

Колтёр

Журнал
Весёлых
и любознательных

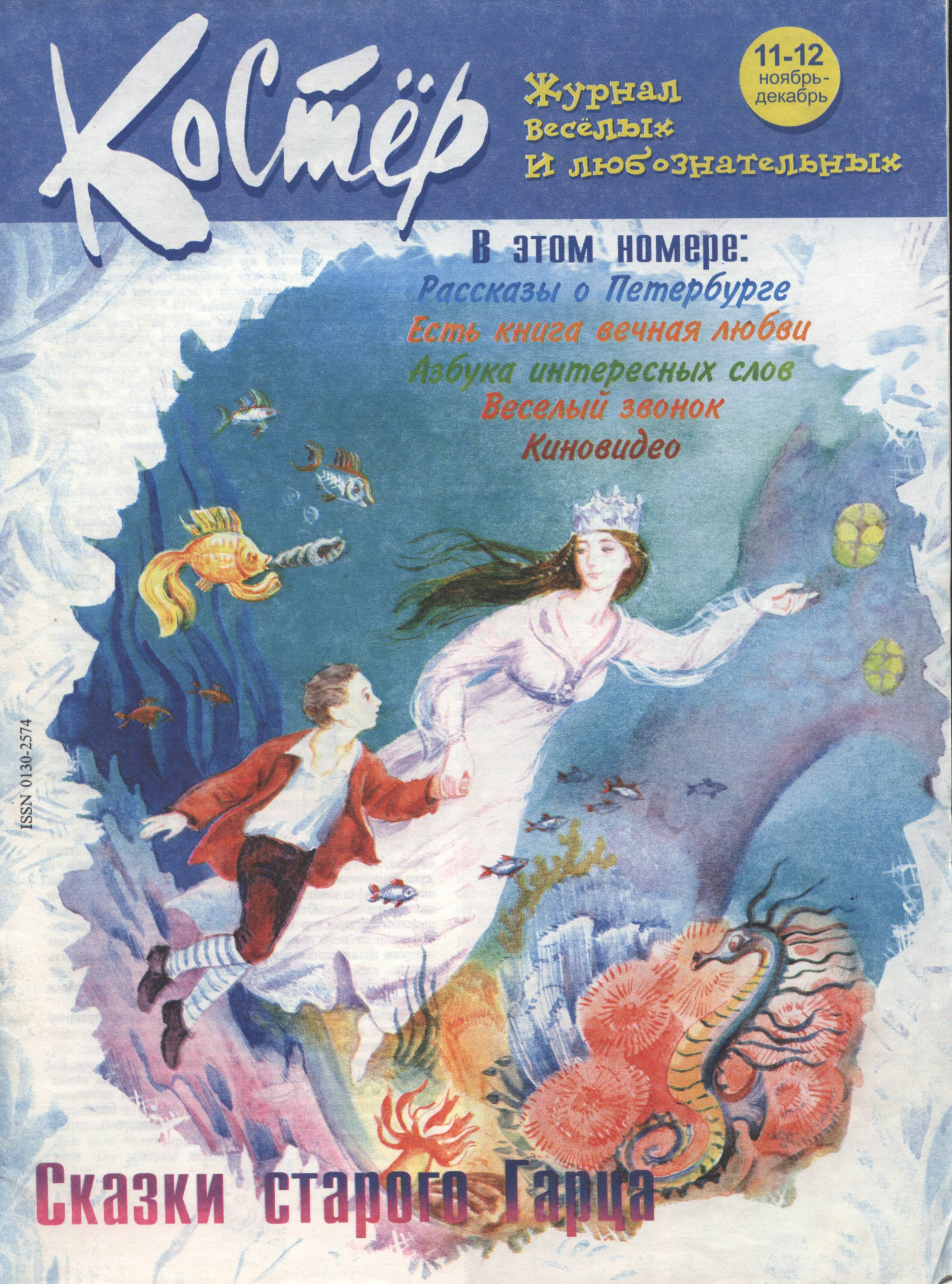
11-12
ноябрь-
декабрь

В этом номере:

Рассказы о Петербурге
Есть книга вечная любви
Азбука интересных слов
Веселый звонок
Киновидео

ISSN 0130-2574

Сказки старого Гарца



ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (1803—1873)

* * *

Глядел я, стоя над Невой,
Как Исаака-великана
Во мгле морозного тумана
Светился купол золотой.

Всходили робко облака
На небо зимнее, ночное,
Белела в мертвенном покое
Оледенелая река.

Я вспомнил, грустно-молчалив,
Как в тех странах, где солнце греет,
Теперь на солнце пламенеет
Роскошный Генуи залив...

О Север, Север-чародей,
Иль я тобою околдован?
Иль в самом деле я прикован
К гранитной полосе твоей?

О, если б мимолетный дух,
Во мгле вечерней тихо вея,
Меня унес скорей, скорее
Туда, туда, на теплый Юг...

* * *

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.



Гарц — это горный массив в Германии. Для немцев Гарц — это прародина металлургии и ремесел, из которых выросла прославленная индустрия.

Но Гарц — это и колыбель немецкого фольклора. В те далекие времена, когда в мире царили насилие и жестокость, легенды скрашивали жизнь занятых тяжелым трудом людей, помогали им противостоять ненасытным хозяевам замков, богатство которых держалось на грабеже и насилии. Не отставали в жадности и жестокости от своих господ и их солдаты.

Легенды рассказывают, что тогда на Гарце водилась всякая нечистая сила и там находилась резиденция самого демона — Мефистофеля, воспетого великим Гете в трагедии «Фауст». Поэт говорит о тех временах: «На братьев ополчились братья, и города на города, ремесленники бились с знатью, и с мужиками господ».

Но водились на Гарце и добрые волшебники. Простодушные трудолюбивые гномы помогали лесорубам заготавливать дрова, а рудокопам — отыскивать руду. Они могли тайком вскопать огород захворавшему крестьянину или нажечь угля одинокой старой женщине.

Очертания причудливых скал Гарца нередко напоминают какие-то странные фигуры. В ночное время они могут показаться и великанами, и ведьмами. Ключья тумана, гонимые ветрами, создают у путника впечатление, что каменные фигуры шагают, покачивают головами, подают какие-то таинственные знаки. Вот так и рождались в народе легенды о великанах и гномах, о злых и добрых духах, а потомки рудокопов Гарца донесли их до нашего времени.

ТРИ ЛЕБЕДЯ



Гарце есть озеро, на котором плавали когда-то три лебедя.

Однажды проходил мимо озера мальчик, увидел он лебедей и сказал:

— Я должен их поймать, хотя бы это стоило мне жизни!

А на берегу лежал старый ствол дерева, когда-то давно поваленного бурей. Ветви и сучья на нем уже сгнили, а древесина была источена червями. Мальчик нагнулся, спихнул ствол в воду и уселся на него. Стал он грести руками как веслами и поплыл на простор озера поближе к лебедям. Но те отплывали от него и никак не давались ему в руки. И вот он уже на середине озера и не собирается поворачивать назад.

— Лебеди должны быть моими! — твердил он себе и продолжал грести.

Подплыл к нему один лебедь, вытянул свою прекрасную шею и спросил:

— Чего ты от нас хочешь?

— Я хочу вас поймать, — ответил мальчик. — Вы очень красивы, и я хочу, чтобы вы были моими.

— Ты не сможешь нас поймать, — сказал лебедь. — Но смотри, как бы тебя не постигла большая беда!

— Что мне беда! Если я сумею заполучить вас, я буду счастлив.





И он протянул руку, схватил лебедя за шею. Но гордая птица вырвалась, мальчик потерял равновесие и свалился в воду. Он быстро погрузился в пучину.

Очнувшись он на лугу. Здесь росли зеленые водоросли и цвели пестрые цветы — красные, голубые, желтые. Слабый свет едва проникал сюда. А небо было таким серым, как будто затянуто плотными тучами. Но если присмотреться как следует, то можно было понять, что это никакие не тучи, а вода, которая беспрерывно волновалась.

С удивлением приподнялся мальчик, он не мог понять, где же находится. К нему подошли три прекрасные девушки, и старшая из них сказала:

— Вот видишь, с тобой и случилась беда. Ты хотел поймать лебедя и свалился в воду. Так знай же, мы и есть те лебеди — хранители вод. И ни один человек не может прикоснуться к нам иначе, как ценой собственной жизни. Но ты еще очень юн, мы пожалели тебя и сохранили тебе жизнь. Ты сможешь жить с нами на дне озера, и все твои желания будут исполняться. Только не проси нас вернуть тебя на землю. Этого желания мы не исполним. А теперь пошли. Мы покажем тебе твоё новое отечество.

Она взяла мальчика за руку и повела к дому, который был построен целиком из ракушек. В нем было много окон и высокая тяжелая дверь. Одна из девушек постучала, дверь открылась, и они вошли внутрь.

Удивительно было тут! Все сверкало и блестело в этих комнатах. Русалки и золотые рыбки так и сновали вокруг. Они чистили все до блеска, вытирали и так бесшумно выполняли эту работу, что мальчик только головой покачал от удивления.

Они пошли дальше и пришли в большую комнату. Здесь сидело много девочек. Солнечные лучи, попавшие в озеро, под их руками превращались в светящуюся ткань. Девочки улыбнулись, увидев мальчика, поклонились трем девушкам.

Они пошли дальше и вышли во двор. Три источника извергались тут посреди выложенных ракушками чаш. Много мальчиков суеилось около них, они чистили чаши, следили за тем, чтобы вода была светлой, как полная луна, которая иногда по ночам светила на дно озера.

Мальчик опять удивленно покачал головой и спросил у девушек, что все это значит. И младшая сказала ему:

— Эти мальчики и девочки, как и ты, упали в озеро и погибли бы, если бы мы не забрали их к себе. Теперь они тут работают. Девочки ткот солнечную ткань, которая дает нам свет, мальчики ухаживают за источниками, которые питают наше озеро. И не испытывают они никаких страданий, потому что нет над ними господина, никто не принуждает их. Они вместе работают, вместе отдыхают и живут все вместе одной дружной семьей. И ты тоже будешь жить и работать с этими мальчиками. Дни твои будут проходить безбедно, и ты будешь счастлив. По вечерам девочки поют перед домом, и мы

тоже приходим иногда к ним. И месяц светит над нами, а пение разносится далеко-далеко, бывает, что его слышат и люди. Тебе понравится у нас.

Так и остался мальчик у трех девушек на дне озера, вместе с другими мальчиками он следил за чистотой источников. И чем дольше он занимался этой работой, тем больше она ему нравилась. Потому что нужная работа несет человеку свободу и счастье.

Так прошло много лет, и мальчик начал забывать о земле с ее солнечным светом, с ее ветрами, людьми. Он полюбил домик из ракушек и все, чем он жил, и не надо было ему ничего, лишь бы только продолжалась такая жизнь.

Однажды подошла к нему старшая из трех девушек и сказала:

— Я плыву наверх, под солнце. Ты доказал нам свое трудолюбие и преданность. Я хочу взять тебя с собой, ведь тебе можно теперь раз в месяц, в полнолуние подниматься со мной на поверхность озера. Пошли!

Она взяла его за руку, и он впал в забытие, а когда очнулся, увидел, что он на спине одного из трех лебедей, которые спокойно и уверенно плавали по воде, греясь в лучах солнца.

— Ну как, тебе здесь нравится? — спросил лебедь. — Ты не разлюбил еще солнечный свет?

Мальчик молчал. Как замороженный смотрел он на цветущую, залитую солнцем землю, дышал свежим воздухом, простирая руки. Ветерок холодит лицо и осушал слезы, которые невольно текли из его глаз.

— Здесь прекрасно! — вымолвил он наконец. — Восхитительно! И ведь кому-то всегда можно быть здесь!

Лебедь опечалился, опустил голову, слезы закапали на зеркальную поверхность озера, замутили ее.

«А мы-то считали, что земля уже не властна над ним, — подумал лебедь. — Нет, он все еще грезит о ней, он в ее власти. Мы лишимся его».

С тех пор мальчик чувствовал, как росла в его сердце тоска по родной земле, как она овладела им целиком и отравляла ему все прежние радости. Правда, работу свою он исполнял как и прежде, и по-прежнему слушал он пение прях, но на сердце у него была печаль.

Когда вновь подошел срок, взяли его девушки за руки и доставили на берег, положили на мягкую, ароматную траву. Тут над ним шумели деревья, жужжали насекомые, а цветы пахли одуряюще сладко. И мальчик смеялся и плакал от радости, что он на земле.

Вдруг позади него зашуршало, это старая женщина проходила мимо. В руках у нее была корзинка и палка, такая же кривая, как и ее нос.

— Эй, — сказала она, — что это тут делает молодой человек? Уж не из озера ли он? И неужели он настолько глуп, что собирается обратно туда нырнуть? Эге-ге! Неужели на земле так уж плохо?

— Нет, — сказал мальчик. — На земле чудесно!

— Ну, так оставайся же! Беги скорее прочь, подальше от озера! Тогда девушки не смогут тебя унести, и ты будешь свободен!





Но мальчик покачал головой и сказал:

— Они мне спасли жизнь, и я не хочу огорчать их. Было бы бесчеловечно так поступить с ними. Мы в Гарце дорожим честью. Лучшие я умру от тоски, но не позволю себе убежать от них.

Старуха зло рассмеялась, а мальчик стал звать лебедей.

— Возьмите меня к себе в воду, — кричал он. — Я люблю землю, солнце, ветер. Если они со мной — я счастлив. Однако мне снова и снова приходится с ними расставаться, мне больно это, и лучше уж пусть они будут со мной только в грезах. Возьмите меня назад, в ваше царство!

Лебеди приблизились, и вдруг, откуда ни возьмись, перед ним стоят три девушки и печально так улыбаются:

— Мы знаем, как ты тоскуешь. Мы думали, что ты забыл о земле, поэтому-то мы и взяли тебя с собой на поверхность. Мы думали, что лучи солнца не повредят тебе, а только сделают тебя богаче и счастливее. Мы ошиблись. Но, наверное, это и хорошо, если люди так любят родину, как ты. Мы слышали совет, который тебе давала старуха. Ты остался верен нам. И мы хотим твою верность вознаградить! Оставайся на земле, под солнцем, под ветром, иди к людям. Но знай, что к нам тебе не вернуться. Если уж очень одолеет тоска, приходи в полнолуние и позови нас. Ну, иди.

Девушки кивнули и исчезли. А мальчик рассмеялся от радости, и эхо долго носило его смех над озером. Потом он поспешил в деревню к родителям, к братьям и сестрам.

Однако... ах, он совсем забыл, что прожил на дне озера много лет, и что он уже давно не мальчик, а юноша, который никому не известен. Родители умерли, братья и сестры оказались в далеких краях, а в деревне — только чужие для него люди, которые знать ничего о нем не хотели. Да и как жили в деревне! Ну, что это была за жизнь — хлеба в обрез, денег нет, а хозяева начинают господствовать, которые сидят в своих высоких замках и тиранят людей. И все от мала до велика стонут от них. Что же это за жизнь!

Широко раскрытыми глазами смотрел юноша вокруг. Да, земля совсем не так прекрасна, как казалось ему всего несколько часов назад. От хижины к хижине тянулась завеса, которая поглощала солнечный свет, и завеса эта называлась нищета и голод.

Что ему здесь делать? За солнце и ветер нужно платить жизнью без радости. Насколько лучше было на дне озера! И он затосковал по дому из ракушек...

ВОЛЧИЙ КОЛОДЕЦ



Н еподалеку от Эленда, за околицей одной из деревушек Гарца стоял колодец. Вода в нем была прозрачная как слеза, и уверяли, что стоило попить ее, и станешь веселым и счастливым. И так уж повелось, что из далеких мест забредали сюда люди, чтобы испить этой воды. Ну, а жители деревни, при которой был колодец, хотя и пользовались его водой каждый день, не становились счастливыми. Однако они говорили друг другу:

— Когда-нибудь да придет счастье. Не пришло сегодня — придет завтра, не завтра, так на следующий год, а от хорошей воды вреда не будет.

В деревне жила девочка, у которой умерла мать, и ей приходилось помогать по хозяйству отцу и воспитывать младших сестер. Девочка была красива и не боялась работы. Когда она шла в лес за грибами или за ягодами, тоненькие березки кланялись ей до земли, а елки старались не уколоть ее своими иголками — никто не хотел обидеть эту добрую девочку.

Однажды в начале лета, когда все жители деревни были на сенокосе, девочка взяла ведра и пошла к колодцу. Ей надо было к вечеру, до возвращения отца, принести свежей воды.

Подождала она к колодцу и видит — лежит серая волчица и с ней семеро волчат. И все семеро жмутся к ней, тербят ее — молока требуют. А волчица была совсем измученная, она тяжело дышала, высунув из пасти язык, временами даже у нее вырывались стоны. И тогда семеро малышей еще плотнее жались к ней. Но не было у нее для них молока.

Увидев зверя у колодца, девочка сначала испугалась и даже выронила ведра, так, что они лязгнули о камни. Волчица подняла голову и взглянула на нее. И такие были у нее печальные глаза, что у девочки сразу весь





страх пропал. «Наверно, она больна, — подумала девочка. — Надо подойти к ней и дать попить. Она же мне ничего не сделает, если увидит, что я хочу ей помочь».

Девочка наклонилась, подняла ведро и не спеша пошла к колодезю.

Волчица зарычала сначала, но девочка решительно приближалась, и она притихла. Она даже дала себя погладить.

— Я дам тебе попить, и силы вернутся к тебе, — сказала девочка и опустила ведро в колодезь. — Пей воду, это тебе поможет.

Волчица увидела воду, поднялась на ноги и за один присест выпила ведро до дна. Потом она потянулась всем своим худым телом и улеглась в тень липы. И маленькие волчата тоже смогли напиться, у нее теперь нашлось для них достаточно молока.

Девочка постояла немного, с улыбкой глядя на них, потом набрала полные ведра и медленно пошла обратно, в деревню. Вечером, когда все вернулись с работы и дети уже улеглись спать, она рассказала отцу эту удивительную историю. Он посмотрел на дочь, убрал прялку с ее лба и сказал:

— Вот и хорошо, что ты не побоялась. Эта волчица, видно, не такая, как ее сородичи. Она не трогает людей, верит им, иначе бы не пришла к человеку за помощью. Если убежать от нее или ее обидеть, за это можно потом поплатиться. Это хорошо, что ты дала ей попить.

Через несколько месяцев, когда землю укрыло толстое снежное покрывало, пошла девочка в лес за дровами. Она заблудилась и не могла найти дороги в деревню. Стоит она посреди белого безмолвного леса, потрескивают сучья иногда, шуршит что-то, и нет никакой дороги, нет выхода. Уселась она на свою вязанку хвороста и заплакала.

И вдруг перед ней серая волчица. Испугалась девочка, хотела бежать. Но присмотрелась к ней и узнала — та самая, которой она летом пить подавала.

Подняла она на спину вязанку и пошла за волчицей, а та перед ней побежала и вывела ее на дорогу.

На опушке леса они расстались. Девочка погладила волчицу по спине, та взвизгнула тихонько и побежала в темнеющий лес. А девочка, радуясь, что избежала вер-

ной гибели, до темноты успела вернуться в деревню. Ночью она долго думала о серой волчице, а на другой день всем рассказала эту историю.

С тех пор колодезь и стали называть Волчьим. А если волчицу замечали где-нибудь неподалеку от деревни, выставляли для нее миску с водой, да еще и поесть что-нибудь рядом. С тех пор ни один волк не причинял бед жителям этой деревни.

ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК



Неподалеку от Ильзеталя жил когда-то один бедняк с женой и маленькой дочерью. У них была корова, несколько коз и клочок земли, на котором росла репа и кое-что из других овощей. Летом мать с дочкой часто ходили в лес за грибами и ягодами, осенью они собирали в лесу еловые шишки, а зимой отец приносил из лесу дрова, чтобы не замерзнуть от холода. Они часто говорили друг другу:

— Если бы не лес, дела наши были бы куда хуже.

Девочке было двенадцать лет, она была тоненькая, изящная, а на лицо так хороша, что всем она очень нравилась. Спала она в крохотной комнатке под крышей, и когда наступал вечер, она усаживалась на подоконник и любовалась поросшими лесом холмами, которые где-то вдали словно бы соединялись с небом. Она вздыхала и думала про себя: «Ах, как было бы хорошо так идти и идти без конца по этим лесам. И куда же тогда попадешь? Будь я мальчиком, я бы отправилась в далекое путешествие, туда, где заходит солнце. Но я всего лишь девочка, а девочке полагается сидеть дома».

По вечерам они усаживались с матерью прясть. Часто мать рассказывала одну из тех чудесных историй, которые ходили в этих краях. Вероника слушала ее, всегда затаив дыхание, и даже порой забывала о пряже. И больше всего нравилась ей история о волшебном цветке. Он расцветает, говорила мать, по весне на лесных лужайках, и чашечка у него голубая, а сердцевинка ярко-желтая. Если тихонько поднести к этому цветочку





ухо, то слышно даже, как он поет. А кто сорвет его, счастье того не покинет всю жизнь. Разумеется, сорвать его может только тот, у кого доброе сердце. И если недостойный человек возьмет его в руки, он тотчас обратится в жабу и упрыгает прочь.

У маленькой Вероники упоминание о жабе всегда вызывало смех, но мать качала головой и говорила:

— Нет ничего смешного, подумай только, если бы ты нашла волшебный цветок и захотела его сорвать, а он вдруг превратился бы в жабу. Да ты бы ведь испугалась так, что на всю жизнь запомнила бы.

— Тогда я буду стараться, чтобы у меня было доброе сердце, потому что я не желаю, чтобы меня пугали, — сказала Вероника.

И она действительно старалась, так что люди говорили о ней:

— Это добрая девочка. Даже животные любят ее, а это всегда хороший признак.

Зима миновала, наступила весна, таял снег, и первые цветы пробивались из земли. Когда май уже был совсем на носу, мать сказала, что вот зацветут теперь и волшебные цветы.



Взяла девочка как-то поутру кусок хлеба и отправилась в лес далеко-далеко, потому что решила найти волшебный цветок и узнать, действительно ли у нее доброе сердце. Но сколько она ни смотрела вокруг, сколько ни искала, никак он ей не встречался. На одном лугу цвели колокольчики, на другом — анемоны, но цветов с ярко-желтой сердцевинкой и голубыми лепестками ей все же не попадалось.

Наступил полдень. Поела она хлеба, запила его чистой ключевой водой и пошла дальше. И шла она до тех пор, пока сумерки не укутали землю плотным серым покрывалом.

И тут заметила она, что вдалеке между деревьями светился огонек. «Там, наверное, живут люди, и я смогу у них переночевать, — подумала она. — Может быть, они даже скажут мне, где цветет волшебный цветок».

Скоро она подошла к огоньку. У небольшого костра сидели мужчина и мальчик, а между двух высоких сосен стояла покосившаяся избушка, крыша которой далеко нависала над ее стенами. Из дымовой трубы торчала наружу связка хворосту, в сумерках она казалась длинным, острым носом и выглядела так смешно, что Веро-

ника невольно рассмеялась. Но она тотчас снова стала серьезной, подошла к костру и спросила мужчину, нельзя ли ей остаться у них на ночь. Она заблудилась и не может найти дорогу домой.

Мужчина посмотрел на нее, погладил свою бороду и только кивнул. Он сделал знак мальчику, и тот сбежал в избушку и вынес хлеба. С приветливой улыбкой он предложил его Веронике. Она поблагодарила и села вместе с ними у костра.

Мальчик глубоко вздохнул и спросил, что она ищет в лесу.

Вероника загадочно улыбнулась и прошептала:

— Волшебный цветок!

— Волшебный цветок? Я знаю его. Только он еще не цветет.

— Он еще не цветет? А я так хотела его найти...

— Он цветет в первое воскресенье мая, когда восходит солнце, и на землю падает роса. Тогда и раскрывается его бутон. Я сижу всегда в эту ночь над ним и жду, и видеть этот цветок для меня такая радость, что я потом целый год ни разу не плачу.

— В первое воскресенье мая? Мне еще так долго надо ждать.

— Еще три дня. Ты можешь пробыть это время у нас, мы будем ходить в лес и помогать отцу. Он работает на ямах, жжет древесный уголь.

Девочка посмотрела на огонь, языки которого колыхались и вздрагивали. Она подумала об отце и матери, которые уже, наверное, ее ищут. Но тут на ели заворковала горлица, запела зорянка, и девочка улыбнулась мальчику и кивнула.

— Я останусь. Только когда я найду волшебный цветок, ты проводишь меня к родителям.

— Я обещаю тебе.

И они помогали угольщику, а вечером сидели все вместе у костра. Вероника плела венки, а Конрад наигрывал песенку за песенкой на маленькой дудочке, которую вырезал сам.

Так прошло три дня, и вот вечером Конрад тихонько сказал:

— На исходе ночи я разбужу тебя, и мы пойдем искать волшебный цветок.

От волнения Вероника долго не могла заснуть. Она смотрела, как шествует по небу месяц, прислушивалась





к крикам сов и громкому потрескиванию огня, слыша, как билась в окно ночная птица. Все жило ночью особым образом, и девочке было страшно от этого полного таинственности движения и бытия. Потом она все-таки задремала, и сон так крепко овладел ею, что Конраду пришлось немало потрясти ее, чтобы разбудить.

В лесу было холодно. Дыхание струилось из рта легким парком. На лугу было сыро, но Конрад захватил с собою волчью шкуру, и они устроились на ней. И вот, встав на колени и взявшись за руки, они устали на зеленое, ничем не примечательное растение, которое с наступлением рассвета показалось из земли и быстро становилось все больше и больше.

— Смотри за ним, — шепнул Конрад. — И если он тебе понравится, можешь сорвать его. Только пусть спелва расцветет.

— А если у меня недоброе сердце?

— У тебя доброе сердце, иначе я не показал бы тебе волшебного цветка!

— Откуда ты знаешь?

— Я вижу это по твоим глазам. Они словно звезды, такие ясные, светлые. Смотри, смотри! Сейчас раскроется!

И в самом деле, желтый бутон с первым солнечным лучом вздрогнул, будто проснулся, лепестки его развернулись, и голубой венчик засиял в свете дня.

— Волшебный цветок, — прошептала Вероника. — Как он прекрасен!

— Ты сорвешь его?

— Я боюсь.

— Ну давай же! В твоих руках он станет еще прекраснее.

И верно. Цветок не обернулся жабой, когда оказался в руках у девочки, напротив, он продолжал расти, и дети услышали нежное пение. Пение было такое приятное, что они заслушались. Они смотрели в глаза друг другу и смеялись. А если дети смотрят в глаза друг другу во время пения волшебного цветка, в их сердца проникает любовь и тоже начинает расти и расцветать. Ничто уже потом не в силах разлучить этих детей, заставить их забыть друг друга.

В полдень они снова сидели все вместе у огня, потом Вероника распростилась с угольщиком, и дети пустились через лес к дому Вероники. А волшебный цветок показывал им дорогу.

Бедные родители Вероники были очень обеспокоены и напуганы. Они обыскали весь лес в поисках своей девочки, потому что думали, что она заблудилась, а в лесу были волки. Они не нашли ее и плакали день и ночь. И как же они были рады, когда на пятый день к вечеру Вероника вернулась домой. Уж как они ее ласкали, целовали. И Конрада они тоже приняли с радостью. И он разделил с ними стол и дом. А волшебный цветок поставили в глиняный кувшинчик, и его теплый свет озарял сумрачное помещение, и все вокруг казалось в этом свете необыкновенно красивым.

— Вот смотри же, — сказала мать, — ты принесла волшебный цветок, а раньше ты смеялась, когда я тебе о нем рассказывала. Но ты же видишь, что он принес нам счастье!

Поздно вечером дети полезли в комнатушку под крышей, где им предстояло ночевать. Месяц улыбался им, но они были печальны. Завтра Конраду надо было возвращаться в лес, в избушку угольщика. И они больше не смогут ни видеться, ни говорить друг с другом.

— Я тебя не забуду, — сказал Конрад. — Я буду усердно трудиться, а когда вырасту большим, возьму тебя к себе в лес. И ты станешь моей женой. Согласна?

— А я буду шить, прясть и ждаться. И я согласна пойти к тебе и стать твоей женой. И каждый раз, как я взгляну на волшебный цветок, я буду о тебе вспоминать. Возьми с собой листочек от нашего цветка. Если

он станет вянуть — приходи. Это значит, что мне угрожает опасность, и ты должен меня защитить и спасти.

Конрад заверил ее, что так и поступит, потом взял свою дудочку и сыграл еще песенку. А потом, такие усталые с дороги, они моментально заснули.

На другой день Конрад ушел в лес, а девочка осталась дома. Она была доброй и трудолюбивой, она ухаживала за волшебным цветком, и он пел и цвел.

И потекли дни за днями, проходили за годом год. Конрад работал не покладая рук в лесу. Вероника вела свое маленькое хозяйство, ухаживала за старыми родителями, слушала пение волшебного цветка и ждала Конрада.

Она превратилась в красивую стройную девушку, ее лицо было полно очарования, и не было во всей округе девушки прекраснее ее. Немало юношей просили ее руки, немало свих побывало на пороге хижины, но все уходило ни с чем: Вероника любила Конрада и ждала его.

Случилось как-то оказаться там графу. Он отстал от своей охотничьей свиты и, увидев на опушке леса хижину, слез с коня, привязал его к дереву и постучал, чтобы попросить напиток. К нему вышла Вероника, она поздоровалась и вынесла козьего молока. И хотя граф привик утолять жажду вином, молоко показалось ему необыкновенно вкусным, и он подумал, что еще никогда не видел такой красивой девушки. Он тут же попросил ее руки и пригласил поехать с ним в его замок.

— Я не стану вашей женой, — сказала Вероника. — Мое сердце принадлежит другому. Поищите себе другую девушку.

Граф повернулся и поскакал в замок за своими оруженосцами; он не собирался отказываться от такой красивой девушки.

Конрад все эти годы усердно помогал отцу, а когда отец умер, он стал сам продолжать его дело. Когда ему исполнилось восемнадцать лет, он приступил к постройке добротного бревенчатого дома, в который намеревался потом привезти Веронику.

И вот как раз в этот самый день был забит последний гвоздь, и под зеленой сенью деревьев стоял окончательно готовый дом. Конрад прежде всего понес в дом листочек цветка. Он осторожно нес его и улыбался, думая о Веронике: «Скоро она будет здесь, скоро...».

И тут словно бы слезинка упала на листок, он стал вянуть и устало склонился на его руку. Конрад испугался:

— Ей угрожает опасность, — прошептал он. — Я должен ей помочь!

Он запер дом, взял в руки палку из тонкой елочки и поспешил из леса. Он подошел к хижине как раз в тот момент, когда оттуда удалился рассерженный граф.

— Ого, — сказал он себе. — Знатный господин! Волшебный цветок не обманул.

Он постучал в дверь и вошел. Вероника очень обрадовалась, когда увидела его перед собой. Но она смутилась и ничего не сказала ему.

Конрад поздоровался и с восхищением смотрел на нее.

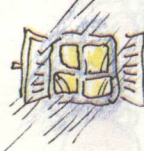
— Листочек завял, вот я и пришел. Дом угольщика к твоим услугам, все для твоего приезда готово. Ты не переменила своего решения, поедешь со мной?

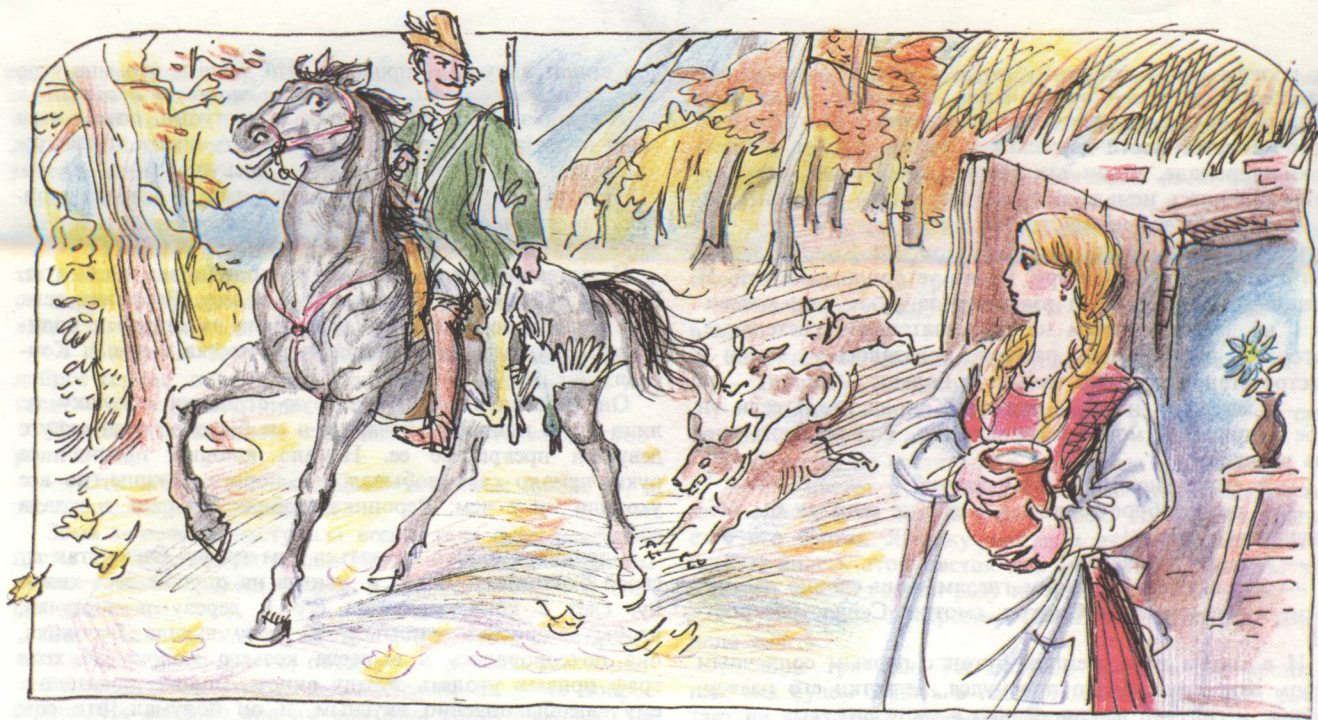
Вероника кивнула и подала ему руку.

— Я ждала тебя. Очень хорошо, что ты пришел. Граф, наверное, будет мстить за то, что я ему отказала. Возьми нас всех с собой.

Они сложили все свои скромные пожитки на тележку и покатали прочь.

Когда приехал со своими оруженосцами граф, гнедышко было пусто, и сколько ни искали они девушку, так и не нашли.





И стала Вероника женой Конрада, а волшебный цвет-ток цвел перед их хижиной, чтобы счастье никогда не покидало их. И скоро на лугу рядом с домом угольщи-ка резвились веселые дети и щебетанье их смешивалось с пением птиц. А родители Вероники жили вместе с мо-лодыми до конца своих дней.

С тех пор девушки Ильзетала украшают в первое воскресенье мая свои дома только что распутившейся зеленью и ярко-желтыми лесными цветами. Ведь гово-рят, что тогда до конца года их не покинет счастье.

РУДОКОП В ЦАРСТВЕ ГНОМОВ



Неподалеку от небольшого городка Грунд есть каменная гряда, которую называют Хюбихштайн — Камни Хюбиха. Много, много лет тому назад здесь жил король гномов — Хюбих, о котором до сих пор рас-сказывают много историй. Это был добрый гном, он всегда помогал ру-докопам.

Случалось, он и шутил над ними, но шутки его не были злыми и никогда не приводили к несча-стью. Хюбих предупреждал рудокопов об обвалах, о по-явлении рудничного газа, открывал им новые рудные жилы, словом, облегчал их тяжелую долю как мог. Злым и алчным смотрителям рудников — бергмейстерам приходилось, конечно, его опасаться, и если они отва-живались заглянуть в шахту, то уж им-то от него доста-валось.

Жил в те времена в Грунде молодой рудокоп. Ясная у него была голова, всегда-то он был весел, да и рабо-тал с охотой. Смотрели люди на него, не нарадовались, а девушки, так прямо засматривались. Только он был одинаково приветлив со всеми и ни одной не отдавал предпочтения. Да и вообще он не думал ни о каких там поцелуях и всяких нежностях, а думал лишь о том, как

бы побольше тайн выпытать у земли. Он любил сияние солнца и голубое небо, но это не мешало ему чувство-вать себя как дома и в сырой темной шахте, где в свете рудничной лампы таинственно поблескивала руда.

Сам Хюбих души не чаял в этом молодом рудокопе. Как только тот принимался за работу, Хюбих приходил к нему побеседовать, показывал, как лучше отделять руду от пустой породы, а если был в особенно хорошем настроении, то приводил его к какой-нибудь богатой жиле, и рудокоп потом показывал удивленным товари-щам свою находку. Рудокоп был всегда рад Хюбиху и относился к нему почитительно. Он охотно болтал с ним, но если уж очень увлекался работой, то, случалось, и забывал про него. И Хюбих тогда молча наблюдал за ним, но не обижался, потому что он и сам не любил болтливых людей.

Как-то раз, спустившись в шахту, рудокоп явственно услышал какие-то стуки и голоса. Он стал было прислу-шиваться, но тут как раз попалась богатая жила, и он увлекся работой. Однако шум не прекращался. Отложив кайлу и затаив дыхание, он с минуту прислушивался к непонятному шуму. Недоброе предчувствие закрадыва-лось в его сердце, ощущение нависшей опасности. Но он все-таки взял себя в руки и снова принялся вырубать руду. «Наверное, Хюбих вздумал поддурчить меня», — успокаивал он себя, откидывая породу.

И вдруг дрогнуло все, затряслось под ногами, глухой тяжелый грохот раздался. Страшно испугался рудокоп, и как только земля перестала содрогаться, кинулся к подъемной клетки. Но, о ужас! Не то что клетки, и самой шахты больше не существовало. Вокруг него все обру-шилось, и он был погребен под землей.

Подавленный, он уселся на какой-то обломок и схва-тился руками за голову. Как ни любил он шахту, он уп-рекал себя теперь за то, что не остался работать на по-верхности, где и тепло, и светло и во много, во много раз лучше! Ах, если бы еще хоть разок побродить по лесу, побывать в любимой долине, если бы еще хоть раз ощутить теплый луч солнца, поболтать с девушка-ми!..

Вдруг кто-то чуть тронул его за плечо. Он обернулся и увидел перед собой Хюбиха, который укоризненно смотрел на него.

— Мы знали, что надвигается несчастье, и мы пред-упреждали тебя, и криком, и стуком, но ты не послушал



нас. И вот ты засыпан, а все остальные погибли. Не хочешь ли остаться в нашем царстве? Я покажу тебе богатейшие и прекраснейшие руды, и ты будешь счастлив с нами.

Рудокоп печально покачал головой.

— Я — человек, а не гном, как ты. Мне нужны солнце и воздух. Неужели мне теперь всю жизнь оставаться с тобой? Выведи меня наверх. Ты здесь хозяин, это в твоих силах.

— Ну, хорошо. Следуй же за мной. Только знай, что это будет трудный путь и тебе нельзя ни разу оглянуться.

Гном повернулся, и рудокоп пошел за ним. Они шли по темным проходам и через сверкающие минералами залы, они проходили мимо серебряных и золотых жил, и сердце рудокопа временами билось лихорадочно, а руки так и рвались к работе, чтобы вынести эти сокровища на свет людям. Рудокоп знал, если хочешь увидеть солнце, отставать нельзя.

Наконец они выбрались на поверхность. Хюбих улыбнулся ему на прощанье, а рудокоп поблагодарил его и, сняв шляпу, поклонился. Хюбих сунул в шляпу несколько камней и исчез.

Он снова удивленно покачал головой и подошел к фонтану, заглянул в его чашу. Как же он испугался, увидев свое отражение в воде! Он превратился в столетнего старика: лицо его избороздили глубокие морщины, волосы были седые, лохмотьями висела на нем ветхая одежда. Он сел на скамью и горько заплакал, а люди окружили его и с любопытством рассматривали. Никто не знал его, и он не видел вокруг себя ни одного знакомого лица.

Тут он и рассказал обо всем, что с ним произошло. Люди слушали и только покачивали головами. Лишь самые старые из них с трудом припоминали, что слышали когда-то от своих родителей о большом несчастье, когда завалило все шахты. С тех пор в Грунде никто не занимался горным делом, потому что никому больше не хотелось попадать в лапы смерти.

Рудокоп остался жить в городке. За стол и дом он платил камнями Хюбиха, которые обернулись чистым серебром. Ежедневно ходил он к Хюбихштайну и раздумывал о том, как это так получилось, что он так быстро состарился под землей. Но мало-помалу тускнели воспоминания о Хюбихе и рудных жилах, и все больше обращались мысли к земле и солнцу, которое пригрева-



Рудокоп с удивлением озирался вокруг. Все было словно бы и знакомо ему, а в то же время и нет. Он медленно пошел вниз, в городок. На улице играли дети. Завидев его, они с криком разбежались. Рудокоп удивленно покачал головой и подошел к домику, в котором жил. И все тут ему оказалось чуждо и ново, а когда он постучал, дверь открыли незнакомые люди. И они, так же, как и дети на улице, испуганно отпрянули от него.

ло его. И прожил он еще два года, и однажды ясным летним утром навсегда закрыл свои глаза.

Рудник в Грунде так до сих пор и бездействует, хотя многие люди спят и видят во сне Хюбиха. Может быть, ты вырастешь и возьмешься за это дело? Тогда ото всей души желаю тебе удачи!

Перевел с немецкого
А. ДЕВЕЛЬ



Рис. О. Граблевской



Уходящий 1998 год был для тебя удачным? Поздравляем всех, кто добился в этом году замечательных успехов, больших или маленьких! Поговорим о них сегодня —

БЕЗ ЛОЖНОЙ СКРОМНОСТИ

Похоже, мой главный успех был еще в начале года, на зимних каникулах. Наш Детский Театр каждый год ставит новый спектакль. В этом году я была лучшей в своей роли.

Аня СОКОЛОВА,
Екатеринбург

А я нашла много хороших друзей. И главное то, что они не богатые, а самые простые дети из обычных семей. Я поняла, что важнее всего — чтобы человек был добрый, верный, чтобы на него можно было положиться.

Лена МАЛЫШЕВА,
пос. Плетени, Татарстан

От редакции. В своем письме в рубрику «Ищу друга» Лена МАЛЫШЕВА говорила, что хочет найти друзей обязательно из обеспеченных семей. Мы тогда слегка удивились этому условию, однако письмо напечатали без поправок. И рады теперь за Лену! Что ее взгляды переменились, и что друзей нашла!

Поступила в 10-й класс. А в нашу лингвистическую гимназию попасть особенно сложно, нужно сдавать очень трудные экзамены. И поступила в модельное агентство «Динамика Моделс».

Таня ФИЛИМОНОВА,
Нижний Новгород

Заняла первое место на математической олимпиаде среди девятиклассников. Задания были не из легких, но оказались мне под силу.

А вот некоторые добиваются успеха чрезвычайно оригинальным способом. Весной в школе проходил конкурсный показ мод. Девочки с 6-го по 9-й класс показывали наряды, сшитые ими за год. А одна моя одноклассница принарядилась в... пакеты из-под молочных продуктов — сумочка из пакетика из-под маргарина отлично сочеталась со шляпкой и сарафаном, сделанным из упаковок для молока и кефира. Весь зал разразился смехом, и на нее обрушился шквал аплодисментов. И не удивительно, что «молочная девочка» заняла первое место.

Маша ПОПОВА,
Сосногорск, Республика Коми



А я летом съездил на коралловый остров! Мне не понадобилась ни виза, ни куча денег. Я даже не выехал за пределы Башкирии. Остров находится всего километрах в двадцати от города, в котором я живу. Коралловый остров — это гора Тратау (406 м), один из четырех Шиханов. Раньше на этом месте было море, а Шиханы были коралловыми островами. Их было четыре, если говорить точно, а к настоящему времени один скрыт полностью, другой — наполовину, потому что известняк, из которого они состоят, идет на производство соды в химической промышленности. С Тратау видны соседние города, в том числе и Салават. И растут там такие растения, которых нет нигде больше на всем земном шаре!

Дима БАРМАШЕВ,
Салават



Познакомилась со многими хорошими людьми. У меня появились три лучшие подруги, которым я могу довериться и открыться. А еще один мой успех — что мои заметки стали печатать в «Костре», мне это очень нравится.

Таня ЧЕБОТКОВА,
пос. Горняк-Восточный,
Белая Калитва

От редакции. Приглашаем к сотрудничеству в новом году всех-всех, кто мечтает стать юнкором «Костра»! Для начала расскажите немного о себе, чем вы увлекаетесь? На конверте укажите: «Для рубрики "У костра"».

Написала роман. Конечно, он не для печати, и я не показывала его никаким профессионалам. Для меня гораздо важнее мнение обычных людей, его прочитали и мои подруги, и моя мама.

Писала я «Эльдорадо» около семи месяцев, для меня это огромный срок. В романе описаны мои мечты, мысли и чувства, которые мне хотелось бы испытать.

Олеся ТИМОФЕЕВА,
Красноярск

Успех бывает большим или маленьким, но он всегда приносит радость. 1998 год принес мне много достижений и успехов, но самым главным считаю то, что я стала взрослее на целый год! Ведь мне уже 13 лет! Я научилась лучше понимать жизнь, ценить время. И мой внутренний мир стал богаче. Теперь я лучше понимаю своих родителей. Я узнала, что за каждую радость нужно бороться, отдавать все силы.

Таня МИКЛЯЕВА,
с. Гамалеевка, Оренбургской обл.

Рис. О. Зайцевой

Хочу познакомиться с мальчиком, старше 12 лет. Люблю честность, сильный характер. Мечтательная. Люблю группу «Агата Кристи», люблю молодежные фильмы по TV и школьные вечера. Мальчишки, с кем мой вкус совпадает, пишите! Отвечу всем!

461082, Оренбургская обл., Первомайский р-он, село Соболево. НОР Ольга (13 лет).

Мне 9 лет. Учусь в лицее. Люблю отдыхать на даче, читать, люблю животных. Я обожаю ходить в театр и в цирк, а также смотреть телевизор. Хочу познакомиться с девочкой моего возраста.

454000, Челябинск, ул. Тимирязева, 30—43. ИВАНЧЕНКО Кате.

Увлечения и возраст не имеют значения, пишите мне все! Пацаны и девчонки, те, кому не хватает друзей, и кому хватает! 10

Не забудьте указать свой адрес.

224022, Беларусь, Брест, ул. Суворова, 81—35. ИВАНОВУ Андрею.

Люблю слушать музыку, гулять и ходить на дискотеки.

357030, Невинномысск, ул. Новая, 15—15. КОТОВОЙ Жанне (14 лет).

Меня зовут Полина, или просто Поля. Я очень веселый человек, со мной можно найти общий язык. Я разговорчива. Пишите, отвечу всем! Первый человек, который мне напишет, получит специальный приз. Просьба вместе с письмом прислать чистый конверт для ответа.

354003, Сочи, Макаренко, 15—23. МАНЖЕЛЕЙ Полине (11,5 лет).

Хожу в танцевальный кружок. Мои любимые уроки — физкультура, алгебра, геометрия, литература. Любимая певица — Ежова. А также я готовлю разные

блюда и сочиняю стихи (когда есть настроение).

412010, Саратовская обл., Ртищево, ул. Льва Толстого, 129—1. Марине (13 лет).

Обрела своего кумира. Это молодой, красивый актер Леонардо Ди Каприо. После того, как я посмотрела «Титаник», Лео стал единственной звездой на моем небосклоне. Его глаза сводят с ума, а игра в фильмах завораживает. Кстати, теперь я хотела бы найти единомышленников.

453120, Стерлитамак, ул. Блюхера, 9—63. ЧИРКОВОЙ Юле.

По знаку Зодиака я — «Рак»! Очень хочу переписываться со своими ровесниками. Пишу стихи и рассказы, играю на пианино.

Московская обл., Домодедовский р-он, станция Барыбино, поселок Южный, 14—75. ЛЕБЕДЕВОЙ Людмиле (13 лет).



Под Новый год в редакции журнала «Костер» всегда случаются маленькие чудеса. Вот и нынче, когда мы работали над этим номером... открывается дверь, и входит художник Ольга ГРАБЛЕВСКАЯ. А в папке у нее не только рисунки к сказкам Гарца, которые вы, наверное, уже прочитали. Еще в папке у Ольги сказочные, волшебные истории, которые она сама сочинила и проиллюстрировала. «Чудесно!» — воскликнули мы, и тут же решили напечатать одну из них.

БЕГЕМОТ И МАТИЛЬДА

Не так давно в одной квартире поселился Бегемот — очень милый, с мягким, ровным характером. Он вел себя так тихо и скромно, что даже соседей нисколько не раздражал. К тому же это был не очень большой Бегемот: он легко помещался на ладони.

Большую часть жизни Бегемот проводил на тумбочке рядом с какой-то странной штукой. Ее крышка время от времени открывалась, сверху ложилась круглая блестящая пластинка, и Бегемот слышал то тихие и мелодичные, то пронзительные и резкие звуки. А иногда там даже кто-то громко пел:

*«Кто мо-о-о-жет сравниться с Матильдой моей,
Сверкающей искрами черных оче-ей...»*

Это особенно волновало Бегемота. Всякий раз при этих глубоких, душевных звуках он думал о том, как широко должен открывать рот невидимый, спрятавшийся в ящике певец: «О, если б когда-нибудь я мог запеть! Ведь мой рот просто создан для пения! Тогда никто, даже этот, в ящике, не смог бы сравниться со мной! И меня наверняка услышала бы та самая Матильда...»

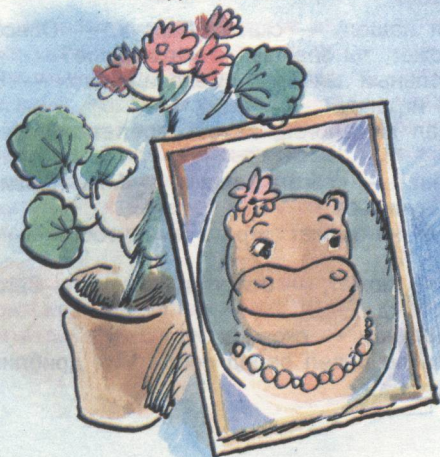
Но, увы, никто не догадывался о бегемотовых мечтах и грезах, и он продолжал стоять в грустном одиночестве с плотно захлопнутым ртом.

Как-то раз, теплым весенним вечером, к хозяевам Бегемота пришли друзья. Они долго сидели за столом, шумели, звенели и топали. Один из них взял Бегемота и шутя проверил, как широко открывается его игрушечная пасть. Да так и поставил на место. Гости посмеялись и забыли о нем. Им захотелось послушать музыку, и хозяин поставил ту самую пластинку... Теперь пасть Бегемота была открыта — он мог рискнуть... И он рискнул.

На мгновение все в комнате испуганно замерло, услышав этот необыкновенный звук, но Бегемот уже понял, что будет ПЕТЬ! И он запел: «Кто мо-о-о-жет сравниться с Матильдой моей...»

Пластинка давно кончилась, а он все пел и пел, пока не устал. Когда он замолчал, на несколько минут воцарилась полнейшая тишина... А затем грянули аплодисменты. Бегемот не умел кланяться — он ведь был игрушечный. Он лишь стоял и очень широко улыбался, так широко, как может улыбаться только бегемот на вершине своего счастья.

А на следующий день хозяин пошел в магазин и купил Матильду. Она была почти такая же грациозная и улыбочивая, как Бегемот. Вот только петь она не умела. Но Бегемот решил, что это даже к лучшему: она стояла на другом краю тумбочки и, когда он пел, молча смотрела на него, приоткрыв рот, с бесконечным восхищением в черных, блестящих глазах.



Когда кыч хрякнет

Утром по дороге в школу Удо заметил над лугом у озера странную черную птицу. Непохожую на ворону. И на черного дрозда тоже.

Удо уже опаздывал.

Ну и пусть, подумал он. Школа для скуки. А дорога в школу для учебы.

Удо зашагал напрямик через луг, который недавно выкосили. Поэтому-то и можно было шагать напрямиком. Когда он подошел ближе, то увидел, что птица выделяет мертвые петли, сальто и другие замысловатые фигуры. И ей вроде бы очень нравится летать. Когда Удо подошел еще ближе, он увидел, что редкостная птица вовсе не птица, а крот.

— Послушай, — сказал Удо, — мой учитель всегда говорит, что я ничего не знаю. Но одно я знаю точно: кроты летать не могут.

— Конечно, не могут, — крикнул крот и сделал изящную мертвую петлю. — Это значит, только очень редко, когда кыч хрякнет.

Он спикировал вниз и круто взмыл вверх.

— Когда кто что делает? — изумленно спросил Удо.

Но крот взлетел очень высоко и вопрос Удо услышать уже не мог.

Удо задумался и пошел своей дорогой.

Далеко идти ему не пришлось.

Посередине дороги сидел барсук и махал передними лапами.

— Вот так барсук, — вполголоса сказал Удо.



— Умница, — сказал барсук. — Именно такую шельму, как ты, я и ждал.

— Нахальный барсук, — сказал Удо. — И вообще: с каких это пор барсуки сидят на дороге и машут лапами?

— Не сидят и не машут, — сказал барсук. — Ни в жизнь. С одним единственным исключением: только когда кыч хрякнет.

— А когда кыч хрякнет? — спросил Удо.

— Один раз в вечность, — объяснил барсук. — Но пойдем же, наконец!

— Как это, куда? — спросил Удо.

— То, что я хочу узнать, мне может объяснить только человек, — сказал барсук. — У тебя есть время?

У Удо, конечно, никакого времени не было. Ну и что, подумал он. Школа для скуки. А дорога в школу для учебы.

Он продирался вслед за барсуком сквозь густые заросли. Посередине прогалины лежал футбольный мяч.

— Это я нашел, — сказал барсук. — Совсем невкусный. Может, ты знаешь, что это такое?

— Футбольный мяч, — объяснил Удо. — Его не едят, с ним играют.

Он поддал мяч ногой, и тот перелетел через прогалину.

— Здорово, — сказал барсук. — Мне нравится. Я тоже хочу научиться.

— Барсук не может играть в футбол, — сказал Удо.

— Сегодня может, — ответил барсук. — Сегодня и каждый раз, когда...

— Кыч хрякнет, — окончил Удо.

Барсук умело повел перед собой мяч дриблингом.



— Я пошел, — сказал Удо.
 — Пока, ты молоток, — сказал барсук и засадил мячом по толстой елке.

С елки, ругаясь почему зря, взлетела сова.

— Ты, недоумок, рогалик полосатый! Видать, со всем обалдел! Не можешь найти место, чтобы никому не мешать!

— Я пойду, — повторил Удо. — Время уходит.

— Верни его назад, — сказала сова.

— А разве это можно? — спросил Удо.

— Конечно, нельзя, — сказала сова. — Только когда кыч хрякнет.

— Что мне сделать, чтобы сейчас было не половина десятого, а без четверти восемь? — спросил Удо.

— Переведи часы назад, — сказала сова. — Твое время — это время-всех-на-свете.

Удо перевел часы назад.

— Только и всего?

Сова кивнула.

— Только и всего. Конечно, если...

— ...кыч хрякнет, я уже это знаю, — сказал Удо.

Когда он пришел в школу, школьные часы показывали без малого восемь. И часы Бертиса. И часы Йокиса.

Первым уроком была как раз арифметика. Учитель написал на доске кучу цифр, которые для Удо не имели никакого смысла.

— Кто решит нам эту задачу? — спросил учитель.

Желающих не нашлось.

— Только не меня, только не меня, — молил Удо.

— Удо, — сказал учитель. — Наш гений арифметики.

Удо нерешительно встал. Пока он шел к доске, цифры неожиданно обрели смысл. Он считал, записывал и трижды подчеркнул результат.

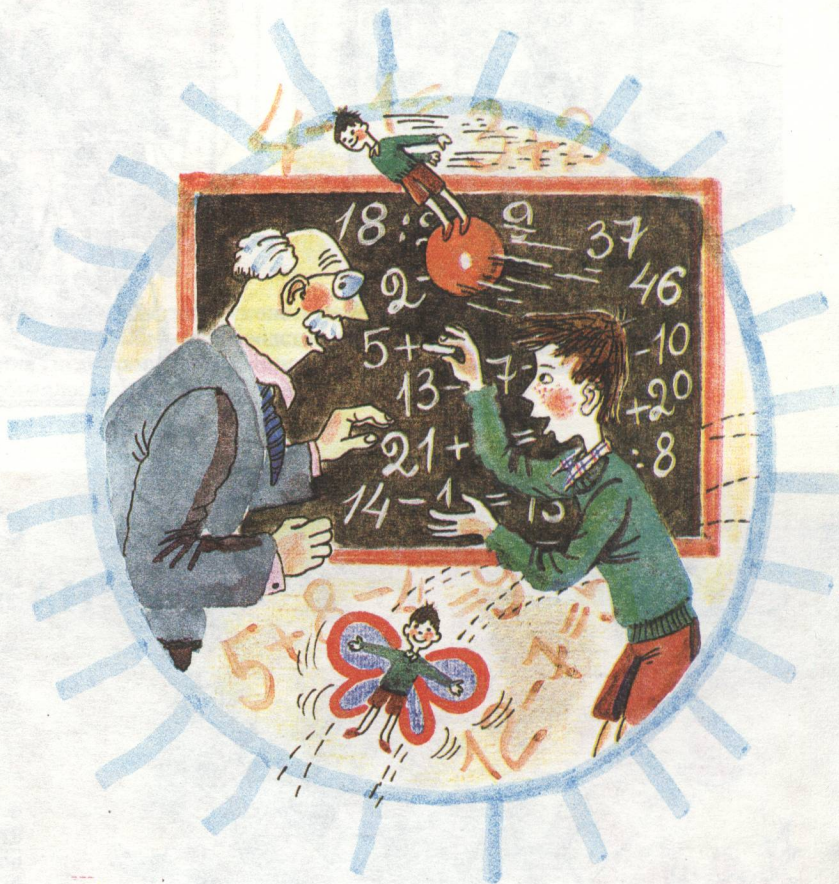
Учитель озадаченно посмотрел на него.

— Все правильно. С каких это пор ты стал так хорошо считать?

— А вот и не стал, — сказал Удо. — Только когда кыч хрякнет.

— Сыч не хрюкает, — строго возразил учитель. — И вообще, что это значит?

«Не стоит ему объяснять, — подумал Удо. — Учителей все равно не научишь».



ИТАК, ВНИМАНИЕ, ЛЮДИ:

Ничего не упустить из виду, не пропустить мимо ушей и ничего не прохлопать, когда кыч хрякнет! В это время у вас получится все, что вы пожелаете. И все, о чем вы и не подозревали, что можете это смочь.

Перевел с немецкого И. ГОРОДИНСКИЙ



В этом номере вы прочитали несколько сказок, переведенных с немецкого языка. Кто же из школьников не знает, что такое перевод. Знай слова на другом языке, грамматику и — переводы. А если в чем-то сомневаешься, можно в словарь заглянуть. Но, оказывается, в переводах художественных произведений все не так-то просто.

Например, русское выражение: «Похожи как две капли воды» немецкий читатель не очень-то поймет. Для

него привычнее звучит — «похожи как два яйца», а для англичанина и американца — «похожи как две горошины».

Или совсем смешной пример. В русском языке, когда хотят сказать о событии, вероятность которого чрезвычайно мала, говорят, что это будет «после дождичка в четверг» или «когда рак на горе свистнет». А вот аналогичное по смыслу выражение в болгарском языке звучит так: «когда свинья в желтых шлепанцах вскарабкается на грушу»!

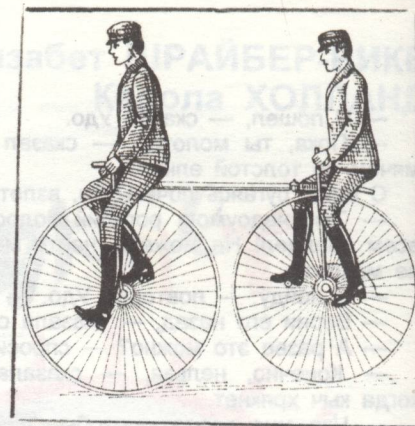
Ну, а то, что собаки в разных языках лают по-разному, давно известно. У нас лают: «Гав-гав!», а в английской литературе: «Бау-бау!», в итальянских книгах: «Бау-бау!», в японских — «Ван-ван!»

Не ладно и с петухами. Один и тот же петух для русского слуха кричит: «Ку-ка-ре-ку!», для англичанина — так он слышит — «Кок-а-дудл-ду», для японца — «Кокэкокко!»





Дициклет



Тандем английской фирмы «Ракэрс Джон К°»

СЯДЕШЬ — И ПРОСТО НАЖИМАЕШЬ НА ПЕДАЛЬ!*

ИДЕЯ ДВУХ БОЛЬШИХ КОЛЕС

У велосипеда с огромным передним колесом, снабженным педалями, не было будущего, и со временем эти быстроноги отошли в тень, переместились в музеи и цирки, уступив место новому поколению бициклетов. Главным в них стало не переднее, а заднее колесо, к тому же оба колеса сравнялись в размерах. Педали были перенесены вниз несущей рамы, изготовленной из полых металлических трубок, соединены цепным приводом с задним колесом; во втулках были применены шарикоподшипники; спицы стали делать из сверхпрочной проволоки, что снижало вес колеса. А на колесах появились резиновые шины.

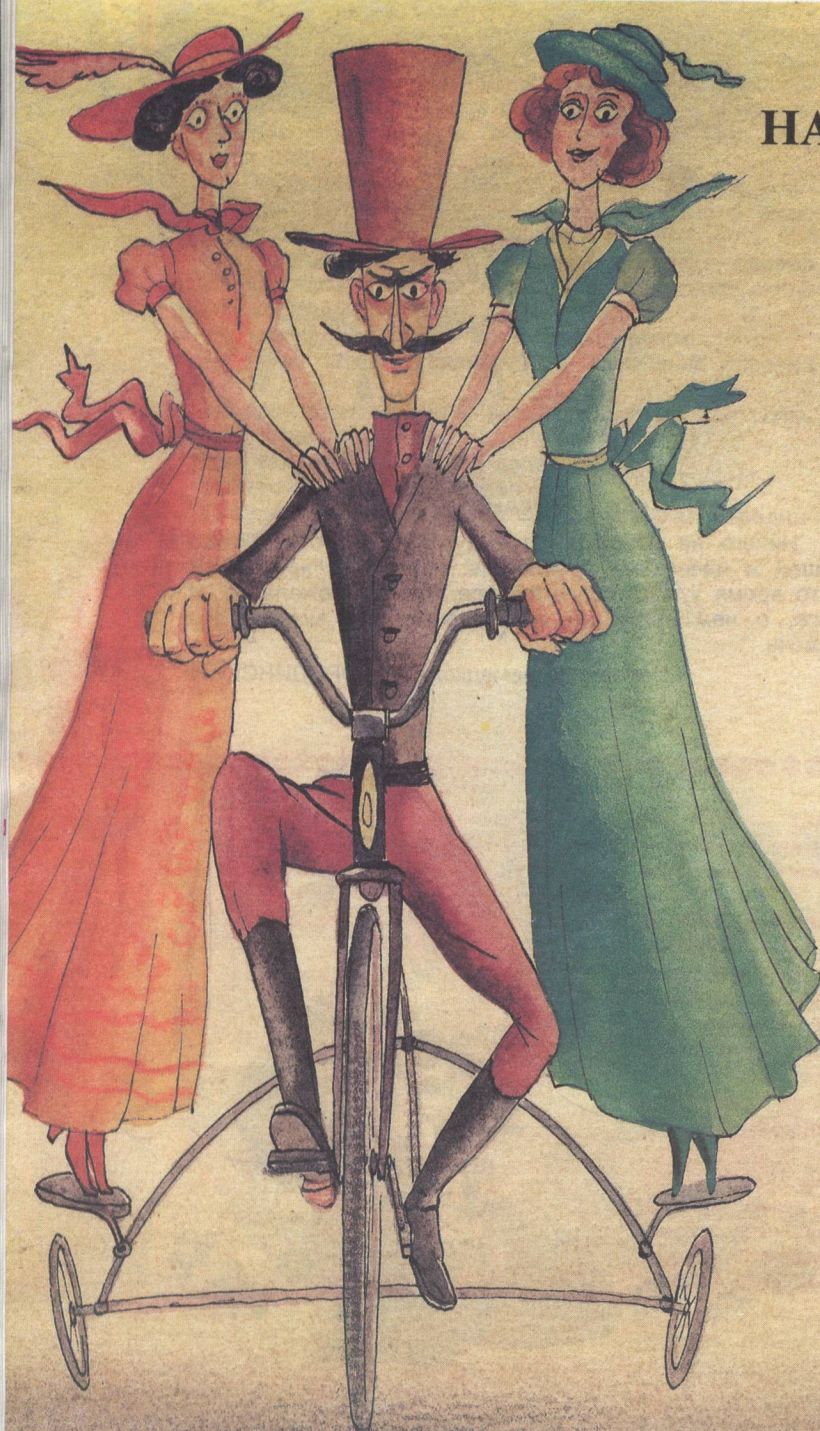
Все это происходило в середине 80-х годов прошлого века. Именно тогда «беговое колесо» барона фон Драйса обрело тот внешний вид и все те основные качества, которые сделали его столь хорошо знакомым нам велосипедом. Но он продолжал постоянно совершенствоваться, конструкторы старались приспособить его для самых разных нужд. Потому-то идея большого колеса, а точнее — двух больших колес, одного за другим, не сразу канула в Лету. Именно ее претворила в жизнь в 1884 году английская фирма «Ракэрс Джон и К°», при этом свой велосипед на двух больших колесах она сделала двухместным — так называемый тандем — по седлу над каждым колесом, и, соответственно, с педалями тоже на каждом колесе.

Трудно, правда, представить, как умудрились взобраться на такое сооружение сразу два человека, а потом — слезть, да и в пути вряд ли они чувствовали себя комфортно.

ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ КАВАЛЕРА!

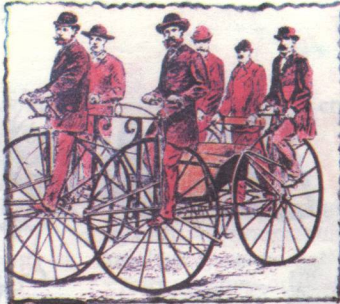
Значительно более удобным оказался оригинальный велосипед образца 1896 года — тоже тандем, но на вполне «нормальных» колесах, с шинами, при параллельном расположении

* Продолжение. Начало см. в № 9—10 «Костра».

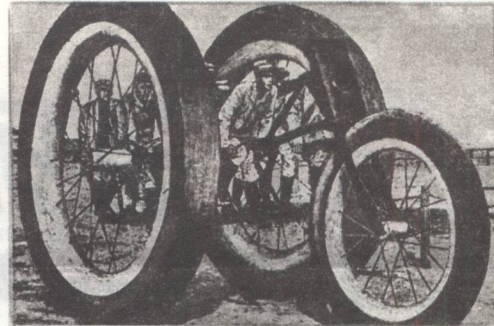




Армейский велосипед на 14-и колесах фирмы «Зингер»



«Квинтуплет» братьев Опель



Этот необычный велосипед сконструировали в 1897 году американцы, но в серийное производство он не пошел, так как для надувания гигантских шин обыкновенным велосипедным насосом требовалось слишком много времени.

седел и двух рулях, с задним ведущим колесом. Такой велосипед стали называть дициклетом — в отличие от бициклета, с расположением колес одного за другим. Вот как характеризовал его один из тогдашних журналов, говоря о преимуществах дициклета:

«Если одноместный велосипед обрел уже самую совершенную форму, то в случае с двухместным дела обстоят совсем иначе, так как мы встречаем сегодня в нем самую разную компоновку. Чаще всего это так называемая система Тандем, которая весьма удобна для прогулок. Но тут смущает одно незначительное обстоятельство: двое ездоков сидят один позади другого и, таким образом, от кавалера зависит — либо он передаст управление велосипедом даме, что нежелательно, поскольку это чисто мужское дело, либо окажется к ней спиной, что не слишком вежливо. Устранить подобную неловкость и помогает новый велосипед, изображенный на рисунке».

СОСЧИТАЙ КОЛЕСА!

Между тем, наметилась еще одна любопытная тенденция в движении конструкторской мысли — увеличение числа колес велосипеда. Например, немецкий конструктор Адам Опель — основатель знаменитой фирмы «Опель», производящей автомобили разных классов, создал пятиколесный велосипед для пяти своих сыновей. Им пользовались они при поездке на свой завод, который производил тогда еще не автомобили, а только швейные машины и велосипеды. На рисунке мы видим, однако, шестерых. Шестой — это лакей, стоящий на запятках сиденья.

«Квинтуплет» (от латинского quinta — пять) братьев Опель был, судя по всему, уникальным сооружением — своего рода автомобилем на мускульной тяге.

Лидировала, однако, в разработке новых велосипедных конструкций знаменитая фирма «Зингер», производитель швейных машин. К осенним военным маневрам 1888 года она поставила английской армии велосипеды на четырнадцать колесах! На таком велосипеде могло передвигаться целое отделение — двенадцать человек, по колесу на человека. (Правда, не очень ясно, как они справлялись с поворотом.) Последняя пара колес предназначалась для перевозки багажа — амуниции и боеприпасов, а в случае необходимости можно было прицепить к ней и легкое артиллерийское орудие. По своей конструкции это был типичный дициклет, с расположением каждой пары колес в ряд. Он стал предшественником военно-транспортного автомобиля.

Интерес армии к велосипеду не был случаен, она быстро приспособила его для своих целей. А вот как это было, вы узнаете в следующих номерах.

Вл. САШОНКО



Рис. Е. МОРОЗОВА

УСИЛИТЕЛЬ ЗАПАХА



Рассказ

У нас самый тупой в классе — это Димка Словей. Или Слон, как все его зовут. Он мало того, что самый тупой, так он еще и самый здоровый. А тупой и здоровый — это сочетание опасное.

На переменах он всех нас мочит. Особенно Темыча, хотя самый слабый у нас Никитос. Но у Никитоса есть старший брат в восьмом классе. Как-то однажды он подошел к Слону и хорошенько объяснил ему, что Никитоса лучше не трогать. Слон хотя и тупой, но на этот раз понял все сразу.

У Темыча тоже есть старший брат, но он уже закончил школу и учится в институте. Так что пользы от него мало. В том смысле, что Слона за грудки он хватать не станет.

Но однажды Темыч подошел ко мне перед уроками, достал из кармана маленький пузырек с прозрачной жидкостью и таинственным голосом сказал:

— Смотри, чего я у Сашки стащил.

Сашка — это его старший брат.

— Что это за водичка? — спросил я вежливо.

— Это не водичка, — сказал Темыч, — это усилитель запаха.

Он осторожно открыл пузырек, и я так же осторожно его понюхал. Из пузырька ничем не пахло.

— Что-то он не очень усиливает, — сказал я.

— Он усиливает только в высокочастотном электромагнитном поле, — говорит Темыч.

«Ну, — думаю, — загнул. Не иначе, как от Сашки ученых слов нахватался. Мы-то еще ничего такого не проходили».

— Это как это? — спрашиваю я.

— А вот так, держи, — передает мне в руки открытый пузырек, а сам достает из портфеля маленькую коробочку, похожую на калькулятор. — Это излучатель электромагнитного поля, — говорит. — Сейчас я его включу на секунду и ты такой запах почувствуешь...

— А я не облысею от твоего излучателя? — спрашиваю.

— Да нет, это обычный высокочастотный генератор, только у него частота специально подобрана. Чтобы совпадала с собственной молекулярной частотой раствора.

«Да, — думаю, — здорово он по-научному говорить насобачился».

— Ладно, — говорю. — Включай свою молекулярную частоту.

Ну, он и включил.

Я как стоял, так чуть не упал. Таким запашищем по носушибануло, аж в ушах зазвенело. А это я ведь только едва ноздрями пошевелил.

— А чем тут в коридоре пахнет? Потом, краской. Может, еще чем-нибудь... Я хочу Слона этим усилителем подмочить.

— Хороший прикол, — говорю и платком слезы вытираю.

— Но ты мне должен помочь, — говорит Темыч.

— Да? А почему я?

— Потому что ты позади него на «русиче» сидишь. Возьмешь незаметно капнешь ему усилителем на воротник и все.

— А вдруг он заметит?

Не очень-то мне хотелось со Слоном связываться. Тупой он и есть тупой — все равно: с усилителем, или без усилителя.

— Ну, если боишься, так и скажи, — обиделся Темыч.

— Да ладно, — говорю, — капну. Мне все равно на кого капать: хоть на слона, хоть на крокодила...

На следующем уроке я незаметно капнул из пузырька Слону на воротник его куртки. Раствор впитался моментально и совсем незаметно — зря я боялся, что будет видно. Правда Ржавый, что сбоку через проход сидит, кажется, заметил. А Наташка не заметила — отвернулась к Зинке Семиной: ля-ля-ля, тополя.

Но я Темыча предупредил, чтобы он на «русиче» свой усилитель не включал. Чтобы Слон меня не запо-

дозрил. На следующем уроке, пожалуйста. А следующий у нас «история», и я далеко от Слона сижу...

А на «истории» Слона как раз отвечать вызвали. Рассказывать про древние славянские племена.

— Расскажи нам, Слов, — говорит Лидия Геннадьевна, — какие ты знаешь славянские племена?

Слон покачался, покачался из стороны в сторону и говорит:

— Ну, там были поляне...

— Кто еще? — спрашивает Лидия Геннадьевна.

— Ну, там были древляне...

А я вижу — Темеыч уже рукой в парту полез. Ну, думаю, сейчас включит свой усилитель.

— Почему древляне назывались древлянами? — спрашивает учительница.

— Ну, древние потому что были...

И тут Темеыч включил. Даже я на четвертой парте почувствовал, как от Слона потом шибануло. От него и так потом несет за версту, а тут — хоть святых выноси. Слон вздрогнул, глаза выпучил и назад оглядывается. А чего оглядываться — там только доска одна. Лидия Геннадьевна тоже вся прямо подпрыгнула на своем стуле.

— Ты что это, Слов? Бегал на перемене?

— Бегал, — неуверенно отвечает Слов.

Все сразу в классе зафукали, носы зажимать стали. Кто-то из девочек хихикнул.

— Фу, навонял! — зашумели все.

Лидия Геннадьевна из сумочки платочек маленький вытащила, нос прикрыла, смотрит на Слоса сквозь свои очки, ничего не понимает. А тот тоже ничего не понимает. Заволиновался, задергался. И в животе у него вдруг громко заурчало. Все засмеялись.

— Слов, выйди в коридор! — приказала Лидия Геннадьевна.

Слов вышел. Но какое-то время после его ухода в воздухе еще висела сложная гамма запахов. Потом Темеыч выключил свой генератор, и все запахи разом исчезли.

— Странно, — сказала Лидия Геннадьевна. — Ну ладно, продолжим урок...

На следующей перемене я подхожу к Темеычу и говорю:

— Классно твой усилитель сработал. Надо еще кому-нибудь такой приколы устроить.

— А кому? — спрашивает Темеыч.

— А хотя бы Нинке Копыловой. Она такая противная — на английском все время меня сзади ногами пинает.

— Но она же ведь не потеет.

— Зато она духами душит. Если эти духи усилить как следует, ими весь класс задушить можно.

— А что, — говорит Темеыч, — грамотная мысль.

— Тем более, — продолжаю я, — Нинка сегодня — дежурная. Все время около доски с тряпкой вертится. Давай усилитель, я капну на нее как следует.

— Да как ты на нее капнешь, на перемене-то? Надо ведь, чтоб незаметно было.

— Элементарно, Ватсон, — говорю я.

Беру у него пузырек, наливаю в ладонь немножко усилителя, потом подбегаю к Нинке и дергаю ее рукой за косу. Но не просто дергаю, а так, чтоб усилитель ей в волосы впился.

— Кириллов дурак! — кричит Нинка и бежит за мной.

А я убегаю в туалет и тщательно, с мылом, смываю с ладони остатки усилителя. Темеыч заходит в туалет следом и показывает мне большой палец.

— Круто! — говорит он.

— Еще бы, — говорю я, гордый своей выдумкой.

На следующем уроке, в самом начале, Нинка выходит к доске и начинает вытирать доску. А Зоя Александровна проверяет в это время по журналу, кто присутствует.

— Петрова? — спрашивает Зоя Александровна.

— Здесь.

— Слов?

— Тута...

И тут вдруг понесло по всему классу французскими духами. Учительница поворачивается к доске, смотрит на Нинку из-под очков. Долго смотрит. А Нинка дура стоит, тряпку опустила, ничего не понимает.

Покраснела вся.

— Чем это ты так надушилась? — спрашивает наконец Зоя Александровна.

— Я только немножко, — отвечает Нинка.

— Хорошенькое «немножко», — говорит учительница. — Мы сейчас тут все задохнемся. Выйди-ка в коридор, проветришься... Бибииков, открой форточку.

Все в классе смеются. И Слов тоже ржет. На перемене он снял свою куртку и засунул в портфель — теперь от него не пахнет. А может, просто усилитель испарился весь.

Вышла Нинка в коридор, сердитая. А запах сразу же исчез. Это Темеыч отключил свой генератор. Прикольная машинка, ничего не скажешь — мне бы такую.

На следующей перемене у нас был завтрак, и весь наш класс побежал в столовую. Мы с Темеычем заняли свои места недалеко от раздачи, лопаем свои макароны с сыром, компотом запиваем. Я Темеычу говорю:

— Слушай, Артем, сейчас у нас физика будет. Давай Святославу Николаевичу усилителя подольем. Он мне на прошлом уроке совсем ни за что двойку влил. Я все выучил, но только подзабыл немножко...

— Да ну, — говорит Темеыч, — Святослав Николаевич — нормальный мужик.

— А чего «да ну», — говорю я. — От него знаешь как табаком пахнет. А если еще и усилить... Посмотрим, что он будет делать.

— А как ты ему подольешь?

— Очень просто, — говорю, — на стул капнем, он сядет и...

Тут к нашему столу вдруг подошел Слов. Подошел, голову набок склонил, смотрит на меня прищурившись. Здоровый слон. А за его спиной Ржавый своей рыжей башкой отсвечивает.

— Шепчутся, — многозначительно говорит из-за его спины Ржавый.

— Слушай, ты, Киря, — угрожающим голосом говорит мне Слон, — ты чего мне на куртку капнул?

«Ну, — думаю, — кранты, заложил Ржавый». Поднимаюсь со стула — эх, жаль компот допить не успел.

— Кто капнул? Я? Ничего я не капал. Это Ржавый, что ли, на меня накапал?

— Ты мне не вкручивай, — говорит Слон. — Давай-ка сюда свой вонючий пузырек.

— Какой пузырек? Нет у меня никакого пузырька. Не веришь — можешь проверить.

— Да я тебе говорю, что они заодно, — говорит Ржавый. — Наверно, у Темеыча пузырек.

— Ну-ка, Темеыч, покажь карманы, — говорит Слон.

Видит Темеыч: дело плохо. Рванулся из-за стола, но Слон его тут же поймал, схватил за рукав. Упали они оба на пол. Я подбежал, чтобы Темеычу помочь, да на меня Ржавый навалился. Устроили мы в столовой кучумалу. Пузырек с усилителем вывалился у Темеыча из кармана, и Слон его тут же ногой в сторону отбросил. Ударился пузырек о стенку и разбился...

Сначала я ничего не понял. Ощущение было такое, словно меня бросили в тарелку с супом. Это был даже не запах. Это было гораздо хуже. В одно мгновение воздух превратился в суп, в кашу и компот одновременно. Сразу стало нечем дышать. Даже уши, и те, казалось, заткнуло запахом, словно ватой. Сквозь эту вату я услышал хрипы Слона и Темеыча, чей-то девчоночий визг, грохот раздвигаемых столов, топот ног по каменному полу. Никогда не предполагал, что запах еды

может быть таким ужасным. В столовой началась настоящая паника и давка. Кое-как мы с Темычем поднялись с пола, отлепились от Слона и Ржавого, и, толкаясь и задевая ногами за столы и стулья, бросились вместе со всеми вон из столовой...

Но почему сработал усилитель? Ведь Темыч не брал с собой излучатель в столовую! Я хорошо видел, как он оставил его в классе, в портфеле!

В коридоре уже можно было дышать, но даже здесь чувствовался запах еды.

— Что такое?! — схватил я Темыча за плечи. — Почему сработал усилитель?

— Не знаю, — растерянно пробормотал Темыч.

Оставив у дверей столовой шумную толпу ребят и учителей, мы бросились вверх по лестнице к себе в класс...

Так и есть — излучатель исчез! Темыч вытряхнул на парту содержимое своего портфеля, но излучателя там не было.

— Это, наверное, Слон излучатель спер, — сказал я. — Он, наверное, у него в кармане сам включился, когда вы в столовке на пол повалились.

— Как же он про излучатель-то догадался? — удивился Темыч.

— Да никак, — говорю я. — Они с Ржавым пузырек искали. Вон и у меня в портфеле все перерыли.

Тут как раз в класс входят Ржавый со Слоном.

— Вот они где, — говорит Ржавый.

А я им говорю:

— Отдавайте Темычу его машинку, по-хорошему. Она сто баксов стоит. Если с ней что-нибудь случится, его братеньник вам обоим головы отвинтит — это его машинка.

— Ха-ха, — говорит Ржавый. — Сначала он Темычу голову отвинтит, а нас еще пусть поймают.

— За сто баксов он кого хочешь поймают, — говорю я. — Тем более, что он — каратист.

А Темыч ничего не говорит, молчит. Надулся, как индюк. Хоть бы поддержал меня. Не могу же я один за него выкручиваться.

— Видали мы таких каратистов... — лениво говорит Слон, — в одном месте.

— Сам себя увидишь в этом месте, — говорю я. — Сашка у Темыча чемпион института.

Слон не спеша вытащил из нагрудного кармана излучатель. Покрутил его в руке.

— Интересная машинка, — говорит.

— Интересная, — вдруг заговорил Темыч, — но опасная. От нее радиация сильная идет, облысеть можно... А если на груди долго ее таскать, то и сердце остановиться может...

Здорово Темыч им про радиацию врзал. Вижу, Слон глазами заморгал и в животе у него что-то урнуло.

— Ну их на фиг, — говорит Ржавый. — Может, она и вправду радиоактивная. Отдай им эту хреновину... Жаль только, что мы пузырек с тобой разбили, а то бы они сейчас у нас повоняли...

— Держи свои сто баксов, — сказал Слон и щелкнул излучателем Темыча по макушке. — Живи, салага...

«Да, — подумал я, — хорошая штука — усилитель запаха, но использовать его надо с умом. И вообще, против Слона другой усилитель нужен. Но чтобы такой усилитель изобрести, надо мозги особые иметь — сильно закрученные, как у Темычева брата.

Вот если бы изобрести усилитель для мозгов! Это была бы вещь! С таким усилителем может и Слон бы поумнел немного...»

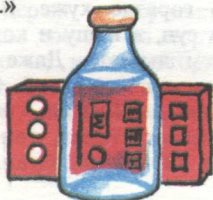


Рис. К. Почтенной



Владимир СЕМЕНОВ

НОВЫЙ ГОД

Новогодняя ночь — только дома?

А не где-то в лесу у костра?!

Но ведь это до боли знакомо —

будет завтра и было вчера...

Те же гости и те же соседи,

Переулки, дома, фонари...

Так поедем,

поедем,

поедем

в государство январской зари,
где померзнем, попляшем, согреемся,
налюбujemyся вдосталь на лес;
там и счастье, на что мы надеемся,
будет с нами без всяких чудес!

* * *

Вдалеке от раскишешного города
зимний лес примеряет наряд —
от корней и до хвойного ворота
в белых шубах сосенки стоят.

И на каждой осине синица,
в каждой роще берез — косачи,
и луна в белоснежье глядится
на себя в новогодней ночи...

Рис. Л. Уральской





ВЕСЁЛЫЙ ЗВОНОК

ВЕДЁТ
УЧИТЕЛЬ СМЕХА
ЛЕОНИД КАМИНСКИЙ

С прогулки

Домой я с лыжной шел прогулки.
По просьбе мамы, по пути
Купил картошки, хлеба, булки,
Пришел домой часам к пяти.

Потом поужинал. Устало
Собрал портфель, залез под душ.
Теперь — скорей под одеяло!
Не спится что-то... Что за чушь?

Какая-то мешает мелочь...
Что недоделал? Не понять.
Ах, вспомнил, что забыл я сделать —
Забыл я лыжи... лыжи снять!

Игорь ШЕВЧУК



ИЗ ПОЧТЫ УЧИТЕЛЯ СМЕХА



К нам в редакцию пришло письмо из г. Одинцово Московской области: «Раньше я не знала про ваш журнал. Но когда я стала читать "Костер", я поняла, что могу найти в нем все то, что мне нужно. Я рада, что выписываю этот интересный и замечательный журнал!

А в "Веселый звонок" я посылаю несколько смешных строчек из школьных сочинений».

Аня ДЕМИДОВА, 13 лет.

Дорогая Аня! Спасибо за письмо.
Желаю тебе успехов в нашем конкурсе юмористов!

Учитель смеха

С юга нашу страну омывают
три моря: Черное, Каспийское
и Айвазовское.

Ее глаза смотрели то в лес,
то по дрова.

По дороге бежал дремлющий кот.



КОНКУРС
„И все
засмеялись!“



На новогоднем празднике мы поставили на сцене сказку. Ира, которая играла Бабу Ягу, очень волновалась. Ей нужно было показать дорогу Ивану-Дураку. И она сказала:

— Пойдешь прямо, потом направо, потом налево, потом опять направо, и все не сворачивая!

И все засмеялись!

Лена МЕНЬШОВА,

4 класс,

г. Челябинск



Учительница проверила наши сочинения на тему «Как я провел зимние каникулы». Потом обратилась к Юре:

— Скворцов, ты поразил меня своей лаконичностью: «Каникулы я провел весело. Катался на лыжах. А однажды ходил с братом в кафе "Гном"». И это все? Хоть бы рассказал немного про кафе, как вы там провели время.

— А кафе было закрыто! — ответил Юра.

И все засмеялись!

Света ПАНФИЛОВА,

г. Екатеринбург

Дорогие
друзья юмористы!

Победителей конкурса «И все засмеялись» за 1998 год я назову в «Костре» № 1 1999 года. А наш конкурс продолжается! Жду ваших писем!

Ваш
Учитель
смеха



К 180-летию
со дня рождения
Ивана Сергеевича
Тургенева
(1818~1883)

«ЭТИ ДЕРЕВЬЯ... УКРЫВАЛИ НАС ОТ ВСЕГО
ОСТАЛЬНОГО МИРА...»

Когда Ване Тургеневу исполнилось три года, его отец Сергей Николаевич оставил военную службу в чине полковника и вместе с семьей поселился в Спасском-Лутовинове. Это огромное имение мать будущего писателя Варвара Петровна получила в наследство от своего дяди.

На вершине холма, в березовой роще, стоял просторный барский дом — в форме подковы. В центре возвышалось двухэтажное здание, построенное из вековых дубовых бревен. А вокруг было множество цветов, красотой которых любовался маленький Ваня, запоминая это на всю жизнь.

А внизу был разбит прекрасный парк. В нем росли могучие дубы и столетние ели, каштаны и клены, ясени и липы. Бесконечные овражки с глубокими рвами то и дело нарушали порядок тенистых аллей. Заканчивался парк прудом, окаймленным орешником, рябиной и терновником. Здесь особенно любил гулять маленький Ваня, подкармливая рыб — карасей, пескарей, голец. Игрушки он не любил, а вот ловить птиц научился рано — в семь лет. Все самые яркие детские впечатления были связаны с этим удивительным уголком русской природы.

Только один раз из семи лет, проведенных в Спасском, Ваня покинул родные пенаты. В четырехлетнем возрасте родители взяли его в длительное путешествие: сначала по России, а потом за границу. Как-то в столице Швейцарии, городе Берне, вся семья Тургеневых отправилась в городской зверинец. Особенно Ване понравились медведи, которые содержались в глубокой яме. Засмотревшись на возню медвежат, любознательный и впечатлительный мальчик сорвался с перил. Хорошо, что отец успел схватить сына за ногу! А то эта поездка могла бы окончиться печально.

«А БАСНИ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА... ЛУЧШЕ!»

Тургеневы были просвещенными людьми и старались дать сыновьям — Николаю, Ивану и Сергею хорошее образование. Домашняя библиотека каждый год пополнялась русской, французской и немецкой литературой. Варвара Петровна очень любила театр, книги, особенно французские, и часто устраивала балы, маскарады, театрализованные представления. В одном из залов были уст-

роены сцена и хоры. В спектаклях участвовали крепостные актеры, музыканты, танцоры и певчие. Иногда представления давали прямо в парке под деревьями, где разыгрывались спектакли для многочисленных гостей при свете разноцветных фонариков.

Когда-то в Спасское приезжал известный поэт Василий Андреевич Жуковский. В одном из домашних спектаклей он исполнял роль волшебника. Маленький Ваня видел в кладовке колпак с золотыми звездами, который надевал во время спектакля Василий Андреевич, примерял его, а потом с удовольствием слушал стихи поэта — их читала Варвара Петровна. Она заставляла сыновей с самого раннего возраста заучивать стихи и басни. Ване особенно нравились басни Крылова «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Лжец». Ваня рос очень правдивым мальчиком и часто по наивности говорил в глаза человеку то, что думал.

Однажды в гости к Тургеневым приехал известный в то время баснописец И. И. Дмитриев. Маленький Ваня прочел вслух одну из его басен, а потом не удержался и сказал:

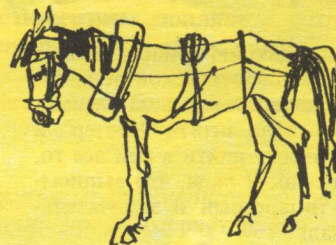
— Твои басни хороши, а Ивана Андреевича Крылова — гораздо лучше.

За такую бестактность мать немедленно наказала сына.

ТАИНСТВЕННЫЕ КНИГИ

В доме Тургеневых было очень много комнат — около сорока! — того и гляди заблудишься! Но одна из них особенно привлекала Ваню — она находилась рядом с детской, и в ней стояли огромные черные шкафы — до самого потолка! Внизу они были сплошные, а наверху — застекленные, — и сквозь дверцы виднелись старинные книги. Ване очень хотелось узнать: что в них написано?

Среди бесконечной дворни — около 60 семей, обслуживающих семью, был один молодой человек, который любил стихи. С ним Ваня сдружился. И Ваня подбил своего приятеля на дерзкий поступок — забраться в шкаф. Однажды ночью они взломали замок, потом Ваня залез на плечи юноше и достал две большие книги. Одну — «Россиаду» Хераскова Ваня тут же отдал своему соучастнику, а другую — «Книгу символов и эмблем» унес в детскую. Он читал ее всю ночь. Конечно, спустя много лет, Тургенев почти все забыл из нее, но хорошо запомнил ощущение от книги: «единороги, арапы, цари, солнцы, пирамиды, мечи, змеи вихрем кружились в моей бедной головушке...» Так что, когда утром Ваню пришли будить, он чуть не спросил: «Ты что за эмблема?»



«ЗА ЧТО?»

К сожалению, между отцом и матерью Ивана Сергеевича были сложные отношения: их союз основывался на деньгах, а не на любви, поэтому частые ссоры и сцены нарушали покой в семье.



Мать срывалась даже на детей: своего любимца Ваню и то наказывала за всякий пустяк, и сама! — порола розгами. Ваня боялся матери, как огня! Отец под различными предлогами уезжал из дома.

В доме было много гувернеров, учителей-немцев, швейцаров, приживалок, дядек, среди которых царила атмосфера наущничества. Стараясь выслужиться перед своими хозяевами, они ябедничали на всех без разбора, даже матери на отца и наоборот.

Как-то Ваню высекли, на другой день высекли, на третий тоже. Когда он стал спрашивать, за что его наказывают, мать заявила: «Тебе об этом лучше знать, догадайся». Не зная за собой никакой вины, Ваня совсем отчаялся и решил темной ночью бежать из дома. Но его случайно встретил учитель-немец. Со слезами на глазах мальчик поведал доброму старику, что не знает, за что его наказывают, и он может спасти свою жизнь только бегством. Учитель успокоил Ваню, а утром пошел к барыне. После долгого разговора с ней, Ваню наказывать прекратили. Оказалось, что одна приживалка подглядела за мальчиком какую-то шалость и донесла матери.

Ваня был очень добрым и ласковым. При нем даже мать старалась смягчить свой деспотичный характер, хотя ей и давалось это нелегко. Отец, правда, не стеснял свободу сына, но веселым и нежным с ним был редко. А Ивану очень не хватало расположения отца и любви матери.

Может быть поэтому позднее Тургенев писал, что ему «нечем помянуть детство, ни одного светлого воспоминания...»



ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПАРК

Если так беспощадна была Варвара Петровна к своим детям, то можно себе представить, как она относилась к крепостным! Их секли за любую провинность. Даже с талантливыми людьми из крепостных Варвара Петровна обращалась не лучше. Однажды барыня обратила внимание на одного крепостного мальчика, у которого были большие способности к рисованию. Она отправила его учиться живописи в Москву — какой, казалось бы, достойный поступок! Но довести до конца благородное дело характер не позволил: как только юноша овладел искусством художника — ему даже поручили расписывать потолок в Большом театре! — Варвара Петровна возвратила его назад в деревню, чтобы он рисовал ей цветы. Бедняга рисовал их с ненавистью, со слезами... А вскоре спился и умер.

Глядеть на это спокойно Ване было очень тяжело, а бороться он не мог. Он только плакал по ночам или бежал в свой любимый парк.

Первым учителем русского языка Вани Тургенева был домашний секретарь Варвары Петровны Федор Лобанов. С ним Ваня прочел сочинения Ло-

моносова, Сумарокова, Кантемира. Обычно они находили какой-нибудь затаенный уголок в замечательном парке и садились с книжкой. Позднее Тургенев писал: «Эти деревья, эти зеленые листья, эти высокие травы заслоняют, укрывают нас от всего остального мира; никто не знает, где мы, что мы — а с нами поэзия, мы проникаемся, мы упиваемся ею...»

Маленький Ваня знал все самые отдаленные места огромного парка. Он часто встречался с охотниками и лесниками, которые, видя интерес мальчика к природе, рассказывали Ване о птицах и животных, брали с собой в лес, научили стрелять из ружья. Ваня внимательно наблюдал за всем происходящим в природе, которую потом с такой любовью воспел в своих произведениях.



В МОСКОВСКОМ ПАНСИОНЕ

В 1827 году Тургеневы переезжают в Москву. Отец отправляется за границу для поправки здоровья. Он умер рано: в 42 года. Варвара Петровна едет с ним. А мальчики живут в пансионе. Они изучают естественные науки, международное право, математику, русскую словесность, иностранные языки.

Ваня Тургенев учился очень хорошо и был внимательным и добросовестным учеником. Особенно ему нравилось заниматься русской словесностью. Как-то надзиратель пансиона решил на уроках пересказать содержание только что вышедшего из печати романа Загоскина «Юрий Милославский». Воспитанники слушали с необыкновенным вниманием. И вдруг посреди рассказа раздался чей-то шепот. Добрый и спокойный Ваня не выдержал, вскочил — и бросился на мальчика, нарушившего тишину, с кулаками.

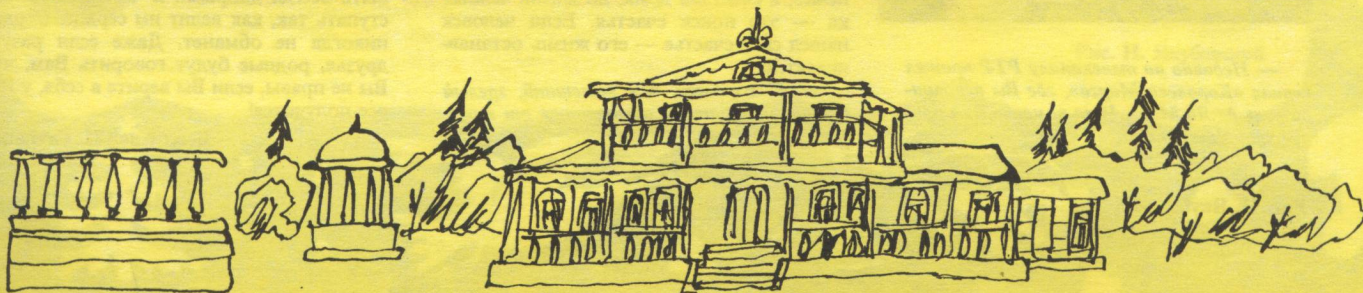
После выхода из пансиона Ваня продолжал заниматься с домашними учителями, чтобы хорошо подготовиться к вступительным экзаменам в Университет. День проходил дома, как в школе.

Желая поощрить детей лучше и больше заниматься родным языком, отец пишет письма из-за границы на русском языке, то и дело обращаясь к сыновьям за разъяснением тех или иных правил грамматики.

На экзаменах в Московский Университет Иван Тургенев показал блестящие знания и получил только хорошие оценки, став студентом филологического отделения.

Чуть позже, учась уже в Петербургском Университете, Иван Сергеевич напишет драматическую поэму «Стено» — ранний «плод его музыки», за которым последуют «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Первая любовь», «Отцы и дети», принесшие их автору всемирную известность и любовь русского народа.

Рис. В. Иванова



«Есть книга вечная любви...»

«ОН ВСТРЕЧАЕТ МЕНЯ С УЛЫБКОЙ...»

Ваши письма о любви...

За каждым своя судьба, своя загадка, которую постороннему не отгадать. Так трудно посоветовать что-нибудь, невозможно предсказать, как будет дальше. Вот письмо девочки, которая попросила не называть себя. Оно не только о первой любви, скорее даже о ее предвещии. Но вопросов от этого не меньше, а ответов... Что тут ответишь?

«Здравствуйте! Я хочу рассказать это, но мне немного не по себе. Говорят, что любовь в 12 лет просто детское лепетание, просто шуточки. А я считаю, что это не так.

Познакомилась я с ним на тренировках (мой отец ездит на мотоцикле, и он тоже) на нашей горе. Сама первая подошла к нему и познакомилась. Он младше меня на 11 месяцев. Сначала я не испытывала к нему никакой симпатии, но потом я поняла, что влюбилась в него. И его отец, и дядя все со мной общаются, но он лишь изредка подходит ко мне. Или просто улыбается. Постепенно он стал общаться со мной чаще. Но он живет от меня за тридцать километров — в другом городе. Вижу я его очень редко — 2—3 раза в неделю или вообще не вижу. Если бы вы знали, как я его люблю! Но знает ли он это? Он всегда встречает меня с улыбкой, провожает меня с улыбкой. Сколько ночей я уже не спала, все думаю о нем. Может, и он тоже не спит, тоже думает обо мне. Хочется знать, что мне теперь с собой делать...

Т., Ставропольский край.»

Почему же обязательно нужно что-то с собой делать? Мне кажется, просто нужно любить. Хотя, не так-то это и просто. То, что случилось с тобой — прекрасно. Это чудо. И теперь только от тебя зависит, чтобы влюблен-

ность, больше ощущаемая, чем видимая, стала настоящим чувством. За первым этапом угадывания любимого человека часто приходит дружба — со взаимопониманием, привязанностью, общностью взглядов и интересов. Прояви немножко внимания, не бойся показать свое расположение. Ведь и он улыбается тебе. В улыбке, наверное, есть и надежда, и обещание.

Кто любил, знает, как трудно бывает порой выразить свои чувства словами. На эту тему у поэта «Серебряного века» Дмитрия Мережковского есть стихотворение, которое так и называется — «Молчание». Заканчивается оно такими строками:

«В нас чувства лучшие стыдливы и безмолвны,
И все священное объемлет тишина:
Пока шумятверху сверкающие волны,
Безмолвствует морская глубина».

Прочтите эти стихи. А любовь...

Любовь может быть в любом возрасте — хоть в пять лет, хоть в девяносто.

Н. Юрьева

Рис. В. Иванова



Гость рубрики «Киновидео» — Дмитрий ХАРАТЬЯН, кумир многих девочек начала 90-х. А какой он сегодня: о чем думает, над чем работает, что советует своим новым зрителям?



Фото Славы Гурецкого

— Недавно по телеканалу РТР прошел сериал «Королева Марго», где Вы исполнили роль де Ла Моля. Что помогло Вам почувствовать эту роль?

«НЕ УНЫВАЙТЕ: Я — ВСЕ ТОТ ЖЕ!»

— Над историческими ролями работать всегда интересно. Образ мысли другой эпохи воплотить не просто. Но у меня уже есть опыт в таких ролях... И кроме того, мне помогло то, что снимал сериал мой давний друг — Сергей Жигунов (продюсер и режиссер «Королевы Марго». — Прим. К. С.), он же играл моего партнера — Коконнаса, и поэтому выстроить характер героя было не сложно. А вот нужный голос — тембр, интонации, манеру говорить мне так и не удалось подобрать. И Сергей Жигунов решил, что лучше, если озвучивать роль де Ла Моля будет другой актер.

— Дима, а что такое, по-Вашему, счастье?

— Счастье — понятие относительное. Нельзя быть счастливым все время. Конечно, я счастлив дома, но жизнь человека — это поиск счастья. Если человек нашел свое счастье — его жизнь останавливается.

— И все-таки, чем нынешний, зрелый Дмитрий Хартыян отличается от того, что был раньше?

— Жизненным опытом. Наступает время, когда появляется желание жить не только для себя, а хочется помогать другим и от этого получать удовольствие. У меня изменился круг интересов. Но в целом человек не может измениться полностью, так что... не унывайте: я — все тот же!

— Дима, что бы Вы хотели пожелать читателям «Костра»?

— Это очень важный журнал, который воспитывает подрастающее поколение. На протяжении многих лет «Костер» остается самым интересным журналом для школьников. Моя дочь когда-то выписывала «Костер», и я с удовольствием в одном из прошлых номеров нашел заметку про себя...

Я хочу пожелать Вашим читателям быть всегда добрыми и честными, и поступать так, как велит им сердце. Сердце никогда не обманет. Даже если разум, друзья, родные будут говорить Вам, что Вы не правы, если Вы верите в себя, у Вас все получится!

Беседу вел К. Степанов

Рис. Н. Якубовской

ЯНВАРЬ:

Праздники большие и маленькие

Совсем скоро окончится год и начнется новый, 1999. Начнется он, конечно, с января. Ведь недаром же в старину говорили: «Январь — году начало, зиме — середка». А происходит название месяца от имени двуликого римского бога Януса, который считался хозяином всех входов и выходов. Его изображение можно увидеть в Летнем саду, конечно, когда скульптуры еще не закрыты на зиму досками. Одно лицо Януса смотрит вперед, а другое — назад. Мы же будем смотреть только вперед. Итак, добро пожаловать в январь!

Что нужно делать в этом месяце? Во-первых, то же, что и всегда: учиться, читать, гулять, работать.

Во-вторых, потеплее одеваться; январь ведь и назывался когда-то на Руси — сечень, потому что холодный ветер сечет по щекам; «в январе, — говорят, — и горшок на печи замерзает».

В-третьих, отдыхать — отмечать праздники и разные годовщины. А для этого нужно кое-что знать о праздничных датах и старинных обычаях.

Все праздники, конечно, не отпразднуешь — их каждый день по несколько. Ни на что другое времени не остается. Но кое о чем мы сможем рассказать. Выбирайте сами, что вам больше понравится.

1 января — Всемирный день мира. Он провозглашен папой Римским Павлом VI. А по старинной примете в первый день года очень полезно чихать — это к счастью. Ап-чи! Будем здоровы!

4 января — Будем здоровы, будем жить мирно, будем жить дружно. Недаром же ровно 30 лет тому назад, в 1969 году, вступила в силу Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации!

7 января — А 1999 лет тому назад в небе зажглась необыкновенная звезда — Вифлеемская, оповестившая мир о рождении в Вифлееме Иисуса Христа. Наступило одно из самых главных православных торжеств — Рождество Христово.

А еще 7 января, в 1745 году, на свет появился француз Жак Этьен Монгольфье, который вместе со своим братом Жозефом Мишелем сконструировал и построил первый воздушный шар.

8 января — Шли годы, но мечта о полетах не оставляла людей. И вот в 1907 году родился Сергей Павлович Королев, замечательный конструктор в области ракетостроения и космонавтики, Генеральный конструктор наших космических аппаратов.

10 января — В 1883 году на свет появился писатель, которого называли «третьим Толстым» — ведь до него на писательском поприще уже прославились Лев Николаевич и Алексей Константинович. Но сегодня будем праздновать день рождения Алексея Николаевича Толстого, создателя образов инженера Гарина и умненького-разумненького Буратино.

13 января — Праздники продолжают: наступил так называемый старый новый год. В этот день очень полезно следить за направлением ветра. Если он дует с юга — ждите жаркого лета. Если с запада — много будет молока и рыбы. Восточный ветер — к урожаю фруктов. Ну, а ветер северный, конечно, к морозу.

16 января — А в 1493 году, пользуясь попутным ветром, корабли экспедиции Христофора Колумба отплыли от острова Гаити в Испанию, на родину. Они покидали открытую ими Америку, думая, что нашли новую дорогу в Индию.

17 января — В 1700 г. Петр I наложил запрет на ношение дворянами длиннополого платья и повелел одеваться по моде, как мы теперь говорим, цивилизованного мира.

25 января — Православная церковь отмечает день памяти святой мученицы Татьяны, жившей в Риме в первой половине III века. А российские студенты отмечают свой праздник — потому что в Татьянин день 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ об учреждении Московского университета.

27 января — В 1820 году произошло событие, которое расширило карту мира — российские мореплаватели Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарев открыли Антарктиду! Тогда появление нового континента воспринималось как какая-то сказка. В этот же день в 1879 году родился замечательный сказочник Павел Петрович Бажов, автор «Малахитовой шкатулки».

31 января — Афанасий и Кирилл, день памяти которых отмечает церковь в последний день месяца, были знаменитыми богословами. Но народ относился к ним запросто и говорил: «Пришел Афанасий-ломоноос — береги щеки и нос». А то еще и так: «Афанасий и Кирилл забирают за рыло». Так что одевайтесь потеплее, а то еще чихать станете... Ап-чи! Будьте здоровы!

Рис. Н. Якубовской



Вы, наверное, уже заметили, что в «Костре» на этот раз очень много сказок. Вот и в этой рубрике мы предлагаем вам прочитать две волшебные истории, которые придумали наши читатели. А рисунки к этим сказкам сделала пятнадцатилетняя ученица художественной школы при Академии художеств Ольга СКВОРЦОВА, с которой вы могли познакомиться в майском «Костре» этого года. Итак...

Алеша МАЛЬСКИЙ учится в 5-6 классе 238 школы Санкт-Петербурга. А в свободное время он артист сразу двух театров. Взрослого, билингвистического (двуязычного), где все спектакли идут на двух языках, и доброго веселого детского театра «Рибарборо». А на репетициях театра «Рибарборо» он успевает придумывать сказки для самой маленькой артистки Устеньки, чтобы было веселее и интереснее. Одна из Алешиних сказок перед вами.



ПЕРЕПУТАННАЯ СКАЗКА

Как-то раз шли-шли Хрюша и Степаша и вдруг вышли на пыльную дорогу. Не городскую — там даже асфальта не было. А по сторонам дороги — дремучий лес. Вдруг шум, рев. Видят — едет грузовик. За рулем Филя. «Садитесь, — говорит, — Хрюша и Степаша! Поедем покатаемся, свет повидаем!» — «Ну, — думают те, — от этого нам ничего плохого не сделается, поскольку узнаем многое».

Едут они, едут. Видят — в сказку попали. Там, где дорога кончается, должно быть поле, мельницы, хлеба, коровы. А вместо этого — луг с деревней, озеро с утками и камышом, скалы, лес, пустыня, дворец... все перепутано, перемешано, как театральные декорации из разных спектаклей! «Странно», — думают они.

И тут у Филя мотор заглох. Оказывается, в этой сказке нельзя было ездить на машинах. Грузовик знал это и не посмел нарушить закон. Пошли они дальше пешком. Видят — лошади пасутся. Оседлали они лошадей (это основной вид транспорта в сказке) и поскакали. Доехали до дворца. Слезли с лошадей, вошли — никого. Только стол круглый и 12 стульев. На стене — мраморная доска с золотыми буквами:

ЗДЕШНЯЯ ХОЗЯЙКА — ФЕЯ ВСЕГО ЗЕМНОГО ДОБРА.

Только прочли надпись, как буквы задрожали и изменились.

ЗАГАДАЙТЕ ЖЕЛАНИЕ.

Загадали они. И все одно и то же: «Хотим, чтобы здесь появилась хозяйка дворца». Надпись стала такой: **ЖДИТЕ. ВСТРЕЧАЙТЕ.**

Стали ждать. И вот... вошла Фея! Взмахнула волшебной палочкой, и появился трон. А рядом еще три трончика, поменьше. Для гостей. Сели они на троны и стали вести разговор о добре и зле, щедрости и жадности, хитрости и наивности. «А почему это, — спрашивает Хрюша, — у вас в сказке все перепутано и на кучмалу похоже?» — «Перепутано? — беспокойно нахмурилась Фея. — Значит, где-то случилась беда!» Только она так сказала, как вдруг... что-то как запищит!

Достала Фея из складок своей мантии сотовый телефон: «Что? Але? Война? Вылетаю!» И она исчезла, оставив в воздухе только призрачное сияние и легкий аромат скошенной травы. На доске появилась надпись:

ФЕЯ УЛЕТЕЛА. ПЫТАЕТСЯ ПРЕДОТВРАТИТЬ ВОЙНУ. В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ — ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЖЕРТВЫ.

Вышли Хрюша, Филя и Степашка из дворца, дошли до пыльной дороги, сели в машину. И уехали из сказки. Но после этого случая крепко задумались о сущности добра и зла в этом мире.



КРИПТОГРАММА

Отгадайте слова, одинаковыми цифрами обозначены одинаковые буквы. Угаданные буквы подставьте в криптограмму, прочтите по спирали стихи.

1. Век — это сколько лет? 1; 2; 3.

2. В каком виде транспорта тепло даже зимой? 4; 5; 2; 6; 3.

24

17	19	6	7	12	1	2	12	13	21	,		14	
5	1	10	11		1	5	12	5	6	7		3	
9		6	7	17	19	3	8	18	5		9	1	
	18	21	:	1	2	6	3	21		13	5	2	
4	2	16		15	3	12	6	20	4		2	18	
7	1	8	11	.					3	10	18	16	
10	5	13		21					6	1	7	—	
		14	4	7					7	2	1	9	17
15	.		7	8	11	2	1	1	20	,	3	11	
	4	3	15	5	6		3	9		—		4	
11	16	10	19	3	14	13		5	19	14	8	7	
2	9	5	2	1		11		4	7	1	5	!	
1	3	8	11	4		4	11	1	3	6	9		

3. Сильный, тренированный человек. 7; 2; 8; 5; 2.

4. То, чем лучше не заниматься, если тебе «медведь на ухо наступил». 9; 5; 10; 11; 5.

5. Не гвоздь и не шуруп. 12; 11; 10; 2.

6. Зимняя погода: снег и сильный ветер. 9; 13; 6; 14; 7.

7. Салтан — царь. Гвидон — ...? 15; 10; 16; 17; 18.

8. Если печь топят, он идет из трубы. 19; 20; 4.

9. И школьная отметка, и упряжка лошадей. 2; 6; 3; 21; 15; 7.

Составила
Л. АНДРЖЕЕВСКАЯ

Алла КОРЕЦКАЯ — пятиклассница из г. Кемерово пишет сказки для братишки и очень любит лепить из пластилина. И зверюшки, и человечки у нее получаются, как живые. Это главные герои сказок. А вот откуда взялся необыкновенный пластилин, вы сможете узнать, прочитав



НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

В далекой северной стране — в Лапландии, в царстве льда и снега, стоит белый дворец. Холодная красота и вечный покой окружают его. Когда-то давно здесь жила Снежная королева, но зло погубило ее. Теперь в ее дворце живет Дед Мороз. Он недавно переселился сюда из старого заброшенного колодца. Ураганные ветры скрыли ко дворцу все пути и дороги. И только Северный олень помнит, как найти дворец, и доставляет старому Деду письма, которые пишут ему взрослые и дети.

Накануне Нового года у оленя было особенно много работы. Письма шли со всех концов света. Внезапно начала портиться погода. Налетел ураганный ветер и закружил в вихрях пурги. «Хорошо бы дожидаться до утра», — подумал олень, но взглянув на письмо, решил немедленно отправиться в путь. Письмо было необыкновенное. Оно пришло вместе с посылкой от ребят из Сибири. Они прислали Деду Морозу подарок.

Снег слепил глаза, но олень шел вперед, то утопая в сугробах, то скользя по гладкому льду. Старый враг оленя — голодный волк, тоже не спал в эту ночь. Он давно поджидал свою добычу, спрятавшись за огромным сугробом. Разинув пасть и сверкнув глазами, волк бросился на оленя. От неожиданного нападения олень выронил посылку. Волк схватил ее и кинулся бежать. Олень не отставал. Внезапно лед стал трещать под ногами. Погоня становилась опасной. Ледяной покров стал слишком тонким, и тогда олень решил вернуться домой.

Голодный волк открыл посылку, и у него потекли слюнки. Тут были пряники, пирожные, калачи, ягоды и фрукты. Волк принялся есть сладости. «Фу, какие отвратительные!» — сплюнул волк. Он понял, что все эти «сладости» были сделаны из пластилина и отшвырнул посылку.

На утро пурга успокоилась. Взошло солнце. Снег и лед ослепительно сияли в его лучах. Дружное семейство пингвинов заметило посылку, и они отнесли ее оленю. Олень вихрем домчал посылку Деду Морозу. Старый Дед очень обрадовался посылке. Он внимательно осмотрел поделки ребят, порадовался их фантазии. Долго ходил Дед Мороз по ледяным коридорам дворца и удивлялся: «Неужели дети могут мастерить узоры лучше меня? Я строю ледяные дворцы, рисую ледяные узоры, а они из пластилина лепят диковинные поделки. Я обязательно вышло им в подарок к Новому году самый лучший пластилин в мире, о каком они просят в письме».

Он обошел свои владения. Чего тут только нет: игрушки, конфеты, «Сникерсы», «Киндер-Сюрпризы», конструкторы «Лего», а пластилина не оказалось. Тогда Дед Мороз открыл свою волшебную книгу и нашел рецепт изготовления пластилина, составленный самими искусными мастерами, и принялся за работу. Когда подарок был готов, Дед Мороз отправил его ребятам в Сибирь. Ребята получили новогодний подарок и были очень рады.



«Здравствуй, "Костер"! Как только увидела тебя, сразу полюбила. И теперь жду тебя каждый месяц, а страницы твои читаю по сто раз!» — так написала нам десятилетняя Маргарита ИГОШЕВА из поселка Ида Вологодской области. А еще она прислала сказочный кроссворд, который мы и предлагаем решить нашим читателям.

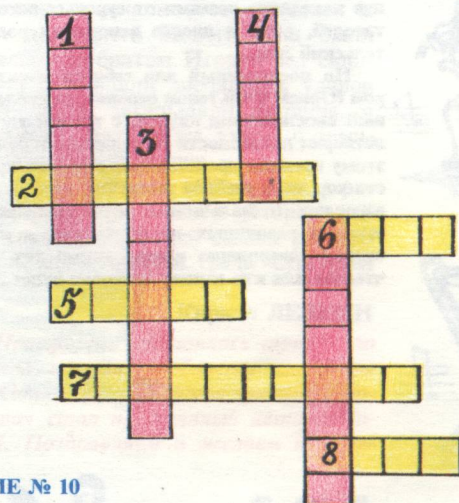
КРОССВОРД

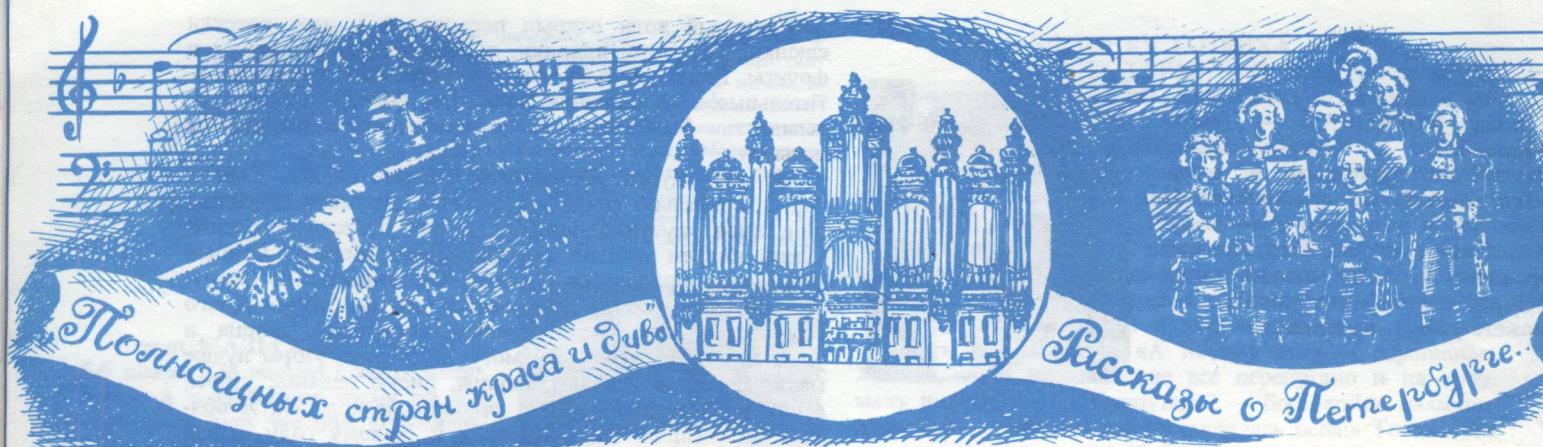
По горизонтали: 2. В него переоделся принц из сказки датского писателя, когда принцесса отвергла его подарки. 5. Имя бесстрашной девочки, победившей Снежную Королеву. 6. Сколько раз приходил к маленькому Яльмару Оле-Лукойе? 7. Сколько скиллингов заплатила женщина колдунье за семя волшебного цветка с крошечной девочкой внутри? 8. Как звали девочку, которая наступила на хлеб?

По вертикали: 1. Какую вещь ведьма просила принести солдата? 3. Кто автор всех этих сказок? 4. Имя принцессы, чьи братья стали лебедями. 6. Он был стойким и оловянным.

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ № 10

1. А=5; Д=9; О=4; В=7. 2. А=1; Б=9; В=8. 3. А=1; Б=0; В=9.





КАПЕЛЛА

Тот, кто хоть раз был в Санкт-Петербурге, наверняка видел Капеллу, хотя, возможно, об этом и не подозревает. Вид на нее открывается с Дворцовой площади: если встать спиной к Александрийской колонне так, чтобы по левую руку был Зимний Дворец, а по правую — арка Главного штаба, то вы как раз и увидите ее, в просвете между зданиями, в некотором отдалении за мостом через Мойку. Этот мост носит название — Певческий — как раз благодаря соседству с Певческой капеллой.

Слово «капелла» когда-то относилось к тому месту в церкви, где размещается хор, а позже стало употребляться и для самого хора. История Певческой капеллы Санкт-Петербурга уходит своими корнями в 1479 год, когда по указу Ивана III в Москве был учрежден Хор государевых певчих дьяков. А 27 мая 1703 года хор пел на закладке Петропавловской крепости, и с тех пор так и остался в Петербурге. Как и другие хоры в Европе, этот хор состоял только из мужчин и мальчиков. Певчих для хора отбирали по всей Руси, поэтому хор славился своими голосами.

В здании на Мойке № 20 хор поселился в 1810 году. Как и сегодня, к этому зданию прилегал участок, простирающийся до Большой Конюшенной улицы. Тогда на этом участке был сад с прудом. Как здорово было, наверное, юным артистам, уставшим за целый день занятий, играть в этом саду! Хотя порою приходилось и ронять горькие мальчишеские слезы, претерпев наказание розгами от суровых воспитателей, а то и просто вспоминая родительский дом...

Но построенный для себя архитектором Юрием Фельтеном особняк, откупленный впоследствии казной, с трудом удовлетворял потребности Капеллы, которая к этому времени представляла собой не просто хор, но и учебное заведение, в котором взрослых и мальчишек обучали пению, игре на различных инструментах, а кто «пение совершенно имеет, токмо тех — чтению или кто к чему способен будет...».

Привезенным со всей России певчим нужно было также место для жилья. Совершенно необходим был свой концертный зал. Поэтому после многочисленных до-

ными и репетиционными помещениями — располагались мальчишеские спальни. Но особо счастливые после учебы возвращались не сюда, а к своим родителям, жившим в казенных квартирах, которые также находились в новых капелльских зданиях, — их отцы, а то и деды, придя сюда десятилетиями раньше, вместе с ними пели в хоре Капеллы.

Новые здания были оснащены по последнему слову техники: электрическое освещение питалось от собственной паровой электростанции, нагретый пар обеспечивал и отопление зала, и прачечную, и даже баню, которые также находились в корпусах Капеллы. Не было больше сада с прудом, но зато при бане был бассейн. Вход в него был прямо из школы или из спальни, а не через улицу!

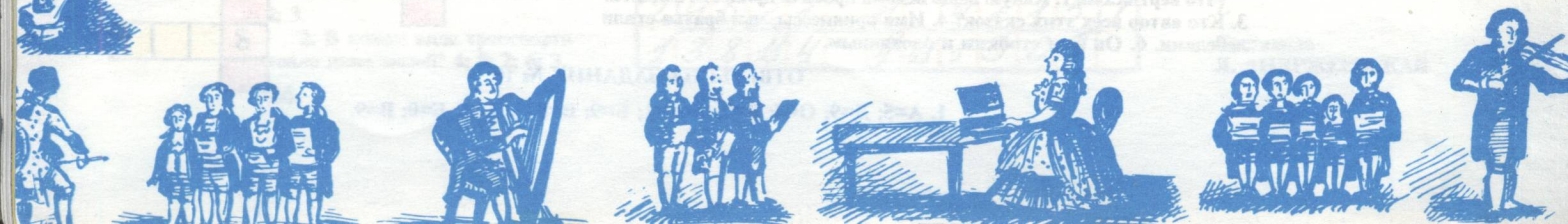
Капелла с каждым годом крепла, славясь на весь мир своим великолепным качеством исполнения музыки. Она воспитывала из мальчиков мастеров, которые впоследствии возвращались туда в качестве взрослых певцов, учителей, дирижеров и продолжали передавать свое искусство новым поколениям. Среди тех, кого невозможно не упомянуть в связи с Капеллой, Д. Бортнянский, М. Глинка, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, М. Климов, Е. Кудрявцева, А. Михайлов, В. Чернушенко. Почти полвека отдав воспитанию юных музыкантов Федор Козлов.

Среди мальчишек, учившихся при Капелле в разные годы, ходила легенда о подземном ходе, который ведет из Капеллы прямо в Зимний дворец. И действительно, когда Капелла строилась, зодчим приходилось бороться с зыбким грунтом, намытым прежним руслом Мойки, поэтому фундамент опускали необычно глубоко, даже до семи аршин; может быть, тогда же и соорудили подземелье? Говорили, что там хранятся рукописи неизвестных произведений Бортнянского, Глинки, Смоленского... В свое время мы с одноклассниками облазили все окрестные подвалы, но, увы!, хода в подземелье найти так и не удалось.



строек и переделок, не давших желаемого, была затеяна коренная перестройка всех зданий Капеллы, которую в 1886—1889 годах осуществил архитектор Леонтий Бенуа.

Вот тогда Капелла и приняла примерно тот вид, который она имеет сегодня. Концертный зал — один из лучших в Европе по своей акустике. Его сцена специально приспособлена для хора. В особой нише на ней установлен прекрасный орган. В царскую ложу, расположенную вплотную к сцене, вел отдельный вход из царского павильона, находившегося во дворе. На сцену зала артисты могли попадать прямо из своего учебного коридора, точно так же, как в классы по сольфеджио или арифметике. А этажом выше — прямо над учеб-



Но почему же все «было», да «было»? Разве не процветает Капелла и сейчас?

В 1920 году в хор Капеллы были включены женщины: в партиях альтов и сопрано появился постоянный мощный и профессиональный состав. Это не то, что мальчишки, которых только научишь петь, а у них уже и голос ломается, каждый год надо «с нуля» учить малышей. Обзаведясь женскими голосами, хор Капеллы предал своих детей; теперь их приглашали участвовать только в редких концертах, ради экзотики. В зданиях Капеллы были поставлены перегородки, установлены дополнительные замки в переходах, прорублен отдельный вход для взрослых, и началась раздельная жизнь Капеллы и Хоровой школы при ней.

В честь Победы в войне, а также по другим случаям, на Дворцовой площади регулярно устраивались военные парады с демонстрацией военной техники и с военными оркестрами. За несколько дней до таких мероприятий начинались репетиции и прогоны. (Солдаты в ожидании своих

«выходов» толпились во дворах Капеллы, а мальчишки обстреливали их из окон бумажными бомбочками, наполненными водой. Впрочем, солдаты не обижались — ведь они, по сути, были такими же мальчишками — и приветливо махали в ответ промокшими фуражками.) Подобные мероприятия создавали нешуточное сотрясение всего вокруг, и однажды, вернувшись после перемены в класс, ученики обнаружили на своих партах осыпавшийся потолок. Наиболее наивные учителя, надеясь, что чем страшнее будет вид помещений, тем скорее начальство предпримет меры для его ремонта, ходили с железными палками и отбивали оставшуюся на потолках штукатурку. Наверное, они перестарались. Потому что ремонтировать здание не стали, мальчишек просто выселили из него.

Сегодня в здании Капеллы лишь небольшая часть помещений занята самой Капеллой. В квартирах для певчих давно уже живут не певчие; в корпусах Капеллы работают ювелирный магазин, бистро, Французский институт, ряд офисов.

Электростанции, прачечной и бани с бассейном не существует; столовая, кормившая некогда мальчиков, теперь обслуживает туристов...

Что ж, есть однако и хорошее. Вдоль концертного зала на уровне второго этажа протянулась картинная галерея, где часто проходят замечательные выставки наших современников, которые можно посмотреть, прогуливаясь по галерее в антракте концерта. А несколько раз в году, в промежутках между зарубежными гастролями, приходят в гости в свой бывший Дом мальчишки и поют для нас свои песни.

Они пели всегда — все время, что стоит наш город: при Петре — праздничные кантаты, позже — хоровые концерты Бортнянского на тексты псалмов, в годы советской власти пели славу вождям и революционные песни, после войны воспевали победу, а теперь... снова звучат литургии и всенощные или, как в эти зимние дни, Рождественские песнопения.

Петр ТРУБИНОВ

Рис. Е. Алексеевой

«ВЫСОКИМ СЛОГОМ РУССКОГО РОМАНСА»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕРЕК-ЭОК

Музыка бывает разной. Легкой и серьезной, эстрадной и классической. Под одну хорошо танцевать и веселиться, под другую думать и мечтать. Вот и сейчас среди популярных эстрадных песен нет-нет да и зазвучит пленительная мелодия

детстве, но и знания, полученные им в театральном институте, драматический талант. Сейчас Олег готовит новую концертную программу и ждет выхода своего нового диска. Туда войдут песни на стихи русских поэтов прошлого века. «В нашей родной поэзии, — говорит Погудин, — такие горизонты, такая безбрежная глубина, что ничего лучше мы до сих пор не придумали, и не знаю, сможем ли».

На сцене Погудин работает в дуэте с гитаристом Михаилом Радюкевичем. Они удивительно понимают друг друга. И на концертах возникает неповторимая атмосфера теплоты и гармонии. «Для меня самое важное в отношениях не только творческих, но и человеческих — искренность. А еще — стремление к идеалу. Это характерная черта русской культуры. Мне хочется не только на сцене, но и в жизни этому соответствовать», — признается артист. Сейчас Олег гастролирует в Швеции, но свое 30-летие в Новый год будет встречать дома. Олег с удовольствием вспоминает, как отмечали этот праздник в его детстве: «У нашего домашнего Нового года были свои традиции. С родителями и братом Игорем мы сидели за праздничный стол и ожидали двенадцати ударов часов. Поздравляли друг друга, загадывали желания, а потом нас, детей, отправляли спать. Уже утром с заминанием сердца мы разворачивали подарки».

А подарком для ценителей романса станут новые работы Олега Погудина, искренность таланта которого находит отклик в сердцах сотен слушателей самого разного возраста. Надеемся, что немало таких и среди читателей «Костра».

Кирилл ЛЕВКИН

Осенью 1998 года в Петербурге состоялась третья по счету вручение ежегодной премии в области культуры «Люди нашего города». Одним из лауреатов премии в номинации «Журналист года» стал постоянный автор «Костра» Кирилл ЛЕВКИН. Поздравляем и желаем творческих успехов!

Фото из архива О. Погудина



романса. Что же такое «романс»? Это прекрасная поэзия, которую сопровождает негромкий голос музыкального инструмента. Стихи и музыка здесь — одно целое, они не перебивают, а дополняют друг друга. Романс появился еще в средневековой Испании и первоначально обозначал песню на испанском (романском) языке. В России романсом называлась песня, звучащая по-французски. А то, что пелось на родном языке, носило название «русской песни». Созданием романса занимались великие русские композиторы: Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Кюи, Чайковский... Но наряду с классикой всегда существовал романс бытовой и романс цыганский. Голоса Изабеллы Юрьевой, Тамары Церетели, Вадима Козина, Валерия Агафонова и других исполнителей романсов до сих пор волнуют сердца слушателей. Но появляются и новые имена.

Петербургского исполнителя романсов Олега ПОГУДИНА музыкальные критики называют «Серебряным голосом России». В репертуаре Олега романсы XIX — начала XX века, есть и песни современных авторов. Говорят, что великих повторить невозможно. Наверное, успех Погудина в том, что он никого не повторяет. Он исполняет репертуар и Вертинского, и Петра Лещенко, и Окужавы по-своему, в своей манере, понимая и прочувствовав их песни. В этом Олегу помогает не только опыт хора Ленинградского радио и телевидения, где он пел в



А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Э Ю Я

День 31 декабря близился к концу. Академик Пятитомов, профессор Синицын и Сережа накрывали стол для новогоднего вечера. Академик открыл баночку маринованных грибов. Не в силах удержаться, профессор подцепил один грибок вилкой и попробовал:

— Вкуснотиша! Как ты их готовил?
— Это щекотливый вопрос, — неопределенно ответил академик.



— Что же в нем щекотливого, требующего особой осмотрительности, такта, деликатности?

— А что вообще щекотливого в щекотливом вопросе? — заинтересовался внук. — Разве он щекоchetся?

— Не щекоchetся! — обрадовался изменению темы академик. — Выражение «щекотливый вопрос» возникло во Франции. Входящее в него прилагательное имеет несколько значений. Например, «трудный», «сложный», «колющий». Наконец, «щекотливый»... Но словосочетание перевели

самым неудачным образом. Вот так трудный вопрос стал щекотливым.



— Это каждый знает, — сказал профессор. — Но каков все-таки твой рецепт маринования?

— Вот пристал! — вздохнул академик. — Берешь грибы, добавляешь уксусную эссенцию...

— Ты подробно объясни! Сколько ее добавлять? В чем сущность эссенции?

— Неужели ты не знаешь, что сущность эссенции в самой эссенции? — отпарировал академик. — Вспомни латынь: *essentia* — «сущность». И хватит об этом разговаривать.



— Перестань юлить! — попросил профессор.

— Юлить — значит крутиться, как

юла, то есть волчок в одном из значений. А я не кручусь, — буркнул академик.

— Еще «юлить» означает «хитрить», «изворачиваться». И ты именно юлишь в этом переносном смысле! Почему ты не хочешь открыть секрет своего маринада?



— Потому что грибы мариновал не дедушка — их бабушка делала! — догадался Сережа.

— Ну ты и ябеда! — рассердился академик Пятитомов.

Сережа обиделся и чуть не заплакал.

— Когда-то, — решил сгладить ситуацию профессор, — древне-скандинавское слово, потом превратившееся на Руси в «ябеду», было вовсе не обидным. Оно означало контуру или вообще службу. Так что не обижайся на дедушку, мой юный друг. Пусть обижаются те служивые люди, чиновники, из-за которых служба превратилась в донос! А мы сядем за праздничный стол и первым делом поприветствуем супругу моего коллеги-академика, делающую такой бесподобный маринад!



ИТОГИ КОНКУРСА



Евгений Бикин, 14 лет. «Цветы для Юли». г. Северск Томской области. Фотошкола «Истоки». Руководитель Назин В. Н.

Рис. Е. Морозова

ОБЪЕКТИВНЫЙ МИР

Пожалуй, точнее было бы сказать: «Мир через объектив». Потому что по условиям конкурса «ДЕТСТВО БЕЗ ГРАНИЦ», о котором мы сообщали в январском номере «Костра» этого года, ребятам предлагалось взглянуть через объектив фотоаппарата на привычную им жизнь. На друзей, на интересы, на увлечения. И сделать это объективно. Что же из этого получилось? А посмотрите сами! Перед вами — одни из лучших фоторабот (конечно, не все). А победителями в фотоконкурсе «Детство без границ» стали:

— кружок «Юные любители собак» станции юных натуралистов г. Сарова Нижегородской области;

— детская общественная организация «Пионеры Башкортостана» г. Салавата Республики Башкортостан;

— Союз детских и подростковых организаций «Эр вий» Республики Марий Эл.



«ЮНАР» («Юный археолог»). Башкортостан. Уфимский дворец детского творчества. Руководитель Морозов Ю. А.

Викторина-20



Викторина-25
НОЯБРЬ — ДЕКАБРЬ 1998 г.
«За семью печатами»

И снова викторина на знание сказок. Как всегда, сначала надо найти нужные буквы. Для этого необходимо отгадать, какой герой или какая героиня известных сказок произносит приведенные слова (или к какому персонажу эти слова обращены). Потом надо определить, с какими сказочными персонажами связаны изображенные рядом с вопросами

предметы. (Например, если на рисунке узорные сапоги-ботфорты, то имеется в виду Кот в сапогах.) Затем расположите имена героев, с которыми связаны предметы на рисунках, в алфавитном порядке, и тогда из найденных букв соответствующих вопросов составит слово — имя героя знаменитой пушкинской сказки.



1. «Все мальчики и девочки напились молока и спят в теплых кроватках, один я сижу на мокром листе в болоте... Дайте поесть чего-нибудь, лягушки!» (Нужна предпоследняя буква.)

2. «Ах, сестрицы, не смейтесь надо мной! Разве меня пустят на бал во дворец?» (Отметьте вторую букву.)



3. «Сам знаешь, нельзя пускать в дом кого попало. Осторожность никогда не повредит. Ну, ладно. А не пора ли чем-нибудь подкрепиться?» (Подчеркните вторую букву.)

4. «Надо, чтобы всего было вдоволь, а там выйдешь замуж за крота и подавно ни в чем нуждаться не будешь!» (Требуется шестая буква в имени героини сказки.)



5. «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной!» (Четвертая буква — то, что нужно.)

6. «Я приду непременно. Приду для того, чтобы положить шкуру Шер-Хана на Скалу Совета. Не забывайте меня! Скажите всем в джунглях, чтобы не забывали меня!» (Искомая буква — четвертая по счету.)



ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ № 9.

1. Ветер. Буква — «Т». 2. Верховянок. Буква — «К». 3. Метеорология. Буква — «И». 4. Мамоны. Буква — «М». 5. «Солнечно». Буква — «Л». 6. Гроза. Буква — «А». Ключевое слово — КЛИМАТ.

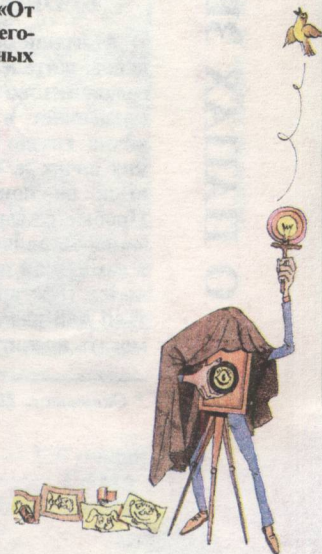
Победителем викторины в № 8 стал Андрей САВКИН из Самары. Поздравляем!

Владимир Жуков, 15 лет. Подростковый клуб «Непоседы». Муниципальный округ «Проспект Вернадского».



Екатерина Горбачева, 9 класс. «От мальчишек не отстаем!» г. Саров Нижегородской области. Городская станция юных натуралистов.

Денис Герасимов, Дмитрий Блатов, 8 класс, г. Энгельс. Центр детского и юношеского творчества. Руководитель Григоренко С. А.





ОТЕЦ-ОДИНОЧКА

Американские бекасовидные кулики-веретенники считаются хорошими семьянинами. Весною, сразу после прилета на северное побережье Чукотки, они держатся неразлучными парами. Вскоре супруги обзаводятся гнездом, и самка начинает откладывать в него яички. Когда кладка будет полной, она садится на них и первые дни старательно высидывает, почти не подпуская к гнезду папу. Отец заменяет ее лишь один-два раза в день, да и то на полчаса, когда проголодавшаяся жена ненадолго отлучается, чтобы подкормиться.

Во время высидывания на досуге мама внимательно присматривается к своему супругу и, убедившись, что ей попался чадолубивый муж, позволяет ему все чаще занимать место на гнезде, а сама куда-то улетает и после десятого-двенадцатого дня на гнездо больше не садится, но иногда еще навещается домой, чтобы узнать, как там идут дела. Почувствовав во время очередного визита, что из яиц вот-вот начнут вылупляться дети, она окончательно бросает семью. Папе предстоит в одиночку возиться с малышами. Хорошо еще, что птенцы куликов с первых дней своей жизни способны ходить и бегать и умеют самостоятельно разыскивать корм.

БРОШЕННЫЕ ПАПЫ

Мамаши бенгальских цветных бекасов, жителей жарких стран, покрасовавшись во время брачных игр, откладывают в построенное папой на кочке гнездо четыре-пять простеньких яичек и, бросив мужа, отправляются на поиски холостого бекаса. Пробыв с ним некоторое время, такая мама оставляет и ему четыре яичка, а сама, если дождливый сезон не кончился, постарается обзавестись третьей или даже четвертой семьей. Помогать воспитывать детей она никому

из своих мужей не будет — видимо, беспокойные малыши раздражают самок, и они никаких нежных чувств к детям не испытывают. Чего не скажешь о папах, готовых заменить своим крошкам беспечных мам и любить их за двоих.

ОБМАНУТЫЕ ПАПЫ

Мамы куликов — белохвостых песчаников более чадолубивые, но семейная жизнь их не устраивает. Выбрав себе супруга и обзаведясь гнездом, мамаша начинает откладывать яички, а в свободное время присматривает поблизости местечко для второго гнезда и, закончив хлопоты по его благоустройству, откладывает яички и туда. Обычно кладка в первом гнезде становится полной значительно раньше, чем во втором, но мама к высидыванию не приступает, а несчастный отец растерянно мечется в поисках уклоняющейся от своих обязанностей супруги. Лишь после того, как кладка во втором гнезде окажется полной и супруга сядет в него, он наконец убедится, что жена им вовсе не интересуется, а первое гнездо предназначено лишь для того, чтобы легче было от него избавиться, возложив на плечи супруга заботу по воспитанию половины их общих детей. Папе ничего не остается, как вернуться к первому гнезду и взяться за высидывание. Когда в каждом гнезде вылупятся птенцы, семья не воссоединится, каждая ее часть будет существовать самостоятельно. Живя в открытой местности, кормясь на пляжах, на голых почти участках береговой полосы, выгоднее иметь малочисленную семью: большая быстрее привлечет внимание хищников.

ДАЖЕ МАМОЙ УМЕЕТ БЫТЬ!

Тяжело живется папашам африканских страусов. Им высидывать и воспитывать птенцов приходится

самостоятельно, без помощи мам, и детей у них может быть очень много. В гнездовую ямку (страусы настоящих гнезд не строят) приносят яйца несколько страусих. Случается, что папе приходится высидывать до пятидесяти штук! Такую массу яиц, как он ни старается распушиться, трудно закрыть своим телом, тем более, что при малейшем движении они из-под него выкатываются и их приходится постоянно водворять на место. Хорошо еще, что в Африке жарко и переохлаждение яйцам не грозит. С птенцами тоже хлопот не оберешься. За оравой малышкой трудно уследить, нелегко сохранить порядок, добиться того, чтобы никто не отбился и не потерялся. Единственная радость, что корм они умеют находить сами. Отцу остается лишь отвести их туда, где еды много, и проследить, чтобы ни нахальный шакал, ни пернатый хищник не унес зазевавшегося малыша. У страусов-папаш трудная жизнь... Похоже, что среди птиц они являются рекордсменами по трудолюбию! Хотя...

КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН

Пожалуй, пальму первенства все же следует отдать папам сорных кур. О создании папашами этих птиц грандиозных инкубаторов, освободивших мам от трудной и нудной обязанности высидывать яйца, на что у них уходило бы два месяца, большинство читателей, вероятно, хорошо осведомлены. Но знаете ли вы, что птенцы сорных кур — брошенные дети? При живых родителях они растут сиротами. Единственная обязанность, которую их матери согласились выполнять, — не нестись где-нибудь в лесу под кустиком, а заложить яйцо в ближайший инкубатор. Отцы же от зари до зари трудятся на постройке своего сооружения, регулируют его работу. То, закладывая в него новую порцию биотоплива, поднимают температуру. То, удаляя излишки, устраивают усиленную вентиляцию, чтобы яйца не перенагревались. Чтобы заняться

* Окончание. Начало см. в № 10 «Костра» за 1998 г.



чем-нибудь еще, у папы просто уже не хватит ни сил, ни времени. В крайнем случае, отец может помочь только что вылупившемуся цыпленку выбраться из инкубационной камеры. Большого от него и требовать нельзя. Не страшно, если папаша заметит, что какой-то малыш самостоятельно выбрался из камеры и побежал к ближайшим кустам. Дальнейшая судьба детей его не интересует. Забота о цыплятах не входит в его обязанности.

РАВНОДУШНЫЕ ПАПАШИ

Примерно так же относятся к своим детям папы некоторых видов рыб. Ранним весенним утром в кубанских лиманах на тех же нерестилищах, где они когда-то сами вылупились из икры, появляется стая папаш-судаков. Вскоре стая распадается. Каждый судак находит себе местечко на дне, расчищает его и строит гнездо из корней подводных растений. Отстроившись, судаки терпеливо ожидают появления на нерестилище мам, которые отложат в гнездо икру и, как ни в чем не бывало, отправятся гулять. Это подчинение требованию владельца гнезда. Пока в гнезде находится икра, строгий папа-судак не потерпит присутствия поблизости

каких-нибудь рыб, в том числе и матери своих детей. Папы стараются охранять икру, а когда из нее выплываются судачата, тоже покинут гнездо, насколько не заботясь о малышах, и если по дороге не пообедают своими же детьми, то только потому, что те уж больно мелковаты. За поведением таких пап каждый может наблюдать в своем домашнем аквариуме, поместив туда семейку макроподов, гурами или нашу отечественную трехиглую колюшку.

СУМЧАТЫЕ ПАПЫ

Среди сумчатых рыб детей вынашивают — только папы! Самые удивительные из них — морские коньки. Это существо похоже на что угодно, но только не на рыбу. Живут они в морях и океанах. В Черном море, около Феодосии, в густых зарослях водорослей обитает множество коньков. Рыбка похожа на шахматного коня: причудливая лошадиная морда держится на длинной шее, а вместо подставки — длинный хвост, закрученный на конце колечком. Прицепившись хвостом за веточки растений, торчат коньки в зарослях водорослей, как свечи на рождественской елке. И, как ни странно, не голодают:

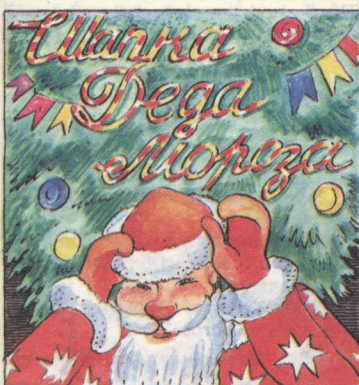
в густых подводных джунглях зеленовато-коричневых коньков разглядеть трудно, и добыча сама плывет в рот.

Икру коньки мечут не в воду, как делает большинство рыб. Соленая морская вода вредна для икринок: они в ней быстро гибнут. Поэтому мамы коньков откладывают икру в специальные карманчики на брюшке папы. «Карманчики» заботливый отец наполняет специальной жидкостью, в которой соли не больше, чем в самой икре. Но по мере развития икры жидкость в «карманчиках» становится более соленой. Это необходимо для того, чтобы постепенно подготовить мальков к жизни в морской воде.

Словом, сколько пап, столько и способов заботы о своих родных малышах. Кто-то делает это лучше, чьи-то старания менее успешны, но важно, наверное, другое: чтобы у всех малышей были и папы, и мамы. И если немного перефразировать известное стихотворение, то можно утверждать, что... «Папы всякие важны, папы разные нужны!»

Б. Ф. СЕРГЕЕВ,
доктор биологических наук

Рис. Е. Морозова



1. Сегодня новогодний вечер в школе.



2. Только начался праздник, как Инну Спектрову неожиданно вызвали из зала за кулисы. Брат Иннокентий остался в одиночестве.



3. Действительно, случилось чрезвычайное происшествие: один из участников веселого танца Дедов Морозов, который готовили трое одноклассников Спектровой, неожиданно заболел. Номер мог сорваться. За помощью ведущий обратился к Инне.



4. Конечно, Инна согласилась выступить в мужской роли, в роли Деда Мороза: надо же выручать своих ребят!



5. Танец Дедов Морозов всем понравился. Никто из зрителей действительно не догадался, что роль одного из Дедов исполняла девочка.



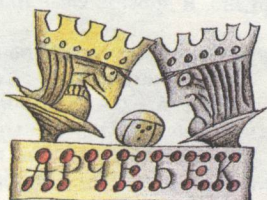
6. Как догадался Иннокентий Спектров, что его сестра сыграла роль Деда Мороза?



За правильный ответ 15 очков.

Ответ на задание № 10 см. на стр. 33.

Внимание! В конкурсе юных детективов 1998 года лидируют: КРАСОВСКИЙ Глеб (Санкт-Петербург) — 130 очков; КЕРН Андрей (Башкортостан) — 115 очков; МИНИН Владислав (село Волчиха Алтайского края) — 90 очков; ГИМАЛОВ Руслан (Челябинская обл.) — 85 очков; ЩЕЛКУНОВ Дима (Санкт-Петербург) — 80 очков; ЛИХАНОВ Алексей (Тюменская обл.) — 70 очков. Итоги конкурса будут подведены в первой половине 1999 года.



СТРЕМИСЬ К ПОБЕДЕ!

Это ты можешь выполнить, вступив в АРЧЕБЕК — в Армию Разведчиков Черно-Белых Клеток. Ведь в январе все разведчики этой Армии начнут состязаться в Чемпионате и в других конкурсах по шахматам и шашкам. А что можно в этих состязаниях завоевать? Смотри — объявляю:

Спортивный разряд!

Диплом и приз!

Почетное звание чемпионов АРЧЕБЕКА!

Каждый желающий (возраст не ограничен) сразаться в этом Чемпионате должен теперь же написать и послать заявку — «Прошу принять меня в...» и т. д. Адрес: 193024, Санкт-Петербург, Мытинская, 1/20, «Костер», АРЧЕБЕК.

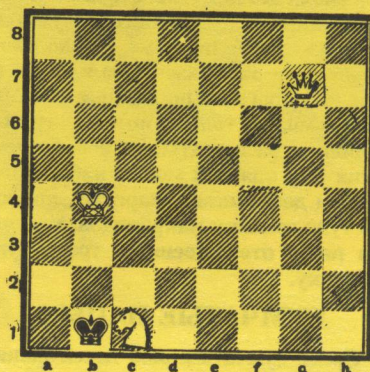
Кто же будет принят? Все, все, все! Спешите записаться!

НАГРАДНОЙ ОТДЕЛ АРЧЕБЕКА

Кто получил награды в конкурсе «Майский приз» («Костер» № 5)?

Награждены (по жребию среди пришедших верные ответы): шахматисты — Николай МЯНДИН (Усть-Цильма), Лена КОРОТКИХ (с. Субботино), Степан МАТАРАС (п. Яр-Сале); шашкисты — Эля СОНИЕВА (п. Великое), Рихат КАРИМОВ (Кумертау), Павел САНИН (Кумертау).

Помимо призеров точные ответы прислали и многие другие разведчики — всем им шахмат-адмирал Ферзьбери выносит благодарность!



СВЕТЛАЯ ФИГУРА

Поговорите-ка с черным Конем и вы услышите, что Слон совершенно неразвит, что у Королевы — никакой тактичности, что Ладья, если и занимает линию, то лишь линию наименьшего сопротивления, что Пешка безнадежно отсталая и черт знает в кого превратится, что Королю давно пора сыграть в ящик, и что единственная светлая фигура на доске — это он, черный Конь.

Встречали вы такого Коня? А может быть, среди ваших знакомых есть кто-нибудь, похожий на него?

КОНКУРС «НОВОГОДНИЙ ПРИЗ»

Как всегда, в таком нашем состязании награждены будут три шахматиста и три шашкиста. Итак, внимание! Задания такие —

ШАХМАТЫ

№ 1. (О. Блюменталь). Позиция на диаграмме.

№ 2. (В. Эванс). Белые: Kpf2, Фg7, Ke7; черные: Kpe4.

№ 3. (В. Массман). Белые: Kpc6, Fe1, п.с2; черные: Kpd4.

Вопрос ко всем заданиям одинаковый: во сколько ходов дается мат? И, разумеется, надо привести доказательства. Присылайте ответы!

ШАШКИ

№ 1. (И. Кобцев). Белые: c1, d2, e3, f2, f4, g1, h6; черные: b4, b6, d6, f8, g5, g7, h2, h4.

№ 2. Белые: c5, f4; черные: a5, b8.

№ 3. (С. Воронцов). Белые: d.c1, пр. f2, g3, h2; черные: d.e5, пр. h4.

И тут вопрос ко всем заданиям одинаковый: смогут ли белые одержать победу? С ответами приводить доказательства. Пишите!

БЮРО САМОПРОВЕРКИ

Задачи второго финального тура («Костер» № 9) решаются так.

ШХМ. А. 1. Фh7! и у черных цугцванг. Б. 1. h5! Kpc5 2. Лd4; 1... Kpd5 2. Kpc7; 1... Kpd7 2. Лg6. В. 1. Фа8! Kph6 2. Фh8+ Kpg5 3. Фh1!; 1... f5 2. Фd8+ Kph6 3. Фh8+ Г. 1. Са6! b:a 2. Kpc8 e5 3. Kd5. Д. Выигрыш — 1. Лh6+ Kpd7 2. Лh8! Е. Выигрыш — 1. e7 Лd6+ 2. Kpb5! Лd5+ 3. Kpb4 Лd4+ 4. Kpb3 Лd3+ 5. Kpc2 Лd4 6. с8Л!! (если Ф, то 6... Лc4+!) Ла4 7. Kpb3!

ШШ. А. 1. gh6! c:a1 2. h:d6!X Б. 1. cb2! f:a1 2. ef4 g:e5 3. bc7X. В. 1. hg5! h:h2 2. fg3 h:f4 3. dc3X. Г. 1. ab2! e:g1 (или c:a1) 2. ab4 c:a1 3. ef2 g:e3 4. cb2 a:c3 5. b:h6 dc3 6. hg7X. Д. 1. cb2! a:c1 2. gh4! e:g3 3. ed2! g:c3 4. ef4X Е. 1. ef4! g:e3 2. hg5! f:h4 3. cb4X.

ПРИКАЗ № 8

Я, Главнокомандующий АРЧЕБЕКом, приказываю:

§ 1. Победителей Чемпионата 1998 года назвать в одном из ближайших номеров журнала.

§ 2. Готовьтесь к открытию нового Чемпионата в «Костер» № 1.

Шахмат-адмирал Ферзьбери



Здравствуй! Посмотри, какие славные картины из пластилина прислала мне КОРЕЦКАЯ Алла, сказку которой ты, наверное, уже прочла в рубрике «Творчество наших читателей». Алла предлагает всем попробовать сделать к Новому году такие пластилиновые подарки (а может, и сказку сочинить — каждый свою!). А понадобится вам: картон, карандаш, пластилин. Сначала продумайте свою будущую картину и перенесите рисунок на картон. А потом размягченным в руках пластилином обматывайте нарисованные фигурки, придавая им объем. Лишние кусочки уберите с бортиков. Рамочку тоже можно сделать из пластилина. Немного фантазии, терпения, аккуратности — и готов оригинальный подарок к Новому году.

32



Кстати, ты уже знаешь, что по восточному календарю символ следующего года — Заяц. Давай свяжем с тобой симпатичный длинноухий сувенир, это и не сложно, и интересно!



Возьми крючок № 2 или 2,5 и пряжу такой же толщины.

Набери примерно 10 петель, обвяжи их вокруг 2 раза без накида, прибавляя по одной петле. А затем свяжи 6 рядов без

прибавления. Следующие 2 ряда вяжи, убавляя по одной петле, тоже без накида. Это у нас (вернее, у зайца) будет голова. Затем провяжи примерно 14 рядов без накида, с каждым рядом прибавляя по одной. Это — нижняя часть зайки.



Теперь займемся самой важной деталью — ушами. Каждое ухо вяжется отдельно и привязывается крючком к зайкиной макушке. Набери 8—9 петель и провяжи 4 ряда столбиков без накида и сразу, не обрезая нить, прикрепляем крючком одно ухо к голове. Точно так же вяжем и прикрепляем второе.

Теперь вяжем лапки. Набери 3 петли и обвяжи их вокруг по спирали без накида в 2 приема до тех пор, пока не получится лапка нужной длины. Привяжи ее крючком к туловищу немного ниже головы. Так же свяжи и вторую лапку.

Теперь возьми иглу с большим ушком, вдень туда синюю нитку и vyšей зайчику глаза. Красной ниткой — рот. А черную нить продери 3 раза чуть выше рта и обрежь ее, таким образом получатся усы. Теперь возьми немного ватки, вложи ее внутрь и тем самым придай зайчику объем. Нижний край туловища зайца можно немного отогнуть, и зверек устойчиво будет стоять на ровной поверхности.

Такого зайца можно подарить на Новый год маме, бабушке или подруге, можно просто повесить на елку, а можно и показать новогодний спектакль в «пальчиковом театре» для младшего брата. И, конечно, твой зайчик сможет украсить новогодний стол. Кстати, что ты собралась приготовить к празднику? Пока не решила? Тогда попробуй испечь... дедушек-морозов!

Для теста тебе понадобится: 250 г нежирного творога, 100 мл (6 ст. ложек) растительного масла, 125 мл (чуть больше половины стакана) сметаны, 90 г сахара, 1 пакетик ванильного сахара, щепотка соли, 500 г пшеничной муки, 1 пакетик пекарского порошка — разрыхлитель (или 1 чайн. ложка соды). Для украшения: 1 яичный желток, 1 ст. ложка молока, изюм, клюквинки, 75 г сахарной пудры, 1 ст. ложка лимонного сока, цветные фунтики из бумаги.

Итак, начали! Вымеси миксером творог, растительное масло, сметану, ванильный сахар и соль. Добавь муку и пекарский порошок. Вымеси тесто еще раз на посыпанной мукой доске. Раздели тесто на небольшие кусочки и скатай для каждого дедушки-мороза два шарика: побольше (это будет туловище) и поменьше

(а это голова). Маленький шарик укрепи на большом, поставь фигурки на выстланный пергаментной бумагой противень, смажь смесью из желтка и молока. Сделай глазки-изюминки и ротик-клюквинку. Выпекай 25 мин. при температуре 150—180 градусов. Когда дедушки-морозы остынут, нарисуй каждому бородку из смеси сахарной пудры и лимонного сока. Не забудь надеть «шалочки» из фунтиков цветной бумаги! Ну, как? По-моему, к празднику Нового года все готово! А мы с тобой еще встретимся — но уже в январе! Пока!



ОТВЕТ

на задание конкурса юных детективов в «Костре» № 10 «Одиноким пассажирам»

Почему Иннокентий Спектров сомневается в правдивости рассказа кассирши?

Окошечко кассы расположено низко (посмотрите рисунки), и у любого заглянувшего будет видна только голова — рост в этом случае не определить. Затем кассирша, как она говорит, стояла лицом к стене и, стало быть, не могла видеть преступника. Значит, ее слова о мужчине высокого роста — выдумка.

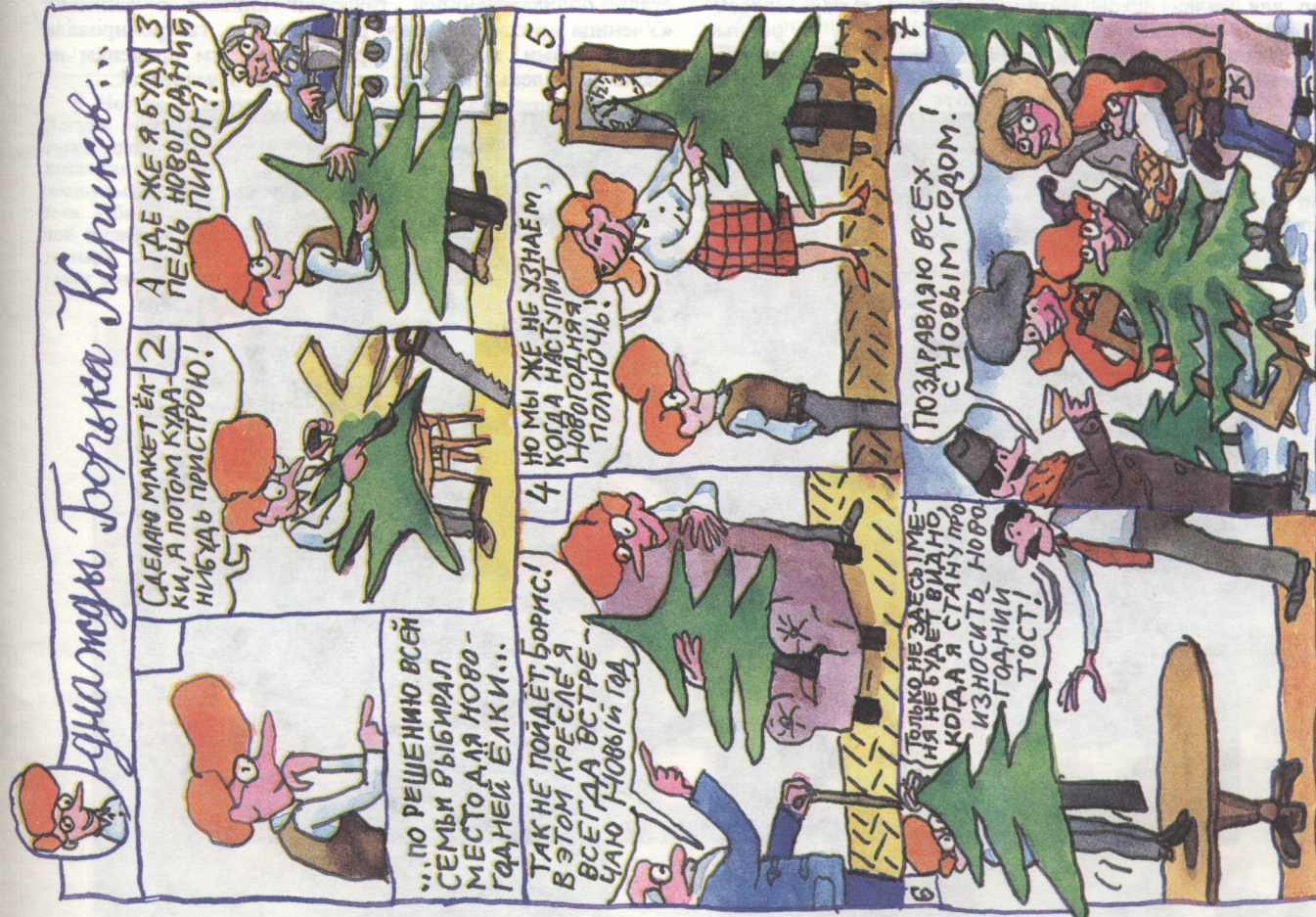


Рис. Ю. Александрова



Владимир Леонидович Дуров

Есть в истории русского цирка одна, может быть, самая знаменитая и представительная династия артистов. Начало ей положил Владимир Леонидович Дуров — великий клоун и дрессировщик животных. «Уголок зверей», созданный им в начале века, после Октябрьской революции стал государственным Театром дрессированных животных. Ныне, в канун 135-летия династии Дуровых, это целая «Страна чудес дедушки Дурова», в которой главной волшебницей работает его правнучка — народная артистка СССР и России, лауреат Государственной премии СССР, писательница Наталья Юрьевна Дурова.

НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА ПЕРВАЯ

Цирк был ее колыбелью. Да и родилась она в железнодорожном вагоне в 1934 году во время гастролей где-то под Пермью. Поскольку появилась она на свет очень маленькой и слабенькой, ее прадед Владимир Леонидович Дуров отрезал от своей лисьей шубы рукав и сделал для малюсенькой Наташи из этого рукава своеобразное гнездышко. Когда Наташа подросла, ее родные часто говорили: «А ведь тебя лисичка в младенчестве согривала!»

Наталья Юрьевна Дурова с главным артистом



Росла Наташа в мире цирка, в мире искусства, в атмосфере неумного труда, и неудивительно, что вышла впервые на манеж (на арену Ленинградского цирка на Фонтанке) в 1938 году в возрасте всего-навсего четырех с небольшим лет. В девятилетнем возрасте она уже стала обладательницей трудовой книжки с записью: «Ученица дрессировщика», репетировала, гастролировала с родителями, получала зарплату, по тем временам не очень-то маленькую даже для взрослого человека!..



А вот в куклы не играла никогда! Маленькие зверята заменяли ей любые, даже самые красивые куклы, и были ей куда интереснее. Какие же звери были у Натальи Юрьевны в детстве? Собачка Майка, сурок Сурочка, пони Звездочка, слон Няня, доберман-пинчер Нора, а в годы войны появился гепард Кай, который впервые показал свое мастерство в Челябинске и в Иркутске.

В письме автору этих строк Дурова писала так: «С животными я всегда играла и играю до сих пор. Сначала я выступала в аттракционах отца, а самостоятельно вышла на арену с рысью, и это описано в повести «Котышка». Работали со мной куницы Макс и Мориц, лисица Дымка, две дворняжки, грачи, морские львы, слон.

Впервые в истории дрессуры появились мои работы с носухой*, кинкажу*, цаплей, разными пингвинами, морскими слонами. Мечтой В. Л. Дурова было показать миру дрессированных моржей. И я воплотила в жизнь эту мечту деда. Шведская академия искусств ведет регистрацию таких впервые проведенных работ в дрессуре.

Относительно камышовых и песчаных котов могу сказать, что они вообще-то поддаются дрессировке, но степень опасности работы с ними выше даже, чем в работе с крупными хищниками. Лапы их устроены особым образом. Они своими когтями впиваются в жертву так, что вытащить их невозможно — когти переплетаются замертво!

Перенесемся вновь в годы детства Натальи Юрьевны. Грянула война, а у войны свои гастрольные маршруты. Юрия Владимировича Дурова, отца Наташи, на фронт не взяли ни под каким видом, посчитав, что его место на арене и в военную годину. Именно тогда, в военные годы, Наташа Дурова, полноправная участница цирковых представлений, получила свою первую награду из рук самого маршала Г. К. Жукова в уже взятом Берлине. Этой наградой явился гвардейский значок, который юная артистка восприняла как высший боевой орден!

Май сорок пятого года! Победа! И опять — гастроль, гастроль... Два-три месяца — новый город, новый

* Носуха и кинкажу — животные из семейства енотовых. Носуха обитает на юге США и в Южной Америке. У нее очень длинная морда и длинный, находящийся в постоянном движении хвост. У кинкажу округлая голова и тоже длинный обезьяньего вида хвост, которым он цепляется за ветви деревьев. Оба животных питаются как растительной, так и животной пищей. Относятся они к редким животным, и мало какой зоопарк может похвастаться тем, что в его коллекции есть такие создания природы. (Примеч. Н. Н. Сотникова)



цирк, а для ученицы Натальи Дуровой — и каждый раз новая школа. Почти в СТА школах училась! И — неплохо, но с явным преобладанием интереса к гуманитарным предметам. С малых лет она тяготела к театру, к литературному творчеству, что было в той или иной степени характерно для всех представителей династии Дуровых.

После окончания школы Наташа решила поступать в Литературный институт, но в том же 1951 году одновременно успешно сдала вступительные экзамены в театральную студию МХАТа и по настоянию своего отца — в Ветеринарный институт. На первый взгляд, все эти три высших учебных заведения далеки друг от друга, но в творчестве Натальи Юрьевны они слились воедино. Она — писательница, обладающая яркими артистическими способностями. Она — дрессировщица, которой необходимо ухаживать за животными и порою даже лечить их. Что же касается артистизма, то он необходим и в литературе, и на арене, и на сцене Театра зверей.

Вы непременно спросите: «А как же Дурова совмещала учебу в разных вузах?» В театре-студии МХАТа она учиться не стала, а Литературный и Ветеринарный институты были для нее заочными. Зато работа оставалась прежней — арена! С 16 лет она уже ассистент дрессировщика. В 19 лет — автор первой книги — «Гибель старого Ямбо». Повесть о давней цирковой истории, приключившейся со слонем, написана с таким блеском, что даже трудно себе представить, что это — дебют! И в этом дебюте опять же счастливо слились литература и цирк, да и вообще самое первое слово, которое Наташа произнесла в раннем детстве, глядя на светящиеся разноцветные буквы, было «ЦИРК»!

«Ваш выход, Наталья Дурова!» — слышит она каждый вечер. Эти слова, произнесенные по цирковой местной радиотрансляции, становятся ее паролем и девизом. Воистину подтверждается давнее цирковое поверье: «Кто хоть раз перешагнул цирковой барьер, ступив на манеж, то присягнул в своей верности цирку до конца!»

От остановки до остановки трамвай идет мимо владений Московского театрального комплексного центра «Страна чудес дедушки Дурова» по улице Владимира Дурова. А королева этой волшебной страны — Наталья Юрьевна Первая. Почему Первая? Потому, что подрастает ее племянница, тоже мечтающая стать дрессировщицей.

Династия Дуровых продолжается. Из поколения в поколение...

Н. Н. СОТНИКОВ





Строго, но доброжелательно смотрели с портретов знаменитые российские путешественники и ученые в Русском Географическом Обществе на юных экологов экспедиции «Живая вода», приехавших в Санкт-Петербург на отчетную конференцию. Участники

кам экспедиции было о чем рассказать собравшимся в большом конференц-зале.

Работая под руководством ученых и специалистов на территории, примыкающей к природному парку «Вепский лес» в районе Святозера в Ленинградской области, ребята за две недели успели сделать немало полезного. Проведены исследования по целому комплексу научных направлений, составлены рыбохозяйственные паспорта водоемов, выявлены редкие виды животных и растений, определены запасы лекарственного сырья, установлены источники загрязнения природного комплекса. По заданию Российского Этнографического музея ребята провели археологические разведки иполнили его фонды интересными находками.

Но, конечно, не только работой занимались участники экспедиции — каникулы есть каникулы. Были рыбалка и волейбол, купание и походы за грибами-ягодами, разговоры и песни у костра. Некоторые находили время и для поэтического творчества. Вот выдержки из «Дневника экспедиции» одного из участников «Живой воды» Антона МАТВЕЕВА:

ЕДЕМ

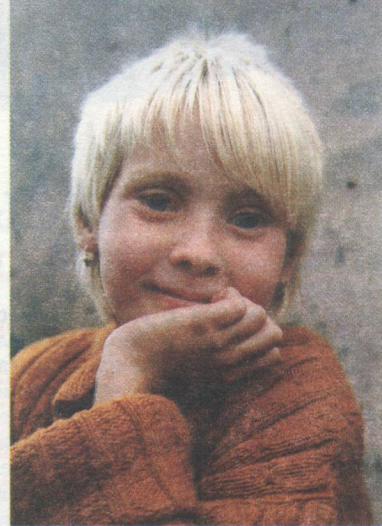
Нас два вагона экологов:
Ботаников, энтомологов,
Микологов, орнитологов,
Геологов, археологов,
Гидрологов, гидробиологов...
А в третьем вагоне едут
Почвоведы, ландшафтоведы.
Из разных градов и разных весей,
Школ и лицеев —
Теперь мы вместе.
Стоп. Дальше автобус.
Мы едем туда,
Куда не добрались еще поезда.

НАШ НОВЫЙ ДОМ

Ряды палаток. Дымится костер.
Леса стена. Зеленый простор.
Забудь про тахту — есть спальный мешок.
Про йогурт забудь — здесь общий паек.
Про ванну — ведь рядом сверкает река!
А воздух такой, что качает слегка...



За большую помощь в организации экспедиции наша признательность Управлению по охране окружающей среды и Комитету по образованию Администрации Санкт-Петербурга, Комитету природопользования и экологической безопасности правительства Ленинградской области, Бокситогорскому и Тихвинскому районным комитетам ЛЕНКОМ-ЭКОЛОГИИ и Совету специалистов экспедиции «Живая вода».



РАБОТА

Эй, дождь. Не хотим. Хватит.
Тебе не надоело капать?
Эй, небо. Не хмурься. Хватит.
Тебе не надоело плакать?
Нас мокрых — сотня экологов:
Ботаников, энтомологов,
Микологов, орнитологов,
Геологов, археологов,
Гидрологов, гидробиологов...
Мокрый сыр — на мокрый бутерброд.
Мокрою рукою — в мокрый рот.

Я не плачу, надену плащ я.
И тучи разведу руками.
И лужи раздавлю сапогами.
Вперед — в глушь первозданных лесов.
И обратно. С мешками проб, образцов.



ОТДЫХАЕМ

Обед не сварен. Волейбол.
Обед доеден. Волейбол.
Ужин еще не готов. Волейбол.
А не пора ли спать? Волейбол!

Подальше от немногих спящих
Уходим к пламени костра.
Среди негромко говорящих,
В загадочный огонь смотрящих
Звучат здесь песни до утра.
И мошкара,
и мошкара...

ПРОЩАНИЕ

Суждено нам умчаться по разным дорогам
По горам, по долам. По годам.
Но так тянет вернуться еще — нанемного...
Я ведь, кажется, душу оставил там!



Фото В. Машенкова и Е. Дроздовой

Экспедиция закончилась... Да здравствует новая экспедиция! Она будет юбилейной — в следующем году ежегодным костровским экспедициям исполняется 10 лет. Предполагается, что новая экспедиция продолжит работу на Вепсовской возвышенности. Приглашаем всех к обсуждению будущих маршрутов и ждем ваших заявок на участие в нашей экспедиции. Напоминаем, что стать участником экспедиции могут группы школьников от 14 лет и старше с руководителем. Подробности сообщим после получения заявки. Наш адрес: 193024, СПб, Мытнинская ул., 1/20, «Живая вода».

ВЕСЫ

С 25 октября по 23 ноября Солнце гостит в Весах, единственном созвездии из пояса Зодиака, название которого не связано с живым существом. Оно относится к созвездиям южного неба, располагаясь между Девой и Скорпионом. В средних широтах России Весы лучше всего видны в конце зимы, весной и в начале лета. На старинных звездных картах это созвездие изображалось в виде двух чашек весов, подвешенных на коромысле. Причем из трех самых ярких звезд верхняя является как бы осью коромысла, а левая и правая — чашками. Две последние звезды так и назывались в древности — Кифа Аустралис (Чашка Южная) и Кифа Бореалис (Чашка Северная).

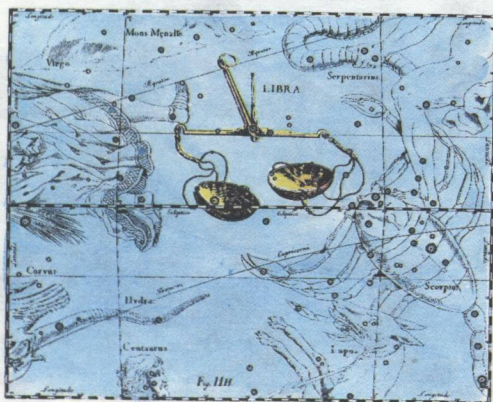


Рисунок созвездия Весы из атласа XVII века

Древние греки отождествляли это созвездие с весами богини правды и справедливости Дике. Была она дочерью Зевса и Фемиды, богини права, законного порядка и предсказаний. После того, как великий Зевс установил порядок на небе и на земле, он первое время сам следил за тем, чтобы люди точно исполняли его законы. Но шли годы. Людей становилось на земле все больше. Вместе с ними прибавлялись и заботы у небожителей. Сначала Зевсу помогала Фемида. Она незримо присутствовала на народных собраниях и поддерживала на них порядок и законность. По велению Зевса собирала богов на советы. Но и она скоро перестала справляться с многочисленными обязанностями и тогда она передала часть их дочери.

Дике хранила ключи от ворот, через которые в мир приходили светлые и темные ночи. «Неумолимая Дике» — так называли ее греки — неотступно преследовала нарушившего закон, терзая его муками совести. Она же вершила последний суд, взвешивая на весах добрые и злые дела усопшего человека, прежде чем отправить его душу в загробное царство.

Чтобы люди постоянно помнили о законе, чтобы не забывали, что все их деяния в конце концов будут строго взвешены на весах справедливости, Зевс поместил весы своей дочери на небо в виде созвездия.

Среди звезд, входящих в созвездие, наибольший интерес представляет δ Весов. Это затменно-переменная пара, которую составляют почти одинаковые по размеру звезды. Только одна из них — горячий голубой гигант, а другая — желтый. Обе звезды располагаются довольно близко друг от друга, так что период их обращения составляет меньше двух с половиной суток.

ЗВЕЗДНО

В ГОСТЯХ У АСТРОЛОГА

По древнему календарю, чтимому астрологами, Солнце с 23 октября по 21 ноября гостит в созвездии Скорпиона (см. «Костер» № 1, 1998 г.). Значит и все родившиеся в этот период находятся под его покровительством. По древним предсказаниям они должны представлять собой весьма противоречивые натуры. «Скорпионы», как правило, богато одарены талантами, это люди сильной воли, способные в борьбе за успех преодолеть множество препятствий и победить многих соперников. Но порою им не удается победить главного — себя самого, и потому жизнь «Скорпиона» — вечная борьба, как с внешним миром, так и с самим собой.

«Скорпионы» очень эмоциональны, хотя внешне сдержанны, молчаливы и предпочитают не выдавать своих переживаний, однако злопамятны, мстительны и коварны. Но по отношению к друзьям они очень верны.

Среди известных «Скорпионов» можно назвать композиторов Бизе и И. Штрауса, художников Пикассо и Петрова-Водкина, писателей Достоевского и Тургенева, ученого и поэта Ломоносова.

Скорпион — восьмой знак Зодиака. Его правящей планетой считается Марс, а счастливыми числами — девятка и все другие, делящиеся на нее.

Астрологический цвет Скорпиона — кроваво-красный, малиновый и все огненные цвета.

Счастливые камни — топаз и лунный камень.

СКОРПИОН

В декабре, а точнее с 24 ноября по 23 декабря, Солнце находится в созвездии Скорпиона.

Как же случилось, что скорпион оказался на небе, среди богов и героев? Должен читателей огорчить: конкретного мифа о вознесении скорпиона не существует. Скорее всего, причина этого — необходимое зло, которое должно, по мнению людей, существовать, чтобы было с чем бороться и понимать, что такое добро.

У древних греков с небесным скорпионом связано несколько мифов. И в каждом из них злополучный скорпион, являясь второстепенным персонажем, играет отрицательную роль. То он мешает Гераклу совершить очередной подвиг, то пугает огнедышащих коней лучезарного Гелиоса, чем способствует гибели Фазтона, сына бога Солнца... Есть и другие моменты его участия в разных историях.

В середине IX столетия два арабских астронома заметили в темном небе среди знакомых и неизменных от века звезд Скорпиона новую. Свет ее равнялся «сиянию Луны в первую четверть». Четыре месяца красовалась неизвестная звезда на небе, потом погасла. Что означало это явление, чем грозило, кому что предвещало?.. Арабские звездочеты не знали, что и думать. Постепенно происшествие забылось.

Но вот по прошествии еще трех столетий... Опять новая звезда, и опять в хвосте Скорпиона! Нередко наблюдаются вспышки новых звезд в Скорпионе и в наше время.

ФЫ О НЕБА



Рисунок созвездия Скорпион из атласа XVII века

Скорпион богат переменными звездами, составляющими или входящими в кратные системы. Есть среди них тоже весьма примечательные. Возьмите, к примеру, β Скорпиона, внешне — звезда как звезда. А на самом деле она состоит из четырех светил. Немало в созвездии Скорпиона и звездных скоплений. Но, конечно, главными достопримечательностями этого созвездия являются новые звезды, которые время от времени совершенно неожиданно вспыхивают в его пределах.

Самой яркой и потому, наверное, самой известной навигационной звездой является α Скорпиона — Антарес. Странное название. Вчитайтесь в него еще раз, не напоминает ли оно вам что-либо из слышанного раньше?

Арес — это имя древнегреческого бога войны. У римлян он — Марс. Так же называется и посвященная ему красная планета. Получается, что «Антарес» можно перевести как «анти-Арес», или «противник Марса».

Так оно и есть. По цвету их почти не отличить друг от друга, и лишь мерцание выдает звездную, а не планетную природу небесного объекта. (Напомним, что планеты, в отличие от звезд, светятся ровным отраженным солнечным светом, не мерцают.)

Антарес — двойная звезда. Но ее компоненты находятся так близко друг от друга, что разделить их можно только в телескоп. При этом более яркая составляющая — красный сверхгигант. Его диаметр в триста раз больше солнечного, и несмотря на то, что температура поверхности этой звезды невелика — всего 3000 градусов, ее светимость почти в четыреста раз выше солнечной. Вторая звезда этой пары — зеленовато-голубой гигант. Есть предположение, что он окружен туманностью, которая вращается медленнее самой звезды. Может быть, там рождается новая планетная система?

Вправо от Антареса располагаются еще три довольно ярких звезды, образующие «клешню скорпиона». Если же посмотреть влево и вниз от выбранной точки, то нетрудно заметить еще две ярких звезды, венчающие «жало скорпиона».

Есть в созвездии и еще одна удивительная звезда — ζ Скорпиона. Это феномен звездного мира, излучающий в четыреста тысяч раз больше света, чем наше Солнце. Таких небесных тел известно немного. К сожалению, ζ не только очень далека от нас, но и располагается за горизонтом.

В середине XVIII столетия с небесным Скорпионом произошло существенное изменение. Астрономы «отрезали» на рисунке ему правую клешню и соорудили из ее звезд новое созвездие — Весы.

В ГОСТЯХ У АСТРОЛОГА

Те, чей день рождения приходится на время с 22 ноября по 21 декабря, по мнению астрологов находятся под покровительством знака Стрельца. Их правящая планета Юпитер, которая обещает своим подопечным удачу и почет. Дети Юпитера должны быть активны, они больше выдумщики и к идеям их стоит прислушаться.

«Стрельцы» благородны и романтичны, они честны и прямы в своих чувствах и намерениях. Это очень верные друзья, но не стоит их обижать и обманывать. Они могут стать и непримиримыми врагами. «Стрельцов» прельщает все необычное, иностранное, и многие из них покидают родные места, чтобы найти себе место на чужбине. Последнее утверждение, если брать список великих «Стрельцов», может относиться к русскому поэту Тютчеву, много лет проведшему за границей.

Из других знаменитых «Стрельцов» назовем полководцев Суворова и Жукова, поэтов Блока и Фета, художника Коровина и композитора Бетховена.

Счастливые числа для «Стрельцов» — тройки и все те, что делятся на 3.

Астрологические цвета — синий, зеленый, фиолетовый.

Счастливые камни: сапфир, изумруд, аметист.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под каким бы знаком Зодиака вы ни родились, каких бы качеств вам ни подарили звезды, успех в жизни зависит только от вас самих. От того, как вы сами относитесь к окружающим людям и к делу, которым занимаетесь. Честное, искреннее отношение всегда принесет в конце концов удачу. Так уж устроена жизнь: только честность и любовь к труду дают человеку право на самоуважение и доброе отношение окружающих.

А. ТОМИЛИН

Рис. Е. Морозова

Ежемесячный журнал
для школьников

«КОСТЕР»

Ноябрь-декабрь, 1998

Издается с июля 1936 года
Учредители: ТОО «Журнал "Костер"»,
Совет СПО-ФДО, Совет ФДО
«Юная Россия»,
СДО С.-Петербурга и области
© «Костер», 1998.

Главный редактор О. А. ЦАКУНОВ

Редакция: Н. Ю. ЖУЛАНОВА, Л. М. МОСКОВСКИЙ, Е. М. ПОЖИДАЕВА, М. В. ТАХИСТОВА, Н. Б. ХАРЛАМПИЕВ (зам. главного редактора).

Адрес редакции: 193024, Санкт-Петербург,
ул. Мытнинская, 1/20. Телефон: 274-15-72.

Сдано в набор 11.11.98 г. Подписано в печать 25.11.98 г.
Формат 60х90/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5. Усл.
кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 6,8. Тираж 8400. Заказ № 8161.
ОАО «Иван Федоров». 191126, Санкт-Петербург, ул.
Звенигородская, 11.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются, а решение по ним сообщается.

Журнал зарегистрирован в Комитете Российской Федерации по печати. Рег. № 012647.

Рисунок на обложке О. Граблевской

ИЗ НЕПОЛНОГО СОБРАНИЯ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ



На новогодний
праздник де-
вочки при-
шли наря-
ные, а
мальчики
отутюжен-
ные и от-
глаженные.

Тироекуров любил устраивать
гостям разные
приколы.



У меня
замёрзли
руки и щёки,
потому что
я забыл
дома вареники.

ПРИСЛАЛИ: Сеня МУ-
РАВЬЕВ (г. Вологда), Се-
режа БАДАЕВ (г. Москва),
Юра МОХОВ (г. Тула).

А вы слышали анекдот?..

Петя приходит домой из
школы и говорит отцу:

— Папа, у нас с тобой непри-
ятности. Но ты не волнуйся — не
только ты в нашем классе полу-
чил по математике двойку!



Таможенник обращается к ту-
ристу, который везет в клетке по-
пугая:

— К сожалению, вам придется
заплатить за попугая пошлину.
Согласно инструкции, пошлина
не взимается только за чучело,
то есть за неживого попугая.

Турист стоит в растерянности.
Тут из клетки раздается голос по-
пугая:

— Только без глупостей!
Давай, плати пошлину!



— Папа, наш учитель почему-
то очень тебе завидует.

— Что за ерунда! Он же меня
совсем не знает!

— Тогда почему, выгоняя
меня из класса, он все время по-
вторяет: «Ах, если бы я был
твоим отцом!»



Анекдоты вспомнили: Рафик
БАБАЯН (г. Москва), Оля ГУД-
ЗЕНКО (Саратовская обл.), Витя
УМНОВ (г. Омск).

Друзья! Жду
от вас новых
"старых" анек-
дотов!
Ваш угнетённый
смеха