

Костёр

Журнал
Весёлых
и любознательных

№2
ФЕВРАЛЬ
1999

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

Дуэльные истории

Конкурс юных детективов

Рассказы о Петербурге

Азбука интересных слов

Жизнь замечательных детей



ISSN 0130-2574

ВОЛШЕБНОЕ КРЫЛО

ВОЛШЕБНОЕ КРЫЛО

(История самолета)



*О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещения дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...*

А. С. Пушкин

Меньше двух лет остается до начала нового XXI века. Мы уже думаем о будущем, представляем, сколько удивительного, может быть, даже фантастического оно принесет. И наша уверенность в грядущих чудесах основывается на том, что в уходящем двадцатом веке было столько ярких открытий, изобретений, достижений в науке, технике, медицине. Космические ракеты и спутники Земли, компьютеры и телевизоры, лазеры и атомные электростанции. А новые лекарства! А пересадка сердца! Всего не перечислить. Без этих великих открытий уже не представить нашу жизнь.

Скажем, где-то далеко на краю нашей земли произошло землетрясение. Разрушен город. Раньше только известие о катастрофе пришло бы к нам через многие дни, а о спасении людей и думать не приходилось. А теперь? В считанные минуты по радио и телефонам сообщение достигнет центра страны. Еще несколько часов — и самолеты со спасателями и техникой лягут на нужный курс. Жизни многих людей будут спасены.

С рассказа о самолетах, прекрасных птицах, придуманных человеком, мы начинаем наш цикл про великие открытия двадцатого века.

Вся история самолета укладывается точно в XX век. Хотя история воздухоплавания началась гораздо раньше. Желание «летать как птица» всегда было присуще человеку. За свою историю человек неоднократно поднимался в воздух и снова падал на землю. Легенда об Икаре только один из эпизодов борьбы за мечту о небе.

Невозможно установить, кто и когда первым поднялся в воздух. Может, это был китайский узник принц Юань Хуан Тоу, которого император Као Ян заставил пролететь более двух миль привязанным к воздушному змею. Случилось это более 1400 лет назад.

Загадочные гигантские фигуры животных, начертанные древними перуанцами на плато Наска, позволяют предположить, что древним американцам были известны секреты воздухоплавания. Только с высоты птичьего полета можно увидеть эти фигуры пауков, рыб и птиц. Но что служило им летающим средством — планеры или воздушные шары?

Легенды Древней Индии тоже хранят воспоминания о каких-то летающих механизмах. Так что, когда братья Монгольфье в 1783 году поднялись в воздух на своем знаменитом воздушном шаре, они, конечно же, не были первыми.

Писатель Виктор Гюго, наблюдая запуск воздушного шара в Петербурге в 1864 году, заметил: «Вот летает яйцо в ожидании птицы. Птица скрывается в самом яйце, но она скоро из него выйдет...»

Француз Отто Лилиенталь не был первым, кто «выпустил птицу из яйца». Не он первый поднялся в воздух на планере — самолете без мотора, но для Лилиенталья воздухоплавание стало главным делом жизни. Совершив около двух тысяч полетов, он как никто был близок к созданию первого самолета. Но в 1896 году отважный планерист погиб.

Гибель Лилиенталья не оборвала стремления человека освоить воздушную стихию с помощью аппаратов тяжелее воздуха. Скорее, наоборот. И братья Райт — два молодых предпринимчивых американца — начинают изучать трактаты по воздухоплаванию, погружаются в расчеты по аэродинамике и устойчивости летательных аппаратов.

Через несколько лет упорных работ им удалось построить первый летающий аппарат, оснащенный двигателем, а 17 декабря 1903 года совершить на нем первый полет. Самолет, ведомый старшим братом Уилбуром, продержался в воздухе 12 секунд и преодолел 36 метров. Начало самолето-

строению было положено! Уже через два года их машина преодолела расстояние в сорок километров за тридцать восемь минут.

В 1908 Уилбур Райт вместе со своим самолетом прибыл во Францию, где должно было произойти нечто вроде смотра достижений современного авиостроения. Сколько удивительных экзотических машин было представлено публике! И монопланы, и бипланы и даже трипланы — самолеты с тремя парами крыльев. Несущий винт располагался то сзади, то спереди самолета, а сам пилот порой с трудом размещался среди рычагов и рычажек.

Только здесь европейцы впервые увидели в полете самолет Райтов. Полет его был необычен, похож на полет бабочки. На самолете Райтов не было руля высоты, и поэтому он «гулял» по вертикали — то приподнимаясь до тридцати и более метров, а то чуть не задевал колесами поля.

Все самолеты, представленные во Франции, были оснащены автомобильными двигателями внутреннего сгорания. Бензиновые двигатели оказались и мощнее и легче паровых, и именно они надолго стали основными в самолетостроении.

Только после второй мировой войны на самолетах появились реактивные и турбовинтовые двигатели. А тогда, в начале века, шло соревнование не только между конструкторами летательных аппаратов — за более устойчивую и управляемую модель, но и соревнование между строителями двигателей.

Первые два десятилетия двадцатого века были временем поголовного увлечения авиацией. Авиатор представлялся фигурой романтической, вроде рыцаря Дон Кихота. И воздушные бои первой мировой войны сильно смахивали на бои средневековых рыцарей. Летчики сходились в поединке на своих этажерках и лихо палили друг в друга из пулеметов и наганов.

В борьбе против немецких летчиков особенно прославился француз Роллан Гарро. Ствол пулемета Гарро располагался вдоль оси самолета и стрелял... через лопасти винта. Сам винт был усилен стальной накладкой и пули, попадавшие в него, отлетали в сторону. Но большая часть пулеметных очередей пролетала между лопастями и поражала противника. Француз целился как бы «всем самолетом».

Этим изобретением было положено начало истребительной авиации.

Первая мировая война ускорила развитие и становление авиации. С 1914 по 1918 год скорость самолета

возросла со 120 до 240 км в час. Максимальная высота подъема увеличилась более чем в 4 раза и превысила 9 км.

Еще в 1909 году Блерио перелетел пролив Ла Манш на самолете собственной конструкции. Сразу после окончания войны неожиданно оказалось, что настала пора брать следующий рубеж — Атлантический океан.

История первого межатлантического перелета полна интриг и драматизма. Еще в 1913 году британский лорд Нортклиф предложил приз 10000 фунтов стерлингов тому, кто за 72 часа пересечет Атлантический океан от Соединенных Штатов до Англии. Увы, начало войны помешало разыграть приз. Соревнование началось в 1919 году, 16 мая три гидросамолета «Кертис» стартовали одновременно из США и взяли курс на Англию. Американцы решили действовать наверняка и для страховки расставили по всему маршруту корабли военно-морского флота.

Только третья машина достигла Лисабона. Увы, премию пилот не получил, потому что по условиям конкурса полет должен быть беспосадочным, а ему пришлось садиться на воду.

Затем в течение 3 дней было еще две неудачных попытки, одна из которых едва не закончилась гибелью экипажа.

Стартуя в июне на своем самолете «Вими», Джон Алкок и Артур Уиттен-Браун во многом полагались на случайный случай. Малая скорость машины — всего 130 км в час — делала полет слишком продолжительным. Им просто могло не хватить бензина. Но отчаянные летчики понадеялись на попутный ветер.

Перегруженный топливом самолет с трудом оторвался от взлетной дорожки и лег на курс. Первые затруднения начались, когда самолет вошел в плотную полосу тумана. Браун включил передатчик, чтобы передать на землю координаты и обстановку, но тут выяснилось, что передатчик не работает...

На высоте 650 метров холодно и сыро, дождь заливает открытые кабины. А тут, в довершение всех бед, выясняется, что отказал электроподогрев комбинезонов. Порывистый ветер норовит сбить с курса, затрудняет поддерживать заданную высоту. Восемь часов Алкок борется с непогодой. И тут его машину настигает худшая из бед — начинается обледенение. Крылья покрываются льдом, мотор начинает сдавать. И тогда Браун решает на отчаянный шаг — он вылезает из кабины и ползет по крылу к двигателю самолета. Холодный ветер рвет края его комбинезона, обжигает руки. Рискуя собой, Браун сбивает лед с карбюратора двигателя, и полет продолжается.

Сейчас такое можно увидеть только в кино, а тогда это было единст-

венным шансом избежать катастрофы — падения в океан. Пять раз Браун продлевает свой опасный номер. Пять раз!.. И их победа была вполне заслуженной. Они долетели, они выиграли приз, который дождался победителя с 1913 года!

История авиации знает много героев. И среди них немало и наших соотечественников. Это и Петр Нестеров, совершивший свою знаменитую петлю в 1913 году и доказавший возможность сложных маневров в воздухе. Это и наши полярные летчики во главе с Михаилом Водопьяновым, совершившие первые посадки самолетов на арктический лед. Это и прославленный Валерий Чкалов, чей самолет первым перелетел через Северный полюс из Евразии в Америку.

Надо вспомнить и летчиков-героев Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., таких как Кожедуб, Покрышкин, Маресьев.

Немало фамилий советских конструкторов можно назвать, чьи самолеты получили мировое признание и превосходили зарубежные аналоги. Их фамилии запечатлены в названиях самих самолетов: Туполев, Антонов, Яковлев, Ильюшин, Микоян, Сухой.

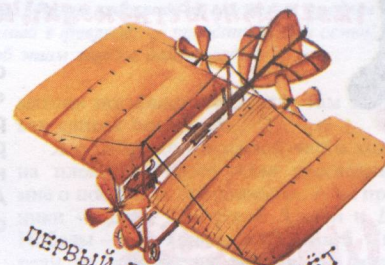
Долгое время самым грузоподъемным самолетом в мире считался американский «Гэлэкси». Но в 1984 году в Советском Союзе в серийное производство был запущен АН-124 «Руслан». Имея вес 405 тонн, он поднимает на своем борту более 150 тонн полезного груза. На международной выставке в Париже в 1985 году он поднял на высоту 11 км 170 тонн и оставил далеко позади своего американского конкурента.

На другой выставке боевой самолет конструктора П. О. Сухого Су-27 за 70 секунд полета набрал высоту 15 километров — ни один из самолетов не взлетает так стремительно, даже знаменитый американский F-15.

Двадцатый век сделал самолет обыденной и привычной вещью. Сегодня он может доставить пассажиров в любую точку земного шара.

Сейчас, совершая перелеты в комфортабельных лайнерах, мы редко задумываемся о тех, кто прокладывал первые воздушные трассы, кто покорял все новые и новые рубежи скорости, дальности, высоты. Многие изменилось в авиации за этот век — появились новые навигационные приборы: автопилот, авиагоризонт, гироскоп, лазерный локопатор. На самых последних самолетах все системы полета и жизнеобеспечения находятся под неусыпным контролем вычислительных машин. Широкофюзеляжные «Боинги» предлагают своим пассажирам такой уровень комфорта, который и не снился первым авиаторам, совершавшим полеты в открытых всем ветрам и ненастьям кабинах.

Новые полимерные материалы идут на смену металлам. Американский «Вояджер» — целиком выпол-



ПЕРВЫЙ РУССКИЙ САМОЛЁТ
А.Ф. Можайского



ПЕРВЫЙ В МИРЕ
ТЯЖЕЛЫЙ БОМБАДИРОВЩИК
Сикорского

«Малая Муромец»



СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ
ИСТРЕБИТЕЛЬ ПЕРЕХВАТЧИК
«Су-27»

нен из углепластика. Он стал первым самолетом, который облетел нашу планету по экватору. На нем был установлен абсолютный рекорд дальности полета без посадки и дозаправки — 40 525 км. При весе 840 кг самолет смог взять на борт более 4 тонн топлива, которое заливалось во все полости фюзеляжа и даже в крылья. 9 суток длился беспрецедентный полет.

Обретя реактивные двигатели, самолет в XX веке преодолел скорость звука и вырвался за пределы атмосферы, в космическое пространство. Космические корабли типа Шаттл — это тоже самолеты, далекие потомки тех фанерных бипланов, с которых начиналась авиация. И в двадцать первом веке самолет еще послужит человеку, оставаясь главным средством воздушного сообщения.

Б. ВАРЛАМОВ

Рис. Е. Морозова





Сережа Пятитомов смотрел по телевизору детективный фильм.

— Гениально! Фантастика! Молодцы! — то и дело доносилось из комнаты. — Отключили сигнализацию, сейф вскрыли — и поминай, как звали. Хитрые! Правда, здорово?

— Что ж тут такого здорово-го? — пожал плечами академик. — Не вижу никакой связи между хитрыми похитителями чужой собственности и твоим восхищением.

— А я — вижу! — встал на сторону молодого человека профессор. — И вся наша наука, между прочим, видит. Было когда-то такое старославянское слово: «хытати». С помощью разных приставок, окончаний и переогла-

совок — изменения звуков — «хытати» породило на свет много родственных слов. Да каких! Хитрый. Хватать. Похищать. Хищение. Ну и, разумеется, восхищать. А некоторые не видят никакой связи...



Академик хотел что-то ответить, но тут началась реклама, и он отвлекся на красивые картинки.

— Съел «Марс» — и никаких проблем! Купил две бутылки напитка — а третья бесплатно! Чистота — чисто «Тайд»! — удивленно бормотал Пятитомов-старший, никогда до сих пор не отвлекавшийся на пустопорожнее времяпрепровождение у голубого экрана. — Неужели все это правда?

— Это реклама, — вздохнул профессор. — Что-то вроде Гренландии.

— При чем тут Гренландия? — удивился Сережа.

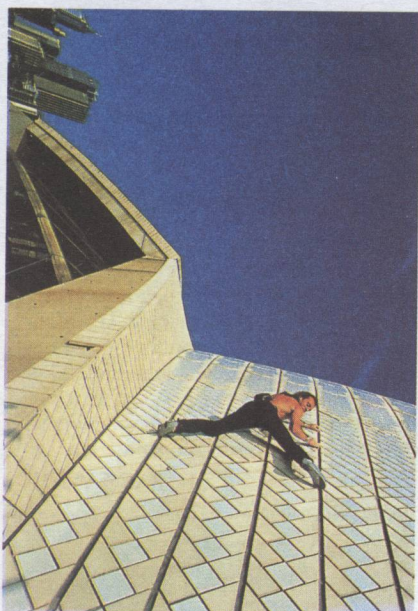
— Вопрос, почему Гренландия называется Гренландией, — лекторским тоном ответил академик, — занимал любопытные умы издавна. Ведь что такое «Гренландия» в переводе на русский? Зеленая страна! Но как же целиком покрытая белым льдом земля смогла получить такое название? Некоторые ученые даже пускались в удивительные рассуждения на этот счет. Историк XVI века А. Кранц писал: «Живущие там люди из-за вечно плещущего моря приобрели синевато-зеленоватую окраску». Ничего себе! На самом деле, все было гораздо проще. Как свидетельствуют достоверные документы, исландец Эйрик Рыжий, открывший почти тысячу лет тому назад пустынный ледяной остров, дал ему такое название, считая, «что люди захотят туда отправиться, если у страны будет красивое имя».

— Так что зеленая страна Гренландия, — добавил профессор, — порождение удивительного феномена, который мы называем теперь рекламой.

И ученые отправились в кабинет. А Сережа остался досматривать свой детектив.

«ЧЕЛОВЕК-ПАУК»

(О загадочной фотографии в «Костре» № 1, 1999 г.)



Когда фотография напечатана полностью, то загадочность пропадает. Видно, что человек лезет вверх по стене дома, цепляясь за небольшие углубления на облицовке фасада.

Загадочность пропадает, а удивление — усиливается. Что это за человек? Зачем он лезет по стене? И как это у него получается? Ведь страшно, можно сорваться...

«Человек-паук» — так называют француза Алена РОБЕРА, 36-летнего спортсмена, за удивительное умение подниматься, подобно огромному насекомому, по вертикальным стенам.

Посмотрев в детстве фильм о горах и отважных людях — покорителях вершин, Ален заболел «горной» болезнью. Уже в двенадцать лет, научившись ловко лазать по скалам, он стал штурмовать горы. Для успешных восхождений нужно было развивать силу, гибкость, выносливость, умение быстро ориентироваться в обстановке и принимать точное решение.

Он покорил немало вершин, прежде чем попробовать забраться по отвесной стене на крышу высотного здания. А произошло это так.

Как-то раз Ален пришел навестить родителей, которых дома не оказа-

лось, а ключи от их квартиры он забыл. Что делать? И вот опытный скалолаз впервые стал «стенлазом»: полез на 7-й этаж по стене дома и забрался в открытое окно.

Сейчас его основная работа — преподавание основ альпинизма пожарным и полицейским в его родном городке Валенсе. А увлечение — покорение небоскребов в 40 и более этажей. Это происходит несколько раз в год в разных странах и городах. Нередко его просят это сделать в рекламных целях и платят немалые деньги. Он долго и тщательно готовится к восхождению, изучает конфигурацию здания и поверхность стен.

Обычно, как только он достигает крыши небоскреба, его арестовывает полиция «за нарушение общественного порядка и опасность для жизни людей». Это верно, пока Ален лезет по уходящей в небо стене, внизу собираются тысячи людей, а порой успевают приехать и телевидение, заснять «очевидное-невероятное».

Его не раз судили за столь дерзкие восхождения и штрафовали. Но это только способствовало еще большей популярности удивительного покорителя небоскребов, «человека-паука» Алена РОБЕРА.



Нам написали ребята из журналистского клуба «Журка» села Доброе Липецкой области. Многие события из жизни их предков происходили в военные годы. Вот уж действительно, День защитника Отечества, отмечаемый в феврале, — праздник любой семьи! Пишите нам о военных подвигах своих дедушек и прадедушек, так мы сохраним память об этом еще на долгие годы.

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

У нас большая семья: бабушка, папа, мама, сестренка Таня и я. Часто по вечерам бабушка рассказывает нам о своем детстве, родителях, дедушке и бабушке. Оказывается, весь наш род восходит к прапрадедушке Илье Варфоломеевичу Золотареву.

Он был небольшого роста, светлослый и голубоглазый, в старости — с седой окладистой бородой. Живой, подвижный. Как только весной сходил снег, чуть подсыхало, он начинал ходить босиком — так быстрее и легче. В холщовых портах, рубашке с тонким пояском, целыми днями он крутился по хозяйству: на своем подворье, в огороде, в поле. Прапрадед Ильи не знал усталости, да и как иначе, если в доме, кроме них с женой Марфой, трое сыновей, дочь да старики-родители? Дедушка Ильи прожил 102 года. Его жизнь была и долгая, и трудная: очень молодой погибла дочь Вера (убило грозой), всех сыновей поставил на ноги, каждому построил по кирпичному дому. Кирпич Золотаревы умели делать сами, сами обжигали его в печи. Ильи — первый мастер в этом деле.

В долгие зимние вечера не только плели кошелки для своих нужд и соседей, но и выделывали кожи, на что были хорошими мастерами. Для этого была построена специальная избушка.

Один из сыновей Ильи Варфоломеевича — мой прадед Яков. У него было четверо сыновей! В сорок лет, когда младшему Васе был всего один год, остался один — внезапно умерла жена. Всю свою жизнь посвятил детям, помогала ему старшая сноха — прабабушка Маша. Все дети звали ее няней.

На войну дедушка Яков проводил всех своих сыновей. Вернулся один — Павел, мой прадедушка.

И у него была многочисленная семья: дочь Наташа — моя будущая бабушка, Иван, Василий, Александра, Татьяна. Прадедушка работал в колхозе конюхом, очень любил лошадей. Не мог уснуть, если у них не было корма. Особенно тяжело становилось весной. На самой сильной лошади он ездил в поле за соломой, что оставалась от стога.

Шло время, дети выросли, выучились. Бабушка Наташа окончила начальную школу, курсы трактористов и во время войны работала трактористкой. Вышла замуж, родились дети. У моей тети Шуры, бабушкиной дочери, есть дочь Света —

наша двоюродная сестра. А мы с Танюшкой — у папы с мамой. Вот такая она, моя родословная. Вспомнили мы с бабушкой всех до шестого колена. Если всех нас, живущих, пересчитать, то, наверное, будет целая сотня. А все мы идём от одного корня — Ильи Золотарева.

Наташа ТАРАСОВА,
с. Каликино

Мы живём в селе Доброе. Это районный центр в Липецкой области. Недавно уездному городу-крепости Доброе отмечалось 350 лет. На стене в доме дедушки Вани висела фотография.



Рассказ дедушки:

— На этой фотографии времен первой мировой войны справа — мой отец Послухаев Тихон Захарович, он родился в 1895 году. На его долю выпало три войны. В первой мировой с боями дошел до Карпат. В 1918-м во время гражданской войны воевал с белогвардейцами в Конной Армии под командованием Буденного. В 1941-м году, когда в семье Тихона и Анны росло уже пять сыновей — Григорий, Михаил, Алексей, Николай, Иван, в третий раз был призван в армию. Теперь вместе с ним Родину защищали его сыновья. Были убиты Михаил — на границе в первые дни войны — и Григорий, в жестоких боях под Москвой. Сам отец был ранен, контужен, но вернулся живым. Довелось ему увидеть и своих внуков.

Руслан СОРОКИН,
с. Доброе

Наше село очень хорошее, красивое. Много высоких зданий. В центре села па-

мятник погибшим солдатам, там замурован список погибших.

Я с бабушкой и мамой часто ходили на площадь Героев. Они рассказывали мне о погибших добровольцах. А на праздники — День Советской Армии и День Победы — мы ходили всей семьей. Смотрели на возложение венков. 23 февраля приезжала полевая кухня, которая сопровождала фронтовиков всю войну. Там был котел с кашей. Вокруг котла жарко горели дрова.

Повар раскладывал кашу на пластмассовые тарелки. Мне очень захотелось тоже попросить. Повар как будто угадал мое желание! Положил кашу в тарелку и протянул мне.

А на фронте в отделениях у кухни были каши, хлеб да сухари. Ложка, нож, кружка у бойца были свои. А каша и тогда была вкусная. Я услышал историю из фронтовой жизни и записал ее. Дело было так. Приехала кухня, солдаты обрадовались, стали укрывать ее ветками, а потом по очереди подходили получать пищу. На первое был суп — крупинка за крупинкой плавала. На второе — две или три ложки перловой каши. Когда очередь дошла до молодого солдата, послышался гул немецких самолетов! Они сбросили бомбу. Молодого солдата оглушило. Когда он очнулся, кровь лила из раны. Он на ходу перевязал руку и пошел к кухне, но там никого не было. Все товарищи и повар погибли. А в кухню не попало, и каша была горячая...

Моя бабушка Аня прошла войну. Она родилась в Воронеже, и до восемнадцати лет ей жилось весело и радостно. Но вдруг неожиданно объявили войну. Жителям сказали эвакуироваться. Многие покинули город. Немец наступал очень быстро, дошел до Воронежа и взял половину города. Бабушка с подругами осталась защищать невзятую половину. Дежурила на телефоне, объявляла воздушные тревоги, копала траншеи.

В 43-м году немца прогнали, а бабушку направили в Курск, работать сестрой милосердия. Было очень страшно. Нельзя было уставать, надо было дорожить каждой минутой, спасать раненых. Она была на Первом, Втором и Третьем Украинских фронтах. Встретила на войне отца — Гунькина Митрофана Яковлевича. Слез и радости было не описать.

Был страшный голод, жили в холоде. В 1945 году бабушка закончила свой фронтовой путь в Будапеште. За месяц до Победы уехала в Доброе, терпеливо ждала мужа. Но он погиб за несколько дней до Победы.

Алеша ПУШИЛИН,
с. Доброе



Люблю современную музыку, танцы и особенно животных.

462407, Орск, ул. Достоевского, 53/а.
Лене БУДКОВОЙ (14 лет);

Хочу переписываться с теми, кто очень любит природу.

452140, Башкортостан, пос. Шингак-Куль, ул. Новая, 14—2. БЮГТАЛОВУ Альберту (16 лет);

Коллекционирую календарики, наклейки, открытки и вкладыши.

454077, Челябинск, а/я 17426. Лере ПРОТАСОВОЙ (10 лет);

Хочу переписываться с девочками со всех концов Земли. Я люблю читать, вышивать, слушать музыку. Мой любимый предмет — история, а в будущем хочу стать врачом. Моя любимая певица — Татьяна Буланова. Еще я заканчиваю музыкальную школу по классу фортепиано.

194354, Санкт-Петербург, а/я 287.
Саше НИКОЛЬСКОЙ (13 лет).



Вл. САШОНКО

«ПАДУ ЛИ Я, СТРЕЛОЙ ПРОНЗЕННЫЙ?..»

ДУЭЛЬНЫЕ ИСТОРИИ*

История четвертая РОМАНТИКИ И БРЕТЕРЫ (продолжение)

Одним из самых знаменитых бретеров в начале XIX века был граф Федор Иванович Толстой, прозванный Американцем. Человек необыкновенный, преступный и привлекательный, как охарактеризовал его Лев Толстой, его двоюродный племянник. Жизнь Толстого-Американца была бурной и протекала нередко за гранью нравственности и уголовного кодекса. Но вместе с тем, нельзя не воздать ему должное за храбрость, неугасимую энергию и острый ум. Был он человеком образованным, умел ценить дружбу и дорожить ею. Вся его жизнь — это увлекательный роман, полный занимательных происшествий.

Федор Иванович окончил Морской корпус, но поступил не в моряки, а в гвардию — в Преображенский полк. Самолюбивый, дерзкий и смелый, он не только не прощал обиды, но сам вел себя вызывающе. Последствием этого являлись дуэли, бывшие в то время в моде. А он не только не избегал дуэлей, но даже любил их. Уже в свои двадцать лет гвардии поручик Федор Толстой прослыл человеком, чьи проказы, дуэли, крупная, часто недобросовестная игра в карты, шутки, отличавшиеся нескромностью, нарушения дисциплины снижали ему скандальную славу.

В августе 1803 года Федор Толстой отправился в кругосветное плавание с экспедицией Крузенштерна. Это была первая кругосветка русских кораблей. В состав экспедиции входили два фрегата — «Надежда» и «Нева». Толстой плыл на первом из них, на котором находился и Крузенштерн. Но за свое «невозможное поведение», по пути из Америки в Японию, Толстой был удален с корабля и высажен на какой-то остров, населенный дикарями-людоедами. Толстого, однако,

они не съели, и он прожил среди них довольно долго, пока какой-то корабль не подобрал его — татуированного с ног до головы, и доставил в Петропавловский порт на Камчатке. Оттуда он через всю Сибирь пробирался в Петербург — частью водой, частью на лошадях, а частью — за неимением денег — пешком...

В 1805 году Толстой вернулся в Петербург, но за «грехи» свои был отчислен из Преображенского полка и переведен в Нейшлотскую крепость в Финляндию. И вскоре принялся опять за старое. Правда, не только озорство и дуэли сопутствовали теперь ему. Он участвовал в войне со Швецией, отличился в сражениях, был возвращен в свой Преображенский полк, снова отличился в боях, стрелялся на дуэли в течение одной недели с капитаном Генерального штаба Бруновым и прапорщиком лейб-егерского полка Нарышкиным и убил обоих. Его арестовали и посадили в Выборгскую крепость, после чего разжаловали в рядовые и уволили со службы. Во времена Отечественной войны с Наполеоном он вступил ратником в московское ополчение, вернул себе в сражениях чин и ордена, безумной храбростью заслужил орден Святого Георгия IV-й степени, в Бородинском сражении получил тяжелое ранение в ногу, вышел в отставку и поселился в Москве, лишь изредка наведывался в Петербург...

Пути Толстого-Американца и Пушкина пересеклись в канун южной ссылки поэта, когда на счету Американца было уже одиннадцать дуэльных смертей, а сколько всего поединков — менее кровавых — никто не знает.

И все же Пушкин решился вызвать его на дуэль, обрекая тем самым себя едва ли не на верную гибель. Поводом для ссоры с Толстым послужило письмо Американца к его однополчанину князю А. А. Шаховскому (автору известных в то время комедий и другу Грибоедова). Толстой написал в этом письме нечто обидное для Пушки-

на — о том, что его якобы высекли в Тайной канцелярии, а Шаховской не постеснялся показать это письмо общим знакомым.

Однако до Пушкина явная клевета Американца дошла уже в ссылке, и поэт ответил на нее злой эпиграммой, ходившей по рукам, и резкими строками о Толстом в «Послании к Чаадаеву», которое было напечатано в журнале «Сын Отечества».

Американец не остался в долгу и послал в «Сын Отечества» свою ответную эпиграмму на Пушкина.

«Ответный выстрел» Американца, однако, не прозвучал: «Сын Отечества» счел за благо не публиковать его эпиграмму. Но Пушкин не сомневался, что его дуэль с Толстым-Американцем неминуема — он писал об этом Вяземскому — и, живя в Михайловском в ссылке, постоянно упражнялся в стрельбе из пистолета, укрепляя руку ношением железной трости.

Когда Пушкин получил возможность жить в столицах и прибыл в Москву, он тотчас же по приезду поручил своему приятелю Сергею Соболевскому отправиться на следующий день к Федору Толстому и вызвать его на дуэль. Но Толстого в то время не оказалось, а затем друзья поэта, и прежде всего Соболевский, сумели примирить их. Мир оказался настолько прочным, что в 1829 году Пушкин именно Толстому доверил сватать за него семнадцатилетнюю московскую красавицу Наталию Гончарову. Сватовство это оказалось тогда не особенно удачным, однако вины Толстого в том не было.

История пятая «ГРУСТНЫЙ ПРЕДРАССУДОК»

В отличие от Александра I, младший его брат, император Николай I, к дуэлям относился отрицательно, осуждая их. Ему принадлежат такие слова: «Я ненавижу дуэли; это — варварство; на мой

* Начало «Дуэльных историй» см. в «Костре» № 1, 1999 г.

взгляд, в них нет ничего рыцарского».

Подобным образом рассуждает и один из героев повести А. П. Чехова «Дуэль» военный врач Самойленко, участвовавший в поединке как секундант: дуэль — остатки средневекового ваварства, а не благородства. И это, безусловно, созвучно мыслям самого Антона Павловича. Другой герой той же повести — зоолог фон Корен — говорит о бессмысленности дуэли, хотя сам без колебаний идет к барьеру, поскольку поступить иначе просто не может, а третий, дьякон, называет ее «языческим зрелищем». Все участники поединка — христиане, но как же тогда совместить это с одной из главнейших заповедей христианства — «не убий»?..

В начале 1840-х годов, то есть именно в царствование Николая I, в придворной церкви Зимнего дворца, в присутствии императора и знати, священник произнес проповедь, яростно обличая дуэль.

— К вам обращаюсь, молодые воины, — говорил он, — и спрошу вас, для чего отечество дало вам меч? Не для защиты ли родины вашей? Как вы смеете поднимать его против вашего товарища и быть убийцею за одно неуместное слово, быть разбойником? Как осмеливаетесь мешать священное имя — честь — с безрассудным предрассудком, который на конец шпаги повесил все ваши добродетели? Вы полагаете, что тот человек уже не обманщик, не клеветник, не вор картежный, когда он умеет драться?.. Неужели вы думаете, что негодяй, который убьет того, кто назовет его негодяем, сделается по милости зверского своего преступления честным человеком? Нет, он к прежнему своему названию прибавит гнусное название убийцы и разбойника. Бесчестный человек останется бесчестным, хотя бы он каждый день стрелялся... Замечено всеми, что негодяи чаще дерутся на дуэли... Они стараются прикрыть поединком черноту своей жизни.

Вступив на престол, Николай I почти ничего не добавил к антидуэльному законодательству, но его отношение к поединкам стало широко известно. У императора в вопросе о дуэлях нашлось немало единомышленников, никто после Петра I не выражал так резко своей ненависти к дуэльной идее, как он. И дуэльная лихорадка пошла на спад. Однако именно при Николае I случились две дуэли, последствия которых и по сей день терзают наши сердца и которые вряд ли когда-нибудь будут забыты.

Дуэль Пушкина с Дантесом, состоявшаяся 27 января 1837 года, описанная в литературе множество раз, поражает, прежде всего, своей кровавостью, своей ожесточенностью, заранее предопределенным

смертельным исходом для одного, а то и для обоих участников поединка.

Дуэль эта должна была бы состояться двумя месяцами раньше, еще в ноябре 1836-го, когда поэт послал вызов поручику гвардии Жоржу Дантесу-Геккерену, приехавшему в Россию, по меткому выражению Лермонтова «на ловлю счастья и чинов». Предложив молодому тогда графу Соллогубу, будущему писателю, стать его секундантом, Пушкин сказал: «Ступайте завтра к д'Аршиаку (секунданту Дантеса). Условьтесь с ним только насчет материальной стороны дуэли. Чем кровавее, тем лучше. Ни на какие объяснения не соглашайтесь».

В ноябре поединок по разным причинам не состоялся, но требования Пушкина «чем кровавее, тем лучше» оставались в силе и осуществилось на Черной речке 27 января. Правда, секундантом поэта был не Соллогуб, а лицейский товарищ Пушкина инженер-подполковник Константин Данзас, секундантом же Дантеса виконт д'Аршиак, атташе французского посольства в Петербурге, дворянский брат Дантеса. И оба действовали вопреки требованиям дуэльного кодекса, основные положения которого давно и хорошо знали в России: «Ни в коем случае не должны секунданты предлагать дуэль "на жизнь или смерть" или соглашаться с нею».

Но это был самый настоящий поединок «на жизнь или смерть», и секунданты его не предотвратили. Дуэльный кодекс требовал также для всех дуэлей на пистолетах соблюдать правило: «Дистанция между противниками никогда не должна быть менее 15 шагов». А обычным расстоянием между барьерами считалось в Европе 25—35 шагов. Однако Россия есть Россия. У нас не были редкостью дуэли и на 6 шагов, тогда как в Европе дуэль на 10 шагах рассматривалась столь же «необыкновенной», как и дуэль с одним заряженным пистолетом. Подобные варианты секундантам надлежало решительно отвергать.

Конечно, Пушкину все это было хорошо известно. Своих литературных героев — Онегина и Ленского — он развел на тридцать два шага, но его собственный поединок с Дантесом происходит на 10 шагах! Эта «необыкновенная», по европейским меркам, дуэль кончается тем, чем только и могла кончиться — ранением обоих противников, причем, для одного из них — смертельным.

Несколько слов надо сказать о том, что же такое барьер, разделяющий участников поединка. Отмерив на площадке, выбранной ими для дуэли, условленное в ходе предварительных переговоров число шагов, секунданты отмечали две противоположные точки шине-

лями либо какими-то другими заметными предметами. Вот это и был тот барьер, через который предстояло вести огонь дуэлянтам и который сами они не могли переступить.

Противники занимали позицию на некотором расстоянии от барьера, тоже заранее оговоренном. В поединке Пушкина с Дантесом оно составляло пять шагов для каждого из них. Такое расстояние было необходимо для сближения с барьером, причем, можно было открывать огонь, не доходя до барьера, но это тоже оговаривалось заранее (открывать ли огонь одновременно, кому-то первым, только ли достигнув барьера или и на подходе к нему и т. п.).

Пушкину и Дантесу секунданты подали пистолеты. Данзас сделал сигнал, взмахнув шляпой (но это могла быть и команда «Вперед!» или «Три!»), и противники начали сходитьсь. Пушкин первым подошел к барьеру и, остановившись, стал целиться. Однако в это время Дантес, не дойдя до барьера одного шага, выстрелил, и Пушкин упал. Дантес остановился и ждал, прикрыв грудь рукой и повернувшись к противнику боком. Приподнявшись немного и опираясь на левую руку, Пушкин прицелился и выстрелил. Дантес упал...

Существует версия, что грудь Дантеса прикрывал пулезачитный жилет, и потому пуля, от ricochetив



от него, ранила Дантеса в руку. Но версия эта маловероятна и недоказуема. Отношение к ней историков более чем прохладное.

Император узнал о дуэли Пушкина с Дантесом в тот же день вечером, но официальный рапорт об этом событии поступил к нему 29-го, в день смерти поэта, и Николай I повелел: «Судить военным судом как их, так равно и всех прикосновенных к сему делу».

И суд такой, после проведенного следствия, состоялся. Над двумя живыми — Дантесом и Данзасом — и одним мертвым — Пушкиным.



Четвертый, д'Аршак, как иностранный подданный, от суда ускользнул, срочно выехав на родину, во Францию. Военно-судная комиссия при лейб-гвардии Конном полку, проанализировав материалы допросов подсудимых и все документы, приобщенные к делу, вынесла следующее решение:

«... Комиссия военного суда... находит как его (барона Геккерена-Дантеса), так и камергера (на самом деле — камер-юнкера) Пушкина виновными в произведении строжайше запрещенного законами поединка, а Геккерена и в причинении pistolетным выстрелом Пушкину раны, от коей он умер, приговорила подсудимого поручика Геккерена за такое преступное действие... повесить, каковому наказанию подлежал бы и подсудимый камергер Пушкин, но как он уже умер, то суждение его за смертью прекратить, а подсудимого подполковника Данзаса... повесить»...

Строго в соответствии с еще петровским указом! Но на календаре-то был уже 1837 год, смертная казнь и до этого к дуэлянтам не при-

менялась, не была она применена и на сей раз. Высшая военно-судебная инстанция (генерал-аудиториат) внесла на усмотрение императора такое предложение: Геккерена-Дантеса, лишив чинов и приобретенного им российского дворянства, записать в рядовые. Данзаса, выдержав под арестом в Петропавловской крепости два месяца, вернуть к прежнему месту службы. «Преступный же поступок самого камер-юнкера Пушкина, подлежавшего равному с подсудимым Геккереном наказанию... по случаю его смерти предать забвению».

На это определение император наложил резолюцию:

«Быть по сему, но рядового Геккерена, как не русского подданного выслать с жандармом за границу, отобрав офицерские патенты...»

В отличие от Пушкина, другой великий русский поэт, лейб-гвардии гусарского полка поручик Лермонтов был предан военному суду не посмертно, а прижизненно — «за произведенную им дуэль и за недонесение о том тотчас своему начальству».

Речь идет, разумеется, о дуэли не с майором Мартыновым, принявшей ему гибель, а с сыном французского посланника при дворе Николая I бароном Эрнестом де Барантом. Она состоялась ровно три года спустя после гибели Пушкина — в феврале 1840 года, за Черной речкой на Парголовской дороге.

Ссора Лермонтова с де Барантом произошла на балу графини Лаваль. Поскольку де Барант считал себя оскорбленным, то ему был предоставлен выбор оружия. Он избрал шпаги. Но только противники скрестили их, как у шпаги Лермонтова переломился конец, и де Барант слегка оцарапал ему грудь. Тогда они взялись за pistolеты. Условились стрелять одновременно, но Лермонтов немного опоздал. Де Барант выстрелил первым и промахнулся. Лермонтов сделал свой выстрел в сторону. После этого де Барант подал ему руку, и они разошлись.

Поединок оказался бескровным. Лермонтов, однако, понес строгое наказание за дуэль с де Барантом. По отбытии ареста на гауптвахте, он был отчислен из гвардии и переведен на Кавказ, в Тенгинский пехотный полк, тем же чином. До роковой дуэли с Мартыновым оставалось чуть больше года...

Дуэльная страда в России на этом, между тем, не закончилась. В течение всего XIX века раздавался тут и там клич: «К барьеру!». Более того, своим указом от 13 мая 1894 года император Александр III легализовал дуэль, правда лишь в военной среде. В соответствии с этим, по военному ведомству были введены «Правила о разбирательстве ссор, случающихся в офицерской среде». Правилами дуэль не только

разрешалась, но объявлялась обязательной для офицеров, если суд общества офицеров считал ее необходимой, а отказ от дуэли влек за собой увольнение от службы!

Новшество нашло свое отражение в одной из лучших повестей Александра Куприна «Поединок», написанной им в самом начале нынешнего века и сразу сделавшей ее автора знаменитым.

Но к рубежу двух веков классическая русская дуэль все же изжила себя, а отдельные поединки — даже между людьми известными, как, к примеру, между поэтами Николаем Гумилевым и Максимилианом Волошиным в 1909 году, — походы уже не делали.

Московская газета «Русское слово» писала об этом так:

«Гумилев резко и несправедливо отозвался об одной девушке, знакомой Волошина. Волошин подошел к нему, дал пощечину и спросил: "Вы поняли?" — "Да", — ответил тот».

Но корни этого конфликта, закончившегося поединком, лежали глубже. Вот его основные вехи.

Жила-была в Петербурге девушка по имени Лиза, которую родные и близкие называли, однако, Лилей, а по фамилии Дмитриева. Студентка университета, она изучала старофранцузскую и староиспанскую литературу, писала стихи. Познакомилась с Николаем Гумилевым — двадцатидвухлетним поэтом, имя которого уже было известно в литературных кругах. В конце мая 1909 года они вместе отправились в Крым, в Коктебель, где проживал, лишь наезжая в столицы, Максимилиан Волошин, их старший собрат по перу — поэт, переводчик, критик, искусствовед, художник, путешественник. Гумилев был уже знаком с ним, а вот Лилия познакомилась только в Коктебеле. Естественно, показала мэтру свои стихи. Волошин отнесся к ним весьма благосклонно, более того, возымел желание напечатать их в журнале «Аполлон», незадолго перед тем созданным в Петербурге Сергеем Маковским.





«И еще письма, телефонные звонки, разговоры — по телефону — по полчаса, — пишет очевидец. — Она — испанская аристократка, одинокая, чувствительная, жаждущая жизни, ее духовник — строгий иезуит; мать умерла давно... Маковский влюбился в нее по уши; барон Врангель, Зноско, Ауслендер (сотрудники «Аполлона») тоже. Гумилев вздыхал по экзотической красавице и клялся, что покорит ее. Вся редакция горела желанием увидеть это сказочное существо. Ее голос был такой, что проникал прямо в кровь. Где собирались трое, речь заходила только о ней. Все попытки связаться с ней кончались ничем: она отклоняла все предложения о встрече».



Лилины стихи, однако, были отвергнуты, Гумилев уехал из Коктебеля в конце июня, Лилия же еще некоторое время оставалась там, и тогда-то они с Волошиным задумали грандиозную мистификацию. В «Аполлон» ушел пакет со стихами некой Черубины де Габриак, сопроводительное письмо к которым было написано на изысканном французском языке. Никаких конкретных данных о себе автор не сообщал, не давалось и обратного адреса.

Стихи таинственной Черубины де Габриак привели в восторг всю редакцию «Аполлона». Потом пришло еще письмо, с еще лучшими стихами, и опять без адреса. Третье письмо, четвертое... А затем звонок по телефону, и низкий, очень приятный женский голос: «Здравствуйте, я Черубина де Габриак...»

Некоторое время спустя мистификация, однако, раскрылась. Это сделала сама Лилия. Редактор «Аполлона» поехал к ней с визитом и стал уверять, что он уже давно обо всем знал: «Я хотел дать вам возможность дописать до конца вашу красивую поэму»...

Но вот беда: саморазоблачение «Черубины де Габриак» породило в редакционных кругах всевозможные сплетни, в которые замешан оказался и Гумилев, тоже введенный в заблуждение мистификацией Лили и Волошина.

«Я почувствовал себя ответственным за все это», — пишет Волошин.

А дальше произошло то, о чем сообщалось в газете «Русское слово». Волошин дал Гумилеву пощечину в мастерской известного театрального художника Головина, находившегося при Мариинском театре, в присутствии многих свидетелей.

Дуэль состоялась 22 ноября 1909 года, и тоже на Черной речке (далась же она русским поэтам!). Секундантами Волошина были граф Алексей Толстой, будущий автор «Петра Первого», «Хождения по

мукам», «Гиперболоида инженера Гарина» и множества других замечательных произведений русской прозы, и художник князь Александр Шервашидзе. Секундантами Гумилева — широко известный в те годы поэт и прозаик Михаил Кузмин и секретарь редакции «Аполлона» Евгений Зноско-Боровский.

Гумилев был настроен весьма воинственно и выставил требование стреляться на дистанции всего пять (!) шагов, непременно до смерти одного из противников. С огромным трудом удалось секундантам уговорить его стреляться на пятнадцати шагах.

Когда пистолеты были уже в руках у противников, Толстой, следуя правилам, в последний раз предложил им помириться.

— Я приехал драться, но не мириться! — отрезал Гумилев.

И тогда раздалась команда — «Три!»

Гумилев выстрелил первым, но промазал. Ответного выстрела, однако, не последовало.

— Я требую, чтобы этот господин стрелял! — в бешенстве крикнул Гумилев.

— У меня была осечка, — в волнении проговорил Волошин.

— Пускай стреляет во второй раз, я требую этого! — кипятился Гумилев.

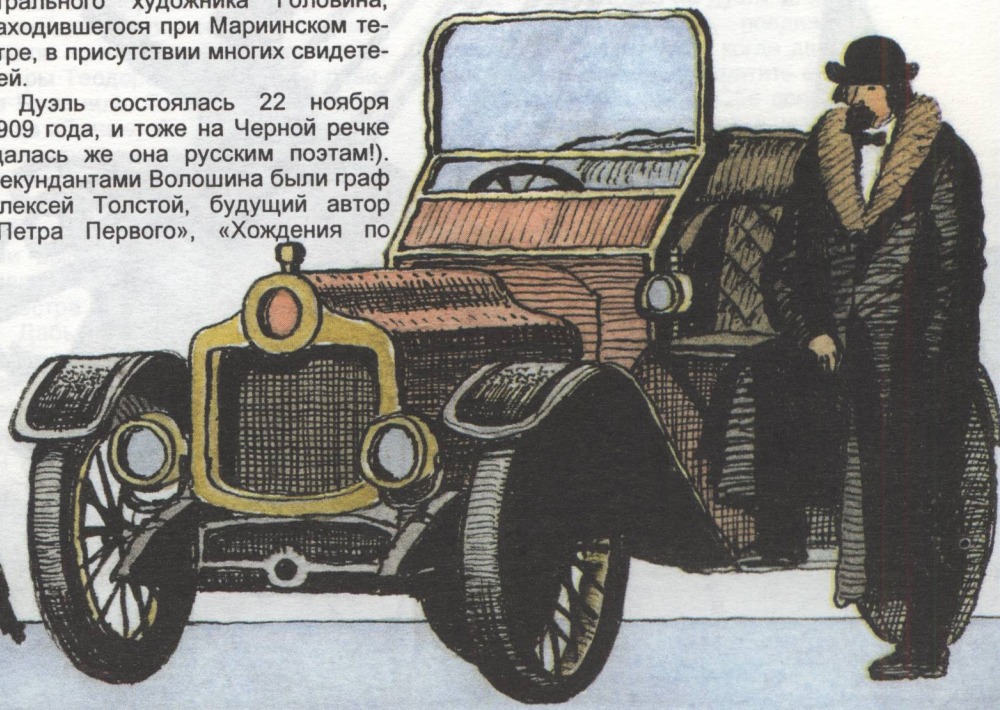
Волошин поднял пистолет. Щелкнул курок, но выстрела снова не было.

Толстой подбежал к Волошину, выдернул у него из руки пистолет и, целя в снег, выстрелил. Гумилев продолжал неподвижно стоять.

— Я требую третьего выстрела! — настаивал он.

Но секунденты, посоветовавшись, отказали. Гумилев поднял с земли шубу, перекинул ее через руку и пошел к автомобилям, на которых в Новую Деревню приехали все участники поединка...

Все больше людей сознавало, что дуэль — «грустный предрассудок, который велит смыть кровью



промахнулись. Секунданты сократили дистанцию до восьми метров. Снова — промахи. Не принесло результата и сокращение расстояния между дуэлянтами до семи метров. Видно, оба были никудышными стрелками. Свидетели поединка начали громко выражать свое недовольство, посыпались насмешки.

Когда расстояние между противниками секунданты сократили до шести метров и вновь раздался выстрел, оба — и сенатор, и издатель были ранены, причем, сенатор — смертельно. Отправленный в больницу, он вскоре скончался. А Джонстона судили и приговорили к тюремному заключению на основании «закона Джонстона», запрещающего дуэли в штате Калифорния. Закон был принят по инициативе... этого самого Джонстона и получил его имя.

Это все давние времена. Дуэли, однако, не ушли в прошлое, и наш двадцатый век дает тому немало примеров, хотя официально во всех цивилизованных странах дуэли ныне запрещены.

Отремит вторая мировая война, и в Польше случится дуэль, которая далеко выйдет за рамки классического поединка.

Два офицера — два капитана пожелали выяснять отношения достойным их звания образом. В Польше дуэли тоже запрещены, однако офицеры нашли в законе лазейку, обратив внимание на несколько странную фразу о том, что «дуэль не может состояться между соперниками, которые видят друг друга».

Поэтому офицеры, вооруженные пистолетами, заперлись в арендованной ими специально для поединка зале, сняли обувь, выключили свет и босые, чтоб не было слышно шагов, начали в потемках охоту друг за другом, стреляя туда, где почудится дыхание противника или послышится какой-то шорох. Один из офицеров, более находчивый, бросил в другой конец залы металлическую монету. Противник среагировал немедленно, произведя выстрел в том направлении. Но тут же раздался ответный выстрел — по вспышке, что и решило исход поединка. Офицер был убит. Но того, который остался жив, отдали под суд, и суд приговорил его к смертной казни. Такая вот печальная история.

...Два лондонских водителя грузовиков повздорили в пабе — пивном баре. Спор о том, кто из них лучший шофер, перешел в ссору, а ссора позвала их для разрешения конфликта «к барьеру». Выбежав из бара, чтобы выяснить отношения,



два «заклятых врага» взгромодились каждый на свой грузовик и, не обращая внимания на обомлевших свидетелей, устремились навстречу друг другу. И — столкнулись лоб в лоб. От обоих грузовиков остались лишь груды металлолома. Но оба водителя чудом уцелели, правда, оба были тяжело ранены и отправлены в больницу.

В Бельгии состоялась дуэль двух парализованных инвалидов. Заняв позицию в пяти шагах друг от друга, они обменялись выстрелами, открыв огонь почти одновременно. По счастью, никто из них не пострадал, но один из дуэлянтов сразу же после выстрела потерял сознание, а второй впал в истерику. Не выдержали нервы ни у того, ни у другого.

А знаете ли вы, что «к барьеру» вставали не только мужчины, но и женщины? Причем, не так уж редко.

Вот пример из истории трехсотлетней давности, когда на поединок вышли прима-балерина парижской Оперы Теодора и знаменитая певица Бомениль. По существовавшему тогда обычаю обе дамы явились на место дуэли — в лесу недалеко от Парижа — одетые амазонками, то есть в длинные платья для верховой езды. Оружием для поединка они выбрали пистолеты. Главным судьей на дуэли выступал дирижер оркестра парижской Оперы г-н Рей.

Дабы избежать кровопролития, он попытался помирить соперниц. Напрасно! И тогда Рей решил прибегнуть к хитрости. Пока продолжались разговоры и препирательства, он положил приготовленные к бою пистолеты на траву, мокрую от у-

ренней росы. Порох моментально отсырел. Когда соперницы вышли к барьеру и прозвучала команда «пли!», раздалось только клцанье. Выстрелов не последовало. Соперницы, с белыми от волнения лицами, на несколько секунд застыли в недоумении, потом щеки их зарделись и дамы бросились в объятия друг к другу.

Эта дуэль, кончившаяся столь благополучно для обеих участниц, скорее, однако, и исключение. У большинства других поединков между дамами конец бывал чаще всего кровавым.

Две мексиканки — Изабель Эрнандес и Роза Гусман — в конце прошлого века вышли «к барьеру». Поводом для дуэли было соперничество между ними в их любви к красавцу-кабальеро дону Рафаэлю Риквельма. Соперницы стрелялись, Изабель убила Розу, а дон Рафаэль скрылся после этого в неизвестном направлении, и никто никогда его больше не видел.

Между прочим, и женщины-дуэлянтки прибегали иногда к нетрадиционным способам выяснения отношений, прибегают и поныне.

11 апреля 1955 года состоялась дуэль между двумя молодыми француженками из деревни Монси. Были приглашены, как положено, секунданты, а вот вид оружия соперницы избрали необычный — дубинки. Казалось бы, что они по сравнению с пистолетами? Однако поединок все равно получился кровавым. После обмена несколькими особо удачными ударами, обе соперницы продолжали поединок до тех пор, пока, окровавленные, истощив все свои силы, не рухнули на землю. Но и после этого примирения между ними не произошло. Отношения остались не выясненными до конца...

Две австралийки — сельские жительницы из провинции Квинсленд — сражались на дуэли длинными бичами, причем, поединок длился уже около часа, когда двое мужчин попытались прекратить его.

Да нет тут-то было! Обе соперницы обратили фронт против незваных миротворцев, так что мужчинам пришлось спасаться бегством. А женщины продолжали поединок до полного истощения сил, как и француженки с их дубинками...

Прав был Пушкин:

«Обычай — деспот меж людьми».



Рис. III. Ворошилова

промахнулись. Секунданты сократили дистанцию до восьми метров. Снова — промахи. Не принесло результата и сокращение расстояния между дуэлянтами до семи метров. Видно, оба были никудышными стрелками. Свидетели поединка начали громко выражать свое недовольство, посыпались насмешки.

Когда расстояние между противниками секунданты сократили до шести метров и вновь раздались выстрелы, оба — и сенатор, и издатель были ранены, причем, сенатор — смертельно. Отправленный в больницу, он вскоре скончался. А Джонстона судили и приговорили к тюремному заключению на основании «закона Джонстона», запрещающего дуэли в штате Калифорния. Закон был принят по инициативе... этого самого Джонстона и получил его имя.

Это все давние времена. Дуэли, однако, не ушли в прошлое, и наш двадцатый век дает тому немало примеров, хотя официально во всех цивилизованных странах дуэли ныне запрещены.

Отремит вторая мировая война, и в Польше случится дуэль, которая далеко выйдет за рамки классического поединка.

Два офицера — два капитана пожелали выяснять отношения достойным их звания образом. В Польше дуэли тоже запрещены, однако офицеры нашли в законе лазейку, обратив внимание на несколько странную фразу о том, что «дуэль не может состояться между соперниками, которые видят друг друга».

Поэтому офицеры, вооруженные пистолетами, заперлись в арендованной ими специально для поединка зале, сняли обувь, выключили свет и босые, чтоб не было слышно шагов, начали в потемках охоту друг за другом, стреляя туда, где почудится дыхание противника или послышится какой-то шорох. Один из офицеров, более находчивый, бросил в другой конец залы металлическую монету. Противник среагировал немедленно, произведя выстрел в том направлении. Но тут же раздался ответный выстрел — по вспышке, что и решило исход поединка. Офицер был убит. Но того, который остался жив, отдали под суд, и суд приговорил его к смертной казни. Такая вот печальная история.

...Два лондонских водителя грузовиков повздорили в пабе — пивном баре. Спор о том, кто из них лучший шофер, перешел в ссору, а ссора позвала их для разрешения конфликта «к барьеру». Выбежав из бара, чтобы выяснить отношения,



два «заклятых врага» взгрозились каждый на свой грузовик и, не обращая внимания на обомлевших свидетелей, устремились навстречу друг другу. И — столкнулись лоб в лоб. От обоих грузовиков остались лишь груды металлолома. Но оба водителя чудом уцелели, правда, оба были тяжело ранены и отправлены в больницу.

В Бельгии состоялась дуэль двух парализованных инвалидов. Заняв позицию в пяти шагах друг от друга, они обменялись выстрелами, открыв огонь почти одновременно. По счастью, никто из них не пострадал, но один из дуэлянтов сразу же после выстрела потерял сознание, а второй впал в истерику. Не выдержали нервы ни у того, ни у другого.

А знаете ли вы, что «к барьеру» вставали не только мужчины, но и женщины? Причем, не так уж редко.

Вот пример из истории трехсотлетней давности, когда на поединок вышли прима-балерина парижской Оперы Теодора и знаменитая певица Бомениль. По существовавшему тогда обычаю обе дамы явились на место дуэли — в лесу недалеко от Парижа — одетые амазонками, то есть в длинные платья для верховой езды. Оружием для поединка они выбрали пистолеты. Главным судьей на дуэли выступал дирижер оркестра парижской Оперы г-н Рей.

Дабы избежать кровопролития, он попытался помирить соперниц. Напрасно! И тогда Рей решил прибегнуть к хитрости. Пока продолжались разговоры и препирательства, он положил приготовленные к бою пистолеты на траву, мокрую от у-

ренней росы. Порох моментально отсырел. Когда соперницы вышли к барьеру и прозвучала команда «пли!», раздалось только клацанье. Выстрелов не последовало. Соперницы, с белыми от волнения лицами, на несколько секунд застыли в недоумении, потом щеки их зарделись и дамы бросились в объятия друг к другу.

Эта дуэль, кончившаяся столь благополучно для обеих участниц, скорее, однако, и исключение. У большинства других поединков между дамами конец бывал чаще всего кровавым.

Две мексиканки — Изабель Эрнандес и Роза Гусман — в конце прошлого века вышли «к барьеру». Поводом для дуэли было соперничество между ними в их любви к красавцу-кабальеро дону Рафаэлю Риквельма. Соперницы стрелялись, Изабель убила Розу, а дон Рафаэль скрылся после этого в неизвестном направлении, и никто никогда его больше не видел.

Между прочим, и женщины-дуэлянтки прибегали иногда к нетрадиционным способам выяснения отношений, прибегают и поныне.

11 апреля 1955 года состоялась дуэль между двумя молодыми француженками из деревни Монси. Были приглашены, как положено, секунданты, а вот вид оружия соперницы избрали необычный — дубинки. Казалось бы, что они по сравнению с пистолетами? Однако поединок все равно получился кровавым. После обмена несколькими особо удачными ударами, обе соперницы продолжали поединок до тех пор, пока, окровавленные, истощив все свои силы, не рухнули на землю. Но и после этого примирения между ними не произошло. Отношения остались не выясненными до конца...

Две австралийки — сельские жительницы из провинции Квинсленд — сражались на дуэли длинными бичами, причем, поединок длился уже около часа, когда двое мужчин попытались прекратить его.

Да нет тут-то было! Обе соперницы обратили фронт против незваных миротворцев, так что мужчинам пришлось спасаться бегством. А женщины продолжали поединок до полного истощения сил, как и француженки с их дубинками...

Прав был Пушкин:

«Обычай — деспот меж людьми».



Рис. III. Ворошилова



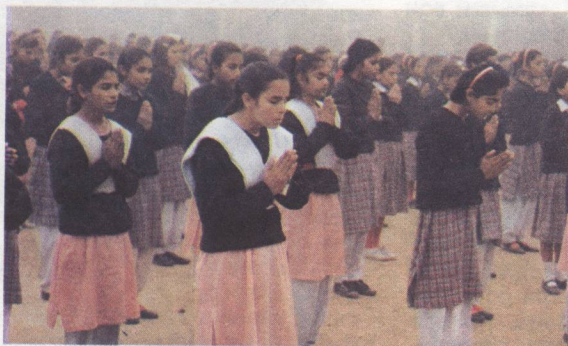
В этой рубрике «Костра» наши постоянные читатели уже побывали в школах Америки, Франции, Японии, Швеции, Германии. А сегодня мы предлагаем вам перенестись в далекую и загадочную Индию. Рассказала о ней преподаватель хинди из 653-й школы с углубленным изучением хинди и английского языков г. Санкт-Петербурга Юлия БЕЩУК, которой посчастливилось неоднократно побывать в Индии и даже провести уроки истории в одной из школ Дели.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ САРАСВАТИ

УТРЕННЯЯ МОЛИТВА

Восемь часов утра, незадолго до начала уроков. Ученики строятся по классам во дворе школы. Что это — линейка? Урок физкультуры? Ни за что не догадаетесь! Это «прартхана» — молитва с просьбой даровать знание. Ученики обращают сосредоточенные лица к изображению богини Сарасвати, покровительницы науки и искусства. И просят они богиню не о том, чтобы сегодня не вызвали, и не о том, чтоб получить хорошую отметку. Школьники молятся об обретении знаний. После молитвы все исполняют национальный гимн, и уже после

Молитва Сарасвати



него — делают зарядку. Руководит ею обычно учитель физкультуры. Зрелище удивительно гармоничное — более восьмиста учеников в одинаковой форме (в каждой школе своя) стройными рядами, все как один, выполняют гимнастические упражнения под гулкие удары барабана. Никто не сачкует, все серьезно и сосредоточено. Прыжки, повороты, и... дети садятся на землю для нескольких упражнений йоги. По команде учителя они поднимают головы, смотрят в небо, затем опускают глаза и сидят так несколько минут для самоконцентрации. В конце прартханы исполняется патриотическая песня «Банде Матарам!» («Славься, Родина-мать!>). Такой ритуал ежедневно проходит в каждой школе Республики Индия, настраивая учеников на восприятие знаний и концентрацию энергии.

Упражнения утренней йоги

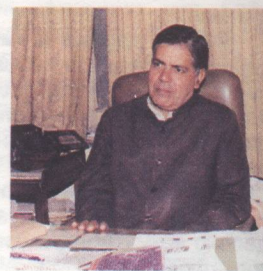


ШКОЛЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ

В Индии начинают учиться с... трех лет! За четыре года начальной школы малыши должны освоить основы счета, чтения и письма. К семи годам, когда наши детишки только собираются идти в первый класс, индийские школьники уже обладают целым багажом знаний и готовы перейти на следующую ступень обучения — в

среднюю школу. Там учатся дети с 8 до 16 лет, укрепляя полученные знания и изучая новые предметы. В старших классах, в зависимости от профиля школы, преподаются основы специальности. Есть и высшая школа — колледж по выбранной специальности. В Индии существуют государственные школы и дорогие частные. Но преподают везде одинаково серьезно, потому что государство заинтересовано в специалистах и стремится сделать все возможное, чтобы образование было доступно всем.

Друзья, у которых мы останавливались в Индии, помогли нам побывать в местных школах. Маниш БХАРГАВА из Газибада привел нас в школу для мальчиков, где учился сам. Директор школы господин АХУДЖА рассказал, что школа была основана еще в 30-е годы, и за это время на посту директора сменилось семь человек. В государственных школах Индии учителю крайне трудно удержаться на одном месте — Министерство образования меняет кадры в школах в среднем в 4—5 лет. Приказ о переводе приходит внезапно, учитель собирается в считанные часы. Нужно быть незаурядной личностью, чтобы оставаться долго на одном месте. К слову сказать, господин Ахуджа на посту директора этой школы уже 10 лет!



В стране, где еще огромное количество неграмотных, открыть школу в маленькой деревне и научить детей читать — уже подвиг. Создание и развитие новых школ всячески поддерживается. Жителям городов, правда, намного легче — родители сами могут выбрать школу для своих детей. Для представителей разных религиозных направлений есть свои школы: «патхшала» у индуистов, «медресе» у мусульман, «скул» у христиан, «хальса» у сикхов. Если ребенку хотят дать европейское образование, его отдают в христианскую школу. Иногда до нее нужно добираться через весь город.

Есть отдельные школы для мальчиков и для девочек. В государственных школах учеников больше, чем в частных. В каждом классе — от 40 до 60 учеников! Представляете, что будет, если в нашей школе вдруг (всего на один урок) соединить два класса? Бедный учитель! А как же педагоги в Индии справляются с таким количеством учеников?

ГУРУ — УЧИТЕЛЬ

Дело в том, что уважение к Учителю там — не пустые слова. Учитель («гуру») с древних времен почитался как второй отец, дающий ребенку духовное рождение. Согласно обычаям, ученик жил в доме учителя весь период обучения, помогая ему в хозяйстве и познавая мир. Многое изменилось с тех давних времен, но уважение к Учителю осталось. Поэтому все 60 человек сидят тихо и, затаив дыхание, ловят каждое слово учителя. Учителей принято называть по фамилии, а перед фамилией ставить «мистер», «мисс» или «миссис». Эта традиция идет еще со времен английского владычества в Индии, но в последние годы стали использовать типично индийские титулы «шриман» (господин) и «шримати» (госпожа). Учителя называют детей и по именам, и по

фамилиям. Ученик никогда не допустит даже мысли, что можно не поздороваться с учителем или шуметь в его присутствии. Уважение к учителю прививается с самых первых лет жизни ребенка. Младшие дети в семье учатся приветствовать учителя у старших братьев и сестер. Кстати, приветствуют учителя в Индии тоже по-особенному. И не пытайтесь повторить это в своей школе, вас просто не поймут! Ученик должен сделать «пранам» — прикоснуться ладонями к ногам приветствуемого. Взрослые встречают учителя (это одна из самых уважаемых профессий) также. А учителя стараются оправдать доверие и дать детям глубокие знания, которых хватило бы не только для сдачи экзаменов.



Еще мы побывали в школе для девочек, где историю преподает мама нашего делийского друга Рави ПАТХАК. Директор школы госпожа ЧХАДДА рассказала, что в каждой школе раз в год празднуется День школы — дата ее образования. А еще проводятся спортивные соревнования, викторины, конкурсы рассказов, стихов и рисунков. Победители удостоиваются чести участвовать в параде ко Дню Республики Индии 26 января и Дню Независимости Индии 15 августа. После торжественной части (парада войск и

прохода представителей всех штатов) выступают школьные команды с танцами или пантомимой, представляя свою школу. Церемония транслируется телевидением. Каждый год могут принимать участие в параде не более 10 делийских школ, они определяются жеребьевкой.

ЭКЗАМЕНЫ

Середина марта. У нас разгар третьей четверти, а в Индии — пора сдачи экзаменов, «горячие дни». Хотя по календарю настоящая жара наступит позднее — с конца апреля по июнь включительно. В такое время учиться просто невозможно, поэтому всех отправляют на каникулы. Но сначала — экзамены!

Они проходят в индийских школах только в письменном виде, причем начинаются одновременно по всей стране. Заранее заготовленных билетов не существует, так что приходится учить весь курс. Некоторые работы предполагают выбор правильного ответа из трех, — тесты. А вот проверяют работы школьников учителя из других школ и даже городов! Так что «любимчиков» тут нет. Например, работа по истории, написанная учениками 10 класса школы Дели отправляется на проверку в Джайпур, и наоборот. Это, конечно, дело небystрое. Поэтому все каникулы отравлены ожиданием — перевели тебя в следующий класс или нет? А выпускникам и того хуже: пока еще узнаешь, получают они свидетельство об окончании школы или нет!

На экзамене оцениваются все параметры письменного текста — связность изложения, точность формулировок, почерк. И выводится средний балл за работу. Конечно, тут простой «пятеркой» не обойдешься. Поэтому система оценок — 100-балльная. Ого! — подумаете вы. Но это величина недостижимая, и «отличниками» в Индии считаются счастливицы, набравшие 89—90 баллов.

В Индии нас больше всего поразило, как дети стремятся к знаниям и как серьезно к этому относятся. Дети, которые искренне молятся об обретении знаний, — надежда Индии. И учителя верят, что богиня Сарасвати даст им свое благословение.

Фото С. Лозы

КОНКУРС КРОССВОРДОВ

«Здравствуй, дорогой "Костер"! Меня зовут Колокольников Виталик, мне 11 лет. Люблю читать, делать поделки из дерева и бумаги, составлять кроссворды и другие задания, а еще — читать "Костер"! Жалко, что он выходит только один раз в месяц!» Такое письмо мы получили из Екатеринбурга, а вот задание, которое прислал на конкурс Виталик.

КРИПТОГРАММА

Одинаковыми цифрами обозначены одинаковые буквы. Отгадайте слова и подставьте угаданные буквы в криптограмму. Прочтите по спирали зимнее стихотворение А. С. Пушкина.

1	2	3	4		5	6	7	8	9		10	11
11		12	3	2	13	4	;	13	8	,		1
19	21	14	8	11	13	.		13	8		12	8
10	20	21	12		22	15	13	4	...	20	21	
18		12		13	11	23	21	7	24	21	12	12
11	21	10	8		,	25	3	11	14	20		3
10	17		15	3	16	15	14		,	13	11	8

- Один из полюсов. 9, 18, 10, 19, 15.
- Бывает на глазу, бывает в поле. 4, 23, 5, 11, 10, 25.
- У некоторых открывается на улицу, а у кого-то — в мир. 8, 12, 10, 8.
- В ясную ночь они видны на небе. 20, 14, 11, 20, 22, 19.
- Любимый детский журнал девочек и мальчишек. 12, 8, 17, 13, 11, 3.
- Первая книга школьников. 1, 2, 12, 14, 21, 3, 25.
- То, что удерживает корабль на месте. 4, 12, 8, 3, 25.



- Орудие земледельца. 24, 7, 2, 6.
- В него можно пойти, его можно посмотреть. 12, 15, 10, 8.
- Очень громкий смех. 16, 8, 16, 8, 13.

ОТВЕТ

на задание № 1

КОНКУРС КРОССВОРДОВ

По горизонтали: 1. Атлантический. 8. Намиб. 10. Ялта. 11. Пони. 13. Ласка. 15. Уж. 16. Джакарта. 17. «Мало». 19. Сова. По вертикали: 2. Температура. 3. Аризона. 4. Тегеран. 5. Часы. 6. Сена. 7. Измайловский. 9. Богиня. 12. Остеп. 14. Акула. 18. Таверна. 20. Крыса.



СНЕГ

Снег идет неторопливый,
Украшает, словно мех,
Возле речки клены, ивы...
И звенит повсюду смех.
Как же нам не посмеяться,
Если можно погулять
И на санках покататься,
И в снежки весь день играть?!
Снег лежит везде и всюду.
В белом — каждый пешеход...
Я смотрю — да это ж чудо!
Город — как пушистый кот!

Маша СОБОЛЕВА,
5 класс,

г. Гатчина Ленинградской обл.

Рис. О. Скворцовой, ученицы художественной школы г. Санкт-Петербурга

Индийская сказка НАХОДИ



Было это в древние времена в большом лесу. Одна лисица посадила на опушке дерева. Когда на них созрели плоды, лисица со своей семьей лакомилась ими, а то, что оставалось, отдавала соседям.

В том же лесу у зайца был очень хороший огород. На этом огороде росли пшеница и овощи. Заяц был одинок, но скоро он подружился с одной обезьянкой.



Но однажды этой хорошей жизни пришел конец. Лев, царь этого леса, стал стар и в помощники себе взял шакала. Шакал должен был ходить по лесу и следить за порядком. Зверям в лесу от шакала житья не стало. Он бегал с жалобами ко льву и клевал на всех.



Однажды шакал бродил по лесу и набрел на сад лисицы. Шакал отведал вкусных плодов и стал приходить каждый день.



Слово за слово — и началась драка. Лис так отколотил шакала, что тот поджал хвост и в страхе побежал ко льву.



Вскоре всех их связанными привел к льву.



Но лев не поверил лисе и бросился на несчастных. После этого случая все в лесу стали бояться шакала. А шакал, увидев, какой страх он внушает зверям, еще больше стал притеснять их. Наступил холод. Сахарный тростник в огороде зайца стал большим-пребольшим; картофель и морковь тоже уродились на славу. Шакал забрался к ним в огород и принялся есть прямо на глазах обезьяны и зайца. Но заяц и не думал противиться.



С тех пор, как заяц стал приносить шакалу угощение домой, тот зажил припеваючи. Довольный шакал иногда даже забывал являться ко льву.



И вот однажды, когда шакал сидел дома и с удовольствием уплетал картофель и морковь, заяц вывалился в грязи и отправился ко льву.

Услышав о такой дерзости своего министра, лев очень рассердился и тотчас же отправился вместе с зайцем к дому шакала. Тот преспокойно ел и напевал какую-то песенку.



Лев набросился на шакала и растерзал его.



Рис. Л. Уральской

МУЛАН. ДЕВОЧКА ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Преодолев Великую Китайскую стену, несметные полчища гуннов-завоевателей вторглись в средневековый Китай. На защиту встали все мужчины Поднебесной империи. Борьба была тяжелой.

Чтобы заменить в армии больного отца, отважная девочка Мулан обрезала свои длинные волосы, переоделась юношей и отправилась сражаться. Легенда о подвигах иключениях Мулан и легла в основу сценария большого 88-минутного «мультфильма», снятого на студии Уолта Диснея. Создатели картины, режиссеры Барри Кук и Тони Бэнкрофт, специально ездили в Китай, чтобы познакомиться с бытом и традициями этой страны. Поэтому фильм получился живым и красочным: есть в нем и яркий национальный колорит, и древние обычаи. Один из них — запрет женщинам брать в руки оружие. Подобный поступок в то время карался смертью, — вот почему жизнь бесстрашной Мулан постоянно подвергалась двойной опасности.

В самых отчаянных и, казалось бы, безвыходных ситуациях на вы-

ручку Мулан приходит ее друг и помощник — маленький дракончик Мушу. С этим забавным существом в фильме связаны самые смешные эпизоды. Тем более, что его озвучивал знаменитый негритянский актер-комик Эдди Мэрфи.



Хохот в зале вызывают остроумные реплики участников картины и язык, на котором они говорят. Дело в том, что средневековые китайские

герои «мультфильма» изъясняются на современном языке с использованием самых залихватских словечек.

Замечательна и музыка фильма. Особенно популярны стали песни, которые уже разошлись по всему свету в компакт-дисках и кассетах. Вполне вероятно, что скоро они появятся и в России.

А пока — смотрите фильм: переживайте, смейтесь и восхищайтесь увлекательным и поучительным «мультфильмом» о храбрости китайской девочки Мулан.

Сергей ИЛЬЧЕНКО



Рис. Н. Якубовской

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПЕСНИ

Какого праздника с нетерпением ждут и взрослые и дети? Конечно, дня рождения! Но, оказывается, день рождения бывает не только у нас с вами.

В конце прошлого года петербургский концертный зал «Гигант-Холл» распахнул двери для всех ребят, пришедших на день рождения... песни! И это был не просто праздник с гостями и подарками, а Открытый конкурс исполнителей новой детской песни. Первый тур собрал более тысячи зрителей — свободных мест не было! Чтобы маленькие

артисты и зрители не устали, организаторы придумали веселый спектакль, который длился три с половиной часа. Юные исполнители из Москвы, Петербурга, Ялты, Минска, Риги и других городов пели детские песни, а лучшие певцы получили приглашение на финал, который состоялся перед Новым годом.

Жюри на конкурсе тоже было необычным. Не только взрослые, членами которого стали поэты, композиторы, музыканты, но и детское, куда вошли юные артисты и журналисты: в недавнем прошлом ведущая программы «Утренняя звезда» Юлия МАЛИНОВСКАЯ, победитель многих конкурсов Сергей ЛАЗАРЕВ, корреспондент газеты «Калейдоскоп» Миша САДЧИКОВ и другие ребята.

Начинающие артисты очень волновались перед выходом на сцену и перед объявлением результатов. Все выступали хорошо, но конкурс есть конкурс, и на нем должны быть победители. Третью премию разделили студия «ШАНСОН» из Нарвы и Петр АВДЕЕВ из Петербурга с новой песней «Переулки Петроградской стороны», которая очень понравилась зрителям. Вторую премию получила Ника ПЕТРОВА с песней «Сказка добрая». Почетное первое место завоевал Вася САРГСЯН из Ялты. А главный приз получила пятнадцатилетняя ЗАРА с песней О. Кваши «Сердце Джульетты». Зара учится в 10

классе, а поет — с трех лет. Это не первая ее победа на конкурсе. Зара уже была участницей многих фестивалей.

Организатор конкурса композитор и руководитель ансамбля «Саманта» Евгения ЗАРИЦКАЯ сказала, что очень довольна результатом. Ведь главная цель конкурса — создание новых детских песен, чтобы ребята не пели взрослых, непонятных шлягеров. На конкурсе юные артисты исполняли только специально написанные детские песни с близкими им темами.

Конкурс кончился. Но ведь день рождения бывает каждый год! А это значит, что будут новые конкурсы, новые хорошие песни, снова на сцену выйдут юные артисты, исполняя песни для огромного зала. Это уже победа! И, конечно, будут среди них те, кому в будущем, возможно, суждено стать настоящей звездой.

Мария ВЕСЕЛОВА

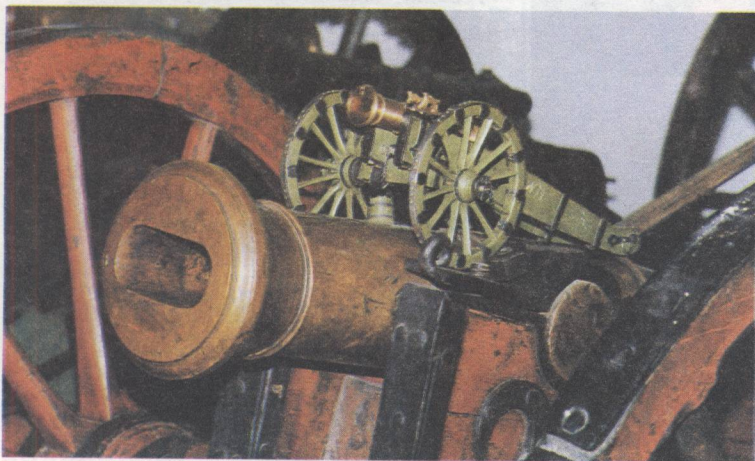


Фото Славы Гурецкого

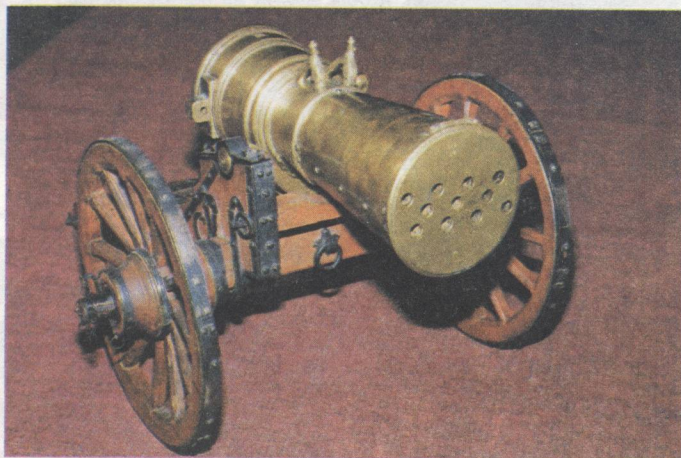
Рис. Н. Якубовской



1-фунтовая Саксонская опытная пушка конструкции Гойера. Конец XVII века. (1/5 натуральной величины). Массивный лафет с боковыми упорами обеспечивал устойчивость орудия при стрельбе на различных углах горизонтальной наводки.



Секретная гаубица образца 1758 г. системы П. Н. Шувалова. Оригинал и модель. (1/6 натуральной величины). После успешных испытаний гаубицы Сенат приказал: «Хранить в арсенале за печатью, дабы имеющаяся в ней инвенция (изобретение) кроме наружности никому открыта быть не могла...»



11-канальная казнозарядная опытная картечница. Конец XVIII века. (1/5 натуральной величины). Орудие является системой залпового огня с механизмом горизонтальной наводки для поворота ствола вокруг продольной оси.

16

23 февраля — День Защитника Отечества

Многие из вас, особенно те, кто живет в Петербурге, знают Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. В быту многие называют его по-старому — артиллерийским музеем. И был он в свое время чисто артиллерийским, пока не пополнился экспонатами и коллекциями влившихся в его состав музеев инженерных войск и войск связи и вывезенного из Польши Кутузовского музея. Часто проходят в музее и разнообразные выставки. Как раз 23 февраля, в День Защитников Отечества, открылась в его залах новая экспозиция — «Артиллерия в миниатюре». О музее и о выставке рассказывает старший артиллерии Леон Гарникович МИНАСЯН.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЕННУЮ ИСТОРИЮ

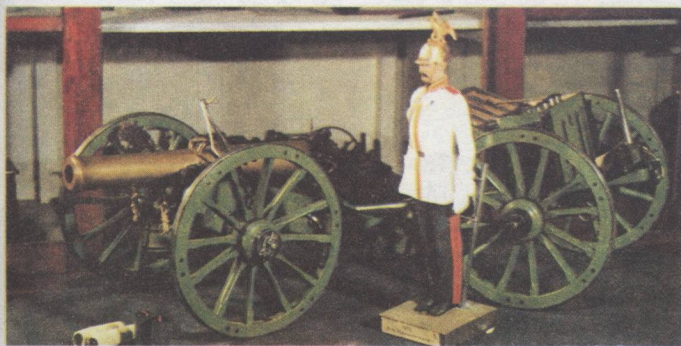
В августе 2003 года нашему музею исполнится 300 лет, он на три месяца моложе города, в котором находится. Созданный по велению Петра Первого как хранилище достопамятных предметов (в основном артиллерийских орудий — либо прославленных участием в битвах, либо необычных по конструкции), музей превратился в «подразделение вечности», в собрание ценных для военной истории экспонатов.

Сегодня здесь хранится в фондах и экспонируется более 240 тысяч ценнейших предметов. Здесь есть все: от холодного и огнестрельного оружия, от первых образцов артиллерийских орудий до современного табельного стрелкового оружия, современных артиллерийских систем, ракет и ракетных комплексов, инженерной техники и техники связи. Кроме того — коллекции отечественных и зарубежных наград, боевых знамен, трофейного оружия и боевой техники, а также коллекции живописных батальных полотен известных художников. А еще коллекции предметов, принадлежавших царственным особам, Великим князьям, выдающимся полководцам далекого и недавнего прошлого — их ордена, мундиры, оружие, сувениры.

Но сегодня речь пойдет об уникальной, единственной в своем роде коллекции действующих моделей артиллерийских орудий, о выставке «Артиллерия в миниатюре».

Во все времена мальчишки играли в войну. Из таких игр вырастали не только мужественные солдаты, но и великие полководцы. Играли в войну и царские наследники. У царевича Петра I было два потешных полка, укомплектованных детьми и молодыми людьми. Дети подрастали, а вместе с ними взрослели и полки. Так и выросли они в лейб-гвардии Преображенский и Семеновский полки. А еще была у Петра настоящая, но потешная пушка, подаренная ему отцом — царем Алексеем Михайловичем. Имел в детстве свою потешную пушку и другой царевич — Павел Петрович. А вот императрица Елизавета Петровна получила в подарок даже опытное орудие! Обе потешные пушки Петра и Павла хранятся в Музее артиллерии и экспонируются на выставке.

Но не стоит рассматривать выставку только как очередной рассказ об истории отечественной артиллерии, тем более, что на ней представлены модели европейских государств XVIII—XIX веков. Это показатель высокого мастерства, художественного вкуса, уровня технологий, которыми владели выпускники Артиллерийской технической школы, изготовившие миниатюры. Школа была основана в 1821 году генерал-фельдцейхмейстером Великим князем Михаилом Павловичем и готовила специалистов для работы на арсеналах, пороховых, оружейных заводах и полигонах.



12-фунтовая полевая пушка образца 1838 г. с передком. (1/6 натуральной величины).



Горная пушка «единорог» образца 1864 г. на вьючной лошади. (1/8 натуральной величины). Лошади являлись единственным и надежным средством перемещения артиллерийского вооружения в любых условиях местности.



Современный 240-мм самоходный миномет 2С4 «Тюльпан». (1/15 натуральной величины).

Фото В. Корнилова

посетителей. И пусть сегодняшние мальчишки, пришедшие в Музей артиллерии, смотрят, увлеченно изучают военную технику и мечтают стать настоящими мужчинами — надежными защитниками Родины.

КРОССВОРД С ПОДСКАЗКАМИ «К ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

Отметьте записанные по ломаной линии фамилии известных людей, чьи высказывания приведены. (Первые буквы фамилий выделены цветом.) А из оставшихся в таблице букв складывается слово, обозначающее самое главное понятие для каждого человека.

1. «Пока свободой горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!»
2. «Если крикнет рать святая,
Кинь ты Русь, живи в раю,
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою"».
3. «Как жить нельзя без хлеба,
Так без отчизны невозможно жить».
4. «Не давай врагам отчизны угрожать
родному краю».
5. «О мужественные сердца разбиваются
все невзгоды».
6. «Бесстрашие обязательно для развития
других благородных качеств. Разве
можно без мужества искать истину и
заботливо хранить любовь».
7. «Успех одного отважного человека всегда
побуждает целое поколение к рвению
и мужеству».
8. «Герой — это человек, который в решительный момент делает то, что нужно
делать в интересах человечества».



9. «Я называю героем лишь того, кто был велик сердцем».
10. «Доблестью всех превзойти и всегда для других быть примером».
11. «Долг — это любовь к тому, что сам приказываешь себе».
12. О солдате:
«Для радости труда
отвагою храним,
Он родине несет победы дар чудесный».
13. «Так что ж, друзья, коль наш черед —
Да будет сталь крепка!»
14. «Безумству храбрых поем мы песню!»
15. «Жизнь коротка, но слава может быть вечной».

ПОДСКАЗКИ

1. Великий русский поэт, 200-летие со

дня рождения которого отмечается в этом году. 2. Этого поэта (1895—1925) называли «флейтой русской поэзии». 3. Автор романа «Отверженные». 4. Грузинский поэт XII века, автор поэмы «Витязь в тигровой шкуре». 5. Испанский писатель, герой романа которого сражался с ветряными мельницами. 6. Один из руководителей и идейный вдохновитель национально-освободительного движения в Индии (1869—1948). 7. Австрийский писатель (1881—1942), важное место в творчестве которого занимают биографические романы и новеллы о любви. 8. Чешский писатель, критик, журналист, погиб в фашистском застенке. 9. Автор романов «Жан-Кристоф» и «Кола Брюньон». 10. Легендарный эпический поэт Древней Греции. 11. Немецкий поэт, мыслитель, ученый и просветитель (1749—1832). 12. Песню на стихи этого поэта «Бьется в тесной печурке огонь» знают все. 13. Многие стихи этого советского поэта стали песнями. 14. Его считают родоначальником советской литературы (1868—1936). 15. Древнеримский политический деятель, оратор и писатель. Имя его стало нарицательным и обозначает красноречивого человека.

Составила Л. Андреевская

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЕ В № 1

По горизонтали: Пастернак. По вертикали: 1. Пушкин. 2. Есенин. 3. Фет. 4. Некритин. 5. Некрасов.





В прошлом году («Костер» № 9—12) мы начали рассказ о велосипеде. Вы узнали о гамакционе и костотрясе, о изобретениях Леонардо да Винчи и крестьянина Казанской губернии Шамшуренкова, о человекомашине барона фон Драйса, о тандеме, ди-

циклете и квинтуплете, о том, как осваивал велосипед Лев Толстой, и еще о многих интересных фактах. Сегодня мы продолжим разговор о таком знакомом и таком незнакомом велосипеде.

«СЯДЕШЬ — И ПРОСТО НАЖИМАЕШЬ НА ПЕДАЛЬ!»

ПОД ПСЕВДОНИМОМ

Самокат — вот еще одно название велосипеда. Оно не прижилось, тем не менее воинские подразделения, оснащенные велосипедами, назывались самокатными. Под таким именем они и вошли в историю военного дела.

Самокатные подразделения появились в сухопутных войсках ряда европейских государств в начале XX века. Это были, как правило, отдельные роты, которые придавались кавалерийским дивизиям и бригадам.

Начавшаяся в 1914 году первая мировая война подтвердила — использование самокатчиков во фронтовых условиях целесообразно, и потому стали формироваться уже целые самокатные полки, вооруженные ручным огнестрельным оружием, и даже бригады.

Самокатные части имелись в германской, итальянской и французской армиях. У нас в России первые самокатные подразделения были сформированы в 1909 году. С началом мировой войны их использовали для связи, перевозки боеприпасов, раненых и в других целях.

Но уже тогда у самоката-велосипеда появился весьма серьезный и удачливый соперник — мотоцикл.

Мотоциклы быстро нашли применение в армиях многих государств. Двух- или трехколесные (с коляской) машины использовались для связи, ведения разведки, да и как боевое средство. Проходимость у них была гораздо большая, чем у велосипедов (самокатов), имелось немало и других преимуществ, включая скорость до ста километров в час.

Велосипеды мирно сосуществовали в мотосамокатных подразделениях, совместно выполняя поставленные перед ними военным командованием задачи. Лишь в канун второй мировой войны, в связи с моторизацией войск, самокатные части и подразделения, как в Красной Армии, так и в армиях ряда других государств, были постепенно заменены мотоциклетными частями. А велосипед распространился с военной службой, хотя и не окончательно.

УМЕЛЬЦЫ — ВЕЗДЕ УМЕЛЬЦЫ

В годы Великой Отечественной войны связные нередко пользовались велосипедом, а на Волховском фронте войны-умельцы однажды изготовили из двух велосипедов... дрезину (как тут не вспомнить снова барона фон Драйса?).

Линия обороны проходила там через леса и болота, связь между подразделениями была затруднена, особенно во время весенней распутицы и осенней слякоти. На одном из участков вдоль линии фронта имелся по нашей стороне значительный отрезок железнодорожного пути, разумеется, бездействовавшего. Вот кому-то и пришла в голову мысль соорудить дрезину, поставить ее на рельсы и использовать для связи.

С велосипедных колес сняли шины, закрепили рули, соединили два велосипеда, расставленных точно на ширину колеи, металлической рамой, на нее положили доски, внесли еще кое-какие «коррективы» и... поехали. Связная дрезина была неуязвима для противника и, пока стояла в обороне, она сослужила немалую службу, став просто незаменимой. Использовали ее и для подвоза боеприпасов, и для переброски людей.

А вот еще одна «велосипедная история» времен Великой Отечественной войны, совсем иного плана.

ВЕЛОПРОГУЛКА ПОД ОГНЕМ

Был у меня фронтовой друг, Борис. По званию сержант, он командовал минометным расчетом. Однажды, незадолго до конца войны, немцам удалось приостановить наступление наших войск, двигавшихся к Моравской Острове. Минометные расчеты пятой батареи наскоро оборудовали огневые позиции у подножья небольшой возвышенности. Задерживаться надолго там не собирались. Уже через день-другой ожидалось дальнейшее наступление.

Утром, в назначенный час, началась артиллерийская подготовка. Вести навесной минометный огонь с позиций, занятых батареями, было удобно.

Перед самым концом артиподготовки, когда минометчики уже отстрелялись, к правому флангу батареи подъ-



ехала «катуша» — установка реактивных снарядов, смонтированная на автомобиле ЗИС. Минута — и со скрежетом, завыванием реактивные снаряды устремились в сторону противника.

Произведя залп, «катуша» тут же умчалась: высокая мобильность была ее козырем, залогом ее неуязвимости для вражеского огня.

Едва успели отскрежетать последние реактивные снаряды, как тут же немцы, словно пробудившись, обрушили шквал огня, да не на «катушу», которой уже и след простыл, а на позиции нашей батареи. Укрыться же минометчикам было практически негде. Только возвышенность давала некоторую защиту. Ребята растерялись, приуныли, стали подумывать об отступлении.

И тут вдруг мой Борис вскочил на трофейный велосипед, который несколько дней возил с собой, и, как ни в чем не бывало, начал разезжать на нем вдоль огневых позиций — туда-сюда.

— Эй, славяне, — кричал он, помахивая рукой, — чего носы повесили?! Фриц побеснуется да и перестанет. Сейчас пехота наша рванет. Так что живы будем — не помрем!

Борис продолжал свою «велопрогулку», и ни один осколок вражеского снаряда не задел его. Вот уж поистине — смелого пуля бонится!

Борис слез с велосипеда после того, как на немцев из ближайшего тыла устремились над нашими головами «иваны-долбаи» — реактивные снаряды наземного базирования. Скорость их сравнительно небольшая, и мы хорошо видели, как стаи этих «долбаев» летели над нашими головами туда, за возвышенность.

— Вон сколько их! — воскликнул Борис. — Теперь фрицу хана, ребята.

Наверное, этот случай на войне не был единственным. А в тех странах, где велосипед был распространен более широко, он играл на фронте одну из главных ролей. Например, в годы затяжной войны в Индокитае во вьетнамской Народной армии повсеместно применялись велосипеды. По «тропам Хо Ши Мина», через джунгли, на велосипедах подвозили боеприпасы, горючее, продовольствие, медикаменты и другие грузы.

Так что добрый привычный велосипед имеет в своей истории и героическую страничку.

В. С.

Окончание следует

Рис. Е. Морозова

К 230-летию со дня рождения

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ
(1769—1844)



Многие басни И. А. Крылова вам хорошо известны. «Ворона и Лисица», «Мартышка и очки», «Стрекоза и Муравей» и некоторые другие вы, наверно, знаете наизусть. Они звучат современно, как и та басня, которую мы вам сегодня предлагаем прочитать.

ДВА МАЛЬЧИКА

«Сенюша, знаешь ли, покамест, как баранов, Опять нас не погнали в класс, Пойдем-ка да нарвем в саду себе каштанов!» — «Нет, Федя, те каштаны не про нас! Хоть, кажется, они и недалеко, Ты знаешь ведь, как дерево высоко: Тебе, ни мне туда не влезть, И нам каштанов тех не есть!» — «И, милой, да на что ж догадка! Где силой взять нельзя, там надобна ухватка. Я все придумал: погоди! На ближний сук меня лишь подсади. А там мы сами умудримся — И досыта каштанов наедемся». Вот к дереву друзья со всех несутся ног, Тут Сеня помогать товарищу принялся, Пыхтел, весь потом обливался И Феде наконец вскарабкаться помог. Взобрался Федя на приволье: Как мышке в закроме, вверх ему раздолье! Каштанов там не только всех не съест, — Не перечсть! Найдется чем и поживиться, И с другом поделиться. Что ж! Сене от того прибиток вышел мал: Он, бедный, на низу облизывал лишь губки; Федюша сам вверх каштаны убирал, А другу с дерева бросал одни скорлупки.

Видал Федюш на свете я,
Которым их друзья
Вскарабкаться наверх усердно помогали,
А после уж от них — скорлупки не видали!

Знаете ли вы, что у писателя Виталия Валентиновича БИАНКИ (1894—1959), 105-летие со дня рождения которого мы отмечаем в этом году, автора книг о природе «Чей нос лучше?», «Лесные домишки» и других, было... ДВЕСТИ фамилий?! Самая короткая — Янки. А самая длинная — Крыльянков. И много смешных: Пьянки, Вероянки, Въямке!

Дело было так. В. Бианки в сороковые — пятидесятые годы не только был постоянным и неизменным автором «Костра», но и составлял на ленинградском радио передачу «Вести из леса». В конце передачи всегда загадывались загадки. И диктор объявлял: «Дорогие ребята! Свои отгадки присылайте нам по адресу: Ленинград, радио, Виталию Бианки».

И письма с «разгадками» шли и шли... И Виталий Валентинович на конвертах читал: Талию Мианке, Виктору Ульянки, Биданки, Мъянки, Венки!

Писателю оставалось только смеяться и пополнять список этих странных фамилий.

Рис. Д. Фадеева





К 165-летию со дня рождения
великого русского химика
(1834—1907)

ПОСЛЕДНИЙ РЕБЕНОК

Когда великий химик Дмитрий Иванович Менделеев был маленьким, его звали последышем. Но не оттого, что он шел по какому-нибудь следу, а просто, потому что он был последним ребенком в семье. Дмитрий Иванович был еще младенцем, а его старшие сестры уже выходили замуж.

Папу маленького Дмитрия Менделеева звали Иван Павлович. Только фамилия у него сначала была совсем не Менделеев, а Соколов. Его отец — Павел Максимович Соколов был деревенским священником в Тверской губернии рядом со старинным городом Вышним Волочком. А уж когда Иван Павлович стал учиться в духовной семинарии, тогда ему поменяли фамилию Соколов на фамилию Менделеев, в честь помещика, который часто помогал семинаристам. После учебы Ивану Павловичу полагалось служить в какой-нибудь церкви диаконом или священником. Но двух отличников послали в Петербург, в Педагогический институт. И один, Дмитрий Чижев, превратился потом в известного профессора математики, а другой, Иван Менделеев, поехал после Петербурга в Тобольскую гимназию учителем философии, изящных наук и политэкономии. Вот каким серьезным наукам учили тогда в гимназиях в начале девятнадцатого века.

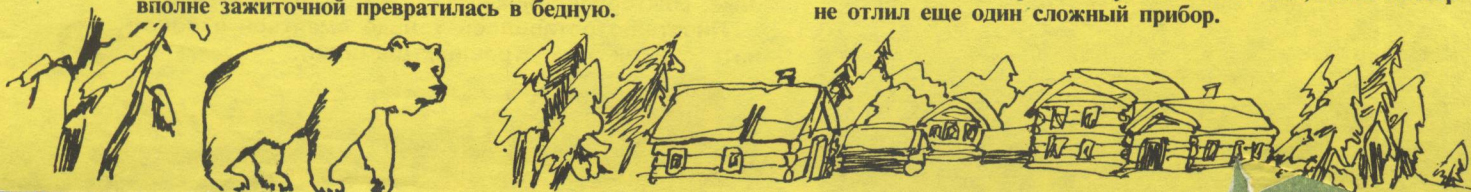
Маму маленького Дмитрия Ивановича звали Мария Дмитриевна Корнильева. Когда она выходила замуж за учителя Ивана Павловича, ей исполнилось 16 лет. Для того времени она была очень образованной девушкой, хотя не училась ни в какой школе. В школу, то есть в гимназию, ее бы попросту не приняли, потому что тогда девочки в гимназиях не учились, а учились лишь мальчики. Но у Марии Дмитриевны был брат-гимназист, брату задавали домашние уроки, и они делали их вместе. Мария Дмитриевна даже решала математические примеры другим гимназистам. Ее родители были знаменитыми сибирскими купцами, и владели несколькими заводами. А в Тобольске завели типографию.

НЕДОЛГАЯ РАДОСТЬ

Неожиданно в семью пришло несчастье — папа ослеп. Он ходил неуверенно по дому, вытянув руку вперед и ощупывая предметы. За порог его и вовсе выводили под руки.

К тому времени папа семь лет был уже директором Тобольской гимназии. В гости к нему приезжал сам губернатор и важные городские чиновники. Но теперь все оборвалось. Губернатор ездил в гости к другим, чиновники тоже обходили несчастливый дом стороной. А Ивану Павловичу вместо солидного директорского жалования стали давать маленькую пенсию. И сразу их семья из вполне зажиточной превратилась в бедную.

Рис. В. Иванова



Хотя через год папу маленького Менделеева свозили в Москву, и там даже сделали на глазах операцию, так что он снова, хоть и плоховато, но стал видеть, назад на службу его не взяли.

У мамы, Марии Дмитриевны, был брат. Он жил в Москве и управлял всеми делами знаменитых князей Трубецких.

— Я верю, брат не оставит нас в бедности! — сказала мама и написала ему письмо.

Брат ответил немедленно и передал под мамино управление стекольный завод на речке Аремзянке недалеко от Тобольска.

Так мама из бывшей сестры гимназиста и жены директора гимназии превратилась в заводчицу.

Скоро к дому маленького Менделеева подкатил санный обоз — на одни сани погрузили всякую утварь, на другие — мебель, на третьи — одежду, на четвертые — сели люди, извозчики гикнули лошадям, и поехал маленький Менделеев через заснеженные поля и сумеречный лес в село Аремзянка к стекольному заводу.

НЕ ПОХИЩЕННЫЙ МЕДВЕДЕМ

Город Тобольск стоял за Уральскими горами, за дремучими лесами, далеко от Москвы и других столиц мира. К нему и дорог приличных не было — только когда замерзала могучая сибирская река Иртыш, по ней мчались в сани ящики. А все-таки и тут жили люди. И в селе Аремзянке — тоже.

Только приехали в это село, только снесли в большой натопленный дом утварь и стали ее располагать, как случилось происшествие.

Мама смотрит — нет Мити, маленького Дмитрия Ивановича.

— Батюшки-светы! — воскликнула местная женщина, которая помогала по дому. — Да он никак в лес убежал, а по лесу медведь-шатун бродит! Из берлоги его подняли, теперь ему никак не заснуть, вот он и ходит злой. На всех бросается. Позавчера корову задрал на краю деревни, вчера баб напугал.

— Надо звать мужиков, идти в лес, спасать Митю от бешеного медведя! — сразу решила мама.

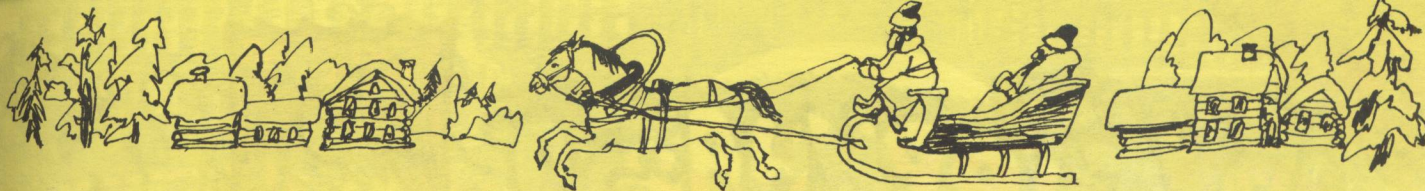
Собрала она всех детей, сельских парней и женщин с колотушками в руках, чтоб отпугивать медведя, и пошла искать по снежным тропинкам в лес. Кругом сугробы непролазные, буреломы. И кое-где огромные медвежьи следы. Ходили-бродили, — не нашли. Вдруг бегут заводские и кричат:

— Барыня, барыня! Нашелся он, нашелся! На заводе.



Прибежала мама на завод. А там жаркие плавильные печи. По кругу каждой печи — огненные пасти. А внутри каждой пасти — стекло расплавленное. Рабочие в этих пастьях шуруют длинными раскаленными красными кочергами, собираются лить стекла для окон. А у одной пасти стоит старый опытный мастер-стеклодув и выдувает из расплавленного стекла длинной трубкой сложный химический прибор, словно составной мыльный пузырь. Рядом стоит их маленький потерявшийся Митя и наблюдает за каждым движением опытного мастера. Как завороченный. Его за руку тянут, а он уперся и не идет.

Так Митя и простоял у печи до конца, пока мастер не отлил еще один сложный прибор.



И потом каждый день бегал на завод смотреть, как работает старый мастер.

НАЗАД В ТОБОЛЬСК

Только наладилась сельская жизнь. Мама завела большое хозяйство — лошадей, коров, свиней, кур. Засеяла поля, засадила огороды. С утра расписывала людей на работы, а ночью проверяла денежные счета. Она крутилась от рассвета до темноты, чтобы остальным жилось спокойно и хорошо. Но забыла мама, что дети быстро растут. И пришло время отдавать младших сыновей в гимназию.

Мама призадумалась было, но вдруг за одну ночь всрели все заводские постройки.

Их, конечно, пытались тушить, да ничего не вышло.

— Теперь уж нас ничего здесь не держит, — грустно проговорила мама.

И стал маленький Менделеев снова городским жителем.

ФАМИЛИЯ ЕРШОВ И ФАМИЛИЯ МЕНДЕЛЕЕВ

В Тобольской гимназии фамилия Менделеев звучала постоянно. Сначала папа был учителем. Потом он снова вернулся туда директором. Потом один учитель женился на сестре маленького Дмитрия Менделеева, потом стали учиться братья, а теперь и сам он пришел.



Самым веселым человеком в гимназии был Петр Павлович Ершов. Когда-то он учился в Петербурге и сочинил сказку «Конек-горбунок». Эту сказку он читал вслух самому Александру Сергеевичу Пушкину. И тот с удовольствием хохотал. Потом сказку с увлечением прочитал воспитатель царских детей и поэт Василий Андреевич Жуковский. Потом ее читали с увлечением царские дети, а уж потом — ею увлеклась вся Россия. Сам же Петр Павлович Ершов приехал в Тобольск и стал служить учителем. Правда, теперь у него в гимназии была строгая должность — он назывался инспектором. Но так уж маленькому Менделееву повезло, что у них был самый веселый школьный инспектор в России. Каждый день он придумывал новые забавы и шутки и с удовольствием вместе с гимназистами над ними смеялся.

Увлекательными предметами маленький Менделеев считал историю, математику и физику.

А химией он занимался секретно.

АДОВА ХИМИЧЕСКАЯ СМЕСЬ

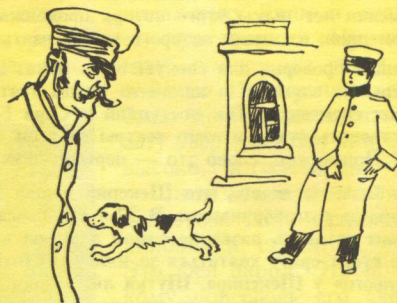
Один гимназист из старшего класса на перемене рассказал ему страшную тайну о том, как приготовить адову химическую смесь.

Маленький Менделеев решил обязательно приготовить эту адову смесь. В учебниках по химии у старших братьев он прочитал все про селитру и серу — как их получают и для чего используют. Сделать уголь было легче всего. Но и остальное он постепенно раздобыл. А потом,

хорошенько перемешав смесь, набил ею жестяную банку. Последнюю операцию он проводил, спрятавшись за гимназические сараи. Там же рядом с ним крутился гончий щенок Мотыка. Мотыка был очень любознательным и всюду совал нос. Маленький Менделеев гнал его от места будущего подрыва, но Мотыка возвращался снова.

Наконец, в жестянку был засунут короткий жгут из сухой тряпки, тряпка подожжена, а сам подрывник отбежал за угол сарая, и с замиранием сердца стал ждать подрыва.

В это время к жестянке опять подскочил лопухий гончий щенок Мотыка. Он поддал жестянку носом, адова смесь из нее высыпалась на землю и неожиданно вспыхнула. Мотыка взвизгнул и отскочил в сторону. Подрыва особенного не произошло, если не считать опаленный хвост Мотыки и жуткого прогорклого дыма.



— Наказание тебе будет такое, — сказал инспектор Петр Павлович Ершов, — сейчас ты станешь у окна и, глядя мне в глаза, проговоришь пять раз торжественное важное обещание: «Обязуюсь больше никогда не заниматься без спросу химией!»

Гимназист Менделеев проговорил обещание пять раз и был прощен.

И никто в тот день не знал, даже сам маленький Дмитрий Иванович, что перед инспектором Ершовым, написавшим гениальную сказку «Конек-горбунок», стоит как раз гениальный химик. И что именно Дмитрий Иванович, спустя годы, изобретет для Российской армии новый состав бездымного пороха, которым немедленно все начнут пользоваться. Но это будет только одно из многих его изобретений и открытий.

БОРОДАТЫЙ ПОРТРЕТ ВЕЛИКОГО ХИМИКА

Дмитрий Иванович окончил гимназию в 15 лет, и мама привезла его в столицу учиться дальше.

Так Дмитрий Иванович стал студентом Педагогического института. Он попал в институт в середине курса, и сначала ему было трудно учиться. Некоторые профессора даже сомневались: справится ли студент Менделеев?

И те же профессора аплодировали ему на выпускных экзаменах. Тогда уже все знали: в Российскую науку входит новое светило.

Великий химик Дмитрий Иванович Менделеев сделал так много открытий, что перечислять их пришлось бы весь день. В любой школе мира, в любом химическом кабинете обязательно висит одинаковая таблица. Ее называют «Периодическая система Менделеева». С этой таблицы началась настоящая современная химическая наука.

И поэтому бородатое лицо Менделеева сразу узнают на портретах все химики мира. Остальные люди тоже помнят его портрет и с благодарностью говорят о его открытиях. Скажем спасибо и мы с вами.

Валерий ВОСКОБОЙНИКОВ



ВИКТОРИНА-50



«Весь мир — театр, а все люди в нем — актеры». Так сказал великий английский поэт и драматург Вильям Шекспир, чье 435-летие со дня рождения мы будем отмечать в этом году. Он родился в семье простого ремесленника, немного поучился в грамматической школе, где изучал латынь, а уже в 16 лет стал настоящим артистом и автором произведений для театра. Из 37 его пьес 18 были поставлены еще при жизни драматурга. В истории мирового театра всех времен он — признанный образец. Самые известные режиссеры ставят его пьесы, лучшие артисты

мечтают сыграть его героев. Любой театр считает за честь включить в репертуар его пьесы.

И наша викторина сегодня — о театре. Чтобы отгадать ключевое слово, связанное с театром, надо сначала определить, что нарисовано рядом с вопросами, и расставить слова в алфавитном порядке. Тогда найденные буквы соответствующих вопросов составят название одной из самых главных театральных должностей былых времен. Кстати, в переводе с французского это слово означает «дышать, дуть».



1. Этого древнегреческого драматурга, родившегося 15 февраля 445 года до н. э., называют «отцом комедии» — самого популярного на сегодняшний день театрального жанра. До нас дошли 11 из 44 написанных им пьес. Вы, конечно, знаете, что древнегреческий театр отличался от нашего. Актеры играли богов и героев мифов, монологи произносили высокопарно, торжественно. Зрелище было весьма серьезное и возвышенное! Драматург, чье имя нужно угадать, ничего не меняя внешне, придал действу комический характер. Те же боги, те же герои были на сцене, но веселый юмор, сатира, крылатые фразы сделали новый жанр удивительно популярным. Любил этот драматург выводить в пьесах и своих современников. Это тоже было смешно для зрителей, легко узнававших знакомые лица и характеры. Интересно, что и спустя две тысячи лет пьесы этого автора продолжают ставить во всем мире, они не теряют своей остроты и актуальности. «Отец комедии», из имени которого нужно взять седьмую букву, остался навечно в театральном репертуаре.

2. Настоящая проверка для спектакля — показ его незнакомой публике в другом городе. Так уж повелось: раньше известные актеры не служили в каком-то одном театре, а колесили по разным городам и украшали собой уже идущие в других театрах спектакли. Так поступали и Сара Бернар, и Карузо, и Комиссаржевская, и Шаляпин. С конца прошлого века путешествовать стали и сами театры со всем составом исполнителей. А вот как называется такой выезд труппы со спектаклями? Подскажем, слово это — перевод двух немецких слов «гость» и «роль». А нам нужна третья буква.



3. А вы знаете, что Шекспир вошел в «Книгу рекордов Гиннеса»? Конечно, благодаря своим героям. Они оказались самыми разговорчивыми. В 37-и его пьесах насчитывается 1277 беспрестанно говорящих действующих лиц. Вам же предстоит отгадать название самой длинной пьесы Шекспира, текст которой состоит из 29551 слова и содержит 4042 строки. Не стоит сразу хвататься за книгу и считать слова! Эту пьесу вы легко назовете и по имени главного героя, самого «болтливого» у Шекспира. Шутка ли — произнести за один спектакль 11610 слов! А известен он абсолютно всем по знаменитому вопросу всего-то из четырех слов: «Быть или не быть?» Из названия пьесы возьмите четвертую букву.

4. «Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвизывая, занавес шумит».

Вы, конечно, узнали строки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В этом отрывке очень много театральной лексики. Например, «партер» — так называется нижняя часть зала у самой сцены, а само слово образовано от французского «по земле». Забавно, что в Италии XVII века эти места предназначались для простолодинов, а не для знати. Или слово «ложи». Очень удобные места, которые находятся обычно в бельэтаже. Само название говорит за себя — «бель», прекрасный. Там обычно располагалась «царская ложа». В театрах Англии и Франции — «ложа королевская». А вот самый высокий балкон зрительного зала, на котором находятся не очень удобные, однако самые дешевые места, называется «РАЁК». Театральный рай, под самым потолком. Из этого слова, которым называют этот балкон сейчас, нужно взять четвертую букву.



5. С мест райка, наверное, не слишком хорошо видны лица артистов. Хотя зрелищность спектакля зависит от костюмов, от умения их носить артистом, но есть в театральном мире отдельное, большое искусство изменения внешности (прежде всего лица) актера. Искусство это восходит к народным обрядам внешнего преображения. Еще скоморохи красили лица сажей и соком растений. Сейчас с помощью специальных красок, пластических накладок, париков, причесок можно изменить внешность актера до неузнаваемости. Даже «состарить» человека — имеются специальные жидкости, меняющие цвет рук, жидкости, делающие волосы «седыми». Потом, после спектакля, артист снимает эти следы времени со своего лица специальной мягкой бумагой — лингином. Вы, наверное, уже догадались, как называется искусство изменения внешности. На французском это слово имеет два значения — «забавный старик» и «морщинистый». А в русском названии нам нужна вторая буква.

6. В переводе с греческого театр означает «зрелище». Но это не только то, что смотрят, но и то, где смотрят. Самый большой театр в мире находится в Китае. Его площадь 5,2 гектара, а вместимость — 10 тысяч зрителей. А самый маленький театр, на 30 человек, расположен в немецком городе Гамбурге. Наверное, все зрители там сидят в партере. А в больших театрах на билетах всегда указываются части зрительного зала, где расположены ваши места. Например, «амфитеатр». Места за партером, уступами. Это слово знакомо вам по учебникам истории. (Но древнеримский амфитеатр — это совсем другое сооружение — монументальное здание для зрелищ. Крыши у него не было, зрители от солнца защищал натянутый на столбы огромный тент. Говорят, что от криков толпы во время гладиаторских боев птицы, пролетавшие над амфитеатром, падали замертво.) Еще в привычном театре есть балконы — их называют «ярусы». Вроде все места перечислили?

Нет, забыли еще ложи, расположенные по обеим сторонам партера и перегороженные между собой. Если перевести их название с французского, то получится слово «ванна». Они действительно похожи на ванны. А история их возникновения забавна. Раньше во Франции знатные господа и богатеи во время спектакля сидели в креслах прямо на сцене, чем очень мешали артистам играть. В XVIII веке такую вольность запретили. Но как отделить аристократов от остальной публики? Так и были придуманы «ванны», закрытые сетками — зрители лож оставались невидимыми для всей прочей публики. В ложах кипела своя жизнь: назначались свидания, передавались вызовы на дуэль, решались политические вопросы, рождались светские сплетни. Словом, до идущего в это время спектакля никому не было никакого дела. Так как же назывались эти театральные «ванны»? Из слова возьмите четвертую букву.

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ В № 11—12 1998 г.

1. Буратино, буква — «Н». 2. Золушка, буква — «О». 3. Винни-Пух, буква — «И». 4. Дюймовочка, буква — «В». 5. Балда, буква — «Д». 6. Маугли, буква — «Г». Персонажи сказок, с которыми связаны предметы на рисунках: 1. Снегурочка. 2. Курочка Ряба. 3. Емеля. 4. Баба Яга. 5. Жар-птица. 6. Айболит. Ключевое слово — ГВИДОН.

Победителем викторины в № 10 стала Расана ХИСАМОВА из Магнитогорска. Расана пишет: «Я очень люблю свой город. В этом году ему исполнится 70 лет. Он знаменит на всю Россию своим металлом и хоккейной командой». Судя по письму, Расана хорошо знает свой город, поэтому правильно ответила на все вопросы викторины в № 10, которая, как вы помните, была посвящена городам.



МОЙКА, 12

Мойка, 12... Этот адрес не требует объяснений. Он как пароль.

Свернем с шумного Невского проспекта на набережную реки Мойки. Не доходя до Конюшенного моста, остановимся перед домом, принадлежавшим в начале XIX века княгине А. Н. Волконской.

Это старинное здание построено в традициях классицизма: центральный фасад украшен пилястрами и балюстрадой, первый этаж затейливо декорирован. По краям дома — арки с тяжелыми дубовыми воротами. А вот и мемориальная доска с надписью: «В этом доме 29 января 1837 года скончался Александр Сергеевич ПУШКИН».

Говорят, что любая боль со временем затихнет. Да, видно, не всегда, если столетия не в силах сгладить, отстранить или хотя бы затуманить остроту переживаний за нашего Пушкина. Сколько мальчишек во сне ли, в мечтах заслоняли поэта от дантесовской пули! Сколько девчоночьих слез упало и еще упадет на страницы книг, созданных свидетелями очевидцами сорока шести предсмертных часов поэта, полных невыносимых физических и духовных мучений.

Прощаясь с жизнью, Пушкин прощался и с друзьями своей лицейской юности. Глубоко вздохнув, он сказал своему секунданту и тоже лицеисту Данзасу: «Как жаль, что нет теперь здесь ни Пушина, ни Малиновского, мне бы легче было умирать».

Декабрист Иван Иванович Пущин из своего сибирского далека будто услышит призыв друга, будто уловит его несбыточное желание и напишет: «... кажется, если бы при мне должна была случиться несчаст-

ная история, то роковая пуля встретила бы мою грудь: я бы нашел средство сохранить поэта-товарища, достоинство России...»



В эти роковые часы прощания с жизнью, с начала и до конца, Пушкин проявил необыкновенное присутствие духа, невиданное мужество.

Старый, опытнейший врач Аренд, отойдя от него, сказал: «Я был в тридцати сражениях, я видел много умирающих, но мало видел подобного».

Один из друзей поэта, литератор и тоже врач Даль прошептал: «Герпеть надо, друг, делать нечего, но не стыдись боли своей, стонай, тебе будет легче».

«Нет, не от боли стону я, а от тоски, — прерывающимся голосом ответил Пушкин. — Нет, не надо стонать, жена услышит, и смешно же, чтобы этот вздор меня пересилил...»

Изредка полудремотное состояние затуманивало его сознание. Раз он

подал руку Далю и, слабо пожимая ее, проговорил: «Ну, подымай же меня, пойдем, да выше, выше... ну, пойдем». И очнувшись, сказал: «Мне было пригрезилось, что я с тобою лезу вверх по этим книгам и полкам; высоко... и голова закружилась...»

Люди все шли и шли проститься с поэтом. Шли женщины, старики, чиновники, студенты, ремесленники. Это шел народ. Это шли все те, к кому донеслось его светлое слово. Толпа заполняла Конюшенную площадь, теснилась на набережной Мойки. Что уж говорить о передней, где стоял гроб.

На фасадах домов, почти на каждом углу, было нацарапано углем — «К Пушкину». Иностранцы наблюдали говорили, что было пятьдесят тысяч человек.

«Один из этих никому не известных людей сказал: Видите ли, Пушкин ошибался, когда думал, что потерял свою народность: она вся тут...» Это строка С. Н. Карамзиной из письма того времени.

Жизнь поэта кончилась, но всемирная его слава нарастала, чтобы никогда не умереть.

Мойка, 12...

Сейчас в этом доме музей-квартира А. С. Пушкина. Всего четыре месяца прожил здесь поэт со своей большой семьей. Пушкины снимали бельэтаж — одиннадцать комнат. Вот столовая, буфетная, гостиная, спальня, детская... Кабинет.

Он обставлен очень скромно: письменный стол с черновиками, перо... полки с книгами и диван, на котором лежал смертельно раненный поэт...

Герман ГОППЕ

Рис. Е. Алексеевой





«Преданья старины глубокой...»

От редакции. Едва отсверкали январские праздники — Новый год, Рождество, Старый Новый год, а уже не за горами новые — День Защитника Отечества и Международный женский день. Только успевай отмечать и поздравлять. А сколько еще праздников новых, неофициальных — каждый день то там, то тут сообщают о презентациях, приемах, балах. Хотя вряд

ли в этом пестром калейдоскопе можно забыть о сегодняшних проблемах и заботах. А вот оглянуться назад стоит. Какие праздники были раньше? Чему радовались наши предки? Что их удивляло, веселило, заботило? Об этом — наш следующий материал.

НАРОДНЫЕ УВЕСЕЛЕНИЯ И ДВОРЦОВЫЕ ПРАЗДНЕСТВА В ПЕТЕРБУРГЕ В XVIII ВЕКЕ

УЖИН С ПРЕВРАЩЕНИЯМИ, МАШКЕРАД И АГЛИЦКАЯ МАСТЕРИЦА

При жизни Петра Великого редкий год проходил без каких-нибудь особенно замысловатых празднеств. Причем, сам царь Петр нередко принимал в них самое активное участие. Так, например, 31 октября 1710 года царь праздновал свадьбу своей племянницы Анны Иоанновны — будущей царицы — с герцогом Курляндским. Обер-маршалом на свадьбе был сам царь.

В 9 часов утра державный обер-маршал в сопровождении 24 подмаршалов отправился на шлюпках за невестой. Впереди ехали немцы-музыканты — 12 человек, с рожками и трубами. За ними сам царь с гребцами, одетыми в красные бархатные матросские куртки с нашитыми на груди серебряными щитами с царским гербом. Обер-маршал был также в красном кафтане с собольей опушкой, с серебряной шпагой у пояса и маршалским жезлом в руке.

Невеста — в белом бархатном платье, обшитом золотом, в горностаевой мантии и с бриллиантовой короной на голове — с сестрами своими дождалась у пристани на своей барке. Точно также свезли к венцу и герцога Курляндского, над которым венец держал Петр, а над невестой — Меншиков. Венчание было совершено в походной домово́й церкви.

После венчания сели за праздничные столы в доме Меншикова. На два больших стола шаферов были поставлены два огромных пирога, из которых «по вскрытии» выскочили карлик и карлица. Карлика Петр перенес к карлице, которая с ним протанцевала менуэт вокруг тарелок — для потехи гостям. Заздравные тосты

провозглашались царем и сопровождались салютами из орудий, поставленных у дома и на яхте царской «Лизета».

И это еще не все. Спустя две недели — 13 ноября 1710 года, была отпразднована в Петербурге знаменитая в своем роде свадьба карликов — очень поразившая обывателей «парадиза». За день до свадьбы — 12 ноября в трехколесной карете разъезжали по городу два карлика, приглашая на свадьбу гостей.

13 ноября, после обеда, открылось свадебное шествие. Впереди шел карлик-маршал, великолепно одетый, с маршалским жезлом. Шафером у невесты был сам государь. В свадебном поезде участвовали 72 карлика — без смеха на них нельзя было смотреть! После венчания и обеда был бал, на котором танцевали одни только карлики.

Особенно увеличилась страсть к увеселениям и роскоши у богатых петербуржцев во время царствования Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Затеиловость маскарадов, ужинов и балов, дававшихся тогдашними богачами, превосходят всякие описания! Например, обер-камергер, попечитель Московского университета И. И. Шувалов, давал «ужин с превращениями». Во втором часу пополудни гости уселись ужинать за обыкновенным столом, не вызывавшим никаких подозрений. Однако, после трех перемен кушаний, стол вдруг «сам собой опрокидывался, и перед озадаченными гостями представал на его оборотной стороне великолепный десерт, со многими движущимися фигурами, фонтаном, плывущими судами и другими «куриозными представлениями».





Тогда же у Шувалова петербуржцы увидели впервые свежий виноград. Прежде его привозили в Петербург лишь в замороженном виде — в патоке. «А здесь он висел в таинственном гроте, в роскошном зимнем саду — словно он тут же и вырос!»

Бывали затем и поскромнее, но и они считались особым шиком. Модно было «держатъ открытый стол» в доме. Это означало, что кормили в этом доме любого встречного и поперечного — кто бы ни пришел. Хозяин никогда не спрашивал, кто у него обедает?

Из общественных развлечений XVIII века в Петербурге «особым фавором» пользовались маскарады. Начало им положил еще Петр Великий, сам в них принимавший участие. Чрезвычайно любила «маскерады» и его дочь Елизавета Петровна. Она превратила их посещение в своего рода повинность: многие были ОБЯЗАНЫ являться на маскарадные Вторники. За неявку взымались штрафы — по 50 рублей с человека. На некоторые маскарады мужчины должны были приходить в женских платьях, а женщины — в мужских. Впрочем, царские развлечения бывали и более неожиданными. Так, Екатерина II устраивала в Петергофе «плавание в бассейне в Монплеzure и в море». От берега ходили по горло в воде, и «надобно знать что все в платьях были». Государыня сама изволила начать оную забаву. День был чрезвычайно жарким.

Екатерина Великая была большой любительницей и обыкновенного катания по городу и островам с бубенцами, музыкой и фонарями. Однажды она приказала сделать особо большие сани — в них помещалась вся императорская фамилия. К этим саням привязывались 14—16 маленьких санок для свиты. Вся эта махина запрягалась 12 лошадьми, убранными лентами. К саням привешивались цветные фонарики и торжественно ехали на острова или по Неве.

А простому народу предлагались увеселения менее изысканные. Так, например, в апреле 1712 года в Петербурге пользовался большим успехом силач немец Симсон. Силач ставил себе на грудь наковальню и позволял ударом молота расщеплять лежащие на ней железные шины. И еще, он — Симсон — брал палку в зубы, и никто ее вырвать у него изо рта не мог. Даже царь Петр, отличавшийся большой силой, сделать этого не сумел. А

когда это пытались сделать два дюжих парня, то силач таскал их по сцене как хотел.

Кроме силача давали представления гимнасты, жонглеры и танцовщики. В начале спектакля, какая-то «в свете похвальная аглицкая мастерица (то есть акробатка), опрокинясь назад ногами, простиралась на плат и обе ноги обвивала вокруг шеи, подобно галстуку, клала ноги на плечи, стояла на голове и вертелась мельницей». И еще «правую ногу подымая и обратясь кругом, подпирчет ее под плечо, а на другой ноге стоит неотвратимо».

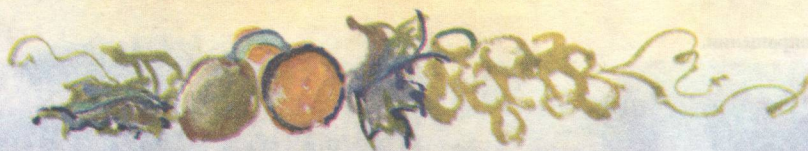
За «аглицкой мастерицей» следовало «колебимое явление от француза». Он брал лестницу высотой семь футов, сажал на верх «младенца», а затем, «поставя оную на чело, танцует Фоли дишпаня!» А под конец выступила «мастерица», танцующая с обнаженными шпагами, и «обращающаяся на одном месте, величиной с тарелку, более 600 раз, храня верно каданцы». Любопытно, что несмотря на давность, эти акробатические номера могут украсить программу и современного цирка.

А некоторые ежегодные петербургские народные увеселения приурочивались к праздникам. Например, устраивались масляничные гуляния на Неве перед дворцом, чтобы — по словам современников — русские монархи «могли видеть народ свой веселящимся невинными забавами зимнего времени». На льду строились высокие горы для катания, а кругом гор располагались «шарлатаны-фокусники, сараи с комедиями и китайскими теньями, и канатными плясунами». Цена за вход назначалась «весьма маловажная».

На Святой неделе народные гуляния устраивались на Исаакиевской площади. Главную роль увеселений играли качели. Качели, перенятые нами от татар, тогда пользовались колоссальным успехом не только у народа, но и у аристократов. Качели строили «подвесные», «круглые» и «маховые». Возле них собиралось множество горожан. Эти увеселения не обходились, конечно, без крупной выпивки и скандалов. «Но когда случалось на сих публичных гуляниях сделаться какому-либо шуму, — говорит современник, — то учреждено было императрицей Екатериной II ссорящихся обливать из пожарных труб».

И. МЕТТЕР

Окончание следует





БУПЛАМОС

Рассказ*

У нас все училки какие-то ненормальные. Каждая непременно требует, чтобы ее урок учили в первую очередь.

А самая настырная училка по русичу — Людмила Викторовна. Она обязательно хочет всех нас сделать писателями. Вроде Солженицына. И все время задает нам разные обломные сочинения.

А вчера они с училкой по ИЗО сговорились и задали нам на дом: придумать былинку про наш 7-в. Да еще и рисунок к ней нарисовать!

Это Ленке Строчкиной хорошо былины писать — она вечно все про всех врет. Той былинку сочинить — пару раз плюнуть. А мне как быть? Я ведь не летописец какой-нибудь. Я ведь врать не умею...

Разложил листок на столе, думаю: о чем же написать? Какую такую фигню покруче загнать? Я и былин-то никаких не знаю. Ну, были там разные добры молодцы да красны девицы. Еще Змей Горыныч был.

Ладно, пускай Лялин будет у меня добрым молодец, а из Букина с Платоновым я Змея Горыныча сделаю. Они вредные — пускай им добрый молодец мечом головы отрубает. Букин — одна голова, а Платонов — другая... Так, две головы есть, кого же третьим к ним прилепить?.. Колобова? Колобов не пойдет — он слишком мелкий. Сапрыкина? У Сапрыкина очки. А разве бывают Змеи Горынычи в очках? Ладно, пусть третьей головой будет Москвин. Итак Букин — Платонов — Москвин. А сокращенно... А сокращенно — БУПЛАМОС! Класс!

Теперь «красную девицу» надо придумать. Начал я всех наших девочек перебирать — никто на красную девицу не тянет. Можно, конечно, Верку Пончикову... да она не из нашего класса. Решил, что без «красной девицы» обойдусь. Пускай молодец Лялин нашу училку из плена освобождает — Людмилу Викторовну. Будто бы запер ее Бупламос в классе и требует: ставь пятерку по русичу, а не то замочу. А Лялин пусть Бупламосу головы рубит...

Ну, думаю, надо скорей писать, пока не забыл что придумал. Взял ручку, начал:

«Как по чистому полю ехал добрый молодец Лялин...» Нет, думаю, — не годится. Какое у нас в школе «чистое поле»? Зачеркнул, по-другому написал: «Как по пыльному школьному коридору ехал добрый молодец Лялин...» Вот так-то лучше... «Ехал, плеточкой помахивал, коня постегивал...» Нет, нет, не то! «Ехал, портфелем помахивал, резинку "Орбит" пожевывал...» А еще лучше: не ехал, а шел...

«И вдруг видит он чудо чудное, диво дивное — Змея Горыныча трехглавого, поганого Бупламоса!»

Здорово получилось! Я даже на стуле заерзал от удовольствия.

«Стоит Бупламос, жует жвачку "Орбит"...» Тьфу ты, черт! Опять этот "Орбит"! Может, "Дирол"?.. А может, "Сникерс" лопают?

«Стоит Бупламос... стоит... — а, вот: — на троих фанту разливает! И одна голова у него огнем дышит, другая водой брызгает, а третья... третья... а третья голова... самая тупая, таблицу умножения повторяет.

— Здорово, Бупламосище, — говорит добрый молодец Лялин.

— Здорово, добрый молодец. Куда пилишь?

— Да вот пилю вдоль по пыльному коридору, ищу чести-славы. А ты что здесь делаешь, чудище трехглавое?

— А я вот училку нашу, Людмилу Викторовну, голодом морю. Если не поставит мне за четверть пятерку по русичу и литре, так уморю совсем, на фиг».

«Ой, — думаю, — вкатит мне Людмила пару за мою былинку, как пить дать, вкатит. А, ну и пусть...»

«— Да как смеешь ты, чудище поганое, нашу учительницу любимую в плену держать! — воскликнул добрый молодец Лялин. — Я ведь еду-еду не свищу, а наеду — замочу!

И ка-ак врешет Бупламосу портфелем по левому чайнику. У того аж крыша отскочила...»

«А может, — думаю, — и не поставит мне пару Людмила Викторовна. Может, ей и понравится, как Лялин за нее бьется...»

«Тут отбросил Бупламос недопитую фанту, разинул свою огненную пасть и стрельнул в Лялина, как из огнемата...»

И тут Лялину — конец, грустно подумал я. Против огнемата портфелем не помашешь...

Я закрыл глаза и представил себя стоящим в коридоре возле нашего класса. Представил своего придуманного Бупламаса, извергающего огонь. Мысленно повертел головой... И сразу же нашел выход!

«Но добрый молодец Лялин не растерялся, схватил со стены огнетушитель, и ударила в змеиную голову пенная струя. И заскучал, закис Бупламасище. Захлебнулась пеной и отпала его огненная голова».

...Уф, даже жарко стало. Сходил на кухню, попил водички холодной. Так, с одной головой разобрались. Остались теперь только Платонов с Москвиным.

«Тогда повернулась к добру молодцу другая голова и обрушила на него целую реку воды...»

Вот теперь-то Лялину точно — хана. Он же, балда, плавать не умеет. А спасательные круги на стенках у нас пока еще не висят...

«Потекла, забурилась вода. Вот ее уже по колено, вот ее уже по пояс, вот уже по грудь...»

Ну! Что теперь делать? Бежать ведь надо. Чего молчишь, добрый молодец? Чего стоишь, как пень. Сейчас ведь затопит коридор — и привет!

«...Но не растерялся добрый молодец. Размахнулся портфелем, да швырь в окно! Зазвенели, полетели стекла. И образовалась в окне дырища. И потекла вода прямо на улицу».

Удивился, опешил Бупламас. А добрый молодец Лялин подпрыгнул, схватился за водяную голову обеими руками... и утанул ее под воду.

Заскучала, закисла змеиная голова, захлебнулась водой студеной...

Ох, даже в дрожь меня бросило. Мурашки по спине побежали. Еще бы, думаю, чуть-чуть и утоп бы мой добрый молодец...

Встал, сходил на кухню, выпил чаю горячего. Ну, думаю, главное дело сделал — Платонова увалил. А с третьей-то головой, с Москвиным, уж как-нибудь справлюсь...

Вернулся в комнату, снова стал писать.

«И тогда повернулась к доброму молодцу третья голова, и закричала на Лялина страшным голосом:

— А скажи-ка ты мне, добрый молодец Лялин: сколько будет семью восемь?»

Ну, теперь-то точно приплыли! У Лялина ведь двойка еще по математике.

«Задумался тут добрый молодец, закручинился. Потекла по его щеке слеза горькая... Сколько же будет «семью восемь»? Ведь, не сорок же восемь, в конце концов!.. Эх, думает, пропала моя головушка. И шпаргалки-то мои все с портфелем в окно улетели».

И тут... и тут вдруг высовывается из соседнего класса красна девица — отличница Верка Пончикова и шепчет:

— Пятьдесят шесть, пятьдесят шесть...

— Пятьдесят шесть! — воскликнул радостно добрый молодец. И покатила на пол третья голова...

Тыфу ты, черт, все-таки пришлось красну девицу в действие вводить... Но зато теперь все по правде...

Конец былины я быстро дописал. Выпустил Лялин на волю нашу Людмилу Викторовну, и она на радостях освободила его от всех домашних заданий по русскому языку. На целую четверть!.. Эх, и повезло же человеку.

Потом нарисовал я своего Бупламаса: одна голова огнем пышет, другая — водой бьет, а третья — таблицу умножения повторяет. И, чтобы понятней было, каждую голову подписал: Букин, Платонов, Москвин.

На следующий день понес свое сочинение в школу. А там уж с утра перед дверью Платонов с Букиным толкутся. Оказывается, они тоже про добра молодца писали. У Букина Платонов добрым молодцем выступает, а у Платонова — Букин.

— А против кого же они сражаются? — спрашиваю я.

— У меня против Крюгера, — говорит Букин.

— А у меня против Фантомаса, — Платонов говорит.

— А у меня, — говорю, — Лялин — добрый молодец.

— Ха-ха, — говорит Платонов. — Нашел добра молодца. У него же по физкультуре тройка. С кем же он у тебя в быLINE сражается? С комарами, что ли?

— Нет, — говорю, — с Бупламасом.

— С кем, с кем? — переспрашивает Букин. — С дихлофосом? — и смеется.

— Бупламас, — объясняю я. — Это такое трехголовое чудище, вроде Змея Горыныча.

И показываю им свое замечательное художество. Они как увидели свои головы на змеиных шеях, сразу нахмурились.

— Это что же? — угрожающе спрашивает Платонов. — Ты из нас Змея Горыныча слепил?

— Саня! — зовет Букин из класса Москвина. — Погляди, как нас тут разрисовали!

— Так это же, — говорю, — былина, сказка... Подумаешь...

— Нет, не «подумаешь», — мрачно говорит Платонов и на меня наступает.

Букин хотел бросить листок с Бупламасом из руки вырвать, но я вовремя среагировал — руку отдернул. Тут и Москвин из класса в коридор вышел.

— Чего это вы? — спрашивает.

— Да вот тут один умелец Дихлофоса из нас трехголового сочинил, — говорит Букин и на меня показывает.

«Эх, — думаю, — влип. Не понимают люди литературы. Совсем не понимают. Я ведь, можно сказать, их увековечил. Старался изо всех сил...»

Развернулся я тогда и бросился бежать по коридору, а потом и вниз по лестнице. А Букин, Платонов и Москвин — за мной...

«Нет, никогда не стану я писателем, — думал я на бегу. — Никогда в жизни. Ни за что! Ни за какие коврижки!»

А позади меня раздавался громкий топот ног, гудели перила — это мчался за мной вниз по лестнице ужасный Бупламас! И казалось, еще немного, и жаркое пламя вырвется из его пасти и обожжет мой затылок и страшные когти вонзятся в мою спину. А у меня ни меча-кладенца, ни коня вороного, ни даже щита захудалого — одна только сумка с былинной. И некуда мне, добро молодцу, скрыться-спрятаться...

И тогда... схватил я со стены огнетушитель, развернулся лицом к зверю поганому...

И тут словно пелена с меня спала! Я увидел себя с огнетушителем в руках посреди коридора. Еще немного и случилось бы непоправимое...

— Ты чего?! — опешили мои преследователи. — Совсем обалдел! Повесь бузуку на место!

Платонов покрутил пальцем у виска:

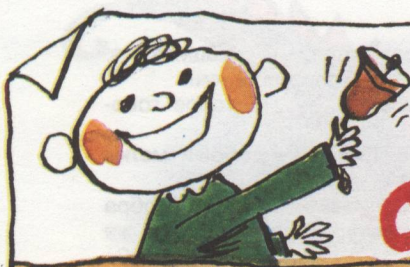
— Писатели, они все сумасшедшие.

— Это точно, — согласился Букин.

И троица, развернувшись, пошла прочь по коридору. А я остался стоять с огнетушителем. Дурак дураком...



Рис. К. Почтенной



Весёлый звончок

Ведёт учитель смеха Л. КАМИНСКИЙ

Ошибочка

— М-да, нелегкая диктовка! —
Почесал затылок Вовка,
И в тетрадке Королева
Появилась вдруг «А»рова.
Заглянул в тетрадку Миша:
— Все понятно! Так и пишем!
В тот же миг проворный Павел
Букву «О» на «А» исправил.
И его соседка Мила
Это сразу уловила,
А от Милы, дружбы ради,
Буква «А» попала к Наде.
Приподнялся с парты Лева,
Быстро Себе передал...
И пошла гулять КАРОВА
По колонкам, по рядам!

Ярослав ПИШУМОВ



- Раздели число 286 на 3.
- Не делится!
- Ладно. Тогда умножь 286 на 3.
- Не умножается...

— Что ты можешь рассказать
о белых медведях?
— Они покрыты жиром и
мхом.

— Как называется линия в тре-
угольнике, которая делит угол по-
полам?

— Директрисса!

— Ты сегодня сделал уроки?
— Да. А что было задано?

Прислали: Майя КОШЕЛЕВА
(Новгородская обл.), Лена и Алла
РОДЧЕНКО (г. Никополь), Коля
ГРАВИД (г. Биробиджан), Вера
БЕЛЯНИНА (г. Москва).

КОНКУРС
„и все
Засмеялись!“



Петя любил смотреть по телеви-
зору сериалы про сыщиков. Особенно
ему нравился лейтенант Коломбо. А
на уроки Пете не хватало времени.
Однажды на географии учительница
спросила:

— Кого считают первооткрывате-
лем Америки?

Петя быстро встал и сказал:

— Коломбо!

И все засмеялись!

Ксения ЛАРИЧЕВА,
г. Павловск Ленинградской обл.



Шел урок литературы. Мы прохо-
дили повесть «Капитанская дочка»
А. С. Пушкина. Учительница попро-
сила Мухина рассказать о детстве
Гринева. Вася долго молчал, потом
произнес:

— В семь лет Петруша Гринев на-
учился отличать борзых от... от...

Тут учительница не выдержала:

— Ну, от кого же?

— От Савельича! — выпалил
Мухин, и все засмеялись!

Марина К.,
г. Саранск



Здравствуй! Недавно я получила письмо от бабушки одного нашего читателя. Она удивляется, почему мы ничего не советуем мальчикам, они что, хуже, что ли? Да конечно же нет! Поэтому сегодня мой разговор — для мальчишек, и только самые любопытные девчонки могут тоже заглянуть на эту страничку!

Итак... приближается весна. Если ты думаешь, что мы будем готовить подарки девчонкам, то очень ошибаешься! Самое время заняться собой любимым. Давай-ка подойдем к зеркалу. Помоему, кое-что вполне можно подправить. И начнем мы с обуви. Во-первых, потому что резко потеплело, лужи глубокие, а ноги всегда мокрые. Во-вторых, потому что именно по ботинкам некоторые психологи моментально составляют «портрет» человека. Ты же наверняка не хочешь вызывать ужас в душах людей?

Тогда учти: чтобы обувь служила дольше, за ней нужно ухаживать. Запасемся сапожными щетками и сапожным кремом разных цветов. Цвет крема подбирается под цвет обуви. Запомни: черные ботинки надо чистить черным кремом. Просто! Тогда забудь, что для каждого крема нужна своя щетка, а то твои коричневые «шусты» после чистки щеткой с остатками черного гуталина станут вовсе неузнаваемыми. Эксперименты над обувью отца исключены! И, пожалуйста, не намазывай крем толстым слоем, это же не бутерброд! Только тоненько, а потом можно размазать щеткой до блеска. Если ты хочешь смотреться в носок своего ботинка как в зеркало, отполируй обувь бархатной или суконной тряпочкой — это самый шик. Кремом обувь смазывают через 3—4 дня, а вот пыль и грязь удаляют ежедневно — после прихода с улицы, а не перед выходом из дома! Смазывать обувь кремом лучше на ночь, а полировать уже утром, тогда кожа не потрескается.

Если рост твоей ноги намного обогнал поход родителей за новой обувью для тебя, не отчаивайся. Есть несколько способов «растянуть» обувь. Смочи внутреннюю поверхность ботинок одеколоном, сразу надень их и смочи одеколоном верх обуви. Можно еще набить обувь влажной газетной бумагой. Ну уж если сохлись любимые кеды, придется потрудиться — подержи обувь в теплой воде, пока кожа не станет мягкой, затем вытри изнутри и снаружи, смажь глицерином и туго набей газетной бумагой.

И совсем не следует ходить в мокрой обуви! Помой ботинки холодной водой, протри изнутри и снаружи тряпкой и туго набей сухой (не перепутай с предыдущим советом) газетной бу-

магой. Запомни: журнал «Костер» для этих целей не подходит! Через несколько часов бумага впитает в себя воду, а ботинки подсохнут.

Ну вот, теперь ты просто класс! Остались, правда, какие-то пятна на брюках и свитере (вспомни, что ты ел на завтрак), их мы выведем в следующий раз. Зато в такой обуви — хоть на праздник! Кстати, ты не забыл о Дне Святого Валентина? Если в этот день срезать веточку жасмина и посадить в горшок, то к Восьмому марта она зацветет. Понимаешь, о чем я? Вот-вот, это намек. И последнее — открытки с пожеланием счастья и признанием в любви, которые дарят 14 февраля, никогда не подписывают. Она должна сама догадаться, кто послал ей «валентинку». Может, в этом ей помогут твои сверкающие, праздничные ботинки? Шучу, конечно. Ну, пока!

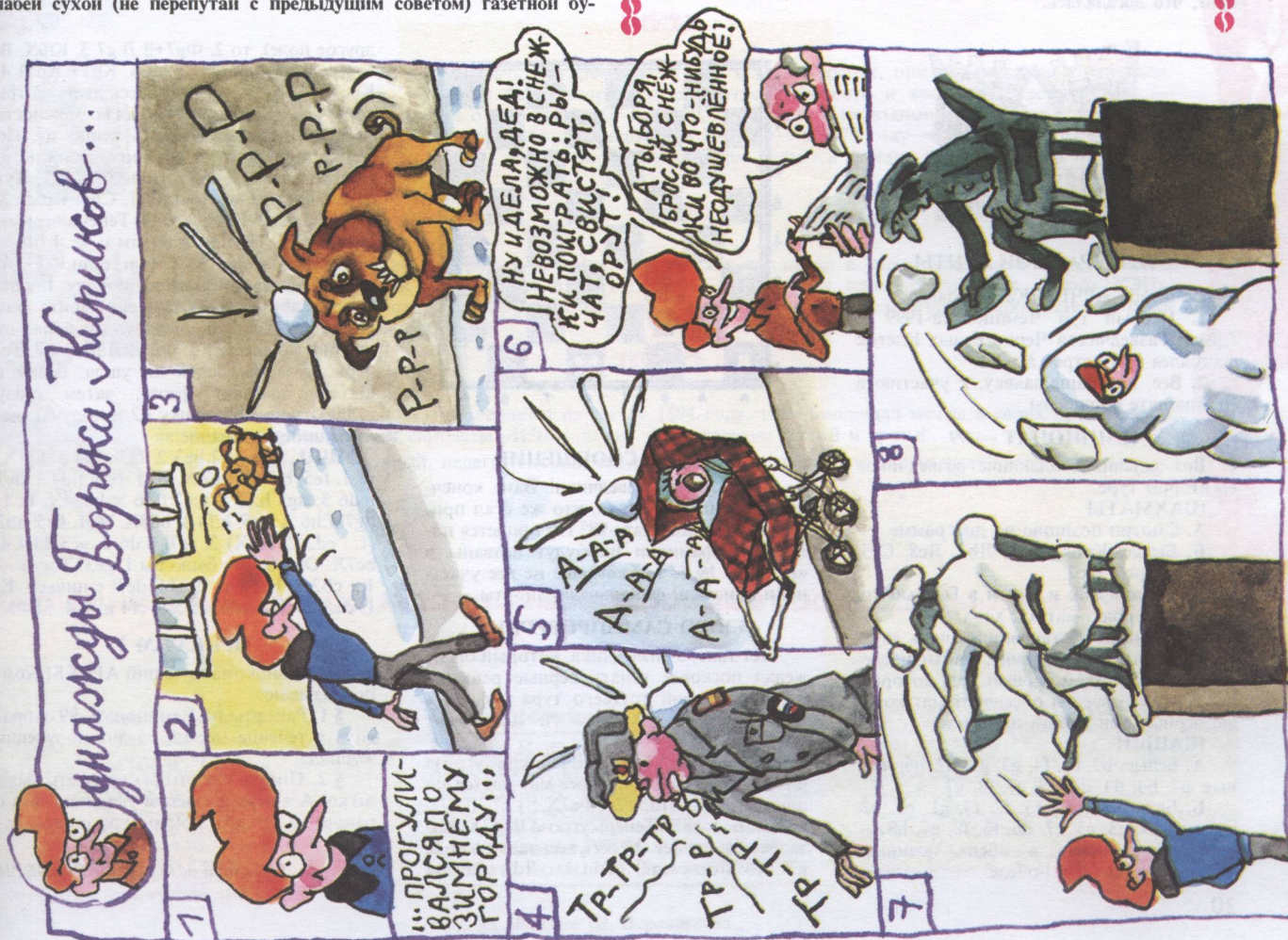


ОТВЕТ

на задание конкурса
юных детективов в «Костре» № 1,
1999 г. «Мир не без добрых людей»

Иннокентий предположил, что найденные очки для дальновзорких могли потерять пожилые люди. Один из следов на аллее, ведущей влево, скорее всего, оставил человек немолодой: видна точка от палочки, на которую он опирался при ходьбе. По этому следу и решил пойти наш «инспектор». И не ошибся. Владелец очков оказался дедушка с пал-

Победителем рубрики «Попробуй — реши!» прошлого года стала Маша СОБОЛЕВСКАЯ из Казани. Она получает приз — интересную книгу. Напоминаем, что тот из читателей, кто пришлет больше всего правильных ответов на задания, в конце года получит приз!





1. Субботним утром Иннокентий с сестрой Инной по дороге к друзьям прошли через квартал, где несколько лет назад жила их семья. В одном из двориков, рядом со старым 3-этажным домом, к ним подбежал щенок. Он оказался без хозяев.

2. На первом этаже обе соседки приняли деятельное участие в обсуждении вопроса: «А не их ли это щенок?»



Рис. О. Зайцевой

3. Надежда, что щенок из квартиры № 4 на втором этаже, не оправдалась. А в квартире № 3 жилец был зол на всех собак, но покусал его не этот щенок.

4. И на последнем этаже хозяева квартир к щенку не признались.

5. Иннокентий с Инной не оставили щенка в беде и вскоре отвозили его за город своему дяде.

А все-таки, кому из жильцов в этой парадной принадлежал щенок? Инна говорит, что догадалась.

А как вы думаете, юные детективы? За правильный ответ — 15 очков.

Ответ на задание № 1 см. на стр. 29.



С ТЕЛЕГРАФНОЙ ЛЕНТЫ

Из штаба АРЧЕБЕКа передают:
1. Первый тур Чемпионата-1999 г. Армии Разведчиков Черно-Белых Клеток состоялся в «Костре» № 1.
2. Все, писавшие заявку, к участию в Чемпионате допущены.

ЧЕМПИОНАТ — 99

Вот задачи, ожидающие разведчиков во втором туре.
ШАХМАТЫ

А. Смотри позицию на диаграмме.
Б. Белые: Крб4, Фh8, Лb7, Ле8, Сс5; черные: Крс6, п.с7.

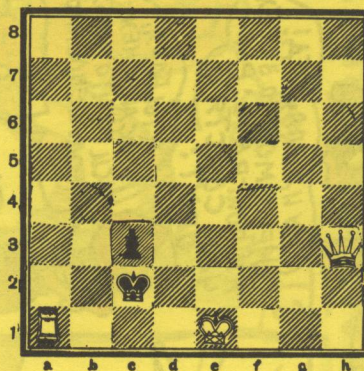
Цель разведки: и в А и в Б объявить черному королю мат в 2 хода.

Разъяснение обстановки: решить двухходовую задачу — значит, найти и сделать белыми такой первый ход, который по данным разведки обеспечит мат королю черных при любом их ответе.
ШАШКИ

А. Белые: b2, c1, f4, g3, g5, h2, h6; черные: a7, b4, d4, d6, e5, e7, f8, g7.

Б. Белые: a3, c1, e3, f2, f4, g1, g3, h2; черные: b4, c3, c5, c7, d6, f6, f8, g7, h8.

Цель разведки: в обеих позициях найти путь белых к победе.



ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ

Доблестные разведчики! Вам, конечно, не терпится узнать, кто же стал призерами в Чемпионате-98? Но придется подождать: фамилии их будут названы в «Костре» № 3, так как еще не все участники прислали финальные рапорты.

БЮРО САМОПРОВЕРКИ

Нет такого разведчика, который бы не желал поскорее узнать верные решения боевых заданий третьего тура в финале Чемпионата-98 («Костер» № 10). И вот эти решения.

ШХМ. А. 1. с8K! Возникла угроза Фf5X, а при защите от нее мат дается по другому: 1... Лd5 2. Фе7X. 1... Лf7 2. Фd6X. Б. 1. e8K! Теперь угроза Ф:g7X. Казалось бы, от нее спасет уход ладьи с поля g7? Но это не так! Если 1... Лd7 (или на

другое поле), то 2. Фg7+! Л:g7 3. Кf6X. В. 1. Крс2! a3 2. Ка2! Кр:a2 3. Кb4+ Крa1 4. Крс1 и 5. Кс2X. Г. Мат здесь дается в три хода: 1. b:aK! Кр:g2, получая возможность следующим ходом побить пешку a7. Но белые ликвидируют эту возможность! 2. Kb6! и затем 3. a8C (или Ф)X. Д. Тут белые достигают ничьей: 1. Ch7! Кр:d5 2. Cf5 h2 3. Cc8! Крс6 4. Cg4! Теперь черным грозит Cf3. Не помогает им и 4... h1F — тогда опять-таки 5. Cf3+! и, если Ф:f3, то пат. Е. Белые одерживают победу: 1. Ch1! Л:h1 2. a8F Лd1 — лучшая защита (так как предотвращает черного короля от шахов), но следует 3. Фh1!! Л:h1 4. a7. Теперь, куда бы ладья ни ушла, белые с шахом поставят ферзя, затем сразу (Фb8+) завоюют пешку h2 и получат выигрышное окончание.

ШШ. А. 1. g2 bc3 2. fe5! f:d4 3. hg1X. Б. 1. fe5! b:f6 2. hg7X. В. 1. cd6! f:d4 2. dc7 b:d6 3. hg3 h:f2 4. ge7 f:d6 5. h:b4!X. Г. 1. hg7! f:h6 2. hg5! h:f4 3. bd8X. Д. 1. he5! ab2 (1... cd2 2. ec3X) 2. ec7! b:d6 3. gc5 d:b4 4. bc7X. Ошибочно было бы 1. ge3? Тогда — 1... cb2 2. he5 ba1 3. eh8 de7! с ничьей. Е. 1. de5! a:c1 2. ed6! c:e5 3. ef4 c:e3 4. f:b4!X.

ПРИКАЗ № 2

Я, главнокомандующий АРЧЕБЕКом, приказываю:

§ 1. Рапорты по Чемпионату-99 отправить в течение месяца со дня получения журнала.

§ 2. Писать так, чтобы прочесть было легко! А в верхнем левом углу конверта с рапортом указать номер тура и свой пароль.

Шахмат-адмирал ФЕРЗЬБЕРИ

МАРТ: Праздники большие и маленькие

Когда говорят о мартовских праздничных датах, то прежде всего, конечно, имеют в виду восьмое число — Международный женский день, праздник наших мам, бабушек и сестер. Кто же будет спорить — это одно из самых важных событий года. Но есть, между прочим, в марте и другие даты, которые стоит вспомнить.



1 марта. Ура! Наступила весна. Имейте в виду, что мартовская вода — целебная: она избавляет от веснушек. А впрочем, зачем от них избавляться? Они ведь даны нам самой природой! Кстати, именно о природе много книг написал литератор и ученый И. И. Акимускин, которому как раз 1 марта исполняется 70 лет.



2 марта. А 175 лет тому назад, в 1824 году, родился великий педагог К. Д. Ушинский. Он создал научную педагогику в России, сочинил множество рассказов для детей, пересказал немало народных сказок.



3 марта. И раз уж мы заговорили о сказках, как не вспомнить еще об одной круглой дате — 100-летию со дня рождения Ю. К. Олеши! Ведь его сказку «Три толстяка» знает, наверное, каждый.



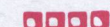
6 марта. Поговорим о сказках еще немного. «Снегурочка», «Шехерезада», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Кашей Бессмертный», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»... Все эти произведения объединены не только тем, что относятся к сказочному жанру: такие названия несут оперы, созданные Н. А. Римским-Корсаковым, замечательным композитором, появившимся на свет в 1844 году, 155 лет назад.



9 марта. Сказка... Бывает так, что самые сказочные мечтания человечества воплощаются в жизнь. Как хотели люди подняться к звездам! И вот в 1934 году, 65 лет назад, родился Ю. А. Гагарин — первый космонавт, первый житель Земли, совершивший полет в безвоздушном пространстве.



14 марта. Но люди не просто мечтали. Для того, чтобы освоить космос, они размышляли и работали. Великий физик Альберт Эйнштейн был автором теории относительности и квантовой теории света — идей, изменивших представление о пространстве, времени, тяготении и их взаимосвязи, которые заставили людей по-новому взглянуть на мир. Родился Эйнштейн в Германии в 1879 году — мы можем отметить его 120-летие. Кстати, в школе Альберт учился не очень хорошо: педагоги бывали им недовольны и считали излишне мечтательным.



16 марта. Ну, а как же не мечтать? Мечты человечества воплощал в своих романах и повестях писатель-фантаст А. Р. Беляев, родившийся в 1884 году — автор таких произведений, как «Звезда КЭЦ», «Прыжок в ничто», «Голова профессора Доуэля», посвященных освоению межзвездного пространства, передаче мыслей на расстоянии, технике.



30 марта. С. В. Ильюшин, появившийся на свет в 1894 году, тоже воплощал мечты в своих произведениях: сконструированные им самолеты «ИЛы» до сих пор перевозят людей и грузы!..

Вот он какой — научный, педагогический, сказочный, мечтательный первый весенний месяц март!



Ежемесячный журнал
для школьников
«КОСТЕР»
Февраль, 1999

Издается с июля 1936 года
Учредители: ТОО «Журнал "Костер"»,
Совет СПО-ФДО, Совет ФДО
«Юная Россия»,
СДО С.-Петербурга и области
© «Костер», 1999.

Главный редактор **О. А. ЦАКУНОВ**

Редакция: Н. Ю. ЖУЛАНОВА, Л. М. МОСКОВСКИЙ, Е. М. ПОЖИДАЕВА, М. В. ТАХИСТОВА, Н. Б. ХАРЛАМПИЕВ (зам. главного редактора).

Адрес редакции: 193024, Санкт-Петербург,
ул. Мытнинская, 1/20. Телефон: 274-15-72.

Сдано в набор 25.01.99 г. Подписано в печать 05.02.99 г.
Формат 60х90/4. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4. Усл.
кр.-отт. 16. Уч.-изд. л. 5,8. Тираж 8400. Заказ № 8604.
ОАО «Иван Федоров». 191126, Санкт-Петербург, ул.
Звенигородская, 11.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются, а решения по ним сообщаются.

Журнал зарегистрирован в Комитете Российской Федерации по печати. Рег. № 012647.

Рис. на обложке Ш. Ворошилова

ВЕСЁЛЫЙ
ЗВУЧОК

ИЗ НЕПОЛНОГО СОБРАНИЯ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ



Портретом
называется
изображение
человека
до
мер.



Поларники достигли
Северного полюса
верхом на
лыжах.



Волк бежал гусиной
походкой.

ФРАЗЫ ПРИСЛАЛИ:

Сеня ГУРКОВ (г. Челябинск), Костя ДРУЗИН
(г. Светлый Калининградской обл.), Аня ЕМЕЛЬЯНО-
ВА (г. Москва), Ира ТОЛУБЕЕВА (г. Пермь).

А вы слышали анекдот?..

— Я мечтаю, когда вырасту,
стать изобретателем и придумать
что-нибудь невероятное.

— Например?

— Ну, например, такое устрой-
ство, благодаря которому можно
было бы видеть сквозь стены.

— Ты опоздал: такое устрой-
ство уже давно существует!

— Не может быть! А что это
за устройство?

— Это окно!



— Серегин, разбери по частям
речи предложение: «Петя отпра-
сился из школы к врачу».

— Петя — существительное,
отпросился — глагол, к врачу —
предлог!



Перед дверью квартиры ма-
ленький мальчик играет с кош-
кой. Подходит мужчина и спраши-
вает:

— Мальчик, папа дома?

— Да.

Мужчина несколько раз звонит
в дверь, но никто не открыва-
ет. Тогда он сердито говорит
мальчику:

— Что же ты меня обманыва-
ешь?! Ты говоришь, что отец
дома, тогда почему никто не от-
крывает дверь?

— Не знаю, мы здесь не
живем!



Старые анекдоты вспомнили:
Люда БУДИЛОВА (г. Ижевск),
Саша ШАРАЕВ (г. Ухта), Федя
ТИЛЬ (Мамоновщина).

Друзья! Жду
от вас новых
«старых» анек-
дотов! Ваш
Учитель Смеха