

# К Р О К О Д И Л



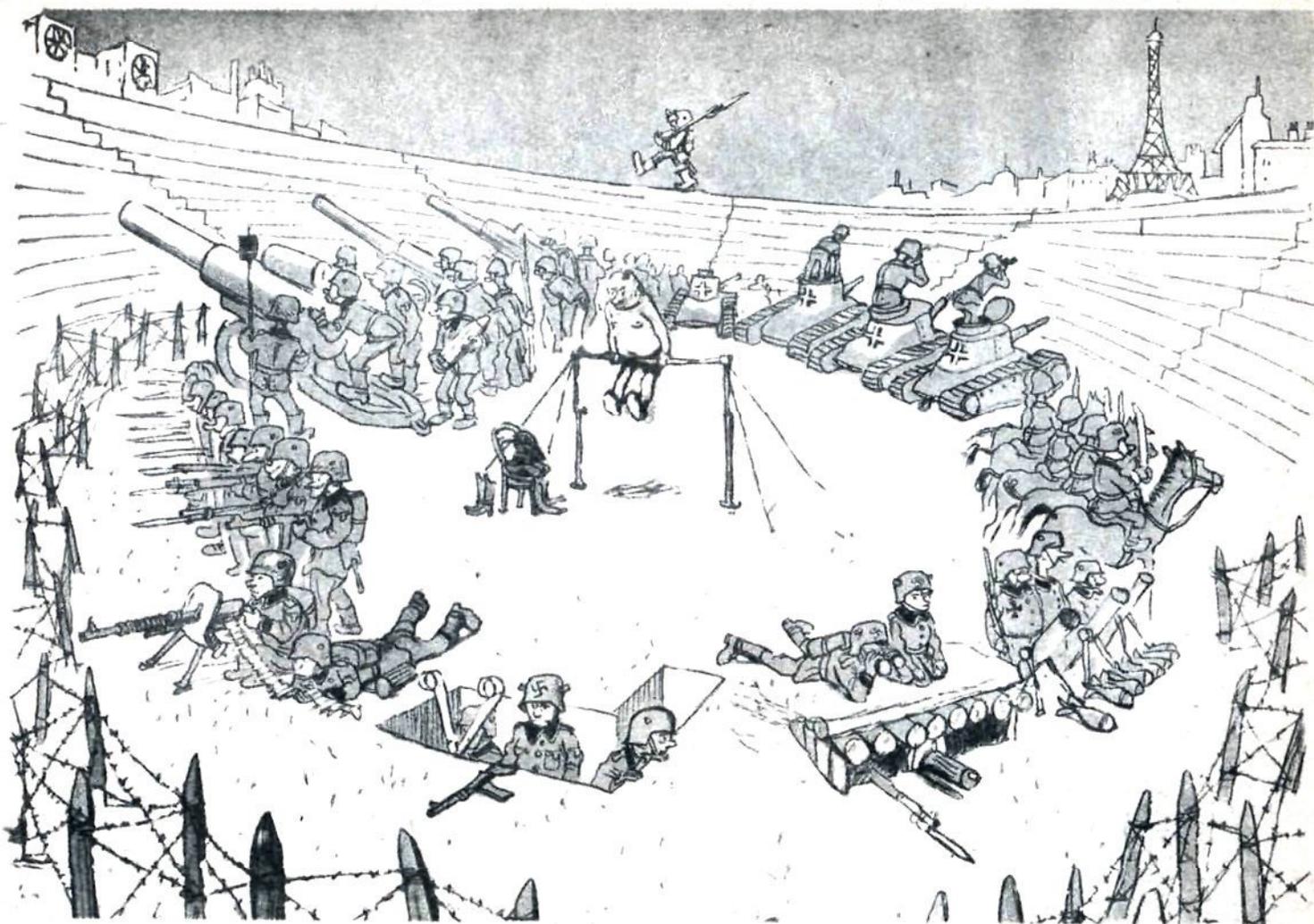
## ЛОВКОСТЬ РУК

Рис. Ю. Ганфа

— Стыдитесь, герр Геббельс, нельзя же в самом деле так меня обчитывать!

Рис. И. Семенова

Французские патриоты вывели на группу германских летчиков, занимавшихся гимнастикой на стадионе Жюль Буа в Париже.



— Приготовились!.. Огонь!.. Ober-лейтенант приступает к упражнениям!

## С т р а ш н а я м е с т ь

**С** УХОПАРАЯ фрау Кранц пришла с улицы очень возбужденная.

Не снимая пальто, она прямо с марша атаковала мясную тушу, валявшуюся в кресле с газетой в руках:

— Герман! Оставь газету. И немедленно отвечай на мой вопрос. Кто в нашем городе фюрер? Я тебя спрашиваю: кто?

— Конечно, я, — скромно ответила туша.

— Ты шутишь, Герман! — вскричала позелевшая супруга. — Ты не фюрер. Ты старый тюфяк, равная калоша, дырявый мешок... и...

— ...и паршивая свинья, — подказал муж.

— Да, да: и паршивая свинья, — охотно согласилась фрау Кранц. — Тебя ругают. Тебя всячески поносят. А ты молчишь, как пень!

— А что же мне с тобой делать? — лениво спросил герр Кранц. — Опять стукнуть, что ли?

— А я тут при чем? Идиот, разве я тебя ругаю? Разве я тебя, жирный чорт, трюгаю? Мюллера, аптекаря Мюллера, — вот кого надо стукнуть! Он всем говорит, что ты вор. Да, вор, грабитель, взяточник.

— Это ты точно знаешь?

— Я? Я ничего не знаю. Это он так говорит.

— Аптекарь? Он, видно, очень осведомленный субъект. Надо будет избавиться от этого нашатырного спирта.

— В тюрьму его, подлеца!

— Тюрьмы здесь мало.

— В концлагерь!

— Слабовато.

— Повесить!

— Слишком мягко.

— Что же ты с ним сделаешь, милый?

— Я для этой касторки придумал другое наказание. О, это будет страшная месьть!

2

Через две недели. В семье аптекаря Мюллера переполох и смятение. Бледный аптекарь лежит на диване, и вид у него (не у дивана, а у аптекаря) такой, как будто ему только что поставили банки. Вздохмаченная аптекарша нервно пьет валерьяновые капли. Старая тетя Минна, воспользовавшись суматохой, вливает в свой хрупкий организм четвертую чашку кофе.

— За что? — стонет аптекарша. — За что?

— Не знаю, — хрипло отвечает аптекарь. — Ничего не знаю.

— Какое несчастье! Какое несчастье! — повторяет тетя Минна, облизывая губы.

— Что делать? Что делать?

— Ничего не сделаешь. Придется ехать.

— Тысяча гектаров! Большой сосновый лес!

Что же с тобой будет? Бедный мой Генрих!

— Какое несчастье! Какое несчастье!

— Рожь, конопля, лен... За что? Сердце разрывается на части. Милый Генрих... А ты уже позаботился о...

— Все сделано: чемодан уложен.

— Какое несчастье! Какое несчастье!

— Чемодан уложен? Это хорошо, Генрих.

Но ты уже позаботился о...

— Все сделано: билет бесплатный.

— Билет бесплатный? Это хорошо, Генрих.

Но ты уже позаботился о завещании?

— Что? Ты думаешь: меня там обязательно убьют? Ты в этом уверена?

— Все так говорят. Там же сплошные партизаны. Они же стреляют, Генрих! Почему им не запрещают? Издать бы приказ — и все.

— Это все проделки Кранца. Я это хорошо знаю. Ну и свинью же он мне подложил!

— Что тебе там сказали?

— Вызывают меня и вполне вежливо говорят: «Поздравляем вас, герр Мюллер: вас постигло большое счастье». Я сразу почувствовал что-то недоброе. И дают мне читать бумажку. А бумажка из Берлина. Там сказано, что по распоряжению министерства я получаю в подарок...

— Какое несчастье! Какое несчастье!

— Не мешайте, тетя Минна... Я получаю в подарок имение в России, где-то возле Витебска, куда я и должен немедленно выехать. Тысяча гектаров земли — рожь, конопля, лен. И кроме того большой сосновый лес.

— Лес — это же страшно: в ихних лесах одни партизаны!

— И во ржи, и в конопле, и во льну — всюду.

— За что? За что? Тетя Минна, вам вредно пить столько кофе.

— Знаю, милая, что вредно. Но разве в такой момент думаешь о себе?

3

Вот уже вторая неделя, как помещик Мюллер приехал в свое поместье. Это под Витебском. В тридцати километрах.

Недавно вечером он сел у окна покурить... Похороны помещика Мюллера состоялись через день.

Очень скромные похороны.

Г. РЫКЛИН.

# НЕЗВОНКИЙ ЧЕЛОВЕК

В деревне-невеличке  
Своей коротает век  
Семен Петрович Птичкин —  
Незвонкий человек.

Живет, нужды не зная,  
И всем одно твердит:  
— Моя, мол, хата с краю,  
Как видите, стоит.

Я человек незвонкий,  
Не тронь меня, беда,  
Храни мою хатёнку,  
Счастливая звезда!

Прожить бы сколько надо,  
А выйдет смерти срок —  
Помру — и за ограду  
Под крайний бугорок.



В колхозе споры, стычки,  
Шумит артельный век...  
На печке дранлет Птичкин —  
Незвонкий человек.

...Пожаром полыхает  
Небес родимых щит,  
Вороньим грозным граем  
Родимый лес гремит.

На мирные деревни,  
Людской слезой пьяна,  
Идет походкой древней  
Кровавая война.

И с вытопанных пашен  
Несется бабий плач,  
Снегает села наши  
Фашист — лихой палач.

Лютует вражья стая,  
Младенцев не щадит...  
Как хищный зверь, шагает  
С неметчины бандит.

И с наглостью привычной  
Стальной гремит броней,  
С народом вместе Птичкин  
Идет на смертный бой.

Идет, а дума злая  
Его опять томит:

«Моя-то хата с краю,  
Помилуйте, стоит!

Не с мыслию о славе  
Пошел я на войну.  
Вдовой бы не оставить  
Авдотьюшку-жену!

Детишек бы сироткою  
Судьбой не наградить,  
Под пулей идиотской  
Башку бы не сложить!

На что моя хатёнка  
Треплетому врагу?  
Я человек незвонкий —  
Я лучше убегу!..»

Река. На берег правый  
Был брошен батальон,  
Охрана переправы —  
Его святой закон.

— Умрем, а не пропустим  
Коварного врага!..  
А Птичкин... все на кустик  
Глядит исподтишка!..

И хочется бедняжке,  
В истоме и тоске,  
Стать крохотной букашкой  
На маленьком листке!

Бушует бой кровавый,  
Вскипая там и тут,  
Иной погиб со славой,  
Иные с ней живут!..

Они пускают танки,  
А мы их — на куски!  
И вон волочут танки  
Железные юшки!..

Теперь режут моторы  
Над семейной головой,  
И бомбы-метеоры  
Взлетают прах земной.

Бойцы зарылись в щели.  
Уйдет немецкой бес!  
Но Птичкин уж у цели:  
Он дунул прямо в лес.

Пропасть — чего бы проще, —  
Но трус остался жив!  
Он добежал до рожи,  
Не угадав в разрыв.

Сидит там таше зайца  
Под крайнею сосной  
И жрет сорочьи яйца  
С водою дождевой!..

«Авось, пройдет сторонкой  
Военная пурга.  
Я человек незвонкий,  
Я обожду пока!..»

А в старой деревушке,  
На родине труса,  
Уже прохочут пушки,  
Томятся небеса.



И черный танк, проклятый,  
С драконом на броне,  
Стоит у крайней хаты,  
Как памятник войне!

С повадкой знакомой  
Ефрейтор, сукин сын,  
На желтую солому  
Льет едкий керосин.

Детишки воют в страхе,  
Но грянул автомат —  
И вот они во прахе  
Безмолвные лежат!

Свечой горит хатёнка,  
В крови, в слезах жена.  
Не обошла сторонкой  
Тебя, Семен, война!..

Живой и невредимый,  
Но весь в грязи, босой,  
Как дикий ветер, гонимый  
Охотничьей трубой,

Как ком травы колючей —  
Трофей степных ветров,  
Скутаньями измучен,  
В священный край отцов

Пробрался все же Птичкин.  
Идет проселком он  
В деревню-невеличку,  
Где вырос и рожден.

Здесь с каждой травинкой  
Семен давно на «ты».  
— Здорово, мать-осинка,  
Привет, друзья-кусты!..

Выходит из лощины  
(На сердце тяжело).  
Знакомые картины:  
Лука, холмы, село.

Но что там? Мать честная!  
Кругом — одна зола!..  
От края и до края  
Все сожжено дотла!..

— А где же хата? Дети?  
Жена?.. Но в дымной мгле  
Лишь одинокий петел  
Копается в золе.

К реке, смеясь, саксонцы  
Ведут купать коней.  
Беги, Семен! И к солнцу  
Не смей поднять очей!..

Он в лес бежит, в трясины,  
Безумный, сам не свой...  
Куда? Но поздно! Тина  
Сошлась над головой...

Товарищ! Строки эти  
Я для того сложил,  
Чтоб ты на белом свете  
Не так, как Птичкин жил.

Делами боевыми  
Прославь свое житье,  
Чтоб песней стало имя  
Геройское твоё!

За родину, за хату,  
За честь семьи родной —  
За все, что сердцу свято,  
Иди бесстрашно в бой!

Леонид ЛЕНЧ



Иллюстрации К. Елисеева

Рис. Б. Фридкина



— Вот чудак герр Шнагс! Едет на Украину, а взял билет туда и обратно.

Рис. К. Елисеева



— Посмотри, телушка, а вон там

## История с головой

ДИМА Султан был известен в широких кругах уголовного розыска как ловкий поездный вор, в прошлом «домашник». К началу войны Дима Султан оказался в витебской тюрьме: его постигла неудача на маршруте Москва—Минск, и из международного вагона Диме пришлось пересечь в тюремную камеру. Следствие уже подходило к концу, когда началась война. Как-то так получилось, что в одну из превозных ночей Диме Султану удалось бежать.

Под свежим впечатлением тюрьмы Дима, конечно, сразу юркнул на запад. Довольно легко ему удалось пройти в тыл немцев, и он пробыл там довольно долго. Но, изучив обстановку, Дима Султан пришел к выводу, что там, где немцы, ему делать нечего: в поездах ездили одни немецкие солдаты и офицеры, сами сопровождавшие, как бы чего стяннуть, а в домах позже немцы забирали все подчистую.

Дима Султан решил двинуться на восток. Он снова пробрался к линии фронта, но тут он встретил серьезные трудности. Дима прекрасно знал, как влезть в форточку и как проехать без билета в международном вагоне, но не знал, как переходят линию фронта. Он тщательно обдумал создавшуюся ситуацию и принял решение.

В предвечернее время немецкий патруль, стоявший на окраине маленького городка, увидел на дороге одинокую фигуру, размахистым шагом приближающуюся к городу. Это шел Дима Султан. На его небритой морде была написана мировая скорбь, а еще за полкилометра до патруля Дима резко поднял вверх обе руки.

Этот городок, стоявший на реке Сытиха, никогда не был крупным населенным центром. И река Сытиха тоже в списках судоходных рек не числилась. А к приходу немцев городок совсем опустел — осталось в нем не больше 200 жителей. Но получилось так, что из этих двухсот немецкий комендант города не мог подобрать ни одной сволочи, годной для исполнения обязанностей городского головы. Немецкому коменданту это весьма не нравилось.

И вот сидит комендант в своем кабинете и вздыхает к нему Диму Султана.

— Кто такой? — спрашивает комендант.

— Узник коммунизма, — трагически надломленным голосом ответил Дима.

Затем он рассказал немецкому коменданту совершенно захватывающую историю о своей борьбе против советской власти и о том, как его преследовали, как страдали его мама и папа и как, наконец, схватили его в Минске, судили, приговорили к расстрелу, но не успели казнить, так как пришли немцы.

Вы, конечно, догадываетесь: Дима Султан был назначен городским головой. Эту собачью обязанность Дима исполнял довольно аккуратно.

Однажды вечером приходит к голове какой-то подозрительный субъект и говорит:

— Я хочу жить в доме, в котором жил начальник милиции.

Дима посмотрел на него и ответил:

— Может быть, вы такая важная птица, что вас лучше устроит жизнь в церковном соборе?

Но тот, ничуть не смущаясь, говорит:

— Птица я неважная, но я знаю, где рай-потребсоюз варил несгораемый ящик, и вполне возможно, что он с деньгами. Так я веду вас на это место, имею на этом половину денег и дом с палисадником.

Дима подумал немного и сказал:

— Половина — этого много.

Тогда посетитель обиделся и сказал:

— Может быть, там вообще ничего не окажется, а вы уж спорите.

Дима подумал, что он голова и, в случае чего, он вообще может не дать ни копейки, и согласился. Они условились, что в половине двенадцатого ночи встретятся у кладбищенской ограды, что за городской околицей.

Дима прибыл на место в точно назначенное время. Его сообщник уже ждал его. У него была лопата и свернутый мешок. Не успел Дима сообразить, что к чему, как откуда-то выскочило сразу три человека. Через пять минут Дима уже барахтался в мешке и партизаны несли его в неизвестность...

...Сейчас Дима Султан благополучно сидит в советской тюрьме. На допросах он признает все свои довоенные дела, о деятельности в качестве головы говорит скупо.

А городок опять живет без головы. До сих пор комендант не может найти новой сволочи. Местные партизаны очень гордятся этим...

В. АРДАМАТСКИЙ

## М е т к и м

(По столбцам красной)

ИМЕННО ПОТОМУ...

- Шульц, почему ты расстроен?
- У меня есть веские основания.
- Как тебе не стыдно, ведь ты немец.
- Именно потому мне и стыдно, что я немец.

(«На врага».)

### ФИНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

- Суола, ты мой старый друг! Я тебя умоляю: прострели мне руку, ногу, что хочешь, только скорей.
- Зачем, Ляма, зачем?
- Я не могу больше жить в этом аду: все равно нас русские добьют, а так я поеду домой, в отпуск...
- Хорошо, но только я тебе заодно выколю глаза...
- Ты с ума спятил, Суола! Зачем глаза?
- Чтобы ты дома не видел, как твою жену



гонят пушечное мясо.

## У Д А Р О М

(Красноармейской печати)

бывает немец, как твою корову уведет Тан-  
кер и как лой семена увозят в Германию.  
(«Красноармейский удар».)

## УСТРОИЛИСЬ

МЕШЦКИЙ ОФИЦЕР:—Ну, наконец-то,  
этой атаке у нас совершенно нет потерь.  
КАПИТАН:—Молодец! Как вы этого до-  
бились?  
МЕШЦКИЙ ОФИЦЕР:—Я погнал в это  
текло только румынских воинок.  
(«Красный азовец».)

## РЕШИТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

— Слыхал, Вайно, наше правительство сме-  
нело министра продовольствия?  
— Ну и что, в Финляндии теперь будет  
продовольствие?  
— Нет, будет новый министр.  
(«Красноармейский удар».)



Легко преодолимое препятствие.

## Р а д у ш н а я в с т р е ч а

НАЧАЛЬНИК тайной итальянской полиции  
в Милане приказал вызвать к себе пять  
старших агентов.

— Я уже сообщил вам,— сказал он им,—  
что завтра из Рима в Милан приезжает для  
осмотра левой танковой части наш обожаемый  
дуче. Весть эта стала известна населению.  
Готовятся ли миланцы встретить своего доро-  
гого Муссолини?

— Готовятся,— скучным голосом ответил  
один из агентов.— Покушение на него гото-  
вят. Металлисты.

— Что?! Вы мелете вздор! Итальянский  
народ, как никогда, полон сейчас единения!  
Правильно я говорю, агент Княнти?

— Совершенно правильно, господин началь-  
ник! Полнейшее единение. Пекари даже объ-  
единились с кондитерами для производства  
покушения.

— Это, что же, значит, два покушения го-  
товят?

— Три,— деликатно поправил агент Обор-  
вани.— Текстильщики тоже.

— Покушающиеся арестованы?

— Никак нет,— смущенно пробормотали  
агенты.— О том, что покушаются, известно,  
а фамилий этих самых отбивных пока уз-  
нать никак не удается.

— Ну вот что,— пригрозил начальник,—  
если немедленно не придумаете что-нибудь  
толковое, я из вас самих отбивную котлету  
сделаю. Помните, что такое отбивные, а?

— Помним,— тоскливо прошептал Княнти.—  
Это из истории. Это из бывшего мяса.

— Есть отличный выход,— предложил Обор-  
вани.— Чтоб обезопасить нашего дорогого  
дуче, мы сделаем так: арестовываем на три  
дня всех жителей Милана от двух до восьми-  
десяти пяти лет и...

— Дурак!— перебил начальник.— На такие  
расходы гестапо не согласится. А хозяева-то—  
они. Спасение дорогого дуче так дорого сто-  
ить не может.

— А если дуче в женский костюм пере-  
одеть?

— Не выйдет,— жалобно махнул рукой на-  
чальник.— Еще, чего доброго, гестаповцы на  
улице приставать начнут. Не знаете разве,  
что женщины на улицах боятся показывать-  
ся? Это вам не старое время.

— А может быть, его с вокзала в тюрем-  
ном автомобиле под конвоем провезти?

— Отставить! Что это вам— обыкновенный  
бандит, что ли?

Агенты сидели всю ночь и грустно думали.  
Наконец под утро было принято решение.  
Вечером, когда к перрону миланского вок-  
зала лихо подкатил римский поезд, любимого  
Муссолини шумно встречала густая толпа  
любящих граждан Милана. Она состояла из  
девяти охранников гестапо, пяти агентов  
итальянской полиции и трех инвалидов, воз-  
вращенных в сильно поддержанном виде с  
русского фронта. Как только Муссолини всту-  
пил на перрон, раздался злобный вой сирены  
противовоздушной обороны.

Впрочем, никаких самолетов противника над  
городом не было. Зато и на улицах не было  
ни живой души.

Моросил дождь. Дул холодный ветер.  
— Пе... чет... жарко... в тень хочется,—  
пробормотал Муссолини, быстро прячась под  
вагон.

— Не беспокойтесь, ваше превосходитель-  
ство,— услужливо сказал начальник полиции,  
вытаскивая дуче и подсаживая его в автомо-  
биль,— это просто так!.. А обожающего вас  
населения не будет... Не беспокойтесь!

А. ЧЕРНЯК



— Не понимаю, почему говорят о вражде между венграми и румынами! Как видите, они отлично уживаются друг с другом.

## Т р у б к а Ф р и ц а

Шоссе. Канавы. Лесок. Два красноармейца (один молодой, другой постарше) налаживают телефонную связь: разматывают провод.

ПЕРВЫЙ:—Катушка кончилась, товарищ Алексеев...

ВТОРОЙ:—Стало быть, еще километр прощали... Теперь можно и покурить.

ПЕРВЫЙ:—Теперь покурим. Да, товарищ Алексеев?

Телефонисты располагаются на пригорке. Достают кистеты.

ПЕРВЫЙ:—Нет, уж вы моего табакку, товарищ Алексеев. Не побрезгуйте.

ВТОРОЙ:—Да ты береги свой табак. Чего зря раздавать.

ПЕРВЫЙ:—А чего его беречь? Я для вас, товарищ Алексеев, не только табак — на все решусь.

ВТОРОЙ:—Ну уж и на все.

ПЕРВЫЙ:—На все, товарищ Алексеев... С поля боя вас вынесу под жестоким огнем противника... Поскольку вы мой друг и отец... Учите меня всему, наставляете.

ВТОРОЙ:—Конечно, ты молодой, неопытный.

ПЕРВЫЙ:—А вы из меня человека делаете... Закуривайте. Не сомневайтесь в моих чувствах. Вот только, извинюсь, бумажки у меня нет...

ВТОРОЙ:—А мы из древесного листочка свернем...

ПЕРВЫЙ (закуривая):—Мечтал я, товарищ Алексеев, курительную трубочку иметь... Знаете, такую — небольшую, хорошенькую... С бумагой навсегда затруднение, а трубочку набил — и дыми себе...

ВТОРОЙ:—Да, уж трубочка на войне полезна.

Телефонисты курят. Недалеко от них, около канавы, мы видим какого-то сержанта в неподвижной позе. В руках у сержанта странного вида аппарат. На голове наушники.

ПЕРВЫЙ:—Поглядите, товарищ Алексеев... Что это он делает?

ВТОРОЙ:—А это минер... Видите, какой ты неопытный.

ПЕРВЫЙ:—Да где же мне... недавно в часть прибыл... И что же он делает?

ВТОРОЙ:—А он мины ищет... Вот если в земле, допустим, металл, — в наушниках писк идет или соответствующий гудеж... И значит недалеко мина...

ПЕРВЫЙ:—Подойдемте поближе, товарищ Алексеев... Интересно видеть...

ВТОРОЙ:—Ну, давай поглядим.

Телефонисты подходят к минеру. С интересом смотрят на его работу. Вдруг взгляд молодого телефониста останавливается на каком-то маленьком предмете... Что такое?.. Трубка!.. Маленькая немецкая трубка лежит на земле около канавы. Красивая, изящная трубочка с золоченой решеточкой. Глаза молодого телефониста загораются радостью. Он смотрит на трубку. Быстро нагибается, чтобы взять ее. Но второй телефонист еще более быстрым движением останавливает руку первого.

ПЕРВЫЙ:—Товарищ Алексеев... Это я первый увидел... Потом уж вы...

ВТОРОЙ:—Цыц... не трогай... не смей...

ПЕРВЫЙ:—Нет, так нельзя, товарищ Алексеев... Я увидел... Это нечестно...

ВТОРОЙ:—Не смей... Отойдя подальше... Или я тебя...

ПЕРВЫЙ (минеру):—Товарищ сержант... Ну, что это такое. Сколько мечтал трубочку иметь, а нашел — так этот не дает... А еще старший товарищ... Думает: молодой, так меня и опутать можно...

ВТОРОЙ:—Да погоди ты, леший... Никуда не денется твоя трубка... А может, она минирована, понимаешь...

МИНЕР:—И очень просто... Не трогайте... Сейчас посмотрю, что за трубка Фрица... (склоняется к трубке). Нет, тихо... звуков нет...

ПЕРВЫЙ:—Вот видите, а вы...

МИНЕР:—Но это ничего не значит... Может, мина лежит подальше.

Осторожно, щепочкой минер очищает землю вокруг трубки. Мы видим: тонкий шнур прикреплен к мундштуку трубки. В глазах минера азарт охотника. Точным движением

ножниц минер перерезает шнур. Затем, взяв трубку, протягивает ее старшему телефонисту.

МИНЕР:—Вот теперь берите трубочку. Теперь она свободна от неожиданностей.

ВТОРОЙ (первому):—Бери уж... твоя трубка.

ПЕРВЫЙ:—Да уж, поскольку я первый ее увидел...

МИНЕР:—А сейчас поглядим: далеко ли мина (первому). Вот подойди-ка сюда... Слышишь звук в наушниках?

ПЕРВЫЙ:—Слышу...

МИНЕР:—Стало быть, мина здесь. Осторожным движением рук минер откапывает мину.

ВТОРОЙ:—Ого! Крутная.

МИНЕР:—Да, противотанковая.

ПЕРВЫЙ (робко):—И значит, если б я взял трубку...

МИНЕР:—Да уж, уважаемый... Поехали бы путешествовать на небо...

Молодой телефонист любовно смотрит на свою трубку, потом, вздохнув, подает ее своему товарищу.

ПЕРВЫЙ:—Товарищ Алексеев... Ваша трубка...

ВТОРОЙ:—А не надо мне от тебя...

ПЕРВЫЙ:—(Не сердитесь... Погорячился... Это вам за мою жизнь... По справедливости...

ВТОРОЙ:—Тогда вот что. Отдадим трубку Фрица нашему славному минеру. И это будет еще более справедливо.

МИНЕР:—Да я не курю. Оставьте у себя.

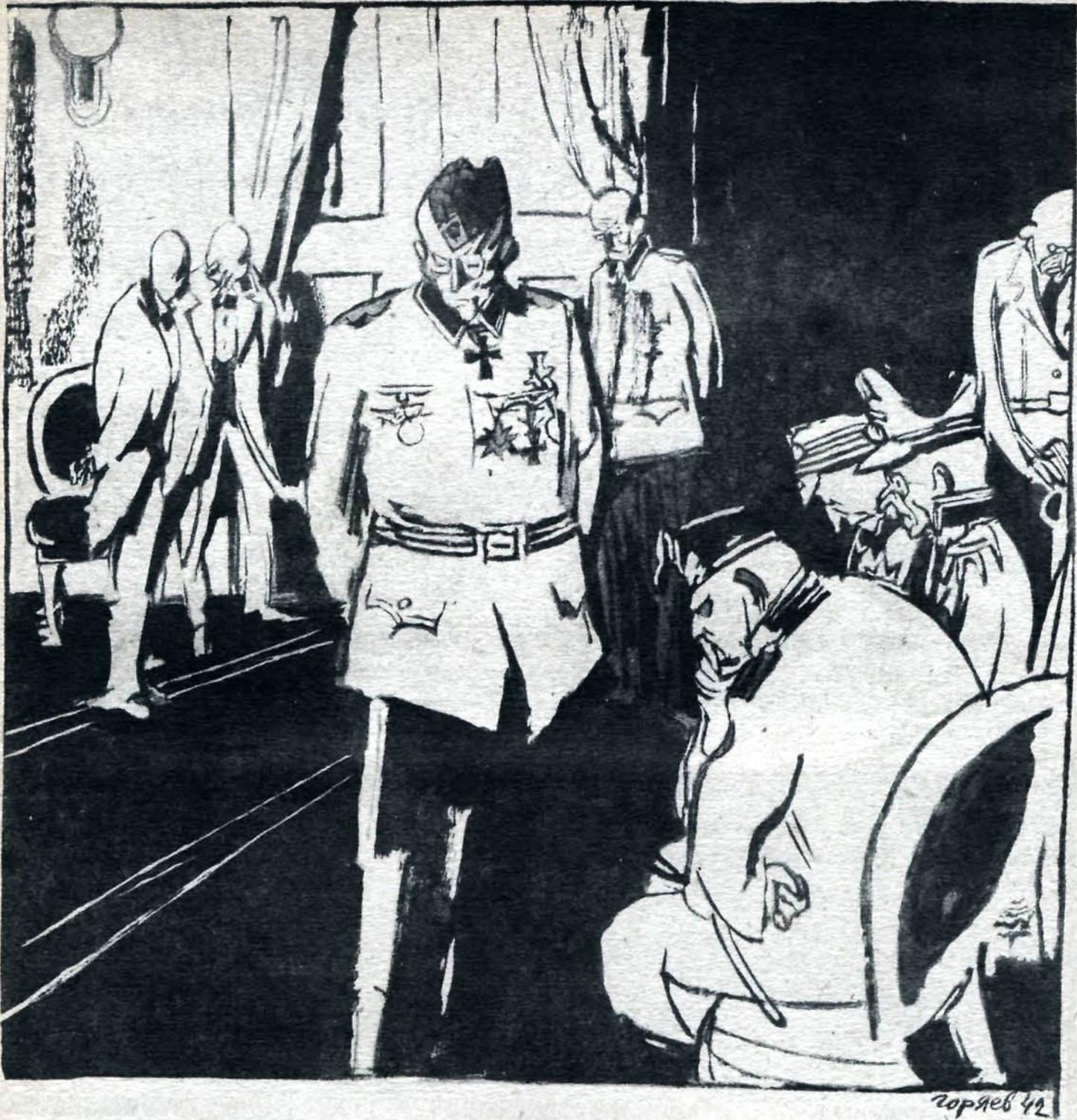
ПЕРВЫЙ:—Тогда как же поступить? Может, острый броском, товарищ Алексеев?

Второй телефонист смотрит на трубку, которая лежит на его ладони. Потом неожиданно бросает эту трубку в воду.

ВТОРОЙ:—А вот как поступим — ну ее к лешему... Что мы тут будем из-за немецкой штуки портить себе характеры...

ПЕРВЫЙ:—Правильно поступили, товарищ Алексеев... Спасибо за науку...

М. ЗОЩЕНКО



— Отчего такие постные физиономии у господ союзников?  
— Фюрер опять мяса требует.

## А д с к о е о с к о р б л е н и е

(Басня)

У всех чертей дежурных на виду  
Иуда с Каином повздорили в аду.  
Они кричали так истошно,  
Что и чертям всем стало тошно:  
— Ты адски глуп!  
— А ты стяжатель!  
— Ты душегуб!  
— А ты предатель!

Кипит словесная игра!  
Друзьям мириться бы пора,  
Но дернул чорт Искарюта:  
Он оппонента для чего-то  
Паршивым Гитлером назвал.  
Ну тут уж начался скандал..  
Размыслил очень верно Каин,  
Что слишком сильно он охаян.

— Я Гитлер?!—взвизгнул он, трясась,—  
Сказал бы: кат, сказал бы: мразь,  
Ну а таких обид терпеть не буду!  
И Каин придушил Иуду...

\*\*\*

Мораль такая есть, к примеру:  
Ругать — ругай, но знай же меру.

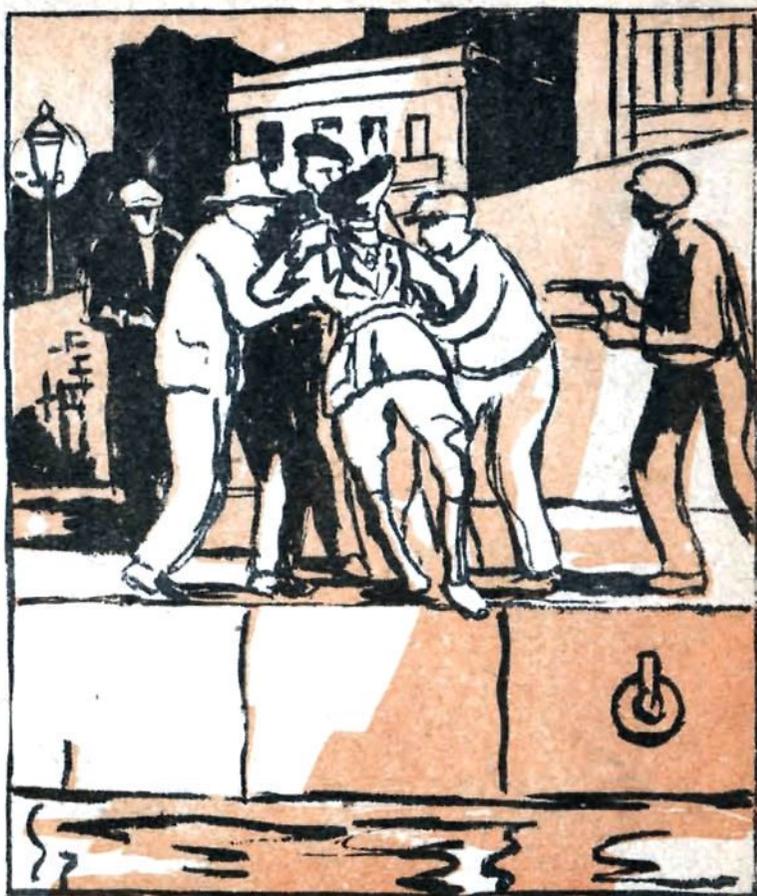
АЛЕКСЕЙ РЕЗАПКИН

НЕМЦУ ВО ФРАНЦИИ НЕЗДОРОВИТСЯ

Рис. Л. Бродаты



Его мучают головные боли.



Сильно знобит.



Беспокоят прострелы.



И часто бросает в жар.