

# К Р О К О Д И Л

№ 45—46 МОСКВА 1944

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ГОД ИЗДАНИЯ XXIII

ЦЕНА НОМЕРА — 80 КОП



Рис. М. Черемных

## ТОТАЛЬНЫЕ ОПАСЕНИЯ

— Понять не могу, Карл, как мы с нашими грудными жабами доберёмся до фронта?  
— А зачем нам туда добираться? Русские до нас доберутся.



Витязь на тигровой шкуре.

## ОТ СОБСТВЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА



**БЕРЛИН.** Осведомлённые германские военные круги указывают, что предстоящая потеря Будапешта не имеет никакого стратегического значения, так как немцы попрежнему крепко удерживают в своих руках Салашу.

**ВЕНА.** Командующий немецкой дивизией генерал фон Вейц категорически опровергает, что его доблестные grenadiery отступают под натиском войск маршала Малиновского. Дивизия генерала фон Вейца находится совсем на другом участке фронта и только недавно была разбита войсками маршала Толбухина.

**БЕРЛИН.** Пьер Лаваль отправил Салашу телеграмму, в которой рекомендует последнему при отъезде правительственных учреждений из столицы в первую очередь эвакуировать полотенце, зубную щётку и кое-что из еды. Портфелей и прикреплённых к ним министров можно не брать.

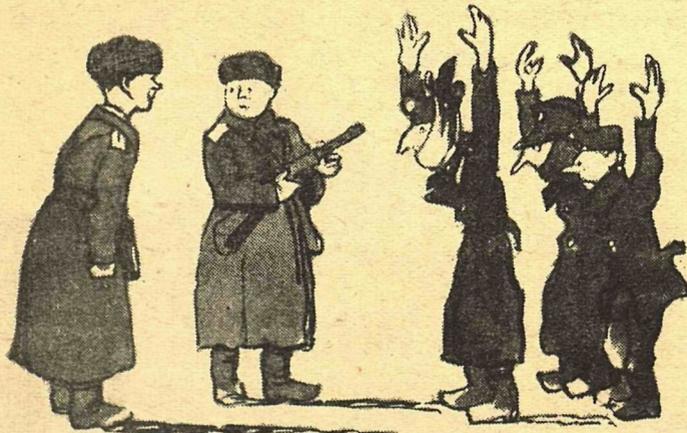
**БЕРЛИН.** Здесь официально объявлено, что в этом году никаких рождественских подарков немецким детям раздаваться не будет, так как старик Санта-Клаус (немецкий рождественский дед) мобилизован в «фольксштурм». На детей это не произвело тягостного впечатления: большинство из них тоже мобилизовано.

**ЖЕНЕВА.** Один влиятельный швейцарский банкир в беседе с представителем аргентинского радио заявил: «Швейцария ни в коем случае не допустит на свою территорию военных преступников. Но, следуя исконным швейцарским демократическим традициям, мы не можем отказать в праве убежища германским капиталам».

**СТОКГОЛЬМ.** Редактор недавно закрытой шведской газеты «Дагпостен», избалованный в получении субсидий от немцев, заявил на допросе в полиции: «Деньги я у немцев действительно брал. Но делал это исключительно потому, что мой отказ был бы грубым нарушением нейтралитета».

## ГЛУХОНЕМЕЦКИЕ РЕСУРСЫ

Рис. Л. Бродаты



— Осечка получилась!.. Привёл трёх «языков», а они глухонемые.

Рис. К. Елисеева

# Вопросы и Ответы

## ВОПРОС

Не можете ли вы мне объяснить, какая разница между Квапинским и пришедшим ему на смену Арцишевским?

д. Берёзки, Рязанской обл.

Т. Козьмин

## ОТВЕТ

На ваш вопрос, тов. Козьмин, можно ответить старой русской поговоркой:

— Хрен редьки не слаще...

Тем более, что Арцишевский — это старый хрен польской реакции.

Кучка ясновельможных панов в Лондоне, продолжая издеваться над польским народом, устроила себе забаву — игру в «правительство».

Дирижирует пан Рачкевич. Все хором поют: «Сегодня — я, а завтра — ты». После чего один из участников игры называет себя «премьером», а остальные величают друг друга «министрами».

А назавтра один из Арцишевских становится Квапинским. А послезавтра один из Квапинских становится Арцишевским.

В общем всё это смахивает на крыловский «Квартет».

«Стой, панове, стой, — кричит Рачкевич, — погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите...»

Паны меняют стулья и портфели, надеясь, что вот-вот запляшут лес и горы. «Ударили в смычки, дерут, а толку нет».

Вы, конечно, помните, чем кончается крыловская басня. Повторять не стоит. И так ясно, что Арцишевские и Квапинские «в музыканты не годятся».

## ВОПРОС

Прошу сообщить: откуда произошло название «шведские спички»?

г. Фатеж, Курской обл.

К. Сердюк

## ОТВЕТ

Родиной современных спичек является Швеция — отсюда и название.

Когда-то спичечная промышленность играла в Швеции большую роль. А сейчас Швеция славится не столько своими спичками, сколько спичками.

Спич — это торжественная речь. Шведские спичи моментально вспыхивают, как только заходит разговор о нейтралитете.

В последнее время в стране были произнесены десятки красивых речей о том, как прекрасен нейтралитет и как он хорошо выглядит, несмотря на то, что правительство разрешало транзит немецких войск через Швецию.

Один из таких торжественных речей произнесён лидерами шведских социал-демократов. В своё время в риксдаге социал-демократическая фракция голосовала за транзит. Сейчас эти послушные «социалисты» оправдываются:

— Мы бы голосовали против. Но, узнав, что другие фракции голосуют за транзит, мы вынуждены были присоединиться.

Но ведь социал-демократы имеют в риксдаге большинство? Как же большинство подчинилось меньшинству?

Не потому ли, что буржуазное меньшинство имеет своё подавляющее большинство в социал-демократической фракции риксдага?

Г. РЫКЛИН

**Голос польского народа**  
многочисленных митингах в Польше единодушно принимается резолюция, требующая преобразования Польского Национального Освободительного Комитета в правительство

ЛЮБЛИН, 11 декабря. (ТАСС). С разрывом освобожденной территории Радой Народовой о преобразовании Польского Комитета Национального Освободительного Комитета в правительство.

На митинге рабочих и служащих в Мелеце принята резолюция, в которой отмечается, что Крайовый Рад Народова и Польский Комитет Национального Освободительного Комитета созданы польским народом, божадея последовательно и неустанно за освобождение Польши от ита не «упадов», а сегодня к работе приступили к работе Национального Освободительного Комитета.

ЛЮБЛИН, 9 декабря. (ТАСС). Центральная советательная комиссия четырех польских демократических партий вынесла решение о созыве общепольского крестьянского съезда. Намечено созвать этот съезд 15 — 16 декабря, прурочия этого съезда — раздела помещичьей земли, а также вопросы, касающиеся дальнейших в таже развития польской деревни.

**Предварительные итоги земельной реформы в Польше**  
ЛЮБЛИН, 22 декабря. (ТАСС). Земельная реформа на освобожденной территории Польши близится к концу.  
На 20 декабря разделено 91 процент всей подлежащей разделу земли. В четырех воеводствах — Жешувском, Белостокском, Варшавском, Келецком — раздел полностью закончен. В Люблинском воеводстве в процессе раздела находятся последние 84 землевладельца площадью в 20.000 гектаров. Землей наделены свыше 100.000 крестьянских хозяйств, получивших 215 тыс. гектаров. По имеющимся данным, 16.379 фольварочных рабочих получили 57 тыс. гектаров, или в среднем по 3,45 гектара на хозяйство. 15 тыс. безземельных крестьян получили 32.000 гектаров, 17.000 карликовых хозяйств — 22.384 гектара, 47.000 малоземельных — 75.723 гектара. Среднякне хозяйства дополнительно получили 4.763 гектара. Кроме того, земель наделены семьи заслуженных бойцов Польского Войска, семьи партизан, инвалидов войны, ремесленники и другие.

**Итоги земельной реформы в Белостокском воеводстве**  
ЛЮБЛИН, 7 декабря. (ТАСС). В Белостокском воеводстве близка к завершению земельная реформа. Из общего количества 226 землевладельцев общей площадью в 32.000 га уже разделены между крестьянами 206 площадью более чем в 25.000 га. Свыше 8.000 крестьянских хозяйств получили землю, в том числе 2.000 хозяйств безземельных и 4.000 — малоземельных крестьян. В результате проведения земельной реформы в Белостокском воеводстве резко сократилось количество карликовых крестьянских хозяйств с площадью менее 2 гектаров. Создана база для развития и интенсификации сельского хозяйства.

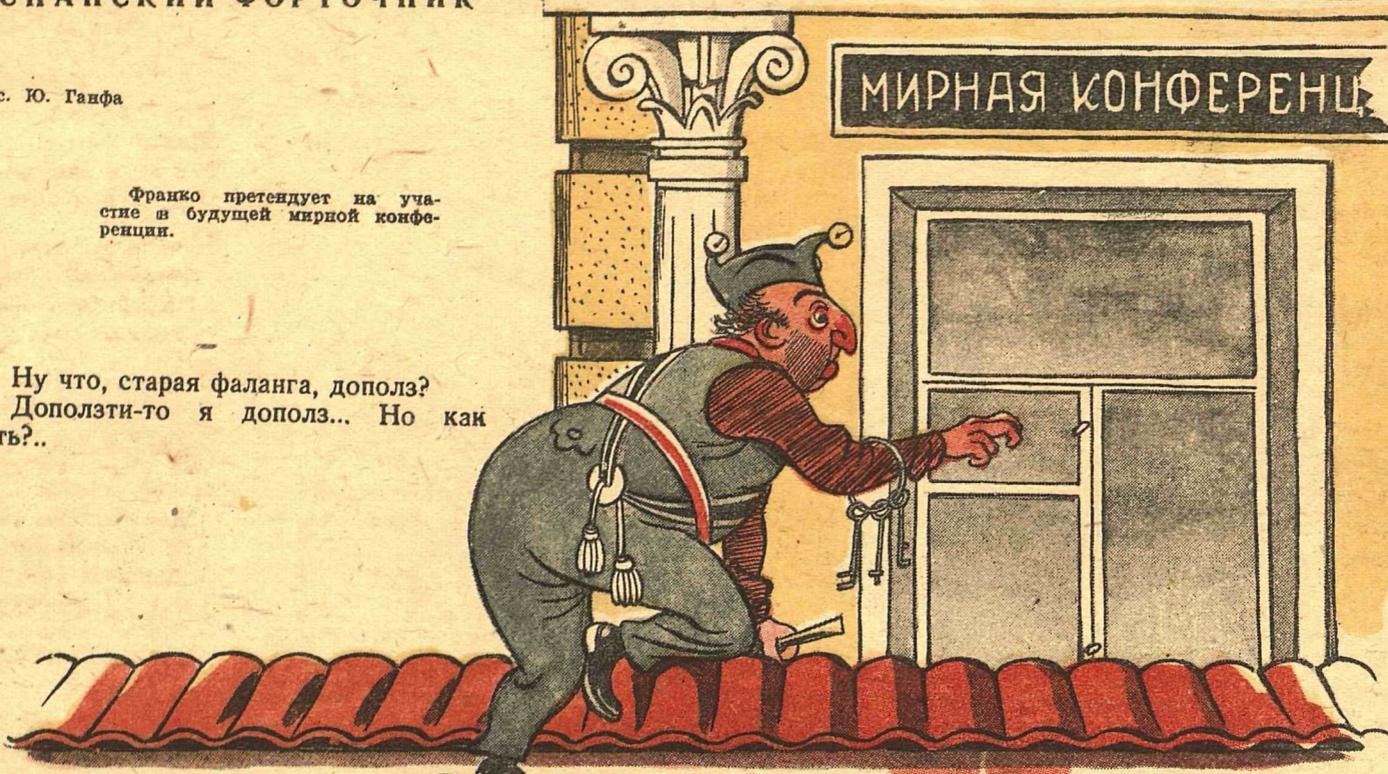


— Господа, мы теряем почву под ногами!..  
— Ещё бы!.. Там уже делят землю наших поместий!..

Рис. Ю. Ганфа

Франко претендует на участие в будущей мирной конференции.

— Ну что, старая фаланга, дополз?  
— Доползти-то я дополз... Но как влезть?..



## Могучий защитник

**Ж**ИВУ я в Москве, в стареньком деревянном домике. Стоит он маленький, серенький, прилепившись к огромному новому дому на одной из улиц Замоскворечья. Может, вы сто раз проходили мимо, а домика нашего не замечали. А для меня он лучшее помещение в столице. Тридцать лет живу я под низенькой крышей этого древнего особнячка, живу и не жалуясь.

Вдруг, однажды утром, приходит к нам шумный гражданин в кожаном пальто. Вошёл он в нашу общую переднюю, осмотрел стены, потолок и спрашивает:

— Сколько вас здесь?

Я отвечаю, что с детьми — восемнадцать человек.

— Так вот, — говорит пришедший, — я есть управляющий делами того треста, чей дом-гигант рядом с вашей халупой воздвигнут.

И замолчал. И мы молчим: не знаем, как нам надо обращаться с такой важной персоной. Первая нашлась Анастасия Ивановна — наша одинокая и ничем не примечательная личка, если не считать, что по специальности она закройщица и любит употреблять слова «по линии». Так вот она как раз и спрашивает:

— А к нам вы по какой линии?

— Дело простое, — отвечает персона, — давеча сам председатель треста переехал на жительство в новый дом и высказал руководящее указание — снести вашу халупу в порядке реконструкции, чтобы не портила она пейзажа. В общем, кто у вас ответственный съёмщик?

И тогда и  
дит Игорь  
Мы вывали  
образование,  
как певцов  
И персона г

— Рассуж  
список кил

— Не горо  
судительно  
вых, деле эт  
жется, во-

Но персона  
рять и губо

— М... р  
Явитесь завт

— Никуда  
спокойно отв  
самоуправств  
чётный жиле

Персона за  
ет:

— Кто? Кт  
Игорь Пал

— Всем и  
Шеншин.

Персона не  
лась, а мы в  
шенные этим  
обращается к

— Вы кого  
он линия раб

— По лит  
лыч.

— Ну и за  
она. — Во ес  
ни.

А науко  
всего за дле  
поднимает кр

— У юго  
некий Шенши

Игоря Пал  
ничего разъя  
дом ушёл, а  
ный звонок. К  
к телефону.  
бует сообщит  
шин. Я отвед  
скорей всего  
части литерат

Через час  
персона.

— Мы — го  
зе писател  
числится.

А я не знаю  
ности вепаю

А вечером  
ия помощни  
сок. И тогда  
Палыч.

— Одевай  
вместе к пре

И вот при  
ный кабинет.  
лидный чело  
вопросы:

— Что вы  
ещё за шту  
мали?

Игорь Пал

— Никакой  
Скажите, пох

— Люблю,  
делу?

А Игорь П  
сделал шаг  
декламироват  
лу я подума  
когда он нач

«Я при  
Расска

Ну, думаю,  
ственном пос  
Канатчинова

(Рассказ немецкого внука)

Рис. Г. Валька

Мой беззубый, старый дед  
Жил в Берлине до ста лет,  
Еле ноги волочил  
И ночной колпак носил.

Он имел туберкулёз,  
Ревматизм, колит, склероз,  
Целый день кряхтел, скрипел,  
Кашлял, охал и сопел:

Но наднях... Какой удар! —  
К нам явился комиссар  
И принёс с собой декрет,  
Что сражаться должен дед.

Дед воскликнул: — О, майн готт,  
Мне пошёл сто первый год!  
Мне пора ложиться в гроб,  
Как же я пойду в окоп?

Но ответил комиссар:  
— Ты совсем ещё не стар.  
Кто двусот моложе лет,  
Марш на фронт! Хайль Гитлер, дед!

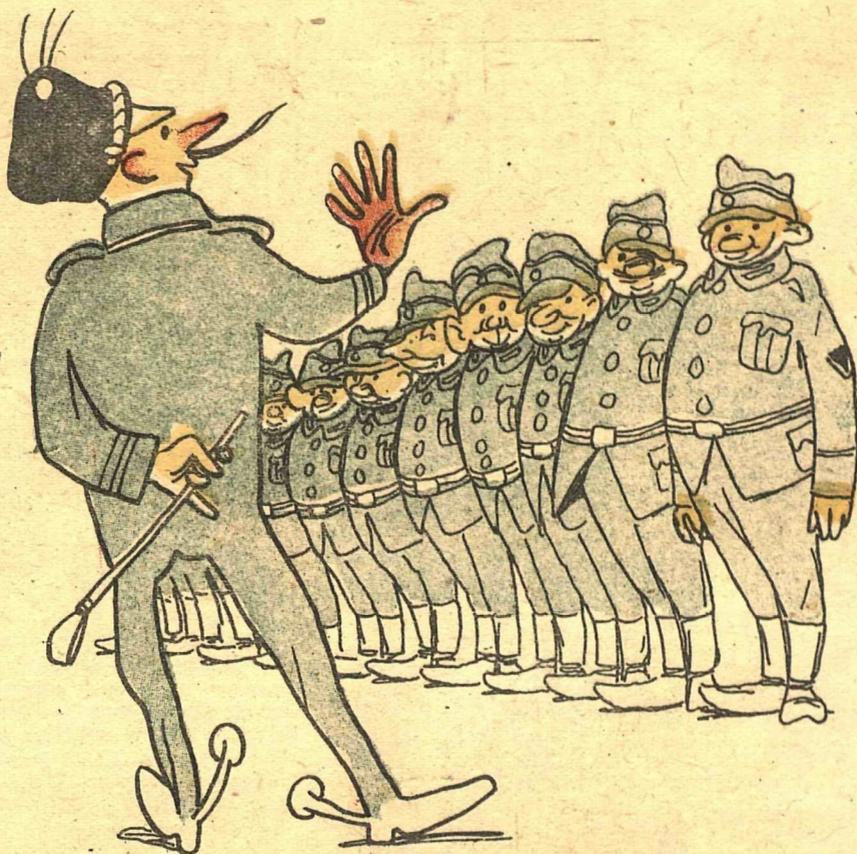
Дед похал, покряхтел,  
Каску на колпак надел,  
Взял горшок, калоши, зонт  
И отправился на фронт.

А вчера пришёл пакет,  
Пишут: деда больше нет.  
По дороге на Восток  
Он рассыпался в песок.

С. СМЕРНОВ,

старший лейтенант

Действующая армия.



— Доблестные гонведы! За каждый уничтоженный русский танк вы получите по пять десятин земли!..

«Что оно горячим светом  
По листам затрепетало...»

И так далее и тому подобно. Смотрю на председателя треста, а тот — ничего, слушает. А Игорь Палыч без передыха дует второе стихотворение:

«Шопот, робкое дыханье,  
Трели соловья...»

Опять в страхе гляжу на председателя — и вдруг замечаю улыбку на его лице. Мало того, вдруг он говорит: «А я в студенческие годы любил это, знаете?» И цитирует:

«Рояль был весь раскрыт,  
И струны в нём дрожали...»

И пошёл, пошёл декламировать, даже с кресла встал, но потом сразу спохватился, сел, сделал ответственное лицо и опять говорит: — Всё это хорошо, но какое это имеет отношение к нашему делу?

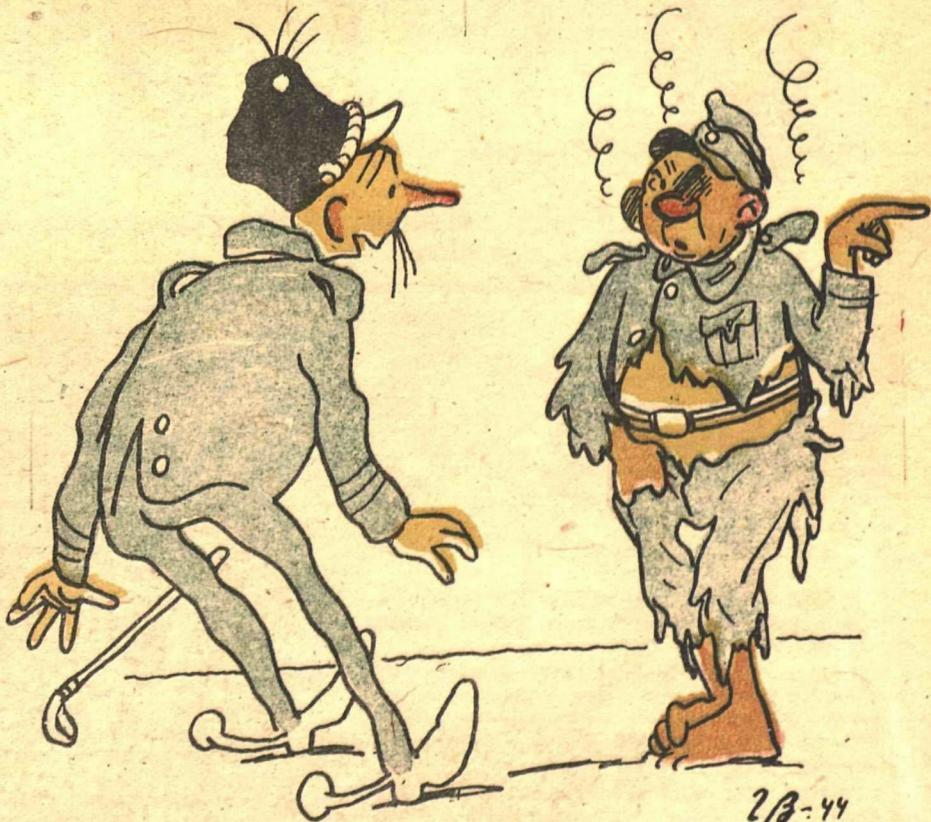
— А такое отношение, — заявляет Игорь Палыч, — что автор этих стихов — знаменитый русский поэт, по матери Фет, по отцу Шеншин, — является, так сказать, почётным жильцом нашего дома.

И с этими словами Игорь Палыч протягивает газету, в которой подробно описано, как действительно жил в нашем доме этот знаменитый поэт, как писал он здесь свои красивые стихи и что этот дом необходимо сохранить для истории...

С этого момента всё завертелось в обратную сторону. И сейчас дело дошло до того, что наднях зашёл к нам управдом и сказал:

— Ну, благодарите этого вашего Шеншина: капитальный ремонт вашему дому назначен — как снаружи, так и внутри... — и, подмигнув герою нашему, Игорю Палычу, добавил: — Вишь, старый, старый, а какой ловкач: распорядился же такого могучего защитника в лице поэта!

Вас. АРДАМАТСКИЙ



— А где же остальные доблестные гонведы?  
— Им русские выдали аванс: по три аршина земли на каждого.



Слышны плоды его работы,  
И, как по нотам, льются ноты.



## Под разными

**Н**ЕДАВНО один мой знакомый поступил на службу в Центральный дом работников искусств.

В первый же день ему пришлось держать экзамен на аттестат административной зрелости. Экзаменовал новичка некий ветеран этого клуба.

Он спросил:

— Если вы пригласите выступить у нас скрипача Фурера, двух певиц и Сергея Владимировича Образцова, как это будет называться?

— Концерт...

— Так... А если вы достаёте, скажем, фильм «Секретарь райкома» и демонстрируете его в нашем зале, как это будет называться?

— Киносеканс.

Экзаминатор одобрительно кивнул головой:

— Правильно... Но ведь мы же не зал Чайковского и не кинотеатр «Метрополь», а творческий клуб... Как же сделать так, чтобы это были не просто зрелища, а культурные мероприятия?

Новичок молчал.

— Не знаете?

— Н... нет...

Ветеран хитро улыбнулся:

— А ведь это не очень сложно, голубчик... Просто в афише, в клубном календаре, в пригластельных билетах вы не упоминайте про концерт, а везде жирно подчёркивайте «Вечер отдыха режиссёров»...

И он испытующе взглянул на экзаменуемого:

— Понятно?

— Ещё бы!.. Значит, дело не в программе вечера, а в том, что я зову на него главным образом режиссёров!

Экзаминатор недовольно поморщился:

— Ничего подобного!.. Режиссёров можно вообще не звать... Ну, одного—двух в крайнем случае, чтобы было кому выйти на сцену пожать руку нашему директору Саакову и приветствовать собравшихся от имени режиссёрской общности...

— А какая же будет публика на «Вечере отдыха режиссёров»?

— Какая-нибудь соберётся...

— Так всегда здесь бывает?

— Конечно, не всегда. Но очень часто.

Он перевёл дух. Потом спросил:

— Ну, расскажите, как же вы организуете следующее мероприятие?

Новичок по старой школьной привычке упёрся взглядом в потолок:

— Значит, я приглашаю прежде всего опять Фурера.

— Для разнообразия лучше Флиера...

— Ладно, Флиера... Затем двух новых певиц...

— Певиц как раз можно тех же самых...

— Хорошо, — покорно согласился экзаменуемый, — значит, тех же самых певиц, кого-нибудь из знаменитостей поговорчивей и называю этот концерт... это культурное мероприятие «Вечер отдыха хористов»...

Экзаминатор остановил его властным жестом:

— Не надо столько «Вечеров отдыха»... Это уже голая развлекательщина... Концерт может быть такой же, но название должно быть другое...

Налегайте главным образом на «встречи»... Это очень эффективно и неопределённо...

«Встреча с работниками электросети», «Встреча с филателистами и нумизматами, награждёнными значками лучших доноров», «Встреча с отличниками жонглёрского факультета циркового техникума».

**Дорогой Крокодил**

(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

Товарищ Крокодил!

В Цурюпинском доме отдыха ЦК союза речников плохо обстояло с культурными развлечениями.

Роль затейника любезно взял на себя председатель райисполкома тов. Скубко: он распорядился расстеклить корпус дома отдыха, так как стекла понадобились для другого помещения.

Чтобы как-нибудь согреться, отдыхающие день и ночь играют в «горелки» и «пятнашки».

Одним словом, в доме отдыха благодаря тов. Скубко веселятся до упаду.

Отдыхающие:

КЛАУГОВ, СОСНОВСКИЙ, СЫСОВ

г. Цурюпинск, Херсонской области.

Дорогой Крокодил!

Как ты думаешь: достаточно ли кончить университет, чтобы без ошибок решать арифметические задачи с четырёхзначными числами?

Медицинский журнал «Фельдшер и акушерка» редактируют люди с высшим образованием, а погляди: в № 4—5 они не сумели решить простой задачки.

В журнале помещена заметка о столетнем фельдшере Иване Верховцеве из Алтайского края. Родился Верховцев в 1843 г. и в прошлом году, сообщает журнал, исполнилось 84 года, как он работает фельдшером. Следовательно, в 16 лет Верховцев стал фельдшером. Что-то не так, не правда ли?

Читаем дальше. Оказывается, в 1893 году Верховцев праздновал 50-летний юбилей своей фельдшерской работы. Выходит, он родился фельдшером.

Журнал редактируют семь человек. Какую ты посоветуешь применить к ним поговорку: «Один ум хорошо, а семь хуже» или «У семи нянек дитя — фельдшер»?

Г. СЫСОВ,  
Н. ЗАБАТУРИН

Полевая почта 29607.



## ЭТИКЕТКАМИ

— А разве есть такой факультет? — робко спросил новичок.

Но ветеран только отмахнулся рукой:

— Неважно... Важно, чтобы афиша была пёстрая... И всё это очень просто... Вы устраиваете обыкновенный концерт или киносеанс, но в первом ряду сажаете двух футболистов и боксёра... Вот вам и «Встреча с мастерами спорта»...

— А что должны делать те, с которыми мы встречаемся?

— Приветствовать, смущённо улыбаться в свете юпитеров и долго трясти руку товарищу Саажову...

В тот же вечер мой приятель, так сказать, в порядке прохождения производственной практики отправился на очередное «мероприятие».

Как известно, в ноябре Дом кино был закрыт на ремонт. Именно в это время Пырьев закончил свой фильм «В шесть часов вечера после войны». Показ новой картины был организован в Центральном доме работников искусств так же, как он мог быть устроен в любом другом помещении, где есть экран и аппаратура.

Даже вступительного слова и последующего обмена мнениями не было!

Зато перед началом второго сеанса вдруг дали свет на сцену, и, сопровождаемый бегущим лучом прожектора, к рампе вышел директор. За ним несли две корзины хризантем.

Вытянув вперёд руку, директор провозгласил:

— Сегодня мы устраиваем первый вечер творческой встречи двух домов. Будет демонстрироваться новый фильм «В шесть часов вечера после войны».

И, похлопав в ладоши, ушёл. Вслед за ним убежал прожектор и унесли хризантемы. Вручили ли их кому-нибудь или они остались на цветочной базе ЦДРИ до новой творческой встречи, неизвестно.

«Но афиша обеспечена, — подумал новичок, собираясь уходить домой. — «Творческая встреча двух домов». Непонятно, но эффектно! Хотя в этой «Встрече домов» есть какой-то привкус слёта управдомов и истопников, обсуждающих вопросы пережога топлива и недогрева радиаторов...»

И, уже находясь на лестнице, он решил:

«Лучше было бы прямо назвать: «На переднем крае смежных искусств. Вечер боевого содружества». Так же эффектно, так же непонятно и так же не имеет никакого отношения к происходившему просмотру, как и саажовское название...»

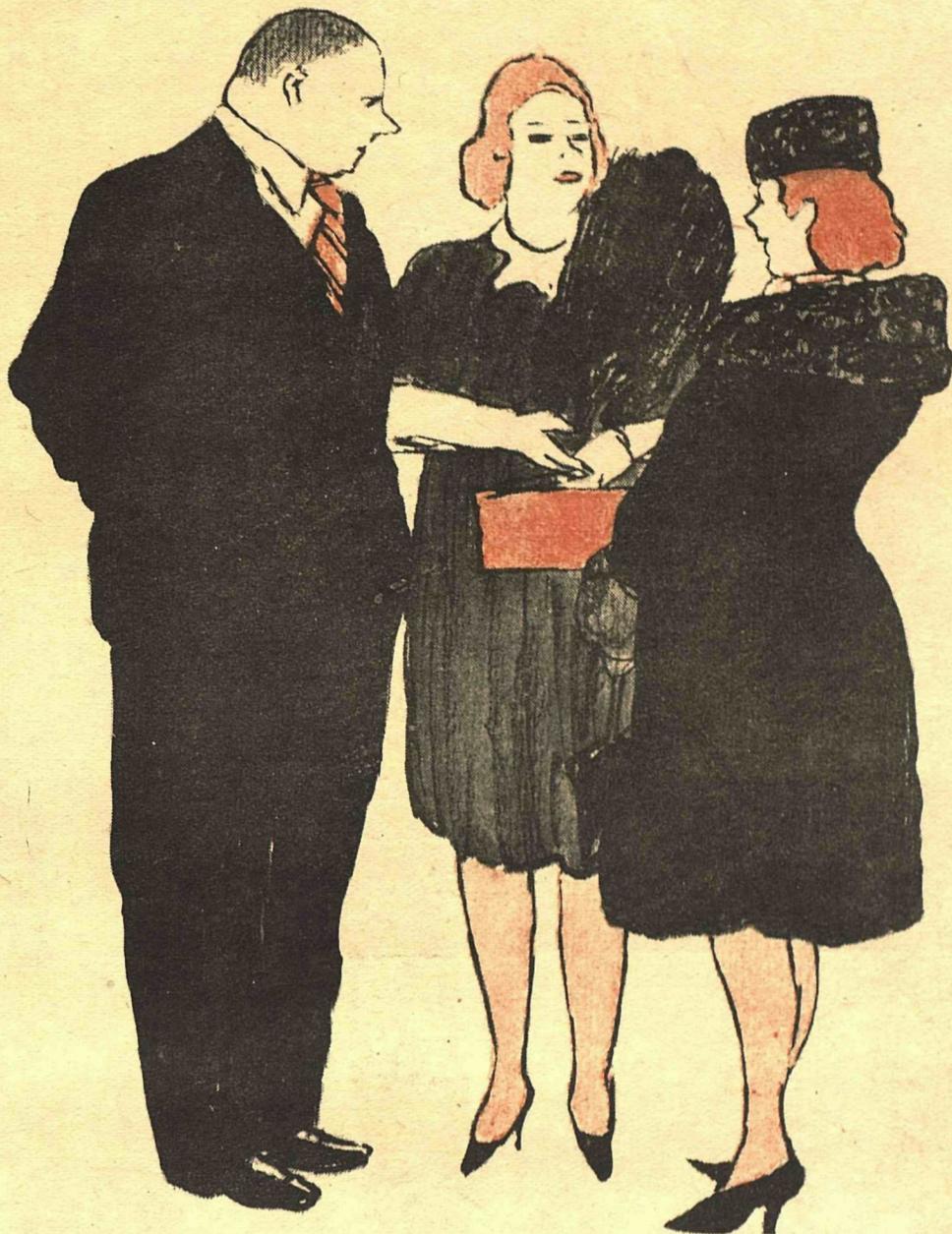
Затем мой знакомый был ещё на нескольких «встречах» и на одних «проводах». «Проводы» ничем не отличались от «встреч» и могли быть названы также «Творческим рапортом», отчётом и даже «Вечером отдыха художников», так как два известных карикатуриста действительно сидели в шестнадцатом ряду.

Наш новичок долго раздумывал, что именно ему напоминает деятельность нынешних руководителей некогда славного клуба, и, наконец, вспомнил:

В «Бесприданнице» Островского купец, доставлявший провизию к званому обеду Карандышева, советовал тетке Ефросинье Потаповне взять самое дешовое вино одной и той же марки.

— А этикетки на бутылки мы наклеим, как же вам будет угодно, — обещал он.

Евг. БЕРМОНТ



— Где вы шили это платье, дорогая?

— В ателье № 48.

— У вас там знакомые?

— Нет, что вы!.. Я принципиально ничего не делаю по знакомству!

У меня там родственник.



(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

Дорогой Крокодил!

Можно с полной уверенностью сказать, что председатель Ульяновского горсовета Струбов и начальник электростанции Ветошкин — истинные любители цирка. Больше того. В цирке в их постановке с большим успехом разыгрывается пышная световая пантомима.

Краткое содержание этой пантомимы таково.

В Ульяновске имеется цирк, летнее помещение. На зиму цирк, естественно, закрылся. Но в конюшнях осталось 12 лошадей. И вот для этих лошадей талантливые постановщики, несмотря на строгую экономию электроэнергии, распорядились давать полное освещение.

Вторая часть пантомимы переносит нас в находящийся неподалёку от цирка Дом Крас-

ной Армии. Там постановщики, уже в целях строгой экономии электроэнергии, с необычным успехом достигают абсолютной темноты, т. е. попросту выключают свет. Эффект получается потрясающий. По Дому бродят, натываясь в темноте друг на друга, унылые фигуры, пришедшие на концерт, киносеанс или спектакль.

Эта пантомима идёт ежедневно при шумном неодобрении присутствующих.

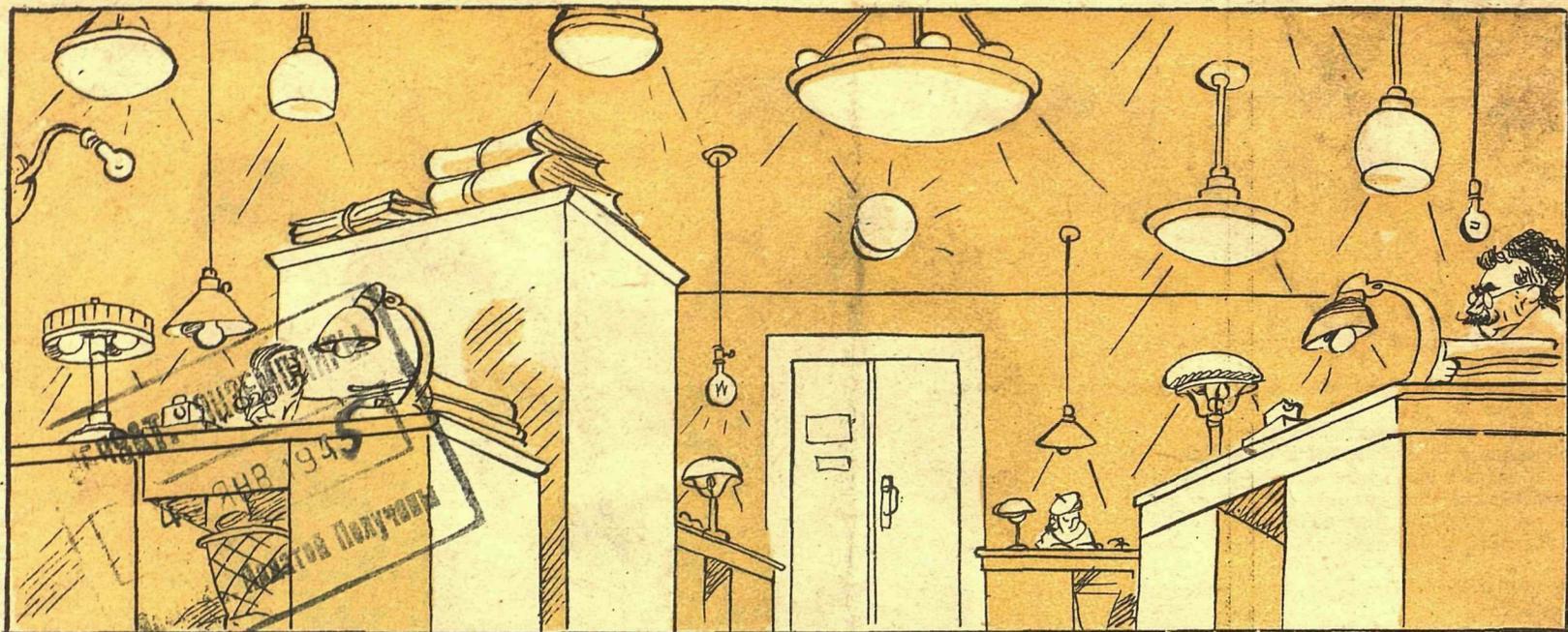
Г. ЛОБАНОВ,  
капитан

г. Ульяновск.

## КРОКОДИЛ ПОМОГ

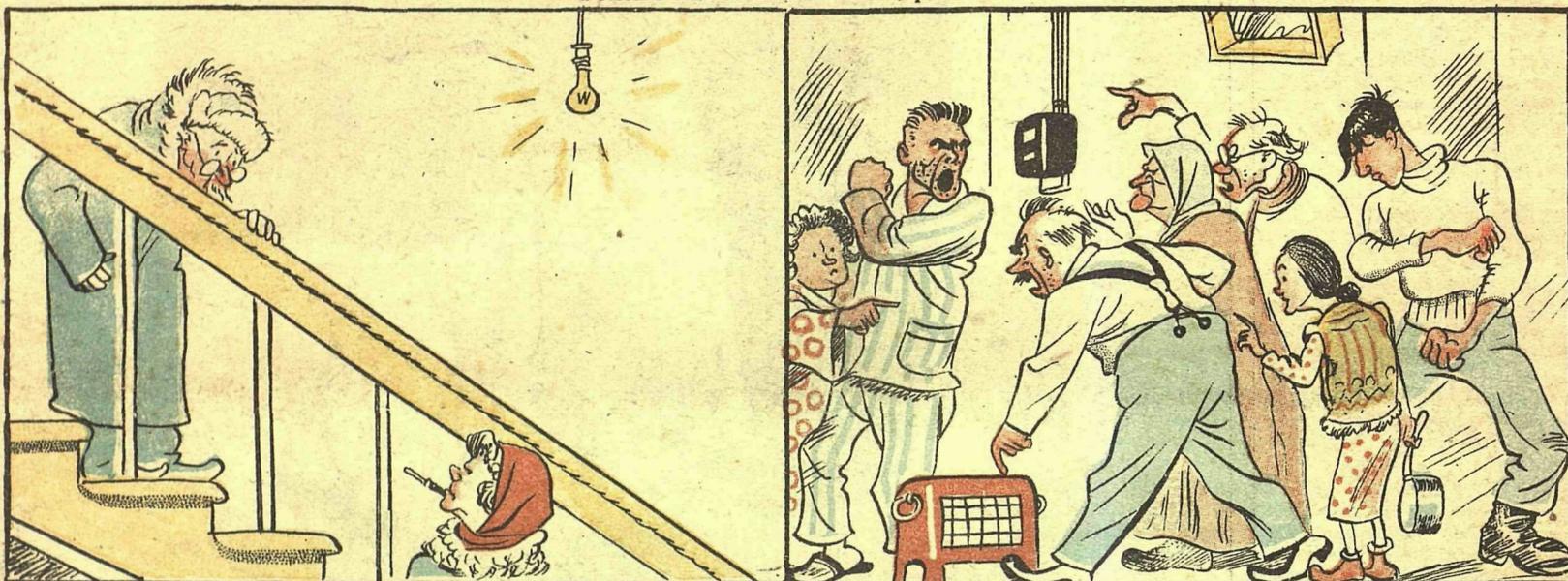
♦ Жена фронтовика Галакова пожаловалась Крокодилу, что председатель исполкома Акушинского райсовета Абдуллаев бюрократически относится к нуждам трудящихся. По материалам Крокодила бригада Совнаркома Дагестанской АССР проверила деятельность исполкома Акушинского райсовета. Как сообщил нам председатель Совнаркома Дагестанской АССР тов. Данилов, Абдуллаев освобождён от работы.

Рис. Бор. Ефимова



**СВЕТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ**  
Тёмное пятно в светлом царстве.

В Наркомате электростанций безобразно жгут электричество.

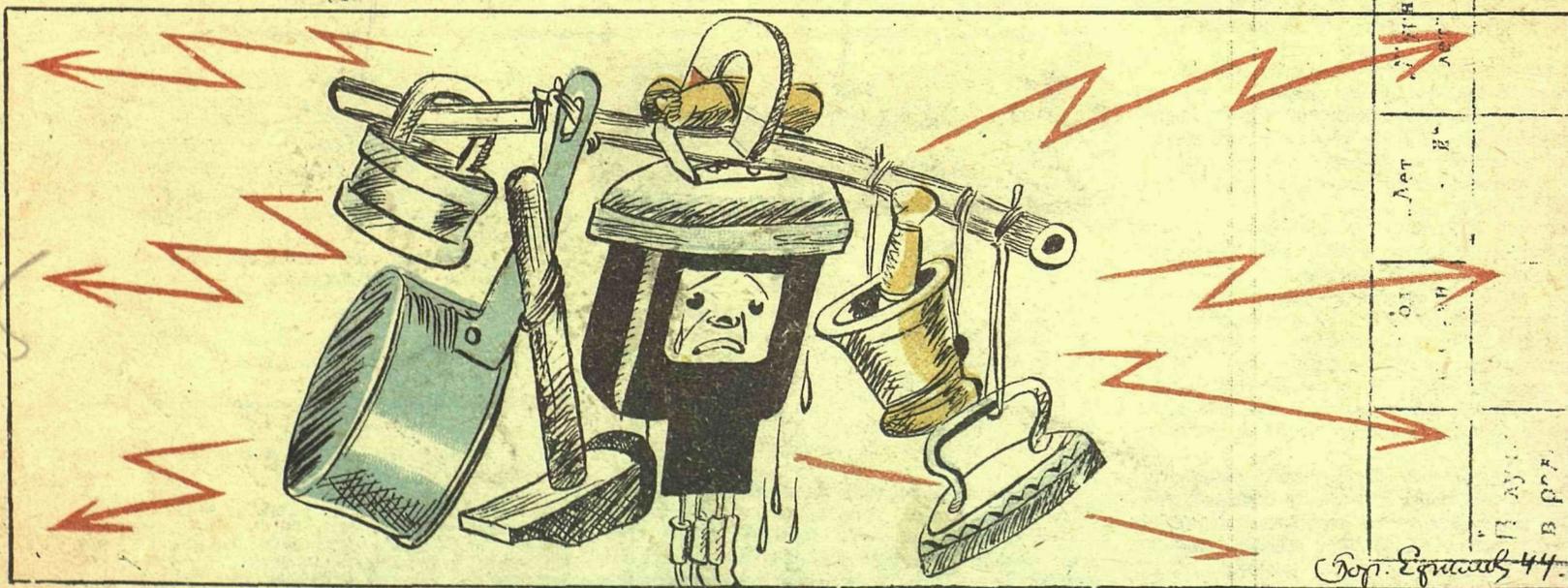


**ТАК НА ТАК**

— Безобразие! У вас на лестнице днём горит свет!  
— Ничего! Мы к вечеру его потушим.

**ЭЛЕКТРОСВАЛКА**

(Просим не смешивать с электросваркой)



**МНОГОСТРАДАЛЬНЫЙ СЧЕТЧИК**

Бор. Ефимов 44.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Д. ЗАСЛАВСКИЙ, В. КАТАЕВ, КУКРЫНИКОВ (И. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), Г. РЫКЛИН (отв. редактор). Рукописи не возвращаются.  
Адрес ред.: Москва, 40, Ленинградское шоссе, ул. «Правды», 24, тел. Д 3-32-50, Д 3-33-47. Прием ежедневно с 1 до 5 час. Подписная цена на журнал — 1 руб. 60 коп. в месяц.  
Изд-во ЦК ВКП(б) «Правда»

Москва. Изд. № 723. Подп. к печати 18/XII 1944 г. Стагформат 72x105 см. Печ. л. 1. Кол. зн. в 1 печ. л. 78 000  
А 5379. Типография газеты «Правда» имени Сталина, Москва, ул. «Правды», 24. Заказ № 3040. Тираж — 100 000 экз.