



НАШ СОВРЕМЕНИК

олтора столетья —
срок приличный,
Но, разрушив
власть календаря,
Нас поэт встречает
самолично,
„Как живой,
с живыми говоря“.
Он — творец
немеркнущего слова,
Зодчий не на годы —
на века
Русского богатого,
простого,
Лучшего на свете
языка.
Это он в грозное
ненастье
За свободу
голос поднимал,
Это он
обломки самовластья
Сквозь декабрьский сумрак
увидал.
И когда взошла,
как предсказал он,
Новой жизни
светлая заря,

Он предстал
в её сиянье алом,
„Как живой,
с живыми говоря“.
Каждая поэма,
сказка, повесть —
Наше детство,
дом просторный наш.
Это — наше счастье,
наша совесть,
Русский
нестареющий пейзаж.
Через все закаты
и рассветы,
Через все
столетья-времена
Пронесёт
любовь свою к поэту
Наша благодарная страна.
Потому
у смерти он не пленник,
И, разрушив
власть календаря,
Нас встречает
Пушкин-современник,
„Как живой,
с живыми говоря“.

Ян САШИН





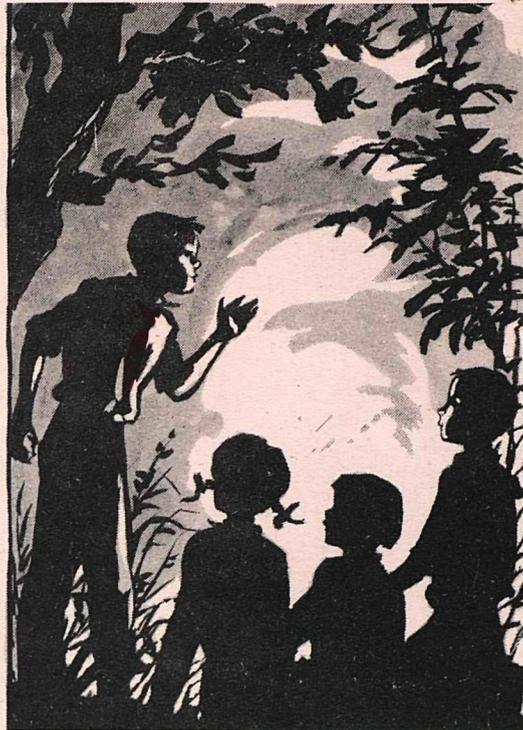
НОВЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПУШКИНУ

Рис. В. КОНОВАЛОВА



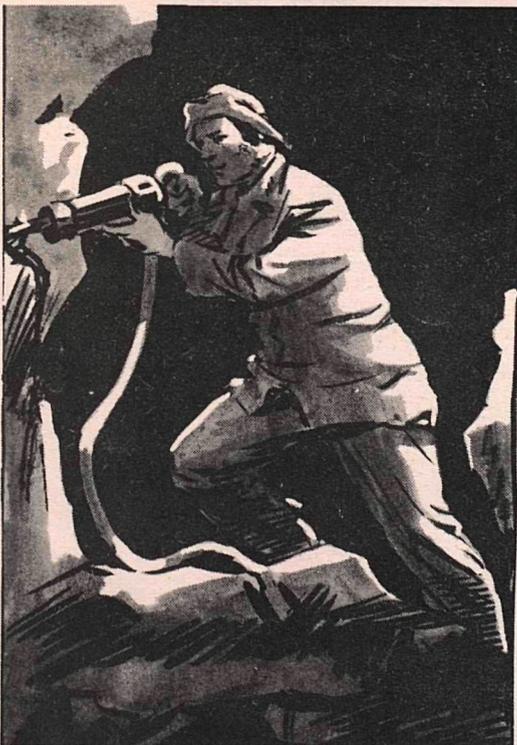
ЛЕСОНАСАЖДЕНИЯ

Приветствую тебя, пустынный
уголок,
Приют спокойствия, трудов и
вдохновенья.



ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ

Здравствуй счастливое племя!
Узнаю твои костры...



ЛЕНИНГРАДСКОЕ МЕТРО

Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут;
Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой;
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды.



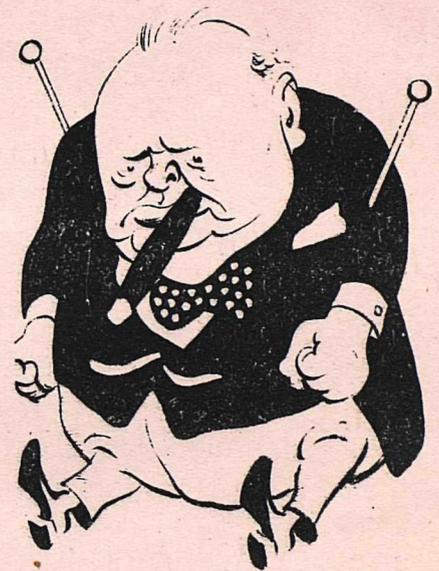
СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

...Кто ни проедет, всякий похва-
лит, никто не осудит.

МОЕ СОБРАНЬЕ НАСЕКОМЫХ ОТКРЫТО ДЛЯ МОИХ ЗНАКОМЫХ

Куда их много набралось!
Опрятно, за стеклом и в рамках,
Они, пронзенные насквозь,
Рядком торчат на эпираммах.

Рисунки Бор. ЕФИМОВА



УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ

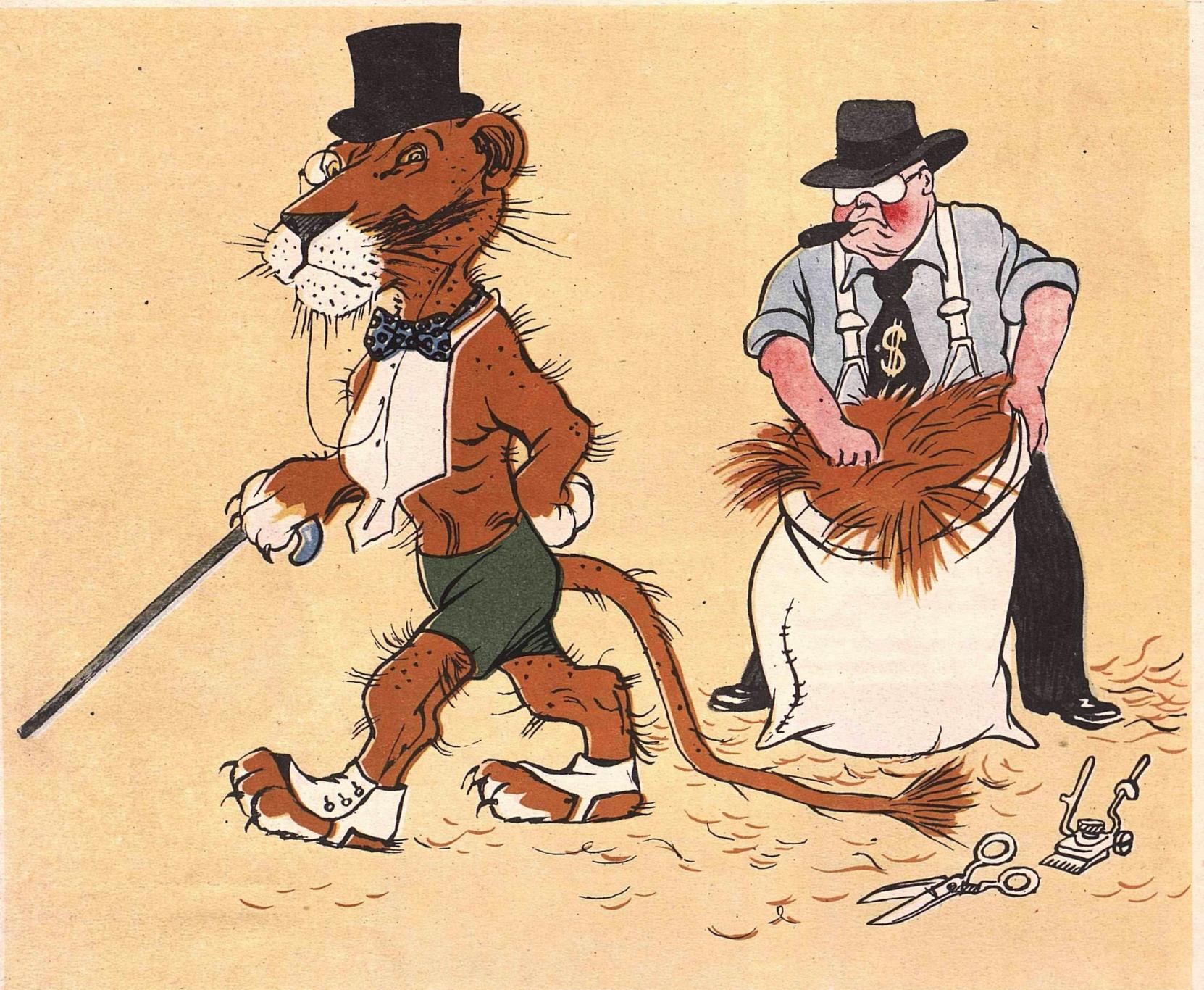
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести...





БРИТАНСКИЙ ЛЕВ СЕГОДНЯ

Рис. В. ВАСИЛЬЕВА



Острижен по последней моде,
Как денди лондонский одет...



РАНДОЛЬФ ЧЕРЧИЛЛЬ

И меж детей ничтожных мира
Быть может, всех ничтожней он.



РАЗГОВОР С НЯНЕЙ

Рис. В. ГОРЯЕВА



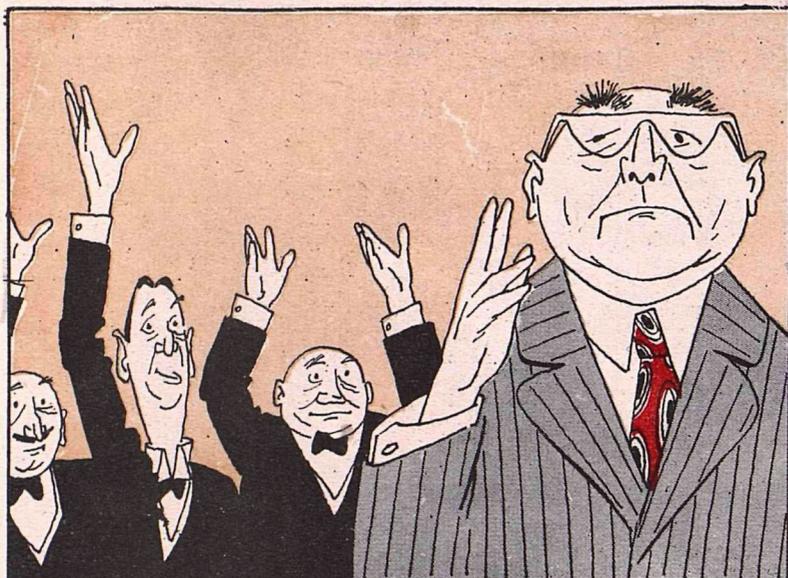
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела —
А ныне... погляди в окно!..

ГОСПОДИН УОЛЛ-СТРИТ И МАРИОНЕТКИ

Рис. Г. ВАЛЬКА

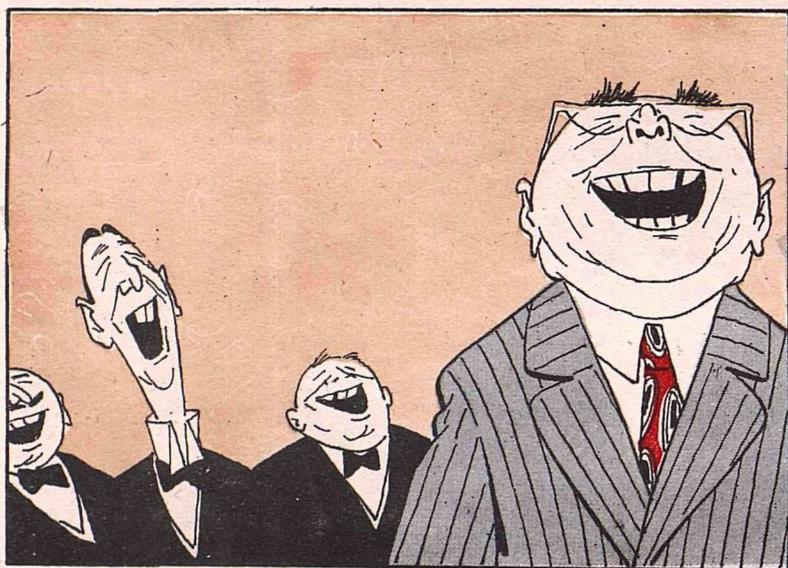
(КАРТИНКИ С ЗАСЕДАНИЯ ООН)



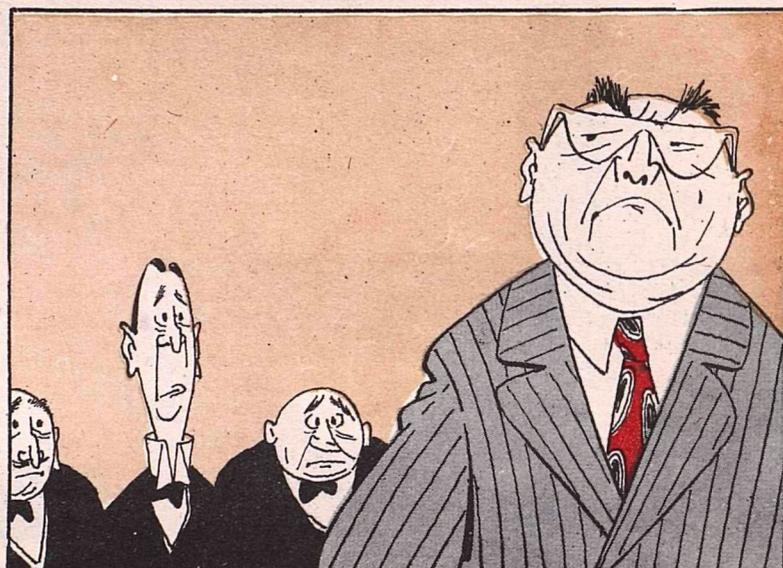
Он знак подает — и все хлопочут,



Он пьет — все пьют и все кричат;



Он засмеется — все хохочут;



Нахмурит брови — все молчат...

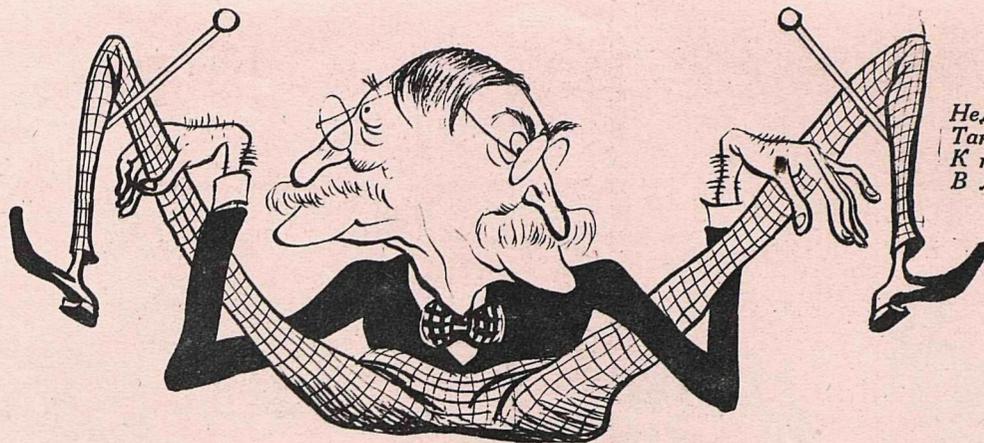
78-49

Он там хозяин, это ясно.

МИНИСТР, ОДЕРЖИМЫЙ
АТОМНЫМ ПСИХОЗОМ

Он чином от ума избавлен.





Б Л Ю М

Недаром лик сей дауязычен;
Таков и был сей властелин:
К противочувствиям привычен,
В лице и в жизни арлекин.

Рис. М. ЧЕРЕМНЫХ



У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом:
Идет направо — песню заводит,
Налево — сказку говорит...

ПРИМЕЧАНИЕ КРОКОДИЛА

Жаль в Детиздат он не заходит,
На редсовете не сидит
В кругу писателей смущенных;
Он подсказал бы им сюжет
Для детских сказок современных,
Которых, к сожалению, нет!



Рис. КУКРЫНИКСЫ

Не стая вор
На груди т.

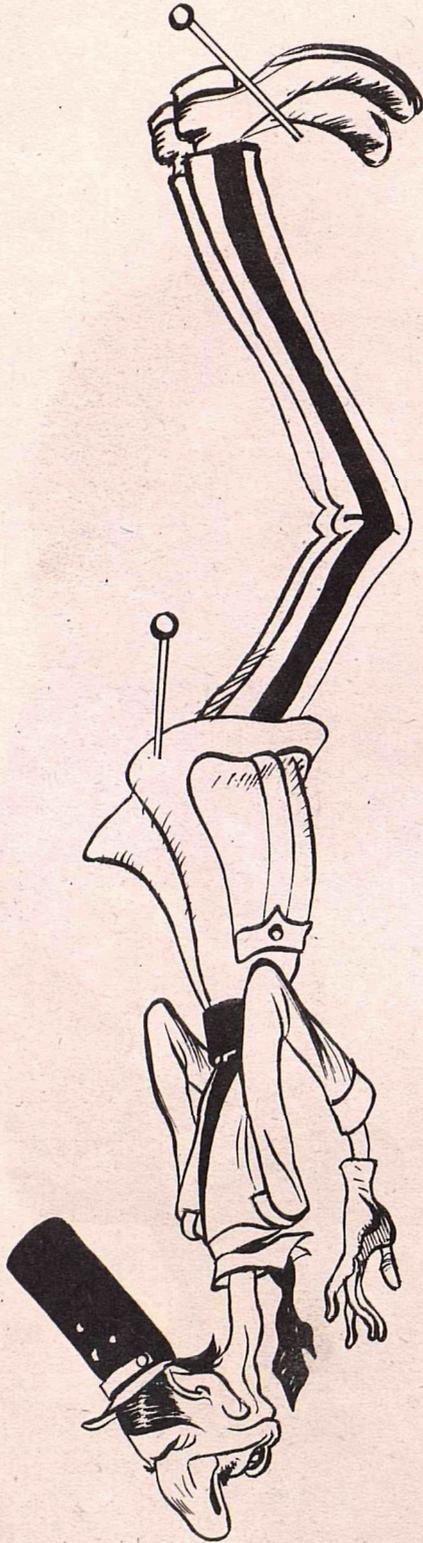


онов слеталась
леющих костей...



Рис. Ю. ГАНФА

В некоторых странах правительства, боясь народа, не опубликовывали о своём присоединении к Северо-атлантическому пакту.



Де ГОЛЛЬ

Я не видал такой негодной смеси;
Составлен он из подлости и спеси,
Но подлости побольше спеси в нём.



И тайный плод любви несчастной
Держал он в трепетных руках...



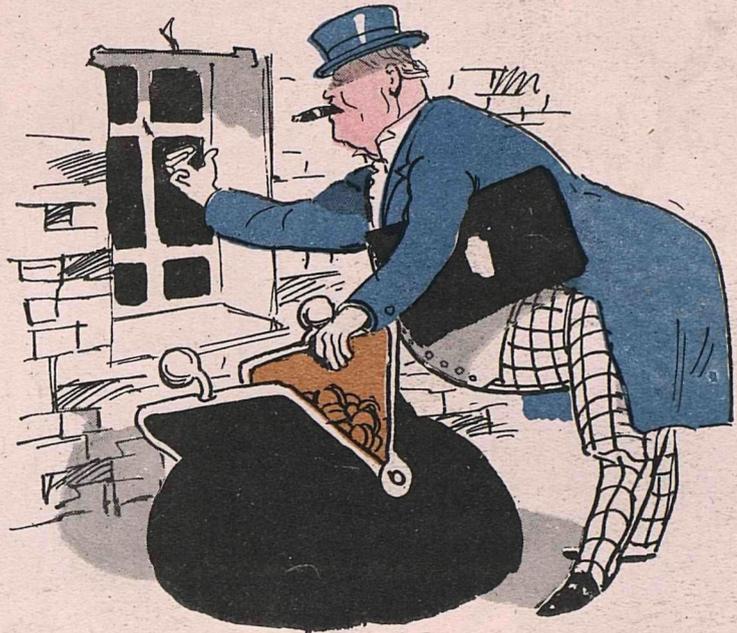


ЦИТАТЫ КСТАТИ

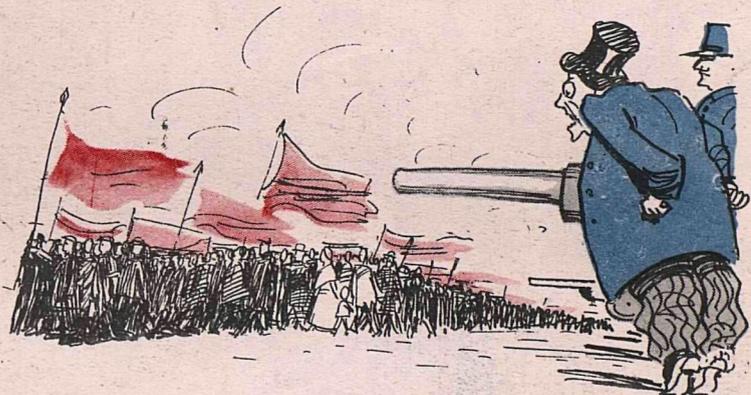
Рис. А. КАНЕВСКОГО



С изумлением увидели демократию в ее отвратительном цинизме, в ее жестоких предрассудках, в ее нестерпимом тиранстве. Все благородное, бескорыстное, все возвышающее душу человеческую — подавленное неумолимым эгоизмом и страстью к довольству (comfort)... рабство негров посреди образованности и свободы; родословные гонения в народе...



В Англии правительство только тогда и показывается народу, когда приходит оно стучаться под окнами, собирая податъ...



...Во Франции — когда выводит оно свои пушки противу площадного мятежа.



ЭЛЛИОТ, САРТР, МИЛЛЕР,
О'НЕЙЛЬ, СИНКЛЕР
и ДРУГИЕ

Там скука, там обман иль бред;
В том совести, в том смысла нет.





Рис. К. ЕЛИСЕЕВА

ОНИ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ



— Поздравляю вас, Александр Сергеевич! Подумать только: вам сто пятьдесят лет, а выглядите вы молодым, бодрым, жизнерадостным!

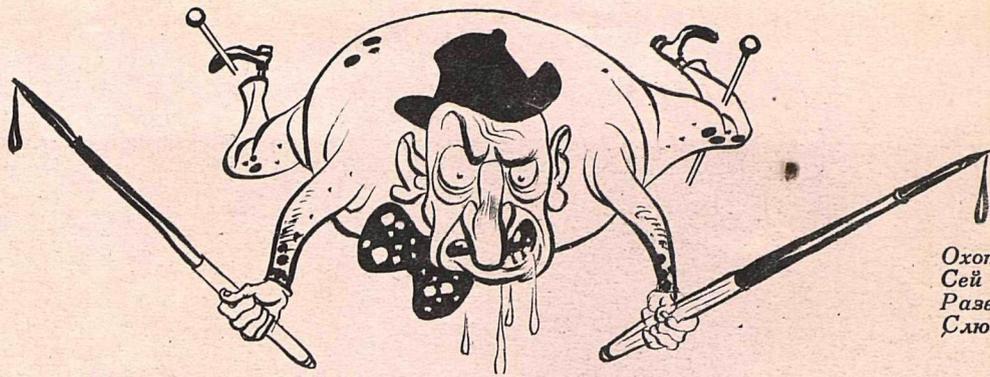
— Спасибо, Михаил Иванович! Ведь и вам на днях минуло сто сорок пять, а я гляжу: вы тоже не устарели!



ТОМАС

Полу-фанатик, полу-плут,
Ему орудием духовным
Проклятье, меч, и крест, и кнут.





ХЕРСТ

Охотник до журнальной драки,
Сей усыпительный зовил
Разводит опиум чернил
Слюною бешеной собаки.



В СЕЛЕ МИХАЙЛОВСКОМ

Рис. Н. ЖУКОВА



— Дедушка, а вы Пушкина помните?
— Очень хорошо помню, даже некоторые вещи наизусть знаю!

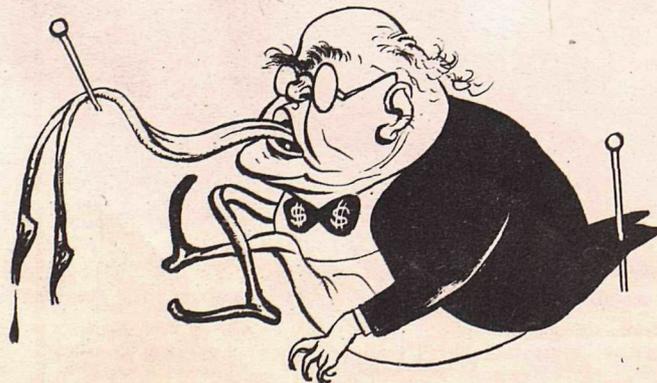




Блестит луна, недвижно море спит,
Молчат сады роскошные Гассана.

Но кто же там во тьме дерев сидит
На мраморе печального фонтана?

Наш художник даёт ясный ответ на вопрос поэта: на мраморе печального фонтана сидит представитель американской миссии в Турции.



ЯЛЧИН

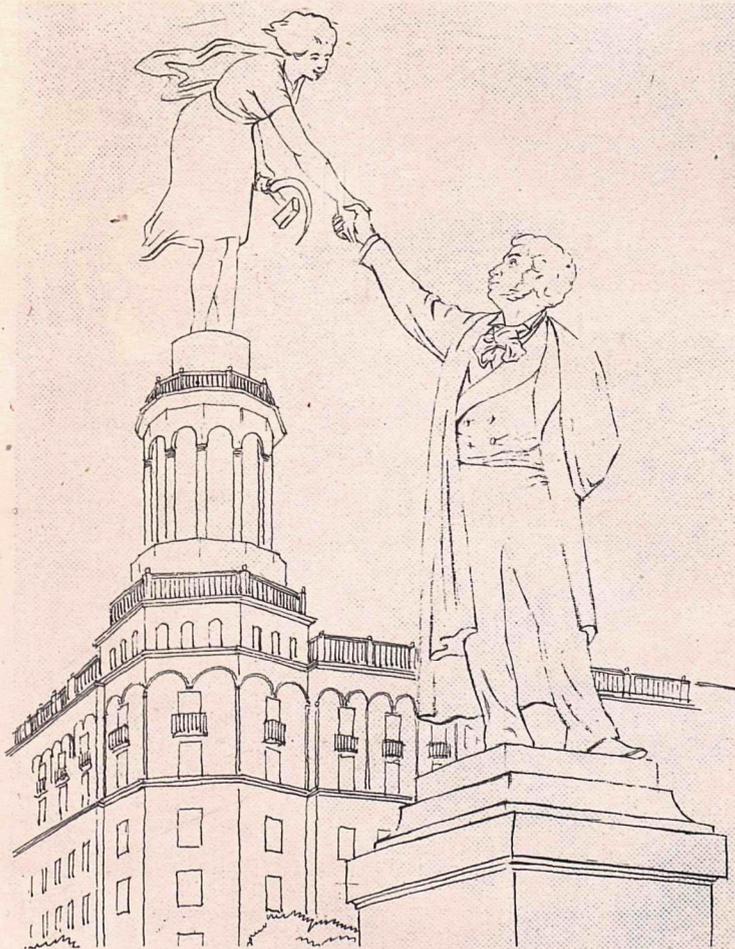
Клеветник без дарованья,
Палок ищет он чутьем,
А дневного пропитанья
Ежемесячным враньем.



*И кто прервет сей дивный сон?
Когда настанет пробужденье?*

ПЕРВОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Рис. Ю. ЧЕРЕПАНОВА и Е. ГУРОВА
(работники Автозавода имени Сталина, Москва)



— Позвольте, Александр Сергеевич, как ближайшей соседке первой поздравить вас с юбилеем!

КОНКУРС

Редакция журнала Крокодил и Художественный фонд СССР
ОБЪЯВЛЯЮТ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС
на лучшие сатирические и юмористические произведения.

В конкурсе могут участвовать писатели, художники, а также и все читатели Крокодила.

На конкурс следует представлять: сатирические и юмористические рассказы, памфлеты, фельетоны (написанные в прозе и стихах), басни, пародии, песни и карикатуры (исполненные в любой графической технике) на актуальные внутренние или международные темы.

За лучшие произведения устанавливаются премии:

ОДНА ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

За рассказ, фельетон, памфлет — 10 тысяч рублей.
За карикатуру — 6 тысяч рублей.
За басню, пародию, песню — 3 тысячи рублей.
За эпиграмму — 2 тысячи рублей.

ДВЕ ВТОРЫХ ПРЕМИИ

За рассказ, фельетон, памфлет — по 5 тысяч рублей.
За карикатуру — по 3 тысячи рублей.
За басню, пародию, песню — по 2 тысячи рублей.
За эпиграмму — по 1500 рублей.

ТРИ ТРЕТЬИХ ПРЕМИИ

За рассказ, фельетон, памфлет — по 2 тысячи рублей.
За карикатуру — по 2 тысячи рублей.
За басню, пародию, песню — по 1500 рублей.
За эпиграмму — по 1 тысяче рублей.

Кроме того устанавливаются 3 премии по 1 тысяче рублей за лучшую тему — подпись к карикатуре.

Произведения на конкурс следует посылать по адресу: Москва, 40, ул. «Правды», 24, редакция журнала Крокодил с пометкой: «На конкурс».

Наиболее интересные произведения, поступившие на конкурс, будут печататься в журнале по мере их поступления.

Жюри конкурса — редакционная коллегия журнала Крокодил и от Художественного фонда СССР: Я. Д. Ромас, Ф. П. Решетников, Е. А. Кибрик, В. Е. Ефимов.

Последний срок представления материалов на конкурс — 1 сентября 1949 года.

Главный редактор — Д. БЕЛЯЕВ. Редакционная коллегия: С. ШВЕЦОВ (зам. главного редактора), А. ВАСИЛЬЕВ, С. ВАСИЛЬЕВ, Д. ЗАСЛАВСКИЙ, В. КАТАЕВ, КУКРЫНИКСЫ (М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), С. НАРИНЬЯНИ, Б. ПРОРОКОВ, И. РЯБОВ.

Изд-во «Правда». Адрес ред.: Москва, 40, ул. «Правды», 24, тел. Д 3-32-50, Д 3-33-47. Прием ежедневно с 1 до 5 часов. Подписная цена на журнал — 3 руб. 60 коп. в месяц.

Москва. Изд. № 379. Подписано к печати 21/V 1949 г.

Статформат 72 × 105 см. Печ. л. 2.

Кол. зн. в 1 печ. л. 78 000.

А — 05240.

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

Заказ № 1367. Тираж 165 000 экз.

38

31 МАЯ 1949

5701 Ж

Е
Полит
Папата
№: 1
Эконом. л.
Обл. 1949 г.



Рис. И. СЕМЕНОВА

Жил старик со своею старухой у самого синего моря...

