



Весна! Выставляется первая рама...

# КРОКОДИЛ

№ 12 (1626)

ГОД ИЗДАНИЯ 39-й

30 АПРЕЛЯ 1961



Дорогой читатель!

Разреши поздравить тебя с необыкновенным, небывалым, фантастическим Первомаем.

Что-то случилось с Солнцем: оно светит нынче с удвоенным накалом. Что-то случилось с альми знаменами: они пламенеют втрое ярче, чем обычно. Что-то случилось со всеми нами: план по хорошему настроению перевыполняется не меньше чем на 300 процентов.

Это необычайное явление будет занесено в исторические хроники. Академики будут писать исследования о великой и великолепной весне 1961 года. Не исключено, что потомки станут вести летоисчисление от 12 апреля нынешнего года.

В этот день Советский Человек самолично проложил первую борозду в космической целине.

Из этого события уже сделано и будет сделано бесчисленное число умозаключений. Вот одно из самых простых и очевидных.

Если Человеку под силу покорить космос, то любая земная задача ему тем более по плечу.

Скажу откровенно, меня эта мысль очень вдохновляет.

Когда у Юрия Гагарина, только что ступившего на Землю, спросили, как выглядит наша старая планета с борта космического лайнера, он сказал: — Голубоватая, как большой шар.

Она голубоватая, наша дорогая Земля, купающаяся в живительном океане воздуха. Этого, впрочем, и следовало ожидать. Оттуда, с орбиты, не заметишь темных пятен, все еще не выведенных с лица планеты.

А надо их выводить. Удалять. Счищать. Очень надо! И желательно поскорее.

Перед блистательным, непостижимо безукоризненным кругосветным путешествием нашего космонавта эта земная грязца, эти уродливые шрамы и царапины прошлого кажутся вопиюще недостойными и нетерпимыми. Теперь, когда Человек доказал, что он действительно всемогущ, он обязан употребить это свое всемогущество и на то, чтобы побыстрее смести с лица родной планеты весь старый хлам, все позорно-ничтожное, злобно-низкое, мелочно-гноусное, все постыдное исчадие дремучей капиталистической барахолки.

Как жалок перед ослепительным взлетом человеческого гения и мужества убогий стяжатель! Как нелепы, презренны и жалки ловкачи и приспособленцы, дармоеды и пенкосниматели, мздоимцы и лизоблюды, очковтиратели и пошляки, все еще мельтешащие в темных закоулках!

Их всех теперь стало как-то яснее видно. Они теперь как-то особенно бросаются в глаза.

Впрочем, не стоило бы, пожалуй, в этот по-настоящему возвышенный час вспоминать о таких субъектах. Так что извини, дорогой читатель. Прими во внимание мою профессию. Сделай скидку на специфику жанра.

Кстати, о жанрах.

Иной раз и скупое телеграфное сообщение — жанр очень впечатляющий. Приземлившись, майор Гагарин доложил: «Чувствую себя хорошо, травм и ушибов не имею».

Травмы и ушибы достались другим. Это были моральные травмы. Это были политические ушибы. Это были такие синяки и шишки, после которых мудрено чувствовать себя хорошо.

В тот самый день, когда корабль-спутник «Восток», рассекая атмосферу, шел на посадку, в противоположной точке земного шара, недалеко от мыса Канаверал, приземлился другой летательный аппарат. Точнее говоря, упала, булькнув, в океан ракета «Поларис». Вскоре после запуска. Из-за какого-то дефекта в двигателе.

Я меньше всего склонен злорадно ухмыляться по поводу этой неудачи. Наука есть наука, техника есть техника, эксперимент есть эксперимент. Случай с «Поларисом» не заслуживает того, чтобы делать из него какие-то иронические выводы относительно американской космонавтики. Единственное, что напрашивается само собой, — это простое сравнение.

Ракета «Поларис» кидает сегодня зловещую тень на Западную Европу. Она состоит не на вооружении науки — она просто состоит на вооружении.

Совпадение этих двух (таких разных!) приземлений было, конечно, случайным. Но в то же время знаменательным и поучительным.

Вообще поучительного в космическом полете корабля-спутника «Восток» немало. Говорят даже, что сейчас кое-кто из атлантических стратегов занялся своего рода «Востоковедением». Что ж, трезвое изучение траектории «Востока» очень охлаждает и вразумляет.

Короче говоря, меньше чем за два часа полета коммунист Юрий Гагарин, поработав на славу, успел совершить великое множество очень нужных дел. Нужных и тебе, читатель, и всем людям Земли. И в том числе, как я заметил выше, даже сатирикам.

За все эти мужественные труды я и хочу с этой страницы передать Юрию Алексеевичу Гагарину и всем, кто принимал участие в подготовке его космического подвига, мое сердечное крокодильское спасибо.

Каждый грамм, каждая молекула многотонного космического экспресса — это овеществленный трудовой порыв миллионов советских людей. И весь этот чудесный, почти сказочный корабль — от тормозного двигательного устройства до последнего винтика в любом приборе — является как бы одним, налитым соками жизни плодом, вызревшим на могучем древе Социализма. Весь он — словно изваянный в металле гимн умным и честным рукам рабочего человека. Академика и героя, мореплавателя и плотника.

Каждого, кто вправе причислить себя к бессмертному интернационалу труда.

И, думается мне, совсем не случайно подарили нам наши ученые, инженеры, рабочие первый космический рейс именно к первомайскому солнечному дню. Недаром же отец советской космонавтики Циолковский писал:

«...Все выше и выше забираются большевики на пользу всему человечеству для того, чтобы легче дышалось, радостнее жилось, для того, чтобы каждый пролетарий, будь то немец, китаец, японец, негр, так же радостно, смело и весело, как вы, мог бы справлять первомайский пролетарский праздник».

Итак, с Первомаем тебя, дорогой читатель!

**КРОКОДИЛ**

# 100 слов о весне

Когда Кронодил заказал некоторым своим зарубежным друзьям 100 слов о весне, мир еще ничего не знал о замечательном полете Юрия Гагарина в космос.

И вот историческое событие произошло. Нашим авторам вновь потребовалась срочная помощь телеграфа...

Так и родилась эта подборка: «100+20 слов о весне».

Мартти ЛАРНИ

## Весенний взлет

Медведи и поэты только что очнулись от зимней спячки и решительно предалися творчеству: первые срочно наращивают себе новую шерсть, а вторые столь же срочно сочиняют стихи о весне. Издревле славная красавица весна украшается стихами. По крайней мере в нашей холодной Финляндии, где поэты оплачивают весенней лирикой накопившиеся за долгую зиму долги. «Поэзия — великий дар!» — восклицают поэты. Соглашаясь с этим, редакторы газет и журналов хотели бы печатать стихи даром.

Весна — время радостных взлетов. На спортплощадках взлетают мячи, в гардеробах —

моль, а повсюду — тучи комаров. Моль — насекомое экономичное, ибо она проедает только дырки. Но комары — по крайней мере здесь, в Финляндии, — стараются сожрать все, что не успели высосать из человека сборщики налогов. Комары надеются, что весна будет особенно влажной, а дамские платья — предельно короткими. Наука пока еще бессильна объяснить, как умудряются комары не спать ночами и почему для вдохновения поэтов так необходима весна. Стало быть, не все жизненные проблемы еще решены.

Нынешней весной устремляются в полет дерзновенные мысли, в небе летают космические корабли, на бульварах и скверах порхают поцелуи, на шоссе дорогих летят кувырком пешеходы, а из сердца поэта вылетают песни.

\* \* \*

*Тысячелетняя прекрасная мечта человечества осуществлена добрым гением советских ученых. Люди начинают обживать космос. От всей души поздравляю весь советский народ с космическим новосельем!*

Хельсинки.

Виктор ПИЦИГОЙ

## Наша жизнь — весна

Спасибо, товарищи, за то, что вы спрашиваете меня, что я думаю о весне, а не спрашиваете у нее, что она обо мне думает. Она, вероятно, меня и не знает. Иначе она пришла бы пораньше и загодя подбросила мне темочку о хозяйственнике, который не успел подготовиться к весне. Мы, сатирики, обожаем такую тематику

Но нет, весна пришла на этот раз точно по расписанию. Впрочем, явись она даже раньше, она все равно не застала бы никого врасплох,

поскольку в этом году трудящиеся нашей страны встречают весну широким соревнованием в честь 40-й годовщины основания Коммунистической партии Румынии. Эту славную дату мы празднуем нынешней весной, точнее, 8 мая. К весне мы привыкли. Наша жизнь — весна!

\* \* \*

*Первый космонавт вернулся из первого космического полета. Первенство мира в руках советских людей, которые первыми построили новый мир на Земле и первыми поднялись к звездам.*

Бухарест.

Васил ЦОНЕВ

## Мое мнение

Так как я не нахожу возможным выразить свое мнение о весне всего лишь в ста словах, как вы о том просите, посылаю вам романы «Пахота» и «Прополка», драму «Пробуждение», сценарий «Борозда», сборники рассказов «Вперед» и «Ну-ка!», а также либретто балета «Хавронья», водевиль «Неужели?» и статью «За более тщательное окучивание весенних культур», в которых с абсолютной ясностью изложено мое отношение к вопросу о весне.

На причитающийся мне за это интервью гонорар прошу купить легковой автомобиль «Чайка» (цвет — по вашему усмотрению) и выслать его по адресу:

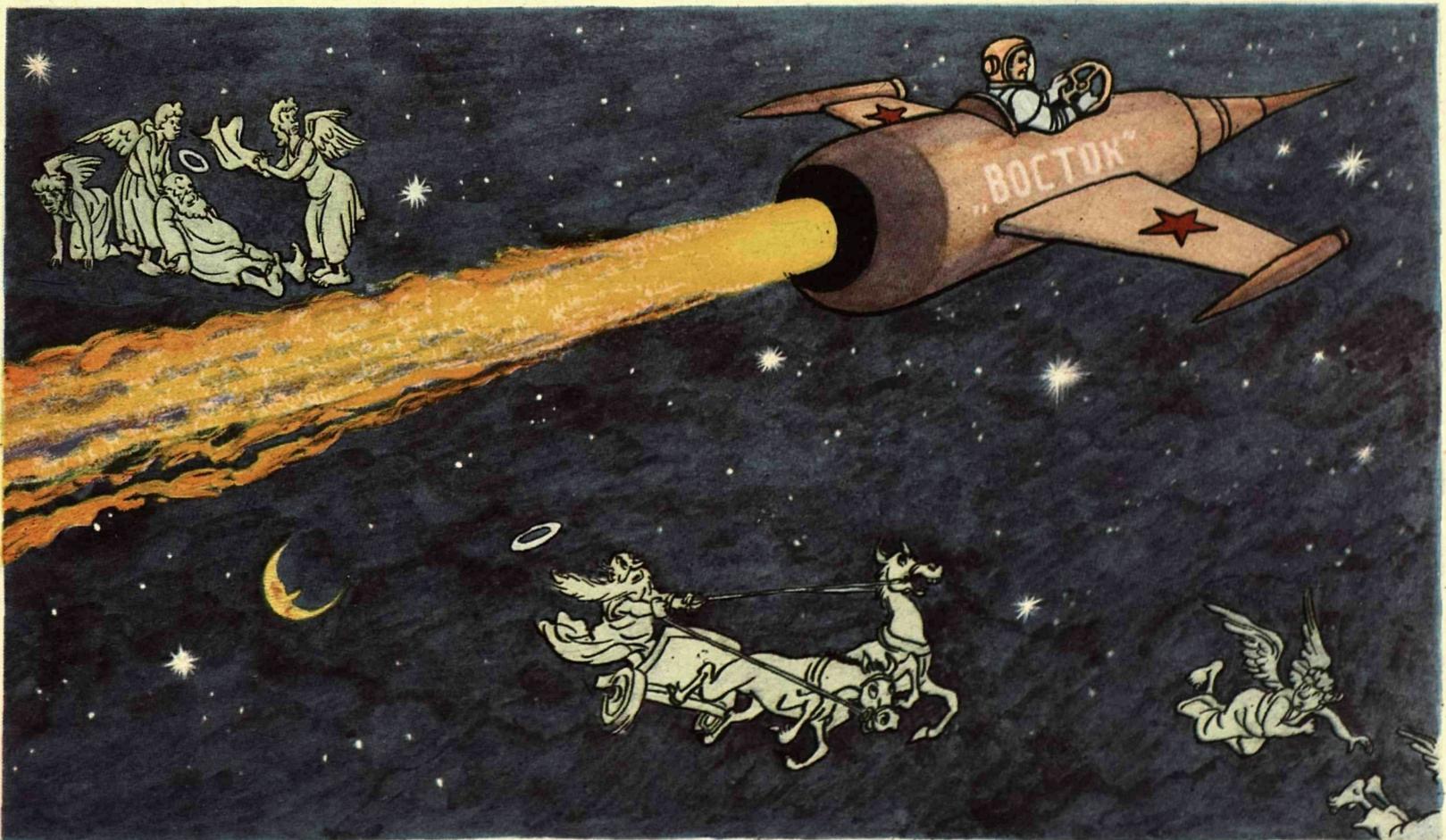
София, ул. 6-го Сентября, 49, бельэтаж  
(вход со двора).

\* \* \*

*Юрий Гагарин рассказывает, что сверху Земля показалась ему голубой, каким кажется с Земли небо. Таким образом он поднял нас всех в небо, и мы впрямь на седьмом небе от счастья, радости и гордости за вас, советские люди!*

София.

Рисунок И. СЕМЕНОВА



Первая борозда на космической целине.



КУБА — ДА!

Ян АЛЛАН

**Что для меня означает весна**

Весною меня тянет углубиться в землю. Не подумайте, что я собираюсь провести весну на глубине в тысячу футов в одном из противоатомных убежищ, о которых так любят говорить наши сумасшедшие генералы. Меня вполне устраивает глубина в семь сантиметров — ровно столько, сколько нужно, чтобы аккуратно заделать в землю семена весенних цветов.

Ждать появления первых малиновок и следить за соревнованием между тюльпанами и нарциссами — тяжелая работа, и я, чтобы не надорваться, благоразумно дремлю на теплом, весеннем солнышке.

Моя собака Джуди сидит возле меня, мечтая о кроликах и зайцах-беляках, за которыми она будет безуспешно гоняться, когда мы отправимся в лес. Иногда ей не хватает терпения ждать, и она осторожно подталкивает меня лапой.

— Сидеть, Джуди! — командуя я, но она уже успела украсить мою белую рубашку весенней эмблемой — отпечатком мокрой лапы. Я вспоминаю, как в прошлом году соседи думали, что я намерен ввести новый фасон рубашек — с отпечатками лап. Теперь они, наоборот, решают, что я не оставил своего замысла.

Итак, наступила весна. Нужно брать за лопату и углубляться в землю — ровно на семь сантиметров, сколько нужно для цветочных семян. А то пока мой сад усеян лишь пакетиками с семенами.

— Сидеть, Джуди! Сидеть!

\* \* \*

Оказывается, дело мира можно защищать не только на Земле, но и в космосе. Радостное известие о полете Юрия Гагарина придает людям доброй воли во всем мире столько сил, что впору хоть руками запускать ракеты.

Торонто.

Януш ОСЕНКА

**Во всех аспектах**

Не знаю, хватит ли мне ста слов, чтобы объяснить вам, до чего ж это мало — сто слов, если желаешь хотя бы частично осветить кое-ка-

кие весенние проблемы. Возьмем для примера прогрессивное значение весны, как переходного этапа от зимы к лету. Чтобы раскрыть эту тему, потребовался бы не один обстоятельный трактат. А ведь у периода таяния сугробов и подъема температуры есть еще свои экономические, ботанические и психологические аспекты. Мимо них тоже нельзя пройти. Нельзя также обойти молчанием и проблему осени, как антипода весны. Ну, а если мы к тому же зададимся целью дать обстоятельные ответы на следующие вопросы: Почему лопаются почки и появляется первая зелень? С какой целью чирикают птицы? К чему приводит биение сердец в одном ритме? — то мы истратим на все это по меньшей мере 128 слов.

\* \* \*

Оттого, что Гагарин хорошо чувствовал себя в космосе, мы все лучше чувствуем себя на Земле, хотя редактор и упрекает меня, что я снова оказался не на высоте.

Варшава.

Карл КУЛЬЧЕР

**Вперед, к лету!**

Вы спрашиваете, что я думаю о весне. Я вообще привык к тому, что радио и печатать то и дело задают слушателям и читателям всякие умные вопросы, вроде такого: «Как вы относитесь к применению электросварки при изготовлении складывающихся зонтов?» Но о весне меня еще никогда никто не спрашивал. Тем не менее попробуем ответить...

Весна, я полагаю, — это не более чем периодически повторяющееся явление природы, которое начинается за десять дней до конца первого квартала каждого планового года. В этот период у определенной части человечества усиливается определенная склонность к затяжным вечерним прогулкам в неопределенном направлении. А это не всегда благотворно сказывается на производительности труда. Короче говоря, я хочу сказать, что весна ставит под угрозу выполнение плана.

И только в области штамповки стихотворной продукции отмечается бурный рост.

А посему — вперед, к досрочному достижению лета!

\* \* \*

Для того, чтобы достигнуть космической скорости в космосе, советский народ развил ее на

Земле, стремительно пройдя путь от отсталой страны до первой державы мира. От всей души поздравляю родственников Юрия Гагарина! А их у него в Советском Союзе двести с лишним миллионов.

Берлин.

Андре ВЮРМСЕР

**Сто слов? Невозможно!**

Вы просите у меня сто слов о весне. Ну, как можно рассказать в ста словах об этом времени года, когда каждый с изумлением замечает, сколько на свете красивых девушек и как ему повезло, что он живет в самом прекрасном городе мира! (Кто не считает свой родной город самым прекрасным!) Как можно вкратце рассказать о поре, когда природа начинает копировать художников-импрессионистов; когда мужчины начинают петь во время бритья; когда настроение поднимается со скоростью спутника; когда журналист думает, насколько лучше было бы отправиться побродить в лесу, чем писать остроумную статью для Крокодила; когда такие вещи, как война, биржа, продажные политики, кажутся особенно уродливыми и абсурдными!

Сто слов! Мне потребовалось бы сто страниц, чтобы сказать о весне все, что я думаю, и поэтому я не могу выполнить вашу просьбу.

\* \* \*

Юрий Гагарин открыл новый календарь: весна нового мира началась 12 апреля. С замиранием сердца и восторгом ждем новых страничек этого календаря.

Париж.



По бульварам зеленым,  
над большими домами,  
От застав и причалов  
устремаясь в облака,  
Льетса звонкая песня,  
вьется алое знамя,  
Плещет майская свежесть,  
блещет майский плакат.  
Этот добрый обычай  
был знаком нашим дедам,  
И его завещаем  
нашим правнукам мы.  
Слава битвам минувшим!  
Слава новым победам!  
За великую правду,  
против фальши и тьмы!  
В этот день погляди ты  
на всемирную карту,  
Как дрожат на ней горы,  
как клокочут моря.  
Над банкирами солнце  
накренилось к закату,  
А над Африкой черной  
разметалась заря!  
Пусть несется над миром  
клятва Первого мая.  
Всех, кто кровью народной  
заливает поля,  
Ждет суровое мщение,  
ждет расплата такая,  
Что у них под ногами  
загорится земля!  
Славный праздник всемирный,  
праздник междупланетный,  
Можно слать телеграммы  
по любым адресам!  
Я Луну поздравляю!  
И Венере привет мой!  
Раскрываю объятия  
голубым небесам!  
На земле и на море  
и в самом поднебесьи  
От рубиновых знаков  
над твердыней Кремля  
Вьются алые стяги,  
льются звонкие песни,  
Веет майская свежесть  
На планете Земля!

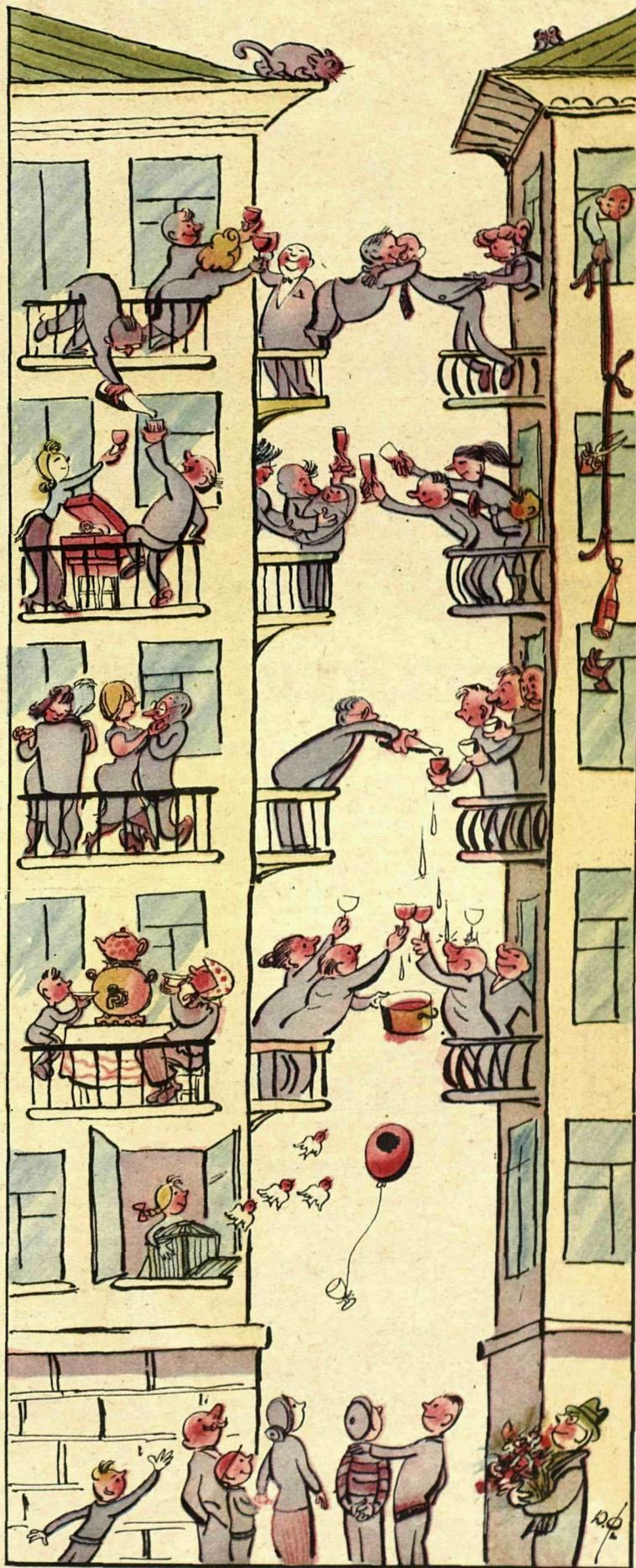
АРГО

**УРОЖАЙ НА УЛЫБКИ**

У нас в стране из года в год  
Улыбок урожай растет!  
Вот славной девушке в трамвае  
Смущенно улыбнулся друг —  
И вмиг реакция цепная:  
Все улыбаются вокруг!  
И, на улыбки эти глядя,  
Вдруг улыбнулся строгий дядя.  
Сидел с портфелем хмур и важен  
И вдруг подобен стал юнцу...  
Весьма к лицу улыбка даже  
Руководящему лицу!

Л. ГАЛКИН

г. Харьков.



С новосельем!

1

Наша Родина успехом  
Вновь прославилась навек,  
Всю вселенную объехал  
Наш советский человек.

Вся страна тобой гордится,  
В честь тебя в Кремле прием.  
Если сын у нас родится,  
Только Юрой назовем.

До утра стояли люди  
У ларька «Союзпечать»  
И шутили: «Все там будем!  
Тут ведь главное — начать!»

«Молодец Гагарин Юра! —  
нам юрист один сказал,—  
Он де-факто и де-юре  
Нашу силу доказал».

Слышит мир победный рапорт  
И читает между строк:  
Не восток глядит на запад,  
Смотрит Запад на «Восток».

В. КОНСТАНТИНОВ,  
Б. РАЦЕР

г. Ленинград.

2.

На ракете наш пилот  
Прочертил весь небосвод.  
Приземлился и сказал:  
— «Вокруг шаррика» сплетал!

У ребят одно стремление:  
В космос просят направленье.  
Мол, обжили целину,  
Обживать пора Луну!

У ракеты график строг —  
Приземлилась точно в срок.  
Если б так же поезда  
Прибывали в города!

Нынче в космосе кругом  
Посевную мы ведем.  
По квадратам гнездами  
Засаедем звездами!

Наву, а не во сне  
И Венере и Луне  
Преподносим мы букет  
Из космических ракет!

На космических дорогах  
Кораблей летает много,  
Чтоб не вышел вдруг затор,  
Нужен в небе светофор!

Злому псу сказал прохожий:  
— Вы на Звездочку похожи...  
Клюнул пес на комплимент,  
Перестал рычать в момент!

Милый в космос улетал,  
Дробовик с собою взял:  
Вдруг случайно встретится  
Там с Большой Медведицей!

Объявление в газетах:  
«Рад квартиру поменять.  
Отдаленные планеты  
Без удобств не предлагать!»

Игорь ТАРАБУКИН

г. Свердловск.

*Весенние мотивы*

«Весенние мотивы» — так мы решили назвать страницы Крокодила, посвященные шуточным размышлениям на весенние темы.

На этих страницах нашлось место и дружеским пародиям на некоторые популярные журналы.

Итак, у нас в гостях: «Ваше здоровье!», «Молодица», «Неохота», «Фитилек».

## Полезные советы

### СЛОЖНО, НО МОЖНО

Весна для нашего брата командированного — золотой сезон. И я берусь вам доказать, что служебные поездки можно вполне совместить с лирикой. Сложно, но можно.

Идет-гулет, как сказал поэт, зеленый шум. Хорошо сказал. Впечатлительно. Я всегда эти слова весной вспоминаю. Идет-гулет зеленый состав: тук-тук-тук. А в зеленом вагоне, на мягкой полке, — командированный. Очень мило.

И вот вам вопрос: куда идет-гулет этот состав? В каком направлении?

Решительно отвечаю: к морю. Не к Белому. К Черному.

Проиллюстрирую в виде задачи. Дано: командировка из Мурманска в Южно-Сахалинск за сельдкой.

Требуется доказать, что необходимо по пути завернуть на недельку-другую, например, в Евпаторию. Так сказать, проездом.

Как я лично поступил бы? Я взял бы энциклопедию. На «Ч». Посмотрел бы. В Черном море водится что? Ставрида, дорогие товарищи. Ставрида — это что? Что-то вроде сельдки. Значит, в отчете о командировке могу смело писать: «Мною также изучена методика лова черноморской ставриды применительно к некоторым проблемам лова сельди». Или что-нибудь в этом роде.

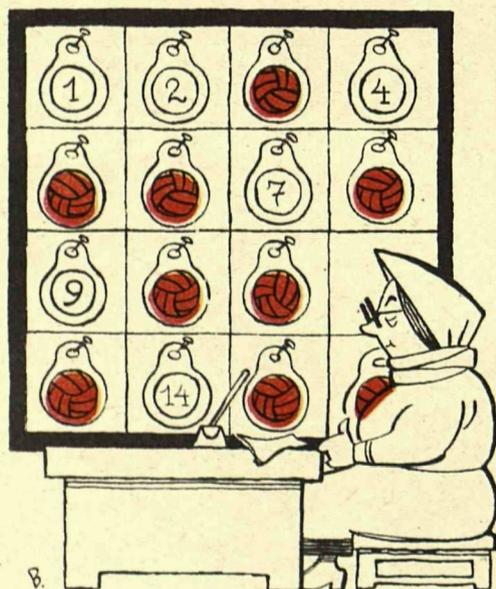
Вообще нет такой командировки, которую нельзя было бы повернуть, так сказать, лицом к пальмам.

Однажды я ехал за гвоздями из Новосибирска в Торжок через Анапу. В другой раз летел из Тюмени в Улан-Удэ, чтобы выбить оттуда партию дверных замков. На обратном пути позаргал в Сухуми.

Ей-богу, не вру!

Самое главное — это составить правдоподобный отчет. Найти объективные условия и причины. Командированному очень помогает слово «вынужден». Например: «Я вынужден был захватить в Сочи, чтобы ознакомиться...» тра-та-та и так далее. Такая формула действует на начальство размягчающе и усыпляюще. Даже не всякий главбух перед ней устоит.

Рисунок М. ВАЙСБОРДА



Без слов.

### Славная примета

Село гордится паренком: Стал перед Маем Маяком! У Маяка примета славная: На высоте всегда и, главное, Всегда с задорным огоньком!

Владимир ИВАНОВ

г. Ленинград.

Александр ПРОКОФЬЕВ

## Третий лишний

Голубое, голубое,  
Голубое, голубись!  
Если стезжкой ходят двое,  
Третий лишний не тянись!

Шел походкой бравою,  
Жгла талянка стенами,  
Помню: с левой правую  
Путал, друг мой, стороны!

Третий — лишний — это брось  
И ходи, коль надо, врозь,  
Отойди без ропота,  
Знаю сам  
По опыту!

Но поверьте мне, друзья,  
Я где надо выстою...  
Так гори, звезда моя,  
Голубую искрою!

Знаю, Сам таким бывал,  
Сам такое видывал,  
Сам когда-то горевал,  
Сам дружку завидовал.

Голубое, голубое.  
Голубое, голубись!  
Если рядом ходят двое,  
Третий лишний берегись!



## Ваше здоровье!

Ежемесячный санитарно-популярный журнал

### БУДЕМ ЗДОРОВЫ!

Весна — это цветение жизни. Весной глубже дыхание, выше давление. Быстрее обращается кровь в жилах как пациентов, так и работников здравоохранения.

обратить особое внимание на атеросклероз, гиповитаминоз, лейкоцитоз, отосклероз, невроз, бруцеллез, эксудативный диатез, ларингит, трахеит, менингит...

Весна — это расцвет лечебно-профилактических и санитарно-гигиенических мероприятий. В этой связи необходимо

(Продолжение списка см. в весеннем номере журнала «Ваше здоровье!» за будущий год.)

### Читатель спрашивает...

### Аптечная этикетка

#### ОТЧЕГО ЧЕШЕТСЯ НОС!

Нередко люди склонны расценивать это явление, как некое предзнаменование, указывающее на близкую возможность принятия внутрь алкогольного напитка. Этот вредный предрасудок дошел до нас из глубины веков в форме изречения: «Нос чешется — в рюмку смотреть».

Нет ничего ошибочнее этого заблуждения, опровергаемого, кстати, повседневной практикой. Научой уже давно доказано, что явление «нос чешется» тесно связано с деятельностью вегетативной нервной системы. Ликвидировать это явление можно домашними физиотерапевтическими средствами. В острых случаях следует обращаться к услугам неотложной помощи.

#### КРЫЛАТЫЕ МЫСЛИ

«Гимнастикой не занимайтесь. А надо».

М. Горький.

«Бросать курить очень легко. Я бросал раз пятьдесят».

Марк Твен.

«Органы здравоохранения имеют все условия для плодотворной работы».

С. Курашов.

«Плохо тому жить, кто от спорта бежит».

(народн.)

### НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На днях корреспондент «Вашего здоровья!» встретился с известным отоларингологом академиком А. Д. Нойдовым.

**ВОПРОС.** Что вы можете сказать о попадании инородных тел в уши?

**ОТВЕТ.** Нередко врачам приходится извлекать из ушей пациентов такие предметы, как бусинки, камешки, орехи, зерна, монеты, спички, стружки, гвозди, шпильки и т. п. Особой опасности они не представляют. Пользуясь случаем, я хотел бы, однако, порекомендовать читателям «Вашего здоровья!» не допускать попадания в уши крупных металлических предметов: ножицы, будильников, велосипедов и пр. Дело в том, что, окисляясь, металлы могут вызвать воспалительные процессы в слизистой оболочке.

Читатели, вероятно, замечали, что каждый пузырек с лекарством, отпускаемый аптекой, снабжен этикеткой, в которой указывается, внутреннее это средство или наружное, в какой дозировке его употреблять и т. д.

Этикетка — это не чья-то досужая прихоть, а незаменимое руководство.

Дежурный фармацевт.

## Здоровые СОВЕТЫ

### КАК СПАТЬ

Не следует спать на правом боку — это мешает работе правого легкого.

Не рекомендуется спать на левом боку — это стесняет работу сердца.

Вредно спать на спине — это может привести к искривлению позвоночника.

Опасно спать на животе — это препятствует нормальной деятельности желудочно-кишечного тракта.

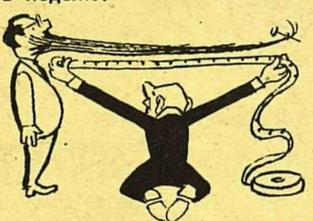
Не надо спать стоя — это отрицательно сказывается на суставах ног.

Ни в коем случае нельзя спать на голове — это вызывает прилив крови к ушам.

Во всех других положениях спать не противопоказано.

Интересно, полезно знать...

НОГТИ НА РУКАХ растут в среднем на один миллиметр в неделю.



ОКОЛО 210 ТЫСЯЧ МЕТРОВ бороды сбривает мужчина за период от 20 до 60 лет. За один день на лице вырастает (всего) 14,7 метра бороды.

### Однажды...



...французский врач, художник и скульптор Тони Торийон обратил внимание на картины знаменитого голландского художника Питера Брейгеля-старшего с медицинской точности зрения. Торийона поразила точность, с какой художник изобразил признаки болезней своих персонажей.

По напряженному выражению лица, по особому повороту головы видно, что «Пастух» Брейгеля, несомненно, глух. Отчетливо видны признаки заболевания носоглотки у «Крестьянки», заболевание щитовидной железы у ребенка с картиной «Детские игры» и еще у 50 брейгелевских персонажей.

Так спустя 400 лет были поставлены диагнозы персонажам художника!



— Повезло старику Джиму: он надолго обеспечен работой.

Уильям КЭМПБЕЛЛ

РАССКАЗ

## ПЕСИК МИССИС ЧЕМБЕРС

**М**ИССИС Делия Чемберс была одинокой леди, но это не ее вина. Она вполне добросовестно выполняла свои обязанности как мать, жена и гражданка США и принесла в этот мир трех американцев: двух мальчиков и одну девочку. Но пришла война, мальчиков увезли в Европу и скоро их включили в тот самый список солдат, которые, как говорится, не стоили правительству США ни одного цента на обратную дорогу.

После гибели любимых сыновей отец заболел, и хотя врачи объяснили причину его смерти длинным медицинским словом, соседи называли это разбитым сердцем. Миссис Чемберс осталась вдвоем с дочкой, но это счастье продолжалось недолго: у молодых людей есть привычка влюбляться. Юная мисс Делия встретила молодого человека из Калифорнии, и после свадьбы он увез ее от плачущей матери к себе на Запад. Вот почему, как я уже сказал вам, миссис Чемберс была очень одинокой леди.

Оставшись одна, она поступила так, как поступают многие пожилые леди. Она приобрела маленькую собачку, белого пушистого шпица. Он был очень хорошенький, умел выделывать всякие забавные трюки, но гости больше всего умилялись, когда собачка «служила»...

Миссис Чемберс клала на кончик розового влажного собачьего носа кусочек сахара. Беленький, так звали собачку, должен был терпеливо ждать, пока миссис Чемберс не скажет: «Я разрешаю тебе кушать». Тогда умный пес подбрасывал сахар и в одну секунду проглатывал.

Миссис Чемберс никогда не употребляла таких выражений, как «о'кэй» или «цап его», о нет! Миссис Чемберс считала жаргон вульгарным, она не позволяла себе никаких фамильярностей с английским языком. Вы, наверное, знаете, что земной шар населен разными людьми, и снобы имеются всюду, вне зависимости от национальности или цвета кожи. Миссис Чемберс не была окончательно снобом, но нельзя забывать, что жила она в столице Соединенных Штатов, в самом Вашингтоне. И хотя ее никогда не приглашали на дипломатические приемы и банкеты и она не вращалась в высших сферах, однако ж миссис Чемберс считала своим святым долгом нести высоко знамя хорошего тона. Она часто говорила: «Мы, цветные люди...» Ах, да, простите, я забыл вам сказать, что миссис Чемберс была негритянкой.

«Мы, цветные люди, должны показать, что мы также прекрасно воспитаны и знаем, когда и что сказать вовремя, не хуже белых», — любила говорить она. Одним словом, желание походить на белую не давало миссис Чемберс покоя.

Соседи у нее, в общем, были приличные люди, покупатели, приходившие в ее лавочку, — тоже. Она никогда не сталкивалась с жестокими проявлениями расовой дискриминации. Часто со слезами на глазах она слушала по радио или смотрела по телевизору, как приятные джентльмены из конгресса произносили прочувствованные речи о том, что Соединенные Штаты являются квинтэссенцией и центром «свободного мира», где все люди равны, невзирая на цвет их кожи.

Правда, до миссис Чемберс иногда доходили слухи, что негров где-то линчуют, а маленьких черных детей избивают до полусмерти только за то, что они осмеливаются ходить в школу вместе с белыми детьми, но ей казалось, что все это происходит очень далеко, где-то на Юге, в городах, о которых она никогда не слыхала.

Когда она слышала, что есть какие-то люди, которые борются за свободу и права черного населения США, она всегда присоединялась к хору своих знакомых и повторяла: «Это просто шайка красных».

Миссис Чемберс, правда, не смогла бы членораздельно объяснить, кто такие «красные», но, поскольку ее точка зрения была взята со страниц любимой газеты, она считала, что красные виновны во всех злодеяниях. Однажды она встретила на улице фургон с громкоговорителем, который орал во всю мощь: «Едут красные, едут красные!» Наша добрая леди помчалась домой, заперла все двери и окна и не выходила из дому целых три часа. Если бы она дослушала до конца, то узнала бы, что это была обычная реклама цирковой группы «Красных индейцев».

Так и жила миссис Чемберс, тихо, спокойно, радуясь нечастым письмам дочери и любясь своим Беленьким.

И вдруг песик умер. Утром он еще был в отличном настроении, весело прыгал, потом заскучал, начал тихонько скулить, забрался под кровать и больше уже не вылез. Сами понимаете, как была расстроена наша добрая леди.

Желая отдать любимцу последний долг, она решила устроить

ему настоящие похороны: пошла в похоронное бюро, купила небольшой гробик по цене, соответствующей ее кошелку, и даже пригласила старосту из местной церкви — ведь не могла же она пригласить самого священника, — и за небольшое вознаграждение староста охотно благословил бездыханное тело. После печальной церемонии она вызвала такси и попросила шофера повезти ее на кладбище для домашних животных. Да, да, не удивляйтесь, такое кладбище имеется в Вашингтоне — кладбище для любимых собак, кошек и даже птиц. Войдя на кладбище, миссис Чемберс оставила гробик на скамейке, зашла в контору, выполнила все формальности, заплатила за могилу и пошла искать указанное в квитанции место для погребения. По пути она увидела человека в длинном черном пальто и шляпе. Она вежливо обратилась к нему с вопросом, где она может похоронить свою дорогую собачку, и получила следующий ответ: «Белых — налево, черных — направо». Поблагодарив, она повернула налево.

И вдруг человек в пальто резко крикнул:

— Эй, куда ты пошла? Тебе же было сказано: белые — налево, черные — направо!

Миссис Чемберс с достоинством ответила:

— Я вас слышала, сэр, я не глухая. Моя бедная собачка была белая, и я собираюсь ее хоронить там, где вы указали.

Она решила, что поставила неучтивого господина на место, и продолжала свой путь. Но он опять закричал:

— Я не говорю о твоей паршивой твари, я говорю о тебе! Ты чернокожая или нет?

— Да, но не меня же надо хоронить, а мою собачку.

Ответ миссис Чемберс при благоприятных обстоятельствах считался бы очень остроумным, но в этот момент ей было не до остроумия, тем более, что джентльмен в черном заорал еще громче:

— Я устрою так, что вас обоих здесь похоронят!

И чем больше миссис Чемберс пыталась объяснить, что ее собачка белая, тем больше он свирепел.

Скоро собралась толпа. Кто-то стал кричать на миссис Чемберс. Ее грубо толкнули. В суете она уронила гробик с собачкой, кто-то схватил песика за хвост и швырнул через забор на мусорную кучу.

Почти месяц миссис Чемберс пролежала в постели в нервной горячке. Когда она наконец встала на ноги, это была уже не прежняя миссис Чемберс. Знакомые начали ее избегать, так как вела она себя довольно странно: она почему-то путала черное с белым, а белое с черным. В конце концов ее забрали в дом для умалишенных, где она и умерла.

Ее дочь прилетела, чтобы похоронить свою бедную черную старую маму. Дочь справилась с похоронами быстро и хорошо: она точно знала, где надо хоронить мать: кладбище для белых и для черных людей изолированы друг от друга...

На этом, собственно, и кончается печальная история миссис Чемберс и ее маленького песика. Она лишняя раз доказывает, как осторожны должны быть собаки, выбирая себе хозяев.

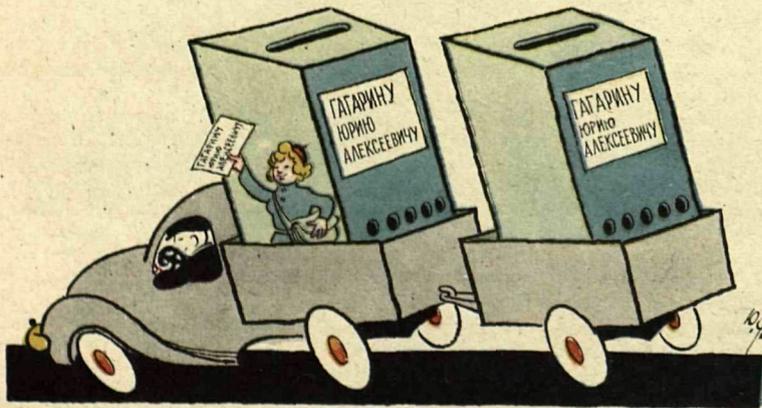
# ЗЕМЛЯ — КОСМОС — ЗЕМЛЯ!

Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА

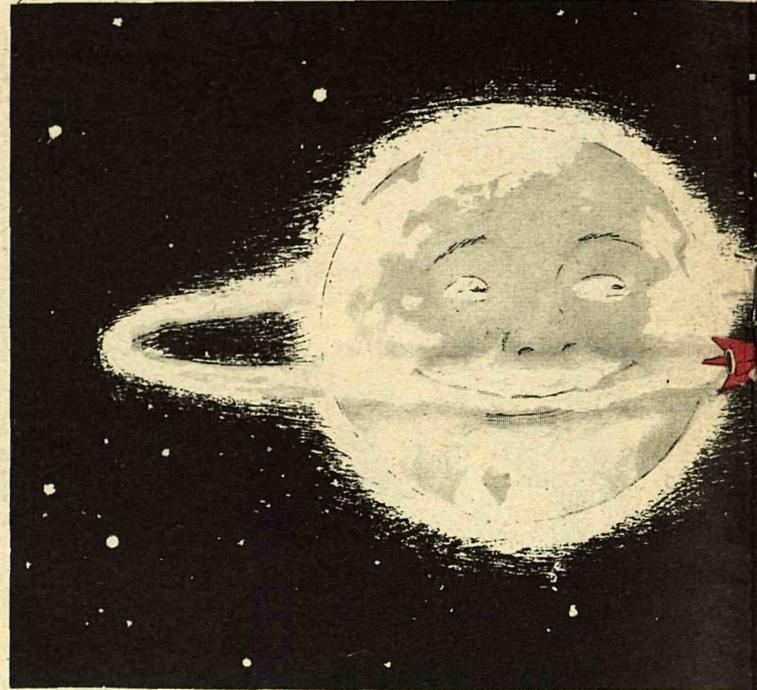


— Вот бы взглянуть на землю с высоты человеческого полета!

Рисунок Ю. ФЕДОРОВА



Почта одного дня.



— Такое окружение мне приятно.

Рисунок М. БИТНОГО

## С ПРОГУЛКИ



— Опять ты, негодный мальчишка, весь в космической пыли!..

## Коллекционные

**П**ОЧТОВЫЙ инспектор из Ричмонда, штат Вирджиния, Е. Дж. Морган, узнав о полете Ю. А. Гагарина в космос, с откровенной, но не со злой завистью сказал: «Я, конечно, хотел бы быть там. Это здорово!»

Е. Дж. Морган, очевидно, склонен к романтическим мечтаньям. Ну что ж, это совсем не плохо, пожалуй, они даже украшают почтового инспектора.

А вот служащий «Саут Уэстерн Белл телефон компани» в Далласе, некто Р. Б. Льюис, по всей вероятности, совсем не романтик. У него на полет человека в космос своя точка зрения: «А что можно сделать в космосе? Ведь там нельзя поселиться и выстроить дом!»

Но мы не в обиде на Р. Б. Льюиса за такую «приземленность» его мышления. Вполне возможно, что он пло-

хо устроен как не сбывшейся доходе знает! Во зрения Р. Б. нет. Зато неки Р. Б. Льюис лет советского выразили не

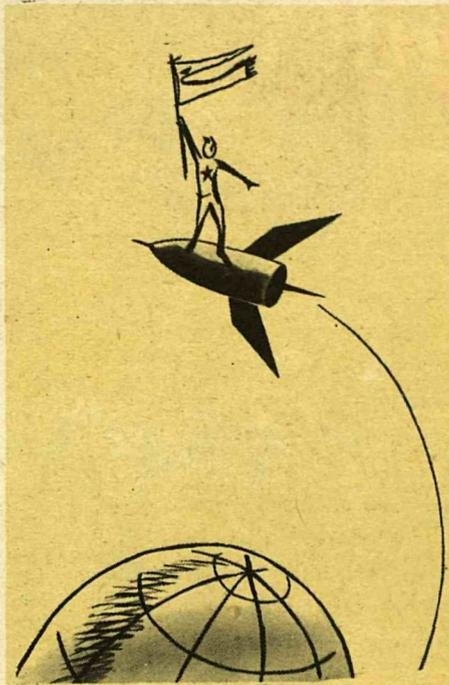
Газета «Нью-Йорк Таймс» сообщила, что канской развеседе заявил нас в современека в космосе только на то, момент перерчитя что-ли

Вот что зназа достигнуто

Рисунок А. КРЫЛОВА



Рисунок Г. АНАСТАСОВА (Болгария)



Антей, оторвавшийся от Земли, но не потерявший силы...

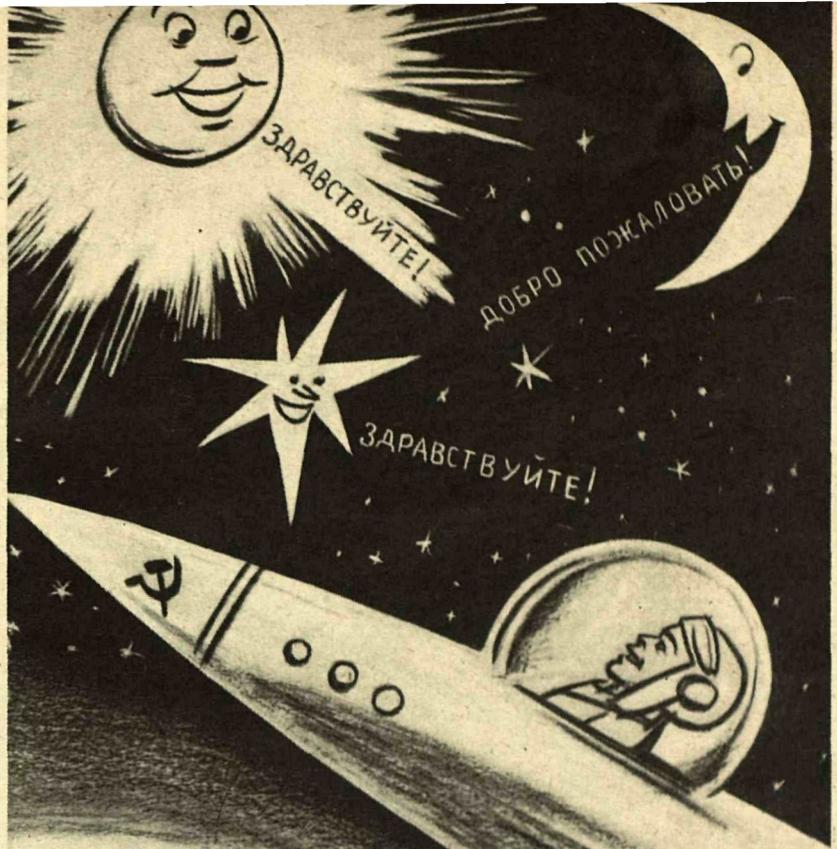
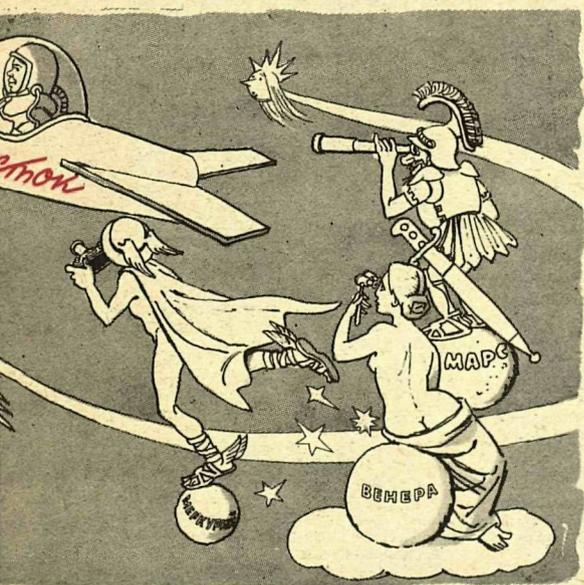


Рисунок А. ПОХА (Румыния)

— Молодцы! Не прошло еще и четырех лет, как мы начали осваивать космос, а вы уже так хорошо говорите по-русски!

Рисунок Л. САМОЙЛОВА



Так вот он какой — человек!

В «КОСМОСШБЕЕ»

Рисунок Е. МИГУНОВА



— Чем будем латать дырку в занавесе! Ведь сам говорил, что материи нет.

Рисунок А. ЦВЕТКОВА



Без слов.

## Гушицы

на земле. Наверное, ни-  
нается его мечта о по-  
дного дома. Кто ж его  
няком случае, от точки  
Льюиса вреда никакого  
которые соотечественни-  
са свои взгляды на по-  
о гражданина в космос  
так безобидно.  
«Нью-Йорк пост» 11 апреля,  
дуне исторического дня,  
«представитель амери-  
едки недавно в частной  
«Русские могут побить  
вании по запуску чело-  
с. Мы можем надеяться  
что у них в последний  
вутся провода или слу-  
бо неожиданное».  
чит выдавать желаемое  
е! Вот о чем мечтают

представители американской развед-  
ки! Куда до них Р. Б. Льюису с его  
мечтой о доходном доме!..  
Газета «Нью-Йорк пост» фамилию  
ретивого представителя разведки не  
назвала, очевидно, не столько из  
предосторожности, сколько жалея  
его: зачем выставлять мистера на  
всеобщее посмеище! Ведь Советский  
Союз не слабая колониальная стра-  
на, куда можно безболезненно засы-  
лать специалистов по «организации  
неожиданностей» и перекусыванию  
проводов.  
А вот руководитель конструктор-  
ского отдела управления баллистиче-  
ских снарядов военного министерства  
США Вернер фон Браун сам себя не  
пожалел и подставил собственную  
персону под град насмешек. Коррес-  
пондент агентства Юнайтед Пресс  
Интернейшл передал из Вашингто-  
на особое мнение фон Брауна: «Рус-  
ские сделали все это, чтобы произ-  
вести впечатление на африканские  
страны».

Чувствуется, что мать-природа, на-  
градив фон Брауна некоторыми  
научно-техническими знаниями, по-  
скупилась и начисто лишила его  
чувства юмора. Впрочем, это может  
быть результатом психологического  
удара, который (по признанию ва-  
шингтонского корреспондента «Нью-  
Йорк таймс» Финни) нанес историче-  
ский полет Ю. Гагарина некоторым  
официальным лицам американской  
столицы.  
И еще из одного места плеснули  
в эти незабываемые, счастливые дни  
каплю дегтя. Корреспондент агент-  
ства Юнайтед Пресс Интернейшл  
передал из Тайбэя: «Чиновники на-  
ционалистического Китая заявили  
сегодня: «Мы не считаем, что рус-  
ский народ счастлив, так как этот  
подвиг послужит расширению агрес-  
сивных планов русской коммунисти-  
ческой партии... Это может вызвать  
третью мировую войну».  
Так вот, дорогие москвичи, ленин-  
градцы, киевляне, все граждане ве-

ликого Советского Союза, оказывае-  
тся, что чанкайшистские канцеляри-  
сты лучше нас знают о нашем  
«несчастье». Господи ты боже мой,  
есть же на свете такие закоренелые,  
коллекционные и злые дураки!  
Мы отлично понимаем, что истори-  
ческий день 12 апреля не всем до-  
ставил радость. Кое-кто на Западе,  
в том числе и в Англии, всерьез огор-  
чился. Но джентльмен всегда остае-  
тся джентльменом и даже при явной  
неудаче не расстается с юмором.  
Автор раздела «Дневник лондонца»  
в газете «Ивнинг ньюс» иронически  
написал: «В исторический день, когда  
Россия запустила в космос первого  
человека, Англия тоже может похва-  
статься первенством в одной обла-  
сти... Мы открыли в Кенсингтон-  
палас-гардене (парк в центре Лондо-  
на.— Ред.) первый фонтанчик с питье-  
вой водой для собак».  
Хорошо, когда люди не теряют  
чувства юмора.  
Арк. ВАСИЛЬЕВ

Кто над нами вворх ногами?

Весна открывает перед, казалось бы, скромными труженниками санаториев и домов отдыха трудящихся задыряющую перспективу. Охватить улыбой на открытом воздухе — такова первоочередная задача каждого массовника.

Сколько воспитательных игр и оздоровительных мероприятий можно провести с отдыхающими массами! Взять хотя бы такую задачу: «Вышел санавишину себе добрую славу игру, как катался, общепоступна. Из толпы отдыхающих выбирается «авоидила». Заводила берет в правую (если левша, в левую) руку зеркальце. Массовик подает команду: «раз-два-три-четыре-пять, выйди зайчик погулять». Заводила тотчас пускает по земле солнечного зайчика, а толпа отдыхавших трудящихся со смешком пытаясь прихлопнуть такового ладошкой.

Эта на первый взгляд нехитрая игра успешно расширяет легкие и кругозор, а также укрепляет песенную и терпение.

Да, много смешного и полезного может принести песен на отдых трудящихся: разучивание песен наоборот, катанье носом по квадрату калитранных семян кукурузы, игра в «бяку и и-наку», головоломки типа «кто над нами вворх ногами» и т. д. и т. п. Весна пришла. Дерзайте же, массовики — удалые кузнецы смеха!

Вам, влюбленные!

Прежде чем говорить о любви, обратимся к статистике. Статистика — это наука. А любовь без научной основы — это не любовь. Это дым, трухляя. Пустая трага времени, сил и средств.

Советуем об этом подумать. Но вернемся к статистике. Скупым языком цифр она может рассказать о многом. Даже о любви.

Приведем только одну цифру. 83,8% всех годовых человеколюбивейших приходах на весну (март, апрель, май). Иначе: в эти месяцы самый высокий уровень влюбляемости.

Что отсюда следует? Каждый, кто влюбился, должен находить на уроки.

Как и во что можно влюбляться? Ну, прежде всего — в жизнь. Можно влюбляться в природу: в пейзажи, в хвойные и лиственные леса, в горы, вулканы, гейзеры и аксберги, в реки, моря. Еще влюбляются в свою профессию, в работу, в технологический процесс.

Можно влюбиться и в человека. Как свидетельствует та же статистика, 100% мужчин влюбляются обычно в женщин, а 100% женщин — в мужчин.

Любят, конечно, по-разному. Можно, например, любить любовью брата. Можно еще сильнее. Но не чересчур. Чересчур всегда плохо. Это перегиб.

Некоторые товарищи переступают всякую грань и теряют голову. А потом звонят в бюро находок.

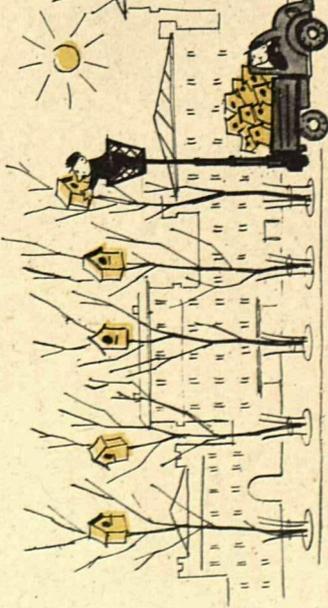
Чтобы не перегружать работу этого учреждения, и чтобы вам не подсушили там чужую голову, лучше не терять.

В процессе влюбления у отдельных мужчин (женщин) наблюдаются осложнения на сердце. Одним словом: болитсердцеоттрудь.

Чтобы избежать всяческих недоразумений и лучше узнать друг друга, влюбившиеся должны в самом начале заполнить небольшую анкету. Не считайте эту затею бюрократической. Польза от анкеты будет. Из ответа на первый вопрос можно узнать фамилию, имя и отчество любимого (любимой).

Любознательность не мешает!

Рисунок Г. и В. КАРАБАЕВЫХ



Без слов.

МОЛОДИЦА

ЕЖЕМЕСЯЧНИК ДЛЯ ЖЕНЩИН

Светлый ПУТЬ

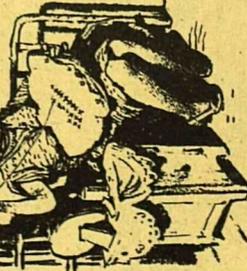
...Мы ожидали увидеть пожилого, усталую женщину, но навстречу нам шла тоненькая девушка с озорно поблескивающими синими глазами. Это и была Дуся Перехватова, прославленный бригадир банно-прачечной комбината «Красная синька».

Биография Дуси характерна для тысяч наших труженнич. Мать Дуси была неграмотной. Бабушка тоже. Это не говоря о прабабушке. Неграмотной родилась и Дуся. Но, смело половам семейные традиции, ребенок засел за букварь. Светом озорила Мечта стать прачкой техникум, затем институт. От мальчишеской озороватости к лоре девичьих раздумий год... Дусе предложили аспирантуру, но она упрямо трянула головой: «Хочу работать!»

И вот комбинат «Красная синька». Первое время все смеялись над девушкой с косичками. С благодарностью вспоминает Дуся о пожилой прачке, тете Поле, первой поверившей в нее: «А ты, дочка, в себе не сумлеваешься!»

Сейчас Дуся одновременно работает на пятнадцати стиральных машинах. Трудится вдумчиво, с огоньком. Когда мы рассказывали с Дусей, шел снег, похонжий на мыльную пену... Светлого тебе пути, Дуся!

Не мое! Нам!



ра паутиной опутали Ленино детство.

Девушки хохотали, танцевали, встречались с любимыми, а Лена считала узорами, вышивала, копила. Однажды хохотушка Вера, с огромными, удивленными синими глазами, отдала Ленино свой ужин. «Ты ешь!» — «Но это твой ужин!» — прошептала Лена. «Твой или мой, не все ли равно!» — зашептала Верочка. Глотая слезы, Лена съела ужин. Никто не знал, какая буря бушевала в ее душе.

Назавтра был выходной день. Луч солнышка позолотил девичьи подушки. Кусок родного неба, синий-синий, заглянул в окно, осветил причудливые узоры на ледяной стене. «Девчатка! Глади-те!» — крикнула Верочка. На стене висел коврик с лебедями — лучшая работа Лениной! «Это вам!» — с трудом произнесла она. «Но ты же копила на нейлоновую шубку!» — вскричала Вера. «Не надо мне шубки! Я... Мне...»

В этот день все узнали, как умеет смеяться и петь Лена, какой звонкий у нее голос.



МОДНО И НЕДОРОГО!

Предлагаем модель изящного темного платья, украшенного планочкой или бантиком. Бантик съемный. Укрепляя его на различных частях тела, вы можете варьировать свой туалет.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЬНИЦ

Дорогая редакция! С Володиной партией дружим со школьной поры. Делим пополам и труд и отдых, и горе и радость. Но вот недавно, возвращаясь с танцев, мы прощались в подъезде нашего дома. Внезапно Володя меня поцеловал. Поцелуй обжег, как огонь. Забывшись, я невольно ответила, но затем, опомнившись, уоскала. Провильно ли я поступила? Совместимы ли эти поцелуи с нашей моралью? На днях мы встретились. Что нам теперь делать?

ЛИДА Ф.

(Примечание редакции: просим читательниц откликнуться на тревожный вопрос Лиды Ф.)

СВОИМИ РУКАМИ В ЧАСЫ ДОСУГА...

Сейчас вновь вошли в моду стены «в брызгах». Красивы синие брызги на голубом фоне, черные на сером и т. д. Вы можете легко окрасить стены вашего жилища сами. Выберите свободную минуту и, предварительно улив домашних, приступайте к делу. Обмакните кисть и затем, легонько ударяя ею о согнутую левую руку, брызгайте, стремясь попасть на стену. Брызги, нанесенные в процессе работы на себя и на домашек, отойдут через неделю-две после ежедневного втирания смеси из бензина, олифы и уксуса.

Если ваш сыншка вырос из своей кроватки, не выбрасывайте последнюю. Вы можете сделать прекрасный подарок ребенку, превратив кроватку в велосипед. Это легко можно сделать. Мой Сплинз обе спинки аккурратно вырезает из магнезитного картона. Делю за трулем, рамой и колесами. Их вы можете срезать с любого велосипеда.

ПИРОГ ИЗ ДИЧИ НА СКОРЮЮ РУКУ

В случае неожиданного прихода гостей вы можете легко выйти из затруднения, если удалитесь на минутку на кухню и поручите домашним занять негаданных пришельцев. Быстро возьмите десяток яиц, разотрите желтки с мукой, прибавьте по вкусу соли и прожарьте мелко накрошите туда остатки вчерашней курицы, добавьте белого мяса курицы (можно теререва) и ставьте все это в духовку. Из оставшихся белков, не теряя времени, сделайте безе, прибавив по вкусу белого вина, муската и ванили. Гости будут приятно удивлены. Ваши домашние тоже.

Майское конфетти

Раннюю весну запоздалыми мероприятиями не оставив.

Коротка майская ночь. Но отсыпаться днем на работе все же не следует.

К закрытию парка культуры и отдыха подготавливаются все же лучше, чем к открытию.

Дедушка, расскажи нам сказку! Что я вам, очковиратель?

Л. МИТНИЦКИИ

— Меня всегда волнует весна... Как бы на целину не послали!



Весенние  
мотивы

# НЕОХОТА

Месячный журнал



## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДЕЛ

## Полезные советы

### Как написать отчет о шахматном матче

Некоторые полагают, что написать увлекательный отчет о шахматном матче необычайно сложно. Это не так. Строго следуя нашим рекомендациям, можно, даже и не имея представления о шахматах, стать автором отчета, который охотно опубликует любая газета.

Отчет вы начинаете с утверждения, что с каждой сыгранной партией напряжение матча все возрастает. Затем сообщаете, что по мере возрастания напряжения возрастает и интерес к матчу со стороны многочисленных шахматных болельщиков.

Следующий абзац посвящается чему угодно. Например, погоде: «Даже проливной дождь (ливень, град, снег, зной, буря, смерч, тайфун) не в силах рассеять скопище любителей шахматных ристалищ!»

Тут нужно дать одну-две жанровых сценки в таком примерно роде: «Вот, начертив мелом на тротуаре шахматную доску, две первоклассницы, прыгая из клетки в клетку на одной ножке, разыгрывают различные варианты защиты Нимцовича».

Теперь наступает время сообщить о главном, а именно: о ходе партии. Как ни странно, но самое главное оказывается и самым легким. Если партия окончена, вы в зависимости от ее результата пишете: «Безудержный темперамент молодого рижанина разбил на этот раз о железную стратегию экс-чемпиона» — или: «Железная стратегия экс-чемпиона не смогла на этот раз устоять перед безудержным темпераментом молодого рижанина».

Предпоследняя фраза вашего отчета должна звучать так: «Делать прогнозы после окончания матча поздно, до окончания — рано. Поэтому воздержимся от них вообще».

И, наконец, вы завершаете отчет искрометной шуткой, сообщая читателям, что в любом случае победителем матча на первенство мира по шахматам будет... Михаил!

Успех обеспечен.

Владимир ЛИФШИЦ

### ПОРА ПРИЛЕТАТЬ ГРАЧАМ!

**Д**ЛИННЕЕ стали дни, ярче светит солнце, природа пробуждается от глубокой спячки. На широких лесных полянах появились проталины, с гор бегут ручьи. Уже пора прилететь грачам. Но где они, крылатые гонцы весны?

Не слышно веселого грачиного гомона в рощах, не видно веселых птичьих сборищ на освободившихся от снежного покрова пашнях. А весна идет... Волнуется охотничья общественность... Пора, давно пора прилететь грачам!

### Вечерняя песня

Весенний день на исходе. Последние лучи солнца еще пламенеют на отрогах Главного Кавказского хребта, а охотник уже в шалаше, сооруженном из молодого березового подростка. Десятки самцов слетаются на открытом альпийском склоне. Чу! Вот-вот раздастся страстная песнь токовика...

Но напрасно вы будете напрягать слух, чтобы услышать милое сердцу каждого охотника «чуфыканье». Кавказские тетерева токуют молча.

### Знай наших!



Молодой охотник, вырежь и сохрани публикуемую фотографию! При неожиданной встрече знай: это полезный хищник!

### Редкий случай

Допоздна засиделись за вечерним чаем лесорубы Медвежье-Угловского лесоучастка. Вдруг ярко освещенная двойная оконная рама столовой разлетелась вдребезги. Огромный гусь-гуменник, описав причудливую траекторию по залу, где сидели лесорубы, вле-

тел через раздаточное окно на кухню и сильно ударился о раскаленную плиту.

Не растерялся шеф-повар, потомственный таежник И. Дремучев. На другой день в меню столовой появилось новое блюдо:

«Гусиные лапки — 1 порция 23½ коп.».

### ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

(К 50-летию со дня смерти)

В прошлом веке самым знаменитым в России охотником был проживавший в Карачевском уезде отставной ротмистр Н. А. Забалуев-Задунайский.

Будучи очень богатым человеком, Н. А. Забалуев-Задунайский сделал охоту своим исключительным занятием. На его отделанной под стать хорошему барскому дому двухэтажной псарне содержалось до двухсот смывков собак. Гордостью псарни являлся знаменитый представитель псовых борзых Соловей от Неги (фрейлины двора ее Величества графини Нарышкиной) и Грома (наследного кронпринца).

Полагают, что выражение «Чистое дело марш!», приведенное Л. Н. Толстым в романе «Война и мир», заимствовано писателем у Н. А. Забалуева-Задунайского



### ПОЭТАМ-ЛИРИКАМ

Что нужно для лирической песни? Нужно, чтобы герой был молчаливым и робким, чтобы он не решался сказать о своих чувствах героине. Или, наоборот, чтобы героиня песни в присутствии героя терла дар речи. А можно пойти дальше. Можно написать песню, в которой и герой будет робко молчать и героиня стеснительно помалкивать. И тогда получится приблизительно такая песня:

### МОЛЧАЛИВОЕ МОЛЧАНИЕ

На горе стоит сосна,  
А вокруг сосны весна.  
В молчаливого парнишку  
Я безмолвно влюблена.

Оба робко мы молчим,  
Молча ходим и стоим.  
Кто кого переробет,  
Соревнуемся мы с ним.

Мы сидим на берегу,  
Я молчанье берегу.  
До утра молчу я нежно,  
И он тоже ни гу-гу.

Он письмо спешит прислать:  
«Приходи сегодня в пять.  
Обо всех делах с тобою  
Срочно нужно помолчать».

Так и бродим мы молчком.  
Молча вдоль реки идем,  
Молча с ним из песни в песню  
Переходим мы вдвоем.

Есть и другой способ написания лирических песен. Пользуясь этим способом, следует как можно чаще вставлять в текст такие выражения, как «Где ты, яблонька моя?» или «Где же ты, моя сирень?» и т. д. И тогда вы легко сочините песню вроде нижеследующей, которая называется

### ФРУКТОВАЯ-ЛИРИЧЕСКАЯ

Жду тебя я под скворешней,  
Где зеленая трава.  
Приходи, моя черешня,  
Прибегай, моя айва.

Всходит месяц над долиной.  
Где ж походочка твоя,  
Спелая моя малина,  
Вишня первая моя?

Вот идет неторопливо,  
Вот спешит ко мне сейчас  
Моя ветреная слива,  
Мой курносый ананас.

Подошла она и сразу  
Говорит не без причин:  
— Здравствуй, дуб мой сероглазый,  
Апельсин мой, мандарин!

Песня б дальше продолжалась,  
Только на мою беду  
Фруктов больше не осталось —  
На гибриды перейду.

Как видите, такие песни писать действительно нетрудно, гораздо труднее их петь.

Владлен БАХНОВ

### ОТВЕТЫ

на вопросы читателей

**ДЛЯ ЧЕГО СЛУЖАТ ПЕРЕПОНКИ У ВОДОПЛАВАЮЩИХ?** Во всей охотничьей и орнитологической литературе прочно укоренилось мнение, что перепонки на лапках водоплавающих птиц предназначены для плавания. Многолетними исследованиями кафедры Скольжения По Поверхности Института Охотоведения это мнение наконец опровергнуто. Ученые установили, что утки, используя законы аэродинамики и гидродинамики, упираются в момент подъема всей плоскостью лап на воду и получают механический толчок, равный нилограмму. Это усилие в сумме с усилием крыльев и отрывает утку от воды.

Почему легко отрываются от воды другие птицы, не имеющие перепонки на лапках, пока не установлено. Эта тема включена в план научных исследований той же кафедры.

**МОЖНО ЛИ СТРЕЛЯТЬ ПОДМОЧЕННЫМ ПОРОХОМ?** Отвечаем кратко: можно, но нужно ли? Не лучше ли следовать старому охотничьему девизу: всегда держи порох сухим!

Ответ на вопрос «Как оказать неотложную помощь товарищу, завязшему в болоте» будет опубликован в следующем номере.

Рисунок И. МЕЛГАЙЛИСА  
(г. Рига)



Без слов.

РАЗГОВОР  
СВИНЕ  
3\* МИНУТ  
ЗАПРЕЩАЕТСЯ!

### ИЗ АПРЕЛЬСКО-МАЙСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

«Первоапрельская шутка» — рапорт начальника ремонтной конторы об успешном завершении ремонта жилого фонда в первом квартале.

«Подснежники» — первый весенний злак: кукуруза, оставленная под снегом.

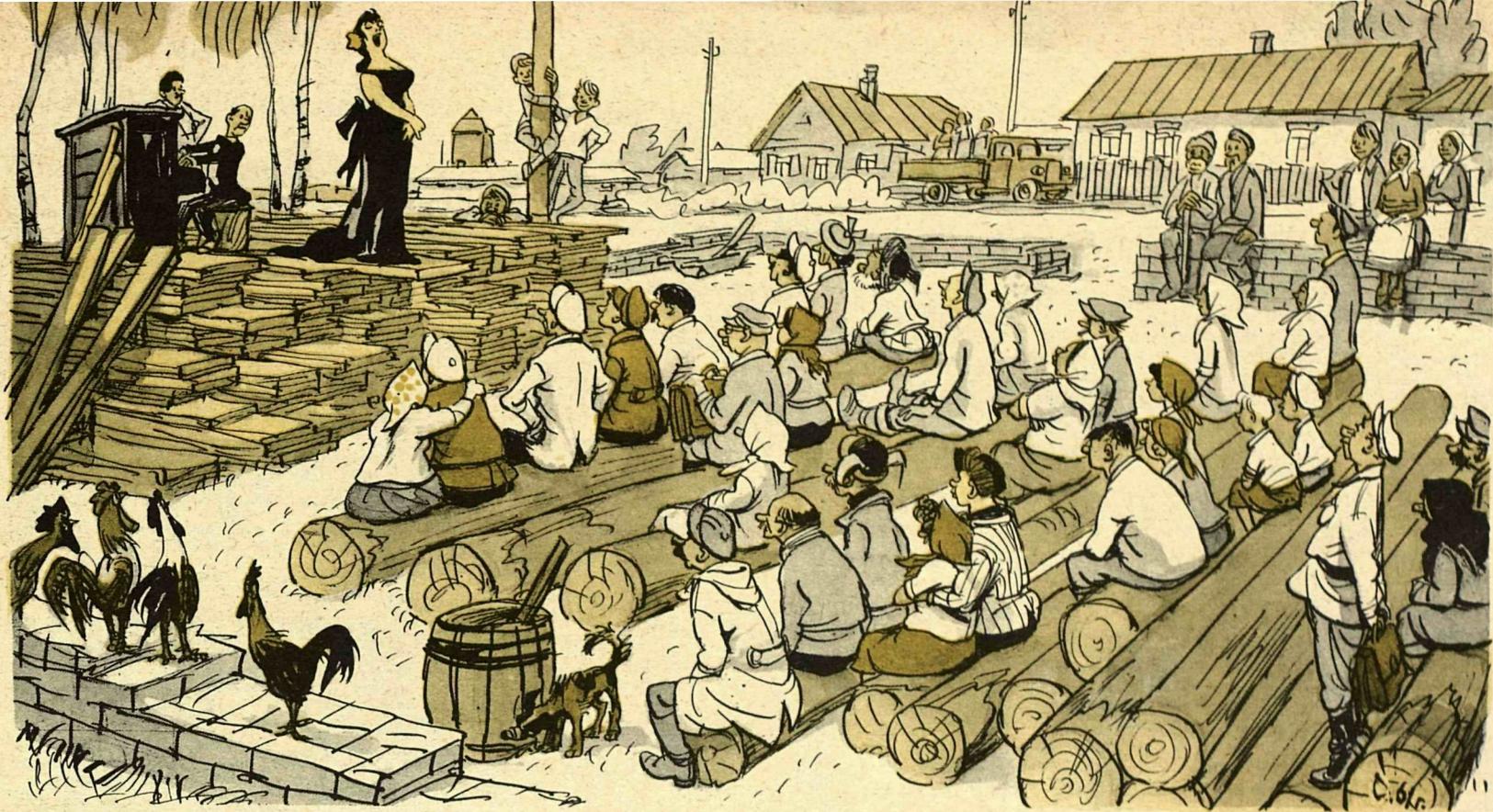
«Лужа» — водоем местного значения. Для разведения водоплавающей птицы не пригоден.

«Весенний разлив» — ливневая-автомат.

«Боевая ничья» — заголовок к отчету о скучнейшем футбольном состязании.

«Веснушки» — спекулянтки мимозой на рынках столицы.

«Чик-чирик!» — сказал заведующий дорожной конторой, падая с моста, который он не удосужился отремонтировать зимой.



«Сегодня в нашем новом клубе состоялся праздничный концерт».

Рисунок И. СЕМЕНОВА

[Из отчета комитета профсоюза рабочих лесосплава.]

Виктор БЕЗОРУДЬКО

РАССКАЗ

## СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПА

На улице ранняя весна. Она пришла в село, словно десятиклассница на выпускной вечер, нарядилась в модное зеленое платье и сияет голубыми, немислимо голубыми глазами.

И эта весна всколыхнула сегодня сердце Ивана Бублика, учетчика колхоза «Передовик». Уже сорок восемь лет она его так взбадривает.

По этому случаю Иван Бублик сегодня вне очереди побрился и впервые надел отличную соломенную шляпу с зеленой лентой. А когда жена вышла из хаты, он успел брызнуть на себя одеколоном «Свежее сено». Брызнул и быстро исчез из комнаты.

Куда же идет Иван Бублик? Думаете, в пропахшую табаком контору колхоза? Ошибаетесь. Ему сейчас захотелось побывать на ферме. Собственно, ферма интересует его мало. Какая-то другая сила заставляет его идти туда. Сердце Ивана Бублика радостно трепещет, когда он вспоминает чернооую доярку Оксану.

— К пятому десятку повернуло тебе, — укоряет сам себя учетчик, — а, видишь, весна еще влияет. Эх, если бы она знала! Если бы... Взорвалась бы, как водородная бомба!

На многих штатных должностях побывал в «Передовике» Иван Бублик. Весовщиком, завхозом, кладовщиком был. Но, только овладев всеми секретами учета, Иван Бублик понял, на что он способен.

Все случилось совсем неожиданно. Как-то прошлой осенью сидел Иван Бублик в конторе колхоза и балансировал корма для скота. Очень добросовестно балансировал. А они, корма, как назло, ни за что не хотели сбалансироваться.

Подставлял цифры он и так и сяк. Писал сверху вниз и снизу вверх — и ни в зуб! Ничего не получается! Воображение учетчика нарисовало печальную картину: попадет эта сводка на стол районного начальства, и начнет оно делать выводы.

Что будет с ним, с Иваном Бубликом? Выгонят его. А тогда что?

Эти грустные мысли, собственно, и заставили Ивана Бублика сделать одно исключительное открытие. Какая-то неведомая сила заставила его руку написать в конце несбалансированного числа нуль. Самый обыкновенный нуль. И цифра сразу заиграла, засмеялась, заискрилась.

Через несколько минут дела в «Передовике» резко изменились. Да что там изменились, стали прямо блестящими! Когда же учетчик высчитал, сколько силоса приходится на одну корову, то даже засмеялся от удовольствия. Будет теперь молоко! Целая река! Будет теперь мясо! Хоть свой мяскокомбинат открывай. А сала будет столько, что на сала будут спать и салом укрываться. Вот что значит нуль!

Веселый и счастливый, понес учетчик сводку на подпись председателю.

Кирило Кибец сидел за столом грозный и сердитый. Он знал: пройдут какие-то три месяца — и на отчетно-выборном собрании прокатят его на воровых. Аж загудит! А куда тогда? Снова в рядовые? Снова за вилы?

— Все бумаги носишь! — произнес Кирило Кибец, увидев на пороге своего улыбающегося кума. Голос у него был хриплый, глаза мутные. А длинный нос на круглом лице свисал грустно и беспомощно. После похмелья нос у него всегда был такой.

— Подписывай, кум. И не журишь...

Прошла неделя. В районе наступила та радостная пора, когда подводят итоги и берут обязательства.

Веселый, полный до предела жизненных сил вернулся с районного совещания Кирило Кибец и похвалился:

— В президиуме сидел. Вон как! Среди начальства. Было ли когда-нибудь такое? И к нам скоро за опытом будут приезжать.

За опытом, слава богу, никто в «Передовик» не приезжал.

Отчетно-выборное собрание прошло благополучно.

Зима кончилась.

И вот сегодня в чудесном настроении, с новой шляпой на голове, надумавшись «Свежим сеном», идет Иван Бублик на ферму. Особенно приятно ощущать абсолютную невесомость соломенной шляпы. Так легко, ну, будто голова пустая.

Черноокая, чернобровая, стройная, как тополь, Оксанка увидит сейчас его. Кто знает, может, затрепещет ее сердце от его соломенной шляпы и «Свежее сено»? Надежды, правда, мало. Ведь именно она, Оксана, на собрании сказала:

— И до каких пор нами будут верховодить брехуны? Где наши корма? На бумаге! Где молоко? Тоже на бумаге! А на деле — фига.

Но то она говорила зимой, а теперь весна. А весной все плохое отходит от сердца.

Когда старший учетчик зашел на ферму, Оксана чистила бока своей бывшей рекордистке Ласточке.

— Привет, Оксана! — бодро поздоровался Иван Бублик.

Ласточка повернула к учетчику голову и стала жадно вдыхать воздух: она почувствовала запах наступающего свежего сена.

— Му-у-у!

— Иду я это мимо. А кругом весна. Дай, думаю, проведаю Оксану. Что-то давно не видел.

— И в самом деле давно. Только вчера! — язвительно усмехнулась Оксана.

Грустные глаза Ласточки вдруг повеселели. Ой, как чудесно пахнет свежим сеном! Когда она в последний раз наслаждалась такими запахами? Нет, не припомнить.

— Му-у-у!

— Ну, чего ты, Ласточка? Я же тебе сегодня из дому картошку принесла, — успокоила Оксана бывшую рекордистку.

Иван Бублик подошел к Оксане совсем близко. Он даже протянул руки, чтобы обнять ее.

Но... Кто-то снял с его головы шляпу!

Иван Бублик обернулся и замер на месте: половина его замечательной шляпы с зеленой лентой исчезла уже в зеве Ласточки. Учетчик протянул руки, чтобы спасти хоть остатки, но корова предусмотрительно повернулась к нему задом.

Проглотив шляпу, Ласточка еще долго облизывалась. Ой, как чудесно пахнет свежее сено!

С непокрытой головой, как на похоронах, возвращался Иван Бублик домой.

О случае на ферме быстро узнали все на селе. Злые языки донесли эту весть и до районного начальства.

Теперь никто, даже уполномоченные из района, не решается ходить на ферму колхоза «Передовик» в соломенной шляпе.

Надевают капроновые...

Перевел с украинского  
Е. ВЕСЕНИН.

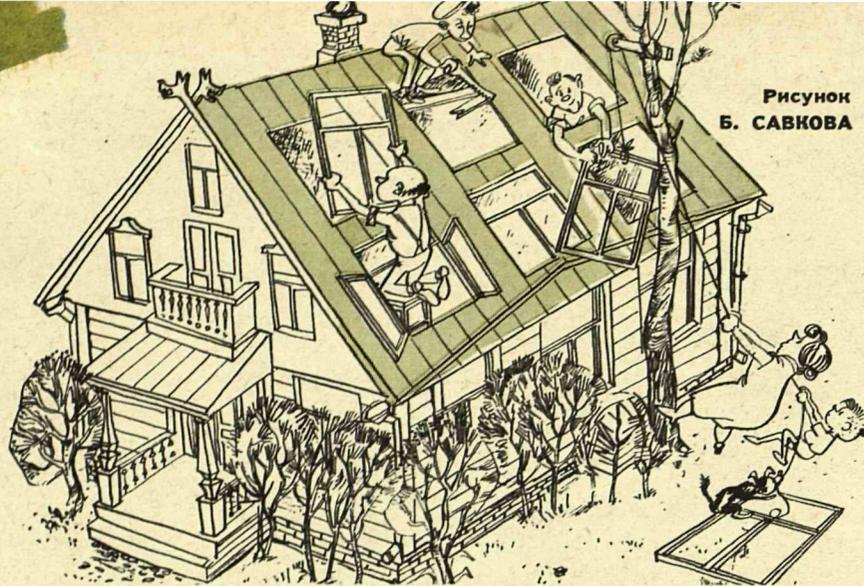


Рисунок  
Б. САВКОВА

Подготовка к дачному сезону.

## Полезные советы

### КАК СНИМАТЬ ДАЧУ

Давно отмечено, что весной обремененный семьей горожанин ощущает могучий внутренний позыв: ему хочется снять дачу. Скорее всего это зов наших хвостатых предков, обитавших на деревьях. Они зовут нас на природу.

Для человека, ощутившего зов предков, не имеет никакого значения, есть ли близ дачи лес и речка и содержится ли озон в данной дачной местности. Главное для него — это поскорее учинить разгром в собственной квартире, навалить домашнего скарба в открытый кузов грузовика и усесться на полосатый матрац, прижимая к груди ошалелую кошку. В таком виде он гордо трясется по загородным рытвинам и ухабам.

И пусть дача окажется невымытой дощатой халабудой, приютившейся под сенью кирпичной стены силикатного завода. Пусть вся зелень на участке ограничивается пятью грядками хозяйкиного лука порея, а водные ресурсы — теплой газировкой в станционном буфете. Все это мелочи, не заслуживающие внимания. Дачник счастлив.

Однако, прежде чем выехать на дачу, нужно ее предварительно снять. Делается это двумя способами.

I. Без жены. Если вы хотите быстро и без хлопот снять дачу, оставьте жену дома и отправляйтесь на поиск в одиночестве. Только не давайте хозяйку дачи задатка или хотя бы ограничьтесь минимальной суммой. Все равно эти денежки пропадут, потому что ни одна уважающая себя жена никогда не согласится с вашим выбором.

II. С женой. Ваша супруга, как человек практичный и требовательный, будет браковать одну дачу за другой по следующим мотивам:

а) нет водопровода. («Может быть, ты еще прикажешь мне носить воду на коромысле?»)  
б) нет газа. («Чтобы у меня руки пахли керосином? Спасибо!»)  
в) далеко от продуктовых магазинов. («Ты же мне капусту возить не будешь!»)  
г) несимпатичная хозяйка. («Я чувствую, что поцапаюсь с ней в первый же день.»)

Вы выслушиваете пожелания вашей супруги, суммируете их, и вдруг вас озаряет: есть такое место! Да-да, есть место, где собраны воедино все удобства, о которых мечтает ваша жена: газ, водопровод, магазины под боком и самая симпатичная хозяйка в мире. Короче говоря, вы приходите к парадоксальному выводу, что удобнее всего не снимать дачу, а остаться на лето в своей квартире.

Но держите ваше гениальное открытие при себе. Помалкивайте. Так оно будет лучше. Потому что, если вы только осмелитесь высказать вслух вашу крамольную идею, жена сочтет это явным издевательством.

Утомившись от бесплодных поисков идеала, ваша жена в конце концов снимет дощатую халабуду, приютившуюся под сенью стены силикатного завода. И вы — дачник.

### ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ

Поэт ушел на литературный фронт и пропал без вести.

Брак — понятие расторгимое.

Объявление: «Ремонт очков на глазах заказчика!»

Стоматолог и окулист включились в соревнование: «Око за око, зуб за зуб».

Михаил ЯКОВЛЕВ

Рисунок Ю. ФЕДОРОВА



Торжественное открытие.



В АДРЕС

Москва,  
«Фитилек»

Уважаемая редакция «Фитилека»! Хочу рассказать вам о странной игре природы, которую наблюдал в прошлом году покойный свояк моей первой жены П. И. Гусак в лесу возле деревни Гусаково. Как-то, собирая шишки, П. И. Гусак заметил на стволе сосны на высоте примерно 3 метров 45 или 46 сантиметров изображение сердца, похожее на червонную масть в картах. Мы все долго думали над рассказом П. И. Гусака и так и не могли найти объяснения странному феномену

### Вилкинский умелец

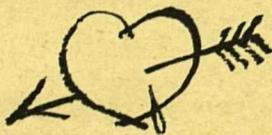
Хочу рассказать вам об одном замечательном человеке, проживающем в нашем городе Вилкино. Зовут его Кузьма Егорович Ножов. Выйдя на пенсию года три назад, он решил не замыкаться в узеньком мирке своего дома, а отдавать все свои силы общественно полезному труду. Короче говоря, Кузьма Егорович решил выгравировать здание нашего горисполкома на зернышке гречки. Долго искал Кузьма Егорович гречку, писал во все концы страны, пока не получил полкило из Московского Ботанического сада.

Отобрав лучшее зерно, умелец принялся за работу. Через полгода, приложив к глазу лупу, посетители уже могли различить контуры здания. Однако в этот момент горисполком переехал в другой дом. Но Кузьма Егорович не пал духом. Он понимал, что реалистическое искусство требует жертв, и принялся за новое зерно. Сейчас работа уже почти закончена. Нашему умельцу остается лишь выгравировать табличку у входа в горисполком.

Жители Вилкина очень интересуются благородным

природы. Посылаю вам рисунок сердца (простите, что плохо вышло), сделанный мною по рассказу П. И. Гусака.

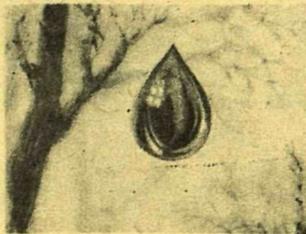
С уважением  
К. К. КОНДРАШКИН.



Мы показали письмо товарища Кондрашкина доктору биологических наук Г. Э. Клеткину. Вот что он нам рассказал:

«Товарищ К. К. Кондрашкин рассказывает о действительно редком случае. Однако можно смело предположить, что изображение сердца не является естественным, а скорее всего представляет собой вырезанный человеческой рукой символ любви или влюбленности, изображаемый довольно часто на различных предметах. В этом случае, однако, встает второй любопытный вопрос: почему рисунок сердца вырезан на высоте трех с лишним метров? Я склонен думать, что объяснение следует искать по следующим направлениям: или влюбленный автор изображения взобрался на дерево (возможно, он принес с собой лестницу), либо вырезал он его на небольшой высоте, но затем дерево выросло. Последнее происходит в природе довольно часто».

### Первая капля



Дорогая редакция «Фитилека»! Посылаю вам интересную фотографию, которую мне удалось сделать на пасху около полудня. Возвращаясь домой из гостей, я вдруг заметил в воздухе первую весеннюю каплю. Я успел сбежать домой за фотоаппаратом и сфотографировать ее, прежде чем она опустилась на землю.

Е. Ж. КАПЕЛЬКИН

### Почему мы так говорим

Иногда даже самые простые слова имеют увлекательную историю. Мало, например, кто знает, что происхождение слова «КУ-КИШ» связано с знаменитым английским мореплавателем Джеймсом Куком. В его экспедициях принимал участие моряк русского происхождения Кузьма Антипин. Вернувшись на родину, Кузьма



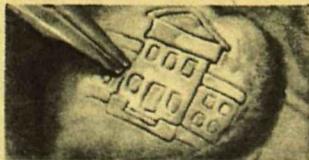
любил рассказывать о необычайных приключениях Кука в дальних странах. Недоверчивые слушатели то и дело восклицали: «Ай да Кук, ишь ты!» Впоследствии от этого восклицания сохранился лишь «кукиш», причем постепенно слово приобрело свое нынешнее значение.

Кандидат педагогических наук Д. О. КУКИН

трудом К. Е. Ножова. У него уже побывало около ста пятидесяти делегаций трудящихся, которые хотя ничего не увидели, но дали его работе высокую оценку.

П. П. ПОЛОВ

На фото, сделанном через микроскоп, картина К. Е. Ножова, вырезанная на зерне гречки.

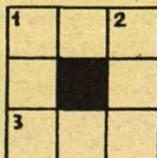


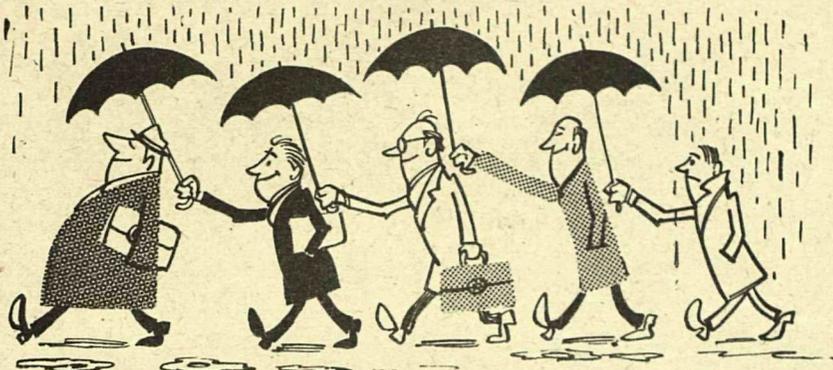
### КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Крупная птица с длинным хвостом. 3. Представитель семейства пернатых, обитающий в районах от Мексики до Бразилии.  
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Полугой с неважным произношением. 2. Непременный участник любого кроссворда.

Ответы на кроссворд, помещенный в предыдущем номере.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: До, ре, ми. ПО ВЕРТИКАЛИ: фа, соль, ля, си.





Зав, замзав, замзамзав и другие.

Степан ОЛЕЙНИК

А. БАСИЛАЯ

### ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

## Сам себя перехитрил

(Из народного юмора)

На Попельне стал состав — поезд Киев — Станислав. С полутемного перрона дядька лезет в глубь вагона.

«Тьма народу, как на грех... Одурачу я их всех и разлягусь на скамейке. Что я, тухля-неумейка!»

Разработав хитрый план, глянул дядька в чемодан, вскрикнул: — Ой! — и, как в горячке, шасть под лавку на карачках.

Тут поднялся шум и гам: — Что же ищите вы там! — Не ищут — ловлю. А ну-ка, не уйти тебе, гадюка!

— Киску ловите свою! — Да не киску, а змею! Под скамейку гад поганый сиганул из чемодана.

Видя, что пришла беда, пассажиры — кто куда! ...Дядька с салом съел краюху, подложил кулак под ухо.

Вмиг, один на весь вагон, захрапел на полке он. А проснувшись на рассвете, громко крикнул: — Где мы едем!

Скоро ль будет Станислав! Не проехал я, проспав!.. Вылезая из-под лавки, проводник сказал (для справки!):

— Где там! Спите до утра. Тут один чудак вчера сдуру выпустил гадюку. Отцепили нас на муку —

и кукуем в холодке на Попельне в тупике.

Перевел с украинского Александр НИКОЛАЕВ.

Сотрудник принес для стенгазеты статью, которая начиналась так: «Управляющий нашим трестом настолько отстранился от дел...»

— Статью надо слегка исправить, — сказали в редколлегии.

Он исправил:

«Заместитель управляющего настолько отстранился от дел...»

— Придется еще исправить!

Он исправил:

«Заведующий отделом настолько отстранился от дел...»

— Исправьте еще!

В последней редакции начало статьи выглядело так:

«Наша уборщица настолько отстранилась от дел, что до сих пор не удосужилась вымести из треста управляющего, его заместителя и заведующего отделом.»

Перевел с грузинского М. КВЛИВИДЗЕ.

### ВЫПИСКИ ИЗ СЛОВАРЯ

АРИЯ — оперный отрывок. Арии делятся на три категории: длинные, короткие и мелодичные.

ГЕРОЙ СПЕКТАКЛЯ — иногда тот, который высидит в зале до конца.

ДРАМАТУРГ — человек, не отвечающий за все свои три действия.

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ — режиссер, не поручающий своей жене главных ролей.

ИСКУССТВО — умение создать искусственное мнение.

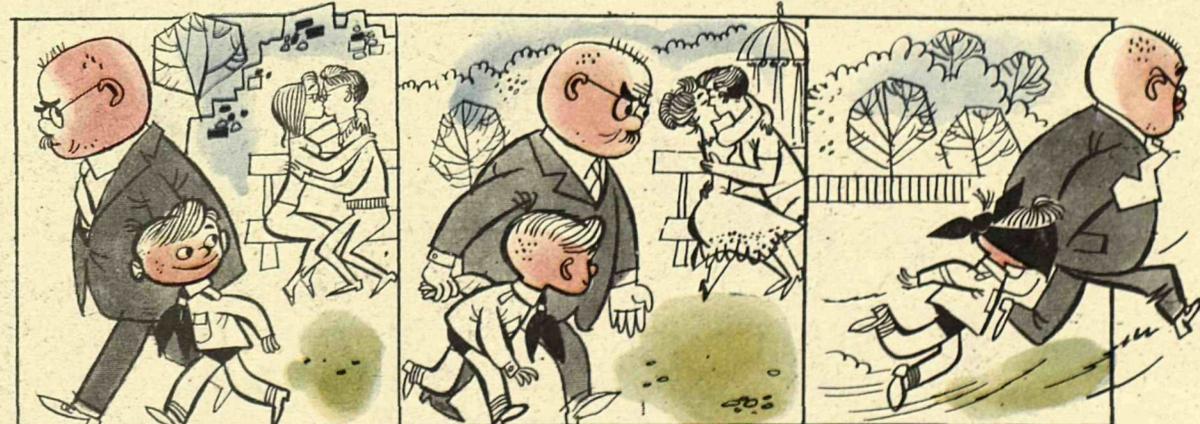
ОДА — одобрительное восклицание. Пишется раздельно: О, да!

ОТЕЛЛО — сценический герой. Популярен потому, что неизменно, но тщетно душит старых актрис или певиц.

ПЕСЕННЫЙ ТЕКСТ — все, что нельзя печатать без музыки.

К. КОНДРЯ

г Кишинев.



Без слов.

— Ты ходишь на свидание, Ганс, как на работу: с большим опозданием.

Рисунок АНДРАША МЕССАРОША (Венгрия)

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ. Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, Б. А. ЕГОРОВ (зам. главного редактора), Д. И. ЗАСЛАВСКИЙ, КУКРЫНИКСЫ (М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ), С. Д. НАРИНЬЯНИ, А. Н. РЕМЕЗОВ (ответственный секретарь), И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМЕРНОВ.

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Адрес редакции: Москва, А-47, 1-я улица Ямского поля, 28. Тел. Д 3-31-37.

Издательство «Правда».

А 01272. Изд. № 558. Подписано к печати 19/IV 1961 г. Формат бум. 70x108%. Заказ № 1120. Тираж 1 500 000 экз. 1 бум. л. — 2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Москва, ул. «Правды», 24.

12

28 АПР 1960

Всесоюзная  
Книжная палата  
контрол. экзempl.  
1961 г.



— Алло, Сэм, опять ощущаю сильные толчки.

Цена номера 12 коп.