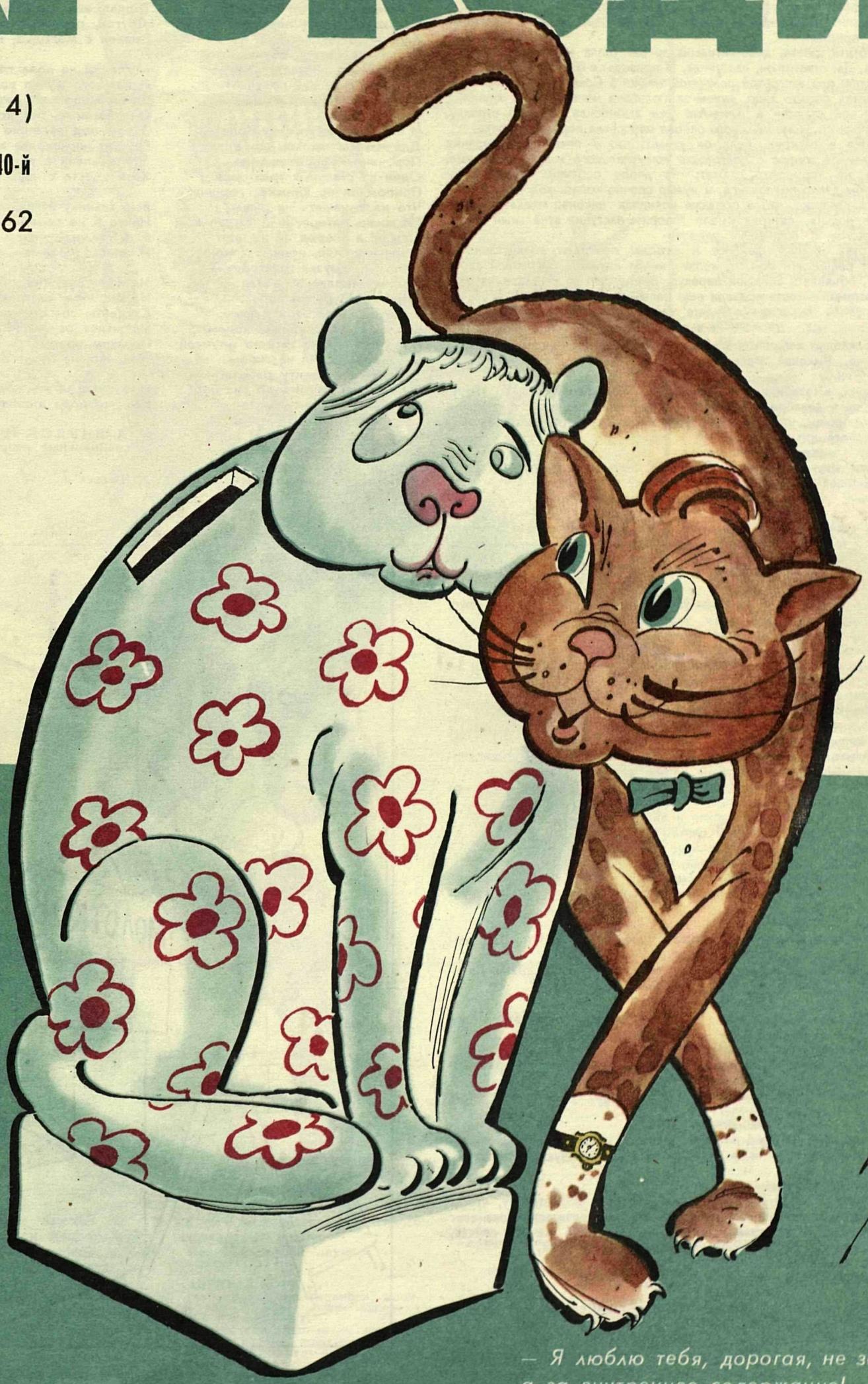


КРОКОДИЛ

№ 14 (1664)

ГОД ИЗДАНИЯ 40-й

20 МАЯ 1962



— Я люблю тебя, дорогая, не за внешность,
а за внутреннее содержание!

Рисунок Ю. ФЕДОРОВА

Есть что-то общее в профессиях сатирика и фенолога. По едва заметным признакам и приметам фенолог отмечает сезонные изменения в природе.

Если вы хотите узнать, действительно ли наступила весна, спросите об этом фенолога. Да, ответит он, наступила. И приведет в подтверждение своих слов кучу фактов: под застрехой пожарной вышки в Сокольниках старая воробьица отложила первое яйцо, луковица тюльпана на цветочной клумбе у здания автобусной станции в Алма-Ате уже выбросила зеленую стрелку, а границы Липецкого экономического района пересекла первая ласточка.

Не ошибется и сатирик. Если он узнает, что в повестке заседания исполкома появился вопрос о подготовке коммунального хозяйства к зиме, то, не глядя на термометр, скажет: на дворе собачий холод, водопроводные трубы давно полопались, и нужно срочно копать колодец. А если ему становится известно, что в продаже появился наконец плакат «Задерживайте талые воды!», сатирик смело говорит: наступил купальный сезон, опасайтесь ожогов и солнечных ударов!

Действуя рука об руку, фенолог и сатирик помогают хозяйственнику определить тот решающий момент, когда следует начинать очередной аврал или, наоборот, объявлять большой перекур, потому что до составления очередного квартального отчета впереди еще целых три месяца.

Итак, наступила ли весна? Судите сами.

Один из служебных кабинетов энского совнархоза. Двое сидят за столом.
— Идет она, Николай Иванович, идет!
— А это точно?
— Сам видел. «Челябинцы» по самую макушку в воду уходят. Оборудование, которое в декабре с платформы сгрузили, не вывезти. А в конце мая пуск. И путепровод, что осенью к бетонному заводу в грубых чертах проложили, тоже того... тю-тю...

— Что значит «тю-тю»?..
— Смело то есть. В одну ночь. Стихия! С бетоном зарез будет.
— А на штапельном как? С сырьем как?
— Нормально. Сырое сырье. Не дадут программу.
— Как это не дадут?
— Да ведь весна, Николай Иванович. Усиленный теплообмен: к вечеру замерзает, днем тает. А складское хозяйство какое у них? Сами знаете, течет. Сорвут программу, как пить дать, сорвут!

— Ну, вы хоть сигнализировали? В Госплан, что ли. Пусть перенесут календарные сроки.

— Сигнализировали, Николай Иванович. Не могут перенести. Они тоже, оказывается, указание насчет весны получили...

— Указание, говоришь? Откуда же?
— Сверху, наверное.

И собеседник Николая Ивановича выразительным жестом показывает на небо...

— Алло, база! Как у вас с товарами?
— Порядочек, имеем полный ассортимент!
— Когда поступят легкие ткани?
— Сани? А вам какие требуются: розвальни, городские или обыкновенные дровни? Имеем любые, полный набор!

— Да не сани, а ткани! Послушайте, покупательницы уже требуют от нас летние юбки...

— Полушубки? Имеем, романовские и цигейковские.

— Еще нужна ярких, весенних цветов губная помада!

— Что? Значит, полушубков не надо?

— Нужна помада. Понимаете, помада, которой красят губы!

— Ах, шубы... Так бы и сказали. Будут вам шубы!

— Еще хорошо бы получить пляжные зонтики. Знаете, такие маленькие...

— Валенки?..

Впрочем, продолжать разговор по этому испорченному телефону бессмысленно: одни говорят, другие не слышат.

В широко открытые двери магазинов уже ворвалось дерзкое дыхание весны, а здесь, на торговых базах, еще царит январская стужа...

Строительный трест. Управляющий стоит у окна и мечтательно декламирует:

— Весна! Выставляется первая рама!..

— Не выставляется, Сидор Кузьмич. Во всем доме ни одна рама не поддалась.

Управляющий испуганно оборачивается. На пороге его кабинета стоит прораб.

— Как это не поддается? Почему это?

— Так ведь столярку, Сидор Кузьмич, ставили сырую, мерзлую... А сейчас она оттаяла, разбухла — и ни туда, ни сюда. Котельную опять же захлестнуло...

— А котельная при чем?

— Она же под уклоном, Сидор Кузьмич. Говорил я Митькину, чтобы двор как следует спланировал. Да разве он меня послушается! Пока снег лежал, ничего было. А как стаял, так всемирный потоп. Качают сейчас, правда, пожарники. Но что толку? Дожди пойдут — опять беда.

— А могут пойти?

— Само собой, весна ведь.

Весна — особа ветреная. И потому некоторые люди строят свои расчеты на том, что она либо опоздает на свидание, либо не явится вовсе.

Но весна идет! И оставляет всюду свои приметы. В том числе и те, которые сатирик по своей профессиональной привычке видит в первую очередь.

Раз в год, как известно нам стало,
В Ижевске бывает весна.
Сельхозинституту немало
Хлопот доставляет она.
Студентов весной обучают
И сеять и вспахивать клин —
Для практики вуз получает
Десятки новейших машин.

И вот третьекурснику Коле
Для пахоты чистых паров
Поручено вывести в поле
Один из стальных тракторов.
Припомнил по книжке парнишка,
Что надо нажать на рычаг,
Но жизнь интересней, чем книжка:
Дойти и до ручки пора.
Он руки натер этой ручкой,
Боясь с непослушным конем,
Но трактор был хитрою штукой:
Он твердо стоял на своем.
Досталась студенту работа!
Он мог бы крутить до сих пор:
Не знал он, что с трактора кто-то
Свинтил на запчасти мотор!
И прочие милые тайны
Открыл институт по весне:
Студенты узрели комбайны,
Каких не видали во сне.

Один был землей запорошен,
Торчал, как третичный скелет.
Другой, поразбит, позаброшен,
Ржавел с молодых, юных лет...

Студенты на поле глядели,
И каждого мучил вопрос:
Зачем молотилку раздели?
Она неглиже, без колес.
Зачем под зеленою тиной
Грустит жижевозка в грязи?
Что сделали с умной машиной?
Хоть вместе с навозом грузи.

Всю технику взглядом окинув,
Никто б не поверил, что здесь
Есть главный механик Юминов
И просто механики есть.

На кафедре этих комбайнов,
На кафедре тех тракторов
Студенты совсем не случайно
Не знают основы основ.
По этим предметам ответы,
Конечно, не будут на «пяты»...

И, значит, за эти предметы
Кому-то пора отвечать!

А. ВНУКОВ, Н. КНЯЗЕВ,
специальные корреспонденты
Крокодила

г. Ижевск.



Рисунок М. СОКОЛОВА

КРОКОДИЛ ПОЗДРАВЛЯЕТ!

В связи со славным 50-летием «Правды», за активную работу в советской печати Президиум Верховного Совета СССР награждает орденами и медалями большую группу работников печати, радио и телевидения. Среди награжденных и бойцы сатирического отдела советской журналистики.

Крокодил от всей души шлет боевой привет, самые искренние и горячие поздравления товарищам по сатирическому оружию:

художникам Кукрыниксы—М. В. Куприянову, П. Н. Крылову и Н. А. Соколову, удостоенным ордена Ленина,

редактору «Правды» по отделу фельетонов Н. Я. Воробьеву, фельетонисту «Правды» В. А. Журавскому, старейшим советским фельетонистам Д. И. Заславскому и Н. Н. Кружкову, художнику Б. Е. Ефимову, фельетонисту И. М. Шатуновскому, награжденным орденом Трудового Красного Знамени,

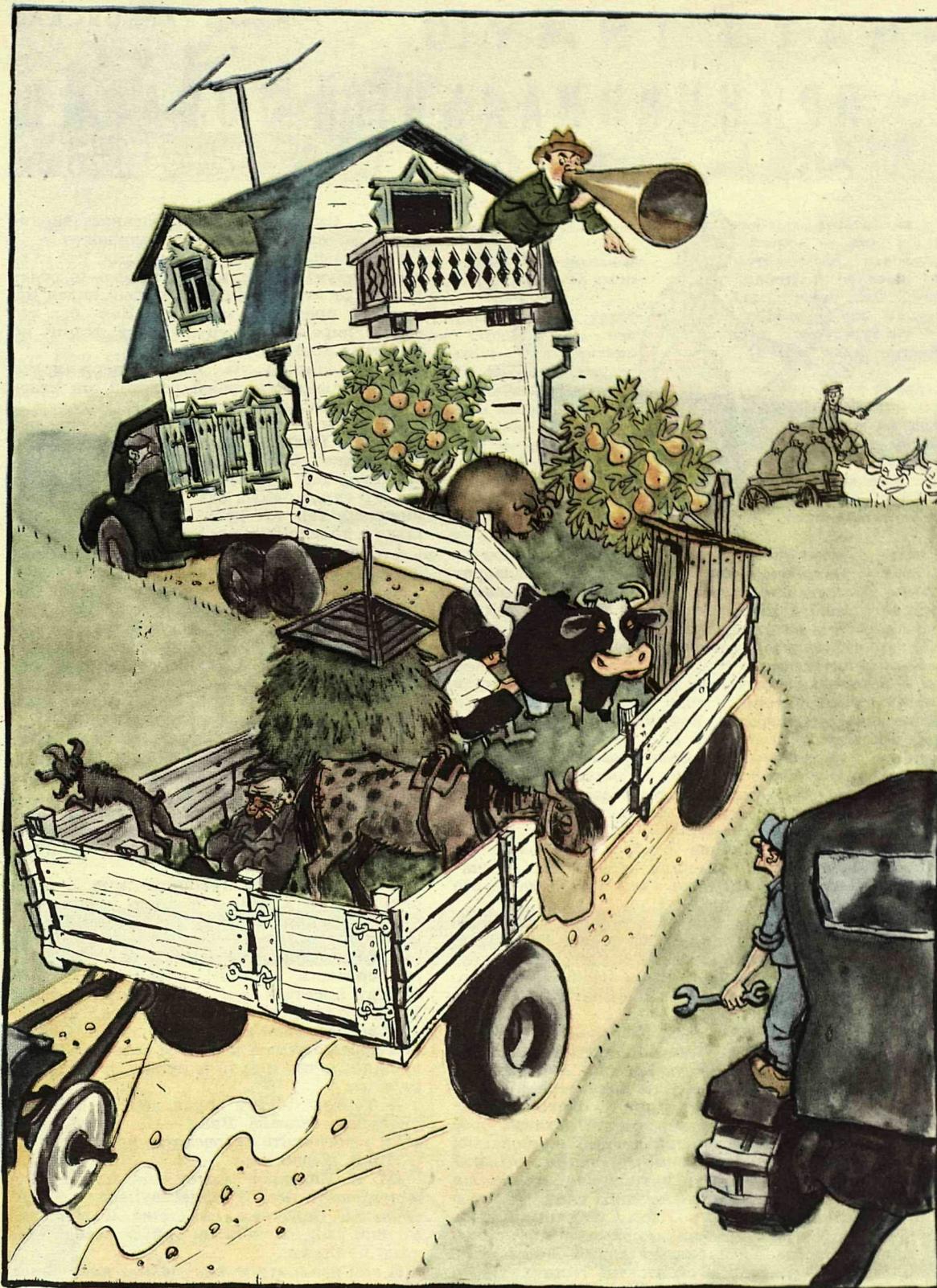
фельетонисту С. Д. Нариньяни, редактору «Известий» по отделу фельетонов С. А. Руденко, художнику И. М. Семенову, фельетонисту В. С. Чижову, которым вручены ордена «Знак Почета»,

редактору азербайджанского журнала «Кирпи» С. А. Аббасову, сотруднику туркменского журнала «Токмак» А. Аннабердиеву, редактору татарского журнала «Чаян» С. С. Бахтиярову, украинскому сатирику Миколу Билкуну, редактору литовского журнала «Шлуота» Ю. Ю. Булоте, фельетонисту «Экономической газеты» Л. С. Волкову, художнику Ю. А. Ганфу, заведующему отделом сатиры и юмора Государственного комитета по радиовещанию и телевидению В. И. Козлову, фельетонисту-международнику В. М. Меньшикову, заведующему отделом фельетонов «Комсомольской правды» А. А. Суконцеву, редактору армянского журнала «Возни» Г. А. Тер-Григоряну, которые награждены медалью «За трудовую доблесть»,

секретарю узбекского журнала «Муштум» Т. А. Алимову, редактору ленинградского объединения художников «Боевой карандаш» И. С. Астапову, сотруднику украинского журнала «Перець» И. С. Галенко, сотруднице отдела писем редакции журнала «Крокодил» Л. С. Емельяновой, секретарю журнала «Веселые картинки» Н. И. Ивановой, заместителю редактора латвийского журнала «Дадзис» В. Д. Михайлову, редактору киргизского журнала «Чалкан» А. Убукееву, фельетонисту «Крокодила» Е. А. Цугулиевой, члену редколлегии казахского журнала «Шмель» Б. А. Чекалину, заведующему отделом таджикского журнала «Хорпуштак» Д. Шарипову, награжденным медалью «За трудовое отличие»,

и всем, всем друзьям-журналистам, получившим в этот знаменательный для советской печати день высокие правительственные награды.

А. Ю.



ЧУДО-ВОЗОК,

ИЛИ

как оперативно руководить полевыми работами, не отрываясь от личного хозяйства.

Рисунок Е. ВЕДЕРНИКОВА

НА ПАЛОЧКЕ ВЕРХОМ...

Уже в детстве каждый хочет быть храбрым командиром. Хочет скакать на командирской палочке и вести «полк» на поля турнепса.

Проходят годы. А ты почему-то не командарм. Совсем наоборот. Ты мирный служащий, оседлавший клеенчатый стул. Но страсть к командованию не умирает. Она прорывается, как брюки школьни-

ка, то есть с треском и в самых неожиданных местах.

Вот вам живой пример:

«ПРИКАЗ № 13 по управлению главного архитектора города Петропавловска н/К 7 марта 1962 г.

Поздравляю коллектив женщин международным женским праздником 8-го марта желаем дальнейших успехов в работе, здоровья и счастья в личной жизни.

Приказ объявить всему личному составу.

Главный архитектор города — Э. Тавровский».

А личный состав тов. Тавровского, между прочим,— восемь сугубо штатских женщин. Они и в детстве-то в войну не играли. А потому им обидно. И к тому же мирное все-таки время. И положение вроде бы не осадное...

А. Ю.

Свой двор он тайно обожал,
Наш дворник дед Егор.
И не случайно содержал,
Как королевский двор.
Махал метлой, что было сил,
И славил свой удел,
«Сто грамм с прицепом» он не пил,
«Шумел камыш» не пел.
Хвалили лучшие умы.
Наш двор. И оттого
На дворника молились мы —
Придворные его.

Он был достоин похвалы.
Но день настал. И вот
Старейший труженик метлы
На пенсию идет.

— Его я знаю много лет,
Он славный человек,
Устроим в честь его банкет! —
Сказал начальник ЖЭК.

Немало слов родил наш век,
И я охотно вам б
Здесь объяснил, что значит ЖЭК,
Но ЖЭК не лезет в ямб.
Однако дело тут не в том,
Не в ямбе корень зла,
А дело в том, что кувырком
Работа ЖЭК пошла.
Все занялись банкетом здесь,
Ведь званы на банкет
Райторг, райплан, короче, весь
Райгенералитет.

Начальник ЖЭК был жук и жох,
А, может, жох и жук,
Он знал, кто любит суп-горох,
А кто — уху из щук.
Он сразу выяснил тайком,
Что ест райфин плав,
Что трезвенник — райвоенком,
Что язвенник — райздрав.

Начальник ЖЭК был жох и жук,
А, может, жук и жох,
Он применил тончайший трюк,
Чтоб был банкет не плох.
Он втер бухгалтеру очки,
Пролез в ушко иглы:
Бычки оформил как бачки,
Котлеты как котлы,
Кефаль как кафель, лук как лак,
Шпинат как шпингалет,
Как печки почки — словом, так,
Чтоб был не плох банкет.
Балык как балку он притом
Оформил мастерски,
А деньги на борьбу с грибком
Пустил он на грибки.

Вот долгожданный час настал,
Однако, как назло,
В украшенный банкетный зал
Начальство не пришло.
Напрасно ждали час, другой —
Его все нет и нет.
Начальник ЖЭК махнул рукой
И отменил банкет.

Но не о том я вел рассказ,
Что жук начальник ЖЭК,
Что плачут денежки сейчас...
Нет, плачет человек.

Как праздника, банкета ждал
Наш дворник дед Егор,
Он весь истратил капитал
Жене наперекор.
Он ей купил на платье шелк,
Эмалевый браслет,
Он в ресторан впервые шел
За семь десятков лет.
Вверх по ступенькам тяжело
С женой поднялся он...
Но раз начальство не пришло,
Банкет был отменен.

И, не промолвив ничего,
Ушел печальный дед.
Теперь он понял, для кого
Затеян был банкет.

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ ТОВАРИЩ



Валя окончила десятилетку и пошла работать на завод. У нее не было специальности, а начальнику отдела кадров требовался грамотный помощник. И Валя стала работать в отделе кадров. Однажды начальник сказал:

— Мне некогда, а экономист Близиров увольняется с завода, напиши-ка на него характеристику. Как обычно. Я потом отнесу на подпись.

«Во-первых, — хотела сказать Валя, но не успела, потому что начальник быстро ушел, — во-первых, надо стараться говорить правильно. А разве это правильно: «Характеристика на кого-то»? Ведь не говорят же: «Описание на Эльбруса». И разве вы когда-нибудь слышали: «Статистика на нашего города»? Наша Анна Петровна за это поставила бы двойку».

Валя говорила все это про себя, но с удовольствием, потому что чувствовала свою правоту. Она в школе получала пятерки по русскому и сейчас была очень горда, что может применить свои познания на практике.

«Во-вторых, — заглазно продолжала она полемизировать с начальником отдела кадров, — что это значит: напиши, как обычно? Если бы это касалось не характера, а внешности, то ведь невозможно было бы написать: «И. Н. Близиров имеет 2 глаза, проявивших себя вполне дисциплинированно; 1 нос с двумя активно нюхающими ноздрями, а также 1 рот, выполняющий задания по жеванию и произнесению слов». И такое описание давать каждому работнику завода, без различия пола, возраста, цвета глаз и формы носа! Оно не годилось бы даже для паспортного стола, не говоря уже о школьном сочинении. А наш начальник отдела кадров всегда пользуется одними и теми же словами, давая оценку совершенно разным людям: «Дисциплинирован», «Проявлял активность», «Выполнял задания...».

Вале нравилось, что она может не только думать о важных вопросах, но даже в какой-то мере их решать. И уж, во всяком случае, она постарается!

Она знала о Близирове только то, что он экономист и хочет уйти со службы по собственному желанию. А для того, чтобы обрисовать характер, нужны характерные черты. Значит, надо походить по заводу и поговорить с авторитетными товарищами.

Она ходила по заводу больше часа, деликатно объясняла, в чем дело, и записывала ответы в тетрадку. Некоторые хохотали до упаду, говоря, что первый раз в жизни видят такое. Другие говорили:

— Правильно, дочка, живем в правдивое время, точно так действуй и впредь.

Вернувшись в отдел кадров, она села за машинку и принялась отстукивать:

«ХАРАКТЕРИСТИКА

Игоря Николаевича Близирова, данная такими-то и такими-то работниками хим-завода,

И. Н. Близиров, по образованию экономист, работал на заводе в должности...»

Валя заглянула в свою тетрадку. Что сказала главбух? Он сказал: «Наконец-то отделаемся от этого лодыря, который сидел на стуле и протирал штаны!» Как бы это сформулировать в менее резкой форме, но не менее принципиально?

«У Близирова не было одержимости или увлеченности своей работой, он относился к ней равнодушно».

«Не буду я обманывать людей, — еще раз подумала Валя. — К ним придет лодырь, а в бумажке, допустим, будет написано, что он «проявлял активность»? Так ведь за это же судить надо, как за обман. Главный инженер, так тот даже не ответил на вопрос, а только махнул рукой и сказал:

— Слава богу, была без радости любовь, разлука будет без печали».

— В официальный документ это не годится, — вслух сказала Валя, пользуясь тем, что она одна в комнате. — Напишем так: «Главный инженер считает, что с уходом И. Близирова завод никакой потери не понесет».

Перелистав тетрадку, Валя нашла высказывание одного из членов завкома: «Порядков он не нарушал, приходил на работу вовремя и уходил тоже минута в минуту. Что же касается общественной жизни, то он всегда был в стороне».

Это можно было целиком переписать в характеристику. Зато слова библиотечарши требовали коренной переработки. Она была очень разгневана:

— Близиров? Не говорите мне о нем! Зачитал три книги, и я точно установила, что это именно он вырывал иллюстрации из журналов! Кроме того, он нагло приставал к моей помощнице Танечке. И Танечка не первая, к которой тянулись его лапы. Я буду писать о нем в многотиражку! Ах, уходит с завода? А как же книги?..

Валя подумала и написала: «И. Н. Близиров неравнодушен к чужим книгам и к девушкам; и тех и других нужно от него оберегать».

— Теперь будет правдиво и принципиально, — сказала Валя. — Но нельзя все-таки уничтожать человека до конца.

И она допечатала:

«И. Н. Близиров может еще исправиться и приносить пользу обществу, если на него обратить серьезное внимание и заняться им как следует, чего на нашем заводе сделано не было».

И как раз в эту минуту вошел начальник. Он только спросил: «Готово?» — и, не читая, понес характеристику к директору. Через несколько минут он вышел от директора со скомканной бумажкой в руках и сердито сказал:

— Все стали шибко грамотные! Где это видано: «Характеристика И. Н. Близирова»? Как было «НА», так «НА» и останется. Тоже мне, умничают! Молодая, а дисциплинки не хватает. Мне таких не требуется. Обойдусь как-нибудь».

В это время зазвонил телефон. Начальник снял трубку и обрадовался:

— Ага, в сернокислотный цех люди нужны? Сейчас пришло к вам одну дивчину. Молодая, дисциплинированная, активная. В общем, принципиальный товарищ! — И, уже обращаясь к Вале, твердо отрезал: — Вот так!

— Ну и ладно, — сказала Валя. — В цех так в цех. Подумаешь!

И подумала: «Я тебе когда-нибудь такую принципиальную характеристику выдам, что закачаешься!»

Но она не произнесла этого вслух, потому что уже начала понимать, что есть начальники, которые не любят, чтобы правду говорили в глаза.

ШУМИТ СТАДИОН...



Живописен и благоустроен стадион добровольного спортивного общества «Урожай» в станице Старо-Ниже-Стеблиевской. Привлекательна и благоустроена и его водная станция буквально в двадцати шагах от западных трибун.

— Наш стадион по красоте и благоустройству занимает второе место в крае! — гордятся члены правления колхоза имени Калинина.

И это правда.

— Наша футбольная команда в 1961 году заняла первое место в крае среди сельских команд.

И это правда.

— Вчера наша команда снова вышла в полуфинал, сыграла 4:0.

И это правда.

Как же при всем этом не построить хороший стадион с высокой, глухой оградой, как не воздвигнуть красивые, просторные трибуны из добротного леса на тысячу мест!

И над одной из них каменное сооружение с трибуной для руководства. Ведь у колхоза есть своя строительная бригада в составе 160 столяров, плотников, каменщиков, маляров! Сегодня мы сами видели, как достраивает-

ся и окрашивается последняя, южная трибуна.

В общем, правление колхоза не жалеет средств на развитие спорта.

Конечно, правлению не удается уделять столь много внимания буквально всем сторонам колхозной жизни. Например, севу сахарной свеклы, кукурузы, риса или полной механизации полевых работ. Причина веская, убедительная: не хватает механизаторов, рабочих рук на полях и виноградниках.

В самом деле, мы проверили — каждый работник на счету.

Однако осмеливаемся указать правлению артели на восемнадцать полных сил и завидного здоровья молодых людей: шоферов, трактористов, сеяльщиков, механиков, в самое драгоценное для весеннего сева время не работающих в колхозе.

И на десятки полных сил и здоровья молодых женщин, готовых работать на полях, виноградниках и плантациях.

Также осмеливаемся указать правлению, что первых оно заведомо ограждает от всякой работы, а желание вторых не в состоянии удовлетворить.

Восемнадцать закаленных в битвах богатырей — это восемнадцать футболистов, освобожденных от работы в полевых бригадах. Здесь они лишь числятся и получают из колхозных средств по шестьдесят рублей в месяц за то, что... играют в футбол.

К сожалению, и это правда.

Восемнадцать механизаторов и строителей получают из колхозной кассы плату за то, что радуют душу и взор и. о. председателя правления колхоза Г. И. Романченко, и не так самого Романченко, как его заместителя С. П. Горбулина.

Около двух тысяч в месяц (считая все расходы на команду) обходится членам артели неистовое желание С. П. Горбулина прославить колхоз на футбольном поле, но не на широких колхозных полях, на которых сев свеклы и кукурузы идет из рук вон плохо. Колхоз имени Калинина весьма далек от успехов ведущих колхозов, в частности от своего соседа, колхоза имени Крупской, где нет шикарного стадиона и штатных футболистов.

Это он, зам. пред. колхоза С. П. Горбулин, протасил на собраниях

уполномоченных неслыханное решение: содержать членов добровольного спортивного общества за счет колхоза. Мало того, по его настоянию колхоз еще взял на иждивение девять руководителей и солистов художественной самодеятельности.

А если причислить сюда труд и зарплату ста шестидесяти человек, строивших и достраивающих стадион (но не детские сады и ясли!), то картина будет еще более невеселой. Тем более что вместо работы на полях и виноградниках правление колхоза может предложить молодым матерям лишь посещать футбольные матчи. Потому что имеющиеся детские сады и ясли — лишь пародия на детские учреждения.

Шумят, бурлят трибуны стадиона во время футбольного матча. И не только в выходной день.

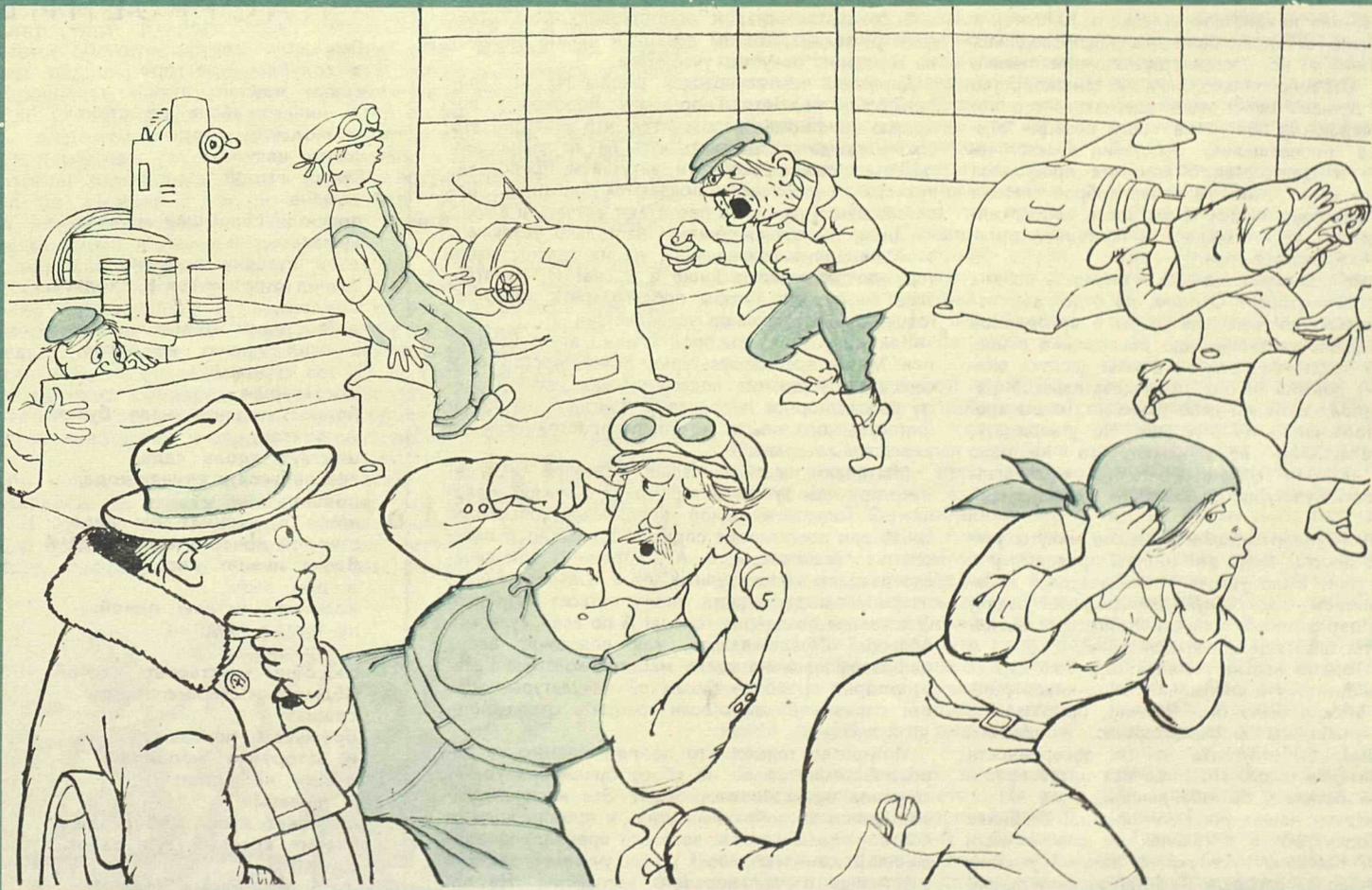
Это правда.

И тихо, слишком тихо на полях колхоза имени Калинина тоже в любой день.

И это тоже сущая правда.

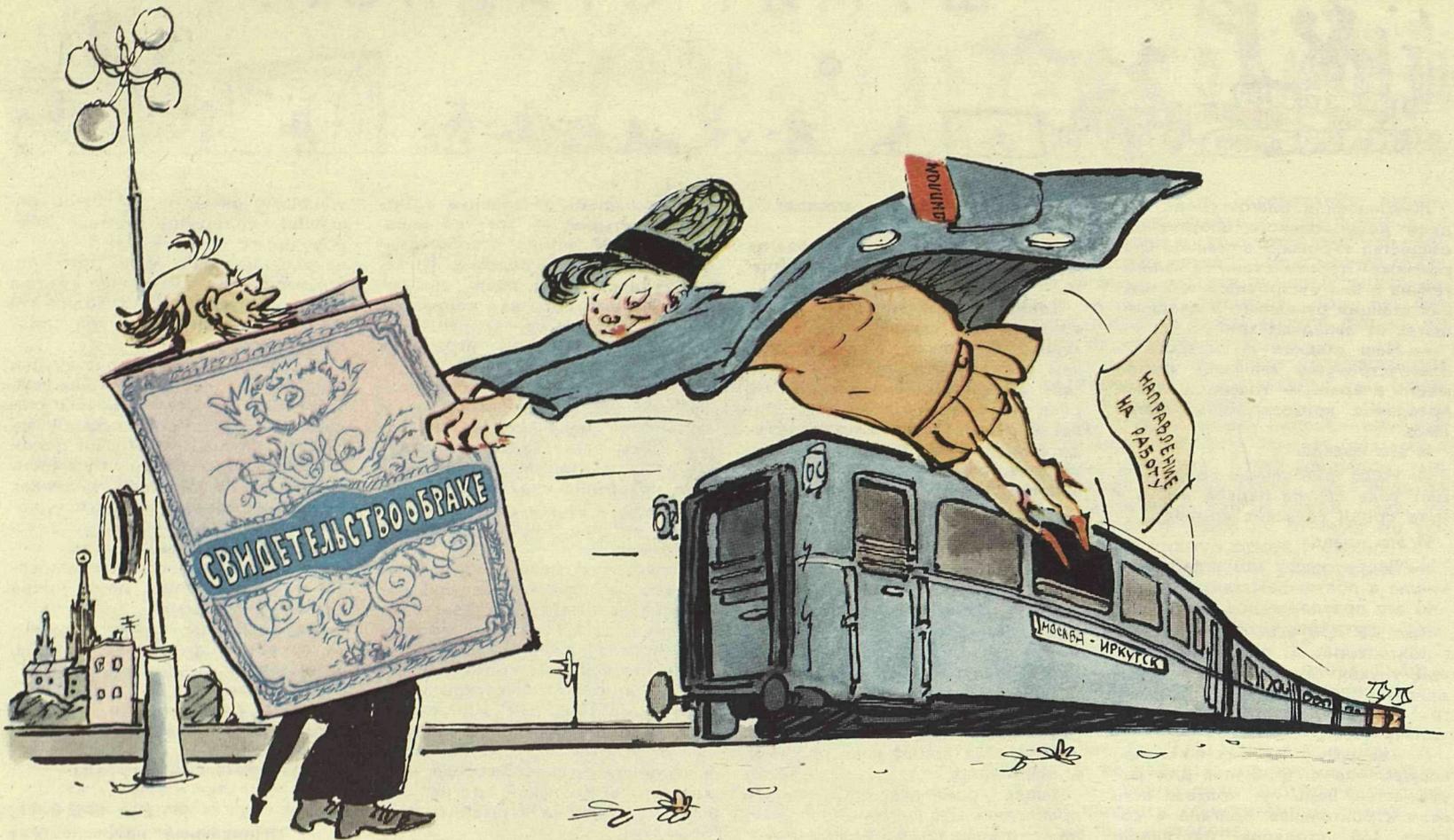
Мих. ЭДЕЛЬ,
специальный корреспондент
Крокодила

Краснодарский край.



— Что это у вас все разбегаются в разные стороны?
— Мастер посылает...

Рисунок Е. ГОРОХОВА



ЗАЦЕПИЛАСЬ

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА и М. СКОБЕЛЕВА

ЗА ВЕСЕЛЫЙ ДОСУГ УЧИТЕЛЕЙ!

Сказать, что инициатива тульского Книготорга прошла незамеченной, было бы несправедливо. Ее заметили и по достоинству оценили тысячи учителей. Странно только, почему Министерство культуры прошло мимо этого замечательного почина. Совершенно непонятна также позиция Министерства просвещения, Академии педагогических наук и Центрального комитета профсоюза работников школ. Хотя бы слово доброе сказали тульским книготорговцам! И уж вовсе непостижимо поведение такой солидной и почтенной организации — Главвторсырье...

В чем же ценность, новизна и смелость почина тульского Книготорга? Отныне, да будет вам известно, всякие досуговые разговоры о чрезмерной якобы загрузке учителей надо решительно отменить. Да, у педагогов средней школы десятки обязанностей, помимо чисто преподавательской работы, которая сама по себе отнимает много времени. Этого никто не отрицает. Но утверждать, что учителя, мол, не успевают, что им мало двадцати четырех часов в сутки, что они лишены возможности культурно отдохнуть, — все это суший вздор!

Главное — умело заполнить редкие минуты учительского досуга, тогда эти минуты превратятся в часы и сутки. Надо увлечь преподавателей веселым занятием — вот какую благородную задачу поставил перед собой тульский Книготорг. И, надо сказать, блестяще справился с ней!

Не за порами новый учебный год. Уже сейчас пора позаботиться о снабжении школьников учебниками. Можно было бы, конечно, организовать продажу учебников непосредственно в школах, можно было бы отпускать их по доверенности представителям школ. Но тогда вся масса преподавателей осталась бы обойденной.

И Книготорг нашел учителям занятие! Учебники будут продаваться в магазинах по специальным справкам. Каждому ученику на каждый учебник выдается особая справка. Каждую справку подписывает директор школы и ставит гербовую печать. Справка не справка, и грош ей цена, если на ней не будет подписи директора магазина и магазинной печати.

Высокая, почетная и ответственная роль отведена учителям. Это им доверили писать справки на предмет покупки учебников.

Директор новомосковской школы № 18 Тульской области Петр Георгиевич Воронов с помощью арифмометра подсчитал, что учителям его школы придется составить чуть ли не двенадцать тысяч справок. Восторг и энтузиазм преподавательского персонала не поддаются описанию... Веселый шум и гомон не перестают звучать в школе ни днем, ни ночью. Учителя настолько увлеклись этой нежданно свалившейся на их головы работой, что забывают о пище и о сне! И, понятно, слов не находят, чтобы поблагодарить книготорговцев за доставленное удовольствие...

Как же умудрились пройти мимо этого начинания Министерство культуры, Министерство просвещения, Академия педагогических наук? Почему до сих пор не направлены бригады для изучения тульского опыта и его распространения на все школы страны?!

Мы видим на лицах наших читателей недоумение: при чем тут Главвторсырье? Неужели непонятно? Только в одной новомосковской школе № 18 для составления справок понадобится пятьсот школьных тетрадей. А в городе Новомосковске двадцать пять крупных школ. Следовательно, потребуется двенадцать тысяч пятисот тетрадей! Это только по одному городу! А по всей Тульской области? Представляете, как подскочит вверх цифра выполнения плана местной конторы Главвторсырья по сбору бумажной макулатуры: ведь эти справки никому, если говорить откровенно, не нужны.

Интересно только, кто получит премию за перевыполнение плана по сбору бумажного утиля? Неужели одни книготорговцы? Это несправедливо! Деньги за собранный утиль и премии должны пойти учителям: после веселого времяпрепровождения (писания справок) среди учителей заметно участились случаи нервного истощения. На эти деньги следовало бы купить путевки в санатории для пострадавших от веселья учителей.

Е. ВЕСЕНИН

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Все ярче
в голубом просторе
сияют вешние лучи...
И ничего весне не стоит
к людским сердцам
найти ключи!
Грачи галдят,
короче ночи,
повсюду солнышки мимоз...
Писатель,
взяв путевку в Сочи,
решил отправиться в... колхоз.
Студент,
насытившая марши,
сменил ушанку на берет,
и зав суровый
секретарше
принес подснежников букет.
А лектор,
шествуя вдоль сада,
где пенится в ручьях вода,
решил:
«Мне в лекциях бы надо
с водой покончить навсегда!»
Весна пьянит нас,
и при этом,
коснемся истины одной:
не только люди —
и предметы
способны чувствовать весной.
Подмостки старого театра
спешат
премьеры показать,
и авторучка бюрократа
писать не хочет:
«Отказаться!»
...Теплеет купол небосвода,
звонит веселый гул работ...
Хочу,
чтоб это время года
не проходило
круглый год!

Л. КУКСО

ДИКАРИ

«Снежного человека» нет, то-варищи, и с этим прискорбным фактом любителям сенсаций придется смириться. Отсутствует эта интригующая личность как на вершинах Гималаев, так и на всех прочих заснеженных пиках.

Но не будем предаваться меланхолии. Дикари еще не перевелись. И чтобы увидеть их, не нужно устраивать дорогостоящих экскурсий в отдаленные районы земного шара. Дикари среди нас. Они не пугают прохожих утробным ревом и мощными челюстями, способными разгрызть булыжник. Современные дикари выглядят вполне прилично. Иногда они носят отлично сшитые костюмы, в карманах которых лежат паспорта, свидетельствующие, что их владельцы живут в наше время.

Итак, среди нас есть дикари. Это не голословное утверждение, а документально установленный факт.

Мы можем представить вам конкретного дикаря с пропиской, именем, отчеством и местом работы. Вот его анкетные данные. ФИО: Гусев Владимир Иванович.

Год рождения: 1943.

Место жительства: г. Москва.

Место работы: Завод научно-исследовательского экспериментального института хирургической аппаратуры и инструментов.

Должность: Слесарь.

Призвание: Дикарь с наклонностями к разрушению.

Обнаружить этот редкостный экземпляр нам удалось при следующих обстоятельствах.

Совсем недавно на Кутузовском проспекте был построен дом № 40. Очень красивый дом. Этакое эlegantное сочетание стекла и керамики. Но не успели новоселы расставить фикусы, как на красивых полированных дверцах лифта и стенах, окрашенных в нежные колеры, появились первые абрисы и письмена. Дикари работали вполне современным орудием — перочинным ножом. Они запечатали те слова, которые приличия ради не внесены ни в один из русских словарей. Рядом повествовалось о беззаветной любви некоего В. к жестокой Л.

Дикари когда-то любили рисовать бизонов на стенах своих пещер. И это не рассматривалось как бытовое хулиганство. Археологи, например, с боль-

шим уважением относятся к этим реликвиям каменного века. Однако художественные упражнения современных дикарей не вызывают в душе граждан восторженного умиления. И дело не в том, что граждане лишены эстетического чутья. Просто всякое бессмысленное разрушение вызывает у них вполне законное недоумение.

— Ну кто это мог сделать? — восклицали жильцы. — Хотя бы одним глазом посмотреть на него!

Дикарь обычно работает втихомолку. Он по своей натуре анонимщик. Его совершенно не устраивают фотографии в вечерней газете и прочая реклама. В этом смысле интересы дикаря и рядового гражданина прямо противоположны. Рядовой гражданин, столкнувшись с варварским поступком, вызывает на сцену автора. Ему любопытно взглянуть на редкий экземпляр современного дикаря.

И вот одному из жильцов дома № 40 повезло. Ему выпало счастье лицезреть дикаря в натуральном виде. Выйдя из квартиры на лестничную площадку, жилец увидел, как дикарь режет перочинным ножом перила. Дикарь делал это спокойно, с душой, прикусив от усердия язык. Чувствовалось, что это занятие доставляет ему глубокое моральное удовлетворение.

Стоит ли удивляться, что гражданин К. решил задержать дикаря и препроводить его в милицию. Но дикарь не хотел в милицию. Она не внушала ему симпатий. Сбив К. с ног и пригрозив ему ножом, он издал дикий вопль и скрылся в неизвестном направлении.

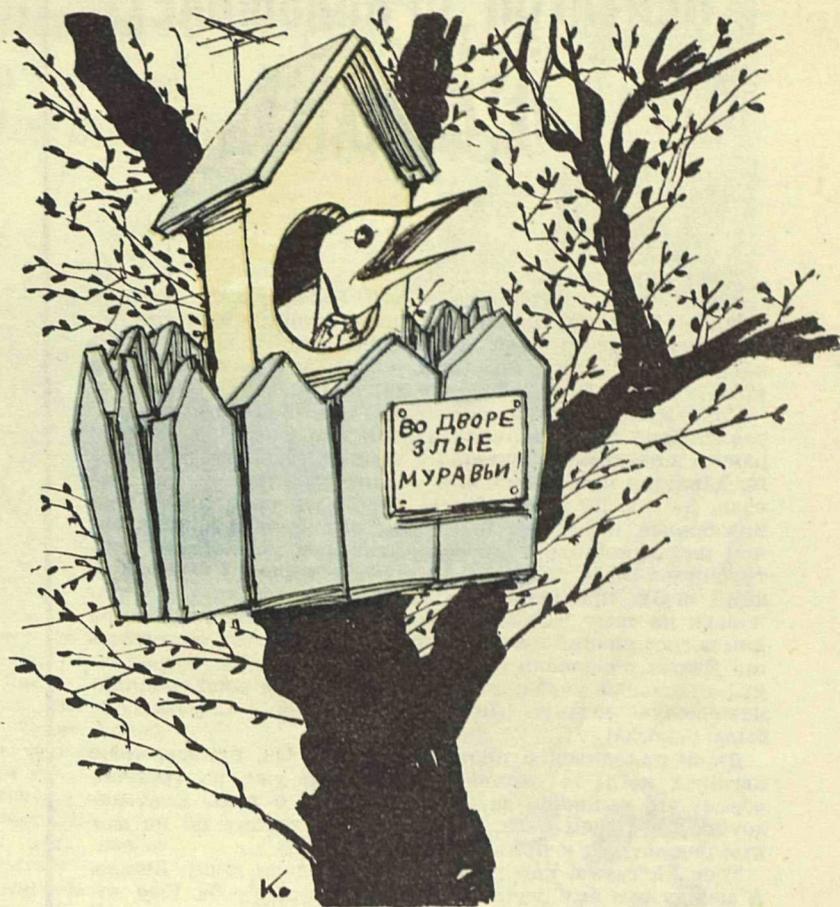
Уже позже удалось выяснить, что автор надписей на стенах и перилах — Владимир Гусев.

Мы встретили его в 119-м отделении милиции, куда слесарь пришел писать объяснение.

— Ну зачем вы это сделали? — пытали мы его. — Какая вам от этого корысть? Что вам, бумаги не хватает излить свои чувства к таинственной Л.?

Но В. Гусев молчал.

Выходки современных дикарей объединяет одна общая черта: полное отсутствие логики в их поступках. Просто дикарю хочется пошкодить — и все тут. Таков его метод духовного самовыражения. И если другие люди строят дома, познают тайны атомного ядра и при-



ИНДИВИДУАЛИСТ

Рисунок А. КАНЕВСКОГО

думывают новые рецепты простокваши, то дикарь способен только разрушать.

Как-то раз, проезжая по экзотическим дорогам Крымского побережья, я обратил внимание на любопытное совпадение. На дорогах, в местах, располагающих путника к возвышенным мечтам, стоят беседки. Очень красивые беседки. Знаете, этаким алебастром, камень под мрамор и ажурные переплеты. И вот на этом алебастре начертаны слова, которые как-то мешают сосредоточиться на крымских красотах. Скажем прямо, грязные и неприличные слова. Можно подумать, что безвестный троглодит приехал сюда за тысячу километров специально для того, чтобы испачкать эти стены.

Зачем, во имя какой цели? Какая идея движет рукой дикаря?

Не идея, дорогой читатель, а инстинкты волосатых предков.

Вам, наверное, пришлось ездить в новых загородных электричках. Они сверкают зеркальным стеклом, плотно закрываются пневматическими дверями и предоставляют пассажиру возможность подремать на великолепных кожаных сиденьях. Но оценить это индустриальное произведение искусства может только цивилизованный человек. Дикарь лишен такой способности, она не в его натуре.

И вот постепенно внешность электропоезда меняется. На кожаные сиденья наносятся узоры лезвием безопасной бритвы, стекла выдавливаются, а резиновые прокладки пневматических дверей зверски вырезаются ножом.

Во всем этом чувствуется волосатая пятерня троглодита.

Но вот что интересно: нам еще не приходилось встречать дикаря, который просто так, удовольствия ради, побил бы дубинкой ветровые стекла в собственной «Волге» или поцарапал ножом свой сервант из полированного дерева. Рука дикаря почему-то тянется к «казенному» имуществу. Видимо, под свои поступки он подводит примерно такую теоретическую базу:

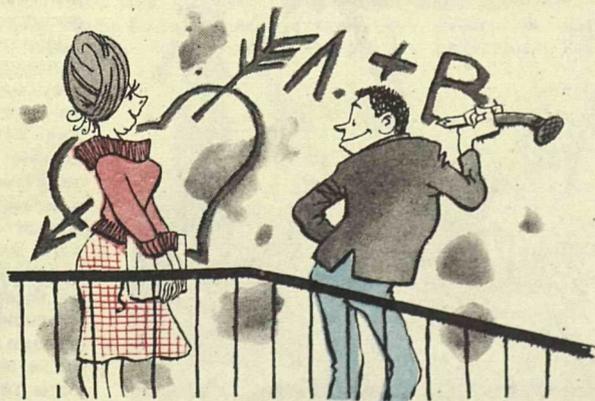
— Государство, оно не обеднеет. Оно богатое.

И подобно тому, как обитатель пещеры царапал стены своего «ничейного» жилья, дикарь уродует стены дома только потому, что он не принадлежит ему по праву личной собственности.

И объяснить существование этого племени разрушителей можно только нашей снисходительностью к ним. Очень часто нашкодившим дикарям удается уйти с места преступления безнаказанными. Может быть, вы думаете, что пойманный за руку В. Гусев получил по заслугам? Может быть, его заставили покрасить за свой счет стены подъезда дома № 40 и отремонтировать дверцы лифта? Ничего подобного! В 119-м отделении милиции, куда его вызвали для объяснений, Гусева мягко пожурили и отпустили с миром. Начальник отделения даже проводил его до дверей и едва удержался от того, чтобы на прощание крепко пожать ему руку. Ну пошалил человек, с кем не бывает!

Гуманизм — очень приятная штука. Только вряд ли одного этого благородного чувства достаточно для превращения дикаря в цивилизованного человека.

В. ТИТОВ



ПЕНТАГОН ПРИКАЗЫВАЕТ:

НЕ СКУЧАТЬ!

Джон скучал.

Делать было совершенно нечего. Голливудские боевики надоели. Гонка на «джипах» за перепуганными туземками приелась. Можно было, правда, неплохо провести время за стаканом виски, но Джон, как назло, ухлопал вчера в ближайшем баре последние доллары...

Служивцы Джона, в отличие от него, были заняты по горло. Едва лишь кончались воинские учения, они собирались в казармах и, усевшись тесным кружком, начинали предаваться воспоминаниям о далеких годах своего детства. Да, да, не удивляйтесь! Такой уж на военной базе подобрался народ: не было для них занятия приятнее, чем воспоминания о школе, о любимых учителях и учительницах и о старичке пасторе, который в субботние дни читал прилежным ученикам трогательные проповеди на тему: «Люби ближнего своего». Если же темы для воспоминаний оказывались исчерпанными, сослуживцы Джона извлекали из солдатских сундучков потрепанные школьные учебники и начинали хором решать арифметическую задачу: «Летело стадо гусей...» Скучать им было некогда!

Джон находился в ином положении. Он, правда, тоже пытался когда-то окончить школу, но уже из третьего класса его вышибли за неуспеваемость и лень. Ему, недоучке, не о чем было вспоминать, и потому он не мог присоединиться к приятелям.

Тоска и скука, как ржавчина, разъедали душу Джона. А между тем ему очень хотелось заявить о себе. Ему хотелось сделать нечто такое, чтобы весь полк, узнав об этом, ахнул от неожиданности и восхищения. Но что придумать в подобной глуши? Взломать ночью магазин в близлежащем городке? Затеять перестрелку на улице? Избить шофера такси? Все это старо, никого этим не удивишь...

В таком настроении Джон брел по территории базы, угрюмо поглядывая по сторонам и раздумывая, как потрясти мир. Случайно взгляд его упал на устремленные в небо ракеты. Есть! Преступная мысль, как молния, сверкнула в его мозгу. Сейчас он покажет всем, на что способен недоучка... Джон, осторожно озираясь, подошел к ракете, проверил готовность атомного заряда, снял предохранители, нажал кнопку, и...

— Позвольте! — воскликнете вы, читатель. — Где, на какой военной базе совершено подобное преступление? Куда упал атомный заряд?

Спешим успокоить вас: пока ничего подобного не произошло. Но, как утверждает командование американских ВВС, атомное оружие может быть пущено в ход в любую минуту на любой из американских военных баз. Такая опасность существует, оказывается, лишь потому, что на базах служит немало вояк, не окончивших даже средней школы. А подобные лица, как официально заявили на днях заокеанские генералы, «больше подвержены импульсивным действиям и влиянию скуки, чем люди, имеющие образование».

Заявление, что и говорить, глубокомысленное.

В США, по официальным данным, насчитывается сотни тысяч неграмотных, а люди, которые по тем или иным причинам не могли окончить среднюю школу, исчисляются десятками миллионов. По логике генералов из ВВС, именно эти лица и представляют на данном этапе самую большую угрозу миру. Еще бы! Ведь они «подвержены импульсивным действиям». Они попадают под «влияние скуки». А чего, в самом деле, не натворишь со скуки!

Сейчас, когда пишутся эти строки, в рядах американских ВВС начата повальная проверка персонала на предмет выявления злобных недоучек, «могущих применить атомное оружие без приказа». Отдавая должное этому важному мероприятию, мы позволим себе, однако, выразить сомнение в его действенности.

Если уж генералы из Пентагона и впрямь хотят ликвидировать опасность внезапной войны, им следует воспользоваться совсем другими рецептами: прекратить гонку вооружений, запретить испытания ядерного оружия, наконец, ликвидировать разбросанные по всему земному шару американские военные базы.

А военных баз у США ни много, ни мало, свыше 450. Для того, чтобы ликвидировать их, придется как следует поработать. Если подключить к этому добродушному делу Джона и других недоучек из военно-воздушных сил, скучать им будет некогда!

Ю. КОРНИЛОВ

В. НИКОЛАЕВ

КАПИТАЛ ЗАГЛЯДЫВАЕТ В БУДУЩЕ

Иллюстрации Е. Ведерникова

Что же день грядущий им готовит?

«К концу этого столетия люди передуют друг друга в страшной борьбе за землю, крышу над головой, воду и пищу... Геноцид, систематическая ликвидация населения в бедных и незащищенных краях станет частью внешней политики каждой страны».

Приведенная нами цитата принадлежит госпоже Клэр Люс, занимавшей в свое время пост американского посла в Италии. Это невеселое пророчество определяет общую злобную тональность многих выступлений, опубликованных в номере и отвечающих на вопрос «Что будет?».

«Голод будет царить в Азии, Латинской Америке, Африке», — вещает Джон Фишер, издатель «Харперса», одного из ведущих американских журналов.

А вот скрипучий голос канцлера Аденауэра: «В грядущей четверти века «Лук» будет иметь немало возможностей для описания великой драмы человечества». И так далее и тому подобное... А вы говорите, дантовский ад!

И президент США Кеннеди не вносит оптимистического звучания в этот погребальный хор. «У Белого дома нет определенных планов на грядущее двадцатипятилетие», — заявляет президент. Правда, он позволяет себе надеяться на то, что в США через четверть века «страх перед безработицей и болезнями в значительной степени уменьшится». Не густо!

Неужели же, спросит читатель, никто из авторов «Лука» так и не обещает человечеству ничего утешительного? Отвечаем: обещают.

«В Иерусалиме, — доверительно сообщает Давид Бен-Гурион, премьер-министр Израиля, — Организация Объединенных Наций воздвигнет гробницу пророков».

О, ради этого стоит жить! Жаль только, что Бен-Гурион не уточняет, будут ли в этой величественной гробнице покоиться пророки, выступающие в данном номере «Лука».

predict ОНИ
ПРЕДСКАЗЫВАЮТ



Чего не хватает женщине? — вопрошают издатели журнала. По их мнению, уж, конечно, не равенства, не социальной справедливости и прочих эфемерных и не осязаемых на ощупь вещей. Женщину, с точки зрения «Лука», интересуют лишь чисто женские аксессуары счастья.

Издатели журнала не поленились, например, заарендовать электронно-счетную машину, перед которой поставили весьма важную научную задачу — определить с максимальной степенью точности моды 1987 года. Электронно-модный прогноз не заставил себя ждать. Машина проанализировала все тенденции в развитии длины и ширины юбок, высоты талии и прочих по-

LOOK

NOW MORE THAN 7 MILLION CIRCULATION

SPECIAL ISSUE
THE NEXT
25
YEARS

Знают или нет в американском журнале «Лук» о старинном романсе «Цыганка гадала...», неизвестно. Но факт остается фактом: редакция решила уподобиться этой гадалке.

Весь юбилейный номер, отмечающий первые 25 лет деятельности журнала, посвящен прогнозам на грядущее двадцатипятилетие. На девяносто четырех страницах обильно представлены государственные и общественные деятели, писатели, журналисты, священники, ученые западного мира. Они предсказывают решительно все — от политики до дамских мод включительно.

Небезызвестный старец Вергилий провел Данте по кругам ада. Дайте руку, читатель, Крокодил будет вашим Вергилием по страницам «Лука». Гарантируем: дантовский ад покажется вам после этого игровой площадкой для дошкольников.

Итак, в путь!

казателей моды. В результате читатели «Лука» узнали, что через 25 лет дамы будут носить платья, оголяющие живот.

Это ли не вселяет в американских женщин уверенность в светлом будущем? Чего стоят всякие жизненные трудности и огорчения, когда впереди маячит платье с декольте на пупке!

К проблеме дамских причесок через 25 лет машина еще не приступила. Поэтому журнал полагается на интуицию одного из мастеров этой благородной профессии, который считает, что прически будут космическими.

Увлеченный космосом, журнал как-то обходит вопрос, уместны ли будут эти космические прически у женщин, стоящих в очереди за супом для безработных. Разве что и количество безработных к тому времени в США станет тоже космическим.

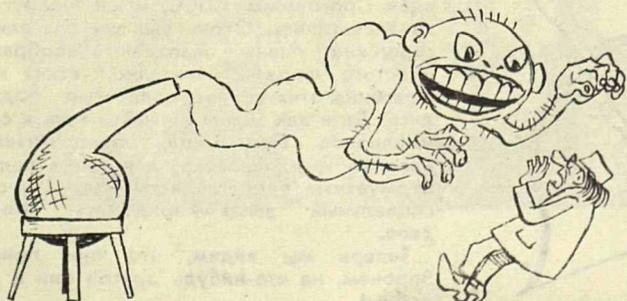


Некий лауреат Нобелевской премии, фамилии которого «Лук» почему-то не называет, полон самых мрачных предчувствий. Главную опасность для человечества он видит в... пробирке. Дело в том, что, по мнению этого ученого, в ближайшие двадцать пять лет люди научатся искусственно со-

здавать в пробирке жизнь. Причем не какую-нибудь там примитивную и крохотную амёбу, а некое страшное существо, которое, безусловно, выйдет из-под контроля своих творцов и «сможет уничтожить все другие формы жизни на Земле».

На первый взгляд непонятно, почему искусственные существа, должны зародиться в пробирках, обязательно окажутся столь воинственными и жестокими.

Очевидно, автор исходит из того, что искусственные чудовища будут с момента своего рождения смотреть обычные передачи американского телевидения и увлекаться комиксами. Если же они при этом еще будут регулярно читать газеты с воинственными речами американских генералов, то превратятся в оголтелых агрессоров. И, наконец, если им доведется прослушать по радио предсказания Клэр Люс о том, что мир перенаселен и все должны давить и души друг друга, тогда бедному «искусственнику» ничего не останется делать, как идти пожирать человечество. Ничего не поделаешь, характер — продукт среды.



What's it worth to feel like a man? СЧАСТЬЕ БЫТЬ МУЖЧИНОЙ



Но что же это за гадание даже без намека на счастье! Любая гадалка прогорит в два счета, если она будет пророчить одни только беды. «Лук» учел это и твердо обещает счастье половине населения США.

Счастье это, оказывается, состоит в том, чтобы почувствовать себя... мужчиной. А где мужчина может в полной мере осознать свое мужское естество и достоинство? «Ну, конечно, в армии!» — восклицает «Лук».

«В армии», — поясняет «Лук», — ты чувствуешь себя мужчиной, потому что можешь сам наглядно убедиться в своей физической и духовной силе и пригодности к подлинно мужскому делу. В армии ты сможешь побывать в романтических странах, пока ты еще молод и в состоянии все видеть, все делать, брать все от жизни... Тебе не придется угрожать целые годы на работу, которая в будущем может и не оправдать себя. Взгляни на следующую страницу и прямо обращай к армейскому вербовщику!» А на следующей странице читатель-мужчина может узнать адреса, по которым и надлежит обращаться за счастьем.

Уф! Наконец-то мы нашли единственную сферу жизни, в которой пророки капитализма сулят своим слушателям радужное будущее.



LOOKING AHEAD СМЕХ ЧЕРЕЗ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Light Side

EDITED BY GURNEY WILLIAMS



Несмотря на все, «Лук» допускает, что через четверть века человечество, возможно, еще сохранит некоторую способность смеяться. «Лук» любезно демонстрирует образчики «юмора будущего».

Вот карикатура, на которой две домашние хозяйки весело переговариваются, приоткрыв люки бомбоубежищ. Смешно, а?

В списке лучших книг за 1975 год журнал называет «Сателлит дяди Тома». Вот так прогресс! Бедный дядя Том!.. Когда-то он страдал в своей всемирно известной хижине, в 1975 году он будет страдать в искусственном спутнике Земли. Таким образом, и в области расизма будет наблюдаться хоть и технический, но прогресс.

Другая книга из списка лучших — «Уродливый марсианин». Несколько лет назад два американских писателя выпустили книгу под названием «Уродливый американец», в которой довольно точно описали всемирную неприязнь к политическому курсу США. В 1975 году положение может облегчиться. Вся надежда на то, что визитеры с Марса заслонят своим «уродством» уродства американского образа жизни.

HOME

ДОМ БЕЗ ЦЕНЫ

Поскольку даже через двадцать пять лет не все американцы смогут летать на собственных вертолетах в Майами или на собственных звездолетах на Венеру, им, очевидно, все-таки понадобятся дома для оседлой жизни на старушке Земле.

Для описания этих домов «Лук» не жалеет красок. Стройные и причудливые сооружения из стали и стекла, алюминия и пластмасс, бетона и магниевых сплавов, похожие на телевизор, на башни для

запуска ракет, на пчелиные соты... Все есть на страницах журнала. Одной лишь детали мы так и не обнаружили в жилищном отделе «Лука» — цен этих домов.

Прочли раз — не нашли. Прочли второй — ни слова. Странная забывчивость...

В конце концов мы все-таки отыскали ключ к цене будущих жилищ. В другой главе, описывая сугубо нынешний и реальный дом, в котором живут некие супруги Рассел, журнал сообщает, что им предстоит выплатить за свой кров не более, чем 43 тысячи долларов.

Учитывая, что за последние сто лет цены на дома в США ни разу не остановились передохнуть на бесконечном пути вверх, легко представить себе, на какую высоту они поднимутся через 25 лет.

Нет, видимо, не случайно «Лук» забыл подсчитать стоимость дома будущего.

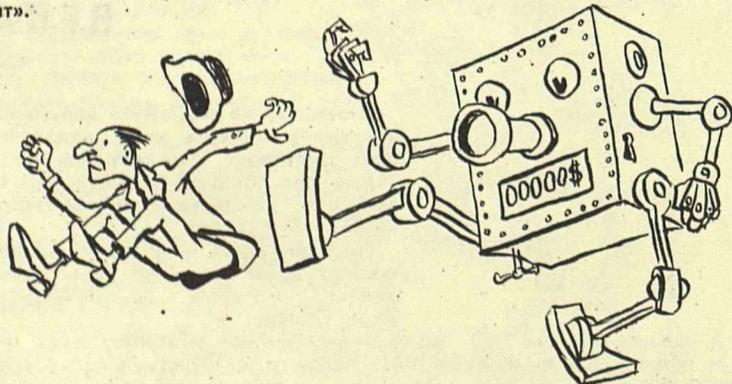


1987 newsletter

ПРОСВЕЩЕННЫЙ ПОКУПАТЕЛЬ

Будущее сулит необычайную рационализацию торгового дела. Ведь как бы ни был наметан глаз у нынешнего продавца в магазине, не всегда сразу определишь, есть ли у покупателя в кармане доллары. Вьешь перед ним юлой, рассыпавшь товары веером, а он, бродяга, в конце концов лишь тяжело вздохнет и скажет: «Это я так, хотел прицельно».

То ли дело через двадцать пять лет! Журнал «Лук» предсказывает: «Банки будут пользоваться специальной машиной памяти, которая сможет опознать каждого клиента. У клиентов будут чеки, подобные нынешним, но годные для всевозможных покупок. Машины всегда мгновенно сообщат продавцу, есть ли у покупателя соответствующий кредит».



Так и видишь этот магазин будущего. У самого входа любого посетителя пронизывают невидимые лучи «финансового контролера». Если его электронное чрево удовлетворено финансовым положением покупателя, контролер молчит. Если же, не дай бог, у посетителя в карманах пусто, машина даст предупредительный гудок. Может быть, она даже поднимет электронный визг и с криками «босьяк!» быстро и ловко сама выставит беднягу за дверь, дав ему на прощание оплеуху. Впрочем, это все-таки электронная оплеуха, и как таковая она будет символизировать прогресс. А можно ли обижаться на прогресс?

Компания «Моторола» высказывает в журнале «Лук» уверенность в том, что через двадцать пять лет в Америке вообще никто не будет носить в карманах наличные деньги: все подсчеты и расчеты будут производиться электронным способом. Звучит, разумеется, весьма заманчиво, но у многих американцев даже сегодня это предсказание вызывает лишь разочарование. Подумаешь, могут сказать пять миллионов американских безработных, не будет в карманах денег! У нас и сегодня карманы пусты, без всякой электроники.

Как видите, многие американцы уже сегодня практически живут в будущем...

РЕГУЛЯТОР НАСТРОЕНИЯ

Но самые заманчивые обещания выдает авансом компания «Минне-аполис-Хониуэлл Регьюлейт». Через двадцать пять лет она завалит рынок дешевыми и портативными регуляторами настроения. Повернул рычажок — и, пожалуйста, у всех чад и домочадцев тут же становится прекрасное настроение. Прекрасное, несмотря даже на то, что нет денег на очередной взнос за регулятор и что его вот-вот должны забрать обратно в магазин.

Великолепная вещь — этот регулятор настроения. Пусть ты потерял работу, пусть нечем платить врачу, все равно регулятор будет щекотать под мышками и заставит подопечного подпрыгивать от радости...



ДУХОВНОЕ МЕНЮ НА ГРАНИ ВЕКА

THE BRINK OF A NEW AGE

«Лук» собрал изрядную группу историков и социологов — специалистов по изготовлению пищи духовной. На грани нового века (так называется этот раздел журнала) они решили потолковать о душевном.

Историк Фрэнк Доби хмуро констатирует, что люди «разучились благородно негодовать. Люди стали больше врать. Мы стали большими лицемерами, чем прежде».

Спрашивается: куда же смотрит всевышний? Почему он допустил такое падение нравов в капиталистическом мире, где попов чуть не вдвое больше, чем школьных учителей?

На этот коварный вопрос отвечает историк Дюрант: «В настоящее время миллионы людей в Западной Европе и Америке не верят больше в старых богов». А во что же, простите, они верят?

Предоставим слово историку Джону Кенедю: «У нас больше нет религии. Вместо алтаря, с которого церковь взывала к каждому, у нас теперь фальшивые алтари — телевидение. Единственное, во что нам осталось верить, — это в деньги».

Коротко, ясно и, главное, убийственно точно.



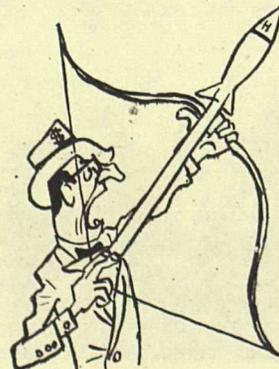
ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА

«Мы должны привыкнуть жить без решений. Мы должны привыкнуть жить, переходя из кризиса в кризис, надеясь на лучшее, но ожидая худшего», — этими многозначительными словами и заканчивается юбилейный номер «Лука».

Атмосфера кризиса, балансирования на грани войны — вот, по мнению гадалок из «Лука», удел нашего современника...

Когда над миром разнеслись вдохновенные идеи Программы КПСС, наши недруги мелко засуетились. Очень уж они опасались, что советские планы завладеют воображением простого люда в капиталистических странах. Опасения этих господ полностью подтвердились. Да и как могла не найти путь к сердцам миллионов Программа, провозглашающая: «Все во имя человека, для блага человека!» Буржуазные пропагандисты получили срочный социальный заказ — придумать что-нибудь свое.

Теперь мы видим, что они придумали. Впрочем, на что-нибудь другое они и не способны!



ВОТ ОН — НОВЫЙ СВЕТ!

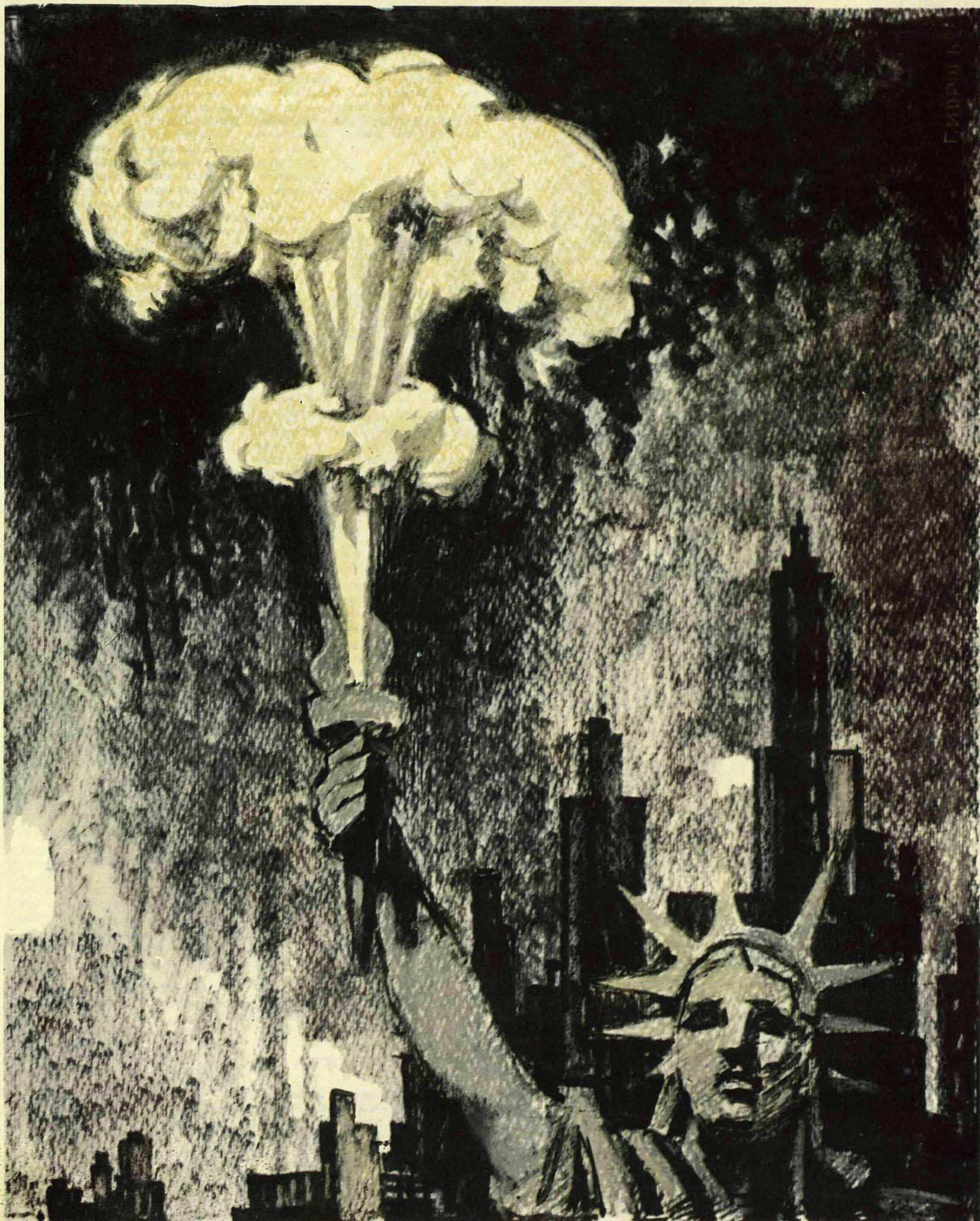


Рисунок Г. ИОРША



КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ

На стройках кипела лихорадочная работа. Монтажники, штукатуры и маляры подгоняли друг друга. И когда до намеченного срока оставалось еще 10 дней, обязательства были выполнены.

Строители стали героями дня. Газеты публиковали их портреты, а областное радио решило дать концерт по заявкам.

Составить таковой было поручено редактору «Последних известий» Саше Белову. Он взялся за дело с энтузиазмом. Тут же созвонился со строительными организациями, и скоро в редакции раздались ответные звонки. Заявок поступило столько, что их хватило бы на три концерта, и каждый было бы не стыдно дать в Колонном зале Дома союзов. Однако на концерт для строителей отводилось полчаса, и Саша долго раздумывал, чему отдать предпочтение.

Наконец десять заявок были отобраны. Здесь было всего понемногу: классика, эстрада, оперетта и даже художественный свист. После некоторых колебаний Саша поставил первым номером заявку бригады монтажников (а также свою любимую песню) — «Раскинулось море широко» в исполнении Утесова.

Случайно ознакомившись с программой, редактор субботнего радиожурнала Манин спросил:

— Это концерт для моряков или для строителей?

— При чем тут моряки?

— А при чем «Раскинулось море широко»? Ты бы еще «По морям, по волнам» поставил. Если для строителей, то нужно вначале дать «Марш молодых строителей». Тогда сразу будет ясно, для кого концерт.

Аргумент был неоспоримый. Пришлось записать «Марш строителей», а заодно «Марш монтажников». «Элегию» Массне и Нину Дорду пришлось вычеркнуть.

Саша почувствовал что-то вроде угрызения совести, но его успокоил председатель месткома.

— Марши строителей и монтажников — это неплохо, — кивнул

— Только одно меня смущает, — заметил он, барабаня карандашом по списку, — вот эта штука: «Блоха». Знаю, что Шалыпин. Но все равно: «Блоху» на

И, кроме того, разве нет современных композиторов? Пишите. Оратория «Слава пенопласту». Статью, надеюсь, читали? То-то!

Побывав у главного редактора, Саша заново перечитал программу. От первоначального варианта остался один Утесов. Он мужественно перенес все испытания. Но если вначале он гордо плыл впереди всех по бурному редакционному морю, то сейчас скромно стоял в списке десятым, в самом хвосте.

Программа перепечатывалась в последний раз.

Стенографистка-машинистка, она же технический секретарь и председатель кассы взаимопомощи, кокетливо надула губки.

— Я вам печатаю этот список десятый раз, а вы так и не включили мою заявку.

Саша гневно встал.

— Это концерт для строителей, а не для...

Однако тут он очень кстати вспомнил, что до сих пор не написал заявление в кассу взаимопомощи о ссуде.

— А как она называется? — подозрительно спросил он.

— «Строительные леса зовут». Такая переживательная песня! А Утесов тут даже не к месту...

— Концерт скоро начнется. Строители ждут! — сказал председатель месткома.

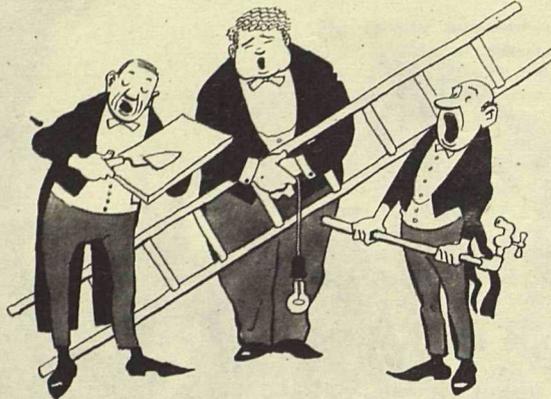
— Надо было бы дать еще «Песню паркетчиков», — задумчиво промолвил режиссер.

— И арию о девушке-обойщице, — подхватил Манин.

— Сегодня времени не хватило. Дадим в следующий раз, — резюмировал заместитель главного.

— Товарищи строители! Начинаем концерт по вашим заявкам! — торжественно объявил диктор.

— Напрасно старушка ждет сына домой, — печально пролепетал Саша.



он. — Но я бы, голубчик, включил еще и «Марш бульдозеристов». Обязательно. Вместо этих... как их... «Сомнений».

— Но ведь это заявка строителей, а... м-м-м... не ваша...

— А кто говорит, что моя? Вот тут вы, товарищ Белов, становитесь на неправильную позицию. Всякие сомнения и раздумья — это не характерно для строителей. Что обеспечило им успех? Переход на уплотненный график, полная механизация погрузочно-разгрузочных работ, успешное внедрение рацпредложений. А главное — широко развернувшееся соревнование! Девяносто процентов строителей сейчас участвуют в движении за коммунистический труд! И наш долг — направлять это движение. Статью о музыкальной культуре читали? Я считаю, нужно включить не только «Марш бульдозеристов», но и «Марш арматурщиков». Да-да! И поставить их первыми номерами!

Заместителю главного редактора программа в общем понравилась.

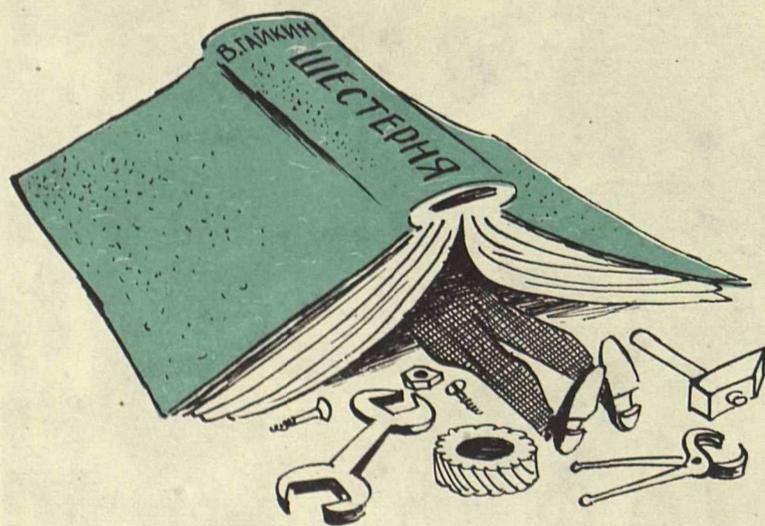
миллионную аудиторию... Вы бы еще Окуджаву поставили. Статью читали? Эх, грехи!.. Давайте-ка вместо нее что-нибудь легкое, веселое, жизнерадостное! Например, песню «Мы молодые штукатуры». А на открытие можно «Гимн башенному крану». Без гимна как-то неудобно. И сходите посоветуйтесь, дорогой, с Жигловским... Да вот и он сам, легок на помине.

Режиссер вошел в редакцию, томно перебирая длинными пальцами изящные четки, сделанные из канцелярских скрепок.

— Ну-с, что у вас? «Марш монтажников», «Марш бульдозеристов», «Песня о шагающем экскаваторе» — очень хорошо. Но нужно дать что-нибудь возвышенное, проникновенное, затрагивающее струны сердца любого слушателя. Где у вас серьезная музыка?

— Вот Россини, «Ария Дон-Базиллио».

— Россини? Для строителей? — удивился режиссер. — Не дойдет.



Доработка романа на производственную тему.

Рисунок В. ЧИЖИКОВА

С. МАРШАК

Неутолимая жажда

Холеные, спесивые
Певцы на них сидят.

Сказать по совести, на свете
Ему не нужно ничего,
А только нужно, чтоб в газете
Упоминали и его.

Вот приключенцев серия
С клинками наголо.
А там драмартиллерия
Грохочет тяжело...

Литпарад

Вот вам проект мозаики
Для нового метро:
Толпой идут прозаики,
Держа одно перо.

К чему парады пышные?
В них нет у нас нужды.
Нужнее нам неслышные,
Но громкие труды.

Перо у них огромное,
Чтоб сразу написать
Собрание семитомное
Листов на сорок пять.

Затем пегасы сивые
Идут за рядом ряд.

Как живут неоклассики

Порядок у «классиков» чинный.
Примерно живут они так:
Супруги их водят машины,
А классики водят собак.

БУДЬ ЗДОРОВ!

Ходят слухи, будто в Ставрополе случилось нечто ужасное: доярки и свиноводы совхоза «Темижбекский» напали на поэта Георгия Шевцова и нанесли ему ряд тяжелых повреждений. Орудием избиения служили необычные предметы — молокомеры. Виновные признались в нападении на Шевцова, но в свое оправдание представили альманах «Ставрополье», в котором был опубликован лирический репортаж Г. Шевцова «Люди и розы», посвященный этим самым работницам совхоза. Что же привело в ярость обычно сдержанных и миролюбивых женщин? Ответ на это дадут цитаты из поэмы.

В первой цитате нет ничего оскорбительного для доярки и свиноводки. Но зато она является тяжким оскорблением для поэзии как таковой и для здравого смысла как такового:

Как часто не хотим мы понимать,
Что сами же себя лишаем права
Нетронутой природой дополнять.

Трудно сказать, что хотел выразить автор. Задав читателю эту неразрешимую загадку, Г. Шевцов переходит на конкретные предметы. Свиноводка и доярка совхоза «Темижбекский» он осыпает комплиментами вроде следующего:

А Вера Орданова!
Много ли, мало —
Она бы любой
Силомер поломала...

Возвеличив доярку Веру Орданову столь изысканным образом, поэт уже не может остановиться. У него припасено всем сестрам по серьгам:

Характер иной
У степенной Матрены,
Какой-то хмельной
И какой-то ядреный.

Расправившись в таком же духе с остальными кадрами совхоза, автор переходит к коровам. Поэт игриво сообщает, что доярки...

...шагают споро —
Это значит, дойка скоро.
А коровы?
У коров —
Все готово, —
Будь здоров!

Безобидные и кроткие животные не то еще терпят от Г. Шевцова; они, по его словам, стоят перед доярками

Виновато, угловато,
Красные, с подпалами,
Застывают, как солдаты
Перед генералами...

Судя по этому смелому сравнению, Г. Шевцов имеет не совсем точное представление о взаимоотношениях личного состава армии. Но это уже не наша забота. Лучше расскажем о том, как поэт выуживал у доярок секреты высоких надоев. Оказывается, все очень просто:

— Никаких секретов нет!
Вот он силос,
Кукуруза.
Пусть корова ест от луза,
Не помашет языком —
Не ходи за молоком...

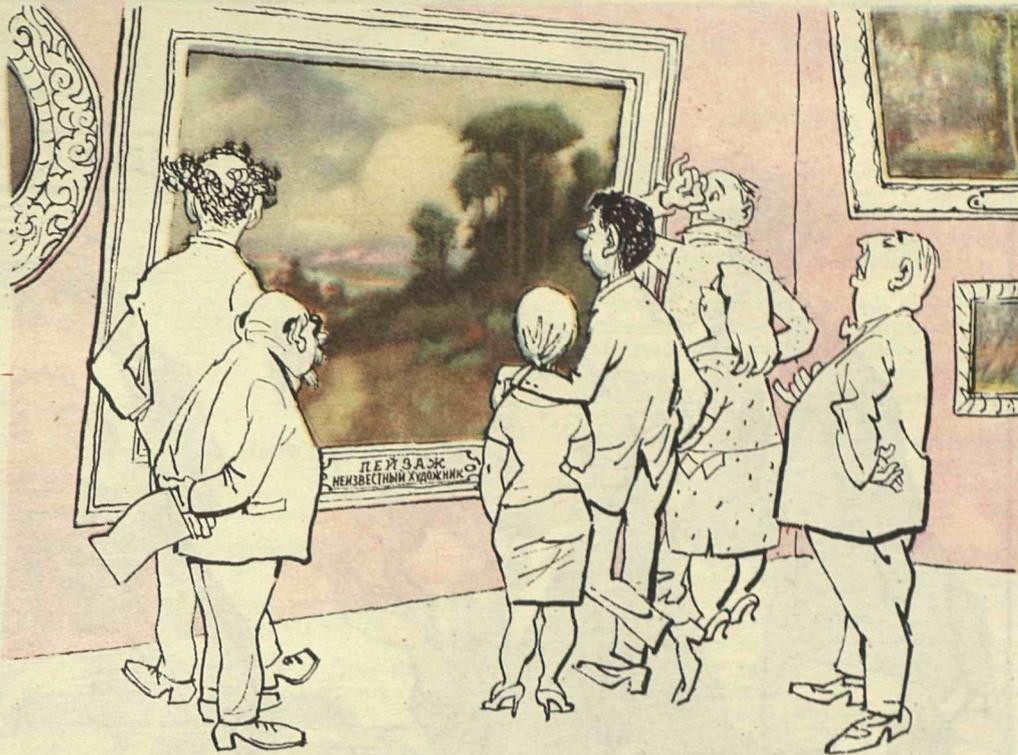
Популярно изложив вопросы содержания крупного рогатого скота, автор снова переходит к героиням:

Чей там смех?
И — настезь двери,
Кто вошел с молокомером?
Неужели это Вера?
Это ж местная Венера!

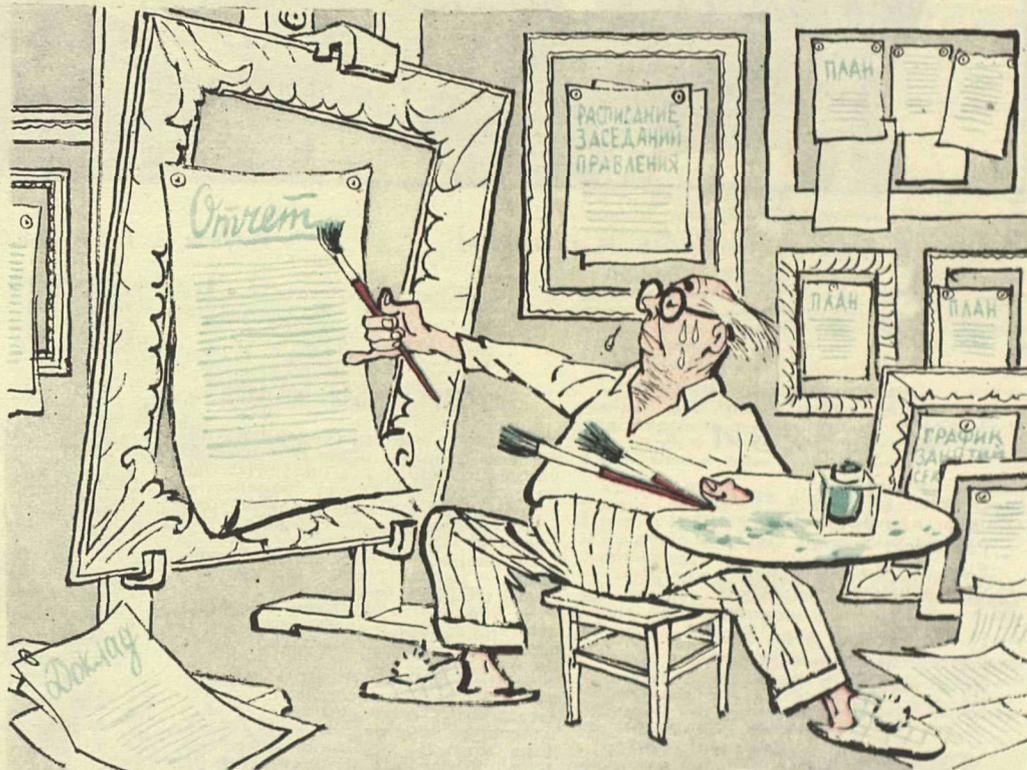
Это был последний удар. Его не могли перенести женщины, которым посвящен «лирический репортаж». Теперь вам понятно, почему Г. Шевцова били именно молокомерами?

Не знаем, как другие, а мы бы оправдали доярку и свиноводку совхоза «Темижбекский». Нам сдается, что они заслуживают снисхождения. Чего нельзя сказать о приведенных выше стихах, которые, как нам кажется, попали в печать лишь по недосмотру ответственного секретаря альманаха «Ставрополье»... Г. Шевцова.

Е. ЦУГУЛИЕВА



Работа неизвестного художника (XIX век).



Работа известного художника (наши дни).

Рисунок Л. САМОЙЛОВА

Мих. РАСКАТОВ

АНАТОМИЧЕСКИЕ РАЗДУМЬЯ

ПАРОДИЯ

Надоела симметричность
Этих статуй и картин...
Не последняя забава —
Бьется, полное огня,

Сердце слева. Ну, а справа
Нет же сердца у меня?!

Константин ВАНШЕНКИН.

Мне чужда категоричность,
Но сейчас впадаю в раж:
Надоела симметричность,
Как транзитнику багаж!

До сих пор я был беспечен,
А теперь забыл покой:
Слева — сердце,
Справа — печень...
Симметрии никакой!

Говорю, дрожа от гнева,
Анатомию кляня:
Если сердце только слева,
Что же справа у меня?!

Это так симптоматично
Для сегодняшнего дня.
К черту все, что симметрично, —
Сердце слева у меня!

СИГНАЛЫ УСЛЫШАНЫ

Ф. Г. Овчаров из села Коростино, Волгоградской области, пьяница и скандалист, волею Ждановского отдела культуры оказался на посту заведующего Коростинской библиотекой! Читатели написали об этом Крокодилу. Из областного управления культуры подтвердили, что факты, сообщаемые читателями, верны. Ф. Г. Овчаров с работы снят.

Жители деревни Куприна, Тобольского района, Тюменской области, считают себя обиженными: во всех соседних деревнях горит электросвет, а у них хоть в жмурки играй по вечерам.

«А ведь правильно обижаются люди!» — решил Крокодил и запросил по этому поводу Тюменский облисполком. Зам. председателя облисполкома тов. А. Бакланов сообщил Крокодилу, что деревня Куприна будет электрифицирована в нынешнем году.

На Невинномысском маслозаводе (Ставропольский край) из рук вон плохо организовано хранение сырья — семян подсолнуха. Читатели, работники завода, пожаловались Крокодилу. И вот результат: бюро крайкома КПСС, обсудив этот сигнал, объявило начальнику управления пищевой промышленности совнархоза тов. Чумакову строгий выговор и предложило ему немедленно навести порядок в хранении семян подсолнуха.



Любовь зла: полюбишь и «козла»!

Рисунок В. ДОБРОВОЛЬСКОГО

ГРЯЗИ И СВЯЗИ

Путевку раздобыл на грязи
Для дяди Васи наш местком:
Радикулит у дяди Васи,
Ему не помогают мази,
С больничным он лежит

листом.
Но по путевке дяди Васи
Петров отправился на грязи,
Хотя заведомо Петров
По всем статьям

вполне здоров.
Так как же он попал на грязи?
А у него в месткоме связи.

А. КАРАСЕВ,
С. РЕВЗИН

НЕЗВАННЫЙ ГВОЗДЬ

В Ботинок влез,
прорвав подошву,
Гвоздь.
И уваженья требует:
«Я гость!»
А вытащили вон —
так он
клеветает
и на Ботинок
и на Клещи!

Е. ГАВРИЛИН

г. Тула.

Фантастическая встреча

В самый разгар обеденного перерыва дворник дома № 73/48 по улице Осипенко, где находится издательство «Речной транспорт», задремал на солнцепеке. Внезапно сон его был прерван появлением князя Юрия Долгорукого.

— Скажи, старче, — спросил князь, — а где здесь скрывается некий И. Н. Тюкавин?
— Обедает, небось, — сообщил дворник и поинтересовался, в свою очередь: — А вы, гражданин, откуда будете?

— Из спальни, — последовал ответ. — Я по личному вопросу. Ежели ты обучался в седьмом классе, то тебе ведомо, что в середине XII века закончил я земные дела и отошел в лучший мир. А Тюкавин по небрежности и халатности своей поднял меня в XIII веке из могилы и послал в город Юрьевец.

— А мне, думаете, легче? — вмешался в разговор подоспевший сюда же Александр Невский. — Меня этот самый И. Н. Тюкавин заставил княжить в славном городе Городец, когда я еще и не родился.

— И со мной неувязка, — пожаловался оказавшийся тут же царевич Димитрий. — Появился я на свет божий в 1582 году, а похоронили меня в 1462 году — за сто двадцать лет до собственного рождения!

— Кто похоронил, не Тюкавин ли?! — вскричали в гневе оба славных воина.

— Он самый...
И оставив ошарашенного дворника наедине с его метлой, исторические личности устремились в кабинет И. Н. Тюкавина, ибо именно он — «Путеводитель. По пяти рекам», столь злополучным образом расправившийся с биографиями знаменитых предков.

Чем кончилась эта встреча, мы не знаем. Надеемся, И. Н. Тюкавин поделится впечатлениями. Такое ведь не каждый день бывает!

Г. С.

Владимир АЛЕКСЕЕВ

ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛА

Таков сатирика удел —
всю жизнь неутомимо
твердить всегда,
твердить везде:
«НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО!»

А тут — весна!
И тихий сад!
И небо
в звездных вспышках!
И на скамеечке сидят
девчонка
и мальчишка!

И теребит она
и мнет
косынку, не жалея.
А он вздыхает,
и вот-вот
о главном
скажет ей он.
И им побыть
хотя бы миг
без нас
необходимо!
Ну, отвернитесь
все от них!
И проходите мимо.
г. Ленинград.

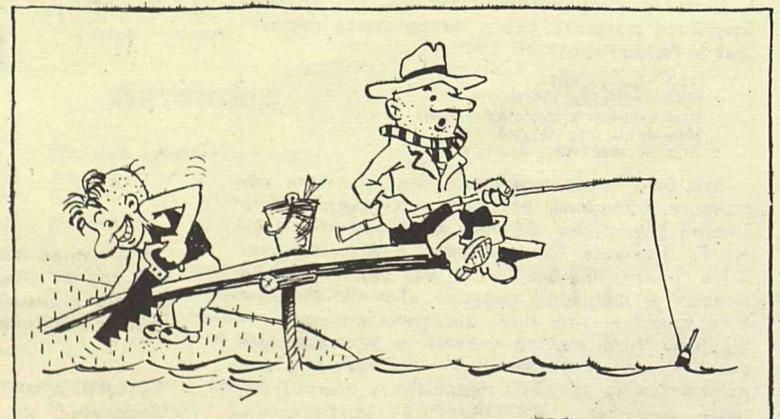


Рисунок Г. АНДРИАНОВА

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Потребление молока является хорошей традицией, молоком питаются не только дети, потребность в молоке, привычка к молоку сохраняется и до глубокой старости. Плохая ли эта привычка? Надо ли от нее отказаться? Нет!»

(Из неопубликованной статьи.)

«Плохо торгует наш магазин. Нет мыла, керосина и других насущных потребностей».

(Из заметки в газете.)

Собрал С. АТРИГАНЬЕВ.

Новгородская обл.

«Сидящих в зале охватила мертвая тишина. На лице каждого легла печаль и возмущение».

«Живя около моря и без воды, сигналы в редакцию были неоднократные».

Переписал из писем Э. БАРГМАН.
г. Ленинабад.

Веский аргумент

Главный зоотехник Медведевского совхоза Артур Иосифович Шнейдер учит подчиненных обращаться с животными по-человечески.

А вот образец того, как он сам обращается с подчиненными.

«Тов. Черников!
Дайте машину Мирошникову, которая не поедет в Бийск. С директором согласовано, если не дадите машину — уволю».

Гл. зоот. Шнейдер».

Такими записками не только человека, но и корову обидеть можно.

М. БАКЛАНОВ

с. Солонешное,
Алтайского края.

Дорогой Крокодил!

Что бы ты сделал, если бы у тебя вдруг родился маленький крокодилчик, а Павлоградский отдел загса прислал тебе не поздравление, а вот такую устрашающую бумагу:

«ГорЗАГС просит в 3-х дн. срок записать 22 марта 1962 г. ребенка. В прот. случае за не регистрацию в срок будете оштрафованы.
Зав. ЗАГС г. Павлограда Днепропетровской области».

Наверное, ты бы очень обиделся. Молодые павлоградские родители тоже обижаются, когда на второй день после появления на свет наследников они получают такие бумаги. Не худо бы поставить в «повестках» сумму штрафа. Тогда родители окончательно испугаются и уже не посмеют скрывать своих детей от бдительного ока загсовых делопроизводителей.

Молодые родители В. В. и В. В. АВРАМЕНКО
и Ю. В. и Л. К. ЗНОВЫ.

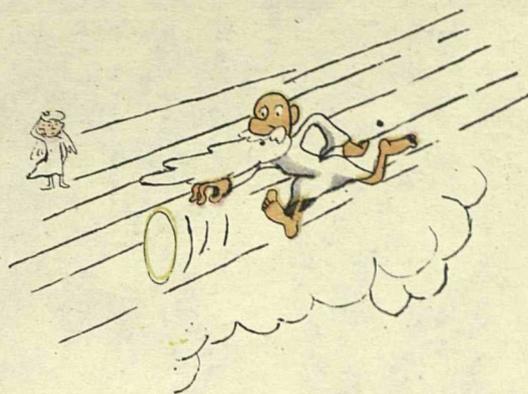
К вопросу о яйценоскости

Педагоги и ученики Каргатского района, Новосибирской области, в ужасе. Они никак не могут решить задачу, которую прислали им районные власти. Вот этот потрясающий документ:

«Каргатский поселковый Совет депутатов трудящихся ставит Вас в известность, что на основании указания исполкома райсовета, доводится задание по закупке яйца для Вашей школы в количестве 6000 шт. Организуйте непосредственно через учащихся и учителей Вашей школы».

Председатель поссовета С. Оськин,
Секретарь поссовета В. Мякишев».

Положение, прямо скажем, аховое. То ли зубри теоремы и сдавай экзамены, то ли мобилизуйся на ударный сбор яйца.



Сильный ветер.

Рисунок С. АЛЕКСАНДРОВА

Слушая ораторов...

Пока не отстимулируешь того или иного товарища, он не особенно шевелится.

Кое с чем мы справились не хуже других, а кое-что провалили хуже, чем другие.

Ввиду отсутствия внимания с нашей стороны огурец не был затарен и сгнил на корню.

Если бы нас не лимитировали вода, крыша и стены, мы бы по надоям оторвались от соседей.

— Почему, товарищ киномеханик, показываешь картину вверх ногами?

— А я на полставке.

Застенографировал М. КОЛОДИН.

г. Казань.



— Куда ты, сумасшедшая?

— Это же импортная коробочка.

Рисунок Л. БЕРЗИНЬША из латвийского журнала «Дадзис»

Что нового в сатирическом цехе

«ФИТИЛЬ»

«Фитиль». Это соленое морское словцо, означающее одновременно веселую шутку, дружеский розыгрыш и едкую издевку, стало названием собрата Крокодила — всесоюзного сатирического киножурнала.

Родился первый его номер. Скоро зритель увидит его на экранах страны.

Первый номер журнала состоит из игровых сцен. Они снимались на студиях «Мосфильм», имени М. Горького, «Союзмультфильм».

Открывающую журнал сцену «В одном сапоге» (автор С. Михалков, оператор А. Кальцатый) великолепно играет замечательный актер И. В. Ильинский. Он же и режиссер сюжета.

В первый номер «Фитиля» входят также остроумная, изящная сценка «Задача» Л. Ленча, поставленная режиссерами Л. Кулиджановым и И. Магитоном, и основанная на подлинном факте сценка «Живой труп» (автор М. Мосякова, режиссер А. Тутышкин).

Музыку к первому номеру журнала написал композитор Н. Богословский. Рисунок художника М. Абрамова.

Главный редактор журнала — С. В. Михалков.

В нынешнем году предполагается выпустить шесть номеров «Фитиля». В дальнейшем он станет ежемесячным.

Крокодил сердечно приветствует товарища по оружию и запасается постоянным абонементом в ближайший кинотеатр.

«Александр Баженов. КАРИКАТУРЫ». Вот все, что сказано на обложке нового альбома Крокодила. Да что тут, собственно, говорить! Посмотрите и улыбнитесь.

ПЕРОМ И КАРАНДАШОМ запечатлели много смеха достойное ленинградские писатели и художники-сатирики. Посвященный им сборник «Библиотеки Крокодила» назван именно так — «Пером и карандашом».

«СОРНЯКИ» обыкновенные и с претензиями регулярно попадают на карандаш художника «Хэнэна» И. Андропова. Альбом его карикатур увидел свет в Башкирском книгоиздательстве.

«КАК АРТУР ДЕЛАЛ КАРЬЕРУ», можно узнать во всех подробностях у Арвида Григулиса. Его книга «Веселых и не очень веселых историй» выпущена Латгосиздатом.

«ЧЕШСКАЯ САТИРА И ЮМОР» — сборник стихов, рассказов и фельетонов двадцати семи авторов. Выпущен Гослитиздатом.

ТЕАТР СОЛДАТСКОЙ САТИРЫ — один из популярных коллективов армейской самодеятельности. Исполняемые им сценки офицера В. Ландо составили репертуарный сборник Воениздата.

ВЕСТИ С УКРАИНЫ. В Киеве А. Дынкин обнаружил «ПОДСЛУШАННЫЙ РАЗГОВОР». В Харькове С. Костенко обнаружил «ОС НА ПАСЕКЕ». Во Львове Ю. Мельничук предал гласности «ОКАЗИИ С ПОПАМИ». В Полтаве собраны воедино «ПОЛТАВСКИЕ УЛЫБКИ». В Херсоне К. Михеев установил «КАКОВА СОВЕСТЬ, ТАКОВА И ЧЕСТЬ». В Станиславе В. Подмайстрович выступил со сборником басен и фельетонов «И СМЕХ И ГРЕХ».

«ДЕЛО — ТАБАК» — юмористическую повесть С. Сухановой о радостях и печалях колхозников-табаководов напечатал журнал «Советская Украина».

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ И ШУТКИ УКРАИНСКИХ ПОЭТОВ-ЮМОРИСТОВ» — так длинно и скучно назван сборник, выпущенный Гослитиздатом УССР. А в этом сборнике — юмористические и смешные эпиграммы.

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ. Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, М. Э. ВИЛЕНСКИЙ, А. Е. ВИХРЕВ, Б. А. ЕГОРОВ (зам. главного редактора), КУКРЫНИКСЫ (М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ), А. Н. РЕМЕЗОВ (ответственный секретарь), И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМЕРНОВ.

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Адрес редакции: Москва, А-47, 1-я улица Ямского поля, 28. Тел. Д 3-31-37.

Издательство «Правда»

А 00081. Изд. № 537.

Подписано к печати 10/IV 1962 г. Формат бум. 70×108¹/₂. Тираж 1 650 000 экз. Заказ 1420. 1 бум. л. — 2,74 печ. л.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.



— Дяденька, нет ли свободного местечка?

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА



— Мой ученик! Далеко пойдет!



— Годен!

СПОРТИВНАЯ СМЕСЬ

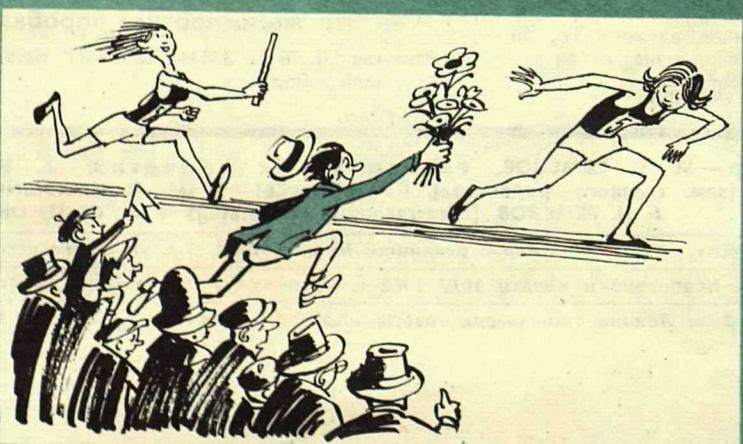


Рисунок В. ПОЧЕЧУЕВА



Явное преимущество.

Рисунки А. ЕЛИСЕЕВА и М. СКОБЕЛЕВА



Случай на эстафете.

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

Цена номера 12 коп.