



Рисунок Л. САМОЙЛОВА



## ШАКАЛ НАЕМНЫЙ

Алчен и агрессивен. Охотно идет на долларовую приманку. Нападает на мирных жителей, но, пойманный, трусливо дрожит за свою шкуру. (Полностью серию «Хищники империалистических джунглей» см. на стр. 8—9.)

# ЧАЙ ПОД МАРИНАДОМ

Кондрат УБИЛАВА, специальный корреспондент Крокодила

«Увеличить производство плодов, ягод, винограда, чайного листа и хмеля за счет интенсификации производства...»  
(Из материалов XXV съезда КПСС).

## НА ПОИСК ТАИНСТВЕННОГО НАПИТКА

Телефонный звонок оторвал меня от любопытного чтения.

— Знаете ли вы, — спросил насмешливый голос, — что такое чай под градусом? Это бог знает что! Всякий чай есть, а теперь вот еще и этот появился...

— Кто говорит? — встревожился я. — Что вы имеете в виду?

Но в трубке уже слышались злые гудки отбоя. Я снова углубился в неизвестно откуда взявшийся журнал «Иверия» и дочитал абзац до конца. «Подумать только, — сокрушался автор статьи, — Салибаурская чайная фабрика вырабатывает за год уйму кошмарного зелья: сто двадцать пять пудов! Чай, этот заморский напиток, портит нравы и самолюбие грузин...»

Номеру журнала было сто лет.

Я перевел пуды в тонны и улыбнулся. Ведь только в прошлом году Грузинская ССР вырастила 405 000 тонн чайного листа и произвела из него сто две тысячи тонн чая! Девяносто пять процентов всей чайной продукции страны. Этот чай ныне покупают не только Польша и Венгрия, но даже одна из самых капризных стран-чаевниц — Англия...

Кстати, подумал я, как управляется это гигантское чайное хозяйство? И есть ли на самом деле такой напиток — чай под градусом? Надо, пожалуй, отправиться посмотреть...

## НЕВИДИМЫЕ МИРУ...

Мой путь пролегал через город чаеводов — Зугдиди. И я спросил в нем первого встречного, знает ли он что-либо о странном виде чая.

— Ва! Знаю, конечно, генацвале! — вскричал первый встречный. Им был, как вы догадываетесь, генеральный директор Зугдидского чайного объединения тов. Ивардава. — Но сначала я продемонстрирую кое-что невиданное...

Мы приехали с этим молодым, но уже очень опытным чаеводом прямо на чайное поле.

— Видите специальную машину? — сказал гендиректор. — Она берет с поля «навалом» пять-шесть тонн чая. Ни тебе тюков, ни лишних рабочих, а? Удобство-то какое! Затем машина на фабрике непосредственно ссыпает лист тоже в специальные бункера, откуда он прямо подается на обработку... Какая экономия сил, времени, материалов!

Я протер глаза. На поле не было никакой чудесной машины.

— Она, что же, еще и невидимка? — спросил я.

— Почти! — загрустил тов. Ивардава. — Это метод безтарной перевозки чая, изобретенный профессором Ш. Кереселидзе. Он прошел все испытания, но десять лет проект маринуется... Поедемте дальше, я вам покажу еще кое-что невидимое...

Тов. Ивардава привез меня на ближайшую фабрику.

— Видите автоматизированную систему приема и взвешивания чайного листа? Автосистему дозировочной подачи завяленного листа в ройлерах для скручивания? Видите?

— Нет, не вижу, — признался я.

— Тоже проекты и также под маринадом, — закручинился Ивардава. — Как, впрочем, и устройство для механической очистки сортировочных сеток. Равно как и высокопроизводительный барабан вибросортировочной машины...

Ивардава устал загибать пальцы, перечисляя замаринованные проекты. Под конец он похвалил использование термальных вод для водоснабжения чайных фабрик.

— Внедрили? — с надеждой спросил я.

— Под маринадом по всей Грузии, — твердо сказал директор. — Хотя, например, мы кое-что используем, можно сказать, в партизанском порядке. Ну, а вы все-таки поинтересуйтесь где надо, почему не внедряются полезнейшие изобретения ученых Мардалейшвили, Хоперия, Джинджолия, Кинцураишвили, Цхакая, Хазарадзе, Ладзишвили и многих, многих других...

Я не стал допытываться насчет чая под градусом и из города чаеводов — Зугдиди отправился в страну чая — Аджарию.

## КТО ОБЖИГАЕТ ГОРШКИ

Там я подумал: а не поехать ли на Салибаурскую фабрику? Ту самую, что упоминал журнал «Иверия»? Интересно посмотреть, как изменилось там дело. Какие, должно быть, выросли сверхсовременные корпуса, какая достигнута технология...

Прибыв на эту фабрику, я снова протер глаза: не было никаких суперсовременностей, а стояли такие же ветхие помещения, как и в конце века.

— Увы, — подтвердил директор фабрики Нодар Цинцадзе. — Проект новой фабрики...

— Под маринадом? — осведомленно подхватил я.

— Ну, скажем, под соусом. — Цинцадзе улыбнулся. — Он разрабатывается, но слишком долго. А вы представляете себе, как трудно работать в этих «царегороховских» стенах? У нас не хватает производственных мощностей, складских помещений... Вы только взгляните, что творится!

Я взглянул — веранды, коридоры, чердаки, закутки и закоулки были забиты чаепродукцией.

— Кроме того, — продолжал Цинцадзе, — мы плохо обеспечены транспортом, у нас нет денег не только на капремонт, но даже на так называемый «косметический»... А что будет, если выйдет из строя техника? Если бы вы знали, какой анекдотический случай произошел на Цаленджикской фабрике. Там сломалась незначительная деталь. И что же? Всю фабрику остановили, и так она и стояла, пока эту деталь чинили в Самтредиа...

— Кто же поставляет технику для чайной промышленности? — спросил я.

— Поезжайте в Батуми. Там и есть завод по выпуску деталей для агрегатов чайной промышленности.

Так я попал на Батумский завод Минлепищемашины СССР.

— Вот это, — вслух размышлял я, разглядывая делающуюся продукцию, — конечно же, будущая часть чаесборочной машины?

— Что вы, кацо! — цокали языками компетентные лица.

— Ва! — поражался я. — А это будущий узел сортировочно-дозировочного агрегата?

— Вы что, генацвале! — отвечали мне. — Это уже действующий горшок...

Оказалось, что Батумский завод выпускает более 10 наименований бытового инвентаря и деталей, не имеющих ни малейшего касательства к чайной промышленности. Разумеется, права поговорки: не боги горшки обжигают... Но не до такой же степени!

— В Тбилиси! — воскликнул я. — Может, там мне дадут ответы на все вопросы...

## ЕСЛИ БЫ ДА КАБЫ

Ища в Тбилиси главное чайное ведомство, я мыкался по городу, куда прохожие, сжалившись, не показали мне скромное здание:

— Спросите там, кацо. Из этого дома часто доносятся возгласы: «Чай, чай, чай!»

Я проник в здание и спросил одного человека:

— Почему тормозится внедрение новой техники на чайных фабриках?

— Здесь как бы две причины, — пояснил человек. — Во-первых, соответствующие научно-исследовательские учреждения по-черепаши внедряют достижения науки и техники. А во-вторых, у этих же самых организаций нет сил и средств для этого самого внедрения. Вот и не включается новая техника в планы Минлепищемашины.

— Позвольте, а у вас-то что?.. И кто вы лично?

— А у нас — Грузинское промышленное объединение чайной промышленности с весьма скромными возможностями... А я — Малазония, начальник объединения.

— Так в чем же все-таки дело? — деликатно поинтересовался я. — Почему такие «тормоза»?

И тогда на меня обрушился целый град условно-сослагательных предложений. Если бы, скажем, технический отдел объединения не состоял всего из четырех специалистов... Да кабы был свой могущественный строительный трест...

— Позвольте, — сказал я, — это уже как бы пахнет чайным министерством.

— Да нет! — улыбнулся Энвер Северьянович Малазония. — Мы не за создание лишней инстанции. Пусть будет объединение, но с большими возможностями.

И «если бы да кабы» продолжались бы бесконечно, когда б я не задал Энверу Северьяновичу такой вопрос:

— Что такое чай под градусом?..

— Черный чай — знаете? — сказал Малазония. — Байховый — тоже? Зеленый есть. А вот под градусом — это новый метод выработки черного чая глубоким и быстрым замораживанием, под очень низким градусом. Бац! Заморозили чайный лист и храните его, сколько надо, для неспешной и высокотехничной обработки...

И я легко догадался, какая была бы экономия, если бы и этот проект не оставался под маринадом.

Сухуми — Зугдиди — Батуми — Тбилиси.

## КРОКОДИЛ

О ФЕЛЬТОНЕ «КОЕ-ЧТО О ПОЛЬЗЕ ПЕШЕГО ХОЖДЕНИЯ»

«Крокодил» № 24 за 1977 год

Постановление коллегии Министерства автомобильного транспорта Армянской ССР

Коллегия министерства, обсудив факты, приведенные в указанном фельтоне «Кое-что о пользе пешего хождения», постановила: управляющим авторитетами «Арм-пассажиртранс» тт. А. Смбатяну, Э. Манасаряну, С. Синояну принять меры для улучшения культуры обслуживания пассажиров; усилить контроль за работой междугородного, пригородного и сельского пассажирского автотранспорта, привлечь к строгой ответственности водителей, провозящих безбилетных пассажиров; начальнику отдела капитального строительства министерства тов. В. Симоняну, управляющему автотрестом № 2 тов. С. Синояну ускорить подготовку проектно-сметной документации для строительства автостанции в городе Эчмиадзине.

Коллегией министерства за отсутствие должного порядка в работе и низкий уровень обслуживания пассажиров начальникам отделов эксплуатации Арташатского, Эчмиадзинского, Ноемберянского, Ехегнадзорского, Сисианского, Кафанского автотранспортных предприятий объявлены строгие выговоры; за слабый контроль над работой водителей автобусов решением Комитета народного контроля гор. Еревана начальнику предприятия № 3 тов. М. Хачатряну объявлен выговор, заместителю начальника тов. А. Саркисяну, старшим диспетчером этого же предприятия тт. Г. Андреасяну и М. Мартиросяну — строгие выговоры; за халатное отношение к служебным обязанностям начальник автотранспортного предприятия № 5 тов. А. Петросян и его заместитель тов. Р. По-

# Сельхозстратегия

«...ГЕНЕРАЛ ШАРОН, ИЗРАИЛЬСКИЙ МИНИСТР СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА, ВЛАДЕЕТ ОЧЕНЬ БОЛЬШИМ АГРАРНЫМ ПРЕДПРИЯТИЕМ, ГДЕ ЗЕМЛЮ ОБРАБАТЫВАЮТ БЕДУИНЫ... ОН НЕДАВНО НАЧАЛ ВСЛУХ МЕЧТАТЬ О ПОСЕЛЕНИИ ДВУХ МИЛЛИОНОВ ЕВРЕЕВ НА ЗАПАДНОМ БЕРЕГУ РЕКИ ИОРДАН... ГЕНЕРАЛ ШАРОН ХОТЕЛ БЫ ВЫТЕСНИТЬ АРАБОВ В РЕЗЕРВАЦИИ... В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ РЕЧЬ ИДЕТ О ГАЛИЛЕЕ, КОТОРУЮ МИНИСТР СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА ХОЧЕТ СРОЧНО ИУДАИЗИРОВАТЬ, ТАК ЧТО НУЖНО БЫТЬ ГОТОВЫМИ К НОВЫМ КОНФИСКАЦИЯМ АРАБСКИХ ЗЕМЕЛЬ И НОВЫМ ПОЛИТИЧЕСКИМ РЕПРЕССИВНЫМ МЕРАМ.

ХОТЯ ИЗРАИЛЬ ОЧЕНЬ НЕБОЛЬШОЕ ГОСУДАРСТВО... ЕГО РУКОВОДИТЕЛИ ЧАСТО ДЕЙСТВУЮТ ТАК, БУДТО ОНИ НАХОДЯТСЯ ВО ГЛАВЕ СВЕРХДЕРЖАВЫ».

ИЗ СТАТЬИ ПРОФЕССОРА ИЕРУСАЛИМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДАНИЭЛЯ АМИТА ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЖУРНАЛЕ «МОНД ДИПЛОМАТИК».

Наш корреспондент встретился на днях с одним из ведущих специалистов израильского министерства сельского хозяйства, полковником Маль Брукером, и попросил его прокомментировать статью профессора Амита.

Беседа проходила в уютном кабинете Маль Брукера, типичном для этого мирного, патриархального министерства. На стене висела почвенная карта Ближнего Востока, густо ис-

пещренная стрелами. Стол и шкафы украшали модели различных сельхозмашин; здесь можно было видеть скорострельную косилку и самоходную прополочно-дальнобойную установку, трактор типа «Шерман» с комплектом навесных орудий и культиватор-бронетранспортер на гусеничном ходу, реактивный истребитель — распылитель ядохимикатов и другие сугубо сельскохозяйственные агрегаты. Из приемника приглушенно доносились бравурные марши, с которыми сельхозподразделения этой страны имеют обыкновение выходить на освоение новых земель...

— Скажите, полковник, — поинтересовался наш корреспондент, — что означают эти стрелы на вашей карте? Это главные маршруты посевной кампании или, быть может, генеральная схема уборки урожая?

— Ни то, ни другое, — буркнул М. Брукер, с досадой откладывая в сторону инструкцию министра Шарона, почему-то увенчанную грифом «Секретно». — Эти стрелы показывают направления первоочередных вспышек... кхм... вспашек зяби на землях, подлежащих освоению.

— Если я правильно представляю себе политическую карту Ближнего Востока, это исконные арабские земли, не так ли?

— Вы правы, но что поделаешь, раз история возложила на Израиль великую миссию цивилизовать окружающее нас жизненное пространство!

— Стало быть, под освоением новых земель вы имеете в виду их иудаизацию, о которой мечтает генерал Шарон? А также конфискации, репрессии, резервации, о которых пишет профессор Амит?

— Совершенно верно. Все эти акции просто необходимы для обучения арабов началам современной агрикультуры. Как показывает исторический опыт, я имею в виду опыт последнего десятилетия, — внедрение новейшей агротехники в быт этих диких народов возможно только в спокойной, умиротворенной обстановке. Кстати, наш министр Шарон блестяще доказал это на примере своих собственных плантаций, с которых его смиренные подневольные бедуины намолачивают ему изрядные прибыли.



— Если я вас правильно понял, полковник, таким вы представляете себе и вообще мир в этом регионе!

— Прямо в точку! И я, и генерал Шарон, и правящий блок «Ликуд»... Не знаю, сказать откровенно, как представляли себе мир те арабские лидеры, которые пошли на отдельные переговоры с нами, но то, что они теперь полностью убедились в твердости и неизменности нашей сельхозстратегии, — это точно.

Тут полковник Маль Брукер дал понять, что считает интервью оконченным, и вновь углубился в секретную инструкцию сельхозминистра Шарона. Покидая кабинет, наш корреспондент успел разглядеть ее название: «Где посеешь, там и пожнешь».

Рисунок Е. ГОРОХОВА

## ПОМОГ

госбекев, а также начальник центрального автовокзала тов. А. Ванцян решением коллегии сняты с занимаемых должностей.

Заместителям министра автомобильного транспорта Армянской ССР тт. Н. Махмудову и С. Восканяну поручено разработать и осуществить дополнительные мероприятия, которые позволят улучшить культуру обслуживания пассажиров в городских и сельских районах.

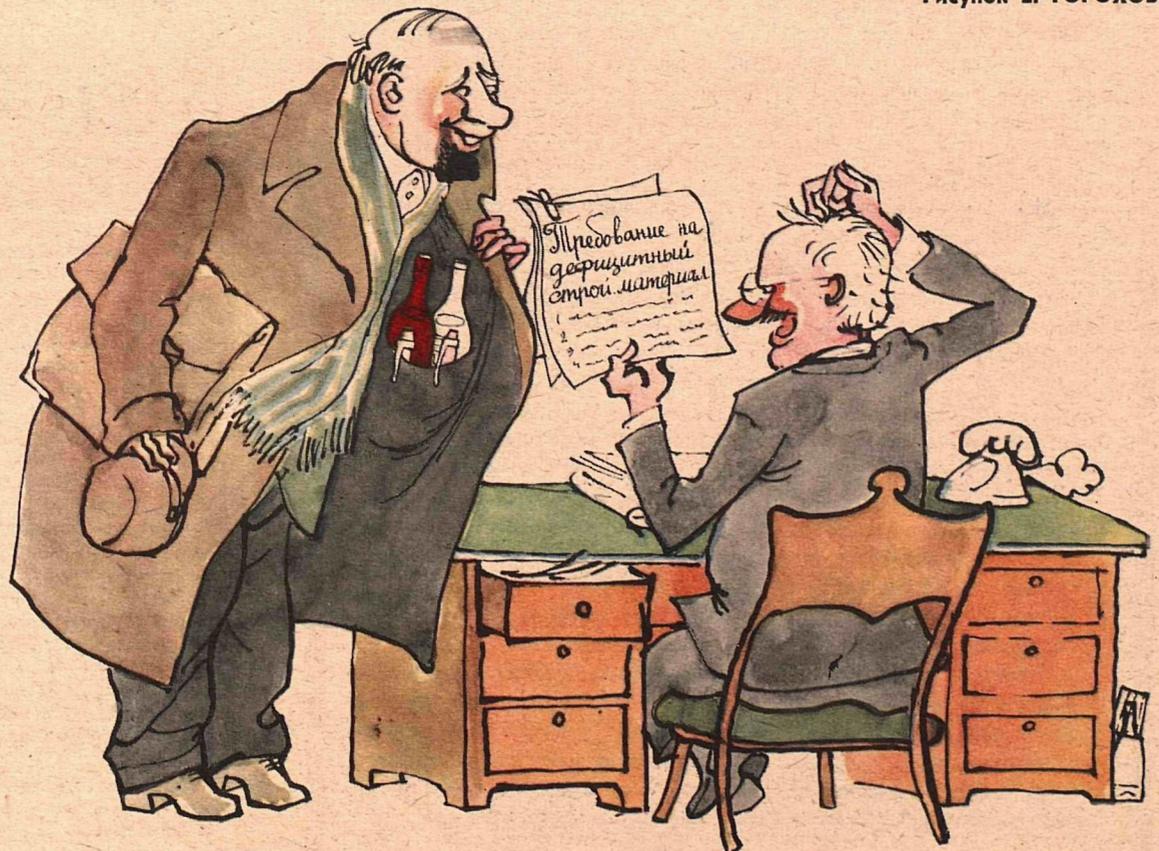
### «РЯД ВОЛШЕБНЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ»

[«Крокодил» № 26 за 1977 год]

О том, как на Тульском комбайновом заводе разбазаривают металл, рассказывалось в фельетоне Ю. Борина «Ряд волшебных превращений», опубликованном в № 26 за 1977 год.

По сообщению директора завода А. Баженова и секретаря парткома А. Зайцева, выступление журнала обсуждено на заседании партийного комитета, а также во всех цехах и отделах. Приказом по заводу исполнивший обязанности начальника пятого цеха В. Анисенко и заместитель начальника этого цеха В. Соловьев лишены месячной премии, им объявлен строгий выговор. Дисциплинарные взыскания наложены на заместителя начальника отдела материально-технического снабжения Е. Азарова и начальника бюро материального нормирования Е. Чекмазову. Партийный комитет объявил взыскания начальнику цеха № 5 В. Воронову, а также поставил на вид заместителю главного инженера А. Зайцеву, начальнику цеха № 47 А. Остроухову и заместителю директора завода по капитальному строительству Л. Вдовиченко.

Намечены меры по улучшению использования металла, пресечению вывоза годного для производства металлопроката на площадку металлолома, пересматривается технология раскроя.



— Какой будете подписывать: красенькой или беленькой?



«В наш век цивилизации можно, оказывается, запросто отстать на целое столетие. Я смотрю на свои электроприборы с трепетом — вдруг выйдут из строя, что тогда? Позвоню в мастерскую, а мне ответят: приедем в течение дня. А в течение дня я на работе, а дома у меня никого нет... Да и придут ли мастера — это вилами по воде...»

В. СОЛДАТЕНКО, г. Москва

## ДОЛГОЕ ОЖИДАНИЕ

Ну, это вы сгущаете краски. Надо просто остаться и ждать. До победного конца. Если любите многосерийные фильмы и разговоры по телефону, то увольнение не очень-то расстроит вас, а выговор и подавно. И вообще постараюсь вас утешить случаем, который произошел с калужанкой Н. Литвяковой, обратившейся к мастерам по поводу газовой колонки.

«Ждите, — сказали ей, — в течение дня приедем, в среду». Благодарная Н. Литвякова не совершила прогул, а, отпросившись с работы, тщательно ждала. А утром ей вежливо объяснили: «Не волнуйтесь, а сообщите: когда вас вновь можно посетить?» Договорились на субботу, но недоверчивая Н. Литвякова попросила соседа, который работал вблизи «Горгаза», зайти и лично проверить. Благодарный сосед зашел, и ему лично подтвердили заказ на субботу.

Но в субботу опять никто не явился, так как в субботу, оказывается, в «Горгазе» выходной, и телефонные переговоры с руководством треста зашли в тупик.

Ах, эти переговоры, когда справедливость теряется в треске телефонных помех и шорохе официальных бумаг! Представьте себе, дорогой читатель, семилетнего мальчика, который мечтает о велосипеде «Орленок» и вдруг выигрывает этот самый велосипед по лотерейному билету, подаренному отцом на день рождения. Что может сравниться со слепящей радостью ребенка!

И счастливые родители отправляют билет через центральную сберкасса туркменского города Мары в Киев, в Украинское республиканское управление гострудсберкасс СССР, поскольку приобрел отец билет далеко от дома и выигрыш имел прямое отношение к денежно-вещевой лотерее УССР 5-го выпуска.

Ответ, отпечатанный на фирменном бланке, с солидными подписями, выглядел более чем внушительно. Обладателям счастливого билета предлагалось поискать велосипед по месту жительства, ибо транспортировка «Орленка» — дело хлопотное, и лучше всего, получив 37 руб. 90 коп., проявить торговую инициативу. «Мы могли это сделать сразу! — говорят погрустневшие обладатели «Орленка». — А потом такого велосипеда в продаже нет...»

И мне подумалось — вроде бы незначительные факты: сидит дома женщина и безутешно ждет рассеянных мастеров, потом идет разогревать ужин к соседям; бегают больше года маленький мальчик к почтовому ящику и все ждет сообщения о своем «Орленке». Еще я подумал, что работники «Горгаза» встречали где-то Новый год, и смешно даже подумать, что кто-то из них позвонил устроителям вечера и уведомил о том, что придет на торжество «в течение вечера» или заявился на встречу днем позже в пустынный банкетный зал. Здесь обязательства, когда они коснулись личных дел, сработали четко. Подумалось мне также и о том, что суровые и непробиваемые работники отдела выдачи выигрышей тоже когда-то были в том возрасте, когда крушение детской мечты о велосипеде приравнивается к крушению мира... Теперь же обязательства, указанные в положениях о лотереях, кажутся им несерьезными.

Конечно, в масштабе государства факты эти материального ущерба не нанесли: все так же идут поезда, выходят газеты, дымят заводы и летают спутники связи. Но ведь самое ценное в государстве — человек, а испорченное настроение, потеря веры в справедливость и доброту — этот моральный ущерб не восстановит ни одна умная машина!

*Равенберг*

## ПАРОВОЗ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

Собственно говоря, как с тягловой силой, с паровозом на стальных магистралях страны уже распрощались почти повсеместно. Сегодня как-то неловко использовать машину, имеющую смехотворный КПД: всего 6—7 процентов. Но на Приволжской железной дороге, пролегшей через просторы Саратовской, Волгоградской и Астраханской областей, паровики-пенсионеры пока не отпущены на заслуженный отдых. Их, негодных к вождению поездов ввиду старческой немощи, тут пристроили на должности истопников.

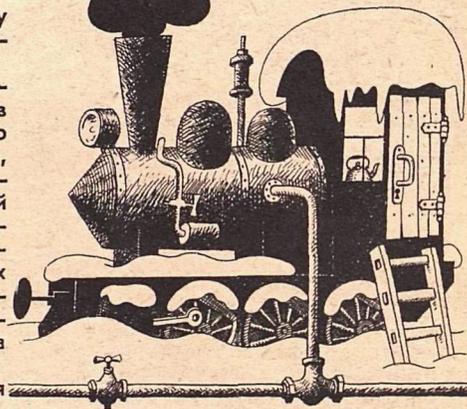
И вот на станции под названием Багаевка с первых заморозков до первой оттепели бесперечно чадит один такой «пензионер», стоящий на вечном приколе. Второй пыхтит на станции Верхний Баскунчак. Третий — в тепловозном депо станции Сарепта. А всего более семи десятков старых паровозов исполняют роль импровизированных котельных, обогревая склады, депо и жилые дома Приволжской дороги.

Тут, казалось бы, самое время грянуть «ура» в честь современ-

ных хитроумных умельцев, дерзнувших беспокройной мыслью своей пойти далее отца и сына Черепановых. Да что-то не кричится. А потому не кричится, что при самом грубом подсчете выясняется: только один такой паровоз, сменивший профессию, сжигает за год более двух с половиной тысяч тонн топливного мазута. А еще приплюсуйте сюда немалые расходы на промывку котлов, на ремонт, на оплату труда машиниста и помощника. А еще учтите, что пресловутый КПД паровоза, работающего на отопление, всего два процента, и, стало быть, девяносто восемь процентов добытых калорий согреваются лишь атмосферой.

Так вот, подбив, что называется, все бабки, вы без особого труда учуете, что аспидный паровозный дым, застилающий Поволжье, пахнет миллионами рублей. Миллионами, в фигуральном и буквальном смысле вылетающими в трубу.

К. ТКАЧ, С. КАСАТЫЙ,  
г. Саратов.



В. КАНАЕВ, специальный корреспондент Крокодила

## В ОВЕЧЬЕЙ ШКУРЕ

### ПЕРЕСТАНОВКА КАДРОВ

В овцесовхоз «Морозовский» прибыл новый директор Г. К. Дарминов.

— Видно, не было у вас настоящего хозяина, — сказал он притихшим специалистам. — Ну, что это такое: кошары покосились, кормов не хватает, овечки шуплые, как котята...

И действительно, хозяйство было таким же захудалым, как и его овцы.

— Ко мне никого не пускать, — приказал новый шеф секретарю и заперся в кабинете.

Вокруг конторы бродила и жалобно блеяла скотина, а Георгий Константинович сосредоточенно грыз карандаш.

— Попробуем влезть в овечью шкуру, — бормотал директор. — Конечно, животным нужны корма, теплые кошары... Но все это создают люди. Поэтому в первую очередь следует сколотить вокруг себя крепкий костяк...

И дома за ужином Георгий Константинович сказал жене:

— Во-первых, объявляю тебе благодарность за вкусные котлеты, а, во-вторых, завтра выдвигаю тебя в диспетчеры.

— Но я торговый работник, — уронила от неожиданности сковородку

жена, — всегда продавала крупу и вермишель.

— Придется, голубушка моя, считаться с производственной необходимостью, — развел руками муж.

Новое назначение потребовало некоторой перестановки кадров: нынешнему диспетчеру В. В. Гашенко директор предложил стать председателем рабочего комитета.

— Но эта должность неоплачиваемая, — засомневалась было Валентина Владимировна.

— Не беспокойся, я положу тебе ставку помощника бригадира тракторной бригады.

Перестановка состоялась. Но совхозная скотинка продолжала жалобно блеять...

### УДАРНАЯ СТРОЙКА

И тогда Г. К. Дарминов снова уединился в своем кабинете.

— Что еще людям надо, чтобы они заботились о хозяйстве как следует? — напряженно размышлял директор, и тут его осенило: — Ну, конечно же, в первую голову теплое, светлое, просторное жилье.

Под квартиры нуждающимся Георгием Константиновичем решил переоборудовать совхозную гостиницу. В о-

**ЧИЖИК-ПЫЖИК**

Актер был смолоду остер,  
 талант искрился, как костер.  
 Начнет, бывало, «Чижик-пыжик!»  
 и с чувством спросит: «Где ты был!»  
 От смеха все румяней пышек.  
 Сейсмограф проявляет пыл:  
 землетрясение балла на три,  
 а эпицентр его — в театре!  
 Так ради слова, жеста ради  
 артиста чтили на эстраде.  
 Его пластинки вдрызг заслушаны.  
 Наград и званий — целый ряд.  
 Он популярный, он заслуженный,  
 он дипломант, лауреат...  
 С успехом исполнял феномен  
 один, зато любимый номер.  
 Его от взрослых до мальчишек  
 все повторяют назубок...  
 Любимец вышел. Зал замолк.  
 Вдруг — новый номер: «Пыжик-  
 чижик!»

Вопрос неожиданный: «Был ты где!»  
 Тьма вкуса, остроты, прицельности!  
 Кумир бальзамные рецензии  
 читает, лежа на тахте.  
 Но дни бегут. В прическе — просесть.  
 Администратор руку жмет:  
 «Ваш «Пыжик-чижик!» — это ж мед!»  
 Но зритель свеженького просит.  
 Актер смеется: «Зря пыхтишь.  
 Терпи, шедевру будет смена».  
 И зазвучал свежо и смело  
 не «Пыжик-чижик», а «Пыж-чиж».  
 Слова крутились, как болты:  
 не «Был ты где!», а «Где был ты!».  
 Но не струсил землетрясенья.  
 Сейсмограф дремлет, как сурок,  
 как будто наше внутриземье  
 остыло на огромный срок.  
 И слышно стало на эстраде,  
 что человек талант истратил.  
 Ни кликов, ни восторгов бывших,  
 ни смехом выданных слез...  
 Артист носил шикарный пыжик,  
 а зритель «Пыжика» не снес.



— Сколько ни распыляем, ничего не растет!

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

зайстве не хватало рабочих рук для окончания строительства школы и кормоцеха, но эта стройка началась ударными темпами. Территорию обнесли двухметровым забором, во дворе выкопали и забетонировали погреб, рядом — летнюю кухню. А когда работа была закончена, выяснилось, что на месте совхозной гостиницы вырос отличный шестикомнатный особнячок, в котором отметили новоселье сам директор.

**ОПЕРАЦИЯ «ЖИГУЛИ»**

И снова закрылся директор в своем кабинете.

— Не знаю, какого рожна надо овцам, — насупился Георгий Константинович, — ну, а мне для оперативного руководства нужен быстроходный транспорт.

Выйдя из конторы, директор столкнулся с шофером Т. М. Валько.

— Слушай-ка, Трофим Михайлович, ты думаешь покупать «Жигули»? — поинтересовался директор.

— Что вы, я и так целый день за баранкой, — махнул рукой шофер.

— Вот и хорошо! — обрадовался директор. — Срочно бери в совхозной кассе ссуду на строительство нового дома.

— А это еще зачем? — изумился шофер. — Моя каменная хата столет простоят.

— Чудак-человек, ты прежде думай о совхозе, а потом о себе, — дружески обнял директор Валько. — На ссуду, взятую для строительства дома, ты купишь «Жигули», а ездить на машине буду я.

— А кто будет возвращать ссуду? — почесал в затылке Трофим Михайлович.

— Никто не будет, — успокоил его директор. — Мы на тебя подадим в суд, и ты вместо денег возвратишь совхозу «Жигули».

Геorgию Константиновичу наряду с «уазиком» и «Москвичом» очень хотелось иметь персональные «Жигули». Ему казалось, что звуковой сигнал этого автомобиля напоминает бодрое овечье блеяние.

Однако эта музыка не развеселила мохнатых слушателей.

**ТОРЖЕСТВО СПРАВЕДЛИВОСТИ**

Однажды к совхозному разноглосью прибавились какие-то посторонние звуки. Это просигналила «Волга», на которой прикатил начальник Морозовского районного сельхозуправления И. Ф. Синявцев.

— Что у вас тут происходит? — загремел Иван Федорович. — Почему

вы въехали в новую квартиру без согласования с рабочим комитетом, товарищ Дарминов?

— А что, председатель рабочкома — это не рабочком?! У Гащенко, слава богу, других обязанностей нет. Освобожденная она у нас, а зарплату помощника бригадира получает.

— Да у вас тут сплошные нарушения! — нахмурился начальник управления и велел перевести В. В. Гащенко с помощника бригадира в кассиры. А на то, что жена директора — торговый работник по профессии — осталась диспетчером, почему-то не обратил внимания.

— А как быть с «Жигулями», которые вы к тому же и разбили? — задумался начальник управления. И распорядился: — Разбитые «Жигули» уценить до фактической стоимости. Разницу отнести на убытки совхоза.

Разница в стоимости оказалась незначительной: всего триста рублей, что почти не отразилось на убытках хозяйства, которые составляли девятьсот тысяч!

На этом начальник районного сельхозуправления уехал. А совхозные овечки проводили его жалобным блеянием.

Морозовский район,  
 Ростовской области.





— Врачи запретили мужу таскать тяжести, вот и пришлось провести...

Рисунок В. ШКАРБАНА



—БА!  
ЗНАКОМЫЕ  
ВСЁ  
ЛИЦА...



Э. ПОЛЯНСКИЙ, специальный корреспондент Крокодила

## УТИНАЯ НОЖКА И ХРУСТАЛЬНЫЙ БОКАЛ

Некоторые граждане (в основном пьющие) говорят, что спиртные напитки в малых дозах только полезны. Они поднимают настроение, придают уверенность в себе. Возможно, это и так, да только не все пьющие умеют вовремя остановиться.

Вот, скажем, машинист газовой котельной завода по ремонту дорожных машин Виктор Рукавишников и водитель автопогрузчика Управления механизированных работ № 8 Николай Темников приняли малую дозу портвейна. Тихо, культурно, без нежелательных эксцессов. Причем в общежитии, где они занимали комнату на двоих, не мозоля глаза общественности.

Выпили, значит, и сидят друг перед другом. Не знают, много это или мало — по полтора литра на брата. Один думает, что много, а другой, что не очень. А уже двадцать два часа натикало.

К счастью, у продмага (Ангарская улица) разгрузили машину. Один из грузчиков спускал лотки с утками в открытый люк подвала, другой принимал их внизу.

Грузчики — это, что ни говори, а зацепка.

— Только крикв мороженных привезли? — заглянул в кузов Рукавишников. — А чего-нибудь для души не найдется?

— Для души с одиннадцати до семи, — отрезал грузчик. — Завтра и приходите.

— А ну брось этих водоплавающих, — набычился

Рукавишников и попытался вырвать из рук несговорчивого грузчика лоток с утками.

Вырвать не удалось — грузчик защищал государственное имущество в лице уток, и это придавало ему силы. В конце концов утки, смерзшиеся в один кусок, упали на асфальт. А вместо уток по наклонному желобу в подвал скатились Рукавишников и грузчик. Второй грузчик, стоявший внизу, поджидал мороженных уток малой упитанности по рубль тридцать за килограмм, а вместо них к его ногам упал вполне

упитанный Рукавишников. Хоть и пьяный, но все же не до такой степени, чтобы его можно было принять за мороженую утку.

Если Рукавишников в тот момент и напоминал утку, так живую. Потому что, увидев, что силы неравны, он буквально выпорхнул из подвала.

А выпорхнув, он подобрал уточный монолит (около двадцати штук) и при содействии Темникова благополучно доставил его в общежитие.

Часть уток они раздали соседям. Те по простоте душевной не догадались, что утки краденые. Они подумали, что Рукавишников и Темников вернулись с охоты. Остальных уток друзья съели сами.

Все-таки портвейн коварен, ибо оказывает побочное действие. Во-первых, теряешь над собой контроль. Во-вторых, память отшибает. В-третьих, тобой начинает интересоваться милиция. Которая, кстати, как вы догадываетесь, вскоре и доставила похитителей уток в отделение. Вместе с вещественным доказательством — недоодевшей утиной ножкой.

Может быть, безопаснее сорокоградусная?

Обратимся к жизненному опыту граждан Сергея Мерзо и Валентина Мельникова. В тот весенний день на них напала меланхолия, и они распили бутылочку около морга.

Следующее распятие — в такси, около столовой № 5. Стол сервировал повар — приятель Мер-

зо. Вместе с водкой он вынес и закуску, которая несколько смазала картину. Теперь мы не можем с уверенностью сказать, что именно под воздействием водки Мерзо и Мельников оказались в квартире гражданки Епифановой. Причем без приглашения и в отсутствие хозяев. А вдруг они вышибли дверь чужой квартиры под впечатлением съеденных котлет по-полтавски? В столовых тоже, знаете ли, бывают блюда, отдавая которые хочется совершать противоправные действия.

И вот неожиданный поворот: граждане, о которых час назад мы могли сказать почти романтически — любители Бахуса, ограбили квартиру. С тремя коврами в руках и с чемоданом, в котором мелодично позвякивал хрусталь, они вышли из подъезда.

— Теща подарила, — объяснил Мерзо водителю такси, зафрахтованного еще с утра. — У нее хобби такое — делать подарки. Рули на Казанский.

Они подъехали к железнодорожным путям. Дождавшись своего часа, там стояли пустые поезда. Проводники минут за пятнадцать расхватали почти все вещи гражданки Епифановой. По простоте душевной они не сообразили, что покупают краденое. Они приняли Мерзо и Мельникова за продавцов ГУМа.

Для дальнейших употреблений наши герои оставили себе хрустальный бокал. И за каких-нибудь пять часов опустошили 4 (четыре) бутылки. И все на природе, в Измайловском лесопарке, в Сокольниках — у пруда.

Природа и хрусталь настроили грабителей на лирический лад. Заехали за девушкой Наташей и за девушкой Зоей. Купили ящик вина (для девушек), 6 (шесть) бутылок водки и уже через полчаса откупоривали их на даче, принадлежащей родителям Мельникова.

Милиция быстро напала на их след. И читатель уже может подсчитывать: итого — по шесть бутылок на брата! Вино не в счет; с ним девушки Наташа и Зоя управились самостоятельно.

Вывод: конечно, грушевый напиток или, скажем, нарзан безопаснее. Да разве выпьешь его столько, сколько водки или вина? Пусть даже из хрустального бокала.

И подумать-то противно.

г. Москва.

### Ценная кандидатура

Казалось, счастью Курта Бляшке нет границ. Опытный юрист, он уже столько месяцев был без работы. Он обращался чуть ли не во все юридические конторы Федеративной республики — везде отказ. И вот долгожданное письмо — прийти на собеседование для устройства на работу.

Респектабельный глава юридического ведомства был предельно любезен:

— Герр Бляшке? Очень, очень рад, садитесь, пожалуйста. Сигару? Мы посмотрели ваши рекомендации, они выше всяких похвал и говорят сами за се-

бя. Такой опыт работы, такое знание юриспруденции! Не скрою — вы то, что нам нужно. Только один пустяковый вопрос, как говорится, между нами. Под судом, надеюсь, были?

— Я? Под судом? Полагаю, вы шутите... Я же юрист, сам борюсь против преступности.

Лицо директора омрачилось.

— Но простите, а если бы я был под судом, что тогда? — осведомился Бляшке.

— Тогда бы, уважаемый, не было никаких проблем. Взяли бы с рас-

простертыми объятиями. Вы, я вижу, не учитываете духа времени и недостаточно информированы.

— Тогда поясните, пожалуйста, в чем дело?

— Извольте. Вы слышали об адвокате Эрнсте из города Лере?

— Это бывший эсэсовец?

— Совершенно верно. Но дело не только в этом. Он четырежды приговорен во Франции к смертной казни за то, что имел прямое касательство к газовым камерам Освенцима. А он ходит на свободе, уважаемый человек, известный адвокат. Или возьмите Мердше. Дважды приговорен парижским судом к смертной казни. Что же он, гильотинирован? Нет. Может быть, за решеткой? Тоже нет. Процветает во Франкфурте-на-Майне. Имеет широкую адвокатскую практику. И не удивительно, эти люди понимают, кого защищать и как. Специалисты! Недаром все они нарасхват, им предлагают такие должности, что вам и не снились. Уж как мы зазывали Эриха Хайнхсона, он сейчас в Баварии, бывший чин СД, отправил десятки французов в газовые камеры. Не согласился. У вас, говорит, масштабы работы не те, что в Мюнхене.

— А вы знаете, — сказал герр Бляшке, — у меня есть для вас подходящая кандидатура. Лучшего юриста не найдете. Хоть сразу в прокуратуру.

— Тогда скорее, кто же он?!

— Бывший шеф гестапо в Риме Каплер. Тот самый, вывезенный женой в изящном чемоданчике...

— Прекрасная мысль! Как это нам самим в голову не пришло! Его возьмем, а вас — нет, вы уж извините...

Рисунок  
Н. ЛИСОГОРСКОГО

### Герой из кустов

Да, животный мир Филиппин досконально изучен. Поэтому когда три года назад из джунглей выбежало что-то первобытное, жители острова Любанг не поспешили на почту, чтобы дать телеграмму в Гамбург, зоологу Гагенбеку. Первобытные прямоходящих, твердо решили жители, на острове нет, стало быть, здесь имеет место одичавшая личность.

Именно так. То был верный императору японский лейтенант Онода, не прекративший с 1945 года второй мировой войны, — так он сам сказал.

Тут бы его постричь и обезблочить для последующего предания суду за грабежи и убийства, но по «персональной амнистии» Онода был отпущен на родину.

Десятки тысяч патриотов вышли встречать первобытного лейтенанта. Концентрация запахов заваливших героя венков и цветов была так высока, что он едва не погиб.

Выпоставшись из почестей и венков, Онода засел за книгу и в одночасье изготовил бестселлер. Стоял только вопрос о нешаблонном заглавии. И поскольку один младший военнослужащий, ефрейтор Гитлер, раньше уже написал книгу «Моя борьба», Онода в соответствии со своим лейтенантским рангом название осолднил — «Моя тридцатилетняя война».

И, получив миллионные гонорары, канул. Десятки



тысяч патриотов рыдали: небось, снова на тридцать лет! Но отрезвительно в этом взрыве горя прозвучал голос Син Куды, токйского литератора:

— Пригасите эмоции, легковуры! Тоже нашли себе кумира! Да прекрасно он знал, что в 1945 году война кончилась. Знал отлично, но боялся последствий суда, потому и отсиживался тридцать лет в филиппинских джунглях, промышляя убийствами и разбоем. Уж мне-то вы поверьте — ведь его самурайский бестселлер весь, до последней строчки, сочинил я, Син Куда.

Животный мир Бразилии досконально изучен. И когда недавно на опушку тамошней сельвы вышел шикарный иностранный господин, местные пеоны не стали обижать животных сравнением с ним и сказали:

— Какую телеграмму и какому Гагенбеку? Это новоиспеченный здешний плантатор Онода. Бывший разбойник, а ныне — миллионер.

### Полезные игрушки

Эти пластмассовые фигурки полицейских предлагаются в магазинах детских игрушек в ФРГ. Судя по снаряжению, игрушечная полиция не собирается преследовать грабителей или регулировать уличное движение. Щиты и дубинки явно предназначены для разгона демонстрантов.

Нашему специальному корреспонденту Льву Скамейкину невольно довелось подслушать разговор двух боннских пап у витрины игрушечного магазина.

— Прелестные фигурки, — хмыкнул толстый, румяный папа.

— М-да, полезные куколочки, — отозвался папа худой и бледный.

— Детки с младенческих лет будут приучаться



разгонять демонстрации безработных, — усмехнулся папа румяный и толстый.

— А мои малыши будут учиться прорываться через ряды этих полицейских, в будущем им это может пригодиться...



Зачем цитадель апартеида должна обременять себя хранением досье на 22 миллиона цветнокожих, если каждый из них может носить свое личное досье в нагрудном кармане!

Вероятно, по таким соображениям в ЮАР был изобретен для небелых паспорт, хотя это название трудно применить к сто страничному «поминальнику». Документ, которым обременен южноафриканец, выполняет по меньшей мере три функции.

Первая — паспорт как таковой: имя, фамилия, сни-

### Нагрудное досье

мок, особые приметы. Но за этим следует 101 параграф, где на английском и на языке африкаанс разъясняется, что не имеет права делать предъявитель документа. Ну, например, не имеет права передвигаться по улице после девяти часов вечера. Итак, вторая функция документа — карманная конституция апартеида. А после параграфов

идут отпечатки пальцев, подпись инспектора полицейского управления, удостоверяющего политическую благонадежность лица, виза налоговых органов, хозяина, священника и т. д. Это уже третья функция — нагрудное досье.

Удивительно, почему к нагрудному гроссбуху не добавлено еще несколько страниц с извлечениями из уголовного кодекса. Может быть, потому, что дела черных и цветнокожих в ЮАР часто решаются и без обременительного судопроизводства!

Выдающийся зоолог Альфред Эдмунд Брем, автор классического труда «Жизнь животных», не успел описать хищников из империалистических джунглей. Мы решили заполнить этот пробел.

# ОБРЕЧЕНЫ НА ВЫМИРАНИЕ • В «Красну

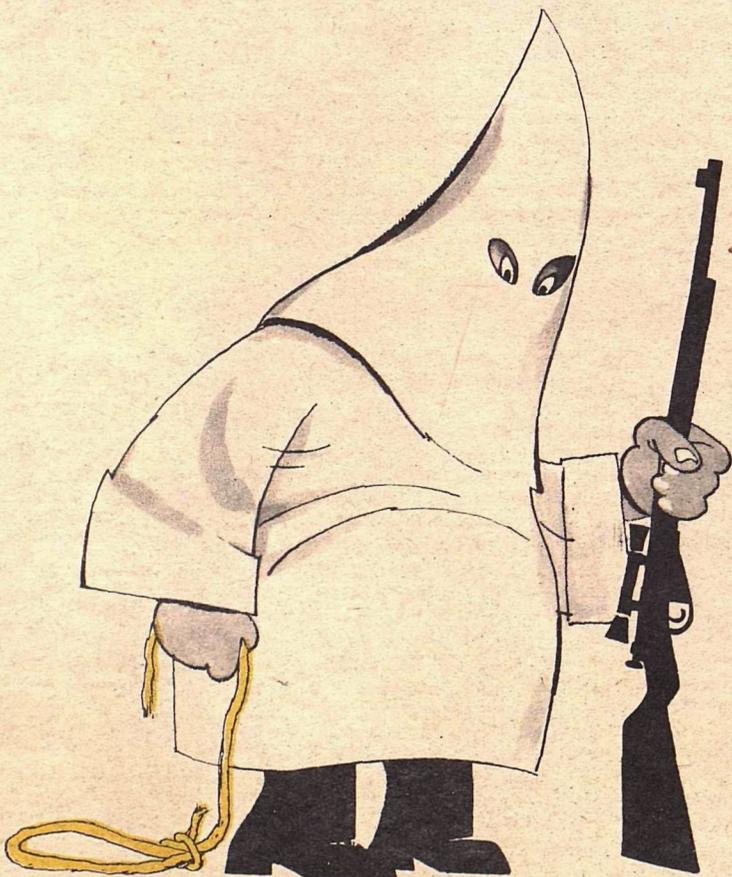
Рисунки Л. САМОЙЛОВА



**СУМЧАТОЕ НЕНАСЫТНОЕ**  
Класс паразитирующих. Питается плодами чужого труда. Водится исключительно в странах капитала.



**КОЛОНИЗАТОР МАХРОВЫЙ**  
Ранее жил колониями. В настоящее время в натуральном виде почти не встречается. Однако пытается проникнуть в развивающиеся страны при помощи кнута и пряника под видом «Нео».



**ЕДИНОРОГ КУ-КЛУКС-КЛАНОВСКИЙ**  
Из отряда расистских. Покров белый, дела черные, подшерсток коричневый. Не терпит ничего цветного.



**ГИДРА ФАШИСТСКАЯ**  
Особенно опасна. Была почти полностью истреблена, но имеет свойство, потеряв голову, размножаться в атмосфере антикоммунистической истерии.



**ГОРИЛЛА (Хунта-узурпаторис)**  
Отличается свирепым нравом. Водится в Чили, Парагвае, Гаити, Никарагуа. В Гаити образует четко ограниченное семейство («Папа Док», «Бэби Док»).



**УТКОНОС И ЕХИДНА (Вульгарис-бульварис)**  
Группа клоачных. Водятся главным образом на «Свободе» и в «Свободной Европе». Характерная особенность: зловоние, язык длинный, змеевидный.

**ВИЛЫ В БОК!**



Мих. ПАСКАТОВ

## СЮРПРИЗЫ ПО БИЛЕТАМ

«Билет — документ, удостоверяющий право пользоваться чем-н. за плату...»

(С. И. Ожегов. Словарь русского языка)

СЮРПРИЗ МОРСКОЙ ждал некоторых пассажиров, в том числе А. Захарову и ее семью, на теплоходе «Карелия».

В замечательном городе Ялте,  
Там, где в море манит теплоход,  
Разлюбезно сказали: «Пожалте,  
Персональное кресло вас ждет!

Будет отдых приятен и весел,  
Воздадим пароходству хвалу!..  
Ах, пардон, вы остались без кресел!  
Чепуха, можно лечь на полу...»

...И бродили всю ночь пассажиры  
По «Карелии», словно в бреду.  
Было им далеко не до жиру —  
Спать учились они на ходу.

С той поры, чуть сомкнутся ресницы,  
Пассажирам по чьей-то вине  
Не напрасно «Карелия» снится,  
И они причитают во сне  
(Вспоминая к тому ж о цене)... \*

\* Цена билета в салон с авиакреслами — 21 руб.

СЮРПРИЗ СУХОПУТНЫЙ ждал В. Морозову и ее внука в гор. Вильнюсе, в передвижном цирке «Дружба», куда их внесла жаждущая зрелища толпа...

...Но, однако, что же это!  
Негде встать и негде сесть —  
На два места шесть билетов...  
На двенадцать — тридцать шесть (!)...

Сколько ж было их в продаже!  
Не узнаешь — вот напасть!  
Тут не яблоку — тут даже  
Негде ягоде упасть...

А народ идет упрямо,  
Ходят ноги по ногам...  
Все смешалось: папы, мамы,  
Дяди, дети, шум и гам.

Пересилив дрожь в коленях,  
Очень жалкие, увы,  
Объявились на арене  
Перепуганные львы...

...Раздраженные и злые  
Сотни бабушек и мам  
После цирка, чуть живые,  
Расходились по домам...

## ДОМ... ДЛЯ МЕБЕЛИ

Дом на улице Оплеснина, в городе Ухте, строили действительно для мебели: в нем должен был расположиться мебельный магазин. Стены здания сложили десять лет назад. После чего строительство торговой точки раз и навсегда прекратилось. Тогда же,

впрочем, началось и разрушение. Естественное. От злой стихии и похитителей стройматериалов. В настоящее время мебельный магазин ютится в старом бараке. А недостроенный так и стоит для мебели.

Н. ДОРОФЕЕВ

## ВОТ УЖЕ ДЕТИ ВЫРОСЛИ...

Как-то в 1960 году жители улицы Первомайской в поселке Солнцево, Курской области, проснулись и увидели, что они теперь живут не на улице, а на... берегу. У калиток волнилось невесть откуда взявшееся озеро. Волна была цвета непонятного и загадочного, и от волны, мягко говоря, пахло.

Обалдевшие от этой гидронеожиданности, жители тут же, конечно, забили тревогу. И тут же, конечно, кто надо, отозвался. На берег приходили и солидно нюхали: представители Солнцевского райсовета, Курского управления мясо-молочной промышленности, главные и другие санитарные врачи района и области и другие важные лица.

— Это все оттого, — определили организации, — что у местного маслозавода не все в порядке в смысле канализации. Но, будьте уверены, мы этот завод обязуем!..

Завод во главе с товарищем Орловым тут же, конечно, откликнулся:

— Устраним в кратчайший срок!

Теперь, товарищи, давайте быстренько переметнемся из года 1960-го прямо в год нынешний. И вот что мы увидим.

Уж зачали сады по улице Первомайской, уж птахи, как улетели когда-то на юг, так больше не возвращались. Уж даже куры с тоской смотрят в небо, да крылья у них не те.

И как был этот уникальный водоем, так и до сих пор шевелит он своей ароматной волной вопреки всем ежегодным и ежеквартальным обещаниям довести его до полной сухости.

Б. ВОРОБЬЕВ, А. ПОРТЕР

## Дебошир

Впервые Лена пригласила Сашу к себе домой. Они уже год встречались, и об этих свиданиях мама Лены, Елизавета Николаевна, знала от дочери буквально все. Но вот Саша сделал Лене предложение, и надо было наконец посмотреть, что за человек этот, возможно, будущий зять.

Пришел он с букетом цветов и тортом. Елизавете Николаевне понравился его подтянутый вид, аккуратная стрижка.

Сашу усадили на диванчик, стали накрывать на стол. Обычные хлопоты: закуска, сахар, печенье, — но Саше неловким показалось прохладиться в то время, как женщины делом заняты. Он вышел следом за Леной в кухню.

— Да что вы, что вы! — замахала руками Елизавета Николаевна. — Мы сами.

Даже хлеб нарезать и то не позволили. Саша, однако, из кухни не уходил и наконец нашел себе применение.

— А что это у вас все краны текут? — заметил он. — Инструменты какие-нибудь есть?

И с готовностью засучил хорошо накрахмаленные рукава сорочки.

— Нет инструментов, — вздохнула мама Лены.

— Давайте я слесаря вызову, — не отступал Саша.

— Ничего, ничего, мы так... Уж привыкли...

— Я мигом, пока чайник не закипел, — сказал Саша и исчез.

Вскоре он вернулся со слесарем. Тот недовольно бурчал, ни с кем не поздоровался, но краны наладил быстро.

— Зачем это вы? — пожурила Сашу Елизавета Николаевна. — Мы звонили, они обещали прийти. А насколько чего ж тащить?

Подогрели успевший остывать чай, но едва сели за стол, через окно с улицы в комнату проникли отвратительные, визгливые звуки.

— Что это? — поморщился Саша.

— У нас во дворе ремонтноконтора. Они электропилу установили и доски нарезают, — объяснила Елизавета Николаевна.

— Безобразие какое! Сейчас время отдыха, люди с работы пришли...

Мать и дочь сказать ничего не успели, как Саша подбежал к окну, перегнувшись через подоконник и крикнул:

— Немедленно прекратите!

— Ой, Саша, зачем вы так? — нахмурилась Елизавета Николаевна. — Все живут, никто не кричит.

— Но ведь невозможно... Как Лена в таких условиях занимается?

— Да мы привыкли, не замечаем. Иногда только утром, часов в шесть, приснится, что под поезд попа-

ла, а вскочишь, сообразишь, что это пила, и опять засыпаешь.

Визг пилы все продолжался.

— Я буду жаловаться! — снова крикнул Саша.

Громкий смех был ему ответом.

— Лена, — сказал Саша, — бери бумагу и пиши заявление в исполком.

Вежливо отстранив маму, Саша продиктовал Лене короткое энергичное послание. Хотел сбегать и отправить, но Елизавета Николаевна сухо сказала, что чай она больше разогреть не будет.

Вернулись за стол. Только Елизавета Николаевна наполнила чашки, из коридора послышался страшный грохот.

— Мишкин пришел! — в один голос воскликнули мать и дочь.

Через пять минут два милиционера выводили присмившего Мишкина.

Из дверей начали показываться соседи. Все они осуждающе качали головами.

— Прямо со стыда согреть можно. — Елизавета Николаевна пунцовой сделала. — Сколько лет здесь живем, и никогда такого позора не было.

Видя, в каком она настроении, и Саша погрузился.

— Ладно, буду прощаться, — сказал он Лене. — Жаль, не удалось посидеть, поговорить... Ну, ничего, надеюсь, еще успеем.

В дверях он спохватился: — Письмо чуть не забыл.

— Не беспокойтесь, мы сами... Завтра, — сказала Елизавета Николаевна.

Мать и дочь долго сидели молча.

дом, всю ночь горит лампочка в одиноком окне, а за ним — до срока поседевшая, склоненная над тетрадями голова. Утомленное доброе лицо, но взгляд строгий, принципиальный. Я поняла, что и от меня ждут принципиальности. Только общие усилия, только двойная требовательность и принципиальность помогут нам взрастить здоровый и сочный плод!

Поэтому рядом с замечанием учительницы я немедленно начертала: «Взрывает шутихи, не ест вареного лука, перед сном не чистит зубов. На замечания тоже не реагирует».

На другой день, едва мой отпрыск вернулся домой, я расстегнула ранец и извлекла дневник. Так и есть! Слова мои упали, словно зерно на благодатную почву: «Во время уроков бродит по коридорам, у доски

Сергей ЗУЕВ

## Каждый на счету

Шлифовальщик Костя Коновалов появился на заводе взъерошенный, с тлеющей сигаретой и потухшими глазами. Перед началом смены он подкараулил своего мастера и схватил его за рукав.

— Василь Ларионыч! Теща!

— Что «теща»?

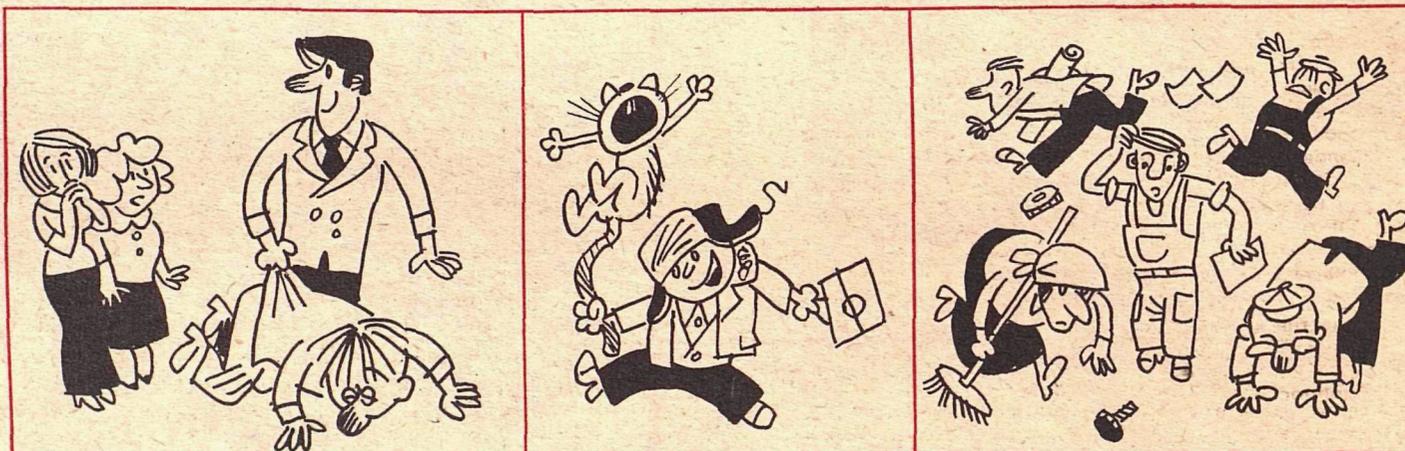
— Язва.

— Ишь невидаль какая!

— Режут... — задрожал окурок в губах Коновалова.

— Что за бред? Марш на рабочее место!

— Не пойду! — огонек



— Что за Мишкин? — насторожился Саша.

— Сосед.

— Есть кто живой? — взревел зычным голосом Мишкин. — Выходи, помоги мне пиджак снять!

Саша сжал кулаки.

— Не надо, прошу вас, — умоляюще взглянула на него Елизавета Николаевна.

— Что вы все, как тараканы, попрятались? — бушевал Мишкин. — Ух, ненавижу!

— Вы не подумайте, — говорила Елизавета Николаевна. — Он, когда трезвый, очень добрый.

— И руки у него золотые, — подхватила Лена.

— Нет, я не успокоюсь, пока кого-нибудь не убью! — вопил Мишкин.

Саша решительно поднялся, мать и дочь пытались его удержать, но он распахнул дверь.

— Да я тебя... — Мишкин двинулся на Сашу, но тот ловким приемом самбо свалил хулигана с ног.

— Милицию вызовите! — крикнул Саша выбежавшей в коридор Елизавете Николаевне.

— Ой, что вы... Зачем?

Мишкин тем временем поднялся и, схватив табуретку, запустил ею в Сашу. Саша увернулся, вновь сбил Мишкина с ног и бросился к телефону.

— Знаешь, дочка, — наконец сказала Елизавета Николаевна. — Не пара он тебе. Дебошир, склочник, скандалист. С таким жить да мучиться...

Витауте ЖИЛИНСКАЙТЕ

## Принципиальная переписка

Сын накинуд куртку, выскользнул за дверь и, сунув голову обратно в комнату, буркнул:

— Учительница велела подписать.

— Что подписать?

— Что... что... Дневник!

Я расстегнула ранец своего первоклассника и отыскала дневник. Под двумя двойками и одним колом обнаружила следующее: «На уроках невнимателен. Мешает другим и не реагирует на замечания».

Я смущенно покачала головой. Нет, слова учительницы не вызвали у меня никаких сомнений. Они даже возбудили мое воображение. Перед глазами встал огромный, стоквартирный

кривляется. А волосы, волосьи!»

Я тут же заскрипела авторучкой: «Невозможно дозваться со двора. Отдал кому-то серебряную ложку. O tempora, o mores!»

Учительница не замедлила с ответом: «Поведение не улучшается!»

«Не оторвешь от телевизора!» — постаралась и я быть лаконичной.

Некоторое время дневник оставался чистым. Ясно: обоюдная принципиальность начала давать первые всходы. Однако через неделю новое послание: «Залил водой школьный туалет!»

«Утащил и спрятал соседскую кошку!» — отпаривала я.

«Поведение не улучшается!»

«Кошка не находится!»

«Поведение все еще не улучшается!»

«А кошка нашлась!»

Молчание длилось очень долго. И вдруг: «Дневник не место для отписок. Оставьте его в покое!»

Дрожаями от обиды пальцами захлопнула я дневник и сунула обратно в ранец. Вот уже много месяцев принципиально не желаю знать, что в дневнике новенького. В покое — так в покое...

Перевел с литовского Г. ГЕРАСИМОВ.

— У меня людей не хватает, я задыхаюсь! — втолковывал он кому-то осипшим после летучки голосом. — Каждый рабочий на счету!

Начальник в сердцах бросил трубку и устоялся на застывшем у порога Коновалова.

— Мне бы отпуск по семейным...

— ??  
Костя был активным участником заводского драмкружка и знал толк в немых сценах, поэтому, не закончив реплики, выскочил в коридор...

Всю ночь в душе бедного шлифовальщика личное боролось с общественным. А наутро он сел в поезд и самовольно укатил в Бугульму...

Усердием врачей и состраданием примерного зятя операция прошла благополучно. Спустя неделю Костя возвратился на родной завод. В цеховой раздевалке его окружили товарищи.

— Ты почему во вторник на читательскую конференцию не явился? — строго спросил комсорг Володя.

— Тебе конференция, — перебил его руководитель драмкружка Вадим Васильевич, — а я из-за него генеральную отменил. Запомни, Коновалов, на премьере никто за тебя Дездемону душисть не будет!

От этих упреков радостно защемило сердце: он был нужен рабочему коллективу.

На лестнице Коновалова остановил Розовский из заводского комитета.

— Вопрос о тебе позавчера на цехоме решали. Сочувствую, брат, твоему несчастью. Лично я был на твоей стороне.

Мастер Василий Иларионович встретил своего шлифовальщика широкой улыбкой, что привело его в некоторое замешательство.

— Поздравляю! План в ажуре — гора с плеч! — отрапортовал мастер, сердечно пожимая Костину руку. — Ты уж не сердись, дружище, не мог я тебя тогда отпустить — запарка была. Теща-то еще не померла?

— Нет, — так ничего и не уразумев, ответил Костя.

— А я тебя еще вчера разыскивал, поторопись-ка в отдел кадров.

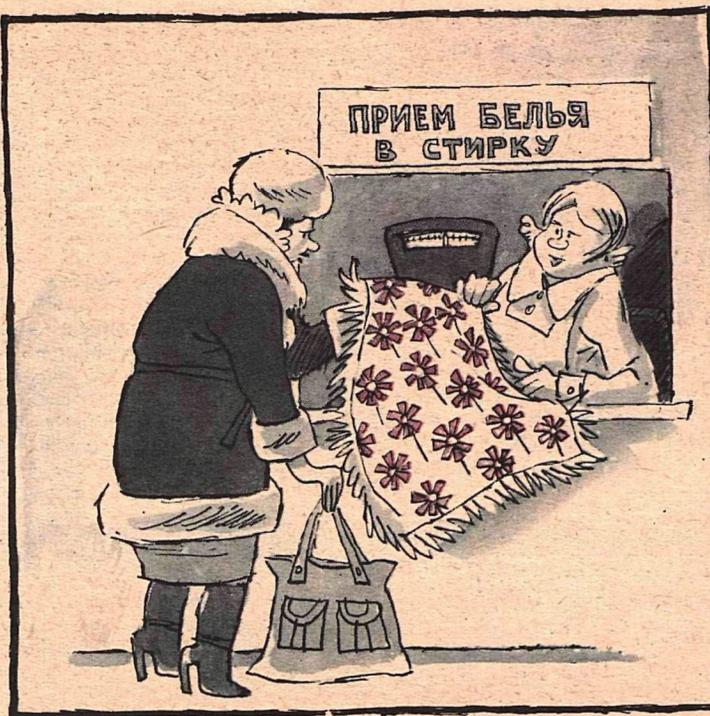
«Мягко стелет», — подумал Коновалов и с тревогой поднялся к начальнику отдела кадров.

Тот встретил его по-деловому: усадил за стол и положил перед ним чистый лист бумаги.

— Пишите: «Заявление... Прошу предоставить мне отпуск на семь дней... с сегодняшнего числа... для поездки... Где живет матушка вашей супруги?»

— В Бугульме, — растерялся Костя.

— Вот-вот «в Бугульму», — продолжал кадровик, — а дальше коротко о предстоящей операции... Да! И поспешите получить премиальные, в дороге пригодятся.



Рисунки И. СЫЧЕВА по теме В. СОНКИНА

**КОНКУРС ТЕМ**  
ПОМОЩЬ ЖУДОЖНИКУ

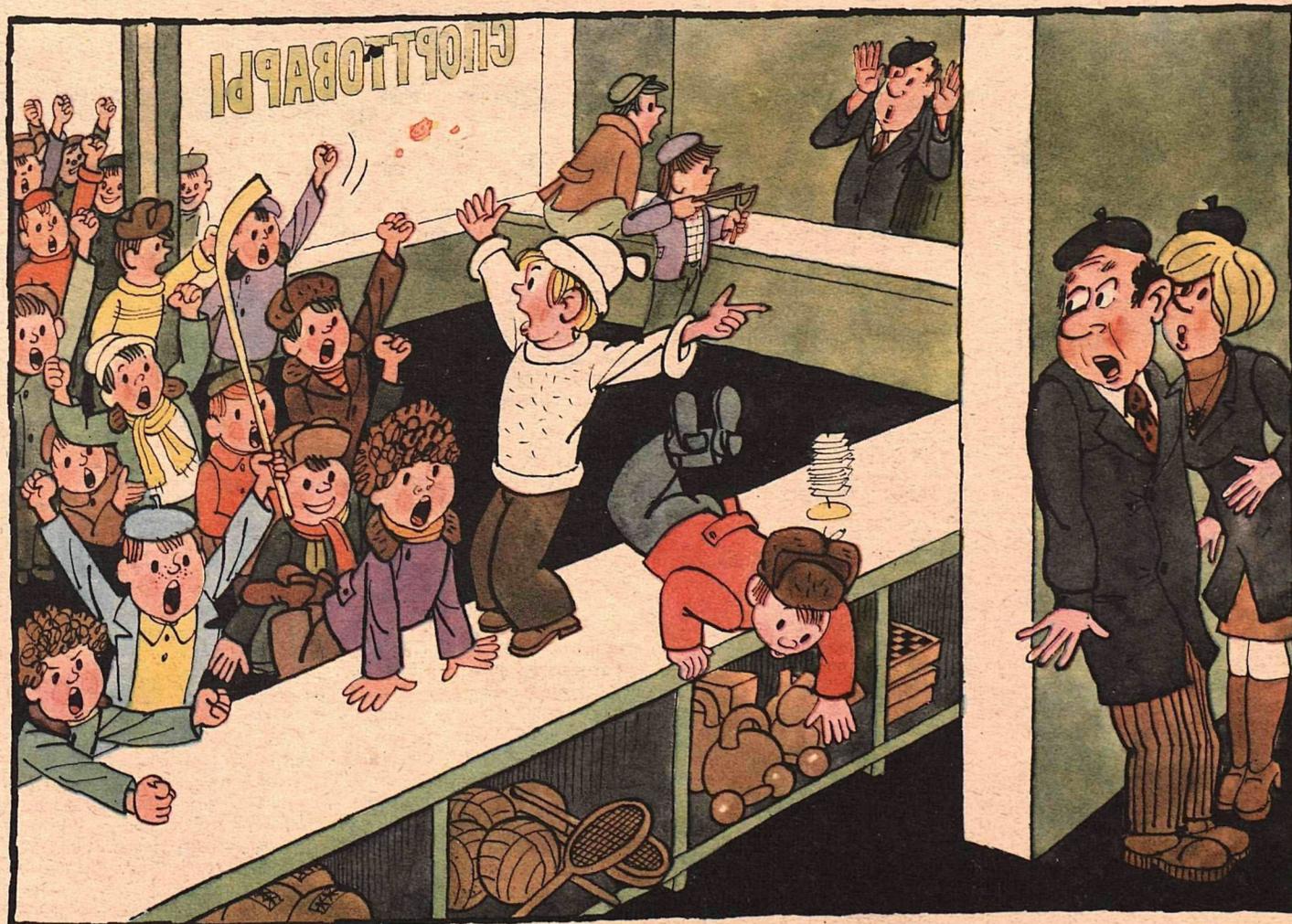
Р. КИРЕЕВ

Не про льва и попугая,  
Не про зебру и ужа —  
Я у вас спрошу желаю  
Про обычного моржа.  
Отвечайте: разве морж  
На кого-нибудь похож!  
На кого-нибудь — быть может,  
Но никто и никогда  
Не считал моржа похожим,  
Предположим, на кота.  
Даже самый крупный кот  
За моржонку не сойдет.  
Вы ж кричали из окошек,  
Только морж вошел во двор,  
Что таких огромных кошек  
Не видали до сих пор.  
Морж обиделся, но что ж  
Мог сказать на это морж!



Что из Арктики он прибыл!  
Что далек и труден путь!  
Что не кот он!.. А могли бы  
Сами как-нибудь смекнуть.  
Ибо знают все, что морж  
Вовсе с кошками не схож.

Те блаженствуют у печки,  
Этим дайте холода.  
Те мурлычут на крыльце,  
Этим надобна вода.  
В общем, каждый разберет,  
Где тут кот, а где не кот.  
Сходства нету никакого,  
Разве только для красоты  
У того и у другого —  
Настоящие усы.  
Но не только среди котов —  
Обладатели усов.  
Я считаю, так с гостями  
Поступать нехорошо.  
Гости это не простят вам —  
Даже морж и тот ушел.  
А вернется — я прошу  
Быть внимательней к моржу.



— Кто же это пустил слух, что к нам завезли детскую хоккейную форму?

Рисунок Б. ВОРОБЬЕВА 11



## В НАШЕМ ЦЕХЕ

Напомним вам, читатель, строки, которые были напечатаны в «Крокодиле»:

Мы с Абрамовым вдвоем  
 Всех врагов на пару бьем.  
 Арсенал военных наш —  
 Кисть, перо и карандаш.

Эти стихи посвятил своему давнему другу и соавтору известный поэт и писатель Сергей Михалков. Вот уже много лет они интерес-

но и плодотворно сотрудничают, создавая острые, едкие, разящие не в бровь, а в глаз плакаты и рисунки с поэтическими подписями на темы борьбы за мир, воспитания нового человека.

Язык сатирической графики — это образный язык для широких масс. Карикатурист М. Абрамов умеет немедленно откликнуться на злободневное событие и при высокой оперативности добивается максимальной выразительности рисунка, исполняет его на уровне требований настоящего искусства. Поэт С. Михалков дает к его рисункам предельно краткую, хлесткую и емкую по мысли стихотвор-

ную подпись. И в результате возникает единое целое — яркий, выразительный плакат.

В издательстве «Плакат» вышел новый альбом работ М. Абрамова и С. Михалкова, озаглавленный «Нет — холодной войне!».

В нем представлено 24 графических листа, посвященные разоблачению тех, кто стремится свергнуть народы в новую опустошительную войну. Авторы, мастерски владея оружием сатиры, наносят меткие удары по врагам мира и прогресса, вносят достойный творческий вклад в борьбу за оздоровление международного климата.

«Товарищи рабочие транспортного цеха, нарушающие пропускной режим (то есть кто не сдает пропуск в табельную), будут наказаны единовременным вознаграждением за каждый случай 10%».

[Объявление].

Прислал В. Мартынов, г. Иваново.

«Объявление»

12 ноября с 9-00 силами строителей будет производиться запуск дома. Просьба ко всем жильцам находиться дома для оказания помощи.

Ж. К. Х..

Прислал В. Туманов, Шкотовский район Приморского края.



[Лозунг на объекте, который строит «Курганколхозстройобъединение»].

Прислал В. Гаричев, г. Щучье Курганской области.

## нарочно НЕ придумаешь

«Оружие должно быть вписано в охотничий билет и взято разрешение на его хранение и использование для любительской охоты в органах милиции».

Газета «Советская Киргизия».

«Совершена автоавария, в результате чего мотоциклист Полещук доставлен в приемный покой в нетрезвом состоянии».

[Из телефонограммы].

Прислал С. Шапиро, г. Гродно.

«Пассажиры с голыми рогами к посадке в самолет не допускаются».

[Объявление в аэропорту].

Прислал Н. Кулик, г. Анадырь.

«Все заботы по содержанию телевизора в неисправном состоянии ателье берет на себя».

[Из рекламного проспекта].

Прислал А. Колесников, г. Копейск.

«Сообщаем, что в двух домах уже проведено озамочивание подвалов».

[Из ответа в редакцию газеты].

Прислал В. Жилин, г. Губкин.



Фото А. Семенова, г. Кара-Балта, Киргизской ССР.

ИЗВЕЩЕНИЕ К НАРЯДУ № \_\_\_\_\_

на устранение повреждения радиотети

выданного \_\_\_\_\_ 197 г. \_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ м.

[Из бланка].

Прислал А. Талаев, г. Белово.

## Медицинский факт

### Улыбнитесь, доктор!

В 20-м номере гр. Корнев пишет о враче, который его лечил. Пациент признает, что врач сделал все, что надо, но «...когда я уходил, он даже не посмотрел в мою сторону, что-то там буркнул. Он хороший специалист и все умеет, только не умеет улыбаться, а как этого не хватает!»

По этому поводу фельетонист написал целую статью «Берегите улыбку».

И гр. Корневу и вашему фельетонисту должно быть известно, что врач — это не Райкин, не Хазанов и не Штетсель с Тарапункой. Наше дело — лечить, а не расточать улыбки там, где они не к месту.

Пишу без улыбки. И. Ив... (далее неразборчиво), г. Киев. Уважаемый доктор И. Ив... (далее неразборчиво)! Разве вас в медвузе не учили, что лечат не только медикаменты, но и положительные эмоции? Это же медицинский факт. Улыбнитесь пациенту!

Читатель удивляется

### Счастливец Чичиков

Дорогой Крокодил! В 26-м номере ты напечатал серию рисунков Л. Филипповой «Похождения Чичикова»: как Чичиков навел своих старых знакомых Манилова, Коробочку, Ноздрева, выпросил у них макулатуру и, сдав ее, получил том «Мертвых душ» Гоголя.

Ну, собрать макулатуру нетрудно, а вот каким об-

разом этому ловкачу Чичикову удалось без хлопот сдать ее и получить «Мертвые души»? У меня накопилось 150 килограммов макулатуры, но, чтобы сдать ее у нас в городе, нужно простоять часа четыре в очереди. Где взять время на это?

С. РЯЗАНЦЕВ, г. Ленинград.

Уважаемый Крокодил! Если бы Чичиков жил в Ташкенте, сомневалась, что его новые похождения за «Мертвыми душами» закончились так благополучно, как разрисовала их Л. Филиппова. Подойдя с мешком макулатуры к приемному пункту, Чичиков увидел бы на двери огромный замок, а над ним объявление: «Прием макулатуры производится один раз в неделю, с 17 до 19 часов». Одна только мука с «макулатурой»...

В. МАНОЙЛОВ, г. Ташкент.

## Природа и мы

### Послушайте птиц!

Ю. Благоев в стихотворении «Транзистор в лесу» (№ 27) пишет о дураке (почему дураке?), который, придя с транзистором в лес,

«Нарочно выберет

мотив

С таким лихим загибом,  
 Чтоб у плакучих,

скажем, ив

И то все листья дыбом». Чушь это. При любой музыке у ивы листья не станут дыбом.

А. ЗАСОМОКИН, г. Барнаул.

Ну не скажите! Вот был случай: запустили транзистор в лесу на полную катушку, так с бедных деревьев листья вообще осыпались... Дурацкое дело нехитро.



## Неожиданный ракурс

### У нас не пьют

Дорогой Крокодил! На рисунке Б. Воробьева (в № 28) учителя первого сентября говорят друг другу: «С новым учебным годом, коллеги!» — и выпивают... валерьянку. Со всей ответственностью заявляю, что ни в одной из школ нашего города учителя валерьянку не пьют. Даже забыли ее запах, и не удивительно: уж давно валерьянкой не пахнет даже в аптеках.

В. ХИЖНЯК, г. Гурьев.



Рисунок В. КАНЕВСКОГО



— Это у вас пропал бульдог?

Рисунок Г. ОГОРДНИКОВА

# КРОКОДИЛИНКИ

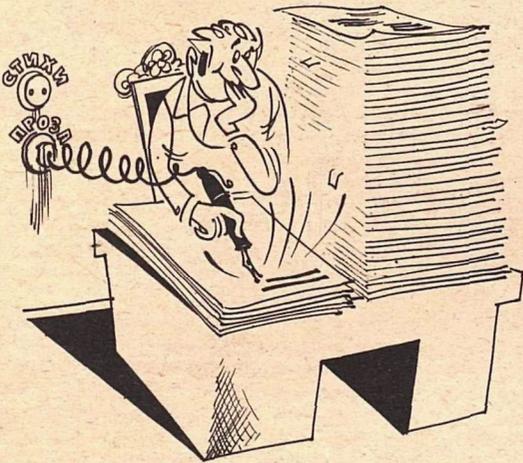


Рисунок Вл. КУЗНЕЦОВА, г. Псков

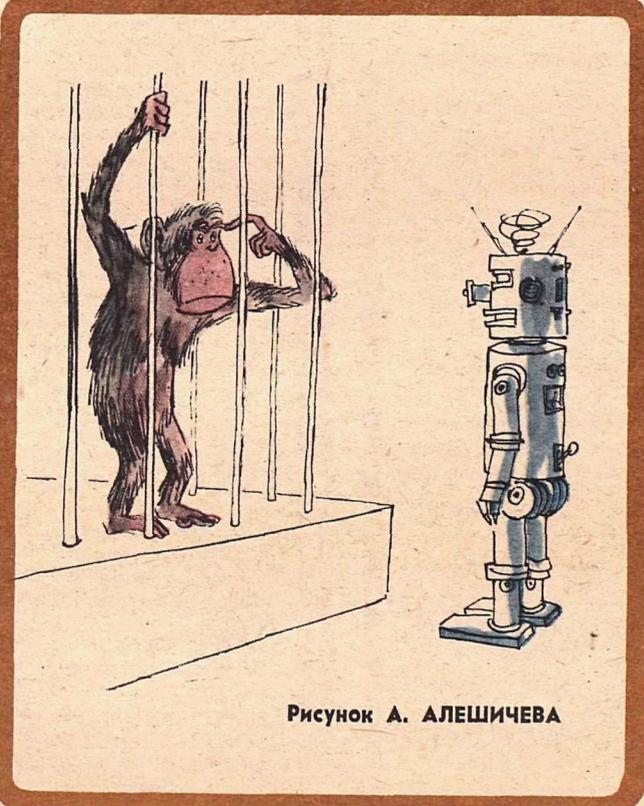


Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА



Рисунок Ю. УЗБАКОВА

Рисунок Н. МАЛОВА

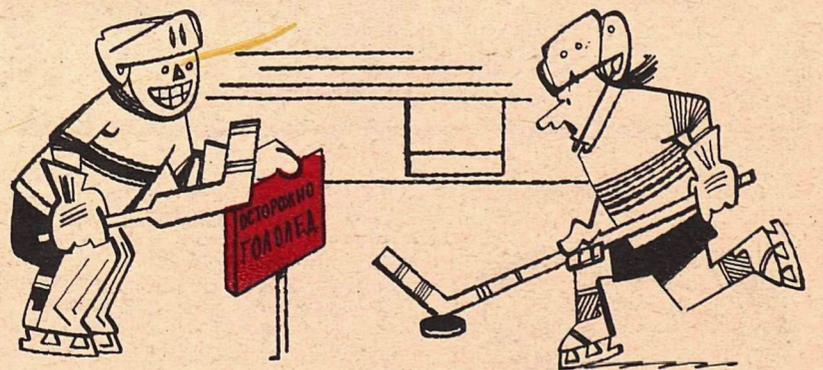


Рисунок М. ВАЙСБОРДА

# КОНКУРС "ЧЕТЫРЕ СТРОКИ"

Игорь ТАРАБУКИН

## КОМЕДИЯ

На прополку нынче  
летом  
Присылали оперетту.  
Хохотали три села —  
Вот комедия была!  
г. Свердловск.

Мих. ЕВСЕЕВ

## ОСТОРОЖНО: ЗНАХАРЫ

Известно испокон веков,  
У знахарей девиз таков:  
«Мы всех лекарством  
обеспечим!  
Иных уж нет, а тех —  
долечим».

## СОВЕЩАНИЕ БЕЗ ОКОНЧАНИЯ

Закрты двери  
в кабинет —  
Весь день там шум,  
как в улье.  
Спроси: «Застолье!»  
Скажут: «Нет».  
У них с утра застолье.  
г. Москва.

М. БОГУСЛАВСКИЙ

## ЗАГАДКА

Огромный плакат  
у всех на виду:  
«ЗАКОНЧИМ  
СТРОИТЕЛЬСТВО  
В ЭТОМ ГОДУ!»  
— В котором же этом,  
гадает народ,  
Если плакату...  
четвертый год!

## ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ!..

Помню, в нашем клубе  
ровно год назад  
«Есть ли жизнь  
на Марсе!»  
слушали доклад.  
Нынче в клубе тихо,  
не горит там свет...  
Жизни нет на Марсе...  
В клубе тоже нет!  
г. Днепрпетровск.

Дм. ДАЖИН

## УДОБНЫЙ РЕВИЗОР

Крот ревизором был.  
Хапуги не в обиде:  
Хотя он много рыл,  
Но... ничего не видел.  
г. Москва.



— Я беру вот эту!

«Сатердей ревью», США.

# УЛЫБКИ РАЗНЫХ

Антони МАРИАНОВИЧ (Польша)

## Как стать интеллектуалом

Мой собеседник, человек, твердо уверенный в том, что он настоящий интеллектуал, сделал глоток кофе и сказал, тонко улыбнувшись:

— А ведь ситуация, о которой мы говорили, напоминает то, что случилось в свое время с генералом Шампиньоном, не правда ли?

Шампиньон? Шампиньон? Шампиньоны в сметанном соусе — это я знаю, но генерала... Но ведь нельзя выглядеть невеждой. Я слабо улыбнулся и заметил неуверенно:

— Да, да, вы правы. Совсем как с генералом Шампиньоном...

Вернувшись домой, я накинулся на энциклопедию. Есть! Шампиньон Каликст Эразм Мария Бонавентур, французский генерал. Даты рождения и смерти. И больше ничего.

Но что же имел в виду мой собеседник, сославшись на этого чертова генерала? Две ночи Каликст Эразм Мария Бонавентур не давал мне спать, и я понял, что должен все-таки узнать хоть что-нибудь о своем мучителе.

Через несколько дней в городской библиотеке я наткнулся на труд профессора Рене Шукрута «Шампиньон на фоне эпохи». Из четырехсот без малого страниц текста я узнал, что генерал родился, спустя какое-то время стал генералом, а потом благополучно умер, ничем абсолютно не прославившись.

Раздобыл семитомный труд Ганса Лауса и Иоганна Флоэ под названием «Некоторые материалы к жизнеописанию К. Э. М. Б. Шампиньона». Опять ничего примечательного! Разве только высказывается мысль, что французы, возможно, назвали гриб в его честь.

Пожелтевший фолиант, переплетенный в полуистлевшую кожу, принадлежал перу академика Энрико Тутти-Кванти и назывался «Шампиньон как человек и как офицер». Труд, если быть искренним, не слишком интересный. Правда, мне удалось узнать, что Шампиньон недурно играл в шахматы и благодаря этому стал генералом.

Но хоть что-нибудь говорил этот шахматист, черт бы его драл? Ага, первый проблеск! На странице четырехста второй я прочел: «Не исключено, что Шампиньон вообще был немой. Об этом можно судить хотя бы по тому, что не сохранилось ни одной его речи, ни одного приказа, ни одной его команды».

Я был обескуражен. Что же все-таки имел в виду мой высокоинтеллектуальный собеседник, когда говорил об этом треклятом немом вояке?

Передо мной обширное исследование доктора исторических наук Джона Скейпоата «Что каждый интеллигент должен знать о Шампиньоне». Я накинулся на книгу с жадностью голодающего, попавшего в роскошный ресторан. Я прочел книгу три раза и узнал: а) возможно, Шампиньон был дальтоником и поэтому не мог отличить форму своих солдат от формы противника; б) не исключено, что Шампиньон находился на тайной службе шаха персидского или японского генерального штаба...

На помощь!

В последнем труде, исследующем жизнь и деятельность генерала Шампиньона, мое внимание привлекла фраза: «Кто знает, жил ли в действительности генерал Шампиньон? Скорее всего он вообще никогда не существовал...»

Что же имел в виду мой собеседник в кафе? Может быть, он ничего не имел в виду? Может быть, он вообще не существовал?

Так или иначе, но, оказавшись в кафе с незнакомым человеком за столиком, я бросил вскользь в разговор:

— Совсем как с генералом Шампиньоном. не так ли?

Мой собеседник слегка покраснел и смущенно кивнул. С тех пор я повторил эту фразу не один десяток раз. Всегда с легкой улыбкой. И ни разу не услышал возражений. И я чувствую, как начинаю считаться интеллектуалом...

Перевел Н. ЛАБКОВСКИЙ.

## Что бы это значило?

### ИГРАТЬ НА ПУБЛИКУ

Посылать шайбу во время хоккейного матча зрителям.

А. Жуковец, г. Солигорск.

### СЕМЬ ПЯДЕЙ ВО ЛБУ

Размер головных уборов в магазине «Богатырь».

Н. Сорочан, г. Ровно.

### ХОДЯЧИЙ АНЕКДОТ

Конферансье.

В. Артеменко, г. Краснодар.

### ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО

Двое с бутылкой водки на необитаемом острове.

А. Доленин, г. Свердловск.

### УВЕЗУ ТЕБЯ Я В ТУНДРУ

Фраза, с помощью которой легко избавиться от невесты.

И. Гумеров, Красноярский край.

### ДОСТАТЬ В ДВА СЧЕТА

Достать что-либо за двойную цену.

И. Бохан, Краснодарский край.

### СЕДЬМАЯ ВОДА НА КИСЕЛЕ

Десерт в диетстоловой.

И. Булатов, Калининская область.

### ДУБА ДАЛ

Лесник-взяточник.

А. Прокопенко, г. Шебекино.

Иван ЛЕСНОЙ

Однажды за амурные грехи  
Судили сослуживца Петухи  
В конторе «Главперо и пух».  
— Друзья мои,— сказал Петух,  
Поникнув низко головой,—  
Услышите стон сердечный мой!  
Я виноват... Но я клянусь  
Примерным быть, как старый Гусь.  
Да чтоб я снова шуры-муры!

Он был прощен.  
Смеялись Куры.

г. Ростов-на-Дону.

КОНКУРС КРОКОДИЛА



В последнее время у нас прямо какое-то засилье интервью на театральные темы. Своими мыслями с публикой делятся актеры, режиссеры, драматурги, костюмеры, гримеры и даже осветители. Единственная категория театралов, у кого до сих пор не взяли ни одного интервью,— это зрители. Стремясь исправить эту ошибку, я отыскал Ласло Киша и взял у него интервью.

— Большое спасибо, дорогой зритель, что вы согласились дать нам интервью,— начал я.— Сначала немного о ваших детских годах. Когда впервые вам пришла в голову мысль стать театральным зрителем?

— Свою карьеру я начал в качестве детского зрителя. Как сейчас помню тот незабываемый вечер, когда родители взяли меня, восьмилетнего мальчугана, в театр. Я был первый раз в театре, и «Янчи и Юлтшка», которые шли в тот день, произвели на меня неизгладимое впечат-

Сильвестр ГАЛАМБОШ  
(Венгрия)

## Интервью

ление. Несколько недель я буквально бредил этим спектаклем. И именно тогда я и решил: или я стану зрителем, или мне незачем будет жить.

Конечно, прошло много лет, прежде чем моя мечта смогла полностью осуществиться. Ведь когда я был маленьким, люди были полны множества глупых предрассудков. Мои родители, например, никак не хотели понять, что профессия зрителя — такая же уважаемая профессия, как, скажем, профессия врача или настройщика контрабасов.

— Какое самое большое свое достижение в роли зрителя вы могли бы прокомментировать для наших читателей?

— Не боясь показаться нескромным, скажу, что самое мое большое достижение — это умение досиживать до конца любой спектакль. Расскажу, как я добился этого. Разумеется, это было нелегко, и я хочу, чтобы молодые люди, вступающие на этот путь, знали о трудностях, ожидающих их. Да, было, прямо скажем, тяжело. Хотелось встать, уйти, убежать. Идти в буфет, в кино, в турпоход, в народ — куда угодно. Но я говорил себе: Ласло, если ты хочешь стать настоящим зрителем, ты должен быть мужественным и настойчивым. Что

вам сказать? Были вечера, когда мне приходилось привязываться к креслу. И мало-помалу у меня начало вырабатываться умение терпеливо досиживать до конца любой спектакль.

— Но как вам это удается?

— О, в каждой профессии есть свои маленькие секреты. Я лично поступаю так: ночь накануне спектакля я не сплю. Ни одной минуты. Легче всего мне удается это за картами...

— Картами?

— Карты как таковые не имеют большого значения. Не так важно даже во что играешь, важно не заснуть...

— Простите, но...

— Сейчас объясню. После бессонной ночи я прихожу на спектакль со слипающимися глазами. И уже ничего не может помешать мне тут же погрузиться в крепкий и освежающий сон.

— Каково ваше мнение о молодых зрителях?

— Что я вам скажу? Не тот зритель пошел, не тот.

— Вы считаете, что теперь не умеют спать?

— Почему же? Спят, конечно. Но как? Кто похрапывает, кто посапывает, кто клюет носом, кто буквально заваливается на плечо соседу. Спать, молодой человек, нужно уметь. Ведь вы спите не где-нибудь, а в театре, в храме, так сказать, культуры. Нужно спать с достоинством, культурно, не превращая театр в какую-то ночлежку...

Перевела О. РУСАНОВА.

## Слова, слова...

*Если быть откровенным до конца, я не могу быть откровенным до конца.*

Из записных книжек Макиавелли, итальянского политического деятеля.

*Самая большая глупость — ум, направленный не в ту сторону.*

Грейдландская поговорка.

*Повсеместное исчезновение мельниц опрометчиво относить за счет успехов докихотов.*

Из доклада экспертов вавилонского министерства сельского хозяйства.

*Не разбивай чужую семью: осколки могут упасть тебе на голову.*

Из сборника афоризмов Дон-Жуана.

## широт



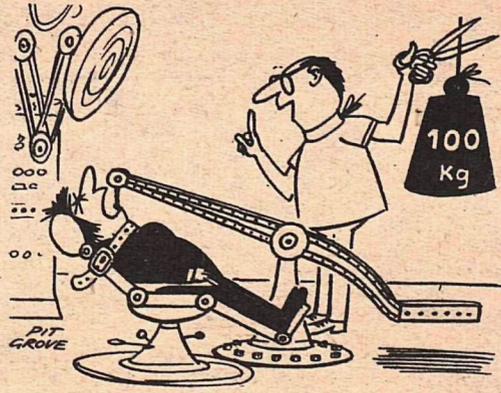
— Дорогой, как мне будет не хватать твоих конфет и твоих цветов, когда я выйду за тебя замуж.

«Рир», Франция.



— Мой муж еще верит, что детей приносит аист!..

«Мондо эмгмистика», Италия.



— Не беспокойтесь, мы применяем новейшие методы удаления зубов.

«Биллед-бладет», Дания.

Судья, обращаясь к водителю, доставленному в суд, говорит:

— Мистер Корд, инспектор заявляет, что вы насмехались над ним.

— Я не хотел этого, поверьте мне. Просто инспектор долго и нудно читал мне мораль, точь-в-точь как это делает моя жена. Я забылся на мгновение и сказал: «Да, конечно, дорогая». Вот и все.

Кандидат в губернаторы одного из американских штатов навещал избирателей. В одной из квартир дверь открыла сурового вида женщина.

— Простите, к какой партии принадлежит ваш супруг?

— Молодой человек, — сердито ответила женщина, — мой муж всегда принадлежал одной партии. Это партия — я!

В ресторане за столиком беседуют два приятеля.

— Понимаешь, — рассказывает один, — недавно сию я на берегу речушки и, представляешь, прямо на меня вдруг плывет осетрина!

Официант, стоявший рядом, не выдержал:

— Скажите, пожалуйста! И большая порция!

## КРОКОДИЛ

№ 4 (2230)

Февраль

ИЗДАЕТСЯ  
С ИЮНЯ 1922 ГОДА  
ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ  
«ПРАВДА»



ЖУРНАЛ  
ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Темы рисунков этого номера придумали: Д. Агаев, А. Алешин, М. Вайсборд, Б. Воробьев, П. Гейландов, Е. Гуров, Р. Друман, Г. Иорш, В. Мохов, В. Мочалов, К. Невлер, В. Сонкин, Ю. Степанов, Л. Самойлов, А. Ус (г. Киев), М. Ушац, Ю. Черепанов.

НАШ АДРЕС:

101455,  
Москва, А-15, ГСП,  
Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:

250-10-86  
253-34-37

Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН

Редакционная коллегия:  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ  
А. Е. ВИХРЕВ  
(зам. главного редактора)

А. Б. ГОЛУБ  
Б. Е. ЕФИМОВ  
А. П. КРЫЛОВ  
(художественный редактор)

Г. О. МАРЧИК  
(зам. главного редактора)

И. М. СЕМЕНОВ  
М. Г. СЕМЕНОВ  
С. В. СМИРНОВ  
А. А. СУКОНЦЕВ  
А. И. ХОДАНОВ  
(ответственный секретарь)

Технический редактор  
В. П. БОРИСОВА

Рукописи не возвращаются.

Сдано в набор 7/1 1978 г.  
А. 09010. Подписано к печати  
16/1 1978 г. Формат бу-  
маги 70×108<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Усл. печ. л.  
2,80. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж  
5 800 000 экз. (1-й завод:  
1—3 584 150). Изд. № 292.  
Заказ № 1701.

© Издательство «Правда»,  
«Крокодил», 1978 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина. 125865,  
Москва, А-47, ГСП,  
ул. «Правды», 24.

