



# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 19 • и ю л ь • 1985



ИЗ ПЕСНИ ОБ АИСТЕ: «...Так и должно было случиться...»  
О других случаях на алкогольной почве см. стр. 8—9.

Рисунок К. НЕВЛЕРА и М. УШАЦА.



Евгений ДУБРОВИН,  
специальный корреспондент Крокодила

# -ПАРОЛЬ? -ВETERАН! ОТЗЫВ? -МЫ ОЧЕНЬ ВАМ РАДЫ!

В Ленинграде в канун сорокалетия Великой Победы по инициативе журнала «Крокодил» и при горячей поддержке Василеостровского райкома КПСС открыт клуб «Ветеран» — единение мысли, духа, дела ветеранов партии, войны, труда.

Кто бы мог подумать, что спустя сорок лет после Победы это волнующее, тревожное, такое привычное для тех грозных лет слово «пароль» вновь зазвучит в их устах. Слово — вопрос, слово — ответ. Слово, означающее, что человек в строю, что он нужен, что он идет на выполнение задания.

Слово из их горячей юности.

Горящей юности.

— Пароль?

— Волга!

— Проходите!

— Пароль?

— Днепр!

— Проходите!

— Пароль?

— Эльба!

— Проходите!

И они проходили. Ползли в разведку, садились в кабины самолетов, залезали в люки танков, неслись по морю и рекам на катерах, опускались в черные глубины на подлодках.

Они прошли от Сталинграда и Ленинграда до Берлина. Они отдали родной земле все, что имели:

Кровь.

Молодость.

Здоровье.

Друзей...

...Они сидят в огромном зале Дворца культуры имени С. М. Кирова тесно, плечом к плечу, как привыкли всегда сидеть: в блиндажах, экипажах, на привалах.

Те, кто дожил до сорокалетия Победы. Ветераны войны.

Инвалиды Великой Отечественной.

Люди особенные. Гвардия гвардии.

Ленинградцы.

В зале стоит сторожкая тишина, нарушаемая лишь звоном медалей и шорохом дождя за окном. На лицах — вежливое внимание. Пока лишь вежливое внимание. Они слишком много видели, слишком много знают, слишком много испытали, чтобы сразу высказать свое мнение, сказать «да» или «нет».

Решается вопрос о создании клуба «Ветеран». В президиуме — первый секретарь Васи-

леостровского райкома КПСС г. Ленинграда В. В. Фролов, представители общественности района, партийные и советские работники, ветераны, сотрудники журнала «Крокодил».

Долго и непросто был путь сюда. Путь, который проложили энтузиасты через заросли сомнений, равнодушия, бюрократизма, инертности, неверия некоторых в свои силы.

«Помнить» — вот слово, которое поддерживало энтузиастов, бодрило в минуту усталости.

Помнить о тех, кто отстоял нашу землю от кровожадных захватчиков, кто спас мир на Земле, благодаря кому мы сейчас живем.

Помнить о тех, кто раньше времени соединился с землей, ради нас в самом прекрасном возрасте — расцвете жизни — превратился в прах.

Помнить и заботиться о тех, кто сейчас, преодолевая боль в старых ранах, передает нам свой жизненный опыт, учит любить Родину, бороться за мир, чтобы никогда не повторились ужасы войны.

«Помнить» — такую рубрику уже много лет ведет журнал «Крокодил». Эта рубрика возникла по предложению читателей. Именно на ее основе родился Ленинградский клуб «Ветеран».

## II

Тогда, пять лет назад, нас очень взволновало это письмо. Писал человек, пожелавший остаться неизвестным, потому что он считал: дело не в нем лично, не в его чувствах и переживаниях, а дело в принципе, дело в некоторой, по его мнению, наметившейся тенденции.

Страшной, несправедливой тенденции.

Этот читатель описал случай, свидетелем которого он стал и который возмутил его до глубины души.

Случай произошел в очереди за бананами. Седой, опирающийся на палку человек захотел купить бананы без очереди. Только он протянул деньги продавцу, как раздался пронзительный голос дамы в бордовой шляпке:

— Эй вы, гражданин седой! Лучше всех нашелся? Твое место в хвосте.

— Этот человек — инвалид войны, — заметил автор письма.

— Мало ли что! — продолжала возму-

щаться дама. — Ничего, не за хлебом! Пусть постоит! Мы час выстояли!

«Выходит, — писал читатель, — надо объяснить, что ветеран свое выстоял. Под Москвой ли, Курском, Сталинградом — выстоял...»

Как толковать ей — даме в шляпке, что, возможно, не было бы ни ее, ни окружающих, ни тропического фрукта бананов — ничего, если бы не выстоял в свое время этот седой человек?»

Это письмо «Крокодил» опубликовал в № 33 1980 года и одновременно открыл рубрику «Помнить», «посвященную» «даме этой и ей подобным — всем людям с укороченной памятью».

Новая рубрика нашла горячий отклик в сердцах читателей, вызвала огромную почту. Взять инвалидов войны, ветеранов партии, войны, труда под особую защиту, оградить их от дам в бордовой шляпке — требовали читатели.

Но самое интересное письмо пришло из Ленинграда. Его подписали работники исполкома Ленгорсовета, горвоенкомата, Ленинградской секции Советского комитета ветеранов войны:

«Движимые человеческой ответственностью перед памятью погибших в Великой Отечественной войне, мы, ленинградцы, с благодарностью поддерживаем рубрику «Помнить» вашего журнала и считаем, что ее материалы будут действенным напоминанием о том, что никогда не должно быть забыто».

Но ленинградцы не ограничились одобрением вообще, они решили подкрепить слово делом. Было решено взять под персональную опеку каждого инвалида войны. Во главе движения стали работники Ленгорисполкома, руководители Василеостровского райкома партии.

Квартира инвалида войны первой группы, бывшего морского пехотинца, а ныне журналиста и киносценариста, внештатного корреспондента журнала «Крокодил» Иосифа Семеновича Тупикина превратилась в своеобразный «штаб фронта» помощи инвалидам. В «штабе» непрерывно звонил телефон, не закрывалась дверь, почтальон повесил на плечо дополнительную сумку, где написал: «Для И. С. Тупикина».

Горячие дни: телефонные схватки с ра-

нодушными людьми, бюрократами; неожиданные десанты в самые различные учреждения; организация прикрытия своей атаки «сверху», со стороны райкома партии, прокуратуры, военкомата. Радость первых удач...

Бессонные ночи: анализ ошибок, составление плана операций на следующий день, подсчеты быстро тающих сбережений — ведь на телефонные разговоры, почту, поездки на такси, чай, цветы для инвалидов, больных требовались деньги...

Но зато:

Инвалидам первой и второй групп выделен личный пароль для приобретения железнодорожных билетов с доставкой на дом.

Раньше было так. Звонку по телефону:

— Мне, пожалуйста, билет до Киева.

Не очень вежливый ответ:

— Спихватились! В огороде бузина, а в Киеве дядька! Распродано все неделю назад.

А то и совсем нет ответа. Лишь нахальные гудки.

А теперь:

— Говорит такой-то. Пароль 1836. Мне, пожалуйста, билет до Киева. Я хочу провести там своего дядю, посмотреть на бузину, которая растет у него в огороде. И прошу билет принести домой.

— Ах, это 1836? Мы очень рады, что вы позвонили! Мы приветствуем ваше очень правильное решение проводить родного дядю в Киеве и полюбоваться бузиной в его огороде. Сейчас принесем билет. Вам во сколько часов удобно?

Преобразилась и городская железнодорожная касса. Появились два новых окошка: одно — для инвалидов войны, другое — для участников войны.

Спросите у любого ленинградского ветерана, где он больше всего любит отдыхать, и тот, не задумываясь, ответит:

— Ах, эти горячие лиманы на Азовском море... Этот чудный белый песок, как он греет старые раны... А вода... Это же не просто вода, это живая вода... Но как туда добираться? В детство и в Ейск не ходят поезда. Пересадки, бессонные ночи на вокзалах... А здоровье уже не то...

Да, в детство поезд не отправишь. Но вот в Ейск, оказалось, можно. Благодаря настойчивости «штаба» И. С. Тупикина туда пошли поезда. Специально для инвалидов, ветеранов и их семей. Так сказать, спецвагон. Ленинград — Ейск и обратно.

Вспомните историю с бананами, с которой началась рубрика «Помнить»? Так вот, теперь инвалиду не надо выслушивать унижительные речи дамы в бордовой шляпке. Сидя дома, он набирает номер телефона «своей» столовой, куда прикреплен управлением общепита, и говорит:

— На проводе 1836. Прошу прочитать мне ваше меню.

— Ах, 1836! — восклицает милый голосок. — Мы очень рады вашему звонку. Знаем, что вы любите бананы. Но сегодня бананов нет. Но завтра ожидается самолет из Ханоя, и мы обязательно оставим вам пару самых лучших связок. А пока мы предлагаем очень вкусный украинский борщ с пампушками, полными чесночным соусом, и полтавские котлеты, которые, как известно, очень любил

ИЗ  
БАНДАЖА  
АРХИВА  
КЛУБА «ВЕТЕРАН»

ТАК  
БУДЕТ  
И ДАЛЬШЕ!

«В районе за годы 11-й пятилетки увеличились расходы на выплату пенсий инвалидам Отечественной войны и семьям погибших в 1,5 раза. Только за 1984 год улучшились жилищные условия у более 150 семей ветеранов войны, обеспечено комплексное диспансерное обследование всех участников войны. Организовано внеочередное обслуживание инвалидов Отечественной войны

в учреждениях торговли и предприятиях сферы обслуживания населения. Все инвалиды прикреплены к столам заказов. Полностью решен вопрос установки телефонов. Районным жилищным управлением производится бесплатный ремонт жилой площади участникам войны, оказывается помощь со стороны 20 предприятий района.

Такая работа будет проводиться и дальше!»

(Из выступления первого секретаря Василеостровского райкома КПСС В. В. Фролова на открытии клуба «Ветеран».)

ВСТУПАЯ, ОБЯЗУЮСЬ...

«Целями и задачами членов клуба «Ветеран» являются:

— идейно-политическое воспитание трудящихся, молодежи на революцион-

ных, боевых и трудовых традициях советского народа;

— активное участие в подготовке и проведении мероприятий по военно-патриотическому воспитанию трудящихся;

— укрепление связей с советами ветеранов предприятий и организаций района, координация совместной деятельности;

— организация коллективного досуга, содействие развитию творческой деятельности членов клуба;

— организация взаимопомощи членов клуба в быту».

(Из Устава клуба «Ветеран».)

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

«В нашей аптеке для Вас создан специальный резерв медикаментов.

При предъявлении рецепта Вы можете получить бесплатно:

— медикаменты, лекарственные травы и лечебные минеральные воды (стоимость посуды оплачивается);

— перевязочные материалы;

— предметы ухода за больными;

— лекарства, требующие индивидуального изготовления, мы приготовим Вам в течение часа.

Если по состоянию здоровья Вам трудно самостоятельно ходить в аптеку, по Вашей просьбе работники аптеки могут доставить лекарства на дом».

(Из типового письма аптечного управления исполкома Ленсовета инвалидам войны.)

УСПЕХА!

«Ленинградская секция Советского комитета ветеранов войны со времени открытия в Вашем журнале рубрики «Помнить» не только

Пушкин. Вы только никуда не отлучайтесь. Мы сейчас все принесем. Борщ значительно вкуснее, когда он горячий. Котлеты тоже. Александр Сергеевич любил котлету только горячей.

— Последую его примеру,—говорит седой человек, имеющий пароль 1836.— Несите побыстрее.

1836 в ожидании горячих полтавских котлет, которые любил А. С. Пушкин, откидывается в кресле, но тут его сильно колет в правый бок. Еще совсем недавно в таких случаях надо было одеваться, идти, ехать, стоять в очереди в поликлинике, выписывать рецепты, искать аптеку, а потом, еле волоча ноги, возвращаться домой.

Сейчас же, испытывая горячую благодарность к «фронтовому штабу» И. С. Тупикина, ветеран набирает номер телефона «своей» поликлиники и говорит:

— Вас беспокоит 1836. Доктор? Очень болит в правом боку...

— 1836? Мы очень рады, что вы так долго нам не звонили. Значит, все было в порядке. А сейчас разболелся бок? Высылаем доктора. Он сделает вам укол, пропишет горькую микстуру. Кстати, прошлый раз вы жаловались на зубы. У нас как раз свободен стоматолог. Как вы смотрите на то, если он тоже заглянет к вам и посмотрит в рот?

— Я смотрю на смотрение в рот положительно,—отвечает седой 1836.

Через некоторое время, после визита врача, больной звонит в аптеку, и ему приносят горькую микстуру и полоскание для зубов.

### III

Со временем у «штаба» И. С. Тупикина появлялось все больше добровольных помощников, горячих сторонников. Если левой рукой Иосифа Семеновича была жена, то правая оставалась свободной, и в конце концов этой рукой стал надежный товарищ, ветеран войны Михаил Тигранович Мирзоян.

Сфера действий «фронтового штаба» все больше расширялась. С помощью партийных, советских, общественных организаций стали легче «браться с боем» такие «высоты» для инвалидов, как улучшение жилищных условий, организация пенсионного обеспечения, предоставление бесплатных дач, ремонт квартир, получение гаражей, ремонт бытовой техники.

Нельзя не назвать с благодарностью таких людей, как В. В. Фролов, первый секретарь Василеостровского райкома КПСС, Б. А. Пирожников, заведующий отделом пропаганды и агитации того же райкома, И. Я. Попов, заместитель председателя горисполкома Ленинграда, В. С. Пономарев, директор Дворца культуры имени С. М. Кирова.

На стражу интересов инвалидов, ветеранов встал заместитель прокурора по гражданским делам города Ленинграда Сергей Григорьевич Аверьянов. Теперь обидеть ветерана стало не только стыдно, но и опасно...

Между «фронтовым штабом» и редакцией «Крокодила» постоянно курсировал «офицер связи», ветеран войны, участник защиты Ленинграда, внештатный корреспондент журнала Имануил Ильич Левин. Помогал, советовал

активно поддерживает ее, но и постоянно сотрудничает с ней в Ленинграде.

Ваш журнал содействует выполнению решений партии и правительства об улучшении материально-бытовых условий ветеранов войны.

Ленинградская секция Советского комитета ветеранов войны желает рубрике «Помнить» дальнейших творческих успехов в ее благородном деле.

Председатель секции  
Герой Советского Союза  
генерал-лейтенант

Д. А. Медведев.

Ответственный секретарь секции  
вице-адмирал

Г. Ф. Степанов.

(Из письма в редакцию  
журнала «Крокодил».)

ленинградцам, информировал редакцию, какая нужна помощь энтузиастам.

Материалы с «ударного фронта» помощи инвалидам, ветеранам шли в журнале вне очереди.

Поток читательских писем возрастал. Ветераны должны объединяться в клубы—предлагали читатели. Так им будет и легче и интереснее. И в клубах они принесут больше пользы обществу, отдавая свой опыт молодому поколению.

\* \* \*

Постепенно в зале с лиц ветеранов исчезает настороженное выражение. Звон медалей и шорох дождя за окном заглушаются тихими голосами, негромким спором, одобрительным гулом. Из рук в руки переходит, заполняется анкета: «Пожелания клубу».

Ветераны рассеяли свои сомнения. Сердца их проголосовали за открытие клуба. Клуб—это не формальное образование, а кровное, живое, нужное всем дело.

Один за другим поднимаются на трибуну убежденные седой войны. Предлагают, советуют:

— В клуб надо больше приглашать ученых, писателей, врачей, юристов. Будем слушать, дискутировать, советовать.

— Организовать хор ветеранов. Выступать перед молодежью.

— Демонстрировать наиболее интересные фильмы с последующим их обсуждением.

— Многим трудно ходить. А хочется видеть, как растет город. Надо проводить экскурсии по новым районам.

— Проводить вечера силами клуба в ПТУ.

— Выезжать за грибами, ягодами, на рыбалку.

— Вместе с молодежью участвовать в пробегах на автомобилях и мотоциклах.

— К работе в клубе привлекать больше женщин. У них все получается «по-домашнему».

— Организовать службу «У меня плохое настроение». По телефону, в личной беседе

можно ликвидировать плохое настроение у ветеранов.

— Создавать музеи в школах. Выступать в частях, перед войнами.

— Завести большой самовар!

— Организовать секцию сатиры и юмора!

...Шумел за окнами ровный ленинградский дождь, звенели нелегко добытые медали, звучал во Дворце культуры имени С. М. Кирова—теперь место нахождения клуба «Ветеран»—смех.

Раз звучит смех, раз нужен мотоцикл, фильм, самовар, наконец, секция сатиры и юмора, значит, жив ветеран, значит, он бодр, жизнерадостен.

Как хорошо, что у ветеранов теперь есть свой центр. Значит, не пропали усилия многих людей, значит, не зря писали наши читатели.

Кто-то стучит в дверь. На пороге тяжело дышит запоздавший седой человек.

— Пароль?

— Ветеран!

— Проходите. Мы вам очень рады!

Ленинград—Москва.



Новогодние посылки для окруженной армии Паулюса не были доставлены: аэродром взлетел на воздух.



НА РУССКИХ ПРОСТОРАХ. «Гайда, тройка!»

освобождения от фашизма Украины, Польши, Чехословакии, Германии и закончил войну в Берлине. Предлагаем вниманию читателей рисунки заслуженного художника РСФСР Е. А. Ведерникова, выполненные в 1943 году.

Карикатурист Евгений Ведерников начал свой путь фронтового газетчика в 1941 году на Брянском фронте. Он постоянно находился на передовой, и его блокноты заполнились зарисовками с натуры. Художник участвовал в битве за Москву, Курском сражении,



Давно уж минули те суровые времена, когда шаткая этажерка из реек считалась предметом вполне приличной обстановки, когда грубый ватник был привычной повседневной одеждой, а жестяная кружка, сделанная из консервной банки, успешно заменяла чайный сервиз.

Большая часть нынешнего поколения знает о тех временах из художественной литературы и кинофильмов. И это хорошо. Вполне естественно и то, что сегодня все хотят иметь хорошую мебель, хорошую одежду, хорошую посуду на столе.

Нет слов, промышленность наша прилагает в этом направлении немалые усилия. И все же выборочные проверки, которые регулярно проводит Госстандарт на различных предприятиях, показывают, что многие отрасли, в частности легкая промышленность, до сих пор более всего озабочены пресловутым «валом» в ущерб качеству.

В прошлом году мы проверили соблюдение стандартов фарфоро-фаянсовой посуды на 36 предприятиях Минлегпрома СССР. На тридцати посуда выпускалась с нарушениями ГОСТов. Иначе говоря, скверного качества. Согласитесь, что мириться с этим нельзя. Не то время!

Консультант — начальник Управления государственного надзора и территориальных органов Государственного комитета СССР по стандартам  
**В. Я. БЕЛОБРАГИН**

По традиции нашу очередную экспозицию открывает заместитель начальника Управления Госстандарта  
**В. И. САШНИКОВ**



**Ну, ладно — горшки обжигают не боги,  
У нас за горшки нет особой тревоги,  
А чашки, тарелки и блюда — тревожат,  
И их обжигают не боги, похоже.**

## НЕСЧАСТЛИВАЯ

Один человек — Дуплов некто — прямо до смешного верил во всякие приметы. Правая ладонь, допустим, зачесется — это долги отдавать. В носу засвербит — к выпивке. Черная кошка дорогу пересечет «в застег куртки», справа налево, — пути не будет. И так далее...

Как-то с женой завтракая, этот темный Дуплов ерзнул локтем по столу, и — бах! — фарфоровая салатница на пол и в мелкие брызги.

— Ну ты и бегемот! — огорчилась жена. — Эта салатница три поколения пережила! Где теперь такую найдешь?

Но Дуплов смел осколки, подтер с кухонного линолеума салат оливье и сказал, верный своей привычке:

— Посуда бьется к счастью! А в доказательство я сейчас оденусь и пойду приобрести салатницу краше прежней!

И пошел приобретать. — Вы как сказали? Салатница? — с трудом поняли Дуплова в первом магазине, будто он сказал по-иностранному — «salatnitca». Это для салата, что ли?

— Ну да, — закивал Дуплов. — Для чего же еще?

— Для салата салатниц не бывает!

— А для чего бывает?

— Ни для чего! Салатниц вообще не бывает. Вы бы еще кружку спросили или селедочницу!

«Врет! — подумал Дуплов. — Для своих под прилавком прячет!»

В следующем магазине ему почти повезло.

— Есть, — сказала продавщица. — Только в наборе.

— А велик ли набор? — спросил Дуплов, решивши, черт с ним, слегка раскошелиться.

Продавщица пожалала плечами:

— Обеденный сервиз на двадцать четыре персоны!

В третьем магазине штучные салатницы были, — но громадные, хрустальные, словно предназначенные для банкета в королевском дворце. От трехзначной цифры на ценнике у Дуплова зарыбило в глазах. И он поплелся домой ни с чем...

Магазинные полки трещат от обилия посуды, а того, что тебе хочется, подчас не сыскать. Или качество подкачалось, или ассортимент тощий, или цена несусветная.

По этим причинам, к примеру, на одной только Украине в этом году торговые организации отказались взять для продажи фарфоровых сервизов на целый миллион рублей!

На оптовой ярмарке представители торговли, брезгливо разглядывая какую-нибудь новую посудину, говорят:

— Да тут дефекты считать — пальцев на руках и ногах не хватит! Деформации, плохая шлифовка, выбоины, помарки, наколы, плешины, прыщи, мушки, разрывы обводки, всплывание красителя, разнооттеночность, шербины, сквозные трещины, плохая маркировка, несоответствие диаметра крышки... А материалы, а сырье!.. Да разве можно сделать хорошую чашку из каолина, предназначенного для производства унитазов?!

Торговля не берет того, чего не берет покупатель. Стараются не брать по крайней мере. И потому в целом по стране ее заказы на посуду удовлетворяются не более чем на тридцать процентов.

Конечно, унитаз и кофейная чашечка — посуда для различных целей. И требования к ним разные. Но, с другой стороны, что делать



**Л. ВАСИЛЬЕВА** (Краснодар):

«Хотела купить дорогой сервиз в подарок своим детям на свадьбу. Но оказалось, что такие сервизы упаковывают не в коробку, а в бумагу. Что же я привезу — сервиз всмятку?»

**Н. СТЕПАНОВ** (Москва):

«Давно ищу фарфоровую масленку. Не делают их, что ли?»

**Г. ИСАЕВА** (Ленинград):

«Давно пытаюсь поймать недорогой кофейный сервиз. Рублей за 15—18. Бывают, говорят, рижские, но мне не удается их застать».

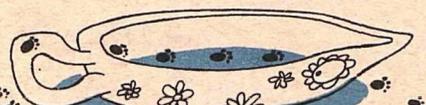
**Е. ТОНКОВА** (Москва):

«Удивляюсь: почему не делают красивых недорогих ваз для цветов? То, что бывает в магазине, мне не нравится».

**Р. ЗАЛЕВСКИЙ** (Новгород):

«Дорогой сервиз купить может далеко не каждый. А покупать дешевый, значит, заведомо покупать плохой».

# ПРИМЕТА



тем, кто трудится над чашечками, если им регулярно дают грубое, извините, клозетное сырье? Веселовское, Трошковское и Орловское месторождения поставляют фарфоро-фаянсовому производству именно такой каолин. Минпромстройматериалов СССР удовлетворяет нужды в каолине высших марок лишь на 30—40 процентов. Можно подумать, что нету в громаде министерских планов четких качественных показателей и действенных рычагов, понуждающих добытчиков каолина радеть о качестве.

Или возьмите раскраску фарфора и рисунок на нем, от чего во многом зависит привлекательность посуды. Ну, стоит ли дизайнеру ломать над этим голову и создавать шедевры, если точно известно, что с Дулевского красочного завода поступит краска, отнюдь не обещающая сохранить ослепительный замысел художника? Ведь сто процентов краски, проверенной на этом предприятии, не соответствовало стандартам, оказалось браком!

Впрочем, нечестно валить всю ответственность на поставщиков сырья. Главные беды все же гнездятся в недрах самих фарфоровых заводов. Это и устаревшее оборудование, и несоблюдение технологической дисциплины, и несовершенство средств измерения, и просто вульгарная халтура, порожденная бесконечной гонкой за цифирью в отчетах. Потому-то здесь не помышляют о выпуске посуды высшего качества, а довольствуются второсортной и третьесортной, которой, на наш непросвещенный взгляд, вообще не должно быть.

Мы не знаем, каким образом достигалось и достигается

ся высочайшее качество продукции на знаменитых фарфоровых заводах. Но уверены, дело не только в квартальных премиях и тринадцатых зарплатах. Существуют еще такие почему-то подзабытые понятия, как рабочая честь и честь фабричной марки. Никак не может оказаться корявой тарелка, на которой стоит вот такое клеймо —



(Марка датского фарфора)

или чашка вот с таким —



(Марка мейсенского фарфора)

или блюдце с таким вензелем —



(Марка севрского фарфора)

или вазочка, имеющая такой знак —



(Марка ленинградского завода)

И если предприятия-бракоделы, такие, как Прокопьевский, Кузьяевский, Туймазинский, Южноуральский, Артемовский, Зугдид-

ский, Чудовский, Коростенский и некоторые другие заводы, незнакомы с давней и славной традицией фарфоровых мастеров — превъше всего блости честь фабричной марки, то Минлегпрому надо было бы их на этот счет просветить.

Ну, не обидно ли, что некогда знаменитый русский фарфор из-за ерундовых, в сущности, недоработок потерял былую славу и стал неконкурентоспособным на мировом рынке?!

Госстандарт, встревоженный положением на фарфоровом фронте, ужесточил ряд стандартов по фарфоровой и фаянсовой посуде — на сортировку, упаковку, перевозку и хранение. Однако Минлегпром СССР отнесся к посудной проблеме с поразительным равнодушием. Он не разработал и не представил в Госстандарт план конкретных мероприятий по улучшению качества сырья, по совершенствованию технологии производства посуды и красителей. Вся деятельность министерства сводится пока к периодическим ходатайствам перед Госстандартом о ...переносе срока действия новых стандартов.

Чтобы не заканчивать наше повествование совсем уж на минорной ноте, спешим порадовать читателей известием, что упомянутый ранее Дуллов благодаря истории с разбитой салатницей начисто излечился от веры в приметы. Если уж посуда бьется не к счастью, то стоит ли верить в черных кошек и чесотку в носу? Так что в полку убежденных материалистов прибавило, и в этом смысле старинная примета все же оказалась счастливой. Вот единственное, с чем мы можем поздравить друг друга в финале этой посудной истории.



Нам жизнь скучать, товарищ, не дает.  
Как новый год — так новые причуды.  
Мы бегали когда-то ЗА посудой,  
Теперь бежим в испуге ОТ нее.

Рисунки Е. ШАБЕЛЬНИКА.

## ВАШЕ МНЕНИЕ

— заинтересовались мы у заместителя директора Московского Дома фарфора Н. В. Войтишкиной. И вот что ответила Нина Валентиновна:

— О качестве фарфоровой и фаянсовой посуды судить по нашему магазину довольно трудно, к нам идет лучшая продукция, отобранная на многих заводах. И все же около одного процента посуды мы забраковываем ежегодно. В пересчете на штуки цифра получается внушительная. Некачественную посуду поставляют практически все наши заводы, но особенно часто, пожалуй, Первомайский и Краснодарский фарфоровые заводы. Самый распространенный дефект — деформация. Посуду делают из плохого сырья, с нарушением технологии. Но ведь каждому покупателю не будешь объяснять трудности предприятия. Люди платят деньги и хотят иметь посуду хорошего качества.

Еще один наш бич — упаковка. Положение тут просто чудовищное. Великолепные чашки по 100 рублей, которые у нас покупают коллекционеры, приходят к нам по несколько штук в одной коробке, а мы вынуждены упаковывать их в бумагу.

### ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО КРОКОДИЛА МИНИСТРУ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ СССР Н. Н. ТАРАСОВУ

Уважаемый Николай Никифорович!

В 15-м номере «Крокодила» за прошлый год специальные корреспонденты Дм. Иванов и Вл. Трифонов направили в Ваш адрес телеграмму, в которой просили дать конкретный ответ, какие меры принимаются Минлегпромом для решительного улучшения качества одежды.

Вы не ответили, полагаю, очевидно, что этот вопрос интересует только двух спецкоров, а не миллионы читателей журнала.

Сегодня в наших Окнах ГОСТа начат разговор о низком качестве фарфоро-фаянсовой посуды. Судя по письмам, эта тема тоже серьезно волнует наших многочисленных подписчиков. В этой связи Крокодил обращается к Вам с настоятельной просьбой дать конкретный ответ, какие меры принимает руководимое Вами министерство для улучшения качества посуды.

Конечно, нам и молчание Ваше дорого, уважаемый Николай Никифорович, поскольку молчание, говорят, знак согласия. В данном случае, очевидно, знак Вашего согласия с нашей критикой. Но этого сегодня маловато.

С моим почтением

КРОКОДИЛ.



## ЗНАКОМЬТЕСЬ «ПЕРЕЛОВКИ»

### 1-е место — ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОПЫТНЫЙ ЗАВОД ПРИ ВНИИФ.

Забраковано 100% ваз и чайников из-за наличия деформации, мушек, несоответствия образцу формы и росписи, нестойкости краски, применяемой для обозначения цены.

### 2-е место — ПРОКОПЬЕВСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.

Забраковано 96% тарелок из-за наличия деформации, мушек, подглазурной засорки, некачественной маркировки.

### 3-е место — КУВАСАЙСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД.

Забраковано 89% кисэ и пиал по белизне, толщине черепка, разливу глазури, царапинам на рисунке, стиранию золотой ленты.

ЧИТАТЕЛИ! СОБЛЮДАЙ ОСОБУЮ ОСТОРОЖНОСТЬ ПРИ ВСТРЕЧЕ В МАГАЗИНЕ С ИЗДЕЛИЯМИ ЭТИХ ПРЕДПРИЯТИЙ! СЕМЬ РАЗ ПОСМОТРИ И ПРОВЕРЬ, ОДИН — КУПИ!

У МОИХ ПОДШЕФНЫХ



## ФУНДАМЕНТ В ВЕДРАХ

И было на днепродзержинском «Азоте» совещание. Проводил его заместитель председателя Совета Министров УССР Павел Иванович Есипенко. И было оно посвящено темпам строительства нашего подшефного комплекса карбамида. Было установлено, что по насосным, межцеховым коммуникациям, центральному пульту управления и некоторым другим объектам отставание составляло чуть ли не двадцать дней! С тех пор, понятно, прошло время. Естественно, шефский пост решил посмотреть, как же обстоит дело сейчас.

С этой целью крокодилские наблюдатели отправились непосредственно в гущу стройки. Там как раз проводилось нечто вроде профессорского обхода. Им руководил генеральный подрядчик в лице управляющего трестом «Днепрохимстрой» Виктора Ефимовича Попко. Возле насосной высокого давления он наткнулся на глыбу железобетона и стал сурово выговаривать начальнику стройуправления № 5 Б. М. Бондарчу:

— Почему такое безобразие? Почему навалены кучи песка, не засыпан фундамент, полы не сделаны и нет стройготовности номер один?

Как водится у строителей, Б. М. Бондарец что-то быстро-быстро сказал о нехватке материала и, конечно же, людей.

— Поднажмите! — распорядился Виктор Ефимович.

У насосной низкого давления диалог повторился почти дословно, однако для концовки Виктор Ефимович избрал более сильные выражения, чем просто «поднажмите»...

Своеобразная производственная экскурсия, в которой, помимо генподрядчика, приняла участие масса субподрядчиков, продолжалась. Приятно отметить, что на других объектах темпы резко убыстрились. Но ведь все равно надо действительно не только «поднажать», но и, возможно, горы сдвинуть. Идет монтаж! Для этого стройке дано все необходимое — материалы, конструкции, первоклассная техника и оборудование на 18,5 миллиона рублей.

Увы, «поднажатие» наблюдается не везде. Вот, например, сидят в простое рабочие бригады Малиновского. А плотники-бетонщики бригады Шушваря с полной выкладкой, грузные опалубкой и инструментом, кочуют с одного участка на другой, потому что еще не везде полностью готов котлован, побелку, и ту приходится делать с помощью допотопного квача!..

Хорошо, впрочем, что все это, как говорится, мелочи. Есть, правда, и подлиннее курьезы. Вдруг после того, как в насосной низкого давления возвели каркас (большое дело, конечно), было обнаружено, что... «прошляпили» фундамент. В том смысле, что просто не возвели его вовремя. И теперь проезд машины к котловану немислим, приходится носить бетон в ведрах через специально оборудованный лаз.

Тем не менее пост кончает это донесение мажорной нотой. Работа идет, и в целом на июнь ее объем выполняется ударно.



Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА.

На конкурс

«ЗОЛОТОЕ ПЕРО»

Ив. ИВАНЮК



Слесарь Кочетков изобрел одну штуку. Не вечный двигатель, конечно, но, как говорится, и не хвост собачий — регулятор заднего хода переднего шатуна. Не надо, значит, теперь каждый раз нагибаться, лезть под механизм и подкручивать гайки — налицо экономия.

Все, как есть, он написал на листе бумаги, даже чертёжик небольшой сделал, чтоб было понятно, где втулку примостить, куда подшипник вставить. Пошел к главному инженеру, так, мол, и так, сделал изобретение. Хотелось бы оформить, как положено, чтоб и обоснование было, и все прочее.

Главный инженер слушать особо долго не стал, хотя и сказал: «Молодец, хорошо, когда есть жилка!» Сам сослался на занятость, поскольку вечером уезжал в столицу. Но листочек взял и обещал в дороге посмотреть.

Кочетков, подбодренный насчет жилки, решил, что судьба его детиса складывается на редкость удачно. Он не ошибался. С каждым часом его изобретению везло все больше. Так вышло, что главный инженер ехал в одном купе с проверяющим из главка, который, кроме всего прочего, увозил с предприятия весьма положительные впечатления о коллективе.

Так вот, они там крепко выпивали, а колбасу резали как раз на том листке, на котором слесарь Кочетков изложил свои идеи. Но и это было еще не самой большой удачей. По-настоящему повезло ничего не подозревающему Кочеткову, когда

## БОЛЬШОЕ НАДОБНО ТЕРПЕНИЕ

Рассказывают, что Илья Ефимович Репин одно время увлекся входившей в моду фотографией. Приятели попросили запечатлеть их. Репин долго возился с громоздкой, тогда еще весьма примитивной аппаратурой. Потом махнул рукой и принялся запечатлеть друзей кистью.

— Большое надобно терпение, — оправдывался он. — Проще нарисовать.

Если бы Репину достался такой куда более совершенный аппарат, как «Зенит» Красногорского механического завода, он, оставив кисть, без труда щелкал бы несколько кадров. Наш читатель из Пятигорска И. Киракозов тоже сначала щелкал и радовался. Но когда кончилась третья пленка, техника воспротивилась дальнейшей эксплуатации, или, грубо говоря, отказала.

И. Киракозов отправил фотоаппарат авторам брака — на Красногорский механический завод. Вскоре получил аппарат обратно с любезным письмом, что в паспорте фотоаппарата нет даты продажи, срок гарантии со дня выпуска истек. Посему бесплатно ремонтировать не будем. Владельцу рекомендовали отправить аппарат в платную мастерскую по адресу: Красногорск, Оптический переулок, 8.

Но И. Киракозов, отсылая аппарат на завод, давал согласие на платный ремонт. Так почему же Красногорский завод не мог передать фотоаппарат соседям — Красногорской мастерской, а вместо этого отправил его за тысячу километров владельцу? Ведь после этого аппарат снова поедет за тысячу километров обратно в Красногорск.

Репин, не овладев фотоделом, занялся снова рисованием. Кандидату медицинских наук И. Киракозову впору вернуться к более привычному для него снимкам: рентгеновским.



ЭТО БЫЛО НЕДАВНО!  
ЭТО БЫЛО ДАВНО!

по окончании полуночной трапезы проверяющий скомкал импровизированную салфетку, в которой был заключен значительный экономический эффект, и выбросил ее в приоткрытое окно.

Поезд помчался в ночь с крейсерской скоростью, подпрыгивая на стыках и по-собачьи виляя хвостом. Листок же долго еще скакал по шпалам, влекомый воздушными потоками. Скакал до тех пор, пока безнадежно не отстал и не замер на холодной насыпи.

Изобретение слесаря Кочеткова лежало мертвым грузом ровно девять минут сорок пять секунд, после чего внезапно налетевший «товарняк» закрутил его опять в бешеной гонке и протасил за собой еще метров двести в нужном направлении. Вот так — ни шатко ни валко — и двигался «шатун Кочеткова» навстречу своему будущему. На всем протяжении трассы ему благоприятствовала роза ветров, а также отсутствие атмосферных осадков и дворников на станциях и разъездах.

Надо со всей определенностью сказать, что это был, пожалуй, кратчайший путь, по которому могло двигаться изобретение к инстанции, способной решить его судьбу. Не прошло и трех недель, как «шатун Кочеткова» прибыл на центральный железнодорожный вокзал, где его и подобрал инженер Корнеев, подрабатывающий там в свободное время уборщицей.

По счастливой случайности он работал как раз в научно-производственном объединении «Шатун», которое вот уже четвертый год билось над проблемой регулирования заднего хода переднего шатуна и переднего хода заднего шатуна. Одного мелком брошенного взгляда было достаточно молодому специалисту, чтобы «схватить» идею Кочеткова.

Так произошла желанная смычка между производством и головным научным центром. Никто препятствий «шатуна Кочеткова» и дальше не чинил, да и соавторов к нему добавилось всего двое, не считая инженера Корнеева, который произвел все необходимые расчеты. В результате не прошло и года, как изобретение внедрено на том самом предприятии, где работал слесарь Кочетков. Правда, пока всего лишь на одном этом предприятии. Но так ведь и это хорошо...



— Катя, скоро меня не жди, меня на работе задержали.

Рисунок В. ШКАРБАНА.

## В ПОГОНЕ ЗА СКАЗКОЙ

Рассказывают, что известные братья Якоб и Вильгельм Гримм, собиравшие фольклор, а затем перерабатывавшие народные притчи в иронично-назидательные сказки, весьма придирчиво относились к своему творчеству. Иногда они были недовольны своими черновиками настолько, что восклицали:

— Где же наша фантазия?! В макулатуру это, в макулатуру!

Конечно, такая взыскательность весьма похвальна. Вот почему сказки братьев Гримм так популярны. Стоит ли удивляться, что выборжец В. Шугай двинулся в пункт приема вторичного сырья, чтобы поменять массу собранной им макулатуры на абонемент, дающий право приобрести томик сочинений этих удивительных сказочников?

Представим теперь огорчение нашего читателя, когда он узнал, что книги нет. Приемный пункт виноватит в этом магазин № 151 «Ленкниги», тот, в свою очередь, Выборгское производственно-заготовительное предприятие, оно — трест «Ленвторсырье», не позаботившийся вовремя прислать обещанную книгу, и т.д.

Возможно, если бы в макулатуре, собранной В. Шугаем, оказались черновые наброски братьев Гримм, он бы не так уж печалился. И в черновых набросках тоже было немало сказочно интересного. Например, в сказке «Заяц и еж» он подивился бы сходной ситуации. Помните, еж, соревнуясь по бегу с зайцем, прибежал к уловке. С помощью ежики, весьма похожей на своего супруга, хитрец все время выигрывал марафон. В конце концов, набегавшись вволю туда и обратно, заяц не выдержал и взмолился:

— Устал, не могу больше...

В. Шугаю, тоже набегавшемуся ради томика сказок, ничего не осталось, как повторить эти слова.



## «СКОРОХОДЫ»

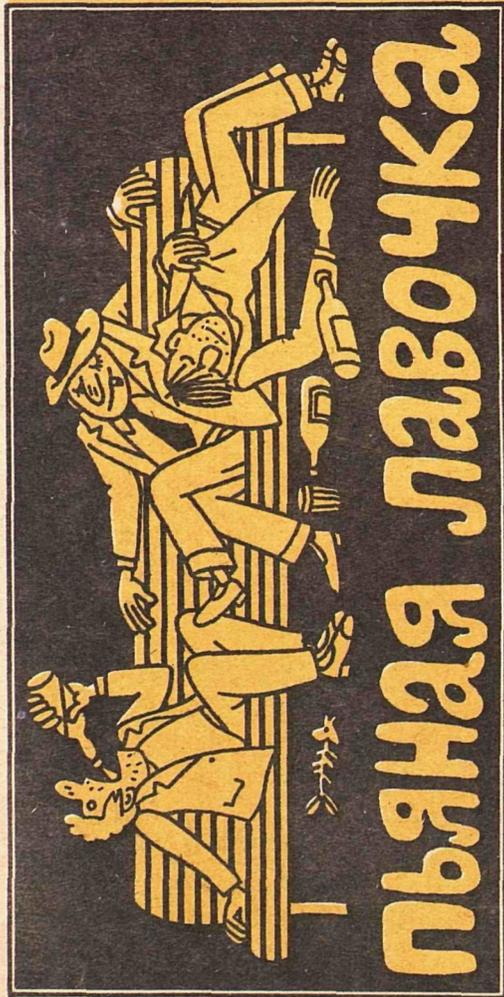
Вот еще один сюжет, связанный с жизнью другого сказочника, а именно Шарля Перро. Говорят, что, работая над сказкой «Мальчик с пальчик», в которой речь шла о людоеде, имевшем в своем распоряжении сапоги-скороходы, автор обратился к башмачнику: изготовить для вдохновения нечто похожее на воображаемые сапоги.

Искусный мастер стачал сапоги, которые вполне отвечали воображению сказочника и, хотя не переносили его мгновенно в нужном направлении, но зато долго не подвергались износу.

Мы привели эту легенду из сочувствия к нашему читателю Г. Терехину из г. Бугуруслана. Купив по наивности во время пребывания в Чимкенте сапоги производства Карагандинской обувной фабрики, он очень скоро убедился, что понятие «сапоги-скороходы» приобрело новый смысл. То есть очень скоро сапоги отходили свое. Даже чересчур скоро: подошва на одном сапоге отвалилась в первый же день. Сколько именно часов новая обувь была на ногах, Г. Терехин сказать затрудняется. Правда, его жена отметила время его выхода на улицу по своим новеньким часам «Луч» Минского часового завода, которые презентовали ей сослуживцы по случаю ухода на заслуженный отдых. Но отметить время, когда муж прискакал домой, можно сказать, на одной ноге, жене не удалось. Ее часы скоро отходили свое и больше ничего общего с временем не имеют.

Этим повествованием мы вовсе не пытаемся посеять сомнения относительно всей продукции упомянутых предприятий. А просто хотим подчеркнуть, что понятие «скороходы», возможно, некогда введенное именно Шарлем Перро, наполнено новым содержанием.





Леонид ЛЕНЧ

## ДОЗРЕЛ

Дом был деревянный, облезлый и очень густо заселенный. Стоял он на тихой окраинной улице. Жили в доме разные люди, но все как один считали, что Петр Крюков, бывший проводник жестких вагонов (он занимал комнату на втором этаже) — пьяница и дебошир, которому «шесть головок».

Портной-брючник Иван Макарович, философ и моралист, говорил про Петра Крюкова так:

— Что такое Петр Крюков? Петр Крюков есть явление хулигана. Как таковой он не может долго удержаться в порках нашего социалистического организма. Дайте срок — и он, как бы это сказать, дозреет и перед всем обществом себя докажет. Тут его и... прекратят!

— Скорей бы уж его... прекратили! — вздыхали женщины. — А то ведь каждую ночь слушать его выражения сил нет!

— Потерпите, товарищи женщины. Я так думаю, что уже недолго вам осталось страдать! Дозревал Петр Крюков громко и очень беспокойно для окружающих.

Непонятно было, где он достает средства к жизни. Почти каждую ночь в маленькой комнате на втором этаже деревянного дома стоял дым коромыслом.

Раненным быком ревел баян, пол дрожал под каблуками плясунов, хриплыми тенорами гости Петра Крюкова орали лихие частушки.

Как-то после очередной такой попойки к портному заглянула Дуся Чижова, продавщица мороженого, многострадальная соседка Петра Крюкова, поздоровалась и сказала:

— Иван Макарович, я насчет Крюкова. Жить про него. Вы человек образованный — помогите.

Иван Макарович отставил пынувший жаром утюг, посмотрел на Дусю из-под очков ироническим взглядом и едко заметил:

— Между прочим, успешность нужна лишь для ловли блох.

— Он ведь целый год так выкаблучивает, Иван Макарович!

— Все равно рано! Заявление твое может итпать роль лишь в домовом масштабе. А нужно, чтобы Петр Крюков доказал себя как явление хулигана для всего общества. По-моему, он долгие годы... Я... (Петр Крюков...)

Рассказ «Дозреет» написан мною и опубликован в 1935 году. Прочитав его на даче, я пришел к выводу, что он не только не утратил своего социального значения, но стал еще более злободневным — дозрел. Ведь такие «либералы», как герой этого рассказа, кое-где все еще процветают — увы! — в нашем обществе и сейчас.

Я рад, что редакционная коллегия «Крокодила» согласилась с этим моим заключением.

АВТОР

— У меня дети через него плачут, Иван Макарович.

— Потерпи, Дуся, немного осталось ждать. А заявление сейчас подадим — хлопот не оберешься. Поди доказывай! А тут он сам себя не сегодня-завтра разоблачит. Думаю я, что обязательно он коко-нибудь побьет на трамвайной остановке. Или там в пивной набуянит. Его и заберут. Вот увидишь!

— Обожду еще день, Иван Макарович, и тогда без нашей подлиси сама подам заявление.

Вечером того же дня Иван Макарович сидел на скамеечке около дома и, покуривая, болтал с дворником Багровым. Вечер был тихий, приятный. Вдруг из-за угла вышел Петр Крюков. Был он по обыкновению пьян. Кепка сдвинута на затылок, руки в карманах.

— Здорово, кривая игла! — кивнул он портному.

— Здравствуйте! — кротко сказал Иван Макарович.

— Дышишь?

— Дышу-с.

— А ну, подвинься.

Иван Макарович подвинулся. Петр Крюков тяжело плюхнулся на скамейку и подозрительно посмотрел на портного.

— Ты чего, кривая игла, про меня на дворе треплешь?

— Ничего я про вас не треплю, товарищ Крюков.

— Нет, треплешь. Ты зачем меня недозрелым называешь?

— Я не в том смысле, — сказал Иван Макарович, поднимаясь.

— Сиди! — Петр Крюков схватил портного за руку и потянул вниз. — Я тебе сейчас покажу, какой я недозрелый.

С этими словами он взял Ивана Макаровича одной рукой за грудь, а другой звонко ударил его по щеке. Дворник тихо ахнул и схватил хулигана за плечи. Тот обернулся и шнул дворника ногой в живот. Началась свалка.

А через пять дней Иван Макарович стоял с перевязанной головой в камере народного судья и, показывая на утromo молчавшего Петра Крюкова, говорил горько и убежденно: «Что-то стало холодать, — говорил он, поднимаясь...»

А. ЯЧМЕНЕВ

## ВОТ ВОПРОС...

История, о которой сейчас будет рассказано, началась на редкость одинаково. И виновник из один и тот же. Но вот финалы разные.

### НЕПРИЯТНОСТЬ

Иван Леонов набулькал в свой стакан до краев «Русской», хлынул, выдыхая воздух, и в четыре шумных глотка выпил водку.

— Хорошо пошла, родимая, — выдавил он традиционную фразу и занюхал вышнее спичечным коробком. Спустя полчаса рабочая смея на на хабаровском заводе «Дальдизель» окончилась, и Леонов без происшествий выбрался за проходную.

Что такое дорога домой, когда в голове шумит хмель, а ноги самопроизвольно выдвигают сложные, на манер фигуристских, выкрутасы? Это полуса преизрядный высшей сложности. На одном из участков этой «полосы» Леонов споткнулся, не смог удержать равновесия и со всего маху упал на асфальт. Спустя час в травмотологическом пункте определили — закрытый перелом, пострадавший пьян. Случись неприятность «по трезвому делу» — был бы выписан ему билетень, Выпущенный стакан водки стал основанием для выписки пострадавшему только справки, и целый месяц Леонов лечился, не получая пособия по нетрудоспособности...

### ДРАМА

Юрий Бобанов набулькал в свой стакан до краев «Русской», хлынул, выдыхая воздух, и в четыре шумных глотка выпил водку...

В тот день разнорабочий производственного объединения «Иваномебель» Бобанов уже с утра сетовал на погоду.

«Что-то стало холодать, — говорил он, поднимаясь...»

Алексей МАРКОВ

## ВЕЧНЫЙ ДОЛЖНИК

Сосед мой — что?

Сосед мой Дюков

Два выходных в неделю пьет!

И на лице с тяжелой мукой

Ко мне застенчиво идет.

— Нельзя ли рублик, Алексеич?

Трещит башка, как черепок!

Не пропалет, что ты посеешь.

Я расплачусь, настанет срок!

Бесплатно сделаю ограду,

Сплету корзинку — подарю! —

И сыплет мудрости каскады

К тому заветному рублю.

— Что деньги? Птицы на заборе!  
На месте не сидят одною.  
Сегодня на твоём подворье,  
А завтра — на дворе моем!

Но вот проходит год и десять,  
А птицы не летят к нему.  
Грязь у калитки Дюков месит,  
Стоит в махорочном дыму.

И ждет, куда сам я выйду,  
Бойтся разбудить обиду.  
— Лексемч! Деньги что — навоз!  
Сегодня нету, завтра воз!



## ЗЛОДЕЙКА — С КАКОЙ НАКЛЕЙКОЙ?

кую зловредность этого бесцветного напитка?

Точно в этом же направлении мыслит и наш читатель. «Представьте себе, — пишет он, — банкетный стол, на котором красуются бутылки водки со смертельным знаком. Я лично больше чем уверен, что гостям будет не очень приятно наливать из этих бутылок».

К своему письму К. Панов приложил такой знак, сдраный с какой-то дьявольской химиката:



«Я, конечно, понимаю, — заканчивает он письмо, — что такой знак будет портить общий вид этикетки, но ведь надо же принимать все возможные меры против пьянства».

На этом Константин Семенович и заканчивает письмо, как бы подлинная читатель: а что, мол, вы думаете на сей счет? А нет ли, дескать, у вас лучших, еще более действенных идей и предложений?

Что ж, в самом деле, один ум хорошо, а два лучше.



...и дозрел. И каждый день, когда газету раскрываю, иду про него заметку, а то и фельетон.

— Шел бы ты лечиться, ведь даже нам осточертел...



Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА.

Выпивал стюльар, а ножки подкашивались у мебели.

## На трезвую голову

И бутылку достал за бутылку.

Житье-питье.

А алкоголь разрушает нервную систему не только у пьящего.

С. МАРКОВ.

## Сдохнешь?

«Н-в Юрий Иванович работает в совхозе «Сибирь» Шушенского района в течение 2-х недель. Ни зарплата, ни аванса еще не получил и были очень разволнован, т. к. через 3 месяца мне своей способности по поводу нарушенный трудовой дисциплины проявить полностью за такой срок не смог».

(Из характеристики, представленной в милицию).

Прислал Н. Тихонов, Красноярский край.

«24 января после работы меня пригласила дочь на день ее рождения. Я как отец присутствовал на ее дне рождения, но, конечно, выпил и был очень разволнован, т. к. через 3 месяца мне исполняется 60 лет, и я задумался, придется ли мне в следующем году быть у нее на дне рождения. Поэтому я 25 января не в состоянии был работать».

(Из объяснительной).

Прислала К. Малагаджи, г. Владивосток.

ведро с раствором на третий этаж стронцегося корпуса. — Что-то ветер дует в сторону, — жаловался он, ступая рядом с каменщиками киршичи.

Потом исчез куда-то на полчаса. Вернулся он уже не улыбающимся, а огнистым. До самого обеденного перерыва работал, аккомпанируя себе пением, и погодные условия теперь не вызывали в нем раздражения.

— Пошабалили! — закричал кто-то снизу. — Обедать!

— Мойте руки перед едой, — ни к кому непосредственно не обращаясь, сказал Бобанов и устремился туда, где пьяное воображение нарисовало совмещенный санузел. — Чистота — залог здо...

В следующую секунду он с высоты третьего этажа рухнул в шахту лифта...

Врачи спасли ему жизнь, но стакан водки навсегда сделал его инвалидом...

## ТРАГЕДИЯ

Виктор Абапкин набулькал в свой стакан до краев «Русской», хыкнул... прочем, читатель уже знает, что начало этой истории как две капли водки походит на начало двух первых. Словом, помощник машиниста теплового Виктор Абапкин, 1956 года рождения, находился в том состоянии, которое на языке медэкспертов звучит как «состояние алкогольного опьянения средней тяжести». Когда голова уже не работает, а ноги пусть заплываюся, но еще двигаются.

Ноги словно сами собой привели Абапкина к его личному «Москвичу».

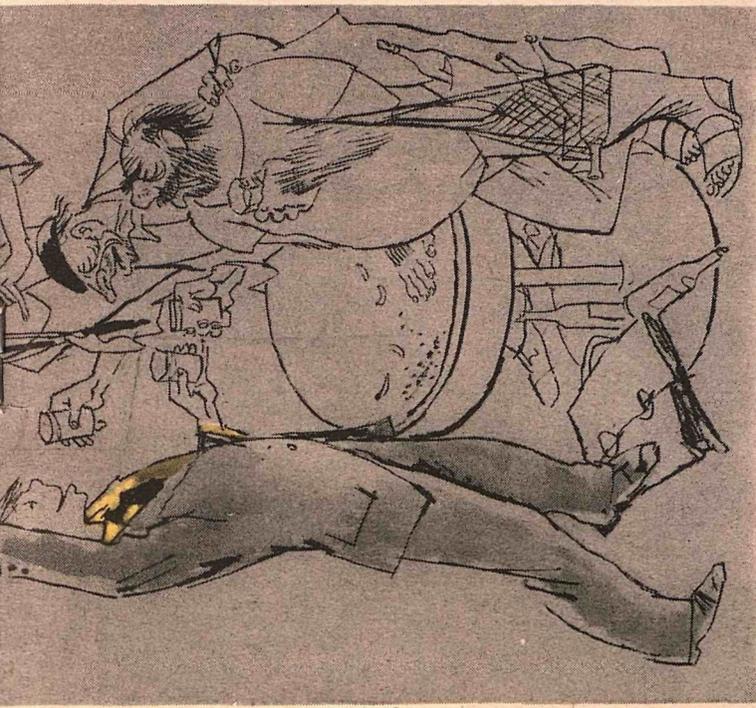
— Про-вергуюсь,— строго сказал он сам себе, запустив движок.— Машина — зверь,— похвалил он изделие АЗЛК и вылетел на улицы города Электросталь.

А спустя несколько минут совершил наезд на пешехода, который скончался на месте.

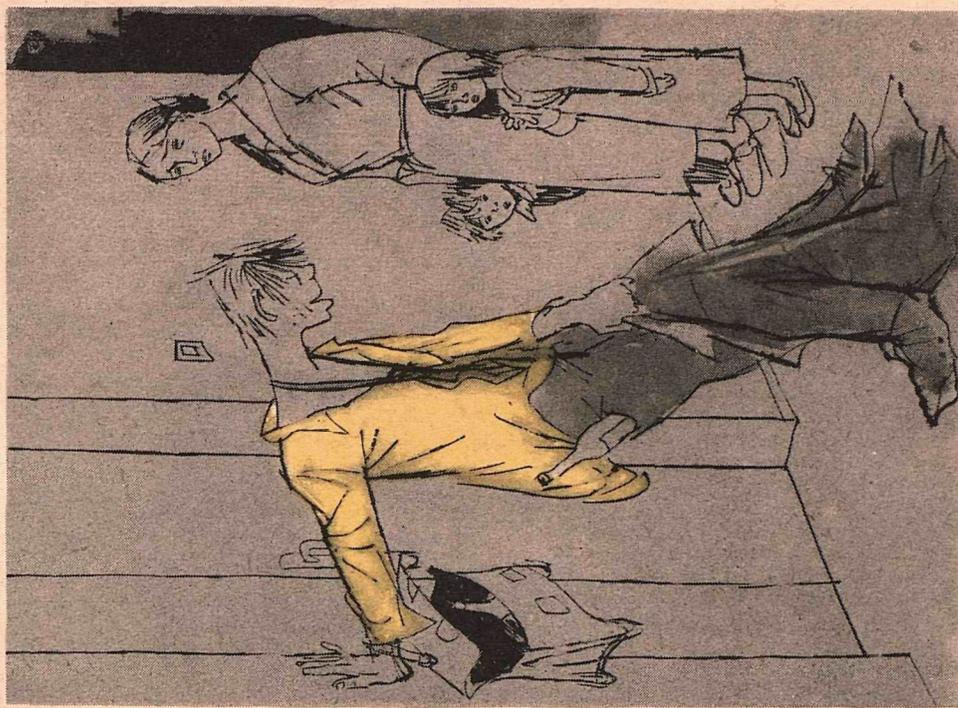
В этот раз все тот же стакан водки одну жизнь оборвал, а другую искалечил...

## ЭПИЛОГ

А рассказаны эти истории только затем, чтобы, вознамерившись набулькать стакан водки, вы, читатель, задали себе почти что гамлетовский вопрос: «Пить или не пить?»



Свой среди чужих.



Чужой среди своих.

Рисунок В. ГАЛЬДЯЕВА.

## О ПОЛЬЗЕ ГЛАСНОСТИ

У всякой медали есть лицевая сторона, но есть и обратная. Вот такой стороной обернулось похвальное желание администрации кубанского совхоза «Южный» построить дома для специалистов. Постройка домов требовала некоторого урезывания огородов отдельных работников этого хозяйства, чему владельцы огородов воспротивились. Посыпались жалобы во многие инстанции, появились недовольство. Между тем ничего бы такого не было, если бы вопросы, затрагивающие интересы людей, решались не келейно, а гласно.

Об этом и был фельетон Т. Шабашовой и Ю. Борина «Огородная сторона медали» (№ 2).

Краснодарский крайисполком рассмотрел фельетон. Пусть с некоторым опозданием, но разъяснения жителям совхоза «Южный» были даны, и люди этими разъяснениями удовлетворились.

«Крайисполком, — пишет заместитель председателя этого исполкома В. Артюшков, — указал Курганинскому райисполкому на слабую разъяснительную работу, проводимую среди населения по вопросам застройки и благоустройства населенных пунктов, при решении которых затрагиваются интересы граждан».

Хотелось бы надеяться, что фельетон послужит предупреждением не только Курганинскому райисполкому.



Как-то на центральной площади поселка Локоть Брасовского района Брянской области встретились три жителя. Оказалось, что все трое идут на Липовую аллею. Один держал в руках складной метр, другой шел с пустыми руками, у третьего была перевязана щека.

— Слыхали? На Липовой аллее, возле березовой рощи, возводят многоквартирный жилой домик, — радостно заявил владелец складного метра. — Ну, думаю, если такие дома будут строиться, то нужно прикинуть, как мебель разместить... Наконец-то! А то в поссоветовской очереди я совсем закис — двадцать лет она ни с места!

— Ты еще скажи, — съязвил тот, что шел с пустыми руками, — будто на Липовой аллее строят филармонию или дворец приема стеклотары.

Перевязанная щека, кривясь от боли, захихикала.

— Корпус строят! — продолжал тот, что шел с пустыми руками. — Терапевтический. Я вот иду поглядеть, куда лучше в случае болезни ложиться — в старую терапию или новую.

Очередник поссовета чуть не задохнулся от возмущения.

— Я своими глазами видел решение № 130, правда, совсем случайно. В нем сказано об отводе земельного участка под жилой дом.

Все замерли, переваривая новость.

— Врешь! — наконец очнулся будущий больной. — У меня есть негласная информация из бухгалтерии центральной районной больницы: главврач Александр Львович Матин регулярно подписывает строительные сметы и процентки на этот самый дом, который в документах именуется «терапевтический корпус».

— Вы оба ничего не знаете, — неожиданно подал голос зубо-страдалец. — На Липовой аллее разместится стоматологическое отделение. И я решил, что вырву зуб только в новой стоматологии. Вот иду смотреть, долго ли еще маяться останется.

— Не кармай, — закричал очередник на перевязанного и даже в отчаянии замахнулся складным метром.

Поднялся шум, и на месте происшествия появился милиционер.

— Что вы шумите? — прислушавшись к спору, сказал он. — Уже известно, что дом отдадут одному из работников РОВД. Воцарилась гнетущая тишина.

Вокруг дома на Липовой аллее уже давно, словно летучие мыши, кружились различные слухи. Подлинное его назначение держалось в тайне, и таблички, разъяснявшей, что именно строится, не было, и поэтому жителям поселка, где с жильем давно наблюдалась хроническая напряженность, ничего не оставалось, как питаться слухами. Которые, впрочем, порой были близки к истине.

В бумажный фундамент будущего дома действительно было заложено решение поссовета, случайно попавшееся на глаза очереднику. Его не утверждали, как следовало бы, на исполкоме, но строительство тем не менее началось. И не где-нибудь, а на

самом излюбленном месте отдыха локтевцев — Липовой аллее. А точнее — прямо в зеленой зоне.

Местное домоуправление с головой окунулось в стройку, щедро ухнув на нее все средства, предназначенные для капремонта жилья. Разумеется, столь неприцеливаемый метод возведения домов тоже не афишировался. Увы, средств не хватило... И тогда в райисполком был вызван главврач центральной районной больницы Александр Львович Матин.

— Ну, доктор, тебе топор в руки, — отечески потрепал его по плечу предрик Вячеслав Моисеевич Корж. — Достраивай дом на Липовой аллее. Тот, что возле твоей больницы.

Александр Львович скис: дом в народе к тому времени уже успел обрести дурную славу чего-то незаконного и опасного для честного хозяйственника.

— Не нужен мне топор, — отпрыкнулся доктор Матин, — у больницы денег на строительство нет.

— А то, что отпущено на капитальный ремонт больницы, чем не деньги? — спросил Корж.

— Как бы, того, — засомневался доктор, — не взгрели.

— Не ты один умный, — успокоил его предрик. — Документально дом будет называться терапевтическим корпусом. Разве не может строить больница новый терапевтический корпус? Никто в тебя, Александр Львович, за такой грех камень не бросит.

По поселку разнесся было слух, что больница силами РСУ воздвигает новый терапевтический корпус. Но на месте новостройки появились уютные домашние детали — верандочка, сарайчик. Да и размерами дом не выдался. Куда ему, многоквартирному, до общественного учреждения!

Новая догадка шарахнула по жителям поселка: не обитель помощи страдальцам воздвигается на Липовой аллее, а просто жилая хата! Для кого — неизвестно. Вокруг особняка, хлопая крыльями, вновь закружились слухи, увенчавшиеся жалобой в облисполком. Дескать, на Липовой аллее растет «липа».

Последствия обещали быть печальными. Представив их, Вячеслав Моисеевич Корж даже зажмурился. Комиссии, объяснения, скандал — кошмар какой-то! Прочь, прочь, ужасное видение... И предрик приказал перевести в новостройку районную стоматологию.

Мающаяся зубами часть населения повеселела. Но райисполком вновь передумал. Из милиции в область пошла бумага с просьбой выделить участок земли под строительство жилого дома для работника РОВД. И исполком решает отдать дом под жилье...

Итак, назначений у особняка было вдоволь, и неудивительно, что жители поселка вконец запутались. Впрочем, запутались и сами вдохновители строительства. Казалось бы, чего проще строить не втихомолку, а как положено, открыто. Но, видно, любителям всяких ухищрений такая простота неинтересна.

Брянская область.

## НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

### КАК БОЛЬНОЙ ЗУБ

Уважаемый Крокодил! Кланяется тебе главврач Ярцевской стоматологической поликлиники. Если ока-

жешься в нашем городе, загляни в нашу поликлинику. Оборудование у нас новенькое, в прошлом году получили. Только вот стоматологические установки УС-30 не работают. Моторы Тюменского электромеханического

завода, которыми они укомплектованы, надо лечить. А поскольку сам завод лечить их отказывается, мы этим и занимаемся.

В. РОМАНОВСКИЙ,  
г. Ярцево Смоленской области.

### УНИКУМЫ

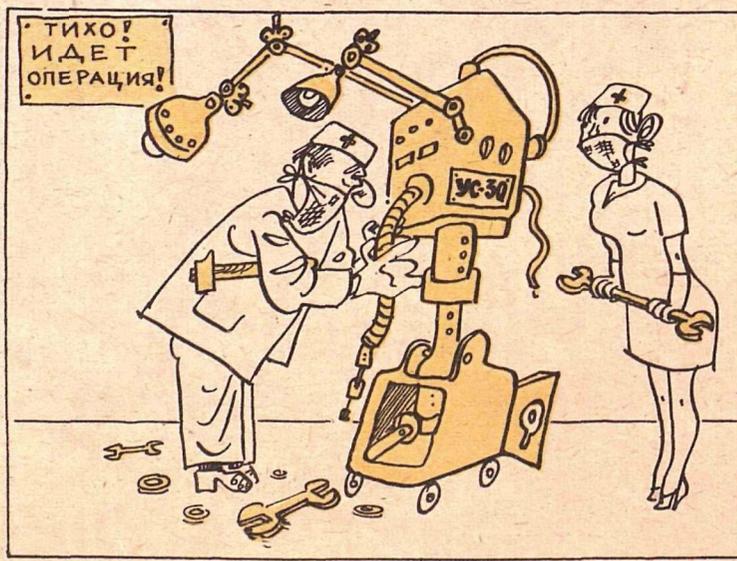
Дорогой Крокодил! В связи с праздником 8 Марта решили мы порадовать наших тружениц подарками. В сувенирном отделе магазина «Культуровары» нам приглянулись деревянные расписные ложки, сделанные в колхозе «Ленинский путь» Семеновского района Горьковской области. Каждая ложечка стоила аж 8 рублей, зато на этикетке значилось «Ложка уникальная».

С радостью купили. Положили в шкаф. А когда настала пора вручать, открыли шкаф и увидели в нем обломки. Несколько ложек сами рассыпались: ковшики отвалились от ручек. В общем, этот товар оправдал свое название: ложка в виде ковшика без ручки или ручки без ковшика действительно уникальная.

Администрация Удомельского  
молочного завода,  
профкомитет  
(пять подписей),  
Калининская область.



— Эти ложки, гражданин, мы продаем теперь только в комплекте с набором «Сделай сам».



— Внимание! Ключ на 17!

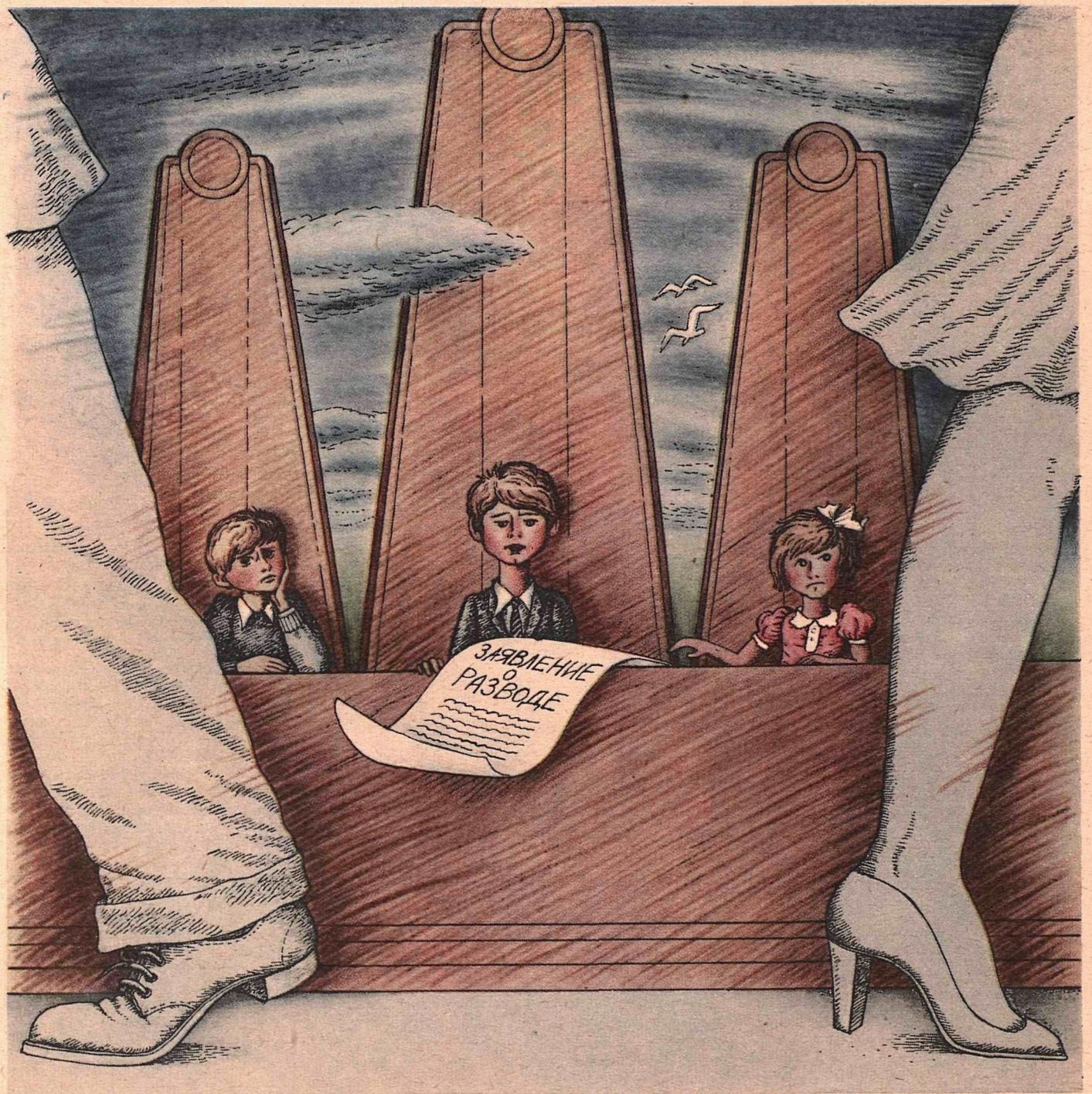
Рисунки М. СМЕРЕНСКОГО.

## И ЕЩЕ РАЗ О ПОЛЬЗЕ ГЛАСНОСТИ

Так уж вышло: сначала в номер была поставлена заметка о том, что после фельетона «Огородная сторона медали» в кубанском совхозе «Южный» налажена гласность, а потом наш корреспондент И. Скоробогатова, вернувшись из поселка Локоть Брянской области, положила на стол редактора фельетон, по сути дела, на ту же тему.

Оба эти фельетона — еще одно подтверждение общеизвестной истины, что именно отсутствие гласности порождает слухи, домыслы, недовольство, жалобы. Казалось бы, все ясно: своевременно информировать население своего района, поселка о принятых решениях, и у людей отпадет необходимость выдвигать встречные версии, впуская лопать головы над разгадыванием несуществующих тайн.

Почему же открытый стиль работы, четко налаженная информация не стали еще неукоснительным правилом для каждого руководителя? Как показывает практика, гласности боятся в тех случаях, когда есть что скрывать. Руководителям, допускающим некачественные, не последовательные, а то и идущие вразрез с законами действия, не резон делать их достоянием общест-венности. И наоборот, там, где принимаются взвешенные решения, где не забывают о законах, скрывать нечего.



— А может, помириться? А?

Рисунок Г. БАСЫРОВА.

## Древний порок и современные последствия

Использование служебного положения в корыстных целях — порок очень древний. В одной библейской легенде рассказывается, что когда всевышний сотворил первого начальника, то строго предупредил:

— Я облакаю тебя большой властью. Никогда не злоупотребляй ею, не извлекай из своего высокого положения личных выгод.

И на первых порах начальник старался не отступать от строгого наказа. А потом, пообвыкнув на своем высоком месте, начал злоупотреблять. Разгневанный всевышний вызвал тогда отступника перед свои грозные очи. На этом легенда и обрывается...

Л. Еничев занимает в Вологде высокое положение управляющего трестом «Дор-

спецстрой» и некоторое время, образно говоря, бродил в потемках. До него никак не доходила простая истина: если ниспосланную свыше руководящую энергию он пока использует лишь во благо колхозов и совхозов, где трест прокладывает дороги, то почему бы заодно не направить ее и на достижение личных выгод? Наконец эта мысль озарила его. И Л. Еничев решил обзавестись собственной дачей. А материалы для стройки — круглый лес, стекло, шифер и все прочее — добыл в подведомственных ПМК. По оптовым ценам, которые намного ниже розничных. Закончив стройку, управляющий трестом тут же решил и транспортную проблему: закрепленный за ним легковой автомобиль теперь дневал и ночевал на даче. А бегал туда и обратно, конечно, на казенном бензине. Так все ладненько получилось...

Директор Дзержкаганского облкниготорга П. Шарый и его заместитель Л. Гилле дено и ношно внедряют книгу, в

том числе и подписные издания, в массы. Достигнуты высокие показатели. За два истекших года директор оформил на свое имя 18 подписных изданий, заместитель — 20. Немного отстали от них и другие должностные лица областного книготорга. Лишь рядовые читатели — горняки, строители и животноводы — плелись в хвосте. А что поделаешь: своя рука владыка.

Директор Казанской табачной фабрики В. Кондренков свое руководящее положение понимает так: заботься о себе, но не забывай и о приближенных. Внедрили на фабрике табакорезальную машину, и директор не забыл о юристах, бухгалтерях, водителе личной машины, своей секретарше — поощрил и их. Отличилась группа работников фабрики на сдаче отходов бумаги, директор включил и в поощрительную ведомость указанных лиц, выплатил им солидные денежные вознаграждения. И результаты руководящей заботы налицо: в

первом полугодии минувшего года среднемесячный заработок главного бухгалтера составил 368 рублей (при окладе 105 рублей), старшего юриста — 328 (оклад 140), секретаря — 200 (при окладе 90) и т. д. Хотя никто на фабрике не видел этих лиц, хлопотавших у табакорезальной машины или сгибающихся под тяжестью кип с бумажными отходами.

Вот что значит директорская доброта. Хотя бы и за счет государства.

Мы не знаем в точности, как поступил всевышний с первым начальником, допустившим злоупотребления. Но с тех далеких библейских времен повелось строго наказывать нечистоплотных, неразборчивых в средствах получения личной выгоды администраторов, у которых начисто атрофировано такое важное чувство, как щепетильность.

Естественно, что наказаны и герои нашей хроники. Управляющему трестом «Дорспецстрой» Л. Еничеву объявлен строгий выговор, на

него сделан денежный начет. Пришлось ему вернуть в кассу ПМК и деньги, недоплаченные за строительные материалы для дачи.

Высокопоставленный книгопродавец и любитель подписных изданий П. Шарый получил строгий выговор, теперь он выплачивает денежный начет, наказана и его заместитель Л. Гилле.

За разбазаривание государственных денег директору Казанской табачной фабрики В. Кондренкову объявлен строгий выговор. На него сделан денежный начет в размере двух месячных окладов.

Эти меры приняты соответственно Вологодским, Дзержкаганским областными и Татарским республиканским комитетами народного контроля по сигналам дозорных.

М. ГРИГОРЬЕВ.

**НАРОДНЫЙ  
КОНТРОЛЬ**

Сбросив бомбу на заселенный неграми жилой квартал Филадельфии, американская полиция тем самым не оставила камня на камне от фальшивых клятв Белого дома в «уважении к правам человека».



ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ

Рисунок М. АБРАМОВА.



По сообщению зарубежной печати, крупная итальянская фирма, выпускающая холодильники, заявила о своей готовности оказать денежную помощь «прогоревшему» театру оперы и балета, но в обмен на рекламу своих изделий.

Давно уже за кулисами популярного театра оперы и балета «Блю Канаре» не было такого оживления.

Администрация, режиссеры, актеры, костюмеры, гримеры, рабочие сцены, возбужденные и одухотворенные, обнимались, целовались, сердечно приветствовали друг друга.

— Живем! — сотрясал главный балетмейстер сеньор Тросси Пластилини в объятиях старушку билетершу. (Старожилка помнила Тросси, когда тот был еще стажером.)

— Живем, бамбино! — радостно слезилась старушка. — А ведь еще недавно я думала: «Финита! Плохи дела... Придется сказать «Аривидерчи!» и тебе, бамбино, и театру!»

— Откуда эти слезы, маммиа, зачем они? — ликовал балетмейстер. — С нынешними капиталовложениями мы еще потанцуем! Попоем! Кураж, мамаша!

А на площади перед театром столпились горожане, любопытствуя, с чего бы это к их музыкальному «Блю Канаре» то и дело подъезжают фургоны и грузчики тащат какие-то ящики и огромные щиты с далекими от искусства призывами: «Наши холодильники способны заморозить Везувий!», «Покупайте наши ортопедические механизмы! Надежно! Выгодно! Удобно!»

Просочился слух о том, что театру крупно повезло. Погибавший от безденежья, находившийся на грани закрытия, он вдруг обрел богатых покровителей — солидные фирмы «Эскиммо», производящую холодильники и «Инструменто медицинскую аппаратуру, за в общем-то пустячную услугу. Театр обязался в художественной форме рекламировать их продукцию. Только и всего.

Щедрые дотации хлынули в исстрадавшуюся, истосковавшуюся по финансам театральную кассу.

Уже после первых взносов удалось частично расплатиться с оркестрантами, подновить побитые молью костюмы, заменить поблекшие, проеденные мышами декорации.

Свои обязательства по рекламе театр выполнял добросовестно и без особых творческих мук. Смекалистый главреж в балете «Ромео и Джульетта» предложил поместить холодильник в спальне Джульетты, что ничуть не повредило постановке.

С учетом новшества был только слегка изменен рисунок танца. В сцене свидания юная героиня виртуозными сотэ, шанжан-де-пье и па-де-буре продвигалась мимо холодильника, открывала дверцу, демонстрируя его емкость и удобство расположения секций. Сред-

Член палаты представителей конгресса США Сильвио Конте (республиканец от штата Массачусетс) появился на мраморных ступенях Капитолия в сопровождении двух помощников. Последние с трудом удерживали огромные фотографии с изображением таракана, ползущего по куску сыра. Не обращая внимания на любопытных туристов, которые начали собираться вокруг него, конгрессмен резво скинул голубой пиджак с эмблемой палаты представителей на нагрудном кармане и облачился в белый комбинезон, усыпанный крупными пластмассовыми тараканами на булавках. Потом в руках у него

## КРЕСТОВЫЙ ПОХОД КОНГРЕССМЕНА

оказались две мухобойки и канистра с жидкостью для уничтожения насекомых. Зрелище было настолько фантастическое, что некоторые из присутствующих начали вслух интересоваться, в своем ли уме почтенный законодатель.

Между тем конгрессмен, нимало не смущаясь, повернулся лицом к собравшейся на ступенях ошеломленной аудитории и зачитал заявление о разворачивании «крестового похода» против тараканов в конгрессе. Этим

тварей в «коридорах власти» высшего законодательного органа США развелось такое множество, что они едва не выжили Конте из его собственного кабинета. «Нас одолевают несметные полчища тараканов, их как минимум триллион. Всякий раз, когда я захожу к себе в кабинет после наступления темноты, они там буквально кишмя кишат. С этим пора покончить», — горячо заявил он. Конгрессмен призвал всех присутствующих, а заодно и администрацию во

главе с самим президентом включиться в борьбу под лозунгом «Раздави таракана!».

Сей страстный призыв желаемого действия, однако, не возымел. Никто не бросился громить тараканьи дивизии. Более того, раздались встревоженные голоса, предлагавшие немедленно вызвать «Скорую помощь» для препровождения законодателя в психиатрическое заведение.

Однако тех, кто рассчитывал увидеть сенсационное зрелище — конгрессмена в

смирительной рубашке, — ждало разочарование. Его «крестовый поход» оказался... рекламным трюком. Как выяснилось, в избирательном округе Конте находится предприятие фирмы «Шултон», выпускающей инсектициды и специальные ловушки для тараканов. Вот это-то «фирменное» оружие и рекламировал конгрессмен. Надо полагать, ему немало заплатили за услуги, во всяком случае, конкуренты «Шултона», пытавшиеся перекупить высокопо-

ствами танца зрителям давали понять, что цены на эти изделия снижены.

Партия Кормилицы также была изменена с учетом рекламируемого предмета. Солистка как бы вливалась в спальню своей любимицы, неся на руках корзину с овощами, потрошенного фазана, миску спагетти по-флотски, сплиску путассу. Сообщая Джульетте тревожную весть о том, что родители вознамерились сосватать ее за Париса, Кормилица стремительным фуэте приближалась к холодильнику и закладывала в него продукты.

Интересной режиссерской находкой была и такая деталь: во втором действии Монах достает склянку с зельем для Джульетты из портативного холодильника фирмы «Эскимо».

Серьезные творческие задачи были не без изящества решены и в связи с рекламой медицинской аппаратуры.

В сцене ссоры Тибальда и Ромео последний наносит удар противнику не шпагой (по старинке), а металлическим кламмер-блоком, применяемым для протезирования берцовых костей. Пока травмированный Тибальд исполняет знаменитый «танец смерти», на авансцену с триумфальным воем въезжает реанимационная машина «Рафаэль», пострадавшему оказывается скорая медпомощь, при этом кордебалет демонстрирует новинку — микрокапиллярный скоросшиватель — гордость фирмы «Инструменто медикаментозо». Реанимированный здоров, вскакивает и как ни в чем не бывало пускается в пляс.

Успех превзошел все ожидания. Публика одобрительно свистела, рукоплескала, крики «Evviva!!!» сотрясали стены зала.

С другой стороны, реклама заметно укрепила позиции обеих фирм на рынке сбыта. Холодильники «Эскимо» шли буквально нарасхват. А после того, как реанимировали Тибальда, с помощью медаппаратуры не дали умереть Кармен, спасли Джильду и бронхореспиратором вдохнули жизнь в Дездемону, все лечебные учреждения кинулись покупать этот замечательный кислородный бронхореспиратор КБР-1 и прочую аппаратуру фирмы «Инструменто медикаментозо».

Что говорить о театре? Он процветал. Он начинался не с вешалки, а с чековой книжки.

Отбиваясь от нетерпеливых репортеров, сеньор Тросси Пластилини, главный балетмейстер, отвечал задорно:

— Танцуем в ногу со временем! — и добавлял с бархатистым хохотком: — Под звуки лиры, которая звенит у нас в кармане!

## КОНТЕ

ставленного рекламного агента, остались ни с чем.

А в общем-то, если поразмыслить, гроза тараканов Сильвио Конте не заслуживает осуждения. Ну, надел конгрессмен шутовской колпак, ну, загреб зелененьких. Но ведь не бинарный газ рекламировал, не людей травить призывал — тараканов! Так что на фоне мистера Уайнбергера Сильвио Конте — просто ангел непорочный.

Андрей ШИТОВ.



Рисунок  
А. УМЯРОВА.

## ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ

На базе Пентагона в Уайт-Сэндсе, что в штате Нью-Мексико, в этот день гремели оркестры и развеивались звездно-полосатые флаги. Были выстроены подразделения морской пехоты. Трибуны для высокопоставленных гостей переполнены.

Но вот все замерли. К микрофону подошел генерал-майор Фулуайлер.

— Леди и джентльмены! — произнес он. — Вы присутствуете при знаменательном событии в жизни Соединенных Штатов. Сейчас здесь, в Уайт-Сэндсе, будет открыт музей. Нет, не изящных искусств и не восточной культуры. Хотя то, чему он посвящен, — это, безусловно, величайшее искусство по нашей, так сказать, пентагоновской части. И в какой-то мере Восток, поскольку дело касается Японии. А теперь ближе к делу, как сказал один парень, нажимая над Хиросимой кнопку сбрасывателя знаменитой «Малютки». Разрешите напомнить, что именно здесь, в Уайт-Сэндсе, в военной лаборатории мы создали первую в мире атомную бомбу. Да, не стану отрицать, затем последовали некоторые жертвы. Ну и что? Искусство Пентагона требует жертв, — мило пощупил генерал.

Мрачная затея с открытием в США музея атомной бомбы, а также открытия Фулуайлера были разнесены по миру телеграфными агентствами. На акцию в Уайт-Сэндсе быстро среагировали друзья Вашингтона.

Так, по нашим сведениям, не ударил лицом в грязь чилийский диктатор Пиночет.

Узнав о том, что в Уайт-Сэндсе создан музей атомной бомбы, он вызвал адъютанта.

— Подготовьте указ, — распорядился он. — Стадион в Сантьяго становится государственным памятником. Повесить там мемориальную доску о том, что в 1973 году я новаторски переосмыслил назначение этой бетонной чаши и использую ее отныне как место заточения смутьянов. А чтобы чилийский народ знал, кому он обязан своей демократией, — установить в центре футбольного поля памятник Пиночету. То есть мне. Впрочем, на одиннадцатиметровой отметке можно поставить скромный бронзовый бюстик нашему консультанту герру Вальтеру Рауфу, который вложил душу и весь свой эсэсовский опыт в строительство наших новых концлагерей в Чакабуко и Пасагуа.

Весть об открытии музея в Уайт-Сэндсе долетела до ФРГ и чрезвычайно взбудорила главаря неонацистского «Немецкого народного союза» Герхарда Фрея.

— Боевые друзья! В США открыт музей первой атомной бомбы! — рявкнул Фрей на всю пивную.

— Зиг хайль! — радостно заревел в ответ пивной зал.

— Я понимаю ваше воодушевление, верные солдаты фюрера! Янки полностью переняли наш принцип: «Не стыдиться прошлого, а гордиться им! Славное боевое вчера — репетиция лучезарного завтра». Поэтому я и думаю, не создать ли и нам музей «Наше светло-коричневое прошлое». Будем экспонировать абажуры из человеческой кожи, душегубки и прочие наши фирменные изделия... Параллельно, конечно, культурная программа. Пивной зал преобразуем в кабаре «Арийский дух». Каждый номер — гвоздевой. Парад-алле нашей юной смены из «Викинг-югенда». Разумеется, в форме штурмовиков. Далее выступит Гудрун Гиммлер. Художественное чтение. Исполняются отрывки из ее книги «Мой добрый папа». Потом вокал. Я исполню песню «Хотим свою «Малютку!»». Подпевать будет хор ветеранов дивизии «Мертвая голова»...

Открыв музей в Уайт-Сэндсе, генерал Фулуайлер поспешил в Пентагон. Высокое начальство поинтересовалось:

— Ну, какова реакция? Небось, народ валит валом, а книга отзывов полным-полна?

— Увы, сэр. Музей пустует. А запись есть... одна. Автор, фермер из Айовы, пишет, что нам нужно раздобыть гвозди, молоток и доски.

— Это еще зачем?

— Видите ли, в записи говорится: «Самое умное, что вы можете сделать с музеем в Уайт-Сэндсе, — это заколотить вход досками».

Я. МАЛЫКИН.

# КВК



*Козьма Прутков*

## ПЛОДЫ РАЗДУМЬЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые; иначе такое ... будет пустою забавою. 6. ... умирает, и ордена его остаются на лице земли. 9. Всякая вещь есть ... проявления беспредельного разнообразия. 10. Благочестие, ..., суеверие—три разницы. 11. ... есть дыхание природы. 16. ... справедливо называет бегущего воина трусом. 17. ... гадает; напротив того, мудрец проходит жизнь как огород, наперед зная, что кой-где выдернется ему репа, а кой-где и редька. 20. Не всякому человеку даже гусарский ... к лицу. 21. ... для того поставлена в конце жизни, чтобы удобнее к ней приготовиться. 24. Сегодня не поеду на развод, у меня немного болит .... 26. Настоящее есть ... прошедшего, а потому непрестанно обращай взор свой на зады, чем сбережешь себя от знатных ошибок. 27. ... изощряет ум; ученые воистину память. 28. Идет с печальным видом ..., проливает слезный ручей. 29. Пороки входят в состав добродетели, как ядовитые ... в состав целебных средств.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Что ... на взводе разделяется, в этом никто не сомневается. 2. Часами измеряется время, а временем ... человеческая; но чем, скажи, измеришь ты глубину Восточного океана? 3. На беспристрастном безмене истории ... Рафаэля имеет одинаковый вес с мечом Александра Македонского. 4. Покорность охлаждает ... и дает размер взаимным чувствам. 7. Человек! возведи взор свой от земли к небу, — какой, удивления достойный, является там ...! 8. ... раздвоен снизу, а не сверху, — для того, что две опоры надежнее одной. 12. Идет ... во главе капральства, пожирает глазами начальство. 13. ... и суеверие — две разницы! 14. Одна ... неизменна, но и та имеет свои: весну, лето, зиму, осень; как же хочешь ты придать неизменность формам тела человеческого?! 15. Трудись, как ..., если хочешь быть уподоблен пчеле. 18. Ценность всего условна: зубочистка в бисерном чехле, подаренная тебе в ..., несравненно дороже двух рублей с полтиной. 19. Магнитная ..., непреодолимо влекомая к северу, подобна мужу, который блюдет законы. 22. Иной ... подчас хрипнет. 23. Обручальное кольцо есть первое ... в цепи супружеской жизни. 25. Не во всякой игре ... выигрывают! 27. ..., усеянное звездами, всегда уподоблю груди заслуженного генерала.

Составил В. ШЕНДРИК.

### ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 17

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Переезд. 4. Акробат. 10. Овал. 11. Цирк. 12. Контролер. 15. Жених. 16. Спрос. 17. Гамак. 19. Боксер. 20. Разруб. 21. Остров. 22. Сатана. 24. Аверс. 28. Улика. 29. Шкура. 33. Космонавт. 35. Липа. 36. Груз. 37. Антенна. 38. Экзамен.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пропажа. 2. Рвач. 3. Закон. 5. Козел. 6. Бриз. 7. Таксист. 8. Гитара. 9. Кройка. 13. Дискотека. 14. Шаргалка. 17. Грива. 18. Кросс. 23. Бутылка. 25. Вермут. 26. Разнос. 27. Магазин. 30. Роман. 31. Швейк. 32. Опыт. 34. Брем.

Иржи БАРТОШ (ЧССР)

## ПРОДАЕТСЯ ДАЧА

Марушка стояла на пороге домика и внимательно всматривалась вдале.

— Пелишек! Скорее оденься! Они уже едут! — крикнула она своему мужу, который в трусах сидел на кухне и пил чай с ромом.

Муж Марушки не верил своим глазам: к их даче подкатил роскошный белый «мерседес».

— Рене Коула, — непринужденно представился владелец «мерседеса».

Задняя дверца машины открылась, и появилась роскошная блондинка.

— Мы приехали по вашему объявлению, — сказал Рене и окинул изучающим взглядом домик, залитый лучами утреннего солнца.

— Да, да, — рассеянно ответил муж Марушки, продолжая разглядывать блондинку, которая лениво потягивалась. — Не хотите ли рома?

— Чего, чего? — презрительно переспросил Рене и повернулся к спутнице: — Бабетта! В багажнике лежит виски. Принеси-ка нам бутылочку «Бэлантайна»!

Словно парусник под легким бризом, Бабетта поплыла к машине.

— Итак, — продолжал Рене, — где у вас здесь ванная? Я бы хотел немного освежиться с дороги.

— Ванная? Но мы с Марушкой моемся в тазу, — смущенно пробормотал Пелишек. — Зато крыша до-

ма новая, пять удобных комнаток, кухня с газовой плитой.

— А как камин? Тяга в нем хорошая?

— А вот камина у нас тоже нет. Мы с Марушкой решили...

— В таком случае снимаемся с якоря, — проворковала Бабетта, прижимая бутылку к груди, как мадонна — младенца. — Здесь к тому же тьма-тьмущая комаров.

— Надо полагать, пан Пелишек, что финской бани у вас тоже нет? — холодно спросил Рене.

— Чего нет, того нет. Мы с Марушкой решили...

— Ясно! О теннисном корте даже нет смысла спрашивать. Ваша дача мне не подходит, у вас отсутствует самый элементарный комфорт. Напоследок я бы хотел вам дать совет: основательно сбросьте цену — ваша лачуга совершенно не отвечает духу времени. Бабетта, не забудь бутылку! Едем!

Супруги Пелишковы грустными взглядами провожали удаляющийся белый лимузин.

В Праге Рене остановил машину у первой телефонной будки.

— Привет, шеф! — сказал он в трубку. — Это Рене, то есть Пепик. Итак, Пелишека мы обработали. Дачка у него прекрасная. Покупай ее не раздумывая! Теперь он ее продает за полцены. С тебя причитается, а «мерседес» получишь завтра. Пока!

Перевел Г. ДУНДА.

Перспективного футболиста уговаривают перейти в другую команду:

— Вацек, у нас ты будешь ходить на работу только за зарплатой!

— Ходить? А разве у меня не будет машины?

Шотландец покупает в магазине кость для собаки.

— Что еще желаете? — спрашивает продавец.

— Заверните покупку в сегодняшнюю газету.

Ученый-испытатель грустно поднимает голову от микроскопа и спрашивает коллегу:

— Ты не знаешь антоним слова «эврика»?

Европейский турист хотел купить в одной из лавочек Токио «молнию» для куртки. Он пытался объяснить жестами, как выглядит «молния», но продавщица долго не могла понять, чего он хочет. Наконец до нее дошло. Она торжественно выложила на прилавок меч для хакари.

Серенсен пришел в полицию получать паспорт.

— Место рождения? — спросил чиновник.

— Париж.

— Значит, вы француз?

— Нет, мои родители датчане.

— Но вы же родились во Франции и, следовательно, вы должны быть французом!

— Послушайте! Моя собака недавно оценилась в конюшне, что ж, поэтому я должен ее ценков называть жеребятами?!



— В следующей песне говорится о тех психических проблемах, которые вынуждают меня выглядеть таким идиотом, каким я выгляжу!

«Панч», Англия.

## Слова, слова...

Все, кто мешает нам взлететь, объясняют свои действия страхом, что мы оторвемся от земли.

Замечание дельтапланеристов о Пасхи.

И среди рожденных ползать встречаются важные птицы.

Наблюдение Джона Пигса, смотрителя зоосада в г. Сиднее, Австралия.

Жениться на своей секретарше несложно, сложнее продолжать диктовать ей.

Заповедь карфагенских руководителей.

Как часто любовный треугольник становится заколдованным кругом!

Геометрический парадокс.

В налоговое управление пришло письмо следующего содержания: «Последнее время я совсем потерял сон: меня мучит совесть, потому что я неправильно указал в налоговой декларации размер своих доходов». К письму была приложена ассигнация в 1000 крон и записка: «P. S. Если я и сегодня не усну, то пришлю остальное».

Влюбленная пара зашла в ресторан пообедать. Забыв о заказе, они не сводили друг с друга глаз. Наконец он сказал:

— Какая же ты сладкая, так бы и съел тебя!

— Я бы тоже съела тебя!

Стоявший у столика официант кашлянул и спросил:

— А что вы будете пить?

В книжную лавку входит джентльмен и спрашивает продавщицу:

— У вас есть брошюра «Как прожить на свою зарплату»?

— Нет, но я могу предложить вам не менее интересную книгу: сказки братьев Grimm.

После посещения вагона-ресторана пассажир никак не мог отыскать свое купе.

— Неужели вы не запомнили его номер? — спрашивает проводник.

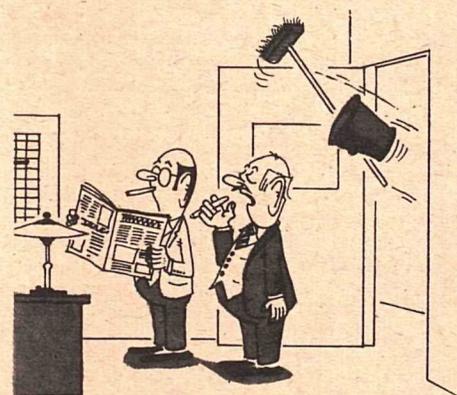
— Нет, но я твердо помню, что за окном была березовая роща...

Шотландец приходит к портному и спрашивает:

— Сколько вы берете за утюжку брюк?

— Двадцать пенсов.

— Хорошо. Возьмите десять и отутюжьте одну брючину. Я иду к фотографу и буду сниматься в профиль.



— Ты слышал, что одна из наших уборщиц выиграла в лотерею полмиллиона?  
«Вумэнс оун», Англия.

Маленький Андерс был с папой в цирке. Когда они вернулись, мама стала его расспрашивать, как ему понравилось представление.

— Все было очень здорово, вот только дяденьке, который бросал ножи в девушку, не везло.

— Что значит не везло?

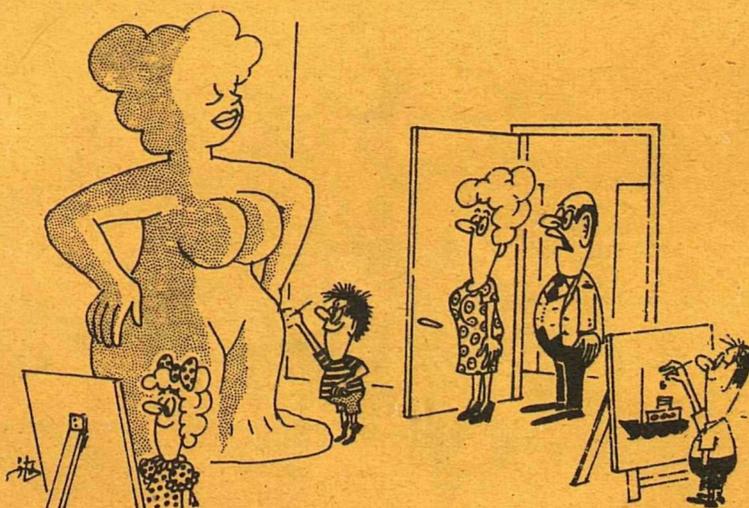
— Он все время промахивался!

— Почему вы не носили очки десять лет назад? — спрашивает глазной врач пожилую даму.

— Потому что тогда я не достигла еще того возраста, когда любопытство превозмогает тщеславие...

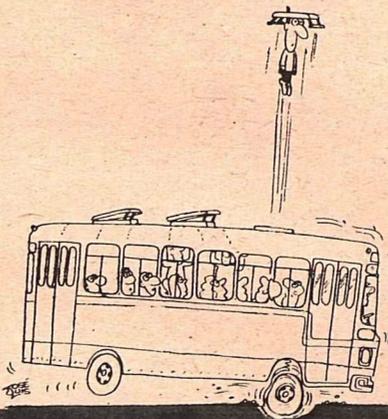
Официант шикарного ресторана увидел, как посетитель тщательно повязал салфетку под подбородком, нарушив тем самым этикет. Официант подошел и с поклоном спросил:

— Вас постричь, сударь, или побрить?



— Вы правы, фрекен Иверсен, нам действительно необходимо перевести его в класс игры на флейте.

«Биллед бладет», Дания.



«Паланте», Куба.

Министр своему начальнику кабинета:

— Вызовите, мсье, мою машину.

Начальник кабинета своему заместителю:

— Вызовите машину патрона.

Заместитель — диспетчеру:

— «Кадиллак» шефу!

Диспетчер — начальнику гаража:

— Телегу нашей обезьяне.

Новобранец Нильссон спас тонувшего ротного фельдфебеля.

— Спасибо, Нильссон! Завтра я объявлю тебе благодарность перед всей ротой!

— Умоляю, не делайте этого, господин фельдфебель. Они же устроят мне темную!

Жена:

— Вчера у Андерсенов были гости, а сегодня у Юнссонов. Но нас не пригласили!

Муж:

— Не расстраивайся! Мы скоро тоже устроим большой прием и ни одного человека на него не пригласим!

## КРОКОДИЛ

№ 19 (2497)

И Ю Л Ь



Главный редактор  
Е. П. ДУБРОВИН.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,  
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,

А. Е. ВИХРЕВ  
(зам. главного редактора),

А. Б. ГОЛУБ,

Б. Е. ЕФИМОВ,

Р. Т. КИРЕЕВ,

А. П. КРЫЛОВ,

В. Г. МОЧАЛОВ

(художественный редактор),

В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ

(ответственный секретарь),

Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,

В. И. СВИРИДОВ,

М. Г. СЕМЕНОВ,

С. В. СМИРНОВ,

А. А. СУКОНЦЕВ,

А. И. ХОДАНОВ

(зам. главного редактора).

Технический редактор

Л. И. КУРЛЫКОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: М. Абрамов, М. Вайсборд, Р. Друкман, К. Невлер, В. Полухин, В. Тильман, А. Умяров, М. Ушац.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ  
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

Наш адрес:  
101455, ГСП, МОСКВА,  
А-137,  
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,  
д. 14.

Телефоны:  
250-10-86; 212-21-73.

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ  
1922 ГОДА.

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Сдано в набор 31.05.85.  
Подписано к печати 7.06.85.  
А 04441.

Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Офсетная печать. Усл. печ. л. 2,80.

Уч.-изд. л. 4,54. Усл. кр.-отт. 11,20.

Тираж 5300000 экз.

(1-й завод: 1—3151049).

Изд. № 1618

Зак. № 886.

© Издательство  
ЦК КПСС «Правда».  
«Крокодил», 1985 г.

Ордена Ленина и ордена  
Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда».  
125865, ГСП, Москва, А-137,  
ул. «Правды», 24

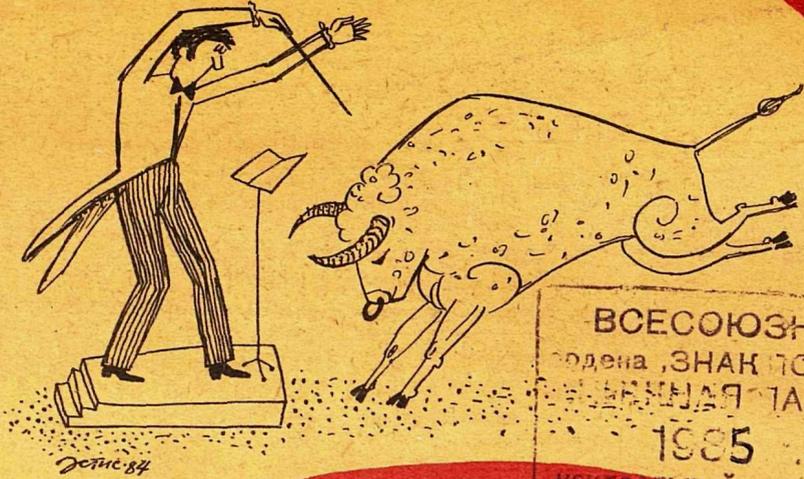
№ 1-1985

M



# ОЛЕГ ЭСТИС

«Молодой, да ранний», — говорят о таких в народе. Олег — студент Московского художественного училища Памяти 1905 года. Хотя ему только двадцать один год, печататься начал уже с 1977 года. Его карикатуры публиковались в журналах «Наука в СССР», «Спорт в СССР», «Культура и жизнь», «Пиккер», «Картинная галерея» (Болгария). Теперь этот список пополнился «Крокодилом».



ВСЕСОЮЗНАЯ  
ГОДА, ЗНАК ПОЧЕТА  
ТАЛАТА  
1985  
КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТ

