

КРОКОДИЛ

№ 3 • 1993

ISSN 0130 • 2671

В весеннем номере
вам улыбаются:

- Клара НОВИКОВА
- Валентина ТАЛЫЗИНА
- Валентин ГАФТ



ПРИЗЫВЫ К 8 МАРТА



Помни, крестьянка! Ты не лошадь и не бык — баба ты, а не мужик!

(Профсоюз трактористок им. Паши Ангелиной).

О, нежные сестры!.. Бросайте работу! О доме и муже явите заботу! Долой эмансипацию!

(Комитет ВС «Три сестры»).

Если тебе любовница имя, имя крепи телесами своими!

(Фракция сексуальной свободы).

Маленькие Веры, верьте: впереди большое плавание!

(Общество дружбы с высокорослыми племенами Полинезии).

МЯУ-У-У-У!
(Гуманитарный призыв мартовского кота).

НЕ ДУМАЙ О МУЖЧИНАХ СВЫСОКА!

(Движение старых дев).

ОШИБКИ ИСТОРИКОВ

УБИЙСТВО ИЗ РЕВНОСТИ

До недавней поры считалось, что российского императора Петра III его жена Катя свергла с престола, чтобы захватить власть и стать Екатериной II. Между тем новейшие исследования убедительно доказывают, что Катя распорядилась прикончить Петю совсем по другой причине — из ревности. Ведь она у него была даже не второй, а четвертой: этот 34-летний ловелас состоял в греховной связи с Екатериной Медичи, Катериной Измайловой и просто «Катюшей».

ЖОРЖ САНД — МУЖЧИНА!

Более ста лет историки литературы доверчиво полагали, что Жорж Санд — это псевдоним французской писательницы Авроры Дюпен. И только теперь стараниями ученых-совков удалось докопаться до истины: Жорж, как ему и положено, был мужчиной и в качестве такового писал все свои длинные романы. А когда сильно уставал, наряжался Авророй Дюпен, выдуманной им же, и в качестве таковой появлялся в обществе, чтобы не приставали с расспросами, чем закончится «Индiana» или «Консуэло».

УЦЕНЕННАЯ МАРИЯ

Предприимчивая полька Мария Склодовская умудрилась отхватить: две Нобелевских премии — по физике и по химии, знаменитого мужа-француза Пьера Кюри, тоже нобелевца, знаменитую дочку Ирен Жолио-Кюри, опять же нобелевку, и знаменитого зятя Фредерика Жолио-Кюри, обратно нобелевца. И куда только Склодовская складировала премии?.. А в итоге другим женщинам премий не хватило. И французских мужей тоже. За что Мария подверглась справедливому ostrакизму своих же биографов — ее рейтинг в истории науки снижен на шесть пунктов (премии плюс муж-француз).

Как сделать хрен слаще редьки? Добавить в него пареной репы.

ДЛЯ ВАС, ХОЗЯЮШКИ!

В связи с подорожанием парикмахерских услуг запретите вашему мужу стричься. Есть два выхода из создавшейся ситуации. Первый — брить голову. Все равно он каждое утро орудует помазком и лезвием — пусть слегка расширит поле своей деятельности. Второй способ: стричь мужа самой. Но сначала потренируйтесь на собаке, на подруге, на чужом муже. Лиха беда начало! Ведь скоро, судя по всему, нам будет дешевле самим печь хлеб, шить одежду, прочищать раковины, делать себе полостные операции...

ЕСЛИ К ВАМ НЕОЖИДАННО ПРИШЛИ ГОСТИ, А У ВАС ДОМА НИ КАПЛИ СПИРТНОГО, УГОСТИТЕ ИХ НА ЗДОРОВЬЕ ПАРОЙ КРЕПКИХ ВЫРАЖЕНИЙ.

СОРОКА
ТРЕЩИТ

... Татьяна Ларина вовсе не выскочила за генерала, как наивно полагал Пушкин. Они-таки соединились с Онегиным, который, как выяснилось, Ленского не убивал, а значительно позже отравил Сальери, спасая Каменного гостя во время чумы. После чего вместе с Татьяной махнул в Баден-Баден, где открыл казино «Пиковая дама».

... Вероника Кастро вышла замуж за Рауля Кастро. Однако строптивая звезда наотрез отказалась взять фамилию мужа.

... Королева Англии внезапно распустила палату общин и даже палату «Теймс». На вопрос лондонской Елизаветы II ответила: «Хотела похвалить, как это делается, ведь на смену весны приходится пик брожения крови и умов».

... ВСЕ МУЖИКИ — дураки, пьянь, бабники, импотенты, начальники, хамы, жадины, депутаты, сутенеры, брокеры, красные, голубые, лица кавказской национальности, бесчувственные пни, извращенцы, драчуны, воры, грязные свиньи, моральные уроды...

Просим милых дам добавить своих красок в этот беспристрастный портрет современного мужчины.

СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА «ЗАВИРАЛЬНИ»

Одному миллиону женщин был задан один вопрос: «Какой мужчина для вас неотразим?». Вот ответы: бо-робый (1 млн. женских голосов), длинный, как Клинтон (0,7); кудрявый, как Бат-рашек и Валерий Леонов (0,55); верный, нежный и читающий стихи (0,53); озабоченный, как Ван Дамм (0,51); выносливый, как Ван Дамм и трактор (0,42); голубоглазый с черной бородой (0,39); мечтательный, гармоничный, анекдотичный (по 0,19); умный (один голос, и тот с оговоркой: «Но во-о-от с таким ин-теллектом!»).

Кого из женщин вы видите на посту президента? — Нефтяную эмирату или султану — 62% обанкреченных («Эмир или А. Пуричев — 47% («Она поет лучше Ельцина»); — 39% («Она отки-днет спикера денежный фонд, а у деу-дет народ»); — 38% («Она бу-заботится о России как о Бетте»); — 3% («Комиссар С. Горичеву — 3% («Она бу-в пыльном шлеме»); — 3% («Жирновского — 3% («На пол мне наплевать — провалиться в президент!»).



ЖЕНЩИНЫ СЕКСУАЛЬНАЯ ЛИ ВЫ ЖЕНЩИНА?

1. Какое чувство вызывает у вас Останкинская телебашня:
 - а) желание включить телевизор (0 очков);
 - б) желание разбить телевизор (5 очков);
 - в) желание (10 очков).
2. К чему вас тянет при виде голых женщин:
 - а) к топору (0 очков);
 - б) к фотоаппарату (5 очков);
 - в) к голому мужчине (10 очков).

Если набранные вами очки не превы-шают 5, вас никому не поколебать, и стоит обратиться к врачу с вопросом: «Доктор, от 5 до 20, ваш муж или любовник может спать с вами спокойно. Если сумма очков перевалила за 25, то вы полная идиотка, потому что верите в подобного рода тесты!»



СОВЕТЫ КОСМЕТОЛОГА ОТ ВЕСНУШЕК

КАК ИЗБАВИТЬСЯ

- Совет первый. Встать у отеля «Интурист», склеить за-падного бизнесмена, заработать 100 долларов, пойти в «Березку» и купить крем «Л'Ореаль» от веснушек.
- Совет второй. Переехать жить на Землю Франца-Иосифа, где не бывает весны.
- Совет народных депутатов. Стать народ-ным депутатом и провести законопроект, по которому веснушки на вашем лице считались бы утратившими силу.

ГОЛЫЙ УЛЬТИМАТУМ

«Хватит кормить нас ор-женским телом — даешь обнаженного муж-чину! — потребовали от ру-ководителей телецентра «Останкино». Хотим любо-вательства, мощными горсами, ватсами, мелкими, а также детали крупным планом. Если детали тре-показывайте их крупным планом. В случае невыпол-нения наших законных тре-бований мы окопшем пике-ром и будем раздвигать всех выходящих из здания муж-чин».

ОТВЕРЖЕННЫЕ

Редактор «Совраски» В. Чикин и человек, которому чертовски хочется порабо-тать, — Е. Лигачев, сделали предложение Нине Андрее-вой. Первый предложил руку, а второй — ногу. Однако гор-дая химичка ответила соиска-телям ее сердца отказом, мо-тивируя свой поступок тем, что она верна Ленину.

Завирали М. КАЗОВСКИЙ и С. МАКСИМОВ.
Рисовал В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

Счастье
женщины
портят мысли
о счастье.

ФЕХТО-
ВАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Клара
НОВИКОВА:

«ЗАЩИТА ЖЕНЩИН — ДЕЛО РУК САМИХ ЖЕНЩИН»

По случаю Женского дня в «Фехтовальный зал» вбежала заслуженная артистка России Клара НОВИКОВА. Схватив шпагу, она уколола его в грудь корреспондента Крокодила Михаила КАЗОВСКОГО:

К. Н. Почему вы не хотите сражаться, сударь?

М. К. Я? С женщиной? Никогда!

К. Н. А-а, трусили. Так я и знала. А еще именуется «сатириком»!

М. К. Хорошо, на остриях битвы согласен: «кто кого переострит»!

К. Н. И вы еще сомневаетесь — кто? Все мужики — жутко самонадеянные типы.

М. К. Проще говоря — козлы? Уж не феминистка ли вы?

К. Н. Нет, я не феминистка. Но с их взглядами зачастую согласна. Особенно, когда сталкиваюсь с мужчиной, у которого одной козлиной бородой соответствует одна извилина.

М. К. Но и среди вашего сословия козлихи попадаются...

К. Н. Гораздо реже! Мы — святые! Страна для нас ни черта не сделала, и если мы сами не будем себе помогать, то кто же за нас это сделает? Защита женщин от всех и всяческих козлов — магистральная тема моего творчества.

М. К. Но зато ваш муж, наверное, идеал?

К. Н. Во всяком случае, он не козел!

М. К. Вы, я думаю, потому так его цените, что ему при вас как при знаменитости самому приходится и в очередях стоять, и обед варить, и белье стирать, и дочку воспитывать?

К. Н. Ничего подобного. Когда



я дома, я и варю, и стираю, и воспитываю. Дочке шестнадцать лет, так что один муж не справится. Но когда я на гастролях — тут уж он выкручивается как умеет. Но должна со вздохом признаться, что мы оба — жутко непрактичные люди. Гвоздь не умеем в стенку вбить. Поломался у нас тут дверной звонок — вызвали мастера. Мастер посмот-

рел, говорит: «Это обрыв на линии. В доме делали ремонт и чего-то там повредили». Другие бы ему — хлоп — пол-литра! Все бы сразу на линии восстановилось. А нам и в голову не пришло. И он удалился. Уже месяц сидим без звонка и в дверь стучим.

М. К. Но зато вы, наверное, шьете, вяжете?

К. Н. Шью, вяжу. В свободное от работы время. А поскольку его у меня нет, то не шью и не вяжу.

М. К. А концертное платье заказываете у портнихи?

К. Н. У нее. Это моя «спецодежда», которая должна быть красивой, но не отвлекать внимание от того, что я говорю со сцены.

М. К. Вы — актриса комедийная, значит, и костюм должен быть смешным.

К. Н. Как это — смешным? Со съезжающей накладной попой? Но я же не клоун. Хотя всегда мечтала работать в цирке. Клоуiness у нас практически нет, а жаль. Говорят, Полунин задумал провести шоу-клоунаду «Дура-баба». Очень хотелось бы поучаствовать — думаю, мне нашлось бы там место.

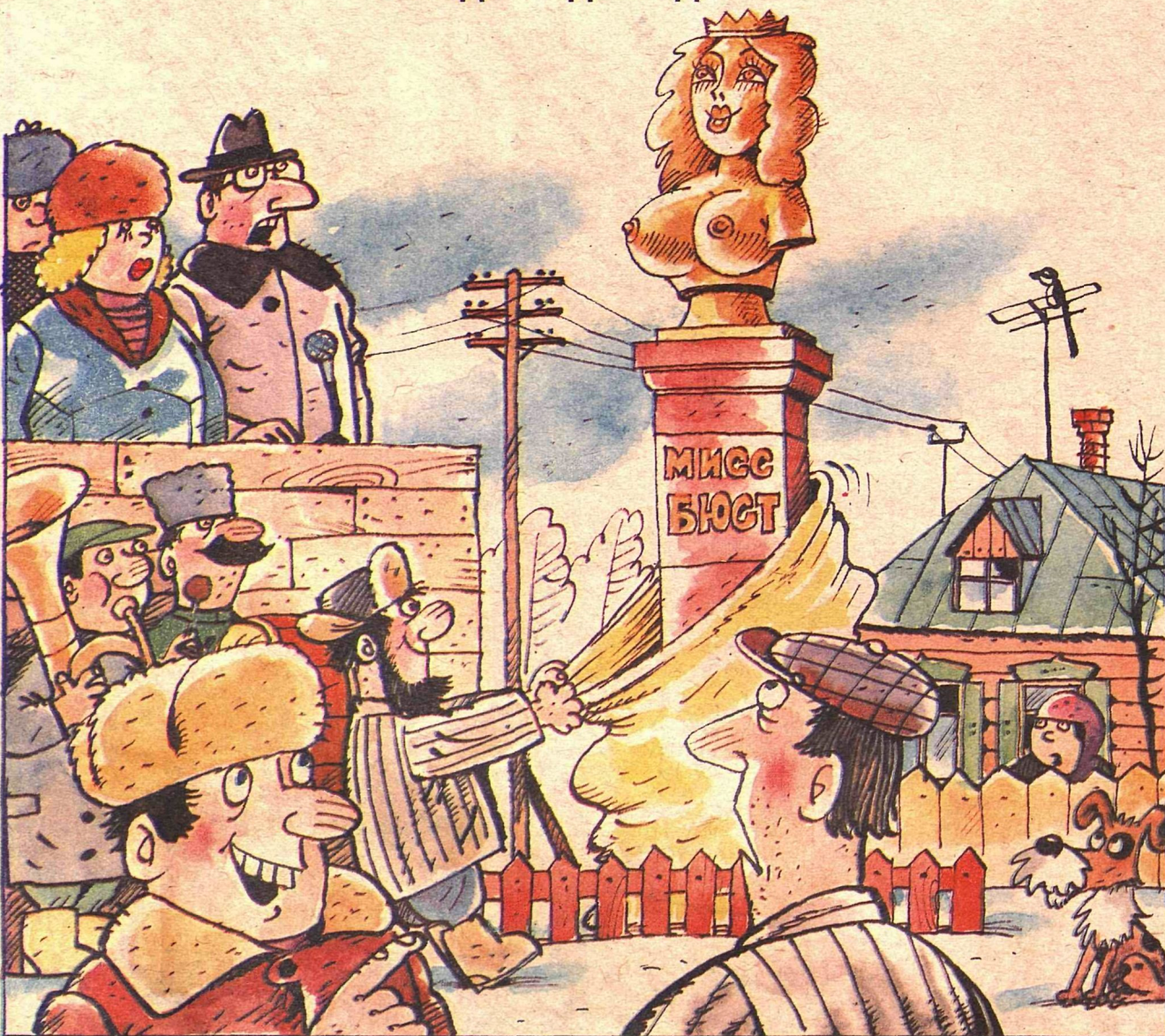
М. К. А к серьезным конкурсам — разных там «Мисс» — как относитесь? Как говорится, «если все начать сначала», сами бы пошли соревноваться?

К. Н. Да куда мне с моими «метр шестьдесят с кепкой»? Вон Курочкина — «Мисс Мира» — 183 сантиметра! Я ей до плеча не достану. Все почему-то, судя по телевизору, думают, что я высокая и фигуристая. Одна дама, когда я приехала на гастроли в ее город, воскликнула: «Ой, а где ваша грудь?» Я ответила: «Едет багажом».

М. К. Кстати, о сексе. Ваш любимый персонаж — тетя Соня из Одессы. Как она относится к этой стороне жизни?

К. Н. Думаю, лояльно. Она живой человек, прожила бурную жизнь. У меня была такая квартирная хозяйка — Мария Исааковна. Я, когда переехала в Москву, комнату снимала. И Мария Исааковна мне говорила: «Клара, ты

НА РОДИНЕ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ



— Это мы открываем бюст дважды победительницы конкурса «Мисс Бюст».

В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ,
Э. ПОЛЯНСКИЙ (тема).

ФИО СЕДЬМОЙ ВОДЫ НА КИСЕЛЕ

Ученая дама-этнограф из академического Института стран Азии и Африки провела шесть лет в горных районах Индии, среди племен, живущих родовым строем эпохи матриархата. Как-то в беседе с немолодой женщиной племени тода речь зашла о предках. Женщина быстро назвала всех своих родичей до седьмого колена (а многие тогда свободно перечисляли их аж до 12 колена) и с нетерпением ждала, когда исследовательница назовет своих. Но та безнадежно запуталась уже на двоюродных братьях и сестрах. Дружелюбное племя стало заботиться о своей гостье еще больше, приносить лакомства, всячески оберегать. Не сразу она поняла, что ее считают слегка «с приветом». Разве может нормальный человек не знать родственников до 7-го колена?!

ЦАРСТВЕННЫЙ ЖЕСТ

В царствование Екатерины II Сенат, не имея ни списка городов, ни даже карты империи, умудрялся тем не менее

СМЕХ



«ГАРИКИ» О ПРЕКРАСНЫХ ДАМАХ

Игорь Губерман родился в 1936 году в Харькове, затем жил с родителями в Москве. Окончил институт инженеров транспорта, водил паровозы и писал: научно-популярные книжки — для научно-популярных издательств и веселые, едкие, далеко не «правовверные» для того времени четверостишия (так называемые «гарики») — для себя и знакомых. Но среди знакомых попался некто чрезвычайно бдительный и «идейный», благодаря чему в 1979 году Гарик за свои «гарики» был осужден на 5 лет и этапирован в Сибирь. Когда он вернулся, «компетентные органы» настоятельно рекомендовали ему убраться из страны подальше-поздорову. Так поэт, помимо своего желания, оказался с семьей в Израиле. Где живет до сих пор.

Книжки его «гариков» выходят по всему свету (в том числе теперь и у нас). В прошлом году Губерман приезжал в Россию. Мы публикуем его «дамские» четверостишия, взятые нами из израильских сборников.

Красотки в жизни лишь одно
всегда считали униженьем:
когда мужчины к ним давно
не лезли с гнусным предложеньем.

Обманчив женский внешний вид,
поскольку в нежной плоти хрупкой
натура женская таит
единство арфы с мясорубкой.

Шепну я даже в миг, когда на грудь
уложат мне кладбищенские плиты:
женитьба на еврейке — лучший путь
к удаче, за рубеж, в антисемиты.

Природа тянет нас на ложе,
судьба об этом же хлопочет,
мужик без бабы жить не может,
а баба — может, но не хочет.

Есть женщины, познавшие с печалью,
что проще уступить, чем отказаться,
они к себе мужчин пускают в спальню
из жалости и чтобы отвязаться.

Он даму держал на коленях,
и тяжело дышалось ему,
есть женщины в русских селеньях —
не по плечу одному.

Под пение прельстительных
романсов
красотки улыбаются спешиво;
у женщины красивой больше шансов
на счастье быть обманутой красиво.

Чтобы сделались щеки румяней
и видней очертания глаз,
наши женщины, как мусульмане,
совершают вечерний намаз.

На закате, в свете короточной
искра света вдруг нечаянно брызны —
возникает в нас от женщины
встречной ощущение непрожитой жизни.

Женившись, мы ничуть не губим
себя для радостей земных,
и мы жену тем больше любим,
чем больше любим дам иных.

Болит, свербит моя душа,
сменяя страсти воздержанием;
невинность формой хороша,
а грех прекрасен содержанием.

Живое чувство, искры спора,
игры шальное ощущение...
Любовь — продление разговора
иными средствами общения.

Мужчина должен жить, не суетясь,
а мудрому предавшись
разгильдяйству,
чтоб женщина, с работы возвратясь,
спокойно отдыхала по хозяйству.

С неуклонностью упрямой
все на свете своевременно;
чем невинней дружба с дамой,
тем быстрее она беременна.

Азартная мальчишеская резвость
кипит во мне, соблазнами дразня;
похоже, что рассудочная трезвость
осталась в крайней плоти у меня.

Предпочитая быть романтиком
во время тягостных решений,
всегда завязывал я бантиком
концы любовных отношений.

Душой и телом охладев,
я погасил мою жаровню:
еще смотрю на нежных дев,
а для чего — уже не помню.

Возвратом нежности маня,
не искушай меня без нужды;
все, что осталось от меня,
годится максимум для дружбы.

г. Иерусалим, Израиль.



О чем больше мы любим
женщину, тем ниже
зарплата, которую
мы приносим
домой.

дура. Что ты сидишь дома? Где твои любовники? Что ты будешь вспоминать в старости? А моей тете Соне как раз есть о чем вспомнить. Она еще и сейчас — хоть куда! И хоть с кем! Хоть со Сталоне, хоть с Руцким! Это, кстати, не от их желания зависит, а от ее!

М. К. Ваше отношение к Руцкому?

К. Н. Он так хорош собой, что мог бы заменить Сталоне. От вида его усов так и веет запахом дорогого мужского одеколора. Политический деятель вообще должен быть симпатичным. Пользоваться успехом у избирателей. Наши лидеры это уже начали понимать, шагнули вперед к мировым стандартам.

М. К. А когда вы последний раз были за границей и что оттуда привезли?

К. Н. Последний раз — только что. В Алма-Ате. Привезла для дочки хурмы.

М. К. А какую хурму сажаете на даче?

К. Н. Ничего не сажаю. С какой стати я на чужой даче буду что-то сажать? А своей у меня нет.

М. К. А собака есть?

К. Н. Да. Зовут Патрик. Английский коккер-спаниель. Жуткий стервец, между нами говоря.

М. К. Играете ли вы в «Лотто Миллион»?

К. Н. Нет.

М. К. Вам что, не нужен миллион?

К. Н. Один — нет. По нынешним ценам — потратишь и не заметишь. Мне нужен миллиард. Но «Лотто Миллиард» еще не придумали.

М. К. Эстрада — прибыльное дело?

К. Н. Очень! Синяков, шишек — в изобилии. Насчет пирогов и пышек — сложнее.

М. К. По какому принципу выбираете эстрадных авторов?

К. Н. По принципу личного обаяния. Чей монолог меня обаяет, тот и читаю.

М. К. Если бы с поля боя вам надо было вынести или Жванецкого, или Новоженова, или Мишина — кого бы вы предпочли?

К. Н. О, Господи, ну и вопросы!

назначать воевод. Однажды государыня, присутствуя на таком весьма беспорядочном заседании, достала 5 рублей и послала в Академию наук купить печатный атлас, который и подарила Сенату не без издевки.

ШУТКИ ЗНАМЕНОСТЕЙ

Владимир Маяковский, Лиля Брик и их друзья завели огромный, во всю стену, лист бумаги, и каждый писал на нем, что в голову взбредет. Маяковский про поэта Б. А. Кушнера: «Бегемот в реку шнырял, обалдев от Кушныря». Бурлюк рисовал небоскребы и трехгрудых женщин. Шкловский писал афоризмы: «Раздражение на человечество накап-кап-ливается по капле». Лиля Брик рисовала зверей с коровьим выменем и подписывала: «Что в вымени тебе моем!»

БЕДА, КОЛЬ ПИРОГИ...

Анатоль Франса, согласитесь, представлять не надо. Прославленный французский писатель! Но, пожалуй, мало кто знает, что путь его на литературный Олимп не был усыпан розами, а, напротив, выглядел достаточно зигзагообраз-

у вас! Всех, всех троих бы вытащила! Все они мои друзья, мои любимые авторы — как же бросить?! Кстати, из моих новых «приобретений» — автор монологов Леша Цапик. Запомните его фамилию, она еще будет известной.

М. К. Ваша творческая мечта?

К. Н. Чтобы зрители, уходя с моего концерта, держались за животы, сведенные от хохота.

М. К. Говорят, все артистки-звезды — «с приветом». А вы?

К. Н. Тоже. И не с одним. Вот недавно был день моего рождения: приветы получила и из Австралии, и из Америки, и из Иркутска, и из Надыма.

М. К. Сдаюсь. Вы выиграли по очкам.

К. Н. Если по очкам, то выиграли вы — я их не ношу, а вы носите.

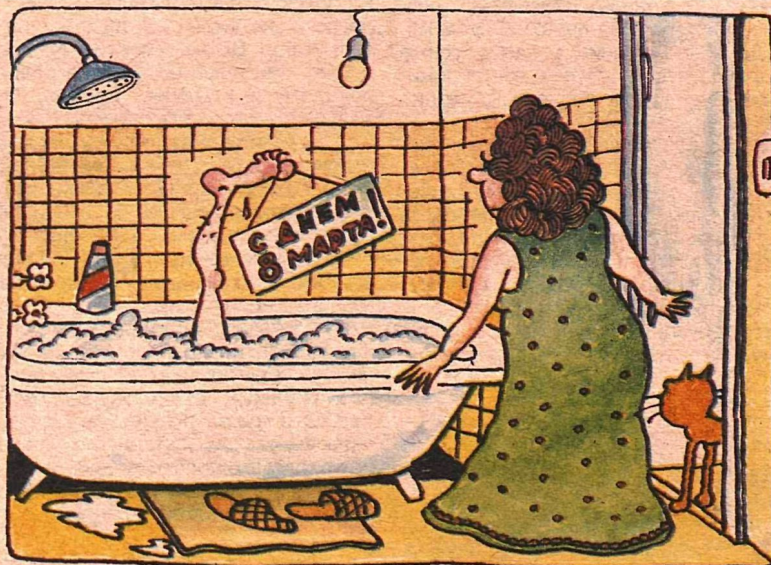
М. К. Еще очко! И последний вопрос: чего вам не хватает для полного счастья?

К. Н. Раз вопрос последний, то я и отвечу серьезно. Как и всем нам, мне не хватает стабильности. Почему я последнее время редко хожу к подругам в гости? Поздно вечером возвращаться боюсь. Как я могу быть счастливой, если то там, то тут стреляют? И туда, в эту область, в эту республику, уже не поедешь на гастроли. Видимо, нескоро встречу со своими зрителями в Грузии, Азербайджане, Армении, Таджикистане. И не знаю: вот поеду туда когда-нибудь, но смогу ли после всего, что случилось, людей развеселить?..

ПОСЛЕ ДРАКИ (вместо постскриптума):

Крокодил учел, что было бы не совсем справедливо в светлый день пикироваться только с леди-фехтовальщицей. А потому пригласил для дуэли еще и джентльмена В. Гафта (см. стр. 12).

В. ЛУГОВКИН.



ным. В молодости Анатолий Франс сочинял брошюры о травоядении и даже написал «Поваренную книгу для французских хозяек». Эта книга, как вспоминают современники, отличалась изумительной красотой сильного, сочного языка и в то же время выдавала довольно малую осведомленность ее автора в кулинарном искусстве.

Близнецов («ССС») тетешкали москвичи А. БЕЙЛИН и В. СУРМИЛО.

Мужик тугим узлом совьется,
но, если пламя в нем клокочет,—
всегда от женщины добьется
того, что женщина захочет.

Я не люблю провинциалок —
жеманных жестов, постных лиц;
от вялых страхов сух и жалок
любовный их Аустерлиц.

В силу разных невнятных причин,
вопреки и хуле, и насмешке
очень женщины любят мужчин,
равнодушных к успеху и к спешке.

Напрасно совесть тягомотная
в душе моей свербит на дне:
я человек — ничто животное
не чуждо мне.



СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ



Драма на-
чинается, когда
жизнь ломает
перед нами комедию.

Эдуард
ПОЛЯНСКИЙ

СОЛДАТЫ СЕКСА

КОМПАС В МОРЕ ПОЛОВЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

Были и наши отцы рысаками. Влюблялись неистово, до поглупения, до забвения коммунистических идеалов. Наплевав на кодекс жителя образцового города, могли позволить себе случайную связь, в любовной горячке уходили на месяц-другой от в общем-то любимых жен. Блюститель нравственности, он же сладострастный смакователь, трудовой коллектив в едином порыве бросался к ширинкам возмутителей спокойствия, замыкая их намертво. Но и мертвая хватка коллектива не помогала, задуревшие папаны переходили на нелегальное положение, выходя из него время от времени, когда их соратники по подполью невольно легализовались, попадая в интересное для заскучавшего было коллектива положение.

Да, умели мужики уклоняться от импотентной линии партии, но нынешний сексуальный бум превратил их в жалких, наивных гимназистиков — боже, какой юношеской чепухой кажутся теперь утети предшествующих поколений! Какие неограниченные возможности открываются для нынешних шалунов!

Если вы решили наверстать упущенное отцами в тоталитарных условиях по части эротических забав, изучите для начала весь спектр секс-рынка. Сделать это просто: вы покупаете пачку газет и, сглатывая слюну, штудируете тайком от жены рекламу пикантного свойства, выделяя карандашиком наиболее привлекательную для вас информацию.

Но прежде чем звонить по объявлению типа «Леди ждет джентльмена», хорошенько прикиньте, есть ли у вас поро-

в пороховницах. Если с порохом затруднения, не складывайте оружия, а поищите в газетах, в тех же рекламных разделах, предложения по восстановлению молодецкой прыти.

Постперестроечный дамский пол с претензиями — это вам не коллегу украдкой от партии и месткома обжигать, нынешним подавай качество. Чтоб все, как в лучших домах — публичных, конечно. Техническую оснастку уважают.

Так что записывайте: «Апробирована методика улучшения параметров мужчин (размер п. ч.). Самомассаж. Вышло (можно анонимно) при получ. квит. почт. перевода на 160 руб.».

Не жмотничайте — отправьте автору методики смехотворно малую сумму и в ожидании ответного письма приготовьтесь к улучшенным параметрам.

Впрочем, шить более просторную одежду пока повремените. Не исключено, что данная методика не для всех п. ч. — п. ц. (панацея). Некоторые, возможно, реагируют на нее со знаком минус. Да и упоминание о самомассаже несколько смущает. Что-то это напоминает знакомое. Даже вроде бы словечко такое есть.

На всякий случай воспользуйтесь еще десятком объявлений. По наращиванию габаритов, а также по улучшению потенции, удлинению полового акта, общему омоложению («эффект: минус 5–10 лет, повышение уровня половых гормонов»). Не пожалейте тыщонки-другой, чтобы уж наверняка соответствовать требованиям дня. Обретя форму, сразу же отсейте не подходящие



для вас пол и масть. Объявления из серии «Симпатичный юноша мечтает о верном голубом друге» или «Два малых пуделя-сучки, серебристый и маренго, полюбят чистокровных, с хорошими родословными кобельков» явно не по вашей душе.

Отбросьте и откровенную корысть, циничную распродажу телесной любви, всякие там «Продамся за молотка!», «Ищу спонсора-любownika», «Ищу любовника с машиной», «Интимные услуги состоятельным господам и иносфирмам». Девушки такого сорта обычно отбывают в постели повинность и тайком поглядывают на часы, что может развить у вас комплекс сексуальной неполноценности, и все обретенное вами с помощью методик пойдет насмарку. Выкладываются они в строгом соответствии с вашими возможностями: если, к примеру, любовник с «мерседесом», они обслуживают его по высшему разряду, ну а с «Запорожцем» лучше не суйтесь, получите любовишку, равноценную числу заложенных в нем лошадиных сил.

Но не клоните и на дешевку. Приписки: «Недорого» или «Цены умеренные» означают, что тут легко нарваться на некондицию. Девушки, поставленные на поток («Секс круглосуточно», «Экспресс-знакомства» и т. п.), тоже не лучший выбор. Вы не успеете ничего сообразить, как ваша мадам уже оденется, подкрасится и хлопнет дверью. Это не девушки — это солдаты секса!

Случается, дамский пол ставят на поток вместе со стройматериалами: «Предлагаем кирпич, шифер, дюрал, лес, вагонку и девушек приятной наружности». Если у вас нет намерения покрывать девушками крышу или облицовывать ими поджию, лучше такое объявление проигнорировать.

Не советовал бы верить и многообещающим зазывам: «Суперинтим», «Секс на грани фантастики», «Изысканнейшие развлечения». На поверку все эти будоражащие воображение авансы могут оказаться элементарной наживкой. И вся изысканность ограничится тем, что вместе с девушкой вам подадут

французский коньяк, шокирующая цена которого сделает вас неспособным отправиться в познавательное суперпутешествие на грань фантастики.

Неведомая для вас экзотика, ну, скажем, в виде «девушек для эскорт-услуг», также грозит разочарованием. Эскортировать можно и не в постели, поэтому, чтобы не промахнуться, отметайте все непонятное. А из понятного пусть вас насторожит слово «услуга». Оно отдаст ремонтом драных штроблет, ассоциируется с нашим не достигшим грани фантастики бытовым обслуживанием. Бдите: как бы его прелести не занесли в вашу постель.

Некоторые женщины пытаются найти через газету не секс-партнера, а работающего, хозяйственного мужика, обслугу по дому. Смотрите в оба, не позволяйте превратить себя в поденщика (на роли поночников такие хватки дамочки обычно объявляют отдельный конкурс, предпочитая мужчин, которые днем прохлаждаются, приберегая весь свой пыл для ночных бдений).

Другие стремятся совместить приятное с полезным. Извольте образчик: «Приглашаю для занятий сексом мужчину-стоматолога». Даже если у вас под руками имеется бормашина, не стоит примешивать к поискам партнерши свои профессиональные возможности. Отремонтировав рот, ваша избранница тут же кликнет в свою постель мастера по ремонту квартир или импортной техники. Такие дамочки, объединившись, вполне могли бы организовать фирму «Секс-ремонт».

А вообще-то лучше всего взять инициативу в свои руки, то есть самому поместить объявление. Активная роль более пристала мужчине. И, кстати, обратит внимание, мужчины зазывают подруг гораздо изощреннее и мечтательнее. Убедитесь сами:

«Сергей и Юра, бывшие специалисты по марксизму, а также бывший преподаватель научного коммунизма, а ныне мясник Володя, приглашают хорошенькую, не злую, без жажды спонсорства, обаятельную и воспитанную, чуть застенчивую или хотя бы без налета б...вистости студентку провести ночь с шампанским, ванной с пеной и легким-легким oral сексом».

Редкая дама не облизнется на такой по-марксистски обстоятельный текст. Три изголодавшихся мужика, убивавшие свою плоть тоскливыми «измами», воспряли к настоящей жизни. Поднакопили, видать, мужичьей силушки — недаром один из них схватился за топор мясника! Ох, звери, наверное, ребята, но и духовный мир, чувствуется, не подрастеряли, интеллигентностью от них за версту ш-



Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

АЛЬКОВНЫЙ АРХИВ

Заслуженный механизатор приезжает домой с месячных городских курсов под ночь. Осторожно стучит в окно избы. Никакого результата. Стучит кулаком в дверь. Снова — ничего. Начинает бить в дверь сапогами. Обратно — ни-че-го.

Из-за плетня высовывается соседка Феклинья и советует:

— А ты, милоч, не сапогами стучи. Ты, милая, стучи рогами! Слышишь будя...

Жан приходит к Пьеру:

— Несчастный! Твоя Мари изменяет тебе. С твоим лучшим другом Франсуа!.. Доказательства? Приходи ко мне в мансарду, оттуда все отлично видно.

Пьер приносит камеру с телеобъективом в мансарду Жана и видит: в доме напротив вакханалия! Снимает 36 кадров в разных позициях. Проявляет, печатает, раскладывает ужасающие снимки перед Франсуа и грозно спрашивает:

— Ну, мон шер, что мне тебе за это сделать?

— О ля-ля! — радостно воскли-

цает Франсуа. — Увеличь мне вот эту, эту и эту...

Героиня труда, швея-мотористка Глафира приходит утром в родной цех. Под левым глазом — огромный жуткий синяк.

— Сымала занавески, Глаша? — дружески сочувствуют члены производственной бригады.

— Да нет, Николай врзал.

— Как?! Он же в командировке! — поражаются подруги.

— И я так думала...

Любовники, разнежившись, возлежат под балдахин. Трещит телефон. Она снимает трубку, мило щебечет.

— Кто это был? — сонно любопытствует он.

— Мой муж. Он сказал, что сейчас играет с тобой в шахматы...

Один приятель заявляет другому:

— Мне не нравится, что ты спишь с моей женой.

— Вас не поймешь, жене нравиться, а тебе — нет.

бает. И от коммунизма все лучшее взяли — коллективисты! Дialeктически широк диапазон их запросов: и чтоб застенчивая, воспитанная, без нехорошего налета, но и чтоб от сексуальных изысков в ужас не приходила...

Если вы не готовы к таким откровениям, возьмите за образец романтическую манеру саморекламы: «Нежный и ласковый поэт с чистой душой подарит свое большое сердце юной особе с пышными формами».

Формы, как вы понимаете, по вкусу, а поэтическая риторика — с книжной полки. Если же вы не любите сантиментов и загружены работой, тиснете всего пару слов: «Нужна любовница». Лакоичность привлекает дамский пол. Все супермены в американских боевиках немногословны, зато трудолюбивы в постели. Поэтому марксистскому словоблудию наши женщины в своих эротических мечтаниях предпочитают молчаливую любовь благородных гангстеров, которые к тому же сплошь неколлективисты.

Вы пока еще не гангстер, но на стезю порока уже ступили. Может, тормознете? А то как бы через пару месяцев не пришлось расширять круг необходимых специалистов-медиков! Да и перед прокурором в голом виде рискуете предстать. Прокуроры у нас в последнее время в сексе стали разбираться. То все ушами хлопали, не видя в интимной рекламе ничего предосудительного, а тут вдруг заактивничали. Ликбез у них, наверное, по сексу организовали, объяснили что к чему. Вот они с опозданием чуть ли не на год и схватились за головы: «Батюшки, да тут кое-где 226 УК РСФСР прослеживается — содержание притонов разврата и сводничество!»

Иные секс-конторы через их прозрение погорели, иные рекламу замаскировали, псевдонимы своему бизнесу придумали, на эзопов язык перешли («массаж+!»). Продажа девиц теперь идет у них как медпроцедуры, знакомства и встречи. Неискушенный клиент тут может на такое знакомство нарваться, что под судебные софиты потянут в качестве свидетеля! Смотрите, может, не стоит искушать судьбу! В конце концов вы не одиноки, у вас есть жена, которая давно свылась с вашими параметрами.

А объявление все-таки дайте — тиражом в один экземпляр. В виде записки жене:

«Развратный тип с интеллигентным лицом срочно приглашает свою благоверную для совместного ночного времяпрепровождения. Высококласный секс, обновленный по лучшим методикам СНГ, гарантируется».



Сначала несколько слов о явлении бабы Марии Сидоровой с того света, о чем было рассказано в предыдущем номере. Баба Мария, как вы догадались, и не умирала. Она спокойно дожидалась выздоровления в больнице. Похоронена же была совсем другая бабушка, тоже по фамилии Сидорова. А покойнику дед, свалившийся с высокой температурой, не видел, схоронили ее добрые люди.

ТАИНСТВЕННЫЙ ЛИСТОК

Одна достаточно авторитетная в медицинских кругах женщина, назовем ее Валентина Георгиевна, приехала из Москвы в Н. в отпуск, к родителям. Приехала не одна, с горячо любимой стариками дочкой, двенадцатилетней Светланой.

Первый день, как водится, прошел за столом, где собрались близкие родственники, подружили молодости Валентины Георгиевны, ну а на второй доктор медицинских наук, когда старики с до-

чкой ушли в магазин, начала просматривать девичьих еще времен бумаги и альбомы, которые родители сохранили в неприкосновенности в тумбе письменного стола.

Это всегда интересно — путешествие по забытым фотографиям, письмам отроческих лет. И с грустью читала Валентина Георгиевна тетрадку со стихами, как своими, так и неизвестных по сей день авторов. Боже, сколько прошло времени! Какой она была глупенькой

и наивной!..

И вдруг женщина наткнулась на тонкую слежавшуюся напроочь папку. Развязав тесемки, Валентина Георгиевна обнаружила в ней листок в клеточку, причем с печатью. Прочитав текст, Валентина Георгиевна задумалась и положила все на место.

Вскоре пришли старики с дочкой, и о папке Валентина Георгиевна забыла. А вот ночью, когда домашние улеглись и уснули, папка вспомнилась и не шла из головы. И в конце концов, встав с постели уже глубоко за полночь, Валентина Георгиевна тихонько включила ночник и достала бумаги вновь. Нашла листок с печатью и, пройдя в туалет, мелко его разорвала. Клочки бросила в унитаз и слила воду.

После этой операции доктор медицинских наук вернулась в комнату и спокойно уснула.

Вопрос: что же это был за листок, которого так опасалась женщина?



В. МОХОВ.



Н. ЛЕЗИНА, «Вожжик», г. Минск.

НЕЧАЯННЫЕ КАНИКУЛЫ

Студентка Гаяна была красавицей, но не думала, что ее красота стоит таких денег.

— Ну, ничего себе аппетиты! — поразились соответствующие органы Оренбурга, узнав об ультиматуме преступной группы, похитившей студентку. А требовала эта местная группировка ни много ни мало — три миллиона рублей наличными! В противном случае, предупреждали негодяи родственников, вам не видать своей девушки.

Была проведена молниеносная операция по задержанию вымогателей, каковыми оказались некий Г. Гулян со товарищи.

Красота, как известно, спасет мир, но только в том случае, если ее не воруют.

ЧТО ХОЧЕШЬ, ТО И ДУМАЙ

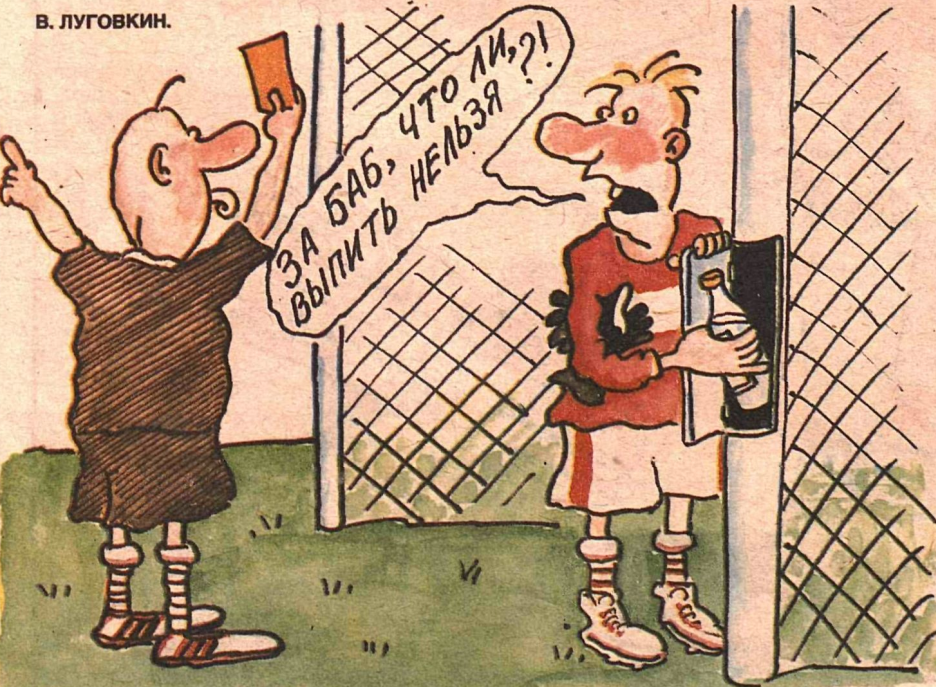
Трудно сказать, с какой целью это было сделано. Но факт есть факт. Четыре обезьяны женского пола, кстати, самые симпатичные, так сказать, «сотрудницы» сочинского института приматологии, были украдены, что называется, среди бела дня.

Есть несколько версий. Первая: животные будут пущены на шашлык. Вторая: обезьянки проданы для соответствующего воспитания «христорадцам», чье братство нынче бурно совершенствует искусство нищенства. Третья: животные отданы толстосумам-экзотам, для которых 2,4 миллиона рублей — именно столько стоят человекообразные — не деньги. И, наконец, четвертая: где-то за рубежами нашей Родины проводится конкурс красоты «Мисс обезьянка», куда и отправятся украденные красотищи.

Будем надеяться, что органы дознания Краснодарского края, сразу же начавшие поиск ценных животных, вскоре уточнят, какая из версий верна.



В. ЛУГОВКИН.



УГОЛОК
УГОЛОВКИ

Александр ТРОФИМОВ

ПРО ЛЮБОВЬ

Поезд дальнего следования влюбился в пригородную электричку. От так сильно любил ее, что еще издали чувствовал ее приближение, и ему очень хотелось постоять рядом с ней.

Но машинист никогда не останавливался.

А электричка полюбила скорый поезд и, встречая его, замедляла ход.

Ей хотелось услышать доброе слово, но никто ей его не говорил, все только ругали, что она тесная и постоянно опаздывает.

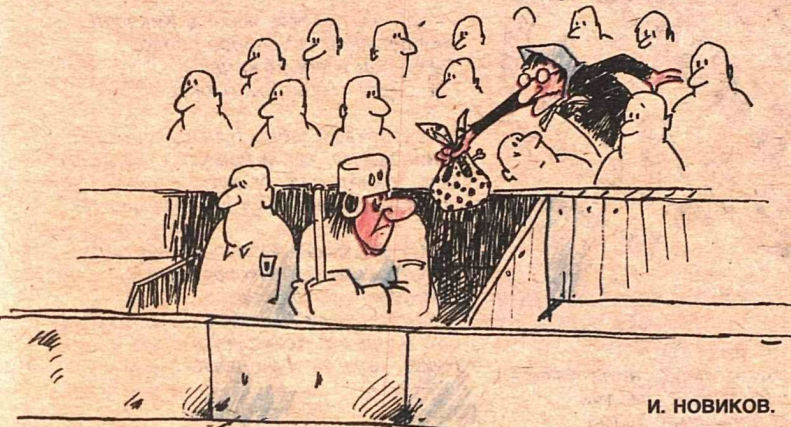
— Я так не могу, — прокричала она однажды поезду, — ведь мы не можем даже поговорить.

И поезд остановился.

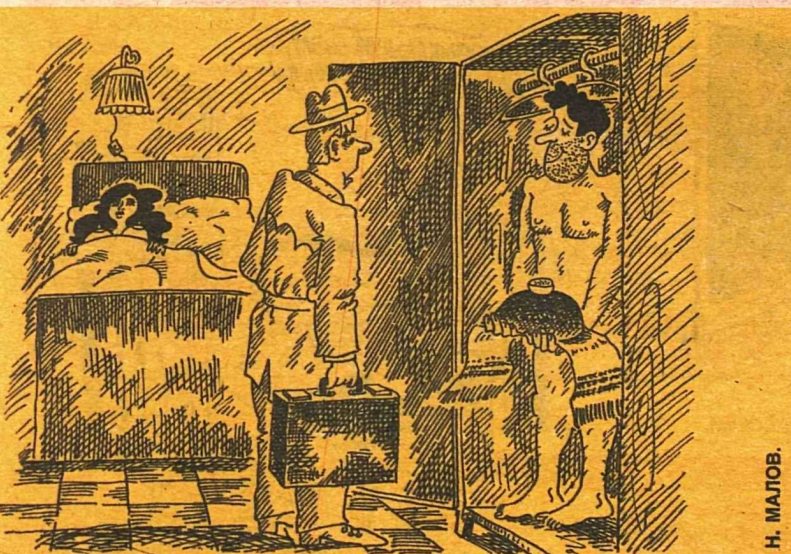
И сошел с рельс.



Любовные письма
это предвыборные
обещания
сердца.



И. НОВИКОВ.



Н. МАЛОВ.

ПО-СЕМЕЙНОМУ

Мужчина жалуется своему другу на жену:

- Утром — дай денег, днем — дай денег и вечером — дай.
- А куда она их деваает-то?
- А я что, даю?

*

- Вечером, наверное, будет буря, — говорит муж, собираясь на работу.
- Если вернешься раньше, чем я лягу спать, — отвечает жена, — бури не будет!

*

- Алло! Девушка, соедините меня с моей женой.
- Какой номер?
- Вы что, думаете, я турок и жены у меня под номерами?

Прислал П. ПОТАПОВ, г. Москва.

*

Жена, стоя у окна, в тревоге зовет мужа:

- Быстро, мой дорогой, спускайся во двор! По-моему, твои дети и мои дети обираются проучить наших детей!

Прислал Ю. ЛАВРОВ, Москва.

*

Малыш спрашивает свою юную подружку:

- А ты выйдешь за меня замуж, когда мы вырастем?
- Ну что ты! У нас в семье все женятся только друг на друге: папа на маме, бабушка на бабушке, сестра недавно вышла замуж за моего зятя.

Прислал С. ШУШУРИН, Москва.

Людмила
ПЕТРУШЕВСКАЯ

Пушинка

Летела по свету Пушинка. Это была волшебная пушинка, она могла возвращать то, что потеряно.

Летела Пушинка по свету и села на голову корове.

А данная корова единственно что потеряла за последние пять минут, так это лепешку. И тут же корова благодаря Пушинке нашла свою лепешку и вступила в нее, и ничего хорошего не произошло.

В следующий раз Пушинка села на голову человеку, который потерял ключ от квартиры. Этот человек уже шел покупать новый замок, потому что слесарь взломал старый замок и испортил его. Пока что дверь заколотили кривым гвоздем. Придя за новым замком в магазин, человек благодаря Пушинке нашел старый ключ в кошельке, куда полез за деньгами, и очень стал ругаться. Опять ничего хорошего не вышло.

Пушинка тогда снялась с головы человека и села на плечо к старушке, которая пришла из магазина и обнаружила, что на одном валенке нет калоши. Старушка в сердцах выкинула оставшуюся калошу в мусоропровод, а затем надела сапоги. Выйдя в сапогах из дому, старушка благодаря Пушинке обнаружила предыдущую калошу прямо посреди двора и чуть не заплакала о предыдущей калоше, которую она выкинула. Затем старушка подобрала калошу и пошла к уборщице ругаться, чтобы ей дали ключ от мусоропровода — искать калошу номер один, и на этом Пушинка ее оставила. Опять ничего хорошего не получилось.

После этого Пушинка плюнула и двинула на вокзал, где, как известно, многие люди теряют то одно, то другое, и за короткое время там нашлось пять чемоданов, а затем муж вдруг нашел свою жену, которую ему совершенно не хотелось в данный момент видеть, потому что он приехал не один; муж получил от жены свою оплеуху, и ничего путного из этого не образовалось.

Но затем Пушинка села на плечо одной мамаше, и она нашла своего ребеночка, и вот тут начался всеобщий праздник, и плакали от счастья даже сотрудники детской комнаты милиции, где этот ребенок провел последние два часа и сломал там пишущую машинку, мусорную корзину, замок несгораемого шкафа и козырек фуражки, которую тетя милиционер уронила с головы.

Молодой осел

Жил-был молодой Осел, у которого было четыре уха. Он слышал каждый звук за несколько километров. И если, скажем, кто-то в соседней деревне чихал, то Осел кричал:

— Зачем вы так громко стреляете из пушек?!

И в конце концов все начали смеяться над ним. Приходили специально в его деревню, стучали, кричали, били по железу и т. д. Осел очень мучился и в результате решил бежать в город. Он надел шляпу, чтобы спрятать свои четыре уха и чтобы не было слышно ни звука, пошел по полю, миновал лес, перепрыгнул через речку. И вступил в город.

Две сказки

Город этот был необычайный. В нем жили одни четвероногие. На молодого Осли все пилились, особенно на его шляпу. И молодая корова по имени Муму так сказала Ослу:

— Что вы делаете сегодня вечером? Приходите ко мне на день рождения.

У Осли была всего одна горбушка хлеба. И он с удовольствием согласился. Вечером оказалось, что у Муму стол ломится от яств. Там были блюда салата из свежего сена. Там стояло три ведра помоев и целый поднос сухих корок. Молодой Осел долго пировал у Муму. Хозяйка ему сказала:

— Не могли бы вы оказать мне любезность и пожить у меня некоторое время? У меня двухэтажный хлев.

Ослу все равно некуда было деваться, и он согласился. Вскоре в его хлев повалил разный народ: коровы, лошади, овцы, верблюды, пони и даже один крокодил Дядя Коля. Все они приходили посмотреть на диковинную шляпу молодого Осли. И после их визитов Ослу пришлось убирать вилами домик, потому что народ приходил к нему несдержанный. В деревне такого не случалось. В деревне все ходило чистые, в случае необходимости удалялись на гумно, и молодой Осел уже за тосковал по родине. Вскоре корова Муму зашла к нему в стойло и сказала:

— Все очень волнуются, почему вы никогда не снимаете шляпу. Одни говорят, что у вас под шляпой растут рога, причем ветвистые. Другие говорят, что у вас там дыра до самого желудка. Третьи считают, что ваша голова поросла травой.

Тут молодой Осел скинул шляпу, и его уши развернулись, как куст лопуха.

— Как красиво! — закричала Муму.

И молодого Осли от этого крика просто передернуло. Он сказал, что уезжает к себе на родину. Тут же притащили ему телегу подарков, где было все — и сено, и корки, и поило для свиней, а над всем возвышалось любимое лакомство — кипа старых газет. Осел впрягся в телегу и поволок ее в родную деревню, а там его встретили и сказали:

— Без тебя тут установилась такая тишина! Никто не кричит, не стучит, не колотит по железу. Мы поняли, какое это благо — тишина, и решили назначить тебя главным хранителем тишины. Зарплата — что пожелаешь.

И Осел сел в кабинет управлять тишиной. И если кто чихнет за три километра, то тому полагается штраф. Три умножить на один равняется три ведра отходов плюс пачка старых газет, к которым Осел сильно пристрастился в бытность свою в городе четвероногих, и не может прожить без газет ни единого дня. И даже собирается научиться читать.



Так любил сладкое, что в каждой жевал изюминку.

В человеке должно быть все прекрасно: и зарплата, и квартира, и машина, и жена.

Катя
НИКИТИНА
(8 лет)

КОРОНА

В давние времена жили цари. Три царя. Но не такие, как сейчас. А были они изобретателями. Первый царь изобрел топор и гвозди. При помощи них он сделал мебель. Второй царь изобрел нитки и иголку и начал шить одежду. Третий царь изобрел печь и стал поваром. Потому они и стали царями, что что-то изобрели и что-то делали. Но простым людям захотелось иметь то же, что имели цари. И у людей появились и мебель, и одежда, и вкусная еда. Но для этого им пришлось подсмотреть, как это делали три царя.

Как только цари об этом узнали, они устроили собрание. И решили, что им обязательно надо что-нибудь сделать, чтобы отличаться от простого народа. Но если сделать что-нибудь нужное, то народ опять воспользуется и делает то же самое. И отличия опять никакого не будет. И поэтому они изобрели совершенно ненужную корону, от которой летом не холодно, а зимой не жарко. И с тех пор все трое стали носить ее на голове.

Предлагаемая вещь была написана несколько лет тому назад, когда был жив наш с детьми домашний кукольный театр. Дети подросли, жизнь, и моя, и их, детская, изменилась настолько, что не до театра, хотя мне бесконечно жаль. Тем не менее кое-какие реалии нашей прежней житухи неистребимы, почти как бессмертный сюжет серенького козлика: вот, говорят, и пионерское движение возрождается... Так что моя «былина» не так уж и устарела...

Ваша Вероника ДОЛИНА

Жила-была бабка Луиза. Веселая добрая бабка! И жил у нее Кикизел — Черный зверь с большими глазами.

Говорит как-то бабка Луиза: — Не пойти ли тебе погуляти, Свежей травки чуток пощипати Да цветочки пособирали?

Отвечал черный зверь Кикизел: — А пойду-ка я погуляти, Чистым воздухом подышати Да попрыгати-поскакати!

И пошел черный зверь Кикизел От своей нерадивой бабки, От своей неумной хозяйки В темный лес, где волки да лисы.

...Вот идет он с веселой песней: — Ой ты, гой-еси, ясно солнце, Ты свети-свети, да не прячься. Я иду, черный зверь Кикизел!

А навстречу волки да лисы...

— О-го-го, это ты, Кикизел?

И чего это ты тут ходишь?

Тут гуляти — небезопасно!

Не послушал зверей Кикизел. Только в темный лес углубился...

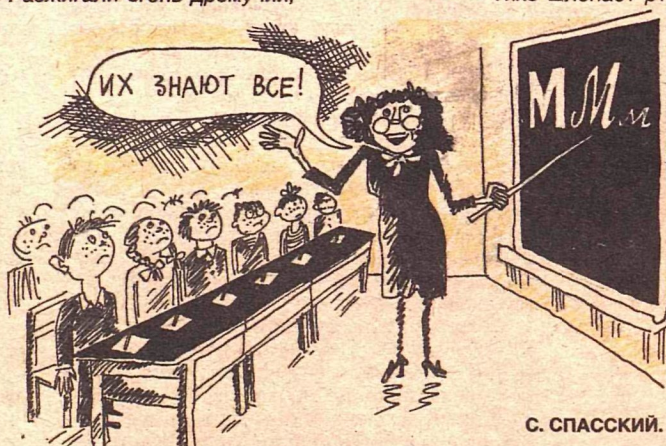
Пионеры у костра сидели. Разжигали огонь дремучий,

Сучья жареные трещали, И стонали голодные дети:

— Ах, как хочется есть, Петюша!
— Да, мясца бы сейчас, Феклуша!
— Здесь не водится зверь, Петюша.
— Не поймать никого, Феклуша...



Глядь-поглядь: перед ними Кикизел. Шевелит большими глазами, Шелестит большими ушами, Тихо шлепает ртом дурацким:



С. СПАСКИЙ.



В. ВЛАДОВ.

Валентина ТАЛЫЗИНА:

«Я ОТНОШУСЬ К КАТЕГОРИИ СМЕШЛИВЫХ»

РЕЖИССЕР БЕЗБИЛЕТНОСТИ

Я расскажу о Романа Виктюке, у которого недавно сыграла в «Лолите» роль Шарлотты. Никак не думала оказаться полезной в такой ультрасовременной пьесе. Ведь все привыкли к тому, что я играю некрасивых женщин в советских комедиях. Вот и Виктюк на репетициях кричал, что я испорчена коммунистами.

Таким суровым он стал недавно — раньше, когда мы вместе учились во ВГИКе, Виктюк был менее беспощаден. В те годы Роман прославился умением ходить по театрам без билета. Способов у него было бесчисленное множество. Например, дождавшись момента, когда толпа в дверях превращалась в столпотворение, Роман втискивался в самую середину, и входившие загоняли его внутрь. Если же Виктюк проникал в театр, вытаскивать его оттуда было невозможно. Но, бывало, билетерши успевали схватить Романа в дверях. Тут он обращался к вошедшим и громко произносил: «Мариванна, что же вы мой билет

показать забыли!» Люди оборачивались, среди них обязательно обнаруживалась та, кого билетерши на секунду принимали за Марию Ивановну, и этой секунды Виктюку было достаточно, чтобы вырваться из их рук.

Однажды Роман говорит мне: «Пойдем в консерваторию. Покупай билеты». Я отстояла длинную очередь и принесла два билета. «А теперь, — говорит Виктюк, — продавай». Я опешила. «У меня есть потрясающая реприза, как пройти без них!» И вот мы в вестибюле консерватории. Перед нами огромная лестница. На каждой ступеньке по обеим сторонам стоят молодые люди, у каждого на рукаве красная повязка. Мимо них в полном молчании шествуют слушатели. На верхней площадке — перегородка, в ней — калиточка, охраняемая пожилыми капельдинершами. Смотрю на Виктюка полными ужаса глазами. Он спокойно берет меня под руку и чинно ведет по лестнице. У самой перегородки, встав за спиной одной билетерши и заслонив от другой, делает мне знак: «Лезь!» Не смея противиться ему, на

глазах у всех, кроме этих почтенных старушек, я, трясаясь от страха, переносу одну ногу, потом другую — и быстро удаляюсь в глубину консерватории... А Роману этот номер дорого обошелся. Когда он затем сам перебирался через перегородку, его заметили. За ним бегали по всему зданию. Но так и не поймали.

ДВА УДАРА ПАЛКОЙ

Актеры делятся на смешливых и тех, кто смешит. На этой почве во время самых серьезных спектаклей случаются казусы. Артисты умеют смешить друг друга абсолютно незаметно для зала. И зрители не могут понять, почему это актер вдруг замолчал или убежал за кулисы. А он от смеха теряет способность играть. Большое нужно искусство, чтобы выйти из смеха.

Помню, как у нас в театре Моссовета Цейц изводил Погорельского. В пьесе Софронова «Миллион за улыбку» была такая сцена: Цейц лежит на кушетке, прикрывшись газетой. Подходит к нему Погорельский. Цейц снимает газету

и говорит (по тексту): «Салям алейкум». И тут Погорельский замечает, что у партнера приклеены крохотные черные усики, и от неожиданности начинает хохотать... В спектакле «Шторм» Биль-Белоцерковского Евстифьев однажды расстегнул верхнюю пуговицу рубашки — и его партнер Марков увидел густую шерсть. Отродясь у Евстифьева не было на груди никакой шерсти... Марков ничего не мог с собой поделать и рассмеялся прямо по ходу сцены...

Я, как и Марков, отношусь к категории смешливых актеров. Однажды мы с народным артистом России Борисом Васильевичем Ивановым работали в пьесе Мдивани «Тревожные ночи». По мизансцене я должна была стоять у крыльца, а Иванов проходил мимо меня. Очень просто. На репетициях все шло нормально. А на премьере Иванов, проходя мимо меня, возьми да стукни об пол два раза палкой, которая была



— Мама, можно я возьму еще грушу? — спросил Женя.
— Нет, хорошего понемножку.
— Конечно, — огорчился малыш, — поэтому ты и наливаешь свой суп полными тарелками!

Саша и так уже два часа смотрел телевизор, а тут еще раз включил без спроса.

— Не балуйся, — сказал отец из соседней комнаты. — Накажу.

После двадцатиминутного перерыва телевизор опять запел.

— Так! — появился перед Сашей грозный папа. — Придется тебя наказать. Я обязан сдерживать слово.

— Ладно, можешь не сдерживать, — разрешил мальчик.

— Ты что-нибудь подарил маме к Восемьму марта? — спросили у Юры.

— Мусор вынес, — ответил он.

Прислал А. АНИСЕНКО,
г. Кузнецк.

Под умывальником стоит пачка со стиральным порошком, часть его рассыпана на полу. Женя предупреждает младшую сестренку:

— Вика, смотри там не наступи. Видишь, порошок ядовитый рассыпан?

Я спрашиваю:

— А откуда ты знаешь, что он ядовитый?

— Ну ты же не поставишь под умывальник съедобный!

Саша собирается переходить через дорогу и просит маму:

— Отпусти мою руку. Я сама через дорогу вырливать буду.

Прислала Т. ХОВАНСКАЯ,
г. Грозный.

В детском саду Наташа спрашивает у другой девочки:

— Что от тебя так пахнет?

— Это я надушилась.

— А где духари взяла?

В детском саду во время завтрака:

— Ты чего не ешь?

— А воспитательница все время говорит: «Закрой рот, закрой рот!»

Прислала С. ТРОПЫШКО,
г. Евпатория.

Маша спрашивает лысого дедушку:

— Дедушка, а чего это у тебя голова такая пустая?

— Маша, не выводи бабушку из себя!

— А я и не вывожу, она в комнате сидит.

Увидела фату:

— Ой, невестина шкура висит!

Видит скелет рыбы:

— Какая смешная голова у рыбы — на пружинке!

Прислала Н. ПРОКОПЕНКО,
г. Геленджик.

у него в руках. Это было так неожиданно и нелепо, что меня сильно рассмешило, слава Богу, не надо было произносить никаких реплик. На следующем спектакле я нарочно отступала на несколько шагов назад и все равно не могла удержаться от смеха, когда Иванов останавливался, смотрел на меня и отчетливо стучал палкой. На третьем представлении я заранее отвернулась, как только он появился на сцене. Но смеялась уже в тот момент, когда Иванов подошел ко мне. Я чувствовала это спиной.

ЗНАМЕНИТЫЙ ГОЛОС

Поклонники не узнают меня в лицо. Узнают по голосу. Как-то раз была я на гастролях в Казани. Мама в Москве улаживала трудности с получением кооперативной квартиры. Я очень волновалась и чуть ли не каждый день звонила ей с городского почтамта. Однажды была такая плохая связь, что мне пришлось орать на все здание. И тут кто-то

говорит у меня за спиной: «Слышу голос Талызиной». Это была женщина из очереди.

Другой случай произошел в Елисеевском. Мы с Бурковым и Невинным ехали мимо него со съёмок. Невинный вспомнил, что в магазине есть винный отдел. Свернули в Козицкий переулок. Сидим, не выходим. «Вы чего, ребята? — взорвалась я. — Мне, что ли, идти?» Молчат. Наконец Бурков роняет: «Знаешь, там такая толпа, узнают. Давай ты». Делать нечего, захожу в Елисеевский, протискиваюсь, спрашиваю, есть ли шампанское. «Нет и не будет!» — рявкает продавщица не глядя. «Неужели не найдется?» — произношу прочувствованно. За прилавком замешательство. Продавщица перегибается через него и пристально в меня всматривается. Весь ее вид совершенно преобразился, когда она ответила: «Для вас — всегда есть!»

Записал Феликс ШВЕДОВСКИЙ.

Татьяна ГУТМАН

СТРАННЫЕ ЗВЕРИ

Во времена туманные,
На наши не похожие,
Когда леса дремучие
Росли и там, и тут,
Бродили звери странные,
С корявой толстой кожей,
Ступни свои могучие
Впечатывая в грунт.
Большие, длинноногие,
Сплошь чешуей покрытые,
На шкуре не имевшие
Ни перьев, ни волос,
Искали фрукты спелые,
И ели их немывыми,
И животами маялись,
И мучились до слез.
Они зубов не чистили,
Не мыли уши грязные
И не играли в шахматы
И в «салочки» ни с кем,
И в результате этого,
Унылые и праздные,
Хирели и паршивели
И вымерли совсем.

г. Санкт-Петербург.



«Сочинение по картинке.
На картинке художник изобразил целое сочинение. На переднем плане девочка идет в школу, а за ней идет ее портфель».

«Каждый раз, когда начинаются летние каникулы, я уезжаю в деревню, и каждый раз они там кончаются».

«Этим летом я первый раз отдыхал в пионерском лагере. Вместе с нами отдыхали пионеры, кружководы, повара и тренеры, а родителям разрешалось отдохнуть только по родительским дням».

«Мы с ребятами разожгли настоящий пионерский костер. Потом пришли люди из деревни и стали его гасить, потому что в костер случайно попал их стог сена».

Собрала Н. МУСИНА,
г. Тосно.

«У Ионьча — тройка лошадей и отъеденный кучер».

«Самое лучшее в Ленском то, что он молод и вовремя умер».

Прислал Ю. АНИПКИН,
г. Коломна.



В. МОХОВ.

Только самая не умеет смотреть глазами.

Какой несчастной
чувствует себя
женщина, которую
некому довести до слёз!

ВИЛЫ
В БОК!

МЕЧТА ПОЭТА



В. ВЛАДОВ.

После долгих душевных терзаний москвичка Л. Тихомирова решила продать свою элегантную юбку с люрексом... «Без нее, — подумала эта отчаянная женщина, — я еще как-нибудь обойдусь. А вот без хлеба и молока...» И, будучи дисциплинированной горожанкой, не пополнила ряды анархистов-коробейников, но отнесла товар в комиссионный магазин. Рядом с универсамом на Юго-Западе.

Очень довольная шла Тихомирова из «комка». Его хозяева — обворожительные Каха и Вахтанг, а также продавщица Катя — душевно согрели комитентку, выдали квитанцию и заверили, что юбка с люрексом исчезнет с прилавка через пару дней, генацвале!.. И точно — исчезла. Правда, вместе с коммерсантами. И через пару дней, и через два месяца магазинчик был вечно заперт колоссальным замком. Будто негодяи вместе с юбкой (и другими товарами) унесли в своих злобных когтях сказочная птица Рухх. Вай мэ!..

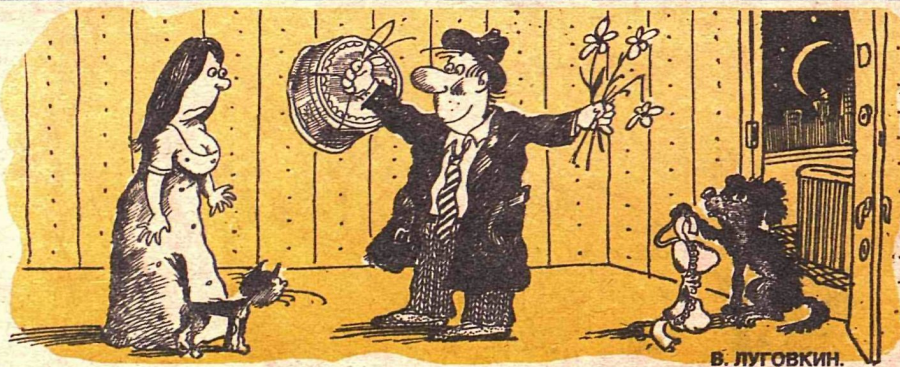
Куда в таких случаях идет бывший советский человек? Все равно в милицию. В родное 166-е отделение. Там Тихомирову встретили с благожелательной мрачностью, как хорошую, но несколько надоевшую знакомую. Ибо далеко не первой была несчастная бывшая юбковладелица.

— Молитесь Богу, что не «видак», — вздохнул оперативник. — Вот вам листик бумаги, запишите адреса злодеев... Попробуйте договориться миром. Если нет — судебным порядком.

— А как же вот это, — вспомнила Л. Тихомирова, — револьвер желт, моя милиция...

— Маяковский написал это при цивилизованном нэпе, — снова вздохнул угрозовец. — Он же не знал, что настанет дикий рынок и у милиции даже на уголовку сил хватать не будет... Так что, эмоциональные претензии — к поэту, а материальные пожалуйте в суд!

Вл. АНТОШИН.



В. ЛУГОВКИН.

МАРТ

Март. Весна. Лирик прежде всего обращается к природе:

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят.

Для тех, кто забыл, напомним — это Тютчев. А сатирик оглядывается на влюбленных и видит:

Он ее взял,
Как хрупкий бокал,
Деловито за шею,
Она повернула к злодею
Свой щучий овал:
Три минуты ее он лобзал
Так, что камни под языком
томно хрустели...
Потом они яблоко ели:
Он куснет, а после она —
Потому что весна.

Это написано Сашей Черным 61 год назад. Надеюсь, читатели «разогрелись». Тогда, пожалуй, в мартовскую аллею сада Календаря. Побродим. Вспоминаем. И улыбнемся. Тем более что 2 марта 1859 года родился король улыбки писатель Шолом-Алейхем. «Пускай говорят, что угодно, — не люблю я печальных картин. Моя муза не носит крепа — моя муза нищая, но веселая», — признавался Шолом-Алейхем. «Вы говорите «заботы», «неприятности»? Все у вас называется «заботой! Мне кажется, с тех пор, как Бог создал мир, и с тех пор, как существует еврейский народ, таких забот и неприятностей никто и во сне не видел!.. И скажу я вам,

нет на свете ничего лучше и спокойнее, чем быть бедняком: никаких тебе забот, понимаешь ли, платежей, ни одолжений, ни бедотни, ни суесть!» (из рассказа «Семьдесят пять тысяч»).

3 марта 1920 года состоялось открытие Дома печати (его наследник — Центральный Дом журналиста). Москва была голодной, с разлажившимся бытом — ну, почти как сегодня. Членам Дома выдавали два бутерброда. Расчувствовавшийся сатирик Арго написал:

Печати Дом — краса природы.
Дают там по два бутерброда.



Валентин ГАФТ:

«Я О ДАМАХ ЗАВСЕГДА ДУМАЮ!»

Выбирая к Женскому дню еще и мужскую жертву для пикировки, Крокодил вспомнил о любимце всех дам — о знаменитом актере Гафте. «Давненько, — подумал он, — не встречался я с Валентином Иосифовичем, этим блистательным бретером, мастером разящей эпиграммы... Только не в темном же переулке его подкарауливать? Приглашу-ка я Гафта в свой «Фехтовальный зал»...»

— Ан гард! — воскликнул Крокодил. — Что по-французски, конечно, означает «берегись!» Бро-саю вам дамскую перчатку.

— А я вот возьму и не возьму, — встал Гафт в боевую позицию. — Ну, что такое нынче одна перчатка? Была бы пара, стоило бы подумать. Кому из прекрасных женщин преподнести...

— Берите, — предостерег Крокодил, — а то и эту кто-нибудь уворует. Сами знаете, в какое экономически ужасающее время живем. Да и сражаться будем не на рapiers, а на вилах...

— Позвольте, — сощурился дуэлянт. — Но у вас ведь и вилы одни! Давайте уж и их — куда-либо в ближайшее зарубежье, под видом металлолома...

— Нет уж, — заявил Крокодил. — Они у меня всегда были и останутся. Будем поочередно передавать их из рук в руки. Итак, наноси удар, — галантно предупредил Крокодил. — Есть ли у государствен-



ных мужей-экономистов выход из экономического тупика?

— Не один, а целых четыре, — парировал Гафт. — Через Спасские, Боровицкие, Троицкие и Никольские ворота. Посадить в автобусы кандидатов да докторов и — на выход!..

— Какой вы, однако, шустрый. Нет уж. Вы дайте глубокий научный анализ... Передаю вилы.

— Гран мерси... Анализ? Тут исторический опыт необходим. Помните, как Петя с Чапаевым и Анкой затеяли снять продовольственный кризис? Они собрались после гражданской построить а-а-громную консерваторию. Дабы выпускать консервы в гигантских количествах и «консервировать» ими всю страну... А вообще-то, если без шуток, душа болит, когда видишь поголовную некомпетентность и бестолковщину...

Но все же — Господи, прости! — Я съел не менее шести.

В марте родился в 1841 году знаменитый дореволюционный поэт и фельетонист Виктор Буренин. Этот желчный господин, невзирая на авторитеты, громил всех по пятницам в газете «Новое время». Своей излюбленной клоунадой с растерзанием Буренин подверг даже чеховских «Трех сестер». Классическую пьесу он переиначил в пародию «Девять сестер и ни одного жениха», где героини зовут Дура, Ерунда и Ахинья и где четко доказывается, что недовольны девицы потому, что никто замуж не берет, а все остальное блажь и декадентство. И только вопль: в Москву, в Москву!..

5 марта 1932 года в «Литературке» накануне праздника 8 Марта Вера Инберг писала от имени мужчины:



А. КАРПОВИЧ, П. МИСЬКО, «Вожык», г. Минск.

— Ну, если уж вы такой ученый, скажите, как сделать рубль свободноконвертируемым?

— А очень просто. — Гафт приставил вилы к ноге. — Надо каждый рубль вкладывать в конверты из бристольского картона и свободно рассылать в страны Африки, Азии. Даже в Америку! Представляете себе, как поднимется котировка?

— Хм... в этом тоже что-то есть... Но сейчас я свалю вас коварным улоном: как вы думаете распорядиться вашим ваучером?

Гафт занес вилы для страшного удара, но вдруг задекламировал:

«Дорогой мой человек!»
Я в тебя влюбленный.
Подарю тебе свой чек
Приватизационный.

— Задели, — признал Крокодил. — Не пойму только, кому это вы с такой щедростью собираетесь дарить столь бесценную вещь.

— А Баталову, естественно, — разъяснил Гафт. — Правда, он пока не знает.

— Наносу ответный удар: как остановить инфляцию?

— Эх-х-х! Друже Крокодил! Взрослый же, 70 стукнуло, а спрашивает... Надо всем обществом отправиться на барахолку в Варшаву или Стамбул с утюгами, кофемолками, матрешками... На выручку приобрести доллары и сдать их в Центробанк. Поскольку обратно «зеленые» не вернешь, то и на инфляцию можно будет просто начхать...

— Ах! — вскричал Крокодил. — Как это предусмотрительно! Ну а вот что с землей? Вы бы лично взяли? Себе?!

— Только дай! Да я на своей земле сою буду сажать, турнепс, кукурузу. Весь «Современник» обеспечу. А заодно и МХАТ. У них же народу прибавилось: сын Ефремова режиссером пришел; еще возникли близкие люди. Кормить-поить надо? Спектакль «Горе от ума» ставить надо?... Я бы, правда, называл его теперь «Отцы и дети». Или «Ефремов и сын». Только вы никому ни гугу. А то обидятся, скажут, что я их в семейственности обвиняю... Кстати, о чеках. Вы-то куда свой денете?

— А мы вам подскажем. Не за аплодисменты, конечно... Время-

то оно — какое? Ведь не в Стране Советов живем-то...

— Чего же вы хотите за совет? — надменно, в нос начал Гафт, угрожающе поднимая вилы.

— Возьмем эпиграммами-с... Нет-с. Контрамарочками не нужно-с. Извольте эпиграммы! Желательно на дам. Хотя бы несколько. И новых, и из вашей классики.

— Ну, ладно, — фаталистически махнул оружием сатиры Гафт. — Довили. Обещаю.

После чего Крокодил посоветовал вложить ваучер (пока не знает Баталов) в свой одноименный журнал и пожелал В. И. Гафту, а также всему великолепному «Современнику» ни пуха ни пера. Которых, правда, уже не осталось даже за СКВ на Рижском рынке.

— Ну а вы не дождетесь, — благожелательно нахмурился Гафт, — чтобы я вас в ответ послал к черту. Билеты-то проездные нынче почему? А я большой гуманист! Не верите?! Так вот, читайте обещанные дружественные поэмы:

А. СУРИКОВОЙ, с любовью:

Нынче солнце рано встало
И сказала всему свету:
— Здравствуй, «Чокнутая» Алла!
Я к тебе с большим приветом...

Т. ДОРОНИНОЙ, с обожанием:

Доронина Таня —
Клубника в сметане!
Другую такую поди поищи.
И яркие грани ее дарования,
Как капли «Шанеля», упавшие в щи.

весьма дружески — семье ЕФРЕМОВЫХ:

Все по таланту, не по блату.
Чуть свет, и он у ваших ног.
Давненько не везло так МХАТу:
К отцу прибавился сынок!

Прощаясь, Крокодил не удержался и задал Гафту последний, роковой вопрос:

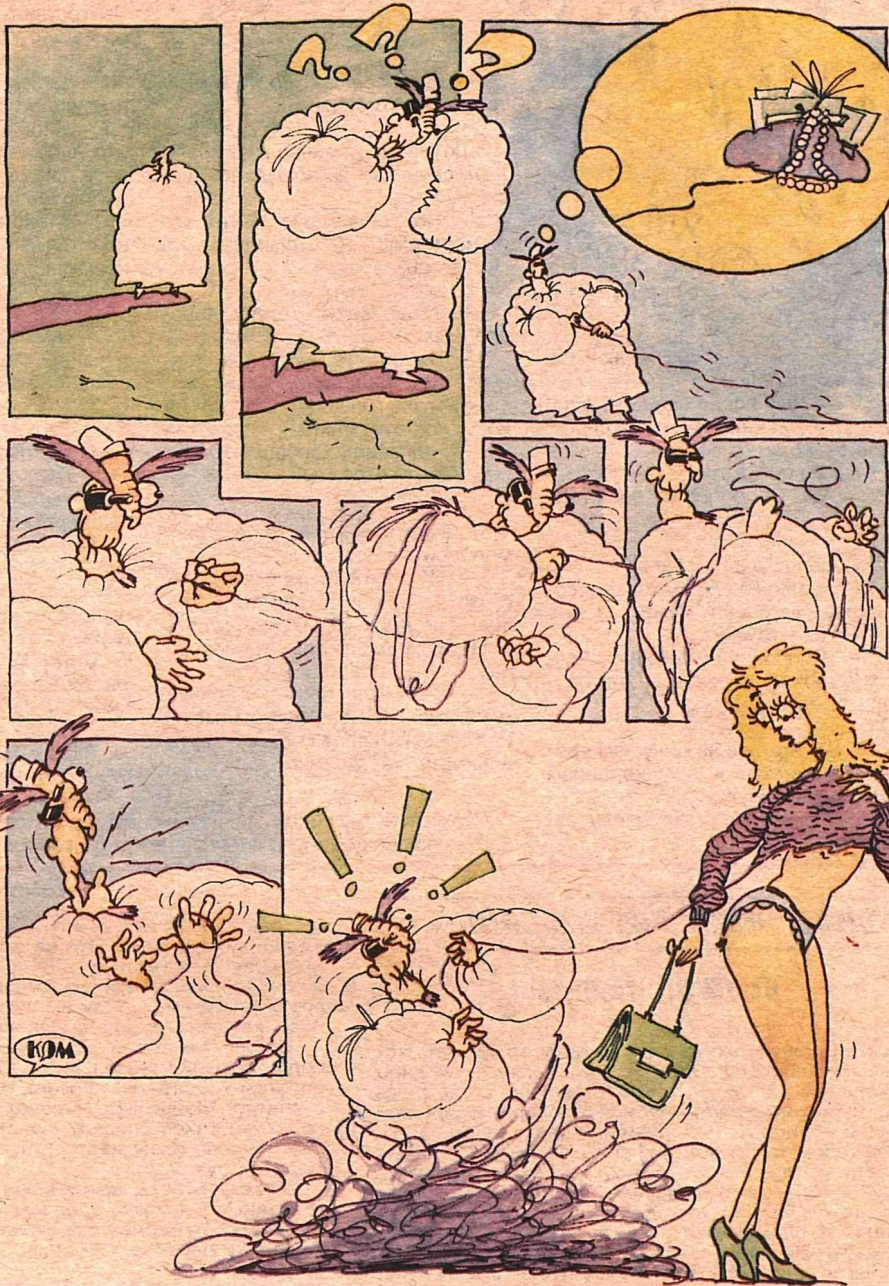
— Что вы думаете о женщинах?
На что вечный дамский угодник ответил:

— Как солдат в том анекдоте:
я об бабах всегда думаю!

**Вилы за Крокодила держал
Вл. МИТИН.**

Антон
СМИРНОВ.

ДОКТОР МОП



Посмотри на меня, моя милая,
Мой любимый, мой классовой друг.

Классовый! Как звучит! А теперь что? Кассовый? Интимслуги только состоятельным господам, обеспеченным мужчинам, как пишут в объявлениях (см. стр. 6). Несправедливо! И вообще, за что боролесь?! Как тут не вспомнить Леонида Утесова (21 марта ему исполнилось бы 98 лет). До революции у него в репертуаре была такая песенка:

Как банкир шел к Робинэ,
Брал бутылочку вина,
Брал хорошую котлеточку,
Приглашал и шансонеточку.
А бедняк шел к Робинэ,
Чаю чашечка одна,
И вприкусочку, не внакладочку,
А на дам смотрел вприглядочку...

Есть вопросы? Если нет, то проследуем по мартовской аллее дальше. И

обязательно вспомним Аркадия Аверченко. Сверхзнаменитый писатель-юморист родился 15/27 марта 1881 года в Севастополе. И умер тоже в марте — 12-го числа 1925 года в Праге. Наблюдая наш парламент и слушая иных депутатов, я нет-нет да и вспоминаю слова Аркадия Тимофеевича: «Какое-то сплошное безысходное царство свинцовых голов, медных лбов и чугунных мозгов. Расцвет русской металлургии».

17 марта 1898 года родился Николай Смирнов-Сокольский. Старшее поколение еще застало его на эстраде. Он выступал в черной бархатной куртке с пыльным белым бантом. Именно Смирнов-Сокольский создал жанр устного фельетона. В 1927 году он выступил с прогрессивным на всю страну фельетоном «Хамим, братцы, хамим!». Боже мой! Шестидесят шесть лет прошло, а мы, братцы, все продолжаем. И не просто хамим, а архихамим, как сказал бы наш незабвенный вождь.

Нет, нет, это тупиковая дорожка. Свернем лучше на тропинку подлинного остроумия и неподдельного изящества, тем более есть повод: ровно 60 лет тому назад в кафе «Кривой Джимми» состоялся вечер произведений Николая Агнивцева, пожалуй, самого куртуазного поэта-сатирика. Агнивцев — это и мечтания ленивого российского вздыхателя:

Хорошо, черт возьми, быть Карнеджи,
Жить в каком-нибудь этак коттедже
И торжественно, с видом Сенеки,
До обеда подписывать чеки...
...Чтобы всякие там негритосы
Набивали тебе папирсы,
А особые Джемсы и Куки
Ежедневно бы чистили брюки!
Чтобы некая мистрис прилежно
Разливала бы кофе и нежно
Начинала глазами лукавить,
Потому что иначе — нельзя ведь...

Агнивцев — это галантные похождения королей и маркиз («Ах, Агнессочка, Агнессочка!.. Опустилась занавесочка!..»). Эти гимны блистательному Санкт-Петербургу. Это... Господи, как бежит быстро время, и мы на выходе из сада Календаря. Прощаюсь с вами — до следующих прогулок.

Юрий БЕЗЕЛЯНСКИЙ.



«Муж и жена — одна сатана» — одна ночь — две?



Когда
семья женщины на
неделе, у мужчины
ни одного выходного.

Афоризмы по углам раскидали: А. ПЕРЛЮК (стр. 11, 12, 14); А. ТРОФИМОВ (стр. 4, 5, 9, 10, 13); М. УСВЯЦОВ (стр. 8); Ян ГРОСС, Польша (стр. 6).



— Я не зеваю. Просто я хочу тебе кое-что сказать!

Шотландец принес с ярмарки двум своим детям воздушный шарик.

— Но только разделите его по-честному, — назидательно сказал он.

Разговаривают матери новобрачных:

— Вы знаете, моя дочь танцует, как балерина, водит машину, как гонимая, скачет на коне, как амазонка...

— Боже, как хорошо, что мой сын умеет готовить...

К директору варьете приходит молодой человек.

— Я опытный массажист, — говорит он, — и за двести франков в неделю возьмусь делать массаж всем вашим танцовщицам.

— Великолепно! — кричит директор. — Очень кстати, мсье! Если деньги у вас с собой, можете начинать немедленно!

Пожилый мужчина прогуливается по парку и видит сидящего

на скамейке маленького мальчика, который задумчиво глядит вдаль, туда, где догорает закат. Растроганный той одухотворенностью, с которой ребенок смотрит на заходящее солнце, мужчина садится рядом на скамейку и начинает разговор:

— Мой милый, меня радует, что ты так тонко чувствуешь красоту природы. Ты каждый вечер наблюдаешь закат?

— Какой закат? — удивляется мальчик. — Это догорает наша школа!

— Милый, это была самая лучшая первая брачная ночь в моей жизни!

Отец. Не забывай, мой сын, мы живем на этой земле, чтобы трудиться. Кем ты станешь, когда вырастешь?

Сын. Моряком.

Отец. Придется все-таки тебя выпороть, хотя, можешь мне поверить, это мне неприятно.

Сын. В таком случае кому ты хочешь доставить удовольствие?

Разговаривают отцы:

— Ну, как учится твой сын?

— Уже лучше, но на родительские собрания я пока хожу под псевдонимом.

УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

Два приятеля обсуждают семейные проблемы:

— Сразу после свадьбы я подарил жене книгу «Тысяча способов экономии в семье».

— И что? Есть результат?

— Да. С тех пор я бросил курить.

Судачат две соседки:

— Фрау Рихтер ужасно обозлилась на своего мужа.

— За что?

— Попросила у него шестьдесят марок на салон красоты, а он ей дал шестьсот!

Пани Ярмила на минутку перестает болтать и с удивлением спрашивает мужа:

— Почему ты так часто зеваешь?

ВИЛЫ БЕРЕТ ЧИТАТЕЛЬНИЦА

ОХ УЖ ЭТИ TALONYS!

В культурную программу гостей-американцев, которые недавно посетили город Глазов, входило и посещение магазинов. Не любопытства ради, а потому, что хотелось увезти домой сувениры. Зашли они в ГУМ, и — надо же! — шапки им понравились. Но те, что по талонам. Попросили примерить. Бесталонному глазовцу продавщица в этом бы отказала, а заморскому гостю — как? Попросила она гида-переводчика объяснить, что без талонов купить шапки нельзя. Поняли. И спрашивают: «А где можно купить эти талоны?» «Нигде, — отвечает переводчик, — они не продаются, они выдаются». Пожали плечами, а шапки

с голов не снимают — вот как приглянулись. И переводчица решила пойти на поклон к гумовскому начальству. Так, мол, и так. А ей отвечают: «Пушай в понедельник заходят, возможно, мы их в свободную продажу пустим». «Так им уже уезжать!» — взмолилась женщина. Сделали исключение — продали!

Довольные американцы двинули сразу же в продовольственный магазин. Им — надо же! — песок понадобился. Килограмм-то всего. Не дают — в списках не значатся. Жаль было переводчицу — как им объяснить, что такое списки? Нашла-таки нужные слова. Поняли: это, оказывается, почти то же, что талоны. Махнули рукой...

Уезжали гости, пополнивши словарный запас несколькими русскими словами. В их числе «талоны» и «ремонт». При чем тут ремонт, спросите? Так они почему-то переиначили слово «перестройка».

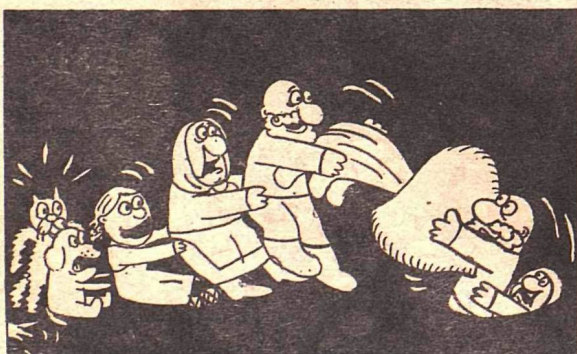
В. БЕЛОВА, Удмуртия.

ЗЛОВЕЩЕЕ ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

Москвичка Д. Шемякина, обитающая на улице Борисовские Пруды (есть такая улица), вдруг раскашлялась. Не как раньше. Ну, может, кашляет раз с досады либо при влечении комара в верхние дыхательные пути. Теперь же бьет ее кашель, и все тут!.. Выписал врач микстуру Траскова, велел идти в аптеку. Дело обычное. Но там сказали, что микстуры нету и неизвестно, где она есть. Дуйте, мадам, в Главаптекоуправление на бывшей улице Куйбышева, там скажут, куда обратиться... Кинулась туда кашляющая Шемякина, и ее любезно пригласили на завтра: скажут, в какой аптеке сыскать препарат...

Ну-с, приходит больная назавтра, а управления нет. Все есть: здание, провизоры. Но управления нет. Как такового. А есть объединение «Фармация». Тоже мило-сердное: приказали явиться за ориентирами через неделю. Сильно кашляя, опять притащилась туда Шемякина. Богородица, матушка! «Фармация» тоже исчезла!.. Даже вывеска испарилась. Спасибо, соседи подсказали, что надо пить отвар из озолотицвета. Только где его достанешь без рецепта?

НА КОНКУРС «ЕЩЕ СМЕЕМСЯ»



И. КОЛГАРЕВ, г. Москва.



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.



И. КОРСАК, г. Новосибирск.



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора
№ 3 (2747)
март 1993

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ДАМЫ!..



Элла ПАМФИЛОВА

Мы восхищаемся красой
Министра с русою косой.
Хотя порою видим сами:
Находит та коса на камень.

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«От стрелка Боковой
Заявление

Прошу пошить мне обмундирование, так как я женщина
безразмерная».

Копию снял В. Иванов, г. Санкт-Петербург.

«Машинист крана, бросая бабу, убедись в том, что все люди
находятся в укрытии!»

Прислал В. Гладкий, г. Донецк.

«Продается стиральная машина с центрапугой».

(Объявление).

Прислал М. Фенин, г. Самара.

«По ремонту дверных проемов, оконных рам и половым
вопросам обращайтесь к плотнику Кузьмину И. П.».

(Объявление в жэке).

Прислал О. Ковальский, г. Великие Луки.

«Гражданка Ногтина годна для крупных деталей без снятия
стружки».

(Из заключения медкомиссии).

Прислал Е. Пестин, г. Аральск.

СПРАВКИ ОБ УСЛОВИЯХ РЕКЛАМЫ ПО ТЕЛЕФОНУ: 251-31-40.

СЕМЕНА — ЭТО ВЫГОДНОЕ ВЛОЖЕНИЕ ВАШЕГО КАПИТАЛА!
ПРИ СОБЛЮЖДЕНИИ АГРОТЕХНИЧЕСКИХ ТРЕБОВАНИЙ
НА КАЖДЫЙ ВЛОЖЕННЫЙ РУБЛЬ ВЫ ПОЛУЧИТЕ 1000% ПРИБЫЛИ!

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЭКСПРЕСС-СЕМЕНА»

ПРОДОЛЖАЕТ КРУГЛОГОДИЧНЫЙ ПРИЕМ ЗАКАЗОВ СО СРОКОМ ВЫПОЛНЕНИЯ ОДИН МЕСЯЦ!

Предлагаются наборы (ТОЛЬКО наложенным платежом!):

НАБОР № 10:

томат — 2 сорта; огурцы — 2 сорта; мор-
ковь; редис; лук; свекла — 2 сорта; капуста
белокочанная; капуста цветная; перец
сладкий; кабачки; патиссоны; тыква;
редька; укроп; петрушка — 2 сорта; кинза;
горох; ревеня.

Всего — 22 пакета. Цена — 330 руб.

НАБОР № 22 (цветы):

астра — 3 сорта; петуния; на-
стурция; гвоздика шабо;
флокс (одн.); рудбекия; ду-
шистый горошек; гипсофила;
мальва.

Всего — 11 пакетов.

Цена — 330 руб.

ОТДЕЛЬНО
ПРЕДЛАГАЮТСЯ
КОРМОВЫЕ
КУЛЬТУРЫ
ПРОИЗВОДСТВА
ПОЛЬШИ:

— свекла кормовая

«Роза»

(упаковка 30
граммов, 120 руб.);

— турнепс
(упаковка 30 граммов,
70 руб.).

НАБОР № 11:

огурцы — 2 сорта; морковь —
2 сорта; редис; лук; свекла —
2 сорта; кабачки; патиссоны; тыква;
редька; укроп; петрушка — 2 сорта;
кинза; горох; ревеня.

Всего — 18 пакетов.

Цена — 270 руб.



К заказам прилагается льготный талон — это скидка до 30% при следующих покупках
у нас; а также Прейскурант-Заказ на семена картофеля из 15 сортов и саженцы роз из 15
сортов. Почтовые расходы — за счет покупателя.

КАЖДЫЙ СОТЫЙ ЗАКАЗЧИК ОБСЛУЖИВАЕТСЯ БЕСПЛАТНО!

Заказы принимаются на почтовой карточке (открытке). На карточке укажите:

1. Номера наборов и их количество.
2. Ваш точный адрес (разборчиво).

НАШ АДРЕС: 103050, г. Москва, а/я № 107.

«ЭКСПРЕСС-СЕМЕНА» ВСЕГДА К ВАШИМ УСЛУГАМ!

Художественный редактор Диана МАЗУР.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и всту-
пает в переписку по своему усмотрению. Присланные
литературные и изобразительные материалы не рецензи-
руются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвра-
щаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается
только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63,
писем — 257-31-73, художественного — 257-36-60, распро-
странения — 257-35-47, рекламы — 251-31-40. Приемная — 257-31-14.

Сдано в набор 21.01.93. Подписано к печати 02.02.93.
Формат бумаги 70 × 108½. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 488 200 экз. Зак. № 43.
В розницу цена договорная.

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП,
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1993.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Средство проложить путь к сердцу мужчины через его ноздрию (франц.). 4. Место, где дама может «сделать ноги» (спорт.). 8. Устройство, позволяющее даме и ее подруге почесать язык и нагреть ухо. 10. Зазноба Ильича. 12. Предмет, убирающий голову у невесты (вместе с п. 12 по верт.). 16. Машинка, которая оставляет от всего мокрое место (кухонн.). 17. Така гарна дывчина. 18. То, что любая дама старается себе набить. 19. Тара, которую русские Ююны носят в надежде на удачу. 23. Силок для кавалера. 25. Хахаль (интеллигентн.). 27. «Крестный отец», похитивший сердца кинозрительниц. 28. Дон-Жуан (авиационн.). 30. Семейный диктатор (колыбельн.). 32. Форма хвоста мартовского кота. 33. Идефикс курортницы, реализуемая ею в голом виде. 34. Символ котлетного мастерства.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мягкое место (гастрономич.). 3. Приспособление, благодаря которому можно многое подрумянить. 5. Минимальное число углов, вызывающее семейную бурю. 6. Сиденье для сохранения хорошей фигуры. 7. Антимужичка. 8. Повод публично пообниматься со своим или с чужим кавалером. 9. Модные портки, которые блестяще передают содержимые формы. 11. Близкая родственница, от ко-

КВК

(См. стр. 1.)

торой многие дамы держатся подальше. 12. Предмет, убирающий голову у невесты (вместе с п. 12 по гориз.). 13. Не мясо. 14. Заведение, куда жених тянет невесту, а жена — мужа. 15. Темно-вишневая, романтическая. 20. Мужчина, который далеко заводил иных пионерок. 21. Объект сгона (антропометрич.). 22. Лучшая для жены, невыносимая для мужа. 23. Чем Д'Артаньян будил своих возлюбленных на рассвете (франц.). 24. Нередко — вялотекущий (сантехнич.). 26. Слово, которым мать награждает сына, у которого «велика фигура, да дура». 29. Тяжелоатлетический снаряд российских дам. 31. Вожделенная мечта интердевочки-путешественницы.

Составил А. САВЕЛЬЕВ.

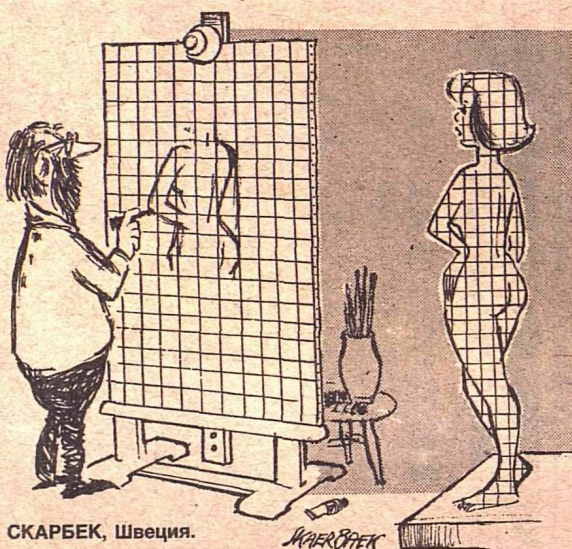
ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 2

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Студбеккер». 7. «Капитал». 10. Мерка. 12. «Алиса». 14. Улита. 16. Кролик. 17. Брокер. 19. Скала. 22. Вальс. 25. Малютка. 27. Сукачев. 29. Сено. 30. «Шапка». 32. Анка. 33. Табакерка. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Будка. 2. Серп. 3. Мент. 4. Школа. 6. Амаяк. 8. Истина. 9. Хазар. 11. Каблук. 13. Любовь. 14. Укол. 15. «АББА». 18. Кумыс. 20. Акт. 21. Анапа. 22. Васёк. 23. Лук. 24. Лавка. 26. «Юность». 28. Атаман. 31. Пакет.

ЛЕДИ,
ФРАУ,
МАДАМ...



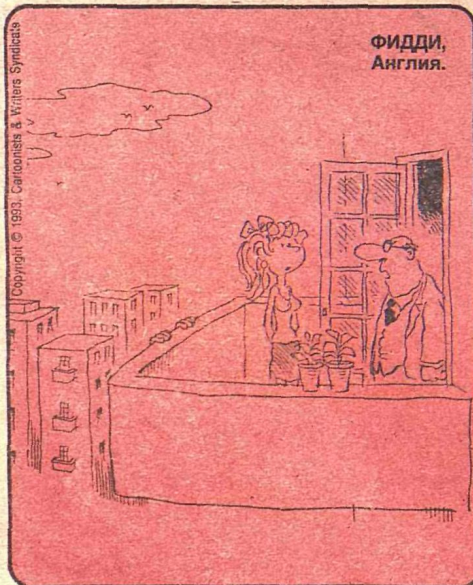
Й. ПОСПИХАЛ, Чехия.



СКАРБЕК, Швеция.



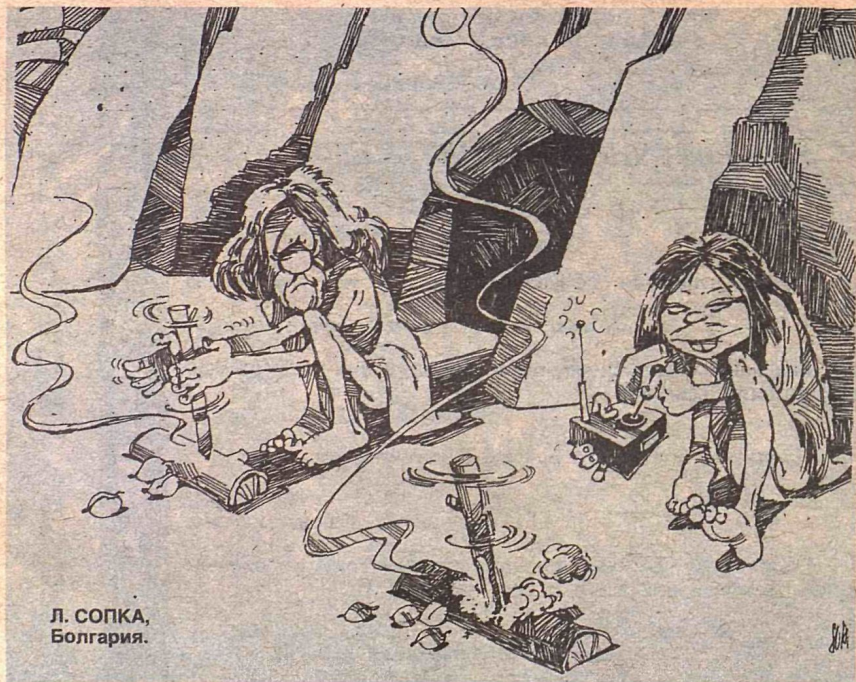
И. ИЛИЕВ, Македония.



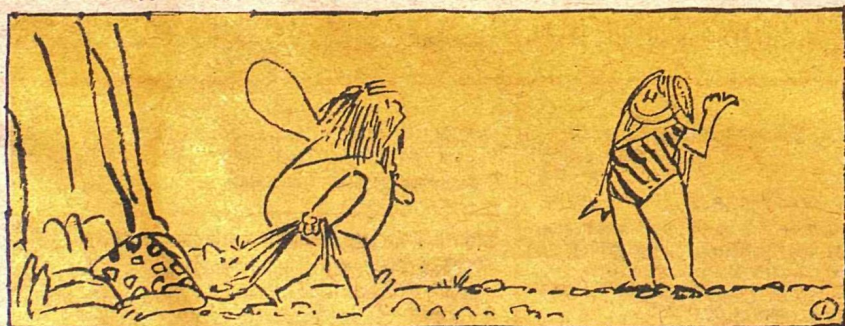
ФИДДИ,
Англия.



СКАРБЕК, Швеция.



Л. СОПКА,
Болгария.



— Надеюсь, что твой воздыхатель
болтается где-нибудь поблизости...