

# КРОКОДИЛ

№ 4 • 1994

ISSN 0130 • 2671



Он на отлете держит лист,  
Он восхищает почитателей  
Как самый пишущий артист  
Из всех читающих писателей!

С ним встретиться  
всегда отратно,  
Он популярен чрезвычайно,  
И здесь портрет его парадный  
Читатель видит не случайно...

(Разгадка на стр. 2-3).

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

В 1-апрельском  
номере  
вам  
улыбаются:

Михаил ЖВАНЕЦКИЙ

•  
ДЖЕНТЛЬМЕНЫ ИЗ ОДЕССЫ

•  
Григорий ГОРИН

•  
Фазиль ИСКАНДЕР

# СМОТРИТЕ ПЕРЕДАЧИ НОВОЙ НЕЗАВИСИМОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ КОМПАНИИ

ТВ-

КРОКОДИЛ-

ТВ

Накануне Дня Смеха в редакцию поступила красочная открытка:

«Уважаемый г-н Крокодил!  
А/О «Трансэфир корпорейшн» имеет честь пригласить Вас на распродажу телевизионных каналов в частное владение. Цены — ниже мировых. Милости просим!»

Крокодил, конечно, задумался. Черт возьми, займись свое телевидение заманчиво! Сейчас только ленивый не лезет на телеэкран и не делится отсюда с народом всем — и лицом, и одеждой, и душой, и мыслями (у кого что есть).

В общем, в урочный день, в урочный час Крокодил явился на торги, нервно сжимая пластиковый пакет с несколькими кровными «лимонами» (а может, апельсинами). Но, увидев цены, пасть раскрыл — да и простоял в таком положении до конца аукциона. Лучшие каналы и лучшее эфирное время расхватывали другие. Грустный, надевал Крокодил пальто в гардеробе. И вдруг, откуда ни возьмись, появился респек-

табельный мужчина с пышными усами, чуть похожий на Якубовича, когда тот кричит от восторга: «Сегодня с нами фирма «Дока-пицца» из Тольятти!» Это был сам президент «Трансэфира».

— Неужто вы ничего у нас не купили?! — спросил он.

— Не настолько богаты-с! — холодно сказал наш патрон.

— Извините за любопытство, а какими средствами вы располагаете?

— Вот... — ответил Крокодил и раскрыл пластиковый пакет.

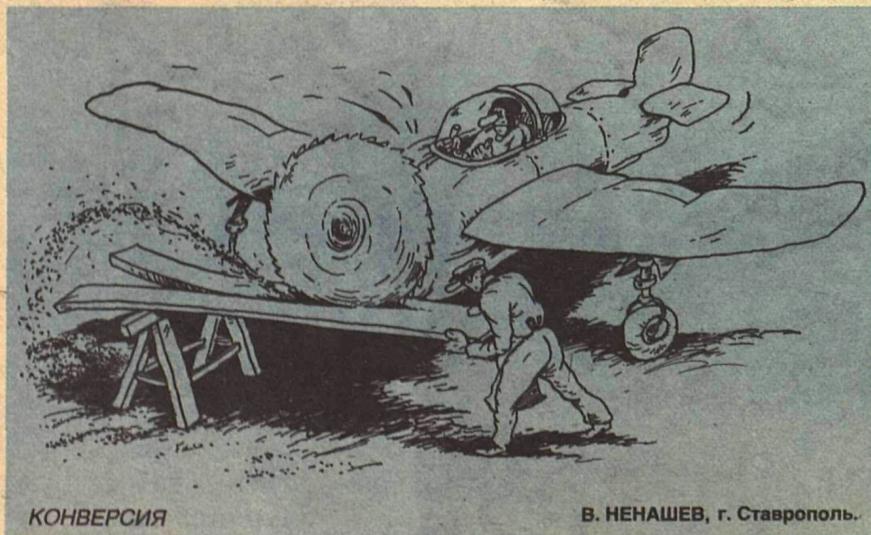
— Ба! — разочарованно крикнул президент. — Да у вас не «лимоны» даже, а просто апельсины... — Вытащив микрокалькулятор «Ситтизен» и что-то прикинув, главный «трансэфирщик» резюмировал: — Ваши оранжевые потянут разве что на семь часов вещания по миллиметровому каналу. И то — поздно ночью.

Сделка состоялась...

## ЭКСПРЕСС-КАМЕРА



В. ЛУГОВКИН.



В. НЕНАШЕВ, г. Ставрополь.

## ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ НАС!



Откликаясь на пожелания широких масс трудящихся, «Крокодил» предлагает всем сразиться в его вариант знаменитого «наперстка». Посмотрите на рисунок и угадайте, под каким номером спрятан шарик.

Удачи вам, господа!



Если вы попадете этим мячом в «девятку», то будете включены в сборную России по футболу и в июне отправитесь в Нью-Йорк на чемпионат мира.

От Жванецкого всего можно ожидать. То придет и скажет: «Тут вчера раков давали. Ну, о-очень больших. Но по пять рублей...» И мы уже держимся за животики. То вдруг: «Вчера мне давали шестьдесят. Ну, о-очень молодых лет...» И мы открываем от удивления рот. Как, Михал Михальч, Вам — 60?! Да не может быть. Да, наверное, паспортистка перепутала.

Нет, не перепутала. 60. Юбилей. Даже с такими юными душой сатириками, как М. М., это случается.

Что тут скажешь? Что Жванецкий — это эпоха? Что мы слушали его магнитофонные записи, как и записи Высоцкого? Что, наверное, без него мы не так любили бы Одессу? Что, наверное, без него Райкин был бы другим, а Карцева и Ильченко мы бы вряд ли знали так хорошо? Что язык М. М. уникален? Что ему наконец-то дали «Золотого Остапа», премию «Триумф» и присвоили звание почетного гражданина города Одессы?

Но высоких слов не хочется. Хочется просто пожать Жванецкому руку и сказать:

— Миша, Вы в прекрасной форме. Дай Вам Бог здоровья. Шестьдесят — это только веха в пути. Новых Вам вех и связанных с ними новых умных и смешных монологов, сценок и пьес. И чтоб мы так жили, как Вы!

... А теперь предлагаем вниманию читателей неизвестный, ранее не публикованный монолог юбиляра. Он был записан на магнитофон его другом — журналистом и эстрадным драматургом Владимиром Альбиным, который собрал пленки со своими беседами с М. М. и готовит к печати целую книгу. Она будет называться «Вопросы к Жванецкому». Этот монолог мы выбрали потому, что речь в нем идет о главном деле жизни писателя — эстраде.

## Михаил ЖВАНЕЦКИЙ: «ЮМОР—ЭТО

Что происходит с эстрадой?.. Я всегда боролся за хороший вопрос, чтобы можно было как-то блеснуть в ответе. Хотя и не могу судить, что происходит вообще на эстраде. Я могу судить только о том, что происходит в моем жанре, в сатире, в юморе. То есть, наоборот, чего сейчас нет на эстраде...

Прежде всего что такое эстрада? Существует ли она? Ведь, может быть, это просто помост. Я не знаю, многие любят начинать со словаря: открыл Даля, нашел слово «эстрада»... Я принципиально этого не делаю — очень банальный ход. Я сам пытаюсь понять, что такое эстрада.

Может быть, это действительно просто помост, с которого одинокий человек, одинокая личность обращается к большому количеству людей? Это может быть и поэт, это может быть и балерина, это может быть и прекрасный драматический актер.

Словом, эстрада — это одинокий человек, стоящий перед людьми. И кто бы что ему ни говорил, он одинок. Кто бы ни ставил ему номер, он одинок. Все художества не помогут ему добиться успеха. Они могут только помешать. На эстраде видно: вы добрый или злой, фальшивый или жадный, привлекательный, неприглядный, лживый, сексуальный, вы вышли — и все ясно. Публика знает о вас все. Теперь вам нужно кое-что узнать о публике.

Ведь публику сейчас на эстраде прежде всего интересует личность. Уже

ЖВАНЕЦКИЙ  
СМОТРИТ  
В КАМЕРУ



на потом идет вопрос репертуара, а личность прежде всего. Только ваша личность. Если автор не знает, допустим, проблемы и его герой о ней не подозревает, то публика надеется, что, может быть, актер хоть о чем-то догадывается.

## РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

Экскурсионное бюро

«ИНДУРИСТ»

предлагает новую  
увлекательную программу

### «ЧРЕВО ПАРИЖА»

Вас ждут главные городские свалки французской столицы, на которых житель СНГ сочтет за счастье одеться, обуться, обставиться, найти себе приличный автомобиль, компьютер, видеосистему!

Проживание в таре из-под 3-звездочного коньяка под мостом у Нотр-Дама.

Чартерные рейсы! Уникальный сервис! Только для несолидных клиентов!



# В НОЧЬ НА 1 АПРЕЛЯ ПО 96-МУ МИЛЛИМЕТРОВОМУ КАНАЛУ!

## ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ НА 1 АПРЕЛЯ

0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, 6.30 — первоапрельские новости.  
 0.40, 1.40, 2.40, 3.40, 4.40, 5.40, 6.40 — «Делай лучше нас!» Советы телезрителям.  
 0.45. «Жванецкий смотрит в камеру». Встреча с известным сатириком в ознаменование его 60-летия.  
 1.45. «Сэры в прямом эфире». Передача из Одессы.  
 2.45. «Игра в классики». М. Зощенко о товарище Гоголе.  
 3.20. «Школа высокой нравственности». Ведущий — поручик Ржевский.

3.45. Телетеатр «Отпад». Фрагменты новой комедии «...Чума на оба ваши дома!» читает автор — Гр. Горин.  
 4.45. «Совершенно несекретно». Встреча с писателем Ф. Искандером.  
 5.15. «Ночной детектив». Ведущий — А. Вавра.  
 5.45. «Улыбки разных широт». Международная панорама.  
 6.10. «Новости от Педигри Пал». Собачий юмор.  
 6.45. «Знаете ли вы Гоголя? О, вы не знаете Гоголя!» — первоапрельский КВК.

# ТВ-

# КРОКОДИЛ-

# ТВ



**ВНИМАНИЕ! ДЛЯ УДОБСТВА ТЕХ, КТО НЕ УСПЕЛ ВОВРЕМЯ ПОЛУЧИТЬ ЭТУ ТЕЛЕПРОГРАММУ, ПРОСПАЛ НАШИ ПЕРЕДАЧИ, НЕ СМОГ НАСТРОИТЬСЯ НА 96-Й КАНАЛ ИЛИ ПРОДАЛ ТЕЛЕВИЗОР, ПОСВЯЩАЕМ ВЕСЬ НЫНЕШНИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА ЗНАКОМСТВУ С ВЫПУСКОМ «ТВ-КРОКОДИЛ-ТВ». ЖЕЛАЕМ ВАМ ВЕСЕЛОГО ПРОСМОТРА! С ПЕРВЫМ АПРЕЛЯ ВАС!**

Ведь если наука занимается тем, что неизвестно никому, то искусство занимается тем, что известно всем. Вышел на сцену, как вышел из лаборатории. Изволь сообщить о своем взгляде на известные вещи. Нет сообщения — можешь не выходить...

Эстрада — площадка. На ней могут стоять все. Но не все имеют успех. И тут публика не ошибается. В том, кто вызывает ажиотаж, что-то есть, и не нужно с ходу с ним бороться. Лучше присоединиться, Пока. Разобраться. Есть такой лозунг: не можешь предотвратить — возглавь. Разберись. Потом скорректируй, но обязательно присоединись, разберись, не борись сначала.

На эстраде все быстро и четко. Этот собирает публику, другие нет. И не нужно с ним бороться. С тем, кто собирает. Не нужно заставлять его жить хуже, чтобы его сборы поделить на всех. Его аплодисменты подложить другим. Зачем такая забота о бездарях? Они зарабатывают очень много, кочуя из школы в школу, с буровой на буровую, где им с радостью заплатят вдвое больше, чтобы они не выступали. Они

писателей высококоватое, я бы даже сказал — «свысоковатое».

«Ну, у него юмор, конечно, у него успех! Пусть идет в конце. А нам тут серьезные вещи нужно сообщать». А я и прикрываюсь этим. А, ладно. Я шутник, и ладно. Я по развлечениям. Вы все серьезные, а я дурачок. Тут и приписывают мне какой-то специальный юмор, детский юмор, дешевый. Ладно, я ни с кем не спорю. Этот жанр действительно не нужен никому, кроме публики. Однако почему его зал так любит? А зал не ошибается. У него, может быть, вкус хуже? Потерпим. Но юмор — это хлеб.

Не о себе, в защиту жанра. Сам — это будет отдельный вопрос о юморе. Сам стал слезлив, сам стал копаться в словах. Сам потерял жизнь и от этого каким-то образом потерял юмор. Ничего нет лучше жизни, а юмор — это жизнь, это не шутки. Это блеск в глазах, это влюбленность в собеседника и готовность смеяться до слез. Смех в наше время и в нашем месте вызывает зависть: «Что он сказал?» Люди готовы идти пешком, ползти: «Что он сказал?» Можете плакать неделю — никто не

Я думаю, что море слез, в котором утонули четыре старухи, не стоит одного взрыва хохота в ответ на один выстрел истины.

На эстраде сейчас не хватает юмора, а это огромный пробел. Я имею в виду остроумие и острословие.

В концертах я не специалист. Я понимаю толк и смысл в словах. Я бываю потрясен, когда называют вещи своими именами. И теперь о самом главном.

По сравнению с тем, что сегодня звучит с самой высокой трибуны, наши сатирические заряды кажутся новогодними хлопушками, потому что эстрада занимается эстрадой, а надо заниматься жизнью, ее делами, жизнью людей. Тратить силы и талант, чтобы России лучше жилось.

Меня какая-то английская журналистка спросила (как-то так повезло, вдруг она меня спросила): «Вам не обидно, что вас за границами России не понимают, что вас трудно перевести? Вы занимаетесь делами одной страны. А настоящий писатель интересуется глобальными проблемами». Ну, я ей сказал: у нас такая страна, что улучшение дел

## 1-АПРЕЛЬСКИЕ НОВОСТИ

Тулеев, Невзоров и Зюганов сообразили на троих: в очередной раз потребовали изгнания президента, правительства, всех демократов из всех ветвей и уровней власти.

Требование удовлетворили — ушли все. Остались только «наши». Вон они стоят с раскрытыми ртами. В которые теперь и положить нечего.

Ветераны «Матросской тишины» из ГКЧП-1 и салаги из «ГКЧП-2» дали реабилитанс-банкет во славу Госдуме. Бойцы вдохновенно вспоминали минувшие дни, нехотя обменивались горьким опытом, строили радужные планы на свое ближайшее президентское будущее. Спонсорские столы помилости от изысканных рыбных и мясных яств, именуемых столующимися — под гомерический хохот — пайкой, баландой и керзухой. На десерт была обильная юшка, стихийно пущенная в момент выяснения, кто главный — из спикеров, вице-президентов и силовых министров.

Сандрильонские террористы совершили новое зверское преступление — выстрелами из-за угла убит главный прокурор страны Серджи Хулиано. За прошедший месяц это уже пятое убийство Серджи Хулиано.

Успешно ведут научную деятельность врачи Масляевской клиники. В прошедшем квартале ими разработан и внедрен ряд новых болезней.

Ранним утром петербуржцы стали свидетелями диковинного явления: некто Фуфаев возник в окне 10-го этажа и прыгнул вниз. В районе 7-го он растопырив широкие полы своей армейской плащ-палатки и, поймав встречный воздушный поток, легко заскользил над изумленным городом. Ловко пользуясь розой ветров, он за 3 минуты преодолел 5 км и совершил мягкую посадку у проходной родного завода. «Тут нет ничего необычного, — охотно просвещал Фуфаев ошарашенное население. — Законы аэродинамики и прочный брезент. Потренируйтесь, и вы тоже избежите от давки в городском транспорте».

# ЖИЗНЬ ОБЫЧНЫХ ЛЮДЕЙ»

с огромным успехом не выступают по пять-шесть раз в день и, ничего не нарушая, приносят домой прекрасный заработок. А этот одинокий, потев, и надрыываясь, и пытаясь рассмешить огромный зал, орет на ребенка: «Уйди! Ты видишь, как папа не может рассмешить публику? И кто придумал концерт каждый вечер!» Он боится даже концерта каждый вечер.

На помосте вы боретесь с залом, вы трудно завоевываете его, а потерять можете за секунду. Он выскальзывает из ваших рук. Любая кошка, идущая по сцене, интереснее вас. Воробей, залетевший в зал, за секунду уведет публику от самых жгучих проблем. Кашель, обнимания, разговоры — вы все это должны унять не криком с эстрады: «Эй вы там, тише!» Нужно унять собой, смешить уже мало. Надо, чтобы запомнили, чтобы принимали.

Меня как-то спросили: «Чем вы так берете публику?» Поздней, я так думаю. Это волнует зал или не волнует? Вот тут вы и проверяетесь: если вы живы и нормальны до сих пор, то все, что волнует вас, будет волновать и публику. А потом она уже будет доверять вам и поверит: если это волнует вас, должно волновать и публику. Вот и вся эстрада. Особенно ежели юмор.

Обижаются поэты, стесняются поэты: «Конечно, трудно после вас, у вас же юмор!» Самых поэтов не рассмешит! Об Беллу Ахмадулину я бьюсь уже не один год. Она тепло и внимательно следит за мной, но не смеется. К юмору отношение

спросит, что вам там сказали. Плачущий в наше время при таком качестве сложных бытовых приборов и повышении цен уже не вызывает интерес. При чем плачущий занимает сейчас более высокое положение, чем хохочущий. Это обычно номенклатура, которая была, есть и бу-

в нашей стране автоматически скажется на всем вашем остальном. Нас трудно переводить. Никому не объяснишь: «Я здесь стоял. Вы здесь не стояли». Что такое «быть хозяином на земле»? Или: «Товарищ, вы сами себя задерживаете»? Эти слова понимаем

только мы. И кто хочет, чтобы его по-настоящему приветствовали здесь, должен проститься с мировой славой.

Юмор потому имеет такой успех здесь, что непереводим туда. Он сам себя вознаграждает...

Стареет тема, но не стареет слово.

Слово Зощенко не стареет, хотя его темы устарели. Многие. А из Ильфа и Петрова мы просто вышли и стоим до сих пор неподалеку.

## РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА



В. СУМАРКОВ, г. Тула.

дет. Юмор — это жизнь обычных людей. Чем меньше пост, тем громче хохот. И прохожие с завистью: «Что он сказал, что он сказал?»



# «ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ» КАК

## РАЗГОВОР С ГЛАВНЫМ СЭРОМ

Стоит кому-то произнести слова «джентльмен» или «сэр», как ментально представляешь не Америку, а Одессу. Интересно, почему? Мне, например, кажется, что это по вине популярной телевизионной программы «Джентльмен-шоу», а жена утверждает, что все джентльмены просто родом из Одессы.

Однако, чтобы не гадать, не лучше ли обратиться к одному из экспертов, которыми всегда так славилась Одесса? И вот, пожалуйста, первый же встреченный в Москве одессит оказался экспертом — дядей Аликом, хотя больше он знаком телезрителям под псевдонимом Александр Тарасуль. В свободное от экспертиз время дядя Алик руководит «Джентльмен-шоу», крепит семью и копит на светлый день купоны.

— Господин Тарасуль!..  
— Можно просто дядя. Так у нас в шоу зовут всех экспертов.  
— Скажи-ка, дядя!..  
— А где же ваше «сэр»?  
— Сэр, скажите, пожалуйста, правда, что все жители Одессы «джентльмены»?  
— Абсолютно, включая босяков!..  
— Словом, телепередача «Джентльмен-шоу» — зеркало Одессы?  
— А что бы вы хотели услышать в ответ от джентльмена?

— Хотел уточнить, когда впервые обрадовали ваши «джентльмены» почтенный мир своим телеприсутствием?

— Интересный вопрос. Ответ будет такой же: если не считать КВН, то первый эфир нашего шоу состоялся в первую же неделю работы Российского телевидения, в мае 1991 года. За это время состоялось больше 20 выпусков! Джентльменская скромность не позволяет говорить обо всех подробнее.

— А позволит ли, сэр, ваша врожденная скрытность объяснить, почему довольно-таки одесская передача идет по Российскому ТВ?

— Если строго между нами и вашими читателями, то признаюсь, что эту программу по спутнику и в записи смотрят в США, Германии, Израиле и, как недавно выяснилось, в Австралии!

— Вы обмолвились, что об австралийских поклонниках «Джентльмен-шоу» информация прокралась к вам совсем недавно?..

— Да, сэр, это было нечто! Представьте, за полночь в кругу семьи пьет чай наш сэр-директор. Вдруг звонок. Женский голос: «С вами будет говорить Сидней!» И тут уже мужской голос: «Але, это Одесса? Подскажите, пожалуйста, телефончик Бори Бершадского! Мы тут сидим в Сиднее, смотрим с друзьями по видео «Джентльмен-шоу», а в титрах — ваш номер. Так я подумал, а почему бы вам не знать Бершадского?..» Как сказал наш земляк Жванецкий, Одесса растянулась от Австралии до Нью-Йорка...

— Да, я тоже слышал, что одесские джентльмены потихоньку осваивают заокеанские просторы... Кое-кого я видел даже в израильских и американских командах КВН.

— Члены Клуба Одесских джентльменов — действительно, врать нет смысла — живут в Гамбурге, Хайфе, Нью-Йорке... Так что, отвечая на ваш вопрос, замечу, что, выходя на Российское ТВ, одесские джентльмены выполняют свой интернациональный долг...

— А вот, извольте, еще парадокс: как стало известно в осведомленных крокодильских кругах, продюсером вашей фирменной одесской передачи является фирма «Московский стиль». То Российское ТВ, теперь «Московский стиль»?..

— Ничего странного... Опыт показывает, что, когда соединяются московский стиль и одесский взгляд на вещи, получается, как правило, неплохой результат. Вспомним: Бабель, Ильф и Петров, Утесов, Жванецкий, Карцев и Ильченко... А если говорить серьезно, то мы очень признательны продюсерскому центру «Московский стиль» и его руководителю Алексею Митрофанову. Сотрудничество наше принесло уже ощутимые плоды: мы крепко стоим на ногах, благодаря чему, например, на фестивале «Золотой Остап» телепередача «Джентльмен-шоу» два года подряд становилась призером в номинации «Лучшая развлекательная телепрограмма»...

— Поздравляем! А теперь задайте себе вопрос, который я вам не задаю.

— Во-первых, будет не джентльменски не назвать участников нашей телекоманды. Это авторы и исполнители — Игорь Миняйло, Евгений Каминский, Юрий

### РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

Решил отдохнуть с друзьями? Выпить разливного пивка у папки?

Соленая рыбка VOBLA!

Твердый, устойчивый вкус. Толстый-толстый слой чешуи. Радуга морских ароматов! Лучше один раз попробовать, чем сто раз увидеть! Жуйте VOBLU без сахара, и она сохранит ваши зубы от кариеса! Райское наслаждение!

Купи себе немножко VOBLI!



Сычев, Олег Филимонов, Евгений Хаит, Владислав Царев, Эдуард Цирюльников...

— Сэр, вы забыли руководителя программы «Джентльмен-шоу» Александра Тарасуля и художественного руководителя Клуба Одесских джентльменов Валерия Хаита.

— Ну, это в духе всякого сэра, хотя и справедливо сказано: страна должна знать своих!..

— Простите, что напоминаю...

— Вопрос к себе? Думаю, он будет тот же самый, что задают нам телезрители: «Кто придумывает анекдоты для «десятки месяца»? Вообще-то анекдоты придумывает народ, а кто конкретно — неизвестно. Но в данном случае как раз и известно. Для постоянного ведущего «Лучшей десятки анекдотов месяца» Олега Филимонова анекдоты, как правило, мы придумываем сами. Список джентльменов указан выше.

— Спасибо, сэр!

— От сэра слышу!

Джентльменствовал с джентльменом Владимир АЛЬБИНIN.



## РАЗГОВОР СЭРОВ С НАРОДОМ

### СВЕТСКИЕ БЕСЕДЫ

— Ойстрах, Гилельс... Обратите внимание, джентльмены, Одесса дала миру столько великих исполнителей и ни одного великого композитора!

— Чего здесь странного, сэр. Все одесские музыканты начинают с того, что играют на свадьбах и похоронах. А там, как известно, нового уже ничего не придумаешь!..

\*\*\*

— Известно, джентльмены, что знаменитые одесские градоначальники — Ришелье, Ланжерон, де Волан — были французами.

— А вот как вы думаете, сэр, может ли это быть основанием для того, чтобы нас отделить от Украины и присоединить к Франции?

— Боюсь, сэр, как бы это не стало основанием для того, чтобы Францию присоединить к Украине...

\*\*\*

— А вот интересно, джентльмены, если сейчас на одесском пляже гражданин из свободной России познакомится, скажем, с гражданкой из независимой Украины, не приведет ли это к международному скандалу?

— Приведет, сэр. Но только в том случае, если нагрянет муж из суверенного Дагестана...

### ОДЕССКИЕ ЭКСПЕРТЫ

**Ведущий.** Наш эксперт в области внутренней политики — дядя Миша. Свой человек в коридорах власти, поскольку всю жизнь проработал сторожем в райисполкоме... Дядя Миша, как вы думаете, сколько все-таки продержится наше правительство?

**Дядя Миша.** Ой, сколько бы оно ни продержалось, боюсь, что мы столько не продержимся!..

**Ведущий.** Дядя Боря — крупный специалист в области промышленности, ибо, сколько себя помнил, всегда крупно промышленял... Как вы думаете, удастся ли все-таки остановить в этом году спад производства?

**Дядя Боря.** Не знаю, как спад, а то, что производство удастся остановить, — это точно!..

**Ведущий.** Наш следующий эксперт — специалист в области внутренней политики — дядя Фима. Известен тем, что в этом качестве никому не известен... Вопрос: что-то на Украине часто меняются премьер-министры. И вот как вы думаете, сколько нужно их поменять, чтобы, скажем, вы стали жить лучше?

**Дядя Фима.** Ой, в таком случае их нужно менять каждый день. Тогда за пару лет, может быть, очередь дойдет и до меня, и я хоть день поживу, как премьер-министр!..

ЭКСПРЕСС-КАМЕРА



В. ЛУГОВКИН.

# ЗЕРКАЛО ОДЕССЫ

## ТЕЛЕРЕПОРТАЖ

Корреспондент в дубленке подходит к представителю российских властей в шортах и панамке.

**Корр.** Здравствуйте! Я вообще-то собирался спросить вас об экономике, но, простите, почему вы так странно одеты?

**Представитель.** Я еще не знаю, кто из нас странно одет, учитывая то, что сейчас лето!..

**Корр.** Лето?.. В каком смысле?

**Представитель.** В самом прямом!.. Мы людям обещали, что ситуация в экономике стабилизируется к осени?

**Корр.** Обещали.

**Представитель.** Ситуация стабилизировалась?

**Корр.** Нет.

**Представитель.** Значит, сейчас что?

**Корр.** Ну-у, выходит, лето...

**Представитель.** Правильно. Пока в экономике не наступит улучшение, будем считать, что в России лето!..

**Корр.** ?!

**Представитель.** А что? Народ обманывать нам больше нельзя!.. А сейчас извините. У меня сегодня выходной, я на пляж собрался... (Уходит. Звучит песня «Лето, ах, лето...».)

## ЛУЧШАЯ ДЕСЯТКА АНЕКДОТОВ

Рассказывает  
сэр Олег ФИЛИМОНОВ

★ На десятом месте врач «Скорой помощи» с анекдотом: «Встретились как-то на улице два психа. Один кричит: «Я — Наполеон!» Другой: «Я — Жириновский! Я — Жириновский!» Первого увезли в психбольницу, а второго отпустили. Оказалось, что он действительно Жириновский...»

★ На девятом месте наш современник, гражданин Якунев из Москвы с анекдотом: «Предложили как-то Иуде продать

Христа за тридцать сребренников. А он говорит: «Нет, только за доллары!»

★ На восьмом месте работник Госбанка г. Киева с анекдотом, что на Украине ввели новую валюту — украинский доллар, в связи с чем Америке пришлось переименовать доллар в американский карбованец.

★ На седьмом месте ведущий передачи «Поле чудес» с анекдотом о том, как Владимир Ильич вместо: «Есть такая партия!» — воскликнул: «Есть такая буква!..»

★ На шестом месте начальник спасательной станции с анекдотом-обращением: «Граждане утопающие! В связи с объявлением украинского языка государственным крики о помощи на других языках рассматриваться не будут!..»

★ На пятом месте настоящий патриот своей Родины, пассажир рейса «Москва — Нью-Йорк», который, узнав, что хорошо там, где нас нет, тут же сделал все от него зависящее, чтобы на Родине стало хорошо...

★ На четвертом месте участник совещания «Большой Семерки» с анекдотом о том, как не встретились как-то американец, француз и немец, потому что знали, стоит им только собраться, как появится житель СНГ и попросит гуманитарную помощь.

★ На третьем месте главврач больницы с анекдотом о том, как приходит пациент к доктору и говорит: «Вы знаете, у меня голова сильно кружится». А тот отвечает: «Я вижу...»

★ На втором месте тетя Клава из Одессы, которая спросила свою соседку: «Вавочка, вы что, заболели? Я видела, как сегодня утром из вашей квартиры выходил врач!» — на что Вавочка резонно ответила: «Ну и что? Вчера утром из вашей квартиры выходил военный, так что — уже началась война?!»

★ И, наконец, на первом месте сотрудник ЧК с таким анекдотом: «1919-й год. Одесса. Ночь. Вооруженный матрос стучит в квартиру Рабиновича. А когда хозяин открывает, спрашивает его: «Гражданин Рабинович? Ювелир?» «Да», — отвечает Рабинович. «По данным ЧК, вы скрываете у себя двести килограммов чистого золота. Это правда?» «Правда», — соглашается Рабинович. «Выдавайте!» Ювелир поворачивается в сторону комнат и кричит: «Сарочка, золотко, тебя здесь спрашивают!..»

## ЭКСПРЕСС-КАМЕРА



В. СУМАРКОВ, г. Тула.

## 1-АПРЕЛЬСКИЕ НОВОСТИ

Помахав ручкой Кабинету министров, Борис Федоров от нечего делать подсчитал: если сложить все «депутатские» деньги, то есть потраченные на уже прошедшие и еще предстоящие местные выборы, а также необходимые всего лишь на годичное содержание думских сонмищ всех уровней, то этих сумм хватит, чтобы: а) отдать все внешние долги; б) полностью ликвидировать дефицит бюджета; в) задуть инфляцию; г) от пуза проинвестировать сельское хозяйство; д) установить курс рубля по отношению к доллару как 1:1.

И еще останется каждому россиянину на мороженое.

Известный предприниматель и госдумец Марк Горячев, положительно зарекомендовавший себя носоприкладством, негласно избран председателем комитета «Политический отрезвитель». Комитет экипирован боксерскими перчатками, смирительными рубашками, розгами, ушатами с водой и т. п.

Банк «Менатеп» объявляет о Дне открытых сейфов: ежегодно, по первым пятницам апреля, клиентам банка, а также случайным прохожим будет раздаваться валюта — бесплатно! Рекомендуются иметь при себе авоськи, рюкзаки, сумки на колесиках. Граждане с грузовиками не обслуживаются.

Создано Общество защиты тараканов. Оказывается, тараканы имеют такие же юридические права на жилплощадь, как и люди, с которыми они занимают ее совместно. В связи с этим Общество намерено добиваться разделения личных счетов и официальной прописки тараканьих семей с последующей приватизацией жилья.

## ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ НАС!



Хотите выйти на видеосвязь с крокодильцами? Нет ничего проще! В имеющийся в редакции телевизор вмонтировано специальное приемно-передаточное устройство, благодаря которому каждый читатель может нас увидеть. Для этого вам необходим самый обыкновенный эмалированный чайник. Подсоедините его носик к одному из усов вашей комнатной антенны, второй ус заземлите, а переключатель программ установите на седьмой канал.

Если на экране появится не редакция «Крокодила», а, скажем, стриптиз-клуб, значит, ваш чайник имеет дефекты эмали — выбоины или трещины.

## РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА



А. КЛИМОВ, г. Набережные Челны.

## Е. БУРОВА



## ГИПОТЕЗА

А может быть, и вправду что-то есть в феномене летающих тарелок? Вдруг все на снимке было без подделок? И почему б им в Англии не есть? Скорей всего тарелки эти — наши. Хотя бы из Дулево, например. Их перелет — одна из крайних мер: В тарелках стало меньше щей и каши. Они могли однажды взбунтоваться: «Не наш удел стоять для красоты! Мы, может быть, чисты, но мы пусты, — Пора в другие страны подаваться!» С печальным звоном в воздух поднялись И выстроились в небе белым клином — Тарелочным — почти что журавлиным, И, видимо, на Запад подались.

Волгоградская область.



# ТОВАРИЩ ГОГОЛЬ

В наше переходное время, в наши скромные дни жил бы товарищ Гоголь не на улице Гоголя, а где-нибудь,

Гоголя мы представляем в наши дни примерно в таком виде:

## ЕЩЕ ОДИН

(О творчестве тов. Гоголя)

Это что за фигура? Это откуда такое появилось? Это кто же дозволил ему появиться?

Мало у нас великих писателей, так вот еще какая-то персона лезет!

Нуте-ка, возьмем эту персону да рассмотрим, какая под ней подложена база. И может ли он, этот самый Гоголь, видеть разные важные проблемы? И есть ли у него, у подлеца, нормальный классовый взгляд, или, между прочим, у его заместо взгляда — курица нагадила и вообще мелкобуржуазная стихия?

Сейчас мы ему, черту лохматому, припаяем. Не читали еще его вещиц, но чувствуем, что припаяем. Потому нельзя иначе, чтоб не припаять.

Выпускает, главное, черт лохматый, общее собрание сочинений, огребает, наверное, громадные деньжищи, тратит бумагу, в то время как кооперации продукты заворачивать не во что, и еще ходит Гоголем.

А пуцай-ка лучше ответит, вносил ли он, курицын сын, налог за последнее окладное полугодие? И чем он занимался до 17 года?

Тоже писатель! Володя!

Критик Иван ЗАСЕКИН

\* \* \*

Плохо, товарищи, быть писателем!

М. ЗОЩЕНКО.  
«Смехач», 1926 г.



Бережно сохраните эту Шапку Мономаха до 1996 года. Когда же начнутся президентские выборы, наденьте ее и смело идите в Кремль, по пути доходчиво разясняя согражданам, что Жириновский может не беспокоиться — царь в России уже есть!



**ДЕЛАЙ  
ЛУЧШЕ  
НАС!**

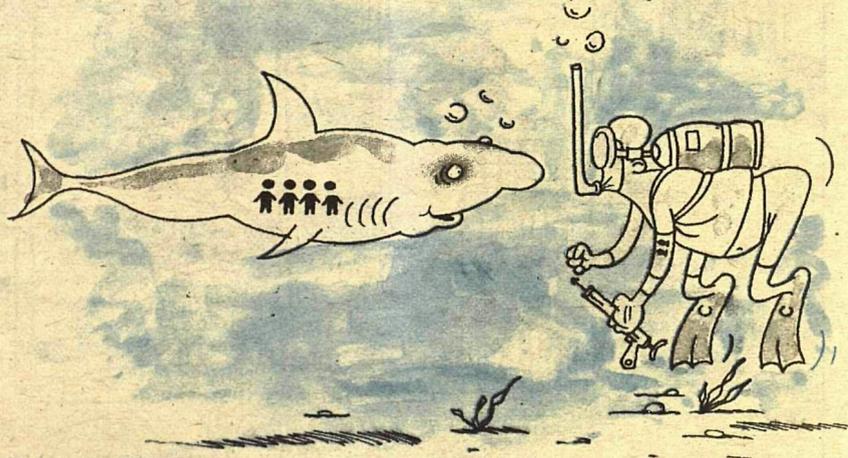
Это портрет нашего постоянного подписчика из Воронежа Евгения Ивановича Чепурина. Не так давно он открыл в себе феноменальные способности, которыми и хочет облагодетельствовать всех читателей «Крокодила». В частности, если вы приложите его фотографию ко лбу, то ровно через 10 минут ощутите легкий кайф, как после 100 граммов первача. Каждый может подзарадиться до нужной ему кондиции, увеличивая время прикладывания. Должны, однако, предупредить, что на следующее утро голова болит, как с нормального бодуна.

**ЭКСПРЕСС-КАМЕРА**

В. НЕНАШЕВ, г. Ставрополь.



А. КЛИМОВ, г. Набережные Челны.



Объявление в сегодняшнем метро: «Осторожно, двери не закрываются!»

Дождусь ли весны, когда «деревянные» зазеленеют?

Роберт МАРДОЯН, г. Москва.





# ШКОЛА ВЫСОКОЙ НРАВСТВЕННОСТИ

Собрались любители перекинуться в карточки. Ждут поручика Ржевского. Прибегает молодой корнет и выпаливает:  
— Поручик просил передать, что если сможет, то будет через час. А если не сможет, то минут через десять...

На балу Пьер Безухов подходит к Наташе Ростовой и спрашивает:  
— Наташенька, что у вас с губой? Почему она так распухла?  
— Это я вчера с поручиком Ржевским каталась в лодке по пруду, и мне на губу села пчела.  
— И что, укусила?  
— Не успела. Ржевский ее веслом убил.

Ржевский рассказывает офицерам:  
— Вчера был на похоронах у генерал-губернатора. Выносят покойника. Заиграла музыка. Все в оцепенении. А я ничего — даму пригласил.



Посреди бала поручику Ржевскому приспичило, и он выбежал из своего зала. Найдя неприметную дверь, ворвался — и скорее в угол. Сделал с чайными чашечками и видит: за столом сидят приличные люди и сказал:  
— Господа, ну вы и нашли же место, где чай пить!



Поручик приходит в ресторан.  
— Мне, голубчик, бутылку водки! — говорит он официанту.  
— А кушать что будете?  
— Вот ее, родимую, и буду кушать! — отвечает Ржевский.



Прислал В. ЛЕОНОВ,  
г. Нижний Новгород.



## 1-АПРЕЛЬСКИЕ НОВОСТИ

100%-ный кворум наблюдался на заседании Госдумы в пятницу. Дело в том, что за час до его открытия в кабинет к спикеру позвонил неизвестный и сообщил, что в одну из комнат подложена секс-бомба. Слух о случившемся распространился мгновенно, и все депутаты съехались в присутствии. Однако оперативно-розыскные мероприятия, проведенные с применением специально обученных ищек, разочаровали: обнаружили всего лишь обыкновенную бомбу весом 500 кг.



Никому доселе не известный экономист Горемыкин представлен к Нобелевской премии. Полувекковые наблюдения привели скромного ученого к поразившему весь мир открытию: ДЕНЬГИ НУЖНЫ ВСЕМ! И что самое непостижимое — ВСЕГДА!



Изобретатель Г. Хантымансиев сконструировал установку по извлечению золотого песка из новых российских 50-рублевых монет. Интересно, что стоимость полученного таким способом драгметалла вдвое превосходит цену натурального золота.



Житель столицы инженер Червячков, сев в метро на «Речном вокзале», доехал живым до «Бабушкинской».



Как сообщил корреспонденту «Крокодила» один хорошо законспирированный источник, известие о помолвке Филиппа Киркорова с Аллой Пугачевой — очередной прибабас «Московского комсомольца». На самом деле Филипп решил сочетаться с Людмилой Зыкиной, хотя она об этом еще не знает. Алла же Борисовна действительно была помолвлена, но с Родионом Газмановым, папа которого бросил воспитание сына ради своей политической карьеры.

### Геннадий КРАСНИКОВ ЭПИКУРЕЙСКОЕ

Пришли, потертые слегка, не первой свежести мужчины, они до первого глотка сидят, зажатые без причины. Но, истину найдя в вине, задранные поднявши кубки, они расслабились вполне и лезут барышням под юбки. И жаль им не «младые дни», попав в заюбочные дали, а что не встретили они, чего бы раньше не видали!

### ДОСТИЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ!

Даже сны невозможно смотреть, интереса к ним нету ни грамма: в них порнуха с чернухой — на треть, и добавок на четверть — реклама!

### ТРАДИЦИЯ

Верны привычкам охламоновым — пьем большевицкий чай с Лимоновым!

### МУЗЫКАЛЬНОЕ

Шум и гаммы

### РЕЦЕПТ

Обезволивающее средство

### ИЛИ — ИЛИ

Пан или профан

### ОПЫТ

Методом пробок и ошибок

### СТАРАЯ ДЕВА

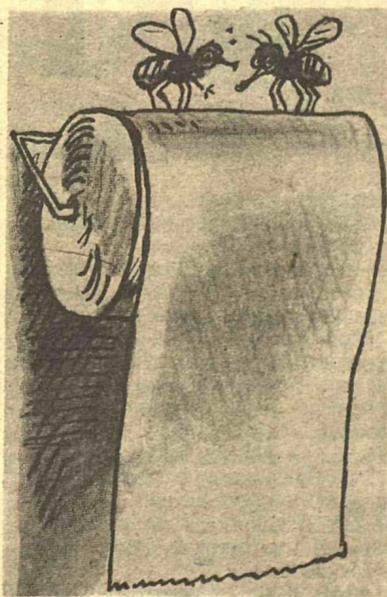
Телохранитель

### РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

В 1586 году знаменитый корсар Френсис Дрейк напал на Санто-Доминго во главе 23 судов. Испанский губернатор бежал. Дрейк потребовал с жителей громадный выкуп — 200 тысяч дукатов. Однако у горожан нашлось лишь 25 тысяч. Тогда Дрейк приказал уничтожить город...

«Всемирная история пиратства».

В огороде — бузина.  
В Жмеринке — банк «Пиастрь».



— Будем выпускать газету. Бумага есть...  
А. ВАСИЛЕНКО, «Перец», г. Киев.



В. ЛУГОВКИН.

Из редакционной переписки

### СЕКС — ПОЧТОЙ

— Прокомментируйте такой факт: к нам в фотоателье зашла одна путана и, обнажившись, попросила снять на паспорт не лицо, а нижнюю часть тела.

К. СМОЛЬНИЦКИЙ.

— Чему ж тут удивляться: путана как раз хотела показать товар лицом!

— Бухгалтерша нашей фирмы «Секс для богатых» благодаря пышной груди с успехом совмещает свою деятельность с непосредственным обслуживанием клиентуры. Как ее провести по штатному расписанию?

Ю. КАДЫКОВ.

— Как бюстгалтера.



# «...ЧУМА НА ОБА ВАШИ ДОМА!»

Григорий ГОРИН

Трагикомедия в двух частях



КАРТИНА ПЕРВАЯ

ГЕРЦОГ (...). Достопочтимые семьи Монтеки и Капулетти! Мертвые не отвечают, живые не слышат. Вы — посредине! Еще не умерли, уже — не живете! Ибо существование, отравленное ненавистью, не есть жизнь! Я должен бы выслать вас всех из Вероны, но не могу взять на себя грех перед другими городами Италии! В последний раз над телами двух безвинных детей буду просить... (Опускается на колени.) Мой возраст старше. Мой род — именитый! Но я смиренно молю вас: забудьте прошлые обиды и в знак мира и согласия пожмите друг другу руки! Синьор Капулетти... Синьор Монтеки!

КАПУЛЕТТИ. Ваше высочество, я, собственно, никогда и не отказывался... Моя жена, синьора Капулетти — тоже!.. И если синьор и синьора Монтеки согласны, мы бы могли показать пример другим парам...

ГЕРЦОГ. Вы, Монтеки?

МОНТЕККИ (мрачно). Ваше высочество... К сожалению, моя супруга, синьора Монтеки, не выдержав случившегося, вчера ночью скончалась... Так что парная симметрия, о которой так размышлялся достопочтенный синьор Капулетти, вряд ли возможна...

СИНЬОРА КАПУЛЕТТИ. Примите наши соболезнования, синьор Монтеки! Но должна отметить, что даже такую печальную новость вы умудрились сообщить со свойственной вам желчной иронией!

ОТ АВТОРА:

Хотя эта крылатая фраза Меркуцио довольно затрепана журналистами применительно к сегодняшним политическим событиям, моя новая пьеса не имеет никакого отношения ни к Белому дому, ни к Красному, ни к Серому...

Она о домах, которые незлыбемы во все века, — о семейных домах. И, конечно, о любви! Поскольку задумана как своеобразное продолжение легенды о Ромео и Джульетте.

Меня всегда волновало: а что же было дальше, после трагической смерти молодых влюбленных?

«...Влюбленные были похоронены в одной могиле. По этой причине Монтеки и Капулетти примирились, хотя мир этот длился недолго...»

Так закончил свою новеллу монах Маттео Банделло, впервые описавший историю, произошедшую в Вероне много веков назад... Фраза замечательная именно своей неопределенностью. Она дает повод для фантазии...

Вот я и решил начать пьесу с нее...

«Давно замечено: у истинных легенд Нет окончаний. Есть лишь продолженья... Сюжет, наполненный чужим воображеньем, Становится правдив, как документ...»

Это стихи из пролога. За ним следует первая картина (ее фрагмент — ниже), действие которой происходит сразу после похорон двух влюбленных. Герцог Вероны, обращаясь к траурной процессии, предлагает враждующим семействам примирение...



МОНТЕККИ. Моя ирония, достопочтенная синьора Капулетти, отступает перед вашей чудовищной способностью обижаться!

КАПУЛЕТТИ. Я бы просил вас, синьор, разговаривать с моей женой учтивей! Какой пример вы подаете молодым?

МОНТЕККИ. Меня всегда поражала ваша страсть искать «примеры», достопочтенный Капулетти! У вас в роду случайно не было портных?

КАПУЛЕТТИ. Да как вы смеете?!

ГЕРЦОГ (устало). Синьор Монтеки, я же просил...

МОНТЕККИ. Уверю вас, ваше высочество, я никого не хотел обидеть... Что ж здесь дурного, если в роду и были портные? Иисус Христос из рода плотников — и не стеснялся! А что касается молодых Монтеки, то, я думаю, у них свои головы на плечах! Они сами выберут примеры для подражания. (Бенволио.) Не правда ли, племянник?

БЕНВОЛИО. Разумеется, дядя... И если его высочество Герцог прикажет, я пожму руку любому из Капулетти!..

МОНТЕККИ (одобрительно). Вот видите...

БЕНВОЛИО. ...Тем более что после гибели благородного Тибальда там дрались уже в общем-то и не с кем! МОНТЕККИ. Логично.

ВАЛЕНТИН (выбежал вперед). Это — оскорбление, синьор! Я — брат покойного Тибальда и готов немедленно принять ваш вызов!

БЕНВОЛИО (снисходительно). Лучшее протяни руку, мальчик, а то при-

дется протянуть ножики!

ВАЛЕНТИН. Защищайтесь! (Выхватил шпагу, бросился к Бенволио.)

ГЕРЦОГ (решиительно встал). Молчать!.. Всем замолчать! Какой позор! Над мертвыми размахивать клинками! И эти люди говорят о благородстве, о чести и достоинстве домов?! ...Стыдились бы хоть горожан и слуг! Простые неиспорченные люди, уверен я, умней своих господ. (Обращаясь к Бальтазару.) Ты, Бальтазар, ты был слугой Ромео... И в память о хозяине своем пойдешь, дружок, и сделаешь первым шаг...

БАЛЬТАЗАР. Куда, ваше высочество?!

ГЕРЦОГ. К противнику. Вот хоть к слуге Джульетты...

БАЛЬТАЗАР. К Самсону, что ль?.. Да Господи! Кто ж против?! Самсон, ты не возражаешь, если я к тебе шаг сделаю?!

САМСОН (равнодушно). Шагай, милый! Чем скорее подойдешь, тем скорее по шее и получишь!

Слуги захихикали.

БАЛЬТАЗАР. Грубый ты, Самсон!

САМСОН. Почему? Господа прикажут, так я с тобой, Бальтазар, и целоваться буду!

БАЛЬТАЗАР. Вот и молодец! Тогда я первым шаг сделаю, а ты первым начнешь целовать, ладно?

САМСОН. Почему это я первым целовать?

БАЛЬТАЗАР. А ты, Самсон, ростом ниже! Губами сразу мне в нужное место и попадешь!..

Слуги и горожане захохотали.

ГЕРЦОГ (солдатам, указав на Баль-

тазара и Самсона). Арестовать! И зако- вать в желез!

(Солдаты набросились на слуг, скрутили им руки.)

И посадить в тюрьму! Да в одиночку! Да! В одиночку посадить двоих!

И там держать их до тех пор, пока Они научатся шутить, как подобает!

(Солдаты грубо уведут утирающих слуг.)

Все!

Достопочтимые Монтеки—Капулетти!

Я понял: голос разума для вас Лишь ветра шум... жужжанье комара...

Вы признаете силу и приказы! Ну, что ж, пока я герцог здесь, в Вероне, Я силою заставлю вас любить Друг друга!

Я ВАС СДЕЛАЮ РОДНЬИ!

Вам мысль моя ясна?

МОНТЕККИ. Пока не очень...

ГЕРЦОГ (с усмешкой). Ну, как же это? Видите, мой друг, Какой вы тугодум в вопросах мира? Итак, достопочтенные синьоры, Через неделю в городе Вероне В старинном нашем герцогском дворце Я НАЗНАЧАЮ СВАДЬБУ ДВУХ СЕМЕЙ! Монтеки пусть подыщут жениха! Пусть Капулетти подберут невесту! И за огромным свадебным столом Я две семьи соединю в одну, Навечно прекратив вражду и распри!.. А если, господа, и в этот раз Дерзнете вы уйти от примиренья, Вас ждет другой «дворец», где ваши слуги Уже сидят и отгоняют крыс!..

## КАРТИНА ВТОРАЯ

Дом Монтеки.

Синьор МОНТЕККИ, БЕНВОЛИО, несколько родственников и родственниц, дети.

МОНТЕККИ. ... Итак, Монтеки, я собрал семью, чтоб обсудить, как водится меж нами, проблемы дома, герцога приказ и все, что может обесчестить нас!.. Любое мнение мне ценно, любая мысль — на пользу, если это мысль, а не побочное выделение организма. Ничего не навязываю, подчинюсь общему решению. Начнем с молодых! (Подходит к ребенку.) Что будешь делать, мальчик: жениться или нет?

МАЛЬЧИК. Нет!

МОНТЕККИ. Логично. Хотя ты бы мог и согласиться, тебе это мало чем грозило. (Подростку.) Ты, Джузеппе?

ПОДРОСТОК. Предпочитаю смерть бесчестью!

МОНТЕККИ (всем). Я специально начал с самых юных, чтобы все глупости были высказаны сразу. В дальнейшем просил бы к ним не возвращаться.

Смерть — наш проигрыш, семья Капулетти и так уже многочисленной нас. Тюрьма — тоже проигрыш. Где выход, Бенволио?

БЕНВОЛИО. Пока не знаю, но попробую рассуждать вслух: не подчиниться приказу Герцога — значит нарушить дворянскую присягу. Жениться на Капулетти — покрыть себя позором. Безвыходная ситуация? Но вы, синьор, всегда нас учили, что безвыходных ситуаций не бывает...

МОНТЕККИ. Логично. Что предлагаешь?

БЕНВОЛИО. Не терять времени и выслушать вас, синьор. Вы наверняка уже все придумали!

МОНТЕККИ. Молодец, Бенволио! Ты нашел правильное решение, но в следующий раз старайся лыстить более тонко... (Ко всем.) Итак... Ослушавшись Герцога, мы попадаем в опалу и тем самым даем фору Капулетти. Это не в интересах Монтеки! Монтеки не уклоняются от судьбы. Если бой неизбежен — повали больше врагов! Если свадьба необходима — положи на лопатки всю семью противника!! (Шум.) Не возбуждайтесь, я выражаюсь фигу-

... Монтеки красивы, но и среди  
ты уроды. Монтеки благородны,  
ты поискать, найдутся мошенники  
дядя... Короче, надо всем пошеве-  
юзгами и вспомнить родственни-  
назных городах. Уверю, отыщется  
будь, кого не жалко...

Пауза.

ОДСТВЕННИК. Может быть, де-  
Винченцо из Мантуи?  
ТЕККИ. Хорошая мысль. Но уж че-  
стар... Не дойдет до свадебного

ОДСТВЕННИК. А если взять кар-  
Филиппо, того, что живет в Ми-

ТЕККИ. Карлик — Монтеки? Та-  
е может быть...

ОДСТВЕННИК. Я сам видел его  
у в цирке... «Под куполом — кар-  
онтеки».

ТЕККИ (строго). Не может быть!  
евдоним! Приски врагов! Запом-  
се: в роду Монтеки не было ни  
ков, ни мавров, никаких других от-

## КЛАМНАЯ ПАУЗА



Здравствуйте, я Голда Стар,  
тор на телевидении. И, ко-  
ро, случайно размазанная на  
ах тушь стала бы сенсацией  
Но с тех пор, как у меня  
мочке лежит паста «Блин да  
, я спокойна! Для примера ис-  
зуем обыкновенную свинью.  
однюю часть свиньи оста-  
м, как есть, грязной, а заднюю  
батываем пастой «Блин да  
. Смываем... Результат пре-  
одит ожидания!



ний!.. А этого Филиппо предупре-  
то если он немедленно не сменит  
ию, то вскоре свалится из-под ку-  
разобьется!..

ВОЛИО. А что, если позвать Анто-  
Неаполя?

ТЕККИ. Не помню такого...

ОДСТВЕННИК. Зато я помню... Он  
меня когда-то в долг сто дукатов,  
пор не прислал...

ВОЛИО. Но он сейчас здесь...  
дне.

ОДСТВЕННИК. Видел... Не от-

ТЕККИ. Это характеризует его  
ной нам стороны. А каков он  
е?

ОДСТВЕННИК. Похож на черта...  
его с детства. У нас в Неаполе  
два Антонио: «Хромой Антонио»  
и Антонио»...

ТЕККИ (нетерпеливо). Этот —

ОДСТВЕННИК. Этот, по-моему,  
и Антонио»... Но потом он, правда,  
повредил ногу...

ТЕККИ. Его шансы повышаются.  
нат?

ВОЛИО. Вдовец.

ОДСТВЕННИК. Говорят, его жена  
власть...

ОДСТВЕННИК. Но где-то есть сын.  
т, симпатичный мальчик.

ТЕККИ. Значит, сын не подходит.  
аша вполне достойный кандидат.

ОДСТВЕННИК. Так ты говоришь, он сейчас  
дне?

ВОЛИО. Да. Приехал по торговым  
но проигрался в пух и прах  
и!

МОНТЕККИ. Ах, он еще и игрок?! Тогда  
этот человек, может быть, действи-  
тельно способен осчастливить Капу-  
летти? Найди его, Бенволио, и пригласи  
ко мне...

БЕНВОЛИО. Я уже это сделал, дядя.  
Он ждет в прихожей...

МОНТЕККИ (внимательно посмотрев  
на Бенволио). Ты удивительно разум-  
ный юноша, Бенволио! После моей  
смерти ты будешь достоин возглавить  
семью... Но предупреждаю: умру я не  
скоро!.. А теперь ступай и пригласи Ан-  
тонио. (Все.) И вы все ступайте! Разго-  
вор, судя по всему, будет нелегким...

(Все уходят. Монтеки подходит  
к портрету Ромео, обрамленному  
черными лентами.)

Мой бедный сын, мой доблестный Ро-  
мео! Как больно, что покинул ты семью!  
Ты лучше всех был, благородней всех...  
Не скоро мы найдем тебе замену! Вот  
мать, счастливица, ушла вслед за тобой,  
а мне остались лишь заботы да тре-  
воги... Замолви перед Господом слово  
за старого отца, за всех Монтеки...  
(Тихо молится.)

Бенволио вводит АНТОНИО. У того  
вид довольно потрепанный, на ще-  
ках — щетина, в глазах — нездоров-  
ый блеск жажды похмеля.

АНТОНИО (громко). Добрый день,  
сеньор Монтеки!

Монтеки не отвечает.

БЕНВОЛИО (шепотом — Антонио).  
При чем тут «добрый день»? В доме  
траур.

АНТОНИО (спохватившись). Ах, да...  
(Решительно идет к Монтеки, бу-  
хается на колени.) Примите соболезно-  
вания, дядя! И ваши глубочайшие стра-  
дания по поводу безвременной кончины  
позвольте хоть частично разделить!..  
(Плачет, пытается поцеловать руку  
Монтеки, тот брезгливо отстраи-  
вается.)

МОНТЕККИ. Не позволю, дружочек!  
Те, кто хотел разделить горе, были на  
похоронах, а тебя я там что-то не заме-  
тил.

АНТОНИО. Я скорбел в одиночестве.  
Только так я могу дать волю чувствам.  
И потом у меня нет приличного черного  
костюма, дядя.

МОНТЕККИ (разглядывая его). А по-  
чему ж у тебя нет приличного костюма,  
дружочек?

АНТОНИО. Ограбили. Дорогой огра-  
били разбойники, дядя. Раздели до  
нитки...

МОНТЕККИ. И при этом, я вижу, еще  
и напоили вином?

АНТОНИО (не замечает иронии).  
«Граппой». Глумились и заставили вы-  
пить огромную бутылку виноградной  
водки!.. Два дня не могу прийти в себя от  
мучений... Смертельная жажда...  
В груди горит. А вообще я не пью, дядя.

МОНТЕККИ. Не называй меня «дядя»,  
дружочек, пока я не разберусь, кто ты.  
Ты — кто?!

АНТОНИО. Я — Антонио Неапольский  
из семьи Монтеки... По двум линиям. По  
отцовской — я из южных Монтеки, ко-  
торые пришли с Сицилии, а по материн-  
ской — совсем близкая родня. Роднее не  
бывает... Тройродные сестры — мать  
моя и супруга ваша, светлая им память  
обеим... Очень они любили друг дружку  
в детстве...

МОНТЕККИ (задумчиво). И обе сейчас  
не могут это подтвердить... Ладно. Бу-  
дем считать, что поверил. (Протянул  
руку.) Здравствуй, племянник!

АНТОНИО. Здравствуйте, дядя! (Це-  
лует руку.)

МОНТЕККИ. И чем же вызван твой  
приезд в Верону, племянник?

АНТОНИО. Соскучился! То есть я здесь  
впервые, но много наслышан и даже ча-  
сто видел город во сне... Река Адидже,  
что величаво несет свои прозрачные

воды... Кружевные мосты... Знаменитый  
костел... Я очень тосковал по Вероне.  
Кроме того, я знал, что здесь много нас,  
Монтеки, а мы, как никто, славимся  
гостеприимством...

МОНТЕККИ. Короче, тебе нужны  
деньги?

АНТОНИО (с обезоруживающей пря-  
мотой). Да.

МОНТЕККИ. Денег я тебе не дам.

АНТОНИО. Я это сразу понял, дядя.  
МОНТЕККИ. Но я могу помочь тебе исп-  
ривить твою беспутную жизнь. Ты хо-  
чешь жениться?

АНТОНИО. Нет.

МОНТЕККИ. Почему?

АНТОНИО. Я был дважды женат, дядя.  
Но, видно, я не создан для семейного  
счастья: обе жены мои умерли... Цы-  
ганка мне нагадала, что в третьей се-  
мейной жизни умру я.

МОНТЕККИ. В твоём положении быть  
суеверным — слишком большая рос-  
кошь. За невестой дадут хорошее прида-  
ное.

АНТОНИО. Сколько?

МОНТЕККИ. Думаю... тысяч пятьдесят!

Пауза.

АНТОНИО. С Капулетти, я думаю,  
можно содрать и побольше...

Пауза.

МОНТЕККИ. Ты подслушивал, него-  
дья?!

АНТОНИО. Я бы мог сказать: «О,  
нет!» — но я слишком ценю ваше время,  
дорогой дядя... Вы разговаривали до-  
вольно громко, а затыкать уши не в моих  
правилах... Итак, вы решили насолить  
Капулетти! Что ж, готов послужить инте-  
ресам семьи. Но пятьдесят тысяч мало,  
когда рискуешь жизнью...

МОНТЕККИ. Возможно, они дадут  
шестьдесят...

АНТОНИО. Что они дадут, я выясню  
у них. Что дадите вы?!

МОНТЕККИ. Ах ты, сукин сын!..

АНТОНИО. Если враги дают шестьде-  
сят, то свои, я думаю, должны дать не  
меньше. Стыдно нам быть хуже Капу-  
летти!

МОНТЕККИ. Скотина!

АНТОНИО. И не ругайте меня, пожа-  
луйста, дядя. Иначе тем самым вы повы-  
шаете цену!

МОНТЕККИ (Бенволио). Где ты нашел  
это чудовище?

БЕНВОЛИО. Он нам подходит?

МОНТЕККИ. Безусловно. Он лучше,  
вернее, хуже, чем можно было ожидать.

И сколько бы это ни стоило, дело чести  
семьи Монтеки избавиться от этого  
субъекта! Благословляю тебя, племян-  
ник! (Целует Антонио.) Какие комис-  
сионные взял с тебя Бенволио?

АНТОНИО. Спросите лучше у него, до-  
рогой дядя...

МОНТЕККИ (Бенволио и Антонио).  
Оба — вон! Чтб я вас не видел в такой  
день!

(Бенволио и Антонио уходят. Мон-  
теки вновь подходит к портрету  
Ромео.)

Мой честный мальчик, как ты мог уйти?..  
Живое сердце может ли снести  
И боль, и ужас, и тоску попеременно,  
Когда увидишь, кто пришел на смену?..

Молится.

## 1-АПРЕЛЬСКИЕ НОВОСТИ

Сегодня газета «Правда» публикует статью  
«Успокойтесь, господа реформаторы!», в кото-  
рой радатель села Александр Заверюха заве-  
ряет перелуганную общественность, что не  
возьмет из бюджета 34 трлн. рублей на под-  
питку крестьянина. «Если я что и возьму,—  
поясняет он,— так только 134 трлн. Об меньшее  
и мараться не буду!»

Известный политик Брюхов из Партии кон-  
сервативных демократов назвал другого поли-  
тика — Азуева из Партии демократических кон-  
серваторов — козлом. Азуев в ответ заявил:  
«От козла слышу!» Комиссии по межпартий-  
ному пикированию предстоит установить, кто  
из указанных политиков на самом деле  
является козлом.

Правительство Москвы решило перенести  
Крымский мост на его историческую родину.  
Мост будет разрезан, погружен на баржи и от-  
правлен древним путем из варяг в греки.

Трагедией закончилось празднование Дня  
Смеха в каннибальском племени Ни-Бум-Бум.  
Главный жрец был зверски съеден всем наро-  
дом за то, что посмел подойти к вождю и пошу-  
тить: «А у вас вся спина белая!»

Центральный Демократический театр откры-  
вает сезон оперой «Реформа и проформа».  
Премьера — 1 апреля.  
Вице-премьера — 2 апреля.

## ЭКСПРЕСС-КАМЕРА

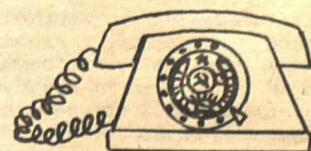


В. СУМАРКОВ, г. Тула.

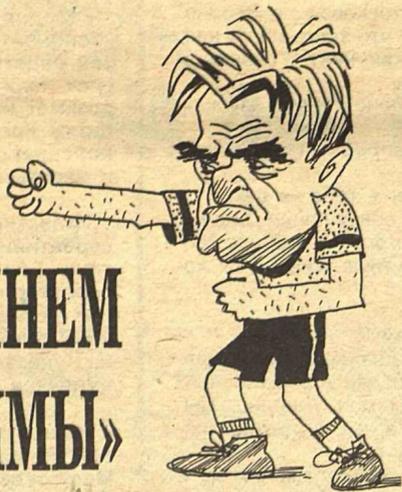


## ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ НАС!

Хоро-  
шенько  
потрите  
монеткой  
этот  
лотерейный  
билет —  
похоже,  
там  
скрывается  
выигрыш  
в 1 млн. руб.



Позвоните по этому теле-  
фону, т. н. «вертушке», г-ну  
Черномырдину и скажите, что  
согласны принять из его рук  
портфель министра финансов.



# «СКОРО НАЧНЕМ ВЫПОЛЗАТЬ ИЗ ЯМЫ»

— Фазиль Абдулович, читатели «Крокодила» были очень рады, узнав, что вам присуждена Государственная премия по литературе за 1993 год. Тем более что вы имеете непосредственное отношение к нашему журналу: во-первых, большинство ваших произведений проникнуто юмором, во-вторых, некоторое время были членом крокодильской редколлегии. Так что самые теплые поздравления! Но, знаете, меня лично удивила фраза, сказанная комментаторшей останкинских «Новостей». Вас она назвала «абхазским писателем, живущим в России». Как вы сами к этому относитесь?

— Спокойно отношусь. Такие и подобные формулировки я слышу всю жизнь. В конечном итоге писателя определяет язык, на котором он сочиняет. Я по-абхазски никогда не творил. Только по-русски. Но моя особенность в том, что по-русски я пишу об Абхазии. Я — певец Абхазии. Там родился и жил до 17 лет. Эти детские, юношеские впечатления все время как бы распуываются в моем творчестве.

— А каким вы были в детстве? Пималычиком или драчуном?

— Ни тем, ни другим. Хотя драться иногда приходилось. Как-то классе в восьмом надавал по физиономии однокласснику. И вот после каникул прихожу в школу. А дети в 14-15 лет меняются очень быстро. И мой соперник за лето обогнал меня на целую голову, стал невероятно здоровым, штангой занимался!.. Я думаю: «Господи! Если надо будет снова доказывать, кто сильнее, мне придется туго!» Однако он оказался человеком благородным и не стал оспаривать моего предыдущего превосходства. А вообще я рано интуитивно почувствовал, что ударить человека по лицу — последнее дело. И корни этого не в религиозных убеждениях, а в каком-то внутреннем долге перед равным тебе: взять и «поправить» кулаком об-

раз человека — недостойно, как будто ты его создатель!

— Ну, бывают случаи, когда на тебя нападают и надо защищаться...

— Это другое. Помню, когда я учился в Литературном институте, наше общежитие находилось под Москвой, в Перedelкине. Там в одной из поселковых контор устраивались для молодежи танцы. И местные парни были, как это сплошь и рядом случается, настроены против нас, студентов, потому что перedelкинские девушки нас предпочитали. И вот в один из вечеров танцую я и чувствую, что атмосфера накаляется... Рядом со мной танцевал местный — по-моему, он уже был здорово навеселе. Кто-то подставил ему ножку, и парень упал. Видимо, он подумал, что это я его уложил, и с размаху меня ударил. Я ответил тем же, не задумываясь. Парень снова рухнул. А пока поднимался, девушка, с которой я танцевал, утащила меня из конторы — от греха подальше. Вскоре, вернувшись в общежитие, я едва не всю ночь читал Достоевского. А наутро выхожу, смотрю: нет конторы! На ее месте пепелище. И на нем совершенно эпически стоит очень талантливый поэт Виктор Авдеев и прикуривает от головешки... Оказывается, после меня там произошло маэво побище, а потом — пожар. К счастью, никто сильно не пострадал. А меня вызывали к ректору и допрашивали, как все началось. Мне удалось доказать, что я отвечал ударом на удар...

— Насколько я знаю, в институте вы занимались в семинаре поэзии, поскольку начинали со стихов...

— Совершенно верно. И первые три книжки у меня были поэтическими. А прозу я сравнительно поздно стал писать — в 30 лет, сознательно... А учился в семинаре у поэта Коваленкова. Это был очень образованный человек по тем временам, он много нам дал. И я с благодарностью его вспоминаю, хотя он меня

часто словесно «изничтожал» за мои подражания Маяковскому... Из студенческих времен можно для «Крокодила» рассказать и еще один эпизод. Мы составили рукописный — вернее, машинописный — журнал. Поместили там наши стихи и рассказы — ничего «криминального». И выпустили его всего в 5 экземплярах. Но, поскольку журнал не был официально санкционирован, в комитете комсомола и партбюро сразу возникла паника. Всех участников таскали на разборательство, а главного зачинщика — Кириллу Ковальджи, ныне известного поэта, — даже исключали из ВЛКСМ. На собрании проголосовали «против» только несколько человек, в том числе и я. И, насколько мне помнится, райком комсомола исключение не утвердил... Но самое забавное, что организаторов журнала заставили написать и сыграть перед всеми своего рода изобличительную пьеску о том, как они составляли этот журнальчик. И каждый играл самого себя. Ничего более фальшивого и гнусного я в своей жизни не видел.

— Потом в вашей жизни случай с журналом повторился, но уже во всеоюзном масштабе — я имею в виду альманах «Метрополь»...

— Да уж, тут подключились такие силы, что, конечно, нам, участникам, приходилось несладко. Это было безумием советских официальных органов:

## РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

— Хорошо ли вы стерли «двойку» у себя в дневнике?

— К сожалению, нет: пятнышки от чернил все еще остались. Даже несмотря на то, что я слюнявила ластик.

— Зачем же слюнявить? Теперь у вас есть новый ластик — ФИКС! Благодаря специальным добавкам он способен стереть любые чернила, пасту, типографскую краску и даже надписи, высеченные в граните!

— ПОРАЗИТЕЛЬНО!  
МОЙ ДНЕВНИК СТАЛ НАМНОГО ЧИЩЕ!  
ВЫ ПРОСТО ВОЛШЕБНИКИ!



ПРОДУКЦИЯ КОМПАНИИ «ПРОТЕКТОР ЭНД КУМПОЛ-1»

Политбюро разбирало чуть ли не ежедневно — что, где, когда, кто что сказал, кого удалось оторвать от нашей группы... Вышшие чиновники впали в настоящий маразм, ведь, в сущности, в «Метрополе» не было ни социального протеста никакого, ни социальной кри-

тики даже. Главную роль опять-таки сыграло то, что издание оказалось неподконтрольным, неподцензурным и далеким от принципов «социалистического реализма». В руководящих инстанциях говорили: с таких вот вещей начинались беспорядки в Венгрии и Чехословакии... Тем не менее, между прочим, для меня эта история обернулась некоторым благом. К тому времени вышел в Америке мой «Сандро из Чегема», и я ожидал больших неприятностей. Но скандал с «Метрополем» оказался таким грандиозным, что его энергия поглотила энергию моего, локального...

— Все же несколько лет вас не печатали... И вообще, наверное, вы немало натерпелись от цензуры?

— Можно до утра вспоминать! Помню, когда я написал «Созвездие Козлотура» и дал почитать друзьям, все они были в восторге, но сказали: это не будет напечатано никогда, это же «антихрущевская» вещь! Тем не менее я отнес повесть в «Новый мир», и, пока она в редакции читалась, Хрущев сняли. «Козлотур» прошел всех редакторов на ура, очень понравился Твардовскому. В тексте не сделали ни единого исправления. И только цензура добавила одно слово... В повести есть такой эпизод: председатель колхоза и молодой журналист идут по деревне и видят, как крестьянин лопатой поддевает на дороге коровьи лепешки и забрасывает через забор себе на участок. Председатель говорит: «Вот видишь, старается для себя, а на колхозное поле небось лепешки не бросит!» Тогда журналист вынимает блокнот, чтобы зафиксировать эту гениальную мысль. Но председатель его останавливает и произносит, что такое писать не надо. «Почему? Разве это не правда?» — наивно спрашивает молодой человек. На что председатель отвечает вопросом: «А разве правду можно писать?» Цензура сделала такую правку: «А разве всякую правду можно писать?» В результате сельский человек, далекий от литературных споров, вдруг превратился в некоего столичного критика, который философствует: всякую, не всякую правду можно писать. Это забавный эпизод. А бывала правка и похлеще...

— По-моему, не меньше кромсают и переделывают ваши произведения и экранизаторы, и инсценировщики...

— По-разному. Хотя в целом вы правы: режиссеры мою поэтику, как правило, не улавливают. Сначала это меня очень огорчало, но потом я привык. Чтобы получился фильм или спектакль, адекватный книге, нужен режиссер, близкий писателю по духу. К сожалению, подобные совпадения бывают редкими. Скажем, такая удача состоялась в театре «Эрмитаж» — там Евгений Каменькович удачно перенес на сцену «Маленького гиганта большого секса».

— Между прочим, «Крокодил» после выхода этого спектакля оперативно напечатал на него положительную рецензию! Фазиль Абдулович,

## ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ НАС!



Если вы хотите стать голливудской актрисой, вложите в этот конверт свою фотографию и бросьте его в почтовый ящик. Ваши шансы превратиться в кинозвезду равны 100%, если вы имеете глаза Сталлоне, торс Шварценеггера, бородку Чака Норриса.  
(Замеченная очепятка: вместо «актрисой» следует читать «актером».)



Какая девушка понравилась вам больше всех?

Если вы тоже понравитесь ей, то случится «любовь с первого взгляда». И вы вдвоем пойдете в китайский ресторанчик, а может быть, и куда подальше — например, в большую местную жизнь.

ЭКСПРЕСС-КАМЕРА



расскажите о своей творческой кухне. Вот, по слухам, Лев Толстой любил, чтобы у него в столе лежал клочок свежего сена, а Бальзак писал только по ночам и пил кофе литрами. А вы?

— У меня системы никакой нет. Я работаю, можно сказать, по вдохновению. Когда увлечен каким-то сюжетом, не встаю из-за машинки по десять, иногда — пятнадцать часов в сутки. Печатаю, правлю, снова печатаю — и так до четырех раз. Рукопись обычно растет, а не сжимается. С каждой перепиской я все больше раскрепощаюсь и расковываюсь... Это длится примерно месяц. Потом наступает опустошение... Кофе — да, пью во время работы, две-три чашечки, не больше. Курю. Больше стимуляторов никаких нет. Как правило,

— «Крокодил», как известно, журнал юмористический, но один серьезный вопрос не могу не задать: куда катится наша страна? Ваш филофоско-писательский прогноз?

— Я думаю, что хуже уже не будет. Я надеюсь на это. Экономические реформы — при всей их грубости в наших условиях — начали давать кое-какие результаты. Продукты кругом есть, не только в Москве, но и по всей России (хотя и дорогие). Через год, через два, я думаю, у широкого слоя людей будет впечатление, что мы выползаем из ямы, в которой находимся. Многие Гайдара ругают, но смелость его вторжения в экономическую жизнь-92 достойна похвалы, это скоро всем станет ясно. Посмотрите на Украину. Она буквально задымается, на прилавках — шаром по-

— Но когда за окном стреляют, не очень-то потворишь...

— Вы правы. Я сейчас пишу или о детстве Чика, продолжая мой давнишний цикл, или на вечные философские темы. Какую-то большую вещь о современности писать не могу — из-за неясности сюжета времени... Вот во время войны было в сто раз хуже. Я тогда жил в Абхазии в деревне. Помню крики женщин, получавших похоронки, — то там слышно, то там... Это было трагично, но не возникало ощущения распада жизни. А сейчас, как в России в первом десятилетии нашего века, одновременно идет процесс и оздоровления, и загнивания. Если бы Николай не совершил ошибки, вступив в мировую войну, то страна бы поправилась окончательно. Ну а нам остается только ждать, как сюжет будет развиваться дальше.

— Вы суеверный человек?

— Нет, не очень. Суеверие — это выражение нашей слабости. Как ни странно, Пушкин был суеверен. Очевидно, потому, что часто оказывался в «пограничных» состояниях. Я все-таки думаю, что твердо верующий человек не бывает суеверным: он полагается на Бога, и демонические силы для него второстепенны. Суеверие приходит к человеку в состоянии безнадежности.

— Если бы вам предложили стать главным редактором толстого журнала, вы бы согласились?

— Пожалуй, нет. Я вот не мотаюсь на службу, а времени все равно не хватает на творчество. Где же я его возьму, если придется ходить «в присутствии»? Некоторые писатели считают, что работа в штате редакции дисциплинирует. Это не для меня... Тут недавно мне позволили и попросили возглавить Комиссию по борьбе с пиратскими изданиями. Я по мягкости характера согласился. Но, слава Богу, пока лишь числюсь главой, всю основную работу выполняют другие. Если начнут требовать что-то практическое делать, я уйду от них.

— И последний вопрос. Какие ваши сочинения мы прочтем в ближайшее время?

— Только что в Детгизе вышло «Детство Чика», а незадолго до этого — новая книжка стихов. В первом номере «Нового мира» — большой рассказ «Ласточкино гнездо», очень для меня важный в философском смысле. И еще по рассказу о Чике в «Знамени» и «Континенте».

— Спасибо, Фазиль Абдулович, за интервью. Поздравляем еще раз с премией и желаем счастья — и дома, и в писательском труде — от читателей нашего журнала.

— Благодарю. А всем жителям нашей страны, столь заполитизированной, я бы пожелал большей веры в собственные силы. Потому что наше благополучие должно зависеть не от тех, кто пришел или не пришел в Государственную Думу, а от нас самих.

В гостях у Фазиля ИСКАНДЕРА побывал Мих. КАЗОВСКИЙ.

## 1-АПРЕЛЬСКИЕ НОВОСТИ

Как сообщила мировая печать, Джеффри Сакс и Андрес Ослунд, иностранные советники российского правительства, обвинили Черномырдина и Геращенко в незнании основных монетаристских теорий столетней давности. И, хлопнув дверью, укатили восвояси... А вот и нет — обмишурилась пресса! На самом деле они не укатили, а еще в января, сразу после школьных каникул, начали давать премьеру и председателю ЦБ секретные уроки по экономике и финансам. «Конечно, в мае экзаменов им не сдать, — посоветовал Сакс. — В лучшем случае обоим грозит переэкзаменовка на осень, а то и второй год. Но они стараются».

В окрестностях г. Депутатска был обнаружен конный отряд спикеров. В результате непродолжительной перестрелки с местным подразделением «Альфа-матер» спикеры были рассеяны и скрылись в горах.

Как всегда, разборкой окончился очередной съезд главредов наркоммафии: после заключительного пленарного заседания они быстро разобрали личные автоматы Калашникова, сдаваемые при входе в зал охраны.

Столичное СП «Мода для принцев», учитывая конъюнктуру рынка, разработал коллекцию одежды для профессиональных нищих. Презентация суперэлегантных рубищ началась в подземном переходе у Курского вокзала, а продолжилась в электричке Москва — Петушки. Несмотря на баснословную цену моделей, успех превзошел все ожидания: от заказчиков у СП отбоя нет.

На село Садово-Спаское Мытищинской автономной области обрушился смерч. Снесено несколько крыш с домов, повреждена линия электропередачи. На центральной площади села с грохотом упал курс доллара.

Ника ТАРАСОВ

## НАСЧЕТ ПОЦЕЛУЕВ

Мяч в воротах!  
Правый крайний  
Лихо пляшет гопака.  
Крупным планом на экране  
Все целуют игрока.

Бурно радость выражает  
Этикету вопреки.  
Многих это раздражает:  
Дескать, так не по-мужски.

Я, друзья, на эту тему  
Не желаю рассуждать.  
Тоже мне, нашли проблему:  
Целовать — не целовать!

Пусть целуют! Жалко, что ли?  
Есть вопрос куда важнее:  
А не много ли в футболе  
Нецелованных парней?

г. Армавир.

## РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

А. КЛИМОВ, г. Набережные Челны.



сочиняю по утрам, но, когда хорошо идет, прихватываю и ночь. Кстати, Толстой не любил писать по ночам, он говорил: «Ночью внутренни критик спит». А мне как раз нравится, если внутри ничто не сдерживает, импровизируешь легко, свободно... Те, кто читал мои прозаические вещи, знают, что в них много отступлений от сюжета — так сказать, параллельные ветви. Эти куски мне наиболее дороги, потому что самые непосредственные, написанные на одном дыхании. И к тому же — замечу для «Крокодила» — с преимуществом комического.

— А в жизни вы веселый человек?

— Кажется, замечено, что люди, склонные в писательстве к юмору, в жизни мрачноватые. Я скорее всего из их числа.

— Анекдоты не любите рассказывать?

— Слушать люблю, но потом быстро забываю.

— Можете кого-нибудь разыграть на 1 апреля?

— Вряд ли. В розыгрышах есть какая-то грубоватость, даже, если хотите, хамство, особенно если человека заставляют куда-то пойти, что-то сделать, чего он не собирался... Но меня самого просто разыграть: я по натуре доверчивый.

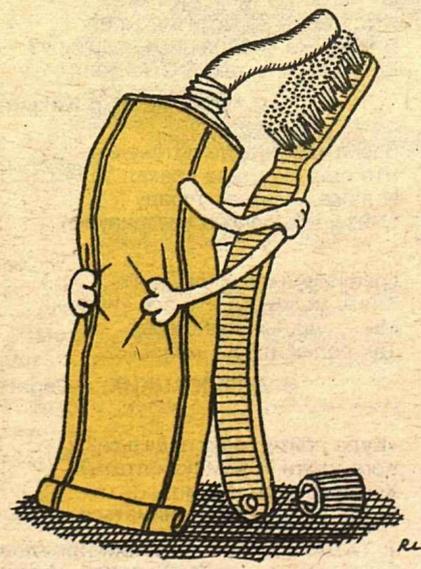
кати, наши «деревянные» для нее — валюта. Украинцы приезжают в Россию что-то перепродать, чтобы заработать рубли. Причина ясна: Киев не провел ни одной реформы. Вот представьте, если бы и мы были в таком положении, то куда бы ездили?

— В «дальнее зарубежье», наверное. Кстати, вас никогда не посещала мысль эмигрировать?

— Нет. Скорее всего, по моей консервативности. Мне страшно неприятно бывает что-то менять — квартиру, например. Уж не говоря о стране. Не люблю перемен (конечно, это не относится к социально-политической сфере, где перемены к лучшему всегда радуют). Думаю, что поток эмигрантов вскоре начнет сокращаться. Вот моя старшая дочь с мужем уехала в Германию, но тоже собирается возвращаться.

— Что для вас семья? Спасение от «ямы, из которой мы выползаем»?

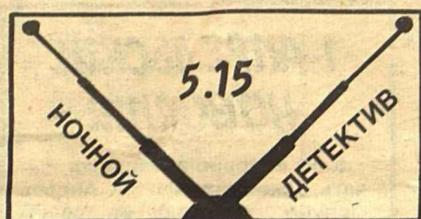
— Да, в какой-то степени. Недаром говорят: «семейный очаг» — он греет и в прямом, и в переносном смысле. Моя жена и маленький сын помогают веселее смотреть на жизнь. И к тому же благодаря жене я не думаю о быте. Домом, хозяйством занимается только она. Я же всецело сосредоточиваюсь на творчестве.



Л. РАЗЛАДОВ, Минская область.



В. ЛУГОВКИН.



# ЛЕШИНЫ МЕТАНИЯ

Приключения типичного современника

По небу плыли облака, густые и пушистые, как брови генсека. Сквозь них кратковременно — подобно стриптизерке, стаскивающей кружевные тряпочки и вдруг бесстыже вываливающей свое ослепительно изобильное сокровище, — показывалось солнышко. А внизу, на территории б.ВДНХ, за столиком стоял Леша Жанадиев и грыз шашлык.

Эта жена снабдила его деньгами и отправила в Москву за покупками. И Леша, прибыв с Украины, за полдня все заказы жены добросовестно исполнил, туго набив ими сумку. А сумку твердо и ласково прижал ногой к столу. В общем, стоял, грыз шашлык, держа в голове ясную цель — добраться до жены и отчитаться в выполнении ее наказов.

А потом к его столу прибился некий Олег Р., тоже «ближний» иностранец по паспорту и тоже охочий до шашлыков. Но совершенно иной биографии: деньги дала ему вовсе не жена. А просто он как представитель фирмы, выпускающей музыкальные инструменты, прибыл в столицу получить за них деньги. В итоге же оказался Лешиним соседом. И они разговорились.

Что это я все о жене да о жене, подумал Леша, слушая соседа. Радость общения с приятным собеседником — вот настоящая цель!

Так решив, Леша крикнул, потянулся к сумке и достал оттуда припасенную обратную дорогу бутылку коньяка.

Выпили. А потом гордый Олег потащил Лешу в кафе, где поставил ему бутылку коньяка уже со своей стороны.

И эту они тоже прикончили. Понятно, с шутками, прибаутками, однако вели и вполне серьезные разговоры. О том, например, кому сегодня верить и за кем идти. День между тем клонился к вечеру. И солнце, успокоившись, зависло на горизонте горячим, но уже совершенно асексуальным блином, больше похожим на дряблую ягодицу, ошпаренную кипятком в бане. Поэтому твердо сошлись они на одном: опять идти за бутылкой, но уже последней, и потом распрощаться. Правда, коньяк больше в горло не лез. Решили брать пиво. Вышли с выставки, дошли до метро, там в палатке купили пару бутылок и тут же за метро расположились на травке.

Когда люди вот так располагаются на травке и глаза у них светятся мутным счастьем, обязательно находится гражданин, который захочет что-то отколупнуть от чужой радости. Только они откупорили и отхлебнули, как повеяло запахом застарелой грязи — рядом оказались толстый живот и небритая физиономия.

— Мужики, оставьте на доньшке! — прохрипел гражданин, сошедший с иллюстрации из не изданного еще учебного пособия «Как распознавать божьих».

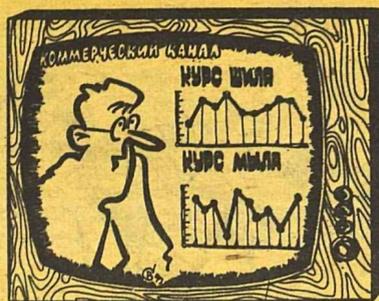
И Олег, поцедив еще немного из бутылки, оставил ему на два пальца, а сам заявил, что пошел знакомиться с девушками. Но сперва завернул в кусты... И пока он там находился, божь, скорее всего высосав пиво, а бутылку спрятав в карман, наклонился к Лешину уху и зашептал:

— Парень, ты что, ты гляди, сколько

у него в кармане денег! Аж оттопыривается! Бери, дурак! Он как вернется, ты его вади на траву, а я, не беспокоясь, буду ноги держать. Деньги заберешь, делимся по-честному и разбежались!..

Действительно, подумал Леша, этот Олег мне ни сват, ни брат, ходит с толстой пачкой денег, а я лежу тут на траве, как будто нет у меня никаких чаяний.

## РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА



В. СУМАРОВОК, г. Тула.

А между тем стать богатым — вот настоящая цель!

И только он так решил, как из кустов показался Олег. Конечно, лучшего момента для нападения нельзя было и придумать: человек выходит из кустов, застегивая штаны, и обкатывает в мозгах светлую мечту пойти к бабам. Так что Олегу очень скоро стало совсем не до

баб. Потому что Леша прыгнул на него, повалил на землю, сел сверху и стал вытаскивать из нагрудного кармана деньги.

— Леша, ты что? — заволновался Олег. — Я ведь тебе верил и пил из горла за твой скорый отъезд на славную Украину!

Но Лешу столь коварный вопрос не сразил, и он, надумав лезть в чужой карман за деньгами, в свой за словом не полез:

— Никакой я не Леша с Украины! Я из КГБ!

И у Олега начала отваливаться челюсть...

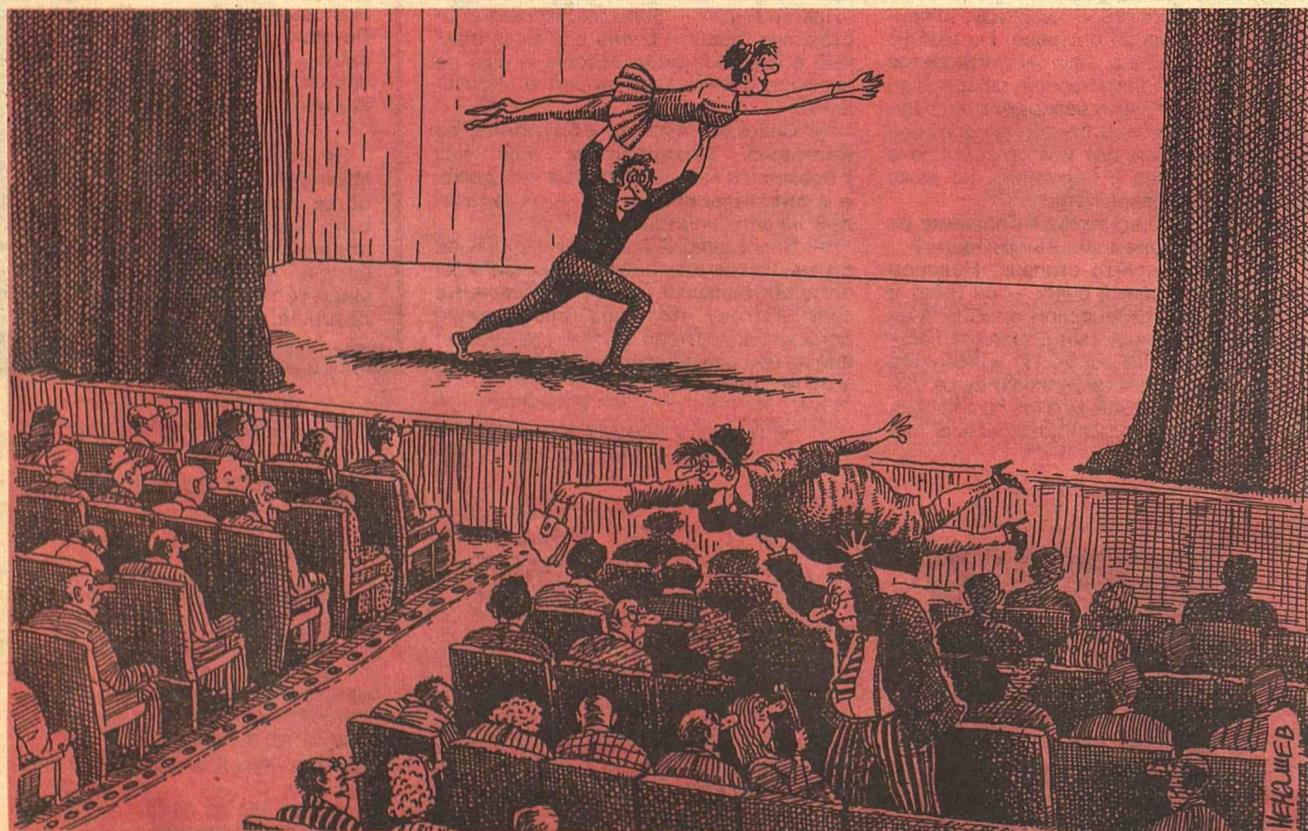
Забрав деньги, Леша вполне мог и не делиться с божьом. Тем более что тот нагло соврал, будто станет держать ноги заваленного на траву представителя фирмы, делающей музыкальные инструменты, а остался стоять в стороне как бы случайным свидетелем. Но поделился, по ошибке сунув божьему большую часть (взял себе с верха пачки тысячные купюры, не заметив, что внизу лежали десятитысячные). И потом они, как планировали, разбежались: божь растворился в родной криминальной стихии, Леша же нырнул в метро и отправился на вокзал, чтобы купить билет на обратный поезд.

Но Олег за ними не побежал. Неожиданное Лешино признание произвело у него в мозгах переворот, он во всем усомнился и поехал советоваться к сестре, проживавшей в столице.

Сестра рассудила так, что Леша все врёт, скорее всего он не чекист, а, как первоначально признался, с Украины.

## ЭКСПРЕСС-КАМЕРА

В. НЕШАЕВ, г. Ставрополь.



## ОПАСНЫЕ РИФМЫ

Бумажник потерявши в шопе,  
Рвал волосы со зла на теле.  
Его уняли еле-еле,  
Но все равно остался в шоке.

Л. ФОМИН,  
п. Долгое Орловской области.

\* \* \*  
Однажды в Туле две чистюли  
В сердцах воскликнули: «А что же?!  
Нам чистота всего дороже!  
Мы грязь досьята хлебнули!»

\* \* \*  
Петров, бандиту давши сдачи,  
Так лиходея отметелил,  
Что тот потом лежал в постели,  
Вопил и трясясь, горько плача!

\* \* \*  
От негодяев нету жизни!  
Кто у меня кальсоны стырил  
В моей же собственной квартире?  
Вот и живи в такой Отчизне!

С. ТИМОФЕЕВ г. Кишинев.

Барон так сладко потянулся,  
Что вмиг со стула съехал задом,  
И лежа произнес тираду  
О том, что больно звезданулся.

\* \* \*  
Графиню пальчиком маня,  
Князь молвил: «Это все химеры!  
Мы — удалые кавалеры!  
Так полюбите же меня!»

В. ДОМОГАЦКИХ, г. Саратов.

\* \* \*  
«Куда пойти, куда податься?  
Кого найти, с кем поболтать?» —  
Хозяйка думала опять,  
Устав хозяйством заниматься.

Т. ТАЛАЛАЕВА, с. Верхняя Ярославка  
Тамбовской области.



В черных списках чаще  
всего оказываются свет-  
лые личности.

Евг. ТАРАСОВ, г. Москва.

Чем больше мосек лает  
на слона, тем выше его  
рейтинг.

М. УСВЯЦОВ, г. Санкт-Петербург.



И наверняка его еще можно застукать на вокзале, если туда не откладывая помчаться. Что Олег и сделал.

А в это время Леша, прибыв на вокзал и купив билет, вышел покурить на улицу. И тут к нему подошли парень с девушкой и попросили закурить. Он угостил. Разговорились. И во время курения девушка вроде бы беспричинно кривила свои губки, демонстрируя дискомфорт. Оказалось, новыми кроссовками она натерла себе мозоль. Поэтому они с парнем, как покурят, пойдут в медпункт с этой мозолью разбираться.

Как я раньше ошибался насчет настоящей цели, подумал Леша. Посочувствовать ближнему, помочь, а не просто равнодушно отвернуться при виде его страданий!.. И у Леша появилась новая цель — проводить своих новых знакомых в медпункт и проявить участие при обработке мозоли.

Около медпункта он и был обнаружен Олегом. Но подойти сразу тот не решился: лжечикист оказался не один. Поэтому, когда Леша скрылся в медпункте, Олег задергался у его дверей, озираясь в поисках милиционеров, которые все не шли на выручку. Зато навстречу двигались два здоровых парня без вещей. И Олег их окликнул:

— Ребята, там грабитель! Он у меня деньги забрал! Помогите задержать!

Ребята охотно ввалились в медпункт, с удовольствием заломили Леше руки и повели в милицию. Там Леша сначала стал прикидываться: никакого Олега не знаю, про деньги первый раз слышу... Врал он так убедительно, что дежурный засомневался. Выручили ребята.

— Признавайся, гад! — потребовали они. — Не то все ребра переломаем!

И Леша послушался: стал признаваться. И дежурный начал строчить протокол.

Выговорившись и расписавшись, Леша в отчаянии обхватил голову руками: все, подумал он, конец!

Попал в милицию за ограбление — это раз. Просчитался при дележке с бо-

мжом — это два. И все? Нет, конечно же, еще не все. А где же сумка, ради которой он и очутился в столице и которую до того момента бережно пронесил через все свои приключения?

Нет сейчас рядом с ним этой сумки. Когда выволакивали его из медпункта, о сумке, понятно, никто и не вспомнил.

## РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

— Папа, покажи какой-нибудь фокус!  
— Надоело! Сколько можно!  
— Столько, сколько нужно!

— Хорошо, посмотри, что сейчас сделает кирпич с твоим телевизором «Ушиба»!

— Ах!  
— «Ушиба» сделан из таких прочных деталей, что его нельзя разбить даже кирпичами «Пузиторн»!

ТЕЛЕВИЗОР «УШИБА» — ВОТ ОН КАКОЙ! — ВНЕ ПОЛИТИКИ И ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ!..



И Леша стал проситься обратно в медпункт. Пришел он туда с милиционером, а сумки нет. И парня с девушкой тоже. Одна только медсестра. Она им все про парня с девушкой выложила. Родственники мы его несчастные, заявили они.

Он вечно в такие дурацкие истории влипает. Так что мы пойдём за ним в милицию разбираться. И сумку ему принесем. Неужели не дошли? — удивилась медсестра. Так, выходит, не только вы жулик, но и они?

Ну уж, так прямо и жулики — сумка ведь фактически оказалась бесхозной. И, подхватив сумку, наша парочка села в электричку, умчавшую ее из Москвы.

В вагоне было мало народа. Девушка сняла кроссовки, чтоб дать отдохнуть ногам. И так они мирно ехали, неспешно роаясь в сумке. Пока через их вагон не пошла к выходу шумная компания акселераторов. И один из них, проходя мимо парочки, нагнулся и выудил из-под лавки кроссовки, высоко поднял их, показывая друзьям:

— Какие клевые! Берем?  
— Берем! — подтвердили остальные столь решительно, что парень с девушкой не стали спорить...

Действительно, если на полу стоят новенькие, с наворотами кроссовки, а нас много, отчего бы их и не взять?!

P.S. Каюсь, последний эпизод — чистой воды выдумка. И чего там произошло после медпункта с этой парочкой, автору неизвестно. Но и такое произойти очень даже могло — по логике, так сказать, случайных преступлений.

Потому что... Впрочем, насчет морали отсылаю читателей к №10 за 1993 год — к фельетону «Преступники в шлепанцах». Правда, там речь шла про угон машины, а здесь — про ограбление, но психология у граждан одна и та же: если чего можно украсть — украдут. Хотя за минуту до кражи никаких преступных замыслов в голове не держали. Но как тут сдержаться, когда подворачивается подходящий случай?!

Действие опережает рефлексию, голова отстает от рук — похоже, это становится настолько типичным явлением нашей жизни, что пора на этот счет завести специальную рубрику.

## 1-АПРЕЛЬСКИЕ НОВОСТИ

Уразумев наконец всю перспективность своих притязаний, Япония в правительственном коммюнике официально отказалась от Курильских островов. Как явствует из того же коммюнике, она теперь притязает на Сахалин и Камчатку.

Накануне выборов в городскую думу служба общественного мнения г. Баклажанска провела опрос среди населения: за кого люди собираются голосовать. Интересно отметить, что затраты на опрос оказались в три раза больше, чем затраты на выборы.

Во время военных маневров обитатель окрестностей Сигизмунд Блох на своем «Запорожце» предпринял любовную атаку прущего навстречу тяжелого танка «Т-72». В результате столкновения боевая машина превратилась в груды лома. «Запорожец» не пострадал. Сигизмунд с места происшествия скрылся.

Образована госкомиссия по расследованию причин феноменального исхода тарана. «А чего тут расследовать? — подивился присутствовавший на маневрах израильский аташе. — У вас ведь все наоборот, и Блох это впитал с молоком. Зачем бы ему посмертный героизм!» И хитро улыбнулся в пейсы.

Центр Управления Полетами (ЦУП) учредил малое предприятие «Потрясающе Увлекательные Прогулки» (ПУП), которое будет осуществлять коммерческие космические путешествия на орбитальную станцию «Мир». Вылет — каждый первый понедельник каждого месяца. В салоне корабля — видеотека, дискотека, бар, казино, валютные азлитошки. Стоимость одной поездки: корова и две козы (для сельских жителей) и антиквариат, а также любая бытовая утварь — для городских. ПУП процветает.

Мерлин Отти, черная стрела Ямайки, в 15-градусный московский мороз установила мировой рекорд в беге на 50 м. «Если бы мороз был еще крепче, я бы бежала еще быстрее! — весело объяснила газель свой успех. — За новыми рекордами буду ездить только в Россию!»



В. ЛУГОВКИН.

## АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

В сумасшедший дом приехала комиссия. Спрашивают главврача:

— Почему у вас по коридорам все пациенты с рулями от автомобилей бегают?

Главврач достал из шкафа руль и говорит:

— Поехали — посмотрим.

ЖЕНИХ. Прошу руки вашей дочери. Вы не возражаете?

ОТЕЦ. Нет, конечно. Возьмите ту,

что все время находится у меня в кармане.

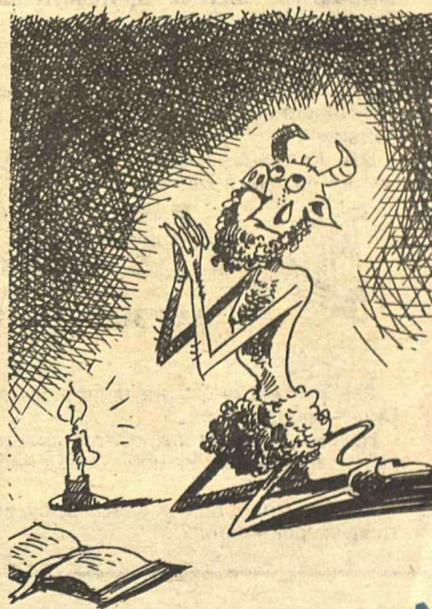
Легат в общежитии голодные студенты, мечтают:

— А что, мужики, давайте свинью заведем? Мясо будет, сало...

— Ты что?! Грязь, вонь...

— Ничего, она привыкнет.

Прислал Ф. КОНОНЕНКО, г. Калуга.



А. ЛЕВИТИН, г. Самара.

ЭКСПРЕСС-КАМЕРА



А. КЛИМАН, г. Волгоград.

## ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ НАС!



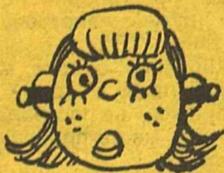
Подойдите к самой душевной своей подруге и загорным голосом скажите, что почил в бозе ее обожаемый петухай (кот, муж). А когда она обморочно закатит глаза, весело расхохочитесь и, держась за животик, напомним, что сегодня 1 апреля.

Профессор-биолог выступает с докладом:  
— Совершенно очевидно, что первые два часа в жизни любого существа являются для него опаснейшим периодом...

Его перебивают из зала:  
— Простите, коллега, но не кажется ли вам, что и последние два часа не лишены известного риска?

## РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

Уши у этой девушки не больше наперстка. А сколько в них врывается громких звуков! Но теперь ей не надо затыкать уши пальцами: в ее распоряжении звукопроницаемые тампоны «Твинписк»! Посмотрите, как они нравятся девушке! Посмотрите, в какой она форме! Пользоваться ими не просто, а очень просто! Мы сдаем ваши уши золотыми!



**Тот, кто вкладывает в уши «Твинписк», вкладывает их в свое будущее!**

Беседуют четыре пациента психиатрической клиники.

— Меня Господь послал на землю, чтобы я кое-что здесь поправил, — говорит один.

— Ты что-то путаешь, — говорит другой, — Бог послал на землю меня.

— Вы оба врете, — вмешивается третий, — это я — посланник Божий.

— Не понимаю, — урезонивает их четвертый, — о чем вы спорите. Никого я на землю не посылал.

На тротуаре стоят два грустных пешехода. Мимо движется непрерывный поток автомобилей.

— Как вам удалось перебраться на эту сторону? — спрашивает один.

— Никак, — отвечает другой, — я на этой стороне родился.

Ученый-зоолог провел больше года в аризонской пустыне, безуспешно пытаясь выяснить, отчего воют койоты.

Наконец он разговорился с одним старожилом, и тот высказал свое мнение:  
— Знаете, я думаю, причина очень проста: на сотни миль вокруг ни одного столба — только кактусы...

Молодой шотландец возвратился с первого свидания.

— Ну, — строго спрашивает его отец, — сколько денег вы просадили?

— Два шиллинга.

— Ты с ума сошел! В первый же вечер потратить два шиллинга! А что потом?

— Ничего. У нее больше не было.

Страховой агент уговаривает Джексона заключить с его конторой договор:

— Вы вносите 500 долларов, а в случае пожара вам будет выплачено 50 тысяч.

— Отлично, я согласен!

— Но должен вас предупредить: если вы намеренно вызовете пожар, то не получите ни цента.

— Ах, вон оно что! Я так и знал, что здесь какое-нибудь жульничество!

Жилец:  
— Послушайте! В этой комнате невозможно жить! Сегодня всю ночь здесь дрались крысы!

Хозяин:  
— А что вы хотите за двадцать рупий в месяц? Может быть, бой быков?

Посетитель — хозяину пивной:  
— Вы знаете, как за день можно продать пива вдвое больше?

— Нет. А как?

— Наливайте кружки доверху!

## РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

**Хотите стать настоящим мужчиной?**

**САМОКАТЫ «НАГЛ БЭМС»!**

Комфорт, надежность, бортовой компьютер, система противоугонной безопасности! Поехали!.. В любую точку СНГ — за тридцать секунд (максимум — за сорок).

Вам понравятся наши (ну очень смешные!) цены: лимонти-другой — не больше!

Это не просто самокаты, это стиль жизни от «Нагл Бэмс»!



**У «НАГЛ БЭМС» нет проблем-с! «НАГЛ БЭМС» всегда нагл! НАС ЗНАЮТ ВСЕ!**

Два рыбака сидят на берегу Луары. Сидят час, два, три...

Наконец один отваживается сменить позу, закинув ногу на ногу. Сосед недовольно шипит:

— Мы что — ловим здесь рыбу или танцуем рок-н-ролл?

Закройте ладонью левый глаз, а правым, стараясь пореже моргать, неотрывно смотрите на синий кружок. Ровно через две минуты переведите взгляд на стену и вы увидите изображение Семена Михайловича Буденного в маршальской форме и при всех орденах.

## ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ НАС!

Если вы ждете гостей, а в холодильнике пусто, возьмите эти ножницы и аккуратно порежьте все 16 журнальных страниц в лапшу. Лапшу насыпьте в кастрюлю, залейте водой и поставьте на сильный огонь. Специфические достоинства продукции отечественных бумкомбинатов при-



дадут блюду неповторимые вкус и аромат. Гости наверняка воздадут должное вашему кулинарному искусству и запомнят его на всю жизнь. Вы тоже запомните.



К. КОЦЕВ, Болгария



В. ЗИДАРОВ, Болгария.

## ЧАСТУШКИ

Говорят, на Предсовмина Покушались в Москве: Потребительской корзиной Кто-то дал по голове!

**В. КОНСТАНТИНОВ,  
Б. РАЦЕР,  
г. Санкт-Петербург.**

Предлагал миленок снова Погулять за хатой. Я ему: «Всегда готова! Только — с предоплатой!»

Я миленку Феликсу Откажу по телексу. А миленку Максиму Уступлю по факсу!

Вечерок на сеновале Проведем, как в сериале: В самом интересном месте Оборвем, посмотрим «Вести».

## КРАТКИЙ «МЕНТОВСКИЙ» СЛОВАРИК

**ИНСТРУМЕНТ** — мент-инструктор.  
**МЕДИКАМЕНТ** — дежурит в вытрезвителе.  
**МЕНТАЛИТЕТ** — уходит в горы.  
**ПОСТАМЕНТ** — стоит на посту.  
**ЦЕМЕНТ** — мент на Украине.

**Г. КУЗНЕЦОВ,  
г. Альметьевск.**



**Убит при попытке бегства от действительности.**

**Опасайтесь тех, кого послали подальше: они могут далеко зайти!**

Евг. ТАРАСОВ, г. Москва.



# КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

**№ 4 (2759)  
апрель 1994**

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовая коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь), Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ, Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора), Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).



ПОСОБАЧИМСЯ?

КРОКОДИЛ ЖДЕТ ОТ ЧИТАТЕЛЕЙ РАССКАЗОВ О ВЕСЕЛЫХ СЛУЧАЯХ, ПРОИСШЕДШИХ С ИХ ЗНАКОМЫМИ СОБАКАМИ. ПРИНИМАЕМ И ЗАБАВНЫЕ ПЕСЬИ ФОТОГРАФИИ.

ШАРИКИ

Хозяин заключил пари с одним из гостей, что его пес будет разговаривать. Но пес молчал. Под общий смех хозяин был вынужден заплатить проигранное пари. Когда гости разошлись, хозяин накинулся на пса:

— Ты нарочно молчал! Из-за тебя я потерял кучу денег!

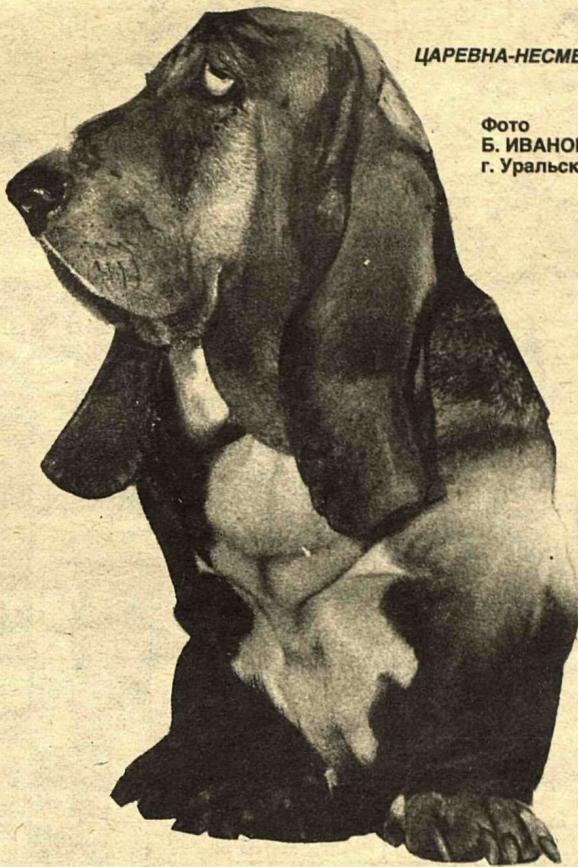
— Нарочно,— согласился пес.— Ты только представь, сколько денег мы загребем завтра!

— А правда, что ваш дог умеет играть в покер?

— Да, он просто виртуоз в этой игре.

— Значит, он часто выигрывает?

— К сожалению, нет. Как только к нему приходит хорошая карта, он начинает махать хвостом.



ЦАРЕВНА-НЕСМЕЯНА

Фото Б. ИВАНОВА, г. Уральск.

Андерсен пришел в полицию получить паспорт.

— Где вы родились? — спросил чиновник.

— В Париже.

— Значит, вы француз.

— Нет, мои родители — датчане.

— Нет, вы родились во Франции, следовательно, вы должны быть французом.

— Выходит, если моя собака оценилась в конюшне, я должен ее щенков называть жеребятами?

Два дворовых пса внимательно следят за пушистой болонкой, вышедшей из подъезда.

— Красавица! — вздыхает один из псов.

— Не то слово! — говорит другой. — А видел бы ты ее мокрой! Не фигурка, а загляденье!

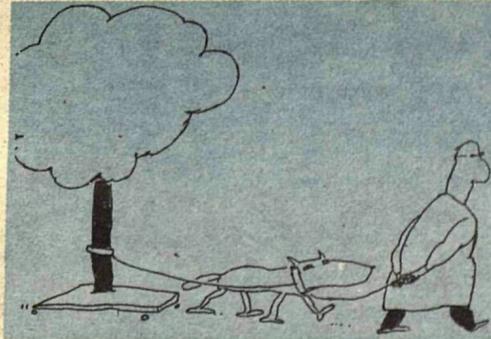
Прислал Ю. ЧЕРНЫШЕВ, г. Донецк.



В. ЛУГОВКИН.



МИК, Израиль.



ЯЙЕ, Канада.

1-АПРЕЛЬСКИЕ НОВОСТИ

Опасаясь, что льнущие к церкви демократы захоронят-таки дедушку Ленина рядом с мамой, московские комсомольцы под покровом ночи изыали мумию из саркофага и водрузили ее на Октябрьской площади, скрывнув с пьедестала металлического вождя. Правда, во избежание поломки не рискнули придать руке указующее направление... Разумеется, эта акция — крайнее проявление юношеского максимализма и звонкая пощечина исполнительной власти.

Выгодную сделку заключила на днях российская внешнеторговая фирма «Карабин-экспорт LTD». Она продала в банановую республику Лагосию партию шапкометов Лакашикова. Это уникальное оружие, выпускавшееся в СССР с 1917 по 1987 годы и закидывавшее шапками любого противника в радиусе 3 км, бесполезно пылилось на складах Министерства обороны. Теперь в обмен на шапкометы Мамбия будет поставлять в Россию консервированные косточки от фиников.

За 5 км до финиша марафонец Чуркин почувствовал, что у него от усталости отнимаются ноги. Атлет, однако, не растерялся, сделал стойку на руках и рванул вперед на верхних конечностях. Пришедшая в восторг публика приветствовала не только сенсационную победу находчивого паренька, но и рождение нового вида спорта — ручного марафона.

Анатолий АНИСЕНКО

СКАЗОЧКИ

◆ Жила-была Минута, которая была счастлива с каждым Часом.

◆ Жили-были очки. «Мы умеем на глазах», — считали они.

◆ Жил-был Подарок, который больше всего боялся, как бы его не приняли за вятку.

◆ Жила-была Цитата, которая обижалась, когда ее называли Ссылкой.

г. Кузнецк.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и ведет переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не возвращаются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:  
фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63,  
художественного — 250-09-70, распространения — 257-35-47.  
Приемная — 257-31-14.

Сдано в набор 18.02.94. Подписано к печати 25.02.94.  
Формат бумаги 70 x 108%. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.

Тираж 232 500 экз. Зак. № 1241.  
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России.  
Свидетельство № 01535.

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1994.

# КРОКОДИЛ

№ 4 • 1994

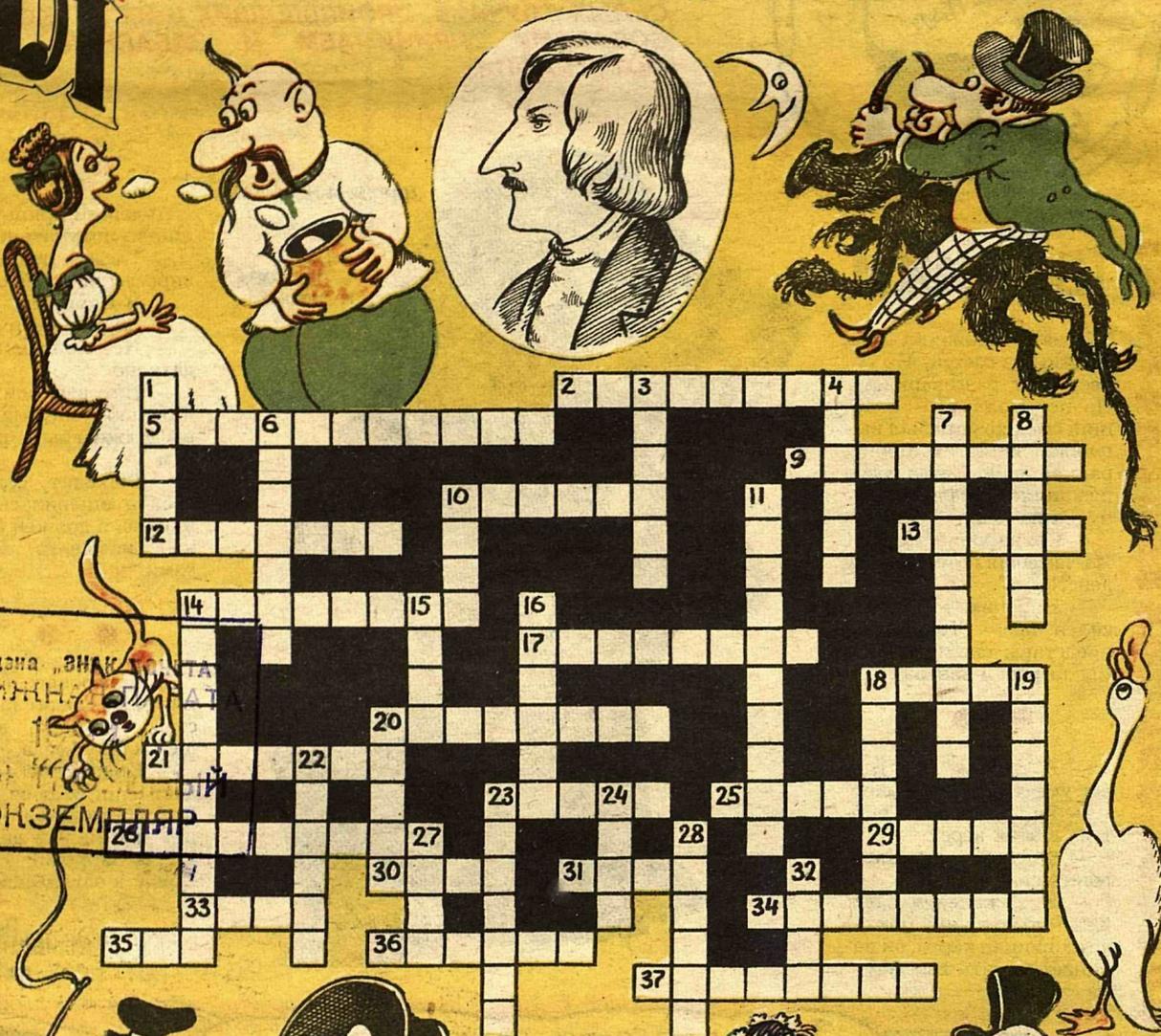
## КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ КРОССВОРД

1 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ Н. В. ГОГОЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Старосветская кошатница. 5. Любительница майской ночи (потусторонн.). 9. Сочинитель, с которым Анна Андреевна спутала Хлестакова. 10. Сладкая рифма к слову «Гоголь». 12. Средство передвижения, с которым у Н. В. случались разные истории. 13. Тонкая прозрачная ткань, наилучшим образом характеризующая Марию Антоновну как барышню. 14. Населенный пункт, близ которого находится хутор, славный своими вечерами. 17. Капитан, качавший права искусственной ногой. 18. Поглотитель галушек методом телекинеза. 20. Продажный атрибут «Невского проспекта». 21. Один из женихов Агафьи Тихоновны со своим «божьим даром». 23. Тарас Бульба по происхождению. 25. Действие, которое Чичиков наносил помещикам. 26. Неистовый, который сначала возносил Н. В., а потом смешал его с п. 15. 29. Аллюр притомившейся птицы-тройки. 30. Общее у месяца и у черта. 31. Фортификационная меза Манилова. 33. Представитель основного континента Оптиной Пустыни, куда часто наезжал Н. В. 34. Знаменитый месяц Поприщина. 35. Нечистый руководитель, напавший на Хому Брута. 36. Исключение из правил, которое во времена Н. В. (и не только) получали за взятки. 37. Чичиков по своей сущности (разг.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Птица, из-за которой поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем. 3. Предмет, с помощью которого Бульба затягивался. 4. Страна, из которой Н. В. переписывался с друзьями, а потом выбирал из переписки места. 6. Возлюбленная Андрия по пятому пункту. 7. Средство, при помощи которого Земляника задабривал Хлестакова. 8. Верхняя одежда, из которой вышли Достоевский и др. 10. Насекомое, которое дохнет так же, как крестьяне у Плюшкина. 11. Помещик, который отрицал, что п. 14 по верт. первым раскрыл «инкогнито». 14. Помещик, который отрицал, что п. 11 первым раскрыл «инкогнито». 15. Результат жизнедеятельности организма, с которым иная мамаша сравнивала черта, намалеванного в церкви. 16. Ревизская отчетность по душам (в т. ч. и мертвым). 18. Жанр живописи, занимавший как Н. В., так и О. Уайльда. 19. Бродячий бард на Сорочинской ярмарке. 20. Звание Ковалева, который изНОСИлся. 22. Самая азартная пьеса у Н. В. 23. Слово-восклицание, характеризующее впечатление от вида украинской ночи. 24. Фамилия Н. В., писавшего лирические стишки. 27. Время суток под Рождество, когда дьячок и голова явились к Солохе. 28. Партийный деятель, который указывал на необходимость выращивания советских Щедриных и Гоголей. 32. Любимый пищевой продукт диканьковских парубков.

Составил В. САВЕЛОВСКИЙ, г. Хабаровск.



ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 3

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Девушка. 4. Маникюр. 8. Начес. 9. Пылесос. 11. Кисей. 12. Шабаш. 13. Ухват. 14. Соседка. 17. Брак. 19. Бант. 20. Фата. 22. Аист. 25. Конкурс. 28. Табор. 29. Парик. 30. Колье. 31. Невеста. 34. Ребро. 35. Патефон. 36. Любимец.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Каблук. 3. Веснушка. 4. Маска. 5. Кукуруза. 6. Карга. 7. Весна. 9. Палас. 10. Спица. 15. Сарафан. 16. Кавалер. 18. Кукла. 19. Белка. 21. Терапевт. 23. Ипподром. 24. Балкон. 25. Кулон. 26. Сваха. 27. Гитара. 32. Вино. 33. Село.

Встретились на скамеечке две пенсионерки — баба Маша и баба Клаша. Посудачили, у кого что заново заболело, а у кого что болит по-прежнему, и потом баба Маша говорит:

— Ты, подружка, что выписывать хочешь на второе полугодие?

— Скажешь тоже! — хмыкнула баба Клаша. — На какие шиши?

— Да, действительно, из моей пенсии больше четырех тысяч на газеты-журналы не выкраивается. А на эти деньги что выпишешь?

— Только обложку от журнала! — снова хмыкнула ее товарка.

— Даже мой любимый «Крокодилчик» вынужден был назначить тыщу двести за экземпляр! Это ж сколько выйдет на полгода? Семь двести? Да еще почта поднакрутит! Страх Господен...

**ВЫХОД ИЗ ПОЛОЖЕНИЯ**



— Слушай! — осенило вдруг Клашу. — А может, на три месяца? Ровно в твои четыре и уложишься. А потом пенсию проиндексируют...

— Точно! — согласилась Маша. — А можно мои четыре плюс твои четыре, вот и выпишем на шесть месяцев на двоих!

Так и порешили.

А вы, действующие труженики? Неужели захотите остаться в июле — декабре без самого веселого, красочного, иронического издания России?

Помните: в любом доме уныло, мрачно, неуютно, если в нем нет свежего «Крокодила»!