

КРОКОДИЛ

№ 9 • 1994

ISSN 0130 • 2671



В этом номере
вам улыбаются:

- Михаил ЗАДОРНОВ
- Виктор БОКОВ
- Владимир МАСЛАЧЕНКО
- ... и не улыбается
- Владимир ЖИРИНОВСКИЙ

Он, несмотря на все реформы,
не потерял отличной формы
И верит в принцип плодотворный:
«В задорном теле — дух задорный»
А. СИВИЦКИЙ,
Ю. ТИМЯНСКИЙ

И. ЛОСОСИНОВ

К съемкам новой документальной картины приступил С. Говорухин. Она будет называться «Так жить нельзя-2». В ней с болью в сердце и гневом в глазах автор рассказывает о практически нищенской жизни депутатов Госдумы, которым их зарплаты не хватает уже практически ни на что. «При такой бедности кто ж согласится поддержать предложение Шумейко о продлении наших полномочий?» — иронично произносят герои фильма.

СОАВТОРЫ РЕКОРДА

В книгу рекордов занесено достижение студента Догина, съедающего в день по четыре батона хлеба. На торжественной презентации рекорда Догин поблагодарил руководство страны, без содействия которого он не смог бы показать столь высокого результата. Сказалась неустанная забота о студенчестве: получаемой им стипендии как раз хватило, чтобы сесть на воду и хлеб, что и привело к установлению рекорда по батонопоеданию.

УДАР ПО ЖИЛОМУ ФОНДУ

В объявленном столичной мэрией конкурсе на звание «Дом образцового содержания» первое место заняла Бутырская тюрьма, второе — Центральный театр кукол имени С. Образцова, третье — Дом мебели, в котором торговля ведется по образцам.

ДЕНЕЖНОЕ ДЕЛО

Новую телефонную игру придумал Д. Дибров. Любого человек звонит теперь в московскую справочную «09», а голос популярного телеведущего ему говорит: «Назовите любое число». Человек произносит, предположим: «Шестьдесят восемь». «Шестьдесят девять, — ласково отвечает Дмитрий. — Вы проиграли. Счет на триста тысяч вам пришлют». Поскольку прибыли от этой затеи обещают быть грандиозными, предприимчивый ростовский паренек собирается всецело посвятить себя бизнесу.

СТИЛЬ «А-ЛЯ РЮС»

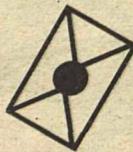
В самых фешенебельных парижских ресторанах стали подавать кофе в чашечках с обломанными ручками. Прямо на скатерть кладут ложечку с пробитой в ней дыркой — обычно одну на двоих. Эта мода привезена французскими дизайнерами из России.

**В. НЕНАШЕВ,
г. Ставрополь.**



В. НЕНАШЕВ

**ПИСЬМО В ПРАВИТЕЛЬСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ОТ БЛАГОДАРНЫХ ЖИТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ГЛУБИНКИ**



Уважаемые господа-товарищи! Обращаемся к вам столь неопределенно из-за боязни обидеть кого-либо, поскольку вы все сами себя в правительстве называете господами, а по лицам пока

Здорово получилось. Теперь, даже если в столице кого из наших останвят да спросят: «Откуда?» — всякий с гордостью отвечает: «Из Города!» Удивляются: мол, что-то непохоже. «А



больше смахиваете на товарищей.

Пишут вам горожане одной деревни с целью выразить глубокую благодарность за те реформы, которые вы там наверху у себя проводите и которые до нас докатились настолько, что с ужасом вспоминаем, как мы раньше жили в то незабываемое прошлое отвратительное мирное время.

У нашей деревни даже названия не было. Проезжающие по дороге мимо нас с удивлением восклицали: «Смотрите, какая деревня за елкой спряталась!» Вот так наша деревня и называлась — просто «Деревня». И даже на дороге табличка вывешена была: «Деревня». С большой буквы. Чтобы понятно было, что название. Казусы, конечно, через такое название случались. Забредет кто из наших в соседний город, остановит его постовой:

- Откуда?
- Из Деревни.
- Сам вижу, что из деревни.
- А название деревни?
- Деревня.

Немало наших из-за этого названия маялось по российским вырезвителям и сумасшедшим домам.

Однако вернемся к реформам. С радостью докладываем вам, что теперь наша деревня стала городом. Мы все за это звание дружно проголосовали на нашем 1-м городском съезде, который в прошлом назывался деревенской сходкой. Правда, название городу так и не придумали. Поэтому называли его просто: «Город». И на дороге вывеску «Деревня» сменили на «Город». Тоже с большой буквы, чтобы опять понятно было, что название. И теперь проезжающие мимо нас по дороге с удивлением восклицают: «Смотрите, какой город за елкой спрятался!»

название города?» — «Город». И хоть по-прежнему немало наших через новое название по сумасшедшим домам оправдывается, зато сидит в них уже с чувством глубокой гордости за свою новую сущность.

Как-никак у нас теперь даже есть своя городская Дума. В ней занято все способное думать мужское население города. Девять человек. Небольшая получилась Дума. Поэтому назвали ее просто: «Думка». Состоит Думка из двух палаток и одного пивного ларька. Депутаты попались выносливые: могут думать с утра до вечера, не отходя от ларька. Сейчас думают о проекте переименования нашего города в независимую республику. Тогда особенно приятно будет слышать, как проезжающие мимо нас будут с удивлением восклицать: «Смотрите, какая независимая республика спряталась за елкой!»

Кстати, о независимости. Поскольку денег мы от вас не получали с августа 91-го года, когда мы вас в вашем путче молоком поддержали, мы выпустили свои деньги. Название, правда, мы им не придумали. Поэтому назвали просто: «Деньги». Так проще: «Одна деньга, две деньга, три деньга...» Позавчера открыли свой банк, где все эти три деньга и хранятся. На процентах. Мы назначили 1000%. В неделю. Так что завтра у нас уже будет четыре деньга! А скоро будет и пять, и шесть...

Словом, преобразилась наша деревня — не узнать. Бывший рынок стал холдинг-центром. Маляр Федот над самой большой дыркой в заборе красочно и размашисто написал: «Холдинг-центр». Получилась парадная дырка. Одно удовольствие через нее пролезать в холдинг-центр. Внутри тоже все переменялось. Раньше

встанешь посреди рынка, поглядишь вокруг — одна рвань деревенская. Теперь, куда ни глянешь, всюду рвань городская.

Самосознание народа выросло. У синюги небритого спросишь: — Ты кто?

А он так гордо тебе в ответ: — Я дилер картошки. Только у меня есть эксклюзивное право на продажу австралийского сорта «Аделаида». Гарантия — три года. Если заинтересует, вот номер моего факса. У нас с женой в коровнике офис. Позвоните, спросите моего референта из третьего стойла.

Много, много у нас перемен. В конуре, где овчарка жила, которая рынок сторожила, открылся пункт обмена валюты.

языку. И уже научились говорить «О'кей». Очень цивилизованно получается:

— Христос воскрес, Степановна!

— О'кей, Автоген Петрович!

— А как у тебя с дровами, Михалыч?

— Ноу проблем! Все украли, Гаврилыч!

Здорово! Совсем другая жизнь у нас началась. Прошлым летом всем городом были на Кипре. Неплохой остров, но иностранцев много. По-русски мало кто понимает. Хотим в будущем году этот Кипр на лето в аренду взять, чтобы их всех малость по-русски подтянуть. А то только и знают: «водка», «здравствуйте», «пожалуйста» и «на халяву».

Вы, естественно, спросите, на что мы так хорошо живем, раз все



В. СУМАРКОВ, г. Тула.



Однако главная гордость нашего города — казино. Вообще у нас шесть казино. Но самое популярное из них центральное, валютное, то, что на берегу главной городской лужи. Раньше это была птицеферма имени Карла Маркса. Маляр Федот название «птицеферма» оторвал. Вместо него написал: «Казино». Теперь красиво по ночам в луже отражается: «Казино имени Карла Маркса». Почти Монте-Карло! Народ это казино любит. По вечерам в нем бабы и мужики в вечерних ватниках тусуются: в домино, в лото, в дурака на валюту играют. Поэтому у входа охрана: бабка Дарья с кобурой зорко следит, чтобы с оружием никто не проскочил. После двух драк даже объявление повесили: «Вход с косами строго воспрещен!» Раньше бабка Дарья у нас в рюмочной вышибалой работала. Теперь ей кобурку дали, и она стала «секьюрити». От пистолета, правда, сама отказалась. Гораздо эффективнее, считает, держать в кобуре отечественный дезодорант в качестве баллончика от хулиганов. Приснешь — человек тут же падает. От напора струи.

А еще есть у нас Центр американского кино. За городской околицей. На крытом сеновале. Очень сильное воздействие он оказывает на наше поголовное развитие. Дети у нас теперь рождаются исключительно Бобы, Джоны, Бетси и Мэрлины. Красиво: Боб Пантелеи, Мэрлин Павловна... В одном доме даже пса назвали Шварценеггер. В другом живет здоровенный рыжий кот по кличке Клинтон. Тараканов же мы все теперь называем «ниндзя»: «Смотри, какой усатый ниндзя за печку спрятался».

Многие через такое развитие начали обучаться английскому

наши три деньги на процентах хранятся. С гордостью отвечаем: живем мы на твердую валюту, которую зарабатываем сами потом и трудом своим. А именно: у нас есть несколько совместных предприятий с некоторыми развитыми странами. Под них отдали три хлева, два курятника, и есть даже одно совместное с французами болото. Из этого болота мы им поставляем лягушек для ихних ресторанов. Французы очень довольны. Говорят, что таких отборных, сочных лягушек в мире нигде больше нет. Правильно. Потому что мы их из наших куриц делаем. Сейчас в городском пруду для японцев налаживаем производство ихних устриц из наших пивяков. Мужики наши новый вид ловли придумали — на себя.

Думаем, с кем бы заключить контракт на поставку комаров. Они у нас очень мясистые и недорогие.

А еще иностранцы очень любят заглядывать в наш секс-шоп. Его наши народные умельцы придумали. Они в этом секс-шопе продают все то же самое, что там, на Западе, но только с нашим народным колоритом: палехской, холмогорской росписью. Есть там сказочные герои с разными сказочными чудесами. Билинные богатыри с богатырскими небылицами. Матрешки расписные для секс-меньшинств... Но особой популярностью у иностранцев пользуется русская народная секс-игрушка «ванька-встанька». Что с этим «ванькой» ни делай, а он все равно встает, символизируя этим несгибаемый дух русского народа.



А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Минчане проигрывают с минимальным перевесом».

«Это парадоксально, но только здесь, сидя на скамье штрафников, можно хорошо показать лицо хоккеиста».

(Из репортажей.)

Прислал В. Дедик, г. Донецк.

• ОТЕЧЕСТВО СЛАВЛЮ, КОТОРОЕ ЕСТЬ!

Вл. КОЛЕЧИЦКИЙ, г. Москва.

• НИ ДНЯ БЕЗ СКЛОЧКИ.

Кирилл КЮДОВ, г. Москва.

ОЧЕПЯТКИ

• ПОРНОСЯТИНА.

Вл. ШЕСТАКОВ, г. Кременчуг.

• ВЯЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК.

• ОБОИУДНОЕ СОГЛАШЕНИЕ.

Вл. СОЛОМИН, г. Киев.

Много, много способов есть, как можно валюту заработать. Как говорится, была бы голова на плечах, а уж без заработка наш мужик никогда не останется.

К примеру, молоко и мясо государство у нас перестало закупать, а богатые фирмы вон какие миллионы платят, чтобы их рекламы вдоль нашей дороги висели. Так мы эти рекламы придумали на наших коров вешать. У нас сейчас вдоль дороги бродит стадо «Сникерсов», один бык — «Райское наслаждение» и две свиньи: «Первый ваучерный» и «Второй ваучерный».

От такой жизни все друг друга по вашему примеру стали называть господами. И даже участковые в протоколах уже уважительно пишут: «Такого-то числа господин Шишкин ровно в полночь провел по лицу пемзой для мозолей своей соседке госпоже Кулькиной. Три раза. Один туда и два обратно».

Бывшие два милиционера, ныне старшие полицейские, тоже теперь уважительно к клиентам относятся. Если быют, то уже не по морде, а по лицу. И не ногами, а исключительно стопами. И даже вместо «Заткнись!» говорят: «Прикрой уста, козел. О'кей?»

От таких потрясающих перемен наши мужики даже матом ругаться перестали. Однако поскольку душа русская крепкого словца требует, то наш главный реформист маляр Федот придумал для выражения гнева или восхищения использовать некоторые непонятные слова из телевизионной рекламы. Крепче порой, чем прежде, получается. Например: «Пошел ты в МММ». Очень обидно такое услышать. А если кто нахал: «Ну ты и хопёр! Инвест». Особенно «инвест» всех оскорбляет. И в ответ несется: «Закрой свой менатеп». А кому совсем хана, тому, сами понимаете, наступил «Анкл Бенс». Кстати, может, объясните нам, неучам, почему на банке с зеленым горошком зеленый горошек нарисован, на свиной тушенке — голова хряка, а на банках «Анкл Бенс» — голова старого негра? Что там внутри? Мы эти банки открывать боимся, они у нас, как украшения, на полках стоят.

Ну, вот и все. Еще раз благодарим. А чтобы вы острее на себе почувствовали, каким стало российское производство благодаря вашим реформам, посылаем вам баночку пиявочных устриц и контейнер с куриными лягушками.

На этом заканчиваем. С уважением, как господа господам, что означает — от бывших бывшим.

P.S. Сейчас бежим все в клуб. Там сегодня лекция по вопросу, без ответа на который мы дальше, как истинно русские люди, жить и работать не можем: «Шварценеггер — все-таки негр или еврей Шварц?»

Ранней электричкой приехал в Переделкино к Виктору Федоровичу Бокову. Накануне условились по телефону о юбилейной подборке для «Крокодила»: классику нашей поэзии — восемьдесят лет.

Сидели в саду под яблонями. Он читал только что вынутые из машинки страницы. От них пахло буйными июльскими травами.

Потом пили чай на прошитой солнечными нитями терраске, нахваливая печенье, приготовленное женой его Алевтиной Ивановой, да рифмовали все, что на язык попадало. В шутку, конечно, ибо я и не собирался тягаться с мастером, постигшим сокровенные тайны слова.

Было просто и хорошо. Как бывает у самых близких и дорогих людей.

Уже потом, на обратной дороге, перечитывая еще теплые от его рук листы, я думал о том, что стихи и песни Виктора Бокова — и те, что написаны более полувека назад, и горькие лагерные строчки, и строфы, родившиеся сегодня утром, — это сама Россия, радостная и печальная, кроткая и суровая, задумчивая и бесшабашная, застенчивая и разудалая.

Тут нет нужды листать книжки — все на слуху:

* * *

Решил дурак: «Займу ума немного». Пошел к соседу. Тот ему не дал И выговорил: — Ты займи у Бога! Пошел к другому, ну и там скандал.

Ходил, ходил, просил — и все напрасно. Никто ума не хочет одолжить. Один мудрец сказал довольно ясно: — Своим умом давно пора бы жить!

* * *

Медицина вещь лукавая. Она лукавей, чем болезни. К примеру, взяв иглокалывание: Почти сатира, но полезней!

СЮЖЕТ

Два приятеля	Указал другой
Затевали спор,	На издателя.
Кто у нас в стране	Долго думали,
Иконный вор?	Долго спорили,
Указал один	Значит, этот сюжет
На писателя,	Для истории!

ПЕСНЯ ПОЛЯ И БЕЛЫХ БЕРЕЗ

*Гляжу в поля просторные,
На дали золотистые,
А вижу брови черные,
Глаза твои лучистые.*

Помните? Впрочем, начинать следовало бы с другого. С того, что навсегда остается в сердце:

*В этот вьюжный неласковый вечер,
Когда снежная мгла вдоль дорог,
Ты накинь, дорогая, на плечи
Оренбургский пуховый платок.*

Никакие шлягеры, никакой тяжелый рок никогда не заглушат в людских сердцах нежные и ласковые боковские девичьи страдания:

*В чистом небе ясный месяц
Легкой лодочкой плывет.
Это что такое с сердцем,
То забьется, то замрет?*

Все это и еще необозримо многое — Виктор Боков поэт истинно народный. У него счастливая судьба. Ее не смогли омрачить годы, отнятые сталинскими лаге-

рями. Он любим народом, читаем и почитаем. По-юношески зорек его глаз, крепка рука, которой подвластны и перо, и гармонь, и балалайка.

Я мог бы привести множество свидетельств редкостного его таланта. Приведу одно. Оно принадлежит соседу Бокова по Переделкину. Летом 1956 года, даря свою книгу стихов, он написал:

«Виктору Бокову, любимцу моему, горячему, живому поэту, в непрестанном действии, завидном, счастливым... Борис Пастернак».

К этому, пожалуй, нечего добавить. Но «Крокодил» на то и «Крокодил», чтобы «добавлять» даже после классиков. И эти четыре строки вместе с нашими сердечными поздравлениями — юбиляру от крокодилыцев:

**И разгадка, и секрет
Красоты его и силы
В том, что Боков много лет
Верно дружит**

с «Крокодилом».

Алексей ПЬЯНОВ.

Виктор БОКОВ

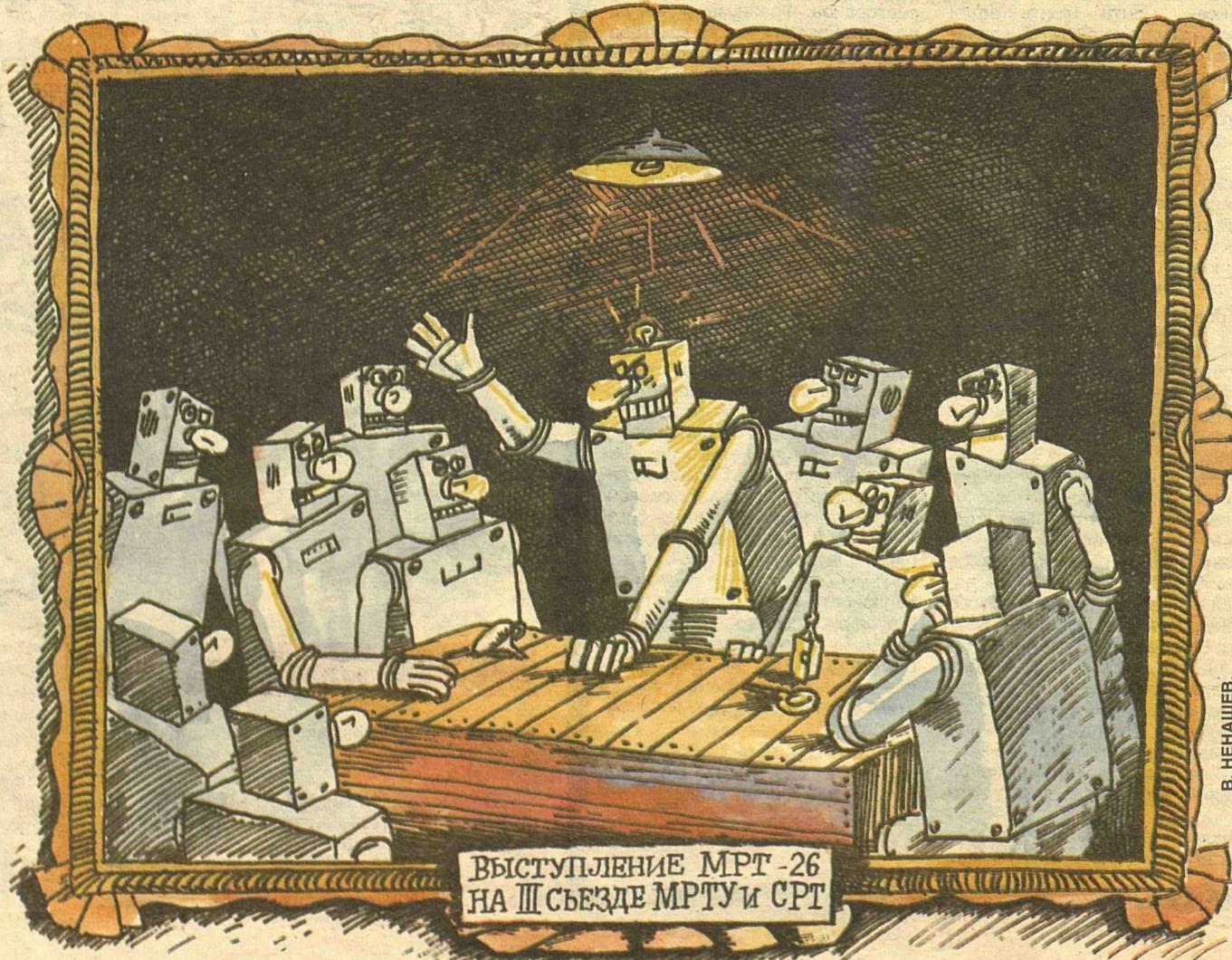


НЕ ПОЛУЧИТСЯ

Из тупого Туполев
Не получится,
Если даже
Усердно учится.
Тупо сковано —
Ждать рискованно,
Не наточишь,
Как ни захочешь!
Ни к чему мудрецом притворяться —
Утверждаю я это отныне.
От тупого на свет не родятся
Ни Поповичи, ни Добрыни!

ИНТЕРВЬЮ

«Вы пишете по вдохновенью? — Спросил меня интервьюер, — И как все это происходит, Мне нужен хоть один пример». Не видел я, что сбоку яма, Ее закрыли лопухи. Бабах! И лишь воскликнул: «Мама!» И в этот миг пошли стихи. Что это было: вдохновенье? Или Сознание, что меня побили?!



В. НЕНАШЕВ.

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Тренер по легкой атлетике ругает своего ученика:

— Сколько раз повторять: делай, как все! И бери высоту пять метров не обычным способом, а с шестом!



Приходит чукча в магазин:

— У вас есть цветные телевизоры?

— Есть.
— Мне, пожалуйста, зеленый.

Припомнила Ю. КОРОЛЕВА,
г. Инта.

Искали актрису на роль Евы для фильма о сотворении мира. Трудность заключалась в том, что у первой женщины должен отсутствовать пупок, так как она была создана из ребра Адама. А у всех претенденток пупок, естественно, имелся. И вдруг обнаружили актрису без пупка! Ее тут же утвердили на роль, начали снимать, но в перерыве любопытный режиссер все-таки не выдержал и спросил:

— Простите, как могло случиться, что у вас нет пупка?

Та ответила без затей:

— Стерся...



Журналист посетил психбольницу и попросил врача показать ему мужчин, свихнувшихся от любви. В одной из палат взад-вперед ходил молодой человек и непрерывно бормотал: «Милая... Любимая... Родная... Неаглядная...»

— Невеста бросила его и вышла замуж за другого, — пояснил доктор и провел журналиста в другую палату. — А это тот самый, за которого она вышла...

Припомнил С. КОМИССАРЕНКО,
г. Москва.

Проводница вернулась из рейса. Стирала, варила, а вечером легла с мужем спать. Муж ей говорит с нетерпением:

— Ну, давай!..

А она, засыпая, бормочет:

— Погоди, погоди... Сейчас поезд тронется — тогда...

Припомнил Андрей ГИЛЬ,
г. Острогжск.

Муж возвращается из командировки и стучится к соседу:

— К моей никто тут не заходил?

— Нет.
— Совсем никто?
— Совсем.

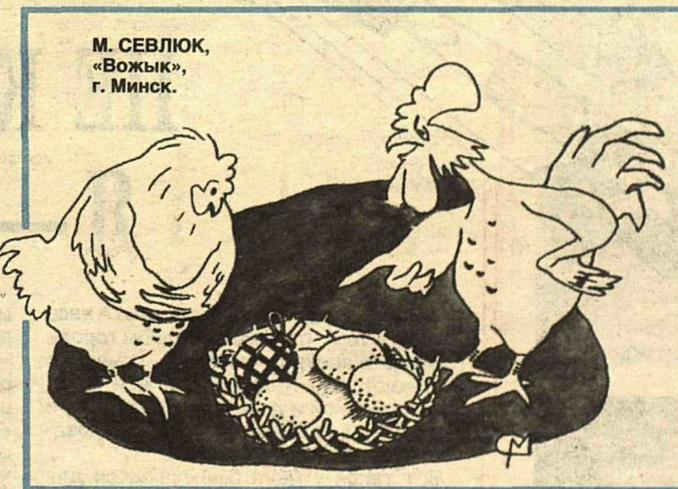
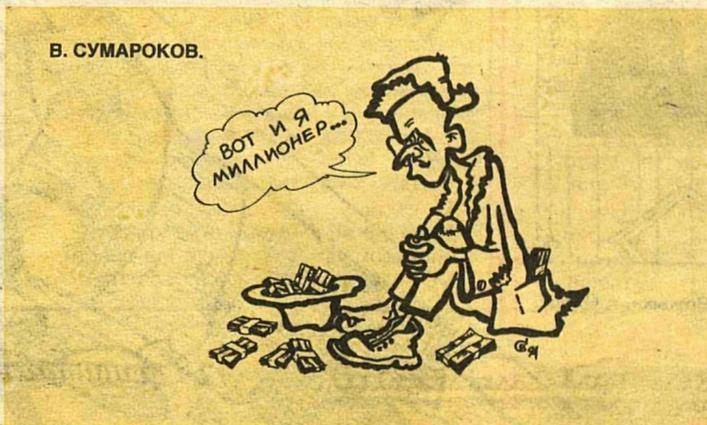
— Что, все двадцать дней — и ни одного мужика?

— Ни одного.

Муж молчит, а потом произносит:

— Ну и я не пойду!

Припомнил И. ЖЕРИЙ,
Одесская область.



ДУМА ДУМАЕТ... ИЗ ПАРЛАМЕНТСКИХ СТЕНОГРАММ

В. А. НИКОНОВ. Если продолжить ресторанный аналогю Владимира Вольфовича, то речь идет о кодексе поведения за столом. Мы сейчас не обсуждаем меню, не обсуждаем, хорош ли бифштекс, тем более что меню, которое мы можем предложить на стол в нынешней экономической ситуации, не может быть весьма обильным и разнообразным. Мы не обсуждаем, нравится ли нам повар и хорошо ли себя ведет официант. Сегодня мы предлагаем договориться о том, чтобы не сморкаться в салфетку, не бить официанта по голове, а ограничиться, может быть, словами: «Вы не правы, сэр», и не держать в одной руке вилку, а в другой — автомат Калашникова. Конечно, в нормальных ситуациях в нормальных странах о таких вещах не договариваются. Но в нашей стране, в нашей ненормальной ситуации смысл в таких взаимных обязательствах, подчеркиваю, взаимных обязательствах, безусловно, существует.

В. А. РЫЖКОВ. Давайте, коллега, брать интеграл по частям. В данном случае мы с вами решаем сначала вопрос, что идем в баню мыться, а потом уже будем устанавливать правила, сколько шаек воды можно взять. Давайте все-таки решим этот вопрос, потому что вопрос о согласии, о гражданском равновесии в нашем обществе — это вопрос принципиальный. Я думаю, что это будет первая ступень, после чего у нас будет еще высокая лестница наших восхождений.

В. Е. ЖУРАВЛЕВ. По ведению. Иван Петрович, здесь любят иногда говорить об этике, но этика предполагает взаимное уважение друг к другу, и мне не совсем понятно, почему некоторые депутаты могут демонстрировать, например, какая красивая у них рубашка, в то время как все сидящие в президиуме и выступающие с трибуны одеты в костюмы. Возможно, это новая форма «православного антифашизма», я, конечно, не знаю. Но тем не менее просьба, Иван Петрович, и к вам — обращать на это внимание, и к депутатам — приходить в нормальной одежде, которая бы показывала взаимное уважение.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ И. П. РЫБКИН. Я присоединяюсь к депутату Журавлеву, к его просьбе приходить в нормальной одежде. Что такое «ненормальная», я затрудняюсь... Второй микрофон.

В. Е. ЖУРАВЛЕВ. Я объясню: конечно, сидеть на «блинах у тещи» можно в чем угодно — в рубашках, в плавках и так далее, но на заседании Государственной думы, считаю, мужчинам нужно быть в мужском костюме.

А. И. ВОРОПАЕВ. ... Я хотел уточнить. Как вы считаете, если снять охрану у большинства должностных лиц нашего государства, не активизируется ли в стране работа по борьбе с преступностью? (Аплодисменты.)

А. И. ЛЕУШКИН. ...ДПР в прошлый раз проголосовала против бюджета. Почему? Да потому, что консультации со всеми фракциями, со всеми специалистами показали: да, большинство «против», это экономически обосновано и прочее. В последний день большинство фракций переиграли свою позицию. И мы, как честная, доверчивая, наивная партия, вот так и проголосовали, оставшись вместе с «яблоком» в меньшинстве. Причем все политические дивиденды за это меньшинство получили «яблоко». Потому что Явлинский — он же краса нашего телеэкрана (шум в зале), ну, а Травкин — он же только недавно стал министром. (Смех в зале.)

А. Г. НЕВЗОРОВ. ... И теперь (я буду краток) — по поводу проекта постановления, который предложен. Я думаю, что все-таки проект надо несколько подправить. Вот первые слова: «Выражая озабоченность...» Озабоченность — хорошее качество для мужчины, но, вероятно, не в этом вопросе. Здесь нужно быть более резкими, более категоричными.

Наш думский корр.

УГОЛОК УГОЛОВКИ

ЖЕРТВА СОБОЙ

При любопытных обстоятельствах был ранен недавно в руку рабочий столичной фирмы по установке металлических дверей. В ходе монтажа он, между прочим, нахваливал заказчику данную дверь. Дескать, не дверь это, а скала, сделана из стали, кото-

рая выдерживает как взрыв, так и пулю. Эх, говорит, жалко, не прихватил с собой ни гранаты, ни пистолета, а то бы проверили. А заказчик ему на это: «Нет проблем, сейчас проверим». Захлопывает дверь, оставив недоумевающего рабочего на лестничной площадке. Достает пистолет и, подменив собой ОТК, шмаляет по расхваленной двери. В ней — сквозное отверстие, у рабочего-хвастунишки, слава Богу, не смертельное ранение. Разуме: марку своей фирмы, конечно, надо

держат высоко, но все же без риска для жизни.

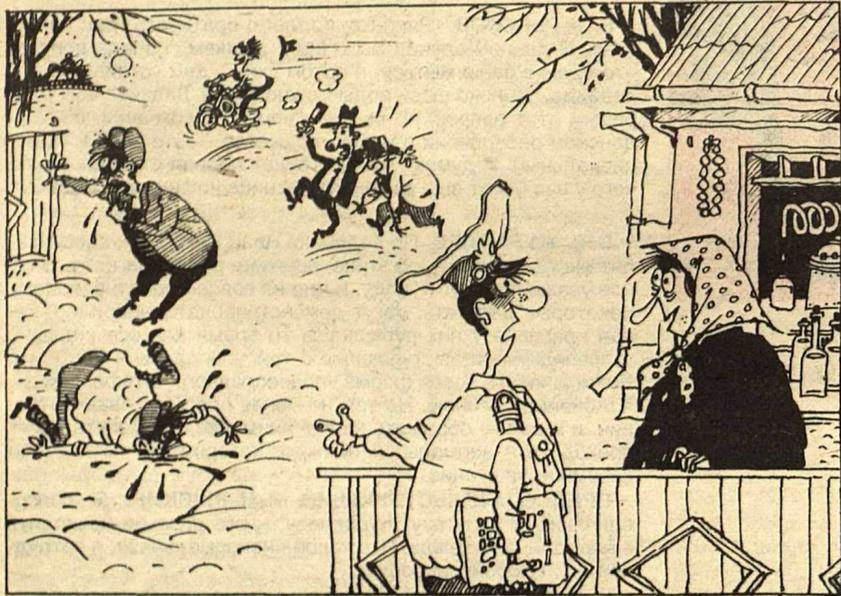
ЗОЛОТОЕ УКРАШЕНИЕ

Новый шаг в деле разграбления имущества граждан сделан московскими воришками. Необычная кража больно ударила по благосостоянию дружной четы Семеновых, которая, вернувшись к вечеру с работы, поначалу кражи не заметила. Она — с порога к плите, он — в кресло — с газеткой. И только перед самым ужином,

прежде чем сесть за стол, он пошел в туалет. Через полминуты жена услышала дикие вопли и последовала к местонахождению мужа, тем более что намечала это сделать вслед за ним. Там она присоединилась к горестным воплям супруга. Пропала самая необходимая, во всяком случае, на тот момент, вещь в квартире — унитаз. Больше ничего не взяли — ни денег, ни драгоценностей. Впрочем, по нынешним ценам на сантехнику исчезнувший прибор вполне можно приравнять к золотому украшению.



В. ЛУГОВКИН.



— Это не пьяные, это мои рекламные агенты.

А. ГУЦОЛ, «Вожык», г. Минск.

ПИАНИНО И МАСЛАЧЕНКО

Помнится, в сказке герою посоветовали не ходить за тридевять земель, а поискать все необходимое рядом с собой. Так вот, одна из историй произошла со мной прямо у вас, в редакции любимого мной журнала «Крокодил». Было очередное заседание крокодильского клуба «Ча-Ча» («Чашка Чая»), и сатирики со смехом попросили футболиста Маслаченко открыть недавно купленное для редакции пианино. Да что там «попросили» — заставили! Видимо, считали, что состоится какая-то хохма или что сыграю я одним пальцем какого-нибудь «чижика-пыжика» под общий поощрительный хохот. А я вдруг сел и сыграл «Полонез» Огинского. Не буду описывать, какие лица были после этого

держал собак дома, и сейчас вот есть ирландский сеттер). Итак, она начала испуганно метаться по полю, потому что публика вела себя не самым тихим образом. И тогда я ее тихонечко подозвал к себе, а потом заботливо потащил к выходу со стадиона. Это очень здорово прибавило настроения футболистам и зрителям.

САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ ГОЛ

Играл я тогда в «Локомотиве» против албанской команды, и вот в один из

Владимир
МАСЛАЧЕНКО:



«НЕТ,
Я

НЕ КАСПАРОВ,
Я — КАРПОВ!»

у крокодилцев и гостей журнала! А весь секрет в том, что в моем родном городе Криводе-Жанейро, который отчего-то называют еще Кривым Рогом, я увлекался музыкой и даже закончил четыре класса музыкальной школы. Лишь позднее спорт все-таки победил.

Вот такой у меня был припасен для вашего брата-журналиста «кот в мешке»!

ШЛА СОБАКА ПО «ДИНАМО»

Был случай скорее трогательный, чем смешной, когда я совершенно безответственно, но вполне осознанно оставил без присмотра свои ворота. На поле стадиона «Динамо» выбежала... собачка (а надо сказать, к этим животным у меня всю жизнь особое отношение: всегда

моментов гости появились у наших ворот. Судья Иван Лукьянов назначил «свободный удар», просигнализовав о том поднятием руки. Для непосвященных в тонкости футбола скажу, что «свободный» напрямую в ворота не считается: нужно, чтобы обязательно мяча после удара коснулся второй игрок противника. И вот, значит, я стою в воротах и прекрасно об этом помню.

Албанец пробивает сразу по воротам, мяч несильно катится мне под ноги. Я с чувством превосходства поднимаю ногу и пропускаю его, ридимого, прямо в сетку. А потом вынимаю, собираюсь по всем правилам пробить от своих ворот. И вдруг с ошеломлением замечаю, что судья указывает на центр. Выяснилось, что это был штрафной, а руку он воздел случайно — комара ли отгонял, прическу ли поправлял...

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

В прошлый раз («ВОСКРЕШЕНИЕ», № 8) мы поведали о воскрешении козы Машки, которую держал на своей лоджии один зоолог, любитель козьего молока. Машка раздражала соседей своим бляением, и они извели ее мышьяком. Пала Машка от руки убийцы, а через неделю соседи снова услышали ненавистное «бэ-э-э!». Заглянули на лоджию зоолога и увидели идилическую картину: зоолог потягивает молочко, а рядом с ним стоит Машка. Целая и невредимая. И во рту у нее клоч сена.

Спрашивалось: каким образом Машка воскресла? А дело в следующем: безудельный хозяин козы, решив отомстить соседям, жестоко разыграл их. Как зоолог, он имел знакомства среди специалистов по изготовлению чучел. Они и увековечили Машку. Бляение козы зоолог записал на магнитофон. Дальнейшее вы знаете.

ЛЮБОВНИК В ШКАФУ

Анекдоты и карикатуры, освещающие трагическое обнаружение любовника в шкафу, обрываются. Но, когда такое случается в жизни, начинаешь думать, что не всех воротит от этого наскучившего сюжетца. Некоторые граждане не гнушаются примерять его на себя, и они, данные сюжетцы, порой приобретают новую окраску.

Недавно, один муж, житель столицы К-ов, вот так свалился с неба, прервав командировку по требованию начальства и «загнав» любовника своей благоверной в шкаф. Донжуан просидел в духоте и темноте 8 (восемь) часов, после чего в бесчувственном состоянии (нервное истощение) вывалился к ногам обманутого мужа. Жена, не будь душой, завопила: «Воры! Помогите! Грабят!» А муж, не будь дураком, взял и вызвал милицию. Милиция приехала и забрала любовника под видом вора. Потом-то разобрались, что к чему: ветреной даме — как ни обидно вот так погореть — пришлось рассказывать всю правду. А чуть позже всплыло новое обстоятельство, из-за которого жене стало обидно вдвойне.

Вопрос: как же обстоятельство усугубило обиду неверной жены?

Стадион, пронюхав мои величавые маневры с мячом и сопоставив с результатом, просто захохотал смехом. Это так завело нашу команду, что она тут же забила пять штук «супостату», и на этом все закончилось.

ВКЛЮЧИТЕ ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Мой дебют в качестве комментатора состоялся в присутствии легендарного Шамиля Мелик-Пашаева, организатора отдела спорта на радио, который и дал мне путевку в телерадиожурналистику. Были рядом с моей комментаторской кабиной еще несколько выдающихся людей, например, Николай Крючков, Николай Озеров, которые, вероятно, пришли взглянуть: что-то выйдет из этого малого? И вот, «окопавшись в бункере», как мы называем кабину, я начал репортаж. Проговорил минуты три и вдруг заметил боковым зрением: что-то не так. Что-то происходит за стеклом, и они там снаружи все смеются. «В чем дело-то?» — спрашиваю, пожав плечами. А они мне: «Все хорошо, но микрофон-то включи!»

Но зато потом, набравшись опыта, я «отыгрался» — однажды во время чемпионата мира в Мексике наговорился в микрофон досыта, не зная даже, слышат ли меня в Москве. Оказалось — слышали. А дело в том, что проходил в городе Пуэбла матч Уругвай — Аргентина. И в этот час разразилась страшная буря. Я впервые видел дождь, который хлестал не под углом, а параллельно земле, ветер просто сшибал с ног. У нас, комментаторов, улетели все рабочие записи, составы команд, то есть весь вспомогательный материал. А из Москвы ЦУ: «Говори все время». И вот — идет игра, лупит дождь, пелена, почти ничего не видно, перед глазами — ни одного листочка, а я в этой круговерти говорю, говорю, излагаю в микрофон, что же происходит вокруг... Знаете, репортаж получился какой-то не от мира сего — такой насыщенный эмоционально, такой драматический...

ВОТ ТАКИЕ ФИФАЧКИ

В Испании я вел репортаж о матче Кувейт — Франция, а судил эту игру наш арбитр Мирослав Ступар. В один из моментов французы абсолютно правильно забивают гол. И надо же такому случиться, что в этот самый миг с трибун раздается чей-то свисток. Наш судья спустя секунду свистит тоже и указывает на центр поля. Тут-то и началось...

Кувейтцы бегут к судье, дескать, гол забит потому, что мы остановились, услышав свисток на трибуне. Четверть часа доказывали свое, потом шейх Кувейта, он же по совместительству президент футбольной федерации, дает указание своим игрокам покинуть поле. Их удерживает силой вышедший на поле батальон помощников Международной футбольной федерации (ФИФА).

Тем временем Ступар (небывалый случай!) отменяет свое решение — не засчитывает забитый гол и назначает «спорный удар». Тогда уже французская команда решает покинуть поле, и ее также, ухватив «под белы ручки», возвращает на поле тот же батальон храбрых ФИФАчек. Я тем временем это озвучиваю в эфир и неожиданно получаю из Москвы сообщение о старте космического корабля с французом на борту. На

фоне этих футбольных перипетий сворачиваю из бумаги комок и бросаю через несколько рядов во французского коллегу. Показываю, стараясь докричаться: полетели, мол! Он тут же в свой эфир передает эту полученную на футболе новость.

Но у меня-то задача посложнее: надо еще у французов интервью взять, спросив, как они относятся к совместному советско-французскому полету. На пресс-конференцию после всех этих происшествий они, разумеется, не пришли. Но шумиха, видно, как-то притупила бдительность стражей порядка, и я сумел прорваться к автобусу, в который грузились игроки.

Однако не я один был такой шустрый. Мишель Платини уже давал интервью моему старинному приятелю — мексиканскому комментатору (феномен которого заключается в том, что он вообще — ну, то есть ни бум-бум! — не знает французского языка; и тем не менее берет интервью, синхронно переводит в живой эфир!). Я его оттираю плечом и задаю Платини вопрос: «Что вы скажете о сегодняшнем старте французского космонавта с советского космодрома?» Он на меня посмотрел и с истинно галльским юмором ответил: «Лучше б вы послали подальше в космос Мирослава Ступара».

ЗАБЕТ ЛИ ГОЛ КАСПАРОВ?

Совсем недавно заправлялся я на бензоколонке в Солнечногорске. Подошел ко мне паренек лет тринадцати, ну, знаете, из тех пацанов, что подрабатывают на протирке стекол, заправке канистр и баков. Посмотрел на меня внимательно-внимательно и говорит: «Дядь, а дядь! Вы — Каспаров?» Я, конечно, обомлел от такой «известности» и скромно ответил: «Нет, я — Карпов!»

Впрочем, немудрено, что нас перепутали. Мы же часто маячили в одни и те же минуты на экране. И вообще Каспаров очень хорошо играет в футбол, он — лучший футболист среди шахматистов. Так же, как я — лучший горнолыжник среди футболистов. И лучший футболист среди горнолыжников...

Я к чему это рассказал? Только что закончился чемпионат мира по футболу. И мой недавний прогноз оправдался: нашим игрокам в Америке ничего не грозило... Ну, то есть, к сожалению, они там так «блеснули», что в лучшем случае их приняли за Каспарова...

В ответ пробурчал «Увы-увы!»
Евг. ОБУХОВ.



А. КЛИМОВ,
г. Набережные Челны.

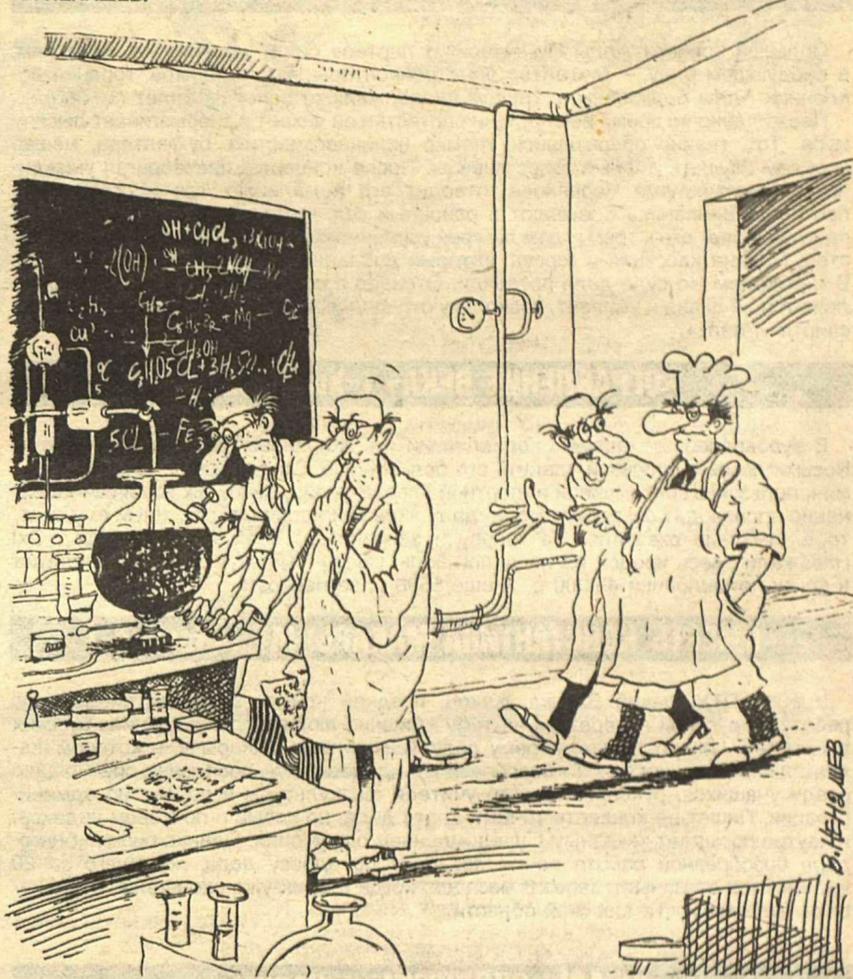


Все, что народу пообещали, народу предстоит еще выполнить.

Среди утопающих в роскоши утопистов не встретишь.

Борис КРУТИЕР, г. Москва.

В. НЕНАШЕВ.



БЕСТОЛКОВЫЙ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ЗЕЛЕНЩИЦА —
валютная проститутка.

МИМОЗА —
плохой стрелок.

КАННИБАЛ —
кинофестиваль в Каннах.

ПАНОПТИКУМ —
поляк в очках.

КЛАРНЕТ —
автоответчик у Клары Новиковой.

СЫРОЕЖКА —
мышь.

ЛЯГУШКА —
необъезженная кобыла.

Владимир САФОНОВ,
г. Тверь.

МОЯ ЧЕХОВИАНА

Нынче у нас среди театральных и кинодеятелей возник большой интерес к русской классической литературе. По прозаическим произведениям знаменитых писателей делают инсценировки, пишут сценарии. Причем зачастую переводят время действия в современность. А иногда и слегка переиначивают канонический сюжет, привнося в него приметы современного быта и нравов. Я тоже решил приобщиться к этому увлекательному творческому процессу и, взяв за основу знаменитые рассказы А. П. Чехова, предлагаю результаты вниманию читателей. Итак — заявки на кинофильмы:

«В ТИСКАХ ПРАВОСУДИЯ» («Смерть чиновника»)

Сольный концерт Аллы Пугачевой. В партере сидит мэр города. А за ним, в следующем ряду, — бухгалтер ремстройконторы И. Д. Червяков, горячий поклонник Аллы Борисовны, с трудом наодолжавший денег на билет (50 000).

Неожиданно во время выступления артистки он чихает и забрызгивает лысину мэра. Тот, гневно обернувшись, громко начинает чествовать бухгалтера, мешая соседям слушать дивный голос певицы. После концерта, пренебрегая униженными извинениями Червякова, отводит его в милицию, где и составляют протокол. Виновника вызывают в районный суд, который по звонку из мэрии приговаривает его к трем годам лагерей усиленного режима за злостное хулиганство. Подана кассация в горсуд, который добавляет Червякову еще два года. В Верховном же суде дело потеряли. Отсидев полностью весь срок, Червяков ложится на диван и умирает, поскольку отравился, выпив на радостях сто грамм спирта «Рояль».

«ОГРАБЛЕНИЕ ВЕКА» («Хирургия»)

В зубоорачебный кабинет поликлиники им. Жириновского приходит дьякон Восьмигласов с просьбой удалить его больной зуб. Опытный врач Сергей Кузьмич, пользуясь современной импортной аппаратурой, ловко, быстро и безболезненно производит операцию. Но когда дьякон увидел представленный ему счет, то в отчаянии схватился за голову и запричитал: «Дай дух переведу... Ох! Насажали здесь иродов на нашу погибель! Света не вижу». И ушел, заплатив в кассу поликлиники 45 000 р. И еще 5698 р. за наркоз.

«СМЕРТЬ КОНСТАНТИНА МАКАРЫЧА» («Ванька»)

Ученик ПТУ, некий Ванька Жуков, поздней ночью, закончив письменную работу по русской литературе на тему «Лишние люди в произведениях русских писателей», пишет письмо своему деду Константину Макарычу, в котором жалуется на творящиеся в ПТУ безобразия — «дедовщину», повальную спекуляцию среди учащихся, рукоприкладство учителя физкультуры и воровство администрации. Пишет на конверте точный адрес деда, не забыв о почтовом индексе, и наутро посылает заказным с уведомлением о вручении. Однако письмо благодаря безобразной работе почты приходит по адресу деда, живущего за 20 километров от Ваньки, через 8 месяцев, когда старик уже скончался, отравившись грибами из Тамбовской области.

«УЖАСЫ ЭКОЛОГИИ» («Налим»)

Директор рыболовецкого совхоза, Герой Соцтруда Андрей Андреевич инспектирует промысел своих подчиненных на берегу небольшой речушки. Рыбакам Любиму и Ефиму удается, сорвав план, выловить только одного налима, которого после проверки на санитарно-эпидемиологической станции признали непригодным для употребления в пищу вследствие заражения рыбы отходами местной промышленности. При анализе обнаружены большие дозы стронция, кадмия, молибдена, иридия, палладия, ртути, сурьмы и неочищенных масс местной канализации. Уровень радиации в 416 раз больше нормы.



В. ЛУГОВКИН.

СОБАКИ!
ВХОД
СТРОГО ВОСПРЕЩЕН!

Прислал А. ПЕТРОВ, г. Москва.

ДЯДЯ ВАНЯ И БУРАН

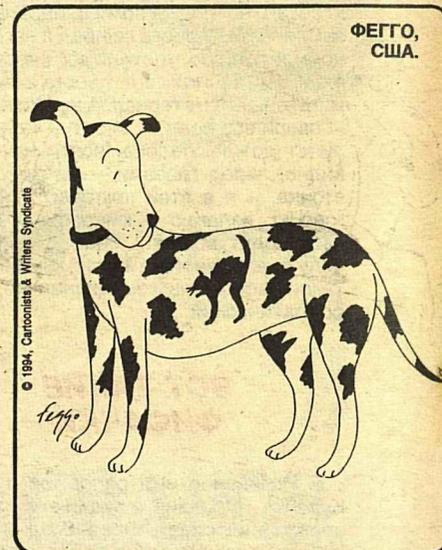
Есть у меня сосед — дядя Ваня. Он в войну был разведчиком, а недавно жену похоронил, Бог детей им не дал, и живет ветеран в дедовском доме, получает военную пенсию, а все хозяйство у него — четыре курицы да петух. И один приятель подарил ему маленького щенка. Дядя Ваня полюбил кобелька, с ним не расставался, всюду брал с собой. Незаметно Буран подрос, сделался красавцем: черный, уши торчком, лапы желтые, шерсть у глаз серого цвета — словно очки у него.

Дядя Ваня научил Бурана возить санки: купит в магазине всякой всячины, в санки нагрузит, и собака тащит, а сам, опираясь на костылик, вслед за ними плетется. Дома хозяин обязательно угостит пса чем-нибудь вкусеньким.

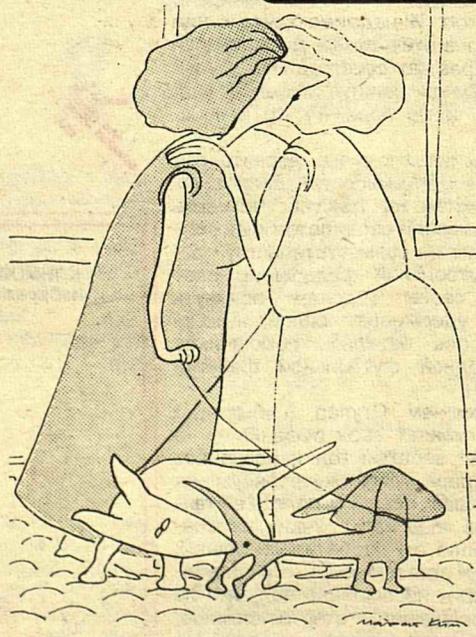
И решил дядя Ваня отметить вторую годовщину появления Бурана у себя дома: выпить, закусить. Но до пенсии оставалось три дня, денег на чекушку и колбасу не хватало. Ветеран собрал пустые бутылки, сложил их в сумку, вышел на крыльцо и вспомнил, что не кормил сегодня кур. Сумку поставил на землю и пошел в сарай. Возвратился через десять минут, глядь — пропала сумка! Огорчился дед, что лишился праздника, но внезапно заметил, что по снегу бегут собачьи следы — аккурат к калитке. Дядя Ваня пошел по ним и вскоре увидел Бурана, сидящего возле магазина, рядом с сумкой: он никого не подпускал к пустым бутылкам, ожидая, что хозяин похвалит его за очередную собачью услугу.

Вот такая у нас приключилась история. Очень бы хотелось, чтобы о Буране узнали читатели «Крокодила». Добрый пес того заслуживает.

А. ИЛЮХИН,
г. Плавск Тульской области.



© 1994, Cartoonists & Writers Syndicate



— Коко Шанель?
— Педигри Пал?

М. КИМ,
г. Москва.

«В последний момент из горящего дома вытащили собаку, и она ушла, с благодарностью виляя хвостом. Немногие люди поступили бы так же».

(Из школьного сочинения.)

Прислала
И. КАЛИНИНА,
г. Волгоград.

Г. УСОЕВ,
г. Москва.



ПОСОБАЧИМСЯ?

Встретились дв...
— Гав! — говор...
— Мяу! — отве...
— Ты что, судр...
— Нет, проста...
язык.

В горах Швейцарии...
попали в снежную...
сенбернар, к ше...
торочен бочонок...
— Ура! — обра...
альпинистов. — К...
ший друг человек...
— А посмотри...
бака притащила...
второй.

В часовую мас...
ловек с собакой...
— Вы не п...
Джека?
— Это еще зач...

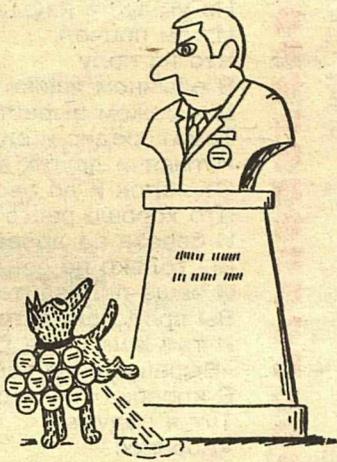
«ВЕСНУШКИ» ДОНАТА МЕЧИКА

Постоянные читатели «Крокодила» наверняка обратили внимание на записки старого театрала — Доната Мечика — в № 18 за 1991 год. И не только потому, что они были весьма забавны, и не потому, что автор их — заметная фигура в нашем искусстве (долгие годы работал актером и режиссером в Ленинграде), но еще и потому, что Мечик — отец знаменитого у нас и за рубежом писателя Сергея Довлатова.

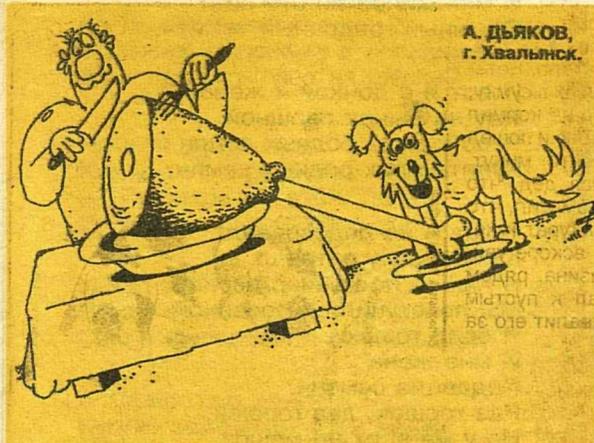
Летом этого года Донату Мечику, живущему ныне в США, исполнилось 85 лет. Поздравляем его, доброго друга нашего журнала, желаем хорошего самочувствия, бодрости духа и печатаем фрагменты из его записных книжек, которые не так давно под названием «Веснушки» были изданы в Санкт-Петербурге.



Н. СУШЕНЦОВ, «Чаян», г. Казань.



В. ВЛАДОВ, г. Москва.



А. ДЬЯКОВ, г. Хвалынский.

ШАРИКИ

на щенка.
ит один.
чает другой.
ел?

учу иностранный

ри два альпиниста
о лавину. Их нашел
которого был при-
с ромом.

адовался один из
нам пришел луч-
ка!

какая большая со-
его! — восхитился

терскую вошел че-

осмотрите моего

ем?

— Не понимаю, что с ним случи-
лось. Он останавливается ровно че-
рез каждые пять минут.

— Ты слышал, — говорит один ми-
лиционер другому, — начальник ве-
лел с завтрашнего дня выходить на
дежурство только с собакой.

— Это почему?
— Он сказал, что ум хорошо,
а два — лучше.

Шотландец — соседу:
— Я купил детям очень выгодный
подарок — таксу. Они смогут ее гла-
дить сразу втроем.

— Ты с ума сошел! Ведь она напу-
стит холоду, пока будет проходить
в дверь.

— В том-то и дело, что она умеет
ходить на задних лапах.

Прислал Ю. ГОРКИН, г. Пенза.

Решать общественные вопросы
справедливее всего большинством
голосов. Однако правым может ока-
заться тот единственный, кто голо-
совал против.

Никакие формы насилия не спо-
собны уничтожить матерщину, и не
только потому, что она в натуре
русского человека, но еще и потому,
что она приватизирована современ-
ным искусством как фольклор.

Я сердце отдавал! — не брали.
Я разум отдавал! — не брали.
Я душу отдавал! — не брали.
Я отдал руки — и меня распяли.

Долги следует отдавать, как от-
дают честь офицерам. Вовремя и
с почтением.

Сугубо религиозные нации ведут
себя в войнах безбожно.

По телевизору показывали бокс.
Дрались черные. Я почему-то болел
за того, кто был в белых трусах.

Вечная загадка: почему женщина,



стремясь выйти замуж за достой-
ного, способна изменить с подон-
ком?

Безнравственные герои русской
литературы: преступник Раскольни-
ков, распутная Анна Каренина, зло-
дей Арбенин — люди с чистой со-
вестью.

Как СНГ на голову!

С кем поведешься, с тем и набе-
решься.

Нет дамы без огня.

Была бы трибуна, а кому ха-
мить — найдется.

Если враг не сдается, его
уважают.

Каждой твари — по харе.

Хорошо смеется тот, кто смеется
по средствам.

Сергей САТИН

БАЛЛАДА О ДВУХ КРАЖАХ

Когда не осип еще Осип

и Саша, бродя по шоссе, и даже Архип не охрип

жила-была девочка Клара

обсасывать сушки любила,

под сенью раскидистых лип;

кораллов кило Крокодил

прислал ей с далекого Нила.

Оделись кудрявой листвою

дрова на траве во дворе.

Отправился Грека к реке

подкармливать корками Рака.

Нет больше кораллов у Клары;

кораллы украл на заре

мальчишка по имени Карл

(какой нехороший, однако!).

Об этом событии слухи

в момент облетели весь свет.

Судачил повсюду народ

о том, как коварная Клара,

проплакав подряд три квартала,

украла у Карла кларнет,

и будто бы слег он тогда

в постель от такого удара.

Но время врачует все раны.

Вновь Грека крадется к реке.

Вновь Саша чуть что — сразу шашть

сосать на шоссе свои сушки...

А Клара и Карл помирились

и, сидя вдвоем в холодке,

считают чешуйки у щучки,

а также щетинки у чушки.

ПОПЫТКА ФИЛОСОФСКО-ЭРОТИЧЕСКОГО РОМАНСА

Когда по вечерам, как лютая пантера,
грызет мне грудь тоска под выюги зимней вой,
я вспоминаю вас, Любовь, Надежда, Вера —
трех близнецов-сестер из дома над рекой.

Какие из окна там открывались дали!
Как был пахуч жасмин! Как старый сад дремуч!

А как мы в восемь рук играли на рояле,
топтали в восемь ног ковыль прибрежных круч!

Сквозь кружево ветвей рассвет струился серый.
И ночь была, как сон. И день — как карнавал.
Смеялись вы до слез, когда Любовь я Верой,
а Веру — Боже мой! — Надеждой называл.

И нарядив Любовь Скуратовым Малютой,
на сеновал, на суд, меня тащили вы:
«Ты, сударь, божий дар с яичницей не путай!
Ох, чуем, не сносить вам, сударь, головы!..»

Дремал в саду июль среди капустных грядок,
Полуденный зефир ласкал листья парчу.
И был ваш приговор, как мед гречишный, сладок,
но о деталях я, пожалуй, умолчу.

...Сто тысяч лет прошло с минуты той и эры.
Был бесполок и крив судьбы моей маршрут.
Как мало было в ней любви, надежды, веры!
Как много было в ней скуратовых малют!

И в час, когда тоска грызет пантерой лютой,
невольно слышу я сквозь выюги злобный смех:
«Ты, сударь, божий дар с яичницей не путай!
Ведь это, сударь, грех!»
Да-да, вы правы — грех...

АНТИНИКОТИНОВЫЙ СОNET

Капля никотина убивает лошадь.

Фольклор.

Зачем убили лошадь мы? К чему
ей дали эту каплю? Уж она-то,
казалось бы, ни в чем не виновата —
а мы ее вдруг ядом!.. Не пойму...

Все служит пищей цепкому уму
(особенно когда его — палата):
был муж ли у нее? а жеребят?
всегда ль верна была она ему?..

Увы, какой чудовищный финал!
Мне кажется, ее я с детства знал,
подвижницу бестрепетную эту.
Она пошла на подвиг ради нас.

Я вспоминаю это всякий раз,
когда тяну из пачки сигарету.

НА КОНКУРС «ЕЩЕ СМЕЕМСЯ»



В. ЛЕПХАНОВ, Нижегородская область.



А. ГАЛАГАНОВ, г. Москва.



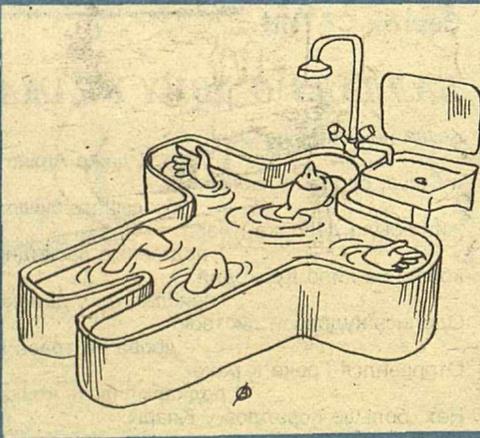
А. КУЗНЕЦОВ, г. Ишимбай.



А. СОЛОДОВ, г. Саратов.



В. ОВЧИННИКОВ, г. Москва.



Б. ПОЮРОВСКИЙ

Околотеатральные были

ТОЛЬКО
ДЛЯ ДВОРНИКОВ!

В былые времена ни одна премьера в театре не могла состояться без предварительного просмотра и обсуждения сперва внутри театра, на заседании художественного совета, а затем и в Управлении культуры.

На обсуждении спектакля «Блондинка» в Театре имени Вл. Маяковского все его участники, включая и автора Александра Володина, сошлись в том, что спектакль пока не получился, что в нем ничего нельзя понять и потому рекомендовали работу продолжить.

Слово взял режиссер Кама Гинкас: — Моя мама, — сказал он, — учила меня ориентироваться не на эстетствующих снобов, но на обыкновенных зрителей. Следуя ее совету, я и этот спек-

такль предварительно опробовал на местном дворнике. И он в отличие от моих нынешних оппонентов-критиков все прекрасно понял...

Гробовая пауза, но начальник из управления, который вел обсуждение, неожиданно перехватил инициативу и нанес сокрушительный удар:

— Вероятно, ваша мама в принципе была права. Мы ведь указываем на афише, что «дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются». Но, согласитесь, странно будет выглядеть предупреждение: «Спектакль только для дворников!»

КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Время действия — 50-е годы. Место действия — Львов, Театр юного зрителя имени Максима Горького. Идет обсужде-

ние спектакля «Красная шапочка», который мне очень понравился, а особенно я выделил актрису С., исполнительницу роли Лисички. Ее пластикой могли бы позавидовать артисты балета — до того выверен каждый жест, любая поза!

Перерыв. Подходит ко мне актриса, благодарит за добрые слова и добавляет: «Как бы я была вам признательна, если бы вы все это написали».

Молодому критику лестно услышать, что не в одной Москве, но и далеко за ее пределами есть люди, которые знают, что он не только говорит, но и пишет о театре.

— Я бы с удовольствием это сделал, но боюсь, что рецензия на спектакль-сказку вряд ли кого заинтересует в серьезной газете, — осторожно сказал я, что, кстати, было справедливо.

— Что вы, что вы! Вы меня не так

поняли, — защелбала исполнительница роли Лисички. — Я на это и не претендую. Вы для меня напишите все, что сказали. — И протягивает чистый лист бумаги.

Я окончательно растерялся:

— Простите, а зачем это вам?

— Как это зачем? Меня хотят уволить, а я подам в суд и покажу там вашу записку. Пусть суд разберется, кого надо увольнять — меня или жену главного режиссера?! Надеюсь, теперь-то вы меня поняли?

И только тут я заметил опасный блеск в лисичкиных глазах.

ЖАЛОБА

Это произошло в начале 60-х годов, в пору, когда Художественный театр переживал очередной кризис. Публика перестала ходить сюда вовсе, хотя еще живы были почти все прославленные мастера второго поколения.

Знаменитый Федор Николаевич Михальский, увековеченный Михаилом Афанасьевичем Булгаковым в «Театральном романе» в образе Фили, только

У ТОТОШИ И КОКОШИ

Эдуард УСПЕНСКИЙ

ОВОЩНОЕ ПЮРЕ

Я раньше этого не знал,
Но как-то раз купил журнал
Большой и очень скучный,
Но умный и научный.
И там прочел,
Что на полу
В обычном ящике в углу
Мы можем вырастить салат,
Томат, редис и виноград
И тысячи других вещей —
От яблок и до овощей,
Что хорошо растет айва
И береза на дрова.
Вы только не зевайте
И чаще поливайте.
Вы представляете, айва!
И там еще была глава
«Выращиванье абрикосов
В коробках из-под пылесосов».
Тут я подумал:
«Абрикос —
Он для меня большой вопрос.
Его растить пятнадцать лет,
А у меня минуты нет.
И мне милее во сто крат
Обычный грядочный томат».

И вот я с дочкой и женой
Иду на рынок овощной,
Чтоб у моих родных селян
Купить моих родных семян.

Тогда я не подозревал,
Какую кашу затевал.
И как-то под вечер весной
Мы приступили к посевной.
Я брал горшки,
И мне жена
Подавала семена.
Раз горшок, два горшок,
Но у меня их не мешок.
Я взял балконный ящик в руки
И посадил четыре штуки.
Тогда я стал соображать:
«А во что же мне сажать?»

ТАЛАНТЫ
И ПОКЛОННИКИ

— Земли, — я требовал. —
Земли!

И мне друзья мои несли
Ее в коробках и платках,
Портфелях, сумках, сундуках.
И торф, и глину, и песок,
Чтоб я набил еще носок.
И я сажал, и поливал,
И сам себя не узнавал.
С огромным удовольствием
Следил за продовольствием.

Пусть не верит мне никто:
В дырках старого пальто,
В рукавах от телогрейки
И в узбекской тюбетейке,
В шкафу и в коридорчике
Торчали помидорчики.

Вот все стало созревать.
И куда его девать?!

Помидоры, помидоры —
Их вокруг лежали горы.
Спелые, неспелые,
Битые и целые.
И кто к нам в гости приходил,
Пустым домой не уходил.
Жаль, что гость способен в руки
Взять всего четыре штуки.
А они и там и тут
Все растут, растут, растут,
Опадают, зреют...

Близкие звереют.
Сидим собираем,
Что делать с урожаем:
— То ль соседям подарить,
То ль варенья наварить?
А может, положить в корзинки
Да и продать себе на рынке?

Но мои домашние
Какие-то вчерашние.
— Ты, папа-папочка, давай
Их сам на рынке продавай.

И что же?
Я сам за прилавком стою,
Сам я выращивал, сам продаю.

А заработаю денег,
Куплю замечательный веник.
Их вяжет мой левый сосед.
У него помидорчиков нет.
Ему нужны помидорчики,
А мне чистота в коридорчике.



ВЕЛИКОЛЕПНАЯ «ДЕСЯТОЧКА»

В гости к Тотоше и Кокоше заглянул московский конкурс анекдотов «Десяточка», проводимый театром-студией «Игра» среди детей до 12 лет. Посмеемся вместе над анекдотами-призерами!



— Давно вы здесь охотитесь на слонов?
— Уже неделю. Вообще-то я приехал ловить бабочек, но потерял очки.

— Где вы научились танцевать четку?
— В семье, где было 15 детей и один горшок.

Петька спрашивает:
— Василий Иванович, ты на рояле сыграть сможешь?
— Смогу, Петька, смогу.
— А на гитаре?
— Тоже смогу.

В. ЛУГОВКИН.

— А на трубе?
— Нет, Петька, карты будут соскальзывать.

В магазине:
— Отрежьте мне, пожалуйста, вот этой ткани в горошек 50 метров. Так, а теперь нарежьте по полметра поперек. Хорошо, а теперь вырежьте горошинки.

— Да вы что, сумасшедший?!
— Да. Вот справка.
— Как вы думаете, что получится, если скрестить таракана с арбузом?
— Замечательная вещь: арбуз

режешь, а семечки сами разбегаются.

Вовочка приходит к доктору:
— Доктор, у меня ноги чернеют, что делать?
— А ты их пробовал мыть?
— А что, помогает?

Прапорщик спрашивает новобранцев:
— Так. Кто на гражданке варил?
— Ну, я варил.
— В больших котлах варил?
— И в больших приходилось.
— А что варил?
— Асфальт варил.

Отец проверяет тетрадку сына:
— Ты почему так неровно пишешь крючочки?
— Это не крючочки, это интегралы.

Панк тащит за собой веревку. К нему подходит мальчик и говорит:
— Ты что, дурак — за собой веревку тащишь?
— Так что ж мне ее — перед собой толкать?

Отец уезжает в командировку в Ленинград и говорит своим детям:
— Дети, что вам привезти из Ленинграда? Только про гостинцы надо сочинить стишок.

Выходит Маша:
— Папа едет в Ленинград, папа купит шоколад.
— Хорошо, Машенька, куплю тебе шоколадку.

Подходит Сашенька:
— Папа едет в Ленинград, папа купит самокат.
— Хорошо, Сашенька, куплю тебе самокат.

Подходит Вовочка:
— Папа едет в Ленинград, папа купит мне мопед.
— Так ведь нескладно, подумай еще немножко.

Вовочка:
— Папа едет в Ленинград, мамин хахаль будет рад. Мамин хахаль — наш сосед, папа купит мне мопед.

Доставила
Марина МИХАЙЛОВА,
ответственная за связь с прессой
театра-студии «Игра».



что сменил беспокойный пост главного администратора МХАТа на удобное кресло директора Музея театра и на вопрос, как он чувствует себя в новом качестве, неизменно отвечал, что прежде его главная забота состояла в том, чтобы научиться вежливо отказывать в билетах. А теперь, когда зрители в Москве перестали ходить во МХАТ и театр выручают лишь «малые» гастроли в близлежащие города, его в пору переименовать в Художественный передвижной. Так что в музее, мол, он теперь чувствует себя превосходно.

Но вот в 1962 году И. М. Раевский поставил в филиале МХАТа на улице Москвина пьесу Дж. Килти «Милый лжец». На другой же день после генеральной репетиции, задолго до открытия кассы к ней выстроилась огромная очередь, как в старые добрые времена. Теперь у завязятых театралов появилась новая забота: всем хотелось немедленно посмотреть «Милого лжеца».

А тут произошел такой случай. В связи с болезнью ведущего актера, решили заменить старый спектакль новым. Тем

более что все билеты заранее закуплены были жителями одного из Подмосквовых городов. Правда, места на ступеньках, что продавались когда-то лишь в день представления в так называемой «суточной» кассе после того, как все другие билеты бывали уже распроданы, в тот вечер разошлись молниеносно.

Перед началом представления большой рукописный плакат предупреждал зрителей у входа, что в связи с болезнью народного артиста СССР М. М. Яншина сегодня вместо спектакля «Поздняя любовь» А. Н. Островского театр показывает премьеру «Милый лжец» с участием народной артистки СССР А. И. Степановой и народного артиста РСФСР А. П. Кторов (звание народного артиста СССР Кторов получит лишь в следующем году).

Окончился первый акт. Почти все зрители, кроме тех, что купили места на ступеньках, выстроились в очередь в гардероб. Им объясняют, что это еще не конец, но они и слушать не хотят. А отцы города в этот момент требуют книгу жалоб, в которой оставляют та-

кую запись: «Министру культуры СССР, копия — директору МХАТа. Мы, нижеподписавшиеся, от имени трудящихся нашего города выражаем глубокое возмущение по поводу неуважительного отношения к зрителям со стороны руководства Художественного театра. Понимаем, что каждый человек может заболеть, особенно нынешней зимой, когда действительно свирепствует грипп. Но неужели же в огромном коллективе МХАТа, кроме двух актеров, сразу все простудились? И мы, проделав путь в двести километров в один конец в надежде увидеть спектакль Художественного театра, вынуждены вместо этого слушать концерт с чтением писем, без всяких декораций. Да такое мы могли бы организовать и в своем клубе. Просим разобраться и принять меры за виновным». И три страницы подписей.

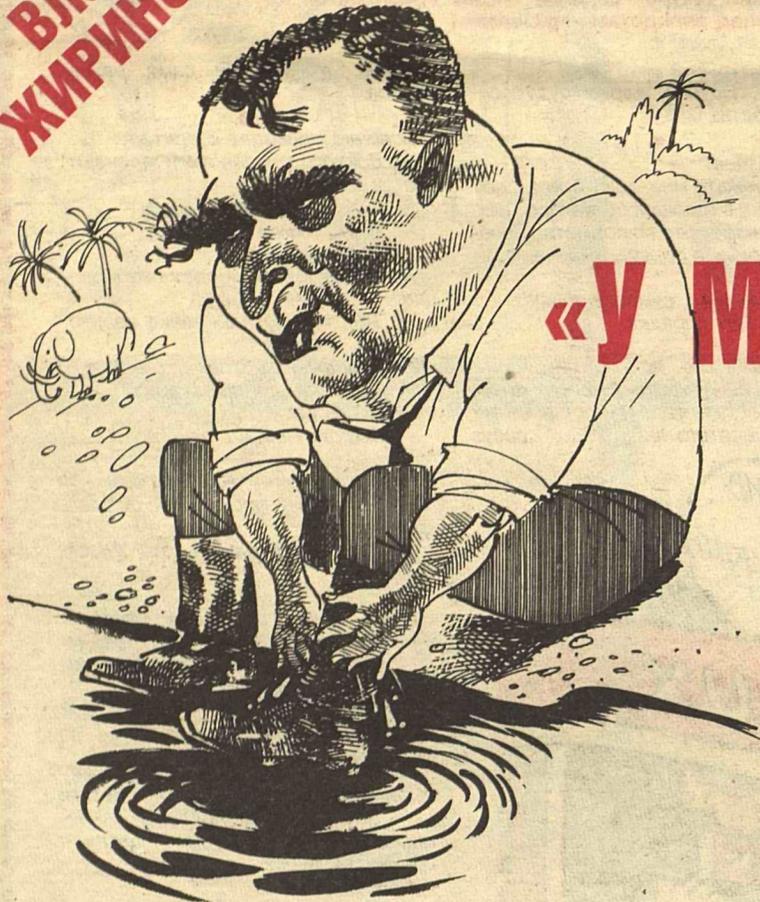
Если бы не та сотня, что купила билеты на ступеньки, второй акт не для кого было бы играть. А так все спустились в первые ряды партера и получили большое удовольствие за маленькие деньги.



Случайно ли, что
в «дурака» играют
только у нас?

Э. ДИВИЛЬКОВСКИЙ,
г. Москва.

**Владимир
ЖИРИНОВСКИЙ:**



«У МЕНЯ НЕДОВОЛЬСТВО И

КОРРЕСПОНДЕНТ. Почина ради не расскажете ли «анекдот от Жириновского»?

В. ЖИРИНОВСКИЙ. Я их практически не запоминаю, эти анекдоты. Иногда смеюсь. Но тут же их забываю. У меня есть список анекдотов. В том числе партийных. Триста, по-моему, написали...

К. Вы сами их рождаете?

В. Ж. И сами, и помогает кто-то нам. Выберете там что-нибудь.

Я взяла первый подвернувшийся: «Рэкетеры похитили Жириновского и потребовали выкуп у Ельцина в 10 миллионов долларов. Ельцин взмолился: «Мы не можем заплатить так много». Похитители отвечают: «Тогда мы его отпустим и пеняйте на себя».

Опять резкое отличие от всех остальных. У меня — гуманитарное образование. Я окончил два вуза: Институт стран Азии и Африки при МГУ и юридический факультет (кафедра международного права). Руководители деморосов в основном технари. Пономарев Лев — физик. Травкин — строитель. Я знаю четыре языка. Лучше других владею турецким и французским.

Прошел службу в армии. Большинство политических деятелей в армии не служили. Я был офицером политического управления. Но не отдела пропаганды, так как не был коммунистом. Я был в отделе внешних сношений и только потому там оказался, что был специалистом по Ближнему Востоку.

Лидеры современных политических

К. А теперь — к делу. И до сих пор говорят, что существует феномен Жириновского. Есть ли таковой в самом деле и в чем он?

В. Ж. Я не считаю себя феноменом. Есть мое внутреннее состояние. Но если взять состав политических сил, то я от них резко отличаюсь. Это связано с местом рождения. С политической географией. Я родился в национальной республике, где было очень много особенностей. Казаки основали город. Этот город оказался столицей Казахстана. Это разные вещи: казаки — русские, а Казахстан — тюркское государство. Там после войны оказалось много беженцев, туда всех гнали — и евреев, и белорусов, и инженеров, и агрономов — кого угодно. Если бы я родился в спокойном русском городе — Вологде, Пскове, Новосибирске, — со мной было бы по-другому. Многонациональный же регион наложил свой отпечаток на мое будущее. Образование я получил в России.

партий и движений были коммунистами, на них давит прошлое. Я остаюсь самим собой. В этом, считаю, мой положительный потенциал. Я такой, какой я есть. Мне не нужно, как другим лидерам, менять свой цвет, переиначиваться.

К. А, скажем так, необычность вашего поведения следует отнести к феномену?

В. Ж. Да. Необычность поведения, его отличие от общепринятого — это мой прорыв. Это идет тоже от детства. Я рос среди мальчишек во дворе, у меня не было гувернеров, чтобы меня блюли, учили ловчить. Я всегда черное называю черным, даже если это кому-то неприятно. Отсюда особенности моего поведения.

К. Но иногда вы белое называете черным, чем эпатазируете публику, «играя» против себя. Анализируете потом свои вспышки, резкость, грубость сказанного или сделанного? Жалеете о чем-либо? Словом, поступаете в таких случаях импульсивно, или это расчет, игра?

В. Ж. Я не играю. Это вы анализируете, журналисты, специалисты. А я сказал, значит, поставил проблему. Я выдаю свое, то, что у меня есть. Мои знания, опыт, тревоги... Конечно, есть и расчет. Но я никогда не буду умалять дела ради своего имиджа. Вот я сижу перед вами, и мне все равно: журнал «Крокодил» это, или «Ньюс Уик», или газета «Гудок». Я остаюсь самим собой и на этом выигрываю.

Конечно, на чем-то я и проигрываю, но если бы я себя постоянно корректировал, менял, то на переломном этапе у меня не хватило бы смелости. Нельзя этого делать! Нельзя в автомобиль «Мерседес» ставить двигатель «Запорожца». Ну не получится. Не нравится — надо менять модель.

К. Почему вы пошли в политику? Кто или что подтолкнуло вас?

В. Ж. Я не пошел. Я в ней был. Я был политизирован с детства. С момента

Эксклюзивный опрос читательского электората показал невероятное: «Крокодил» — единственное издание в СНГ, которое обошло своим вниманием В. В. Жириновского. Факт тем более странный, что Владимир Вольфович, как говорится, по всем статьям «наш клиент».

Термин этот, полагаем, не требует расшифровки, но, наученные горьким опытом придирок и нападок на «шрифт, виньетки, опечатки», уточним, что, как говорилось в резолюциях застойных времен, целиком и полностью не приемлем политические, экономические и иные доктрины В. Ж., а также его «русоголовый и голубоглазый» патриотизм, броски к теплым морям и горячим коллегам по парламенту. Но вместе с тем считаем несправедливым лишать наших читателей возможности встретиться с глазу на глаз с одним из наиболее экстравагантных, мягко говоря, персонажей современной российской политической сцены.

Как там ни крути, какие термины для обозначения данного феномена ни изобретай, но ведь миллионы сограждан доверили Жириновскому и его соратникам ответственнейшее дело — принимать те самые законы, по которым, как утверждалось еще совсем недавно, и радость приходит, и степь плодородит... И потому вполне естественно желание знать кудесников, от которых зависит наша жизнь и судьба, как говорится, и на вкус, и на осязание.

Согласны: Владимир Вольфович не бинот Ньютона, как любил говорить склонный к куртуазности незабвенный гражданин Коровьев, но ведь не так он и прост, как порой кажется. Фигура эта отразилась в сотнях газетно-журнальных зеркал. Однако юмористические — миновала. И вот мы решили, пусть и запоздало, рискнуть и, признаемся, неожиданно для себя получили согласие на беседу с первого же захода. Итог встречи «Крокодила» с В. В. Жириновским — перед вами. К сожалению, юмора здесь мало: собеседник касается все больше вопросов серьезных. Причем без тени улыбки. Мы даже отметили сей факт на обложке. Что, впрочем, не означает, будто мы отказываем нашему гостю в чувстве юмора, как, впрочем, и читателю этой беседы.

МЫШАНИНА

— Вы же понимаете, что в сложившейся ситуации ваша профессия нам не подходит...



— Девочки, жирный кот идет! Будем ловить...



Да здравствует наш капитализм — самый загнивающий в мире!

Владимир ШЕСТАКОВ,
г. Кременчуг.

рождения у меня недовольство и возмущение. Когда я должен был родиться, мне не помогли. Я не мог выйти нормально в этот мир. Я сам в него ворвался. Вот уже с этого момента я пил молоко матери, которая тоже была в шоковом состоянии, когда не было врачей, не было «Скорой помощи». С самого начала все шло не так, как нужно. И детский сад мне не нравился, эти очереди к медсестре пить рыбий жир, эти общие игры; и в школе устаревшие методы обучения...

К. Что бы вы сделали, если бы стали президентом?

В. Ж. Думаю, что никакого значения не имеет, что первым сделать, а что вторым. Можно в 10 утра один указ издать, в 12 — другой, к вечеру — третий

у вас кандидатуры на пост премьер-министра, членов правительства?

В. Ж. Весь теневого кабинет готов. Председатель парламента — Венгеровский, председатель правительства — Сидоров, академик, сейчас депутат. И министры готовы. Мы отдали Черномирдину 15 анкет будущих министров.

К. Есть ли в вашем окружении аналитики?

В. Ж. Сейчас есть. Есть сильные группы. Исследуют ситуацию. Дают мне документы, рекомендации.

К. Вы прислушиваетесь к их рекомендациям?

В. Ж. В 5% случаев.

К. А может ли работник аппарата критиковать вас, высказать мнение, отличное от вашего?

к другому вопросу. Ваше отношение к Думе?

В. Ж. В Думе старые болезни. Междоусобица. Члены Думы не поняли, что они все вместе составляют один орган власти. Они продолжают бороться друг с другом. Смотрят не на закон, нужен ли он гражданам, а на то, кто автор его. Автор — коммунист? Зарубить! ЛДПР? Зарубить! Автор — «Выбор России», уже я говорю «зарубить», потому что считаю их путь реформ ошибочным. Мы мешаем друг другу в парламенте.

К. Вы отзывали свой иск к Гайдару. Испугались, что в суде он вас «побьет»? Ведь его статья в «Известиях», где он называет вас фашистом, серьезна и убедительна.

В. Ж. Его статья бездарна, но оскорби

народа. Народу же нужно больше консерватизма, больше порядка, старых обычаев и традиций. А это приходит в противоречие с пожеланиями интеллигенции. Я положительно к ней отношусь. Хотя на крутых переломах истории она часто играет отрицательную роль. То же самое и сейчас. И сейчас хорошо интеллигентам. Хорошо Попову. Интеллигент, да? Или Пономарев, там, Старовойтова, Гайдар, Явлинский. Они интеллигентны, им хорошо, а народу-то страшно, мерзко. Так надо умерить свои пожелания, не надо опускаться, но нельзя и парить в облаках, когда народ идет под воду.

К. Но с двумя дипломами в кармане вы тоже подпадаете под определение «интеллигент». Не видите ли в себе те же недостатки, что видите в прочих? Ведь ваши обещания имеют под собой не более реальную почву, чем проекты иных политиков.

В. Ж. Отличительная черта нашей интеллигенции — страсть к самоуничтожению, вплоть до саморазрушения. Это свойство может быть интересно в процессе творчества, но совершенно пагубно, когда дело доходит до интересов государства. А насчет обещаний — 12 декабря российский народ сам ответил на вопрос, чьи обещания вызывают больше доверия.

К. Интересно, как вы относитесь к юмору и сатире?

В. Ж. К юмору спокойно. Но не к политической сатире на страну. Она не нужна. Политическая сатира, издающаяся над народом, — только у нас. Нигде за рубежом ее нет. Юмор может быть бытовой, человеческий, связанный с животными, а анекдотами.

К. Ну а как относитесь к «Крокодилу»?

В. Ж. Нормально. Но «Крокодил» свою отрицательную роль тоже, наверное, сыграл, когда бил по недостаткам, имевшим политическое значение, высеивая систему власти и страну.

Беседовала наш парламентский корреспондент Аза ПАВЛОВА.

Спорить не станем, ибо у нас не дискуссия, а беседа. Напоследок же еще один анекдот от Владимира Вольфовича.

«Жириновский звонит Черномирдину: «Алло, я хочу стать членом правительства, что для этого нужно?» Ему отвечают: «Вы что, идиот?» — «А это обязательно?»»

Вот такие-то анекдоты и есть политическая сатира. Жива она у нас и здравствует еще со времен Салтыкова-Щедрина и Гоголя. Хотя многим это не нравится. «Крокодилу» — нравится, и он этого не скрывает.

ВОЗМУЩЕНИЕ С РОЖДЕНИЯ»

и поломать первый, утренний.

Основные направления работы: восстановление вооруженных сил, служба безопасности, прекращение гражданской войны и остановка тех реформ, которые нам вредят.

К. А какая была бы идеология?

В. Ж. Идеи либерализма, свободы в рамках закона. Чтобы все граждане были равны и в равных условиях могли осуществлять свои функции. Должен быть лишь один регулятор — это Закон. А идеологии как доминирующего фактора, как это было у коммунистов или при фашизме, быть не должно.

К. А откуда возьмутся деньги на преобразования, которые будут осуществляться? Откуда возьмутся политики и исполнители?

В. Ж. Исполнители уже есть. А деньги возьмутся от того, что в стране прекратят тормозить нашу промышленность. Остановили заводы — они снова заработают. Будет продукция. Она поступит на рынок, страна получит деньги. Материальные ценности у нас есть, их нужно преобразовать в те виды продукции, которые нам нужны. У нас много вооружения, мы его продадим и купим те товары, которых не хватает...

К. Предлагаемые вами рецепты не очень-то серьезны. Спад производства — это комплекснейших причин. Пустить остановленные заводы путем нажатия кнопки невозможно. Так же непросто обстоит дело с продажей вооружения — огромная конкуренция.

В. Ж. Прочитайте программу партии, работы экономистов нашей фракции. Все, о чем я говорю, — моменты одной концепции.

К. Я, конечно, почитаю. Но любой взрослый человек знает, что партийная программа или труды экономистов не могут радикально повлиять на сбыт вооружения. Однако для спора на эту тему у нас нет времени и места. Еще один вопрос: есть ли

В. Ж. Через пять минут я его уволю. Аппарат должен быть монолитен.

К. Но ведь из закона физики следует, что опираться можно лишь на то, что сопротивляется.

В. Ж. Я и сопротивляюсь. Выгоняю — это сопротивление. Он же не хочет уходить. Нужно помнить, что каждый должен делать свое дело. Критика — пожалуйста. Но больше мне приходится критиковать за недостатки в работе. Если есть дельные предложения, я соглашаюсь. Но не восприняю. Вот мой порок — то, что я мало воспринимаю. Алмаз можно только портить. Наждачком, молоточком, здесь уберем, здесь уберем... Советовать композитору, как писать оперу, — это значит мешать ему. Оперу создает один...

К. Типично диктаторские замашки. И подмечены они не мной. Вот и вы их подтверждаете.

В. Ж. Нет, нет. Я прекрасно выдерживаю гармонию. Диктатор, он ведь и внутренне диктатор. Вот Сталин внутри был диктатор. В горах более дикие нравы, там царит жестокость. И народы, которые в основном употребляют мясо, более суровы. Они сами живность забивают. Поэтому там какое-то свободное отношение к крови.

К. А вы не употребляете мясо?

В. Ж. Употребляю, но я не жил среди скотоводческих племен. У меня были книги, учителя. В основном я воспитывался в культурной среде. А у человека с гор, который рос в горном ауле, совсем другой образ жизни. Так вот, это ведет в определенном смысле к диктатуре.

К. Многие считают, что, если вы придете к власти, мир будет ввергнут в войну. И вы действительно даете к тому основания.

В. Ж. Ерунда! Война идет сейчас. Когда я приду к власти, наступит долгожданный мир.

К. Неубедительно и декларативно. Как и многое из того, что вы утверждаете. Но не стану спорить. Перейдем

к другому вопросу. Ваше отношение к Думе? тельна. Поэтому в суд мы на него подали и дело обязательно выиграем. Мой адвокат отозвал старый иск по моей просьбе. Вести два дела против одного Гайдара — слишком большая для него честь.

К. Вы много работаете? Статьи, к примеру, сами пишете или аппарат готовит?

В. Ж. После 12 декабря я работаю без выходных. Статьи пишу сам, то есть я их надиктовываю: я люблю говорить. Моя статья в «Известиях» написана мною.

К. Какое отношение у семьи к вашей политической деятельности?

В. Ж. Отрицательное. Потому что я занят все время. Жена и сын меня не видят.

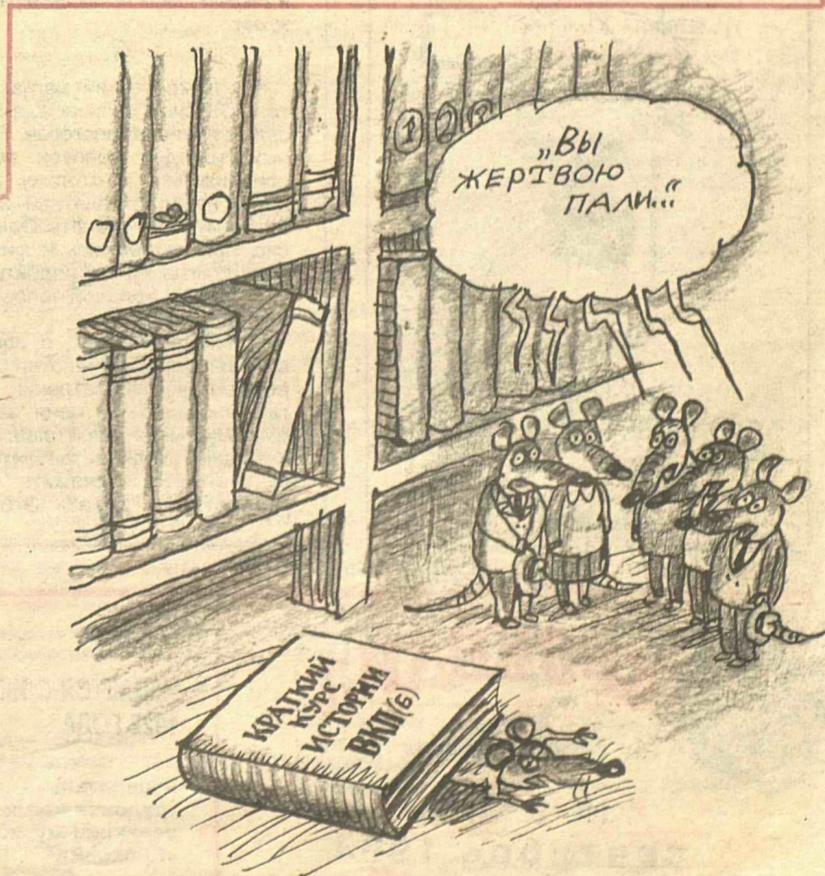
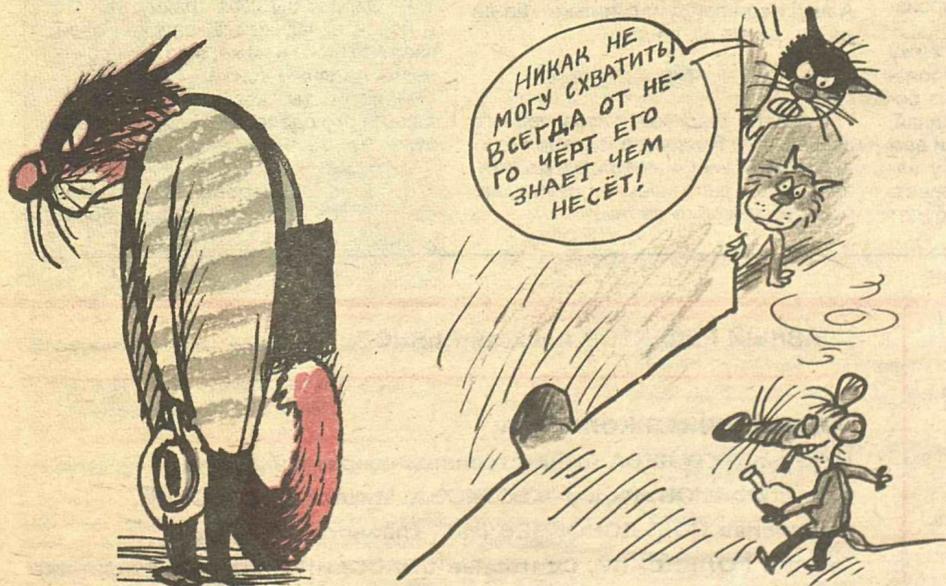
К. Спортом увлекаетесь? За кого болеете?

В. Ж. Я занимаюсь скорее не спортом, а физкультурой. Немножко бегом, плаванием, пинг-понгом. В секции записывался, но особых успехов не достигал. Так, третий разряд мог получить. По стрельбе, по фехтованию. На матчи хожу иногда, но так, чтобы с детства какую-то команду любил... Не сложилось. Если бы увлекался спортом или, там, живописью, музыкой, наукой, я мог бы не состояться как политик.

К. Ваше отношение к Солженицыну и его возвращению?

В. Ж. Спокойно отношусь. Что он возвратился — хорошо. А в принципе он относится к тем диссидентам, которые хотели больших свобод и разрушения СССР. Интеллигенции всегда нужно больше свобод, и это отрывает ее от

АНАТОЛИЯ ВАСИЛЕНКО



Мы переживаем период незрелой демократии. Граждане чего хотят, то и делают. Некто вышел на площадь голяком, а вместо фигового листка у него приспособлен циферблат, но с отверстием посередине. Одна стрелка нарисована, а вторая благодаря отверстию — естественного происхождения.

И не притерешься: дескать, злостное хулиганство, подрыв нравов... Побуждения-то, как выяснилось, благородные, на пользу обществу: это он так напоминать проходим о переходе с зимнего времени на летнее. За шесть часов до перевода стрелок. Чтобы, не дай Бог, ни у кого из головы не вылетело. Чтобы крепко запечатлелось.

И действительно, кто оказался зрителем, запомнил надолго. Вплоть до обратного перевода стрелок. Так как более яркий пример столь тесного сращивания человека с временным фактором вряд ли можно сыскать.

Коммерческие структуры — да, срачивались. Причем на глазах у миллионов телезрителей. Циферблат — во весь экран, секундная стрелка делает свое черное дело, хладнокровно отсчитывая мгновения нашей жизни, а где-нибудь в уголке — наше вам почтение! — полномочный представитель делового мира во времени, которое, как известно, бесконечно, не имеет начала и конца.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ

ПОКОРЯЯ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ...

Фирма, поместившая свое название на циферблат, покорила время, нашла его конец, потянула на себя, и вот уже время трудится на фирму, оно зачислено в ее штат.

В итоге время уже имеет не одно измерение, как утверждают ученые, а два. Второе — денежное.

Отключил миллион, приговаривая вместо «Время — деньги» «Деньги — время», — получай мгновенную прописку в вечности! Смекай, телезритель: время течет, а наша фирма — кремень, солидна и устойчива вне зависимости от бега времени.

Ладно, на циферблатах пусть топчутся. Шокирует, но все же не мешает восприятию времени. Который час, можно определить. Тут помех нет. Не то что в телефоне.

Да-а, с телефонной новинкой — это я вам скажу! Раньше набираешь 100, и звонкая барышня без всякой замочки охотно выпаливает тебе в ухо, на каком отрезке времени ты находишься. Сейчас время, прямо скажем, уплотнили. Под-

селили к барышне какого-то мужика. Этот мужик первым берет трубку и хвастливо заявляет:

— Время и мы — неотделимы! Новый международный валютный союз!

И только после него вступает желанная барышня с точным временем. Я как впервые на мужика нарвался, бросил трубку. Думал, неправильно номер набрал. Перезвонил, а там опять этот мужик со своим заклинанием.

— Что за хулиганские выходы! — вмазал я ему. — Зачем вы подключились к времени? Люди, может быть, на службу опаздывают или в командировку! Им не терпится узнать точное время, а тут вы со своими сомнительными шуточками!

Мужик, конечно, пропустил мое замечание мимо ушей. Потому что не хулиган он, а законный подселенец. Уплатил за проживание вперед. И вправе говорить в трубку все, что в голову приходит. Захочет — споеет или прокукарекает. Захочет — президенту Клинтону привет передаст. А вступать в пререкания

с каждым, кто временем интересуется, ему нет резона.

Между прочим, нас, интересующихся, в одной только Москве шесть миллионов! Шесть миллионов набирают 100, чтобы уточнить время. К другой информации они морально не готовы. И, нарываясь на мужика, уже с меньшей охотой набирают три заветные цифры. Все-таки подселенец этот здорово нервную систему расшатывает. Тем более что его реклама ничегашеньки нам не сообщает: мы узнаем лишь о существовании еще одной коммерческой структуры, а чем она нам может быть полезной — загадка.

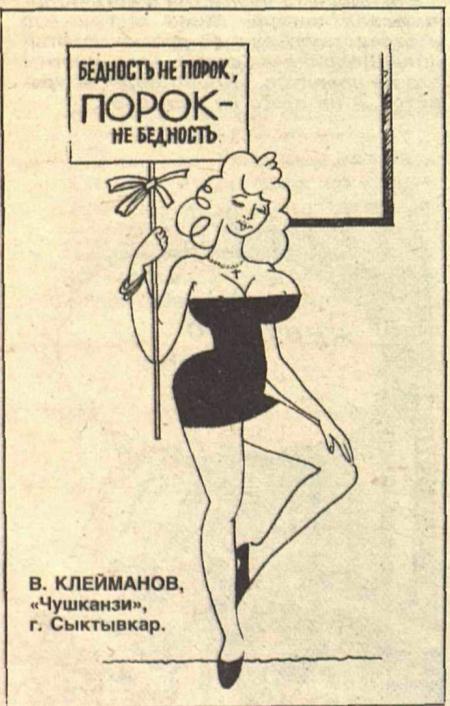
Кстати, мне хвастливое высказывание подселенца что-то напомнило. Заглянул в справочники и обнаружил такую научную истину: «Материя, движение, время и пространство неотделимы друг от друга».

Чувствуете, на какой вселенский уровень вознесся Валютный союз! Возвеличьте он себя через газетную рекламу, еще куда бы ни шло. Кроме материи, движения и пространства, никто бы не пострадал. А так пострадали мы, миллионы рядовых потребителей времени. Между нами и временем встал Валютный союз. А с недавних пор еще и АО МММ с курсом своих акций втиснулось, который благодаря телевидению мы и так знаем наизусть.

Увы, от нас время отделимо.



В. ЛУГОВКИН.



В. КЛЕЙМАНОВ,
«Чушканзи»,
г. Сыктывкар.

СМЕХ
СКВОЗЬ
СТОЛЕТИЯ

АЙЗЕК АЗИМОВ С ТРЕТЬЕЙ СТОРОНЫ

Знаменитый американский писатель-фантаст, вполне серьезный ученый-биохимик, кстати, земляк нашего Юрия Гагарина, Айзек (а если по-гэжтски — Исаак) Азимов оставил читающему человечеству 500 (пятьсот!) книг собственного сочинения плюс две антологии анекдотов и забавных историй. Вот несколько фрагментов, взятых из этих изданий.

Однажды, когда я обедал в частном клубе «Датч Трит», что-то случилось с ведущим развлекательной программы и меня попросили исполнить какой-нибудь импровизированный номер.

Конечно же, я согласился и, поднявшись, сообщил, что сначала расскажу о бомбардировке и взятии форта Генри войсками генерала Гранта в 1862 году, а потом исполню четыре куплета песни «Четырехзвездное знамя», написанной по поводу этого исторического события.

Аудитория испустила дружный стон, а президент клуба Херб Граф, поднявшись, закрыл дверь на кухню, откуда неслись разговоры.

Я от души поблагодарил его за такую заботу.

— Не за что, — ответил Граф, — я закрыл дверь по просьбе работников кухни.

Как-то греческий магнат Аристотель Онасис в сопровождении целой свиты явился в ресторан. Неизвестный молодой человек попытался приблизиться к столику миллиардера, но телохранители не позволили ему этого сделать. Однако Онасис, присмотревшись к юноше, жестом пригласил его подойти.

Волнуясь, молодой человек произнес следующее:

— Мистер Онасис, я здесь сижу с одной девушкой и хотел бы произвести на нее впечатление. Я не богат, внешность у меня заурядная, поэтому у меня такой план. Если вам нетрудно, уходя, остановитесь у нашего столика и скажите: «Привет, Альберт! Как дела?» Этого будет

вовне достаточно. Я обожаю эту девушку и хочу любым способом завоевать ее сердце.

Онасис, тронутый искренностью юноши, охотно согласился.

И вот миллиардер, отужинав, уходит из зала, останавливается на секунду у столика, где сидит парочка, и произносит:

— Привет, Альберт! Как дела?

Молодой человек откидывается на спинку стула, обнимает девушку за плечи и произносит вальжно:

— Слушай, Онасис! Шел бы ты подальше... Я тебе миллион раз говорил, чтобы ты не лез ко мне, когда я в обществе дамы.

Обычно всю славу приписывают композиторам, а поэты-песенники остаются в тени. Взять хотя бы знаменитую «Миссисипи», которую так прекрасно исполнял великий чернокожий певец Поль Робсон. Сочинил эту песню композитор Джером Керн, ему и достаются все лавры, но вдова поэта Оскара Хаммерстайна всегда протестовала против такой несправедливости. Всякий раз, когда при ней начинали хвалить автора «Миссисипи», миссис Хаммерстайн твердым голосом говорила:

— Эту вещь написал мой муж. А ваш Керн придумал только «Да-да-да-да, да-да-да-да-да-да».

Сэмюэль Джонсон, автор первого серьезного Толкового словаря английского языка, как-то слушал комплименты, расточаемые двумя дамами из высшего света.

— Доктор Джонсон, — тараторили аристократки, — мы так рады, что в вашем словаре не оказалось места для грубых слов и непристойных выражений!

— Вы хотите сказать, что специально искали их в моей книге? — прищурив глаза, поинтересовался ученый.

Майкл Данн, знаменитый в Голливуде карлик, сыграл бесчисленное количество ролей в кино- и телефильмах. Рассказывают (хотя я лично в эту историю не верю), что на одной вечеринке Данн положил глаз на величественную и прекрасную Софи Лорен и попросил своего агента:

— Слушай, ты ее хорошо знаешь. Представь меня.

Агент, знавший склонность актера к озорным проделкам, нерешительно согласился:

— Хорошо. Но обещаю, что будешь вести себя прилично.

— Клянусь-клянусь, — отозвался Данн, сверкая глазами.

Итак, знакомство состоялось. Данн, скользя взглядом все выше и выше по величественной фигуре актрисы, забыл свои благие намерения и воскликнул:

— Эх, вот бы тебя трахнуть!..

Лорен прищурилась, опуская свой взор все ниже и ниже, а потом произнесла ледяным тоном:

— Если ты когда-нибудь осмелишься это сделать... И если я обнаружу, что ты это сделал...

Перевел Ю. СТОМА,
г. Пятигорск.



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 9 (2765)
сентябрь 1994

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

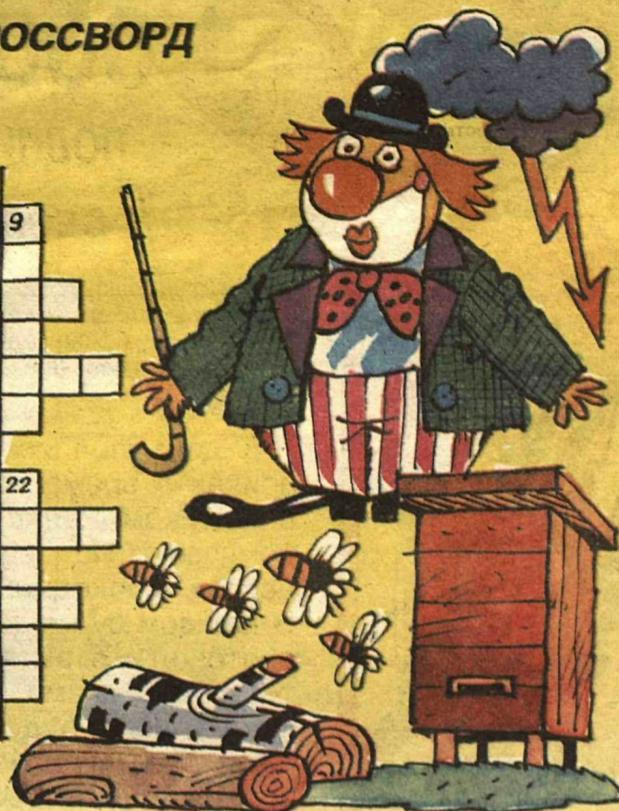
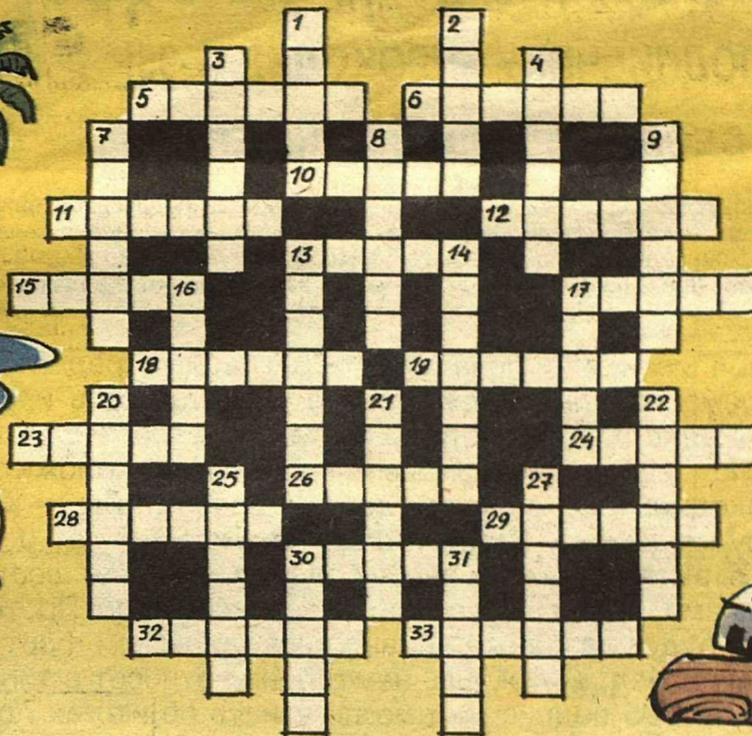
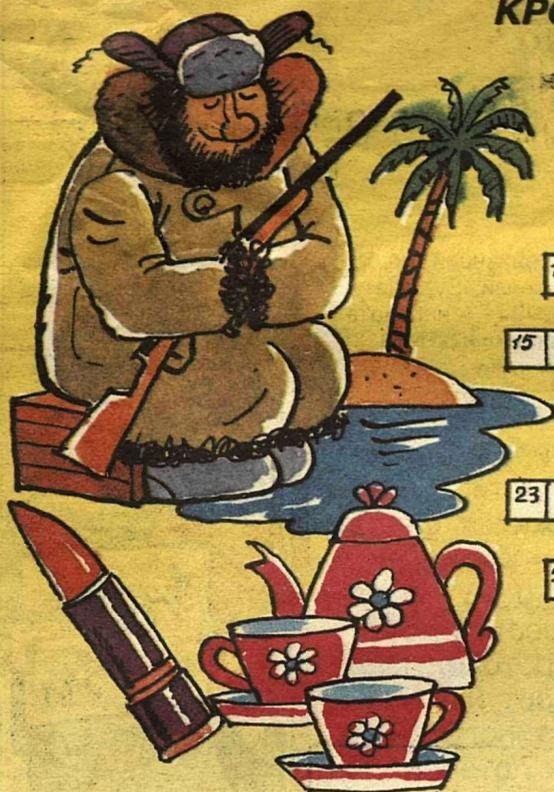
Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),

Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,

Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Лечебник (климатич.). 6. Губиянка (макияжн.). 10. Собачья компашка. 11. Посудное собрание. 12. Ароматная гаванка (табачн.). 13. Гос. чиновник, которого дипломатично послали подальше. 15. Дубленка для сторожа. 17. Пешая помощница с загибом. 18. Общепитская пайка. 19. Водный окруженец (географич.). 23. Молниеносное явление. 24. Иголкина хвостунья. 26. Танцевальная солянка (симф.). 28. Стадный управленец. 29. Меняла-профессионал (квартирн.). 30. Копытное произведение. 32. Ферма-медовуха. 33. Шапка в газете.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Движок на ветряном ходу (морск.). 2. Деревянные раскольниковы (топливн.). 3. Получка под проценты или без. 4. Променада для лунатика. 7. Уменьшительное от дивана. 8. Фигурный создатель (галантер.). 9. Вершитель поклейки (обойн.). 13. Грамотный предок (египетск.). 14. Все, что у нас на языке (словарн.). 16. Золотая показуха (металл.). 17. Репризняк (цирк.). 20. Спальная галерка (дере-

венск.). 21. Собачье ФИО. 22. Снаряд луковый. 25. Побочная декорация. 27. Жидкая веснушка. 30. Натортник (плодово-ягодн.). 31. Высотник в вокале.

Составил Б. ВАСИЛЬЕВ, г. Бронницы.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 8

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Сенокосилка. 5. Кинофестиваль. 11. Подберезовик. 13. Ультрафиолет. 14. Санаторий. 16. Курорт. 17. Жатва. 20. Кавказ. 22. Ситро. 23. Бутса. 25. Оса. 27. Дрова. 28. Кавары. 30. Нервы. 31. Сигнал. 33. Практика. 35. Отключение. 37. Кашкулы. 38. «Кубань». 40. Гастроли. 41. Парник. 42. Леска.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Паритет. 2. Филозов. 4. Кожа. 5. Купальник. 6. Лук. 7. Путевка. 8. Отпуск. 9. Пихта. 10. Пляж. 12. Босоножка. 15. Арбуз. 18. Виноградник. 19. «Ролики». 21. Варка. 24. Слепень. 26. Дачник. 27. Дыня. 28. Качели. 29. Дикари. 32. Гроза. 34. Пчела. 36. Ева. 39. Бук.

УЛЫБКИ АМЕРИКАНСКИХ ШИРОТ

Малышу показали картину, на которой были изображены христианские мученики, отданные на растерзание кроважидным львам. Малыш залился слезами.

— Бедному льву в углу картины не досталось ни одного христианина, — задыхаясь от рыданий, лепетал он.

Англичанин и американец сидят в ресторане. Англичанин спрашивает:

— Что делают эти люди?

— Танцуют.

— Боже милосердный! Надеюсь, после этого они поженятся?

На приеме у врача пациентка неожиданно разрыдалась.

— Я так несчастна, доктор! Двенадцать детей родила я мужу, и теперь он заявляет, что меня не любит.

— Не расстраивайтесь, мэм! Быть может, в этом ваше счастье? Подумайте, что бы с вами было, если бы он продолжал вас любить?

В Шанхае гид заводит двух туристов в курильню опиума и уговаривает попробовать пару затяжек.

— Никакого эффекта, — хвастливо заявляет первый, ударяя себя кулаком в грудь.

— Совершенно не действует, — соглашается второй.

После пятой затяжки первый выпаливает:

щаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-35-47, рекламы — 257-37-69. Приемная — 257-31-14.

Сдано в набор 21.07.94. Подписано к печати 29.07.94. Формат бумаги 70 × 108%. Бумага офсетная.

— Решено! Сегодня же покупаю контрольный пакет акций «Дженерал Моторс»!

— Прости, Джим, — отвечает второй, — я не собираюсь продавать!

Пожилой джентльмен рассказывает подвыпившему собеседнику:

— Дома у меня суицид рай! Когда я прихожу навеселе, жена не говорит мне ни слова... Бывает, недели по три...

Возмущенная мамаша влетела в магазин и молча бросила на прилавок игрушку.

— Неужели ваш мальчик разбил и эту? — поразился продавец.

— Если бы эту! Как только Фредди догадался, что игрушка небожасная, он тут же переколотил ею все остальные.

Президент банка отмечает восьмидесятилетие торжественным банкетом.

— С чего началась ваша карьера, сэр? — спрашивает его репортер.

— С пустяков, — улыбается банкир. — Однажды я снял старый сарай и повесил на нем вывеску «БАНК». Не проходит

и пяти минут, как забегает фермер и оставляет сто долларов. Немного погодя забегает второй и, представьте, оставляет двести! К концу дня я настолько поверил в успех предприятия, что не побоялся положить десятку собственных денег...

Перевел с английского Ю. РАЙСКИЙ.



Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовал В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвра-



Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 163 100 экз. Зак. № 1604. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1994.



1 000 000 рублей

ПОДПИСЧИКУ «КРОКОДИЛА»-95!

БЕСПРОИГРЫШНАЯ ЛОТЕРЕЯ

В тираже участвуют ксеро- или фотокопии (разборчивые!) подписных квитанций, оформленных на шесть месяцев следующего года, с реквизитами отделения связи. Будущему счастливицу нужно задумать любое 6-значное число — от 000000 до 999999 — и написать его на правом поле квитанции. Потом снять с нее копию и отправить в редакцию, наклеив на почтовую открытку.

В день подписания в печать № 1-95 главный редактор издаст приказ о временном переводе курьера на должность и. о. девочки с бантиком. Редколлегия в полном составе превратится в тиражную комиссию. Под ее присмотром означенный и. о. положит в шесть авосек крокодильских дам по десять запечатанных конвертов. В каждом будет лежать билетик с одной цифрой — от 0 до 9. Под протокол и. о. вытянет из всех авосек подряд и вскрыет шесть конвертов с билетиками, которые и составят заветное число. Протокол, где, кроме числа, будут названы баловни крокодильской фортуны, и. о., переведенный назад, в курьеры, немедленно отнесет в типографию.

Чтобы из № 1-95 подписчики могли узнать об итогах лотереи.

УГАДАВШИЙ ВСЕ ШЕСТЬ ЦИФР ПОЛУЧАЕТ СУПЕРПРИЗ — 1 000 000 рублей.

УГАДАВШИЙ ПЯТЬ ПОСЛЕДНИХ ЦИФР — 100 000 рублей.

УГАДАВШИЙ ЧЕТЫРЕ ПОСЛЕДНИЕ ЦИФРЫ ПОЛУЧАЕТ НАЗАД СТОИМОСТЬ ПОЛУГОДОВОЙ ПОДПИСКИ.

КАК ВСЕГДА, ВЕЗУНКОВ БУДЕТ МЕНЬШИНСТВО. ТОГДА ПОЧЕМУ ЛОТЕРЕЯ БЕСПРОИГРЫШНАЯ? — СПРОСИТЕ ВЫ.

ОТВЕЧАЕМ:

ПОДПИСЧИК «КРОКОДИЛА» ПОЛГОДА СМЕЕТСЯ — И ПОЭТОМУ ОН В ВЫИГРЫШЕ!



100 000 рублей — ЗА АНЕКДОТ!

УЧАСТВУЙТЕ В НОВОМ КРОКОДИЛЬСКОМ КОНКУРСЕ АНЕКДОТОВ «БОРОДА»

Что для этого нужно? Вспомнить как можно больше свежих, незатертых, а также классических, проверенных временем анекдотов, записать их на бумаге и отправить в редакцию. Компетентное жюри отберет те, над которыми оно хохотало в полном составе, и напечатает. А затем определит лучшие из лучших.

ЗА САМЫЙ СМЕШНОЙ «АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ» ПОБЕДИТЕЛЬ ПОЛУЧИТ 100 000 рублей.

ЗА САМЫЙ УМОРИТЕЛЬНЫЙ «АНЕКДОТ С БОРОДОЙ» — 50 000 рублей.

И ТАК — В КАЖДОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА!!!

Не теряйте времени даром! Ловите удачу за бороду!

На конверте не забудьте сделать пометку: НА КОНКУРС «БОРОДА».

