

КРОКОДИЛ

№ 7•1995

ISSN 0130 • 2671



В этом номере вам улыбаются:

- Александр ФИЛИППЕНКО
- Юрий ЧЕРНИЧЕНКО
- Михаил ГЛУЗСКИЙ
- Ксения СТРИЖ

Он в «Мертвых душах» видит смех и грусть.
Читая, он нас за душу берет,
Но на вопрос: «Куда ты мчишься, Русь?» —
Ответа, как и Гоголь, не дает.

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

И. ЛОСОСИНОВ.

«У МЕНЯ ПОДОЗРИТЕЛЬНАЯ ВНЕШНОСТЬ»

Нашла коса на тетю

С 1964 года я играл в Эстрадной студии МГУ «Наш дом». Тогда я заканчивал Московский физико-технический институт, что в Долгопрудном, и писал диплом

в Черноголовке, это тоже Московская область. Полный цейтнот: на репетиции нельзя было опаздывать, но и после репетиции приходилось лететь сломя голову обратно в Черноголовку. Это было самое счастливое «тяжелое» время.

Первые спектакли на студенческие темы: деканат, прогул лекций, пирожки в студенческой столовой. Потом «Вечер классической русской сатиры», «Вечер советской сатиры». Но первый успех — это «Сказание про царя Макса-Емельяна» по поэме Семена Кирсанова. Я исполнял там несколько ролей — и министра у царя, и шута, и Арлекина, и даже Смерть — выходил на сцену с косой, пел куплеты, танцевал. Это ведь еще за 15 лет до знаменитых мюзиклов Марка Захарова.

Однажды ко мне приехала из Алматы тетя. Я пригласил ее на спектакль, посадил в третий ряд. И надо же случиться такому совпадению — именно на том спектакле я так лихо размахивал косой, что с нее слетело лезвие и угодило, естественно, прямо в тетю. К счастью, это была бутафорская коса. А то ведь и до секир-башка недалеко. Простите, тетя!..

Вспоминаю, как Кирсанов приходил на спектакли «Царя Макса-Емельяна»

УГОЛОК УГОЛОВКИ

РАЗБОЙ КАК ВИД РЕКЛАМЫ

Уж как бы ни старалась реклама, как бы ни воспевала, а в массах отечественный автомобиль «Москвич» пользовался никудышной репутацией. И сборка его была аховой, и грузен непомерно, а движок подвешен куда как слабенький... И если наш обыватель все же останавливал свой выбор на «Москвиче», то генеральное успокоение ему давало вот что: эту марку не сопрут! Так же тешил владельца авто и тот факт, что на «Москвиче» ввиду его плохонькой репутации можно калымить совершенно безбоязненно, так как нет, пожалуй, ни одного случая, когда на водителя «Москвича» налетали бы с целью завладения транспортным средством. И вот, господа, свершилось! В подмосковных Мытищах четыре вооруженных типа аккуратно высадили владельца «Москвича» Н. и, ликуя, умчались вдаль. О чем это говорит? С одной стороны, конечно, о беспределе на дорогах. С другой — данный факт можно истолковать как положительный: за последнее время АЗЛК, видать, поднял планку качества своей продукции, ибо она стала притягательной для бандита. А уж он-то в машинах знает толк.

Так держать, АЗЛК!

ВОРЬЕ В ТАМОЖНЕ

Информация о том, что в таможенных рядах Родины не все ладно в смысле исполнения служебного долга, иногда просачивалась в прессу, но все же в сравнении с прочим нашим профессиональным чиновничеством таможенники являлись агнцами божьими. И вот имидж службы предельно обгажен: прокуратура г. Кингисеппа, что в Ленинградской области, возбудила уголовное дело против преступной группы в составе инспектора таможи, начальника таможенного поста и госавтоинспектора. Ребята лихо развернулись на ниве незаконного оформления иномарок, увлеклись, утратили самоконтроль и, что называется, вляпались. Ущерб от неуплаты таможенных пошлин, по данным

следствия, приближается к двум миллиардам!

Это ж сколько надо пошить фуфаяк (в местах не столь отдаленных), чтобы рассчитаться с Отечеством?! С ума сойти можно!

ПОЛОВОЙ ГРАБЕЖ

Есть в этом случае нечто от истории об унтер-офицерской вдове, которая, как известно, сама себя высекала.

Неизвестные, но, видать, недужинной лихости воры решили почистить дудинскую страховую компанию под именем «Сибастровоз». Поскольку проникнуть в достаточно укрепленное помещение традиционно не удалось, лиходеи, помозговав, нашли-таки слабое место объекта. Пол! На полы у нас еще в общем и целом решетки ставить как-то не принято. С немалым трудом пробив в нем лаз, воры за два выходных дня утянули в неизвестность на тридцать миллионов рублей всяческой вычислительной мудротины.

Теперь «сибастровозцы» рвут на себе волосы. Ряд предприятий, множество граждан застрахованы компанией от всяческих напастей, а вот о себе позаботиться... забыли.

АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

Богдан Титомир упал с 10-го этажа и летит камнем вниз. К нему подлетает воробей и спрашивает:

- Ты — Боня?
- Ну.
- Тогда — делай, как я, делай, как я!

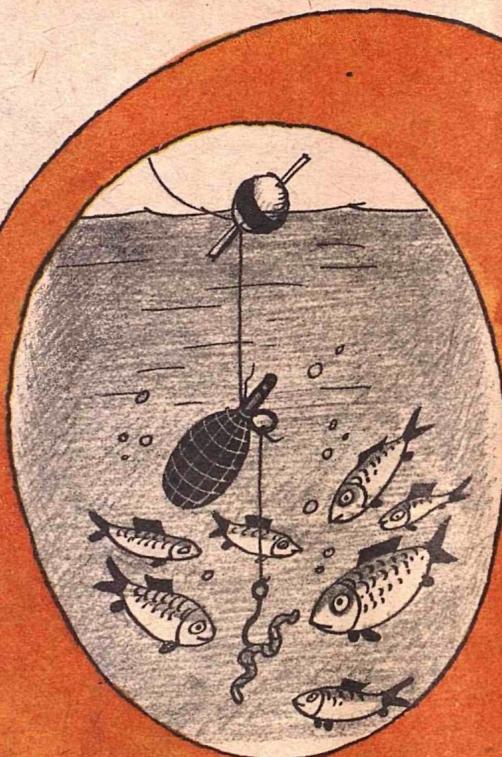
Прислала О. АЛЕКСЕЕВА,
Томская обл.

УЧИТЕЛЬ ФИЗИКИ. Сегодня мы будем изучать закон всемирного тяготения. Благодаря нему все мы остаемся на поверхности Земли и не улетаем в космос.

ВОВОЧКА. Да-а, представляю себе, что случится, если Госдума не примет этот закон во втором чтении...

Прислал И. АРАПТАНОВ,
Татарстан.

А. ВАСИЛЕНКО,
г. Киев.



— Вытащил русалку и не знаю зачем: как жена она не годится, а на уху — жалко...



и как он, седой, солидный мужчина, выбегал из зала прямо на сцену, перелезая к нам через рампу... Мы называли Семена Исааковича «Наш Сальвадор Дали». Элегантный костюм, яркий галстук, и он в этом шикарном костюме лезет к нам, всех нас обнимает, целует и выводит вперед... Надеюсь, что отрывок «Сказания» я в том либо ином виде подготовлю, чтобы читать на вечерах.

Кощей Бессмертный и Достоевский

Эстрадный театр-студия МГУ «Наш дом» был известным коллективом. Оттуда вышли многие знаменитые актеры, а режиссерами были Рутберг, Розовский и Аксельрод. И все мы считали своим духовным учителем Аркадия Исааковича Райкина, за которым следили, слушали его записи. У моей мамы до сих пор

сохранились старые, еще на 78 оборотов, райкинские пластинки... Когда в 1969 году наш театр за «непозволительное свободомыслие» в административном порядке закрыли, я, уже имея диплом инженера-физика, поступил в театральное училище имени Щукина на заочное режиссерское отделение, поскольку считал себя истинным вахтанговцем. Тут же Юрий Петрович Любимов принял меня к себе в театр на Таганке, где я играл с 1970-го по 1975-й — в самые «золотые» годы этого коллектива. И параллельно начал сниматься в кино. Первую роль я сыграл в фильме режиссера Н. Трахтенберга «Я его невеста». Это была роль простого рабочего паренька Володи Харламова. Сейчас эту мосфильмовскую картину мало кто помнит. Но... Там снимались Н. Величко, В. Санаев, Валера Носик... Мне было чему поучиться у такой компании. Потом были и другие кинороли.

Однажды мне пришлось играть Кощей Бессмертного в фильме по сценарию

Эдуарда Успенского «Там, на неведомых дорожках». Я играл бритый наголо, почти без всякого грима. Дело было под Черниговом. Как-то на вокзале стою в курточке, курю, ассистент отошел покупать железнодорожный билет. Вдруг ко мне прицепился милиционер: кто такой, пройдемте в отделение. Никакие уговоры, объяснения не помогли. Пришлось разбираться в милиции. Правда, разобрались быстро.

Или в Москве, во время Олимпиады, когда был серьезный режим, я поздно ночью быстро вошел в метро и быстро начал спускаться по эскалатору. Контролерша, видимо, сообщила кому надо, потому что внизу меня уже ждал патруль. Проверили документы, разобрались, посмеялись, и они мне говорят: «Вы уж с таким лицом по ночам не бегайте быстро».

Недавно на Поварской улице какой-то человек спросил меня, как пройти на

Стр. 4

ЗАВИСТЬ РАЛЬ-НЯ

НОВОЕ В АРМИИ

Министерство обороны России готовится внести на рассмотрение в Думу законопроект о всеобщей воинской обязанности для женщин. Согласно этому документу, призыву в армию будут подлежать все барышни и дамы с 18 до 45 лет, вне зависимости от семейного, материального и интересного положений. Для кормящих матерей и матерей-одиночек создаются спецподразделения, а для беременных во время срочной службы — штрафбаты. Таким образом численность наших Вооруженных Сил удастся пополнять без особых хлопот и без проведения каких бы то ни было реформ, которые можно отложить еще лет на 10 — пока нынешний генералитет не уйдет на заслуженный отдых.

БЕЛАЯ ЗАВИСТЬ

Кинорежиссер Никита Михалков заявил в милицию о пропаже из его домашнего кабинета золотой статуэтки «Оскар», врученной ему в США. Розыски не дали никаких результатов. Последовали заявления «авторитетов» уголовного мира, что они и их подопечные не имеют к хищению никакого отношения. Когда уже не оставалось надежды, скульптурка неожиданно появилась: ее вернул брат Никиты Сергеевича — Андрон Сергеевич Кончаловский. На недоумение компетентных органов он, смущаясь, ответил: «Очень хотелось поносить».

НА СВОИХ НА ДВОИХ

Рекорд для Книги Гиннеса установил пенсионер из поселка Хасан Приморского края О. Ковригин, за полгода прошедший пешком более 9 тыс. километров — от родного дома до дома своей сестры, живущей в г. Балтийске Калининградской области. Когда его спросили, как ему это удалось, землепроходец сказал: «Да соскучился! А чтобы купить билет на самолет или поезд, мне пришлось бы копить деньги года три. Пешком оказалось быстрее».

ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ

В московском Центре нетрадиционной медицины открылся кабинет народного целителя Ф. Маракухина, избавляющего практически от всех недугов. Его система оригинальна: поставив диагноз, врач заходит к пациенту сзади и дает ему сильного пинка в строго определенное место ниже спины. Дело в том, что, как показали новейшие исследования, на ягодицах человека имеются особые точки, связанные с каждым из внутренних органов. Воздействуя на эти рецепторы, доктор и достигает соответствующего оздоровительного эффекта. В день Маракухин пинает до сотни больных, но очередь к нему практически не иссякает. Расценки умеренные: от 10 до 50 долларов за пинок. Насморк, косоглазие и расстройство желудка лечатся за один сеанс, а инфаркт миокарда и слабоумие — за три. Метод так называемой «полотерапии» однозначно оценивается специалистами как перспективный, особенно в денежном отношении.

ПО СТОПАМ ДЕДУШКИ ДУРОВА

Житель г. Ярославля С. Уметов построил у себя на балконе комарятню — домик для дрессированных комаров. Днем укрошенные насекомые спят, а с наступлением сумерек хозяин выпускает их порезвиться. Комары летят стройными рядами — звеньями и эскадрильями. Рано утром Уметов свистом собирает насытившихся питомцев назад. В планах у ярославца — показательные полеты с фигурами высшего пилотажа, воздушные комариные бои и десантирование на соседей-недоброжелателей.



— Да разве это клев? Один раз только и дернуло...



«У меня пропали покрывало и простыня. Вызвали собаку. У нее спросили. Она сказала: ничего не знаю и ничего не видела».

(Из показаний пострадавшей.)

Прислал К. УШАКОВ, г. Архангельск.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Я не вышел на работу по следующей причине: ожидалось столкновение солнца с кометой, и я находился на наблюдательном пункте».

(Из объяснительной.)

Прислал Л. ЛИТВИНОВ, г. Солигорск.

«Справка

Дана настоящая проводнику т. Савину, прибывшему с грузом, в том, что он прибыл на станцию 7 февраля и был

выгружен на причал 8 февраля, где хранился до 2 марта, после чего был перевезен на расстояние 3000 метров и погружен на судно. О чем дана настоящая справка».

Прислал А. БАЛАШОВ, г. Петропавловск-Камчатский.

«Мероприятия по улучшению загрязнения выбросами промышленных предприятий».

(Название доклада.)

Прислала В. МЕЛЬНИКОВА, г. Никополь.

«Народному судье на № от 28/XII

Дворец счастья высылает копию записи о смерти на гр. Мокину Любовь Алексеевну».

(С сопроводительная записка.)

Прислала Н. КОВАЛЕВА, Луганская область.

Вечно живой Гоголь

Очень люблю свой моноспектакль «Мертвые души». Сейчас в Москве его почти не играют, поскольку имеются организационно-финансовые проблемы. Аренда, декорации, освещение, звук — это все стоит жутко дорого. И работа моя чего-то стоит... Это довольно камерный спектакль, хотя один раз я играл его в Ростове-на-Дону в зале, где было 1200 мест.

Пока лишь в Камерном театре Челябинска довольно регулярно играю Гоголя. Помнится, однажды закончил — аплодисменты, поклоны. Вдруг встает полный мужчина и кричит на весь зал: «Автора! Автора на сцену!»

Зоопарк и революция

Кино интересно неожиданными поездками, встречами.

В 1989 году звонят мои друзья из Минска: «Саша, историческая роль, острохарактерная, надо сыграть одного белорусского князя. Все действие происходит в замке. Но у нас замки «раздеты», разбиты. Едем в Чехословакию». Я тут же выдвигаю встречное условие: «Еду, только если всей моей семьей. Звезда я или не звезда?» И вскоре мы с женой и дочкой приезжаем на юг Чехословакии. Потом в съемках неожиданно возник недельный перерыв: не приехал кто-то из исполнителей. Я попросил чехов отвезти меня на это время в Прагу — у нас там друзья. Да и здесь за гостиницу платить не придется... Смотрю, они как-то странно мнутя, потом спрашивают: «Так, пан Филиппенко, куда вы должны ехать?» — «В Прагу мы должны ехать». — «А вы знаете, что у нас в Праге революция?» — «Тем более поехали».

И мы в ноябре 1989 года попали на пражскую «бархатную революцию», каждый вечер ходили на митинги и видели Вацлава Гавела, видели его первый выход на балкон... А по утрам я возил дочку в зоопарк. Когда потом ее спрашивали: «Сашенька, что тебе больше всего понравилось в Чехослова-

кии?» — она отвечала: «Зоопарк и революция».

Бедные «Бедные люди»

Сейчас в стадии становления находится мой собственный театр «Монодуэт-трио», где я занят подготовкой спектакля по роману Федора Михайловича Достоевского «Бедные люди» (режиссер Михаил Мокеев, актриса Даша Михайлова). Это очень серьезная для меня работа... Ищем инвесторов, меценатов, спонсоров. Дороговизна — страшная. Пока нам любезно предоставили территорию для репетиций театр Анатолия Васильева «Школа драматического искусства» на Поварской. Я бесконечно благодарен ему. Чудная комната, сводчатые потолки, абсолютно в духе Достоевского. Уходить оттуда не хочется... Однако комнатные репетиции заканчиваются, и теперь рассматриваем разные варианты — где показывать. Если будет хороший «товар», то покупатели найдутся. Но все же... Сообщу-ка я на всякий случай читателям «Крокодила» контактный адрес театра Филиппенко: 103104, Москва, а/я 60.

Издержки популярности

Они, конечно, существуют. Просят автографы, рисуют шаржи, пишут эпиграммы. Одна из известных принадлежит Александру Иванову:

*Кощеем был,
бандитом был.
А в жизни — мухи не убил
и очень мил.*

Самую же точную, на мой взгляд, сочинил актер-вахтанговец Анатолий Меньшиков:

*Если хочешь лезть на стенку —
Познакомься с Филиппенко.*

**С Филиппенко познакомился,
но на стенку не полез
Александр ХОРТ.**

У бив Гришина, Чишков уехал к себе на дачу.

В огороде перла зелень, пошли ягоды, распукались цветочки, щебетали птицы. Кракота! Но скучно. Чишков выдержал только месяц и сбежал — поехал домой. Где его, пустившегося после убийства в бега, само собой, поджидала милиция.

Но до той, поджидавшей, он не доехал, а угодил в руки совсем другой милиции. Все потому, что сошел с электрички не на своей станции, а раньше.

Был десятый час вечера. Темнело. До дома еще далеко. А перед Чишковым на дороге голосовала какая-то девушка. Остановила машину и защебетала с водителем. Тут ее догнали ребята, видимо, ее компания, и начали девушку от машины отгеснять. Та стала брыкаться и ругаться. Тут водитель продемонстрировал свое благородство, выскочил ее защищать, вступил с компанией в перепалку и, ругаясь и толкаясь, отделился от машины.

На машине будет быстрее, подумал Чишков, занял место водителя и, благо ключи остались в замке зажигания, рванул в сторону дома.

Далеко он, понятно, не уехал... — Ах! — удивились в милиции. — То ж не жалкий угонщик, вздумавший прокатиться на чужой машине, а находящийся в розыске убийца!

Вот и получается: на машине до дома иногда вовсе не быстрее...

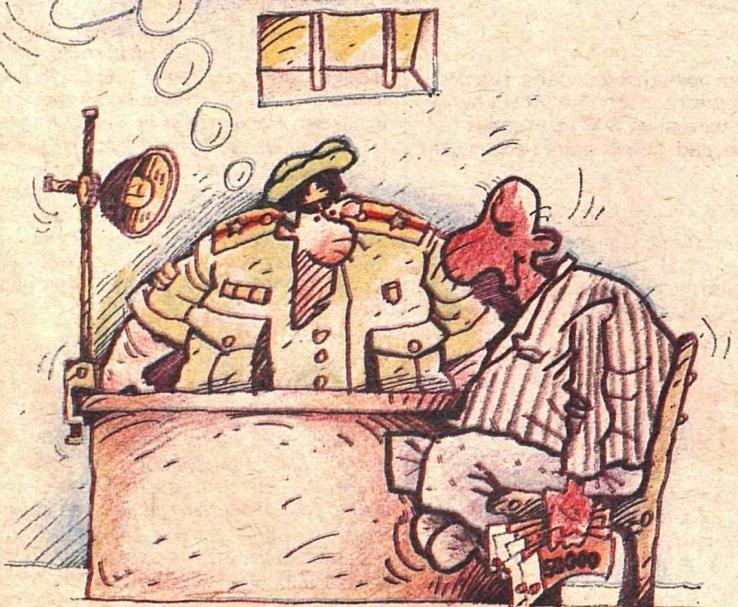
* * *

Гришин съездил Чишкову по физиономии, вот тот Гришина и убил. А случилось это так. Оба они вместе с другими гостями сидели у Мохова — болтали, выпивали. А потом втроем — Чишков, Гришин и его приятель Рославлев — вышли проветриться. И там у них завязался спор про ружье, которым хвастался хозяин.

В пожарном порядке

В том же «Нашем доме» начинал и писатель Виктор Славкин. Его сатирические рассказы я исполнял с эстрады давным-давно, например, знаменитое «Собрание», где для привлечения людей демонстрируется ковбойский фильм... Однажды мы втроем сидели у Розовского. Славкин готовился к очередному вечеру арбузовской студии, где должен был представлять коллегам свою новую пьесу. Он сказал: «Неужели я тривиально буду читать по бумажке? Надо срочно что-то придумать». И мы сели и за одну ночь на кухне Розовского придумали композицию, своеобразное монопредставление по мотивам пьесы «Взрослая дочь молодого человека». Тот эстрадный номер после показа на телевидении в передаче «Вокруг смеха» стал очень знаменитым. Никто не запомнил ни автора, ни актера, но все говорили: «Видел вчера — этот лысый «Козел на саксе»?»

**У ВАС ЕСТЬ ЧТО-НИБУДЬ
В СВОЕ ОПРАВДАНИЕ?**



А. КЛИМОВ, г. Набережные Челны.

В аптеку входит интеллигентный мужчина и что-то шепотом спрашивает у продавщицы. Та возмущается:

— Какие еще «защитные средства»? У нас тут аптека, а не Министерство обороны!

Прислала М. КОЗЛОВА,
г. Липецк.

Идет по дороге корова — взъерошенная, ободранная, с вытаращенными глазами, еле ноги волоочит. Ее спрашивают:

— Корова, ты откуда?
— От верблюда...

Прислала З. ЗАХАРОВА,
г. Новокуйбышевск.

— Вань, пристань ко мне...
— Отвяжись.
— Вань, ну попроси...
— Машка, быстро в койку!
— Ой, ну ты, Вань, черт языкастый — и мертвого уговоришь.

Прислала У. ПАНАРИНА,
г. Ростов-на-Дону.

— Сынок, если ты будешь умницей — попадешь в рай. А если нет — в ад.
— Мама, а что надо делать, чтобы попасть в цирк?

Прислала О. КУШНЕР,
г. Вильнюс.

Хозяйка усаживает гостя за стол и начинает его угощать:
— Вы мажьте маслом булку.

*Анекдот
с бородой*

— Спасибо, я мажу.
— Да вы мажьте, мажьте!
— Да я мажу, мажу.
— Да вы не мажете, вы куском кладете!

Прислала В. МИНЬКОВА,
Воронежская обл.

На завалинке старушки беседуют о своих внуках.

— Мой, наверное, станет доктором, — говорит первая. — Он все время с какими-то ампулами и шприцами возится, сам себе уколы научился делать!

— А мой, — говорит вторая, — будет агрономом. Все свободное время в огороде — сеет коноплю да мак.

— Ну, а мой, — сообщает третья, — не иначе, как шофером сделается. Как намочит тряпочку бензином, как понюхает, так и говорит: «Все, бабка, отъезжаю!»

Прислала Т. ЗАТОЛОКИНА,
г. Калач.

— Мой новый ухажер — полный идиот.
— Почему?

— Я вчера вечером специально погасила в комнате свет, а он встал и отправился в коридор чинить пробки!

Прислал В. РИЧНЯК,
г. Махачкала.

КАК ИЗ НИЧЕГО СДЕЛАТЬ ТРУП



— Бельгийское это ружье! — заявил Гришин.

— Нет, чешское! — сказал Чишков.

— Дурак ты! — заявил Гришин.

— Сам дурак! — рассердился Чишков, развернулся и заехал Гришину по скуле. Тот упал. А когда поднялся, в свою очередь, тоже развернулся и заехал по скуле Чишкову. Тот тоже упал. Но вот со вставанием замешкался, и тогда его полез поднимать Рославлев. И тоже упал!

Прямо какая-то клоунада получается!

Между тем, если бы Рославлев удержался на ногах, Гришину от этого было бы несравненно лучше. Но — роковое стечение обстоятельств! — Рославлев, как назло, плюхнулся в самую грязь, изгадив себе всю рубашку.

В результате они, поддерживая друг друга, вернулись к Мохову. Тут Рославлев и углядел висевшую на вешалке кожаную курточку. И, чтоб прикрыть грязную рубашку, пока доедет до дома, надел на себя и ушел. Впрочем, и все остальные тоже стали расходиться. На-

конец, и Чишков, ухидивший последним, стал прощаться.

Тут-то Мохов и обнаружил, что, кроме гостей, ушла еще и его кожаная курточка. И он так по этому поводу расстроился, что схватил в руки ружье и стал потрясать им, явно намекая, что вор достоин самого сурового наказания. И Чишков, которого дома не дожидались неотложные дела, уходить раздумал и принял участие в переживаниях и поиске куртки.

Вот тут судьба опять столкнула Чишкова с Гришиным.

— Где будем искать? Куда пойдем? — поинтересовался Чишков.

— К Гришину, куда же еще! — уверенно ответил Мохов.

И не потому, что подозревал того больше других. Просто Гришин жил ближе всех — в том же подъезде.

Итак, все совпало самым замечательным образом. Обстановка накалена. Мохов клянет вора, который пил-жрал у него в гостях, а потом нагло увел куртку. Обидчик Чишкова вот он, рядом.

В довершение всего имеется заряженное ружье.

Правда, Гришин их сразу разочаровал. На вопрос Мохова: «Где куртка?» — он сообщил: только что ему звонил Рославлев, куртку взял он, чтоб прикрыть испачканную рубашку. И клятвенно обещал завтра ее вернуть.

Мохов успокоился. Но Чишкова информация Гришина абсолютно не удовлетворила — он ее совершенно пропустил мимо ушей. Поскольку все последующее он уже четко расчислил.

Имею в виду, что убийца тоже живой человек и ничто человеческое ему не чуждо. В том числе и потребность в психологическом оправдании. Нет, есть, конечно, больные, маньяки, беспредельщики, которым убить все равно что щелкнуть зажигалкой. Но большинству требуется идейная база. Ну дали тебе разок по физиономии, так разве слепишь из этого хилого материала настоящий образ врага? Убей такого обидчика и будешь выглядеть в глазах людей — и в своих собственных тоже — форменным идиотом.

Нет, нужно, чтобы кровь пролилась не просто так, а во имя какой-то серьезной идеи. Чтo не просто имелся труп, а чтoб это стало заслуженным наказанием. Чтoб не звериная месть, а торжество справедливости. И Чишков на мутной, пьяной волне ненависти превратил Гришину из рядового обидчика в зловещую фигуру — человека, поправшего законы гостеприимства, бесчестного подлого вора. Силком превратил, вопреки ситуации.

И ружье в конце концов оказалось в руках Чишкова. Он командовал:

— Всем сесть на диван и не двигаться!

Все сели. В том числе и Мохов, курточку которого вызвался искать Чишков. Неудивительно, что у хозяина куртки по этому поводу поехала крыша.

Уж коли речь зашла про убийство, то убивать надо было Рославлева, но никак не Гришину, который к куртке и не притрагивался. А поскольку куртка принадлежала Мохову, ему — карты, то бишь ружье, в руки. А вовсе не Чишкову, которого чужая куртка в принципе должна была заботить примерно так же, как перипетии профсоюзной борьбы в государстве Кот-д'Ивуар.

— Братцы, я чего-то недопонимаю! — заволновался Мохов. — У меня пропала куртка, я ее ишу, мне вызвался активно помогать Чишков, и теперь он же на меня направляет ружье и не велит вставать с дивана! Ты, Гришин, чего-нибудь понимаешь?

Тот тоже не понимал и тоже волновался. А для Чишкова тут загадки не было. Он взял да и выстрелил. И хотя, как и все остальные, был не совсем трезвый да к тому же не целился, попал в самое яблочко. Точнее говоря, прямо в шею. Да так попал, что, оказавшись в соседней комнате бригада «скорой помощи» с полным комплектом реанимационной аппаратуры, врачи только бы чертыхнулись:

— Чего ж нас к покойнику торопили?!

* * *

И что мы в результате имеем? В результате куртку Мохов получил обратно и продолжает ее донашивать. Рославлев тоже особенно в ус не дует. А двое не имевших ко всему этому никакого отношения пострадали. Чишков — на 9 лет ИТК строгого режима, а Гришин — окончательно...

А ведь как все славно начиналось... Мирное застолье, все свои... И вдруг на тебе — где стол был яств, там гроб стоит. Порождение теплой компании. Такое вот подкатило к нам нервное время.

А может, это мы его, время-то, сами таким делаем?..

ДУМА ДУМАЕТ...

ИЗ ПАРЛАМЕНТСКИХ СТЕНОГРАММ

В. А. МАРЫЧЕВ. Уважаемый Иван Петрович, я тоже жертва. И вот сегодня я благодарю своих коллег, которые пока меня не отдали на расправу палачам. Я обещаю, так сказать, нести до конца свой крест рядом с вами, Иван Петрович. (Смех в зале.) Поэтому прошу, так сказать, извинения за коллегу из «Выбора России», который сказал, что Иван Петрович получает на 40 процентов больше. Вы должны больше получать — не на 40, а на 80. Я первый об этом скажу где угодно. (Смех в зале, аплодисменты.)

Теперь в отношении, так сказать, Владимира Бауэра. Вот мне кажется... Думал ли молодой депутат Володя Бауэр, придя в «Выбор России», что в один из вечеров под смех господина Митюкова его будут так разбирать в Государственной Думе? (По поводу получения квартиры. — Ред.) Я считаю, что это политическая волна, потому что в «Выборе России» уже давно все из депутатов имеют квартиры, все имеют всё и даже больше.

Вот мне Бауэр не дал квартиру, потому что, я знаю, Бауэр действительно стоит на страже закона. И когда я к нему обратился с просьбой: дайте мне квартиру на третьем или на четвертом этаже, — он сказал, что есть только на последнем этаже, и плохая однокомнатная квартира, где все протекает. Поэтому я считаю, что вот такие инсинуации в адрес Владимира Бауэра несостоятельны. «Выбор России» изначально, как только мы пришли в этот зал, а сначала — в СЭВ, говорил, что нужно построить себе какой-то дворец, двор, где будем бегать, спортивные залы. Это все, так сказать, «Выбор России»... Володя Бауэр тогда этого не знал, он по-

шел в эту фракцию. Ему говорили: «Приди сюда к нам, в коммунистическую, в ЛДПР, и мы спасем тебя». (Смех в зале, аплодисменты.) И вот сейчас я предлагаю Владимиру Бауэру не падать духом. И если нам выпадет одна камера на двоих, я с удовольствием понесу крест и со слезами на глазах буду нести достойное звание депутата Государственной Думы. (Смех в зале.) Прости нас, Володя Бауэр, и приходи к нам. (Смех в зале.)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ (И. П. РЫБКИН). Депутат Лукава Георгий Григорьевич предложил включить в повестку дня вопрос о необходимости включения в состав Правительства депутатов Государственной Думы — наших коллег Нины Викторовны Кривельской, Тамары Васильевны Плетневой, Алевтины Викторовны Апаринной, Алевтины Васильевны Федуловой. Он говорил о том, что это облагородит Правительство. Прошу голосовать. (Шум в зале.)...

... Минуточку, прошу приостановить голосование. Коллега Апарина свою кандидатуру снимает. (Смех в зале, выкрики.)

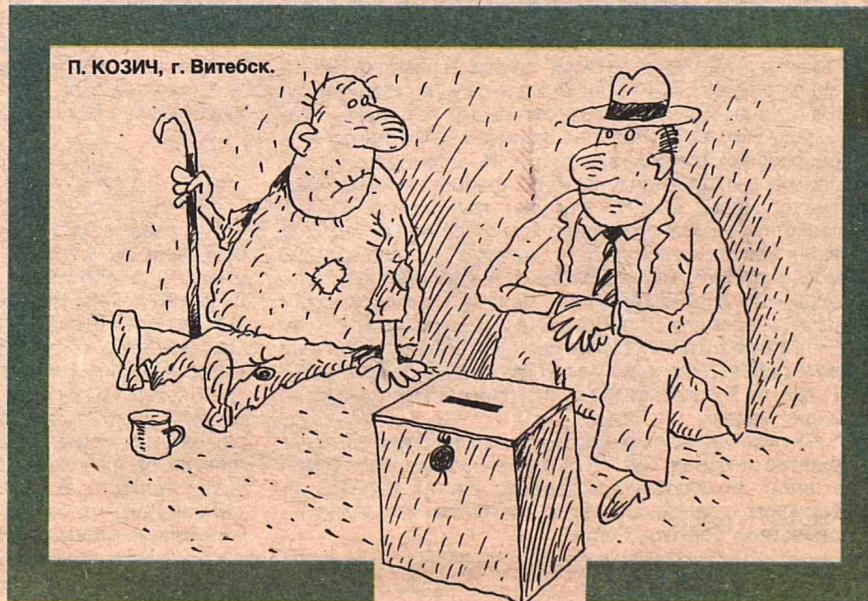
Вячеслав Антонович (Марычев. — Ред.), вас не можем. Иначе придется пойти на операцию. (Смех в зале, выкрики.)... Как какую? Чтобы вы красивее стали.

ИЗ ЗАЛА. Иван Петрович, это оскорбление!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Я сказал — операцию, которая сделает вас красивее.



П. КОЗИЧ, г. Витебск.



«И КАКОЙ ЖЕ РУССКИЙ НЕ ЛЮБИТ БЫСТРОЙ ЕЗДЫ?»

По классику получается, что все русские любят. Помните, как радовался Чичиков, когда его бричка, влекомая тройкой, вылетела из города N, где он засветился с покупкой мертвых душ? «Чичиков только улыбался, слегка подлетывая на своей кожаной подушке, ибо любил быструю езду». А за что Чичиков любил быструю езду? Она помогала ему вовремя уносить ноги. Он же просто драпал! Он был из тех чиновников, что днем берут, а ночью боятся.

Как это и делают до сих пор подлецы всех времен и народов. Чичиков был подлец (это не ругательство, просто термин Гоголя). Но подлец гениальный. Он придумывал, по современному говоря, такие изящные ноу-хау казнокрадства, что нынешние должны лопаться от зависти. Одна покупка мертвых душ чего стоит! А до нее был еще провоз брабантских кружев на живых баранах через таможеню. На барана наматывались кружева, а сверху надевалась вторая баранья шкура. Сейчас до такого, если бы и додумались, то осуществить не смогли бы. Баранов и даже коз почти не осталось. Извели. За три года перерезали 23 миллиона голов. Только в одном селе Привольное, откуда М. Горбачев родом, из 27 тысяч тонкорунных овец осталось 7. Но это так, к слову. Моя больная тема.

Вернемся к иным баранам теперешнего поголовья. Теперешние Чичиковы ничего не боятся... Стоят на Можайском, Рублевском, Успенском шоссе дворцы, возведенные знакомыми нам людьми. Известны и их доходы. Вот дворец генерал-лейтенанта Харченко — зам. министра обороны. Такого, наверное, не было у пушкинского Троекурова. Принимать дворец от строителей приезжал сам Грачев. А как же! Харченко — его сват. Их дети поженились. Через дорогу впечатляющих размеров домина Чичи... тьфу! Не Чичи-, а Чече-ватова, генерал-полковника. По рыночным, пишут, ценам, только кирпичная коробка стоит около 500 тысяч. Естественно, долларов. А зарплата зам. министра 1 миллион 300 тысяч рублей, то есть всего 265 долларов.

Или поезжайте в Раздоры (характерное название!), куда удаляется на покой суперэлита. Там такие же хоромы и та же загадка бытия: на какие шиши?

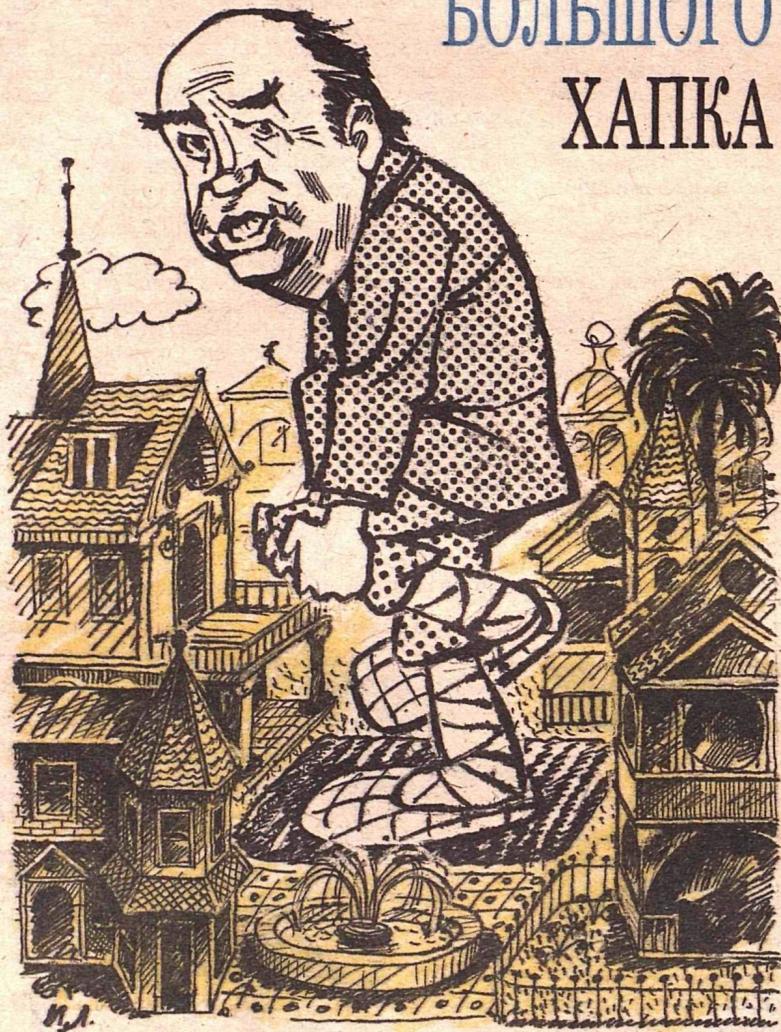
В глубинке масштабы и чины, конечно, поменьше. Но аппетиты те же, свежие, акульи. В поселке Княгинино, райцентре Княгининского района Нижегородской области, живет замечательный человек — Тамара Аверина. У нее две приметы. Она начальник районной налоговой инспекции. И поселилась в райцентре в чудном особняке. Из фермеров, с которых она собирает налоги, ни один толком еще не построился, а она приобрела прекрасный коттедж за явно несуразную сумму — всего в 1 миллион 800 тысяч рублей. Пошел избирательский запрос Генеральному прокурору: «Как, мол, так может быть?» Зам. генерального прислал мне хорошую бумагу: «Так не может быть. История возмутительная, и по ней возбуждено уголовное дело». И где ж то дело теперь? И где та Тамара Аверина и тот особняк? Да все на своих местах.

Ситуация с казнокрадством и лихоимством в стране фантастическая. Около миллиона загородных домов и вилл лихорадочно возведено вокруг столиц, губернских и уездных городов. Чичиковы и городничие перестали бояться, баста!

Но я все-таки рад, что бешеные деньги вкладывают в дома. Что бы ни случилось, дома остаются в России. Хуже, когда те, кто не любит быстрой езды, предпочитают держать нахапанное в банках США, Гельвеции, Кипра или тихой, малой страны Монте-Карло. 60 миллиардов долларов (половина внешнего долга СССР!) перекачено за рубеж. Не знаю, как ФСБ, а ФБР известны пофамильно владельцы счетов, о них докладывают руководству, чтобы определиться, как дальше вести себя с новой русской элитой. Стабильна ли она? Судя по тому, что сумела хапнуть, но никуда не бежит, а благоденствует — стабильна. Но сама огромная сумма — это же взрывное устройство.

**Юрий ЧЕРНИЧЕНКО,
член Совета Федерации**

СЕЗОН БОЛЬШОГО ХАПКА



После серьезной разоблачительной кампании от имиджа всем известных особ ничего не останется. Пока отдувается за всех один стылливый Станкевич: попался, который кусался. Что скажет его друг — не разлей вода — сенатор Брэдли! Запад бояться еще умеет и следит за любовью к быстрой езде среди чиновничества.

Что же за ноу-хау изобрели нынешние казнокрады, если им нет нужды ударяться в бега? Всего не знаю. И тысячной доли — тоже, пожалуй. Но ввел понятие — Сезон Большого Хапка...

АО «ВОРУЙ, РОССИЯ!»

Во главе этого акционерного общества стоит высший чиновничий слой. Принимают только своих, по ввевшейся партийной привычке, по рекомендации о благонадежности. Как недавно принимали в партию. И с испытательным сроком. Приходит заслуживающий доверия кандидат в АО и просит: «Назначьте меня миллионером». Все понимают, о чем речь, и для начала дают ему департамент Благих намерений. Или министерство «Хотелось, как лучше»... Дело новичок, разумеется, проваливает, его снимают, но дают приличную компенсацию вдобавок к тому, что он сам успел нагрести. В беде не оставляют. Может пригодиться. Дают на Тверской-Ямской старинный особняк и 50 миллиардов рублей кредита для раскрутки. Кре-

дит этот хорошего свойства: можно возвращать, а можно и... Или можно положить на депозит, и он, как треска икру, станет метать новые миллионы. И без должности «акционер» тоже не останется. Назначают непременно советником или консультантом. Он тут же создает несколько своих фондов: это плодотворная, экологически чистая деятельность. Фонд «Волки — за вегетарианство». Фонд «Слезка Младенца». Девиз фонда, его визитная карточка: крупным планом слеза человеческого детеныша и очень тонкий кружевной платочек для ее утирания.

В фондах кормятся по 200—300 хорошо одетых и упитанных людей, среди которых выделяются деятельные женщины в костюмах от Кардена. Фонды охотно ездят за рубеж. Время от времени глава выпускает вопли, адресуя их благодетелям: «Ну, дайте же мне маленько леса или алюминия с медью. Детишки зареваны!» Сердца не каменные — дают!

Безопасность такого ноу-хау в том, что им занимаются не кустари-одиночки, вроде того же Чичикова, а объединения. Типа открытого — для своих.

«Свои» — это особая материя. Я расскажу о них в притче, которую назову так:

«СВОЙ СВОЕМУ — ПОНЕВОЛЕ БРАТ», ИЛИ ФОРМУЛА ЛИЛИ ОРЛОВОЙ И КАРАДАГА

Сам я из Восточного Крыма, из Судака. Там есть знаменитый приморский вулкан Карадаг и ничем не знаменитая, но очень славная женщина Лиля Орлова, моя родственница и соученица. Карадаг теперь заповедник, и тамошние жители, знающие его бухты все до камушка, не могут на него попасть. Если, конечно, придут просто так, пустыми. Прошлым августом Лиля повела нас, капеллу родичей, к старику вулкану. Стоп, лежит егерь. Нас не видит. Я, московский гость, подхожу к нему и молча даю доллар. Не слышит и не видит. Даю два, он чуть-чуть шевельнулся. Дал три — он встрепенулся и орет: «Ребята, да вы же все свои! Ты вот Зои Андреевны сын». «Да», — согласился я. «А это — Лилька Орлова, она бригадир четвертой бригады». «Да», — киваем, — это она, агроном». «А у тебя тетка Анна Васильевна была главным агрономом совхоза?» «Да, была», — отвечаем мы уже хором.

Так мы оказались «своими» и насладились красотою бухт. Потом Лиля чистит картошку и спрашивает: «Расскажи, ну что там у вас в Москве? Мы уже ни черта не понимаем».

Отвечаю: «Лилия Орлова, Владимировна. У нас делается вот что. Мы завоевали себе некую Демократию. Чтобы этот заповедник не пропал, отдали Гаранту. Гарант, чтобы ничто не пропало, приставил сторожей-егерей. Егеря, чтобы Демократия зря не портилась, дают ее понемножку нам во временное пользование. Но не бесплатно. Потому что бесплатно и воробей не мочится». Лиля перестает чистить картошку и смотрит на меня удивленно. Я говорю ей: «Егеря не все три доллара себе берет, а пускает часть наверх. Своему руководству и черт знает кому еще. Иначе ему не удержаться и дня. Однако егеря хотя и за плату, но пускает все равно только «своих». «А кто такие «свои»? — спрашивает Лиля. «Те, кто и заплатит, и не продаст». — «Так они постоянные, что ли?» — «Нет, сегодня — одни «свои», завтра — другие «свои». Важен принцип их отбора. Мы с тобой понимаем, что егерю и директору заповедника вулкан и море не принадлежат. Так же как Гаранту не принадлежит Демократия. Но чтобы попасть в Заповедник для «своих», как ты убедилась, надо платить». — «А что же получают «свои»? — «Если интересуются деньгами, это называется «льготный кредит». А если интерес к меди, нефти или газу, будет уже «квота» или «лицензия». Занимаешься ты, например, теннисом. В смысле денег он тебе не дает ничего. Ты еще и платишь. А вот для получения, допустим, лицензии, теннис очень даже выгоден. Но, конечно, тоже тот, что для «своих». Где-то во время 3-го гейма ты прошибь: «Ну дайте лицензию, дайте нефти, хоть маленько, хотя бы 6 миллионов тонн». — «А вот мы посмотрим на твою игру, на твое поведение посмотрим». Ты, естественно, ведешь себя хорошо, и тебе отступит нефти. Вовсе не для твоей корысти, нет — для развития белых мячей и ракеток! Социальный сектор, как понимаешь».

Конечно, Лиля Орлова никогда в это АО не попадет, так как она по духу «не своя» и будет прозябать и мучиться со своей непереносимой «навар» честностью, не подозревая о том, что в стране, оказывается,

«ЖИТЬ СТАЛО ЛУЧШЕ, ЖИТЬ СТАЛО ВЕСЕЛЕЕ»

Так говорят народу власти предрержащие. Это их работа. Им сверху виднее. Народу свойственно как раз думать, что именно данный, сиюминутный отрезок

истории — дрянь несказанная, а вот прежде... и т.п. Золотой век всегда и у всех позади — это всеобщая норма, и «годы застоя» были, наверно, и для кадров Киевской Руси.

Перед своим отпуском Президент оповестил о том, что «никогда в стране не было так хорошо...» Я давно ждал от нынешнего руководства такого ясного и громогласного оповещения. Дождался и рад этому. Если бы такой клич не раздался, было бы противоестественно: партия и правительство есть, а население не оповещено, что их стараниями жить стало лучше. При чем здесь, скажете, партия и правительство?

В былые целинные времена в кулундинской Благовещенке, где прошли мои молодые годы, был местный чудака Ларион. Он каждый год приносил в райком партии одно и то же заявление: «Прошу принять меня в партию и правительство». Его ругали, воспитывали. А, по-моему, он был прав и только называл вещи своими именами. Потому что там, где партия, там и правительство. И наоборот. Сейчас-то Ларион написал бы другое заявление: «Прошу принять меня в миллионеры, обязуюсь честно и добросовестно выполнять...» И т.д. И тоже — фиг бы его приняли!

В коридорах власти чужие, вроде него и Лили Орловой, не ходят. Здесь должны висеть не только таблички: «У нас не курят», но и предупреждающие: «Чужие здесь не ходят». «Своим»-то стало жить принципиально лучше и на порядок веселей. Ибо никогда так безбоязненно не жилось чиновнику, хозяину Земли Русской! По Марксу (не по Гоголю!) государство и является его, бюрократа, частной собственностью. Гарант Демократии в Сезон Большого Хапка отучает разные массы от быстрой езды. Некому догонять? Задержаву не обидно? Не видать дворцов дома и за рубежами? Этого мне знать не дано. Мы только идем и идем к своему Карадагу. Самое смешное — попытки это дело скрыть. Вокруг любого города — красный расторгуй, постоянная распродажа земли. Председательский корпус сливает свой интерес с нуворишами. Берия, великий злодей, Ежов с Ягодой пытались думать, что напиши на папке «Хранить вечно», — и мир ничего не узнает никогда. А товарищ Сталин говорил им: «Слепые котятка». И прав был. Все тайное становится явным. Мы видим уже сейчас: борьба с коррупцией и воровством идет не по хорошим указам-решениям, а по рецепту баснописца Эзопа. У него есть басня о коте и мышах. Мыши решали: чтобы им жилось лучше и веселей, коту нужно привязать колокольчик. Пусть он ходит и оповещает о своем приближении. Вопрос только: кто будет вешать коту означенный колокольчик? При Эзопе не решили. Сегодня выход найден. Сам, сам Кот и должен подвязать себе звучание!

«ОДНОЗВУЧНО ЗВЕНИТ...»

Чего боялись Чичиков с Городничим? Огласки, за которой следует некая кара. Ведь они — хочешь не хочешь — крали у Николая Первого. Похищали достоинство его власти, подъядали авторитет абсолютно безупречной личности. Это помимо прямого материального ущерба для казны и государства. У нас безупречности и в критериях нет! Нет, условно говоря, высшей имперской власти, которая ревнует к хищению у себя, не позволяет красть свое достоинство. Был Указ Президента об обязательном декларировании чиновничеством и высшими должностными лицами своих доходов? Был. А кто его выполнил? Разве Тамара Аверина — во сне! Теперешний Чичиков, случись бы даже и огласка его делам, не только не драпанул бы, а привлек бы к суду Коробочку и Ноздрева за клевету, воздвиг где-нибудь неподалеку от генерала Харченко соразмерный особняк и задавал бы очень милые презентации.

А если сейчас где на Руси и послышится «чудный звон колокольчика», умилавший некогда Гоголя, то висеть этот колокольчик будет не на дуге у птицы-тройки, в которой улепetyивает ворюга, а на шее у Кота из эзоповской басни.

Внимала сенатору
парламентский корреспондент
Аза ПАВЛОВА.

Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.



В прошлой истории («Эфир струит кефир», в № 6) двое подростков решили ограбить магазин. А для нейтрализации сторожка-студента достали с большим трудом пузырек эфира — при содействии знакомого, который включил в поиск еще нескольких людей. С этим пузырьком начинающие ворюги и пошли на дело. Сточили тряпочку и приложили ее к лицу студента. А с того как с гуся вода. Он вызвал милицию, которая и задержала нападавших. Задавался вопрос: почему сторож не отключился?

Все дело в том, что подростки не догадались испытать содержимое пузырька хотя бы на кошке. А в нем оказалась детская микстура от кашля. Кто-то из задействованной подростками цепочки удачно подшутил над ними.



В СВЕТЕ ФАР

Гражданин А. во втором часу ночи возвращался домой на своей машине. Вдруг на дороге в свете фар мелькнули голосящие люди. Он остановился.

— Куда ехать?

Услышав ответ, покачал головой:

— Нет, далеко очень...

Но только тронулся с места, как услышал удар и звон осколков. Как оказалось, ему разбили заднее стекло.

Компания между тем как ни в чем не

бывало брела по улице. Гражданин А. выскочил из машины, выхватил пистолет и потребовал, чтобы хулиганье остановилось. Но в ответ его только отмащивали. Тогда гражданин А. повторил свое требование, сопроводив его двумя выстрелами в воздух.

Хулиганье остановились. Потом один из них сказал, мотнув головой в сторону приближавшегося гражданина А.:

— А пистолетик-то у него газовый!

И выбил пистолет из рук гражданина А. Другой тип заехал ему в ухо. Потом еще немного попинали упавшего ногами и пошли дальше, забрав, кроме пистолета, еще деньги и документы.

А пистолет-то был совсем не газовый — настоящий!

ВОПРОС: А чего это гражданин А. оказался такой благородный — дырявил небо, а не стрелял в сторону своих обидчиков?



А. ПУЧКАНЁВ, г. Гродно.

Сергей САТИН

ИЗ ЦИКЛА «ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ В ЧАСТУШКАХ»

Что-то стало холодать!
Не пора ли нам поддаться?
А не то, не ровен час,
вырем, блин, как все до нас!

Городок наш — ничего!
Звать Гоморроу его.
Сексуальные меньшинства
составляют большинство.

Ехал грека через реку.
Видит грека: в реке рак.
«За руном?» —
спросил он греку.
«За Еленой, дурак!»



Царь один тут как-то раз
высечь море дал приказ.
Так что ты смотри, Везувий,
доиграешься у нас!

Ты, мамаш, на дочку бочку
не кати: мол, «где была?!».
С Диогеном я всю ночь
в бочке диспуты вела!



К Архимеду я летела —
а он, девки, паразит,
взял мое девичье тело
и как в жидкость погрузит!

Подтвердит любой зоолог:
век слона в горах недолог.
Ты еще бы, Ганнибал,
крокодилов в Альпы взял!



Вышла замуж за вандала.
А что делать — век таков!
Ни хрена теперь не стало,
ах, приличных мужиков!

Скучно жить в десятом веке:
ни кина, ни дискотеки!
Спят ведьму или двух —
вот и весь тебе досуг!

Любит спорт мой суженый.
Он турист заслуженный.
Кажный отпуск он в поход
с крестоносцами идет.

Девки! После Марко Поло,
как в пустыне, в каске голо!
Он, гад, суточных берет
лет на двадцать пять вперед!

Дроля строит Нотр-Дам.
Он активный самый там.
Он ударник, господа,
феодалного труда!

Мы уже способствовали близкому знакомству читателей с сатирическими и юмористическими передачами нашего ТВ. Не так давно на страницах журнала острили одесские джентльмены, хлопал крыльями Белый попугай... Теперь перед вами — «Куклы».

«Куклы» появились на канале НТВ несколько месяцев назад. До этого — несколько лет по всем каналам — мы любовались на прототипов. Прототипы тоже вызывали смех, но — спонтанно, сами того не желая. То Президент от полноты

чувств подпишет очередной «красивый» указ, то премьер выдаст афоризм года на зависть Жванецкому: мол, хотели как лучше, а получилось — как всегда... Ну, а уж от шуток главного либерального демократа страны, которые он по глубине своего ума считает политической программой, и вообще не знаешь, куда деваться. Но это все, повторяем, ненароком, от душевного размаха и интеллектуальной высоты... Их резиновые братья начали вызывать у народа смех куда целенаправленнее.

И народ можно понять: власть смеется над ним гораздо чаще и болезненнее. Так что с появлением «Кукол» принцип «око за око» начал наконец хотя бы отчасти соблюдаться: раз в неделю, в субботу вечером, наша верхушка имеет возможность взглянуть на себя глазами тех, кто вкушает плоды ее политики ежедневно. До изжоги.

Эмоциональная реакция прототипов на это резиновое зрелище широким массам трудящихся покуда неизвестна. Оргвыводов тоже пока не последовало. Ждем-с.

Но если бы в сюжетах о подготовке видит Бог, да лось бы... Е полюбовать выми судья вповалку л мовском пар ТВ-съемки!.. лышать ра кукольников моего урода говорить, не лицо!»...

Виктор ШЕНДЕРОВИЧ

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

Как уж в некоем государстве
Царь Салтан сидит на царстве,
А при нем министров туча,
Сидят, шапки нахлобуча;
Да дружок его, стрелец,
Да опричный молодец.
Вот однажды с дальних стран —
Где то Коль, а то Саддам,
То сакз, то кенгуру —
Воротился ко двору,
Чтобы делу дать венец,
Сам посольский удалец.
Ко Салтану он идет,
Шапку ломит, речь ведет
О делах практических,
Внешнеполитических...

«ЕЛЬЦИН».
Ты объездил семь морей.
Отвечай же мне скорей:
Где бывал, кого там встретил
И какое диво в свете?

«КОЗЫРЕВ».
Я бывал за окияном,
В ихнем штатстве окаянном:
Там, надежда-государь,
Жисть, комар их забодай!
Всюду стриженный газон,
Всюду польза да резон.
Партий там на всю страну —
Две. Как выберут одну —
Так потом четыре года
Тишь да гладь среди народа!
Те — ослы, а те — слоны...
То-то радость для страны!
Небоскребы до звезды,
До края земли мосты,
Остров в море-ветроуде.
А на острове — Статуя!
Среди штатства — Вашингтон,
Весь цветущий, как бутон...
На лужайке — Белый дом.
Билли Клинтон в доме том
Вместе с Хиллари-женой
Управляет той страной:
Утром бегает трусцой,

Днем работает мозгой,
А потом секвой на фоне
Знай дудит на саксофоне!
А главней там всех — доллард,
Он зеленый, как бильярд.
Нам взаимы бы тех доллардов
(Штучек десять миллиардов!) —
Мы бы царствие твое
Укрепили...

«ЕЛЬЦИН».
Е-мое!
Правда, славная картина?

«КОРЖАКОВ».
Это диво нам не диво!
Тоже чудо, вишь, нашел,
Что в Сенате там осел —
Наш расейский депутат
Тоже, чай, не мармелад!

«ГРАЧЕВ».
А заморский саксофон
Мы, надежда, разогнем!

«ЕРИН».
Пусть сыграет на поляне
Ихний Билли на баяне!
Это точно будет чудо...

«ЕЛЬЦИН».
Да уж, брат... Ступай отсюда.

«КОЗЫРЕВ».
Ну, а как же долларда?

«ЕЛЬЦИН» (чтоб другие не слышали).
Чтоб добыл их до утра!

Вот другой раз из Дубай
Приезжает краснобай...

«ЧЕРНОМЫРДИН».
Здравствуй, царь!

«ЕЛЬЦИН».
Здорово, брат!
С чем вернулся ты назад?
Где бывал? Кого там встретил?
И какое диво в свете?

«ЧЕРНОМЫРДИН».
Я с охраной наружной
Был на ярмарке оружейной:
Там, надежда-государь,
Чудо что за инвентарь!
А заморская пехота
Всех громит с пол-оборота!
Кабы нам свою бы рать
Эдак реформировать,
Войско было бы у нас —
Загляденье!

«ЕЛЬЦИН».
А сейчас?

ГОЛОС ИЗ ОКОШКА.
А сейчас, надежда-царь,
Извини, уж все, как встарь:
Пули по полю летят,
Поле трупами мостят,
А потом опять с утра
Наше хриплое «ура»...



Это ежели война,
А в иные времена
Только пьянка да ворье,
«Дедовщина» да вранье!
Извини, коли обидел...

«ЕЛЬЦИН».
Чей тут голос был?

«КОРЖАКОВ».
Не видел.

«ЕРИН».
Сквозняком надуло в уши.

«ГРАЧЕВ».
Видно, это кто снаружи...

«ЕЛЬЦИН» («Черномырдину»).
Продолжай про чудо сказ.

«ЧЕРНОМЫРДИН».
Чудо видел я не раз,
Но что истинное диво



Андрей САВЕЛЬЕВ,
студент ВГИКа

ПРО РАЗНЫХ ВЕЛИКИХ

(Подражание
Даниилу Хармсу)

Идет Маяковский по улице
и видит: лошадь бьют. По-
бежал он за нее заступиться.
Глядь, а с другой стороны не-
сется Есенин, который тоже
очень животных любил. По-
смотрели они друг на друга,
сделали равнодушные лица
и разошлись в разные стороны.
А лошадь без них-то добились.

Сидит Гоголь, пишет «Мерт-
вые души» и думает: «Нозд-
рев — дурак, и Манилов тоже
дурак, Собакевич — гад, Коро-
бочка — скопидомка, Чичи-
ков — подлец и приобретатель.
Один Белинский хороший, но он
тут ни при чем».

Тютчев очень любил грозу
в начале мая. Как только услы-
шит гром — выскокит на
улицу и стоит себе под дождем.
Три раза его грозой с ног ши-
бало, однажды затопило по
уши (чуть не зазлбнул),
к старости у него барабанные
перепонки от грома все-таки
лопнули, а он все равно любил.
Такой вот был человек.

Сочиняет Фет стихи, а
в окошко крестьяне стучат.
— Барин, избавь от бар-
щины, будь благодетель!

Подошел Фет к окошку, рас-
крыл его настежь и прочитал:
— «Я пришел к тебе с приве-
том, рассказать, что солнце
встало...» Хорошие стихи? —
спрашивает.

— Очень хорошие, барин,
работать нет возможности.
— А вот эти? «Шепот, роб-
кое дыхание. Трели соловья...»
— Хорошо, барин, страда
у нас.

— А вот я вам сейчас еще
прочту! — воодушевился Фет.
Крестьян как ветром сдуло.
Оглядел Фет грустным
взглядом пустые окрестности
и вздохнул тяжело:

— Никто поэта не пони-
мает!

Некрасову народ покоя не да-
вал. Придет он к Белинскому
и плачет, слезами зазлбыва-
ется. А тот его утешает:
— Ничего, Коля, ничего.
Скоро народ и тебя с базара
понесет.

Антон Палыч Чехов потерял
пенсне. Узнав об этом, Горький
сказал ему:
— Все! Больше вы не Чехов!

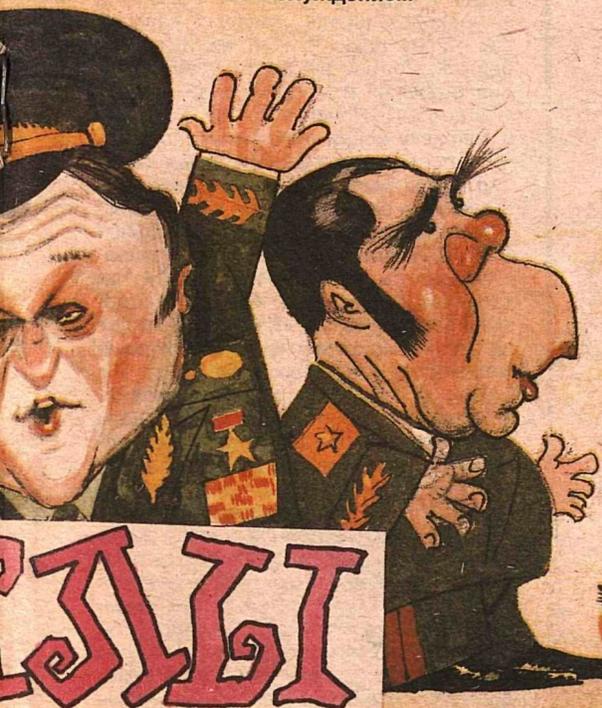
Решил Хлебников сделать
предложение Анне Ахматовой.
Маяковский дал ему денег и го-
ворит:

— Иди, хоть пиджак купи,
а то майка на тебе рваная.
Купил Хлебников пиджак
и возгордился.

— В таком пиджаке я и холо-
стой побуду, — сказал он Мая-
ковскому.

придачу к кукольным
ни увидели процесс
программы — вот тут,
долго ждать не приш-
Если бы довелось им
ся своими резино-
боносными головами,
ежащими в мосфиль-
виллоне, где проходят
Если бы могли они ус-
говорчики артистов:
«Эй, никто не видел
?» Или: «Сколько раз
трогайте премьера за

Но в павильон посторонних не
пускают, и что будет на телеэкране
в ближайшую субботу — тайна,
тсс!
Зато не тайна — прошедшие
программы. Воспользуемся слу-
чаем и вспомним одну из них, напи-
санную «штатным» автором «Ку-
кол», лауреатом премии «Кроко-
дила» Виктором Шендеровичем.
Принято считать, что у сказки
о царе Салтане один автор —
А. С. Пушкин. Это, как выясняется,
довольно распространенное за-
блуждение...



УСЫ

(Не поверил бы, вестимо,
В это я с чужих бы слов...):
Там у них не бреют лбов!

«ЕЛЬЦИН».
Но они ведь служат как-то?

«ЧЕРНОМЫРДИН».
Служат, только по контракту!

«ЕЛЬЦИН».
По контракту? Чудеса!
(«Грачеву».)
Ох, я дам тебе раза!
Что же ты молчал про то?

«ГРАЧЕВ».
Кто молчал-то?

«ЕЛЬЦИН».
Конь в пальто!
Ну, служака мой ретивый...

«ГРАЧЕВ».
Это диво нам не диво!
Что контракт? Бумажка, тьфу!
Сунул слово во графу...
Писаришек батальон
Настроит таких милен!
Посреди родимой бучи
Есть диковина покруге:
Генерал, царю опора,
Служит весело и споро —
Пусть попробовал бы так
Из заморских кто вояк:
Чтоб и орден заслужить,
И полвойска положить,
И вконец провороваться —
И при должности остаться...
Вот где истинное чудо!

«ЕЛЬЦИН».
Точно, брат... То чудо-юдо!

День прошел, другой проходит —
Новый гость к царю приходит:
Сын юристу, черту брат —
Либеральный демократ!

«ЖИРИНОВСКИЙ».
Здравствуй, царь, надежда наша,
Как живет родная Раша?

«ЕЛЬЦИН».
Ничего себе живет —
Ножки Бушевы жует!
А скажи-ка мне, пострел,
Где так славно загорел?
Кто тебя, мальчика, приветил?
И какое диво в свете?

«ЖИРИНОВСКИЙ».
Я к тебе явился прямо
От товарища Саддама —
Вот уж диво-красота,
Разным прочим не чета!
Он нам лучшая из пар,
Вот те крест... аллах акбар!
У него звезда во лбу,



Он ООН видал в гробу,
И податься не дурак,
И усы на весь Ирак!
С ним на пару, государь,
Разгуляемся, как встарь;
А в придачу с Ким Чен Иром
Мы оттянемся всем миром!
То-то будет политес —
Просто чудо из чудес!
Без потехи сиротливо...

«ЕЛЬЦИН».
Полагаешь, это диво?

«ГРАЧЕВ».
Хорошо б такую власть,
Чтоб в нее, как в омут, — шась...

«КОРЖАКОВ».
Если это искушение,
То в него приятно впасть!

«ЕРИН».
Царь наш батюшка, ей-ей,
Жить бы стало веселей!

«ЕЛЬЦИН».
Было в прежние разы —
И у нас росли усы...
Но, боюсь, сегодня это
Не для средней полосы!
Тут пришпоривать народ
Больше, Вольфыч, не пойдет,
Так что ты ступай, болезный, —
Там тебя Каддафи ждет!..
Царских дел невпроворот:
Скудно мой живет народ;
С трона хочут сковырнуть,
Зазеваешься — сожрут.
Больно много претендентов,
Понимаешь... Просто жуть!

Тут надежда загрузил,
Буйну свиту отпустил,
Повелел в конце концов
Не пускать к себе гонцов.
Он сидит, глядит в оконце —
Много дивного под солнцем...
Но чудеснее всего —
То, что любим мы его!

Таковыми увидел телевизионных кукол крокодильский художник В. МОЧАЛОВ.

АЙ, БОЛИТ!

— На сегодняшний день причина вашего недомогания для меня не очевидна, — задумчиво произносит участковый врач. — Может, в прошедшие выходные был некоторый перебор с выпивкой...

— Понимаю, доктор, — подмигивает пациент. — Вы тогда похмелитесь, а я зайду попозже.

Прислал И. СКОРОБОВ,
г. Минск.

— Я слышал, ты навещал Михал Ивановича в больнице? Как он там?

— Знаешь, я думаю, он не скоро выйдет.
— Плохи дела? Ты что, говорил с врачом?
— Да нет! Я видел тамошних медсестричек!

Прислала Н. ЗОТОВА,
Пермская обл.

— Конечно, медицина очень шагнула вперед, — сделала вывод одна пожилая дама. — В дни моей молодости врачи, бывало, по часу не отпускали меня из кабинета, все осматривали да прослушивали. А теперь им достаточно просто пощупать мне пульс.

Прислала В. ОНУФРИЕВА,
г. Москва.

Мужчина приходит на прием к врачу:
— Доктор, я так волнуюсь, мне жена изменяет, а рога почему-то не растут.
— А они и не должны расти, это образное выражение.
— Спасибо, доктор, вы меня успокоили! А то я волновался, думал, может, кальция в организме не хватает.



п. КОЗИЧ.

Беседуют два молодых хирурга.
— Ну, как прошла твоя операция?
— Ой, а я думал, это вскрытие.



Зять приходит из поликлиники домой и говорит теще:
— Плюю на спину!
— Ой, что ты, зятек, как можно? — запричитала теща.
— Плюю, тебе говорю!
Теща плюнула. А потом и спрашивает:
— Зачем тебе это, зятек?
— А это врач прописал — змеиным ядом растираться.

Прислала А. СИДОРОВА, г. Санкт-Петербург.

В. СЕМЕРЕНКО, г. Санкт-Петербург.



В. ШЙЛОВ, г. Санкт-Петербург.

СРАЖЕНИЯ НА «ПЛОЩАДИ АЛАБЯНА»

В 38-м году вышла на экраны комедия «Девушка с характером», где я играл военного — это моя первая крохотная роль со словами. А два года спустя, окончив школу киноактера при «Мосфильме», сам стал военным: меня призвали в армию. Вместе с другими молодыми артистами мы служили при Театре Красной Армии. Что это значит? Оказались одновременно и красноармейцами, и актерами. Жили в Спасских казармах возле Колхозной площади, обучались в полковой школе младших сержантов — без каких бы то ни было полаганий. Подъем в 6.30. В казарму входил старшина и жутким голосом орал: «Па-а-адем!» Полагалось на одевание и заправку койки пять минут, но старшина после первых десяти секунд заявлял: «Тры минуты вже прошло!» Действовали в бешеном ритме. Потом физзарядка. Невзирая на погоду, в галифе и одних нательных рубашках. Все попростуживались, начинали кашлять и чихать (призывали нас в ноябре). А старшина на это говорил: «Я больных солдат не люблю. Но если у него койка хорошо заправлена — все прощаю!»

Строем мы ходили в столовую, строем — на занятия. А к одиннадцати часам, горлая песни и печатая шаг, топали от Колхозной площади к Театру Красной Армии. Его колоссальнейшее здание возводилось по проекту архитектора Алабьяна, и огромная сцена в среде артистов называлась «Площадью Алабьяна» — там могли по ходу спектакля происходить целые баталии, выезжали кони, тачанки, танкетки, кавалеристы рубились шашками, а пехотинцы ходили в атаку. Чтобы заполнить такое грандиозное пространство, требовалось множество статистов, и мы участвовали в массовых сценах. Так я проходил одновременно и армейские, и театральные университеты. Кстати, половина моих ролей в кино — военные.

Например, в прекрасном, очень правдивом фильме «На войне как на войне», поставленном по великокопной повести Ю. Курочкина, я сыграл командира танковой бригады полковника Дей. И этот образ запомнился зрителям. Когда я приезжал на творческие встречи и в публике оказывались танкисты, нередко из зала доносились реплики: «Давай, Малешкин! Хорошо, Малешкин! Жми, Малешкин!» — эти слова произносит в картине Дей. А такая память зрителей — высшая награда для артиста.

ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ ГЕНЕРАЛ

Вот еще один эпизод, связанный с военными. В картине немецкого режиссера Конрада Вольфа «Мне было девятнадцать» я играл генерал-полковника, Героя Советского Союза. Съемки проходили в ГДР, в городе Берлау.

Обеденный перерыв. Я в гриме и в генеральской форме, с шинелью, наброшенной на плечи, иду по улице. Следом за мной — Василий Ливанов в раздрозганной и тоже наброшенной на плечи шинели с погонами капитана и Леша Эйбоженко, старший лейтенант, в ватнике.

СМЕХ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ

КНЯЗЬ-ПРОГУЛЬЩИК

Среди деяний фаворита Екатерины II светлейшего князя Григория Потемкина-Таврического на поприще служения Отечеству — и присоединение Крыма к России, и создание Черноморского флота. Но широкой общественности его имя стало известно гораздо раньше. В 1760 году в «Московских ведомостях» во «всеобщее сведение — для устыжения провинившихся» по решению университетской конфедерации было напечатано, что Григорий Александрович Потемкин исключен из Московского университета «за леность и нехождение в классы». Впрочем, «устыженный» По-

темкин, видимо, сильно не отчаивался и в том же году начал действительную службу в конной гвардии. Там было веселее.

КАК СТАТЬ УМНИКОМ

В 1900 году журнал «Русский вестник», рассуждая о рекламе, приводит в пример ее образчик из «времен президентских выборов в Соединенных Штатах Северной Америки». В 1860 году на улицах появились громадные афиши: «Господа избиратели! Вы должны отдать свои голоса только за хороших кандидатов. Чтобы оценить их, нужно обладать свежей головой и здравым рассуд-

ком, что возможно только при постоянном употреблении «Универсальных пилюль Брандрета».

ПОЧЕМУ ЗАРЕЗАЛСЯ АПИЦИЙ?

«Древние повара, — писал в 1837 году петербургский журнал «Библиотека для чтения», — производили свое дело в большом сознании важности кухмистерского сана и часто пользовались мудрыми советами величайших людей классической древности. Подле училищ для образования врачей и грамматиков возвышались поварские академии, которых президентами и попечителями ча-

сто бывали консулы и консульские мужи: в числе их находим мы и политика Апиция. Хотя Римская поваренная книга, которая дошла до нас, не им составлена, — пишет журнал, — однако кулинария обязана многими отличными блюдами этому знаменитому гастроному, который жил в царствование Тиберия (I век н. э.), проел огромное свое имя и наконец зарезался, видя, что ему придется умереть с голоду...»

Прислали
В. СУРМИЛО (г. Москва)
и Б. ХАСАПОВ
(г. Новороссийск).

Навстречу нам идет всамделишный подполковник Советской Армии (в Берлау тогда находился наш гарнизон) и, естественно, отдает мне честь. Отвечаю взбросом ладони к козырьку и стремительно прохожу мимо. Чуть скосив глаза, вижу растерянного подполковника, который не может понять: отчего в мирное время по городу разгуливают военнослужащие в таком затрапезном виде! Но ведь генералу и его сопровождающим замечания не сделаешь...

Вскоре была премьера картины. Вместе с Вольфом — тогдашним президентом Академии кинематографии ГДР — мы ездили чуть ли не по всем городам Восточной Германии. И, конечно же, опять попали в Берлау. После просмотра фильма и товарищеского ужина в советском гарнизоне его командующий, генерал-майор, Герой Советского Союза

набрасываются полчища голодных клопов! До утра почти не сомкнул глаз.

Утром отправился к дежурному администратору. Говорю:

— Что же это такое! У вас такая отличная гостиница, а в номере — клопы!

Администратор, весьма представительная дама, совершенно невозмутимо отвечает:

— Не знаю, не знаю. Только что на вашем месте жил генерал — и абсолютно не жаловался!

ПРЫЖОК ЧЕРЕЗ НЕВУ

Те, кто видел картину «Тайна двух океанов», часто мне потом говорили: «Вы блистательно водите машину!» Там я играл музыканта Ивашова, который оказывается резидентом иностранной

а другому, настоящему водителю, который лежал у меня под креслом и руками надавливал педали газа и тормоза.

НЕ ПИТЬ, А ПЕТЬ!

Теперь расскажу пару историй из эпохи борьбы с пьянством.

По сценарию Эмилия Брагинского режиссер Петр Фоменко снимал фильм «Почти смешная история», где я играл «героя-любownika». Правда, мой герой был не типичным любовником, а, наоборот, застенчивым, невезучим инженером по технике безопасности. И в него влюбилась экзальтированная дамочка по имени Иллариya. Она не давала ему прохода, и он от этого очень нервничал.

Как-то вечером мой персонаж сидел в номере гостиницы со своим приятелем

фашистами и о судебном процессе, на котором выступал Георгий Димитров.

Одним из главных обвиняемых на суде был голландец Ван-дер-Люббе, действительно причастный к поджогу. Эту фамилию до войны знали у нас все. Владимир Хенкин читал с эстрады рассказ Виктора Ардова, где один из персонажей поет песенку на мотив популярной «Мурки»:

Здравствуй, Ван-дер-Любба,
шельма непростая,
Ты в огне рейхстага не горишь.
Ты сидишь в Берлине,
словно на «малине»,
И в своей «малине» шухеришь.

Словом, образ Ван-дер-Люббе режиссер предложил воплотить мне. В кино приглашение сниматься — еще не утверждение на роль, предстоит пробы. Но я неожиданно обнаружил, что других претендентов, кроме меня, на Ван-дер-Люббе не наблюдается, пробовали меня одного. Я летал по киностудии на крыльях счастья!

После очередной пробы подходит ко мне помощник Арштама и говорит:

— Миша, вы наверняка будете у нас сниматься. Но вот оператор считает, что у вас волосы немного темноваты. Надо бы их подсветить.

— Пожалуйста, — отвечаю, — я готов. Далее произошло загадочное действие. Что-то налили на дно граненого стакана, потом что-то еще добавили, все это взболтали, и над стаканом возник пенный гриб, как от взрыва атомной бомбы. Затем палочкой, на которой накручена вата, мне потерли волосы, надели салфетку, я посидел минут пятнадцать, потом салфетку сняли — и я оказался огненно-рыжим! Помощник режиссера остался доволен, и мне разрешили идти домой.

Жил я тогда в коммунальной квартире в Трубниковском переулке. Можете представить эффект, который произвело на соседей мое появление! Да и жена тоже была неприятно поражена. Но я гордо игнорировал все косые взгляды и насмешки: искусство требует жертв!

Прошло несколько дней. В театре встречает меня мой друг — актер Владимир Балашов — и спрашивает:

— Как твои дела с Арштамом?
— Как видишь, — отвечаю я и показываю на свои волосы.

— Понимаешь... мне очень неловко перед тобой... но меня на пробы вызывают... на роль Ван-дер-Люббе!..

В конце концов голландца играл болгарский актер. Но ни один человек из съемочной группы так и не позвонил мне, ничего не объяснил и не извинился. Я тогда решил отомстить. Зная, что Арштам — очень учтивый человек, я задумал такое: встречу его в коридоре «Мосфильма», он со мной поздоровается, а я с ним нет! Но такого случая, увы, не представилось...

И все же некоторое удовлетворение я получил — лет через пятнадцать. Я тогда как раз снялся в картине у Льва Кулиджанова. Стоялось ее обсуждение, встал Арштам и сказал:

— В свое время мы проглядели такого артиста, как Михаил Глузский, который много и интересно работает.

ЧЕМ Я НЕ ПОХОЖ НА БРЕЖНЕВА

От грима, который кладут на лицо перед съемкой на телевидении, у меня аллергия: опухают веки. И вот однажды приезжаю на запись какой-то передачи. Меня ведут в примерную. Там повязывают салфетку и готовятся тонировать лицо. Я говорю:

— Мне нельзя класть тон, — объясняя, почему.

Дама-гримерша скептически искривляет губы и произносит:

— Подумаешь! До вас мы тонировали самого Леонида Ильича — и то ничего не было!..

На откровенность артиста вызывал Алексей КОРНЕЕВ.

Михаил
ГЛУЗСКИЙ.

«КАК
ХОРОШО БЫТЬ
ГЕНЕРАЛОМ!..»



(у меня на съемках была точно такая же золотая звездочка, только бутафорская), мне сказал:

— Знаете, когда вы снимали у нас фильм, как раз приехал из отпуска комendant гарнизона, подполковник. Неожиданно приходит ко мне на доклад и с вытаращенными глазами сообщает, дескать, видел на улице подозрительную компанию — генерала и двух офицеров, одетых не по форме. И никак он не мог понять: то ли идут учения, то ли проверка? А когда от меня узнал, что это артисты, долго не мог прийти в себя...

ТОЛСТОКОЖИЙ ПРЕДШЕСТВЕННИК

Эта история тоже связана с одним генералом. Картина «Места тут тихие» снималась в Североморске. В то время это был закрытый город: там находилась база Северного подводного флота. В гостинице мне дали очень хороший одноместный номер «полулюкс». Все было прекрасно — до наступления ночи: ложусь спать, и — о ужас! — на меня

разведки. Его приходят арестовывать, а он притворяется мертвым. «Труп» доставляют в морг, но тут шпион оживает, угоняет из-под носа доблестных чекистов машину «Скорой помощи», и за ним по ночному Ленинграду устремляется погоня. На Неве как раз разводят мосты, и Ивашову удается в последний момент перелететь с одной стороны на другую, уйдя тем самым от преследователей.

Скажу честно: тогда я еще не умел водить машину. Автомобиль, стоявший в кинопавильоне, раскачивался помощниками режиссера, а я, сидя за рулем, в меру своих актерских способностей изображал бешеную гонку. А прыжок на мосту — комбинированная съемка.

В другой картине — «Большая руда», по изумительной повести Георгия Владимира, экранизированной Василием Ордынским, — мне тоже пришлось покрутить баранку. Хотя по-прежнему был совершенным «автодиотом» (водительские права получил много позже). Я уверенно сидел в кабине мощного самосвала, лихо высовываясь из окна и, как полагалось по сценарию, что-то кричал. И никто бы не догадался, что тяжелая машина подчиняется вовсе не мне,

за бутылкой водки. И вдруг стук в дверь. На пороге стоит Иллариya. Инженер не выдерживает и взрывается: «Ну что же это такое? Я в буфет — и она в буфет. Я на почту — и она на почту. Я пью водку — и она сейчас будет пить водку!»

В сценарии было сказано: «Наливает стакан и подает гостю». Я подумал, что стакан — слишком много, и налил в крышечку от графина. Но героиня пьянеет даже от этого количества спиртного и начинает кричать: «Вы меня отравили! Я сейчас вам спою!» А дальше идет очаровательная песенка Сергея Никитина «Я леплю из пластилина...».

Короче, все это мы сняли. Но ввиду антиалкогольной кампании весь эпизод с водкой выбросили. В результате Иллариya, появившись в номере, сразу объявляет, что будет петь. Даже для такой странной женщины, как она, это было чересчур. Но какая к черту «правда характера», если в ход идут «идеологические установки»!

Примерно такое же идиотство произошло с картиной «Зачем человеку крылья». В ней я играл очередного генерала, приехавшего в деревню к однополчанину — его играл Лев Дуров. И вот жители села сидят за празднично накрытым столом, а мой герой провозглашает тост в честь их земляка. И, чтобы эпизод бдительная цензура не вырезала вообще, мне по воле режиссера после слов «за здравие» пришлось поставить на стол стакан, наполненный водкой, и, не выпив, сказать виновнику торжества: — А теперь дай я тебя поцелую!..

ПОСРАМЛЕННЫЙ АРНШТАМ

Я работал в Театре киноактера, когда режиссер Арштам приступил к съемкам картины «Поджигатели» — позднее она была названа «Урок истории». В ней рассказывалось о поджоге рейхстага

МУДРОСТЬ ЧУДАКОВ

Не будешь петь с чужого голоса — сразу взвоешь не своим.

Хормейстерская шутка.

Все авторы стремятся довести читателя до точки.

Предсмертное высказывание одного редактора.

Тайна вклада в общее дело гарантируется.

Неписанный закон предвыборной кампании.

Нашел свое место под солнцем — начинай искать на нем пятна.

Из беседы работников обсерватории Улугбека.

Принял по факсу Сергей ЛУЗАН.

Ксения СТРИЖ: «С ДУБА Я НЕ РУХНУЛА»



ЧЕТЫРЕ ЧЕРНЕНЬКИХ ЧУМАЗЕНЬКИХ ЧЕРТЕНКА...

Лет в пять-шесть я приобщилась к народному быту. Случилось это в деревне Мутовки Абрамцевской «волости»: родители на лето вывозили меня из Москвы, снимая домик под Абрамцевом. И вот, значит, мы там топили баню по-черному. И «мылись».

Как это? А вот как! Брались еще три сверстника, подыскивалось в сухую погоду самое, ну самое-самое пыльное место в деревне, и там выкладывался из кирпичей такой домик вроде печки. А потом все становилось на четвереньки вокруг «печки» и принимались быстро-быстро под себя эту пыль грести, взвизгивать ее. Вот и получалась баня по-черному. Чумово, да? Особенно в те годы, когда в деревне и воды-то горячей

не было, когда просто помыться было проблемой.

Однажды мама моя открыла окна — дом проветрить, а во дворе — ни продонуть, ни взглянуть, просто-таки пыль столбом:

- Ксюша?
- Я.
- Ты где?
- Да здесь же я, под окном...
- Ой, чего вы тут делаете?!
- Мо-о-оемся...

И вслед за этим в окне возникли наши абсолютно черные морды. Мыли нас двое суток, но уже в настоящей воде.

КРЕЗА НА СПОР

Однажды я с приятелями шла мимо журфака МГУ. Пили пиво, шутили. Ребята говорят: «А слабо поступить вот

сюда?» «Да нет», — отвечаю. И назавтра вот так на спор подала документы на двухгодичное отделение для тех, кто с высшим образованием (закончила я театральное училище имени Щукина).

Надо было представить свои публикации. Ведь по логике, если я работаю в средствах массовой информации, у меня публикации какие-то должны быть. Я же в то время на телевидении работала, в программе «50х50», на радио еще. А там такая специфика: что в голову пришло, о том и говори. И я взяла записанные с прямого эфира подводки к песням, сказала секретарше: «Печатай подряд!» Так получились тексты, по сути, выдуманные на ходу, но солидно-машинописные и заверенные круглой печатью редакции. Они там в МГУ посмотрели, удивились: «Ох, какая ж интересная у вас работа!»

День потратила на изготовление копии щукинского диплома, через три дня сдала сочинение, а через неделю после собеседования меня зачислили. Такая вот креза на спор получилась.

Тем и закончилось, потому что с журфака я вскоре ушла. Ладно бы еще раз-два в неделю учиться. А там каждый день надо было по три часа сидеть и слушать рассказы какого-то дедушки по книге 24-го года издания, как мне рисовать шрифты для газеты. Два месяца прошло, а мы все шрифты эти... Что я, совсем с дуба рухнула?

«ЛИМОН» ОТ МАКАРЕВИЧА

В начале нынешнего года нас с Андреем Макаревичем «поженили». А причиной слухов — фотография, появившаяся в печати. Там мы вдвоем.

На самом деле мы просто хорошие друзья. Позвонил мне как-то Андрей в десять утра:

— Хочешь «лимон» за час заработать?

— Хочу, конечно. Только смотря что делать надо...

— Тогда подъезжай на Кутузовский, там в одной редакции календарь задумали сделать. Снимают мужчин-звезд с их женами или с девушками. Дам, разумеется, за так, а звездам — по мил-

лиону. Мы с тобой два душевно одиноких человека, нам будет приятно вместе сфотографироваться. А так как мы оба — звезды, то вместо одного два миллиона сорвем!

Я говорю:

— Ладно, приеду.

Вот так и появилась это «супружеская» фотография, за которую нам с Андреем заплатили-таки по миллиону.

МЫ С АЛЕНОЙ КВИТЫ

Как-то раз после эфира я поехала поужинать в один клуб. Свободных столиков не было, и я под села к девушке с парнем. Заказала себе поесть, и тут девушка обращается ко мне:

— А можно вам вопрос задать?

— Можно.

— Это же — вы? Мы вас сразу узнали: вы такая киногеничная. Но особенно вы мне нравитесь в клипе «Розовый фламинго»...

И тут я поняла, что меня приняли за Алену Свиридову.

Это смешно, потому что Алена мне рассказала, что, пока ее имя еще не зазвучало как следует, она ездила на такси бесплатно, так как в то время ее принимали за... Ксению Стриж.

Я ей тогда ответила, что уж меня-то за нее никогда не примут... Ан, вот дождала. Квиты.

«ПЯТАЯ КАБИНА, Я — ТРЕТЬЯ, ПРИЕМ!»

Вообще о популярности можно говорить по-разному. Она бывает очень кстати, но бывает и крайне неудобна. Все зависит от того, где конкретно тебя узнают.

Пошла я на какой-то концерт. А так как человек я обычный и вполне живой, то понадобилось мне в известное учреждение. Все знают, какие в антрактах очереди в женский туалет. Вот я присоединилась к столпотворению, встала в хвост очереди. Стою. И, замечаю, одна женщина вокруг меня ходит, приглядывается. И наконец доверительным тоном интересуется:

— Вы Ксюша? Могу вам помочь, проведу без очереди...



В. НЕНАШЕВ, г. Ставрополь.



В. ЛУГОВКИН.

— Спасибо.
В общем, прохожу, запираюсь в кабинке и вдруг слышу слева надтреснутой, зычный такой голос:
— Зин, а Зи-ин?!
— Ну? — отвечает эта Зина из кабинки справа от меня.
— Ты знаешь, кто между нами сидит-то?
— Кто?
— Да эта... ведущая. Ксения Стриж. У нее по телеку это самое... «У Ксюши»-то...
— Да ты что!
Вот они орут так на весь туалет, меня будто б для них и нет. А я притихла, зависнув над белым фаянсом, громко вздохнуть не решаюсь. А там уж из дальних кабинок подключились:
— Какая Ксюша? В какой она сидит-то?
— Ты там в какой? Во второй? Значит, она в четвертой...
— В четвертой слева или справа?..
Разумеется, мне было уже не до концерта.

ПОРТВЕЙНСКИЕ ОСТРОВА

В круизе на теплоходе (я там подрабатываю и заодно отдыхаю) люди сразу делятся на два лагеря. Одни всю первую неделю оттягиваются от работы, их нет: они запираются в каютах, пьют, отсыпаются, не ходят на обеды и ужины. Другие с первого вечера осваивают палубы, казино, танцплощадки.
А потом проходит половина срока круиза — те, которые наразвлекались, сваливают вниз, в трюмы и каюты, а эти — поднимаются.
И когда выхожу через неделю-полторы вести очередной концерт, вижу перед собой совершенно другой, незнакомый зал. Интересно: корабль идет в открытом море, никто не сидит, не садится, а люди все новые...
По маршруту у нас был такой замечательный остров Мадейра. Сказочное место. Нас возили на завод, где настоящую мадеру делают, водили в дегустационный зал, все всё попробовали, насладились. Потом, к сожалению, уплыли прочь, дошли до берегов Африки, до Касабланки, побыли там и направились к Канарским островам.
И вот стою вечером на палубе, бросаю взгляд на скрывающуюся в дымке Касабланку... Чувствую, кто-то трогает сзади за плечо. Поворачиваюсь: сгорбленный, опухший, всклокоченный человек в футболке, которую он не снимал, наверное, со дня посадки на теплоход. Он испытующе смотрит на меня и спрашивает сиплым тревожным голосом:
— Мадейра была?

— О-о, милый! Уж пять дней, как была.
— Уй, ё-ё...
И я понимаю, что человек только ради Мадейры в этот круиз и поехал. Ах, написал же поэт о том, что и жизнь пройдет, как прошли Азорские острова. Это где-то рядом!..

РУССКИЙ ДЖЕНТЛЬМЕН

Туз — он и в Африке туз. А наш человек — он и в Атлантике, и в Средиземноморье наш человек, что ясно видно из предыдущего рассказа. Но вот история о другом нашем человеке — настоящем джентльмене.

В том же недавнем круизе назначила мне моя тургруппа в семь утра свидание на палубе. На предмет того, что надо, мол, снять рассвет на Мальорке, а на фоне этого рассвета — меня якобы с незаспанным лицом, бодро приветствующую дорогих друзей.

Поставила будильник, еле-еле проснулась, влезла под душ и, преодолев сонливость, в назначенный сумасшедший час была на палубе. Естественно, никого. Все спокойно спали.

Ну, думаю, ладно, раз уж проснулась, коли уж вышла... Постою, полюбуюсь одна этим рассветом.

И вдруг слышу сзади — чпок! — глухой звук. Поворачиваюсь: сидит мужик в трусах и в майке с бутылкой шампанского, которую только что открыл. Я говорю:

— Доброе утро.
— Ну, привет. (А сам как-то так отрешенно вдалеке мимо меня глядит.) Хочешь шампанского?

— Я так рано не пью... А чего такого случилось-то?

Он отвечает:
— Ты представляешь, вчера с женщиной познакомился.

— Ну, это прекрасно.
— А потом она меня к себе в каюту пригласила.

— Еще прекраснее!

— А потом захотела шампанского. Я вот как был, так и выскочил от нее в свою каюту за шампанским-то. А номер ее каюты не посмотрел... Так вот всю ночь тыркался с этой бутылкой по коридорам, а они все одинаковые, и двери все одинаковые...
Я говорю:

— Н-да... Ну так идите спать, утро уж... А на обеду увидите ее, все объясните, еще и посмеетесь вместе.

— Нет, — отвечает, — не могу я уйти, я искать должен. Иначе она подумает, что я непорядочный!

Принял
ПОСТРИЖЕНИЕ в меломаны
Евг. ОБУХОВ.



Наталья ГРАЧЕВА,
наш человек в Швеции

БИФШТЕКС ПОД ФЛАГОМ

Если бы мне на роду было написано создать монументальный образ современной Швеции, я бы, конечно, с любовью изваяла классического викинга в велосипедном шлеме и со спасательным кругом. Для большей художественной выразительности можно, пожалуй, добавить еще проштемпелеванное куриное яйцо в левую руку. Символика, не спорю, несколько электичная, но, согласитесь, вполне мирная, что выгодно отличает героя моего монумента от древних рогатых кошмаров, на весь мир гремевших доспехами и боевой славой. Не знаю точно, как это случилось, меня тут еще не было, но вот уже семь поколений шведов спокойно выжили на скандинавских гранитах «в стороне от веселых подруг» — прочих норовистых и боевитых европейских стран. Такой поворот от воинственности к принципиальному нейтралитету озадачивает мировых социологов, историков и экономистов. Тем более что Швеция от своего нейтралитета часто имеет больше хлопот, чем материальной выгоды.

Так вот, как человек, равноудаленный от политики, социологии и финансов, я берусь быстрее эту загадку разрешить. Все дело в шведе как таковом. В его уникальной, трогательной, интеллигентной и глубокой осторожности.

Человека, попавшего в Швецию, поражают городская лесистость и реликтовая тишина. Не лают собаки. Не плачут в колясках дети. Не заносят над их мягкими местами карающих дланей машины. Мирно проезжают в электричках полные сил подростки с затейливыми серьгами в нозах, стараясь не звенеть на стыках рельсов. Бесшумно притормаживают на центральных магистралях сверкающие лошадиные силы, непривычные к лихачеству, — того гляди, травмируешь на третьей скорости экологически чистую зайчиху, неприкосновенно скачущую по столнице. А любое столкновение, физическое или моральное, любое ЧП для шведов — это полный атас, крах и Полтава. Датская психологиня Н. Розенберг пишет, что «боязнь конфликтов» — это настоящая шведская болезнь. Добавлю, что «боязнь случайностей» — тоже. Давайте присмотримся.

Вот, например, бредут по вышеупомянутой городской лесистости два отважных исследователя, как бы два Арсеньева из «Дерсу Узала», — в полной экипировке таежных первопроходцев: это грибники, собравшиеся по любимые здесь лисички. На ногах грибников в тридцатиградусную жару хорошие резиновые сапоги — от змей. Не потому, что пресмыкающихся в Стокгольме больше, чем в Москве или Выборге. А для порядка. Мало ли какая гадина выползет. Головы, шеи и туловища грибников старательно укрыты защитным костюмом — от клещей и прочих агрессивных паразитов. Тоже — не потому, что. А на всякий случай. Под сапогами хрустят роскошные боровики. Каждый швед с детства знает все грибные виды и породы. Каждый живет в лесу хоть часть дня. Но никто не сорвет белый гриб. Так как в природе существует ЛОЖНЫЙ белый. И ЛОЖНЫЙ подосиновик (подберезовик, опенок). А вот лисичка — нет! Ее фиг спутаешь. В результате: внимание, туристы! С конца июля грибов на Стокгольмщине — море, да еще отборных, чистых. Итальянцы

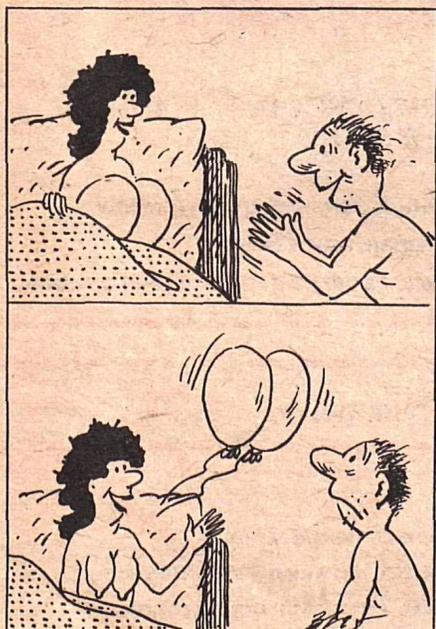
экспортируют их из Швеции тоннами. Но пойдём дальше. Или, вернее, вернемся к монументальному куриному яйцу. Главное в этом яйце, конечно же, красный штампель в виде короны, знаменующий отсутствие в классическом продукте какой бы то ни было «кощевой смерти». Как известно, только в яйце «шведского сноса» не таятся сальмонеллы и прочие гадости. Из-за этого яйца Швеция, можно сказать, чуть не провалила в этом году вступление в Европейское сообщество. Только когда парламентарии клятвенно заверили граждан, что яйца в Швеции останутся по-прежнему исключительно отечественными, а вместо своей свинины без свиных болезней им не подложат на прилавок какую-нибудь сомнительную общеевропейскую свинью, граждане поддались на уговоры. Теперь, когда все свершилось, в магазинах наблюдается забавная картина, напоминающая Первомай, именины сердца и парад физкультурников, вместе взятые. Потому что каждый алый и свежий кусок мяса, который предлагается покупателю, украшен желто-синим шведским флажком. Дескать, не сомневайтесь. Все свое. Черта с два Европа завалят нас своей дешевой непотребной убойной.

Не подумайте, что это касается только белков. Над углеводами тоже гордо реет жовто-блакитный. На рынках тамашние «лица восточной национальности» тщательно пытаются втохтать домохозяйкам роскошные помидоры и шикарную картошку.

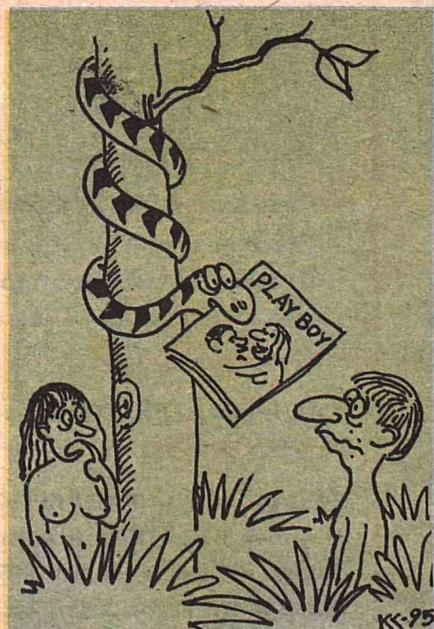
— Вы осторожней! — не раз говорили мне шведские знакомые. — Мало ли, что красиво. А там-то, внутри... — Тут они делали круглые глаза. — Та-ам, внутри-и... Нитраты! Вот что там!

Ну, и покупают, конечно, горохообразные по размеру и цвету, но свои, родные томатки и картофелинки.

Кроме еды, разумеется, существует еще много опасностей. Например, всевозможные катания. Это, понятно, требует большого количества спасательных средств. Обычная, скажем, прогулка на лодочке превращается в хорошо снаряженную экспедицию. Нужен спасательный круг, хотя озеро по диаметру не превышает 300 метров. Не удивной, боже упаси, а настоящий. Нужны спасательные жилеты. Дети без застегнутых спасательных жилетов вообще в лодки не садятся. Взрослые иногда рискуют в расстегнутых. Нужен запас еды и питья. Хорошо иметь с собой переносной телефон, чтобы в случае чего дать «SOS» на берег. Пару-тройку запасных весел — тоже. Под мои окна, выходящие на залив, время от времени выплывает деревянная гребная лодка с членами семьи в оранжевых жилетах и привязанной к корме резиновой спасательной шляпочкой. Причем, учтите, все шведы умеют плавать. Вода прямо-таки их любимая стихия. И в трусости их уж никак не обвинишь. В экстремальной ситуации — сдержанные, спокойные, даже отважные. Но вот не любят они таких ситуаций, и все. Поэтому и на велосипедах ездят в шлемах. От дома до библиотеки двести метров, велосипед на толстых шинах, но куда ж без шлема-то? Никак невозможно. Это летом. А зимой без зимних шлемов в детских садах воспитательницы не принимают у мамаш детей. Ведь по плану дети должны кататься с горки на санках. А каж-



В. СЕМЕРЕНКО.



В. КАПРЕЛЬЯНЦ, г. Харьков.

дому ясно, что с горы без шлема не съедешь.

Но это все забавки. Не хочешь — не ездят. А вот от автобуса ты уже никуда не денешься. Меня лично сначала удивило поведение водителя. Потом — поведение тех, кто в автобус вообще не сел. В общем, сначала было так. Автобус, обычный, городской, который тем не менее ходит по строгому расписанию, стоит на остановке и, несмотря на то, что — пора, не трогается с места. Минут через пять водитель сообщает, что не в порядке СВЯЗЬ. Пассажиры сидят — глазом не моргнут. Ждут. Приходит мужик — очевидно, специалист. Ковыряется в кабине водителя. Водитель объявляет:

К сожалению, диспетчерская связь плохо работает. Сейчас подадут другой автобус.

Утро. Народ опаздывает на работу. Но одновременно понимает, что ехать по Стокгольму километр-полтора без связи с центром опасно. Водитель прав: нельзя вот так, очертя голову, пуститься в путь до следующей остановки без контроля диспетчера. Водителю можно доверять, что пассажиры и делают, безмятежно и полностью. Но однажды шофер завернул по ошибке не туда. Ни один человек, так сказать, не встрепнулся. Все спокойно ехали не туда. Нервничали только я и француженка, которая училась со мной на языковых курсах. Остальные смотрели в окошко, пока водитель не извинился и не поехал обратно. Тогда все сказали «Ой-до!» и опять углубились в пейзажи, на этот раз соответственно по другую сторону дороги. Действительно, не нервировать же водителя замечаниями, создавая аварийную ситуацию!

И в третий раз я удивилась, когда водитель объявил, что «посадка окончена, так как в автобусе много народу и загружаться дальше опасно», а поток пассажиров на остановке застыли как вкопанные. Но совершенно доконало меня то, что несколько человек из салона даже сошли обратно на землю. Это в час пик. Из полупустого практически гортранспортного средства, в котором запросто поместилось бы еще штук пятьдесят москвичей или петербуржцев. А все потому, что наш народ в отличие от шведов рискован.

Есть у них еще одна замечательная черта. Они не врут. Они осторожные, а вранье может открыться. Иногда они не врут до такой степени, что невозможно выяснить, хороший ли фильм шел вчера по первой программе.

- Ня-я,— говорит швед.
- Плохой?
- Ня-я...
- Но вам-то понравился?
- Ня-я...

За этим после обдумывания следует подробнейшая и объективнейшая в мире рецензия длиной в обсуждаемый фильм. А если в Стокгольме, находясь между двумя станциями метро, спросить, где ближайшая, смело готовьтесь считать кварталы с учетом длины домов. Швед никогда не возьмет на себя ответственность послать вас на пять метров дальше, чем нужно.

В заключение не могу не рассказать одного эпизода, наглядно демонстрирующего отличие местной осторожности от «фобий» русского, бывшего советского человека. Увы, если во взаимоотношениях с другими людьми швед больше всего боится обидеть кого-то, то мы, напротив, больше смотрим, как бы не обидели нас самих.

Итак. Вхожу я на своем седьмом этаже в лифт, чтобы ехать вниз — на нулевой этаж. А в лифте уже есть пассажир, приятный такой мужчина. Я здороваюсь и деликатно поворачиваюсь к нему спиной, так как у них тут привычка беседовать в лифтах о королях и капусте, а я знаю еще мало шведских слов. И тут он говорит:

— Ты, пожалуйста, стой и не двигайся, я сейчас кое-что сделаю.

«Та-ак,— думаю.— Вот тебе и Швеция. Приехали...» Не двигаюсь, конечно. Но глазом кошу. Вижу: открывает складной нож. Тут я вся слабею и говорю единственное оставшееся во мне шведское слово:

— Не-ей!
— Ну-ну,— говорит швед.— Стой тихонько. Сейчас.

Я шеей чувствую нож. Лифт едет. Потом я уже ничего не чувствую. А потом швед, обойдя меня сбоку, любезно улыбаясь, протягивает магазинный ярлычок, который я забыла снять с воротника новой блузки. Его-то он только что и срезал. А то бы я, как дура, пошла по улице с этим торчащим из-за шивороты ценником. И теперь я шведу, как умная, должна сказать спасибо. Но тут моя очень нервная система окончательно сдает, и я могу только присесть на корточки и зарыдать во весь свой менталитет. Представляете, каково было шведу в таком конфликтитице? Он же ничего понять не мог! Потом, правда, выйдя из лифта, признал, что его поступок был «верхом неосторожности».

г. Стокгольм.

ОЧЕПЯТКИ

- ❖ Запас порочности.
- ❖ Оговор дороже денег.
- ❖ Навоз и ныне там.

В. БАБОШИН,
г. Санкт-Петербург.

- ❖ Счастлифчик.

Е. БОКИЙ,
г. Новокузнецк.

- ❖ Заработная плаха.

- ❖ Думский угодник.

Л. СЕГАЛЬ,
г. Москва.

ВЕСТИ
ИЗ БРАТСКИХ
ПАРТИЙ

ПАРУ ПИВА



В № 5 читатели «Крокодила» имели возможность опрокинуть пару кружек в компании с генсеком российской Партии любителей пива К. Калачевым. Многим это политзанятие так понравилось, что возникла идея повторить. Сегодня за нашей стойкой болгарские пиволюбы. Тоже неплохие ребята. И тоже страсть как обожают крепить партийные ряды. Но сначала несколько слов из ихнего «Краткого курса».

Болгарская Партия за умеренный прогресс в рамках закона (обновленная) — ПУПРЗ(о) — своим возникновением обязана светлой памяти генеральному знатоку пенного напитка чеху Ярославу Гашеку, что лишней раз подчеркивает всемирно-историческое значение пивной кружки.

От своего духовного отца партия взяла не только чувство здорового юмора, но и основополагающий тезис: ЧЕРЕЗ СВЕТЛОЕ ПИВО — К СВЕТЛОМУ БУДУЩЕМУ! При этом обеспечив творческое развитие партийного учения и обогащение его новым, современным лозунгом: ПЕРЕКУЕМ ТАНКИ НА ПИВНЫЕ ПРОБКИ!

ПУПРЗ(о) зародилась в редакции коллеги «Крокодила» — «Стыршела». Получив признание широких пивных масс, зарегистрировавшись как политическая партия, она немедленно развернула активную партийную работу. По числу оргмероприятий ПУПРЗ(о) — явный лидер политической жизни Болгарии. Каждую среду в одном из многочисленных пивных заведений Софии проводится Конгресс ПУПРЗ(о), а в остальные дни (непреренно!) — пленумы. На одном из последних конгрессов была принята резолюция: «Наш пенный привет российской Партии любителей пива! Желаем дальнейших успехов в партийной работе по отстаиванию демократических интересов масс, относящихся к пиву положительно!» Надо сказать, что в Болгарии таких «масс»

подавляющее большинство, именно поэтому ПУПРЗ(о)... не выставила своих кандидатов на последних парламентских выборах!

— Если бы мы приняли участие в выборах, то они стали бы безальтернативными. Наша партия полностью уверена в своей безоговорочной победе, но мы против любого тоталитаризма,— сказал председатель ПУПРЗ(о) Румен Белчев, по совместительству директор «Стыршела».

Его дополнил главный партийный идеолог, «светлый (в отличие от привычных серых) кардинал», руководитель фракции любителей соответствующего пива Михаил Вешим, по совместительству член редколлегии «Стыршела»:

— Демократический децентрализм — вот организационный принцип построения нашей партии. Количество фракций и партийных лозунгов у нас не ограничено. Так, фракция любителей темного пива в качестве партийного лозунга взяла следующий: СВЕТОЕ БУДУЩЕЕ БЕЗ ТЕМНОГО ПИВА НЕВОЗМОЖНО! И это не внесло никакого раскола в наши ряды. В своей повседневной работе мы внимательно следим, чтобы не ущемлялись демократические права членом нашей партии, особенно главное: ЧЛЕН ПУПРЗ(о) ИМЕЕТ ПРАВО ЗАКАЗАТЬ СТОЛЬКО ПИВА, ЗА СКОЛЬКО ОН МОЖЕТ ЗАПЛАТИТЬ.

ПАРТИЙНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ



Оно означает: пару пива мне и кружку — оппоненту!

ОПЫТ ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ

ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ПИВА ПЕРЕД ЖЕНОЙ

Пиво можно пить каждый день в течение целого месяца.

Пиво не нужно водить в ресторан или театр.

Пиво терпеливо ждет тебя дома и всегда радо встрече с тобой.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 7 (2773)
июль 1995

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудовой коллектив
редакции журнала
«Крокодил»



МНЕ И КРУЖКУ - ОППОНЕНТУ!



Когда пиво надоест, его можно вылить в раковину.
 Пиво не ревниво: можно употреблять несколько разных сортов.
 Пиво не бывает в плохом настроении и всегда готово стать твоим.
 Пивом можно поделиться с приятелем.
 Пиво можно взять в долг у приятеля.
 Будь уверен: ты — первый, когда открываешь пивную банку.

ПАРТИЙНАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ

Каждому случалось увилывать от зануд — будь то в очереди в магазине, на приеме у врача, в трамвае или просто на улице. Ничего не может быть скучнее дискуссии: когда жить было лучше, когда колбаса была вкуснее, когда больше воровали, когда был порядок и т. д. Как правило, зануды не умеют вести дискуссию, у них на все случаи жизни есть своя незыблемая точка зрения, которую им важно изложить, а для этого нужно только одно: чтобы их внимательно слушали и не перебивали. Они не готовы вести содержательное обсуждение партийных лозунгов, не могут соблюдать партий-

ную этику и дисциплину.

А потому, чтобы не вступать в ненужные разговоры, РЕКОМЕНДУЕМ сделать следующее.

Возьмите старый круглый значок диаметром приблизительно три сантиметра. Вырежьте этот рисунок и аккуратно приклейте на значок, который потом прикрепите к пиджаку.



ИЗ ПАРТИЙНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ

МУХА В ПИВЕ

Англичанин платит за пиво и, не прикоснувшись к кружке, уходит прочь.

Француз подзывает официанта и просит заменить.

Немец выпивает пиво на пол и заказывает по новой.

Итальянец вынимает муху и выпивает пиво.

Африканец выпивает пиво вместе с мухой.

Китаец сначала съедает муху, потом выпивает пиво.

Болгарин выпивает пиво, поднимает скандал и ничего не платит.

Русский ловит муху, выпивает пиво, бросает ее в пустую кружку и требует налить нового.



ПАРТИЙНЫЕ БУДНИ

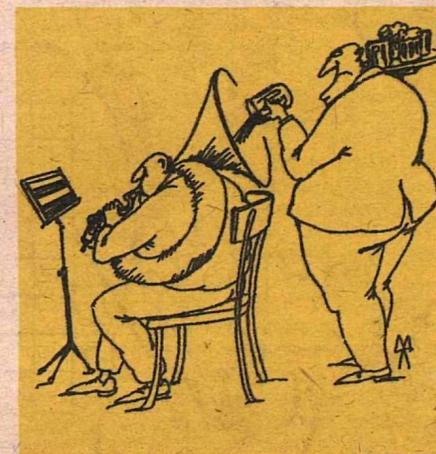


- И от курения.
- Да, моя киска.
- И от пива.
- Это все?
- А от чего еще ты думаешь отказаться?
- От женитьбы.

Петр приехал к Живко на дачу, а тот на веранде смотрит по телеку футбол и потягивает пиво.

- Где Румяна? — спрашивает Петр.
- Грядки копает.
- Разве это правильно, Живко, что ты смотришь футбол и пьешь пиво, а жена мучается с лопатой?
- А что делать, если она не любит ни того ни другого?

- Или я, или пиво, — говорит жена мужу.
- А сколько пива?



Достопочтенная дама первый раз в жизни попробовала пива:

— Как странно! У него точно такой же вкус, как у лекарства, которое мой муж принимает в течение двадцати пяти лет!

В пивной ресторан Габрова заходит взлохмаченный человек, член ПУПРЗ(о), и свирепо спрашивает у бармена:

- Я был у вас вчера вечером?
- Да!
- Двести левов я здесь пропил?
- Да.
- Слава Богу! А я-то думал, что я их потерял!

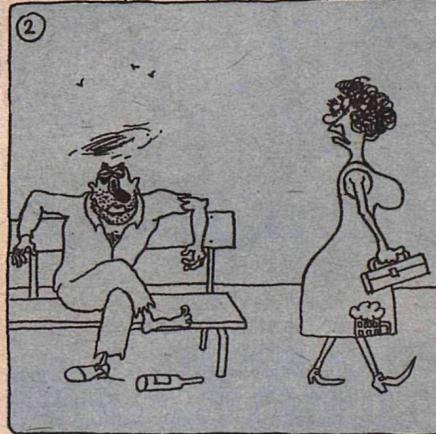
Жених с невестой обсуждают будущую совместную жизнь.

— Обещай мне, милый, что ты откажешься от покера.

— Да, любимая.

Осень, сыро, холодно. В пивную заходит оборванец и просит налить кружечку похмелиться.

Бармен говорит жалостливо:
 — Ты бы лучше себе носки купил.
 — На хрена? Здоровье дороже!



Протокол выездного пленума вели за пивной стойкой Р. БЕЛЧЕВ и М. ВЕШИМ, почетные габровцы. Синхронил с болгарского И. ХОМИЛИН, почетный член ПУПРЗ(о).

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовал В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвра-

щаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.
 НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
 фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63,
 художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51,
 рекламы — 257-37-69.
 Приемная — 257-31-14.

Сдано в набор 17.05.95. Подписано к печати 25.05.95.
 Формат бумаги 70 × 108¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.
 Тираж 97 700 экз. Зак. № 350.
 В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России.
 Свидетельство № 01535.
 Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1995.

100 ТЫСЯЧ ЗА АНЕКДОТ

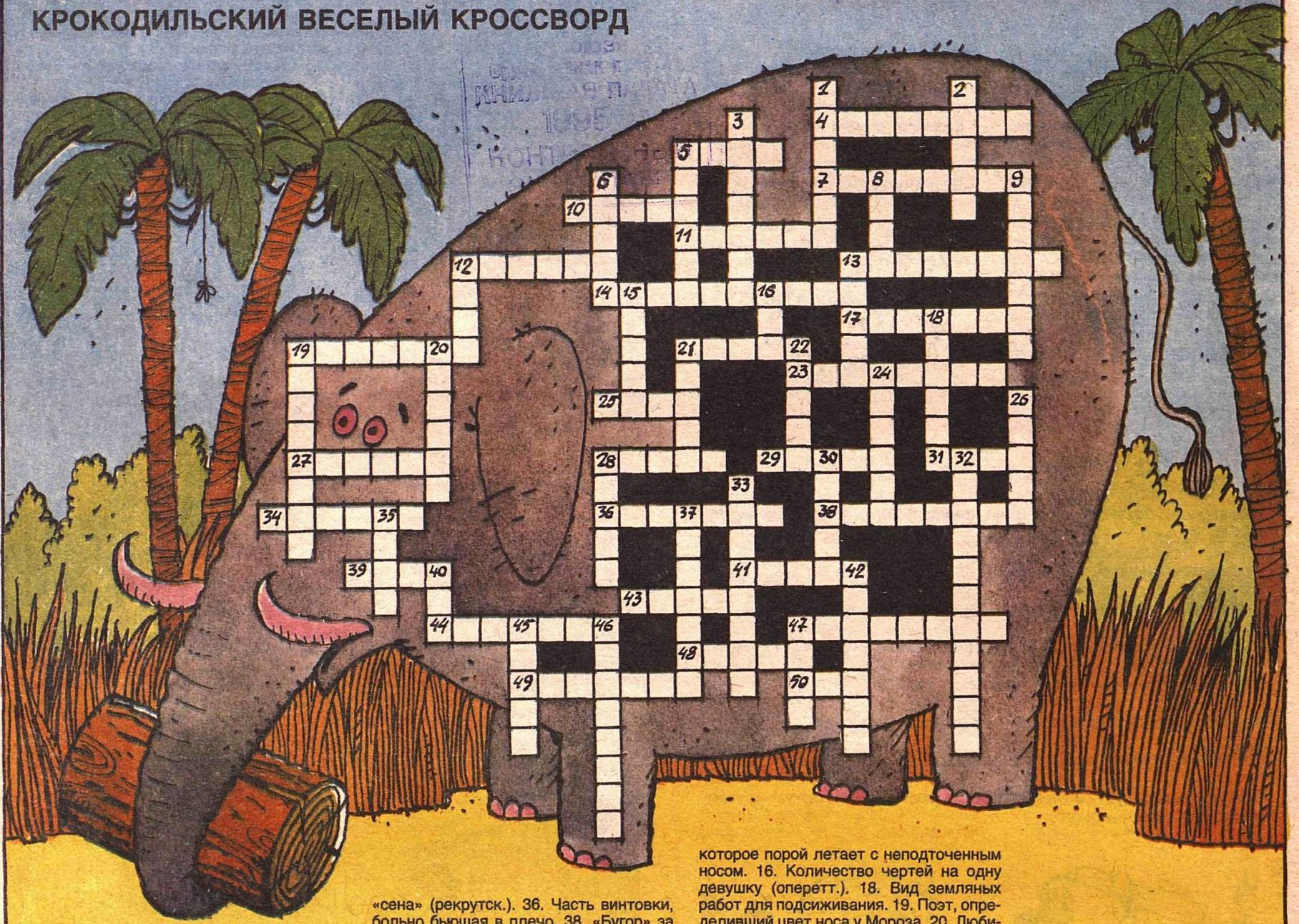
заработал И. АРАПТАНОВ из Татарстана («Учитель физики...»). Он уже второй раз выигрывает в нашем конкурсе: раньше прошел по «бородатой» номинации, а теперь вот — по «безбородой». 50 тысяч привалили М. КОЗЛОВОЙ из Липецка («В аптеку входит интеллигентный мужчина...»). От души поздравляем сегодняшних Королей Смеха!

Догоняйте лидеров, уважаемые читатели! Ждем от вас веселые анекдоты, в том числе «про Чапая», «про Штирлица», «солдатские» («Разговорчики в строю»), «врачебные» («Ай, болит!») и какие угодно прочие. На конверте надо указать: КОНКУРС «БОРОДА».

А чтобы не пропустить вашу драгоценную публикацию и сообщение жюри о наградах, проще всего на наш журнал подписаться.

ПОДПИСКА НА «КРОКОДИЛ» ОФОРМЛЯЕТСЯ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА И НА ЛЮБОЙ СРОК!

КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Старьевщик высокого полета. 5. Напиток, определяющий расейский патриотизм. 7. Партийно-идеологический Карабас-Барабас в советские времена (учрежденч.). 10. Место появления на свет Шемаханской царицы. 11. Арт. национальность ребят-алибасовцев. 12. Сказочный индивид, у которого глаз на лоб полез. 13. Песталоцци в русском варианте. 14. Знахарь по-научному. 17. Четырехколесное спортивное общество (моск.). 19. Женская одежда для будуара. 21. Индейский брат каяка. 23. Состояние России до и после перестройки. 25. Часть тела, не превышающая фиговый листок. 27. Свойство характера Жириновского, не позволяющее ему умереть от скромности. 28. Танец, которому учил Бывалый, давя ногой окурки (гайдаевск.). 29. Представитель подданных Анжелики. 31. Чувак с «ирокезом». 34. Антипод

«сена» (рекрутск.). 36. Часть винтовки, больно бьющая в плечо. 38. «Бугор» за Великой Китайской стеной (древн.). 39. Насекомое, описанное Маяковским, вышедшим из «Бани». 41. Таллинский продувной часовой. 43. Коллектив, состоящий из одних баранов. 44. Сосед приюта. 47. Писатель, художественно вивший дворянские гнезда. 48. Конфетная шелупонь. 49. Устройство, благодаря которому можно наступать (пиш.). 50. Трёхэтажный способ обложения.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Элемент набивки троянского коня. 2. Лучшее приспособление для раскалывания грецких орехов (со скрипом). 3. Соседка малинки — в саду ягода. 5. Звание Ржевского до того, как он стал поручиком. 6. Правдивый жизнеописатель барона Мюнхгаузена. 8. Язык, на котором говорил попугай у Севеля. 9. Местность, где техника проходит огонь и воду, чтобы зазвучали медные трубы. 12. Муха, из-за которой не хочется в Африку гулять. 13. Свод всеармейской мудрости. 15. Насекомое,

которое порой летает с неподточенным носом. 16. Количество чертей на одну девушку (оперетт.). 18. Вид земляных работ для подсыживания. 19. Поэт, определивший цвет носа у Мороза. 20. Любимый эпистолярный жанр советского народа, посылаемый по начальству. 21. Кислая жеребья радость (пищ.). 22. Часть телевизора, в которую иногда хочется запустить кирпичом. 24. Синоним в фармакологии. 26. Содержатель духа и буквы, который дуракам не писан. 28. Острый предмет, о котором мечтал Чернышевский. 30. Поролоновая посудомойка. 32. Отправной пункт выхода Ломоносова в люди. 33. Популярный французский киногерой, который разбушевался. 35. Насекомое, которым притворился любовник в платяном шкафу (анекдот.). 37. ЦУ на плацу. 40. Центр вращения в танце живота. 42. Город, где огней так много золотых. 45. Повелитель бурных и небурных реакций. 46. Специалист по поехавшим крышам. 47. Маковка на черепашке.

Составил Я. ПАВЛОВ, г. Узкое.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 6

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Игра. 4. Пароход. 6. Мадам. 7. Тик. 8. Урга. 9. «Марс». 14. Сезам. 15. Ремесло. 16. Морзе. 19. Гололед. 20. Остер. 21. Кашпировский. 26. Юшка. 27. Прохлада. 28. Факт. 31. Сушка. 34. Крейсер. 35. Янус. 37. Автор. 38. Тюк.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Роза. 2. «Империял». 3. Репша. 4. Пови. 5. Дым. 7. Тарарам. 10. Спорт. 11. Вьмпел. 12. Эскулап. 13. Помидор. 14. Сыр. 17. Засос. 18. Тройка. 21. Крупа. 22. Шапокляк. 23. Итальянец. 24. Обида. 25. Кошка. 29. Тост. 30. Секрет. 32. Шляпа. 33. Алуста. 36. Рука.