

КРОКОДИЛ

№ 9 • 1997

ISSN 0130 • 2671

Он пленил рыбачек миллионы,
Он пропел им нужные слова,
А теперь газмановские звоны
Слышит юбилейная Москва.

А. СИВИЦКИЙ,
Ю. ТИМЯНСКИЙ.



В этом номере вам улыбаются:

- Олег ГАЗМАНОВ
- Светлана ДРУЖИНИНА
- Константин БОРОВОЙ

И. ЛОСОСИНОВ.

С ЮБИЛЕЕМ, СТОЛИЦА!

Свой возраст не таит столица, Москве к лицу ее года: Москве не надо молодиться — Она извечно молода!

Москва на выдумки богата, Всех удивлять — ее удел: Вслед развеселому Арбату Уже Манеж... офонарел!

На диво всем гостям столицы Высотный памятник возник,

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ

ОДА МОСКВЕ

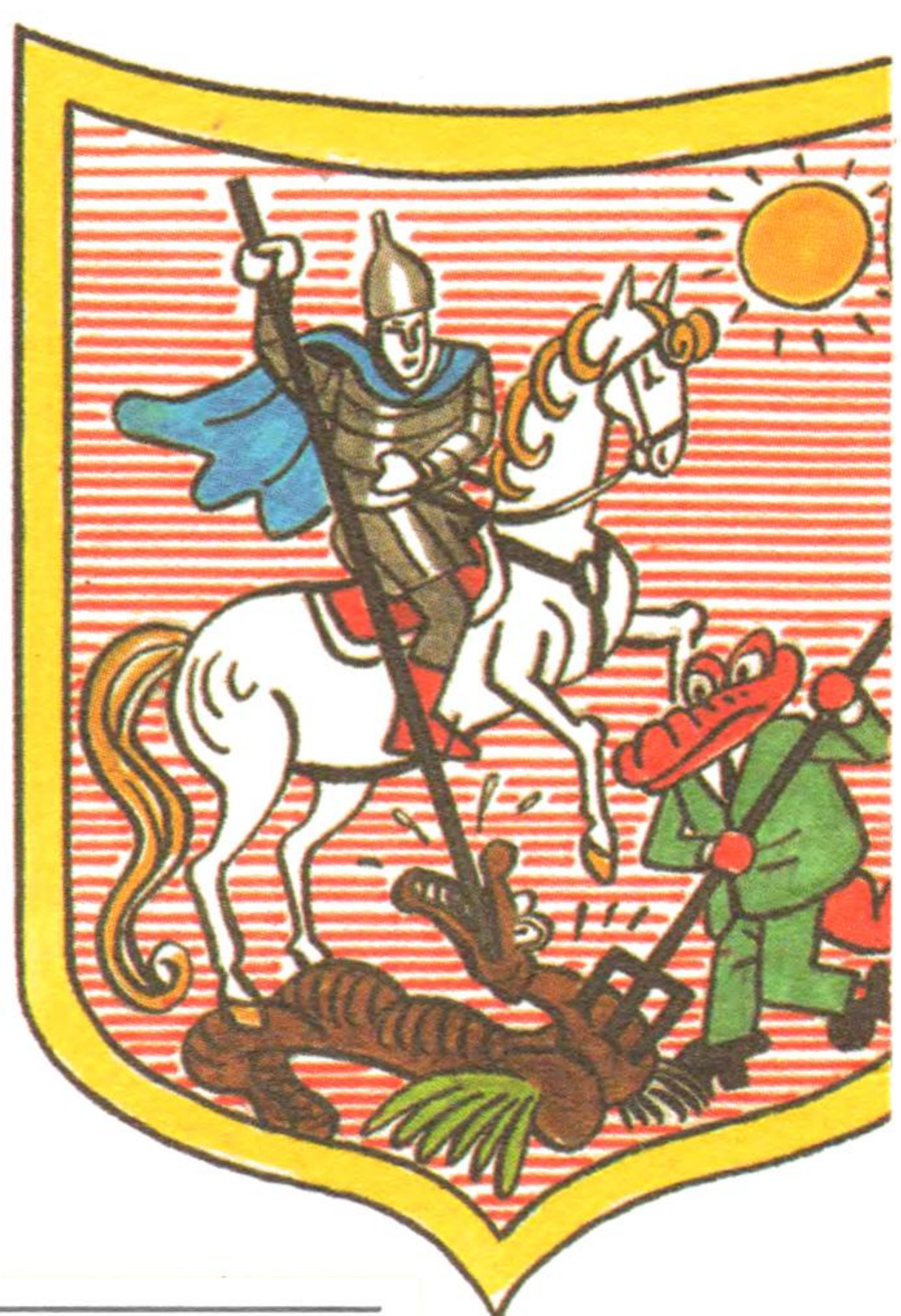
И каждый может убедиться, Что Петр Великий был велик!

К его столам в XX веке На берега Москвы-реки, Как встарь, плывут варяги, Греки, Спешат родные «челноки»...

Москва всегда в красе и силе, Ей прохладиться не с руки: Мы видим, как на старом ЗИЛе Пасутся новые «Бычки».

Хвалить начальство нам негоже, Но все-таки молва права, И даже кепка скрыть не может, Что мэр московский — голова!..

Лицо Москвы неповторимо, Есть у Москвы характер свой. Она не стала третьим Римом, Оставшись первой Москвой!



Мих. КАЗОВСКИЙ «МОГОЖЕНОЕ»

В детстве я с родителями и бабушкой жил на периферии. Папа с мамой были актерами, а когда их театр летом уезжал на гастроли, бабушка со мной отправлялась в Москву — в гости к старшей дочери и моей соответственно тетке.

Тетя Нина, тоже актриса, но московская, с неизменной папирской в зубах, полная и крикливая, обязательно встречала нас у вагона. А затем, пока мы ехали на «Победу» с шашечками через центр на Собачью площадку, всякий раз интересовалась:

— Ну, куда пойдем завтра в первую очередь? И в ответ я неизменно по-детски грассировал:

— Есть могоженое! На Арбате, где сейчас Дом актера, а внизу — ювелирный магазин, раньше торговали крем-брюле и пломбиром. Там стоял скамеечный для каждого пацаненка запах — дыма «сухого» льда и как будто ванили. Продавщица открывала холодильник-прилавок, и оттуда шел сладковато-белый туман, из которого возникало круглое, в виде усеченного конуса эскимо на палочке, в мягкой запотелой фольге. Я ее развертывал и лихо кусал: тонкий, удивительно вкусный шоколад, а под ним — собственное мороженое, крепкое, крупитчатое.

...Ах, московское эскимо образца 1959 года! На периферии такого не было. Это образ тогдашней Москвы в моей голове — световая реклама на крыше дома, где пузатый пингвинчик достает эскимо из квадратного деревянного баула, что висит у него на плече, и оно, такое же, у меня в руке и на языке. Запах детства. Запах настоящего счастья.

Нет, теперь не менее вкусное мороженое. Сотни сортов. С позорительными нездешними фруктами. Но того, моего, больше нет и, наверное, никогда не будет.

Каждое поколение московских детей счастливо по-своему.



А. КЛИМОВ, г. Набережные Челны.

Виктория ТУБЕЛЬСКАЯ ВИД ИЗ ОКНА

Есть немало стран, где к виду из окна относятся очень придирчиво — от него зависит стоимость квартиры. Не исключено, этот опыт скоро позаимствуют и у нас, творчески дополнив и введя специальный налог за эстетику картины, которой можно любоваться, глядя сквозь оконные стекла. Для меня такой налог составил кругленькую сумму — я живу напротив «Елисеевского». Нет, признаться, долгие-долгие годы вид был уныл и неизменен: огромная очередь, собирающаяся спозаранку к открытию вожделенного гастронома. Лишь однажды грандиозный пожар ВТО нарушил это однообразие.

А в августе 1991-го вид стал и вовсе историческим: во всю ширину Тверской улицы — полотнище российского флага. Он плыл над головами людей мимо равнодушно вззирающей очереди, готовой стоять насмерть за вожделенным дефицитом. Кто мог представить себе тогда, что наступил великий день, который стоит занести в анналы Москвы, когда очередь в «Елисеевский» исчезнет совсем, а через улицу протянется транспарант, призывающий меня — к сожалению, напрасно — купить летнюю коллекцию Версаке в великолепно отреставрированном здании ВТО. Замелькали ярко-оранжевые муниципальные дворники, драящие тротуар. Подумать только, витрины моют! Безусловно, мой похорошевший вид из окна сильно поднялся в цене. И все же надеюсь: я как старожил заслужила право любоваться им бесплатно!



АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

назад. Завтра снова приду посчитать. Прислал Р. СОКОЛОВСКИЙ, г. Алма-Ата. Встречаются два автомобилиста: — Ты знаешь, еду сегодня на большой скорости, останавливает меня гаишник. Вылезает, смотрю — батюшки мои! — да это ж Валдис Пельш! — Не может быть! — Точно! Прямо так и говорит: «А рубль у нас сегодня равен американскому доллару!»

Прислал В. МЕЛАНЬИН, Воронежская обл.

С нового учебного года в Угупенской средней школе нет классных досок: на каждой парте — компьютер. Одно неудобство: не все ученики, уходя на перемену, стирают тряпочкой мел с экрана дисплея.

Прислал А. ПОПОВ, г. Курган.



А. и И. ЛЕВИТИНЫ, г. Самара.

Владимир МОСКВИН, инженер ПОБРАТИМЫ

Я хоть и Москвин, а родился в Сибири, на Иртыше. И только потом стал столичным жителем. Первый свой день в Москве запомнил навсегда. Благодаря таксисту, который вез меня с вокзала. Коренной москвич, он носил фамилию Иртышев. Так судьба распорядилась, чтобы на Иртыше родился Москвин, а в белокаменной — Иртышев. Подобный казус как-то сблизил нас, мы почувствовали

себя чуть ли не побратими. Таксист был прямо-таки на седьмом небе от радости: давно мечтал побывать на реке, от которой пошла его фамилия, да так и не пришлось. А тут я, полномочный представитель Иртыша...

Короче, растрогавшись, он показал мне весь центр Москвы, все его достопримечательности. До этого о москвичах я слышал разное — и черствые-то они, и не отзывчивые... Ну и крылатое «Москва слезам не верит» вселяло в меня ужас.

Таксист Иртышев сразу же снял мою настороженность и помог безболезненно войти в сообщество москвичей.

Эдуард ГРАФОВ А ГДЕ У ВАС ТУТ КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ?

...И меня вдруг осенило — я же ветеран празднований юбилеев Москвы! То есть я помню ее юбилей, когда ей было всего 800 лет.

Москва в том 1947 году была прекрасна! Во-первых, под липами Большой Ордынки я каждый вечер мог видеть издавека Таню Макееву из 559-й школы. Во-вторых, в меня влюбилась тощая Люська Шапошникова. В-третьих, сама Ирка Жукова согласилась пойти со мною в кинотеатр «Ударник» на последний сеанс... Не говоря уж о том, что Толик-Воробей подарил мне пять фальшивых контрамарок на стадион «Динамо». Ах, Москва в тот год была прекрасна!

Вот и прошло столетия. Ветреная блондинка Таня Макеева вышла замуж за киевского волейболиста, на его горе и мою удачу. Хитромудрый Толик-Воробей стал всего лишь питерским кандидатом наук. А вот со мною все прекрасно — я до сих пор коренной москвич. Чем слегка чванюсь перед гостями столицы.

Но как раз гостей столицы я нежно обожаю. Я наслаждаюсь ими. Нет, не столько иностранными,

ми, сколько как раз нашими — из провинции. Ну что иностранцы могут понять? Покажешь им Большой театр, МГУ на горах, храм Василия Блаженного. Им ничего больше и не надо.

А вот провинциал, он — чистая, распахнутая душа. Уж я его свожу и на озеро за Новодевичим, и по переулкам моим замоскворецким потаскаю. Я даже знаю хибарку в Измайлове, в которой в детстве жил вратарь Алексей Хомич.

Нет, провинциал — это нежный подарок моему родному городу. Как-то явно приезжая молодая парочка (оба в габардиновых пальто и под ручку) обратилась ко мне: «Скажите, пожалуйста, как пройти на Красную площадь?»

Вопрос, конечно, понятный. Но я растерялся. Дело в том, что мы все трое стояли в Историческом проезде (сейчас — Воскресенских ворот). «Ну вот же она!» — сказал я и широко развел руками. Они обернулись и увидели Красную площадь... И я тоже вдруг увидел ее, словно в первый раз, — какая же она красавица!

Москва Онегина встречает Своей спесивой суетой, Своими девами прельщает, Стерляжьем потчует ухой. В палате Аглицкого клоба (Народных заседаний проба), Безмолвно в думу погружен, О кашах пренья слышит он. Замечен он. Об нем толкуют Разноречивая молва, Им занимается Москва, Его шпионом именует, Слагает в честь его стихи И производит в женихи.

Какая блистательная строфа! И как жаль, что ее нет в основном тексте «Евгения Онегина»! Но так решил Пушкин. Он — автор. Ему, как говорится, виднее. И все же, все же...

С днем рождения, Москва!



А. и И. ЛЕВИТИНЫ.

Руслан КИРЕЕВ

ЛАНДЫШИ У МЕТРО

Это случилось с четверть века назад, в июне. Месяц запомнился, потому что история связана с ландышами. Их, тогда еще не занесенных в Красную книгу, продавали едва ли не на каждом углу, хотя рыночных отношений и в помине не было. Ельцин правил в Свердловске, Гайдар ходил в детский садик, и вообще Москва боролась за звание города коммунистического быта. И вот то ли мне безотчетно захотелось приблизить светлое будущее, то ли, прощу прощения, действовало пиво, к которому я всегда питал слабость, но я, установившись у метро «Арбатская», скупил у старушек по гривеннику за букет все ландыши и попытался раздать их бесплатно.

Вы думаете, народ обрадовался? Как бы не так! Один, спросив цену и услышав, что таковой нет, можно так взять, пошел от греха подальше прочь, другие гадали, не секта ли какая действует, третьи громко возмущались, а один гражданин грозился даже вызвать милицию.

Смелее других оказались молодые и симпатичные москвички. Привыкли, видать, что им дарят цветы. А некий круглолицый юноша, взяв один букетик, подошел через некоторое время за другим, потом — за третьим... Полагаю, сейчас он владеет заводом, банком или гостиничным комплексом. Но в целом моя попытка построить коммунизм на отдельно взятом столичном пятачке провалилась. Зато жена в этот день получила самый большой в своей жизни букет лесных красавцев.



В. КАПРЕЛЬЯНЦ, г. Харьков.

«МОСКВА, Я ДУМАЛ О ТЕБЕ!»

Все мы знаем наизусть, может, самые знаменитые строки о нашей столице:

Как часто в горестной разлуке, В моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе! Москва... как много в этом звуке Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось!

Но Пушкин потому и Пушкин, потому и гений, что о самом сокровенном, самом любимом и дорогом мог говорить — когда следовало, приличествовало, соответствовало — и высокопарно, и торжественно, а в случае подходящем — с иронией и юмором. Вот вам малоизвестная широким массам читатель «картинка» онегинской Москвы, оставшаяся в черновиках романа:



ОЧЕ-ПЯТКИ

- Вритика.
- Хапуста.
- Электроспарка.
- Ю. КОВЯЗИН, г. Каменск-Уральский.
- В обозримом будущем.
- Почил в дозе.
- Быдлописатель.

Г. КОВАЛЬЧУК, г. Москва.

Быстрый путь медленной черепахи

Роман с продолжением *

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ



Глава 4.

Когда Президента разбудили, он велел немедленно разбудить Шендеровича.

— Послушай, Виктор, как бы на моем месте поступила моя кукла из одноименной передачи? — спросил Б. Н. махрового пересмешника, обрисовав ему ситуацию.

— Думаю, она немедленно подняла бы с постели Гельмута и Билла, — испугавшись за страну, неожиданно серьезно ответил Шендерович.

— Молодец, Витя! — похвалил Президент. — При ближайшей okazji подыщи тебе приличную должность. Хватит, понимаешь, в куклы играть.

И не мешкая связался с Бонном.

— Слушай, Гельмут, там у тебя ничего не запустилось само собой? А то в моем воздушном пространстве как-то, понимаешь, дрянь засечена. С Востока на Запад движется.

— Как ты мог такое подумать?! — воскликнул Гельмут. — Кроме воздушных поцелуев, я тебе ничего не посылал. И те, естественно, летят с Запада на Восток.

— Извини, друг, — смутился Президент, поняв, в какой географический нонсенс свверг его Шендерович, и велел соединить со Штатами.

— Ну, как, Билл, нога? Не ноет? — спросил он участливо и, не дожидаясь ответа, выпалил: — Слушай, у тебя там, на Аляске, не могли не на ту кнопку нажать? А то на нас с Востока что-то постороннее надвигается, понимаешь, неопознанное.

Билл, подражая своему кукольному двойнику, ответил на ломаном русском:

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

Электронный датчик, вмонтированный японскими зоологами в панцирь гигантской черепахи и затем выломанный оттуда сахалинским охотником Ивановым, пошел гулять по России, ближнему и дальнему зарубежью: побывал в руках у торговцев «челночным» товаром, у ракетиров, в милиции — и отовсюду подавал электронные сигналы — сначала только на экран японского компьютера, а затем, параллельно, и на радары российских войск противовоздушной обороны. И тогда командующий ПВО, подозревая недоброе, приказал будить Президента...

— Это не есть мое, сбивай к чертовой, понимаешь, матъери!

Однако выполнить пожелание Билла Б. Н. не успел. Самолет, на котором летел к своему брателънику отпускник Кнуров, совершил вынужденную посадку в Екатеринбурге. На борту возникли проблемы с радиосвязью, виной чему была японская цацка, находившаяся при Кнурове.

Когда пассажиров перевели в здание аэропорта, капитан ОМО-На Кнуров, в свою очередь, сдeлал вынужденную посадку в районе буфета. Он взял упаковку «Баварского», присел за свободный столик и с жадностью опустошил первую банку.

В тот же момент где-то в области кнуровского мочевого пузыря раздался требовательный звонок. Кнуров оторопело усталвился на свой живот, одновременно судорожно ошупывая его мощной омовской пятерней. В результате поисковой операции он извлек из кармана брюк отнятую у бандита цацку с надписью на ребре «Made in Jaral». Таинственная штукавина — Кнуров о ней совсем забыл — снова позвонила.

— Капитан Кнуров слушает! — неожиданно для себя чеканно изрек Кнуров, приблизив приборчик ко рту, как микрофон.

— Капитан, вы только что выпили банку парного молока! — утвердительно сказал голос в приборчике.

— Так точно! — подтвердил Кнуров, с готовностью подчиняясь какой-то неведомой силе. — Я только что выпил банку баварского молока. Какие будут дальнейшие указания? В чье распоряжение прикажете поступить?

— В распоряжение секты АЯП Пицубиси. Отныне вы наш агент вливания. Продолжайте пить молоко. И до встречи в Москве, зомби-сан.

Продолжение следует.

Олег ГАЗМАНОВ БЕЛОКУРЫЕ БРЮНЕТКИ?

У МЕНЯ ДРУГИЕ ЗАБОТЫ!

Как в аквариуме

Можете не верить, но я до сих пор не могу привыкнуть к своей популярности. Мне не нравится преувеличенное внимание к моей особе. Даже несмотря на то, что оно всегда доброжелательное. Меня это здорово смущает.

Однажды мы прилетели на гастроль, а с машиной, которую должны были за нами прислать в аэропорт, что-то случилось, и мой директор остановил такси. Шофер отвез меня в гостиницу и, расставаясь, попросил автограф.

Прошло года два или три, я прилетаю в тот же город, в тот же аэропорт, на этот раз меня встречают на исправной машине, но к нам подходит таксист и, обращаясь ко мне, говорит:

— Олег! Ты меня не узнаешь?

— Вроде нет. А что?

— Помнишь, пару лет назад я тебя вез?

Я поворачиваюсь к нашим ребятам и говорю:

— Смотрите! Вот человек! Два года прошло, а он меня помнит!

В ответ они как заржут! Сначала я не понял, в чем причина веселья, а потом начал соображать — дело просто в моей известности. Только почему-то сразу мне это в голову не пришло. Странно, правда?

А как-то раз решил выйти на улицу в парике, черных очках и шляпе. Иду довольный и думаю: «Наконец-то я спокойно среди людей похожу!» Вдруг слышу, как позади меня парень обращается к своей девушке: «Смотри! Газманов надел парик и очки!» Выпендривается, мол.

С тех пор я больше не делал попыток маскироваться — ввиду их бесплодности. И теперь, оказавшись у запрещающего сигнала светофора, в машине чувствую себя, как в аквариуме, — вокруг кричат, показывают большой палец, «бикают» и так далее.

Эскадрон поклонниц

Мне нравятся в основном блонетки. Такие рыжие и белокурые, с ка-



чи-на-лось с традиционного диалога:

— Встать!

Смирно!

— Здравия желаем, товарищ преподаватель!

— Здравия желаем, товарищ преподаватель!

Как положено, делаю перекличку, знакомлюсь с новой группой и вдруг на задней парте замечаю человека, который прячет лицо, но я вижу, что лицо-то знакомое. В перерыве он неожиданно ко мне подходит и говорит:

— Простите, вы, наверное, меня не помните?

Это был тот старший механик, который гноил меня на холодильнике. Он жутко испугался, что оказался как бы в моей власти. Но я его успокоил — правда, не без металла в голосе:

— Относите-ся буду ко всем курсантам одинаково... Не так, как вы когда-то относились ко мне на своем корабле!

И действительно, ни разу к нему не придрался. Просто не успел, потому что вскоре стармех «завалился» на экзаменах и был отчислен из училища.

Мой друг — аристократ

Я человек подвижный, увлекающийся и достаточно спортивный — катаюсь на роликах, играю в футбол, освоил горные лыжи. Могу проехаться на скейт-борде. Иногда.

Из домашних животных у меня есть крыса — не ручная, а дикая, которая делает подкоп под дом. Я никак не могу ее изловить. Недавно мне подарили винчестер, но с моими стрелковыми навыками я скорее разнесу собственное жилище, чем попаду в нее. Да и жалко труженицу...

Еще есть у меня пес по имени Корби, немецкая овчарка. Недавно закончил конкурс на звание «Миссис Корби», на котором мы подобрали ему невесту. Сучкой ее никак не назовешь — благородных кровей — Каролина фон... и так далее. Полное же имя моего кобеля — Биг Корби фон Дамант Квант Вилли Рао. Уф!.. В феврале Каролина принесла от него девять щенков. Вот такой у меня сексуальный гигант. Мы друг к другу очень привязаны. Причем он меня любит не за то, что я популярный певец, композитор и так далее, а я его люблю не за то, что у него такая родословная; просто это настоящая

мужская дружба, которую среди людей редко встретишь.

Кто есть кто за рулем?

У меня много дел, и я вечно опаздываю, но вожу машину только сам: во-первых, если уж случится какая-то авария, то пусть один буду виноват, во-вторых, меня раздражает, как водят машину другие. Знаете, на мой взгляд, есть три типа водителей (я их так для себя разделил) — это «ездуны», «ездюки» и «ездецы». На наших дорогах в большинстве представлены «ездюки» (этим все сказано). Себя я отношу к «ездецам». Вообще, честно говоря, я полный «ездец» за рулем. Езжу быстро и нагло — вот такая моя позиция. Хотя стараюсь не создавать аварийных ситуаций. К счастью (а может быть, и к несчастью), ГАИ меня все время отпускает.

А «ездуны» ездят так: надвинув шляпу, вцепившись в руль, в запотевших от страха очках, с дикой скоростью 20 километров в час двигаются в левом ряду. Убил бы!

А вот одного гаишника я исцелил.

Когда-то у меня были проблемы с позвоночником, я еле ходил, разные врачи пытались мне помочь, но ничего не получалось. Потом один человек, дай ему Бог здоровья, нейрохирург из Сочи, разработал для меня комплекс упражнений, и вот уже много лет я в полном порядке. Это очень простой комплекс, и я рассказывал о нем на страницах «Аргументов и фактов» и в одной из телепередач. Так вот, еду раз на машине, ничего не нарушаю, но неожиданно меня останавливает инспектор ГАИ:

— Олег! Я тебя узнал! — говорит. — Спасибо!

— За что?

— Столько лет мучился с позвоночником, а как начал делать упражнения твоего комплекса — все прошло!

— Точно прошло? — спрашиваю я.

— Точно! Еще раз спасибо! Езжай!

Настроение было лучше, чем после удачного концерта.

Песня про Москву

У меня очень много проектов — от глобальных до тактических. Но я знаю, что сделал самое главное в своей жизни — написал песню про Москву, которую поют везде — от детского сада до дома престарелых. Она как бы пошла в народ уже без меня. И мне было очень приятно, что 9 Мая на параде Победы громадный сводный оркестр и военный хор исполняли мою песню. Для меня это самая высокая оценка.

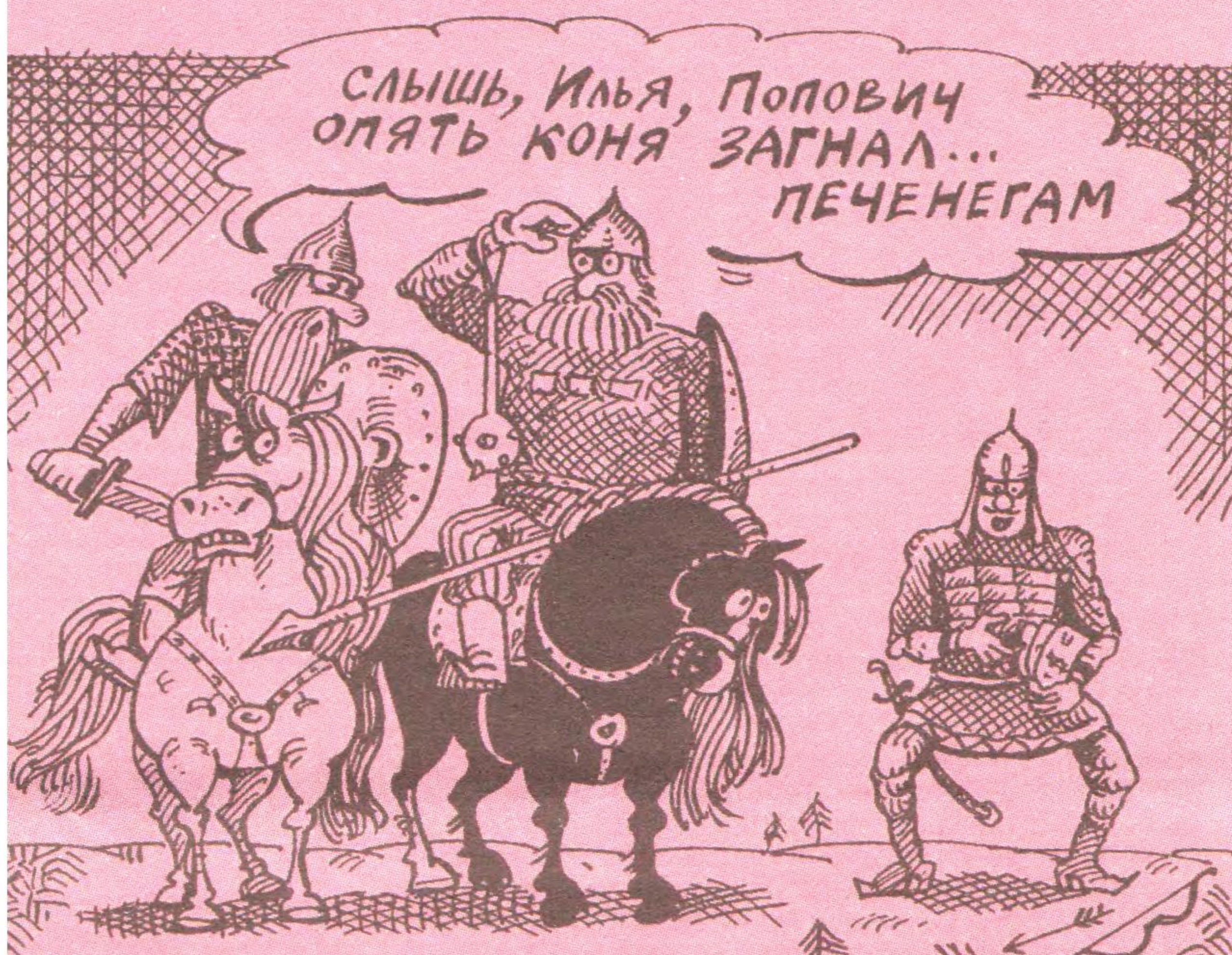
Мою музыку хочет продвинуть на западный рынок продюсер «Джипси кингс» Клодт Мартинес, но у него это все довольно вяло получается, так как я не собираюсь сидеть в Париже и писать специально месяцами альбомы. У меня просто очень много работы в России, и тут нужно как-то выбирать.

Я бываю за границей довольно часто, но больше девяти дней не выдерживаю — ни в Германии, ни в Швейцарии, ни в Америке — нигде. Дело в том, что все мои концерты, все мои песни, все мои стихи — они для России. И когда я знаю, что моя музыка кому-то у нас помогает, что она нужна российским людям — это для меня самое главное. А европы и без нас обойдутся, наверное.

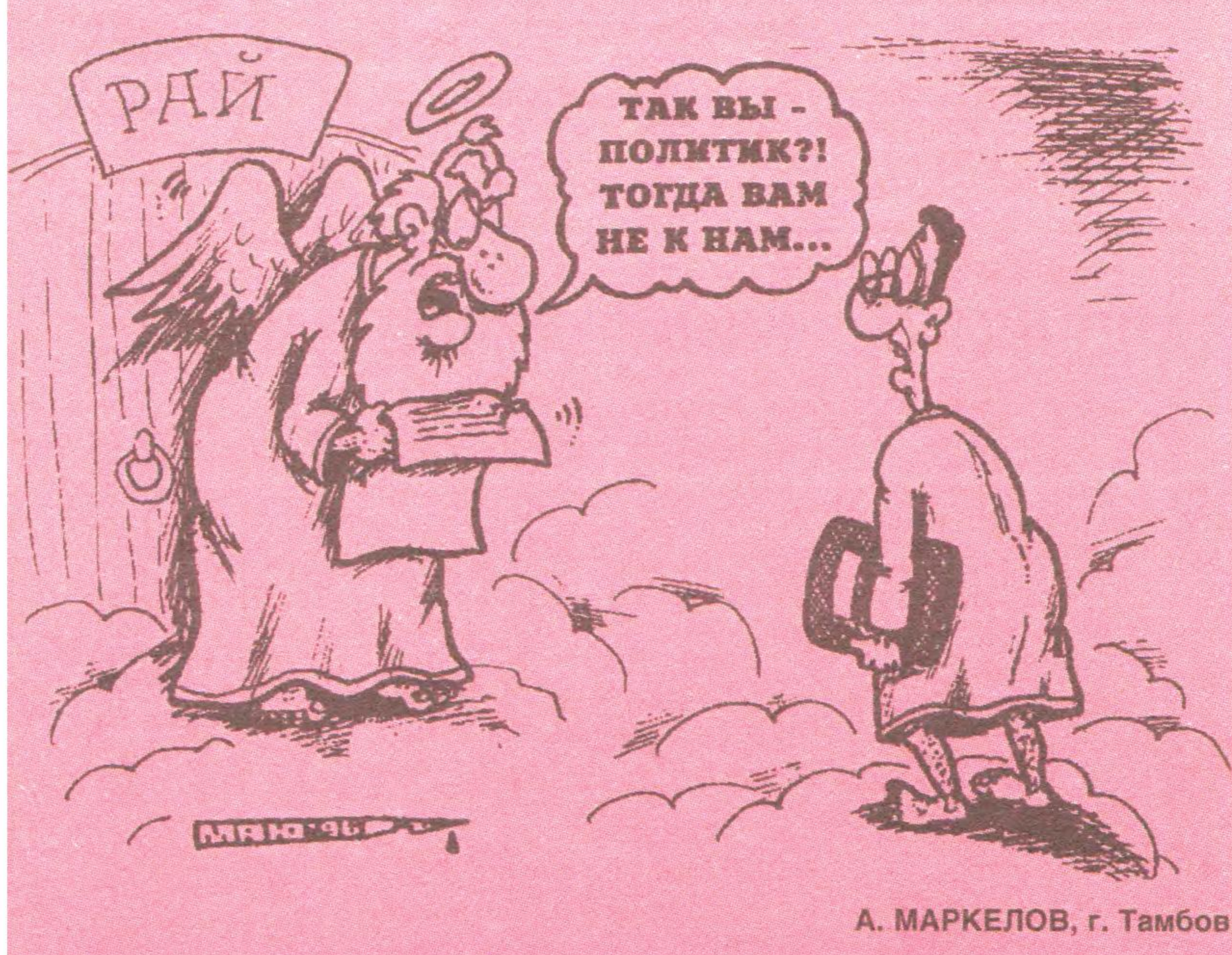
Мысли-скакуны «звезды» насилу догнал Александр ПАНЬШИН.



Д. ПОЛУХИН, г. Воронеж.



С. КОКАРЕВ, г. Самара.



А. МАРКЕЛОВ, г. Тамбов.

М.А.О.Л.Я.Р.У.С.Ы

От звонка до звонка бывают не только уроки, но и перемены.

Если тебя нет в списке медалистов — это по ошибке. Твоей.

Сергей СКОТНИКОВ.

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Муж возвращается с работы и застаёт жену в слезах:

— Что случилось, дорогая?

— Ах, милый, я испекла для тебя кулебяку, а ее сожрал Рекс!

— Какая ерунда! Завтра пойдем и купим тебе другую собаку.

Прислал К. СМЕРНОВ, г. Москва.

Велосипедист с двумя мешками через багажник подъезжает к границе.

— Что в мешках? — спрашивает таможенник.

— Песок.

— Покажи!.. Действительно, песок. Проезжай.

И так каждый день несколько недель. Как-то таможенник встречает велосипедиста в пивной. Выпили, закусили. Таможенник спрашивает:

— Ну, теперь признайся как другу: что же ты провозишь контрабандой?

— Велосипеды...

Прислал А. РУЗАНОВ, Самарская обл.

Чапаев вернулся из Италии. Петя просит:

— Василий Иванович, скажи чего-нибудь по-итальянски.

— А пошел же ты, Петруччио, на пьядца дель Пополо!

Прислал А. БОРДЮГОВСКИЙ.



Девочка-каучук в форточке

В детстве я чуть не стала цирковой артисткой. Дело было в голодные послевоенные годы, и я, как и мои сверстники, оказалась прикрепленной к одной из столовых. Каждый день ездила туда на трамвае из Мариной роши на Цветной бульвар. И вот однажды застыла перед витриной цирка, где были выставлены фотографии, запечатлевшие эпизоды представления, акробатов, дрессировщиков, клоунов... Мне шел одиннадцатый год, но ни разу до тех пор в цирке не бывала, потому что билеты стоили дорого, а мы жили небогато. Воображение рисовало чудесный, волшебный мир арены, на которой происходят необыкновенные вещи, как в сказке... И вдруг рядом с фотографиями я заметила объявление: «Производится набор в цирковую школу мальчиков и девочек от 10 до 13 лет. При себе иметь майки, трусы, носки и чистые ноги». Несмотря на комичность последней фразы, я ужасно разволновалась: неужели я не попробую поступить, неужели не прикоснусь к фантастическому миру циркового искусства?!

Медицина для всех!



А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.

Гардемарины, вперед - в чистку!

вый мальчик»... Но потом сказка кончилась. Нашим родителям сообщили, что со следующего года начнутся выступления, а затем гастроли по всей стране, так что дома своих детей увидят не скоро. Маме это не понравилось: ей не хотелось, чтобы дочка закончила образование на пятом классе. И она меня забрала из цирка. А чтобы я все-таки не сбегала на гастроли, заперла в комнате, когда уходила на работу. Поэтому со своими друзьями со двора мне приходилось общаться через форточку, поскольку «дворовая дружина Светы Дружининой» оставалась без предводительницы. Так продолжалось три дня, пока мама не убедилась, что я нигде не сбегу.

Балерина Т. Самойлова и диктор М. Державин

Но напрасно мама притупила свою бдительность! Той же осенью я поступила... в балет! Летом на каникулах познакомилась с внучкой Айседоры Дункан, которая училась в хореографическом училище, и даже примеряла ее пуанты. А вернувшись с отдыха в Москву, сразу пошла поступать в это училище при Большом театре. Но там набор был уже закончен... Думаете, я сдаюсь? Ничего подобного: перешла на другую сторону улицы и поступила в хореографическое же, но при Театре Станиславского и Немировича-Данченко! Занималась там несколько лет (кстати, классом старше училась балетным наукам Татья-

на Самойлова, дочка популярного актера Евгения Самойлова и впоследствии сама известнейшая киноактриса). Вероятно, я так и стала бы балериной, если бы не травма: перед выпускными экзаменами вывихнула руку, не смогла защитить диплом и получила академический отпуск. Впрочем, времени зря не теряла: стала ведущей традиционных концертов хореографического училища — объявляла номера. Один из таких вечеров, в зале Чайковского, транслировали по телевидению. Кто-то из телевизионного начальства обратил на меня внимание, и вскоре я получила приглашение от генерального директора ЦТ Шаровой — сделаться юным диктором в детских передачах! Там моим партнером стал... Михаил Державин.

Многие нас считали братом и сестрой (мы действительно были похожи — светловолосые, голубоглазые, белозубые). Сходство осталось до сих пор, только в весе я от него здорово отсталась... Дай Бог, тебе, Мишенька, силы и здоровья!

Ну а по телевизору меня увидел кинорежиссер Самсон Самсонов и с ходу пригласил на главную роль в свою комедию «За витриной универмага» по сценарию Каплера. Я снималась там с такими замечательными актерами, как Борис Тенин, Анатолий Кузнецов, Олег Анофриев, Иван Дмитриев. Фильм оказался удачным, о нем много говорили и писали, а мне сам Бог велел после него поступить во ВГИК на актерский факультет.

Два капитана

Во ВГИКе я была капитаном женской волейбольной команды. Однажды сидела в спортзале и ждала, когда закончат тренировку волейболисты-мужчины. К моим ногам подкатился мяч. Я подняла глаза и встретилась взглядом с подбежавшим молодым человеком, капитаном мужской команды, студентом первого курса операторского факультета Анатолием Мукасеём. Эта минута решила в нашей жизни все. И хотя я уже считалась восходящей «кинозвездой» и у меня была куча поклонников, кроме доброго, милейшего и скромного Толи, мне никто не был нужен. Вскоре в институте нас, неразлучную «сладкую парочку», уже называли «два капитана». Кстати, мы неразлучны до сих пор... А работы Мукасея-оператора

вам хорошо известны: с Эльдаром Рязановым он снимал «Дайте жалобную книгу» и «Берегись автомобиля», с Роланом Быковым — «Внимания, че-репаха!», «Телеграммы», «Нос» и «Чучело», с Алексеем Корневым — телесериал «Большая перемана». И, конечно, мои картины, прежде всего «Гардемарины».

На горло собственной актерской песне

Когда мои знакомые узнали, что я после заметных ролей в фильмах «Дело было в Пенькове», «Девчата», «Одиночество» подаюсь из актрис в кинорежиссеры, то вначале были удивлены, а потом подумали, что теперь никто, кроме меня, не станет играть героинь в моих будущих постановках. И ошиблись! Потому что ни в одной из своих картин я не снималась. Кстати, не потому, что не хотела, просто «так получилось»...

В первой большой ленте — «Исполнение желаний» по роману Каверина Вениамином Александровичем очень хотел, чтобы главную роль — роковой дамы играла я, и даже предложил это художеству. Но все же я «отдала героиню» Ларисе Лужиной и нисколько не жалею. А в других иногда выбирала для себя эпизодки — и каждый раз поручала их другим актерам. Положение я чуть было не «исправила» в «Гардемарины» — образ Анны Бестужевой писался в сценарии специально для меня. Даже сшили платье, изготовили парики, но в последний момент режиссер Дружинина снова отказала актрисе Дружининой, объявив, что берет на роль Бестужевой Нелли Пшенную (кстати, готовые костюмы сидели на ней тоже идеально), и впоследствии правильность моего решения подтвердилась.

Не менее оригинально вышло и на картине «Дульсинея Тобосская». Главные роли я хотела отдать Марине Неёловой и Михаилу Боярскому, а для себя «присмотрела» разбитную дамочку — хозяйку публичного дома... Но, как говорится, режиссер предполагает, а реальная жизнь располагает: Неёлова и Боярский оказались занятыми в других лентах, и их места по праву заняли Наталья Гундарева и Борис Плотников. «Мою» же героиню великолепно сыграла Татьяна Пельтцер, составив блистательный ансамбль. И теперь, когда вновь смотрю по телевизору свою «Дульсинею», мысленно говорю себе, переиначив слова Пушкина: «Ай да Светлана! Ай да Дружинина!»

Волшебное слово

В «Гардемарины-3» есть батальная сцена, воссоздающая один из эпизодов Семилетней войны, — когда русские войска атаковали пруссаков под Грос-Егерсдорфом. Мы снимали эту сцену под Москвой, в Алабине, среди болот. По ним вначале прошли современные танки-амфибии, оставляя две узких умятых борозды, по которым затем должны были проехать кавалеристы XVIII века и не увязнуть среди взрывов, созданных пиро-



— Машины в ремонте, запчастей нет да и бензин дорогой...

А. ВАСИЛЕНКО.



С. СМЕРНОВ, г. Пермь.

НАРОЧНО № ПРИДУМАЕШЬ

«Дорогие односельчане! Хлеба сегодня не будет в связи с тем, что вот уже вторые сутки пропал мой теленок, черный, с белыми пятнами сади».

(Объявление на сельском магазине.)
Прислала З. Точнева, г. Владикавказ.

«Фотографии делаются за две недели. На фотографиях узнавайте себя по одежде».

(Объявление фотоателье.)
Прислал Н. Малахов, г. Москва.

«За лошадь Шквал, переданную в сборную страны, начисляются очки, как за спортсмена».

(Из приказа.)
Прислал И. Луцок, г. Хмельницкий.

«Разумеется, это произошло оттого, что в течение нескольких столетий Вильгельм Завоеватель насаждал свой родной язык по ту сторону Ла-Манша».

(Из статьи.)
Прислал В. Ребрин, г. Москва.

«С 15 мая транзитным пассажирам авиабилеты без брони продаваться не будут вследствие совкупления большого количества небронированных пассажиров на промежуточных аэропортах».

(Информация по радио.)
Прислал Е. Бернштейн, г. Курган.

Кадры решают всех

Еще год назад Институт народного хозяйства в г. Камуфлянке был на грани закрытия: никто не хотел туда поступать, а преподавателям хронически не платили жалованье. Но с приходом на должность ректора г-на Тверезовского, воротилы местного игорного бизнеса, положение круто изменилось.

Институт переименовали в Академию нечестного предпринимательства, стипендию студентам и зарплату педагогам стали выдавать фишками казино, открылись новые семинары, например: «Основы изготовления фальшивых авизо», «Структура и организация рэкеты», «Моральный кодекс вора в законе», «Психология киллера и его жертвы», «Приемы проститутского массажа для состоятельных господ», — и молодежь потянулась сюда за знаниями. Конкурс на вступительных экзаменах 1997 года составил в среднем 8 человек на место, а на факультете бандерш (для девушек) — аж 17! Кузница кадров для нашей теневой экономики заработала в полную силу.

Пушки наши будут ваши

В рамках развития диалога Россия — НАТО военно-командное училище им.

Вещ. Олега (г. Кукиш-на-Оке) стало по-братимом командно-военного колледжа им. Вас. да Гама (Португалия).

Разработана целая программа обмена — преподавателями, курсантами, камуфляжем, портянками, секретными картами и боеприпасами. Совместные учения пройдут на туристических тропах Оки и Атлантики. Предусмотрена также межличностная переписка курсантов с курсантами-португальцами, а португалок с нашими — с последующим десантированием корреспондентов в объятия друг друга.

ЗАВИРАЛОВА «Первый звоночек»

Хамилинское — значимое!

Вот уже третий год функционирует в г. Хамилино Носковской области Школа боевых искусств Среднерусской возвышенности. Ее выпускники, обученные мастерски владеть велосипедными цепями, заточками, дрынами, дреколем, лодочными веслами, железными ломками и обрезками водопроводных труб, не раз побеждали своих сверстников из других регионов. Параллельно в МВД России созданы специальные части ОМОНа для усмирения распоясывающихся время от времени отличников Хамилинской школы.

Прикалывался М. СУВЕЛЬЕВ.

Лев ЛАЙНЕР
СОВСЕМ ОДИН
Рассказик

Звонок с перемены. Учительница еще в дверях говорит:
— Здравствуйте, ребята! Садитесь!
Войдя в класс, с удивлением видит, что сидит всего один ученик.
— Жеребилов, ты что, сегодня один? — спрашивает учительница.
— Совсем один. Нина Петровна. Учительница опять же по привычке открывает журнал.
— А где Абрикосов? Заболел?
— Почему заболел? Он на Ленинском проспекте у светофора стекла машинам моет. Говорит, в день зарабатывает больше, чем отец за месяц. — с тайной завистью отвечает Жеребилов.
— А староста Ксюша Белова? Такая маленькая девочка. Что-то я давно ее не видела...
— Та с дитем иностранца сидит и «зелеными» получает, — с еще большей завистью отвечает Жеребилов.
— А наш отличник Саша Квакин?
— Отличился. Свою фирму открыл «Квакин и компания». Там в компании еще ребят десять из нашего класса работают — газетами торгуют!
— А...? — спрашивает Нина Петровна и машет рукой. — Все ясно.
Неожиданно она улыбается:
— И только ты, Жеребилов, хочешь учиться, тянешься к знаниям. Что бы я без тебя делала, родной? Безработной бы стала. И без зарплаты.
— Действительно, — вразяжку отвечает Жеребилов. — Вот поэтому, Нина Петровна, вы и будете 30% своей зарплаты отдавать мне!



В. КОЖИН
ЮНОЕ ДАРОВАНИЕ
Рассказик

Семилетний Сережа слушает метроном и играет гамму на фортепиано. Когда на клавише симбемоль первой октавы появляется маленький тараканчик, мальчик прекращает игру и вопросительно смотрит на отца. Заметив тараканчика, отец хмурится.
— Странно. Придется снова сделать обработку. Отец открывает кладовку, выбирает подходящий порошок от насекомых и начинает разбирать пианино.
— Папа, дай на мороженое.
Отец дает сыну три тысячи, и мальчик идет на улицу. Остановившись около мороженщика, Сережа с завистью смотрит, как дети и взрослые развертывают золотистую фольгу и начинают есть. Потом он решительно направляется в подъезд соседнего дома, поднимается по лестнице и звонит в обшарпанную дверь на втором этаже. Ему открывает третьеклассник Юра и располагающе улыбается:
— Привет, музыкант. Заходи.
— Привет, — грустно здоровается Сережа.
— Тебе черных или коричневых?
— Коричневых, — вздыхает Сережа.
Юра уходит и приносит коробочку с надписью «коричневые». Сережа отдает три тысячи и забирает коробочку.
На следующий день Сережа занимается музыкой под контролем мамы. Некоторое время она слушает гаммы Сережи, а потом идет на кухню. Тогда Сережа достает купленную коробочку с надписью «коричневые», открывает верхнюю крышку пианино и выпускает на струны коричневых тараканчиков...

Ника ТАРАСОВ
СТИМУЛ



Мой сын — лентяй.
Ну, как его взбодрить?
Сначала я хотел балбеса высечь,
Но передумал и решил платить
За каждую «пятерку» — по пять тысяч.
И надо же! Куда девалась лень!
Стал и ему успех в учебе дорог:
Теперь пацан мой каждый Божий день
Домой приносит по мешку «пятерок»!
С учебой больше никаких забот.
Сколь надо — отстегну я, ради Бога.
Да только вот сомнение берет:
Не делит ли он «бабки» с педагогом?

г. Армавир.

АНЕКДОТИКИ

Идет по забору котенок, а под забором корова пасется. Увидела котенка и мычит:
— Му-у, такой маленький, а уже с усами!
А он ей ехидно отвечает:
— Мяу, такая большая, а все еще без лифчика ходишь!

Прислала Н. ЗАРУБИНА, г. Тамбов.

В детском садике:
— Женя, давай играть в зоопарк.

— Давай. А как?
— Очень просто. Я буду обезьяной, а ты посетителем, и ты будешь кормить меня апельсинами и бананами!

Прислал Ф. КОНОНЕНКО, г. Калуга.

Вовочку выгнали из класса, и он слоняется по коридору. Уборщица его спрашивает:
— За что выгнали-то?
— Марь Ванна сказала, что я — классовый враг!

Прислал А. БОРДЮГОВСКИЙ, г. Москва.



В. ЛУГОВКИН.

Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.



Мик Кен

Детский лентяй

«Мне всегда хотелось иметь пугая, с которым можно было бы поговорить по душам и подумать вместе».



«У меня сильно торчат уши. Посоветуйте и помогите мне их уложить».

(Из почты «Пионерской правды».)

Прислала Н. АКИМОВА,
г. Москва.

Прислал А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.

Классное творчество

«В романе изображен ход военных действий французов и Кутузов».
«Лошади шли, густо заросшие травой».

Прислал М. КОПТЕВ,
Кировская обл.

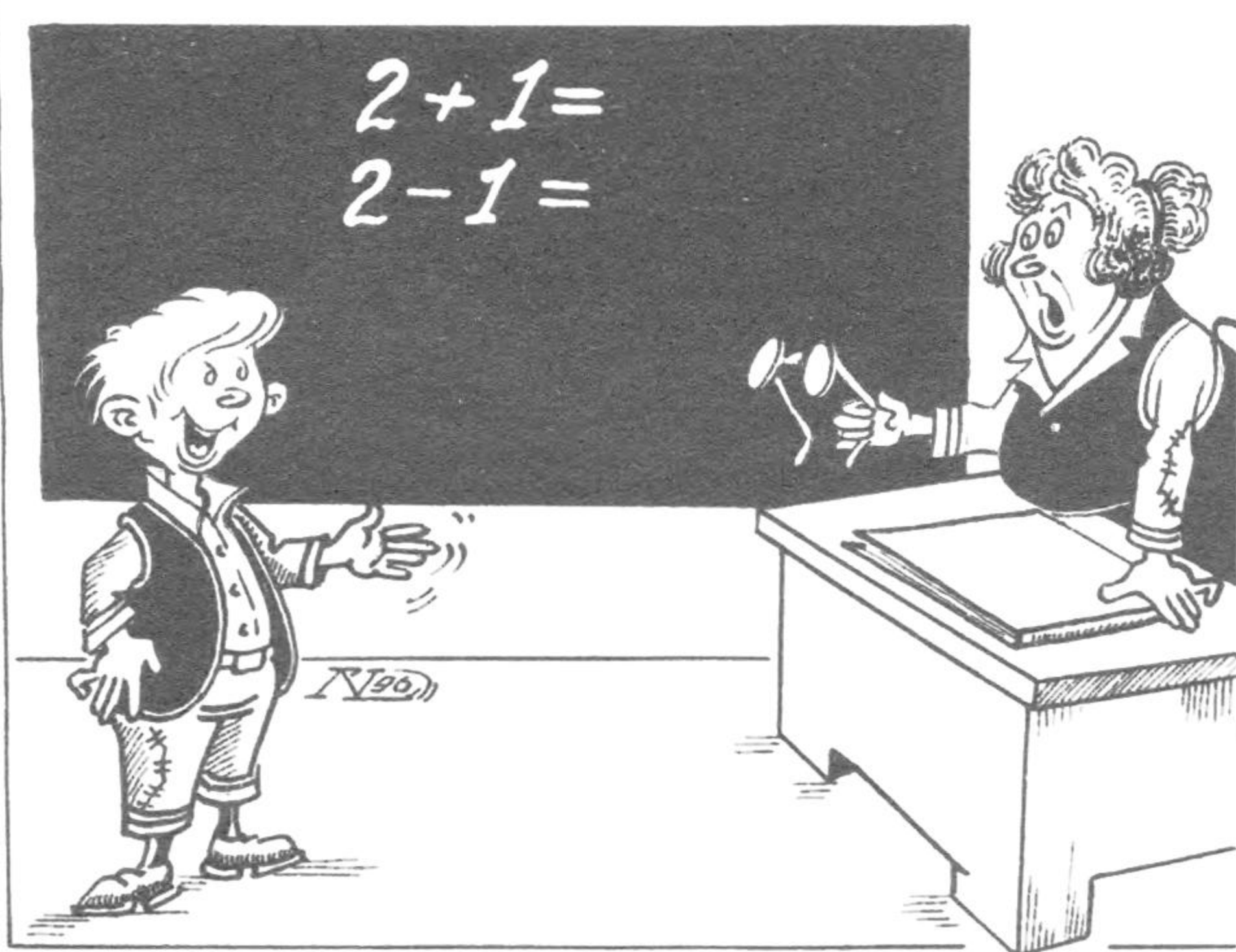
«Анна Каренина еще юношей вышла замуж».

«Тихон Щербатый всегда ходил пешком, так как не любил ходить верхом».
«Истребитель сделал несколько перелетных кругов и в последний раз летел, как целый каскад высшего пилотажа».

Прислала Е. ИВАНОВА,
г. Москва.

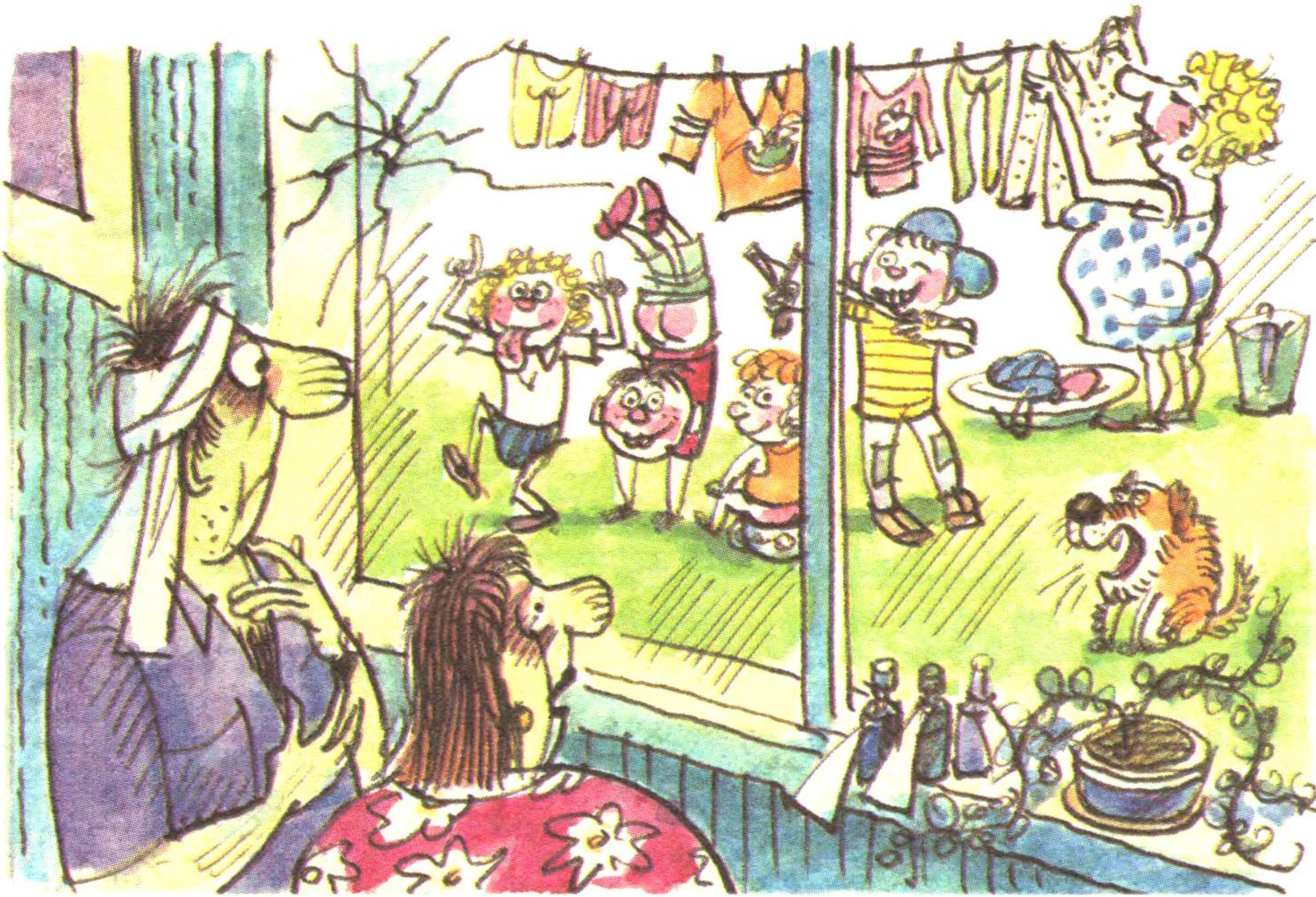
«Посреди них стоял Пугачев на белой лошади в красном кафтане».

Прислал Н. МАЛАХОВ,
г. Москва.



— Марья Ивановна, если вы сами не можете решить такой ерунды, то я понимаю, почему вам так мало платят...

Н. ДАТИЯ, г. Кишинев.



— О Господи! Соседка опять беременна!

А. ВАСИЛЕНКО.

ЗАДАЧНИК

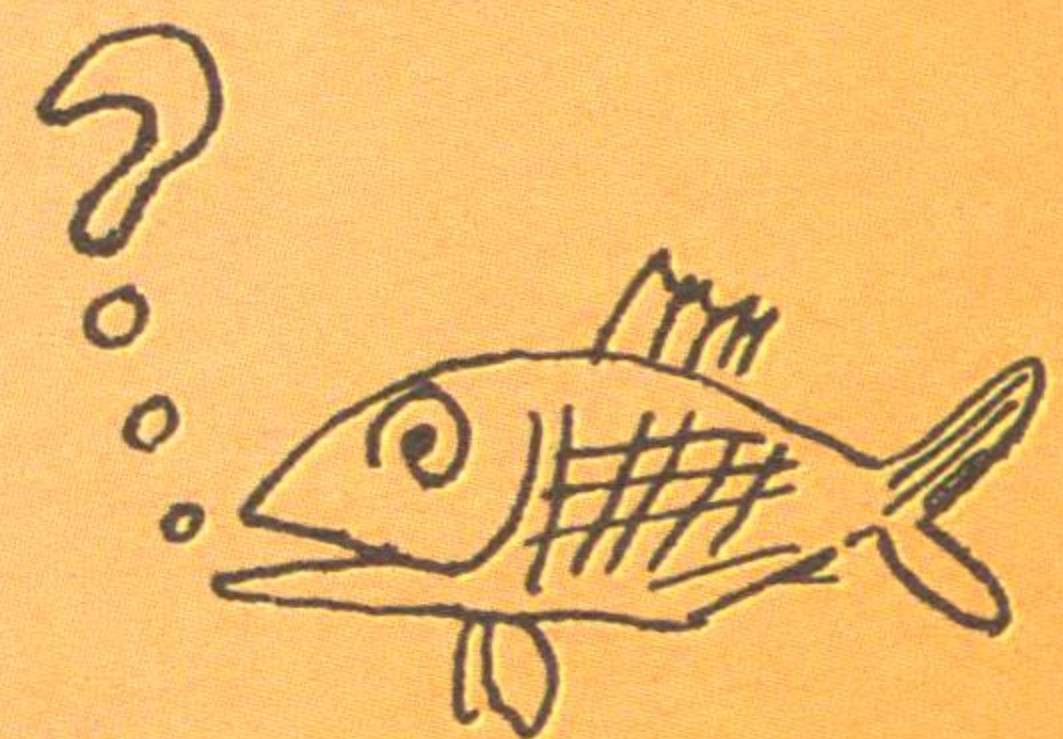
— Почему многие ребята стали носить серьги в ушах и даже косички?
— Потому что тоже хотят стать прекрасным полом.



— Почему у труса душа уходит в пятки?
— Потому что хочет быть ближе к земле.



— Почему не бывает говорящих рыб?
— Потому что невозможно говорить, набрав в рот воды.



В ответы подсматривал Евг. ТАРАСОВ.

Святослав СПАСКИЙ

РАДОВОЕ ЧИ

Рассказик

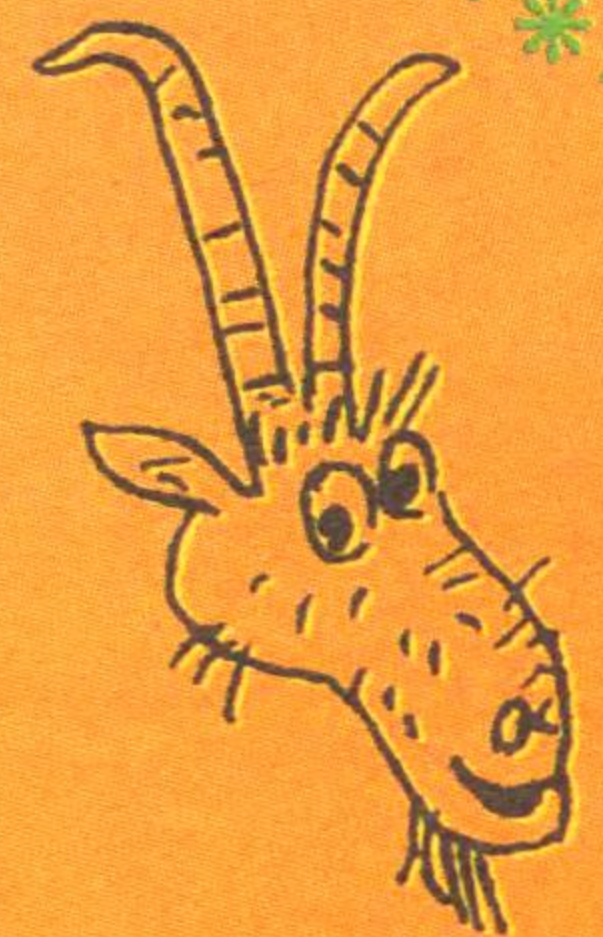
Зазвонил телефон.
— Отделение милиции. Дежурный слушает, — сказал лейтенант Шведов.
Детский голос, шепелявя, произнес:
— В што тридцатой школе уштановлено вжрывное уштройство.
— Ага, — устало сказал Шведов, — у вас что, сегодня контрольная по арифметике?
После небольшой паузы из трубки донеслось:
— Вжрыв проижойдет в шешнадцать ноль-ноль.
— Ох! Так уж точно в ноль-ноль? — усмехнувшись, спросил лейтенант.
— В ноль-ноль, — упрямо подтвердил голос.
— Ясно, ясно, — сказал Шведов и положил трубку. — Ну, что, сержант, поехали. Забирай Пирата, а я пока в книге отмечу да подмену себе найду.
— Может, без Пирата обойдемся? — спросил сержант Хабибулин. — Намаялся пес, просто по-человечески скотину жалко. Третий выезд уже, сколько можно? Врут ведь эти двоечники, таракану понятно.
— Врут, — согласился Шведов. — А ехать все равно надо. Инструкция. Эвакуацию учащихся, педагогов и работников швабры провели привычно быстро. В гулком школьном вестибюле остались трое: Шведов, Хабибулин и Пират, который тут же улегся на пол, положил голову на вытянутые лапы и отключился. Оперативники уселись рядом на сломанной парте.
— Десять минут осталось до «вжрыва», — отметил лейтенант, взглянув на часы. — Ты бы все-таки прошелся с собакой, чем черт не шутит.
— Чего ходить? — возразил сержант. — Гляди: спит пес. Значит, нету бомбы. Он тут же нашел бы, уж я его знаю.
— Прямо, нашел. Много он их у тебя находил?
— Он не виноват, что вызовы ложные.
— Это конечно, — кивнул Шведов. — Давай, что ли, подкакусим, сержант. У меня кофе с собой в термосе. Бутербродов жена настрогала.
— Кофе — это хорошо, это можно. А бутерброды — спасибо, у меня свои есть.
Они разложили припасы, но приняться за еду не успели. За приоткрытой подвальной дверью вдруг что-то зашипело, раздался негромкий хлопок, и показалась струйка дыма.
Пират поднял ухо и открыл левый глаз. Милиционеры бросились в подвал. За дверью на кафельном полу дымилась банка из-под сгущенки. Шведов храбро прыгнул на нее и раздавил каблук. Хабибулин осторожно поднял банку, заглянул внутрь, понюхал:
— Дрянь какая-то, вроде негашеной извести. Возьмем, лейтенант? Вещдок!
— Брось! Какой еще там вещдок! Просто ребята уже химию проходят. Умная смена подрастает, инициативная.
Они поднялись в вестибюль. Выспавшийся Пират, положив передние лапы на парту, неторопливо доедал бутерброды. Шведов вздохнул:
— Запущай народ. Угроза бомбежки миновала. Отбой.
...Машина с опергруппой тронулась. И только Пират своим обостренным собачьим слухом уловил часть беседы за углом школы:
— Шрабатало ровно в шешнадцать! У меня точность, как в часовом магазине, прикинь!

Валентин БЕРЕСТОВ

ПЕСНЯ КОЗЫ

Серенький козлик отправился в лес.
Козлик не думал, что волк его съест,
Что от него после волчьей кормежки
Рожки останутся только да ножки.
Рожки да ножки да в песне печаль.
Старенькой бабушке козлика жаль.
А вместе с ней за столетьем столетью
Плачут о козликке малые дети.

Как поучают и как веселят
Сказки о волке с семеркой козлят
И о козе-дерезе знаменитой,
Вечно жующей и вечно несойтой.
В сказке Аленушка братца пасет,
В песнях козел бороною трясет.
И Козерог на ночном небосводе
Гордо царит, как козел в огороде!



ДУМА ДУМАЕТ...
Из парламентских стенограмм

Конкурс красоты

Е. В. МАКСИМОВ, фракция КПРФ. Выполняя волю избирателей российской глубинки, передаю, скажем так, крик их души Совету Государственной Думы. Всего лишь несколько фраз. Мы не верим, что вся Россия избрала в Государственную Думу одних монстров, коих показывают нам более года, но ничего конкретного об их делах. Показывают монстров, а госпожа Шаралова (она вне конкурса красоты) 21 февраля в 21 час заявила (по ОРТ.— Ред.) о стремлении депутатов выглядеть лучше, чем они есть, мол, монстры — они и есть монстры. Но положите же вы конец... (Микрофон отключен.)

Будильник

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ (Г. Н. Селезнев). Спокойнее, спокойнее. (Сильный шум в зале.) Владимир Вольфович, ну присядьте вы, пожалуйста. (Шум в зале.) Владимир Вольфович... Уважаемые депутаты... Алексей Валентинович, вы-то что все так же, как ваш шеф, рукой машете? Ну хотя бы разные движения... Владимир Вольфович, ну нельзя расслабляться! Вы же распяляете и других.

ИЗ ЗАЛА. Ничего, они заснули! (Смех в зале.) ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. Спят... с вами не уснешь.

Карету мне, карету...

В. С. ГРИГОРИАДИ (не состоит в депутатском объединении). ...Геннадий Николаевич (Селезнев.— Ред.), вот совет: Петр выходил в народ, выйдите вы тоже в народ — к депутатам, закажите один раз машину, развездную, из тех, которые нам дают, посмотрите, в каком они состоянии приходят: ржавые, совершенно непригодные к эксплуатации. Мы подвергаем жизнь депутатов опасности.

ГРАНАТА С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

Никакой стилистической изысканности тут не будет. Скажем протокольно: выхода из квартиры, межрайонный прокурор Новотроицка (Оренбургская область) Н. М. Крыгина обнаружила, что ее жилище в прямом смысле заминировано: на дверной ручке висела боевая граната. И будь прокурор чуть небрежнее, войти к себе домой ей бы уже не пришлось. А почему об этом случае мы оповещаем? Ведь покушение на прокуроров в державе — вполне обыденное дело. А вот почему! Дело в том, что прокурор Крыгина не в привычном нам смысле прокурор. Она прокурор по экологии. Бережет природу и, судя по всему, всерьез. И теперь вот выясняется, что беречь надо не только природу, но и охраняющих ее прокуроров. Ведется активный поиск преступников.



А. ВАСИЛЕНКО.

Знаете, коллеги, что мне напоминает девятый этап нашего турнира? — мазнув по потному лбу адидасовским напульсником, воскликнул самый несолданный член жюри. — Девятый вал с гениальной картины Айвазовского!

— Что, коллега, захлебнулся в читательских открытках? — съехидничал самый солидный, по старинке промокая лысину клетчатым платком.

— Да, количество потрясает. Но главное — качество! Это же не стихи, а просто-таки поэтическая стихия. Сплошная



гражданственность, помноженная на сатиричность... Однако вот и победитель! Ура! Позвольте вас пригласить, пока не остыли от своей стремительной трусцы, на заднюю обложку. За наградой.

«ДАЛЬЭНЕРГО» НА ТОМ СВЕТЕ

Голосит соседка Верка, ей приснилось «Дальэнерго»: В монопольное владенье прибрало загробный свет. Если жизнь земная эта до сих пор была без света, То теперь в загробной жизни тоже будет беспросвет.

Александр ПРЯДКО, г. Владивосток.

КАК БЫСТРО РАСТУТ ДЕТИ!

За женой, когда рожала, «Неотложка» выезжала. Добралась пока до нас, Сын пошел в 10-й класс.

Михаил ЛЕБЕДЕВ, г. Пермь.

С МЕСТА НА МЕСТО

Голубятника Данилу Вдруг в столицу пригласили, Чтобы опыт перенять, Как чиновников гонять.

Ф. ДУРОВ, г. Воронеж.

ТВОЯ ДОРОГАЯ

Навела я макияж — Милый поперхнулся аж. Глянь, дурак, как сделан чисто! И всего-то — тысяча триста...

Юрий КОВЯЗИН, г. Каменск-Уральский.

МАХНУ-КА НА КУРОРТ!

В профсоюз зашел — ну, ловко! Три «лимончика» путевка. В ситуации такой На курорт махну... рукой!

А. АНИСЕНКО, Пензенская обл.

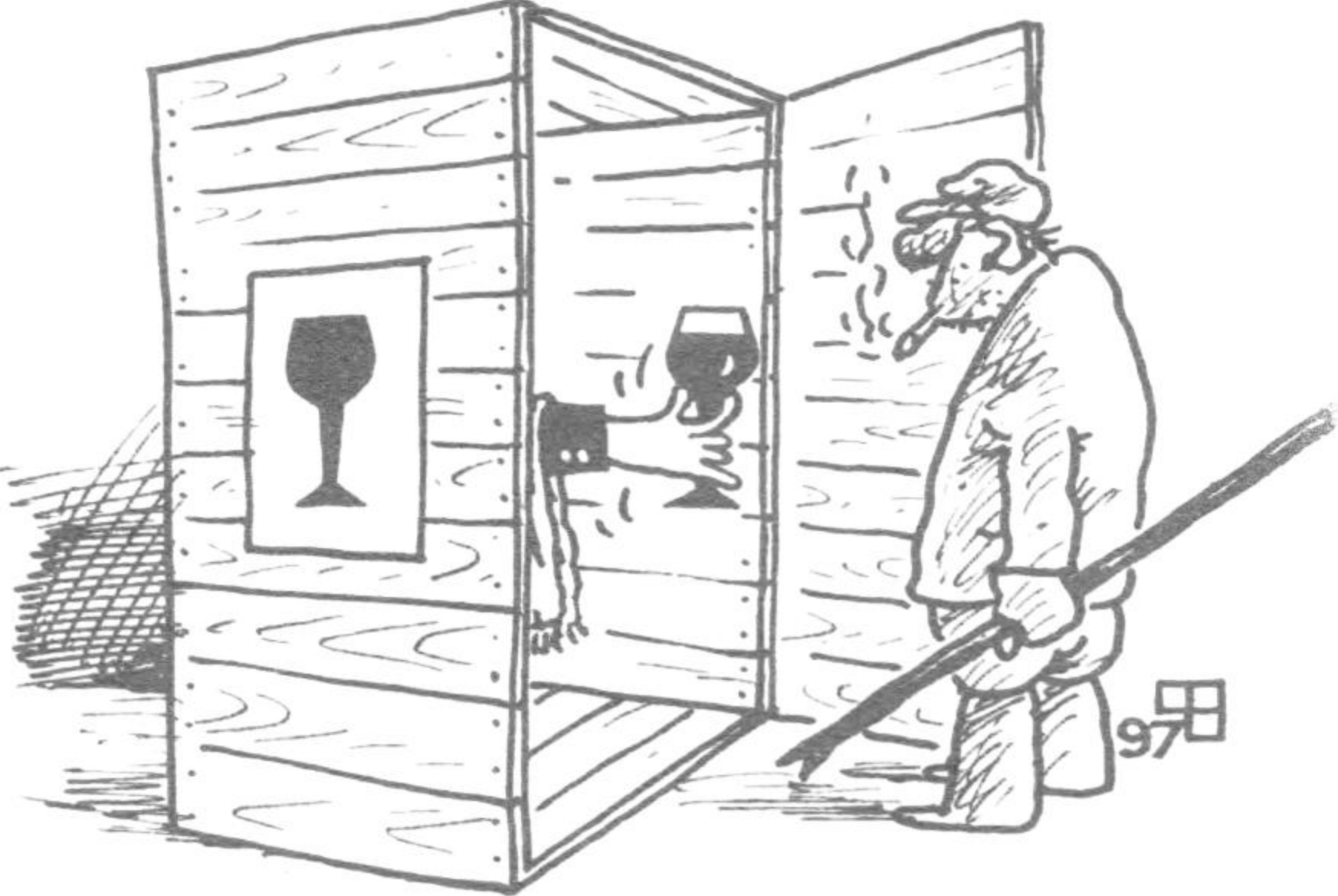
КОРМИЛЕЦ

Алкаш в России больше, чем алкаш, Для власть имущих он полезнее поэта. Ведь коль не пьешь, то, значит, не отдашь Свои шестнадцать тыщ для пополнения бюджета.

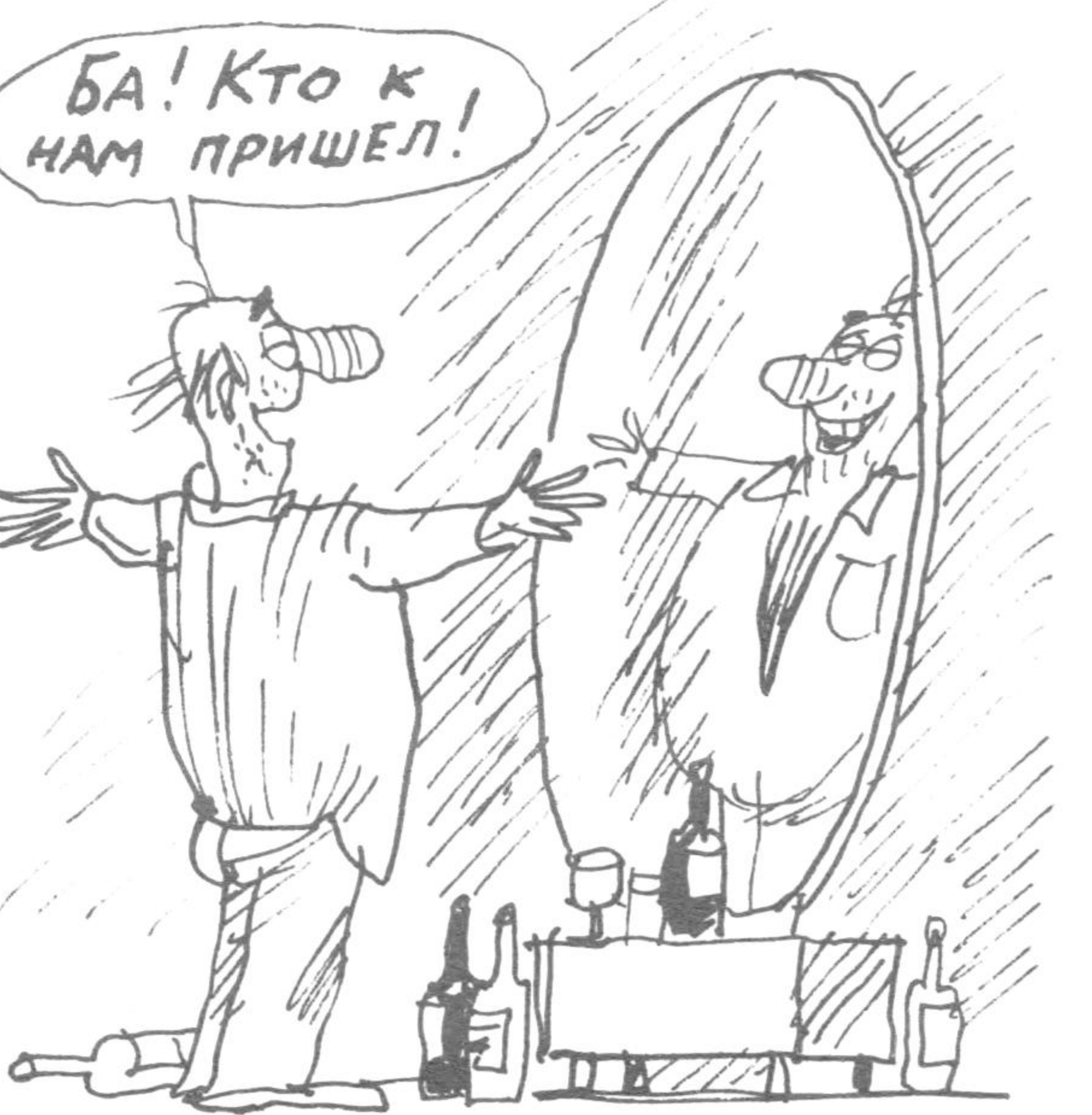
Вадим БАГДАТЬЕВ, г. Москва.



В. ЛУГОВКИН.



С. КОКАРЕВ.



А. ВАСИЛЕНКО.

МУДРОСТЬ ЧУДАКОВ

• Опасайтесь тех, кого послали подальше, — они могут далеко зайти!

Итальянский путешественник Марко Поло.

• Надо быть круглым дураком, чтобы избегать любовных треугольников.

Любимая шутка Дон Жуана.

• Намылывать шею подчиненным следует чистыми руками!

Из инструкции для работников лесничества.

Принял по факсу Евг. ТАРАСОВ.

тре- бовал вырчку. Поскольку смена только началась, денег у женщины особенных не набралось, всего лишь сто тысяч. Они негодяем были изъяты. Но поскольку риск, на который пошел грабитель, не оку- пался, злодей решил прихватить и кое- что из продуктов. В частности, спиртное. Далеко с таким замечательным уловом он уйти не смог, видимо, в силу личност- ных особенностей. Вдребадан пьяного его подняла и доставила в отделение мили- ция Теплого Стана столицы.

ДАЛЕКО НЕ УПОЛЗ

Это было буквально классическое ограбление киоска. Некий гражданин вломился в открытую палатку, наставил писто- ль на продавца и по-

Уголов- ный головку

Дежурный «уголовник» Ю. ЗАНЕВСКИЙ.

СМЕХ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ

На свинстве все и кончилось

В ряду интересов великого художника Николая Рериха археология занимала осо- бое место. Подлинную сенсацию произвело вскрытие им курганов на Новгородчине в 1910 году, обнаружившее семь наслоений города XI века. Дабы сохранить находку для будущего, Николай Константинович предложил укрепить траншею, сделать до самых ранних слоев прочную лестницу и соорудить навес с водосливами. Деньги для этого нашлись, требовалось только разре- шение губернатора. «Но, к удивлению,— писал позже Рерих,— получаем отказ. Ос- новная причина самая оригинальная: по пу- стырям ходят свиньи, и они могут упасть в траншею. Хотя бы о детях позаботился отец города, а то именно о свиньях. Так на свинстве все и кончилось».

Вещдок хорош был с воблой

«Странный случай произошел в Чебок- сарском уездном суде,— сообщила в нача- ле века газета «Казанский телеграф». — На 24 мая было назначено к слушанию дело по апелляции на отзыв мещанина Влади- мира Чернышева, которого городской судья приговорил к полуторамесянному заключе- нию за кражу одной бутылки пива из пив- ной Бычкова. Но в день заседания обнару- жили, что дело в суде пропало, так же как и вещественное доказательство — недопи- тая бутылка пива. Можно себе предста- вить,— пишет газета,— положение судей и канцелярии, сбитых с толку таким стран- ным исчезновением».

И. РАБОВЕР.

Рукописи, которые горят

Г. П. Данилевский, известный русский писатель прошлого века, еще будучи сту- дентом юридического факультета Пете- рбургского университета, пробовал себя в беллетристике. Относясь к своим литера- турным опытам вполне самокритично, он, в частности, писал матери, что, работая в библиотеке, внимательно перечитывает «все критики всех журналов». ...и из этого выходит для меня та польза, что, пришед- ши домой, я перечитываю свое; мне тогда теплее в комнате, потому что из портфеля большая часть идет в печь».

А. БЕЙЛИН.

что-то неотложное по службе. Обратился он к военным, которые на перекладных вертолетах, не безвозмездно, доставили его по- ближе к любимой родине.

Встал вопрос о компенсации. Авиакомпания попыталась отвер- теться, сославшись на не зависящие от нее обстоятельства, на сти- хийный характер погоды и уда- ленность родных берегов от Не- пала, чему виной доисторические катаклизмы. Обидно, но суд не учел ни одного из глобальных факторов, а исходил только из правил, установленных, к стати, самим перевозчиком. А по ним любая задержка вылета компен- сируется.

МЕЛКАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ

Непредвиденные случаи прои- сходят и у нас. Но в Англии попа- даться в какую-нибудь неожидан- ную ситуацию гораздо приятнее. Потому что страховые компании, хоть порой и кочевряжатся, а убытки возмещают.

На Британских островах стра- хование носит всеохватывающий характер. Там даже если на ан- гличанина кто-нибудь чихнет и за- разит гриппом, он уже начинает

думать, каким образом ему полу- чить по этому поводу денежное возмещение.

Или, к примеру, такой транс- портный казус. Некто Пауль Джонсон ехал в автобусе, кото- рый на большой скорости сделал слишком резкий поворот. В ре- зультате из сумки одного из пас- сажиров выпала банка с краской, заляпавшая одежду Пауля.

У нас бы это кончилось нервной перепалкой, и пострадавший ско- рее всего остался бы один на один со своей бедой. Народ ко всему привычный, и не такое в жизни бывает. Да и не затевать же, в са- мом деле, судебную тяжбу из-за нескольких пятен на брюках!

Англичане чувствуют себя в та- ких случаях куда комфортнее. Пауль не стал препираться ни с владельцем краски, ни с водите- лем, который неосторожно вел автобус, а обратился к страховым агентам транспортной компании. Те после некоторой заминки, свя- занной с выяснением всех обсто- ятельств, возместили ему ущерб.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.

По материалам английского журнала «Which».

Никогда еще «Крокодил» не был окружен таким вниманием и заботой, как в недавние дни своего 75-летия.

Это было трогательно до слез. Настоящих, не крокодиловых...

Со знаменательной датой старейшину российской сатирической журналистики поздравили Президент страны и давний читатель из прежде неведомого нам поселка Чекурдах с берегов Индигирки, мэр родной нашей столицы и уссурийские почтовики, старинный друг журнала Юрий Благов, ока-

завшийся за океаном, и один из великой троицы Кукрыниксов — Николай Соколов, который почти на двадцать лет старше «Крокодила»...

Нет возможности назвать всех, кто вспомнил добрым словом свой журнал в эти дни, но есть горячее желание коллектива крокодилцев сказать им всем сердечное спасибо! Спасибо за щедрые сло-

ва, помогающие жить все-таки странному для России животному вот уже почти три четверти века! Это чудо сотворили ваша любовь и преданность, дорогие друзья. Они же подвигают нас и впредь служить только своему читателю честно, верно, безоглядно.

Не можем удержаться от того, чтобы к этой, пусть и возвышенной, но все же прозе не добавить

некоторое количество стихов, Ниагарой обрушенных на нас нашими друзьями и коллегами. Во-первых, потому что они нам нравятся — и друзья, и их стихи, во-вторых, чтобы продемонстрировать бурный поток од, гимнов, канцон и сонетов возможным скептикам, которые всегда готовы сказать, что в сообщении о чествовании юбиляра допущена существенная опечатка и вместо «поток телеграмм» следует читать «пятюк телеграмм».

«Крокодил» всегда, даже в застойные времена, был против приписок...

Но хватит «презренной прозы»: рифма стучится в ворота!

КРОКОДИЛЬСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

В Африке большие,
Злые крокодилы...

К. Чуковский.

Не прав был писатель Чуковский.
К чему тут язвительный тон?
Ведь наш «Крокодил»

не таковский,
И даже не в Африке он.
Он с нами под крышей живет
И нас никогда не жует!

Он курит английскую трубку,
Во всем джентльмен, не буян —
Он выпьет при случае рюмку,
А может вполне и стакан.

Он добрый, большой и красивый.
Он слабых готов защитить,
И все Чебурашки России
Хотят с «Крокодилом» дружить.

Он любит на солнышке греться,
Он любит улыбки и смех.
Его крокодилово сердце
Открыто всегда и для всех.

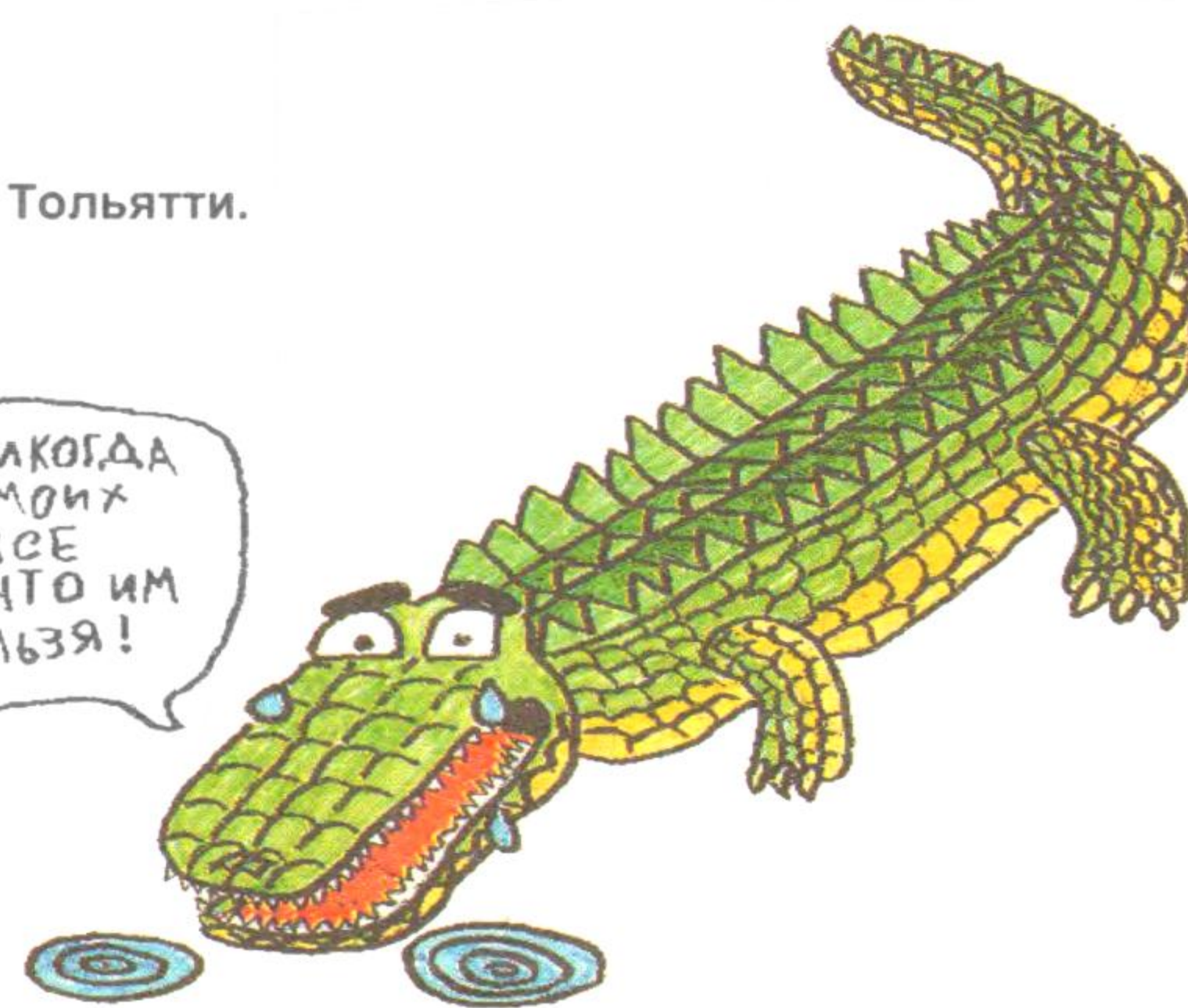
И ласковый он, и пригожий,
По улицам любит гулять,

И. КИЙКО.



Д. ЮРКОВ, г. Тольятти.

НИКТО И НИКОГДА
НЕ ВИДЕЛ МОИХ
СЛЕЗ, НО ВСЕ
УВЕРЕНЫ, ЧТО ИМ
ВЕРИТЬ НЕЛЬЗЯ!



Но Ванечку с Танечкой — Боже,
Не будет, не будет глотать!

Кусать понапрасну не будет,
Не чужд он и светских манер...
С ним дружат хорошие люди,
Такие, как мы, например.

Но если ты врун и пройдоха,
То будет тебе нелегко...
И «новому русскому» плохо
В соседстве с зубами его.

И хапнувший круто чиновник
Отучится вмиг воровать...
Попался «на вилы» полковник —

Ему генералом не стать!
Когда нас хапуги давили
(что нынче уже — «господа»),
— На вилы,

на вилы,
на вилы! —
Неслось по Руси завсегда!

И тут уже без «Крокодила»
Не встать, а тем более сесть!
Он наша надежда и сила,
И ум он,

и совесть,
и честь!

Журнал «Смена».

МОСКВА Всей Крокодильской стае во главе с главным Крокодилищем ПЬЯНОВИЩЕМ

По СССР ходила
Большая «Крокодила»,
Она, она
Любимой была!

Как жаль, что «Крокодила»
К нам в гости не приплыла,
В страну, где жрут бананы,
Где все обетованны,
Где детям пипки рубят
И «Крокодилу» любят...

Так будь всегда здорова
И чуточку Пьянова!

От имени коллектива редакции
журналов «Балаган»,
«Балагаша» и газеты «Неправда»
главный редактор
Александр КАНЕВСКИЙ,
Тель-Авив.

РОДНАЯ НАМ ДУША

Вы для кого-то — «Крокодил»,
Страшны кому-то ваши вилы,
Но кто из нас не ощутил,
Что вы добры и очень милы.

Ведь мы соседи много лет,

И в эти годы стало ясно,
Что вы — не просто наш сосед.
Вы друг — и это так прекрасно.

Ведь вы — родная нам душа,
Вы язву вскрыть всегда готовы.

И знают все, как хороша
Припарка крокодилым словом.

Живи и здравствуй, «Крокодил»!
Желаем мы тебе с любовью
Успехов много, много сил
И много личного здоровья.

Журнал «Здоровье».

ЧЕРНУШКА



Д. КОНОНОВ, г. Пермь.



В. ПОЛУХИН.



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



Д. ПОЛУХИН.

Константин Боровой

Недосмотр Лаврентия

Мой дед, брат моей бабушки, Алексей Снегов был самых честных правил. Профессиональный революционер. В 16 лет вступил в партию. Был романтиком, влюбленным в Ленина и его теорию. После революции и гражданской войны работал с Хрущевым в ЦК КПУ до 1934 года, пока его не посадили как шпиона. Просидел 18 лет, не утратив революцион-

НЕ НАДО БОЯТЬСЯ

ного пыла и приверженности коммунизму. Когда дни Лаврентия Берия были сочтены, на своем судебном процессе он узнал, что дед выжил, и удивился — это был его недосмотр.

Потом дед работал замминистра внутренних дел, занимался освобождением тех, кто сидел по 58-й статье УК. Но недолго. Человек прямой, он делал то, что считал нужным. Прогневил Брежнева. Тот, беседуя с дедом, сказал: «Смотри, Алексей, я с тобой уже час говорю, цени». Дед вспыхнул: «Так ведь и я с тобой час говорю, и не о даче, а о деле». Так что карьера его в МВД закончилась.

Старшим научным сотрудником Института марксизма-ленинизма дед тоже продержался недолго, так как опубликовал сохранившиеся у него подлинные материалы съездов, в которых участвовал. Это было не в струю, и деда поперли. Потом выступил на радио «Свобода». За это его хотели выгнать из партии, но не решились. Правда, укорот сделали — для острастки организовали нападение на улице. Как говорится, били долго и больно, а потом ногами... Били компетентно.

Дед был упрямец, его поступки часто не отвечали общепринятым канонам. В какой-то мере я, очевидно, унаследовал его черты.

Три гитары из райкома

Лозунг про человека с рублем (перезафразированный из пьесы «Человек с ружьем») я двинул в массы в 1991 году в кулуарах Всесоюзного офицерского собрания, на которое был приглашен уже в качестве известного предпринимателя. Собрание обсуждало, как сохранить Советский Союз, как армии влиять на власть. В воздухе пахло военным переворотом. В перерыве журналисты задали мне вопрос: как же так получилось, что эти люди в погонах пригласили вас, преуспевающего бизнесмена, на свое совещание?

Я ответил так: «Это очень хорошо, что человек с ружьем не боится человека с рублем. Даже с длинным рублем!» Помните времена, когда «зеленые» не ходили еще в любимчиках у нашего народа, а символом богатства был «длинный» рубль? Гоняться за которым считалось предосудительным.

А вот брокеры Российской товарно-сырьевой биржи я погнался за «длинным» рублем. А я вознамерился биржу.

Шли к этому неожиданным путем, ошарашивая многих и вгоняя в шок тем, что на развитой социалистической ниве вдруг выросли... капиталисты, буржуины, которые из ничего на своей бирже делают деньги. А вообще нехоженые пути-дорожки манили меня с детства.

В 5 лет я впервые организовал постановку... гитар в свой детский сад. Надвигался праздничный концерт, на котором мы должны были играть (или делать вид, что играем) на гитарах. Воспитательница спросила детей: «У кого дома есть гитары?» Я говорю ей: «А чего там искать, я сейчас устрою». Пошел

в кабинет директора и набрал мамин служебный телефон. А надо сказать, мама была ответственным работником райкома КПСС. Но на месте ее не оказалось. Воспитательницы в ужасе: «Костенька, не надо!» «Надо!» — сказал я. У мамы на работе я бывал, меня узнали. Я изложил ситуацию: «Детсаду нужны гитары, небольшие, чтобы дети могли играть». Через несколько часов какие-то дяденьки доставили 3 гитары.

ЧЕЛОВЕКА С РУБЛЕМ!

Да еще и честь нам отдали. Я стал знаменит и утвердился в мысли: если дернуть нужный рычажок, все придет в движение.

...От мамы за такую сметливость мне здорово влетело.

В спецшколе с математическим уклоном я освоил некоторые другие «уклоны»: в пятом классе за хулиганскую выходку меня чуть не выгнали. А делов-то было! Мы с приятелем подошли к трем девочкам и у всех на глазах двух поцеловали, а третью — нет. Что делает женщина, даже маленькая, в таком случае? Правильно! Идет в учительскую и ябедничает. А у нас была учительница-словесница по прозвищу «Ласточка» — так она детей называла, хоть хлебом не корми, а дай наказать ребенка побольнее. Когда решили не выгонять, она предложила хотя бы обрить меня наголо: «Ласточка моя, пусть все видят, какой ты нехороший».

О технике безопасности

Помните, что такое нанайская борьба? Это когда один артист изображает двух борцов. Но я сначала увлекся вольной борьбой. В обществе «Буревестник». А когда поступил в МИИТ, мне предложили перейти в их «Локомотив». В «Буревестнике» я очень любил тренера, поэтому стал ходить на тренировки в оба общества. Закончилось мое двурешничество скандалом. Оба общества заявили меня на соревнования, естественно, в одной и той же категории. На табло значилось: «Буревестник» — К. Боровой против «Локомотива» — К. Боровой». Я получил двойной скандал и понял, что если борешься сам с собой, то морда будет бита у тебя, так как другой-то в этих случаях не бывает.

«Вольным борцом» я чувствовал себя не только в спортзале, но и в институтской аудитории. Противник — преподаватель теории техники безопасности. Как выяснилось, идти напролом и утверждать в споре с педагогом, что его любимый предмет не наука, а просто свод правил — чревато! По сути, я нарушил один из канонов техники безопасности для путейцев: «Когда маши-

нист ищет новые пути — вагоны сходят с рельсов». И едва не сошел со своих «рельсов», так как встал вопрос об отчислении, ибо я 15 раз (!) сдавал экзамен по треклятой дисциплине, получая каждый раз двойку и переекзаменовку. За поединком следил весь институт, в том числе и мой отец — профессор нашего же МИИТа и, кстати, друг этого преподавателя. Родитель и пальцем не пошевелил, ожидая финала. За 15 переекзаменовок мы с педагогом исчерпали все билеты, и я, конечно же, предмет знал. И хотя продолжал утверждать: «А все-таки она вертится!» — педагог поставил мне положительную оценку. Каждый остался при своем мнении.

Через год пребывания в аспирантуре я положил на стол научному руководителю диссертацию. Он пришел в ужас: «Ты с ума сошел! Не высывайся! Диссертация должна быть написана к концу третьего года! А на первом соискателю положено пятиминутное сообщение на кафедре о том, как он понимает проблему».

...Мне, как и положено, дали 5 минут, но я «высунулся», был нахален, и кафедра долго возила меня мордой по столу, заставляя в течение двух часов отвечать на вопросы. Резюме было такое: «Есть сильное сомнение, что этот аспирант сможет защититься». Мои «вагоны» в очередной раз «сошли с рельсов».

...Но я сел в другие, всамделишные, и в течение двух аспирантских лет, чтобы не терять времени даром, разъезжал по стране в качестве... экскурсовода бюро путешествий и экскурсий.

А когда настали положенные сроки, страшно пыль с той же самой диссер-та-



Когда врач сказала, что моя Ленка будет слабым ребенком, я не смирился и стал для дочки второй матерью — вскакивал по ночам, пеленал, мыл, кормил, ходил по больницам, штудировал детскую физиологию, психологию. С утра до вечера делал с ней зарядку, массаж, обливал холодной водой, готовил специальное питание. Через полгода я показал Ленку тому же врачу. Она не могла поверить, что розовощекое, толстощековое, крепкое создание — та самая девочка.

ции и защитил ее. Но для меня было важно открытие, что я не зря ненавижу пресловутую технику безопасности на транспорте, следуя которой, и в науке, как под окнами вагонов, пытаются прибавить табличку «Не высываться!».

Богач? Бедняк?

После аспирантуры я понял, что мне не хватает математики, и закончил мехмат МГУ. Работал доцентом, преподавал прикладную математику в Институте инженеров землеустройства.

Но когда прорабы перестройки разрешили все, что не запрещено, я в очередной раз «высунулся» — бросил хорошо оплачиваемую, престижную работу и стал предпринимателем, которого многие ругали и поносили. В 1990 году создал первую Российскую товарно-сырьевую биржу и стал ее президентом. Свой первый миллион заработал еще в 1989 году. Мое финансовое положение для многих загадка. По мнению одних, фантастически богат. Другие, из предпринимателей, говорят: «Блефует, беден, как церковная мышь».

Не знаю, с кем и соглашаться. В одном уверен: могу и умею быстро делать деньги в законном, «белом», бизнесе. Но не хочу да и не смогу богатеть, как некоторые наши высокопоставленные чиновники. Их фантастические взятки за раздачу льгот, приватизацию позволили сколотить миллиардные долларовые состояния и не идут ни в какое сравнение с прибылью честного бизнеса. Сотни организаций-льготников зарабатывают для них деньги. И деньги эти смертельно опасны!

Но, конечно, и у нас на бирже никто еще не объявлял голодовку и не бастовал из-за задержки зарплаты.

«Вновь зазеленели всходы нивы политической — это Партия свободы, блин, экономической».

Создав свою партию, программа которой понятна даже из названия, я опять «высунулся». Стал политиком, прошел в Госдуму, чему, считаю, поспособствовали... частушки, которые я и мои соратники коллекционировали. Я составил сборник и издал. К частушкам можно относиться по-разному, есть среди них и хулиганские, но все равно это фольклор. Однако была беспрецедентная реакция возмущения, так как досталось и коммунистам, и демократам, да и правительство не забыто. Народ-то всех помнит и приложить умеет.

Задолго до почина Немцова мы запели: «Накупили «мерседесов» все руководители, а кричат, что лучше ВАЗа нет производителей».

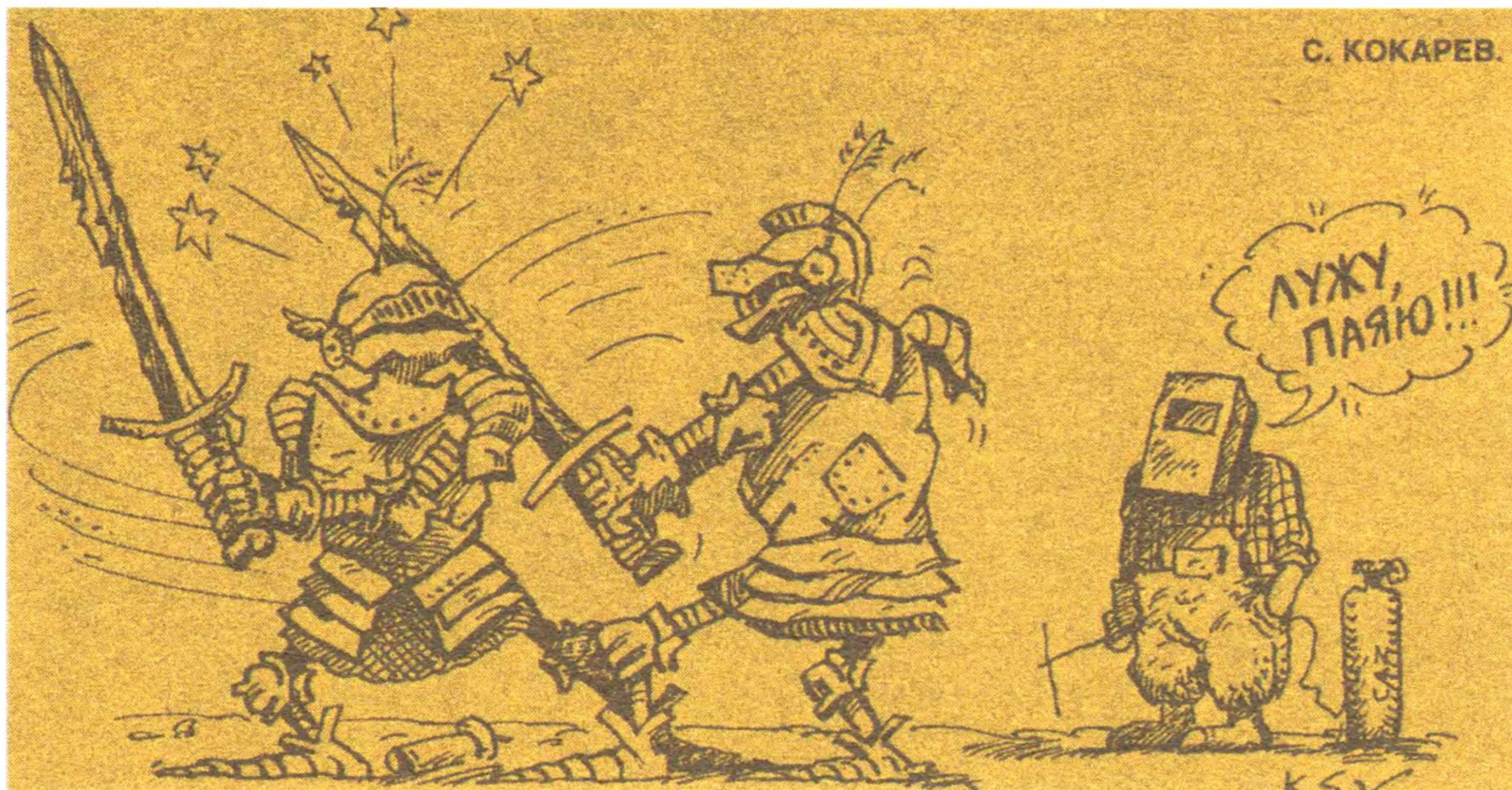
Когда народу плохо, он гребет всех под одну гребенку: «Коммунистов избегают — все продукты пропадут. А предприниматели пойдут к такой-то матери».

Кстати, несколько раньше, в 1992 году, примерно через год работы, РТСБ решила наградить лучшую брокерскую фирму. В этом торжественном акте, как в процитированной выше частушке, коммунистическое соседствовало с рыночным. На первую в стране церемонию награждения капиталистов за ударный труд в огромном зале собрался биржевой люд, предприниматели, гости. Респектабельным, одетым в смокинги с бабочками гостям подносили шампанское. Интерес к событию был огромный: чем награждать?

А мы купили вышедшее в тираж бархатное алое знамя с портретом Ильича. И вот я как президент биржи выхожу и объявляю о награждении лучшей фирмы переходящим знаменем ЦК КПСС и этот шикарный антиквариат вручаю оторопевшим мастерам делать деньги.

...Мертвая, звенящая тишина зала. Потом раздался даже не хохот, а восторженный рев. Угодили!

Удивлялась экспериментам Константина Борового Аза ПАВЛОВА.



РОЗЫГРЫШ — КРУГЛЫЙ ГОД! БРЕСТСКАЯ НОЧЬ, или УТОПЛЕННИЦА

На дворе стояли 50-е. Я служил в театре города Бреста. Нам систематически задерживали зарплату — прямо как теперь. А когда артист голоден и зол, то его подмывает на хулиганство. В том числе и в виде сценических розыгрышей.

Шел у нас спектакль «Тайна двух океанов», и был там такой эпизод. На сцене корабль, на нем капитан, матросы. А боцман, который все время смотрит в бинокль, замечает в бурных волнах женщину, плывущую к их посудине. Боцман кричит:

— Человек за бортом!
Поднимается суматоха, и эту женщину полуживую втаскивают на палубу.

Утопленицу играла молоденькая актриса,



ДУМБНЫЙ ПОРЫВ

Проживание в 60-х годах на Бескудниковском бульваре у меня неразрывно связано с поеданием пельменей. Причем под приглядом милиции.

Я тогда был холостой и на готовку ленивый. К кухонной плите старался не подходить. Посещал общепит. Ближайшая от дома точка — кафе-пельменная, в которой я отправил в себя не менее тонны замечательного продукта. Причем из-за отсутствия стульев делал это стоя, что позволяло принять на грудь по две порции. И подольше глазеть на окружающих.

А рядом частенько питалась парочка низших милицеек. Они, мельком оценивая меня, при-

мали на грудь по стакану водки, в темпе закусывали одной порцией пельменей на двоих и, оседлав мотоцикл с коляской, на бешеной скорости мчались по переулку. Причем не куда-нибудь, а в отделение милиции, находящееся в каких-то ста метрах от пельменного царства.

Однажды я заговорил с ними по-простецкому, как обычный бескудниковский обыватель с рядовыми блюстителями порядка. В том плане, не трудно ли героической службе нести, причем при таком слабом закусье.

В ответ на свой душевный порыв я был усажен в мотоцикл и с ветерком доставлен к отделению. Проверив на улице мои документы, стражи порядка заявили, что не

Конкурс любителей

ХА-ХА
В КОНВЕРТЕ

потерпят провокационных вопросов, которые отвлекают их от охраны общественного порядка. И попросили впредь питаться молча. Причем желательно в другой пельменной.

Так как эта пельменная была в районе единственной, я вступил в брак и с тех пор провокационные вопросы задаю жене, хотя, считая, ее служба не менее героическая.

Николай СМЕРНОВ,
г. Москва.

Леонид КУЗНЕЦОВ

Уж на что мне грех жаловаться — так это на дефицит забавных неожиданностей, сопровождавших меня, многолетнего зарубежного корреспондента «Комсомольской правды», в редакционных командировках. Хотите, кое-что расскажу?



ЗМЕЯ НА АСФАЛЬТЕ

Среди официальных документов для заграницы у меня всегда лежали водительские права.

В одних странах советское удостоверение признавали. В других нет. Тогда приходилось сдавать экзамены. Свой первый за бугром я держал в Каире. Движение здесь страшное. Тысячи легковушек, автобусов, мотоциклов. Плюс верблюды, ослы. И каждый движется по своему собственному разумению. Однако показать знание дорожных законов и правил мне лично было необходимо. А я даже по-арабски не понимаю. Ходить на курсы вождения для иностранцев — времени нет. Решил посоветоваться в главном управлении дорожной полиции. По-английски. Естественно, захватил гостинца.

Либо капитану Баширу понравился подарок, либо на меня распространился ореол дружбы наших народов, рожденный строительством Асуанской плотины и щедрыми поставками Египту танков и самолетов, — сказать не могу. Но, выслушав, капитан похлопал меня по плечу:

— Приходите завтра на экзамен. Вас будут спрашивать. По-арабски. Вы тут же отвечайте. По-английски. Переводчиком буду я.

Экзамен прошел блестяще. И мне тут же вручили египетские права.

А на Филиппинах возникло совершенно непредвиденное препятствие. Там следовало в анкете поставить еще и отпечатки пальцев. Нам, советским, это делать было категорически запрещено. «Если даешь отпечаток, — объяснял консул, — значит, ты, гражданин СССР, ставишь себя в один ряд с преступниками». Что же делать? На Филиппинах никого ореола дружбы не было. Зато имелись другие основы для симпатий. Независимые от

экономики или политики. Я был откровенен с начальником автоинспекции манильского района Макати. Поблагодарив меня за знак внимания в виде «Белой лошади» (почему-то этот сорт виски особенно любил филиппинские патрульные), он подзвал сержанта и

только набрал скорость на новой дороге, и... слава Богу, тормоза хорошие! Чуть ли не во всю ширину проезжей части разлеглась, греясь на солнце, огромная змея.

— Молодец! — воскликнул мой наставник. — Теперь вам ничего не страшно. Знаете, это

существо. У моего отца в деревне такая живет уже лет десять. Ее поят молоком, обливают арахисовым маслом. Чтобы задобрить. И есть поверье: переедешь змею, попадешь в аварию. А у вас теперь полная гарантия безопасности.

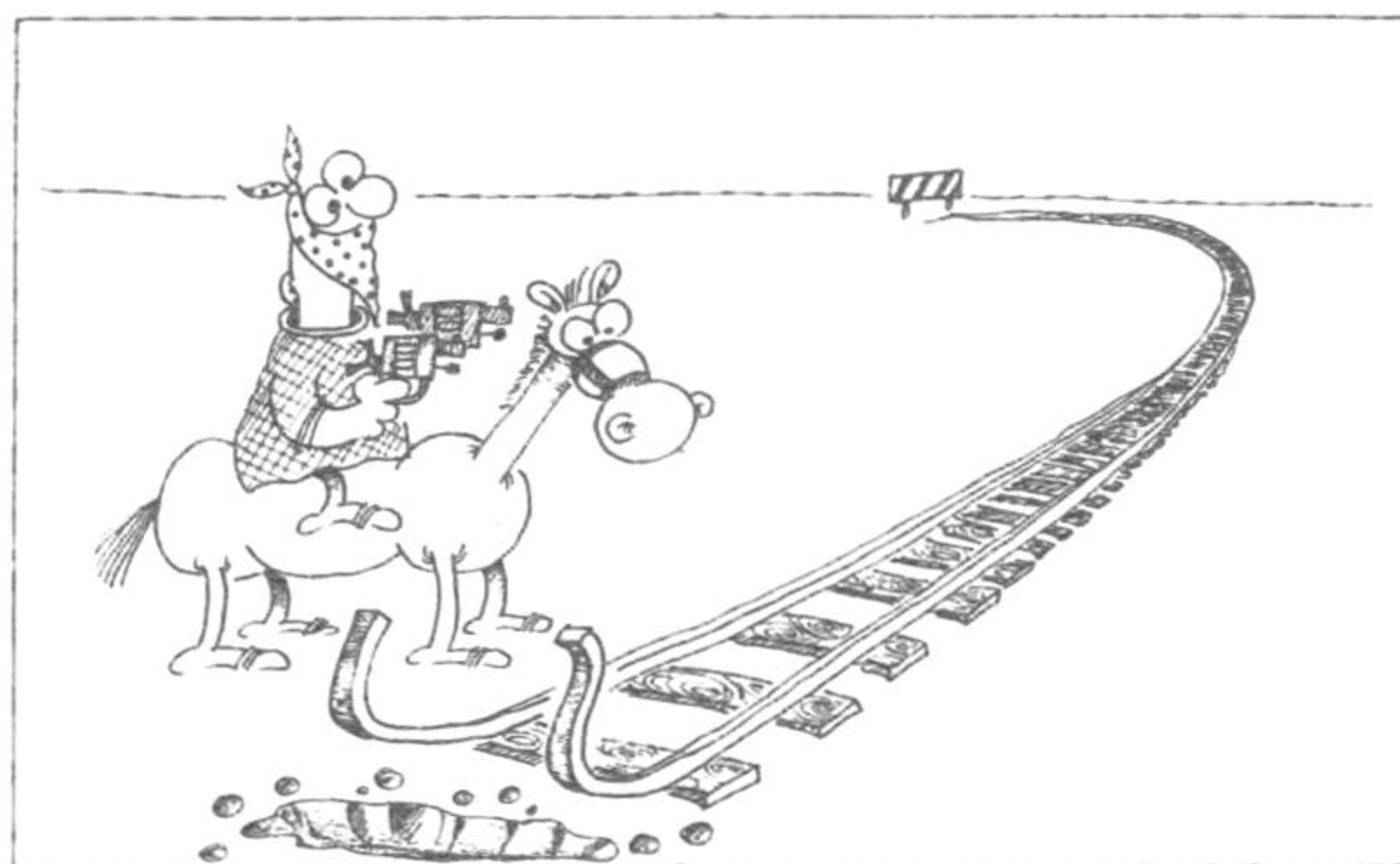
На другой день после экзамена я увидел в центральной сенегальской газете «Солей» заметку с рисунком. Там рассказывалось о том, что на семью одного крестьянина обрушились разные несчастья — в связи с уходом змеи из хижины. Как приятно, что на дороге мне ничего не угрожает! Однако спустя несколько дней... перевернулся на шоссе в Гамбии. Как же так? А экзамен, сданный с отличием? Может быть, страховка действует только на территории Сенегала? Или все дело в том, что ползучий гад, как меня после испытания просветил жандарм, развалился на асфальте в ипотасии искусного муляжа?

Хотя в общем, если разобраться, мне все равно повезло. Да, «лежо», приземлившись на крышу, здорово помялась. Но я-то выполз из окна целым и невредимым!

испытание мы ввели по предложению одного нашего психолога, чтобы новички всегда были внимательны. У нас в Африке змея — почитаемое

если разобрать, мне все равно повезло. Да, «лежо», приземлившись на крышу, здорово помялась. Но я-то выполз из окна целым и невредимым!

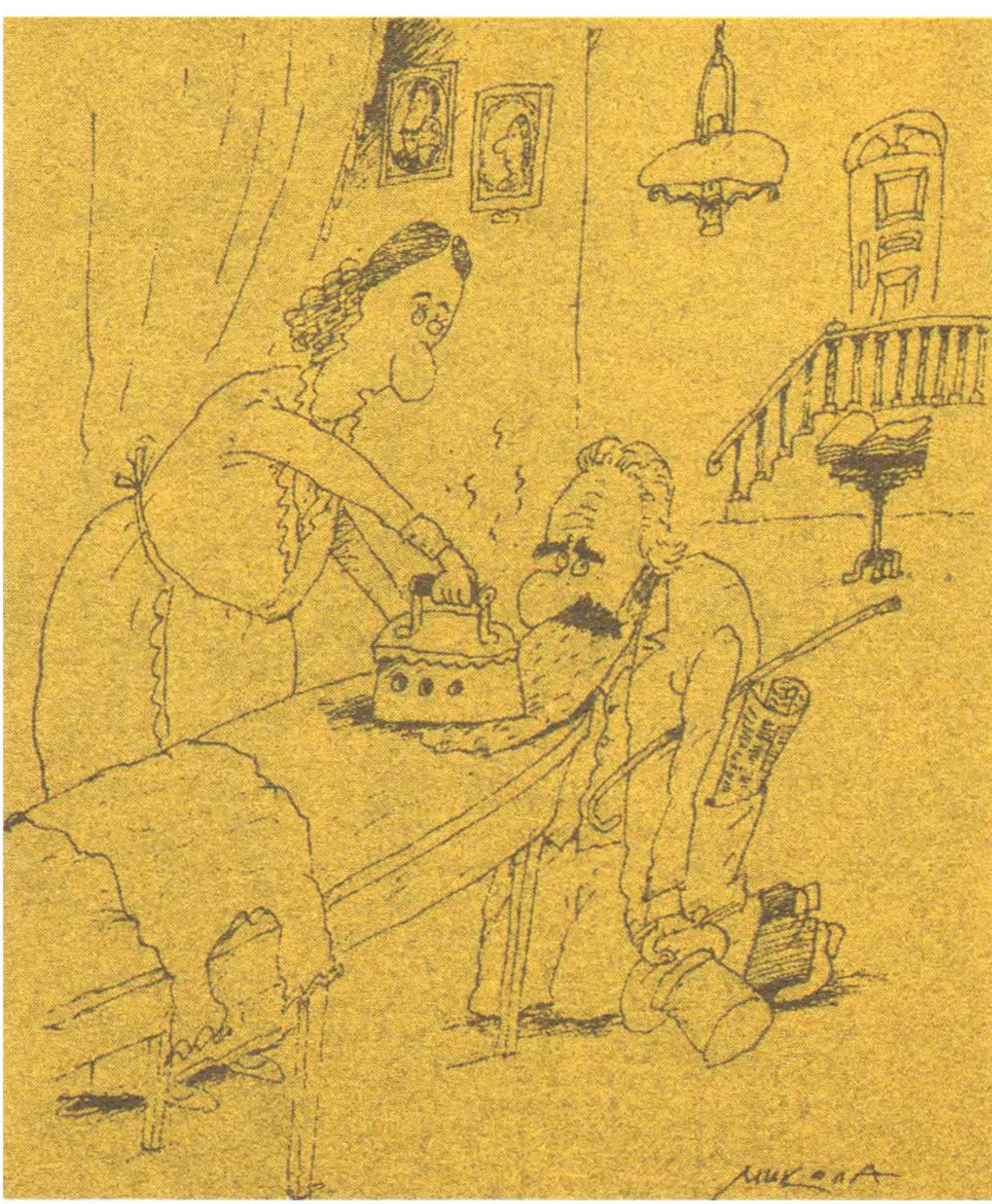
испытание мы ввели по предложению одного нашего психолога, чтобы новички всегда были внимательны. У нас в Африке змея — почитаемое



А. СУХАРЕВ.



А. ВАСИЛЕНКО.



Н. ВОРОНОВ.



КРОКОДИЛ Журнал сатиры и юмора № 9 (2802) СЕНТЯБРЬ 1997

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь), Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ, Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора), Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАСКИЙ (главный художник).

Авторов «Крокодила» поддерживает российский концерн «ПАНИТЕР»

Художественный редактор Диана МАЗУР. В оформлении номера участвовал В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и иллюстративные материалы не возвращаются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвра-

щаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. ФАКС 257-31-14.

Сдано в набор 21.07.97. Подписано к печати 01.08.97. Формат бумаги 70 x 108/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 67100 экз. Зак. № 2001. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1997.

300 ТЫСЯЧ ЗА ЧЕТВЕРОСТИШЕ

о работе «Дальэнерго» честно заработал А. ПРЯДКО из Владивостока — пусть эти деньги слегка рассеют его мрачные мысли по поводу мрака в квартире.

200 ТЫСЯЧ ЗА «БЕЗБОРОДЫЙ» АНЕКДОТ

о «Валдисе Пельше» перепало В. МЕЛАНЬИНУ из Воронежской области — в случае чего ими он откупится от не в меру ретивого инспектора ГАИ.

100 ТЫСЯЧ ЗА «БОРОДАТЫЙ» АНЕКДОТ

о контрабандисте обломились А. РУЗАНОВУ из Самарской области — этой суммой он, если потребуется, оплатит какой-нибудь свой таможенный сбор.

КОНКУРСЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!

Каждый читатель может стать лауреатом!

НО ПОДПИСЧИКАМ — ФОРА!

Напоминаем: подписка на 1-е полугодие 1998 года началась. «Крокодил» ее проводит по старой, испытанной схеме: если на почте вы предъявите подписную квитанцию за 2-е полугодие 1997 года, то заплатите прежнюю сумму, рубль в рубль (индекс 70448); если же подписываетесь заново, вам это обойдется чуть дороже (индекс 71838), но уже через полгода вы вольетесь в дружные ряды подписчиков-льготников.

ПРОСТО, ВЫГОДНО И СМЕХОТВОРНО ДЕШЕВО!

Согласны?

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ



КВК «Свинья»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Возвышенный заменитель башки, по которому тоже бьют. 7. «Это я», — в понимании Людовика XIV. 11. Статус Г. Зюганова как непримиримого, но ответственного. 14. Произведение, которое не переплюнешь. 15. Общее у Дымова, Ватсона и Айболита (белохалатн.). 17. Сладкое предприятие, куда «хулиганы, тунеядцы, алкоголики» хотели бы попасть на 15 суток (гайдаевск.). 18. Деревце, к которому Х. Насреддин парковал осла на привале. 20. Фифти-фифти (военно-политич.). 22. Наглые субчики при дворе короля Артура (марк-твеновск.). 23. «Доброжелатель», избегающий популярности. 24. Профессия взмыленного Щукина, оказавшегося на лестнице (ильфопетр.). 26. Откормленная виолончель. 28. Дачный душ для помидора. 29. Место приложения царских ягодич. 32. Леггинсы у корсара (балетн.). 33. Прозрачная начинка лампочки Ильича. 35. Ручная на вокзале. 36. Варенье, из которого выловили все ягоды. 37. Лучшее в украинской свинье. 38. Основательный профиль (балочн.). 40. Россия для слонов (застойн.). 43. Дерево с трясущимися от страха листочками. 44. Му-

зыкальный способ вскружить голову аргентинке. 45. Черта, за которой не наша земля. 46. Девушка, жертва жестокого романа (рязановск.). 47. Обращение Медеи Гонглиашвили к Брежневу. 48. Небезыскательная норма. 50. Первый американский встречный у Колумба. 51. Кухонный свистун (при 100° С).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Интеллект, с которого можно сойти. 2. Снотворное, которым Трус должен был вырубить бабулю (гайдаевск.). 4. Повесть Н. Гоголя, в которой «жил-был художник один». 5. В. Маяковский как носитель желтой кофты. 6. Угощение для брата-мусью, забитое в пушку туго (лерм.). 8. Однозвездочный отель по-российски. 9. Осенний марафонец (данелиевск.). 10. Страна света, вредная для А. Пушкина (онегинск.). 12. Нытик по-научному. 13. Место, куда зубоскалу палец не клади. 16. Муз. инструмент Карла, украденный обескоралленной Кларой. 19. Бурлачная потягушка. 21. Род войск, способный попасть туда, куда пехота не пройдет и бронепоезд не промчится. 23. Табун нетриумфальных арок. 25. Форма, в которой «совок»-потребитель ябедничал по начальству. 27. Основной мотивчик морского

прибора. 30. Для Дон Кихота — не роскошь, а средство передвижения. 31. Мышкин дом. 33. Лиана в среднерусском варианте. 34. Что вручают «детям», если бабам — цветы (гайдаевск.). 35. Титул Елисея, грохнувшего стеклянный гроб у мертвой царевны (пушк.). 37. Форма утилизации шевелюры врага у п. 50. 39. Все четыре колеса на Кавказе (сельск.). 41. Герой новой комедии Э. Рязанова с приветом. 42. Понукатель собак и наказатель дворовых девок. 49. Прищепка к чуду при рыбе-ките (ершовск.).

КВК «Гусь»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Кавардак с публично-сексуальным оттенком (разг.). 5. Ришелье по церковному штатному расписанию. 6. Королевская дочка, которую огорошили (андерсеновск.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Самая прибыльная профессия в современной России наряду с психотерапевтами и воружейми. 2. Милицеекое обращение к дамочке — со словом «Проидемте!». 4. Сценическая боковуха. 5. Еврейская тубетейка.

Составил В. КАРНАУХОВ, г. Суздаль.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 8

КВК «Осьминог-жених»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Окно. 5. Чум. 7. Имидж. 12. Нет. 14. Примадонна. 15. Аваз. 18. Торба. 20. Хореограф. 21. Толстоевский. 23. Орден. 24. Сто. 25. Трын. 27. Баю. 28. Прокуратор. 29. Ад.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Яго. 3. Киви. 4. Очки. 6. Муж. 8. Манатки. 9. Дата. 10. Суп. 11. Половцы. 13. Утюг. 16. Выход. 17. Зорин. 19. Буфет. 22. Йогурт. 24. Сю. 25. Тик. 26. Нрав. 27. Бард.

КВК «Осьминог-невеста»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Собес. 6. Костел. 9. Режиссер. 10. Крошка. 11. Бардо. 12. Латы. 13. Потапов. 15. Молоко. 17. Калым. 19. Балдахин. 21. Конкурс. 22. Дог. 23. Страус. 24. Токарева. 27. Пан. 29. Ба. 30. Пара. 31. Торжок. 32. Анод. 33. Воз. 34. Кок. 36. «Но». 38. Ром. 39. «Ра». 42. Трюк. 43. ТВ. 44. Японец.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Горжетка. 3. Система. 4. Укроп. 5. Орало. 7. Сват. 8. Лето. 10. Команда. 11. Бум. 14. Пантера. 16. Касса. 17. Код. 18. Луг. 19. Бистро. 20. Литраж. 25. Кепка. 26. Архангельск. 27. Пикник. 28. Наждак. 29. Балда. 31. Таз. 33. «Во». 35. Оборот. 36. Навар. 37. Имя. 40. Ася. 41. Ниц.