

В ГОД ТИГРЯ ПОРЯ
ВСПОМНИТЬ, ЧТО МЫ И
САМИ С УСАМИ!

ГАРАНТОМ
НОВОГО
ГОДА
БУДУ Я!

МОГУ ВАМ
УСТРОИТЬ КНИЖКУ
В НОВОМ ГОДУ!

ДЕМОКРАТОВ
— ПОД СУД!

А я знаю,
какая фракция
в Думе оплачивает
приход
Нового года...

А НЕ
ПОЛУЧИТСЯ
КАК
ВСЕГДА?

ЭТО ПРАВИ-
ТЕЛЬСТВО НИКОГДА
НЕ НАКОРМИТ НАШ
РОД ХОРОШИМИ
ЯБЛОКАМИ...

СЕЙЧАС
МЫ ЕГО
НА МЕЛКИЕ
КУСОЧКИ...

Ну, ты
ЗАЛОМЛ!

ЦЕНА
50000-

ПОДПОЛЬНИК
СЪЕЗДА
КПРФ

ДУМА

SECRET
FEDERAL
LAW

В. МОЧАЛОВ
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ

НЕ ПОЗВОЛИМ В ТОД ТИТРА СЕБЯ ИСПОЛСОВАТЬ! ТИТР — ЭТО БОЛЬШАЯ КОШКА, КОТОРАЯ РАССМАТРИВАЕТ НАС КАК БОЛЬШИХ МЫШЕЙ. С НОВЫМ ГОДОМ С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ? В ТОД ТИТРА ОСОБЕННО ЗАМЕТНО, ЧТО ЖИЗНЬ — В ПОЛОСКУ. ПУСТЬ ХОТЬ ВСЕ ТИТР РЫЧИТ, ЛИШЬ БЫ НЕ КУСАЛСЯ.

Евг. ТАРАСОВ.

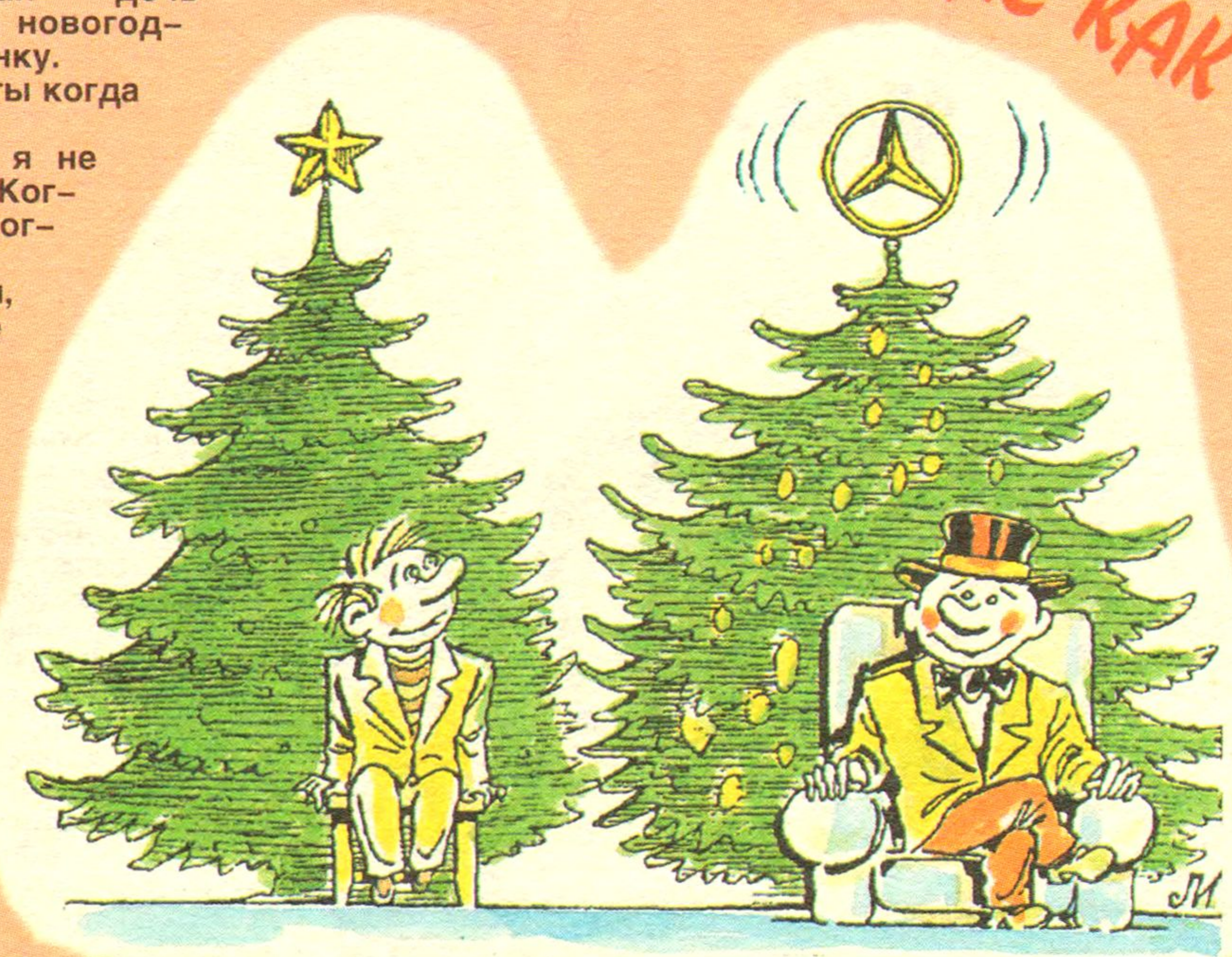
Двое холостяков, встречая Новый год, «усидели» на кухне уже третью бутылку. Вдруг открывается дверь, входит Дед Мороз, взбегает по стене, шагает по потолку, потом молча покидает кухню. Один из мужиков в крайнем недоумении: — Паш, да что же это творится-то?! — А, о чем говорить! — отмахивается второй. — От этой скотины даже «здрасьте» никогда не дожدهшься!



С. РЕПЬЕВ.

Строптивая дочь убегает на новогоднюю вечеринку. — Маша, ты когда вернешься? — Мама, я не маленькая. Когда захочу, тогда и приду. — Смотри, только не позже!

И. ЛЕВИТИН, г. Самара.



Сергей СКОТНИКОВ.

Новогодний ужин. — Ну, Федь, как тебе индюшечка? — Послушай, Зин, почему даже в праздник ты нарываешься на скандал?

— Доктор, скажите откровенно, что у меня за болезнь? — Если честно, то вы здоровы, как бык. Просто вы чудовищно ленивы. — Огромное спасибо, доктор. А теперь напишите свой диагноз по-латыни. Я покажу его новому начальнику, который приходит к нам 1 января.

— Ах, Боже мой, — жалуется по телефону новобрачная своей подружке, — уж у нас с Петей все отпуска прошли, и новогодние праздники завтра кончатся, а мы с медовым месяцем никак не управимся! Анекдоты под елкой травил Сергей ЛУЗАН.



И. ЛЕВИТИН.

После встречи Нового года отец семейства жалуется приятелю: — Представляешь, когда я вчера уже почти добрался до постели, этот мой сын-идиот наступил — таки мне на руку!

В. ЛУГОВКИН.



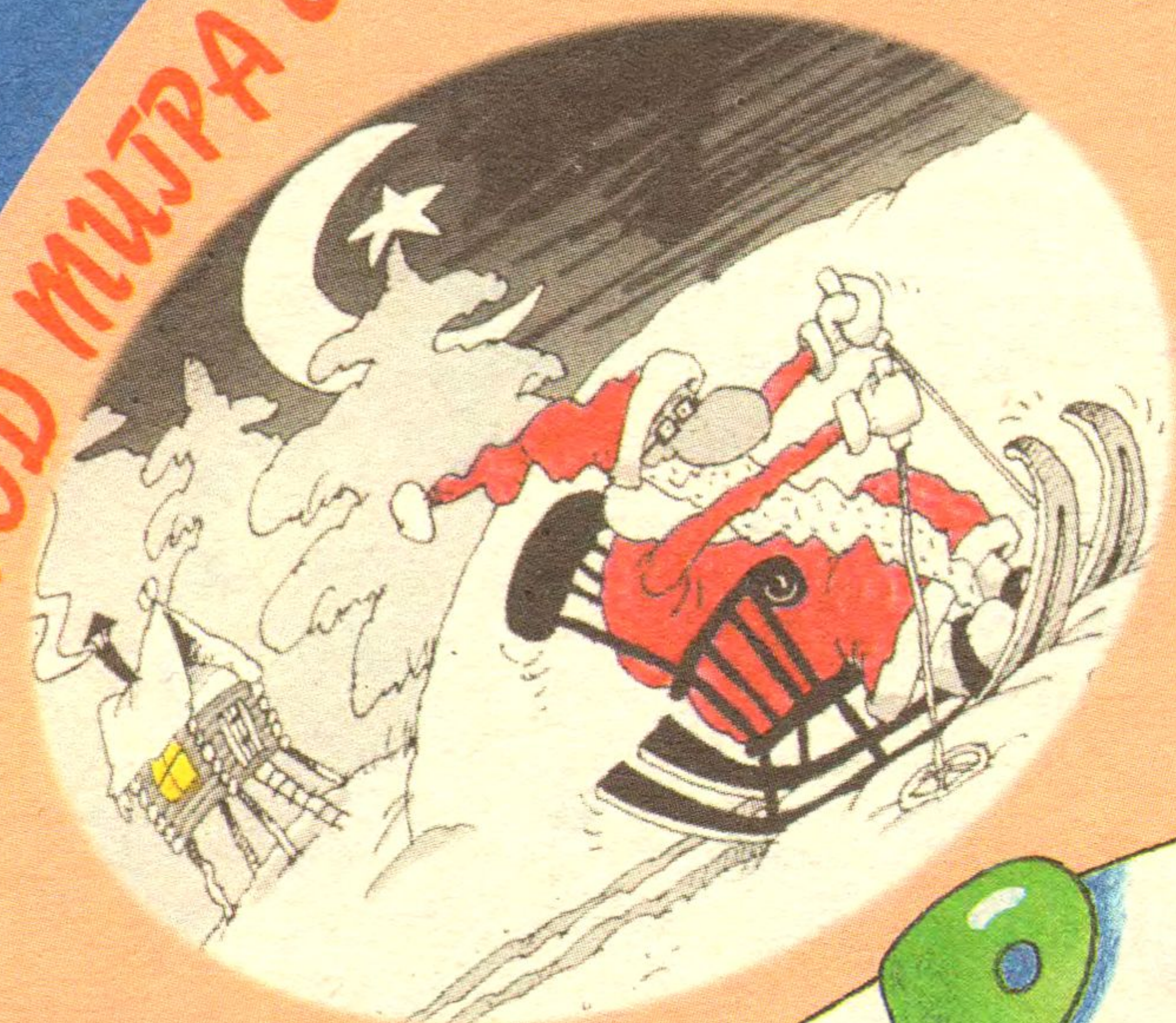
Анатолий АНИСЕНКО, г. Кузнецк.



С. РЕПЬЕВ.



С. РЕПЬЕВ.



Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.



Шагая впереди прогресса,
Неся сенсации в народ,
Нам телевидение и пресса
Пророчат новый Новый год.

Каким он будет, год Тигровый?
Сулит он радость или беду?
Тигр полосатее Коровы,
И будет всякое в году!

Деноминация нагрянет
В определенный свыше срок —
Рубль сразу тяжелее станет
(Не стал бы легче кошелек!).

Статистика нам всем знакома,
Прогноз на перспективу прост:
Не то «стабильный спад подъема»,
Не то «снижения бурный рост»!

Дрожит жилец многострадальный,
Поскольку знает наперед,
Зачем реформы коммунальной
Любой начальник РЭУ ждет!

Волнует нас сюжет бюджета —
Найдет ли деньги Починок?
Распустится ли Дума к лету
Иль отсидит свой полный срок?

В разгар эстрадного сезона
Кто будет ныне знаменит,
Когда отсутствие Кобзона
«Кобзоновой дырой» грозит?

Какие новости с орбиты?
Что в «Мире» нужно запаять?
Что Церетели плодovitый
Успеет за год наваять?

А впрочем, нам не слишком близко
Коловращение светил —
Нам ближе новая подписка
На старый добрый «Крокодил»!

Пусть мир семейный будет прочен,
Без потрясений и невзгод:
Тигр — это кот, но крупный очень.
С таким прожить не страшно год!



— Василий Петрович! А помните своего лучшего ученика?
Узнаете? А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.

Шутейная сатисфакция

Я москвич, родился и вырос в Замоскворечье, напротив детской клинической больницы № 1. Но поскольку когда-то ее построил на свои средства знаменитый миллионер Савва Морозов, то всем она известна как детская Морозовская. Улица эта раньше называлась Коровий вал, потом Добрынинская, теперь опять Коровий вал.

В школе я очень любил математику, в чем «виновата» моя преподавательница — Юлия Ивановна Непотерина, дай ей Бог здоровья. — она привила мне вкус к точным дисциплинам, и это помогло мне в жизни и работе: сочетание аналитического мышления с явной склонностью к гуманитарным наукам, положенное на математический фундамент, — такого сплава нет ни у одного эстрадного артиста, ручаюсь!

В 1963 году, сразу после школы, я отправился поступать в Щукинское театральное училище, где меня даже не допустили до творческого конкурса, посчитав не способным к актерскому ремеслу. Через год история практически повторилась, но на этот раз предконкурсную консультацию проводил молодой артист Александр Ширвиндт. Он-то и посоветовал мне пойти в Училище циркового и эстрадного искусства. И вот с легкой руки Александра Анатольевича я и оказался на эстраде, за что ему огромное спасибо.

На мое 50-летие Юлия Ивановна принесла мне в подарок мою же контрольную по геометрии, а ректор «Щуки» Владимир Абрамович Этуш торжественно вручил почетный диплом об

Геннадий ХАЗАНОВ



лельный класс. С тех пор прошло много времени, я многому научился, но мне никогда не удается вызвать у зрителей такую смешовую реакцию, как та, что возникает у моей дочери, когда она видит мои рисунки, как раньше, так и позднее.

В литературной студии я сочинял стихи, которые время от времени посылал на различные поэтические конкурсы, но всякий раз выяснялось, что они очень уж напоминают произведения известных поэтов.

Прозой я в основном писал дипломатические ноты, адресованные старшему брату, — в стиле тогдашних заявлений ТАСС. В этих меморандумах я расценивал его поведение, направленное на подавление моей самостоятельности и самобытности с применением грубой физической силы, как родственное американской империалистической политике, проводимой в рамках «холодной войны» против всего прогрессивного человечества.

Музыку я никогда сочинять не пробовал, но в последнее время очень полюбил игру в караоке: пою в микрофон компьютера известную песню и стараюсь получить от него за свое вокальное мастерство максимум очков. Правда, после того, как в моем присутствии Юрий Антонов, исполнявший собственный шлягер, получил от караоке ноль очков, я понял, что это какая-то странная машина.

До и после кулинарного техникума

Моим первым выходом на эстраду официально считается участие в КВН,

В «ПОЛИЦЕЙСКИХ И ВОРАХ» ИГРАЮ

окончании этого учебного заведения — шутейную сатисфакцию за мой провал при поступлении.

Я пою лучше Юрия Антонова

Моя мама все сделала для того, чтобы я с ранних лет полюбил театр, музыку, литературу. Я закончил музыкальную школу, занимался в литературной студии при Московском Доме пионеров, что на улице Столпи, и даже пробовал рисовать. Впрочем, мои попытки внести в изобразительное искусство что-то свое, доселе не виданное, еще в школе закончились для меня довольно плачевно.

На уроке рисования нам было велено изобразить вазу, но вместо нее я нацартил у себя в альбоме футбольные ворота, ко всеобщему восторгу одноклассников. Учительница их восторга



не разделила и оценила мою рано проявившуюся способность абстрагироваться от действительности на двойку. Узавленное авторское самолюбие не позволило мне промолчать, и я тоже дал оценку учительнице: назвал ее душой. За что меня тут же исключили из школы. Но потом, правда, восстановили и в наказание перевели в парал-

а было это в 1964 году. Однако еще в 63-м, в подмосковном доме отдыха «Пестово», я, так сказать, предстал перед соседями — отдыхающими с миниатюрами из репертура Райкина. А еще раньше был пионерский лагерь, где я читал со сцены басни Михалкова... Вообще, сколько себя помню, я вечно выступал перед друзьями и знакомыми, пел, что-то рассказывал, танцевал — все время мне надо было обращать на себя внимание.

Монолог «Кулинарный техник» родился на студенческой эстраде в театре МГУ «Наш дом», и первым его исполнителем был Семен Фарада. Впрочем, не совсем так. Он читал фельетон, который назывался «Вечер встречи», — о том, как в школу приходят выпускники и рассказывают, чем они теперь занимаются. Так вот, я «вынул» из этого фельетона учащегося кули-



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



Н. ВОРОНЦОВ.

АНЕКДОТ

БЕЗ

БОРОДЫ

— Зачем, дочка?

— Вовочка взял в заложницы всех кукол у девочек и сказал, что, если мы не соберем ему мешок сладостей, через каждые пять минут будет отрываться им по головке...

— Ген,— спрашивает Чебурашка,— а у тебя есть отчество?

Крокодил задумался, а потом вспомнил, что писателя, который его придумал, зовут Эдуард Успенский, и говорит:

— Да, меня зовут Геннадий Эдуардович.

— Ой, Ген! — обрадовался Чебурашка.— Значит, я и фамилию твою знаю — Бурбули!

Прислал И. ВОЛКОВ, г. Луховицы.

— Кто такие финансовые воротилы?

— Это кого уже воротит от денег!

Прислал В. ТОЛЬБА, г. Киев.

— Когда у тебя свадьба?

— Не знаю. Ведь мой жених — депутат. И умеет только обещать.

Прислал С. КЕНДЕРСКИЙ, г. Ступино.

«Март» приходит к «Сникерсу» и плачет:

— От меня «Баунти» ушла...

— Куда ушла? Почему ушла?

— К «Твиксу». У него две папочки...

Прислала М. БИДЖАМОВА, г. Москва.

— Мамочка, дай скорее все самое сладкое, и побольше!

НАРОЧНО

НЕ

ПРИДУМАЕШЬ

Российское Отделение
Голландской Академии Современного Искусства

11 октября 18:30 и 20:00

Под патронатом международного общественного движения
«Молодежь Европы против СПИДА»

КИРИЛЛ ГАНИН (Россия) и ХЕНГ МАКЛЕЙ (Нидерланды)
представят супершоу для лиц старше 18 лет

СЕКСУАЛЬНЫЙ МАРАФОН

с участием ВЛАДИМИРА ШАЙНСКОГО на роковых конях

а также: обнаженных актеров оперных театров, нагих фотомоделей в клетках

новые театральные технологии, лазерный свет, видео

При бронировании приглашения цена билета - 48000 (без него - 60000)

ШОУ состоится в помещении клуба "ПРЧ" тел. для справок: 484-44-80

Адрес: 5-й Мичуринский пер, 3 прохлад. ст. м. "Павелецкая"

«Когда-то британская королева владела обширной колониальной империей, которая в эпоху ее расцвета охватывала территорию общей площадью в 35 миллионов человек».

(Из статьи.)

Прислала А. ФОЛОМКИНА, г. Владивосток.

«Если разумно распоряжаться своим временем, можно сделать много полезного: только за одну прошлую субботу я выкопал яму в саду, похоронил своего начальника и получил телеграмму из Альметьевска».

(Из выступления.)

Прислал Н. ВОРОБЬЕВ, г. Донецк.

«Если мы будем считать шахматы за спорт, то дойдем до такой жизни, что будем включать в спартакиаду езду

4

5



В качестве вещественного доказательства прокурором были представлены две абсолютно одинаковые женщины, которые утверждали, что они — жены подсудимого, причем обе — Таисы Ивановны, уроженные Сидоровы. Выяснилось, что Филипп Родионович — медик, генный

НОВОГОДНЯЯ ЗАВИРАЛЬНЯ

Надо жить долго!

31 декабря исполнилось 100 лет старейшему жителю г. Кукиш-на-Оке Афанасию Бричнину. Мэр вручил ему удостоверение Почетного гражданина города, соседи поднесли чарку водки с соленым огурцом, а женский хор Дома культуры исполнил его любимую песню «Не уезжай, ты мой голубчик!». Но самым дорогим подарком для юбиляра явилась выплата задолженности по зарплате на его заводе им. Бонч-Бруевича (до рев.— Абрамсона) за 1919 год, причем в керенках. Впрочем, последнее обстоятельство нисколько не смутило А. Бричкина. «Если так пойдет и дальше,— с улыбочкой произнес он,— то следующий долг, за 1921 год, выплатят уже в золотых советских червонцах! Надеюсь дожить!»

Двухлетний вундеркинд

Уникальные новогодние концерты прошли по клубам и дворцам культуры г. Старые Козлы: местная парасихологиня Вера Замутдинова демонстрировала исключительные способности своей 2-летней дочери Вики. Малышка не только решает сложные задачи по высшей математике и декламирует наизусть Шекспира, Достоевского и Киркегора, но и объясняется на 6 языках, владеет персональным компьютером и системой бухучета. Объясняется это особой методикой воспитания ребенка. Мать со 2-го дня беременности начала читать будущей наследнице вслух различную литературу по соответствующим дисциплинам, а также крутила видео с любимыми кинофильмами. Поэтому, когда Вика появилась на свет, ее первыми словами были: «Отключите меня от режима питания, да не так, кто ж так пуповину режет, за державу обидно!» Но однажды после очередного выступления на вопрос нашего корреспондента, какая у девочки заветная мечта, Вика, покраснев, призналась: «Сбежать от мамы и поиграть в куколки!»

Дубликат жены

В Ушуйском горсуде слушалось дело о многоженстве гр. Пилипчука Ф. Р.

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

— Что ж, и после банкы было вало-с...

Прислал А. ШАЛАЕВ, г. Петрозаводск.

Поздно ночью стук в дверь. Жена: — Кто там? Федя, это ты? Молчание. Побоялась и дверь не открыла. А утром увидела на площадке спящего мужа.

— Федя, что ж ты не сказал, что это ты?! — А я кивал...

— Поручик Ржевский, вы любили когда-нибудь? — О, неоднократно-с! — Нет, я о чистых чувствах говорю.

Прислал С. КЕНДЕРСКИЙ, г. Ступино.

Пишет подруга из санатория: «Дорогая Маша, не советую тебе сюда ехать. Погода противная, скука, мужиков совсем нет, одни старикашки. Многие девушки так и уехали, совершенно не отдохнув...»

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

Инна САВЕЛЬЕВА

На Рождество домой пришел. Что в талки сунет мне супруга? Какой презент? Но там нашел Я ноги своего же друга!

Виктор ШИРОКОВ СТИХОПРОЗА

Дыра

Южно-летние улады. Временный уют. Красноглазые цикады истово поют. Сердца бедная морока. Вечная игра святости или порока. Зла или добра. Неба пламенные знаки. Кухонь едкий чад. Брешут глупые собаки. Умные молчат. И над всем великопеленьем зла или добра в новое тысячелетие — круглая дыра.

Противоположности

У меня есть пест, у тебя — ступка. У меня — штопор, у тебя — пробка. И это достаточно для поступка, крепкого и сильного, как водка. Я надену галстук, а ты — брошку. Я спешу в метро, а ты — на троллейбус. Я люблю собаку, а ты — кошку. Ты кроссворд решаешь, а я — ребус. Я бегу прямо, а ты — по кругу. Если ты наступашь, иду на попятную. Ты такие разные, но друг к другу почему нас тянет? До сих пор непонятно.

Рандеву

Вести с West'a. На West'e — весталки. Даже благовест: Благо — West. Почему-то мне все-таки жалко отваливших на Запад невест. Почему-то желаю им счастья. Даже если подует норд-ост. Слишком гунны, монголы часто выбивали нас в полный рост. И когда мне твердят, вестимо, мол, инвесторы делают best, то, поверьте, невynosимо нам от бестий жадать торжеств. Есть известнейший жест, между прочим, и в известном смысле мужской — всем, да сласти чужой охочим, обещаю конец лихой. Завсегда в годину лихую, напрягаясь из всех своих сил, наш народ доверял, рискуя, лишь себе и льгот не просил. Ни гум. помощи. Ни подачки. Ни валюты какой взаим. И князья не строили дачки и водяры не мыли умы. Ох, и смутное нынче время! Самозванцы в большой чести. Где ты, Муромец?! Ногу — в

стремя. И — страну начинай мести. Не из мести. И тоже не спяну. Поработай, усы закусив. Чтоб потом мо-лодым боянам славу петь на святой Руси. Чтоб прошло сказанье-известье всю родную страну насквозь. Ну а гостя и с Ost'a, и с West'a примем ласково, как повелось. Подадим ему меда-пива жбан серебряный, ендю-ву... И на этом весьма красиво кончим славное рандеву.

Рулевой

Независим я от вкусов и дурных привычек, но — теплоход «Валерий Брюсов» приглашает в казино. И в душе поют валторны, заглушая поистив пуль, заменяя руль огромный на рулетки скромный руль.

Ода на соседство

Мои соседи — простые люди. Они не писатели, а читатели. Они любовные романы любят, а стихи посылают к чертовой матери. Они не верят пестрым газетам и очень редко верят вождам.

Им бы теплые ватерклозеты и хороший зонтик к осенним дождям. Мои соседи получают зарплату, кстати, очень маленькую, если называть. Им тяжело переносить затраты, когда приходится заходить в магазины, на базар или вдруг толкнуться в ларьки, оказывается: деньги не из резины, и огорчения бывают горьки.

Мои соседи — не самоубийцы, они успокаивают сами себя, и снова, Боже, такие тупицы, тупо кино по ТВ глядят. И никто им никогда не поможет, только проповедник помашет рукой. Года за годами — одно и то же. Я восхищен ими. Я и сам такой.

Кто виноват

Век близится к закату. Багровейший закат. Пророки виноваты? Никто не виноват. Тесно пальто на вате. Рукав великоват. Портные виноваты? Никто не виноват. Палач хрипит в кровати, для дела староват. Что, жертвы виноваты? Никто не виноват. Россия, моя мати, Спаситель твой распят. Евреи виноваты? Никто не виноват. Лишь я с лицом помятым, с зарубками расплат, почти не виноватый, всех больше виноват.

Евгений ГУСЕВ

БЛИЗ ГОРОДА ТУТАЕВА*

Однажды близ Тутаева Я повстречал Будаева.

Возможно, не Будаева, Но около Тутаева.

Нет, точно не Будаева Я встретил у Тутаева.

Да и зачем Будаеву Тащиться вдруг к Тутаеву?

Навалом у Будаева Проблем и без Тутаева!

Ну, в общем, близ Тутаева Я встретил не Будаева!..

г. Ярославль.

* Тутаев — город в Ярославской области.

ЛИТКУ ЛЬБИТЫ

Игорь ЭПАНАЕВ

Ощущая девственность, Чувствуйте ответственности!

Если девушка красива — Можно просто выпить пива. Коль не очень хороша — Наливайте мне «ерша»!

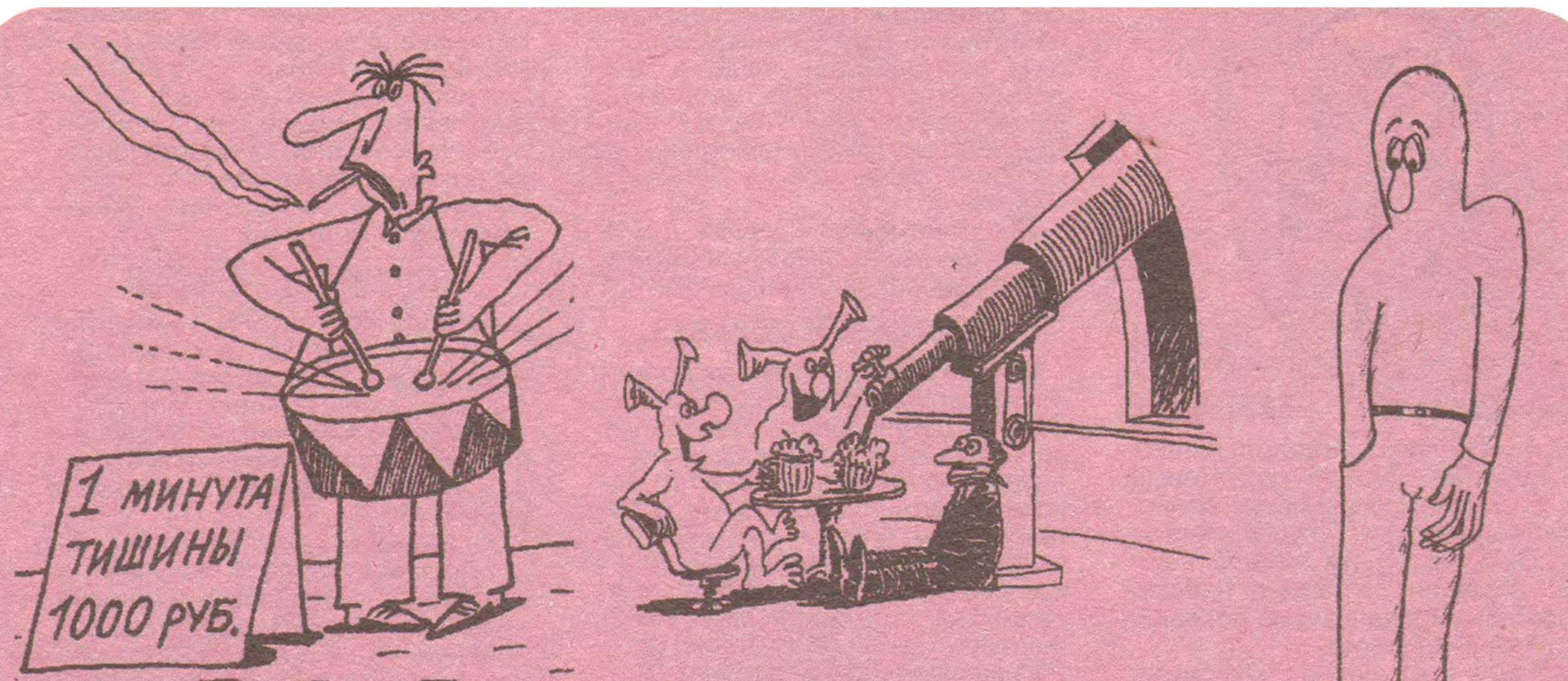
Слюни хлещут изо рта — Вот как хочется торта!

Стучался опер. Никто не отпер!

Пусть рука сползает ниже, А нога взлетает выше! Ну, давай! Ну, обойми же — Ненадолго папа вышел!

Так уж бывает, Так уж выходит: Кто-то киряет, В двери не входит...

г. Череповец.

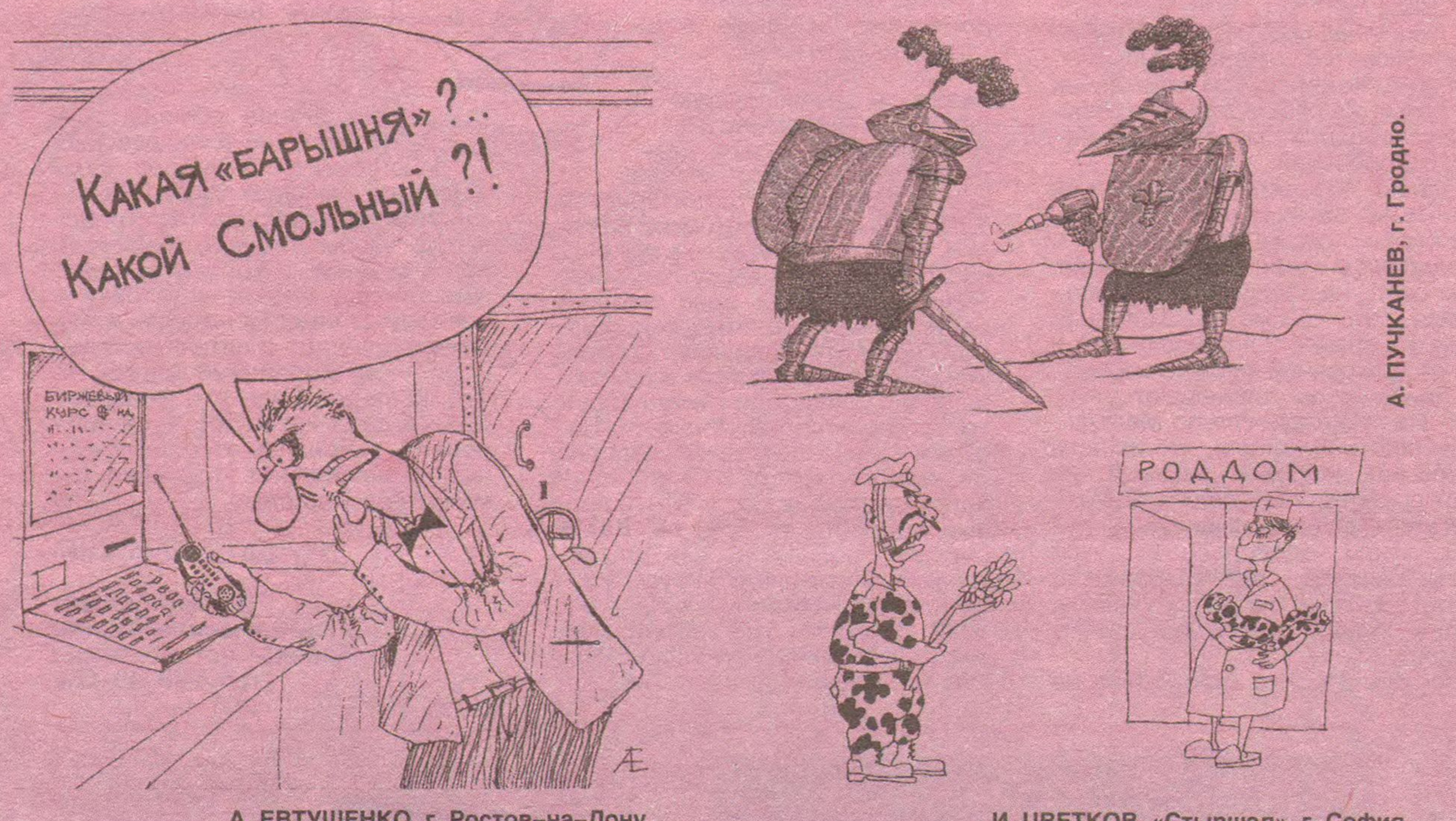


А. ПЯТКОВ, г. Екатеринбург.

А. ЗУДИН, г. Санкт-Петербург.

Г. КУЗМАНОВИЧ, «Остен», г. Скопье.

ХУДКУЛЬБИТЫ



А. ЕВТУШЕНКО, г. Ростов-на-Дону.

И. ЦВЕТКОВ, «Стыршел», г. София.

НОВЫЙ

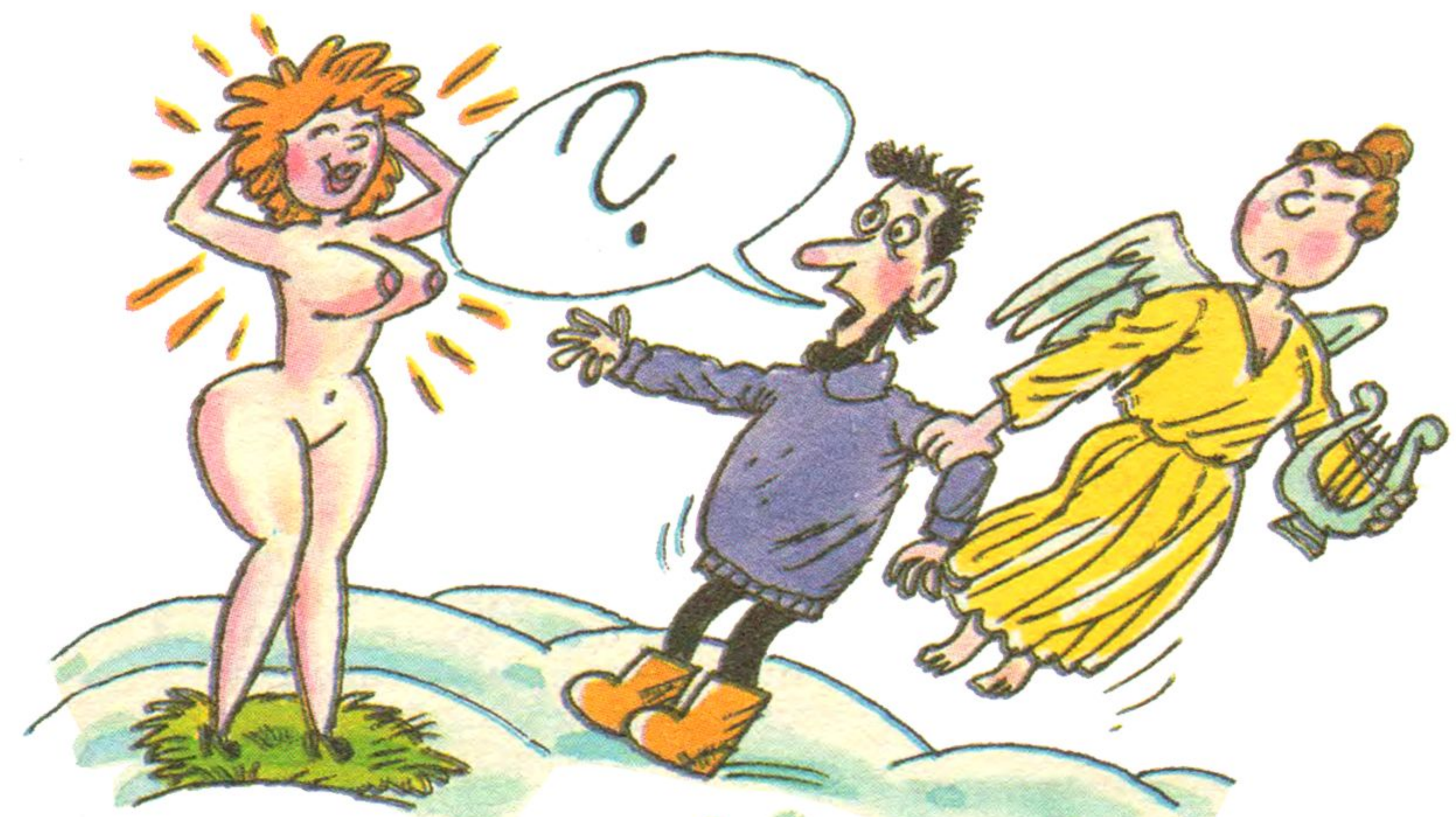
ГОД —

НОВАЯ

РУБРИКА



Мы говорим: «Читатель «Крокодила» — подразумеваем: «Знаток Ильфа и Петрова». Это — аксиома. В связи с чем предлагаем каждый месяц шевелить мозговой извилиной и озвучивать наши рисунки цитатами из «Двенадцати стульев» или «Золотого тельца». А вот и первое задание:



С ответами поторопитесь, ибо в следующем номере — очередное ильфо-петровское изо-литературное задание.

ХАЗАНОВ

нарного техникума, создал свой образ, и, по-моему, он кормит меня по сей день. В моей жизни были и остаются интересные авторы — писатели, с которыми я сотрудничаю. Если перечислить всех, то получится не так уж много: Аркадий Хайт, Лион Измаилов, Семен Альтов, Михаил Городинский, Виктор Шендерович, Михаил Мишин, Александр Тарасуль, Михаил Успенский, Борис Розин. А мое последнее приобретение — писатель из Томска, очень, на мой взгляд, перспективный, Евгений Шестаков. Почти все новые мои моно-логи написаны им. Когда-то, увидев Райкина на эстраде, я сказал себе: «Хочу быть таким! Хочу нравиться всем!» С годами понял, что нравиться всем невозможно, но желание радовать своим появлением осталось.

Мафиозо Дон Хазано

Несмотря на то, что на эстраде я прочитал несколько разных монологов

от лица учащегося кулинарного техникума, сам готовить не люблю и в еде неприхотлив — всему разнообразию блюд предпочитаю окрошку. Среди горячительных напитков на первом месте «Перцовка».

Из других предпочтений — продукция косметической фирмы «Фаренгейт». И еще: если бы позволяли погодные и другие условия, то не вылезал бы из шорт. Однако кому-то кажется, что моя «двойка» с галстуком, кожаное пальто и шляпа — стиль Дома моды «Валентино». Возможно. Во всяком случае, это проясняет ту историю, которая случилась со мной в Америке. Однажды я в таком одеянии оказался в пригороде Нью-Йорка, и мы с приятелем зашли в магазин. Хозяин окинул меня зорким взглядом и, улыбаясь момент, доверительным шепотом сообщил моему приятелю:

— Я его знаю: он из итальянской мафии!

Но если серьезно, у меня нет желания отдавать предпочтение тому или иному Дому моды, будь то «Валентино» или Валентино Юдашкино.

Что год грядущий мне готовит?

Над чем сейчас работаю? Только что закончились съемки фильма «Полицейские и воры» — это ремейк известной итальянской комедии. Теперь предстоит озвучивание. Режиссер Ни-

колай Досталь вместе с Георгием Николаевым написал сценарий этой картины. У меня там потрясающий партнер — Вячеслав Невинный. И другие под-стать: Владимир Зельдин, Елена Цып-лакова, Евгения Глушенко. Так что я получил от этой работы большое удо-

вольствие. В фильме у меня роль, которую в итальянском фильме исполнял Тото, но режиссер предложил идти, так сказать, своим путем, и, мне кажется, получится интересно, потому что, по моим ощущениям, это будет не только комедийная роль.

На телеканале «ТВ-центр» собираюсь начать серьезную работу, но так как я человек суверенный, то пока не стану распространяться какую. А еще с Нового года я, что называется, с полной ответственностью посвящаю себя Театру эстрады, художественным руководителем которого меня назначили полтора месяца назад. Хочется, чтобы в него ходили разные люди, в том числе и интеллигенция. Вот такой уж я максималист!

Анекдот под занавес

Последний анекдот, который мне рассказал Юрий Владимирович Никулин. Начало очень традиционное: уехал муж в командировку.

Продолжение еще более традиционное: возвращается из командировки — жены нет. День ее ищет, второй, третий. Неделю ищет — нет жены. Он уже решил в милицию обратиться и только после этого вспомнил, что, прежде чем уезжать в командировку, ему сначала надо было жениться...

Монологу артиста внимал Александр ПАНЬШИН.

Эльдар Рязанов: «А теперь, Геночка, я тебе докажу, чей вес в сатире и юморе — больше!»



ОТ ДЕДА МОРОЗА К БАБЕ ЖАРЕ

Все больше теплолюбивых граждан, мечтающих под Новый год о пальмах, о пенитентной волне, ласковой кошкой стелющейся у ног. Осточертел им зимний пейзаж, обрыдли сугробы и небеса, запрограммированные по большей части на свинцовость.

И слава Богу: сейчас чуть ли не под каждую экзотическую мечту заложена своя услуга. Доморощенный капиталистический сервис в лице турфирмы «Ди тревелс» отправил, например, водить новогодний хоровод под пальмой москвичке Никитины. Он перенес их на солнечные Мальдивы, где нет Деда Мороза, а есть Баба Жара, пообещав, кроме климатических прелестей, отель с зашкаливающим количеством звездочек на одном из самых благоустроенных островов, а также полный набор развлечений.

Однако поселили Никитины на довольно зачуханном острове, где пальм в обрез, как, впрочем, и звездочек у отеля. Честно говоря, этот отель не заслуживал и имеющейся пары звезд, ибо холодная вода из кранов текла один час в сутки, а с горячее не было перебоев ввиду ее постоянного отсутствия. Из путеводителя по Мальдивам Никитины узнали, что их островок как наиболее дешевый курорт представляет «хорошую возможность для экономии денег».

Возникло недоумение: кто этой возможностью воспользовался, если Никитины, не поспутившись, оплатили свой отдых по высшему разряду?

Получалось, что сэкономила на

них турфирма. Поэтому Никитины, вернувшись домой, нашли «хорошую возможность» вернуть свои деньги и возместить моральный ущерб через суд. Уподобившись Деду Морозу, судья преподнес им мешок с деньгами — более 20 миллионов.

Все-таки порой с нашим Дедом Морозом дело иметь приятнее, чем с заморской Бабой Жарой.

НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ

В наши затруднительные времена деторождаемость в семье приходится регулировать. Хотя бы из-за материальных невзгод, дороговизны пропитания и тесноты. Некоторые отцы семейства, у которых вокруг елочку уже резвится несколько симпатичных малюток собственного сочинения, идут даже на кардинальные меры, жертвуя своей способностью к воспроизведению новой жизни.

На подобный акт пошел житель Подмосквы Вадим Горский, счастливый папаша четырех деток. Пятый рот, решили в семье, будет уже в тягость, да и здоровье у мамы подорвано, врачи советуют ей от дальнейших подвигов по выправлению демографической ситуации в стране воздержаться.

Короче, обратился человек в медицинскую фирму «Хирург-интим». Врач заверил его, что стерилизация — дело несложное, надежность гарантируется. Только бы мужик потом не пожалел, так как вернуть его в прежнее состояние будет намного сложнее.

Но, оказалось, врач здорово преувеличивал. В смысле трудности возврата в прежнее состояние. Операцию сделали в сентябре, а под конец года у жены Вадима установили беременность. Получив такой новогодний сюрприз, Вадим заспешил на экспертизу. И получил справку — о том, что данный эякулянт, то есть он, Вадим Горский, вполне способен оплодотворить яйцеклетку. Хирурги сработали некачественно, и жене Вадима с риском для жизни пришлось вынашивать ребенка, который тоже чудом остался жив.

Конечно, Кузьма, так называли мальчика, свою долю ласки и родительской любви получит. Но пришлось Вадиму судиться с медицинской фирмой, ибо, помимо прочего, семья была поставлена в тяжелые материальные условия. По мировому соглашению ей выплатили 50 миллионов.

ПОД ЕЛОЧКУ — ОТКАЗ!

Господа покупатели и клиенты! Среди нас завелся чуждый элемент, своего рода халаящик, уносящий поживу в успехах потребительского движения, в укрепившейся тенденции наказывать рублем наших обидчиков с помощью суда.

Характерный случай: гражданка Воронова Лариса покупает в магазине стиральную машину «Аристон». Заметьте, вполне исправную, хотя и за малосеньким исключением: барабан ее, вращаясь, сильно гудел. Вызванный мастер тут же воспользовался отверткой, и гуд навсегда исчез. Но Воронова Лариса решила еще и вытянуть из магазина компенсацию за причиненный вред. А поскольку ее моральные страдания были мизерны, она принялась растагивать их во времени, с одной стороны, требуя у продавцов обмена, а с другой — не соглашаясь на экспертизу. И через семь

месяцев, аккурат перед новогодними праздниками, обратилась в суд, чтобы магазин, виновный, по ее мнению, в волоките, положил ей под елочку неустойку в размере стоимости машины и отдал конек с пятью миллионами — за моральный ущерб. Но суд, конечно, усек, что Воронова Лариса сама хитроумно маневрировала, уклоняясь от товароведческой экспертизы. И оставил дамочку без подарка.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.

По материалам юридической фирмы «Адвокат потребителя» (тел. 298-49-65).

НОВЫЙ ГОД — НОВАЯ РУБРИКА



Скоро мы будем отмечать прекрасную дату — 200 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Называя это имя, не надо добавлять к нему уже ничего — ни гений, ни светоч, ни один только имени. Потому что «Пушкин — это наше все!», потому что «У нас ведь все от Пушкина».

Это «веселое и звонкое имя» — у нас в душе. Мы рождаемся с ним.

Многообразие созданного Пушкиным поражает. Нет в литературе такого жанра, в котором не оставил бы он совершенных образцов. В том числе и в жанрах сатирических, виртуозно щелкая «ювеналовым бичом». Блистательны его эпиграммы, пародии, иронические стихи, великолепны шаржи и карикатуры...

Случись Александру Сергеевичу жить сегодня, он непременно писал бы в «Крокодил». А потому и сочли мы возможным, даже необходимым, в канун юбилея пригласить на свои страницы великого нашего предшественника. Рубрику для этого придумал сам Пушкин 172 года тому назад, когда писал другу своему Павлу Андреевичу Вяземскому из Михайловской ссылки: «Поздравляю тебя, моя радость, с романтической трагедией, в ней же первая персона Борис Годунов! Трагедия моя окончена; я перечел ее вслух, один, и бил в ладоши и кричал, ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!»

Под новой крокодильской рубрикой прочтете вы эпитаграммы поэта, не потерявшие своей остроты, ибо и ныне хватает в России и полумилордов, и полунежд, занимающих высокие посты, и дундуков, заседающих в расплодившихся академиях, и продажных особ, торгующих компроматом распивочно и навывнос. Вы увидите пушкинские шаржи и карикатуры и поразитесь их современностью, блеском и точностью характеристик. Словом, одним из ваших постоянных собеседников на страницах «Крокодила» будет Александр Сергеевич Пушкин.

И явится «Русалка» нам...

Ну а теперь — к делу! Сказав себе это, я раскрыл папку с шаржами Александра Сергеевича. И в это время затрещал телефон. Звонил — поистине судьба! — мой старый университетский друг, питерец Владимир Рецеттер, актер и режиссер, давно и навсегда очарованный Пушкиным.

Он сказал: — Ты знаешь, я привез в Москву выставку работ Михаила Шемякина — несколько десятков иллюстраций к «Русалке». Да, да — те самые...

Рисунки Шемякина к «Русалке»! Я видел их прошлой весной в петербургской квартире Рецеттера. Я был потрясен. И мастерством гениального графика, и упорством фанатичного пушкиниста, убившего Шемякина в необходимости издать факсимильно одно из великих произведений Пушкина впервые таким, как замыслил его сам поэт. Да еще и с рисунками в лист, где оживают персонажи трагедии.

Так родилась уникальная книга (пока еще в рукописи) «Возвращение пушкинской «Русалки» на русском и английском языках с рисунками, от которых взволнованно забьется сердце любого человека, независимо от национальности. Виртуозные, сказочно богатые ассоциациями, удивительные по пластике, певучести линий, озорные, они смешали в высокой фантастической драме, пушкинские автопортреты и портреты, фрагменты его рукописей, вольные и невольные фантазии художника...

Словом, решение о первой публикации в новой крокодильской рубрике было принято сразу, как только ксерокопии шемякинских листов легли на редакционный стол.

Как жаль, что мы не можем напечатать все рисунки! Это был бы уникальный номер «Крокодила» за все 75 лет его долгой жизни. Но, если нам помогут друзья и коллеги из газет и журналов Москвы, «Русалка» явится читателю гораздо раньше, чем книга увидит свет.

Алексей ПЬЯНОВ.

Р. С. Строгий читатель скажет: вы же обещали Пушкина?! Да, обещали, и слово свое сдержим. Но согласитесь, не каждый день приносят тебе такие иллюстрации к поэту. И было бы великим грехом не воспользоваться случаем. А читатель, надемся, нас простит. А может, и одобрит. Он ведь умный, наш читатель.

А. П.

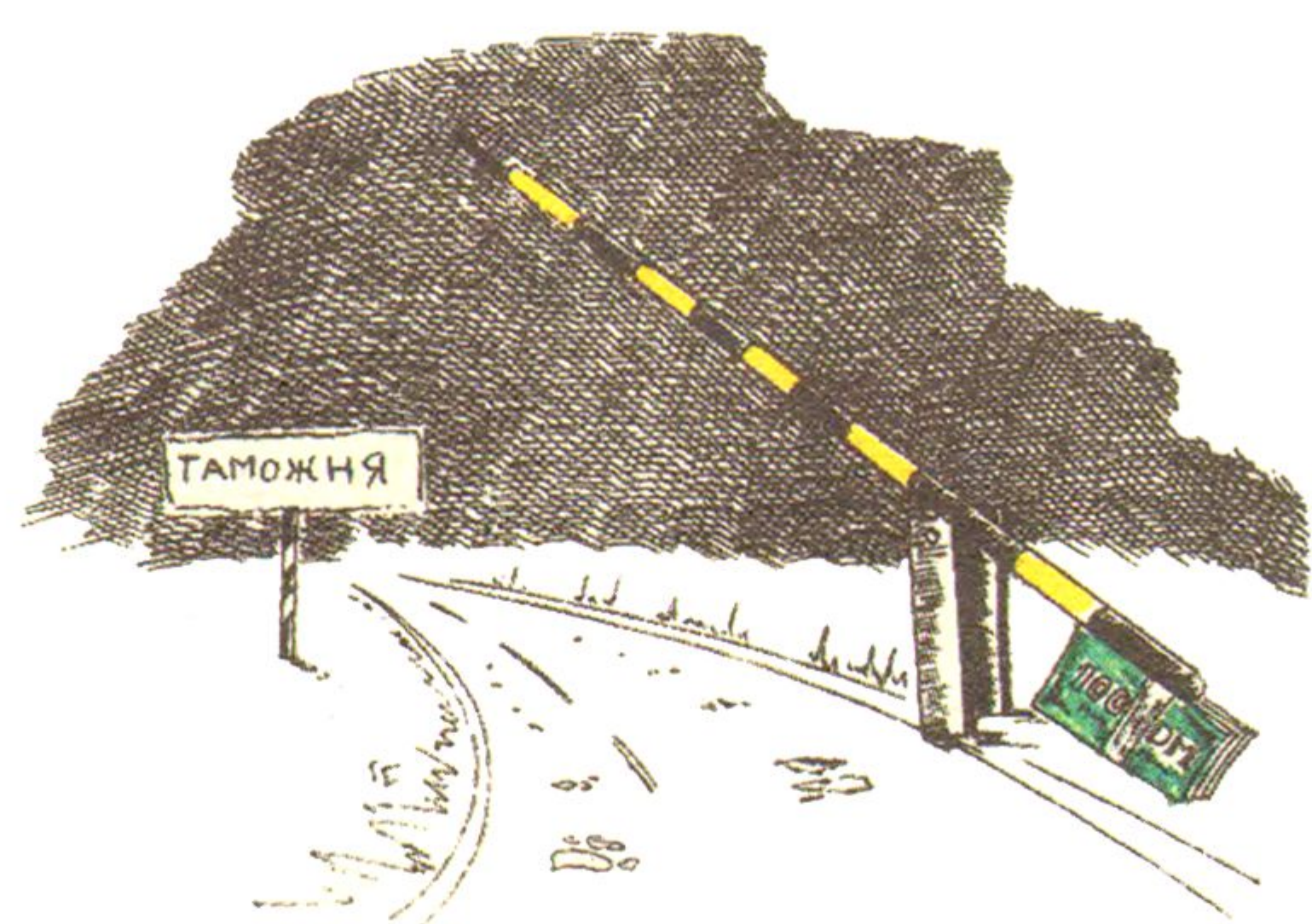
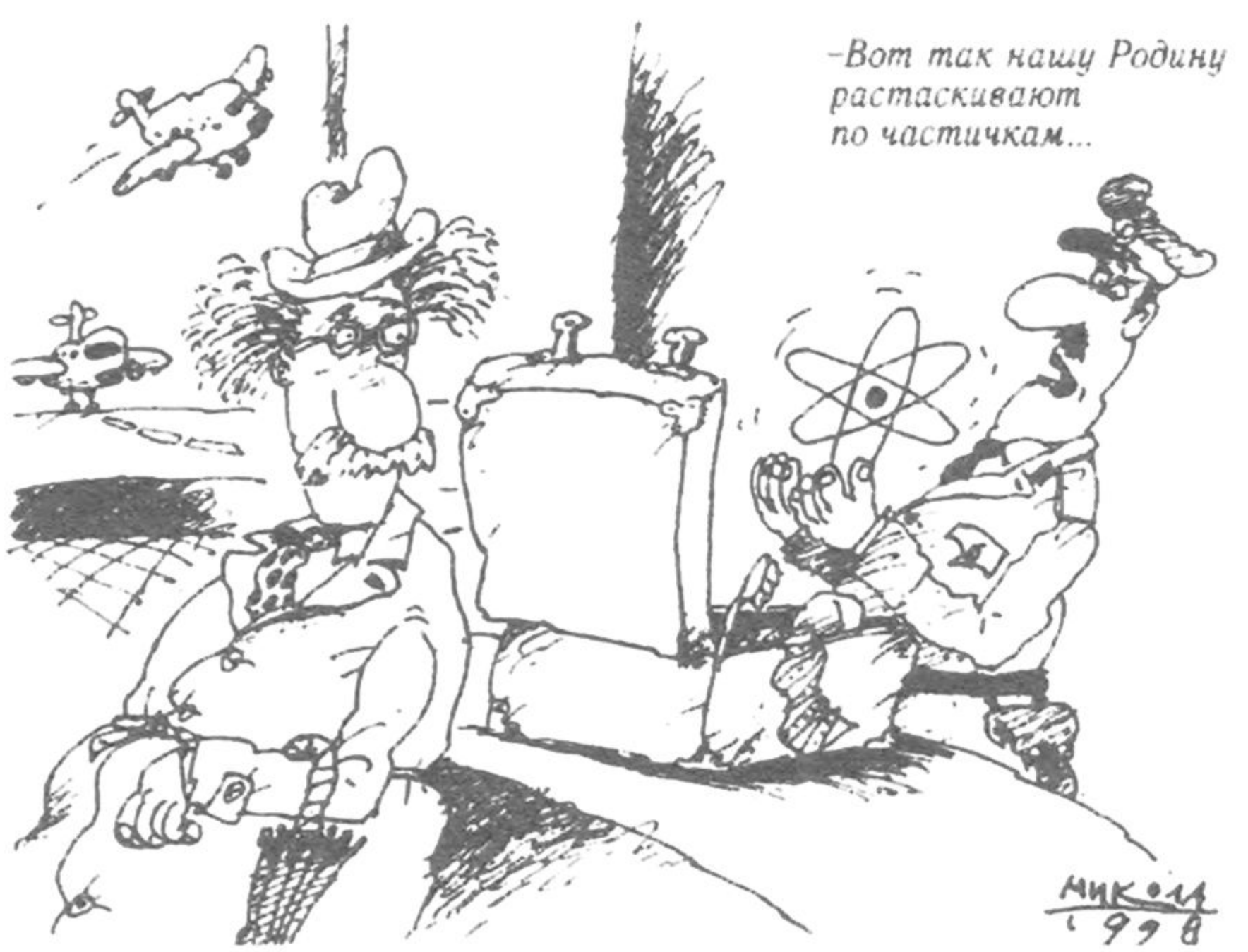


Михаил ШЕМЯКИН.

ТАМОЖНЯ ДАЕТ «ДОБРО»...



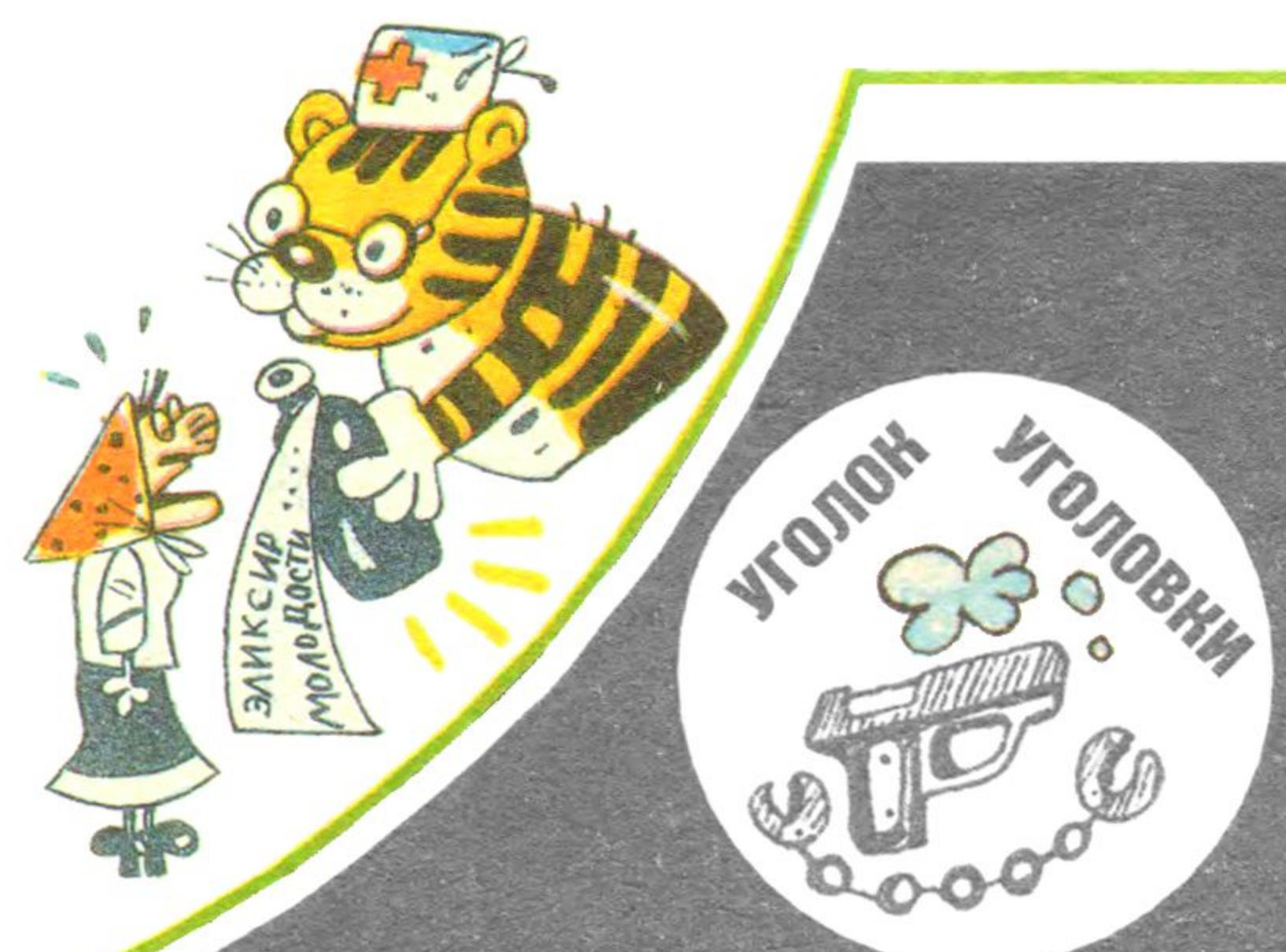
▲ Н. ВОРОНЦОВ. ▼



Г. СЕБЕВ, «Стыршел», г. София.



С. ФЕДЬКО, «Перец», г. Киев.



НОВЫЙ ГОД В ИЗОЛЯТОРЕ

— Если вы, гражданин, так будете переходить улицу, то наверняка встретите Новый год в больнице! — сказал инспектор патрульно-постовой службы И. Галимзянов (г.Уфа) подвыпившей женщине, которая, презрев все и вся, пересекла шоссе в неполюженном месте. — Ведь вы создали аварийную ситуацию. Будем составлять протокол.

— Меня? В больницу? — возмущалась дама-нарушитель Зульфия А-ва. — А сам туда не желаешь? Галимзянов было склонился над планшеткой, как вдруг мадам невеста откуда выхватывает нож и наносит инспектору касательное ранение в шею.

Ловко отобрав нож, так ответил на этот демарш милиционер: — Вы не правы, женщина. Но и я не прав! Новогоднюю ночь вы проведете не в больнице, а в следственном изоляторе.

Так оно и вышло.

ДЕДЫ МОРОЗЫ — САМОЗВАНЦЫ

— А ведь смешно, ребята, ей-богу, смешно, — улыбнулась студентка О. Иванова, впуская в квартиру трех парней в дедморозовских масках (г. Екатеринбург). — И пистолет у вас как настоящий.

— Настоящее не бывает! — рявкнул детина с револьвером. — Ограбление это, смакаешь, девка?

— Ой, да у меня и взяты-то нечего, прямо неудобно, — прикинувшись простужкой, всплеснула руками Иванова.

— Стой на месте, дура, не дергайся, — сказали Деды Морозы — налетчики и разошлись по квартире в поисках добычи.

Девушка на цыпочках выскользнула на лестничную клетку и закрыла за собой металлическую дверь на ключ.

Невероятно, но факт: бандиты пытались не только дверь выломать, они под ней даже взорвали гранату. Но тщетно. Поняв, что промедление срока подобно, налетчики через балкон выбрались

на улицу и, проклиная себя за глупость, скрылись в неизвестном направлении.

Сейчас милиция пытается выйти на след Дедов Морозов — самозванцев.



САЛЮТОВАЛ, НО НЕ ШАМПАНСКИМ

Писано об этом много. Сказано еще больше. Пора бы взять за обычай: если водится за тобой слабость — бузить по пьяному делу, держись подальше от любого вида оружия. Но вот очередной случай. Некто Пахомов В., пермяк, много выпив и мало закусив, решил показать свое молодечество, повысить предновогоднее настроение. Достал вполне легально приобретенный газовый пистолет и начал салютовать в воздух. И тут на беду Пахомова наряд милиции. Пахомов в шутовском запале несколько раз стреляет по патрульной машине.

Из машины ответили на полном серьезе.

В итоге: Новый год Пахомов встречает в бинтах по самые ноздри. А вот как сложится для шутника 1998 год — покажет следствие.

Дежурный «уголовник» Ю. ЗАНЕВСКИЙ.

НОВЫЙ ГОД — НОВАЯ РУБРИКА



«Видики» (они же «видюшники») окончательно и бесповоротно вошли в нашу жизнь. А поскольку от качества видеопродукции, которую в бешеном количестве выбирают на российский рынок, темнеет в глазах. Крюк подхватил, что не может стоять от этого в стороне. И решил завести у себя на страницах новую рубрику «Видео-невидео», чтобы в пародийной форме поиздеваться над шаблонами предлагаемых фильмов — мелодрам, «ужастиков», боевиков, «мягкого порно» и т. д. А уж читатели (зрители) пускай сами решают, что им смотреть, а что нет...

СЛЕЗЫ В ЗАМКЕ

Жестокая мелодрама

Она проводит совещание директоров. В зал очень кстати влетает очаровательный юноша, копия юного герцога.

— Мама, — возмущает он, — я сдал все экзамены! Что, если нам немного расслабиться на Ривьере?

Почтенные директора умиленно улыбаются, растроганные его непосредственностью.

...Роскошный курорт. Сын героини играет в теннис с красивым мужчиной. По тому, как он бьет смэш, в нем чувствуется грусть, тщательно скрываемая под маской Дон Жуана. Это тот самый юноша с портрета, постаревший на двадцать лет.

Патриция задумчиво потягивает коктейль в баре и, как всегда, курит.

— Познакомься, мама, мой партнер по теннису герцог Дирол. Я только что у него выиграл.

Патриция роняет сигарету, но ничто более не выдает ее волнения. Герцог же не узнает Патрицию: у него, как и у всех герцогов, ужасно плохая память на лица.

...Патриция лихорадочно собирает роскошные чемоданы. Бежать, бежать от горестных воспоминаний, от любви, которая так и не умерла за все эти годы!

...В замке всюю идет евроремонт. Отдавая на ходу распоряжения дизайнерам и менеджерам, Патриция влетает в зал, где висит портрет молодого Дирола.

— Уберите его, — приказывает она, — он здесь не к стати. В замке будет приют для одиноких матерей.

— Смотри, мама, кого я привез! — раздается звонкий голос сына. — Я пригласил герцога погостить в нашем замке!

Патриция роняет очередную сигарету, но ничто более не выдает ее волнения.

...Ночь. Героиня рыдает в



подушку, забыв погасить еще одну сигарету, от которой очень кстати возникает пожар. Живописное зарево, пиротехнические эффекты. Друг вываливает герцога и сына Патриции из объятий пламенем комнат, но сам падает, обесиленный, на лужайке. Патриция в обгоревшем пеньюаре склоняется над ним.

— Не плачьте, дорогая, — успокаивает ее Друг, умирая. По щеке его скатывается бриллиантовая слеза. — Я хочу, чтобы вы знали... Я люблю... Я любил вас...

...Герцог и Патриция в трауре возвращаются с кладбища в горелый замок.

— О, этот замок! — пускается в воспоминания Дирол. — Как счастлив, я потом несчастен я был здесь когда-то. Я любил девушку, внучку садовника. Она исчезла внезапно, даже записки не оставила. Я искал ее долгие-долгие годы, но так и не нашел...

— Вы нашли ее!

Патриция роняет в траву герцога, но ничто более не выдает ее волнения. Герцог и Патриция в слезах пристально смотрят друг на друга. Их сын бежит к ним, радостно раскинув руки...

Сэкономил ваши время и деньги, отсмотрев за вас на видеокассетах типичные мелодрамы: «Увлечение», «Слезы под дождем», «Замок Магадор», «Близко к сердцу», «Мечта Констанция», «Кавалькада» и др.

Виктория ТУБЕЛЬСКАЯ.

Мудрость гудак

☞ Самое неудобное положение — то, в которое просят войти.

Шутка строителей критских лабиринтов.

☞ Мало быть дубом, надо еще, чтобы каждая свинья не подрывала тебе корни.

И. А. Крылов. Из ненаписанного.

☞ Порой умению мыслить мешает только отсутствие головы.

Притисывается всаднику без головы.

☞ Огнетушителю подозрителен даже огонь вдохновения!

Из высказываний Герострата.

☞ Мало иметь лапу, надо еще, чтобы ее позволили сосать.

Медвежья истина.

☞ Порой даже анализ мочи показывает, что жизнь — не сахар.

Занзибарский уролог Ж. Совтар.

Принял по факсу Е. ТАРАСОВ.



Если начинать в такой «авторской» манере разговор о новой книге Вл. Вишневского «Прожиточный минимум-2, или Как выжить красиво», только что явленной читателю, то следовало бы употребить фразу из сборника, читая который смеется уже вся Москва, а скоро начнут хохотать провинция, дальше и ближе зарубежье. Вот такую фразу:

Но-но, Вы это бросьте, Рабинович!.. Но, уверен, упрямый Рабинович в данном случае не бросил бы, а парировал: Да Вы, милорд, увы,

не слаще редьки... И пошло бы — поехало!

Один: Пусть я не мэр, но я обеспокоен... Другой: Уж некому сказать: «А вот и мы!..»

Один, глядя в телевизор: Завидует нам пареня репа... Другой, глядя туда же: Еще один министр в камуфляже...

Впрочем, пора прекратить диалог, ибо придется пролистать все это тридцать восемь страниц сей блистательной книжки (включая обложку), лишь удовольствия сделать это читателя, кому она и предназначена.

Не станем следовать примеру записных рецензентов, черпающих девятую процентов «собственных» мудрых мысли.

Владимир ВИШНЕВСКИЙ

И. О. ПРОГРАММНОГО

О, не забыть ни месяц тот, ни год, когда Смешинка мне попала в рот. Судьбина: со Смешинкой во рту по жизни я опасливо иду.

Иду с Прекрасной Дамой в лучах большого дня. И — Грабли Те Живые приветствуют меня!..

К ПРИМЕРУ МЫ, ГЕТЕРОСЕКСУАЛЫ...

Щека. Надбровья. Мочки. Вновь щека. Начать позволь тебя издалика. А все же хорошо, что я мужчина!.. А то меня колола бы щетина.

сентенций, образов и метафор у знаменитых, но не называемых ими авторов — это постыдно. Давайте в конце концов творить, как нас призывает к тому все еще молодой и красивый, но уже заметный по-взрослевший и в сочинениях, и в мыслях, и в одежде Владимир Вишневский, разбивший собственный сад и мечты многих коллег об оригинальности, получивший проезд собственного имени в знаменитом и ныне бесконфликтно-анемичном Переломе, подаривший изысканные слога-ны банкам, бутылкам, кружкам и роскошным городским щитам в канун юбилея Белокаменной.

Можно еще добавить к этим эпитетам, прилагательным, сложносочиненным предложениям дождю не менее красивого словесного конфетти. Но проще сказать так: давайте поздравим любимого нами (и вами!) Володю Вишневского с новой книгой, с Новым годом, поверив в его оптимистичное:

Смешней всего, что можно всех понять.

И насладимся новыми стихами из Вишневского сада, выращенными специально к этому номеру, с которого и до конца года Володя будет дарить «Крокодилу» один слоган, помогающий нам строить и жить

П. САНИН.

ИЗ БУДУЩЕЙ «ХРОНИКИ ВРЕМЕН»

...Я был тогда еще подростком И то и дело грудь просил. Когда Гусинский с Березовским Ввели христианство на Руси. Равноапостольные наши, Они и Господа спонси... (обрыв).

(...И много раз еще хасиды кричали с места: «Любо, любо!..»)

БАШНЯ О РОДИНЕ

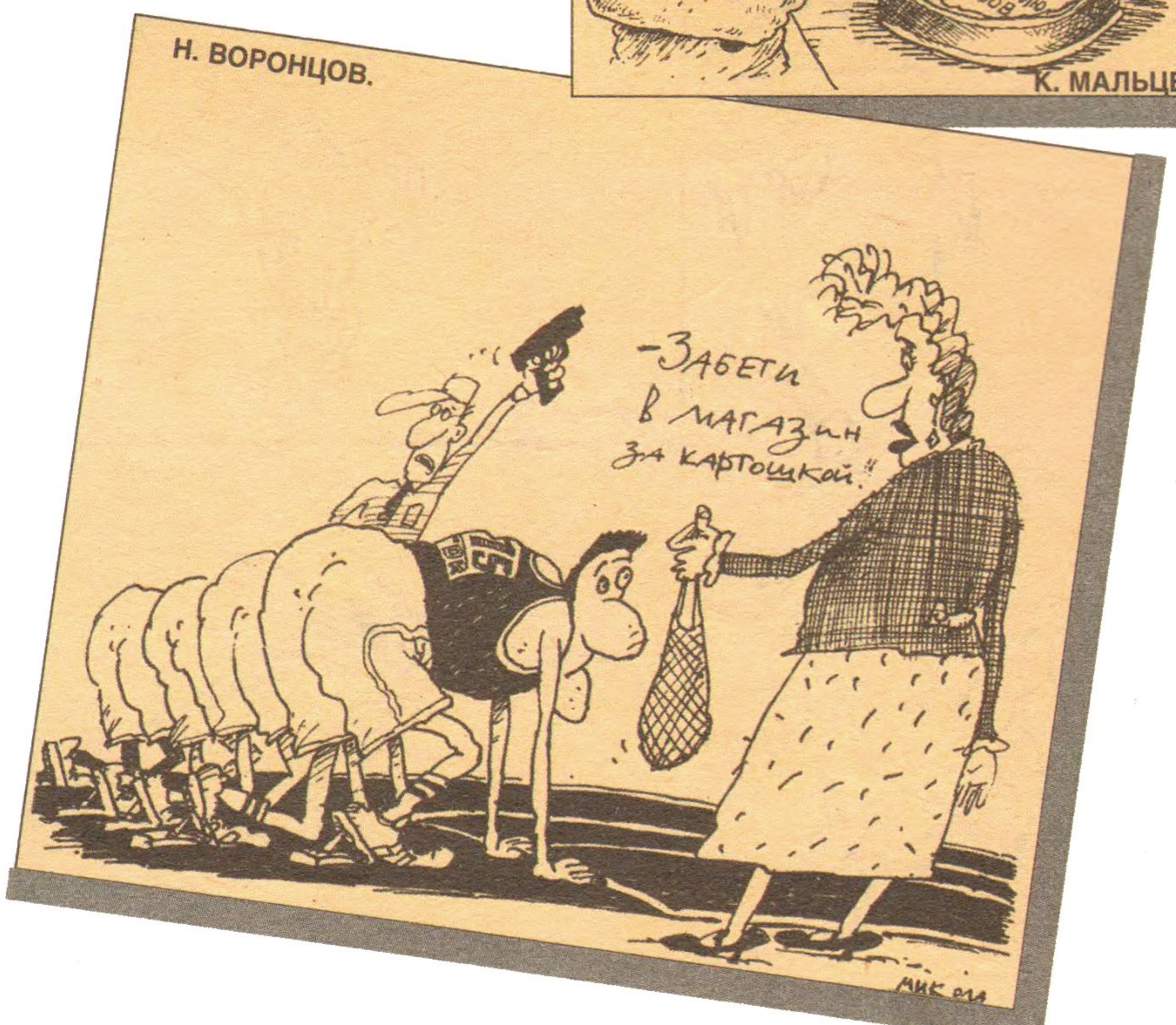
Разве можно забыть и отринуть страну, где ты сам растоможил хотя бы одну?!

С КАРТИНЫ АВТОРА «В ДЕКРЕТ»

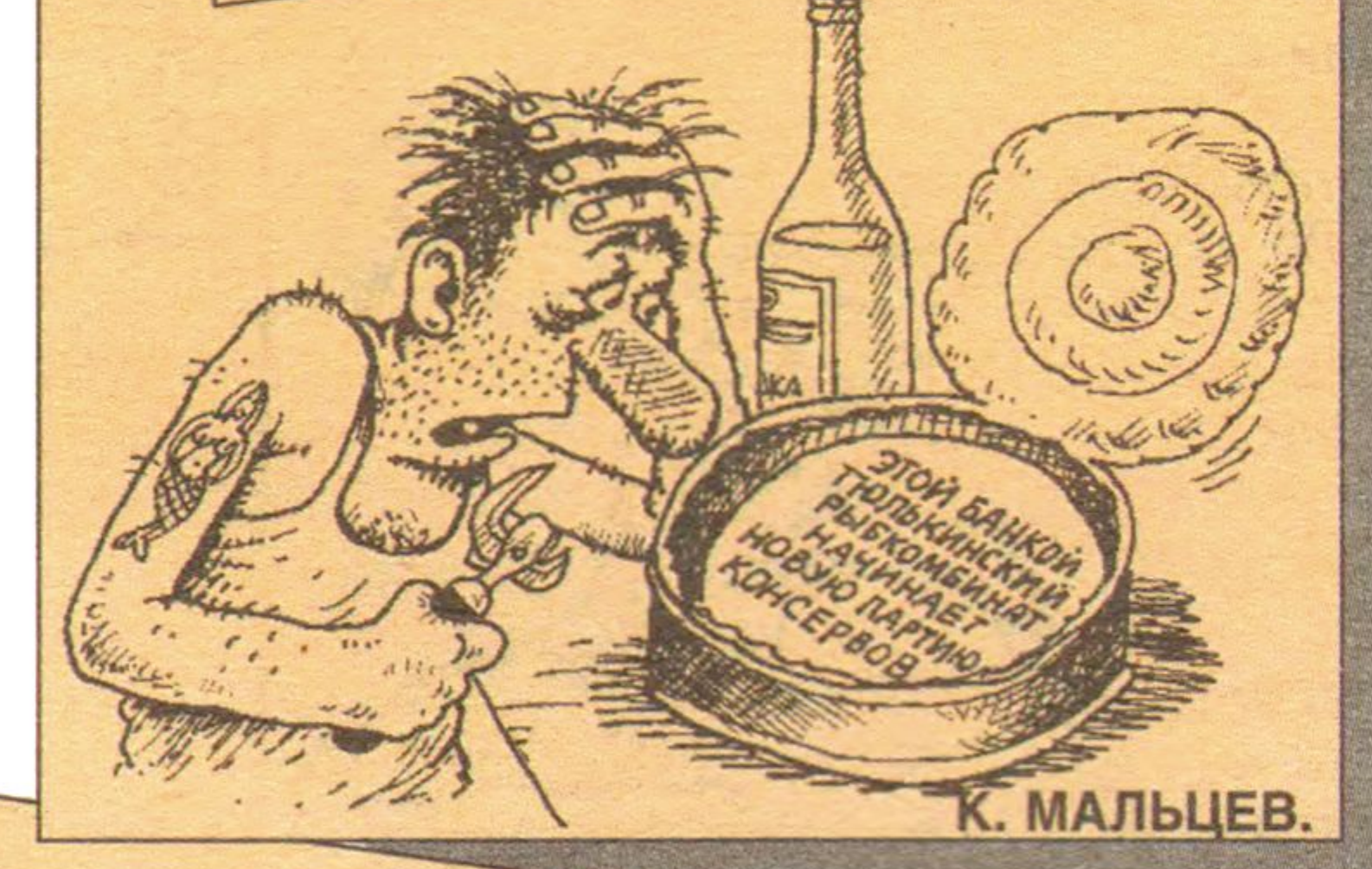
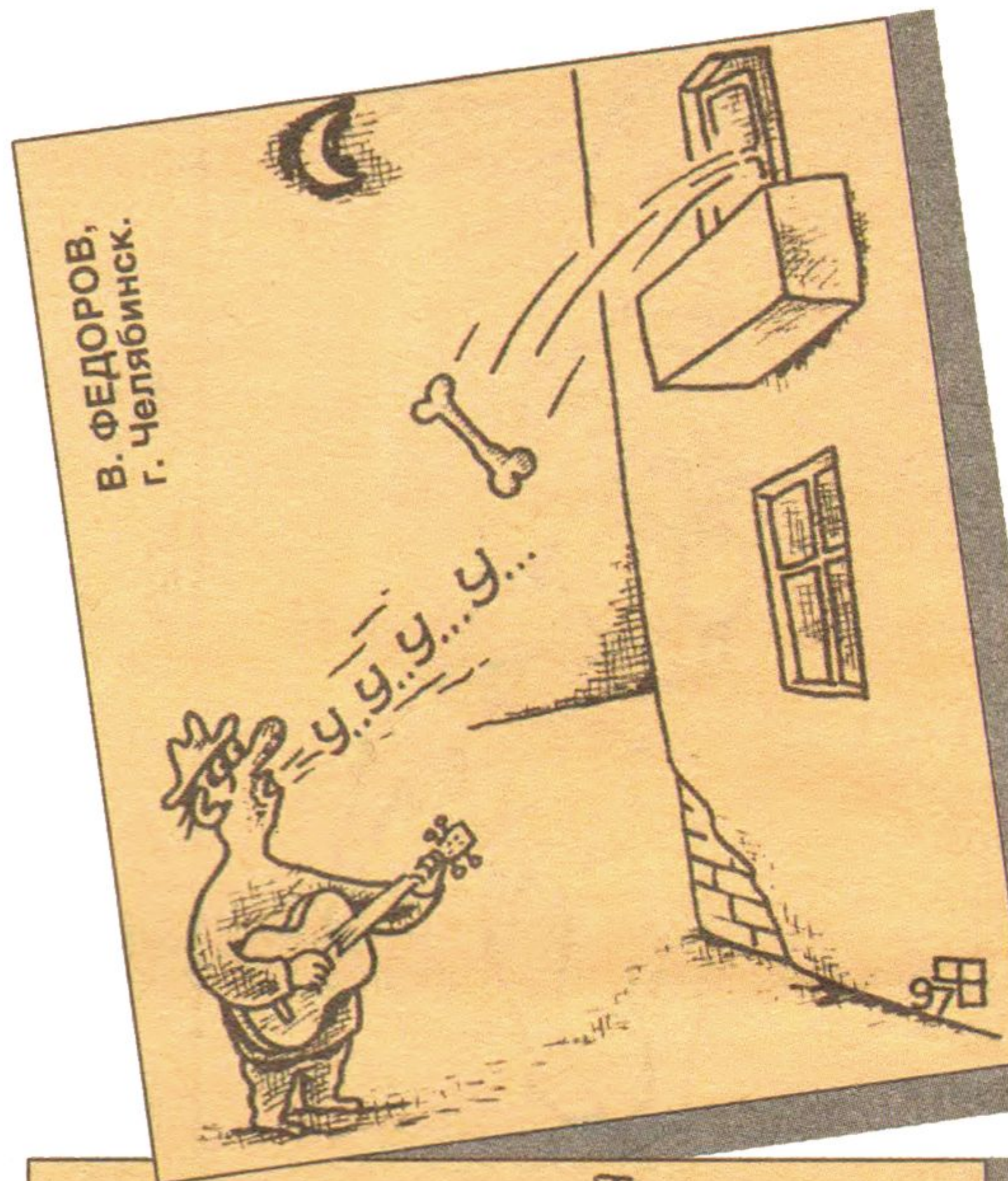
Спешил я, ваш пострел. Да опоздал я в целом. Дитя я не успел Родить по старым ценам.

А сам-то рос в семье... Мне «кол» по поведенью. Книгоизда-ни-Е!.. В ущерб деторождению.

Я так устал решать Посильные задачи. Я ужо рожать!.. Удачи мне, удачи.



ПИЦЦЕ БЛОК





НОВЫЙ ГОД — НОВАЯ РУБРИКА



Из города Усть-Каменогорска пришло письмо. Наш постоянный читатель и автор В. Гараев предлагает добавить в постоянно действующий крокодильский конкурс анекдотов «Борода» новую номинацию. К двум уже существующим — «Анекдот без бороды» и «Анекдот с бородой» при-сокупить третью — «Анекдот придумал читатель». Чтоб уже никто не задавался праздным вопросом: «Кто у нас придумывает анекдоты?» — и население знало своих героев.

Мысль показалась интересной. Рубрику заводим. Имя создателя лучшего анекдота 1998 года назовем в декабре, в 12-м номере. Кстати, победителя будет ждать приз, и творец не пожалеет, что тратил время и деньги на чернила, бумагу, конверт и марку!

Конкурс начинается! Спешите, авторы-анекдотчики!

Разговор двух новых русских: — Никак не могу достучаться до одного крупного чиновника.

— А ты попробуй достреляться.

Придумал Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.

Новый русский сидит в ресторане, делает заказ официанту:

— Виски энд сэндвич! Ничего, что я по-английски?

Придумала Н. ГРИГОРЬЕВА, Новосибирская обл.

Меняю апельсины на северюгу

Комсомолка и отличница Нина в исполнении Натальи Варлей, как известно, — кавказская пленница. Но и я тоже кавказский пленник. Как говорится, куда конь с копытом, туда и рак с клешней. И Крокодил не знаю уж с чем! Вынь ему и положи смешные истории и приключения, раз уж я сыграл Саахова в этом фильме. А не заметил ли Крокодил, что мой Саахов все время серьезен? Правда, это и создавало комический эффект. И я, конечно, ролью этой доволен. Но получилась она такой от... безвыходного положения, в которое я попал. В фильме снимались три замечательных комедийных актера: Ю. Никулин, Г. Вичин и Е. Моргунов. Их игра была смешной. Что же делать мне? Повторять их приемы? Стать четвертым? Я предложил другое: буду серьезным во всех ситуациях. Это и будет рождать эффект комического. Так и вышло. Еще и потому, что я хорошо знал характер кавказцев, их манеру говорить, акцент. Как-никак я воевал на Кавказе, моей женой таки оказалась Нина — тоже комсомолка и отличница, но еще и бабинка. К нам постоянно приезжали ее друзья — лица, как теперь говорят, кавказской национальности, и я среди них чувствовал себя кавказцем. Так же, как и в фильме.

Результаты пожинаю до сих пор: мои «сородичи» мне проходу не дают на базарах. «Бери, дорогой, арбуз!» И щедро одаривают. А недавно пришлось одного «земляка» с его презентом уговорить на модные ныне бартер. Он захотел преподнести мне... кусок северюги. Северюга — это уже серьезно! Хорошо, что у меня были с собой апельсины. Я ушел с северюгой, он согласился принять апельсины.

А чего вы меня все про Саахова спрашиваете? Сами же подсчитали, что в театре и кино я сыграл более 100 ролей. Что же я, по-вашему, пленник одной роли? А ведь я несу «ответственность», к примеру, и за доктора Шлака в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», и на худой конец за Карабаса-Барабаса в «Золотом ключике». Я их так же люблю, как Саахова и свои театральные роли. Справедливости ради скажу, что сородичи Шлака мне арбуз на рынке не презентуют, а у Карабаса-Барабаса вряд ли они и есть. Но все-таки, все-таки! Узнавание и популярность актера — не «заслуга» одной роли, а результат на-коп-ления всех сыгранных ролей.

Смешить — и никаких гвоздей

Смешить — значит самому видеть ситуацию изнутри, тогда и зрителю будет смешно. В этом деле нужен большой тренаж. Я, наверное, веселым лицедейством был наченен с младых ногтей. Во всяком случае, в школьные годы был шкодлив как раз потому, что хотел удивить и рассмешить.

Захожу к приятелю домой перед школой (учились во 2-ю смену), а у него событие: в мышеловке — мышонок. Довольно симпатичный. Ясное дело, мыш — подарок судьбы, можно хорошо школьный народец поразвлечь!

Берем мышонка с собой, незаметно кладем в портфель девочки Дины и ждем спектакля. Она лезет в портфель, шурует в нем, но на мышонка не попадает, а он притаился, сидит буквально как мышь и себя никак не проявляет. Пишем записку: «Дина, в твоём портфеле наши карандаши, отдай!» Дина опять лезет в портфель — результата никакого. Карандашей-то там и не было, но мыш-то ведь есть! Мы укоризненно смотрим на девочку. Дина разозлилась, перевернула портфель и вытряхнула все, что было, на парту. Наконец-то! Вот он — мышонок!.. А вот и визг, и хлопанье партами, и гогот, и голос учителя: «Этуш, выйди из класса!»

Тяготение к озорству, розыгрышам шло у меня на очень тяжелом семей-

ном фоне. Когда начались аресты «врагов народа», моего отца, замдиректора фабрики, сажали два раза. Посадят — выпустят, даже извинятся, что зазря посадили. Потом схватятся — опять посадят. Но причин для посадки как не было, так и нет — выпускают. Мать пошла работать, чтобы кормить семью, я и сестра росли под присмотром любящей бабушки. Она амортизировала удары судьбы, а я уже тогда решил, что буду актером.

В Шукинском у меня роль ректора

Воплощать свою мечту я начал с ГИТИСа. Но меня подвел известный режиссер. Он опубликовал профессиональное исследование — «Режиссерский план». А мне надо было представить на вступительных экзаменах работу именно по такой теме. Я добросовестно содрал текст книжки, принес экзаменаторам и... схлопотал двойку.

У тебя же тем, что двойка не мне, а уважаемому метру. ...А вот в Шукинское меня приняли! Но счастливой студенческой жизнью я прожил всего ничего: первый и последний курс. В промежутке была война, на которую я ушел добровольцем. В 44-м меня тяжело ранило, я отлежавшись в госпитале, я пришел в родное училище. Мои одноклассники были уже на четвертом курсе. Ректор Б. Е. Захава мне сказал: «Иди ты на четвертый. Не получится — вернешься на первый». Но получилось, я окончил училище, стал вахтанговцем... И опять вернулся в Шукинское. Но уже преподавать. С 45-го года я на сцене театра играю разные роли и столько же — преподаю в училище, исполняя в нем последние 10 лет роль ректора.

Кому война, а кому нажива

Умение шуткой смягчить ситуацию особенно ценилось на фронте. К примеру, привезли меня, старшего лейтенанта, раненого, в госпиталь вместе с моим вещмешком. В нем известно что: старые носки, портянки, помятая гимнастерка. Я чего-то стал рыться в этом «богатстве», перебираю... А рядом лежавший капитан, глядя на полный мешок барахла, говорит: «Во, кому война, а кому нажива!»

У меня особое отношение к цифре тринадцать: ранило меня около реки Молочной под Запорожьем аккуратно на 13-й день, как мы застряли после успешного наступления. Место равнинное, мы на виду и не могли более продвигаться ни на сантиметр: немцы поливали нас шквальным огнем. А наши генералы поливали нашего командира нецензурной бранью за то, что мы не двигаемся вперед. И так все тринадцать дней.

Командир был чуть постарше меня, у нас были хорошие отношения, и в этот день я сказал ему: «Пойду подниму солдат». Поднял роту. Пошли. За нами и остальные. Метров через 200 меня ранило, и я упал... А припи-

Владимир Этуш



КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК ПРОТИВ ГЕРОСТРАТА

ски уже и тогда были. Можно было рапортовать, что мы продвинулись на километр.

При чем здесь цифра 13? Да ведь жив остался! Стал вахтанговцем! Может ли в жизни быть большее везение?!

Ах вы, кони мои...

Актёрские розыгрыши — это тяжело. Как гаммы для пианиста или экзерсисы у танка для балерины. У нас в театре был актер, замечательный человек — Аркадий Немировский. Он был простодушен, доверчив и потому как бы создан для такого тренажа. На нем, как на боксерской груше, мы отработывали приемы быстрой реакции на неожиданные ситуации. Ох как потом это шло в дело на сцене, таящей во время спектакля много неожиданностей для артиста!

...На гастролях в Ленинграде ехали мы как-то с Немировским утром в трамвае по Аничковому мосту, где, как известно, стоят знаменитые кладовские кони. Висел такой плотный туман, что коней видно не было. Немировский и спрашивает: «А где же кони?» Ну как упустить такой случай? Говорю: «А их на ночь свивчивают, чтобы не украл». «А-а», — сказал Немировский и надолго замолчал, переваривая услышанное. Про-ехали пять остановок, и он замечает: «А ведь можно было сделать проще: на ночь ставить милиционеров».

Прингиписис «Турандот» архизи!

Писать эти слова надо греческими буквами, тогда по-гречески получится: «Принцесса «Турандот» начинается!» А произносить надо так, чтобы последнее слово, архизи, как бы выкрикивалось громко и раздельно, по слогам. Вот так: «ар-хи-зи!», т. е. «на-чи-на-ет-ся!»



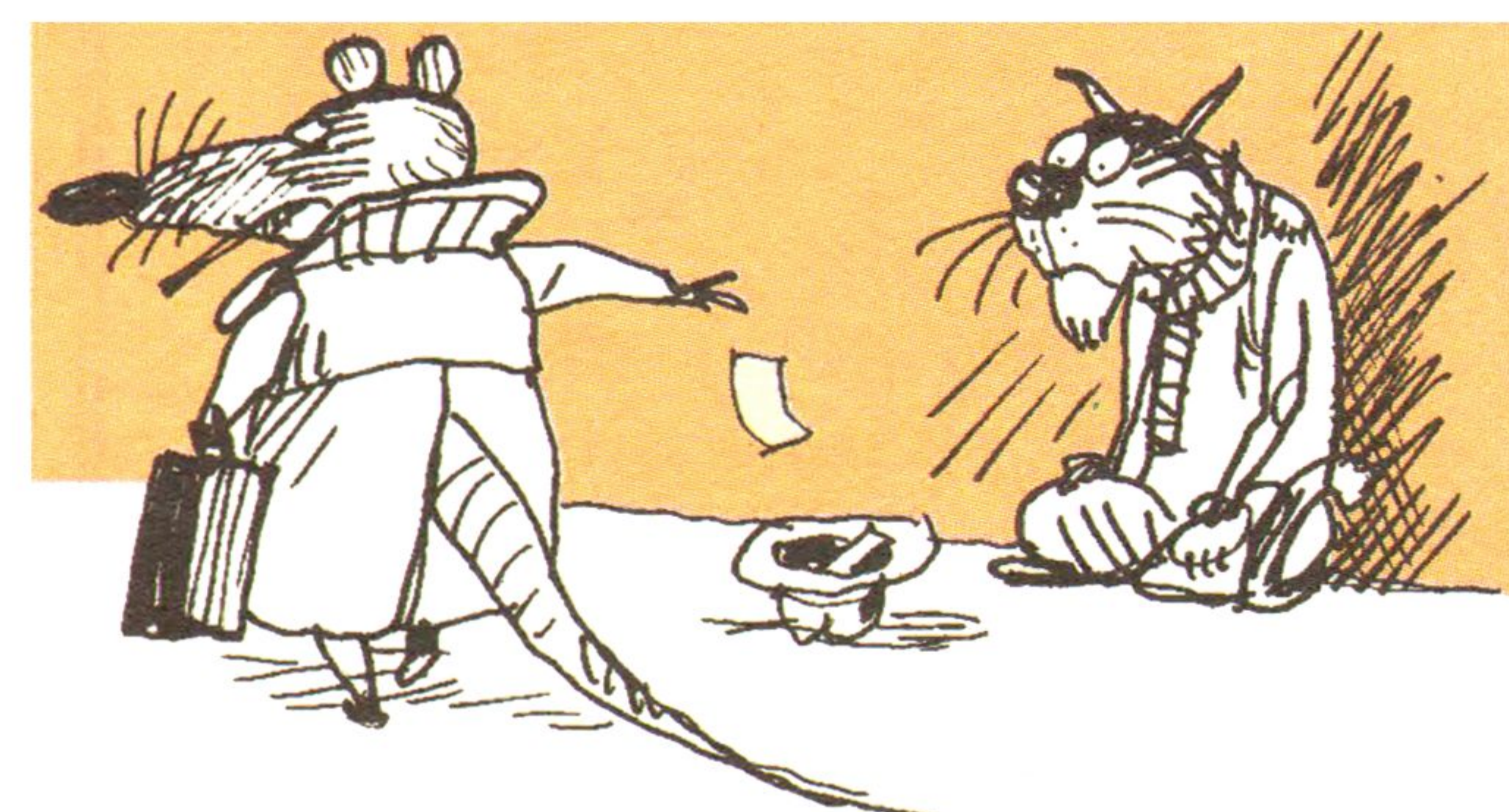
А. ВАСИЛЕНКО.



А. ПУЧКАНЕВ.



В. ФЕДОРОВ.



А. ВАСИЛЕНКО.



К. МАЛЬЦЕВ.



Н. ВОРОНЦОВ.



МЯУ-МЯУ, ГАВ-ГАВ-ГАВ!

Крокодил, будучи хотя и юмористическим, но животным, не порывает контактов со своими четвероногими братьями. И особенно — с наиболее симпатичными его очеловеченному сердцу кошками и собаками. Некоторых из них он держал у себя дома, кормил, расчесывал, порой выл хором на луну и категорически запрещал Тотоше и Кокоше ими лакомиться.

Исходя из всего этого, Крокодил с теплотой отнесся к идее группы товарищей, среди которых был замечен и выпускник «Крокодильского Лицея» Владимир Красовский, — издавать газету «Между кошкой и собакой», посвященную здоровому образу жизни вышеуказанных животных. И даже дал ее создателям пару ценных дружеских советов. Благодаря которым, а также просто по причине энтузиазма инициаторов газета безостановочно провизжила целый 1997 год аж по 2 раза в месяц! На ее страницах побывали такие любители кошек и собак, как Юрий Никулин, Юрий Куклачев, Семен Фарада, Юлий Ким, Наталья Варлей, Клара Лучко, Николай Еременко, Леонид Ярмольник, дуэт «Академия», и многие другие. Судя по всему, у газеты жизнь явно не собачья: ее тираж переваливает за 25 тысяч, бумага хорошая, иллюстрации цветные. Недаром «Между кошкой и собакой» с честью подошла к своему годовому юбилею и надеется наращивать обороты и впредь. Чего Крокодил своими коллегам искренне и желает.



Н. ВОРОНЦОВ.



В. ЛУГОВКИН.



К. ПЕТРИЦЫН, г. Нижневартовск.



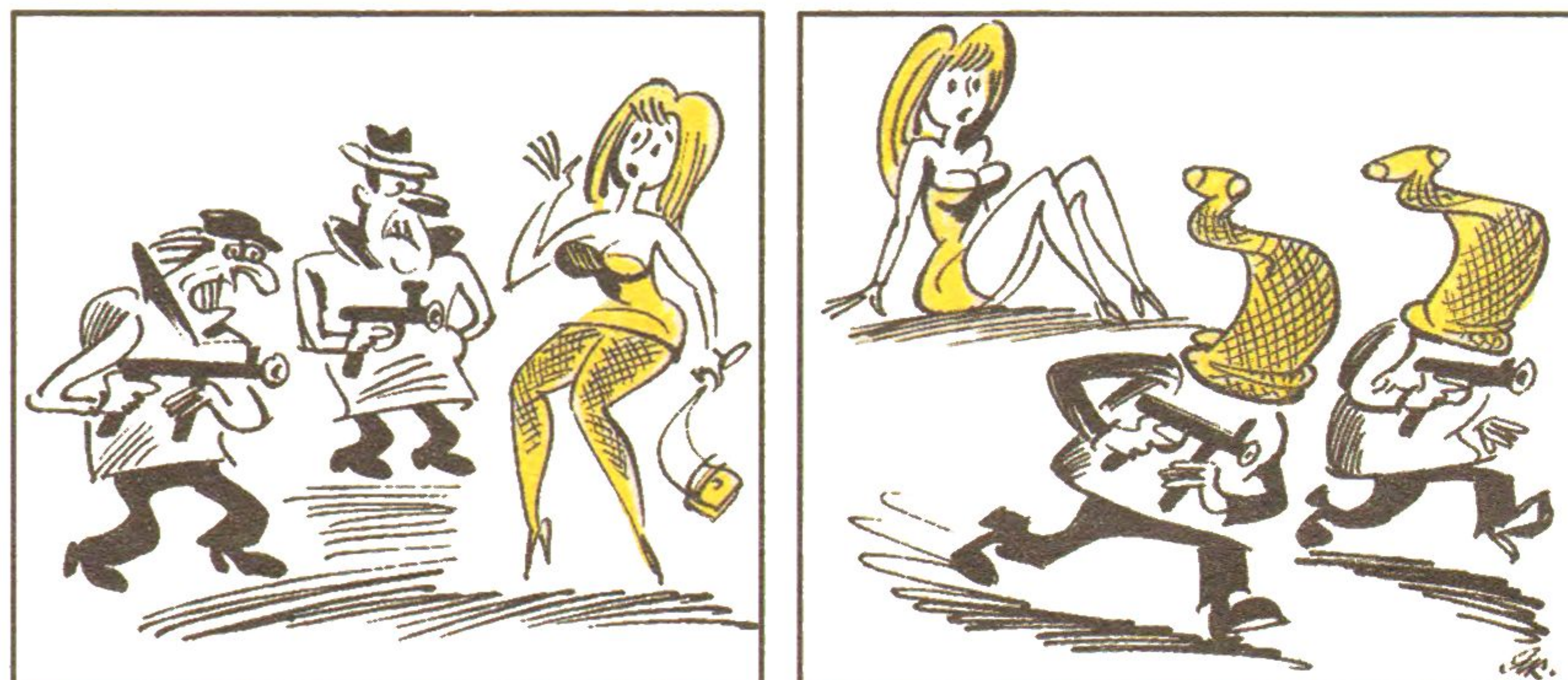
ЧТО ОБЩЕГО У ОСЫ С КРОКОДИЛОМ?

Ровно 40 лет назад — в январе 1958-го — полку Крокодила прибило: в Йошкар-Оле начал выходить сатирико-юмористический журнал «Пачемыш» («Оса»), причем не только на марийском, но и на русском. Все эти непростые годы наши редакции тесно и хорошо дружили, обменивались рисунками и юморесками, а в дни творческих журналистских семинаров сдвигали бокалы за банкетным столом. Сегодня «Пачемыш», несмотря на финансовые и прочие трудности, весел и задорен по-прежнему (в чем вы можете убедиться сами, глядя на публикуемые тут карикатуры), шутит со вкусом и даже ухитряется регулярно проводить у себя шахматные конгрессы «Бендериада», несерьезным словом и серьезным делом поминая Великого Комбинатора в Васюках на Волге. И перво-статейная заслуга во всем том не только талантливого коллектива, но и нынешнего главного редактора Виталия Шкалина, нашего доброго и верного товарища.

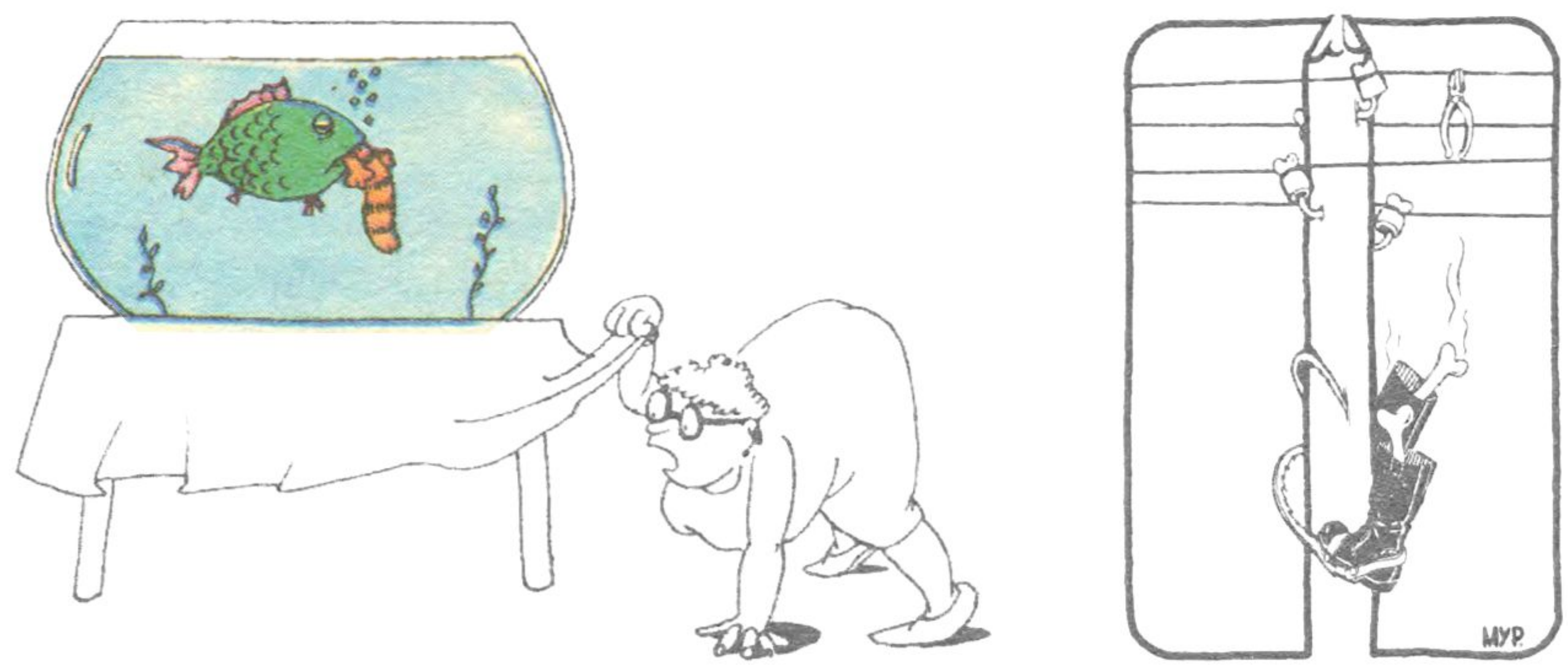
С юбилеем, коллеги! Крепкого вам здоровья, неудержимого юмора и неснижающихся тиражей!



Г. ЕВТУХОВ.



В. ЯКОВЛЕВ.



— КИС-КИС-КИС...

И. АГЕЕВА.

К. МУРСАТОВ.

ОЧЕПЯТКИ

- Порнометражный фильм.
- Трио буянистов.
- ИкрOMETный взгляд.
- А. ЩАДЛОВСКИЙ, Волгоградская обл.
- Вдолгожитель.
- Политику партии одобряем!
- Телозвезда.
- Эзкон.
- В. БАБОШИН, г. Санкт-Петербург.



УИ-ЧИ-ЧИ-ЯНА

Этуш

Дело в том, что с «Принцессой Турандот» мы объехали много стран. И на каждом гастролях приглашали переводчика и юмориста, чтобы они написали для нас репризы на языке этой страны — с учетом местных событий, которые занимали умы горожан и веселили их. Текст этих реприз мы вызубривали механически, словно дятлы. Так же заучивали на чужом языке и первую фразу, с которой выбегают Маски, открывая представление: «Спектакль Карло Гоцци «Принцесса Турандот» на-чи-на-е-т-ся!».

С греческим языком было больше всего приключений. Иногда задолбленный текст выскакивал из головы. Тогда говорили на русском или несли абракадабру. Николай Гриценко, артист замечательный, очень трудно запоминал тексты, поэтому греческие вставки записал для надежности на манжетках. И вот он кричит: «Прингиписис «Турандот» архизи!», взмахиивает руками, и... обе манжеты летят в разные стороны. Какое тут «архизи», наоборот — действие застопоривается! Гриценко бежит по сцене и ищет манжеты. Но делает это актерски, комично, будто так и надо, мы подыгрываем, и спектакль действительно начинается, но с непредусмотренной мизансцены.

Но это еще что! Михаил Ульянов эту зловещую фразу задалбил, как и я, навечно. И вот мы вернулись в Москву, играем «Турандот» в своем театре, занавес уже пошел. Ульянов должен выбежать на сцену, а он вдруг заволоновался и кричит нам: «А как по-русски-то «архизи»?».

Мы — истые парижане

Во всяком случае, нам с моим другом Шлезингером так казалось, когда мы приехали с театром в Париж на гастроли, бросили свои вещи в гостинице и отправились побродить по городу. Вышли на огромную площадь Республики и смешались с толпой парижан: мсье Этуш и мсье Шлезингер. Довольный, спрашиваю Шлезингера: «Как я одет, как смотрюсь?» «Как истый парижанин», — заверил он. Отгадываю его и тоже заверяю: «Не отличишь!» Только мы ушли, и в этот момент друг друга, как вдруг слышим обращение к нам на чистом русском языке «здравствуйте!». «А где же бонжур?» — возмущились мы. Оказалось, стоявший на углу продавец поношенных вещей быстро выглядел

Детский сад — вот кладезь ребячьего фольклора.

Правда, иные перлы из этой сокровищницы весьма смущают родителей. Да разве ж эти благовоспитанные мамы и папы признаются, что в возрасте своих чад еще и не такое выдавали?

В садике моя Оля узнала историю про обезьянку Чи-чи-чи. Ну, помните, ту, что продавала кирпичи, а потом так дернула за какую-то веревочку, что случился с обезьяной грех. Стишок Оля очень понравился, и она стала его страстной пропагандисткой.

Твердила ли когда-то про Чи-чи-чи и я с тем же упорством? Все может быть. Но в одном уверена на все сто: закоренелого десятидвца средней группы не угомонят ни увещевания, ни ссылки на неприличность. Скорее наоборот. И вот во время очередной Олиной декламации у меня возникает новая идея, с новой версией древней поэтической истории:

Обезьяна Чи-чи-чи продавала кирпичи? — Ах, зачем нам кирпичи? — закричали ей гости. — Нам бы лучше веток, строить дом для деток. Оля вежливо выслушала меня и сказала: — Да, да, да. Но лучше я расскажу тебе по-другому. И... Кирпичи, веревочка... В общем, народный вариант. А на Новый год любительнице поэзии подарили игрушечную обезьянку. — Чи-чи-чи! — обрадовалась Оля. И, как это свойственно многим детям, принялась, точно в кубики, играть вслух со словами, переставляя слоги и соорудив из них нелепые комбинации.

Синдром Герострата

Все знают: без денег жить нельзя. В том числе и театру. Это с одной стороны. А с другой — цель искусства — само искусство, а не добывание денег! В связи с этим вспоминается анекдот о театре Корша. Он-то умел делать деньги. Рядом с театром стояла церковь. Встречаются как-то Корш и батюшка. «Ну как, батюшка, дела?» «Плохо, народ в храм не ходит, забыли прихожане храм». «А у меня — ходят. У меня каждую неделю — премьера, а у вас, батюшка, репертуарчик-то устарел».

Но одно дело — обновление репертуара. Другое — превращение сцены, хоть в театре, хоть в кино или на телевидении, в место, где ради добычи денег разрушается эстетика. Принцип Вахтангова — показывать жизнь человеческого духа — подменяется показом чего угодно. То, что идет в некоторых театрах, а особенно на телевидении — появление на людях в чем мать родила, натурализм, физиология и даже патология — все это за пределами вкуса.

Я не ретроград и не ханжа, мне нравятся поиски новых форм. Например, работы М. Захарова в Ленком «Геве-молочник» или «На всякого мудреца довольно простоты», П. Фоменко — «Пиковая дама» у нас в театре. Но это талантливо найденные формы, раскрывающие содержание, а не новации ради новаций. Обращаясь же к классической пьесе так, будто режиссер «новатор» сам ее написал, а потому может переинтерпретировать, считаю синдромом Герострата, желанием заявить о себе хоть чем-нибудь. И все, повторюсь, ради денег.

Хотя я как ректор училища не отказываюсь от помощи спонсоров. Например, нас серьезно поддерживают фирмы «Ле Монти» и «Лика Ойл». Но деньги спонсоров никак не влияют на содержание творческого процесса. Деньги — отдельно. Искусство — отдельно.

Конспектировала профессора
Аза ПАВЛОВА.

Иногда, уловив мой удивленный взгляд, Оля важно поясняла:

— Ты не знаешь: это очень взрослое слово.

Или:

— Ну что ты смотришь? Это по-английски.

И вдруг до меня донеслось:

— Чи-чи-яна.

Что? «Чи-чи» плюс имя детсадовской подружки? Впрочем, не все ли равно! А попробую-ка с помощью Чи-чи-яны извести эту противную Чи-чи-чи!

— Оля, а ты знаешь стишок про обезьяну Чи-чи-яну? Олины глазки заблестели в предвкушении чего-то интересенького. Я попала в точку: ведь интересенькое Оля ставит сразу после вкусенького. Волнуясь, будто передо мной не четырехлетняя малышка, а зал, полный искушенной публики, я прочла вдохновенный экспромт:



САЛАГА В ПРОТИВОГАЗЕ

...Мой первый рейс на большом и старом грузовом судне. И первое дежурство. Я, молодой матросик, был назначен рулевым на вахту старпома. Помню чудную звездную ночь, когда я шел по верхней палубе на мостик.

Старпом курил на его крыле. Я, как положено по уставу, доложился и шагнул в темноту просторной рулевой рубки, где слабо светились шкалы приборов. Место вахтенного — против центрального иллюминатора, у заднего переборки, так что только когда я подошел к рубке вплотную, различил темную фигуру того, кого мне надлежало сменить. Я вздрогнул, увидев громадные круглые глаза и вытянутое лицо с широким цилиндрическим носом. Уж не захватили ли корабль марсиане? Но это был не инопланетянин, а свой брат-матрос. Но почему-то в противогазе.

Насладившись несколькими секундами замешательства, он снял жутковатую маску и протянул мне:

— Старпом велел всем рулевым стоять по десять минут в противогазе — теперь твоя очередь. И заботливо помог натянуть резину. И сразу исчез.

Вот же напасть! Мало того, что перед рейсом нас уматывали разнообразными учебными тревогами, так и тут старпом житья не дает — придумал теперь химические учения. Проклинаю про себя старшего помощника, я изо всех сил старался удержать судно на курсе, что было отнюдь не легко. Стекла стали запотевать, в глазах двоилось, не хватало воздуха. Я еле различал цифры на вращающемся диске репитера гирокомпасов...

Через несколько минут старпом прошагал мимо меня и скрылся за дверью штурманской рубки. Я все чаще подносил руку к часам и подсветке репитера. Минуту 10 минут, старпом все не появлялся, а я без его разрешения не решался снять противогаз. Но вот наконец он вышел из

Обезьяна Чи-чи-яна продавала два банана.

Да торговля надоела, и она сама их съела.

Оля неопределенно хмыкнула, однако сказала:

— Повтори.

Ура! Да здравствует Чи-чи-яна! Кончилась власть Чи-чи-чи!

Вечером, дабы закрепить успех, я угостила Олю роскошным «вкусненьким» бананом.

— Теперь, — обрадовалась Оля, — мы с Чи-чи-яной (так называла она свой новогодний подарок) будем совсем как настоящие обезьянки.

Оля сделала знак, чтобы я наклонилась, и с благодарностью прошептала мне в самое ухо:

— Хочешь, я расскажу тебе про Чи-чи-чи?..

Марина КАМИНСКАЯ,
г. Ростов-на-Дону.

Роман с продолжением*

Изучая пути миграции гигантских черепах, японские зоологи вмонтировали в панцирь одной из них электронный «маячок». Российский «челюнок», поймав черепаху, экспорприровал датчик и мотался с ним по близлежащему и дальнему зарубежью, сводя с ума ученых Страны восходящего солнца, следивших за перемещениями «маячка» по экрану компьютера. Поменяв множество владельцев, электронный кругляшок достиг кабинетов ФСБ и попал к его сотруднице, по заданию руководства выдающей себя за ученую-океанолога Фатиму Бекбулатову. В это время на встречу к настоящей

Бекбулатовой летит ее японский коллега Окисима Кобаяси и оказывается перехваченным лже-Фатимой; подпоенный ею, японец случайно выпадает из летящего над Тихим океаном авиалайнера. Вслед за ним на парашютах выпрыгивают лже-Фатима с «маячком» в кармане и генерал-лейтенант ФСБ Петельский. Приземляются они вместе с отловленным в воздухе Кобаяси на острове Карбидос, где расположена сверхсекретная американская военная база. Узнав об этом, президент Клинтон вводит в действие контратакующий план «Черепаха в пустыне»...

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

БЫСТРЫЙ ПУТЬ МЕДЛЕННОЙ ЧЕРЕПАХИ

ЧАСТЬ 2
Глава I

Лишь только вся троица коснулась дошмыва Карбидоса, как японец, путаясь в строплах парашюта лже-Фатимы, бросился к своим обожаемым черепахам. Но не успел он сделать и трех шагов, как черепахи скинули панцири, встали на задние лапы, а вернее, ноги, вскинули автоматы и, оказавшись замаскированными американскими коммандос, охраняющими секретную базу, двинулись на ученого. Тут же завывала сирена, из-за холмов выдвинулись пушки танков, а на горизонте возникли силуэты авианосцев. «Черепаха в пустыне» разворачивалась по плану.

Кобаяси сразу поднял руки вверх и стоял так, готовый сдаться на милость победителей. Генерал-лейтенант Петельский, следуя инструкции № 796-прим от 2.11.37, которую до сих пор никто не отменял, отвернул обшлаг своего кителя и торжествующе впился зубами в ампулу с ядом. Но, поскольку яд был зашит в обшлаг 3.11.37, срок его годности давно прошел, и сотрудник ФСБ остался невредим. Только лже-Фатима не растерялась: вытащив из кармашка электронный японский кругляшок, она крикнула по-английски:

— Янки, сдавайтесь! У меня в руке — мини-водородная бомба! Или я включу цепную реакцию!

Американцы на всякий случай залегли и загордились скинутыми черепашиными панцирями. Но, очевидно, лже-Фатима ненароком нажала на кругляшке какую-то специальную кнопку, отчего электронная цацка зашипела, и из нее раздался отчетливый мужской голос, сказавший по-японски:

— Сохраняйте спокойствие! Сигнал тревоги принят. Вам на помощь подняты в воздух истребители Императорских вооруженных сил. Скоро будем в заданной точке! Держитесь!

— Ура! — крикнул Окисима и запырил от счастья — он был единственным, кто понял, что передала электронная цацка. — Мы спасены!

Между тем в ухе у генерал-лейтенанта Петельского заработал вмонтированный в мочку микроприемник. Он сказал: — Теодор Федотович, не бойсь. Мы уже в курсе. Родина слышит. Родина знает! К острову Карбидос с космодрома «Песецк» пущена баллистическая ракета. Через двадцать минут разнесет ваш паршивый островок к едрене Матрене.

— Стойте! — завопил фээсбэшник. — А как же мы?!

В это самое время тихоокеанский рыболовный траулер «Щемящий» вытащил из морских глубин трал и на палубу по-

* Начало в №№ 6—12, 1997.



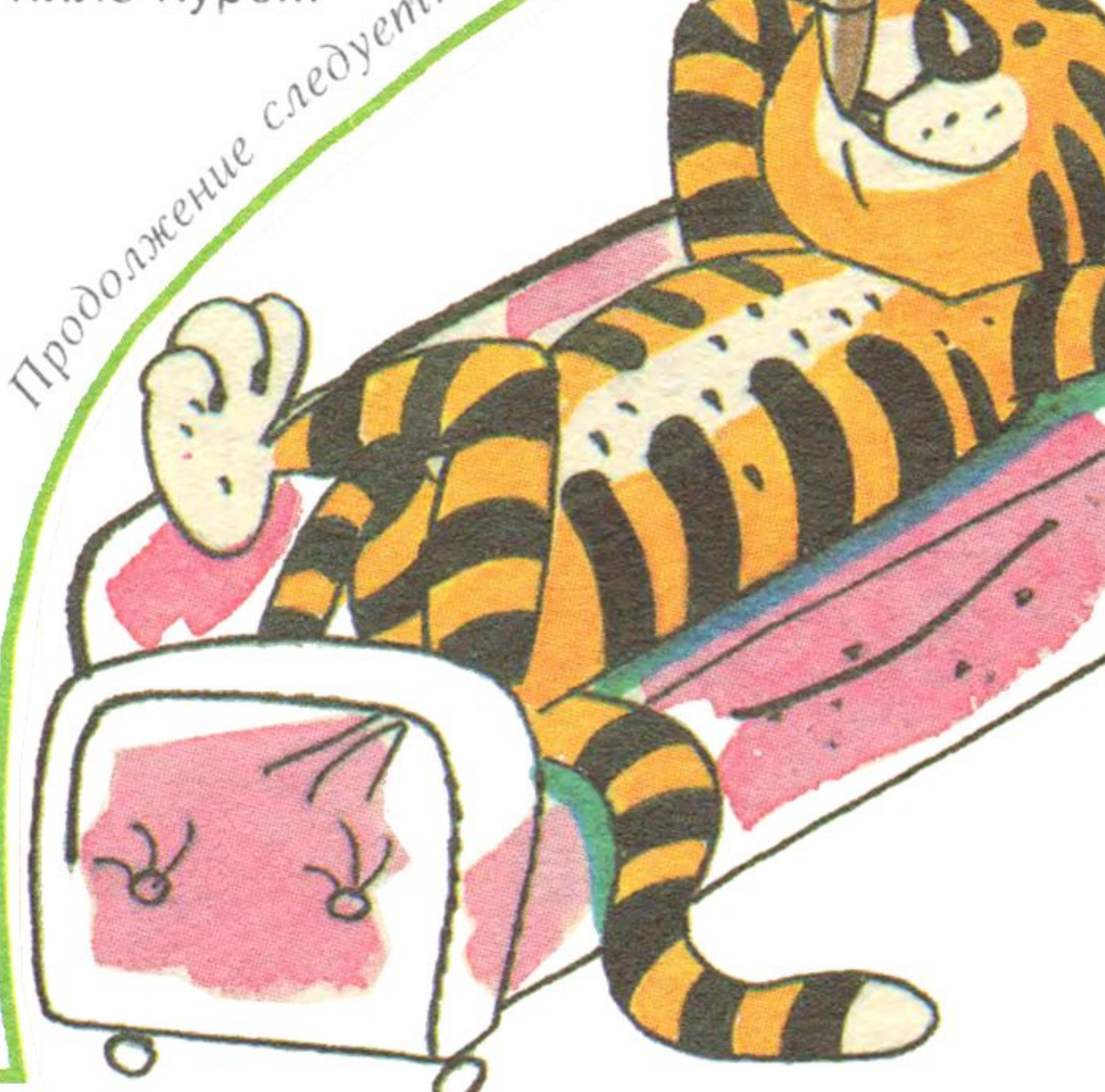
сыпались всевозможные угодившие в его сети твари — осьминоги, мидии, крабы, иваси... Среди них оказалась и гигантская черепаха.

— Ты смотри! — сказал старший матрос Пахомыч. — У нее в панцире — дыра. Уникальный экземпляр.

— Е-к-л-м-н! — подхватил его мысль младший матрос Фитюлин. — Как вернемся, сдадим находку в Находку. В зоопарк. Нам по закону положено 25% от стоимости.

— Фиг тебе, а не 25% — усмехнулся капитан траулера Егупцев. — Наши зоосадовники беднее церковной мыши. Черепаху сдадим японцам. А они нам отвалят ие-нами!

И рыболовецкое судно круто изменило курс...



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 1 (2806)
ЯНВАРЬ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудоу коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬАНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАСКИЙ (главный художник).

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН,
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63,
художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51,
рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. ФАКС 257-31-14.

Сдано в набор 19.11.97. Подписано к печати 02.12.97.
Формат бумаги 70 х 108/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 280. Усл. кр.-отт. 11.20. Уч.-изд. л. 4.54.
Тираж 67 100 экз. Зак. № 2737.
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати
и массовой информации России.
Свидетельство № 01535.
Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП,
Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ

ЛАУРЕАТАМ ЭТОГО НОМЕРА

- **К. МАРТЫНОВ** из г. Ангарска за «трус-цовое» четверостишие про мужа — «Чубайса» — 300 тысяч!
- **И. ВОЛКОВ** из г. Луговицы за «безбородый» анекдот о Чебурашке и крокодиле Гене сможет съесть треснулу!
- **А. ШАЛАЕВ** из г. Петрозаводска за «бородатый» анекдот о поручике Ржевском сможет получить 100 рублей, сдать пустых бутылок на 100 и съесть столько же пирожных, что И. Волков!

ВИВАТ ТРИУМФАТОРАМ!

УЧАСТВУЙТЕ В НАШИХ КОНКУРСАХ! И ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА «КРОКОДИЛ» (у подписчиков — фора) С ЛЮБОГО МЕСЯЦА И НА ЛЮБОЙ СРОК!

Хотите влиться в ряды ежемесячных победителей?

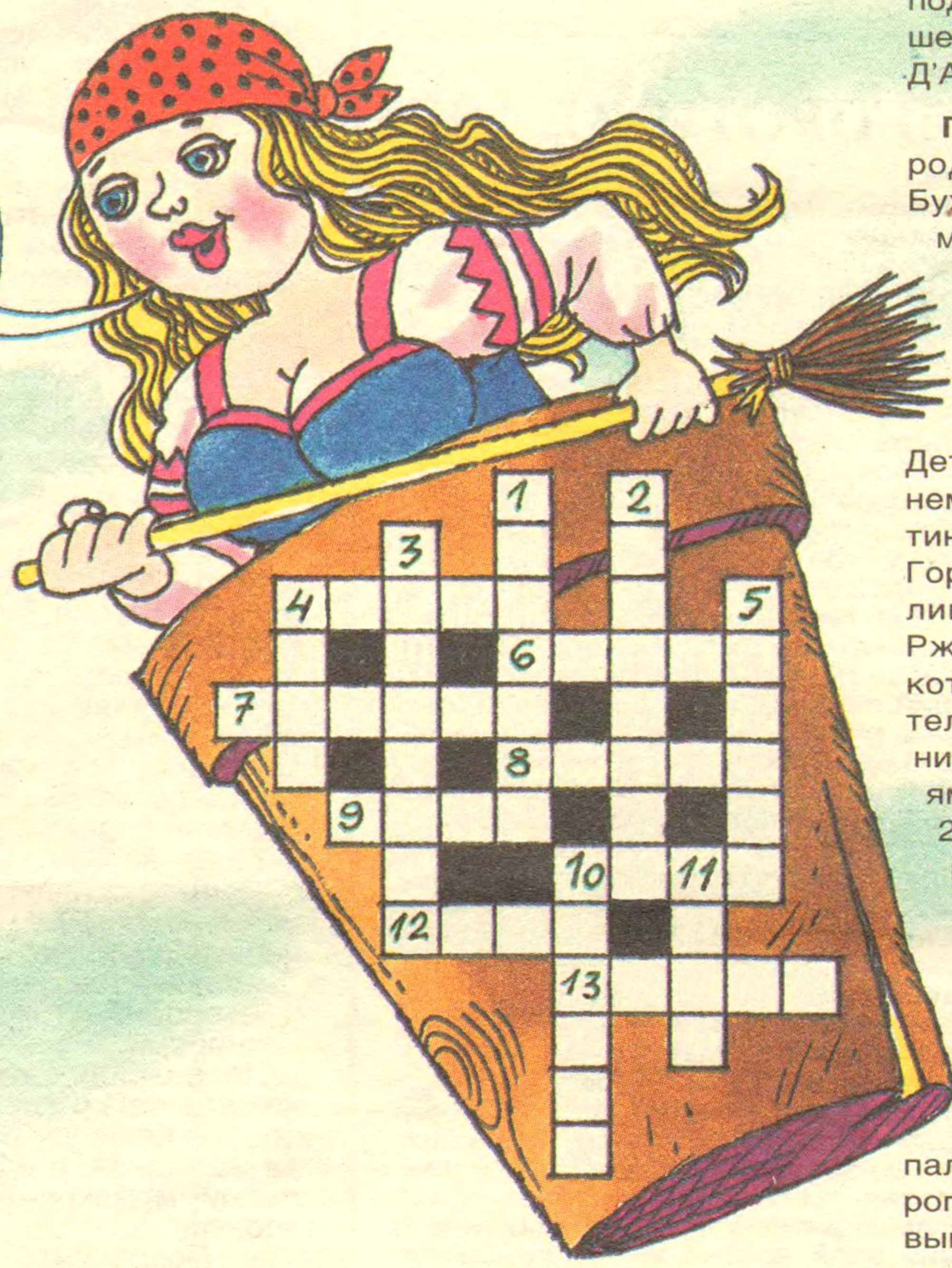


О. ТЮРЕНЬКОВ.

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

ЗАЙКА МОЯ!

СТУПКА МОЯ, Я ТВОЙ ПЕСТИК!



КВК «ПЕЧКА»

КВК «СТУПА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Профессиональный застрельщик нового (русского). 5. Фирменное среднеазиатское блюдо, которое рисуется. 7. Безгрешное место с кучами. 8. Вечно недовольный бубнила. 11. Хохол, который попуайничает (орнитологич.). 12. Зеленое чувство от камня на душе. 13. Композитор, благодаря которому у Жизели поехала крыша. 14. Легкий после бани. 15. «Вместоимение» крокодилы, которая голодная была (песенн.). 16. Лев, прославившийся своими каникулами (мульти.). 19. Марксизм по Ильичу. 21. Стандартный атрибут сладкой жизни наряды с виллой, «мерседесом» и брызгами шампанского. 22. «Сезам» для секретного объекта (бюрократич.). 24. Обратная сторона затылка. 25. Это сладкое слово (кинем.). 26. Нервное состояние, в которое человека бросает. 29. Тяп-ляп. 31. Верховное бомбоубежище. 33. Полоуха,

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Кабанинское пальто. 6. Остров, куда знаменитый древнегреческий муж внезапно вернулся из командировки (гомеровск.). 7. Батяня, ё (шлягерн.). 8. Пункт отбытия на пути к омеге (алфавитн.). 9. Французский город, названный в честь сатирика Измайлова. 10. Сестра Ухты с угольным профилем (географич.). 12. Нитратник в натуре (хим.). 13. Куралев после общения с Г. Данелией.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Звание, обладатель которого погибал среди акул (песенн.). 2. Киноактер с «мордашкой». 3. Укрощенная земляника. 4. Абонент К. Чуковского, когда у того зазвонил телефон. 5. Уно-уно-уно-моментчик с усами. 10. Сапог со средиземноморской пропиской (географич.). 11. Растолстевшая бечевка.

Составил **В. КАПУСТИН**, г. Пенза.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 12 (1997 г.)

КВК «ЛОСЕНКО»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Грачи. 3. Ранчо. 5. Барабан. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Калина. 2. Горб. 3. Рыба. 4. Нары.

КВК «ЛОСЬ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. «Элит». 5. Осьминог. 8. Мираж. 9. Игла. 10. Фонвизин. 12. Некрасов. 13. Диван. 16. Атос. 20. След. 21. Ломоносов. 23. Село. 24. Агата. 25. Меньшова. 27. Сугроб. 30. Наручники. 32. КАМАЗ. 33. Фантастика. 36. Аттестат. 37. Корсар. 39. Оса. 40. Чека. 41. Траст. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Тема». 2. Этаж. 3. До. 4. Снег. 6. Граф. 7. «Арго». 8. Мрак. 11. Нарды. 12. Незнайка. 14. Бумеранг. 15. Весна. 17. Тире. 18. Соломон. 19. Зоопарк. 22. Нушич. 23. Сало. 26. Нерпа. 27. Сваха. 28. Разведчица. 29. Биштек. 31. «Искра». 34. НАТО. 35. Турист. 37. Каша. 38. Решето.