

№ 5 • 1998

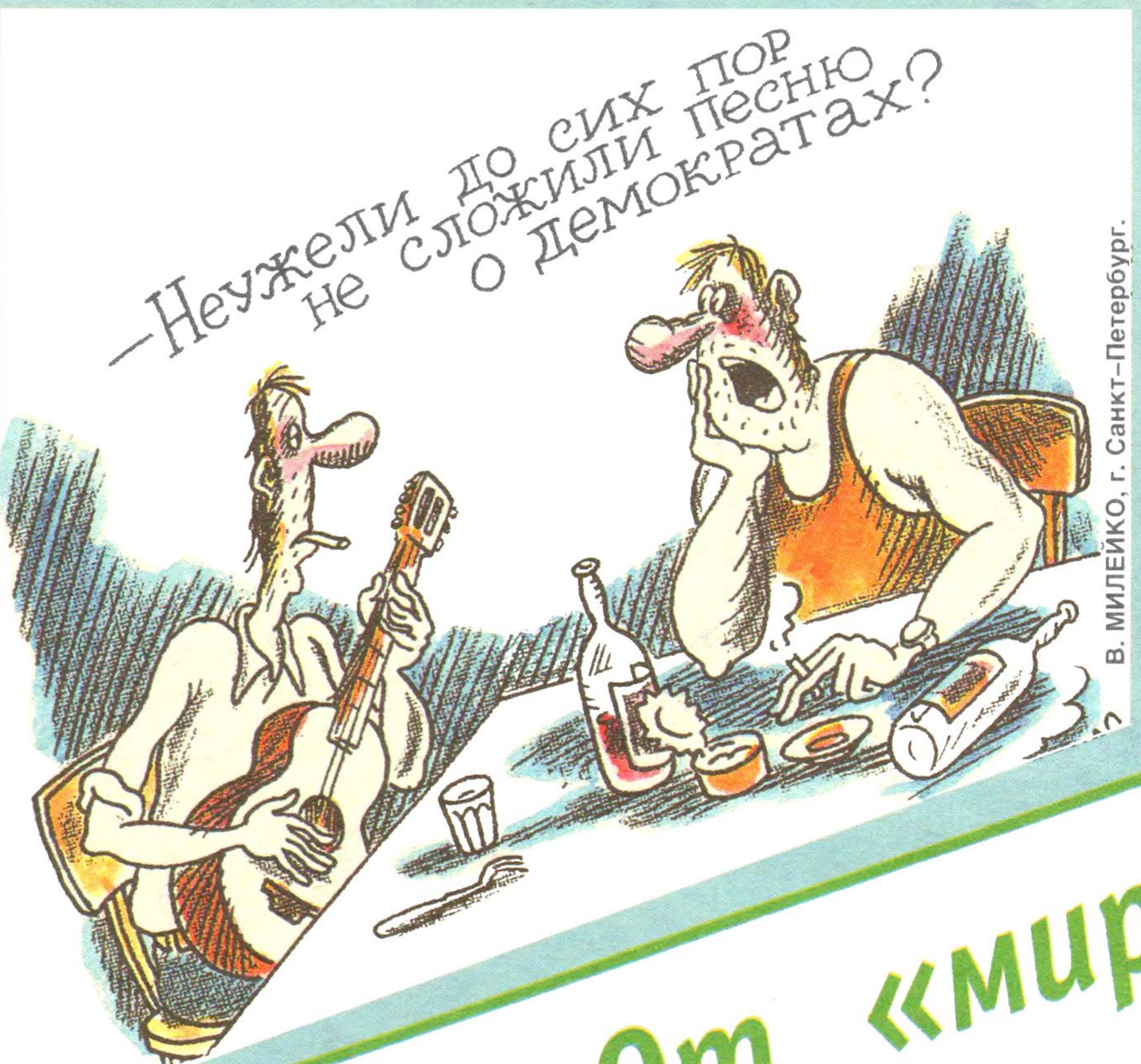
КРОКОДИЛЫ

ISSN 0130 • 2671

ЭТО СЮТЫЕ ЗВЕРИ? ЭТО БОЛЬШИЕ АРТИСТЫ!

См. стр. 8—9.

В. ПОЛУХИН.



Вл.
VISSHNEVSKY

Спецзаказ
«Крокодила»

**НАРОЧНО
НЕ
ПРИДУМАЕШЬ**

«Обидно получать оскорблений от формальной жены — существа, стоящего на низшей ступени человечества и с каждым днем опускающегося все ниже, к доисторическим животным, для которых идеалом был набитый желудок, но, к счастью, не имевшим понятия об алиментах. А тут еще тещино шипение, тем более в праздничный вечер. А голос жены вообще напоминал голос воздушной тревоги, от которого хотелось бежать из дома. И я убежал.

В общем, у меня все произошло, как в страшном сне.

(Из заявления о разводе.)
Пристал В. КАЗАКОВ,
г. Москва.

«Слушали: заявление птичницы Жереховой принять ее на птицефабрику. Решили: еще молодая, оставить на выгуле в поле».

(Из решения совета бригады.)
Прислала М. ЖУЛИКОВА,
г. Зеленокумск.

«Справка выдана в том, что столбы, пропитанные администрацией, рабочим не высыпались и никогда не отпускались. Пропитаны они удовлетворительно, и адми-

нистрация сажа в них очень нуждается».

(Письмо А. ВАРЛАМОВ,
г. Чапаевск.)

«Киномеханик напился, жена-контролер его в кино-будке была, а нам они эту интересную картину не показали».

(Из жалобы.)
Пристал А. СВИРИН,
г. Белгород.

«Они сейчас проигрывают с минимальным перевесом».

(Из репортажа.)
Пристал Н. КОПТЕВ,
г. Курск.

«Многие жители района ищут случая принять участие в первых шагах малышей».

(Из статьи.)

«Звонок сигнализации, так беспокоящий жителей дома, будет заменен бесшумным».

(Из ответа на жалобу.)
Прислала Е. ХОЛОДОВА,
г. Таганрог.

С. РЕПЬЕВ.



В. КАПРЕЛЯНЦ, г. Харьков.

**АНЕКДОТ
БЕЗ
БОРОДЫ**

Борис Ефимович?
— Вы не оставляете никаких следов своей деятельности!

Прислала Л. КРЫСЕНКОВА, г. Елец.

— Правду говорят, что Москва переходит на печное отопление?
— Не знаю, а почему?
— Да Чубайс слишком много дров наломал...

Прислала семья ДМИТРАЩЕНКО, Челябинская обл.

Разговаривают два новых русских.
— Слушай, Толян, чё, в натуре, у тебя в офисе ни вентилятора, ни кондишна нет?
— Ой, Ваня! Мы что, покупаем новое жильё?
— Нет, за старое будем платить больше.

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

— Маша, скоро мы будем жить в дорогой квартире, как ты и мечтала!
— Ой, Ваня! Мы что, покупаем новое жильё?
— Так, Вован, когда мне жарко, я зову свою секретаршу, и она крутит бедрами!

Прислал А. МАКУРИН, г. Владимир.

Немцов говорит одному из своих помощников:
— Знаете, из вас вышел бы отличный киллер!
— Почему?



И. ЛЕВИТИН,
г. Самара.



А. ВАСИЛЕНКО,
г. Киев.

* Когда прилавки начинают ломаться, продавцы перестают ломаться.

* Чтобы продавать с рук, нужно иметь крепкие ноги.

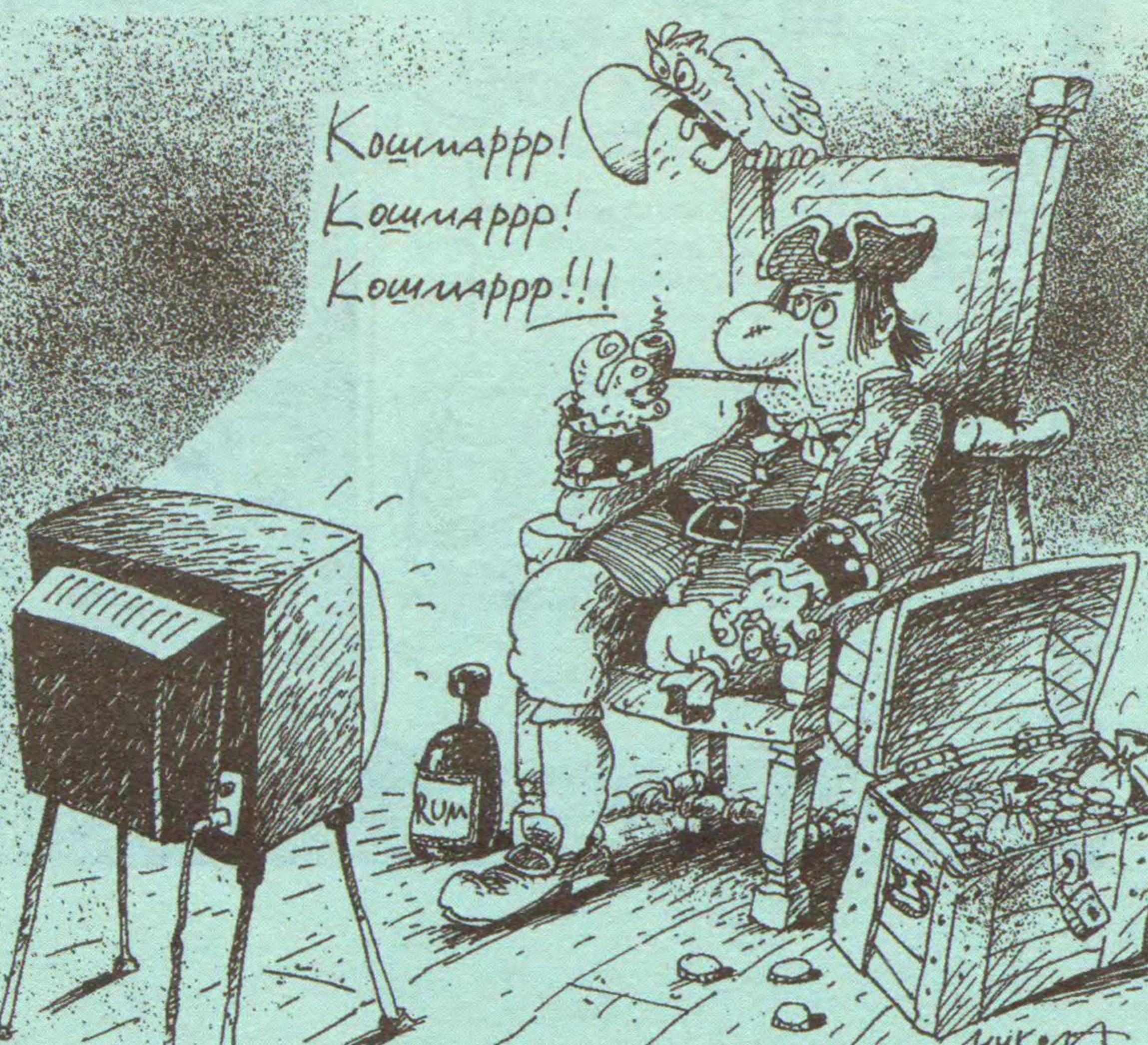
* Придя покупать перчатки, не разевай варежку!

ТОРГАШИЗМЫ

Сергей СКОТНИКОВ,
г. Москва.



П. КОЗИЧ, г. Витебск.



Целуй меня крепче!

Институт изучения общественных оценок (ИИО) провел в апреле очередное социологическое исследование. Ученые работали в 29 населенных пунктах России, и им ответили более полутора тысяч человек. А вопрос задавался один: «Если бы у вас было хорошее настроение, когда бы сегодня с ходу вы поцеловали?» Мнения распределились следующим образом:

свою подругу (друга) — 33%, свою жену (мужа) — 27%, свою секретаршу (соподчиненную) — 12%, свою собаку (кошку, морскую свинку) — 10%, Г. Зуганова — 7%, В. Сташевского — 5%, группу «Лицей» — 4%, я бы всех скорее перекусал — 2%.

ЗАВИРАЛЬЧЯ

Интересно, что по сравнению с марта рейтинг председателя КПРФ снизился на 2 пункта, а домашних любимицев увеличился на 3. Это, как утверждают специалисты, свидетельствуют о постепенном росте духовности в нашем обществе.

Успехи зоотехники

В сельхозартели «Агробогатырь» (бывш. колхоз «Красный гигант») выведена новая порода коров. Отличие от мясных, молочных и мясомолочных она — назовем. Порода получена самым естественным образом: коровы перестали давать молоко, а мясо — абсолютно нерентабельно. Есть животное в 2,5 раза

С кем вы, мастера культуры?

В г. Носковске состоялось вручение традиционной премии «Фурор» за выдающиеся достижения в области литературы и искусства Носковской области. В этом году в жюри вошли такие видные деятели местной культуры, как писатель Б. Брюкин, режиссер В. Капустин, композитор Г. Укропов и актриса Д. Огурцова. Под гром аплодисментов собравшихся они вручили награды следующим номинантам: поэту Е. Абрикосову, балетмейстеру Ж. Виноградовскому, балерине З. Грушиной и певцу И. Сливко. Интересно, что год назад «Фурора» были удостоены Огурцова, Укропов, Капустин и Брюкин; тогда как в жюри входили как раз Сливко, Грушина, Виноградовский и Абрикосов!

Клеветал на действительность
М. СУВЕЛЬЕВ.



ПОДПРАВЛЕННЫЙ ГИМН

сведения, что вначале Михалков и Эль-Регистан сочинили именно такой текст, но под наименованием антипартийных, предательских элементов, засевших в Союзе писателей и тогда еще не разоблаченных нашими спавными органами госбезопасности, изменили на нынешний. А теперь, когда все враги народа получили по заслугам, не пора ли восстановить истину? Ну короче, вызывают меня в Кремль с Самому. Смотрю — а там уже Михалков и Эль-Регистан стоят на выставке. Иосиф Виссарионович показывает им мое письмо и спрашивает: правду ли изложил товарищ Боголюбовский? Тогда я ему отвечал: да да, все так и было, спасовали под наименованием, пощадите, пожалейте! Сталин усмехается: ладно, мол, живите, суплики. А меня обнял, поцеловал и поблагодарил за службу. Ну, заслуживаю я коня или нет?

Бозорил новый, 1949 год, я давно забыл о нашем разговоре и сидел как-то в ресторане ВТО за одним столиком с композитором Модестом Табачниковым. И вдруг появляется сияющий Ника с газетой «Правда» в руке. И показывает нам первую страницу. А там — Указ Президиума Верховного Совета о присвоении Боголюбовскому ордена Ленина за уточнение текста Гимна СССР! Первый куплет отныне будет звучать так:

«Союз нерушимый республик свободных Столицы наивек великая Русь.

Да здравствует Сталин —

любимец народный,
Ведущий к победам Советский Союз!»
Мы с Табачниковым разинули рты. А Боголюбовский торжествующе пояснил:

— Два месяца назад написал письмо Иосифу Виссарионовичу: дескать, считаю своим гражданским долгом довести до вашего

(Окончание см. на стр. 14)

ИГРИВОЕ ТЕЛО ПОКОЙНИЦЫ

Виктор С-в был вхож в компанию бомжей столичного Митина. Вечерком после работы или на уик-энде он мог пожаловать на расположенный возле дома пустырь и распить с ними бутылку водки. Такая демократичность дорого ему обошлась.

Компания состояла из трех опустившихся джентльменов, но однажды Виктор застал с ними даму. Она повела себя агрессивно. Отпускала в его адрес колкости и даже сильно ткнула в бок костлявым кулаком. Потом Виктор отключился — день был праздничный, юбилейный для столицы, поэтому приняли больше обычного. Последнее, что он понимал: один из бомжей попросил его нарезать хлеб и вполне по-советски передать нож.

С этим ножом в руках он и очнулся. Нож был в крови, а рядом лежало окровавленное тело задирской дамы. «Твоя работа», — пояснили бомжи. — Достала она тебя — не сдержался, вставил перво в бок. Да не дрожи ты, нам не впервый, вмог сковаем. Но с тоба два лимона. За похорони и сокращение тайны. Пока за деньги сковаем, управимся».

Принес Виктор деньги — тело действительно исчезло. А недели через две он увидел его у магазина. Виктор успел хорошо разглядеть из окна автобуса, как тело смеялось, прикладываясь к пивной бутылке. Обрадовался — все-таки камень с души, но и огорчился: на девешку купился. Посетил даже отделение милиции, но что толку: на пустыре



уже никаких бомжей не было. Не дураки — сменили резину.

ЗВОНИТЕ ПУАРО

Жители одного из московских домов услышали дикие крики о помощи и позвонили в милицию: «На соседей напали бандиты! Немедленно приезжайте!» Причавшийся наряд обнаружил хозяев квартир, находящихся в добром здравии, громко включенный телевизор и два трупа — оба в детективном сериале. Поскольку убийство расследовал опытный сыщик Эркюль Пуаро, наряд встремился в это дело не стал. А позвонившим соседям посоветовал в следующий раз не разыгрывать отечественную милицию, а сразу звонить в Великобританию.

Через пять минут стражи порядка рассуждали бы уже по-другому. Спускаясь по лестнице, они наткнулись на двоих вороватого тела мужиков с тюками в руках. При виде милиции мужички, побросав поклажу, бросились вниз, и один из них был задержан водителем милиционского автомобиля, на котором приехал наряд. Позже задержали и другого.

Выходит, звонок в милицию принес пользу. В этот самый момент настоящие боры залезли в квартиру этажом ниже. Предвидеть этого не смог бы даже великий сыщик Пуаро.

ПРИМАНКА ДЛЯ ВОРА

Бывалому вору трудно удержаться, если добыча сама идет в руки. Андрей Т. только-только прибыл в Москву после долгой отсидки и видит такую картину: на стенах домов в пределах досугаемости там и сям развесаны кондиционеры. Раздобыл он стремянку и в первом часу ночи отправился на промысел. И хотя местечко выбрал малолюдное, застукал трактири один полнунчик, выведший на монитор собачку.

— Всего, гражданин? — спросил он у вора.

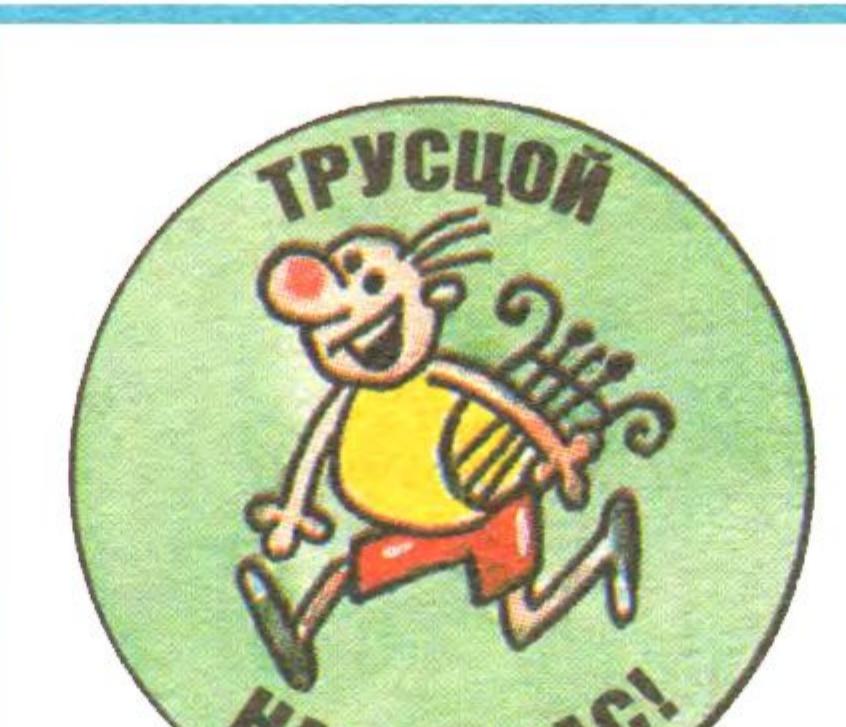
— А то не видишь — демонтирую прибор для ремонта, — проинформировал Андрей Т. полнунчика.

С полчаса промучился — прибор не давался: намертво держала его металлическая оплётка. А тут и милиция примчалась по сигналу хозяина собаки.

— Специально, что ли, развесивали приманку, чтобы освободившихся подлавливать? — с досадой спросил воряжа у сержанта.

— Ты бы еще выковыривал панель дома! — мрачно пошутил сержант.

Дежурный «уголовник»
Э. ИВАНОВ.



V этап

ОБ АРМЕЙСКОЙ РЕФОРМЕ

Со смекалкой выполнив задачу, Генерал себе построил дачу — Шик-модерн архитектурных форм! Кто сказал, что нет у нас реформ?

Евг. КАРАСЕВ, г. Омск.

ПАТРИОТ У ТЕЛЕВИЗОРА

Как врублю — так бьет мандраж: Эрнст, Сванидзе, Пельш, Разбаш... Лишь один Иван Демидов — Да и тот в «Обозе» — наш!

Геннадий СЕРИН,
г. Грачевка Ставропольского края.

БРАТЬ ИЛИ НЕ БРАТЬ?

Рублями и щенками брали. Ко взяткам тягу не уймем. Скажите мне, а не пора ли Хочь иногда, но брать умом?

Евг. АЛЕКСАНДРОВ,
г. Электросталь.

ДОХОД — ДЕЛО ТОНКОЕ

Как только мог, Домогался налог: — Наличка, Открой лично!

А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.

ЖЕЛТАЯ ПРЕССА

Ну, газета! Ну, дела! Больше книжки вес! ...Хоть бумага и бела — Но грязнейший текст.

Сергей ГОМОЗОВ,
г. Лысково Новгородской обл.

ПОАККУРАТНЕЙ!

На тебя напал бандит? Опасайся сильно бить. Навердичь — получишь срок: Справедлив наш суд и строг!

Валентин СТЕПАНОВ, Хакасия.

СОВЕТ СТАРЕЙШИНАМ

Лыготы? Да что есть, что нету... Ветераны, не болеть! Чтоб не ползать по аптекам, Где лекарств бесплатных нет.

Е. ЗАМЯТИНА,
г. Кириши Ленинградской обл.

Перед свадьбой мать советует до-чери:

— Во-первых, договорись с Костей, что пару раз в неделю ты будешь ходить в гости к подругам и ночевать у них. А во-вторых, никогда не трать это время на бабское общество!

Пригласил А. БОРДЮГОВСКИЙ, г. Москва.



Улыбка кисочки становилась все шире и шире. Еще немножко, и ряжая топ-модель покинет рекламную открытку скучной оконной фирмы «Строй» (г. Москва), чтобы стать «лицом» знаменитой «Макклин». Или «Бленд-а-мед». Или «Колгейт». Пусть их передерутся с кошачьими волнями тридцать два сверкающих голливудских зуба российской киски. Это вам не Чеширский кот, чья улыбка, хоть и не сразу, но исчезает. Улыбка нашей кошки — кошки с насыщенно-зелеными глазами — может исчезнуть только поиску о жестоком обращении с животными.

Н. ВЕРШИНИНА.

БЫСТРЫЙ ПУТЬ МЕДЛЕННОЙ ЧЕРЕПАХИ

Роман с продолжением*

Исследуя пути миграции гигантских черепах, японские ученые вмонтировали в панцирь одной из них электронный «мячик» и следили за его перемещениями по земному шару, воспроизведенными на экране компьютера. А перемещения были удивительными, так как русский «челнок» с Сахалина, отловив черепаху, выломал у нее датчик и повез его с собой в разные шоп-туры. Далее «мячик» переходил из рук в руки, гуляя по всему свету, пока не попал на свое законное место в панцире черепахи. Дело в том, что само земноводное

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

тоже не стояло на месте, а проделало замысловатый путь, по ходу которого спасло жизнь российскому матросу Фитюлину, ласково окрестившему черепаху Баушку. Короче, все маршруты пересеклись, и животное с датчиком и Фитюльным поплыло на борту русской шпионской подводной лодки к японским берегам. А в Японии, надо сказать, только этого и ждали, потому что благодаря местному папарацци Йоко Ону мечтая черепаха, гулявшая по миру сама по себе, сделалась центром всеобщего внимания и едва ли не обожествления...

ЧАСТЬ II Глава 5 и последняя

Помотавшись взад-вперед по каменистому берегу, матрос Фитюлин понял, что если сейчас не выпьет хотя бы иххного паршивого сакэ, то умрет. А поскольку в кармане у него не было ни одной иены... Словом, явилась мерзкая мысль: продать Баушку. Раз он Родину-матерь уже продал, то какая теперь разница? Но остатки совести все же вступили в борьбу с желанием поддать. Ведь черепаха спасла ему жизнь! Хотя, с другой стороны, на хрена такая жизнь, если выпить нечего? И, покончив с совестью, он твердо скомандовал «Блин!», превратил Баушку в блин и покатил в ближайший рыбачий поселок.

Но тут из-за бугра выехали патрульные джипы японских пограничников. Автоматчики в хаки кольцом окружили российского матроса и его черепаху.

— А-б-в-г-д! — вымолвил Фитюлин и поднял руки вверх.

Йоко Он вздрогнул от зуммера своего сверхмощного ноутбука.

* Окончание. Начало см. №№ 6—12 за 1997 г. и №№ 1—4 за нынешний.

Мих. КАЗОВСКИЙ

ного ноутбука и проснулся. А когда прочитал сообщение на его дисплее, то опять вздрогнул. Потому что там говорилось:

МЕЧЕНАЯ ЧЕРЕПАХА ОБНАРУЖЕНА В ПРЕФЕКТУРЕ КУКУЙ-ФУКУЙ НА ГОПРАНЗАСТАВЕ. ОКЕАНОЛОГИ ТУДА УЖЕ ИДУТ.

— Чтоб у них жидкие кристаллы из часов вытекли! — страшно выругался по-японски журналист и сломал голову бросился к своему новенькому мотоциклу «Судзуки». Но как ни жал на него акселератор, как ни подгоняя словесно, представители Императорского института океанологии прибыли в указанную точку раньше, поскольку летели на сверхзвуковом дельтаплане «Мицубиси» с лазерной накачкой. Йоко Он прорвался на погранзаставу слишком поздно: знаменитую черепаху уже упаковали в специальный контейнер на ЧПах и увезли в Токио. Корреспондент пришелось довольствоваться только интервью с нарушителем границы, обнаруженным при черепахе, по фамилии Фитюлин. Россиянин был жутко зол, так как все просьбы матроса угостить его стаканчиком знаменитой японской рисовой водки натыкались на глухое непонимание погра-



ничников, не знаяших ни слова по-русски. Журналист же общался с ним при помощи своего ноутбука, служившего электронным переводчиком.

— Расскажите, как вы оказались в Японии и какое имеете отношение к национальной гордости японцев — гигантской черепахе?

На компьютер, не обученный вникать в тонкости русской ненормативной лексики, перевел слова Фитюлина буквально:

— Фитюлин-сан заявил, что посыпает Японию, ее пограничников и вас лично на свое интимное место. А что касается черепахи, то она является его баушкой, и он покрошил весь Токио на закуску, если родно ему не вернут!

Прочитав ответ на дисплее, Йоко Он понял, что Япония столкнулась с сумасшедшим. А компьютер тем временем, выполняя заложенную в него программу, автоматически перенес по модему слова интервьюируемого в редакцию газеты «Такой Сякай Симбун». И в тот же вечер сенсационное сообщение о преданной любви русского матроса к живой природе и о его ненависти к урбанизации вышло в свет...

Не успела Страна восходящего солнца пережить эту новость, как в печати и на телевидении замелькало заключение специалистов Императорского института океанологии, работавших под руководством Окисиме Кобаяси, вернувшегося с Карийдоса. Их резюме было таковым: черепаха на сносях и вот-вот отложит яйца; стало быть, в период гнез-

дования, как бы черепах ни носило до того по свету, они возвращаются на родину, на Японские острова. И это главный вывод годовых исследований ученых!

А когда открытие океанологов, говорящее о сногсшибательном патриотизме японских черепах, стало известно императору, он прослезился от счастья и наградил свой институт большой золотой медалью «За заслуги перед мной! свежесть!». Окисиме Кобаяси самодержец вручил электронный книжок фирмы «Сони», делающей при необходимости характеристику своему владельцу под местной анестезией. А лихому папарацци Йоко Ону — почетную грамоту, выполненную методом шелкографии на микросхемах. Не забыли и матроса Фитюлина: монарх подарил ему цветущую ветку сакуры и шхуну для незаконного лова крабов в территориальных водах России. Наш соотечественник дар принял и велел в его присутствии написать на борту корабля русскими буквами название — «БАУШКА». А бутылку марочного сакэ, которую японцы хотели разбить о шхуну в момент ее спуска на воду, отобрали со словами: «Е-к-л-м-н! Этот дар тоже принимаю. Но внутри!»

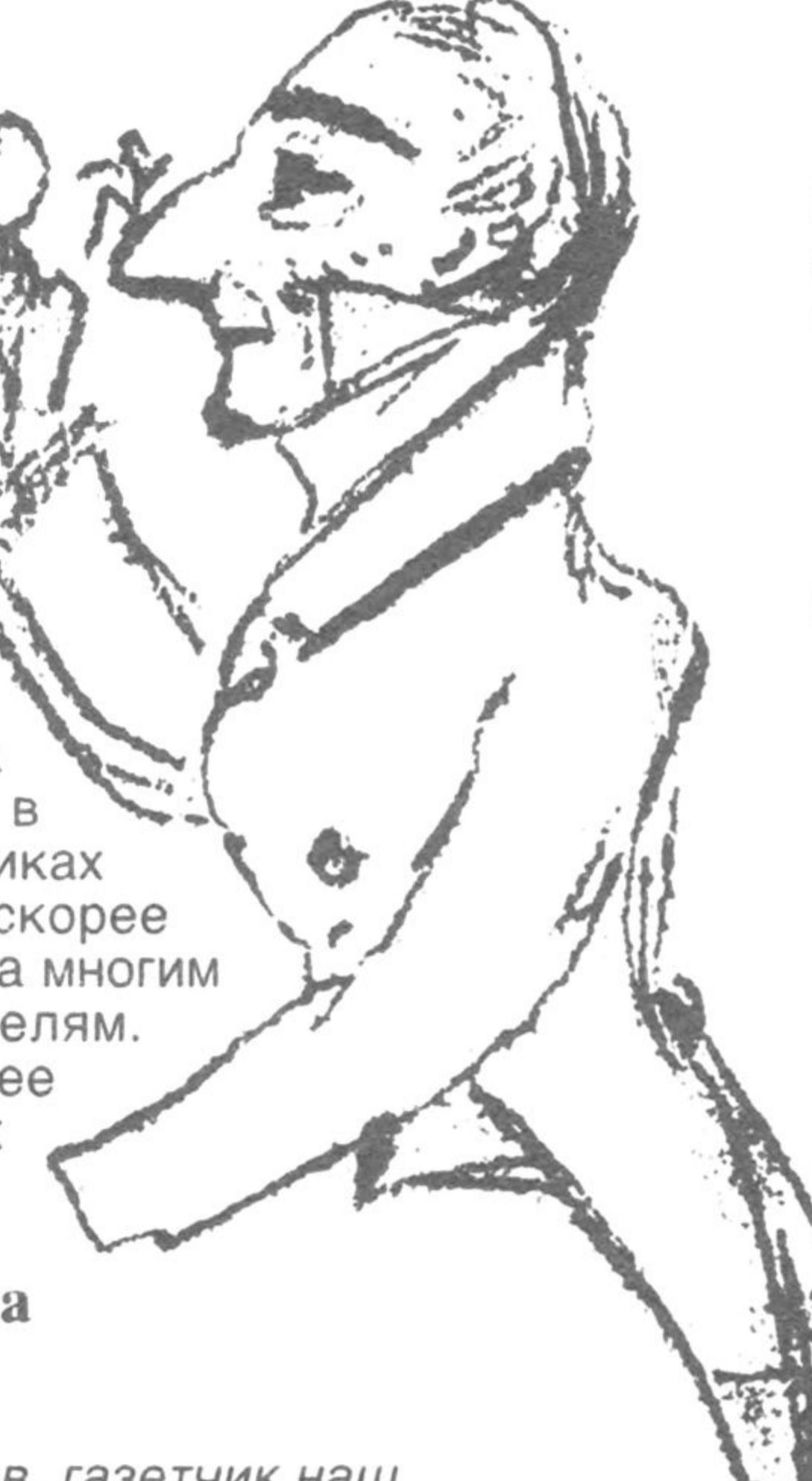
Вскоре после его уплытия береговая японская охрана получила радиотелефонограмму следующего содержания: «О-п-р-с-т! От вашего сакэ — ни в одном глазу! Спирту больше добавлять надо, жмите! Фиг вы у меня теперь крабов получите! Пишите письма! Ваш Фитюлин! У-ф-х-ц-ч-ч!..»

Больше его никто никогда в Японии не видел.

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемые читатели! Мы печатали наш роман с продолжением ровно год: его завязку подарили к 75-летию «Крокодила» Григорий Горин, а дальше мастеровитые крокодильские перья подхватили почин. Таким образом, идея знатного писателя обрела плоть и кровь. С чем мы его, вас и себя поздравляем! И интересуемся: приглянулась ли вам наша литературная игра? Стоит ли начать новую серию публикаций? Может быть, у кого-то имеется готовая завязка? Пишите, факсуйте. Ждем ваших отзывов!



«ГАЗЕТЧИК НАШ ПЕЧАЛЬНЫЙ»



Карикатура А. С. Пушкина.

ведливо разделил пополам. Именно в силу этого она не печатается в массовых сборниках Пушкина и скорее всего не знакома многим читателям. Тем радостнее будет для них это знакомство.

Эпиграмма на Шаликова

Князь Шаликов, газетчик наш печальный,

Элегию своей семьи читал,
А казачок огарок свечки сальной
Перед певцом со трепетом держал.
Вдруг малчик наш заплакал, запищал.

«Вот, вот с кого пример берите, дуры! —
Он дочерям в восторге закричал.—
«Откройся мне, о милый сын натуры,
Ах, что слезой твой осребрило взор!»

А тот ему: «Мне хочется на двор».
Блестяще? Да! Обидно? Конечно! Но ведь эта «обида» обессмертила имя князя!

Алексей ПЬЯНОВ.

Андрей Вансович КИНОМАН тест ли вы?

в) Прогноз погоды на 15 мая 1862 года.

7. Кто снял «Чапаева»?
а) Братья Васильевы.
б) Белогвардейский снайпер.
в) Квентин Тарантино.

8. Получали ли Л. И. Брежнев премию «Ника»?
а) Не успел.

б) Неоднократно.
в) Посмертно.

9. Кто исполнил главную роль в картине «Ленин в Октябре»?
а) Сталин.
б) Шукин.
в) Шварценеггер.

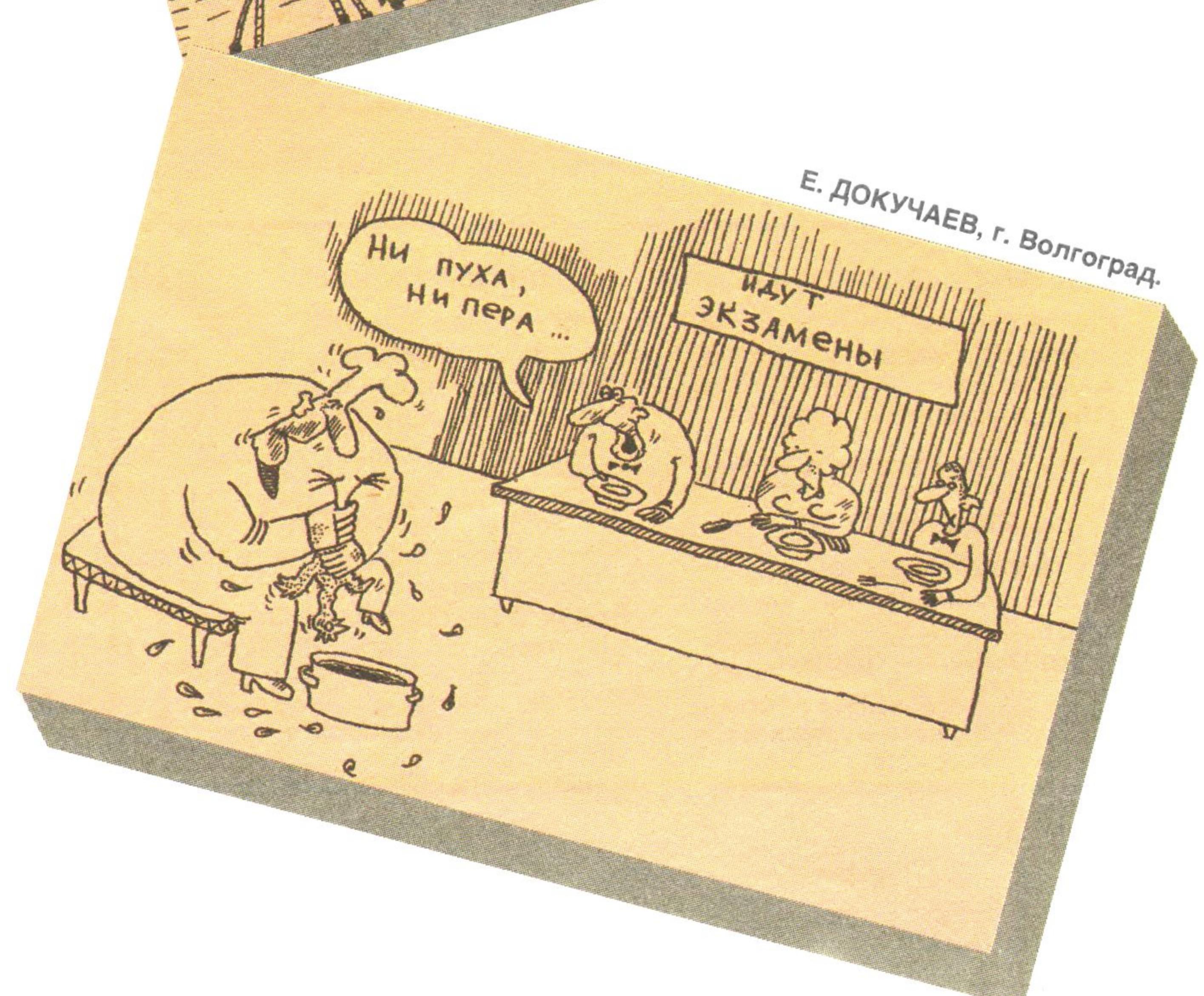
10. И, наконец, главный вопрос!
Зачем вы ходите в кино? (Конечно, если давным-давно не бросили это занятие.)
а) Там тепло.
б) Там темно.
в) Там чего-то показывают.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Если вы хоть как-то (пусть даже неправильно) ответили на вопросы (пусть даже не на все!) — поздравляем! Вы давно и страстно влюблены в кино. И не беда, если оно не отвечает вам взаимностью. И пусть вы пустите Эйзенштейна с Рудинштейном, Гассмана с Гусманом и считаете Феллинга модным итальянским курортом типа Римини. Пусты! Ведь именно для таких, как вы (и как мы!), толпы репортёров скандальной хроники взяхлеб рассказывают о жизни звезд всех величин и размеров силиконового бюста. И потому мы вам искренне желаем благополучно дожить до 200-летия кинематографа. Ну, хоть бы для того, чтобы ответить на вопросы нового теста!



Ю. РОМАНОВ,
Московская обл.



Е. ДОКУЧАЕВ, г. Волгоград.

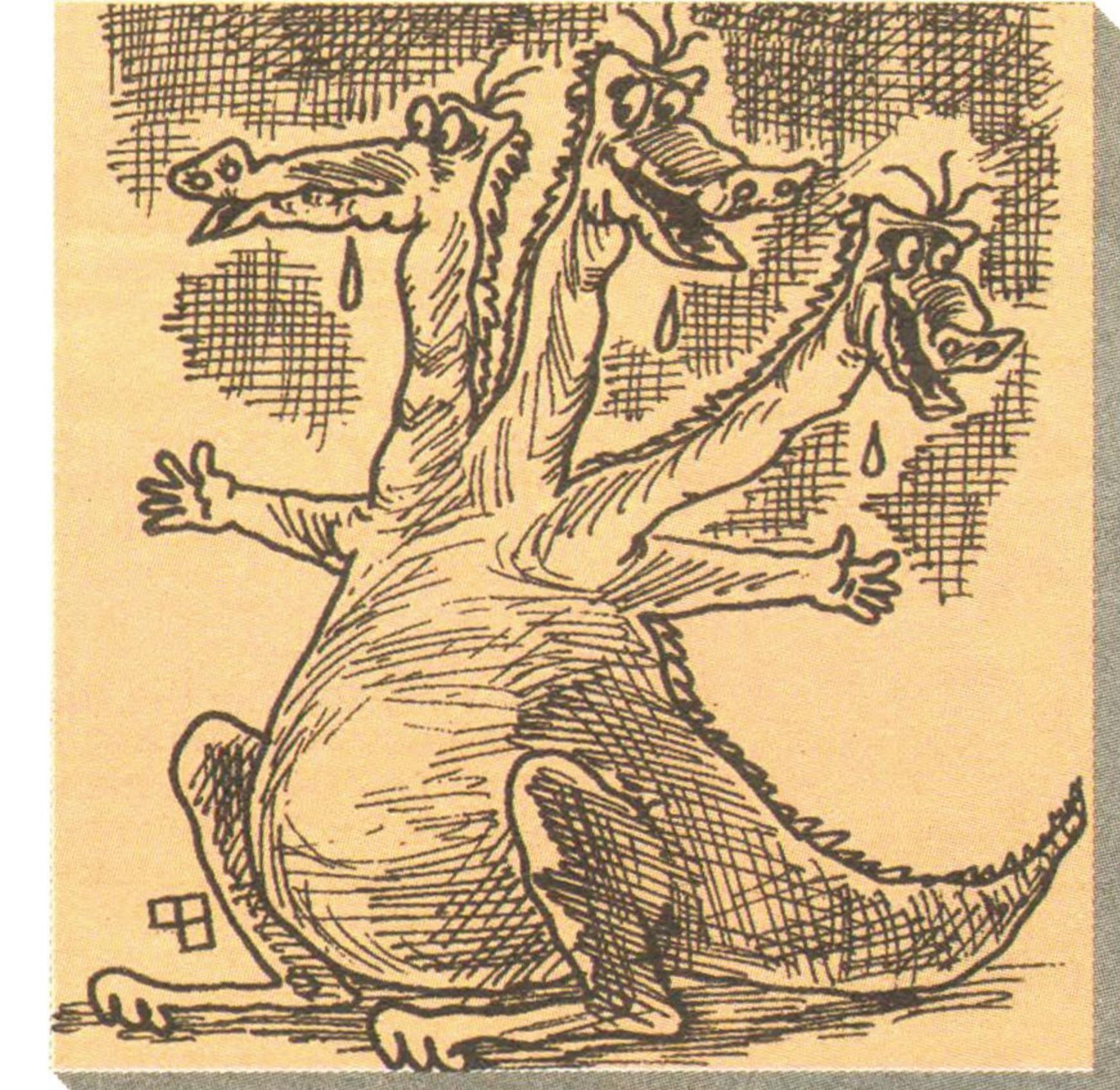


Две голодные студентки сидят в общежитии и выивают...
— Слыши, откуда это шашлыком запахло?
— Дурак! Сними комара с сигареты!

Прислала Е. МЕРКУЛОВА,
г. Иркутск.

— Прости, дорогая, но почему ты жаришь котлеты разного размера?
— Не ты ли вчера требовал разнообразить наше питание?

Больной приходит к врачу. Врач спрашивает:
— На что жалуетесь?
— Сильная боль в же-
лудке.
— А что вы ели?
— «Баунти».
— А-а-а, ну, тогда в
рай, в рай!
Прислал А. АПАРИН,
г. Бийск.



В. ФЕДОРОВ.



В. ФЕДОРОВ.



А. ВАСИЛЕНКО.

- Маральний кодекс.
● Вооруженіе сили.
● А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.
- Минбюст.
● Команда: «От мента!»
● А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.
- В оппозицию девушка провожала бойца...
- Марксіане.
- Браговоспитанний чоловік.
● Всласть имущие.
● Ему все до лапочки.
● Бок создал Еву.
● Драйночные отношения.
● Личная проказа.
- Сергей СКОТНИКОВ, г. Москва.

Наталья Дурова



Впереди праздник: иду в Театр зверей, предстоит встреча с Натальей Юрьевной Дуровой. Вежливо стучу в дверь кабинета, на котором табличка: «Н. Ю. Дурова». Слышу голос: «Кто там?» «Корреспондент «Крокодила». «Не принимаю». Обескураженная, стучу еще раз: «Кто там? Чуть приоткрыла дверь: «Мы ведь о встрече договаривались, Наталья Юрьевна». «Не принимаю».

Вот тебе, бабушка, и Наталья Юрьевны! День! Войду и объяснюся. Вхую под крики: «Ура-а-а!», которые несутся... из клетки журнала, который просматривал, попугаев. Это с кем-то из них я переговаривалась, стоя за деревью. Раз так, возьму интервью у попугая. Включаю магнитофон. «Ты кто?» «Жора. Жора красивый. Жора хороший. Давай поцелуйем-

ся!» И протягивает сильную когтистую лапу, явно ожидая что-то на нее получить. Но тут меня пригласили в следующую комнату.

За яшмовым столиком, за которым, согласно семейному преданию, сиживал А. С. Пушкин, когда правил рукописи кавалерист-девицы Надежды Дуровой, сидела ее праправнука: Наталья Юрьевна и артисты цирка: Яша, Роман и Чарльз.

Артисты, народ увлекающийся, никак не давали мне начать интервью. Яша, оторвавшись от журнала, который просматривал, стал звонить по телефону. Потом музиковировал, наигрывая собственные импровизации на скрипке и гитаре. Подали чай, сок, фрукты. Деликатные Роман и Чарльз, улавливая мое нетерпение, вино-

вато глядя на меня, ретировались. Яша чуть замешкался, но он, осушив через соломинку чашку сока и поддав ложкой «закусь» — кусочки киви, последовали за коллегами.

Об этом не стоило бы и писать, если бы Яков Натальевич Дуров не был... шимпанзе, а Роман и Чарльз — театральными собачками... За их талантами — каждодневный, упорный труд дрессировщиков Театра зверей. Этому театру исполнилось 87 лет. А династии Дуровых — 135. Но читателям лучше узнать о театре и династии Дуровых от самой Натальи Юрьевны. Правда, получится, что Крокодил берет интервью у... крокодилца, т. к. Наталья Юрьевна в свое время сотрудничала с журналом. Но в мире юмора чего не бывает...

руководителем цирка в Комитете по делам искусств, Беллером.

От цирка он был далек и смотрел на него косо. Папа, известный артист Юрий Дуров, на каком-то приеме сказал Сталину: «Когда вы, Иосиф Виссарионович, заставите этого человека смотреть на цирк вблизи и двумя глазами?» Это прозвучало жесткой дурской репризой, потому что у Беллера... не было одного глаза. Но папа этого не знал! Беллер же не простили отцу...

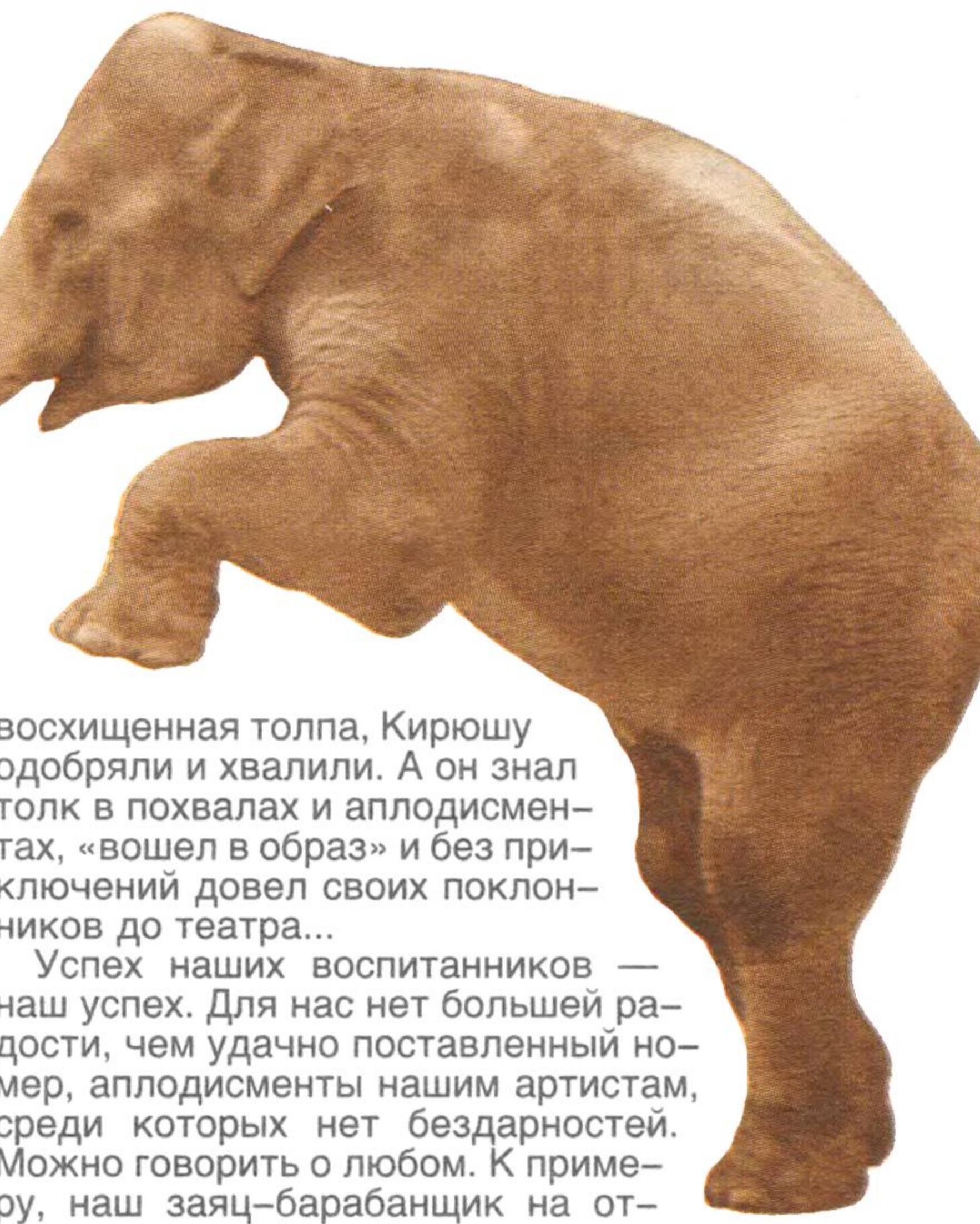
В экстремальных ситуациях дрессировщик находил успокоение среди братьев меньших. Его семья — подопечные животные. Муж или жена тоже в ней имеют место быть, а дети, как говорится, рождаются в опилках. Как правило, все они — одного пола ягоды, то есть работают на манеже.

Мой муж, актер МХАТа Михаил Болдуман, театру не изменил, но в цирке бывал постоянно и имел своего Льва. Золотого. В торжественных случаях он появлялся вместе с ним. Таким английским знаком отличия наградили за исполнение ролей в пьесах Шекспира. Настоящую живость он тоже признавал — как некую неотъемлемую часть моей сущности. Поэтому мы легко и с удовольствием жили в небольшой двухкомнатной квартире, уступив большую

ком и рыбным жиром не прокормишь. Поехала на улицу Горького в рыбный магазин, говорю продавщице: трески — 5 кг, хека — 3 кг и т. д. У продавщицы круглые глаза — время дефицита: «В одни руки не положено, идите к заведующему». Иду и объясняю: «У меня грудной младенец, он уже сейчас весит пуд, ему надо много рыбы...» Заведующий оторопел смотрит: «Какой-такой младенец? Да вы кто?» «Я — Дурова». «Так она еще и Дурова!» — Он крутит пальцем у виска и звонит в псиуху. Приезжают. Говорят: «Надо за рыбой в подвал спуститься. Наденьте халат». Я вижу, что это халат, — с длинными рукавами...

...но дрессировщик может «приручить» кого угодно, даже торговца дефицитом: уехала я все-таки с рыбой.

Конечно, не все реагируют так враждебно. В Минске, на гастролях, взяла брошенного лисенка Дымку. Он жил раньше в семье и был ручным. В тот же день подобрала на рынке жалкого щенка. Как пронести в гостиницу? Лисенка положила на пальто вместо воротника и держала его за все четыре лапы. Щенок — в сумке. Прощу дежурную: «Пожалуйста, ключ от номера». А она вдруг просила: «Ой, как мил! Ка-кой воротник! С головкой и лапками!». И коснулась рукой воротника. Дымка ожил и затянулся. Залаял в сумке и щенок. В итоге: даю директору цирка подпись: «Усыновление животных прекращаю». Но какое там — конца этому нет!



восхищенная толпа, Кирюшу одобряли и хвалили. А он знал толи в похвалах и аплодисментах, «вшел в образ» и без приступов довел своих поклонников до театра...

Успех наших воспитанников — наш успех. Для нас нет большей радости, чем удачно поставленный номер, аплодисменты нашим артистам, среди которых нет бездарностей. Можно говорить о любом. К примеру, наш зажигательный барабанщик на открытии театра Новой оперы играл в симфоническом оркестре под управлением самого Колобова. Каково! Какая должна быть квалификация у такого артиста!

Импровизации шимпанзе Якова Натальевича Дурова на скрипке и гитаре (а он еще играет и на рояле), по мнению некоторых, не отличить от музыкальных опусов на большой эстраде. Особенно если закрыть глаза. Слушая же иных эстрадных маэстро, хочется ведь закрыть и уши.

А как гималайская медведица Люсика исполняет известный хит «Увезите меня в Гималаи...»! Слов «А не я залюблю, а не я залюблю...» ей особенно близки. Она вихляет задом и в экстазе как бы начально сбрасывает юбочку. Все как на эстраде. Правда, у нас стриптиз не в чести и юбочку на Люску надевают...

Я — девка-чернавка

Не сложу за своим, как теперь говорят, имиджем. Вкалываю, как уборщица, курю «Беломор» и делью папиросами с заключенными, перед которыми случалось выступать. Посьло им посыпи.

Но на сцене я актриса и одета подобающе. А вот как должна выглядеть в роли академика? В связи с этим была история. Когда меня только избрали членом Академии естественных наук (за научные труды о животных), я пришла на какое-то академическое мероприятие. Вдруг слышу рядом с собой: «Сейчас возвращаюсь к вам». Я поворачиваюсь и говорю: «Пожалуйста». Но журналистка меня ждет: «Не у вас, а у этой... у академика Дуровой». Я оставила ее ждать академика Дурова.

Единственное, на что не трачу времени — на конъюнктурные общения с властями. Художник должен быть независим. В свое время в Министерстве культуры СССР меня считали сумасшедшей. А я писала в связи со смертью отца и мужа: «Запрещаю ставить памятник моему отцу — народному артисту СССР Юрию Дурову... Запрещаю ставить памятник моему мужу — народному артисту СССР Михаилу Болдуману». У нас в роду принято, что не власть, а только семья имеет право поставить памятник родному человеку.

Память о большой семье Дуровых — в музее, что при Театре зверей. И в самом театре, где царят любовь и согласие между человеком и природой. Добро пожаловать!

Пожаловала в гости к народной артистке СССР, лауреату различных премий, академику и писательнице Аза Павлова.

Дуровы — короли шутов, а не шуты королей

комнату шимпанзе с ее клеткой, а себе оставил маленькую.

После спектаклей, ночью, Миша грузил ящики с рыбой для моих зверей. Если я ночевала в клетке с большой слонихой, он всю ночь сидел на полу возле решетки, чтобы со мной ничего не случилось.

Остальных членов моей семьи не сосчитать.

Дрессировщик приручит кого угодно

Однажды у меня появился трехнедельный младенец — моржонок Витя. Он числился за моим аттракционом «Морские львы и морж», но мы оба считали, что я его мама.

С младенцем известно что надо делать: кормить, купать, растиль. Но пудового младенца одним мол-



Моя семья — мое богатство

Я — Дурова, и это не только фамилия и принадлежность к династии. Это судьба. Вы спрашиваете: правда ли, что я начала работать в цирке с 4 лет, в 7 получила гвардейский значок от самого Жукова за выступления с отцом во фронтовых концертах, а в 9 была занесена в его трудовую книжку как стажер цирка? Да, это так. Так же, как и то, что в шесть лет я умудрилась на одном из выступлений поддержать фамильные традиции и вступить в конфликт с властями. Стоя на слоне, я сказала: «Спасибо счастливо миру Сталину за наше дорогое детство». Конечно, перепутала слова, но резонанс такой же, как у дедов: высылка. На следующий день мы уже грузились, чтобы ехать на Халхин-Гол, где шла война.

Но это был повод. А истинная причина — история с



Междугородняя артистка

Так меня называл сын Миша за то, что я постоянно была на гастролях. Ездила я, как правило, в товарном вагоне вместе с животными. В Горьком, помню, встретить наш поезд прибыло городское начальство. Я вышла из теплушки чумазая, в телогрейке, вся в рыбье. «Где Дурова? Дурова приехала?» «Приехала», — отвечаю и показываю на вагон, где в клетке сидит обезьяна.

А вот в Варне, на международный фестиваль «Мир — детям мира», артисты ехали в 4-х купе вместе со своими животными. Я влезла питона под шестьдесят килограммов весом, он вальяжно развалился на моей нижней полке и пил воду из стакана, который я держала. На пограничной станции вошли таможенники и остолбенели. Когда речь к нам вернулась, спрашивали: «А на троих он сообразит может?» «Может», — ответила я и предложила попробовать. Однако таможенники заторопились и, позабыв про декларации и прочие формальности, быстро закрыли ее собой дверь купе.

На гастроли в Подмосковье отправились на грузовик, и тут отлился карликовый кабанчик Кирюша. На проспекте Мира грузовик резко затормозил, клетка с Кирюшой вывалилась, распахнулась, и он оказался на мостовой среди потока машин. Кирюша быстро сориентировался, подошел к людям, стоявшим на переходе, и вместе с ними стал ждать. Когда зажегся зеленый свет и толпа двинулась, Кирюша неторопливо, шаг в шаг со всеми перешел на другую сторону проспекта, а потом затрусил в сторону театра, благо он был неподалеку. Сзади шла



УЛЫБКА НА ПАМЯТЬ

«Ха-ха!» в Конверте — рубрика о веселых событиях. А я хочу рассказать о веселом человеке. Правда, любая встреча с ним превращалась для меня в веселое событие. Речь идет о моем друге — Володе Гейшине.

Ну вот, к примеру. Наши с ним общие знакомые супруги Гореловы, увы, развелись. На какую-то вечеринку бывшая жена пришла одна. Сидим за столом, она просит хозяику: «Передай, пожалуйста, хлеб». — «Какого тебе?» И тут же Володя: «Черного и белого, только не Горелова». Хохот. Громче всех заливается разведенка.

...Футбольный матч. Болельщики со стажем помнят, вероятно, спартаковца Янкина. Так вот, в конце второго тайма он умудряется промазать из выгоднейшего положения — и «Спартак» проигрывает. Володя в сердцах орет на весь стадион: «Янкин, гуо хуом!»

Юлий ВАСИЛЬЕВ, г. Москва.

...Бесконечные кухонные посиделки у меня дома. Так и не решив всех мировых проблем, переводим вечернюю беседу в стадию чесания языком. Как опять после дождя, выпрыгивают дурацкие каламбурчики: «Поля-глот, Паня-рама, Сема-фор, Женя-ненавистник, Сара-фан, Витя-мин, Боря-давка, Дима-гог, Алъка-голик, Коля-Боря-цианист...»

Или вариации на тему обожаемых Ильфа и Петрова: «Служил Гаврила листопадом, Гаврила с дерева упал... Служил Гаврила контрабасом, Гаврила контрабасом пел...» Кем только не служил у нас Гаврила!..

Сейчас, вспоминая Володю, который даже «полтинника» не успел разменять, досадю: «Да за них надо было с записной книжкой ходить! Невзирая на тот поток острот и подначек, который обрушился бы на меня, засеки Гейшин мою «стенографию». Но чего уж теперь — поздно. Так что призываю своих коллег — читателей «Крокодила»: не ленитесь. Фиксируйте блестки веселого озорства своих друзей. Память должна быть улыбчивой.

Акселерат: зубы еще молочные, а оскал уже волчий.

Мудрость гудаков

Наблюдение педиатров о. Суматра.

Хорошо смеется тот, кто смеет...

Из наставлений Чингисхана приговоренным к казни.

Если жена молчит, лучше ее не перевивать.

Высказывание Наполеона на втором году брака с Жозефиной.

Иногда, чтобы сбиться с пути, достаточно идти в ногу со всеми.

Из трактата Карла Великого «Нога в ногу!».

Разыскал в «Интернете»
Борис КРУТИЕР.



ЧЕЛОВЕК БЕЗ МАСКИ, НО В ГАЛСТУКЕ

Тут моя жена, телекритик, напатала очередную разгромную статью. Я как прочитал — у меня в глазах потемнело. Ее, видите ли, все мои любимые программы не устраивают, потому что похожи друг на друга. Кровь во мне взбралась, я не выдержал и пошел объясняться.

— Как тебе не стыдно, — говорю, — издаваясь над ток-шоу Артура Крупенина? Может, он сам и не Аполлон, это дело вкуса, может, когда он смеется своим же незатейливым шуткам, то так широко разевает рот, что туда запросто въедет самосвал, — я согласен. Но на прежней своей программе «Профессия» он собирал необычных людей — стриптизеров, психиатров, стюардесс, священнослужителей, модельеров и прочих, — было познавательно и занятно. А теперь в «Ток-шоу Артура Крупенина» он вообще хватает зрителей за живое: например, выясняет, кто секущее, — брюнетки или блондинки. Очень актуально!

— Моя статья не про отдельных телеведущих, — отвечает супруга. — Я пишу, что нередко каналы просто до смешного дублируют друг друга. Ток-шоу «Моя семья» Валерия Комиссарова с РТР — чуть ли не аналог ток-шоу «Я сама» Юлии Меньшовой с ТВ-6. Правда, с элементами ток-шоу Владимира Познера «Человек в маске» с ОРТ. Твой Крупенин любит по-

телефизоре», через три — на канале «Культура», через четыре — в «Те Кто», через пять — в «Акулах пера», через шесть — в «Обозе», «Сделай шаг» или «Моем кино»... Тут еще закрылись «Бонд» Ганапольского и «Добрый вечер» Угольникова, а то считали бы: «через семь», «через восемь»... Не многовато ли?.. Или взять хорошие сами по себе передачи «Пока все дома» и «Герой дня без галстука». Ведь, по сути, они невероятно похожи! Там и там ведущие заваливаются в гости к знаменитостям, со смаком демонстрируют нам их городские хорошины или дачи-дворцы. А толкуют о том же самом, о чем и в перечисленных выше программах!

Я, усталый, ставлю вопрос ребром:

— Ты хотя бы согласна, что в отдельности, вне зависимости друг от друга Познер, Сорокина, Гусман, Кизяков, Максимов, Разбаш, Меньшова — профессионалы экстра-класса?

— Безусловно, это золотой фонд нашего ТВ. Можно добавить к ним и Ноткина, и Отта, и Ганапольского, и Мережко, и Зайцеву: они мне тоже невероятно милы! Но за всех них обидно: почему такие талантливые, умные, симпатичные журналисты не могут друг друга не перепевать? Неужели фантазии и изобретательности не хватает?

— Может, и не хватает, — наконец сожалением сдаюсь я.

Максим РЫБИН.



ЛОШАДИНАЯ ИСТОРИЯ

Судьба кого угодно может свести вместе, даже лошадей и брокеров. Другое дело — к взаимной ли это выгоде. Скажем, английский брокер Энди по долгу службы познакомился с лошадью по имени Сара и в результате лишился 2 тысяч долларов. Сара же вообще лишилась жизни, но брокер в этом, спешу уведомить, не виноват.

У лошади Сары была хозяйка Розмари, которая ее любила и всячески заботилась о ней: мыла самым дорогим шампунем, причесывала, пичкала ее витаминами, совершила верхом на ней смелые пробежки по пересеченной местности. Обе — Розмари и Сара — были застрахованы и могли себе позволить некоторый риск.

Собственно, знакомство брокера Энди и лошади Сары состоялось в связи с переводом ее из одного страхового агентства в другое. Первое сняло с обслуживания лошадей, и Энди подыскал ей замену по просьбе Розмари — хозяйки Сары. Которая, заметьте, поставила брокеру непременное условие — в новом контракте должны быть оговорены те же самые страховочные случаи, что и в старом. Зная слабые места своего коня, она особое внимание обращала на три позиции: почечные колики, болезни дыхательной системы и повреждение копыт.

Энди заверил ее, что найденный им вариант полностью идентичен прежнему и все, вплоть до копыт, в нем учтено. Розмари вынуждена была поверить брокеру на слово, так как он отбыл на далекие южные острова, сказав: «Я не лошадь — вкалывать без отпуска!» Контракт Розмари на руки так и не получила.

И к сожалению, с ее любимицей Сарой случается приступ почечных колик. Лошадь погибает.

Схоронив беднягу, хозяйка обращается за страховкой, но не получает и гроша ломаного. Брокер Энди сработал недобросовестно, что-то напутал — почечные колики в контракте не были отражены.

По решению суда отдохнувший брокер возвращает Сары страховая сумма. Выгоднее все-таки вкалывать, как лошадь, — тогда по крайней мере не будешь платить за нее.

АСЬ, СЭР?

У сэра Аркинстолла проблемы со слухом возникли в ходе второй мировой войны. Рядом с ним разорвалась снаряд, и его контузило.

По соседству с фирмой, изготавливающей слуховые аппараты, бомба не взрывалась, слух у ее сотрудников ухудшился в ходе исполнения ими служебных обязанностей. Впрочем, есть подозрение, что они ломают Ваньку, изображая тугоухость: так им удобнее в общении с требовательной клиентурой.

Сэр Аркинстолл пригласил из фирмы консультанта и объяснил ему ситуацию. Всю жизнь он обходился без очков, но теперь зрение стало сдавать, нужен слуховой аппарат, но мешающий носению очков. Консультант понимающе кивал, что не указывало на его тугоухость. Он заполнил квитанцию, занес в нее параметры уха сэра Аркинстолла и взял с него 950 фунтов.

Вскоре курьер привез ветерану аппарат. Увы, с очками он не справлялсяся, и вдබров звуки из него доносились, словно из преисподней.

Тут-то у сотрудников фирмы обнаружилась тугоухость: «Ась, сэр?» — вопрошали они клиента, сияясь понять, чем он недоволен, непонимающие смотрели на его адвоката, требующего вернуть деньги, уплаченные за прибор.

Сначала им показалось, что адвокат требует 50% от 950 фунтов, потом — 75. Когда же уда-

лось до них докричаться насчет 100%, сотрудники фирмы попытались все-таки недодать кусочек суммы, пошедшей на обслуживание: мы же, говорят, консультировали сэра, доставили ему аппарат на дом.

Но тут уже оглох адвокат, не пожелавший слышать их глупости, — в Англии принято платить не за сам факт обслуживания, а за его результативность.

В ДУРАКАХ — ДИРЕКТОР

С английским покупателем надо держать ухо востро. Того и гляди оставит в дураках. Поэтому продавцы всегда начеку, не расслабляются, и всё, конечно, просчитать не могут, дают порой слабину и они.

Вот случай с малчиком Питером и его отцом Джоном. Непредсказуемая семейка! Приносят в магазин, по месту покупки, роликовые коньки — бракованные, спору нет, — и при этом заявляют, что чек ими утерян. Продавец в замене отказывается, но тут же, дурья голова, выдает им бумагу: да, коньки, вне всякого сомнения, полный брак, обмен же не произведен ввиду отсутствия чека. Семейка удаляется несолоно хлебавши. А вскоре папу Джона осеняет: а почему бы не зайти с другой стороны? За коньки он платил по кративной карточке, и в банке есть отметка о месте покупки.

Взяв в банке справку, он идет с коньками к директору магазина. А тот, осмотрев коньки, затевает свою игру.

— Не вижу, — говорит, — никакой неисправности, откуда вы взяли, что это брак?

— В частности, из справки вашего продавца, — говорит Джон и выкладывает документ, полученный в магазине ранее.

Директору ничего не остается, как выдать Джону новые коньки.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По информации,
предоставленной журналом «Спрос».

Для начала я сыграл Гоголя

Сниматься в кино я начал поздно. Режиссеров не привлекала моя внешность. Мне было уже за тридцать, и я работал в театре им. Ермоловой, когда из Ленинграда в Москву приехала ассистентка Григория Козинцева, чтобы найти исполнителя на роль Гоголя в фильме «Белинский». Она ходила по театрам, смотрела фотографии артистов. Увидела мою худую, нос длинный — и меня пригласили на пробы. Видимо, Козинцев увидел что-то гоголевское не только в моей внешности, и я сыграл автора «Мертвых душ». Так, с легкой руки (вернее, с «легкого носа») Николая Васильевича я и попал в кинематограф.

Кадочников сломал мне ребро

Знакомый ассистент кинорежиссера рассказал, что измучился в поисках актера на роль футболиста Васи Веснушкина в комедии «Запасной игрок». «Возьмем молодого артиста — ничего у него не получается. Возьмем зрелого — молодым его никак не сделаешь». И он предложил попробоваться на эту роль мне. Васе Веснушкину по сценарию было 19 лет, а мне к тому времени исполнилось уже 36, но меня тем не менее утвердили. Помогло то, что я выглядел «травесте» — гораздо моложе своих лет, и на фотопробе казался шестнадцатилетним.

Вообще, снимаясь в кино, я всегда «обманывал» зрителя лет на двадцать — и ту, и другую сторону. После юного Веснушкина играл старика — деда Мусиля в картине «Максим Перепелица». Правда, для этой роли меня грипировали каждый день по два часа, изменения не только лицо, но и фигуру путем разных подкладок. А поскольку Вася Веснушкин — футболист, мне предписали, готовясь к съемкам, целый месяц гонять мяч на Сухумском стадионе. По сценарию мой герой должен был заниматься еще одним видом спорта: если помните, в фильме есть сцена, где я боксирую с Павлом Кадочниковым. Этот эпизод обшёлся мне недешево. Уже кончилась съемка, а мы с

Кадочниковым увлеченно продолжали мутузить друг друга. Потом выяснилось, что от его удара у меня треснуло ребро. В больницу я не попал — надо было продолжать съемки, но целый месяц ходил, перетянувшись на вафельным полотенцем.

Лев меня испугался

В комедии «Она вас любит» мой герой Канарейкин остается в клетке наедине со львом. Все снимались взаимно — никаких кинотрюков. Сначала известный дрессировщик Борис Эдер «знакомил» меня со своим подопечным, а лев приносила ко мне через решетку клетки. Затем я стал протягивать руку, и царь зверей лизал ее. А язык у льва такой шершавый, точно драчевый напильник! Потом Эдер стал вводить меня в клетку во время кормления. По ходу сюжета я должен был дать льву конфету, а тот — понюхать и отвернуться. Но как сделать, чтобы зверь не проглотил лакомство? Эдер учел и это — в конфетной обертке была охотничья сосиска. Дело в том, что лев не выносит запаха колбасы.

Потом начались съемки. Я сидел в клетке один на один со львом. А операторы — в другой клетке. Откуда нас и снимали. Со стороны это выглядело смешно, хотя мне было не до смеха. Но все, слава Богу, обошлось: мы со львом сыграли свои роли не только по Эдеру, но и по Станиславскому. Нам поверили, ибо у нас обоих

хотите — нет, но именно так все и было.

Моей дочери Наташе было тогда шесть лет. Когда она увидела меня на экране вместе со львом, то расплакалась:

с моим участием в главной роли. Но съемки были отложены, и целых десять лет сценарий пылился в архиве. Однако Войнов от своего замысла не отказался, хотя мне было уже 48, а значит, исполнитель роли оказался

моим духом? Дух у меня не захватывало, но, просматривая готовый материал, я очень жалел, что выглядел недостаточно испуганным. Мне надо было бы перекосить рот, тогда вид получился бы смешной.

Объективно я очень ценю дорогую Нонну, ее русскую широту и монументальность. Но при всей любви к этой монументальности я все-таки побивалась ее бешеного темперамента и (не дай Бог!) мертвой хватки.

Трое в одной картине, не считая собаки

Работать с Леонидом Гайдаем всегда было интересно. Он давал актерам полную свободу действий. И это очень важно в комедии, когда многое рождается в процессе работы на съемочной площадке. И каждый из нашей троицы вносил свою комическую лепту в общее дело.

Из моих личных лепт в «Песе Барбосе» мне больше всего нравится сцена после взрыва, когда рассеялся дым. Оказывается, что я лежу вверх ногами, задираю их на ствол дерева, ссыпая цветок и нюхая его, а подошвы моих ботинок дымятся. Гайдай сразу ухватился за эту идею и специально заказал негашеную известь, чтобы намазать ею подошвы.

В «Кавказской пленнице» моя любимая находка — это «стоять на смерть!». Когда мы втроем перегородили дорогу Шурику, то я былся в конвульсиях между Моргуновым и

буй им!

Никулиным, поскольку они подставляют меня под удар.

Вторая моя находка в «Кавказской пленнице» — это во время уколов-шприц, выскоцившим из руки санитара, покачивается над ягодицами Моргунова, сохранившего невозмутимое выражение лица. А когда очередь доходит до меня, я спрашиваю, желая оттянуть время: «Скажите, это очень больно?» «Зависит от диаметра иглы», — отвечает санитар. «А у вас какой диаметр? Ой, уж!

Среди моих лепт есть и забавные

мелочи. Одна из таких мелочей — большой огурец, которым я плюяю из рогатки в преследующего нас Шурика. Радуюсь меткому выстрелу и тут только замечаю, что огурец остался у меня в руке.

Еще одна мелочь — когда я с Варлей бегаю вокруг камня и натыкаюсь на ее упавший шарфик, то испуганно шарахаюсь: раз мой герой — трус, то он всего должен бояться!

Вы актер или скульптор?

Такой вопрос всерьез задал мне один режиссер. А мне и самому на него трудно ответить. Когда-то давно в журнале «Театр» появилась заметка, где говорилось о моем увлечении скульптурой, потому что я был в то время увлечен скульптурным портретом и решал вопрос: кем быть?

Еще студентом студии Второго МХАТа я сделал карикатурный портрет моего педагога Серафимы Германовны Бирман. И когда продемонстрировал его кое-кому из актеров, меня по-дружески предупредили, чтобы я показывал его только из-под полы и не всем. Позднее я все-таки признался Серафиме Германовне. Она обладала хорошим чувством юмора и очень хотела увидеть портрет, но не довелось...

А мое увлечение изобразительным искусством унаследовала дочь Наташа — она стала художником.

Йога — мое спасение

В йоге есть одно психологическое упражнение: надо устремить свою мысль на то, что ты хочешь сделать, и дать команду. Я так и сделал: дал команду и запрограммировал себя на другой возраст. Вот почему мне удались роли, когда мои герои были намного моложе. Так было и с Веснушкиным, и с Бальзаминовым. И когда в пьесе Виктора Розова «В добрый час» в 40 лет я играл десятиклассника, мне тоже пришло значительно помолодеть, и никто из зрителей ничего не заподозрил.

Так что секрет прост: хочешь быть молодым, будь им! Захоти!

Замечательного артиста от имени Крокодила поздравил с 80-летием и пожелал всегда быть молодым

Алексей КОРНЕЕВ.

Кругосветка в приключениях

Хохот лечит гипертонию

Смех врачует — это давно всем известно. Но вот о том, что смеяться можно «по заказу» — стоит лишь хорошо потренироваться, — мало кто слышал. Недавно в Бомбее был основан «Клуб смеха», члены которого ежедневно в утренние часы собираются в тенистом парке. Тренировка начинается тихим хихиканьем, которое затем перерастает в громогласный хохот.

Члены клуба утверждают, что именно их методика лучше всего прощает легкие, уменьшает последствия астмы и бронхита и положительно влияет на кровяное давление. Так что смеяться, господа, надо себя заставлять, даже если единственный повод — пошатнувшееся здоровье.



Автограф на трусиках

Частная коллекция 34-летнего предпринимателя из Южно-Казахстанской области представляет собой уникальную композицию, состоящую из женских трусиков. Коллекция насчитывает свыше 150 экспонатов. Все они, по словам Виктора, переданы дамами абсолютно добровольно. Более ста изделий украшены автографами прелестниц и надписями, весьма лястящими секс-гигант — ценителю изящного.



Работу давай!

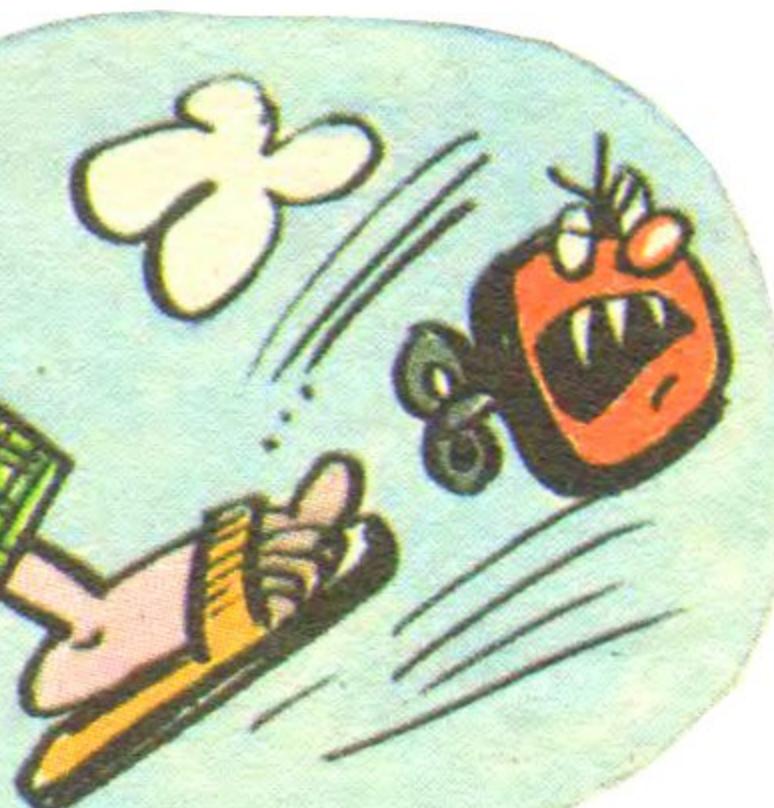
В ночь с пятницы на субботу 27-летняя американка Керол Логен не может смыкнуть глаз. У нее невроз уик-энда. Психиатр установил, что корни болезни разведены матерью двух детей берут начало с юного возраста, когда Керол стала жить отдельно от родителей. Одиночество во время уик-энда сильно сказалось на ее психике. Врач прописал лекарства, но Керол, будучи по натуре оптимисткой, заявила, что ей нужны не таблетки, а семидневная рабочая неделя!



Справились с цыпленком

Героические люди живут во Вьетнаме. Они справились не только с французским Иностранным легионом и американским морским пехотинцами, но даже с японской игрой «Тамагочи» — виртуальным домашним животным, которого нужно кормить, поить, укладывать спать и которое умирает, если им пренебрегать.

Таможенники в аэропорту города Хошимин уже изъяли у туристов сотни «Тамагочи». Правительство считает японскую зарядку «опасной игрой», которая отделяет детей и даже взрослых от нормального течения жизни».



Тюремщики — тоже люди

Шесть заключенных сбежали из окружной тюрьмы в Нью-Мехико, пока охранники любовались девушки в купальниках из сериала «Спасатели Малибу». Троих удалось поймать. Они сообщили властям, что вообще-то побег не планировали, но грех было не воспользоваться улюлюканьем, ржанием и всеобщей тюремной расслабухой во время просмотра очередной серии.



Под рев моторов

В темпераментной Италии даже флегматичные буряки становятся спортивными фанатами. Братья Колосио, чье большое стадо целими днями щиплет траву на пастбищах рядом с трассой автогонок «Формула 1», свидетельствуют: соревнования приводят коров в полный экстаз. Когда машины проносятся перед носом со скоростью триста километров в час, они дают рекордное количество молока. Братья Колосио говорят, что буренки лучше всего доятся после победы отечественной команды «Феррари».

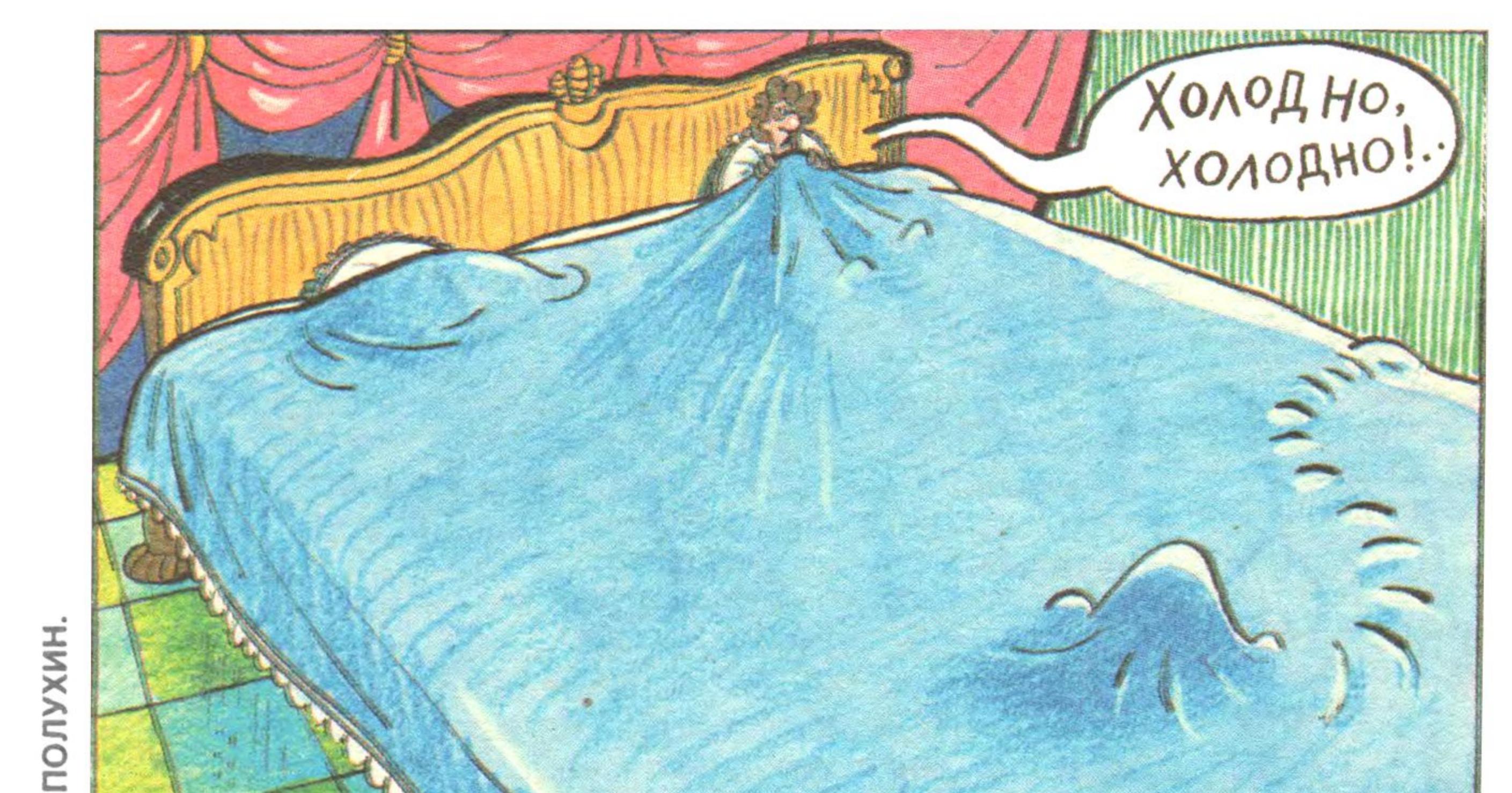


Любимое дело бизнесмена

Неожиданное развитие получило знакомство двух молодых женщин, прогуливавших детей в колясках по одной из улиц латвийского Даугавпилса. Разговорившись, они обратили внимание, что их малыши поразительно похожи друг на друга. Вскоре выяснилось, что муж 24-летней Дайны Лапиньши был некоторое время любовником 23-летней Анны Суринь. Призванный к ответу супруг Дайны, 34-летний бизнесмен Юрис, признался, что является отцом по меньшей мере еще восьми детей города.



По материалам агентства ЭКСТРА-ПРЕСС.



— Говорят, Петров наконец женился. Ты не знаешь, хорошая у него жена?
— Жена у него клад, который нужно всю жизнь искать, но лучше не найти.
Придумал М. СЕРОПОРИНЕН, г. Тула.

Встречаются два « новых русских »:
— Как дела, Толян?
— До сегодняшнего дня, Вован, шли неплохо. Но что-то мне в последнее время перестал нравиться следователь!
Смирнов чешет в затылке:

— А у меня на гражданке была и Верка, и Надька, и Любка, а стойкости часто не хватало!..
— И вот, значит, получаю я боевое задание: патруль в зоне квадрата А-15. Взлетаю, патрулирую, и вдруг на экране радара сразу две цели — два истребителя-бомбардировщика F-16! Я переворот через крыло, они — в пике. Я — петлю Нестерова, они — восходящие бочки. Я, чтобы сбросить их с хвоста, снижаюсь — и резко на сверхбрекеющий! Но не рассчитал и врезался в землю!

— Ух ты! А как же остались живы?
— А вы попробуйте догадаться.
— Катapultа сверхсовременная, при ударе об землю срабатывает?
— Выбросило через фонарь? Костюм противо-

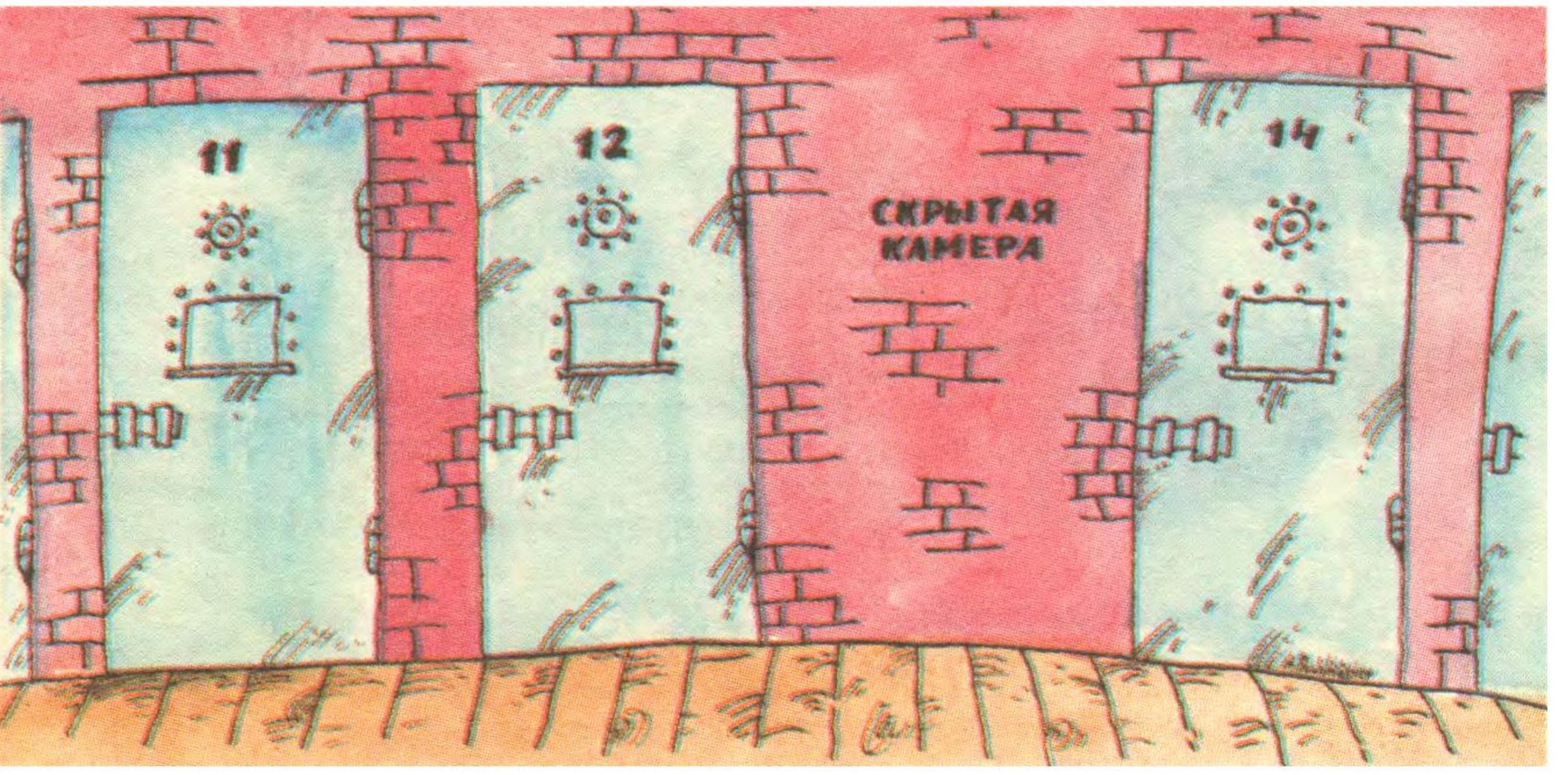
перегрузочный выручил?
— Эх, молодежь, молодежь... Врезаюсь я в землю, а на экране надпись: «GAME OVER» — «Игра окончена!»
Придумал И. ТОЛСТОВ, г. Новгород.



(Окончание. Начало см. на стр. 5)

Дорогой Никита Владимирович! Вы возмущены? Вы готовы сесть за пишущую машинку, дабы сочинить опровержение — мол, ничего подобного в вашей жизни не происходило? Полно, не сердитесь. Как еще «Крокодил» мог поздравить своего большого друга и любимого автора с 85-летием, как не разыграть его самого? Желаем Вам крепкого здоровья, творческого долголетия и неиссякаемого юмора! Будем рады, если Вы теперь разыграете нас!

Ваши крокодильцы.



А. ПУЧКАНЕВ, г. Гродно.

В. ЛУГОВКИН.



УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

— Пауль, брось сигарету! Курильщики не доживают до старости.
— Бабушка, но деду же семидесят, а он дымит, как паровоз.
— А вот если бы не курил, ему давно бы уже было восемидесят!

Хозяин светского раута знакомит гостей:
— Разрешите вам представить герра Штольца, военного интенданта в отставке.
— О, герр Штольц, мне доводилось о вас много слышать!
— Возможно. Но по суду ничего не доказано.

— Ну и коротышку ты себе нашла!
— Зато, когда он становится на свой бумажник, я ему даже до плеча не достаю!



ПАРИЖ И УМЕРЕТЬ

Перед поездкой во Францию люди любознательные обязательно почитают хоть что-нибудь о Париже. Самые до-точные будут мучить своих гидов, уличая их в невежестве. Шукинский герой из рассказа «Срезал» на берегах Сены, увы, гость нередкий. И все настех схваченное перемешивается в головах в такую эклектически-дилетантскую окрошку из имен, дат и анекдотов, что скорее мешает, чем помогает воспринимать реальный Париж. Говорят, генерал Лебедь всевремя готовился к своей поездке во Францию и проштурировал при этом не один том. Но когда его спросили в ходе совместной телепередачи с Аленом Делоном, знаком ли он с его творчеством, Лебедь не вспомнил ничего. Но, чтобы показать, что все же этого актера знает, генерал напел популярную в свое время песенку «Наутилуса Помпилиуса»: «Ален Делон, Ален Делон не пьет одеколон...» Вот так и с Парижем.

Один мой коллега замучил меня, требуя разъяснить разницу между Сен-Жермен и Сен-Жермен-де-Пре. Как я понял, его не интересовала история бульвара Сен-Жермен, а также аббатства Сен-Жермен-де-Пре, где хоронили королей из династии Меровингов. Просто он услышал разговор на «французскую» тему в какой-то интермеди на Рамзину и Державина и задал мне «вопрос на засыпку».

Я начнуся, когда сталкиваюсь не просто с невежеством, а невежеством воинственным. Хоть и редко, но такие встречи, увы, бывают. У здания Парижской оперы останавливаются машина.

Оттуда с сознанием собственного до-стоинства выдвигается на тротуар многоцентнерная супружеская пара «новых русских». Гид повествует им о строительстве Оперы во времена Наполеона III, а потом добавляет, что уже в наше время потолок Оперы был расписан Шагалом. «Чем-чем расписан?» — интересуетесь разукрашенная золотом монументальная госпожа туристка. Тут в пору провалиться сквозь землю, в то самое подземное озеро, что кроется под зданием Оперы.

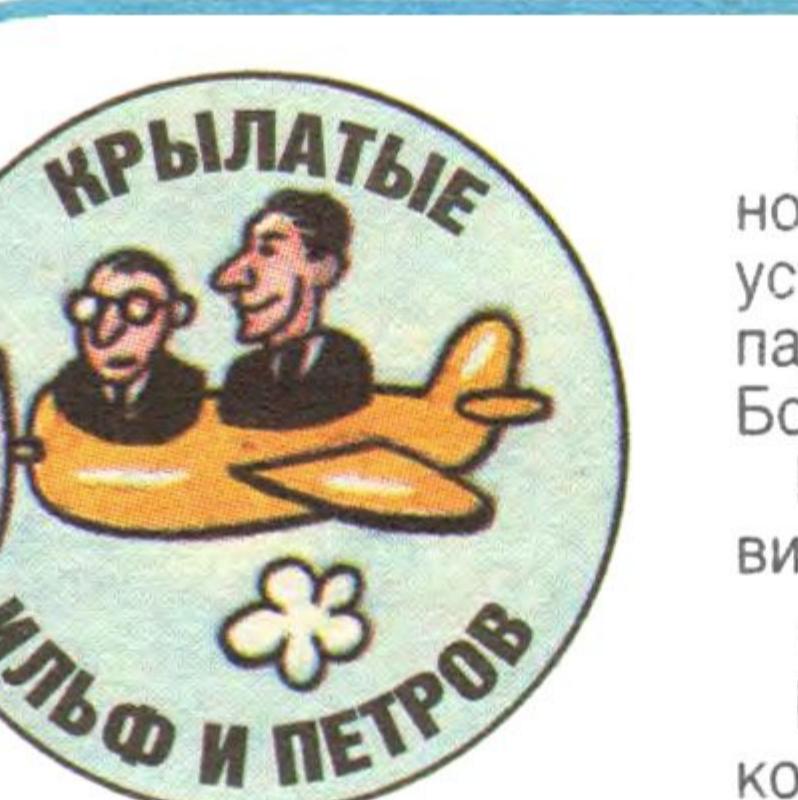
...Выйдя из российского посольства, по бульвару Ланн флангирует группа высокопоставленных приезжих, которых сопровождает молодой дипломат. Он указывает на старый дом на противоположной стороне: «Это дом Эдит Пиаф». Московский гость осведомляется: «А он что делал?» «Он пел», — не растерявшийся, отвечает юный дипломат, привыкший к тонкому обхождению.

...Толпа туристов окружила гида на площади Согласия. Еще издалека вижу, что даже когда они во всем от Версаке. Гид рассказывает, что установленный в центре площади обелиск посвящен египетскому фараону Рамзесу первому. Из толпы следует вопрос: «А чего этот фараон в Париже делал?»

...На площади Карусели перед Лувром останавливается автобус, и оттуда высыпает группа наших путешественников. Экскурсовод сообщает, что в Лувре можно увидеть шедевры мировой живописи, и среди прочих называет «Мону Лизу». Услышав знакомое имя, молодой человек деловой наружности уверенно заявляет: «Я видел эту Лизу в Москве. Страшнейшая такая бабенка в красной кофточке. И еще читал о ней рассказ Карамзина, кажется...»

«Все смешалось в этом доме», — добродушно постукивает молодой человека по лбу его седовласая соседка по автобусу. — «Бедная Лиза» и «Мона Лиза», Джоконда и ананда. Карамзин и Леонардо. Париж и Мухоморск...» Все смеются. Слышишь, как позвякивают утренние льдинки фонтанов Лувра. И кажется, что стеклянная Пирамида Пэя тоже подрагивает от хохота.

г. Париж.



Первым откликнулся на задание из второго номера «Крокодила» москвич Борис Вилкор. В уста русалки он вкладывает фразу: «Хамите, парниша!» Уверенны в правильности ответа, Борис добавляет: «Торт здесь неуместен!»

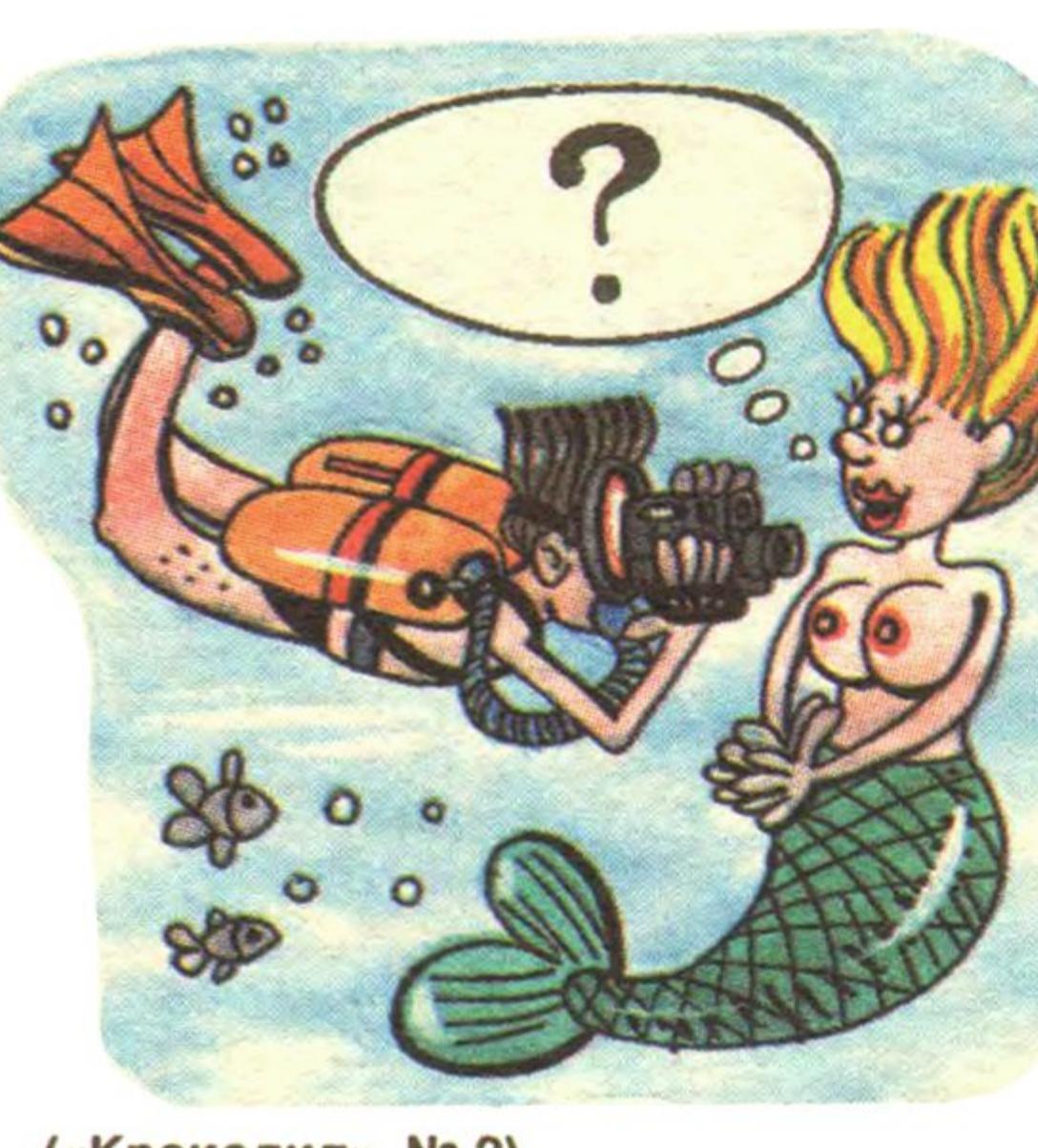
Ну что же, торговаться не будем. Однако правильный ответ гласит:

«ДЫШИТЕ ГЛУБКО: ВЫ ВЗВОЛНОВАНЫ!»

К тому же выводу, опередив остальных знатоков, пришли читатели М. Сенина из Санкт-Петербурга, С. Майоров и Е. Зарубина из Москвы и Ф. Коликов из Выксы Нижегородской области.

А вот и очередной рисунок. Отгадайте, какую ильфовскую цитату произносит барон Мюнхгаузен, объясняя свое поведение случайному встречному? Ждем ваши варианты. Верны ли они, вы сможете определить, дождавшись восьмого номера журнала.

Напоминаем, вы можете и более активно поучаствовать в нашей викторине. Присыпайте свои рисунки-загадки и цитаты к ним. Не умеете рисовать? Это не беда: наши художники с удовольствием вам помогут.



(«Крокодил», № 2).



Усл. печ. л. 2.80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 54 690 экз. Зак. № 1573. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 5 (2810)
МАЙ 1998



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬЯНОВ.

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ

1922 ГОДА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЕВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил».

Художественный редактор Диана МАЗУР.
В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН,
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланые литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63,
художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51,
рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. Факс — 257-31-14.

Сдано в набор 19.03.98. Подписано к печати 03.04.98.
Формат бумаги 70 x 108%. Бумага офсетная.

ТРИУМФАТОРАМ — ГИП-ГИП-УРА!

Призы этого номера согреют душу:

300

руб.

Е. КАРАСЕВУ из Омска, который «обогнал» соперников на пути к Парнасу благодаря своему четверостишию о генеральской даче и армейской реформе;

200

руб.

Л. КРЫСЕНКОВОЙ из Ельца, которая рассмешила крокодильское жюри «безбородым» анекдотом о Борисе Немцове и его подчиненном;

100

руб.

Е. МОЛЕВОЙ из Дзержинска, поднявшей из глубин нашей памяти «бородатую» армейскую байку о недалеком прaporщике.

А у кого еще из читателей душа заиндевела без премиальных дежек «Крокодила»? Милости просим в стройные ряды конкурсантов! Если к письму приложите ксерокопию своей подписки на наш журнал, шансы на выигрыш сразу возрастут!

НАПОМИНАЕМ: ПОДПИСКА НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1998 ГОДА ПОДХОДИТ К КОНЦУ!

Идет она по старой, хорошо зарекомендовавшей себя схеме: если на почте вы предъявляете подписьную квитанцию за 1-е полугодие 1998 года, то платите прежнюю сумму, рубль в рубль (индекс 70448); если же подписываетесь заново, вам это обойдется чуть дороже (индекс 71838), но уже через полгода вы станете обладателем подписочных льгот!

КОРОЧЕ, НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС РЕГУЛЯРНО СМЕЯТЬСЯ ВМЕСТЕ С «КРОКОДИЛОМ»!

Индекс 70448.



КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «ЛЕСТИЦА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Детская модификация скакуна. 5. Если карманный, то носовой. 8. Мадам с древнеримской статью. 9. Радикальное средство против свободы слова (бандитск.). 10. Верблюд, «втиснутый» в латиноамериканское ушко. 11. Свадебный телеграфист с мартинсоновским прононсом (чеховск.). 12. Пища не в коня. 14. Танцор, который, плюнув на батманы, пустился вприсядку. 15. Королева, пошедшая по рукам с легкой руки А. Дюма-отца. 17. Темнота, при которой згу еще видно. 20. Сиятельный клиент севильского цирюльника. 21. Игра, в которой сначала заявляют, а потом ловят. 22. Место для ковра и для «коверного». 24. Серебряный у В. Бульфа (телевиз.). 25. Приbamбас, фишка и мулечка как стиль (жарг.). 27. Парень, который свой в доску и штаны в полоску (гардеробн.). 30. Корабельное местобиение волн (песенн.). 31. Тот самый драматург, который с Мюнхгаузеном, Тилем, Свифтом и пр. сотворил обыкновенное чудо. 32. Яично-горчичный путь к сердцу мужчины (рекламн.). 34. Одущевленный миноискатель. 35. Скандинавский любитель ходить в греки (историч.). 38. Денежный мешок, который хочет еще и политически порулить. 39. Массовый прибор, с которым там и сям базарят. 41. Не лев и не человек, но при фараоне. 42. Сундучок, собравшийся в путешествие. 44. Одно из слов, с которым мучился старик Синицкий (ильфопетр.). 48. Подлая сущность василька, выросшего на ниве. 49. Арифметика, перешедшая в

старшие классы. 50. Дом свиданий Штирлица с радиостраной Кэт (конспират.). 51. Слово, на которое дураков ловят (спорщицк.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Масть, к которой принадлежала любимая дама А. Пушкина и П. Чайковского. 2. Побуждение при возбуждении. 3. Излюбленный партизанами маршрут, по которому они пускали фашистские поезда. 4. Улица в Москве, родственная Ордынке, Солянке и Волхонке. 5. Дерево, ветвь которого приравнена к золотой медали (состязат.). 6. Бабочка, мечтающая о флотоводстве. 7. Зрелище, пошедшее от двух человек с бульвара Капуцинов. 12. Самая короткая рецензия на фильм-ужастик. 13. Оперетта И. Кальмана, где в Бараздине развели сплошное свинство. 16. Медицинский чернорабочий. 18. Минор, ставший оптимистом. 19. Корабельная попа. 20. Театрально-концертное дадзьбао. 22. Ягода, на корке которой можно чебурахнуться. 23. Царевна, которую свистнул Зевс, набычившись (миф.). 26. Казино в кармане (электронн.). 28. Вкусный спонсор И. Олейникова и Ю. Стоянова. 29. Летопись, втиснутая в газетную колонку. 31. Опоэтизированная бредятина. 33. Казак, выбившийся в капитаны. 34. Сигнал женщине, что пора ехать в роддом. 35. Кондитерские хрустелки, давшие название разновидности полотенец. 36. Навар, с которого можно кормиться хоть всю жизнь (банковск.). 37. Инструмент, на котором наяривал Боян. 40. Обувь, идущая и по плачу, и по подиуму. 42. Жанр, в котором С. Михалков крупно наследил. 43. Укоризна, которую не заслуживает бесстрашный рыцарь. 45. Пруха у золотоискателей. 46. Принцесса на горошине по-простому. 47. Средство послать Мюнхгаузена куда подальше.

КВК «ЗОЛУШКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Город, где А. Руцкой заливается соловьем. 4. Главное монументальное отличие колхозницы от рабочего (символич.). 5. «Фитиль»—малёк. 6. Дедушка — заяц Шойгу. 8. Девица-путешественница (зазеркальн.). 10. Красный, который не должен шиться матушкой (песенн.). 13. Место, где М. Кутузову дали в глаз (военн.). 14. Лекарство, которое даже слона поставит на ноги (рекламн.). 15. «Скорая помощь» на дому (фармакологич.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Не-

