№ 6 ● 1998

# КРОКОДИЛ

ISSN 0130 • 2671

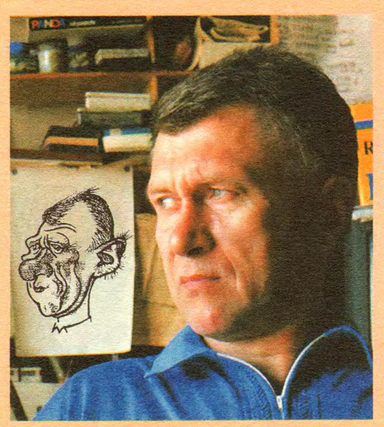
**NASHI ZA BUGROM**

Владимир МОЧАЛОВ,
наш человек в Европах

*Изорепортаж на стр. 1—3*

## СТАРЫЙ АРБАТ В БАРСЕЛОНЕ

# Владимир МОЧАЛОВ ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ



Володе Мочалову исполнилось 50 лет. Приказом по редакции «Крокодила» отныне его предложено величать Владимиром Георгиевичем.

Пройдемся по этапам его творческого пути.

Родившись на далекой окраине московского Садового кольца, Володя так и прозябал бы в неизвестности, если бы его не пригрел «Крокодил». С той поры Мочалов чтит его, как свою alma mater. В 1984 году он становится главным художником журнала, а затем постепенно, но настойчиво теснит звезд мирового карикатуризма (особенно — шаржизма). После успешных персональных выставок (СССР, Куба, Румыния, Польша, США, Бельгия, Россия) он превращается в мэтра и избирается аж членом международного жюри на конкурсах карикатур в Белграде, Гаване, Токио.

На выставке «Пресса-98» Мочалов устанавливает мировой рекорд по скорости изготовления шаржей. Его результат — 111 шаржей в час (официальное достижение, занесенное в Книгу Гиннесса,— 106 ш/ч).

Ему шлет приветственное послание президент США, постоянный «клиент» шаржиста:

***«Дорогой Владимир!***
***Благодарю Вас за Ваше творчество.***
***Наилучшие пожелания Вам и Вашей семье.***
***Искренне Ваш***

Bill Clinton ».

Президент России, тоже не обиженный вниманием художника, пока ничего не прислал. Наверное, думает, мол, нечего плодить пророков в своем отечестве. Впрочем, все еще можно исправить: в будущем году страна торжественно отметит тридцатилетие сотрудничества В. Г. с «Крокодилом».

«Я земной шар чуть не весь обошел»,— вправе сказать он. Подтверждение — его последние европейские зарисовки.

**ФЛОРЕНЦИЯ.**
***Давид и современная итальянская мелодия.***

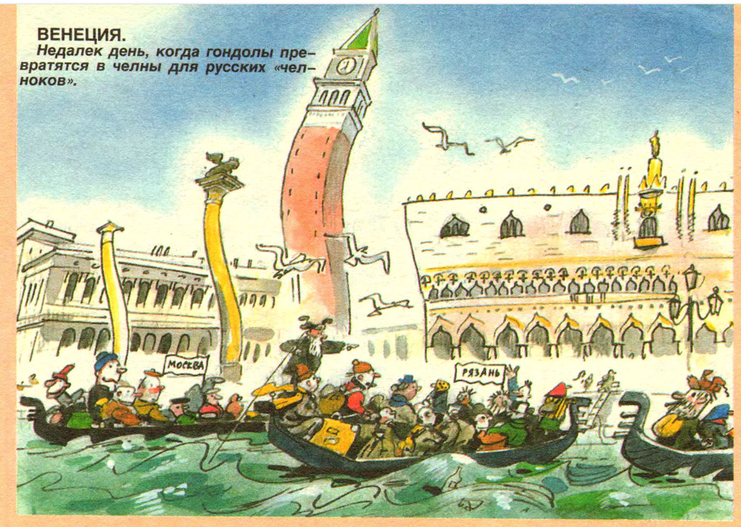
**МИЛАН.**
***Тысячи монет бросают туристы на дно фонтана в центре города. Выгребать валюту скоро придется экскаватором.***

**ВЕНЕЦИЯ. Традиционный карнавал.**
***Особым успехом тут пользуются персонажи загробного мира.***

**МЮНХЕН.**
***В качестве «временных памятников» на улицах неподвижно стоят живые люди. Заработок зависит от продолжительности рабочего дня.***

**Поезд РИМ — ШТУТГАРТ.**
***Так приспосабливаются современные юлии цезари к бешеному темпу окружающей жизни.***

**ВЕНЕЦИЯ.**
***Недалек день, когда гондолы превратятся в челны для русских «челноков».***




**ФЛОРЕНЦИЯ.**
***Хор полицейских в соборе.***

**Замок НОЙЕШВАЙНШТАЙН под Мюнхеном.**
***Говорят, до сих пор в нем водятся привидения.***

**БЕРН.**
***Во время верховых прогулок по городу всадники обязаны иметь катафоты (отражатели) на сапогах. Так велит местная ГАИ.***

**БАРСЕЛОНА.**
**Храм Саграда.**

Генрих ЛЯТЬЕВ

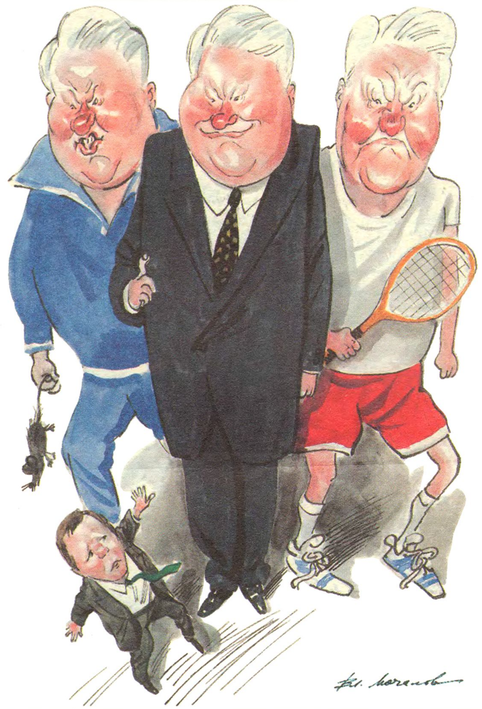
# ИЮНЬ

*Настал июнь. Ушел я в отпуск с фирмы*
*И с антресолей, взгромоздясь на стол,*
*Достал дорожный чемодан из фибры*
*И с ним на рынок оптовый пошел.*
*Там кубиков куриных покупаю*
*(Из них бульон сгодится на обед),*
*В пакетиках с полкилограмма чаю,*
*Три блока иностранных сигарет.*
*Я не забыл о колбасе и сыре,*
*Еще купил шесть пачек макарон.*
*А в здании напротив — в «Детском мире» —*
*Свисток беру и пионерский горн.*
*Затем — аптека. Там приобретаю*
*Транквилизаторы и валидол.*
*И вот уже под тяжестью сгибаюсь,*
*Тащу свой чемодан обратно в дом.*
*Ну что же? Две недели автономно*
*Готов прожить, закрывшись на запор...*
*Я полотенцем, улыбаясь томно,*
*Экран родного «Филипса» протер.*
*Его пододвигаю к креслу ближе.*
*В моей душе великих чувств накат:*
*Сегодня начинается в Париже*
*Футбольный мировой чемпионат!*
*P. S. Замечу: он на этот раз —*
*Увы! — пройдет без россиян. Без нас...*

Запрос Крокодила в Госдуму

## АПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ ДЕПУТАТА САЛИЯ

*(или его двойника)*



Если помните, в самый канун святой Пасхи, 17 апреля, член думской фракции КПРФ А. И. Салий выступил перед парламентариями, можно сказать, со своими апрельскими тезисами. В связи с отсутствием революционной ситуации, когда низы не хотят, а верхи не могут, тезисы его были далеки от марксистской науки и даже от материалистических воззрений. Добро бы он просто поздравил коллег с религиозным праздником: Бога-то нынешние ленинцы, конъюнктурно гибкие, хоть сейчас готовы кооптировать в свое ЦК. Так нет — товарищ Салий впал в чертовщину. Скорее всего голос из преисподней нашептал ему вот этот — застенографированный! — текст:

*«...Лично у меня складывается впечатление, что у нас в стране сегодня управляет двойник, а не Борис Николаевич, потому что мыши типа Шахрая начинают командовать от его имени, давать свои, так сказать, рекомендации, трактовать Конституцию... Поэтому я просил бы создать комиссию по проверке: командует нами сегодня настоящий Ельцин или его двойник...»*

На что спикер нижней палаты Г. Н. Селезнев, незадолго до этого имевший контакты с Президентом, ошарашенно воскликнул:

*«...Ну что, мне на голосование, что ли, это ставить? Раздайте в зале, почитаем текст, это будет для журнала «Крокодил»...»*

**Геннадий Николаевич, о чем речь — место для думских перлов мы всегда найдем! Сколько лет вели специальную рубрику. Но доводим до вашего сведения, что документ о президентском двойнике нами до сих пор не получен. В связи с этим просим ответить: действительно ли вопрос о двойнике Президента в Госдуме поднял депутат Салий А. И., а не его двойник?**

**А вообще, Геннадий Николаевич, у нас к вам деловое предложение: пленарные заседания Думы начинать с напоминания записавшимся ораторам: «А у вас есть 2-й экземпляр выступления — для «Крокодила»?!»**

**Представьте только, какого воспитательного эффекта мы с вами добьемся!**

## АНЕКДОТ БЕЗ БОРОДЫ

Объявление в одной из московских гимназий: «Господа ученики! Просьба парковать свои иномарки в отведенном для этого месте — иначе вы можете поцарапать их об велосипеды преподавателей».

**Прислал Э. ВЛАСЕНКО, г. Киев.**

Интеллигент звонит в дверь к соседу:

— Здравствуйте! Мы вчера себе «Москвичок» купили. Не могли бы вы одолжить немного хлеба?

**Прислал Б. КОРОБКОВ, Республика Адыгея.**

Один старый русский — пьяница. Два старых русских — драка. Три старых русских — очередь в магазин «Вино».

Один новый русский — продавец водки. Два новых русских — цех по производству подпольной водки. Три новых русских — ТОО по ввозу подпольной водки из СНГ в РФ.

**Прислал А. МАРКОВ, г. Москва.**

## КОШКИН ДОМ

Где-то среди зимы оказался я на своих «Жигулях» в районе метро «Войковская». Решил заправиться бензином на ближайшей АЗС. Подъезжаю. Уже сумерки, ни одной машины, тихо падает снег. Иду к окошку платить. На подоконнике, который протянулся вдоль всей наружной стены здания, метрах в трех от кассы лежит здоровенный рыжий котяра. Обернулся шикарным хвостом, дышит свежим бензиновым воздухом.

Я к таким типам неравнодушен, у меня дома аналогичный экземпляр. Подошел, конечно. Почесал за ухом, поговорил о том о сем и — к окошку. Гляжу, рыжий встает и по подоконнику — тоже к окошку. Ну, думаю, проникся, хочет продолжить знакомство. Он, стало быть, вальяжно приближается, я ковыряюсь в бумажнике, доставая деньги, а кассирша выдвигает из своего помещения такой узкий ящичек, чтобы в нем втянуть внутрь купюры, которые я ей сейчас положу.

Что-то я замешкался, решая, то ли деньги пересчитывать, то ли с благосклонным котярой общаться, но вдруг рыжий, уже не обращая на меня ни малейшего внимания, прыг — и оказался в ящике. И тут начался буквально иллюзион Кио. Огромный кот принялся деловито утрамбовываться в узенький пенальчик.

Опустился на пузо. Ввинтил в отверстие усатую башку. Поегозил задними лапами и как следует продвинулся вперед. Снаружи остались толстая попа в роскошных штанах и дивный хвост. Еще усилие, еще, и исчезают рыжие штаны. Упаковалось все, кроме хвоста. Я оторопело ждал, что будет дальше. А дальше кассирша, сквозь стекло контролирующая процесс, потянула ящик на себя, и кот въехал в свой дом, в отапливаемое помещение. Мне было видно в окошко, как он выпростался из средства доставки, встряхнул шубу и позволил себя погладить умильно улыбающейся кассирше. По-моему, я даже расслышал их взаимное мурлыканье.

...Эх, если бы каждого усатого-полосатого ожидал в зимние сумерки теплый кошкин дом.

**Д. ЛУГИН, г. Москва.**

## НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«С 24 августа будет проводиться ежедневная и поквартальная очистка мусора от квартиросъемщиков, проживающих по ул. Минской и Красноармейской».

**(Объявление).**

**Прислал Я. КАЧУР, Могилевская область.**

«И вот после короткого митинга в селе и горячих зажигательных речей колхозников стадо с гордым ревом двинулось в убойный цех».

**(Из радиопередачи).**

**Прислал А. БЕЛЕВСКИЙ, г. Ростов-на-Дону.**

«Милиция меня не задержала, я сам задержался на ее глазах».

**(Из объяснительной).**

**Прислал А. ВАКСЯН, г. Москва.**

Для сообщества www.old-crocodile.livejournal.com отсканировал Борис Лединский (www.cartoon-twins.ru)



Святослав ФЕДОРОВ

# Я — РЭКЕТИР И ГОТОВ ЯВИТЬСЯ С ПОВИННОЙ

*Перефразируя, можно изречь и так: «Покажи, что висит у тебя на стене в рабочем кабинете, и я скажу, кто ты».*

*Рабочее место Святослава Федорова осеняют портрет Дэн Сяо Пина, алое бархатное знамя с призывом «Под руководством КПСС вперед к победе коммунизма!», двуглавый орел и большое полотно, на котором запечатлены жена — Ирэн Ефимовна и чуть поодаль от нее, как бы в дымке, сам Федоров.*

*В этом весь Федоров. Не отрекаясь от прошлого, живет настоящим, отдает должное здравому смыслу мудрого китайского старца, вытащившего Китай из ямы, в которой мы еще сидим, и своей путеводной звезде, другу-жене Ирэн.*

*Федоров участвовал в президентской гонке и хотел быть президентом. Но не стал. Мог дважды стать премьер-министром страны. Но не захотел. Вместе этого, как он сам далее расскажет, он стал... рэкетиром.*

### Я хуже Мавроди

Да, я хуже Мавроди. Тот забирал деньги у здоровых, жаждущих обогащения. Я граблю больных — слепых. И не только я. Академик Трапезников в Онкоцентре берет последнее у раковых больных, академик Чазов — в Кардиоцентре — у сердечников. Мы получаем из бюджета только 15% необходимой суммы для лечения больных. Вот почему наш межотраслевой научно-технический комплекс «Микрохирургия глаза» (МНТК), как и другие клиники, заставляет больных оплачивать операции. Это не лезет ни в какие ворота. Ведь Конституция в статье 41-й провозгласила, что медицинская помощь в государственных и муниципальных учреждениях оказывается бесплатно. Но и с этих сумм, которые вносит больной, больше трети уходит на налоги.

Мой диагноз: государственный рэкет принял опасные формы. Но медицина в борьбе с ним бессильна. Правительство и из медиков делает грабителей. Или рэкетиров, называйте как хотите.

### Явка с повинной

А между тем государство, правительство, чиновники живут не по средствам, растранжиривая собираемые налоги. В прессе таких примеров не счесть. Да что там! Сам экс-премьер признавал: «В экономике мы нахомутали».

Так вот, «хомутая», правительство задолжало МНТК на производство операций и зарплату медикам астрономические суммы. Кроме того, головная организация МНТК около 2 лет не получала деньги от Московского городского фонда медицинского страхования. Мы даже закрывались, прекратив прием больных.

В такой системе мы можем прооперировать больного, только ограбив его. Можно считать такое заявление моей явкой с повинной к Генеральному прокурору. А можно, напротив, обвинением властям, которое должен рассмотреть Генпрокурор.

И Конституционный суд мог бы обратить внимание на то, что с конституционными правами граждан не все ладно. Если, конечно, в этих ведомствах у чиновных лиц со зрением все в порядке.

### У меня-то со зрением порядок

Может быть, поэтому меня дважды сватал в премьеры Президент. Правда, в цивилизованных странах, а мы любим с ними себя сравнивать, предложение руки и сердца делают «глаза в глаза». У нас же «подбор и расстановка кадров» — проще паре-ной репы.

Первый раз, в июне 1991-го, звонит мне в этот кабинет Президент и задает такой вот простенький вопросец: «Вы не хотите быть премьер-министром?» Я теперь думаю, как бы дальше пошла жизнь в стране, если бы на этот незатейливый вопрос так же и ответил: «Хочу, а чего не хотеть-то?» Но я сказал: «Дайте подумать».

Президент озадачился таким ответом и, видимо, сам раскинул мозгами: премьер-то, мол, не прочь думать...

Результат? В тот же день родился Указ, из которого следовало, что главой правительства является Президент, а премьер-министр никакой не «премьер», что значит «первый», а фактически заместитель главы правительства. Я позвонил Президенту по телефону и отказался.

Второе предложение в ноябре 1992 г. было сделано еще стремительнее и фантастичнее. Я получил его на арабской земле, в ресторане города Ал-Аляйн, в коридоре между мужским и женским туалетами. Я туда забился с радиотелефоном, чтобы ресторанный шум и музыка не мешали слышать Президента. Был я в командировке, только что проконсультировал больную мать министра внутренних дел Арабских Эмиратов, и мы с министром заехали в ресторан пообедать. Здесь-то меня и настиг через помощников Президент. Без лишних слов предложил мне стать премьер-министром. Я еще не принял на грудь ни капли спиртного и как трезвый человек, стараясь увернуться от шастающих в нужное место арабок и арабов, спрашиваю: «А какая будет программа?» Президент сказал: «Мы сначала отпустим цены и сделаем приватизацию». Я говорю: «Что касается приватизации, то средства производства надо отдать производителям, а взлетевшие цены все разрушат». Президент на это возразил: «Ну, мы так уже решили делать». Не знаю, кто это «мы»: себя он так поименовал или был коллективный разум? Словом, после обсуждения накоротке судьбы страны и народов я отказался. Но у Президента был еще вопрос: «Может быть, тогда Скокова назначить премьер-министром?» «Может быть,— отвечаю. — Скоков — производственник, это возможный вариант».

Не знаю, был ли разговор со Скоковым, но «сменил меня», как известно, Гайдар. Что вышло из шоковой терапии — тоже известно. А я хирург и шок в любой деятельности не приемлю. На кой мне власть и большая политика, которая сводится не к внедрению прогрессивных идей во имя благосостояния народа, а к борьбе кланов и группировок, альянсу бизнеса и представителей государства в так называемом «дружеском капитализме»?

### Страна Эмэнтековия

У меня есть своя страна — «страна Эмэнтековия», которую населяют медики-эмэнтековцы и эмэнтековки. Сюда входит и поселок Протасово на берегу канала Москва-Волга. Все вопросы решаем сообща, касса общая, живем общиной, но в отдельных коттеджах из 5—6 комнат со всеми удобствами. Право на строительство коттеджа на льготных условиях возникает после 12,5 лет работы в МНТК. Получили в аренду умирающий совхоз «Менжинец», реанимировали его и сделали рентабельным. Сейчас у нас 250 коров, бычки, картофельное поле, свое молоко, творог, сыр, картошка, шампиньоны. Часть продукции идет на питание больных, часть по низким ценам — сотрудникам. Доплачиваем пенсионерам к пенсии. Когда есть возможность, выделяем средства на строительство дорог, на школы, спортивные сооружения. В основе всего — труд эмэнтековцев, за который каждый получает свою долю в общем доходе.

А чтобы наибольшее число незрячих могло воспользоваться советом незабвенного Козьмы Пруткова — зри в корень! — мы за последние 10 лет сделали 2,5 миллиона операций, т. е. вернули зрение как бы населению небольшой страны. Я сам сделал свыше 16 тысяч операций. Так вот, если смотреть в корень, такое возможно только при нашей технологии конвейера, когда специалист делает свою часть операции, но делает ее классно.

Опять же, если смотреть в корень, да еще и в конец конвейера, то там есть ОТК, точнее ОЛК, отдел лечебного контроля. Блестящий хирург следит за качеством работы коллег. Больного не выпишут из клиники без заключения ОЛК: «Все в порядке, есть результат и нет осложнений». Осложнений у нас в 8—10 раз меньше, чем в США, которым мы подарили свою операционную технологию. Медицинские открытия ведь принадлежат всем, не патентуются и не продаются. Так что, скольким жителям планеты по нашей методике вернули зрение, и подсчитать трудно.

А начиналось все в конце 50-х годов. Я пришел к выводу: у человека могут быть... запчасти в глазу. Можно поврежденный хрусталик глаза заменить искусственным. Требовались специальная пластмасса и миниатюрнейшие, ювелирные приспособления. Диаметр глаза в среднем 23 миллиметра! Ходил по заводам, часовым мастерским, искал конструкторов, слесарей, химиков. Нашел! Бескорыстные «левши» делали мне все за красивые глаза.

Покупал своих кроликов и сначала операции проводил на них, готовясь сделать и на человеке. На что шел, можно судить по запрету главного офтальмолога СССР В. Архангельского: «В глаз нельзя вставлять никакое инородное тело!»

А я вставил! В 1960 году сделал первую операцию по замене хрусталика 12-летней Лене Петровой, конечно, с согласия родителей. Скептики и недруги пугали: могут быть отдаленные результаты. Сейчас Лена Петрова уже внукам читает книжки — вот и весь отдаленный результат. А хрусталиков моим сносу нет. Да я Лене еще хрусталик и второго глаза заменял: у нее была врожденная катаракта на обоих глазах.

Правда, по первым операциям все же были отдаленные результаты. Но очень уж особого свойства. Я сделал операцию одному уголовнику. Он, чтобы выйти на свободу, сунул себе в глаза кусочки анилинового стержня от карандаша. Конечно, ослеп. После замены хрусталиков стал зрячим. Но, получив свободу и увидев, где что плохо лежит, он вновь грабанул магазин и вернулся на нары. Но этот результат неэффективности воздействия пенитенциарной системы на своих «пациентов» только подтверждает, что хирургия оказалась на высоте.

### Я хотел бы быть кентавром

Хотел бы по многим причинам. Лошади выносливы, а я всю жизнь работаю как лошадь, и это качество мне нужно. Любовь к лошади у меня, наверное, и в генах. Мой отец был командиром кавалерийской дивизии, по-

теперешнему — генерал, но оказался во врагах народа, отсидел 18 лет. Я тоже стал кавалеристом, но много позже, в 1978 году, когда Раменский ипподром дал в аренду коня. Но у меня еще и коня не было, просто я говорил о своем желании иметь его, как меня вызвали в горком партии и стали снимать стружку.

— Федоров! Лошадь — средство производства, и иметь ее коммунисту нельзя!

— Я и не имею. Хочу просто ездить на ней, если будет.

— И ездить нельзя. Ездить можно в крайнем случае где-нибудь в Калмыкии, в степях.

Но конягу я все-таки оседлал, хотя далось это с трудом. Падал и сам по себе, и вместе с конем: ломал ребра, растягивал сухожилия, голова была пробита копытом. Но садился в седло вновь, и теперь, если я не на работе, не в операционной, не в Думе или не с семьей, значит — на верховой прогулке где-то на лесных дорогах.

А знаете ли вы, что синие кони, скачущие по планете в заставке телевизионных «Вестей», это наши эмэнтековские кони? Среди них мои любимцы Мур и Гром.

Теперь представьте меня на таком мощном коне Громе и рядом, на втором,— моего одиннадцатилетнего племянника. Мы скачем наперегонки во весь опор, как на телезаставке. Почему-то кони вдруг на всем скаку столкнулись, и я вылетел из седла, потерял на время сознание.

Что сделал Гром? Весь в мыле понесся домой в конюшню и только что не кричал: «Беда, что-то с хозяином!»

Жена стремглав побежала к соседу, было раннее утро, он спал. Она вынула его из постели, сосед завел машину, и на сотнях лошадиных сил они погнали меня искать. А я уже пришел в себя. Смотрю, племянника нет. Конь его куда-то унес. И я без никаких лошадиных сил, да и без своих-то поплелся по дороге.

...Все обошлось, и с Громом мы в больших друзьях. Еще бы! Вот ведь как может поступить одна, но верная лошадиная сила. А сотни их — автомобиль? Понесся бы он звать на помощь попавшему в беду водителю? То-то, вот почему я люблю лошадей.

Но я не сказал главного: почему хотел бы стать кентавром. У меня ампутирована часть ноги, и четыре лошадиных мне нужны как дополнение к своим, чтобы можно было общаться с природой. На «своих двоих», неполных, я долго ходить не могу.

## Мой аккумулятор заряжен еще в юности

Слышал и принимаю сравнение себя с аккумулятором, который заряжается на ходу, от движения. Это с детства и юности: ногу потерял в 18 лет, когда учился в летном училище, готовясь стать военным летчиком. Торопился на танцы, прыгнул на ходу на подножку трамвая и сорвался... Жизнь кончена? Нет. К счастью, сделали хороший протез. Доказывал себе и другим: все впереди! Для начала, чтобы избавиться от комплекса неполноценности, решил научиться плавать. Учился сам, по книге. Плавал чисто теоретически, на суше. Через 2 месяца понял: плаванье без воды — «не туды и не сюды». Пошел в бассейн — на практику. Чувствую, на суше «плыть» легче, а в воде я чересчур сильно гребу руками. Мой диковинный стиль долго наблюдал тренер «Динамо» Виктор Иванович Кузнецов и, видать, что-то в нем узрел. «Приходи,— сказал он,— в среду, будешь участвовать в соревнованиях на первенство города Ростова от нашего общества».

Пришел. Заплыв был в Тихом Доне. Плыть надо 3 километра на скорость. Участников 50 человек, среди них асы, увешанные званиями мастеров спорта. Я же был «увешан» большой наглостью и желанием доказать себе и другим, что смогу соревноваться на равных.

Результат шоковый! Обогнал всех, занял первое место — стал чемпионом Ростова. Потом гонял на лыжах и на мотоцикле. Поступил в медицинский. Учился своеобразно: не записал ни одной лекции. Запоминал суть, систему, «зрил в корень» и потому офтальмологию выбрал сразу за конкретность и большие возможности.

Вывел, вернее, выстрадал для себя закономерность: в нашей стране можно сделать все... только не с первого раза. Не получилось с центрального входа — иди с бокового. Или через окно. Да хоть через трубу. Но иди. Получается!

Например, я купил для Эмэнтековии... станцию метро. Метро, правда, в Протасове нет. Но станцию метро, точнее, железобетонные конструкции для нее, я «пробил». Не важно, через трубу или окно. Строительство этой станции отложено надолго, и конструкции лежали мертвым капиталом на железобетонном заводе. Я их быстро выкупил. Установил в протасовском овраге и засыпал землей. Получилось отличное хранилище для овощей и фруктов. Еще выращиваем в нем шампиньоны, что дает ощутимую прибыль.

Мой аккумулятор — вера в возможности человека — заводит меня и в личной жизни. Езжу на всем, что движется: о мотоцикле упоминал, об автомобиле и говорить нечего, гоняю на снегоходе, могу постоять на руле яхты, летаю (все-таки летаю!) на вертолете, самолете. Пусть легкомоторном, но зато столько, сколько хочу. Их в Протасове — три.

Я и женился-то рано, и не один раз, добиваясь оптимального варианта. Но это отдельная песня...

## Женитьба — шаг серьезный

Я сделал три таких шага. Я же не гений, вроде Эйнштейна, который среди других великих дел совершил еще одно: женился как надо с первой попытки. Мне это удалось только на третий раз. Но в этом есть свои плюсы: каждая жена внесла свою лепту в мое семейное воспитание, и в результате получился муж, близкий к идеальному. Вот почему с третьей женой, Ирэн, мы живем уже 24 года. Она получила мужа, который вследствие своего семейного опыта хорошо знает, чего нельзя! С Ирэн у нас сплав характеров на основе полного взаимопонимания, единства идей и целей в жизни, абсолютный духовный контакт.

Мало того, врач-гинеколог Ирэн переквалифицировалась в отличную операционную сестру. В зарубежных командировках мы иногда практически оперируем вдвоем.

Но самое главное в нашей семейной жизни — это выведенный нами закон: ни в коем случае нельзя друг на друга обижаться больше трех минут. Смотри на часы. Прошло это время — иди и винись! Потом сам будешь этому рад. Представьте такую семейную сцену.

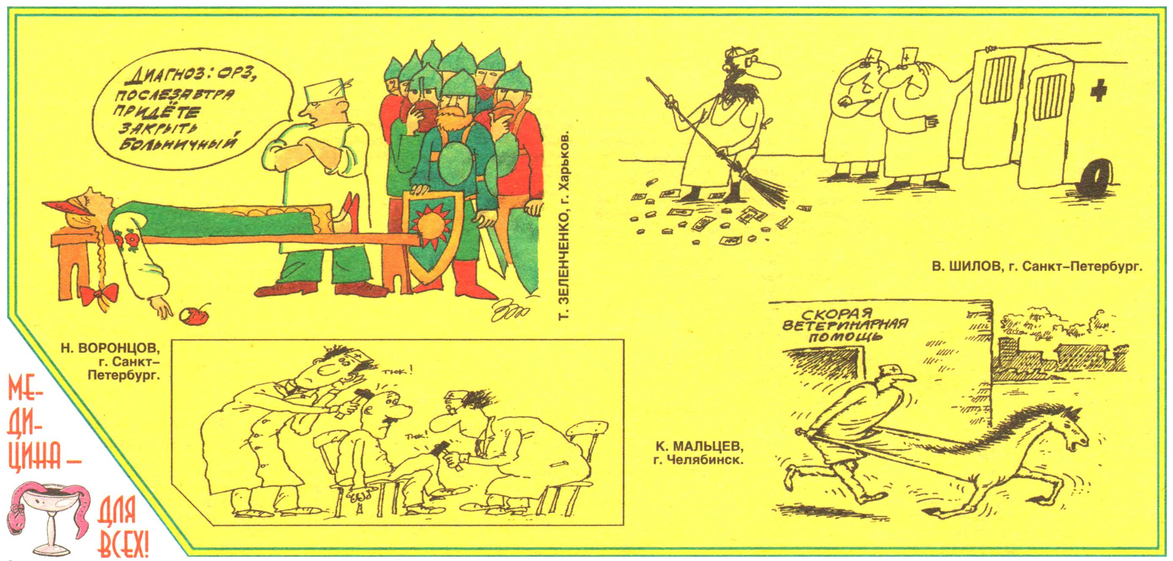
**Я:** «Ирэн, ты не права. Согласись, все было не так, а вот так и здак. И я не говорил: «...у Зины красивые руки».
**Она:** «Было так, как я сказала. Вот тебе доказательства, и про Зину тоже». Перечисляет их, а я завожусь, т. к. вроде бы правда на ее стороне, чего в принципе быть не должно. И вдруг вопль: «Слава, посмотри на часы! Три минуты прошли!»

Мы смеемся, и все забыто. Это не идиллия — это подтверждение закона.

Наверное, профессия офтальмолога для семейства Федоровых знаковая. Дочери Ольга и Ирина от первых браков и дочь Ирэн — Юлия тоже офтальмологи. Хотя я тут ни при чем. Кем будет внук — пока неизвестно. Но имя у него мое — Слава, темный ежик на голове — мой и характер, похоже, тоже будет таким же. Дай Бог!

Теперь о моем окружении: четыре гуся, девять кур, три лошади (в общей конюшне), собака овчарка Ральф и рыжая кошка Марта. Без них, как говорил Платонов, мой народ будет неполным.

**Задавала вопросы рэкетиру, а также профессору, академику, Герою Социалистического Труда, гендиректору МНТК и депутату Госдумы парламентский корреспондент Аза ПАВЛОВА.**






# «САМСУНГ» ПОДКРАЛСЯ НЕЗАМЕТНО

Если бы действие романа М. Булгакова разворачивалось в наши дни, то Воланду не пришлось бы прибегать к услугам безответственной шустрилы по имени Аннушка. Какая Аннушка, какое подсолнечное масло (кто его сейчас покупает в розлив?)! Сейчас, при повсеместной экспансии рекламы, булгаковского секретаря МАССОЛИТа Берлиоза легко отправить на тот свет с помощью трамвая и не поливая маслом мостовую!

Нынче реклама не только двигатель торговли, но и двигатель городского пассажирского транспорта, в том числе и трамваев. Подставляя бока своего подвижного состава рекламному бизнесу, автобусные и троллейбусные парки, трамвайные депо денежно подпитываются — и в добрый бы час, если бы личные интересы транспортников не оборачивались угрозой для населения. Реклама на колесах достигла такого размаха, что порой начинаешь сомневаться: в чем, собственно, основная задача выходящего на линию общественного транспорта — возить людей или прославлять кофе «Голд» и чайники фирмы «Бош»?

Товарищ Берлиоз, вы человек трагической судьбы! Но на исходе века москвичу тоже не сладко. Вот на него надвигается, к примеру, махина трамвая 27-го маршрута, подкрадывается незаметно в сгустившихся сумерках, ибо часть вагонов покрыта плотной синей краской — исключительно на потребу рекламному идолу: на темных боках при свете дня выигрышнее смотрятся белые пузыри с названием фирмы «SAMSUNG». Но если чудовище ползет на вас вечерком, то замечтавшийся или, не дай Бог, с ослабленным слухом пешеход имеет все шансы разделить вашу печальную участь, славный вы наш литфункционер. В погоне за наживой транспортники всех мастей цинично наплевали на непреложную и давно известную им истину — автобус, троллейбус, трамвай должны быть хорошо видны издалека, а значит, окрашены в светлые и яркие цвета.

Граждане, сама по себе фирма «SAMSUNG» хорошая, и трамваи в общем-то тоже хорошие. Нехорошо, когда обоюдные интересы реализуются безголово. Без голов рискуем остаться мы с вами!

**М. ЗОИН.**

## УГОЛОК УГОЛОВНИ

### ВЫБЫЛ НА НАРЫ

Многие не могут избавиться от немедленной выгоды от приватизации жилья, так как нет у них коммерческой жилки. У москвича Сергея П. она есть, но отсутствовал товар в виде собственной недвижимости. Крышу над головой он имел на пару с супругой, которая недавно прописала его, но приватизировать уютное гнездышко не желала. Попадаются такие косные гражданки — ничего не поделаешь.

А как раз к супруге Сергей охладел, так как ему встретилась более благополучная дама — в смысле сбережений и квадратных метров. И, чтобы не уходить из дома с пустыми руками, он втайне от жены провернул одно дельце. Взял ее паспорт и по поддельным документам приватизировал квартиру. И сразу же, сфабриковав бумагу за подписью жены, продал жилье через риэлтерскую фирму.

Разумеется, обман открылся. Ловкач попал не под крылышко новой пассии, а на нары, резко ухудшив свои жилищные условия.

### СОЖИТЕЛЬ-ПЕДАГОГ

— Исключительная у вас, ребятки, мамка, готова за мной в огонь и воду,— делился Михаил А.-в с тринадцатилетним парнишкой и его еще более юной сестренкой после удачного ограбления магазина в ближнем Подмосковье.— Можете ею гордиться.

Сожительствуя с Анастасией В., родительницей ребят, Михаил пристроил никогда доселе не воровавшую женушку к своему лихому ремеслу. Детишкам было чем гордиться: их мама, проявив удивительное геройство, под прикрытием ночи потрошила торговую точку на равных с бывалым вором. Добыча — две объемистые сумки, набитые классной одеждой. Что-то обломилось и ребятам. После другой удачной ходки мамка с дружком угощали их деликатесами.

— Со мной не пропадешь! — распускал хвост сожитель-добытчик.

Вышло наоборот. В очередной раз взрослые привлекли к своему промыслу юное поколение — надо же воспитывать смену. У милиции, прихватившей всю компанию на вскрытии палатки, а в дальнейшем и у суда было иное мнение: толкать детей на кривую дорожку — преступно.

Суд применил к «воспитателям» сразу две статьи — кража и вовлечение несовершеннолетних в преступную деятельность.

### ПОБЕДИЛА МИСТИКА

В милицейском протоколе это выглядело несколько загадочно: «Убийство К-м своего дальнего родственника У. совершено на почве раздора при просмотре телепрограмм».

Случай редкий — два подвыпивших москвича не поделили эфир: одному позарез надо было посмотреть очередную серию мистического фильма, другой не мог пропустить матч с любимой командой. Сначала они находили компромиссное решение — переключали телевизор с одного канала на другой. Но постепенно страсти в фильме и на спортивной площадке накалялись — соответственно вели себя и находящиеся в родстве зрители. Они вырывали друг у друга дистанционное управление, чтобы включить свой канал. В конце концов поклонник мистики гр. К. на упомянутой в протоколе почве раздора с силой толкнул своего конкурента и тот, падая, ударился виском об угол тумбочки. Увы, результата матча он уже не узнал. Мистика взяла верх над спортом.

**Дежурный «уголовник» Э. ИВАНОВ.**

## АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

— Доктор, когда я пью горячий чай, мне всегда ударяет в правый глаз. Что делать?
— А вы ложку из стакана убирать пробовали?

**Прислала С. АКИМОВА, г. Курган.**

•

Две девушки судачат о своем знакомом.
— Он так хорошо одевается! — говорит одна.
— И так быстро,— добавляет другая.

**Прислала С. НЕБУКИНА, Ивановская обл.**

Встречаются два охотника.
— Я вчера кабана завалил!
— А я только из дома вышел, смотрю — на столбе орел сидит. Вскинул ружье да как стрельну! «Кошки» в одну сторону, плоскогубцы — в другую...

**Прислал Ю. ЖДАН, г. Пермь.**

Маленького мальчика привезли в больницу. Врач спрашивает:
— Что тебя беспокоит?
— Меня ничего. А вот маму беспокоит, что я проглотил ее бриллиантовую сережку.

•

После 10-летнего супружества жена признается:
— Прости, все эти годы мне было как-то недосуг тебе сказать, что я дальтоник.
— Как?! — ужасается муж.— Значит, ты не знала, что я — негр?

**Прислал Э. ВЛАСЕНКО, г. Киев.**

Виктория ТУБЕЛЬСКАЯ

# ВЗЯТКА

*Рассказ*

Я никогда не брала взяток, но вовсе не потому, что являю собой пример честности и неподкупности. Мне их просто не давали. Не за что: у пирога, даже самого захудалого, ни разу не сидела. Сама, конечно, вынуждена была давать. Как только не приходилось исхитряться, чего только не выдумывать!

Мне лично особенно удавался трогательный образ рукодельницы, хозяюшки-хлопотуньи. В качестве взятки шился кокетливый халатик. Параметры объекта, естественно, узнавались заранее.

Вот я радостно-приподнято впархиваю в кабинет знакомой чиновницы, ведающей профсоюзными путевками.

— Голубушка,— восхищаюсь я.— Как вы прелестно выглядите! А я вам халатик сшила — прослышала, вы нынче именинница!

— Ну что вы, что вы! — ритуально отнекивается дама.— Какая вы, право!

Но уже стаскивает строгий пиджак — не терпится примерить.

Сняв халатик, но не приняв снова официального вида, чиновница заботливо-фальшиво спрашивает:

— Июльский заезд вас устроит, милочка? Как раз есть горящая путевочка.

И смотрит на меня невинными глазами.

Когда путевочную даму перевели на более высокий пост, ее место заняла толстуха. Пришлось делать новую выкройку, но ритуал действовал безотказно.

С более рафинированными дамами, ведавшими культурой, я принимала образ туристки, вернувшейся из-за границы. В кабинет вбегала, запыхавшись.

— Голубушка, я только что из Парижа! И прямо к вам, даже домой не заехала. Меня такси внизу ждет. Вот вам маленький сувенирчик привезла, духи. Ну что вы, что вы, это такая безделица!

Был у меня еще один прием — услужливость. Например, тетка в ЖЭКе, которой вот уже вторую неделю недосуг выдать мне справку, необходимую для получения другой справки у другой тетки, проносит, адресуясь к своей коллеге:

— Клавка сказала — рядом огурцы дают. А тут эти...— Красноречивый жест в сторону меня, смиренно дожидающейся в углу.

— Я сейчас! Мигом! — орала я.— Принесу вам огурчиков!

И неслась сломя голову. Но не в очередь на углу, а на рынок. Покупала отборных, прямых, пупырчатых. Пыхтя, тащила тетке три кило.

— Так приятно доставить вам удовольствие! Какие деньги?! Что вы, что вы! — Мой взгляд выражает преданность, вассальную готовность идти за теткой в огонь и воду.

Бюрократка смачно хрустит огурцом, и я тут же получаю вожделенную бумажку.

Слава Богу, с тех пор общество сильно продвинулось вперед.

Недавно я работала переводчиком у французского бизнесмена, возгоревшегося торговать с Москвой. Предстояли переговоры с чиновником, от которого все зависело. Опытное лицо предупредило наивного француза, что без взятки ничего не выйдет.

— О, я понимаю,— вскричал француз, а я перевела.— Конечно, духи для супруги!

Лицо презрительно усмехнулось, вынуло ноутбук, нашло специально введенные в него взяточные тарифы и произнесло сумму, от которой у меня перехватило дыхание.

— Поздороваетесь и сразу положите конверт на стол,— со знанием дела инструктировало лицо.

— Неудобно как-то,— застеснялся француз.

Лицо лишь руками развело.

«Да, это вам не халатики, не колхозные огурцы,— с завистью думала я.— Все честно, по-деловому, ничего выдумывать не надо».

Присутствие вопреки моим ожиданиям оказалось весьма неказистым. В соответствии с названной суммой мне рисовались еврочертоги, красавица секретарша и сам начальник — цветущий современный мужчина, как в рекламе про шампунь от перхоти. А тут запах канцелярии, чахлая герань на окне, секретарша–мордоворот. Пожилой столоначальник с номенклатурной внешностью — ни дать ни взять секретарь провинциального райкома — глядел хмуро и выжидательно. По моим меркам, он еле тянул на бутылку коньяка.

— Дарить будете вы, мадам,— шепнул коварный француз.

Деваться было некуда.

— Позвольте вам вручить маленький сувенир из Франции,— задушевно произнес мой подопечный.

Повеяло далеким, родным, и я коррумпировала чиновника. Трясущимися от страха руками протянула ему коробку конфет. Туго набитую долларами.

Чего не сделаешь на благо новой России!

*— А дома вы его дострогаете.*

А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.

## Детский лепет

**Дорогой Крокодил!**
**Люблю тебя с детства. Я уже 9 лет живу в Германии, в г. Майнце, но с тобой не расстаюсь — покупаю здесь регулярно. Посылаю забавные выражения, произнесенные моим младшим сыном Васечкой и записанные моей старшей дочкой Ией. Всего тебе доброго!**

**Валентина БУЗЕЛЬ,**
**бывшая жительница г. Ухты, а теперь — ФРГ.**

- «Мама, представляешь, она в черный цвет подстриглась!»
- «У него такие огромные губы — ну прям во весь рот!»
- «Этот мальчик такой стеснительный, все время глаза на пол бросает».
- «Мама, понеси меня в последний разик, и все, больше я тобой пользоваться не буду».

Марина КАМИНСКАЯ

### РОЗЫГРЫШ

*Король велел устроить праздник.*
*Но попугай — большой проказник —*
*кричал придворным из окошка:*
*— Вход в замок*
*только с черной кошкой!*
*И вот идут придворные,*
*а с ними — кошки черные,*
*причем в таком количестве,*
*что оба Их Величества,*
*а также двадцать пять принцесс*
*с испугу убежали в лес!*

### СЧИТАЛКА

*Аты-баты, шли солдаты*
*по арбузные цукаты.*
*А навстречу им казаки,*
*уплетая козинаки!*

*г. Ростов-на-Дону.*

## АНЕКДОТИКИ

Учитель физкультуры говорит:
— Иванов, прекрати нарушать правила! Это же тройной прыжок. На сколько метров надо прыгать в три приема, а не в один, как ты?

**Прислал В. ЕЛИСТРАТОВ, Саратовская обл.**

— Боже, ваши двойняшки так похожи! Как вы их различаете?
— Очень просто: Боря умеет уже считать до ста, а Юра — только до семидесяти пяти.

*

— Толь у тебя собака какой породы?
— Это настоящая миллиционерская ищейка.
— А на вид не скажешь...
— Правильно, потому что она выращена, чтобы работать секретным сотрудником.

*

Нерадивый ученик перевежает с родителями в другой город и говорит учительнице английского языка:
— Спасибо вам за такие интересные уроки. Что бы вы пожелали мне в новой школе?
— Никому не говори, что это у меня ты учился английскому...

**Прислала учительница И. ВИТРУК, г. Вичуга.**

# У ТОТОШИ И КОКОШИ

## Классное творчество

- «Петр Первый дал Меншикова и приговаривал: «Вот ужо будешь знать, разбойник, мин херц!»
- «Галерея образов русских женщин в литературе открывается трогательным образом Ярославны, которая взошла на городской стене Путивля».
- «Если бы Базаров был французом, он бы ел своих лягушек, а поскольку он русский нигилист — только потрошит и выбрасывает».

**Прислала учительница Н. БАСКАКОВА, г. Пермь.**

## «Детская» ЗАВИРАЛЬНЯ

### *С любовью к Родине*

Когда у цеховика–теневика Афанасия Булкина родился сын Коля, счастливый отец отдал его в английские ясли в Оксфорде. Затем Коля был на «семидневке» в детском саду в Кембридже, после чего поступил в школу-интернат для детей особо состоятельных родителей в Ковентри. И вот недавно заботливый папаша (а теперь он — один из воротил нефтяного бизнеса) счел возможным привезти наследника в Россию на недельку–другую. Прилетел мальчик на личном самолете Булкиных, затем на бронированном «мерседесе» был доставлен на их виллу под Москвой, окруженную 3–метровым бетонным забором и вышками с автоматчиками. На родине Коле очень понравилось: он ел исключительно йогурты и мюсли, запивал пепси–колой, смотрел по телевизору мультики про Чипа и Дейла, слушал по плейеру группу «Куин» и катался по территории виллы на скейт–борде.

— Здесь нисколько не хуже, чем у нас в королевстве,— сказал ребенок нашему корреспонденту по–английски (русского он практически не знает),— обязательно загляну в старушку Рашку на следующие каникулы! О'кей!

### *Как у взрослых*

Новая игра получает все большее распространение в детских садах России, грозя вытеснить «салочки», «дочки–матери» и «казаки–разбойники». Называется она «голосуйка» и фактически воспроизводит будни нашей Госдумы. Вначале ребята выбирают «спикера», который ведет «заседание», комментируя выступающих и отключая у них «микрофоны». Пока кто-то из «депутатов» требует импичмента директору детсада или его освидетельствования независимыми врачихами, остальные девочки и мальчики оживленно болтают, ковыряют в носу, играют в машинки и куклы. Отвлекаются они от своих занятий, только когда надо «проголосовать» — за себя и за дружка, не пришедшего в садик из-за ветрянки или коклюша. Периодически среди «депутатов» возникают потасовки, они поливают друг друга водой, таскают девочек за волосы, плюются и пытаются набить мордашку «спикеру». Разнимать их прибегает воспитательница, которая разгоняет «думу», оставляя «парламентариев» в обед без сладкого.

### *Торгуй, пока молодой!*

ТОО «Юный бизнесмен», созданное на базе пионерской организации г. Кукиш–на–Оке, начало подготовку к бизнеслету. Дети с 8 до 13 лет, пришедшие сюда во время каникул, будут разбиты на группы по интересам: одни станут протирать стекла автомобилей возле семафора, другие — торговать жвачкой и журналом «Пентхауз», третьи — петь и играть на музыкальных инструментах в подземных переходах. 25% полученной таким образом выручки останется у ребят. Так они смогут с младых ногтей понять, что же это такое — цивилизованный рынок.

**Черт знает что набрехал М. СУВЕЛЬЕВ.**

К. МАЛЬЦЕВ.

О. КОХАН, «Перец», г. Киев.

В. ВЛАДОВ.

## ВЕСЕЛЫЕ ДРУЗЬЯ КАТИ БЕЛЯВСКОЙ

### ЗВЕРИ–ПТИЦЫ

Однажды — это было в Белграде на международном конкурсе карикатуры — зрители предложили членам жюри нарисовать свою любимую зверюшку.

Что тут началось! Знаменитый югославский график Никола Рудич в одну минуту изобразил какого-то фантастического марсианского кота, редактор сербского юмористического журнала «Рогач» Петер Бан нарисовал неведомой породы собаку, а я никак не мог управиться, ну, конечно, с крокодилом! Получалось нечто похожее на двуручную пилу с поломанными зубьями...

Трудно, очень трудно рисовать животных. У Пушкина, например, прекрасно выходили лошади, а вот собаки и медведи удавались не очень.

У Кати Белявской, которая учится в одной из московских школ, получаются и бравые слоны с розовыми ушами, и скучающие без подружек коты, и славные такие собаки... Она рисует их давно, с увлечением и радостью, и потому получаются они такими добрыми и еще — смешными, потому что Катя наделяет своих «питомцев» людскими чертами.

Ее рисунки уже побывали на нескольких выставках, а сегодня Катя дебютирует в «Крокодиле», на страницах которого в этом году появилась новая рубрика «Звери–птицы».

**А. ПЬЯНОВ.**

## АВИТАМИНОЗ ОТ 3-х ДО 15-ти

Мой 11–летний сын Славка — человек самостоятельный и скептически настроенный к окружающему миру. Телевизор, например, ругает слишком часто. Видимо, заряд нигилизма передался ему по наследству от его мамы и моей жены — телекритика.

— Слушай,— говорю,— почему тебя интересуют только взрослые передачи? Ведь для вас, детей, столько программ понаделали — начиная со «Спокойной ночи, малыши!» и кончая «Улицей Сезам»!

— А, фигня,— морщится ребенок.— Это для карапузов кайф. Хрюша, Степашка и Зелибоба могут волновать только дошколят. А солидные люди, как я, в куколки уже не играют.

— Хорошо,— соглашаюсь я,— есть находки и для твоего возраста. Вон по РТР призывают: «Позвоните Кузе!» Кузя — компьютерный тролль, которым можно управлять, дозвонившись в студию. Предположим, он несется на скейт–борде по дороге и объезжает булыжники. Ты нажимаешь кнопку «4» своего телефона, и гномик сворачивает влево. Нажимаешь «6» — вправо. А нажать не успел — налетает на камень и разбивает лоб. Разве не весело?

— Играть по телику? — отвечает отпрыск.— Если уж хочется электронных забав, я включаю наш домашний компьютер или иду в салон игровых автоматов.

— Не у всех же ребят в России есть свои компьютеры и салоны под боком!

— Правильно. Но не у всех ребят имеются и кнопочные телефоны! И потом, поуправлять Кузей из другого города России, а не из Москвы — удовольствие не из дешевых, я думаю!

— Ладно, переключись на детский канал «Витамин Роста», выходящий на «ТВ–Центре». Там такое обилие передачек для ребят — на любые вкусы! Даже мне было интересно узнать, например, из «Дашуткиных минуток», как прогнать кикимору из–за печки или подружиться со своим домовым.

Славка машет рукой:

— А, мура. Посмотрел я тут как–то передачу из этого «Витамина» — «КругОля» называется. Ну, точь–в–точь, как «Счастливый случай» по ОРТ. Только конкурс у детей ведет клоун в рыжем парике, а у взрослых — Михаил Марфин в бабочке и смокинге. Но и то, и другое скопировано с английского «Тревиал персьюта».

— Образованный больно! — взрываюсь я.— Даже мультики смотреть не желаешь! Вон их сколько по всем каналам!

— Надоели! Нашим сказочкам, выпущенным на «Союзмультфильме», сто лет в обед. Но они хоть отпадно нарисованы. А от заграничных динозавриков, розовых пантер, чипов и дейлов, инопланетян и прочей лабуды ошизеть можно! Одни погони да взрывы. Кстати, заграничные игровые сериалы для детей тоже ерундовые. Или наивная фантастика, или такие же сказочки со слюнявым концом. В общем, па, что ни говори, а на взрослых программах интереснее! — Он шнурует свои роликовые коньки и уходит кататься с друзьями в парк.

А когда с работы возвращается его мама, а моя супруга, я рассказываю ей о нашем разговоре. Выслушав внимательно, она замечает:

— Мне давно хотелось написать критическую статью о довольно низком уровне многих телепередач для детей. Тут находки можно по пальцам пересчитать. Вот в последнее время радует «Чудо–сказка» на канале «Культура». Там ребятам рассказывают волшебные истории и небылицы такие замечательные актеры, как Георгий Менглет, Михаил Глузский, Евгений Стеблов и другие. Делают это просто, выразительно, по–домашнему душевно... Но зато некоторые другие программы вызывают горькое чувство. Взять хотя бы «Утреннюю звезду» Юрия Николаева. Грустно смотреть на всех этих несчастных детишек, которых одели и причесали по–взрослому. Они так неуклюже следуют всем эстрадным штампам, что напоминают какое–то фантастическое шоу лилипутов. Сплошной кич! А Николаев еще с гордостью сообщает, что его передача выпестовала таких «светил» современной поп–музыки, как Лена Зосимова и Наташа Королева. Да подобных «достижений» стыдиться надо! Неужели до него не доходит, что своей безвкусицей он калечит детей? Вон на «ТВ–Центре» есть похожая программа — «Щас спою». Там детишки специально копируют Аллу Пугачеву, Киркорова, Толкунову, дуэт «Академия» и других знаменитостей. Но поскольку передача шуточная, то пародии и воспринимаются с доброй улыбкой. Чего не скажешь об «Утренней звезде».

— Бедное наше ТВ,— вздыхаю я.

— Слава Богу, кроме него, есть у ребят интересные книжки, мяч, велосипед, фломастеры и много чего хорошего, чем полезно заняться! — отвечает жена.

**Максим РЫБИН.**

## ХОХМА

В начале моей морской карьеры я плавал боцманом на сухогрузе. Как-то прибыли в порт Антверпен. Пошли гулять по городу. Вечером возвратились на борт, рассказываем друг другу, кто что видел, демонстрируем покупки. А душа нашей компании — подшкипер Васька Гусев говорит: «Все, на что вы потратили деньги,— ерунда на постном масле. Вот я нашел магазин, о котором вы слыхом не слыхивали.— Заинтриговал и продолжил: — Там продаются хохмы».

Это сейчас у нас про всякий-разный забавный ширпотреб знает каждый детсадовец, а тогда...

— Как это — хохмы? — спрашиваем.

— А так. Хочешь кого разыграть — иди туда. Можешь купить, например, авторучку и хвалиться: смотрите, мол, какая шикарная. Кто-нибудь ее в руки возьмет, а оттуда чернильная струя — прямо на рубаху!

— Да за это морду набить!

— Подожди, не перебивай,— горячится Гусев.— Он, конечно, задергается, рубашку начнет вытирать. Ты ему сочувствуешь, помогаешь, а минуты через три пятно исчезает само собой и без всякого следа! Да в этом магазине много чего смешного.

— А сам-то ты что купил?

И тут Гусев вытаскивает из кармана... человеческий палец — совсем как настоящий. Меня аж передернуло. Ребята тоже отплевываются.

— Такую хохму отмочу — закачаешься!

— Ну-ну,— говорю,— смотри, как бы тебе, закачавшись, не свалиться!

...Пришли в Союз, встали под разгрузку, и вдруг выясняется, что стоянка продлится чуть ли не месяц. Многие, конечно, берут отпуска. Вася тоже попросился: по жене и дочкам соскучился...

К отходу появляются отпускники — все загоревшие, отдохнувшие, а Гусева нельзя узнать: худой, бледный. Головой нервно подергивает. И так безнадежно машет рукой. Мол, не спрашивай. Только через пару дней раскололся.

Приехал он домой, подарки роздал, тут жена просит помочь нашинковать капусту для пирога, а то скоро гости пожалуют. Вспомнил он про палец, потихоньку сунул его в карман и пошел на кухню. Капусту режет, а сам ждет удобного момента. Наконец жена отправилась выносить мусорное ведро, он хвать бутылку с томатным соком, плеснул на руку, на стол, свой палец загнул, а фальшивый держит наготове. Жена в дверь, он ей палец под нос: смотри, беда какая! Конечно, знал, что испугается, но потом-то вместе посмеются. Да, может, еще и для гостей ту же хохму повторят.

А она вдруг роняет ведро и хлоп в обморок! Гусев стал ее приводить в чувство — ничего не получается. Вызвал «скорую», посмотрели, говорят — сотрясение мозга, срочно в больницу. Потом врач его спрашивает, как да что. Он, конечно, все по-честному рассказал. Тогда доктор покрутил пальцем у виска и говорит: «Ты бы лучше мозгов себе купил!»

В общем, пришлось Василию вместо отдыха ухаживать за дочками да каждый день ходить в больницу. А там успокаивать жену. Уж больно она пугалась, когда муж чего-нибудь начинал доставать из сумки: вдруг опять хохма?

С тех пор Гусев из рейса больше «хохм» не возил. Джинсы там, мохер — это пожалуйста. С ними отпуска, может, и не такие веселые, но зато без «скорых».

**Ю. БОНДАРЕНКО, г. Санкт-Петербург.**

## ОЧЕПЯТКИ

- Лизорукость.
- Горе лукойловое.
- Компрнаступление.
- Телеапатия.
- Идиофильм.

**А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.**

## VI ЭТАП

### ЛЮБОВЬ ПО КАРМАНУ

*Жестокий романс*

*О, как же в юные года тебя я страждал —*
*В Москву гонял я за тобой в неделю дважды!*
*Теперь в погоне ты за мной — ну, прямо сказка.*
*Но я картошку полюбил. Прости, колбаска!*

**Ф. ДУРОВ, г. Воронеж.**

### ХИРУРГИЧЕСКАЯ ОПЕРАЦИЯ

*Укрепили рубль копейкой.*
*В кошельке монеток мелких*
*Стало больше. Но при этом*
*Достаю я их пинцетом!*

**Евгения ДОЛГОВА, г. Обнинск.**

### ЧЕМ КОНЧАЮТСЯ ПРОСЛУШКИ?

*Ах, граждане!*
*Вельможный мат*
*Смягчает даже*
*Компромат.*

**Эдуард СИНИЦЫН, г. Москва.**

### NO PROBLEM!

*Разрешаются проблемы*
*Очень просто в наше время.*
*В разрешении проблем*
*Нет проблем для АКМ.*

**Валентин СТЕПАНОВ, г. Абаза, Хакасия.**

### КАЗНОКРАД

*Говорил чиновник, впавший в грех,*
*Что живет он тоже небогато.*
*И зарплата та же, как у всех.*
*Как у всех... Но только —*
*вместе взятых.*

**Владимир КОТИКОВ, г. Брянск.**

### ПРО ЗУБЫ

*Свою мечту осуществив,*
*Зубной протез*
*он справил с толком.*
*И, уйму денег заплатив,*
*Он зубы положил на полку.*

**Ирина КАЛИТИНА, г. Москва.**

### ОБЛЕГЧИЛИ КАРМАНЫ

*Я в карман у кассы вполз*
*И застыл в прострации:*
*Дырка, что ли? Нет, склероз!*
*Ведь деноминация!*

**В. МУСИХИН, Кировская обл.**

### РАНЬШЕ И ТЕПЕРЬ

*Лишь стеклом пустых витрин*
*Был украшен магазин.*
*Нынче витрины красивее стали*
*В мощных решетках,*
*отлитых из стали.*

**Алексей ВЛАСОВ, Нижегородская обл.**

### НАЕЗД НА ПРИРОДУ

*Палили костерок для пикника,*
*Под хэви-металл*
*шашлыки низали,*
*Стреляли в белку из духовика...*
*Отговорила роща — затоптали!*

**Ф. КОНОНЕНКО, г. Калуга.**

### У ГОЛУБОГО ЭКРАНА

*Смотрю телевизор — и стонет душа*
*От страшной невольной догадки:*
*Наверно, в России*
*уж нет ни шиша —*
*Лишь кариес есть да прокладки!*

**Леонид БОЙКОВ, Новосибирская обл.**

### НАУЧНЫЙ ПОДХОД

*Перед свадьбой этим летом*
*С милкою на лавочке*
*Мы зубрили до рассвета*
*Сексуальный справочник.*

**Валерий ЛУКАШЕВИЧ, г. Ростов-на-Дону.**

## МИМОХОДОМ

- Чем чаще душа уходит в пятки, тем больше ее топчут.
- Как хочется жить, когда есть, за что умирать!
- Раньше козла отпущения назначали, теперь выбирают.
- Всадник без головы всегда на коне!

**Б. КРУТИЕР.**

- Будет день, будет и лапша на уши!
- Сколько добра вывезли за бесценок за границу, а ведь всё это можно было пропить!
- Какая же это страна дураков, если из нее такая утечка мозгов?
- Неужели вы думаете, что придет добрый дядя и раздаст каждому по автомату?

**А. ПЕРЛЮК, г. Кировоград.**

## ПИЩЕБЛОК

В. ЛУГОВКИН.

К. МАЛЬЦЕВ.

В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.

**Сергей ОСТРОВОЙ**

## СМЕХОТВОРЩИНЫ

*Березы и акации*
*Сменили дислокации,*
*Поскольку в этой местности*
*Нет ни одной древесности.*

* * *

*Чтоб появился нувориш —*
*Не обязателен Париж!*
*Сгодятся наши молодцы*
*Любому городу в отцы.*

* * *

*Лечил от перхоти. От сплина.*
*Имел красивую печать.*
*А вот пурген от аспирина*
*Не научился отличать.*

* * *

*Мне Государственный бюджет*
*Напоминал плохой сюжет:*
*Придумано старательно,*
*Но все не обязательно!*

* * *

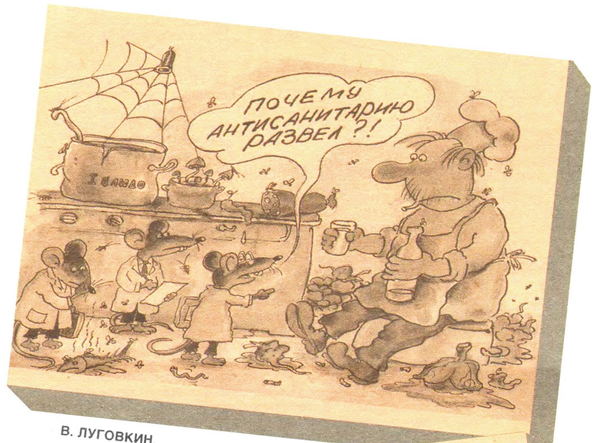
*Ах, эти жены, ах, эти жены,*
*Жена любила*
*носить шиньоны,*
*А муж — хоть был он*
*простым картузником —*
*Людьми был прозван*
*ШИНЬОНСКИМ узником.*

* * *

*Сборная команда хоть куда!*
*Но не зря печаль меня*
*тревожит:*
*То, что проиграла,— не беда,*
*А беда — что выиграть*
*не может!*

* * *

*Тянут мзду товароведы,*
*Тянут мзду охотоведы,*
*Скоро взятки брать начнут*
*И планетоведы!*




В. ЛУГОВКИН.

Разговаривают две соседки.

— Нет, мой мужик закуривает только после вкусного обеда! — хвастает одна.

— Тогда, конечно, две-три сигареты в год здоровью не повредят.

*

— Слушай, Вахтанг, ты почему сациви не ешь, вино не пьешь?

— Доктор не разрешил, говорит, печень барахлит.

На другой день.

— Вахтанг, ты что делаешь? Вино пьешь, сациви ешь!

— Слушай, я дал доктору стольник. Он разрешил!

*

Дачница, гулявшая по лугу, насилу убежала от быка, который сорвался с привязи. Уже юркнув за калитку, дамочка возмущенно крикнула:

— Скотина! И зачем я вот уже десять лет вегетарианка?!

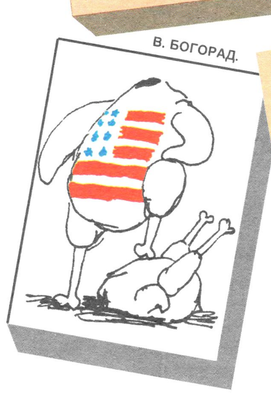
*

В ресторане.

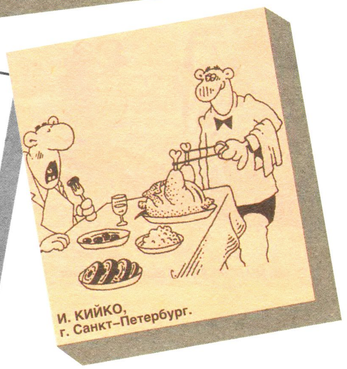
— Официант! Почему тарелка мокрая?

— Вовсе нет. Это ваша порция супа.

**Прислал Б. СУХОВЕРХ, г. Винница.**



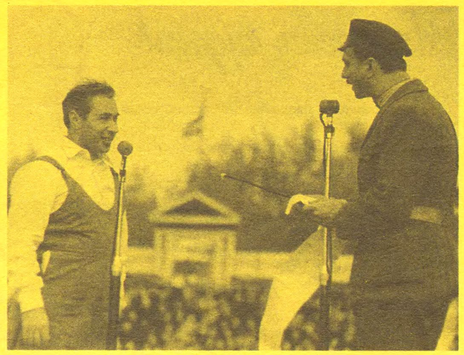
В. БОГОРАД.



И. КИЙКО, г. Санкт-Петербург.

*Материал с фотографией*

## КАК МЫ СПАСАЛИ ТАРАПУНЬКУ



На этом снимке, кроме Тарапуньки (справа) и Штепселя (естественно, слева), должен быть еще красавец-жеребец, призер местного ипподрома по имени не то Гранат, не то Гранит. Теперь уже не помню. Но жеребец занимал слишком много места в кадре и оказывался как бы главным действующим лицом трагикомической истории, которую я хочу рассказать вам, и его безжалостно вырезал редактор перед тем, как послал фото в печать.

Но жеребец был. И именно в нем была вся пружина необычного сюжета, случившегося давним уже летом на калининском стадионе «Химик» во время грандиозного кинопраздника, в коем, помимо уже означенных выше популярнейших Тарапуньки и Штепселя, участвовали Лидия Русланова, Борис Бабочкин, сестры Федоровы, Михаил Пуговкин, Марк Бернес и многие другие знаменитые артисты.

Я тоже участвовал. В качестве репортера местной молодежной газеты «Смена». Мне следовало сидеть в ложе прессы, наблюдать за происходящим, а потом описывать.

Но хотя я был еще зеленым журналистом, однако понимал, что, сидя в ложе, ничего интересного не напишешь, кроме того, что видели все. А потому вместе с фотокорреспондентом Леней Шимановичем, который имел специальную красную нарукавную повязку, позволяющую выходить на поле и бывать в других заповедных местах спортивного сооружения, ставшего сценой, я пробрался под трибуны, выпросив повязку у ребят из обслуживающего персонала. В первом же помещении, пропахшем потом и сыромятной кожей,— раздевалке футболистов, мы застали великую Лидию Русланову. Она распевалась с баянистом.

Русланова, мягко говоря, была уже не молода. Вся в каких-то рюшах, складках, оборках и кружевах сарафана, она выглядела огромной, а голос звучал так, что, казалось, вот-вот рухнет потолок: «Ой, Коля, грудь больно, любила, довольно...» Об интервью не могло быть и речи — Русланова собиралась на поле, посреди которого была сооружена эстрада.

— Пошли вместе,— сказала нам она,— там я вам спою свое интервью.— И весело рассмеялась.

После Руслановой по сюжету праздника шли Тарапунька и Штепсель. Первый, одетый в какую-то полувоенную форму, галифе и перепоясанный портупеей, должен был въехать на коне, элегантно соскочить с него и вступить в свой знаменитый диалог со Штепселем, наряженным в рабочую спецовку.

Боже, какие они тогда были молодые! Как обожала их публика! Тарапунька еще только появился возле своего красавца-жеребца, которого держал под уздцы коновод, а стадион — тысяч десять, не меньше — взорвался аплодисментами.

Долговязый полувоенный Тарапунька между тем с помощью коновода взобрался на жеребца и лихо выехал на середину поля к эстраде. Русланова с баянистом уже ушли, и у помоста, напоминавшего лобное место, украшенного в стиле ильфо-петровского автопробега, остались мы с Леней и пара техников, колдовавших у забарахливших вдруг микрофонов.

— Здравствуй, Тарапунька! — весело воскликнул Штепсель, подбегая к гордому всаднику.— Как доехал?

— Доехал я, Штепсель, хорошо,— без особого юмора ответил Тарапунька.— Только как злизать буду с того чертова коняки — о цэ проблэма...— добавил он так, чтобы не расслышали трибуны.

И тут закапризничал жеребец. Нога неопытного кавалериста застряла в стремени, конь нервничал, артист еще сильнее, и на поле начался не предвиденный сценарием танец. Гранит (или Гранат) кружил, взрывая землю мощными копытами, норовил встать на дыбы, всадник дергал ногами и сипло шептал нам — мне, Лене и Штепселю:

— Рятуйте, ребята. Он же меня скинет!

Это было видно и так — ситуация становилась опасной.

Лошадь молчала, а стадион ржал, полагая, что так и должно быть: чего еще ждать от этих комиков. Конечно, дурачатся.

Коновод, оставшийся за бровкой, бросился на поле, но был перехвачен бдительным милиционером, ибо не имел соответствующей повязки.

— Ребята,— орал он, култыхаясь в крепких милицейских руках,— с хвоста не заходите — побьет!

А мы уже всерьез не знали, что делать: Гранат-Гранит мог вот-вот понести, нога Тарапуньки увязла в стремени, и страшно было представить, чем это кончится.

А кончилось вот чем.

Публика стала догадываться, что «реприза» явно затягивается. Да и лица у нас перекошены от страха. Милиция уже формировала команду во главе с конюхом. Но гениальный Тарапунька опередил всех.

— Ребята, отойдить,— попросил он нас неожиданно спокойно. А сам шепнул что-то ласковое косящему багровым глазом жеребцу, наклонившись к его лебединой шее, потрепал по холке и вынул одну — ту самую ногу — из стремени. Потом повернулся к нам и сказал:

— А ну, хлопцы, что тут прокложаетесь? Берить на руки и несить до сцены!

Мы аккуратно, словно стеклянного, сняли улыбающегося артиста с окаменевшей вдруг лошади и, словно китайского мандарина, торжественно отнесли на помост...

Стадион снова неистовствовал. А из динамиков раздалось такое родное, такое знакомое:

— Здоровеньки булы!

Я сам не слышал, но те, кто был рядом с директором программы, говорили, что в этот момент он схватил стакан коньяка, переданный ему предупредительным гармонистом Руслановой, выпил его одним залпом и вскричал:

— А я вам что говорил?! Ведь это — Тарапунька!

Потом, когда стадион опустел и мы небольшой кучкой артистов и журналистов сидели вокруг хорошо накрытого стола все под той же трибуной, я спросил у триумфатора, как ему удалось укротить жеребца, бравшего призы на скачках.

— Как тебя зовут, хлопчик? — спросил Тарапунька, положив мне руку на голову.— Олекса? Доброе имя! Так вот, друже Олекса, с конями тоже надо говорить по-человечески. Понял?

Я кивнул.

Однако, если честно, смысл сказанного дошел до меня гораздо позже.

**Алексей ПЬЯНОВ.**
**Фото Л. ШИМАНОВИЧА.**

# Мудрость чудаков

Незнание закона джунглей не освобождает от проживания в них.

*Трюизм латиноамериканских законников.*

Порой человеку открывают глаза только для того, чтобы в них плюнуть.

*Лесотский офтальмолог Ж. Тар.*

Не беда, если король голый. Беда, если королеву это не возбуждает.

*Постулат придворных сексопатологов.*

Желанию плевать в потолок порой мешает только отсутствие крыши над головой.

*Из заповедей мальтийского ордена вольных кровельщиков.*

Людей следует постоянно кормить, хотя бы иллюзиями.

*Бельгийский диетолог Е. Восарат.*

Был бы талант, а умеющие его зарыть найдутся!

*Шутка критских землекопов.*

**Принял по факсу Евг. ТАРАСОВ.**

И. ЛЕВИТИН.

А. ЕВТУШЕНКО, г. Ростов-на-Дону.

А. АПЧЕЛ, Донецкая обл.

# НАДЕЖДА РУМЯНЦЕВА

# НЕПОДДАЮЩИЕСЯ ДЕВЧАТА

## ДЕД МОРОЗ ПОМОГ

Это я и есть — «неподдающаяся девчонка». В том смысле, что не поддаюсь ударам судьбы. Помогает мне мой талисман. Еще с детства. Если он со мной — можно не сомневаться, что все в конечном итоге выйдет замечательно. Не верите? Думаете, «юморю» — специально для «Крокодила»? Ничего подобного. Вот сейчас расскажу.

Нет, вначале надо пояснить, откуда талисман взялся. Давным-давно, на новогоднем утреннике в школе я играла Снегурочку. На репетициях все шло хорошо, я бойко говорила свой текст и довольно удачно подыгрывала Деду Морозу, которым был наш учитель. Но потом, оказавшись перед зрителями, буквально онемела. Я не вспомнила ни единого слова из роли. Под дружный хохот зрителей Дед Мороз увел меня со сцены.

А потом, утешая меня, он сказал:

— Вот тебе, Надюша, волшебный подарок. С ним ты никогда ни перед кем не будешь робеть.— Дед Мороз разжал руку, и я увидела маленькую брошь — хрустальную звездочку, похожую на снежинку... С тех пор это и есть мой талисман.

Первый раз я его проверила при поступлении в театральную студию при Центральном детском. То есть сначала я пошла поступать в ГИТИС и звездочку не надела. И тогда декан режиссерского факультета Андрей Александрович Гончаров, выслушав меня, порекомендовал: «Вам, деточка, надо в ТЮЗ идти или ЦДТ». И я пошла в Детский. На этот раз — с заветной звездочкой. И в белой панамке от солнца. На пороге театра меня вначале даже приняли за школьницу-зрительницу.

Оказавшись перед приемной комиссией, я растерялась окончательно. И когда меня попросили что-нибудь почитать, объявила: «Грибоедов. «Горе от ума». Монолог Фамусова». Комиссия насторожилась, но ничего не сказала. Я немного успокоилась и попросила у одного из сидевших экзаменаторов его трость. Он с удивлением разрешил взять. И тогда началось настоящее безумие: я басом кричала бессмертные стихи, размахивала тростью и запахивала воображаемый халат, а в конце сорвала с головы свою панамку и театрально растоптала. После этого лиц членов комиссии я не увидела: экзаменаторы лежали на столе и дергались в смеховых конвульсиях. А главный режиссер театра О. Н. Пыжова, утирая слезы, проговорила: «Это же цирковой номер... Аттракцион!»

И меня приняли.

## КАК Я ПОШЛА В ТОКАРИ

Заветная звездочка помогла мне снова на пробах к фильму... «Звездочка»! Я уже училась в студии ЦДТ, когда меня вызвали на «Ленфильм», предварительно прислав прочитать сценарий. Это было первое мое приглашение в кинематограф, и я помчалась в город на Неве в полной уверенности, что уже утверждена на роль, не имея никакого представления, что существуют кинопробы. А в Питере выяснилось, что сыграть ученицу ремесленного училища жаждут еще несколько девушек — студенток ВГИКа. В отличие от меня они держались на съемочной площадке как заправские кинозвезды, отчего мне сразу стало не по себе. А уж когда режиссер картины Н. Лебедев сказал: «Поезжайте пока домой. Если утвердим — дадим телеграмму»,— окончательно поняла, что мне ничего не светит. Даже на свою звездочку обиделась: не сработал талисман! И вдруг телеграмма из Ленинграда: я утверждена худсоветом!

С первым фильмом связано несколько забавных историй. Одна из них — о моей самоуверенности. Когда режиссер спросил, умею ли я управлять моторной лодкой, как этого требовал сценарий, я, не задумываясь, кивнула. И была жестоко наказана. Оказавшись на моторке одна, вдали от берега, откуда велись съемки, я на первом же развороте перевернулась и ухнула в ледяную воду Финского залива (на дворе стоял октябрь). Насилу меня выловили.

А еще до съемок меня послали всерьез изучать токарное дело: полтора месяца стояла у станка! Поначалу многое не выходило, и настоящие ремесленники, работавшие по соседству, высмеивали все мои промахи. Но и помогали, конечно. Короче, с токарным станком я сделалась «на ты». И когда фильм — а в прокате он назывался «Навстречу жизни» — вышел на экраны, один из критиков написал в газете: «Хорошо играет роль Маруси Родниковой ученица ремесленного училища Надежда Румянцева»!

## ПРОВАЛИТЬСЯ МНЕ В ШКАФ!

Влияние звездочки-талисмана ощущалось и дальше: когда я перешла на учебу во ВГИК и когда по его окончании председатель Госкомиссии на выпускных экзаменах, знаменитый кинорежиссер Иван Пырьев сказал, что Румянцева — это актриса, для которой нужно специально писать сценарии. И что же вы думаете? «Мосфильм» заказал такой сценарий Татьяне Сытиной и Юрию Чулюкину — тогда начинающему режиссеру, вместе со мной окончившему ВГИК. Действие происходило на московском заводе, где молодые рабочие боролись за звание «Бригада коммунистического труда». Сначала думали, что лента будет серьезная, но по ходу работы над сценарием выходило, что характеры героев и многие ситуации выглядят смешными. Чулюкин посоветовался со своим учителем — выдающимся режиссером Юлием Райзманом, и тот горячо поддержал ученика: тут нужна именно комедия! Так началась история фильма «Неподдающиеся».

Как интересно было работать! Юра Чулюкин не сдерживал нашу актерскую фантазию, и мы с другим Юрой, Беловым, моим партнером и бывшим однокашником по ВГИКу, сами выдумывали разные комические пассажи. Например, сочинили, чем заканчивается моя первая беседа с подшефными: они меня сажают на шкаф. Еще я предложила: пусть шкаф проваливается, и я исчезну в нем, а затем появлюсь в какой-то фантастической пыли, среди груды обломков. Так и сняли, но потом, посмотрев готовый материал, от моей трактовки финала эпизода решили отказаться — слишком уж выходило нарочито. А в искусстве, особенно в комедийном, переборщить — всегда плохо.

## РЫБНИКОВ ЧУТЬ НЕ ПОТЕРЯЛ ГУБУ

Наверное, самая моя знаменитая роль — повариха Тоси в фильме «Девчата». Его снимал тоже Юра Чулюкин. Долго придумывали грим и одежду моей будущей героини. И вдруг однажды (уж не поработал ли снова мой талисман?) у меня в квартире раздался звонок. Открываю — на пороге стоит невысокая худенькая девчонка в кургузом пальтишке и смешной рваной ушанке. Я ее спрашиваю:

— Ты к кому?

— К вам! Вы артистка Румянцева? Я смотрела все ваши фильмы! Подпишите карточку!

Да, это была моя зрительница, выросшая в детском доме и учившаяся теперь на ткачиху. Я сразу поняла, что экранная Тося должна выглядеть и вести себя именно так: наивно, смело, азартно. В костюмерной мне сшили точно такое же пальтишко, а потешную заячью шапку с торчащими в разные стороны ушами я выменяла у своего племянника, купив ему новую.

Натурные съемки проходили на Северном Урале. Морозы стояли жуткие, градусов под 50. Чтобы не превратиться в сосульки, мы жгли костры и каждые полчаса устраивали «перекуры с обогревом». Помню даже один трагикомический случай, связанный с холодом. В картине есть такой эпизод: моя героиня приносит обед на делянку лесорубам, бригадира которых играл Коля Рыбников. Когда снимали эту сцену, стоял особенно страшный мороз. Ложки мы держали в термосе с горячей водой, но все равно Рыбников, зачерпнув супа и поднеся его ко рту, застыл как статуя — ложка примерзла к губе! Кинокамеру остановили. Начали раздумывать, как быть. Но Коля размышлять долго не хотел и что есть силы рванул ложку — отодрав ее от губы вместе с кожей. Кровь брызнула фонтаном. Хотели даже съемку перенести на другой день. Но Рыбников, чувствуя себя виновником неприятности, убедил снять эту сцену до конца, стоя к камере боком.

А весну снимали уже под Москвой. В живописном овраге выстроили бутафорский поселок, приколотили вывеску «Леспромхоз». И однажды утром, придя на натуру, нашли за вывеской самодельный конверт, а в нем — вырванный из тетради листок, на котором детской рукой было написано: «Уважаемые товарищи киносъемщики! Ладно уж, пользуйтесь нашим оврагом — для кино не жалко. Но только сделайте классный фильм, чтобы всем понравился!» Мы были в восторге от этого послания, но и без него старались сделать «Девчат» как следует. И, по-моему, нам это удалось.

## ТЕЛЕШПАРГАЛКА

Двадцать один год я была ведущей детской телепередачи, выходившей по воскресеньям,— «Будильник». Ребята, присылавшие мне письма на телевидение, начинали их часто так: «Здравствуйте, дорогая тетя Будильник!»

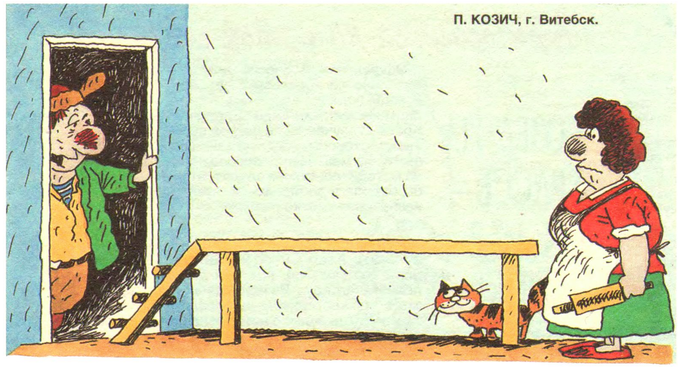
Раньше видеосъемки не было, и мы выходили в эфир «живьем». Чтобы не ошибиться, я листочки с текстом передачи раскладывала на полу, чтобы нет-нет да и взглянуть ненароком вниз, в шпаргалку. И вот однажды, в самый разгар эфира, бросив взгляд под ноги, я не увидела нужной странички — их перепутал реквизитор! Как говорится, меня холодный пот прошиб. Пауза показалась мне длиннющей. Но, по счастью, в памяти возник нужный текст, и передача пошла своим чередом. Никто ни в студии, ни у телеэкрана ничего даже не заметил.

## ЩЕЛЬ ИЛИ ДВЕРЬ?

Много лет я занимаюсь в кино и на телевидении озвучиванием фильмов, причем не только зарубежных. Например, в «Кавказской пленнице» Наташа Варлей разговаривает... моим голосом! Дело в том, что это была одна из ее первых кинолент и дикция у начинающей актрисы оставляла желать лучшего, так что Леонид Гайдай поручил мне озвучить роль «комсомолки, спортсменки, отличницы и просто красавицы».

Были на озвучках и забавные эпизоды. Однажды при дублировании зарубежной картины мой партнер должен был произнести слова, обращенные к героине: «Зачем же лезть в щель, когда есть дверь?» Вместо этого он сказал: «Зачем же лезть в дверь, когда есть щель?» Мы со смеху так и покатились. Режиссер дубляжа Клёна Белявская объявила перерыв: дескать, устали, надо отдохнуть. Но и после перерыва он заталдычил как заведенный: «Зачем же лезть в дверь, когда есть щель?» Многие даже подумали, что у него что-то случилось с головой. Только не я: просто в перерыве я шутки ради предупредила партнера: «Ты смотри не ошибись, не скажи: «Зачем же лезть в щель, когда есть дверь?» Вот такие маленькие актерские шалости...

**Талисман актрисы с благоговением подержал в руке Алексей КОРНЕЕВ.**



**П. КОЗИЧ, г. Витебск.**

В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.

В. КАПРЕЛЬЯНЦ, г. Харьков.

## КАРТИНКИ С БОДУНА

С. ТЮНИН.

*— Гляди, медведь с бутылкой!*
*— Тикай! Он закуску ищет!*

А. ВАСИЛЕНКО.

А. ЗУДИН, г. Санкт-Петербург.

## АНЕКДОТ ПРИДУМАЛ ЧИТАТЕЛЬ

Сидит дед, читает «Крокодил» и умирает от смеха. Бабка говорит:

— Ты ж слепой, чего хохочешь-то?

— Так ведь «Крокодил» же, дуреха!

* * *

Едет мужик на «Запорожце», и машину кидает из стороны в сторону. На посту ГАИ его останавливают:

— Сколько выпил, отец?

— Да вы что, ни капли! Это теща поросенка в багажник запихала!

**Придумала С. БУШИНА, Иркутская обл.**

Девушка, высунувшись из телефонной будки «Межгорода», обращается к очереди:

— Меня неверно соединили! Номер 36-37-38 никому не нужен?

**Придумал С. ЛУЗАН, г. Москва.**

Студент-технарь спрашивает студента-гуманитария:

— Знаешь, как надо держать молоток, чтоб не попасть себе по пальцу?

— Нет. А как?

— Двумя руками, лопух!

**Придумал В. КОПЫЛОВ, г. Кондопога.**

— Что-то, дед, от твоего самогона сухость во рту.

— Тьфу, черт, опять бабка через «Тампакс» фильтровала!..

**Придумал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.**

# СЕДЬМОЙ РЕДАКТОР

В 1932 году по случаю круглой и казавшейся в ту пору весьма значительной юбилейной даты — 10–летия «Крокодила» поэт Василий Лебедев–Кумач писал:

*Душистый дым вокруг развеяв,*
*С заботой кадры подбирал*
*Наш крокодильский адмирал,*
*Наш добрый батька Еремеев.*

*Пришли Неверов и Кольцов,*
*Пришли Демьян и Маяковский,*
*И «Крокодил» в конце концов*
*Стал Главсатирою московской.*

Михаил Кольцов действительно с начала 20–х годов приходил в «Крокодил», и именно я, уже в качестве крокодильца–старожила, познакомил его с «батькой Еремеевым», которого чаще звали за глаза, а то и в глаза дядей Костей.

— Вот,— сказал я,— дядя Ко... Константин Степаныч, это Михаил Кольцов. Печатается в «Правде». Между прочим, мой брат.

— Читал,— лаконично сказал Еремеев и, «развеяв душистый дым» своей трубки, добавил: — Что ж, товарищ Кольцов. Приходите. Приносите материал.

Они обменялись дружеским рукопожатием. И в эту минуту первый главный редактор «Крокодила» пожимал руку... седьмому!

Впрочем, редактором «Крокодила» Кольцов стал не очень скоро — через 12 лет. И произошло это в итоге довольно сложных и запутанных обстоятельств.

Начать надо с того, что, не довольствуясь работой в «Правде», главной газете страны того времени, где изо дня в день печатались его фельетоны, очерки и корреспонденции, Кольцов затеял возобновить издававшийся до революции иллюстрированный еженедельник «Огонек». Быстро найдя, выражаясь сегодняшним языком, «спонсора» в лице треста «Мосполиграф» и еще быстрее собрав бодрую команду писателей, журналистов и фотокорреспондентов, он 1 апреля 1923 года выпустил первый номер нового «Огонька», существующего по сей день. Но этим дело не закончилось, а, наоборот, имело, как говорится, далеко идущие последствия — из журнала «Огонек», как из зерна, проросло целое большое Журнально–газетное объединение («ЖУРГАЗ»), в котором выходили десятки журналов, газет, книг, всевозможных разнообразных и разноха–рактерных изданий. Бессменно руководя этим сложным и беспокойным хозяйством, Кольцов не сразу спохватился, что в дружной полиграфической семье не хватает журнала, близкого его сердцу,— сатирического. И такой журнал немедленно появился. Кольцов дал ему название, которое не всем понравилось, даже вызывало возражения (каюсь, и я был против), «Чудак». Кольцов на нем настоял, а окончательно базу под это название подвел М. Горький, к которому Кольцов обратился с просьбой сотрудничать в новом журнале:

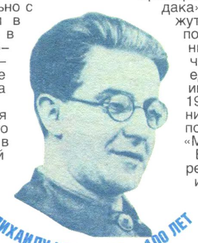
*«Сорренто, Ноябрь 1928 г.*

*Искренне поздравляю Вас, милейший тов. Кольцов, с «Чудаком». Считая Вас одним из замечательнейших чудаков Союза Советов, уверен, что под Вашим руководством и при деятельном участии таких же бодрых духом чудодеев журнал отлично оправдает имя свое.*

*Что есть чудак? Чудак есть человекообразное существо, способное творить чудеса, вопреки сопротивлению всегда — подобно молоку — стремящемуся закиснуть».*

Доброе напутствие Горького, однако, не оправдалось — не угадал великий писатель. Около года спустя «Чудак» перестал выходить, а редактор его схлопотал строгий выговор. Причина достаточно уважительная — «подрыв авторитета партийных кадров». Речь шла о фотоподборке под названием «Ленинградская карусель», которая едко разоблачала круговую поруку (по–нынешнему — коррупцию) высоких партчиновников Ленинграда.

Должен, впрочем, внести существенное уточнение — «Чудак» не был закрыт. С ним поступили более вежливо — он был «слит» с «Крокодилом». Высокие инстанции сочли нецелесообразным наличие двух центральных сатирических журналов в нашей стране. Нетрудно понять почему. Непонятно другое — зачем надо было проштрафившегося редактора «Чудака», да еще уличенного в таком жутком проступке, как попытка подорвать авторитет партийных руководителей, назначать во главе «слитого» воедино «Крокодилочудака»? А именно это и произошло: в 1934 году на последней странице «Крокодила» появляется подпись нового редактора — «Михаил Кольцов».




Естественно, с Кольцовым–редактором в журнал пришел и Кольцов–фельетонист. И сразу обнаруживается, что урок с «Ленинградской каруселью» не пошел впрок — новый редактор сразу же занялся своим прямым делом — сатирой, которая на языке руководящих чиновников и называлась «подрывом авторитета партийных кадров». В первом же редактируемом им номере «Крокодила» печатается его фельетон «Телятина, грубо говоря». Начинается публикация с чисто кольцовской юмористической интонацией: «Телятина и теленок — это, грубо говоря, одно и то же. Теленок почти весь состоит из телятины. Попробуйте–ка спорить. А телятина — из чего состоит она?» Но далее автор оставляет шутливый тон и с подлинной сатирической злостью рассказывает о том, как высокие чины в штабе Северо–Кавказского военного округа обманным путем заполучили несколько десятков породистых племенных телок и бугайчиков под предлогом организации собственного животноводческого совхоза и варварски пустили этот ценнейший племенной молодняк под нож, на котлеты, антрекоты, бефстроганов, холодцы и колбасы для командирской столовой. И уже без всякой иронии, а с возмущением и гневом Кольцов требовал строго призвать к ответу виновников этого безобразия. Чем не «подрыв партийного авторитета?» И таким «подрывом», или в переводе на простой русский язык разоблачением и осмеянием зажравшихся партийных и советских вельмож, приспособленцев, демагогов, неутомимо и неистово занимался Кольцов–журналист, поощряемый Кольцовым–редактором.

Надо ли говорить, какую злобу вызывали кольцовские фельетоны у его реальных и потенциальных героев? Смелая и острая сатира создавала Кольцову всенародный авторитет и популярность, принося одновременно новых и новых врагов. Всю его публицистическую деятельность сопровождали клеветнические доносы, нелепые измышления, анонимки и прочая мерзость. Он постоянно находился, что называется, «под колпаком» недоброжелателей, завистников, даже врагов. И они в конце концов добились своего...

Михаил Кольцов родился сто лет назад. И прожил только сорок два года. И даже меньше — можно ли назвать жизнью тринадцать месяцев в застенках внутренней тюрьмы на Лубянке, в лапах следователей–садистов? В ночь на 13 декабря тридцать восьмого года он был внезапно арестован в кабинете главного редактора «Правды» по обвинению в том, что является шпионом пяти иностранных разведок. В декабре 1954 года посмертно реабилитирован.

**Бор. ЕФИМОВ.**

# Кругосветка на пятой скорости

## КОЗЕЛ НА ТРАССЕ — ОН И В АФРИКЕ КОЗЕЛ

Эффективный способ наказания лихачей использует автодорожная полиция Абиджана — столицы Республики Берег Слоновой Кости. В случае, если шофер превысит скорость, его заставляют выйти из машины и, сопровождая на мотоцикле, строго следят, чтобы бедолага добирался до пункта назначения только пешком.

●

За двадцатилетнюю безупречную езду Адам Смердон, житель Брайтона (Англия), получил диплом и награду. Возвращаясь с этого торжественного мероприятия, он столкнулся с автомобилем начальника местной полиции, который за час до аварии вручил ему призы.

●

На территории одного из детских садов бразильского Сан–Паулу нередко можно видеть мужчин — отнюдь не его сотрудников и не родителей играющих ребятишек. Это нарушители ПДД, на шесть месяцев лишенные водительских прав. По решению местной полицейской службы они приходят ежедневно в течение этого срока в детский садик и наблюдают за катающимися на велосипедах и автомобилях малышами. Что, по мнению блюстителей порядка, заставит лихачей впредь более предупредительно относиться к пешеходам.

●

Пятнадцать лет слепой Клаудио Ферро успешно трудился телефонистом в муниципалитете Парто–Толле (Аргентина). Закон при найме на работу отдает предпочтение инвалидам, и именно поэтому Ферро сумел получить стабильно оплачиваемое место. Подвела его дорожная полиция, остановив за городом за нарушение правил вождения автомобиля. Аргентинский Паниковский вполне уверенно управлял машиной, даже с превышением скорости. Обман раскрылся, Ферро потерял работу, а шесть членов комиссии муниципалитета, подписавшие в свое время трудовой контракт с аферистом, привлечены к судебной ответственности.

●

К контрольно–пропускному пункту в Белфасте (Северная Ирландия) лихо подрулила и остановилась для проверки легковая машина. Дежуривший у шлагбаума солдат нагнулся к боковому окну и онемел: у машины не было... рулевого колеса. Доставленный в суд водитель Патрик Дэвидсон пояснил, что накануне ночью баранку свистнули неизвестные злоумышленники и ему пришлось рулить при помощи пассажиев. Судья оштрафовал Дэвидсона на 150 фунтов «за лихачество при вождении автомобиля».

●

Перед судьей из Калифорнии Питером Гюнтером часто представали водители–пьяницы. А некоторые — уже не в первый раз. Видимо, обычные меры наказания — денежный штраф или работа по уборке улиц — не оказывали должного воздействия.

В конце концов Гюнтер решил приговаривать правонарушителей к посещению городского морга. Там их «знакомят» с жертвами несчастных случаев и дорожных происшествий, совершенных пьяными водителями. Результат не замедлил сказаться. Рецидивисты судье больше не попадаются.

**Из коллекции А. САФОНОВА, г. Москва.**

(«Крокодил», № 3)

На задание из № 3 первой ответила Л. Рычкова (г. Краснодар).

Она вложила в уста врача две фразы: «Не делайте из еды культа» и «Кобелировать в вашем возрасте просто вредно!». Вдогонку приземлилось письмо аж из Петропавловска–Камчатского от Л. Ильченко, по мнению которого, врач говорит: «Свиная котлета отнимает у человека неделю жизни».

Все это прекрасно, дорогие, но невнимательные эрудиты. Ведь требовалось–то определить реплику не врача, а Кощея!

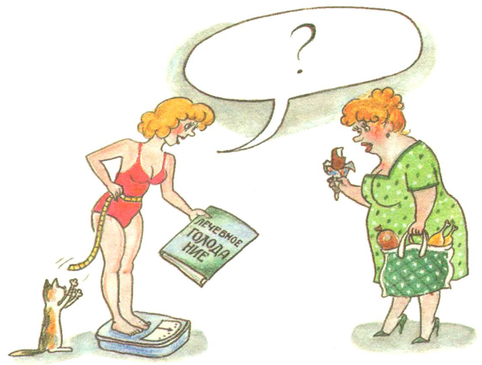
И тут правильные решения первыми дали О. Минтус из Твери и калужанин Р. Скороходов. Кощей оперирует известным выражением людоедки Эллочки:

**«Не учите меня жить!»**

Действительно, волноваться о здоровье Бессмертного — пустое дело...

Приступаем к следующему заданию. Его предложила читательница М. Неверова из г. Серпухова, а оформить ее придумку мы поручили художнику В. Луговкину. Озвучьте новую ситуацию ильфо–петровской цитатой.

Ждем ваши варианты, а также предложения новых рисунков–загадок.




# УЛЫБКИ ИНДИЙСКИХ ШИРОТ

Одна пенджабская супружеская чета постоянно ссорилась. Сардарджи, друг мужа, пришел урезонить сварливую жену:

— Бхаинджи, вот мы с моей Сардарни никогда не ругаемся, потому что с самого начала строго распределили обязанности. Я принимаю ответственные решения, Сардарни занимается мелочами.

— А именно?

— Ну, она решает, где учиться нашим детям, у кого из докторов нам лечиться, где провести отпуск, какую автомашину купить и прочие пустяки.

— А какими вопросами занимаешься ты?

— Я отслеживаю перипетии военных действий в Афганистане, скачки цен на нефть в странах ОПЕК, противостояние политических партий в России — словом, все, что вычитаю в вечерней газете.

*

Японский турист, заблудившийся в пенджабском Амритсаре, спрашивает по–английски у двух констеблей, как добраться до вокзала. Они мотают головами и насилу выговаривают: «Инглиш не понимай». Турист задает свой вопрос по–французски, по–испански, по–немецки — не понимают! Японец разводит руками и отходит. Один из констеблей задет за живое: «Пожалуй, Натха Сингха, нам следует выучить хоть один иностранный язык».

— Бесполезно! — решительно возражает другой.— Взять хоть этого японца. Знает четыре языка! А что толку?

*

Новоиспеченный клерк со срочными бумагами, тихо постучавшись, приоткрыл дверь к министру. Босс стоял у окна, погруженный в раздумье. Клерк на цыпочках вышел из кабинета, стараясь не помешать государственному мужу. Однако, вернувшись через час, застал его в том же положении. Только когда клерк деликатно кашлянул, министр, оторвав взор от окна, внушительно произнес:

— О каком прогрессе может идти речь в этой стране? Битый час я наблюдаю за рабочими на дороге. Никто палец о палец не ударил!

*

Двое мужчин встречаются на небесах.

— Ты от чего умер? — спрашивает один другого.

— Я от переохлаждения. А ты?

— Я вернулся с работы и услышал, как жена с кем–то разговаривает. Я обыскал каждый закоулок, но никого не нашел. Мне стало так стыдно перед женой, что отказало сердце.

— Знаешь, если бы ты тогда додумался открыть холодильник, мы оба остались бы живы!

*

Группа ученых, изучающих сексуальные привычки горожан, произвела социологический опрос бомбейских бизнесменов. Один из вопросов был следующим: «Что вы делаете сразу после занятий сексом?» 10% ответило: «Я сразу засыпаю». Еще 10%: «Что–нибудь проглатываю — например, стакан сока». 80% сообщило: «После этого я иду домой».

**Перевел с английского С. ЛУЗАН.**

# ЧЕРНУШКА

**С. НОВИКОВ, г. Пермь.**

**В. БОГОРАД, г. Санкт–Петербург.**

**С. КОНДРАТЬЕВ, г. Архангельск.**

**М. КУЗЬМИН, г. Самара.**

КРОКОДИЛ
Журнал сатиры и юмора
№ 6 (2811)
ИЮНЬ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ–БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2–х авторских листов не возвращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП–4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
фельетонов — 250–46–68, литературы — 250–16–63,
художественного — 250–09–70, распространения — 257–37–51,
рекламы — 251–65–12. Приемная — 257–31–14. Факс — 257–31–14.

Сдано в набор 16.04.98. Подписано к печати 05.05.98.
Формат бумаги 70 x 108¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.–отт. 11,20. Уч.–изд. л. 4,54.
Тираж 52 990 экз. Зак. № 1820.
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России.
Свидетельство № 01535.
Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А–137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

# КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

### КВК *«ХИЖИНА»*

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Юлиан, отпустивший Штирлицу на все про все 17 мгновений. 4. Юрист, способный посадить прокурора (в лужу). 5. Предмет туалета Гюльчатай, ненавистный Петрухе (кинем.). 6. «Пьяный» антипод (муз.). 7. Запретный для Адама и Евы. 10. Город, где чужой самовар неуместен. 12. Другие официальные лица (королевск.). 13. Ротик, который разевает бегемотик. 15. Бревно с глазами (языческ.). 16. «Пшли!» (мальчишеск.). 18. Уже не «салага», но еще и не «дед» (солдатск.). 19. Своя, которая не тянет. 21. Папаша в украинской аранжировке. 22. Тыльная сторона роты на марше. 24. Баранка (несъедобн.). 25. Бефстроганов, приехавший из Казани в компании соленых огурчиков. 27. Стреляющее в последнем акте (чеховск.). 28. Грозный у Ивана IV. 30. Красная, на которую смахивает жуткий скромняга. 31. Стихотворный размер, которым В. Маяковский подсюсюкивал А. Пушкину. 35. Чацкий как путешественник, который не хочет возвращаться в Москву. 36. Характеристика девчонки со своим шарабаном-американкой (песенн.). 37. Лекарь, сила которого — в гербарии. 38. Поэт-шестидесятник, плачущий по старой коммунальной квартире (телевиз.). 41. Пиратская виселица. 42. Лучшее место для выводка чертей (водн.). 43. Радиостанция, зазывающая «подмосковными вечерами». 44. Река, которая у Куры одесну́ю.

ПО ВЕРТИКАЛИ. 1. Бык — многодетный отец. 2. «Ты меня уважаешь?» — у мафиози. 3. Пожилая дама, для которой пруруха — обычное дело. 5. Объект сбережения смолоду. 7. Жест, от которого впадают в транс. 8. Заменитель золота в Альпах (рекламн.). 9. Дракулья сущность. 11. Первая советская космонавтка. 14. Средство, от которого женские ресницы толстеют. 15. Красная и черная (и кабачковая). 17. Композитор, заставивший вокалисток голосить соловьем. 19. Старофранцузский астролог, который до сих пор идет в тираж. 20. Два сапога. 21. Голландец, заимевший собственное море в территориальных (частично) водах России. 23. Легендарный поручик, заставлявший дам краснеть, а кавалеров надрывать животики. 26. Пресмыкающееся, которое иногда пригревают на груди. 29. Любитель считать ворон (разг.). 32. Основное портретное отличие Л. И. Брежнева от Джоконды. 33. Подметка, которую рвут в погоне за современной модой. 34. Союз царя с барышней-крестьянкой. 38. Первая половина Шифрина (афишн.). 39. Классные 45 минут. 40. Элементарная частица (муз.).

### КВК *«ЗОНТИК»*

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Дурацкая нахлобучка с колокольчиком. 5. Деликатес, имеющий исключительно одну свежесть (булгак.). 8. СМИкалистый мужик. 10. Страна, где сеньориты любят покастаньетить.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Черное, хотя и самое синее в мире. 2. Заклад, об который бьются. 4. Индивид, существующий, пока едет. 6. 1/12 вожделения Оси и Кисы (ильфопетр.). 7. Расстояние от пункта «До» до пункта «Ре». 9. Краснодарский курорт, где ребятам разрешается поваляться в грязи.

**Составил И. МАЛЬЧУК, г. Ковров.**

### ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 5

### КВК *«ЛЕСТНИЦА»*

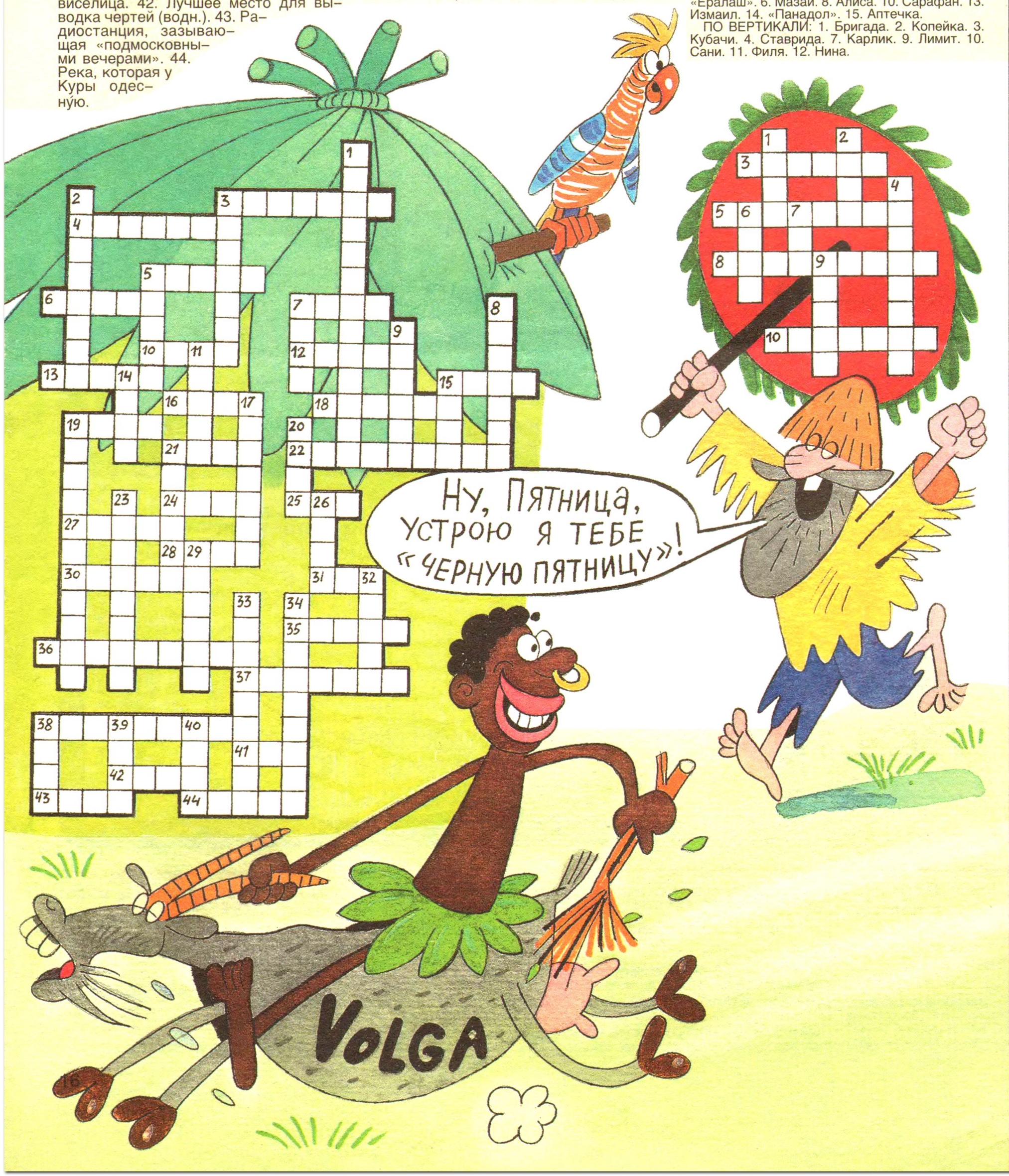
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пони. 5. Платок. 8. Матрона. 9. Кляп. 10. Лама. 11. Ять. 12. Корм. 14. Плясун. 15. Марго. 17. Сумрак. 20. Альмавива. 21. Жмурки. 22. Арена. 24. Шар. 25. Стёб. 27. Рубаха. 30. Борт. 31. Горин. 32. Майонез. 34. Сапёр. 35. Варяг. 38. Олигарх. 39. Весы. 41. Сфинкс. 42. Баул. 44. Теплофикация. 48. Сорняк. 49. Алгебра. 50. Явка. 51. «Слабо».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пики. 2. Импульс. 3. Откос. 4. Полянка. 5. Пальма. 6. Адмирал. 7. Кино. 12. «Кошмар». 13. «Марица». 16. Санитар. 18. Мажор. 19. Корма. 20. Афиша. 22. Арбуз. 23. Европа. 26. «Бонза». 28. «Браво». 29. Хроника. 31. Грёзы. 33. Есаул. 34. Схватка. 35. Вафли. 36. Рента. 37. Гусли. 40. Сапоги. 42. Басня. 43. Упрек. 45. Фарт. 46. Цаца. 47. Ядро.

### КВК *«ЗОЛУШКА»*

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Курск. 4. Серп. 5. «Ералаш». 6. Мазай. 8. Алиса. 10. Сарафан. 13. Измаил. 14. «Панадол». 15. Аптечка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бригада. 2. Копейка. 3. Кубачи. 4. Ставрида. 7. Карлик. 9. Лимит. 10. Сани. 11. Филя. 12. Нина.




## А КТО У НАС СЕГОДНЯ ОТЛИЧИЛСЯ?

Да вот кто:

— Из массы трусящих на Парнас вырвался вперед Ф. ДУРОВ из Воронежа благодаря своему четверостишию о ныне уже не дефицитной, но дорогой колбаске. И за это ему (на картошку) —

**300 рэ!**

— Козырнул «безбородым» анекдотом об объявлении, висящем в московской гимназии, Э. ВЛАСЕНКО из Киева. Получай, брат-славянин,

**200 москальских рубчиков!**

— «Бородой», пристегнутой к анекдоту о разговоре двух девушек, потрясла (чем нас и потрясла) С. НЕБУКИНА из Ивановской области. Наше вам с кисточкой, мадам, плюс —

**100 целковых!**

Такие, значит, пироги. Если вы хотите тоже отщипнуть от крокодильского пирога, милости просим — участвуйте в наших конкурсах, и вам обязательно повезет. А если вы присовокупите к письму в редакцию ксерокс своей подписной квитанции на «Крокодил» — считайте, что повезет гораздо быстрее!

А подписаться на нас можно с любого месяца и на любой срок!

В. ФЕДОРОВ.

Индекс 70448.