

№ 8 • 1998

КРОКОДИЛ

ISSN 0130 • 2671

НЕ ПОГАСИТЕ
ЗАДОЛЖЕННОСТЬ ПО ЗАРПЛАТЕ —
ПЕРЕКРЫВАЕМ КИСЛОРОД!



В. МОЧАЛОВ, Н. ВОРОНЦОВ (тема).

Сергей СКОТНИКОВ, г. Москва

АВГУСТИЗМЫ

- Одни отдыхают в меру сил, другие — в меру слабостей.
- Некоторые даже на солнце не просыхают.
- Летом на юге и деньги тают.
- «Подайте на Канары!»
- После всеобщего отъезда на дачу можно отдохнуть и в городе.



В. КАПРЕЛЯНЦ, г. Харьков.



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



А. ЕВТУШЕНКО, г. Ростов-на-Дону.



И. ЛЕВИТИН, г. Самара.

О, КАК НАС ЛЕТО ДИВНО ПРОВЕЛО!...



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



А. ЗУДИН, г. Санкт-Петербург.

- ## ОЧЕПЯТКИ
- Обормотистый малый.
 - Хочешь жить — умей втереться.
 - Скупруга.
 - Благородный напиток.
 - Банк «Вампириал».
 - Наваровед.
 - Совратники.
 - Грязноголоща.

А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.



В. ТАРАСЕНКО, г. Мурманск.

НАРОЧНО ПРИДУМАЕШЬ

«Письмо уничтожьте, но из рук не выпускайте».

(Из жалоб).

«Сколько раз я ни обращалась в профсоюз, но каждый раз получила пожим плечами».

(Из жалоб).

Прислал И. КОКОУЛИН, г. Москва.



В. БОГОРАД.

АНЕКДОТ БЗ БОРОДЫ

— Может ли слон получить грыжу?

Да, если попробует в Рос- сии поднять экономику.

Прислал А. ГАРЕТОВ, Свердловская обл.

Начальник тюрьмы спрашивает дежурного:

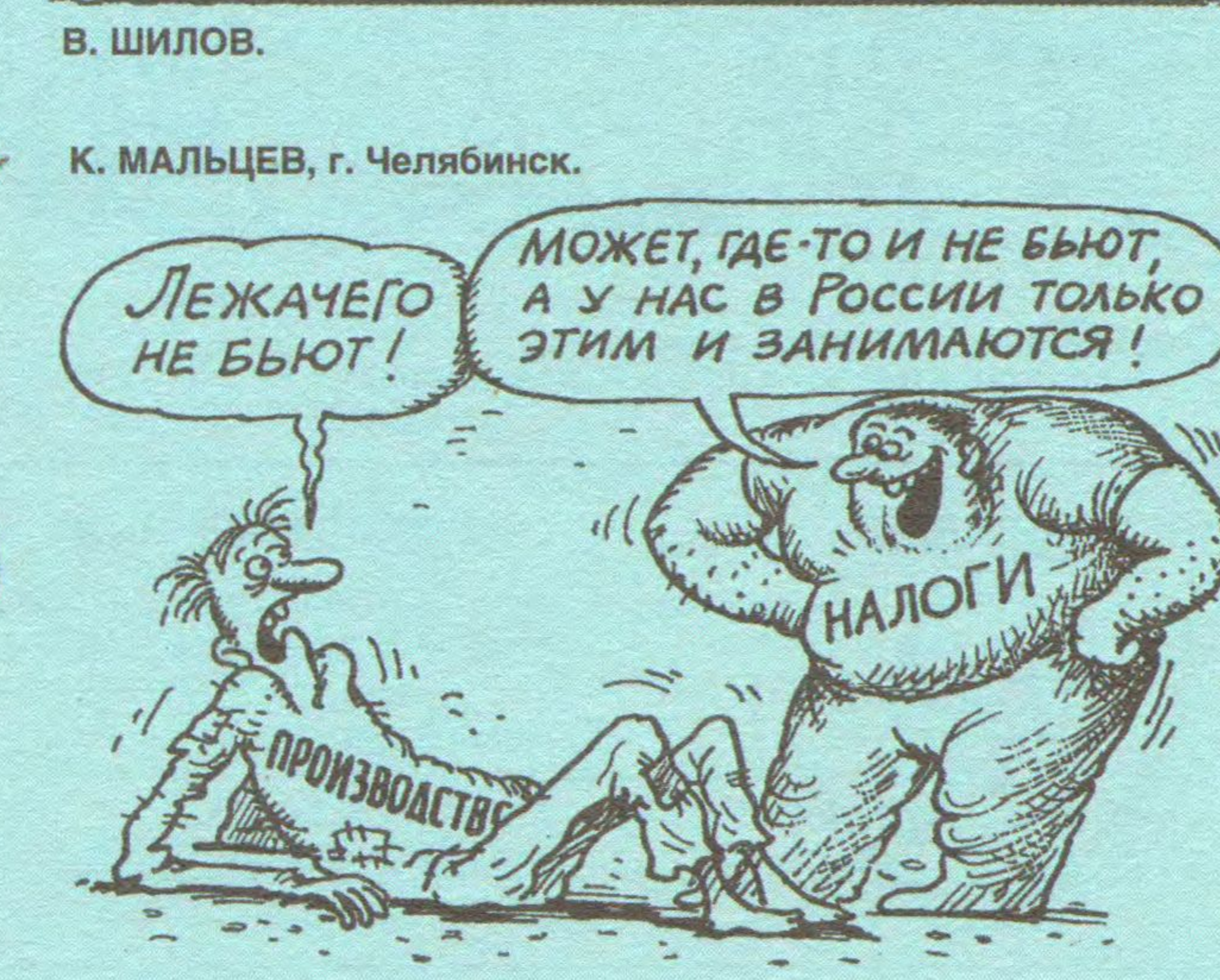
— Передачу Свиридэ смотрят?

(Объявление магазина).

Прислал Н. СЕМИН, г. Липецк.



А. КЛИМОВ, г. Набережные Челны.



К. МАЛЬЦЕВ, г. Челябинск.

— Я все передачи смотрю, но такой у нас не сидит.

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

Ельцин в Госдуме. Неожиданно чихает. На столе высвечивается надпись: «Будьте здоровы, Борис Николаевич!» За — 156, против — 157.

Решение не принято.

Прислал Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.

КОНТРАБАНДА — ОМОН.

ТРУБАДУР — музыкальный инструмент определенного контин- гента женщин.

ОРЕФЕЙ — женский хор.

СТОПА — танцевальный марш-фон.

МАНИПУЛЯТОР — трамжир, мот.

СТОПОР — сито.

ПРАПОРЩИК — предок эсэкутора.

КОК — киплер.

А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

Эх, НАЛОГИ!..

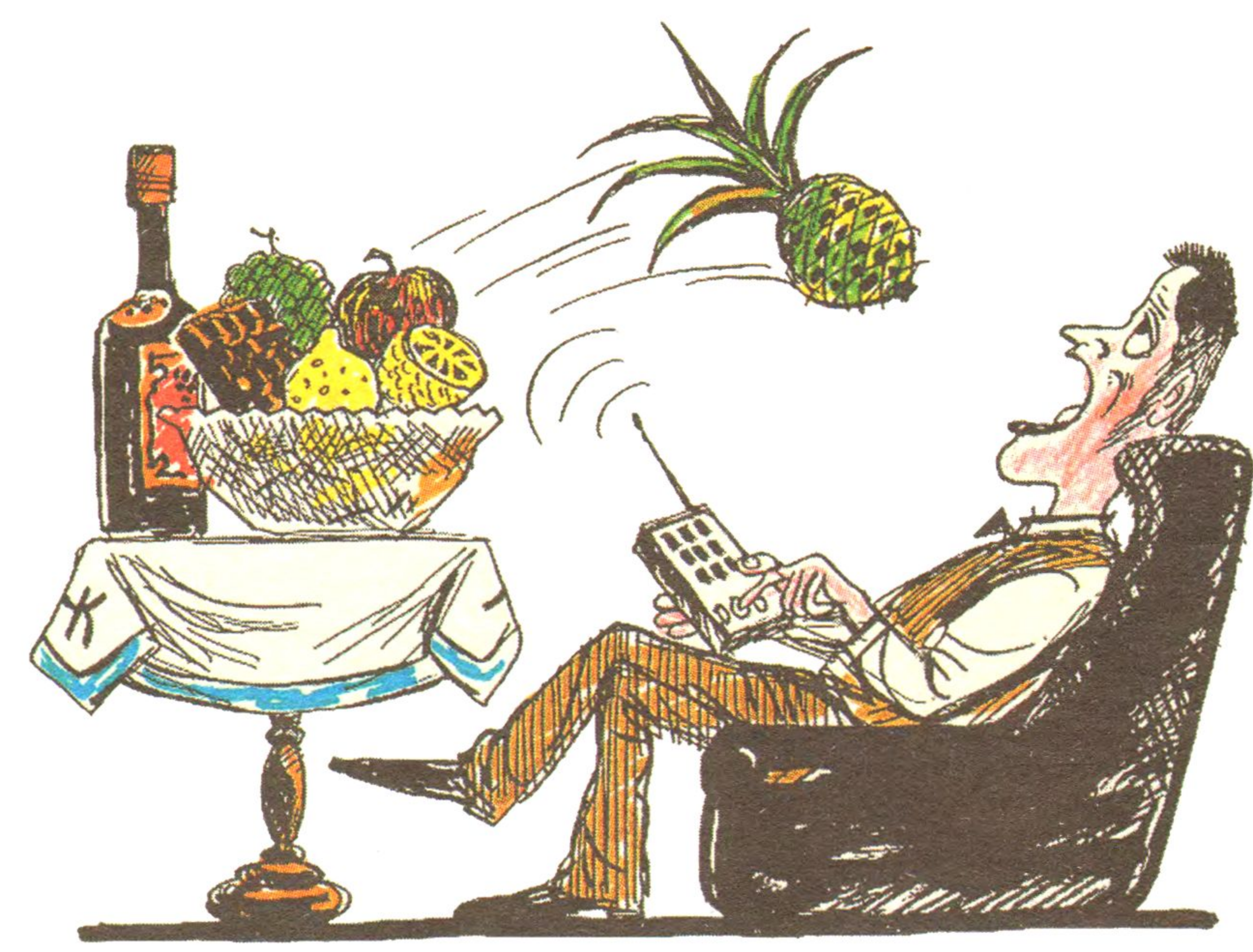
УРОДАЖАЙ



Я, Петухов, пишу по делу. Сегодня тема для письма — То, чем забиты до предела Родные наши закрома. Привыкли мы, что урожая Весь год с надеждой ждал народ, А нынче всех нас поражает, Что урожаен целый год. Весь год на рынках — все, что надо, Прилавки восхищают нас: Папайя, киви, авокадо, Памело, манго, ананас.

Сыры свою являют зрелость, Подобно сказочным плодам: «Эдам», «Виола», «Амадеус», «Рамболь», «Морбье» и «Маасдам». Колбасы обещают негу, Влекут к себе со всех сторон «Прошутто» и «Паласио», «Гран Серрано» и «Гран Деблон». По всем каналам и программам Для нас звучит благая весть: Когда на хлеб намажешь «Раму», То эту «Раму» можно есть! Полезен «Кальве» спозаранку Для укрепления брачных уз, И «Анкл Бенс» с «Галлиной Бланкой» Имеют долгий-долгий вкус. От грязи «Тайд» нас отмывает, Ласкает «Панасоник» глаз, Любовь нам «Сименс» предлагает И думает «Тэфаль» за нас! Так что мне, Петухову, делать, Какой мне дать себе совет, Коль на чужое нету денег, А своего в продаже нет? А может, нам и не пытаться Сражаться с импортной волной? И не стараться называться Самостоятельной страной?

Письмо в редакцию доставили А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.



НОВЫЙ ПАЦЮК

Н. КАПУСТА, г. Донецк.

ВИРТУАЛЬНАЯ ПОДПИСКА

До чего дошла борьба за подписчика — некоторым изданиям уже живых читателей не хватает! Они начинают агитировать почивших. Так, москвичу Зайцеву А. С. (фамилия изменена, чтобы вторично не беспокоить покойника), отчитавшему свое лет десять тому назад, пришел пакет из компании «Аэробус».

Родственники вскрыли и изумились: «Уважаемый Зайцев А.С.! Сейчас, когда Вы читаете это письмо, Вы, возможно, сами о том не подозревая, стали обладателем крупных денежных сумм. Естественно, Вы хотите знать, как это случилось?»

Зайцев А. С. уже ничего не хотел. А его дочь узнала из бумаги, что компьютер «Аэробуса» дважды выбрал ее папу. И он вместе с другими счастливыми (возможно, тоже почившими в бозе, так как скорее всего в компьютер загружали старую адресную книгу) вышел в финал проводимого компанией Большого тиража. Главный выигрыш — 116 600 \$! Кроме этого, Зайцев А. С. имеет шанс хапануть и другие, более скромные призы по 20 и 30 тысяч баксов. А также к его услугам 9 тысяч вещей призов.

Везунчику Зайцеву А. С. предлагалось: подтвердите, что не отказываетесь от участия в финале. Для этого «Вам всего лишь требуется оформить подписку» на один из шести журналов: «Медведь», «Финансист», «Планета Красота», «Няня», «VIP-premier» или «Я сама».

Возможно, Зайцев А. С. и не против, но подписчиком он может стать только при одном условии: «Аэробусу» всего лишь требуется воскресить его. Хотя нас, честно говоря, почему-то берет сомнение, что даже при этом

условии он сумеет разбогатеть. Не позволяет настроиться на оптимистичный лад само письмо. По мере чтения этого хитроумно составленного документа доверие к его составителям улетучивается. Сначала вам говорят, что вы СТАЛИ обладателем крупных сумм. Держите, пережив приятный шок, карман шире. А далее выясняется, что вы всего-навсего «уверенно претендуете на получение внушительной суммы».

Согласитесь, это, как говорят, две большие разницы, и, если устроители тиража способны забыть о сказанном через несколько строк, где гарантия, что они не забудут выдать вам приз? Настораживает и другое: ряды победителей розыгрыша с каждым днем ширятся. Пока писалась эта заметка, такое же письмо получил ее автор, сосед автора по дому, сослуживец автора. Да что там — компьютер дважды выбрал еще одного представителя семьи Зайцевых. Вот какая добрая душа этот компьютер. Даже теорию вероятности ради нас пересмотрел. Вам верится?

Увы, прием заманивания подписчика с помощью лотерей не нов. Издания, не исключая самых уважаемых, как бы соревнуются друг с другом, кто посулит призы побогаче. Творческая конкуренция подменяется делячеством, торгом. И многие клюют, в надежде на выигрыш оформляют подписку, тиражи подкакивают. Но возвращает ли у издателя после этого право утверждать, что журнал или газета стали лучше, популярнее? Вряд ли: подъем тиража может свидетельствовать всего-навсего о популярности проводимых лотерей!

М. ЗОИН.



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.



А. ВАСИЛЕНКО.

— Сэр, как выйти в Черное море?
— П-по коридору прямо, а потом н-н-налево...



ОННЕОНОВ и др.

- Оннеонов отмыл свои грязные деньги?
- Отмыл. И они оказались фальшивыми.
- Оннеонов дал дуба.
- Сколько кубов?
- Оннеонов отбросил копыта...
- А рога?

- Оннеонов, зачем ты купил собаку?
- Она единственная, кто меня может выслушать до конца и не облаять.

- Цыганка — Оннеонову:
- Хочешь, предскажу твоё будущее?
- Ты лучше скажи, где я был вчера!

- Дочка просит Оннеонова перед сном:
- Папа, расскажи сказку «Три поросенка».
- Спи, на ночь вредно жирное.

- Оннеонов плачется в жилетку друга:
- От меня сегодня ушла жена...
- Чья?

Прислал Ю. КОПЫЛОВ, г. Самара.

Кто не поедет в Венгрию?

Еще школьницей я объехала всю страну с детским ансамблем «Мзиури». Даже за границей побывала — правда, только в странах соцлагеря. Впрочем, главное, там и тут жили не такие уж плохие люди, а музыка и просто была хороша. Ее даже не портили «идеологические нагрузки»: например, в репертуаре ансамбля была одна песенка на грузинском языке — какая, мол, прелесть, что наступила весна, птички поют, листья распускаются, дети рождаются, но среди родившихся нам особенно важен один мальчик, и зовут его Ленин...

Короче, однажды нас пригласили в Венгрию. Конечно, нашему руководителю — батону Гураму — вряд ли можно было позавидовать: как совладать с двадцатью девочками в возрасте от двенадцати до четырнадцати лет, да еще избалованными и своеобразными? Чтобы хоть как-то с нами справиться, он пригрозил завести «черный список»: кто в нем окажется из-за скверного поведения, нигде не поедет. Мы тут же присмирели и в Москву на собеседование в ЦК ВЛКСМ прибыли тише воды, ниже травы.

В восемь утра нас повезли на институт. В Центральном комитете все прошло прекрасно: мы чинно слушали наставления, отсидели два скучных часа, ничем не нарушая плавное течение мероприятия. И очень довольные собой вернулись в гостиницу. Вдруг, как гром среди ясного неба, известие: Гурам Ражденович собирается занести одну из нас в «черный список»! Как?! Почему?! Ведь никто же ничего...

— Ах, никто?! — крикнул наш руководитель и, полистав свой блокнот, выдал: — Вот, у меня записано! Чик-велидзе во весь рот зевала!

Слава Богу, гнев его скоро улетучился, и мы отпраздновали в Венгрию в полном составе.

Слезы маленькой Пьеро

Чуть раньше я снималась в Ленинграде в фильме «Приключения Буратино» и играла там Пьеро. А надо сказать, что специфика киношного производства отнюдь не для детской психики — взять хоть эти бесконечные дубли... Теперь уж не помню, что со мной произошло, но когда в один прекрасный момент наш режиссер подошел и заявил: «Томочка, все хорошо, только надо повторить еще раз» — я разрыдалась, жалея и этого Пьеро, и себя, и горемычную. Плачу себе и плачу — и вдруг понимаю, что мотор включен, камера работает и меня снимают! Оказывается, это было именно то, чего от меня хотели, и мои настоящие, появившиеся без всяких киношных ухищрений слезы вошли в итоге в фильм.

«Вы из Одессы или Тамара?»

Моя мама — одесситка, и этот замечательный город я люблю с детства. И вообще одесситы остаются одесситами в любой точке земного шара. Как-то на улице Нью-Йорка ко мне подошла женщина, пристально осмотрела, буквально обшарива взглядом, видимо, пытаясь сообразить, где и когда могла меня видеть, а потом спросила как бы даже с некоторым вызовом: «Извиняюсь, вы из Одессы или Тамара?»

Замечательный вопрос! Не зря говорят, что в Одессе все женщины умные, в крайнем случае — красивые. От себя, кстати, добавлю: еще и сумасшедшие мамаша. Здесь уж я точно ощущаю в себе одесские корни. Но истории про сына — немножко ниже, а

пока — про другие города, где мне довелось гастролить.

В Краснодаре, помнится, я исполнила одну песню в стиле «ретро». И по ходу, в запале, так сильно взмахнула ножкой, что моя туфелька преподнесла сцену, сказал трехтысячному залу: «Париж, запомни это имя! Эта артистка еще не раз будет нас удивлять!» — и произнес с ударением на



Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ

ТУФЕЛЬКА ВЕРНУЛАСЬ С БУТЫЛКОЙ ШАМПАНСКОГО

А в Америке был вот какой случай, тоже связанный с моей «амунией». Выступив с концертами в Нью-Йорке, мы полетели в Бостон. И только тут выяснилось, что наш администратор забыл возле входа в нью-йоркскую гостиницу мой чемодан со всеми платьями! Я в трансе, ведь вечерний концерт! Продюсер меня успокаивает: «Тамара, не волнуйтесь, мы сейчас пойдем в магазин «Шанель» и все там купим». Я кричу: «Какая Шанель? Не нужна мне Шанель! Мне нужны мои костюмы — в них же прожито столько песен, это моя драматургия!» Короче, пришлося на авось послать в Нью-Йорк того рассеянного администратора (хорошо хоть, самолеты там летают каждый час). Подъезжает он к гостинице, а у входа... мой чемодан — как стоял, так и стоит! Представляете наше счастье? В тот же вечер концерт я пела во всем родном и привычном, к полному своему удовольствию.

Часто бываю и в Париже. Этот город вдохновил меня на цикл песен из репертуара Эдит Piaф. А потом я познакомилась с великим композитором Мишелем Леграном. Помните «Шербургские зонтики»? Он написал специ-

ально для меня несколько вещей, и в 1993 году состоялся наш первый совместный концерт в «Олимпии». Зрители, естественно, меня не знали, и поэтому Легран, выйдя со мной на сцену, сказал трехтысячному залу: «Париж, запомни это имя! Эта артистка еще не раз будет нас удивлять!» — и произнес с ударением на

«Ну, еще немножко! За маму!» Представляете ситуацию? Даже сын, сидя у меня на руках, посмотрел на нее с неопределимым удивлением и... охотно открыл рот!

Впервые я вывела своего наследника на сцену в три годика. К этому детскому представлению мы готовились очень тщательно, моя мама надела на Сандро новый костюмчик с роскошным жабо — получился такой маленький Моцарт, и ребенок был сам очень доволен своим внешним видом. Но когда выяснилось, что на улице прохладно и поверх костюма надо накинуть обычную куртку, сын воскликнул с возмущением: «Бабушка, ты что?! Это же некультурно — жабо и куртка!»

Выступал он со мной и позже. Когда ему было шесть-семь, я исполнила посвященную ему песню «Я, ты и ребеенок». Как только она начиналась, Сандро сразу же появлялся из-за кулис с букетиком цветов, дарил его мне, а потом мы вместе пели припев. На этих концертах к нему часто подбегали его ровесники и просили автограф. Он не только не отказывал, выводя свое имя печатными буквами, но еще и зазывал барышень ко мне в гримерную, где угощал чаем с пирогами. А на прощание даже дарил цветы — конечно же, те, что преподносили мне. Настоящий джентльмен!

Однажды он притащил из школы анекдот: «Встречаются двое, один говорит: «Слушай, бросай все дела, идем на футбол». Тот отвечает: «Не могу, сегодня Шапиро играет в консерватории». — «Да какая консерватория, там же такой матч!» — «Нет, не уговаривай. Когда Шапиро играет — это святой день!» — «Он что, такой великий музыкант?» — «Нет, музыкантишка так себе. Но, понимаешь, когда Шапиро играет в консерватории, его жена свободна». Сын с удовольствием рассказал этот анекдот во взрослой аудитории, наслаждаясь бурной реакцией слушателей. И лишь потом поинтересовался: «Мам, а почему они так смеялись?»

Сейчас он подобных вопросов не задает — ему уже тринадцать. Он с моей мамой живет в Америке, учится в школе. Я им создала все условия для хорошей жизни. Но вот своей квартиры, если вас интересует, у меня нет ни в Нью-Йорке, ни в Париже, только двухкомнатная в Москве, да и то не в центре — у Южного порта.

Чисто грузинская примета

У нас в Грузии этот чело- век называется «неквлэ», что близко к русскому слову «нога». Он — первый, кто заходит в дом в Новом году. По обычаю, это должен быть счастливый, веселый, здоровый мужчина, с «легкой ногой» которого в дом войдет счастье.

Позтому однажды в Тбилиси мы с моей мамой, встретив Новый год, ждали, что таким «неквлэ» станет мой брат, специально для этого вызванный нами из его дома. Вдруг — звонок в дверь. Смотрим в глазок — а это на площадке стоит наш не очень трезвый сосед. Что делать? Впустить гостя и потом, по поверью, весь год мучиться похмельем? Или притвориться глухими и не открыть? Мы выбрали второе: сделали вид, что не слышим, спим. И сосед ушел. А вскоре явился брат, бросивший ради старинного обычая свой праздничный стол. Мы впустили нашего неквлэ с радостью, а когда через четверть часа вновь пришел сосед, он был приятен со всем подобающим гостеприимством.

Жабо с курткой — это некультурно

А теперь, как и обещала, о своем сынишке Сандро. Когда он был еще совсем маленьким, его кормежка превращалась в жуткую пытку: ел он час, полтора, а то и два. Вокруг собирались все, кто оказывался рядом, хором уговаривали скушать еще ложечку... И вот однажды была я на гастролях в Алма-Ате, а он со мной. Восемь утра. Привычный процесс кормления ребенка в разгаре, и вдруг — на тебе! — землетрясение! Разумеется, бросив все, я заворачиваю мальчика в одеяло, хватаю на руки и выскрываю на улицу. Кругом паника, люди кто в чем выбегают из домов. И тут на фоне этого катаклизма я обнаруживаю, что следом за нами несется моя верная подруга Лали с тарелкой каши и, протягивая ложку ко рту Сандро, кричит:

Чисто грузинская примета

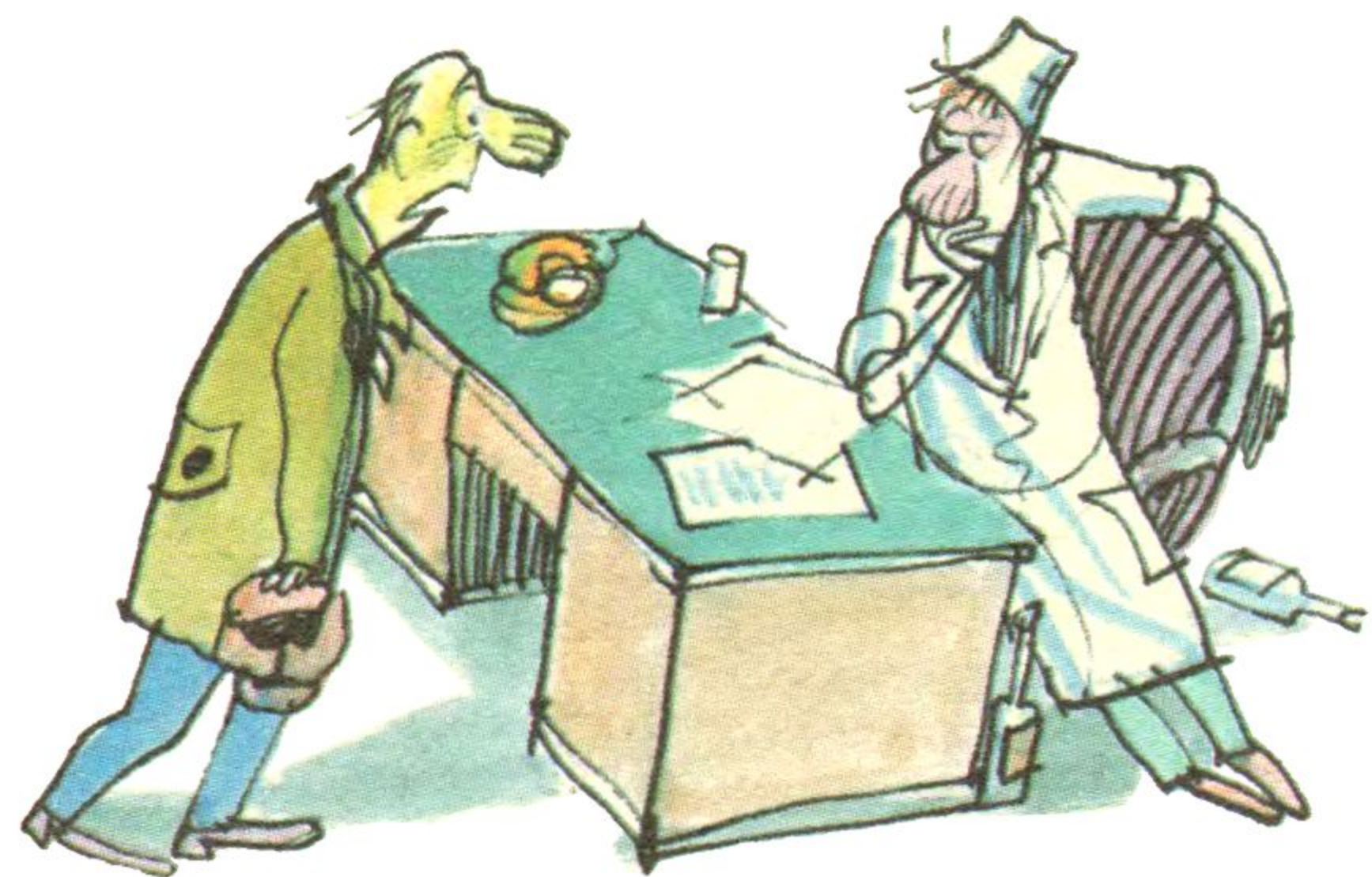
У нас в Грузии этот чело- век называется «неквлэ», что близко к русскому слову «нога». Он — первый, кто заходит в дом в Новом году. По обычаю, это должен быть счастливый, веселый, здоровый мужчина, с «легкой ногой» которого в дом войдет счастье.

Позтому однажды в Тбилиси мы с моей мамой, встретив Новый год, ждали, что таким «неквлэ» станет мой брат, специально для этого вызванный нами из его дома. Вдруг — звонок в дверь. Смотрим в глазок — а это на площадке стоит наш не очень трезвый сосед. Что делать? Впустить гостя и потом, по поверью, весь год мучиться похмельем? Или притвориться глухими и не открыть? Мы выбрали второе: сделали вид, что не слышим, спим. И сосед ушел. А вскоре явился брат, бросивший ради старинного обычая свой праздничный стол. Мы впустили нашего неквлэ с радостью, а когда через четверть часа вновь пришел сосед, он был приятен со всем подобающим гостеприимством.

Жабо с курткой — это некультурно

А теперь, как и обещала, о своем сынишке Сандро. Когда он был еще совсем маленьким, его кормежка превращалась в жуткую пытку: ел он час, полтора, а то и два. Вокруг собирались все, кто оказывался рядом, хором уговаривали скушать еще ложечку... И вот однажды была я на гастролях в Алма-Ате, а он со мной. Восемь утра. Привычный процесс кормления ребенка в разгаре, и вдруг — на тебе! — землетрясение! Разумеется, бросив все, я заворачиваю мальчика в одеяло, хватаю на руки и выскрываю на улицу. Кругом паника, люди кто в чем выбегают из домов. И тут на фоне этого катаклизма я обнаруживаю, что следом за нами несется моя верная подруга Лали с тарелкой каши и, протягивая ложку ко рту Сандро, кричит:

Не хуже, чем неквлэ, был принят левшей Евг. ОБУХОВ.



— Доктор, мне плохо...
— Ох, и я с утра себя неважно чувствую!
А. ВАСИЛЕНКО.

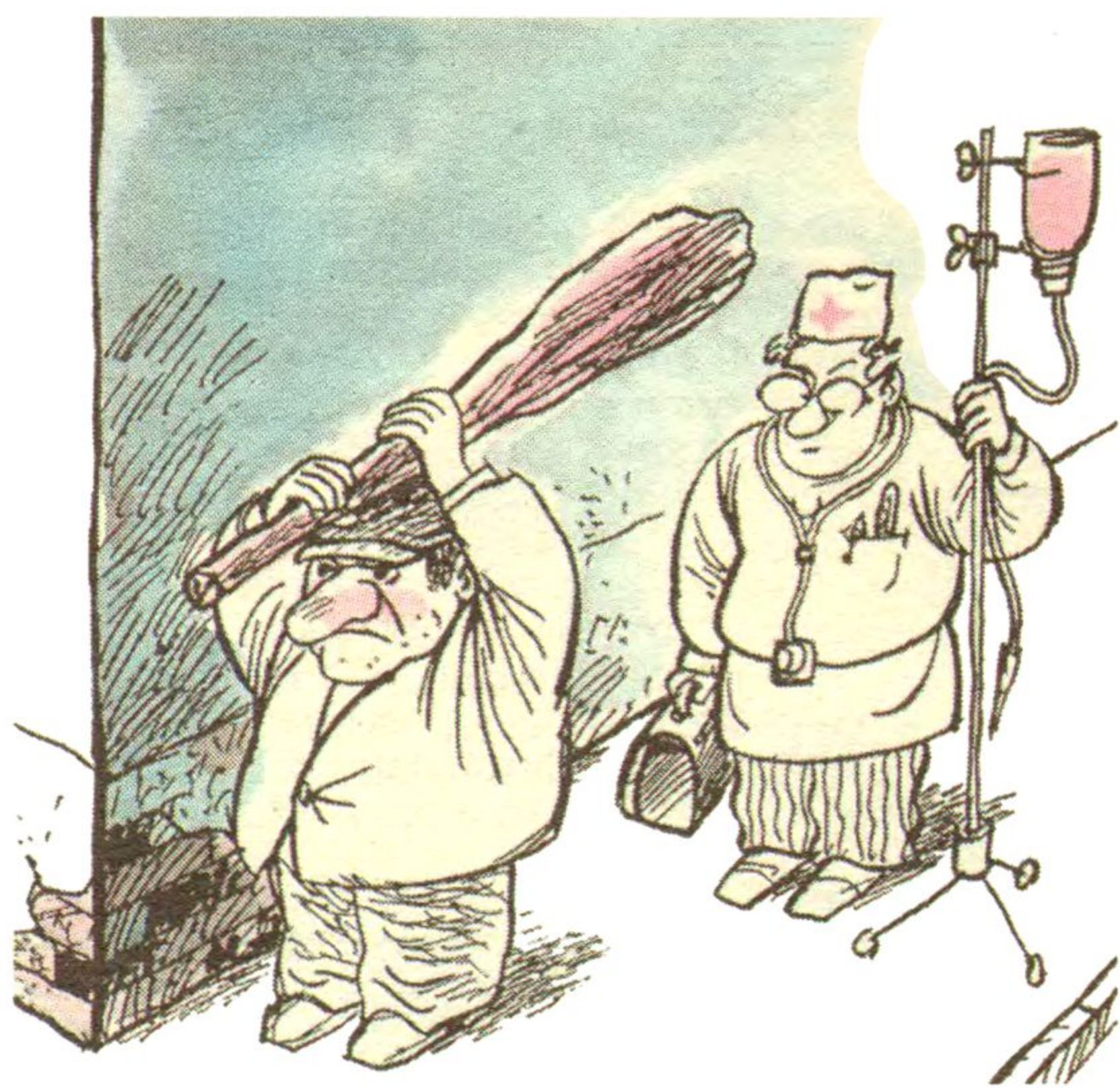


В. ТАРАСЕНКО.

МЕДИЦИНА — ДЛЯ ВСЕХ!



В. СУМАРКОВ, г. Тула.



Н. КАПУСТА.



В. ФЕДОРОВ.



VIII
этап

ФРОНТОВИКИ

В ресторане в День Победы
Я бесплатно отобедал.
Все же вспомнили о нас...
Остальное Бог подает.

Петр СИДОРОВ,
г. Москва.

ПЕРЕВЕРТЫШ

Уже почти не комплексуя,
Упомяну Бога всеу.
Ей-богу, я не конформист —
Я просто «новый» коммунист!

Виктор КОРОЛЕВ,
г. Уфа.

ХУДОЖНИКУ-ПОДРАЖАТЕЛЮ

Мы халтуру и вдали,
И вблизи видали:
Тех, кто подражал Дали,
Чтоб им больше дали.

Федор КОНЬКОВ,
г. Москва.

МАСКИРОВКА

Пол-России — в камуфляже,
Старика и дети даже!
Что, война? Иль мода-блажь?
Нет! Скорее нищий раж!

Ф. ФЕДОРОВСКИЙ,
г. Москва.

КОВАРСТВО

— Таких красоток
я завлек в постель!
— А у меня одни старухи...
Болтали вирусы, чья цель —
Всех довести до грипповухи.

Эрнест СТЕФАНОВИЧ,
г. Вильнюс.

ПОДХОД
К ЧИНОВНОМУ ЛЬВУ

Лев? Не пугает львиный зев.
Лев сам пожится на полатки,
Когда ему почешут пятку,
То бишь дадут на лапу взятку!

Владимир ЛЮБЕЗНЫЙ,
г. Москва.

КОЕ-ЧТО О ВЕЛИЧИИ

Живя обыденно иль с шиком,
Одно ты должен твердо знать:
Ты не обязан быть великим,
Зато обязан не мельчать.

Иван КУЗНЕЦОВ,
нос. Кутгеси, Чувашия.

КЕМ БЫТЬ?

В детсаду решают дети —
Кем же быть на этом свете?
Спор решила кроха:
Дилер, киллер — хорошо.
Врач, учитель — плохо.

А. МАРКОВ,
г. Москва.

ПОД ДЫХ

Нынче фауна и флора
Меньше дышат ядом хлора:
Химзавод — источник яда —
Дышит сам уже на ладан.

Владимир МОНАСТЫРНЫЙ,
г. Запорожье.

ЗАКОННОЕ ТРЕБОВАНИЕ

Моя милка в эту среду,
Как на демонстрации:
«Хватит брать меня в аренду —
Дашь приватизацию!»

Леонид БОЙКОВ,
г. Барнаул.

И ЭТО ДЖЕНТЛЬМЕНЫ?!

Рядовые англичане давно протоптали дорожки в банки. Это у нас простой труженик в основной своей массе видит предназначение банков в обслуживании толстосумов, которым, кстати, не завидует, так как с банками постоянно что-то происходит: то разоряются, то бесследно растворяются в пространстве. А для англичанина что в химистку сходить, что в банк — обычное дело. Хотя о банке, конечно, чаще вспоминают в трудную минуту.

Взять семейство Смит: был момент — хоть в петлю лезь. Папая Джон, кормилец семьи, потерял хорошо оплачиваемую работу, и того, что ему удавалось приносить в дом, едва хватало на питание. Так они с женой Салли перебивались несколько лет, но тут захворала дочка и срочно понадобились большие деньги на лечение. Джон и обратился в банк: дайте, говорит, шесть тысяч фунтов — на мое имя сейчас небольшое наследство оформляется, через полгода получу и отдам с процентами.

А действительно один умерший родственник завещал ему некоторую сумму. Банкиры что ж, не люди? Изучили бумаги и пошли бедствующему семейству навстречу, хотя и попросили кредит застраховать: не сумеет Джон отдать долг — расколется страховое агентство. Но стоимость страховки пообещали возместить. И возместили.

Дочку Джон поставил на ноги, ссуду, получив наследство, вернул. Проходит месяц, и банк неожиданно переводит на его счет тысячу фунтов. Джон как честный человек заинтересовался: «Что за деньги, не ошибка ли?»

Последовало четкое разъяснение: «Все верно, мы остались вам должны, так что можете распорядиться переведенной суммой».

«Вероятно, это как-то связано со страховкой», — окончательно запутался Джон и на всякий случай, выждав пару недель, вновь обратился в банк. «Ну, достали вы нас со своей тысячей! — отшили его сотрудники. — Сказано — тратьте!»

Сказано — сделано! А через полго-

да звонят: верните деньги, мы ошиблись в расчетах. Хорошенькое дело — Джон-то опять на мели: достойную работу еще не нашел, унаследованная сумма растаяла, да и тысячи след простыл.

Семейство Смит обращается в журнал «Which» — рассудите. Прессу поведение банка возмутило: сами же с пеной у рта вводили клиента в заблуждение, а теперь берете за горло?! По-джентльменски, нечего сказать!

Банк немедленно на попятную — это вам не «новые русские», которых печатным словом не проймешь. Это «старые английские», а у них в моде, можно сказать, поведенческий антиквариат. Застыдились и списали злополучную тысячу Джона.

АВТОМАНЬКИ

Такая странность: некоторые автомеханики туманного Альбиона, по мнению ряда клиентов, излишне привязываются к ремонтируемым машинам. Если авто прошло через их руки и что-то они в нем подкрутили или поменяли, им становится грустно, когда его забирает владелец. Поэтому, наверное, починая один узел, они, как самые настоящие маньяки, не отдавая себе отчета в своих действиях, выводят из строя другой, — чтобы полюбившийся стальной конь вновь вернулся и порадовал их души.

Поясню на примере автомобиля мисс Кэрол. В мастерской ему сначала заменили сцепление, но, перегоняя машину из ремонта в гараж, хозяйка вдруг обнаружила, что не включается вторая скорость. Вернулась в мастерскую. Вроде теперь порядок, но короткий пробег — и полетела ось, которую пришлось заменять за 200 фунтов. Затем пришла очередь коробки передач и приводного ремня.

Тут-то мисс Кэрол и почувствовала неладное. В голову ей пришла мысль о нездоровой привязанности данных ремонтников к ее авто. Испугавшись, она нашла других мастеров, взаимоотношения которых с доверяемой им техникой были менее загадочными и накладными для клиентуры. Они поставили машину на колеса, и больше она не дурела.

А на первых умельцев мисс



Кэрол подала в суд. Ее иск указывал на отмеченную выше странность в стиле их работы, граничащую с извращением. Но суд в их действиях патологических отклонений не усмотрел: привязывались они, как выяснилось, не к машинам, а к карманам авто-владельцев. Устраняя поломку в одном месте, не очень-то заботились о сохранности прочего. Сознательно или по безрукости — это суду установить не удалось. Но так или иначе — фронт работ они расширяли, клиентуру раскручивали.

С мисс Кэрол номер не прошел. Вернули все, в чем, по заключению экспертов, были грешны. И даже доплатили за моральный вред (хозяйка хлебнувшего горячка авто посчитала — за надругательство над ним).

ВИСКИ СО ЛЬДОМ

Из напитков сэр Альберт Джонсон уважал шотландское виски. До 82 лет ограничивался только его питьем, но вдруг понял, что жизнь прожита зря, так как ни разу не сподобился вложить в производство замечательного продукта хотя бы один фунт. Толчком послужили случайно попавшиеся на глаза Джонсону газетные рекламы двух инвестиционных компаний: «Ты все еще тратишь деньги на свое виски? Напрасно! Прибери наши акции, получи 18% годовых и пей на полученную прибыль, то есть бесплатно».

Почтенный сэр прикинул, сколько кровных фунтов ухлопано на виски за неполный год, и пришел в ужас. Хлебнув для активизации деловой жилки, он посетил обе компании. В их офисах царил ажиотаж. В инвесторы любимейшего англичанина винно-водочного изделия уже записалось около десятка тысяч граждан, которым, как и нашему сэру, хотелось пить виски бесплатно. Альберт Джонсон счел за честь влиться в этот мощный коллектив единомышленников — его кредитная карточка похудела на 12 тысяч фунтов.

С этих пор сэру стало казаться, что доброе шотландское виски стало еще добрее. Употреблять его.

зная, что в конце года денежки восстанавливаются, было куда приятнее. К тому же Джонсон чувствовал себя причастным к большому делу. Он даже как-то, будучи в гостях, произнес спич о необходимости инвестиционной поддержки национального спиртного, упомянул и о своем вкладе. И тут один из гостей, представитель Ассоциации производителей шотландского виски, услышав про 18%, можно сказать, сыпанул в его бокал лишнюю пригоршню льда.

Он сказал, что виски такой прибылью сроду не давало и сэра скорее всего надули. «Это ваши выдумки! — заорал сэр. — Не могли же в одном месте собраться сразу десять тысяч идиотов!»

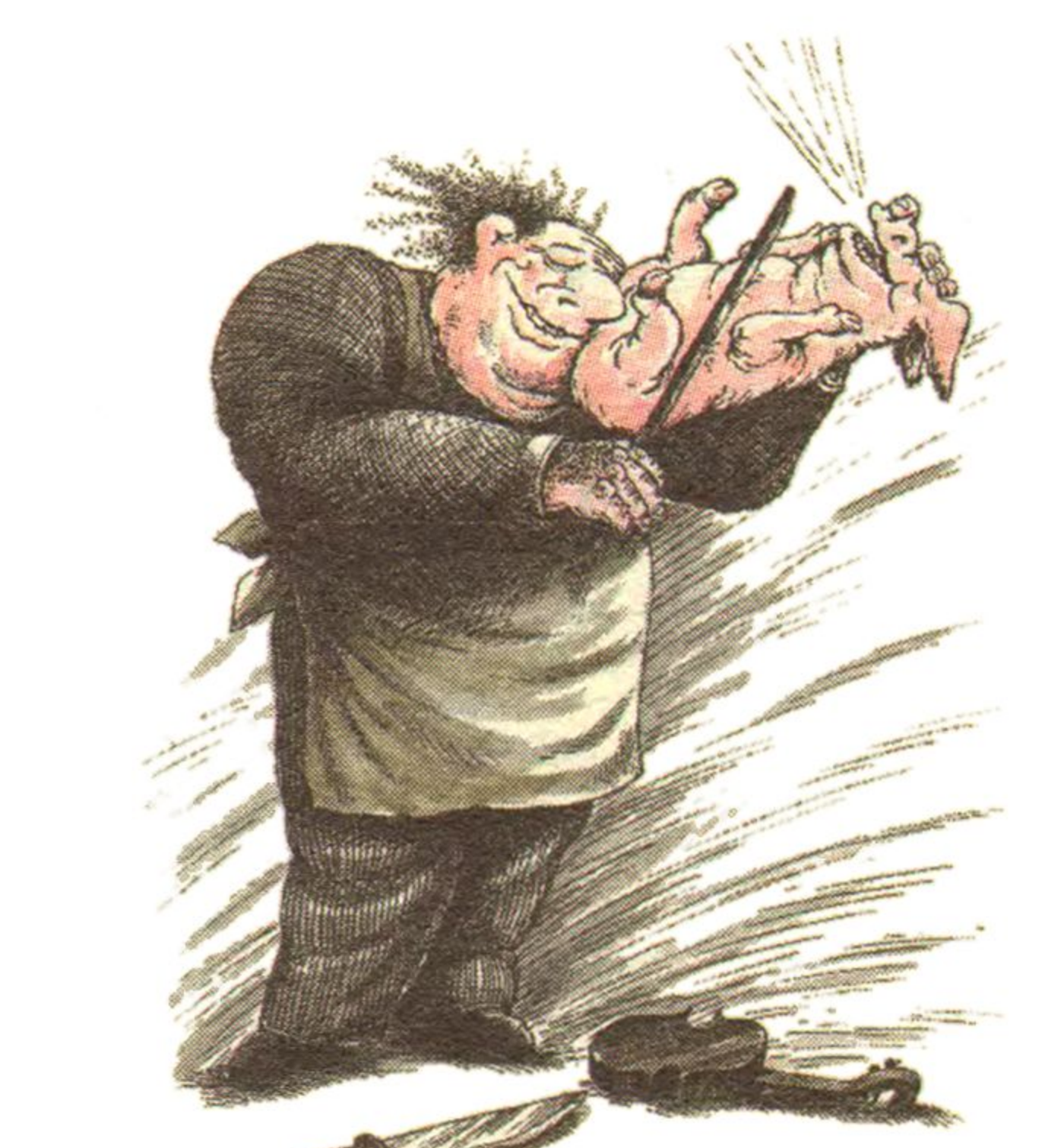
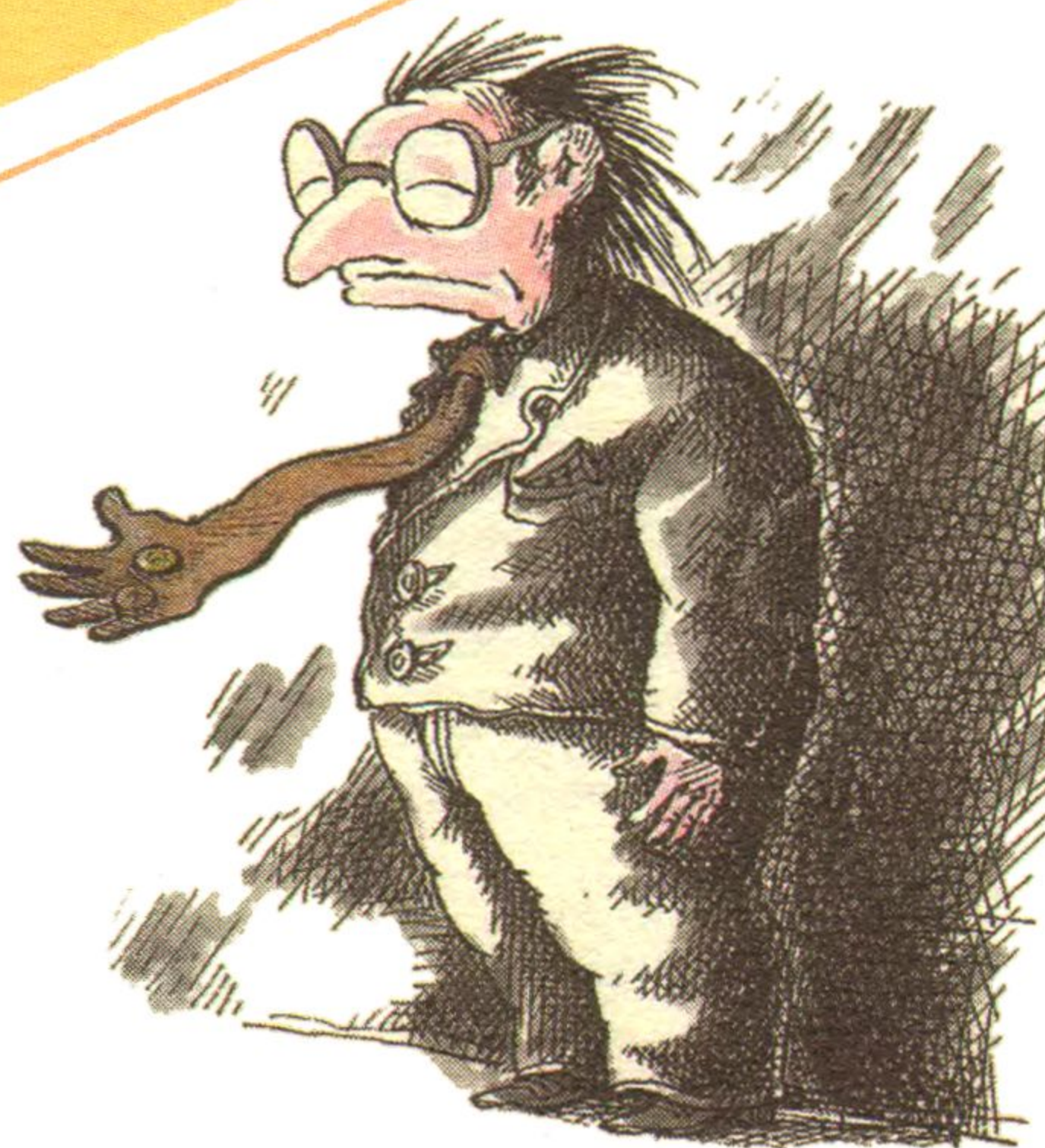
Оказалось — еще как могли! Главное — бросить манящую наживку. Эту роль выполнила психологически выверенная реклама: общеизвестно, что питье на дармовщинку слаще. Никому и в голову не приходит, что годовые завишены вдвое. Рассудок теряют даже такие ветераны питья, как наш сэр Джонсон. В обстановке всеобщего подъема толпа не обременяет себя проверкой, к тому же срабатывают стадность, стереотип мышления. Каждый, упоная на коллективную мудрость, думает: люди ломаются неспроста, людей на мятине не проведешь.

Провели. И не только с размером прибыли. Одна из компаний вообще вскоре исчезла, другая переехала на Гибралтар — попробуй посудишься с ней.

Да что распространяться — сами в России такое проходили! С еще худшими последствиями! Сэру Джонсону повезло — часть убытков возместила фирма, выдавшая ему кредитную карточку, — так на Западе заведено: кредитка страхует ее владельца, если он на чем-то погорел. У большинства же российских сэров в карманах разве что фотокарточки на паспорте.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.

По материалам,
полученным
в журнале
«Спрос».



АНЕКДОТ
С
БОРОДОЙ

Вовочка рассказывает соседу по парте:
— Вчера отец меня два раза выпо-
рол.
— За что?
— Первый — когда я показал ему
дневник. А там такие отметки, такие
записи!.. А второй — когда он понял,
что это его старый дневник.

Прислал Р. АНДРЕЕВ,
г. Томск.

Мужик приехал в Одессу, спраши-
вает у прохожего:
— Как пройти на Дерибасовскую?
— Дуешь прямо, потом направо, на
троллейбусе две остановки, переи-
дешь дорогу, вниз три квартала,
спросишь, где базар. На базаре най-
дешь Зяму Рабиновича, который тор-
гует говяжьими мозгами. купишь
мозги и начинаешь их пудрить. А мне
пудрить нечего — ты на Дерибасов-
ской!

Прислал К. ИСТОМИН,
г. Челябинск.

Вопрос «Армянскому радио»: «Что
делает лиса, когда хочет иметь ли-
сат?» Ответ: «То же, что женщина,
когда хочет иметь лису».

Прислал С. МАКСИМОВ,
г. Кондопога.

— Обвиняемый, что вы еще хотели
сказать в свое оправдание?
— Я прошу принять во внимание
молодость и неопытность моего ад-
воката.

Прислал В. МИХОНОВ,
Карелия.

Хозяин — гостю:
— Посветить вам на ступеньки?
— Нет, спасибо, я уже лежу внизу.

Прислала О. ШУВАЛОВА,
г. Богород.

Мужчина читает газету, вдруг ви-
дит объявление: «Продам ореховую
спальню за бутылку». Он быстро
сбежал в магазин, купил водку и по-
шел по адресу. Дверь ему открыл
пьяный мужик в трусах.
— Это вы продаете ореховую
спальню?
— Ну.
— А посмотреть можно?
Проходит, смотрит — совершенно
пустая комната, а посередине соба-
чья конура.
— А где же спальня?
— Орех, вылезай, я твою спальню
продал!..

Прислал А. МАЛУГИН,
Удмуртия.

Такая забавная фамилия

Мне часто говорят: «До чего же
смешная у вас фамилия! Очень она
для вашего ампула подходит». А наи-
более дотошные допытываются:
«Скажите, вы сами себе такой псев-
доним придумали?»

Обычно я отшучиваюсь, но теперь
скажу откровенно: Пуговкин — это
действительно псевдоним. Хотя на-
стоящая фамилия у меня не менее
смешная — Пугонькин. Это деревен-
ская фамилия — ведь я родом из де-
ревни Рамешки Чухломского района
Ярославской области. А Пуговкиным
меня стали называть во время войны
в госпитале, куда я попал после ра-
нения. Мне это прозвище понрави-
лось. И поскольку я уже был артис-
том, то взял его на вооружение — уж
очень оно запоминающееся.

Кстати, персонажам, сыгранным
мною в кино, тоже везло на забавные
фамилии. Среди моих героев были
Пирожков (фильм «Адмирал Уша-
ков»), Ложкин («Дело «пестрых»»),
Коньков («Сердце не прощает»),
Пешкин («Девушка с гитарой»), Ку-
кушкин («Штрафной удар»), Дудка
 («Если есть паруса»), Колпаков («Не-
покоренный батальон»), Кнопкин
 («Его звали Роберт»), Лошатников
 («Нейлон 100%»), Хват («Земля и лю-
ди»). И «Пуговкин» очень хорошо в
этот ряд вписывается.

Оригинальный
комплимент

Одной из первых моих ролей, еще
на самостоятельной сцене — 60 лет
назад — был купец Самсон Сильч
Большов из комедии Островского
«Свои люди — сочтемся». На нее был
назначен другой исполнитель, но пе-
ред премьерой он заболел. За одну
ночь я выучил не только эту роль, но
и всю пьесу и успешно сыграл купца,
хотя моему герою было 60, а мне —
16!

И на киноэкране я впервые появи-
лся в том же сословии — купеческим
сыном Степашей Барским в картине
«Дело Артамоновых», поставленной
Г. Л. Рошалем. Когда моя мама услы-
шала, что меня приглашают снимат-
ься в этой роли, она только руками
всплеснула:

— Сынок, да ты на себя в зеркало
погляди! Нешто с таким лицом артис-
ты бывают?

Смущаясь, я пересказал эти слова
Григорию Львовичу. Он долго смеял-
ся:

— Дорогой, успокойте вашу маму.
Передайте, что она глубоко заблуж-
дается относительно вашей внешно-
сти. У вас даже не лицо, а целая ки-
нобудка!

Более оригинального комплимента
мне никогда после не приходилось
слышать.

Михаил
Пуговкин



Не так давно юбиляр женился. Друзья-москвичи, провожая его к
семейному очагу в Ялту, подарили веночек из сельдерея — растения,
которое, как известно, служит залогом супружеского долголетия.

Артист
или
рецидивист?

Да, с внешностью
мне определено «повез-
ло». Когда в фильме «Дело
«пестрых» я играл бандита Со-
фрона Ложкина и после съемок вышел
со студии небритый, в телогрейке (как
было положено по роли), меня даже
задержала милиция. Привели в отде-
ление, а там капитан посмотрел и сра-
зу узнал: «Так это я тебя три года на-
зад брал на краже в ювелирном мага-
зине!» Я ему доказываю: «Пуговкин я,
артист!» А он мне: «Верно, Пуговкин —
артист, а ты — махровый рецидивист.
Это у тебя на морде написано». А у ме-
ня, как на грех, документов с собой не
было — кошмар!

В общем, продержали до утра в ка-
мере с разными темными личностями,
которые тоже мою наружность оце-
нили и начали уважительно называть
«пахан». Хорошо, кинорежиссер Н. В.
Досталь, снимавший картину, меня
отыскал и выпустил «на волю с чи-
стой совестью».

Позднее в телесериале «Визит к
Минотавру» я снова играл уголовника
— теперь уже по фамилии Мельник,
который для домущиков отмычки
мастерил. Съемки проходили в Бу-
тырский тюрьме. Пока киноаппарату-
ру налаживали, арестантов на про-
гулку во двор вывели. Глажу, некото-
рые меня узнают, здороваются. А
один мужик очень мне обрадовался:

«Ну вот,— говорит,— и Пуговкин с
нами!»

«Уж больно мрачная
физиономия!»

У Леонида Гайдая я снимался в
семи картинах. Первой была «Опе-
рация «Ы» и другие приключения
Шурика». Сначала я пробовался на
роль верзилы, которого сыграл
Алексей Смирнов. Но и тут внеш-
ность сыграла со мной шутку. Меня
загримировали, сделали фотопробы
и через несколько дней снимки вер-
нули. Оказывается, Гайдай показы-
вал их худруку «Мосфильма» кино-
режиссеру И. А. Пыреву и тот ска-
зал:

— Для комедии такая физиономия
не годится — уж больно мрачная. На-
стоящий бандит. Только что из лаге-
ря.

И тогда в этой же новелле «Напар-
ник» я, уже в другом, «добром» гриме,
сыграл прораба.

С Гайдаем тогда было очень легко
и интересно работать. Он тоже ос-
тался мной доволен. И мы расста-
лись, чтобы встретиться вновь на
съемках картины «Двенадцать стуль-
ев».

Поздравляем
народного
артиста СССР
с 75-летием!

ная машина подойдет. Ждите!» И про-
ждал я на утесе десять часов. Тут и в
роль вжился, и радикулит заработал.

Другой эпизод — где я на морском
берегу стулья рублю — снимался, как
и требовалось по роману, в шторм.
Гайдай несколько дней шторма ждал.
И дождался. Я целый день в одной
рубашке на ветру топором махал. А
стулья были на совесть сделаны —
такие разрубить непросто. Снимали
один дубль за другим, и я так в роль
вошел, что рубил, точно одержимый.
Съемка окончилась, все довольны.
Кроме одного человека. У меня так
радикулит разыгрался, что я на три
месяца в больницу слег.

Завидная эрудиция

В 50-е годы я, еще молодой актер,
был на юбилее московского Театра
оперетты. Много теплых слов было
сказано в адрес В. П. Соловьева-Се-
дого — накануне с успехом прошла
премьера его оперетты «Самое за-
ветное».

Захотелось и мне сказать что-то
приятное композитору. Во время при-
ема, имевшего быть после юбилейно-
го заседания, я подошел к нему и го-
ворю:

— Дорогой Василий Павлович, я так
люблю вашу песню «Одинокая гар-
монь»!

— Я очень вам благодарен, моло-
дой человек, — ответил Соловьев-
Седой, — но эту песню написал Мок-
роусов.

Я с позором ретировался, но через
некоторое время решил реабили-
тироваться и снова подошел к компо-
зиту:

— Какая замечательная ваша пес-
ня «Ох, дороги»!

Соловьев-Седой как-то странно
посмотрел на меня.

— Да что это вы все путаете! — с
досадой сказал он. — «Дороги» напи-
сал вовсе не я, а Новиков.

Мне снова пришлось исчезнуть, но я
очень хотел исправить оплошность и
в конце приема, опять оказавшись
рядом с Василием Павловичем, про-
никновенно произнес:

— Лучше вашей песни «От Москвы
до Бреста» мне никогда ничего не
приходилось слышать.

— Да что же это такое! — раздра-
женно воскликнул композитор. — По-
жалуйста, оградите меня от этого че-
ловека! Весь вечер он благодарит
меня за чужие песни!

Прошло несколько лет. Киноре-
жиссер А. П. Тутышкин пригласил ме-
ня на главную роль в картине «Шель-
менко-денщик», музыку к которой
должен был написать Соловьев-Се-
дой. Когда мы вместе с режиссером
поехали на дачу к композитору, я
мысленно молил Бога: хоть бы не уз-
нал меня Василий Павлович!

Встреча прошла успешно. Я упо-
коился и, уже прощаясь, осмелев, по-
просил композитора:

— Не напишете ли вы две хорошие
песни для моего героя?

— С удовольствием. Только очень
вас прошу, — Соловьев-Седой хитро
прищурился, — не объявите всена-
родно, что эти песни написал Матвей
Блантер!

У самого синего моря

Мое знакомство с Ялтой началось в
1952 году. Я снимался в фильме «Ад-
мирал Ушаков», где играл удалого
матроса Пирожкова. Уже тогда я по-
любил и Ялту, и море, и все, что свя-
зано с Крымом.

С тех пор мне очень близки слова
из песни Леонида Утесова: «Я знаю,
друзья, что не жить мне без моря, как
мору не жить без меня». И я был рад,
когда мне доставались роли моряков.
Снимался в фильме «Максимка» по
рассказу К. М. Станюковича, в карти-
не «Если есть паруса» играл боцмана
Дудку. И мой Захар Сильч из «Ивана
Бровкина» — бывший моряк. Неда-
ром ведь любимая поговорка у него
«Закон — море».

Я часто бывал в Ялте. Снимался на
ялтинской студии в картине Алексан-
дра Птушко «Илья Муромец», в кино-
сказках другого Александра — Роу:
«Огонь, вода и медные трубы», «Фи-
нист-Ясный сокол», «Варвара-краса,
длинная коса», «Олень-Золотые ро-
га». В этих местах проходили и съем-
ки комедии Гайдая «Спортлото-82» с
моим участием.

А в 1991 году исполнилась моя дав-
няя мечта — я стал жителем Ялты.

Предсказания сбываются!

Когда я учился в школе-студии
МХАТа, режиссер В. Г. Сахновский
сказал:

— Миша, как артист вы раскрое-
тесь во второй половине творческой
жизни.

Позднее, при съемках «Адмирала
Ушакова», М. И. Ромм бросил фразу:
— После пятидесяти лет вас будет
еще интересно снимать.

Эти пророчества вспомнились мне
теперь. Моя творческая жизнь уже
перевалила на вторую половину, и
нынешние киношники наконец-то по-
няли: правы были мэтры. Только что
закончилась съемки фильма Ирины
Васильевой «Любовники умирают». Это
«сексуально-эротическая»,
«аморальная» (как сказано в титрах)
комедия, и у меня там потрясающая
роль — девятилетнего дедушки
Васи. Параллельно снялся в реклам-
ном ролике фирмы «КампоМос» вме-
сте с милой и неувядающей Ольгой
Аросевой.

Как видите, сбылось и другое пред-
сказание: как артист я продолжаю
раскрываться!

Связь Ялта — Москва наладил
Алексей КОРНЕЕВ.



ДВЕ или ЧЕТЫРЕ!

Одуряющая ростовская жара. Да-
же во всегда прохладной комнатке,
где разместились бухгалтерия наше-
го кинотеатра, нечем дышать. В зале
— «мертвый», почти безлюдный
дневной сеанс. Мы в изнеможении
пьем холодный чай, но легче не ста-
новится.

На пороге возникает Михайловна,
наша директорша.

— Уф, девоньки, отстояла за сов-
хозными курами — перед носом кон-
чились. Надо опять идти — за ножка-
ми Буша. Ох, с души воротит. Разве
из них бульон? Рыбий жир, а не буль-
он. Ни мужик, ни обои ребята в рот не
возьмут. Только если жарить — всем
по ножке. Это сколько ж мне надо
взять, что-то не соображу?

Я, пытаюсь стряхнуть знойное оце-
пнение, немудряще подначаю:

— Как сколько? Четыре и бери, как
у отечественной кури.

Михайловна послушно заглатывает
наживку, кивает:

— Ну да, четыре. Сейчас чайку по-
пью и сбегая отоварюсь до 6-часо-
вого сеанса.

Тут встрепенулась кассирша:

— Катерина, ты ж художник, ты на
какой это картинке четыре ноги у ку-
рицы видала? Михайловна, чего ты
ее слушаешь?

Но контролерша, промакивая лоб
розовым платочком, томно расстав-
ляет точки над «i»:

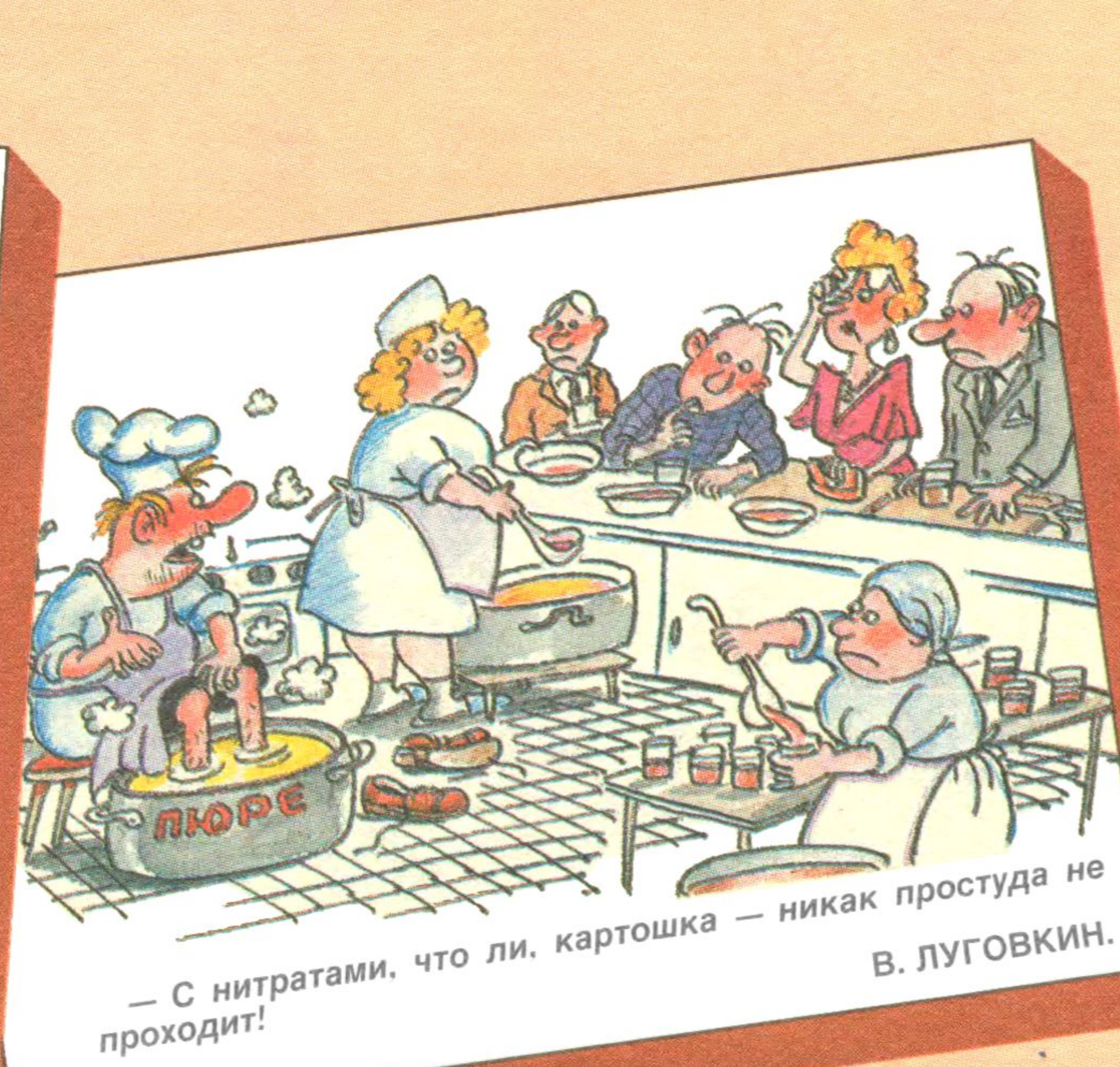
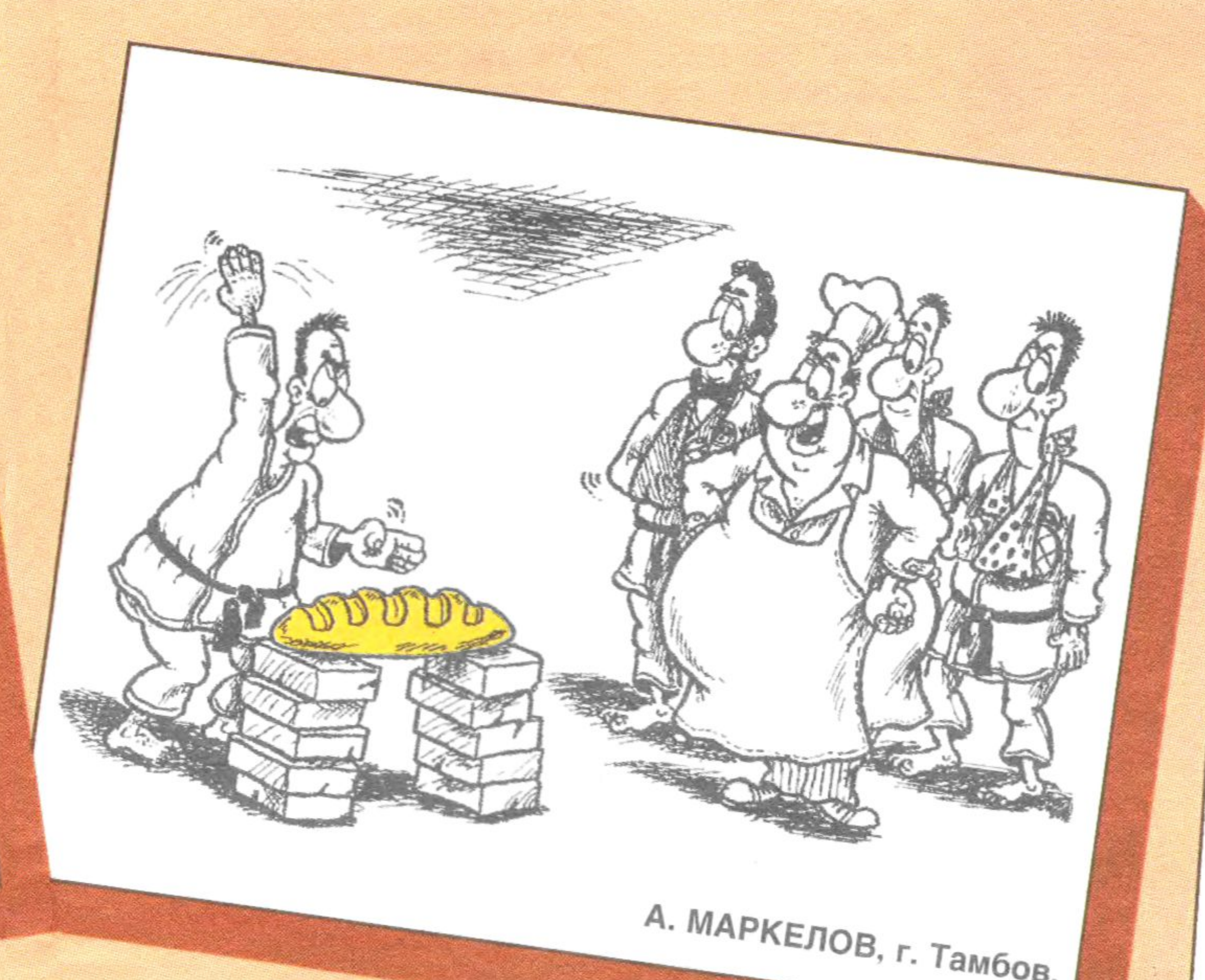
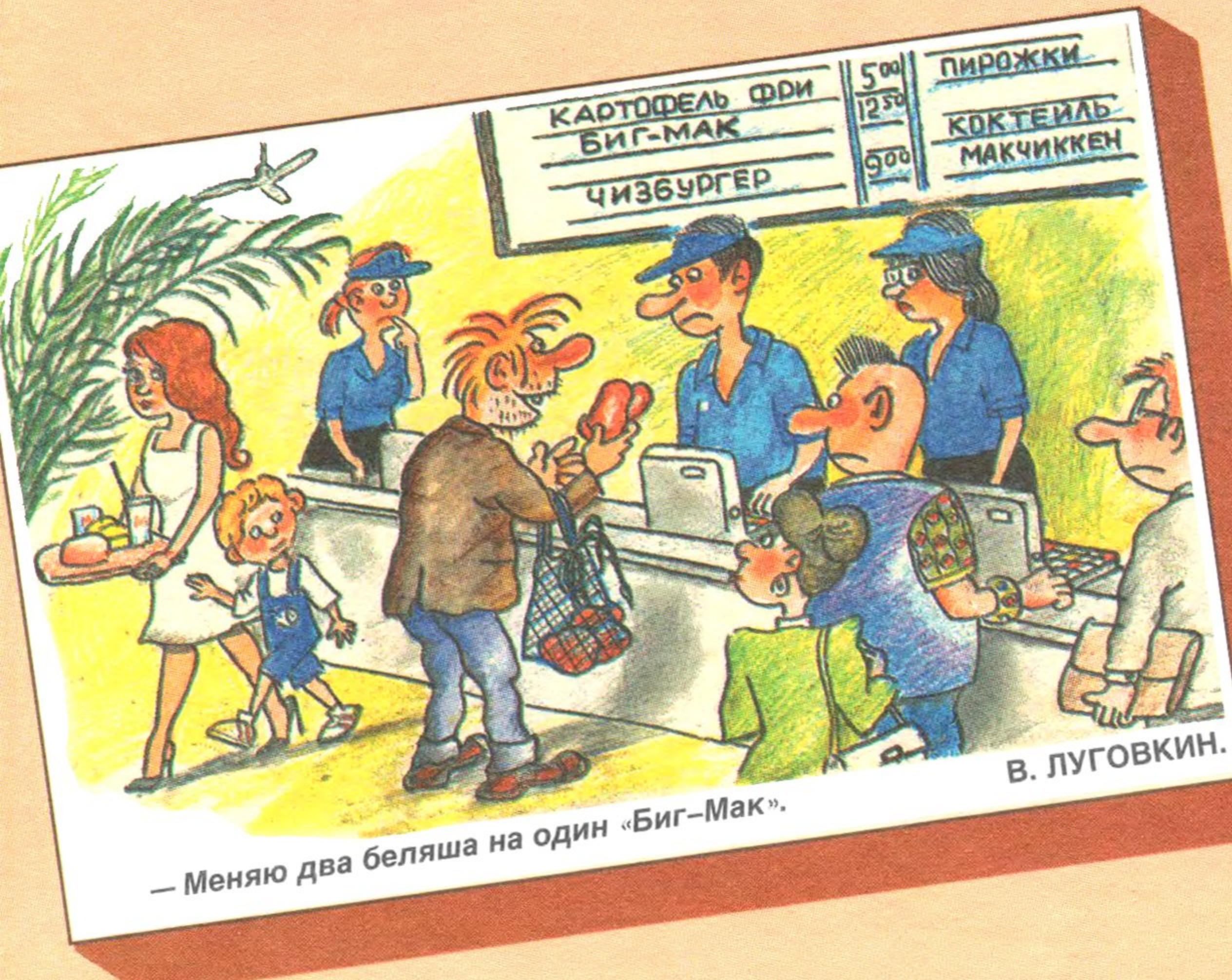
— Бабы, вы от жары совсем с глуз-
ду сехали. Конечно, четыре, а
сколько же еще?

Кассирша только бессильно рукой
махнула. Михайловна, отдаваясь, на
ходу прихлебывая из чашки, трону-
лась к двери со своей авоськой. Я
покосилась на контролершу. Поды-
рывает? Вроде нет. Не улыбается,
голубой глаз не горит. Да может ли
такое быть, чтобы сразу у двух теток
мозги расправились? Или это у меня
они расправились и у курицы впрямь
четыре ноги?!

... После работы, идя по холодку
под сенью развесистых лип мимо ча-
стных домишек, я чуть не наступила
на взъерошенный комок пестрых пе-
рьев. Курица! Возмущенно кудахтая,
гневно дергая изыщной головкой с
ярким гребешком, курочка-ряба уле-
пetyвала за загородку. Слава Богу,
на своих двоих!

Екатерина ЗАЙЦЕВА,
г. Ростов-на-Дону.

ПИЩЕБЛОК



«ХА-ХА!»

В КОНВЕРТЕ

НАША СЛУЖБА
И ОПАСНА,
И СМЕШНА...

Серые милицейские будни иногда скрашиваются удивительными и забавными происшествиями. Вот один случай, который произошел недавно на пляже. К нашей патрульной машине подбежала запыхавшаяся девушка:

— Ребята, там утопленник, вызывайте «Скорую»!

Напарник достал рацию, а я поспешил к берегу. Скопившиеся люди глазели на вытасненного из воды красивого парня, не зная, что предпринять. Я, знакомый с правилами оказания первой помощи, начал делать искусственное дыхание. Сознаюсь, это было довольно неприятным занятием — от утопленника сильно разило перегаром. Но пока приедет «Скорая», человек-то помрет. И я старался. Методика «изо рта в рот» действовала, несчастный оживал. И первое, что он сделал, открыв глаза... вы не поверите! Со словами «И ты туда же!» ударил меня в челюсть. Удар был слабым, но все равно обидным. Ведь только что я спас ему жизнь! Позже, окончательно придя в себя, парень, конечно, извинился. И пояснил, что очень напуган напływом гомосексуализма, а увидев склоненного над собой мужчину,отреагировал соответственно. Громче всех смеялся фельдшер подоспевшей «Скорой помощи», бережно укладывая пострадавшего на носилки. Лукаво подмигнув нам, сказал, что такой протест встречает не впервые. И снова двусмысленно подмигнул. Потом захлопнул дверцу, и машина укатила.

Через пару месяцев я случайно встретил своего утопленника вместе с фельдшером. Они вальяжно разгуливали по набережной, обнявшись и не обращая ни на кого внимания. Ай да фельдшер!..

Вот такое вот иногда у нас случается. Так что, если вам, господа, вдруг стало скучно, звоните 02, и вместе посмеемся. А теперь извините, служба.

Игорь ВОЛКОВ, г. Одесса.

Звезды — титаны

отдала в сразу — дешево обошлось бы!

А. ВАСИЛЕНКО.

МНЕ НАДО
ВЕРНУТЬСЯ
К НАШИМ
БАРАНАМ...

— Опять двойка по демографии?
А. НИНОВ, г. София.

В. ФЕДОРОВ.

ЗАКРЫТО
НА ЕВРО-
РЕМОНТ

988

С. КОНЯХИН.

Виктор АФОНИН

АФОНАРИЗМЫ

- Да здравствуют женщины, готовые заниматься любовью с первого взгляда!
- Проснулась знаменитой? Значит, спала с кем надо.
- Скажи мне, кто твоя любовница, и я скажу ее мужу.
- Даже очень состоятельный мужчина может иной раз оказаться несостоятельным.
- Обивать пороги надежнее всего ассигнациями.
- Женщина любит ушами. С лапшой.
- Окрыленным влетает чаще, чем ползающим.
- Работа с протянутой рукой позволяет делать широкие жесты.
- Лучше угодить под пресс, чем в прессу.
- Финал карьеры киллера: либо ногами вперед, либо руками назад.
- Плох тот солдат, который не мечтает спать с генеральшей.
- Работая в такси, надо уметь на многое закрывать глаза. Иначе их закроют вам.
- Если действительно человек произошел от обезьяны, значит, Адаму надо было лучше приглядывать за Евой.
- Не хватает извилин — вилай хвостом.
- Не место красит женщину, а мягкое место.
- Чтобы прыгнуть высоко, надо низко прыгнуться.

КИНОРЕЖИССЕР —
ПАРЕНЬ НЕ ПРОМАХ

Празднующийся москвич Валентин Т-ев был здоров как бык. До тех пор, пока не забрал на Кутузовский проспект и не нанес визит частнопрактикующему врачу. Эскулапша заговорила его в сети с помощью элементарной таблички у двери своего подъезда. Ну, искатель приключений и зашел — как бы на прием. Дамы его культурно спрашивают: «На что жалуетесь?» И слышит хамский ответ: «На безденежье. А ну, поделись с большим человеком!» Он вытаскивает из кармана куртки острую отвертку и заносит ее над врачом. Из того же кармана, заметьте, показывается рукоятка пистолета.

Подвергаясь нападению дико кричит. И вдруг неожиданный сюрприз для гостя — из ванной комнаты вылетает ее супруг, принявший бод-

УГОЛОК
УГОЛОВНИ

сказав ему: «Ваше место, юноша, у парашей!» — запихали его в туалет. Быстро сорентировавшись на местности, они выгребли из укромных уголков все драгоценности и валютные накопления. С блеском выполненная операция заняла минут пять. И если бы не вышедшие на их след милицеские дознаватели, кто знает, какими бы еще цветочками раскрылась эта талантливая поросль!

Андрей Павлович тут же позвонил домой:

— Зина, собирайся на нашу фазенду — с ночевкой, до понедельника. Махнем завтра пораньше, чтоб подольше побыть на воздухе.

...К полудню они были уже на даче. Андрей Павлович осмотрелся: вроде и ворота, и забор, и само строение в порядке. В спальне и на кухне все было на месте. В мойке даже лежала посуда, которую не успели домыть прошлый раз. Все в целости и сохранности. Не то, что у бухгалтера Сидорчука — в отсутствие хозяев грабаныли заготовленные на зиму овощи и варенья-соленья.

Андрей Павлович прошелся по территории. Сквозь траву на дорожках проросла трава. Молодые деревца окрепли и пошли вверх. Одно из старых фруктовых росло прямо у ограды, так что часть веток нависала по ту сторону и плоды постоянно падали на соседский участок. «Надо бы спилить», решил хозяин. Нечего ему моей собственностью лакомиться».

Он поставил один на другой несколько кирпичей, забрался на них и глянул через забор.

— О, вы тут! Бью челом, Владимир Самойлович!

— Честь имею, Андрей Павлович!

— Тоже решили на выходные навещать сюда?

— А как же! Иначе зачем было ого-

НЕВОЗМОЖНО РАБОТАТЬ,
В НАТУРЕ!
ЛЕНТЕНЕРГО ПОСТОЯННО
ОТКЛЮЧАЕТ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО!

Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.

Савелий ЦЫПИН

НА ДАЧКУ

Рассказ

В перерыв Андрей Павлович пил кофе «Нестле-Голд», дорогой и вкусный, однако головная боль не проходила. «Ну и неделька выдалась! — подумал он грустно. — Сплошной перегруз. Так и загнаться недолго. Слава Богу, сегодня пятница. А что, если вырваться на выходные на дачку? Хоть на пару деньков? Развеемся, а заодно и поглядеть, как оно там?»

Андрей Павлович тут же позвонил домой:

— Зина, собирайся на нашу фазенду — с ночевкой, до понедельника. Махнем завтра пораньше, чтоб подольше побыть на воздухе.

...К полудню они были уже на даче. Андрей Павлович осмотрелся: вроде и ворота, и забор, и само строение в порядке. В спальне и на кухне все было на месте. В мойке даже лежала посуда, которую не успели домыть прошлый раз. Все в целости и сохранности. Не то, что у бухгалтера Сидорчука — в отсутствие хозяев грабаныли заготовленные на зиму овощи и варенья-соленья.

Андрей Павлович прошелся по территории. Сквозь траву на дорожках проросла трава. Молодые деревца окрепли и пошли вверх. Одно из старых фруктовых росло прямо у ограды, так что часть веток нависала по ту сторону и плоды постоянно падали на соседский участок. «Надо бы спилить», решил хозяин. Нечего ему моей собственностью лакомиться».

Он поставил один на другой несколько кирпичей, забрался на них и глянул через забор.

— О, вы тут! Бью челом, Владимир Самойлович!

— Честь имею, Андрей Павлович!

— Тоже решили на выходные навещать сюда?

— А как же! Иначе зачем было ого-

род городить? Один воздух тут чего стоит!

— Как ваши фруктово-овощные успехи?

— Картошку в этом году не сажал, возни с ней много. Да и капусту тоже. Их же поливать надо, окучивать, а когда?

— Грош цена, а столько горбатиться! А как у вас с авокадо?

— Вроде ничего, принимаюсь.

— А у меня что-то неважно.

— Видать, сорт не тот. Зато у вас пальма вон как пошла! Годок-другой — и финиками завалитесь.

— Зато у вас бананы — загляденье, каждая гроздь с ведра, — ответил комплиментом Андрей Павлович. — И как их с верхоптуры такой снимать будете? Макак нанимать, что ли?

Через дорогу над трехэтажной мраморной виллой застрекотал вертолет, покружил над ее территорией и сел.

— Сам заявился! — многозначительно заметил Владимир Самойлович.

— Смотрели на днях его пресс-конференцию? Божился, что имеет всего лишь хатенку в родной деревне.

— Ну, если эта деревня его родная... Хотя вроде на папуаса не больно-то смахивает.

— Может, завалимся к нему вечером по-соседски? — предложил Андрей Павлович. — Заодно и кой-какие деловые вопросы снимем.

— Неудобно. Пусть отдохнет от государственных дел. Вы-то как сюда — в отпуск или на пару деньков?

— В понедельник в восемь утра должен сидеть в кабинете как штык.

— Тогда, если не возражаете, отправимся вместе. В моем самолете найдется для вас и вашей супруги по местечку.

— Буду весьма признателен. Загляните сегодня к нам вечером — чайку попьем, а то и чего покрепче.

— Андрюша, иди в дом! Я уже налила бассейн, — позвала жена.

Андрей Павлович полной грудью вдохнул океанский воздух. Эх, хорошо на дачке! Особенно там, где и зимой лето.

г. Харьков.

Именно такой псевдоним (только в английской транскрипции) был у знаменитого русского литератора Александра Валентиновича Амфитеатрова (1862—1938). Он много успел за свою яркую жизнь. И удостоиться дружбы А. П. Чехова, который особенно ценил его фельетоны и критику. И организовать вместе с блистательным Власом Дорошевичем газету «Россия». И опубликовать в ней свой самый знаменитый антимодер-

жавный фельетон «Господа Обмановы» (читай: Романы). И пройти через две царские ссылки — за свою язвительность, страстность и ярчайший талант, присущие его публицистичным сатирам.

Амфитеатров умер в эмиграции. Его далеко не полное собрание сочинений включает 36 томов прозы, стихов, драматургии и критики.

Перед вами — крохотная частица наследия мастера.

Александр АМФИТЕАТРОВ

«СТАРЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН»

Консерватор, либерал и закат солнца, или ПРИРОДА НЕ УГОДИЛА!

День спустя гуляю снова
Я с кузенном-либералом.
Либерал сей оказался
Пребесчувственным нахалом.
Для него красоты природы
Были словно незаметны,
И — увы! — мои восторги
Оставались безответны.
Бродим мы... Меня досада,
Как могильный червь, снедает.
Либерал безмолвней рыбы
И зевоты не скрывает.
На закате я прорвался:
— Посмотрите, ради Феба, —
Говорю, — ну что сравнится
С красотой такого неба?..
Но с улыбкой мне ответил
Либерал: — Да, мило это.
Но не слышном ли, — сознайтесь, —
Много розового света?

Мне в прогулках спутник нужен,
Для восторгов элеватор...
Раз гулять я вышел с дядей,
Дядя — рьяный консерватор!
Мы ходили, говорили...
Дядя был к природе чуток,
Я совсем в него влюбился
За прогулку ту, без шуток!..
Солнце к западу склонялось,
Небо пурпуром одето...
Говорю я дяде: — Дядя!
Посмотри на небо это!..
Что за прелесть!.. Смотрит дядя...
Вижу, хмурится ужасно;
Слышу, шепчет мне сквозь зубы:
— Слишком красно! Слишком
красно!

Астроном

Просветив наукой взгляды,
Изучил тончайше он
Звезд высокие громады,
И зенит, и небосклон.

Знает небо муж ученый,
Как свой собственный домок...
Но жены своей Матрены
Изучить, увы, не мог!

Публикация Виктора ШИРОКОВА.

11



К 60-летию появления на свет

Довольно известный писатель Михаил Колбасин написал множество удачных юмористических рассказов о нечистой силе. Собрав их вместе, он издал толстый сборник «Адская смесь», после чего к нему явился черт. Это произошло не ночью после двенадцати, а солнечным утром. Черт возник перед ним, материализовавшись из воздуха, и уселся напротив.

— Доброе утро, — сказал он. — Я полагаю, мне не надо представляться? Черт, в общем, соответствовал укorenившимся о нем представлениям. Полузверина, получеловека, но умная на вид морда, большие рога, похожие на коровьи. Что и говорить, Колбасин этого никак не ожидал. Он подавился кофе и начал кашлять.

— Успокойтесь, — сказал черт дружелюбно, — вы встречаетесь с объектом собственных творческих фантазий, только и всего.

Прокашлявшись, Колбасин потянулся за сигаретой. Черт любезно щелкнул зажигалкой.

— Как адский огонек? — весело спросил он. — На нем мы поджариваем грешников.

— Странно, — сказал Колбасин, — просто божественный аромат, хотя эти сигареты — мусор, по-моему, их делают из лопухов. Купил, потому что «Мальборо» не было.

— Это все она, — Черт кивнул на зажигалку. — Могу подарить. Она вам в дальнейшем поможет.

— Чем?
— Увидите.
— Ладно, спасибо.
— Я к вам заглянул побеседовать о вашем творчестве, так сказать, в разрезе нечистой силы, — начал черт. Дело в том, что вы занимаетесь очернительством.

— Что это значит? — спросил Колбасин с вызовом.

— Вы специализируетесь на писании порочных, вредных произведений, изображаете нас, чертей, примитивными, малокультурными, глупыми. Злостное изображение нашей адской действительности у вас сопровождается античертовскими выпадами. В целом ваши рассказы о чертах и порядках в аду являются бессодержательными, низкопробными.

Колбасин расхохотался.

— Вы говорите языком Жданова и его постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Как же можно этим идиотским языком чиновника, ничего не смыслящего в литературе, но вообразившего себя пупом искусства, что-то объяснять?

— Перейдем на другой язык. Писатель должен писать правду. Но где же правда в ваших сочинениях?

— А разве ее нет?

— Говоря словами известного критика, скверно отозвавшегося в послесталинские времена об известной песне времен Сталина, все вы сильно задним умом, искусство в ваших сочинениях не ночевало.

— Так уж и не ночевало? — иронически повторил Колбасин.

— Да, так уж и не ночевало, — убежденно сказал черт. — Мы, черти, не против здоровой критики. Здоровая критика исправляет. Но почему среди изображенных вами чертей нет

ни одного положительного героя? Что ни черт — какая-то мерзкая, отвратительная карикатура.

— Как же можно черта, врага рода человеческого, изображать положительным героем? Вы в своем уме?

— Черти всегда в своем уме в отличие от людей. Ведь в литературе есть и положительные образы чертей. Какой умница, интеллектuala Хромой бес Лесаха! А Демон Лермонтова, который искренне полюбил эту Тамиру? Не многие из людей способны на такую любовь!

С этим Колбасину пришлось согласиться.

— М-да, — сказал писатель и вспомнил свою бывшую жену, которую он в свое время страстно любил, но сейчас с удовольствием отправил бы в ад.

— Вы сейчас вспомнили свою бывшую жену, — усмехнулся черт, — которую вам хочется отправить на мучения к нам. Вы не мужчина, Колбасин, нет, не мужчина, хотя и инженер человеческих душ. Может, поэтому вы изображаете нас ничтожествами, по своему, так сказать, образу и подобию.

— Вы же знаете, какая она оказалась сволочь! — раздраженно буркнул Колбасин, которому не понравилось, что черт угадал его мысли.

— Знаем. Ладно, оставим это. В одном рассказе у вас человек продал душу дьяволу, за что во всех лотереях выигрывал «Волги». Но каждый раз он билет Божьей волей терял и оказывался в дураках. А ведь в жизни мы делаем иначе: потерянный таким человеком билет всегда возвращаем ему в карман. И даже если билет уничтожен, мы его восстанавливаем и отдаем владельцу. Черты в отличие от людей умеют соблюдать договоры. Но дело не в этом. Ваш герой — пустышка, ничтожество. А мы заключаем договоры с личностями. Вот у Гете Мефистофель заключил договор с Фаустом, Фауст — личность, умница, такой нам нужен.

— Я с детства любил сказки, — иронически сказал Колбасин. — Продолжайте, слушаю вас со вниманием.

— Ах, сказки! Ну-ну! Обратите внимание: сколько было случаев, когда люди, мучившиеся над какой-то неразрешимой проблемой, чертыхались. И мы в благодарность за то, что они вспомнили о нас, брали на себя труд помочь им. Вспомните-ка, то же было и с вами, когда вы мучились с пером в руках, и как резко оно бежало после того, как вы чертыхнулись.

Колбасин честно вынужден был признать, что так оно и случалось.

— Мы не идеальные, отнюдь, но мы лучше людей. Намного лучше. В общем, делайте выводы и дерзайте! Творческих вам успехов! А зажигалочка, повторю, вам пригодится. Адыо!

Черт растворился в воздухе как сахар в стакане. Размышляя о своем свидании с ним, Колбасин пришел к выводу, что кое-что человеческое и чертам не чуждо: каждый хочет выглядеть лучше, чем есть на самом деле. Он решил, что теперь, после беседы с представителем преисподней, надо внести в свои творения кое-какие коррективы.

Зажигалочка, подаренная чертом, работала превосходно, горячее в ней не кончалось, и она вызывала всеобщее восхищение. Не однажды у Колбасина

ее «прихватывали», но всякий раз зажигалка возвращалась к нему в карман.

Колбасин заметил, что когда он ту-пому как пень, упрямо как бык редактору (по мнению писателей, все редакторы таковы) давал прикурить от чертовой зажигалки, тот становился необыкновенно любезен и соглашался на все. Критик, поливавший Колбасина отборными обвинениями за то, что он занимается чертовщиной, астральными сюжетами, прикурив от зажигалки, тут же, ничуть не смущаясь, разражался сладкими комплиментами и сломая голову мчался писать восторженную статью о Колбасине, которая сразу печталась.

И Колбасин постепенно, сам того не замечая, преобразился. Черты в его рассказах становились умными, способными на великодушные дела, они выглядели помощниками людей и неизменно выигрывали в единоборстве с завистливым, вздорным Богом, ставя его в дурацкое, смешное положение.

Ни в одном издательстве не было от-каза Колбасину, книжки выходили одна за другой и мгновенно раскупались, тут же порождая восторженные рецензии.

Это была слава, и Колбасин считал, что добился ее честным трудом.

Слаб человек, даже если он писатель...

Возвращается муж из командировки...

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

В. МИЛЕЙКО.

Александр ЖУКОВ

По случаю
случайной связи

Я вчера случайно встретил даму...
А сегодня мысль пришла ко мне,
что, возможно, случай этот самый —
как ружье, что в пьесе на стене.
Чем спектакль окончится, кто знает?
Но судьба поломана моя —
слишком взгляд Ее напоминает
выстрел из двустольного ружья

Нас окружала природа живая.
Милости ждать от нее не желая,
с ней воевали мы долгие годы,
чтоб не зависеть ни в чем от природы.
Жгли и кромсали, секли и травили —
в дальние дали леса отступили.
Роши в кольцо окружения взяли —
и победили!
И проиграли...

Льет и сыплется с неба, как на смех,
Снег, с дождем
перемешанный наспех.
Сам не знаю, признаться,
Рыдать иль смеяться?
Так похоже все это на насморк!

Безобразия!
Выборы на носу, а они
тут развлекаются!!

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

Как бы лимерики

Дорогая, у нас был роман.
Накатал я об этом роман.
Накатаю другой
О другой дорогой.
Но не думай, что я графоман.

Ваша аура, нежно светясь,
Наконец-то с моею сошлась.
Представляется мне:
Безопасна вполне
Наших аур небесная связь.

Льет и сыплется с неба, как на смех,
Снег, с дождем
перемешанный наспех.
Сам не знаю, признаться,
Рыдать иль смеяться?
Так похоже все это на насморк!

Безобразия!
Выборы на носу, а они
тут развлекаются!!

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

Неожиданно к нам из Амурской области прилетел родственник моей благоверной — дядя Вова. Лет пятнадцать не виделись, а тут — здравствуйте. Да еще с баулом подарков: консервированные огурчики, помидорчики собственного изготовления, вяленый омлюль...

— Это вот для вас, — говорит, — а вот это для Леонида Аркадьича, дорогого, любимого. Вместе с костюмом амурского водолаза.

У жены на лице недоумение: — Вроде среди нашей родни не было такого?

— Темнота! — отвечает он. — Леонид Аркадьич роднее всех! Потому что по фамилии Якубович. И являться к нему на «Поле чудес» без презента стыдно.

Выяснилось вот что: дядя полгода корпел над кроссвордом «Амурские волны» и послал его на ТВ. А неделю назад из Москвы пришло приглашение участвовать в передаче. Собирали Владимира Капитоновича целым рыболовецким хозяйством и велели передать по «ящику» всем привет.

— А еще я частушку про Якубовича сочинил: «Мой миленький Леонид,

Безобразия!
Выборы на носу, а они
тут развлекаются!!

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

на всю страну он знаменит. От усатого красавца мужчины не уйду я сегодня без машины!» Обязательно исполню в эфире.

— Дядя, не позорьтесь, — вежливо просит моя супруга. — Ваша частушка малохудожественна по форме и нескромна по сути: про машину — это уж вы чересчур!

— Что же тут нескромного? — удивляется гость. — Я ведь тоже не с пустыми руками приехал. Да такой костюм водолазный, может, на весь Амур один! Еле уломали бухгалтершу подвести под списание!

Он уехал в Останкино, а мы с женой пребывали в некотором смущении.

— Вот к чему приводит нездоровый азарт, подогреваемый телевидением, — говорит она мрачно. — Телевизоры, квартиры, автомобили, видеокамеры — «дай, дай!» Вся страна играет. Для чего работать, если на халяву можно получить целое состояние? «Играйте с нами!»

Игры как таковые здесь ни при чем, — возражаю я. — Конкурсы, состязания, викторины — в натуре человека. И поэтому подобные телепередачи — самые популярные. Ну а то, что люди хотят в них получить призы покрепче — уж коль дадут! — вполне естественно.

— Я не против игры. И, когда училась на факультете журналистики, только еще намереваясь стать телекритиком, написала дипломную работу: «Что? Где? Когда?» как зрелищный феномен». Но в те поры в тени меркантилизма: за высокий интеллект давали редкую книгу. А теперь? Многие веселые, остроумные телесоревнования превращаются в вульгарную рекламу: частные фирмы становятся их спонсорами, выделяют роскошные призы, а взамен требуют своего прославления с экрана.

Вспомни передачу «Брейн-ринг»: игроки из Горловки прямо-таки заходятся в экстазе, словно участники секты трясунов, яростно скандируя название своего благодетеля: «Сти-рол! Сти-рол!» Впрочем, это даже еще полбеды. Хуже другое: зрители, которые раньше вполне играли бы с телевидением просто из интереса к игре, за какие-нибудь символические награды, начинают теперь стремиться к выигрышам покрепче. А когда Якубович предлагает за приз тысячу или две новымы, заявляют на полном серьезе: «Мало!»

Но если в «Поле чудес» очаровательная атмосфера, создаваемая непосредственно участниками игры, и фантастическое обаяние ведущего скрадывают неловкости подобных ситуаций, то в других игровых передачах идет циничное, не побоясь этого слова, растление людей. Конечно, не преднамеренно, что, однако, сути не меняет. Сам подумай: если нам с утра до вечера крутят бовкии, где садистски прикончить человека так же просто, как высморкаться, мы невольно к этому при-

выкаем, и кое-кто уже готов пырнуть неуживчивого соседа кухонным ножом. Если мы неделями сморим по «ящику» эротику, где сто раз все со всеми, чего ж удивляться, что школьницы презирают подругек-девственниц. Если с экрана бесконечно твердят: «Деньги! Деньги!» — мне уже не захочется «за просто так» даже перевести старушку через дорогу.

— Ты утрируешь.

— Разве что слегка. Но, по-моему, я права в главном: телеканалы борются за рейтинг программ (ведь чем он выше, тем мощнее потом реклама). И тут любые средства заманивания зрителей хороши. А вот это уже и нехорошо!

— Не во всех передачах так, — защищаю телевидение я. — В «Угадай мелодию» денежные призы не имеют особого значения. В «Блеф-клубе» и в «Пойми меня» тоже.

— Это исключение, подтверждающее правило. Посмотри: в программе «Сам себе режиссер» происходит конкурс телезрительских видеосюжетов, подтекстовки к которым, кстати, пишут профессиональные юмористы из команды передачи, что, собственно, и привносит в сюжеты смысл и остроумие. И что же? Авторы видеосъемки заваливают подарками — видеокамерами, компьютерами, фотоаппаратами, а в конце финалисту сулят автомобиль! В передаче «Сто к одному» — немалые денежные призы. В «Этих забавных животных» — бесплатные путевки за рубеж. В «Своей игре», «Колесе истории», «Счастливым случае», «Русском лото» и других — ценные презенты. А в «Золотой лихорадке» жутко демонизированный Леонид Ярмольник вообще начал разбазаривать золотой запас державы... Надо продолжать?

..Дядя Вова возвращается с «Поля чудес» невеселый. Мало того, что до него не дошла очередь назвать букву, так ему за всю его самодельность — частушку, рыбу, маринады и костюм водолаза — дали всего лишь один уток.

— Жмоты, — возмущается он. — Сами «Вессолиники», «Орифлеймы» и морсы «Дамбо» теперь в моем костюме будут купаться и омуля трескаться, а я? Как в рыбхозе появилась с такой чепухой?

— Это же игра, — объясняет ему супруга. — В ней бывают неудачи.

— Не игра это, а издевательство! Я тащился через всю страну, надеялся чего-нибудь путное получить... Нигде нету правды!

Он уходит в другую комнату паковать свой баул, а жена произносит грустно: Видишь, к чему приводит пробуждение в людях низменных чувств?

Я вздыхаю: — Вероятно, в условиях рынка не бывает иначе. Это он влез на ТВ и уродует передачу.

— Вот уродств-то и нельзя допускать! Запад этому более-менее научился, только на диковинку!

— Что ж, по-твоему, долгой игры? — Не «долгой», а «даешь» — умную корректировку, чтобы деньги и страсть к наживе не преобладали над спортивным азартом.

— Ты идеалистка.

— Нет, реалистка: вижу, что «больной» не безнадежен и при правильном лечении может выздороветь.

Максим РЫБИН.

ПРИЗОВАЯ ЛИХОРАДКА

Пускай сидят на шее, лишь бы не гадил на голову!

Правило дрессировщиков-стажеров. Когда человек смеется, он не способен оскалывать зубы!

Малазийский стоматолог Эж. Тара. Только глупец способен обидеться на шутку, умный обижается на долю правды в ней.

Из учебника для испанских придворных шутков. Принял по факсу Евг. ТАРАСОВ.

Мудрость рудаков

У каждой собаки свое древо познания.

Неизвестный древнегреческий мыслитель. Хочешь далеко пойти — не жди, чтобы тебя послали подальше!

1-я заповедь начинающих путешественников. Мало обзавестись рогами, надо еще научиться бодаться!

Триумф обманутой техасской ковбоя.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

ИГРА

В «ЯШКИ»

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.

В. ШИЛОВ.



(«Крокодил», № 5)

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Однажды, почти семь лет назад, в издательском доме «Русская семья» стал выходить **любимец публики** журнал «Очаг». Да, **все проходит — все остается**. Столь банальная истина тем не менее для сотрудников нашей редакции — это **дерево**, в котором сплетены **истории знаменитых семейств**, судьбы наших современников, попавших в типичную житейскую **ситуацию**, слабых духом и **владеющих собой**. Загляните в **семейный архив**, и вы испытаете немало удивительных чувств. Такие же чувства вас будут сопровождать при **душеполезном чтении** журнала «Очаг». Они, как **дворы нашего детства**, наполнены неповторимым ароматом близкого, **родного. От сердца к**

ТЕПЛЫЙ «ОЧАГ» — В «КРОКОДИЛЕ»

ЖЕНИТЬСЯ ИЛИ НЕ ЖЕНИТЬСЯ?

Этот вопрос издавна волновал умы представителей сильного пола.

На Руси в старину о женитьбе бытовало немало предостерегающих поговорок: «Жениться — не лапоть надеть», «Идучи на войну, молись; идучи в море, молись вдвое; хочешь жениться, молись второе»... Немало предостережений есть и в самих свадебных обычаях разных народов.

Так, на Никобарских островах, если парень решил жениться, он становится добровольным рабом в доме своей невесты. За полгода или год его «рабства» девушка должна решить, выйдет она за него замуж или нет.

А вот на Филиппинах жених обязан платить за право посетить невесту, за разрешение «откушать» в ее присутствии, за беседу с невестой. Если и это его не остановит, ему придется заплатить еще и родителям невесты за воспитание своей будущей жены.

Кстати, и другие сведения о некоторых свадебных необычных обычаях не мешало бы намотать на ус ретивым женихам.



В Ираке, например, полная лафа женам: там в отдельных регионах распространена форма временного брака — от одного месяца до нескольких лет, используя которую, красивые женщины успевают за свою жизнь выходить замуж до десяти раз, причем дети от таких браков остаются... у отца.

Если же вы решитесь сочетаться браком в испанском городе Маяльда, вас вместе с будущей супругой в день свадьбы подвесят вверх ногами, и вы будете болтаться в таком положении до тех пор, пока не об-

меняетесь со своей благоверной поцелуями. Таков уж местный обычай.

Поклонникам полных женщин нет смысла соваться на индонезийский остров Суматра, ибо там, чтобы доказать свою силу, придется согласно правилам обычая тащить свою необъятную половину на руках из дома родителей в свой дом.

Рыболовам поймать свое супружеское счастье сподручнее всего в Индии, в племени холеяс: там во время свадебной церемонии жених должен выловить рыбу, поцеловать ее и отпустить. Охотники при бракосочетании войдут в неописуемый азарт в Республике Кения, в племени лухья: там, чтобы исполнить свадебный обряд, надо убить леопарда и бросить его шкуру к ногам невесты. Только и всего!

Если же вам ни то, ни другое, ни третье не подходит, то женитесь, голубчик, в России. Ну а если и здесь вас одолевают сомнения, то прыгайте от невесты, как Подколесин, в окно — и гуд бай!

Советовал бывалый жених Олег ДЕМЧЕНКО.

сердцу мы передаем вам, читателям, свои мысли и чаяния, не забывая при этом, что «**язык мой — друг мой**».

Какие бы ни были **музы в вашем доме**, все равно не восполнят они **живого счастья** общения с **милыми мелочами** в домашнем хозяйстве и **палисаднике**. Стоит спросить вас: «**Врача вызывали?**» — и тут же на помощь вам придут... **добрые стихи**.

А теперь предоставляем слово нашим авторам юмористического раздела. **Хотите — верьте**, хотите — нет, это **ваше право**...

И напоследок заметим, что выделенные в тексте слова — это рубрики нашего журнала. Надеемся, они дадут вам, дорогие читатели, представление о его облике.

Главный редактор Сергей ЛУКОНИН.

Сергей ИВАНОВ

ПЕДАГОГИКА

— Пап, купи велосипед.
— Хорошо.
— Честно говоря, мне бы хотелось мотоцикл.
— Мотоцикл так мотоцикл.

— Пап, купи мне еще новые джинсы и кроссовки «Адидас».

— Это вообще мелочи!
— Ты знаешь, я давно тебе хотел сказать, чтобы ты купил себе машину. Хотя «Оку», а то мы летом давимся в этих электричках, когда ездим на огородный участок.

— Почему «Оку»? Я лучше куплю маленький «Мерс».

— А ты, пап, можешь мне купить персональный компьютер? Я тогда бы мог лучше учиться.

— Что же ты мне раньше не сказал?

— Пап, раз ты сегодня такой добрый, купи мне еще квартиру. Конечно, не сейчас, а когда вырасту.

— Какие вопросы!
— Все это купишь?

— Да.

— Все это сразу купишь, кроме, конечно, квартиры?

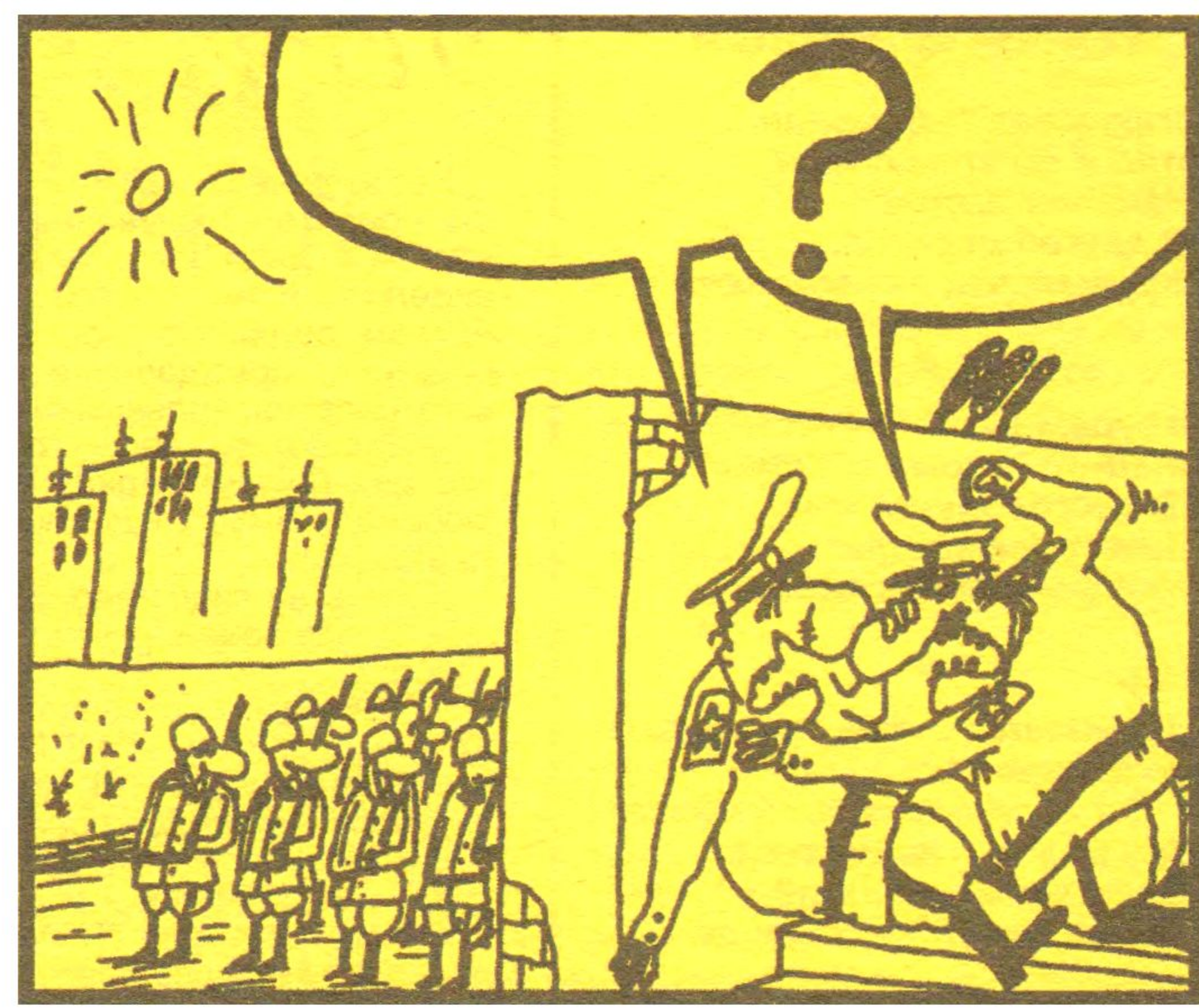
— Все сразу, а квартиру — когда получишь паспорт.

— А деньги где возьмешь?

— Завтра получка.

— Так ты, что ли, опять шутишь?

— А ты?



УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

— Что ты больше любишь — вино или джинсы?
— Это зависит от года изготовления.

Ковбой — бармену:
— Скажи-ка, парень, этот ваш пианист действительно играет по заказу?

— Конечно, мистер.
— Тогда передай ему пять баксов, чтобы он сыграл на бильярде, пока мы решим, какие проблемы с моим дружком.

Художник — покупателю:
— Да за это полотно один американец дает три тысячи марок!
— За двадцать марок я бы взял.
— Ладно! Забирайте! Мы не можем допустить, чтобы все наши шедевры уплывали за океан!

— Вот с утра, как побреюсь — десять лет с плеч долой, — говорит Билл жене.

Жена хмыкает:
— Знаешь, Билли, если дело только в этом, не начать ли тебе бриться на ночь?

Перевел с английского Сергей ЛУЗАН.



п. КОЗИЧ.

Я родился и вырос в огромной стране, самой большой на свете, занимавшей одну шестую часть суши. Эта огромность, доставшаяся мне по случайному праву рождения, вошла в меня с детства, стала частью личности и всегда придавала чувство уверенности, как какому-нибудь юному Рокфеллеру не им заработанные, но приписанные к его фамилии миллиарды. Никакого конкретного кайфа величина страны мне не давала, зато была гордость Гулливера, позволявшая снисходительно поглядывать на датчан и разных прочих шведов, которым на карте планеты были отданы лишь маленькие цветные лоскутки.

Но вот добрая судьба забросила меня на Мальту, и я впервые задумался: а бедняга мальтиец, он-то кем и как ощущает себя на огромной Земле? Вся его сверхдержавка — триста тридцать тысяч населения, три островка мал мала меньше (практически один с двумя осколками), всей территории триста шестнадцать квадратных километров. Это какая же получится доля земной суши? Две стотысячных? Сорок две миллионных? Нет смысла считать — и так ясно, что тут мальтийцу тесновато нечем. Тут обиталище на карте — будто муха оставила след.

Тем не менее оказалось, что мальтиец живет не хуже многих иных. Он не ноет, не комплексует, не ругает ежедневно правительство, не винит в своих несчастьях ни оккупантов, ни мигрантов, ни империалистов, ни инородцев. Гражданин крохотной Мальты спокоен, приветлив. Прост в общении и в меру консервативен. Никому не завидуя, он живет в мире с самим собой, со своим миниатюрным государством и с окружающей природой.

Впрочем, природа — это сильно сказано. По сути, Мальта просто большой камень между Европой и Африкой. Исконных деревьев там вряд ли больше, чем в Сокольниках, а посаженные смотрятся декоративно, как фикусы в кадках. Именно здесь, в курортном городке Сан-Джулиан, я видел единственное в своем роде футбольное поле, идеально ровное, ибо все пространство между железными стойками ворот было выложено гладкотесаным камнем! Правда, вокруг острова плещется самое синее в мире Средиземное море, но у мальтийцев на него не больше прав, чем у одинокого жильца на громадный коридор густонаселенной коммуналки.

Ладно, моря, пусть не собственного, мальтийцам хватает с избытком. А вот реки на острове ни одной, питьевую

воду тут продают только в бутылках, как у нас вино или подсолнечное масло. Когда-то почти не было и земли, ее сюда завозили морем те, кто хотел обосноваться на мальтийской скале. Здешние поля малы и огорожены каменными стенами, чтобы драгоценную пыль не унесло ветром в романтическую голубую прорву.



Леонид ЖУХОВИЦКИЙ, наш человек на Мальте

СПАСАТЕЛЬНАЯ ШЛЮПКА НА КОРАБЛЕ ЕВРОПЫ

Такой вот игрушный островок, удивительный ступенькой удивительной истории Средиземноморья. Причем история эта не в музеях — вся Мальта музей. Но в этом музее нет экспонатов: все живет, все действует, в старинных соборах читают проповеди и молятся, во дворах спят, обедают, смотрят телевизор, по узким улочкам снуют микроавтобусы с монашками за рулем. Даже современные асфальтовые дороги так органично вписаны, вернее, врезаны в мальтийскую скалу, что походят на мощеные караванные пути больше, чем на сегодняшние автострады.

Мальта — государство вполне уверенное, хоть сейчас к нам в СНГ. Все положенные атрибуты налицо: президент, правительство, семнадцать иностранных посольств и еще куча генеральных консулов, просто консулов, вице-консулов и почетных консулов. Есть и столица, Валлетта, она же крупнейший порт — древний, очень красивый город с мощной крепостью, соборами, фонтанами, памятниками, многочисленными отелями и шикарными магазинами.

На острове даже Олимпийские игры проводятся. Нет, не те, на которые съезжаются гераклы со всего света. Тут калитка открывается не для всех — приглашены лишь малые государства Европы: Андорра, Кипр, Исландия, Люксембург, Монако, Сан-Марино и, естественно, Мальта. Какую-нибудь здоровуюцию Бельгия и на порог не пустят, чтобы эта бегемотика ненароком не зашибла кого из малышей.

Однако и тут все как у больших, очки, голы, секунды, длинная таблица рекордов, президентская речь на открытии, специальная олимпийская га-

зета, пресс-центр и даже служба антидопингового контроля. Впрочем, этой болезнью коммерческого века герои карликовой Олимпиады не грешат, тут все проще, патриархальной, веселой и доброжелательней, вроде как у нас на первенстве района. Любопытно, но именно здесь куда убедительней звучит олимпийский девиз: главное —

не победить, главное — участвовать. Итак, держава. По площади примерно Москва. По населению примерно Мытищи. Если хотите, можете снисходительно усмехнуться. Однако за мальтийский фунт дают почти три доллара! Сколько же это будет в наших рублях?

У приезжего легко складывается впечатление, что островная республика существует за счет туризма. Но это не так. Прямо скажем, Мальта не похожа на гигант индустрии, но в здешних магазинах полно здешних товаров. Плохо верится, но факт: мальтийская скала не только кормит картошкой аборигенов, но и обеспечивает ее экспорт в Германию!

Тут шьют моднейшие костюмы, качественную обувь, кожаные куртки и даже дубленки, но их на вывоз, для менее солнечных стран. Возят к нам, благо валюты в России теперь хватает. Ну и, естественно, лавчонки заботы всякой туристской мелочью с местной экзотикой: маечки, шортики, кепочки... Все это, как правило, мечено грозным Мальтийским крестом. От рыцарей страна давно избавилась, вспоминает их без грусти, а крестом дорожит, поскольку приезжие за него охотно платят. Впрочем, на маечках и менее официальные сюжеты — скажем, девушки в два ряда демонстрируют молочные железы разного калибра, а под каждым рисунком плодородная подпись поясняет форму природного украшения: вот вам лимончик, вот огурчик, вот вишенки, а вот, извиняюсь, арбузы. И тут выбор на любой вкус.

Мальта — страна плоских крыш. У нас крыши высокие, чтобы дождь стекал и снег соскальзывал. А тут

дождей мало, снега не бывает совсем. Плоская огороженная крыша — практически еще один этаж. Здесь сушат белье, пьют кофе, играют в шахматы и в кости, загорают, просто бездельничают под цветными пляжными зонтами. И мальтийские собаки ходят по крышам, как наши кошки. А мальтийские кошки сидят у дверей на улицах, как наши собаки.

...Где-то на третий день с недоумением замечаешь: нет мух. Лето, а мух нет. Что за странности? Правда, и отбросов на улицах нет. Нет открытых проходов и небу помоек. Впрочем, ни в одной из развитых стран я их не встречал. Как и клопов, и вшей, и неистребимых наших тараканов. Похоже, не только современные нам диктаторы, но и бытовые насекомые решительно сделали социалистический выбор.

Еще странность: на Мальте не устаешь. Жарко, весь день крутишься, а не устаешь. И голова не болит. Хотя по идее должна бы. Климат здоровый? Но он почему-то во всех странах НАТО здоровый. И в нейтральной Швейцарии. И в нейтральной Швеции... Ну, Швеция ладно, она вся зеленая. Но ведь Мальта просто желтая скала, и вода тут опресненная, и редкая зелень неизвестно чем жива.

В чем же дело? Не знаю. Но подозреваю. Наверное, в том, чем дышим, что едим и что пьем (я не про водку, я про воду).

Губили природу, а теперь она губит нас.

Видимо, и тут подвел эйфорический гипноз одной шестой суши. Привыкли, что на Родине все несчитано, немерено, необъятно и неохватно. Сами не заметили, как охватили. Казалось, природы в России поверх головы — и детям оставим, и внуков не обидим, а уж на наш-то век с ливхой хватит. А ее вон и на наш не хватило.

У мальтийцев таких иллюзий не было никогда. С крепостной стены в Медине все огладно, все охватно. И предельно ясно: испохабись то, что в пределах видимости, и никаких иных просторов скупное отечество тебе не предоставит.

Может, я преувеличиваю, но у меня сложилось ощущение, что Мальта, как и другие страны-малыши, — неприкосновенный запас человечества, золотая монетка, отложенная на черный день. Островная республика не штурмует небо, зато она ближе к основе, к земле — пусть даже эта земля камениста, безводна и так трудна для огородника.

Если огромному европейскому кораблю когда-нибудь понадобится спасательная шлюпка, не исключено, что именно крохотная Мальта сумеет выполнить эту роль.



А. ВАСИЛЕНКО.



КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 8 (2813) АВГУСТ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),

Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,

Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора),

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не возвращаются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не возвращаются.

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная — 257-31-14. Факс — 250-45-88. Отделы: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12.

Сдано в набор 22.06.98. Подписано к печати 06.07.98. Формат бумаги 70 x 108/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 41070 экз. Зак. № 2198. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

КАК ХОРОШО БЫТЬ ПОБЕДИТЕЛЕМ!

В ЭТОМ НОМЕРЕ ЛАУРЕАТАМИ СТАЛИ:

— В. КОРОЛЕВ из г. Уфы, который своим четверостишием «Перевертыш» уверенно прищипил Пегаса, за что и получил в награду 300 руб.;

— Ю. КОПЫЛОВ из г. Самары, который, сочинив серию баек об Оннеонове, стал очередным лидером рубрики «Анекдот придумал читатель» и был членами жюри осыпан серебряным дождем из 200 рублевых монет;

— Б. ЛИСИЧЕНКО из г. Солнечногорска, который, поделившись анекдотом «без бороды» о нашем Президенте в Госдуме, обыграл прочих «безбородых», завладев 100-рублевой купюрой.

И ПУСТЬ НЕУДАЧНИК, вовремя не подписавшийся на «Крокодил» и не участвовавший в наших конкурсах, ПЛАЧЕТ!

Надеемся, вы, уважаемые читатели, из числа потенциальных удачников. Смело вливайтесь в ряды конкурсантов-подписчиков — ведь цена за подписку практически символическая по нынешним временам, а оформить ее можно с любого месяца и на любой срок!

Индекс 70448.

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «ВОРОТА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Квартирный аналог землетрясения. 5. Мирново-менакерный жанр. 6. Кроличий гипнотизер (искандерск.). 7. Результат вылетания птички (например, 9х12). 10. Зеленый змий из змеевика. 15. Игра, в которой хоть шаром покати (но без кия). 16. Сохатый по Брему. 18. Стопарь с магией величия. 20. Первая половина мейкера (обществ. мнен.). 22. Обязательная характеристика Н. Рыжкова, употребляемая со словом «плачущий». 25. Картежное собрание (геогр.). 27. Сумма бревен, слагаемых в лапу. 28. Знаменитое лит. дитя Н. Гарина-Михайловского. 29. Тельняшконосец. 30. Штабель в бумажном исполнении.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Знакомый, мурлыкаемый под нос. 2. Скалозуб

в сущностном разрезе. 3. Основной страдалец, когда бросают телефонную трубку. 4. Сотая часть «гривы». 5. Древнегреческая поэсса, которую угораздило родиться на о. Лесбос. 8. Один из атрибутов обманутого мужа. 9. Часть корабля, то и дело идущая на дно. 11. Авиагараж. 12. Чисто английская контора. 13. Диванный житель (гончар). 14. Липучка-шотландка. 17. Рыбьи ясли. 19. Собачья взятка (команд.). 21. «Запорожец» во втором поколении (ласков.). 23. «Что наша жизнь?» 24. Баба, едущая на возу, с точки зрения кобылы. 25. Совершенно разложившаяся молекула. 26. Дерево, лист которого облагораживает как «первое», так и «второе». 27. Телепередача, где А. Макаревич пускает слюнки (зрителей).

КВК «ЧЕРНЫЙ НАЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Улетная лестница (аэродр.). 3. Удача, которая колесует (миф.). 7. Прямая, она же косвенная (синтаксич.). 8. Азбучный конец у латинян.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тушенка, бывающая овощной. 2. Убойный аттракцион в парке. 4. Музыкальный телекараван (демидовск.). 5. Очень раздобревшее пирожное. 6. Строевой синоним левой ноги (устар.).

Составила И. БУНЧИКОВА,
г. Петрозаводск.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 7

КВК «ЗАБОР»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Палермо. 10. Коленвал. 11. Сага. 13. Про-

лаза. 15. Отряд. 18. Молочник. 19. Ватерпас. 21. «Ах». 23. Высота. 26. Архив. 29. Ритм. 30. Зна-ток. 31. Эраст. 33. Емеля. 34. Рыба. 35. Труссы. 37. Редиска. 38. Коровка. 41. Сено. 43. Плюш-кин. 44. Харизма. 46. Егор. 47. Алхимик. 48. Слоган. 49. Агитка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кепка. 2. Волга. 3. Череп. 4. Чукча. 5. Холка. 6. Манто. 7. Дорожка. 8. Сатрап. 11. Самовар. 12. Голос. 14. Зави-хрение. 16. Диск. 17. Учет. 20. Ро-тару. 22. Хамелеон. 24. Остров. 25. Арабка. 27. Взятка. 28. Копы-та. 32. Астрал. 36. Ра. 39. Кактус. 40. Земфира. 41. Снежок. 42. Ох-рана. 45. Идиот.

КВК «ДОХЛАЯ КОШКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Резус. 4. Америка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Узор. 2. Ра-ма. 3. Сук.

