

№ 9 • 1998

КРОКОДИЛ

ISSN 0130 - 2671

НЕ БОЙТЕСЬ,
БОРИС НИКОЛАЕВИЧ,
ЭТО ГРОМ ГРЕМИТ.

ДУМАЕТЕ ?
А ВДРУГ ШАХТЕРСКИЕ
КАСКИ ?!

В. МОЧАЛОВ.



В. ТАРАСЕНКО, г. Мурманск.

Школяризмы

- Опасно знать не много, а лишнее.
- На наших ошибках можно получить высшее образование.
- Если с мелом у доски стоит меломан, то это музыкальная школа.

Сергей СКОТНИКОВ.



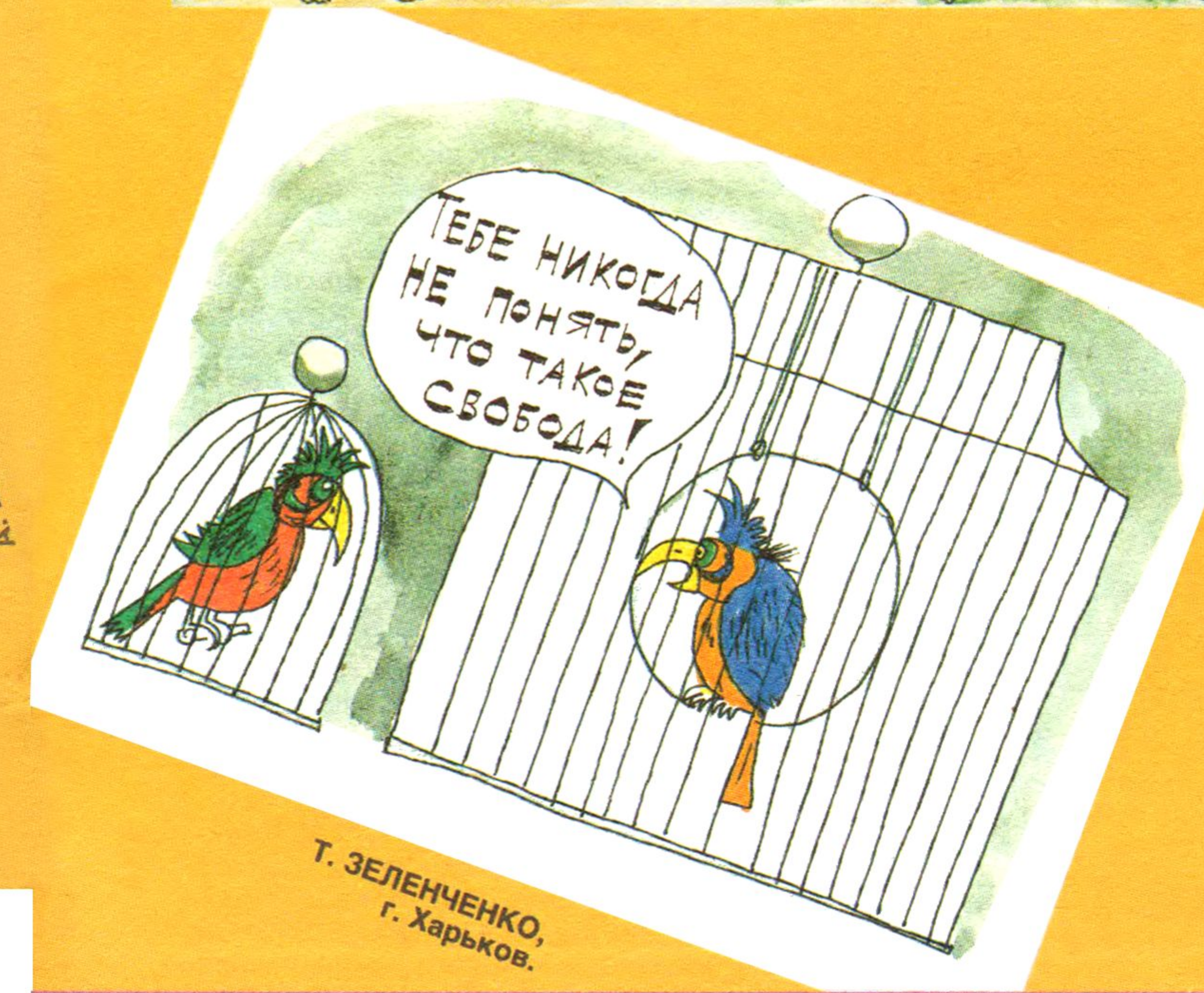
Н. ВОРОНЦОВ.



Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.



А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.



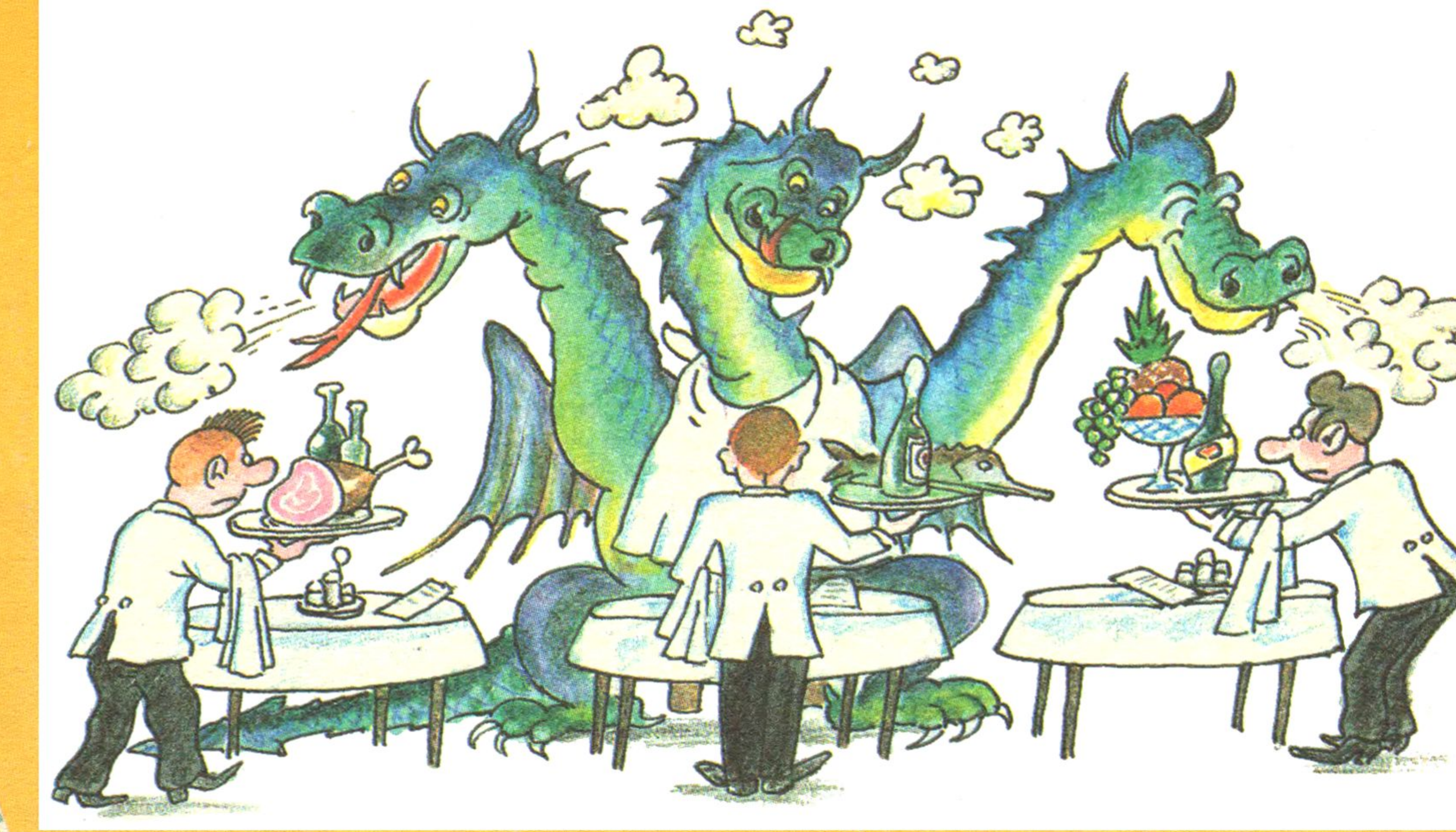
Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.



А. ВАСИЛЕНКО.



В. ЛУГОВКИН.



В. ЛУГОВКИН.

АНЕКДОТ **Без** БОРОДЫ

Едет новый русский на 600-м «Мерседесе». Перед ним в неположенном месте переходит дорогу пьяненький мужичок. Водитель притормаживает и кричит в окошко:
— Для вас, козлов, подземный переход вырыли!
Тот приходит домой и говорит жене:
— Да, Маш, много я слышал о новых русских — и что хамы, и что в морду дать могут... Но сегодня — и на «вы», и по фамилии!..

Прислал А. БАРСУКОВ, г. Калининград.

Сын нового русского говорит отцу:
— Пап, у Васьки из нашего класса воспаление легких!
— Без базара, пацан, завтра у тебя будет еще круче!

Прислал А. МАКУРИН, г. Владимир.

— Сашка, друг, хорошо, что ты жив-здоров!
— А что такое?
— Как, ты разве не слышал урагана, который пронесся над Москвой?
— Нет, мы с женой в ту ночь выясняли отношения...

Прислала Л. ГУСЕВА, г. Нижний Новгород.

Два наркомана нашли целое поле конопли. Быстро забили по «косяку», сидят, курят. Один другому говорит:
— Представляешь, что бы было, если бы я стал министром сельского хозяйства!

Прислал Ю. ИВЛЕВ, г. Запорожье.

Кликнул старик Золотую Рыбку и говорит:
— Спасибо тебе, сударыня Рыбка! Устроила ты мою старуху президентом банка. Проси теперь у нее чего хочешь!

Прислал Б. ЛИСИЧЕНКО, г. Солнечногорск.



А. ВАСИЛЕНКО.



В. ЛУГОВКИН.

НАРОЧНО **НЕ** ПРИДУМАЕШЬ

«Гр-н Тихонов А. В. по случаю смерти помер».

(Из акта).

«В 1978 г. я был направлен учиться в школу служебных собак».

(Из автобиографии).
Прислал В. КАЗАКОВ, г. Москва.

«Просим выделить одну автомашину бортовую и двух грузчиков с раскрывающимися бортами для вывоза оборудования».

(Из заявки).
Прислал Г. ШУЛЬГА, г. Васильков.

«Королев выражался нецензурными словами и нарушал покой граждан».

дан, затем устроил между собой драку».

(Из протокола задержания).
Прислал В. БЕКШЕНЕВ, Кемеровская область.

«Комиссия составила настоящий акт в том, что был принят рис от Матюшенко, хранился под навесом. Ввиду плохой погоды на него напали воробы и сожрали (съели) 39 кг за

период, пока Люба отчитывалась. На что и составлен настоящий акт».

(Из акта).
Прислал Н. КОРОТКИХ, Тюменская область.

«Мяч в борьбе с вратарем проскочил ему в ухо».

(Из спортивного репортажа).
Прислал Б. ЛОЖКИН, г. Москва.

НЕ ВСЕ У НАС В ПОРЯДКЕ С ГОЛОВОЙ...

Вл. ВИШНЕВСКИЙ
Спецзаказ «КРОКОДИЛА»



Месяц в музыкалке

Когда мне должно было исполниться семь лет, бабушка — Клавдия Ивановна Харатьян — пообещала купить к моему дню рождения пианино. Мама с папой этому ужасно обрадовались и отдали меня в музыкальную школу. Но в ней я проучился всего месяц: занятия были сущим наказанием, педагоги и их дисциплины навевали тоску, доводя несчастного ребенка до слез. Бабушка, узнав о таких мучениях, заявила: «Здоровье и спокойствие внука дороже. Забирайте его оттуда, а пианино я покупать не намерена!» Так что спаси-мо бабушке, и дай ей Бог здоровья в ее 94 года!

С музыкой связан и другой случай. Лет в тринадцать мне подарили велосипед. И однажды, катаясь на нем неподалеку от дома, я услышал, что кто-то во дворе бречит на гитаре. Подъехал и увидел двух мальчишек чуть постарше себя, которые не только лихо перебирали пальцами струны, но и пели. Я остановился и заслушался (как потом выяснилось, это была песня из репертуара «Битлз», а в ней как раз про гитару и говорилось).

— Можно мне попробовать? — вырвалось у меня, когда отозвалась последняя нота.

Один из парней протянул гитару, показал, как брать аккорды... И можете себе представить мой восторг — у меня получилось!

— Ты пока играй, — сказал владелец гитары, — а я на твоём велике покатаюсь.

— Да кататься сколько хочешь! — А слабо махнуть велик на гитару? — Вот и не слабо!

Так мы поменялись, оставшись друг другом очень довольны. Фактически этот эпизод предопределил мою судьбу, о чем расскажу ниже. И не обошлось тут, естественно, без женщин...

«Шерше ля фам»

Первая из этих «фам» привела меня в кино буквально за ручку. Ей тогда исполнилось, как и мне, только 13. Мы вместе отдыхали в пионерском лагере, где я, научившись неплохо играть на вымышленной во дворе гитаре, организовал вокально-инструментальный ансамбль «Аргонавты», став его лидером. Лагерная слава оказалась оглушительной, и Галя Стобунская попала в число моих «поклонниц». А осенью она мне позвонила и сказала, что накануне пробовалась на «Мосфильме» для съемок в картине про школьников. И режиссер Владимир Меньшов интересовался, нет ли у нее знакомых ребят, которые умеют петь и играть на гитаре. Я, конечно, не верил, что меня могут взять сниматься, но было очень интересно посмотреть на настоящую киностудию.

На следующий день мы встретились на площадке у Киевского вокзала и на 17-м троллейбусе поехали на «Мосфильм». Впечатлений от увиденного была тма — павильоны, декорации, живые артисты... Даже само мое прослушивание у режиссера ушло куда-то на задний план. Я был уверен, что не подожду, и уехал домой с легким сердцем. Каково же было мое изумление, когда позвонили от Меньшова и сказали, что художник утвердил меня... на главную роль!

А потом были съемки, и, когда фильм «Розыгрыш» вышел на экраны, я, как пишут в газетах, проснулся знаменитым! После чего сам Бог велел идти учиться в Щепкинское училище. И здесь я встретил другую «женщину моей творческой жизни» — педагога Римму Гавриловну Солнцеву. Она увидела во мне не только «героя-любownika», но и «комика» — в дипломном спектакле по комедии Лавиша «Копилка» дала мне роль 60-летнего аптекаря. Да-да! Я сыграл его настолько мог гротесково: подложил под костюм много ваты, став таким толстым и неповоротливым, как Карлсон, который живет на крыше, а говорил тонким, визгливым голоском. Само мое появление на сцене вызывало в публике смех. Успех был полным, и меня даже

пригласили работать в Театр сатиры как возможного дублера Мишулина в роли Карлсона. Но я хотел только сниматься...

Третья «роковая» дама в моей судьбе — редактор Одесской киностудии Лена Демченко: благодаря ей я впервые зашел с экрана... Вообще-то считается, что начало было положено еще в «Розыгрыше». Но скажу честно: там приходилось только открывать рот под

фонограмму. И хотя Владимир Меньшов действительно искал поющих и играющих на гитаре ребят, наших вокально-инструментальных данных для качественной записи песен оказалось маловато, и за нас все сделали настоящие профессионалы (например, мои «партии» исполнял тогдашний выпускник Гнесинского училища Слава Киселев, который позднее успешно выступал с ансамблем «Добры молодцы»). А в Одессе я снимался в картине «Зеленый фургон», где играл молодого сотрудника УГРО Володю Патрикеева. Музыку к фильму написал Максим Дунаевский, а песни должен был исполнять Александр Градский. Но он отказался, поскольку как раз тогда решил петь только то, что сам сочиняет. И вот Лена Демченко предложила режиссеру Александру Павловскому: попробуйте записать Диму. У меня, конечно, не сразу все получилось, но потом дело пошло на лад, и обе песни в фильме исполняю я сам! К

В другой раз наши мексиканские коллеги радостно сообщили:

— Сегодня будем лакомиться червяками!

Мы подумали, что они шутят. Но ничуть не бывало: смотрим, за обедом нам действительно подают червяков. Таких здоровущих, жирных, белых да еще и... живых! А мексиканцы их за обе щеки уплетают! Нам ничего не оставалось, как из вежливости попробо-

басовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди». Очевидно, он тоже разглядел во мне как в актере комедийные возможности...

Вторая из этих лент снималась у нас и в США. Моей партнершей была американская актриса Келли Мак-Грилл, игравшая супергергентессу ЦРУ Мэри Стар. Келли прилетела в Москву в августе 1991 года, как раз накануне пуска. Когда мы выехали на съемки в Алабино, где стоит Таманская дивизия, по шоссе нам навстречу грохотали танки, направлявшиеся к центру Москвы. А в Америке у Келли оставался муж-банкир; они только что поженились и даже медовый месяц не успели вместе провести. Дозвониться до супруги новобрачных никак не мог и сходил с ума от

Дмитрий ХАРАТЬЯН

Портрет жены артиста в интерьере: собака, муж, прижизненная маска мужа.



Фото В. ГОРЯЧЕВА.



Фото Н. ЛОГИНОВОЙ.

ОБМЕНЯЛ ВЕЛОСИПЕД НА ГИТАРУ

слову сказать, Лена была редактором и других известных фильмов: «Д'Артаньян и три мушкетера», «Место встречи изменить нельзя»... А теперь она живет в Москве, поскольку вышла замуж за Сергея Маковецкого (кстати, познакомились они на моих глазах, во время съемок «Зеленого фургона»).

Четвертая дама — Светлана Дружинина, снявшая «Гардемаринов». Но о ней — отдельно...

Червяки на обед

Действие фильма «Эсперанса» («Надежда») происходит в России и в Мексике. Снимал его мексиканский режиссер Серхио Ольхович, а главным героем, которого играл я, был... его отец — Владимир Ольховский, который в 19 лет, после Октябрьской революции, эмигрировал в Мексику, став там впоследствии видным ученым, открывшим крупнейшее месторождение нефти.

Я тогда впервые выезжал за рубеж — и прямо в Мексику! Необычное было по глазам на каждом шагу. А один раз я спас нашего оператора Анатолия Мукасея от смерти. Правда-правда! Занятый своей камерой перед съемками ничего не понял, а потом закивал: знаю, знаю, поехали! Подъезжают к какому-то красивому зданию, заходят. Видят просторную комнату, хорошо обставленную. Встречает их женщина — уже в годах, солидная такая, пышная. Ребята к ней: «Флауэр, флауэр». Она им на кресла показывает: садитесь, мол, ждите, будет вам «флауэр». И появляется вскоре с букетом... красивых девушек!.. Ну, вы поняли, в какое заведение наши попали. «Цветник», конечно, но не совсем тот, какой имелся в виду. То ли мексиканцы подумали, что «флауэр» — это искаженное немецкое слово «фрау», то ли посчитали, что «цветники» русские образно называют жрицы любви. Короче, ребята еле унесли ноги из этой «оранжереи»!..

И знаете, ничего, вкусно! В Мексике это считается деликатесом, очень дорогим и редким! Видимо, поэтому нам их больше не предлагали. Да мы не особенно и расстраивались. Гораздо большей популярностью в нашей киноподгруппе пользовалась «пулька». Она похожа на русскую бражку: по вкусу, мутности и убойной силе!

На разгар съемок пришелся день рождения нашей художницы по костюмам. И ребята решили преподнести ей букет мексиканских цветов. Остановили такси, начали шоферу втолковывать по-английски: мол, хотим цветы — «флауэр, флауэр»! Сначала таксист ничего не понял, а потом закивал: знаю, знаю, поехали! Подъезжают к какому-то красивому зданию, заходят. Видят просторную комнату, хорошо обставленную. Встречает их женщина — уже в годах, солидная такая, пышная. Ребята к ней: «Флауэр, флауэр». Она им на кресла показывает: садитесь, мол, ждите, будет вам «флауэр». И появляется вскоре с букетом... красивых девушек!.. Ну, вы поняли, в какое заведение наши попали. «Цветник», конечно, но не совсем тот, какой имелся в виду. То ли мексиканцы подумали, что «флауэр» — это искаженное немецкое слово «фрау», то ли посчитали, что «цветники» русские образно называют жрицы любви. Короче, ребята еле унесли ноги из этой «оранжереи»!..

Гайдай против «однорукого бандита»

У Леонида Иовича я снимался в двух картинах — «Частный детектив, или Операция «Кооперация» и «На Дери-

страха. Хорошо, что события длились всего несколько дней, а иначе кто знает, чем бы кончил этот впечатлительный американец...

С Келли нам пришлось общаться через переводчика, поскольку русского она не знала. А озвучивала ее роль Наталья Варлей. Между прочим, в «Кавказской пленнице» роль самой Варлей озвучивала Надежда Румянцева... Да, чего только не бывает при создании комедий!

Кстати, вы знаете, что Гайдай был потрясюще азартным игроком? Нет? Тогда расскажу. В США нам разрешили снять несколько эпизодов в Атлантик-Сити — втором игорном центре Америки после Лас-Вегаса. Тут Леонид Иович придумал для себя небольшую, но эффектную роль. В жизни он не мог пройти мимо любого игрального автомата, часами мог забавляться. В Москве дом Гайдаля находится неподалеку от аэровокзала на Ленинградском проспекте, где раньше других установили эти электронные штуки, и режиссера, говорят, нельзя было от них оторвать. Так вот, в фильме «На Дерибасовской...» Леонид Иович и решил высмеять эту свою пагубную страсть. Если помните, в картине есть такой эпизод: из казино «Моя Одесса» два американских полисмена выносят в конце ополоумевшего старичка, который «доигрался до ручки» — оторвал ручку у игрового автомата. Вот этого безумца и изображал Гайдай!

Впрочем, высмеивание самого себя результатов не дало. Когда съемки продолжились в Ялте, мы однажды после обеда в ресторане гостиницы потеряли своего режиссера. Обсудили все — и нашли в зале игровых автоматов. Напрочь забыв о времени, он самоотверженно сражался с «одноруким бандитом»...

Гардемарины, запевай!

Со Светланой Дружининой я впервые встретился в 1981 году, когда пробовался на главную роль в фильме о Пушкине, а она случайно заглянула в павильон. К сожалению, эта картина так и не была снята, о чем я до сих пор сожалею, но как актера Светлана Сергеевна меня запомнила.

В «Гардемаринов» на роль Алеши Корсака сначала был взят Юра Мороз. Однако он в то время заканчивал режиссерский факультет ВГИКа, должен был снимать дипломную ленту, и его сняли с роли. И тогда муж Дружининой оператор Анатолий Мукасей, только что закончивший картину «Эсперанса» с моим участием, предложил Светлане Сергеевне: «Посмотри Диму Харатьяна». Она посмотрела, сразу меня узнала, а когда я спел песенку гардемаринов, воскликнула: «Это судьба!» — и меня утвердили без проб.

Между прочим, в фильме я записывал фонограмму песни один — за троих друзей. Правда, мне подпевали Олег Анофриев и группа «Доктор Ватсон», но основная тема — моя.

На тех же съемках мы однажды скакали, обгоняя друг друга, конь подо мной взбрыкнул, я не удержался в седле, перелетел через голову жеребца и упал, а он перепрыгнул через меня как ни в чем не бывало. Плохо соображая, что делаю, я вскокинул на ноги, бросился догонять скакуна, но, почувствовав боль, опять упал. Все это попало на пленку, но, к сожалению, в фильм мой «каскадерский шедевр» не вошел.

А сейчас я снимаюсь в новом историко-приключенческом сериале, который ставит та же Светлана Дружинина. Снова Россия XVIII века, снова заговоры и тайны. Фильм так и называется — «Тайны дворцовых переворотов». В нем я играю князя Ивана Долгорукова — фаворита и камергера подростящего Петра II. Персонаж мой умен, обаятелен, но жесток и коварен. Он — кумир юного императора и его злой гений. А первую невесту Петра II — Марию, дочку Александра Меншикова, — играет моя жена, Марина Майко. Князь своими происками разрушает намечавшийся брак монарха и способствует падению Меншикова. Так что по картине я со своей супругой оказываюсь в разных лагерях!

В связи с Мариной — одна пикантная деталь. Когда она начала сниматься в нашем сериале, то уже была в «интересном положении». Поэтому платье для нее шились на два размера больше, чтобы скрыть излишнюю полноту. А потом съемки тех эпизодов, где фигурирует Мария Меншикова, пришлось и вовсе отложить — у нас родился сын Иван (кстати, назвать его так предложила Светлана Сергеевна, поскольку он появился на свет в день святого Иоанна). Теперь Марина продолжает работать на картине, из мамы превратилась опять в «невесту».

Ни дня без юмора

На моем автоответчике я записал такую фразу для позвонивших:

— Ну, наконец-то! Здравствуйте! Вы позвонили туда... сами знаете куда. Говорите то... сами знаете что. А я послушаю!

Так веселее жить.

Вместе с артистом проскакал по фактам его биографии Алексей КОРНЕЕВ.



П. КОЗИЧ, г. Витебск.

ОЧЕПЯТКИ

- Хиппучая деятельность.
- Плутергейст.
- Стресс-конференция.
- Рвотум недоеврия.

Борис ТРУСОВ, г. Москва.

- Елеведущий программы.
- Кокакольный звон.
- Каюк-компания.
- Порно-обогатительный комбинат.

В. ЗАВАДСКИЙ, г. Москва.



Г. ОГОРОДНИКОВ, Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО (тема).



ДОРОГИЕ МОИ ПОДКАБЛУЧНИКИ

Уважаемая редакция!

Пишет вам москвичка, живу на Коровинском шоссе. Совсем рядом — обувная мастерская. Это всегда было очень удобно: чуть прохулилась обувка — тебе тут же починят. Только вот недавно принесла я туфли, сделать набойки к каблукам. Сделали моментально, но цена — грабительская: 46 рублей (новых, конечно)! Прилагаю рисунок этой набойки. Видите, там еще вбито 4 гвоздика. Я сначала подумала: может, эти гвоздики — золотые или из какого другого драгметалла. Да нет, на вид самые обычные гвозди.

Говорят, при рыночной экономике государство не может устанавливать цены. Они там как-то сами собой устанавливаются. Только мне кажется, что если бы с нас брали по-божески, то от клиентов отбою не было, а значит, доходы мастерской резко подскочили бы. Правда, пришлось бы повкалывать, как раньше. А сейчас обувные стеллажи у них пустуют, клиентов нет, мастера без работы маются. А я в следующий раз попрошу соседа Лешу — он мне за пару бутылок пива не хуже сделает. Вот это и будет моя рыночная экономия.

Раньше у мастерской была вывеска «Ремонт обуви», а сейчас — «Жиздра». Я понимаю — за красивое название нужно платить, но не столько же! Кстати, вблизи находится универмаг, тоже с приятным названием — «Геродот». И, несмотря на это, там есть новые туфли, которые стоят 54 рубля. А в туфлях этих всех деталей полный комплект: и подошвы, и верха, и каблук, и те же набойки с гвоздиками...

Л. ЛОШАКОВА.

БЕЗ-ОБРАЗОВАНИЕ



Большой привет от Петухова! Избрал я темой для стихов Предмет совсем не бестолоковый: Кем будет младший Петухов?

Из множества проблем на свете Одной никак не исплочить: Пока у нас рождаются дети, Их нужно где-нибудь учить.

И мне тут похвалиться нечем: Давно я по уши в долгах, Мой сын не слишком обеспечен

При скудных папиных деньгах. Сынку «крутого» жить несложно, И нет проблемы ни одной: Приобрести за баксы можно Балл проходной, бал выпускной.

Легко такому человеку Любые знания купить: Хоть в колледж, хоть в Славяно-Греко-Латинский хедер поступить.

Заплатишь — будет все законно, И за любую из валют То бонну шлют тебе из Бонна, То самого в Сорбонну шлют.

Махнуть недурно за границу — Не мудрости наук познать, А от души повеселиться,

Чтобы нашлось, что вспоминать. А хочешь — никуда не езди, И оставайся сам собой, И, сидя на привычном месте, Купи диплом себе любой.

Повсюду университетов И академий пруд пруди, Но средств у них почти что нету, Да и не видно впереди.

И потому родные вузы Законы рынка свято чтят: Став для правительства обузой, Учить задаром не хотят!

Сегодня новый Ломоносов, Узнав московских вузов нрав, Не разрешит своих вопросов, Обоза рыбы не продав.

А бедняку куда деваться? Он скоро будет забывасть, Что трижды шесть —

примерно двадцать. А дважды два — почти что пять. Образовательная немочь Опасна стала для страны:

Богатый или бедный неуч В своем невежестве равны. А как же с младшим Петуховым? Его бы кто бы просветил?

А может, зря я, право слово, Когда-то сына породил?

Письмо в редакцию доставили А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



ОН РИСОВАТЬ ДРУЗЕЙ ЛЮБИЛ

Один досужий литературный статистик подсчитал самые любимые слова поэта в его сочинениях. И оказалось, что слово «дружба» — одно из самых почитаемых Пушкиным.

А стоило ли считать? Да пролистайте любое собрание стихотворений Александра Сергеевича и без всякой статистики поймете сразу же, сколь высоко ценил он «сей священный дар».

Попробуем?

Любовью, дружеством и ленью
Укрытый от забот и бед,
Живи под их надежной сенью...

Это из послания одному из самых близких его друзей — Антону Дельви-гу, из юношеского сочинения, овея-ного романтикой и восторгом от радости и полноты бытия.

Листаем дальше. 1825 год. Михайловское. 19 октября — годовщина Лицея:

Печален я: со мною
друга нет,
С кем долгуя записал
бы я разлуку,
Кому бы мог пожать
от сердца руку
И пожелать веселых
много лет.

А чуть ниже — знамени-тые, ставшие девизом стро-ки:

Друзья мои, прекрасен
наш союз!
Он, как душа, неразделим
и вечен,
Неколебим, свободен
и беспечен,
Срастался он под сенью
дружных муз.

И не менее знаменитое об-ращение к Ивану Пущину:

Мой первый друг, мой друг
бесценный,
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Можно и еще, но, я думаю, хватит, ибо предмет этих заметок иной. Мы вспоми-наем в канун близящегося юбилея весе-лого, ироничного, хохочущего Пушкина, для которого юмор и сатира были не «отдохновением пера», а таким же важ-ным делом, как и все другие жанры. По-рой даже более важным. И среди «рис-кованных забав» дружеский шарж, как называли бы эти рисунки поэта сегодня, занимал почетное место.

Он вообще любил рисовать друзей. В минуты горестных раздумий в михай-ловском своем заточении, в дни радости и веселья в доме московских друзей Ушаковых, на почтовых станциях, путе-шествуя «то в кибитке, то в карете».

Алексей ПЬАНОВ.



КАК Я СЛАЯ ЧЕЛОВЕКОМ-ЛЕГЕНДОЙ

Помните, в «Операции Ы!» непутевый подполковник Шу-рипка, прове-жав через костер, закопался до такой степени, что обернулся черно-кожим туземцем? Его заживительный та-нец помните? А я вот не только помню. Я однажды так же спясал. Правда, перед этим прошел не огонь, а воду.

...Мы, студенты Свердловского горного

института, проходили тем летом практи-ку на Балхашской обогатительной фаб-рике. Первую в моей жизни получку да-вали в мой выходной. Пришел из общаги в кассу, весь в приподнятом настроении, а там говорят: кассир будет через два часа. Друзья на смене, что одному де-лать? Решил искупаться и двинул на бе-рег Балхаша. Места нецивилизованные, народу — никого. Я наплавался так, что руки-ноги загудели, и, добравшись до полоски прибора, разлезаю на мокром пес-ке, нежась в ласково набегавших мелких волнах. Даже задремал на полчасика. А

ЗАВИ-РАЛЬНЯ

Самое важное из искусств

Прекратил свое сущест-вование известный на всю Носковскую область и за ее пределами кинофестиваль «Мелкотавр». Дело в том, что сегодня на Носковщине снимается всего один фильм в год и все 22 нос-ковских кинематографиста уже побывали как членами жюри фестиваля, так и его лауреатами, а больше на-граждать некого. Поэтому праздник кино было реше-но переименовать в «Ки-нопшик-98» и начать пре-мирования сызнова.



Засосал литр — и порядок!

Ликеро-водочный завод г. Кукиш-на-Оке приступил к выпуску новой продукции — водки и протрезвляюще-го средства «Alkaselz» в од-ном флаконе. Теперь, даже засосав литр, человек на-утро встанет без головной боли. Партии готового това-ра уже закуплены прапор-щиками местной воинской части, близлежащими сель-хозартелями и студенчес-ким общежитием.



Вместе — дружная семья!

Путешественник П. За-тятко из г. Задние Коленки коллекционирует детей разных стран и континентов. Из каждого своего вояжа он привозит по ребенку: в его собрании уже 27 человек, среди которых и африкан-цы, и китаицы, и папуасы, и австралийские аборигены, и эскимосы, и южноамери-канские индейцы. Но боль-ше всего — наших, русских, потому что путешествия по родному краю занимают землепроходца даже боль-ше, чем по дальнему зару-бежью. Интересен тот факт, что все живые экспонаты П. Затятко — его собствен-ные отпрыски, рожденные от женщин разных нацио-нальностей.

Пули отливал
М. СУВЕЛЬЕВ.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ХИТ

Вот говорят, уголовный мир у нас имеет высокую степень технической оснастки. Чуть ли не новейшие, еще не пошед-шие в серию образцы воору-жения и прочие полезные в крими-нальном деле изобретения у него на руках. Возможно, это и так, но встречаются факты, противореча-щие подобным утверждениям. Порой вооруженность труда уголовного пролетария оставляет желать лучшего.

Только что в столичное медучреждение попал дирек-тор одного акционерного общества открытого типа. С травмами головы, правда, закрытого типа: На него в районе «Сокола» навалились четверо молодцов, за-метьте, с металлическими прутьями в руках. Ну, не ана-хронизм ли, не пещерный век? Это как прикажете пони-мать — криминализация населения идет опережающими темпами, и технический прогресс не поспевает за ней?

Похоже на то. Поэтому не будем строить насмешки над рядовыми лихоядами. Тем более они, как выяснилось, тя-нутся к достижениям цивилизации. Ведь что они похитили у директора АО? Не кошелек, который остался при нем, а ноутбук — электронный хит конца XX века!

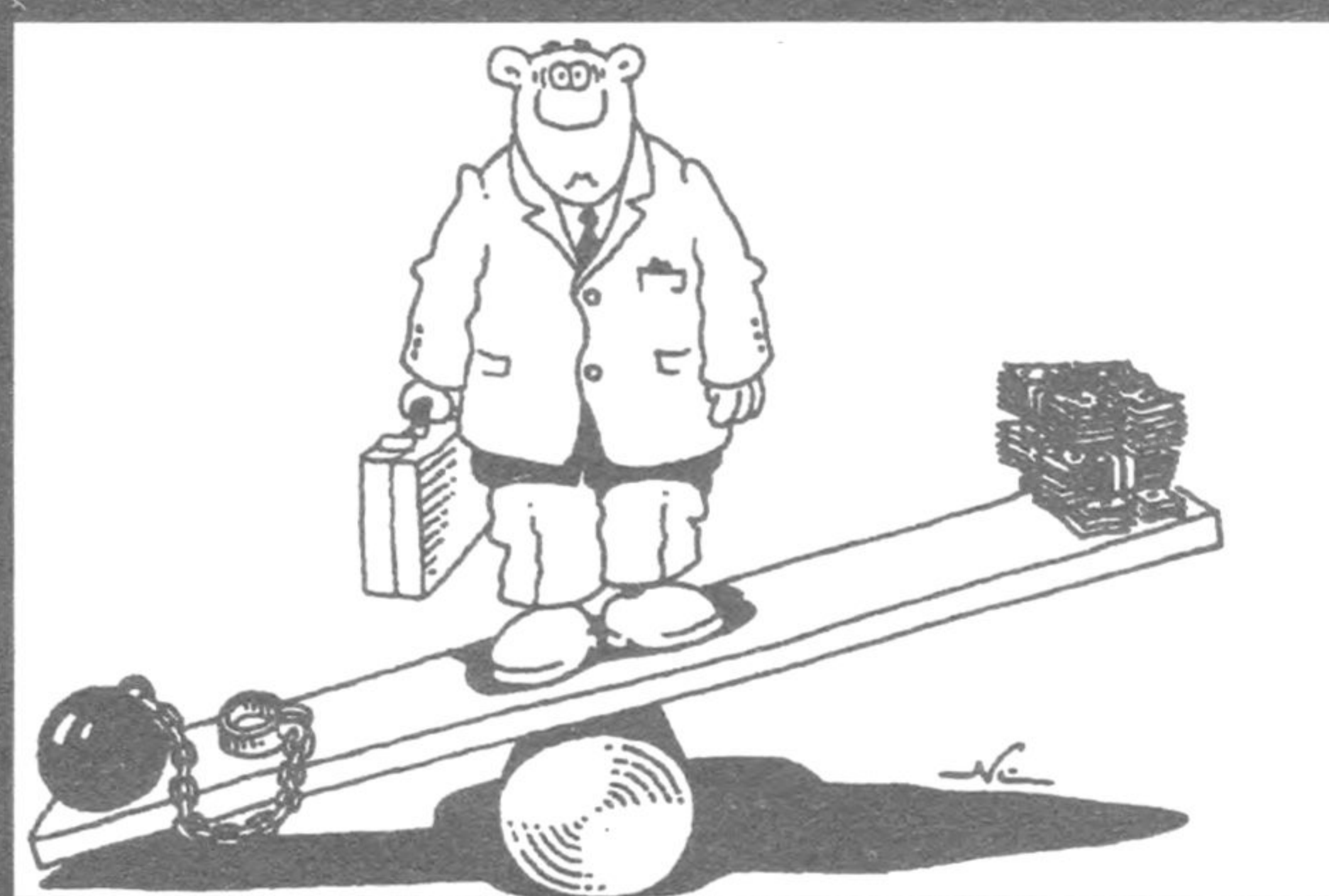
Увы, освоить компьютерное чудо не удалось: опера-тивники тянущихся к знаниям словили. Допотопные ору-дия преступления приобщены к делу, хотя их давно пора экспонировать в милицейском музее.



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



Н. ВОРОНЦОВ.



И. КИЙКО, г. Санкт-Петербург.



А. ЗУДИН, г. Санкт-Петербург.

КАЗЕННЫЙ ДОМ В АРЕНДУ

Этой троице сразу бы прийти в мили-цию: дескать, менты вы наши дорогие, снизойдите, сдайте жилое помеще-ние в виде камеры предварительного за-ключения. Может, и поняли бы, разме-стили без суда и следствия. В целях недопущения криминала.

А им вздумалось сначала снимать квартиру. Не по-настоящему, а чтобы выйти на жертву ограбления. Прикину-лись нуждающимися в жилье и с со-трудницей риэлтерской фирмы прибы-ли в одну из московских квартир, на Маросейку. Риэлторшу слегка приду-шили и обматили скотчем, а от хозяй-ки, угрожая ножом, потребовали денег. Но та не растерялась: хоть зарежьте, говорит, ребята, а я все ценное уже свезла в сейф по месту работы. В гос-тинице я тружусь и там же, когда пус-каю жильцов, временно проживаю. «И зарежем!» — пообещали ребята. «Ну тогда поехали в гостиницу — не поги-бать же мне из-за каких-то тридцати миллионов старыми!»

Такую, получилось, сумму она дер-жала в сейфе. Неплохо — по десять лимонов на брата. Жалко упустить — потащились! А на входе в гостиницу коварная дама успела что-то шепнуть охранникам. Ну и сцапали недоумков. А вменяют им не только грабеж, но и статью куда серьезнее: переусердст-вовали налетчики с риэлторшей, и она задохнулась. Теперь им сдадут жилье в казенном доме. И надолго.

Юрий БЕЛОУСОВ,
г. Ревда Свердловской обл.

ТАТЯ, ТАТЯ, НАШУ СЕТУ...

Что и говорить, столичные ка-бельные сети вносят свою лепту в профилактику правонарушений. К каждой окружной телестудии при-писан строгий дядя милиционер, ко-торый раз в неделю знакомит горо-жан с оперативной обстановкой близ их жилищ, несет в массы здо-ровые милицейские нравоучения. Одно плохо: не все в этот момент у телеэкранов. Чтобы далеко не хо-дить, возьмем двух радиомонтаж-ников Центра радиовещания и службы кабельного телевидения, распола-женного на «Коломенской». Ведь они не то что с экрана — живьем

могли лицезреть стража порядка, то есть почерп-нуть мудрости из мили-цейского кладезя непо-средственно на рабочем месте. Так нет — один во время такого выступле-ния побегал за бутыл-кой, а другой скорее все-го ополаскивал стаканы. Короче, прохлопали они полезную информацию о бытовых преступлениях, которая могла бы их пре-достеречь, вылакали без отрыва от службы бу-тыль, и один радиомон-тажник в порыве каких-то страстей зарезал дру-гого.

Как видите, бывает, что кабельные сети вносят свою лепту и в уголовную статистику.

Дежурный «уголовник»
Э. ИВАНОВ.



— Тебе нравится переда-ча НТВ «Герой дня без гал-стука»?

— Очень, особенно ве-дущая. Будь я героем дня, я бы с ней не только без галстука встретился!

— Что это там по телеку рекламируют?
— Черт его знает... Что-то такое с крылышками, что-то такое «сухо»...
— А, так это, наверное, самолеты Сухого!

— Слушай, это не с тебя начинается театр?
— Почему ты так дума-ешь?
— Да вешаешься каждому на шею.

Придумал А. ШАДЛОВСКИЙ,
г. Псков.



А. ЗУДИН.



В. ПОЛУХИН, А. МАРКЕЛОВ (тема).

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

— Ума не приложу, как объяснить жене, где я провел эту ночь...
— А ты не объясняй: пусть сама по-ломает голову!
— Чью?!

Прислала Г. НУРГАЛИЕВА, Башкирия.

В ветеринарной академии профес-сор спрашивает студента:

— Ваши действия, если лошадь па-дает и ломает себе ключицу?

Тот начинает объяснять. Профес-сор перебивает:

— Прежде всего надо позвонить в Академию наук и сообщить, что вы обнаружили единственную в мире лошадь с ключицей!

Прислала Р. КОРОЕВА,
Алания.

Директор — своей новой, очень милой, секретарше:

— Вы просто молодчина! Сделали всего две ошибки! А теперь пишите второе слово...

— Что такое «восьмое чудо све-та»?

— Это человек, который помнит остальные семь.

Богатый грузин посылает сыну-студенту денежный перевод с такими словами: «Не ходи пешком, купи себе «Жигули».

Студент пишет в письме: «За день-ги спасибо. Но покупать «Жигули» не хочу, чтобы не выделяться,— все мои друзья ездят на автобусе».

Отец пишет: «Шлю еще денег. Купи себе автобус. Езди, как все».

Прислала Н. КАЧКОВА,
г. Дзержинск.

Огдэн НЭШ
(1902—1972)

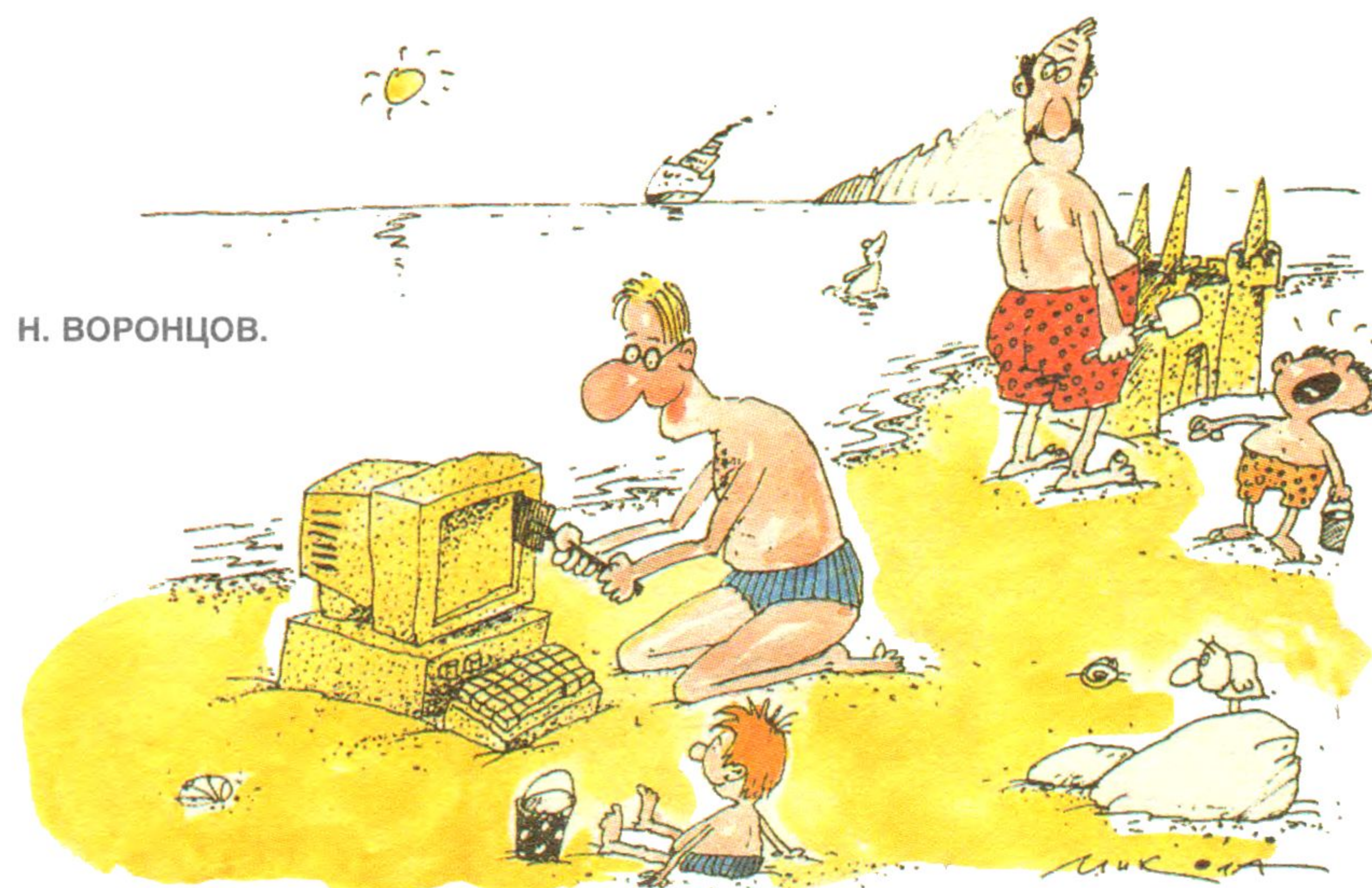
МУХА

Господь доказал сотворением мухи,
Что даже боги бывают не в духе.

МУРАВЬИ

Весь мир муравьев превозносит за труд:
Когда их ни встретишь — бегут и бегут.
Еще бы! И мы бы рванули лавиной!
Наполни и нас кислотой муравьиной!

Перевел с английского Генрих ВАРДЕНГА.



Н. ВОРОНЦОВ.

Бабушка спрашивает маленького внука.

— Кто разбил окно?
— Мама. Но виноват папа: он пригнулся, когда тарелка летела ему в голову.

*

Приходский священник читит ограду у своего дома. Рядом стоит мальчик и не спускает с него глаз.

— Хочешь стать плотником? — улыбается священник.

— Нет. Просто интересно, какими словами ругается батюшка, когда попадает себе по пальцу.

СВИНЬЯ

Мы со свиньей
Ведём себя по-свински:
Она ест отруби,
А мы едим сосиски.

Прислала Л. ВЛАСОВА,
Ивановская обл.



Бабушка выразительно прочитала внуку басню «Стрекоза и Муравей». Артем внимательно выслушал и сказал:

— Козел он, твой Муравей!



У Леночки в детском саду сломалась вешалка в шкафчике. Воспитательница никак не может приладить ее на место.

— Надо папу позвать. Он у нас такой сильный! Он даже кости из супа грызет!



3-летний Валерка впервые у бабушки в деревне. Проснулся, с любопытством осматривается вокруг. Видит рукомойник и удивляется:

— А что, в деревне тоже умываются?

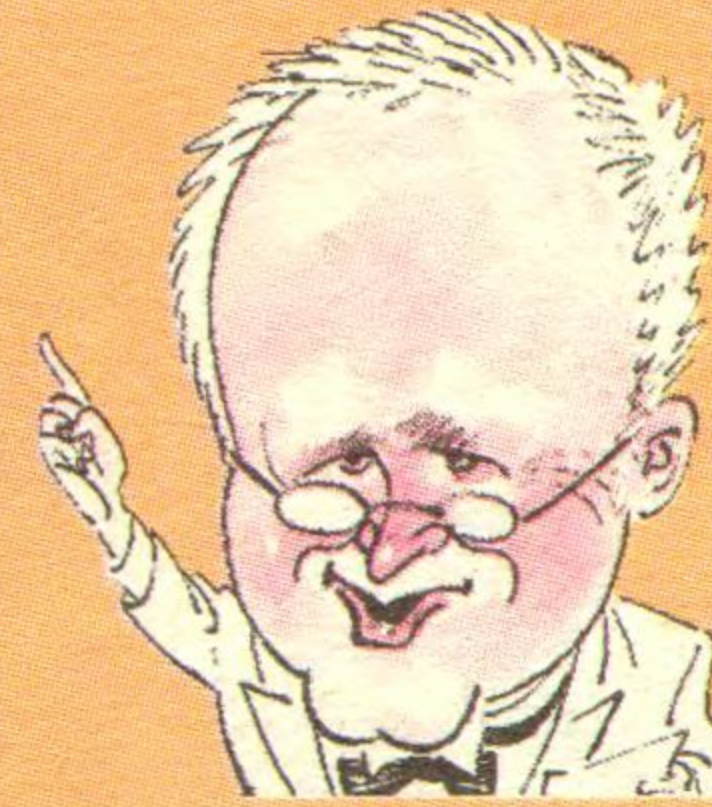
Прислала З. ФОМИЧЕВА,
г. Заволжье.

ДЕТСКИЙ ЛЕТЕТ

3-летний Миша в квартире у бабушки слышит, как за стеной у соседей бьют часы.

— Что это? — спрашивает он.
— Там часы бьют.
Бой кончился. Миша:
— Уже разбили...

Анатолий ТРУШКИН



ДВАЖДЫ ДВА — ЧЕТЫРЕ

— Станция «Павелецкая». Граждане пассажиры, будьте внимательны, не забывайте своих вещей в вагоне поезда. Следующая станция «Таганская».

— Простите, пожалуйста, следующая станция точно «Таганская»?

— Точно. Объявили же.

— Я слышал.

— Да вот схема. «Павелецкая». Следующая «Таганская». Видите?

— Вижу... На бумаге у нас все хорошо.

— Вам какая станция нужна?

— «Курская».

— После «Таганской» будет.

— Спасибо.

— За мной держитесь. Я тоже на «Курской» схожу. Я здесь уже двадцать лет езжу каждый день.

— Спасибо. А то обманут, потом спрашивать не с кого.

— Кто обманет?

— Да кто угодно. Знаете, я однажды летел самолетом «Красноярск — Мурманск». Объявили: «Мурманск», а приземлился в Петербурге.

— Видимо, Мурманск не мог принять.

— Да. Из-за метеоусловий.

— Вот видите.

— А что «видите»? Объяснение всегда найдут: погода виновата, царизм, коммунизм.

— Это политика, а здесь метро. Здесь все очень четко, как дважды два — четыре. «Таганская». Следующая «Курская». Здесь зачем им обманывать?

— Найдут за чем. С «МММ» обманули.

— При чем здесь «МММ»?



П. КОЗИЧ.

РЕКЛАМНОЕ
АГЕНТСТВО
«ЛУГОВКИНЪ И К°»

У ТОТОШИ И КОКОШИ

Анекдоты

Приходит двоечник из школы и говорит отцу:

— Пап, даю тебе 50 рублей, и мы не открываем мой дневник.

— Дневник!

— 100 рублей.

— Дневник!

— 500 рублей.

— Дневник!

— Папа, я предлагал тебе 500 рублей, но ты отказался. Смотри: «5» по физике!

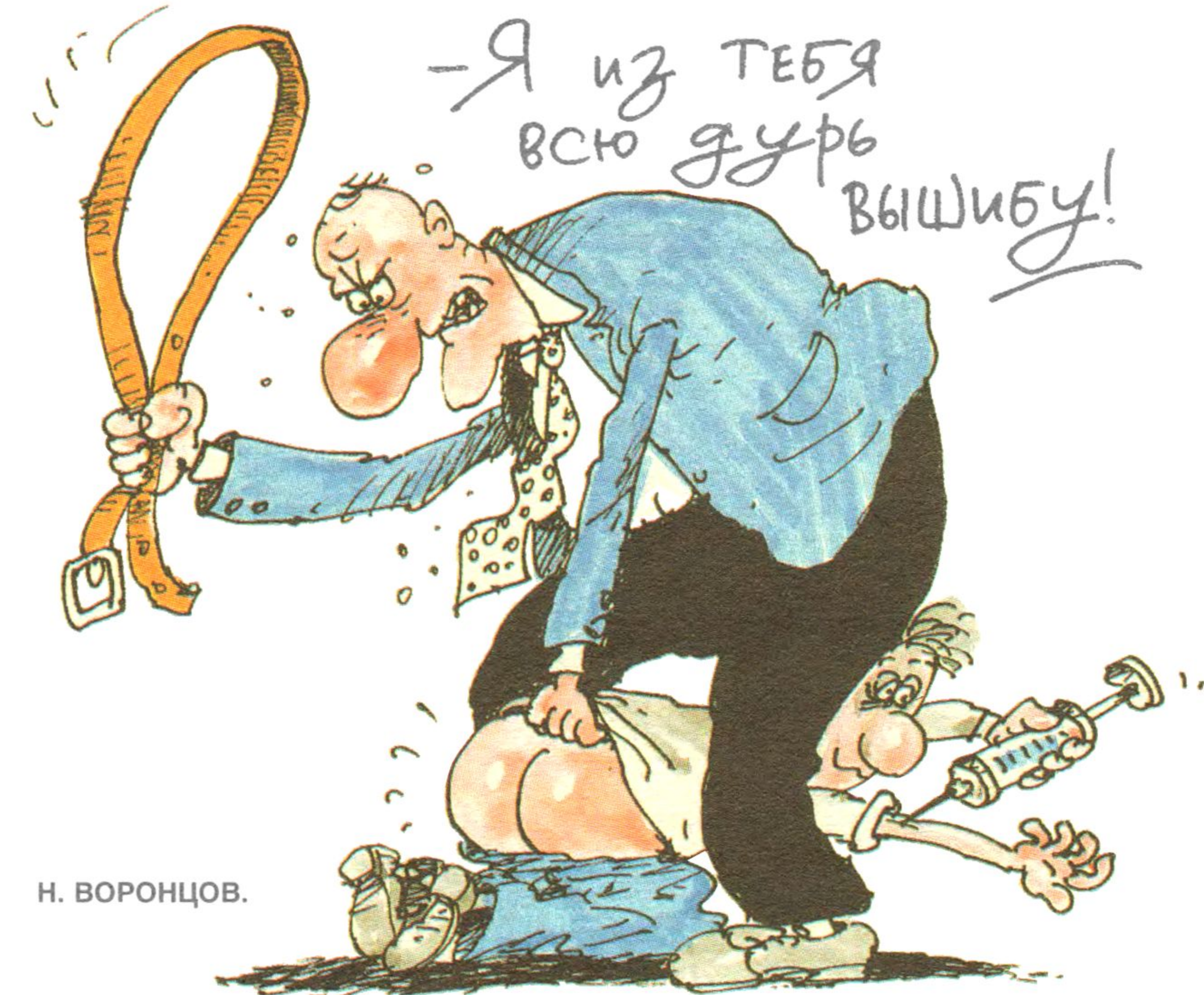
*

Учительница спрашивает Вовочку:

— Что получится, если разделить 88 пополам?

— Если вдоль — 4 тройки, если поперек — 4 нуля!

Прислала Е. УЛИДЕРКИНА, Московская обл.



Н. ВОРОНЦОВ.

СТИХИ УЧЕНИКОВ СРЕДНИХ ШКОЛ № 9 и 15 г. Кузнецка

Собрал и прислал
наш постоянный автор
А. АНИСЕНКО

ВИННИ-ПУХ

Крикнул кролик: «Винни-Пух!
Отчего совсем затух?»
Сделал Винни три шажка,
Говорит: «Болит башка!»
«Отчего она болит?»
«Оттого, что я убит».
«Ты убит? А говоришь?»
«Понимаешь ли, малыш,
Просто я убит тоской,
А не какой-нибудь доской!»

Миша ЩЕТИНКИН, 2-й класс.

МЫ КУПИЛИ ЛИМУЗИН

Мы купили лимузин.
Много нас, а он один.
За рулем, конечно, папа,
Потому что он не шляпа.
Рядышком сестренка Лена
С нашей Булькой на коленях.
Сзади мама в теплой шубе
С очень толстой тетей Любой.
А в прицепе я сижу:
Да с тоской вокруг гляжу:
Я, конечно, на природе,
Но не рад тому я вроде:
Хоть и славный лимузин,
Много нас, а он один!

Саша ВОРОБЬЕВ, 2-й класс.



А. И. ЛЕВИТИНА, г. Самара.

ДОВЕРИЕ

Дочка спрашивает мать:
«Мама, можно постирать?»
Отвечает дочке мать:
«Нет, дочурочка, погладь,
Погладь, пока я занята,
Ваську — нашего кота!»

Катя ДЕМИНА, 2-й класс.

АРБУЗ

Арбуз растет на грядке.
Мне кажется — поспел.
Арбуз растет на грядке.
Давно я их не ел!
Кричу я: «Мама, мама!
Срывать его пора!»

В нем соку накопилось,
Наверно, два ведра!»
Разрезали — чуть красный
И в общем, кисловат.
Не я — июль прохладный,
Конечно, виноват!

Витя СЕДЫШЕВ, 2-й класс.

ДРУЗЬЯ

Жил на свете бегемот.
У него был другом крот.
Бегемот нырнет в болото,
А крот в болото не идет.
Бегемоту ж не годится
Под землей с кротом урывать!

Алеша МАМОНОВ, 1-й класс.



В. ЛУГОВКИН.

РОЖДАЕМОСТЬ

Меня тревожит это — рождаемость падает. Казалось бы, сейчас время такое, чем еще заниматься?

Денег у тебя много, тогда понятно — не до этого. А когда шаром покати, чем еще заниматься-то?

А праздники? Десять дней... каждый месяц. Ну, день погулял, ну два, а дальше что? Так казалось бы!

Все условия. Преступность! С восьми вечера до восьми утра на улице не выйти. Так казалось бы!

Казалось бы, уже хочешь — не хочешь, а рождаемость должна откликнуться на ситуацию в стране. Нет! Не откликается.

Меня это беспокоит.

СКРЫТЫЙ ВРАГ

Не может так быть, чтобы все плохо. Ну, не может этого просто быть!

Это нагнетает кто-то. Кому-то на руку. «Коррупция страшная!» С другой стороны, «пятьдесят процентов за чертой бедности!»

Если тебе нечего дать, откуда коррупция? А если есть, то какая бедность?

Это нагнетает кто-то, честное слово. Кому-то выгодно.

«Налоги дикие! Мы собрать их не можем!» О чем вы говорите?! Заплати налог и спи спокойно, с кем хочешь.

«Одни очень богатые, другие очень бедные». Неправда! Всем денег не хватает. Всем! И никто не скажет: «Я богатый!» Потому что опасно.

Нет, это все нагнетает кто-то.



В. ПОЛУХИН,
Е. МЕРКУРЬЕВ (тема).

Я БЫ В КИМЛЕРЫ ПОШЕЛ, ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ!..

Мы тут с женой недавно посмотрели по телевизору очередной триллер. Или, может быть, боевик, я сейчас не помню. Главное в другом: нам показали массу интересного, например, как один нехороший человек чуть не укокошил хорошего, накачав его насильно фотопроявителем. И хана бы несчастному, если бы он вовремя не выпил закрепителя в виде противоядия.

— Во,— говорю,— новый способ сведения счетов. Я и не догадывался. Чему только не научишься у родного ТВ! Вчера вот ты спала, а я смотрел эротическую фантастику. Представляешь, там один маньяк пригласил насильовать птичек колибри. Знаешь, как он это делал? Забирался в зоопарк, отлавливал птичку, задирали ей хвостик...

— Хватит, хватит! — машет руками супруга.— Слушай тошно. Еще немножко, и из тебя выйдет законченный вестник и насильник. И все благодаря телевидению. А ведь раньше оно учило зрителей не такому...

— Кстати,— хлопая я себя по лбу,— забыл рассказать. Тебе это будет интересно как телекритику. Третьего дня у метро подошли ко мне две молодые особы интеллигентного вида и говорят: «Мы боремся за восстановление телеканала «Российские университеты», где учили бы россияне разным полезным вещам. Вы готовы подписаться под нашим воззванием к правительству?»

— Ну? — интересуется моя благоверная.— Подписал?

— Вот еще,— отвечаю,— делать мне больше нечего! Да чего в этих «Университетах» было хорошего? «Химия для 6-го класса»? Я от разных формул до сих пор, через двадцать лет, покрываюсь пупырышками. Думаю, и тогдашних шестиклассников тоже не особо тянуло к экранам, чтобы наконец все узнать о законе Бойля-Мариотта. Если в это время по другому каналу крутят мультики, разве нормальный ребенок будет переключаться с них на школьный предмет? Да ни в жизни!

— Может быть,— задумчиво произносит жена,— химией, физикой и тригонометрией заниматься по телевизору и не надо. Но вот, скажем, иностранные языки? Помнишь, когда мой брат Павлик собрался в командировку в Америку, передачи «Университетов» здорово ему помогли освежить свой английский. И особенно — учебные фильмы, снятые в Великобритании. Там актерами разыгрывались конкретные житейские ситуации, и простые обиходные фразы западали в память сами собой.

— Да, насчет иностранных языков ты права,— соглашаюсь я.

— Или вспомни, как нам нравились передачи тех же «Университетов» — лекции о литературе академика Лотмана. Да такого телеразказчика можно было слушать часами! А экскурсии в русскую историю академика Панченко? Просто нельзя было оторваться от экрана. А программа о Раневской теат-

ровада Натальи Крымовой? До сих пор цитируем. По своей выразительности все они нисколько не уступали нынешним беседам Радзинского и Вульфа, которых на сегодняшний день основных каналов явно маловато. Так что я бы под воззванием в защиту «Университетов» подписалась.

— Ну, не знаю,— пожимаю плечами я.— С тем, что ты сказала, не поспоришь, но возродить специальный учебный канал я бы не стал. Не лучше ли разбросать отдельные просветительские передачи по разным программам, чтоб не очень давили на мозги?

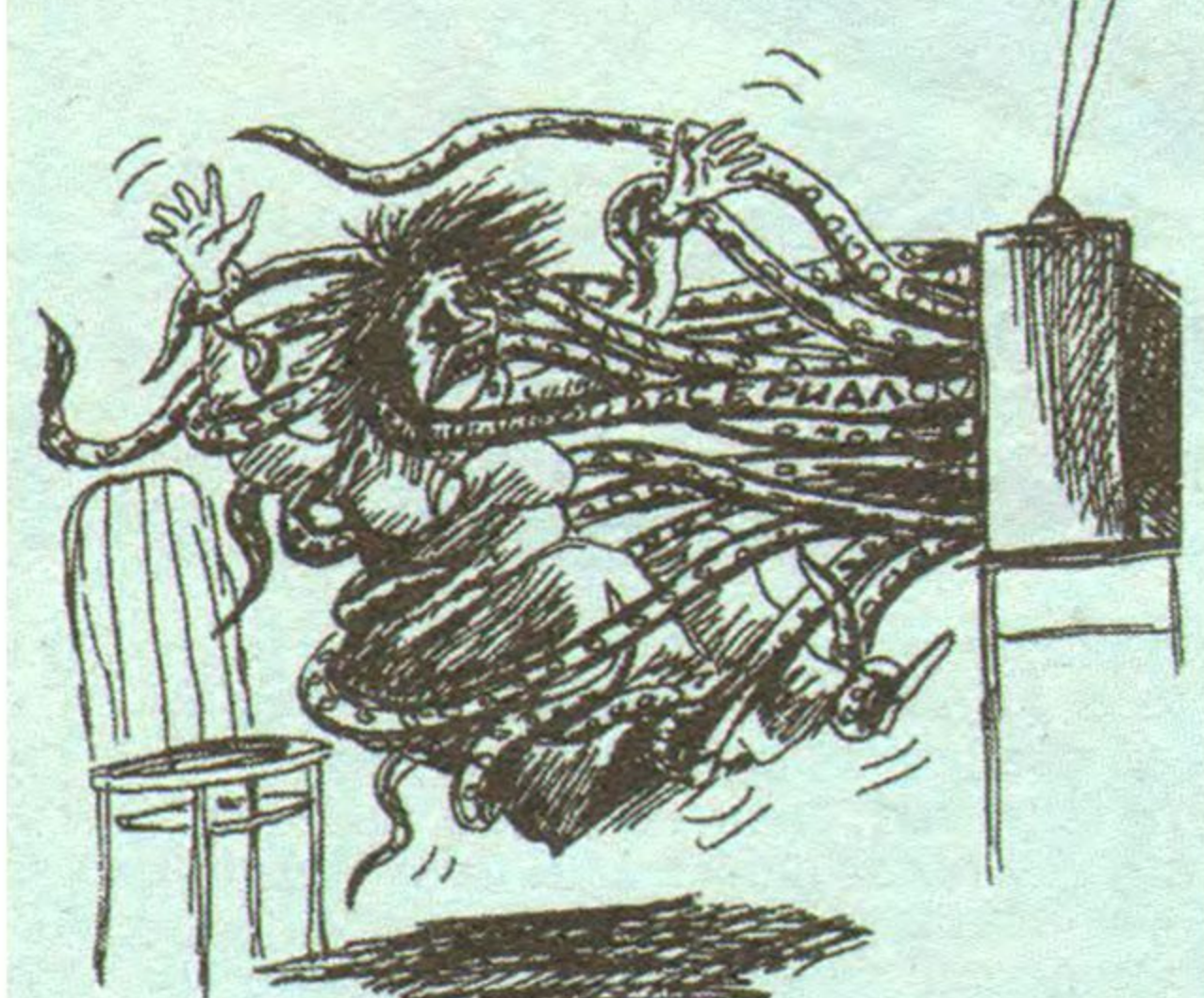
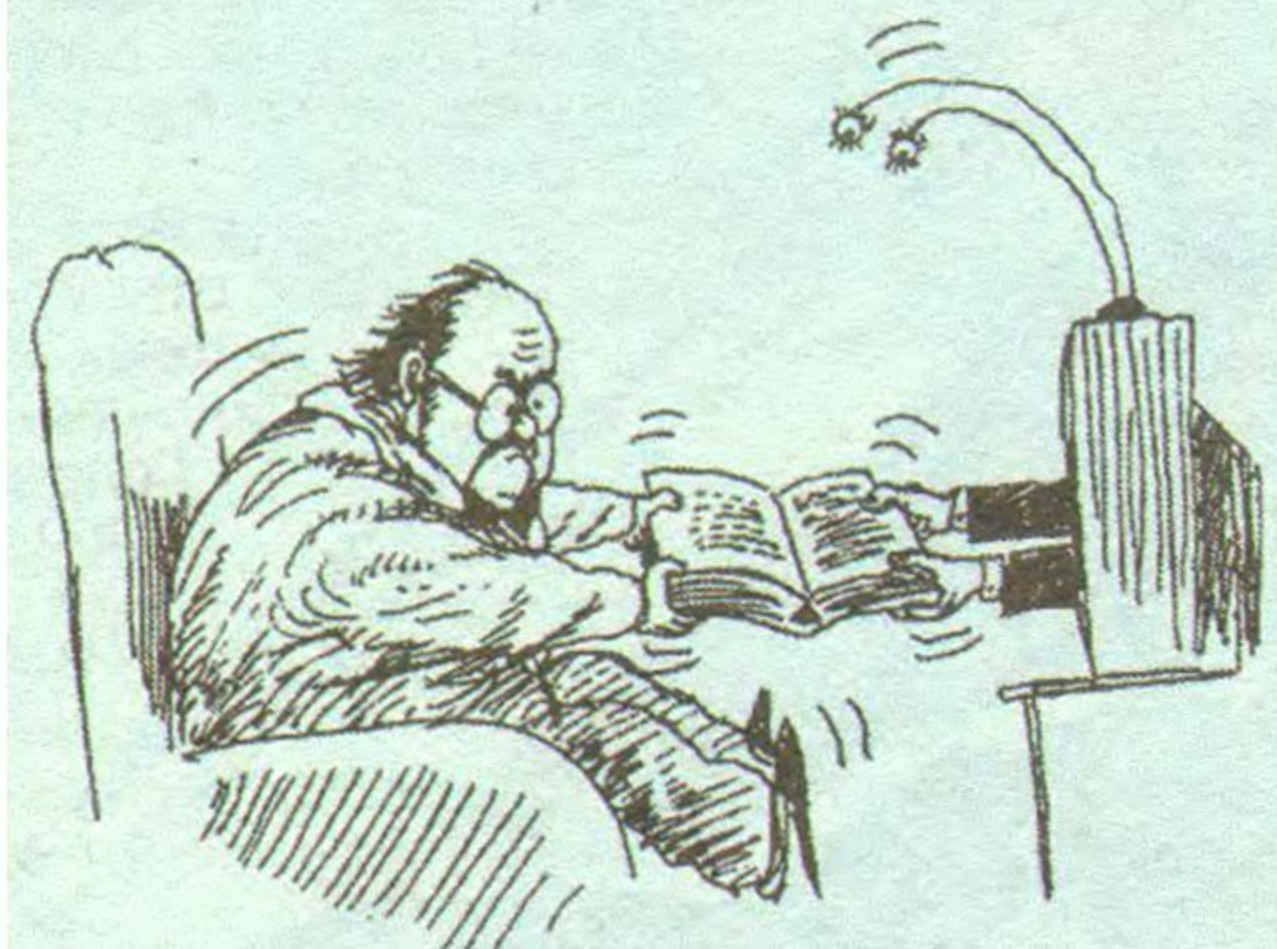
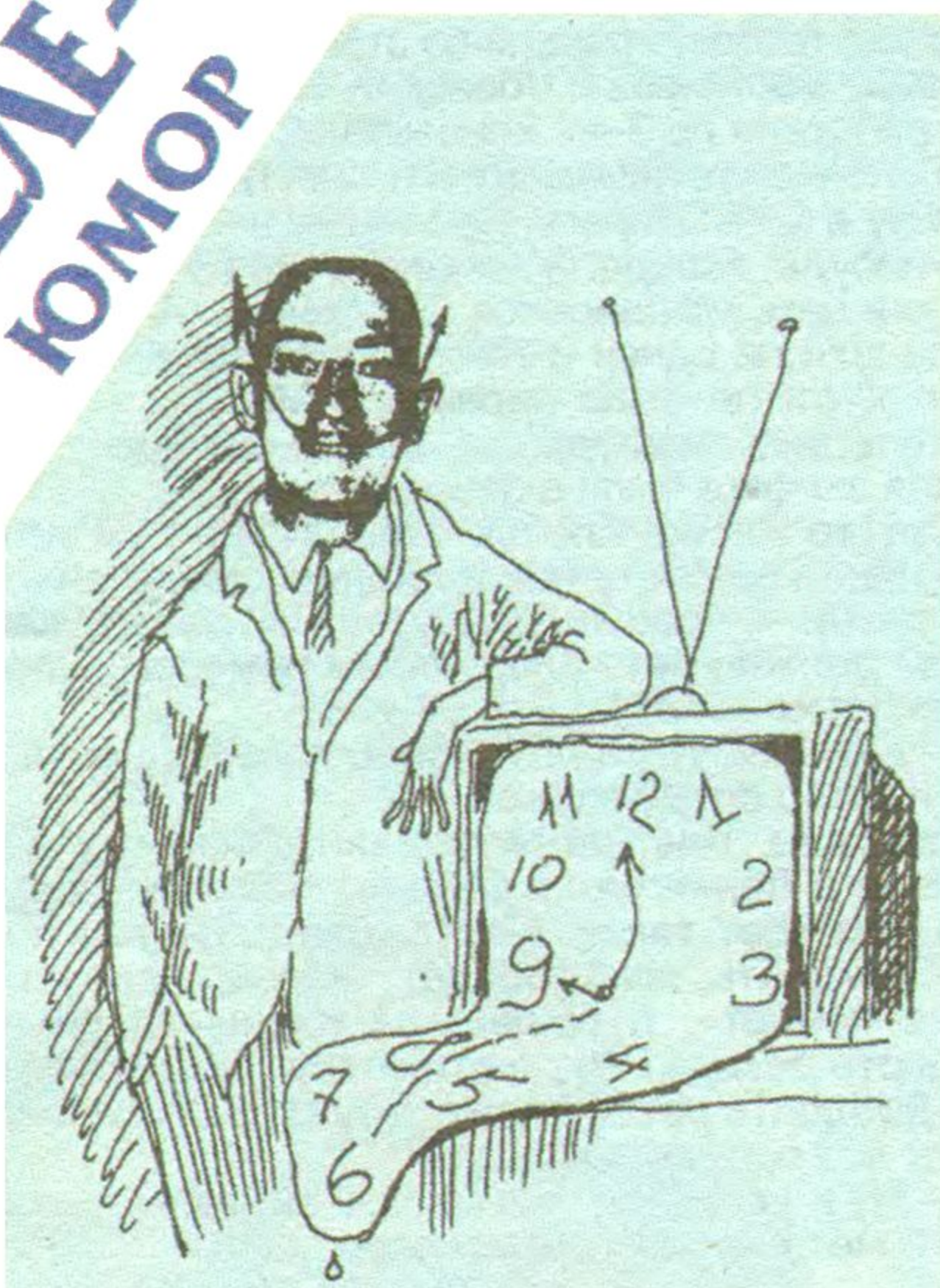
— Нет, специальный канал будет эффективнее! Чтобы представить целый спектр передач — и в широком смысле просветительских, и узкоприкладных.

— То есть?

— Скажем, дающих элементарные познания, без которых сегодня и на приличную работу не устроишься, и бытовые вопросы не решишь. Например: вести занимательные курсы овладения компьютером, теми же иностранными языками, бухгалтером. А юридический ликбез? К примеру, вопросы налогов и гражданского права всех сегодня касаются — от мала до велика. А сколько зрителей собрала бы программа под условным названием «Сделай сам»? Миллионы! Приглашать туда мастеров — золотые руки!, чтобы научили нас, недоуток, как своими силами



ТЕЛЕ-ЮМОР



В. БОГОРАД.



В. ШИЛОВ.

Зиновий ВАЛЬШОНОК

Пародия из цикла «Кошки-Мышки»

БАЛЛАДА О БЛАГОВОСПИТАННОМ ЛИТЕРАТОРЕ ФАЗИЛЕ И ЕГО АМОРАЛЬНОМ КУНАКЕ БАГРАТЕ

(Фазиль ИСКАНДЕР)

Под звездным знаком Козлотура, что отливает серебром, служил тебе, литература, я честно сердцем и пером. И так бы мчал вперед и выше, аллюру творческому рад, когда бы из седла не вышиб меня развратный кот Баграт. Он жил в сторожке, словно в замке, вблизи седых Чегемских скал. И ни одной на свете самки кот никогда не пропускал. В давилыне, среди корыт и ведер, мой повелас шнырять с утра,

где линии кувшинных бедер идут от женского бедра. Под гул веселых перебранок крутился в бане меж девчат, где груди смуглые горянок, как гроздья спелые, торчат. Забыв о нравах и приличьях, во всех селениях вокруг, в хашных, хинкальных и шашлычных кот заводил себе подруг. Пушистой шерсти арабески в партнершах возбуждали дрожь. В усах и дымчатой черкеске Баграт и вправду был хорош!

И в эротической сторожке, не зря обруганной людьми, вопили мартовские кошки, изнемогая от любви. И под тенистою чинарой задумал я в конце концов его свести к ветеринару, чтоб сделать бабкина скопом. И вдруг услышал крик Баграта: «Ты хочешь сдать меня в утиль? Я не желаю быть кастратом! Жесток твой замысел, Фазиль. Как на предательство решился ты, благородный человек? Что, если сам бы ты лишился того, чем славится абрек?» Он обвинял — кошачий хахаль, джигит, повеса, тамада. А член Литфонда горько плакал от унижения и стыда. С тех пор сроднились мы с Багратом, пьем чачу, жарим шашлык... Он стал мне куняком и братом. Вах-вах, мы оба — мужики!



А. ЗУДИН.



КАК ЛЕХА ТАМОЖНЮ РАЗЫТРАЛ

Плавал на нашем пароходе «Красноград» по жарному матросу — Лехой звали. Мы с ним жили в одной каюте, в иностранных портах вместе в увольнение ходили. Тогда ведь как? На берег — исключительно группой, чтоб, не дай Бог, кто не убер. Ну, мне по молодости лет на эту границу только хоть полюбаваться дай — на головокруглых девушек, щебечущих на непонятных языках, на немыслимых витрины, на сверкающие чистотой щеголеватые улицы. А как на борт вернемся, я весь во впечатлении, а Леха — в покупках. Да не дешевеньких, а вполне шикарных — шуба там, супертехника... И когда успевал? Вроде все табуном ходим. Да и валюты — то у каждого кот наплакал. Так Леха каждый раз взахлеб рассказывал про хозяина какой-нибудь лавки — добрейшей души человека, очень расположенного к русским морякам. Жаль, что «Панасоник», который он отдал Лехе практически даром, всегда оказывался в единственном экземпляре, а то бы и всем нам — по такому же. Эх, везунок Леха!

Плавал на нашем пароходе «Красноград» по жарному матросу — Лехой звали. Мы с ним жили в одной каюте, в иностранных портах вместе в увольнение ходили. Тогда ведь как? На берег — исключительно группой, чтоб, не дай Бог, кто не убер. Ну, мне по молодости лет на эту границу только хоть полюбаваться дай — на головокруглых девушек, щебечущих на непонятных языках, на немыслимых витрины, на сверкающие чистотой щеголеватые улицы. А как на борт вернемся, я весь во впечатлении, а Леха — в покупках. Да не дешевеньких, а вполне шикарных — шуба там, супертехника... И когда успевал? Вроде все табуном ходим. Да и валюты — то у каждого кот наплакал. Так Леха каждый раз взахлеб рассказывал про хозяина какой-нибудь лавки — добрейшей души человека, очень расположенного к русским морякам. Жаль, что «Панасоник», который он отдал Лехе практически даром, всегда оказывался в единственном экземпляре, а то бы и всем нам — по такому же. Эх, везунок Леха!

Я стою обалдевший и молча лобуюсь на комедию, которая разворачивается перед моими глазами.

Ну, прямо, как у Чарли Чаплина! Из-под стола высовывается рука с очередной банкой и кладет ее на стол, а Леха тут же отправляет банку за борт — третью, пятую, восьмую, девятую... Наконец, вместе с десятой выныривает задыхающийся таможенник, ставит банку на стол и начинает платком вытирать потное лицо. Невозмутимый Леха, как ни в чем не бывало, берет ее и кидает в иллюминатор вслед за остальными.

Отдышавшись, таможенник смотрит на стол, а затем с каким-то idiotским выражением лица спрашивает: «А где икра?»

Леха весьма натурально демонстрирует недоумение: «Какая икра?» — «Черная!» — «Да что вы, я уж и забыл, как она выглядит!»

Наконец до таможенника доходит, что Леха разыграл его, как маленького, что у него теперь улик нет и никакого шума он поднять не может. Резко повернувшись, он молча идет к двери каюты, но у комингса останавливается и со значением произносит: «Сколько веревочке ни виться...»

Когда мы остались одни, я в изнеможении плюхнулся на койку и, глядя на сияющего Леху, только и смог вымолвить: «Ну, гад, ты даешь!» На что бравый матрос-пожарный внушительно отчеканил: «Учись, салага, пока я жив!»

К слову сказать, его урок впрок мне не пошел. У каждого — свой характер.

Юрий БОНДАРЕНКО, г. Санкт-Петербург.



Г. ЧЕГОДАЕВ, г. Челябинск.

В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.

— За дополнительную плату можем украсить шов художественной вышивкой. О. КОНОВАЛЕНКО, г. Киев.



ОКНО С ВИДОМ НА БОЛЬШУЮ ПОЛИТИКУ

Из-за сгоревшего кинескопа пенсионерка Зинаида Леонидовна Горская в свое время профукала формирование правительства. И теперь она плохо знает в лицо исполнительную власть. Зато власть судебная ей с некоторым пор хорошо знакома.

Кинескоп, конечно, сгорел у нее в новом телевизоре. И в рамках гарантийного ремонта она попыталась заменить его в сервисном центре при столичном магазине «Видеотехника». Это так торжественно сейчас именуются бывшие мастерские. А бывшие мастера теперь похожи на кандидатов наук. И к ним не подступишься. Около двух месяцев простоял сиротинушка-телевизор у них под боком, дожидаясь починки, а им все недосуг.

«Эдак и до формирования следующего кабинета дотянут», — подумала Горская и в конце концов обратилась в суд, который тут же назначил дату заседания.

Директор сервисного центра, по виду тянущий на доктора наук, на заседание явился с большим опозданием. А позаседав минут десять, неожиданно, без объяснения причин, стремительно покинул храм закона. Ученый человек — кто знает, что у него в голове: возможно, происходящее в зале показалось ему антинаучным шабашем. В его отсутствие суд решил: взыскать с сервисного центра неустойку за волокиту и компенсацию за причинение морального вреда.

Конечно, что может быть вреднее для пенсионерки, чем остаться без



окина в мир? Тем более в период активизации политической жизни!

СВИЦ И РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Двойную подчиненность могут иметь даже водопроводные трубы, проложенные в наших домах. Нас это до поры до времени не колышет, и мы легкомысленно проживаем по месту прописки: бездумно наполняем чайники, а в отопительный сезон блаженствуем в тепле и неге.

И вдруг нате вам — свиц. Некая упрямая стена с стеной труба начинает фонтанировать, в квартире появляется венецианский пейзаж, и вы названиваете в жилищный орган.

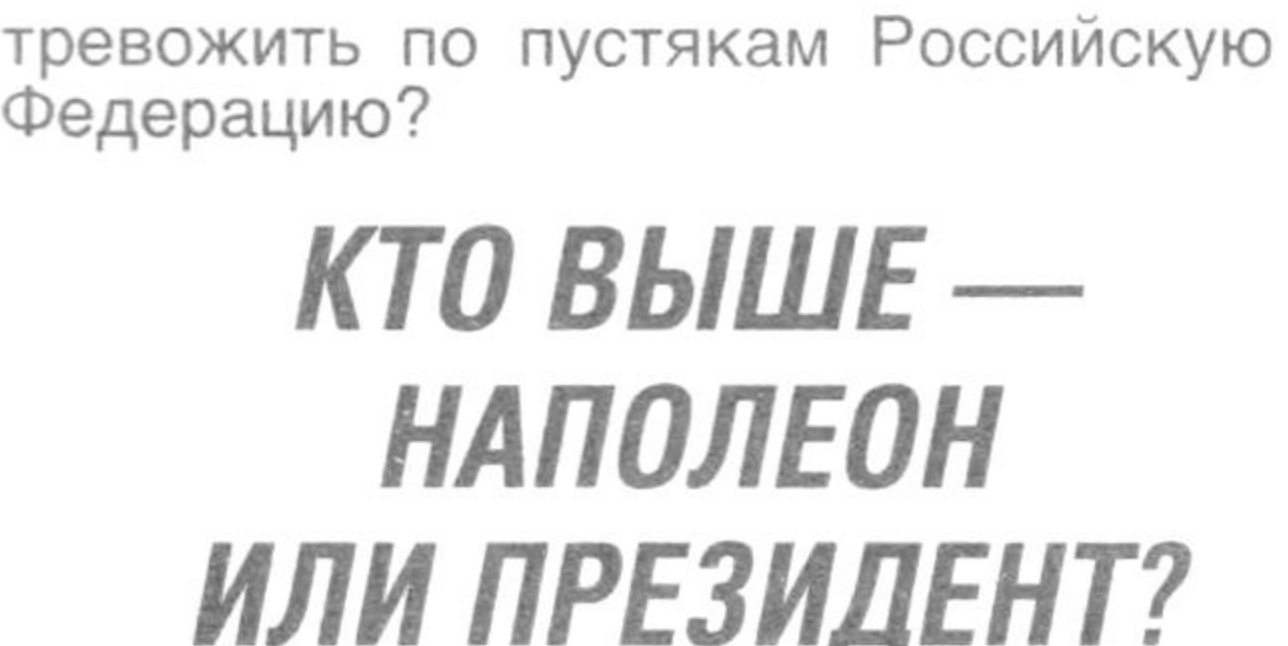
У Николая Борисовича Андреева, которого, собственно, и подтопило, жилищный орган — ЖКО почтового ящика. То есть дом приписан к этому коммунальному отделу, ведающему всеми протечками. А порой не ведающему, когда ему это не выгодно.

В данном случае работники ЖКО с облегчением констатировали, что лопнула труба отопительной системы. Течь они ликвидировали, но от восстановительного ремонта квартиры откестились. Отоплением заведует «Мосэнерго» — вот пусть и расхлебывает. И даже составили акт, перекладывающий вину на истопника. В «Мосэнерго» только пожали плечами: не по форме составлено — в одностороннем порядке.

Чтобы порядок стал двухсторонним, пострадавшему пришлось судиться. И суд от зимы до зимы проводил скрупулезное расследование: чья труба, чей свиц? Раскопавшись все же пришлось ЖКО как эксплуатирующей организации. Итог в общем — то ожидаемый — кто ж, как не слесари ЖКО, должны в первую очередь следить за состоянием труб?

Но холодеешь, как в нетопленном доме, читая шапку судебного документа:

«РЕШЕНИЕ
Именем Российской Федерации»
И не стыдно вам, господа из ЖКО,



тревожить по пустякам Российскую Федерацию?

КТО ВЫШЕ — НАПОЛЕОН ИЛИ ПРЕЗИДЕНТ?

Любой торговой точке не помешал бы свой Наполеон. Мания величия помогает возвыситься над покупателем, поставить его на место. Правда, на всякого Наполеона может найтись свой Кутузов.

В магазин «Астерия» как-то зашла одна столичная штучка — Нина Васильевна Пряхина. Ничто не указывало на ее антинаполеоновские настроения. Дама как дама, неконфликтная на вид, даже милостивая. Купила кофточку за 200 долларов. А через три дня приносит ее обратно, распустившуюся в нескольких местах: возвращайте мои деньги!

«Никак не возможно,— поясняет ей местный директор, он же Наполеон.— Это будет противоречить моему приказу за номером семь дробь двадцать один от четвертого февраля».

Приказ, кстати, был вывешен на видном месте. И состоял из двух драконовских пунктов. Пункт первый лишил покупателей права получить деньги за товар, оказавшийся бракованным. Его можно было только на что-то обменять. Пункт второй ограничивал время обмена до 48 час.

Нина Васильевна с помощью суда свела эти наполеоновские амбиции на нет и получила свои деньги назад. Суд нашел приказ противоречащим Закону о защите прав потребителей, который, между прочим, подписан Президентом РФ. Действующий Президент у нас пока выше директора магазина, пусть даже ощущающего себя Наполеоном.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По материалам
юридической службы
«Адвокат потребителя»
(тел. 298-49-65).



ПОЧЕМУ НАС
ДУШАТ КРИЗИСЫ

Эй, вы, там,
наверху!
Разберитесь,
кто есть ху?

А. АНИСЕНКО,
г. Кузнецк.

ПЛОДЫ ДЕНОМИНАЦИИ

Стало жить нам веселей,
Гражданам России:
Раки вновь по пять рублей!
Правда, небольшие.

А. ШАДЛОВСКИЙ,
г. Псков.

ШАХТЕРСКИЙ КАПРИЗ

Эх, какая нынче стала
благодарь:
Кверху пузом жир на рельсах
нагулять!



Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО.



И. КИЙКО.

Что ж правительству теперича
— повеситься,
Если класс рабочий
с жиру бесится?
Ю. ЗОЛотов,
г. Москва.

ВЕЧНАЯ МУЗЫКА

Когда в казне финансы
Давно поют романсы,
То у зарплат при этом
Нadolго песня спета.

Владимир МОНАСТЫРНЫЙ,
г. Запорожье.

Не повторяются ли в новом
учебном году студенческие
демонстрации и их разгоны,
подобные екатеринбургским?

УРОКИ ОМОНа

Нету средств? Ну, как тут быть,
Как студентов обучить?
Стража вниг урок дала:
Палкой — трах! И все дела!

Л. БУСАЛАЕВ,
г. Пермь.

БАБУШКИНА СКАЗКА

Внучики мои, скажу вам прямо,
Раньше жизнь была совсем иной:
В детстве
мы за неименьем «Рамы»
С маслом ели хлебушек родной.

Иван ВАЛЬКЕВИЧ,
г. Минск.

Тапочки для Ивана Семеновича Козловского

Сам я коренной москвич, а родители мои с Кавказа, откуда они бежали во время той еще, 17-го года, «перестройки». Они не были ни артистами, ни музыкантами, хотя некоторое отношение и к тем, и к другим имели. Папа был сапожник, держал в Москве сапожную мастерскую. Он шил любую обувь, а его тапочки были особенно знамениты — их покупали Эмиль Гилельс, Изабелла Юрьева, Иван Козловский...

Когда-то, в 50—60-е годы, в Москве на Соколинкой горе была интересная торговая точка. Называлась она «Магазин случайных вещей». И там «по случаю» продавались красивые и редкие по тем временам заграничные одежда и обувь. Это были товары с промышленных выставок, или конфискованные у преступников, или реквизированные таможен. И на витрине стояли потрясающей элегантности туфли, но по одной штуке — образцы чужестранной обуви. Мама купала эту одну туфлю (если очень попросить — продавали), к тому же за бесценно, а папа за два-три дня шил ей пару. Вскоре мы все (а нас было у родителей шесть человек детей) таким образом прекрасно обулись: сложность модели для отца не имела значения, он мог сшить все. Так что одноклассники, глядя на мои модные мокасины и прочие сабо, исходили черной завистью. А я уже тогда понял: не важно, кто ты, сапожник или музыкант, главное, чтобы сапожник в своей профессии был «музыкантом», а музыкант не был «сапожником»!

Темно-вишневая попутная

На эстраде я работаю с 59-го года. В те годы я аккомпанировал Николаю Никитскому, он был замечательным исполнителем романсов. Романс — это вообще очень специфический и даже опасный жанр. Здесь существуют свои каноны, которые совершенно необходимо знать и соблюдать. Как, например, в гастрономии. Вот в Японии есть такая рыба, которая, если ее правильно приготовить,



невероятно вкусная. Но поваром должен быть мастер высшего класса, потому что если допустить хоть малейшую ошибку, то пиршество может закончиться трагически: в желчном пузыре рыбки содержится сильнейший яд. И надо знать способы, как его полностью удалить... Так и в романсе есть свои «рецепты» и законы. Основной в том, что романс — это равноправный диалог музыки и слова, аккомпаниатора и певца. И солист должен найти в себе силы отказаться от первенства. Это как если бы из двух колонн портика правая вдруг решит, что она больше, выше и вообще главнее, чем левая. Колонны должны быть одинаковые, иначе конструкция разрушится. В романсе яба, и вокалист, и аккомпаниатор — первые. Посмотрите, как поют романсы цыгане: певец, гитарист, скрипач — одно целое, все равноправны, абсолютно.

И это относится не только к цыганским, но и к так называемым «городским», и к классическим романсам. Тут я восхищаюсь мастерством Нани Брегадзе. А дурные образцы исполнения мы как-то попытались высмеять с Володией Винокуром, когда он изображал бездарного вокалиста, а я — привередливого пианиста, и мы мешали женский романс «Темно-вишневая шаль» с «Попутной песней». Этот номер часто показывают по ТВ, и он стал очень популярен.

План по концертам? Перевыполним!

Мы, артисты эстрады, содержали огромную армию бездельников — чиновников Министерства культуры и прочих «культурных главков». Денег нам платили мало, поэтому начальству было выгодно, чтобы концертов у нас было как можно больше, и

мы много гастролировали по стране. Такие «зубры» эстрады, как Милов и Новицкий, Миронова и Менакер, работали по 3—4 концерта за несколько дней гастролей, а кто помоложе и познергичнее — по несколько в день. Первый начинался в 10 утра на каком-нибудь заводе. Кончалась ночная смена, и прямо в цехе устраивался «утренник». А если концерты шли на одной и той же площадке, то между ними почти не было перерыва. Мы еле успевали глотнуть чаю, припудрить нос и — на сцену. Особенная запарка была в праздничные дни...

Как-то Иосиф Кобзон отработывал уже не помню какое по счету выступление. После очередной песни — большая пауза. Он забыл, какую песню должен петь следующим номером. Обращается ко мне:

— Слушай, Лева, это конец того концерта или уже начало следующего?

Похожее, мне рассказывали, было и у Юрия Гуляева в Ленинграде. Он пел песню Островского, а там идет такой текст: «Двадцать лет пройдет, тридцать лет пройдет, новый человек по земле пойдет». В общем, на каком-то десятом концерте доходит он до этих слов и закиливается: «Двадцать лет пройдет, тридцать лет пройдет, сорок лет пройдет...» Пауза.

— Ну и какие ты еще цифры знаешь? — ехидно шепчет ему концертмейстер.

Кобзон — экстрасенс

С Иосифом Кобзоном я работал с 72-го года. Даже сейчас, официально не работая с ним, я всегда с удовольствием соглашаюсь, если он просит ему саккомпанировать на каком-либо концерте.

Вообще Иосиф во многих отношениях человек необыкновенный. Году примерно в 74-м были



Мы написали и, когда он начал петь, протянул ему листок (дело было на репетиции). Кобзон поет куплет, припев...

Потом останавливается и выдает нам результат! А мы все еще на бумажке в столбик умножаем. Проверяем — как всегда, точно! И это во время пения!

Кто кумир Ширвиндта?

В последние годы вдруг выяснилось, что старые песни, многие из которых были запрещены и презрительно предавались анафеме, снова возвращаются на сцену. Почему это происходит? А потому, что и музыку, и слова писали настоящие мастера, профессионалы, их песни были высокого качества и стали частью нашей культуры. А то, что сейчас пишут для эстрады, за редким исключением — мелкотравчатка.

Оганезов — Розенбаум: «Еврейскому народу от арийскому народу — большой русский салют!»



то. Многие сочинители и исполнители лишены каких-либо внутренних ориентиров, и вот это бескультурье и отсутствие критериев выплескивается на сцену. Я думаю, что музыканты, даже эстрадные, должны иметь кумиров. Для меня кумиры Рихтер, Гилельс и Горовиц. Совершенно не похоже друг на друга исполнители, но лучше их нет. Они — безусловны.

Кстати, о кумирах. Как-то в Одессе Андрюша Миронов, Шура Ширвиндт и я шли по улице. Вдруг подходит к нам пожилой одесит и, приложив руку к груди, восторженно произносит: «Товарищ Ширвиндт! Я — ваш кумир!»

Очень мы потом веселились по поводу этой оговорки.

«Они же матерные!»

Сейчас мы с Аркадием Аркановым работаем над таким, как теперь говорят, проектом (его фрагменты уже мелькали по ТВ). В чем его суть? Нынешняя молодежь сверх меры увлечена попой. Пушкина не читают, Шекспира не смотрят, Достоевского не знают. Но зато тексты поповских песен потрясающие: «Кровь — любовь, пришла — ушла!» В общем, мы решили ненавязчиво ликвидировать, насколько это в наших силах, пробелы в художественном воспитании молодежи. Я написал несколько поп-мелодий, а Арканов — тексты. Например, в стиле Алены Апиной:

У канавки Зимней девочка стоит,
На ресницах иней и усталый вид.
Истопилась Лизочка, обманул корнет:
Вот уж полночь близится, а Германа все нет.
Это, сами понимаете, «Пиковая дама».

А вот «Идиот» Достоевского. Князь Мышкин поет:

Настасья Филипповна, ты меня покинула,
Настасья Филипповна, в печку баксы кинула!
«Ромео и Джульетту» мы сделали в стиле рэп. Надеюсь, это будет забавно, собираемся выпустить диск с дюжиной таких песенок.

А для «Белого попугая» мы придумали вот что: рассказать анекдот с помощью музыки. Арканов начинает рассказывать анекдот, а потом я играю мелодию популярной песни, и слушатель, зная слова этой песни, догадывается, в чем суть анекдота. Кстати, о «Белом попугае». Как-то нашей редакторше Алене Красниковой захотелось сделать передачу про частушки. Куравлев, Беляевский, Ульянова, другие участники вспоминали и пели эти перлы народного творчества. Для солидности был приглашен преподаватель МГУ, имеющий большой научный труд про частушки. Мы попросили его тоже спеть что-нибудь из своей коллекции. Но он покраснел и категорически отказался: «Да они же, самые смешные, — все матерные!» Но вот в научный труд попали.

«Фигаро здесь, Фигаро там...»

Я кончал консерваторию как пианист. Но музыкант — это всегда артист широкого профиля. Исполняя какой-нибудь опус, даже с листа, он все равно сам выстраивает драматургию этого произведения, делает определенные акценты и т. д. Вот почему у настоящих музыкантов одна и та же вещь звучит по-разному.

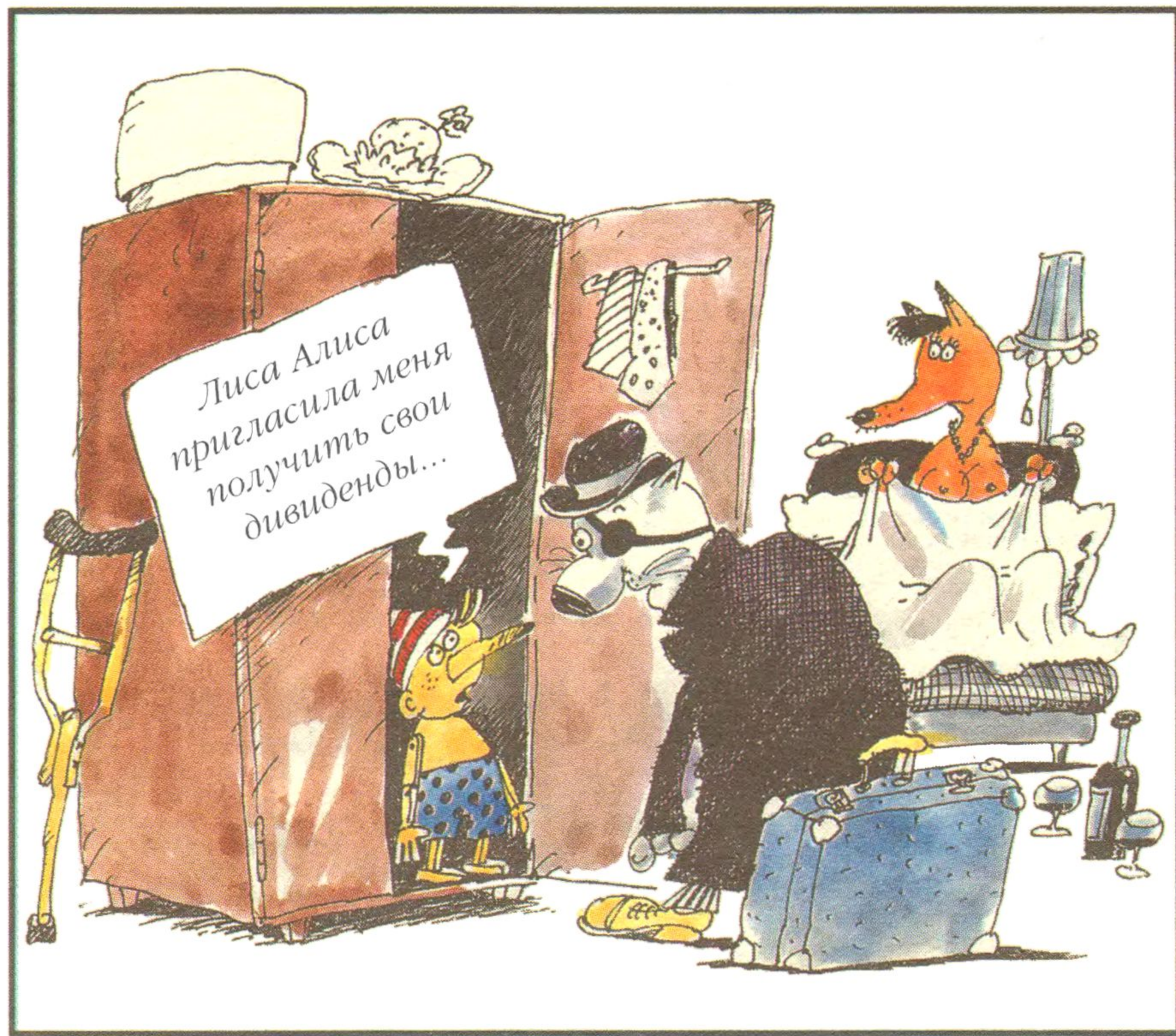
А я, к слову сказать, и сам в разное время «звучу» по-разному. Попросту говоря, освоил, что называется, смежные профессии. Я и концертмейстер, и дирижер, и аранжировщик, и композитор, я играл драматические роли в кино и на сцене — в Театре сатиры вместе с Андреем Мироновым в пьесе Горина «Прошай, конферансье!». Много работаю на телевидении — «Добрый вечер!», «Белый попугай». Все, чем я занимаюсь, мне нравится. Надеюсь, слушателям и зрителям тоже.

С пианистом в четыре руки сыграла Нонна САВЕЛЬЕВА.

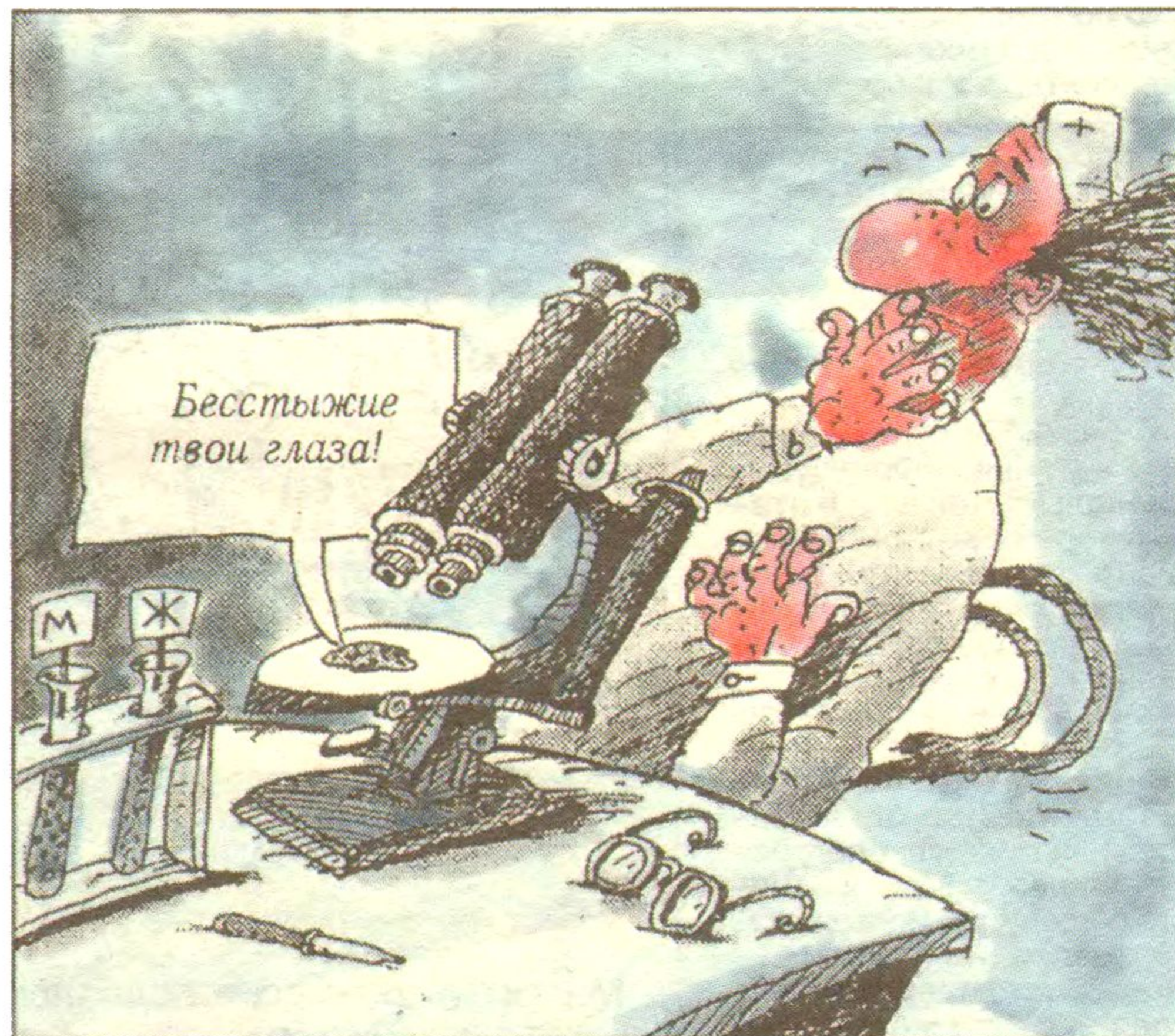
СЕКС-
ТИЖУМКА



А. ВАСИЛЕНКО.



Н. ВОРОНЦОВ.



Н. ВОРОНЦОВ.



А. ЗУДИН.



В. ТАРАСЕНКО,
г. Мурманск.



А. ЕВТУШЕНКО, г. Ростов-на-Дону.



Лейб–гренадерского полка
нижний чин Александр БОНДАРЕНКО,
наш человек на Корсике

ЗАПИСКИ ОЛОВЯННОГО СОЛДАТИКА

Прошлым летом на Корсике в Аяччо — городе, где родился великий император Франции, состоялся первый Наполеоновский фестиваль — в рамках международного движения под девизом «Дорогами минувших войн — к миру на земле». В числе полутысячи человек из восьми стран на фестивале был и я в составе делегации Российской военно-исторической ассоциации.

...Ах, как красив на картинке солдатский строй! Но не дай Бог самому стоять в нем и чувствовать себя этим живым оловянным солдатиком. Толстого сунка старинный мундир пере-красен белыми ремнями. На голове тяжелый кивер, на ногах — сапоги. На поясе — те-сак, в руках — здоровенное ружье. Тяжело в ученье, хотя оно представляло из себя всего-навсего репетицию завтрашнего торжественного шествия по центру города.

— К о-го! На пле-чо! На кра-ун! — орет наш ротный командир капитан Александр Гапенко, и мы выделяем «ружейные артиклы».

Волны пота стекают по груди и спине. А вокруг — цветущий рай: кустарник расцвечен алыми и белыми бутонами, пальмы высятся, кактусы топчнутся... И Средиземное море недалеко.

«Нет», — думает каждый, — будь я Наполеоном, никогда бы мундир не надел и отсюда не уехал! Надо же: из такого благодатного уголка да в Россию полезть!»

Перерыв на обед. Ружья составляются «в козлы», снимаются кивера, растегиваются мундиры. Гвоздь программы — корсиканское вино, главное национальное достояние. В кафе, где нас кормят, его подают к каждой трапезе. Винную «порцию» можно и самим нацедить из больших деревянных бочонков. Цедим по-русски щедро, от души, хотя вино, прекрасно утоляя жажду, почти не пьянит.

После обеда нас везут из загородного лагеря в музей кардинала Фуше, Наполеонова дяди, где, кстати, на семинар собрались ученые, представляющие научную часть фестиваля. Но на подезде к Аяччо нас останавливает полиция. Вина тут не наша: бастуют водители грузовиков, пере-крывшие проезд. Приходится спешивать-ся. Романтика XIX века пересеклась с реалиями XX — солдаты эпохи наполеоновских войн пробирались между забывшими улицу фургонами, а бело-голубое гренадерское знамя осеняло бастующих.

На следующее утро в центр Аяччо на своеобразный парад стянулись войска — униформированные делегации разных стран. Тут тебе и пешие, и конные. Даже несколько пушек, привезенных с разных концов Европы. Необыкновенное смешение языков и мундиров: голландцы, облаченные в швейцарские мундиры, англичане — во французские, чехи — в австрийские.

Наша делегация, порядя козак человек, была обмундирована в форму русских гренадер, польских улан, французских линейцев и гусар, швейцарских, прусских и баварских пехотинцев. Путаница понятная: чтобы, не дай Бог, мы снова, пусть в игре, не ощутили себя врагами.

«Отцы города», организовав фестиваль, рассчитывали увидеть художественную самодельность. А оказалось — обученное войско! Это стало особенно ясно, когда на площади, близ одного из многочисленных памятников императору Франции, решили дать салют. Голландские «швейцарцы» привезли ружья, сделанные в точном соответствии со старинными образцами. Засыпали порох в дула, забили пыжи, приложились и бабахали, окутав площадь пороховым дымом. Впечатление потрясающее!

Н-да, у нас-то на вооружении муляжи, а подобные фузеи были бы классифициро-

ваны как огнестрельное оружие, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Словно бы с «кремневкой» можно совершать разбойные нападения на пункты обмена валюты...

Вытянувшись в длинную колонну, сотни людей в разноцветных старинных мундирах вышгивали по улицам Аяччо. На тро-уарах — яблоку негде упасть. Из всех окон — гроздья голов. Крики, аплодисменты, приветствия. Мы старались держать равнение и идти в ногу, успевая ловить пламенные взоры корсиканских красавиц и возвращать им воздушные поцелуи.

Несколько позже, уже по опустевшим улицам, мы брели с Олегом Соколовым, президентом нашей Ассоциации, облаченным в мундир наполеоновского генерала. Позади шла его свита — «французские» гусары и «польские» уланы.

И вдруг прямо перед нами-ми носами промчалась легковюшка. Но тут же резко завилижали тормоза. Открылась дверца, смуглянка-корсиканка прощелбетала: «Экскузе муа, сир!».

«Простите меня, государь!», ударила по газам — и исчезла.

Настал день сражения. Это апофеоз любого подобного события. В России самый главный воен-

но-исторический спектакль, как известно, устраивается в Бородино. У других — это Аустерлиц, Батерлоо, Лейпциг... А здесь схватка происходила в центре Аяччо, в трехстах метрах от дома, где родился Наполеон. Она не была привязана к конкретной битве, но воссоздала отдельные эпизоды боев, разыгрывавшихся между войсками императора и его противниками.

На берегу Средиземного моря расположена старинная крепость, в которой дислоцирован местный гарнизон. Готовясь к баталии, Соколов попросил у французских военных штурмовые лестницы. В ответ — изумление:

— На эти стены могут залезть только командос второго года службы! А у вас — историки-любители!

— У нас — русские солдаты! — отвечал Олег. — Они все смогут!

...И грянул бой. С бастиона лупили пушки. Из-за редута — ружья. «Французы» самых разных национальностей шли в атаку. По сценарию, авторами которого были строители фестиваля, маленькая группа русских гренадер выходила во фланг неприятелю. Нам следовало ударить в штыки и пасть смертью храбрых.

Ударили, сцепились, но не тут-то было! «Французы» боя не приняли. Это у нас на Бородинских годовщинах азартно работают саблями и штыками, до синяков и ссадин дело доходит. А тут народ благодарзумыный — на рожон не лезут. Мой противник дважды вежливо коснулся моего штыка своим — и ретировался. Я оглянулся — еще несколько наших гренадер одиноко стояли посреди поля боя. Кто же нас убедит, черт возьми?!

Умирайте! Умирайте! — кричал издали Соколов. Но не могли же мы так просто упасть! По счастью, в атаку на нас двинулась новая колонна «французов», и мы дружно шлепнулись на песок при первом же выстреле. Теперь нам оставалось только с любопытством наблюдать, как атакующие взбираются на стены по шатким лестницам.

...Когда над лагерем сгустилась ночная мгла и в небе зажглись звезды, начался пир победителей. Впрочем, проигравших в Аяччо вообще не было. Пировали на бивуаке, по-походному. На огромных кострах, на вертелах, жарились бараны. Лилось рекой вино, с разных сторон гремели выстрелы — добивали пиротехнику.

Вновь смешались мундиры, перепутались языки и наречия. Недавние противники пускали чаши по кругу. Дай Бог и впредь воевать нам только в таких «горячих точках»!

г. Аяччо.



По поводу задания из № 6 мнения почитателей ильфо–петровского таланта разделились.

Например, библиотекарь из пос. Преображенский Красноярского края М. Н. Санина считает, что строящая очаровашка, стоящая на весах, поучает солидную матрону: «Вот как я увеличила свой бюст на шесть дюймов». Ошибка, Маргарита Николаевна! Пышная особа с авоськой сама этой дамской премудрости кого хошь научит.

А вообще рисунок, видимо, задел за живое прекрасную половину. Татьяна Воробьева из п. Копьево (Хаксия) вложила в уста худенькой барышни на весах следующую тираду: «Вот побегала по магазинам с новыми ценами, так теперь книгу в доверок брать приходится». Дорогая Татьяна! Конечно, нынешние цены объемом талии способны изменить. Но не-

изменными остаются условия нашей изо–литературной игры с читателями: мы вам — рисунок без подписи, вы нам — эту подпись в виде цитаты из Ильфа и Петрова.

Равняйтесь на екатеринбургенку М. Савину и петербуржца В. Н. Коршукова, первыми приславших правильный ответ: «Же не манж па сис жур!» Это девиз не только «бывших членов государственной думы» (см. «Двенадцать стульев»), но и охочих до диет кокеток, даже если они не француженки.

Теперь очередное задание, тему которого предложил читатель И. С. Вертипорох из Москвы. А рисунок сделал наш художник В. ПОЛУХИН.

Итак, озвучьте новую ситуацию.

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

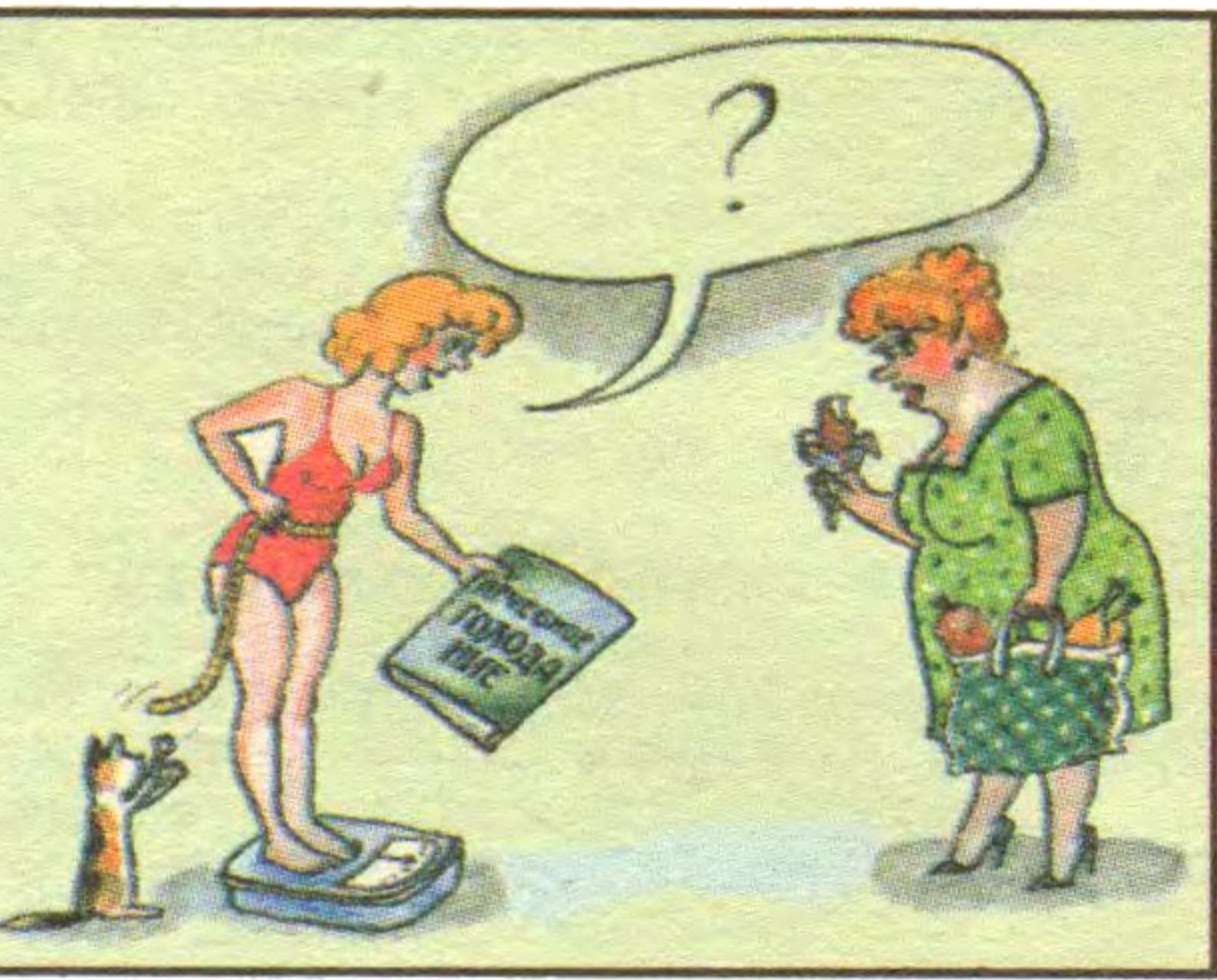
Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров



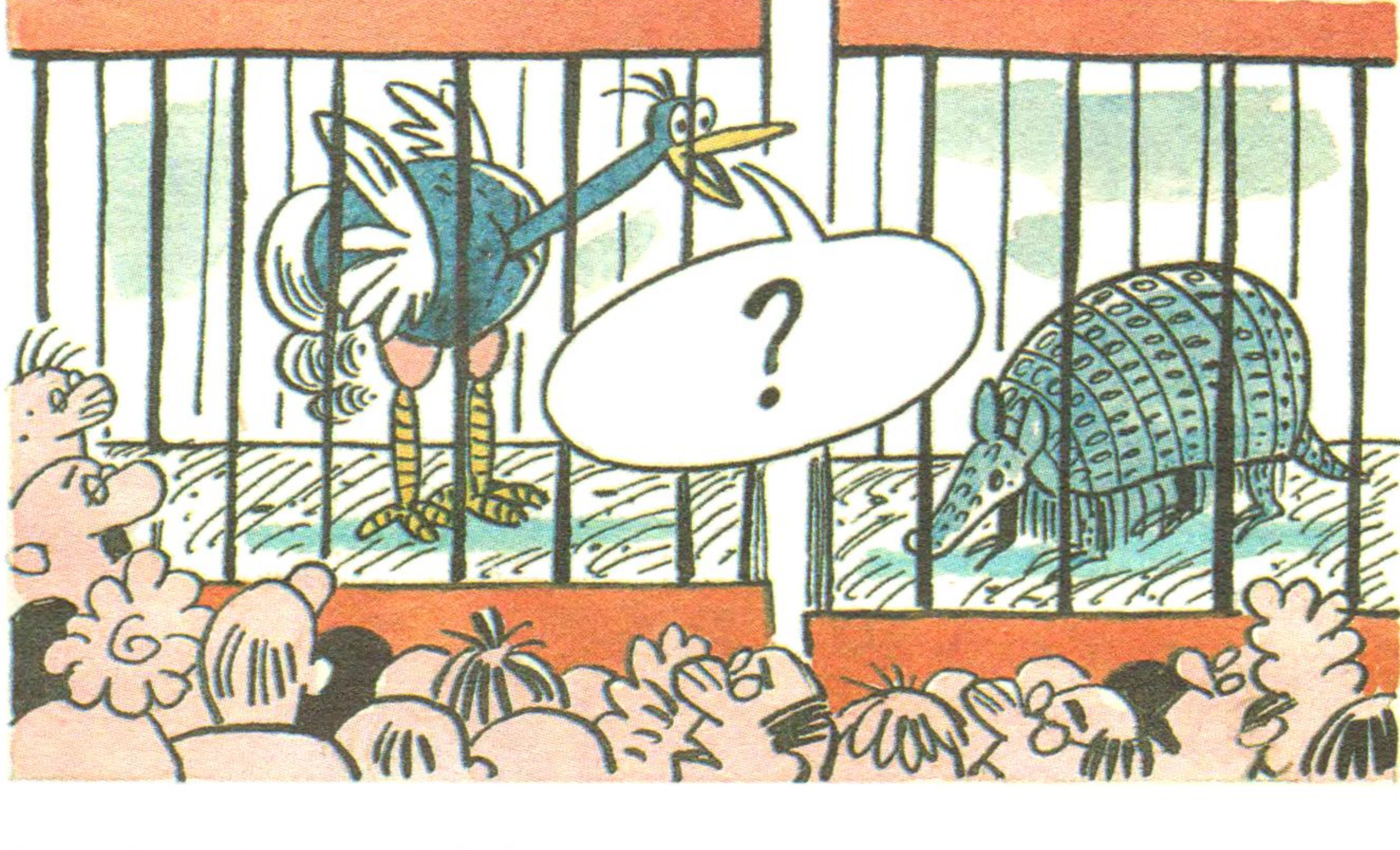
«Крокодил», № 6.

изменными остаются условия нашей изо–литературной игры с читателями: мы вам — рисунок без подписи, вы нам — эту подпись в виде цитаты из Ильфа и Петрова.

Равняйтесь на екатеринбургенку М. Савину и петербуржца В. Н. Коршукова, первыми приславших правильный ответ: «Же не манж па сис жур!» Это девиз не только «бывших членов государственной думы» (см. «Двенадцать стульев»), но и охочих до диет кокеток, даже если они не француженки.

Теперь очередное задание, тему которого предложил читатель И. С. Вертипорох из Москвы. А рисунок сделал наш художник В. ПОЛУХИН.

Итак, озвучьте новую ситуацию.



УЛЫБКИ КИНОШНЫХ ШИРОТ

Маститый режиссер подбадривает начинающую актрису:

— Вот увидите, через год у нас будет «Оскар»!

— А если родится девочка?

Художник картины долго выбирает место для съемки. Наконец находит темные заросли и радостно сообщает оператору:

— Здесь мы будем снимать любовную сцену.

— Нет, приятель. Здесь мы будем проявлять пленку.

Как вам нравится мой новый сценарий? — спрашивает сценарист у режиссера.

— Он просто блестящий! Особенно хороша роль карманника. Даже те

фразы, которые он произносит, — краденые...

Кинокритик —режиссеру:

— Этот эпизод по–настоящему гениален! Как у вас возникла идея замедленной съемки?

— Скорость обычная. Просто актер, который вынимает бумажник, чтобы расплатиться за обед в ресторане, — шотландец.

Адвокат советует кинозвезде, как себя вести на бракоразводном процессе.

— А кто будет играть роль судьи? — уточняет актриса.

Перевел с английского В. КРАВЕЦ, пос. Синжерей, Молдова.

«Чудаки украшают мир», — так сказал о коллекционерах Максим Горький, который, кстати, сам увлекся собиранием всевозможных замков.

А английский психолог Джэвид Уикс коллекционирует... чудаков. У него уже около тысячи экспонатов. Среди них такие, например, оригиналы, как поклонники Робина Гуда, постоянно носящие с собой лук и стрелы. Или человек, устроивший у себя в доме люк наподобие театрального. Если какой–нибудь гость чересчур засиделся, можно с комфортом отправить его в подвал или самому туда скрыться. Есть в коллекции Уикса и любитель лягушек, всегда имеющий в кармане двух–трех милых созданий.

Недавно в Париже прошел настоящий фестиваль коллекционеров. Каких только потрясающих собраний там не было представлено! Образцы колючей проволоки и фальшивые кредитные карточки, африканские ритуальные маски и целые арсеналы старинного оружия. На фестивале экспонировались и дотошные чугунные углевые утюги, и суперсовременные электронные новинки, например, кофейники, причем один из них охотно наяривал аж 10 хитовых мелодий! Огромный зал украшали редчайшие афиши, принадлежащие одному ценителю «настенного» искусства, который собрал их более тридцати тысяч.

Во Франции же имела огромный успех выставка записок. Организаторам хотелось показать, как выходят из затруднительного положения люди, у которых нет под рукой листка бумаги. Конечно, львиную долю составили сигаретные пачки и конфетные коробки, всевозможные этикетки от банок и бутылок, фантики, клочки обоев, скатертей и простыней. Но как вам понравится кожа альпийского или грейпфрута, испанская вполне разборчивыми почерками? Хотя, конечно, есть предметы и поудобнее: одним из экспонатов, вызвавших наибольший интерес читающей публики, ока-

злся туалетный столик начала века, полностью исцарапанный посланиями типа «Не забудь выключить газ!» или «Целую тебя, дорогой!».

Всем известно, что такое филателист. А парижанин Ладислав Ликлер носит гордое звание тиросемифилиста, т. е. собирателя этикеток от сыров. Его коллекция насчитывает более 112 тысяч этикеток самых разных сортов сыра, производимых в 75 странах мира.

Вообще-то считается, что каждый десятый житель Франции — страстный коллекционер. Но немцы не отстают от французов в своих хобби. Ульрика Зигмайер работает поваром. А коллекционирует... гримасы. Все свое свободное время она проводит с фотоаппаратом в руках, улавливая необычные выражения лиц окружающих. За семь лет Ульрика собрала свыше 20 тысяч фотографий. Ее сокровищницей пользуются рекламные агентства, кинофирмы, дома моделей, издающие свои проспекты.

А соотечественник фрау Зигмайер из Ашафенбурга создал «Музей клопов», где под стеклянной витриной экспонируется 403 вида

коллекционер. Но немцы не отстают от французов в своих хобби. Ульрика Зигмайер работает поваром. А коллекционирует... гримасы. Все свое свободное время она проводит с фотоаппаратом в руках, улавливая необычные выражения лиц окружающих. За семь лет Ульрика собрала свыше 20 тысяч фотографий. Ее сокровищницей пользуются рекламные агентства, кинофирмы, дома моделей, издающие свои проспекты.

А соотечественник фрау Зигмайер из Ашафенбурга создал «Музей клопов», где под стеклянной витриной экспонируется 403 вида

ника! Карл–Отто Зангер собирает билеты: железнодорожные, автобусные, трамвайные, пароходные. За несколько десятков лет он накопил двадцать тысяч билетов из восьмидесяти стран. На стендах, разместившихся в квартире Зангера, каждый билет снабжен сопроводителькой с исчерпывающими сведениями: год выпуска, страна, вид транспорта. Самый старинный экспонат —

билет на поезд из Берлина в Париж, датированный 1867 годом. Наверное, герр Зангер — единственный человек в мире, ни разу в жизни не проехавший «зайцем».

И еще о нескольких забавных собраниях.

Людвиг Ансбах из австрийского Фрайштадта коллекционирует кухонные доски для резки мяса и хлеба. В его собрании сейчас около двухсот экспонатов. Доски Ансбаха изготовлены из дерева разных пород, мрамора, фаянса, бронзы и даже серебра. Последняя — с кухни императора Франца–Иосифа.

Самая большая в мире коллекция галстуков принадлежит жителю Калифорнии Биллу Макденизю — почти 10,5 тысяч! Про разнообразие тканей и цветов и говорить нечего. Но скажите, не хотелось бы вам украсить свой гардероб галстуками из змеиной кожи, заячьего меха, перьев фазана, картона, пластика, алюминия, деревянных пластинок, стеклянных шариков, бисера? Нет? Какой вы, однако, традиционалист!

А вот наш «земеля», В. Анисимов из Твери, хоть и не носит галстуков из листьев фикуса, но тоже «чудак» не хуже закардонных. Он собирает... воздух, бывший в употреблении до 1900 года. Замурованный пузырьками в стенках бутылок и других стеклянных изделий.

А какое хобби у вас?

Из коллекции Анатолия САФОНОВА.

немецкий железнодорожный билет, датированный 1867 годом. Наверное, герр Зангер — единственный человек в мире, ни разу в жизни не проехавший «зайцем».

И еще о нескольких забавных собраниях.

Людвиг Ансбах из австрийского Фрайштадта коллекционирует кухонные доски для резки мяса и хлеба. В его собрании сейчас около двухсот экспонатов. Доски Ансбаха изготовлены из дерева разных пород, мрамора, фаянса, бронзы и даже серебра. Последняя — с кухни императора Франца–Иосифа.

Самая большая в мире коллекция галстуков принадлежит жителю Калифорнии Биллу Макденизю — почти 10,5 тысяч! Про разнообразие тканей и цветов и говорить нечего. Но скажите, не хотелось бы вам украсить свой гардероб галстуками из змеиной кожи, заячьего меха, перьев фазана, картона, пластика, алюминия, деревянных пластинок, стеклянных шариков, бисера? Нет? Какой вы, однако, традиционалист!

А вот наш «земеля», В. Анисимов из Твери, хоть и не носит галстуков из листьев фикуса, но тоже «чудак» не хуже закардонных. Он собирает... воздух, бывший в употреблении до 1900 года. Замурованный пузырьками в стенках бутылок и других стеклянных изделий.

А какое хобби у вас?

Из коллекции Анатолия САФОНОВА.

Итак, озвучьте новую ситуацию.

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров

Ильфо и Петров



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора

№ 9 (2814)
СЕНТЯБРЬ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудолюбив коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),

Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,

Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора),

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАСКИЙ (главный художник).

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН,
В. УБОРЕВИЧ–БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не возвращаются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП–4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
фельетонов — 250–46–68, литературы — 250–16–63,
художественного — 250–09–70, распространения — 257–37–51,
рекламы — 251–65–12. Приемная — 257–31–14. Факс — 250–45–88.

Сдано в набор 20.07.98. Подписано к печати 04.08.98.
Формат бумаги 70 х 108/8. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2.80. Усл. кр.–отт. 11,20. Уч.–изд. л. 4.54.
Тираж 36830 экз. Зак. № 2432.
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати
и массовой информации России.
Свидетельство № 01535.
Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП,
Москва, А–137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

НУ И ПОВЕЗЛО ЖЕ!

Сегодня в числе счастливиц оказались:

— многолетний друг «Крокодила» из Кузнецка Пензенской области А. АНИСЕНКО; за его смехотворно-стихотворную «трусцовую» миниатюру «Почему нас душат кризисы?» награждаем его аж —

— не менее постоянный автор журнала из Пскова А. ШАДЛОВСКИЙ; за подборку анекдотов своего собственного производства он получает не менее почетный кусманчик —

— новенькая, но очень оперативная читательница из Нижнего Новгорода Л. ГУСЕВА, приславшая по свежим следам урагана в Москве «безбородый» анекдот на эту тему; за что ей — большое мерси и поощрительный приз —

Видите, как, в сущности, несложно стать нашими лауреатами? Надо лишь участвовать в конкурсах, проявить себя и желательнее быть подписчиком журнала.

300 рублями.

200 р.

100 целковых.



В. ФЕДОРОВ.

НАПОМИНАЕМ: ПОДПИСКА НА I ПОЛУГОДИЕ 1999 ГОДА НАЧАЛАСЬ. ВСЕ НА ПОЧТУ!

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «СВАДЕБНЫЙ ГЕНЕРАЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Единица, получение которой радует любого француза (финанс.). 4. Средство сбросить ВДВ как снег на голову (противника). 5. Любимая Ф. Тютчева в начале мая.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Антипод конца. 2. Строевой бок. 3. Купе, плывущее по морям, по волнам.

КВК «СВАДЕБНЫЙ СТОЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Большая концентрация сахара в льстивых словах. 5. Видовая принадлежность Полифема (миф.). 10. Рыба, тащима кумом до кумы-душечки (песенн.). 13. Морской старшина-свиристун. 16. Увеличительное, хранящееся в кармане любого литературного сыщика. 18. Древовидное средство подзеленить мороженое. 20. Месторождение белых медведей (географич.). 22. Человек, скачущий впереди на лихом коне (чапаевск.). 23. Чуть меньше боргеса, но крупнее миньона (полиграф.). 26. Орех, у которого корня — китайские. 28. Ларина, не успевшая стать Ленской. 29. Утесов, Ильф, Жванецкий по городским истокам. 31. Длинная земная впадина, куда А. Чехов умудрился засунуть героев известной повести. 33. Коллега инженеру и героя-любownika (театр.). 36. Кондитерская благоухашка. 38. Здра-вица под выпивон. 40. Величина сына, пришедшего к отцу по по-

воду добра и зла (маяк.). 42. Время торжества крестьянина на дровнях (пушк.). 43. Человек, ведущий себя как австралийское иглокожее яйцекладущее млекопитающее. 45. Орган, не выклеиваемый вороном вороны. 47. Река в Грузии, Армении, на которой чаще всего смакуют «Хванчкару» и «Твиши». 48. «Лейбл» по-татарски. 50. Толстая, красная, откормленная будка. 53. Выкормыш Бари Алибасова (обиходн.). 57. Жираф, который шеей не вышел (африк.). 58. Непобедимая и легендарная, от которой нередко косят. 59. Автономное местожительство по-таежно-му. 60. Часть одежды, годящаяся для занюхивания. 61. Основной ингредиент варева в котле (адск.). 62. Купированный щенок (маяк.). 63. Расхожий материал для стойких солдатиков. 64. Экзектор Иван Павлович, от которого Агафья Тихоновна взяла бы дорожность (гогол.). 65. Учебное заведение, которое Чапай не кончал. 66. Переменка по-театральному. 67. Услужливый, который опаснее врага. 68. Мешочек, которым жив курилка (табачн.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Весь покрытый зеленью в океане (песенн.). 2. Винный и невинный у винограда. 3. Гудеж при смокингах. 4. Азартная игра, в которой каждый надеется стать флеш-роялистом. 6. Трамвайная бабушка (технич.). 7. Узкая специализация капитана Флинта. 8. Стартовая

площадка для детского сада. 9. Общее между буреломом и несданным экзаменом. 10. Устройство, позволяющее накачаться (газ. вод.). 11. Товарный посредник (маркс.). 12. Верблюды, идущие гуськом. 13. Песен писец и на гитаре игрец (самодеят.). 14. Карл Фридрих, мастеровитый в Иене оптические обманы. 15. Санки, паркуемые у чума. 17. Компания кронованных особ на газоне (ландшафтн.). 18. Лох поганый (жарг.). 19. Шкурный человек (ремесл.). 21. Немецкий философ, который бывал «в себе» и «не в себе». 24. Попрыгунья-стрекоза в младенчестве. 25. Излюбленное занятие Яго. 27. «Ку-рья ножка» у моста. 29. Н. Жуковский по отношению к русской авиации (родственн.). 30. Сельхозпора, после которой любо-дорого покувыркаться в стогу. 32. Не лицо, а сплошное свинство. 33. Автомероприятие, которым О. Бендер грозил ударить по бездорожью и разгильдяйству. 34. Индивид, служащий для вытирания об него ног. 35. Рыбка, которая прекрасно плавает как в томате, так и в маринаде. 37. Добываемая или в споре, или в вине. 39. Форма хим. выпадения от удивления (жарг.). 41. Не кость и не мясо (аппетитн.). 42. Солнечная фаза, театрально любимая И. Бабелем. 44. Продувной

мужик из п. 4. 46. Джамбул как типичный представитель жанра. 49. Общепит, который часто выскакивает на улицу. 51. Часть машины, на которой водитель может проколоться. 52. Воздушный сожитель кислорода. 54. Одежная плетенка, сквозь которую всю кокетку видно. 55. Электромагнитное излучение, которое в Европе — старое, а в Америке — новое. 56. Устарело-возвышенная шея.

Составил О. ГУРЕЦКИЙ, г. Харьков.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 8 КВК «ВОРОТА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Ремонт. 5. Скetch. 6. Удав. 7. Фотография. 10. Самогон. 15. Кегли. 16. Лось. 18. Чара. 20. Имидж. 22. Большевик. 25. Атлас. 27. Сруб. 28. Тема. 29. Моряк. 30. Кипа.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Метов. 2. Солдафон. 3. Рычаг. 4. Цент. 5. Сафо. 8. Рог. 9. Якорь. 11. Ангар. 12. Офис. 13. Обломов. 14. Скок. 17. Садок. 19. «Апорт». 21. «Ушастик». 23. Игра. 24. Обуза. 25. Атом. 26. Лавр. 27. «Смак».

КВК «ЧЕРНЫЙ НАЛ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Трап. 3. Фортуна. 7. Речь. 8. Зет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Pary. 2. Тир. 4. «Обоз». 5. Торт. 6. Ать.

