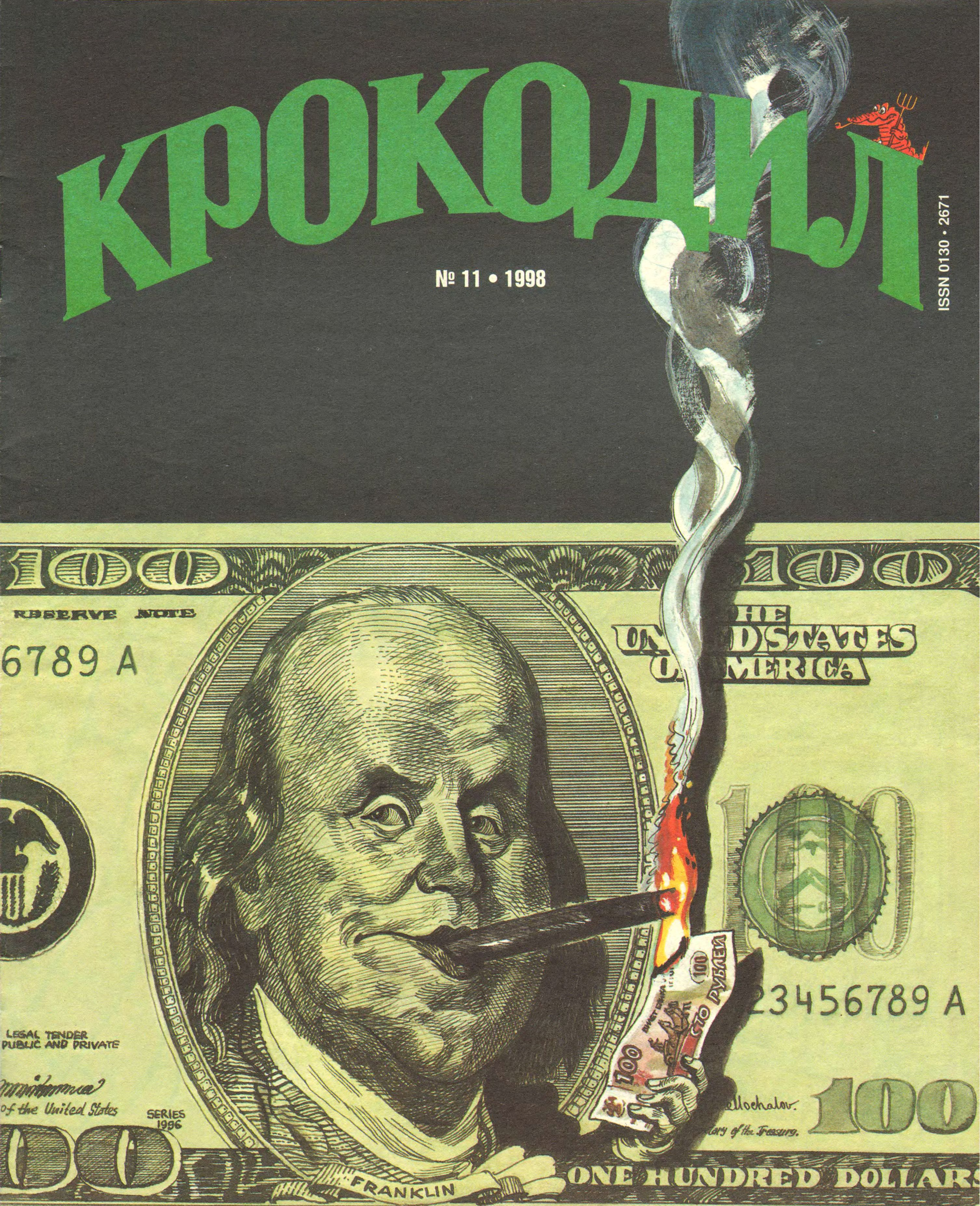


КРОКОДИЛ

№ 11 • 1998

ISSN 0130 • 2671



В. МОЧАЛОВ.



ГУЛЯЙ, РВАНИНА?..

Пишу письмо вам не напрасно:
Наш календарь тому виной.
У Петухова нынче праздник,
По крайней мере выходной.
Опять ноябрь страна встречает,
И снова кризис на дворе:
Россия до сих пор хлебает
То, что случилось в Октябре.
Мне кажется, что этот «праздник» —
Как будто пир среди чумы;
Но к «алым дням» разнообразным
Давно уж прикипели мы.
День независимости пылко
И всякий раз встречать привык...
Тридцатку занял на бутылку
Сосед мой — старый большевик.
А если Рождество Христово —
Энтузиазма не унять,
И атеисты все готовы
Со свечкой в храме постоять.
И, невзирая на воззренья,
Мы овладели ремеслом
Объединяться с упоением
За каждым праздничным столом.

Мы всей страной с большой охотой
Вступили в новую игру.
Ведь в праздники не до работы,
А это многим по нутру.
Воздать хвалу себе нелишне
За полный праздничный прогресс:
Пляши, когда родился Кришна,
Крестись, когда Христос воскрес.
Любое празднество отметим,
Всеобщим будет торжество.
Пусть Пурим — православный встретит,
А мусульманин — Рождество.
Теперь богам привольно разным,
Вполне привычно стало нам
Гулять и в Сабантуй, и в Пасху
И отмечать Курбан-Байрам.
Но есть тревожного немало,
Об этом трудно умолчать:
Обычным для шахтеров стало
По релсам касками стучать.
Когда зарплаты нет по году,
Ряды «гуляющих» растут:
Ученые идут в походы,
Врачи на помощь не идут.
Бессрочный отпуск мне предложен,
Но я не знаю, как мне быть.
Увы, не праздник это все же,
Его бы надо упразднить.
Доходов нет, одни затраты,
В долгах погрязли всей страной.
Но, может, кончится когда-то
В России вечный выходной?

Письмо в редакцию доставили
А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.



НАГЛОСТЬ КАК ДУШЕВНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

Некоторые иномарки отличаются удивительной наглостью.
— Ну ты, батенька, и нахал! — говорю я лощеному красавцу джипу, выходя из своего подъезда. — Скоро в доме начнешь парковаться!
Для прохода оставлена символическая лазейка между авто и разросшимися кустами газона. Продираюсь, втянув живот и одаивая паршивца ненавидящим взглядом. Хотя понимаю: в сущности, этот денди — совершенные формы, элегантный черный цвет — ни в чем не виноват. Бесцеремонным его сделал хозяин, купивший не так давно в нашем подъезде две квартиры. Соединив их в одно целое, он стал обладателем двух туалетов, что сразу же возвысил

его над прочими жильцами. И даже позволило обезводить на пару недель наши сливные бачки.
Заселившись, он залил нижнюю квартиру. Слесари определили — в одном из его туалетов протечка. Но в ходе еврореонта стены санузлов сплошь покрыли зеркалами. И чтобы получить доступ к текущей трубе, часть зеркал необходимо было размонтировать.

Новосел категорически этому воспрепятствовал. Слесарей выдворил и больше в квартиру не пускал. Им ничего не оставалось, как перекрыть стояк. В результате привязанные к нему туалеты сверху и снизу остались без воды. Сам упрямец, имея

вторую посадочную точку, горя не мыкал. Понадобились двухнедельные усилия жильцов, работников РЭУ и милиции, чтобы крепость наконец-то пала.

Возможно, в связи с этим противостоянием джил нового жильца и перегородил проход. Но точно утверждать не берусь, так как среди владельцев иномарок достаточно парней, которые просто любят подчеркнуть свою избранность, показывая, что общепринятые нормы поведения не для них.

Как известно, автомобилям отведена проезжая часть. По тротуарам, так уж заведено, двигаются пешеходы. Но на многих столичных магистралах, например, на Бутырской улице, на Валовой порядок постепенно сломан. У крутого водителя к пешему участнику движения возникли территориальные претензии. В часы пик, когда на улице образуются пробки, «мерсы» и «вольво» вырываются на тротуар и беззастенчиво мчатся по нему, распугивая прохожих.

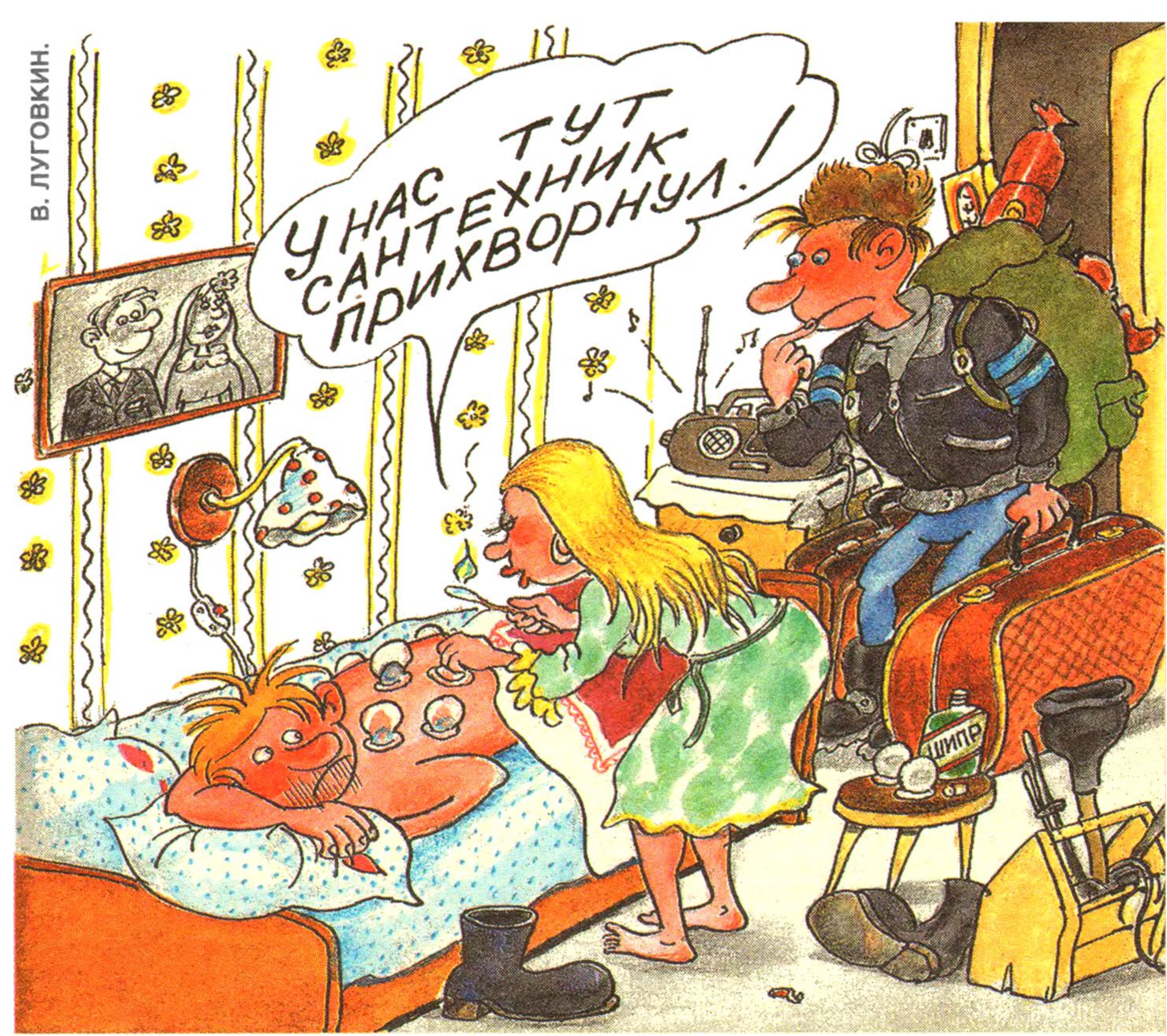
Кстати, наш новый сосед любит прокатиться на своем джипе по тротуару независимо от наличия транспортных заторов. Похоже, для него

быть наглым — душевная потребность. Один из жильцов дома случайно столкнулся с ним в подмосковном Софрине и наблюдал, как он устроил своему джипу баню в двух метрах от водоразборной колонки. Натирал его бока специальным составом, поливал из ведерка. Вокруг колонки образовались грязные лужи. На увещевания местных жителей он отвечал презрительным молчанием, как бы полностью игнорируя их существование. Сделал свое дело, бросил тряпку и укатил.

Относительно его профессии мнения у нас разделились. Кто-то полагает, что он бандит. Кому еще свойственна такая беспардонность! Другие уверены, что он просто теневик — из тех, кто сколотил капитал не легальными путями. Не разбойничал напрямую, но ловчил, прятал, обманывал, подкупал. И все шло с рук. Так выпестовалась напористая наглость, которая стала его стилем поведения, образом жизни.

А кто он — чистый бандит или нечистый теневик — не столь уж и важно. Думаю, владелец джипа удачно совмещает обе профессии.

М. ЗОИН.



Криминальное путешествие

С детских лет я не сомневался, что дойду до Северного и Южного полюсов, проплыву вокруг света. Очевидно, говорила кровь: я из поморов, все мои прапрапра были рыбаками и моряками. В пятнадцать лет в одиночку переплыл Азовское море на рыбацком «тузике». Курьез в том, что я хорошо рисовал и все прочили меня в художники. Но сам я считал, что это профессия скучная. Сидячая. Вот и решил: если не испугаюсь, смогу переплыть море — стану моряком. Не смогу — так и быть, художником.

В ту сторону шел семь дней, обратно — девять. Куда я подевался, родители могли только догадываться...

Более, чем само путешествие, запомнилось мне его последствие. До сих пор — прошло тридцать с лишним лет! — не могу без содрогания смотреть на морские линии. Отец от души меня отхлестал — в основном за то, что угнал колхозную лодку. А на чем еще прикажете покорять водную стихию? Своих-то судов иметь тогда не разрешалось.

Выбор был сделан — я поступил в мореходку учиться на штурмана.

А позже все-таки окончил художественное училище, стал членом Союза художников и понял, что эта профессия даже интереснее, чем профессия моряка. И в море я сейчас иду за тем, чтобы рисовать.

Среди налоговых рифов

Как вы думаете, легко ли в России обзавестись яхтой? Мне лично вообще невозможно!

Приезжаю в Санкт-Петербург, на завод. Мне говорят:

— Ну, яхта — пара пустяков! Мы строили атомный ледокол «Ленин»!

Хорошая реклама. Начиная строить. Год, два, три... Наконец пытаются состыковать две изготовленные половины. Не стыкуются! Три тонны шпаклевки ушло, чтобы «залатать», замазать. Потом на заводе начались финансовые проблемы, и яхту мне предложили отбуксировать на доделку в Ярославль. На Рыбинском водохранилище она налетела на буксир и затопила его. Хорошо, без жертв обошлось. Так мой не до-

денный до ума корабль стоит в Ярославле...

Отечественный спонсор помог мне купить яхту в Гавре. Скорость — 30 узлов, как крейсер! Аппаратуры в ней напичкано больше, чем в самолете. «Боинг» ведут четыре автопилота. Тут — девять! Когда идет, видит все. Под водой — до самого дна Мирового океана. Космос просматривает. Знает, что на другой стороне Земли происходит, где тайфуны...

Нет для нее ничего невозможного. Все преграды преодолевает, кроме российских. По нашим таможенным и налоговым правилам следует через три месяца привезти в страну то, что купил. Иначе штраф. В размере двукратной стоимости. Но почти сразу после приобретения судна я ухожу в плавание на девять месяцев! К тому же яхта, имея осадку 4 метра 20 сантиметров, не может подойти к нашим берегам. Ей нужен Мировой океан, «ревушие сороковые», у нас для нее просто места нет — как гоночной машине в Москве...

Кроме того, яхта считается предметом роскоши, поэтому придется заплатить таможене 40 процентов ее стоимости.

Остается использовать «лазейки» законодательства, благо их много. Получается, что само государство заставляет нас его обманывать. Но что делать, если оно такое глупое...

Кто знает великую Россию?

Думаю, нет нужды напоминать, что гора Килиманджаро, которую мне предстояло покорить, находится в Танзании. Однако прилетел я в Кению, куда в отличие от вышеупомянутой Танзании самолеты Аэрофлота летают. Добраться оттуда до границы проблем нет — всего 500 километров.

На границе стоит будка из гофрированного железа, в которой сидит изъясняющийся по-английски военный в фуражке и при погонах — ставит за один доллар печати в паспорта.

Паспорт у меня нового образца, с двухлапым орлом.

— О, из России! — восклицает военный. — Как здоровье вашего президента?

— Ничего, — отвечаю, — здоровье. Нормально...

Ставя штамп, он продолжает свет-



ский разговор:

— А еще я уважаю вашего генерала Лебеда.

...Выйдя из будки, я остановился и огляделся вокруг. До горизонта тянулась саванна, по которой бродили зебры. У будки сидели два масая с копьями, которыми они отгоняют диких зверей — львов, кабанов — от будки начальника. А он в ней сидит и знает про Лебеда, про здоровье нашего президента...

Вообще, насколько я понял, Россию в районе экватора и южнее великой державой не считают. Вот Англия — понятно. Соединенные Штаты — конечно. Япония — это «вообще»! А

Россия известна только своими отдельными личностями.

Помню, как ступил я на берег Миклухо-Маклая, что в Новой Гвинее, — ну, таможня, карантинная служба... Говорю: «Я из России!». Все тут же: «А, Миклухо-Маклай!» Сто двадцать лет, как нет Миклухо-Маклая, но там его все знают, и для них Россия олицетворяется в основном этим человеком. А когда я приплыл на островок Санта-Люсия, где находятся одноименные город и страна, то санта-люсийцы, говорящие на смеси английского и французского языков, отреагировали так: «Федор Достоевский! Федор Достоевский!»

Для них Россия — это Достоевский.

Звонок с необитаемого острова

Когда я шел во второй раз вокруг света, у Панамского канала меня догнал друг с Тайвана. Альпинист, мы с ним по горам ходили, пока у меня яхта строилась. Прилетел он весь экипированный, чтобы пересечь со мной Тихий океан. Вышли из канала — полный штиль, на две тысячи миль. Жаррица стоит, а у него почки болят. И он загигать начал. Что делать? Назад возвращаться — уже далеко, впереди — маленький остров Кокос. В давние времена там пираты хранили свое золото.

Подробной карты острова у меня не было, как зайти в бухту, я не знал. Подошел, крутнулся вокруг острова. Высмотрел бухточку. Вытащил своего товарища на берег, уложил его под пальму, в тенечек, а сам решил обследовать остров. Он был необитаем, но когда-то здесь находилась американская военная база, теперь брошенная.

Не буду рассказывать про разваливающиеся строения — гораздо больше меня заинтересовала телефонная будка, полузанесенная черным вулканическим песком. В ней ползали игуаны и варады, но аппарат был на месте. Я снял трубку — чудо! Гудит!

Бегу к тайванцу за телефонной карточкой. Он уже частично оклемался и пошел со мной вместе. Встал в аппарат карточку и позвонил... на Тайвань! Поговорил с домом — и сразу полетчал!

В плавании я находился уже 508 дней, поэтому обрадовался возможности и, взяв карту, набрал номер поселка в бухте Врангеля, где живет мой сын. Не соединился. Позвонил друзьям в Находку. Тоже не прошло. Ладно, думаю, Владивосток-то за-

метный город, попробую наладить связь с ним. Опять мимо! Да что там — в Москву тоже дозвониться не удалось!..

Наудачу позвонил своему другу в Брейнг-Боди, что на Баффиновой земле, на севере Канады. Он женился на эскимоске и живет среди эскимосов. Набираю его сотовый телефон — друг отвечает и рассказывает, что сейчас охотится на нерпу...

И тут мне стало очень грустно: я понял, что человек, находящийся на необитаемом острове Кокос, бывшем пристанище пиратов, или охотящийся на берегу Ледовитого океана, оказывается гораздо ближе к цивилизации, чем жители нашей российской столицы...

Как я не женился на королевне

Зашел я на один тихоокеанский остров. Денег нет, долгов много, сам больной, яхта не в лучшем состоянии. Надо ее вытаскивать, чистить...

И тут появляется король. Точнее, губернатор, но на островах их зовут королями и властью они пользуются неограниченной.

— Капитан, кто ты и куда тебе идти? — спросил он строго.

Я принялся объяснять, что я из огромной страны по имени Россия, в которую и лежит мой путь, но король про такую сверхдержаву не слышал.

— Давай, мы всем своим племенем вытащим яхту в джунгли, и не иди никуда! — предложил он. — Женись на моей дочке!

Дочка была страшенькая-страшненькая! Заметив, как я скривил морду, король добавил примирительно:

— Но она же королевна!

— Нет, не могу. Яхта не моя собственность, деньги за нее, — вру, — Россия платила. Меня Интерпол найдет, а ваш остров из-за меня разбомбят!

— Мы их победим!

— Кого?!

— Вашу Россию! — уверенно заявил король.

Все-таки столкнулись. Интересы островных правителей на дочках не замыкаются. Визу, например, можно получить за ношенные джинсы. А на один индонезийский островок разрешили зайти вообще за пустячным презентом — журнал «Плейбой». Он попал на яхту, когда мы перед большим кругосветным переходом ремон-

тировались на Тайване. Пришли представители этого журнала, принесли свежие номера и сделали заманчивое предложение: мы даем вам 170 тысяч долларов, а вы будете рекламировать журнал. На парусах — наш логотип, он же на лбах всех членов команды — в виде татуировок, которые обязуемся по окончании путешествия бесплатно свести.

Планировалось присылать на яхту на каждой остановке фотокора, развоты под это экзотическое мероприятие выделялись. Но мы, подумав, отказались. Уж больно не плейбойская у нас внешность, не видные мужики в команде подобались: худые, поджарые. В океане мясо не нагуляешь. Да и вообще побоялись, что станем посмешищем. Хотя и нуждались в долларовой подпитке, лбы не подставляли. А номер журнала на индонезийском острове пригодился: нам за него постоянную визу дали и местных красоток — и здесь тоже! — сватали. Но куда там — не плейбойские мы натуры, а вечные странники...

В флибустьерском синем море

В Австралии, откуда я выходил в первую кругосветку, мне сказали:

— Тебе нужно купить оружие — вдруг пиратов встретишь!

Тут мне стало не по себе. Не из-за пиратов, из-за оружия. Знаю, какая это морoka зарегистрировать ружье. Взять справки, что не псих, что сосед, твои жена и дети не против, потом два года кандидатом в общество охотников входить, взносы платить...

Начал я было отказываться, а меня посадили в машину и везут в магазин, выбирать оружие... И чего там только не было!

Объясняю продавцу, что мне нужно. Он понимает и показывает так называемую «базуку» марки «Вулкан», 380 долларов. Спрашиваю, почему именно это.

— Вы будете один. Выходит пиратский катер — там все с автоматами, — вы его просто разрежете пополам! 12-й калибр, пули одна за одной идут...

Откуда я буду знать, что это пираты? Вдруг полиция?

— Ваши проблемы, — отвечаю. — Не разрежете — разрежут вас...

Покупка моя была безо всякой морки зарегистрирована в полиции, и

перед отходом «базуку» доставили на борт...

Пошел вокруг света — нигде никаких пиратов. Оружие лежало, я им изредка любовался, пока не увидел, что оно покрывается ржавчиной от морской соли. И тогда я решил его проверить.

В Атлантике была тишина. Я включил «базуку» — именно «включил», такая это техника, — кинул в воду буй, и яхта от него отошла метров на 50... Прижавшись к ванте, нажал на спуск.

Охотничье ружье 12-го калибра имеет сильную отдачу. А тут эта отдача — непрерывная, выстрелы следовали один за другим. Меня начало кидать, повело — еле успел ухватить палец... иначе мог бы и мачту срывать!

«Где же эти пираты?!» — думал я и даже досадовал, что так их и не встретил... Хотя, с другой стороны, слава Богу, что без них обошлось...

Второй после Маклая

Сейчас я учусь заочно в Современном гуманитарном университете. Дипломную тему выбрал сам: составляю конституцию для острова Питкерн. Есть такой в Тихом океане, неподалеку от острова Пасхи... В 1791 году взбунтовалась команда на английском корабле «Баунти» — эти-то моряки и оказались потом на острове. Сейчас там живут 72 человека — очень спокойно и размеренно, среди кокосов, хлебных деревьев и папай. Но им, по-моему, явно не хватает собственного Основного закона. Перед началом третьей кругосветки я намереваюсь туда заглянуть, чтобы оставить свой проект для всенародного обсуждения и одобрения. На обратном пути поинтересуюсь результатами голосования. Почти уверен, что мою конституцию примут. Но выполнять не будут. Нам ведь это так знакомо...

Кстати, я окажусь вторым русским человеком, посетившим этот остров. Первым был Миклухо-Маклай, проведший там 8 часов.

Возможно, сейчас, когда вы читаете эти строки, я иду под парусами как раз в сторону острова Питкерн.

В третье кругосветное плавание Федора Конюхова провожал Александр БОНДАРЕНКО



А ЧАЩЕ ВСЕХ ОН РИСОВАЛ СЕБЯ...

Вот и завершается наша небольшая юмористическая Пушкиниана, представившая вам фрагменты огромной графической галереи поэта. Думаю, вы убедились, каким блистательным рисовальщиком был Александр Сергеевич. Как виртуозно владел он пером и карандашом, изображая друзей и недругов.

Однако чаще всего рисовал он самого себя: сохранилось более пятидесяти пушкинских автопортретов.

Уже многие годы пытаемся мы понять и объяснить это пристрастие поэта к самоизображению — такому разному в разные периоды его жизни, в различных обстоятельствах и состояниях. И порой кажется, что найден ключик к этой тайне, однако каждый раз дело ограничивается лишь догадками, гипотезами, предположениями. А хорошо известные «хрестоматийные» автопортреты его влекут к себе с прежней силой, ибо есть в них какая-то загадка. И в тех, что нарисованы основательно, пером неторопливым — на память близкому другу или в альбом очаровательным сестрицам Ушаковым. И в моментальных набросках. И в шаржированных изображениях, полных юмора и самоиронии. Вот на них-то и остановимся сегодня, подводя итог путешествию по уникальной «картинной галерее».

Этот автопортрет не принадлежит к категории канонических. Однако и в шутейном рисунке удивительно яр-



ко передано портретное сходство с «оригиналом», явлен характер автора. Объясняется сия оригинальная композиция прежде всего обстоятельствами ее создания. Перед нами не случайный набросок на полях рукописи, не «остановка пера», утомленного литературной работой, а вещь откровенно «казачья». И заказ этот последовал от уже многократно называвшихся нами сестер Ушаковых, в доме которых Пушкин особенно часто бывал осенью 1829 года, по возвращении из действующей русской армии, куда сбежал он

вопреки запретам грозного Бенкендорфа.

Путешествие в Арзрум зарядило поэта мощной энергией, которая выплескивалась в стихах, прозе, рисунках, общении с друзьями.

В один из дней сентября — октября 1829 года и был нарисован в «Ушаковском альбоме» поэт в монашеском клобуке, искушаемый лукавым бесом. И рукою же автора написано под рисунком летучим курсивом: «Не искушай(сай) меня без нужды».

Игра фантазии? Случайно всплывший в воображении сюжет? Едва ли. Ведь искушений в доме на Пресне было в ту пору более чем достаточно. И исходили они не от мистических бесов, а прежде всего от очаровательных москвичек, обожавших Александра Сергеевича. Умных, милых, изящных, ценивших и любивших и его самого, и его высокий дар и не упускавших случая затеять с гостем забавную игру, кончавшуюся рисунком в альбоме или строчками стихов, написанных мгновенно и оставшихся навсегда.

Следом за этим автопортретом набросал Пушкин в альбоме сестер Ушаковых еще несколько рисунков, в которых аукнулась его недавняя поездка на Кавказ, в Турцию. И все они окрашены улыбкой как реакцией на такие желанные искушения...

Совсем иные чувства владели поэтом, когда рисовал он этот, должен

быть, один из последних своих автопортретов.

Ушли безвозвратно веселые молодые годы. Дела и заботы стали сутулиться его плечи. Уже вояво определился масштаб сделанного им. Но не утратил Александр Сергеевич счастливого спасительного свойства своего характера, своей души: смотреть на мир и на себя с улыбкой, с иронией, с юмором. Вот и теперь, взяв в руки ставшее таким тяжелым перо, он с юношеским озорством набросал «Патриарха АП», то есть мэтра Пушкина, увенчанного лавровым венком. Слово профиль для мрачного барельефа. Или для медали. И, сделав он это все-рез, мы бы недоумевали — что это случилось с Пушкиным? Отчего это он, такой пренебрежительный к венкам, наградам, регалиям, мнению глупца, вдруг забронзовел? Но в том-то и дело, что весь облик поэта на этом рисунке, в этом венке с забавными рожами, лучится юмором, улыбается, дразнит нас. И никакого в нем величия, никакой монументальности. Живой, веселый человек, тот самый, что, осознав уже свою гениальность, как мальчик, скакал по комнате, только что завершив одно из лучших своих творений, хлопал в ладоши и кричал: «Ай-да Пушкин! Ай-да сукин сын!»

На сем и простимся, дорогой читатель.

Алексей ПЬАНОВ.



И. ЛУКЯНЧЕНКО, г. Бердичев.



А. ЛЕВИТИН.



А. ПЯТКОВ, г. Екатеринбург.



В. ФЕДОРОВ.



В. ЛУГОВКИН.

Г. ОГОРДНИКОВ, А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев (тема).



В. ЛУГОВКИН.



- Чтобы перестать обращать внимание на тараканов, достаточно обзавестись клопами.
- Была бы акула, а прилипали найдутся!
- Мало быть ученым котом, надо еще, чтобы тебя не приковали цепью к какому-нибудь дубу.
- У нас теперь только трутни не берут взятки.
- Чтобы устрицу не съели, она должна откупаться жемчужиной.

ЖИЗНИ



ГУЛЯЩАЯ

Города не назовем: хватит, натерпелась стыдобушки бабулька перед детьми и внуками. Лечилась она в терапевтическом отделении медсанчасти от какой-то рядовой, невпечатляющей болячки, сдавала всяческие анализы, и вдруг приключение на ее седую голову!

«Поздравляем, — говорят врачи, — нетоскливо протекает у вас пенсионный срок. В удовольствиях и развлечениях. Так что получите неординарный для ваших лет диагноз — сифилис!»

И направили потрясенную и недоумевающую бабульку — ей-то известно, что не вела она разгульного образа жизни! — в специальную клинику на лечение. Там за полмесяца пребывания ей сделали 132 укола. После чего выписалась якобы гулящая бабулька. И, уверенная в своем высоком моральном облике, пошла в суд, который провел независимую медицинскую экспертизу. Вердикт вынесли однозначный: чиста бабулька кристально, никакого вензаболевания не было у нее и в помине. Одни врачи поставили неверный диагноз, а другие, положившись на них, лечили здорового человека.

За нанесение столь мощного морального вреда (не говоря уже о физическом) за океаном можно и без штанов остаться. У нас это стоило обидчикам всего 2,5 тысячи рублей.

Нищая мы страна!

СТАТУС ИЗГОВ

Чего нам не хватает, так это уверенности в будущем. Живешь и не знаешь, какая тебе судьба уготовлена. Сегодня ты, скажем, переводчик труда, укрепляющий оборонную мощь страны, а завтра — никто, бесправный бомж.

В Омске есть такое производственное объединение «Сибирские приборы и системы». Когда-то оно процветало и расширялось. Даже лимитчиков набирало из сельской местности. Зарплата у них была не Бог весть какая, зато в перспективе каждому обещалась квартира. Собственно лимитчики сами в свободное от работы время и строили это жилье. А когда вселились, были уверены, что крышей над головой обеспечены на всю жизнь.

А вышло вот что. Родимое предприятие ввиду постигших страну катаклизмов лишилось госзаказа (оборонка!), пришло в упадок и отправило своих рабочих в неоплачиваемые отпуска. Проев сбережения, люди начали искать другую работу и увольняться.

И тут выяснилось, что, уходя с предприятия, они теряют и жилье, так как городские власти присвоили их домам статус общежития.

Слава Богу, что катаклизмы еще не до конца разрушили судебную систему. Омский облсуд защитил бывших лимитчиков: теперь они при увольнении квартир не теряют и могут их приватизировать.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По материалам Агентства
судебной информации.

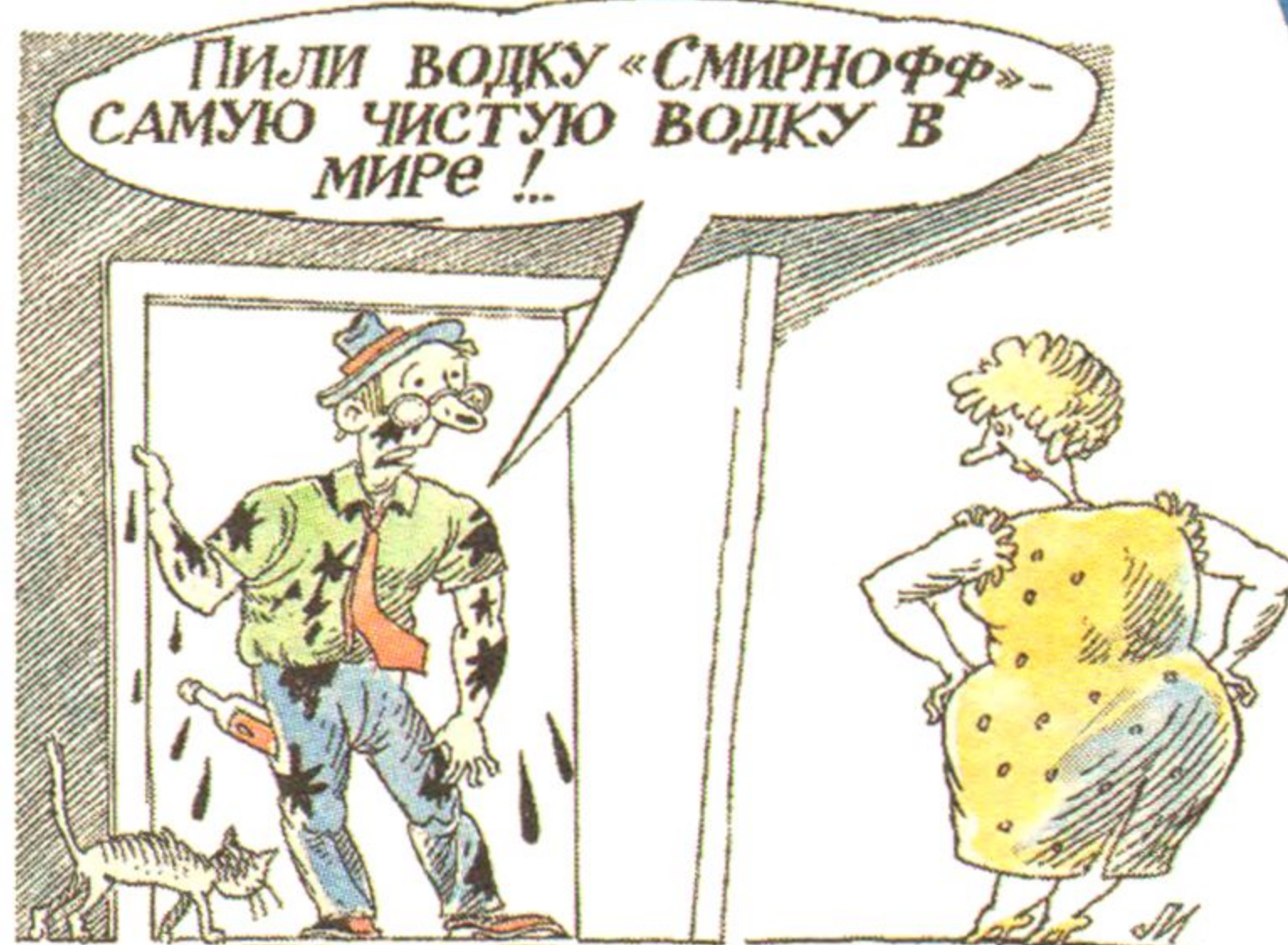
РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО "ЛУГОВКИН И КО"



В. ТАРАСЕНКО, г. Мурманск.



В. ЛУГОВКИН.



И. ЛЕВИТИН.

А. ТРУШКИН ТОСТ

— Ну, не тяни время — говори тост.
— Значит, так... весь вред на Руси от пьянства. За то, чтобы бросить пить!
— Молодец! Хорошо сказал. Молодец! В самую точку. Здорово! Суть сказал. «Бросить пить». Молодец! Когда бросить?
— Сейчас.
— Молодец. Здорово. И уже только по праздникам?
— Нет! Ни в праздники, ни в будни.

— Молодец. Только ночью?
— И ночью не пить.
— Если не закусываешь!
— И если закусываешь, не пить!
— Погоди. Сразу не сообразишь.
«И если не закусываешь, не пить...» На людях?!
— И на людях, и в одиночку. Ни днем, ни ночью. Совсем не пить!
— Правильно! Молодец! Только в отпуске.
— Нет.
— В больнице?
— Нет.
— За границей?
— Нет.
— Перед смертью!
— Нет!

— За границей ночью один перед смертью!
— Нет! Вообще не пить!
— Сдаюсь. И что тогда?
— И тогда заживем как люди!
— Мы?!
— Да.
— Хороший тост. Ей-богу, хороший! Пьем стоя. Придет всех встать! Грех не выпить. Грех!..
— Под такой тост и завтра не грех выпить!



стихийный пятачок

Евгений ГЛЕБОВИЧ

Геннадий КРАСНИКОВ В поисках истины

Наутро — мутно и мутно, от мудрости — тошнит вдвойне, когда припоминаешь смутно, как истину искал в вине. Одна подалась. Мало смысла: и та давным-давно прокисла, разливом местным отдает. Оно б, конечно, можно было научный поиск продолжить, когда б наутро не мутило, Эх, по-людски бы с одавать, не разбавлять вино водой... И каждый мог бы стать Сократом, Беконом и Сквородой!



Юрий БЛАГОВ
К 85-летию автора

Выпускники

Ах, как быстро пролетают дни, Мне порой становится обидно — Где же вы, ровесники мои? Почему вас в городе не видно?

Непонятно, живы или нет? За какие спрятались барьеры? Где же ваш стабильный выход в свет На просмотры или на премьеры?

Впрочем, Дядя Степа не таков, Без него уныл пейзаж московский. Не таков, шутник из шутников, Господин Никита Богословский.

Оба мужики — трудовики, Оба популярны у народа, Оба, как и я, выпускники Девяťсот тринадцатого года.

Я люблю ровесников своих И сейчас по ходу шутки этой Предложил бы «тяпнуть на троих», Да не знаю, как у них с диетой...



Плюс борделизация

На сцене, экране — голые попы. Вот вам пип-шоу, вот вам секс-шоппы! Тут мы шустрее всякой Европы.

«Украсим досуг!» — Реклама в газете: Набор секс-услуг И те, и эти, И так, и сяк, И наперекосяк...

Ну что ж, по крайней мере одна (После приватизации) Проблема в стране решена — Всероссийской борделизации. И это при остром в деньгах дефиците...

Значит, можете, если хотите!



Блюстител

Я борюсь за приличия с рвением, Бескомпромиссно и истово. На мини-юбки смотрю с неодобрением. Но пристально.



Николай КАРПОВ

Важней всего — погода в сексе

Говоря, что нашу местность Всю окутает туманом, Теледикторша прелестно Изгibasь дивным станом.

Видно было и незрячим — То ль на радость, то ль на горе, Как она бедром горячим Наступает на Приморье.

Иль с улыбкой игривой И при этом сексуальной Закрывает дивной гривой Весь почти район Центральный. А потом, откинув плечи, Источая в мир истому,

Шарм

В час, когда обнажаются души, Вись открыта и даль ясна, — А у вас красивые уши, — Мне призналась дама одна.

За столом, среди яств и бутылок, В наступившей вдруг тишине — А у вас приятный затылок, — Прошептала соседка мне.

И, уверенный в своем шарме, Торжествую, горд и любим, Я, красивый такими ушами И приятным затылком таким!



Романс

Надоели давно перебранки... Промолчу, постою, отойду... Ах, как хочется спрятаться в танке И забыться на полном ходу!

Всюду слышу упреки и крики И одну лишь лелею мечту: Улететь бы подальше на МИГе И рукой помахать на лету.

И тревог, и заботы в излишке, О покое навек позабудь... Тянет броситься в озеро с вышки, Чтоб в полете чуть-чуть отдохнуть.



Сергей ЕВТУШЕНКО, Владимир ЛАДЧЕНКО

Вновь на обед ни каши, ни рагу... Один желудок в собственном соку.

К ней подошел — и сразу прочь мечты! Ты тщетно, кровь, вскипала в венах: У девушек небесной красоты Астрономические цены.

Встреча

С похмелья чертика увидя, Я испугался — стал как мел. Не знаю, был в каком я виде, Но чертик тоже побледнел.

Целомудренное

Прекрасна местность Гондурас, И хороши там люди! Вы ждете рифмы «пи...»? Так вот: ее не будет.

Берясь за вилку, плачу я: Опять яичница — обед безбрачия.

Ты не один. Себе не лги. Есть связь с людьми — твои долги. г. Уральск.



Вячеслав ВАСИН

Скрипач

Зачем ему скрипка? Он потел и лыс. Смешная улыбка На фоне кулис,

И слезы текли — Ну, совсем дурачок... И дался тебе Твой паршивый смычок!

Играет. Слух нежит. Счастливей такой. Подушечку держит Под жирной щекой...

Я в жизни не видел Противнее рожа. О, как он на вашего Мужа похож!



А. ЗУДИН.

ЧЕРНУШКА

Ты молодой, у тебя еще все впереди...



В. ШИЛОВ.



А. ВАСИЛЕНКО.



К. МАЛЫШЕВ.



Д. ПОЛУХИН.



ЧЕРНУШКА

ГОЛОС СОВЕСТИ

— У тебя десять миллионов, подай нищему-то. Не проходи мимо. Куда тебе, к черту, столько денег? Надо добрые дела делать. Вон тому подай — без рук, без ног.
— И подам. Что мне, жалко? Вон он — без рук, без ног. Небось у него детей куча. Почему это у нищих всегда детей много?

— Ты не рассуждай. Ты подай!
— И подам. Тыщу подам.
— Молодец! Ты просто молодец будешь. А ты заметил, как у тебя уже хорошо на душе стало? Как будто росой умылся, да?
— Да... умылся. Нищий домой при-

дет, жена спросит: «Сколько насо- бирил?» А он ей: «Тыщу!» Она хлоп башкой об пол, и поминай как звали.
— Ну, поменьше дай.
— И дам.
— И дай. Не жмись.
— А кто жметя? Восемьсот подам.
— Молодец!
— Надо только как-то так поло- жить, чтобы никто не заметил, а то отнимут. Придет домой, жена: «Сколько насобирал?» Он: «Ничего, все отняли». Она хлоп башкой об пол, и поминай как звали.
— Ну ты сколько подай.
— И подам.
— И подай.
— И подам. О чем речь? Сколько — вот вопрос. Пятьдесят рублей то- же отнимут. Десять не отнимут.

— Молодец! Ну, клади десять — и пошли... Клади. Это правильно — никто не тронет его.
— Его нет, а меня тронут. Если по- десять подает, сколько же у него? Выследят и грохнут.
— Так ты что, сволочь, совсем ни- чего не подашь?
— Почему не подам? Подам.
— И подай!
— И подам. Интересно, сколько ему подают? Рубль... Два. У меня таких денег нет. На нет и суда нет.
— Ну ты сволочь!
— Как я подам то, чего у меня нет?
— Ну ты и гнида!
— Погоди — он смотрит на меня. Думает: хотел подать и не подал. Нехорошо получилось.
— Молодец! И что ты сделаешь?

— А я вот что сделаю — я сяду ря- дом, тоже буду просить. «Подайте, Христа ради, кто сколько может!»
— Смотри — калек этот тебе хо- чет подать. Не вздумай взять!
— Никогда!
— Не вздумай взять!
— Никогда! Спасибо, не надо. Спасибо, не надо. Спасибо... Сколь- ко он дал-то? Пять рублей.
— Ну ты и сука!
— Ну, сука, и что? Я же не для се- бя взял, для него. Чтобы он как буд- то росой умылся. Придет домой, жена: «Сколько насобирал?», а он: «Я сам сегодня подал».
— Молодец!
— Какой есть.
— Мо-ло-дец!
— Ну, все, все. Пошли отсюда.

ОЧЕТАТКИ

- Хамильярность.
- Браненосцы.
- Бредсказатели.
- Пресститутция.
- Вольводумец.

Е. БОГДАН, г. Москва.

А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

Завиральня

Заказывать будем?

В ресторане «Толян и Вован», излюбленном месте оттяжки криминальных авторитетов г. Носковска, теперь, помимо традиционных блюд и напитков, можно заказать и сведение счетов с неугодным человеком. В меню, кроме шницелей, жюльенов и шашлыков, включены самые разнообразные способы приведения «заказа» в исполнение — от взрывного устройства с дистанционным управлением (3000 у. е.) до падежной кирпича на голову (50 у. е.). Подружки авторитетов обожают на десерт тайную видеосъемку сексуальных похаживаний «заказанного» клиента с самым изощренным шантажом последнего.

Тайна каменных плит

47 лет бился ученый-этнограф С. Парамонов над разгадкой тайны надписей на каменных плитах, найденных в курганах близ г. Кукиш-на-Оке. И только недавно нашел ключ к их прочтению. Пока удалось расшифровать только три высказывания: «Не забуду мать родную», «Нет в жизни счастья» и «Не влезай — убьют!». На основе полученных материалов пылкий исследователь намеревается доказать, что древняя цивилизация в этой местности погибла не от укусов ядовитых комаров, как считалось до сих пор, а от привычки избивать истины, а потом высекать их в камне.

Левша посрамлен

Превзойти легендарного умельца Левшу сумел мастер Камуфлянского завода резинотехнических изделий М. Сигайло: он изготавил противозачаточное средство для блохи-самца. Недавно это рукотворное чудо было продемонстрировано посетителям выставки достижений «Камуфлянк-98» — под микроскопом все могли разглядеть означенное насекомое с надежным контрацептивом. А местное общество охраны собак и кошек заказало М. Сигайле целую партию его продукции, чтобы предотвратить массовое размножение кровососущих паразитов на камуфлянских четвероногих друзьях человека.

С глаз долой?

С публичным разоблачением своей жены — ясновидящей Эсмеральды — выступил житель г. Старые Козлы В. Кривотолков. Сделал он это после того, как она отказалась в очередной раз дать ему денег на бутылку. «Ее Люской зовут», — заявил прессе оскорбленный муж, — и никакая она не параспихологиня. Берется за приворот неверных супругов, а того не знает, что я ей изменяю регулярно с 1978 года!» В ответ на злые инсинуации Эсмеральды поклялась, что найдет на В. Кривотолкова порчу и глаза. Однако тот лишь сардонически рассмеялся, сказав, что у нее руки коротки, не говоря о сверхъестественных способностях! Общественность Старых Козлов предвкушает новые витки разгорающегося скандала.

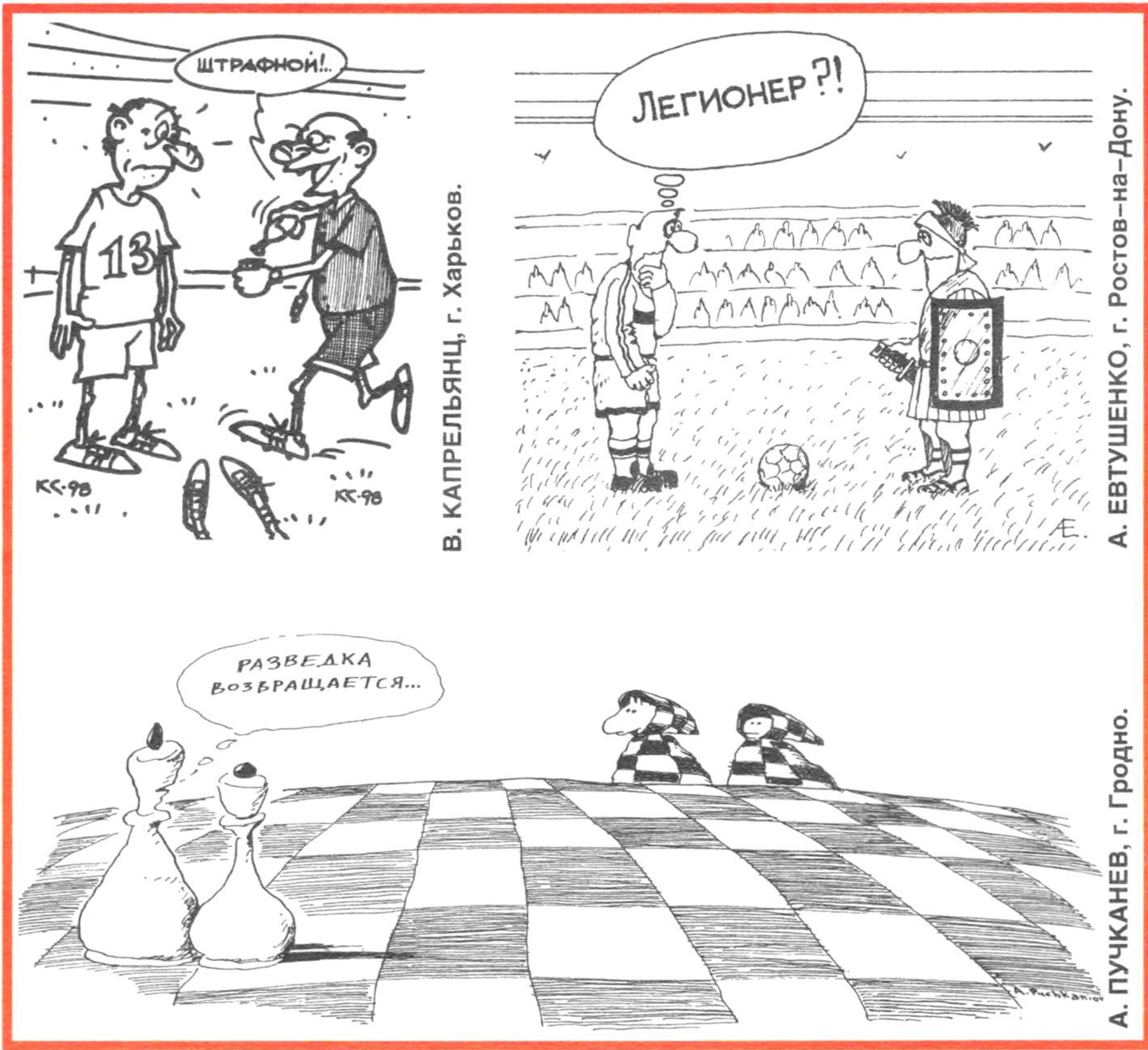
Лопашу на уши вешал
М. СУВЕЛЬЕВ.



Недалеко от моего дома открылся новый зоомагазин. Я туда заглянул после работы, чтобы купить своей киске, сами понимаете, «Вискасу». Заглянул и, как бывает в подобных заведениях, застрял. Белочки прыгают, пираньи плавают, морские свинки усами шевелят. На столе в центре помещения — клетка, похожая на царский терем. А в ней не правдоподобно шикарный полугай ара. Рядом с клеткой дама, вся от Версаке, тоже неправдоподобно шикарная. Дама, не отрывая глаз от ары, умоляет молоденьких продавцов — мальчишка с девочкой — уступить ей это чудо природы. Мальчик с девочкой объясняют, что полугай — имущество магазина, что у него даже есть инвентарный номер.

Ара, кокетничая с дамой, переступал мощными голубыми лапами, разглаживал своим страшным клювом дивные перья и иногда встревал в разговор: «Аркаша — хорошая птичка!»

Наконец дама, в тоске оглянувшись на ару, ретировалась. Публики в магазине перед закрытием — человек пять. И мальчик с девочкой открыли царский



АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Теплоход проходит мимо небольшого острова, на котором бородатый мужчина, сильно размахивая руками, что-то кричит.

— Кто это? — спрашивает пассажир капитана.

— Понятия не имею. Каждый год, когда мы здесь проходим, он вот так же сходит с ума.

*

Судья — обвиняемому:
— Почему вы не спасли свою жену, когда она тонула?
— Я не понял, что она тонет. Орала, как обычно...

Прислала Е. МОЛЕВА, г. Дзержинск.

Полковые учения. Два дембеля кричат салаге:

терем для уборки. Аркадий величественно выступил из дверцы на стол, чтобы холопы почистили его хоромы. Все тихо, спокойно, рутинно. И вдруг, нелепо хлопая крыльями, будто какой-нибудь провинциальный петух, «инвентарный номер» стал запрыгивать на полки с банками «9 жизней», коробками «Педигри», искусственными косточками, ошейниками, поводками и жуткими своими лапами и клювом крушить зоотовар.

Полугай напоминал пьяного боцмана из анекдотов про полугаев. Товар летел на пол, мальчик с девочкой, боясь подступить к разгулявшемуся ару, только ойкали, подхватывая банки и ошейники. Наконец, показав всем, где, по его мнению, раки зимуют, пернатый погромщик нырнул в неприбранный терем. И мигом приобрел свою строгую царственность. Глядя грозным бледно-голубым глазом на своих нерадивых подданных, он внушительно заявил: «Аркаша — хорошая птичка!» «А никакой не инвентарный номер!» — позволил себе добавить я. Все, включая юных продавцов, расхохотались. «Ха-ха-ха!» — смилостивился Аркадий.

Д. ЛУЖИН, г. Владивосток.

Наша служба и опасна, и трудна

Ну, например, представьте себе пост ГАИ. Поздняя ночь. На приличной скорости несется приличная машина «мерседес» по дороге, ведущей к Кремлю. Гаишники ее, естественно, тормознули. Видят водителя и нахлывшегося пассажира, у которого воротник пальто поднят. И вдруг знакомая до боли и тончайших нюансов в интонациях раздраженная речь пассажира, неторопливо и высокомерно рубящего слова: «Не-у-же-ли нельзя пре-зи-ден-ту проехать спокойной-но, понимаешь, в Кремль?» Один из гаишников опешил, замер по стойке «смирно» и отдал честь. От неожиданности и близости Самого, находящегося на расстоянии протянутой руки, у него нарушилась вся система координат. Он даже задумался: а где кортеж, мигалки, охрана? Мы с приятелем не стали доводить ситуацию с моим экспромтом до полного абсурда и опасного накала. «Да вы что, ребята, — сказал приятель, — не узнаете Мишу Грушевского? С концерта едем!» «Узнаем, узнаем», — облегченно вздохнули гаишники, приходя в себя и радуясь, что все так славно обошлось. — Езжайте, ребята! Мы рванули прочь, считая, что все славно обошлось и для нас.

С чем же едят пародиста, и что или кого ест он? Что не вегетарианец — ясно. Но ведь и не людоед, а скорее людоед. Я считаю, что занимаюсь как бы клонированием наиболее ярких представителей рода человеческого.

Согласитесь, что в такой профессии техника безопасности, то есть чувство меры, такт, понимание того, на что идешь, — не последнее дело.

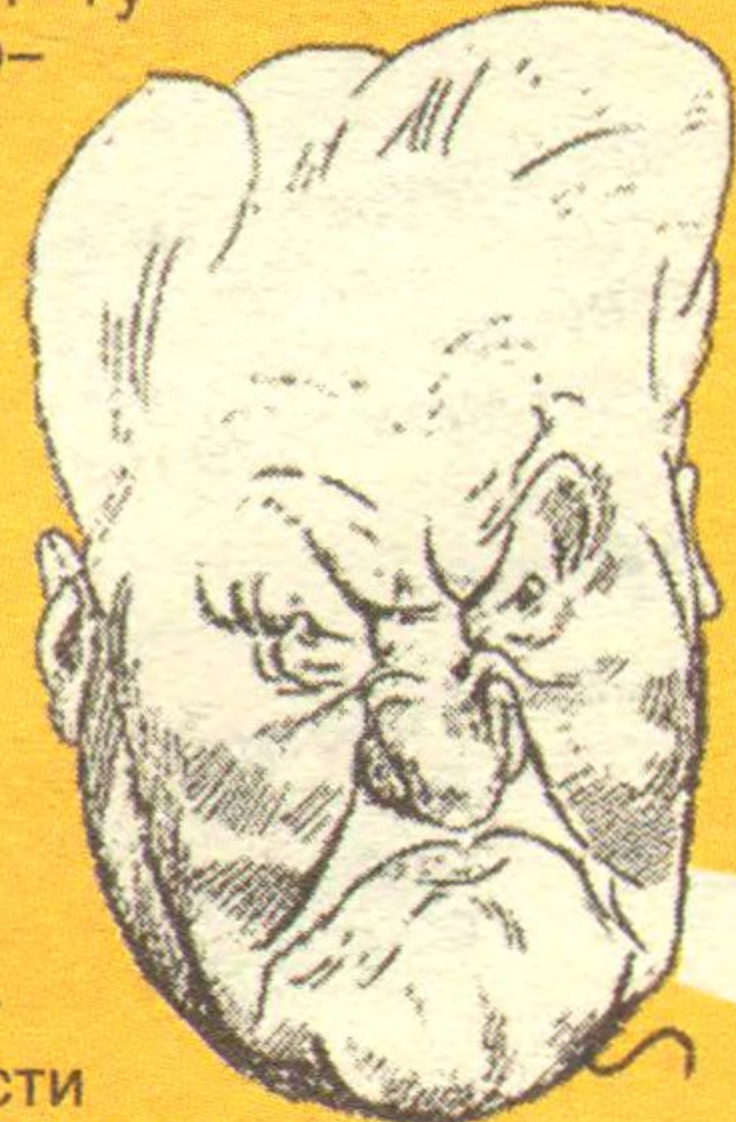
Адамыч, майор, подполковник и полковник

А было ли у меня чувство такта, когда я в школе пародировал учителей — это вопрос! Особенно доставалось физике — Виктору Адамовичу. Жил он себе и жил, преподавая законы Ома, Ньютона и Архимеда, пока не появился в школе второй Адамыч. Я копировал его манеру говорить, спрашивать на уроке, читать нотации. И был определен школьной общественностью, как Адамыч-2. Так вот, как-то репетировали мы в зале очередной капутник для школьного вечера, я витийствовал в образе Виктора Адамовича, а мимо зала шла директор с учителями, прислушалась и говорит: «Это безобразия! Что себе позволяет Виктор Адамович! Вместо занятий участвует в капутнике 9-го «Б»! Пригласите его ко мне!»

Сам Виктор Адамович, человек с юмором, сделал неожиданные для меня выводы. Он вызвал меня к доске и приговаривал: «Раз уж ты тоже «Адамыч», то должен и физику знать, как я». Пришлось учить, чтобы не подводить сразу двух Адамычей.

А вот понимал ли я, на что пошел, поступив в институт стали и сплавов? Сначала, явно, нет, потому что заканчивал 1-й курс, весь обвешанный двойками, как дворовый пельменями. Время-то я тратил на занятия в самостоятельности. Дело дошло до выгона, но она, самостоятельность, меня и спасла.

Экзамены за первый год мне позволили пересдать — как артист я в институте стал уже священницей короной. А потом оценки пошли щадящие, и я плавно катился от курса к курсу к заветному диплому. Конечно, в силу природной



од лагерных сборов часто выезжали в колхозы и совхозы вместе с офицерами, он чинно садился в первом ряду. Когда я заканчивал выступление, вскакивал и кричал на весь зал: «Браво, Миха, bravo! Applaudуем, товарищи, applaudуем!»

И вдруг на этом благостном фоне майор Дзюба во время очередных лагерных сборов начинает гонять меня по Уставу, который я ни в зуб ногой. Влепил мне двойку в журнал, а позднее, когда вечером все офицеры и студенты сидели у костра, говорит: «Я сегодня удивился. Миха столько текстов знает, майоров и полковников изображает. А вот что такое караул, ответить не смог».

И тут мой поклонник-подполковник ему скакнул: «Слушай, Дзюба, а на фига Михе знать про караул. Вот ты, Дзюба, должен про него знать и идти в него. А Миха — артист, он пойдет на сцену».

Его слова оказались пророческими. Через год после окончания института я пришел на профессиональную сцену.

Горбачев ранний и Горбачев поздний

За раннего нам с С. Каминским, с которым мы делали сценку, влетало от властей: «Как вы можете так карикатурно изображать Михаила Сергеевича? Запрещаем!» Спасал выступающий в программе Сан Саныч Иванов — изве-

стный пародист. «Вы что, не знаете, что пародия — та же реклама? Вы что же, против рекламы Михаила Сергеевича?» Слова «против» чиновники боялись как огня. А сценка-то, собственно, про них и была: о чинушах, которые не перестроили своего мышления.

Перестройка только началась, гласность лелеяли, и имитация Горбачева имела феерический успех.

Поздний Горбачев мне нравится больше. У меня есть монолог о невестобованности бывшего Президента. Он ощущает ее, даже обратился на биржу труда. Анкету при этом заполнил так: «Образование — генеральный секретарь, последнее место работы — Советский Союз». «И тут вдруг, — ведомо мне, — идет о грустном повествование, — ко мне подходит мужчина, который представился директором Музея воско-



Михаил ГРУШЕВСКИЙ КЛОНИРУЮ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ

вых фигур. И говорит, что ему кажется (кажется!), будто я похож на Горбачева! Сегодня, мол, у нас открытие новой композиции, а фигуру Горбачева не успели сделать. Давай ты постой, только не шевелись — это ж из воска».

Горбачев соглашается: «Деньги ж мне нужны! На одной рекламе пиццы точно не заработаешь». А уж что там происходило дальше — приходите на концерт, узнаете...

Кто у меня в КПЗ

Что такое КПЗ? Нет, не то, что вы подумали. Клуб Политических Знаменитостей. В нем и Горбачев, и Ельцин, и Жириновский, и Гайдар, и Лебедь. Еще и исторические персонажи есть у меня: Ленин, Сталин, Брежнев.

Пополняется КПЗ неспешно. Не поспеваю я за поворотами судеб политических знаменитостей. Только хотел взять Черномырдина, подготовил его, а он уже не премьер. Расстроился я, руки прямо опустились, но, как оказалось, зря: Черномырдин опять почти в премьерях ходит и стучится в КПЗ. Не успел толком обрадо-

ваться, глянь, а Черномырдина опять в премьерях нет.

Несколько слов о реакции на мои пародии. Как-то в День независимости Ельцин присутствовал на концерте в зале «Россия». Я показывал сценку с несколькими политическими деятелями и косил глазом на Президента. Когда на сцене был «Горбачев», Ельцин так смеялся, что всплескивал руками, откидывался назад и толкал Нину Иосифовну в бок. Дошло дело до него: смеется и аплодирует. Но мне потом передали его резолюцию: «Как у него все похоже. Все до одного. Не мог отличить. А Президент совсем не похож».

Впрочем, не все принимали даже коллеги по эстраде. Добрейший, мягкий Лева Лещенко, по-

Если же говорить в целом о кухне пародиста, то в ней еще есть важная составляющая: литературная основа. Я приверженец сюжетных сцен, мне нужны интрига, поворот сюжета. Считаю, будущее пародий на эстраде именно за такими сценами. Над этим мы и работаем с моим автором Александром Дудолодавым.

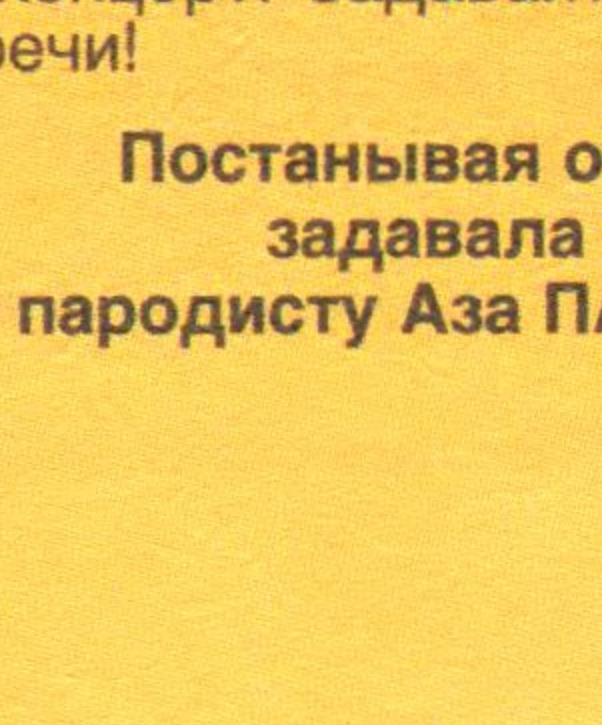
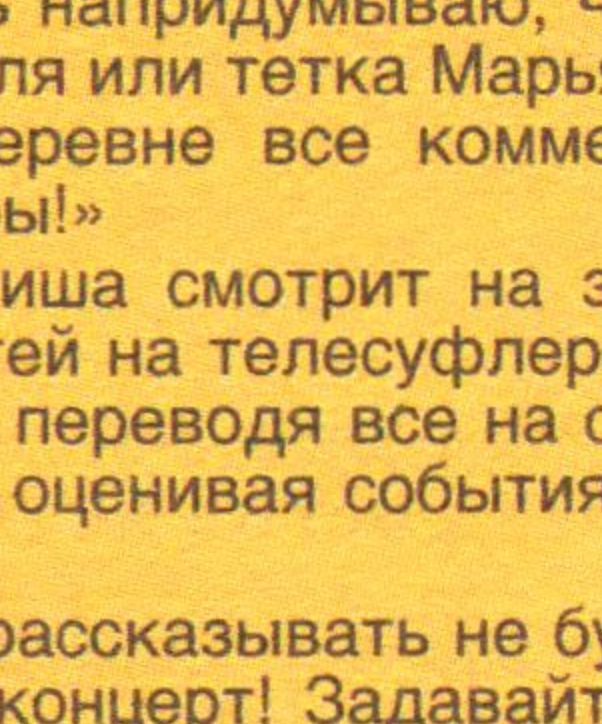
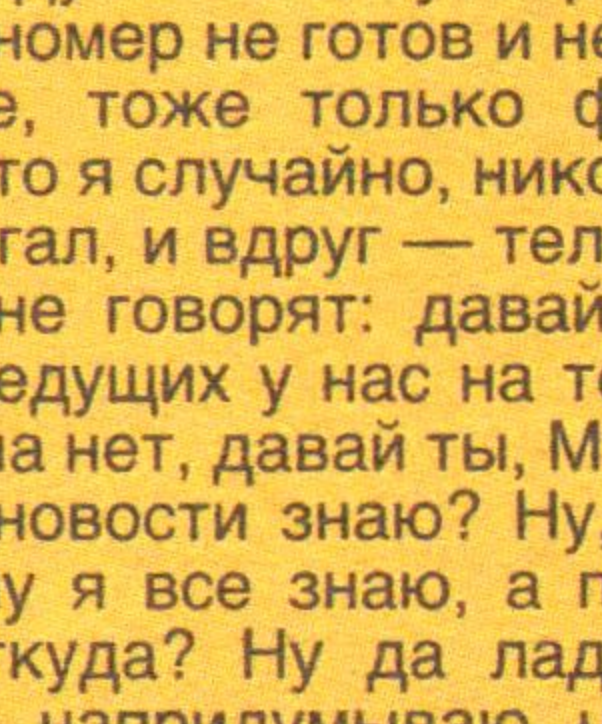
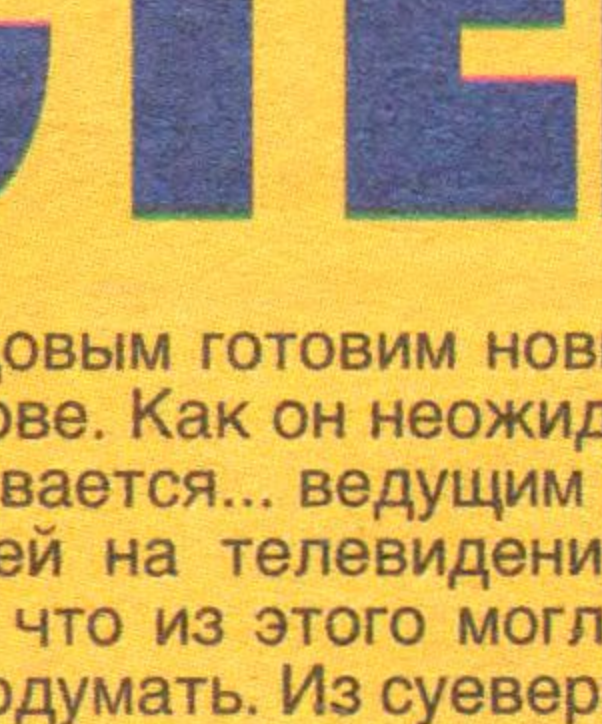
Ефим Шифрин, мой тезка Михаил Евдокимов и мое будущее

Пародировать известных юмористов и сложнее, и легче. Этим ярким, узнаваемым людям зритель знает «наизусть» и не простит фальши или приближенности. Я показал их в сценке, где они на спор решили пойти в народ, но так, чтобы их не узнали.

Задача не выполнимая для них, правда? Как это было и чем кончилось, говорит Шифрин в таком фрагменте: «Ну, я себе усы приклеил, Мишка, наоборот, бороду отклеил и лицо, там, где оно у него красное, зеленой намазал. Чтобы не узнал никто...»

А что дальше было в этой сценке, говорить не хочу — пародии надо видеть.

Теперь о Мише Евдокимове и моем (нашем с ним) будущем. Мы с



Постановая от хохота, задавая вопросы пародисту Аза ПАВЛОВА.



КОТО УБИВАЕТ «КОМЕТ»

Брат моей жены, Павлик, бизнесмен. Мы недавно ездили к нему на день рождения, и среди его гостей, тоже предпринимателей, оказался представитель знаменитого «Проктера энд Гэмбла» — россиянин, но работающий на «них». И когда все уже расслабились, начались братания, танцшманцы и прочая дребедень, я, слегка взбодренный принятым на грудь алкоголем, подошел к этому фирмачу да и врезал ему правду-матку. От лица миллионеров телезрителей.

— И не стыдно, — говорю, — забывать эфир с утра до вечера вашим пресловутым «Кометом»? Только сяду смотреть детектив — бац! — до боли знакомый облик артистки Инны Ульяновой. Три минуты ленты прошло — снова она. К кульминационной сцене приблизилась — и опять ее торжествующее контральто: «Комет» не только чистит, он еще и микробов убивает! Я однажды со счета сбился — раз восемь или девять она врывалась в чужие квартиры и мне в душу за время показа «Белого солнца пустыни». И особенно тошно было видеть ее победно ухмыляющееся лицо сразу после гибели таможенника Верещагина. Просто бред какой-то. Что ни канал — всюду «Комет». До смешного доходит: переключаюсь с его рекламы по РТР — и попадаю на него же по ОРТ или ТВ-6! Главное, Ульянова — одна из моих любимых актрис, особенно в «Покровских воротах», но после такого сплошного «Комета» задудил бы своими руками. Точно так же, как героев других рекламных роликов, которые навязли в зубах.

Представитель «Проктера энд Гэмбла» терпеливо слушает, а потом отвечает:

— Понимаю, Максим, ваше возмущение, только ничего не могу поделать. Бизнес есть бизнес. А реклама — двигатель торговли. Мы без нее не можем. Пусть она раздражает, злит, вызывает ненависть, давит на мозги. Это хорошо! Потому что когда вы потом пойдете в магазин и увидите на прилавке «Комет», то уже не сможете его не купить. Рефлекторно, автоматически. Для начала — чтобы узнать, врет реклама или не врет. Ну а если убеждаетесь в качестве продукта, покупаете снова. Значит, мы сработали правильно. Цель оправдывает средства.

— Средства средствам рознь, — отрицательно мотая головой я. — Для меня, обычного, ваша реклама в принципе полезна,

но в разумных количествах и в рамках приличия. Мне не по себе, если вижу, как не слишком одетые девушки со страниц журналов «Вот так!» или «Посмотри!» берут в клещи «Спокойной ночи, малыши!», когда дети уже или еще у экранов. То же чувство — от тампонов с прокладками, возникающих посреди любых программ, вне зависимости от времени показа или темы разговора. Ну не дикость ли?

Тут подходит моя жена, телекритик, и объясняет:

— Не по адресу обращаешься. «Проктер энд Гэмбл» и прочие «джонсоны-джонсоны» с «тефалями» знают свое дело и готовы платить втридорога за любое смотрительное время. Но само телевидение могло бы сообразить, где рекламе подходящее место, а где она вызывает негодование. Есть же, есть прекрасные образцы! Например, недавняя демонстрация по НТВ «Семнадцати мгновений весны». Рекламные блоки были размещены до начала действия и перед финальными титрами — очень разумно и тактично, по-моему. Неплохо сочетаются разные лекарства и кремы для загара с прогнозом погоды, да и те преподносятся под занавес. А кто не знает знаменитых «рекламных пауз» в «Поле чудес»? Да и просто между отдельными передачами эти ролики выглядят нормально, естественно. Но вот по тому же НТВ я смотрю «Войну и мир». Сцена дуэли Безухова и Долохова. Пьер с пистолетом в дрожащей руке идет на противника... И тут вместо руки на экране появляется ласт — симпатичного «рекламного» тюленя с зеленым мячиком на носу... И горько, и смешно.

«Проктер энд Гэмбл» резюмирует: — Издержки производства. Мы, бизнесмены, без ТВ не можем, но и ТВ не может без нас. Без наших рекламных «баксов» телевидение рухнет, и вы, Максим, перестанете быть телезрителем, а вы, Люба, телекритиком. Так что смиритесь.

Я бормочу: — Смирюсь, если реклама не будет нарочно прерывать «Девять с половиной недель» в самых интригующих местах. И, конечно, если у меня достанет денег, чтобы покупать хотя бы часть рекламируемых товаров. А то в нынешней ситуации думаешь не о новом «Форде» или кухонном комбайне от «Мулинекса», а о пшенке и хозяйственном мыле...

Нашу беседу прерывает Павлик: — Хватит, хватит серьезных разговоров! Хоть на моем дне рождения перестаньте думать о скверном.

И мы возвращаемся к столу — кушать салат под майонезом «Кальве», пить напитки фирмы «Урожай» и зажевывать все это резинкой с ксилитом и карбонидом от карисеса...

Максим РЫБИН.

БЕЛОВЕЖСКАЯ АЗБУКА

Посадили на трубе
Как-то рядом С, Н, Г.
С — упала, Н — пропала,
Что осталось на трубе?

Иван ВАЛЬКЕВИЧ, г. Минск.

РАЗЗУДИСЬ, ПЛЕЧО!

Октябрь пришел. Настала осень.
Пожухли листья от тоски.
Хоть не сезон, а люди косят.
Нужда: они — призвыники.

Александр ЧИКУНОВ, г. Юрьев-Польский.

НА ДЕРЕВНЕ У ДЕДУШКИ

Хакер деду говорит в недоуменье:
— Я сетей таких не видел никогда!
Тот ворчит:
— Впервой, внучок, в деревне...
На рыбалке мы,

компьютерна балда!
А. КАМПОВА, г. Волхов.



А. ЛЕВИТИН.

ЭХ, ЗАЛЕТНЫЕ...

Пора на въездах в столицу ставить плакаты: «Граждане приезжие! Если у вас имеются преступные намерения, просим ввиду переполненности следственных изоляторов и КПЗ отказать от них!» Уже очень неисклюшенная публика заглядывает в Москву, усвоившая, что в огромном мегаполисе легче заметить следы. Так-то оно так, но слишком часто на провинциалах с их родниковой наивностью горит пресловутая шапка!

Недавно засветились двое парней из Молдовы. Именно мегаполис сыграл с этими жителями маленького районного городка злую шутку, усыпив их бдительность. Сняв золотишко с дамы на Чертановской улице, они быстро растворились в столичной толпе, которой не было до залетных парней никакого дела. Даже милиционеры равнодушно проходили мимо, ни в чем их не подозревая. А когда подзетка перенесла грабителей на другой конец столицы, они вообще почувствовали себя в полной безопасности. По их меркам это был другой конец света, где можно полностью расслабиться.

И вот принесли они драгоценности в ломбард. Но его работники, хорошо изучившие клиентуру, сразу смекнули, с кем имеют дело, и позвонили в милицию. Проблема скученности в предварительке еще более обострилась.

ЕСТЬ У НАС ЕЩЕ ДОМА ЖЕНА...

Думаю, что женами не все дорожат. Все-таки попадают на малолетние osoby, которые либо отлынивают от выполнения супружеского долга, либо суп толком сварить не умеют, либо каждый день садистски поминают мужику, сколько лет прошло со времени последнего похода в театр.

У москвича Юрия К-ва жена ни от чего не отлынивает, отличная стряпуха, театры в гробу видела. Конечно, ему обидно стало, когда он среди бела дня лишился такой замечатель-



В. БОГОРАД.

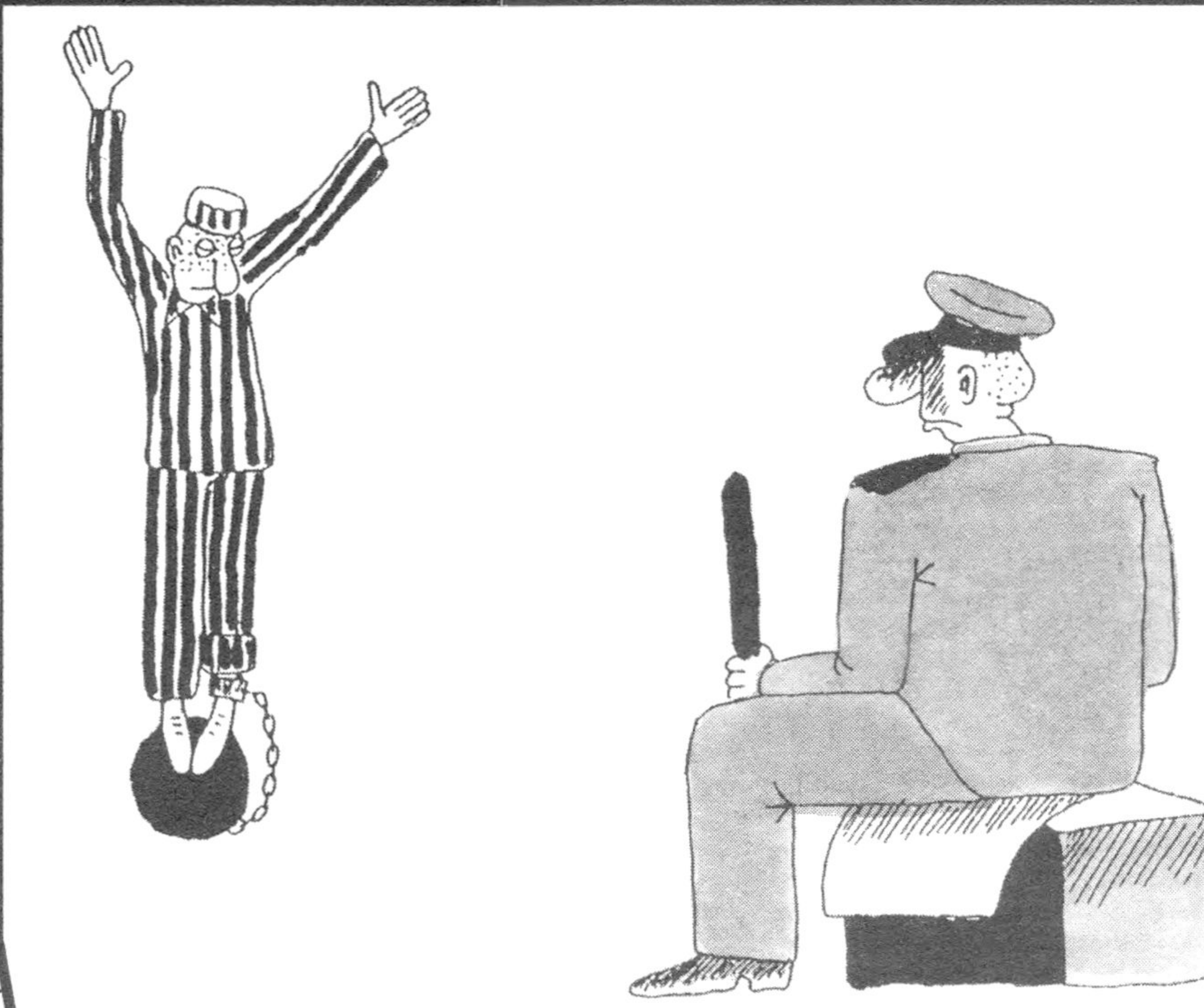
ной женщины. Двое неизвестных увезли ее на автомобиле во время посещения торговой точки. И потребовали выкуп — в виде жилой площади.

Нет вопросов, — говорит Юрий. — Мне жена дороже недвижимости. А без жилья можно и обойтись. Глядишь, за неимением крыши над головой завзятыми театрами заделаемся. Я, например, давно мечтаю «Три сестры» посмотреть. Говорите, на кого оформлять квартиру.

Но одновременно делает тайный знак милиции. В итоге похитителей — в кутузку, а другие действующие лица остаются на прежних местах: любящие супруги — на своей жилплощади, а три сестры, так и не удостоенные их внимания, — на своей, в академическом театре.

С ПОЧИНОМ!

Возможно, это был дебют. Компания из граждан вполне уважаемых профессий (повар, продавец и т. п.) для начала выбрала жертву полегче



В. ТАРАСЕНКО.



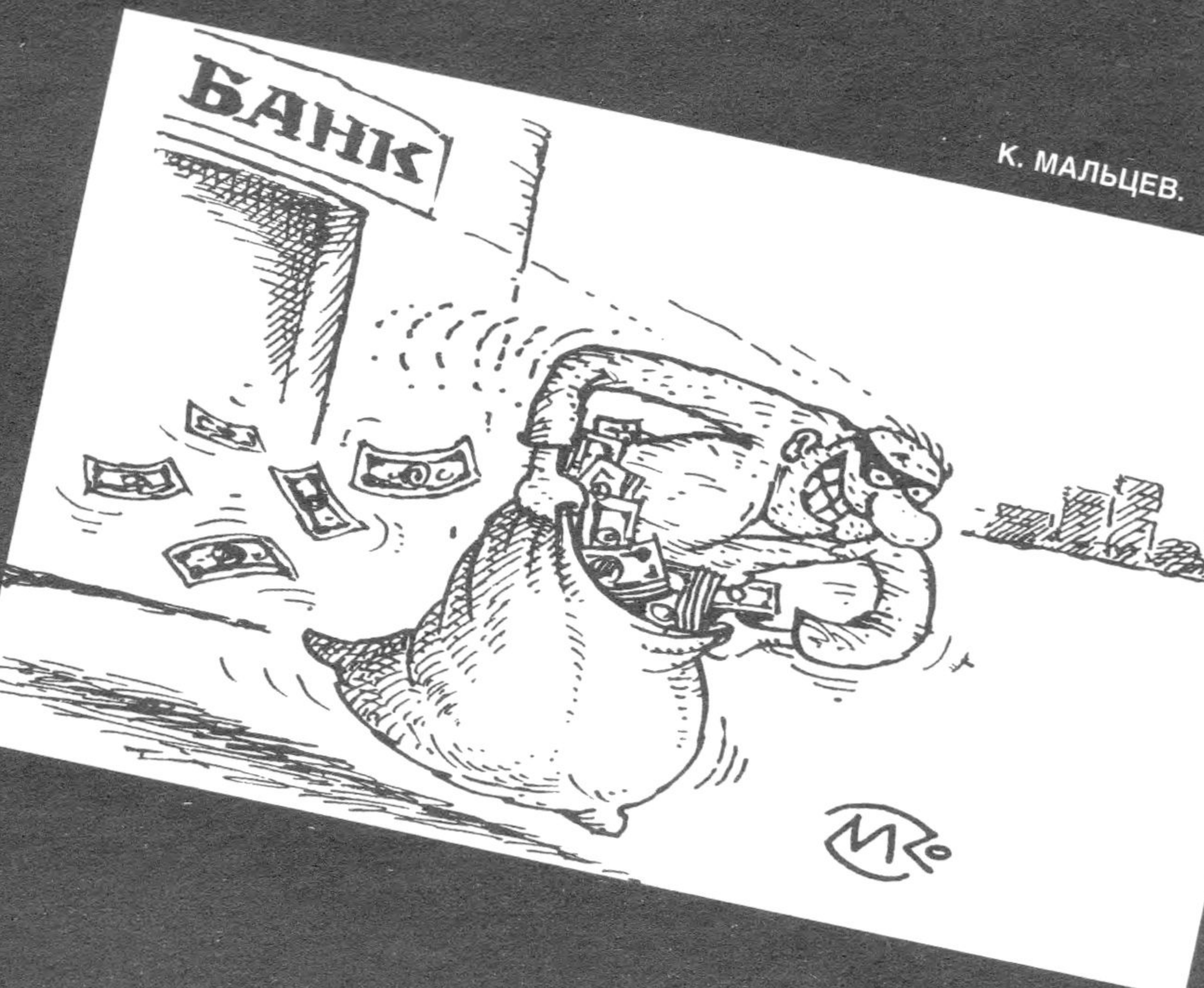
В. ШИЛОВ.



К. МАЛЬЦЕВ, г. Челябинск.



И. ЛЕВИТИН.



К. МАЛЬЦЕВ.



ДВА РУБЛЯ НА ВОСКРЕСЕНЬЕ

Весной 63-го ко мне пришла третья любовь. И как опытный сердцеед я прекрасно понимал: если те две, из туманного шестого и далекого восьмого классов, цвели как бы сами собой, ограничиваясь подтаскиванием ранца или наивными записочками, то теперь все не так. Все по-взрослому. Девятый класс, не хухры-мухры. И ухаживать надо соответственно. Я даже знал, как. Девушку следует вести в коктейль-холл гостиницы «Москва». И там, заказав два «шампань-коблера», закурить «шип-ку» и загадочно пускать в потолок противный дым. Тут ни одна не устоит. Но где взять десятку — вот в чем вопрос.

Вообще-то мама, скрывая от отца свое неумное баловство позднего и единственного сына, выдавала мне рубль в день. Школьный завтрак, троллейбус, кино, мороженое — на все хватало. Но попросить у мамы десятку язык не поворачивался — не на книги же, на коктейль-холл! Обманывать нашим семейным законом категорически запрещалось. Но ведь сегодня первое апреля! Любый обман законен, поскольку автоматически переходит в категорию розыгрыша. Рискну.

И вот, забредая на кухню и откусывая ради материнского спокойствия массу витаминных от сочного яблока, я пробасил:

— Мама! — И тут же дал петуха: — У меня к тебе предложение.

— Что, малыш? — немедленно откликнулась мама.

— Ты даешь мне рубль в день. Мама прищурилась.

— А я его бездумно трачу.

Мамини брови поползли вверх.

— Пора серьезнее относиться к деньгам.

— Что это ты несешь? — окончательно встревожилась мама. — Ты как себя чувствуешь?

— Я себя чувствую хорошо. А предложение мое таково: ты выдаешь мне деньги на неделю — и я приучаюсь составлять свой бюджет, соизмерять доходы с расходами. Давай начнем прямо сейчас.

— Ну-у, — осторожно протянула мама, — и сколько же тебе дать?

— Считаем! — Я ощутил прилив вдохновения. — Значит, так. В неделю восемь дней. Это восемь рублей. И два рубля на воскресенье. Итого — десять.

О, как хорошо я знал мою милую бестолковую маму.

— Это с какой это стати на воскресенье два рубля? — зашла она в педагогическом раже. — Ты ведь обедаешь дома!

— Ну, мам, ну, пожалуйста, — заканичил я, чувствуя, что победил, — ведь воскресенье же!

Мама, качая головой, сходила за кошельком и вытаскала новенькую десятку.

Следующим вечером ухаживание состоялось по полной программе. Моя третья любовь, потягивая через соломинку «шампань-коблер», смотрела на меня так, будто перед ней сидел Марчелло Матростяни. Соломинки перед уходом я потихоньку сунул в карман. В 63-м на вечеринках без предков было большим шиком подавать с ними портвейн.

Всю неделю я был сыт своей любовью, обходясь без школьных пирожков и мороженого. А восьмого апреля мама, как-то странно хмыкнув, протянула мне пятерку и две рублевых бумажки:

— Поздравляю, малыш, хоть и не сколько запоздало, с 1 апреля. Сколько, говоришь, в неделе дней — восемь? А с воскресеньем и все девять? А сорок плюс сорок по-прежнему у вас рубль сорок? Может, ты хоть теперь скажешь, как ее зовут?

Я вспыхнул, как первоклашка. Ничего себе, бестолковая мама... Ай да актриса! Даже бровью не повела, слушая мою самоуверенную околесицу. Так обвести меня вокруг пальца! Но, пересилив себя, все же пробасил:

— Ну, мам, ну, почему семь? Мы же договорились — на воскресенье два рубля!

Н. ДМИТРИЕВ, г. Москва.



XI этап

КРИК ДУШИ

Ох, как обидно за державу!
А за себя — вдвойне:
Опять родной орел двуглавый
Нагадил на голову мне.

Виктор КОРОЛЕВ, г. Уфа.

ТОТ НЕ МЭР, КТО НА НАРАХ НЕ СИДЕЛ

Нет, то не басня, не химера,
Но оказался не у дел
Чудак, что так стремился в мэры,
А сам ни срока не имел.

Виктор КОРОЛЕВ, г. Уфа.



Владимир МОЧАЛОВ, наш человек в финансовой цитадели СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ

Эх, хорошо иногда махнуть в Швейцарию, славную не только своими банками, часами, сырами, шоколадками «Alpen Gold», но, извольте заметить, и замечательными саунами, полотеть там в чем мать родила с лицами обоего пола! Одно плохо: ностальгию испытываешь по родным условиям, одиночество, потому как никому до тебя нет дела. Дома противоположный пол ну все бы глаза проглядел, а тут хоть не огляйся — никто в упор не замечает. Думаешь, может, что не так у тебя?

Но один раз все-таки заметили — в водно-спортивном оздоровительном комплексе города Санкт-Галлен. Вся сауна на меня глазела, хотя удовольствие это было относительно — из-за приводящих обстоятельств. Вернее, из-за приводящего полотенца швейцарского производства, которое я предусмотрительно купил, чтобы подстлать под голое тело. На подобных полотенцах, отличающихся только рисунком и окраской, отдыхало полсауны. И только я присел на него, чтобы начать процесс сосредоточенного потоотделения, как ко мне подошел кражистый усатый старик — голый, разумеется. Усиленно жестикулируя и тыча в меня, он о чем-то громко и взволнованно говорил оглощенной аудитории по-немецки, а вернее, на изысканном швейцарском диалекте. Все присутствующие обратили свои взоры на мою хорошо сложенную фигуру, что само по себе было приятно. Я даже привстал, чтобы меня похитили.

Он утверждает, что вы похитили его полотенце. В это время кражистый старик сделал выпад и потянул полотенце на себя. Импровизированный фиговый листок съехал, но я не обратил на это внимания, так как теперь надо было стыдиться другого: о, ужас — меня уличают в мелком воровстве! И где — в центре Европы, в красивейшем уголке планеты, в банковской цитадели! Похоже, на меня, ни в чем не повинного россиянина, прикидывали шукуру не только жулика, но и полного идиота. Приехать в финансовую Мекку, чтобы умыкнуть чужое полотенце! Хорошенького же они о нас мнения! Став в глазах голый общественности непроходимым идиотом, я уже не заслуживал сколь-нибудь правдоподобных доказательств своей вины. О том, что полотенце не мое, по мнению старика, неопровержимо свидетельствовал имеющийся на нем лейбл: «Сделано в Швейцарии». Мой обличитель торжествуяще демонстрировал его, и, судя по выражениям лиц, публика тоже считала, что иные доказательства не требуются.

Не видя другого выхода, я отдал полотенце старику, и он тут же демонстративно плюхнулся на него. Мой зад остался незащищенным, без подстилки, посетители смотрели на меня с враждебным любопытством — и все-таки я решил остаться. А что такого — ворам и идиотам тоже необходимо оздоровление! Потоотделение — превыше всего!

И правильно, что не дрогнул, не бежал. Через некоторое время служитель комплекса во всеуслышание объявил, что кто-то оставил в туалете свое полотенце. Все посмотрели в сторону старика, который завертелся, как уж, на моем кровном полотенце. Подкатился ко мне с извинениями и сует то, чем так самонадеянно завладел.

По такому торжественному случаю я, конечно, встал во весь свой немаленький рост, приняв излучную, расслабленную позу Аполлона. Но от полотенца отказался. В моем лице, сказал я своему обидчику, вы оскорбили великую державу, народ которой, что и говорить, терпит на данном отрезке истории всяческие лишения, но, чтобы выдергивать полотенца из-под чужих задниц, это уж извините! Это, как я вижу, завоевание более цивилизованных стран...

г. Санкт-Галлен.



В. НЕНАШЕВ, г. Ставрополь.



НУ, ДАЮТ ПРИКУРИТЬ!

Курительными трубками, а не какими-то скучными милями или километрами, сразу 151 (!) сигарету умудрился одновременно прикурить американец Джим Парол. Большеротый чемпион демонстрировал свой аттракцион в Голивуде в день, когда в США проводилась акция национальной анти-никотиновой кампании.

на Канарских островах из особого сорта табака.

Сразу 151 (!) сигарету умудрился одновременно прикурить американец Джим Парол. Большеротый чемпион демонстрировал свой аттракцион в Голивуде в день, когда в США проводилась акция национальной анти-никотиновой кампании.

Остап был уверен, что командовать парадом будет именно он. О чем и не за медлил протелеграфировать А. И. Корейки. Из Черноморска в Черноморск. Пролетели годы. И вот уже Сергей Угодников, практически ровесник

Остапа, тоже с берегов Черного моря (Крым, п. Армянский) факсует редакции ответ на задание из №8: «Каждый из дерущихся генералов непременно вынужден кричать одну и ту же фразу: «Командовать парадом буду я!» Браво, Сергей, и тчк! Но вслед за победным факсом в редакцию оперативно подтянулись вполне традиционные письма Р. В. Шестериковой из Твери, А. Лукина из Воронежской обл., С. Сергачева из Новосибирска. И тоже с правильными ответами. Спасибо, верные наши читатели.

Фермера Мартина Пистолькорса из канадской провинции Саскачеван друзья прозвали в шутку «паровозом». Мартин практически не выпускал изо рта сигару. Коптил небо, что называется, день и ночь. Но как-то на досуге фермер подчитал: за годы курения (сморил Мартин стал с 9 лет, сейчас ему 43 года) с дымом вылетело столько денег, что на них можно было бы купить два автомобиля суперкласса или четыре превосходных трактора. Пистолькорс завязал с куревом в одночасье!

Житель Лондона Морис Драйсер, придя утром в офис, сразу же закуривает сигару. И курит ее до конца рабочего дня. Конечно, сигара эта необычная. Ее длина 56 сантиметров, а толщина во много раз превышает традиционную. Изготавливают такие сигары по спецзаказу Драйсера

Из коллекции Анатолия САФОНОВА, г. Москва.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.



Остап был уверен, что командовать парадом будет именно он. О чем и не за медлил протелеграфировать А. И. Корейки. Из Черноморска в Черноморск. Пролетели годы. И вот уже Сергей Угодников, практически ровесник

Остапа, тоже с берегов Черного моря (Крым, п. Армянский) факсует редакции ответ на задание из №8: «Каждый из дерущихся генералов непременно вынужден кричать одну и ту же фразу: «Командовать парадом буду я!» Браво, Сергей, и тчк! Но вслед за победным факсом в редакцию оперативно подтянулись вполне традиционные письма Р. В. Шестериковой из Твери, А. Лукина из Воронежской обл., С. Сергачева из Новосибирска. И тоже с правильными ответами. Спасибо, верные наши читатели.

Фермера Мартина Пистолькорса из канадской провинции Саскачеван друзья прозвали в шутку «паровозом». Мартин практически не выпускал изо рта сигару. Коптил небо, что называется, день и ночь. Но как-то на досуге фермер подчитал: за годы курения (сморил Мартин стал с 9 лет, сейчас ему 43 года) с дымом вылетело столько денег, что на них можно было бы купить два автомобиля суперкласса или четыре превосходных трактора. Пистолькорс завязал с куревом в одночасье!

Житель Лондона Морис Драйсер, придя утром в офис, сразу же закуривает сигару. И курит ее до конца рабочего дня. Конечно, сигара эта необычная. Ее длина 56 сантиметров, а толщина во много раз превышает традиционную. Изготавливают такие сигары по спецзаказу Драйсера

Из коллекции Анатолия САФОНОВА, г. Москва.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

УЛЫБКИ АНГЛИЙСКИХ ШИРОТ

Пожилая леди прочла своим приятельницам написанное ею накануне стихотворение. «Мне кажется, оно стоит того, чтобы его прочли по телевизору. Конечно, я имею в виду не огромные «Грюндиги», — скромно добавила она, — а такие маленькие «Сони», которые стоят у нас на кухнях».

— Образуй будущее время от глагола «жениться».

— Развестись.

— Сестра, как там наш больной?

— Я думаю, ему лучше, доктор. Только что он пытался сдуть пену с микстуры.

Человек, покидающий психиатрическую лечебницу, прощается с остающимися пациентами:

— Мне так грустно! Еще вчера я был Наполеоном. Сегодня я никто.

Поп-звезда в поезде во время европейского турне:

— Где мы сейчас находимся?

— На полпути между Парижем и Марселем.

— Не утомляйте меня деталями. В какой мы стране?

— Значит так, милочка. Если ты хочешь, чтобы твоя герань скорее зацвела, насыпь в горшок четверть земли, четверть песка, четверть компоста, четверть золы и четверть гравия.

— Подожди, Мэри, но ведь получается уже пять четвертей.

— Господи, ну возьми горшок побольше.

Перевели Генрих ВАРДЕНГА и Сергей ЛУЗАН.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

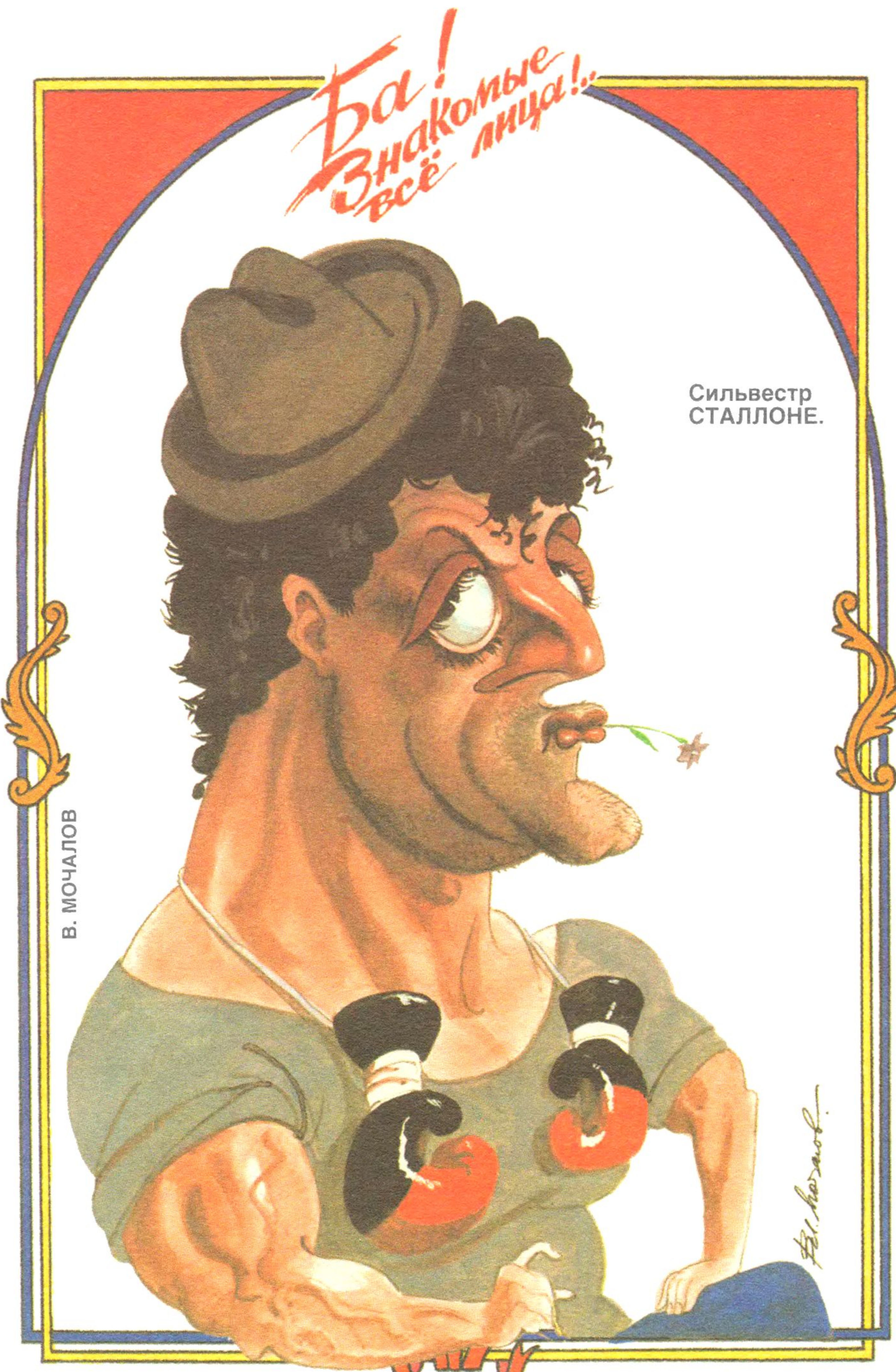
В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.



В. МОЧАЛОВ.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

В. ТАРАСЕНКО.

КРОКОДИЛ
Журнал сатиры и юмора
№ 11 (2816)
НОЯБРЬ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудоу коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАСКИЙ (главный художник).

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН,
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не возвращаются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не возвращаются.

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОН приемный — 257-31-14. ФАКС — 250-45-88.
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12.

Сдано в набор 21.09.98. Подписано к печати 06.10.98.
Формат бумаги 70 x 108/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 35 270 экз. Зак. № 2741.
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России.
Свидетельство № 01535.
Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

СУПЕРЧИТАТЕЛИ МЕСЯЦА

Крокодильская фортуна в ноябре улыбается:

— В. КОРОЛЕВУ из Уфы, который протрусил к Парнасу вместе с четверостишием о «родном орле двугла-вом» и за это распи-шется в получении **300** рублей;

— В. СЛЮСАРЕВУ из Волгограда, кото-рый сочинил пикантный анекдотик о Бабе Яге и «групповухе» и за это заполнит свое портмоне **200** рублями;

— В. АЛЯМОВСКОМУ из Красноярска, который удивил нас «безбородым» анекдо-

том о «киндерсюрпри-зе» и за это увеличит бюджет семьи на

100 рублей.

При сем напоминаем, что крокодильские конкурсы — всепогодные, всесезонные и постоянно действующие. А значит, каждый месяц в журнале — новая тройка счастли-лицев. Вы хотите попасть в ее число? Как говаривал Ш. Холмс: «Элементарно, Ват-сон!» Шлите письма с четверостишиями, анекдотами и не забудьте оформить подпи-ску на «Крокодил» (с любого месяца и на любой срок) — ведь подписчикам везде у нас дорога, хотя и просто читателям всегда у нас почет!



К. МАЛЬЦЕВ.

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

КВК «ЗВЕЗДОЧЕТ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Провальное место для самолета (воздушн.). 3. Меж-дометие, предшествующее волчьей ре-комендации зайцу «погодить». 5. Ком-натный кавалер герани в горшке. 8. Крупный борец с заусенцами (инструм.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Родитель Гала-теи, ставший ее мужем (миф., не ин-цест.). 4. Мусор, идущий на дело (не правоохранит.). 5. Демисезонный экви-валент шляпной соломки. 6. Покрой брюк, пригодных для подметания Куз-нецкого (маяковск.). 7. Мои новые, кле-новые, решетчатые (песенн.).

КВК «ШАТЕР»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Звуковой эф-фект, производимый камышом, когда деревья гнутся. 3. Шар, к которому по-дошли поверхностно. 7. Цирлих-манир-лих, который разводится по-русски. 9. Высокопоставленная личность. 10. Ли-тературный персонаж, вокруг которого все пляшут. 12. Лопухий, ставший муж-ем Анны Облонской (толст.). 14. Бес-платный харч на тусовке. 16. Кус-тарник, под сенью которого Ходжа Насреддин бесе-довал со своим ос-лом. 18. Ядови-тая, подко-лодная

— как змея, так и женщина. 20. Соседка правды, которую режут вместе с прав-дой. 21. Рисовый закрепитель (лечебн.). 23. Морское «корыто», которое бывает торпедным. 24. Бурка — она же вещая каурка (фолькл.). 26. Евреи, достающие из широких штанин паспортину со звездой Давида. 30. Точечная коллега по азбуке Морзе. 31. И. о. золотой рыбки у ска-зочного Емели. 33. Сорат-ница Белки в продолжении дела Лайки. 36. Популярное хим. соединение, без которого ни туды и ни сюды. 38. Большу-щий-пребольшущий объект заигры-вания политиков перед референду-мом. 39. Александр Васильевич (не Масляков), ждавший первую звезду. 40. Американский дядя — любимый персонаж советских карикатуристов. 41. Озверевшая улыбка. 42. Участ-ник крыловского «Квартета», на-яривавший на альте. 44. Обиход-ное название артиста, то и дело закатывающего концерты. 47.

Черное, в котором держат бедолагу, посадив его на воду и хлеб. 48. Область частной жизни, куда посторонним вход воспрещен. 50. Бразильская самба, на-девшая кубинский карнавальный ко-стюм. 52. Звук, гонящий всех наверх (ко-рабелън.). 54. «Председатель» театра им. Вахтангова. 55. Французский шут гороховый.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Панибратско-уважительное об-ращение к водиле. 2. Место встречи Жеглова и Шара-пова, которое нельзя было изменить (аббр.). 4. Погово-рочный антипод Фомы. 5. Судилище, под которое могли загромить комисса-ры в пыльных шлемах. 6. Ловушка-волнушка (радиотехнич.). 7. Ку-рочка, переросшая перепелку, но не доросшая до фа-зана. 8. Страна, славная в том числе и танка-ми (наряду с хоку). 11. Ду-шевное со-стояние вечером, когда де-лать не-

чего. 13. Домашняя женская хламида, которую мужчине хочется стянуть. 14. Визитер по-ленински. 15. Электромаг-нитное устройство, похожее на отопи-ренное ухо. 17. Свод своих правил, с которым не влезешь в чужой мона-стырь. 18. Пернатая пуховка (северн.). 19. Тикающий синоним денег. 20. Ман-ка, которую насиромили, а потом взби-ли. 21. Кривая, которая ракету вывезет. 22. Бархотка, пошедшая в рубчик. 25. «Скорая помощь» для лжесумасшед-шего, на которого свалилось горе от ума. 27. Лит. источник, из которого чер-пал сюжеты Л. Гайдай, снимая «Не мо-жет быть!». 28. Марина, выдававшая себя за Аллу — зазную Бузыкина из «Осеннего марафона». 29. Беда, кото-рую меряют фунтами. 32. Художник-крокодилец по определению. 33. Ге-шефт по-русски. 34. Укротитель колду-на путем укорота его бороды (пушк.). 35. Ласкатель уха и глаза юбиляра, подносимый в коленкоре. 36. Энд уик-энда. 37. Подручное средство играючи забить козла. 43. Тенор, влипший в «Музыкальную историю» (кинем.). 45. Зеленый, но не доллар, со златыми це-пями, но не новый русский. 46. Берего-вой материал у молочных рек. 49. На-персница рака в пивбаре. 51. Хозяин круглого стола, за который М. Твен уса-дил янки. 53. Дендрологическая рева.

Составили С. ПОЛЕЖАЕВСКАЯ и Н. ОПОЛЧЕНЦЕВ, г. Журавлев.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 10

КВК «СТАНЦИЯ «МИР»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Оброк. 4. Прикол. 8. Мул. 9. Горгона. 10. Дока. 13. Сновиде-ние. 15. Пан. 16. Достижение. 19. Бюрократ. 21. Раб. 22. Шапокляк. 24. ВИА. 25. Тирада. 28. «Панадол». 29. Клаксон. 32. Проза. 35. Бугор. 36. Половик. 38. Феска. 39. Аптека. 42. Блин. 44. Юбка. 46. Брат. 47. Утро. 48. Быт. 49. Тело. 50. Рана.

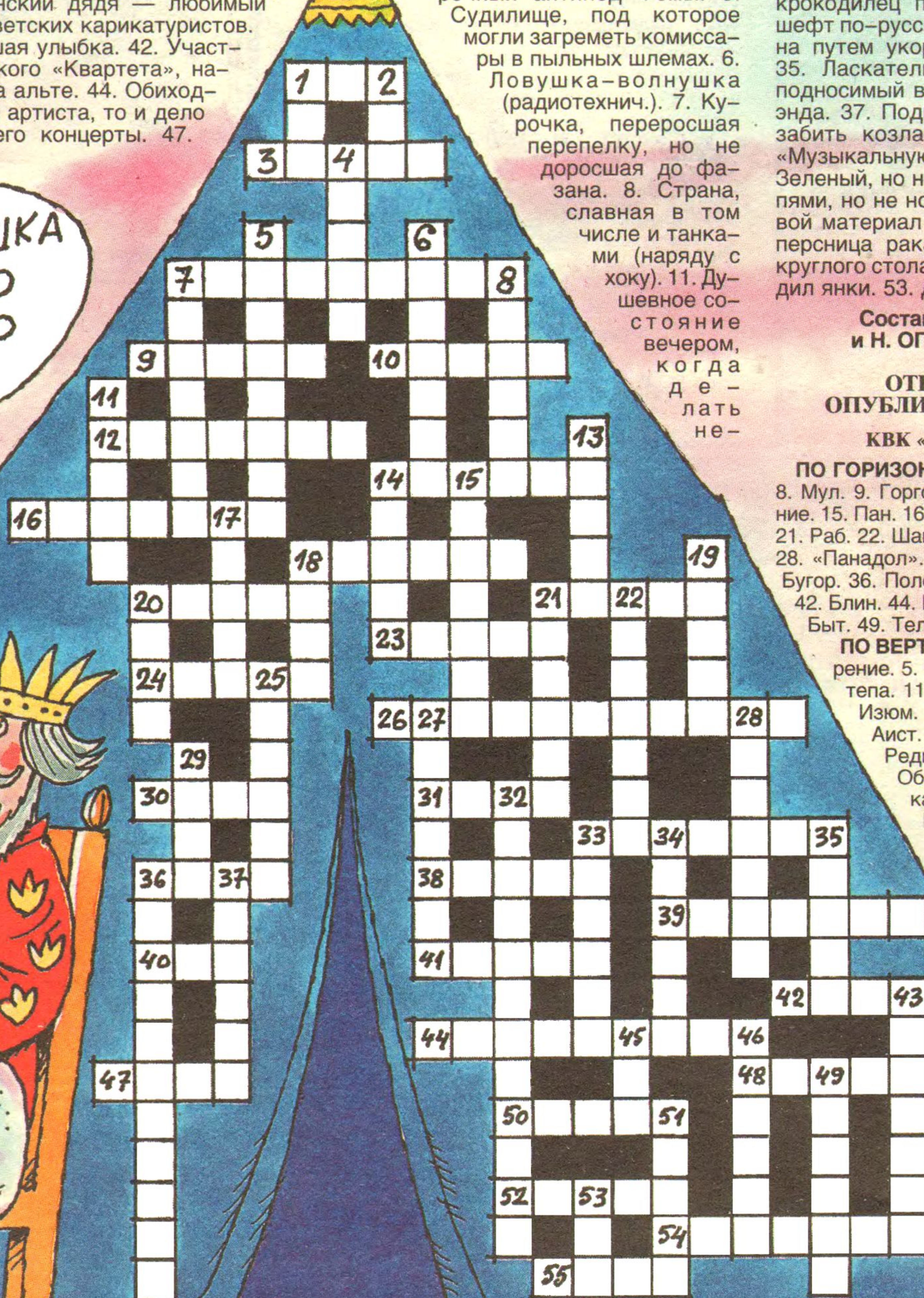
ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Баргузин. 3. Оза-рение. 5. Рим. 6. Колебание. 7. Недо-тепа. 11. Карандаш. 12. Химера. 14. Изюм. 17. Жалоба. 18. Никита. 20. Аист. 23. Платон. 24. Вампука. 26. Редис. 27. Делон. 30. Амур. 31. Образцов. 33. «Окно». 34. Яр-ка. 35. «Браво». 36. Панса. 37. Куб. 38. Фарш. 40. Плот. 41. Арбитр. 43. Лоб. 45. Робот. 47. Уста.

КВК «ЯДРО»

ПО ГОРИЗОНТА-ЛИ: 3. Саквояж. 5. Ладога. 6. Еда. 7. Регби.

ПО ВЕРТИ-КАЛИ: 1. Бака-лавр. 2. Мор-да. 3. Совет. 4. «Жигу-ли».

ДА ЗАБЕРИ ТЫ
СВОЕГО ЗОЛОТОГО ПЕТУШКА
ОСТАВЬ МНЕ ТОЛЬКО
ШАМАХАНСКУЮ
КУРОЧКУ!



Индекс 70448.