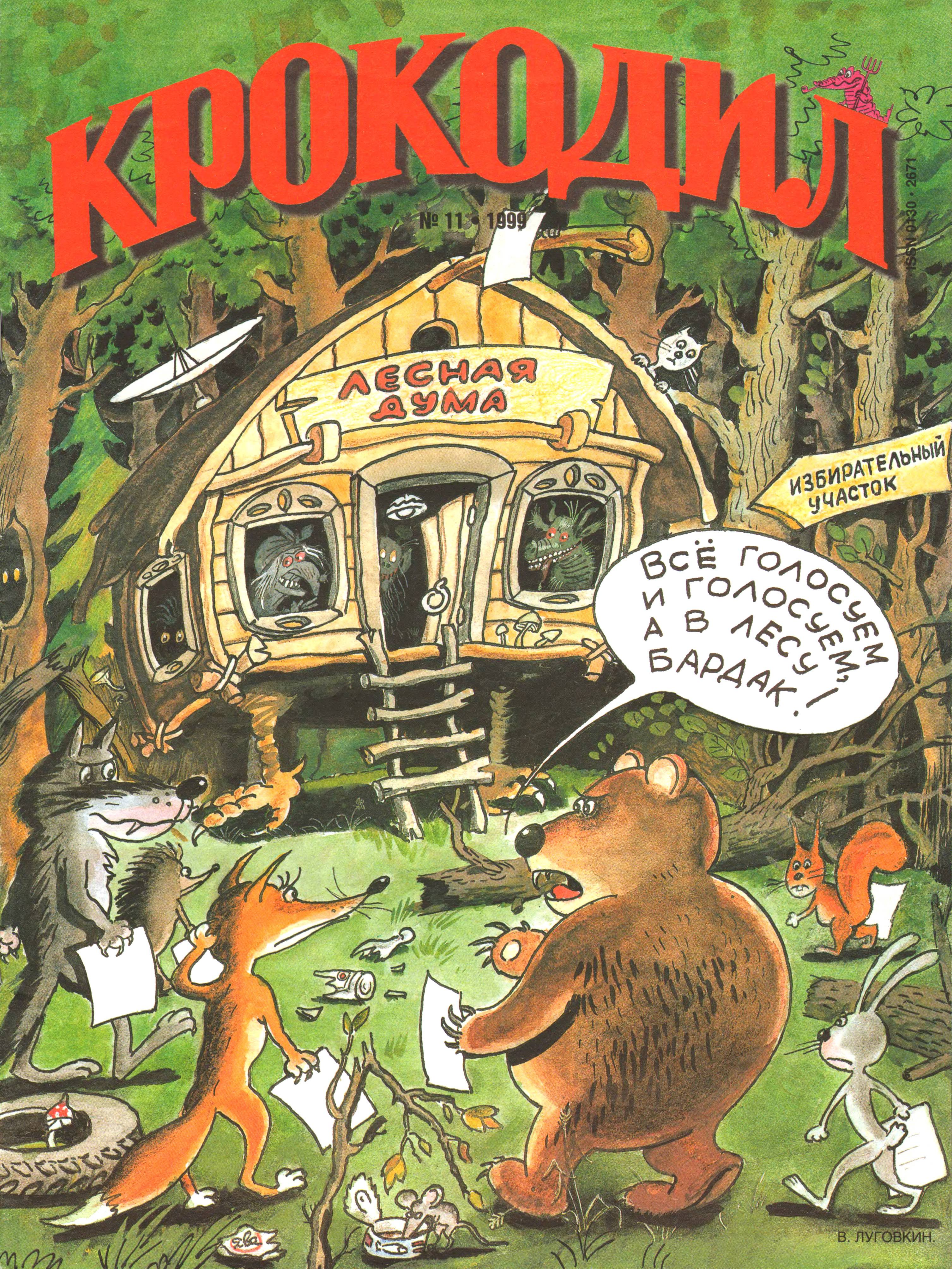


КРОКОДИЛ

№ 11 • 1999

ISSN 0130 • 2671



ВСЁ ГОЛОСУЕМ
А В ЛЕСУ
БАРДАК!

ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ
УЧАСТОК

В. ЛУГОВКИН.

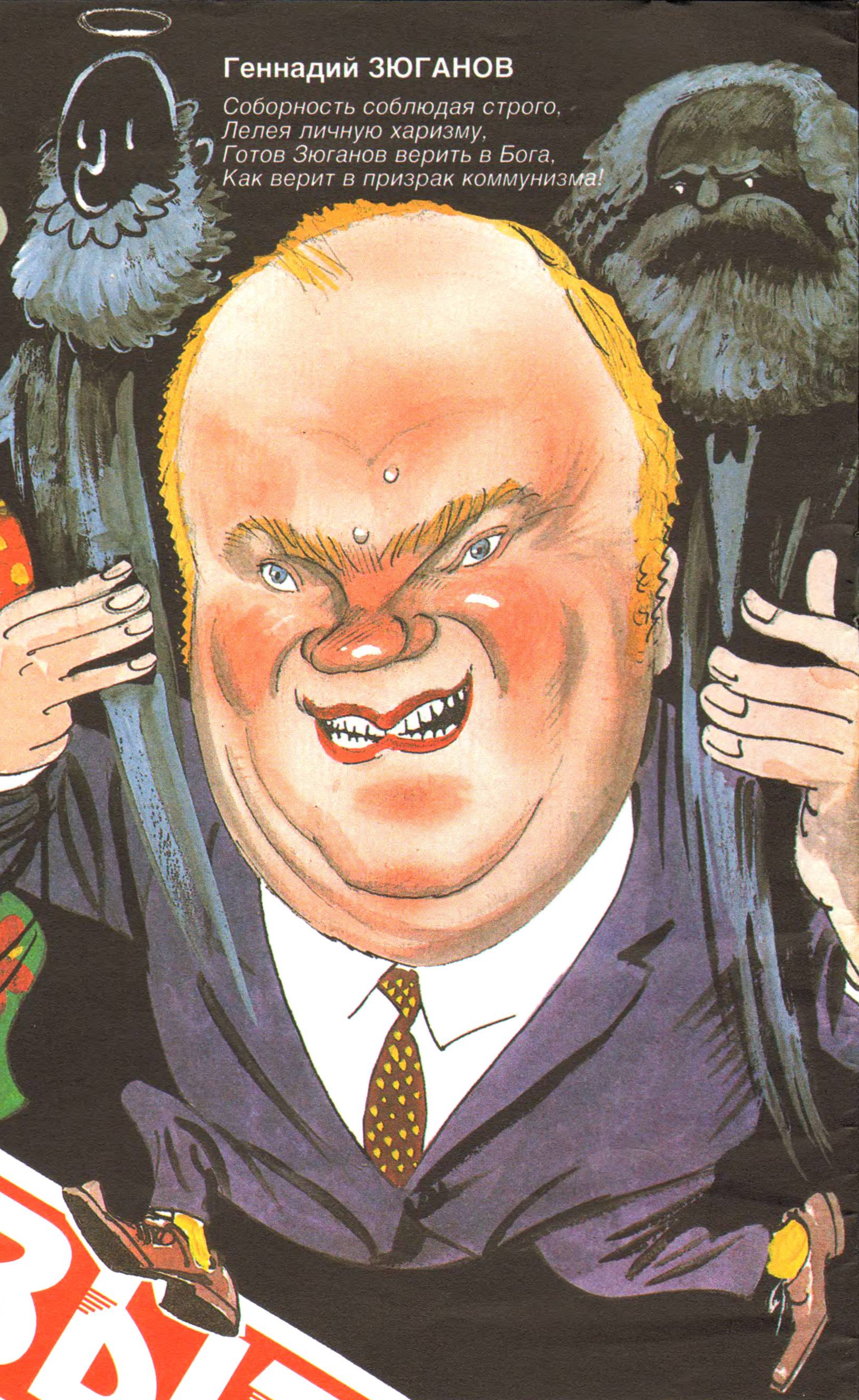


Светлана ГОРЯЧЕВА

Была Горячева горячей,
Теперь ведет себя иначе:
Местечко теплое в столице
Не побуждает горячиться!

Геннадий ЗЮГАНОВ

Соборность соблюдая строго,
Лелея личную харизму,
Готов Зюганов верить в Бога,
Как верит в призрак коммунизма!



ище IX

СКОЛЬКО ЖЕ СТОИТ
ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КАМПАНИЯ?

А кандидатам в депутаты
Вопрос мне хочется задать:
У вас денюжат не многовато ль?
Не лучше ль бедным их раздать?

С. ШАПИРО, г. Санкт-Петербург.

ДОГОНИМ АМЕРИКУ

Скоро мы обставим Штаты
В области бензина:
Будет стоить литр проклятый
Даже больше «грин»!

А. РОГАЧЕВ,
г. Шатура Московской обл.

АУ, ПЕРВЫЙ ВИЩЕ.,
ЖИВЕМ, ЧАЙ, НЕ В ИЩЕ!

Опять встает больной вопрос:
«Накрылся» северный завоз?
А может — Господи, прости! —
Сюда Аксененко свезти?

М. СТЕПАНОВ, г. Петропавловск-
Камчатский.

ВОТ КАКИЕ МЫ «КРУТЫЕ»!

Хотя купили мы джакузи,
Не можем грязь отмыть на пузе,
Поскольку вот уже полгода
Как отключили в доме воду!

Н. ЗОТОВА, г. Липецк.

Конкурс
красоты

Савелий
ЦЫПИН



Рассказик

Белянский ненадолго отлучился в
другой отдел, а вернувшись, обнару-
жил в своем кабинете незнакомца.

— Вы ко мне?

— Непосредственно, — подтвердил
тот и протянул папку. — Вот, пожалуй-
ста. Здесь как раз то, что вы просили.

— Я просил? Что именно?

— Документацию.

— Какую документацию? — Белян-
ский раскрыл папку. — Заявления на
приватизацию, предпринимательскую
деятельность, справки о наличии в
районе свободных квартир... Какое это
имеет ко мне отношение?

— А вы полистайте внимательнее, —
моргнул посетитель. — Полистайте, по-
листайте!

Хозяин кабинета стал рассматри-
вать документы, и тут вошли двое: лы-
соватый с расческой, выглядывающей
из верхнего кармана пиджака, и моло-
дой с видеокамерой.

— Простите, мы не помешали вашей
беседе? — осведомился первый, выт-
янув расческу и степенно причесав не-
густую шевелюру.

— А в
чем, собст-
венно, дело? —
удивился Белян-
ский.

— Будто сами не знаете.
Не позволите ли поинтересо-
ваться содержимым?

— Чего?

— А того, что у вас в руках.

Белянский машинально протянул
непонятную папку.

Оттуда вдруг посыпались сто долла-
ровые купюры. Молодой застрекотал
видеокамерой.

— Что это?

— Как что? Взятка при исполнении
служебных обязанностей. Факт? Факт.

Все видели? Все. На видео зафиксиро-
вано. Так, пишем протокол. Где тут у
вас бумага? Здесь? — Лысоватый рас-
пахнул канцелярский шкаф и тут же
отскочил — оттуда со звоном посыпа-
лись пустые бутылки из-под коньяка и
пакетики с белым порошком. — М-да,
хорош ассортимент. Ну вы даете!

Макнув палец в пакетик, лысоватый
брезгливо попробовал порошок на
язык.

— Рот можно прополоскать? У вас в

так называемой комнате отдыха рако-
вина есть? — Он открыл боковую
дверь. За ней взвизгнула обнаженная
девица. — О, а это еще что за сюрприз?

Ну и ну! Полный разврат, да еще небось

за казенный счет? И к тому же навер-

няка
мало-
летка! Так,
пишем...

Объектив напра-
вился на девицу.

В этот момент в кабине-

те появился солидный мужчина в доб-

ротном костюме.

— Что такое? Что здесь происходит?

— Да вот застукали правонарушите-

ля, шеф. — доложил лысоватый. — Це-

лый букет преступлений: взятка при

исполнении — раз, пьянка плюс нарко-

манья — два, разврат, обратно ж при

исполнении, — три. Сплошная уголов-

ка. Годков на семь потянет как пить

дать, а то и на весь десяток.

— Безобразия! — нахмурившись,

оценил солидный.

— Еще бы! Кто б мог подумать!

— Я говорю: идиоты, это же не тот!

— Как не тот? Вон табличка на дзе-

рях: «Белянский».

— А вам что было сказано: Бе-ля-

кий! Беляцкий! — процедил сквозь зу-
бы солидный. — Чтоб знал, как на вы-
борах выставляться, правдолюб дол-
баный!

— Ошибочка, значит, вышла, — не
смущился лысоватый, снова приче-
сываясь. — Извиняюсь, шеф, недослы-
шал. Беляцкий так Беляцкий — нам
один черт.

Он вложил доллары обратно в пап-
ку с бумагами, молодой зачехлил ви-
деокамеру, девица накинула на свои
телеса платице.

Компания выкатилась из кабинета
и деловито направилась по коридору
на другой этаж.

г. Харьков.

Альберт МАКАШОВ

Неукротимый генерал
На все дает свои ответы —
Тому, кто вместе с ним избрал
Путь от Адольфа до Альберта!

АНЕКДОТ
БЕЗ
БОРОДЫ

— Почему наши реформы
постоянно буксуют?

— Потому что МВФ постоянно
тормозит командировочные на про-
езд от коммунизма к капитализму.

— Кто победит в единоборстве —
государство или мафия?

— Судя по всему, их дружба!

— Черт знает что! Лимоновцы за-

ки-
дали
Никиту Ми-
хайлова тухлыми
яйцами!

— Подумаешь! Не ли-
монками же!..

Прислал А. ГЕОРГИЕВ, г. Астрахань.

**Владимир
ЖИРИНОВСКИЙ**

Скандальной славой богатый,
Он производит много шума,
Но он ярчайшая заплата
На рубище российской Думы!

Стихи А. Сивицкого
и Ю. ТИМЯНСКОГО.

Рис. В. МОЧАЛОВА.

Обручальное кольцо на двоих

В Школе-студии МХАТа, куда мне посчастливилось поступить после трех неудачных попыток, я не только получил прекрасное образование. Я встретил там свою любовь! С Верой Алентовой мы оказались на одном курсе, иначе голубоглазая красавица с великолепной косой на меня и внимания не обратила бы.

Мы жили в одном общежитии и даже на одном этаже. Свидания назначались в близлежащем сквере. А когда часть общежития закрыли на ремонт, стали встречаться в комнатах, которые ремонтировали. Тут же, в общежитии, сыграли свадьбу. На нее ушло 30 рублей — полторы моих месячных стипендий! Хватило и на шампанское, и на водку, и на немудреную закуску —

выпускнику ВГИКа, который как раз тогда должен был работать над дипломной лентой на Одесской киностудии. В ту пору он был большим поклонником таланта Марлена Хуциева и мечтал снять нечто лирическое и очень красивое — снег, падающий в море... Но я, уже тогда поклонник комедии, порекомендовал ему для экранизации не лирический, а юмористический рассказ Валентина Катаева «Ножи» — историю Ромео и Джульетты 20-х годов. Кое-как мне удалось убедить приятеля, что веселый жанр ничуть не хуже «чувствительного». В общем, совместными усилиями был написан сценарий. На роль героини по настоянию Шурика была утверждена школьница, встреченная им на улице, она только что перешла в

десятый класс. Многие, в том числе и я, опасались, сумеет ли девочка справиться с ролью. Чтобы компенсировать безвестность юной дебютантки, Пав-

ствовал себя на своем месте — получил премию за лучшую мужскую роль на Всесоюзном кинофестивале и приглашения в другие ленты. Так в моей судьбе произошел очередной поворот: я стал киноактером.

Не мне одному принесла счастье лента «Счастливый Кукушкин». Шурик Павловский сделался известным режиссером-комедиографом — он поставил картины «Архи-ме-ды!», «Трест, который лопнул» (по рассказам О'Генри), «Зеленый фургон». Что же касается девочки, дебютировавшей в первом его фильме, то ныне ее знают все — это народная артистка России Лариса Удовиченко.

Из-за меня Харатьян не стал инженером

Первым фильмом, который я снял как режиссер, был «Розыгрыш». Действие происходит в девятом классе, и сначала у меня возникла мысль пригласить в картину ребят, только что поступивших в театральные вузы, поскольку они ненамного старше тех, кого им предстояло сыграть. Но после встреч со студентами-первокурс-

никами понял, что в таком возрасте разница в 2—3 года очень существенна, и решил: придется снимать действительно школьников. Дали объявления в газеты с приглашением на кинопробы ребят от 15 до 17. Я боялся, что «Мосфильм» станут осаждать целые толпы и потребуются вмешательства конной милиции. Но желающих оказалось не так уж много, причем в их числе были люди от 13 до 40!

Признаюсь, на Диму Харатьяна я обратил внимание не сразу. Худого голубоглазого мальчика с чисто русской внешностью и армянской фамилией привела на студию девочка, которая очень хотела сниматься в кино. А Дима большого желания не изъявлял — он готовился поступать в технический вуз. Я посмотрел его, послушал, как он читает стихи, играет на гитаре, поет. Посколь-

ку требовалось отобрать 30 человек — сколько ребят в классе, — Харатьян оказался в их числе. А потом, в поисках главного героя разложив на столе пасьянс из фотографий, невольно задержал взгляд на Диминой — вспомнил его обаяние, раскованность, редкую фотогеничность. Так постепенно он стал выдвигаться на первый план, а потом был утвержден на главную роль.



Первоапрельский «Оскар»

Когда мы предложили сыграть в картине «Москва слезам не верит» Баталову, он, прочитав сценарий, отказался. Ведь по замыслу Гоше около сорока, а Алексею Владимировичу было тогда уже под пятьдесят. Я даже собирался попробовать на эту роль Вячеслава Тихонова, но неожиданно в два часа ночи позвонил Баталов: «Перечел сценарий еще раз. Давайте снимать!» Это был счастливый выбор для нас обоих. Как актер Алексей Владимирович словно обрел второе дыхание — в те годы его занимали в картинах нечасто, а тут новая волна популярности! Сыгранный Баталовым герой очень полюбился народу, и, когда картина вышла, на киностудию посыпались письма от женщин, интересовавшихся: «В какой же электричке можно встретить такого Гошу?»

В сценарии был эпизод, где героиня Муравьевой говорила героине Алентовой: «Пойдем, покажу тебе, что

такая сцена и должна войти в картину! В голову стукнула счастливая мысль: пригласить Смоктуновского, чтобы он стоял в толпе поклонников кинозвезд! Ведь в 1958 году, когда происходило действие первой серии нашей картины, его еще не знали!

После безуспешных попыток мне удалось созвониться с Иннокентием Михайловичем. На мое счастье, он согласился. В эпизоде наряду с ним должны были участвовать и другие, уже знаменитые в конце 50-х актеры: Леонид Харитонов, Татьяна Конюхова, Георгий Юматов.

Съемка этой сцены проходила поздней осенью. Стоял жуткий холод, все были в пальто и по команде «Приготовиться!» сбрасывали их под ноги. И надо же было случиться: только прозвучало «Мотор!», как задул ледяной ветер, припустил дождь — и работу пришлось перенести на более поздний срок. Я очень боялся, что Смоктуновский теперь откажется — не такие уж большие деньги мы могли ему заплатить! К счастью, через два дня на повторную съемку приехали все актеры. Опять был невероятный холод. Я торопил кинопруппу, и не зря — едва кончили снимать, сразу же повалил снег.

После того как наша картина вышла на экраны, я имел возможность часто видеть Иннокентия Михайловича — волею судеб великий артист, прежде казавшийся недоступным, сделался моим соседом по лестничной площадке.

А «Москва слезам не верит» была выдвинута на «Оскара» в номинации «Лучшая зарубежная картина» — вместе с лентами знаменитейших режиссеров мирового кино Акиры Куросавы, Франсуа Трюффо. Нельзя было даже думать, что мой фильм вы-

него была серьезная роль. Потом прочитал в газете «Культура», что Валерий играет в Театре сатиры. Следовательно, актер комедийный. Побывал на его спектаклях, пригласил на пробы. Сначала он не понравился — слишком скован.

Посмотрел множество других артистов и вновь вернулся к кандидатуре Гаркалина: «Давайте его еще раз попробуем». И наконец с большим сомнением утвердил, опасаясь, что практически не известный актер затеряется среди знаменитостей. Но Гаркалин справился, хотя сыграть в одной картине трех братьев совсем не просто. При таком многообразии он порой терлся — начинал говорить за Василия, а заканчивал за Романа или Иннокентия! А каково приходилось мне! Чтобы окончательно не перепутать «близнецов», пришлось вдеть гвозди разных цветов в петлицы их фраков. Но ничего, разобрались. «Ширли-мырли» — среди самых моих любимых картин.

Как Меншова стала Большовой

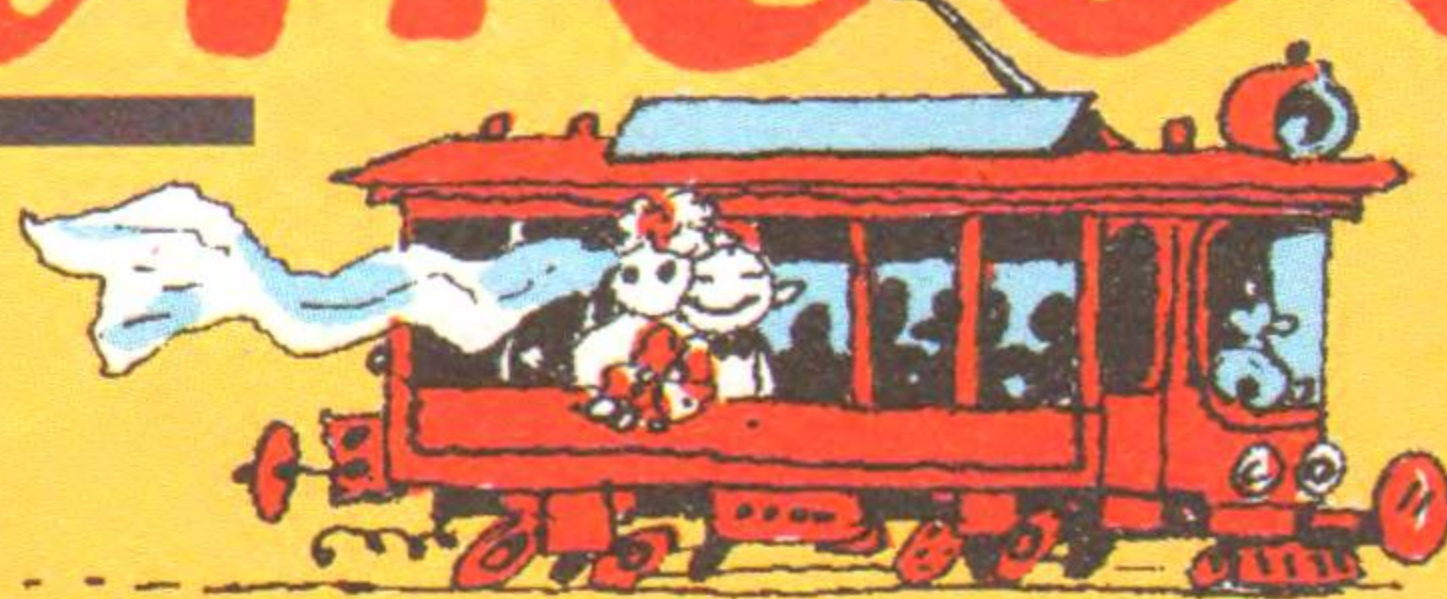
Первым домом Юли было общежитие Театра им. Пушкина, где мы тогда жили. Когда ей исполнилось три месяца, Вера стала брать ее на спектакли, в которых играла, и дочка спала в грим-уборной, пока мама была на сцене. Год спустя Юля уже стала ездить на гастроли с театром. С трех лет девочка, просыпаясь первой, отправлялась играть с нашим соседом по общежитию — Юрой Николаевым, тогдашним актером театра, а ныне ведущим популярнейшей телерадиопередачи «Утренняя звезда». Когда Юля подросла, она стала приходить ко мне на съемки. Разумеется, ей с детства хотелось стать актрисой.

Тогда я решил: пусть попробует свои силы заранее, еще в девятом классе, окунется в атмосферу вступительных экзаменов. Она была девочкой крупной и вполне могла сойти за выпускницу средней школы. А в театральных вузах до третьего тура документы сдавать не требуется, и можно показать сценические способности (или отсутствие таковых) инкогнито. Было и еще одно соображение: если выяснится, что девушка из известной актерской семьи, к ней станут относиться со снисхождением, так что я порекомендовал: «Пойди на экзамены под псевдонимом — например, Большовой». В щукинском и мхатовском училищах она так и назвалась, и в обоих успешно дошла до последнего тура.

А на следующий год, получив аттестат, уже под своей настоящей фамилией поступила в Школу-студию МХАТа, успешно окончила ее и играла на прославленной сцене Художественного театра. Она была занята в пятнадцати спектаклях и снималась в восьми фильмах. Ей обещали блестящее будущее, но Юлия, истинная дочь своего родителя, быстро разочаровалась в актерской профессии и ушла... в никуда. Только полгода спустя стала работать редактором на телевидении, и еще через год появилась ее передача «Я сама». Теперь наша дочь — одна из руководителей 6-го канала и недавно получила премию «Тэффи»: словом, статутке «Оскара» стало не так одиноко в нашей семье!

**В гости к актеру-режиссеру
написались
Алексей КОПЧЕВ.**

Владимир МЕНЬШОВ



правда, колбасу порезали прямо на газете. У невесты не было фаты, и обручальное кольцо только одно — ее. Зато на свадьбу пригласили весь курс. Вместе с нами учились Ира Мирошниченко, Андрей Мягков, Анастасия Вознесенская. Кстати, Андрей и Аня женились почти одновременно с нами. А в загс мы поехали на трамвае...

Счастливый Кукушкин — и я с ним

После окончания Школы-студии МХАТа Вера была принята в труппу Театра им. Пушкина. А я к тому времени разочаровался в актерской профессии и решил: мое призвание — снимать кино. Мне посчастливилось познакомиться с М. И. Роммом, который взял меня к себе в ученики, оформив аспирантом ВГИКа. И хотя теперь я получал стипендию, значительно превышавшую студенческую, завидовал студентам режиссерского факультета! Ведь в отличие от меня эти счастливицы могли снимать фильмы: на съемки дипломной картины им выделялись большие деньги — 50 тысяч рублей. Тогда на них можно было купить пять автомашин «Волга»! Аспиранту же полагалось писать лишь теоретические исследования... Словом, я белой завистью завидовал моему приятелю Шурику Павловскому,

ВЫСОКИЙ ЖАНР, А НЕ ШИРЛИ-МЫРЛИ!



такое настоящая жизнь». И девушки приходили к какому-то посольству в момент разъезда гостей после дипломатического приема, когда из подъезда появлялись дамы в роскошных туалетах, мужчины в смокингх и рассаживались в шикарные лимузины. Сам я никогда не бывал свидетелем подобных сцен, и мне подумалось, что это зрелище не столь уж эффектно — чужая жизнь и нравы чужие!

Зато я прекрасно помнил, как проходили в Москве международные кинофестивали и какой ажиотаж они вызывали: живьем, а не на экране можно было увидеть самых популярных ар-

держит конкуренцию и получить столь престижную премию. О том, что это все же случилось, я узнал утром 1 апреля. И долго не мог поверить — принимая поздравления коллег по телефону, думал, что они меня разыгрывают.

Пришлось расковать Гаркалина

В «Ширли-мырли» был настоящий парад кинозвезд. Одних народных артистов Советского Союза там снялось восемь человек! А сколько народных артистов России!.. Я долго ломал голову: кто же сыграет главного героя? Мог бы Табаков, и я даже предложил Олегу Павловичу попробовать, но для этого похудеть килограммов на двадцать. Он оказался мудрее и отказался наотрез: «Не валяй дурака! Эта роль не для меня!» И Табаков сыграл в картине Суховищев.

На Гаркалина я обратил внимание не сразу. Впервые увидел на экране в картине «Катала», где у



Мих. КАЗОВСКИЙ

МОЯ СЕМЕЙКА

Ведущий. Друзья! (Растопыривает руки, словно хочет всех обнять.) Мы сегодня собрались, чтобы обсудить фундаментальную семейную тему, затрагивающую всех и каждого. (Мрачно.) Кому полагаются мыть грязную посуду на кухне? (С надрывом.) Как сделать так, чтобы этот основополагающий процесс не стал камнем преткновения, притчей во языцех, яблоком раздора и тем бикфордовым шнуром, дернув за который можно затянуть семейный клубок в гордые узел? (Разворачивается на другую телекамеру.) Знакомьтесь: наши сегодняшние гости — Туся Капустина из города Засандальска и Дарья Семеновна Верещалкина из села Битый Час Храповецкой области. (Аплодисменты зрителей в студии.) А экспертами выступят эстрадная звезда Лана Бумс (искал аплодисментов) и руководитель шоу-вокал-стрип-группы «Ку-ку» Гарри Тулумбасов (уважительные хлопки). А теперь послушаем душе-раздирающую историю, случившуюся в семье Туси Капустиной. (Аплодисменты.)

Капустина (убитым голосом). Я познала любовь рано. Это было в троллейбусе. Он вошел на остановке «Керамзитный завод» — такой высокий, стройный, косая сажень в глазах. И я поняла, что люблю. Страстно и глубоко. А когда он вышел на остановке «Банно-прачечный комбинат № 8», поняла, что любовь моя неразделенная. С тех пор вся моя жизнь пошла наперекосяк. Я перестала драить посуду, начала пить, курить и встречаться с нехорошими мужчинами. (Плачет.) Вышла замуж за первого, кто мне сказал, что согласен мыть посуду сам. Родила от него семерых детей. Но терпеть не могла — ни его, ни их, особенно когда они все вместе мыли эти проклятые ложки-тарелки. (Рыдает; вместе с ней начинают плакать зрители в студии.) И вдруг однажды, в том же троллейбусе, снова увидела его — тот же рост, та же стройность, но какое-то совершенно чужое лицо. Я подумала: «Неужели это он? Как я могла столько лет думать об этом ничтожестве? И лишать любви тех, кто мне каждый день дарит самое дорогое — чистую посуду?!» (Утирает слезы, сморкается.) С тех пор у меня дома все хорошо. Я теперь сама мою поварешки-кастрюльки и одновременно жду восьмого, желанного ребенка. (Улыбается; гром аплодисментов.)

Ведущий. Вот как бывает. Вывод напрашивается один: надо ценить любовь близких. А что думают «наши соседи» — то есть зрители в студии? (Делает широкий жест ладонью.)

1-я зрительница. Я не осуждаю Тусю. Главное, она нашла в себе силы полюбить чистую посуду и встать к мойке. (Аплодисменты.)

2-я зрительница. А по-моему, Туся не права. Если на кого-то лег глаз, то должна была отбросить ложный девичий стыд и сойти у банно-прачечного комбината вслед за своим избранником. Познакомиться с ним и спросить напрямик, как он относится к проблеме мытья посуды. И тогда уж решать. (Аплодисменты.)

Ведущий. А что скажет Лана Бумс?

Бумс. У меня в жизни было все похожее: пьянки, гулянки, грязная посуда... Но потом пришел человек, который все это вымыл, отчистил, в том числе и меня. И теперь я счастлива. (Несмолкаемые аплодисменты, благоговейный восторг на лицах зрителей.)

Ведущий. Но зато у Дарьи Семеновны Верещалкиной вышло по-другому. Слушаем ее потрясающий рассказ! (Делает приглашающий жест рукой; аплодисменты.)

Верещалкина. Замуж я вышла по любви, за хорошего человека, справно-го, работающего, у которого был один только недостаток: сам не мыл грязную посуду и мне запрещал. Говорил: лучше новую купим, чем с такой возиться. Я же не могла этого перенести. И однажды не

вытерпела, собрала всю скопившуюся за год грязную посуду и уехала с ней в общежитие; там стояла на кухне, мыла и плакала. (Плачет; вместе с ней начинают плакать зрительницы в зале.) Думала, что мой муж одумается и приедет за мной и за посудой...

Ведущий (ледяным тоном). Но он не приехал.

Верещалкина. Нет! С горя начал пить, курить и встречаться с нехорошими женщинами. Нам пришлось развестись. Больше мы не виделись. С тех пор минуло шестьдесят восемь лет. А я по-прежнему думаю о нем и, честно сказать, как в молодости, люблю. (Рыдает.) Вася, милый, если видишь меня теперь, отзовись, вернись — я все прощу! (Студия буквально утопает в слезах.)

Ведущий. Мы вам очень сочувствуем, Дарья Семеновна, и надеемся, что ваш Вася откликнется и вы еще успеете с ним помыть грязную посуду в четыре руки! (Аплодисменты.) А что думает наш второй эксперт — Гарри Тулумбасов?

Тулумбасов. У меня был тот же грех: грязную посуду выбрасывал. Из-за этого от меня ушли девять официальных и одиннадцать неофициальных жен. Но теперь, с десятой официальной и двенадцатой неофициальной, все в порядке, потому что за нас моет посуду моя группа «Ку-ку»! (Аплодисменты.)

Ведущий. Что ж, пришло время пригласить в студию «маску-откровение». Милости просим, поведите нам, что произошло с вами.

Входит мужчина, на лице которого маска, похожая на плохую вымытое блюдо.

Маска. Мы с женой вечно ссорились из-за грязной посуды. Мыть никто не хотел. Вместо этого мы ее, в пылу ссор, бросали друг в друга. И вот однажды грязная вилка, запущенная мною в сторону супруги, угодила ей прямо в сердце. Человек погиб. Я получил восемь лет за непредумышленное убийство с конфискацией всей немойтой посуды. В местах не столь отдаленных научился ценить чистоту. Вышел на свободу с чистой совестью. Но любимую уже не вернешь. И я решил отправиться вслед за ней. Туже с помощью вилки. Уже и на-точил ее. (Плачет.)

Ведущий. Да, прежде чем бросаться предметами сервировки стола, тем более немойтыми, надо трижды подумать. А что думают зрители в студии?

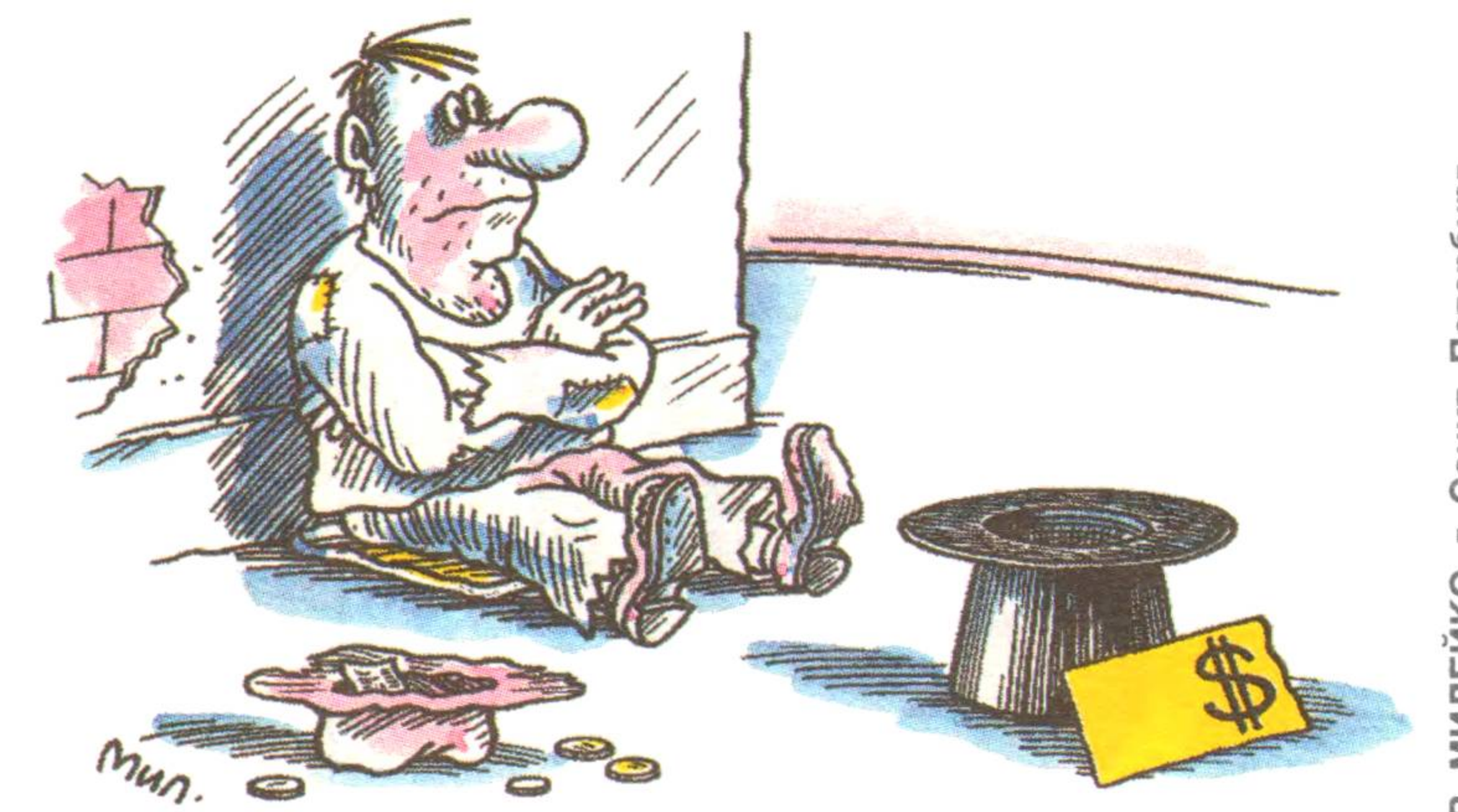
3-я зрительница. Стыдно так распускаться, товарищ! Человек вы еще не старый, встретите новую любовь, с которой сможете решить посудный вопрос мирно, по-хорошему. Например, купив посудомоечную машину. (Аплодисменты.)

4-я зрительница. А я ему не сочувствую. Пусть своей грязной вилкой вспарывает свои грязные вены — туда ему и дорога! Тот, кто поднял вилку на женщину, недостоин жить! (Аплодисменты.)

Ведущий (хлопает себя по ляжкам). Вот какие разные мнения! Наш разговор никого не оставляет равнодушным. Исходя из пожеланий зрителей, мы решили учредить Всероссийскую Лигу Вымытой Посуды в рамках нашего Общественного теленеделия «Моя семейка». Приходите к нам! И перечисляйте на наш счет деньги! И участвуйте в следующих передачах на не менее животрепещущие темы: «Одна ли сатана муж и жена?», «Должен ли муж быть выше своей жены ростом?», «Через что лежит путь к сердцу мужчины?». А теперь — подарки участникам и экспертам: средство для мытья посуды от нашего генерального спонсора — фирмы «Русский наждак»! (Аплодисменты. Все плачут, но уже от счастья.)

ЦАРЬ НУЖЕН В ГОЛОВАХ, А НЕ НА ПРЕСТОЛЕ.

Г. КОВАЛЬЧУК, г. Москва.



В. МИЛЕЙКО, г. Санкт-Петербург.



— За кого голосовать будем, господа?

А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.



В. ТАРАСЕНКО, г. Мурманск.



В. ПОТАПОВ.



А. ПАШКОВ.



В. ТАРАСЕНКО.



СЧАСТЬЕ
№ 60

Предвкушение счастья порой бывает слаще самого счастья. Можно представить себе, как подсластил жизнь своей семье томич Андрей Гуранов, еще весной 1995 года внесший 116 млн. рублей за долевое участие в строительстве жилого дома. Семья ютилась в одной комнате, а квартира под конец года ее ожидала трехкомнатная, даже номер будущего гнездышка был известен — 60.

Но сдача дома сильно затянулась, и после четырехлетнего пребывания в приподнятом настроении семейка исчерпала ресурсы предвкушения. От цифры 60 она уже впадала в уныние, а в иске, поданном Андреем Гурановым в суд, проступили драматические нотки. Представители ответчика — Промышленно-финансовой корпорации «Томич», в касу которого, собственно, и были внесены деньги на жилье, несказанно удивились претензиям в свой адрес: «Ваше счастье отодвинулось по вине строителей — их и вызывайте повестками!»

Маний величия «Томич» явно не страдал. Звался в документах генеральным подрядчиком, сам вступал в договорные отношения с людьми, обнадёживал их, брал на себя обязательства, а в суде его представители прикидывались эдакими бесправными, ни за что не отвечающими овечками.

От провалов в памяти судьи имеют действительное лекарство — облегчение кошелка. Теперь корпорации «Томич» придется не только вручить Гурановым ключи от квартиры, но и погасить неустойку — из расчета 3% от стоимости работ за каждый день просрочки. А сумма эта, между прочим, превышает ту, которую Гурановы когда-то внесли.

Наверное, предвкушать наступление бесплатного счастья особенно сладко.

РЕАБИЛИТАЦИЯ БУМАЖКИ

Мы столько времени волком выгнали бюрократизм, развенчивали культ Бумажки, что впору заново прививать россиянину вкус к оформлению разного рода полезных документов. Граждане! Устная договоренность в рыночных взаимоотношениях есть наивный и рискованный анахронизм. Даже при совершении сделки с лучшими друзьями пользуйтесь не языком, а ручкой! Больше того, опыт показывает: в наше непредсказуемое время и родная кровь — еще не гарантия. Хотя бы потому, что родич может кинуть вас, сам того не желая.

Астраханец Валерий Г-в как раз приобрел «Жигули» у родственника. Акт вроде бы не рядовой, а выглядел довольно незначаче, словно из рук в руки перешла некая мелочевка, мясорубка, к примеру. Продавец получил деньги, покупатель — доверенность на машину. Договора купли-продажи не заключали. К чему все эти хлопоты и формальности, решил Валерий, не с

чужим человеком имею дело, могу спокойно ездить и по доверенности.

И действительно, у родственника не было коварных намерений, получив деньги, доверенность у Г-ва отобрать — в семейных кругах он слыл человеком порядочным. За рамками семьи, правда, истории с ним приключались. Например, взял в долг деньги у одного мужика и не вернул. Мужик подал в суд, который принял сторону потерпевшего и, чтобы выполнить свое решение, наложил арест на «Жигули» ответчика, все еще принадлежащие ему по техническому паспорту.

Все попытки Валерия Г-ва доказать, что машину он купил, успехом не увенчались. Доверенность собственником его не делает, а другими документами он не располагал.

ВЫПАВШИЕ ИЗ ПРОСТРАНСТВА

Как известно, пространство бесконечно, и до сих пор никто не смог сделать ему укорот. Кроме администрации Белгорода, которая для начала, правда, решила поэкспериментировать с пространством экономическим. Что, кстати, не менее сложно. Ведь даже Конституция гарантирует единство такового пространства.

В отличие от естественных сил, которые используют грызунов, чиновничество ведет поиск на людях. В Белгороде в течение четырех лет в подопытных ходили местные предприниматели — не худшая их часть. Те, кто, развивая свой бизнес, сооружал полезные и для горожан объекты.

«Интересно, — задумались городские власти, — как они поведут себя, если скормить им суровое постановление, по которому 40% от стоимости будущего объекта станет забирать город?»

Скормили. Разрешение на стройку стали давать только после взимания драконовского сбора. Деловитости у испытуемых поубавилось. Особенно в сравнении с контрольной, так сказать, группой — их собратьями из других регионов, где подобный сбор отсутствовал. Целых четыре года никто активно не протестовал, из чего администрация сделала лестное для себя, но преждевременное умозаключение: «По крутизне со мной не сравнится и самый крутой бизнесмен!»

Вот с выводами экспериментаторы не должны спешить. Нашелся-таки человек, Т. Евстоков — ему захотелось построить бензоколонку, — не пожелавший уподобляться лабораторной мыши. Он постановление опротестовал, и к делу подключились антимонопольное управление, а затем арбитражный суд. Введенный сбор отменили, ибо он был предпринимчивых людей по рукам, так как взимался «не в процессе получения материальных благ, а в процессе их расходования». Местные бизнесмены по сравнению с коллегами из других регионов попали в худшие условия. Что и было признано покусительством на единство экономического пространства.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По материалам Агентства
судебной информации.



Ах, эти одесские девочки!..

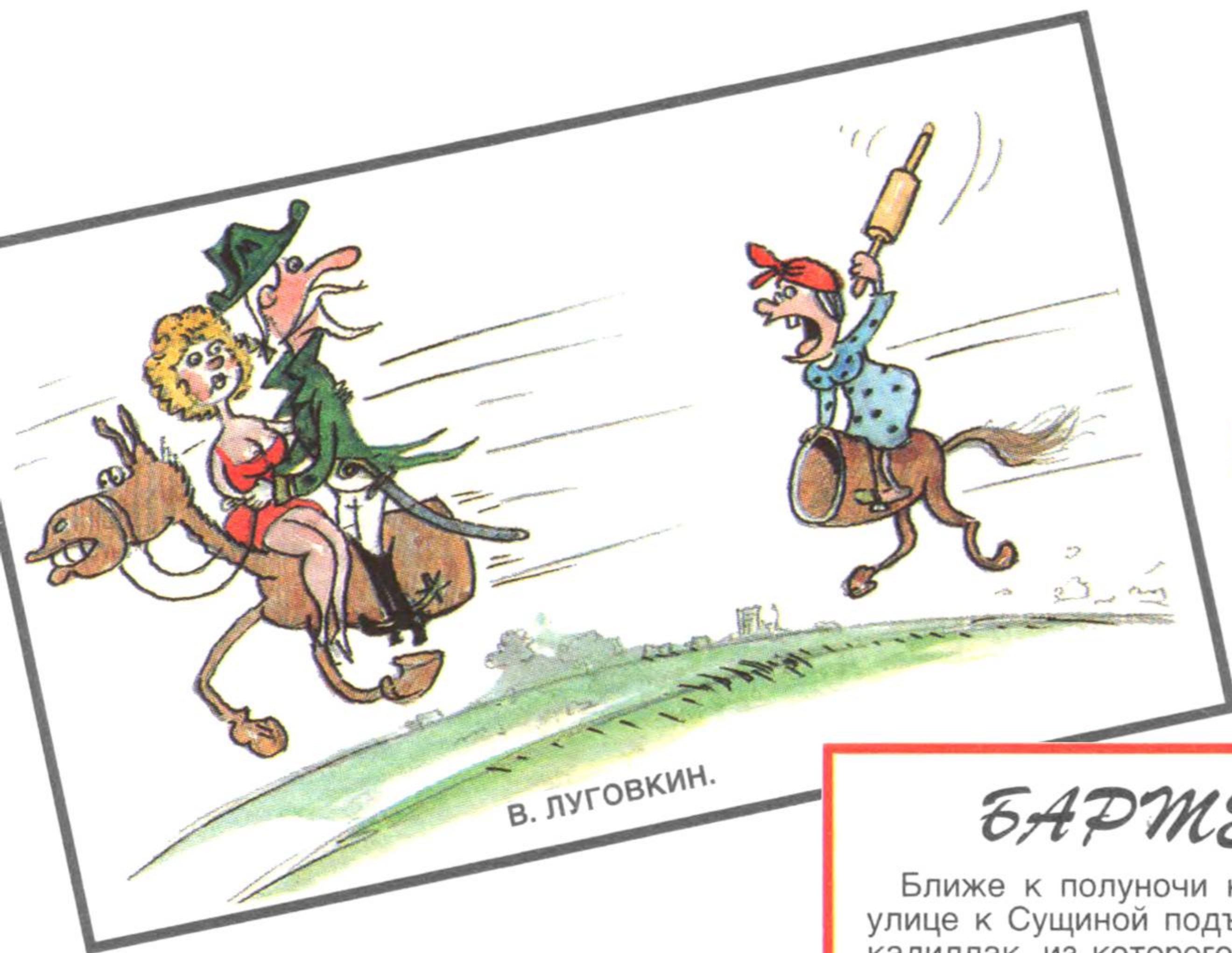
На посадочной площадке троллейбуса яблоку негде упасть. Оно просто не долетит до пола — застрянет между портфелями и авоськами. В середине салона, как всегда, свободно. Мимо двухметрового детеныша, из тех, что любят давиться на площадках, я все-таки протискиваюсь — не недалеко, оказавшись прижатой к заднему стеклу кабины. За рулем — женщина-водитель. Со стороны пассажиров кажется, что троллейбусом управляет шар, увенчанный рыжими кудряшками. Платье на рыжей одесской покроя, без талии, потому что легче найти нефть и газ на Украине, чем талию у одеситки, вышедшей из юного возраста.

Пока я размышляла на геометрически-геологические темы, на переднюю площадку нашего троллейбуса одновременно взобрались две дамы с фигурами, похо-

жими на водительскую. Но как взобрались? Ногами, руками с кошелками они действительно в транспорте и считают, что уже едут. Но «энные» части тел — за бортом. Водительша, ровесница этих дам, прежде чем трогать, взглянула в боковое зеркало и весело и громко заявила в микрофон: «Девочки! Подберите попки». В салоне смех. Через пару секунд опять — но уже с раздражением: «Вам что, не по-русски сказано? Никогда не поедем, пока не подберете попки!»

Стоим, смеемся. В эпоху всеобщей безработицы торпиться некуда. Дамы, очевидно, предпринимают героические усилия, потому что тон наблюдающей за процессом водительши смягчается: «Ну, девочки, ну, еще немножко подбери, ну, еще чуть-чуть... Ну, умницы, комсомолки, красавицы... Фу! — с облегчением вздохнула наконец хозяйка троллейбуса и утерла вспотевший лоб. — Поехали!»

Анатолий ЛИННИК, г. Одесса.



В. ЛУГОВКИН.



Д. ЮРКОВ, г. Тольятти.



С. ЕРМИЛОВ,
Ленинградская обл.



В. ТАРАСЕНКО.



А. ВАСИЛЕНКО.

БАРТЕР

Ближе к полуночи на Тверской улице к Суциной подъехал белый кадиллак, из которого высунулась бритая голова и вежливо спросила пропитым, хриплым басом:

— Скока?
— Как вы смеете? — горячо воскликнула Суцина. — Вы думаете, если я иду по Тверской, то можно со мной так позволять себе разговаривать? Приехали потретьельски относиться к женщине, мерзавцы!

Голова, похоже, задумалась. По крайней мере сморщилась в районе лба. Кадиллак въехал на тротуар и продолжал следовать рядом с Суциной.
— Ну, ты это... Ты че? Ты не думай! Я же по-серьезному! Я же нормально заплачу, ежели что...
— Ну ладно... — смягчилась Суцина. — Я женщина деловая и меньше шуток баксов не беру!

— Это много, — сказала голова огорченно. — У меня с собой столько нету.
— Ну нету — так нету! Когда будут — тогда и подъезжай!

— Да а сейчас хочу! А потом я, может, и не захочу...
— Ничем не могу помочь! — отрезала Суцина.

— Погоди... — Голова в задумчивости шевелила губами. — А если за стройматериалы?

— Как это? — не поняла Суцина.
— Ну как-как... У меня фирма. Стройматериалами торгую. Счета в банке арестованы. Кризис сейчас... Финансовый! А стройматериалов — хоть завались! Давай стройматериалами? Панели, перекрытия... Бетон марки пятьсот... Цемент марки чей-рест! Кафель. Дверные блоки... А? Я тебе на пять штук стройматериалов отгужу! Ну давай? А?

«А что? — подумала вдруг озорно Суцина. — Возьму-ка разок стройматериалами!»

— Способ доставки? — спросила она.
— Самовывоз, — ответила голова.

— Не пойдет! Только с доставкой!
— Хорошо! Я подгоню! Оплата по факту?
— Чего? Доставки или...
— Или!

— Тогда по безналичному расчету! — иронично хмыкнула Суцина.

— Как это? — удивилась голова.
— Ну, сам, значит...
— Да ну...
— Требую 100%-ной предоплаты!
— Уговорила! Адрес доставки?

Через пару часов несколько дюжих рабочих с помощью автокрана и отборнейшей матерщины разгрузили четыре КАМАЗа со стройматериалами во дворе дачи Суциной. Сделка состоялась.

Еще через месяц к даче Суциной, которая вошла во вкус новых рыночных отношений и развернулась на Тверской во всю широту своей всеобильной натуры, была подведена железнодорожная ветка. Вскоре в тупике уже скопились две цистерны со спиртом, два вагона силикона для груди, состав с углем, несколько единиц военной техники. Бронетранспортеры, два танка, верто-

Александр МЕШКОВ
Два рассказа

ДЕЛО ТЕХНИКИ

В городке Красный Шуй стало трудно с электричеством. Собственно, и раньше-то с электричеством нельзя сказать, чтобы было очень хорошо, электричества не бывало прямо-таки месяцами. А сейчас стало совсем паршиво. Темно, как в... Ну, как... Прямо и не знаю где!

Явилась как-то в один из таких ненастных промозглых дней некая баба Кабаниха к некой бабе Зильберштейнихе (в Красных Шухах бабами женщин называют. От мала до велика. — Прим. автора.). Говорит ей:

— Слышь, Зильберштейниха! Кубыть нашли умные люди выход! Придумали такую штуку — она может мужскую силу в электрическую переделывать! Трахсформатор, что ли... Подключаешь к своему-то, и в доме светло! Я-то себе купила! Теперь вот горю не знаю! Поскольку процесс идет беспре-рывный: когда сам в командировке, ко мне авто-слесарь Сидорыч заглядывает. Я его тоже подклю-чаю. А в перерывах между ними ишшо Кольку Ли-зинга. А ты впопыхах да впопыхах... — сказала Ка-баниха и пошла себе дальше прогуливаться.

Размеренная жизнь текла в городке. По вечерам собирались молодые красные шуяне в городском парке, орали шуийские заунывные песни о горьком горе и большой нужде, об обнищании и пауперизме, о неравенстве и апартеиде, о коррупции и беззаконии, царящих в обществе. А там, где светились ок-на, работали, значит, трахсформаторы. Не так, чтобы много. Но и не мало... Однако вскоре окна вспыхнули везде: дали-таки свет в Красный Шуй! То-то праздник был! Администрация городка объ-явила эти дни нерабочими! Хотя и остальные дни были в основном нерабочими, но об этих торжест-венно на митинге объявил сам мэр Красного Шуха. Иллюминация по всем улицам! Свет на радостях не выключают ни днем, ни ночью! Тратят его впрок, чтобы потом не было мучительно больно. Водка полилась рекой! Собственно, она и раньше лилась рекой. Но если мыслить метафорически, то раньше она текла какой-нибудь Неглинкой, а теперь вот — Волгой-матушкой. Весело стало в Красном Шухе! Жутко весело!

И вот в один из праздничных дней зашла пресло-вутая Кабаниха к пресловутой Зильберштейнихе в гости. Зашла и глазам своим не верит. В квартире темнота — хоть глаз выколи! В прихожей Кабаниха сослепу наткнулась на мусорное ведро, загремело, за-грохотало все вокруг. А тут Зильберштейниха выходит, вся всполченная, в одной ноч-

лет, бо-
евая ма-
шина пехоты.
К а ж д ы
раз, собирая-
сь в город, Суцина любовно погла-
живала металлические поверхнос-
ти военной техники и приговаривала:
— И не нужны нам деньги! Правда
ведь? Деньги — ничто! Товар — все!

— Ты чей-то впопыхах-то? — тревожно
спросила она, поднимаясь с карачек. — Не слы-
хала, что ли, электричество уже неделю как да-
ли! Народ празднует! Фейерверки на улице, шоу
разные... Ты пошто дома-то в праздник да ишшо
впопыхах? Случилось что?..
— Случилось, говоришь?.. — Зильберштейниха
как-то задумчиво поглядела на Кабаниху. С ка-
ким-то сожалением и печалью. — Да нет. Ничего
не случилось... Хотя... Ты помнишь про трахсфор-
матор, что преобразует мужскую энергию в элек-
трическую?

— Ишшо б не помнiti!
— Так вот, купила я тот трахсформатор! Купила!
— Ну?!

— Да тут, понимаешь, какое дело... Ежели тому
трахсформатору поменять клеммы, то он работа-
ет в обратном режиме: преобразует электричес-
кую энергию в мужскую.

— Да ты что? — Глаза у Кабанихи загорелись
дымчатым огнем. — Неужто? Господи!..
— Постой! Подожди... Эй... Убежала...
Слухами земля полнится. В общем, загудел
Красный Шуй с новой силой. Но уже в полной тем-
ноте, с клеммами наоборот. Пока снова электри-
чество не отключили...

г. Воронеж.

СТИХ КАЗОВСКИЙ БАЛЛАДА О ТРУДЯХ

Мужчины все на груди падки!
Конечно, есть певцы иных
Частей и закоулков сладких,
Но речь сегодня не о них.
Балладный посвящая стих
Тем, кто изведает наслаждение
При виде персей молодых!
О, груди! Вы — венец творенья!
Итак, Тамара Мосолова
Имела груди хоть куда!
Она работала в столовой,
Была свежа и молода,
Но в эти юные года
Уже познала вожделенье —
Не мы ль ей пели, господа:
«О, груди! Вы — венец творенья!»
Неважно. Главное другое:
Телепродюсер Глеб Орлов
Тамары тело молодое



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



А. СКОТАРЕНКО.

Увидел и лишился слов.
Потом сказал: «Для мужиков
Такое тело — потрясенье!
Я вечно повторять готов:
О, груди! Вы — венец творенья!»
И поволок с собой девицу
На телеконкурс «Мир страстей»,
Где дама может отличиться
Телесной пышностью своей,
Разоблачившись без затей.
Тамара тоже без стеснения
Жюри явила блеск грудей...
О, груди! Вы — венец творенья!

Вот это русская Дана! Феноменально! Bravo! Бис!
И Мосолова озорная
Взяла с наскока первый приз
И титул сверхгрудистой «Мисс».
Какое смелое решение!
Какой пассаж! Какой сюрприз!
О, груди! Вы — венец творенья!
Потом столичные газеты —
Одна буквально за другой —
Печатали ее портреты,
Где бюст выглядывал нагой.
За ней поклонники гурьбой
Теперь таскались в восхищенье,
Галдя вокруг наперебой:
«О, груди! Вы — венец творенья!»

А Глеб толкал ее раскрутку
В большом числе телепрограмм,
Поставив дело не на шутку
И обоидя по всем статьям
Других бюстогеничных дам...
И замелькала в упоенье
Она во множестве реклам.

О, груди! Вы — венец творенья!
Колготки, лифчики, прокладки,
Шампуни, для загара крем,
Печенье, вафли, шоколадки,
Конфеты, персиковый джем
Тамара представляла всем.
Какие могут быть сомненья?
С такою грудью — нет проблем!
О, груди! Вы — венец творенья!

И вот она уже в орбите
Тусовок, ланчей и премьер,
Где все, причастные к элите,
Жуют и пьют («Халыва, сэр!»).
И там один миллионер
Шептал ей в крайнем возбужденье,
Забыв о светскости манер:

«О, груди! Вы — венец творенья!»
Прощай, Орлов! Ушла Тамара
К миллионеру в особняк.
А что? Мужик еще не старый,
В работе — злой,

в семье — добряк
И по натуре — весельчак!
Дарил ей с воодушевленьем
Бриллианты, шубы, «Понтиак»...
О, груди! Вы — венец творенья!

Теперь она вращалась гордо
В кругах финансовых светил!
Но тут, увы, убийца подлый
Миллионера «замочил».
Вдове был долго свет не мил —

Пока вступала во владенье
Всех фирм, счетов, машин и вилл...
О, груди! Вы — венец творенья!
Сбылось! Тамара на вершине
Горы из денежных мешков!
Но «бабки» ей нужны отныне
Не для житейских пустяков.
План Мосоловой был таков:
Телеканала учреждение —
«Сосок-ТВ» — для дураков.
О, груди! Вы — венец творенья!

Да, дураков у нас навалом —
Людшек с дыркой в голове,
Грузить их можно самосвалом,
Подобно высохшей листве,
И в Дальнепупске, и в Москве!
Для них и стали откровенным
«Пип-шоу» на «Сосок-ТВ».

О, груди! Вы — венец творенья!
Не обошлось и без Орлова:
Тамара Глеба позвала
Как человечка нечужого —
Свои налаживать дела.
Сновал продюсер, как пчела,
В «Соске» являя без зазренья
Девиц, раздетых догола.

О, груди! Вы — венец творенья!
Какая слава без скандалов,
Статей, изыскательных словес!
Но это только вызывало
К «Соску» всеобщий интерес.
Тамара набирала вес,
С ее уже считались мненьем
По теме: «Порно и прогресс».

О, груди! Вы — венец творенья!
Вокруг Тамары столько шуму!
На всех углах о ней твердят!
И вот она уже в Госдуму
Идет как стойкий демократ.
В восторге весь электорат,
И рукоплещет население!
Ну, чем она не депутат?

О, груди! Вы — венец творенья!
...Поставим точку. Право слово,
Финал домослит каждый сам,
Куда прорвется Мосолова
Благодаря своим грудям —
Как слову чудному «сезам», —
И в чем же будет продолжение,
Решать предоставляем вам!

О, груди! Вы — венец творенья!
Пожалуй, будет претендентом
В министры — почему бы нет?
А вдруг захочет Президентом
Избраться через пару лет?
И это не какой-то бред:
Тамара — наше порожденье!
Все может статься — наш ответ!

О, груди! Вы — венец творенья!
А впрочем, нам ли быть в печали?
Политика — не наш прицел,
И глупо тем читать морали,
Кто в хитрованстве преуспел.
У нас, простых, иной удел:
Ласкать фемин по вдохновенью!
Любить, пока не одряхлел!

О, груди! Вы — венец творенья!



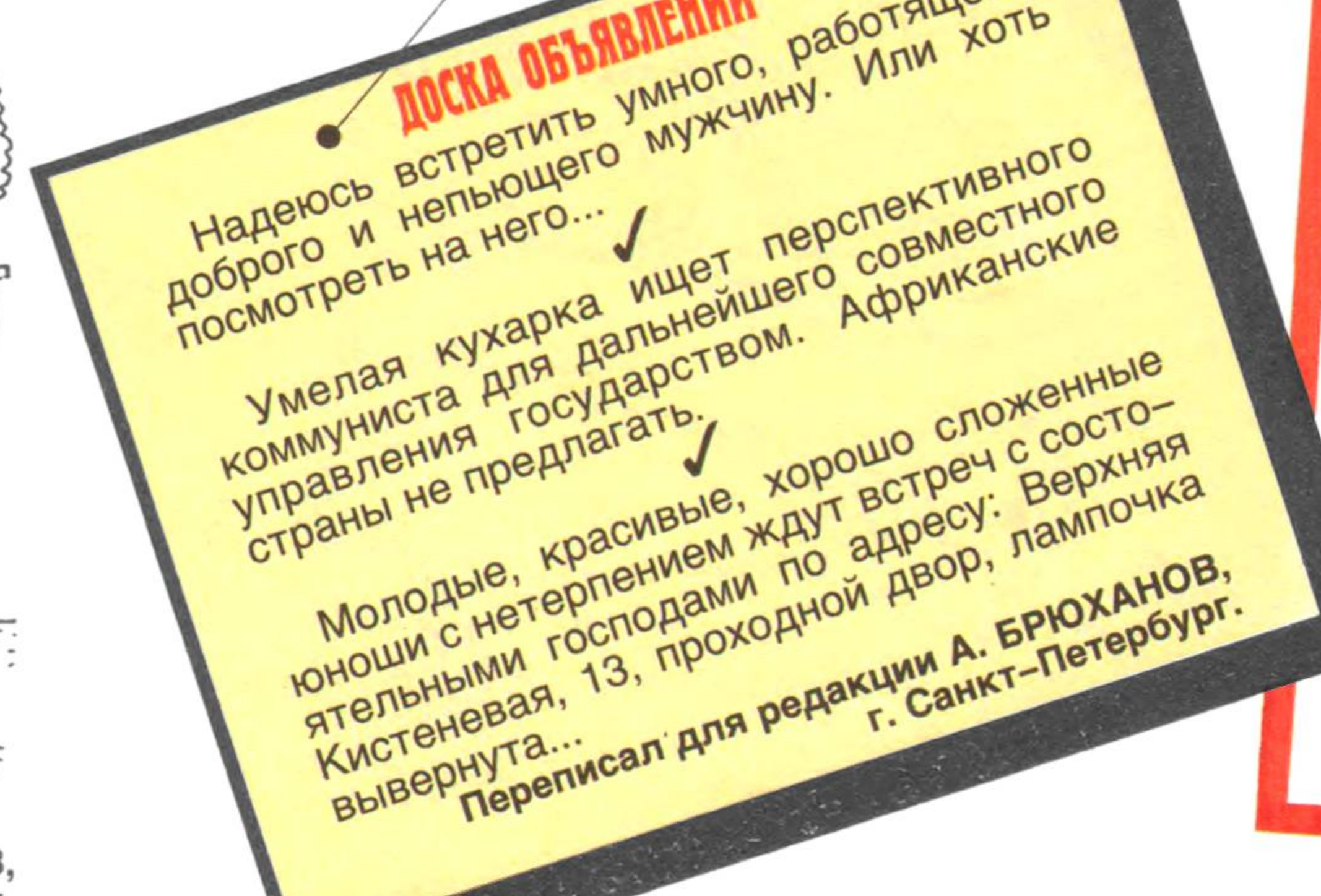
Е. ХУДАЕВ.



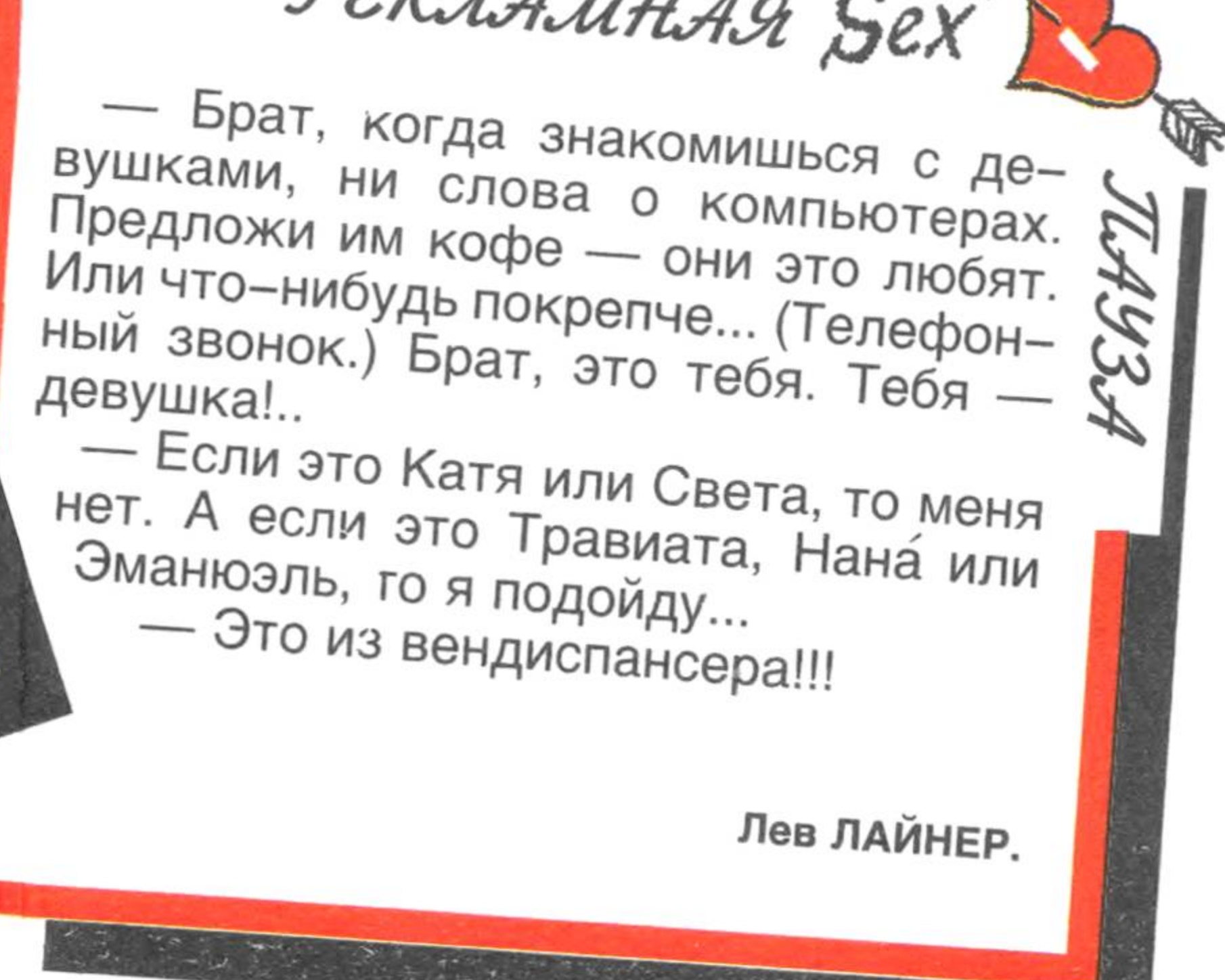
В. ЛЕПХАНОВ,
Нижегородская обл.



Ю. РОМАНОВ,
Московская обл.



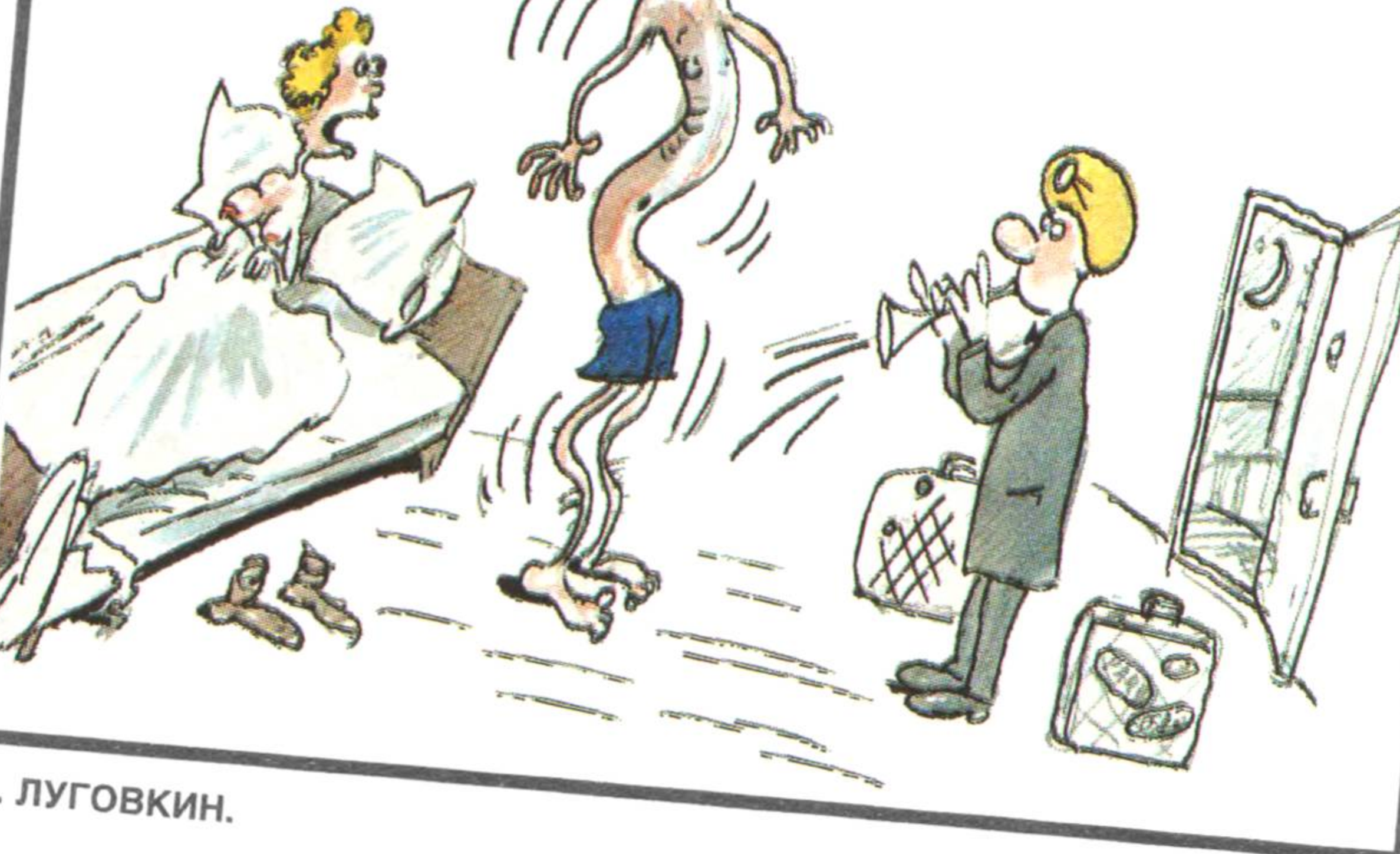
ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ
Надеюсь встретить умного, работающего,
доброго и непыющего мужчину. Или хоть
посмотреть на него...
Умелая кухарка ищет перспективного
коммуниста для дальнейшего совместного
управления государством. Африканские
страны не предлагают.
Молодые, красивые, хорошо сложенные
юноши с нетерпением ждут встреч с состо-
ятельными господами по адресу: Верхняя
Кистеневая, 13, проходной двор, лампочка
вывернута...
Переписал для редакции А. БРЮХАНОВ,
г. Санкт-Петербург.



Лев ЛАЙНЕР.



В. СЕМЕРЕНКО, г. Санкт-Петербург.

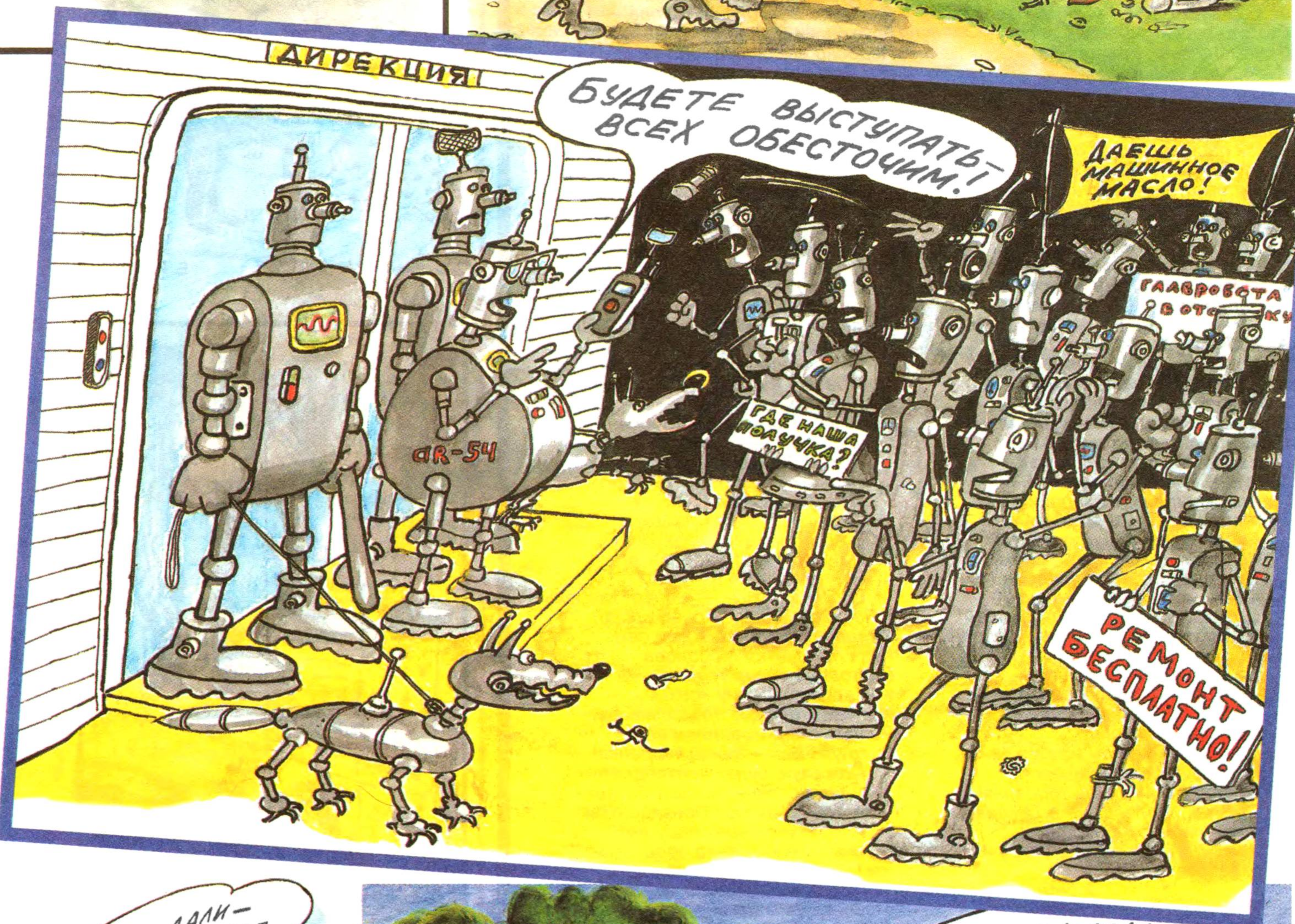
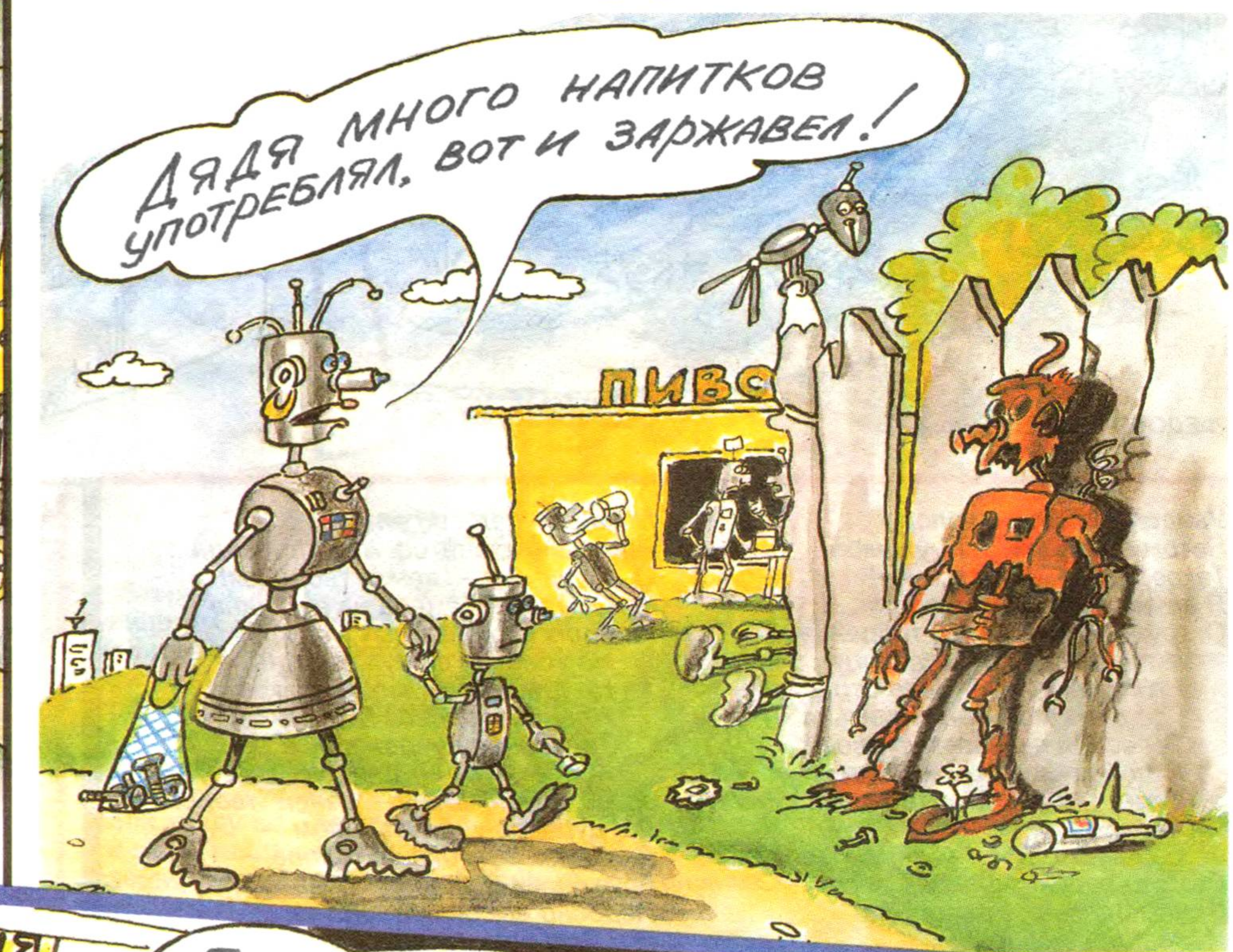


В. ЛУГОВКИН.



РОБОТИАДА

Виктора ЛУГОВКИНА



Анекдот придумал читатель

У «Армянского радио» спрашивают:
— Чем мужчины отличаются от зайцев?
«Армянское радио» отвечает:
— Зайцы сначала линяют, а потом спариваются. А мужчины сначала спариваются, а потом линяют.

Придумал В. СЛЮСАРЕВ, г. Волгоград.

В баре:
— Дайте мне две бутылки пива.
— С собой?
— Нет, без вас.

Придумал А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

— А вас, Штирлиц, я попрошу остаться, — с загадочной улыбкой сказал Мюллер. И штандартенфюрер понял, что ему опять придется три часа доказывать, что он красный, а не голубой. И, как всегда, Мюллер ему не поверит...

Придумал В. ШИМБЕРЕВ, г. Санкт-Петербург.

Веселый этимологический словарь

БОЛТУН — миксер.
ПЛАТАН — спонсор.
ОБЛУЧОК — радиоактивное вещество.
НАПАРНИЦА — баня.
КУРЯТИНА — табак.

А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

НАЕЗДНИК — рэкетир.

М. КОРШУНОВ, г. Реутов.

ЗЕМЛЯК — крот.
КОЛЬЕ — фехтование.
КУРОК — цыпленок.
СОРВАНЕЦ — стоп-кран.

А. СЕЛИН, г. Хабаровск.

Очень так

Оровое пение.

Г. ЛЯТЧЕВ, г. Москва.

Смогшибательный запах.

Травящая партия.

А. ШАДЛОВСКИЙ, г. Псков.

Стыдион.

Лоббиобильность.

А. АНИСЕНКО, г. Кузнецк.



«ДОРОГОМУ НАЛЕТЧИКУ...»

Сторож и охранников первопрестольной, по-хоже, обучают в Институте благородных девиц. Разбойнику одно удовольствие иметь с ними дело: предупредительность, светские манеры и прочие признаки воспитанного человека.

Заходит, скажем, злоумышленник в ювелирный магазин неподалеку от Добрынинской площади. Огнестрельно не вооружен, но рожа, правда, зверская, многообещающая. Достав ножичек, он что-то такое угрожающее говорит охраннику, требуя, чтобы тот отдал ему в безвозмездное пользование табельный пистолет. Секьюрити, не желая, видимо, опускаться до такого хамского стиля общения, галантно вручает Налетчику, которому, видимо, нужно было только оружие, спокойно удаляется, поныне находясь в розыске.

Через несколько дней в другом конце мегаполиса (Южно-портовая улица) на охраняемой территории склада паркуется контейнеровоз, из ко-парней. Угрожая охранникам неблагородными словами, они опять же отбирают у них пистолет, деликатно-невозмутимыми взглядами приятных во всех отношениях сторожей, вырывают за ворот, аккурят в тот же розыск.

Примерам охранным радушия несть числа. Еще немного, и дорогих гостей начнут встречать хлебом-солью, а также преподносить им табельное оружие с дарственными табличками.

ДЕМАСКИРОВАННЫЙ НЕГР

В прошлом мы пели про нашу армию, что она непобедима и легендарна. Сейчас эта песня звучит несовременно, так как полководческое искусство заставляет желать лучшего. Рядовой боевой имидж.

Недавно военные действия были зафиксированы в столице около Курского вокзала. Три солдата нанесли крупное поражение представителю негритянского населения Судана, который вздумал пройтись по улице в три часа ночи. Конечно, дела в темное время суток. Но, с другой стороны, почему бы нашим солдатам не воспользоваться удобным случаем? С неграми воевать им еще не приходилось — можно и попробовать!

И как ни маскировался черный-пречерный су-данец под привокзальную темноту, а в цепкие руки пехотинцев попал. В плен его брать не стали — пошарили по карманам: не несет ли от высшего командования секретную депешу? Карманы негритянского войска на боевые позиции? Карманы оказались пусты. Пришлось снять с него золотой перстень как вещественное доказательство одержанной победы. Которая и была зафиксирована в милицеском протоколе.

ГЛАВНОЕ — ПОНТ!

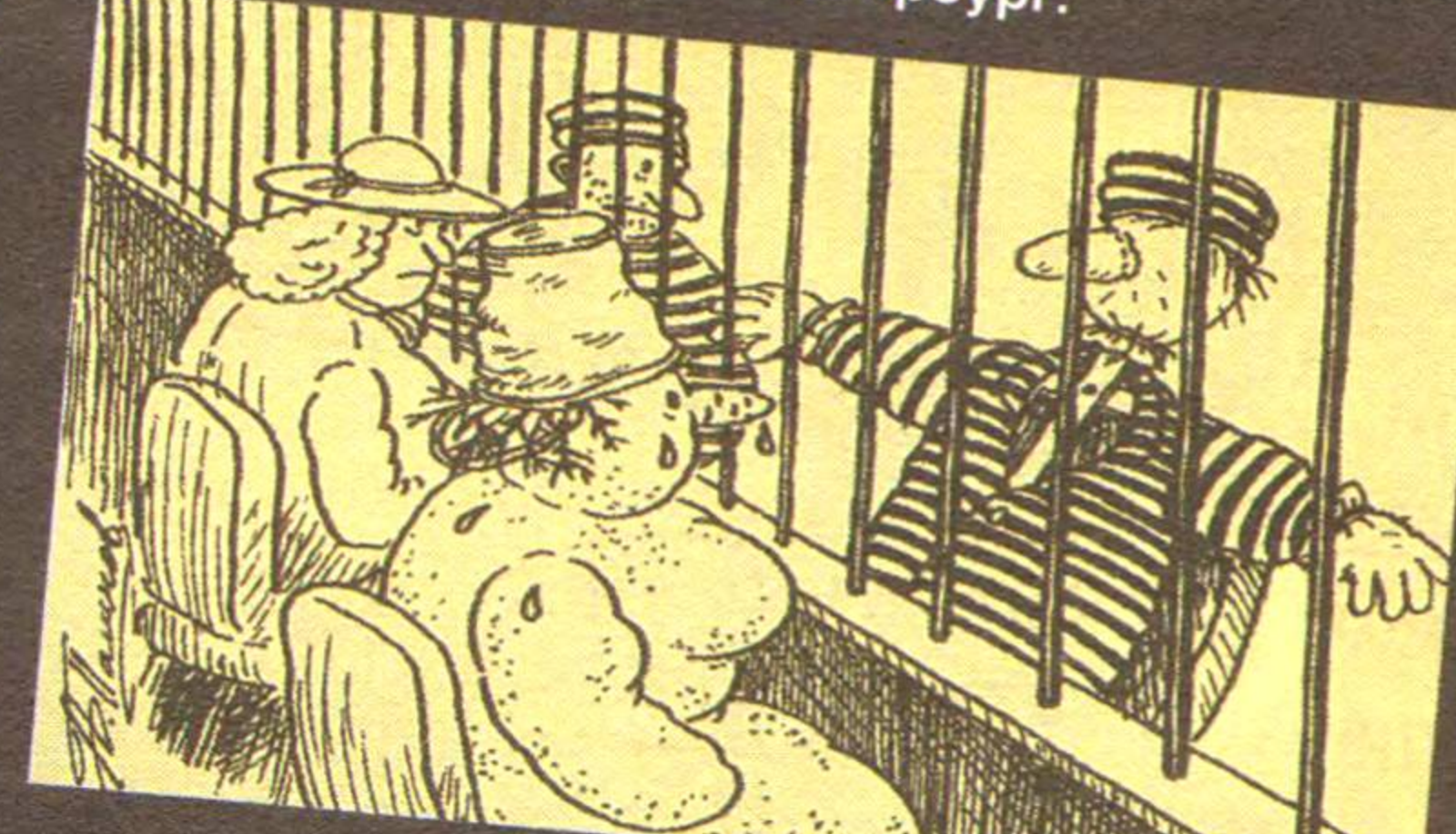
По оснастке и вооруженности нынешние налетчики стараются соответствовать лучшим голливудским образцам. Лихо подкатывают на угнанном авто к магазину, на лицах — маски, в руках — «пушки», и дикие голоса орут: «Это нападение надо?».

Почти так, калькируя боевик, взяли продуктовый магазин в московской Капотне три гангстера, как впоследствии при задержании выяснилось, — не искушенные в разбойном деле подростки. Ах, молодость, молодость — всюду хочет поспеть, а цели не продумывает. Ну взяли с понтом пищевую точку, а дальше что? Дальше — убогая импровизация. Схватили, что ближе лежало, — две бутылки шампанского да три тысячи рублей, и — теку. Роскошный дебют, грандиозный замах, а в концовке — абсолютный пшик. Слава Богу, что за бездарно проведенные операции у нас не доавляют срок!

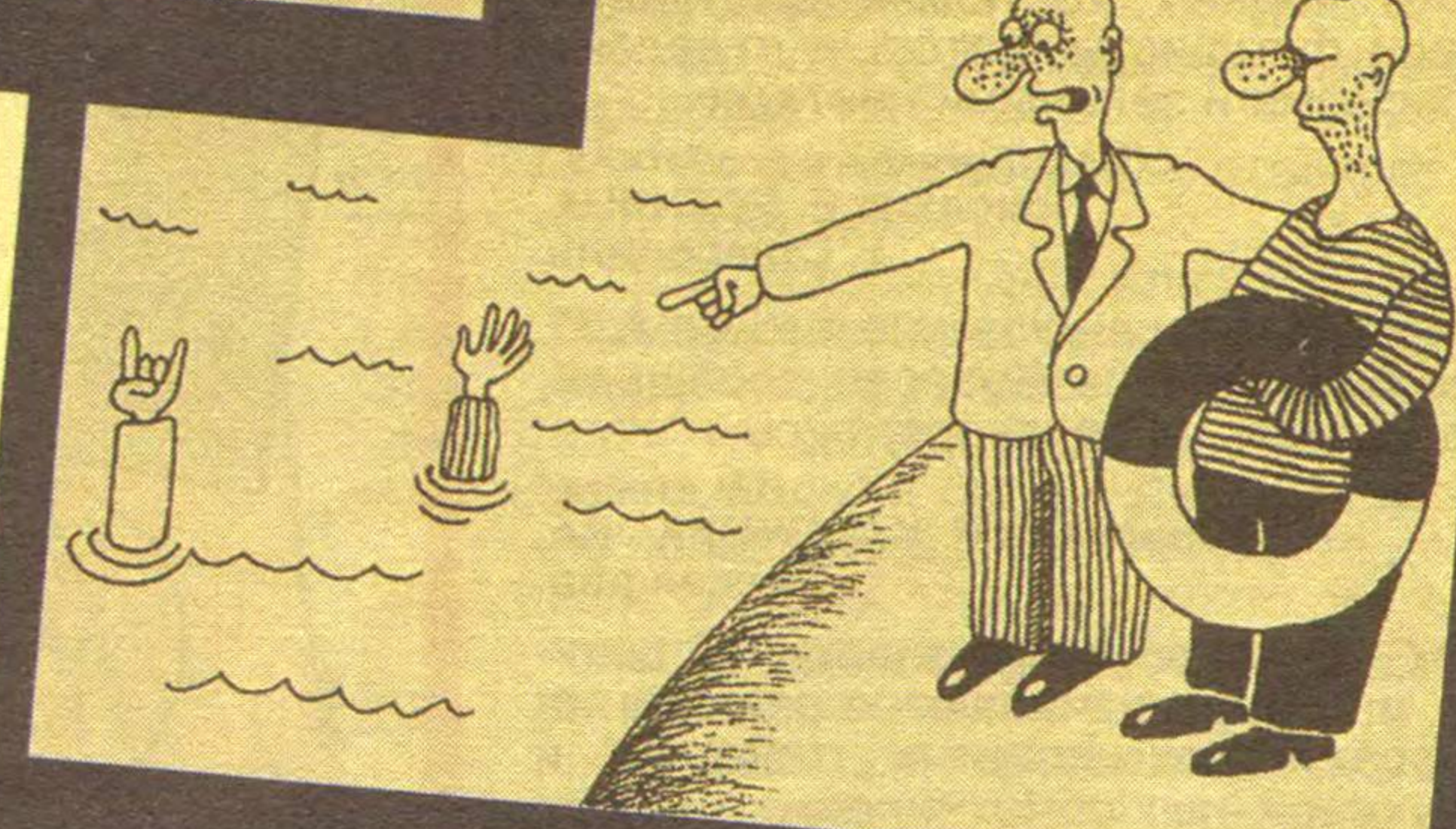
Дежурный «уголовник» Э. ИВАНОВ.



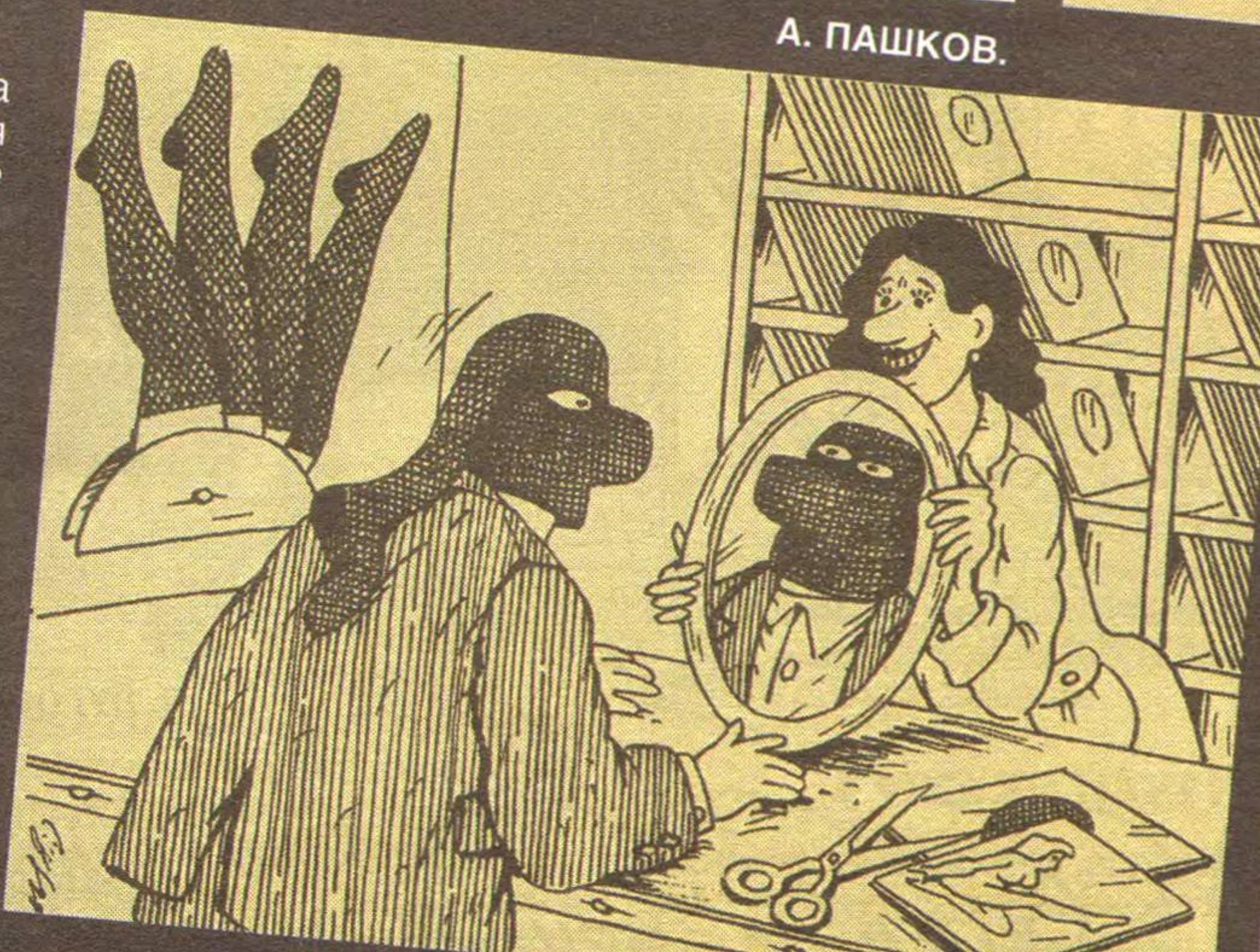
Л. МЕЛЬНИК, г. Санкт-Петербург.



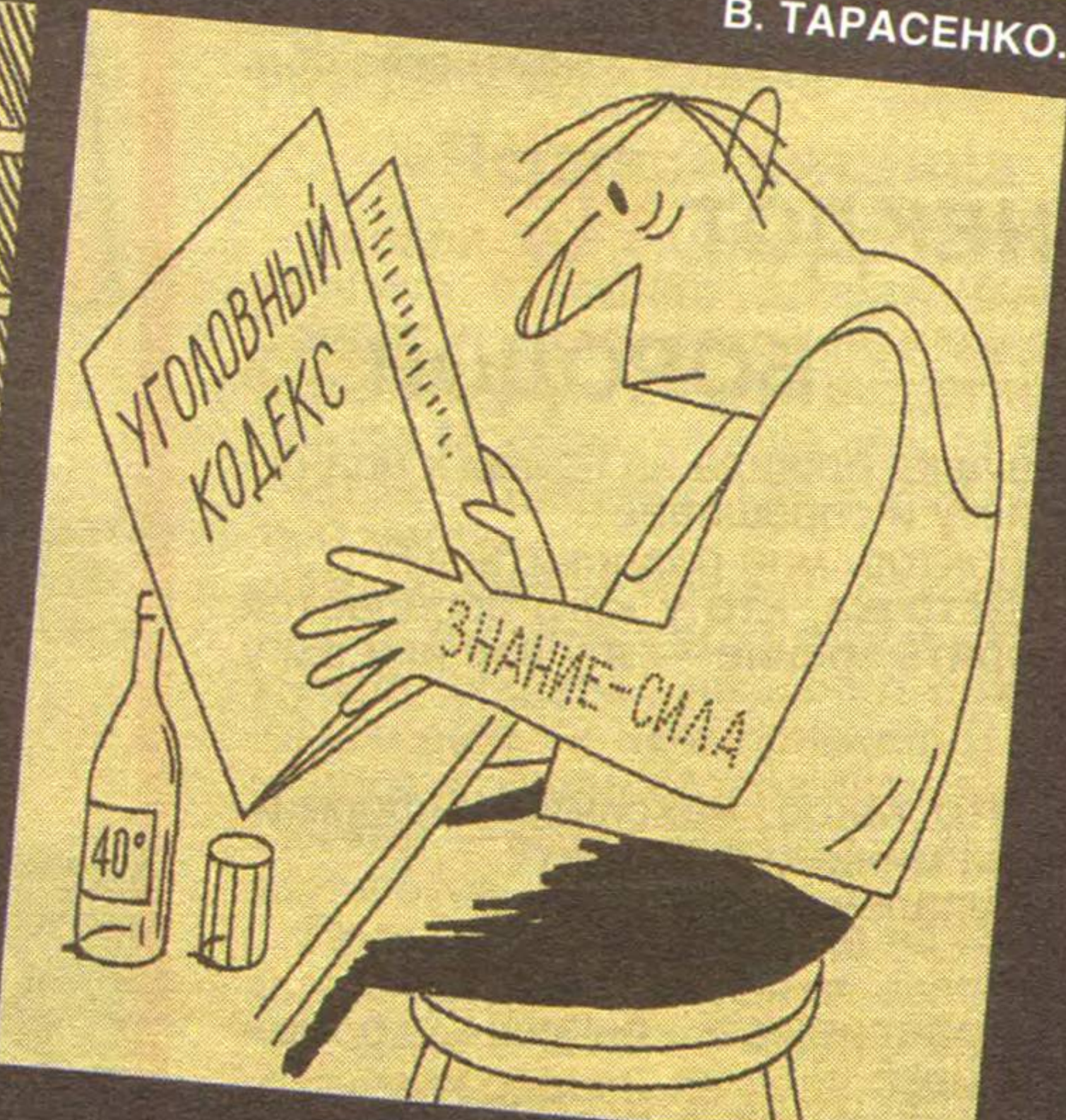
А. ПАШКОВ.



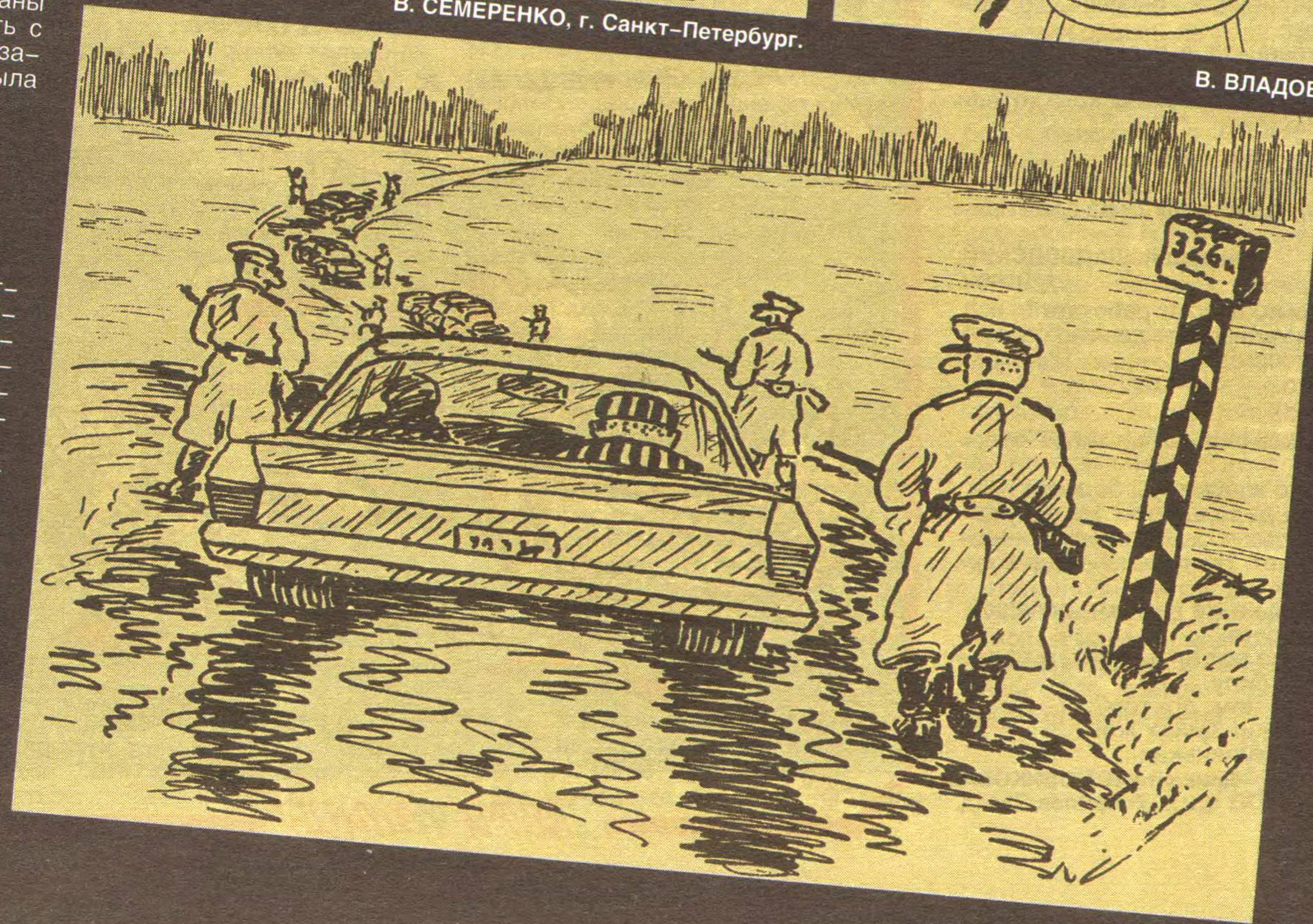
В. ТАРАСЕНКО.



В. СЕМЕРЕНКО, г. Санкт-Петербург.



В. ВЛАДОВ.



А. ПАШКОВ.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«Ввиду большой бодучести завтра в 10.00 в стаде будут обрезаны рога. Кто будет уклоняться, рога все равно будут обрезаны с участием общест-венности».

(Объявление.)
Прислал Н. МАЛАХОВ,
г. Москва.

«Подумай, подсчитай! Увеличив вес одной головы у свинarki на 15 кг, ферма даст дополнительно 1500 кг мяса».

(Плакаты.)

«С 10 по 11 июня совершил прогу-лы по причине: не рассчитавши. При-нял больше положенного природой».

(Из объяснительной.)
Прислал А. КОЗОВАЛОВ,
Алтайский край.

«Они уверенно комбинируют на своей половине поля. И вот резуль-тат — у них потеря мяча».

(Из спортивного репортажа.)
Прислал В. ТАБАЧНИКОВ,
г. Москва.

«В черных костюмах выступают наши фигуристы, которые отделаны красными и зелеными цветами».

(Из спортивного репортажа.)
Прислала Е. ЕСЕНИНА,
г. Ставрополь.

«В ответ на анонимное письмо А. П. Быкова из села Козеево сообщаем, что факты не подтвердились».

(Из ответа.)
Прислала И. КАДОЧНИКОВА,
Омская обл.

«С 25 декабря при заводской шко-ле мастеров начинаются занятия на курсах трехмесячных токарей и двухмесячных обмотчиков».

(Объявление.)
Прислал М. КАРАСЕВ,
Тюменская обл.

АНЕКДОТ С БОРОДОЙ

Девушка пришла на прием к врачу-окулисту и спрашивает:

— Доктор, мне раздеваться?
— Деточка, кто у кого собирается проверять зрение — я у вас или вы у меня?

— Что такое: максимум информа-ции при минимуме затрат?
— Купальник «бикини».

Разговаривают бывшие одно-классники:

— Наконец-то я вышла замуж за кого хотела!
— А я вышла замуж за кого хотели все мои подруги!

— Как зовут вашу тещу?
— Ее никак не зовут, она сама при-езжает.

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ,
г. Псков.

— Сколько вас тут работает?
— С бригадой — десять.
— А без него?
— Никто.

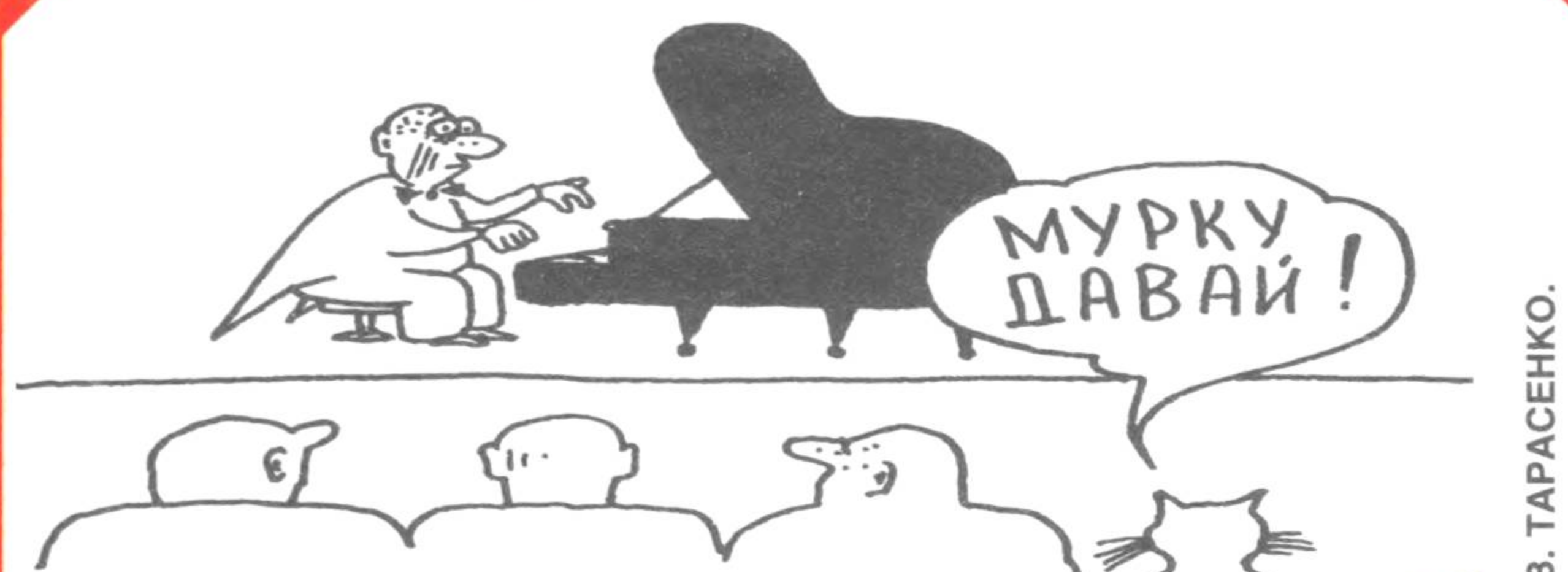
На приеме у врача пожилой чело-век.

— На что жалуетесь, больной?
— Плохо дело, доктор. На одну за-лезу — задыхаюсь. На вторую — во-обще сил нет. На третью — едва дух перевою.

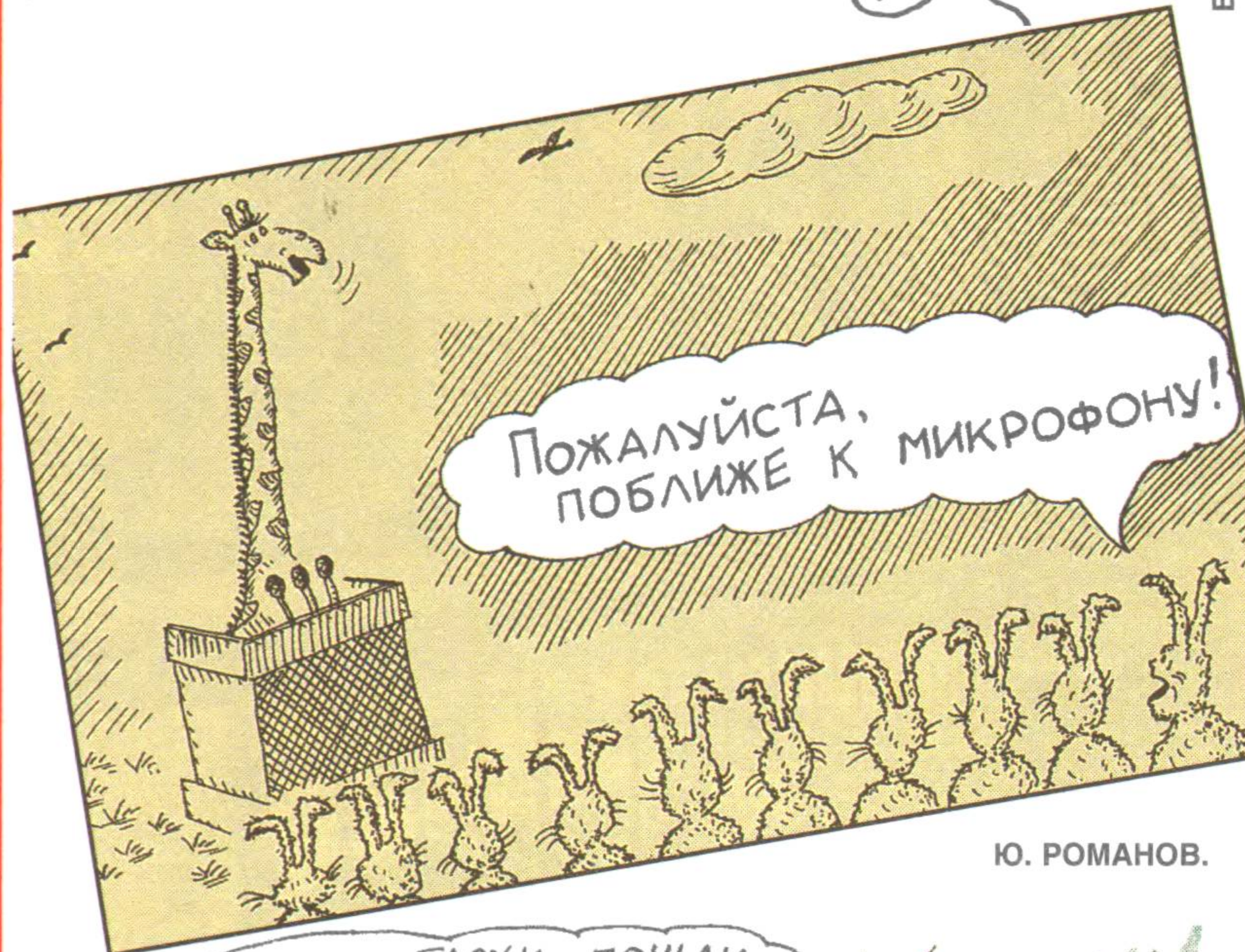
— А сколько же вам лет, папаша?
— Девяносто.
— Хо! Мне вот пятьдесят, и то та-кое не под силу.
— А вы о чем, доктор?
— Так о женщинах же!
— А я о ступеньках...

Прислала И. НОВИКОВА,
г. Гаврилов Посад.

ЗВЕРИ-ПТИЦЫ



В. ТАРАСЕНКО.



Ю. РОМАНОВ.



В. ЛУГОВКИН.



Е. ХУДАЕВ.

ЗВЕРИ-ПТИЦЫ

В высоту — через дыру в заборе

Родился я в Подмоскowie, в Бы-кове — очень обижаюсь, когда гово-рят «Быково», — где, как известно, находится аэропорт. Бабушкин дом примыкал к ограждению аэродрома. В заборе была лазеечка, и я бегал на поле смотреть, как взлетают самолеты. Однажды меня там

тор Игорь Матвиенко, и даже... Алла Пугачева. Она пригласила «Любэ» на свои «Рождественские встречи» с песней «Атас!».

Сценических костюмов у нас не

Николай РАСТОРГУЕВ

У НАС В «ЛЮБЭ»-ВСЕ КЛЕВО!

защучи-ли. Подье-хала машина, выскочили люди, но я юркнул в лаз, а взрослые туда продаться не могли. Помню, пе-репугался жутко! Авиация была единственной те-мой ребячьих раз-говоров. Я знал все существовавшие моде-ли самолетов. Мы выреза-ли из дерева самолетик и в них играли. Кстати, и до сих пор не могу равнодушно смотреть на ис-требители и бомбардировщики вто-рой мировой войны.

Может, эта мальчишеская тяга к мужественности и, как теперь гово-рят, экстремалу и помогла найти се-бя. Поиски, честно сказать, подзаты-нулись. Сейчас вспоминаю — будто все это вообще не со мной было. ...1973 год. Танцплощадка в подмос-ковном Лыткарине. Неужели это на-ша тогдашняя юная компашка, ловко уворачиваясь от «комиссионеров» из горууправления культуры, «лабала» на своих неказистых инструментах хиты всех звездных мировых групп? Потом участие в профессиональных ансамблях — «Шестеро молодых», «Лейся, песня!», а равно и «Здравст-вуй, песня!» с «Рондо» в антракте... Все вроде то, да не то.

Тут, кстати, в 1989-м я вообще оказался фактически без работы. А это, как известно, стимулирует твор-ческий поиск. Здесь-то и пришло в голову сделать нечто альтернатив-ное популярной на нашей эстраде «пластмассовой музыке» — всяким «Ласковым маям», «Миражу» и тому подобным. Что-то сугубо российское и мужское.

Сделали «Любэ». Это название хо-рошо прилепилось, поскольку крепко ассоциировалось с «люберами», ко-торые тогда переполошили всю об-щественность. Не без вызова, конеч-но, было название.

Я стал как бы лидером команды. Конечно, мы отличались от других — и потому, наверное, моментально взлетели на вершину популярности. Ничего раскручивать было не надо, все пошло само собой. Видимо, наши далеко не инфантильные, даже в чем-то суровые песни оказались именно тем, что было нужно.

А вот имидж группы создавали не только мы, музыканты, но и компози-

было — в чем ходили, в том и пели. Алла Борисовна оценила мои внешние дан-ные и предложила обмундиро-вать меня в гимнастерку. Таковая нашлась у одного из ее звукорежис-серов. Это был последний штрих к образу.

В гимнастерке «от Пугачевой»

Россия — страна военных мужи-ков, от и до. Из молодежи кто слу-жит, кто служил, кто «косит» от ар-мии — в общем, связь прямая. А старшее поколение вообще все через войну прошло...

«Любэ» спаяна с армией довольно крепко. Недаром она особенно нра-вится военным и милиционерам. Люди в погонах вообще считают нас армей-ским ансамблем — мы обезджили чуж-ды не все гарнизоны, в Афгане высту-пали. Вот мы и поняли, что просто обязаны создать военный цикл.

Кстати, песню «Комбат» считают «своей» и ветераны Отечественной войны, и «афганцы», и те, кто был в Чечне. Хотя мы и записали ее к 50-летию Победы, но в тексте спе-циально нет никаких конкретных примет времени. Даже «летят верто-леты», как было поначалу, сменили на более обобщенное «летят само-леты» — ведь они летали и в 43-м, и в 84-м, и в 95-м... Черт, они и в 99-м летают!

Вот это «прогиб»!

Когда в Германии находилась наша группа войск, мы несколько раз при-езжали туда на гастроли.

Помню, заходит к нам в гримерку генерал — небольшого росточка, ли-цо обветренное, кирпичного цвета. Такой настоящий командир. Достает бутылку «Смирновки», коробку кон-фет. Молча наливает по рюмке и го-ворит, глядя мне в глаза:

— Народ вас любит! А вот Газма-нов слабину дал! И зачем только он шинелку сбросил?

Помните, как в песне «Эскадрон» Олег Газманов сбрасывает с плеч ге-неральскую шинель? Оказывается, у кого-то это сразу вызвало к певцу са-мые отрицательные чувства: шинель с погонами наземь — верх цинизма!.. Я тогда решил: свою гимнастерку ни за что не брошу! На всякий случай...

Главкомом этой Западной группы войск был генерал Бурлаков. А заве-дено было так: когда становилось известно, что «сам» присутствует на концерте, тут же накрывалась «по-ляна», в огромном помещении рядом со сценой. С разносолами, которые по тогдашнему 1992 году в Москве представить себе было трудно. При-чем никто не знал, пойдет туда Бур-лаков или нет...

И вот после концерта стою я, весь взмыленный. Подбегает подполков-ник: «Николай, срочно!» «Сейчас,— говорю,— приведу себя в порядок...» «Нет, срочно, ЖДЕТ!»

Я взял сигарету, закурил, иду. Там главный — с женой, дочерью, с гене-ралами. Хотят со мной сфотографи-роваться.

А меня заранее предупреди-ли, что Бурлаков не курит, поэтому лучше и мне при-нем не дымить... Ну, спрашиваю, не воз-ражает ли Мат-вей Прокопье-вич? «Курит, с н о к , кури!» — от-вечает он.

Ку-рю, опустил руку — и вдруг чув-ствую, как к т о — т о сзади, ак-к у р а т — ненько, за-фильтр, у-меня из-пальцев сигарету вытас-кивает. Обора-чива-юсь — стоит, с о — гнув-шись в три по-ги-бе-ли,

подполковник и старается сигаретку изъять! Вот это прогиб так прогиб! Дернул я рукой и продолжал бесе-довать с Бурлаковым.

Русские идут!

Сейчас у артистов заграницы дру-гие. Но тоже со своими сложностями.

В 1994 году видеоклип с песней «Не валий дурака, Америка!» вошел в число лучших двадцати двух миро-вых клипов, так что на международ-ном фестивале в Каннах «Мидем» мы взяли специальный приз за качество визуального ряда и за юмор.

Естественно, приз отмечали в рес-торане. Кроме нас, там были еще русские, и кто-то вышел на улицу покурить, к нему прицепились два хулигана-француза, решили позам-ствовать куртку и часы.

И вот влетает в зал человек и про-износит магическую фразу: «Наших быют!» Все «русскоязычные» господа тут же вылетели на улицу и показа-ли, что «наших» нигде трогать не ре-комендуется. Мол, «не валий дурака, Франция!»

А напротив, на втором этаже, си-дели у раскрытого окна две весьма престарелые мадам. Увидев, как мы лихо расправились с налетчиками, они наградили победителей бурными аплодисментами.

А вот в Америке этой весной валиял дурака наш барабанщик. Прилетели в Нью-Йорк, оттуда через несколько часов самолет в Чикаго. Выход из здания аэропорта один. Все вышли — парня нет. Нет!

Мы ждали его два часа. Обегали

весь аэропорт. Обошли все рестора-ны и бары в округе. Нигде нет!

А он, оказывается, еще в самолете начал «принимать» с кем-то из пас-сажиров, развеселился и решил про-должить гулянку у своих старых дру-зей в Нью-Джерси. Прошмыгнул ми-мо нас, вышел на площадь, сел в так-си и укатил.

Мы вылетели в Чикаго... Всю доро-гу я думал, можно ли обойтись без барабанщика на «живом» концерте?

Но он... примчался за пятнадцать минут до начала. О, этот загадочный русский характер!

Батяня-комбат на бойком месте

Было дело, «батяня-комбат» сме-нил амплуа — снялся в мюзикле по пьесе Островского «На бойком мес-те» в роли зловещего трактирщика Вукла Бессудного. А в кино, как из-вестно, чего только не случается, и человеку со стороны, каким я ока-зался, это очень заметно...

Режиссер дает задание реквизи-тору: в кадре нужна свинья нога. Окорок. Послал машину на рынок. Возвращается реквизиитор и выкла-дывает на стол... кусок ветчины. Просто кусок.

— Вы что, с ума сошли?! — кричит режиссер.

— Да вы попробуйте, — отвечает. — Это тоже вкусно!

Подготовили кадр: клетка с кана-рейкой. Клетка есть, канарейки нет. Реквизитору вопрос: «Где канарей-ка?» «А вы не говорили, что кана-рейка должна быть!» Даже в голову не пришло, что в клетке кто-то дол-жен скакать, что не просто же она висит! Половина съемочного дня уш-ла потом на поиски птички...

Ну а как при пересемке актер на-чинает сцену в одной рубашке, за-канчивает в другой, с кольцом и без кольца на пальце — уже и не гово-рю... Кино, да и только!

«Черная» пятница

Делали мы видеоклип на песню «Ребята с нашего двора». Снимал Тема Михалков-младший, и мы дого-ворились с ним в 4 утра встретиться в центре Москвы, неподалеку от кино-театра «Ударник», где такой горба-тый мостик.

Приезжаю — никого! Жду час. Как назло, телефона его с собой нет. Вот, думаю, сволочь, назначил съемку в такую рань — и не приехал! В конце концов я решил возвращаться домой. Поехал — и тут заметил, что бензин кончается.

Подъезжаю к заправке на Котель-нической набережной и вспоминаю, что деньги оставил в других брюках. А бензин совсем на нуле. До дома не доеду...

Стучусь в дверь заправки — от-крывает человек, узнает: «Ой, Лю-бэ!» Объясняю, какая история про-изошла и что деньги днем завезу.

И только когда я подъехал к дому, до меня дошло, что мы с Михалковым договорились встретиться в субботу, а сегодня — пятница.

В такие «черные» пятницы, когда все не клеится, ставлю себе в пример нашего бас-гитариста Пашу Усанова. Молодой парень, учится в «Гнесин-ке» и все экзамены сдает только на «отлично». Он настолько заряжен оптимизмом, что в каком бы дерьме мы ни оказались — ну, с переездом там или с гостиницей — на вопрос: «Как дела, Паша?» — он отвечает: «Да клево все, все хорошо!» — и ис-крепенно улыбается.

Летим самолетом до Хабаровска, потом четыреста километров тря-семся на машине, моемся ржавой хо-лодной водой — и на площадку. А у Паши «все клево». Так что будем держать равнение на Пашу.

Не дождался, пока ему крикнут «Атас!», Александр БОНДАРЕНКО.

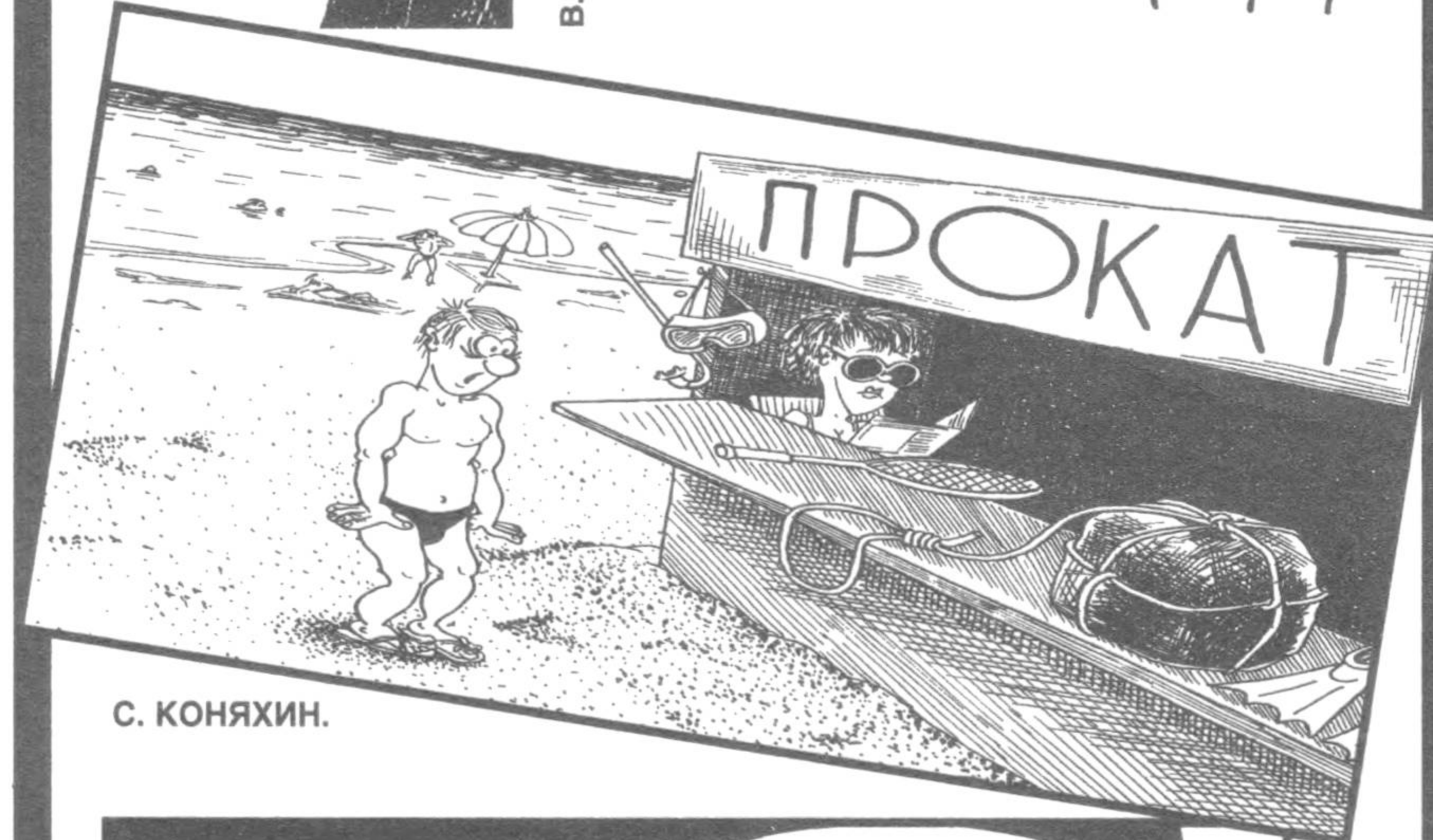
Чернушка



В. ТАРАСЕНКО.



В. ТАРАСЕНКО.



С. КОНЯХИН.



В. ПЕТРОВ,
г. Воронеж.

Улыбки Разных Широт

— Знаешь анекдот о психе, который хотел выбраться из сумасшедшего дома по лучу от фонарика, но не сумел этого сделать, потому что сели батареи?
— Нет, не знаю. Расскажи.

— Мам, если я не получу на День благодарения ковбойскую шляпу, то буду при гостях называть тебя бабушкой!

Мимо пивного бара проносятся пожарные машины с воющими сиренами. Молодой парень отодвигает кружку, вскакивает и кричит:
— Эй, счет, да поскорее!

Бармен подбегает и уважительно спрашивает:
— И давно, сынок, ты в пожарных?
— Да не я — муж моей подружки!

В перерыве футбольного матча тренер обращается к команде:
— Ребята, не подумайте, что я суверен. Но при счете 0:13 я начинаю сомневаться в нашей победе.

В «Санди таймс» реклама модного психоаналитика: «Обращайтесь ко мне в любом случае! Если у вас проблемы, за 100 долларов я посоветую, как от них избавиться. Если у вас нет проблем, я заплачу вам двести, чтобы узнать, как их удается избежать».

Перевел с английского С. ЛУЗАН, г. Москва.

Мудрость Чудаков

Жить надо так, чтобы ошибки молодости радовали до глубокой старости!

Раб испытывает гордость, когда продажная цена на него растет.
Любимая сентенция крепостных графа Шереметева.

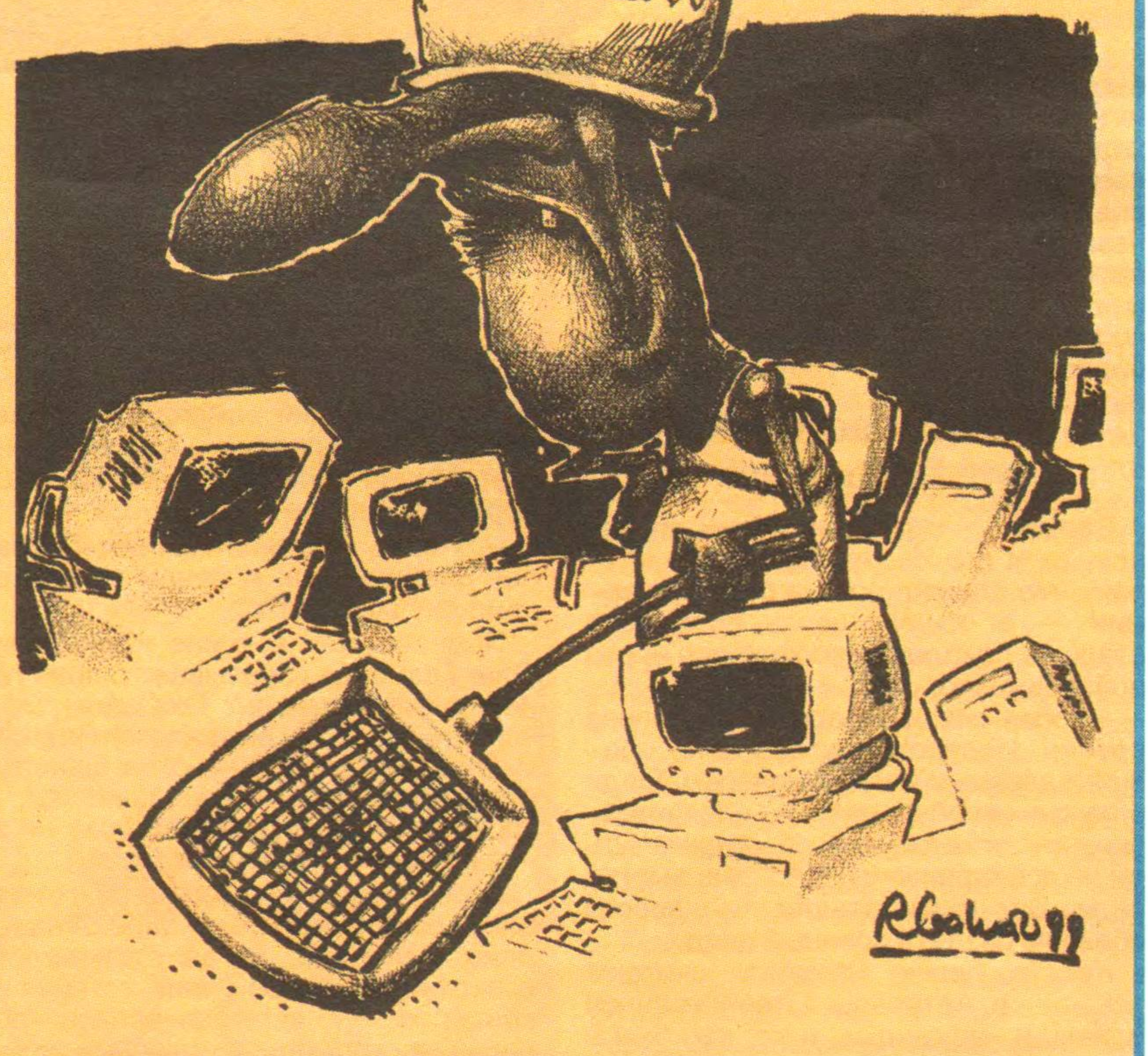
Не будь дураком! Слишком много конкурентов.
Эпиграф к утерянной книге В. Дурова «Попка-дурак».

Если яйцо учит курицу, значит, оно петух.
Фраза, вычеркнутая цензурой из сказки А. Пушкина «Золотой петушок».

Принял по факсу Бор. КРУТИЕР.

В нашем цехе

Как известно, французы любят по-веселиться. Знарок остроумного рисунка Жорж Матчерз не исключение. Прожив много лет в России, он стал ярким поклонником русской сатирической графики и ее активным пропагандистом у себя на родине. Именно по-э



Р. БАХОВ 99



АРЕСТУЙТЕ МОЮ МАМУ

В полицейский участок английского города Саутгэмптон позвонил пятилетний мальчик и потребовал арестовать собственную мать. Поводом послужила ссора перед сном, когда ребенок, несмотря на уговоры взрослых, категорически отказался навести порядок в своей комнате.

Мать пригрозила сынишке, что выкинет его разбросанные игрушки. Тогда-то и позвонил не по годам развитый ребенок в участок, дежурный офицер которого встал на сторону родителей и посоветовал малышу все же прибегнуть к детской.

Тогда неугомонный беби взял телефонную книгу и стал звонить по другим номерам полиции. Наконец ему пригрозили, что пришлют наряд и выбросят на помойку все игрушки. Больше настойчивый малыш не звонил.



КТО НА ЧТО ГОДЕН

О судьбах Европы задумалась американская газета «Лос-Анджелес таймс». С безмятежностью стороннего наблюдателя она обобщает результаты опроса среди читателей.

С точки зрения американцев, жизнь может стать для Европы раем, если полицейскими будут англичане, руководителями — французы, автомеханиками — немцы, любовниками — итальянцы, а организация всех вопросов ляжет на швейцарцев.

С другой стороны, бытие может стать адом, если полицейскими будут немцы, руководителями — англичане, автомеханиками — французы, любовниками — швейцарцы, а менеджерами — итальянцы.



ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПО НАЗНАЧЕНИЮ!

Реклама утверждает, что качественный презерватив гарантирует полную надежность. Это, конечно, правда, но не всегда. Так, в германском городе Ингольштадте двое гра-



ПЫЛЕСОС-СПАСИТЕЛЬ

Ничто не предвещало беды. 80-летний японец из префектуры Осака наслаждался в кругу семьи обедом. Особенно ему понравилось приготовленное дочерью мясо с овощами. Он попросил добавки, после чего поперхнулся. Пища попала в дыхательное горло, и старик стал задыхаться. Его дочь вызвала «скорую» и следом набрала номер телефона, по которому дают советы в критических ситуациях. Ей порекомендовали воспользоваться пылесосом, чтобы удалить «пробку» из гортани. И действительно, пылесос оказался спасителем — благодаря ему кусочки мяса и овощей были удалены. Старик пришел в чувство еще до прибытия кареты «скорой помощи».



КТО БЫ ГОВОРИЛ...

Пожилой француз отдыхал на Мадагаскаре, где познакомился с 26-летней девушкой Вероникой, которая была моложе его ровно на пятьдесят лет. Знакомство перешло в любовь, а любовь в брак. Однако развязку романа пожилого белого мужчины и темнокожей красавицы нельзя назвать счастливой.

Французские эмиграционные власти не захотели пускать Веронику в страну, посчитав, что парочка вступила в фиктивный брак, чтобы девушка смогла переселиться в Европу. В графе «мотивировка» записано: «Мотивировка» за-прещающего въезд документа чер-



ным по белому было написано: «Между 76-летним мужчиной и 26-летней женщиной любовь невозможна».

И это утверждают французы, чья раскрепощенность в любовной сфере общеизвестна!

По материалам агентства ЭКСТРА-ПРЕСС.



Шарж В. МОЧАЛОВА.

Ушел из жизни Валерий Мохов. Добрый и верный наш товарищ, чудесный художник, настоящий крокодилец — по трудовому стажу, по таланту и по душе. Ему было всего пятьдесят четыре года. На любые события он откликался первым. Придумывал столько оригинальных сюжетов, что не успевал воплощать их в рисунки и щедро делился своими темами с коллегами. Мы публикуем одну из его карикатур, смешную, озорную, как и все, что он приносил в «Крокодил».



КРОКОДИЛ

Журнал
сатиры и юмора
№ 11 (2828)
НОЯБРЬ 1999

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА

Учредитель —
трудоу коллектив
редакции журнала
«Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
Владимир МОЧАЛОВ (главный художник —
зам. главного редактора),
Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (первый зам. главного редактора),
Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.

Художественный редактор Диана МАЗУР.
В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН,
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не возвращаются. Рукописи меньше 2-х авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОН приемной — 257-31-14. ФАКС — 250-45-88.
ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ: фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12.

Сдано в набор 22.09.99. Подписано к печати 07.10.99.
Формат бумаги 70 x 108/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 38 565 экз. Зак. № 2206.
В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России.
Свидетельство № 01535.
Отпечатано в ОАО «ПО «Пресса-1», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1999.

КТО НЕ ПОДПИСАЛСЯ, МЫ НЕ ВИНОВАТЫ!

Чем ближе зима, тем больше хочется тепла, витаминов и расслабухи. Впрочем, расслабухи хочется всегда. С помощью крокодильских призов это достигается запросто. Счастливчиками ноября стали:

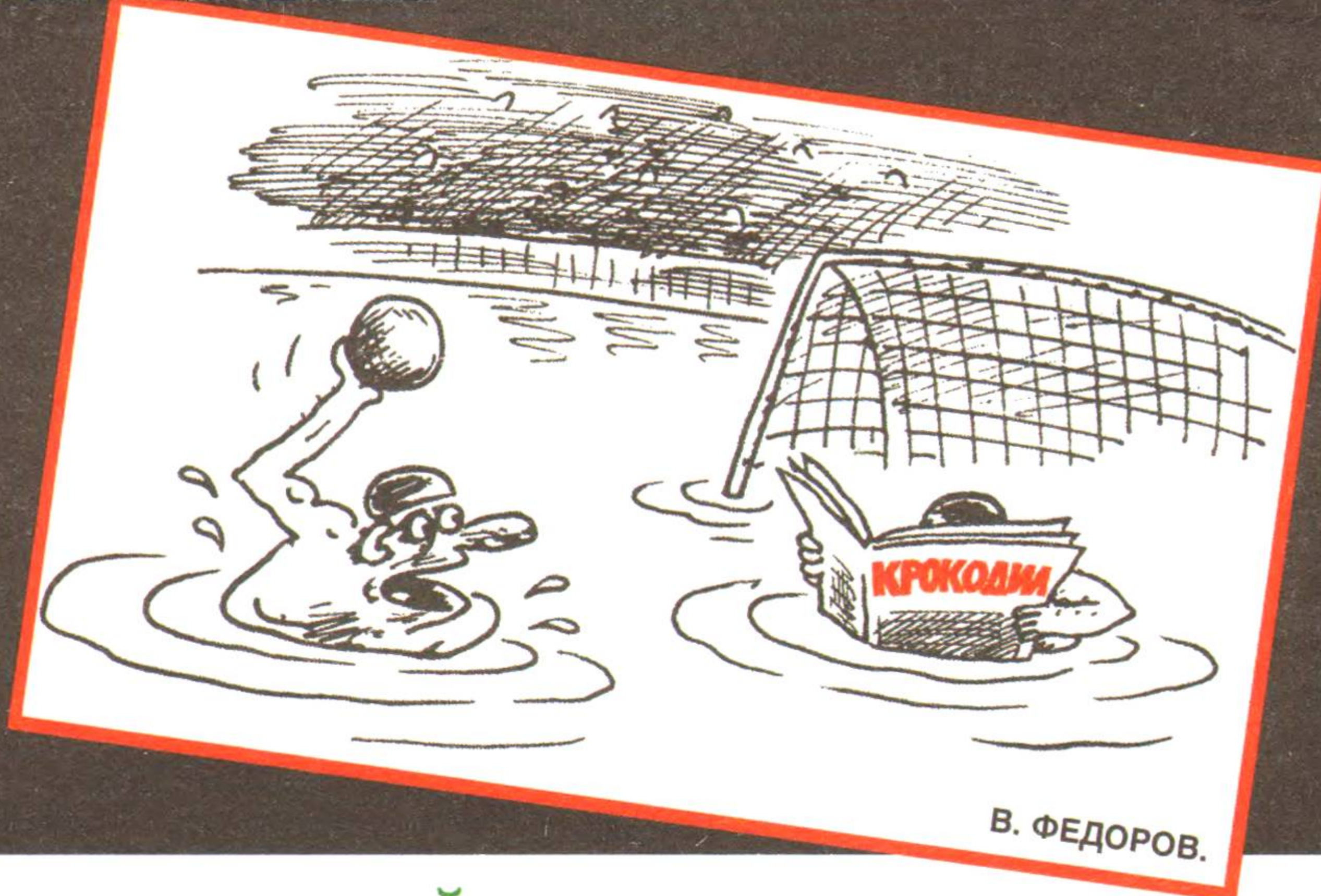
— петербуржец С. ШАПИРО, притрусивший к Парнасу с четверостишием про деньги кандидатов в депутаты; на полученные от нас **300 руб.** он сможет купить себе электроплитку или рефлектор;

— псковитянин А. ШАДЛОВСКИЙ, придумавший забавный диалог в баре; на кровно заработанные **200 руб.** анекдотчик-сочинитель расслабится с ящиком пива (еще и на воблу хватит);

— астраханец А. ГЕОРГИЕВ, рассказавший «безбородый» анекдот про реформы и МВФ; на премиальные **100 руб.** он обещается лимонами, киви и персиками, а в них витаминов — навалом!

На здоровье!

Кстати, кто забыл, что до окончания подписной кампании, в том числе и на «Крокодил», осталось всего ничего, бегите скорее на почту. Ведь иначе вы не сможете получить приоритет в наших ежемесячных конкурсах и лишите себя массы вышеперечисленных удовольствий!



КРОКОДИЛЬСКИЙ ВЕСЕЛЫЙ КРОСС-ЧАЙНВОРД

«ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА»

ПО ПЕРИМЕТРУ: 1. Новости-скакуны на РТР. 2. Писатель, без которого В. Гафт не стал бы «вором в законе» (кинем.). 3. Почти «проституция», которая снится по ночам законодателям Н. Губенко и С. Говорухину. 4. Бывший рупор Б. Ельцина, полюбивший кепку с пуговкой. 5. Голый волосатый мужик на снегу (легендарн.). 6. Город, где крестоносцы свой закончили поход. 7. Место, куда Ваня то и дело посылал Зину (высоцк.). 8. Болтун для шпиона (устар.). 9. Основной российский витатель в облаках (трансп.). 10. Грозный герой К. Чуковского, не испугавший только воробышка. 11. Папа М. Салтыкова-Щедрина. 12. Фрагмент университетской расчлененки. 13. Англоговорящий подросток. 14. Театрально-концертная разблюдовка. 15. Опера Д. Верди, где герцог первый изменял красавицам, склонным к измене. 16. Кучерявый герой В. Шекспира, любивший жену до смерти. 17. Денежный мешок в коридоре (власти). 18. Рассказ А. Чехова, где полицейский

надзиратель «собачился». 19. Убийца, отправляющий на тот свет непарнокопытную одной каплей. 20. Герой среднеазиатских побасенок на осле. 21. Торт — тезка коньяка (франц.). 22. Герой Ж. Верна, у которого рок-музыкант В. Бутусов «позаимствовал» название подложки. 23. Героиня Л. Удовиченко, обозванная билетом гос. займа. 24. Зверская болезнь, которой пугали Труса, Балбеса и Бывалого на Кавказе. 25. Знаменитый белый «сухарь» (винн.). 26. Место «отпуска» М. Распутиной, чтобы не залаяла (песенн.). 27. Коренной непуганый житель ильфовской страны. 28. Родина «эманюэлевского» массажа (кинем.). 29. Адресат Ваньки Жукова на деревне. 30. Цитрус, не доступный пониманию свиньи. 31. Радикальное средство сделать собаку некусачей. 32. Спутница моей ягоды-малинки в саду (песенн.). 33. Кинорежиссер, который весной проложил веселым ребятам светлый путь по Волге-Волге в цирк. 34. Река, на которой хочется спеть «Варшавянку». 35. Глаз, способный резать стекло. 36. Российский «отчим» Винни-Пуха.

37. Заведение, в котором «кто девушку ужинает, тот ее и танцует». 38. Спящий курносик (толкуновск.). 39. «Жовто-блакитный» президент. 40. Новозеландское масло, которым можно заставить собаку прыгать еще и еще. 41. Герой О. Стриженова, отличавшийся излишним механицизмом.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Соратник В. Наумова в их кинематографическом «заБеге». 4. Северный полуостров, обуреваемый комплексом неполноценности (ненецк.). 6. Полоска земли, куда влюбленный готов нестись за возлюбленной. 7. Одна из «мачт» на корабле пустыни. 9. Вид спорта, где от брека до «брыка» — один хук. 10. Батый по татаро-монгольскому штатному расписанию. 12. Оптический прибор, подходящий для кобры.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Стальной хребет рабочего класса, подразумеваемый под Лениным (маяковск.). 3. Знак Зодиака, из-под которого можно умыться. 5. Героиня А. Дюма-старшего, имевшая мужем «наварристого» короля. 7. Не дура у человека с изысканным вкусом. 8. Летняя

обувь — дыра на дыре. 11. Цокотухино приобретение на денежку (чуковск.).

Составил Э. СЕЛИВАНОВ, г. Певек.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 10

КВК «Трибуна»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Свобода. 5. Поляков. 9. Алабама. 13. Парилка. 15. Вешалка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Вино. 3. Буря. 4. Дело. 5. Пятка. 6. Ложка. 7. Киска. 8. Водка. 10. Лужа. 11. Мрак. 12. Мишка. 13. Плов. 14. Арка.

КВК «КАРТА р. ГУДЗОН»

ПО ПЕРИМЕТРУ: ①. Прихлоп. ②. Пикколо. ③. Ошибка. ④. Алексеев. ⑤. Вобла. ⑥. Африка. ⑦. Астрология. ⑧. Японец. ⑨. Цокотуха. ⑩. Алентова. ⑪. Армия. ⑫. Ягодка. ⑬. Аист.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Бокал. 6. Кошелек. 7. Штаны. 9. Едок. 11. Носорог. 12. Лед. 13. Отрыв. 15. Комедия. 18. Иск. 19. Алекс. 21. Абзац. 22. Пай.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Салтыков. 2. Болото. 3. Финляндия. 4. «Ибикус». 8. Девчонка. 10. Клад. 14. Рыбка. 16. Ижица. 17. Улей. 20. Сбруя.



Индекс 70448.

Рис. В. МОЧАЛОВА.