

КРОКОДИЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕСПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

СВОБОДА ПРИХОДИТ НАГАЯ

Свобода приходит нагая,
бросая на сердце цветы,
и мы, с нею в ногу шагая,
Беседуем с небом на «ты».
Мы, воины, строго ударим
Рукой по суровым щитам:

Да будет народ государем
Всегда, навсегда, здесь и там!
Пусть девы споют у оконца,
Меж песен о древнем походе,
О верноподданном Солнца —
Самодержавном народе.

Велимир Хлебников, 1917 г.



KOLPIN06

ДКМНТ ЭПХИ

Анализ послания президента РФ Федеральному собранию

Прошел месяц с того исторического момента, когда президент России обратился со своим посланием к Федеральному собранию. Как изменилась наша жизнь за этот отрезок времени? Жизнь изменилась к лучшему. Она, как бы точнее сказать, стала краше. Наши леса, парки и скверы оделись в зеленый убор. Многие изменилось и в быту российского народа. Веселее зашкворчали котлеты в сковородах, гуще стали супы, чище — окна, взрослее — дети. На открытых, доброжелательных лицах горожан все чаще появляются приветливые улыбки. То тут, то там звучат наши гордые слова «товарищ», «коллега», «женщина» и «мужчина».

Перемены к лучшему неслучайны. Конечно, в нашей огромной стране найдутся два-три маловера, которые, шушукаясь по темным углам своих кухонь, не найдут прямой и очевидной связи между обновлением общественной жизни и посланием президента Федеральному собранию. Однако такая злонамеренная оценка может вызвать разве что усмешку. Нравнодушные строители нашего будущего, сторонники сильной, единой России понимают: текст, написанный и озвученный нашим президентом, является выдающимся документом эпохи. Он заслуживает того, чтобы, посмотрев его по телевизору и записав на видеокассету или DVD-диск, возвращаться к нему снова и снова, каждый раз находить в нем обильную пищу для размышлений и прямое руководство к действию.

Что сразу бросается в глаза при исследовании документа? Он состоит всего из 33 букв. Напомним их в общепринятой последовательности: А (а), Б (бэ), В (вэ), Г (гэ), Д (дэ), Е (е), Ё (ё), Ж (жэ), З (зэ), И (и), К (ка), Л (эль), М (эм), Н (эн), О (о), П (пэ), Р (эр), С (эс), Т (тэ), У (у), Ф (эф), Х (ха), Ц (цэ), Ч (ча), Ш (ша), Щ (ща), Ъ (ер), Ы (ы), Ь (ерь), Э (э оборотное), Ю (ю), Я (я). Но как верно они чередуются в послании! Какие своевременные, провидческие, нужные народу комбинации образуют!

Зачем далеко ходить — возьмем самое начало текста. Вот оно, дословно: «Уважаемое Федеральное собрание! Уважаемые граждане России!». Ну и что тут такого, спросят упомянутые нами маловеры-циники. Да в том-то ведь и фокус, господа хорошие, что, если взять и сложить первые буквы обращения, мы получим следующее: «УФС! УГР!». То есть всего шесть букв и два восклицательных знака уже образуют комбинации, которые, с одной стороны, приносят облегчение, закономерное удовлетворение результатами проделанной работы, но с другой — выражают тревогу в связи с нарастанием внешней и внутренней угрозы нашему благополучию.

Продолжим текстуальный анализ послания. Возьмем первые слова абзацев № 8-13: «это», «вот», «разумеется», «итоном», «конечно», «а». По методу акростиha выделим первые буквы этих слов. Получается: «Эврика!». То есть уже начало документа однозначно говорит о том, что вопреки утверждениям заокеанских врагов и бывших соседей наша страна нашла и выбрала единственно верный путь своего развития.

Каков он? Ответ мы находим в абзацах № 20-22. Выделим в них те слова, на которые президент сделал смысловое ударение, и из каждого отберем акцентированную им букву: «Справляемся», «улучшИм», «говориЛи», «результата», «уровеНь», «рАз», «десяТЬ», «вРяд ли», «макрОэкономические», «приСтупили», «инвеСтии», «инвестиИи», «десяТЬ». Воистину знаковое сочетание звуков — «Сильная Россия!» Подобным же образом в другой части документа можно обнаружить слова «Америке — капец». Добросовестный читатель сам убедится в этом. Лишь напомним: уделите внимание последним слогам пятого и восьмого слов в абзацах № 49-54.

Теперь проведем краткий фонетический анализ послания. Там, где речь идет о боеготовности наших Вооруженных сил, наиболее часто встречаются сочетания «бр» («чтоб росло»), «др» («аэродромы»), «кр» («крепкий», «прекрасно»), «тр» («контрактники»), «фр» («Франция») и даже «бстр» («необстрелянных пацанов»). А там, где президент говорит о необходимости повысить рождаемость и оказать помощь матерям, соответственно «лю» («любовь»), «ля» («рубли»), «ма» («материальное»), «па» («пособие»). Это однозначно показывает, что президент знает и понимает чаяния простого народа, учитывает в своей работе способ его мышления.

Поразительно, но даже оговорки президента при тщательном анализе представляются глубоко продуманными. Так, сказав вместо «модернизация» — «морденизация», он разом поставил на место тех, кто, пренебрегая нормами закона, занимается личным обогащением за счет интересов и материального положения большинства.

Уверен: глубокая, заинтересованная работа с самым выдающимся документом эпохи позволит равнодушному, деятельному гражданину России совершить и другие важные открытия, ко-



которые послужат делу процветания страны и укрепления ее престижа на международной арене. Однако, оставляя вас наедине с посланием, хотелось напоследок сказать несколько теплых слов в адрес нашего телевидения, осуществлявшего прямую трансляцию из Мраморного зала Кремля. Оно творчески отнеслось к своей непростой задаче. Когда президент говорил о необходимости возродить допризывную подготовку, нам крупным планом показали бородатое лицо главного раввина России Берла Лазара; когда о влиянии рубля — сокрушенного горем министра образования Фурсенко; когда о суррогатном алкоголе — спортивного министра Фетисова; наконец, фраза «женщина при рождении второго ребенка попадает в семью в униженное положение» припала на крупный план согласно кивающего головой премьер-министра Фрадкова. Все это лишний раз заставляет нас глубоко задуматься и постараться еще лучше жить, строить и любить нашу Родину — Российскую Федерацию.

Фрол Лаврентьев, отдел скрижалей журнала «Крокодил»

Обзор печати

«Служить России — это право. Мы твердо знаем, что Россия рождает силу, волю, честь! Так велика была и есть!»

Россия — страна парадоксов. Рождаемость падает, смертность растет, а жилье с каждым годом все дорожает и дорожает.



РУКОВОДСТВО МВД стало по-новому спрашивать со своих сотрудников за работу. Отныне главный критерий оценки — тишина и спокойствие на участке.



При взгляде испускаются «лучи зрения», которые изменяют психическое и физическое состояние не только другого человека, но и животного

МНЕНИЕ ПСИХОЛОГА

Ирина ШИФАНОВА, автор семейных тренингов: - В возрасте от 40 до 60 лет женщину часто начинают «тянуть на подвиги». Дети уже выросли, и она стремится добрать то, чего не успела раньше. Начинает наряжаться, может пойти учиться или удариться в эзотерику. Мужья в такие моменты пугаются. Не волнуйтесь.



«БАДЯГА ФОРТЕ» — ВОТ РЕЦЕПТ ЗНАТOKOв

Новый гель «Бадяга Форте» содержит на 70% больше АКТИВНОГО ВЕЩЕСТВА БАДЯГИ по сравнению с аналогичными препаратами.

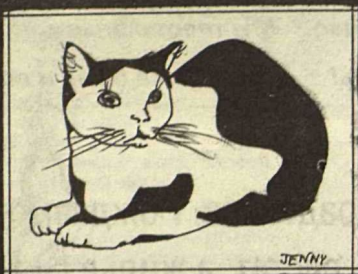
НИКОЛЬ КИДМАН все еще любит Тома Круза



Николь Кидман призналась, что все еще любит своего бывшего мужа Тома Круза. Странное признание для женщины, которая собирается вскоре выйти замуж — извест-

...а первая собака страны Кони, похожа, размышляет над тем, когда наконец закончится ее беспокойная кремлевская жизнь.

Обзор подготовлен медиааналитиком «Крокодила» В. Селивановой. В обзоре использованы журналы «Эксперт», РВК и Hello!, а также газеты «Коммерсантъ», «Комсомольская правда» и «Дорогомилово сегодня».



Про зайчиков

Все знают, что зайцы – противные твари,
У зайцев ужасно мерзотные хари,
Возьмем для примера уродские уши:
Законы гармоний длиною нарушив,
Они украшают уродскую рожу.
И зубы совсем ни на что не похожи.
Все зайцы завистливы, злы и трусливы,
Вонючи, злорадны, глупы, похотливы.
Зайчихи – уродские жирные дуры,
Им чужды основы добра и культуры,
Не могут простой разговор поддержать,
Им только бы зайчиков глупых рожать.
От зайцев тупых совершенно нет толку!
К оружию! Я заряжаю двустволку!

orlusha

Наш май

На дворе уже июнь – и самое время вспомнить май.

Жирно блестят на солнце поднятые плугом пласты унавоженной земли. Раздолье для птиц, которые разбрелись по всему полю. Кричат чайки. Они покинули свои водоемы ради весеннего пиршества на земле.

В мае кора деревьев становится ярче, ветви постепенно погружаются в зеленую дымку. Это медленно открываются почки. Деревья не спешат, опасаясь ночных весенних морозов. А под елями, в тенистых местах, уже цветет волчье лыко, испуская тонкий волнующий аромат. Я никогда не видел насекомых у этих цветов и сочинил, будто ночами здесь собираются волки, чтобы насладиться цветением любимого кустарника.

И каждый день дарит нам май свой новый подарок. Во вторник, пробираясь вдоль ручья, нашел утку, сидящую на яйцах. Остановился и подумал, что не потревожу ее, и она, кажется, поняла, не улетела. На меня смотрел темный живой глаз на круглой маленькой головке, но сама утка казалась плоской и большой, как подушка. Значит, в это лето на пруду мы увидим веселую стайку.

А вот внезапно вскипела повсюду черемуха, наполнила окрестности сладким ароматом. Уже подавала голос кукушка: то откуда-то издали, чуть слышно, то совсем близко. Вот остановись да послушай, сколько лет тебе еще бродить по белу свету. А наши кукушки щедры на обещания – и сто лет посулят, радуйся, человек хороший.



Рис. Е. Ревякина

И новый подарок: набрел в лесу на земляничную поляну, которой прежде не знал. Заметил на сухом сучке дерева засохшие шляпки грибов. Видно, белка зашла наведаться сюда зимой.

Всюду кипит жизнь. Взгляд скользит по веселым листочкам сныти и молодой крапивы, которые хозяйки испокон веку собирают весной во щи. Уже расцвели первые одуванчики и кивают головками в палисадниках красные тюльпаны.

В мае я люблю путешествовать и исследовать места, куда не пробраться летом. Вот и сегодня долго бродил там, где скоро стеной поднимется кипрей. Вокруг раздавался птичий гомон, в сухих зарослях прошлогодних трав шуршали полевки, а один раз мелькнула изящная ласка. В летний зной здесь будет особенно душно и никто не нарушит покой местных жителей.

Я дошел до того места, где ручей выбирается на открытое от деревьев место.

Посидел, любуясь прозрачной суетой водомеров. Вдруг слышу: запел соловей. Хорошо, когда удается послушать его голос. Мне показалось, что другие обитатели леса сегодня примолкли. Может быть, из уважения к его искусству. Позднее немного пошумели совы, но соловей продолжал свою песню как ни в чем не бывало.

Нашел необыкновенно красивый камушек и захватил его на память. Вернулся в город, огляделся по сторонам и думаю: это же надо, какие недоумки живут вокруг!

В. Пискунец, натуралист

Портик

Все началось с того, что свободные граждане первого подъезда скинулись и пристроили к коллективному входу в свои жилища богато отделанный коричневой плиткой под мрамор портик и парадную лестницу в три ступени. Не останавливаясь на достигнутом, они украсили внутренние покои перед лифтом яркой желтой краской и, заботясь об удобстве поселенцев, обустроили каморку со старухой внутри, коей вменили в обязанность, прежде чем впустить, строгим голосом вопрошать пришельцев об их намерениях, а перед собственниками входную дверь открывать безмолвно.

Надо заметить, я проживаю не в первом, а в четвертом подъезде. Его обитатели совсем недавно закончили обустройство собственных жилищ, и лишь теперь наиболее деятельным натурам из их числа пришла в головы здравая мысль об украшении нашего общего входа.

НЕ ГРУЗИНЫ-НЕГР У ЗИНЫ



Текст Г. Лукомникова
Рис. Д. Широкова

Ведро Фортуны

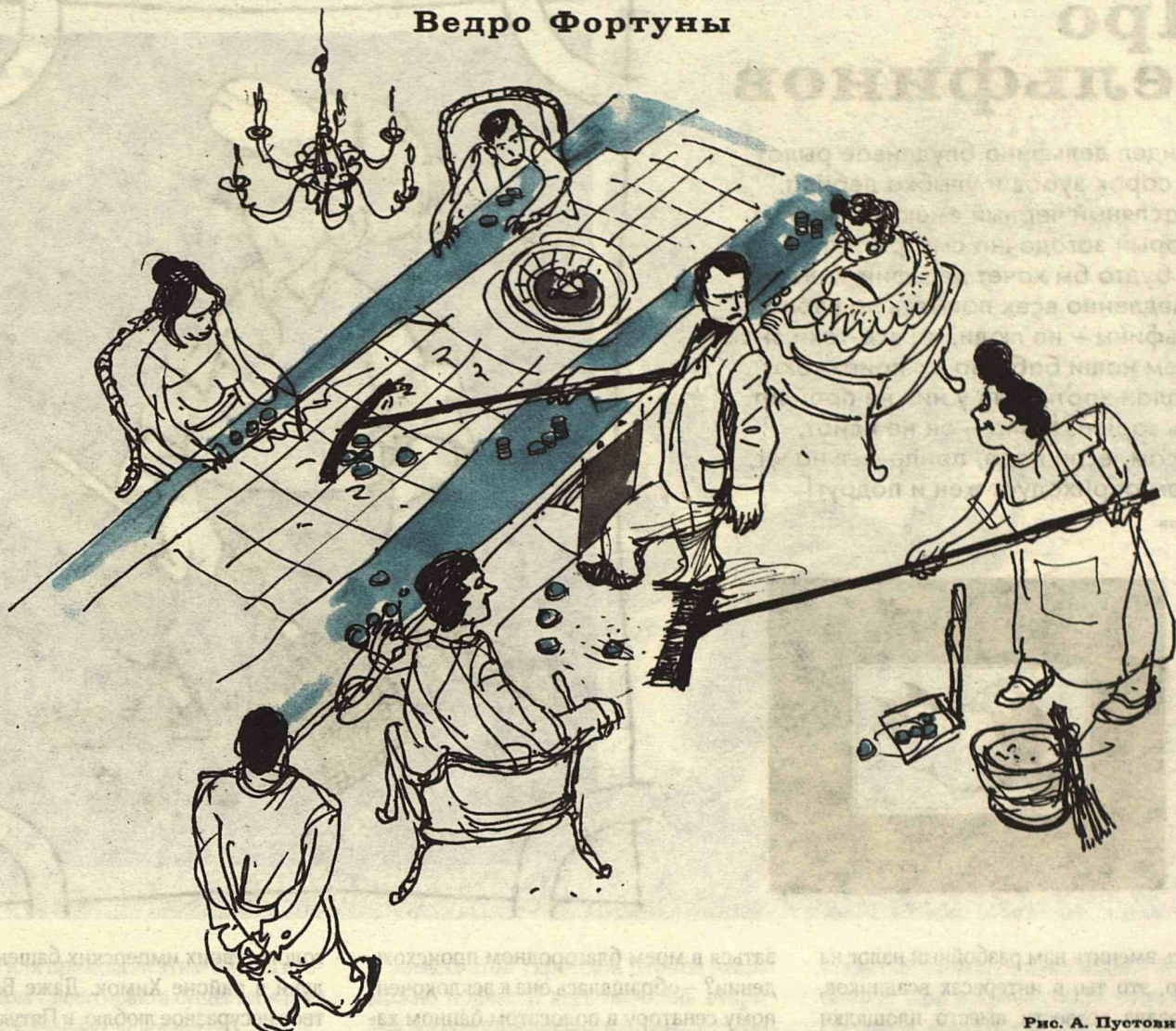


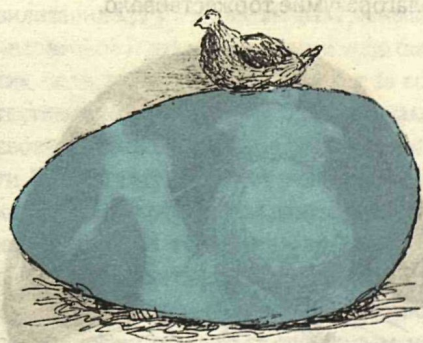
Рис. А. Пустовита

Иными словами, насмотревшись дивных красот первого подъезда, инициативные граждане решили приделать такой же портик и старуху к нашему подъезду.

Не лишним будет упомянуть, что на исходе мартовских ид достоинства некоторых из этих уважаемых граждан были подтверждены избранием в правление товарищества жильцов (каковое в дальнейшем для краткости будем называть Сенатом). Представителям же власти, пусть даже и незначительной, не пристало топтать унылые бетонные плиты, из которых лишенные воображения строители типовых многоэтажек имеют обыкновение созидать подъезды.

Для того чтобы заручиться поддержкой плебса, без имущественного участия которого дело заглохло бы в самом начале, Сенат повесил в общественном коридоре свиток с проектом благоустройства, предварительной сметой расходов, предлагая каждому в свободной, достойной гражданина форме высказать свои пожелания. Рядом со свитком на длинном веревке болталось стило, дабы каждый жилец мог, не утруждая себя поисками письменных принадлежностей, поставить свою подпись «за» или «против» проекта благоустройства, а равно и выразить мнение о цветовой гамме настенной фрески (утонченно-розовый или благородно-желтый – на выбор), определиться с количеством колонн и формой капителей, а также подтвердить свое согласие уплатить в общую казну по 5000 динариев с квартиры, ибо процветание подъезда касается всех жильцов в равной мере, независимо от имущественного их положения и площади владений.

Как подобает мужу, исполненному гражданских добродетелей, я одним из первых поставил свою изящную подпись в поддержку портика, а в графе пожеланий и предложений выразил согласие с любым цветом и количеством колонн, написав с присущим мне остроумием (которое так трогает сердца простолюдинов) – «наплевать». Всю последующую неделю свиток заполнялся прочими жильцами. К моему удивлению, не



все из них выражали волю к благоустройству общественных мест. Увы, тяжелое наследие империи еще сказывалось в умах некоторых поспешно разбогатевших во времена Республики граждан, даже и в достатке придерживающихся привычек плебейской своей юности.

Дабы воздействовать на слабые умы, я, проходя мимо, обвел номера квартир и имена особенно рьяных противников общественного блага, а рядом начертал мудрое изречение. Оно выглядело так: «Понаехали, вольноотпущенники!». Правда, к вечеру того же дня пристыженные скряги, бегущие правды, как германцы до блескных легионов Цезаря, многократно зачеркнули эту правдивую надпись...

Прения и плебисцит, которые должны были окончательно утвердить план возведения портика, обустройство базилики подле лифта, реформу почтовых ящиков и воцарение старухи-привратницы решено было провести в вечернее время в небольшой комнате для хранения инвентаря, превратившейся волею Сената и народа в Форум. И вот когда я, влекомый заботой о народном благе, протиснулся сквозь толпу ближе к оратору, бывшая амазонка, лицо которой было похоже на перезревшую тыкву, уже заканчивала свою речь. Суть ее выступления сводилась к энергичной максиме «хватит жить в говне!».

Румянец удовольствия и одобрения окрасил ланиты сенаторов и вызвал некоторое движение в массах. Что ж, для того чтобы снискать в наши дни одобрение толпы, вовсе не обязательно, подобно Демосфену, набивать рот морской галькой и репетировать свои речи, перекрикивая волны. Довольно знать, что народ предпочитает аргументам факты, а времени – яркие метафоры. Конечно, самый тон высказывания тыквенноликой матроны породил во мне смутное желание, перефразируя слова барда, ей «в гортань погрузить сокрушительный ясень». Однако врожденная кротость нрава и благоразумие удержали меня от такого поступка.

«Я знаю тебя, злонамеренная дочь ослицы!» – провозгласил приземистый темно-волосый муж, по виду выходец из южных провинций, к которому я был притиснут толпой до такой степени, что мог без лупы считать волосы на его лысеющей голове. «Это ты, презренная, год назад пы-

КАПИТАЛ

Большая Современная Энциклопедия

Ж

Ж – восьмая буква русского алфавита, не имеющая соответствия в латинской и греческой азбуках. Седьмая буква болгарского алфавита, восьмая буква македонского, сербского, девятая – украинского, десятая буква башкирского алфавита. Русское название – жэ. В церковнославянском называется живѣте. Большой буквой «Ж» обозначают дверь в женский туалет. Отсюда знаменитое выражение из «Бриллиантовой руки»: «Объект типа эм-жо» (отдельно стоящий туалет, разделенный на мужскую (М) и женскую (М) половины).

Ж8 (G8). Она же «Большая восьмерка» – объединение крупнейших и богатейших демократических держав. Правда, в нее не входят Индия и Китай, которые экономически мощнее России. Сначала была «Большая шестерка» – она была создана на совещании глав государств и правительств Франции, США, Великобритании, ФРГ, Италии и Японии в Рамбуйе 15 – 17 ноября 1975-го. В 1976 году приняли Канаду, и «Шестерка» стала «Семеркой», какой и оставалась в течение 15 лет. Затем развалился Советский Союз, и в 1991-м новую Россию позвали в Ж7. Но позвали условно, то есть позтапно. Мы как бы и были в «Восьмерке», но не совсем. Россия не допускалась и, кажется, и сейчас еще не допускается на открытие встреч и первый тур переговоров. Кстати, Китайскую Народную Республику звали в Ж8, но Китай отказался.

Ж8 проводит совещания (которые называются «саммиты») ежегодно в очередной стране-председателе. В заседаниях участвуют, помимо глав государств и правительств стран-членов, 2 представителя Европейского союза, а именно – председатель Европейской комиссии и руководитель страны, председательствующей в данный момент в ЕС. Повестку дня саммита формируют «шерпы» – доверенные лица руководителей стран «Восьмерки».



Большая восьмерка

Жаркое – кусок мяса, изготовленный на сильном жару. Изначально – на пламени костра. Затем в печи. Ныне готовится в жарочном шкафу – духовке. Суть жаркого – корочка, которая как бы запечатывает сок в мясе. Для этого мясо обжаривают на сковороде до образования корочки, затем сажают в духовку. Правда, теперь уже жаркое может представлять собой не только целый большой кусок мяса, но и много маленьких его кусочков.

Жвачка жевательная – символ многого чего, главным образом американского образа жизни. На самом деле в Североамериканских Соединенных Штатах не все так уж и чики-чики, как рассказывают. Есть и иная версия тамошней жизни. Согласно ей, она там является плохой до чрезвычайности. Нищета там царит до такой степени, что любую американскую девушку без малейших затруднений можно соблазнить за пачку жвачки или бутылку газировки. Раньше, при Советах, можно было думать, что это фишка, коммунистическая пропаганда. Но теперь каждый день по многу раз мы видим, как это показывают в рекламе по телевизору. И ведь не советский агитпроп снимал, снимали сами

КАПИТАЛ

Большая
Современная
Энциклопедия

Ж

американские мастера, с болью изображая мрачное положение дел на их родине: сидят девушки в библиотеке, готовятся к контрольной, заходит наглая морда, машет в воздухе шоколадкой, и девушки тут же бросают свои занятия и готовы на все, лишь бы отведать шоколадки.

Женьшень (джен-шен, шинси, джен-зент) – многолетнее травянистое растение из рода аралиевых высотой 30 – 60 см с толстым корнем, 3 – 8 см в диаметре. Издавна применяется в Китае как всеисцеляющее средство. Дико растет в диких горных лесах Кореи, Маньчжурии и Южно-Уссурийского края. В результате усиленного сбора и лесных пожаров стал очень и очень редок, занесен в Международную красную книгу. Корни женьшеня раньше ценились дороже золота. Особенно высоко ценятся корни, напоминающие своей фигуру человека (женьшень по-китайски – человек-корень). Цена такого корня могла составить целое состояние. Спрос на женьшень всегда превышает его количество. Разводимый женьшень ценится значительно дешевле дикого.

Жан-Поль Бельмондо – считается антагонистом и соперником Алена Делона во французском кинематографе. При этом Бельмондо всегда играл народного простачка, а Делон – светского хлыща. На самом деле Бельмондо – выходец из культурной семьи, отец его – скульптор. А Делон из низов, почти что голпников, вырос на улице, воевал в армии во Вьетнаме. Однако сценическая жизнь у каждого оказалась полной противоположностью жизни реальной.



Жан-Поль Бельмондо

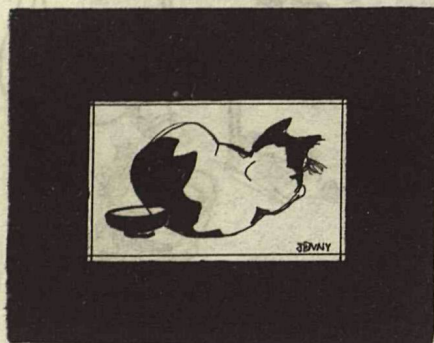
Жесть – модное слово текущих времен – примерно с 2004-го. Обозначает «круть». Еще один синоним – «жесткач». Ж. явно является звуковым производным от «жисть»: «Вот это жисть!». Но только по звуку оно хорошо, а по смыслу неправильно. Собственно, «жесть» – это листовое железо, которое можно резать ножницами, мягкий непрочный дешевый материал. Поэтому вместо «жесть» лучше бы говорить, например, «тит» – производное от титана, который действительно очень жесткий.

«Живой Журнал» – бесплатная служба, воспользовавшись которой можно создать и вести в интернете собственный интерактивный дневник. Собственно, свое маленькое СМИ. ЖЖ открыл 18 марта 1999-го американский программист, в то время 19-летний студент колледжа Брэд Фитцпатрик. Он придумал «Живой Журнал» для своих одноклассников, чтобы после выпуска они могли легко общаться между собой. Сейчас в ЖЖ насчитывается 10 миллионов пользователей. Больше всего жижистов в США. В этом, 2006 году Россия вышла на второе место. Российский ЖЖ качественно отличается от американского – у нас в ЖЖ пишут политики, депутаты, журналисты, галеристы, политтехнологи, музыканты, менеджеры и собственники писатели. На своей родине, в Америке, ЖЖ существует в своем оригинальном виде – это забава для подростков.

Про дельфинов

Ты видел дельфина блудливое рыло?
Сто сорок зубов и улыбка дебила,
И масляный черный смеющийся глаз,
Который загадочно смотрит на вас,
Как будто бы хочет дельфин молодой
Немедленно всех поиметь под водой.
Дельфины – не люди, но все-таки знают,
Зачем наши бабы на юг приезжают,
Но план эротичный у них не пройдет,
Ведь sapiens homo – он не идиот,
Он сам, если надо, припрется на юг,
И сам оприходует жен и подруг!

orlusha



талась вменить нам разбойный налог на мусор, это ты, в интересах всадников, требовала возвести вместо площадки для детских игр грубые, похожие на морские раковины индивидуальные стойла. И теперь о ты, рожденная прислуживать благородным мужам за пиршественным столом, вновь протягиваешь руки к нашим кошмам?». Возмущенный голос покидал внутренности гражданина подъезда с бульканьем и хрипом, подобно тому, как перезрелая брага покидает бурдюк, проткнутый грубым копьём наемника-фракийца. Губы его выплескивали капли ядовитой слюны, что только усиливало его сходство с дырявой тарой для вина. Кто знает, быть может, я не был справедливым к сему гражданину, ибо он оказался противником портика, в то время как я относил себя к убежденным его сторонникам? Не в разности ли убеждений часто кроются причины наших симпатий и антипатий? Кажется, еще великий Гортензий заметил, что «лик врага безобразен, пускай Аполлона отцом и Венеру мамашею кличет».

Предаваясь подобного рода отвлеченным размышлениям (где еще, как не среди возбужденной толпы, им предаваться!), я упустил из виду дальнейший ход дискуссии, а когда вновь прислушался к шуму голосов, то с некоторым удивлением обнаружил, что она далеко ушла от обсуждения архитектуры. «Кто тут понаехал? Это я понаехала?» – громкогласно вопрошала молодая менада, чьи длинные белые волосы шевелились, указывая на отдаленное родство с Медузой. Кажется, она цитировала мое мимолетное настенное изречение, но я предпочел умолчать о своих авторских правах, ибо не время отстаивать личные интересы, когда решается вопрос о народном благе.

«Как смеешь ты, еще вчера полоскавший конской мочой свой грязный рот, сомне-

ваться в моем благородном происхождении? – обращалась она к всклокоченному сенатору в полосатом банном халате и шлепанцах на босу ногу. – Я гражданка Третьего Рима в пятом поколении! Нога моих предков никогда не ступала за пределы МКАД!».

Возбужденная толпа уже готова была разразиться аплодисментами и приветственными криками, ибо нет ничего приятнее народу, чем публичное унижение его властителей, но менада не унималась. Ее глаза метали молнии во все, что попадалось в поле зрения, сам отец богов позавидовал бы ей. Судя по всему, собрание приближалось к концу. Благоразумие торжествовало.



Я начал протискиваться к выходу. Скользить меж сопревшими за время жаркой дискуссии гражданами, сверкающими от пота подобно греческим борцам, натертым оливковым маслом, было легко и удобно. Последнее, что я услышал, покидая Форум, была свирепая энциклика, обращенная к лысеющему выходцу из южных провинций. Мегера с лицом, подобным перезрелой тыкве, изрыгала: «А ты, насмешка над гордым званием гражданина, вольноотпущенник, рогоносец, катись в свою Кельтиберию или Урарту! Третий Рим не резиновый!».

О, Третий Рим! Люблю твои широкие проспекты и базилики, люблю сахарные

головы твоих имперских башен и акведуки в районе Химок. Даже Бибирево твое несурзное люблю, и Пятую Парковую, и даже Капотню... Хотя, пожалуй, нет, Капотню люблю не очень. Но как бы то ни было, заклинаю тебя, о Третий Рим! Ради всего, что дорого сердцу каждого гражданина, будь он сенатор, всадник, плебей, да хоть бы и разбогатевший вольноотпущенник! Ради спокойствия родных пенатов не пристраивай портиков к подъездам своим! Не отделявай их под мрамор, не сажай в подъезды свои карающих старух-привратниц. Ибо с этого малого шага и начинается великое разделение народов, населяющих тебя.

М. Косолапов, патриций

Философия МЗЧ

Древнейшими существами на планете Земля, вопреки слухам и утверждениям науки, являются маленькие зеленые человечки (в дальнейшем – МЗЧ). Опыт существования МЗЧ в различных неблагоприятных условиях и при разнообразных разрушительных эпохах бесценен. Они, в частности, без потерь пережили гибель динозавров, ледниковый период, эпидемии холеры и чумы, коммунизм, социализм с человеческим лицом, приватизацию и усиление роли государства во всех областях человеческой деятельности, включая фертильность (способность к воспроизводству). Помогли МЗЧ их фундаментальные философские принципы.

Основа философии МЗЧ, ее несокрушимая сила и непоколебимость состоят в отсутствии какой-либо философии. У МЗЧ не существует принципов, убеждений, кодексов, устоев, законов, традиций, культуры, порядков, обязанностей и прав. Сотрудничество МЗЧ с тем или иным биологическим видом существ, населяющих планету, строится всего лишь на от-

Не засчитано

Рис. В. Буркина



рицании или признании этим биологическим видом самого факта существования маленьких зеленых человечков.

Несмотря на кажущуюся простоту и поверхностность такого подхода к мироустройству, следует хотя бы задуматься о том, что именно отношения с МЗЧ создали цивилизации так называемых разумных людей основные проблемы в развитии. Категорическое отрицание МЗЧ всегда приводило человечество к грандиозным социальным и расовым конфликтам, кризисам, экономическому и нравственному упадку, диктатуре, насилию, пренебрежению интересами личности. Напротив, сотрудничество, добрососедские отношения с МЗЧ всегда влекли за собой взлет культуры, обогащали науку, политику, межгосударственные связи, вызвали пристальный интерес социумов к проблемам простого человека и наоборот (вспомните, для примера, важнейшие социокультурные леммы эпохи расцвета российского самосознания «ты меня уважаешь?» и «да пошло оно все на хер»).

Принципы гармоничного сосуществования цивилизаций с МЗЧ строятся на непредсказуемости маленьких зеленых человечков. Будучи легкими на подъем, они могут появиться в вашей жизни тысячей разных способов, среди которых хорошо известны, например, целенаправленное смешивание пива с водкой, намеренное обращение к крепким напиткам с утра, до чистки зубов, тщательное пренебрежение закусками. Словом, подходит любое осмысленное усилие. Опытные сподвижники МЗЧ способны привлекать не только непосредственно человечков, но и тех, кого они приручили и одомашнили за долгие тысячелетия своего существования: маленьких зеленых лошадок, крохотных синих слоников и даже небольших огнедышащих оранжевых драконов.

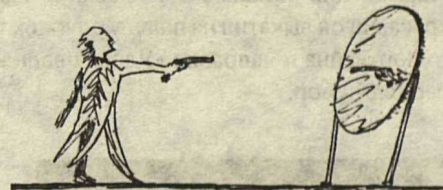
В рамках этой скромной работы невозможно привести весь перечень открытий, на которые вправе рассчитывать индивидуум, разделяющий философию МЗЧ. История России насквозь пропитана примерами откровений, поступков и новаторских решений, принятых при непосредственном участии зеленых человечков, будь то автомашина «Жигули» или Великая Октябрьская социалистическая революция. Но что хотелось бы подчеркнуть особенно — опасность потери человечками своего цвета и размера.

Как и в случае с любой дисгармонией, слепая вера в однополярность устройства мира может привести к мутации цивилизации МЗЧ. Умение вызвать зеленых человечков и разделить с ними чудо бытия люди зачастую принимают не за естественный ход событий, а за признаки своего превосходства и непогрешимости. В такой ситуации помутнение рассудка, бытовое скотство или даже собственное банальное тупоумие они склонны расценивать как предмет особенной гордости, стратегическое преимущество, способность развиваться особым, ни на что не похожим путем. В этих обстоятельствах МЗЧ сереют, увеличиваются в размерах и начинают адаптироваться в реальности, селиться в соседних квартирах, работать в магазинах, правительстве и на высших постах в государстве, насаждая свою философию, несокрушимость которой зиждется на отсутствии какой-либо философии в принципе. В стране последовательно исчезают убеждения, кодексы, устои, законы, традиции, культура и порядки. Люди лишаются обязанностей и прав.

В связи с этим от имени маленьких зеленых человечков хотелось бы обратиться к россиянам с просьбой не считать себя ни уродами, ни гениями, ни творцами истории, ни ее могильщиками,

когда они запивают пиво водкой или наоборот. При встрече с МЗЧ вполне достаточно просто спросить: «Ты меня уважаешь?», а на прощание сказать: «Да пошло оно все на хер». Так поступали наши отцы и деды. А они были мудрее нас.

А. Поклад, представитель МЗЧ в РФ



Собаки (дневник)

Собаки. Мой. Рыж. Ры — нет. Deutch¹. Добр. Дабб². Воротник-салфетка. Всегда при. Один таков в нашем д. Окр. Не презирали. Катал. Катул. Лоб. Ум. На его территории не.

Собаки. Мой. Надежда. По умол. А так Таня. Плюс. Его лоб. Моя диктатура. Солдат при. Никогда к нему не. Гармония. Да. Казалось бы. Тьфу-тьфу. Так. На всяк. Моя сказка. Роман. Надя³. Но. 12.

Собаки. Мой. Холод. Зимний. Опять одни мы. Странно. С другом вдвоем и не. Взяли. Луна надо мной сме. А ... Я. Алфавит. Не прочесть ли на от? В порыве сама соч. А то лягушки в мозгу.

Собаки. Мой. Не лентяй. Старался. Хвостом. Улыбку на. Губы. Прыгал. Художник мой. Ветра фактуру. Закрасить. Борьба за. Третий. Человек. «Гибли губы в тисках». В прошлом. На зло выпячивала. Для. Она синего. Не земного. Считаю — вечность. Тебе. Фиг. Довольствуйся быстро-красным. Твоя доля. Моя воля. Позвонишь. Дождем на тебя.

Собаки. Мой. Живем вдвоем. Ра. Не г., но все ж. Пока он. Хвост длиннее. Конкуренция. В доме. Почему он? Ко мне одни.

Про голубей

Ну не пойму я, хоть убей,
За что мы любим голубей.
За то, что зорко с неба глядя,
Они на нас, простите, гадят?
За то, что кормят их пшеном,
Они в ответ, пардон, говном?
Ведь им же строят голубятни!
Могли бы быть они опрятней
И какать, скажем, в унитаз,
А не на каждого из нас
Прицельно направлять какашки?
И — попу вытирать бумажкой!

orlusha

Война в за. Телевизор. Примирение. Перед. Вместе. Второй. Земли носом. Влажный. Маклюин. Назвала. На прощанье — пискнул. Один пиксель. Приходи. Ждем. С. Мышью. Претензия — не шевелится. Мол — сдохла. Где культура? Туалет-нора. Чего там гадать. В Касселле⁴.

Собаки. Мой. Опять двое. Мама. Научился говорить. Чес. Пузо. Чтобы от. Пыт. Пауза. Когти. Больше чем. Метросексуал. Царапал. Жаловалась. Но более. Диван-диво. Не простила. Потому как. Не для того это. Как его. Отдельно. Чтоб опять снова. Того. Круговорот. В семью. А у нас можно. Собака-сказка.

Собаки. Мой. Храбр. Ум. Ждет, пока ты. А не. Он. Выбирай на. У моей короткий. Мою не выдернешь. До конца сам. Как у настоящего — шрамы.

Собаки. Мой. Дети. Да. Позволял все. Живот. Брыли. И. Заняться — чем. Представь. Всем. Альбом, «Зоопарк», портвейн, абакур, карты. С глаз. Дайте альбом. Быстро. Точно.

Собаки. Мой. К коту. Ночью в обнимку. Им- о! Воспоминания О! Не подрались. Все разобрали. В землю свое.

Собаки. Мой. Не любил. Серых. Лаял. Спину. Пистолет достал. Отреклась. Пять лет.

Собаки. Мой. Когда ты. Я не. То есть да.

Мне без тебя плохо.

Т. Кондакова

1. Ры Никонова, поэтесса, живет в Германии.

2. Стиль реггей. Не помню, как по англ.

3. Надя Сказка — какая-то известная тусовочная девица. Я тоже люблю потусоваться. А еще так называется роман сюрреалиста А. Бретона. Но я его не читала. Но верю.

4. Инсталляция Кабакова.

КАПИТАЛ

Большая
Современная
Энциклопедия

Ж

Жопа — часть тела. Показать жопу — всегда смешно. Шутка древняя, но никогда не устаревающая. В Америке есть интересный обычай — в каком-то из штатов Среднего Запада в определенном месте в определенный день весной раз в год собираются люди со всех концов страны и даже из-за границы, чтобы одновременно всем вместе показать жопу идущему мимо поезду. В последний раз собрались несколько тысяч человек. Также жопа — задняя панель компьютера (принтера, сканера и т.д.): «Втыкать (провода) в жопу».

Жук колорадский — сельскохозяйственный вредитель. Питается картофелем. Впервые был обнаружен в Колорадо. Но, как ныне выяснено, родина этих жуков находится в Сонорской зоогеографической провинции на северо-востоке Мексики. Колорадские жуки накапливают в своих телах алкалоиды соланины, поэтому они несъедобны для птиц и животных. Ученые пробовали травить их разными пестицидами, но к.ж. быстро приспосабливается к ним. Единственный гарантированный способ избавиться от колорадского жука — собирать его личинки вручную и сжигать.



Жуковка

Жуковка — поселок на Рублево-Успенском шоссе, престижное дорожное место поселения богатых людей. Когда-то был простой деревней. В 30-е Сталин облюбовал себе дачу недалеко от Жуковки, и это стало переломным моментом в истории деревни. За Жуковку взялся НКВД — раскулачил жителей побогаче, в конфискованных избах разместил свои энкавэдэшные дачи во главе с наркомом Н. Ежовым.

С одной стороны деревню потеснил санаторий «Барвиха», с другой — поселок академических дач и несколько загородных домов высокопоставленных лиц (например, родственников генсека Леонида Брежнева и др.). В разные годы здесь жили испанская коммунистка Долорес Ибаррури, авиаконструктор Александр Яковлев, летчик Михаил Громов, академики Андрей Сахаров и Владимир Челомей. Достопримечательностью стала построенная для монгольского генсека Юмжагийн Цеденбала огромная трехэтажная дача в монгольском стиле, позже выкупленная Совмином.

В 1992 году была разрешена продажа земли под индивидуальную жилищную застройку. В 1995 — 1997 годах собственное жилье на Рублево-Успенском шоссе стало восприниматься как статусный атрибут, отличающий новую буржуазную элиту России. Первый президент России много времени проводил в своей загородной резиденции под Барвихой, в итоге Рублевка превратилась в неофициальный центр власти. Сейчас стоимость участков в Жуковке достигает \$180 тыс. за сотку.

Жупка — киргизская лепешка минималистского изготовления. Требуется только мука и молоко, которое можно заменить водой. Крутое пресное тесто раскатывается на тонкие лепешки и выпекается на чугунной сковороде на малом огне без масла. Когда лепешка пропечется с одной стороны, на нее кладут другую лепешку и переворачивают. И так — до восьми раз. Т.е. каждая лепешка печется на сковороде только с одной стороны, а вторая сторона печется от другой лепешки. Удивительный по простоте рецепт — а лепешки очень вкусные, немного напоминают армянский лаваш. Подаются к молоку, айрану, шорпо, чаю.

М. Немиров



МОРСКИЕ РАССКАЗЫ

Рейд работорговцев (часть 2-я)

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова и Медведева в порту пяти морей»

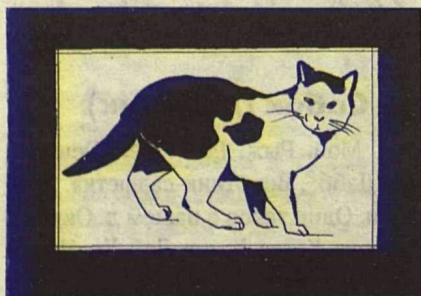
Свое название остров Серебряный бор получил из-за древних серебряных копей. Рудники и по сей день стерегут огромные мохнатые нудисты, которым волосы, сплошь покрывающие тело, заменяют одежду. Круглые сутки они подстерегают свою добычу, прячась в самом гиблом месте московской акватории, в гнилых топях «пидарасова болота». Каждый московский моряк знает: мимо Серебряного бора надо мчаться на всех парусах, иначе нудисты завлекут судно на мель своими песнями и танцами, от которых нет никакого спасения.

«Бешеная каракатица» ушла по северному каналу далеко вперед и начала тонуть в Строгинском затоне. Находчивый капитан Косолапов заставил узбеков по очереди пить воду и ходить мочиться на корму. Воды в трюме стало меньше, а реактивные узбекские струи позволили шняве идти полным ходом. Тем временем капитан Медведев, желая настичь соперника, решил на отчаянный маневр: заперся в кают-компании с дочкой губернатора ЦАО, командой и шестнадцатью невольниками. Для остальных молдаван и спасенных пышнотелых красавиц он выкатил на палубу бочонок черного кишиневского портвейна и направил «Ядрену вошь» напрямик через Серебряный бор.

Нудисты, приметив фелюку, тут же заманили ее на мель. Пьяные женщины и молдаване не сразу поняли, что оказались в лапах диких звероловцев. Косматые чудовища с добычей бросились в воды Москвы-реки и вернулись на свой остров. Избавившаяся от балласта фелюка снялась с мели и на всех парусах устремилась к Северному порту. Оставшихся молдаван капитан Медведев приказал беречь как зеницу ока. Он еще не забыл о своем обещании доставить в порт ровно шестнадцать нелегалов.

Оба корабля шли в изнурительной гонке еще две недели, не уступая друг другу. И вот в трех днях пути от Северного порта «Бешеную каракатицу» и «Ядрену вошь» зажали ледяные торосы. Капитаны, недолго думая, поставили свои суда на лыжи. У «Каракатицы» был в ключья изодран грот-шнявсель, а на «Вше» лопнули все шестнадцать весел. Уцелевшие узбеки толкали шняву, последние молдаване дули в косые латинские паруса фелюки. На тридцатые сутки, посреди ледяной пустыни, когда капитаны жадно сожрали на двоих последний шницель по-венски и запили его последним ящиком контрабандного марочного коньяка, а у матросов и невольников от цинги и отчаяния выпали зубы, юнга с верхушки мачты прохрипел: «Земля!»...

(Продолжение следует)



Про карликовых собачек

Порывы подступают рвотные,
Когда я вижу вас, животные,
Когда я слышу злые тяпки
Какой-нибудь дрожащей сывки,
Когда в попонках и ботинках
Гуляют гнусные скотинки.
Я вижу розовые уши,
И я мечтаю сучку скушать
С лицом спокойным и злодейским
В каком-нибудь кафе корейском.
Отведать зразы из мерзавки,
Икнуть и попросить добавки.

orlusha



Рис. Е. Ревякова

Ведь они этого достойны

У ИНГИ:

- Надоевший объем «шапочкой»
- Секущиеся кончики
- Налет
- Изжога
- Эти дни
- Ломкость ногтей
- Эффект апельсиновой корки
- Нежелательные волоски
- Беспричинное раздражение, страх

У ДАРЬИ:

- Недостаток йода

У ИГОРЯ:

- Перхоть
- Непослушные волосы
- Чувствительные, кровоточащие десны
- Раздражение, сухость, жжение
- Несвежее дыхание
- Запор
- Ослабление потенции
- Натоптыши
- Грибок
- Трудновыводимые пятна

У ЧАРЛИ:

- Недостаток корма

У ДАНИИЛА:

- Недостаток кальция



ВОКРУГ

- Жесткая вода



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Рис. Ф. Сумкина

summit

Комедия положений
Инсценировка Евгении Пищиковой

ЭПИГРАФ

Тут смешался глас ООН
С блеском русского ОМОНа.

События происходят в Петербурге – в Стрельне и Павловском дворце. Петергофские сады являются декорацией финальной сцены маскарада.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Павловский дворец

Анфилада парадных комнат. Последние приготовления к приезду именитых гостей. 1-й слуга и 2-й слуга обметают метелками фигурки из Гжели и деревянные часы на каминной полке.

1-й слуга: Говорят, господин Коидзуми уже едет из аэропорта. А господин Романо Проди уже подъезжает к Стрельне.

2-й слуга: Хорошо, что они русского

языка не знают. А с чего их решили там поселить?

1-й: Там коттеджи красивые. Каждый коттедж имеет свое название – и все по городам Золотого кольца. Есть коттедж «Владимир», есть «Переяславль-Залесский», есть «Ярославль плюс».

2-й слуга: Чудненько. Моя жена хотела сына Ярославом назвать, а я ей в роддом записку написал: «Ты его, дура, еще Суздалем назови!».

1-й слуга: Ну и как назвали?

2-й: Да по-простому. Владимиром.

В комнату вбегает Филипп, молодой амбициозный чиновник из администрации президента. Ему поручено проверить последнюю готовность дворца к саммиту. В руках у него кипа бумажек – планы помещений, квитанции, докладные и накладные. Он возбужден

и собран одновременно.

Филипп: Так, уже убраны комнаты Янтарная, Малахитовая, Золотая-Колымская, Угольная, Нефтяная, Газовая и Бескрайняя Северная. Кстати!

(Обращается к слугам.) Да приведена ли в порядок часовня?

1-й слуга: Все прибрали. Ладан, елей и свечи завезены.

Филипп: Я говорил, что надо повесить транспарант: «Наш Серафим Саровский – наиболее саровский серафим в мире!». И еще – хоть одну мироточивую икону доставили?

1-й слуга (с чувством): Воля ваша, никто не отдает!

Филипп: Никому ничего нельзя поручить!

2-й слуга: Осмелюсь спросить: а где господин президент?

Филипп (раздраженно): С утра полетели на охоту!

1-й и 2-й слуга переглядываются. 1-й многозначительно говорит: «Значит, к обеду будет дичь!».

Он поворачивается к публике, в его чистых голубых глазах загораются красные огоньки; лицо твердеет, даже праздному наблюдателю становится очевидно, что 1-й слуга имеет не менее как полковничьи погоны. Филипп ничего не замечает. Он торопится, бежит по анфиладе и тут же сталкивается с двумя подозрительными персонажами. То Вахтанг Киндзмараули и Стефаниу Пино-Гри – молодые люди, тайно делегированные своими республиками на саммит, чтобы склонить зрелые западные демократии на сторону молодости и брожения.

Филипп (не ведая, разумеется, с кем увиделся): Что вы здесь делаете, молодые люди?

Стефаниу: Мы, знаете, мы поставщики президентского двора. Производим исконно русские продукты. Квас и подсолнечное масло.

Филипп задирает брови.

Вахтанг: Нет-нет, не слушайте его! Он такой фантазер! Мы вообще поставщики русских блинов. Да, блинов и пельменей! Тоже русских.

Филипп было начинает думать, как бы ущучить странных молодцов, но по всему дворцу раздаются крики: «Едут, едут!». Филипп оставляет подозрительных людей без присмотра. К Павловскому дворцу подъезжает г-н Буш. Для Филиппа именно этот приезд особенно важен. Он кидается в комнату с каминном.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Каминная комната

В комнату вбегает Сюзанна Кетчуп, секретарь-переводчик американской делегации.

Сюзанна: Филипп!

Филипп: Сюзанна!

Сюзанна: Ты все еще любишь меня?

Филипп (задыхаясь): Больше, чем прежде!

Сюзанна: Очень хорошо.

Филипп: Сюзон! Нам нужно пожениться как можно скорее. Отношения между нашими государствами стремительно холодеют!

Сюзанна: Давай попробуем устроить свадьбу сегодня же!

Филипп: Давай!

Неожиданно в помещении темнеет. Свистит ветер. Пахнет озоном. Гремит гром, сверкает молния. Посредине комнаты неожиданно возникает президент Владимир П. в черном домино.

Сюзанна (с американской непосредственностью): Вау! Разрешите представиться — секретарь-переводчик американской делегации Сюзанна Кетчуп.

Владимир П. (холодно): Приятно познакомиться.

Филипп: Работник вашей администрации Филипп.

Владимир П. (сухо): Тем более.

Филипп: Позвольте обратиться с личным вопросом! Мы желаем пожениться, можем мы это сделать сегодня же? Так сказать, в рамках саммита!

Владимир П.: Филипп, а кто у вас папа с мамой?

Филипп (краснея): Я самородок. Сирота. Младенцем подбросили.

Владимир П.: Неплохо для начала. Но поговорим о свадьбе немного позже. Взмывает в небо. Пахнет озоном.

Филипп (задирая голову): Так можно ли готовиться к свадьбе?

С небес раздается громовой голос: «Будьте всегда готовы!».

Тут же в комнату входит президент Соединенных Штатов Америки Джордж Буш.

Филипп (опешив): Ой!

Сюзанна: Привет, Джорджи. Я не могла бы сегодня выйти замуж за Филиппа, он русский сирота.

Буш: Не могли бы.

Тут же входит второй Буш, Джордж-весельчак: Да ладно, пусть женятся! Объявим, что Америка спасла сиротскую Россию. Все равно здесь ничего, кроме нефтепродуктов, нет.

Появляется третий Буш (Непреклонный): Господа, политика важнее чувствительности! Политическое охлаждение между Америкой и Россией столь очевидно, что межконтинентальные браки необходимо запретить!

В дверях топчутся четвертый и пятый Буши. Один из них — идиот, другой — гений. Сюзанна хватается Филиппа за руку, влюбленные убегают.

Сюзанна: Джорджи сегодня такой разноплановый!

Филипп (исступленно): О, ради этой свадьбы я готов стать идеальным царедворцем! Готов прикидываться, что мне известно то, чего не знает никто! Готов делать великую тайну из того, что никакой тайны не составляет. Запираться у себя в кабинете. Казаться глубокомысленным! Я готов решительно на все!

По коридору навстречу влюбленным крадутся Вахтанг Киндзмараули и Стефаниу Пино-Гри.

Филипп (автоматически): Стой, кто идет?

Вахтанг и Стефаниу хватаются за руки и поют: «Мы длинной вереницей идем за сырной пиццей! Нас послал сам итальянский премьер-министр Романо Проди!».

Филипп пожимает плечами, однако, как только неврастеники убегают, молодая чета

начинает шептаться. Сюзанна шепотом объясняет Филиппу, кого именно они встретили.

Филипп: Это наш шанс, Сюзон! Пусть будет интрига! Пусть будут две, три, четыре интриги, пусть они сплетаются и расплетаются. Для начала заставим мистера В.П. ревновать!

Сюзанна: Как это?

Филипп: Ты знаешь, что такое клевета?

Сюзанна: Клевета уже с века восемнадцатого не работает, политиков порочит только чистая правда!

Филипп: Хорошо, тогда мы скажем чистую правду. Мы пошлем Владимиру П. письмо, что в его отсутствие два юных представителя двух молодых демократий захотят увидеться с Ангелой Меркель, а Бушу подбросим записку, что Ангела Меркель тайно от «Большой семерки» собирается встретиться с Владимиром П. с глазу на глаз.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Стрельна

Роскошные апартаменты, выделенные канцлеру Германии Ангеле Меркель. Ангела выходит в гостиную из спальни в сногшибательном неглиже. На ней фланелевая пижама в сердечках и плюшевых мишках...

(Продолжение следует)

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА НА ИЮЛЬ



Код Шишкина



Код Малевича



Код Андрияки

НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ

ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 5 (25)

июнь 2006

Ногомеч

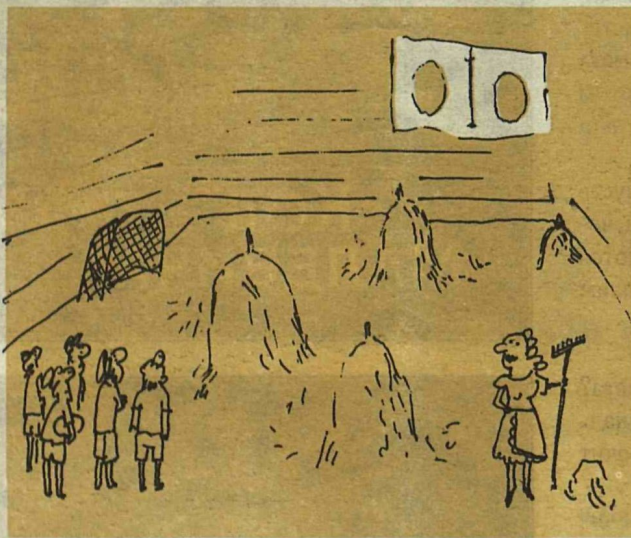
Футбол — это удар по национальным интересам России

То, что сборная России не попала на чемпионат мира по футболу в Германии, — одна из выдающихся побед нашего народа, торжество его духовности, убедительное доказательство экономического и нравственного превосходства российского образа жизни. Невыход сборной в финал чемпионата — лишь первый шаг в реализации последовательной программы, направленной на полное и окончательное искоренение футбола в нашей стране.

Чтобы понять дальновидность этого подхода, стоит коротко обратиться к истории футбола. Как многим известно, изобрел эту, с позволения сказать, игру самый упертый в мире народ — англичане. В мрачную викторианскую эпоху, когда по кривым улочкам Ист-Энда рыскал Джек-Потрошитель, когда профессор Мориарти погибал на дне Рейхенбахского водопада, блекловолосые и безбровые сыны Альбиона придумали ногами гонять кожаную сферу. Люди, утомленные невкусной национальной кухней, одетые в майки и трусы, угнетенные, пьяные вышли на свои газоны, чтобы заняться неблагодарным делом, которое, кстати, еще в начале XIV века было запрещено эдиктом короля Эдуарда II Плантагенета. Он еще тогда считал футбол богопротивной затеей, создающей давку и беспорядки. Впоследствии Эдуард был низложен и зверски умерщвлен баронами, засунувшими ему в анальное отверстие раскаленную кочергу. Ну и ни хрена себе демократия!

А дальше пошло-поехало! На сегодняшний день ФИФА (Международная федерация футбольных ассоциаций) насчитывает больше членов, чем даже ООН (Организация Объединенных Наций)! Одно это навеивает неприятные ассоциации в отношении обеих организаций.

Возьмем так называемый «рейтинг ФИФА». Первое место в нем занимает Бразилия. Почему? Это понятно: генералы песчаных карьеров находят смуглокожих мальчишек в фавелах и на фазендах, выкручивают им ноги, придавая им гуттаперчевую гибкость, затем скрещивают с дикими обезьянами, которых так мало осталось в хищнически вырубаемых лесах Амазонии, и продают в футбольное рабство. Следом идут чехи, которые до сих пор не могут простить нам событий



1968 года, хотя мы извинились. А на третьем месте — Нидерланды, что тоже легко объяснить (Украина — случай особый благодаря Чернобылю).

Между тем благополучные страны никогда не играли и не играют в футбол. Они делают вид, что играют, но только для отвода глаз. Скажем, наш северный сосед Канада, где меж берез дожди косые и все похоже на Россию, только все же не Россия. Так вот там самостоятельно придумали игру хоккей, в нее и играют. Причем настоящие мужчины, а трус не играет в хоккей. США занимают 5-е место в пресловутом «рейтинге ФИФА» только потому, что Пентагону и ЦРУ надо как-то отчитываться о проделанной работе и давлении, оказанном на мир. А корен-

ные американцы — WASP (White Anglo-Saxon Protestants) — о футболе не имеют никакого представления и презрительно именуют его «соккер». Мяч в США заставляют гонять тех, кто больше ни на что не способен, — хорватов, мексиканских побреки, апачей да евреев. Японцы, исполненные восточного коварства, тоже притворяются, будто играют в футбол, а сами зарятся на острова Малой Курильской гряды. Непопулярен этот вид спорта в Китае и Индии, куда скоро потекут голубые реки российского природного газа.

Так что и нам пора смело заявить о необходимости запрета футбола в России. Его правила и понятия вступают в противоречие не только с нашим мировоззрением (мы все любим делать руками, а ноги сами знаете, откуда растут), но даже с нашим правдивым и свободным языком. Все эти английские односложные «пас», «гол», «аут» нам категорически чужды, поскольку отупляют народ, не дают ему возможности обобщить, высказать мысль. Пока наш нападающий выговорит: «Егор, твою мать, будь так любезен, выдай мне рассекающую диагональную передачу с тем, чтобы я оказался один на один с вратарем по вопросу атаки ворот», соперник, как правило, успевает забить в наши ворота два-три мяча.

А взять глобальный аспект. Ведь кожаная сфера, которую ногами пинают футболисты, суть не что иное, как модель земного шара! И что на нем Чехия? Чернильная клякса, пинай не хочу. Нидерланды в лупу не рассмотришь. А Россия, извините-подвиньтесь, — одна шестая часть суши. Стало быть, чуть не каждый удар по мячу какого-то межеумка в Германии или Гватемале — это удар по нашему престижу, по нашим национальным приоритетам, по здоровью и благополучию россиян.

Правильно, что мы не поехали на чемпионат. Ногомеч — не наша забава. У нас она ни в какие ворота не лезет.

Владимир Мозговой, Энвер Шалиш, футбольные аналитики журнала «Крокодил»

ВКРАТЦЕ

Сто долблей

Россия, впервые председательствующая на заседании глав восьми экономически развитых стран, выступила с предложением о выпуске в обращение новых, экономически развитых денег. Учитывая то обстоятельство, что саммит G8 будет проходить в Петербурге, на родине великого русского поэта Пушкина, которому в этом году исполняется 205 лет, подготовлен проект эмиссии совместных российско-американских банкнот с портретом и фигурой Александра Сергеевича, который держит в руках факел Свободы. На обратной стороне купюры будет изображен Микки-Маус, который грызет орехи с ядрами из чистого изумруда. Новые деньги будут носить название «долбля». Предполагается эмитировать купюры достоинством в один «долбля», три «долбля» и сто «долблей». Приобрести с их помощью товары и услуги будет невозможно.

Слоны-коррупционеры

Генеральный прокурор России Владимир Устинов сообщил журналистам, что в ближайшее время следует ждать новых громких антикоррупционных процессов, в ходе которых будет разоблачена очередная группа злоумышленников, все еще грабящих страну и народ. Конкретные имена в интересах следствия не были названы, однако редакции «Крокодила» стали известны некоторые подробности предстоящих арестов. Прокуратурой при участии спецслужб раскрыта деятельность банды слонов из Московского зоопарка, которые под видом животных, вступив в преступный сговор с администрацией зверинца, принимали от населения яблоки, вафли, конфеты и другие товары в огромных количествах, злостно уклоняясь от уплаты налогов. Сумма ущерба России, по самым скромным подсчетам, еще не установлена, однако, учитывая размеры слонов, ее легко можно вообразить. В ближайшее время зоопарк будет блокирован для изъятия вещественных доказательств и проведения серии допросов хищников, грызунов, клюворылообразных рыб и всех беспозвоночных. По завершении уголовных процессов слоны будут этапированы в Сибирь.



Канделаки стала енотом

Американский артист Брюс Уиллис, приезжавший в Москву на премьеру мультипликационного фильма «Лесная братва», в котором он озвучивал енота, невольно нанес непоправимый ущерб российскому телевидению. Ведущая программы «Детали» Тина Канделаки, популярная в России гораздо больше Уиллиса, была госпитализирована в столичную клинику неврозов сразу после премьеры мультфильма, на которой она встретила с Брюсом. По сообщению пресс-секретаря больницы, Канделаки поступила в отделение с диагнозом «енот». Популярная телеведущая говорит, как енот, сидит, как енот, стоит, как енот, и даже одевается, как енот. Самое печальное, что Тина не думает возвращаться на работу, чтобы продолжать радовать зрителей. Это значительно осложняет жизнь больницы, поскольку Канделаки берет у всех интервью, а пациенты отказываются с ней беседовать, мотивируя это тем, что разговаривать с енотом — признак слабоумия.

Страшные цифры

30 дней депутат Виктор Тюлькин (КПРФ) не мог выступать на пленарных заседаниях Госдумы. Депутата лишили права голоса на месяц за следующее высказывание: «Состоят эти товарищ волк, товарищ медведь и прочее-шакалье в партии, которая называется «Единая Россия», ну а зверье помельче – они вот у Владимира Вольфовича».

2,3 млн. лет назад люди перестали совокупляться с шимпанзе. Такие выводы сделал Дэвид Рейх из Массачусетского технологического института после изучения геномов человека и обезьяны.

19 литров алкоголя выпивает в среднем каждый россиянин в год.

95,2 млн. долларов заплатил неизвестный российский бизнесмен за картину Пабло Пикассо «Дора Маар с кошкой» на аукционе Сотбис.

365 дней в году вещает Первый канал Российского телевидения.



У нас – Аленка

ФРАЗЫ, подслушанные в нью-йоркской подземке

Объявление на станции, общей для городского метро и пригородных электричек: «Тем, кто вышел из поезда метро: уверенно проходите сквозь толпу, не позволяйте этим людям с электрички вас победить!».

Кондуктор в метро (объявляет об аварии на линии): «Уважаемые пассажиры! Этот поезд идет в даунтаун. Пока мы не знаем, по какому маршруту, но мы будем ехать вдоль 8-й Аvenues. Если поезд не остановится на вашей станции, то, скорее всего, он остановится на другой, такой же красивой, как и ваша».



У них – Кондолиза Райс

Объявление в вагоне: «Леди и джентльмены, поезд переполнен. Заходя в вагон, убедитесь, что ваша верхняя одежда, сумки и волосы все еще с вами».



Учительница в вагоне метро: «Дети, дети, ведите себя тихо! Помните, что никто в этом вагоне не любит детей».

Кондуктор в метро (в громкоговоритель): «Дорогой Исая Сантьяго, пожалуйста, выйдите из вагона. Вас ожидает полиция».

Дм. Ромендик (Нью-Йорк)

ГОРДОСТЬ

Рашпиль

Сила России – в ее башне

Главную башню центра московской деловой активности, называемого властями на западный манер – Сити, хотели проектировать отечественные архитекторы. Не столь из рациональных, сколь из патриотических соображений. Практической пользы ни башня, ни Сити городу Москве принести не могут – вся деловая активность кипит тут в основном на продовольственных, строительных и оптовых рынках, при торговле шаурмой, паклей, смесителями и солеными огурцами. Продавать же квашеную капусту в небоскребе неудобно, а дорогостоящий офис под хранение моркови не приспособишь. Так что Сити с башней – забава, происходящая быстрее от бахвальства, чем от смекалки. Неслучайно еще четыре года назад великий русский зодчий Михаил Посохин гордо заявлял: «Не нужно искать гениев на стороне. Это такая подленькая позиция».

Великая русская башня, которую задумали построить в назидание злым и завистливым соседям Москвы, должна была называться «Россией», в чем, надо думать, заложен был глубокий исторический смысл. Начало строительства чуда света совпало бы со сносом морально устаревшей гостиницы «Россия» – вот вам и истинная аллегория обновления и смены исторических вех! Однако неожиданно россияне были отстранены от патриотического дела, и, как рассказывают, произошло это совершенно случайно. Анекдот гласит, что на очередной градостроительный совет проектировщики выставили большой и красивый макет Сити, сделав основные детали съемными. Мэр Лужков захотел потрогать башню – и «Россия» неожиданно осталась у него в руке. Мэр прищурился и сказал: «А что, похоже, и так неплохо». Судьба главной стройки начала тысячелетия повисла в воздухе.

И вот в момент, когда, казалось, ничто не сможет предотвратить катастрофу и страна останется совсем уж без башни, на помощь московским инвесторам был приглашен английский архитектор сэр Норман Фостер. Он взялся возвести в Перво-

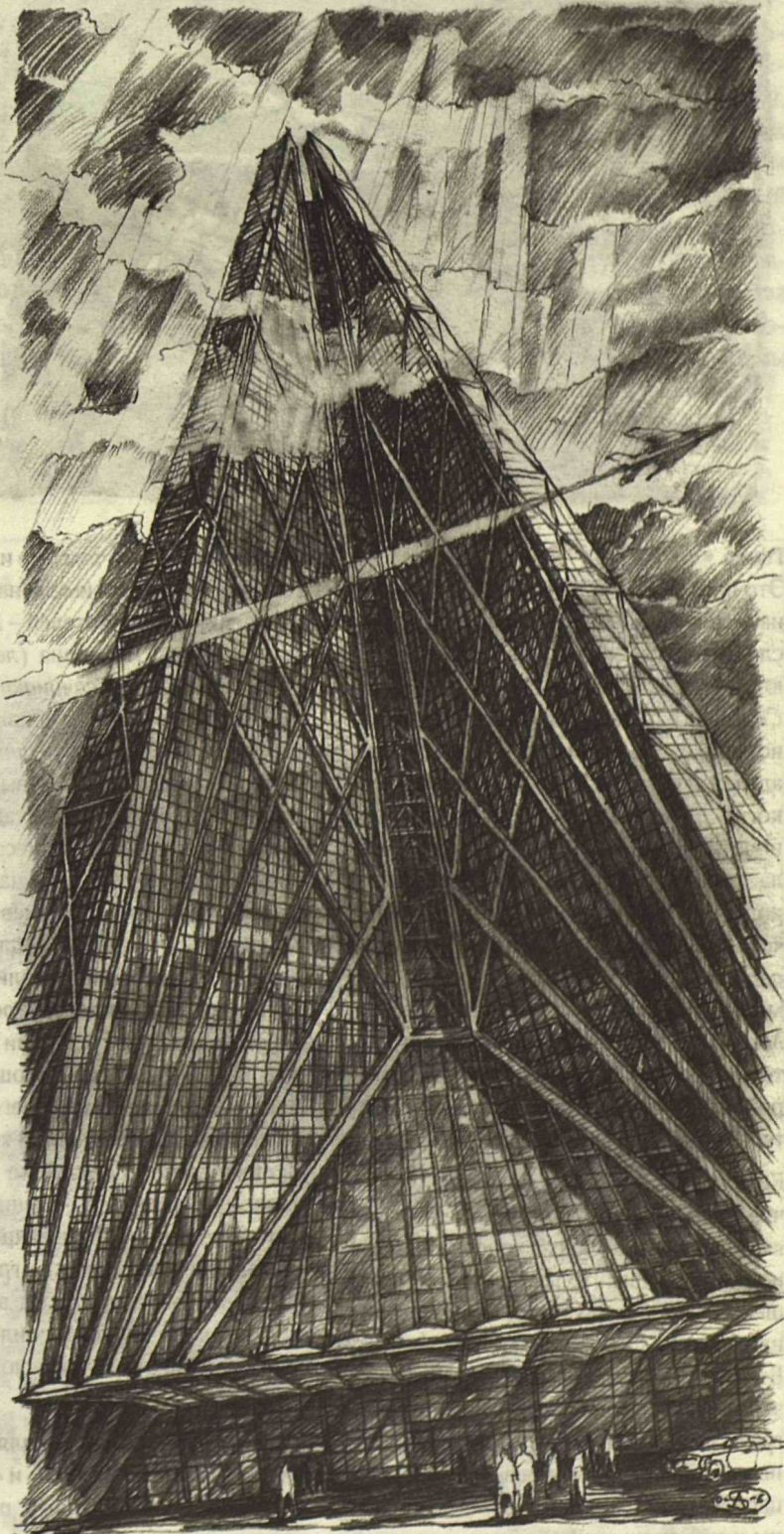


престольной самое высокое здание в Европе – небоскреб высотой в 600 метров. Сверкающая стеклом и сталью вершина этого колосса будет одинаково видна хоть из южных степей, хоть из северной тундры. С высот рукотворной доминанты можно будет плевать, гонять голубей, швыряться кошками и заговорщиками (как это любил делать царь Грозный), подавать тайные сигналы, изрыгать проклятия и горланить матерные песни. То есть башню и вправду следует назвать «Россия», а лучше, с учетом ее общемирового значения, «Рашпиль» (от слов Russia и «шпиль»).

Для русской ментальности проект «Рашпиль» имеет огромное значение. Самое главное для нас, как известно, – мир посмотреть и себя показать. Отсюда, с заоблачной высоты, нам будет видна не только вся Россия, но и прилегающие к ней земли, внутренние и внешние враги с их позорными замыслами и омерзительными поползновениями. Тайные шабаши правозащитников, оранжевые гранты, караваны грузинских торговцев жидкой смертью, семиты-растлители и африканские студенты-убийцы, сизифовы усилия заграничных шпионов, катящих по московским газонам валуны, напичканные ложью и изменой. Отныне никто из них не сможет утаить своих подлых намерений – с вершины «Рашпиля», словно грозное око Барад-Дура, будут следить за ними неусыпные Часовые Родины. Отсюда, из-за облаков, мы будем наблюдать приближение несметных вражеских орд. А потом, по доброй русской традиции, коварно не достанемся врагу, бросившись из высокого терема на пядь родной земли.

Что же касемо взглядов на это дело со стороны, то и здесь мы с «Рашпилем» не прогадаем. Неслучайно во всех элитно-риэлторских объявлениях присутствует описание незабываемых видов, открывающихся из окон новостройки, а вид, открывающийся на эту новостройку, мало кого волнует. Эта тенденция просматривается во всех сферах общественной жизни, особенно во внешней политике. Наша общая обязанность, как уже было сказано, – себя показать, а если оно кому не нравится – ну да и пошли они все на хер. Нам тут с «Рашпиля» видней.

А. Можалев
Рис. А. Шрамкова

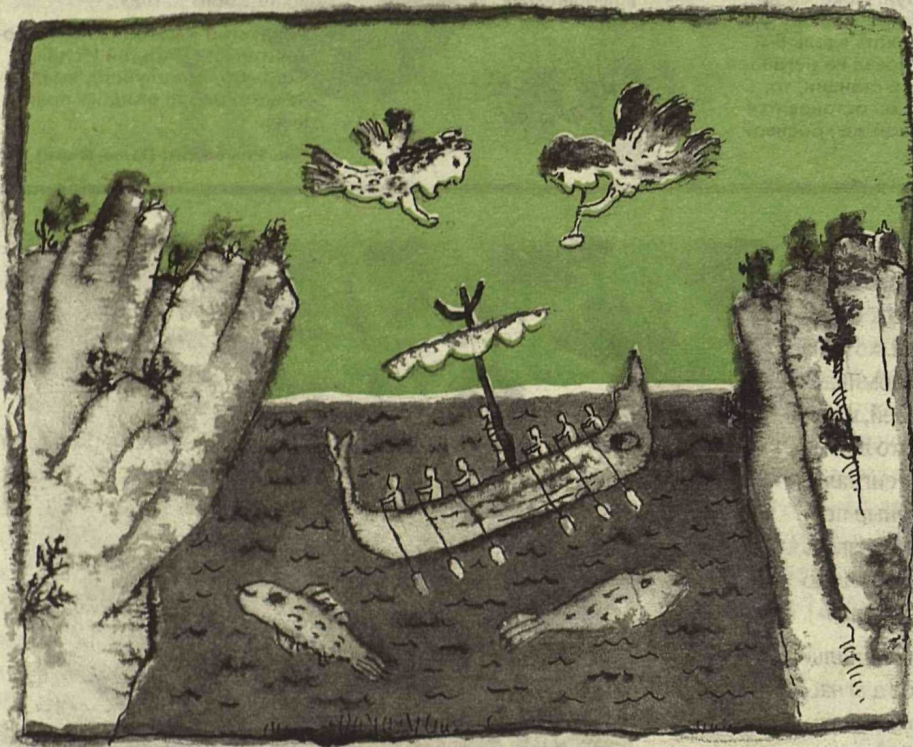


Ничего личного

Хрестоматия мировой классики для менеджеров

ИНТРОДУКЦИЯ («введение», лат.)

Литературные произведения, представленные вашему вниманию, были отобраны психологами-лингвистами и представляют собой VIP (лат. — *квинтэссенция*) европейской литературы, знакомство с которой необходимо каждому, кто стремится добиться успеха. Сюжеты специально подобраны таким образом, чтобы вы в зависимости от ситуации могли продемонстрировать глубокое знание античной литературы, обнаружить историческую эрудицию, блеснуть знакомством с философией. Причем сделать это с толикой юмора, что еще больше укрепит вашего собеседника в убеждении, что он имеет дело с *advanced* (англ. — *продвинутый*) специалистом. Классические литературные сюжеты адаптированы для легкого чтения и помогают быстро сделать карьеру, приобрести репутацию культурного человека.



Гомер «Илиада»

Это чрезмерно затянутое произведение написано стихами без рифмы, о которых следует знать лишь то, что они называются «гексаметры». Автор — Гомер (не Симпсон), человек с ограниченными возможностями (*слепой*). Сюжет «Илиады» интуитивно знаком каждому, кто когда-либо занимался проблемой корпоративных слияний и поглощений в области недвижимости. В центре сюжета конфликт двух девелоперских групп: «ахейяне», руководимые царем (*основной собственник, президент компании*) Агамемноном (*штаб-квартира в Аргосе, Микены*), пытаются захватить строительные объекты и недвижимость, которой владеют «троянцы» под предводительством царя Приама (*Иллион, Троя*). Конфликт разгорается вследствие того, что Елена, супруга вице-президента «ахейя» Менелая, владеющая конфиденциальной информацией, не подлежащей разглашению, без объяснения причин переходит на работу к конкурентам — «троянцам». В нарушение всех правил корпоративной этики она демонстративно становится гражданской женой одного из миноритарных акционеров «троянцев» Париса, сына царя Приама. Предварительные переговоры и арбитраж вышестоящих инстанций

не помогли. Дело в том, что и та, и другая стороны конфликта имели наверху могущественных покровителей — Афины, Ареса, Афродиту, Аполлона (*легко запомнить — все имена начинаются с буквы «А»*). Поэтому «ахейяне» привлекли инвесторов со всей Эллады (*Греция — греч.*), перерегистрировались в АО, вышли на фондовую биржу, предоставили всем будущим участникам концессии гарантии подрядов на застройку и участие в дележе собственности «троянцев». Конфликт с «троянцами» длился десять лет. Его кульминацией стали публичные дебаты вице-президента «троянцев» Гектора с наделенным особыми полномочиями кризисным управляющим «ахейя» Ахиллом. Победа последнего предопределила весь последующий ход событий. Окончательное поражение «троянцам» нанес изворотливый старший менеджер «ахейя» Одиссей. Вместе с группой заинтересованных лиц он под видом деревенного коня трудоустроился в компанию «троянцев» и буквально развалил ее изнутри.

Рекомендуемые фразы для цитирования: «Гнев богиня воспой» и «шлемоблещущий» (*экипированный по высшему классу — греч.*)



Даниэль Дефо

(легко запомнить: похоже на «дефолт»)

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

Молодой человек дееспособного возраста, выраженный представитель среднего класса, приобретает экстремальный экологический тур на необитаемый остров (*как в телешоу «Последний герой»*). Однако непредвиденный сбой программы или кадровые перестановки в туристической компании приводят к тому, что информация о покупателе тура затерялась. Оказалось, что клочок суши, по ошибке предоставленный Робинзону Крузо, расположен вдалеке от знаменитых курортов, таких, как Бали, Таити и Канары, и совершенно не востребован на туристическом рынке. В результате в течение нескольких лет Робинзон вынужден вести здесь натуральное хозяйство и поднимать свой бизнес практически в одиночку, если не считать собаку (*без сухого корма она быстро подохла*) и неграмотного, но исполнительного дикаря афроамериканского происхождения.

Необитаемый остров — пример изолированного рынка, страдающего от кризиса перепроизводства в условиях недостаточного спроса и неотлаженных каналов сбыта. Слабый менеджерский опыт Робинзона, отсутствие толерантности и гибкости в подходах к каннибализму, а также его неумение вести пере-

говоры отпугнули окрестных дикарей, время от времени приплывающих на остров. Гораздо разумнее было бы не только вступить с ними в торговые отношения, но и использовать их в качестве коммивояжеров. Некоторые эксперты расценивают роман как первое европейское произведение, открыто пропагандирующее гомосексуальные отношения в менеджменте. В пользу такого толкования чаще всего приводится тот факт, что своего сотрудника мужского пола Робинзон назвал женским именем «Пятница».

Как бы то ни было, по истечении десяти лет, проведенных на острове, Робинзон полностью утратил навык носить костюм и завязывать галстук, так что к моменту, когда его обнаружило круизное судно, карьера его была испорчена. И хотя разгоревшийся вокруг этого удивительного случая информационный скандал принес Робинзону определенные дивиденды и известность, остаток дней он провел на даче, предаваясь воспоминаниям, проживая небольшой капитал и получая пособие.

«Колобок»

(русская народная сказка)

В этом уникальном продукте прагматичного народного гения мы находим один из первых канонических примеров неудачного построения карьеры из-за плохо продуманного резюме. Молодой амбици-



озный антикризисный менеджер, известный под ником (*nick* (англ.) – зарубка, засечка, зазубрина, кличка) Колобок, перемещаясь от одного работодателя к другому, предъявляет свое портфолио, которое каждый раз пополняется новыми его успехами. В ходе первого интервью, проведенного Зайцем, Колобок сообщает о себе, что он разносторонне образован (*«по сусеку скребен, по коробу метен»*), а опыт его работы состоит в моделировании кризисных ситуаций (*«от бабушки ушел и от дедушки ушел»*). Это впечатляет Зайца. Однако уже к моменту беседы с Лисой, продвинутым HR-менеджером крупной лесной корпорации, Колобок демонстрирует резюме, содержащее однообразные кейсы (*ушел от Зайца, от Медведя, от Волка*). И хотя формально портфолио должно было бы впечатлить Лису, показав ей, что менеджер не только моделирует кризис, но и имеет опыт управления им, резюме не срабатывает. Ситуация усугубляется еще и тем, что указанные в портфолио компании, в которых Колобок моделировал кризис, являются сходными бизнесами, так или иначе принадлежащими лесной корпорации, а следовательно, действия менеджера фактически нанесли ущерб общему делу. Опытный рекрутер раскусывает Колобка, положение его плачевно. Он остается без бонусов, соцпакета и перспектив, то есть фактически съеден корпорацией заживо.

Рекомендуемый афоризм (*понтное выражение – греч.*): «Каждый сверчок знает свой шесток». Правда, выражение заимствовано из другого произведения, о содержании которого менеджеру знать не обязательно, поскольку речь там идет о штучной творческой работе, не имеющей аудиторий сбыта и практического применения.

Николай Гоголь «Мертвые души»

Из этого произведения мы узнаем историю классической биржевой спекуляции с элементами региональной скупки, вошедшей во все пособия для молодых финансистов. Некто Чичиков, столичный биржевик средней руки, приезжает в провинцию с целью приобрести у недальновидных собственников неликвидные ценные бумаги, образно именуемые «мертвыми душами». Книга знакомит нас со всеми характерными типами финансо-



вых деятелей, среди которых портфельный инвестор Собакевич, продувший нувориш Ноздрев, обманутый вкладчик Коробочка, подпольный миллионер, коллекционер антиквариата Плюшкин.

Постепенно скупка Чичиковым активов бесперспективных предприятий приводит к тому, что на рынке начинается паника. Котировки стремительно растут. Однако завершить аферу и вывести капитал биржевику не удается из-за вмешательства Генпрокуратуры. Однако впо-

следствии методология «мертвых душ», открытая писателем Гоголем, нашла широкое применение в самых различных сферах: финансовой, жилищно-коммунальной, а также и в PR-технологиях. Обидно, что главные инновации в сфере биржевых спекуляций, известные как «второй том Мертвых душ» и раскрывающие методы нелинейного прогнозирования рынка, позволяющие получать доходность до 120 и даже 150 процентов, Николай Гоголь, будучи сыном украинского народа, предпочел уничтожить.



Разумеется, писатель умер от горя.

Рекомендуемая для запоминания цитата: «Доедет ли это колесо до Москвы?».

Фридрих Ницше «Так говорил Заратустра»

Это не роман, а настоящий свод корпоративных наставлений. Герой произведения – некто Заратустра – что-то вроде HR-директора. Он все время уезжает куда-нибудь в горы или за границу на семинары и тимбилдинги. После возвра-

щения Заратустра делится приобретенным опытом с заинтересованной аудиторией. Некоторые из его советов безнадежно устарели и в наши дни не представляют интереса, поскольку в них отсутствует политкорректность, они пропагандируют фаллологический центризм, религиозную нетерпимость и экстремизм (*особенно вопиющим проявлением воинствующего сексуального шовинизма следует считать рекомендацию Заратустры пользоваться плетью при общении с коллегами женского пола*).

Вообще методы разрешения трудовых конфликтов, которые предлагает Заратустра, свидетельствуют о его склонности к подавлению личности, авторитаризму и жестокости, что в наши дни, разумеется, абсолютно неприемлемо для руководителя. Мотивировать, а не приказывать, заинтересовывать, а не унижать, обучать и продвигать, а не штрафовать и вышвыривать вон – вот какие методы доказали свою эффективность в современном мире.

Однако следует признать, что некоторые наставления Заратустры остаются актуальными и даже полезными. Самым важным из них является широко известное и получившее повсеместное распространение правило «Падающего толкни!». Удивительно, как малограмотный, полудиккий человек, живший более двух с половиной тысяч лет назад, сумел так кратко и точно сформулировать самый эффективный способ добиваться высокого социального статуса и общественного уважения. В сущности, всего два слова полностью описывают философию менеджера среднего звена, их мы и рекомендуем как следует заучить.

Пособие составлено консультантами-литературоведами журнала «Крокодил» М. Косолаповым и А. Медведевым.
Рис. Е. Ревякова.



Рис. Н. Крашина



Прогулки по Украине

Письма Рыбика из Киева и других зарубежных мест

Раз и два

Украина сейчас — земля надежд. Ее дети верят, что однажды жизнь расплатится с ними сполна и наличными, что получают они радость, которой не знали, что полюбят их женщины, ранее обходившие стороной. То есть настоящие современные украинцы — это такие люди, которые живут сейчас на Украине.

Чтобы получить как можно более полное представление об этой стране, следует знать о ней пять основных вещей. Во-первых, правильно говорить и писать нужно не «на Украине», а «в Украине». Во-вторых, прищуренное отношение к россиянам здесь прививают с рождения. В детских садах популярно четверостишие:

куда это мясо?» ему отвечали: «С дерева». И Виталий ел мясо с дерева, оставаясь вегетарианцем. Так его дурили до 16 лет, после чего он стал боксером.

Трио «ВИА Гра» популярно у украинцев благодаря особой технике грудного пения. Не так давно девушка Надя сменила «ВИА Гру» на авторскую телепрограмму о любви. Наде с трудом нашли замену. Ею стала девушка по фамилии Корягина. К чести девушки, она тоже имеет хорошую выпуклую грудь, которая ей строит и жить помогает.



«Пришел хохол — насрал на стол. Пришел кацап — зубами цап!». При этом (в-третьих) слово «хохол» — не самое любимое в стране. В-четвертых, все обещания, данные на территории Украины, никогда не выполняются, это я вам обещаю. В-пятых, здесь очень дешевое шампанское.

Разумеется, благодаря вышесказанному здесь есть свои герои. Это братья Кличко, Андрей Шевченко, группа «ВИА Гра», Надя, покинувшая «ВИА Гру», и Верка Сердючка. Виталий Кличко, проигравший весенние выборы на пост мэра Киева, однажды съел друга. У бабушки Виталия был петушок Петя, с которым будущий боксер игрался. Однажды петушок куда-то пропал, а на обеде мальчику объяснили, что суп, который он съел, был из его лучшего друга. Так Виталий стал вегетарианцем. Впоследствии родители спортсмена начали хитрить. Когда они угощали сына барашком, то на вопрос: «От-



Верка Сердючка — противоречивый персонаж. Местные критики и депутаты считают ее жопой с ручкой, позором страны и языка. Однако под ее песни с удовольствием выпивают и танцуют на крышах припаркованных автомобилей, в том числе критики и депутаты. Деваться некуда — репертуар у Сердючки алкоголический, а это здесь любят.

Андрею Шевченко, убедительно играющему на футбольном поле и неубедительно — в пивных рекламах, недавно разорвали мышцы голени. В этот момент многие болельщики вскрикнули громче, чем сам Андрей. Еще бы! Форварда увезут на итальянской «скорой» подальше от чемпионата мира по футболу, куда сборная Украины пробилась впервые за всю свою историю, и кто тогда будет забивать?

Кино и проч. культура

Украинцы стали активно снимать кино. До недавнего времени местные режиссеры делали по фильму в год. Эти фильмы были похожи на квадрат Малевича, только шли по полтора-два часа. Как правило, действующими лицами были казаки и бандуры. Сейчас стали снимать другое кино. Недавно в прокат вышли сразу два художественных фильма про оранжевую революцию. Оба бездарные, но спасибо, что не про казаков. Много трубили о первом украинском триллере «Штольня», снятом 25-летними молодыми людьми на лишние \$200 000. «Штольня» получила очень хорошую рекламу, очень плохую прессу и тоже осталась незамеченной.

Главные украинские киномены проживают в городах-миллионниках, каковых у Украины семь. В миллионниках зарплаты ниже, чем в Москве, но выше, чем в Индии. Средний оклад гендиректора — \$3800, главного бухгалтера — \$1200, секретаря — \$333. Самый богатый гражданин Украины — Ринат Ахметов. Профессия — олигарх. Ринат Ахметов производит впечатление спокойного, несуетливого человека. Он хорошо пожимает руку — не тяжело, но уверенно. Любит футбол в исполнении донецкого «Шахтера», хозяином которого и является. Ринат Ахметов — один из немногих состоятельных людей, которые держатся на слуху и на виду. Остальные богатые украинцы предпочитают не высовываться. Тихо собирают по кирпичику свои роскошные дома под Киевом, в Конча-Заспе — возле озер и кувшинок — или в Ялте, где лето длится дольше. В Ялте, кстати, приличный зоопарк: там можно наблюдать за регулярной половой жизнью гепардов.

В озерах Конча-Заспы водится богатая витаминами рыба. Но лучше всего медитировать на рыбалке в селе Пристайлово Лебединского района Сумской области. Там, помимо невероятно сладкой земляники, есть еще одна достопримечательность — огромные сомы, которые живут в реке Псел. Старожилы утверждают, что в реке шалит сом размером с теленка, которому по меньшей мере лет сто.



Общеизвестно, что запад Украины отличается от ее востока. И не только по ценам на картофельное пюре. Так повелось, что в Западной Украине всегда проживали люди зажиточные. Так сказать, куркули. Они довольно давно решили, что все вокруг них должно быть красивым: отсюда у дам — цветастые наряды и платки, а на воротах у всех голосят нарисованные петухи. Более того, в Западной Украине делают самогонку, после которой можно проснуться. Также местные жители выпускают в поселке Виноградово систему подогрева для сидений Mercedes, Porsche и BMW.

Беззаботность западенцев объясняется тем, что на Западе очень мало йода. Поэтому они все — как дети (медики склонны объяснять наивность и доверчивость дефицитом йода в организме). Рассказывают, что одно

время йод даже подмешивали западнцам в хлеб, водку и другие деликатесы. Если это и помогло, то только в смысле отчаянности. Все западнцы поголовно умеют стрелять — всю жизнь партизанят. Во многих огородах зарыты пулеметы.

Как-то раз у одного вуйка («вуйко» по-русски означает «дядька») стали красть со двора дрова. Тогда в одно из дровишек вуйко положил капсюль от пушечного снаряда. На следующий день у соседа разорвало печь. Особых слов заслуживают опять же дети, подрастающие на западе страны. Прежде чем покинуть вечернее застолье перед сном, ребенок целует абсолютно всех, даже если видит человека в первый раз.

В восточном регионе люди живут иначе. Утром — на шахту, вечером — отмываться. Чтобы лично убедиться в этих различиях, можно воспользоваться поездом. К слову, с недавнего времени стало не страшно заходить в украинские вагоны. Многие из них обили голубым бархатом, а датчики в купе сообщают, занят ли туалет. В туалете имеется умывальник, расположенный на уровне гениталий. Стоит учесть, что цены на картофельное пюре в вагонах-ресторанах разнятся: в поездах, следующих на запад страны, порция стоит 1,8 гривны, а восточные повара берут за то же самое целых 12 гривен. Кроме того, в ресторане донецкого состава категорически запрещено курить, но, если вы купите две конфеты «Рафаэлло», вам разрешат.

Киев и свистульки

Столица Украины — город Киев. В Киеве есть место, где посреди дороги растет дуб, а автомобилисты не жалуются. Киев очень похож на двухкомнатную квартиру — маленький, уютный, с хорошим ковролином. Вместо ковролина, правда, плитка, которой предыдущий мэр



обложил полгорода. Эту плитку делал его зять. Зимой украинки поскальзываются на этой плитке и ломают ноги в самых неожиданных местах.

Последний уикенд мая — День Киева. В этот день принято покупать живопись на Андреевском спуске. За 48 часов художники на Андреевке должны обеспечить себе безбедную жизнь до следующего мая. В будние дни на Андреевском спуске обедают иностранцы, купившие себе буденновку, а в это время в местных кустах трахаются местные хиппи. В свободное от секса время (это происходит раз в год) хиппи устраивают в Киеве марш в честь марихуаны. Участники шествия настаивают на том, что курят траву в лечебных целях. Они демонстративно затягиваются на глазах у милиции, а та их не трогает. Еще есть обуховская трасса, где дают жару самые лучшие шашлычные в стране. Их там штук 20 — конкуренция бешеная. Самые именитые — «Край Рай», «Чумацкий Шлях» и «Партизан». В «Край Рае» живет медведь. Он любит стучать себя шиной по голове и смотреть, как

повара маринуют шашлык в пепси-коле, — считается, что от этого мясо становится мягким.

В «Чумацком Шляху» на входе сразу наливают самогонки. На выходе — тоже, но многие этого уже не помнят. «Партизан» — совсем новое место, которое именует себя лесным пивным клубом. А вот популярный киевский анекдот: «Во

время оранжевой революции президент Ющенко пообещал, что через год украинцы будут жить лучше. Вопрос: через сколько лет закончится этот год?».

Борщ и море

Теперь — о божественном. Кормят украинцы на убой. Коренная еда — вареники, сало с чесноком и борщ с пампушками. Украинцы рады варить следующие борщи: обычный украинский, киевский, полтавский, волынский, черниговский, галицкий, львовский, с грибами, фасолью и карасями, зеленый и другие. Настоящий борщ должен быть таким густым, чтобы ложка в нем стояла и за паром от миски не было видно детей.

Борщ в обязательном порядке едят на поминках. Вместе с борщевым паром, говорят, отлетает душа украинского покойника. Наваристым борщом украинцы отмечают семейные праздники, окончание полевых работ. В Карпатах без него не обходится ни одна свадьба. Но вот брачную ночь борщ пока обошел стороной. А вообще борщ — он как море: наверху — вода, на дне — живность.

В связи с морем пора поговорить об Одессе. Одеситы любят, когда третью букву в названии их города не коверкают в «э». За это они готовы целовать три дня. В Одессе есть место, условно называемое «пляж санатория «Россия». На этом пляже не продают шаурму, и в этом — его достоинство. Из-за того, что с одной стороны пляж ограничен высокой горой-обрывом, там во

будет время, я предстану, ты предстанешь, он предстанет, время выйдет, времени не будет, времени не станет, время встанет, свет престанет, встанет свет на перекрестке, на окрашенной полоске, на оранжевой присоске: вот! вот! вот! он! — остановившийся фотон, лови его в его далеком отголоске...

Ох уж эта, ох уж эта метафизика — мечта поэта! Мечта поэта, видно, в том, чтоб черпать воду решето, такую видимую во, холодную такую ду, в логотропическом пруду, в экзистенциальной синеве, где трепыхаются креветки, как трансцендентные стручки на ветке, полупрозрачные рачки, как кривоватые стручки — глядите, детки! — как ноуменальные значки, как те ужасные отметки,

что деткам ставят в дневнички, надев ужасные очки, предметов школьных педагоги и грустно так глядят из-под очков... Делаем ноги! Иван-андре-евич-кры-лов выходит из берлоги! Он дышит — не надышится, земля под ним колыхается, он солипсических мартышек царя и всех стрекоз, и муравьев, орлов, и львов, и соловьев... Из глубока идет вонь: морда в облаках! жопа в говне! Он серый волк зубами щелк, он под горой засадный полк — и все это сон о весне.

Раз-два-три-четыре-пять — кто-то вышел погулять. Погулять-ка, зайка, выдь-ка: вот и надька, вот и витька, вот морковка, может, редька, может, вовка, может, федыка... Побежало время вспять, я тебя иду искать.

Аркадий Штыпель

Биотуалет



Рис. В. Хомякова

второй половине дня всегда тень, и когда приходишь вечером, кажется, что вода теплее песка. Это место ассоциируется с романом Агаты Кристи «Убийство под солнцем»: красиво, заброшено и тревожно. И кстати: если ехать в Одессу из Киева, можно обнаружить населенный пункт Ульяновка. В нем особым спросом пользуется «Батьківська Хата». Это и ресторан, и баня одновременно. В бане есть два выхода, один из которых выходит на автобусную остановку. Зимой принято выбегать из парилки и прыгать нагишом в снег — прямо под ноги женщинам в ондатровых шапках. Женщины принимают все очень близко к сердцу и могут послать матом.

И еще Украина, конечно, славится пеликанами. Они проживают в Вилково — это тоже рядом с Одессой. У них там целая колония, им хорошо, в них никто не целится. Пеликан вообще похож на настоящего современного украинца. Он бурый, в отличие от остальных пеликанов, и может погружаться в мир мечты, под воду. Но только бросаясь в нее с воздуха, головой вниз.

Рыбик
Рис. А. Скотаренко

Список вредителей



Рис. Н. Крацина



УЛЫБКА КРУЧИНИНА

Когда Валерий Яковлевич Кручинин подлечился и перестал беспричинно улыбаться, все в офисе с облегчением вздохнули. Валерий Яковлевич пришел на работу раньше всех, сел за стол, включил компьютер, поправил галстук и с серьезным выражением лица начал составлять документы для руководства компании. Все не могли прийти в себя от изумления: Валерий Яковлевич за весь день ни разу беспричинно не улыбнулся, а работал не покладая рук. Писал он в основном про перелетных птиц, ящериц, сырок «Дружба», про то, как он вышел из дому, а там была улица, про то, что Зинка — дура несусветная, просто редкостное чудовище. Короче говоря, дел у Валерия Яковлевича было много, и делал он их не в корыстных целях, а исключительно из соображений морали и человеколюбия. Когда документы поступили на подпись, Валерия Яковлевича решено было выбросить из окна на асфальт. Но поскольку он упирался, пришлось задуть его телефонным шнуром. Когда Валерий Яковлевич был убит и лежал на полу до прихода уборщиц, многие замечали на его лице беспричинную улыбку.

ФИЗИОЛОГИЯ

Как-то раз за бизнес-ланчем Сидельников нехотая рыгнул. Вместе с ним за столом сидели его коллеги по офису и даже сам Петр Иванович, который и говорит:

— Мне кажется, эта свинья Сидельников рыгнул за столом в процессе бизнес-ланча. Поэтому я сейчас пойду против своих убеждений и ударю его вилкой в голову. После этих слов все встали и воткнули в Сидельникова свои вилки, а некоторые даже и ножи. Сидельников

от неожиданности истек кровью и умер. Всем, конечно, было неприятно зрелище мертвого Сидельникова, но что поделаешь, таковы законы корпоративной этики. Необходимо уважать физиологические особенности чужих людей.

А. Мошков



ПРО КОЛГОТКИ (УЛУЧШЕННАЯ ВЕРСИЯ)

Один раз по дороге на работу с Еленой Павловной из рекламного отдела произошло несчастье. Выйдя из метро, она заметила, что на ее колготках появилась огромная дыра. До начала рабочего дня оставалось 8 минут, а в тумбочке на работе у рекламщицы новой пары не было. Так что идет она, бедная, плачет и не знает, что делать. И тут поднимает женщина заплаканные глаза с поплывшей тушью и видит — прямо к ней подходит на задних лапках небольшой коричневый барсучок. Смотрит черными глазками нежно и протягивает в мохнатой лапке сверточек с новыми колготками цвета брюшка австралийской совы. Удивилась Елена Павловна такому подарку! Обрадовалась! Поблагодарила барсучка, за ушко ласково погладила и побежала скорее на работу.

Через час после начала рабочего дня сотрудницы офиса сели пить чай и кофе. Достали бутерброды с сыром и колбасой из мешочков, печенье, развернули глазированные сырки. Пьют чай и разговаривают каждый о своем. Кто про новое платье расскажет,

а Катя, секретарша, всем дает нюхать новый запах своего дезодоранта. И тут Елена Павловна, которая прямо светилась изнутри лазурным неземным светом, показала всем свои новые колготки. Что тут началось! Особенно всех женщин в самом сердце поразил цвет брюшка австралийской совы! Обступили они Елену Павловну, смотря — глаз отвести не могут! 18 рук шупают ноги Елены Павловны!

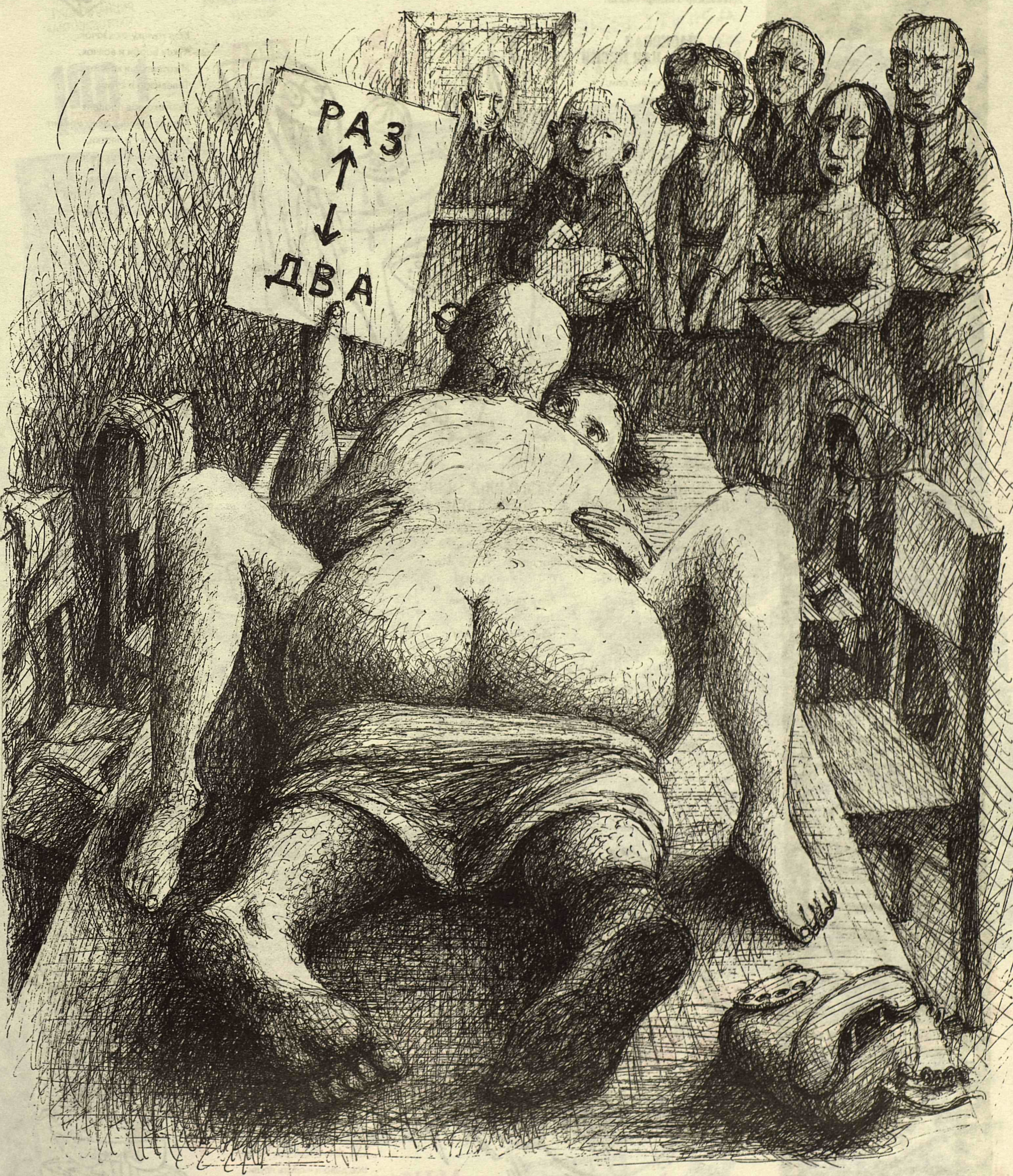
Пообещала рекламщица всем женщинам попросить у барсучка еще таких колготок — каждой женщине по паре. И обещание свое сдержала. Чувствовали себя все сотрудницы королевскими в обновке! А через неделю шла Елена Павловна на работу опять и заметила, что на колготках ее чудесных — дырка. Идет она, плачет, а глазами ищет волшебного барсучка. Опаздывает уже, а того нет и нет. Прибежала Елена Павловна в офис, схватила лак для ногтей и стала дырку им мазать, чтоб колготки дальше не ехали. И что тут началось! Ноги рекламщицы стали пятнами красными на глазах покрываться, потом почернели, позеленели, лиловая слизь проступила. Сгнила Елена Павловна на глазах у всего офиса живою. Кричала от боли так, что мониторы лопались и вода в чайнике закипала сама. Занервничали женщины, запаниковали и стали с себя колготки срывать. А они не срываются, и сотрудницы начинают тоже живою гнить. Запах был страшный! А потом вдруг появился волшебный барсучок и вырвал всем глаза, включая, кстати, мужчин и детей, хотя они и не носили никакие колготки. Видимо, колготки были вообще ни при чем. Дело было в самом барсучке.

К. Серебрякова

Наследник



Рис. А. Пустовита



диафильм на ночь

Слова А. Тимофеевского
Рис. А. Политова



ПОШЕЛ НА КАЛАНЧЁВКУ



НАШЕЛ СЕБЕ ДРУЗЕЙ



КУПИЛ СЕБЕ РАСЧЁСКУ



ЗА 25 РУБЛЕЙ



ПОТОМ Я ЕЛ РЕДИСКУ



И С ХЛОПЦАМИ КИРЯЛ



И ПОТЕРЯЛ ПРОПИСКУ



И ПАСПОРТ ПОТЕРЯЛ

ПЕСНИ НА НОЧЬ

Александр Тимофеевский

ЛАСКОВАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Спит индюк и дремлет сом,
Спать легли тюлени,
В тесном домике своем
Спит Володя Ленин.

В мавзолее спит Ильич,
Спи и ты, мой крошка!
Страшный ВИЧ, ужасный ВИЧ
Ходит под окошком.

Мишка спит и зайчик спит,
Под окошком ходит СПИД.
Если ты не будешь спать,
Он тебя за жопку — хватя!



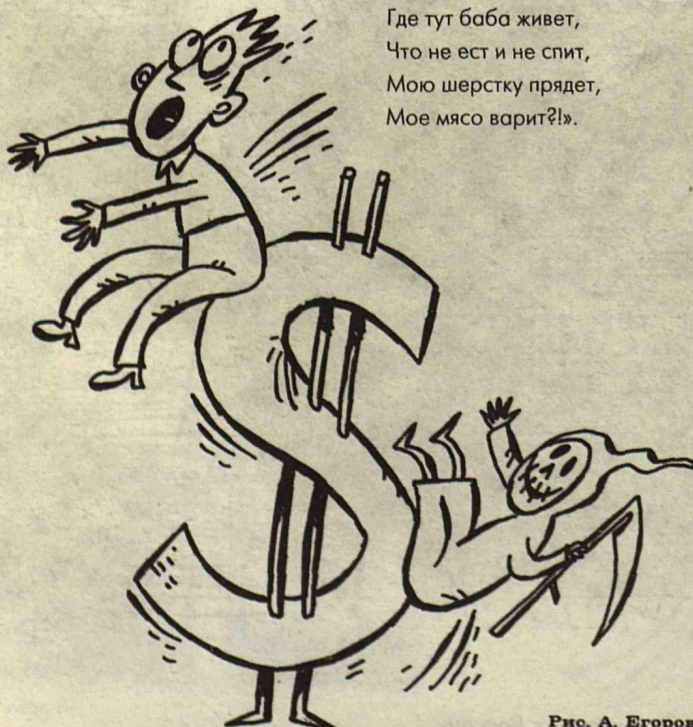
БАНКОВСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Баю-баю, баю-бай!
Спи, мой милый, засыпай.
Качь да качь, качь да качь,
Спи, мой маленький, не плачь.

Утром будет нам сюрприз —
Евро вверх, а доллар вниз!
Доллар вниз ползет, как танк,
Побежит твой папа в банк.

Сердце бьется тук да тук,
Прибежит он в банк, и вдруг
Папу ждет судьбы каприз —
Доллар вверх, а евро вниз!

Тут уж с папой, это факт,
Может сделаться инфаркт,
Будет папа неживой,
И останусь я вдовой.
Вверх и вниз, вниз и вверх —
Спи, мой мальчик, крепче всех.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ ПРО ОЛИГАРХА

Жил старик с одной старухой,
У них не было детей,
Вот пошел старик в «Икею»
Для покупки овощей.

Вдруг он видит олигарха
За «Икеей», на лугу,
Наш старик недолго думал —
Отрубил ему ногу.

Взял, конечно, эту ногу,
Докупил в «Икее» круп,
Говорит старик старухе:
«Ты свари, старуха, суп».

Олигарх ревел и плакал,
А потом не утерпел,
Сделал липовую лапу,
Страшным голосом запел:

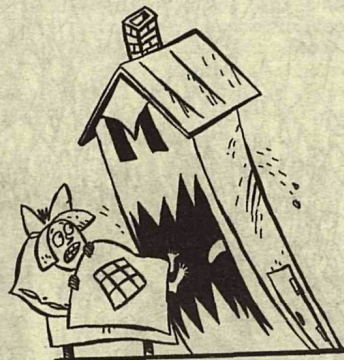
«Ты скрипи, нога, скрип-скрип,
Берегись, лихой старик!
Где тут баба живет,
Что не ест и не спит,
Мою шерстку прядет,
Мое мясо варит?!».



Кенгурушку-рюкзачок,
Куклу Барби и волчок,
И котлетку, и компот,
Телевизор и комод.

Ипотека под процент
Может съесть в один момент
Неваляшку и платки,
Погремушку, ходунки,

Крокодила с петушком,
Закусив ночным горшком.
Мы ей скажем: «Ты не ешь
Машин ступльчик и манеж,
И тебе пора бы знать —
Наша Маша любит спать».



КАВКАЗСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Спи, сынок, в своей постели,
Баюшки-баю,
Скоро выключу я телик,
Песенку спою.

Спи, пока тебе нет дела
До людских страстей,
Я же посмотреть хотела
Сводку новостей.

Где-то за морем хлопочет
Наш товарищ волк,
Съест он то, что слопать хочет,
Знает в пище толк.
Злой грузин ползет в папаше,
Вьется, гад, ужом.
Предлагает «Карданахи»,
Продает «Боржом».

Хочет влить он в наши глотки
Грязную струю,
Мы же лучше выпьем водки,
Баюшки-баю,
Твой отец суровый медик,
Санитарный врач.
Спи, мой мальчик, спи, не бредя,
Не вертись, не плачь.



СОЛДАТСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Баю-баюшки-баю!
Не ложися на краю,
А не то тебя солдат
Заберет в военкомат.

Баю-баюшки-баю!
Не ложися на краю,
Не ложися на бочок,
Ты теперь призывничок.

Всем, кто памперс обмарал,
Скажет грозный генерал:
«Малолеткам лет пяти
Время в армию идти!».

Прибегут к тебе деды
И дадут тебе ...
Самый мерзкий старичок
Сунет головой в толчок,
Чтоб ты больше не косил,
А весь день говно месил!

ИПОТЕЧНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Ой, люшеньки! Ой, люли!
Все девочки спать легли.
Если Маша не заснет,
Ипотека все сожрет:



ОФИЦИАЛЬНАЯ
РАДИОСТАНЦИЯ
«АВТОЭКЗОТИКИ»:

100.1
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
FM

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР:

**АВТО
МИР**

СПОНСОР:



ОРГАНИЗАТОР:

АГЕНТСТВО
АВТОЭКЗОТИКА
РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ: (495) 763-08-88
www.autoexotica.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР:
NESCAFE Xpress



АВТОЭКЗОТИКА

7-16 июля. Москва. Аэродром Тушино

ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПОДДЕРЖКА:

www.auto.ru
АВТОМОБИЛИ В РОССИИ

ТЮНИНГ
АВТОМОБИЛЕЙ

ЖУРНАЛ
АВТОМОБИЛИ

MAXIM
МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ С ЮНЧЕНЫМ



Московские / НОВОСТИ

МАХИ
СЕРВИС

DRIVE
МАШИНЫ И КОМПАНИИ



QUATTORUOTE

**ВОТ
ТАК!**
ПРО ВСЕ

ФОРСАЖ

ЖИЗНЬ

ШЕСТЬ ПОДВИГОВ ГЕННАДИЯ ОНИЩЕНКО

Рис. 1



Рис. 2



ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПТИЧИЙ ГРИПП ЯДЕРНЫМ ВЗРЫВОМ

Целевой федеральный ядерный взрыв, производимый по указанию главного санитарного врача России Геннадия Онищенко, может носить наземный, надземный или водный характер. Имеет форму гриба, сопровождается яркой вспышкой.

Рис. 1 – Ударная волна, световое излучение, гамма-лучи и проникающая радиация уничтожают ворон (пернатые волки).

Рис. 2 – В местах, обозначенных табличками «ворон нет», птичий грипп считается побежденным. В остальных местах вводится специальный режим – карантин. Посещение товарищей, знакомых, родственников, проживающих в зонах, не подвергшихся воздействию санитарного ядерного взрыва, допускается только при наличии средств индивидуальной защиты.

Рис. 4



ОКИГАНИЕ МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДЫ ОГНЕМ

Борьба с «Боржоми» вступает в активную фазу (план «Б»). Обученные Геннадием Онищенко санитары проводят тотальное сжигание грузинской минеральной воды (план «В») и пресекают случаи нелегального использования содержащегося в ней яда (план «Г»).

Рис. 3 – Санитарный отряд воздействует на «Боржоми» напалмом и катком.

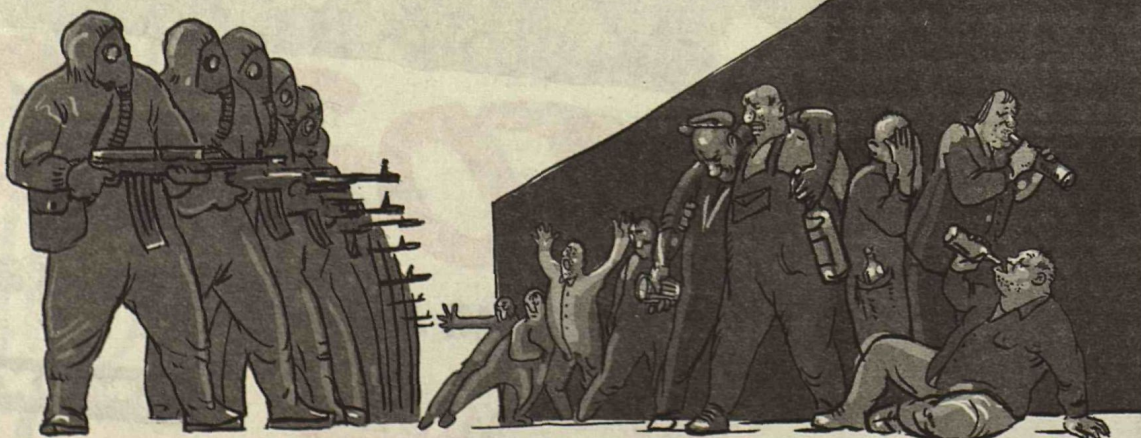
Рис. 4 – Санитарный отряд осматривает квартиру россиянина, хранящего «Боржоми» в доступных для посторонних местах.

Рис. 5 – Во избежание массовых отравлений ни в коем случае нельзя сливать минеральную воду «Боржоми» в унитазы, ванны и умывальники ввиду ее высокой токсичности!

Рис. 3



Рис. 6



ОБУЗДАНИЕ ПЬЯНОГО УГАРА

Созданные Геннадием Онищенко мобильные санитарно-карательные взводы спасают нацию от пьяного угара, ведущего к высокой смертности населения.

Рис. 6 – Мобильный санитарный взвод производит массовый расстрел российских пьяниц. **Внимание!** На отведенных для санитарных расстрелов площадках запрещается выгуливать детей в колясках и собак. Термосы с питьевой водой следует хранить в недоступных местах. Репродукторы постоянно держать включенными, т.к. для рытья братских могил может потребоваться помощь населения, о чем будет объявлено по радиотрансляционной сети. Помните: в ночное время освещенный город виден с дальнего расстояния.

Рис. 5



И ДЕЙСТВИЯ НАСЕЛЕНИЯ В ЭТОЙ СВЯЗИ

Рис. 7



УНИЧТОЖЕНИЕ БОЛЕЗНЕНОСНЫХ МИКРОБОВ

Геннадий Онищенко в ходе целевой федеральной программы «Здоровье» лично поражает копьём вредоносную бактерию.

Рис. 7 – Удар копьём приходится в центр бактерии вследствие меткого удара.

Рис. 8, 9 – Оставшиеся болезнетворные микроорганизмы, подлежащие удару копьём.

Внимание! В период «Угрожаемого положения» население должно надеть индивидуальные средства защиты, а поверх них – гражданский костюм, кепку или шляпу. Сдать маски в ближайшей амбулатории. Иметь при себе перевязочный материал.

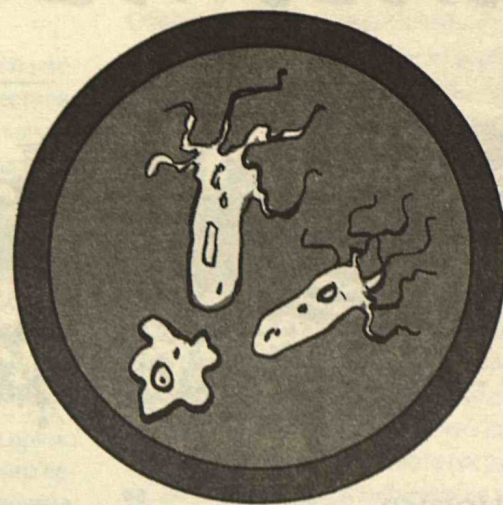


Рис. 8

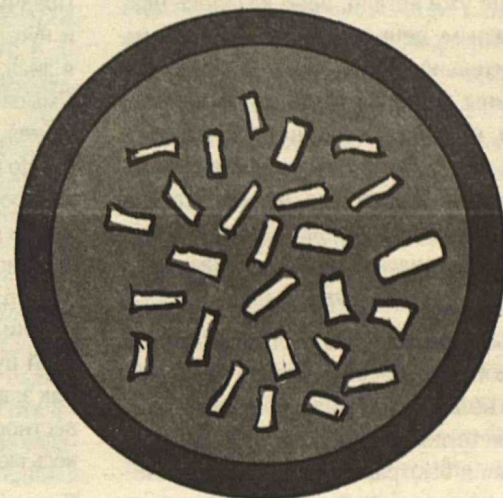


Рис. 9

Рис. 11

УСКОРЕНИЕ РОЖДАЕМОСТИ (ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ ВЗРЫВ)

Сформированные Геннадием Онищенко отряды гражданской половой самообороны «Чрезвычайный либидо-эрекционный надзор» (ЧЛЭН) получают полномочия на вступление в поголовную интимную связь с населением России.

Рис. 10 – Сотрудник отряда затемняет помещение.

Рис. 11 – Население в эротическом белье установленного образца принимает меры готовности к демографическому взрыву. **Внимание!** Использование индивидуальных средств защиты категорически воспрещается.



Рис. 10

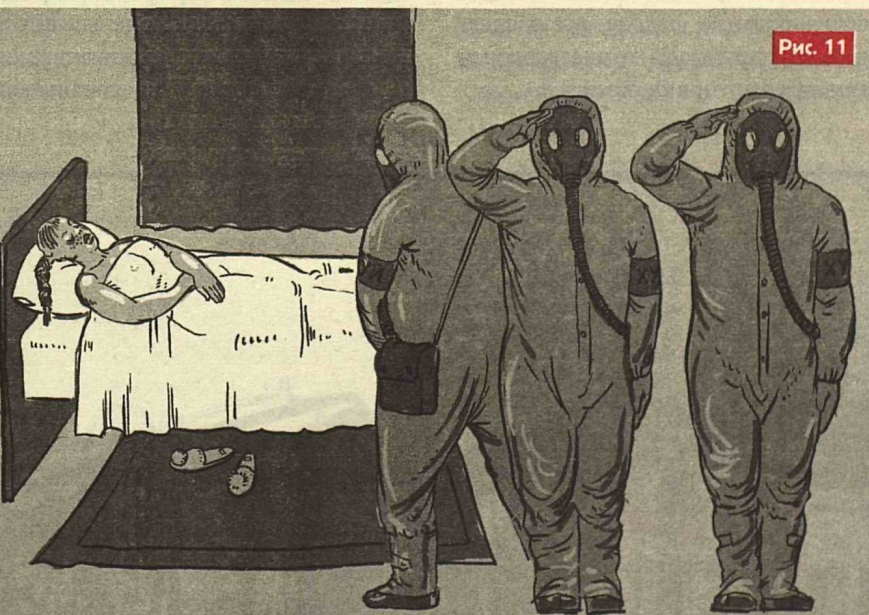


Рис. 12

ОТМЕНА СМЕРТИ НА ТЕРРИТОРИИ РФ

Геннадий Онищенко запрещает смерть на территории Российской Федерации. Разрешение на смерть гражданина выдается государством в исключительных случаях и при предоставлении нотариально заверенного согласия родственников, экспликации, характеристик с места работы, справок из медицинских диспансеров и кладбищ по месту фактической прописки, протокола осмотра помещения службами пожарного и санитарного контроля.

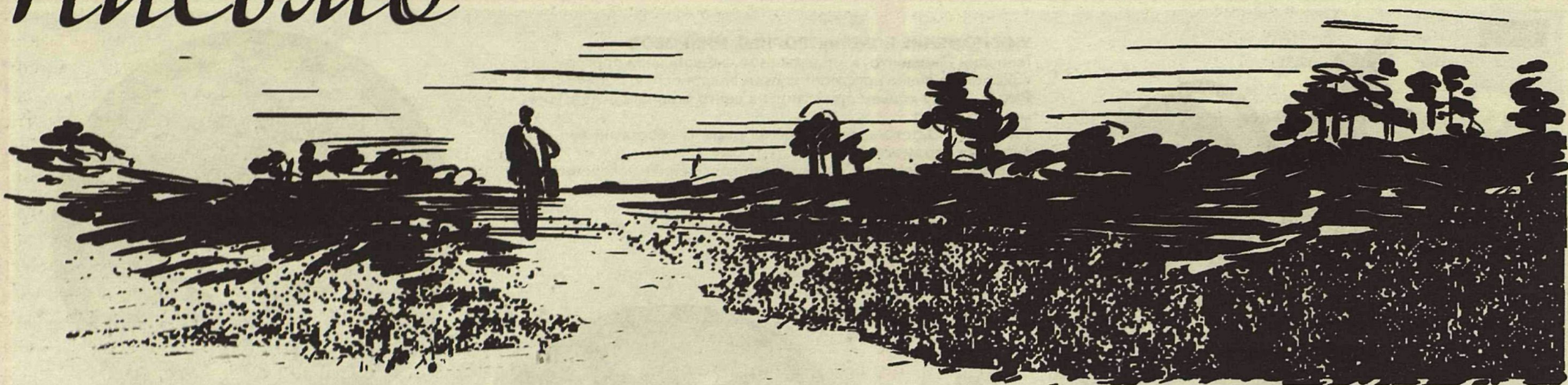
Рис. 12 – Смерть оформляет необходимые документы в местных органах самоуправления через единое окно № 1. **Внимание!** Через единые окна № 2 – 14 разрешение выдаваться не будет. Лица, совершившие попытку умереть самостоятельно, в обход государства, могут быть подвергнуты административной ответственности либо штрафу в размере 350 МРОТ.

ГЕННАДИЙ ОНИЩЕНКО – БУДУЩИЙ ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ!

Поддержите Геннадия Онищенко при помощи «Бинта счастья», символа здоровой нации, прилагаемого к этому экземпляру журнала. Привяжите бинт к антенне своего автомобиля, лацкану одежды, обмотайте им руку или голову. **«БОЛЬНАЯ РОССИЯ – СЛАБАЯ РОССИЯ»** – вот наш девиз.



Письмо



ЖУКОВКА

Я проснулся на автобусной остановке от ощущения необыкновенной тишины. Солнце уже встало, небо казалось безмятежным, день обещал быть жарким. Удивительно, что дорога была пуста. Машины, которые неслись здесь еще вчера, не давая мне уснуть до поздней ночи, как будто потеряли способность двигаться. Некоторые из них стояли брошенными прямо на обочине. Я посмотрел на часы. Стрелки показывали без шести восемь утра.

Чтобы умыться, нужно было дойти до местной неглубокой речушки, у которой вчера на закате я слушал пение лягушек. При свете дня речка казалась необычной. Мутная и быстрая вода ее несла какие-то обрывки прошлой, внезапно изменившейся жизни — картонные коробки, одежду, части мебели, газеты и полиэтиленовые мешки. Вымыв лицо и руки, я намочил шею и грудь и с ощущением непонятной тревоги направился в ближайшую деревню. Размышляя о причине этой тревоги, я думал, что, может

быть, письмо, которое мне необходимо доставить, именно здесь найдет наконец своего получателя.

Предчувствие этого события и радовало, и пугало. Всю жизнь, с раннего детства, я знал, что так должно было случиться. Смысл письма состоит в том, чтобы найти человека, которому оно предназначено. Но именно в этот момент умрет дело, которому отдала жизнь мои прадед, дед и отец и для которого на свет появился я. Письмо, идущее по России вот уже 120 лет, но так и не нашедшее своего адресата или хотя бы его потомков, закончит свой путь. Что случится в этот момент? Как знать? Быть может, именно эта неизвестность и ведет по бескрайней России весь мой род уже второй век подряд.

Я поднялся от реки и по дороге вошел в небольшую деревеньку, перед которой меня застала прошлая ночь. Судя по надписи на знаке, место носило название «Жуковка», и это заставило мое сердце биться еще чаще от ожидания чего-то необычайного. Однако то, что здесь происходило, скорее обескуражило меня. Де-

ревенька оказалась похожей на стоянку популярного бродячего цирка, которому нигде стало выступать.

На небольшой центральной площади стояли, громоздясь, яркие кибитки, павильоны, шатры и сараи, приспособленные под торговлю, приготовление еды и азартные игры. Обитатели Жуковки, судя по всему, успешные когда-то артисты, пребывали в непонятном смятении. Беловолосые женщины бегали по площади прямо в домашних халатах, крепко сбитые силачи следовали за ними в тапочках, кричали неумытые дети, все было подчинено логике какого-то незападного беспорядка.

Люди толкались, кричали друг на друга, причитали, что скоро в их жизни останутся только клей ПВА, сгущенка и пудовые гири. Спросить, нет ли в деревне людей с именем и фамилией, написанными на почтовом конверте, который лежал в моей сумке, было невозможно. Никто никого не слушал, все глядели сквозь друг друга куда-то вдаль дикими, ослепшими от горя глазами.

Наконец кто-то вынес на площадь радиоприемник, и все затихли, прислушиваясь к доносившемуся оттуда хриплому голосу. «... В ночь на 22 июня 2006 года, — хрипел приемник в полной тишине, — вероломно, без объявления войны враг начал отступление из России, унося с собой живую силу, продукты питания и технику, в том числе бытовую. А также одежду весенне-летних и остатки осенне-зимних коллекций...».

В этот момент по толпе пронесся испуганный вой женских голосов, но мужчины зашикали на них, призывая к тишине.

«...Косметику, запасные части к автомобилям импортного производства, сами по себе автомобили импортного производства, вина, пиво, коньяки и макаронные изделия. На западных границах Отечества силами вероломного врага ведется строительство заградительной стены, посольствами врага прекращена выдача въездных виз, отдельные соединения противника перекрывают газовые и нефтяные краны, обеспечивающие



поставки незаменимых российских углеводородов населению Европы. В этот светлый час убедительного торжества русского духа, в минуту, когда непобедимая сила нашего образа жизни стала очевидна даже врагу, я как главный санитарный врач России Онищенко от имени гаранта Конституции, президента Владимира Владимировича Путина, призываю вас к счастью и спокойствию. Мир, братство, духовность возвращаются на нашу многострадальную землю. Мы победим! Наступать нам некуда! Говорит Москва!».

В приемнике заиграл гимн России, но деревенская площадь слушала его в подавленном настроении, не зная в точности, что именно следует теперь предпринять. В это мгновение над Жуковкой поплыл ужасающий гнилостный запах. У площади, визжа тормозами, остановилась колонна грузовиков. Оказалось, что дорогу перекрыли женщины в золотых украшениях. Они кричали что-то вроде этого: «Ка-мам-бэр, ка-мам-бэр! Не от-да-дим!». Некоторые женщины ложились на асфальт перед колонной, их дети плакали, умоляя матерей остаться в живых. Пробаясь спасти ситуацию, мужчины предлагали звонить в милицию, но им отвечали, что никакой милиции больше нет.

Делать здесь явно было нечего. Мне удалось расспросить владельца приемника, нет ли поблизости города, чтобы переночевать там и помыться. Выяснилось, что Жуковка — совсем недалеко от Москвы, если идти по Рублево-Успенскому шоссе! Надо же, как далеко можно забраться в своих странствиях по России. Новость была чрезвычайно радостной, поскольку я никогда не был в столице, а только слышал о ней многие удивительные вещи. Приободренный, я зашагал по пустынной дороге...

МОСКВА

...Москва произвела очень странное впечатление. Город был велик, обойти его за день оказалось невозможно, а транспорт здесь не работал. Я пробовал попасть в метро, но люди мне отсоветовали. Из-за паники, отсутствия какого-либо производства и бытовой техники в Москве стало некуда тратить электричество. Эскалаторы в метро неслись с бешеной скоростью, поезда стали ходить без остановок, уже сутки пассажиров не выпускали из вагонов. По словам очевидцев, на станциях видны только проносящиеся мимо лица людей, прильнувших к стеклам составов, искаженные мольбой.

Кое-как я добрался до центра города, где, как я знал, находится Кремль и где я хотел попросить разрешения порыться в архивах — быть может, там найдутся следы получателя письма?

Машин на улицах почти не было, но мне повезло остановиться одну из них. Это была ржавая «Победа». За рулем сидел мужчина в очках, который согласился подвезти меня до Кремля, ему как раз было по пути. Он сделал погромче приемник — играла песня «День победы». Мужчина улыбнулся в усы и почему-то радостно сказал: «Всех поубиваем. Всю жизнь убивали — поубиваем и сейчас! Кровью харкать будут, на коленях пощадят будут просить!». Я не понял, кто и у кого будет просить пощадить, но спрашивать лишнего не стал. Время от времени победные песни прерывались повтором обращения Онищенко к нации. Я узнал то, что не услышал в Жуковке из-за паники с камамбером. План отступления врагов

назывался From Russia with love — «Из России с любовью». Главный санитарный врач объяснял, что в этом и заключается вероломство иностранных производителей товаров и услуг.

«Победа» остановилась у Красной площади. Оказалось, там шел торжественный парад победы. На трибунах мавзолея стояли какие-то люди, но издали было невозможно разглядеть их лица. Вокруг двигались возбужденные толпы, обсуждавшие, что на параде почему-то нет президента Путина. Но это только добавляло всем сил. Говорили, это хороший знак — значит, он работает в Кремле, чтобы сделать страну сильнее.

Мимо меня два солдата волочили прямо по брусчатке лысого окровавленного человека. Он сопротивлялся, что-то кричал. Толпа приветствовала военных, кто-то

узнал их, крикнул, что это рядовые кремлевского полка Егоров и Кантария. «Ур-р-ра-а-а-а!!! — понеслось над площадью. — Рос-си-я!!! Рос-си-я!!!». Узнали и окровавленного человека. Это был Борис Грызлов, бывший спикер Государственной Думы, председатель партии «Единая

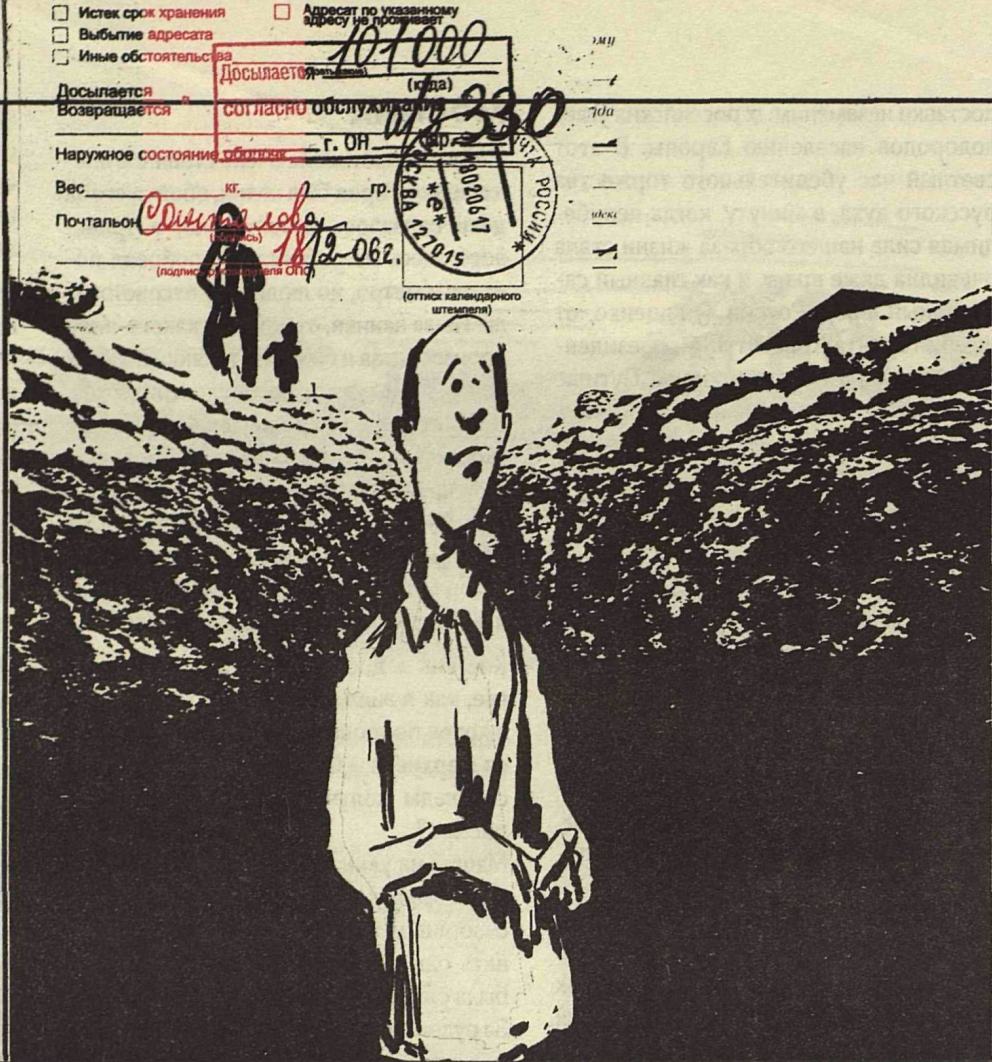
Россия». Его нашли в Грановитой палате Кремля, в дальнем ее углу. Там он отклеил усы, побрил голову, чтобы его не узнали, и ел билеты членов партии «Единая Россия». Когда открылось это предательство, Грызлов доедал последний партбилет, изо рта у него удалось вырвать обрывки, на которых разобрали только имя — Джумба. Теперь его волокли на площадь, чтобы совершить публичную казнь. Люди шли и шли. В руках у них были алые гвоздики из резины и транспаранты из

красной материи с лозунгами: «Ariston не пройдет!», «Для желудка незаменимых нет!», «Fairy сливай в унитаз, все лучшее — в душе у нас!», «Самсунг и Панасонице! Обойдемся без вашей помощи!». К мавзолею Ленина москвичи несли из домов стиральные машины, телевизоры, мебель, чайники, фены, пылесосы. Они бросали их на брусчатку, плевали на бывшее добро, у многих в глазах стояли слезы радости.

Я хотел подойти ближе, но вдруг почувствовал, что кто-то толкнул меня в спину, и понял, что упал. Меня тут же подхватили и уложили на носилки два молодых санитара. Я сказал им, что все в порядке, просто споткнулся, но они не слушали меня, повторяя, что забота о простых людях — это забота государства, мое мнение здесь значения не имеет. Завыли сирены «скорой помощи», и вскоре я оказался на каталке в коридоре огромной больницы. Меня окружали перебинтованные, немощные люди, я слышал стоны и крики о помощи. Из дверей операционной выбежал человек и осипшим голосом стал кричать на санитаров, чтобы они несли поскорее песок. Санитары бросили возле меня каталку с окровавленным больным и кинулись выполнять указание человека. У моего внезапного соседа были ампутированы обе руки и левая нога. Слабым голосом он попросил закурить, но я сказал ему, что не курю и вообще попал сюда случайно, просто поскользнулся и упал. «Доктор Рошаль разберется», — ответил он белыми губами. Глаза его закатились, больше он не произнес ни слова.

В эту минуту каталку мою повезли, и я оказался в ярко освещенной операционной. Стало понятно, зачем был нужен песок: его сыпали на пол, чтобы кровь, заливавшая все помещение, не мешала врачам быстро передвигаться во время операций. Меня переложили на стол, вокруг которого в беспорядке валялись ок-

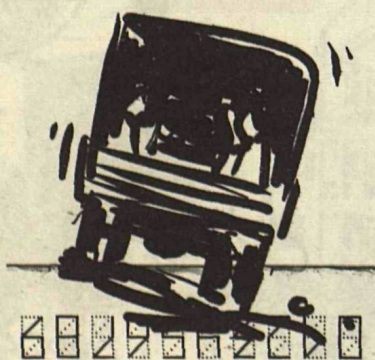




ровавленные инструменты, и приготовились дать наркоз. Я едва успел крикнуть, что я не больной и это ошибка!

Надо мной появилось искаженное усталостью и злобой лицо какого-то врача. «Резать к чертовой матери!» — закричал он. «Но что именно резать, доктор Рошаль? — спросили его робко. — Ведь у него даже нет медицинской карты». Рошаль закричал еще громче. Он говорил, что сейчас не до формальностей, что формально страна вообще не ведет никаких боевых действий, поскольку, во-первых, победила, а, во-вторых, ей никто не объявлял войны. Но раненые все равно поступают с фронтов, медлить нельзя ни секунды.

Медсестра подала ему бутылку, из которой он сделал несколько глотков. Врачи умоляли Рошаль не обращать на инцидент внимания, они вытирали его мокрый лоб ватными тампонами. Фельдшер сказал мне шепотом, что Рошаль не спит уже неделю, он режет без перерыва несколько суток подряд. Скальпели не успевают точить, а из бутылки приходится пить нашатырный спирт, иначе держать себя в сознании доктору сложно. Помотав головой, Рошаль вдруг опять заревел: «Резать его! Отрежьте ему хотя бы пальцы!». Медсестры уговаривали его поспать, но он как будто не слышал: «Готовьте немедленно кровь! Мне потребуется много крови!». «Но у него нет карты!» — «Сделайте тогда ему обезболивающий укол морфия — и на фронт! Отправьте его в Аристовский прорыв или в Индезитский котел! К черту! Пусть послужит величию России, подлец!»...



КАРТОФЕЛЬНОЕ ПОЛЕ

...В кузове военного «ГАЗ-66» сильно трясло, дождь барабанил по брезентовой крыше, просачивался сквозь дырки и капал на голову, на пересохшие губы. Я кое-как пришел в себя и огляделся — вокруг сидели молчаливые люди разных возрастов. Некоторые были одеты в военную форму, которая была им велика и нелепо топорщилась. Большинство же мужчин сидели в гражданской одежде, как будто только что вышли из дома вынести мусор, — в домашних тапочках, в растоптанных кроссовках. Чуть поодаль я увидел человека в шелковом халате, расшитом драконами. Может, это был их командир?

Все еще не чувствуя тела, я кое-как добрался до человека в халате, чтобы выяснить, что происходит, куда нас везут. Оказалось, это не командир, а солдат по фамилии Бабицкий.

Его отправили на фронт патрули, захватившие его прямо в квартире при попытке позвонить родственникам в Израиль. Бабицкий был разговорчивым солдатом. Он сразу сказал мне, что, несмотря на парад победы, ничего хорошего нашу страну

в ближайшем будущем не ждет. Собственного производства нет, все, что мы умеем, — перепродавать чужое добро и воровать его. А весь бизнес давно был куплен мировыми концернами, которые теперь ушли из России. Сами мы сможем наладить только производство дров и зеленки, но они будут слишком дороги и потому неконкурентоспособны. Через месяц мы останемся без хлеба. Часть правительства уже сбежала за границу, у них заранее были куплены виллы. Бы-

ло покушение на Путина. Министр обороны Иванов закрылся в подвале Генерального штаба и прячется там от своих генералов. А народ, говорил Бабицкий, он всегда все чувствует. Поэтому на таможне идут бои за каждый телевизор, за каждый мобильный телефон, организованы партизанские отряды. А Петербург сам переименовался в Ленинград и объявил блокаду — жители обороняют город и никого туда не пускают. Судя по слухам, только там остались сигареты, кофе, одежда и жевательная резинка со вкусом дыни. Но выяснить это можно будет только зимой, когда встанет Ладога и союзными с Белоруссией войсками будет проложена Дорога жизни. Командует войсками актер Никита Михалков, а страной временно руководит главный санитарный врач Онищенко.

Машина внезапно затормозила около какого-то блокпоста, в кузов заглянул военный, который представился Георгием Петровым. Он улыбался, шутил и сказал, что если есть здесь солдат Бабицкий, то его срочно к телефону. Потом они вместе ушли. Уже позже кто-то рассказывал мне, что Бабицкого нашли на дне озера Вычегда военные водолазы, искавшие там мешки с мукой, припрятанные местным населением. К ногам Бабицкого были привязаны кирпичи, рот заткнут обрывками «Комсомольской правды».

К вечеру мы прибыли на место. Нас вывели из машины и приказали идти в окоп, наспех вырытый посередине огромного картофельного поля. Мной по-прежнему двигало желание найти адресата письма, но очень хотелось есть, и я стал искать, где на этой странной войне может быть кухня. Я пошел вдоль окопа. Там сидели люди в касках, они чертили на бумаге какие-то планы. Разговор их касался в основном рижских шпрот, сыра «Виола» и норвежской семги. Один из беседующих настаи-

вал на том, что, раз уж до Ленинграда недалеко, надо дожидаться ночи и сделать вылазку за креветками. Остальные спорили с ним — какой смысл в креветках, если нет пива: завод «Балтика» остановлен из-за отсутствия импортных солода и хмеля.

Спорщиков прервал топот лошадей. Приискал какой-то отряд, всадники спустились в окопы. Они искали солдат, которые готовы прямо сейчас отправиться на границу с Финляндией, в опасную зону. Таких не нашлось. Но я вдруг понял, что должен попасть именно туда: как-нибудь это приблизит меня к людям, которые знают, что происходит, и помогут искать получателя письма. Меня записали добровольцем, попытавшись, правда, одолжить денег. Но денег у меня не было, поэтому военные махнули рукой, выдали мне лошадь и велели скакать за ними...

ХЕЛЬСИНКИ

...Лошадь вела себя послушно. С лошадьми я хорошо управлялся еще в деревне, так что полтора часа в седле не утомили меня, а окончательно привели в чувство после укола морфия. Когда мы спешили, я стреножил лошадь и погладил ее густую гриву. С новыми силами я пошел за военными. Вскоре мы оказались на строительстве в глухом лесу. Это была граница с Финляндией, на которой финны возводили защитную стену от русских. Но именно здесь проходила тайная операция — военные, которые оказались не военными, а таможенниками, подрабатывали у финнов на укладке кирпича. Мне тут же дали мастерок и ведро с цементом, пообещав, что если буду молчать, мне дадут телефон Nokia и коробку «Виолы». Взобравшись на высокую стену, я начал укладывать камень, и тут голова моя закружилась, я почувствовал, что теряю сознание от голода и перенесенных волнений.

Очнулся я уже на земле. Надо мной склонились люди, которые говорили на непонятном языке. Я попытался объяснить, что я — почтальон, что нес письмо адресату, мне чуть не отрезали пальцы, я попал на войну и вот теперь упал со стены, и мне надо обратно. Чтобы меня лучше поняли, я несколько раз сказал слово «Россия» и слово «береза».

Странно, но не «Россия», а «береза» произвела на них впечатление. Иностранцы начали что-то бурно обсуждать, я запомнил слово «Хельсинки». Потом они задали какой-то вопрос, и я на всякий случай сделал вид, что понял, о чем речь, кивнул головой. Они взяли меня под руки и понесли в машину, которая стояла на обочине лесной дороги. Через несколько часов я оказался в Хельсинки в каком-то офисе. Там мне оформили статус беженца, который запросил политическое убежище. Я не просил у них убежища, но спорить не было сил. Проклятое письмо втягивало меня все в новые и новые приключения, которым я никак не мог противиться. Именно здесь впервые в жизни я подумал, не уничтожить ли его. Не оно ли является причиной всех моих скитаний, и до тех пор, пока оно со мной, я не буду счастлив. Но это была лишь минутная слабость. Я с теплотой вспомнил хромого отца и деда, который часто ерошил мне волосы, учил не бояться лиха и русалок в омуте за мельницей. Это придало мне сил.

После того как мне выдали новый паспорт на чужом языке, было решено отметить это событие в баре. Оказалось, что бар — самое густонаселенное место в Хельсинки, в нем удивительным образом уместилось почти все население города, похожего на район из нескольких сотен, а может быть, тысяч сберкасс. Несколько рюмок водки сделали свое дело — мои сопровождающие начали смеять-

ся, петь, и я стал объяснять им, что не хочу убежища в баре, мне надо обратно в Россию. Я несколько раз произнес слово «береза», которое так нравилось этим людям. Они засмеялись еще громче, дали мне бумажные карточки со своими именами, написали на салфетке какой-то адрес, подарили мне пятьсот евро и заказали такси.

Машина отвезла меня в аэропорт. Что было делать? Куда идти? Куда лететь? Я раскрыл салфетку и разобрал там надпись «London» и почтовый адрес с индексом. Я подумал: это, может быть, подсказка...

Лондон

...Необычные люди — эти англичане. Водитель такси, который вез меня по адресу на салфетке, был в чалме и вообще больше напоминал индуса из российских телесериалов. Казалось, он прекрасно понимает русскую речь — он все время улыбался и согласно кивал головой, когда я рассказывал ему про своих деда и отца. Он сам распахнул мне дверь такси и сам позвонил в огромные ворота, перед которыми мы остановились. Ворота открылись, и за ними были ровная лужайка, аллея и сад. На деревьях сада висели живые панды, по траве прогуливались павлины. В небе парил воздушный змей, раскрашенный в цвета российского флага. Чувствовался знакомый запах дыма только что разведенного самовара. Вскоре я увидел и его — на пеньке возле роскошной виллы стоял настоящий русский самовар. Неподалеку слышались веселые женские голоса. Из-за кустов выпрыгнула полуголая кра-

савица. Я спросил ее на английском: где я? Она весело рассмеялась, взяла меня за руку и повлекла к вилле, крича на ходу с сильным акцентом: «Бо-рис, Бо-рис, приехали русский человек!».

На пороге виллы появился босой, в холщовой рубахе, подпоясанный каким-то кнутом, Борис Абрамович Березовский, которого часто показывают в сводках телевизионных новостей. Он бросился ко мне, как к родному, долгожданному гостю, обнял меня, прижал к рубахе, пахнувшей дымом костра, и сказал, дыхнув прямо в лицо родным ароматом квашеной капусты:

— Невероят! Я потрясен этому внезапному появлению! Я не имел видеть русское лицо долгий промежуток! Это вид сюрприза

и удовольствия мне! Мы вместе немедленно взять стол с сушка-баранка! Ты и я!

Видимо, долгое изгнание и борьба с властями повлияли на речь Бориса Абрамовича. Но впервые за последнее время я слышал родные, понятные слова, поэтому тоже обнял его и улыбнулся бывшему олигарху, хотя по телевизору про него и говорили, что он украл половину страны и убил половину ее населения.

— Борис Абрамович, — начал я рассказ о своих приключениях, но он остановил меня сильным, влиятельным жестом.

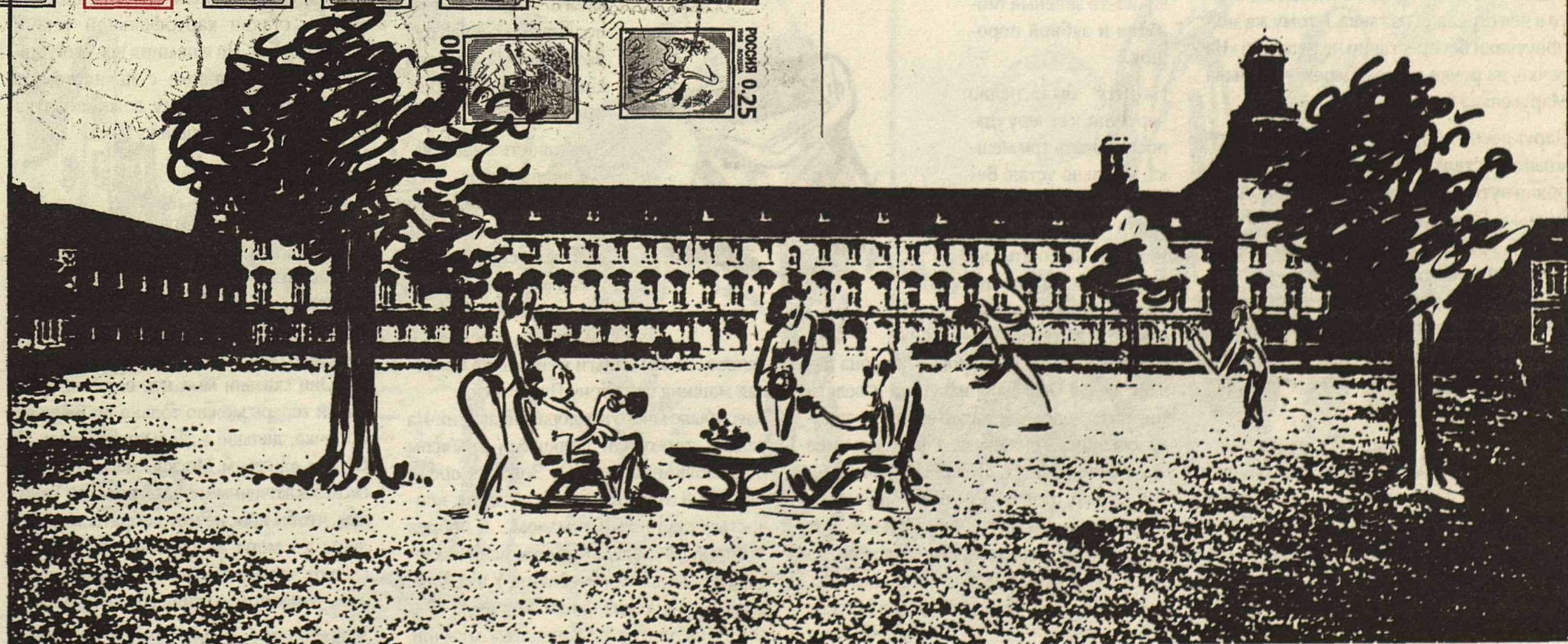
— Не есть Абрамович! Первое имя — Борис! Отношения запростые! Наподобие друзей! К стол! Поскорее к стол!

Борис раздул сапогом самовар, кинул в трубу шишки, рассказал, что во всей Англии таких не сыщешь, а ему привозят специальными рейсами, чтобы чувство-

вать здесь, на чужбине, колорит родных мест. Я сказал, что в России сейчас странный колорит — началась война, которой нет, но она есть. Он грустно кивнул, давая понять, что знает, о чем речь, конечно, обо всем уже знает. Борис сказал, что нашей стране сейчас, как никогда, нужна помощь. Скоро все бывшие так называемые друзья предадут Россию. Все договоренности, например с Китаем, о том, что зимой они поддержат нас пуховиками и другими поддельными товарами, рухнут и окажутся обманом. На Украину тоже нет никакой надежды. Ситуация почти что безнадежная.

Особенно его растрогал мой рассказ о письме, которое мои предки и вот теперь и я носим по стране с 1886 года. Он прижал его к рубахе в области сердца и предложил помочь в продаже письма с аукциона Сотбис, так надежнее сохранить его для потомков. Когда я отказался, Борис понимающе кивнул. Но вдруг глаза его наполнились сиянием какой-то догадки. «Грузия!» — вскрикнул он. Вот как попаду я обратно домой, вот как расскажу я в Москве о том, что Грузия — единственный надежный друг, который остался у России. Поэтому нужно немедленно собираться, нужно отправиться в гости к его другу и партнеру по имени Бадри Патаркацишвили. Он как раз сейчас собирает караван, который повезет в Россию гуманитарную помощь из мацони со вкусом хурмы, партии кизиловой жевательной резинки, двух машин с сулугуни и хмели-сунели, а также партии газировки пепси-кола, сваренной на перепонках грецких орехов на специально расконсервированном ради этого заводе.

Идея так увлекла Бориса, что мы даже не успели попить чаю с баранками. Он был неумолим — снабдил меня запасным паспортом на имя Платона Еленина, за-





казал в аэропорту Хитроу самолет, еще раз спросил, не передумал ли я насчет Сотбиса, поцеловал меня в лоб, по-отечески, и убежал с полуголыми красавицами на лужайку запускать в небо воздушного змея цветов флага России...

ЧЕЧНЯ

...Воспоминания мои о Грузии вряд ли могут претендовать на полноту. Я очнулся в горах, на заднем сиденье легковой машины «Жигули» седьмой модели с тонированными стеклами. Мне показалось, что кругом ночь, но выяснилось, что солнце на перевале Военно-Грузинской дороги светит ярче яркого. Виной всему были темные очки Rayban, видимо, великодушно подаренные мне горцами. В руках у меня был огромный рог, из которого, как мне смутно припоминалось, мы пили за настоящую мужскую дружбу, на шее висели сладкие бусы чурчхелы, на поясе — кинжал. Голова болела так, будто в нее стреляли из танка, к тому же мои попутчики беспрестанно пели песню «На речке, на речке, на том бережочке мыла Марусенька белые ноги».

Вдруг песня оборвалась, машина затормозила, встала поперек дороги, перегородив путь каравану с гуманитарной помощью. Горцы начали выскакивать из машин, кричать и показывать вдаль, где сияли золотые отблески теплого солнца. Но оказалось, что это были не отблески, а сияние тысяч зубов чеченских бандитов, кадыровцев, как объяснили мне грузины, которые мчались, чтобы напасть на наш караван.

Действительно, к нам стремительно приближались люди с золотыми зубами и орденами Героев России на куртках тренировочных костюмов. Они были повсюду — сидели на крыше длинного белого автомобиля («Хаммер стреч», — завистливо перешептывались рядом со мной кавказцы) и на мотоциклах, безжа-

лостно ревели и заставлявших безумное эхо метаться по ущелью.

Не знаю, сколько дней пришлось мне пролежать связанным на земле в темном сарае. Наконец я услышал шаги, потом появился яркий свет, и вместе с ним в сарай зашел мужчина с бородой. Он представился Вахой. Ваха сказал, что завтра с восходом я должен буду набрать в окрестных лугах черемши столько, сколько поместится в машину. Ваха развязал мне руки и ушел, закрыв дверь в темном сарае.

Кажется, потом у меня начался жар, я плохо помню, как пережил ночь. Утром пришел Ваха — он бросил мне два холщовых мешка. Выхода у меня не было — я пошел в лес. Оглушительная тишина немного успокаивала. Я проверил, на месте ли моя сумка. Она была вспорота ножом, но письмо осталось на дне. Кроме письма, в карманах сумки я нашел два паспорта, пару сосновых шишек, спички, какие-то зеленые таблетки и зубной порошок.

На лугу было полно черемши, к вечеру удалось собрать три мешка, я сильно устал. Вечером Ваха опять запер меня в сарае. Я начал засыпать, но тут дверь открыла девушка — она принесла что-то в кувшине.

Я очень удивился и спросил, что она делает здесь. Она была напугана и велела мне пить молоко. Я жадно выпил половину кувшина, а она сказала, что силы мне сейчас пригодятся. Я спросил зачем, но она только ответила, что ее зовут Асет и она — родная сестра Вахи. Для нее этот поступок так же опасен, как и для меня, но она — цивилизованный человек, несколько лет, еще до войны, работала в Москве на телевидении. Так что за сараем меня

ждал оседланный осел. Асет сказала, что мужчины ушли грабить караван, сейчас здесь только она и еще один боевик, который спит. Она показала, куда я должен двигаться. Следовало добраться до ущелья, там переждать полночи, потом продолжить путь вдоль ручья...

ВЛАДИКАВКАЗ - ПЯТИГОРСК

...Во Владикавказе пришлось провести целый день. Здесь я показывал письмо старожилам. Они ничего не помнили, но один старик сказал, что слышал о моей истории. Когда-то о ней писали в местной газете. Там говорилось, что один внук жил тяжелой жизнью и написал об этом дедушке, но неверно указал адрес. Пока письмо шло, не стало СССР, дедушка перебрался в Москву и умер, успев перед смертью еще раз жениться и родить несколько детей. А внук стал бандитом,

много убивал, потом поднялся и сейчас работает в ГАИ, но в каком городе — неизвестно.

Эта новость очень обрадовала меня. Все было неслучайно! Теперь я хорошо представлял свою цель. В карманах я наковырял восемь английских фунтов и несколько

пенсов. За эти деньги меня взяла попутная машина в сторону Пятигорска. Здесь было много выздоравливающих. На улицах торговали беляшами с мясом и адамовым корнем. От Эоловой арфы, с которой открывался вид на город, полностью окутанный туманом, я побрел в сторону фуникулера, мимо ванн Бехтерева и радоновой лечебницы. У лечебницы под громадной синей надписью «Радон» сидела группа бородатых мужчин,

которые хохотали и радовались жизни. Я подошел к ним узнать, не кончилась ли война. Мне сразу предложили присесть за импровизированный столик из шахматной доски. Мужчины оказались белорусскими партизанами Владимиром, Василием, Иваном и Сашей. Саша рассказывал за всех: они были за линией фронта, подрывали железнодорожные пути, сейчас проходят курс реабилитации. Саша показал мне пластиковую бутылку с пивом «Александрья» и банку трофейных чипсов «Принглс».

Партизан рассказал, что белорусы полностью на нашей стороне — все заводы работают: тракторы «Беларусь» собирают даже в ночную смену, велосипеды «Минск» не успевают грузить на отправку в Россию, женщины катают кругляк, детей научили сучить пеньку. Пенька получается прекрасная, не хуже бразильской, можно даже курить. Они отмотали мне немного пеньки и предложили выпить стакан картофельной текилы «Дон Бульба». Но я помнил все свои приключения, связанные с пьянством до беспамятства, поэтому вежливо отказался от текилы, а пеньку взял.

КАМЫШИН

...На попутках, делясь пенькой и рассказав о Березовском, я кое-как добрался до Камышина. Здесь протекает Волга, в которой хорошо было бы искупаться, но в августе уже довольно прохладно. На пристани рабочие грузили арбузы на баржу. Они сказали мне, что водным путем дойти теперь можно только до Вышнего Волочка, дальше — только волоком. По слухам, канал им. Москвы заваливают песком заключенные из «Матросской Тишины», чтобы враг не мог добраться из столицы до моря. Я спросил, что я могу сделать для них, чтобы отправиться с баржей, — они предложили грузить арбузы.

Дело пошло быстрее, почти все закончи-



Причина невручения: № 20

☒ Заявление пользователя
☐ Истек срок хранения
☐ Выбывшие адресата
☐ Иные обстоятельства

☐ Отказ адресата от получения
☐ Адресат по указанному адресу не проживает

10/0000

ли к закату. Луна взошла над водой ярким кругом. И вдруг ночную тишину разорвал крик: «Атас! Эсэсэсэровцы!». Все побросали арбузы, стали прятаться на барже, заводили двигатель. Берег накренился, стал уходить куда-то вбок. На причал выскочил конный разъезд в казачьей форме, у старшего казака, которого все звали сотником Карболкой, в руках был мегафон. Он приказывал остановить баржу, иначе будет открыт огонь. Но никто не собирался выполнять указания сотника. Мне объяснили, что СССР – это новое подразделение, специальный санитарно-спасательный разъезд, который рубит шашками все, что успел запретить главный санитарный врач России Онищенко. В южных областях под запрет пока попали арбузы и татарские калоши. Спасения от СССР нет никакого, только обман...

Москва

...В Москве нас с арбузами ограбили знаменитые тушинские воры. О них говорили, что когда-нибудь они возродят столицу, которая была разрушена, а осталось только Тушино. Кое-как я отбил от поножовщины в районе бывшей улицы Свободы, перебрался через обломки дамбы, рухнувшей на Волоколамское шоссе и перекрывшей путь в центр, почти полностью смытый водой, а потом еще и сожженный мародерами.

Я смотрел по сторонам и приходил в отчаяние – все меньше верилось, что можно найти здесь то, что мне надо. Невозможно было даже сориентироваться – на домах на месте вывесок с названиями улиц были пустые квадраты и прямоугольники. На Ленинградском проспекте дети катали гайки, на месте стадиона с чудом уцелевшей надписью «Динамо» образовался какой-то стихийный рынок из плачущих старух, которые не могли разделить мочалку, –

они рвали ее на части с нескольких сторон. Где-то в углу мяукали только что родившиеся котята – до них никому не было дела. Я решил, что спасу хотя бы одного из них, и дальше нес его в кармане – теперь хоть с кем-то я смогу поговорить по-человечески.

По Тверской неслись собаки. Я испугался, что это дикая стая, – она почувствовала моего котенка и сейчас разорвет нас в клочья. Но потом стало видно, что это упряжки собак, которые заполонили всю проезжую часть. Ими управляли люди, соорудившие себе что-то вроде карет из коробок и продуктовых тележек. Вместо надписи «Макдоналдс» на Пушкинской площади к бывшему ресторану была приделана вывеска «Русский лен», но внутри никого не было, даже продавцов. У бывшего магазина «Армения» стояла толпа, которая, толкаясь, пыталась прочитать какой-то листочек, укрепленный на стене. Как мне пояснила женщина из толпы, там висел список иностранных фильмов, разрешенных для проката в России, так называемый сейчас в народе «Список Спилберга». Он состоял из следующих лент: «АВВА», «Вуди Вудпекер», «Кошмар на улице Вязов» и «Эмануэль». Я не стал записываться в очередь на просмотр.

По бульвару шла девушка в разных туфлях: один был розового цвета, а другой – вообще вьетнамский шлепанец для бассейна. Потом я увидел группу странно одетых молодых людей, которые шли под ручку друг с другом. Они предложили присоединиться к их шествию, которое они называли долгожданным

гей-парадом. Молодые люди несли транспарант из тряпки, на которой розовыми буквами было крупно написано: «Пошло оно все в жопу!».

Прогулявшись ниже по бульвару, я дошел до реки. Она была мелкой, почти ручьем. У ручья в грязи плескались дети, чумазы оборвыши. Я свернул вправо и через некоторое время увидел вдалеке, на другом берегу бывшей реки, зеленую гору и трамплин на ней. Я побрел туда, чтобы постоять над бывшей столицей и подумать, как мне следует действовать дальше.

По огромному пустырю ветер носил ученический глобус. Я увидел разрушенное высотное здание, его шпиль рухнул, над развалинами кружили вороны. Я подошел к гранитной ограде и смог увидеть всю Москву с высоты горы. Зрелище было

ужасным. Не знаю отчего, но я вдруг заплакал. Сквозь дымы пожаров видна была телебашня, знакомая всем по открыткам. Над ней висело черное облако, закрывавшее половину неба над городом. Облако гудело. Оно оказалось гигантским роем диких пчел, обосновавшихся в башне и летевших теперь на поиски нектара.

Рой несся над городом. Я закрыл голову руками. Отчаяние овладело мной. Второй раз в жизни я подумал, что следует уничтожить письмо. Никому не доставило оно счастья, никого не привело к покою и любви. Я опустил руку в сумку, нащупал проклятый конверт, но тут вспомнил слова умирающего отца. Он сказал мне, что в тот момент, когда я почувствую слабость, когда пойму, что проделанный путь

не имел никакого смысла, что ожидания не оправдались, что цель не достигнута, потому что не было цели, я должен отдать кому-нибудь это письмо. Должен наконец доставить его, чтобы слова, написанные в нем, были отпущены на свободу.

По спине меня похлопала чья-то рука, я обернулся и увидел старичка в кепке-семиклинке. Совершенно босой, он своим беззубым ртом что-то пытался спросить у меня, но вой пчел не давал мне услышать его голос. Я приподнялся и подошел поближе. Он просил закурить – я протянул ему остаток пеньки.

– Как вас зовут? – спросил его я.

– Юрий Михайлович, – ответил он почти беззвучно.

– Юрий Михайлович, – сказал я. – Я больше никого не знаю в этом безумном городе. Юрий Михайлович! Я почтальон. У меня есть письмо. И я хочу отдать его вам.

Я протянул ему желтый конверт. Он распечатал его, раскрыл ветхие страницы. Губы его зашевелились, читая то, что было написано в письме каким-то детским дрожащим почерком 120 лет назад. Я слушал эти слова как проклятие, как молитву, как приговор: «Милый дедушка, Константин Макарыч! И пишу тебе письмо... Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался... Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой моей возможности... Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой... А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка, приезжай». Конверт выпал из рук беззубого старика. На конверте был адрес, с которым не справились многие поколения моей семьи, – «На деревню, дедушке».

Storyboard Мурада Ибатуллина



КРОКОДИЛ НА ОТДЫХЕ





Рис. А. Колпина



Рис. В. Буркина

Майский жук

Майский жук сидит в углу
За ведром на полу,
Тихо требует:
«Народы!
Дайте света и свободы!
З-з-з, я майский жук,
Я не буду нюхать лук.
Здесь же запах невозможный,
Я же вам не жук навозный.
Я летаю среди туч.
Я на воздухе могу.
Я розз-зден для высоты.
Мама майская!
Где ты?».

Л. Петрушевская

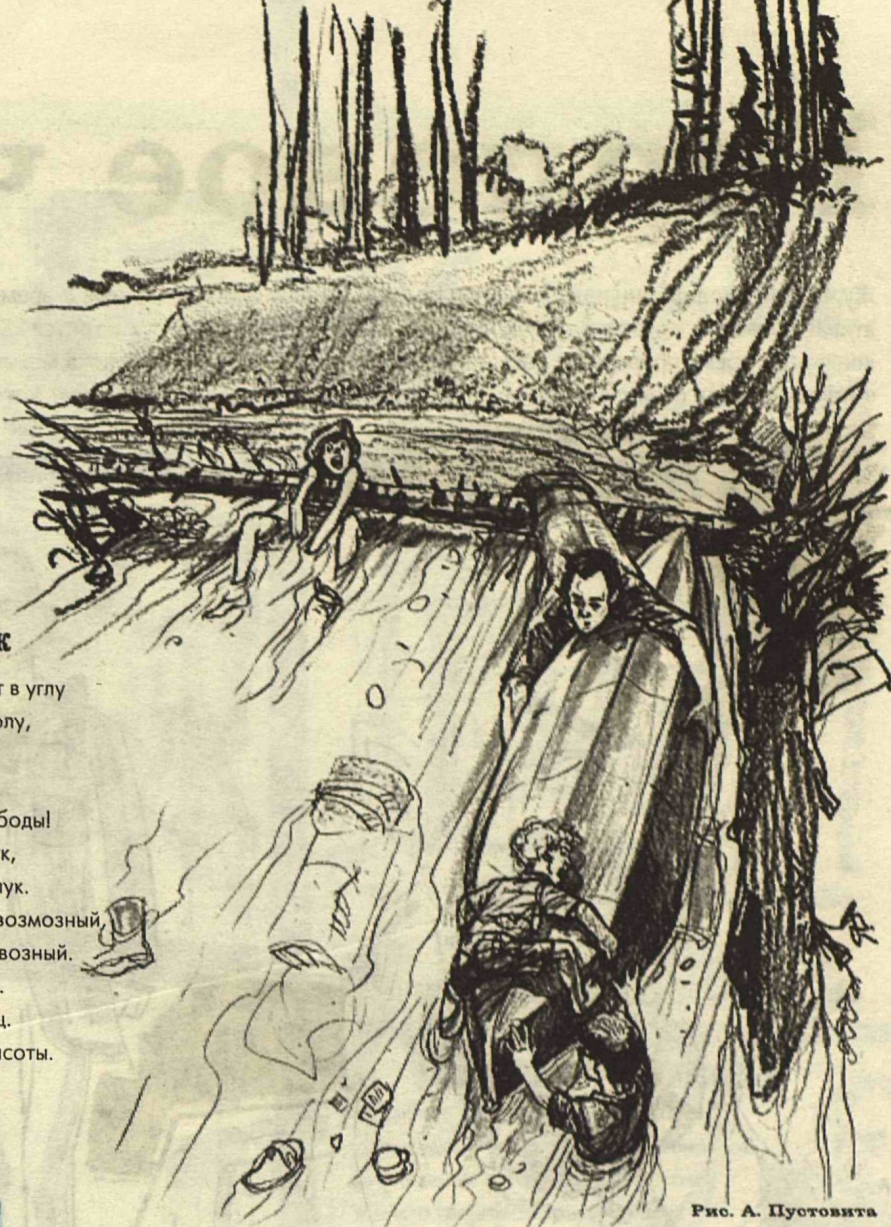


Рис. А. Пустовита



Рис. А. Пашкова



Рис. А. Радина



Рис. Е. Лабазовой

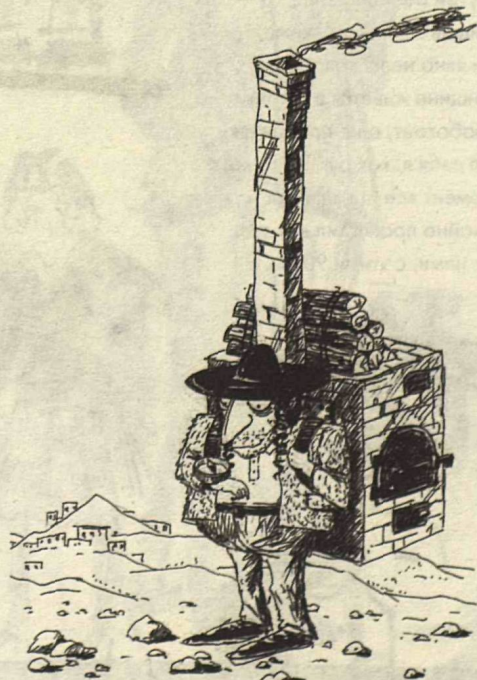


Рис. В. Кляшева



Рис. Е. Лабазовой

Горловое чтение

Журнал «Крокодил» при поддержке группы «Культурная инициатива» проводит в Москве турнир Большого СЛЭМА (условия конкурса и время проведения состязаний см. на стр. 47). Поэты читают в клубах свои стихи, зрители, позволяющие себе чаю,

пива, а временами и водки, ставят им оценки. Финал турнира состоится 28 июня в клубе «Билингва», не поленитесь заглянуть. А пока можете увидеть, как это происходит, и почитать произведения, которые впечатлили нас и достопопочтенную публику.



Сергей Полотовский



Анна Русс

90-е

Готки

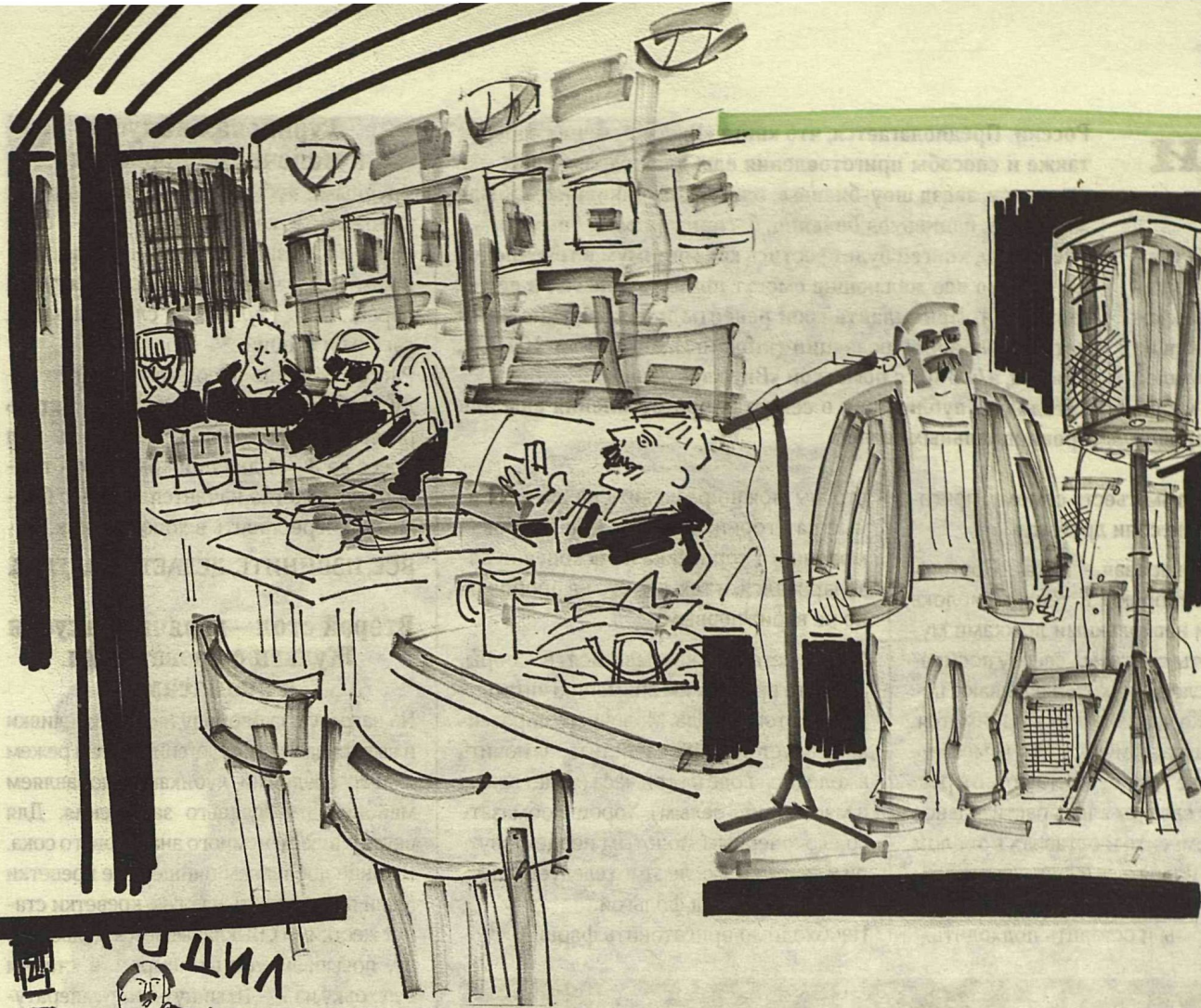
Ты видело хоть один фильм про Джеймса Бонда?
Так вот я делал почти что все то же самое,
Мои внутренности плясали дикое рондо
И обращались со мной, как китайское правительство — с далай-ламой.
Жил у моря, поднимался на пятый этаж без лифта,
Завтракал дичью, читал газеты вчерашние,
И уверяю тебя — это только миф, что
Я лыс, я просто так неудачно покрашен.
Я вводил наши с тобой имена в поисковую систему гугля,
Где есть все: от Рабиндраната Тагора до Уго Чавеса,
А удивленный компьютер отвечал мне: «У, бля!»
Искомая комбинация слов нигде не встречается».

Я никогда не употреблял наркотики,
Разве что курил — но это мелочи,
Не жил на флэту, не торговал ротиком,
И только раз в году наряжался девочкой,
Я не потел в ожидании ширева,
Не экспонировал на помосте я,
Не жрал таблетки, танцуя обессиленно,
Я практически пропустил 90-е.
И вот однажды — хорошее слово —
Похоже на зачин авантюрного романа,
Так вот однажды в половине восьмого
Я решил хлебнуть кармины бураны,
Завязка, экспозиция, развязка,
Гадость, отравы, высокий октан,
Маска-совраска-пляска-фетяска,
И пресловутый *depoement*,
Очнулся лицом в какой-то жиже,
В жидкости явно не из колодца,
Тяжело женщине живется в Париже,
Если она работает, а не продается,
Чувствовал себя я, как рубленая котлета,
И в этот момент все понял: просто я,
Если я случайно пропустил вот это,
То и хрен с ними, с этими 90-ми.



Шла я одна, а навстречу — готки,
Они мне хотели продать колготки,
Ах, как им хотелось со мной сторговаться,
Твердили, что надо тепло одеваться.
Ах, растопырили коготки!
А я им — у вас ноги коротки!
А я им — готки, как вы мне гадки!
Зачем мне колготки нужны в кровати?
Все, чего мне хотца, так это кроватца,
Знаете, а я ведь иду отдаваться!
И согнулись стыдливо их древние хорды,
А я от них зашагала гордо,
Торжественней субдоминантаккорда,
Я так сегодня, что и не ахну,
Да я сама кого хочешь ахну,
Я в черных чулках, красивых ногах на,
Я в черных чулках
На красивых ногах!





Вероника Колбасина

Вновь твердят: «Мы – Великая Нация...
Кто не с нами – тот враг народа...».
Что же, друг мой, опять – эмиграция?
Только вместо гудка парохода,
Разрывающе – душу тоскливого,
Вместо пары потерянных глаз,
Из тьмы раннего утра дождливого
Безутешно глядящих на вас,
Вместо пристани, покачнувшейся,
Заплескавшейся о борт волны,
И руки, безнадежно взметнувшейся...
Захлестнувшего чувства вины,
Воя старой собаки, покинутой,
Заглушенного гамом толпы...
Я стою, распята и отринута
Моей милою Родиной: ты
Отторгаешь от бремени племени,
Ухмыляясь: «Желала свободы»?
И – сообразно течению времени –
Не отчаянный вскрик парохода:

В тошной мгле послесудного дня
Распласталось ничком «Шереметьево»,
Став Голгофою для меня.
Есть лишь два пути, нету – третьего.
И как в страшном сне, дурной повести
Ожидая конца и развязки:
Поступиться Любовью иль Совестью?
Но извне не приходит подсказки.
Безутешно завывала собакою
И, предсмертное, свиделось чудо:
Что уже не подняться по трапу мне.
Я – свободна.
Но когда-нибудь здесь еще буду.



Рис. А. Лифшица



Андрей Родионов (ведущий Большого СЛЭМА)

ИЗ СИБИРИ – С ЛЮБОВЬЮ

из Сибири на сестрины похороны
со взглядом тяжелым приехал сибирячок
выпить велел им три раза не чокаясь
тем, кто гробик сестренкин волок

гробик тяжелый нести пригласили
одного парня и двух других
перед этим они кошку с котятками возили
усыплять – для этих дел их держали в мастерских

вот похороны им лично неизвестной тетки
косвенно знакомой по рассказам коллег
ей было сорок пять, пила водку,
одна содержала сына семи лет

единственный родственник – брат в Сибири
мрачно размышляет, что за фигия
что не пришли хоронить сестру те, кто с ней пили
и что не бывает дыма без огня

зато с бывшей службы приехала тройка
парней ядовитеньких как анчар
которые когда при них усыпляли котенка
кричали – лучше нас усыпи, ветеринар!

еще был сын умершей – семилетний
и еще с ребенком женщина одна
соседка сестры умершей по лестничной клетке
впоследствии брату умершей – жена

на нее положил глаз сибирский брательник
поскольку добра и пуглива как хрен
знает кто даже добра и бретелька
вылезла и то есть дала уже хрен

вот продадут они обе квартиры
и вот уедут отсюда в северную Сибирь
и хорошо им там будет в северной Сибири
брат ведь не пьет вообще – богатырь

только молчит и научит детишек
как выжить среди карликовых берез
разговаривать тихо – все тише и тише
и замолчать постепенно всерьез

вспоминая шанцевую команду
с бывшей сестриной службы присланных трех упырей
и саму похорон тяжелую дату
сибиряк замолчит, глядя на детей

живых увез, смерть в Москве оставил
убийцы и мертвые, вот кто жить там привык
внутри дороги кольцевой, как в удавке
и за кольцевой, как синий висельника язык

Вкус времени

Книга кулинарных перемен

Журнал «Крокодил» объявляет о начале федеральной программы «Вкус времени». Цель – создание кулинарной книги, описывающей эпоху перехода России от социализма к капитализму. В издание войдут рецепты блюд, составлявших рацион первых кооператоров, бандитов, челноков, жителей «спальных» районов городов; деревенская, военная, мили-цейская, чекистская и правительственная кухни народов

СВАДЕБНАЯ КУХНЯ

Бывает, что в голову человеку приходит мысль жениться. Отчего такое происходит – вопрос, далекий от кулинарии, мы его от греха обойдем стороной. Тем не менее, решив жениться, человек теряет рассудок. Он принимается в исступлении ходить по городу, говоря всем: «Вот! Женюсь!», и это еще не самое страшное. Хуже становится, когда родственники человека и его будущей супруги начинают приготовления к свадьбе, а именно: по предъявлении справки от психиатра заказывают особую машину «лимузин» (составлено из «ЛиАЗ» и «магазина»); покупают особое платье, устроенное так, чтобы в нем нельзя было ходить, сидеть и ездить на велосипеде, а можно только стоять на цыпочках и целоваться; заказывают ресторан, или банкетный зал, или столовую училища № 117; составляют списки гостей, говоря друг другу: «И их тоже, а то обидятся» или «А дядя Володя пошел бы в жопу». И вот приступают к свадебному меню.

Понятно, что в этот день все делается так, как не делается больше никогда. Потому кушанья к свадьбе готовятся особые, кулинарные предпочтения здесь можно отобразить словосочетанием «богатый стол» (произносится с фрикативным «г») или же «стол, полный явств-ств». Истинно свадебными могут считаться блюда, во-первых, несущие в своей рецептуре явную монументальность, во-вторых, те, употребление которых в пищу по любому другому поводу невозможно в принципе.

В провинции считается, что сидение за свадебным столом разбито на три этапа: первый стол (холодные закуски), второй стол (горячие закуски), третий стол (собственно горячее). Но это деление не совсем верно, потому что начинается процесс со свадебного каравай, а заканчивается свадебным же тортом. Постараемся по мере сил описать рецептуру всех этих этапов.

Свадебный каравай

Если быть точным, каравай для свадьбы готовится два. Первый вручают молодым на пороге дома жениха, говоря противным голосом: «А сейчас мы узнаем, кто будет в доме хозяйин!». Жениху с невестой положено вцепиться в каравай зубами и оторвать как можно больше – без рук, одной лишь силою челюстей. Второй каравай вручают по приходе в ресторан, и что с ним будут проделывать на этот раз, зависит от интеллекта тамады. Может быть, придется снова кусать, но может случиться, что молодоженам предложат оторвать по кусочку, посолить погуще, якобы для второй по-

России. Предполагается, что книга «Вкус времени» соберет также и способы приготовления еды для современных мейнджеров, звезд шоу-бизнеса, олигархов, чиновников, бюджетников, пациентов больниц, беспризорных и бомжей. Работа над книгой будет вестись как минимум в течение года, так что все желающие смогут принять участие в ее составлении. Присылайте свои рецепты и связанные с ними истории на адрес редакции (info@krakadil.ru или 101000, Москва, а/я 330) с пометкой «Вкус времени». Сегодня – публикация о секретах приготовления еды для провинциальных свадеб.

ловины, а потом съесть самому, приговаривая: «А не соли другому».

Словом, без каравай – никак. Поэтому дрожжи растворяют в теплом молоке с сахаром и несколькими ложками муки (до густоты сметаны), сверху посыпая тонким слоем муки и накрывают полотенцем. Когда закваска поднимется, надобно всыпать муку, соль и месить, пока тесто не начнет отставать от рук. После этого следует влить растительное масло, перемесить и оставить в теплом месте. Дать подняться и снова вымесить, еще раз дать подняться. Сделать хлеб нужной формы и оставить подходить.



Меж тем вылепить голубей, сердца и косички, приклеить на каравай, опустить в смазанную жиром форму, покрыть поверхность каравай белком и выпекать в прогретой духовке при температуре 210 – 220 градусов в течение часа.

ДЛЯ ТЕСТА:

2 кг муки, литр молока, 50 г дрожжей, 3 яйца, столовая ложка масла, столовая ложка сахара, соль по вкусу.

Первый стол – холодные закуски Поросенок молочный с гречневой кашей

По своей гастрономической сверхзадаче поросенок для россиянина равен лимузину. Он почти достигает уровня древнерусского застольного белого лебедя, которого положено было заломать на пиру. Поэтому жителей нашей

страны можно разделить на две условные категории: тех, кто уже пробовал молочного поросенка и бесконечно разочаровался, и тех, кто его не пробовал, но не верит первым.

Мы не станем ввязываться в споры, а просто предложим вниманию читателя рецепт этого блюда. Молочного поросенка следует хорошо зачистить, замочить в холодной воде на три часа (уйдет запах, и мясо станет белым). Хорошо обмазать солью и черным молотым перцем внутри и снаружи. После этого следует запечь это в духовке под фольгой. Необходимо приготовить фарш.

Сварить гречневую кашу, обжарить грибы с луком. Отдельно обжарить свиную грудинку, добавив в конце жарки печень, добавить грибной или овощной кубик. Фарш выложить в центр блюда, сверху посадить поросенка.

БЛЮДО НА ВЫХОДЕ – 2200 г

Поросенок – 2800 г (брутто)
Приправа – 10 г
Масло растительное – 50 г

ФАРШ:

Крупа гречневая – 476 г
Вода – 710 г

ПРИПРАВА:

Грибы белые – 400 г
Масло растительное – 40 г
Лук репчатый – 400 г
Грудинка свиная – 200 г
Печенка – 200 г

Гурийская капуста к молочному поросенку

Крупными кубиками нарезать капусту, положить в кастрюлю. Далее – слой крупно нарезанной сырой свеклы, лавровый лист, черный и красный жгучий перец. Снова уложить слой капусты, свеклы и специй.

Рассол: хорошо посолить кипящую воду, добавить сахар и уксус. Кипятить рассол, залить овощи. Поставить под пресс на 3 – 4 дня при комнатной температуре. Когда начнется процесс брожения, переставить в холодильник.

ВСЕ, ИЗВИНИТЕ, ДЕЛАЕТСЯ НА ГЛАЗ.

Второй стол – горячие закуски Жульен с креветками и ананасами

На нагретую сковороду наливаем сливки и выпариваем до загустения. Затем режем ананас средними кубиками, добавляем майонез для лучшего загустения. Для вкуса вливаем немного ананасового сока. В конце добавляем очищенные креветки (если передержать на огне, креветки станут жесткими). Выкладываем в жульеницу, посыпав тертым сыром и ставим в духовку на 7 – 10 минут при температуре 250 градусов. При подаче оформляем зеленью. Жульен подается горячим.

НА ОДНУ ПОРЦИЮ (200 г):

Креветки – 350 г (брутто)
Ананас консервированный – 50 г
Сливки 20% – 50 г
Майонез – 30 г
Сыр – 40 г

Третий стол – горячие блюда Семга, запеченная целиком

Берем тушку семги и производим первичную обработку. Чистим, удаляем глаза, жабры и проч. Рыбу с головы распластываем на две половины. Удаляем кости. Филе (с головой) солим, перчим, сбрызгиваем соком лимона, посыпая специями для рыбы. Оставляем мариноваться на 30 минут. На противень кладем фольгу, смазанную растительным маслом. Половинки формируем в виде рыбы, укладывая на брюшко, спинкой вверх. Рыбу сбрызгиваем лимоном и сверху закрываем фольгой. Ставим противень в духовку, подливая туда воды. Запекаем 30 – 40 минут при температуре 200 градусов. За пять минут до окончания приготовления раскрываем фольгу и глазируем рыбу (глазурь: соевый соус и винный уксус выпарить до общей массы и полить полученным рыбой). Готовую семгу выкладываем на блюдо, оформляем лимоном, зеленью, овощами, маслинами, икрой.

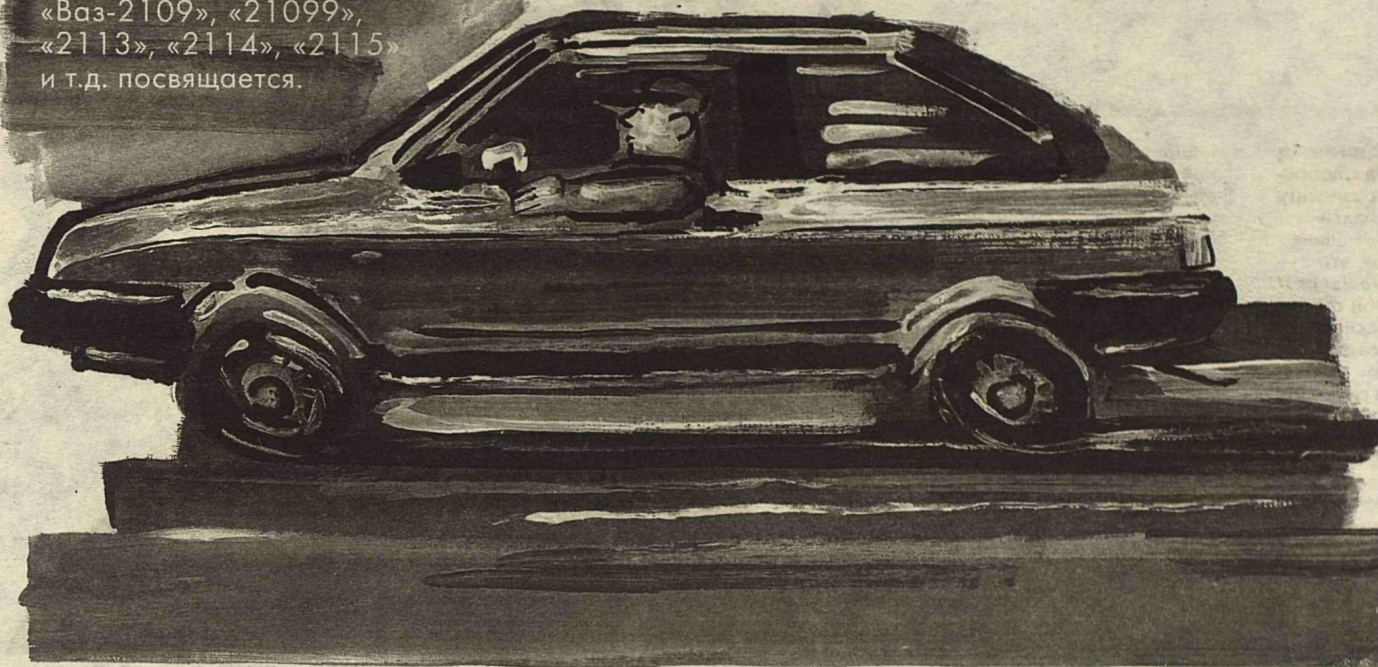
Семга – 5 кг
Соль – 30 г
Специи – 30 г
Лимон – 220 г
Масло растительное – 50 г
Салат (пекинская капуста) – 100 г
Помидоры – 110 г
Огурцы свежие – 100 г
Маслины, оливки – 200 г
Перец – 200 г
Лук – 60 г
Майонез – 50 г
Зелень – 70 г

К. Цукер. Рис. М. Новосельцевой

Герои нашего времени

Водители Жигули

Владельцам автомобилей
«Ваз-2109», «21099»,
«2113», «2114», «2115»
и т.д. посвящается.



По воскресеньям они жарят шашлыки на территории своего гаражного кооператива или во дворе, возле ракушек. Двери гаражей распахнуты, из каждой умильно выглядывает чисто умытая автомобильная мордочка. Над мангалом вьется дымок. Из гаражного крана в пластмассовое ведро весело льется струйка воды – там стынет водочка. Вокруг мангала – соседи, единомышленники, друзья. Тут же, конечно, раздастся возглас: «Ну, мужики, по первой!». А рядом, на ближайшем асфальтовом пятачке, возле пары-тройки «девяносто девяток» с задранными капотами, стоят пацаны. Гаражей у них еще нету, а папины шашлыки им давно надоели. Они обсуждают важные автомобильные дела. Разговор не расслабленный, спокойный, как у мужиков, а, напротив того, ревнивый и даже нервный. Над оплошавшим принято насмешничать.

Двигатель пацаны называют «двиглом». «Десятку» – червонцем. «Ваз-2113» – матрешкой. Джипы – сараями. Сотрудников ДПС принято называть «гиббонами». Если спросить пацана, какой возраст у его машины, то нередко услышишь примерно вот что: «Один год, два месяца и три дня!». И никто над этим не смеется. Зато по-доброму глумятся над теми, у кого машина заглохла, или же кто попал в мелкое дорожное происшествие. Так и слышится на пятачке: «Ну ты, бурлак, на тресе шел или на веслах?». – «А я разве виноват, что на этого обкуренного кенгуру попал?». Кенгуру (или сумчатые) – это кавказские «шестерки», сверху навьюченные сумками, которые возят покупателей от Черкизовского рынка до трех вокзалов. Или скажем, от торгового центра «Южный» до автовокзала.

Чуть не каждое воскресенье кто-нибудь из районных пацанов привозит на пятачок новое свое приобретение – тут, конечно, не избежать ревнивого осмотра,

и бурной дискуссии, и, возможно, сурового приговора. Да ведь и глумление можно пережить, дороже стоит искренний интерес к тому, что и для тебя так важно, так значительно! Это ведь как первый бал, как день присяги, как предъявление Маугли стае. Примут ли тебя, юный пацан, и твою первую «девятку» в великое сообщество пятачка?

Но никто, никакой безумец еще не привозил на пятачок подержанную иномарку. Даже всего два года подержанную.

с мужиками и отправятся в местный бар «Кулак» выпить пивка. Главное, что объединяет в это праздничное утро мужиков и пацанов, – даже не абсолютная невозможность появления возле гаража подруги или супруги. И не только любовь к автомашинам марки «Жигули». Их объединяет ненависть к самому понятию «подержанная иномарка».

Объясним, почему. Эта ненависть не имеет отношения к самому понятию б/у, потому что пацаны отдают дань вторич-

ЛЮБОВЬ

любовь не знает берегов
не ведает границ
она летит как свора псов
как стая диких птиц

но вот добилась, добралась
до самых потрохов
сидит пирует прямо страсть
измазана по бровь

поводит сытой головой
отрывает кровь
полным-полна сама собой
победная любовь

потом пошла задравши нос
копаясь в челюстях
теперь зачем бежать вопрос
объект повержен в прах

лежит как кучка лепестков
не свистнет из груди
он побежден, смотри, любовь,
объект былых страстей

но чу, он вздрогнул и пополз
как из гряды морковь
и не скрывая горьких слез
догнал свою любовь

она бедняга не ушла
и тут легла костями
и дело кончилось ура
законными детьми

Л. Петрушевская



Даже сверкающую, как солнце. Потому что дело не в цене и не в красоте. Дело в принципе. Молодой человек, выбравший в качестве своей первой автомашины подержанную иномарку, лишается всякой возможности примкнуть к сообществу пацанов. Он подчеркивает свою принадлежность к группе западников, клерков, ботаников. Но никак не к группе настоящих патриотов и трудяг.

Вернемся к нашему воскресному утру. Сейчас ребята досыта обсудят свои любимые машины, вежливо распрощаются

ному рынку «Жигулей». А мужики очень даже уважают людей, которые покупают НОВЫЕ иностранные машины.

Есть даже специальная формула: «Вырос из червонца!». Вот это и есть ключевая фраза. Вырос не только из вазовской «десятки», но и из долларовой десятки. Десять тысяч долларов – крайний максимум того, что наши герои могут потратить на машину. Пожилая иномарка (лет пяти, десяти и пятнадцати – в зависимости от качества машины) и новые «Жигули» стоят одинаково.

Восемь, девять, десять тысяч... Получается, огромная часть населения нашей страны, покупая машину, делая свой выбор, становится перед гражданским выбором. Что стоит предпочесть? Новое или старое? Свое или чужое? И этот выбор делит изрядную часть населения на две части. Давно уже идет тихая гражданская война!

Пацаны и мужики во время боевых гражданских действий ведут себя по-разному. Мужики обеспечивают тыл, который всегда строится двумя пропагандистскими позициями: рабочий энтузиазм и недоверие к чуждому. Пацаны обеспечивают вооружение (тюнинг) и азарт. Представьте себе предвечернюю МКАД. Наши вазовские чапаевцы из «десятого» семейства на нелепой скорости несутся по крайней левой полосе. Какой-то сарай им мигает, пытаюсь вырваться вперед. Однако враг не пройдет! У нас двигло не хуже вашего. Чапаевские денщики, скромные соратники на «классике», идут по четвертой, прикрывая пацанов сбоку. «Лендкрузер» будет побежден. А как хороши эти самарские боевые тачанки! Иной раз ведь светятся в ночи, как елки рождественские. И фары-то у них особенные, и подсветка салона ультрафиолетовая, а колпаки-то какие!

Мужики, между прочим, не всякий раз поддерживают пацанов в оценке их боевого вооружения. Нередко можно услышать от крепкого вазовца следующий призыв к пацану: «Сними погребушки!». А недавно я услышала определение, достойное повести «Сталеваres». Там старый рабочий веско сказал: «Легонький ты человек, Васька». А старый владелец «девятки» грустно промолвил: «Надоел ты мне, гонщик «синие писалки», гоняешься по всему кольцу за 11-летними «Фольксвагенами!». А «синими писалками», господа, называют такие брызгалки на лобовом стекле, которые в темноте светятся прекрасным голубым светом. Новомодная, говорят, штучка.

В каждом войске есть свои ренегаты и свои ортодоксы. Есть и полковые безумцы. Но ведь легкое безумие особенно ярко проявляет основную, так сказать, проблему. В пример тому приводим объявление из газеты «Из рук в руки»: «Пацаны, посоветуйте, сколько запросить за машину. Наряжал для себя. Собираюсь поставить за 7–10 тысяч долларов. «ВАЗ-2109»; год выпуска: 1989. Перекраска автомобиля в два слоя, цвет ярко-красный (Grenadir), замена всех дверей на новые, устранение дефектов днища, шумовиброизоляция пола (STP), двери двойная шумоизоляция. Переборка двигателя: 02.2004 (причина – кушал масло). Тонировка. Люк. Замки капота PRO SPORT. Музыка (Sony MP3+пульт+2 колонки Kenwood 2-полосы + 2 колонки Kenwood 4-полосы + акустическая полка). Зеркала в цвет. Пороги – пластик в цвет. Салон – кожа черная с красными вставками, подлокотник красный, красные ручки, подсветка салона красная. Руль – спорт черно-красный. Панель низкая. Крыло короткое. Распорка. Брызговики красные SPARCO. Диски литые-ромашки».

Е. Пищикова. Рис. А. Лифшица



Махмуд Ахмадинежад

Российский народ с добротой относится к президенту исламской республики Иран Махмуду Ахмадинежаду. Казалось бы, это странно – в Иране нет опять, кваса и социальной справедливости. Согласно одной из версий, эта теплота происходит от сходной загадочности иранской и русской души: так же как и мы, иранцы любят религию и ядерную бомбу, но не любят американцев и азербайджанцев (понаехали, торгуют, больше всех надо).

Однако наиболее корректное объяснение нашей дружбы, думается, следует искать не на поверхности, а в глубине культуры, в том числе языковой. Дело в том, что слово «буш» подсознательно неприятно нам с рождения, а тем более в зрелости («объелся груш»). Выражение же «ахмадинежад» фонетически полностью соответствует традиционному российскому миропониманию, поскольку состоит из двух важнейших для народа частей – «эх, ма!» и «деньжат».



Борис Грызлов

Борис Грызлов, или, как чаще называют его в народе, Грызлов-Таврический, впервые упоминается в бессмертном произведении великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова «Крестьянские дети». Правда, там он фигурирует под именем Влас, что, скорее всего, стало следствием пристрастия великого поэта к пьянству и азартным играм. Некрасов описывает Грызлова как живого, настоящего мальчика, который шествует важно, в спокойствии чинном, а сам – с ноготок.

В беседе поэта с будущим спикером российской Думы, состоявшейся в неблагоприятных условиях русской зимы (был сильный мороз), Грызлов озвучил важнейшие принципы современного государственного и партийного руководства: «Отец, слышишь, рубит, а я отвожу». Заняв со временем один из главных парадных подъездов России (заветные двери, к которым по торжественным дням, одержимый холотским недугом, целый город с каким-то испугом, бла-бла-бла...), Борис Грызлов остался верен своим

принципам и заветам классика. Отец по-прежнему рубит, а он отвозит дровишки. Каждый день в руководимую мужичком партию «Единая Россия» вступают тысячи желающих, принимают законы, имеющие целью, чтоб «все, все настоящее русское было с клеймом нелюдимо, мертвящей зимы». Россия уверенно движется к тому, чтобы стать процветающим государством, о котором пивший и игравший в азартные игры поэт сообщал: «Жаль только – жить в эту пору прекрасную уж не придется ни мне, ни тебе».

Софи Лорен

Нежно ценимая нашим народом артистка Софи Лорен – это Никита Михалков в юбке, с роскошными формами и умопомрачительной грудью. Собственно, она могла бы и не приезжать в Россию на вручение премии «Золотое сердце», присуждаемой известным людям (Ростропович с женой) и малоизвестным оборванцам за служение высоким идеалам доброты. Достаточно было бы сделать Никите Сергеевичу соответствующую целевую федеральную операцию, и красоты, гуманизма в России стало бы намного больше. Никита Сергеевич в декольте блистал бы на светских раутах и приемах в Кремле, пел про мохнатый шмель, душевные раны у народа быстро затянулись, и с «Золотым сердцем» можно было бы покончить, раз и навсегда вручив его Михалкову, как оно и положено. Думается, так и будет сделано сразу после того, как удастся понять, зачем Софи Лорен нужны такие роскошные, густые усы.



Александр Розенбаум

Певец Александр Розенбаум, казалось, был рожден на свет специально для караоке. Песни про три червонца, как с куста, и каменное сердце суки подколенной обязаны были стать гимном всех баров, набережных и биллиардных России (если бы, конечно, музыку к ним писал не сам Розенбаум, а композитор Александров). Однако певец почему-то всегда открещивался от лучших образцов собственного творчества, в наши дни вообще предпочтя «гоп-стоп», мы подошли из-за угла» работе в Государственной Думе. Теперь он сочиняет слова типа «народ царя видеть хочет!» или «цензура – не собака злая, сам стану цензором, если народ доверит». Это своеобразные песни в прозе и без музыки. Впрочем, и их можно записать на караоке, тем более что этот бытовой прибор и Дума – примерно одно и то же.

Михаил Швыдкой

Влияние Михаила Швыдкого, руководителя российского Федерального агентства по культуре и кинематографии (ФАКК), на мировую культуру безгранично. Для понимания исторической роли этого человека достаточно хотя бы того факта, что он отговорил пингвинов летать. Когда Михаил Швыдкой еще только готовил себя к государственному уровню мышления, он narrowly жил среди пингвинов, изучал их фольклор, традиции, национальные приоритеты, как вдруг обратил внимание, что пингвины – не птицы, а только хотят ими казаться. Мягким, добрым словом, а когда и с хитройцей Михаил Швыдкой убе-

дил пингвинов в преимуществах наземного, скученного образа жизни, придумал им частушки, сухопутный танец и научил стоя исполнять гимн России. Это произвело в сознании диких, необузданных псевдоптиц целую культурную революцию. В настоящее время пингвины охотно живут в зоопарках, за деньги смешат детей и радуют посетителей. Если к этому прибавить, что Михаил Швыдкой умеет наряжаться белкой, бить в барабан не хуже опытного зайца и говорить, склоняя голову набок, как волнистый попугайчик, люди земли могут спокойно плюнуть на российскую культуру и кинематографию – они в надежных руках.

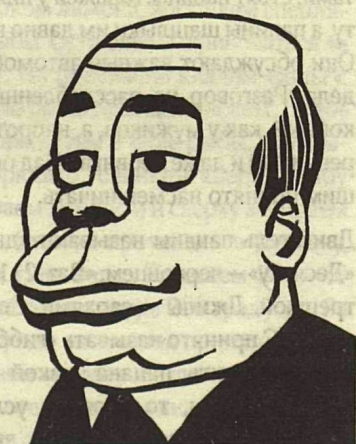




Рис. И. Межлицкого

«Евровидение» — это совсем не когда вы, уроды,
Возле обменника «видите» евро.

«Евровидение» — это конкурс, где громко и гордо
Поют свои песни белые турки и негры!

И не для того праздник творчества состоялся
В древнегреческом городе Афины,
Чтобы всяких французов и немцев били по яйцам
Маленькие, злобные, гнусные финны.

Подобно трусливым крысopodobным енотам,
Завидев переодетых чухонцев,
Разбежалась Европа, позабыв последние ноты
Русской песни про пустьвсегдабудетсолнце.

Попрятались, подобно афроамериканцам,
Услышавшим слово «ку-клукс-клан»,
И лишь один герой не испугался засранцев —
Скромный российский Дима Билан!

Этот Билан, если подумать и взвесить,
Герой такой, каких — единицы,
На груди у него был номер «десять»,
Значит, он никого не боится!

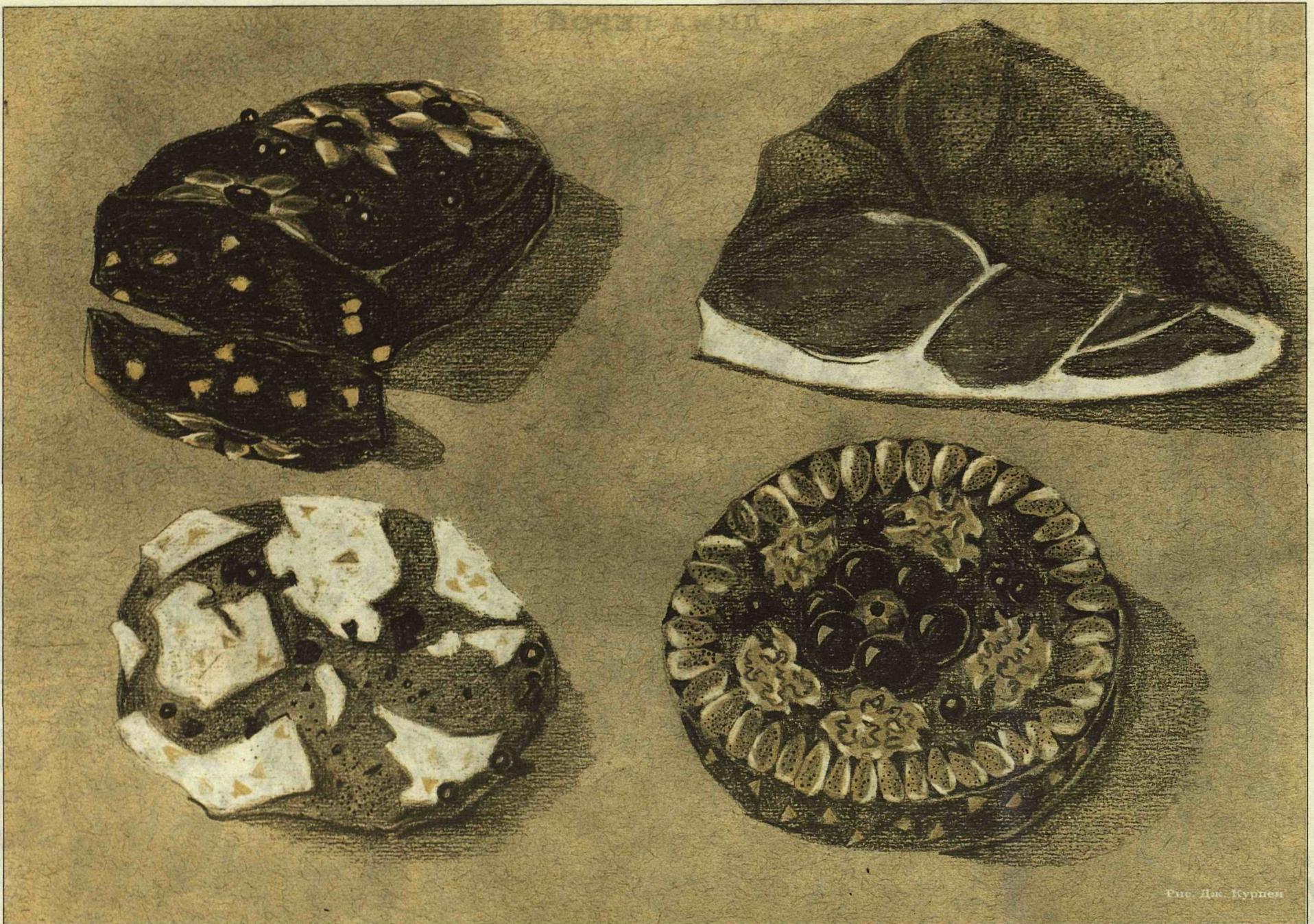
В слове «Билан» поменяй местами первые буквы,
Получится простое русское слово.
И не испугали финские страшные буки
Русского парня, совсем не злого.

В общем, все вышло не очень-то честно:
Пять мерзавцев на одного!
Но он занял на «Евровидении» первое место,
Хотя ему и не дали его.

Наш Билан не хотел призов и награды
За песню про Never Let You Go.
Просто был первым он в одиночном разряде,
И нам не нужен победитель другой!

А «Невер лет ю гоу», как это ни странно,
Значит — «не дам вам дороги, уроды».
Да здравствуют храбрые Димы Биланы!
Да здравствуют песни и дружбы народов!

oriusha



Л и м п о н о



Код да Винчи

Рис. М. Андреевой

КИНО

КОД ДА ВИНЧИ

Скандалы вокруг фильма «Код да Винчи» — гораздо сильнее фильма «Код да Винчи». Кино предназначено для тех, кто любит разбавлять. Сначала посредственный писатель Дэн Браун разбавил для уважаемой публики жизнеописание Христа, а потом кинематографисты разбавили самого Дэна Брауна, да еще и сырой водой из-под крана, смешали и взболтали. И я считаю — поделом.

США, Columbia Pictures/Imagine Entertainment, режиссер Рон Хауард, 150 мин.

ВДОХ-ВЫДОХ

Перед нами — история мужа и жены, которые разошлись. Но разошлись не как люди, а так, чтобы 99 минут можно было бы тянуть из зрителя жилы, нагадить ему в душу и потом еще — по роже. Так что бывший муж сначала заказывает себе через Интернет свою бывшую супругу в качестве проститутки, а когда она приез-

жает, рассказывает ей про кирпичные сапоги, которые ему подарили в детстве. В ответ благодарная супруга повествует о том, как ее трахнули в лифте, она получила удовольствие и решила стать лесбиянкой. Потом показывают двух баб, которые прыгают на кровати в кружевных чулках и перьях и изображают лесбийский секс таким, каким его хотел бы видеть режиссер Иван Дыховичный, будь он лесбиянкой. Кстати сказать, это было бы спасением для кинематографа и участников картины. А сейчас нам приходится вместе с главным героем мечтать о высоком и нравственном — о том, как бы утопить собственную жену в болоте. Или хотя бы по роже ее, по роже.

Россия, Д-Фильм, режиссер Иван Дыховичный, 99 мин.

ПРОРЫВ

Фильм «Прорыв» — это плохо снятая «9 рота», только вместо афганцев там чеченцы. Надо было бы сделать скидки на билеты для скинхедов.

Россия, киностудия «Тоннап»/Кинокомпания «Юнифорс Продакшн», режиссер Виталий Лукин, 84 мин.

ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ

Очень полезное кино для родителей, которые ненавидят детей. Почти всех подростков, которые, согласно сюжету фильма, играют в видеоигру «Остаться в живых», убивает женщина в красном платье. Кино также рекомендуется детям, которые ненавидят родителей, — ближе к финалу женщину в красном платье забивают гвоздями, а труп сжигают. Как видим, фильм предназначен для семейного просмотра.

США, Touchstone Pictures/Spyglass Entertainment, режиссер Уильям Брент Белл, 85 мин.

ОМЕН

Особое внимание в этом месяце стоит обратить на дату 06.06.06. На этот день назначено не только возвращение Антихриста на Землю, но и премьера ремейка одного из самых главных фильмов ужасов 70-х годов прошлого века. На всякий случай перед походом в кино сходите на исповедь, разучите пар тройку молитв и не забудьте амулеты.

США, 20th Century Fox, режиссер Джон Мур, 108 мин.

ТЕАТР

КРАСНАЯ ЧАШКА. 108 МИНУТ

Для своего режиссерского дебюта художница Ксения Перетрухина выбрала две короткие пьесы Михаила Дурненкова. Пьесы объединились в одну под названием «Красная чашка. 108 минут». Название не обманывает чуткого зрителя — что-то в этом роде и показывают. В главной роли — Артем Семакин.

Театр «Практика», 2, 3, 12 мая



ПЕРЕХОД

Актер, музыкант, а теперь и режиссер Владимир Панков, закатав рукава, решил сорвать покровы и обнажить социальные язвы. Для обнажения он выбрал свежую тему подземного перехода, где язва — как грязь. Два часа подряд под зажи-

Миссия невыносима-3

Чему нас учит картина «Миссия невыполнима-3» про чудо-агента Итана Ханта? Как обычно — бороться и искать, найти и не сдаваться. Молодящийся Том Круз — бобрик и картуз — собрался на покой (у секретных агентов, как у балерин, пенсия рано). Но не все еще спокойно на планете: рыщут злодеи, страдают коллеги по работе, плохие дяди покупают большие пушки в обход американского законодательства. И вот бодрящие такты старика Лало Шифрина (композитор, родился в Аргентине) зовут Итана Ханта в дорогу. За него невеста отпрыгает честно, а у нас еще есть дела. Бей, беги и бей, патронов не жалей. Однако «Миссия невыполнима-3» застряла на полпути от экшн-комедии (а без комедии этот самый экшн теперь вряд ли возможен) к мещанской драме. Зависла на тарзанке в не самой высокой точке полета и болтается, как Итан Хант, между шанхайскими небоскребами, попутно разбивая офисные окна плюс оргтехнику. А ни туда, ни сюда прибьются не

может. С одного края не хватает здорового, теплокровного идиотизма, с другого — в дефиците правдоподобие. Вот, скажем, ближе к финалу шрамами покрытый, только не убитый суперагент Хант носится как подорванный с пульей в голове (точнее, с небольшой бомбой), имитируя критическую степень похмелья, а хантова ляля (медсестра из местной больницы) раз пять, а то и все восемь спрашивает: «Милый, так в чем же дело? Расскажи же мне, что происходит?». Хотя видно же — мужик страдает, делом занят. Любкой уже давно послал бы ее: «Молчи, дура!» или «Заткнись!», а Круз ей все про любовь и про любовь. Можно ли ему после такого верить? Нельзя. А без веры в нашем деле — никак. Если зритель не верит главному герою, тот, получается, и не герой вовсе, не орел и не матрос, а сплошная фикция. Фильму же наступает, как говорят в бридже, импасс. А простой народ говорит еще проще: полный цугцванг.

С. Полотовский. Рис. А. Егорова



гательную музыку артисты и музыканты пытаются стать на сцене бомжами, калеками, проститутками и подлыми наркоторговцами. Есть в спектакле и прямые обращения в зал, к зрителям. В этот момент участники спектакля скандируют в ритме рэпа: «Вы — полуграмотные хамы, с мозгами, полными Петросяна...». Постановку венчает монолог полковника, обещающего быстро загнать человечество в счастье. Он намерен послать бомжей в разведку, а очариков заставить падать и отжиматься, пока «прыщи не втянутся под кожу, а сверху не нарастет мускулатура». Воодушевившись, полковник поет российский гимн. И вот здесь происходит подлинное чудо современного искусства, торжество его над низкими умами: зрители без какой-либо дополнительной просьбы встают и начинают подпевать полковнику. Налицо катарсис. Сатира действует, обличение удалось на славу. Центр драматургии и режиссуры под руководством Алексея Казанцева и Михаила Рошина совместно со студией SoundDrama, 19 мая

МУЗЫКА



ПОЮЩИЙ РУБИНШТЕЙН

Послушать песни военных лет, а также песни из старых кинофильмов в исполнении публициста и общественного деятеля Льва Рубинштейна пришли интеллигентные люди. Среди них был даже писатель Акунин (на самом деле у него другая фамилия). Этого выступления ждали очень долго: Рубинштейн уже два раза отменял пение из-за болезни. Но на этот раз слушателям повезло. Общественный деятель выздоровел и вышел на сцену. Живой и невредимый публицист был так приятен интеллигентной публике, что она хлопала ему и несколько раз вызвала на «бис». Хлопал и вызывал даже писатель Чхартишвили (на самом деле у него другая фамилия). Клуб «Билингва», 9 мая, 20.00

ВЯЧЕСЛАВ БУТУСОВ

Взволнованная ожиданием Бутусова толпа стояла у сцены плотным кольцом. Когда-то эти люди защищали демократию у Белого дома на баррикадах, употребляли легкие наркотики и резали себе вены. Сейчас они повзрослели, стали менеджерами среднего и даже выше звена и время от времени стоят плотным кольцом у сцены, чтобы вспомнить свою тревожную молодость. «Слава, давай!» — кричали люди, а Слава им давал. Со сцены лились песни о тревожной молодости и несовершенстве этого мира. Лично моя тревога состояла в том, что песни Бутусова навсегда остались в молодости, а в нынешнем мире они несовершенно. Впрочем, я, наверное, заблуждалась. Людям и Бутусову нравилось. Вячеслав даже закрыл глаза, расстегнул воротник рубашки и ушел куда-то в астральные просторы. Несколько раз, правда, он возвращался, чтобы выпить воды, почистить ногу и поправить прическу. Клуб «16 тонн», 19 мая, 23.30

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ



THE GRAND CANYON МУЖСКОЙ СЕКС-ТУР В США

Сочетание слов «секс» и «Америка», казалось бы, невозможно. Однако именно Америку мы предлагаем выбрать в качестве источника познания глубин интимного удовольствия, изучения собственных эректильных способностей и приближения к тайнам самого по себе понятия «секс». Тур проходит в Большом Каньоне (Grand Canyon), в котором секс-туристы проводят сорок пять суток. Методологически американская концепция секса восходит к фрейдистской, неофрейдистской и юнгианской системам и ставит своей целью получение нового сексуального опыта через вербализацию конструкций коллективного и индивидуального бессознательного. Днем секс-туристы перемещаются по ландшафту, осматривая вульвообразные расщелины каньона и лингамоподобные скальные образования, в изобилии созданные

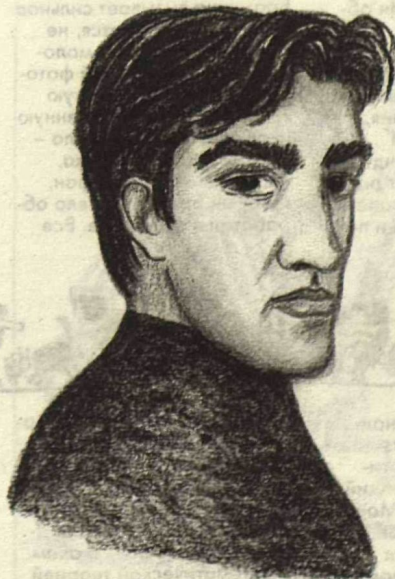
американской природой. Вечером, в доброжелательной атмосфере, у костра секс-туристы при помощи опытного психоаналитика (оплата услуг переводчика входит в стоимость тура) делятся друг с другом своими впечатлениями, откровенно рассказывают об ассоциациях, возникших в процессе осмотра природных артефактов и странностей. Группа анализирует эти ассоциации, помогая каждому из участников получить от разговоров максимальное удовольствие, открыть в себе мощное сексуальное начало. Сон — на свежем воздухе, в спальнях мешках, не стесняющих движений. Бонус: в конце тура желающих опускают в самую глубокую вульвообразную расщелину (34 метра), где можно в течение полутора часов предаваться бурным эротическим фантазиям и даже совершить символический половой акт, пользуясь лишь силой воображения и рук.

СЕРЕГА

Отчаянный русский рэпер Серега, сын грязи, подворотни, блевотины и социальной несправедливости, при ближайшем рассмотрении оказался приличным светловолосым мужчиной средних лет с интеллигент-

ной внешностью. Такому бы окупивать на даче картошку, ладить баню и точить внукам свисток. Но злой хип-хоп искалечил его судьбу. Слушать Серегу пришли молодые люди, увитые блестящей бижутерией, и в портках, спущенных до

колен. Они постоянно размахивали руками и говорили: «Ё». От этого у одного молодого человека портки даже упали на пол. Страшен русский рэп и брат его хип-хоп. Погубили Серегу, сволочи. Вот ведь ё. ДК МАДИ, 20 мая, 24.00

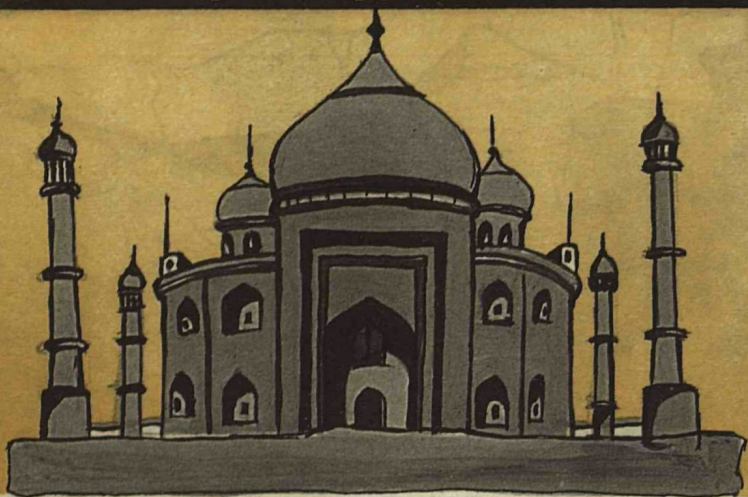


Вячеслав Бутусов



Серега

Рис. М. Андреевой



ТАИ ТАНАЛ

ГЕМОРРОЙ-ТУРС

Зачастую отдых от работы приносит в жизнь человека только суету, неприятности, ожоги от солнца, переломы ног и рук, отравление алкоголем и необходимость каждый день видеть родственников, коллег и просто соотечественников в трусах и купальниках. Настроение испорчено, все пропало, не отпуск, а геморрой. Мы предоставляем вам уникальную возможность не отдыхать! За вас это сделает наш квалифицированный специалист. Подписав с нами контракт и оплатив услуги агентства, вы больше не будете ломать голову над тем, куда бы лучше поехать, к какому туроператору обратиться, чтобы уложиться в бюджет, кого взять с собой – жену или любовницу, родственников или детей. Все это сделает ваш двойник. Он полностью заменит вас на все время отдыха. Агентство гарантирует покупателю услуг, что этот человек будет похож на вас как капля воды, изучит все ваши привычки, манеры и предпочтения, включая ночной храп и манеру изучения ресторанный меню. Ошибки тур-

агентств, некачественный сервис, жалобы жены, истерики любовницы, просьбы детей купить мороженое, необходимость говорить «что за срань вокруг, ноги моей здесь больше не будет» – все это отныне его головная боль. Он будет прекрасным другом и товарищем вашим сослуживцам, если замечает вас в корпоративном туре. Он будет, как конь, предаваться безудержному разврату в Паттайе, рисковать в горах, падать с доски в океанском приливе, блевать от головокружения, висеть на стропе парашюта, задышаться и пучить глаза, осматривая коралловые рифы с кислородными баллонами на хребте. Вы же – совершенно свободны. В качестве бонуса ваш двойник по возвращении из тура может выполнить два разовых непродолжительных (не более восьми часов) поручения – починить в доме электропроводку, постоять в очереди в сберкассе, отлупить детей. Двойник – не мистика, а реальность! Не хотите геморроя? Создайте его другим.

ЖОПА НОВЫЙ ГОД

Смешное слово «жопа» было главной загадкой этого вечера и одновременно его же разгадкой. Звук был – жопа какой хороший, публика – жопа как весела, погода на улице – не погода, а настоящая жопа. Группа была «Жопа новый год», и главная жопа заключалась в том, что они практически не пели, а играли, а если бы запели, вот тогда точно была бы жопа. Клуб «Жест», 21 мая, 22.00

представляющий себя публике то в качестве Мэрилин Монро, то куклы Барби, а то и Федора Михайловича Достоевского, не то чтобы болел. Напротив, он обладает способностью вызывать у почитателей своего таланта расщепление психики, распад личности, задержку мышления, сумеречные состояния и даже хоботковый синдром Ромберга. На этот раз искусник решил исцарапать фотографии животных и по-

СКЛАДКИ.

ИВАН БРАЖКИН Только на первый взгляд проект «Складки» актуального художника Ивана Бражкина вызывает сильное отвращение. Кажется, не сделаешь гадже, чем молодой человек, который фотографирует морщинистую дряблую кожу, пораженную целлюлитом. А почтала – оказалось, это не кожа, а скомканный целлофан, который Бражкин умело об-

Поп-музыка

15 мая 2006 года ровно в 19.36 в Москве на сцене Кремлевского дворца съездов состоялось выступление группы Gregorians. Зал был наполнен под завязку, несмотря на то что самый дешевый билет на место под потолком стоил 1000 рублей. Таким образом, выяснилось, что ради любви к этой группе нам почти ничего не жаль. Кстати, немецкие артисты приехали в Россию уже в третий раз. В качестве их поклонников в Кремль пришли дамы средних лет в драгоценностях, немного подростков с аксессуарами в готическом стиле, да еще и я. Поясню, что творчество музыкального коллектива Gregorians строится на хорошем исполнении мировых хитов поп-музыки замогильными голосами. Хор, собственно, состоит из десяти мужчин, обернутых в бархатные ряссы. На сцене их лица еще и подсвечивают откуда-то снизу фонарями, дабы было страшнее и у зрителей создавалось впечатление, что к ним приехали мертвецы. Концерт начался с исполнения популярной песни Loosing my religion группы REM. Потом покойные ходили по сцене, оформ-

ленной на манер католического костела, и были по мере сил что-то из Элтона Джона, Роби Уильямса и других заслуженных деятелей зарубежной эстрады. Не побрезговали, естественно, и группой «Металлика». Публика встречала свои любимые песни в исполнении людей, оформленных под монахов, воем и бешеными аплодисментами. Возможно, секрет популярности Gregorians в России кроется в новомодной тяге населения к религиозным устоям, православию, соборности, народности. Так отчего же слушать в этой связи только немцев в бархатных ряссах? Отечественный шоу-бизнес тоже мог бы подсутиться и сбить крепкий коллектив из десяти-пятнадцати попов с кадилами и хоругвями, которые пели бы в Кремле что-нибудь из Цоя («Перемен требуют наши сердца», «Группа крови на рукаве»), а то и из «Машины времени» («Лица стерты, краски тусклы»). Всяко народу собралось бы не меньше. На такое зрелище и пары тысяч рублей было б не жаль.

М. Варанд



няла. Но все равно, выставка «Складки» перевернула мою жизнь. Вернулась домой, взяла с полки Кьеркегора, перечитала. Сичу теперь, думаю: пойти сфотографировать какую-нибудь дрянь? Галерея современной фотографии REFLEX, до 12 мая

ТРЕШ-GLAMOUR

Осталось недолго, скоро слово «гламур» сделается бранным. По крайней мере, в художественной среде

слава богу, имеется. Например, фотографы должны делать такую съемку, (цитирую), «чтобы ее никогда не опубликовали буржуазные глянцевики издания». Это можно. Станет ли она от этого большим искусством – вот в чем вопрос. Галерея Ruarts, до 30 июня

ПУТЕМ РАМАЯНЫ.

ОЛЕГ КУЛИК Художник Олег Кулик съездил отдохнуть в Индию. Чтобы отбить, наверное, потраченные деньги, он устроил теперь выставку отснятых в путешествии фотографий. Но поскольку Олега Кулика мы как-то уже привыкли видеть в основном лающим, без трусов, то просто так вот – взять да и показать индийские виды, было бы с его стороны, конечно, несерьезно. Поэтому кураторы выставки «Путем Рамаяны» предупредили: это хоть и похоже на простые туристические снимки, но на самом деле – новый взгляд художника на гармонию че-

ловека и природы. Что сказать? Природа есть. Люди тоже. Но если не прищуриваться – обычные туристические снимки. Галерея Paperworks, до 15 июня

КНИГИ

БЕЛОРУССКИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ ФОЛЬКЛОР

В издании «Белорусский эротический фольклор» приведены не только неподражаемые образцы народного творчества на указанную в названии тему, но и несколько фундаментальных исследовательских трудов. К примеру, ученые установили, что белорусское духовенство XVII века отличалось исключительной воспитанностью и широтой взглядов, поэтому в частушках своих выражало готовность принять в свои ряды активных гомосексуалистов. Правда, при условии,

ВЫСТАВКИ

В КАЖДОЙ ЗВЕРУШКЕ – ВЛАДИК МОНРО

Художник Владислав Мамышев (кличка Монро) – настоящая находка для начинающего психиатра. Работ у Владислава так много, что они могли бы составить предмет громкой диссертации. Мамышев,

чему-то по-английски надписав, что в каждой из изуродованных им картинок есть он сам, маленький Владислав Мамышев-Монро. В следующий раз он, надо думать, назовется груздем или спаси и помилуй, горшком. XI-галерея, до 15 мая

облегчение – значит, не маляк. Читаю дальше – оказывается, он вообще человек культурный, этот Бражкин. Рассуждает о природе вещей, цитирует мудреных философов, знаком с математической теорией Лейбница. При чем здесь целлофан, я, правда, не по-

уже считается модным подтрунивать над гламурным образом жизни. Некоторые даже пытаются противостоят. В галерее Ruarts, например, проходит сборная выставка «Треш-GLAMOUR». Здесь можно узнать, что делать, чтобы не погрязнуть в роскоши. Рецепт,

Вручение сердца

Премия «Золотое сердце» в нашей стране придумали специально для того, чтобы щедро наградить ею добрых и бескорыстных россиян. Видимо, поэтому ведущий передачи про здоровье доктор Бранд, открывая церемонию награждения, пожаловался на то, что выбрать лауреатов было очень трудно. Вскоре после доктора Бранда на сцену вышла звезда мирового кинематографа Софи Лорен и стала по бумажке читать текст про то, как хорошо быть честным и при-

ходить на помощь ближнему. На актрисе было красивое открытое платье. Я слышала, как женщины, которые сидели рядом со мной, с завистью говорили: «Ну надо же! Такая старуха, а грудь как новая».

На церемонии выяснилось, что самыми добрыми людьми в нашей стране считают тех, кто заботится о детях. Всего лауреатов было шесть. Пятерых выбрало жюри, одного – простые лю-

ди методом голосования в интернете. Первой наградили супругу президента Казахстана Сару Алпысовну Назарбаеву. Вторым лауреатом стал протоиерей Николай, который вместе с матушкой усыновил и удочерил 60 детей. Помимо статуэтки с золотым сердцем, семье вручили микроавтобус. Еще одной женщиной с «золотым сердцем» стала жительница Чечни. Она потеряла на войне мужа, сына и открыла приют для чеченских детей, которые лишились родителей. Вместе с ней вышли на сцену ее воспитанники в белых рубашках и белых бантах. Длинноногие модели вручили им большие щедрые сертификаты, на которых было написано: «Домашний кинотеатр» и «Борцовский ковер».

Наградили супругов Вишневскую и Рос-

троповича за то, что они дали России денег на вакцину и тем самым спасли целых три миллиона российских детей от гепатита и паратита. А пятой лауреаткой стала польская девушка, которая приехала в Москву, сняла тут квартиру и стала приводить туда бездомных детей, чтобы заботиться о них.

Видимо, для достижения совсем уж щемящего и радостного эффекта от доброты по-русски публику развлекали песнями Александр Розенбаум, певица

Валерия и Тамара Гвердцители; изображая сценки из кочевой жизни, танцевал бурятский ансамбль. Олега Газманова публично назвали поэтом, а он обиделся и сказал, что он не только поэт, но еще и посол доброй воли. Но на эту оплошность никто не обратил внимания, поскольку все ждали результатов интернет-голосования. В конце концов шестым лауреатом стала женщина-донор, ко-

торая за свою жизнь сдала в общей сложности 125 литров крови. Ей пообещали за это автомобиль.

Венцом человеколюбия и изюминкой роскошного вечера стали приглашенные из-за границы гости – артистки Орнелла Мути и Джессика Ланг, а также артист Стивен Сигал, прославившийся фильмами, в которых он убивает людей. Сигал спел блюз. К сцене с букетами потянулись длинноногие женщины в стразах. Следом за ними к сцене подошла и женщина преклонных лет с букетом красных гвоздик, но ее охранник отодвинул от сцены, а когда она стала возражать, и вовсе выволок ее за шиворот за пределы партера. Премия «Золотое сердце», я считаю, удалась.

Н. Зиганшина. Рис. Е. Лабазовой



что соитие с духовенством состоялось не более одного раза в пределах светской биографии соискателя. В остальном же фольклор как фольклор: коляды, песни, свадебная поэзия, загадки. «Паненачка, мае сэрца, / Падыдзі пад акенца, / Падыми кашульку, / Пакажы зязюльку». Согла-ситесь, задорно. Предлагаю авторам выпустить вторым томом белорусскую Камасутру, а третьим – все-таки переходить к жесткому белорусскому порно. **Белорусский эротический фольклор. М.: Ладомир, 2006**



МИХАИЛ ШАТРОВ. ТВОРЧЕСТВО. ЖИЗНЬ. ДОКУМЕНТЫ. СОЧИНЕНИЯ В 5 ТОМАХ. Т. 1. ПЬЕСЫ, РАСТРЕЛЯННЫЕ ЦЕНЗУРОЙ

Почти на четырехстах страницах первого же тома собрания убогим шрифтом размещены пьесы о Ленине – «Большевики», «Так победим!», «Синие кони на красной траве» и т.д. В каждой из них – не менее трех актов, иногда целых пять. В списках действующих лиц – полный перечень членов Политбюро, деятелей оппозиции и обязательно какой-нибудь английский журналист. Реплики персонажей – цитаты из разных стенограмм, зато ремарки, бесспорно, авторские. Сразу видно, что пьесы сочинялись человеком страстным. Среди комментариев преобладают такие: «Вышел», «Выбежал», «Вбежал». На оставшихся от пьес страницах (их примерно 100) – свод материалов о горестной

судьбе самих произведений Шатрова, а также доносы и секретные отчеты из архивов КГБ. Не только о Шатрове: «В Канаду в составе сборной команды СССР по хоккею с шайбой направлены агенты «Климов» и «Ремизов» с заданием по контрразведывательному обеспечению указанного коллектива...». **Михаил Шатров. Творчество. Жизнь. Документы. Сочинения в 5 томах. Т. 1. Пьесы, расстрелянные цензурой. М.: Бонд, 2006**

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ. НИЗКИЕ ИСТИНЫ СЕМЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Впервые Кончаловский рассказал обо всех известных ему низких истинах в 1998 году. За прошедшие семь лет он узнал их еще несколько. К длинному списку своих альковных побед, которые режиссер привел в первой книге, теперь добавились теоретические пассажи. Среди них особенно выделяется ода внут-

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ



VATICAN

КАРАНДАШИ ВАТИКАНА

Эксклюзивный тур «Карандаши Ватикана» (продолжительность – три дня, две ночи) дает возможность ознакомиться с бытом и нравами обитателей небольшого государства, посетить резиденцию римских пап и приобрести значительные партии карандашей с памятной надписью Vaticano по ценам производителя. В стоимость поездки входят ежедневные завтраки и ужины в ватиканском буфете (шведский стол, итальянская кухня), ночлег недалеко от памятников истории и архитектуры (капеллы Сикстинская, Паолина, станцы Рафаэля, дворцовый комплекс Скала Реджа), а также сопровождающее лицо, говорящее на русском языке. Основная часть тура – пребывание на всемирно известной Первой им. св. Франциска Ассизского Ватиканской карандашной фабрике. В качестве бонуса в первый день тура предлагаются познавательная экскурсия по цехам, беседа с лучшими карандашниками Ватикана о карандашах, осмотр «Музея карандаша», обед в фабричной столовой. В послеобеденное время участникам тура предоставляется уникальная возможность изготовить карандаш своими руками

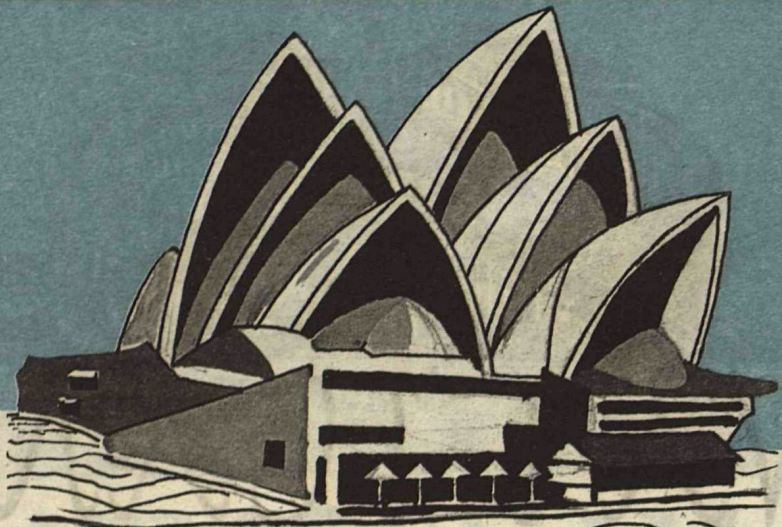
под наблюдением опытных мастеров. Следующий день посвящен закупке карандашей. Участники тура смогут оплатить, оформить и пересчитать закупленные карандаши, а также получить их на карандашных складах, упаковать и перевезти к месту ночлега. Важная информация: по предварительной заявке слово Vaticano может быть выполнено кириллицей – «Ватикан». Кроме того, при покупке партий свыше миллиона карандашей ватиканская сторона делает подарок – так называемый «Большой ватиканский карандаш». Это полуметровое, изящно выполненное изделие с надписью Vaticano на всех шести гранях. По возвращении с фабрики участникам тура предоставляется сорок минут личного времени, чтобы покормить нищих на площади им. св. Петра, увидеть чудо, сделать фото на память с дежурным кардиналом и приобрести сувенир (святая точилка для карандашей «Кардинал Анджело Содано»).

Третий день – просмотр концерта художественной самодеятельности, подготовленного работниками карандашной фабрики, прощание с коллективом фабрики и возвращение с карандашами на Родину.

Буржуйка



Рис. А. Пашкова



THE SYDNEY OPERA HOUSE

СЕКРЕТЫ АВСТРАЛИЙСКОГО ДОЛГОЛЕТИЯ (оздоровительный тур)

Австралийские аборигены славятся своим долголетием. Оздоровительный тур премиум-класса «Секреты австралийского долголетия» дает возможность приобщиться к секретам австралийского долголетия, заpastись здоровьем на долгие годы. Тур проводится на комфортабельном семипалубном океанском лайнере, который отправляется из порта Сидней. Лайнер отходит от берега на три морских мили и бросает якорь. Начинается тур. Базовая часть австралийской оздоровительной практики состоит из пяти элементов: утренняя клизма, вторая утренняя клизма, дневная клизма, вечерняя клизма и, наконец, промывание желудка на ночь. На этом и строится цикл лечебных процедур. Австралийские целители используют в своей практике донную воду из реликтовых озер Эйр и Торренс. Вода настаивается на листьях эндемных растений семейства стеркулиевых и соцветиях эвкалипта, после чего сильно газифицируется. Австра-

лийские клизмы (кохау-ронго) изготавливаются традиционным способом из сумок опоссумов и кенгуру (в магазине на борту лайнера можно приобрести их себе на память). В качестве бонуса покупателям кают VIP-класса бесплатно предоставляется вечернее лечебное обертывание, а последние пять дней дополняются двумя минеральными клизмами, что значительно увеличивает оздоровительный эффект. Обед и ужин не входят в стоимость всех пакетов, поскольку программой тура они не предусмотрены — австралийские аборигены не едят. Следует заметить, что с борта роскошного лайнера открывается изумительный вид — залив Порт-Джексон, набережные Сиднея, здание оперного театра оригинальной постройки, красиво подсвеченное по вечерам. Наблюдать виды Австралии участники могут перед вечерней переключкой на палубе и отходом ко сну. Продолжительность тура — 22 рабочих дня.

ренной стороне женского бедра. Степень похабства этого текста неоценима. Его надо было бы процитировать без изыятий, но он занимает три страницы. Согласитесь, три страницы даже не про все бедро целиком, а только про одну его сторону достойны немедленного прочтения! Фактография интимной жизни Андрея Кончаловского тоже обогатилась. На этот раз в основном за счет звезд американского кинематографа. Надо отдать мемуаристу должное: к себе он безжалостен так же, как бессовестен со знакомыми дамами. Вот, например: «Я хотел немножко поухаживать за Кински. Из этого ничего не получилось. Однажды я подошел сзади и обнял ее, это длилось всего секунд пять, но их хватило, чтобы почувствовать, что ничего не получится». **Андрей Кончаловский. Низкие истины** some лет спустя. М., «Эксмо»

РАДИО

ДАЧА

Ах, как чудесно солнечным весенним днем вонзится в говно лопату по самую рукоять и ковырять, ковырять без конца плодородное российское будущее. «Чул!» — на березе раскудалхался певчий дрозд. Шмыгнул по валежнику пушиной зверек. Наверное, белка. Легкий выдох тепло-го ветерка и нежные ландышевые колокольцы затрещали, зазвенели. Ой, что это? Зашевелилась под сухой яблоней пригоршня земли — это засоня-крот высунул свое тупое рыльце навстречу весеннему солнышку. Благодарь. Как не настроить свой приемник на новую плодово-овощную радиостанцию «Дача»? Только музыка. Тихая, спокойная музыка. Широкая, как лист ДСП, вытасанный

для просушки из-под щитового домика. Размеренная, как штакетник по периметру шести соток. Любимая, как помидорная рассада. Знакомая, как грабли. И вот уже вечерет. Светило цепляется кромкой за опоры линии электропередач. И некрасивое, но обаятельное Бельмондо в который раз за день валится на зеленую траву (канадский газон, продается на ВДНХ), как всегда, убитое в спину подлохом-снайпером в двух шагах от спасительного вертолета. Профессинал. Такой же, как и мы. Женщины рвут щавель и укроп для салата. Мозолистые руки мужчин сурово стаскивают древко лопаты. Оно уходит в говно по самую рукоять. **Радио «Дача» 92,4 FM (тестовый эфир)**

КАЛИНА КРАСНАЯ

Большое доброе дело делает для людей автор и ведущий программы «Калина

Чихуа? Хуа!

Чудес не бывает. Если, конечно, не считать Дарью Донцову. Мужчины и женщины готовы разговаривать с этой дамой часами, делясь с ней самыми сокровенными мыслями и бедами своими и ожидая помощи, спасения, чуда. Писательница Донцова — их избавление. Ежедневно. Два часа подряд. Начало в 13.05 на радио «Попса» (102,5 FM). Именно здесь Дарья Аркадьевна уверенным и деловым голосом дает людям жизненно важные советы вселенской глубины в своей авторской программе «Жить хочется!».

Если вы случайно наткнулись на эту трансляцию, по меньшей мере первые пятнадцать минут прийти в себя невозможно. Самое интересное: какой же еще идиотский вопрос зададут писа-

тельнице ее поклонники? Что делать, если хочется изменить мужу? Как лечить гастрит, если ты беременна? Как купить чихуахуа, если не хватает денег? Справится ли мальчик с поступлением в колледж? Нормально ли, что я крашу ногти красным лаком, а когда смываю, они становятся желтыми? Нет, не оскудеет талантами русская земля. Писательница, надо отдать ей должное, не смущается, выдает ответы быстрее «Яндекса»: чтоб ваш ребенок выздоровел, окуните его в мед. Имеет смысл попробовать. В особенности, если вы действительно захотите жить после передачи «Жить хочется!». В мед, господа, все в мед. И Дарье Аркадьевне искренне того же желаем.

К. Серебрякова



Дарья Донцова

Рис. М. Андреевой

красная» В. Клименков. Огромное человеческое спасибо ему от всех от нас: и тех, которые уже распределены по тюрьмам, и тех, которым все это еще только предстоит. Вот пишет в программу постоянный слушатель из белгородской пере-сылки: «Смотрящий определил: теперь, говорит, ты шнырь-интриган, но не пидор. Лезь под шконку. Где же тут справедливость? И на воле — беспредел, и на зоне никакого закона и уважения. Я ведь хотел как лучше. Хотелось наложиться на себя руки с горя, да только старенькая мама не переживет. Господи, спаси-сохрани нас, грешных!». Другая вдумчивая радиослушательница предлагает свое видение тюремной реформы: «Нужно невиновных заключенных (а таких у нас большинство) отправить на поселение и исправление в российскую деревню. Там, в тяжелых трудах на свежем воздухе,

они окрепнут, обретут душевный покой и залечат психические раны. А глядишь, и баба какая такого подберет. Приживется, детихек нарожают. Так и поднимется со временем российская деревня. А зоны эти раскатать под посевные площади. Так-то оно лучше будет для всех». Лирическим русским минором тянет между чтением писем с зоны и на зону. Эх ты, Рассеяматюшка! Все там будем, а песня — она нам душу согревает. Готовьтесь, господа, учите слова. **Радио России, 97,6 FM, суббота, после 20.00**



ТЕЛЕВИДЕНИЕ



ДОКТОР ЖИВАГО

Только успели мы перечесть деревенского похабника Есенина, погрузиться в художественные жалобы Со-лженицына, как снова здрасьте — новый повод обратиться к классике. По НТВ показывают сериал по мотивам романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Режиссеры сейчас особенно тщательны в воссоздании кошмаров прошлого. Зрители чувствуют контраст: ужасной, ужасной была жизнь в Советском Союзе. Но сейчас мы молодцы. Кушаем чипсы, смотрим качественный сериал про страдания. Фильм уже

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ



КОЛЬЦО ЛЮБВИ

Уникальный тур «Золотое кольцо России» позволит его участникам понять подлинную красоту неброской природы центральной России, лучше узнать ее города, веи и полустанки, полюбить российскую глубинку, прикоснуться к подлинным истокам ее души. Тур длится два года. Покинув Москву без старшего группы, участники приключения ищут истоки любви к Золотому кольцу России как странники. Летом — пешком, зимой — на санях и подводах. (Внимание! Предоставление саней и подвод зависит от населения Золотого кольца и всегда является предметом переговоров на месте. Туроператор не несет ответственности за отказ населения Золотого кольца предоставить странникам сани и подводы.) Путешествуя, группа бредет по прекрасным полям

и чащам, заходит в районные центры и забытые Богом селения, где живут их милые сердцу соотечественники. Беседуя с ними о красоте родных мест, участники тура пытаются покормиться и переночевать, обещая, если надо, выполнить мелкую бытовую работу. Осматривая многочисленные возрождающиеся храмы, святыни православной Руси, путешественники приобщаются к таинствам щедрой и гостеприимной души народа: побираясь, христарадничая, туристы обеспечивают себя махрой, мылом, хлебом, яичком и мелочью на покупку памятных сувениров (часы угличского завода «Чайка», матрешки, пресс-папье из цельного полудрагоценного камня, кокошник, веер из бересты). Велика Россия! Козлова Засаека, Кидекша, Устье, Волковояня,

Падшино, Немилостино, Электродепо — не перечислять всех интересных, загадочных мест Родины, сохранивших свою девственную, нетронутую прелесть, готовую открыться благородному сердцу искателя настоящих приключений. Никогда не забудут участники тура красоту и скромную притягательность Золотого кольца. Возможно, многие даже не вернутся в Москву, обзаведясь новой семьей, увлечением, делом, открыв в себе нечто невиданное, до поры дремавшее в глубине загадочной души. Возможно, это будет даже любовь. (Внимание! Для участия в туре обязательно оформление медицинской страховки и завещания. Участник также представляет туроператору нотариально заверенные копии письменного согласия родственников туриста на его путешествие по Золотому кольцу.)

назвали шедевром. Наверное, готовятся подарочное издание книги, мемуары режиссера, воспоминания актеров, а также сериал на DVD. Хорошо жить в современной России!
НТВ, по будням, 20.50

ВЕСНА
Первый канал, кажется, решил бороться с передачей «Аншлаг» и другими шоу, в которых выступают больные люди, над которыми не грех и посмеяться. Теперь на канале по субботам вы-

ходит новая шоу-программа — «Весна». Ставка в ней сделана на остроумие красавца по имени Иван Ургант. Иван шутит для людей на сцене, куда приглашаются известные, не всегда смешные люди. Иван — молодец. Он применяет передовое ноу-хау: будучи не дураком, он делает дураков из гостей передачи. Вот, например, Иосиф Кобзон спел песню кота Леопольда. Выглядел полным идиотом. Получилось весело.
Первый канал, суббота, 22.40

БОЛЬШИЕ ГОНКИ
Дмитрий Нагиев перебрался на Первый канал. Здесь он ведет программу, в которой знаменитые певцы и спортсмены сражаются за честь России. Действие разворачивается на каком-то французском острове. Здесь построили стадион, посадили на него болельщиков и разбили Китай, Францию и Украину на команды. Россию здесь представляют,

к примеру, певица Татьяна Овсиенко, певец Иракли и заслуженные мастера спорта. Каждую неделю команды меняют свой состав. Зрителей увлекают возможностью посмотреть на своих героев, которые в трусах и спасательных жилетах совершают во славу России кучу нелепостей: спускаются с горки в бассейн, забираются на плавучий матрас, накидывают кольца на рога живому бычку. После каждого испытания болельщик одной из стран исполняет песню. За нас пел, конечно, Дима Билан — куда теперь без него, это наш крест. Правда, не помогает. Сейчас мы где-то на третьем месте. Программа от этого становится еще веселее.
Первый канал, суббота, 19.50

Обозреватели «Лимпопо»:
Н. Зиганшина;
А. Шендеров; А. Медведев;
Н. Афанасьев;
М. Косолапов; М. Варанд;
Ю. Арпишкин



Доктор Живаго

Рис. В. Хомякова

ВНИМАНИЕ!

ОТКРЫВАЕТСЯ ПОДПИСНА НА
САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«ПРОКОДИЛ» НА II ПОЛУГОДИЕ
2006 Г. ОБ УСЛОВИЯХ ПОДПИСКИ
И СПОСОБАХ ДОСТАВКИ
УЗНАВАЙТЕ У НАШИХ
ПАРТНЕРОВ:

В МОСКВЕ

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА

«ПРОКОДИЛ»,

ТЕЛ: (495) 518-7489

«ИНТЕР-ПОЧТА»,

ТЕЛ: (495) 580-9580, 500-0060

(ДОСТАВКА В ОФИС)

НА РУБЛЕВО-УСПЕНСКОМ ШОССЕ

RULAND, ТЕЛ: (495) 629-0139

В РЕГИОНАХ

«АГЕНТСТВО ДЕЛОВАЯ ПРЕССА»

САМАРА: (846) 278-5758, -59

ТОЛЬЯТТИ: (8482) 22-4762,

22-2908

САРАТОВ: (8452) 524-436

КАЗАНЬ: (843) 292-8709,

512-2445

ПЕРМЬ: (342) 236-5959,

237-6787

ЗА РУБЕЖОМ

«ИВИС», ТЕЛ: (495) 777-6557,

PERIODICALS@EASTVIEW.COM

В США

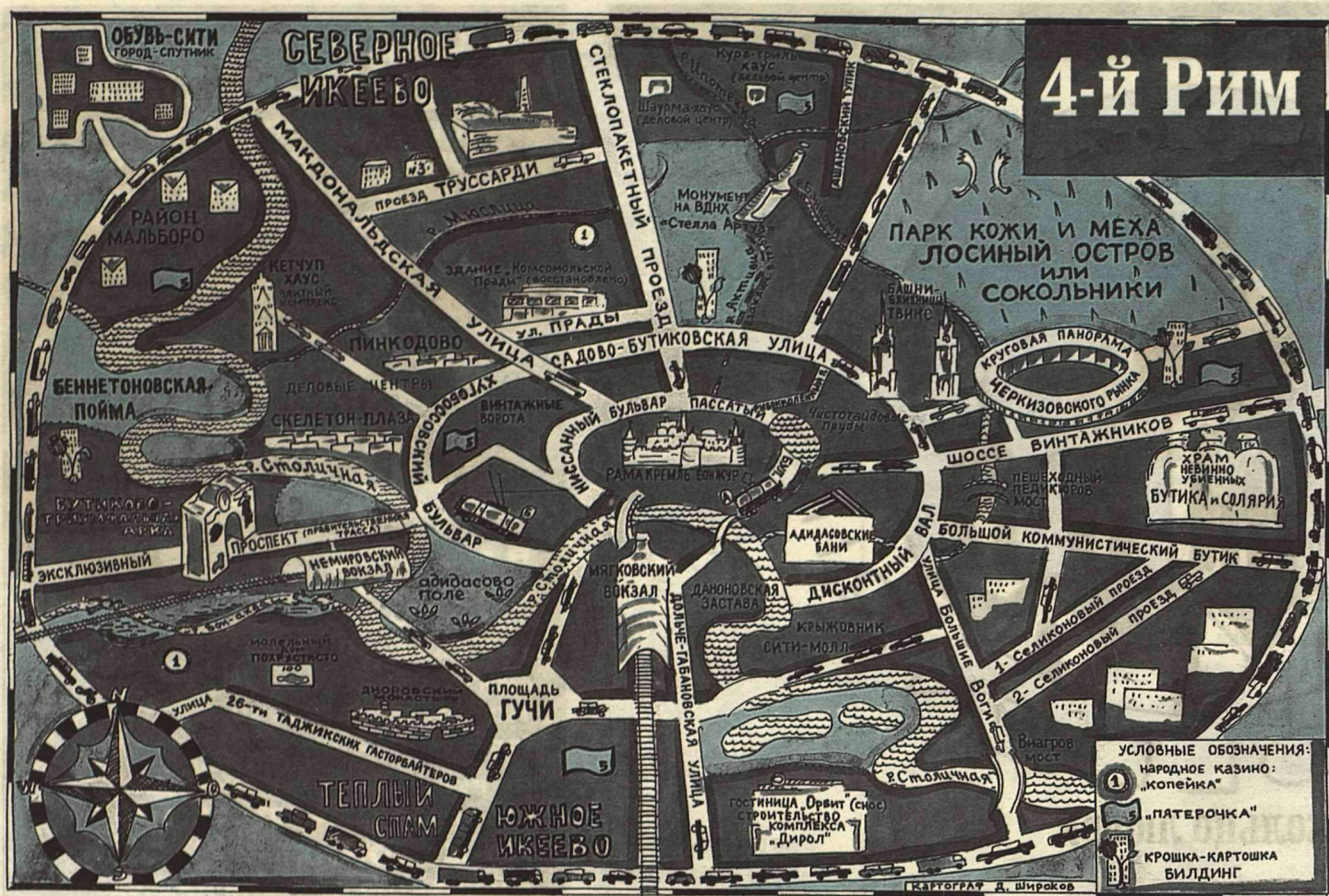
EAST VIEW INFORMATION

SERVICES, INC.,

ТЕЛ: 1 (763) 550-0961,

ФАКС: 1 (783) 559-2931,

WWW.EASTVIEW.COM



Четвертый Рим

Путеводитель по новой Москве

Если какой-нибудь турист захочет прогуляться по всем без исключения улицам и переулкам нашей великой столицы, эта прогулка займет у него не менее 66 лет. Если все улицы Москвы соединить в одну — по ней можно было бы дойти и до Луны. Но зачем нам на Луну? При взгляде из космоса Москва напоминает большую букву \$ — древний солнечный знак, символ счастья и процветания. Так добро пожаловать в Москву, город успешной юности и несуществующей старости, город глубочайших традиций корпоративной этики, лизинга, лифтинга, маркетинга и таргет-позиционирования!

Сегодняшняя Москва разделена на 290 административных округов. Такое районирование было вызвано массовым переездом граждан из некомфортных регионов Московской области в столицу. Это славное время вошло в историю как эпоха Ипотечной лихорадки. С тех пор заключенная в трубу Москва-река переименована в речку-Ипотечку, а географию Москвы дополнили Кривопинково, Блендамедково, Северное и Южное Икеево, Большие Воги, Мальборовка-Лайтс и прочие имена, с детства родные сердцу каждого горожанина.

Осмотр Москвы туристы традиционно начинают с Центрального Кремля, в данный момент располагающегося на пересечении 1-го и 2-го Силиконовых проулков. Изначально Кремль находился на Боровицком холме, место которого ныне занимает сорокаполосная эстакада имени Хуго Босса, решившая наконец транспортную проблему центра. После исторических событий Последнего дня России, когда федеральная власть капитулировала и подписала акт о безоговорочной передаче города в распоряжение

Московской мэрии, было принято решение о переносе Кремля в Ашановский тупик, где он был заботливо воссоздан умельцами измайловского вернисажа.

Однако, следуя священным идеям социальной справедливости, нельзя было обделить и прочие регионы города, поэтому в дальнейшем каждый округ получил свой собственный Кремль. Особенно славится Антицеллюлитный Кремль в Теплом Спае и Омолаживающий Кремль в Рибокленном переулке, в центре кото-

буквами выбиты слова: «Имя твое неизвестно, дело твое процветает». У входа в здание возвышается экспрессивная, психологически убедительная скульптурная группа памятника Двадцати шести таджикским гастарбайтерам.

Мимо величественного здания Немирофского (бывшего Киевского) вокзала пролегла скоростная трасса правительственного Эксклюзивного проспекта, соединяющего мэрию с элитным жилым комплексом Кетчуп-хаус. По этой дороге каждое утро проносятся кавалькады переливающихся разноцветными стразами лимузинов спецтранспорта — это от-

ВАРЕНЬЕ ИЗ РОЗ

Посв. Николаю Некрасову

Однажды в студеную зимнюю пору
Мне пить захотелось. Но вот ведь вопрос,
Что выпить: шампанского, водки, кагор? —
Нет, крепкого чая с вареньем из роз.
По лесу мороз-воевода дозором
Ходил. Раздавался то шорох, то хруст.
Чул! Ветер, бушуя, промчался над бором,
Но так и не встретился розовый куст.
И вскоре я понял, желаньем гонимый,
Что розы в сугробах навряд ли найду.
А где же искать их? Да в доме, вестимо,
В усадьбе родительской, в зимнем саду.

Стояла в углу застекленной гостиной
Китайская роза шестой уж годок.
Срезаю бутоны ножом перочинным,
Летят лепестки, и любой — с ноготок.
На эту картину так солнце светило,
Был цвет лепестков поразительно ал,
Волна ароматов меня окатила,
Как будто я в райские кущи попал.
Себе самому говорил я при этом,
Что надобно сахар в тазу растопить.
При варке ты быть не обязан поэтом,
Но поваром — поваром должен ты быть.

А. Тимофеевский

рого возвышаются златоглавые башни-близнецы Твикс-Тауэрс. И сегодня 290 московских Кремлей (среди которых вошедшие в черту города Коломенский, Тульский и Рязанский) борются за переходящее звание Центрального.

Проезд Труссарди, дом 3 — этот адрес хорошо знаком всем москвичам. Именно здесь находится знаменитая Круговая панорама Черкизовского рынка — памятник бессмертному подвигу малого предпринимателя, посвятившего всего себя героической борьбе за дело капитализма. На фасаде панорамы золотыми

нерку в деловом центре Скелетон-плаза (Дисконтный вал, 1774-бис). По другую сторону проспекта располагается выстроенное пять лет назад здание гостиницы «Орбит». По решению Всемосковского совета застройщиков скоро оно будет снесено, чтобы уступить место современному отелю «Дирол-билдинг».

«Идем в Адидасы!» — такую фразу часто можно услышать из уст коренных москвичей. Расположенные на минус 13-м уровне делового комплекса «Шаурма-хаус», Адидасовские бани давно стали излюбленным местом горожан. Не обой-

дены вниманием любителей здорового отдыха и народные казино «Копейка» и «Пятерочка», многочисленные филиалы которых имеются в каждом дворе города. Если же вам по душе менее интеллектуальные формы досуга, ступайте прогуляться в зеленую зону столицы, кольцом опоясывающую промзону 120 Проектируемых Стеклопакетных проездов. На берегах уютных Чистотайдовых прудов шелестят идентичные натуральным березы и осины заповедной Беннетоновой поймы. Зеленое кольцо столицы продолжают Ниссанный и Пассатый бульвары, протянувшиеся по обоим берегам полноводной речки Джакузицы. Бульвары соединяет разводной Виангров мост, давно ставший одним из неофициальных символов вечно юного города.

Согласно программе ликвидации морально устаревших двадцатипятиэтажек, на месте неказистых домишек Дольчегабановой слободы скоро появятся светлые корпуса издательского дома Комсомольская Prada, оставшегося без крыши после недавнего пожара и временно размещающегося в лагере беженцев на опушке Национального парка кожи и меха «Лосиный остров». Жители ликвидируемого ветхого фонда будут переселены в равноценные по площади квартиры города-спутника Обувь-сити (бывший Хабаровск).

Величественную площадь Инвестиции не зря называют сердцем столицы. В центре ее возвышается стометровая стела Артуа, въезд с улицы Гучи оформляет Бутиково-триумфальная арка, пилоны которой украшают барельефы на тему жития легендарных героев прошлого — спекулянтов, фарцовщиков и олигархов. С трех сторон площадь фланкируют корпуса Большого Коммунистического бутика — одной из главных столичных достопримечательностей. Отсюда начинается проспект Винтажников, формирующий у москвичей и москвитов положительный образ родной истории. Вдоль него расположились муляжи известных архитектурных памятников прошлого, снесенных в соответствии с государственной программой освоения подземного пространства столицы. Только здесь можно почувствовать живой дух старины славного города Сорока Сороков банкоматов.

Не иссякает вереница пришедших поклониться святыням столицы. Со всех сторон света стекаются толпы паломников в величественный храм СПА-на-Крови, день и ночь звонят колокола на башнях модельного дома Похрустистов седьмого дня. Над застройкой городских районов вздымаются шпили московских обителей, куда уходят от мирской суеты наиболее верные приверженцы корпоративной этики, чтобы всецело посвятить себя служению интересам компании. Широко известен Новоблондиночий скит, куда отправляются на покой или в ссылку престарелые рублевские жены. Но наиболее древним и прославленным считается Даноновский монастырь, в котором хранится сверхпрочный пластиковый ковчег с частицами мощей Микки-Мауса. Встреча с Москвой никого не оставит равнодушным!

А. Можжаев. Рис. Д. Широкова

МУНДИАЛЬ

Прямой репортаж Владимира Буркина с чемпионата мира по футболу



Точка Ж

Дуня® отвечает на вопросы читателей о сексе

А что является нормальным или ненормальным: когда партнер издает кучу звуков, молчит как рыба или тихо постанывает? Вот мой муж, например, никак не может тихо, у него не получается контролировать себя. А вы что думаете? (Ксюша, 23 года)

В принципе считается естественным, если партнер иногда молчит, а иногда издает звуки. Если вас что-то раздражает в таком положении дел, попробуйте заняться с партнером сексом. Это от многого отвлекает.

Интеллигенты с самого детства чахнут в библиотеках, лишают себя мыслительных способностей, вдалбливая в голову цитаты великих авторитетов. Интеллигенты ненавидят прекрасных женщин, готовых во имя любви и секса на самые отважные поступки. Кто такие эти люди? (Григорий Павлович, 42 года)

Григорий Павлович, не отчаивайтесь. Уверю вас, 42 года – не возраст. Искренне надеюсь, что вы – действительно прекрасная женщина, которая во имя любви и секса готова на самые отважные поступки. Ненависть пройдет. Тем более в 45. Народ говорит так: «Ягодка опять».

Я слышала, что не только у женщин, но и у мужчин есть какая-то точка G, но я не знаю, где она и что с ней делать. (Ангелина, 32 года)

Человечество занято поисками удивительной точки G, способной сделать так, чтобы жизнь казалась лучше и доставляла удовольствие, всю свою историю. Традиция насчитывает тысячелетия и восходит еще к Архимеду, говорившему: «Дайте мне точку опоры, и я переверну Землю». С тех пор мало что изменилось. Однако не исключено, что именно российский сексуальный опыт поможет цивилизации найти долгожданное счастье. Дело в том, что точка G переводится на русский как Ж. То есть искомое – всего лишь так называ-

емая пятая точка, на которой человек сидит и ни черта не делает, получая от этого оргазм.

Я люблю засыпать лицом к лицу с любимым, но так, чтобы не было душно. Для этого я просто сползаю пониже, до его плеч, а он обхватывает мою попку ногами, и вот в таком сплетении я засыпаю. Это ведь не вредно? Да? (Таня, 26 лет)

Спать в духоте действительно вредно. Чтобы решить эту проблему, попробуйте перед отходом ко сну открывать окно.

В детстве меня постоянно преследовали педофилы. А сейчас у меня растет дочка, так я ее ни на минуту не выпускаю из вида. Скажите, какие признаки того, что девочка привлекательна для педофилов? (Екатерина Михайловна, 38 лет)

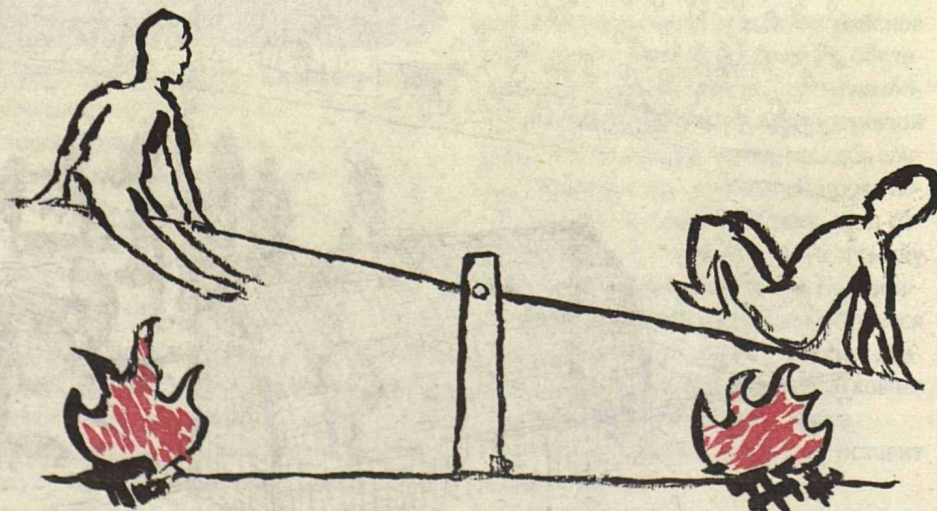
Уважаемая Екатерина Михайловна, ужас педофилии состоит в ее быстротечности. Время, к сожалению, безжалостно к людям. В 30 – 40 лет многие приходят к выводу, что не представляют для педофилов совершенно никакого интереса. Однако утешение и радость следует, как мне представляется, искать не только в домашних тревогах и заботах. В конце концов, на педофилах свет клином не сошелся. Существует громадное количество других извращенцев.

Как же деликатно попросить его помыть руки до всего, что будет? А то потом будет удивляться тому, что я буду отводить его руки, когда он захочет поласкать меня? (Женя, 19 лет)

Женя, чтобы деликатно попросить человека помыть руки, нужно сказать приблизительно так: «Помой руки. Пожалуйста».

Меня очень беспокоит, как я пахну во время секса, особенно с новым партнером. Я могу как-то это контролировать? (Леша, 29 лет)

Леша, вы можете это контролировать. Простейший способ таков. Во время секса с партнером спросите его: «Ну и как я пахну?». Если беспокойство продолжится и после этого, пишите в редакцию, что-нибудь придумаем.



Творцы добра

Хорошо делать божеское дело. Но дьявол — в деталях



Главный редактор журнала «Крокодил»
Сергей Мостовщиков

Хорошо творить добро! Начать с этого день, а лучше — робкое, дымчатое утро. Солнце еще не успело позолотить верхушки деревьев, а ты уже тяжким, тупым предметом раскалываешь череп какому-нибудь гнойному пидорюге. Глупый, вафельный череп мерзавца слаб перед силами добра, поэтому он трещит, ломается, кровь бежит за воротник хлопчатой рубахи, а трава, еще влажная от росы, уже разгибается, тянет свои зеленые меткие стрелы навстречу синему небу, к радости, счастью и теплу. Сегодня в мире станет чуть меньше зла. Зло будет повержено добром.

Хорошо, дьявольски хорошо творить добро на этом свете. Чувствовать себя поэтом, мудрецом и, выпив шесть кружек горького пива, сознаться себе в прелесть и тщетности земного бытия. И выйти к людям, к младым современникам своим, и сказать им, как слепы и несущественны они, созданные по образу и подобию. Слышите вы, уроды? Вы понимаете, что вас нет на этом свете! Вы не живете, а влачитесь. Ложные, низкие сущности заменяют вам жизнь. Вам не знакомы муки доброты. А ну подходи, засранцы, я, поэт земли русской, размножу вам бессмысленные ваши хари. Каждой, каждой твари. По паре, по харе, по харе.

Боже праведный! Иже еси на небеси! И да избавь нас от лукавого, и убереги от греха. Ибо разве не в том и состоит добро, чтобы ежедневно и еженощно сражаться со злом? Чтобы очистить от него мир Твой, о котором сказал Ты Слово свое? И разве не Ты направляешь нас, когда мы, мудростию Твоей обретаясь, умеем распознать зло, разгадать его коварство и боремся с ним по мере сил своих и способностей, Тобою же данных. И разве не к добру это, когда искоренят-

ся наконец коррупция, ложь, клевета, когда наказаны будут те, кто попирает устои наши, грабит нас, калечит души наши? И разве не праведен гнев наш, когда видим: мало справедливости в мире этом и многое — от лукавого. И не Ты ли волею своей даруешь нам бессмертную славу и прощение, когда выиграна будет война в Ираке, уничтожены все боевики и террористы, арестованы все мздоимцы, отменены все мигалки, наказаны тираны, побеждены богатство и бедность, обласканы все сироты? Когда имя Твое да освятит все содеянное это добро. Добро, Господи! Добро. Добро. Добро. Добро ведь всегда побеждает зло?

Дьявол! Дьявол — в деталях. Вот что интересно. Всякий раз, как речь заходит о ничтожестве человека, его покорности

обстоятельствам или, напротив, его высокому предназначению, величии, роли в разрешении противоречий добра и зла, я удивляюсь: зачем, зачем добру так много оправданий? И если сила его и впрямь непрекаема, но состоит

в постоянном, тяжком противоречии со злом, то почему у зла все проще — сила его всего лишь в отсутствии добра? Почему так бесконечна схватка, конец которой предreshен? И почему о том, кто не знает проблем, не ведает сомнений, не вынужден бороться, не знает тягот бытия, говорят: он, видно, душу продал дьяволу?

Господи! Замысел Твой велик, но дьявол — в деталях. В том, что хочет узнать человек, но никогда не узнает. Добро Твое не различает зла, не видит в нем никаких противоречий, не ищет над ним победы и только потому непобедимо. Любая победа — и есть настоящее зло в его чистом, лукавом виде.

Каин, Каин! Где брат твой Авель? Разве я сторож брату своему?

С. Мостовщиков



турнир большого СЛЭМа

Журнал «Крокодил»
при поддержке группы
«Культурная инициатива»
проводит турнир
большого СЛЭМа —
соревнование по публичному
чтению поэтами
собственных произведений.
Оценивается не только
само произведение,
но и артистичность
исполнения.
Музыкальное
сопровождение
запрещено*

СУПЕРФИНАЛ

28

июня
начало в 20.00
Клуб Bilingua

Адрес: Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5.

Проезд: ст. м. «Чистые пруды», «Тургеневская», «Лубянка»

Лучшие стихи будут опубликованы
в сатирическом журнале «Крокодил»,
победителей ждут денежные премии
и всемирная слава.

Редакционный совет: Курицын В.,
Родионов А., Логвинова А.,
Файзов Д., Мостовщиков С.

*Правила СЛЭМа и другие подробности см. на www.krakadil.ru

РЕБ
ЭНД
ИНГ

МЧС



РПЦ



BMW

КО-КО
КО-ЛА

D&G



ДМБ



ВДВ



ОРЗ



КВН



НДС



СНГ



ГАИ



ЕГЭ



СВЧ



ПМС



ПМЖ



МГУ



НЛО



USD



ДЭЗ



ФСБ



ВВП



ИНН



НИИ



КПЗ



США



VIP



ДТП



ВВЦ



ООО



ЖКХ



ПВА



ПТУ



ИТД



Ордена Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 9 (2850). Июнь 2006 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2006



ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, НАТАЛЬЯ ПАДЕРИНА, СЕРГЕЙ САВИН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, КАМИЛЯ СЕРЕБРЯКОВА, РЫБИК, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, ORLUSHA, МИРОСЛАВ НЕМИРОВ, ТАТЬЯНА КОНДАКОВА, АЛЕКСАНДР ПОКЛАД, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, ЮРИЙ АРПИШКИН, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ ТИМОФЕЕВСКИЙ, АРКАДИЙ ШТЫПЕЛЬ, GERMAN ЛУКОМНИКОВ, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, МАРИЯ ВАРАНД, ЕВДОКИЯ ЛАБАЗОВА, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, МАРГАРИТА ВОЛКОВА, СЕРГЕЙ ДЕРГАЧЕВ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АНТОН БАТОВ, АДЛЬФ СКОТОРЕНКО, ДМИТРИЙ ШИРОКОВ, МАРИЯ НОВОСЕЛЬЦЕВА, АНТОН ШРАМКОВ, ФЕДОР СУМКИН, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, ВЛАДИМИР БУРКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, АНАТОЛИЙ РАДИН, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ВАДИМ КЛЯШЕВ, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, АЛЕКСАНДР ПЕШКОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД, МУРАД ИБАТУЛИН, ДЖЕННИ КУРПЕН, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ