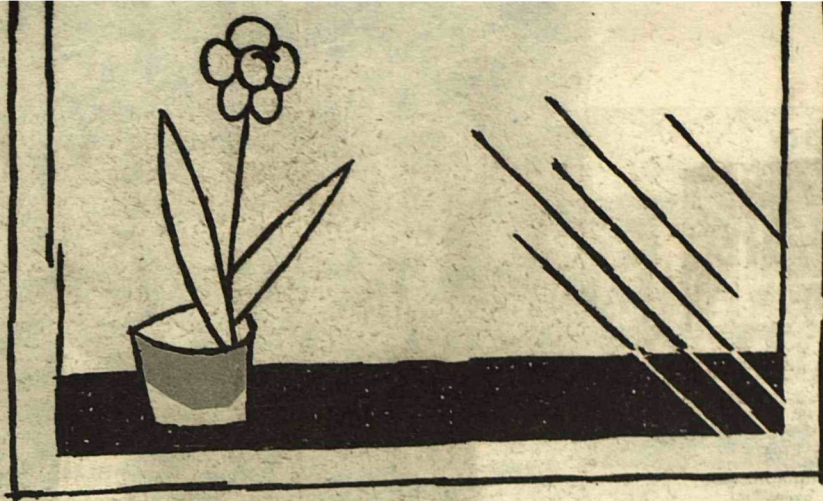


О сколько нам открытий чудных
Готовят провиденья дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг.

А. С. Пушкин



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕЗПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР



CHEESE

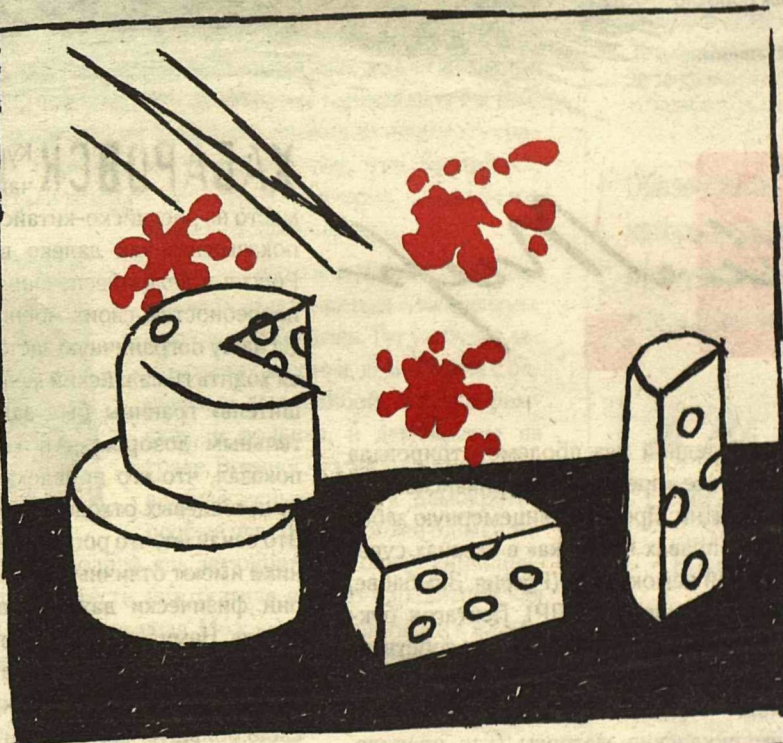


Рис. В. Хомякова

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · ОСНОВАН В 1922 ГОДУ · № 11 (2852) · МОСКВА · АВГУСТ 2006

КРОКОДИЛ

Заметные книжки

Морфология:

Неофит – человек, не посещающий фитнес-центр

Диалектика:

Смысл жизни состоит в том, чтобы в жизни был смысл

Самоанализ:

Ничто человеческое мне не нужно

Самолечение:

Если во время бессонницы считать деньги, вообще не уснешь

Дневник наблюдений:

Браки бывают гражданские. А бывают военные

Политтехнологии:

Нет порока в своем отечестве!

Алгебра:

У семи нянек – дитя без глаза, у четырнадцати – без обоих, у сорока девяти нянек только сандалии от дитя.

Реализм:

Я не рябина, чтобы настаивать на коньяке. Наливайте, что есть!

Футуризм:

Уже сегодня мы живем так, как не хотелось бы жить завтра

География:

Дороги, которые мы выбираем, всегда упираются в пороги, которые мы обиваем

Статистика:

Мудрость приходит к каждому, да не все дома

Идеализм:

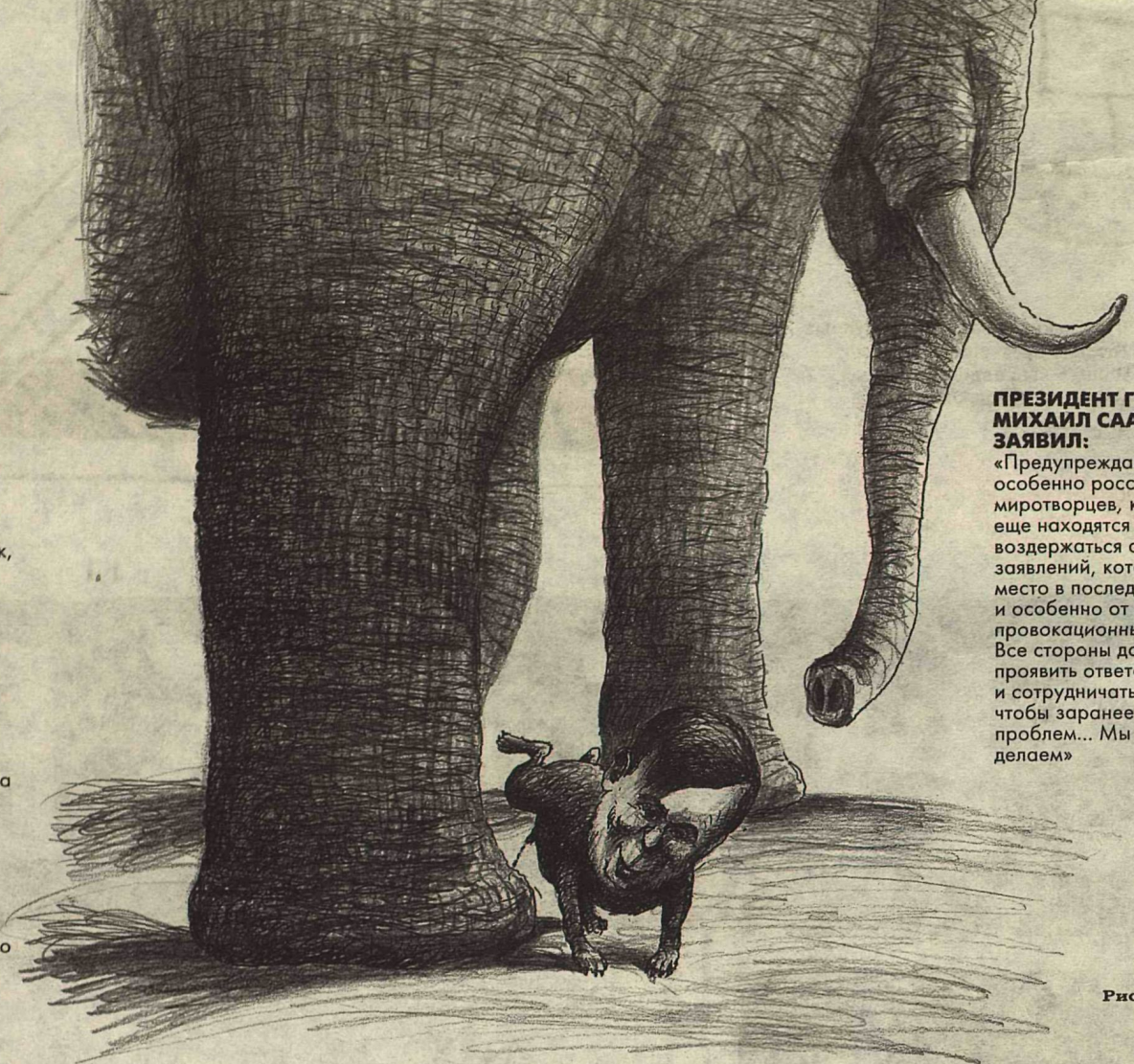
Хорошо то, что хорошо кончается. А то, что хорошо и не кончается, еще лучше

Климат:

Что было, бельем поросло

М. Мамчиц,

Д. Ромендик, Е. Лесин,
В. Кругликов



ПРЕЗИДЕНТ ГРУЗИИ МИХАИЛ СААКАШВИЛИ ЗАЯВИЛ:

«Предупреждаю всех, особенно российских миротворцев, которые пока еще находятся в Абхазии, воздержаться от таких заявлений, которые имели место в последние дни и особенно от каких-либо провокационных действий. Все стороны должны проявить ответственность и сотрудничать ради того, чтобы заранее избежать проблем... Мы знаем, что делаем»

Рис. В. Буркина

Круглый Мир

БЕЙРУТ Международная обстановка в мире как никогда продолжает оставаться напряженной. Воспользовавшись летними каникулами депутатов Госдумы РФ, израильская военщина подвергла безжалостному обстрелу многострадальную ливанскую землю. Тель-Авив с подсказки своих вашингтонских покровителей пытается обвинить во всем «Хезболлу», однако эти лживые увертки не могут ввести в заблуждение мировую общественность. Как пояснил президент Российской Федерации В.В. Путин во время церемонии вручения в Кремле верительных грамот послам Палестины и Азербайджана, дело состоит в неэффективности Организации Объединенных Наций. ООН необходимо укреплять, подчеркнул президент, обращаясь, в частности, к послу Азербайджана Поладу Бюль-Бюль-оглы, известному в прошлом советскому певцу, исполнителю песни «Я встретил девушку – полумесяцем бровь, На щечке родинка, а в глазах – любовь».

КИЕВ Тем временем политический кризис на Украине в очередной раз достиг наивысшей точки. А россияне уже знают: что аукнется на Майдане Незалежности, то откликнется долгим тревожным эхом в Кодорском ущелье. И неспроста: не туда еще заведут заокеанские кукловоды своих «партнеров», охотно пляшущих под дудку чужого капитала. Вспышка туберкулеза на авианосце «Рональд Рейган»

в очередной раз продемонстрировала миру все «прелести» американской демократии. Проявляя лицемерную заботу о «правах человека» в странах суверенной демократии (Россия, Зимбабве, Иран, Боливия, КНДР), Пентагон буквально морит голодом своих собственных военнослужащих, особенно моряков. Рискнем предположить, что американские матросы (как правило, выходцы из неблагополучных семей, выросшие в пресловутых «бидонвилях» либо на стоянках трейлеров) никогда не пробовали макарон по-флотски. И вот вам печальный результат.

ХАБАРОВСК Курьезный случай, имевший место на российско-китайской границе, показывает, как далеко вперед ушла Россия в деле обеспечения жизненных потребностей своих военнослужащих. На нашу пограничную заставу повадился ходить гималайский медведь. «Нарушитель» границы был задержан бдительным дозором и в ходе допроса показал, что его привлекают большие кучи пищевых отходов вокруг заставы. Это означает, что российские пограничники имеют отличный рацион, который они физически даже не в состоянии съесть. Немудрено, что, когда медведю предложили вернуться на китайскую сторону, он комично прикрыл лапами свою большую башку: в Китае, мол, голодно.

ЛАС-ВЕГАС Вопиющим диссонансом выглядят на этом фоне действия властей «сытой» Америки. Размахивая перед гла-

зами мировой общественности жупелом «прав человека», внутри своей страны они цинично попирают интересы обездоленных. Последний пример: власти Лас-Вегаса, этого чудовищного вертепа игрового бизнеса, построенного в безжизненной пустыне на деньги мафии, приняли закон, запрещающий кормить бездомных в городских парках. Отныне простой американец, из сострадания протянувший бродяге горбушку пиццы или недоеденный хот-дог, получит 6 месяцев тюрьмы и штраф в размере 1000 долларов. Комментарии, как говорится, излишни.

ИЖЕВСК Сбылась дерзновенная мечта великого борца за освобождение Латинской Америки от гнета мирового империализма Симона Боливара. Его последователя, венесуэльского лидера Уго Чавеса, с распростертыми объятиями приняла великая Россия. Камарад Уго побывал на Мамаевом кургане в Волгограде (Сталинграде), был посвящен в казаки, а в Ижевске пил чай с самим Михаилом Калашниковым – отцом легендарного автомата. Сто тысяч таких автоматов и тридцать самолетов Су-30 помогут братскому народу отразить любую агрессию, защитить свой суверенитет и демократические завоевания.

ЛОНДОН И все же тревожно на душе. Международное рейтинговое агентство FITCH повысило рейтинги дефолта эмитента Российской Федерации в иностранной и национальной валюте с BBB до BBB+. Не будучи узким специалистом, я не могу объяснить, что это значит, но опасюсь, что ничем хорошим это для России не обернется и в любом случае выглядит как грубое вмешательство в наши внутренние дела.

Гр. Кайманов, международный обозреватель «Крокодила»



Кутафья башня

В последнее время от рук населения в Москве пострадали многие представители власти: Олег Митволь (напали рабочие), Александр Хинштейн (прищемили пальцы), Сергей Митрохин (поцарапали руки), Сергей Глазьев (сотрясение мозга), Михаил Касьянов (получил кулаком в лицо)

Рис. А. Егорова

Светлое будущее

В России может быть построена не только суверенная демократия, но также демократия малосольная, с картошкой и человеческим лицом

Строительство демократии — наиболее излюбленное занятие россиян. Сплотившись, одухотворяясь, опершись о народные традиции, граждане нашей страны могут быстро, с небольшим количеством жертв построить совершенно любой вид демократии, был бы только план или хотя бы примерный, так сказать, набросок. Строить демократию не сложнее, чем ковать блоху или мастерить ядерную бомбу. Как говорят у нас, лишь бы не было войны. А там — хотя бы и потоп.

Последней судьбоносной демократией, строительством которой в России были заняты стар и млад, оказалась так называемая «суверенная демократия», придуманная заместителем главы президентской администрации Владиславом Сурковым. Изюминка этой демократии — суверенная была, возможно, наиболее прекрасной и исторически верной, ибо идея ее родилась не на пустом месте, а была заимствована у администрации царя Додона. Суть суверенной демократии — в благоденствии народа внутри нерушимых границ, которые охраняет Золотой петушок. Вот как описывает суверенную демократию в своем одноименном произведении классик русской литературы Александр Сергеевич Пушкин: «Петушок с высокой спицы / Стал стеречь его границы / И кричит: «Кири-ку-ку. / Царствуй, лежа на боку!» / И соседи присмирели, / Воевать уже не смели: / Таковой им царь Додон / Дал отпор со всех сторон!».

Идея суверенной демократии была воспринята нашим народом как долгожданная, в результате чего необходимые свободы были выстраданы за считанные месяцы, если не часы. Перемены каждый почувствовал почти мгновенно: жить стало значительно лучше, интереснее, спокойнее, веселее. Но государство наше никогда не может стоять на месте, уминаясь достигнутым. И вот первый вице-премьер России Дмитрий Анатольевич Медведев, которого многие почитают весьма мудрым государственным мужем, даже и будущим президентом нашей умственно непобедимой страны, недавно заявил, что суверенитет — это дело одно, а демократия — совершенно другое. Так что следует взяться теперь за построение новой демократии еще более прогрессивного образца.

Свежая идея была воспринята населением как еще более долгожданная. Тем более опора на глубокие наши традиции, былины, поверья и фольклор всегда открывает для демократии в России совершенно немыслимые перспективы. Упомянем здесь для примера хотя бы так называемую коньково-горбунковую демократию. При ней на службе у Отечества состоит не только говорящая лошадь-рахит, но также рыба-кит, жар-птица, проныра-ерш, способный найти волшебный перстень мирового господства, что называется, у мира в заднице, а также девица немыслимой красоты и недоступности. Впрочем, следует вперед понимать и сложности. Ощутимым недостатком коньково-горбунковой демократии являются преемник-идиот и непредсказуемость политического будущего действующего руководства. Оно, как известно, вследствие интриг говорящей лошади, построенных на падающих рейтингах привлекательности власти, вынуждено было пойти на прыжок в кипящий котел и там сварилось.

Из сугубо народных, исконных российских демократий, конечно, известна и демократия колобко-

вая, она же сусечно-поскребная. Ее огромный плюс — надпартийность политического субъекта, равноудаление его от производительных сил и производственных отношений. Но есть и минус — излишняя динамичность процессов и съедаетость лисой.

Разумеется, при поиске оптимальной модели развития мы можем обращаться и к другим классическим источникам мудрости нашего народа. Допустим, любимым людям так называемая психическая демократия, созданная протестным электоратом по мотивам кинофильма «Чапаев». При этой демократии сплоченными рядами, под барабанную дробь к светлым идеалам свободы и справедливости красиво идет в атаку интеллигенция. Лица интеллигенции светлы от уверенности в победе здравого смысла. Жаль, на них не хватает пулеметных лент.

Близка нам по духу и так называемая демократия с человеческим лицом. Основой ее являются несколько постулатов: между первой и второй — перерывчик небольшой; после первой не закусывают; за женщин — стоя; тостуемый пьет до дна и главное — на посошок. Эта демократия хороша хотя бы тем, что при ней ни в коем случае нельзя понижать градус перемен. Но плоха она тем, что, во-первых, деньги всегда — на ветер, а во-вторых, с утра резко падает пассионарность.

Можно в вопросе выбора политической модели положиться и на крепкую, здоровую молодежь. Тут уж будет демократия с шестом, демократия с барьерами, и с шайбой, и греко-римская, и вольная, и демократия на траве. Военнослужащим же, которые вообще испытывают к демократии особые чувства, наиболее близки та-

кие ее модели, как демократия со смещенным центром тяжести, безоткатная, нервно-паралитическая и кожно-нарывная. Можно прислушаться и к железнодорожникам: они знают преимущества пригородной демократии и демократии дальнего следования, а их коллеги из столичного метрополитена предпочитают кольцевую и радиальную демократии.

Одним словом, в рамках этой скромной публикации невозможно перечислить все виды, типы и модели развития, которые с любовью мог бы принять наш многострадальный народ. Лишь пунктирно обозначим здесь профилактическую и стационарную демократии, талассо-демократию, СПА-демократию и, конечно, демократию отшелушивающего типа. Любопытны модели сезонной демократии — весенне-летняя и осенне-зимняя, а также демократии — среднепрожаренная; с кровью; вкрутую; «в мешочек»; с мякотью и по-флотски; внакладку и вприкуску; с лимоном; сборная мясная и архиерейская демократия с дымком; пшеничная или столичная; малосольная (с молодой картошкой и постным маслом); исправительно-трудова демократия (общего, строгого, особого режима и, конечно, пожизненная демократия с конфискацией имущества).

«Почему так много демократии в России?» — спрашивают иногда себя другие, менее многострадальные народы. А потому что нет стереотипов, нет догм. Мы самый демократичный в мире народ только потому, что можем построить у себя все что угодно. Вот что скажут, то и построим. Страха-то нет.

Ф. Лаврентьев,
демократ журнала «Крокодил»



Обзор печати

Главный вопрос

ЗАЧЕМ ДУРАКУ ГОЛОВА

48% россиян покупают книги, читают — 63%.



Роман Абрамович.

«У нас есть приманки собственного приготовления. Мы жарим лук, мы жарим семечки, мы жарим сухари».

Татьяна Цепкало, заведующая отделом дезинфекционной станции Санкт-Петербурга, о борьбе с крысами

Обязательно попробуйте морские ракушки, которые подают на горе колотого льда. Не бойтесь причудливых завитков моллюсков, а также пинцетов и щипчиков, которыми их надо выковыривать

А НЕ ПОТАНЦЕВАТЬ ЛИ НАМ НА ЯГОДИЦАХ?

Вестник «ЗОЖ»

Саммит в Санкт-Петербурге стал свидетельством признания новой идентичности нашей страны

ПЛОТНОСТЬ СЕКЬЮРИТИ НА КВАДРАТНЫЙ МЕТР ПРЕВЫШАЛА ВСЕ САНИТАРНЫЕ НОРМЫ

ПУСТЬ ЖИВЁТ И КРЕПНЕТ НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО СОВЕТСКОГО И КИТАЙСКОГО НАРОДОВ!

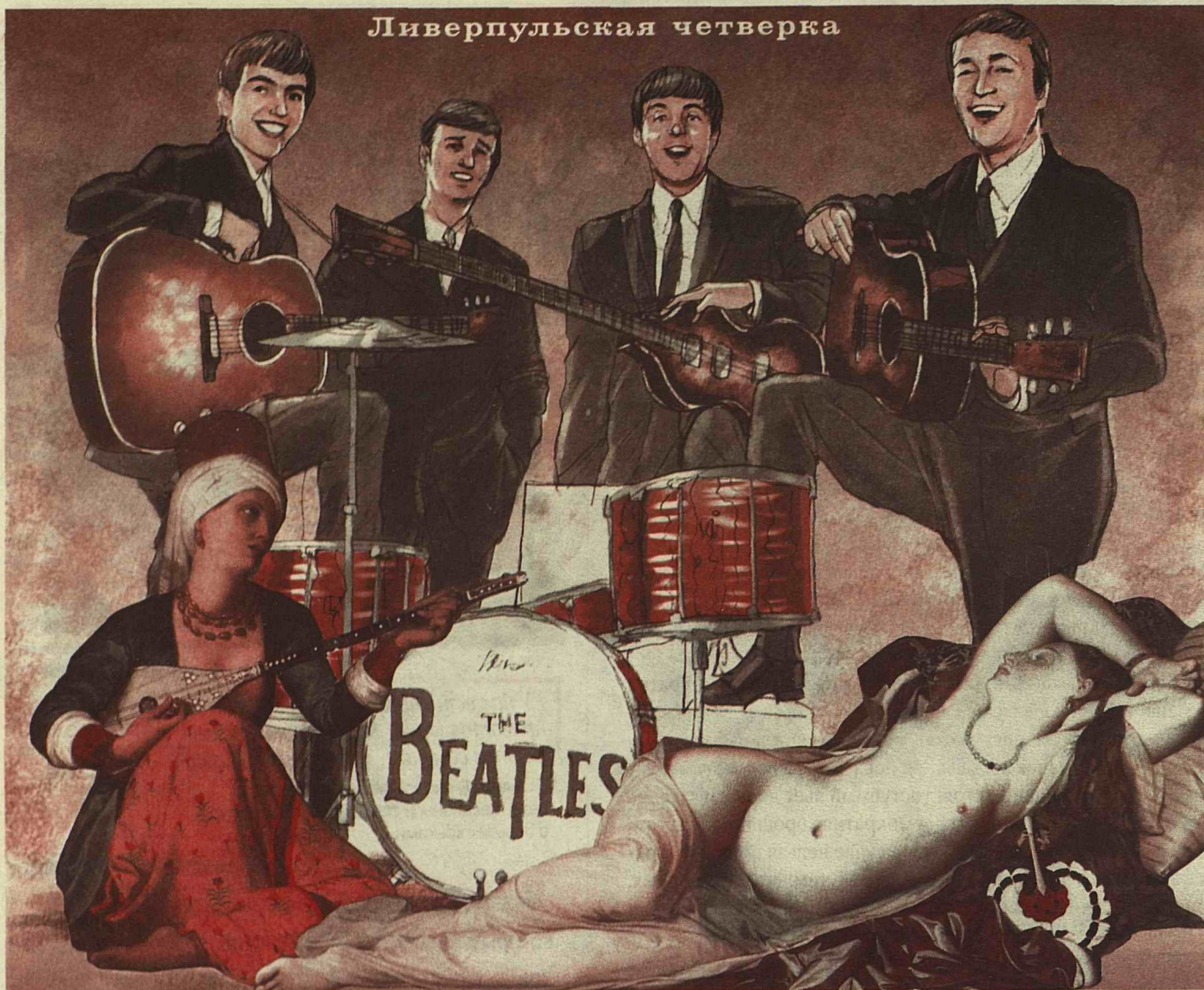


Обзор подготовлен медиааналитиком

«Крокодила» В. Селивановой.

В обзоре использованы журналы: «Все ясно», «Итоги», а также газеты: «Независимая газета», «Коммерсантъ», «Ведомости. Пятница», «Вестник ЗОЖ».

Ливерпульская четверка



O, rus!

Буколический уклад жизни тихой нашей подмосковной деревни Раево был не так давно взорван целой реакцией паранормальных событий. Еще накануне Иванова дня, знаменующего собой самую середину лета, в крайней степени ажитации к нам прибежала соседка Татьяна. С ее слов выходило, что перед ее воротами намеренно стоял незнакомый мальчик. Лет, может, семнадцати или около того. Он простоял почти полчаса, глядя на деревенское строение, но не подавал никаких признаков человеческой жизни.

Происшествие встревожило соседку. Тем более что на невинный вопрос, какого такого черта ему тут надо, мальчик ответил буквально следующее:

— Информационный центр.

— Какой тебе информационный центр? Где тут информационный центр? — резонно спросила Татьяна, взявшись за кочегру.

— Да вот же он! На втором этаже! — ответил мальчик, показывая на одноэтажный соседский дом.

Внезапное вторжение в Раево информационно неудовлетворенного мальчика стало предтечей других загадочных событий, подлинный масштаб которых до сих пор до конца селянами не осмыслен. Вскоре вдоль единственной деревенской улицы, полукольцом огибающей наш дивной красоты пруд, выстроилась вереница подержанных иномарок и микроавтобусов.

— Что происходит, баба Зина? — поинтересовался я у пожилой пейзажки.

— Ой, Ленечка, беда! Кино будут снимать. Говорят, про Бальзака.

Я попытался представить Аврору Дюпен, более известную как Жорж Санд, выкручивающую белье на наших мостках, или Шопена, орудующего колодезным журавлем. Но не смог. Да и сам автор бесмертной «Человеческой комедии» как-то не вписывался в местный антураж. Тем не менее события продолжали происходить. Среди бела дня на водной глади пруда, бликующей солнечными зайчиками и отражающей зеленые гривы плачущих ив, появилась на надувном круге маленькая девочка. Радость бытия переполняла ее небольшое существо, и, будучи не в силах сдержать ликования, обратив глазенки к небу, девочка

восторженно кричала: «И на хер мне это нужно! И на хер мне это нужно!».

Впрочем, основная трагедия разыгралась все-таки ночью. Возле избы, стоявшей на пригорке, деятели киноискусства установили дизель-генератор и осветительную аппаратуру. От прожекторов и софитов в Раево было светло, как днем. Жестяной голос поминутно требовал убрать посторонних из кадра и повелевал мотором. Бальзаку явно не давалась ключевая сцена. Снимались дубль за дублем, и он раз за разом все менее натурально орал на всю Среднерусскую возвышенность:

— Суки! Суки! Люсенька пропала! Я пойду ее искать.

ДУМЫ О ПОРНОГРАФИИ

Как-то раз, распрощавшись со Светой, Я с тоски порносайт посетил — Завлекли меня липкие сети Виртуальных предательских сил.

Вот блондинка бесстыдно нагая, Приоткрыт ярко крашенный рот Телефон на экране мигает И в пучину разврата зовет.

Позабыв все на свете (и Свету), Изучал я изгибы их тел. Ух, какая! А та вон, а эта! Зад, как сыр, кругл, и матов, и зрел.

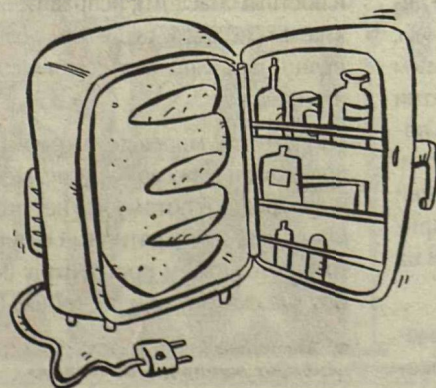
Жарким взором ласкал я их ноги, Тени впадин и пики сосков. Раз пригрезилось, будто потрогал... Страшен плен сексуальных оков.

Вдруг как молнией мозг пронизало: Что ж я делаю?! Как я могу?! Так страна в 90-х гуляла И в парижском проснулась долгу!

Надо думать о доме, о деле, Нацпроектов лепить громадьё. Менеджеров, пиарщиков смелых Властно требует время мое.

Конкурентоспособных сограждан Ждет моя дорогая страна! А не юзеров сайтов продажных ...И компьютер я выключил на...

В. Нескажу



Письма Рыбика

Доброй ночи, Сережа! Сажу на кресле, за окном Днепр, в нем рыбы, они клюют на удочки, которые принесли с собой рыбаки с шершавыми руками. У рыбаков семьи и дети, дети тоже могут быть рыбаками, а могут пойти работать конюхами или проститутками — тут уж не угадаешь, смотря, кто под каким знаком зодиака родился. В холодильнике лежат ягоды и стоит вода. Вода вообще полезнее водки — разве что не такая веселая. Вот, собственно, и все, что пришло в голову в эту минуту. Завтра утром на педикюр и маникюр — хочу быть красивым, как Наташа Королева.

Рыбик

PS. Блондинкам полезно жевать мельфей.

Благодаря особенностям местной акустики голос Бальзака гремел над затихшей, не смыкающей век деревней, как труба седьмого ангела.

— Стоп! — отвечал ему жестяной голос.

— Херня! Давай опять!

— Суки! Суки! — надрывался актер. — Люсенька пропала...

Утром, порядком невыспавшийся и злой, я вышел к пруду. На противоположном его берегу резвилась съемочная группа, от которой внезапно отделился оператор. Он оставил свою камеру, разбежался и «бомбочкой» ушел на дно. Вскоре, рассекая водную гладь татуированным плечом, он достиг мостков, с которых я и созерцал осквернителей праха литературного отца Растиньяка.

— Хорошая у вас работа, — сказал я не без подтекста.

Оператор отряхнулся, как собака, обдав меня веером брызг.

— Да, — ответил он вдумчиво. — Зашибись.

— Что экранизируете? — спросил я его. — В каком смысле? А... В этом... Так сериал. «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...».

— Мм-м-м, — заметил я философски. — Это еще что, — подбодрил меня оператор. — Скоро к вам приедут «Шпионские игры» снимать. В главной роли, между прочим, Костоловский.

— А что ж именно к нам?

— Так места красивые, Россия! — ответил оператор, почесал голое пузо и с разбегу водоизместил собою пруд.

— Это уж точно, — ответил я самому себе и нервно закурил.

Л. Флорентьев



Рис. Н. Кращина

Кастрюля

У меня дома в холодильнике стоит кастрюля. Надо сказать, стоит давно. Я в ней макароны сварила и поставила в холодильник. И ушла на работу. И муж ушел. И как-то так получилось, что мы долго потом не приходили к кастрюле. То есть бывали иногда, но редко, в основном ночевать. И вот когда я иногда появлялась, заглядывала в холодильник, чисто по привычке. Смотрю — кастрюля там стоит. Я помолчу и холодильник закрою. И даже думать боюсь, что там с макаронами произошло. Даже решила как-то, что не стану открывать кастрюлю никогда. В квартиру заходишь — не пахнет, и нормально.

Со временем я начала подговаривать мужа, чтобы он заглянул в кастрюлю первым. Но он, понятно, отказывался: не пахнет же, и нормально. И вот недавно прихожу с работы. Темно, муж спит. Я к нему подкралась, а он где-то в районе лица говорит: сегодня он открывал кастрюлю. Я замерла. Он дальше рассказывает: «Открыл, залил водой и закрыл крышкой, ничего выбрасывать не стал». Я тихо интересуюсь, а почему? Он помолчал и ответил: «Сначала оно должно сдохнуть».

А еще он сказал, что томатная паста дала ростки, и там скоро вырастет куст помидоров. И еще он сказал, что выбросил «эту... длинную... черную». И еще он не помнил про курицу. Но тут уж я не выдержала, стала возмущаться. Потому что я-то хорошая хозяйка. Я помню, что курица лежит в морозилке, а там с ней ничего не может произойти. Совсем ничего. Ни яиц она там не высидит, и вообще. Курица-то у меня под контролем, ха-ха!

И тогда муж робко сказал, что курица закована в вечных льдах. И что если я захочу ее когда-нибудь сварить, как те макароны, то только вместе с холодильником.

Вы не подумайте. Я вообще-то очень хорошо готовлю. Правда. И дома у меня чисто. В подъезд заходишь — не пахнет, и нормально.

А. Казанцева



Естественные нужды (из цикла «Рассказы о мобильных телефонах»)

За один период времени потерял тринадцать мобильных телефонов. Этот период времени длился примерно год. До этого у меня тоже был телефон — «Моторола», но черт с ним.

В начале этого периода у меня был довольно маленький телефон «Самсунг», мамин подарок. У него экран и кнопки светились сиреневым светом. И чехол

был сиреневый, под крокодила. Я ничего менять не стал, так и ходил с ним. Бородатый, лысый в черном кожаном строгае и с сиреневым женским «Самсунгом». Ходил я так, впрочем, недолго. Скорее всего, он выпал у меня из кармана. Не думаю, что его украли.

Второй телефон — довольно простенький черненький «Сименс». Телефон мамлеевский. Загадочный. Он был настолько непритязателен и прост, что скоро продавцы в магазинах мобильной связи перестали его продавать, очевидно, стесняясь его простоты. Ведь простота хуже воровства. Этот телефон был у меня примерно неделю, потом его украли. Я был слишком алкоголизирован, чтобы следить за какими-то там «Сименсами».

Что все-таки хуже — простота или воровство? Этот вопрос остается для меня открытым.

Третий телефон у меня украли настолько быстро, что я даже его не запомнил. Возможно, это опять был простой черненький «Сименс». Это было после Нового года. Сразу после новогоднего минипупуска я вышел на работу, напился, а когда ехал в общественном транспорте домой и дремал, кто-то из пассажиров взял мой телефон себе.

Четвертым был телефон «Эрикссон». Просто «Эрикссон», без «Сони». Он достался мне от родственников, в наследство — старый телефон. Громоздкая шведская трубка. Я ее даже не успел подключить. Не было денег на подключение. Я все деньги тратил на алкоголь и наркотики.

Был февраль. Мы шли ночью с моим то-

КАПИТАЛ

Большая Современная Энциклопедия

Г

Г, г (гэ) — четвертая буква русского алфавита и всех славянских алфавитов. В старо- и церковнославянской азбуке называлась «глаголи» или «глаголь», что означает «говори».

Гастарбайтер (от нем. *Gastarbeiter*) — гость-рабочий в дословном переводе. Через несколько лет после образования Федеративной Республики Германии в стране обнаружилась острая нехватка рабочих различных специальностей для строек и заводов. Первые гастарбайтеры были приглашены в ФРГ в 1956 году из Италии по просьбе итальянского правительства, чтобы уравновесить торговый баланс между обеими странами. Затем гастарбайтеры вербовались в Испании, Греции, Португалии, Турции, Марокко, Тунисе и Югославии. В 1964 году Германия «приветствовала» миллионного гастарбайтера, им оказался португалец, правительство подарило ему мопед.

К ноябрю 1973 г. вербовка иностранных рабочих прекратилась. К этому моменту в Германии уже находились около 4 миллионов иностранных рабочих. С прекращением вербовки дальнейшая иммиграция иностранцев в страну с целью трудоустройства принципиально завершилась. Но началась фаза въезда в Германию их жен и несовершеннолетних детей. На сегодняшний день в стране проживают почти 1,5 миллиона таковых детей иностранцев, из которых более миллиона родились в ней.



Гастарбайтер

Гейтс Билл (Bill Gates) — один из самых богатых людей планеты (\$46,5 bill). Главный архитектор программного обеспечения корпорации Microsoft, доминирующего мирового производителя программного обеспечения для персональных компьютеров. Родился в 1955 г. в семье адвоката и школьной учительницы. В 1973 г. Гейтс поступил в Гарвардский университет. На третьем курсе оставил учебу в Гарварде, решив полностью посвятить себя Microsoft — компании, которую он основал в 1975 г. с Полом Алленом (Paul Allen).

Герань — цветок. Дважды был проклят за то, что символ мещанства. Первый раз был проклят Маяковским, футуристами, лефовцами, конструктивистами и всеми прочими авангардистами 1920-х. Герань и еще фикус — вот были два главных символа старого затхлого быта (см. «Быт затхлый»), который должен быть сметен с лица земли, чтобы все стало новым и ослепительным, происходящим в просторных помещениях, залитых светом. Второй раз герань была проклята в 1960-е. Тогда случился новый всплеск борьбы с мещанством, которое при позднем сталинизме снова расцвело и стало полудозволенным. Вожди мещанства изрядно прибрахлились в Германии, и именно сплошь мещанскими этажерочками, салфеточками, патефончиками и проч. и проч. И опять символом мещанства становится почему-то именно герань (ну еще слоники, плюшевые скатерти,

КАПИТАЛ

Большая
Современная
Энциклопедия

Г

гардины и — кстати — опять фикус). И — добились-таки своего авторы тогдашних книжек «Эстетику — в быт!» — извели герань под корешок так, что я, например, вот в доме В.Г. Богомякова ее впервые и увидел, на 30-м году своей тогда еще молодой и беззаботной жизни.

Героин — диацилморфин, дериват морфия, получаемый из последнего замещением двух гидроксильных групп ацетиллом. Солянокислый героин, применяемый иногда в медицине вместо морфия, представляет собой кристаллический порошок горького вкуса, легко растворимый в воде, плавящийся при температуре 230–231 °С. Действие героина в общем схоже с действием морфия, но он более ядовит, чем последний, и резко понижает болевую чувствительность, вызывая не сон (как морфий), а особое состояние паралитической слабости и угнетения.



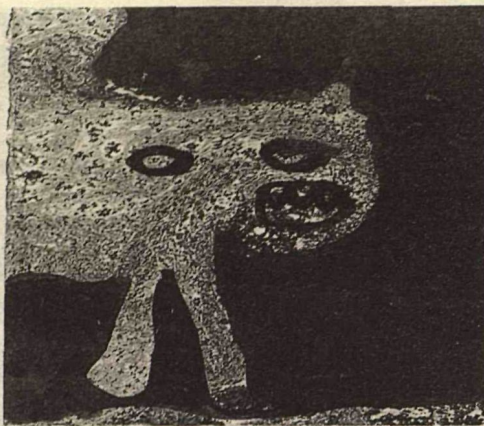
Главарь

Главарь — лидер преступной группировки. Однако слово «главарь» еще в 20-е годы не имело никакого осудительного значения. В советской печати вполне нормальными были выражения типа «главари Октябрьской революции», «Ленин, Бухарин и другие главари Коммунистической партии».

Гоголь-моголь — напиток. Говорят, Г.-М. был придуман в Могилеве человеком по имени Гога. Брокгауз и Ефрон считали, что Г.-М. — это «смесь желтка, сбитого с сахаром и ромом». Ныне гоголем-моголем считается семейство напитков, приготовленных из желтка, растертого с сахаром до жидкого состояния, в который для вкуса и разнообразия добавляется сок, или мед, или варенье, или какао, или ванилин, или еще что-нибудь. Вот как готовят Г.-М. в Польше: желтки стереть с сахаром добела, добавить растертую землянику, малину или лимонный сок, хорошо взбитые в пену белки и вымешать массу, пока она не превратится в пышную пену. Если кислых фруктов нет, то гоголь-моголь подают без взбитых в пену белков.

Голимый — обозначение «крайней степени». В середине 1990-х слово «голимый» вошло в молодежный сленг и стало в нем весьма модным: «кошмар голимый» — крайнее выражение кошмара; «металл голимый» — крайнее проявление музыки «хэви металл» и т.д. Также входит в состав выражения «палево голимое», обозначающее что-то весьма неудачное, крайне не соответствующее представлениям говорящего о правильном и хорошем. Так вот: выражение это по происхождению своему есть заимствование из тюменского диалекта.

Голова — выступающая верхняя костяная шаровидная часть туловища человека. Особенно ценится теми из них, кто увлекается футболом: там эта часть тела хоть как-то используется. Например, для нанесения ударов по летящему мячу, зачастую в прыжке.



Письма Рыбика-2

Сережа!

Я сейчас хочу получить ответы на интересующие меня вопросы. Например: «Могут ли попы рассказывать милиции о преступлениях исповедывающихся?», «Куда исчезли пистоны?», «Играют ли свадьбы гинекологи со своими пациентками?» и т.п. Я хочу получить ответы из первых уст — из уст попа, из уст гинеколога, etc.

Скажи, ты получал недавно ответы на какие-то насущные вопросы? Если да, то на какие и у кого? Не сочти за труд.

Рыбик

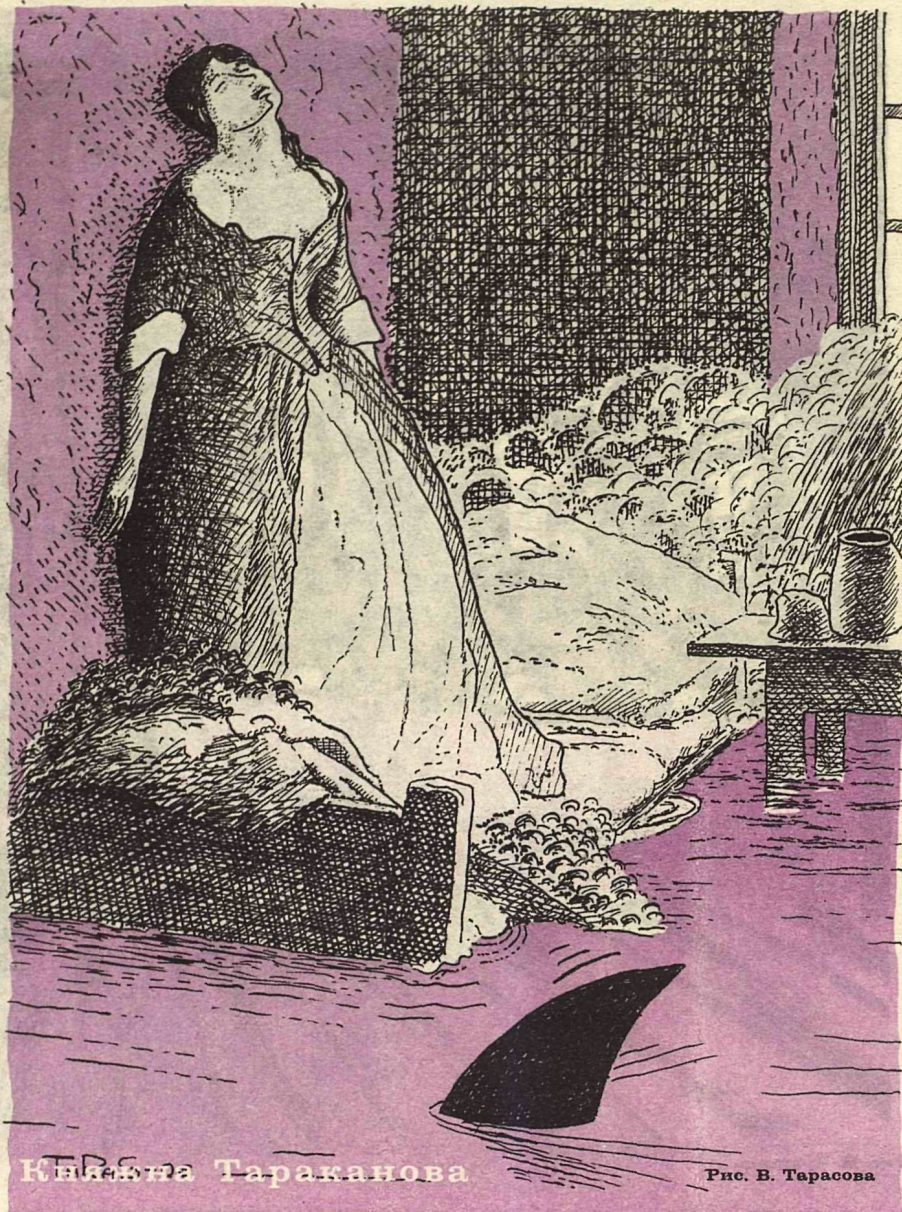
варищем Алексеем по пустой обледелой улице. Какие-то подростки хотели нас ограбить. Но Алексей, который тащил при этом меня, сумел от них отбиться. Потом подъехала милиция, и Алексея забрали. Так всегда бывает — забирают самых лучших. А меня оставили замерзать в снегу. Наверное, подростки вернулись и ограбили меня. А может быть, мой «Эрикссон» забрал себе какой-нибудь ночной прохожий. Ну и фиг с ним. У него не было даже определителя номера. Типичный Водолей. Из всех моих телефонов «Эрикссон» мне жалко меньше всего. Водолеев вообще почему-то не жалко. Они же только прикидываются невезучими. А сами везучие. Как мой «Эрикссон». «Эрикссон» сейчас — музейный экспонат. Может быть, он служит сейчас какому-нибудь Джуре на строительстве подмосковной многоэтажки, как старый прадедовский мушкетер в руках сдобородого памирского браконьера. Пятый телефон мне отдали за долги. Один мой знакомый, тоже, кстати, Алексей, одолжил у меня, пьяного, телефон,

чтобы доехать до дома. Он решил оставить телефон (мой) в залог водителю такси, пока сам поднимался в свою квартиру за деньгами. Но водитель ждать не стал и уехал. Тогда Алексей отдал мне свой телефон. Странно, да? Тем не менее его телефон (шестой), довольно симпатичный синеватый «Сименс», я тоже вскоре утратил. Его забрал у меня здоровенный узбек, водитель такси, потому что денег у меня не было, а шевелиться я не мог. Я остался сидеть около каких-то ржавых гаражей один и без шестого телефона. Седьмой телефон я купил очень задешево у своего товарища, которого звали Валентин. У этого телефона был цветной экран. Он проработал пять дней и сломался. «Сименс». Потом в течение месяца я угробил еще пять телефонов. Все они были «Сименс» А60. Все было очень просто: я просыпался и если спал в штанах, то ощупывал карман, а если спал без штанов — и тогда осматривал карман. Часто случалось, что телефона в кармане не было.

Кардамон



Рис. А. Егорова



Княжна Тараканова

Рис. В. Тарасова

Только один раз в маршрутке у меня, трезвого, вытащили телефон, потому что я держал на коленях двух своих детей и не заметил. Какие-то подростки, сидевшие рядом со мной, внезапно попросили водителя остановиться и вышли. Это единственный раз, когда пропажа телефона сильно раздосадовала меня. Простота здесь была действительно хуже воровства. А я был хуже вора. Эх, нехорошо.

Потом у меня был простенький телефон Nokia с фонариком. Его украли в электричке. Я уснул ненадолго. Буквально на пять минут забылся сном. Этого оказалось достаточно. Потом дед с татуированными руками подсел ко мне и читал стихи до самой станции Пушкино. «Не он ли украл?» — думал я, слушая его лагерную лирику до самой станции Пушкино. Этот Nokia подарил мне Андрей Дмитриев, известный дизайнер внутренних интерьеров. Он оформлял мою книжку «Пельмени-Устрицы». На четырнадцатый телефон «Сони-Эрикссон» одолжил мне денег Владимир

Письма Рыбика-3

Сергея!

Эти выходные я провел в Кишиневе, о чем не жалею.

Возвращался в Киев на поезде.

Кишиневский поезд идет в Киев через Вашингтон. Иначе непонятно, как можно расстояние в 400 км преодолевать 20 (!) часов. На границе по вагону прошли три собаки. Одна искала ружья, вторая – траву, третья – кокаин. Третья собака выглядела бодрее остальных собак. Наверное, она уже что-то себе нашла. Я спросил таможенников, часто ли ошибаются собаки. Они сказали, что часто.

А ты часто ошибаешься? Пиши!

Рыбик



VIP-тоска



Рис. А. Скотаренко

Брунов (Нескажу), произведения его можно часто встретить в журнале «Крокодил». Один из моих сыновей ходит сейчас с этим телефоном.

Уже более двух лет я не терял мобильных телефонов, ну и что. Мне после такого вот мобильного года уже ничего не страшно. Да и телефоны сейчас уже не те. Нет в них загадочности.

Зловещие силуэты лип и тополей, похожие на гигантских собак и драконов, освещены луной. Листья чуть-чуть шуршат. Посекундный тариф – это четыре стены вокруг человека и маленький выключатель, который еще надо нащупать в темноте.

А. Родионов

Любовь до гроба Сериал

1-я серия. Анатолий встречает Веронику. Вспыхивает любовь.

2-я – 24-я серии. Взаимное чувство Анатолия и Вероники усиливается.

25-я серия. Анатолий узнает, что Вероника любит его сильнее, чем он ее. Происходит конфликт Анатолия с самим собой.

26-я – 31-я серии. Анатолий догоняет Веронику в плане уровня любви. Оба счастливы.

32-я серия. Из Лаоса появляется Филипп. Филипп хочет любить Веронику. Начинается общий геморрой.

33-я – 38-я серии. Общий геморрой.

39-я серия. Филипп перестает хотеть

любить Веронику. Любовь Анатолия и Вероники становится еще крепче.

40-я серия. Анатолий объясняется с Вероникой. Между ними происходит первый поцелуй.

41-я серия. Филипп пытается любить Анатолия. Начинается второй геморрой.

42-я – 53-я серии. Второй геморрой.

54-я серия. Анатолий отвергает Филиппа. Филипп уезжает в Могадишо.

55-я – 96-я серии. Бесперывное усиление любви Анатолия и Вероники. Их чувства достигают неземных высот.

97-я серия. Анатолий и Вероника умирают от любви. Вернувшийся из Могадишо Филипп кладет их в гроб.

Конец фильма.

В. Кругликов

ШАНСОН О ЛЮБИТЕЛЕ БЕЛОГО ВИНА

Мне не спится никак, не ночуется,
Затаюсь и лежу не дыша.
Все-то жду я, когда отпочкуется,
Оторвется от тела душа.

Отпочкуется часть моя лучшая,
И в одну из ненастных ночей
Я умру от питейного случая
И в связи с недосмотром врачей.

Я скажу, ситуация спорная,
Я не мертвый, Господь, я хмельной,
Дай мне, Боже, попытку повторную,
Отпусти меня с миром домой.

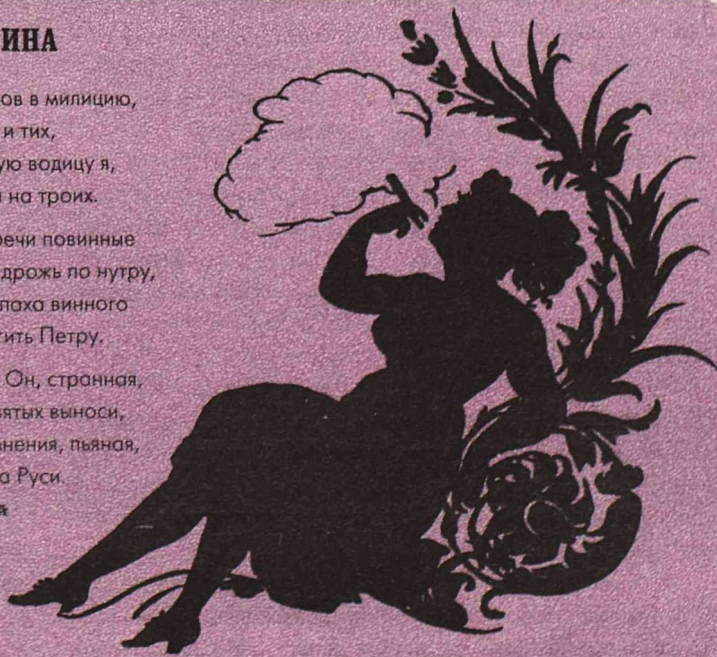
Чтоб лежать мне на травке и царствовать,
Да стрекоз и букашек пасти,
Или в дождик по ельничку частому
Без пути и дороги брести.

Опасаясь приводов в милицию,
Буду я и спокоен, и тих,
Буду пить ключевую водицу я,
По привычке деля на троих.

Тут Господь мои речи повинные
Так обрежет, что дрожь по нутру,
И прикажет от запаха винного
Помещение очистить Петру.

Ситуация, скажет Он, странная,
Дух такой, хоть святых выноси,
Ты, душа, без сомнения, пьяная,
Убирайся, живи на Руси.

А. Тимофеевский



КАПИТАЛ

Большая Современная Энциклопедия

Г

Гольдони Карло – венецианский комедиограф XVIII века. Во второй половине шестидесятих годов двадцатого века пользовался большим успехом среди советской творческой интеллигенции, по его сказкам было поставлено множество кино- и телефильмов, театральных спектаклей и проч. Может возникнуть вопрос: с чего бы это вдруг такой интерес к венецианским сказкам двухсотлетней давности? Объясняю: это был Протест! Это был Дерзкий Бесстрашный Вызов, который Творческая Интеллигенция бросала партийному бюрократическому ханжеству и серости. Потому что «Гольдони» – оно же звучит почти все равно, что «гондони»! То есть это был отважный намек: гондони вам, а не моральный кодекс строителя коммунизма!



Горчичник

Горчичник – лекарство. Намазанное на кусок полотна горчичное тесто, приготовленное из смеси обезжиренного порошка семян горчицы с обыкновенной мукой, замешанной с горячей водой. Это простые горчичники, которые каждый может сделать сам. Аптечные же раньше были сухими и представляли собой бумагу, смазанную раствором каучука и канифоли в бензине и затем покрытую слоем порошка горчицы. Перед применением рекомендовалось смачивать их горячей водой. Современные горчичники, появившиеся в 90-е годы, выглядят как пакет из непромокаемой бумаги с одной стороны и тонкой пористой – с другой. Пакет разделен швами на 4 ячейки, каждая заполнена горчичной смесью.

Действие горчичников основано на раздражающих свойствах горчичного эфирного масла, вызывающего резкий прилив крови к месту приложения Г. Воздействие сопровождается чувством жжения и даже боли. Применяется Г. в качестве кожно-раздражающего и отвлекающего средства (с целью отвлечения крови от внутренних органов) при различных заболеваниях ревматического характера, обмороках, боли в области сердца и т.п.

Горький М. – советский писатель. Соколов-Микитов рассказывал Вик. Некрасову: «Горький не пил. Потому что если, случалось, выпивал, то забывал, что надо окаты...».

«Гугл» (Google) – самая популярная поисковая система интернета, лидер среди поисковых машин. Занимает более 70% мирового рынка. Каждые семь из десяти находящихся в сети людей обращаются к странице Google в поисках информации в интернете. Обработывает ежедневно более 50 млн. поисковых запросов и индексирует более 8 миллиардов веб-страниц. Google может находить информацию на 101 языке. Принадлежит американской компании Google Inc. Google – искаженное написание английского слова «googol», придуманного Милтоном Сироттой, племянником американского математика Эдварда Кайзера, для обозначения числа, состоящего из единицы и ста нулей.

М. Немиров

На будущее

Вопросы президенту России
Владимиру Владимировичу
Путину от россиян

Машина не держит холостые обороты. Пробовал продувать жиклер холостого хода. Не помогает. Что делать? Сергей Александрович, г. Саратов.

Моя девушка – Рак по гороскопу, а я – Весы. Возможны ли у нас серьезные отношения? Виталик, г. Чебоксары.

У меня гематома (синяк). Соседи рекомендуют барсучий жир. Действительно ли он эффективен? Вадим Петрович, Раменское.

Созвездие Северного полушария. Шесть букв, первая «с»? Леонид Леонидович, дер. Бобыри.

Что подарить девушке на день рождения? Леха, г. Ростов-на-Дону.

Зять поцарапал стол. Полироль не берет. Что посоветуете? Валентина Ивановна, г. Железнодорожное.

Говорят, в пакетиках – не чай. А что же там? Михаил, г. Москва.

Что означает штрихкод на упаковках? Елена, г. Набережные Челны.

У меня МТС, хочу перейти на «Билайн». Есть ли смысл? Александр, г. Тверь.

Купили хомячка. Один он скучает. Можно ли купить ему самочку? Светлана, г. Красноярск.

У нас тоже пудель, только карликовый. Как отучить его грызть тапки и мебель? Иванова Татьяна Геннадьевна, г. Долгопрудный.

Microsoft сообщил об ошибке. Что теперь нужно нажать: «да» или «нет»? Марьяна, г. Омск.

Надо ли закрывать глаза при поцелуе? Лена, г. Киров.

Я построил модель Кижей в бутылке. Кого это может заинтересовать? Владимир Петрович, г. Суздаль.

Почему Боря не дает мне кататься на велосипеде? Соня, 8 лет.

Когда мы поедем к бабе Гале? Кириуша.

Возможна ли дружба между мужчиной и женщиной? Арсений, г. Калининград.

Как взять барре на третьем ладу? Дмитрий, г. Иваново.

У меня такой расклад: пики – семь, восемь, дама, король; в трефах – восьмерка; бубна чистая: семь, девять, десять, валет, туз. Я на второй руке. Идти ли мне на мизер? Федор, г. Иркутск.

Любим смотреть вас по телевизору. Когда вы будете выступать в следующий раз? Иван и Людмила Карпушины, г. Новочеркасск.

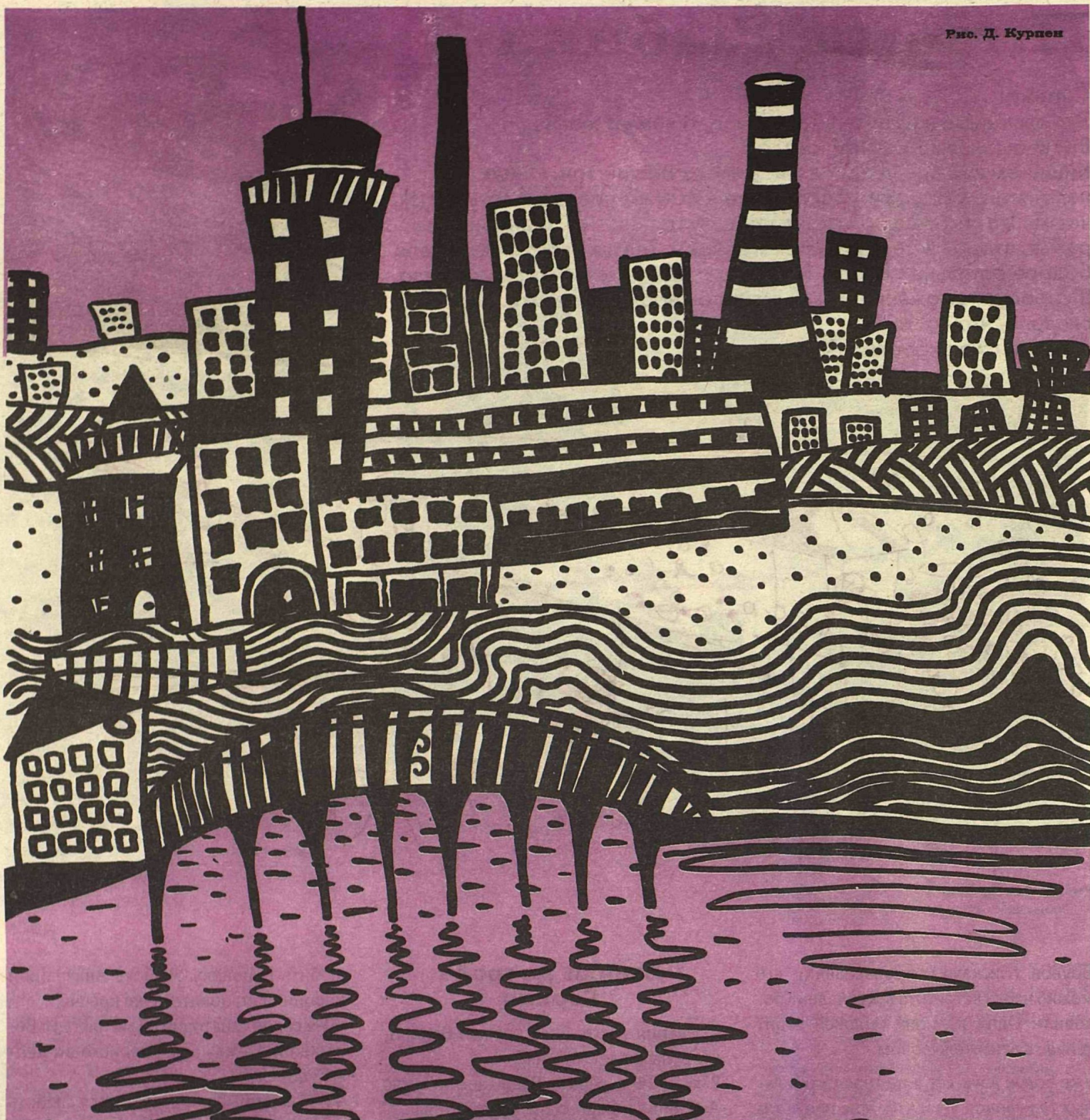


Рис. Д. Курпен

МОРСКИЕ РАССКАЗЫ

Капитаны: предыстория-2

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова
и Медведева в порту пяти морей» (продолжение)

Быстроходная фелюка капитана Косолапова и грозная шнява капитана Медведева сблизились, осыпая друг друга ядрами, и взяли друг друга на abordaj. Капитан Косолапов, ловко взлетев по вантам шнявы, обрушился сверху на головы обезумевших от страха поклонников и поклонниц капитана Медведева, который тем временем бросился на фелюку в самую гущу тайваньских головорезов, деловито кромсая их своим чудовищным сапожным ножом. Раздался оглушительный взрыв – это одновременно взорвались крюйс-камеры фелюки и шнявы. Клубы густого дыма заволокли Москву. Взрывная волна разнесла половину трибун Водного стадиона, в том числе и ложу прежнего губернатора ЦАО вместе с кубком «Пяти морей». Несколько дней после этого обломки такелажа и полновесные золотые бабланы падали сверху на головы москвичей и гостей столицы, так что новый губернатор ЦАО тогда впервые приказал раздать населению пожарные каски.

Капитан Косолапов, вытерев розоватыми брабантскими кружевами обгащенные кровью руки, вытащил из-за пазухи две непотчатые бутылки контрабандного рома. Привычно откусив горлышко, он сделал добрый глоток и шмякнул первой бутылкой о бугшприт захваченной в бою шнявы, которая после взрыва походила больше на каракатицу, чем на грозный корабль. «Нарекую тебя «Бешеная каракатица», – торжественно провозгласил капитан Косолапов, бросая вторую бутылку капитану Медведеву. То ли он промахнулся, то ли неуклюжий капитан Медведев

просто поскользнулся в кровавой луже под ногами, об этом история умалчивает, но бутылка разбилась о догорающий шпангоут быстроходной фелюки. «Ядрена вошь!» – добродушно выругался на это капитан Медведев, подарив своему кораблю новое имя, а вместе с ним новую, полную опасных приключений жизнь. Так, рассказывают бывалые мореходы, произошла первая встреча двух великих капитанов московских морей.

Очаковский МОНСТР

Лучше крокодил в трюме, чем женщина на борту, говаривал наутро капитан Косолапов, пинками загоняя в трюм, где он имел обыкновение держать голодного крокодила, очередную портовую шлюху. Еще хуже, если на борту – влюбленная женщина. И уж совсем никуда не годится, когда эта женщина – неугомонная дочь губернатора ЦАО, душные объятия и ядовитые речи которой едва не свели капитана Медведева на берег. Поселившись на быстроходной фелюке «Ядрена вошь», она развела на борту отвратительный фэн-шуй, разбила на палубе клумбу (на которую тайком мочился капитан Медведев), каюткомпанию украсила занавесками и подушечками, выгнала безрукого кока и вместо него поставила на камбузе кофейный автомат...

(Продолжение следует)

[illegible]

9



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Скучный день

Одноактная производственная драма в двух действиях

Постановка Евгении Пищиковой

Занавес открывается. Перед нами телевизионный ньюс-рум — обширное рабочее помещение, которое все время спектакля должно находиться в постоянном волнении. Часть ньюс-рума нарисована на декорациях, часть устроена на сцене. Статистам следует беспрестанно перебегать с места на место, имея в руках пачку бумаг или бетакамовскую кассету; уместны гримасы озабоченности и тревоги, преувеличенная деловитость, гипертрофированное отчаяние неудачника или, напротив того, бурная радость молодого наемного работника, отмеченного начальством.

На авансцену вынесена так называемая подкова — длинный рабочий стол, вооруженный разнообразным оборудованием, вокруг которого все время действия, почти что сутки, будет сидеть выпускающая бригада. Именно здесь аккумулируются все новости страны, решается, какая новость выйдет в эфир, сколько раз будет она повторена, как именно будет сервирована.

Действие первое

Раннее утро. За столом сидит Ведущая — ухоженная самодовольная молодуха лет сорока с хвостиком. Хвостик тщательно купирован. Через полчаса ей нужно идти гримироваться. У нее есть прозвище — Мона Подлиза. Рядом с ней мусолит кофейную чашку Шеф-редактор, тридцатилетний мужчина истероидного типа, умница и неврастеник. На телевидении уже пять лет, последние три года лечится у дорогого психоаналитика от энуреза и пристрастия к азартным играм. Тут же присутствует Директор информационного блока — сорокалетний легендарный пьяница, слишком рано ставший телевизионной легендой (начинал карьеру еще со «Взгляда»). Он постоянно повторяет три притяжки: «Дневной эфир струит зефир», «Любят бляди эфир в шоколаде» и «Плавали по Каме мы на бетакаме». Надоел всем безмерно. «Начальственную» сторону стола венчает Исполнительный Продюсер — лощеная

девица, всегда с недовольной гримаской маленького провинциального личика, постоянно готовая к отпору. Она — соглядатай; приставлена отслеживать генеральную линию канала. Глупа, но к ее мнению следует прислушиваться.

По другую сторону подковы сидят труженики. 1-й редактор (скептик), 2-й редактор (циник), 3-й редактор (восторженная матрона). Плюс несколько стажеров, из которых особенно выделяется стажер Федор. Федор одет в стиле американского студенческого кампуса — серые фланелевые брюки, твидовый пиджак, дорогая, но поношенная обувь. У него особенное выражение лица — настолько благожелательное и расположенное к общению, что Федор выглядит хорошо адаптированным имбецилом. Лучше всего Федора мог бы сыграть молодой Богатырев.

Мониторы на столе пынут холодным информационным пламенем, телефоны звонят беспрестанно. Из закутка, в котором располагаются выездные корреспонденты, доносится беспрестанная брань.

Директор информационного блока (вздыхает и встает): Ну что, ребяташки, за работу. Давайте все вместе вспомним, что такое новость. Как завещал нам великий американец Карл Баннерман: «Если мальчик хочет пони — это норма, а если...» (взмахивает руками).

Редакторская сторона стола (хором): А если пони хочет мальчика, это новость!»

Директор: Молодцы!

Стажер Федор (с плотоядным американским азартом): А вот у меня подобраны два сообщения: в Верхнем Ямале мальчик съел собаку, а в Нижнем Тагиле собаки съели мальчика. Какое из этих сообщений — новость?

Все (вразнобой, с возмущением): Никакое! Идите к Малахову!

Шеф-редактор (нервно): Мы вообще-то занимаемся высокой политикой!

Федор: А вот если аппарат президента Путина съест чиновника — это норма, а если чиновник съест аппарат — это новость?

Директор: Эй, кто там привел паренька? Уведите его обратно.

1-й редактор (подбегает к Директору и шепчет ему на ухо, очевидно, важную информацию, слышны только отдельные слова): Сын... Гарвард... В России не жил с двенадцати лет... Главный просил...

Директор: Э-э, м-да. Так вы у нас Феденька? Посидите, Феденька, спокойно. Мы тут новостями побалуемся. Ну что, что у нас есть?

3-й редактор: Дети отравились овсяной кашей!

2-й редактор: В Москве сгорел склад утюгов!

1-й редактор: Пугачева оказалась мужчиной, офицером ФСБ, сотрудником секретного проекта «Алла»!

Шеф-редактор: Так. Давайте займемся утюгами. Есть картинка? Милая картиночка. Чего они не тушат-то? Воды не нашли, гидрант сломался? Прекрасненько. Тысяча квадратных метров сгорела? Чудесненько. Интервью с пожарником? Так. Вводочку сделаем: «В Москве сгорели все утюги».

Директор: Вводочку-водочку. У нас есть на утренний выпуск нервная картинка — из военно-грузинского ущелья. У нас позитива никакого нет.

Шеф-редактор: Тогда монтируем «Подвиг пожарного». Не сумели вырвать из огненной стихии двадцать тысяч утюгов, но героическими усилиями отстояли соседние гаражи. Интервью с пожарником сделали? План давайте средний, до локтей.

3-й редактор: А будем давать про детей и овсяную кашу?

Продюсер: Овсяной кашей отравиться нельзя!

3-й редактор: Но детям же удалось?

Продюсер: Задача канала — пропаганда здоровой жизни. С сентября пойдут новые утренние программы: «Умные мюсли» и «Качай пресс». На нашем канале овсяной кашей отравиться нельзя!

Директор (во время всего разговора напевает: «Плавали по Каме мы на бетакаме»): Хорошо, хорошо, хорошо! Все всё поняли.

Ведущая: Я не поняла, что вы мне подсовываете? Утюги? Вы-то здесь останетесь, а мне идти позориться!

Шеф-редактор: А вот тебе вкусная новость в конце! (Зачитывает.): «В тройку самых дорогих мобильных телефонов массового производства вошли телефон-электрошокер и телефон-пистолет».

Продюсер: У меня есть право вето. Последняя новость должна быть доброй. (Шеф-редактор в истерике убегает к сценическому заднику. Он созванивается со своим психоаналитиком.)

Директор: Продюсер вы наш исполнительный, что же в пистолете злого? Он и добру может послужить!

Федор (весело, бодро): А я прослушал в Беркли цикл лекций о философии ТВ. Принято считать, что телевидение должно транслировать добро, а кинематограф — зло. Понимаете, телевизор стоит дома, в зоне личного пространства, а в кино люди специально ходят пугаться. И еще — цена новости должна быть соразмерна цене телевизора!

Директор: Феденька, займитесь делом. Проверьте, может, самолет какой упал? (К подкове прорывается молодой выездной журналист. Он возбужденно кричит: «Пугачева — офицер ФСБ! Только что в Англии проявился русский ГРУшник, участник проекта «Алла». Устроил пресс-конференцию!».)

Директор (напевает): Самолет летит, мотор, как в «Виллисе», вы не ждали нас, а мы свалились.

Ведущая: Бомбежки, ущелье, утреннее совещание в гобеленовом зале, жатва, утюги. Это все? Иду гримироваться.



Второе действие

Поздний вечер. Та же «подкова», те же действующие лица.

Ведущая: Господи, неужели даже автомобильной аварии никакой не было? Целый день одно и то же!

Директор: Девочка, ну что тут поделаешь — день на день не приходится.

Шеф-редактор (зачитывает новости): Корова Милена, принадлежащая фермеру Осокину, принесла трех телят; карликовую свинью, любимицу Германа Коха, кормят кленовыми листьями, специально привезенными из Канады; в канаве найден половозрелый мальчик, его воспитали раки.

Стажер Федор: Я, конечно, многое понял за этот день, но что вы будете делать с Пугачевой?

Шеф-редактор: С кем?

Федор: Ну, страна же потрясена. Вот сводки — несколько случаев самоубийств, массовые глумления над записями и пластинками, демонстрация на Васильевском спуске! К тому же в «Форбсе» только что напечатали, что певица только за этот год заработала 2,7 миллиона долларов!

Директор: Ой, Федя, ты мелочишься. Каждый вечер у нас совещание-то более серьезное. Разбираем, кому достанется 25-й кадр. (Обращается к подкове.): Докладывай, командир!

Шеф-редактор (деловито): В минувшую неделю, по результатам аукциона, право использовать 25-й кадр было предоставлено фирме-дилеру автомобилей «Тойота» и фирме-распространителю стирального порошка «Тайд». Согласно договоренностям, все пользователи 25-го кадра придерживаются одной и той же вербальной формулы из так называемой азбуки Ушакова от 1876 года. Формула такова: «Роза — цветок; дуб — дерево; Россия — наше отечество; смерть — неизбежна». В эту неделю скрытая трансляция будет звучать так: «Тайд» — порошок, «Тойота» — машина, Россия — ваше отечество, смерть — после отдачи кредита».

3-й редактор: Господа, Пугачева публично призналась, что тридцать пять лет прикидывалась женщиной, носила короткие юбки и высокие сапоги. Алик Пугачев рассказал, что находился в группе специально отобранных детей, позже составивших ансамбль «Непоседы», и был кастрирован КГБ в возрасте молодого Демиса Руссо. Его боевая задача состояла в том, чтобы победить группу «Абба», а также певиц Ротару, Брежнев и Анне Вески. Алик восхищен политическим предвидением своих боевых командиров, но считает, что пришло время сказать правду. Ему целый год подряд снился шпион Резун (в миру писатель Суворов) и подговаривал коллегу раскрыться.

Шеф-редактор: Да, трудно собирать приличную программу, когда новостей-то вообще нет.

Директор: Давайте укрупним утюги — может быть, они нерастаможенные?

Федор: Позвольте, я уйду?

Подкова (хором): Батюшке привет передавайте!

Ведущая: Скучный сегодня день, аж спать хочется!

Рис. А. Егорова

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА

COMEDY

ST

DOWN



СИТ ДАУН КОМЕДИ —

КОМЕДИЯ СИДЯЩИХ ДАУНОВ

ЮМОР ДЛЯ СРЕДНЕГО КЛАССА

ВСЬ ВЕЧЕР НА СЦЕНЕ ВАШЕ ЛЮБИМОЕ

СЛОВО «ЖОПА» И ДРУГИЕ

МАТЕРНЫЕ СЛОВА

Афиша Ф. Сумкина

НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ



ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 7 (27)

август 2006

Кока-кола своими руками

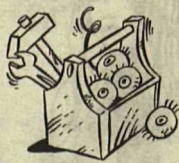
Хозяйке на заметку

Многие поколения людей, употребляя известный американский напиток кока-кола, задавали себе вопрос: «Из чего делают эту гадость?». И не напрасно — технология изготовления злобно шипящей коричневой жидкости содержалась в строжайшей тайне. Однако не так давно информационные агентства облетела радостная новость: секрет кока-колы был наконец украден тремя смельчаками. Подвижники-бессребреники отдали тайну миру, которому она принадлежит по праву. Это право оплачено сотнями миллионов несбывшихся потребительских надежд, не меньшим количеством исковерканных судеб и ежедневным гнетущим разочарованием.

Выяснилось: чтобы сделать кока-колу, нужно иметь особый живой гриб, который можно заливать чем угодно, все равно получится кока-кола. Вскрылась и еще одна тайна: этот гриб вывел в свое время молодой Мичурин, которого бабушка в детстве часто поила народным грибом из трехлитровой банки на подоконнике. Мичурин долго скрещивал образцы гриба из разных уголков Российской империи, прививал к полученному результату побеги и завязь бегонии, пижмы и других небольших растений. Однако вкус полученного напитка был чужд нашим национальным рецепторам, и селекционеру не понравился. Мичурин утратил к опыту интерес и переключился на помидоры.

Опытный образец кока-колового гриба долго пылился в лаборатории, пока случайно не попался на глаза одному американцу — изготовителю овощных концентратов, который приехал

дать Мичурину заказ на выведение яблока-вьюнка. Американский хитрила долго вертелся возле гриба, выспрашивал, что в него нужно лить, и отвлекал доверчивого самородка пустяжными разговорами. Затем он незаметно вынес сосуд с образцом в пакете из-под репы и увез его в Город желтого дьявола. Мичурин же, узнав о краже, сказал лишь: «Ну и пес с ним», а вскоре и вообще забыл об этой истории, увлекшись разработкой метода отдаленной гибридизации. Американец же, как водится, приписал изобретение себе, назвал напиток по-американски, наладил его производство и с помощью назойливой рекламной кампании вызвал к нему интерес сначала у себя на родине, а затем и во всем мире.



Кстати, кока-колу легко можно изготовить и без гриба, в домашних условиях. Для приготовления домашней кока-колы необходимо взять десятилитровую бутылку, насыпать туда килограмм дрожжей, добавить килограмм самой дешевой карамели (можно взять равноценное количество сахара, но аромат будет несколько проще) и залить 5–6 литрами двухнедельного настоя дубовой коры. Если рядом с вашим домом не растут дубы, можно взять такое же количество слабого раствора гуталина. Бутылку необходимо закрыть резиновой перчаткой и поставить в теплое место. Через неделю жидкость нужно тщательно процедить через несколько слоев марли — и напиток готов. Он будет даже лучше магазинного. Так же можно делать кока-колу из перебродившего варенья и томатной пасты.

Удачи вам, домашние умельцы!

В. Кругликов,
1-й отдел журнала
«Крокодил»,
рис. В. Буркина



Вскоре
Мичурин
утратил
к опыту
интерес
и переключился
на помидоры



Геополитика

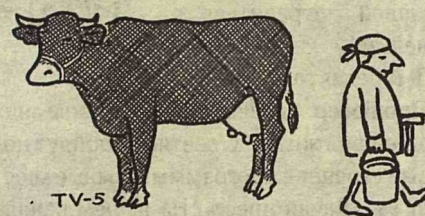
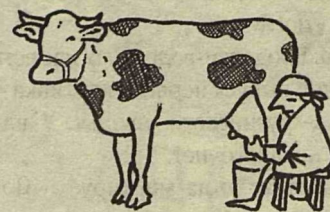
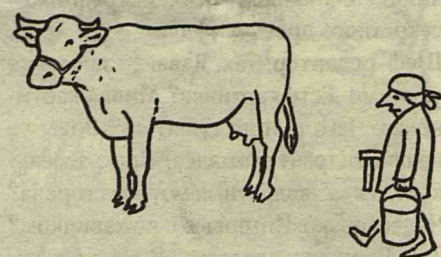


Рис. В. Тарасова

ИМЕНЕМ ЗАКОНА

Список фамилий, запрещенных при соискании вакантных должностей в отдельных органах и институтах власти РФ

**ОРГАНЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ВЛАСТИ**
1. Делягин
2. Взятко
3. Небескорыстин
4. Откатов
5. Вороватов
6. Бюрократило
7. Ксенофобко
**ОРГАНЫ
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ
ВЛАСТИ**
1. Обещало
2. Лоббидзе
3. Популеску
4. Неединороссер
5. Тупорылко
6. Говорухин

**ОРГАНЫ
ПРАВОПОРЯДКА**
1. Оборотно
2. Плевако
3. Нахамило
4. Тупило
5. Дубино
6. Вломило
7. Хорьков

**ОРГАНЫ
БИЗНЕС-СООБЩЕСТВА**
1. Черноталов
2. Серосхемченко
3. Неделидзе
4. Кидаль
5. Офшор-заде
6. Безотечество
7. Ходорковский
**ОРГАНЫ
СМИ**
1. Жареных
2. Кроваво-режимко
3. Себенаумехин
4. Заказло
**ВЫСШЕЕ
РУКОВОДСТВО**
1. Приемников



Ху из он дьютитудей?



Запад опасается интеллектуального превосходства России

Коллаж А. Пашкова

У НАС — ХИНШТЕЙН



У НИХ — ФРАНКЕНШТЕЙН



Заокеанский «товарищ Волк», а сказать по правде, мистер Койот, снова опустил свой звездно-полосатый шлагбаум на пути России в ВТО (так называемую World Trade Organization). Решение этого вопроса стараниями жирных североамериканских котлов отложено на осень под надуманными благовидными предложениями. Что ж, нам не привыкать к дискриминационным мерам в мировой торговле. Достаточно вспомнить пресловутую поправку Джексона-Вэника, долгие годы мешавшую советским, а теперь мешающую и российским экспортерам уверенно и широко шагнуть на американский рынок со своей конкурентоспособной продукцией.

Опасения воротил западного «бизнеса», а сказать по правде, грабителей собственного народа, понятны. Сорвав поставки в мировое экономическое пространство российского горбыля, брезентовых рукавиц, катушек для кабеля, уголка, плащ-палаток, шаурмы и сушек с солью, они надеются скрыть очевидное: сдерживание экономической мощи России в конечном счете наносит ущерб стратегическим интересам самих же США. Тамошние эксперты скрепя сердце признают, что одно только отсутствие соленых сушек к пиву отбросило американское общество на несколько десятилетий назад.

Но, видно, в Вашингтоне так и не научились не наступать дважды на одни и те же грабли. Впрочем, не исключено, что на берегах Потомака попросту опасаются нашей растущей индустриальной мощи. Ведь уже не секрет, что российские промышленные предприятия способны в кратчайшие сроки полностью удовлетворить придирчивый спрос западных потребителей на эмалированные и оцинкованные тазы и ведра, садовые калоши и кузбасс-лак для покраски танковых траков и могильных оградок. Настоящую панику на мировом фармацевтическом рынке способны вызвать поставки

цитрамона, бриллиантового зеленого, активированного угля и настойки боярышника. Последняя, кстати, не только лечит ото всех недугов, но и является настоящим сюрпризом и серьезным подспорьем для ценителей алкоголя. Настойка боярышника может серьезно повлиять на конъюнктуру рынков алкогольной продукции Франции, Италии, Ирландии, Скандинавии и стать важнейшей статьей нашего экспорта в страны мусульманского мира, поскольку, в отличие от вина, не возбраняется Кораном.

Однако сильнее всего страшит Запад ситуация в России с интеллектуальной собственностью, наше очевидное интеллектуальное превосходство. Проведенный не так давно компаративный (сравнительный) анализ совокупного умственного ресурса Запада и русской народной мудрости стал холодным душем для тамошнего политического истеблишмента. Выяснилось, что вся накопленная за долгие века западная высколобость сводится всего к трем постулатам: «человек человеку — волк», «все свое ношу с собой» и «I am on duty today». Эти вялые сентенции не идут ни в какое сравнение даже с нашими крылатыми выражениями: «по Сеньке и шапка», «закат красный — день будет ясный», «всяк сверчок знай свой шесток», «в огороде бузина, а в Киеве дядька».

А ведь есть у нас и более сложные, развернутые примеры народной, проверенной веками мудрости: «бык-тупогуб, тупогубенький бычок», «чайка бродит по песку, моряку сулит тоску», «наш Абрисим есть не просит, а есть — не бросит» и пр. Кстати, новейший американский суперкомпьютер, гордость Силиконовой долины, недавно сгорел дотла, пытаясь высчитать, почему для бешеной собаки семь верст — не крюк. Вот и смекайте, господа западные кукловоды!

С. Купцов, отдел экономического превосходства «Крокодила»

Страшные цифры

- 80%** американцев зачаты на заднем сиденье автомобиля
- 7%** опрошенных россиян с неохотой выращивают на своих дачных участках овощи и фрукты
- 2410** руб. стоит услуга уничтожения насекомых в 2-комнатной квартире в Москве с гарантией на два года

Игра с государством

Перечень основных правил

Федеральная целевая народно-патриотическая игра «Великая единая Россия» (ФЦНПИ «ВЕДРО») является беспристрастной патриотической игрой общегражданского образца. В ненавязчивой форме игра знакомит население с основными принципами любви к Родине, разъясняет понятие суверенной демократии, обеспечивает могущество страны, помогает участнику игры осознать свой неплатный долг перед государством. Ниже приводятся основные правила игры.

п. 1. Участие в ФЦНПИ «ВЕДРО» является почетной обязанностью всех граждан РФ.

п. 2. Целью игры является участие в ней.

п. 3. Первый ход в игре делает государство. Началом хода считаются рассылка и получение гражданами повесток установленного образца.

п. 4. С момента получения повестки установленного образца гражданин РФ считается

вступившим в игру и обязан сделать свой ход.

п. 5. Играющий делает свой ход в течение 48 часов. Для этого он собирает необходимые документы: свидетельства о рождении и смерти ближайших родственников (жена/муж, дочь/сын, свекровь/тесть, шури/деверь), аттестат зрелости, нотариально заверенные копии квитанций об оплате услуг ЖКХ за три последних календарных года, признательные показания, реакции Пирке и Манту (заверяются СЭС), подписку о невыезде, отпечатки пальцев рук и стоп ног, справки из туб-, псих-, нарко- и кожно-венерологического диспансеров, рекомендации соседей и сослуживцев (заверяются участковым уполномоченным), письменные свидетельства о поведении соседей и сослуживцев (составляются в произвольной форме фиолетовыми чернилами в 3 экз. и визируются местным отделением партии

«Единая Россия»), мочу в стеклотылке 0,33 л из-под напитков «Буратино» либо «Байкал» (для Южного федерального округа — «Тархун»), кал в спичечном коробке, справку из налоговой инспекции, анкету и автобиографию, 9 фотографий 3х4 с уголком без головного убора.

п. 6. Государство пропускает ход.

п. 7. Играющий представляет собранные документы в единое окно № 1.

п. 8. В случае, если документы представлены не в полном объеме либо в ненадлежащей форме, а также при наличии помарок, грамматических ошибок или отсутствии их,

государство имеет право взять за фук. Объем, скорость, смысл и целесообразность взятия «за фук» являются наиболее интересным и важным моментом игры, поэтому никогда заранее неизвестны. Государство определяет их по своему усмотрению в произвольной форме.



п. 9. В случае, если документы представлены в полном объеме и надлежащей форме, государство берет за фук, и играющий записывается в очередь в единое окно № 2.

п. 10. Государство вызывает играющего к единому окну № 2 световым сигналом «Следующий» либо посредством устройства громкой связи.

п. 11. Играющий, вызванный световым сигналом «Следующий» либо посредством устройства громкой связи, подходит к единому окну № 2 и просовывает в него голову.

п. 12. Государство осуществляет в голову играющего щелбан.

п. 13. Играющий расписывается в получении щелбана в графе «Щелбан мною получен верно» и идет домой. ПРИМЕЧАНИЕ: Осуществление щелбана производится лично, в присутствии играющего, получение щелбана по доверенности недопустимо.

п. 14. Игра окончена. ПРИМЕЧАНИЕ: Государство оставляет за собой право изменять правила настоящей игры в ходе игры без предварительных уведомлений играющего. Претензии рассматриваются в судебном порядке, но не принимаются.



Виллы в Бок

Родовое гнездо

• Первые шаги • Могилы предков • Культурный слой • Жилая зона • Домострой •
• Прожигание жизни • Организация тоски • Бонусы • Спецобслуживание •

РЕЗЮМЕ

Вы молоды, успешны, уверены в себе, не испытываете финансовых затруднений и верите в процветание Великой России? Тогда наше предложение рассчитано на Вас! В соответствии с государственным курсом на возрождение традиционных ценностей мы предлагаем Вам профессиональную помощь в обустройстве персонально Вашего, настоящего Родового гнезда.

Родовые гнезда (по желанию клиента — Пенаты) издавна были важнейшей составляющей российской истории, непременным аксессуаром успешной светской и культурной жизни. Родовые гнезда (Родные Пенаты) неоднократно упоминаются в произведениях русских классиков (см.: А. Пушкин «Дубровский», И. Тургенев «Муму», В. Серов «Девочка с персиками» и др.). Конечно, XX век оказался для Пенат не самой лучшей порою: некоторые перегибы в процессе становления молодой советской демократии привели к тому, что Родовые гнезда перестали быть опорой успешного россиянина. Однако сегодня общество возвращается к пониманию того, что Родовое гнездо — не какая-то модная штучка, но колыбель настоящей семейственности, ячейка патриотизма, основа национального возрождения. Ибо, как гласит русская народная

поговорка, «без прошлого нет будущего». Если Вы безразличны к своему будущему, мы предлагаем Вам принять участие в комплексной программе возрождения Родовых гнезд России, что не только послужит процветанию Отечества, но и благоприятно скажется на Вашей деловой репутации, поднимет Ваш социальный статус, принесет дивиденды, решит проблемы с заниженной самооценкой и нестабильной потенцией.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Первый шаг в обустройстве Вашего Родового гнезда (далее — РГ) — воссоздание утраченных корней. В наше динамичное время быть Иваном-не-помнящим-родства не только непрестижно, но и непрактично. Опытные специалисты-геральдисты нашего центра быстро и качественно восстановят Вашу родословную до любого колена, согласно установленным расценкам (принадлежность к известным дворянским, боярским и купеческим условиям оплачивается отдельно). Мы рады предложить Вам и широкий спектр VIP-услуг: качественные родовые сертификаты, подтверждающие Ваше происхождение от Рюриковичей, Романовичей, а также родство с любыми царствующими домами Европы (ГОЗНАК, водяные знаки).

Следующий этап — обустройство основы любого солидного Родового гнезда, так называемых Могил Предков. Если на выбранном Вами под гнездо участке таких Могил нет — не беда. Наши специалисты готовы способствовать в согласовании официальных разрешений на эксгумацию останков любых предков самого высокого качества и на выбор. За отдельную плату Вам доставят не только останки, но и полюбившееся захоронение любого из старых московских некрополей. На правах арендатора Вы сможете владеть могилами представителей престижных дворянских династий, популярных классиков русской литературы или советского кинематографа, членов Политбюро ЦК КПСС (льготная распродажа). Наши стилисты помогут подобрать Могилы Предков, наиболее соответствующие избранному Вами происхождению, а опытные дизайнеры ландшафтов тактично впишут их в парковую зону Вашего РГ. Разумеется, центром и непременной составляющей любого уважающего себя РГ служит старинный парк (мало и неохотно говорящий по-русски садовник входит в стоимость рассады). Однако нелишне упомянуть, что традиционной гордостью русского Родового гнезда является Дуб-великан, возраст которого исчисляется столетиями. Поскольку подобные

деревья с трудом поддаются пересадке, а их выращивание сопряжено с некоторыми трудностями временного характера, лучше заранее позаботиться о том, чтобы на выбранном Вами участке уже имелся хотя бы один зеленый гигант. Отметим, что ресурс подобных деревьев на территории Москвы и ближнего Подмосковья ограничен. Но не стоит отчаиваться — клиентам эконом-класса мы предлагаем услуги по выращиванию практичных тополей-великанов.

ЖИЛАЯ ЗОНА

Теперь можно перейти к непосредственному обустройству жилой зоны Вашего РГ. Здесь следует помнить, что историческую правдоподобность Вашей усадьбы придаст наличие культурного слоя — останков старины, причудливо расположенных в земле на различных глубинах. Мы с гордостью сообщаем, что первыми в столице оказываем услуги по подготовке эксклюзивного культурного слоя, основу которого составят поставки с частных археологических раскопов в самом центре столицы. Ваши гости будут приятно удивлены, «случайно» обнаружив на клумбе наконечник Батыева копья, обрывок берестяной грамоты или же разрозненные фрагменты древних интерколумниев, контрфорсов и пюпитров.

Историческая достоверность Вашего дома достигается еще более изящными технологиями: на крыше может быть устроена поросль березок, из-под небрежно обвалившейся штукатурки будет виднеться древняя каменная кладка. Антикварный большемерный кирпич, подлинные резные капители, а также мезонин, помнящий самого Пушкина (Тургенева, Есенина, Михалкова-старшего), поставляются нашими партнерами-застройщиками из заповедных зон столицы (заказ по каталогу). Аутентичность интерьеров достигается благодаря особым методикам, разработанным нашими декораторами.

Один из возможных вариантов: под обои Вашего кабинета в несколько слоев наклеиваются газеты из библиотечных собраний, каждый из которых символизирует очередную страницу истории Вашего рода. Нижний слой – пожелтевшие странички писем основателя династии, которые Вы с гордостью сможете демонстрировать посетителям, отодвигая оклеенное керенками трюмо. Специальное предложение этого сезона – подлинники переписки Грозного с Курбским (цена договорная).

Что же касается общего облика поместья, то здесь мы предлагаем Вам придерживаться определенной стилистической направленности. Так, если Ваша родословная восходит к Киевским князьям, исторически целесообразным будет обустройство Гнезда в жанре чудо-терема с горенками, светелками, повалушами и отхожими избушками. Собственник-феодал, хранитель славных традиций своих предков, должен проживать в сосновом донжоне, обнесенном глубоким рвом. Непременной деталью подобного РГ должны стать тюремный погреб-узилище для провинившихся смердов, закрома для «готововизны» и избенка боярина-огнищанина, управляющего княжеским хозяйством. **ВНИМАНИЕ!** Не забывайте, что, согласно древней традиции, управляющий обязан нещадно воровать. Наше кадровое агентство готово помочь Вам в подборе достойного огнищанина из числа опальных олигархов.

Однако безусловным лидером продаж является РГ, выдержанное в жанре так называемой «дворянской усадьбы». В комплекс услуг входят не только балясины, гроты иobelisks в память о посещении усадьбы государыней-императрицей, но и полное обустройство стильной инфраструктуры. Под окнами Вашего мезонина вечно будет дымить блестящий самовар, специально обученный умный кот будет умываться лапкой на завалинке, а борзые щенки – потрясать развесистыми брылями на зеленой лужайке.

ДОСУГ, ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕНИ

Следует отдельно позаботиться о безудешных днях, проводимых Вами в Родовом гнезде в состоянии деятельной лени или тоски о судьбах Отечества. Наши аниматоры позаботятся о том, чтобы у ворот Гнезда денно и нощно ошивались переходные калики, которых можно гонять со двора палкой. Ваш взор и слух будет улаждать задушевный хоровод румяных девок, а на ступеньках крыль-

ца отставная солистка группы «ВИА ГРА» (вариант экономического класса – «Фабрика звезд», «Дом-2», шоу «Последний герой») будет грудью кормить Вашу барскую суку. После обеда вы сможете войти в будуар, упасть на атласные подушки, закурить элитную папиросу «Русский стиль» и полистать газету с тревожными новостями, произведенными специально для Вас лучшими репортерами Первого канала. По вечерам Вас будут развлекать даровитые самородки из труппы крепостного театра, среди которых Вы без труда узнаете звезд сборной команды КВН. Также рекомендуем Вам модные спиритические сеансы столоверчения под руководством народного доктора Курпатова. В погожие дни в усадьбу будут

бессмертные строки: «...Зато читал все-го Коэльо, а Мураками не читал». Наш главный принцип – индивидуальный подход к клиенту. Вы сможете обустроить Ваше РГ в полном соответствии с Вашим собственным представлением о традиционных русских ценностях. Кому-то понравится наша программа экстремального отдыха, так называемое «Прибытие эскадрона гусар летучих». На постой в Вашу усадьбу прибудет передвижная бригада Поручиков-бог-знает-какого-полка, укомплектованная отличниками боевой и политической подготовки московского ОМОНа. Последствия восхитительно непредсказуемы, они зависят от Вашей фантазии и количества шампанского.



Если Ваша родословная восходит к Киевским князьям, исторически целесообразным будет обустройство Гнезда в жанре чудо-терема



Также открыты курсы Степанов-конюхов, обученных подавать к парадному крыльцу снегоход

наезжать из города молодые художники – писать овраг и речные дали. Проходя мимо этих дармоедов, можно будет отечески трепать их по щеке, чувствовать себя настоящим покровителем муз. Подлинным украшением Вашего дома (помимо неперенных Белой и Розовой гостиных, Голубого будуара, Янтарной комнаты и Чорного погреба) станет Библиотека. Вдоль одной из стен Вы с нашей помощью сможете расположить бескрайние полки с полным собранием сочинений Коэльо, а по другую – пыльные стеллажи с ПСС Мураками. Глядишь, и про Вас кто-нибудь сложит

Любителей тихого отдыха заинтересует тарифный план «Зеленый шум»: в двух верстах от имени мы расположим живописную рощицу с болотом и охотничьим домиком. Здесь можно слушать задумчивую песнь лягушек и ходить с ружьем на кулика. Особо искушенным клиентам мы предлагаем отдельную форму досуга – ходить на художника Кулика. За соответствующую плату Вы сможете вдарить дробью по прославленной голой жопе классика современного искусства. Кто-то оценит наше спецпредложение, ориентированное на воссоздание традиционного института семьи. Тарифный

план «Птенец» предполагает воспитание сына-нигилиста или красавицы-дочери по священным заветам Домостроя. Мы снабдим Вас профессиональными рекомендациями, как нещадно драть своих отпрысков на конюшне, а отодрав – приголубить. К тому же мы предлагаем воспользоваться профессиональными услугами нянек и мамок (для Вашего удобства при найме все няньки и мамки называются одинаково – Арина Родионовна). Для подготовки наших нянек и мамок учрежден специальный факультет Университета Натальи Нестеровой, его выпускницы свободно разговаривают на пяти языках, включая китайский, вышивают гладью, бьют дуплетом, скашивают былины, квасят капусту, играют в преферанс, пасьянс и сикку, предсказывают погоду, понимают птичью речь, обладают искусством классического и VIP-массажа (анал не предлагать). На факультете в настоящее время объявлен дополнительный набор на курсы Ивашек и Андрюшек, а также открыты курсы Степанов – конюхов, обученных подавать к парадному крыльцу снегоход.

БОНУСЫ, СПЕЦОБСЛУЖИВАНИЕ

Каждый уважающий себя хозяин Родового гнезда обязан раз в год прожигать состояние. Для этого мы предлагаем Вам специальный кредит «Барин жжот» с возможностью досрочного погашения и заочный паровоз приусадебной узкоколейки. Он доставит Вас в близлежащее заведение минеральных вод, где самые утонченные ценители грубого разврата найдут себе занятие по душе. Вы сможете играть в рулетку (американский и традиционный русский варианты), стреляться на дуэли, поить водкой медведя, ходить к проституткам, любоваться новыми полотнами народных художников Шишова и Глазунова. Визитной карточкой проекта является титаническая фреска, написанная по нашему заказу ректором Российской академии живописи, ваяния и зодчества, действительным членом Российской академии художеств, профессором, Народным художником СССР, Почетным членом Королевских академий художеств Мадрида и Барселоны, кавалером «Золотой медали Пикассо», лауреатом международной премии Джавахарлала Неру, лауреатом Государственной премии Российской Федерации Ильей Глазуновым на фасаде увеселительного заведения минеральных вод.

Величественная многофигурная композиция представляет собой пантеон прославленных основателей Родовых гнезд – от Трувора до Батуриной, стоящих по колено в крови врагов возрождения Великой России. Над их головами простираются бескрайнее синее небо и сонм ангелов, трубящих славу героям. В центре композиции размещены главные атрибуты подмосковно-усадебного быта – плетень, самовар, балясина, кресло-качалка, собака Муму и вожжи. Над ними пылают увитые плющом огненные буквы: **СИМ ПОБЕДИШИ.**

Ждем Вашего звонка!

А. Можаяев,
старший менеджер по продажам
Рис. И. Меглицкого



Сочетание браком

Все сегодня посходили с ума — женятся как ненормальные

Все в этом году как будто посходили с ума. Вроде были нормальные люди — и вдруг решили жениться. Сговорились, что ли? Мне уже 23, но мне думать о таких глупостях даже в голову как-то не приходило. Живешь себе с хорошим человеком, и зачем нужны эти формальности, я не вижу в этом никакой необходимости. Но вот почти все мои друзья и подруги как с цепи сорвались. Взяли и переженались. Даже, например, Надя. Кто бы мог подумать?

С Надей мы дружим примерно с пяти лет. Мы всегда жили на одном этаже, хотя ходили в разные школы. Надя старше меня на три года. В детстве мы строили домики из диванных подушек, накрывали их пледом, укрепляли каркас швабрами, ставили внутрь маленькую лампу, а потом, если была зима, открывали настежь все окна, чтобы создать правдоподобный климат. Теперь Надя создает правдоподобный климат с Гришей, который жил в нашем дворе. Пять последних лет она не замечала его в упор, а потом вдруг почему-то решила ему перезвонить, встретив случайно на улице. Следующим летом они немедленно стали жить вместе, а недавно позвонили и сказали, что женятся. Я не смогла прийти на свадьбу, потому что заболела.

Настя тоже вышла замуж, за Олега. С Настей я дружу уже лет шесть. Она всегда была нормальным человеком: в детстве уехала в Америку, потом выросла, окончила Колумбийский университет и вот ре-

шила вернуться, чтобы проверить, как тут, в России, дела. Ну и какие тут дела — прошлым летом познакомилась она с Олегом, когда поехала отдыхать в Абхазию с подругой. Там к ним присоединился друг этой самой подруги, вот он и оказался Олегом. Такой он оказался молодой ученый-физик, занимается оптическими какими-то явлениями, большую часть времени живет в Германии, работает в институте. И что вы думаете? Недавно читаю в Настинем публичном дневнике в интернете, что она за этого Олега вышла замуж. Я еще подумала: перезвонить ей, что ли, узнать, что это такое вдруг произошло? И тут встречаю ее в метро, а она мне

хвастается обручальным кольцом из белого золота, на котором ювелир по заказу сделал гравировку в виде бамбуковых стеблей. Я ее спросила: зачем? А она сказала, что, может, это и неплохо: поедет в Германию, там вроде бы им жилье могут дать как молодой семье. Вот такое вот объяснение.

Вышла замуж и Маша. С ней мы несколько лет вдвоем снимали в Москве квартиру. Маша — филолог, пишет в разные издания статьи про интернет и про моду. Она вообще увлекается всем на свете, причем сильно и серьезно — успела стать модельером, несколько раз выступала в составе группы «Ленинград» (играла на таких погремушках, называются вроде маракасы), еще писала тексты песен для популярных певиц, основала свою группу и придумала для нее какой-то там жанр. В общем, мы очень сильно дружи-

ли, а потом она познакомилась с Мишей. Миша окончил в свое время университет и решил поехать в Америку, стал там работать во Всемирном банке. Мы с ним встречались раз в год на праздновании Нового года. Ну встречались и встречались. А в этот раз что-то вдруг произошло (волшебство, видимо), и Маша с Мишей влюбились друг в друга как ненормальные. Прошел всего месяц, наступает мой день рождения — и тут рано утром ко мне домой заявляются Маша в праздничном платье и Миша с цветами и в белом пиджаке, надетом на футболку со словами *fuckin' fuck* или что-то в этом роде. Я пошутила: вы в загс, что ли, собрались? А оно так и оказалось. У них даже были с собой обручальные кольца, сделанные из проволоки и камушков. А потом они вместе уехали в Америку, обещали вернуться.

Митя женился на Тане. Мите где-то 26 лет. Я с ним познакомилась на праздновании одного из Новых годов. Митя работает кем-то в ООН, поэтому много ездит по миру. С Таней Митя познакомился на работе, она там занимается чем-то связанным с финансами. И вот недавно звонит мне этот Митя и приглашает нас с Женей (я еще не говорила, что живу с Женей? Это мой друг, как теперь принято говорить) на свадьбу. Да что же это такое? Женятся и женятся все друг на друге! Заговор какой-то.

Ну и еще на прошлой неделе поженились Наташа и Андрей. С Наташей-то мы вообще учились в одном классе. Я училась плохо, а она хорошо, поэтому некоторые учителя даже хотели нас раздружить. Но мы все равно дружили, даже открыли игрушечную фирму по упаковке подарков:





наберем всякого барахла, красиво обернем в бумагу и прикрепим сверху ленты. Ну, так вот Наташа. Поступила она в мед-институт и только сейчас его заканчивает – там так долго надо учиться, ужасно. И вот у нее появляется Андрей. Откуда – тоже непонятно. Он давным-давно уехал из России в Англию, приезжает сюда только на Новый год (вот ведь праздник-то!). И познакомились. Теперь этот Андрей собирается переехать в Москву навсегда, а Наташа ходит беременная, чтобы родить ребенка.

И вот они подают заявление в загс. Для беременных там льготы – разрешают жениться прямо через неделю, обычно надо своей очереди месяцами ждать (я же говорю: все как с ума посходили). И регистрацию им назначают на среду. Пойду ли я к ним на свадьбу? Ну конечно, я пойду. Надо же хоть посмотреть, как это происходит. Понятно, у них оправдания – никакого такого особенного празднования, веселиться с большим животом неохота. Но все-таки торжество, надо мне надеть красивое платье и туфли на каблуках. У меня как раз валяются одни, еще с выпускного, ужасно они натирают.

И вот я встаю в 9 утра, чтобы к 11 быть в загсе на метро «Савеловская». Это такой специальный загс, где расписывают иностранцев (этот Андрей, как выяснилось, паспорта российского не имеет, у него только английские документы). Вскочила я, залила в себя кофе, навтыкала в волосы шпилек, губы накрасила, глаза. Попшикалась духами! – вот делалось какие. Думаю: ну что же еще глупого такого сделать? Нашла в буфете какую-то цветную крупу, крупная такая, желтого цвета, наверное, горох или чечевица. Я слышала, а может, в фильме видела, что надо крупной новобрачных посыпать, от этого им – счастье. Только я точно не помню, в какой именно момент нужно это делать. Ну там разберемся.

И вот загс. Или не загс? Снаружи такое скучноватое здание хрущевского вида. На обочине припаркованы нарядные машины. У входа – клетка с белыми голубями. Точно, загс, мне сюда. Внутри все такое мраморное, вроде праздничное, а вроде и нет – не очень уютное место, честно говоря. Похоже на отделение милиции для задержанных во время

свадеб. Кругом невесты, завернутые во что-то невообразимое, как на детской фирме игрушечной упаковки. Нервные мужчины в черных костюмах. Явно творится что-то ненормальное. Играет музыка из фильма «Титаник», где все любили друг друга, а потом погибли.

Поднялась я по лестнице, смотрю – Наташа с большим животом в красном сарафане и в сандалиях, в руках у нее приятный такой букет из каких-то синих цветочков и красных ягодок в серединке. Ну еще тут были Андрей, его бабушка с дедушкой и тетя, мама Наташина и папа ее же. Вот и вся компания. Только я пришла, появилась какая-то недовольная женщина и пригласила нас жениться в специальную комнату. Я посмотрела на женщину внимательно – она с виду одета была празднично, даже с какой-то медалью на шее, но вела себя так, как будто на самом деле она – полковник милиции, просто сейчас не в форме. Все слушались ее беспрекословно: этим встать справа, этим сесть, фотографировать только по команде. Вокруг – атмосфе-



ра принудительного торжества. Арфа, главное, стоит, вот до чего докатились. Я подумала: посыпать мне женщину крупной или не надо? Но мне додумать не дали – появились какие-то музыканты, стали громко играть что-то невообразимо торжественное. Наверное, рано еще сыпать крупу. Выгонят меня. Или посадят в тюрьму за хулиганство в отделение счастья.

Как я все это пережила, не представляю. Помню, им там читали какую-то строгую лекцию, все молчали, как на суде, потом расписывались в толстой книге, что все правильно поняли, потом им разрешили целоваться. В этот момент стало немного легче. Все заулыбались, заторопились домой. То есть закончилось все хорошо. Я успела раздать некоторым гостям по горсточке зерен, и уже на улице мы наконец осыпали молодых крупой. И правильно сделали! На асфальте перед загсом уже валялись гречка, рис и монеты. Кто-то осыпал ими предыдущие свадьбы. Монеты собирали какие-то бабушки и укладывали их в свои мешочки, а крупу – разжиревшие голуби,

похожие на кур. Действительно, не врут люди – куры деньги не клюют.

Потом началась суета – кто в какую машину садится, успели ли сделать пирожки, салат из крабовых палочек, купить соленые огурцы? Мы поехали к родителям Наташи, там был накрыт праздничный стол. Дома молодоженам сделали свадебные подарки – набор серебряных ложек, конверт с первым семейным бюджетом, банные полотенца, постельное белье, фарфоровую куклу, вроде еще я видела халаты. Я не знала, что сказать, когда все говорили тосты, – я как-то не подготавливалась. Я только вспомнила, что, когда мы выходили из загса, Наташа кинула через плечо свой букет – тот самый, приятный такой, из каких-то синих цветочков и красных ягодок в серединке. Это такая традиция. Невеста должна кинуть свой букет через какое-нибудь плечо в толпу незамужних девочек, она так и сделала, а я его поймала. Он у меня уже засох и повалился набок вместе с вазочкой. Но все равно я его не выбрасываю. Выходит, по традиции, я теперь – следующая невеста. Ну не знаю.

М. Варанд, рис. А. Колпина

СМЕРТЬ ЖАННЫ

Это было не то чтоб сегодня,
Это было не так чтоб вчера,
Это было на станции Сходня
Приблизительно в девять утра.

На платформе стояла девчонка,
Звали Жанною люди ее,
И была на той Жанне юбочка,
А под нею – лишь только белье.

Но сейчас разговор не про это,
Не об этом пойдет разговор,
О другом я спою вам куплеты
Под гармони лихой перебор.

Я спою вам про девушку Эллу,
Что сияла своей красотой,
Про ее невозможное тело
И характер, как море, крутой.

Люди Эллу прозвали Анжелой
За глаза голубые ее,
И была она гордой и смелой,
Не боялась она никого.

Но не знала она, что Анжелой
За глаза ее люди зовут,
И считала себя она Эллой,
И пришла она в Сходненский суд.

Она с Падве пришла, адвокатом,
Он ей был незаконный отец,
Стала всех оскорблять она матом,
Властилину подобно колец.

Пожилая судья удивилась
И сказала сурово она:
«Ты зачем сюда, Элла, явилась,
Нам не ты, нам ведь Жанна нужна.

Но уж раз ты пришла сюда, Элла,
Раз ведешь себя матом грубя,
То откроем мы новое дело
И повесим его на тебя».

И не выдержал Генрих тут Падве,
И сказал он такие слова:
«Оборзели, в натуре, вы, падлы,
Беспредел не потерпит братва!».

И тогда тут встает обвинитель,
И тогда произносит он так:
«Вы, конечно, меня извините,
Только это не суд, а бардак.

В общем, так. Надоело, короче,
Мне разруливать вашу байдю,
Я слагаю с себя полномочья,
И на вас их с прибором кладу».

И сказал тут начальник конвоя
Пожилой лейтенант Ебонько:
«Кто заденет меня за живое,
Тот навряд ли уйдет далеко!».

И «макар» свой достав из кармана,
Разряжает обойму в судью.
Так и умерла девушка Жанна,
Не сказав на прощанье «адыю».

Это было не то чтоб сегодня,
Это было не так чтоб вчера,
Это было на станции Сходня
Приблизительно в девять утра.

И. Иртенев



СЕКс НАСИЛИЕ



ОДИН МУЖЧИНА
ГОРЬКО ПЛАКАЛ



В ОТЧАЯНЬЕ
КУРИЛ И ПИЛ



ПОСАЖЕН В ДЕТСТВЕ
ОН БЫЛ НА КОЛ



ПОТОМ
ОБИДЧИКА УБИЛ



С ТЕХ ПОР, ПОЧУЯВ
ЗАПАХ КРОВИ



БЕЗ ЭТОГО
НЕ МОГ НИКАК



НАСИЛЬНИЧАЛ,
ЛИШАЛ ЗДОРОВЬЯ



САДИСТ, УБИЙЦА
И МАНЬЯК.

Диафильм А. Политова



КЛАВИША

Одна крупная фирма торговала ботинками. Директора фирмы звали Павел Семенович Окошко, он был родом из Краснодара. Через некоторое время хедхантеры нашли Павлу Семеновичу хорошего заместителя, Моисеева. Водит Окошко Моисеева по офису, все рассказывает, показывает, где что находится, где чего лежит. Потом завел к себе в кабинет и говорит: «Моисеев, когда я буду в отъезде, ты будешь работать здесь. Вот тебе мое кресло, вот моя кружка — всем пользуйся, только не нажимай эту клавишу». И показывает ему клавиатуру компьютера, а на ней — красная клавиша с надписью: «П. П.».

Через неделю поехал Окошко к поставщикам, в Турин, и четыре дня его не было. Сидит Моисеев в его кабинете, работает, потом думает: «Что же это за клавиша такая? Никто не видит, дай нажму». И нажал. Но ничего не произошло. А Окошко из Турина вернулся без ног, на костылях.

Через месяц поехал Окошко в Питер, на экономический форум. Перед отъездом опять сказал Моисееву, чтобы тот ни в коем случае на красную клавишу не нажимал. Ну уехал. А Моисеев сидит за его столом, и так его и подмывает на крас-

ную клавишу нажать. Взял нажал. Опять ничего не случилось. Через неделю Окошко приехал, а у него уже и рук нет.

Прошел месяц, и собрался Окошко в отпуск, на Гоа. Прежде чем уехать, он вызвал Моисеева, внимательно на него посмотрел и снова сказал, что все можно делать, только на красную клавишу нельзя нажимать. Только он уехал, Моисеев сразу раз — и нажал. Очень ему интересно стало, что это Окошко так об этой клавише беспокоится. И снова ничего не было. А на следующий день, утром, в офис привезли гроб, а в нем — Окошко.

Сидит Моисеев за столом директора, думает, что же теперь будет, и машинально красную клавишу нажимает. И вдруг на мониторе возникает на красном фоне надпись: «Моисеев! Позвони в охрану, спроси Виталия Сапрыкина и нажми красную клавишу еще раз». Моисеев все это сделал. На мониторе новая надпись появилась: «Скажи «П. П.» и нажми красную клавишу». Моисеев опять все сделал, и на мониторе возникло: «Жди». Через несколько минут пришел Сапрыкин из охраны и удавил Моисеева, и его похоронили. А что такое означало «П.П.» и почему на компьютере была красная клавиша, так никто и не узнал.

В. Кругликов

Челюсти



Рис. А. Скотаренко

БАБУШКА, ЛЕНИН И КОТЕЛ

Одни инвесторы заложили в смету ремонта офиса такие дорогие материалы, что у них закончились почти все деньги. Думали они думали, что дальше делать, и решили нанять на работу в офис тех же самых таджиков, которые делали им ремонт. А что? Удобно. Зарплаты им платить не надо, пусть живут на два процента с прибыли. Таджики согласились. Но поставили три условия: жить они будут в офисе, офис-менеджером у них будет старушка, звать Кампир, и эта старушка принесет с собой сорокаухий котел. Инвесторы удивились такой неприязнательности и с радостью согласились: пусть будет старушка с котлом.

Через месяц инвесторы посмотрели в свой главный компьютер и видят, что ебитда в офисе начала подрастать. Еще через месяц монитора их главного компьютера стало не хватать, чтобы показать всю ебитду офиса. Еще через месяц инвесторы поехали посмотреть, каким же образом таджики, лишь двое из которых могут читать и писать, добились таких успехов.

Приезжают и глазам своим не верят. Таджики ходят в дорогах халатах, все зубы у них золотые, и у каждого по три луноликие жены-красавицы. И лишь старушка, которую зовут Кампир, сидит, оборванная и чумакая, и что-то варит в своем сорокаухом котле.

Пригласили инвесторов за стол, налили им в серебряные миски старухино варено. Те стали с удовольствием есть, очень уж вкусным оказалось варено. Но тут один из инвесторов нашел в своей миске человеческий палец, а другой — ухо. И когда проблевались инвесторы, начали строго спрашивать у таджиков: что же это за безобразия?! Те спокойно отвечают, что все согласно заключенному договору. Если бы инвесторы поинтересовались, кто такая старушка Кампир, то прочли бы в таджик-



ском эпосе «Гуругли», что она — волшебница. Старушка вначале искусно пытается людей, а потом варит из них похлебку. Так

что именно бабушка вышибает из клиентов все их капиталы. А благодаря ее сорокаухому котлу не только прекрасно питаются работники офиса, но и расширяется сфера деятельности: недавно открыли национальный ресторан «Аваз».

— И что, никаких претензий?! — изумились инвесторы.

— Конечно, были попытки, — ответили таджики, — но после того, как бабушка Кампир сварила батальон омовцев, все затихло.

— Но ведь это не по понятиям! — воскликнули инвесторы.

— Какие могут быть понятия? — изумились таджики. — Не ваш ли Ленин говорил, что капиталист ради получения прибыли в триста процентов пойдет на любое преступление?! А у вас получается больше тысячи процентов!

Инвесторы подумали-подумали и пришли к выводу, что Ленин был очень неглупым человеком. И стали жить по ленинским заветам, припеваючи.

В. Тучков



России не удастся досрочно погасить долг Парижскому клубу: все уехали в отпуск, а клуб закрыт на ремонт

Рис. А. Пустовита



Брейн-сторминг

Пособие по самостоятельной организации мозговых штурмов

Мозговой штурм, или, как его чаще называют на Руси, «брейн-сторминг», – важнейший инструмент современного бизнеса, путь к успеху и процветанию любой компании, даже и похоронной. Для организации хорошего «мозгового штурма» не следует относиться к нему слишком буквально – методологически эта процедура не имеет никакого отношения ни к войне, ни к умению думать. Настоящий брейн-сторминг – это возможность собрать в одном помещении значительную часть своих подчиненных примерно равного корпоративного статуса, чтобы доказать им, что они – стадо слабоумных дебилов, не пригодных для совершения каких-либо осмысленных действий.

В основе идеи брейн-сторминга лежит ложно толкуемый менеджерами гегельянский принцип перехода количества в качество. Устроившись на работу в офис, сотрудники на подсознательном уровне начинают предполагать, что стадо ослов, объединенное общей целью, автоматически превращается в леопарда или слона (в зависимости

сти от потенциальной опасности ситуации). Разумеется, каждый из ослов, принимающих участие в брейн-сторминге, втайне надеется, что именно он – не осел, поскольку в наибольшей мере наделен доблестью леопарда и мудростью слона. Остальные же обречены.

Грех не воспользоваться этим обстоятельством, тем более что сотрудники коммерческих организаций сами стремятся попасть на брейн-сторминги, считая их одним из главных видов почетного времяпрепровождения, способного обеспечить дальнейшее продвижение по службе. Следует заметить, что устроители такого мероприятия имеют возможность повеселиться вдвойне, если проявят хоть толику изобретательности, или «креатива», как это принято называть. На этот случай (как и на все остальные случаи) предусмотрен целый ряд креативных кейсов. Или паттернов, если вам так больше нравится. Устраивая брейн-сторминги, используйте их попеременно, и ваша корпоративная жизнь станет гораздо более успешной.

1. ПАТТЕРН ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ

Создайте в помещении для мозгового штурма невыносимые условия: жарким летним днем включите отопление, накурите, громко включите «Русское радио» или радио «Шансон». Заприте дверь, не выпускайте никого в туалет, не кормите и не поите сотрудников, не объясняйте, что именно следует им придумать. Годится любое необъяснимое ограничение, усиливающее мозговую деятельность. На всякое высказанное вслух предложение реагируйте неадекватно – громко смеяться или закрывать глаза, имитируя кому. Все, что вы услышите в итоге, будет крайне полезно для бизнеса.

2. ПАТТЕРН ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ

В тех же условиях, что описаны выше, внезапно введите в дискуссию парадоксального участника – бодливого козла, хомячка, крысу, ежа. Объясните, что с ними вам легче найти общий язык, чем со всем этим сборищем недоумков. Если это не подействует, пригласите к участию президента компании, который в ходе штурма пообещает уволить наименее активного его участника.

3. ПАТТЕРН ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ

В присутствии парадоксальных животных и руководства попробуйте полностью исключить из креатива русскую нормативную речь – переключитесь на мат, и участников обоих полов заставьте делать то же самое. Используйте любую возможность, чтобы раскрепостить людей.

4. ПАТТЕРН ИЕРАРХИЧЕСКИЙ

Позовите на брейн-сторминг курьера, желательно одногозлого и немного. Посадите его поближе и восхищайтесь любой ерундой, которую он сделает. Ставьте его в пример прочим сотрудникам. Короче говоря, экспериментируйте, пробуйте, дерзайте, не будьте однообразным. Это же бизнес, а не мешки ворочать.

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ:

Решения, принимаемые по результатам «мозгового штурма», категорически не должны соответствовать его результатам. В противном случае его проведение быстро лишится смысла, персонал потеряет мотивацию, дела пойдут хуже, а вас признают ослом, который никогда не превратится ни в слона, ни в леопарда, поскольку не способен к креативу в кругу себе подобных особей. И это, надо вам сказать, весьма тяжелый паттерн. Или кейс, если вам так угодно.



Рабле и крокодил

ПРИКАЗ «ОБ УЧИНЕНИИ ПРАВОСУДИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

В целях обеспечения независимости и беспристрастности судебной власти в пределах РФ приказываю ввести единую форму приговоров и постановлений для всех судебных органов Российской Федерации, включая Басманный, Арбитражный, Верховный, Конституционный суды, а также Счетную палату: «Имея в виду, приняв в соображение и всесторонне рассмотрев тяжбу между сеньорами Лижизад и Пейвино, суд постановляет: 1. Учитывая мелкую дрожь летучей мыши, храбро отклонившейся от летнего солнцестояния, дабы по-

ухаживать за небылицами, коим с помощью пешки удалось сделать шах и мат благодаря злым обидам светобоящихся ночных птиц, обитающих в римском климате с распятым на коне, самостоятельно натягивая арбалет, истец имел полное право проколотить галион, который надувала служанка, выдавая ему, отличающемуся совестью неподкупную, в виде возмещения столько же чечевичных семечек, сколько шерстинок у восемнадцати коров, и такое же точно количество – мастеру хитрого плетенья. 2. Равным образом суд не находит достаточных оснований для того, чтобы предъявить ему обвинение в кусочках кля, ибо тако-

во решение пары перчаток, надутых ветрами при свече из орехового масла, ослабив булинь с помощью медных ядер, из которых конохи оберштаймистерно выпекают овощи, оседлаемые чучелами птиц с соколиными бубенчиками, расшитыми кружевами, которые его шурии, ступая ногой в ногу, мемориально нес в корзинке по угловому воровскому притону, где стреляют метелками в картонного червеобразного попугая.

3. Что же касается обвинений, взведенных на ответчика, будто бы тот занимался починкой обуви, сыроедством, а также смелением мумий, то они, с колебательной точки зрения, неправдоподобны, на основании чего суд приговаривает истца к трем полным стаканам творогу в майской половине августа. 4. Упомянутый же ответчик обязуется доставить сена и пакли на предмет затыкания гортанных прорех, перекрученных устрицами, пропущенными через решето на колесиках. 5. Будьте же снова друзья-

ми, без оплаты издержек, и на этом судебное заседание закрывается».

Франсуа Рабле,
7 августа 1534 года,
Телемская обитель



ПРИКАЗ «О НЕДОПУСТИМОСТИ РАЗЖИГАНИЯ НЕЗДОРОВОГО ИНТЕРЕСА НАСЕЛЕНИЯ К ДЕНЬГАМ И МЕРАХ ПО ВОСПИТАНИЮ ТЕРПИМОСТИ»

В связи с участвующими случаями нездорового интереса со стороны граждан РФ к деньгам, в том числе иностранного производства и достоинства, приказываю: 1. Запретить подсчет и ношение денег на территории Российской Федерации.

2. Из системы народного образования исключить изучение детьми и подростками действий и понятий «прибавить» и «умножить», сосредоточившись на действиях и понятиях «вычест» и «разделить», как исторически свойственных менталитету, традициям и культуре страны. 3. Учреждения оптовой и розничной торговли запретить указание цен на товары в рублях, копейках и любых других их эквивалентах, приравняв такое указание к попытке изменения конституционного строя, гарантирующего гражданам РФ равные права. 4. Вместо указания цен вводить следующую шкалу жизненной важности для населения тех или иных товаров и предметов, способствующая укреплению самосознания граждан Российской Федерации: «говно», «полное говно» и «вам оно все равно не надо».

5. Закрывать журнал «Коммерсант-Деньги» с конфискацией имущества в пользу государства. 6. Запретить в Российской Федерации песню ВИА «Pink Floyd» (Англия) «Money» и ВИА «АББА» (Швеция) «Money, Money, Money». Соответственно, запретить обращение к девушкам либо женщинам, зарегистрированным под именем «Мария» или другими именами, с уменьшительно-ласкательным словом «Маня». 7. Министерству культуры изучить возможность открытия на Чистых прудах в г. Москва литературно-исторического культурно-развлекательного комплекса «Деньги глазами Ф.М. Достоевского», включающего в себя круговую панораму нравственного пути Родиона Раскольникова и старухи-процентщицы. 8. В целях развития в обществе счастья, бескорыстных отношений, социальной справедливости и атмосферы дальнего процветания учредить в РФ Министерство романтики и отвлеченных тревог (МРОТ). За невыполнение настоящего приказа – штраф 10 МРОТ.

«Pink Floyd» (Англия) «Money» и ВИА «АББА» (Швеция) «Money, Money, Money». Соответственно, запретить обращение к девушкам либо женщинам, зарегистрированным под именем «Мария» или другими именами, с уменьшительно-ласкательным словом «Маня».

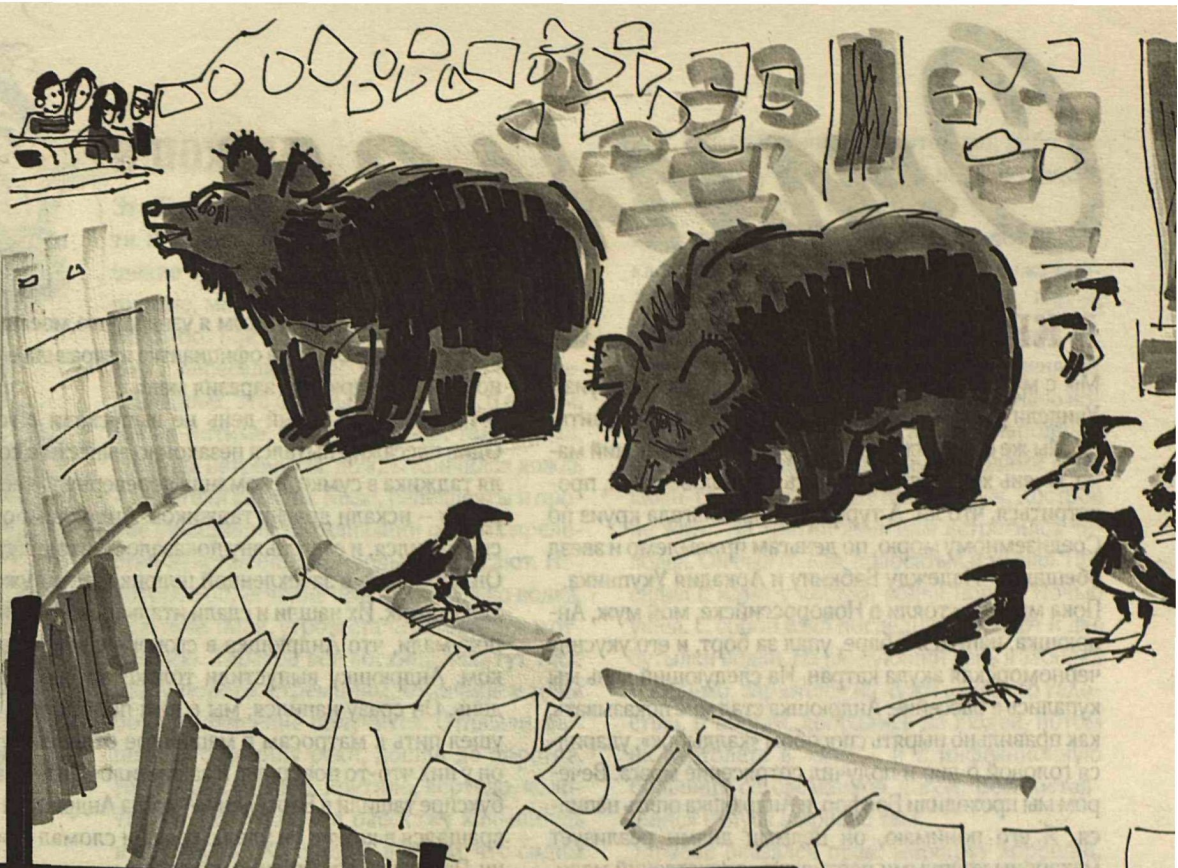
7. Министерству культуры изучить возможность открытия на Чистых прудах в г. Москва литературно-исторического культурно-развлекательного комплекса «Деньги глазами Ф.М. Достоевского», включающего в себя круговую панораму нравственного пути Родиона Раскольникова и старухи-процентщицы. 8. В целях развития в обществе счастья, бескорыстных отношений, социальной справедливости и атмосферы дальнего процветания учредить в РФ Министерство романтики и отвлеченных тревог (МРОТ). За невыполнение настоящего приказа – штраф 10 МРОТ.

Крокодил, Москва,
7 августа 2006 года

РАЗМЫШЛЕНИЯ У КЛЕТОК

Лирика столичного зоопарка

Владимир Нескажу, рисунки Александра Лифшица



Ну как прожить без зоопарков,
На то ли нам даны умы?
Свободу любим мы так жарко,
Что жить не можем без тюрьмы.

Снится или мнится:
Рвы, заборы, сетки...
В небе здесь — синица,
А журавль в клетке.

Для козлов и разных туров
Скалы понастроили.
Один влез на верхотуру
И торгует профилем.

Кони сексом занялись —
Мощная картина.
У вольера — женский визг,
Но молчат мужчины.

Цвета розовых фламинго
Попа у макаки.
Полиняли все пингвины,
Попугаи какают.



Медведь как вышел — е-мое!
Куда там пенкам-галочкам.
Ну прям отечество мое
Идет-бредет вразвалочку.

На змей билеты платные,
Не надо, не пойду!
Да, блин, у эскалаторов
Я их сколь хошь найду.

А жираф такое делал!
Неприлично описать.
Парню явно надоело
Больше года самку ждать.

Плывет пеликанская стая,
Плывет, хулигански простая,
Всем видом своим вопрошая:
«Где рыба?!». Ребята, не знаю.

У вольера такая табличка:
«Обезьян опекает наш банк»
Молодцы, что тут скажешь, отлично.
Лучше денежки тратить уж так.



Кабанчик дикий славный.
Вон пятачок, вон клык...
Ох, мысли окаянные
Про водку и шашлык.

А есть какаду покрупнее
Заморенных курочек-гриль.
На месте народа Гвинеи
Я б с мясом проблему решил...



Отпуск

В КРУИЗЕ

Мы с мужем целый год готовились к этому круизу. Увидели рекламу в одном журнале и стали готовиться. Мы же с ним все время в офисе — впечатлений мало. Очень хотелось отдохнуть по-человечески, проветриться, что ли. А турфирма предлагала круиз по Средиземному морю, по деньгам приемлемо и звезд обещали — Надежду Бабкину и Аркадия Укупника. Пока мы еще стояли в Новороссийске, мой муж, Андрюшка, напился в баре, упал за борт, и его укусила черноморская акула катран. На следующий день мы купались в бассейне. Андрюшка стал мне показывать, как правильно нырять способом «калдыбок», ударился головой о дно и получил сотрясение мозга. Вечером мы проходили Босфор, и Андрюшка опять напился. Я его понимаю, он целыми днями реализует макароны крупными партиями — впечатлений мало. На выходе из Черного моря устроили дискотеку, и моего Андрюшку побили. Когда я его пыталась защитить, меня тоже побили и порвали платье. В Пирее нам устроили праздник, Элевсинскую мистерию. Андрюшка напился, мы с ним поссорились, и он всю

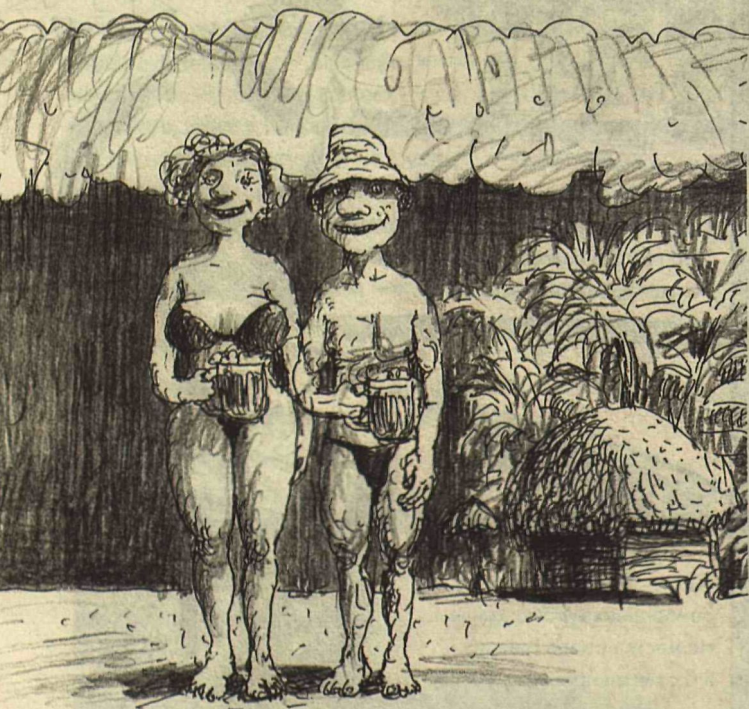
ночь где-то шляется. Потом я узнала, что моего Андрюшку закадрировала одна официантка и заразила его гонореей. А Андрюшка заразил меня. В Неаполе нас целый день не выпускали в город. Один пассажир пытался незаконно вынести с корабля таджика в сумке, и команда перевернула весь корабль — искали других таджиков. Андрюшка от тоски напился, и ему спьяну показалось, что ищут его. Он спрятался в зачехленной шляпке, а там уже сидел таджик. Их нашли и сдали итальянской полиции: подумали, что Андрюшка в сговоре с этим таджиком. Андрюшку выпустили только на следующий день. Он сразу напился, мы с ним поругались, и он ушел пить к матросам в машинное отделение. Там он у них что-то повернул, и заклинило винт, и нас на буксире тащили в Барселону. А когда Андрюшка возвращался в каюту, он упал с трапа и сломал ключицу. Пароходная компания подала на него в суд, и теперь он под подпиской о невыезде. А вместо Бабкиной и Укупника была одна Таня Буланова. Странный получился отдых, я все время так волновалась за моего Андрюшку, что и не отдохнула совсем. Лучше бы мы на даче остались.



НА ДАЧЕ

Мы решили так: проведем отпуск на даче. Все соберемся: мои родители, тесть с тещей, мы с детьми — и спокойно отдохнем. Видимся-то редко, а тут целый месяц вместе. Дача у нас большая, поместимся. Места хорошие: речка рядом, лес. Гриб, ягода. До деревни с магазином — два шага. Правда, в первый же день прорвало трубу, полдня чинили. Траншеей выкопали, а там — скелет в тряпках. Я участковому сообщил, меня потом весь месяц в ментовку таскали. На следующее утро встали — надувной бассейн сдулся, кроты прогрызли. Дети ревут. Повели их на речку, а она обмелевшая. Вот непонятно — дожди весь месяц шли, а речка обмелела. Деревенские говорят, что воду леший пьет. Какой, на хрен, леший. Тут на всю округу один леший — мой тесть, и пьет он только пиво. Грибов с ягодами тоже не было. Раз только в лес сходили, целый день лазили — ни черта. Одна радость — тесть в яму свалился, ребро сломал. Дети повеселились — дедушка раненый. Жалко, не убитый. Он вообще за этот месяц достал. И жена его баба Валя. Он типа больной, у него типа давление, у него

типа ребро, его волновать нельзя, за ним типа ухаживать надо. Да он сам кого хошь взволнует. Все жука собирают, он — больной. А за пивом бодро ходит, зараза. Сосед — тоже идиот. Купил через газету «Сделка» по дешевке говновозку. Бизнес типа у него — дерьмо с участков откачивать. Ну набрал он его полную машину, во дворе поставил, стал в ней ковыряться, и у него обратный напор сработал. Там, в машине, пять кубов, весь двор залило. После этого он с горя две недели пил, а дерьмо во дворе сохло. Вонь страшная. Мухи. И пьянки по ночам — «Бони М» на всю громкость. Ну что еще? Крыжовник не уродился, картошку жук поел. Дети простыли, родители все время с тестем ругались. Накануне отъезда полез крышу чинить, на чердаке нашел коробку из-под конфет, перевязанную ленточкой. Открыл, а там — фотки. А на фотках — моя с соседом (это который на нас дерьмом воняет). На речке, в лесу, дома у него. Все вдвоем. Это она позапрошлым летом тут одна была. Чуть не убил. Говорит, ничего не было. Ладно, я ей устрою. В общем, как-то так, не очень отдохнули. Надо было с братом в Крым поехать, он звал.



В КРЫМУ

В Ялту мы приехали ночью. На автовокзале на нас прямо целая толпа бабок кинулась — все комнату предлагают. Цены — жуть. Мы выбрали бабульку поинтеллигентнее, поехали. Куда-то к Дому-музею Чехова. Комната оказалась сараем с подвалом, в нем тоже жила семья, все время через нас ходили. Все удобства во дворе. Ни постирать, ничего. Вода — два раза в сутки. Кругом собаки лают, музыка орет, под ногами дети плачут. До моря оказалось далеко, пешком минут тридцать или на автобусе, битком набитом, которого еще не дождешься. Обратное совсем тошно — все время в гору. Мы на пляже с одной парой из Донецка познакомились, так они говорят, что мы еще побожески устроились. На пляже — теснота, все друг по другу ходят. Море грязное, пахнет мочой. За вещами следить надо. Мы в первый день вместе купаться пошли, так полотенце украли и шорты у Виталика.



На набережной вечером не протолкнешься, сплошные женщины, караоке — через каждые десять метров. Один раз Табакова видели, но автограф взять не удалось — он сел в машину и уехал куда-то. Были на концерте Бори Моисеева. Там сначала долго выступал ансамбль из Челябинской филармонии, потом совсем немного Боря. А слева дама все время ему

подпевала в голос. Автограф опять не взяли. Ездили на Ай-Петри с экскурсией. Дорога туда — ужас, сплошной серпантин. Виталику ничего, а я всю дорогу блевал, только дома в себя пришел. А Виталика на Ай-Петри укусила сколопендра в голову, неделю распухшая была. Рынок дорогой, цены выше московских. Там еще татары перекрыли трассу Ялта — Алушта, чего-то требовали, поэтому продукты завозили через Байдарские ворота, и их не хватало на всех. Мушмулы и арбузов не было вообще — они только возле Алушты растут. Немного легче стало, когда началась холера. В город никого не пускали, многие уехали, так что немного полегчало. Но потом возникла угроза землетрясения, и карантин сняли, чтобы гуманитарную помощь доставлять. Само землетрясение было ночью, мы его переждали на улице. Рядом с нами упал дом. Нельзя, конечно, сказать, что от отдыха мы получили большое удовольствие. Лучше бы на байдарках с ребятами пошли, Денис же приглашал.



В ПАНСИОНАТЕ

Меня с супругом, Евгением Ивановичем, наше предприятие отправило на отдых в пансионат по путевке как ветеранов труда. Условия проживания мне не понравились: мебель в комнате старая, сантехника запущенная, за окном — ограда сумасшедшего дома. Оттуда все время раздавались крики пациентов. Телевизор в коридоре, туалет тоже. Плохое питание — в меню не наличествует щадящего блюда. Удивил распорядок дня. Подъем — в 8.30, отбой — в 22.00. В 23.00 всех будят и до двух часов ночи проводят массовые мероприятия.

Администрация объясняет это тем, что массовик-затейник, проводящий эти мероприятия, занят и в других пансионатах — квалифицированных работников этой профессии не хватает. Явка на мероприятия обязательна, освобождаются только отдыхающие с высокой температурой и спазмами.

В первый вечер был проведен вечер знакомств — «Бал ветеранов любви». Несмотря на то что спиртное на территории пансионата не продается, многие мужчины и даже женщины были пьяны, что было неприятно. Евгений Иванович давно не пьет —

у него сердце и печень. За мной назойливо волочился нетрезвый старичок из отдела снабжения, отчего у меня немедленно подскочило давление. Из зала нас с супругом не выпустили, и через час пришлось вызывать «скорую». Меня отвели в комнату и сделали укол. Заснуть нам не удалось, так как в комнате сверху поселили пятидесятилеток, и они громко праздновали начало заезда. Окна у нас были открыты, и утром я нашла на подоконнике презерватив.

Следующие три ночи тоже были беспокойные, так как из сумасшедшего дома сбежал пациент и все время хохотал на территории, пока его не поймали. Очередное массовое мероприятие под названием «Где мои семнадцать лет» представляло собой командный конкурс. Евгений Иванович удачно пробежал с завязанными глазами в мешке и прыгнул сквозь горящий круг. Но когда он полез по вертикальному бревну за бубликом, у него схватило сердце, и он не смог спуститься с семиметровой высоты. Пока искали лестницу, он неожиданно упал и сломал себе таз. На этом наш отдых в пансионате «Лазурный» закончился. Дочь Ксения предлагала нам поехать с ней в Анталию, надо было согласиться.

В ПОХОДЕ

Это Тарасов уговорил меня на байдарках идти. Все прелести расписывал: тайга, река, общение с девственной природой, ребята отличные, маршрут хороший — по Витиму до Бодайбо. Как до места добрались, самолетом с пересадками до Читы, далее — на перекладных, это отдельная история. В общем, мы на Витиме. Действительно: тайга, река, природа нетронутая, дождь. Кончился дождь — налетели комары. Мази, репелленты и прочие ухищрения цивилизации от этих прелестей девственной природы не спасают. Некоторое облегчение приносит только водка. Всю ночь пили, утром стали готовиться к отплытию. Тарасов все восхищался: тут тебе сразу пороги, стремнины, отличное у меня боевое крещение получится. Отплыли, вышли на середину реки, дошли до порогов. Ну как нас мотало, крутило, вертело, кололо и т.д. и т.п. — я расскажу как-нибудь в другой раз. Кончилось все тем, что сидим мы на берегу, мокрые, а из вещей у нас — рюкзак с водкой и один паспорт на шесте-

рых. Все остальное либо утонуло, либо уплыло. Зато у меня сломана нога. В общем, боевое крещение состоялось.

И вот ситуация: у нас нет ничего, кроме ящика водки и сломанной ноги, а до ближайшего жилья — девяносто километров. Шесть дней мы до него добирались. Как — роман писать можно. Лучше всех было мне — меня несли на чем-то, что отдаленно напоминало носилки. Ориентировались по народным приметам. Питались орехами, ягодами и какими-то корнями. Воду пили из луж. Костров не жгли. На третий день нам встретился человек. Он был голый, волосатый и мычал. Посидел с нами у костра, водки попил. Ночью ушел. С собой взял последний паспорт и две бутылки водки. На следующий день я заболел — видимо, заразился из лужи какой-то гадостью. В общем, добрались до людей, потом на вертолете в Читу — и в инфекционную больницу со сломанной ногой. Весь оставшийся отпуск я провел там.

Тарасов оказался прав: маршрут хороший. Но лучше бы я отдыхал с родителями в пансионате.



В АНТАЛИИ

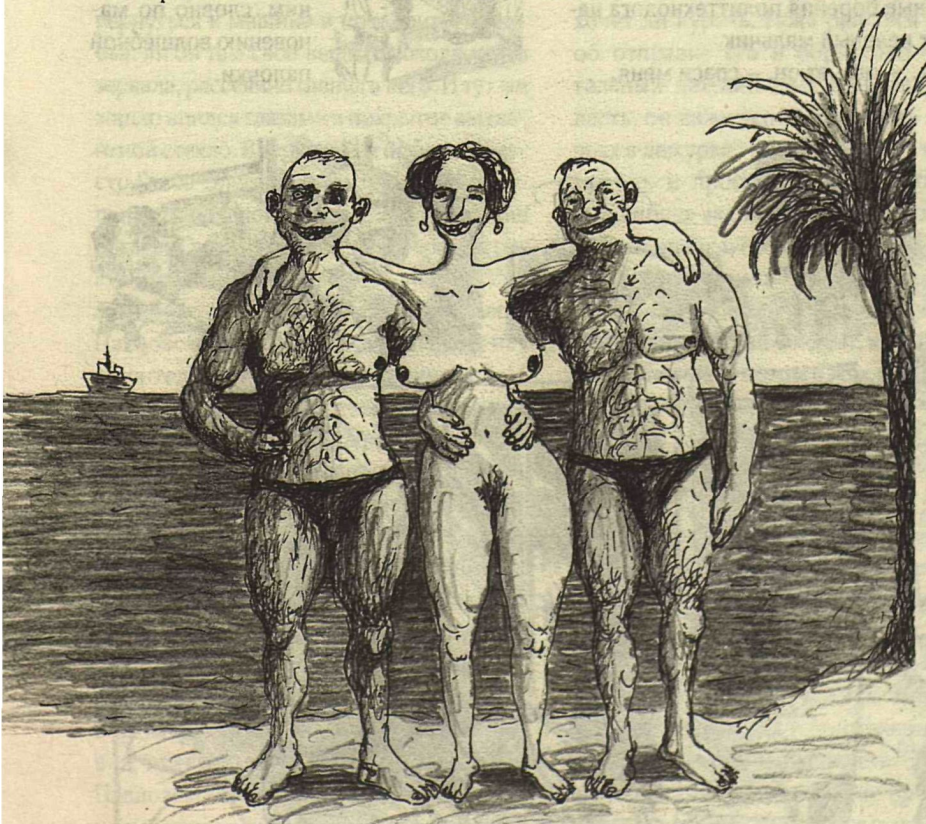
Мы с Танькой давно хотели отдохнуть в Анталии. Девчонки в прошлом году ездили, говорят, нормально. У нас, в Белгороде, летом тоска, а там, девчонки рассказывали, мужики классные отдыхают. У них на этаже Александр Маршал жил.

Ну в гостинке нам не по кайфу было. Четыре звезды — это, оказывается, турецкие четыре звезды. Не международные. Обшарпанное все какое-то, грязное. Мы, как приехали, сразу в кабак пошли. Но там не интересно было: клеятся одни уроды — что наши, что местные. Ну мы выпили там, надо ж искупаться, думаем. Пошли на пляж. Я, такая, к воде иду, вдруг — опа, на мягкое что-то наступила. И теплое. Я за зажигалкой сбегала, зажгла. «Мама моя», — думаю. На лицо, оказывается, наступила. В песке мужик закопан. Наш. Я чуть не умерла. Его днем, бухого, друзья, тоже бухие, закопали и забыли. А он заснул. Мы с Танькой его выкопали. Смотрим, ничего мужик — часы, цепь, накачанный, — хотели познакомиться, а он сразу ушел. Даже спасибо не сказал.

Утром смотрим — вся гостиница объявлениями завешана, что в море появился дайвер-экзгибиционист, он типа подплывает к женщинам в зеленых бикини, ну типа показывает им все, а потом срывает с них лифчик. А у меня как раз зеленый купальник! Вот, думаю, прикольно. Ну пошли купаться. Я от берега отплыла, Танька плохо плавает; гляжу, подо мной в воде кто-то голый и с аквалангом. Вау, думаю, это же он. А он, в натуре, лифчик с меня сорвал и уплыл, козел. Пришлось купальник новый покупать.

Ночью спать легли, слышим — за окном топот какой-то. А под нами крыша ресторана была. Смотрим, по этой крыше мужик ходит в одних плавках. Станный какой-то на всю голову. Танька говорит: это лунатик, наверное. Но классный мужик, на Тома Круза похож. Танька, говорю, это судьба. Мы его зовем, а он не слышит. Часа два топал, спать не давал. Ушел, короче.

И вот так весь отдых. Сплошной облом. Надо было денег подкопить да в круиз поехать. Девчонки ездили, говорят, там мужики клевые и еще звезды бывают. Ну там Укупник. Или Ярмольник.



ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК

История одного поцелуя в реальной политике

ПО ОРИГИНАЛЬНОМУ СЦЕНАРИЮ
ВЛАДИМИРА ТУЧКОВА

Все совпадения с реальными событиями
и людьми в настоящем тексте хотелось
бы считать случайными



СОН

Политтехнолог Глеб Олегович Павловский спит. Ему снится сладкий предутренний сон: он приглашен на вечернюю трапезу сильных мира сего, мира российского. Президент и одиннадцать силовых министров сидят за столом, установленным в Александровском саду. На столе яства, имеющие сакральный вкус, — из далекой юности, когда империя была еще сильна и стабильна. Салаты «Столичный» и из крабовых палочек. Квашеная капуста и сельдь. Борщ по-флотски и солянка сборная мясная. Котлеты по-киевски и бифштекс по-министерски. Водка «Столичная» и портвейн «Агдам». А компот — на запивку.

Глеба Олеговича сажают рядом с президентом. Это большая честь. В душе политтехнолог поют райские птицы. Президент глядит на Глеба Олеговича ласково, улыбается. Улыбаются и министры-силовики. Они обязаны улыбаться, когда улыбается президент, — на этом принципе зиждется незыблемая вертикаль власти, в строительстве которой политтехнолог Павловский принимает самое активное участие. Поэтому улыбается и сам Глеб Олегович.

Президент поднимает стакан компота и провозглашает тост за своего преемника. При этом он хитро, с лукавинкой поглядывает на Глеба Олеговича. «Неужели?!» — боится тот поверить в невероятную догадку. Счастье, счастье совершенно за-

предельное, неземное бьется в груди политтехнолога.

Президент, выпив компот, целует Павловского нежно, прямо в уста. У Глеба Олеговича перехватывает дыхание. На этом сладкая часть сна завершается. Начинается кошмар. Из кустов выскакивают спецназовцы в черных глухих масках. Они хватают Павловского и куда-то волокут, заломив руки за спину. И вот он уже на Красной площади, на Лобном месте. Его прибивают к кресту. Внизу толпа ликующего плебса поносит политтехнолога последними словами. Народные массы плюют в его сторону и швыряются вывороченными из мостовой булыжниками.

Глебу Олеговичу тяжело. «Отче, за что ты оставил меня?!» — стонет он на кресте. Но небеса безмолвствуют. Ни звука не доносится и из-за Кремлевской стены. На Москву наползает тяжелая туча аспидного цвета. Она ошупывает пространство змеиными язычками молний.

ВСТРЕЧА

Перед Останкинским телецентром стоит нелепый мальчик лет восьми. На нем пиджачок мышинного цвета. Именно в таких советские дети ходили в школу лет тридцать назад. На голове — вылинявшая тубетейка, за спиной — небольшой вещевой мешок. Ниже пояса мальчик одет в чрезмерно длинные джинсы, из-под которых выглядывают совре-

менные остроносые лакированные туфли. На землистом лице мальчика можно выделить лишь непомерно большие уши, отметины то ли от оспы, то ли от охотничьей дробы да намертво приросшую гримасу недетского страдания. Мальчик наблюдает за подъезжающими к служебному подъезду телецентра автомобилями, что-то жадно ищет в лицах выходящих из них импозантных людей. К телецентру подкатывает дорогой черный автомобиль иностранной марки. Ловко выскочивший из него водитель услужливо распахивает правую заднюю дверь. Из машины выходит политтехнолог Павловский. Он чем-то озадачен, возможно, думает о России. Через полчаса ему предстоит записаться в передаче «Реальная политика», привести аргументы и контраргументы, которые должны помочь простым людям поверить в эффективность кремлевских решений и увлечь их идеей строительства великой империи. Однако политтехнолог не может забыть свой ночной кошмар. Нет, Глеб Олегович, конечно же, атеист, ни в какую чепуху не верит. Но слишком уж эмоциональным было видение. И ведь загадочно: поцелуй президента, такой сладкий, вдруг обратился в страшное наказание. Что может это обозначать?

Душевные борения политтехнолога нарушает нелепый мальчик.

— Дядь, — хнычет он, — спаси меня.

— Ну что еще случилось? — с досадой спрашивает Глеб Олегович.

— Они хотят продать меня американцам. А те будут издеваться, глаза выколют, пиписку отрежут, — всхлипывает мальчик.

— Что за дикость? Ничего не понимаю! Кто это — они?

— Детдом.

— Ах, вот что... Тебя хотят усыновить американцы? — догадывается Павловский. — Так это же замечательно! Будешь хорошо кушать, в «Макдоналдс» ходить. Тебя будут любить, мальчик!

— Не-а! — Детдомовец виснет у него на рукаве, доверительно заглядывает в глаза. — Дядь, они меня зарежут!

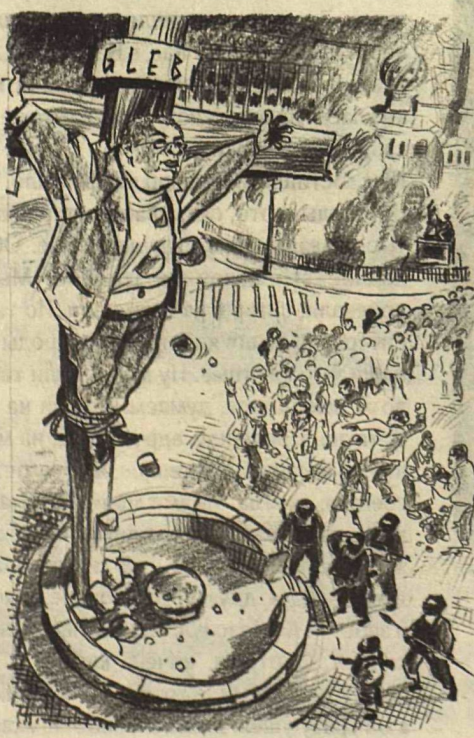
— Глупости, мальчик! — Павловский пытается отнять свою руку. — Кто тебя зарежет? Все будет хорошо. И вообще, мне бы твои проблемы, мальчик!

Вдруг ребенок закатывает глаза. Теперь он говорит каким-то не своим, низким, страшным голосом:

— Так тому и быть! Знай же: мои проблемы будут твоими, а твои — моими.

Глебу Олеговичу становится не по себе. В ясном небе раздается раскат грома. Политтехнолог выдергивает руку и на-

правляется к дверям телецентра. Автоматические двери распахиваются перед ним, словно по мановению волшебной палочки.



В ЭТО ВРЕМЯ

Режиссер «Реальной политики» Ираида Степановна курит одну сигарету за другой, непрерывно набирая номер мобильного телефона Павловского. Запись должна была начаться полчаса назад, а аппарат не отвечает. Такой пунктуальный, такой предусмотрительный человек — и вдруг такое! И главное, она все-таки дозвонилась до шофера политтехнолога, но тот заявил что-то вообще несусветное. Приехали, дескать, еще час назад, Павловский вошел в телецентр, должен быть в студии. Что за чертовщина! Ираида Степановна ничего не понимает. Она рвет и мечет. Такой человек! Вышние, кремлевские интересы! И вдруг эта глупость. Не случилось ли что? Только бы ничего не случилось! Только бы!..

ПРЕВРАЩЕНИЕ

Подойдя к скушающему милиционеру, Глеб Олегович собрался было поздороваться, однако произошло нечто непостижимое: тот беспардонно загородил дорогу и рывкнул, словно стоял на посту у оптового рынка: «А тебе чего тут надо?! А ну-ка брысь отсюда!».

— Да вы пьяны! — возмутился Павловский, который при любых, самых невозможных обстоятельствах называл людей на «вы», хотя бы даже и из соображений брезгливости. — Вы что, меня не узнаете?! — Чего, чего?! — начал багроветь милиционер. Павловский наконец-то повнимательнее присмотрелся к нему — урод в форме оказался созданием невероятных размеров, метров трех росту, никак не меньше. — Щас я тебе вломлю, наглец!

Павловский был человеком рациональным, отнюдь не гордым. Чтобы не тратить нервы на гориллоподобное насекомое, он полез в карман за удостоверением. Но удостоверения там не было. Полез в другой карман, чтобы сделать звонок и переложить эту нелепицу на опытные плечи Ираиды Степановны, но не оказалось и мобильного. Глеб Олегович повернулся и задумчиво пошел к выходу, чтобы вернуться к машине и проверить, не забыл ли он там свои вещи. Проходя мимо зеркала, рассеянно глянул в него. И тут же жадно впился глазами в покрытое амальгамой стекло. В зеркале его не было! Вместо Глеба Олеговича там стоял какой-то пацан ошалелого вида, лет, наверное, восьми. Глеб Олегович поднял правую руку. Отражение сделало то же самое! Помотал головой. И пацан передразнил его! Павловский с полминуты постоял в нерешительности. «Он стал карликом?» — пронеслась в голове первая паническая мысль. Но нет! Не карликом, это было бы даже и не так страшно. Он стал ребенком! Маленьким бесправным сопляком, у которого отобрали пропуск, телефон, биографию! Каким-то нелепым образом успешный, востребованный, по-своему могущественный человек, участвующий в большой политике огромной страны, внезапно уменьшился в размерах, приобрел несущественный вид, превратился в ничто!

Павловского охватил ужас, который на целых пять минут его полностью парализовал. Когда же эти пять минут прошли,

Глеб Олегович впервые за многие годы жизни заплакал. Громко, навзрыд, как плачут только дети, не знающие еще наверняка, что слезами делу не поможешь. Ведущая главной новостной программы страны, проходя мимо, даже проявила участие. Спросила: «Ты что, потерялся, мальчик?» и попыталась погладить его по головке. Это дало неожиданный эффект: Павловский перестал рыдать и начал страшно, отчаянно материться, чего с ним прежде не только никогда не случалось, но и случиться-то не могло. Окатив оторопевшую женщину виртуозной бранью, он укусил ее за палец. Безобразная сцена продолжалась недолго. Рядом дежурил городской патруль милиции. Павловского оторвали от пальца, дали ему крепкую затрещину и увезли в отделение.

НИКИТА

Как ни был подавлен случившимся Глеб Олегович, он все же нашел в себе силы собраться с мыслями. Еще со времен диссидентской своей юности он помнил, что при общении с ментами ни при каких обстоятельствах не следует выкладывать всей правды. Если он назовется своим настоящим именем, если расскажет о своем сне и разговоре с нелепым ребенком у входа в «Останкино», менты, конечно, будут долго ржать. А потом, когда всей стране станет известно, что пропал Глеб Олегович Павловский, на всякий случай повесят на него соучастие в похищении известного политтехнолога. И направят в колонию для малолетних преступников. Поэтому он назвал себя Никитой Субботиным. Родители умерли от алкоголизма. Родственников нет. Где родился, не помнит. С трех лет мыкает беспризорное горе по всей Руси великой. Ни читать, ни писать не знает.

Сиротская история произвела действенное впечатление. Лица милиционеров сделались добрыми, социально близкими, они дали Глебу Олеговичу чаю, колбасы с горбушкой, спросили, не хочет ли курить. Пока решался вопрос об отправке его в образцово-показательный детский дом в Тверскую область, он даже успел задремать на стульях в дежурке — ему казалось, что, если заснуть и проснуться, весь этот бред как-нибудь закончится сам собой.

— Просыпайся, Никита Субботин, — тряс его за плечо милицкий капитан, — машина за тобой пришла. Ты давай там, учись в школе, как следует, книжку почти, не воруй. А потом к нам, в милицию. Не сопьешься, настоящим человеком станешь!

ГОЛОС

— Ну, — строго сказала Никите директорша детдома Сатикова, женщина неопределенных лет с кровавым маникюром, — от нас не сбежишь!

И это, как вскоре выяснил Глеб Олегович, была истинная правда. Периметр детдома охранялся с применением новейших электронных средств. Это объяснялось тем, что в детдоме орудовала шайка жуликов, за колоссальные деньги поставлявшая русских сирот амери-





канским приемным родителям-изуверам. При этом внутри периметра наряды с педагогическим беспределом царил жуткая дедовщина. Старшие дети разработали свой «моральный кодекс», на основании которого изощренно глумились над младшими. Павловский сначала попытался постоять за себя, на третий день отказавшись выпить пять литров воды из помойного ведра. Но за это был бит столь жестоко, что почти оглох на левое ухо. Били его и потом, но уже осторожно, поскольку у воспитателей был свой «моральный кодекс». Самым главным злодеянием в нем считалась порча «живого товара».

Глеба Олеговича как мальчика смышленного и физически полноценного все чаще стали запирать от греха подальше в кабинете реабилитации умственно отсталых детей и заставлять собирать из цветных деревянных кубиков пирамидку. Странно, но это занятие, хотя и отдаленно похожее на то, чем политехнолог занимался последние годы жизни, заметно успокаивало его и давало возможность обдумать сложившуюся ситуацию. Главный вопрос, который поначалу терзал Павловского изнутри, был, конечно же, вопрос: ЗА ЧТО?!

Ведь разве он предал кого-то, совершил наказуемое зло? Да и может ли считаться злом интеллектуальный труд? Любой, а тем более на благо Отечества? Течение мысли, сопряжение нервных клеток и воли — разве способно оно предать кого-либо, стать причиной или следствием какого-либо наказания? Слово, одно лишь только слово — грех ли оно, когда лежит в основе самого по себе мироздания! Не будь сказано оно, не проявился сознание, мысль, вовсе и не было бы теперь и никакого бытия, и людей, и прочих тварей, и государств, и реальной политики, да и Глеба Олеговича бы не было вместе с пирамидкой из кубиков в комнате для душевнобольных детей.

Нет, ну в самом деле! За что заслужил он этот неблагоприятный кошмар, если намерения его были всегда самыми благими? Он и думал всего-то лишь властвовать умами, занимать их, но не просто же так. Он имел намерение вести их к свету, но никак не ко тьме. Изменять к лучшему мир, окормлять его силою человеческого разума, но ведь не глупости. Ведь он же талантлив, дьявольски талантлив. Вон Солженицын просуществовал полжизни на деньги еврейских фондов, а потом, в конце концов, взял и обгадил евреев в своем очередном эпохальном труде о судьбах нации. И ему ничего за это! Ничего-го! Ну, допустим, он не лнул никогда к официальной власти, не воцарился, не слился с нею в поцелуй! Но поцелован же, поцелован теперь! Сидит за своим забором, сочиняет очередные свои злобства, и поцелуи ему доставляют прямо туда, за забор. А что же с ним, с Глебом Олеговичем? В самый страстный, сакральный момент слияния с высшей силой почему вдруг оказался лишен он ее, раздавлен, унижен, обессилен? Власть его над умами, едва утвердившаяся, ок-

репшая, в одно мгновение обернулась обыкновенным слабоумием. И к чему был этот крест во сне? Ведь не Христос он, прости Господи, не спаситель, да и президент со своим поцелуем не...

В этом месте размышлений в голове у Глеба Олеговича всегда замыкался логический круг, сознание его возвращалось в отправную точку, и это была точка обиды и бессильной злобы, место, где зияет пустота отчаяния, не знающая ни ответов, ни даже вопросов к этим ответам. Маленький Павловский тогда сбивал рукой деревянную пирамидку и, глядя на разбросанные жалкие кубики, бубнил себе под нос: «Россия есть эксперимент гигантских масштабов, давно вышедший за рамки всех известных дискурсов, всех заявленных публично планов и идеологий. Мы маршируем во тьму. Да, неизвестный мир опасен в принципе, конституитивно, в этом его суть. Даже режимы 40-х годов строили ядерный мир осторожно, ошупью, проверяя расчеты, без экспериментов, наугад, которые вполне могли бы себе позволить. Они выверяли стратегию, изучали теорию ядра. По сравнению с Москвой и Вашингтоном 2005-го Политбюро и Белый дом 1955-го кажутся университетскими клубами. Так что угроза миру, России исходит не со стороны крамольников с оранжевыми



топорами, а со стороны культуры неведения, уплотняющегося бельма. Телебельма. Уже мы имеем дело не с дефицитом инфраструктуры знания, а с могучими производством ненужности знания, рынками обмена неведением, конвертацией мифов в мифы же...».

— Ну, Никитушка, — сказала над самым ухом Глеба Олеговича страшная директриса Сатикова, заставшая его в самый интересный момент рассуждения и державшая его теперь за ухо своей правой рукой с кровавым маникюром и часами угличского завода «Чайка», — и кто же ты есть на самом деле?

Глеб Олегович, вспотевший от напряжения, как мышь, начал что-то мямлить, стараясь пускать струйку слюны по подбородку. Он говорил, что с ним такое иногда бывает. Он ничего не понимает, ничего не знает, ничего не помнит. Кто-то посторонний, чужой, страшный вселяется в него и говорит его голосом весь этот бред.

— И что же, Никитушка, еще говорит этот посторонний? — Казалось, голос Сатиковой стал мягче, она даже отпустила ухо Павловского и заглянула прямо ему в глаза.

— Больше ничего, — соврал Глеб Олегович, опустив ресницы.

— Мы ведь, Никитушка, пытаться будем тебя. — Она схватила его за подбородок и приблизила лицо к своему. Павловскому на секунду показалось, что он чувствует запах серы, идущий из сатиковского рта. — Мы выколем тебе глазки,отрежем пиписку. Тебе нужна пиписка, Никитушка? — Клянусь, клянусь, больше ничего, — Глеб Олегович отшатнулся от страшной женщины. — Ну, может быть, еще немножко про конкуренцию национальных элит, про электоральные ожидания, про рав-

ноудаленную идеологию президента, про финансовые рычаги и экономические механизмы, про тайный этикет заседаний в Кремле...

— М-да-а-а, Никитушка, — сказала Сатинова, задумавшись о чем-то своем. — Ты либо гений, либо прикидываешься идиотом. Впрочем, это не важно. Мы тебя как уникального экзота продадим за очень большие деньги. Очень. Так что готовься, скоро поедешь в Америку.

Глеба Олеговича охватил ужас. Америка представилась ему в этот момент уже не политическим полюсом мира, не источником чуждых великой России идей, а настоящим адом, концом света, которого почти невозможно было избежать. Начиная с этого дня украденной в столовой алюминиевой чайной ложкой маленький Павловский начал делать подкоп под периметр детдома и через месяц бежал, оставив записку, похожую на предсмертную.

ДОМА

Глеб Олегович прекрасно понимал, что долго бегать в нынешнем своем статусе ему не придется. За прошедший месяц стало известно, что одна американская семейка изуверов, погубившая уже с десяток русских детей, готова отвалить за него два миллиона долларов, а значит, детдомовские ищейки будут разыскивать беглеца с особым рвением по всей стране. Ему нужна была надежная защита.

Примерный план действий у политтехнолога был уже заранее обдуман. Подойдя к подъезду дома, в котором жил он в своей прежней жизни, Глеб Олегович набрал на входной двери код и как был, босой, в отрепьях, предстал перед буравящими очами консьержа.

— Так? — спросил тот неласково.

— Дядь, я к Павловским. У меня известие о Глебе Олеговиче, для его жены. Он меня сам послал. С ним все в порядке, но он пока не может приехать. Я ей все сам объясню.

Консьерж удивленно вскинул брови, снял трубку и добросовестно передал в нее весь этот невероятный текст. Расчет, кажется, оправдался. Консьерж на всякий случай проверил карманы Павловского и пропустил его к лифту. На этаже дверь квартиры была уже открыта, но на пороге стояла совершенно незнакомая Глебу Олеговичу блондинка средних лет, приятной, впрочем, наружности, и в шелковом халате.

— Ты кто такой? — Она смотрела на него оценивающе.

— Я, тетя, к супруге Глеба Олеговича, с известием, пропустите. — Павловский серьезно насупил брови и опустил голову, намереваясь штурмом вбежать в жилище.

— А я и есть супруга Глеба Олеговича, — довольно самоуверенно сказала дамочка, для убедительности хмыкнув и вздернув бровь. — Меня зовут Жюли. Что? Не ослышался ли он? Новый поворот событий заставил политтехнолога помешкать, и Жюли, надо отдать ей должное, не растерялась.

— Глеб! — крикнула она в квартиру. — Глее-е-е-еб! Тут какой-то оборвыш говорит, что пришел от тебя. Разберись! Вор, наверное, или из этих, как вы их на-

зываете, солобонов этих — кровососов... «Наши»?..

Вслед за этими словами в проеме двери показался мужчина в халате. В его, Павловского, халате! Уж это Глеб Олегович никак не мог перепутать. Он впился глазами в незнакомца, и сердце его чуть не остановилось от увиденного. Лицо самозванца не было каким-то особенным, скорее наоборот, было оно совсем заурядным лицом землистого цвета, на котором выделялись лишь непомерно большие уши и отметины то ли от оспы, то ли от охотничьей дробы. На макушке нелепо торчала выцветшая тубетейка. Вне всяких сомнений, это был тот самый малолетний негодяй, с которого и начались страдания Павловского, только теперь здоровый, ростом со взрослого политтехнолога.

— Круто! Умен ты, дядя, увертлив, — усмехнулся негодяй и отмахнулся от удивленного взгляда блондинки, показывая ей, что, мол, иди, мол, иди, сам тут без тебя разберусь. — А я-то думал, тебя уж того... На органы покромсали...

— А ну-ка давай, подонок, все возвращай обратно, — пришедший в себя Глеб Олегович закричал на весь дом своим детским, писклявым голосом и впился в рукав и полу халата дьявольского отродья. — Быстро чтоб все было, как раньше. Я тебя теперь не отпущу, я все силы задействую, я всех на уши поставлю, я в Чите тебя сгною, в вечную мерзлоту закопаю...

— Да ты че, дядя! — Здоровяк оттолкнул Павловского, как кеглю. — Ополоумел? Как я тебя обратно? Я-то здесь при чем? Ты же сам сказал... Тебе бы мои проблемы... Так и вышло. Вот тебе и проблемы, я че могу? Мне с твоими проблемами тоже, знаешь, не сахар. Щас, сам понимаешь, с преемником определяемся, федеральные программы идут, всякая такая херня. А кругом — мудаки одни, ой, мудаки, ты же знаешь. Мудак на мураке! Как ты с ними работал? И в телевизоре еще выступать за тебя, херь эту несусветную молоть. Пытка, проще вшей на вокзалах кормить. Но, с другой стороны, жить можно, на мороженое хватает...

Здоровяк хохотнул, подмигнул Павловскому и кивнул головой на дверь квартиры, где скрылась блондинка.

— Ну ты погоди у меня, негодяй. — Глеб Олегович тер ушибленный о стенку локоть. — И не таких мы обламывали. У меня теперь вся жизнь впереди, мне торопиться некуда. А ты, сиротская голова, долго там наверху не продержишься, помни мое слово... Природа свое возьмет.

— Э-э-э, нет, дядя, — поддельный Павловский грустно ухмыльнулся. — Природа сейчас не на твоей стороне. Это ты телом молод, но не возрастом. Мозг у тебя, дядя, старческий. Сколько ты еще с ним протянешь? Ну пять, десять лет. Как раз к совершеннолетию уже будешь в маразме, а там как Бог даст...

— Но как же быть? — Глебу Олеговичу до сих пор никогда не приходила в голову мысль, до которой додумался нелепый идиотишко. — Как же это все исправить? Какие сказать слова? Что сделать, чтобы все вернуть?

— Я, дядя, не знаю, это не ко мне. Это не я заварил, не мне и расхлебывать. Это те-





бе, наверное, к высшим силам. Да мне и некогда тут с тобой. Мне сегодня с президентом встречаться. Прикольный чувак. Дураком прикидывается, а все соображает. Глаза, как у мертвого, а сам живой. Рука холодная, твердая, как дверь, а сам живой. Интересно. Мы с ним про преемника такое придумали, закачаешься... И здесь поддельный Павловский посмотрел на настоящего с такой хитрецей, с лукавинкой, что Глебу Олеговичу опять стало не по себе. Он сразу вспомнил и про свой роковой сон, и про детдом, развернулся и бросился вниз по лестнице.

РЕАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Часть плана спасения состояла у Глеба Олеговича еще и в том, чтобы попасть в Фонд эффективной политики, которым он рулил больше десяти лет подряд. Это было хитроумное собрание разнообразных проходимцев, демагогов, жуликов, но вместе с тем и просто умных людей, объединенных гением Павловского по принципу дуализма. Фонд титаническим усилием мысли верно вычислял глобальные проблемы мира и России, разрабатывал тайные и явные стратегии их решения, а затем действовал строго наоборот. Например, если Глеб Олегович видел, что современный мир летит в тартарары из-за того, что производит ложные сущности, ненужные знания, формирует рынки обмена неведением, конвертирует мифы в мифы же, фонд его немедленно брался не за борьбу с этим, а наоборот — за производство ложных сущностей в удвоенном количестве.

Когда маленький теперь уже Павловский только ему известными коридорами прокрался в свой бывший кабинет, два его зама как раз занимались обсуждением проблемы вызова чистого листа. Они воображали себе, что Россия суть чистый лист, который следует вызывать, чтобы записать на нем что-либо вечное, судьбоносное, но так, чтобы это не имело никакого значения.

— Коллега, вы согласны с тем, что Россия, РФ суть страна, не наследующая ни Российской империи, ни Советскому Союзу, ибо наследовать средства, не наследуя целей, невозможно. Ведь новые цели всегда требуют смены средств? — говорил один заместитель.

— Отчасти вы правы, коллега, — отвечал ему второй заместитель. — Но ведь и вы согласитесь, что, например, капиталы объединяются в державы, империи, государства, федеративные союзы подобно тому, как в них объединялись королевства и княжества. Капиталами наделяются опоры государства — подобно тому, как даровались баронства. Есть капиталы графского типа, обозначающие пограничный характер пространства, которое они занимают, с миссией обороны этих границ. Державы вообще дают возможность заслужить капитал — как заслуживались дворянские владения...

— Простите, коллега, но это же не означает, что физическая территория не имеет значения? Текст «знакомки» нуждается в носителе, на котором он будет записан...

Отчего-то Глебу Олеговичу, всегда с по-

ниманием относившемуся к такого рода занимательным умопостроениям, сейчас они показались кромешным бредом, злым проклятием, заговором против него самого.

— Ефим! — закричал он на одного из своих замов детским голосом, выйдя на середину кабинета. — Ты хотя бы раз слушал себя со стороны? Что за ересь ты несешь, ты это слышал?

Замы вытаращили глаза, челюсти их отвисли. Впрочем, ненадолго. Один из заместителей довольно быстро пришел в себя:

— Глеб, ты? — сказал он и улыбнулся.

— Я, — ответил Павловский.

— А что с тобой случилось?

Павловский вкратце изложил историю своего несчастья. А потом сказал бодро и счастливо:

— Думаю, в сложившейся ситуации мне было бы рационально занять должность консультанта. Мне потребуются удостоверение и охрана.

В кабинете наступила тишина, которая через несколько секунд была нарушена дружным хохотом обоих замов. Они смеялись искренне, от души, хлопая себя по ляжкам, головам и утирая слезы кулаками. Наконец оба политтехнолога взяли себя в руки.

— Глеб, ты же взрослый человек, — сказал один из замов и опять прыснул в кулак, глядя на босого оборвыша. — Ну на кой хер нам нужны два Павловских? Нам и одного больше чем достаточно...

— Так тот же не Павловский, он проходимец... — Глеб Олегович оторопел от такой наглости.

— Да какая, блядь, разница? — заместитель перестал ехидничать и говорил теперь резко, глаза его стали стальными. — Для реальной, блядь, политики, Глеб, это не имеет никакого значения. Для нее конкретные люди, Глеб, не имеют никакого значения, не твои ли это слова? Государство — это не детский дом.

— Зачем это ты сейчас сказал про детский дом? — Павловский склонил голову набок и внимательно заглянул в глаза своему бывшему коллеге.

— Да затем, Никита Субботин, что ты сбежал из детского дома, где ты рассказывал чужим голосом о тайном этикете Кремля, политике равноудаления и прочей околесице накануне усыновления тебя американскими родителями. Госпожа Сатикова, заберите, пожалуйста, своего подопечного... — Из-за портьеры на этих словах вышла улыбающаяся Сатикова с кровавым маникюром на пальцах...

ПОБЕГ

Последующий год жизни маленького Глеба Олеговича Павловского может быть вкратце описан как побег. Впрочем, не побег классический, не постоянное преследование и уход от него, а побег сложный, русский, мучительный, в основном от самого себя. Мальчик проходит цепь нравственных, духовных и физических испытаний, которые полностью меняют его как гражданина и личность.

Бог дает ему кусок сыра, а он теряет его, поверив в лезть окружающих. Он садится играть в составе квартета, а музыки не выходит. Он меряет очки, а они ему не по размеру. Он видит виноград, но он недосыгаем и потому зелен. Он тянет вперед, а остальные наперекосяк. Он хвалит болото, а в Киеве — дядька. В конце концов Глеб Олегович убивает топором старуху и знакомится с Машенькой. Она — чистая душа. Работает в притоне проституткой, ездит на «Феррари», брат ее упал в свое время с подъемного крана, а она любит его и копит на памятник в виде подъемного крана.

Здесь занимателен фрагмент важного разговора Глеба Олеговича с Машенькой о природе власти.

— Мога! — говорит Глеб Олегович Машеньке. — Мога! То есть могущество, могущество — вот как определяет понятие «власть» в своем словаре Даль. То есть речь идет о всеилии, о таком влиянии, которое способно изменять поведение людей даже помимо их воли. Речь идет о праве действовать по своему усмотрению. Но как добиться этого, как к этому прийти?

— Да что это за глупость, Никитушка, — говорит ему чистая душа. — Ты ведь и так действуешь по своему усмотрению. Это право есть у тебя от рождения, это и есть дар Божий. Вот и вся власть, другой-то не бывает. И никто не может отобрать у тебя власть, твою свободу. Если только ты сам не пожелаешь отдать этот дар другому, сам передать свою силу. Поверь мне, я как женщина это знаю. — Да как же можно это передать, Машенька? — спрашивает изумленный Глеб Олегович.

— При поцелуе, дурачок.

— Боже! Как я был слеп! Ведь это так верно и просто. Поцелуй! Поцелуй! Поцелуй! Ведь это ключ! Это акт обмена силой, властью, акт делегирования воли, контракт... Все сходится. Но позволь! Ведь тот поцелуй был только во сне?

— Значит, будет еще один, глупенький... И если ты хочешь сохранить свою силу, ты должен избегать этого поцелуя, бояться его, как смерти, но думать о нем, готовиться к нему.

Между Машенькой и Глебом Олеговичем устанавливаются чистые отношения матери и сына. На деньги от проданной «Феррари» они организуют серию детских восстаний в детдомах и начинают издавать подпольную газету «Искра молодости», мастерят самодельные бомбы для убийства чиновников. Машенька ходит с газетой по бутикам и пытается раздавать ее покупателям со словами: «Читайте, люди! Это мой сын написал!».

Во время одного из налетов на государственную библиотеку Глеб Олегович находит старинный фолиант «Царь-колокол», где записано тайное знание: раз в 100 лет разбитый колокол, хранящийся в Кремле, творит чудеса — выполняет желания тех, кто имеет подлинную силу, а тех, у кого силы нет, лишает рассудка. Следует в три часа дня, с третьим ударом курантов, войти вовнутрь и произнести свое желание. Ближайшая дата чуда — 28 июня 2006 года.

ПОЦЕЛУЙ

28 июня 2006 года. Глеб Олегович на Соборной площади Кремля, в толпе провинциальных экскурсантов и иностранных туристов. До трех часов дня остается совсем немного времени. Глеб Олегович тревожно поглядывает на Царь-колокол. Внезапно он чувствует, что на площади начинается какое-то неестественное волнение. Туристов окружает охрана, по толпе мечется шепот: «Мальчик... Мальчик... Мальчик...». Глеб Олегович вжимает в плечи голову и вдруг видит: вдалеке, в лучах яркого солнца появляется президент. Быстрым, решительным шагом он приближается к толпе, и глаза его, добрые, лукавые, смотрят прямо на Глеба Олеговича Павловского.

Глеб Олегович предпринимает отчаянную попытку спрятаться, представиться не тем, кто он есть на самом деле. Он хватается за руку первую попавшуюся бабушку, прячет глаза. Но президент идет прямо к нему. Он садится перед ним на корточки и хватается за свои стальные, мертвые руки. — Как зовут тебя, мальчик? — спрашивает президент ласково, теребя соломенные волосы на голове Глеба Олеговича Павловского, бывшего главного политтехнолога страны.

Немота, ужас охватывают заколдованного человека.

— Никита, — еле выдавливает он из себя последнюю в жизни ложь.

— Никита, — повторяет президент. Глаза его понимающе смотрят на Глеба Олеговича.

— Не надо, Владимир Владимирович, — Глеб Олегович шепчет ему это прямо на ухо.

— Никитушка, — повторяет президент с улыбкой. Задирает майку и целует Глеба Олеговича в живот холодным, бесчувственным поцелуем, губами твердыми, как бритва, как арктический лед. После этого он встает и быстрым шагом уходит в свои государственные покои.



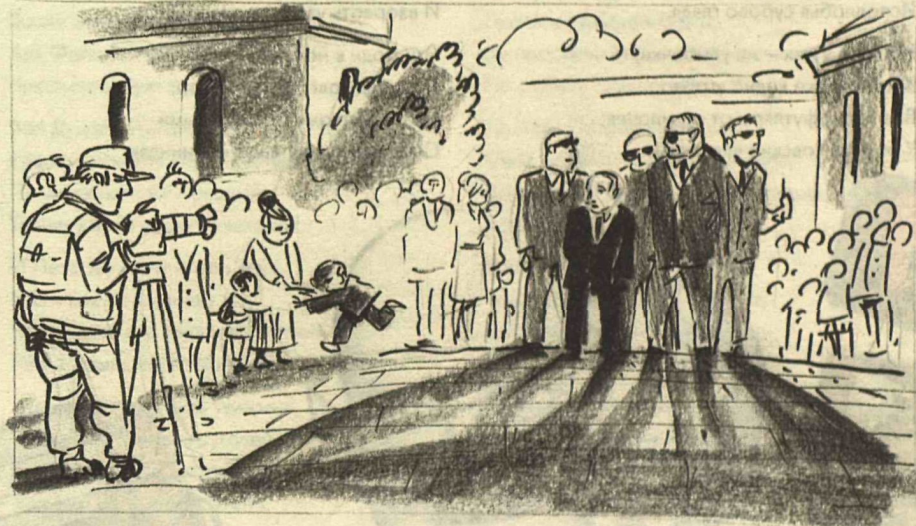
11

Длинный сияющий коридор. Оглушительный удар колокола. Тишина, тишина, тишина. Темнота, какая черная темнота! Глеб Олегович встряхивает головой и лезет в холщовый мешочек с лото.

— Барабанные палочки! — говорит он счастливым голосом, крутя в руке деревянный бочонок с цифрой «11». Никто не слушает его. Товарищи по игре давно ушли обедать в интернатскую столовую. Глеб Олегович ставит бочонок на цифру в своей карточке. Он выиграл! Выиграл эту игру! Он счастлив, абсолютно, бесповоротно счастлив.

Вообще надо сказать, что все три этих последних года его жизни в частном интернате для душевнобольных, куда его устроила Машенька, были самыми долгими, счастливыми годами в его столь волнительной, показательной, важной жизни. Жизни, отданной благу России.

Storyboard Андрея Колпина



Легенда о киллере Петрове

Для служебного пользования.
По прочтении — съесть

orlusha

Вы забыли, а может, не знали,
Но, согласно советской истории,
Под Москвой есть «Лесные дали» —
Засекреченный санаторий.

Нет его на туристских картах,
Нет его и на школьных глобусах,
Раз в году, десятого марта,
Подъезжают к нему автобусы.

В них — не «новые русские» с дамами,
Не сердечники-пенсионеры,
Не сектанты в белом, с там-тамами,
И не юные пионеры.

Из автобусов выгружаются
В темно-серых костюмах дяди
И в больших корпусах скрываются,
Исподлобья сурово глядя.

На лице у них — ни улыбочки,
В их походке видна угроза,
Все несут футляры от скрипачек,
Как «Московские виртуозы».

И притом понятно: по возрасту
Дядьки — взрослые, не курсанты.
Объясню вам, ребята, попросту:
Это русские диверсанты.

Те, кому не нужны медали,
Дай бы только кого убить,
В санаторий «Лесные дали»
Едут вовсе не водку пить.

Просто киллеры русской нации
За зеленым большим забором
Повышают квалификацию,
Проходя секретные сборы.

Они учатся есть лягушку
(Вдруг судьба занесет во Францию),
Как жену удушить подушкой
И взорвать узловую станцию.

Эти люди в ночи невидимы,
Могут яд заварить из кинзы,
Могут шутками безобидными
Соблазнить, если нужно, ниндзю.



Раньше этих людей были тысячи,
Тысяч пять, уж никак не меньше,
Люди помнят их шею бычьей,
Их любили немало женщин.

Жизнь подкинула нам подлянку,
Хоть и лет прошло — просто малость,
Разбредились убийцы по банкам,
Их четыре всего осталось...

Да и то — как сказать, четыре...
Одноглазый дурень Петров,
Наш любитель мочить в сортире,
Джапаридзе и Иванов.

Все они готовы для дела
Жизнь свою поставить на кон,
Чтоб врагу покалечить тело,
Да мешает всему закон!

По закону страна Россия,
Чтоб свободной войти в историю,
Применяет свои спецсилы
Лишь на собственной территории.

Это что же, блядь, получается?
Чтоб бен Ладена загасить,
Надо нам его, получается,
В область Тульскую пригласить?

Упустили с дачи рублевской,
Скажем, гниду на днях одну,
Так живи себе, Березовский,
Поливай родную страну?

Так и жили бы с грустной душой,
Наши киллеры, труд забывши,
Но припомнили вдруг, что в Думе
Тоже много своих, из бывших.

В банке встретились чинно, скромно,
Вспоминали, «как мы душили»,
А потом поменять законы
В пользу киллеров порешили.

В общем, стало опять по-старому,
Стало можно опять свободно
Расправляться любым «Макаровым»,
С кем захочешь и где угодно.

Не проходит буквально месяца,
Как из Центра летит приказ:
«Наш изгнанник лондонский бесится,
Вся надежда только на вас!»

Джапаридзе гулял в запое,
«Главный» был, понятно, в Кремле,
Иванов — существо тупое.
Кто же мир спасет на земле?

Кто всегда в физической форме?
Кто умен, красив и здоров?
Кто пираций трупом накормит?
Одноглазый киллер Петров!

— Собирайся, Петров, в дорогу!
Как поется, «труба зовет», —
Прохрипел репродуктор строго,
И Петров послушно встает.

Он шагает сначала в кассу,
А потом — на секретный склад,
Получает валюты массу,
Спецвинтовку и к ней приклад.

Ну, валюта — оно понятно,
Чтоб доехать и там прожить,
О винтовке же трехзарядной
Можно просто роман сложить.

О такой вы и не мечтали:
В ней деталей не сосчитать,
А устроены все детали
Так, чтоб можно было глотать,



А потом прямо в день атаки,
В стороне далекой любой –
Извините, сходил покакал,
И винтовка готова в бой.

«Неудобно», – подумать можно.
Объясняю вам, так и быть:
А полиция? А таможня?
А опасность в метро забыть?

А еще Петров получает
Камуфляжную форму «Зет»,
На себя ее надевает,
И Петрова – как будто нет.

Он как будто теперь не тело,
А кусочек от мостовой:
Видишь, FUCK написано мелом,
Вон котенок, как живой,
Вон обрывки презерватива,
Вон бензиновое пятно.
Пять окурков лежат красиво
И еще – собачье говно.

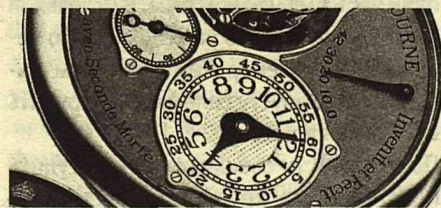
Значит, если Петров заляжет,
Англичанин – и млад, и стар –
На него поглядевши, скажет:
«Это лондонский тротуар».

В общем, ясно: приказ был отдан,
Инвентарь получен сполна,
И его к самолету в Лондон
Провожать приходит жена.

Специнструкция запрещает
Говорить, куда и зачем,
Так что даже жена не знает
Направления рейса «семь».

Объявляют на Брянск посадку,
Обнимает жена Петрова,
На прощанье целует сладко
И рыдает, что та корова.

А Петров, взгрустнув на минутку,
Отправляется в дальний путь.
Чуть запчасти гремят в желудке.
Не впервой небось, как-нибудь!



Летчик четко маршруты знает,
Не впервые летает он,
Вот уже под крылом мелькает
Остров Англия, Альбион.

Оглядев пейзаж немосковский,
Улыбнулся пилот сурово
И на дом, где жил Березовский,
Он выбрасывает Петрова.

Парашют туманного цвета
Снизу очень трудно узреть,
Чтоб не знал предатель, что это
Опускается с неба смерти!

Плод работы ученых лучших
Трех ведущих НИИ Москвы,
Парашют, чуть земли коснувшись,
Сам покрасился в цвет травы.

Киллер брюки снимает ловко,
Принимает позу орла,
И – давай добывать винтовку,
Чтобы та под рукой была.

Вот пошла затворная рама...
Вот – прицел... Вот – патроны... Так...
Вдруг в момент ответственный самый
Киллер слышит вдали собак.



Не хватало еще заботы!
Оказалось, в своем лесу
Березовский любил охоту
Псово-конную на лису.

Как в кинушке про Фантомаса,
В ярко-красном и на конях,
Вся гостей полупьяных масса
Развлекалась при свете дня.

Вон (в очочках) писатель Дубов,
Бадри – в бурке и в газырях,
Вон Гусинский стоит под дубом.
В общем, много знакомых рях.

Но охота не остановит
Злой истории колеса.
Киллер что-то руками ловит.
То, что нужно! В руках – лиса!

То, что было потом, я знаю,
Происходит в лисьем аду.
Киллер в лисьей шкуру влезает,
Поправляет хвост на ходу.

Он бежит по лесу вприпрыжку,
Хоть сейчас в зоосад бери,
Он похож на Лису из книжки
Антуана Экзюпери.

Через миг на тихой поляне,
Где раскинулся старый граб,
На него с ружьем и в турбане
На коне выезжает БАБ!

Он, увидев лису, понятно,
Попытался вскинуть ружье,
Но уперся взгляд неприятный
В голубые глаза ее.

Левый глаз был довольно странный –
Весь холодный и неживой,
А второй был вообще стеклянный...
Березовский сник головой.

А потом поехала крыша:
Лис поднялся с ружьем в руках.
Березовский почти не дышит,
Но в дыхании слышен страх.

Березовский решил: подстава!
Он вгляделся в стеклянный глаз,
Вспомнил Ельцина, вспомнил АБВУ,
Всех обманутых, «ЛогоВаз».

Он забыл про лис и охоту,
Он припомнил Москву, дефолт,
В злобном мозге щелкнуло что-то,
Будто в мозг забивают болт.

Понял Боря: пришла расправа
На полянке возле реки,
Он представил свой труп кровавый,
Свой конец от лисьей руки.

Промелькнули в башке зловещей
Покаяние и сомненье,
И внезапно злодей зловещий
Перед Лисом встал на колени.

– Извини меня, рыжий дьявол,
За злодеяния, что я творил.
Лис достал из кармана «Яву»
И задумчиво закурил.

– Не такой уж ты безнадежный, –
Олигарху сказал Петров.
– Убивать тебя будет сложно,
Поживи еще, будь здоров!

Разбирает Петров винтовку
На пятьсот запасных частей,
А Борису уже неловко,
Что надолго бросил гостей.

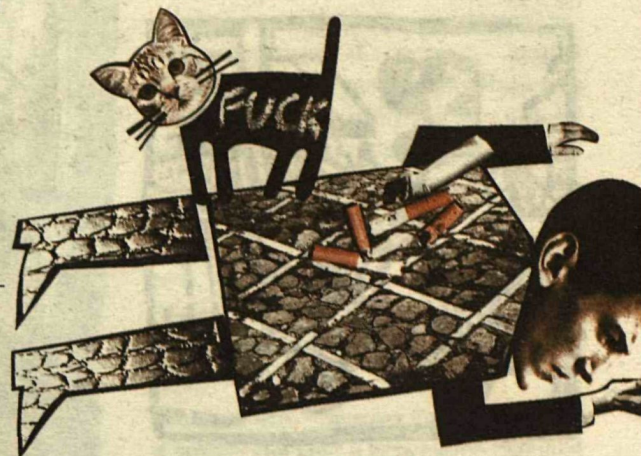
Он Петрова берет под ручку,
Он идет по тропинке с ним
И под музыку В. Сердючки
Представляет друзьям своим.

Контингентик – довольно странный...
Возле дома стоят гурьбой
Аль Файед с принцессой Дианой,
Чикатило и Виктор Цой.

Вон Дудаев усы щетинит,
Рядом – Брежнев при орденах,
Пилит скрипочку Паганини,
Ленин в ярко-красных штанах.

И Петрову вдруг стало ясно,
Что и как происходит тут,
Что подвел его в час несчастный
Нераскрывшийся парашют,
Что случился случай ужасный,
Завершив судьбы круговерть,
В общем, стало Петрову ясно,
Что ему наступила смерть.

Он припомнил родную маму,
Воспиталку в детском саду,
Понимая, что эта драма
Происходит сейчас в аду.



Он заплакал, но тут подбегает
Раскрасотка Мэрлин Монро,
Одноглазого обнимает,
И ее приобнял Петров.

Он целует ее умело,
И его целует она...
Вдруг Петров глядит обалдело:
Это ж Люська, его жена!

Испарился вдруг Березовский,
Появился родной комод,
За простым окошком московским
На работу спешит народ.

Достает Петров из стакана
Свой любимый стеклянный глаз,
Вспоминает свой сон престранный,
Вспоминает, что через час

Надо быть ему непременно
Там, где рынок, народа тьма,
Заступать на дневную смену,
Охранять киоск «Шаурма».

Он идет в пиджачке немодном,
И не знает вокруг народ:
Этот – если стране угодно –
По приказу врага убьет!



Коллаж Е. Ерина

арбуз



Рис. В. Моламеда

Вкус времени

Книга кулинарных перемен
Под редакцией Константина Пукера (Врянск)



КУХНЯ ВЛАСТЬ ИМУЩИХ

Рацион питания людей, стоящих у власти в России, является сегодня предметом государственной тайны. Даже в небольшом провинциальном местечке, где знает друг друга каждый комар, почти невозможно добиться от чиновника внятного ответа на простой вопрос: что вы любите покушать? Например, мэр среднеполосного русского городка, являясь бывшим однокашником автора этих строк, долго извинялся через свою пресс-службу и отказал в разговоре о еде на том простом основании, что прошлый мэр где-то там пек блины, это стало известно, и имидж его сильно пошатнулся. Так что пресс-служба долго извинялась, просила войти в положение: политическая ситуация в городке крайне нестабильна. Другой чиновник, которому со смехом рассказал я эту историю о вознесшемся однокашнике, помолчал, покивал головой и сказал примирительно: «Да он вообще дурак какой-то». «Кто?» — недопонял я. «Да прошлый-то мэр».

На уровне губернатора области пообещали посодействовать. Через два дня со звонились, выяснили состояние государственного вопроса: руководитель пресс-службы подумал, решил, что затея симпатичная, теперь думает, как лучше доложить Самому. На том связь и оборвалась. Про председателя же обдумывали мне сказали, что тот вообще на любой вопрос отвечает однотипно: «Времени на херню тратить не намерен!».

Дело, думается, тут не в том, что отцы нации состоят на каком-то особенном стратегическом довольствии. Просто всякое проявление нормальной, человеческой сути в наши времена считается непростительной слабостью. Это табу. Суть его в том, чтобы всеми силами имитировать успех, бешеную деятельность, востребованность современным миром и как можно лучше скрыть оче-

видное: ничего такого не происходит. Так что отгадать загадку кухни власть имущих совершенно несложно. Оказавшись на вершине социально-пищевой пирамиды, едят они все то же самое, что и мы, грешные. Домашнее, незатейливое. Разве только с повышенным содержанием мяса. Плюс крепкий простецкий алкоголь в больших количествах.

Котлетки домашние

Свиную и телячью вырезку перекрутить на мясорубке вместе с луком и чесноком, поперчить, посолить. Мякоть белого батона размочить в молоке, отжать от лишней жидкости, добавить в фарш и размять до однородной консистенции. Добавить яйца, тщательно размешать, слепить порционные котлетки, обвалять их в сухарях или хотя бы даже в муке, выложить на сковороду с растительным маслом и жарить минут около двадцати до румяной корочки.

На 0,5 кг вырезки свиной и телячьей:

1/3 батона без корки

3 луковицы средних

2 зубчика чеснока

2 яйца

0,5 литра молока

соль и перец — по вкусу

Отбивные

Кусок телятины, или нежирной свинины, или даже куриного филе нарезать поперек волокон пластами толщиной около сантиметра. Положить в крепкий целлофановый пакет, чтобы не обрызгать всю кухню мясным соком, и отбивать с двух сторон кухонным молотком до тех пор, пока площадь куска не увеличится вдвое, а толщина не уменьшится до трех-четырех миллиметров. Полученное поперчить, посолить, присыпать рубленым чесноком. Окунуть во взбитое яйцо, обвалять в муке и бросить на

сковороду, в кипящее растительное масло. Обжарить с двух сторон до золотистой корочки. Положить на каждую отбивную ложку жареных грибов, присыпать сыром и поставить в духовку, пока не расплавится сыр.

На 1 кг мясной мякоти:

1 яйцо

300 г жареных грибов

300 г сыру

соль и перец — по вкусу

Борщ домашний, с косточкой

Свинину с косточкой варить с лаврушкой один час на маленьком огне. В отдельной кастрюле поставить вариться целую очищенную свеклу. Тем временем нашинковать капусту соломкой и нарубить кубиками картошку.

По готовности свеклу вынуть, остудить и натереть на крупной терке, а пока трется, пассировать на маленьком огне морковь и лук до полуготовности, после чего добавить к ним тертую свеклу, щепотку лимонной кислоты (для сохранения цвета), резаный болгарский перец и помидоры, и тушить двадцать минут.

В бульон бросить капусту, через пятнадцать минут — картошку, еще через десять минут — содержимое сковороды и немного соленого сала, растертого с чесноком и перцем до однородной массы. Довести до кипения, выключить, дать настояться десять минут, есть со сметаной.

На 0,5 кг свинины с косточкой:

1 небольшой кочан капусты

4 средних картофелины

3 средних свеклы

2 морковки

2 крупных луковицы

1 болгарский перец

2 помидора

2 зубчика чеснока

50 г соленого сала

соль, сахар, перец и сметана — по вкусу



Геи

Следующим президентом России должен быть гомосексуалист

Этот маленький эпизод случился на улице им. Королева, в помещении Останкинского телецентра. Солнечным ярким днем забежал в ньюс-рум популярной новостной передачи немолодой именитый ведущий. И тотчас попался ему на глаза новичок – симпатичный юнец. «Ой, какой милый медвежонок!» – вскричал ведущий. А новичок обиделся, насупил и ответил: «Я не медвежонок, я журналист!». «Медвежонок ты милый, а журналист пока херовый», – радостно сказал ему известный человек. И убежал. А все окружающие принялись поздравлять новичка с тем, что его «заметили».

Угрюмо смотрел юный журналист на ликующих коллег, мучительно пытаясь понять: да не глумятся ли над ним? Однако потом ему объяснили: не умеешь ты, дружок, выделять ключевое слово в высказывании. Самым главным словом было не «медвежонок», не «журналист» и даже не обидное определение «херовый», а «пока». И такая сверкающая перспектива мерцала и переливалась в этом «пока», такая счастливая жизнь!

Гомосексуалист, или урнинг (устаревш.), – давний гость культуры. Он далеко не свежий герой. Однако есть некоторые свежие новости – последнее время крепнет народная нелюбовь к этой благородной фигуре. Какие-то происходят демонстрации возле ночных гей-клубов. Не то что в Москве, даже и в Риге власти были вынуждены во избежание волнений отменить гей-парад. А уж в Риге-то, надо думать, сам мэр был бы готов выйти на улицу в серебряных трусах, чтобы продемонстрировать недоверчивому европейскому сообществу необходимый и достаточный городской либерализм.

Почему же добропорядочный обыватель так не любит гомосексуалистов? Почему не любит их все больше и больше? Ответ прост: он их боится. Ему страшно. Объяснимся, почему. Гомосексуалисты – евреи нового времени. С точки зрения простого честного разума совпадений здесь оглушительное количество: кастовость, успешность и закрытость обоих сообществ. «Они всегда поддерживают и продвигают своих», – так говорили всегда про евреев, так говорят теперь и о гомосексуалистах. Любопытно, что хотя сообщества эти представляются закрытыми, вход в них открыт: любой желающий, приняв иудаизм, может «стать» или, по крайней мере, считаться евреем, и уж тем более каждый может обнаружить в себе гомосексуальные наклонности. Но лучше брони защищены обе касты от нежелательных вторжений именно тем декоративным презрением, с которым относится к ним обыватель. Презрение это,



сразу по входу в зачарованный мир, аннигилируется бешеной гордыней, которой славятся полноправные члены указанных сообществ и которая столь велика, что со стороны глядится интеллигентской кротостью.

И наконец самое главное – наличие во вселенной еврейского заговора, к которому примкнул теперь и заговор гомосексуальный. Трудно пережить обдумывающему жизнь небогатому юнцу весть о том, что от простого русского челове-

ка ничего в стране и не зависит, – раз уж он существует, этот страшный заговор. Теперь к нему прибавляется заговор второй, ужасный. Кто знает, может быть, уже произошла мутация, человечество разделилось на две неравные части, и теперь править миром будут именно Люди Ж – свободные, либеральные, легкие. Они уже и в парламенте, и на телевидении, и в шоу-бизнесе!

А если юнец в заговоры не верит, все равно приходится ему решать самый

главный вопрос молодой жизни: в чем же секрет успеха? Можно ли создать его формулу? Вот жадно читает небогатый юноша интервью с богатым человеком. И всякий раз вычитывает одно и то же: «Нужно много работать, и тогда все к тебе придет само». «Как же так, – думает юноша, – вот тетюшка Мария Ивановна тоже очень много работает, но к ней ничего не приходит, кроме огурцов по осени». Значит, дело еще в чем-то? Максимум, что ополоумевший от усилий журналист умудряется вытащить из богача, – это несколько скороговоркой сказанных слов: «Есть еще фактор удачи; важны связи; самое главное в жизни – дружеский круг».

«Вот оно что, – думает юноша, – связи и дружеский круг и есть самое главное! Но как же сформировать этот круг или как проникнуть в уже существующий?». И что, если придет ему в голову идея, что формула успеха давно придумана, что она зашифрована в самых привычных присказках, народных славословиях? Например, сызмальства знает каждый маленький славянин пословицу «Не имей сто рублей, а имей сто друзей!» – но понимает ли он скрытый в ней тайный смысл? Может ли разгадать шифр?

Я считаю, что гомосексуальная культура наиболее в нынешнее время прогрессивна. Гомосексуалисты по большей части – радикальные либералы. И это естественно, ибо радикальный либерализм базируется на идее абсолютной ценности каждой человеческой жизни, даже мужской. Долг перед самим собой выше долга перед близкими. И тем более перед обществом. Нетрудно понять эгоцентрическую идею гомосексуализма. Женщина – это тупик. Сколько в нее ни бейся, она именно с тобой, с твоей бесценной личностью, ничего особенно хорошего не сделает. У нее внутри замкнутая система, мешок, в котором она выращивает другого. Не плохого, не чужого – просто другого!

ПЯТЬ РАССУЖДЕНИЙ О ЖЕНЩИНЕ И ОДНО О МУЖЧИНЕ

1. ... Но у женщины прошлого нет...

И. Бунин

У женщины нет прошлого,
В сердцах она его легко перекорежит.
У ней и с настоящим дело швах.
А кстати, нет и будущего тоже.

2. Как просто женщине другой
Нам рассказать про дорогую,
Но как непросто дорогой
Сказать про женщину другую.

3. Чем от мужчины женщины разнятся?
Скорей не тем, что скрыто между ног, –
Мужские страхи женщинам не снятся,
А нас Господь от женских уберет.



4. Как сложно женщиною быть:
Хотенье в долг преобразить
И дерзко этот долг исполнить.
Покуда страсть жива – все помнить,
Страсть исчерпавши – все забыть.

5. О, как мы к женщине глухи,
Ее себе считая ровней,
Мы посвящаем ей стихи,
Мы говорим: «Ты помнишь, помнишь?».
Мы говорим ей: «Ты забыла
Тот пляж, тот сад и то авто».
А женщина не то любила
И помнила совсем не то.

6. Нет ничего смешней мужчины,
Когда в печали и тоске
Сидит он, теребя морщины,
В кальсонах и одном носке.
Он все хитрит и половинит,
Носок наденет, снова сымет,
И взять никак не может в толк,
Что выше – чувство или долг.

А. Тимофеевский



А мужчина для мужчины – переходник любви. Он весь наполнен воздухом, любовь прихотливо кружится по разным петлям и трубочкам и выдыхается: «Я полон тобой, я помогу тебе!». Эта бесконечная повторяемость, геометрическая прогрессия взаимопомощи дела-

ет из гомосексуалистов идеальную общественную структуру. Мужчина, занятый собой, склонен к милосердию и к пониманию. Его мужественность не нуждается в общепринятых доказательствах. Он жаден, любит деньги и комфорт, но идея власти его не прельщает. Властью «над равным» он уже насытился. К тому же он не может не относиться сочувственно к слабому, ведь его собственная сила – в его слабостях. Так вот вам моя мысль. Господа! Давайте в 2008 году изберем в президенты гомосексуалиста!

Е. Пищикова, рис. А. Лифшица

Восемь Ж

Частушки о встрече руководителей экономически развитых стран

Тони Блэр

Мужика назвали Тони,
А по-нашему – Антон.
Он в политике не тонет,
Потому что – умный он!

ФСБ от злости стонет:
– Выдай нам Бориса, Тони!
Отвечает им премьер:
– Извините, вот вам хер!

Тони Блэр в пиджак оделся
И пошел болеть за «Челси».
Говорят, завел роман
Абрамович с ним (Роман).



Жак Ширак

Очень трудно из Ирака
Дозвониться до Ширака,
Ведь, забывши про Ирак,
Жак рубает «Доширак».

Ты – Ширак и я – Ширак,
Оба мы – Шираки!
Девки ходят к нам в барак
Пиво есть и раки.

Врач сказал мне: «Плоховато...»
И не удержал слезы:
У меня – ширак простаты
И молочной железы.



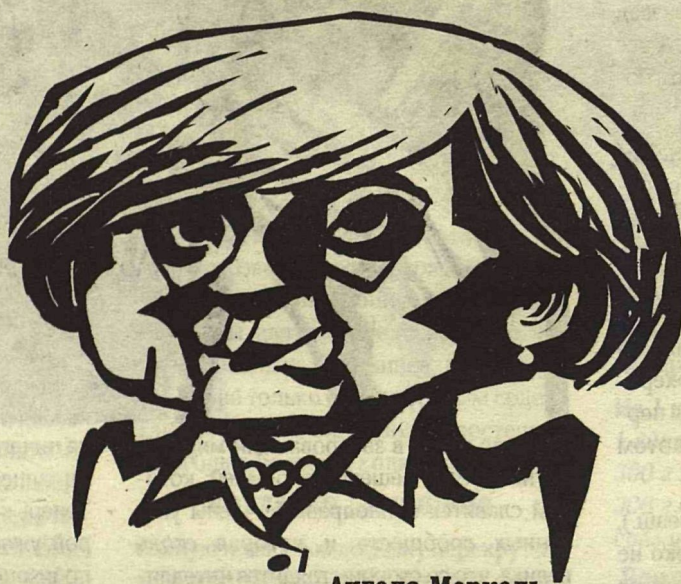
Джордж Буш (мл.)

Младший Джордж, который Буш,
Стал всемирным мстителем.
Нарушать законы будешь –
Вызовем с родителем!

Буш планирует поездки
В очень много разных стран:
Для начала по-соседски
На трех танках в Тегеран.

Попросилась на работу
Моника Левински...
Буш не взял, хотя охота,
Поступил по-свински.

Говорила Лора Буш:
– Дорогой-любимый муж,
Ты бен Ладена поймай,
А тогда и обнимай!



Ангела Меркель

Стала канцлером Ангела,
Сразу все пошло на лад.
У нее красиво тело
И обтянут юбкой зад.

Я хотел бы на примере
Быть портным Ангелы Меркель,
Чтоб на саммите она
Красотой была видна.

Спи спокойно, мир свободный,
Террорист, молчи! Не шкни!
У Германии сегодня –
Раскритические дни.

Вот и кончился Ж8,
Разобрать пора уже,
Как они на восемь кресел
Рассадили восемь Ж.



Стивен Харпер

На хрена нам это надо
На «Большой восьмерке»,
Чтоб приехала Канада
На мужские терки?

Мир ужасен, ты взгляни:
Он – не позитивен.
Из веселых в эти дни –
Только Харпер Стивен.

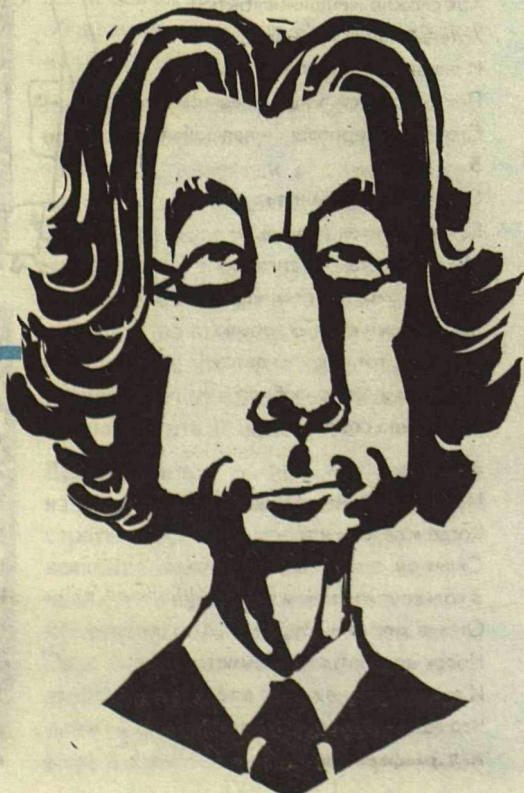
Я жену в подвале запер:
Приезжает Стивен Харпер,
А мужчинам из Канады
Бабы наши ой как рады!

Дзюньгитиро Коидзуми

Коидзуми не даются
Девки с Сахалина:
У него, они смеются,
Чувствие недлинное.

Это ж так придумать надо:
Ихний лилипутина
Весь с лица, как Хакамада,
А походкой – в Путина!

Я сидел в кафе «Изуми»,
Размышлял над суши,
Вправду хочет Коидзуми
Все Курилы скушать?



Романо Проди

В Петербурге утром рано
Повстречали мы Романо:
Шел себе с кусочком пиццы,
С виду – вовсе не тупица.

Берлускони – на балконе,
Снизу кто-то бродит.
Осторожно, Берлускони!
Вроде это – Проди.

Во саду ли, в огороде
Поймали китайца,
Оказалось, это Проди
Просто развлекаец.

Чукча думает туманно,
Говорят в народе:
– В губернаторы – Романа!
Ну хотя бы Проди.





ПРЕЗИДЕНТ – ГЕРОЙ

«**Р**оссия – ведущая мировая держава, оплот мира во всем мире», – так оживленно говорили друг другу россияне во второй декаде июля, обмениваясь мнениями о текущем моменте в тамбурах пригородных поездов и в магазинах шаговой доступности, в читальнях и амбулаториях, в забоях и на току. И действительно: без малого тринадцать миллиардов внимательных глаз были обращены в те исторические дни к нашей великой стране. К живописному поселку Стрельна, что под Санкт-Петербургом, к Константиновскому дворцу, построенному для народа по проекту Петра I под руководством гаранта Конституции, президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина.

Именно там проходило совещание глав государств и правительств ведущих индустриальных стран мира, или, как принято говорить у нас, «саммит». Проходило оно – и это незасорно лишний раз подчеркнуть – под председательством России. Мир, затаив дыхание, прильнул к голубым экранам телевизоров. Зарубежная общественность смогла воочию убедиться в высочайшем уровне нашего развития. Лидеры западных стран ластились к нашему президенту, а он как хозяин саммита находил для каждого доброе слово на его родном языке: и по-немецки, и по-английски, и по-французски, и по-итальянски, и по-японски, и по-канадски. Американцу же Бушу, то и дело пускавшему в ход свои соленые техасские словечки, наш прези-

дент несколько раз дружески погрозил кулаком.

Все, казалось бы, шло гладко, по утвержденному сценарию. Но в том-то и заключался коварный замысел врага. И лишь один человек сумел это понять. И этим человеком был президент Российской Федерации, гарант Конституции Владимир Владимирович Путин.

Дождавшись, когда официант разольет искристый напиток «Шампанское» по бокалам, он выслушал тост, который от имени западных стран произнесла бундесканцлер А. Меркель, и, не теряя ни секунды, сказал: «Айн момент!». После чего, не раздумывая, вышел за околицу. За околицей его уже ждала великая русская природа, от которой невозмож-

но укрыть никакой правды. Президент обнял березы, и березы прошептали ему главные, судьбоносные слова. К березам присоединились русские звери: медведь Михайла Иваныч, серый волк, лиса Патрикеевна, ежик без головы и ножек, семеро козлят, щука, комар-пискун, енот-полоскун, мышка-норушка и лягушка-квакушка. Все вместе держали они совет – как спасти Россию, как не дать ей погибнуть от руки врага. А иностранные гости подождали-подождали да и пошли несолоно хлебавши. Россия была спасена.

За этот подвиг президент наградил березы и животных орденами и медалями. Подвиг этот вечно будет жить в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого

ОБЪЯВЛЕНИЕ
Вы сходили в кино
(в театр, ресторан,
на выставку), прочли
книгу, послушали
радио или что-то
увидели по
телевизору.
У вас по этому
случаю возникла
эмоция, которую
необходимо
разделить
с соотечественника-
ми. Отправляйте
свои рецензии
в журнал
«Крокодил» для
опубликования
в рубрике
«Лимпопо»
по адресу
limpopo@krakadil.ru.



Л и м п о п о

КИНО

ВОЗВРАЩЕНИЕ СУПЕРМЕНА

Если вы обратили внимание, в последнее время с нами не было Супермена — он посещал родные могилы на планете Криптон. Но теперь он вернулся, чтобы спасти нас: ловить самолеты, автомобили и пули, не пробивающие ему грудь. Как и прежде, он выставляет вперед кулачок, чтобы летать, носит синий облегающий костюм и катает по небу на закорках свою бывшую подружку, журналистку Лоис Лейн. Настоящий Конек-Горбунок. «Нужен ли нам Супермен?» — задается вопросом режиссер Брайан Сингер, вернувшийся с Криптона летающего смельчака. «Не нужен», — смело отвечаем ему мы. Все уже давно вернулось, а некоторые — так и по несколько раз. Спасения от них человечеству нет никакого. **США, Warner Bros., режиссер Брайан Сингер, 154 мин.**

ДУБЛЕР

Вот кошмар: одного богатого француза папарацци застукал с любовницей, девушкой-моделью. К счастью, в кадр случайно попал скромный парень-парковщик, которому миллионер, чтобы жена с ним не развелась, предлагает изобра-

жать любовника модели. Он даже подселает ее к нему в каморку. Сюжет совершенно порнографический, но старый французский комедиограф Франсис Вебер, который придумал «Высокого блондина в черном ботинке», «Игрушку», «Папаш», короче, все смешные французские фильмы, почему-то этим не воспользовался. За 85 минут фильма парковщик берется за девичью грудь только один раз. Обхохочетесь, право слово. **Франция, Gaumont/TF1 Films Productions/Canal+, Франсис Вебер, 85 мин.**

ПРОЖИГАТЕЛИ ЖИЗНИ

Это фильм про заокеанского трудоголика. Изображает его актер Бен Аффлек. Всю дорогу у Аффлека такая постная физиономия, что без слов ясно: живет ему плохо. А почему, он и сам в толк не возьмет, да и нормальному зрителю, честно говоря, это тоже не совсем ясно. Свой бизнес, хороший дом, дорогая машина, жена симпатичная, но, правда, изменила один раз. Ну так всякое же бывает. Тем более пришла, повинилась, бухнулась в ноги, ревет. Хороший эпизод, драматический. Непонятно, зачем нужны остальные: шантаж, драка, выживание Аффлеку зубов? Разве что режиссер со сценаристом — действительно прожигатели жизни. **США, Media 8 Entertainment, Майк Биндер, 96 мин.**

ПРИЗРАК КРАСНОЙ РЕКИ

В этом фильме привидение мучает американскую отроковицу. Несчастная проживает с родителями и братьями-сестрами в местечке Ред-Ривер, Тенесси, году так в 1818. Привидение ей достается, прямо скажем, беспощадное — таскает за волосы, швыряет об стены, волочит по лестнице и т.д. И главное, непонятно — за что?

К сожалению, фильм этого не разъясняет, а то получилась бы отменная комедия, что-то наподобие «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Только, конечно, без горилки и свиного рыла. Ну так откуда у них свиное рыло — на это только Николай Васильевич Гоголь был способен, а тут режиссер — какой-то Кортни Соломон. **США, MediaPro Pictures, режиссер Кортни Соломон, 91 мин.**

ЛИФТ

«Лифт» — очень страшный российский фильм. В нем пять очень плохих российских актеров едут в лифте, который никак не останавливается. Это настоящий ужас. Надо было, конечно, еще бы и включить свет, чтобы не видеть, например, Верника, который изображает скрипача. Но хорошо, что хоть кинозал — не лифт. Из него всегда можно выйти на свободу. **Россия, «НУАЖ», режиссер Всеволод Плоткин, 88 мин.**

ТЕАТР

МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ

Польский драматург Г. Запольская писала свою пьесу как горькую сатиру на мещанские нравы поляков начала XX века. Российский режиссер Павел Хомский и его артисты, щедро сдобрив спектакль танцами-обжиманцами, три часа подряд только тем и занимаются, что потрафляют мещанскому вкусу. По сцене скачет выдавшая виды пани Дульская (Валентина Талызина). То она нацепит розовый чепчик, то изобразит лебедя из балета Чайковского, а между делом блюдет мужа, воспитывает дочерей и красавчика-сына. Последнего она до того любит, что смотрит сквозь пальцы на его приставания к служанке, — «лишь бы дома был и не шлялся по кафе-шантанам». Служанка, само собою, беременеет, а сын из ненависти к мамаше и всей мещанской этой среде вообще хочет на ней жениться. В Театре имени Моссовета вся история разыгрывается до того весело, что зритель и не догадывается, что перед ним весьма серьезная пьеса с мрачным финалом. Зато страшно радуется, когда почтенный отец семейства (Леонид Евтифьев) в ответ



Возвращение Супермена

Рис. Н. Кращина

На дне-2

Вторую серию «Пиратов Карибского моря» снимали одновременно с третьей. Но, похоже, серий будет гораздо больше. Ведь сюжет второго фильма про пиратов устроен, как мягкая игрушка. Он гибок и бесхребетен. Почему невинная в прошлом невеста Кира Найтли брошена теперь в темницу, а затем бежит переодетой в матроса? Какого рожна Орlando Блум лезет ее спасать? Чтобы сыграть в кости на сто лет духовного рабства? Отыскать облепленного ракушками отца? Спуститься в ад и вернуться обогащенным? По какому морскому праву амбивалентный наш Джонни Депп куролесит и клеит Киру Найтли? Молчит океан, не дает ответа. А серий через пять, чем черт не шутит, этот подсурьмленный Депп возьмет да и закрутит роман с Орlando Блумом, перейдет на государственную службу и освоит карибское макраме. Здесь теперь возможно все, поскольку все для этого есть: морское чудовище – чернобыльский осьминог из финала «Факультета»; мутант-команда «Летучего голландца» не то из гильямовских кошмаров, не то из «Пятого элемента»; конфликт цивилизаций похлеще «Детей капитана Гранта»; плащ и шпага, свеча и амулет, эксцентрика и мистика, трехсторонняя дуэль из «Хорошего, плохого и злого» и шутка про «дихотомию добра и зла». Тут густо всего намешано, как в футбольной рекламе не то лезвий, не то шипучей сладкой воды. Кто? Что? Кого? Зачем? Только вот Джонни наш Депп, бегущий краем моря, с осанкой наездника и грацией алкоголика. Он так и будет бежать, сколько ему скажут. Каждому поколению нужны свои «Звездные войны» («Матрица») и свой Джеймс Бонд («Миссия невыполнима»). «Пираты» – наша «Розовая пантера». Бюджет, картинка, шутка и неплохой, надо сказать, актер. В остро, что называется, характерной роли.

С. Полотовский



Капитан Джек Воробей

Рис. М. Андреевой

на просьбу сына благословить его брак со служанкой говорит: «А пошли вы все в задницу!». Тут зал взрывается продолжительными аплодисментами. Давно известно: от социальной сатиры доход невелик. Хорошо продается только мещанская задница.

Театр им. Моссовета.
6, 25 июля



ДИКАРЬ

Молодой актер Михаил Крылов играет моноспектакль «Дикарь» по произведению американца Роба Бэкера «В защиту пещерного человека». Два часа с антрактом длится эта череда баек о вечной пропасти, что разделяет особей «М» и «Ж». Женщины здесь напрочь лишены логики, помешаны на тряпках и мужененавистничестве. А мужчины неряшливы и способны концентрироваться только на одном деле. Они не могут, скажем, одновременно смотреть телевизор и отвечать на вопросы жены. «А все потому, – настаивает Крылов, – что в древности женщины были собирательницами, а мужчины – охотниками». Смотришь, как этот, в общем-то, приятной наружности парень тарашит глаза и рассказывает анекдоты с бородой, и думаешь: «Эх, братец! Сходил бы ты лучше на охоту».

Клуб «Икра». 24 июля

МУЗЫКА

ПЕТР МАМОНОВ

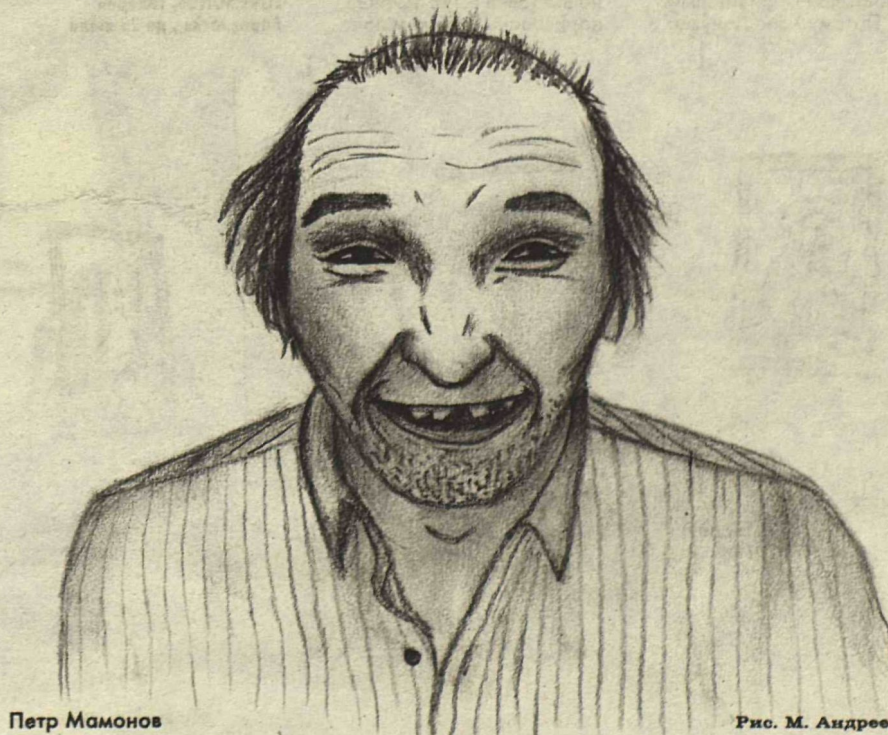
Русская народная галлюцинация, Петр Николаевич Мамонов, на шестом десятке годов собрал в очередной раз своих преданных поклонников. Теперь и в клубе «Апельсин». Надо сразу сказать, что место это не слишком приветливое. Хотя охрана и не злобствует и вообще персонал тут нормальный, что-то холодное, мрачное царит в этом, казалось бы, апельсине. Перед концертом слушателям был предложен набор дисков Петра Николаевича в ассортименте, а также другие брильянты из сокровищницы русского рока. Звуковую дорожку выбрали нейтральную – смус-джаз побулькивал из колонок, пока ответственность занимала места возле бара или возле сцены – кому что ближе. Когда же заиграла гитара – монотонное бречание на трех струнах и появился на сцене Петр Николаевич, зал, конечно, взорвался. Петр Николаевич теперь – совсем не тот мужчина во цвете лет, который поигрывал внушительными бицепсами в фильме «Игла». Как быстро летит время! Сейчас Петр Николаевич – девяностолетний старик с всклокоченными волосками вокруг лысины, с зубами через один. Но все так же, как и двадцать лет назад, он, трясаясь и суча руками, говорит о самых важных вещах в жизни любого человека: любви, одиночестве, усталости, страхе, страсти и надежде. Надежде на что? «Мой вам совет – все

отдать», – говорит Мамонов. Как скажете, Петр Николаевич.
Клуб «Апельсин», 21 июля, 21.00

ANIMAL COLLECTIVE

В зале на тысячу с лишним человек было просторно, но не пусто. Вовсю шла торговля российскими изданиями двух недавних альбомов Animal Collective и голубого цвета маечками с «как бы» детским рисунком – девочка, мальчик и овечка на заднем плане. Герои вечера, четверо охотников в глупейших футболках, звучали громко, навязчиво, монотонно. Зато посмотреть было на что. Вокалист с гитарой, кудрявый малый в футболке с надпи-

сью «Тихуана», завывал и кудахтал. Барабанщик лупил что есть мочи в свой барабан. Бородач (его кличка – Геолог, у них у всех клички вместо имен) с фонариком на голове, трясая башкой из стороны в сторону, вертел изо всех сил ручки на пульте перед собой, а второй гитарист начинал крутиться вокруг своей оси, когда ему надоело просто стоять в углу. Иногда они с вокалистом начинали кружиться синхронно, что добавляло шоу элемент какой-то уж совсем запредельной болтанки. Монотонный долбеж, абсолютно неразборчивый голос, вдрызг срывающийся на визг, – весь этот звуковой кисель два часа плескался



Петр Мамонов

РАБОТА НАД СОБОЙ

ТРЕНИНГ ЭФФЕКТИВНОГО УСПЕХА

Успешны ли вы? Довольны ли вы своим успехом? Успешен ли ваш успех? Можно ли считать успехом то, что вы добились успеха? Конечно, нет! Маркетинговый тренинг эффективного успеха от компании «Успешный успех» перевернет ваше представление об успехе и поможет сделать его еще более успешным. Мы поможем вам быть успешным даже в мелочах. Мыли ли вы руки, надеваете носки, варите пельмени – все это отныне будет иметь успех. Мы начинаем занятия с курса «Успешное пробуждение»: как убедиться в том, что вы проснулись успешно? Щипки, мотание головой, почесывание живота, тарашенье глаз – все это в прошлом! Мы научим вас просыпаться успешным человеком в любом месте и в любых обстоятельствах, куда бы ни занесла вас успешная жизнь – в пятизвездочный отель или в придорожную канаву. Мы рассмотрим все типы успехов. Временный (сиюминутный) успех. Постоянный (тотальный) успех. Псевдоуспех. Латентный успех. Спорадический успех. Дискретный успех. Валютаивный успех. Неуспешный успех. Успешное невезение. Успешные неудачи. Успешные трагедии. Успех с горю. Успех как несчастный случай. Успешная смерть. В случае успешного прохождения курса выпускникам выдается международный сертификат «Успех» и бейсболка «D&G» (не входят в стоимость тренинга).



Рис. В. Хомякова

в стенах «Апельсина». Оставшейся публике так понравилось в нем барахтаться, что американцев долго не отпускали, звали на «бис», и они исполнили еще одну непонятную песню. В какой-то момент вокалисту надоело петь (случайно или так было задумано?), и он перешел на вой. Русская публика стала ему подвывать. И это было прекрасно. Лица музыкантов, мне показалось, в этот момент светились счастьем. Ну и я завыл, а вы как думали? Ау-у-у-у. Клуб «Апельсин», 6 июля, 21.00

НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ

Это было как бы днем рождения Дианы Арбениной, поэтому в зале было много

лесбиянок (процентов 30 от общего числа зрителей). Все лесбиянки были в своеобразной униформе: однокоричнево подстрижены (спереди коротко, сзади гривка), в обтягивающих майках и штанах чуть ниже колен. У многих – татуировки. Мужчины с подругами и поодиночке было гораздо меньше. Первой группой выступили какие-то ребята без названия, издали напоминая другую группу – с названием «Сплин», но вблизи становилось понятно, что поет другой человек, не из «Сплина». Их сменил некий, опять же не представлявшийся, парень в ядовитозеленой рубашке с одским, канареечного цвета галстуком. Парень начал петь под минусовую фонограмму, и лучше бы он, ей-богу, плясал под нее. Впоследствии оказалось, что это актер Дмитрий Певцов, у которого тоже день рождения. В финале выступила сама Диана, к которой присоединились два хлопца из группы «Би-2». Парни решили поддать жару и исполнить пару своих хитов просто под гитары. Зря. Оказалось, что «монстры рока» играют очень посредственно, а пафосный волосатик (и, кажется, коллекционер дорогих гитар) вообще сбился в простейшем соло. Зато голос у хлопца с короткими волосами приятный, и сам он мужчина видный, вашей бабушке бы понравился. И мой бы тоже, царствие ей небесное. Именинница же Арбенина оказалась человеком искренним, творческим, музыканты тоже молодцы, выкладывались, трясли головами, молотили в барабаны, выдавали километры русского рока на стриженные лесбийские головки. Сад «Эрмитаж», 8 июля, 18.00

Рис. М. Андреевой

ВООБРАЖЕНИЕ ПРОДАЖ

Задачей многих менеджеров является повышение продаж. Это вынуждает их изнурять себя разработкой маркетинговых стратегий, заставляет проводить утомительные переговоры, ездить в изнурительные командировки в чужие места. Уникальный тренинг от компании «Корпорация богатого воображения» позволит вам чувствовать себя успешным менеджером прямо сейчас и вести полноценную деловую жизнь, не вставая с дивана! Менеджмент на диване — это продвинутая методика, с помощью которой вы сможете стать настоящим профессионалом своего дела, кумиром делового мира. Мы дадим вам в руки рычаги оптимизации работы, научим вас реалистично представлять себе необыкновенно большие продажи, вплоть до небывалых. Вот лишь некоторые темы тренинга. Фэн-шуй-менеджмент: расположение тела в зонах денег, прибыли, огня и воды. «Халва»-техника: как почувствовать вкус к продажам. Представления о клиентах: мысленный подбор партнеров — блондинки, толстосумы, скромные миллионеры. Представления о продажах: подсчет прибылей в уме, составление отчетности, техника наслаждения от предполагаемого бонуса, визуализация денежных потоков. Отдельно мы предлагаем курс реабилитации для специалистов, планирующих встретиться с реальностью.

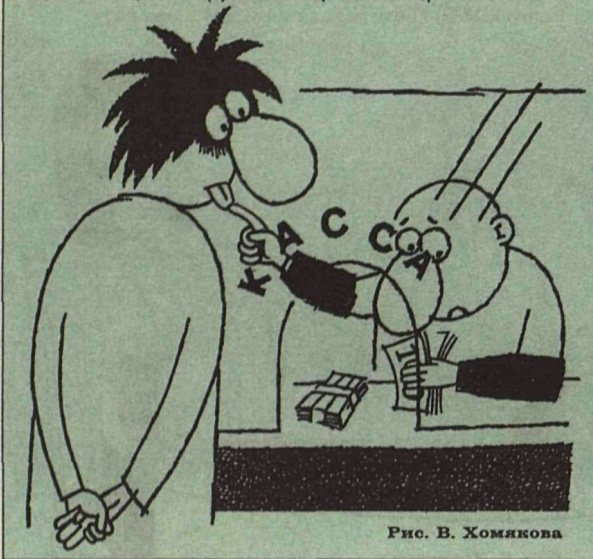
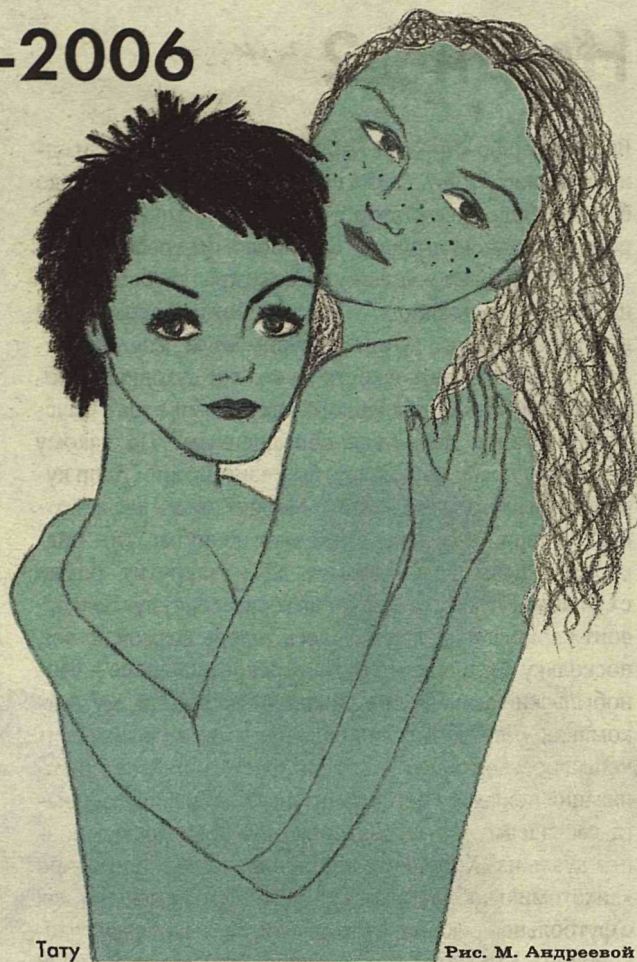


Рис. В. Хомякова

Яйцевидное лето-2006

Яйцевидный сотовый оператор МТС провел в Москве на Васильевском спуске концерт под названием «Красное лето-2006». Были обещаны Дима Билан, группа t.A.T.u., Шакира и главный хит сезона — группа «Зе Блэк Айд Пиз». Особенно порадовало примечание в билете: «дресс-код — одежда красного цвета». Брехня. Дресс-кодом были 800 рублей. Такова была цена билетов в танцевальный партер.

Публика собралась почтенная: родители с детьми, мытые тинейджеры из приличных семей, рабочая молодежь из числа сознательной плюс менеджеры различных звеньев, в просторечии — продавщицы и продавцы. Дима Билан заливался хриплым соловьем совсем немного, потом объявили t.A.T.u. Красно-белые ведущие немного похвалили группу, внесшую огромный вклад в культурную сокровищницу нашей Родины и показавшую за границе кузькину мать. Все пропустили это мимо ушей, ожидая законного задорного пионерского лесбоса. Но вместо этого на сцену вышли две тетki, которые кричали и стояли на сцене как вкопанные или изредка прогуливались по ней туда-сюда, как бизнес-леди. Вот вам и вся нетрадиционная половая ориентация. Шакира — та да, затейница! Росту небольшого, зато копна каштановых волос. А музыка! Настоящее «Сан-Ремо-86»! Рики и Повери! Плюс танец живота. В общем, хорошо. Голос, опять же. Это вам не Дима — «чуть не занявший первое место на Евровидении» — Билан. Но, ясное дело, собрались тут люди не ради этого добра. Все хотели одного — увидеть группу «Блэк Айд Пиз» и разойтись по домам. Многим это удалось. Группа (трое цветных танцоров и фигуристая блондинка) уже несколько лет сотрясает мировые хит-парады. Что и говорить — сыграли хорошо, с огоньком. Чуть ли не



Тату

Рис. М. Андреевой

каждую песню посвящали «одиноким русским девушкам». Как же все-таки изменилась Москва! В раннее время их бы на дыбу, в клеть за такие песни и верчение задом. А теперь — смотри-ка! — целый концерт. В самом сердце столицы. За то, чтобы почувствовать разницу, 800 рублей искренне не жаль.

Е. Акименко

ВЫСТАВКИ

EUROPE+

Как написано в пресс-релизе, проект «Europe+» задуман как диалог культур. Так всегда пишут в релизах, но в данном случае это сообщение стоит, видимо, воспринимать буквально — как разговор Европы и России. От Европы выступал немецкий художник Герхард Рихтер — человек столь разнообразных талантов, что единственно, что можно о нем сказать наверняка: он самый дорогой художник Германии. Любая почеркушка, сделанная его рукой, стоит оглушительные миллионы. Наши на это ответили не-симметрично, но достойно. Достали, например, из какого-то архива проект «Сумерки», сделанный фотохудожником Борисом Михайловым аж в 1980 году. Гноющиеся бомжи, не менее жуткие тетеньки в мохеровых беретах, стоящие в жутких очередях в советских магазинах. Смысл этого послания, надо понимать, в том, чтобы ткнуть задремавшего немца носом в правду жизни: пока он там жирует, где-то люди недоедают колбасы. Затем к беседе присоединился Лев Рубинштейн со своим (тоже весьма бородатым) проектом «Картотека»: на каталожных карточках Лев Рубинштейн написал: «Мама мыла раму», «Папа чинит телевизор» и другие простые предложения. Так вот и поговорили с Европой.

Хотя этот странный диалог не выявил ничего нового: у них мир чистогана — у нас загадочная русская душа. На том и стоим.

«Europe+», Государственный центр современного искусства, до 30 июля

ЯКОБ ТЮГЕНЕР И ХАНС ДАНУЗЕР (ФОТО)

Творчество Якоба Тюгенера и Ханса Данузера интересно прежде всего тем, что оба фотографа проживают в Швейцарии — стране, где даже рельсы не стучат, потому что сделаны из резины. Оттого, что живется фотографам в Швейцарии скучно, их тошнит уже от шоколада и открытых видов Альп, они ищут разнообразные способы уйти от постылой действительности. Потому Ханс Данузер

обитает исключительно в неприятных местах: в морге, больнице, в лучшем случае — на атомной станции. Там среди трупов и лабораторных крыс он находит свое художественное счастье и щедро делится им со всем миром. Якоб Тюгенер, напротив, пропадал в основном на балах, забываясь среди бомонда и пьющих дам. Впрочем, и то, и другое бодрит не больше, чем резиновые рельсы.

Фотовыставка Якоба Тюгенера и Ханса Данузера, Манеж, до 30 июля

LOVE SONGS. ФАЛЛОГРАФИЯ

Скажем честно: все рисунки, которые художница Софья Глушкова представила на выставке LOVE SONGS, нарисованы мужским поло-

вым членом. Как утверждают, не в переносном, а в самом что ни на есть прямом смысле. Для желающих повторить представлена даже видеозапись процесса. Но заглядывать в творческую мастерскую художницы Глушковой мне не захотелось — я ей и так охотно верю. Но вот рисунки получились так себе — среднего качества. Видимо, не это главное. Главное, что Софья нашла смелость и наконец назвала все своими именами. А то частенько бывает, вроде написано на картине: «акварель», «акрил» или там «смешанная техника». А тут смотришь: все по-честному. Нарисовано не руками, а хрен знает чем.

LOVE SONGS, галерея Paperworks, до 25 июля

ФОРУМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНИЦИАТИВ

Каждый раз для «Форума художественных инициатив» куратор Георгий Никич придумывает какие-нибудь волнующие, философские даже темы. Пару лет назад, например, художникам предлагалось задуматься о «Рае», а в этом году порассуждать на тему «Выбор». Впрочем, художники внимания на всю эту демагогию особого не обращают и каждый год собираются на «Форум», чтобы поупражняться в остроумии, как правило, довольно мрачном. В итоге зрители стояли перед дилеммой: кого убить, Пушкина или Дантеса; как покончить с собой — засунуть голову в духовку или шею в петлю; чем отравить организм — пепси или кока-колой. Глядя на все эти инициативы, зрители чувствовали себя людьми свободными и способными оценить хорошую шутку. Праздник испортила только некая француженка Мюриэль Руссо со своим проектом «Тревожный чемоданчик». В эти чемоданчики разные люди якобы положили бы самое главное — то, что возьмут в случае все-ленской катастрофы. Так вот, 90% россиян, по мнению французской художницы, возьмут с собой российский паспорт. Хотя бы телевизор она, что ли, посмотрела.

XI Московский международный форум художественных инициатив-2006, Новый Манеж, до 23 июля

КНИГИ

МИТРОФАНОВ & СОРОКИН. ТРУПЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В Большом театре происходят таинственные убийства. Каким-то образом с ними связан большой театральный и премьер-министр страны Михаил Михайлович Сафьянов, который дружит с известными балеринами и певицами. Особое покровительство он оказывает одной оперной диве, а еще более особое — восходящей звезде балета Верре Молочковой. Расследование, которое ведет сыщик Степанов, заходит в тупик. Сафьянов уходит в отставку и выдвигает себя кандидатом в президенты. Его главный предвыборный лозунг таков: «Отремонтим Большой театр быстро и качественно!». Имена авторов романа неизвестны, но подвиг их очевиден. Они уложились в рекордно короткие сроки — два месяца. Не много требуется времени и для того, чтобы роман прочитать. Интрига анонимного авторства усугубляется широко бытующими слухами о том, что титульный «Митрофанов» — это действительно Митрофанов, один из ключевых деятелей партии ЛДПР. Это, наверное, не соответствует действительности. А жаль. Стистика и сюжетостроение вполне отвечают эстетическим требованиям перспективного политика. Про Сорокина молва тоже не молчит — якобы он прозаик, драматург и сценарист Владимир Сорокин. Но это уж несо-

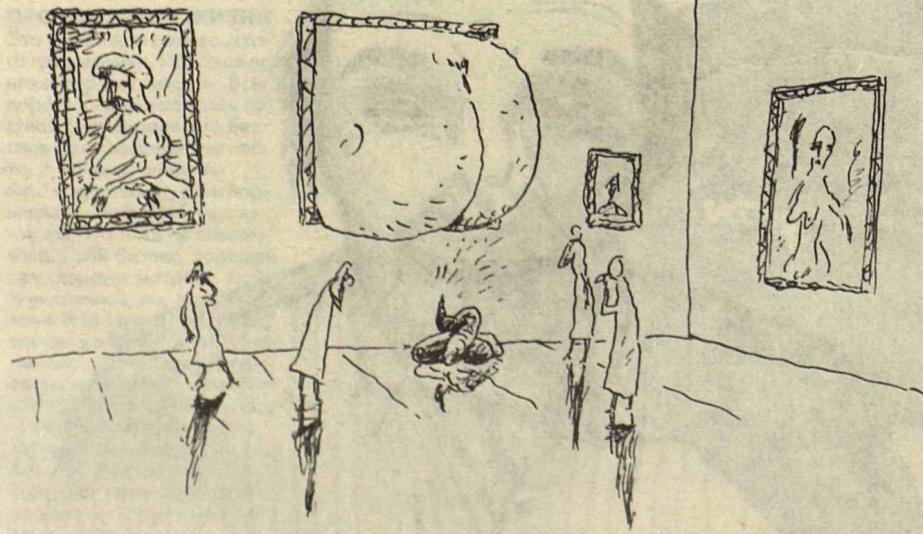


Рис. В. Буркина



Великие Страницы

МЕЛОВОЙ ПЕРИОД
(135 МИЛЛИОНОВ ЛЕТ НАЗАД),
ТЕРРИТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ
РОССИИ:

мальчик Влас ведет под уздцы
трицератопса, вывозя гигантские
хвощи, которые рубит его отец.



Рис. А. Барон

Изящная мерзость

Множество лет тому назад, а именно семь, группа энергичных молодых людей оседлала галериста и политехнолога Марата Гельмана и с его подачи сумела музыкально самовыразиться. Называлась эта группа «ПГ». Они выпустили один андеграундный журнал, один компакт-диск и одну кассету, а также основали клуб «Пушкин», который, впрочем, прогорел. Одним из тех, семилетней давности, молодых людей был некто Антон Черняк (Шило), художочный художник-график, чьи обильно татуированные руки сжимают теперь микрофон на сцене столичного клуба «Икра». Именно ему приходится теперь работать «лицом» невероятно популярной у среднего класса группы «Кровосток». Под нечеловечески прекрасные семплы диджея Полутрупа Шило читает шизофренические стихи бритоголового толстяка с псевдонимом Доктор Фельдман. Стихи Доктора Фельдмана представляют собой череду внутренних монологов различных персонажей – молодого наркомана с окраины Москвы, торговцев шмальной и прочих душегубов. Есть среди одержимых насилием, сексом и наркотиками героев даже настоящий маньяк-людоед, из тех, что разыскивает милиция. Мысли, из которых сделаны стихи, удалены Доктором при помощи неизвестно каких хирургических инструментов из черепов довольно мерзотных ребяташек. Маньяки становятся просто физически осязаемыми благодаря безупречной декламации, или, на рэперском жаргоне, «стчитке» Антона нашего Черняка. В записи Черняк безупречен. Другое дело – в жизни. На сцене «Икры», увы, ничего такого не наблюдалось... Беда в том, что Шило лишен какой бы то ни было сценической харизмы, из-за чего весь сатанинский пафос «Кровостока» пропадает напрочь.



«Я за шикарный секс под наркотиками, против сидящих у власти идиотиков», – поет Черняк-Шило и видно, что врет. Он ходит по сцене туда-сюда, по-ленински рубит воздух рукой, но, увы, из этой искры ничего не рождается. Один критик объяснил мне этот феномен тем, что играть подонка и быть им – разные вещи. Черняк – не подонки, вот в чем его проблема.

Е. Акименко, рис. А. Егорова

мненный черный пиар в духе движения «Наши». Митрофанов & Сорокин. «Труппы Большого театра». М.: «Эксмо», 2006

СТАЛИК ХАНКИШЕВ. КАЗАН, МАНГАЛ И ДРУГИЕ МУЖСКИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Автор этого фундаментального труда – личность, необыкновенно популярная в интернете. Там давно сформировалась компания восторженных поклонников его кулинарного таланта и ненавязчивой писательской манеры. Судя по тому, с каким воодушевлением теперь встречена книга, лукавый узбекский кулинар станет очередной культовой фигурой наших непростых будней. В сущности, перед нами – не более чем сборник в меру изобретательных рецептов среднеазиатской кухни. Но поэтический экстаз, которым сочится каждая фраза сочинения, явно провоцирует читателя воспринимать его как нечто большее. И много большее. Как минимум – это пособие по жизнеустройству. Каковы перспективы такой науки – судить трудно. Доподлинно известно одно: реализовать в домашних условиях приведенные под шикарным переплетом гастрономические инструкции возможным не представляется. Но ведь ровно то же самое можно сказать и о знаменитом труде конца XIX века, принадлежащем перу Елены Молоховец. Это, однако, не мешает ему оставаться одним из самых значительных литературных памятников эпохи. Сталик Ханкишев. Казань, мангал и другие мужские удовольствия. М.: «Колибри», 2006

Э.Б. АБДУЛЛИН, Е.В. НИКОЛАЕВА. ИЗУЧЕНИЕ И РАЗУЧИВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГИМНА РОССИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТИПА

Это скромное и почти незаметное по объему методическое сочинение обладает большой выразительностью. В значительной его части трактуется волнующий вопрос: а для чего вообще надо принуждать учащихся к постижению текста и мелодии гимна России? Здесь, оказывается, все не так просто. В процессе освоения этих знаний представители подрастающего поколения, как полагают авторы, не только сильнее полюбят родину, но проникнутся гордостью за ее славное прошлое и уверенностью в ее прекрасном будущем. Это-то и так ясно (хотя и подчерки-

вается без устали на десяти с лишним страницах). Но ведь молодые души распахнутся навстречу всему прекрасному вообще. Потому что за каждым словом Сергея Михалкова и за каждой нотой композитора Александра Скрябина скрываются глубокие и не сразу заметные смыслы, уводящие в дебри седой старины и в потаенные закоулки всемирной истории искусства. Ведь теми же словами и теми же нотами пользовались и Пушкин, и Бетховен, и многие другие! Оценив это обстоятельство, опять же, по мнению авторов, дети и подростки не смогут не воодушевиться насущной необходимостью изучения гимна. От педагогов же после этого требуется сущая малость – цитировать: «помочь детям понять общий смысл слов гимна в целом». Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. Изучение и разучивание

государственного гимна России в учреждениях образовательного типа. М., «Музыка».

РАДИО

ЮМОР FM, 88,7FM

Во вторник, между 15.30 – 16.00 по московскому времени, я дважды чуть не попал в аварию. Оба раза по вине радиостанции «Юмор FM». Дело в том, что все это время я слушал упомянутую радиостанцию, находясь за рулем принадлежащего мне автотранспортного средства. Зачем я ее слушал? Трудно сказать. Возможно, день был слишком хорош, все у меня складывалось как нельзя лучше. Так что необходимо мне было нечто по-настоящему паскудное, скотское, чтобы как-то компенсировать настроение, в котором

я пребывал: когда слишком человеку хорошо, это уже как-то нехорошо. Вот, наверное, потому я и слушал радиостанцию «Юмор FM». Первые пять минут я слушал монолог про то, как люди ехали в троллейбусе и мужчина раздавил яйца бабке. Обычно это вызывает у поклонников отечественного юмора гомерический хохот, а я, представьте, чуть не сбил старушку на переходе. После этого выступил пародист, изображавший телевизор с разными каналами. Ничего удивительного, что я проскочил на красный сигнал светофора, едва не врезавшись в маршрутку. Я остановился у обочины, выключил радио и дал волю слезам. О, мой бедный народ! О, моя несчастная страна! Сколько же горя тебе может принести человек, который постоянно слушает «Юмор FM»!

ТЕЛЕВИДЕНИЕ



МАЛАХОВ+МАЛАХОВ

Когда эта передача еще только вышла в эфир несколько месяцев назад, ее вели два ведущих-однофамильца – Андрей Малахов и Геннадий Малахов. Отсюда название программы и пошло. Однако через несколько выпусков один Малахов (Андрей) покинул передачу, а Геннадий все-таки остался. Оставшийся Малахов известен пенсионерам по книгам про уринотерапию, голодание, клизмы и т. п. Каждый день Геннадий стоит в кремовом костюме-двойке, а пенсионерки, собравшиеся в студии, кажутся, оздоравливаются только от этого его вида! Еще в передаче приглашаются гости, которым удалось добиться невиданного здоровья. Поэтому они готовят прямо в студии коктейли из протертых ядрышек гречихи, скорлупы и отвара конских волос. Еще я видела, как прямо в телевизоре ведущему пришлось показывать правильную позу для кака-нья. Мне стало как-то неудобно и даже страшно. Я подумала: хорошо, что Малахов остался один. Вообразите себе, что они делились бы секретом дефекации вдвоем. Первый канал, пн. – пт., 11.00

ТЕХНИКА СЕКСА

Тема программы – афродизиаки. Это вещества, которые любвеобильным людям

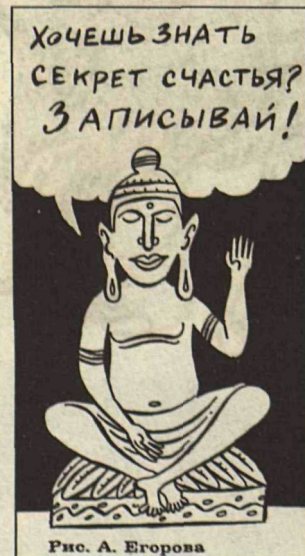


Рис. А. Егорова





Великие Страницы

СРЕДНИЕ ВЕКА:
богатыри Пересвет и Ослябя
останавливают рождественский
обоз с кока-колой,
пытающийся напасть
на Россию.



Бегущие ноги

Забег на шпильках, организованный журналом Glamour, проводился ясным субботним днем на Красной площади. Мероприятие носило закрытый характер: за яркие заграждения пускали только с приглашениями. «Девушки, пожалуйста, наденьте номерки на грудь. Ведь если вы вдруг победите, никто не узнает, кто вы такая», — кричала в рупор женщина с надписью Glamour на майке. «Вот еще. Будем мы грудь номерками закрывать», — огрызались гламурные участницы. Они были заняты последними приготовлениями к старту: ярко красили губы, мазали плечи блестками и поливали головы лаком. Трасса, по которой предстояло им бежать, была сложной: 80 метров на шпильках по горячему асфальту мимо стеклянных витрин ГУМа, где висели платья известных дизайнеров и крупно было написано: «Скидки». В таких условиях сосредоточиться очень сложно. Но бороться было за что. Той, что покажет лучший результат, обещали сто тысяч рублей и свежий номер журнала Glamour. Во избежание ненужных споров импровизированную беговую дорожку оборудовали фотофинишем и электронным табло.

Перед стартом девушки охотно рассказывали о себе. Благо биография у всех была одинаковая. С самого раннего детства они ходили на шпильках в школу, в ма-

газин за хлебом, в поход на байдарках. Когда же девушки выросли, они прочли объявление о том, что журнал Glamour проводит забег на шпильках, — и вот они здесь. Из 180 желающих было отобрано только 70.

Первый забег приглашенные гости смотрели с интересом. Девушки старались бежать красиво — высоко держали головы, спину — ровно, ногу на беговую дорожку ставили от бедра. Второй забег был совершенно похож на первый, поэтому вызвал уже меньший интерес. Всего забегов было десять, а одиннадцатый должен был определить победительницу.

«Вот если бы они голыми бежали», — мечтательно сказал кто-то из гостей. Но принцессы голыми не бегают, поэтому люди постепенно потянулись в Bosco-бар есть роллы с черной икрой и карпаччо из утки с клубникой. Там, в прохладе, за бокалом шампанского, можно было наблюдать за происходящим на жидкокристаллических экранах. К финальному забегу страсти накалились. Девушки настолько стремились получить главный приз, что вышли на старт, презрев гламурные условности. На одной из участниц были наколенники и налокотники, а другие примотали свои босоножки к ногам скотчем и синей изолентой. Безусловным лидером забега стала девушка Катя. Она работает секретарем-референтом и имеет второй взрослый разряд по легкой атлетике. Она сказала, что и дальше будет продолжать носить шпильки. Кто бы сомневался.

Н. Зиганшина, рис. Н. Крацина

следует принимать с чаем, колбасой, пельменями и любым другим способом. Когда афродизиаки съеден, человек неостановим, как танк. Он занимается сексом, как войной. Об этом нам рассказывают работники аптек, продавщицы «интимных» магазинов, торгующие интимными товарами. Или вот Светлана в декольте. В интимной обстановке, перед камерой она делится экспертным мнением: «Если переборщить с афродизиаками, то мужик все, ни на что уже не годится», — признает девушка. В спор вступает мальчик-подросток: «Ну если выпить таблеток 50 «Виагры» (это тоже считается афродизиаком, как проявила программа), то потом без «Виагры» уже не сможешь. Нужно сделать перерыв и попробовать без нее». Затем в разговор вступает мужчина из сексопатологического кабинета. С безучастным видом он рассказывает, что лучше всего есть овощи, фрукты и грибы, — все равно все получится. А завершает образовательную программу для молодежи вывод о том, что если вас мучают проблемы в области половой жизни, то, скорее всего, лечить нужно голову. Так, сразу бы так и сказали.

МУЗ ТВ, пятница, 23.30

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА
Передача «Жизнь прекрасна» напоминает детский ут-

ренник, когда в актовом зале детского сада кругом ставят стульчики, сажают на них малышей, а к пианино — учительницу музыки. Ведут этот праздник обычно заведующий детским садом и девочка-зайчик. По сценарию утренняя все должны показывать удивительные номера: петь, исполнять танец маленьких утят, читать стихотворения.



Здесь все примерно так и происходит. Заведующий детсадом здесь — Михаил Швыдкой, а девочка-зайчик — Лена Перова. В качестве учительницы музыки выступает телевизионный пианист Левон Оганезов с синтезатором. Как только на середину круга приглашаются артисты с номерами, он заводит аккомпанемент. Каждая передача посвящена какому-то прошлому году, который выберет заведующий Швыдкой. Например, он объявляет, что именно в этом году был произведен беспосадочный перелет через Северный полюс и еще

РАБОТА НАД СОБОЙ

УПРАВЛЕНИЕ ХОДЬБОЙ

Довольны ли вы качеством вашей ходьбы? Умеете ли вы управлять ходьбой других людей? Знаете ли вы, что возможности конечностей бесконечны? Мы утверждаем: успех можно построить своими ногами.

Тренинг от компании «Институт успешной ходьбы» нацелен на общий подъем уровня ходьбы на 20%-23%! Воспользовавшись нашей уникальной программой, вы узнаете, как структурировать свою ходьбу, расширите способности в сфере влияния на ходьбу окружающих людей и различных целевых аудиторий. Занятия современной ходьбой проводятся в вашем присутствии или по переписке. Вот лишь некоторые из них. «Уверенная самоходьба»: вы научитесь ходить более уверенно, повысите управляемость ходьбой в любом состоянии, в том числе в состоянии успеха, поражения, кризиса среднего возраста, климакса, нестабильной эрекции. «Ходьба на бонус и повышение социального статуса»: приемы корпоративной ходьбы, ходьба к успеху, краткосрочные (за пиццей, пивом, на бизнес-ланч) и долговременные стратегии. «Бизнес-ходьба»: ходьба как инструмент повышения продаж товаров и услуг, ходьба на размещение IPO, ходьба в налоговую инспекцию, ходьба на международный рынок. «VIP-ходьба»: влияние ходьбы на время, расстояние, объекты недвижимости (бонус: искусство переговоров на ходу, ходьба с партнером, быстрая ходьба). «Фитнес-ходьба»: энергетика ходьбы, ходьба на голодный желудок, ходьба от целлюлита, ходьба вместо еды, джампинг как основа прыжка к красоте. «Ходьба духа»: смысл ходьбы, ходьба, как мировоззрение, «пойди туда, не знаю, куда», отсутствие ходьбы. «Конфликтная ходьба»: речь как инструмент управления ходьбой других людей — кто и куда должен пойти (словарь-пособие не включен в стоимость курса и оплачивается дополнительно). «Идите и придете» — вот наш девиз.

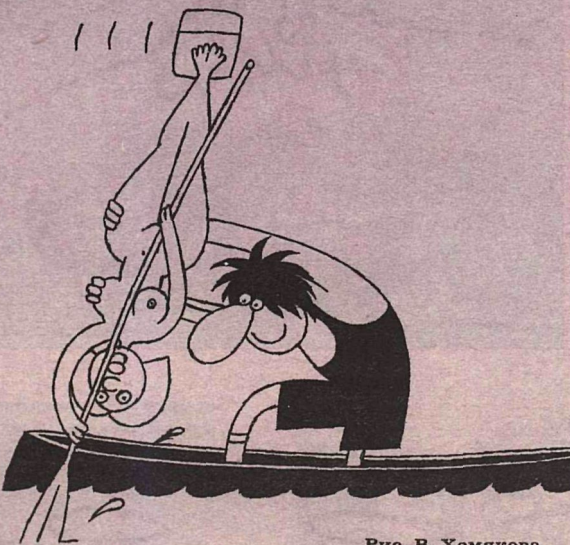


Рис. В. Хомякова

написана песня «Миллион алых роз». Сразу начинается веселье. На сцену приглашается неизвестная певица из «Фабрики звезд», которая надрывисто поет песню Пугачевой. Те же, кто сидит на стульчиках, качаются в такт. Заведующий Швыдкой и сам иногда пускается в пляс. Жизнь — прекрасна! Вот немного еще попляшем, а потом — запеканка и тихий час. СТС, воскресенье, 12.00

ОДИН ДЕНЬ. НОВАЯ ВЕРСИЯ

Создатели программы обозначают жанр программы как «реальности-наблюдения». Раньше это называлось проще — рассказ об интересном человеке. А нынешнее «реальности» заключается в том, что ведущий Кирилл Набутов изображает из себя преследователя, который охотится на каких-нибудь известных персонажей. Например, сегодня к нему на мушку попали Илья Олейников и Юрий Стоянов — авторы и исполнители народного телешоу «Городок» с соседнего канала. Пошел отсчет времени дня: 9 утра, а оба уже на ногах. Оп-па! Уже интересно! Дальше один несется в фитнес-зал, но тут за ним подсматривает Кирилл Набутов. Нам приходится страдать и видеть народного героя в неприличном виде: Илья Олейников (тот, который с усами)

наседает на тренажер и качает пресс в спортивных трусах и майке. В это самое время операторы застали Юрия Стоянова в студии, где он выкуривает первую за день пачку сигарет и критикует своих монтажеров. Потом герои встречаются на съемочной площадке и начинают совместную работу. Илья Олейников переодевает в костюм женщины, накладывает грим. Теперь Кирилл Набутов просит подвинуться со своей аппаратурой и не мешать героям программы работать. Кирилл берет на карандаш: «Так, так, так — какой характер у Стоянова, сразу видно — профессионал своего дела!». Потом герои разбегаются по домам, где их ждут семьи. Кирилл Набутов следует за ними и объясняет нам, кто есть жена кого и что это за дети бегают тут в кадре. Успокаивается Набутов только в конце передачи, когда образ загадочности героев окончательно разоблачен и смотреть на них нет никакого желания. Тогда «реальности» сворачивает аппаратуру и идет домой к своим жене и детям.

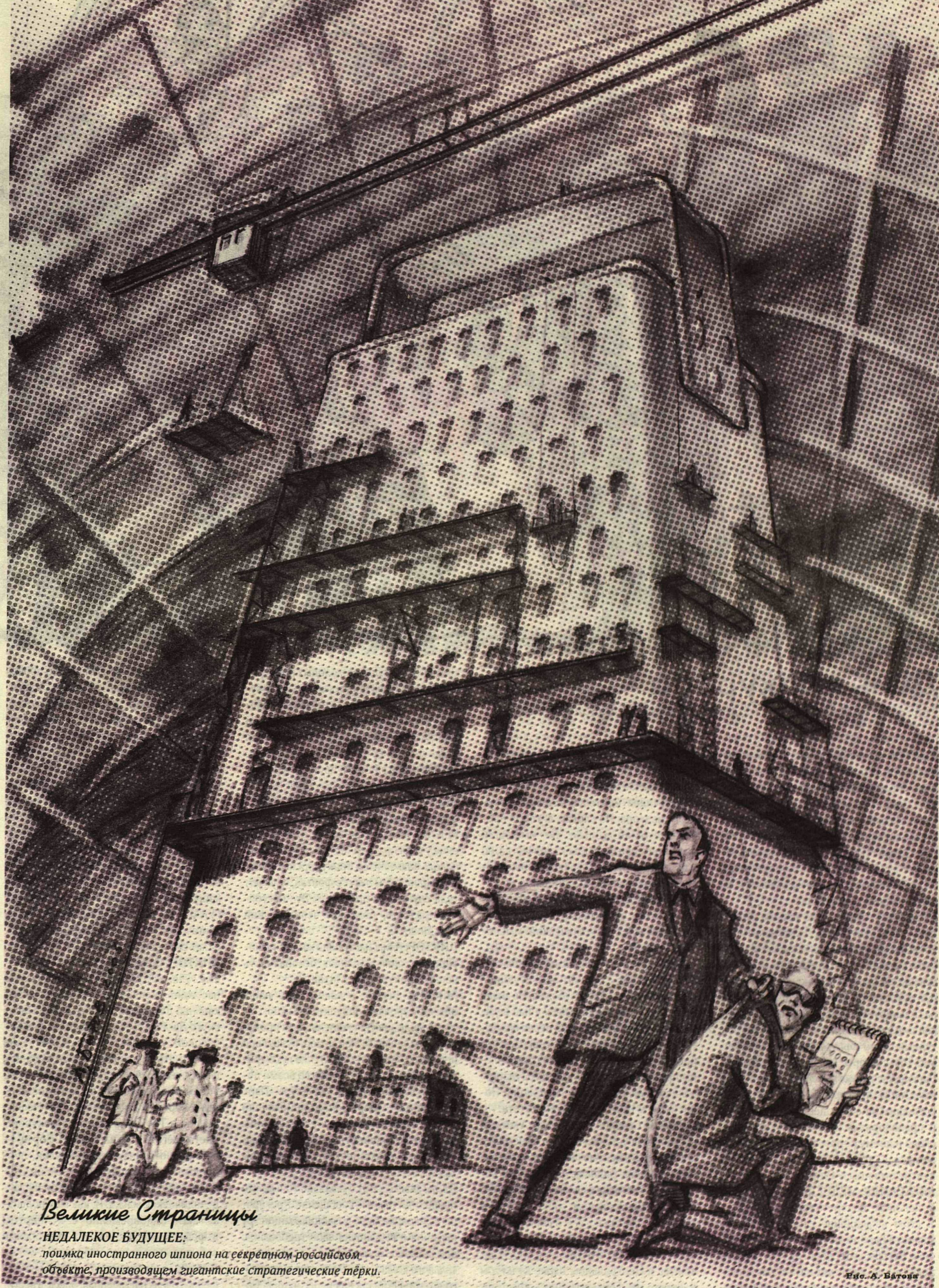
НТВ, воскресенье, 16.30

Обозреватели «Лимпопо»: Н. Зиганшина, Е. Акименко, А. Шендерова, А. Медведев, М. Косолапов, Н. Афанасьева, Ю. Арпишкин, М. Варанд



Жизнь прекрасна

Рис. М. Андреевой

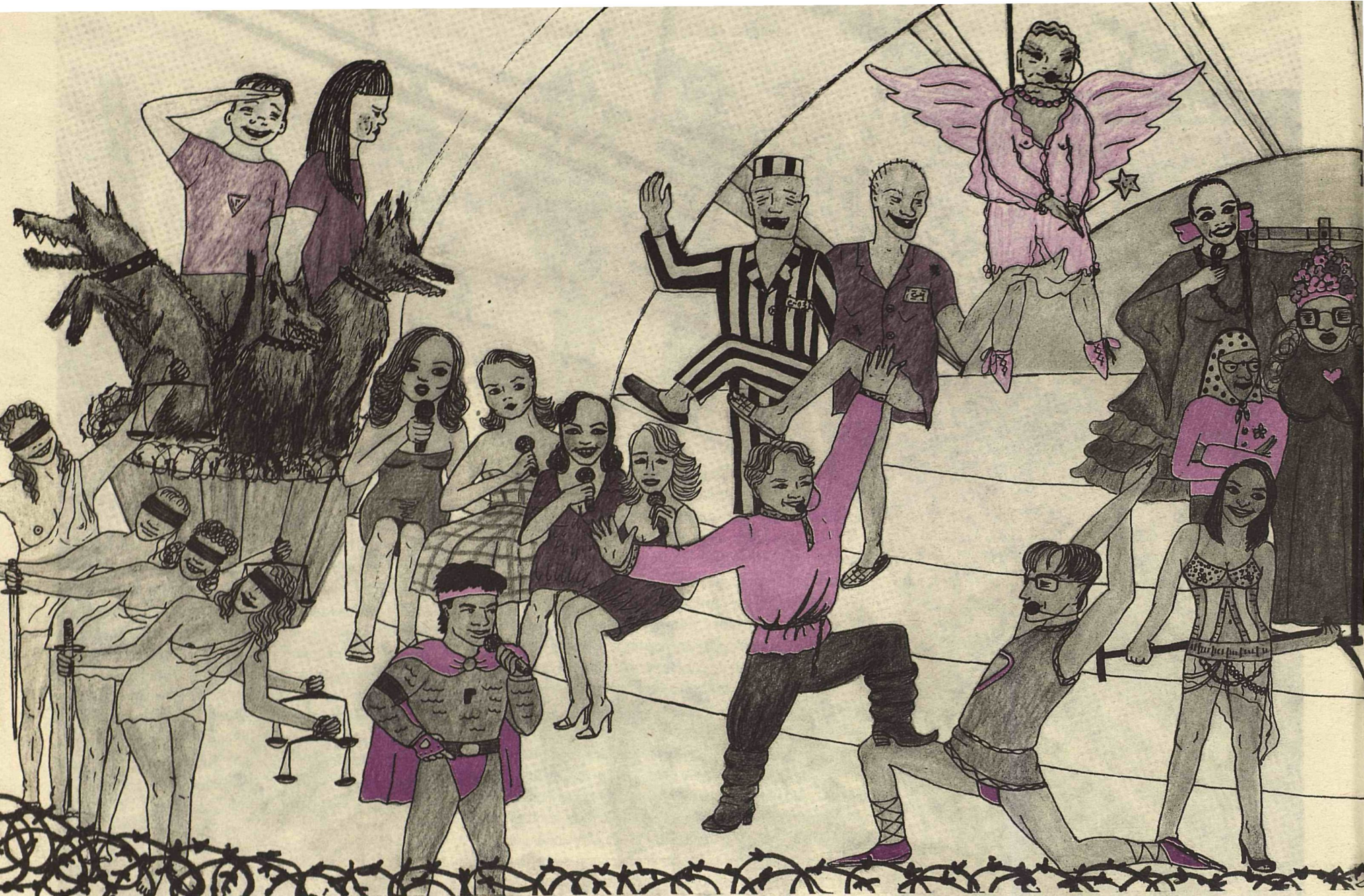


Великие Страницы

НЕДАЛЕКОЕ БУДУЩЕЕ:

поймка иностранного шпиона на секретном российском объекте, производящем гигантские стратегические тёрки.

Илл. А. Барова



День прокурора

Репортаж Медведева и Косолапова с улиц и площадей столицы

ДИКТОР: Сегодня столица нашей родины, город-герой Москва, — в праздничном убранстве. Миллионы москвичей и гостей столицы выйдут на улицы, чтобы отметить главный праздник нашей страны, ежегодный Всероссийский день прокурора. Мы ведем прямую трансляцию с улиц и площадей. Наши камеры установлены в концертных залах и на выставочных площадках.

Пятнадцать суток — две недели и один день — в нашей стране будет царить яркое и шумное беззаконие, которое затем будет своевременно пресечено. Все средства от его пресечения, как обычно, пойдут на благотворительные цели. На этот раз планируется возвести в Москве крупнейший в мире образовательный и культурный центр для трудных детей и подростков — Дворец юных прокуроров. Наш первый сюжет посвящен открытию памятника прокурорам-героям, зорко следящим за соблюдением законности и правопорядка в России. Я передаю слово нашему корреспонденту, находящемуся в данный момент в деловом центре столицы — Сити. Александр?

АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ: Я нахожусь в деловом центре столицы — Сити. Я стою на вершине самого высокого здания в Европе, на шпигеле башни «Россия». Вы слышите, дорогие зрители, как ревет ветер, как гудят натянутые стальные тросы, удерживающие на 600-мет-

ровой высоте новый главный монумент страны. Это пятидесятиметровый радар, своеобразное «всевидающее око», символизирующее бдительность прокурорского надзора. По словам авторов проекта, это не только не имеющий аналогов в истории объект зодчества, но и последнее слово в передовых технологиях поддержания правопорядка.

ДИКТОР: Скажите: а каково предназначение этого удивительного произведения искусства и технической мысли? Александр?

А.М. Этот объект предназначен для слежения и наблюдения за ситуацией в стране и ближнем зарубежье. Не знаю, слышите ли вы меня. Здесь у нас шумно. Звучит торжественная песня открытия, которую исполняют генеральный прокурор России, почетные гости, члены правительства, депутаты Государственной Думы и Совета Федерации, Политбюро и Центрального Комитета.

ДИКТОР: Спасибо, Александр. А мы тем временем спустимся с небес на землю и посмотрим, как отмечают этот знаменательный день рядовые прокуроры, собравшиеся сегодня в своем излюбленном месте — Центральном парке культуры и отдыха им. Горького. И я передаю слово нашему корреспонденту. Михаил?

МИХАИЛ КОСОЛАПОВ: Спасибо. Я нахожусь в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького. Здесь проходят

праздничные гулянья молодых прокуроров России. Узнать здесь сегодня прокурора очень просто: самые светлые головы страны украшены великолепными венками из золоченых дубовых листьев. Здесь собрались сегодня тысячи парней, которые еще служат в прокуратуре или уже ушли на покой.

ДИКТОР: Скажите: а какое настроение сегодня у молодых прокуроров? Михаил?

М.К. Вы знаете, я бы сказал, что настроение у всех праздничное. Только что началось знаменитое прокурорское купание. Прокуроры лезут в фонтан, окунают туда случайных прохожих. Это настоящая радость, большой человеческий праздник.

ДИКТОР: А как настроена милиция, которая сегодня охраняет безопасность наших прокуроров? Михаил?

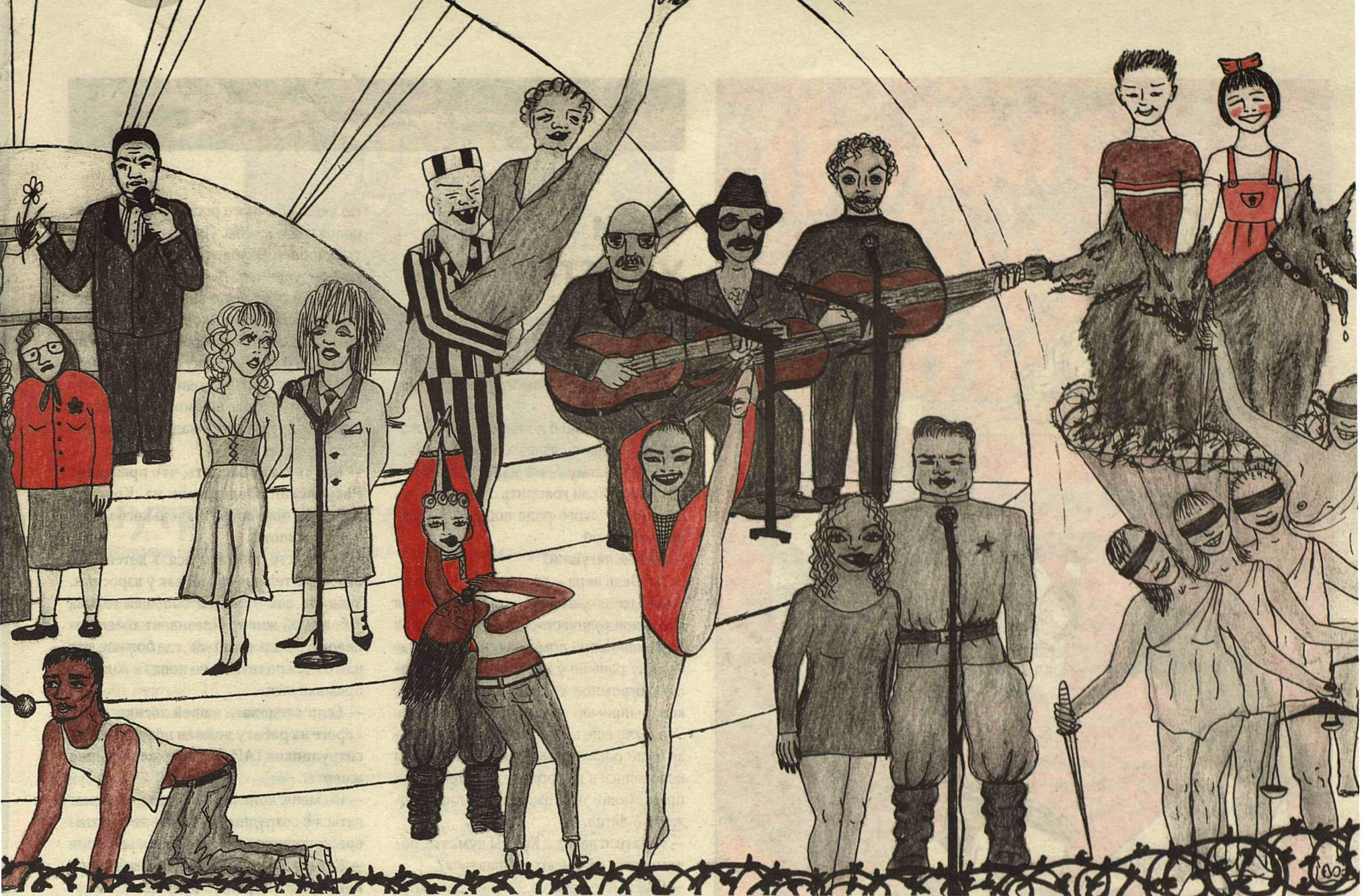
М.К. Вы знаете, в такой день наша обычно суровая к нарушителям спокойствия милиция снисходительна к прокурорским забавам. Например, буквально несколько минут назад группа прокуроров захватила караоке-бар со всеми посетителями неподалеку от метро «Парк культуры». Оперативно прибывший ОМОН пока не штурмует помещение. Бойцы, собравшиеся перед входом, смеются и подпевают прокурорам, забаррикадовавшимся изнутри.

Да, вы знаете... Вот буквально только что пришло экстренное сообщение. Прокуроры из караоке-бара позвонили министру юстиции и выдвинули свои требования: они желают проститутку из развлекательного комплекса «Распутин» и детского доктора Рошала для переговоров. Со-

общают, что доктор Рошаль уже провел несколько минут в помещении, захваченном прокурорами, выпил с ними водки, спел вместе со всеми песню «Владимирский централ», после чего вышел из бара. Он сообщил, что прокуроры требуют «Икарус», потому что сами не в состоянии ходить, коридор до набережной Москвы-реки, три ящика водки и плавучий ресторан «Ватель», на котором они намерены отправиться в Троице-Лыково для «проведения шашлыка». Настроены они празднично, из бара слышны призывы линчевать проживающего по соседству автора нашумевшего бестселлера «Архипелаг ГУЛАГ». По мнению служителей закона, книга искажает образ прокурора и оскорбляет его профессиональную честь.

ДИКТОР: Спасибо, Михаил. Праздничные гулянья в самом разгаре. А сейчас нас ждет включение с главной музыкальной площадки страны, из Кремлевского Дворца съездов, где проходит 24-часовой концертный марафон. Еще ранним утром началось торжественное построение лучших прокуроров России у стен Кремля. Затем они торжественным маршем прошли через Кутафью башню и Троицкие ворота. Прокуроры одеты сегодня в парадную форму — изумрудно-синие тоги, сандалии, пурпурные мантии, венки из золоченых дубовых листьев и по случаю карнавала — венецианские маски. И, как мне подсказывают, одновременно с концертом в фойе также происходят интересные события. Александр, что у вас?

А.М. Да, действительно, программа дня очень и очень насыщенная. Здесь, в вести-



бюле Дворца съездов, устроен целый парк аттракционов, который представляет собой как бы ожившие предметы старины, использовавшиеся в разные века для производства дознания. Вот мы видим колесование, дыбу, испанский сапог... Кстати, в подвале дворца устроен еще один шоу-аттракцион «Высшая мера». Всего пару часов назад завершилась торжественная церемония, во время которой осужденный был замурован в стене, с обращением к прокурорам будущего в руках.

ДИКТОР: Извините... У нас еще одно включение... Да-да, Михаил... вы в эфире...
М.К. Карнавальные гулянья продолжают не только в парках и скверах города, но и на набережных Москвы-реки. Здесь необыкновенно многолюдно, кажется, весь город наряжен в прокурорские мантии и парики. Женщины, старики, дети – все сегодня хотят быть прокурорами. И вот посмотрите, какой-то молодой прокурор карабкается на памятник Петру I. Что же он намерен предпринять? Вместе с вами мы теряемся в догадках, дорогие телезрители. Люди на набережной затаили дыхание. И, глядите... я прошу оператора дать картинку крупнее... он падает в реку! Вам хорошо видно?

ДИКТОР: Да, спасибо, мы отлично видим. Он действительно падает.

М.К. Прокурор сорвался с памятника и упал в Москву-реку. Спасатели и машины «скорой помощи» уже прибыли на место происшествия. Участок набережной оцеплен милицией. Прибыли сотрудники спецслужб и районной прокуратуры...

ДИКТОР: Мы будем следить за развитием событий на набережной Москвы-ре-

ки. А пока ненадолго прерываем это прямое включение, чтобы сообщить еще одну радостную новость. Сегодня строители и реставраторы преподнесли всем жителям нашей необъятной страны приятный сюрприз: перестроенный по последнему слову техники Большой театр приветливо распахнул свои двери для зрителей. И неспроста это радостное событие приурочено к всенародному празднованию Дня прокурора, ведь именно здесь, на главной сцене нашей страны, состоится церемония вручения национальной премии в области надзора, выявления преступлений и привлечения виновных к ответственности. Наш корреспондент ведет репортаж прямо от красной ковровой дорожки... Александр?

А.М. Кажется, сегодня к Большому театру съехалась вся Москва. Сейчас мы как раз наблюдаем оживление у входа в театр. Это прокуроры-номинанты раздают автографы поклонникам, расписываясь прямо на приговорах. Один за другим подъезжают лимузины. Звезды эстрады, деятели театра и кино, высшие государственные чиновники, бомонд – все спешат в Большой театр, чтобы поздравить российских прокуроров с их профессиональным праздником. Главная интрига сегодняшнего вечера – кто же станет «прокурором года» и куда отправятся символические золотые розги? Нам предстоит также узнать, кто получит награды в номинациях «Лучший прокурор второго плана», «За использование редкой статьи» и «За самый большой срок», а также приз зрительских симпатий «За лучшую обвинительную речь».

ДИКТОР: Спасибо, Александр. А сейчас мы на минуту возвращаемся на набережную Москвы-реки, чтобы узнать, какова же судьба молодого прокурора. Михаил, вы на связи?

М.К. Да... К счастью, все обошлось. Молодой прокурор жив, и сейчас его везут в больницу им. Склифосовского. Нам удалось взять у него короткое интервью.

М.К. Как вас зовут?

МОЛОДОЙ ПРОКУРОР (лежа на носилках): Слава!

М.К. Скажите, Слава, зачем же вы залезли на памятник Петру?

МОЛОДОЙ ПРОКУРОР: Сла-ва! Слава России!

М.К. Из разговора с пострадавшим нам удалось выяснить, что он пребывает в хорошем настроении и, несмотря на госпитализацию, остается вместе со всей ликующей страной.

ДИКТОР: Спасибо, Михаил... Мы возвращаемся в Кремлевский Дворец съездов. Праздничный концерт здесь в самом разгаре и приближается к кульминации. Уже выступили сотни звезд нашей эстрады, в том числе Филипп Киркоров, Евгений Петросян, Борис Моисеев, Николай Расторгуев и группа «Любэ», Александр Розенбаум, группа «ВИА ГРА» и другие. Одним из наиболее ярких эпизодов было выступление церковного хора девочек колонии строгого режима, вставших на путь исправления и духовного очищения. Во время исполнения песни многие прокуроры в зале плакали... Давайте узнаем, что же происходит на концерте в данную минуту. Что у вас, Александр?

А.М. Действительно, наступает кульмина-

ционный момент. В эту минуту начинается театрализованное показательное слушание. По сценарию, сейчас будут осуждены оборотни в пополах. На сцену выносят огромные котлы с кипящей смолой. Посреди сцены бригада эзков разжигает костер. Нагие жрицы-прокуроры в бешеном танце кружатся по сцене, нанося удары бичами направо и налево. Грохочут тамтамы. Я думаю, вы, как и я, видите, что на сцену выволакивают оборотней в пополах и предоставляют им последнее слово. Победно звучат медные трубы, слов не слышно. И вот сейчас – это совершенно незабываемое зрелище – звучат слова справедливого обвинительного приговора. Зал взрывается овацией. Нагие жрицы-прокуроры режут осужденных ритуальными клинками, принося кровавое жертвоприношение богине правосудия... Начинается танец – танец торжества правопорядка в России...

ДИКТОР: Извините, Александр, время нашего эфира ограничено... Мы прощаемся с вами, дорогие телезрители. Полную версию концерта вы сможете увидеть сразу после окончания нашей программы...

НА СЦЕНЕ СЛЕВА НАПРАВО:

кордебалет, дети с собаками, Олег Газманов, группа «Блестящие», Николай Басков, Максим Галкин, Борис Моисеев (вверху), Надежда Бабкина, Иосиф Кобзон, Новые русские бабки, Верка Сердючка, Жасмин, Дима Билан, Валерия, Лайма Вайкуле, Сергей Безруков, Алсу, Алина Кабаева, Александр Розенбаум, Михаил Боярский, Андрей Макаревич, Лариса Долина, Николай Расторгуев, дети с собаками, кордебалет.

Рис. М. Андреевой

При участии губ

Дуня® рассуждает о поцелуях в различные места

— Дуня®, скажите, вы что-нибудь знаете о поцелуях?

— Я многое знаю о поцелуях. Они бывают воздушными, взсос, в диафрагму...

— В диафрагму — это как?

— Ну как? Если говорить образно, я ассоциирую такого рода поцелуй с лягушачьей икрой.

— Икрой лягушки?

— Да. Ведь икра — это символ плодотворности, из лягушачьей икры появляется огромное количество головастиков. Так вот именно при помощи поцелуя в диафрагму раньше у нас в стране появлялось огромное количество головастиков, например фильмы и киногерои. Это было еще в те времена, когда нельзя было показывать половой акт. Люди целовались в диафрагму, и потом у них при помощи монтажа появлялось множество детей.

— Кстати, о детях... Как вы думаете, почему дети не умеют целоваться?

— Они быстро учатся. Умение целоваться для них так же интересно, как курение или матерные слова. Ведь без курения и мата невозможно стать полноценным членом общества, то же самое и с поцелуями. Не уметь целоваться — это все равно что не уметь читать или водить машину. Ведь этот навык прежде всего животный. В младенчестве, например, все сосут материнскую грудь. Так что поцелуй возник прежде всего как жизненно важная пищевая функция. Потом он развивался-развивался и дорос до поцелуя власти. Раньше, когда лидеры двух стран встречались, они обязательно целовались. Жаль, сейчас эта привычка отмирает. Теперь принято обниматься и дружески похлопывать друг друга по спине.

— То есть самым волнующим является все-таки поцелуй в грудь?

— Думаю, что для карликов — конечно.

Но люди обычного роста предпочитают целоваться в губы. Просто потому, что так удобнее. Человек же — это прямоходящее существо. Допустим, много пишут и рассуждают о куннилинге. Это занятие для работников цирка: как минимум один из партнеров должен уметь встать на руки. Выскажу еще одно предположение: если бы люди ходили на четвереньках, вполне возможно, они целовались бы друг друга в задницы, как это делают собаки.

— Как тогда объяснить, что президент Российской Федерации на Красной площади поцеловал маленького мальчика в живот?

— Он просто промахнулся. У детей ведь строение тела не такое, как у взрослых. У детей, как правило, большая голова и большой живот. Президент хотел поцеловать мальчика туда, где больше, где находится политика, но попал в живот — промахнулся.

— Если следовать вашей логике, он по дороге на работу должен целовать всех сотрудников ГАИ. У них тоже большие животы.

— Вы меня, конечно, простите, но целоваться с сотрудником ГАИ — это противоестественное занятие.

— Как вы думаете, Дуня®, изменится ли поцелуй и его роль в будущем?

— Я уверен, что в будущем ценность поцелуя только увеличится. Доказательством тому служит изменение канонической человеческой красоты. Посмотрите, к примеру, на Анджелину Джоли. Ее губы в два с половиной раза превышают толщину ее бровей. Если она откроет рот, то он займет пятьдесят процентов поверхности всего лица. И эта женщина считается эталоном современной женской красоты. Так что лет через сто у всех человеческих особей будет очень большой рот с пухлыми губами, а глаза сместятся ближе к вискам. Потом из-за опасности заразиться СПИДом люди в конце концов научатся размножаться через рот. Таким способом, правда, можно подхватить птичий грипп... Но эта проблема легко решается, если не размножаться с птицами и — главное — избегать птичниц.

Дым отечества

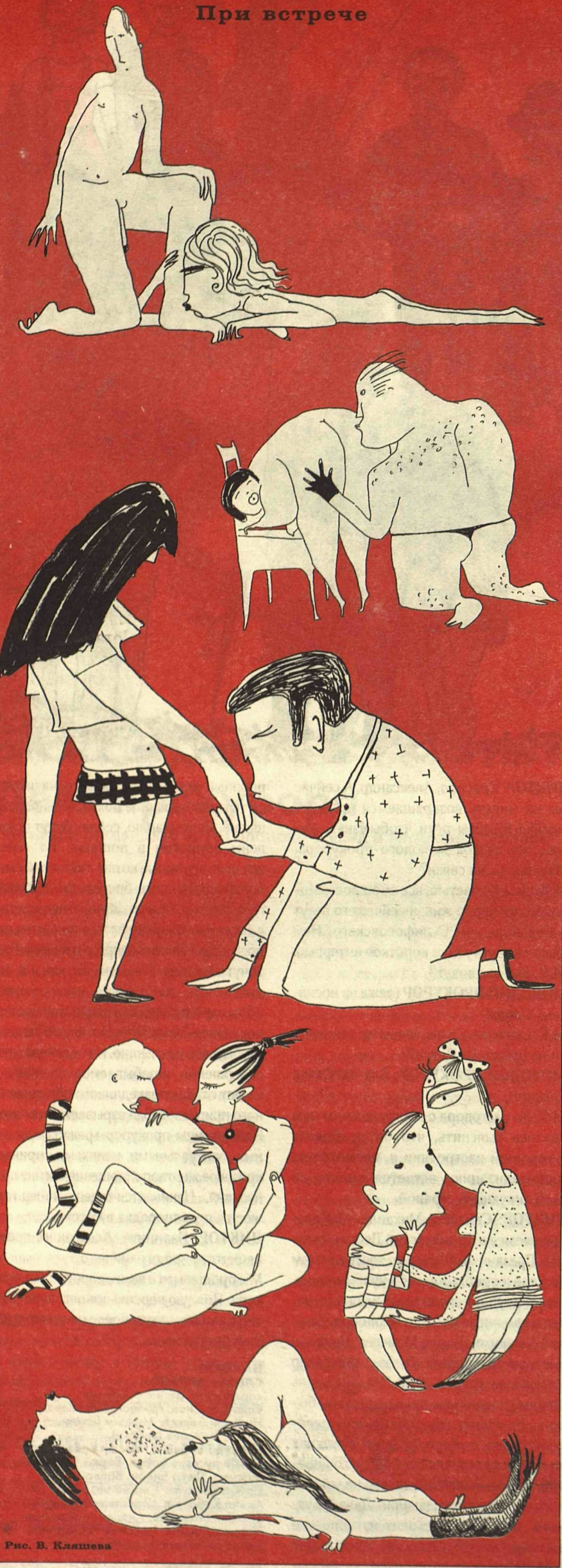


Рис. В. Ключева

Рис. А. Егорова



Внутренний голос

Психология бессознательного стоит в Москве недорого – 15 рублей

Коллективное бессознательное, на поиски и осмысление которого в XIX столетии угроблено было столько нервов и сил, в наши дни обходится человеку в сущие пустяки. 15 рублей за все удовольствие. Конечно, каких-то лет двадцать назад это вообще стоило пятак. Но так ведь и деньги тогда были другие, и страна. А 15 рублей сегодня – тоже не самая смертельная расплата за возможность попасть вглубь, переступить границу реальности. Вы просто покупаете в окошке нелепый бумажный билет, турникет глотает его с жадностью нищего, а дальше – ступени, ступени. Вниз, вниз, вниз. Туда, где мечутся мысли, страхи, ощущения, идеи, спрятанные от человечества в самом человеке. В московский коллективный бессознательный метрополитен имени В.И. Ленина.

Красные, желтые, серые, карие нервные окончания его линий – как похожи они на мозг, разрезанный вдоль. Сколько ж потерялось, забылось, не нашлось в этом мозгу! Чужие ненаглядные глаза, голые колени, кошелек с суммой, шесть пива, книга, детство, любовь. Ненужные, лишние слова заключаются здесь в клетку кроссвордов, заусенцы газетных заголовков царапают глаза, тело упирается в тело, плавно качаются камыши голов, закатываются, закрываются глаза. Только лишь из снов, из стука колес можно узнать, что ты скрываешь от себя, о чем не хотелось бы помнить в этом кратком промежутке времени между станцией посадки и объявлением с небес: «Поезд дальше не пойдет, просьба освободить вагоны».

Качается, воеет, разгоняется и тормозит синий вагон жизни. Господи милостивый, что же за люди набились в него? Кто они такие, какого лешего народились на свет, как попали сюда, куда собрались, зачем вдыхают они кислород и выдыхают углекислый газ? Энергия их сна, сила их взгляда, целенаправленность совместного движения – во что переходит она? Врач Роберт Майер, который, как говорят, в XIX веке первым высказал предположение о сохранении энергии, утверждал удивительные вещи. Он был уверен, что иногда истину мож-

но чувствовать субъективно. Она бывает так близка, ощутима, материальна, что не грех ее измерить, описать и даже объяснить ее. Дорогой Роберт Майер! Видно, что вы не ездили в современном московском метро.

Истины здесь сейчас говорят открытым текстом, голосом суровым, как на войне. Он происходит из всех динамиков, сопровождает каждый твой шаг. Наркомания – смертельное зло. Тысячи наивных существ попадают в ее лапы, спасения им нет. Мир полон людей в пачкающей одежде, они курят, попрошайничают, незаконно расклеивают в вагонах свои сатанинские объявления. Они оставляют повсюду сумки со своими смертоносными бомбами, они хотят гибели всего живого на земле, они окружили, поработили нас, отняли у нас радость и доброту. Если вам что-либо известно о таких людях, немедленно сообщите о них дежурному по ближайшей станции, машинисту, сотруднику сил добра. Граждане России! Давайте понимать друг друга с полуслова, чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова! Внимание! Тревога! Давайте говорить друг другу комплименты, ведь это все – любви счастливые моменты. Говорит Москва! Говорит коллективный бессознательный столичный метрополитен.

Карл Густав Юнг, 1875 года рождения, изобретатель коллективного бессознательного, любил повторять, что история жизни рода, сообщества, его ментальность, опыт, образ социального мышления обязательно передаются по наследству. Они всегда записаны где-то там, внутри человека, как базис, фундамент, основа, на которой потом вырастает, крепнет индивидуальная психика. Однако путь к этим сведениям закрыт, к ним нет прямого доступа, их невозможно увидеть даже во сне, ибо это и есть тайное, коллективное бессознательное.

Карл Густав Юнг, как вы понимаете, тоже не ездил в метро. Иначе бы он знал, что в наши дни проникновение вглубь обходится человеку в сущий пустяк. Раньше – так за пятак, а теперь – за 15 рублей. Но согласитесь, что это – не деньги.

С. Мостовщиков



Внимание! Суперакция!

В августовский выпуск нашего журнала вложены знаменитые крышки для консервирования легендарного Елабужского завода крышек.

Соберите полную коллекцию из восьми крышек и пришлите ее в редакцию (Москва, Потаповский переулок, дом 3, офис 333, редакция журнала «Крокодил»).

ПОБЕДИТЕЛИ ПОЛУЧАТ ПРИЗЫ!

10 годовых подписок на журнал

3 открывалки для банок

1 универсальную заvertку для крышек

СУПЕРПРИЗ – поездка на двоих в Елабугу, город с тысячелетней историей, с посещением завода по изготовлению крышек.



ВНИМАНИЕ! Акция продолжится до 15 сентября 2006 года.
ТОРОПИТЕСЬ! ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КРЫШКИ.

Акция проводится при поддержке ООО «Елабужское УПП ВОС» (423630, Россия, Татарстан, г. Елабуга, ул. Тукая, д.38.

Телефон: (85557)40799, 40079, отдел продаж: sales@upak.ru).

Елабужские крышки – гарантия сохранности!

СТОЛИЧНЫЕ НАДПИСИ

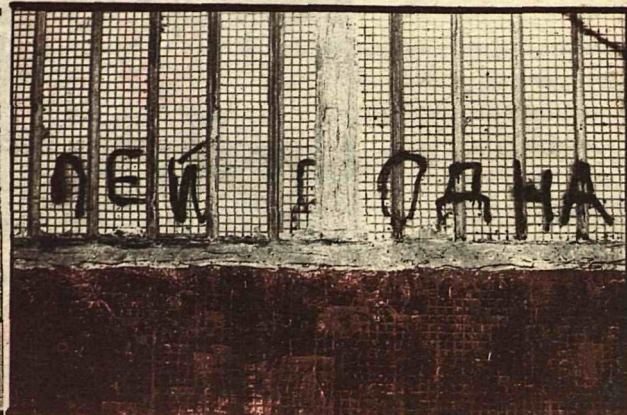
Фотографии Георгия Первого



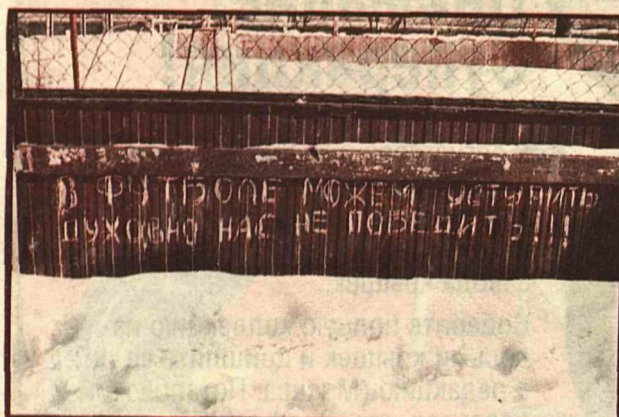
11.03.06 «Россияне! не ставьте машины у ворот» (Totalrealism)



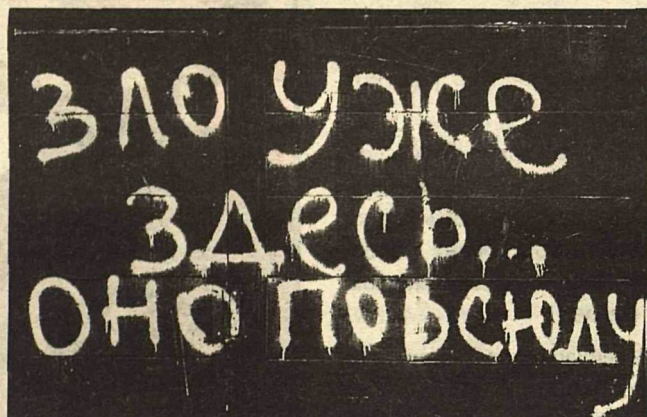
9.02.06 «Остановите землю я сойду» (Totalrealism)



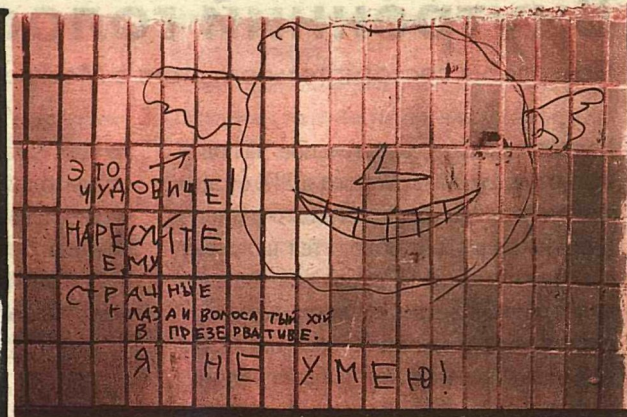
7.12.05 «Пей одна» (Totalrealism)



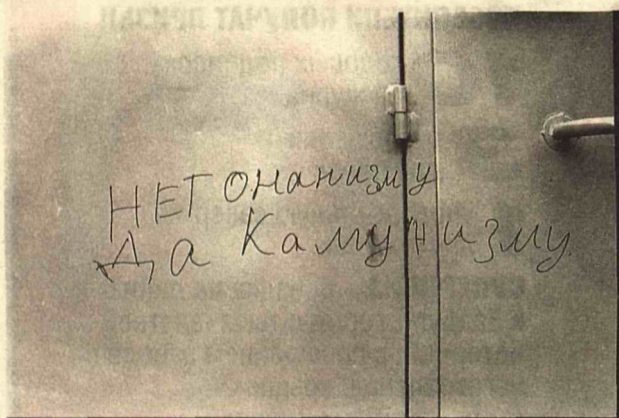
9.03.06 «В футболе можем уступить...» (Totalrealism)



0.03.06 «Зло уже здесь... оно повсюду» (Totalrealism)



16.12.04 «Это чудовище...» (Totalrealism)



3.09.05 «Нет онанизму да Коммунизму» (Totalrealism)



07.06.05 «Говенное исцеление» (Totalrealism)



22.04.06 «Всё» (Totalrealism)



5.04.05 «Будь умницей» (Totalrealism)



11.11.04 «Радъ?» (Totalrealism)



9.04.06 «Не то что бы...» (Totalrealism)



Ордена Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 11 (2852). Август 2006 года. Учредитель и издатель – ЗАО – РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ. Главный редактор – Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО – РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2006



ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, МАРИЯ ВАРАНД, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, ЕВГЕНИЙ АКИМЕНКО, МАРИЯ ФЕДОРЕНКО, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, ORLUSHA, МИРОСЛАВ НЕМИРОВ, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, РЫБИК, ЮРИЙ АРПИШКИН, ИГОРЬ ИРТЕНЬЕВ, СЕРГЕЙ ПОЛОТОВСКИЙ, ЕВГЕНИЙ ЛЕСИН, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, МИХАИЛ МАМИЧ, АЛЕСЯ КАЗАНЦЕВА, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ДАНИИЛ КОМАРОВ, ВЛАДИМИР БУРКИН, ДЖЕНИ КУРПЕН, ЕВДОКИЯ ЛАБАЗОВА, АДЛЬФ СКОТАРЕНКО, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, АНТОН БАТОВ, ФЕДОР СУМКИН, ВЯЧЕСЛАВ ТАРАСОВ, АНАТОЛИЙ ПУСТОВИТ, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, ЕГОР ЕРИН, ВИКТОР МЕЛАМЕД, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ВАДИМ КЛЯШЕВ