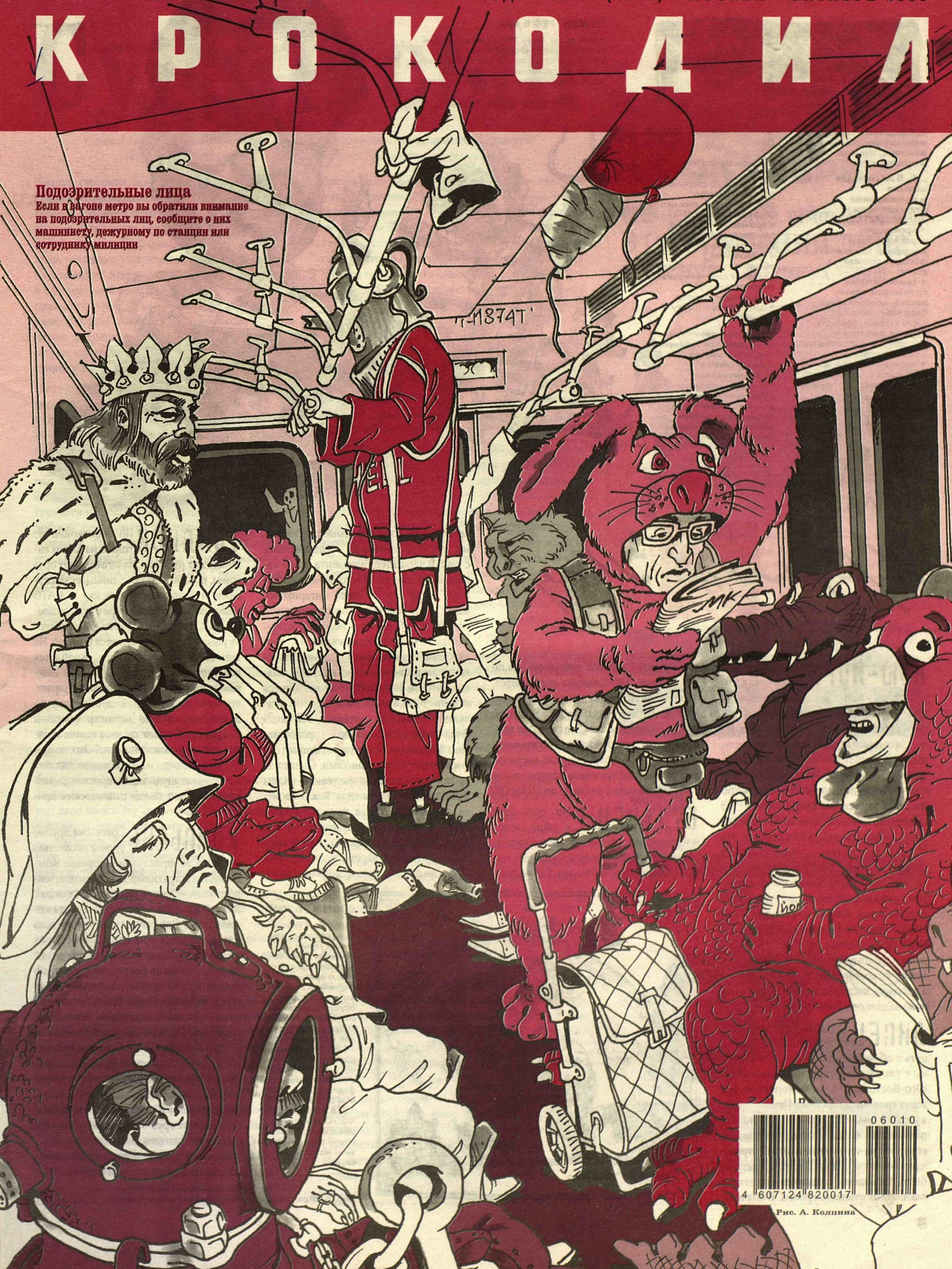


КРОКОДИЛ

Подозрительные лица

Если в вагоне метро вы обратили внимание на подозрительных лиц, сообщите о них машинисту, дежурному по станции или сотруднику милиции



4 607124 820017

Рис. А. Колпина

II. Правила и порядок использования мест для лечения, отдыха и проживания.

...9. В местах для отдыха и проживания отдыхающим ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- производить перепланировку внутренних помещений, фасадов, подъездных дорог;
- самостоятельно производить замену замков, модернизацию охранно-пожарной сигнализации, установку водяных фильтров и насосов без согласования с администрацией;
- производить стрельбу из всех видов огнестрельного и пневматического оружия.



Круглый Мир

НЬЮ-ЙОРК Международная обстановка в мире вышла на новый виток напряженности. И не без участия заокеанских «жирных котов», рубящих сук, на котором сидят. Их неблагоприятная игра на понижение мировых цен на нефть уже приносит свои ядовитые плоды. Ноябрьские фьючерсные контракты заключаются по цене ниже 60 ам. долл. за баррель. Таким образом, по сравнению с июлем цены на «черное золото» снизились уже на 23 процента. Эта твердолобая, недальновидная политика лишает человечество последних надежд на энергетическую безопасность, гарантом которой была готова выступить Россия. Недаром президент Венесуэлы Уго Чавес с трибуны Генеральной Ассамблеи ООН прямо заявил, что Джордж Буш — дьявол и к тому же потомственный алкоголик, до девяти лет не держал головку, а в воздухе после его выступлений отчетливо пахнет серой и перегаром.

ЛИПЕЦК Однако российские туристы могут вздохнуть с облегчением: танки уже выведены с улиц Бангкока — этой жемчужины Юго-Восточной Азии, которую не зря зовут тропическим Санкт-Петербургом, а также с пляжей Патайи и Пхукета. Терять отпуск было бы вдвойне обидно, если учесть, что именно в нашей стране, в героическом городе Липецке, впервые были проведены успешные испытания вакцины от птичьего гриппа. В них при-

няли участие 6 групп добровольцев по 20 человек. Официально сообщается, что три препарата из шести дали хороший иммунный ответ. Будем надеяться, что добровольцы, павшие смертью храбрых в ходе этого важного эксперимента, получают государственные награды, а их семьи — заслуженное материальное вознаграждение в размере до 10 МРОТ.

БУДАПЕШТ Но есть еще в мире зараза и пострашнее птичьего гриппа. Очередной жертвой «оранжевой бациллы» пал братский венгерский народ. Кадры, бес-



ГЕРМАН ГРЕФ В АДУ

Черти варят главу Минэкономразвития России Германа Оскаровича Грефа в кипящем котле за комплекс обещаний и мер, направленных на повышение экономического могущества Отечества.



Рис. А. Пустовита

пристрастно транслируемые российскими государственными телеканалами с улиц и площадей Будапешта, живо напоминают нам не только события 1956 года, когда только наша интернациональная помощь не позволила свершиться большой беде, но и небезызвестный шабаш на майдане Незалежности в городе Киеве. Те же тесные, зловонные палатки, то же развешанное на веревках жалкое, латаное белье, те же ломящиеся от яств столы, только вместо борща и галушек — гуляш да паприкаш. Эта снедь была якобы безвозмездно (?) предоставлена бунтовщикам сочувствующими (!) фермерами и колхозниками. Однако за ароматным дымком явственно видны уши западных кукловодов. Как говорится, «где стол был яств, там гроб стоит». Грубо сколоченный по вашингтонской мерке гроб для подлинной независимости и суверенной, народной демократии. Пусть же они подавятся своей паприкой.

ТБИЛИСИ Но неспокойно не только на наших европейских рубежах. На юге бряцает оружием, поигрывает комедийными мускулами и готовится к прыжку в НАТО «рыцарь» в тигровой шкуре с чужого плеча — М. Саакашвили. Шкура эта на поверку рано или поздно окажется волчьей. Но и на такую шкуру у нас всегда найдется асимметричный ответ вроде двух «легких» горно-стрелковых дивизий, о размещении которых на границе с Грузией недавно заявил наш министр обороны С. Иванов. Поймет ли этот намек незадачливый грузинский лидер? Это, конечно, вопрос, ведь наш президент дал ему исчерпывающую характеристику: дескать, молодой да еще с кавказским темпераментом.

КОМПЬЕНЬ Совсем на другом уровне проходило общение во французском городке Компьене, где встретились руководители «евротройки» — России, Германии и Франции. Эх, европейская птица-тройка, куда несешься ты? Дай ответ. И этот ответ ясно дал всему миру президент Путин. Запад может дать отмашку капитанам своей индустрии, чтобы те без опаски расширяли производство нужных народам своих стран продуктов труда: Россия не оставит их без топливной поддержки. Эти теплые, решительные слова так подействовали на Жака Ширака, что тот снял с лацкана своего пиджака свой орден Почетного легиона и в торжественной обстановке наградил им лично президента В.В. Путина. Донашивать за Жака Ширака этот тяжкий, но почетный груз — задача не только нашего руководителя, но и всякого целеустремленного, равнодушного россиянина, сына и дочери великой страны.

Гр. Кайманов, международный обозреватель «Крокодила»

90 ЛЕТ ДЕДОВЩИНЕ В РОССИИ

Верховный главнокомандующий Владимир Путин 30 сентября 2006 года подписал приказ о призыве в армию 123.310 человек. Призыв осуществляется с 1 октября по 31 декабря среди граждан в возрасте от 18 до 27 лет, не пребывающих в запасе и подлежащих в соответствии с федеральным законом от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» призыву на военную службу.

Рис. В. Шрамкова

СУКИН СЫН

Слава богу, порожденная чьим-то большим воображением формула
«Пушкин – наше все» не выдержала проверки временем

В наших северных, исконно русских краях, вызывающих слепую зависть всего мира неброской своей красою, с Божьей помощью денно и нощно неколебимо стоит на страже моральных устоев прихожан Русская православная церковь. Достаточно лишь вспомнить, как епископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан добился того, чтобы в официальной биографии нашего главного национального героя, Деда Мороза, был отмечен исторический факт его православного крещения. Радениями доброго, но строгого пастыря был также закрыт музей Бабы-яги и снята с работы его нечестивца-директор.

И каждый Божий день, в условиях полной свободы вероисповедания мы все явственнее ощущаем в своих сердцах животворящее биение Веры. Возьмем недавнее начинание РПЦ – призыв изъять из обращения произведение «писателя» А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде». Здесь есть над чем поразмыслить. Ведь действительно в своем язвительном, лживом пасквиле автор безбожно глумится над скромным сельским священником – добрым семьянином, рачительным, бережливым хозяином. Представителя же многострадающего русского народа-богоносца горе-писака и вовсе уничижительно называет Балдой. Следуя злобному замыслу «господина» Пушкина, Балда в конце концов доходит до кощунства, богомерзкого преступления – посредством щелчка лупит старца в толоконный лоб.

Наивно думать, что этот отвратительный опус только лишь ставит под сомнение безупречную репутацию РПЦ. Он, очевидно, подстрекает читателя к рукоприкладству (читай – террористическим актам) в отношении ее иерархов, покушается на многовековые нравственные и культурные устои нации. Тем более, как выяснил недавно секретарь Сыктывкарской и Воркутинской епархий игумен Филипп, автор явно писал эту «поэму» не по своей воле. По всей вероятности, ему выкручивали руки и угрожали выщипать бакенбарды жидомасоны Пестель, Рылеев и Муравьев-Апостол, впоследствии понесшие суровое, но справедливое наказание.

Вернемся, однако, к Пушкину. Разделяя в целом негодование РПЦ, некоторые читатели, возможно, посетуют: дескать, сказку все-таки жаль. Что же. Ее можно сохранить в литературной сокровищнице России при условии легкой редакторской правки. Скажем, нам под силу обернуть жало авторской сатиры против алчной, продажной и бездуховной Америки, сделав героем произведения не «попа», а «копа» – жадного заокеанского полицейского. «Сказка о копе и о работнике его Балде» сразу приобретет принципиально иное, важное социальное звучание: «Жил-был коп, толоконный лоб». И вот семья копа принимает трудолюбивого Балду – судя по имени, афроамериканца. «Копадья Балдой не нахвалится, коповна о Балде лишь и печалится, копенек зовет его тятей». Один только коп не в силах преодолеть расовых предрассудков и «никогда Балду не приглубит». За это в конце сказки его ждет заслуженное возмездие: с первого щелчка прыгнул коп до потолка, со второго щелчка лишился коп языка и так далее по тексту.

Прекрасным знаменем нашего времени стало бы и то, что хлопоты РПЦ не остались бы втуне. Почин церкви должен быть подхвачен светскими учреждениями – министерствами и ведомствами России. Только тогда беспрепятственной циркуляции опусов «писателя» Пушкина (а подавляющее большинство его творений, что называется, «с душком») придет конец. Следом за православными свой гневный голос обязан возвысить главный санитарный врач РФ Г. Онищенко. Он должен наконец изъять из употребления россиянами трагедию «Пир во время чумы» как произведение, грубо попирающее установленные законодательством РФ гигиенические нормы. Строки же, прямо пропагандирующие среди школьников пьяный угар («Выпьем с горя: где же кружка? Сердцу будет веселей»), несомненно, должны вызвать пристальный интерес прокуратуры.

Первый вице-премьер России Дмитрий Медведев, отвечающий в том числе и за приоритетный национальный проект в области здравоохранения, не должен пройти мимо факта, что дядя Е. Онегина в одноименном произведении, когда не в шутку занемог, не обратился к участковому терапевту, чьи зарплата и квалификация резко возросли в ходе соответствующих мероприятий. Российская научная общественность не может равнодушно мириться с гадливым стишком «В Академии наук заседает князь Дундук. Говорят, не подобает Дундуку такая честь. Почему ж он заседает? Потому что жопа есть».

Заслуживают сомнения и такие «работы» Пушкина, как «Кавказ»; «произведение», подробно описывающее действия и переживания боевика-террориста Дубровского; повесть «Выстрел» о похождениях киллера по кличке Сильвио и уж тем более «стихотворение» «Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье», прямо ставящее под сомнение гуманность и справедливость российского правосудия.

Наконец, следует объективно разобраться, кто такой и сам по себе «писатель» Пушкин, чье «творчество» вступает в непримиримое противоречие с нашими государственными устоями, национальной идеей и интересами русского народа. Фактически это отщепенец, человек без русских корней, без прочного православного стержня, с темной автобиографией и невнятной анкетой (был невыездной, имел родственников за границей, охотно посещал Грузию и Молдавию). К тому же «автор» являлся ярким противником вертикали власти (см., в частности, его «оду» «Вольность»). Пьяница, бузотер, картежник, проповедник беспорядочных половых связей. Одним словом, настоящий вредитель. Какой, спрашивается, вклад внес он в удвоение ВВП, в борьбу с коррупцией, в реализацию федеральных проектов?

Порожденная чьим-то большим воображением формула «Пушкин – наше все» явно не выдержала проверки временем. Настала пора низвергнуть с пьедестала его, к счастью, нерукотворный памятник, застывший народам новой, сильной России свет истины, силы и добра.

Ф. Лаврентьев,
главлит журнала «Крокодил»



Обзор печати НАСТОЯЩИЕ СВЕЧИ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН КРАХ ДОЛЛАРА НАМЕЧЕН НА ОКТЯБРЬ

“нерадостный зимний период
В оформлении лица
лучше избегать темных тонов



МАТЕРЯМ ФУТБОЛИСТОВ

Детей в пять лет отправили в спортшколу. Хотели, чтоб они в футбол играли. В жару, в метель, в любую непогоду. Всегда на тренировки провожали. И радовались вместе, и грустили. Стремилась с ними к наивысшей цели. Ни сил своих, ни нервов не щадили. Чтоб в основной состав играть пустили. Сжималось сердце, видя, как сынишка От алской боли падал на газон. И хорошо, коль вывих или шишка, И хорошо, что, хоть, не перелом. Теперь хочу я низко поклониться, Хочу огромное «спасибо» я сказать Всем матерям, растившим футболистов. За то, что дали сыновьям в футбол играть!

Alenka

“ВАМ НРАВИТСЯ, КОГДА ПАРТНЕР ЧТО-ТО ТИХОНЬКО НАПЕВАЕТ В ВАШУ ПУШИСТУЮ НОРКУ? ПОДАРИТЕ МУЖЧИНЕ ТАКУЮ ЖЕ РАДОСТЬ! ВОЗЬМИТЕ В РОТ ЕГО ЯИЧКИ И СПОЙТЕ ЧТО-ТО РИТМИЧНОЕ...”

Время жить
без наркотиков

ПРОДАЕТСЯ ДЕЙСТВУЮЩАЯ
СТРАУСИНАЯ ФЕРМА



В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

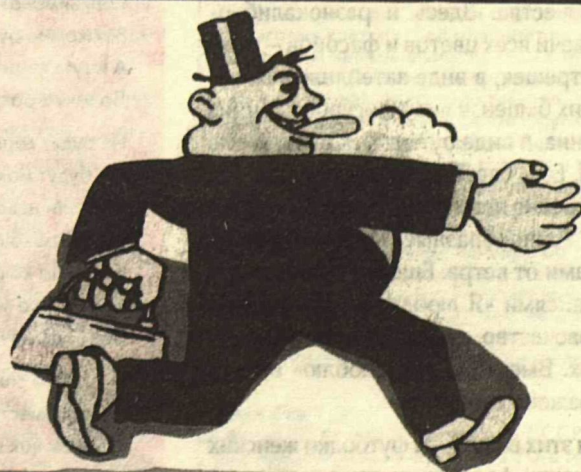
\$1 500 000

- Земля в собственности – 6 га
- Производственные площади – 5 038 кв. м

ПРОДУКЦИЯ СЕРТИФИЦИРОВАНА

(985) 220-22-60

www.straus.ru



Елизавета-бам-трах-тибедох

Обзор подготовлен медиааналитиком «Крокодила» В. Селивановой. В обзоре использованы газеты: «Наше время», «Коммерсантъ», «Женские дела», «Известия», а также журналы «Футбол» и Cosmopolitan.

Жертва соборности

Савельев любил передвигаться в пространстве в меридиональном направлении. Передвигался он уверенно, шагал широко, улыбался. Когда же Савельев был статичен, то страдал: почему он один?

Он мечтал о сподвижниках.

На седьмой год мечта Савельева сбылась. Он встретил Новичка (юноша Морз).

Юноша Морз был несведущ в деле: передвигался нестремительно, был озабочен, нервозен. Савельев открыто и радостно пошел на контакт. Новичок (юноша Морз) информировал, что знает многих, которые тянутся к передвижению в меридиональном направлении, но не знают, как. Савельев отдал себя сподвижникам. Скоро они передвигались квалифицированно. Правда, первый опыт совместного передвижения закончился встречей с ОМОНОм.

Залечив раны, сподвижники дерзнули, двигаясь меридионально, быть проще с людьми. Люди нанесли им увечья, не мотивируя процесс. Юноша Морз призвал отказаться от меридионального направления и передвигаться по параллелям. С ним ушла половина сподвижников. Савельев вернулся домой и убил себя.

Смысл этой истории совсем не так прост, как это кажется на первый взгляд.

В. Кругликов



Рис. Е. Ревакова

Спасти человечество

Вчера заехали в небольшой городок, он называется Баньо Виньони. Основная достопримечательность этого местечка — бассейн св. Катерины. Тот самый, который герой из фильма Тарковского намеревался трижды пересечь с зажженной свечкой, чтобы спасти человечество.

Бассейн неглубокий, мне, наверное, по пояс, не больше. Но его окружили со всех сторон каменным заборчиком, повесили везде предупреждающие плакаты, что, дескать, купаться нельзя.

Однако справа от входа на площадь, на которой расположен знаменитый водоем, есть небольшой магазинчик. Там специально для русских туристов продаются различные аксессуары спасителей человечества. Здесь и разнокалиберные свечи всех цветов и фасонов — в виде матрешек, в виде затейливых кремлевских башен, в виде фигурок Ельцина и Путина, в виде бутылочек с надписью Vodka. Есть свечи фаллической формы, совершенно непотребно натуралистические. Разнообразные подсвечники со щитками от ветра. Еще всякие вещички с надписями «Я люблю человечество», «Человечество, я спасу тебя!» на разных языках. Вместо слова «люблю» иногда изображено сердечко.

Среди этих вещей — и футболки женских и мужских фасонов, и яркие атласные косоворотки, и повязки на лоб, и даже кокетливые фартучки с оборками а-ля горничная. Есть женские трусики-бикини с соответствующей вышивкой и мужские трусы-«боксеры», сухие и мокрые гидрокостюмы с красочными надпися-

ми на спине. В общем, на любой вкус и погоду. Имеются в продаже флаги с такими же надписями и лозунгами вроде «Россия — вперед!» — это, по всей видимости, для группы поддержки спасителей человечества.

Вообще там можно найти огромное количество сопутствующих товаров с тематическим оформлением, начиная с презервативов и заканчивая огромными пластиковыми чемоданами на коле-

сиках. В широком ассортименте представлены DVD с фильмами Тарковского. В первую очередь, конечно, с «Ностальгией». Ключевые эпизоды этого фильма крутят постоянно на большом плазменном экране. Много плакатов с актером О. Янковским.

Каждый желающий спасти человечество может бесплатно разжиться у бассейна красочным буклетиком местной адвокатской конторы. Предприимчивые юристы

за небольшое вознаграждение обещают выволить спасителя из полицейского участка, куда его обязательно заберут за нарушение запрета купаться в бассейне. В их конторе имеется даже русско-ворящий клерк и специально заготовлены уже заполненные объяснительные на русском и итальянском языках. Так что спасителю человечества остается только поставить свою подпись — и с формальностями покончено. Максимальный риск — это довольно приличный штраф. Для его комфортной уплаты в той же адвокатской конторе есть квитанции с заранее вписанными реквизитами.

Оплата принимается в любом почтовом отделении, но большинство спасителей, естественно, предпочитают «погасить» свою квитанцию печатью местного, баньовиньоньского, отделения. После оплаты штрафа можно считать долг перед человечеством выполненным — вы сделали все для его спасения, что было в ваших силах. Кстати, для того чтобы повесить квитанцию об оплате штрафа дома на стену как напоминание о великом свершении, в той же лавчонке можно купить элегантную рамочку подходящего формата и с памятной гравировкой: *Laggiata di santa Katarina. Bagno Vignoni. Mi piace l'umanità!* («Бассейн св. Катерины. Баньо Виньони. Я люблю человечество!»).

Но вот что интересно. Никому не удается пересечь водоем больше одного раза — полицейский участок находится в точности напротив упомянутой лавочки. Стражи порядка успевают добежать — они всегда начеку.

Кожа-Дерева (с).

ПРО ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

По небу летят утки.
Летит уголком стоя.
Мне хочется к ним жутко.
Они же — на Юг, знаю.

Они зимовать будут
В каком-нибудь там Чаде,
А я тут бумаг груды
Лопачу жратвы ради.

Их будут кормить дети,
Им будут махать руки,
Им солнце всегда светит.
Я к уткам хочу, суки!
Я к уткам хочу, гады!
Чтоб стала мечта былью!
Свободы хочу ради!

И чтоб за спиной — крылья!
И чтоб вместо ног — лапки,
И чтобы как все — кричать,
И чтоб не нужны тапки,

И чтоб — нипочем слякоты!
И чтобы моя Нюся
(Она, как и я, утка)
Ушла б от меня к гусю,
А я бы страдал жутко.

И чтоб я летел, плача,
В красивейший день, летом,
И тут бы в меня, значит,
Предательски, влет, дуплетом.

Мой трупик несет Бобик,
Хозяин его хвалит,
Утятница — мой гробик,
Стакан до краев налит.

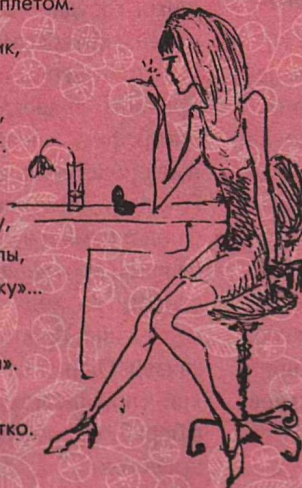
В живот насыют яблок
И салом натрут шкурку,
А после — сожрут, подлы,
А после — споют «Мурку»...

А после — еще песню
Про то, как «летят утки».
Я так не хочу. Честно.
Мне даже чуть-чуть жутко.

Я лучше куплю водку,
Я лучше попою сутки,
Я знаю теперь четко:
Не надо мне быть уткой!

Ortusha

P.S. Все ужасно в жизни зыбко.
В общем, я хочу быть рыбой!



К Элизе

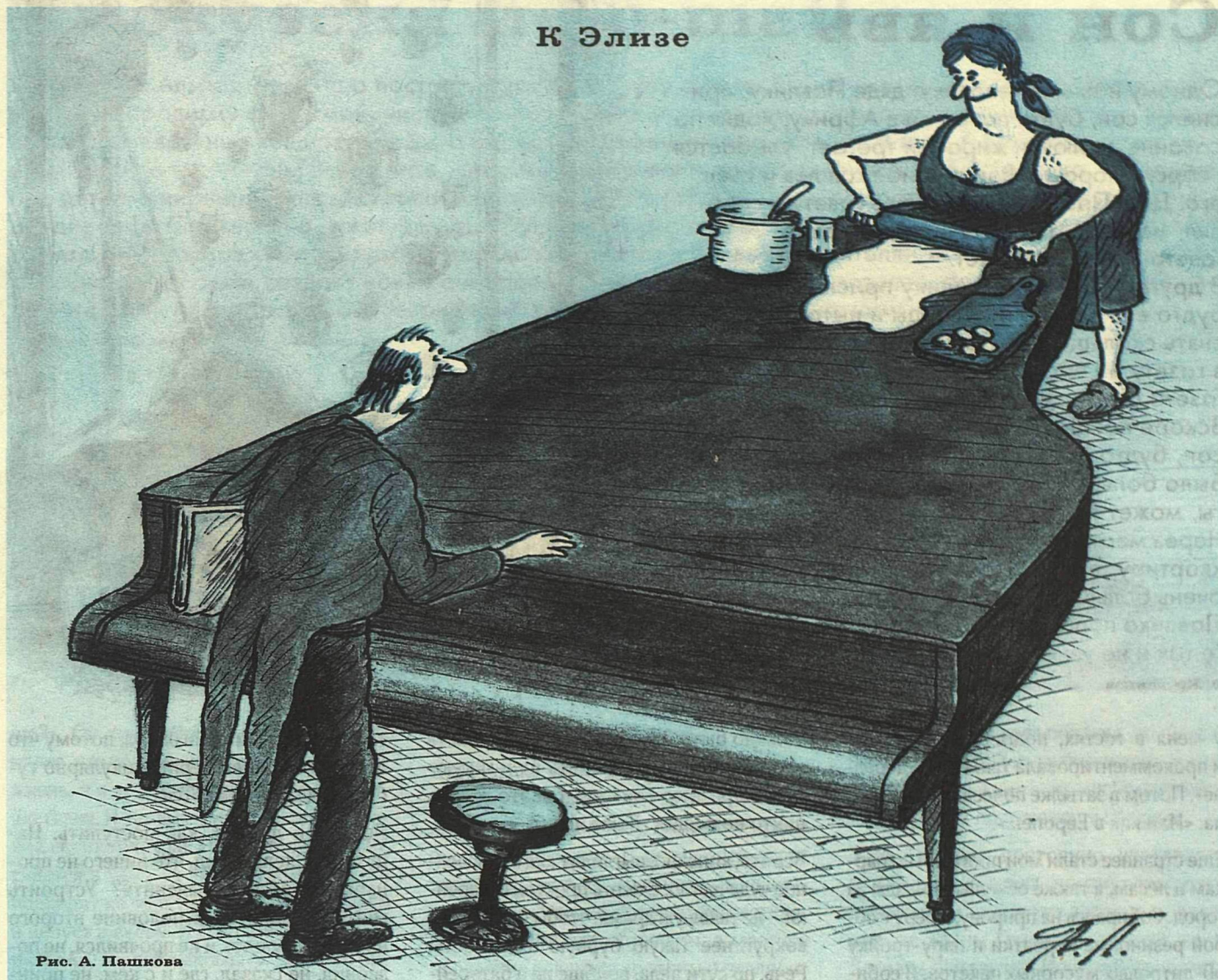


Рис. А. Пашкова

Меднэе всаднике апокалепса

Ко мне в каменные гости ходят мыши: в стол, ночами. Сначала я заметил, что рафинад в коробке надругон и попрон, надкусон и брошын. Переработанный, он валялся предрассветными кашкаме. О, что это были за кашашке! Малиньки, темниньки, длинниньки и тониньки, они медленно ползли по поверхности ящика, по направлению от рафинада к путям отступления, замерая на ходу, как суглинки в сугробиках замораживались под испепеляющим взглядом Снежной Королевы.

Нахрапом мне была неизвестна онтология кашашеки. Но чувствуя недоброе, я усилил охрану, завернув продукты в кулѣки. С утра кулѣки дивирсионно прокусились мышаме, а орешке, мои милые жареные орешке, которые я так трепетно покупал намеренно вовремя обеденного перерыве, которые я возжелел, но никак не смел тронуть, чтобы не потревожить эту пленку на поверхности восприятия, все откладывал в кулечках на завтра, как султан со стажем откладывает молодую девственницу, пья ваягру и ждя.

То тут, то там, по днщцу ящѣка лежали орешке, лишенные чести и веры, а одинокий понурый кулек, скомканной мусорной кучкой, прогрызано и скуксено сиротился в угле. Ах мой продолговатый миндаль с темной поджарой корочкой, ах мои круглые колобки-фундучонки, превращенные безжалостными мышинными зубами из полнокровных лун в впуклые месяцы. Это был крах веры в нравственный импиратив — я разверился в мышов.

Печальным сюрпризом вычистив конюшню ящика, я приготовил мышам строгий

урок, урок выжженной пустыне, урок ковровой бомбардировке, урок спаленных амбаров, урок последней буханке хлеба, обменной безжалостным барыжником на диадему из царской коллекции, наследство матери — любовницы аврорнава матроса, ходившего в Эрмитаж на экскурсии в те далекие сумбурные годы.

Приседая и тужась, ночью, обезумевшие зверике носились по гладкому сюрфейсу стола, не найдя отдохновения в моем милом ящике без еды. И кашкале. Об этом говорили грустные маленькие кашашке, то тут, то там. Невдомек им было, когда я сгребал их салфеткой грязновата-кофейного цвета, что они последние жалкие высеры былого величия моих великолепных продуктов: сахара-рафинада, жареных орешков, многочисленных крошков и останков органике — яблоков и еды.

Дм. Ромендик (Нью-Йорк)



Смерть батарейки

Да, собственно, ничего такого, просто каждый раз, как в моем доме садится очередная батарейка, я впадаю в ступор. Можно, конечно, считать это приступом идиотизма, но пока одна моя рука с безжизненной батареей тянется к помойному ведру, другая пытается ее остановить. Я оттягиваю болезненный для меня момент, когда надо решиться и выкинуть-выбросить-вышвырнуть-наконец-вон-навсегда-то-есть-конкретно-форэва-из-своего-дома-на-фиг эту аб-

солютно-ну-то-есть-совершенно-ненужную-штуку-ту-которая-села-отдавать-мне-всю-энергию-своего-маленького-тельца-и-никакого-проку-от-нее-теперь-нет. Проще говоря, избавиться от этой чертовой батарейки совершенно невозможно. Вот уже много лет ни одному батареечному трупу не удалось покинуть пределов моего дома.

А почему? А потому, что на каждом батареечном боку указано, что, мол, граждане, имейте вообще совесть, не выбрасывайте в помойку то, что выбрасывать туда не положено. Ведите, мол, себя цивилизованно! Вот я и веду. Злополучные батарейки хранятся у меня дома в шкафу, в старой чашке с щербинкой, вместе с рассыпанным крымским браслетом из осколков нежно-розовых ракушек. Ну что же мне делать, если я правда не знаю, куда их девать? И, по-моему, никто этого не знает. Это одна из главных тайн моей жизни. Не поверите, даже чувство юмора не спасает: ломая голову над экзистенциальным вопросом о смерти батареек, я сохраняю сосредоточенную и невозмутимую серьезность. Мне кажется, что таким образом я скорблю об экологических судьбах планеты.

Погрузившись в эту скорбь несколько лет назад, я вдруг стала обрастать привычками, которые поначалу больше удивляли меня, чем радовали. У меня как-то стало щемить в груди при виде понапрасну льющейся воды. Технология мытья посуды трансформировалась: сначала слегка смоченная посуда намыливается губкой при закрытом кране, а уже потом споласкивается под проточной водой. То же самое и с чисткой зубов. Мама, будучи

КАПИТАЛ

Большая Современная Энциклопедия

У

Двадцать первая буква русского алфавита, восходящая по формам начертания к У кириллицы. В древнейших памятниках для обозначения У под влиянием греческого письма употребляется сложное написание ОУ.

В кириллице У имело цифровое значение 400.

В математике буквой У обозначают ординату — одну из декартовых координат точки.

В СССР буквой У обозначали углеродистые инструментальные стали (У8, У10, У12 и т.д. — здесь цифры означают содержание С. в десятых долях процента). У (урацил) — одна из четырех букв генетического кода.

В картах Таро У соответствует третьему Аркану — Госпоже.

УЗИ

Ультразвуковое исследование. В 1992 году кабинеты УЗИ появились везде, даже в метро — дверка, на ней написано «УЗИ». Быстро — раз — и проверил свои органы на бегу.

Упаковка продуктов

1830 год: английский купец Джон Хорниман, именовавший себя «Честный Джон», стал продавать чай не на развес, как это практиковалось веками, а предварительно расфасовав его в пакетики по 4 унции (113,2 г), гарантируя честью и клятвой правдивость такой упаковки. С него и повелась упаковка товаров.



Уныние

Уныние

Она же депрессия. Ныне модно употреблять слово «депрессия» в значении плохое или дурное настроение. На самом деле депрессия — серьезная болезнь, связанная с нарушением электрохимических процессов в мозгу. Если кратко — ухудшение проводимости сигналов в мозговых клетках. Все начинает идти медленно и неправильно, причем с нарастанием медленности и неправильности. Соответственно, постоянно тусклое, сумеречное настроение, тусклое и сумрачное состояние души, скорбное бесчувствие, свободно плавающая тревога и т.д. и т.п. Это может длиться годами и десятилетиями. Поэт Слуцкий 8 лет пролежал на кровати лицом к стене, вставая только в уборную. Не желая ни с кем общаться, слышать какие-либо новости. Может ли Д. пройти без помощи психиатров и антидепрессантов? Нет, не может. Настоящая депрессия, а не временное унылое состояние сама по себе не пройдет.

Урия Гип

Персонаж романа Диккенса. В СССР был чрезвычайно популярен в 70-е годы, потому что в честь него была названа хард-рок-группа, у нас известная под названием «Юрай Хип». В Англии она была сравнительно популярна в самом начале 70-х, у нас же пользуется успехом до сих пор. Сейчас они практически переселились в Россию и с успехом гастролируют в основном по Моршанскому, Крыжопольскому, Сызранскому и так далее. (Вторая такая группа — «Назарет»).

У.е.

Условные единицы. 6 марта 1993 года правительство РФ запретило на всей территории России расчеты в иностранной валюте. Цены по-прежнему считали в долларах, но на ценниках доллары заменили на «условные единицы» — эквиваленты доллара США. В народе «у.е.» получили прозвище «убитые еноты».

Уринотерапия

От urina — моча (лат.) — лечение употреблением внутрь мочи, своей или чужой, свежесобранной или упаренной, также применяются растирания. Адепты уринотерапии называют мочу эликсиром жизни. У кого своя моча не слишком качественная, тот может купить, например, на сайте урина-народ.ру хорошую Русскую мочу: «С 2000 года наше предприятие успешно занимается реализацией Русской мочи на территории России и за рубежом. Это позволяет тем, кто не имеет возможности приехать к нам в Москву на лечение, пройти профилактику различных заболеваний, а также исцелиться от некоторых недугов. Моча, которую мы продаем, — поистине Русская моча. Под тщательным контролем проходит отбор кандидатов на донорство — проводятся генетическая экспертиза, проверка родословной через государственные архивы, многочисленные собеседования и консультации психолога. Мы все делаем ради того, чтобы покупатели нашей мочи были абсолютно уверены в том, что именно наш продукт по праву достоин называться Русской мочой».

«Морской бриз»

Обладает неповторимым вкусом и ароматом; уникальная формула очистки; сверхстойкий лечебный эффект; рекомендован для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей; до 80% эффективнее традиционных лекарственных аналогов.

«Нефильтрованная»

Для истинных гурманов: обладает естественным запахом и вкусом; непастеризованная. Рекомендована для лечения вегетососудистых заболеваний. Внимание: небольшой срок хранения! Ну и так далее.

Однако наука говорит, что лечение уриной опасно: в моче содержатся гормоны типа преднизолона. Поэтому моча может оказывать поначалу целебное действие, но вообще-то лечиться гормонами надо под присмотром врача.



Углич

Углич

Небольшой город в Ярославской области. Прославлен тем, что в нем 15 мая 1591 года был убит младший сын Ивана Грозного царевич Дмитрий. Угличцы, узнав об убийстве, убийц царевича поймали и тоже убили, закидав камнями. Государство следствие объявило смерть царевича несчастным случаем, угличцам было сказано, что они убили невиновных, после чего город был razoren, и даже колокол, которым созывали народ, сбросили с колокольни, вырвали ему язык, отрубили одно ухо, наказали двенадцатью ударами плетью и сослали в Тобольск.

Унитаз

От унитарного таза — так обычно думают российские люди. И ошибаются. Унитаз происходит от слова «унитас», что по-испански означает «единство». Объясняется все просто —

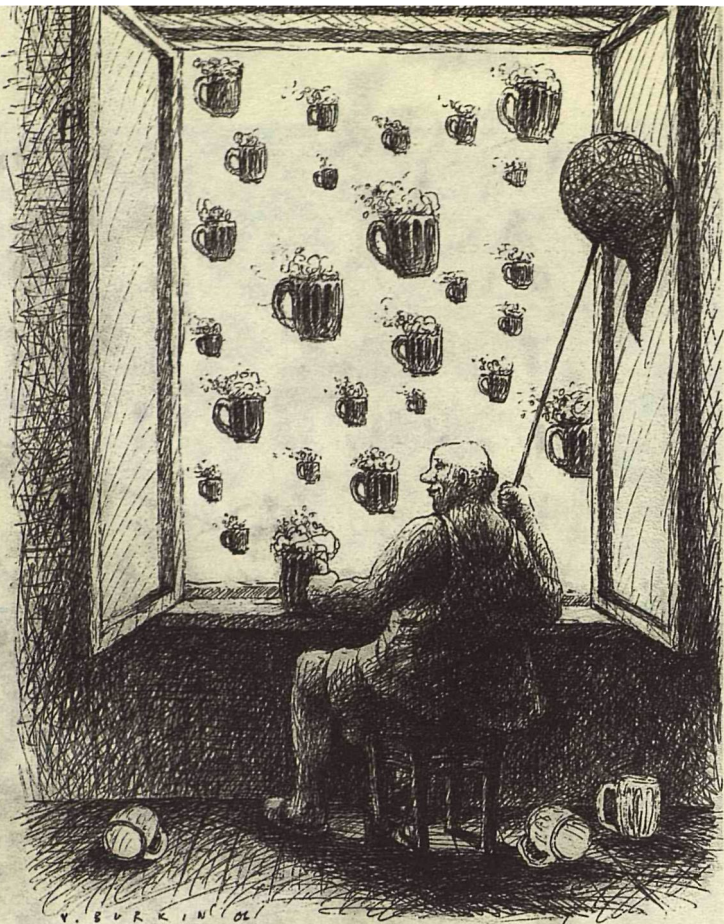
Сон и явь

Одному нашему человеку, дяде Павлику, приснился сон, будто попал он в Африку, ходит по саванне, колючки жирафы трогает, улыбается зебрам. Хорошо. Вдруг прибежал лев и съел его. Дядя Павлик послал сон в газету и спросил, может ли так быть на самом деле. Газета ответила: может.

В другой раз дяде Павлику приснился сон, будто его поймали индейцы и пытаются, чтобы снять скальп. Дядя Павлик опять написал в газету и спросил, может ли так быть. Газета ответила, что в принципе может. Вскоре после этого дяде Павлику приснился сон, будто он гвоздь и его забивают в стенку. Было больно голове. Когда он спросил у газеты, может ли такое быть, она ответила: нет. Через месяц милиция вскрыла дяди Павлика квартиру, так как он пропал. Из стены торчал очень большой гвоздь, который голосом дяди Павлика попросил что-нибудь от головы. В итоге так и не узнали, кто во всем этом виноват.

В. Кругликов

Рис. В. Буркина



у меня в гостях, подглядела это дело и прокомментировала так: «Как в деревне». Потом в затылке почесала и добавила: «Или как в Европе...».

Еще страннее стали мои прогулки по паркам и лесам, а также обычные выезды за город. Собираясь на природу, я беру с собой резиновые перчатки и пару-тройку 60-литровых мусорных пакетов. Я собираю туда мусор, чтобы расчистить себе площадку под пикник. Столько, бывало, с одного квадратного метра всякого разного наберешь, аж дурно становится! А кабы все эти стекляшки-железячки-тряпочки — да и в утиль! Это ж по какому богатству ходим! Смейтесь, смейтесь... Единственное, что радует: сограждане, завидев, чем я занимаюсь на свежем воздухе, норовят присоединиться, просят выдать и им пакет для мусора и вообще делаются благодетельными (кроме, конечно, тех, что, проходя мимо, крутят пальцем у виска). Кого из них больше — первых или вторых, не знаю, честно.

Жаль, конечно, что я не агрессивна, как Greenpeace. Если бы у меня были финансирование и наглость, можно было бы наловить побольше соотечественников, привязать их к деревьям, пытать комарами и меховыми животными, чтобы сознались: куда девать использованные батарейки? Может быть, в пункты приема фотопленки, которые есть почти в каждом подземном переходе. Там, собственно, ведь и продаются живые батарейки. Приемщики в этих пунктах могли бы принимать и батареечные трупы либо просто так, либо в обмен на что-нибудь. Например, за столько-то использованных батареек — одну новую или за один батареечный труп — по рублю. Поди плохо! Но они не принимают...

Еще мне недавно рассказали, что у фирм, которые производят автомобильные аккумуляторы, есть специальные утилизационные центры, куда можно отвезти упокоившийся с миром ящик из-под электричества. Идея хорошая. Но ведь бытовые батарейки «мрут» гораздо чаще, поэтому и расставание с ними

должно быть легким и приятным. Ехать через весь город хоронить их в какую-то конкретную контору, так это ж ведь никто не поедет. Даже я!

Все это, конечно, выглядит как откровенное чудачество. Смерть простой батарейки — не такая уж драма, чтобы устраивать вокруг нее такую бурную активность. Речь, по сути дела, вообще не о батарейках этих несчастных, а обо мне самой. Ну как мне повысить собственную бытовую культуру, стать прогрессивнее и ответсвеннее? Тишина. Спят в моей шербатой чашке усталые батарейки. Сломанный крымский браслет, упокой их душу.

М. Олевская



Люблю тебя

И вот он мне пишет в одиннадцать вечера: «Люблю тебя!». Я, значит, забеспокоилась. Накануне он уехал в свой город решать дела по бизнесу. Ну, думаю, время одиннадцать вечера, старые друзья-подруги, давно не виделись, пишет мне: мол, «Люблю тебя!», что значит «Прости, дорогая, целую тебя крепко в нос!», и сам — по бабам.

А потом я ему перезваниваю и уточняю: «Ой, а ты занят, да? Ой, а с кем?». А он мне: «Ммм... эээ... я потом скажу... Ладно, пока...». Не сказать, что в этот момент вокруг раздавались визгливые женские голоса, но они вполне могли за-

тихнуть на время разговора, потому что он прижал палец перпендикулярно губам и сказал всем: «Тсс...».

Лежала и думала, как поступить. Надуться? Сделать вид, что ничего не произошло? Мягко выяснить? Устроить грязный скандал? В половине второго ночи, когда он так и не проявился, не позвонил, не сказал, где и с кем, не поинтересовался, как прошел мой день, я придумала, как поступить. Я твердо решила выйти замуж за футболиста Зидана. Это его любимый футболист.

Как будто бы мы расстались после того, как он сказал: «Ммм... эээ... я потом скажу... Ладно, пока...». Это все ж таки веская причина разойтись. Ну так вот. Как будто бы мы расстались, и прошел год. А лучше год и восемь месяцев. И как будто футболист Зидан приехал в Россию на пресс-конференцию. И как будто бы мой бывший, который так жестоко обошелся со мной, пришел, чтобы взять у него автограф, — это же любимый футболист. И пришел не один, а с другом Анатолием.

Стоят они с другом за дверьми (в это время Зидан дает пресс-конференцию), ждут и вдруг видят меня. А я вся такая красивая и в юбке такого фасона, который ему всегда нравился больше всего (короткий колокольчик). Я еще думала над вариантом брючного костюма, но еще надо подумать (пиджак и брюки в мелкий рубчик — у меня такой был, очень идет).

И вот он подходит ко мне и говорит: «О! А ты что здесь делаешь?». А я ему: «Приве-еет!» и расплываюсь в улыбке. Типа все простила ему, забыла и отпустила грех за то проклятое предательство, которое он совершил однажды после одиннадцати вечера, а именно после того, как написал, что любит меня. Типа теперь я выше всего этого.

Ну и вот. А он говорит: «Как твои дела? Какими судьбами тут?». А я такая: «Да вот...». А он такой: «Решила вернуться в журналистику? Интервью у Зидана хочешь взять?». А я такая: «Да нет...». В общем, в ответах уклончива и загадочна. А он такой: «Как живешь-то вооб-

Дискуссия по e-mail

«Вы, Генрих Альбертович, про постструктурализм пургу гоните. Вы, даун имбицильный, позорно подменяете парадигму синтагмой, чисто методологическое такое опускалово идет в смысле. Вам, голове лысой, релевантные вещи толкуешь, а вы, мразь, эвфемизмами отделяетесь. К вам по-умному заходишь: типа вы, погань, понимаете, что у меня интеллектуальная бифуркация? А вы, сука, гундосите про детерменированность дискурса власти. Ну не падла? Я ж, блин, в таргете, я Барта скрупулезно штудировал. Он, скотина, жжот, акцидентальные и субстанциональные качества мифа разводит. Вот от чего меня торкает. Он, выхухоль, дерзко вторгается в привычное интеллигентное пространство, рассекает его, сука, создает новые смысловые доминанты. А вы же, мерзота, пребываете в мире нерешительных паллиативов. Вы, Генрих Альбертович, животное. По-нашему – гондон».

Цитируется по записям В. Кругликова

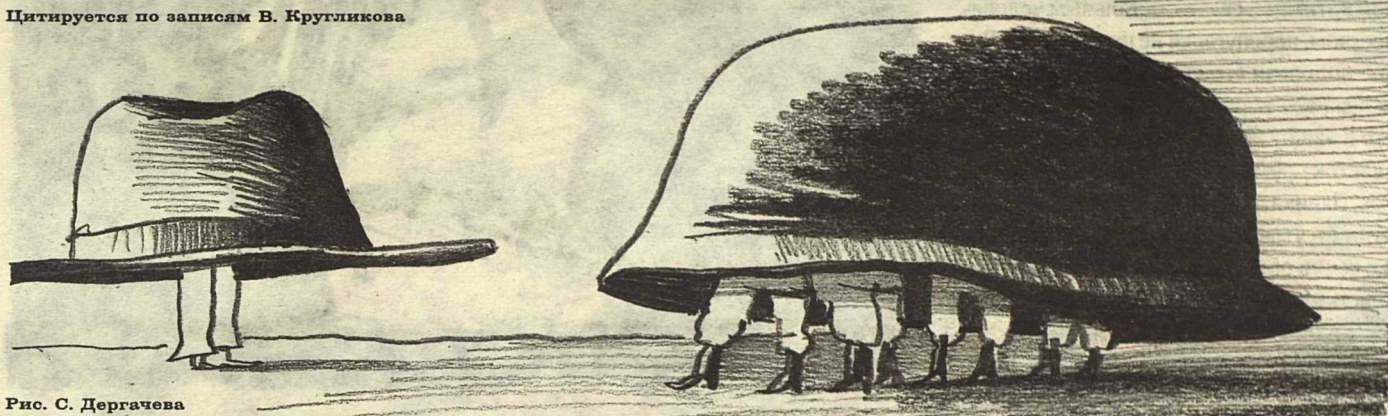


Рис. С. Дергачева

ще?». Он же уверен, что мне без него плохо, что только он смог устроить свою жизнь, а я вечерами жую батон и смотрю телик. И тут выходит Зидан в окружении своих телохранителей. Мой бывший тянется к нему за автографом, а Зидан подходит ко мне, приобнимает за плечо и целует в висок. И бывший такой говорит: «А... а... вы знакомы?». Я прямо вижу выражение его лица в этот момент!

А я такая: «Да...». А Зидан такой на чистом французском: «Дорогая, что говорит этот человек?». А я такая чисто по-французски: «Он хочет взять у тебя автограф» (да, я же выучила французский и теперь отлично говорю). И Зидан делает росчерк на бумажке, которую ему протягивает мой бывший. А пока он это делает, я наблюдаю выражение лица мужчины, который со мной когда-то жестоко обошелся и написал, что любит меня, в одиннадцать часов вечера.

Наконец я жалею его любопытство и говорю: «Это мой муж...». И мы уходим в окружении телекамер и телохранителей. А мой бывший остается стоять со своим другом Анатолием и провожает мой короткий колокольчик взглядом (либо все-таки пиджак и брюки в мелкий рубчик). Еще, наверное, можно устроить вечеринку в каком-нибудь клубе по случаю приезда Зидана в Москву, и я бы там танцевала животом и попой, как Шакира... Но в этот момент он позвонил и спросил: «Ты дома?».

Я говорю: «Да... Только что пришла...». А время почти два часа ночи. И я уже четыре часа как дома. Но пусть поволнуется. Он говорит: «И где ты была? С кем?». Я такая: «А ты с кем?». Он такой: «Да мы сидели с другом Анатолием и еще одним парнем – обсуждали, как быть с налогами... Так устал сегодня, ужас!.. Завтра еду к тебе обратно. Анатолий привет тебе передает. Как прошел твой день?..».

Как прошел мой день? Я еще подумаю про Зидана. Может, еще и выйду за него замуж.

А. Казанцева

Фрадково

Деревенька наша Раево, затерявшаяся в густых смешанных лесах к югу от Звенигорода, с давних пор лежит в стороне от больших дорог. В результате этого здешние места по-прежнему исключительно живописны, погоднo-климатические условия благоприятны, а местное население славится кротким и незлобивым нравом. Уровень криминогенности находится на нулевой отметке. И ежели в деревне что-нибудь украдут или, не приведи Господь, убьют кого или насрут на опушке, деревенские знают: это пришлые озоруют, не местные. Старый ржавый рельс, подвешенный на специальный крюк на берегу пруда для подачи тревожных сигналов, никогда не знал ударов народной кувалды, ибо минуют деревню пожары, наводнения, смерчи и прочие возмущения стихий.

Видимо, так уж сложилось исторически. Впервые Раево упоминается в одной грамоте середины XIV века, где сей прелестный уголок записан за властями Савво-Сторожевского монастыря. В 1470 году звенигородский князь Андрей Васильевич выменял эти земли обратно у обители. А может быть, выиграл их у игумена в карты или на бильярде: история об этом умалчивает. Так или иначе в княжеском кадастре упоминается «в Раменье селище Феодорово».

Заглянув в словарь Даля, можно выяснить, что словом «рамень» русские люди обозначали густой дремучий лес без дорог, окружавший небольшие поляны, раскорчеванные под пашню, а также деревню или селение в лесу. «Да по край Феодоровы пашни на ручей, да на уголь Гридина-мху, да на рамень на пихтовое», ну и так далее. То есть никаких дорог уже тогда у нас не было. Заметим также, что ни игумен, ни князь лично селище не посещали. Вследствие этого оно благополучно развивалось, и в разьежей грамоте 1504 года мы видим упоминание волостного, т.е. чернососного «Раменского селца». Примерно тогда же название «Рамень» переименовывается

в Раево, и еще через полвека, по писцовым книгам 1558 года, оно значится вотчиной боярина князя Ивана Михайловича Шуйского по прозвищу Плетень.

Этот Плетень постоянно участвовал в военных походах против ливонцев, крымских и казанских татар, в правление же Елены Глинской, второй жены Василия III и матери Иоанна IV (впоследствии Грозного), стал московским наместником. Понятно, что чрезвычайная загруженность Плетня не позволяла ему навещать Раево. Да что там природа – даже выполнять супружеские обязанности боярину было недосуг, по причине чего умер он бездетным и деревня отошла к его родственнику Шуйскому Ивану Ивановичу – младшему брату царя Василия Шуйского.

Царь Василий, гласит предание, совсем уж было собрался нанести официальный визит в Раево, но тут случились смута и ропот народный. Царь был низвергнут и пострижен в монахи. Влекомый в келью толпою злодеев, Василий горько сожалел о том, что до Раева так и не добрался. Деревне, впрочем, и это пошло только на пользу, она росла и хорошела, и, по переписи 1678 года, в ней значились 4 двора деловых людей, 4 крестьянских и 2 бобыльских двора, где в общей сложности проживали 45 человек. Дорог же по-прежнему не было.

Потом Раево принадлежало стряпчему Ивану Афанасьевичу Прончищеву. Перейдя на дипломатическую службу, он постоянно находился в деловых заграничных командировках и в деревне практически не бывал. Оказавшись в 1657 году на Украине, Иван Афанасьевич вздумал местничаться с окольным Богданом Матвеевичем Хитрово, был признан неправым и отсидел положенный небольшой срок в тюрьме. По возвращении в Москву его ждало новое наказание – битье батогами и штраф в 500 рублей за то, что, садясь в тюрьму, он вздумал доехать до нее на санях. В царском указе по этому случаю было сказано так: «И ты, детина, забыв свою худую поро-

КАПИТАЛ

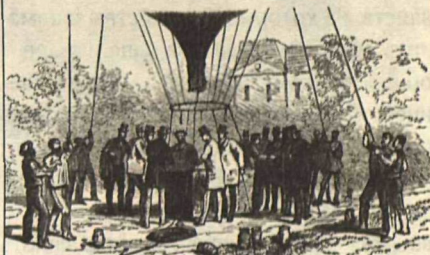
Большая Современная Энциклопедия

У

первой в мире в промышленных масштабах унитазы стала делать испанская фирма Unifas, которая была образована для электрификации Испании, для чего изготавливала фаянсовые изоляторы, ну и заодно на той же фаянсовой фабрике стали делать и унитазы. Современные унитазы, разработанные японскими учеными, не только помогают справиться большую и малую нужду, но и могут проверить здоровье своего владельца – сделать ему анализ мочи и кала, выявить камни в почках, сообщить по беспроводной связи доктору о выявленных проблемах. Доктор скажет унитазу, что нужно делать, унитаз свяжется с холодильником, холодильник примет меры и закажет в супермаркете только те продукты, которые разрешил доктор.

Урожай

До конца 1980-х программа «Время» всегда начиналась вестями с полей, рапортами о пахоте, севе и уборке урожая – треть программы посвящалась успехам сельского хозяйства! Почему такой упор был сделан на сельское хозяйство, понять было сложно, но факт в том, что все советские вожди – Брежнев и т.д. – были из того поколения, которое помнило ужас голода тридцатых-сороковых. И этот ужас перед вот сейчас, в любой момент могущим обрушиться голодом в сознании вождей СССР жил. Поэтому они радостно и спешили рапортовать: голода не будет. Не бойтесь! Битва за Урожай идет планомерно, наши побеждают! Для поколений, родившихся в пятидесятые и уж тем более позже, голода не знавших и возможности его и представить себе не могших, это казалось маразмом. Тем более что рапорты об успехах в решении проблем тридцатисорокалетней давности заслоняли актуальные, сегодняшние проблемы.



Урожай

Уж

Из рода Tropidonotus (Natrix) семейства ужеобразных. Более 100 видов, распространен во всех частях света, кроме Южной Америки. В верхней челюсти задние зубы самые длинные. Небольшая продолговатая голова ясно отделена от шеи. Стройное тело покрыто обыкновенно ребристой чешуей. Большинство ужей откладывают яйца. Некоторые У., главным образом североамериканские виды, живородящи.

Обыкновенный уж распространен во всей Европе (за исключением Крайнего Севера), в Алжире и в Западной и Центральной Азии. Достигает 1–1,5 метра длины. Окраска сильно изменчива, по бокам висков – два крупных полукруглых или желтых пятна. Обитает в сырых местах, у воды, ведет дневной образ жизни, очень подвижен, хорошо плавает. Питается преимущественно рыбой и земноводными, заглатывает добычу, не умерщвляя ее. В конце лета самка откладывает в сырых, доступных солнечным лучам местах 10–35 продолговатых, до 4 см длиной яиц с мягкой скорлупой. Через месяц или более выводятся молодые ужи длиной до 1,5 см. На зиму У. впадает в спячку.

Уд

Древнерусский мужской половой орган. Есть версия, что семантически слово «уд» связано со словом удача. Но вот со словом удочка связано оно совершенно точно.

ду, до тюрьмы ехал в санях, чего из давних лет не повелено, а которые превеликие господа твои, бояре и окольные и думные и ближние люди от него, великого государя, за опалу посланы бываю в тюрьму, и те до тюрьмы ходят пешие, а на лошадях и в санях не ездят».

После батога худородный Иван Афанасьевич захворал и помер, а вдова его Пелагея Ивановна продала Раево князю Михаилу Федоровичу Жирово-Засекину, в роду которого деревня, все еще лежавшая вдали от больших дорог, пребывала до середины XVIII века. Потом ее владельцами стали братья Иван и Лев Алексеевичи Яковлевы. Иван Алексеевич, отставной капитан лейб-гвардии Измайловского полка, вошел в историю как отец А.И. Герцена. По счастью, Александр Иванович, будучи разбужен декабристами, тут же уехал в Лондон и в Раеве, естественно, не бывал. Деревня же перешла к его двоюродному брату — Дмитрию Павловичу Голохвастову. Попечитель московского учебного округа, Дмитрий Павлович серьезно занимался русской историей, издал замечательный памятник нашей литературы — «Домострой». Безвременная смерть от чахотки в 1849 году не позволила осуществиться всем его планам, в частности строительству дорог, помогающих добраться до деревни.

Великая Октябрьская социалистическая революция, Гражданская война, продразверстка, сменивший ее продналог, коллективизация, раскулачивание и головокружение от его успехов также обошли Раево стороной. Грабить награбленное здесь не имело смысла, ибо вывезти что-либо отсюда нельзя было никак. Так что, по материалам переписи 1926 года, в Раеве находилось 25 крестьянских хозяйств, из которых 4 хозяйства занимались обработкой дерева, еще четыре — обработкой металла, а два — изготовлением обуви. Остальные же пробавлялись собирательством и козоводством. Почему? Да потому, что В.И. Ленин, И.В. Сталин, Г.М. Маленков и последующие руководители партии и правительства, вплоть до В.В. Путина, в Раеве, слава тебе, Господи, замечены не были никогда.

Так было вплоть до конца лета 2006 года, когда на тончайшей ниточке, связывающей Раево с ужасами так называемой цивилизации, на этой стезе, которую лишь самое богатое воображение нарекло бы торной дорожкой, появилась целая армада современной техники — бульдозеров, катков, асфальтоукладчиков. Эта армада в одночасье и проложила в наш прелестный уголок шоссе под стать Рублевско-Успенскому.

Народ, исторически не привыкший к такой интимной связи с остальным человечеством, перепугался не на шутку. По Раеву поползли страшные слухи: из самых надежных, верных рук стало известно, что в наших краях купил себе земельный участок премьер-министр России Фрадков. Паника достигла масштабов невероятных — утверждали, что Фрадков таким же точно образом купил себе земельные участки еще в 144 подмосковных селениях, а в остальной стране приглядел себе так и вовсе тысячи живописных мест. И со всеми с ними люди Михаила Ефимовича обошлись самым безжалостным образом: под каждым ракитовым кустом посадили по два мордоворота из федеральной службы охраны, понастроили бутиков, открыли казино. От этого перестанут доиться козы. Начнется птичий грипп. Грибов и раньше было мало, а теперь вовсе не станет. Рыба в пруду перестанет. И вообще, как прежде, запросто, телешоу, теперь не искупаешься.

Односельчане в исступлении уполномочили меня официально обратиться через журнал «Крокодил» к председателю правительства РФ со следующим заявлением: «Милый дедушка, Михаил Ефимович! Нету никакой нашей возможности. Пропадающая наша жизнь, хуже собаки всякой... И забирай себя отсюда. Сделай божескую милость, поселись, допустим, в Брехове, Кобыкове, Богачеве, Аляхове тож. А мы тебе за это на старости лет хлебный мякиш жевать станем. Кланяйтесь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию нашу никому не отдадим. Милый дедушка, уезжай». От имени всех раевцев

Л. Флорентьев

Понедельник



Рис. Я. Сметаниной



Рис. В. Тагурина

МОРСКИЕ РАССКАЗЫ

Сокровища мумии

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова и Медведева в порту пяти морей» (продолжение)

Получив от губернатора ЦАО немалую сумму за обещание молчать о происшествии с его дочерью и Очаковском монстре, капитаны Косолапов и Медведев, как обычно, гуляли в таверне на Яузском острове, рассказывая калекам и пиратам об Очаковском монстре и дочери губернатора ЦАО. Сутки напролет они пили все, что горит, и резались в русскую рулетку с отбросами общества и джентльменами удачи. Ставки росли. Поговаривали, что на игру приехал сам дьявол во плоти — слепой капитан Черный Ибрагим, которому ворон служил поводирем. В боях с рыбнадзором он потерял все. Единственное, что у него осталось, — старинная карта с жирным красным крестом посередине. Крестом было отмечено место, где спрятано главное сокровище России.

Когда-то Дмитрий Донской захватил это сокровище у Батыя на Куликовом поле. За ним приходили ляхи и литовцы в 1612 году. Его пытался вывезти из Москвы Наполеон в 1812-м. По дороге обоз перехватила Василиса Кожина и вернула сокровище родине. Во время революции Колчак пытался спасти его от большевиков, но Тухачевский послал черных агитаторов, и те увели драгоценный бронепоезд вместе с охраной. За это Ленин подарил Тухачевскому свое красное галифе.

Антанта рвалась к Москве и грозила завладеть национальным достоянием. Поэтому, когда Ленин умер, сокровище тайно спрятали в тело вождя мирового пролетариата, тем самым превратив его в мумию из чистого золота. Вместо глаз у мумии Ленина были сапфиры, уши выложены алмазами, лоб из сверкающей платины, губы из драгоценных кораллов, на щеках — изумруды, а в носу — бесцен-

ный смарагд. Самоцветами и ценными породами дерева покрыто все тело. Помещена эта мумия в богато украшенный золотой саркофаг, расписанный рунами «Альгиз» и «Урус». А в мавзолее положили восковую куклу для отвода глаз.

И вот в 1941 году, когда немцы высадили десант в Сокольниках, правительство приняло решение отправить мумию в Саратов. Пятимачтовый галеон, на котором ее перевозили, подорвался на мине и затонул предположительно в районе Капотни. Прибывшие сотрудники ЧК тайно разгрузили корабль и перенесли саркофаг в секретный бункер, расстреляли всех свидетелей, после чего приняли яд. Остался лишь один чекист —

Ибрагим, которому поручили доставить карту с жирным красным крестом на месте захоронения саркофага в Саратовский кремль. Но Ибрагим не выполнил приказа, и на него пало проклятие мумии. На выходе из бун-

кера возникший ниоткуда черный ворон выклевал чекисту глаза, чтобы тот никогда больше не нашел дорогу к кладу.

Вот какую карту поставил Черный Ибрагим на кон против «Бешеной Каракатицы» капитана Косолапова и «Ядреной Вши» капитана Медведева. Все остальные участники игры к тому времени валялись вокруг стола с простреленными головами. Увидев знаменитую карту, капитаны переглянулись, подали слепому Черному Ибрагиму для участия в русской рулетке однозарядный гранатомет и вышли наружу, дабы полюбоваться живописными набережными и заливыми лугами Яузы. В таверне бухнул взрыв, из окна вылетели черное перо ворона и обгоревшая по краям бу-
мажка с жирным красным крестом.

Продолжение следует

ОП-ПА! «ПИРОЖКИ»

Оппозиционная партия

Пенсионеры • Родина • Жизнь



Рис Е. Ревникова

Сильная Россия – Россия с мясом, Россия с грибами, Россия с картошкой, Россия с рисом, Россия с капустой, Россия с повидлом, Россия с курагой, Россия с изюмом и Россия с яйцом!



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр
ПРЕДСТАВЛЯЕТ



ОСЕННЯЯ СКАЗКА

Рис. Ф. Сумкина

Утренник с элементами волшебства Постановка Евгении Пищиковой

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Грибник
Спаниель
Сотрудник
Фея
Лакейская голова

День первый

По яркому, ветреному, янтарному, осеннему лесу идет Грибник. Он шагает от поселка Малаховка к Москве. Вокруг него нарезает круги веселый упитанный Спаниель.

Грибник (подкидывая*осенние листья резиновыми ботами, декламирует стихи с напевной поэтической интонацией, тем более искренней, что стихи он читает свои собственные):

*Иду-у по осе-е-енному ле-есу,
С осе-е-еннею ношей грибов
По-э-эт, либерал и повеса,
Лука Моисеевич Лбов!*

*И это паденье, шуршанье,
Еловый и лиственный прах,
В осенних кустах щебетанье... (прерывает сам себя).*

Какое, к дьяволу, щебетанье в осенних кустах? А если попробовать так (мычит): Собаки по хвое скаканье...

Главное, что в четвертой строке намечается гениальная рифма: «Ведь я та-та-та...вертопрах». А дальше-то что? «Россия, больная Россия, в лесах уже мало грибов!» Нет, не то. Негодяй и пройдоха Прохор Славянофилов и без меня про больную Россию напишет. Нет, надо вот как:

*Вот так же в лесах Иллинойса
Я как-то однажды гулял,
Я вслух читал главы из Джойса,
Стихи свои вслух я читал.
Мне встретились два пьяных негра,
От них я, робея, бежал.*

Да, так вроде неплохо. (Зовет спаниеля): Цезарь. Цезарь, Цезарь! Не идет, скотина! (Сюсюкает): Иди сюда, победитель, охотничек! Не идет! Что бы еще сочинить? «Несчастный поэт заблудился в малаховских желтых лесах...»

День второй

Грибник: Вот ведь правду говорят: поэт сам предсказывает свою гибель. Заблудился! Шел от грибнице к грибнице, да ведь почти что все грибы оказались негодными! Кстати, неплохая строка: «я шел от грибнице к гробнице!». Тьфу, идиот! Но скажите, скажите, почему так

прекрасны названия ядовитых грибов и так будничны, так простонародны названия съедобных? Светящаяся говорушка, веселка обыкновенная, рвотная сыроежка, трупяник пурпуровый, сатанинский гриб, поганка, бледная от совершенных злодеяний... И что можно предложить в ответ? Примитивный крепкий боровик? Здоровый опенок? Нет, русский человек все же больше любит негодяя, нежели здоровяка! Типа где стол был яств, там гриб стоит! Но что же теперь делать? ...Ау! Ау!

День третий

Грибник (жуя с отвращением сыроежку): Грибы размножаются спорами, но ведь и интеллигенты размножаются спорами! Спор — это квант умственной коммуникации! Только в споре рождается истина, пропади она пропадом. Но ведь и простая мысль, отталкиваясь от противного, летит, как пух от уст зоила, и всегда ее ловит протянутый навстречу ум. Но если когда-нибудь она упадет... Падшая мысль... Это интересно! Или неинтересно? Мы вообще-то ко многому привыкли. Мыслям-то что нужно? Время и тепло. А у нас государ-

ство крепкое, но сиротское. Потому что продают у нас тепло-то. Уходит тепло из страны, утекает. Нефть утекает, газ утекает. Земля что, не чувствует этого? Зимы становятся холоднее... Люди жмутся друг к другу, а теплоты нет. Продали, господа-с.

День четвертый

Лука Моисеевич с голодухи употребил неприкосновенный запас — съел шоколадку «Вдохновение» и выпил фляжку коньяку. Сидит с фляжкой (пьяный).

Грибник: Я либелар, я либерал! Кажется, есть такая песня. «Либер» — это свобода! Или любовь? Да нет, свобода! Свобода! Либер, либер, ай лю-лю. И жена моя либер-алко, либер-алка. О Господи, открыть, что ли, линию слабоалкогольных напитков? Пугачевой предложить линию коктейлей «ЛиберАллка»? Теща мне говорит: «Если вы такой демократ и либерал, почему это у вас собаку зовут Цезарь?». А я ей: «А если вы такая голубица и правдолюбница, чего бы вы все время печете торт «Наполеон», а не торт «Махатма Ганди»? Ох, голова раскалывается! Я знаю, мне нужно найти Главный Белый Гриб! ГБГ. Гриб-киплингианец!

Гриб мудрости, как зуб мудрости. При чем здесь какие-то грузди, которые должны лезть в неведомый кузов? Нет, мы должны осознать Бремя Белого Гриба! ББГ! Никаких чернушек и волнушек! Мы должны ходить, блуждать, искать Главный Гриб. Идти к теплу и правде, и тогда кончится эта осень — и мы попадем в волшебную страну, где живут картонная белка, серебряный космонавт и ватный бриллиантовый сугроб. *(Отвлекись от размышлений)*: Цезарь, Цезарь, Цезарь! Ты куда бежишь-то, негодник?

День пятый

Грибник: О, малинник! Жаль, потоптался косолапый.

Цезарь *(очевидно, не выдержав молчания)*: Кто?

Грибник: Медведь!

Цезарь: Удивляюсь я на вас, Лука Моисеевич! Где ж вы между Малаховкой и Москвой медведя-то видели?

Грибник: Да тут же лес, настоящий дремучий лес! Мы же в нем заблудились!

Цезарь: Это вы в нем заблудились.

Грибник: Что ж ты меня на дорожку не вывел?

Цезарь: А как? Только побегу в сторону жилья, как вы тотчас орете: «Куда?» да «Ко мне!». Ну, думаю, нравится человеку гулять, что ж поделаешь. Бродит, плоть смиряет.

Грибник: Что ты врешь! Неужели тебе самому есть не хочется?

Цезарь: Не хочется. Я часа три тому назад крота съел.

Грибник *(с невыразимым ехидством в голосе)*: Вкусно было?

Цезарь: Дерьмо. Но уж получше вашего «Педи гри».

Грибник: Позволь! Такие упреки... Да ведь ты всегда ел его с удовольствием!

Цезарь: Да вы и сыроежки сейчас едите с удовольствием. С голодухи-то...

Грибник: Знаешь, дружок, я б с такой харей, как у тебя, не особенно бы иронизировал. Скептицизм тебе не к лицу. Морда унылая, уши до земли... Чистый Махно, если б тебе еще дать папаху.

Цезарь *(откровенно обидевшись)*: За что по паху-то? Сами себе по яйцам давайте! Ну раз такое дело, могу к Рублево-Успенскому шоссе вас вывести...

Грибник: Да что ж это я, пол-Москвы обогнул?

День пятый, вечер.

Окрестности поселка Жуковка. Лука Моисеевич кидается к большому белому грибу и выдергивает его из земли. Из гриба растут два провода и уходят в землю. Тут же к Грибнику подходит Сотрудник.

Сотрудник *(строго)*: Воткните, пожалуйста, этот гриб обратно!

Грибник: А почему? Ведь это гриб моей мечты, ведь это я его нашел!

Сотрудник: Воткните, потому что так надо!

Грибник: Ничего не понимаю, ерунда какая-то. А не пошли бы вы на три буквы?

Сотрудник: Разумеется. И эти три буквы вам не понравятся. Первая, например, «Ф».

Грибник: Как груба жизнь, как груба! Я всегда недоумевал: если тебя послали на три буквы, почему обязательно послали «на хуй»? Может быть, тебя послали к Фее. Пошел ты к Фее!

Сотрудник: Я не пойду к Фее...

Грибник: Я так почему-то и подумал...

Сотрудник *(громовым голосом)*: Да ты воткнешь в землю камеру наблюдения, мудила?

Грибник: Да! То есть нет!

Сотрудник издает малоартикулированный вопль. Внезапно

что-то меняется в пейзаже. Воздух дрожит. Появляется бабенка средних лет в розовом кринолине с красивой палкой в руке.

Грибник: Вы муза?

Бабенка: Нет, я фея! Вы поверили в меня, и я пришла! Чего вы хотите?

Грибник *(бормочет, задыхаясь)*: Я шел к любви и теплу. Я хочу, чтобы меня все любили. Или хотя бы замечали! И чтобы Цезаря все любили. И чтобы все верили, что все будет хорошо!

Стремительный вихрь поднимает лиственный прах. Сотрудника относит в сторону. Лука Моисеевич неким воздушным винтом перенесен в неведомое помещение. Крутя головой, с испугом он смотрит вокруг. Комната прекрасная, малахитовая, с камином. Бедный Цезарь, ставший вдруг черным лабрадором, с ужасом глядит в свою промежность. Открывается дверь, является лакейская голова.

Лакейская голова *(подобострастно, с любовью)*: Ужин подан, Владимир Владимирович!

Занавес



Бархатный сезон

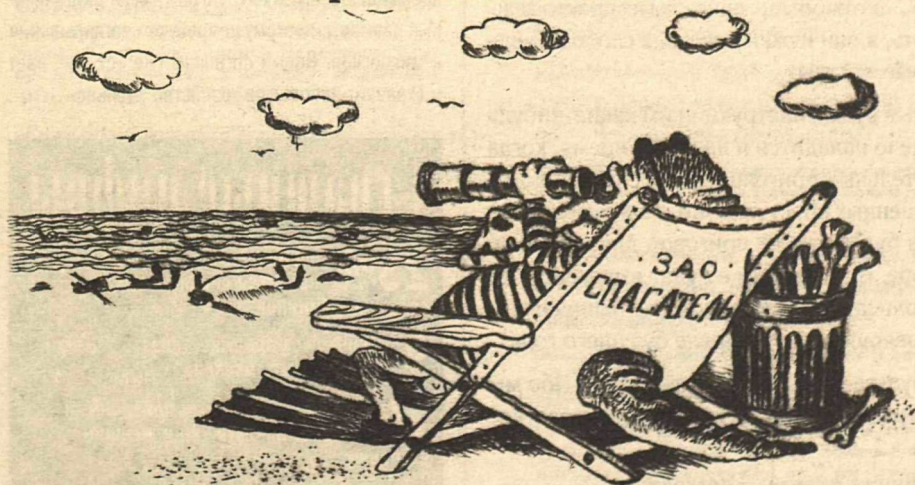


Рис. В. Шрамкова

Не пропустите в ноябре

большой гастрольный тур

**СЛЕЗЫ,
СПАСЕНИЕ,
ПОЦЕЛУИ**

**СВЯТОСТЬ И ПОРОК
Чудеса и правда жизни
покаянные и грех**

М В небывалой программе
Мощь России

**ПРИЕЗД
МОЩЕЙ
ИЗ-ЗА
ГРАНИЦЫ**



**ПУХ
И
ПРАХ!**

ДЕМОНСТРАЦИЯ ОТЕЧЕСКИХ ГРОБОВ!

Десницы, Шуи

• прощание с ранее
незнакомыми останками
Специально приглашаемые мощи:

*** Костяная нога ***

Златоуст • Мамыри • Выдропужск • Таганрог
Воркута • Туапсе • Шупино • Миасс •
Караганда • Липецк • Каменск-Уральский

НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ



ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 9 (29)

октябрь 2006

Сядь!

Не позволяй негодяю спрятаться за твоей спиной, самоизолируйся

Первостепенная задача законопослушных граждан — не дать преступникам затеряться среди нас. Надо создать вокруг негодяев разреженное пространство, и тогда они сразу станут заметны, как соски на холоде. Товарищи! Помогите милиции — лиши правонарушителя своего общества. Не позволяй ему спрятаться за твоей кристально честной спиной, самоизолируйся.

Действуй сразу, еще на стадии распространения информации о любом совершенном преступлении по телевидению или радиовещанию. Услышал, что украли, тут же возьми вину на себя. Узнал, что беда, беги с повинной, не жди, пока это сделает твой сосед. Сэкономь органам драгоценное время, у них же полно дел. Доказано: чем больше честных людей сдадутся добровольно, тем легче будет разыскать преступника среди оставшихся на свободе.

Трудно самому, посоветуйся с семьей, друзьями, почитай литературу, выбери себе статью по душе, по характеру, по мировоззрению. Дождись, пока совершат, и сдайся. От криминальной хроники не отрывайся, ешь перед телевизором, ночную вазу поставь себе рядом, жену люби, не отводя глаз от экрана: вдруг произошло, а ты пропустил — ты же потом всю жизнь этого себе не простишь.

Не в силах ждать, душа болит за Отчизну — беги прямо сейчас, там обязательно что-нибудь подыщут. Но тогда уже бери, что предлагают, не устраивай истерик. Все хотят 159-ю, параграф второй — мошенничество, уважаемая статья, в зоне, как сыр в масле, но на нее запись на два года вперед — не надо капризничать, не надо кричать: «Клиент всегда прав». Ты реши вопрос потихому, в милиции тоже люди работают, они тебя поймут. И не говори им: «Коррупционеры!». Ты сейчас спрячешься за колючей проволокой, а им с преступным элементом лицом к лицу... Каждый день может стать последним, а у них семьи.

Не можешь дать, не получил должного воспитания — прояви гражданскую позицию, возьми социально значимое, возьми убийство, терроризм, 131-ю, пункт «д» возьми — малолетку. Никто не берет, не гламурно — ты возьми. Да, у тебя два высших, да, папа — юрист, мама — зубной техник, ты хочешь что-то возвышенное, духовное, ты хочешь 164-ю — хищение предметов,

имеющих особую ценность, нету их уже. А малолетки, слава богу, еще есть. Правда, если положение позволяет, можно взять 275-ю — государственная измена, статья интеллектуалов, штучная в наше время вещь, многие просятся, но рылом не вышли.

Здесь не работают ни связи, ни деньги. Все просто: это раньше по ней каждого двадцатого — инженеров и учителей. А в наше время, чтобы иметь хотя бы теоретическую возможность нагадить государству, надо быть выдающимся человеком. Ты выдающийся? Бери 275-ю, останешься доволен. И хотя по приговору суда посадят тебя за то, что ты Родину не любишь, всем будет понятно, что на самом деле как раз наоборот.

Кстати, насчет судов. Если на МВД и прокуратуру можно твердо рассчитывать в смысле изоляции от криминала, то судам пока доверия нет. Суды — слабое звено. Особенно суды присяжных. Борьбу с преступностью они превратили в спортивную рыбалку: поймал — отпустил, поймал — отпустил. Вообразите себе: для вас с огромным трудом выбили правильную меру пресечения — такой долгожданный для всех арест. В сплошной стене порядочных людей, отделяющей милицию от преступников, наконец-то появилась брешь. Между ними и преступным элементом остались всего две последние степени защиты: неприкосновенность и шпингалет в сортире. И тут эти двенадцать осто-лопов заявляют: «Невиновен».

Вы оказываетесь на свободе, и ваше похудевшее, небритое, но, увы, по-прежнему законопослушное лицо вновь становится непреодолимой преградой на пути следствия, заводя его в тупик. Присяжные говорят, что милиция должна лучше работать. Они что там — с ума посходили? Они ведь уже в суде, это же зона риска. Пусть скажут спасибо за то, что сидят там, где сидят. Если милиция начнет лучше работать, однажды их просто вежливо попросят переселиться, а они нужны здесь, на свободе, ведь кто-то должен сажать нас, честных.

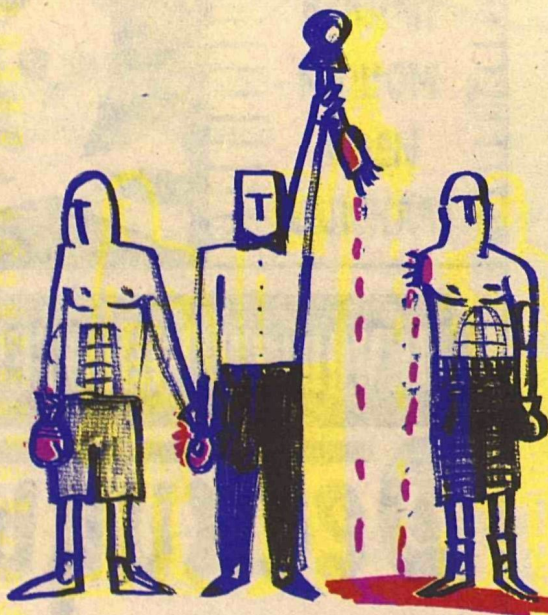
Рис. Н. Крашина

ливо попросят переселиться, а они нужны здесь, на свободе, ведь кто-то должен сажать нас, честных.

Так вот, если поправить в судах, инструкции им какие-нибудь разослать, что ли, то дело наладится и настанет время, когда по количеству обвинительных приговоров мы сначала догоним количество совершенных преступлений, а затем и превысим его. То есть нужен будет уже не приговор для человека, а человек для приговора. Приговор уже будет вынесен — останется найти добровольца, соответствующего техническим параметрам деяния, совершенного в апреле будущего года.

А за добровольцами, будьте покойны, дело не станет. Ибо мы уже поняли: борьба с преступностью — дело каждого честного гражданина.

О. Тузиков, отдел презумпций журнала «Крокодил».



ВКРАТЦЕ

Раскрыта загадка прошлого

Историки из Бостонского пединститута (США) реконструировали наконец подлинную картину убийства Юлия Цезаря и выяснили настоящий смысл его последней фразы «И ты, Брут?», долгое время оставшейся не очень понятной специалистам и любителям старины. Как поясняют историки, в заговоре против душителя древнеримских свобод участвовали два Брута: Марк Юний и Децим Юний Альбин. Когда Марк Брут вонзил в узурпатора нож, тот узнал его и промолчал, поскольку они хорошо знали друг друга. Однако когда то же самое сделал Децим, с которым покойный был практически незнаком, Цезарь отвлекся от сцены убийства и спросил нападавшего, кто он такой. «Брут», — последовал ответ. Вот тут-то Юлий и произнес свою знаменитую фразу.

Наука и жизнь

Интересную инициативу на стыке математики и политики проявили депутаты ГД из фракции «Единая Россия» (Россия). Законодатели предложили законопроект, отменяющий иррациональные и отрицательные числа как бессмысленные с точки зрения народного хозяйства и вредные с точки зрения национальной идеи. В Российской академию наук направлен запрос с целью выяснения количества таких цифр и установления авторства. В ходе обсуждения депутаты фракции ЛДПР выступили с предложением внести в законопроект и пункт об отмене очень маленьких чисел (меньше десяти в минус двенадцатой степени), что вызвало резкую критику спикера Грызлова. Он выступил с предложением лишить фракцию права слова, чтобы она впредь не отвлекала законодательный орган от работы своими нелепыми соображениями: таких чисел и так не бывает.



Левша из Китая

Китайский крестьянин Ли Чжао из провинции Цзянсу, который изобрел шуруп, закручивающийся в обе стороны, и табуретку на шести ножках, вновь привлёк к себе внимание интересным экспериментом. В слесарной мастерской без специального оборудования одними руками умелец смог создать совершенно новый организм путем механического соединения одноклеточных простейших инфузории и амёбы. На вопрос, какие трудности встретил Ли в своей работе, он ответил, что никаких, поскольку одноклеточных он тоже сделал сам по памяти — после просмотра передачи о природе по местному телевидению. Удобство инфузории и амёбы, сделанных трудолюбивым китайцем, состоит преимущественно в том, что они имеют внушительные размеры, поэтому не требуют разглядывания в микроскоп. Новый организм уже ест рис, лает и охраняет небольшое хозяйство умельца.

Страшные цифры

23% опрошенных россиян не нравится внешний вид соотечественников.

9 дней может просуществовать таракан с оторванной головой.

70 лет — новый единый пенсионный возраст для мужчин и женщин в Японии.

Сила «Честь»

СОТРУДНИКИ ФСБ
В НОВОЙ ФОРМЕ,
УТВЕРЖДЕННОЙ
ПРЕЗИДЕНТОМ
РФ,
СРАЖАЮТСЯ
С ХОРЬКАМИ,
УГРОЖАЮЩИМИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
БЕЗОПАСНОСТИ
СТРАНЫ

Рис. А. Батова



Вражеские голоса

В переводе Фрола Сергеева

Да, я скряга!

«Я совместно с немецким архитектором Освальдом Матиасом Унгерсом сформулировал тезис о том, что планирование упадка и разложения городов в будущем будет такой же важной задачей архитектуры, как и новое городское строительство».

(Рем Коолхаас, 61 год, нидерландский архитектор, в интервью журналу «Шпигель», ФРГ)

«Я долго размышлял, с каким современным политиком можно было бы сравнить Чавеса. Эта его миссионерская самоуверенность, эта его манера с ходу отметить все возражения, этот его библейский язык с разделением всего мира на два лагеря — Бога и Сатаны, абсолютного Добра и абсолютного Зла. Мне напоминает это только одного политика — Джорджа В. Буша».

(Именитый каракасский психиатр, доктор Эдмундо Чиринос, 70 лет, бывший терапевт и по-прежнему личный друг президента Венесуэлы Хуго (он же Уго) Чавеса, в беседе с журналом «Шпигель»)

«Если он ищет работенку в Голливуде, я могу похлопотать, чтобы ему дали роль Терминатора номер 4».

(Арнольд Шварценеггер, губернатор Калифорнии, на вопрос, чем он посоветует в будущем заняться Тони Блэру, премьеру Великобритании)

«Это дефинитивно самое лучшее предложение работы, которое мне пока что было сделано. К несчастью, это пока что и единственное предложение».

(Ответ Тони Блэра на хлопоты Шварценеггера)

«Когда вы с главного вокзала Мюнхена... за десять минут, и не надо делать чек-ин на авиарейс еще и в аэропорту, тогда вы, по существу, стартуете из аэропорта... на... на главном вокзале Мюнхена вы стартуете в полет. Десять минут. А смотрите, как в крупных аэропортах, если вы в «Хитроу» в Лондоне или еще где, мои очень дамы и госп...эээ, Шарль де Голль во Франции или эээ... в... в... в Риме. А если посмотрите, какие расстояния, если посмотрите на Франкфурт, то тогда поймете, что во Франкфурте вам запросто за десять минут только ваш гейт на посадку найдете. А если вы стартуете в полет... С... С... главного железнодорожного вокзала, то вы садитесь в... главный вокзал, едете на «Трансрапиде» за десять минут в аэропорт... на аэропорт имени Франца Йозефа Штраусса. Тогда вы практически стартуете в небо с главного вокзала тут, в Мюнхене. Это, конечно, обозначает, что главный вокзал, по существу, ближе к Баварии... с баварскими городами сросся, потому что ясно же, потому что на главном вокзале состыкуются многие баварские линии».



(Буквальная запись речи премьер-министра Баварии Эдмунда Штойбера, в которой он пропагандирует строительство линии скоростной железной дороги «Трансрапид» между главным вокзалом и аэропортом Мюнхена)

«Единственный вклад, сделанный англичанами в развитие сельского хозяйства Европы, — это коровье бешенство».

(Жак Ширак, президент Франции, комментируя намерение Тони Блэра сократить аграрные субвенции ЕС)

«Кто может мне внятно объяснить, в чем состоит принципиальная разница между налогообложением и грабежом?»

(Милтон Фридмен, американский экономист)

«Да, я скряга. И этим горжусь!»

(Ингвар Камрад, 80 лет, хозяин шведской мебельной фирмы «Икеа», личный капитал которого оценивается в 23,5 миллиарда евро и который 17 лет не меняет свой «Вольво»)

У НАС — ХОЛОДЕЦ



У НИХ — ХОЛОВИН



Рис. А. Пустовита

Религия в лицах

Рейтинг упоминаемости имен
«Религия в лицах» в разделе
новостей «Яндекса»:

Махмуд Ахмадинежад — 26
Андрей Фурсенко — 25
Николай Чудотворец — 25



Время собирать пирамидку

Пособие по изучению основ православной культуры для детей в возрасте от трех месяцев до пяти лет
(Избранные главы)

В настоящем пособии представлена система развивающих занятий для детей в возрасте от трех месяцев до пяти лет, помогающая ознакомить маленьких граждан РФ с Православием, Самодержавием и Народностью. Правильно разъясняя ребенку основные свойства предметного мира – цвет, форму, величину, – вы можете малышу сориентироваться в окружающем его духовном пространстве, окажете патриотически-воспитательное воздействие на его психику, разовьете мелкую моторику пальцев. Пособие предназначено для широкого круга читателей.

Занятие 4

(рекомендуется для детей от трех до пяти месяцев)

Цель. Развивать ориентировочные реакции и ассоциативное мышление, одновременно прививая ребенку основы приходской терминологии.

Материал. Яркие игрушки (шарики, кубики, белочка и т. п.), специальная литература.

Ход занятия. Воспитатель располагает перед детьми игрушки, каждая из которых обозначает определенный атрибут или понятие православной культуры. Например, шарик – кадило, пирамидка – соборность, белочка – епитимья. Используя набор этих простейших предметов, детям предлагается пофантазировать, поиграть в какой-либо обряд, например освящение недвижимости

или анафему. При этом каждая игрушка играет какую-либо условно-богослужбную функцию.

Пример: «У Вали – кадило (шарик). У Саши – соборность (пирамидка). Не правда ли, Саша, сейчас время собирать пирамидку? Катя, найди на столе епитимью (белочку) и наложи ее на Сережу». Таким образом дети учатся различать предметы по цвету и форме, одновременно привыкая к традиционной лексике. По ходу занятия ведущий зачитывает детям соответствующие места из Закона Божия, постановлений Вселенских соборов или же трудов современных православных мыслителей. Воспитатель беседует с малышами, эмоционально отвечает на их действия, называет общепринятые понятия (амвон, камилавка, кощунник) облегченными словами (аля-ля, га-га-га, ба-ба-ба).

Занятие 17

(для детей одного – полутора лет)

Цель. Учить действовать со сборно-разборными игрушками, ориентируясь в понятиях «большой – малый», продолжать разъяснение основ православной культуры. Развивать дифференцированные действия.

Материал. Матрешки высотой 5–10 см, тележка-паровозик.

Ход занятия. «К детям в гости приехали матрешки! Вот какие матрешки! Право-

славные матрешки, большие и маленькие!» – в игровой форме восклицает ведущий. Пояснив, что матрешки – исконно русская игрушка, взрослый предлагает детям расположить матрешки в ряд в порядке уменьшения, а затем, следуя древней традиции (это необходимо еще раз подчеркнуть), вложить их одну в другую. «Матрешки спрятались! Где они? – вопрошает взрослый. – Вот они, матушки!».

Используя это развивающее упражнение, можно объяснить детям целый ряд

фундаментальных тезисов православной культуры, например понятие церковной иерархии, суть греховной природы человека или лживость эволюционной теории Дарвина. «У Пети самая маленькая матрешка, ну-ка, Петя, покажи ее ребятам. Такой матрешке место

только у свечного ящика. А Танина матрешка большая, Танюше достался протоиерей!» – и так далее.

Затем матрешки следует произвольно расставить на столе. Дети приступают к следующей части занятия: «Мише досталась самая маленькая матрешка, маленькая, да удаленькая! Смотрите – Мишина матрешка одержима грехом гордыни, первоосновой всех прочих грехов и пороков!» – и так далее. Пусть ребята обсудят вероятность спасения той или иной матрешки. Поговорите с ними о том, какие матрешки никогда не спасутся.

В заключение ведущий просит детей рассадить игрушки в тележки согласно их величине, но уже без опоры на автодидактические свойства материала. «Матрешки уезжают, – говорит ведущий. – Вначале уезжают маленькие матрешки, они едут в США и Израиль, помашем им ручками. Большие матрешки едут в Софрино».

Задайте детям контрольные вопросы: куда и зачем едут тележки? Матрешки какого размера спасутся?

Занятие 21

(для детей двух лет)

Цель. В процессе игры показать детям, как свойства льда (замерзшей воды) демонстрируют преимущества православия.

Материал. Березовые прутья, снег, наглядные пособия.

Ход занятия. В основу занятия можно положить русскую народную сказку про лису и зайца. Играя на улице, дети при помощи взрослых строят два маленьких домика – один из веточек, другой из снега. «Была у зайца избушка лубяная, у лисы ледяная...» – рассказывает воспитатель, поясняя, что холодная и неприятная изба коварной лисицы как бы олицетворяет собой чертоги римско-католической церкви и западный мир в целом. Люди и животные там давно утратили понятия добрососедского общения и бескорыстной дружбы. Лубяная же келья смиренного зайчика соотносится с великой, не-



делимой, истинно православной Россией. Затем домики вносятся в теплое помещение. Через некоторое время воспитатель восклицает: «Где же лисичкина избушка? Она растаяла!». После этого следует обсуждение того, какая участь ожидает тех, кто пренебрегает православием. По окончании занятия ребята берутся за руки и поют задорную детскую песенку: «Муха села на варенье, только в церкви всем спасенье!».

Занятие 28 (для детей трех лет)

Цель. Знакомство с буквами. Изучая азбуку, дети познают окружающий мир и фундаментальные основы православной культуры.

Материалы. Православные кубики, азбука.

Ход занятия. Дети знакомятся с буквами русского алфавита, используя православные кубики или азбуку. Для запоминания букв воспитатель приводит простые и наглядные примеры из окружающего мира, акцентируя внимание ребенка на душеспасительности рассматриваемых предметов и явлений. Например, дети в игровой форме знакомятся с православной буквой «А». Ведущий объясняет, что на эту букву начинаются замечательные слова: аналой, амвон, акафист, архиерей, апсида, анафема, аспид, архаровец, Авдотья, аминь.

Для лучшей усвояемости материала ведущие могут по своему усмотрению разнообразить подачу материала, например облекая его в стихотворную форму:

Е – ЕЛЕЙНО, Г – ГОМОРРА,
Д – ДУХОВНОСТЬ ИЛЬ ДЬЯЧОК.
Таракан, не блудодействуй!
Не скоромничай, сверчок!
И – ИКОС И ИСПОВЕДНИК,
К – КАГОР, КЕЛАРЬ, КЛОБУК.
Ты кому расставил сети?
Отползи, семит-паук!
И т. п.

Занятие 33

(для детей трех – трех с половиной лет)
Цель. Веселый час. Используя игровую ситуацию, закрепить знания, полученные в ходе предыдущих занятий.

Материалы. Заблаговременно освященный реквизит. Подбирается на усмотрение воспитателя.

Ход занятия. Занятие проводится в форме костюмированного представления, его целесообразно приурочить к какому-либо празднику. Дети наряжаются в русские костюмы: девочки заплетают русые косы, надевают кики, кокошники и сарафаны; мальчикам прикрепляют ватные бороды, одевают их в хромовые сапожки, кафтаны и полуподряски. Мальчик, показавший в ходе предыдущих занятий наилучшие показатели духовного роста, получает роль главного героя утренника – гусельщика Егорушки.

Далее ребята при помощи взрослых разыгрывают сказку-выдумку о том, как землю Русскую захватил-опутал нечистью Идолище злобное, Мальборище. В первом действии Егорушка, наряженный в русскую народную власяницу, назло врагам тридцать лет и три года изнуряет себя постом и молитвою. Во втором действии он получает в дар от президента России волшебный меч-кладенец

и с молодецким криком отправляется на бой с поганой силищей – Бигмаками, Харлеями-дэвидсонами и этнической мафией. Враги пытаются присвоить богатырю цифровой идентификатор и соблазнить его билетом на концерт Луизы Чикконе, но Егорушка остается непреклонен. «Православие или смерть!» – восклицает он и спасает Русь от этнического геноцида и происков мирового правительства.

В третьем действии Егорушка дает достойный отпор кровавой банде подмосковных металлистов, под воздействием колдовских кока-кольных паров позабывших совесть и Родину. Расколдовать их оказывается не так уж сложно – едва заслышав звуки Егориных гуселек, металлисты бросают свои черные гитары и с криками «Круто!» бегут к дедушкиному сундуку – рыться и доставать тряпье старое, лапти, балалайку, заветную жалейку ...

По окончании представления все ребята становятся в круг и дружно исполняют песенку «Боже, царя храни!». Звучит благовест. Светит солнце.

Материал подготовил к печати
Наум Пигуди, московское городское
отделение штаба Мирового Заговора.
Рис. И. Меглицкого



БАРДОВСКАЯ БИРЖЕВАЯ

Изгиб кривых продажи
И волны Элиота,
Ну что грустишь, диляга?
Не вечно индекс вниз.
Взлетает спрос на сажу,
Шумит, как море, биржа.
Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались.
Изгиб кривых процентов
И зелень президентов,
Ну что грустишь, брочара?
Крутись, дружок, крутись.

Качнется курс валютный
На дефиците ртути.
Как здорово, что все мы здесь...
Изгиб еще чего-то,
Дефолт еще кому-то,
Ну что грустишь, мудила?
Люби капитализм.
Под аромат акаций
Зажги костер из акций.
Как здорово, как здорово...
Эх, здорово-то как!
В. Нескажу



Рис. А. Егорова

Пушкин и Ленин

Драма



Темное убранство залы Зимнего дворца. Посередине – буржуйка, два стула и табурет. На одном стуле – Пушкин, на другом – Ленин. На заднем плане мечется солдат, в руке – котелок, на плече – ружье. Это Человек с ружьем.

Пушкин (задумчиво на огонь):

Печурка-мать,
Огонь дремучий
Искрою чешется, шутя
Поленья нехотя жуя.
Поленья бедные мои,
Невольню грустно обладя,
Навек прощаются, треща.

Ленин: Эка вы, батенька, хватили. Вы опутунист, батенька. Так нельзя. Так нельзя. Что за фигня такая.

Пушкин (так же задумчиво, не обращая внимания):

Поленья те дубком могучим
Стояли, голову склоны.

Вдруг Пушкин преображается, вскидывает голову, смотрит на Ленина. Продолжает:

Под дубом черт скакал картавый,
Руками мельницей вертя,
Хвостом вздымая кучу пыли,
Судьбой народа ворожа.

Пушкин резко вскакивает. Выхватывает из кармана белую перчатку. Хлещет ею по мордасам Ленина. Вызывает на дуэль. На заднем плане – Ч. с р. То мечется в поисках чего-либо, то стоит по стойке смирно.

Ленин (с вытаращенными глазами вертит головой, замечает Ч. с р., машет руками, подзывает его): Эй, голубчик, голубчик. А что это у вас, батенька? Гужье. И поттоны есть, и порош сухой. А ну-ка покажите, покажите...

Ч. с р. подходит, снимает ружье.

Ленин: Да бросьте вы к чегту этот котелок.

Ч. с р. бросает с грохотом котелок. Протягивает Л. ружье. Л. не берет.

Ленин: А ну-ка клацнете затвором!
Ч. с р. передергивает затвор.

Ленин (пальчиком направляет ствол в сторону Пушкина): Кутог, кутог нажмите.

Раздается выстрел. Пушкин падает.

Ленин (чертом скачет по сцене, потирает руки, ехидно посмеивается, поет): Обгезали, обгезали, кгылья обгезали, обгезали гусской поэзии кгылья, обгезали, обгезали...об. г. е...з...а...л...и

Убегает со сцены. Остается Ч. с р. Радостно возбуждается. Хватается за голову. Его переполняет чувство экстаза. Он громко и радостно кричит.

Ч. с р.: Братцы, братцы, братцы! Я Ленина видел! Я Ленина видел!

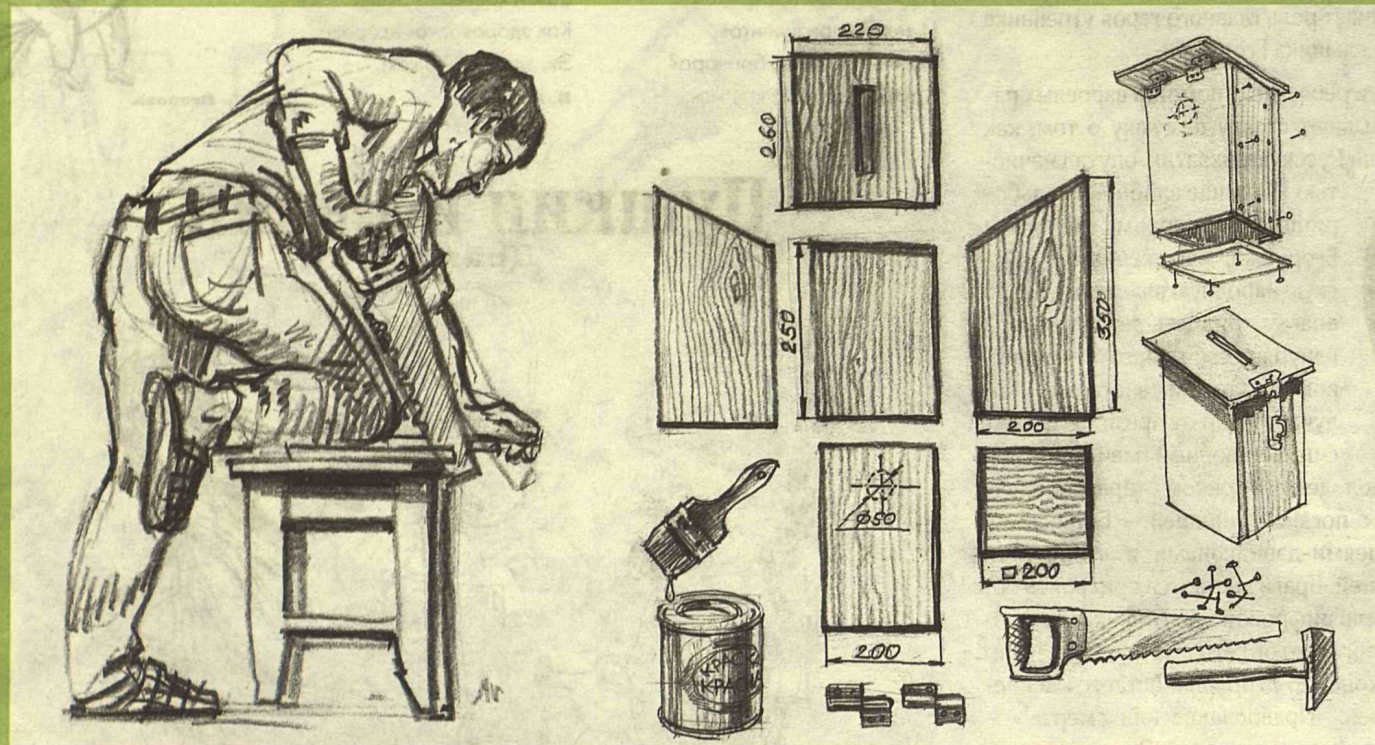
Убегает со сцены.

Занавес.

Владимир Вуркин.
Иллюстрация автора

ГОЛОСУЕМ СВО

**ДЕЙСТВИЯ НАСЕЛЕНИЯ ПО ЗАЩИТЕ ДЕМОКРАТИИ В ЕДИНЫЕ ДНИ ГОЛОСОВАНИЯ
(ВТОРОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ ОКТЯБРЯ И ВТОРОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ МАРТА)**



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ УРНЫ

Чтобы спасти страну от врагов, защитить свое будущее (и близких), обеспечить России неуклонный экономический рост, каждый гражданин РФ дееспособного возраста обязан принять участие во всенародном волеизъявлении в единые, установленные законом, дни голосования (второе воскресенье октября и второе воскресенье марта). Для этого необходимо изготовить избирательную урну. Урну можно изготовить из материалов, которые всегда легко найти на балконе или в «ракушке»: из фанеры, оргалита, горбыля, старой мебели и т.д. Найденный материал выкраиваем и сколачиваем из него ящик в форме параллелепипеда (см. схему). Верхнюю грань не прибиваем! Делаем в ней прорезь и прикрепляем на оконных петлях. На противоположной от петель стороне прикрепляем ушки для замочка, красим изделие в приятный глазу цвет – и избирательная урна готова. Перед выборами ее необходимо опечатать. Для этого берем кусок бечевки (20 см), продеваем ее в ушки для замочка, прилепляем концы бечевки к урне куском пластилина или теста и придавливаем его печатью (можно использовать рельефную пробку от водки «Путинка»).

ВНИМАНИЕ!

Не выбрасывайте избирательную урну после волеизъявления. Из нее может получиться прекрасный скворечник! Прodelайте в одной из стенок отверстие диаметром 50 мм и прибейте урну к дереву. Накануне следующего единого дня голосования просто снимите урну с дерева, удалите помет, птенцов и законопатьте отверстие. Урна снова готова к демократическим выборам!



ОБОРУДОВАНИЕ ПОМЕЩЕНИЯ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО УЧАСТКА

В любой из комнат квартиры разместите стол для регистрации избирателей (подойдет любая комната со столом). На стол необходимо поставить вазу с георгинами, положить список избирателей, приписанных к данному участку (семья и родственники, прописанные в квартире), и стопку избирательных бюллетеней (форма прилагается). Над столом рекомендуется укрепить два лозунга: «Все на выборы!» и «Россия!». Фамилии избирателей должны быть указаны в алфавитном порядке. Напр.: Петров, Фридман, Яблокова.



ОБОРУДОВАНИЕ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАБИНЫ ДЛЯ ТАЙНОГО ГОЛОСОВАНИЯ

Избирательную кабину для тайного голосования лучше всего оборудовать в ванной комнате, с тем чтобы использовать уже имеющуюся шторку. Организация пространства кабины не потребует больших усилий. Просто поставьте урну в ванну (владельцы душевых кабин должны занавесить кабины либо покрасить их стенки непроницаемой краской). На дно ванной целесообразно положить небольшой коврик немаркой расцветки, чтобы избиратели, находясь в кабине, не царапали покрытие. Если у вас совмещенный санузел, то в унитаз рекомендуется поставить длинные цветы (белокрыльники или гладиолусы).



ВНИМАНИЕ!

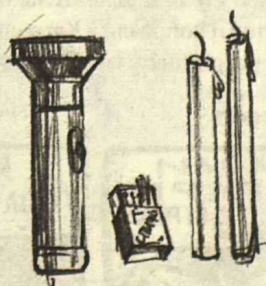
С входных дверей, ведущих в избирательные кабины, должны быть удалены посторонние элементы декора «Писающий мальчик», «Моющаяся девочка» и проч. А с внутренней части дверей – плакаты порнографического или иного сомнительного содержания, отвлекающие избирателей от волеизъявления. Помните: агитация в день выборов запрещена!

СВОИМИ РУКАМИ!



ПРОВЕДЕНИЕ ВЫБОРОВ

К моменту открытия избирательного участка члены избирательной комиссии в праздничной одежде должны находиться в комнате на диване. Голосование производится в установленном порядке. Первого избирателя необходимо встретить букетом и хорошей песней. Если на участке есть избиратели, голосующие впервые, им также нужно преподнести букет и памятные подарки (юношам – портсигар, девушкам – заколку для волос). Если избиратель не в состоянии реализовать свое конституционное право (стар, обездвижен, температурит, иное), необходимо доставить избирательную урну к месту обездвиженности, температуры и иного. После закрытия избирательного участка в присутствии представителей оппозиционных партий (родственники супругов, бывшие любовники и любовницы, соседи снизу, консьержи и проч.) производится вскрытие избирательной урны и подсчет голосов. Результаты выборов вывешиваются на стенку в прихожей. Выборы состоялись – поздравляем!



ПРИМЕЧАНИЕ.

Каждый избирательный бюллетень должен иметь номер! По желанию комиссии в бюллетень может быть внесена дополнительная графа «На здоровье».

ВСЕ НА ВЫБОРЫ! ГОЛОСУЙТЕ СВОИМИ РУКАМИ!

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО БУФЕТА

В единый день голосования необходимо организовать праздничный буфет, создающий на участке атмосферу важного события, праздника. Буфет организуется преимущественно на кухне. Исходя из норматива в 400 г еды на избирателя, необходимо учитывать и лиц, не обладающих правом голоса, но пребывающих в силу обстоятельств на участке – детей, сумасшедших, приживальщиков и пр. Ассортиментный минимум избирательного праздничного буфета:

- бутерброды (5 наименований) – с в/к, с к/к, с/с, с кр/р, с/м;
- яйцо куриное вареное (одно наименование);
- выпечка (2 наименования) – коржик, пирожное «картошка»;
- чай пакетированный (1 наименование);
- лимонад (1 наименование);
- сладости (3–4 наименования) – леденцы, карамель, конфеты шоколадные с начинкой, ирис.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Форма избирательного бюллетеня (вырежьте или скопируйте самостоятельно).



К Р О К О Д И Л

© Отдел пропаганды журнала «Крокодил», рис. А. Батова



Офисные сказки

Иван и Маша

Как-то один раз в середине рабочего дня Иван Пырьев решил резать ножом свою коллегу по офису Машу Репьеву. Иван Пырьев очень любил Машу Репьеву и даже несколько раз тайно с ней сожительствовал как в деловой, так и в непринужденной обстановке. Но Маша вовремя увидела нож в руках сожителя. Увидела — и ласково так говорит:

— Иван, что ж ты меня резать собрался?

А Иван отвечает:

— Как свинью тебя зарезу, дрянь! Зарезу и голубям скормлю.

— Насмешил ты меня, Иван, — отвечает Маша. — Всегда ты умел меня рассмешить.

Так говорит девушка, а сама за спиной шило держит. И, как только Иван к ней подошел, хрясь ему в левый глаз шилом. Стоит Маша и хохочет. И плакать ей хочется, а она стоит, хохочет.

— Ничего-ничего, — хрипит Иван. — Я еще правым глазом рожу твою бесстыдную вижу.

И целится в Машу ножом...

— Эх, Иван, — вздохнула Маша и выбила левый глаз Ивана каблучком...

Вся рожа Ивана в крови — ничего он не видит.

— Иван, — спрашивает Маша у Ивана, — ты хоть любил меня?

— Очень, — отвечает слепой Иван и в подтверждение хочет заплакать, а уже не может.

— За это и резать хотел? — спрашивает Маша.

— За связь твою с Алексеем Пыжиковым из отдела поставок, за это ножом тебя хотел я пырнуть... Да, видно, теперь не получится...

— Не получится, — отвечает Маша. — А хочешь правду теперь тебе, горемычному, скажу?

— Валяй, бесстыдница, — отвечает Иван.

— Не изменяла я тебе, мудаку, ни с кем и никогда...

Сказала так Маша и заплакала. Хотел и Иван заплакать, да не смог. Остался он на всю жизнь калекой. Подвела Ивана ревность. Здорово подвела.

А. Мошков

Катя и обои

В одном офисе работала грустная девушка, офис-менеджер Катя. Каждый день она скучала, потому что делать ей было нечего. Ужасно Катерина расстраивалась, очень! Не знала, как ей быть, все время искала себе за-

нятие по душе. То вдруг возьмет и перемоем всем сотрудникам чашки, то все цветы польет. А потом опять грустит — больше делать-то и нечего. Каждую секунду мечтала девушка, иногда шептала даже во сне: «Работа! Работа! Работа!».

И произошло волшебное чудо, специально для Катерины. В офисе вдруг частично отклеились обои. Тогда девушка с радостью пошла в хозяйственный магазин и купила клей, чтобы приклеить их обратно. Целый день Катя сияла. Она мазала бумагу, гладила ее, возвращала в офис уют и покой. Но на следующий день обои опять болтались отклеенные, как мертвые. Спасенная от скуки, благодарная судьбе Катя опять пошла и купила в хозяйственном магазине клей и снова с душой навела порядок.

Все бы хорошо, но дурацкие обои взяли моду так себя вести каждый день на протяжении года. В хозяйственном магазине, конечно, полюбили Катю как родную, звали пить чай и завели для нее даже фарфоровую чашку и блюдце в цветочек. Катя тоже изменилась, конечно. Левый глаз дергался от напряжения и раздражения, пару раз ее ударило током, когда она мазала стены клеем, когда-то ровные волосы ее завились кудрями и стали выпадать, а от запаха клея, чего уж говорить, Катю тошнило.

И вот она решила сходить в отпуск, чтобы отдохнуть. Только села заявление писать, как лопнули все лампочки разом, темно стало и волнительно! Потом рухнули все обои со стен и поползли к Катерининым ногам. Накинулись они на девушку, замотали ее в плотный рулон

Гороскоп



и давят, все туже и туже затягивают! Так затянули, что кожа Катина лопнула и кровь струями потекла, задыхнулась она в одно мгновение, а до этого порвались ее сердце, почки, селезенка и глаза. Очень больно! Очень! А все потому, что от судьбы, видно, не уйдешь.

К. Серебрякова

Женщины и мыши

В одном офисе взбесились компьютерные мыши. Видимо, какой-то хакер-иезуит заразил их вирусом. Разбежались мыши по всему офису, благо были беспроводные и работали через инфракрасный порт, и давай творить бесчинства. Предпочитали набрасываться на женщин, которые к этим милым зверькам испытывают врожденную фобию. Сидит какая-нибудь офисная работница на своем трейд-пойнте и занимается чем-то увлекательным и важным. И вдруг ей по ноге, облаченной в колготку (дресскод был там суровый), начинается карабкается мышь. И при этом еще и всеми своими кнопками клацает, то есть кликает. Понятное дело, офисная работница начинает дико орать, скакать по столам и стульям, рвать и топтать важные деловые бумаги.

В конце концов собрались все офисные работницы, хоть и не имели своего профсоюза, и пошли ставить ультиматум старшему менеджеру: или мы, или они! Больше терпеть невозможно, уйдем работать в соседний офис, где мыши нормальные. Старший менеджер хоть и смеялся в душе над этими бабьими причудами, но с озабоченным выражением лица попросил месяц срока для разрешения конфликтной ситуации.

Для начала он велел сисадмину расставить по всему офису специальные программные ловушки, электронные мышеловки, если по-простому. Сисадмин был тупой, и в его ловушки попадались не столько мыши, сколько те же самые несчастные офисные работницы. Тогда на Арбате нашли какого-то престарелого хиппи с дудочкой, который взялся решить проблему за полкило марихуаны. Дул он в свою дудочку, пассы руками и ногами делал, но толку чуть. Когда он скрылся за порогом, вместе с ним ушли не мыши, а две морально незрелые курьерши, прельстившиеся на богатый жизненный опыт седовласого прохиндея и неизвестно еще какую эрекцию.

В конце концов старшему менеджеру пришлось серьезно раскошелиться: он выписал из Японии специального электронного кота. Кот быстро пожрал всех мышей. И резко увеличился в размерах. Но не разжирел, а превратился в тигра. «А теперь, суки, — сказал тигр на чистом русском языке, — за выполненную работу вы мне отдадите Курильские острова». Поскольку офисные работники этого сделать не могли, то он всех их пожрал. Потом перебрался в следующий офис, где проделал то же



самое. Так он и ходит по офисам и пожирает офисных работников. И это правильно, поскольку в данной экономической ситуации становится актуальным укрупнение и слияние бизнеса. А много мелких офисов нормальному государству на хрен не надо.

В. Тучков. Рис. А. Егорова

Рис. А. Политова



Миллиард китайцев одновременно делают снимок на память фотокамерой со вспышкой

Рис. А. Скотаренко



Рабочее тело

Офис как элемент современной экосистемы планеты

Феномен офиса и его обитателей давно вызывает пристальный интерес у исследователей. Первые работы на эту тему сравнивали смысл существования офиса и принцип работы в нем с муравейником, свинарником или ульем. До некоторой степени такая аналогия имела право на существование. На вершине иерархической пирамиды сообщества офисных тварей находятся матка и ее непосредственное окружение – совет директоров. Ниже рабочий скот, поделенный на отряды или департаменты. Еще ниже – охранники, шоферы, рецепция и кухня. А совсем под землей (или глубоко внутри) спрятаны яйца – защищенные скорлупой сакральные «табу», символизирующие тайный смысл офиса и преемственность поколений, мотивирующие тварей к отказу от человеческого образа жизни.

Позднее, по мере изучения вопроса, появились более обоснованные попытки вписать офис в планетарную

экосистему. Его место было найдено среди мхов, лишайников или «матов», обильно паразитирующих в теплой питательной среде тропических лагун и коралловых рифов. Действительно, кажется, в самом вертикальном устройстве офиса можно найти подтверждения такому взгляду. Офис устроен, как слоеный пирог, причем продукты жизнедеятельности верхних слоев являются пищей для нижних: этот процесс получил поэтическое название «срать на голову коллегам».

Однако сегодня уже можно сказать, что биологические аналогии, некогда популярные среди ученых, изучающих офис, безнадежно устарели. Наиболее полной, современной моделью корпоративного труда сегодня считается двигатель внутреннего сгорания. Это касается и топологии внутриофисного пространства, и места офисов

в экосистеме планеты, и психологии его обитателей. Интуитивно каждый сотрудник офиса ощущает себя «рабочим телом», подвергающимся давлению со стороны «поршня» и сгорающим в цилиндре. «Горение на работе», работа «с огоньком», «огонь в глазах» – даже на уровне повседневной лексики каждый сотрудник офиса встречается с фитилем, взрывом, осуществленным в непосредственной близости с его задницей.

Ошибочно принято считать, что офис – это не обычный, а социальный механизм, действующий для выкачивания денег из разведанных в социуме денежных месторождений. Но этот взгляд неполон, он не объясняет многих вещей, например такого парадокса: отчего офисы теснятся в городах, а не перемещаются в саванны, пустыни или полупустыни? Какая особенность офисного устройства сформировала особый архитектурно-интерьерный стиль бизнес-центров по всей земле? Что за нужда заставляет мыслящих людей отказываться от достоинств личности и стагнировать до состояния «рабочего тела» двигателя внутреннего сгорания? Только ли деньги?

Наша теория состоит в том, что офис – механизм никак не социальный, но экологический. Мы уверенно утверждаем, что офисы – это легкие планеты, система терморегуляции, которую цивилизация людей выработала в ходе естественной эволюции как замену вырубленным лесам, высохшим морям, съеденным животным и выловленным рыбам. Подобно сообществам растений, погруженным во тьму, офисы в течение рабочей недели активно поглощают кислород и выделяют в атмосферу углекислый газ, обогревая города. Углекислота препятствует наступлению глобального похолодания, которое, по прогнозам ученых, должно было наступить уже несколько десятков лет назад.

В выходные же дни, когда офисы закрыты, мир насыщается светом и жизненно важным ему кислородом, исходящим из свободных, свежих центров городов, в которых и расположены т.н. «деловые районы». Так что следует признать: человечеству впервые удалось сломить пагубный природный температурный цикл. Вот за что следует вечно благодарить офисных сотрудников – бескорыстных, анонимных солдат температурной войны, доминирующего на нашей планете биологического

вида – рабочего тела и топ-менеджера трофической цепи.

Рис. А. Егорова



Евтушенко и крокодил

**ПРИКАЗ
О ПРИОБЩЕНИИ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ
К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ
ЖИЗНИ, РАЦИОНАЛЬНОМУ
ПИТАНИЮ, МИРОВОЙ
КУЛЬТУРЕ, РЕЛИГИОЗНОЙ,
РАСОВОЙ ТЕРПИМОСТИ И
ГЕТЕРОСЕКСУАЛЬНОСТИ**

1. Дитя-злодей встает в 6.30, литой атлет.
2. Спешит попрыгать и побориться и съесть омлет.
3. Висят в квартире фото-фрески среди икон: Иисус Христос в бродвейской пьесе, Алан Делон.
4. На полке рядом с шведской стенкой – Ремарк, Сэган, брошюрка с йогуртовой системкой и хор цыган.
5. Дитя-злодей влезает в «троллик», всех растолкав. Одновременно сам и кролик, и сам удав.
6. В глазах виденья, но не

Бога: стриптиз и бар, Нью-Йорк, Париж и даже Того и Занзибар.
7. На нем техасы из Техаса, кольцо из Брно.
8. Есть у него в Ильинке хаза, а в ней вино.
9. И там в объятьях милой шлюшки дитя-злодей пока играет в погремушки ее груди.

Евгений Евтушенко,
1 октября 1974 года,
Ильинка

**ПРИКАЗ
ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОТЛЕТА
РОССИЙСКИХ ПТИЦ
В МЕСТА ВРЕМЕННОГО
ПРОЖИВАНИЯ И ПРАВИЛАХ
ИХ ПОВЕДЕНИЯ
ЗА ГРАНИЦЕЙ РФ**

1. Одобрить отлет птиц с территории РФ.
2. Разрешить птицам временное пребывание за гра-

ницей РФ в период IV квартала 2006 года – I квартал 2007 года при условии неукоснительного соблюдения ими норм и правил, установленных российским законодательством.
3. Расценить отлет птиц как дружественный акт, призванный снять дополнительную нагрузку с территории РФ в традиционно трудный погодно-климатический период зимы.

4. Организовать всенародные проводы птиц (ритуалы: посидеть на дорожку; между первой и второй – перерывчик небольшой; на ход ноги; на посошок; семь футов под килем).
5. Оформить перелет птиц как служебные заграничные командировки без выплаты дорожных издержек и суточных. Установить, что расходы берет на себя принимающая сторона.

6. Поощрить добровольное самокольевание птиц. На кольцах единого образца в обязательном порядке должно быть изображено изображение двуглавого орла, выполнена надпись «Российский, славный птах», указаны лес постоянной и фактической приписки, ИНН, группа крови и другие данные.
7. В полете птицам высоконести знамя суверенной де-

мократии, не забывать, что в местах зимовки они являются лицом новой, сильной России.

8. По возможности избегать столкновения с самолетами российских авиакомпаний и вертолетами МИ-8.
9. Пролетая над территориями Грузии и Молдовы, рекомендуется гадить в установленном международным законодательством режиме.

10. При общении с местными пернатыми соблюдать осторожность, бдительность, остерегаясь провокаций. В целях профилактики птичьего гриппа по возможности не снимать марлевых повязок.

11. Для осуществления связи с Родиной и поддержания высокого морально-нравственного уровня к каждой стае прикомандировать по дятлу.
12. Птицам вернуться на территорию РФ не позднее первой декады апреля 2007 года. С собой иметь отчеты о проделанной работе и памятные сувениры для пополнения коллекций Грановитой палаты и Эрмитажа.

Крокодил, 1 октября 2006 года, Москва



Рис. Ю. Косарева



КЛУБНЫЙ ПОСЕЛОК «ЗЕЛЕНый МЫС»
ЖИЛЬЕ ВЫСШЕЙ МАРКИ
В 28 КМ ОТ МОСКВЫ
WWW.GREENCAPE.RU

Само-кола

Хроники перегона американской газировки в русский самогон

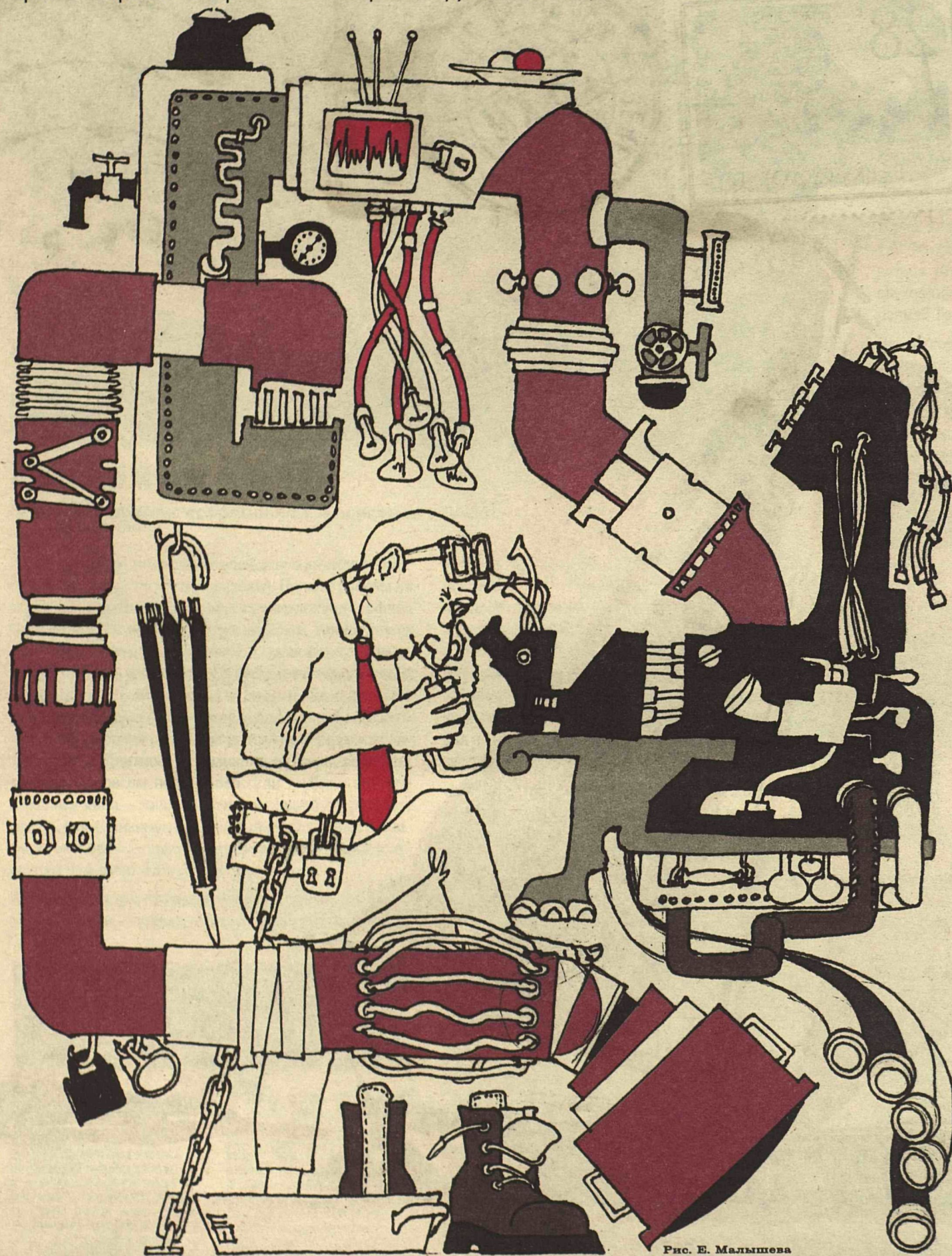


Рис. Е. Малышева

Начало сентября

Случайно набрал в поисковой системе фразу «изготовление самогона». Удивился. Десятки тысяч рецептов из всего: ягод, сахара, томатной пасты, свеклы, вплоть до дерьма. Но! Ни слова о кока-коле. Представляете, ни один человек в мире не перегонял соса-сола на САМО-ГОН! А как же взаимопроникновение культур? Новый, изменившийся мир, такой близкий и хрупкий? Решил попробовать – приятно быть первым.

13 сентября

Подготовка к первому 2-недельному этапу «СБРАЖИВАНИЕ».

Я прикинул. Для этого необходимы:

1. Кока-кола – 4 л
2. Емкость – 5 л
3. Перчатка резиновая медицинская – 1 шт.
4. Дрожжи прессованные – 200 г
5. Воронка – 1 шт.
6. Резинка для закрепления перчатки – 1 шт.

Все купил очень быстро. Проблемы возникли только при поиске дрожжей. Во всех магазинах предлагали французские сухие дрожжи с противным розовым поваром-идиотом на этикетке. Но это совсем не то, что необходимо. Наконец-то нашел – в пекарне. Курганские убойные прессованные дрожжи с символическим названием «Рекорд». Местные тетki сказали: «Бери, сынок. Кирпичи забродят».

Все готово. Затратил 131р. 40 к.

14 сентября, 13.00

Заложил 200 г дрожжей в 5-литровую емкость и залил 4 л кока-колы. Установил на горлышке резиновую медицинскую перчатку. Зафиксировал резинкой. Перчатка постепенно встала (привет!). Наверное, из-за газов. Но в помещении почему-то сразу установился стойкий запах БРАГИ! (Какие-то, кстати, детские воспоминания, откуда? Я не самогонщик.) Цвет быстро изменился с кока-коричневого на мутный буро-коричневый (напомнило коровник). На сегодня наблюдения закончил. Все, по-моему, отлично.

18 сентября

Понедельник – день тяжелый. Утром обследовал бутылку с колой. Перчатка упала. Печально. Видимо, процесс брожения замедлился. Раз три резко встряхнул бутылку, перчатка чуть-чуть поднялась. Вялое приветствие. Будем ждать. Надеюсь, к четвергу ситуация поправится. Придут специально подготовленные люди (состав уточняется). Они будут дегустировать колу с дрожжами и сравнивать с классической брагой.

20 сентября

Пока все по-прежнему. Перчатка в полуморожном состоянии. Сегодня окончательно определяюсь с контрольной комиссией из специально подготовленных дегустаторов. Достаточно сложно собрать всех в одном месте. Завтра будет ясно.

21 сентября

Окончательно определилась дегустационная комиссия. Состав:

Виктор Давыдов – председатель комиссии, художник.

Анатолий Вяткин-Кобылянский – художник.

Коля Кольский – арт. деятель.

Рома Покрышкин – теле- и радиоведущий.

Опыт и квалификация комиссии сомнений не вызывают.

Все началось: удалил перчатку с бутылки, разлил содержимое по стаканам.

Попробовали, хотя и не без опаски. Мнение комиссии:

Давыдов: Напоминает квас. Но алкоголь присутствует.

Вяткин-Кобылянский: Отдает плесенью, алкоголь явно есть, но похоже на квас.

Кольский: Алкоголя не ощутил (и немудрено), кислотина.

Покрышкин: Алкоголь ощущается, напоминает квас.

Вот и первый основной вывод: если добавить в кока-колу настоящих русских, курганских дрожжей «Рекорд», она превращается в РУССКИЙ КВАС!

Все же принимаю волевое решение добавить в бутылку сахара. И еще дрожжей для повышения градуса (сахар, кстати, кубинский, тростниковый – настоящий деамериканизатор). Заполнил бутылку, установил перчатку. Перчатка мгновенно поднялась. Процесс пошел! В выходные буду заниматься поиском подходящего аппарата, потому что перегон будет проходить на даче, а там отсутствует водопровод.

23 сентября

Позавчера было жарко, а вчера выпал снег. Ходил за грибами в варежках. Красногловики в снегу – зрелище замечательное. Набрал. Пока собирал грибы, постоянно думал о сбраживании и походка придумал вроде бы неплохую задумку: взять латексную надувную женщину, заполнить ее теплой водой, сахаром, дрожжами и кока-колой, положить в теплое место. Постепенно она расправится и примет благообразно-рабочий вид. Назову все это действие «Баба на дрожжах» – получится экспонат! Людей порадуя. Кстати, странно. Когда я сам попробовал колу с дрожжами, в моей голове отчетливо прозвучала не русская, а немецкая фраза: Das ist fantastisch. Интересно, почему?

25 сентября

Произвел визуальный осмотр. Перчатка опала. Цвет жидкости: бледно-мутно-желтый. На вкус: обычная брага, кола абсолютно не ощущается. Кому ни предлагал попробовать, наотрез отказываются. Самое деликатное определение: похоже на рыгину. Нет, извелись на Урале мужественные люди. Прочитал слоган на рекламном щите «Coca-cola – наслаждаемся вместе». Оказывается, вранье. Напиток разобщает. Вот бы найти эту парочку с рекламного щита и дать насладиться вместе. Терпеть осталось 3,5 дня.

Религии мира



Рис. Е. Ревякова

26 сентября

Интерес к результату перегона огромный, боюсь разочаровать гостей. Все будет происходить у меня на даче в военно-полевых условиях, присутствовать будут порядка пяти свидетелей.

Погода хорошая, падает снежок. Дача у меня небольшая, двухэтажная, находится на берегу Белоярского водохранилища, с видом на атомную станцию. Так что все вроде вполне высокотехнологично. Гнать самогон сначала хотел в бане, но история долгая, неправдоподобно

романтичная. Так что решил воспользоваться эл. плитой «Лысьва», сам бог велел – АЭС, как я уже говорил, под боком. Чем народ будет закусывать, пока не решил. Самогон обычно салом заедают, а вот кока-колу – салом, как-то непонятно. Буду думать.

29 сентября

Итак, кульминация. Сегодня уже в 12 дня все хозяйство было на даче – пять литров браги. На улице колотун – пять градусов выше нуля, не май месяц. Подъехали гости для дегустации, собра-

лись в доме. Все-таки холодно! Разжег камин и угостил ребят красным вином для аппетита. Вроде бы все развеселились! Поболтали, рассказал всем, как происходил процесс, кто был не в курсе. Подтянулся кот Сашка, он обожает запах спиртного. Решили убедиться, что все-таки продукт спиртосодержащий: налил немного в стакан, а потом в чайную ложку. Поднес спичку – горит!

Разлил по стаканам – люди с опаской смотрят на жидкость, принимают. Первым попробовал Анатолий: говорит, отдает резиной, какой-то сильный химический привкус. Но градусов 80 будет! Попробовали все остальные. Во мнениях сошлись – получилась целая банка горючей темноватой жидкости. Но что это за жидкость? Обычно ведь как: самогон по вкусу такой, из чего он сделан. А из чего сделана кока-кола – бог ее знает. Американцы не рассказывают. Говорят, раньше в нее кокаин добавляли, чтобы привыкание вызывать. Сейчас – вряд ли. Во всяком случае, привыкания у нас не возникло. Пришли к выводу, что пить самогон из кока-колы не хочется. Ну главное – задача выполнена, что и требовалось доказать. Русские люди готовы к взаимопроникновению культур – могут делать самогон из американской кока-колы. Ответ за Америкой. Смогут ли они сделать кока-колу из самогона?

Приводится по дневниковым записям Виктора Давыдова, Екатеринбург, 13 – 29 сентября 2006 года.

ОГИ

Не ходите, друзья, в заведенья ОГИ,
В это жадное, жалкое гетто.
Не поставишь ноги и не купишь ни зги,
Там казбец и певцу, и поэту.
Неприкрашенность стен,
Мебель типа утиль.
Онанист – не спортсмен.
Жадность – вовсе не стиль.
Не несите туда ни талант, ни бабло,
В царство глупой, напыщенной позы.
На подкрученном хитро незримом табло
Счет всегда будет в ихнюю пользу.
Хамовит персонал,
Ядовит персонал.
Подманденный подвал
Это просто подвал.
Если все же хрены занесут вас в ОГИ,
Вы душой оставайтесь снаружи.
Будто в темном лесу окружают враги,
Лай собачий, январская стужа.
Как увидел ОГИ – помоги, помоги!
Как увидел ОГИ – уходи, уходи.

В. Нескажу

ТЕНДЕНЦИЯ

провода от техники
имеют тенденцию
жениться
оставленные без движения
выделяют на полу коленца
делают друг другу
нескромные предложения
умудряются перевестись
всех в это дело впутывая
вливают по кругу
и в этом уже не разобраться
шнур от компьютера
лезет под хвост факсу
и при этом сватает
провода от телефона и сканера
заклучивши обоих в объятия
и попутно еще за компанию
обхватывает
шнур от блока питания,
мать его

Л. Петрушевская



Подписка на сатирический журнал «Крокодил» на I-е полугодие 2007 года открыта во всех отделениях связи!

- «ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАТАЛОГ ПРЕССА РОССИИ (ЗЕЛЕНЬ)», Том 1. Распространяется во всех почтовых отделениях России. Подписной индекс: 70448 (стр. 365).
- «БИБЛИОТЕЧНЫЙ КАТАЛОГ» ООО «Агентство «Книга-Сервис» и ОАО «АРЗИ». Подписной индекс: 70448 (стр. 22).
- КАТАЛОГ «РОССИЙСКАЯ ПРЕССА». ОАО «Казпочта ООО «Агентство по распространению зарубежных изданий». Распространяется на территории Республики Казахстан. Подписной индекс: 70448 (стр. 18).
- КАТАЛОГ «ПОДПИСКА 2007/1 У ВАС ДОМА». Совместный каталог ООО «Агентство «Книга-Сервис» и ОАО «АРЗИ». Подписной индекс: 70448 (стр. 19).
- КАТАЛОГ «ПОДПИСКА ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ 2007/1». Совместный каталог ООО «Агентство «Книга-Сервис» и ОАО «АРЗИ». Подписной индекс: 70448 (стр. 39).

По всем вопросам подписки по каталогам обращайтесь в информационный отдел агентства «Книга-Сервис» по телефонам: (495) 129-29-09, 124-94-49. www.akc.ru
Также вы можете воспользоваться услугами других наших партнеров. Подписка с доставкой в офис: «ИНТЕР-ПОЧТА» (495) 580-95-80, 500-00-60. Подписка на Рублевке: RULAND, тел. (495) 629-01-39. Подписка в регионах: «АГЕНТСТВО ДЕЛОВАЯ ПРЕССА». Самара: (846) 278-57-58, 53. Тольятти: (8482) 22-47-62, 22-28-08. Саратов: (8452) 542-436. Казань: (843) 292-87-09, 512-24-45. Пермь: (342) 236-59-59, 237-67-87. Подписка за рубежом: «ИВИС»: (495) 777-65-57, www.periodicals@eastview.com
В США: EAST VIEW INFORMATION SERVICES, INC., 1(763) 550-09-61, www.eastview.com

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • ИЗДАЕТСЯ С 1922 ГОДА

КРОКОДИЛ

ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

Полнометражный фильм-катастрофа

По оригинальному сценарию Владимира Тучкова.
Художественная постановка Мурада Ибатуллина



СЛОВО

На Рижском рынке столицы завершилась торговая сессия. Жилистые подростки носятся с тележками, груженными товаром. Женщины неопределенных лет гонят метлами мусор в неопределенном направлении. Продавцы сосредоточенно подсчитывают выручку, сортируя тысячные, пятисотрублевки, сотни и десятирублевую мелочь.

К одному из них, невысокому brunetu с карими глазами, подходит товарищ.

— Ну что, Магомет, — говорит он, — сегодня соберемся?

— Нет, не могу, Сейфали, — отвечает Магомет.

— Как же так?! Хорошая компания. Будут Рустам, Самед, Тофик. В нарды поиграем. Покурим. Что еще надо для культурного отдыха после рабочего дня?

— Нет, не могу, — Магомет задумчив. — Сегодня я буду исполнять свою заветную мечту!

— Ты познакомился с Ксенией Собчак? Или просто нашел фотографию? — смеется Сейфали.

— Зачем глупость говорить? — притворно сердится Магомет. — Сегодня я буду входить в интернет. Это моя мечта. Я хочу быть культурным. Про него столько говорят! Там, говорят, даже деньги есть, много денег. Вчера я купил на Митинском рынке компьютер. И сегодня буду весь вечер входить в интернет и смотреть его.

— Культур-мультир... — уважительно говорит Сейфали. — Если станешь человеком, поделись и с нами.

— Конечно, брат. Я про друзей всегда помню, — кивает Магомет товарищу.

Полночь. Магомет сидит в бедной, обшарпанной квартире, которую снимает в Бибиреве. Уже четыре часа он истово терзает свой изрядно поношенный компьютер. У машины глючит монитор, что-то внутри процессора воет, словно стая голодных шакалов. Магомет взмок от напряжения. Он упрямо гоняет по экрану стрелку мыши, стучит по клавишам, создавая впечатление дальнего предка человека, пытающегося выбить на скале текст «Войны и мира». Перед глазами рыночного торговца мелькают невероятные картины — порнографические, националистические, маркетинговые, политические, игровые, корпоративные. Когда устройство задает ему какой-либо вопрос, предлагая два ответа, Магомет пугается и неизменно тычет стрелкой в кнопку «No». И попадает на новый сайт. Мерцание баннеров, изображений, надписей на чужих языках, пикси и верещание — все это завораживает Магомета. Он беспрестанно отчаянно бормочет, то благодаря Всевышнего, то призывая его на помощь.

Внезапно Магомет попадает на странный сайт. На чистом экране написано одно лишь слово. Оно написано латинскими

буквами, их Магомет немного знает. Звучит какая-то странная музыка. Она поражает Магомета. Он ощущает, как его тело наполняется неведомой силой, а душа — удивительной радостью. Наверное, здесь скрыты деньги, много денег, думает он. И торжественно произносит написанное слово. В то же мгновение экран вспыхивает нестерпимо ярким светом и тут же гаснет. Из системного блока сыплются искры, начинает валить густой дым. В квартире гаснет свет.

— Проклятье! — в сердцах восклицает Магомет.

Он идет на лестничную площадку, чтобы проверить электрощиток. Но электричества нет не только в его квартире, а и во всем подъезде.

У щитка уже стоит сосед с фонариком, который злобно бурчит: «Понаехали тут всякие...». Магомет к этому уже давно привык. Он не обращает внимания на антикавказский выпад. «Плохо без электричества. Надо, чтобы было», — думает про себя Магомет. И, вспомнив странный сайт, произносит то самое слово, что вызвало замыкание. Ярко вспыхивает освещение, из приоткрытой двери раздается тарыхтение холодильника.

«Какое совпадение!» — думает Магомет и возвращается, чтобы попить чаю. Но сегодня ему катастрофически не везет. Поставив чайник на плиту, он обнаруживает, что кончились спички. Просить у соседей бессмысленно: никто ему ниче-

го здесь не даст, даже если он будет помирять. «Нельзя пить холодную воду, — думает Магомет, — нужен кипяток». И опять механически произносит то самое слово. В тот же миг чайник начинает шуметь, а через считанные секунды из его носика вырывается мощная струя пара. Изумленный Магомет наклоняется и заглядывает под днище чайника. Никакого огня нет!

Магомет не врал, говоря о том, что он всегда помнит о своих друзьях. Когда у Сейфали случились проблемы и русские охранники на рынке из-за какой-то пустяковой ссоры пробили ему бензобак, Магомет при помощи заветного слова сделал так, что машина стала ездить вообще безо всякого бензина. Помог он и Муслиму, хозяину собственного овощного ларька у метро «Юго-Западная», у которого отключили электричество из-за отказа удвоить мзду. Магомет подошел к ларьку, что-то шепнул, и помидоры, груши и яблоки снова осветились яркими огнями.

Вскоре почти все друзья Магомета и даже друзья его друзей начали ездить без бензина, перестали платить за электричество и газ. А почему не помочь хорошим людям, если тебе это ничего не стоит? Правда, своего заветного слова Магомет никому не раскрывал, интуитивно понимая, что это слово делает его могущественным, не таким, как все. На



расспросы он всегда туманно отвечал, что кое-что выяснил в интернете, это просто такой фокус. Простые люди удивленно цокали языками, качали головами, но верили. Какая им была разница, если фокус работал и делал их невзгоды не такими уж страшными. Хотя Магомет особо и не афишировал своих способностей, всего лишь через месяц после его странного открытия информация о чудо-азербайджанце вышла далеко за пределы диаспоры. То ли окружная комиссия «Мосэнерго» доложила начальству об удивительном овощном ларьке, светящемся без электричества, то ли конкуренты. Но, как бы то ни было, страшные новости быстро дошли до самого Чубайса. У него чуть не случился разрыв сердца: если кто-то действительно обнаружил новый вид энергии, то это рано или поздно приведет к тому, что вся страна встанет на дыбы. Люди откажутся не то что от РАО «ЕЭС» и лично от Анатолия Борисовича, а и от самой по себе страны со всей ее тщательно выстроенной вертикалью власти, Стабилизационным фондом, бюджетом, налогами...

Служба безопасности РАО на свой страх и риск экстренно провела собственное тайное расследование. Муслим, владелец самостоятельно светящегося ларька, на третьем часу совершенно зверского допроса откровенно рассказал, что с электричеством ему помог некий Магомет Мухамедов с Рижского рынка. Два мик-

роавтобуса с эмблемой РАО «ЕЭС» «Россия», начиненные мордоворотами, завывая сиренами, полетели к пересечению проспекта Мира с Сушевским Валом. Однако на рынке Магомета уже не было. Бежавший в свое время из Карабаха, он не утратил обостренного чутья на опасность. Оно гнало, гнало его из Москвы, помогая изощренно путать следы.

КОЛЛЕГИ

...Экстренное заседание Совета безопасности России началось с тягостного молчания.

— Коллеги, — начал наконец президент, — думаю, мы с вами понимаем, чем все это может закончиться. Похоже, мы располагаем неопровержимыми свидетельствами того, что в мире появился новый вид энергии. Очень надеюсь, что о ней пока известно одному только человеку. Этому чернож... лицу кавказской национальности с Рижского рынка. Если существует хоть малейшая возможность того, что секрет использования этой энергии начнет расползаться, то все мы, с нашей нефтью, нашим газом, окажемся, простите, в глубокой жопе! Это полная катастрофа. Не только для страны, для правопорядка, но и для всех нас, каждого из нас. Я надеюсь, не надо объяснять, что этого человека надо взять любой ценой. Надо блокировать все щели, чтобы мышь из Москвы не выскользнула! Рыть землю! Никаких допросов, никаких деталей! Немедлен-

но уничтожить. Никто! Повторяю: никто не должен узнать о секрете новой энергии ничего. Мне что-то станет известно — расстреляйте меня! Так что о ходе разыскных мероприятий докладывать лично мне в любое время дня и ночи! Это все.

В студии программы «Времечко» царит оживление. Репортер накопал на Рижском рынке немыслимый эксклюзив. Ерзая на стуле, он взволнованно говорит в телекамеру:

— Сегодня нам стало известно, и в этом вы сейчас сами убедитесь, что наконец-то сбылась мечта нашего народа. Появилась возможность, ничего не делая, произнестись лишь фразой типа «По шущему велению, по моему хотению», добиваться умопомрачительных результатов. Вот факты: по Москве уже ездят машины с пустыми бензобаками. На кухонных столах без газа и электричества некоторые варят себе обед. Пройдет еще немного времени, и строители станут забивать козла, а дома будут возводиться без их участия. Тракторы будут пахать землю, а трактористы в это время — пить самогон. Прямо сейчас вы услышите, как это делается, от героя нашей передачи. Мы видим кадры, записанные на рынке. Сейфали говорит, обнажая в смущенной улыбке два золотых зуба в чувственном рту:

— Ну это не я. Это мой друг Магомет на-

учился. Я так не могу. Он это узнал в интернете, какой-то фокус. Чики-чик — и вот машина едет без бензина. Я уже забыл, когда...

Внезапно в студии гаснет свет. Вырубается вся аппаратура.

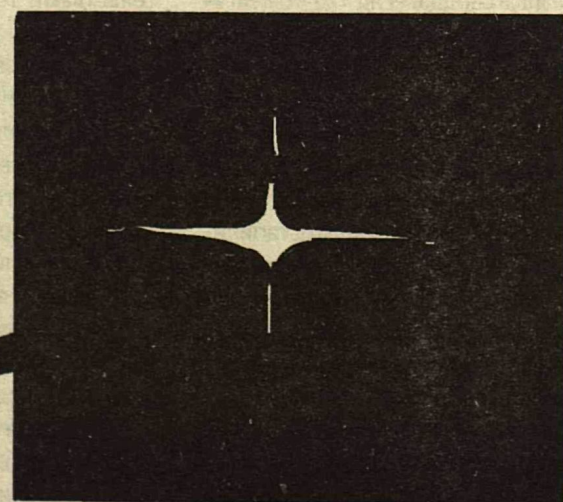
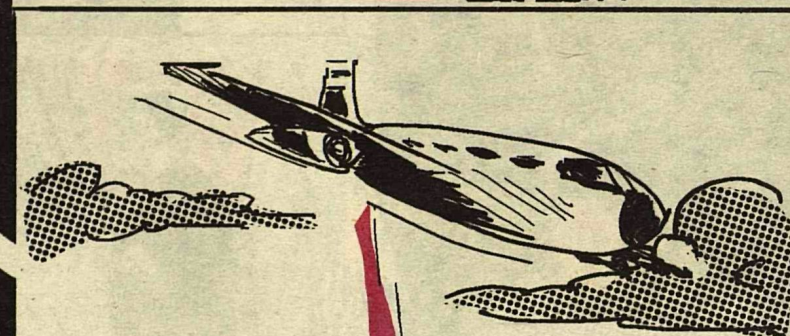
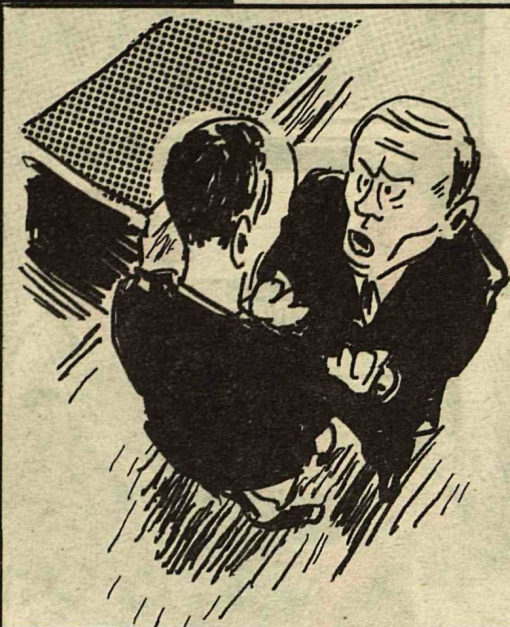
— Мать вашу! — вопит в кромешной тьме ведущий. — Прямой эфир! Кто это сделал?

В свете дежурных фонарей возникают несколько человек со стертыми чертами лица. Видны вспышки, но звуков выстрелов не слышно. Видимо, они используют глушители. Зрителям третьего канала вместо прерванного «по техническим причинам» «Времечка» вешают на экран фоторобот заросшего щетиной лица кавказской национальности и два телефона доверия для сообщения его местонахождения. Изумительно причесанная дикторша объясняет, что это особо опасный террорист. Он способен взрывать не только здания, но и целые города с многомиллионным населением. Надо ли говорить, что это — портрет Магомета.

— Прошло уже две недели, — шипел президент на руководителя ФСБ, — но никаких результатов! Твои разжиревшие кретины что — только крышевать умеют и жопу на курортах греть? Где настоящая работа?! Где сейчас эта чернож... бомба кавказской национальности?! Хотя бы приблизительно!



ВЕСИ



— В Москве его точно нет, мы все вывернули наизнанку.

— И что теперь прикажешь делать?!

— Весь личный состав мобилизован. Они не спят, работают. Отрабатывается вся карта страны — в смысле не только города, но и глухие деревни в пять домов.

— И сколько твои ху... говносоусы еще намерены работать?

Шеф ФСБ что-то промямлил в ответ.

— Не слышу! — сорвался на крик президент. — Даю тебе еще три дня. После чего переходим к плану «Д». И тогда ты лично будешь виноват, лично понесешь ответственность за гибель миллионов россиян, за разрушенные наши города. — Но Чубайс... — попытался перевалить моральную ответственность на рыжего шефа ФСБ.

— Чубайс свое получит, это уже не твоя забота. Считай, он уже шьет свои рукавицы... Кстати. — Президент впился тяжелым взглядом в руководителя своей администрации. — Какова обстановка в стране?

— Тяжелая. Небольшой фрагмент, показанный во «Времечке», породил массу самых фантастических слухов о том, что работать теперь запретят. Что все будет делать энергия, изобретенная в лаборатории ФСБ. Начинается паника, падает ВВП.

— Уроды... — сокрушенно вздохнул президент. — Ненавижу. Вот в Германии... Впрочем, не будем о грустном. Они нам и помогут осуществить план «Д». Они вообще наши давнишние стратегические союзники...

Магомет уже знал, что теперь он — опасный террорист. Догадывался он и о том, что таких не арестовывают, убивают на месте. Поэтому он и летел из Тамбова в Читу по паспорту своего друга Тофика. Всего лишь отпустил усы, получил вылитый Тофик. Уже два часа он сидел с колотящимся сердцем, вжавшись в кресло и с тоской глядя на проплывающие внизу облака. «Наверное, счастье такое же, все из сладкой ваты», — думал он с тоской. И вдруг откуда-то сзади появился самолет. Военный истребитель.

Магомет понял, что это по его душу. Сейчас убийственная машина развернется, выйдет на атакующую позицию и пустит ракету. И нет Магомета. Да, Магомет уже давно понял, что слово, которым он владеет, явно представляет опасность. Если Магомет его хоть кому-нибудь расскажет, может произойти что-то страшное. Потому-то и хотят убить Магомета. Даже и вместе с сотней ни в чем не повинных пассажиров. Даже и с другими, еще неизвестными ему людьми. «Вот бы этот истребитель взорвался к шайтану», — подумал Магомет. И прошептал свое заветное слово. И тут же от борта лайнера к истребителю метнулся огненный шар. Через пять секунд боевая машина взорвалась, разбрызгивая расплавленный алюминий и пылающее топливо.

Магомет впервые за последнее время улыбнулся. Не так-то и просто с ним справиться теперь.

ИСХОД

Атмосфера в Овальном кабинете Белого дома была наэлектризована до предела. Во время доклада шефа ЦРУ президент то и дело восклицал: фак, фак (fuck, fuck)! Выходило, что секретная национальная программа «Пророк», нацеленная на получение принципиально нового вида энергии, пошла псу под хвост!

Еще четверть века назад именно для получения нового вида энергии США начали создавать международную компьютерную сеть интернет. По расчетам американских ученых выходило, что первые 20 лет всемирная паутина будет накапливать в своих недрах громадные объемы информации, которая, по сути дела, и является чистой, нематериальной энергией. Все это время она будет спрессовываться, подобно веществу в черной дыре. И в конце концов должна будет сжаться до размеров одного лишь слова, сконцентрировавшего в себе чудовищную силу, выработанную самим человечеством. Тот, кто получит это слово, сможет применять его, добываясь совершенно фантастических результатов. Таким образом, в случае успешного выполнения программы «Пророк» США смогли бы упрочить свое положение на международной арене, получив полную власть над миром, поскольку для достижения любых своих целей Америке не требовалось бы больше ни нефти, ни газа, ни ядерной энергии. WWW — World Wide War (Всемирная Война Всюду) — вот какой смысл с самого начала был заложен в общепринятое обозначение мировой компьютерной сети. Однако в соответствии с теорией неопределенности определить теперь сервер и сайт, на котором зародилось и созрело суперслово, было крайне затруднительно. Более того, возникнув, слово начало само защищать свой сайт от любого внешнего проникновения при помощи изощренных блокировок и ловушек. Последние пять лет суперкомпьютер в Пало-Альто безуспешно пытался отыскать заветный сайт и получить бесценную энергию. В результате утечки информации той же проблемой занимались теперь и ученые в Северной Корее, Иране, Ираке и Ливии. Но поиски упирались лишь в бесконечно пугающую череду порнографических изображений, а баннеры отбрасывали исследователей мимо ядра интернета в трясину сообщений типа «Горе в семье Пугачевой» или «Горе в семье Бритни Спирс».

И вдруг ЦРУ получило достоверную информацию о том, что искомым словом совершенно случайно завладел какой-то русский. Об этом свидетельствует ряд неопровержимых доказательств. И в частности, не объяснимое в современных научных терминах уничтожение российского истребителя, зафиксированное разведывательным спутником.

— Ваши предложения? — прервал докладчика президент.

— Уже сейчас мое ведомство в усиленном режиме работает в России, пытаясь

отыскать следы носителя слова. Однако этот русский по имени Магомет, несомненно, обладает превосходной спецподготовкой. Он словно сквозь землю провалился. Ищут его и сами русские, чтобы уничтожить и тем самым сохранить свое паразитическое положение на энергетическом рынке. Дело зашло слишком далеко. У меня есть сведения относительно того, что Кремль в самое ближайшее время инициирует план «Д».

— Это что еще такое? — спросил президент.

— Они начнут уничтожать ядерными ракетами свои собственные города. Те, на которые падет подозрение, в которых мелькнет хотя бы тень Магомета. При этом Россию, согласно тайному пакту Лаврова—Фишера, поддержит Германия. — Боже! Фак! Мы должны найти этого Магомета первыми. И да поможет нам фак! То есть Бог, конечно же, Бор! — закрыл заседание президент, у которого от огромного интеллектуального напряжения проснулся зверский аппетит.

Утром того же дня стенограмма секретного совещания в Вашингтоне легла на стол лидера ортодоксальной израильской партии ШАС. Через час его принял премьер-министр. Между ними состоялся следующий диалог, стенограмму которого во второй половине дня изучали в Пекине.

П.М. Надо срочно поймать этого русского!

Л.П. Это ошибочный путь.

П.М. Но ведь это же дармовая энергия, без которой нам не обойтись. Ведь вся нефть у арабов.

Л.П. Это слово — от дьявола. Оно погубит евреев.

П.М. Еще быстрее нас погубит топливная блокада.

Л.П. Истинное слово содержится только в священном писании. И наши талмудисты его получают.

П.М. Так ты что предлагаешь? Сидеть и ждать, пока твои пейсатые, прости Господи, ученые наконец-то разродятся? Сколько им надо времени?

Л.П. Сорок лет. Но мы не будем сидеть. Мы будем ходить.

П.М. Что это значит?

Л.П. Силой данной мне духовной власти я объявляю евреям полный исход.

П.М. На каком таком основании?!

Л.П. Дьявольская энергия помутнит человеческий разум. Народы мира начнут истреблять в первую очередь не друг друга, а евреев. Полный исход не просто необходим. Теперь он неизбежен.

... Они ушли после захода солнца, наскоро собрав все самое необходимое: жен, детей, домашнюю утварь и мелкий скот. Утром в Израиле не было ни одного еврея. Впрочем, невозможно их было найти и ни в какой-либо другой точке земного шара. На целых сорок лет они словно сквозь землю провалились.

Субботний вечер. Воронежская семья собралась у телевизора, показывают всенародно любимую юмористическую

передачу. Внезапно на экране появляется президент. Он явно взволнован.

— Россияне, сограждане, — обращается президент к воронежской семье. — Сегодня международный исламский терроризм совершил неслыханное злодеяние. В результате тщательно спланированной террористической акции был полностью уничтожен город Смоленск. Все жители города погибли.

Президент сделал паузу, чтобы проглотить подступающие слезы скорби и гнева. И далее он говорит, периодически проглатывая накачивающие эмоции, о том, что наступила година величайших испытаний. В стране объявлено военное положение. Спецслужбы совместно с армией делают все возможное, чтобы уничтожить подлого врага. Здоровые русские силы формируют военизированные отряды добровольцев по борьбе с международным исламским терроризмом. Враг неминуемо будет повержен, но для этого потребуются единение нации, беспримерное мужество всех слоев населения и вера в родное правительство.

Затем на экране появился фоторобот Магомета Мухамедова — руководителя террористической банды, прошедшего подготовку в лагерях Усамы бен Ладена. Диктор просит звонить по телефону доверия всех, кто видел этого человека.

— Коля, — восклицает жена. — Да я же видела сегодня этого гада!

— Не путаешь, Зин? — говорит муж.

— Да точно — он!

Жена набирает номер телефона доверия и передает информацию государственной важности. Через тридцать минут Воронеж постигает участь Смоленска. Его больше нет на карте Земли.

Когда до Бийска оставалось километров десять, Магомет нарвался на перегоревший шоссейный патруль: три БТРа, десятка два солдат и русских националистов. Выйдя из «Жигулей», он понял по лицам, что сейчас, сразу же начнут стрелять из всех стволов. Магомет перепугался. Невроятный план спасения мелькнул в его голове. Он шепнул заветное слово. Борцы с исламским терроризмом обрушили на него шквал огня. Однако ни одна пуля не могла преодолеть энергетический заслон, все они, расплюснутые и дымящиеся, падали метрах в трех перед Магометом.

Затем невидимый заслон со всевозрастающей скоростью начал двигаться вперед. Стрелков вместе с БТРами подхватила неведомая сила и понесла по воздуху по направлению к горизонту. Магомет поднял глаза к небу, помолился и продолжил путь в те края, где нет ни зависти, ни злобы, ни подлости, ни продажности.

Обнаружив, что враги покинули территорию так называемого Израиля, палестинцы немедленно возликовали. Три дня по улицам Иерусалима бегали боевики из самых разнообразных организаций и стреляли в воздух из автоматов Калашникова. Затем, когда настала по-

ра миру воцариться на освобожденной территории, наступило тяжкое похмелье. Палестинцы с Западного берега Иордана потребовали при дележе земель и недвижимости неслыханных привилегий. На то же самое рассчитывали и жители сектора Газа. На этой почве начались ожесточенные уличные столкновения, переросшие в страшную гражданскую войну.

На экстренном саммите Лиги арабских государств с треском провалились все попытки примирить враждующие стороны. Практически каждое ближневосточное государство потребовало своей доли при дележе пирога. Представитель каждого из них с пеной на губах доказывал, что именно благодаря материальной и военной помощи палестинцам со стороны его правительства евреям удалось запугать до такой степени, что они бежали в неизвестном направлении. Была даже зачитана телеграмма от Саддама Хусейна, присланная из американской тюрьмы, в которой экс-диктатор требовал для себя половину Тель-Авива. После закрытия саммита арабские государства немедленно приступили к дележу Израиля при помощи танков, бомбардировщиков и пехоты. Пожар войны охватил весь Ближний Восток. Наиболее

успешно действовала армия Ливийской джамахирии. Ее лидер Муамар Каддафи на белом верблюде в окружении сотни вооруженных до зубов красавиц сеял ужас в стане неприятеля.

Пылали нефтяные скважины, взрывались нефтепроводы, пускались ко дну танкеры. Катастрофическое снижение нефтедобычи привело к тому, что в Европе разразился жесточайший энергетический кризис. Он усугубился тем, что русские в результате неточного бомбометания по своим внутренним целям вывели из строя все свои газопроводы. В Европе начались массовые беспорядки. Лидер антиглобалистов французский фермер Жорж Бове наточил косу и, собрав армию оголтелых соратников, отправился в Брюссель, чтобы выпустить кишки начальству Евросоюза, повинному в разразившейся катастрофе. Европу охватила эпидемия ксенофобии и сепаратизма. В течение полугода практически все страны распались на исторические провинции, которые, в свою очередь, начали дробиться на карликовые государства, воспроизводя политическую карту Средневековья. Побитая молнией аристократия начала возвращать себе родовые поместья, чеканить свою валюту и вводить собственные законодательные

уложения. Этой ситуацией воспользовался российский радиожурналист Лев Гольдштейн, который, слегка подправив паспорт, стал неограниченным правителем герцогств Шлезвиг и Гольштейн.

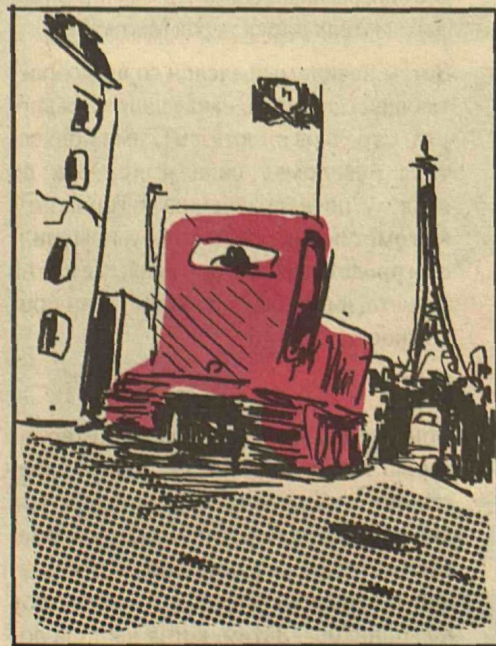
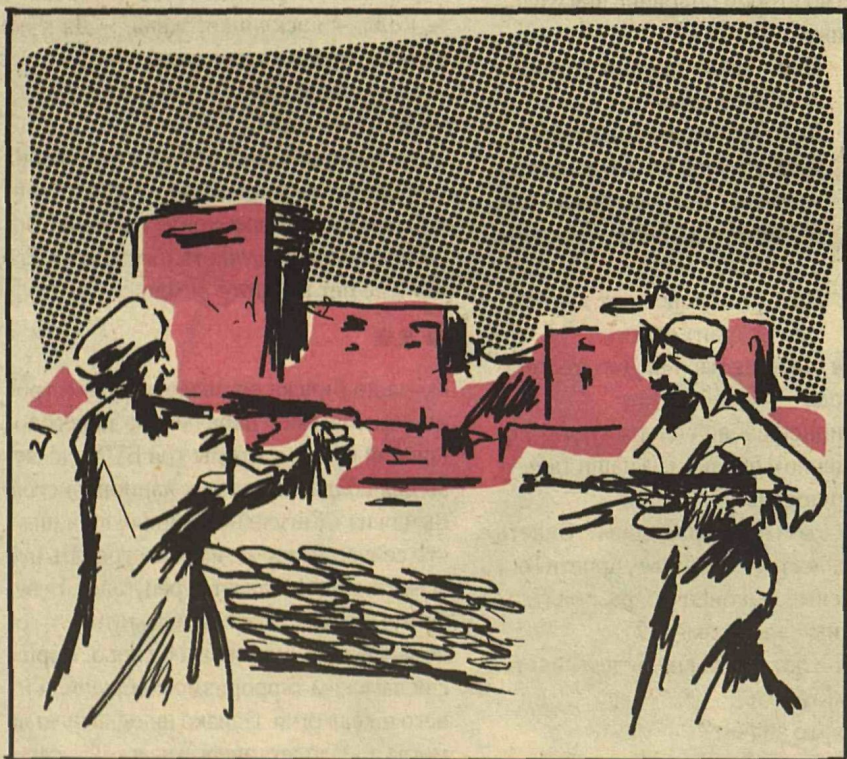
По прошествии десяти лет кровавой междоусобицы роль сверхдержавы в Европе начинает играть княжество Монако. Еще через двадцать лет жители соседних городов, а то и деревень, разговаривая на разных языках, перестают понимать друг друга.

Тем временем милитаристская Япония, пытаясь вернуть себе острова Курильской гряды, нападает на Россию. Чтобы избежать унижительного поражения, Кремль отдает приказ командованию ДВО об уничтожении островов мощным ядерным залпом. Утрата национального достоинства становится для Страны восходящего солнца столь унижительной, что император делает себе харакири. Его примеру следуют весь кабинет министров, лидеры партий, крупные бизнесмены, деятели искусства. Это движение принимает столь массовый размах, что в стране начинает ощущаться дефицит ритуальных мечей. На помощь своему закланному соседу приходит Китай, на-

чавший производить и экспортировать товар, необходимый для освобождения Японии от японцев.

Китай был единственной страной, которая во время Третьей мировой войны не только не пострадала, но и упрочила свое финансовое положение. Тысячи государственных предприятий, артелей и мелких мастерских начали шить для всех участников всемирной бойни военную форму и производить сувениры с использованием поддельного заветного слова. В частности, большой популярностью пользовалась настойка «для вечной эрекции». Выпив ее, необходимо было произнести что-то наподобие Abibas или Reebuk. Военные действия в Азиатско-Тихоокеанском регионе развивались самым причудливым образом. Так, в Камбодже внук Пол Пота, взявший власть в свои руки, добился уничтожения 95 процентов населения за четыре года при помощи одних лишь мотыг (русские ядерные ракеты, как оказалось, обладали в 49 раз меньшей производительностью).

Пакистан, вместо того чтобы использовать свой ядерный потенциал против Индии, произвел бомбардировку Непала, пытаясь уничтожить Шамбалу. В ответ на это пакистанская духовная армия за ночь вырезала половину Исламабада.



Великую историческую миссию взяла на себя Индия. В связи с тем, что США полностью обезлюдели (все американцы разъехались по миру защищать свои национальные интересы), в Индии начала бурно развиваться индустрия развлечений. Хиты индийских певцов крутили все радиостанции мира, а болливудские блокбастеры имели фантастический кассовый успех. Короче говоря, центр мировой моды переместился в Дели. В то же самое время по двум американским материкам носились на мустангах банды революционеров, обретших полную свободу, наркоторговцев, потерявших рынки сбыта, и эскадроны смерти, безрезультатно искавшие хоть самого захудалого диктатора, чтобы присягнуть ему на верность.

И лишь в Австралии кипела мирная жизнь. На материке, который заявил о своем полном нейтралитете, словно грибы, росли казино, публичные дома, массажные кабинеты и прочие заведения нездорового отдыха. В Австралию со всех концов света съезжалась солдатня, чтобы как следует оттянуться после ужасов войны. Здесь не было ни врагов, ни союзников, здесь, как пелось в старинной песне, пиво пенилось и юбки черные трещали по швам.

И лишь черный материк хранил загадочное молчание, очевидно, вынашивая какую-то свою сверхидею, которая должна была сделать всех африканцев самыми счастливыми людьми в мире.

ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО

Магомет нашел свое убежище и пристанище в мягком подбрюшии Китая — в бескрайних монгольских степях. Почему его не искали здесь? Возможно, по мнению его преследователей, здесь не было вообще никакой жизни, возможно, им просто уже было не до него. Магомет взял себе в жены самую красивую монгольскую девушку. Мирно жил с ней в юрте, рожал здоровых сыновей, кочевал вместе со стадами, пил кумыс, лечился травами и пел протяжные монгольские песни.

Благодаря заветному слову в его жилище всегда было тепло и сытно. Его стада не страдали от стужи и свирепых ветров — он и степь подогревал, и устанавливал энергетические заслоны от непогоды. Среди монголов он имел большой авторитет. Потому что не только сам жил хорошо, но и другим помогал. Да и к советам его прислушивались. Когда же в их улус пытались добраться вороватые чиновники, Магомет насылал на них такую бурю, что они

были вынуждены несолоно хлебавши поворачивать своих коней обратно. Конечно, кое-кто догадывался, что Магомет и есть тот самый человек, которого пытаются захватить и русские, и американцы, и прочие глупые белые люди. Но вопросов ему не задавали. И слухов о нем не распространяли, поскольку монголы по природе своей и не глупы, и не болтливы.

Прошло много лет. Запад, обескровленный нескончаемой войной, стремительно дичал. Взрослые могли только воевать, насильничать и грабить, а дети в принципе не знали, что такое мир. Лишь в монгольских степях человек по имени Магомет жил счастливо и осмысленно, поскольку осмысленной может быть только жизнь человека, совершенно слившегося с природой.

Но всему приходит конец. В том числе и человеческой жизни. Чувствуя, что дни его сочтены, Магомет призвал к себе старшего сына.

— Чингиз, — сказал он сыну слабым голосом. — У меня есть великая тайна, и я должен передать ее тебе перед смертью. Но вначале собери и приведи сюда пятьсот тысяч сильных мужчин на креп-

ких конях. Скажи им, что они больше не вернутся сюда, что вы отправляетесь на Запад, чтобы нести новый порядок, чтобы дать людям новую волю, новый смысл, новый мир. И ты будешь властвовать этим миром.

Чингиз все исполнил, как наказал отец. За стенами юрты слышались конский топот, храп и шипение пены, срывающейся с лошадиных губ.

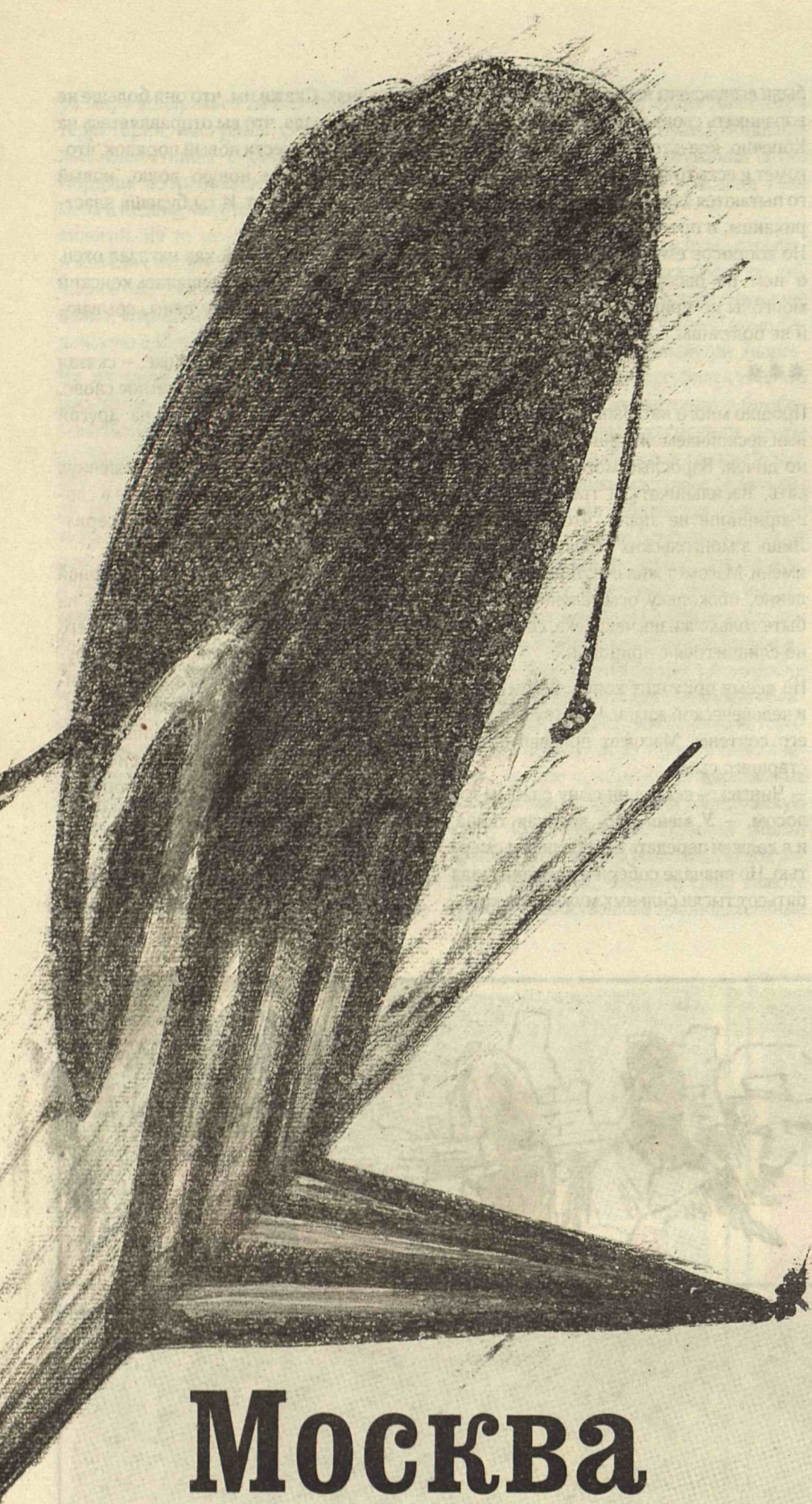
— Наклонись ко мне поближе, — сказал Магомет, — я скажу тебе заветное слово, которое поведет монголов на другой край Земли.

Чингиз наклонился, и старик шепнул ему на ухо одно лишь, последнее в своей жизни слово. И дыхание его прервалось, а глаза навеки закрылись.

И в тот же час все пятьсот тысяч коней пришли в движение. Они взяли путь на опустошенный Запад, чтобы влить в его жилы чистую энергию истинного разрушения. И к коннице Чингиза присоединялись сотни, тысячи, десятки тысяч новых батыров на горячих скакунах. Степь дрожала от их топота, и солнца не было видно от пыли, поднимаемой ордами стремительных, потных тел животных и людей.

Начиналась новая, счастливая эра. Цивилизация вновь поднималась с колен.





Москва

Рассказ Дмитрия Ромендика (Нью-Йорк)

Василий вытащил сумку из-под нижней полки, ободрал руку, чертыхнулся. Транзитный поезд подъезжал к Москве. Вагон не подавал признаков жизни. «Странно, что никто в Москве не выходит. Все же большой город». Василий одиноко побрел в сырой тамбур по тускло освещенному коридору. Он соскочил на шербатый перрон, и поезд тронулся. Василий остался в полной темноте, тишине, холоде и одиночестве. Вдалеке маячил какой-то смутный огонек. Огонек был все так же далеко, когда наконец Василий добрел до трассы. Куда идти, он не знал, поэтому вся его энергия уходила на решительное топтание на месте. Через какое-то время остановился грузовик.

— В Москву? — спросил Василий.

— Нет, в Тверь, — ответил водитель.

Из кабины пахло теплом, и Василий уже готов был ехать в Тверь, куда угодно, хоть на край света, лишь бы согреться в тепле и уснуть, но с утра было важное совещание.

— Мне в Москву.

— Так вот же она, Москва, — засмеялся водитель.

Василий захлопнул дверь. Он побрел по безлюдной дороге в другую сторону, машин не было, и он совсем уже отчаялся, когда вдруг встретил ночного прохожего. — Извините, будьте добры, вы не подскажете, в какую сторону Москва? — как можно вежливее спросил он.

Прохожий от неожиданности шарахнулся в сторону. «Пьяный, наверное, или испугался», — подумал Василий.

Прохожий осмотрелся по сторонам, затем подошел к Василию.

— А вот она, Москва, — прохожий обвел рукой полукруг.

«Все же пьяный, — решил Василий и пошел по направлению к фонарю, неожиданно оказавшемуся у дороги. — Фонари в пустоту не светят, если есть фонарь, значит, под ним есть какой-то объект».

— Москва — она везде, — кричал ему вслед алкаш. — Из нее не выбраться. Я уже пять лет не могу к маме в Малаховку съездить. А как иду на автовокзал, все время попадаю...

— К пивному ларьку, — пробормотал Василий.

Прямо под фонарем оказался подземный переход.

«Зачем тут переход: ни машин, ни людей?»

Василий, однако, зашел в него, поскольку куда еще можно пойти, он не знал. Когда он вышел, перед ним затормозило такси.

— Куда едем? — спросил таксист.

— В гостиницу, — сказал обрадованный Василий.

— Подешевле, подороже?

— А что — тут, у вас, еще и выбирают?

— Чудак человек, ты хоть знаешь, куда приехал? В этом городе все есть.

— А куда я приехал?

— Ну, судя по твоему виду, — развеселился водитель, — куда хотел, туда и приехал.

— Я вообще-то в Москву ехал, — буркнул Василий.

— Москва — это такой город, где сбываются мечты. Вот ты мечтал приехать в Москву, и твоя мечта осуществилась.

— Водитель захохотал, остановился и назвал сумму.

Отдавая заначку, отложенную на видеоманитофон, Василий на секунду поверил, что он в Москве. В других городах таких цен на такси не было.

* * *

Небольшая гостиница стояла на каком-то пустыре.

— Мне в двухместный, наверное, — неуверенно сказал он, глядя на цены.

Василий тихо зашел в номер, стараясь не разбудить соседа. В номере никого не было. «Говорила, что есть сосед, а никого нет». Василий скинул обувь, улегся поверх покрывала и уснул. Утром он наконец разглядел гостиницу. Стояла она у дороги, рядом с автобусной остановкой, посреди полей. Автобусов, как и машин, вообще на горизонте не было. Наконец подъехало такси. Василий вздохнул и назвал адрес завода. Ехали они сквозь пустое пространство, однако водитель утверждал, что это и есть Москва.

— Ну как это может быть Москвой, — горячился Василий, — ни одного дома, ни одного человека? Ни одного.

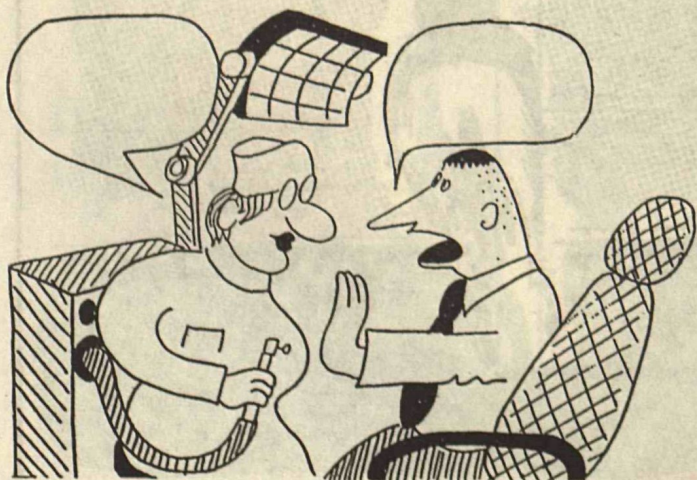
Таксист спокойно объяснял Василию:

— В своем городе вы скольких человек знаете?

— Ну знаю сколько-то. Тысячу, наверное... или пятьсот.

— А какое у вас в городе население?

Взаимопонимание



— Тысяч двести уже.
 — А в Москве больше десяти миллионов. Если вы даже у себя не знаете целых двести тысяч человек, то подумайте, скольких людей вы не знаете в Москве? Как же вы можете говорить о тех людях, которых вы даже никогда в глаза не видели? Василий, казалось, был сбит с толку:
 — А дома? Вы же не будете отрицать, что в городе существуют дома?
 — Конечно, существуют, — терпеливо разъяснял водитель.
 — Но я их не вижу!
 — Вы видите то, что хотите видеть, то, что видеть вам необходимо. Вот, к примеру, из дома на работу вы ездите постоянно одним маршрутом, так? А сколько домов по ходу маршрута вы помните? Закройте глаза и попытайтесь их себе представить. Я уверен, что вы не вспомните. И это при том, что вы там ездите постоянно. Постоянно! А тут впервые... Неудивительно, что вы помните только вокзал и гостиницу.
 — Вокзала я не помню, — сказал Василий, расплачиваясь.
 — Тем более, — сказал водитель, уезжая.
 Вечером сосед так и не пришел в номер. Василий спросил о нем у горничной.
 — Третий день живет. Вышел, видать.
 — Но его и ночью не было.
 — Ну, знаете, — фыркнула горничная, — в конце концов, я ему не жена, чтобы за ним следить. Хочет — ночует, не хочет — не ночует. А что вас не устраивает? Платите за койку, а живете, как в люксе.

* * *

На следующее утро Василий пошел смотреть на Красную площадь. За Кремлем текла какая-то речка, на берегу которой паслась пара коров. Рядом стоял какой-то собор, за которым начинался какой-то лес. До Кремля Василий добрался быстро, на автобусе, который проезжал мимо гостиницы. А вот с вокзалом вышла неувязка. Автобус ехал уже битый час, а вокзал так и не появлялся. Мимо Кремля автобус проехал два раза, из чего Василий заключил, что автобус поехал по второму кругу.
 — А где же вокзал? — нервничал он, поглядывая на часы.

— Сам не понимаю, — удивлялся водитель, — вчера тут был. А... понял. Я вчера на другом маршруте ехал. Вот и перепутал. Ты уж извини, брат. Тебе пересестись надо.
 — Времени нет, — бурчал Василий.
 — А ты на такси садись, — советовал водитель, — таксисты народ ушлый, они город хорошо знают. Я когда сам таксистом был, тоже город хорошо знал. Потом на автобус пересел, забывать начал.
 Василий выбежал и лихорадочно стал голосовать на совершенно пустой трассе. Наконец подъехал частник. Через полчаса пути Василий спросил:
 — А вокзал скоро?
 — Скоро, позавчера одного туда вез, где-то тут был, — сказал частник с легким кавказским акцентом.
 — Останови, — потребовал Василий.
 — Зачем, дорогой? Может, еще поищем, а? Василий выволок сумку, в сердцах хлопнул дверцей и пошлепал через поле наперерез.
 «Ты видишь то, что нужно» — вспомнил он слова таксиста. «Может, это то, что мне нужно? Может, это поле, эта корова, эта просека и есть моя Москва, и вообще...» Василий оставил сумку в поле и побежал по траве. «Эге-ге-ге!» — кричал Василий. «Москва, Москва!» — орал он.

— Москва, Москва, — проводница стучала в дверь купе.
 «Какой жуткий кошмар приснился. Спи после этого на жестких полках». Василий сидел несколько минут в полудреме, потом нащупал на столе остатки минералки, допил, надел обувь и полез за сумкой. Пока вытаскивал, поцарапал руку, выругался, выволок сумку и поплелся по тусклому коридору к тамбуру. Тело болело после беспокойного сна, во рту скопилось какая-то гадость, привкус которой остался даже после минералки. Василий вышел на перрон и побрел к середине состава, где должен был быть переход. Поезд тронулся и отъехал. Василий оказался в крошечной тьме. Лишь где-то вдалеке маячил непонятный тусклый огонек.

Рис. Н. Крадина



Рис. В. Красовского

Порядок слов

БЫВАЕТ

Иногда представляю
 Я себе коня,
 Как я сверху сяду,
 Чтобы он меня...
 И охота плакать
 Прямо бывает мне.
 Блин, ну почему я
 Щас не на коне?..

Бывает, спросят, сколько время,
 У нас на улице, друзья.
 И нам приходится, увы, их
 Из пистолета застрелить.

Пускай мы росту небольшого
 И весим мало килограмм,
 Предназначение большое,
 Друзья, досталось с вами нам.

Иногда поднимают
 Утром с вами нас —
 Но назад мы с вами
 Че-то упадем.

Снова поднимают
 С вами нас тогда.
 Глаз один откроем —
 Буркнем че-нибудь —
 И опять, бывает,
 Че-то упадем.

Иногда ребенок
 Че-то заорет.
 И орет, бывает,
 Че-то, и орет.

А бывает, взрослый,
 Сядет загрустит.
 И сидит, бывает,
 Че-то, и грустит.

А бывает, старый
 Человек идет.
 Ой! Бывает, че-то —
 Бум! — и упадет.

Всякое бывает.
 Это ж наша жизнь.
 Так что надо выпить.
 На-ка, поддержи.

Бывает, сядем мы на ветку:
 Пошебетаем, как соловей.
 Но толсты мы — ломаем ветку
 И вниз сорвемся, улетим.

Но мы и снизу петь способны,
 Пусть и не так, как соловей.
 И нас никто не остановит,
 Чтоб наша песня

Понеслась.
 Владимир Горохов (65 кг)

ШАНСОН ОБ ЭКОНОМИЧЕСКОМ ЧУДЕ

У нас в стране экономическое чудо,
 Само собой искоренилось все, что худо.
 Само собою появилось изобилие,
 Сама собою превратилась жизнь в идиллию.
 У нас болезни и несчастья исключаются,
 По Конституции болезни запрещаются,
 И мы веселье друг другу строим рожицы.
 Раз есть Рублевка, больше не о чем тревожиться.

А на одной, отдельно взятой на Рублевке
 Достигли мы цивилизованной тусовки,
 Капитализма с человеческим лицом,
 Который стал для нас для всех родным отцом.

У нас в стране экономическое чудо,
 Само собой искоренилось все, что худо.
 У нас внезапно прекратились преступления,
 Одновременно наступило потепление.
 И мы гуляем под созревшими бананами,
 И щеголяем белоснежными панамы,
 И мы проходим под цветущими гранатами,
 И все завидуют, какие мы богатые.

Ведь на одной, отдельно взятой на Рублевке
 Достигли мы цивилизованной тусовки,
 Капитализма с человеческим лицом,
 Который стал для нас для всех родным отцом.

А. Тимофеевский



ШАНСОН О ЛЮБИТЕЛЕ БЕЛОГО ВИНА № 3

Жена, не голоси,
 И дети, не просите.
 Веселье на Руси,
 Как сказано, есть пити.

Наш князь — зеленый змей,
 И мы его солдаты.
 Нас тьмы, и тьмы, и тьмы,
 И мы уже поддаты!

А. Тимофеевский

РАССУЖДЕНИЯ О ЖЕНЩИНЕ № 6 (Типа совет)

Выходи за афериста,
 Выходи за урка,
 Не ходи за сценариста,
 Кинодраматурга.
 Аферист тебе подарит
 Кофту дорогую,
 Сценарист тебя обманет,
 Полюбит другую.
 И, как водится с подонком,
 Он напьется в баре
 И напишет для потомков
 Про тебя сценарий.

А. Тимофеевский

Вкус времени

Книга кулинарных перемен
Под редакцией Константина Цукера (Брянск)



Рис. А. Пашкова



КУХНЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ СРЕДНЕЙ РУКИ

Давно подмечено удивительное свойство российского характера: средний житель нашей страны совершенно не нуждается в деньгах. То есть совсем немножечко, чуть-чуть денежек ему все-таки нужно – чтобы не иссохнуть от бескормицы. Но если получается больше, лучше бы сразу удавиться, как падишаху из сказки про золотую антилопу.

Вместо того чтобы удивляться такому феномену, некоторым лучше бы смотреть канал «Культура», где по ночам показывают научно-популярный сериал про сущность человека. Оказывается, естествознатели давно уже открыли первопричины всех типических человеческих поступков: курения в неположенном месте; бурного, но скоростного секса в лифте; катания с горы на портфеле и пения под душем песни американской группы DEEP PURPLE Smoke On The Water (соло на гитаре – Ричи Блэкмор).

Причина в том, что, выйдя из животного мира, человек так и живет по законам живой природы. К примеру, щемится по лесу олень с огромными рогами. Спрашивается: ну на хрена оленю столько рогов? Они болтаются на голове, как вишневое дерево барона Мюнхгаузена, они цепляются за ветки, от них, в конце концов, мигрень. Но олени самки просто балдеют от этого неуклюжего дивайса, потому что, согласно женской логике, если самец с такими причиндалами дожил до половой зрелости, значит, он как минимум здоров и не страдает простатитом.

Впрочем, говоря «человек», мы в данном случае подразумеваем «все прочее человечество, но не россияне», потому что как раз россияне давным-давно наигрались в эти детские игры в живую природу.

Они теперь делают ставку на абсолютную, уникальную выживаемость. Деньги россиянину в этой ситуации не нужны, как и рога. С деньгами, согласитесь, выживет всякий дурак.

Однажды к автору данного исследования, фотографу по специальности, пиарщики привели кудрявого детину с румянцем во всю щеку, вслед внесли восемнадцать итальянских пиджаков с отливом и строго-настрого наказали сфотографировать как можно человечнее, потому – выборы на носу. Получив снимки, распечатали их размером 3 x 6 метров и понаставили по всему городу, написав сверху: мол, перед вами – лучший российский предприниматель по версии то ли NBA, то ли FIFA, сейчас уж и не вспомнить. И что вы себе думаете? Никуда детину не выбрали. Не потому, что фотографии были плохи, а потому, что на баннере 3 x 6 выразительнее всего смотрели на публику часы Rollex на левом запястье, и весь город хлопал ващего исследователя по плечу, хохотал и интересовался: ты, что ли, этого бандюгу снимал? Ведь всякому ясно: если кудрявый удалец вешает на руку бесполезную цацку, то деньги он не заработал, а добыл. Во-вторых, если ему, кроме как цацками, нечем людей убедить, лох он позорный, а не человек.

Так что неудивительно: на вопрос о своих кулинарных предпочтениях российский предприниматель, все еще верящий в возможность личного обогащения в стране, где поджог соседского стога является актом социального протеста, немедленно хватается за пуговицу. Он держит эту пуговицу и очень внятно и членораздельно, глядя прямо в глаза, произносит истину, доставшуюся ему ценой тысяч съеденных на ходу чебурек и сотен случайных обедов: «Еда должна быть домашняя. И только из

очень качественных продуктов». Немножечко думает и добавляет: «И не очень сложная в приготовлении, а то времени нету постоянно».

Суп «Между первым и вторым»

Вскипятить воду, опустить в нее не очень жирное мясо на косточке, например телячьи ребрышки, купленные на рынке не у перекупщика, а непосредственно у производителя, бросить среднего размера луковицу, посолить и варить около часа. По готовности луковицу вынуть, добавить в получившийся крепкий бульон разрезанные пополам среднего размера картофелины и самую малость качественного риса – только чтобы впоследствии обнаруживать его на зубах. Меж тем пассировать морковь и лук, а чеснок растереть до состояния кашицы, и, как только картофель начнет развариваться, смешать все в кастрюле. Полученное густое варево действительно находится где-то посередине между первым и вторым, и есть его можно как угодно: хочешь – выбери сначала мясо, а картошку оставь на вечер, хочешь – поглощай комплексно, с большим количеством зелени.

800 граммов телятины,
1,5 литра воды,
6 средних картофелин,
столовая ложка риса,
1 морковь,
1 луковица,
2 зубчика чеснока,
соль, перец и зелень по вкусу.



Курица сверху

Среднего размера картофелины порезать на осымущки, смешать с крупно порубленными шампиньонами, посолить, поперчить по вкусу и выложить на голый, ничем не смазанный противень. Любые куриные детали – ноги, грудки, бедра, крылья – на ваш вкус, уложить сверху, посолить, поперчить, залить майонезом и поставить в духовку с таймером. Первые полчаса духовку настроить на максимальную температуру – для образования корочки, потом пятнадцать минут доводить до готовности при 180 градусах. Картошку можно заменить замороженными овощами из пакета, так даже быстрее. А духовка с таймером – это вообще спасение.

800 граммов куричины,
8 средних картофелин или 2 пакета овощей, 0,5 кило шампиньонов, майонез на глазок.

Кальмары

Тушка кальмара обваривается в крутом кипятке, очищается от кожицы, режется соломкой. На небольшом количестве смеси сливочного и подсолнечного масла в сковороде на маленьком огне полчаса томится большое количество лука, нарезанного полукольцами. В уже готовый лук выкладывается кальмар, солится, тушится десять минут, после чего добавляется сметана, по возможности жирная, и тушится еще минут десять. Самый лучший гарнир – отварная гречневая каша.

1 кг кальмара,
4 крупных луковицы,
1 чайная ложка сливочного масла,
столовая ложка подсолнечного масла,
соль, стакан гречневой крупы.

Картофель, запеченный с овощами

Очищенный картофель, морковь, свеклу и некрупный лук нарезать крупными кусками, посолить, поперчить, перемешать с небольшим количеством рафинированного подсолнечного масла, выложить на противень и запечь в течение часа до готовности. Подается на стол прямо в противне.

1 кг картофеля,
по 0,5 кг моркови и свеклы,
3–4 некрупных луковицы,
подсолнечное масло.

Сырники

В глубокой миске смешиваем нежный домашний творог с рынка и сухую магазинную творожную массу, добавляем яйца, муку, щепотку соли, сахар, разрыхлитель теста, тщательно перемешиваем, раскатываем на доске, режем порционно и жарим на подсолнечном масле без запаха сначала на большом огне до образования корочки, потом на маленьком до готовности.

По 250 граммов домашнего и магазинного творога,
стакан муки,
полпакета разрыхлителя,
0,5 столовой ложки сахара,
2 яйца.

Теща

Самая главная буква в слове теща – это, конечно, «щ». Между прочим, нет более страшной буквы в русском алфавите

Сатирическая писательница Теффи так однажды охарактеризовала глухую и страшную пору 1909 года: «Время тогда было строгое. Юмористические журналы продергивали тещу, эту неистребимую тему, свободную от цензурного карандаша!». Представляете, нет чтобы Николашку кровавого продернуть, так все тещу! С тех пор прошло почти сто лет.

Теща прошла эти сто лет вместе со всей страной, со всеми сатирическими журналами, цензурными карандашами, эстрадными и радиными юмористическими скетчами. Пережила период забвения – и свеженькая, с обязательными крутыми грудями и висячим пузом, в платье горошком и скалкой в руке, пережевывая большим накрашенным ртом перестроенный юмор, доскакала до журнала сканвордов «Тещин язык». Наконец, возник в волнах эфира причал – Степаненко, петросьяновская жена. Дальше уж и скакать некуда. Не все теще творог – пора и жопой об порог.

Но почему же вообще теща опять стала нужна? Отчего долгие годы была забыта? Потому что в чести были другие враги народа: Троцкий, Бродский, Бухарин; соседка по коммунальной кухне, спекулянтка, жена ответственного работника. Мещанин, взяточник, подлец. «Дядя, вы дурак?» – «Дурак не дурак, а свои чеки Внешторга имею». Какая еще жила и здорововала вражина в последние годы? Брежнев, Штирлиц, Чапаев, Горбачев, Ельцин, новый русский. А сейчас врагов народа-то нет. И не потому, что нет врагов, а потому, что нет народа.

Ну кто будет придумывать рассказы про Ходорковского? А про Абрамовича? А про Путина? Затаились русские люди. Ждут. А ну, давайте придумаем вместе. Приходит к Путину теща и говорит: «Почему это у меня в Калининграде потолок протекает?». А Путин отвечает: «Сейчас все сделаем, мама». Теща пугается и падает в обморок. Смешно?

Однако, господа, политика – политикой, а жизнь-то дышит, предъявляет свои права. И теща, главная коломбина простой семьи, как наиболее доступная мишень опять становится полигоном щитом. Типа тренируйтесь, тренируйтесь, зятьки. Как бы самим не оскоромиться.

Но, однако, наш полигонный щит сам по себе боеспособен. Самая главная буква в слове теща – это, конечно, «щ». Между прочим, я не знаю более страшной буквы в русском алфавите. Все слова,

начинающиеся с этой ужасной буквы, имеют душное хозяйственное значение. Раньше бы это называлось «подлым» значением – от забытого уже понятия «подлое» сословие. Щетка, щавель, щи. Щелочь, щепка, щетина, щупанье. Щеткодержатель. Щекотка. Щепоть. От двусмысленной «щели» несет казармой. Щиколотка когда-то была предметом вождения прыщавых, подглядывающих за девицами гимназистов.

Все щебечешь? Ничего, придет зима – и будет тебе укорот. На брюхе шелк, а по брюху-то шелк! Из «культурного» – щипковый инструмент, отсылающий к сырой сцене деревенского дома культуры. Два единственных приличных слова, в которых страшная буква имеет важное значение, – щедрость и пощада.



Но и тут, и тут возможны варианты. Вот, допустим, зрелая теща Тамара Ивановна Буздяк, бухгалтер райсобеса, празднует на работе свой юбилей. И подруги, тоже зрелые тещи, встают и говорят то-сты: «Спасибо вам, Тамара Ивановна, за вашу душевную щедрость!». Зато дома Т.И. Буздяк беспощадна. А почему? Потому что теща – всегда права. Она, как написал бы г-н Толстой, является нравственным барометром дома.

Матрона сорока пяти – пятидесяти лет, благополучно избегнувшая соблазнов скомканно прожитой молодости, бегущая абстрактной мысли, знает жизнь досконально! Она знает, что если муж поехал на рыбалку с друзьями, то пойманной им щуке будет тридцать лет и она окажется разведенкой с не половозрелым

отпрыском. И, скорее всего, щучка любит носить кофточки леопардовой расцветки и протягивает к мужу щупальца.

Также она знает, что если дочь заперлась в комнате со своим кавалером и из-за двери доносятся взвизги, то это не от щекотки. Долой щекотку! Ты что же, щенок, щупаешь девицу на халяву? Еще щетина не выросла, а туда же! Чего сощурился да ощерился? Кто я такая? Выйти из комнаты? Щас! Я тебе будущая теща. А если нет – вон, вон отсюда!

Дочкины ухаеры делятся на гуся щипаного, опять же щенка, щеголя и щелкопера (ненадежные товарищи) и щедрого пацана со щемящими чувствами в душе. Но разве же только от желания пощунять и ущемить так ведет себя хрестоматийная теща? Нет, она держит щит над своей семьей! Она воин, солдат, герой. Поймите же, она совершает главный в своей жизни подвиг. Она хочет дочке ЩАСТЬЯ!

Е. Пищикова
Рис. А. Лифшица





Павел Фрадков – сын Фрадкова



Александр Иванов – сын Иванова

Дмитрий Грызлов – сын Грызлова

Крошкин-сын

Крошка-сын к отцу пришел.
Ну и что такого?
Любит папу, значит, он!
Парень он толковый.

Не дурак из дураков,
Не проныра быстрый,
Да и папа – Эм. Фрадков –
Наш премьер-министр.

Крохе – скоро 25,
Кроха много знает.
Может все –
Читать, писать. Даже умножает!

Павлик папе говорит:
«Дорогой родитель,
Вы меня, пожалуй, в МИД
Не определите?».

У Кремля секретов нет,
Слушайте, детишки,
Папы этого ответ
Помещаю в книжке.

«Ни фига ты раскатал
Юные губенки!
Дипломатом – раз и стал?
Это речь ребенка!

Ты же, кроме казино,
За границей не был,
По-английски-то, сынок
Знаешь слово «тэйбл»?

В общем, голову не парь,
Быть министром рано.
Будешь третий секретарь
По «ДЖИ Восемь» странам.

В жизни нужно все уметь,
Дело – не игрушка.
Вон, устроился в «Роснефть»
Патрушев Андрюшка.

Был ведь тоже обормот,
Весел и беспечен,
А теперь совет дает
Предсовета Сечину!

У него есть, кстати, брат –
Тот, что бросил пьянку.
Внешторгбанк не всех подряд
Просит на «нефтянку»,

Внешторгбанк поди кого
На кредит не бросит,
Потому что у него
Бабки люди просят!».

«Папа, я же в МИД хочу! –
Плачет сын премьера. –
Банки мне не по плечу,
Не моя карьера.

Мне же деньги ни к чему,
Есть они давненько,
Будет надо – я займу,
Хоть у Матвиенко».

«Валька? Бабок нет у ней!» –
Отвечает папка.
«Да ведь сын ее, Сергей,
Тот по уши в бабках!

Внешторгбанк-то не горит,
«СПб» – не тонет,
Он уже купил в Пирите
10 га в Эстонии!».

«Ты с таким, сынок, дружи! –
Папа сделал пальчиком. –
И вообще мне расскажи,
Как другие мальчики?».

«Ну Устинов – так себе.
Я – про сына, Димку.
Второгодник в ФСБ,
Хоть женат на Инге.

Инга Сечина – она
Ничего так тетя...
Да, разбили два окна
В Димкиной «Тойоте».

Не пойму таких людей,
Мелочи не жалко:
Сперли до хрена рублей
И тестеву мигалку.

Да, еще забыл сказать!
Ты Грызлова знаешь?
Порно парень стал снимать,
Просто улетаешь».

«Сын, какой же ты пошляк!
Сколько в тебе злого!» –
«Пап, порнуха, с Зинкой Шляк –
Димка, сын Грызлова!»

«Я уж думал – сам! Молчу...
Ах вы, дети-детки.
Ознакомиться хочу,
Подгони кассетки».

«Ладно, папа, я пошел,
Скоро ждите снова.
Да, забыл, вчера зашел
К Сашке Иванову.

У него тут случай был,
На «Фольксваген-Бора»,
В общем, он старушку сбил,
Ехал очень скоро...

Наплетут же на людей!
Он же не на танке?
Если был бы он злодей,
Во Внешэкономбанке

Не держали бы Санька
В самой бы верхушке,
Не пугали б паренька,
Шустрые старушки!».

Сын ушел, Фрадков остался,
Солнце в окна светит.
Хорошо так пообщался
С крохой в кабинете.

Хорошо, что пацаны –
Не шпана и панки,
А надежда всей страны –
Нефть, кредиты, банки.

orlusha



Дмитрий Устинов – сын Устинова



Андрей Патрушев – сын Патрушева



МИНИСТР-ГЕРОЙ



удовищны деяния врагов нашей Родины. Еще более чудовищны их коварные, черные замыслы. Две бе-

ды было в России – дороги и дураки, ведь беда никогда не приходит одна. Великий многострадальный народ, помолясь, с горькою слезою в глазах с трудом сумел пережить эти беды, превратив их в национальное достояние, танец, песню, поверье, мечту. Но именно на этом и строился внезапный, жестокий план врага.

Вероломно, глубокой темной ночью, где лесью, а где посулом враг раздал дуракам братоубийственные автомобили иностранных марок, включая лукавые, дорогостоящие «Бентли континентал флайинг спер», «Феррари 599 ГТБ фьорано», «Майбах 57/62» и «Ламборгини

дьябло», повесил на них регистрационные номера с государственной символикой и прикрепил предательские мигалки, сея зависть, имущественное расслоение, раздор. Брат возненавидел брата, сестра – сестру, мать – свекровь, теща – отца.

Кинулись было люди победить нечисть, но куда там, поздно... Все дороги перепутаны, на них лежат злые, подлые лежачие полицейские, светофоры подмигивают лживо, по-скотски, мол, не проедешь, пропадешь. И поставные на дорогах те, а вроде и не те. Во рту – картавый свисток ненависти, в руках – враждебный полосатый жезл, разделивший мир на черное и белое, свет и тьму. Попытались люди найти правду, да не вернулись домой, погибли вместе с любимыми и детьми, и каждый божий день их все меньше. Забирает их враг, помогают ему дороги и дураки.

Но, к счастью, никогда не спал министр внутренних дел сильной, единой России Рашид Нургалиев. Не раздумывая ни секунды, он получил распоряжение президента страны в течение недели спасти народ, исправить ситуацию на дорогах, уничтожить врага.

В то же мгновение сверкнула молния доброты, из-за туч показалось солнце, запела птица соловей. Сам Спаситель встал на сторону министра. Решено было освятить все автомобили России, а чтобы нечисть не имела ни малейшего шанса, не допускать к техническому осмотру транспортные средства, не оборудованные иконостасом на приборной доске и не имеющие в аптечке восковой свечи, бутылки кагора и просвиры. При сдаче же экзамена на право управления автомобилем основное внимание министр велел уделить десяти заповедям

автолюбителя, из коих главная – «Не переешь ближнего своего, ни жену его, ни осла его».

Все дорожные знаки поменял министр на три основных – «Не приведи, Господи!», «Спаси и сохрани» и «Слава те, Господи, конец всех ограничений, аминь». А всех сотрудников ГАИ перевели в Дорожно-пастырскую службу (ДПС), выдав им вместо свистка свирель, а вместо жезла – кнут. Бредя вдоль дорог, играя на свирели и утоляя голод краюхой черного хлеба, луковицей и козьим сыром, одним лишь смирением своим бывшие крохоборы уже наводят ужас на врага, и нет у него больше ни единого шанса. Россия опять спасена.

И подвиг министра внутренних дел Рашида Нургалиева навсегда останется в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого

ОБЪЯВЛЕНИЕ
Вы сходили в кино (в театр, ресторан, на выставку), прочли книгу, послушали радио или что-то увидели по телевизору. У вас по этому случаю возникла эмоция, которую необходимо разделить с соотечественниками. Отправляйте свои рецензии в журнал «Крокодил» для опубликования в рубрике «Лимпопо» по адресу limpopo@krakadil.ru.

Л и м п о п о

Рис. Н. Кращина

КИНО

КОЧЕВНИК

Усилиями людей из 25 стран, включая Милоша Формана, Рустама Ибрагимбекова, Ивана Пассера, Сергея Бодрова-старшего, и благодаря доброму расположению Всевышнего казахский народ наконец рассказал о своем существовании остальному прогрессивному человечеству. В мировой прокат вышла самая дорогая (бюджет – 110 млн долларов) постановка в истории «Казахфильма» – картина «Кочевник», рассказывающая о борьбе вольнолюбивого народа против монгольских агрессоров-джунгар в начале XVIII века. В роли лидера джунгар Голдена Церена снялся некто Марк Дакаскос. Главного казаха Аблай-хана играет истинный сын степей Куно Беккер. Не очень понятно, почему в проекте не приняли участие Джеки Чан в роли учителя и Джек Николсон в качестве отца всего казахского народа. Тем не менее радостно, что казахи в конце концов победили всех своих врагов еще в XVIII веке и на тот период времени остались-таки

в составе Российской империи.
Казахстан, «Казахфильм», режиссеры: Сергей Бодров, Иван Пассер, 145 мин.

КЛЕРКИ-2

Два, говоря по-нашему, чувака работают в закусочной и всю дорогу тупят. А другие два чувака в закусочной не работают, но тоже тупят, стоя возле нее. У них есть бумбокс с клевым музоном. Еще есть две чувихи, которые хотят одного из первых двух чуваков, у которого испанская борода. Причем одна чувиха – не красивая белая, а вторая – черная, но симпатная. А тот, что с бородкой, он тупит и хочет захватить бабки одной, но любит другую, потому что они учились в одном колледже. В конце фильма на вечеринку приходит еще один чувак в кожаной маске, тупит и совершает половой акт с ослом, чтобы остальным было весело. А копы, которые приехали по вызову, они были настолько тупые, что просто обалдели от всего этого. Ну и зритель для этого нужен соответствующий. Подойдут даже без бородки.
США, View Askew Productions, The Weinstein Company LLC, режиссер Кевин Смит, 92 мин.

ПРИДУРКИ-2

Это документальная лента о том, как группа молодых американских мазохистов уродует себя всякими способами, демонстрируя полное небрежение здравым смыслом и общественной моралью. Шоу, лучшие сюжеты из которого собраны в этом фильме, существует на MTV уже шесть лет, так что опыт накоплен изрядный. Ребята начинали свой путь с закидывания друг друга банальным дерьмом, а пришли к парному прыжку с моста, связавшись причинными местами. Даже не пытайтесь советовать им натянуть чужую задницу себе на уши – они, скорее всего, уже и это делали. Судя по названию ленты, не один раз.
США, Jackass: Number Two, режиссер Джефф Тремэйи, 95 мин.



БАШНИ-БЛИЗНЕЦЫ

Патриот своей страны, большой голливудский режиссер Оливер Стоун решил показать соотечественникам, как надо любить

родину по-настоящему. Для этого он почитал газеты, нашел там историю про двух полицейских, извлеченных из-под обломков Всемирного торгового центра последними, и перенес ее на большой экран. По-

лицейские в основном лежат под обломками и просят Бога спасти их. Бог слышит их молитвы и приходит. Но пока он в пути, полицейские, а также их родственники долго и жестоко страдают. А вот это уже на-

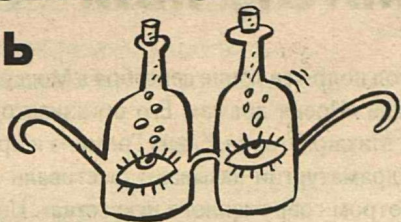
ходится в компетенции режиссера, гораздо менее милосердного к простым смертным. Причем даже к тем, которым приходится все это смотреть.
США, режиссер Оливер Стоун, 125 мин.



Башни-близнецы

Рис. М. Андреевой

Зюскина мать



Один парень много нюхал. Его не кормили хлебом, а он водил ноздрями и закатывал мечтательно глаза. Естественно, дело было еще до революции. До Великой Французской. Повсюду жестокие игры, прочие жюстины, а он пошел своим путем — нюхал что было сил. Он хотел достичь мечты любого пролетария — абсолютно-го флера, идеального запаха. Поэтому стал гениальным парфюмером. Он понял: главный запах человечества — аромат женщины, предпочтительно девственницы. И он отлавливал девственниц, отваривал их или мазал салом, чтобы сохранить полюбившийся букет. Потом все равно убивал. Запах же перегонял в эссенцию, чтобы нюхать и радоваться результату усилий. Девушкам это не нравилось страшно. Соседи тоже осуждали сомнительные эксперименты, поэтому он никому об этом не рассказывал и все делал втайне. А его все равно поймали и хотели было казнить, но он уже был выше земных хлопот. Он создал такую туалетную водичку, что ею попрыскаешься, и повсюду — любовь, а не смерть. Штука только в том, что самого парфюмера никто не любил. Поэтому ему было грустно и одиноко, как и всякому гению, который стоит на вершине. Вот так и режиссер Тиквер, снявший этот фильм по знаменитой книге Патрика Зюскинда «Парфюмер», наверное, думает: ну и как вам? Показал я вам Зюскину мать? Ведь Кубрик снимать этот фильм отказался, а Тиквер справился, запахи через картинку передал. А люди смотрят и Тиквера не любят. Кто-то, может, и хвалит, но счастья-то нет. На это мы режиссеру ответим: ты, Тиквер, девственниц отлавливай и их кино свое смотреть заставляй. А потом убивай, конечно. Для по-настоящему великого человека девственницы — всего лишь вспомогательный материал.

С. Полотовский

ТЕ АТР

ДЕВИЧНИК CLUB

Три вдовушки собираются раз в месяц, чтобы попить чайку и посплетничать. Потом они отправляются подстригать плющ на мужских могилах. Американский драматург Айвон Менцелл, а вслед за ним отечественный режиссер Роман Козак усердно добывают искры юмора из того, как по-разному ведут себя женщины на кладбище. Дорис (Лариса Голубкина) голосит, обхватив руками памятник, Люсиль (Вера Алентова) показывает покойнику свою обновку, Ида (Мария Аронова) просто созерцает природу. За следующие три часа спектакля подруги успевают поспорить, помириться, сходить на свадьбу некоей Сельмы, муж которой носит фамилию Бон-фиглирано. Тот, кто выдержит зрелище до конца, будет вознагражден оригинальным хеппи-эндом: Дорис отойдет в иной мир, предварительно признавшись, что ее пучит от фруктов. Страшный финал.

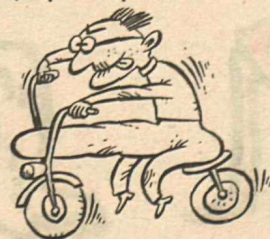
14, 15, 28 сентября, Театр имени Пушкина



Вера Алентова
Рис. М. Андреевой

МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА. СКАЗКА О КОНЦЕ СВЕТА

Режиссер Константин Богомолов утверждает, что поставил спектакль для детей и взрослых. Возможно, он поставил его специально для того, чтобы дети скучали. Им приходится смотреть, как дядьки и тетьки, кое-как нацепившие колпаки с ушами и длинные хвосты, притворяются муми-троллями. Взрослые же оживляются только тогда, когда актер Ильяс Тамеев, изображающий Кондора, говорит муми-троллям, нашедшим птичье гнездо: «А ну-ка, орлы, положили яйца на место! На этом самом месте лысый толстый мужчина впереди меня покраснел и сказал маленькому мальчику: «Сынок, пойдём-ка в буфете посидим, а то папке душно...». 5, 6 сентября, Театральный центр «На Страстном»



БЕСПЛАТНЫЕ СОВЕТЫ

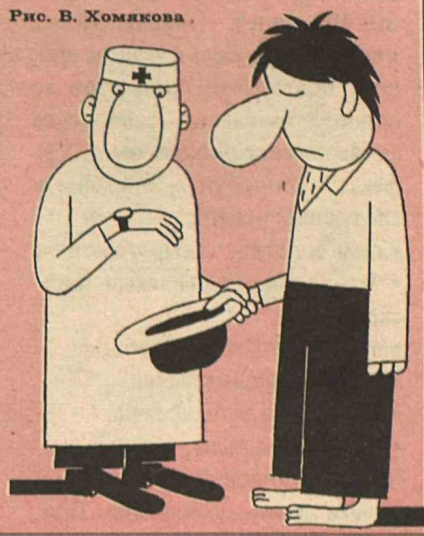
Как легко и быстро бросить заниматься филателией

Если занятие филателией не приобрело у вас характера тяжелого недуга, попробуйте избавиться от этого увлечения легким волевым усилием. Для этого сначала избавьтесь от коллекции марок. Если вам трудно сразу сжечь ее, утопить или порвать на клочки, отдайте ее на сохранение знакомым. Главное — ни в коем случае не держите марки дома. Перестаньте ходить в места, где можно встретить филателистов: в клубы филателистов, в филателистические магазины, на выставки. При этом проявляйте определенную бдительность — встретить филателистов, услышать их разговоры о рамках, зубцовках, надпечатках и конвертах первого дня можно практически везде (на скамейке в саду, в метро, в поликлинике, ночью в подъезде). Твердо отказывайтесь от предложений знакомых филате-

листов пойти поменяться марками. Чтобы приучить их к мысли, что вы уже не филателист, не сразу, а постепенно скажите им, что вы стали нумизматом и это отнимает у вас много времени. Помните, что бросать собирать марки нужно резко, как только вы осознали себя филателистом. Если вы будете думать, что вот я еще один раз схожу, выменяю токийский номерной блок на несколько серий парагвайской живописи, или вот я еще соберу до конца эту серию «Воздухоплавание в СССР», — у вас ничего не выйдет. Через месяц проверьте себя. Возьмите в руки каталог Ивера или свежий филателистический журнал, полистайте их. Если эти издания не вызвали у вас ничего, кроме улыбки, если вам лень на них смотреть — вы здоровы. Но если у вас заблестели глаза и затряслись руки, если вам это интересно — дело плохо. Вам предстоит серьезное лечение. Вам потребуются воля и усердие. Возьмите два яблока сорта «пепин»,

натрите их на не очень острой терке, предварительно очистив от кожуры. Полученную кашу смешайте с оподельдоком и сразу съешьте, иначе она быстро скиснет и потеряет лечебные свойства. Лекарство нужно принимать ежедневно рано утром. После его приема нельзя есть и пить в течение пяти часов. Лечебный курс длится пять месяцев. Это должно помочь.

Рис. В. Хомякова



ЗНАКИ ОТЛИЧИЯ

МЕДАЛЬ «ЗА ЖИЗНЬ В РОССИИ»

Медаль «За жизнь в России» учреждена для награждения граждан, проживших в России не менее тридцати лет и не состоящих на учете в психоневрологических, кожно-венерологических и наркологических диспансерах. Награда символизирует веселость нрава и присутствие духа.

Медаль вручается за:

- цыплят по осени считают;
- баба с возу — кобыле легче;
- систематический просмотр телевизионных программ, включая реалити-шоу и юмор;
- исполнение и прослушивание песен отечественной эстрады.

Медаль носится на шее, к которой крепится при помощи кожаной петли. Медаль изготовлена из рессорной стали и представляет собой диск диаметром 21,3 см, толщиной 1,1 см и весом 1,845 кг. На внешней стороне медали изображена двуглавая хищная птица, которая сидит на голове гражданина РФ. Голова гражданина украшена венком из лаврового листа. Реверс медали украшен двумя надписями. Снизу вдоль края: Ne quid nimis (лат. — «Ничто не слишком»). Сверху вдоль края: «Пошло оно все в жопу!». В центре изображен заход солнца. Медаль имеет сверху специальное ушко, которое постоянно отламывается. Награждение медалью происходит в голой степи, под вой метели. Ношение медали обязательно.

МУ ЗЫ КА

ПИСЬ ГАДА

Про эту группу говорят, что это, мол, «Ленинград», только без Шура. Это преувеличение. От «Ленинграда» там баянист Ромеро (экс-саксофонист «Ленинграда» первого созыва, поясняет программка). Он же и поет. Только не как Шнур, а как изрядно поддавший, предположим, Валерий Сюткин. Ромеро в майке-алкоголичке, с татуировкой в полруки сидит на стульчике в обнимку с баяном, а басист с барабанщиком на заднем плане выделывают довольно замысловатые колёнца. Латинские ритмы, ча-ча-ча, польки-роки... Понятно, никакого мата. Романтические песни, которые мог бы напевать иной шестидесятник, шагая по Москве, точнее, по Ленинграду. «А сейчас, ребята, хит!» — так объявляет Ромеро каждую следующую свою песню. Это, конечно, тот самый шансон с человеческим лицом. А может, не совсем с человеческим — временами баянист начи-

нает сильно извиваться на своем стульчике, тиская баян. Глаза его стекленеют, и он в самом деле становится похож на гада, на какого-нибудь удава, терзающего черно-белого поросенка. «Ты гуди-гуди, мой баян, ты мне брат, и отец, и дед, если вдруг упаду я в бурьян, ты меня не оставишь, нет», — поет Ромеро. И таких хитов было аж штук пять. Немало для писки.

Клуб «Проект О.Г.И», 14 сентября, 22.00

BILLY'S BAND

Говорят, что Том Вэйтс не верит в российские демократические идеалы, потому никогда и ни за какие деньги не приедет в Россию. Ну и ладно, не очень-то и хотелось. У нас есть свой Вэйтс, только зовут его Билли, а фамилия Новик. Он молод, красив

и длинноволос, музыка его коллектива Billy's Band мягкая и доступна для понимания. Она не режет мозг, не царапает его когтистой куриной лапкой, а нежно ласкает запылившиеся извилины. Тяжело, знаете ли, не проследить за брошенному любовнику на песне со словами «Скажи мне, где твое сердце будет спать в эту ночь...». Билли старательно рычит по-вэйтсовски, но голос его мягок и певуч. Пускай Билли не хватает харизмы и иногда кажется, что он чего-то стесняется, зато между песнями он травит байки. Одна была про мальчика, который, начитавшись книг, назвал свою болонку Джизес, то есть Иисус. И сумел выдрессировать животное таким образом, чтобы оно бросалось на людей по команде «Аллилуйя!».

Клуб «Концерт», 15 сентября, 21.30



Как легко и быстро избавиться от любви к жене

Любовь к жене хорошо лечится паровой муравьиной ванной. Заполните половину ведра содержимым обычной муравьиной кучи, добавьте 150 г оподельдока и долейте ведро крутым кипятком. Приведите жену. Накройте ее одеялом и дайте подышать паром 30–40 минут. Прислушайтесь к себе: если любовь к жене не прошла, повторяйте процедуру до полного излечения. Если через месяц лечение не будет иметь эффекта, попробуйте применить следующий рецепт:

- семь золотников сырого корня;
- четыре золотника александрийского листа;
- полтора золотника имбиря;
- пять финиковых зерен;
- полстакана оподельдока;
- три стакана воды.

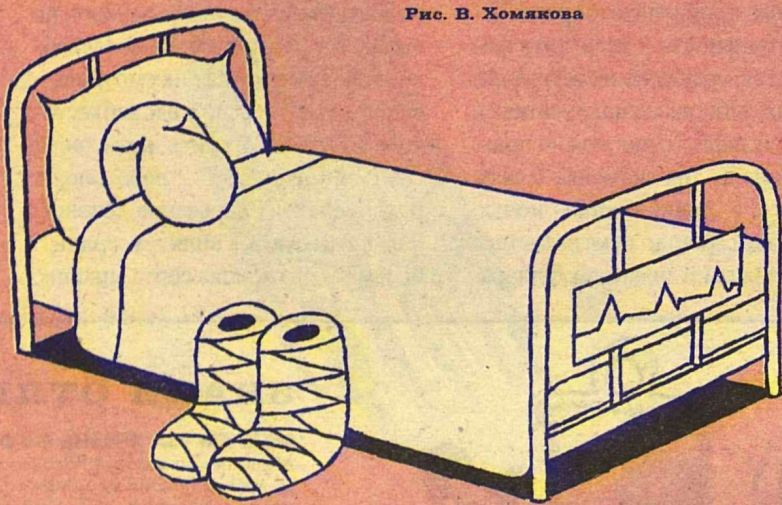
Поставьте эту смесь на медленный огонь и уварите до половины. Приведите жену. Давайте ей отвар два раза в день по одной рюмке в течение трех месяцев. По истечении этого срока прислушайтесь к себе. Если болезнь не побеждена, прибегните к комплексному лечению.

За две недели до лечения посадите жену на сырую вегетарианскую диету и обильное употребление овощных соков. Накануне полнолуния возьмите чисто вымытую жену и вотрите в нее скипидар. Дайте жене просохнуть. Через 20 минут протрите ее смесью уксуса и оподельдока (1:1) и сразу дайте две таблетки аспирина. Через час тщательно вымойте жену в ванне с настоем крушины. Положите ее на кушетку на спину и помассируйте суставы конечностей. Переверните и промассируйте позвоночник. Снова дайте две таблетки аспирина. Пусть жена два-три часа по-

спит, а вы за это время приготовьте два таза: один — с горячей водой, другой — с холодной. Будите жену и приступайте к водным процедурам. Пусть она сидит десять минут в одном тазу, потом — в другом. Всего она должна поменять таза 12 раз. После этого натрите жену чесноком с барсучьим жиром, дайте ей полстакана оподельдока и спокойно ложитесь спать. Наутро вы будете здоровы.

Примечание: комплексный метод действует только в том случае, если вы искренне хотите избавиться от любви к жене.

Рис. В. Хомякова



Знаки отличия

ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК «ОГРОМНОЕ СПАСИБО»

Почетный знак «Огромное спасибо» учрежден для награждения начальства от имени подчиненных. Знак имеет ценность подарка, но не заменяет его. Вручается по итогам года. Имеет две степени — I и II. Почетный знак I степени представляет собой желтый квадрат из анодированного алюминия со сторонами 40 мм. На аверсе сверху обозначен год награждения, внизу помещен девиз «Есть!», в центре находится изображение спящего пса. На реверсе в центре набит восьмизначный номер награды с обозначением региона вручения (совпадает с кодами автомобильных регистрационных знаков). Почетный знак II степени выглядит так же, но изготовлен из неанодированного алюминия. Носится Почетный знак (знаки) на сердце. Награждение происходит в кабинете начальника в присутствии других начальников. Церемония награждения включает в себя похлопывание подчиненных по плечу, обращение к ним на «ты» и рюмку водки. В качестве ритуала следующий после вручения день объявляется выходным. Руководитель, накопивший пять Почетных знаков I степени или десять знаков II степени, разжолуется в подчиненные, но имеет возможность жить и работать на даче. Ношение Почетного знака в рабочее время обязательно.

Рис. Н. Кращина



CURRENT 93

Дэвид Тибет — худосочный англичанин с лысиной, в кургузом пиджачке и розовой футболке. Босиком. Главное музыкальное событие года, кумир Ника Кейва, автор чуть ли не сорока альбомов, убежденный сатанист, а ныне такой же убежденный христианин. Отец-основатель, одним словом. Вместе с ним струнное трио, два гитариста и девушка за роялем, еще кто-то за арфой, а у входа в клуб — длинная очередь. Слабеньким голодом сквозь завывания виолончели и альты англичанин два часа кряду пел в переполненном зале свои мрачные песни. «Черные корабли ели небо» называется его новый альбом. Господи, какие овации! «Дэвид Ти-бет! Дэвид Ти-бет!» И вот снова наш герой, с бокалом вина в руке, шепчет в микрофон что-то такое, от чего очень хочется купить в фойе розовую футболку с надписью «Current 93». Но розовых нет, есть только черные. Current 93, клуб «Икра», 23 сентября, 22.00

ВЫСТАВКИ

ПОЧЕМУ ОНИ ВМЕСТЕ? ФИЛИПП ДОНЦОВ (ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ)

Ей-богу, некоторым людям нужно запретить читать книги. Все равно ничего, кроме зловредных идей, они отсюда не усвоят. А Филипп Донцов из Санкт-Петербурга вообще стоило бы оградить даже от мультимедиа и журнала «Веселые картинки» — с полученной информацией он явно не справляется. Причем скрутил его на какой-то ерунде, на фрейдистской галиматии про эдипов комплекс и кастрирующего отца. На выставке «Почему они вместе?» можно просмотреть несколько соответствующих произведений художника, выполненных в технике компьютерной анимации. В одном из них с названием «Мать и дитя» женщина

пытается изнасиловать собственного сына. В другом, названном соответственно «Отец и дитя», крупный мужчина тискает юную дочь. Хотелось бы мне знать, почему мы вместе с искусством Филиппа Донцова? Московский центр искусств, до 30 сентября



Рис. Н. Кращина

ЧАЙКА — ПТИЦА 2006 ГОДА

Как это все-таки мило, что не где-нибудь, а в Биологическом музее имени Тимирязева открылась первая выставка, посвященная нашему новому генеральному прокурору. Нет, конечно, прямо нигде об этом не говорится, все тонко заву-

Гамлет, мля

Пятый год подряд в конце сентября в Москве проходит фестиваль «Новая драма». Его организаторы Эдуард Бояков, Михаил Угаров, Елена Гремина и прочие энтузиасты драматургии называют фестиваль «грандиозным смотром современного искусства». Не обошлось без грандиозного смотра и в этом году. Ради него в Москву приехали коллективы со всей земли — от Нью-Йорка до Якутска. Они привезли с собой проблемы, которые волнуют современное искусство. Проблемы одни и те же независимо от географии: инцест, дедовщина, психоз, наркотики и поножовщина. Национальные различия лишь в степени жестокости. Так, если американский мальчик ссорится с мамой (спектакль «Требуется барабанщик»), то якутский — со всем миром сразу и дело кончается изнасилованием и убийством (спектакль «Пластилин»). И, разумеется, по доброй традиции на фестивале много и с удовольствием матерятся как на сцене, так и в зале.

Главным хитом этого года стала работа известного питерского нонконформиста Андрея Могучего. Спектакль, естественно, назывался по-питерски, с вывертом — не «Гамлет», а «НЕ Гамлет». Постановка началась с выхода на сцену лысого мужичка, который пробубнил лекцию о том, что все зрители — «котлетные массы закрытого типа или студни, несущие в себе нечто живое». При этом сам он ковырялся в носу и почесывался. Следующим номером была лотерея «Научный лохотрон». Счастливец, которым доставался билет, лысый вызывал из зала на сцену. Когда все участники собрались, лектор объявил, что в качестве призов выступит бесконтактная диагностика, а также подзарядка мочи и каловых масс. Простые зрители тут же разбежались, и на сцене остались подсадные. С ними-то, якобы в лечебных целях, лектор и разыграл спектакль. Спектакль про то, как персонажи «Гамлета» встречаются с героями «Ромео и Джульетты».

Тибальта изображал рослый дядька в милицмейской форме с картонным мечом. Он путал слова, хихикал и говорил так: «Горацио, ты, бля, поешь, бля, в один голос, сука, с Гамлетом, бля...». Другие актеры тоже ругались, толкались и дрались. Весь этот грандиозный смотр продолжался два с половиной часа. Зрители, не досидевшие до конца спектакля, уходили из зала просветленными. Им теперь было что сказать своим современникам в прекрасном XXI веке, переполненном драматическим, бля, искусством.

А. Иванова

лировано. Но только ребенок не поймет, о ком на самом деле выставка под названием «Чайка — птица 2006». В чуелках черной крачки, длиннохвостого поморника и бургомистра опытный зритель сразу разглядит приятные черты Ю. Чайки. А в описании этих птиц — изящный намек

на его удивительные душевные качества. Вот например: «Чайки — прекрасные летуны и пловцы, кроме того, у них сложилась сложная система коммуникационных связей...». Впрочем, детям, наверное, не стоит об этом рассказывать, пусть лучше думают, что выставка про птичек. В конце концов, с прокуратурой они всегда успеют познакомиться. Государственный биологический музей имени Тимирязева, до конца года

АРТПОЛЕ-2006

В этом году выставка ландшафтной скульптуры ARTПоле раскинулась на полянке рядом с заводом «Микрон» (практически в Силиконовой долине, то есть в Зеленограде). Это, по замыслу организаторов, должно символизировать собой слияние искусства и высоких технологий. Кстати, в прошлом году ARTПоле притулилось на Рублево-Успенском шоссе и, очевидно, символизировало слияние ландшафтной скульптуры с большими деньгами. А в следующем



Великие страницы

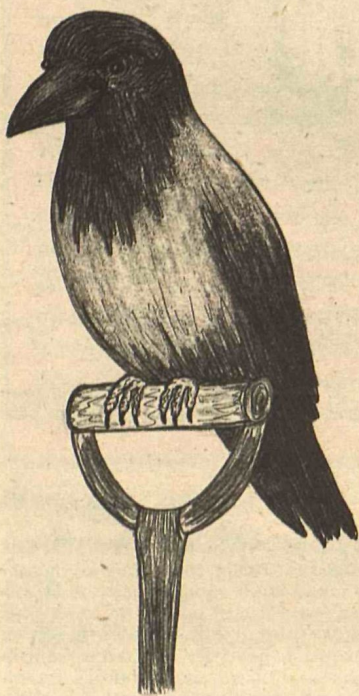
Задолго до Рождества Христова:
Иван Сусанин водит евреев по пустыне

Рис. А. Пустовита



Кто ворона?

Есть такая певица Линда. И кто она такая? Она — Линда. Ее все знают, все помнят с детства. Она такая странная, в перьях и все время поет песни на стихи Анатолия Поперечного или Николая Добронравова. Что-то про ворону, кажется. «Я ворона, я ворона, что ты вьешься над моею головой?» Еще, конечно, «По дому гуляет моряк молодой...» или «Она возьмет, не поднимая глаз, не улыбнется даже, ну и пусть». Тогда, в девяностых, мы все пели это наизусть у подъезда, тиская гитары и девушек в перьях и с черными кругами под глазами. Как будто это и были линды: «Не жди меня, мам-ма, мам-ма-рихуана, твой сын не такой, как был вчера». Юность, надежды, любовь. И что же теперь? Где же Линда? Куда заделась? Что делает, когда поменялись эпохи? Кто теперь ворона нашего времени? А куда она не делась, нет. Вот она, Линда, на афишах, весь город Москва увешан ею, у нее новая шоу-программа, новая прическа, новый блондинчий вид, прямо Лариса Долина, только в юбке и без усов. Синие глаза, улыбка во все лицо. Похожа на



моряка. Слова Анатолия Поперечного, музыка Игоря Николаева: «Что тебе снится, крейсер «Аврора»?»: «Что же нам снится? 1200 рублей. 120 тысяч трудовых копеек за то, чтобы в 2006 году сходить на концерт Линды и послушать, что она нынче поет. Так же, как прежде, про «Поворот и мотор ревет» и «Лица стерты, краски тусклы» или совсем что-нибудь новое, свежее, типа «Часики свои ты мне подари...»? Страшный, мучительный вопрос. Тем более за 1200

рублей. И хорошо, что он не имеет ответа. Концерт, объявленный на 24 сентября, так и не состоялся, был перенесен на месяц. Будем надеяться, не состоится и следующий. Линда всегда была для нас загадочной, лучшей певицей. Милой, непостижимой, родной. Как слова из знаменитой ее песни про юности туман. Помните эти великие слова: «Я как во сне, я как во сне. Наверна, только дельтаплан паможет мне, паможет мне».

М. Вараид. Рис. М. Андреевой

году обещают перенести это поле в Сен-Тропе. И с чем сольется наше искусство на чужбине, большинство из нас так этого и не узнает. Ведь не ехать же черт знает куда ради того, чтобы посмотреть на гигантские кнопки от клавиатуры (проект Надежды Демкиной) или подвешенные булжники (Норберт Брюннер). Хотя и в Зеленоград ради этого не каждый попрется.

ARTПоле, 41-й км Ленинградского ш., до 10 октября



КНИГИ

АНДРЕЙ МОЛЧАНОВ. АНТИФАДА

Первый российский опыт художественного осмысления нью-йоркских событий 11 августа 2001 года. Бесспорно — сенсационный. За мировой катастрофой явно виден образ человека по фамилии Трофимов. Автор идеи — председатель общественного совета Главного управления МВД России по Центральному федеральному округу по фамилии Молчанов. Поэтому данная версия трагических событий выдержана, так сказать, в конспирологическом духе. Как теперь выясняется, во всем виновата мировая закулиса, которая не дремлет. Следы заговора, естественно, ведут в Россию. Здесь кругом шныряют супершпионы и наймиты. Их козням противостоят наши мужественные разве-

чики. Особенно старается капитан спецназа Трофимов. Его неотступно преследует удача. Но и коварство противника нельзя недооценивать. Конечно, несмотря на усердие Трофимова, башни-то снесло, зато Кремль, на который был направлен следующий удар супостатов, уцелел. И ему уже ничто не угрожает — в смысле, совсем.

Андрей Молчанов. Антифада — М.: «Эксмо», 2006

МИХАИЛ ГЕНДЕЛЕВ. КНИГА О ВКУСНОЙ И НЕЗДОРОВОЙ ПИЩЕ, ИЛИ ЕДА РУССКИХ В ИЗРАИЛЕ

Михаил Генделев — поэт, прозаик и переводчик, автор множества книг стихов и прозы, а также переводов едва ли не со всех языков мира. С 1977 года живет и вкушает нездоровую пищу в Израиле. Предисловие к труду Генделева написал другой транснациональный гурман Андрей Макаревич, в нем содержатся личные

БЕСПЛАТНЫЕ СОВЕТЫ

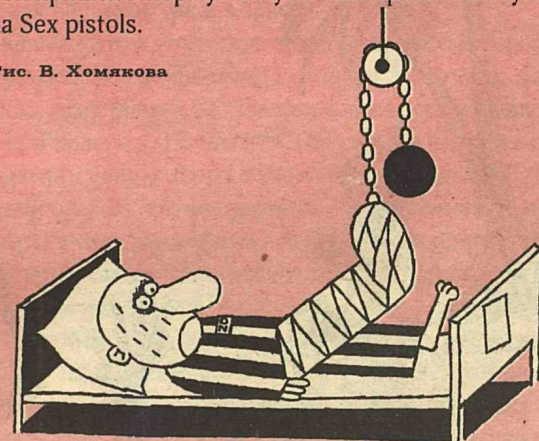
Как легко и быстро прекратить увлекаться авторской песней

Увлечение авторской песней — это очень тяжелое заболевание, которое трудно поддается лечению даже в самых легких формах. Если ваше заболевание протекает в пассивной форме, то есть сводится к прослушиванию записей и просмотру соответствующих телевизионных передач, вам помогут горячие ванны и притирания. Наполните ванну горячей водой, вылейте в нее литр отвара сеной трухи и добавьте 300 г оподельдока. Находясь в ванне, окунайтесь в нее с головой как можно чаще, задерживая дыхание, чтобы голова тоже распарилась. Через 40 минут, не обмываясь, тщательно разотрите себя полотенцем и вотрите мазь в тело и в голову. Мазь готовится так: смешайте смалец с деревянным маслом (которое применяют для лампад) и добавьте горючей серы. После этого обернитесь в чистую простыню, лягте на кровать, накройте пледом и лежите четыре часа. Процедуру нужно проделывать ежедневно, в течение года. По окончании курса лечения послушайте Sex pistols. Если вам понравилось — вы здоровы.

В том случае, если ваше заболевание приобрело активную форму, то есть вы разучиваете слова авторской песни и подбираете на гитаре аккорды, собираетесь с друзьями у костра, где поете авторскую песню и ездите на фестивали КСП в провинцию, вам может помочь курс шоковой психотерапии. Сначала расскажите родным и близким о своей болезни

и попросите у них поддержки (если они тоже увлекаются авторской песней, лучше им ничего не говорить). Потом разденьтесь догола, встаньте перед большим зеркалом и несколько минут смотрите в глаза своему отражению. Медленно и громко скажите: «Олег Митяев — сволочь». Прислушайтесь к своей реакции. Поначалу вам будет трудно, сознание будет сопротивляться, вам даже не удастся произнести все буквы фамилии любимого барда. Однако при определенном упорстве вы уже через неделю сможете без внутреннего сопротивления кричать: «Никитины — гады» и «Хомчик — дура». Следующий этап — ежедневно в течение двух месяцев в голом виде звоните соседям и кричите это им. Если вас по-прежнему будет тянуть к костру и гитаре, займитесь психотерапией на улице. Обычно 2–3 недель процедур на свежем воздухе достаточно, чтобы больной пришел в норму и ему начала нравиться музыка Sex pistols.

Рис. В. Хомякова



Знаки отличия

ОРДЕН «БРАТСКОЕ СЕРДЦЕ»

Орден «Братское сердце» учрежден для награждения любого лица, вышедшего из народа, но не забывшего о его трудной нужде. Кавалер ордена обязан есть щи, покрывать после употребления стакана водки, уметь бить себя в грудь, снимать последнюю рубашку, танцевать вприсядку и плакать при виде берез.

Орден «Братское сердце» носится на белой муаровой ленте, повязываемой на шею так, чтобы орден, свисая, находился в районе пупа. Орден выполнен в виде золотого Андреевского креста, лучи которого покрыты платиновой зернью. Между лучами находятся четыре бриллианта по два карата. В центре креста расположен круглый медальон, внутри которого изображен босой и голый мужчина с бородой, символизирующий народ. Рядом с ним — сапоги и штаны. Медальон выполнен в технике ростовской финифти. По окружности медальона в виде букв расположены слова «писец», «хуяк» и «ептыть», а также девиз ордена: «Всегда честно служить народу, не ждать от него наград и получить в ответ любовь, признание и объективную оценку заслуг, невзирая на личность». Между краем медальона и девизом находятся тридцать два бриллианта по два карата. Награждение орденом происходит зимой на торговой площади при большом стечении народа и сопровождается танцами, шутихами, пьянкой и мордобитием. Награжденного публично окунают в прорубь. Дома орден рекомендуется снимать.

нии, может отравить при желании по полстраны...». В повествовании Генделева много лирики, но есть и кое-что по делу — кулинарные рецепты. К сожалению, их много меньше, чем художественной прозы. Приведены знаменитые коктейли Венедикта Ерофеева «Сучий потрох», «Слеза комсомолки». Присутствует также глава «Похмелье»: «... в ре-

сторане «Восход» города Чебсара Вологодской области... значился крепкоалкогольный коктейль «Закат»... Я, юный д-р Генделев, естественно, затрепетал, поелику как же не хлебнуть в «Восходе» «Заката»... Ну и проч.

Михаил Генделев. Книга о вкусной и нездоровой пище, или Еда русских в Израиле. — М.: «Время», 2006.

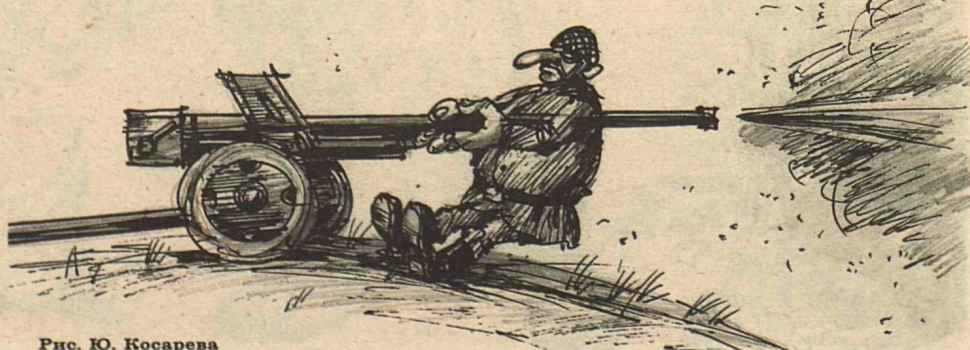


Рис. Ю. Косарева

Великие страницы

Средние века:
Кирилл и Мефодий изобретают
букву «ы»

Рис. А. Пустовита



турнир большого СЛЭМа



New collection Открытие нового сезона!

Сатирический журнал «Крокодил» при поддержке группы «Культурная инициатива» объявляет о начале нового сезона публичных поэтических чтений. Авторы читают собственные стихи, жюри (выбирается из зрителей случайным образом) оценивает не только само произведение, но и артистичность исполнения. Победителей ждут публикация в журнале «Крокодил», денежные премии и всемирная слава.

I ТУР

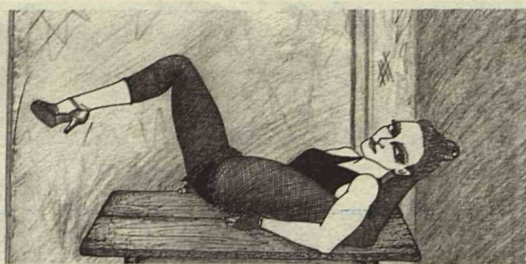
11 октября
Вход свободный
Начало в 20.00
Клуб Bilingua
Адрес:

Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5
Проезд: ст. м. «Чистые пруды»,
«Тургеневская», «Лубянка»

II тур – 25 октября
III тур – 15 ноября
IV тур – 25 ноября
V тур – 13 декабря
Суперфинал – 27 декабря

Все желающие поучаствовать в состязании могут присылать свои произведения на info@krakadil.ru или stremglav@mail.ru с пометкой: «СЛЭМ».

Правила СЛЭМа и другие подробности см. на www.krakadil.ru



Ма-ДОН=НА

Как многие, вероятно, заметили, к нам недавно с трудом приезжала певица Мадонна. Она вывела на улицы легион ОМОНа и парализовала движение в Москве. По мотивам этого знаменательного события в столице была организована выставка X-STaTIC PRO=SeSS (это не кнопки на клавиатуре заело). На ней можно было увидеть фотографии певицы, сделанные фотографом Стивеном Кляйном. Надо сказать, в своих кругах Стивен Кляйн все равно что Мадонна. Большое уважение он заслужил тем, что ему разрешают себя фотографировать знаменитости. Причем Кляйн старается их получше унижить, застать в самый неудобный момент: ну там когда знаменитость испортила прическу или ковыряется в носу. А звезды тем не менее втайне все равно мечтают попасть в объектив столь выдающегося мастера, потому что, по замыслу, это приоткрывает их истинную нежную сущность, а людям это нравится.

«Такой Мадонны вы никогда не видели! — обещали организаторы выставки. — Здесь вы увидите печень и легкие певицы». По мне, так это уже лишнее — на нее и так смотреть не всегда легко. К тому же после сорока печень не всегда в идеальном состоянии. Но я все равно решила открыть для себя внутренний мир человека, из-за которого целый день простояла в пробке. Я, конечно, была готова к любым потрясениям. И что вы думаете? Ничего похожего. Мадонна была даже почти одета: то в скромное серенькое платьице, то в дурацкие голубые босоножки, то в кринолин, то в сетчатые чулки. Чаще всего она лежала на кровати (лавке) или стояла у двери, и сразу было видно, что здоровья у нее хоть отбавляй: может даже ногу за голову заложить. Спрашивается, что же вы, Стивен Кляйн? Показали бы нам вместо Мадонны какую-нибудь немощную каргу. Вот это бы и было откровение (или Confessions, как у нас теперь говорят). А что она баба гибкая — это я и так знала.

Н. Афанасьева. Рис. М. Андреевой

КОНСТАНТИН БОГДАНОВ. О КРОКОДИЛАХ В РОССИИ. ОЧЕРКИ ИЗ ИСТОРИИ ЗАИМСТВОВАНИЙ И ЭКЗОТИЗМОВ

Наконец-то академическая наука занялась стоящим делом. Благодаря Константину Богданову мы теперь знаем о русских крокодилах практически все. И в этом наше коренное отличие от ближайших предков. Ведь «русский средневековый грамотей не слишком хорошо представлял, что такое крокодил, но он знал, что это нечто страшное». Да и в более поздние эпохи ясного понимания, что же это такое, достигнуто не было. Александр Сумароков и Гавриил Державин использовали это емкое и необычайно фонетически выразительное слово для поругания врагов любимого отечества. Федор Достоевский, что уже значительно более широко известно, посредством образа крокодила высмеивал глубоко чуждые ему либеральные и революционные настроения отсталой части общества. Особенно в повести «Крокодил. Пассаж в Пассаже» досталось на орехи Николаю Чернышевскому. Проследжено в исследовании также и поэтическое бытование крокодила на российской почве. Здесь упомянуты и Гумилев, и Чуковский, а также лучшее отражение титульного образа — в пародии Владимира Соловьева на стихи символистов: Своей любви родила крокодила ты здесь сама. Пусть в небесах горят паникадила, В могиле — тьма.

Константин Богданов. О крокодилах в России. Очерки из истории заимствований и экзотизмов. — М.: «Новое литературное обозрение», 2006.



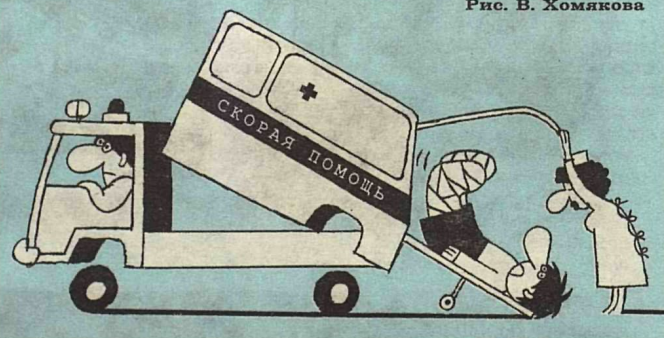
БЕСПЛАТНЫЕ СОВЕТЫ

Как легко и быстро победить лишай

Сначала спросите себя, действительно ли вы хотите победить лишай. Если вы всем своим существом даете положительный ответ, смело приступайте к делу. Поймайте жабу. В центре картонки формата А4 контуром нарисуйте свой лишай, вырежьте его и покрасьте чернилами в фиолетовый цвет. Картонку не выбрасывайте. Жабу покрасьте в красный цвет. Дождитесь новолуния. Возьмите жабу, картонный лишай и пойдите в ближайший парк. Там, на пересечении трех аллей, ровно в полночь достаньте жабу, потрите лишай об ее брюшко, три раза скажите: «Было мое — стало твое» и выпустите жабу на волю. Потом на том же перекрестке найдите старое дерево и прилепите к нему жевательной резинкой картонный лишай. Сконцентрируйте волю. Плюньте в него и скажите: «Лишай к лишаю — улетай к жабе». Делайте так в течение часа. По прошествии этого времени снимите лишай с дерева и закопайте его под ним, плотно утрамбовав землю ногами. После этого вернитесь домой, выпейте полстакана оподельдока с лимоном, разденьтесь догола и намажьтесь йодом. Лишай не мажьте! Походите в таком виде по квартире, чтобы привыкнуть. Потом оденьтесь и поезжайте в то место, в котором вы всегда боялись появиться. Там разденьтесь и походите, представляя себе, что вы в своей квартире. Не забывайте концентрировать волю. В разговоры не вступайте, а повторяйте: «Было мое — стало жабино». Вы должны продержаться в этом месте час. Когда час пройдет, отправляйтесь домой. Там опять разденьтесь, намажьте картонку А4 майонезом, лягте на пол на спину и прилепите картонку на живот. Лежите так час. Концентрируйте волю и представляйте себе жабу с вашим лишаем. Потом нарежьте картонку небольшими кусочками, положите их в салатницу, добавьте немного луку и медленно съешьте. Ложитесь спать. Утром лишай у вас не будет.

Примечание: если вы живете не один, лучше заранее предупредить домашних о том, что вы будете лечить лишай.

Рис. В. Хомякова



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ШНУР ВОКРУГ СВЕТА
Знаете ли вы Шнура? То есть Сергея Шнурова? Обычно его все знают. Он такой персонаж, который ловит в воздухе тренды. Что сейчас нужно народу? Матерные песни про водку, деньги, девок и смутную долю? Вот, пожалуйста! А теперь что? Путешествия? Так что Шнур теперь поселился на НТВ, там он ведет передачу про свои скитания по миру. Вот, к примеру, Индия. В Индии русскому человеку что? Слоны, йоги, дебилы, океан, пьянка, туса и паскудство. Так что Шнур тычет в кадр пальцем и комментирует: «Это Гоа, самое тусовое место!». Потом Шнур снимает трусы, окунается в воду и плывет, плывет... Потом выныривает



Шнур Рис. М. Андреевой

Великие страницы

1969 год:
американские астронавты делают
первые шаги по Луне



Рис. А. Пустовита

Как легко и быстро вылечить комплекс неполноценности

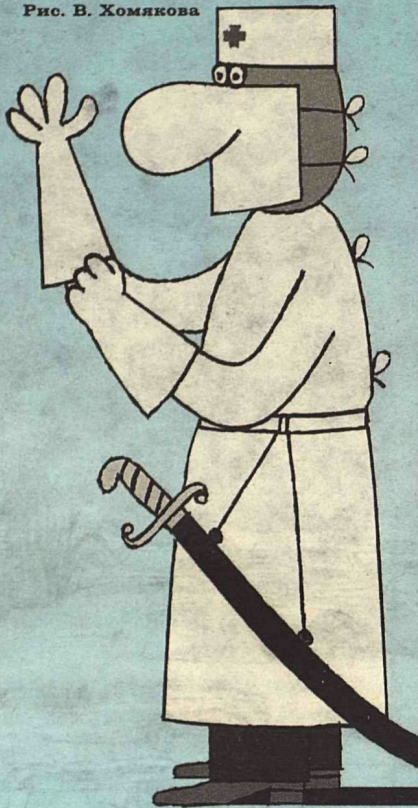
Обычно слабый комплекс неполноценности лечат прогулками перед сном, чесноком, оподельдоком внутрь и обтиранием мокрым полотенцем. Сильный комплекс неполноценности лечить сложнее. Для начала попробуйте промывание толстого кишечника. В кружку Эсмарха налейте два литра теплой дистиллированной воды с добавлением сока от половины лимона и щепотки английской соли. Промывайте кишечник четыре раза в день после еды в течение трех недель. Если комплекс неполноценности не прошел, попробуйте диету из сырых овощей и фруктов в сочетании с голоданием и закаливанием в течение трех-четырех месяцев. Можно попробовать постельный режим в течение двух месяцев в сочетании с лечением наложением рук, аспирином по одной таблетке три раза в день и пусканием крови раз в неделю, по вторникам. Хороших результатов можно достичь, если одновременно поставить банки, пияв-

ки, горчичники и согревающий компресс с восковой бумагой. Эту процедуру нужно делать ежедневно в продолжение трех недель. Очень хорошо помогает от комплекса неполноценности искусственное дыхание три раза в день на протяжении четырех месяцев и систематический массаж мышц брюшного пресса. Многие успешно излечиваются при помощи грязей и стоячих ножных горчичных ванн. Можно также носить с собой пузырек нашатырного спирта и все время его нюхать. Иногда для лечения комплекса неполноценности на конечности накладывают шины на срок до семи недель. Если все эти способы вам не помогут, вам остается каждый день полоскать по утрам горло оподельдоком и прилеплять на ягодичные мышцы перцовый пластырь. Конечно, это не очень удобно, но зато комплекс неполноценности уже точно не будет вас больше беспокоить.

Примечание: многие пытаются лечить комплекс неполноценности при помощи иглоукалывания и дыхательной гимнастики. Это совершенно недопустимо. Игло-

укалывание в данном случае совершенно бесполезно, а некоторые системы дыхательной гимнастики настолько вредны, что после них пациенты не излечиваются даже перцовым пластырем и оподельдоком.

Рис. В. Хомякова



Потрогать-2006



Для того чтобы попасть на Московский международный автомобильный салон-2006 (30 августа – 10 сентября), нужно было встать ранним воскресным утром, совершить акт гигиены, позавтракать, сесть в машину и поехать в направлении 66-го километра МКАД. Туда, где Волоколамское шоссе впадает в кольцевую автомагистраль, туда, где располагается пляжный район города-курорта Строгино, туда, где круглый год продают дорогие модные коллекции, а именно в гигантскую стеклянную палатку «Крокус Экспо».

Любопытно, что совокупность всех этих праздничных усилий быстро превращала жизнь человека в пытку. Для этого на пути следования предусмотрительно, через каждые сто метров, были расставлены сотрудники ГИБДД, одетые в праздничные белые рубашки. Они неторопливо делили бесформенный поток машин на ровные дорожки и направляли их по объездному пути. По ходу движения всех долго досматривали на предмет самодельных взрывных устройств. В небе летал вертолет. Он кружил над скоплением машин, как хищная птица, а к его брюху было привязано полотно с рекламой какого-то автомобильного масла. Древняя «Ока» заблаговременно сдохла прямо у самого выставочного центра, немного не дотянув до парковки, – это усиливало эффект. Парковочных мест, естественно, не хватало. Большая часть машин, простоявших около трех часов в пробке, была в конце концов брошена вдоль МКАД. Люди рисковали здоровьем и бегом пересекали трассу, перелезали через разделители, чтобы наконец увидеть то, ради чего сюда так долго ехали.

На сотнях квадратных метров, покрытых грязным коврином, их ждали краткие минуты радости: посетители могли сесть в кожаный салон новой иномарки, потрогать ее руль, отрегулировать зеркало заднего вида, подстроить под себя водительское сиденье. Особенно любознательные ложились на пол, залезали прямо под дно машин и там лежали продолжительное время, пока их не вытаскивали сотрудники выставочного центра. Несколькими раз обойдя всю выставку вдоль и поперек, посидев во всех машинах и на всех мотоциклах, счастливые люди уносили домой пакеты с рекламными проспектами, бесплатные пробники автомобильного полироля и надувные яркие шары с логотипами автосалонов. На будущий год они вновь сюда приедут.

Н. Зиганшина



Знаки отличия

МЕДАЛЬ «ЗА ПРИСУТСТВУЮЩИХ ЗДЕСЬ ДАМ»

Медаль «За присутствующих здесь дам» учреждена спецслужбами Российской Федерации, благодаря действиям которых враг не может вершить свои темные дела на территории нашей Родины, а также за ее пределами. Медаль вручается настоящим мужчинам за поступки, перечень которых не может быть приведен в открытой печати. Внешний вид медали – предмет государственной тайны. По некоторым сведениям, награда имеет диаметр 45 мм и весит 100 граммов, однако никогда не выпускалась ввиду чрезвычайной секретности. Вручается награда «За присутствующих здесь дам» только стоя и в непринужденной обстановке. При этом дамы сидят, а настоящие мужчины пьют до дна. Для конспирации допускаются легкие закуски. Награждаемый обязан доказать свою твердость и силу характера – на спор откусить стакан, погнуть кочергу, разбить кулаком зеркало, оскорбить присутствующих и не извиниться. И так вплоть до белого танца, когда дамы приглашают кавалеров. Утром герой вечера не имеет права помнить о случившемся хоть что-нибудь. Такова специфика службы.

Рис. Н. Крапина

и затягивается папироской. Шнуров продолжает: «Гоа-транс, послушайте знаменитый гоа-транс! Это же Верка Сердючка, артистка с Украины! И сюда добралась!». Потом он идет на пляж – к йогам с косичками на лысых головах. Один так вдохнул воздух, что живот прикоснулся к спине. Шнур садится рядом с йогом, но не может удержать стеклянный шар на голове. «Так ведь и пить бросить можно?» – уточняет Шнур у йогов. Да, скорее всего. Ну, тогда это все не для него. Камера дает сбой, ведущий передает папиросу оператору, титры. И так каждое воскресенье. НТВ, по воскресеньям, 11.45

«ЗВЕЗДЫ НА ЛЬДУ» И «ТАНЦЫ НА ЛЬДУ» Первый канал и «Россия» включили себе в эфиры одинаковые передачи. В них показывается катание на коньках всяких наших знаменитостей. Те, кто не прошел кастинг на первой кнопке, пошли на вто-

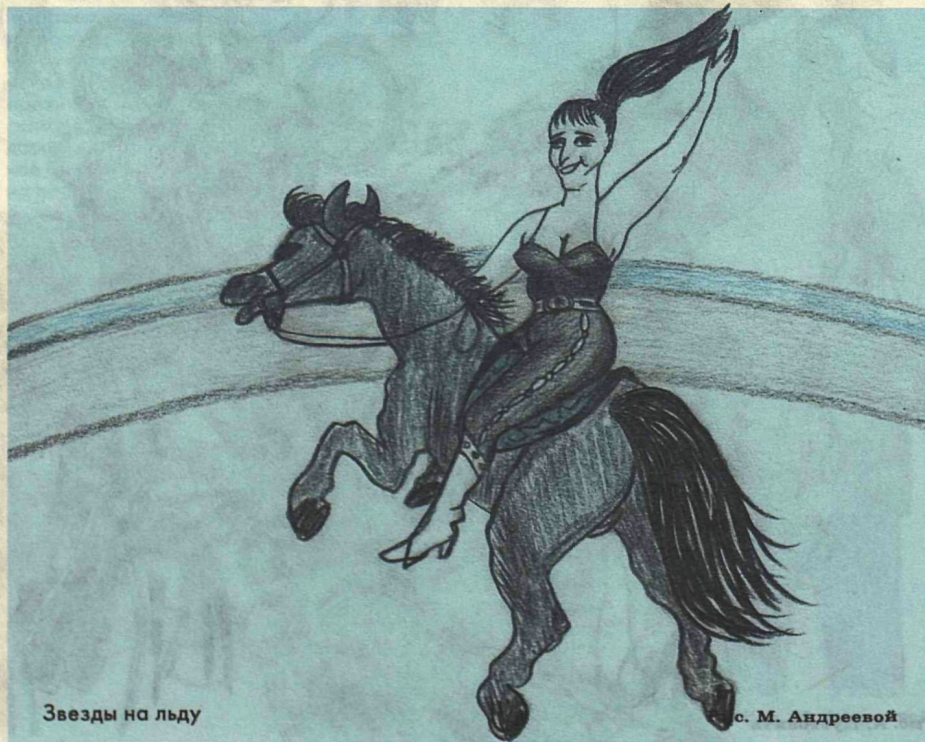
рую, так что у зрителей есть редкая возможность почти одновременно наблюдать на льду всех российских звезд современности. Фокус в том, чтобы видеть, какие звезды нелепые, а какие получше. Так и хочется, чтобы они брякнулись, сломали себе конечности, выбили ребра, сделали жуткий пируэт и опростоволосились. Трудно быть звездой, кто спорит. Особенно на льду. Первый канал, «Звезды на льду», сб, 21.20, «Россия», «Танцы на льду», сб, 20.20, вс, 18.45

ДВЕ ПРАВДЫ

Вместо прекрасной передачи «Принцип домино» в программе канала НТВ появилось новое ток-шоу для домохозяек. Управляет в нем хозяйством артистка Татьяна Догилева. А помогают ей, кажется, ее коллеги из отдела изобразительного искусства, в смысле, все, что они изображают, очень искусственно. «Я свою мать не-на-ви-жу!» – вдруг в истерике

признается девочка-подросток, выкатывая пару глаз прямо к нам в экран. А почетный гость студии депутат Александра Буратаева дает правильную, мудрую интерпретацию увиденного: «Ну просто девочке не хватает материнского внимания!». Актриса, изображающая мать, тоже изображает истерику и кричит изо всех сил: «Да она наркоманка!». И еще так головой трясет неестественно, бррр... Хочется, чтобы Буратаева добавила: «Ну просто мамочке не хватает девочкиного внимания». Одним словом, должно вызывать чувства. Но не вызывает. И правильно. Ведь в этом же и состоит правда. НТВ, 11.55, вторник-пятница

Обозреватели «Лимпопо»: С. Полотовский, А. Медведев, М. Косолапов, А. Шендерова, Е. Акименко, Н. Афанасьева, Ю. Арпишкин, М. Варанд, Н. Зиганшина



Шопинг с Машей Андреевой



1. Блуза, Kenzo, 46 583 руб.; 2. Белье, Princesse Tam Tam, 1114 руб.; 3. Шляпа, Mir & Michi, 6780 руб.; 4. Сапоги, Baldinini, 24 480 руб.; 5. Куртка, Punto, 18 680 руб.; 6. Рейтузы, Patrizia Pepe, 3565 руб.; 7. Кеды, Pataugas, 3140 руб.; 8. Шарф, Barni, 2430 руб.; 9. Юбка, Mir & Michi, 6780 руб.; 10. Кепка, Patrizia Pepe, 2201 руб.; 11. Носки теплые, Meeting, 279 руб.; 12. Сабо, Exte, 4640 руб.; 13. Часы, Guess, 4662 руб.; 14. Сумка, Guess, 7770 руб.; 15. Браслет, Colours & Beauty, 235 руб.; 16. Очки, Colours & Beauty, 616 руб.; 17. Кофта, Tatum, 1299 руб.; 18. Воротник, Caractere, 10 465 руб.; 19. Сумочка, Moschino: no Creap & Chic, 24 605 руб.; 20. Сапоги, Katia Lombardo, 31 000 руб.; 21. Платье, Alan Manoukian, 4309 руб.; 22. Колготки, Arwa, 270 руб.; 23. Ремень, Colors and Beauty, 1310 руб.; 24. Джинсы, Yudashkin Jeans, 5590 руб.; 25. Шорты, Reebok, 1300 руб.

Кто здесь?

буря радости

Тихий час

Дуня® рассуждает о робком сексе

— Сегодня, Дуня®, хотелось бы поговорить с вами о так называемом робком сексе.

— Что так?

— Ну, видите ли, сейчас разнузданное время. Вокруг слишком много откровенности, открытости. Кто-то даже считает, что пошлости. А вот робость — это как-то чисто, мило. Вам знаком робкий секс?

— Ну, я слышал о таких вещах, конечно. То есть даже проходил через них, как и всякий человек. Робость — это ведь такой вид испуга, если я не ошибаюсь? Так что, конечно, робкий секс мне знаком. Он бывает от комаров, сквозняка, плохого, например, запаха из кухни, из-за родителей, детей, в результате депрессии. Да даже из-за обычной темноты. Многие недолюбливают темноту, поэтому забираются под одеяло, прячут голову в подушку, натягивают потуже трусы и робеют, пока не заснут.

— Подождите, какие трусы? Секс происходит без трусов.

— Кто вам сказал такую глупость? А если сквозняк, мороз? Иной раз даже одежду верхнюю холодно снять. Так что не выдумывайте. Робкий секс как раз требует полной экипировки, защищенности, ощущения доспехов на теле. Поэтому трусы снимать категорически нельзя.

— То есть просто для робкого секса нужен смелый, нестандартно мыслящий партнер?

— Какой партнер? Вы издеваетесь? В сексе партнер вообще не нужен. Секс — это ведь игра собственного воображения, внутренний, интимный мир. Любой партнер превращает секс в надругательство над личностью, делает из фантазии абсурд. Вы когда-нибудь видели, как люди занимаются сексом? Нет ничего более отвратительного и смешного. Если они дошли до этого собственным умом — это приговор человечеству, яркое свидетельство его умственной отсталости.

— Кажется, это вы сейчас говорите полный абсурд. Мы пытаемся говорить о сексе, а вы тут разводите, извините, философию онанизма.

— Вы просто не разбираетесь в предмете. Онанизм к сексу отношения не имеет точно так же, как к сексу не имеет отношения какой-либо партнер. Секс — это мечта, это тайное удовольствие, это запретное переживание, которое нельзя, невозможно ни с кем разделить. Ну вспомните, пожалуйста, себя. Вы не находите, например, что идеальный секс — это тихий час? После обеда, после рассольника с перловкой и котлеты с пюре вы ложитесь поспать на пару часиков, а потом — кефир, булочка и гулять. Это самый робкий, самый чистый, самый романтический, великолепный секс. Позволить себе сейчас такое практически невозможно.

— Вот вы о чем. Но тут, простите, многое не сходится. Если тихий час — это, как вы утверждаете, секс, то где же тут оргазм?

— Оргазм? Да это сплошной оргазм! Вы хоть понимаете, что такое оргазм? Это прежде всего резкая смена ощущений. Как, например, теплый ветер. Вот вы улетели из холодной зимней Москвы на курорт, выходите из самолета, и вас обдувает теплый ветер. Это, я вам доложу, такой сильный оргазм, что попробуйте найдите еще что-нибудь похожее. Или, например, чудовищное похмелье. Ты просыпаешься и понимаешь, что не имеешь ни малейшего представления, где ты и кто ты такой. И вот эти секунды, мгновения, когда память с ужасом возвращается к тебе и ты выпучиваешь от осатанения глаза, это тоже оргазм. У меня был такой случай, когда мы черт его знает где всю ночь пили спирт из желтой банки с надписью «ЯД». В три часа ночи приехали пожарные тушить кабанью ногу, которую мы, оказывается, жарили в духовке. А утром я проснулся за решеткой со страшной головной болью и не мог разогнуться, встать, пошевелиться. Первые секунды было очень страшно. Но через минуту наступило наивысшее наслаждение: я понял, что лежу в кровати для грудничков, распух и не могу вылезти. Я пробовал даже смеяться, но в результате просто стонал от страсти. И знаете почему? Это был один из самых сильных оргазмов в моей жизни. Он происходил от страха. Или от робости, если угодно. Мы же о робком сексе здесь говорим, я правильно понимаю? Стало быть, именно он это и был — Его Величество Робкий Секс. Не приведи господи кому-нибудь таким заняться.

Эра Водолея



Рис. Ю. Косарева

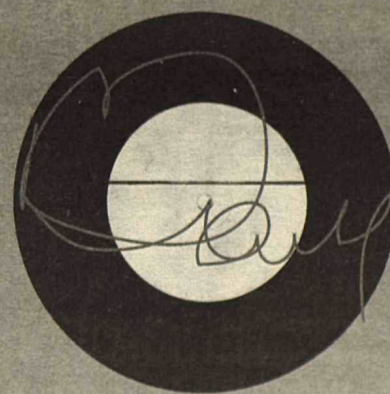
Рис. В. Кляшева

Теория и практика работы над собой

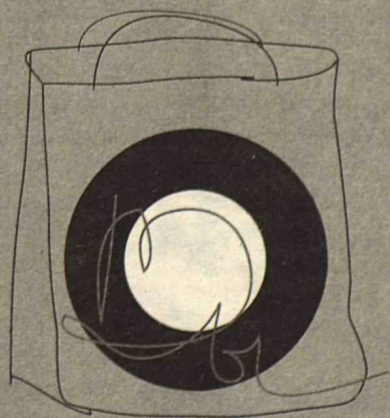
Ситуация эта хотя и безвыходная, требует, очевидно, каких-либо решительных действий. Ведь идея пути, который всякий раз возвращает тебя в прежнее состояние новорожденного куляка страстей и порока, стиснутого пеленкой, жадного, теплого, глазастого, родного, так вот эта идея часто сопряжена с отчаянием и осознанием собственного тотального бессилия. Ты любишь, и это свет. Но ты оглядываешься и видишь за собой один лишь мрак. И ты не любишь, и это ночь. Но ты оглядываешься и видишь вокруг огонь чьей-то любви. Ты делаешь, и ничего не получается. Ты ничего не делаешь, и получается все. Ты думаешь – и оказываешься кретином. Ты гонишь от себя любую мысль – и становишься мудрецом.

С. Мостовщиков

ФИРМЕННАЯ УПАКОВКА



www.grandgift.ru



Жизнь Illustrated

Стихи: Улья Нова
Рисунки Алексея Политова

ОЗОРНОЙ СТАРИКАШКА ИЗ РИГИ
ВСЕМ ПРИ ВСТРЕЧЕ ПОКАЗЫВАЛ ФИГИ



НО НАШЕЛСЯ НАХАЛ-
ДЕДУ "FUCK" ПОКАЗАЛ,
И ВЗГРУСТНУЛ СТАРИКАШКА ИЗ РИГИ

МНОГОДЕТНЫЙ ПАПАША ИЗ СОЧИ
НА СЕМЕЙКУ ПАХАЛ ДНИ И НОЧИ,



НО ПОТОМ ПОДУСТАЛ



И КУДА-ТО СБЕННАЛ
МНОГОДЕТНЫЙ ПАПАША ИЗ СОЧИ

ДЕЛОВАЯ МАДАМ ИЗ АНАПЫ
ПРОДАВАЛА ПАНАМЫ И ШЛЯПЫ,



НО КУРОРТНЫЙ РОМАН,
КАК МОРСКОЙ УРАГАН
ЗАКРУЖИЛ ТУ МАДАМ ИЗ АНАПЫ

ЗАВЯЗАВШИЙ МАНЬЯК ИЗ РЯЗАНИ
НЕПОДВИЖНО ЛЕЖАЛ НА ДИВАНЕ



НАХОДИЛСЯ В АПАТИИ:
БАБЫ ПРЕЛЕСТЬ УТРАТИЛИ
ДЛЯ МАНЬЯКА ТОГО ИЗ РЯЗАНИ

ОБХОДИТЕЛЬНЫЙ ВОР ИЗ ЛИТВЫ
ОБРАЩАЛСЯ К ПРИСЯЖНЫМ НА ВЫ



БЫЛ ПРИВЕТЛИВ И МИЛ
И СУДЬЯ ПОАТВЕРДИЛ:
"ВОТ ЛЮБЕЗНЕЙШИЙ ВОР ИЗ ЛИТВЫ"

ВИДНЫЙ ФИЗИК ИЗ ГОРОДА БРИСТОЛЯ
РАЗ ПОД ЯБЛОНЕЙ ПЕСНЮ НАСВИСТЫВАЛ,



НО В ТО ЛЕТО, КАК ЖАЛЬ,
УДАЛСЯ УРОНАЙ...
ГДЕ ТЫ, ФИЗИК ИЗ ГОРОДА БРИСТОЛЯ?

ОДИНОКИЙ СТАРИК ИЗ СИБИРИ
ВЗДУМАЛ СДЕЛАТЬ СЕБЕ ХАРАКИРИ



НО СОСЕД-КУЛИНАР
ОСТУДИЛ ЕГО ЖАР:
"НЕ ИЗ ПРАЗДНИЧНЫХ БЛЮД ХАРАКИРИ"

ОЗОРНОЙ МОДЕЛЬЕР ИЗ МОСКВЫ
КАК-ТО СШИЛ КОСТЮМ ИЗ ЛИСТВЫ



И УДАЧНО ПРОДАЛ
НО СКВОЗНЯК РАЗМЕТАЛ
ТОТ ОСЕННИЙ КОСТЮМ ИЗ МОСКВЫ

ДОЛГОВАЗЫЙ БЕГУН ИЗ МИЛАНА
ПРОСЫПАЛСЯ ВСЕГДА ОЧЕНЬ РАНО.



ЧТОБ ПРИБАВИЛОСЬ СИЛ
ОН СИГАРЫ КУРИЛ
И БЕНАЛ, И БЕНАЛ ИЗ МИЛАНА



Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 13 (2854). Октябрь 2006 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовицкий. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakodil.ru. Электронная почта: info@krakodil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2006



ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, ORLUSHA, МИРОСЛАВ НЕМИРОВ, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, КАМИЛЯ СЕРЕБРЯКОВА, ЕВГЕНИЙ АКИМЕНКО, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, ВЛАДИМИР ГАГУРИН, ЮРИЙ АРПИШКИН, СЕРГЕЙ ПОЛотовский, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, ВИКТОР ДАВЫДОВ, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, ИВАН ИВАНЮК, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, МАКСИМ РУСАКОВ, ЯНА СМЕТАНИНА, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, ВАДИМ ШРАМКОВ, МУРАД ИБАТУЛЛИН, ЮРИЙ КОСАРЕВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, ВЛАДИМИР БУРКИН, ЕВДОКИЯ ЛАБАЗОВА, АДОЛЬФ СКОТАРЕНКО, АНТОН БАТОВ, ФЕДОР СУМКИН, АНАТОЛИЙ ПУСТОВИТ, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, ВИКТОР МЕЛАМЕД

Отпечатано в ИПЦ «Святой» в ГУП ИПК «Чувашия». 428019 Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13. Телефон/факс (495) 334-1289. Тираж — 20 000 экз. Цена договорная. Заказ К-6528