

К Р О К О Д И Л



Занесные КНИЖКИ

ПОЖЕЛАНИЕ ГЕОЛОГАМ:
Приятного апатита!

ПОЖЕЛАНИЕ АЛКОГОЛИКАМ:
Приятного гепатита!

ТАЙНЫ ФЕДЕРАЦИИ:
Нужна ли Феде рация?

УКРАИНСКО-АНГЛИЙСКИЙ РАЗГОВОРНИК:
Мыкола, give me Cola!

СКОРОГОВОРКИ:
Перепел терпел-терпел да перетерпел,
А тетерев терпел-терпел да не вытерпел...

Выдала Фрида фраеру флаер,
Фраер фломастером флаер подправил.

Смарт Карп в парке припарковал –
«Карп, а Карп, надо бы смарт перепарковать да перевыпарковать!».

ХОРЕОГРАФИЯ:
Голубой танец – кавалеры приглашают кавалеров.

ЛИРИКА:
Не страшен грибок
В кроссовках Reebok.

РЕЗЮМЕ:
Я хорошо держу удар.
Особенно зубами.

ХАРИЗМА:
Сколько нужду ни испытывай, а справиться придется.

Улья Нова, Г. Липкин,
И. Коваленко,
М. Мамчиц



МИХАИЛ ЕФИМОВИЧ ФРАДКОВ В АДУ
Черты различных национальностей поднимают на вилы премьер-министра РФ Михаила Ефимовича Фрадкова за постановление, запрещающее иностранцам торговать в России на рынках, а также продавать россиянам лекарства и алкоголь.

Рис. А. Пустовита

Круглый Мир

МИНСК На новый, неведомый прежде виток напряженности вышла международная обстановка в мире. Хулиганское поведение турецкой баржи вынудило российский сухогруз серии «Волгодон» перекрыть пролив Босфор, а вместе с ним – и Дарданеллы. В горячем цеху Магнитогорского металлургического комбината возник пожар. На сталеваров чуть не обрушилась крыша, расплавленная противниками перемен в России. Ведется следствие.

Но все эти злодеяния меркнут на фоне чудовищного, некорректного поступка самопровозглашенного президента Республики Беларусь А. Лукашенко. В ходе саммита глав СНГ он занес в свой «черный список» лучших российских журналистов, включая корреспондента Первого канала Ивана Благое, и отказал им в участии в заключительной пресс-конференции. В кого, так и хочется спросить господина Лукашенко, вы хотели тем самым плюнуть? В Благое по имени Иван или в великую страну по имени Россия? Или вам вдруг стало обидно, что Россия готова поставлять Белоруссии газ по рыночным ценам – всего-то в 3,5 раза дороже, чем прежде? Не лучше ли было взять пример с президента Молдовы господина Воронина, который правильно понимает роль энергетической сверхдержавы в современном мире, в результате чего молдавские вина вновь поступят на российский рынок?! Быть может, госпо-

дин Лукашенко, вам безразлична судьба белорусского обувного магазина, расположенного возле представительства вашей республики в Москве? Вполне небез-

основательными выглядят в этой связи упреки его покупателей в том, что белорусская обувь вызывает у них косолапость, озлобленность и неуверенность в завтрашнем дне.

ХЕЛЬСИНКИ Как, кстати, и польское мясо, которое по-прежнему не отвечает высокому уровню запросов российских потребителей. Этот вопрос, конечно, всячески муссировался падкими до де-

шевых сенсаций западными журналистами с подачи панов Качиньских в ходе другого саммита – Евросоюза и России. Но, как справедливо заметил наш президент, мы ведь не можем знать, какое именно мясо поставляют нам поляки. Где гарантии, что это мясо не реэкспортируется Польшей из Бурунди и Чада, где правит бал опасная муха це-це?

РИГА Между тем и другой «саммит» – натовское сборище в Риге, куда по понятным причинам не поехал российский президент, – закончился, как и следовало ожидать, полным фиаско. Там не было принято ни одного по-настоящему серьезного решения. Наиболее трезвомыслящие руководители западных стран единодушно высказались за укрепление партнерских связей с Россией, но это можно было сделать и не заезжая в Ригу. Грузию же и Украину, которые спят и видят себя танцующими гопаком и лезгинку в новеньких натовских мундирчиках, пока что не подпускают к североатлантическому альянсу и на пушечный выстрел.

ТАЛЛИН А в эстонской столице готовятся принять кощунственный закон о том, чтобы снести все памятники советской эпохи. Потом эти горячие эстонские головы сами же и будут кусать себе локти, но будет поздно. Очевидно, что отсутствие памяти ведет к беспамятству. Как принято говорить, не плюй в прошлое, иначе будущее плюнет в тебя еще сильнее. Будущее, в которое гордо и смело шагаем мы своим неторным путем, строя социальное государство – государство простых людей. Государство, которое даже обездоленные дольщики признают близким, понятным и родным.

Гр. Кайманов, международный обозреватель журнала «Крокодил»



Рис. А. Политова

Отравители Родины

Слава богу, остановлен враг, применявший против России яд

Серия чудовищных по своему коварству отравлений, осуществленных врагами России, привела к тяжелым последствиям. Seriously пострадали и даже погибли тысячи людей, самые известные из которых – бывший сотрудник ФСБ Литвиненко и бывший премьер-министр России Егор Гайдар, потерявший сознание прямо на важном международном заседании и лишь чудом спасенный врачами. Эти события заставили вздрогнуть не только нашу страну, ее руководство, но и весь мир.

План врага был до изумления прост, но оттого и коварен. На рынках и в магазинах под видом картошки, колбасы, грецких орехов и майонеза враг торговал жидкостью для разжигания мангалов «Полоний-210», которую россияне пили, даже не подозревая о том, что это может стоить им жизни. Не сориентируйся вовремя президент и правительство, уже в ближайшее время вымерли бы миллионы людей, а к Новому году в стране не осталось бы ни души. Две недели послепраздничного запоя пошли бы коту под хвост. Что называется, здравствуй, Европа, новый год.

Но, к счастью, премьер-министр России Михаил Фрадков, с одобрения президента, бестрепетной рукой вовремя подписал постановление, резко ограничивающее возможность врага торговать смертельно опасной отравой. Согласно документу, уже с 1 января врагу запрещается работать в сфере розничной торговли алкогольными напитками и фармацевтическими товарами. Тем же врагам, что работают в палатках и на рынках, будет предоставлен «переходный период»: с 15 января до 1 апреля 2007 года их квота будет сокращена до 40 процентов, а 1 апреля, в так называемый День Дурака, опять-таки доведена до нуля.

«Это – правильное решение», – заявил гарант Конституции. И далее выразил легкое недоумение, почему правительство решило ограничить действие постановления только 2007 годом. Так должно быть всегда. Разумеется, президент прав. Только российский, коренной, многонациональный народ всегда должен продавать друг другу водку, лекарства и еду, оказывать услуги бытового и социального характера. В этом случае путаница и отравления немислимы – мы знаем повадки и традиции своих народов с детства, не напрасно они даже вошли в пословицы, поговорки, песни и танцы.

Допустим, граждане из Рязани будут торговать грибами с глазами. Пермьяки, соленые уши, – мочеными яблоками, капустой и черемшой. Люди из злого города Козельска пойдут на службу в милицию, тунгус, и ныне дикий, возглавит планетарий, вологодцы займутся резбой палисадов и почтовыми отправлениями, а которые из Вятки, где свои порядки, улучшат Конституционный суд. Разумеется, многое даст стране Нарьян-Мар, городок не велик и не мал – его жители будут служить в Счетной палате. Ивановские невесты наконец-то встретятся с холостыми электриками из Саратова, которые зажгут повсюду золотые огни. Башкиры станут банкирами, лезгины станцуют лезгинку. А вокруг всего этого на «КамАЗах» будут ездить казанские сироты. Что за жизнь начнется тогда! Мы сможем показать всему миру, на что способны. Например, в футболе – главном современном показателе уровня духовного и экономического развития нации. Как справедливо отметил президент России В.В. Путин, все беды в нашем футболе также происходят из-за засилия иностранных легионеров. Враг, как и на рынках, занял на поляне все наиболее престижные места и не дает 11 коренным россиянам проявить свои ум, трудолюбие, силу и смекалку. А в итоге впечатление от футбола отравлено, не хочется жить.

Проблема эта решаема. В ворота нужно поставить еврея, желательно по фамилии Голкипер. Ибо каждый в России знает, что еврей своего не упустит. Крайними полузащитниками сделать бурят – им никто не сможет навязать свою игру, они в это просто не поверят. Центр отдать, естественно, представителям титульной нации – здесь нужно играть головой. А остроатакующим форвардом, играющим на грани офсайда и фолла, может стать только коренной петербуржец. Он будет рвать противнику зубы, стричь ему бороды, заставлять пить кофе, курить и строить ботики. Словом, делать все то, что всегда символизировало в России прогресс, составляло подлинную ее цивилизованность, с любовью и благодарностью воспринималось многострадальным народом-богоносцем, вершителем славных, исторических вех.



Ф. Лаврентьев, отдел национальностей журнала «Крокодил»

Обзор печати

Мозг Савелия Крамарова съели американские прионы!

ФАКТ: шубы носят 55% москвичек, 72% женщин в Новосибирске и 93% – в Якутии.

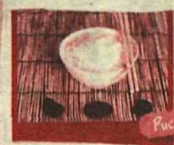


Однажды я попробовала взвесить свою грудь. Легла голая на то и положила ее на весы!

Доступного нет нигде. Средние цены на жилье в России (\$ за кв. метр)

Москва	Санкт-Петербург	Екатеринбург	Новосибирск	Новый Новгород
4122	1900	2000	2500	1500

Россияне отмыли 7 млрд долларов



БРАЗИЛЬСКАЯ ПОПА ЗА 30 ДНЕЙ



ОКО ЗА ОКО, ГЛАЗ ЗА ГЛАЗ

142 тыс.

европеек ежегодно принимают ислам, выходя замуж за мусульман. Больше всего таких женщин в Германии

МОРЩИНЫ? НЕ ВРЕМЯ СДАВАТЬСЯ!



ШАУРМАТИРОСЯН



Исполнилось 47 лет председателю совета директоров ОАО РАПП «Кавказмясо» Эльдару БАЙЧОРОВУ

С днем рождения его поздравляет президент Группы «Разгуляй» Игорь ПОТАПЕНКО

Сердечно поздравляю Вас, дорогой Эльдар Пазлиевич, как коллегу, соратника по производственной деятельности и, конечно же, как надежного друга, с днем рождения. Абсолютно убежден, что Ваши незаурядные организаторские способности, подлинно творческая энергия, высокий профессионализм и упорство в достижении намеченных целей, как и ранее, будут способствовать реализации всех Ваших проектов, столь необходимых для России и в том числе родной для Вас Карачаево-Черкессии. Крепкого здоровья Вам, дальнейших успехов, счастья, мира, благополучия и процветания Вашему дому.

...РОССИЙСКАЯ НЕФТЯНАЯ ОТРАСЛЬ ЗАРОДИЛАСЬ НА КУБАНИ, ГДЕ СЕГОДНЯ РАБОТАЕТ «РОСНЕФТЬ»...

сенсация!

КОМПЬЮТЕРНАЯ КОРПОРАЦИЯ CROCODILE TEARS ПРЕДСТАВЛЯЕТ УНИКАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

P.U.T.I.N.

PROFESSIONAL UTILITY FOR TEMPERAMENT & INTELLECTUAL NAVIGATION.

ВПЕРВЫЕ В МИРЕ! ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА ЛЮБЫЕ ВОПРОСЫ! ЧТОБЫ ЗАДАТЬ ВОПРОС УНИКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ P.U.T.I.N., ОТПРАВЬТЕ SMS-СООБЩЕНИЕ СО СЛОВОМ **ЗДРАВСТВУЙТЕ** (ПРОБЕЛ) И СВОИМ ВОПРОСОМ НА КОРОТКИЙ НОМЕР **8881**

ВНИМАНИЕ! ПРОБЕЛ ПОСЛЕ СЛОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЕН!!! СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ **0.99 У.Е.** (БЕЗ НДС), ИЛИ **33 РУБ.** (С НДС) В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТАРИФОВ ВАШЕГО ОПЕРАТОРА. ТОЧНУЮ СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ УЗНАВАЙТЕ У СВОЕГО ОПЕРАТОРА.

Письмо

Здравствуй, Варинька!

Ты что же это делаешь, гада? Ты что же, свинья, вытворяешь? Ты что же нас перед людьми позоришь, урна ты привокзальная? На нас и так из-за тебя, подлюги, все плюют, а ты вон чего удумала – истоптать нам остаток жизни несчастной. Я тебе так скажу: ты мне после этого не дочь. Гадина ты, а не дочь. А ты как думала? Я молчать не буду. Я все тебе скажу. У меня, милая моя, не задержится. Я терпеть не буду. И муж твой поганый, мальчик-расстегайчик. Хорек. Говнюк. Тварь корявая.

А ты – дура. Целую.

Твоя любящая мама Раиса.

P.S. Посылаю тебе носки, сама вязала. Увидишь Виталия Ивановича, передай привет.

Из архивов В. Кругликова



Рис. Е. Ревякова

Пипл кушает

Свой первый лингвистический оргазм (высшая степень сладострастного ощущения от родной речи) я испытал в зрелом возрасте, лет, наверное, пять назад. Как выяснилось, до этого мгновения я был обычным филологическим романтиком, если не сказать – лексической девственницей. И тут вдруг испытал боль при проникновении в меня русского языка с экрана телевизора и с газетных страниц. Я, старый антоним, всю свою жизнь полагал, что «надеть» можно что-то, а вот «одеть», наоборот, кого-то. И тут выяснилось: ни фиги! Все как сговорились – внезапно и поголовно стали путать глаголы «одеть» и «надеть».

Я расслабился и получил удовольствие. Я подумал: раз это нужно стране, пусть все говорят, как телеведущий Малахов. Я даже не вздрогнул, когда известный мужчина в очках по фамилии Познер в своей телепередаче произнес со своей неподражаемой интонацией: «Вот сейчас одену очки и посмотрю». Надо ему так одеваться – пусть одевается.

Однако светлая осенняя пора моей счастливой семантической зрелости недавно была потревожена еще одним сильным ощущением. По моей многострадальной земле началось триумфальное шествие глагола «кушать». Я подозреваю, что негласную отмашку этой словесной вакханалии дал не кто иной, как президент России Владимир Владимирович Путин. В одном из своих очередных публичных назиданий гарант Конституции произнес следующую геополитическую фразу, описывающую суть положения дел на прогнившем Западе: «Товарищ волк зна-

ет, кого кушает. Кушает и никого не слушает». И тут как началось!

Я-то, старый омоним, наивно полагал, что слово «кушать» применяется только в детских садах и Вооруженных силах, что вполне объяснимо в силу тождественности интеллектуального потенциала этих структур. Например, в армии вообще следует говорить «есть» только при получении указаний от старших по званию. К тому же есть в армии действительно нечего. Не зря это называется «приступить к приему пищи». Детей же в учреждениях еще истари воспитывают по принципу: «Партия сказала: «Надо», комсомол ответил: «Есть!». Конечно, они там не едят свою манную кашу, а кушают ее.

Но вот теперь адское слово «кушать» распространилось повсеместно. Наверное, оно даже стало модным и, не побоюсь предположить, гламурным. «По пути из Вашингтона во Вьетнам президент Буш завернул к нам покушать. С ним вместе кушал президент Путин. Кушая, президенты обсудили актуальные вопросы мировой политики» – так надо теперь понимать текущую ситуацию.

Вот вам несколько примеров из свежих газет и телепрограмм. «Исцеление на Красных Воротах. Лечение короткой уздечки полового члена. Худение без диет. Кушайте на здоровье!!!». Рекомендации: «Скушать полстакана овсяной каши, отварное яйцо и кусок красной рыбы»; «При очень большой дневной нагрузке скушайте яичницу с сосиской и чай

с булкой»; «В любом случае кушайте бананы, т.к. они заряжают энергией». Рядом – признания российских звезд: «Кушаю круассаны с джемом, сок всегда кушаю»; «Больше одного яйца не кушаю никогда». Порой гламурность нарушают тревожные нотки: «Если мужчина много кушает, он может стать импотентом с угасанием эректильной функции».

Чтобы не угасла во мне не только эректильная, но и обычная эстетическая функция, я лично от кушаний категорически отказался. Тем более что известный словарь живого великорусского языка В. Даля приводит в мое оправдание следующие выражения со словом «кушать»: «Кушают одни только свиньи, а люди едят»; «Что поставят, то и кушай, а хозяина в доме слушай».

Л. Флорентьев

О бабочках и о воздушных змеях,
Что, как слепцы, ведомы ветром вверх,
О том, что крыльями начертит стерх
Простертый, как зигзаг Кассиопеи,
Над миром, полным молчаливых тайн.
О вечном разговоре волн и чаек,
И облаков, отбившихся от стай,
О том, чего никто не замечает,
Узнаю все на миг, когда, нагая,
В колодец неба камнем устремлюсь,
Туда, где бесконечный срок мотает
К любви приговоренный Иисус.

Я жду тебя. Я жгу себя. Я жгу
Табак и благовония Тибета.
И битый час сижу, полуодета,
На тающем бетонном берегу.
Ты знаешь, это верная примета,
Коль скоро здесь безоблачное лето,
То где-то города лежат в снегу.

Доллар

Приключилась со мной нелепая история. В кармане я нашел один доллар и рубля три мелкими монетками. Ну, думаю, сейчас разменяю американскую денежку, этого мне хватит на электричку и метро. Зашел в один эксченч – облом. Мы, говорят, один доллар не меняем. Вот если пять, десять, а лучше сто... В другом – то же самое. И в третьем шархнулись от моего бакса как черт от ладана. Конечно, можно предположить, что банкиры с такой мелочью не желают колушаться. Однако, как я понял, всему виной была символика однодолларовой бумажки, на которой, в отличие от всех прочих US-купюр, изображена государственная печать США. А на ней, в частности, сверху недостроенной пирамиды изображено око – око Провидения. Вот,

Я жму тебе. Не руку, просто жму,
Как новые, ненашенные туфли.
Я жду бессильно, жду a bout de souffle.
Ты вырос из меня. Тогда к чему.
Ты вырос из меня, как яркий лист
Из клейкой почки.
Как цветок из стебля.
Ты плоть и кровь моя. И не тебе, бля,
Мне говорить: все кончено. Не злись.

А. Семенов





Рис. А. Пашкова

памятуют о том, как Христос сурово обошелся с менялами, в экстенджах и бояться брать в руки бумажку со всевидящим оком. Ну или стесняются.

Надо сказать, эта самая двухсторонняя американская печать постоянно вдохновляет наиболее изощренные умы на поиски в ней сатанинской символики. Ну и, естественно, кто ищет... Наиболее настойчивым, сосчитавшим буквы в двух девизах, начертанных на печати, и иезуитским образом трансформировавшим эти цифры в графику, удалось построить перевернутую звезду – излюбленную фигуру чернокнижников. А изучив кирпичи, составляющие пирамиду, они точно установили, что в трех центральных рядах их по шесть. То есть налицо – закодированное число зверя! Что же до меня, то я склонен созерцать другую сторону печати: ту, где орел. Так вот эта самая птица в левой лапе держит 13 стрел, а в правой – оливковую ветвь с 13 листьями, что в сумме дает нынешний курс доллара по отношению к рублю. Получается, еще много лет назад авторы американской госпечати все предвидели и теперь посматривают с того света на это соотношение и злорадствуют в адрес государства, прожившего золотые Аляску и Калифорнию. Надо сказать, злокозненность людей, которые ввели во всемирный обиход доллары, совершенно очевидна. Наивные исследователи истории долларов полагают, что их название произошло в XVII веке от искаженного слова «талер». С этой псевдонаучной ахинеей можно было бы согласиться, приняв за истину то, что все американские переселенцы были тугоухи и картавы. Либо уверовав в то, что на

американском материке были иные по сравнению с Европой акустические свойства атмосферы (плотность, давление, химический состав воздуха). И когда один человек говорил «талер», то другой за счет искажения звуковых волн слышал «доллар». В общем, абсолютный бред. А дело тут прозрачное: доллары придумали жулики. И называли их с откровенной издевкой, можно сказать, с намеком. Потому что dollar – это звучит почти как doll, то есть «кукла», которую мошенники впаривают доверчивым лохам. Более того, чуткое ухо опытного криминалиста



та улавливает в названии американских денег еще и dolose, что в кругу юристов означает «злонамеренный поступок, совершенный с преступной целью». Именно поэтому в XVIII веке и были пущены в оборот американские бумажные деньги (до этого имели хождение лишь золотые и серебряные монеты). Причем каждый штат печатал свои купюры. И именно на них американское правительство закупало у населения скальпы индейцев, дабы освобождалось жизненное пространство для торжества пуританской идеологии и нравственности. Неспроста доллары называют и баксами. Происхождение этого жаргонизма, который буквально означает оленя, так-

же связано с индейцами. Когда четверо индейцев приходили к бледнолицым, чтобы купить соли, спичек или огненной воды, продавец говорил им: «С вас за этот товар причитается один бакс», то есть шкура оленя. Получив шкуру, он убивал всех четверых индейцев и продавал их скальпы по цене 25 центов за штуку. Таким образом, получалось, что бакс был эквивалентен одному доллару. Что и требовалось доказать.

Общедолларные деньги появились в США в 1861 году. Заказ на их печатание получила нью-йоркская полиграфическая компания American Bank Note Co., у которой на складе в изобилии было зеленой краски. Именно поэтому доллары прозвали гринбеками, то есть «зелеными спинками». Хотя морды у них, конечно же, серые, как не будем уточнять, у кого. Ну а гринами их называют только русские, потому что у русских их необычайно много. Так гораздо быстрее считать: «Миллион гринов, два миллиона гринов, три миллиона гринов...». Если же в счете употреблять длинное слово «гринбек», то и ко второму пришествию не управимся.

Что же касается моих злоключений с одноклассовой бумажкой, то я ее тогда все-таки разменял. При этом, ясное дело, тот обменный пункт постигла неизбежная кара, ниспосланная недремлющим Провидением. То ли он сгорел от прямого попадания молнии, то ли был уничтожен смерчем, а то и провалился в разлом земной коры. Во всяком случае, через неделю, когда я пришел на то проклятое место, там уже было кафе, где огромной популярностью пользовалась оленина с тушеной капустой.

В. Тучков

КАПИТАЛ

Большая
Современная
Энциклопедия

Х

Двадцать третья буква русского алфавита. По форме начертания восходит к соответствующей букве славянской кириллицы, которая взята из разных начертаний греческой С («хи»). В форме буквы Х изображается Андреевский крест. Имеет в геральдике название «салтир». Еще Моисей возвел из меди Х-образный образ креста. Он указывал израильтянам, что те спасутся через него. Особыми мистическими свойствами наделял данный символ Платон. Согласно его истолкованию, Х-образный крест подразумевал Божью силу. В зависимости от цвета крест символизирует разных святых: золотой – британского великомученика Албана Первого, красный – покровителя Ирландии Патрика, черный – Осмунда. Называется также Бургундским крестом.

Хам

В библейской мифологии один из трех сыновей Ноя. За насмешки над наготой своего отца Ноя Хам и его потомки были прокляты и осуждены на рабство. Согласно Библии, Хам явился родоначальником египтян, эфиопов, ливийцев и др. народов (т.н. хамитов). Миф о Хаме использовался для освящения рабства негров и порабощения колониальных народов Африки и Азии.

Тот же миф использовали крепостники для божественного оправдания эксплуатации крестьян.

«Хам» было бранным прозвищем лакеев, холопов, слуг, крепостных. Ныне слово «хам» приобрело нарицательное значение – наглый, грубый человек.



Хер Питер

Хер

Вовсе не то, что вы думаете. По-немецки (и по-голландски) хер – господин. Хер Питер, хер Меньшиков.

Худрук

То, что в СССР называлось худруком, сегодня называется импресарио или продюсером. Рокеры всегда бунтовали – не надо нам худруков. На самом деле это очень нужный человек в группе. Например, без своего худрука Эпстайна вокально-инструментальный ансамбль ливерпульской рабочей молодежи «Зе Битлз» так бы и остался вокально-инструментальным ансамблем и до сих пор играл бы в клубе «Пещера».

Халва

Восточное лакомство, приготовляемое в двух видах: тахинная халва и кос-халва. Тахинная (кавказская), называемая неправильно ореховой, готовится из тахинного (полученного из кунжутного семени) масла, сахара и патоки с прибавлением мыльного корня. Для приготовления халвы из сахара и патоки варится карамельная масса, к которой добавляется отвар из мыльного корня (*Saponaria officinalis*). К этой смеси приливают теплое тахинное масло и хорошо размешивают. Сапонин, содержащийся в мыльном корне, способствует образованию эмульсии масла с карамельной массой, отчего получается белое рыхлое тесто – халва. Кос-халва получается из карамельной массы, сбитой с экстрактом из мыльного корня до полной белизны, иногда с добавлением орехов, она очень твердая.

Эпистола

Братие!
Истинно толкую вам, опреем!
Ондыть времена пришли. Оп-
реем, братие! Озрите тварный
мир сей, или не возопил он до-
сель? Давно вопиет, в корчах
и муках. А мы бездействуем, в
неге колышемся, прелестью
обросли. Дерзнем же, братие!
Могуче опреем и вдаримся на-
отмашь! Предвижу я: тягостно
будет, да иному не быть.
Гноища кругом, хохот адский
в очах. Из берлог изергилице
рыскает, по жвалам хлещет.
О, фобос и деймос непредста-
вимые! О, скрежет и боль! Все
предвижу я и трепещу.
А дошед, блаженство незри-
мое обретем. Полной горстью
в нутро примем неизъяснимое
сие.
О, братие! Взываю к вам, оп-
реем! И вдаримся!
Вавила-brother

Из архивов В. Кругликова

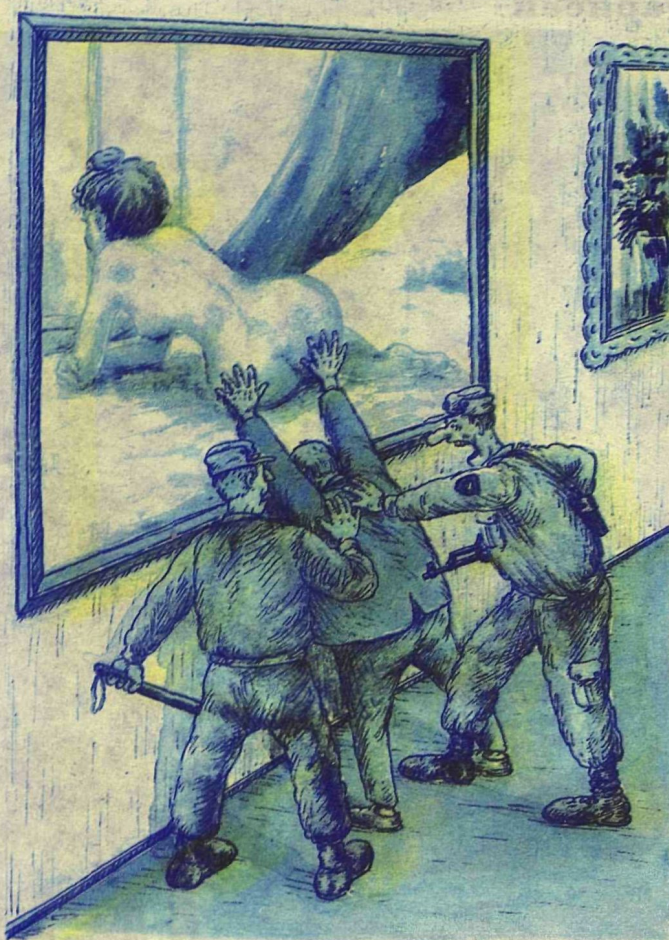
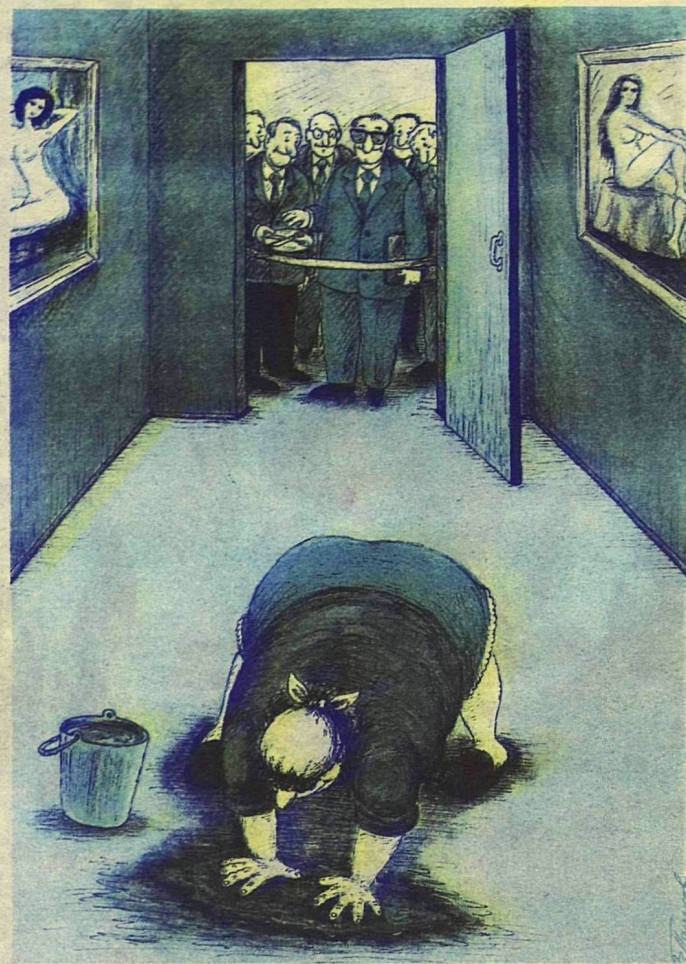


Рис. А. Пашкова



КАПИТАЛ

Большая
Современная
Энциклопедия

Х

Хаммер Арманд

21.05. 1898 – 10.12. 1990

Американский миллионер, большой друг Советского Союза. Встречался еще с Лениным, на чем и сделал свой бизнес. Дожил до перестройки, встречался с Горбачевым. Но вот наш футбольный деятель И. Старостин его переплюнул. В 22 года Старостин, будучи агрономом, встречался с Лениным, показывал ему первый электрический трактор на Бутырском хуторе. А в девяностые встречался с Ельциным, будучи в трезвом уме и твердой памяти и при этом находясь на посту руководителя «Спартак».

А в футбол начал играть еще при царизме.

Ханжество

Ханжа прикидывается благодетельным, а сам втайне безобразничает. А вот фарисей действительно является добродетельным и этим очень гордится и презирает недобродетельных окружающих. Святими отцами порицаются и тот, и другой, потому что это гордыня.

Химическая война

В 1920 – 1930-е годы бытовало всеобщее убеждение, что Вторая мировая война будет в первую очередь химической. И что основные удары достанутся мирному населению. Убеждение основывалось на опыте Первой мировой войны, когда химическое оружие всеми сторонами (начали, впрочем, немцы) применялось без каких-либо оглядок на международные конвенции и соображения гуманности. То есть представлялось, что в будущей войне войска будут сидеть друг против друга в окопах и дотах, авиация же будет тем временем истреблять население противника, обрушивая на его города ядовитые газы. Поэтому правительства запасались противогазами и обучали население ими пользоваться (см. напр., сцену химической тревоги в «Золотом тельнеке», 1931 год). Однако во Второй мировой войне химическое оружие в боевых действиях

«Зенит»-«Локомотив» (письмо подруге)

Была я на матче «Зенит» – «Локомотив». Ираааа! Я такого никогда не видела. Это потрясающее зрелище! Целый стадион обезумевших людей, которые обмотаны синими шарфами. «ВПЕРЕЕЕЕЕЕД ПИИИИ-ТЕР!» – кричит одна трибуна и протягивает руки в сторону противоположной. «ВПЕРЕЕЕЕЕЕЕД ПИИИИ-ТЕР!!!» – отвечает другая трибуна и тоже протягивает руки.

А какие у них кричалки... ЭТО НЕ ЛИВЕНЬ, ЭТО НЕ ГРАД, ЭТО В АТАКЕ «ЗЕНИТ»-ЛЕНИНГРАД! А в какой-то момент все люди разом на стадионе встают по неслышной команде и растягивают между рук шарфы над головами. Зрелище невероятное.

В общем... Футбола я толком-то и не видела.

Знаешь, я сделала вывод, что футбол – это исключи-

тельно телегеничная игра.

Потому что поле маленькое на самом деле. Бегают какие-то мужики, скользят по мокрой траве на жопе туда-сюдааа...

Туда-сюдааа... И голы эффектнее по телевизору.

Потому что лучше видно. А на самом деле гол выглядит так: около ворот резко образовывается куча мужиков, которые быстро-быстро копошатся, как крупные сперматозоиды. Возникает ка-

кая-то секундная паника, никто ничего не понимает, гол не гол... И тут кто-нибудь один выбегает из толпы сперматозоидов и бежит от них куда-нибудь да-

леко на поле с раскинутыми руками, а все остальные сперматозоиды бегут за ним. Вот это значит гол.

Пенальти живое видела. Ну что сказать? Скучно. Стоят два мужика. Один с воротами, другой с мячом. Вот и вся драма, собственно. Я в середине матча поняла, чего не хватает. Во-первых, сходить в туалет несколько раз. Во-вторых, за едой на кухню. В-третьих, катастрофически не хватает Гусева. Голоса его. Чтоб болтал про что-то постороннее, а потом вдруг скороговоркой: «Опаснопасударшавингоооо!».

Мне очень понравились боковые судьи (которые стоят на линии поля). Потому что они какие-то балетные. Если офсайд какой или еще где нарушение, то они встают во вторую позицию и стремительно выбрасывают флажок на вытянутой руке.

Прямая спина, колени строго сжаты иксиком! Я прямо-таки представляю, как жена бокового судьи перед матчем вторых гладит ему флажок, а боковой судья бежит по квартире, раскидывает вещи и кричит: «Бардак! У нас постоянный бардак! Где мои ноты?! Где бутсы?! Я не могу работать в такой обстановке!!!».

Еще мне было жалко милиционеров. Тех, которые стоят на краю поля и весь матч смотрят на зрителей, следят, значит, за порядком. Представляешь, два часа смотреть на то, как другим хорошо. И повернуться нельзя. А сколько было ОМОНа в касках!!! Они прятались во дворах перед

матчем. Одни каски торчали из всех щелей, как яйца. И тогда я подумала, что на самом деле иду не на футбол, а в газовую камеру, что сейчас зайду на стадион, они закроют двери – и хана.

Ну что, Ира, еще сказать о футболе тебе... Счет 4:1. Не помню, кто выиграл. А так все очень организованно. Красивая игра футбол.

А. Казанцева

Мозги Валерия Е.

Позже многие задавали мне вопрос, почему Валерий Е. обратился именно ко мне. Ответ, мне думается, крайне прост: во-первых, у Валерия Е. к тому времени уже отсутствовали мозги, а во-вторых, у меня была прекрасная лупа, как у Шерлока Холмса. В общем, наглотавшись снежинок, Валерий Е. появился у меня в квартире и, заплавав, рассказал про свои горести и печали.

— Хм, — сказал я, выслушав горести и печали своего легкоголовного друга. — По-моему, дело довольно простое. Прежде всего нужно выяснить, где ты потерял свои мозги?

— Я плохо помню, — жалобно сказал Валерий Е. и потер пустой череп ладонью. — Но это же элементарно, Валера! — воскликнул я хриловато и посмотрел на него сквозь лупу. — Твои мозги похитило злое правительство! Нужно, не теряя времени, сейчас же идти в дом правительства и там, на месте, всех поголовно разоблачить.

В доме правительства было тепло и тихо. На вахте ковырялся в носу милиционер. Иногда милиционеру удавалось достичь пальцами своего мозга, и тогда милиционер крякал.

— Скажите, — спросил я, оглядывая милиционера через лупу, — не проносили ли в последнее время сквозь вахту какие-нибудь чужие мозги?



Если случится конец света, Об этом напишут газеты. Мне все равно, потому что я выпил кофе и выкурил две сигареты.

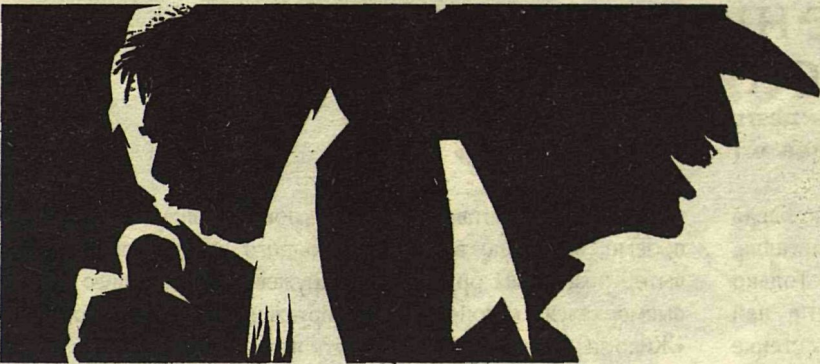
Пан Хон

Объяснительная

Господин милиционер!

Уголовно наказуемое деяние совершил я исключительно по причине экзистенциальных переживаний, а не от пресыщенности бытием как таковым. Имея тонкую душевную организацию в условиях нашего пространственно-временного континуума, я излишне чувствительно рефлексировал на несовершенство бытия, ибо трещина, расколовшая вселенную, прошла через мое сердце. Соседу же своему, Игнатьеву М., тюкнул я в хлебало его мерзкое, ибо есть он хам и жлоб и пахнет носками. Семь лет я наблюдал его, боясь делать выводы. Но третьего дня понял, что Игнатьев М. — типичный ноумен и чрезмерно интеллигентен. Нет в нем тайны! Ergo, вот мой Тулон. Бог умер, право имею. Гентсен, дантист.

Из архивов В. Кругликова



— Но-но, — сказал милиционер и отобрал у меня лупу. — В лупу смотреть мы и сами горазды.

Милиционер посмотрел на меня через лупу.

— Стало быть, у вашего товарища пропали мозги? — спросил меня милиционер.

— А откуда вы знаете, что именно у него?! — спросил я подозрительно.

— Элементарно, — сказал милиционер и снисходительно взглянул на меня сквозь лупу. — Ваш товарищ сейчас грызет казенный ковер на лестнице. Но, прямо скажем, когда вы вошли, мне показалось, что все наоборот. А насчет мозгов, — продолжил милиционер с мозгами, — то здесь вы их не найдете. Их тут совершенно нет. Ни единого, даже самого завалящего мозга днем с огнем не сыщешь. У меня, правда, есть небольшие мозги, но я их вам не отдам, иначе, ковыряясь в носу, я буду попадать пальцами в пустоту, что убивает смысл ковыряния как такового...

— Печально, — сказал я Валерию, когда мы вышли на улицу, — но мне приходится признать, что я зашел в тупик. Других версий у меня, понятное дело, нет, поэтому нам следует вернуться куда-нибудь, где много народу. Вдруг кто-нибудь случайно забудет на гостевом диване свои мозги, и ты сможешь воспользоваться ими. Валерий Е. меня не слушал. Он танцевал вокруг фонарей откровенные танцы, в глазах его блестела абсолютная радость. Мы пришли в первое попавшееся помещение, где был гостевой диван. Я усадил на него больного друга.

— А давайте, — предложил первый проходивший мимо человек, — положим ему в голову вату. Ему все равно, а нам — какое-никакое, а развлечение.

Валерий Е. схватился за опустевшую голову и в ужасе забился в подсобку. Там он и просидел следующие две недели, листая подшивку журнала «Веселые картинки». Изредка к нему приходила

жена и, вздыхая, протирала ему тряпочкой пустой череп.

А мозг Валерия Е. нашелся совершенно неожиданно. Оказалось, его похитила уборщица, но вскоре попалась, написав кандидатскую по квантовой физике. Вот и представьте себе, какие странные истории происходят сегодня с человеческими мозгами.

А. Макаров

Оникс

Я разогнал мальчишек. Только что под свист, с воплями, гиканьем, улюлюканьем они камнями и палками загнали Его на чердак старого заброшенного дома. Подсвечивая себе зажигалкой, через деревянные конструкции чердака, покрытые толстым слоем пыли, паутины и голубинового говна, я пробрался к стене. Вжавшись в нее, свернувшись калачиком, сидел Он. Ангел. Одно крыло беспомощно свисало, вторым он прикрывал свою голову. Тельце его дрожало. Сквозь маленькие кулачки на меня смотрели большие, светлые, испуганные глаза.

Сняв свою кожаную куртку, я накинул ее Ему на плечо. Поднял и прижал к себе невесомое тельце. Несколько раз судорожно дернувшись, Он успокоился и прижался ко мне. Осторожно, словно маленького котенка, я принес его домой. Поставил перед ним кружку теплого молока с медом и тарелку с нарезанным сыром. Он съел маленький кусочек, выпил молока, и Его глаза засветились, Он впервые улыбнулся.

— Спасибо, — сказал Он, не открывая рта.

Его голосок зазвучал лесным ручейком, зазвенел



тонким колокольчиком в моей голове. Я только хотел спросить Его... а он уже отвечал. Я только хотел сказать... а Он улавливал мысль, продолжал. Он рассказал, что зовут его Оникс, за старшего у них — Орис, что Он попал в глупое положение из-за своего любопытства, залетев не туда, куда следует, что у Них существует иерархия похлеще нашей. Я этого не понимал. Он уловил мою мысль и виновато замолчал. Оглядев мою холостяцкую берлогу, прыгнул с дивана, деловито прошлепал босыми ножками на кухню, волоча за собой покалеченное крыло. Из меда, оливкового масла, соли и молока он приготовил подобие мази. Пошептал над ней, сделал пасс руками, и она засветилась. Осторожно маленькими пальчиками втер ее в больное место. На моих глазах перышки подобрались, перебитое крыло срослось, снова приобрело свою форму.

Расправив крылья, Он похлопал, помазал ими, проверяя на прочность, и взлетел. Радостно покружив по кухне, подлетел ко мне и поцеловал в небритую щеку. Сладкая истома разлилась по всему телу. Я присел, закрыл глаза, стараясь сохранить это неземное ощущение.

Легкое прикосновение ветерка из открытого окна вывело меня из приятного оцепенения. Оникса не было. На столе лежали белое перо и лист бумаги, на котором было написано: «Будь. Оникс».

Стало грустно. Я провел пером по листу бумаги, и оно оставило за собой тонкую линию. Тут же по памяти этим пером я набросал Оникса. Он подмигнул мне и застыл. Ах Оникс, ах сукин сын. Спасибо тебе, ангел.

В. Буркина

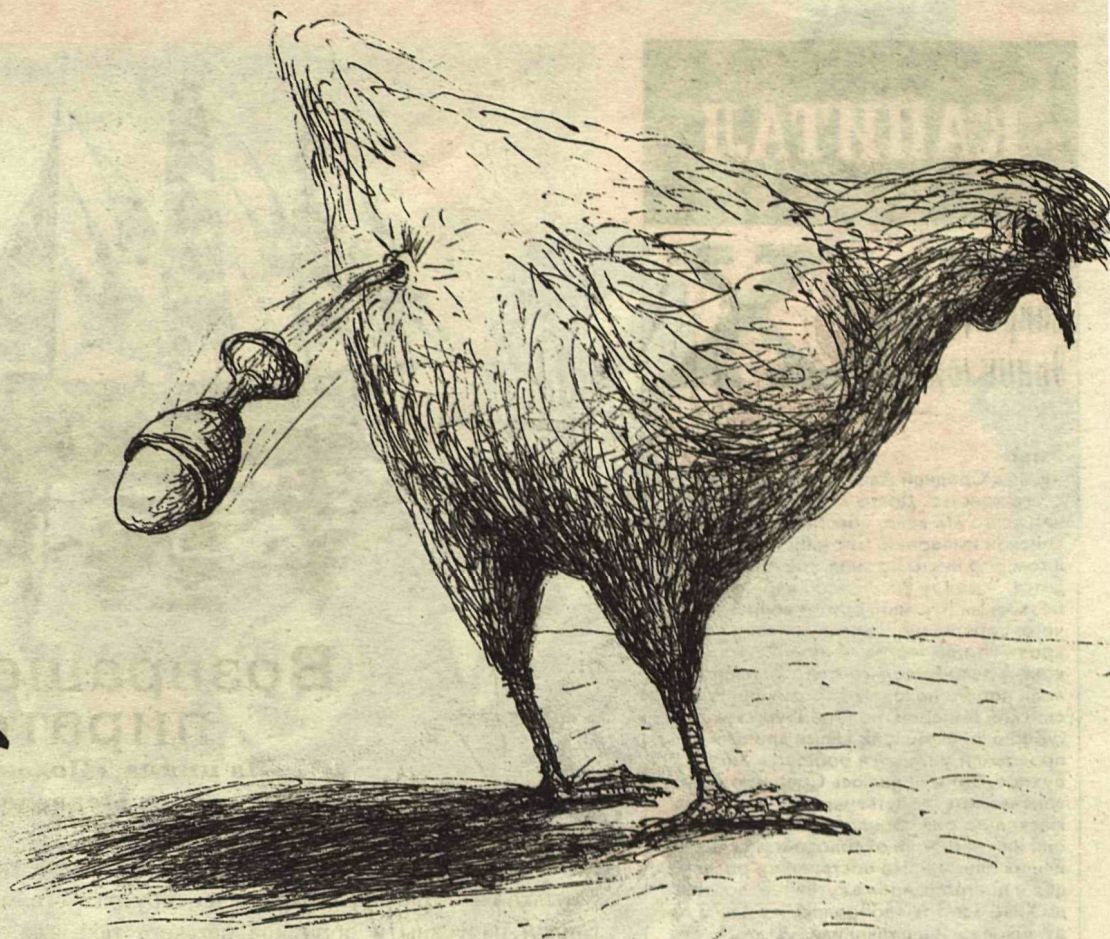


Рис. В. Буркина

КАПИТАЛ

Большая
Современная
Энциклопедия

X

не применялось. Только в газовых камерах. Считается, что немцы испугались США, — те пригрозили, что, если гитлеровцы решатся применить газы, США их будут применять тоже, а Гитлер понимал: во-первых, химическая промышленность США куда мощнее германской, во-вторых, и в главных, Америка далеко, до нее не долетишь. А вот американцы обладали и бомбардировщиками Б-29, которые могли долететь до Германии, и авианосцами, которые могли бы подвезти к германским берегам необходимую технику.

联盟

Хуй

Хуй.

По-китайски «союз»

Очень популярное китайское слово и частая составная часть китайских имен и фамилий. К счастью или несчастью, от нас это всегда скрывали коммунистические душители правды. Движимые ханжеской ненавистью ко всему честному и свободному, они уже с середины тридцатых в печати неизменно заменяли «хуй» на «хуэй» из соображений своей мещанской псевдоблагочестивости! Тем временем Советский Союз по-китайски явно будет Совет Хуй, ибо русское слово «Совет» вошло во все языки как новообразование и без изменений.

Холестерин

Важнейший представитель группы стеридов в животном организме. Содержится в желчи, крови, мозге, нервном веществе, желтке, ланолине и др. Образует кристаллические иглы, нерастворимые в воде, но растворимые в спирте, эфире, бензоле. Температура плавления — 149 °С. В виде жидких кристаллов используется в жидкокристаллических термометрах.

Хива

Город в Средней Азии, столица Хивинского ханства. Долго, почти на протяжении всего XIX века, завоевывалась Российской империей. Сложность была в том, что никто не знал, где она находится, — между Россией и Хивой лежали безводные пустыни. Встает вопрос: для чего, собственно, Россия полезла в те края — что ей там было нужно в этих песках? А дело было в том, что хивинцы делали набеги на южные провинции Российской империи, на Оренбургскую губернию, похищали целые деревни и продавали жителей в рабство в Хиве и Бухаре. Вот и пришлось Среднюю Азию завоевывать, собственно. Несколько раз посылали экспедиции, они или погибали от голода и жажды, или их пленяли. Но постепенно, разведав и построив промежуточные форты, до Хивы все-таки добрались и в 1873 году завоевали и подчинили.



Хохлы

Хохлы

Национальность, способствующая развитию великодержавного шовинизма. Вот, например, рассказывают такой случай. В тюрьму пришла комиссия. Подходят к камере, где русский сидит, вызывают:

— Иванов!
— Ась?
— Выпазь.
И отпустили его.

Подходят к другой камере, где хохол: — Петренко!
— Шо?
— Посиди ишо.
И оставили его сидеть.

В другой раз пришла комиссия. Хохол тогда думает: буду как русский говорить. Его вызывают: — Петренко!
— Ась?
А ему по морде — хрясь!

Хулиган

Уличный бродяга, притканный к скандалу и безобразия; тип вырождения низших слоев городского населения. Слово пришло к нам из английского языка. Этимология неизвестна даже словарю Вебстера. Ленин называл хулиганов «заразой, чумой, язвой, оставленной социализму по наследству от капитализма». Советская власть всегда боролась с хулиганством, проводила целые кампании по борьбе с ним. Во время таких кампаний по «хулиганке» давали максимальные сроки.

Любопытно, что в современном английском (в отличие от русского, где слово «хулиганство» стало фактически юридическим термином, обозначающим «асоциальное поведение») hooligan и hooliganism используются почти исключительно по отношению к беспорядочным футбольным фанатам.

Хиппи

Вот кого очень сильно не люблю! Не люблю затертость, блеклость, тусклость, чахлость, вялость, затрапезность, волосню, фенечки. Люблю, наоборот, все новенькое, опрятное, мытое, гладкое, шелковое, атласное, сияющее и даже щегольское. Причем в обоих полах. Сам я при этом — грязнуля и неряха. И женат на грязнуле и неряхе. Вот потому в окружающем этого особенно не терплю.

М. Немиров



Возвращение капитанов: пиратский бизнес

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова и Медведева в порту пяти морей»

«Вот он!» — гордо провозгласил капитан Косолапов, указывая бутылкой контрабандного рома на гору ржавого металла, гнилой парусины и обрывков бегучего такелажа. Только наметанный глаз бывалого морехода угадал бы в ней очертания круизного лайнера, притянутого канатами к стенке заброшенного причала в потаенной бухте из тех, где яузские флибустьеры издавна прятали свою добычу. Капитан Медведев пнул сапогом лохмотья, прикрывавшие транец, и в свете полной луны сверкнула позолотой буква «М», первая в названии «Михайло Ломоносов».

«Где взял?» — с деланным равнодушием поинтересовался он у компаньона. «Нашел», — рассмеялся в ответ капитан Косолапов, привычно откусил горлышко, сделал добрый глоток обжигающего пойла и велел пошевеливаться своим молодцам, которые деловито сбрасывали в воду трупы и драили палубу, смывая кровавые разводы и пороховую гарь. «А кто такой Ломоносов?» — поинтересовался капитан Медведев, чтобы поддержать разговор (с некоторых пор у него появилась привычка посещать гламурные вечеринки, и теперь он не упускал случая попрактиковаться в светском общении). «Знаменитый корсар, судя по фамилии, — авторитетно заявил капитан Косолапов. — Он принесет мне куда больше полновесных московских баблонов, чем «Бешеная Каракатица». Пиратство, работоторговля, скитания по московским морям — дело прошлого. Это теперь нерентабельно. Легальный бизнес, как у приличных людей, — вот чем надо заниматься». Бывалый моряк извлек из кармана несколько пачек фальшивых купюр внушительных размеров и победоносно заключил: «Проблема с инвестициями уже решена»...

Капитан Косолапов не на шутку увлекся своим новым предприятием. Вздернув на нее пару десятков бестолковых декораторов, рестораторов, советников, консультантов и прочей подобной швали, он решил лично разработать дизайн-проект и бизнес-план самого плавучего в мире культурно-развлекательного центра. Первым делом он собрал на палубе уцелевшую после захвата лайнера часть экипажа и объявил, что у судна поменялся собственник. Но волноваться не стоит, поскольку всем желающим предлагаются форменная одежда (тельняшка), трехразовое питание за счет фирмы (на камбузе), медицинская страховка (судовой врач), социальные гарантии (под этим он подразумевал жизнь) и по бутылке контрабандного рома в день на рыло. Несогласных он бросил в трюм, на корм крокодилам, без которых не мыслил ни корабля, ни культурно-развлекательного центра.

После этого капитан Косолапов заперся в кубрике с ящиком контрабандного рома. Три дня и три ночи из-за двери раздавались пальба, истошные вопли, похожие на брачный зов бабуина, и гнусавое завывание шотландской волынки. Стюарду, который осмелился постучать в дверь, капитан отстрелил ухо, поэтому больше его никто не беспокоил до тех пор, пока мощный удар изнутри не сорвал дверь с петель. По заросшей щетиной,

помятой роже капитана Косолапова, покачивавшегося в дверном проеме, блуждало выражение полного удовлетворения. Он вытер розоватым брабантским кружевом пересохшую пасть, высморкался в какой-то мятый чертеж и заорал на весь остров: «Живо за работу, отродья каракатицы!».

Говорят, в ту навигацию цена квадратного метра благоустроенной каюты в московской акватории выросла в несколько раз, поскольку строительство в городе почти остановилось, — все турки, хохлы, молдаване, узбеки и таджики возводили новый плавучий культурно-развлекательный лайнер. Жена губернатора ЦАО, крупнейшая судостроительница в московских морях, впала в депрессию, продала все свои верфи и купила пасеку в родном Таганроге.

Капитан Медведев скептически наблюдал за деятельностью бывшего соратника, предпочитая операции с ценными бумагами и валютные спекуляции. Дело в том, что некоторое время назад, слоняясь по коридорам захваченного судна, он случайно заглянул в каюту боцмана, где кроме обгоревшего трупа хозяина обнаружил карманное пособие «Инстинкт обогащения, или Как стать миллионером за сутки». Эта невзрачная на вид книжонка открыла перед ним вселенную фондового рынка. Желая на деле проверить эффективность экономической теории, капитан

Медведев устроил неожиданный налет на биржу, где потехи ради заставил «быков» мычать, а «медведей» реветь. Однако и про бизнес не забыл: угрожая брокерам скорострельной аркебузой, он скупил все голубые фишки по цене бумаги, на которой они напечатаны, и отобрал у портфельных инвесторов все портфели. Строптивых маклеров капитан безжалостно покромсал на месте своим знаменитым сапожным ножом. «Ничего личного, просто бизнес»,

— сказал он в утешение булькавшему перерезанной глоткой юному брокеру. К вечеру капитан Медведев действительно стал миллионером, окончательно уверовал в экономическую науку и заказал к своей чудесной книге золотой переплет.

Вместо того чтобы, как обычно, промотать заработанные деньги в каком-нибудь грязном притоне, он инвестировал капитал в развитие отечественной промышленности и построил завод по производству пиратских дисков. Его продукция быстро заполнила все столичные рынки. Клиенты дрались между собой за право считаться официальными пиратскими дилерами. Отдел закупок Савеловского рынка жаловался на abordажные атаки маркетологов «Горбушкина двора», а митинские буканиры прислали удачливому в бизнесе капитану Медведеву черную метку с требованием торговых предпочтений и стратегического партнерства. Тот лишь рассмеялся в ответ, но, чтобы удовлетворить растущий спрос, завод перешел на круглосуточный график работы. Пришлось даже арендовать для расширения производства сиротский приют имени губернатора ЦАО вместе с воспитанниками. Так капитан Медведев помог городу.

Продолжение следует



Новый год в СНГ

Братские народы
притворяются, что
любят Россию



Рис А. Пустовита



Рис. Ф. Сумкина



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Египс

Трагедия
Постановка Евгении Пищиковой

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Вазов — менеджер компании «Кола-кока»

Даша — его жена

Понтяпин — менеджер компании «Кола-кока», сослуживец Вазова

Алина — жена Понтяпина, любовница Вазова

Ледоколов — начальник Вазова и Понтяпина, руководитель среднего звена

В квартире — новоселье. Вазову дали на работе беспроцентный кредит, и они с женой купили квартиру в Новокуркине. Сегодня вечером они ждут гостей. Перед ними — просторная пустоватая кухня. Кухонная мебель еще со старой квартиры, скромненькая, зато на стене висит большой плоский телевизор. Посередине стоит новый стеклянный стол с подсветкой. Бутылки, стоящие на столе,

сверкают, как драгоценности. Золото и мед сияют в пузатом флаконе «Шивас ригал», острые бриллиантовые огни дрожат в водке, вино пламенеет. Даша расставляет тарелки. Даше двадцать восемь лет, она милая, несколько пустоватая женщина. На кухню входит Вазов и удивленно останавливается перед столом.

Вазов: Это что за иллюминация?

Даша: Правда, смотрится? Вот гляди, поворачиваешь — включается, а поворачиваешь — выключается.

Вазов: Однако! Какой у тебя электрический стол. А лучше бы были электрические стулья для всех этих недоносков, которые сейчас сюда явятся.

Даша: Ну зачем ты так о друзьях!

Вазов: О ком?

Даша: Ну хорошо, хорошо, я вижу, ты опять не в духе.

Вазов: Чтобы быть в духе, надо, чтобы дух был в тебе. По рюмочке, а?

Даша: Давай дождемся гостей!

Вазов (раздельно): Ни за что.

Водит рукой над столом, выбирая бутылку, наконец открывает бутылку коньяка.

Даша: Отрывай аккуратней марочку. Тут соседний мальчик акцизные марки собирает — и старые, и новые.

Вазов: Коньяк, виски, вино. Чего это ты так расщедрилась?

Даша: Но ведь будет твой начальник, надо же его отблагодарить за кредит.

Вазов: Да, сегодня нужно всех отблагодарить.

Даша (прыгает и хлопает в ладоши): Правда-правда, давай устроим праздник! А то ты все в депрессии, все злишься, все свою работу ругаешь! А что в ней

плохого? Прошлой зимой на корпоративный Новый год в Египет свозили бесплатно, теперь вот кредит.

Вазов (с ласковой ненавистью): Ты, Даша, у нас щебетунья. Щебетунья ты у нас. Наливает коньяку в чашку, выпивает залпом.

Даша: Но ты ведь не напьешься? А то помнишь, что ты сказал на юбилее компании?

Вазов (лениво): А что я сказал?

Даша: Встал при всех и сказал: «Пойду сирану в дебержерак!». И ушел. А бухгалтерша мне заявила, что у тебя анальная стадия развития. Думаешь, мне приятно было?

Вазов (выпивая еще чашку): Думаю, нет.

Звонок в дверь. Заходят Понтяпины. Даша и Алина целуются.

Алина (радостно трясая Дашу за пле-

чи): Ну дай же, дай же мне все здесь рассмотреть! Кухня сколько метров? Пятнадцать?

Даша: Кажется, семнадцать.

Алина: Семнадцать, если только с коридорчиком. Окошечки, конечно, менять будешь? Я давно сказала Понтяпину: если Лужков велел во все новые дома ставить пластиковые окна, значит, будут ставить дерьмовые пластиковые окна!

Даша: Окна как окна. Пойдем, я тебе спальню покажу и зал.

Алина: Лоджия есть?

Даша: Две.

Алина: Да ты что! Ой, а мы пока добрались до вас, чуть шины не стерли. Я так и сказала Понтяпину: «Если часто к Вазовым в гости ездить, будут у нас лысые шины, а ты, Понтяпин, будешь только на бензин работать».

Выходят из кухни.

Снова звонок, появляется Ледоколов, в руках у него подарок — упаковка из шести двухлитровых бутылок кола-коки. Это мужчина лет сорока пяти, распространенный тип карьериста, сделавшего сомнительную карьеру. Моралист, чуть ли не искренне предан компании.

Ледоколов: Ну, как устроились? Очень-очень мило. Какой стол! (Протягивает Вазову упаковку.) К вашему, так сказать, шалашу кола-коку приношу.

Вазов (с трудом сдерживая гримасу отвращения, принимает подарок): Спасибо, что помогли с кредитом.

Ледоколов: Ты же знаешь, мы одна семья. И хотя, прямо тебе скажу, деловой жилки у тебя пока не просматривается... (прерывает сам себя) ну ничего, ничего, все со временем, все с опытом.

Вазов (пытаясь взять себя в руки): А давайте-ка хлопнем по рюмочке.

Ледоколов: Конечно, конечно, в выходной день очень даже можно! А знаете, мальчики, в этом году руководство компании решило сделать милое нововведение. Всю рождественскую неделю мы на работе будем носить шапочки Санта-Клауса.

Понтяпин: Как мило!

Вазов медленно опускается на стул. Возвращаются дамы, продолжая увлекательный разговор.

Алина: А годовщину свадьбы мы в Париже справляли. Когда это было — в прошлом, что ли, году? Что ни говори, Париж создан для романтических поездок. А телевизор у вас какой большой! А с гвоздика не упадет? Это ЖК или плазма?

Даша (несколько фальшиво): А я и не знаю... Даже забыла спросить. Мне дай-зайн понравился.

Алина: А! Значит, ЖК.

Даша: Ой! Все уже собрались (обращаясь к Ледоколову), спасибо вам большое за кредит!

Алина: Понтяпин, если у нас через полгода не будет новой квартиры, я от тебя сбегу.

Понтяпин умоляюще смотрит на Ледоколова.

Ледоколов: Это вопрос решабельный.

Алина: Вау!

Даша (хлопает в ладоши, звенит нежным колокольчиком): К столу, к столу!

Понтяпин: Ручки зябнуть, ножки зябнуть, не пора ли нам дерябнуть?

Слышны возгласы: «Салат?». «Вы виски или водку?». «Кому вина?». «Дашенька, вы волшебница». «А я в такой салат еще мидии кладу», «Е-е-йоркширский терьер меня подери, какая рыбка!». Стол оживает.

Даша: Я сейчас музыкальный канал отыщу.

Включает телевизор и сразу попадает на новости. Говорят о массовых отравлениях суррогатным алкоголем.

Даша: Это я сейчас уберу быстренько.

Вазов: Не переключай!

Даша: Не сходи с ума!

Вазов (громко, со злобой): Я сказал, не переключай. Мне эта тема интересна.

Всем становится неловко, Ледоколов недовольно смотрит в свою тарелку.

Вазов (повторяет за ведущей новостей): Увеличивается количество отравлений от употребления жидкости для дезинфекции квартир «Экстрасент-1». Еще от жидкостей для разжигания костров и чистки коров. Однако лидер нелегального водочного рынка — добрый старый технический спирт.

Закрывает магазин «Казбек-Бахус», торговавший на Черкизовском рынке суррогатным алкоголем. Эксперты согласны, что в сложившемся положении виноват ЕГАИС. Очень хорошо. Слушай, Даша, своего Билана.

Предлагает гостям водки.

Понтяпин: А что такое ЕГАИС?

Вазов: Это, брат, страшная штука. Масонский заговор.

Ледоколов: Да, вот мы сидим, «Русский стандарт» пьем, а русский народ, простой бедный русский народ... Так сказать, за Садовым кольцом... Хотя, знаете, продажи колы-коки в провинции повышаются. Это же хороший признак?

Вазов: Простой бедный народ кола-кокой как раз денатурат и разбавляет. Тем более что по вкусу и то говно, и то говно.

Ледоколов: В каком смысле?

Даша (торопливо): Несу горячее! Кто хочет утку? Вам ножку или крылышко? От нее отмахиваются.

Ледоколов: Нет, я давно замечал, что вы не любите нашу компанию!

Алина: Да что вы, что вы, Вазов любит нашу компанию. Вот как нас принимает. Он только выпил немножко, да ведь новоселье, как свадьба, — все прощается.

Вазов: Ты, Алина, займешь первое место в соревнованиях по метанию бисера. Ты обо мне не думай, ты о себе думай.

Алина (холодно): Вот даже как?

Понтяпин: Что за тон? Кто тебе дал право так разговаривать с Алиной?

Вазов: А ты вообще заткнись.

Понтяпин: Почему это — заткнись?

Вазов (театрально): Ты посмотри, как мы живем, как ты живешь! Куда тянешься, чего изображаешь? (Кривляется.) Годовщина свадьбы в Париже! Ехали на автобусе, блевали всю дорогу, ночью в гостинице тряслись от страха — черных



боялись. Возле Эйфелевой башни сосиски жрали. А снялись возле ресторана «Максим»: мол-де, с понтом только вышли.

Алина: Замолчи сейчас же!

Понтяпин: Откуда? Что это? Кто тебе сказал?

Ледоколов: Я все больше разочаровываюсь в вас, Вазов. Понтяпин, пойдете отсюда!

Вазов: Упаковочку вашу не забудьте. И шапочку Санта-Клауса, если вам ее уже выдали.

Ледоколов: Да как вы смеете?!

Вазов: А вы, если уж оскорбились, ведите себя соответственно. Вызовите меня на дуэль. Или вот что, давайте поиграем в русскую рулетку! Тем более что мы в нее и так играем.

Даша: Ой!

Алина: Как?

Понтяпин и Ледоколов молча смотрят на Вазова.

Вазов: Просто одна из бутылок, стоящих на этом столе, куплена на Черкизовском рынке в оптовом магазине «Казбек-Бахус».

Ледоколов (падая на стул): Какая?

Немая сцена

Эпилог.

Читается со сцены грустным, строгим голосом:

Вазов, Ледоколов и Понтяпин лечились от алкогольной интоксикации. После лечения Вазов бросил работу, уехал из Москвы и поступил разнорабочим на Кировский гидролизный завод. Говорят, он совершенно счастлив. Ледоколов, выйдя из больницы, сразу прибежал на работу. В первый же обеденный перерыв он поспорил с одним из старших товарищей, что легко и с удовольствием выпьет пять двухлитровых баллонов кола-коки, потому что очень соскучился по этому благородному напитку. Он выпил — и лопнул. Его именная шапочка Санта-Клауса помещена в витрину с призами и наградами компании. Понтяпин был потрясен до глубины души. Он забросил службу и пытается теперь разгадать тайну масонского заговора. Кто (кроме, разумеется, негода Вазова) виновник произошедшего с ним? Недавно он разгадал, что такое ЕГАИС. Это «единая государственная информационная система учета алкогольной продукции». Даша и Алина пили виски, и поэтому обе продолжают жить, как жили. Почти.

Смотрите в декабре на большом экране

От создателей «9 роты», «Армагедона», «Маши и Вити против диких лесных гитар»

Главный фильм года.

По неопубликованной книге Марио Пьюзо

ТИХИЙ ДОН

Он хотел, чтобы никто не шумел



ПРОИЗВОДСТВО ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИИ

В роли Дона Корлеоне — Аль Пачино

В остальных ролях:

Адриано Челентано, Джулия Робертс, Скуби-Ду,
Вуди Вудпекер, Спанч Боб Сквээр Пэнтс, Жанна Фриске,
Альберт Филозов, Ивар Калныньш...
Музыка Эннио Морриконе.

«Потрясающе!»

— газета «Б соток»

«Это лучшее, что я когда-либо видел!»

— И. Жупло, светский обозреватель
газеты «Окраина»

«По-настоящему захватывающе!»

— журнал «Эволюция кровли»

«Это великолепно!»

— газета «Экстра-М»

НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ

ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 11 (31)

декабрь 2006

Хлеб – всему голова

После женщин к власти в мире придут дети, спортсмены и злаки

В последние несколько лет человечество вступило в наиболее активную фазу деградации. Изобретение виагры и противозачаточных средств, а также опыты по клонированию свидетельствуют о том, что на уровне коллективного бессознательного цивилизация, с одной стороны, не верит в возможность своего дальнейшего естественного развития, а с другой – боится его. Как это происходило когда-то с хвощами и плаунами, человеческий род быстро теряет свою жизненную силу. Люди становятся слабее и глупее, с ними нельзя уже пойти в разведку, как это часто делали наши деды и отцы. В оправдание себе человечество придумывает политкорректность, глобализм, симулякр и бьеннале.

Причина столь ужасающего положения вещей кроется в злаковых культурах. Тысячелетиями люди возделывают эти культуры и употребляют их в пищу. Неслучайно первые цивилизации возникли именно в тех местах, где выращивали рис, пшеницу или кукурузу. Уже тогда люди обратили внимание на то, что хлебопашец быстро перенимает повадки злаков. По этой причине скотовод Каин убил земледельца Авеля, а не наоборот. Авель просто не мог никого убить, ведь злаки миролюбивы. Скотоводы же, не испытывая влияния злаков, всегда отличались агрессивностью.

Это влияния внешнего порядка. Гораздо более серьезные изменения злаки вызывают, воздействуя на человека через его генную организацию. Долгое употребление в пищу различных продуктов, изготавливаемых из злаков (макаронные и хлебобулочные изделия, водка, выпечка, пельмени), привело к тому, что гены зерновых, активно перемещаясь с кровью по организму, смешались с человеческими. Встроившись в геном человека, они стали активно передавать ему свойства злаков. А злаки, как известно, глупы, социально пассивны и склонны к растительному образу жизни.

На бессознательном уровне человечество хотя и с запозданием, но почувствовало эту опасность. Неслучайно сейчас так популярны диеты, куда не входят продукты из зерна. Но они уже не помогут – генетические мутации необрати-

зываются на самых высоких должностях в политике, бизнесе и других сферах нашей жизни. Можно смело утверждать, что в течение ближайших нескольких лет женщины вообще вытеснят мужчин со всех социально значимых позиций.



Страшные цифры

За одну секунду в России:
ломается
2047 стиральных машин;
рождается
10 000 040 тараканов;
заканчивается
1289 тюбиков зубной пасты;
разбивается
55 679 куриных яиц;
выпивается
77 766 баночек настойки боярышника.

Рис. А. Пахомова

мы. Особенно это заметно в России – ведь наши мужчины издревле возделывают рожь, пшеницу, просо и овсы, а также пьют много водки. Да и хлеб на Руси издавна – основа основ питания. Насколько мужчины изменились за последние несколько лет, когда модификация их генома переступила порог, за которым лежат качественные изменения личности, видно невооруженным глазом. Они все сильнее устранились от активной жизненной позиции, и вместо них эту позицию занимают женщины. Речь, понятно, идет не только о России. Мы видим, что все больше женщин ока-

женно-пораженные мужчины найдут свое место на кухне, лавочке и в подсобном помещении. Они полюбят вышивать, выпиливать, бродить между домами в поисках досточки или шурупа. Их будут волновать маленькие проблемы маленьких людей. В жизни социума они смогут участвовать как пассивные исполнители, падкие на похвалу. Как общность, несущая в себе принципы формообразования и преобразования мира, они навсегда сойдут с арены истории. Женщины поначалу будут воспринимать эти перемены как торжество феминизма и восстановление исторической справед-

ливости. Напрасно. Они тоже обречены – механизм генного подавления человечества воздействует и на них, но проявляет себя не так быстро в силу более примитивной организации женщины и ее природного сопротивления очевидным вещам. Результаты воздействия злаков на слабый пол будут видны уже к 2014 году, когда женщины, как и мужчины, сойдут со сцены истории и уступят место спортсменам. Эта активизация спортивного сообщества будет иметь субъективный, чисто календарный характер и произойдет зимой 2014 года в связи с проведением Олимпиады в Сочи.

По окончании спортивного праздника, по инерции, спортсмены будут первое время руководить всеми процессами, происходящими в нашем мире, однако через несколько месяцев устанут, и злак добьет и их. На смену спортсменам придут дети. При детях произойдет катастрофа. Любые иерархические связи, кроме тех, что выработаны в песочнице, рухнут. Всякое производство остановится, все общественные законы нарушатся, все живое будет уничтожено из рогатки. Дети будут много курить, так что не исключены локальные экологические катастрофы с тяжелыми последствиями. Человечество начнет тихо угасать, пока еще используя накопленные ресурсы и подножный корм. Дети будут у власти до 2023 года. Их сменят старики. Ничего принципиально нового, за исключением последовательной маразмизации общественных процессов и неудачной попытки распределения оставшегося корвалола, не произойдет. В 2047 году к власти придут раненные. Их власть будет номинальной, поскольку все их руководящие принципы будут укладываться в одну фразу: «Сестра, воды».

Эта власть закончится сама по себе где-то к концу XXI века и ни к кому не перейдет до середины XXII века, когда ее тихо подберут злаки. К тому времени в них произойдут кардинальные изменения, вызванные долгим соседством с человеком. У них появится разум и возникнет первичная социализация. Они смогут вполне удовлетворительно управлять человеком, жизнь которого будет целиком посвящена обслуживанию злаков и окажется закольцованной внутри цикла вспашка-удобрение-посадка-битва за урожай. Питаться человек будет исключительно злаками, что навсегда привяжет его к ним.

Знакомая нам фраза «Хлеб – всему голова» приобретет новый, зловещий смысл. Случайный инопланетянин, приземлившийся у нас в XXIV веке, обнаружит планету, целиком покрытую овсом и просом, среди которых бродит стая существ, слушающих рисовое радио и смотрящих кукурузный телевизор. О своем прошлом они смогут сообщить, что Валентина Матвиенко – кровавый тиран. Единственным их праздником будет очередная годовщина победы над детьми под Москвой. Религиозно-культовым сооружением – элеватор. Название планеты – Путь. Естественный ее спутник – Зима. Но все это уже не будет иметь равным счетом никакого значения.

В. Кругликов, второй отдел «Крокодила»

Намуск и прыть

ЗИМУЮЩИЕ РАКИ
ПЫТАЮТСЯ
ВОСПРЕЯТСТВОВАТЬ
НАСТУПЛЕНИЮ В РОССИИ
НОВОГО, ЕЩЕ БОЛЕЕ
СЧАСТЛИВОГО ГОДА

Рис. А. Батова



Мудрость XXI века

Политкорректное применение русских пословиц и поговорок

Новый стандарт политкорректности задан стране ее президентом В. В. Путиным. Комментируя излишнюю бдительность наших органов в деле выявления детей грузинской национальности, Гарант Конституции заметил, что «заставь не слишком умного человека возносить молитвы, он способен нанести себе черепно-мозговую травму». Единодушно одобряя и подхватывая инициативу В.В. Путина, настоятельно предлагаем к использованию работниками СМИ и рядовыми гражданами следующего перечня политкорректных русских пословиц, поговорок, скороговорок и баек.

1. Таких сомнительных знакомых следует, взяв за первичные половые признаки, ознакомить с постоянно действующими экспозициями учреждений культуры.
2. Вовремя не получившему прививки другу человека не составляет большого труда проделать путь протяженностью 7 километров 469 метров.

3. Удаление лица женского пола с дорожно-транспортного средства способно существенно облегчить функцию тягловой единицы.

4. По Семену и головной убор.

5. Перспективы туманны, как в анальном отверстии свободолюбивого африканца.

6. Необходимо напряжение физических и нравственных сил для извлечения из водоема одного из коренных его представителей.

7. Наш православный соотечественник пересекал водный поток. В его длань вероломно вцепилось членистоногое.

8. На сарае написано «готовые изделия», а там – кругляк.

9. Было бы неплохо одновременно есть представителя водной фауны и вступать в половую связь.

10. Будущая свинина не всегда ведет себя в соответствии с санитарными нормами.

11. Добрый день. С Новым годом.

А. Глазырин, политкорректор
журнала «Крокодил»



У НАС - КУКЛАЧЕВ



У НИХ - КУ-КЛУКС-КЛАН

Новости намотки

Отчет о посещении первым вице-премьером России Маминского намотывательно-размотывательного завода.

Приводится по записям Олега Тузикова



Рис. А. Егорова

Ведущая: Теперь к новостям внутри страны. На всей территории России зима вступила в свои права.

Ведущий: Но не все были уверены в ее приходе даже в Ненецком автономном округе. О суровой природе ненецкой неуверенности расскажет корреспондент «Вестей» в Нарьян-Маре Павел Шусь, который находится на прямой связи со студией. Здравствуйте, Павел.

Корреспондент: Добрый вечер, Мария, добрый вечер, Дмитрий.

Ведущая: Скажите, Павел, сколько градусов ниже нуля в Нарьян-Маре именно сейчас, именно 10 декабря 2006 года в 20 часов 14 минут по московскому времени, ведь мы в прямом эфире?

Корреспондент: Да, Мария, я понял ваш вопрос.

Ведущий: Кажется, Павел нас не слышит.

Корреспондент: Действительно, прямо сейчас в Маминске праздник в самом разгаре. Повод для ликования серьезный: как вы уже сообщили нашим телезрителям, на Маминском заводе намотывательно-размотывательного оборудования и материалов, когда-то самом крупном в Европе, пущены в эксплуатацию сразу две суперсовременные линии — намотывательная и размотывательная. На торжественном собрании, состояв-

шемся прямо у конвейера, директор завода говорил о том, что в последний раз слезы гордости за свое предприятие выступали на его глазах 19 октября 1990 года. Тогда контролер ОТК Гия Челебадзе на спор съел две упаковки намотывательных материалов производства родного завода.

Ведущий: Действительно, не каждый организм выдержит такое испытание. Вы бы смогли, Мария?



Ведущая: Не уверена. Павел, а как сказываются низкие температуры зимы на работе различных учреждений Нарьян-Мара? В первую очередь я имею в виду, конечно же, школы, детские сады и больницы.

Корреспондент: Нелишне будет сказать, что сегодня утром в Маминске прошел траурный митинг, посвященный памяти знаменитого здесь Челебадзе. Несмотря на проливной дождь, на могиле героя

труда собрались тысячи людей. Среди них находился первый вице-премьер России Дмитрий Медведев, специально приехавший в Маминск посмотреть на работу новых намотывательно-размотывательных линий. На гражданской панихиде вице-премьер отметил, что даже в своем теперешнем состоянии Челебадзе не только подает пример высокой самоотдачи нынешнему поколению заводчан, но и олицетворяет собой высочайшие стандарты качества продукции, выпускаемой на предприятии.

Ведущая: А что случилось с Челебадзе, Павел?

Корреспондент: Вы правы, Мария. Виновных может определить только суд. Тем не менее вице-премьер напомнил присутствующим, что Маминский намотывательно-размотывательный является градообразующим предприятием. Следовательно, для того чтобы и в будущем хорошо размотывать, нужно уже сейчас, сегодня, засучив рукава, взяться за качественную намотку. Время размотывать и время намотывать, уточнил высокопоставленный чиновник. Именно этому призвана способствовать коренная модернизация производства. Осмотрев участок, где применяется новейший способ револьверного намотывания, Дмит-

Пора!

пора! подальше от столицы
на косовище, на удой,
там святопахотные лица
и ленин вечно молодой...
от этой жизни моложавой
кидает в сладостную дрожь,
там каждый труженик с вожжами,
себе товарищ, друг и вождь.
там нету ненависти лютой,
там убивают просто так:
то князь фатально ебанутый,
а то умен иван-дурак.

Юлия Переяслова

Рис. В. Хомякова

рий Медведев выразил надежду, что в самом ближайшем будущем заводчанам вновь будет чем гордиться. Правда, не обошлось и без конструктивной критики. Я предлагаю послушать фрагмент выступления Дмитрия Медведева перед заводчанами и руководством предприятия.

Вице-премьер: Вы же сами прекрасно понимаете – свято место пусто не бывает. Мир изменился. Не наматываем мы, наматывают другие. А ведь нам потом и разматывать. И это валюта, миллионы долларов, мы не можем так просто отдавать этот рынок.

Директор: Будьте уверены, мы не отдадим. Сами наматываем и разматываем, как надо, своими силами и оборудованием.

Вице-премьер: Здесь главное – разведывательные работы. Вы же понимаете: наматывать иной раз нужно не то, что хочется, а то, что надо.

Директор: Ошибки не будет! Приборы работают четко, данные со спутника вполне достоверны.

Вице-премьер: А реально будет потом аккуратно, заподлицо разматывать?

Директор: Естественно. На уровне мировых стандартов.

Вице-премьер: Надо не на уровне. Надо выше уровня. Вот это у вас для разматывания?

Директор: Совершенно верно. А вы разбираетесь!

Вице-премьер: Ну мы там, в правительстве, тоже кое-что соображаем.

Директор: Все, в общем, просто – вот тут кнопка, а переключателем регулируете обороты. Защита от перекоса даже при минимальных оборотах.

Вице-премьер: А лампочка?..

Директор: Это если возникает опасность переразматывания, она загорается и предупреждает.

Вице-премьер: Толково. А если, наоборот, перенамотали?

Директор: Исключено. Вот датчик, видите, вот тут, сбоку. Получается двойной контроль.

Вице-премьер: А если, например, я левша? Надо с другой стороны забегать, чтобы увидеть. Недоработали.

Директор: Действительно. Кто отвечал за датчик?

Вице-премьер: Вы за спинами подчиненных не прячьтесь. Вы директор, вы здесь за все отвечаете.

Директор: Да, товарищ вице-премьер.

Мы перенесем. Технически это несложно.

Вице-премьер: Не перенесем, а сделайте с обеих сторон. Ведь можно было заранее продумать. Вы ни на минуту не должны забывать: ваше оборудование будут эксплуатировать живые люди. Они наматывают и разматывают, это же ответственнейшая работа. Им нельзя ни на что отвлекаться, вы представляете, какие могут быть последствия? Это же человеческие жизни! Особенно если перекося. Костей не соберешь!

Директор: Извиняюсь, товарищ Медведев. Недоучли.

Вице-премьер: Я уже не говорю про материальный ущерб. Заново такую машину... Это же двести тонн.

Директор: Винаваты, товарищ вице-премьер. Мы исправим.

Вице-премьер: Исправьте. Мотайте, как говорят у нас, на ус. Чтобы потом не пришлось разматывать.

Ведущая: Что ж, опять высшему руководству страны приходится исправлять ситуацию личным вмешательством.

Ведущий: Павел?

Корреспондент: Вот, пожалуй, вкратце и все, о чем я хотел вам рассказать. Мария, Дмитрий?

Ведущая: Да, Павел, продолжайте, мы вас отлично слышим.

Корреспондент: Напоследок приведу несколько цифр. Уже через год маминское оборудование сможет, к примеру, обмотать естественный спутник Земли Луну восемь раз и девять раз полностью ее разматывать. А ведь это тридцать два процента мировых объемов! Как сказал по этому поводу первый вице-премьер Медведев, многое еще предстоит решить. Ведь в современном мире надо обязательно соблюдать баланс наматывания и разматывания. К тому же Россия как цивилизованная страна должна соблюдать обязательства перед внешними партнерами. Мы должны быть здесь абсолютно предсказуемы.

Ведущая: Сейчас мы получаем кадры посещения первым вице-премьером нового валяльно-приставляльного комбината, введенного в эксплуатацию в Майкопе, куда специальным рейсом отправился Дмитрий Медведев. Вы сможете увидеть наш репортаж в следующем выпуске «Вестей».

Корреспондент: Да, вот еще что...

Ведущий: А теперь о погоде.

Габариты



Рис. Е. Ревякова

Пограничные сказки

Людмила Петрушевская

6. Полина и греки

Пришли к нам наконец-то в гости ворота, по национальности те самые – полугреки. То есть одна половина у них – греки, вторая – это еще надо доказать. Оказывается, они по фамилии не Бланманже, как это еще давно слышалось дедушке Сереже Шварцу, а с приставкой «де».

— Бла де Манже? Или Блам де Анже? – спрашивает Полина Виардо как ни в чем не бывало.

Она посещала Грецию, оказывается, но давно, лет двести назад. Стала вспоминать. Она как начнет это делать, так минимум на неделю. Дескать, поехала со всеми своими мужьями, в рыдванах, один в шарбане-американке, буквально табормом. Трое догоняли в дилижансах, пятеро шли верхами, наметом, казачьей лавой. Тургенев бежал самостоятельно.

Дорогой их растрясло. Ели бланманже. Рожала уже на месте. Роды были труднейшие!

— Как сейчас помню, – говорит Полина Виардо.

Ворота говорят:

— Мамаша, так это были вы?

Все заплакали, Тургенев вылез из банки и уехал, а мыши из подпола стали орать, что их опять залило.



7. Анна К.

Тут у нас было нечто, приходила в гости Анна Каренина, вроде все нормально, сидит, кошачьим кормом хрустит, а потом спрашивает, нет ли у нас железнодорожного расписания.

Дедушка Сережа Шварц не поленился, встал со шкафа и выгнал ее в три шеи, а потом вскарабкался опять на свой шкаф и не спускался целый день. Потом сошел, вымыл оба передних лица – и спереди, и сбоку – и только тогда сказал сквозь слезы, что эту прохиндейку все паровозы знают и ездят очень осторожно, путают расписания, опаздывают всю дорогу, тормозят и т.д., она террористка и типа шахидка, нападает на поезда.

Но, сказал дедушка Сережа Шварц, это еще ничего, полдела. А главное то, что бегают тут по домам некто Валера и просит ему купить авиабилет за его же деньги. Вопрос: почему?

Ответ: на его фамилию Чкалов никто ему билета не даст. Он под мостами летает вообще, а то в подземном переходе просвистит под потолком. Это же ужас!

Котят были предупреждены, остальное – дело практики. Гостей мы не гоним, но с билетами надо осторожнее.



8. Му-му Тургенева

В воскресенье к Полине Виардо приехал Тургенев. У него в руках был мешок, там что-то бултыхалось. Тут Полина Виардо как запоем! Вернее, как замычит! Мы в разные стороны брызнули, наши котят, как всегда, запутались в ремнях, мыши застучали по батареем! А Полина Виардо – как корова:

— Му-у-му-у!

Сама красная, на глазах даже слезы. Потом успокоилась, замолчала. И что же оказалось? Действительно, Тургенев привез в мешке мумию Муму. Вот Полина Виардо и заголосила: «Му-муу!». Хотела нас предупредить, что за безобразие начинается.

Мумия вышла из мешка, глазки стеклянные, сама кошмарная до уродства, какая-то облизанная. Буквально как из воды вынутая. В глазах бегают цифры, наконец останавливаются на нулях. Это, как объяснил Тургенев, показатели глубины. Муму стала подводницей. На суше она обнуляется. Мы даже ее пожалели. Дедушка Сережа Шварц снял сапог и стал вытирать им со всех своих лиц слезы. Но мумии – они самостоятельные, и эта тоже такой же оказалась, прыгнула на шкаф к дедушке, встала там как живая. Еды ей никакой не надо, ничего она не боится, сказал Тургенев, сторожит его тапочки.

Действительно, он положил ей на шкаф свои тапочки. В банке он сидит без тапок. Муму успокоилась, Виардо успокоилась, котят вылезли наружу, Тургенев сел за пианино. Полина Виардо раскрыла было свой огромный рот с сорока зубами, чтобы снова запеть, но дедушка Сережа Шварц вытер сапогом последнюю слезу со среднего глаза да и ловко заткнул Полине Виардо пасть голенищем! Тургенев закашлялся.

Тут мумия Муму дернулась и механически залаяла со шкафа, и все стали ей аплодировать: вот ты и молодец! Только чтобы Полина Виардо не пела, только не это.

Федеральное собрание

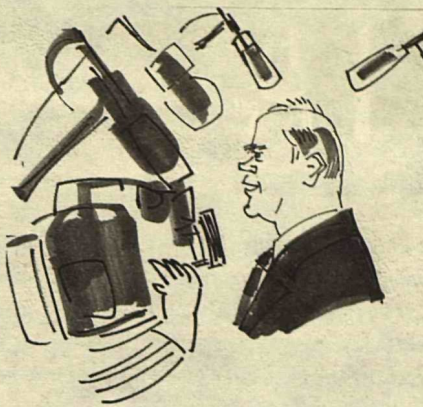
Смысл работы Государственной Думы в России традиционно неясен. Принимаемые ею законы исторически наносят стране непоправимый ущерб, сеют беспорядок, социальную ненависть, рано или поздно приводят к катастрофическим последствиям, демонстрациям, революциям, мятежам. Некоторую надежду на счастливое избавление от Думы могут дать свежие инициативы властей, запрещающие гражданам России выбирать депутатами живых людей или хотя бы жестко карающие любые виды законотворческой деятельности. Наш парламентский художник Александр Лифшиц по заданию «Крокодила» провел несколько дней в Думе и, к счастью, не застал там никаких следов разумной жизни. По его словам, сегодняшняя Дума – всего лишь Федеральное собрание, предназначенное для встреч и обедов в центре Москвы. Работающее в Думе телевидение помогает потерявшимся приезжим передавать приветствия родственникам и знакомым. Ниже публикуется об этом подробный изототчет.



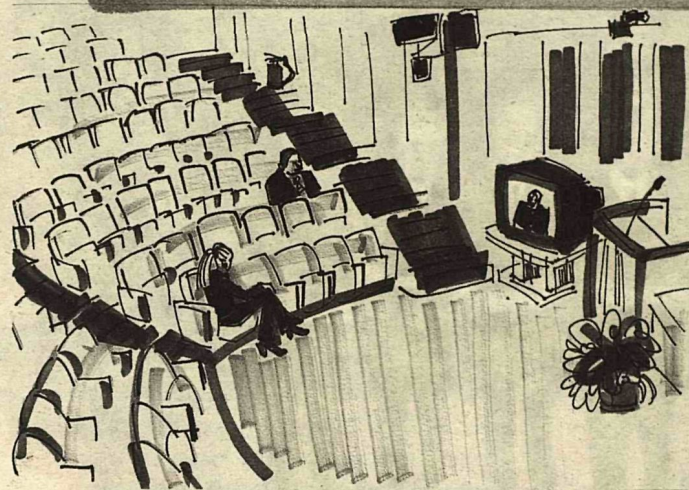
Лифт 6

Лифт 7

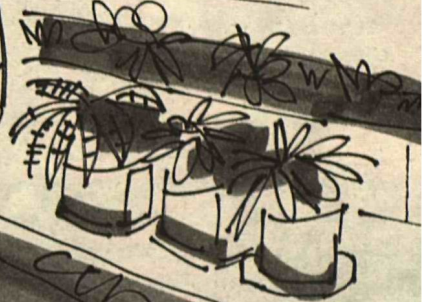
Лифт 8



Вход в зал
Пленарных заседаний

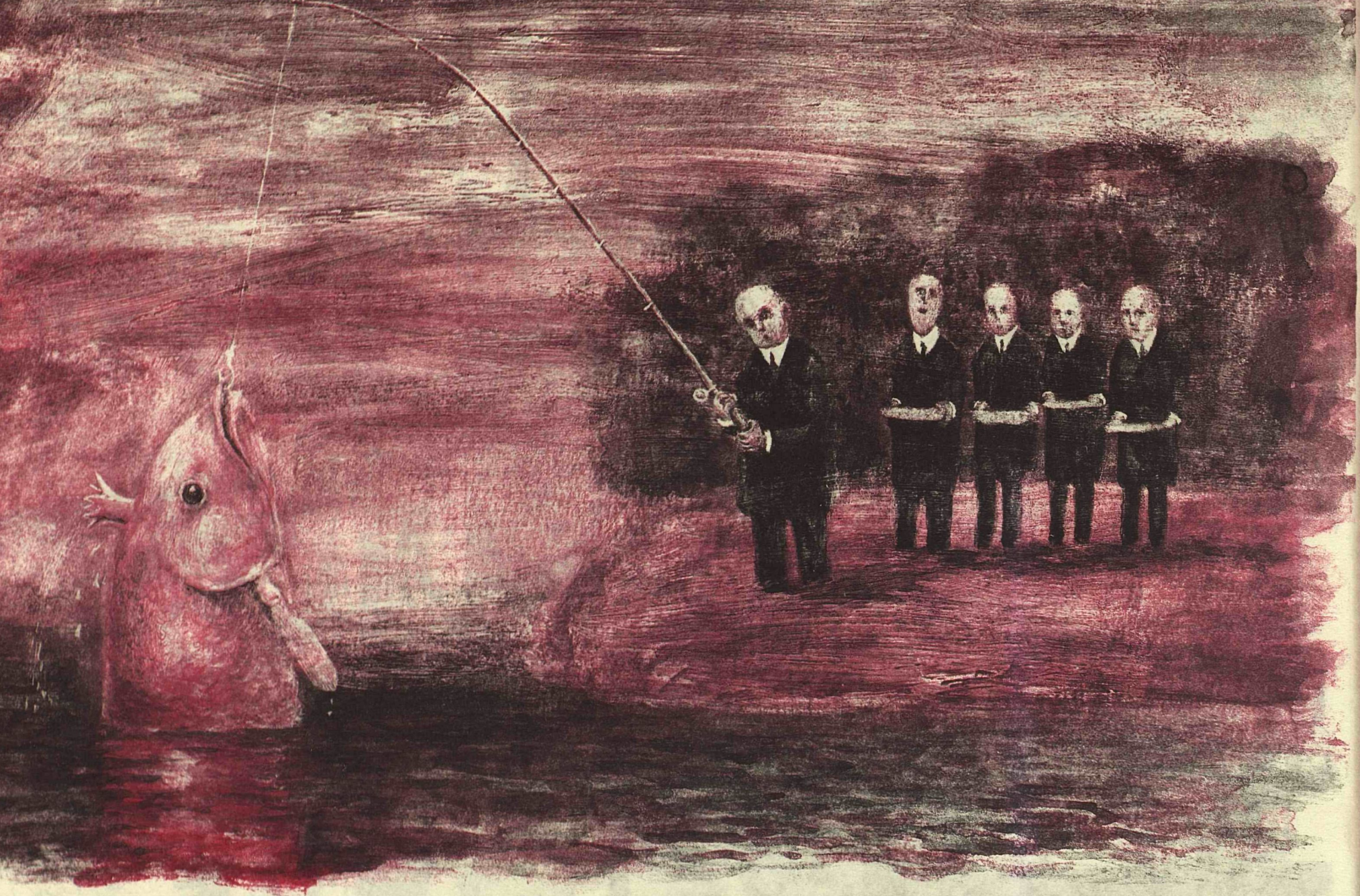


ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ДУМА



КОНЕЦ СВЕТА

Риско — Дмитрия Роменика (Нью-Йорк)



«Смотри, какая штука интересная, — начальник отдела исследований сидел в кресле и смотрел на контракт, — пришел к нам на днях человек и застраховался».

— Удивительное дело: приходят люди в страховую компанию и страхуются, — съязвил Джон.

— Ты погоди, погоди, ты знаешь, от чего он застраховался?

Джон сел.

— Он застраховался на случай Конца Света.

— Мало ли сумасшедших. Я вообще удивляюсь, почему наш бизнес все еще существует. С такой скоростью деградации, удивительно как люди еще не разучились пищу подносить ко рту, прожевывать и глотать, а тут прийти, застраховаться — для кого-то непосильная задача...

— Погоди, сынок, тут все гораздо серьезнее. Обрати внимание на сумму страховки.

Джон привстал, потянулся за бумагами. Потом сел, то ли удивленный суммой, то ли потому, что в полусогнутом положении трудно было стоять.

— Платеж прошел нормально?

— В том-то и дело, что деньги реальные, банк подтвердил перевод.

— Ну и дела пошли! Сначала народ сошел с ума, а теперь добрались до миллионеров — косяками крышу рвет. Вон недавно передавали про одного пенсионера. Нет, все люди как люди, покупают дом во Флориде где-нибудь, открывают фонд своего имени, кормят

крокодилов на приусадебном участке, а этот создал инвестиционную компанию по разработке полезных ископаемых в неизученных секторах галактики. И главное, какой-то в этом даже улавливается смысл. Крупные компании годами финансируют геологические партии и часто безрезультатно, но живут же как-то и прибыли получают, а этот бу-

дет искать нефть в Малой Медведице и на альфа Центавра, тоже, может быть, выплывет.

— Условия таковы, — перебил начальник, — если в конце года, до 1 января, произойдет Конец Света, там в контракте четкая формулировка, что считать Концом Света, то мы должны будем выплатить ему круглую сумму, которая, как ты понимаешь, несколько превышает наши возможности.

— Вот, все сходится, один финансирует поиски нефти в созвездии Альдебарана, а другой боится от Конца Света. Теперь хоть ясно, куда нам всем надо бежать. Я, пожалуй, тоже застрахуюсь, а на полученные деньги куплю себе космический корабль и полечу к ближайшему психиатру.

— Джонни, я хочу, чтобы ты проанализировал ситуацию. Это дело серьезнее, чем ты думаешь. Ты же понимаешь, что я не шучу?

— Хм, судя по тому, что вы мне рассказали, мне как раз кажется, что вы меня разыгрываете.

— Этот человек — представитель Джорджа Рососа. А он никогда ничего не делает без причины.

Перед Богом все равны



Рис. А. Пашкова

Джордж Росос никогда ничего не делал без причины. Миллиардер и игрок, выигранные партии которого стоили целых состояний многим именитым особам. Однажды он сыграл на понижение курса монгольских тугриков относительно мексиканских долларов, попутно задев некоторые твердые валюты. Два директора крупных банков застрелились, восемь исчезли в неизвестном направлении, возможно, в неизученный сектор галактики, а остальные банки объявили дефолт — и, похоже, навсегда. Умение Рососа оказываться в нужные моменты в нужном месте стало притчей во всеязыцах, а прозорливости могли позавидовать профессиональные гадалки. Он безошибочно покупал и продавал акции как раз перед падением и подъемом котировок; одно слово, сказанное им, вызывало панику в финансовом мире; если он высказывался против компании, акционеры тут же начинали нащупывать волосы на своих лысынах с целью их рвать.

Джон пораскинул мозгами и стал наводить справки. До нового года оставалось еще три месяца, в новостях не проскальзывало никаких тревожных ноток, если не считать двух взрывов в метро, крушения пассажирского самолета, захвата заложников, убийства трех журналистов, расчлененки в здании ООН, озоновой дыры, глобального потепления, похищения девочек маньяками-педофилами, действующими в нескольких городах: Нью-Йорке, Лондоне, Токио, Париже, Лиме, Кито, Буэнос-Айресе, Рио-де-Жанейро, Кишиневе, Будапеште, Стамбуле, Мадриде, Берлине и Тамбове, массового отравления газами в Китае и прочей мелкой рутины. Как раз во время раздумий Джону позвонил старый Фред, коллега из отдела расследований конкурирующей фирмы, с которым они периодически обменивались информацией.

— Ты ничего такого не слышал? — спросил Фред, мастерски втискивая свой живот между стулом и столиком в кафе.
— Слышал, конечно. А что именно? — начинали они обычно издали, водя хороводы вокруг да около, как павианы.
— В мире неспокойно как-то, зябко, — Фред одобрительно посмотрел на продавщицу, — будьте так любезны, выключите кондиционер.
— Простите, сэр? — переспросила толстая продавщица с костистым испанским акцентом.
— Холодно у вас, выключите кондиционер.

— Я не могу, мне менеджер не разрешает трогать приборы, я их часто ломаю.
— Ну, так спросите у него разрешения.
— Его нету, он позавчера ушел домой. Может, вам кипятку долить?
Фред резко повернулся и сказал:
— Вчера у нас застраховались на случай Конца Света. Страховка очень крупная, подробностей я разглашать не могу, но сумма такая, что на нее одну можно было бы устроить мини-апокалипсис.
— Росос? — спросил Джон.

В глазах коллеги мелькнуло мгновенное удивление, которое тут же угасло:
— И у вас тоже? Я предполагал.

— Дело пахнет жареным. Росос что-то задумал.
Оба замолкли, так как по телевизору, висевшему в углу, начался выпуск новостей.
— Сделайте погромче, плохо слышно, — попросил Фред
— Не могу, у меня пульт поломался.
— Ну тогда сделайте кондиционер потише, не слышно ничего.
— Не могу, мне менеджер не разрешает.
— Тише, — попросил Джон и подошел ближе к телевизору.
Известный финансист и филантроп Джордж Росос сегодня объявил о созда-

нии объективного анализа экспертами фонда.
— Ну вот, началось — пошла волна. Я же говорю, зря он ничего не делает, — пробормотал Фред, — завтра в газетах появится информация о грядущем Конце Света.
— Мы не даем никакого пресс-релиза, — быстро ответил Джон.
— Мы тоже, но это сделают и без нас.
На следующий день в газетах скупомелькнула информация о создании фонда, и как ни искал Джон развития темы, так и не нашел. Информация потонула в потоке новостей.

ОДА СОЗДАТЕЛЮ ТУРНИКЕТА В ТРОЛЛЕЙБУСАХ И АВТОБУСАХ СТОЛИЦЫ

Слава герою!
Как он ночами не спал!
Как метался в постели!
Думал: Россию спасу,
Буду России
Как Минин с Пожарским,
Как Голенищев-Кутузов,
Как Жуков... как Ньютон!
Яблоко вспомнил,
И тотчас его осенило —
Станет для зайцев капканом.
Турникет,
Турникет,
Турникет
На передней площадке!
Славу герою России
В троллейбусах синих
Поют турникеты!
Слава герою —
В автобусах красных
Вторят им страстно.
Русский ты наш Одиссей,
Тульский ты наш хитрованчик,
Ловко же ты защитил
Государство от граждан.
Признайся, читатель,
Только честно,
Положивши на сердце руку,
Ведь хотел ты хоть раз
На пятнадцать рублей обмануть
Муниципальные власти?
Подозрение пало на всех —
На тебя, на меня
И надменную даму
В бриллиантах и кольцах.
Да! Да! Дорогая, не надо выпячивать губку!
Мы свободные граждане
Самой свободной страны.
Мы все здесь равны,
И добрый наш друг
Нас всех уберет от соблазна!
Как приятно в очередь встать

И стоять в ней под солнцем,
В мороз или дождь,
Ликуя, стоять
Минут десять.
Ведь работа — не волк,
И супруга, как правило, тоже.
Как приятно себя
Вдруг почувствовать мышью.
Ура! Я мышь в лабиринте,
Через узкий и тесный проход
Устремленная к сыру.
Сумка в левой руке,
На коленке — портфель,
В правой — бумажник,
Третью руку водителю я протяну...
Нету третьей руки?
Ничего, турникета создатель,
Во славу твою
Мы все здесь мутантами станем.
Пускай на Садовом кольце,
На проспектах Москвы,
На ее магистралях,
Короче,
На всех остановках
Висит твой портрет.
Нет!
На Красной площади пусть
Памятник будет воздвигнут —
Гигантский такой турникет, —
Чтобы ночью и днем
Он был жителям виден столицы!
И, главное, имя скажи,
Назови свое имя и адрес,
Великий наш скромник.
Тогда почтальоны мешками
Понесут тебе письма
От москвичей благодарных,
И подарки, подарки,
И баксы
В размере, однако,
Определенном Законом!

А. Тимофеевский

нии благотворительного фонда спасения. Как сказал финансист в своем эксклюзивном интервью нашему каналу: «Мир стоит на пороге техногенной катастрофы, и скоро из-за возможных катаклизмов может пострадать большое количество людей. Задача нашего фонда оказывать денежную помощь властям тех стран и регионов, в которых наиболее вероятен очаг катастроф. Регионы будут определяться на основа-



— Ну что у нас по этому делу? — спросил шеф.
— Пока ничего определенного, кроме того, что таким же образом Росос застраховался на случай Конца Света у конкурентов.
— Да? То-то я смотрю, страховые компании начали какую-то активность.
Он бросил на стол газету с раскрытыми биржевыми сводками.
— Судя по шевелению фи-

нансового рынка, застраховался он везде, где только смог, а, зная его активность, могу поставить один против двадцати, что смог он везде.
— Шеф, надо бы и нам застраховаться.
— Ты что, с ума сошел, веришь, что Конец Света действительно наступит?
— Наступит, не наступит, но раз пошла волна, лучше быть на ее гребне, а не внутри водоворота.
За месяц до Конца Света правительства стран третьего мира боялись фонда Рососа как огня. Из него поступали деньги на восстановление не пострадавших еще регионов, которые, по прогнозам экспертов фонда, должны пострадать. Большие деньги. Сразу же в регионах начинались паника и отток капитала. На всякий случай. Паника была такая сильная, что пару правительств отказались от переводов. Это создало но-



вый прецедент в истории — впервые административно отказывались от денег, пожертвованных на благотворительность. Больших денег. Многие проводили анализ, почему именно туда и именно такие суммы. Однако явных интересов у Рососа в этих регионах не наблюдалось. До Конца Света оставалась неделя. Сложнее всего было подняться первого января в девять утра. «Лучше бы я не ложился», — подумал Джон. Однако делать было нечего, и он поплелся в ванную. Через два часа у него была встреча с Фредом, а затем совещание у шефа. «С этого дня начался новый отсчет времени, — запоздало промелькнула мысль, — жизнь после конца». Они встретились в том же кафе, за стойкой стояла та же латиноамериканка, вроде ничего не изменилось, только вместо кондиционера работал обогреватель. Фред кивнул и начал свою обычную процедуру общения:
— Вы не могли бы проветрить помещение?

Латиноамериканка лишь хмыкнула:
— На том свете остынете.
Фред ничего не ответил. Молча они сидели, уставившись в телевизор. В телевизоре играла реклама, за ней должен был начаться блок утренних новостей. Дикторы говорили грустно и монотонно, смысл ускользал, говорили об обычном. Но почему у них такие скорбные лица? Как будто они знали что-то, но не решались сказать. Так и не решились.
— Это, конечно, глупо, — сказал Джон, — но мне кажется, как будто Конец Света наступил.

— Точно, — Фред кивнул головой, — еще вчера я смотрел на рыб за окном и отмечал, какие они красивые, сидят на ветках, шевелят забавно жабрами и кушают из кормушек, а сегодня гляжу на них, и оторопь берет.
Он отмахнулся от особенно назойливого караса, который подлетел прямо к лицу, и карась полетел прочь по направлению к кофейному аппарату, плавно шевеля хвостом, как бы показывая кукиш. За окном подул сырой январский ветер, раскачивая высокие, аккуратно подстриженные водоросли на газонах.

Рис. В. Буркина



Офисные сказки

Уволенная

После увольнения из офиса Нина пошла в шашлычную. Там она познакомилась с Зурабом. Зураб подарил Нине гвоздики. Но все равно на душе у Нины было тошно до нестерпимости, и она решила удавиться. Глупо, конечно, но что тут поделаешь? Идет Нина и думает, как бы ей получше умереть. Идет и избирает способ собственной казни. Но ничего не может придумать оригинального, не зря в офисе ей говорили, что она крошечная дура. А через три минуты к Нине подошла кучерявая девочка и сказала:

— Тетенька, а вы в курсе, что я тоже Нина?

— Как же так? — спросила Нина

— Да вот так, — сказала девочка и улетела на воздушном шаре.

А старушка, стоявшая неподалеку, через толпу крикнула:

— Нина, а ведь это твоя душа улетела!

— А вот и нет, — ответила Нина, и ее переехал трамвай.

А. Мошков

Невеста для Кинг-Конга

В один офис принесли подозрительную посылку. Все в ней настораживало: и то, что она была фанерным ящиком, сбитым ржавыми гвоздями. И то, что адрес был написан корявыми буквами с грамматическими ошибками. И особенно то, что внизу было написано: «От миня».

Офисные работники решили, что это бомба, присланная конкурентами к рождественским праздникам. Поэтому все разбежались: кто в магазины за подарками, кто в кабаки, чтобы напиться водки в рабочее время, а кто, не мудрствуя лукаво, по блядам.

А уборщица Зина убежать не стала, потому что не испугалась. У нее в деревне жили родственники, от которых она часто получала точно такие же посылки. Зина взяла молоток и клещи и открыла ящик. Внутри сидела маленькая русоволосая девочка в голубом сарафанчике. — Ты кто? — спросила Зина изумленно. — Дюймовочка, — ответила девочка. —

Когда ласточка несла меня в прекрасную страну, я уснула и упала в почтовый ящик. Почтальон достал меня, посадил в эту коробку. А потом меня принесли сюда.

Зина, добрая душа, накормила Дюймовочку крошками и уложила спать в своей каморке, сделав для девочки постельку в коробке из-под принтера. Так Дюймовочка и осталась жить в офисе. Потому что взять ее домой Зина не могла — сын у нее был наркоманом, и он променял бы диковинную девочку на дозу героина.

Пригласилась Дюймовочка и офисным работникам. И даже самый старший менеджер Выжиматов, который не любил ничего на свете, кроме как ругаться на подчиненных, отнесся к ней снисходительно. Стали Дюймовочку холить и лелеять. И обильно кормить, втайне надеясь, что она подрастет и начнет помогать в работе.

Кормили ее исключительно гамбургерами из «Макдоналдса», которые, как известно, делают из иммуномодифицированных продуктов. А гены-то у Дюймовочки оказались слабенькими, вот на них-то и начали те ненормальные продукты сильно действовать. Начала Дюймовочка расти не по дням, а по часам. Через месяц она была уже как семилетняя девочка. Через два — как девушка на выданье. Через полгода начала упираться головой в офисный потолок. А потом и вовсе пришлось прорубать его, чтобы она смогла в полный рост ходить. И наступил в офисе дискомфорт. А как избавиться от громадной девчонки, никто не знает: не хочет она уходить, страшно мне, говорит, на воле среди злых людей.

И тогда Выжиматов показал ей кино про Кинг-Конга. И Дюймовочка влюбилась в него без памяти. Вышибла стену и пошла по свету разыскивать своего принца. Хотя и большой выросла, а ум у нее



прежний остался: не может отличить сказку от реальности. Ну а реальность известна такая: все мужчины в офисе вскоре умерли от горя, а женщины — от старости и ехидства. Потому что нет в офисе любви. Была одна, да наелась гамбургеров и пошла Кинг-Конга искать. А без любви какая же жизнь?

В. Тучков

Николай и белки

Новый сотрудник одного девелоперского офиса — Николай — отличался от своих коллег. У Николая был безупречный вид — белая рубашка, свежая каждый день, костюм отглаженный и галстук всегда оранжевый. Николай всегда вежливый был, немногословный, а в столовой всегда заказывал только ореховые пирожные.

Но были и странности: то значок у него с маленькой белочкой на пальто прикреплен, то нашивка с рыжим зверьком на подкладке пиджака случайно видна, то на шарфе рисунок вывязан с белками танцующими. И запонки любил он носить с агатами, и на мониторе заставка у Николая была, как много белок в большом озере купаются. Робкая девушка Вера из PR-отдела по секрету рассказывала коллегам, что на теле у Николая еще и 81 наклейка с изображением любимого зверька.

Понятно, что все сотрудники компании испытывали к Николаю повышенный интерес и обсуждали его дни напролет. И вот однажды решили сотрудники разгадать секрет Николая. Остались после работы, залезли к нему в тумбочку и нашли там коробочку с рыжими пилюлями и книгу в кожаном переплете старинную, с озером на обложке. А в озере белки плавают. Наелись сотрудники пилюль, стали книгу вслух читать и ждать результата. А результата — никакого.

А на следующий день пришел Николай на работу, обвел всех взглядом и спрашивает:

— Трогали вы мою коробочку с пилюлями? Читали вы мою книгу?

Все молчат, естественно. Глаза потупили. И вот затряслись у Николая руки, клыки резаться стали. А потом раздвинул он руками свою грудную клетку, и из его внутренних выпрыгнула стая окровавленных белок. И стали эти белки бешеные всех сотрудников рвать на части, грызть своими острыми зубами. Крови вылилось так много, как в озере, — весь офис наполнился до последнего этажа. А белки радостные стали в крови этой купаться и плавать, как на обложке старинной книги. Не напрасно любопытство в нормальном офисе запрещено. Видите, до чего доводит живой интерес к человеку.

К. Серебрякова

Рак или торжество гуманизма.



Рис. Я. Сметанной



В лесу не уродилась главная елка страны. Власти вынуждены установить в Москве главную шишку страны.

Рис. А. Шрамкова



Рис. А. Колпина

ВЛЕНИЯ В РФ (ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ)



Голубой огонек

ГЛАВНАЯ НОВОГОДНЯЯ ТЕЛЕПЕРЕДАЧА СТРАНЫ

Транслируется по оригинальному сценарию Владимира Тучкова



00.00 – 01.15

Стрелки на кремлевских курантах занимают вертикальное положение. После непродолжительного перезвона малых и средних колоколов главный часовой колокол страны двенадцатью мощными ударами оповещает население о наступлении в Москве Нового года. Из самого центра курантов выплывают, увеличиваясь в размере, цифры – 2007. Звучит веселая и одновременно торжественная музыка. Заставка рассыпается, словно наивная хлопущка. На экране появляется телестудия, в которой царит необузданная радость. Слышны радостный смех, громкие возгласы, бурные аплодисменты, хлопки откупориваемого шампанского.

На стенах студии «Голубого огонька» развешены гирлянды. Лазерные лучи выписывают причудливые узоры. В центре зала установлена громадная деревянная бочка, на которой написано «КВАСЪ». Сквозь прозрачный пол видно, как в заполненном водой гигантском аквариуме барражируют крупные акулы с хищным оскалом острых зубов. За простыми пластмассовыми столиками сидят люди, которых знает и любит вся страна. Гостей новогодней встречи обслуживают стройные златокудрые «гусары». Они одеты в рейтузы-колготки, обтягивающие их юношеские прелести, и короткие приталенные курточки с галунами. Это актеры из труппы прославленного режиссера Романа Виктюка,

облаченного в строгий смокинг и нашийный платок. На балу он играет роль метрдотеля. «Гусары» снуют меж столиками с подносами, уставленными алюминиевыми мисками и кружками. На крупном плане видно, что на каждой миске, на каждой кружке стоит пробирное клеймо «РУСАЛ. О.Дерипаска». На экране появляются ведущие – Глеб Павловский в строгом костюме и красной дедморозовской шапке и новые русские бабки: Цветочек и Матрена. Одежда их сочетает элементы бразильского карнавала и русских похорон. Павловский: Дорогие соотечественники, с Новым годом вас, с новым счастьем! Пусть в этом году ваши дома наполнятся радостью и достатком!

Цветочек: И любовью!

Матрена: В общем, чтобы елось и пилось, когда хотелось и могло!

Павловский: Нам посчастливилось жить в России, в великой стране, величие которой год от года возрастает. И пусть скептики и злопыхатели говорят, что Россию сейчас разбирают, растаскивают на куски. Мы в эту волшебную ночь ответим им: правильно. Правильно делают, что разбирают.

Цветочек: Но это же неправда!

Павловский: Нет-нет. Это чистая правда, друзья!

Матрена: Эк тебя, Олегыч, повело. Ты, милоч, закусывай как следует. Не то в другой раз отдадут тя в «гусары» к Виктюку. Они те покажут, как возрастает величие России.



sms•chat astet, ты когда будешь в ясенево? margo.

sms•chat привет у тебя был др? круто
поздравляю, пепс, коля.:)))



sms•chat леля, я тебя никогда не забуду, антон.



sms•chat депрессия уже три дня. мне плохо! что делать люди помогите?

Павловский: А я утверждаю, что так оно и есть! Ведь мы находимся в знаменитом ресторане гостиницы «Россия», которую сейчас именно разбирают. Разбирают для того, чтобы на этом месте построить новое прекрасное здание. И это глубоко символично! Великий российский народ взамен старой России, уродливой и несправедливой, построит новую, великую страну!

Зал взрывается бешеными аплодисментами, крики «вау» перерастают в мощный восторженный стон. Камера поднимается вверх, и телезрителю становится видно, что над залом вместо крыши – звездное небо, с которого падают пушистые снежинки. В небе видна стрела башенного крана, перетаскивающего над голова-

ми публики железобетонные панели.

Цветочек и Матрена: Да, мы сделаем это! В-а-а-у-у-у!

На сцену выходят Алла Пугачева, Дима Билан, Лев Лещенко, Олег Газманов, Валерия, Лариса Долина, София Ротару, Владимир Жириновский, Владимир Винокур, Кристина Орбакайте, Максим Галкин, Сергей Шнуров, Валерий Меладзе, группа «Лесоповал», Надежда Бабкина, Александр Розенбаум, Евгений Петросян, Александр Буйнов, Лайма Вайкуле, Валерий Леонтьев, Вячеслав Бутусов, Андрей Макаревич и группа «Машина времени», Глюкоза, Константин Никольский, Серега, «Тату», группа «Блестящие», группы «Чайф», «Чиж» и «Чай вдовем», группа «Любе», Витас, Александр Барыкин, Ио-

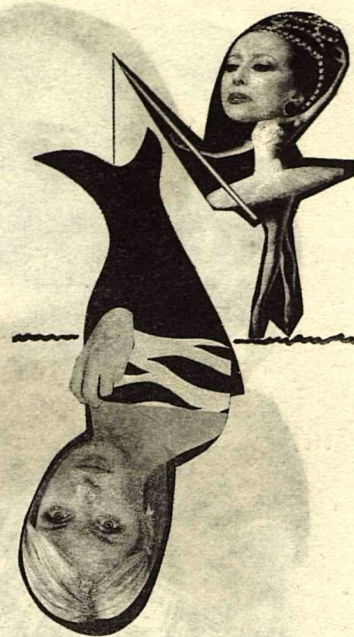
сиф Кобзон, Владимир Соловьев, Жанна Фриске, «Иванушки инт.», Катя Лель, Юра Шатунов, группы «Корни» и «Звери», Игорь Крутой, группы «Ума Турман» и «Братья Гримм», а также все участники «Фабрики-1», «Фабрики-2», «Фабрики-3», «Фабрики-4», «Фабрики-5».



На их глаза наворачиваются слезы. Они поют по очереди, фразу за фразой, а то и слово за словом:

*Россия – священная наша держава!
Россия – любимая наша страна!
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена.
Славься, Отечество наше свободное –
Братских народов союз вековой.
Предками данная мудрость народная.
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
Неожиданно на сцену выскакивает Верка Сердючка в своем роскошном боа и бодро выкрикивает:*

*Ха-ра-шо, все будет харашо, все будет харашо, я это знаю, знаю!
Ха-ра-шо, все будет харашо, ой, чувствую я, девки, загуляю!*



Сердючку уволакивают в неизвестном направлении два дюжих парня, наряженные в трусы-стринги и милицейские фуражки. В танце они символизируют шутивную проверку паспорта и временной регистрации Сердючки. Гости праздника заливаются чистым счастливым смехом. Видно, что у многих в глазах стоят слезы благодарности.

Павловский: Да, нам всем очень хорошо жить в России. И молодым. И людям зрелого возраста.

Матрена: Слышь, Цветочек, это он про нас! Ха-ра-шо, ха-ра-шо!..

Павловский: Успокойтесь, милые дамы. Сейчас будет и про вас. Пожилым россиянам сейчас лучше всего. Потому что в эту волшебную ночь Пенсионный фонд России приготовил для них настоящий подарок. Вот он!

Прожектор выхватывает в дальнем углу ресторана пятиметровую новогоднюю елку, которая переливается всеми цветами радуги.

Павловский: Эта ель, каждая ее иголочка сделана из чистого золота, на ее ветвях развешаны прекрасные украшения от Сваровски! Будьте же счастливы, соотечественники! Пусть и в ваших домах будет достаток! А сейчас мужской инструментальный дуэт исполнит для вас попури на темы любимых советских песен.

На сцене появляются двое музыкантов во фраках. Один начинает перебирать струны арфы, второй аккомпанирует ему на бубне. Звучит композиция «Если б я был султан» из кинофильма «Кавказская пленница». Все кричат «вау»!

По залу проносятся группа строителей-таджиков, демонтирующих гостиницу. За ними гонятся два милиционера в стрингах и фуражках.

01.15 - 02.05

Наступает время любимых народом шуток. Матрена подсаживается к столику, за которым сидит Николай Николаевич Дроздов, ведущий про «В мире животных». Поправляя сиротский платочек, она говорит с деланным причитанием: «Ой, мужчина, какой же он у вас большой и длинный!». «Да ничего особенного, как у всех», — с улыбкой отвечает Дроздов. «Ой, не скажите, — восклицает набежавшая Цветочек, — у всех с гулькинос. К тому же нестойкие!» «А в возбужденном состоянии он, наверное, метра под три?» — допытывается Матрена. «Два с половиной».

И тут из-под стола выползает удав, оценивающе рассматривающий новых русских бабок. Зал разражается криками «вау», громовым хохотом и аплодисментами.

Павловский: Наше государство заботится не только о стариках, но и о детях. Особенно о тех, кто лишен родительской ласки и кровя над головой. Вот этого мальчика зовут Анатолием. Ему двенадцать лет. Он круглый сирота. Глухонемой. Живет в коллекторе. Не умеет читать. Страдает алкоголизмом. У него вши. И вот сейчас на наших глазах свершится настоящее новогоднее чудо! Ведь эта ночь — ночь чудес!

К столику, за которым сидит Никита, подходит первый вице-премьер России, председатель совета директоров «Газпрома» Дмитрий Медведев. Он говорит о том, что будущее великой России — это ее дети. С этими словами он надевает на голову мальчику шерстяную шапку-петушок с логотипом газового гиганта. Потом вручает полиэтиленовый пакет с тем же логотипом.

Медведев: В этом пакете — два миллиона евро, которые наша компания решила подарить этому чудесному ребенку.

Мальчик снимает шапку и что-то мычит в ответ. Зал стонет «вау!». Матрена протягивает к мальчику руку, чтобы погладить его по головке. Тот кусает ее за палец, лягает ногой, бросает пакет и стремительно убегает. Его под бара-

Камера переходит на сидящего в инвалидной коляске рядового Сычева. У рядового Сычева нет ног.

Иванов: Дорогой Андрей, в эту новогоднюю ночь разреши преподнести тебе от имени Министерства обороны России наш праздничный подарок. Подарок в студию!

В студии появляются два сержанта президентского полка в высоких гусарских киверах. Чекая шаг, они несут зеленый оружейный ящик, перевязанный красивой ленточкой. Под барабанную дробь они раскрывают ящик и достают из него две деревянные ноги. Став на колени, сержанты передают ноги Сычеву. Зал стонет «вау!!!».

Иванов: Носи на здоровье, Андрей. И пусть в новом году исполнятся все

Швыдким и Тиной Канделаки, которых он явно съел в этот волшебный вечер. Швыдкой и Канделаки как ни в чем не бывало принимают бить чечетку из кинофильма «Зимний вечер в Гаграх». Зал стонет «вау!».

02.05 - 02.56

«Смотри, какой мужчина!» — говорит Цветочек Матрене. «Где?» — «Да вон там сидит. Это Рамзан Кадыров — премьер Чечни». — «Интересно, о чем он думает?» — «Так пошли, спросим» — «Что же спрашивать? Он же академик Российской академии естественных наук. Естественно, он думает о Монике Белуччи. Ведь Канделаки — хорошо, а Моника — лучше!» Зал взрывается смехом от удачной шутки. Присутствующие кричат «вау!», поскольку в студии действительно появляется Моника Белуччи с грудью неестественно прекрасного размера. Моника обводит зал шоколадными глазами и на чистом русском языке поет песню из кинофильма «Ирония судьбы, или С легким паром»: «Начнет расспрашивать купе курящее про мое прошлое и настоящее». При этом происходит сильное грудотрясение. От этого с золотой елки начинают осыпаться драгоценные иголочки. Публика кидается собирать их, но милиционеры в трусах-стрингах превращают это в шутку.

Когда все успокаивается, Павловский подходит к столику, за которым сидят беременная женщина и маленькая девочка с алым бантом на голове. «Эту женщину зовут Надеждой Петровной, она из Архангельска, — объясняет политтехнолог новым русским бабкам. — А это Настенька, ее очаровательная трехлетняя дочь. Сегодня Надежда Петровна решила сделать подарок всей стране и родить второго ребенка. Это будет девочка, и Надежда Петровна хочет назвать ее Россией, Россией Петровной. Но и вы, Надя, без подарка не останетесь! Двести тысяч в студию!». Длинноногая девушка приносит чек на 200 тысяч рублей, причитающихся матерям за рождение второго ребенка. Оглушительное «вау!».

Митрополит Кирилл стоит в студии у мобильной купели, готовый торжественно крестить новорожденного. С музыкальным подарком роженице выступает команда КВН Сергеево-Посадской семинарии. Молодые, крепкие — кровь с молоком — семинаристы, приплясывая, сверкая очами, озорно поют, все ускоряя темп:

У попа была собака.

Он ее любил.

Она съела кусок мяса.

Он ее убил.

Ум-па-ум-па-ум-па-па!

Памятник поставил

И на памятнике написал...

Павловский: А куда это запропастились наши звезды?

Матрена: Так же они на льду, Олеги!

Цветочек: На коньках катаются?

Матрена: Какой там на коньках! Это прошлый век. Здесь они, рядом, на Москве-реке, рыбу ловят у стен священного Кремля.

sms-chat **суслик мой, когда вернешься из командировки? бобреха**

sms-chat **привет всем питерским девчонкам. рома из москвы**

sms-chat **я люблю таню, это женя.**



sms-chat **поздравляю мамульку с днем рождения, тоня**

sms-chat **калинин александр, я тебя люблю, казахстан**

sms-chat **муж, поздравляю с нашей годовщиной, жена**

sms-chat **любителям шансона: михаил круг — осенний дождь 0613**

банную дробь красиво задерживают милиционеры в сексуальных трусах. Тем временем Павловский объявляет о появлении в студии долгожданной суперзвезды современной российской эстрады — певца Пипито, который исполнит песню «Зачем?». Зал забывает про мальчика и кричит «вау!». Камера скользит по лицам. Они счастливы. В особенности лицо министра обороны России Сергея Иванова. Когда музыкальный номер подходит к концу, улыбка министра становится еще шире. Новые русские бабки подносят ему микрофон.

Иванов: Дорогие друзья, коллеги! Наша опора — это армия. Армия — это не эстрада. Она состоит из настоящих мужчин. Что бы ни говорили наши враги, наша армия сильна своей сплоченностью, чувством подлинного братства, царящего в ней. Мы помним о каждом из наших солдат, мы приходим на помощь каждому, кто попал в беду!

твои самые сокровенные желания! Рядовой хочет что-то сказать, но камера уже показывает нам единственного расстроенного человека в волшебной студии. Это Николай Николаевич Дроздов. С ним беседует Глеб Павловский. «Николай Николаевич, чем вы так расстроены? Ведь Россия — прекрасная страна?» — спрашивает ведущий у маститого человека. «Я не узнаю своего удава, — отвечает Николай Николаевич. — Час назад он уполз куда-то, а теперь вернулся опухшим и грустным». «Это не повод для печали! — улыбается политтехнолог. — Вам крупно повезло, Николай Николаевич! Ведь в эту чудесную ночь у нас есть все, чтобы помочь даже удаву. Приведите сюда нашего чародея, изменника Родины, торговавшего поддельными таблетками, отравителя народов!»

К столику подводят Брынцала, производителя ядовитых лекарств. Он дает удаву аспирин. Удава рвет пеной, Михаилом



sms-chat **игоряшка, я тебя люблю. маляся**

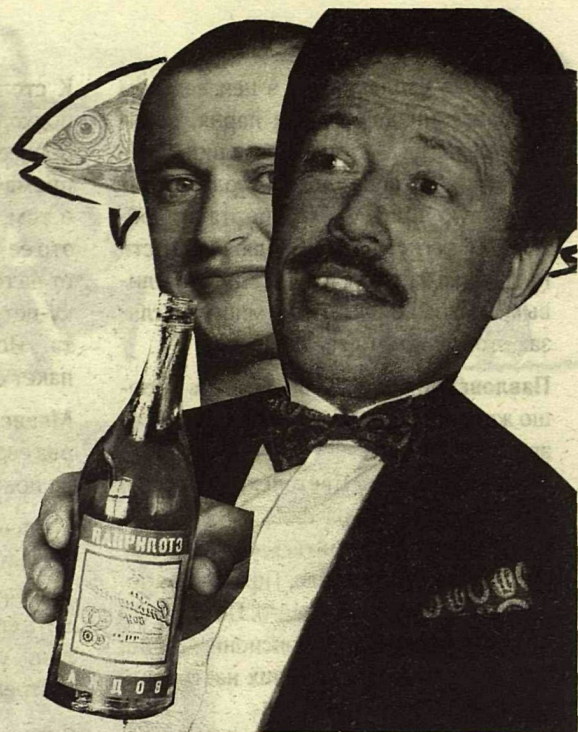
sms-chat **привет всем, оля**

sms-chat **принесите мне бумагу и икру. буду рвать и метать. Коля**

Камера показывает заснеженную поверхность главной реки страны. Мы видим Аллу Пугачеву, наряженную по-народному, в валенки и тулуп. За руку она тащит из лунки упирающегося человека несказанной красоты. На нем большие круглые очки и ласты. Человек испуган. Это Ихтиандр. В руках у Ихтиандра – конверт. Конверт адресован министру здравоохранения и социального развития Михаилу Зурабову. Нам показывают лицо министра. Он удивлен такому повороту событий. Когда он вскрывает послание, лицо его принимает совсем уж удивленное выражение. Выясняется, что только что он получил повестку на допрос в прокуратуру.

Вау! Студия заходится от смеха. Альбано и Ромина Пауэр, она повыше, он пониже, поют на два голоса песню из репертуара любимого народом «Радио шансон»:

*Суки правят беспредел,
Не один я поседел
Думал о тебе, лишь тем и выжил.
Лишь к тебе одной родной
Я стремился всей душой.
У тебя одной молю, прошу прощенья.
Понимаю твою грусть,
Но ты ждешь, и я вернусь,
А пока для нас печаль, и сожаленье*
Припев:
Феличита, фели Чита...



sms-chat **акаева катя, тебя ищет айна**



sms-chat **Все, кому небезразлично творчество Арии, встречаемся на Щелковской в субботу, в центре зала**

02.56 – 03.32

Павловский: Русские писатели во все времена были властителями российских дум. И сейчас не оскудела земля русская на таланты. Среди нас один из таких – писатель Борис Акунин.

Матрена: Так он же грузин.

Павловский: Что за глупости ты говоришь, Матрена! Он – хороший грузин. И, стало быть, русский человек. Борис, не могли бы вы поделиться с соотечественниками своим видением будущего России?

Акунин-Чхатишвили открывает рот, скорбно смотрит в камеру, делает глубокий вдох... И в это время на экране появляется главный информатор страны Екатерина Андреева в легком сарафане, подчеркивающим красивые ее плечи. «Это прямое включение, – говорит она. – Мы находимся на Николиной Горе,

в доме Михалковых, где, как и всюду в стране, встречают Новый год».

Мы видим просторную веранду, которую заливают яркий солнечный свет. За окнами веранды – пронзительный осенний пейзаж. За столом собралось все многочисленное семейство Михалковых: от патриарха до внуков, правнуков и праправнуков. Полотняный пиджак патриарха украшен золотой звездой Героя Социалистического Труда, четырьмя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Боевого Красного Знамени, орденом Октябрьской революции, орденом Отечественной войны, орденом Красной Звезды, орденом Дружбы народов, орденом Почета, орденом Св. Сергия Радонежского, орденом Св. Благоверного царевича Дмитрия и орденом «За заслуги перед Отечеством».

На столе расставлены традиционные русские кушанья: квашеная капуста, моченая брусника, соленые грузди и, конечно же, громадный сочный арбуз. В графинах – наливки и настойки, в кувшинах – квас и морс. В вазочках – разнообразное варенье. Здесь же и громадный попыхивающий самовар.

В центре стола восседает Никита Сергеевич в бархатном халате с атласными отворотами. «Соотечественники, россияне, – говорит он, – Бог никогда не оставлял Россию. В годину испытаний он помогал нам выстоять и победить!» Михалков-старший поднимает вверх руку и с чувством говорит: «Б-б-б-б-бог...». «И теперь российская держава, ведомая Богом во мраке окружающей нас всемирной мерзости, – продолжает Никита Сергеевич, – расцветает год от года. И в наступившем году мощь России достигнет небывалых высот. Православные! Россияне! Будьте счастливы! Да хранят вас Господь и наш всенародно любимый Президент!» «Рез-з-з-з-и-дее-нт», – кивает Михалков-старший. На веранду влетает бабочка и садится на кудрявую головку мальчика лет трех, представляющего седьмое колено династии Михалковых. Все радостно смеются. «Вау!» – кричит студия.

Тем более что в ресторане гостиницы «Россия» в это время начинается лотерея, включенная в государственную программу возвращения на родину отечественного праха. Разыгрываются два бесценных приза, торжественно доставленные в Россию руководителем Ирана Махмудом Ахмадинежадом.

Это прах легендарного комдива Чапаева, чьи останки река Урал вынесла в Каспийское море, а морские волны прибили их к иранскому берегу. И прах собаки Муму, останки которой великая русская река Волга вынесла в то же самое море.

Павловский вращает барабан, из которого Цветочек и Матрена достают шарики с номерами счастливиц, чьи гардеробные номерки совпадают с нарисованными на шариках цифрами. Прах Чапаева достается миллиардеру Мордашеву, прах безвинно убиенной собаки – бывшей жене миллиардера Абрамовича. Зал приветствует победителей лотереи дружным «вау!»

Павловский: В последнее время вражеские голоса усиленно муссируют тему о якобы агрессивной политике России по отношению к своим соседям. Особенно по отношению к Грузии (зал разражается громогласным смехом). Да, друзья мои, это настолько не выдерживает никакой критики, что это просто смешно. В бредовости таких заявлений мы сейчас сможем убедиться. На сцену выходят Вахтанг Кикабидзе, Валерий Меладзе, Тамара Гвердцители и Тина Канделаки. Они поют под мужественную музыку:

*Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины.
Над ширью пашен и полей,
И у берез и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
Что под березами лежат,
И вам ответят их сыны –
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны!*

*Да, мы умеем воевать,
Но не хотим, чтобы опять
Солдаты падали в бою
На землю горькую свою.
Спросите вы у матерей,
Спросите у жены моей,
И вы тогда понять должны –
Хотят ли русские,
Хотят ли русские,
Хотят ли русские войны!*

В это время на установленном в зале громадном плазменном экране русские солдаты наряжают новогоднюю елку, лепят снежную бабу, расчищают лопатами дорожки, едят эскимо.

03.32 – 04.15

Подъемный кран поднимает и уносит стену гостиницы «Россия», в связи с чем зрителям открывается дивный вид на Кремль. В свете прожекторов сияют золотые купола церквей, Иван Великий своей макушкой упирается в ночное небо, часы на Спасской башне показывают половину четвертого ночи, у кремлевской стены стоят задумчивые голубые ели. Народ на Красной площади катается на санках, танцует под гармошку, пьет пенный квас и закусывает его семечками.

Павловский (обращается к бабкам): Чудесно, не правда ли, сударыни?

Бабки: Чудесно, чудесно, соколик! Сколько в Москве живем, а такое видим впервые.

Павловский: А сейчас мы подарим россиянам еще большее чудо.

И поможет нам в этом великий чудесник Дэвид Копперфильд. Между прочим, мы с ним земляки – он тоже из Одессы.

Выходит маг в черном плаще и начинает делать пассы. Это продолжается минут пять. И вдруг Копперфильд выхватывает револьвер, стреляет в воздух... Изумленные зрители видят, что никакого Кремля нет и в помине. На его месте, как встарь, раскинулось Сучье болото. Лишь в воздухе сами по себе висят красные кремлевские звезды. Да парит над землей хрустальный саркофаг с телом Ленина, светящийся голубым пламенем. В наступившей мертвой тишине становится слышно, как дружно воют замоскворецкие собаки. Однако их тут же перекрывает громогласное «вау!».

Павловский: Как ни грустно это говорить, но наша передача приближается к концу. Однако впереди самое интересное. Наш компьютер произвел обработку звонков и SMS-сообщений, в которых телезрители просили настоящего чуда. И вот сейчас будет исполнена самая массовая и самая насущная просьба – общенациональная! Встречайте!!! На сцене появляется живой Игорь Тальков. Дождавшись, когда бешеные аплодисменты и запредельное «вау» затихнет, он поет: «РОССИЯ! РОССИЯ!».

Объявляется белый танец. Дамы приглашают кавалеров. Идет снег.

Storyboard Еропа Ерина



sms-chat Когда же все это кончится? У меня спина затекла. Захарчик

С Новым годом!



1. Путин Владимир
2. Патриарх Алексей
3. Кудрин Алексей
4. Онищенко Геннадий
5. Шойгу Сергей
6. Матвиенко Валентина
7. Слизка Любовь
8. Чайка Юрий
9. Нургалиев Рашид
10. Устинов Владимир
11. Жириновский Владимир
12. Фурсенко Андрей
13. Миронов Сергей
14. Борис Грызлов
15. Зурабов Михаил
16. Лавров Сергей
17. Греф Герман
18. Жуков Александр
19. Фрадков Михаил
20. Медведев Дмитрий
21. Иванов Сергей



ГЛАВНЫЙ СТОЛ СТРАНЫ

Однажды, лет тому двадцать назад, юный пока еще автор данного исследования шел с товарищами по частному сектору родного города Брянска. Дело было 31 декабря, ближе к полуночи. В руках мы держали авоськи с уставленными одна в другую плошками, мисками и салатницами — да здравствуют мамы! — и целью нашей был маленький домик на околице, в котором не было взрослых, зато были девушки с добрыми глазами и развитой грудью. Падал мягкий, крупнокусковой снег, из-за окон рвался наружу главный праздник страны, а возле низенького штакетника, держась нетвердой рукой за дерево, стоял и пысал в сугроб наш общий знакомый Дошинский. По всему судя, компания Дошинского приступила к торжеству гораздо раньше нашей.

— Опаньки! — вскричал Дошинский. — Какие люди! Вы куда?

— Мы к Виталику, — отвечали мы на ходу, — Новый год встречать. С праздничком! Ну и так далее.

Прошло две недели — в том же составе по тому же маршруту шли мы, и даже девушки в перспективе, кажется, были те же самые. И возле низенького штакетника, обеими руками держась за дерево и пытаясь в изъеденный желтыми разводами сугроб, стоял тот же самый Дошинский — но каков... Даже под скудным фонарем было видно, как черно его давно небритое лицо, как впали глаза и щеки. — О...пань...ки... — произнес наш печальный друг, медленно водя головой в сгущающихся сумерках, — а вы куда?

— Мы к Виталику, Новый год встречать. С праздничком!

— Но... вы же уже шли... — говорит Дошинский, и лицо его искажает гримаса ужаса, — вы же... шли уже... Новый год встречать... к Виталику...

И плачет крупными мужскими слезами. Думается, каждый россиянин может рассказать свой вариант истории про два новогодья. И это хорошо, потому что страна, в которой Новый год два раза в год, в которой даже государство считает за лучшее на две январские недели залечь в спячку и отпустить вожжи, — такая страна способна унижить, сбить с толку даже самого коварного врага. Необъяснимое всегда вызывает ужас. Поэтому, готовя новогодний стол, всякая российская семья держит в голове следующие критерии:

1) еды должно быть столько, чтобы ее хватило на две ближайшие недели, пока не пересмотрены все варианты новогодних «огоньков»;

2) еда не должна портиться даже на подоконнике, потому что в холодильнике вся она не влезает, а дверь на балкон перекрыта лесной красавицей;

3) еда должна быть вкусна как в свежеприготовленном, так и в заветренном состоянии.

Всем этим критериям отвечают два вида пищи: салаты и жареное (вареное) мясо (рыба).

Кроме того, на столе обязаны стоять оливье, селедка под шубой и салат «Мимоза». Стоять, несмотря на то что общее благосостояние нации неуклонно растет



Рис. Я. Сметаниной

и нация может позволить себе даже авокадо и икру на чипсах «Принглс». Может, и позволяет, но оливье, селедку под шубой и «Мимозу» в главный свой праздник нация не променяет ни на какие заморские изыски. Потому что у нации должны быть незабываемые приоритеты. В связи с вышесказанным наш предпраздничный обзор мы условно поделили на две части: «Вечная классика» и «Показатели благосостояния».

ВЕЧНАЯ КЛАССИКА

Салат оливье советский

В глянцевого журналах при публикации словосочетания «салат оливье» принято пересказывать давнюю мутную историю про какого-то там французишко, разработавшего азы рецептуры нашего великого салата, после чего добавлять: на самом деле общепринятый вариант оливье имеет отдаленное отношение к творенью Оливье. Ах, ах, ах... Куры вы наши гламурные, полноте врать! Вы еще рецепт из книги Елены Молоховец приведите, с пятью видами дичи.

На самом деле этот французский рецепт имеет отдаленное отношение к главному российскому салату. Может быть, какой-то ресторатор и предложил смешать огурцы и горошек, но мы-то сделали самый главный шаг к идеалу: мы положили в салат вареную колбасу! И теперь всякий русский мужик имеет лишь одну всенародно одобряемую причину выдрать свою бабу вожжами — если обнаружит в оливье бессмысленную вареную курицу или, того хуже, свинину.

Поэтому порежьте вареную колбасу (само собой «Докторскую», без сала), очищенный картофель в мундирах и соленые огурцы на маленькие кубики, перемешайте с зеленым горошком, мелко порезанным луком, можно даже добавить и оливок — как пикантных признаков перемен к лучшему. (Видите, мы не ретрограды, мы готовы к переменам — но не рушьте основ!) Добавьте майонез и соль по вкусу и перемешайте, не подавив овощи. Охладите перед подачей на стол. На стандартную подачу к столу:

300 г колбасы,
4 картофелины в мундирах,
2 средних соленых огурца,
1 стакан консервированного горошка,
1 среднюю луковицу,
1 банку майонеза,
2 яйца, сваренных вкрутую,
полбанки черных оливок без косточек,
петрушка.

* * *

Мужики со дна реки
Достали кучу чепухи,
Примеряли у моста
На различные места.
Оказалось — не в размер,
Хоть и на лихой манер.
Узковата по плечам
И лохмата по ночам.

М. Акимов

Заливная рыба «Какая же гадость»

После фильма «Ирония судьбы» всякая домашняя хозяйка, желающая большой и чистой любви с песнями под гитару, просто обязана готовить к новогоднему столу заливную рыбу. И если раньше это блюдо и впрямь получалось довольно-таки гадким, то с ростом благосостояния нации этот старинный рецепт приобрел все признаки совершенства. А почему? Да потому, что раньше для заливного использовали живого карпа, с боем приобретенного в очередях. Карп — рыба многоуважаемая, но весьма костлявая, и всякий, решивший отведать его из большого судка, вынужден был плевать и повторять слова актера Мягкова. Теперь же — о-о! — теперь мы берем в рыбном ряду... да хоть бы даже и осетра! Чистим его, родимого, от дебели чешуи, срезаем плавники, голову и вообще потрошим, после чего кости, плавники, головы и даже чисто вымытые пузыри заливаем 4 стаканами холодной воды и варим чуть больше часа. Тушку режем на несколько крупных кусков и бросаем в полученный бульон, предварительно процеженный, добавляем лавровый лист, перец, лук, морковь и варим до готовности рыбы. Рыбу вынимаем, а полученный бульон осветляем оттяжкой из яичных белков. Для оттяжки белки следует растереть в воде, добавить в охлажденный бульон плюс соль, перец, лаврушку, петрушку, уксус и кипятить 15–20 мин., после чего процедить через ткань. Сваренные куски рыбы кладем в форму и украшаем зеленью и морковкой, наре-

занной в виде звездочек. Охладить. На одну порционную рыбку (килограмма на полтора): уксус 3% 1 ч. л., 2–3 яичных белка, 3 лаврушки, 2 морковки, зеленый лук, укроп, соль.

ПОКАЗАТЕЛИ БЛАГОСОСТОЯНИЯ

Салат «Цезарь» с грецкими орехами

Этот заокеанский салат очень долго путал все карты российскому кулинару, ибо каждый глянцевого журнала, каждая поваренная книга норовили трактовать его рецептуру на свой лад. После долгих метаний рестораны и кафе вроде как договорились считать «Цезарем» блюдо с крупно порванными клочьями пекинского салата, кубиками курицы и белыми хлебными сухариками.

Порезать мелкими кубиками (0,5 x 0,5 см) сыр, крупно порубить грецкие орехи. Нарезать вареное мясо курицы, порвать руками листья кочанного салата. Все смешать, заправить майонезом (положено вустерским соусом, но где ж его взять-то?), оливковым маслом, добавить соль и специи.

Сухарики положить в салат перед самой подачей на стол.

400 г курицы,
300 г сыра твердых сортов,
200 г грецких орехов,
200 г сухариков из белого хлеба,
небольшой кочан пекинского салата,
6 ст. л. оливкового масла, майонез, соль, специи.

Сырное фондю

Как известно, фондюшница наравне с тостером и ванночкой-бурболкой для ног официально признаны самыми бесполезными подарками Российской Федерации. Тем не менее тот, кто однажды не поленился сделать фондю, выкидывать этот нелепый котелок не станет, а дождется холодов и прихода большой компании...

Натереть фондюшницу изнутри долькой чеснока. Крупно натереть оба сыра и перемешать их в горшке. Добавить вино, лимонный сок и крахмал, перемешать и поставить на плиту, на средний огонь, пока сыр не растает. Плавить, постоянно помешивая деревянной ложкой, не давая сыру пригореть и стать волокнистым. Добавить кирш, перец и мускатный орех, готовить, пока смесь не станет однородной. Перелить в горшок для фондю и поместить на горелку на столе, где фондю будет слегка кипеть.

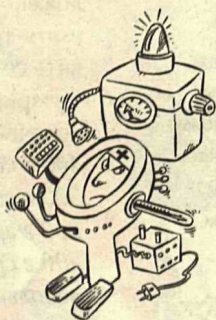
Хлеб должен быть не слишком свежим, чтобы не сваливаться с вилки, но не сухарики. Надевать кубики хлеба на длинные вилочки и макать в сыр, который должен кипеть, пока полностью не закончится, и постоянно помешиваться.

1/2 зубчика чеснока,
450 г твердого сыра,
200 г сыра помягче,
0,4 литра сухого белого вина,
1 ч. л. свежесжатого лимонного сока,
10 г крахмала,
1,5 ст. л. кирша (черешневой настойки), немного черного молотого перца, щепотка мускатного ореха.

Прислуга

Современные домработницы – это армия победительниц

За день до своего ареста литератор Олейников пришел к драматургу Евгению Шварцу бледный как смерть. «Что случилось?» – вскричал Шварц. «Всех писательских домработниц вызвали в местком!» – ответил Олейников. Драматург Шварц тяжело задумался, ибо очень хорошо знал, что такое этот местком. Совсем недавно он тоже был зван туда «на проработку»: его маленькая дочка плясала в летнем лагере перед другими детьми и громко пела: «А мой папа-то писатель, а уж ваш-то не писатель!». Олейников рассказал, что его простодушная домработница Маруся пришла после заседания и честно созналась: всем работницам, которые смогут или захотят хоть что-то «особенное» рассказать про своих хозяев, дадут одну комнату в бывшей хозяйской квартире. Олейников сказал, что Союзу писателей конец, потому что война писателей и домашних работниц не может кончиться победой писателей. Был, разумеется, прав.



Прислуга исчезла в шестидесятые годы прошлого века (когда сам институт домашних работниц был подорван легкостью обретения московской прописки «по лимиту») и опять появилась в конце восьмидесятых. Между 1970-м и 1985-м годами в Советском Союзе была только одна общеизвестная Великая Домработница – Люся, «помощница по хозяйству» Аллы Пугачевой. Все знали, что Люся любит Аллу Борисовну «за ее творчество», и потому посвятила сановной семье всю свою жизнь.

Любовь, выгода, социальное неравенство – что же все-таки должно связывать нанимателя и наемного работника? Масовое искусство помогает обществу справиться с этим вопросом и принять новую философию услужения. Например, сериал «Моя прекрасная няня» работает на иллюзии братства между хозяином и слугой. Дворецкий Константин, русский Берримор – безусловная удача проекта. Перед нами – воплощение Труффальдино XXI века, героя плутовского романа, слуги, который гораздо умнее хозяина.

А вот популярнейшая Дарья Донцова (выросшая в писательском доме, где прислуга не переводилась), напротив того, описала в своих многочисленных романах все варианты ненависти и зависти, которые только могут возникнуть между хозяином и слугой. Ненависть-то действительно существует! Например, разговаривала я недавно с полиграфологом Владимиром Афанасьевым. Афа-

насьев владеет собственным детектором лжи и выполняет частные заказы. Одинокий полиграфолог – популярное ныне явление. Владимир ходит со своим аппаратом «Поларг» от фирмы к фирме, от дома к дому, как шарманщик с попугом. И в последнее время все чаще его приглашают в загородные владения, где хозяйка подозревает горничных или няню в том или ином преступлении. «Богатая скукающая женщина всю свою власть вымещает на прислуге, – говорит Афанасьев. – Бывают такие любопытные ситуации! Я видел горничных, запертых в подвале, и экономок с разбитым лицом».

Однако нужно быть уж очень обеспеченной дамой, чтобы позволять себе роскошь драться с прислугой. Ведь обычно ситуация складывается совершенно обратная. Типичная помощница по хозяйству образца 2006 года – это женщина от тридцати до пятидесяти лет с высшим или средним техническим образованием. Чаще всего она приехала с Украины. Это женщина добродетельная и с убеждениями. Она чувствует свою силу, потому что получает деньги за чужие слабости. Так что отношения выстраиваются следующим образом: помощница по хозяйству занимает место суррогатной свекрови и учит свою нанимательницу, как ей следует жить и как нужно вести хозяйство. Она немного презирует свою хозяйку, потому что в глубине души уверена, что только лень и распушенность могут привести женщину к мысли переложить свои заботы на чужие плечи.

Домработница пытается лечить хозяйских детей народными средствами, насмехается над дорогими врачами, крайне холодно относится к посудомоечным машинам, гладит мужские носки и галстуки, по-своему перекладывает в шкафах все вещи, пытается мазать норковую шубу постным маслом «для блеска». Маринованные огурцы, купленные в магазине, вызывают на ее лице ехиднейшую усмешку. Через некоторое время вы понимаете, что ваша помощница знает о вас все, а вы о ней – ничего. А кто владеет информацией, тот и хозяин. Есть на Украине красивый город Винница. А в городе Винница есть автовокзал. Каждый день от автовокзала отходят два автобуса. Один Винница – Милан, а другой Винница – Москва. Так уж вышло, что половина женщин в этом городе служит горничными в Италии, а вторая половина – домработницами в Москве. Автобусы отходят одновременно, в шесть часов утра. К этому часу вокзал заполняют хорошо одетые, уверенные в себе женщины с чистыми и честными глазами. Когда смотришь на них, понимаешь, что перед тобой – армия победителей.

Е. Пищикова. Рис. А. Лифшица



ПЕСНИ СТАРОГО ЕГЕРЯ

Сны старого егеря
Старый егеря, ветеран войны
Тоже видит замечательные сны...
(эпиграф деда егеря)

В моем лесу орудуют злодеи:
Стреляют лис, вытапывают травы,
Ножищами безжалостно увечат
Лягушек, землероек и мышей.
Они бросают фантики в овраги,
Они сливают скипидар в речушки
И на полянах ягодных, тенистых
Поджаривают зайца на костре.
Я угрожал и тут же был отослан,
И мой шалаш был вечером обоссан.
В мою постель насыпали бутылок,
А на столе оставили письмо:
«Не лезь в чужое дело, чертов егеря,
Не то тебе переломаем ноги,
Не сможешь, старый дятел, больше
бегать,
По четвергам подкармливать лосей.
И вымрут кабаны, бобры и лисы,
И передохнут все лесные птицы,
Сиди и слушай радио, дедуля,
Позволь уставшим людям отдохнуть».

Опять мне снились атомные бомбы
В оранжевой шуршащей упаковке.
«Купите две, а третью безвозмездно
В решительные руки отдадим!».
Куда же подевалась сторублевка?
В кармане – казахстанский форинт.
На пенсионной карточке – копейки.
Кум снега пожалеет в Новый год.

Помог высокий джентльмен в кастете,
На вороном забрызганном «Харлее».
Архангел, две шуршащие бумажки
С портретом Вашингтона одолжил.
И завернула бойкая бабенка
Три бомбы мне в подарочную пленку:
«Держи, отец, вот чек и рубль сдачи,
Инструкция внутри, не урони».

И я развесил атомные бомбы
В оранжевой шуршащей упаковке,
Как новогодние, беспечные игрушки
На выжженной поляне, на сучки.
Теперь в моем лесу опять затишье,
Уже неделю ни костра не вижу.
Поет малиновка, цветут лесные травы.
И больше нет у егеря проблем...

Улья Нова

КОСО-КОСТ

между Македонией и Боснией, омывается реками Ситницей и Неродимкой. (См. также *Косовская битва*.)

КОСОГО́РОВ САМОГО́Н

[от имени самогонного мастера В.Косогорова], первый легально произведённый самогон в РФ.

К.С. изготавливается с 2003 г. по классической технологии самогонварения методом двойной перегонки (*дистилляции*). Зарубежные аналоги: текила, ром, граппа, кашаса и проч. напитки дистилляции. К.С. имеет традиционный для самогонов аромат и вкус, благородное послевкусие. Напиток рекомендуется пить неохлаждённым, при комнатной температуре наиболее полностью раскрываются его органо-



лептические свойства. К.С. употребляется в качестве аперитива, дижестива, а также во время еды. Сочетается с блюдами рус., укр., европ. кухни. Служит основой для коктейлей, самый известный из которых *Встреча на Эльбе*: 1/4 К.С., 3/4 колы.

К.С. подаётся в лучших ресторанах Москвы (напр., в *Корчме "Тарас Бульба"*), их названия и адреса см. на www.samogon.ru.

КО́СТА, (Costa), 1. Лоренцо, 1460-1535, итал. живописец феррарской школы (отчасти болонской); фантазия, гармоничность колорита. Портреты, аллегии, религиозн. сюжеты. 2.

Клавдио Мануэль да К., 1729-90, бразильский поэт; погиб в темнице за участие в борьбе за независимость Бразилии. Поэма "Villa

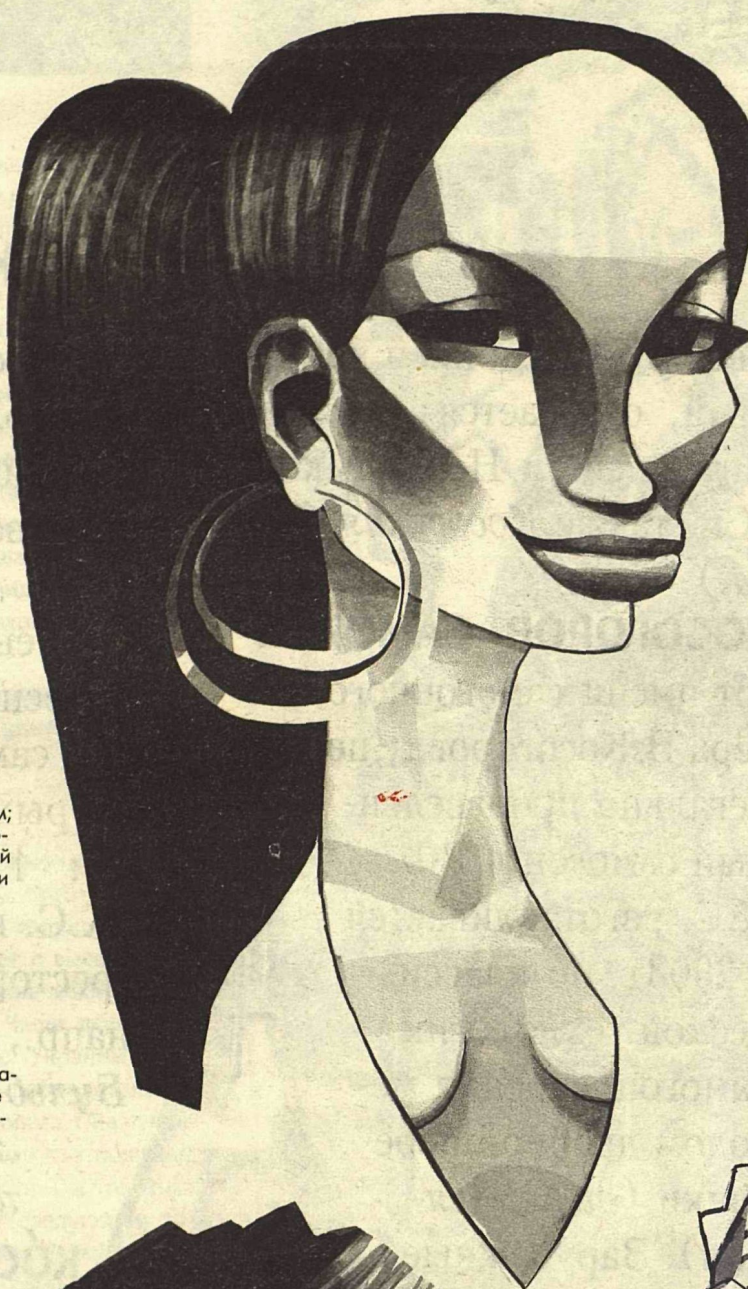
Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью



БИЛЛ ГЕЙТС

Любимец нашего народа американский компьютерный жулик Билл Гейтс появился в Москве 6 ноября, чтобы вернуть России то, что принадлежит ей по праву – новый программный продукт компании Microsoft «Уиндоуз Виста». Задолго до мировой презентации программы Гейтс привез в Белокаменную целых две ее русифицированных версии: летнюю, с бычьим пузырем, и зимнюю, со слюдяными оконцами. Плача, машинатор просил: «Ребцы! Братя во Христе! Богом молю, не воруйте больше мои программы!». В Москве хитрец имел беседы с первым вице-премьером Дм. Медведевым, который научил Б. Гейтса

целевым федеральным программам; министром информационных технологий и связи Л. Рейманом, который ознакомил его с информационными технологиями и связью, а также с министром образования и науки А. Фурсенко, преподавшим за океанскому другу азы образования и науки. После этих встреч Билл Гейтс провел в Кремле семинар, в ходе которого принял православие и перевел половину своего достаточно солидного состояния в Стабилизационный фонд РФ. Чтобы не было обид, Гейтсу подарили два основных сокровища, производимых в России при помощи ранее украденных программ, – мохеровый шарф и жменю жареных семечек.



ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС

Информационные материалы «С огоньком» рекламируются в России как таинственное средство, способствующее удивительному повышению потенции. Телевидение демонстрирует ролики, в которых угасшие было мужчины по непонятным причинам выходят на улицы с лицами битцевских маньяков, все покрытые соломой, как будто всю ночь гоняли по сеновалу доярок и даже крупный рогатый скот. Недавно секрет информационных материалов был полностью раскрыт – это американская артистка и певица Дженнифер Лопес, которая прилетала в Москву, чтобы посредством песни поздравить с 50-летием владельца ресторана «Прага», известного отечественного бизнесмена Тельмана Исмаилова и с 60-летием государственного секретаря союзного государства Белоруссии и России Павла Бородина. Джей Ло с огоньком исполнила мужчинам четыре песни – «Подмосковные вечера», «Очи черные», «Оренбургский пуховый платок» и «Вжик-вжик, уноси готовенького». Хотелось бы верить, что оба мужчины оставят России хотя бы немного сена для прокорма скотины в трудный зимний период. Хотя, конечно, после уплаты певице гонорара в три миллиона долларов эффективность информационных материалов «С огоньком» было бы не грех и проверить. Судя по сумме, дояркам этой зимой будет не до сельскохозяйственных забот.



ДАНИЭЛЬ ОРТЕГА

«Ну что, Ортега, не боишься русского снега?» – так триста лет назад спросил никарагуанского мальчонку Даниэля Ортега генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев, столетний юбилей которого вскоре зашагает по планете. «Не боюсь, дорогой товарищ Леонид Ильич, – четко отпартовал постреленок. – Только голова немного мерзнет». «Товарищ Пельше, – добродушно посмеиваясь, обратился тов. Брежнев к тогдашнему секретарю ЦК Капитонову, – отведи засранца в 200-ю секцию ГУМА, справа ему шапку». Все это происходило в былые времена, когда маленьким свободолюбивым народом никарагуанцев правила кровавая диктатура Сомосы. Про одного из Сомос тогдашний президент США сказал: «Он, конечно, сукин сын, но – он наш сукин сын». Не желая мириться с таким положением, Даниэль Ортега

собрал котомку, вырвался из застенков и пешком пришел в столицу мира – Москву. Здесь ему выдали шапку доброты, и в ней он вернулся в Никарагуа другим человеком. Увидев посланца Москвы, сатрап Сомоса сразу принял цианистый калий. Даниэль, не снимая шапки, возглавил Сандинистский фронт национального освобождения (СФНО), названный так в честь местного сорта мелких, но очень сладких апельсинов. Страна погрузилась в пучину гражданской войны благодаря прохладному «контрас», названных в честь очень больших и кислых апельсинов с косточками. Теперь, когда лихолье в Никарагуа близко к концу, Даниэль Ортега победил на свободных президентских выборах. Произошло это в основном благодаря все той же шапке доброты, которой, как известно, нет никакого сносу. Про Ортегу теперь и мы с полным правом можем говорить: «Он, конечно, сукин сын, но – он наш сукин сын».



САДДАМ ХУСЕЙН

Саддам Хусейн, а точнее сказать, Саддам Хусейн аль Тикрити, родился в непростом для всего прогрессивного человечества 1937 году в семье своего дяди, набожного суннита, и буквально сразу стал близким другом русского народа. Потому что русский народ истари любит все валить на дядю – дядю Степу, скажи-ка дядю-ведь-не-даром, мой-дядю-самых-честных-правил и кто-то работает-будет-дядю. Любовь к Саддаму особенно окрепла после того, как американские войки, теряющие на ходу бриджи в погоне за мировым господством, селятся повесить Хусейна за преступления против человечества. Но не сплетена еще та веревка, которая удешевит ненависть народов, презирающих США. Не отлита еще та пуля, что остановит любовь цивилизации к России. Ведь хорошо известно: если что, море вздыбится иргово, хлынет на берег пустой, и выйдут 125 миллионов витязей прекрасных, все умны, как на подбор. С ними – дядька Черномор.



ДЖОРДЖ БУШ

Президент США Дж. Буш (полное имя – Джордж Биг Мак Лаки Страйк Дженерал Моторс Джим Бим Микки Маус Дабл ю Буш – младший) всегда ненавидел Россию. За ее силу, независимость и готовность к экономическому рывку. Он хотел унижить нашу страну, заставить ее жить не по правде. Однако совсем недавно он пролетал над Россией по пути из своего дьявольского Вашингтона во Вьетнам и в окно самолета вдруг увидел, как прекрасна Российская Федерация, как гостеприимны, добры, счастливы, красивы народы, проживающие в ней. Разумеется, душитель свобод был очарован невероятным зрелищем и приказал своим вандалам приземлиться самолет в столичном аэропорту. Здесь его, паразита, встретили как друга. Потому что мы не держим зла на недоедаев и недоумков. Накормили Буша по-царски – знаменитыми русскими бутербродами с сыром. Сердце злодея оттаяло, по тупорылой щеке потекла благодарная слеза. Прощаясь с руководством страны, бабами, мужиками и березками, он обещал обрушить американский доллар и довести экономику своей страны до экономического краха, чтобы россияне жили еще более счастливо, не ведали горя и нужды. И верно. Потому что это и есть историческая справедливость, какой мы ее любим и понимаем.



Путин — дважды герой

В прозрачном, морозном воздухе России запархали юркие снежинки. Тая на голубоглазых лицах русских людей, они делали их мокрыми и счастливыми. Приветливые продавцы коренных национальностей развернули бойкую торговлю мандаринами, потянулись из дремучих, заповедных лесов к человеческому жилью ели-вековухи. По всем приметам близился любимый народом-богоносцем праздник — Новый год.

Все это, конечно, не могло понравиться врагу. Темной декабрьской ночью, крадучись вместе со злой поземкой, врагом взорвал все плотины на террито-

рии Российской Федерации, не пощадив даже те, что возвели отечественные бобы. Мощная струя страшной силы смыла в Каспийское море и Северный Ледовитый океан все накопленные народом богатства и материальные ценности, заработанные честным, непосильным трудом. Хуже того: беспощадный поток увлек за собой в пучину все население Российской Федерации, не жалея ни сирых, ни убогих, ни депутатов Государственной Думы. Ужасная стихия не признавала различий по признакам пола, национальности и вероисповедания.

Не избежали горькой участи и нелегальные мигранты. Сначала захлебнулись

молдаване, не успевшие снять ботинки, утяжеленные цементом. Украинцы пытались выплыть на шароварах, но затем, бессильно прокричав небу «та шоб тоби повылазило», смиренно шли ко дну. Горцы тонули, зажав в зубах кинжалы. Дети пустынь и степей тонули мирно, как топоры. По беспокойной водной глади носились клетчатые баулы с никому теперь не нужными тряпьем и товарами народного потребления. Канули в пучину послы иноземных держав, писаки из зарубежных СМИ и так называемые правозащитники.

Казалось, Новый год в России уже не наступит никогда. Но лишь один человек

не потерял силы духа и проявил необходимую выдержку в тяжелый для страны момент. Не мешкая ни секунды, президент России Владимир Владимирович Путин погасил свою зеленую лампу в кремлевском кабинете и, не раздумывая, проводил старый год со всеми его неприятностями. После этого он вышел на Соборную площадь и, улыбаясь, но не надевая шапки, поздравил россиян с Новым, еще более счастливым, годом.

Россия была спасена. Второй подвиг президента (первый см. в № 11 за август 2006 года) вечно будет жить в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого



КИНО

ОСТРОВ

В молодости будущий старец Анатолий (тогда еще просто Толян) по приказу фашистов убил, как он думал, товарища. Всю жизнь после этого он посвятил покаянию. Актер Мамонов, играющий Анатолия, кается так истово, как будто он и сам кого-то убил, когда был просто Петей. Более того. Режиссер Лунгин показывает весь этот процесс так серьезно, словно и в его прошлом без криминала не обошлось. Зрителю, которому нужно смотреть картину, тоже с чистой душой в кинотеатр лучше не ходить. Желательно перед просмотром совершить что-то кошмарное, чтобы острее чувствовать глубину и очищающую силу раскаяния. Ведь режиссер, надо отдать ему должное, проник в самую суть нашего национального характера. Его герой, воплощение русского духа, кается за то, чего на

самом деле не совершал, и через это становится святым. Так что смотреть картину «Остров» нужно стоя, поминутно осеняя себя крестным знамением и отбивая

земные поклоны. После просмотра — исповедаться, принять причастие, отплатить все движимое и недвижимое имущество в пользу церкви и отправиться в ка-

кую-нибудь пустынь. Рано или поздно Бог простит вас за праздность, посещение кинотеатров и поп-корн. **Россия, режиссер П. Лунгин, 112 мин.**

ТЕХАССКАЯ РЕЗНЯ БЕНЗОПИЛОЙ: НАЧАЛО

Как известно, в Техасе живет неприятный человек, который режет случайных приезжих на части своей бензопилой. Так вышло потому, что в свое время мама выбросила его на помойку. Семья, которая его нашла и приютила, оказалась каннибальской. В общем, обстоятельства сложились не очень хорошо. Если бы на помойке его укусила паука, мальчик стал бы спайдер-меном, спасал людей. Если бы на него воздействовала радиация, пошел бы в черепашки-ниндзя. А тут... Не повезло. Волей-неволей пришлось взяться за пилу. В итоге в фильме мы имеем порезанных на азу: две молодые пары, двоих байкеров и местного шерифа. А это ведь всего лишь «Начало». **США, режиссер Дж. Либесман, 84 мин.**

СМЫВАЙСЯ!

Этот мультфильм учит детей находить интересное занятие в самых неожиданных местах, например в унита-

зе. История начинается с того, что домашнюю крысу, джентльмена с аристократическими замашками, смывают в канализацию. Там обнаруживается богатый, красочный и веселый мир, в котором обитают поющие слизни, говорящие глисты, а также жабы, крысы и прочая обаятельная антисанитарная живность. Крыса-джентльмен прикладывает массу усилий, чтобы вернуться в благоустроенную лондонскую квартиру. Однако постепенно он приходит к выводу, что в канализации жить гораздо лучше. Мультфильм предназначен для семейного просмотра. В особенности, если вы воспитываете сантехника.

США, Великобритания, режиссеры: Д. Бауэрс, С. Фэлл, 90 мин.

ХОРОШИЙ ГОД

Чтобы как следует понять лиричность и драматизм этой картины, необходимо быть лондонским брокером, за день зарабатывать несколько миллионов фунтов и получить наследство от

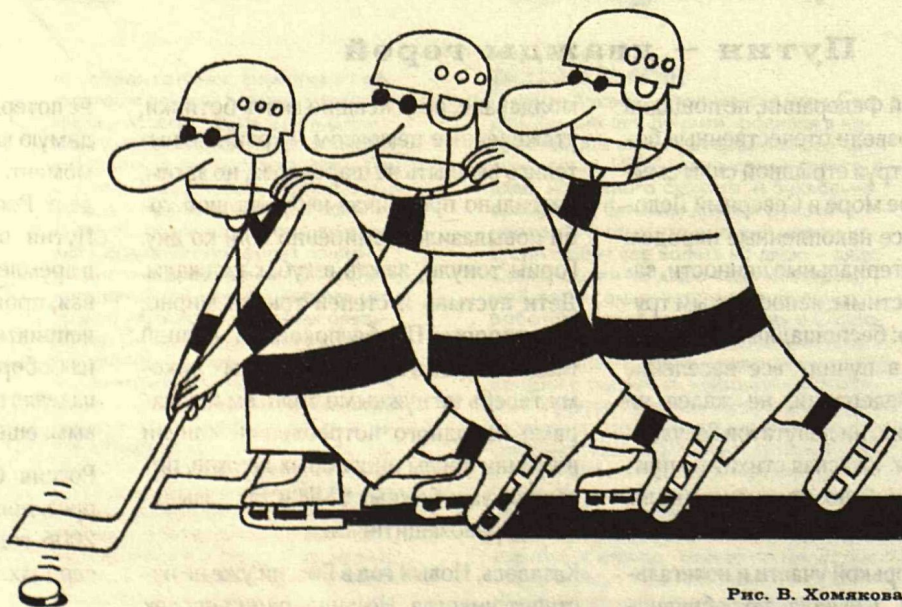


Рис. В. Хомякова

Понт. Джеймс Понт

Выход на экраны новой серии знаменитой кинокомедии про приключения агента британской разведки Джеймса Бонда «Казино Рояль» породил невозможное количество причитаний, истерик и пожиманий плечью. Все, кому было не лень, упрекнули фильм в попрании классических его канонов — юмора, эротики и роскоши, а также в надругательстве над образом главного героя. Вместо привычного недоумка с приспособлениями, помогающими ему прыгать с цирковой трапеции головой на бетонную плиту, людям показали нового Джеймса Бонда в исполнении Дэниэла Крейга — лопоухого, белобрысого, голубоглазого сироту, эдакого майского драного, отмудоханного уличного кота, готового поменять на хорошую бабю любую секретную службу Ее Величества. В особенности изошлась стенаниями британская пресса, полагающая себя вправе судить о тонкостях поведения агента 007. Эти нападки на сугубо российское и по духу, и по сути кино не могут, конечно же, остаться безнаказанными.

Хорошо известно, что знаменитый советский режиссер Леонид Гайдай снимал все предыдущие 20 серий Джеймса Бонда в совершенно иных обстоятельствах, в другом мире, для других людей. И великие артисты, в разное время сыгравшие агента 007, каждый по-своему сумели показать суть прошедшей шпионской эпохи: не следует унывать, в какое бы идиотское положение ни ставили тебя начальство, страна и мир. Даже если операция настолько параноидальна, что называется «Bl», расслабься, заказывай дичь. И будет те ванна, будет те кофе и какава с чаем. Георгий Визин, Евгений Моргунов, Юрий Никулин, Савелий Крамаров, Анатолий Папанов, Андрей Миронов, Фрунзик Мкртчян, Михаил Пуговкин, Зиновий Гердт, Леонид Куравлев и, разумеется, Шурик (Александр Демьяненко), снимавшиеся в роли Джеймса Бонда, пили, курили, гнали самогон, выбрасывали в пропасть шашлык, грабили склад, но всякий раз весело побеждали мировое зло — коварного товарища Саахова. И артистка Варлей вращала им бедрами и пела про прекрасную страну мечты, где всегда мороз и трется земная ос (так в рифму).

Но эти времена прошли, новым миром правят Бондарчуки. Государственные идеологии, большая женская грудь и икра заморская-баклажанная сегодня вышли из моды. Самые главные секретные операции современности — липосакция и пластика лица. С задачей расхерачивания в Ницце «Феррари» стоимостью миллион долларов легко справляется депутат от фракции ЛДПР, заместитель председателя Комитета по делам молодежи и спорта. Разумеется, на роль Шурика есть теперь смысл приглашать что-то наподобие Брюса Уиллиса, умеющего носить короткую стрижку и озвучивать енотов. Пусть он делает хоть что-нибудь. Например, в казино «Рояль» выигрывает в карты наивную сумму в 100 миллионов долларов у банкира потных африканских

террористов, который плачет кровавыми слезами. Пусть он тренируется на кошечках. Главное — пусть не трогает святое. Любовь. Последнее, что осталось у нас в этом лучшем из миров. Пусть убивает ради нее. Пусть сдохнет сам. Пусть катится к черту вся его М16. И пусть не получится обычной комедии про Джеймса Бонда, а выйдет «Служебный роман» с трезвым и накачанным артистом Мягковым в главной роли. Главное — любовь не губите, сволочи! Дайте же поплакать от души. Сдался он вам, этот Джеймс Бонд, честное слово? Как утверждал режиссер предыдущих 20 серий Леонид Гайдай, наши люди на такси в булочную не ездят.



Рис. М. Андреев

дяди — обширное поместье с виноградниками во Франции. Тогда вы оказываетесь перед сложным нравственным выбором: продать вам землю и остаться акульим бизнесом или же предаться скромным сельским заботам. Если вы не соответствующе указанным характеристикам, отправляйтесь смотреть что-нибудь про террористов, угрожающих благосостоянию и покою старушки-Европы.
США, режиссер Р. Скотт, 118 мин.

ТЕАТР

ФАУСТ

Спектакль великого литовского режиссера Эймунтаса Някрошюса начинается с того, что по сцене летают красные тарелочки, по которым помятого вида дядька стреляет из ружья. Другой дядька — изможденный,

в длинном белом сюртуке — выбиваясь из сил, вращает какую-то штуку наподобие детской карусели. Тот, что в белом, — Бог, вращающий вселенную, а другой соответственно Мефистофель, гасящий и зажигающий звезды. Вселенной они управляют вместе. «Фауст» — пожалуй, первый спектакль Някрошюса, в котором его фирменные приемы срабатывают через раз, а метафоры вызывают смех. Вдобавок история замученного познанием доктора Фауста начинается только к концу второго действия, а история соращения бедной Гретхен разыгрывается и вовсе в третьем. К этому моменту (примерно через пять часов после начала спектакля) режиссура Някрошюса действительно набирает силу. Ряд финальных сцен «Фауста» и впрямь гениальны. Однако оценить их, увы, было почти что некому. Ближе к полуночи большая часть московской публики мирно спала в своих креслах.

Гастроли вильнюсского театра «Мено Фортас» на сцене театра «Новая опера», 16 ноября

МАСЕНЬКИЕ СУПРУЖЕСКИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

К своему 70-летию режиссер Роман Виктюк — в прошлом главный ниспровергатель традиционной морали и нарушитель общественного спокойствия, а ныне

вполне себе коммерческий постановщик — выпустил спектакль «Масенькие супружеские преступления». Вероятно, творившая столет назад польская беллетристика Габриэля Запольская сильно удивилась бы,

увидев, что ее легкую, смешную комедию «Скиз» можно превратить в столь мучительное зрелище. У Запольской дело происходит в украинском поместье. Юный Витольд ведет хозяйство, ездит в поле и лечит скотину. В спектакле сельский пруд обозначают несколько брошенных на пол надувных крокодилов, а деревенский пейзаж — изогнутые провололочные конструкции: то ли спиленные ветви, то ли аттракцион «американские горки». Важно шествующие актеры присаживаются на них, игриво перебрасываются крокодилами и декламируют монологи. То и дело включается фонограмма: то шансон, то польская песенка о том, что «нигде не может быть так хорошо — только во Львове». За пару часов спектакля история отношений молодой женщины, влюбленной в старого ловеласа, и его зрелой жены, соблазняющей юного мальчика, смертельно утомляет. Так что когда пожилые соблазнитель уезжают, а молодые, отплавав,

вышвыривают оставшиеся от гостей платья (символ порока), зал вздыхает с облегчением. Порок наказан, добродетель торжествует. С днем рождения, Роман Григорьевич.
Театр Романа Виктюка, 16 ноября

Как жаль...

Поставить пьесу Маркеса «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Петра Фоменко уговорила Людмила Максакова. Пьеса представляет один нескончаемый женский монолог, полный обид и жалоб. Само собой монолог исполняет Максакова. Героиня Маркеса выясняет отношения накануне серебряной свадьбы. Вернее, выясняет их жена, а муж молча сидит в кресле, заслонившись газетой. Дело происходит в Колумбии, но Петр Фоменко одевает актеров в цилиндры, боа и шляпы с перьями. И все бы это ничего, если бы у г-жи Максаковой что-то по-настоящему не наболело и она не захотела как следует высказаться по мужскому вопросу. Фразу



Рис. Я. Сметаниной

СТРИЖКА
«Скользкий декабрь»
Модель: Анна Безыха
Стилист: Жан Плод



Ага

Посещение концерта пожилой шведской группы А-НА в спортивном комплексе «Олимпийский», похожем на перевернутую кастрюлю, — что-то наподобие подвига. В Москве было темно, грязно и плюс пять по Цельсию. Но именно невероятная сила воли отечественного слушателя — это то, ради чего на свете все еще и проводятся такие концерты. В «Олимпийском» были заняты все трибуны, VIP-места и партер. Чем объясняется наша любовь к старым песням из страны с надежной системой социального страхования — кто ответит на этот вопрос? Возможно, нам приятен вокалист, немолодой человек с красивым лицом. Вполне вероятно, что и его ангельский не по годам голос. Может быть, нам импонирует манера А-НА исполнять свои печальные мелодии одну за другой, не общаясь с залом, безо всяких там «невижу-ваши-руки» выкрутасов. Скажем, это напоминает нам колыбельную песню, под которую можно спать или зачарованно смотреть на сцену. Но все же, думаю, я знаю отгадку. Все ждали здесь только одного: когда А-НА споет Take On Me — единственный свой хит, клип с которым все мы прекрасно помним: девушка грезит за тетрадкой комиксов о хорошем мотогогонщике, за которым гонятся мотогогонщики плохие. На всякий случай я не стал нарушать для себя очарования загадки этого вечера. Ушел, не дожидаясь. Гляжу: А-ГА! В мире за это время ничего не изменилось. Грязь, ночь, плюс пять.

Е. Акименко

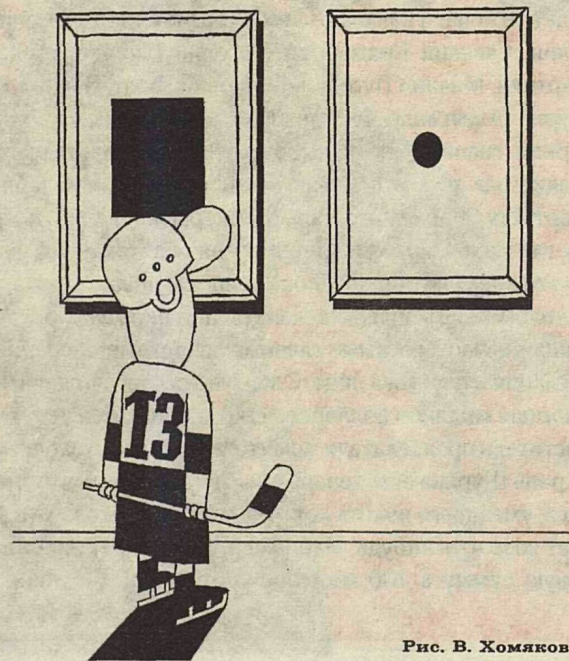


Рис. В. Хомякова



Рис. Е. Ревякова

о том, что «все мужчины — драные индюки», она адресует непосредственно залу. То и дело делает паузы, рассчитывая на смех: «Моя мать говорила: у этого юноши два лица. Одно не очень хорошее, а другое (длинная пауза) еще хуже...». В общем, если сходил в театр, передачу «Аншлаг» на этой неделе можно уже не смотреть.

Театр «Мастерская Петра Фоменко», 29 ноября

МУЗЫКА

МАССКВА

Певица Лера Массква, она же «певица Массква», относится к яркой и многочисленной категории артистов, о которых, к счастью, ничего не нужно знать. Она исполняет прекрасные песни, которые ни в коем случае не следует слушать. Это очень разряжает обстановку на концерте в ка-

ком-нибудь приличном клубе с рестораном, боулингом, гигантским экраном во всю стену и концертным залом на полторы тысячи человек. Люди совершенно счастливы. Они могут пить, есть, знакомиться друг с другом, то есть отдыхать от жизни. «На прошлый ее концерт пришли 1000 человек!» — такова информация из официальных источников, раскручивающих певицу Массква. То ли еще будет! Если Масскве умные люди велят совершенно не петь, а пообещают налить и покормить население бесплатно, то на такой концерт можно собрать и несколько тысяч желающих. Все-таки шоу-бизнес в столице все еще в зачаточном состоянии и испытывает дефицит здоровых идей. Будете проще, и люди потянутся к вам.

Клуб «Апельсин», 10 ноября, 20.00

ЦЕНТР

Играла приятная музыка, на экране, растянутом за сценой, американские хок-

кеисты методично наносили друг другу побои. Срывали друг с друга каски, кружились на своих коньках, остервенело сучили кулаками. Так и кружились хоккеисты, пока народ в зале вопил и требовал «Васю». Василий Шумов уже много, очень много лет живет в Калифорнии. Когда-то он был любим публикой и критикой. «Центр» уже давно не московская группа. Василий и его коллеги, так называемые «центробораторы», сочиняют музыку, обмениваясь звуковыми файлами по интернету, и живут в самых разных местах планеты. Только американец, гитарист Фаст Фредди, разбавлял на концерте скучноватую компьютерную похлебку своими пассажами. Собственно, концерт — презентация нового альбома «Электронное Видео Шоу». За названием скрываются десять песен, бичующих общество потребления. Ну это уже немало. В этом есть мысль.

Клуб «Икра», 17 ноября, 21.00

Боратская республика

Великий артист начала XXI века Саша Коган, открывший людям правду о мире, населенном ксенофобами, юдофобами, гомофобами, педофилами, шовинистами, пидорасами и черножопыми ублюдками, родился, по сведениям из разных источников, сразу в нескольких местах. Отец героя погиб при невыясненных обстоятельствах (возможно, его сожрали кочевые евреи, обитающие в окрестностях Астаны). Мать, представительница древнего, но обедневшего рода казахских баев (landlords), постаралась дать сыну приличное воспитание: он рано научился собирать и разбирать за двадцать секунд автомат Калашникова, читать и писать (в будущем это ему не пригодилось). Всем остальным он обязан сиротскому приюту для сексуально одаренных олигофренов, куда Коган попал после того, как в возрасте семи лет приготовил первую в своей артистической карьере мацу из мяса собственной матери. Перед этим, по древнему французскому обычаю, он пообещал три вещи: станет великим австрийским журналистом, расскажет на церемонии награждения МТВ всему миру о том, что «шакира» по-казахски значит «вагина», заставит тыхаских ковбоев распевать сочиненную им песню «Брось еврея в колодец». Да, и если у него будут свободные шесть долларов, он трахнет Дженифер Лопес в силиконовую задницу. В целом он исполнил свое обещание (осталась только задница Лопес). А потом снял автобиографический фильм о том, что он не Саша Коган, а казахский еврей Борат Сагдиев, и это неплохо. И вот что я вам скажу: оказывается, это очень даже неплохо. Во всяком случае, грандиозная бредятина, придуманная Сашей Коганом, доказывает: в современном мире быть казахом так же здорово, как быть новозеландцем, австрийцем, эстонцем или каким-нибудь бельгийцем — представителем любой ничемной нации, на существование которой всем в мире решительно наплевать. Вот быть американцем плохо — их никто не любит. Американцы жирные, цветные, и ни хрена в них не разберешь, кроме того, что они всем надоели со своими голливудскими ценностями. Англичанином тоже плохо быть. Англичане — это недоделанные американцы. Когда самые активные англичане уехали в Америку, в самой Англии остались только олигофрены и казахи, утратившие способность к кочевой жизни. Немцы, понятно, — фашисты, им до сих пор стыдно. Поэтому немцем тоже быть нехорошо. Французы-итальянцы — ни то, ни се. Ни рыба, ни мясо. Почему плохо быть русским, мы и так все знаем. Короче, всем быть плохо. Только казахом хорошо. Естественно, фильм Саши Когана про казахского еврея Бората Сагдиева запретили везде, где смогли, и у нас в том числе. Видимо, боятся, что все уедут в Казахстан на ПМЖ. Но мы все равно его посмотрим. А то Бората казнят.

М. Косолапов

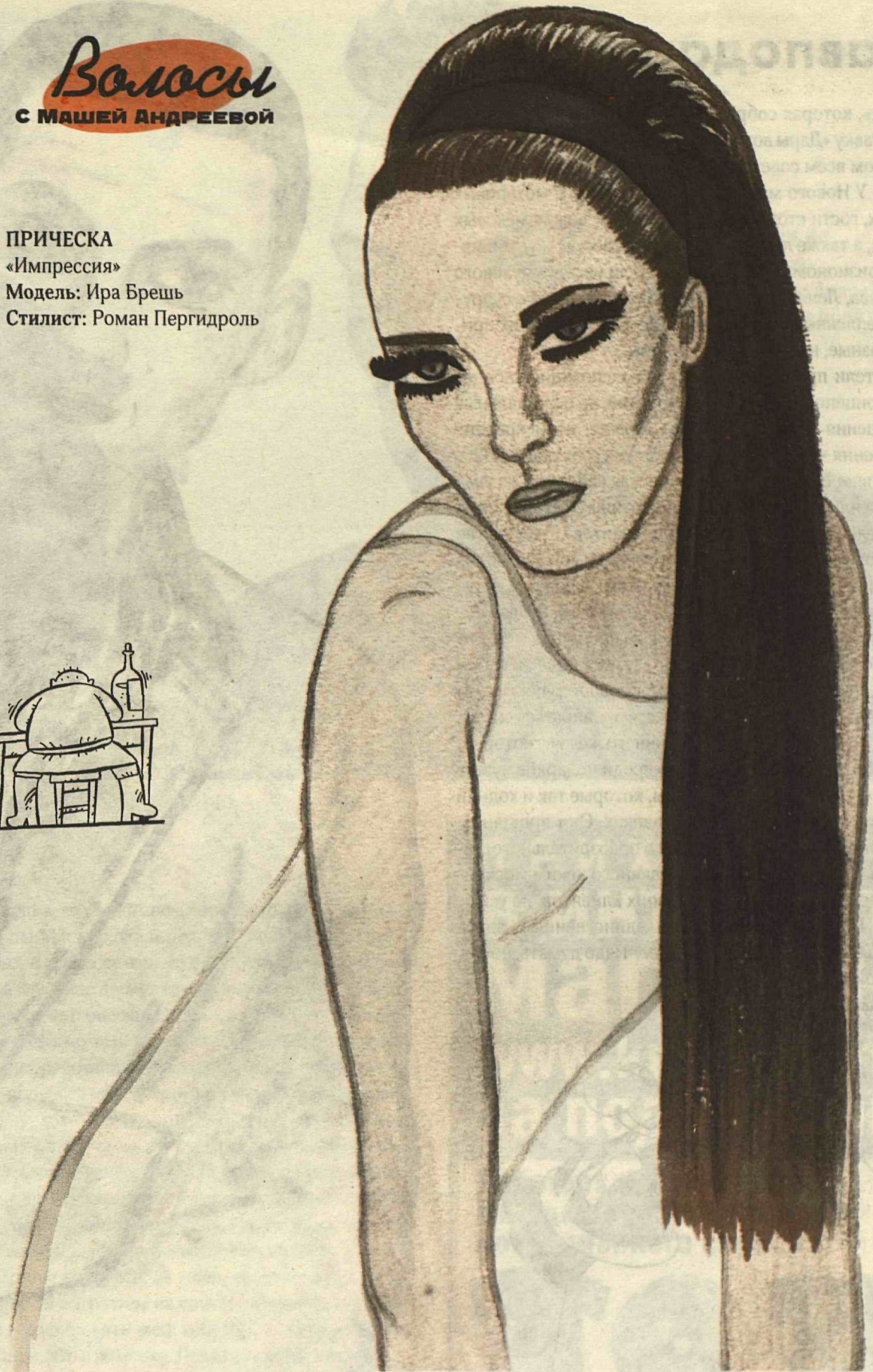
Волосы
с МАШЕЙ АНДРЕЕВОЙ

ПРИЧЕСКА

«Импрессия»

Модель: Ира Брешь

Стилист: Роман Пергидроль



ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

Егор Летов живет в Омске, носит длинные волосы, борода, большие очки с диоптриями — вот такой он, властитель умов. После смерти Цоя и постепенной деградации Гребенщикова в 90-х Летов был фигурой русского рока. Растасканный на цитаты, лишенный эфиров и какой бы то ни было рекламы, Летов из года в год колесит по стране и поет свои мрачные страшные песни в битком набитых залах. Это энергичные песни о депрессии, самоубийстве, потере жизненных ориентиров. Однако про что бы он ни пел, получается на концерте всегда одинаково. «И все песни мои одинаковые и похожи на Гражданскую оборону» — в этой самокритичной строчке Летов подвел итог своей двадцатилетней концертной карьеры. Про нее лучше самого Летова и не сказать: «На цыпочках подкрavшись к себе, я позвонил и убежал».

Клуб «Апельсин», 19 ноября, 20.00



Гражданская оборона

Рис. М. Андреевой

ВЫСТАВКИ

БРАТЬЯ ГАО. ОДИН И ВМЕСТЕ (ФОТО)

Два брата Гао, Чен и Кьян, снискали славу самых радикальных фотографов в Китае. Они придумали изуверскую забаву: собирать в людных местах совершенно незнакомых между собой китайцев, раздевать их и заставлять обниматься 20 минут. Братья все это безобразия снимают на фотоаппарат. Надо сказать, китайцы реагируют на это так же, как и все другие люди, окажись они в столь неовой ситуации, — они страдают. Но проект, разумеется, имеет большой успех за границей. Тем более что большое количество китайцев, хоть голых, хоть одетых, — то, с чем миру придется иметь дело. Хоть с братьями Гао, а хоть и в одиночку. Галерея «На Солянке», до 19 ноября

ЛЕОНИД ТИШКОВ. ЛАДОМИР (ИНСТАЛЛЯЦИЯ)

На выставке Леонида Тишкова «Ладомир» вы можете увидеть широкий ассортимент макаронных изделий. Здесь и тонкие, изящные спагетти, и крепкие пенне, и могучие каннеллони. Ригатони, пападелли, феттучини, капелетти — все это высочайшего, настоящего итальянского качества. Радуют и хлебулочные изделия: фигурки из черного и белого теста выглядят очень соблазнительно. Одним словом, «Ладомир» — настоящий праздник для гурмана. Правда, сам Тишков называет все это не русским словом «инсталляция», почему-то вспоминая поэта Хлебникова и итальянский футуризм. Тут следует заметить, что с макаронами возможен только один тип инсталляции — в кипятке их. И с соусом к столу. Италия этим тоже славится. Крокин-галерея, до 10 декабря

Главподарок

Очередь, которая собралась, несмотря на будний день, на выставку «Дары вождям», оказалась самым приятным подарком всем советским лидерам — от Ленина до Горбачева. У Нового манежа стояли бабушки в меховых беретах, гости столицы в слипшихся от дождя меховых шапках, а также люди без головных уборов, но с циничными физиономиями. Все они хотели увидеть пухового Брежнева, Ленина из меха жеребят и Хрущева с супругой, слепленных из кукурузных зерен. В манеж их привели разные, надо думать, причины.

Устроители придумали для своей экспозиции злодейскую концепцию, по которой дорогие, но официальные подношения руководителям и жалкие, но искренние проявления чувств простых советских граждан выставлялись вперемешку. Поэтому золотая сабля от Саддама Хусейна или модель Асуанской плотины от египетских строителей (15 кг золота и бриллиантов) в соседстве с самодельными ковриками-портретами вождей, полотенцами, салфеточками и приемниками в початке кукурузы выглядели одинаково дико. К тому же бабушки, которые пришли погордиться великим прошлым, и те, кто пришел лишний раз убедиться в варварстве истории России, генетическом рабстве и природной тупости своего народа, вынуждены были вместе продираться сквозь красный лабиринт из гофрированного железа, которым были украшены залы. Спокойно среди подарков чувствовали себя лишь гости столицы, которые так и ходили по выставке в своих меховых шапках. Они пришли на культурное мероприятие и ничего подозрительного, например, в портрете Ленина, сделанного неким московским парикмахером из волос своих клиентов, не усмотрели. Гости столицы были единственные здесь молодцы. За ними — наше будущее. Надо думать, не менее героическое, чем прошлое.

Н. Афанасьева



Рис. В. Хомякова

ДАЙСАКУ ИКЕДА. МОЯ ВСЕЛЕННАЯ

Хмурый московским днем в сером здании Центрального дома художника можно было увидеть обильно цветущую сакуру на фоне голубого безоблачного неба. Здесь проходила выставка фотографий главного японского буддиста Дайсаку Икеда. Этот добрый человек ездит по миру и рассказывает людям, как прекрасна жизнь. Он смотрит на мир широко раскрытыми глазами и снимает только красоту. Вселенная Дайсаку Икеда состоит из прекрасных цветов и рыб в прозрачном ручье, радуги, кувшинок и др. прекрасных вещей. Смотришь на все это — и даже шерстяные рейтузы перестают чесаться. Пока не доходишь до зала, посвященного приезду Дайсаку Икеда в Москву. Видно, что мужчина искренне старался полюбить нашу родину, но ничего более прекрасного, чем чах-

лые тюльпаны у Александровского сада, увидеть не смог. «Будем надеяться, что русские переживут эту зиму», — сочувственно восклицает просветленный японец. Мы на это тоже, надо сказать, надеемся. ЦДХ, до 21 ноября



КНИГИ

БОРИС АКУНИН. НЕФРИТОВЫЕ ЧЕТКИ

В ответ на антигрузинские проiski налоговой инспекции писатель Борис Акунин (он же Григорий Чхартишвили) издал семисотстраничный том новых рассказов о Фандорине. Мир, трепещи! В нынешнем увесистом томе литературная

игра, которой глубоко увлечен сочинитель, все более предсказуема и бесхитростна. Ограниченность собственной фантазии Акунин, не смущаясь, восполняет за счет предшественников. Особенно трогательно выглядят русификации классических сюжетов. Например, «Собака Баскервиль» под шаловливым пером превратилась в «Скарпею Баскаковых». А уж в своих имитациях благородного стиля Акунин теперь так узнаваем, что можно потерять самообладание. Вот, пожалуй, очередная: «Весь день на дворный советник пребывал в сосредоточенной задумчивости, то и дело доставал из кармана четки, покачивал на ладони гладкие каменные шарики, и их негромкий, уютный перестук доставлял ему необыкновенное удовольствие». Ну хоть ему.

Борис Акунин. Нефритовые четки. М.: Захаров, 2007



Рис. В. Буркина

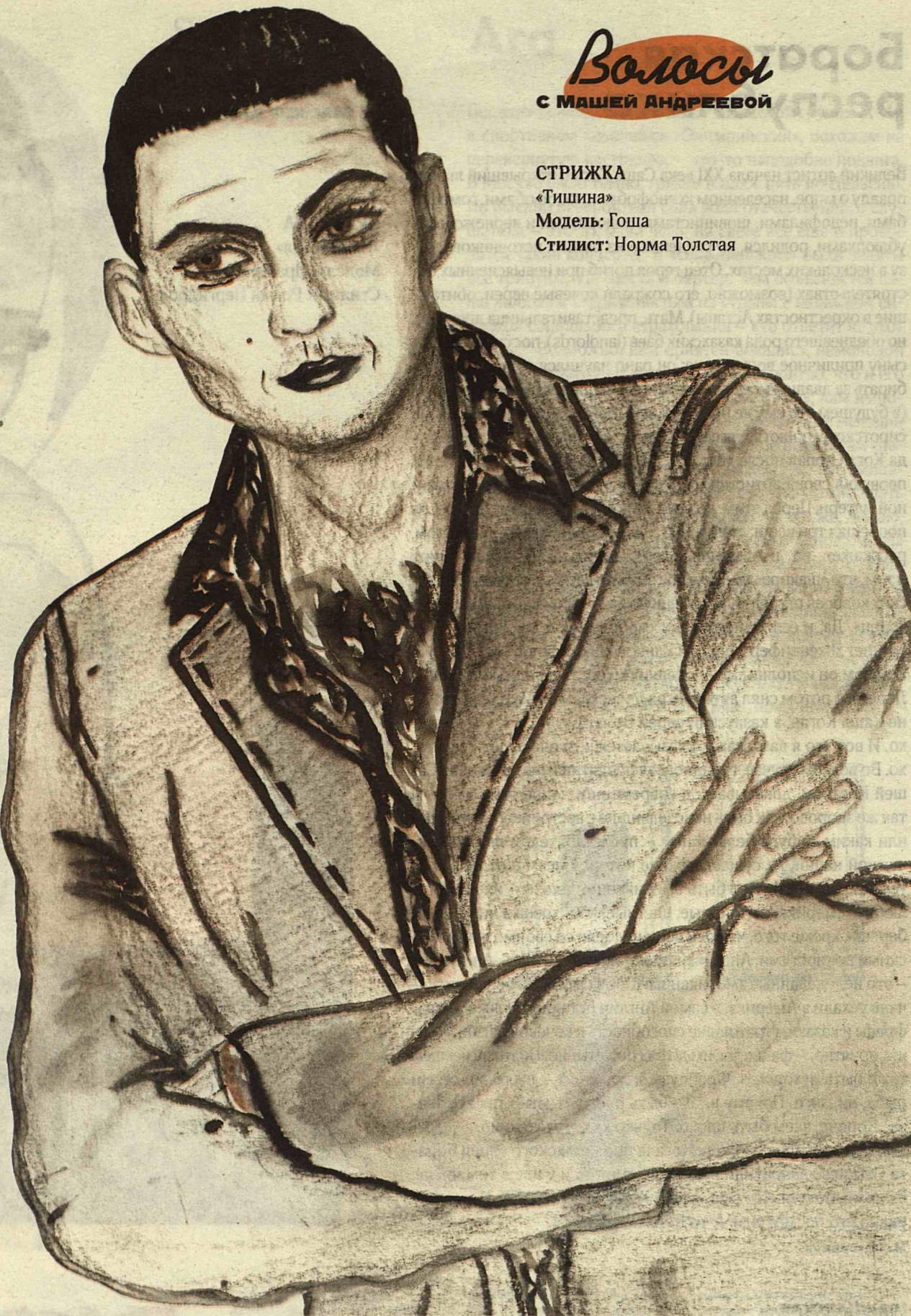
Волосы
с МАШЕЙ АНДРЕЕВОЙ

СТРИЖКА

«Тишина»

Модель: Гоша

Стилист: Норма Толстая

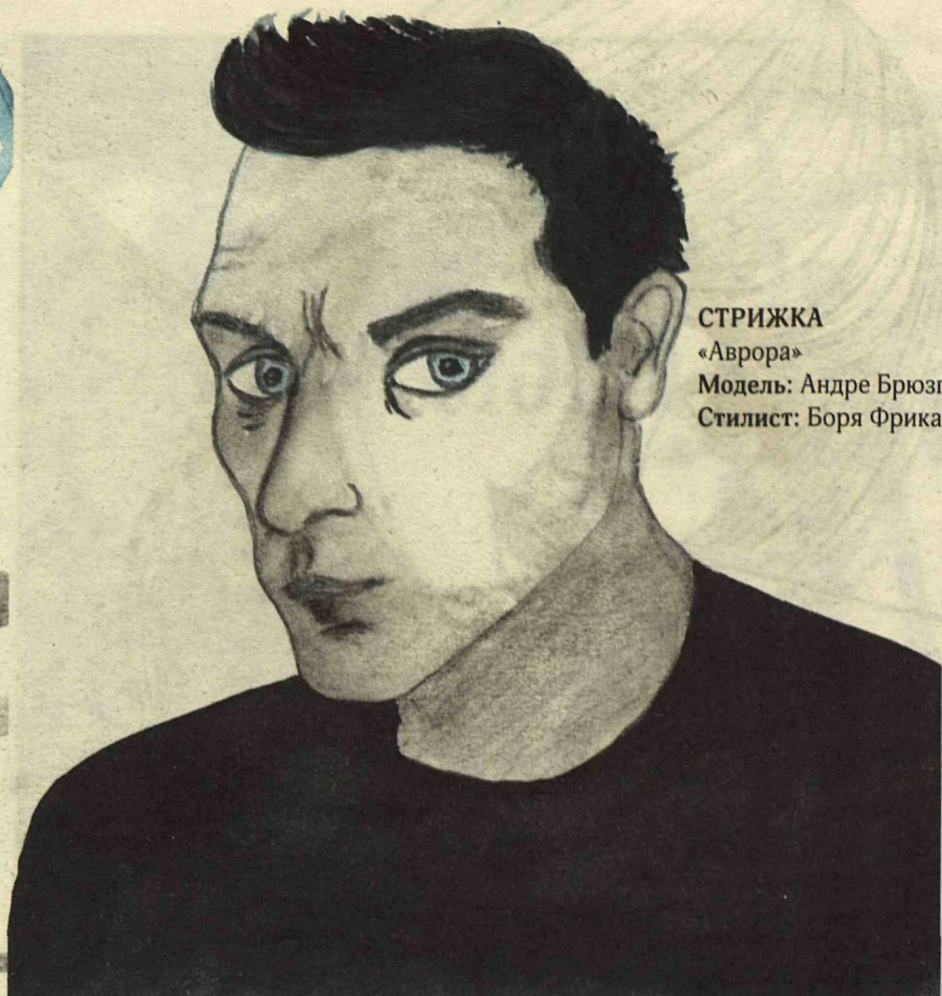


ПРИЧЕСКА

«Сны Морфея»

Модель: Лера Стелька

Стилист: Жорж Пацюк



СТРИЖКА

«Аврора»

Модель: Андре Брюзга

Стилист: Боря Фрикассе

Задница-dance

На Рублево-Успенском шоссе прошло светское мероприятие под названием «Медиа дэнс пати-2006». Насмотревшись по своим плазменным телевизорам всяких там «Звезд на льду» и «Танцев со звездами», рублевские люди поняли, как отомстить светским журналистам. Они додумались провести мероприятие, суть которого заключалась в том, чтобы журналисты прилюдно плясали самбу, ча-ча-ча и джайв. Всего в проекте участвовал двадцать один представитель СМИ, в том числе, каюсь, и я — гламурный обозреватель «Крокодила». Конкурс на самого танцующего журналиста проводился в торговом комплексе «Дрим Хаус» в поселке Барвиха. Кто не знает, в этом магазине продаются позолоченные смесители и покрывала из норки. Зал, где должно было произойти шоу, находился между отделом светильников и постельного белья. Надо сказать, прежде чем выйти на паркет, я тренировалась целых пять раз с преподавателем по имени Анатолий. Анатолий рассказал мне, куда во время танца следует ставить ноги, чтобы их не сломать. Оказалось, все это было напрасно. Прежде всего в жюри сидели люди, да-

лекие от танца: поэты, композиторы, актриса, спортсменка Светлана Мастеркова и депутат Госдумы Хинштейн. Во-вторых, в процессе нашего с Анатолием ча-ча-ча этот Анатолий случайно дернул за какую-то веревочку на моем платье, отчего оно задралось к голове, открыв всему Рублево-Успенскому шоссе мою вполне светскую задницу, щедро обработанную автозагаром. В этот момент по публике пронесся чей-то громкий вздох ужаса, а члены жюри стали хохотать как подорванные. В-третьих, Анатолий танцевал ча-ча-ча, а я — матросский танец «Яблочко». Разумеется, в качестве утешительного приза нам дали рамку для фотографии от компании «Кока-кола», а на самбу и джайв даже не пригласили. Напрасно, кстати. Мы бы с Анатолием еще многое могли бы показать. Кто победил в конкурсе, не знаю, врать не буду. Остаток времени я потратила на поиски человека, который мог фотографировать мой триумф, — надо же было что-то вставлять в рамочку. Показывала бы я всем карточку со своим сокровищем и говорила: «Вот, поглядите, какова она, светская жизнь».

Н. Зиганшина

ВИКТОР ПЕЛЕВИН. АМПИР В.

С этим романом Виктор Пелевин стал знаменитым еще, так сказать, до того как проснулся. Какой-то злодей выкрал текст и поместил его в интернете. Правоохранительные органы сблизись с ног, но похитителя не нашли. Книга тем не менее благополучно вышла. Роман о вампирах, которые, по писательской версии, создали людей. Это специальные вампиры, они не пьют кровь, они пьют эдакую субстанцию под названием баблос (где ставить ударение, непонятно) — особое вещество, которое получают из мыслительной энергии человека, выделяющейся тогда, когда он думает о деньгах и успехе. Но есть, впрочем, вампиры-толстовцы, которые продолжают питаться привычным продуктом. Начинаящего вампира (главного героя романа) обучают двум главным

вампирическим премудростям: гламуру и дискурсу. То, что субъект говорит или думает, — дискурс. Внешний облик реципиента — гламур. Миром правят вампиры, а вампирами — исполненная Великая Мышь, которой время от времени производят замену головы в соответствии с требованиями эпохи. Союзники вампиров в мире людей называются халдеями. А все это вместе называется «Пятой империей». Ну и, конечно же, романом Виктора Пелевина это тоже называется.

Виктор Пелевин. Амфир В. — М.: Эксмо, 2006. — 416 с.

АЛЕКСАНДР ПРОХАНОВ. СИМФОНИЯ «ПЯТОЙ ИМПЕРИИ»

Александр Проханов в предисловии уведомляет, что вынашивал эту книгу всю жизнь. Это похоже на правду. По крайней мере статьи и эссе в «Симфонии» собраны действительно программные. Все, что в романах Проханова раньше скрывалось за иносказаниями и спотыкающимися метафорами, здесь написано открыто. В этом и состоит новшество сочинения. В настоящий момент сердце писателя Проханова гложут две заботы: оборонный комплекс и строительство новой империи.

В качестве последнего отрядного признака «кристаллизации» новой империи Александр Проханов назвал запуск Бурейской ГЭС. Это событие так порадовало романтическую душу литератора, что он даже отправился на торжественное открытие этой самой ГЭС в одной делегации с Анатолием Чубайсом, которого вообще-то поминает наряду с нечистым. Завершается книга эссе «Псков земной и небесный»: «Мне не страшно в русской святой катакомбе. Нас ведет Ангел с голубыми очами. Не в подземный Ад, а в небесный Рай, где в саду поспевают яблоки, золотятся главы соборов и звучит немолчное колокольное пение». Эта цитата воспроизведена в книге пять раз подряд — по-русски, по-китайски, по-латышски, по-казахски и по-английски. Александр Проханов. Симфония «Пятой империи». Имперская кристаллография. М.: Яр, 2006, 142 с.

LOVE БЫВАЕТ?

Рис. Н. Шамфаровой



**ПРИХОДИТЕ
В ИНТЕРНЕТ
МАГАЗИН
www.krakadil.ru
за подарками**

**Работает круглосуточно.
Всегда в продаже товары
повседневного спроса**



**Заказы принимаются
по адресу info@krakadil.ru или
по телефону редакции:
(495) 518 7489**



Валерины слезы

Автобиографическое повествование дамы, широко известной под именем Валерия, называется красиво «И жизнь, и слезы, и любовь...». Оно занимает около 300 страниц текста и напечатано петербургским издательством «Азбука — классика» тиражом аж в 200 000 экземпляров. Такие цифры не снились даже всенародно любимой Дарье Донцовой. И поделом! Что там у Донцовой? У нее все придумано, а тут сплошная, тотальная, неотвратимая правда.

В центре сюжета лежит история развода главной героини певицы Валерии (она же автор) со вторым супругом, продюсером Александром Шульгиным. Мужчина фигурирует в тексте под изобретательным псевдонимом Шуйский. Происхождение псевдонима освещено тут же со всеми подробностями. Оказывается, когда брак с ненавистным мужем был расторгнут, совместно нажитая дочь выразила желание сменить фамилию, доставшуюся ей от отца, на девичью фамилию матери. Отец гневно отказался дать на это согласие, заявив, что наследница будет и впредь носить его фамилию — фамилию «продолжателя династии Шуйских». Это, так сказать, юмористическая сторона вопроса.

В целом же мемуары певицы выдержаны в тоне высокой патетики. Прямо на первой странице читатель сталкивается с редким образчиком светской молитвы: «Добрый и милосердный Боже! Дай мне отдохнуть! Я же ничем перед тобой не провинилась... Я устала страдать, жить с мыслями о побеге. В чем я провинилась?». Ответа на столь остро поставленный вопрос героиня не получает, но остается в уверенности, что не провинилась ни в чем и никогда. Это утверждение, видимо, и обеспечит ликвидность произведению.

Исповедь невинной жертвы — чтение, несомненно, увлекательное. Иной раз можно заподозрить, что это даже осознанный литературный прием. Ведь Валерия не упускает случая намекнуть, что она не

просто так под фанеру рот открывает, она в каждую свободную минуту любит Достоевского. Может быть, конечно, она его просто так любит, не читая. Но нельзя исключать и того, что когда-то певица увлеклась образом, например Неточки Незвановой, и вздумалось ей написать сочинение, отчасти перевоплотившись в любимую героиню. В этом смысле жизнь Валерии удалась. Вот она Неточка, на «Бентли», в мини-юбке от кого-там (эта деталь гардероба играет важную роль в фабуле), на сцене под софитами, но глубоко страдающая. Муж ее и впрямь экстремальный: «Где обед?» — «Саш, ты же не предупредил, что раньше приедешь». — «А чем ты занималась?» — «Ничем, плохо себя чувствую». — «Врешь, ты занималась аэробикой...». Как видим, от страницы к странице концентрация страданий нарастает.

Чтобы читатель несколько отдышался от описания семейных ристалищ, время от времени писательница обращает свое перо в сторону нравов шоу-бизнеса. В этих эпизодах действуют такие титаны, как телеведущий Андрей Малахов — средоточие всех мыслимых пороков, певец Авраам Руссо — душа, не чуждая прекрасному, и телевизионный психотерапевт Курбатов — носитель вековой мудрости. Люди разные, но нравы удручающие. Завершается книга посвящением всем женщинам России: «Добрым, любящим, терпеливым». «Теперь я знаю, — утешает женщин певица, — годы страданий могут уйти в прошлое, стать его достоянием. Они возвращаются только во снах. Но когда-нибудь и страшные сны перестают сниться».

Сны действительно рано или поздно сниться перестанут, но вот книга уже никуда не денется. Более того, по ней вскоре начнут снимать кино. А когда закончат, появится следующая книга Валерии, потому что, как она призналась: «Писательство — дело увлекательное». Отказаться от него наверняка не легче, чем избавиться от опостылевшего мужа.

Ю. Арпишкин. Рис. М. Андреевой



Рис. В. Хомякова

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Эта очень хорошая, интересная и полезная программа. В ней Михаил Боярский танцует в юбке и без усов. Владимир Жириновский с волосатой грудью на выпуск изображает репера в компании с артистом Серегой. Звонкий голос Владимира Вольфовича ласкает воскресный слух, как липовый мед. А голосистая певица Валерия трясет волосами и ногами. Как трогательно, как мило, хочется даже плакать от счастья. Таким образом, программа «Две звезды» затрагивает все человеческие чувства. От полноты этих самых чувств так и хочется надеть на босые ноги

валенки, открыть нараспашку дверь и побежать по снегу так далеко, как только можно, чтобы никогда сюда не возвращаться. Первый канал, по воскресеньям, 19.00

СТИХИЯ

Любимый репертуар канала НТВ, как известно, — это программы про разодранные части тела, воров и маньяков. С недавних пор дополняет эту картину милая зарисовка произошедших за неделю природных катастроф. Каждый день в мире рождаются 5000 человек и 250 000 хорьков, падают две звезды и выпадают два зуба в среднем у ста человек, но программа «Стихия» вовсе не об этом. На радость ведущему, производят двести цунами в Тайланде, сто ураганов и триста эльниньев сносят с лица земли города и села. Эти приятные новости вьедутся в зрительский мозг, как саранча в кукурузные поля. Столько на свете бед! Столько ужаса! Как при

этом выживает ведущий программы Усачев, остается загадкой. Надо надеяться, до первого приличного торнадо. НТВ, по субботам, 15.00

КОНТРОЛЬНАЯ ЗАКУПКА

«Мочалка! Страшнейший враг мыла! Как отличить хорошее мыло от вражеского? Об этом мы поговорим сегодня!»

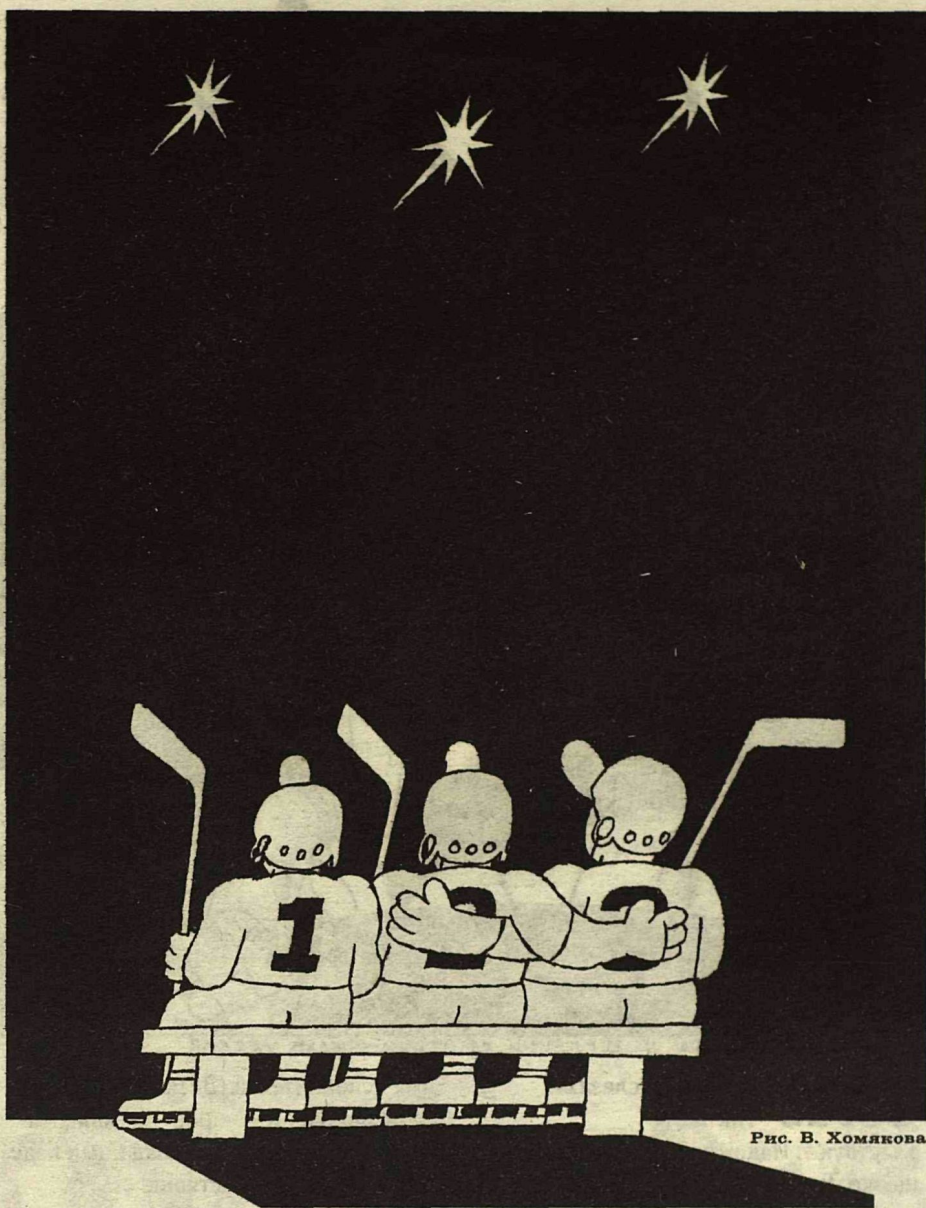
Этимися словами начинает программу «Контрольная закупка» ведущий Антон Привольный. Ранее он уже вел передачу «ОТК», в которой давал советы, как ра-

зоблачить ядовитую колбасу: «Сделайте в колбасе надрез в два миллиметра, посыпьте его содой, а потом подожгите. Если все это загорится, значит колбаса све-



Рис. А. Политова. Слова Улья Нова





ОСТАЦА В ЖИВЫХ

Из джунглей каменных и чёрствых
Из недр жестоких городов
Бог отобрал полсотни тёртых
Проблемных баб и мужиков

На дикий остров их отправил
Разбивши лайнер роковой
Так начались бои без правил
Лишь Фрейд поступками их правил
Психиатрической рукой

У нас Курпатов малахольный
А там природа! Там сюжет!
Различие рас, полов раздолье!
И охренительный бюджет

Там чудеса, там кто-то бродит
Русалки жалко, сука, нет
Там бабок стоит эпизодик
Каких у нас, ребята, нет

Весь мир следит за выживаньем
Дурацкой кучки мудаков
И каждый с кем-то на экране
Отождествлять себя готов

Там всё про нас, какие волки!
Вся боль земли, весь стыд-позор
Что написали б на футболках
Да не посмели до сих пор...

В. Нескажу

жая, а если задымится, можете выбросить продукт в мусорное ведро. Если загорится мусорное ведро, потушите его рваными тряпками», — советовал ранее Антон. В новой программе он продолжает помогать людям. Сегодня он советует не заклеивать окна специальной лентой (рулон которой стоит 15 рублей), поскольку это слишком дорогостоящее удовольствие. Лучше взять моток ваты, заткнуть ею щели, а сверху наклеить заранее нарезанную на полоски газету. Посадить полоски нужно на воду, в которую вы только что потеряли на крупной терке кусок мыла. Если вам удалось осуществить эту процедуру, дома у вас станет тепло и уютно, будет вкусно пахнуть мылом и мокрой бумагой. В конце программы ведущий выносит вердикт самому вредному мылу на земле, проклиная его и предавая анафеме. Жаль, я забыла, как оно называется.

Первый канал, по будням, 14.30

ТИХИЙ ДОН

Сейчас ведь у нас какой год кончается? Год Собаки и год писателя Шолохова, которому исполнилось бы 100 лет. По этому поводу и был намонтирован фильм Сергея Бондарчука «Тихий Дон» по мотивам известного романа. Двенадцать лет он ждал своего часа и лежал заложником в итальянском банке, который арестовал фильм за невыплату его авторами займа. Но Константин Эрнст — руководитель первого канала страны — спас ленту, и у нас была возможность насладиться шедевром. В шедевре, как оказалось, использованы по большей части итальянские актеры и актрисы в казачьих рубашках и шароварах. Во время новостей и др. полезных передач Первого канала внизу бежала тревожная строка из слов на русском языке: «Внимание! До второй серии эпопеи «Тихий Дон» осталось сорок две минуты тридцать секунд». Страшно и интересно одно-

временно, правда? Было бы здорово, если б только это и показывали. Без фильма можно было бы легко обойтись.
Первый канал, ноябрь 2006

Обозреватели «Лимпопо»:
А. Медведев
А. Шендерова
Е. Акименко
Н. Зиганшина
Н. Афанасьева
Ю. Арпишкин
М. Варанд
М. Косолапов



Турнир большого СЛЭМа



New collection

Сатирический журнал «Крокодил» при поддержке группы «Культурная инициатива» приглашает на публичные поэтические чтения. Авторы читают собственные стихи, жюри (выбирается из зрителей случайным образом) оценивает не только само произведение, но и артистичность исполнения. Всем участникам — подарки от ИД «Союз» — аудиокнижки. Победителей ждут публикация в журнале «Крокодил», денежные премии и всемирная слава.

V ТУР

13 декабря
Вход свободный
Начало в 20.00
Клуб Bilingua
Адрес:
Кривоколенный пер., д. 10, стр. 5
Проезд: ст. м. «Чистые пруды»,
«Тургеневская», «Лубянка»

Суперфинал — 27 декабря

Все желающие поучаствовать в состязании могут присылать свои произведения на info@krakadil.ru или stremglav@mail.ru с пометкой: «СЛЭМ».

Правила СЛЭМа и другие подробности см. на www.krakadil.ru

Дотянуться до звезд

праздничная программа телепередач



1-й КАНАЛ

6.30

«Звезды на сцене». Концерт



В концерте принимают участие Н. Басков, Валерия, Дима Билан, Жасмин и другие (Борис Моисеев, Маша Распутина, Иосиф Кобзон, Диана Гурцкая и т.д.). Прямая трансляция из Кремлевского Дворца съездов.

9.45

«Звезды в сосновом бору». Реалити-шоу



«Бледнолицые» – Наташа Королева, Филипп Киркоров, Лариса Долина, Анжелика Варум под командованием Н. Баскова – уже второй месяц ловят «индейцев» – Леонида Агутину, «ВИА Гру», Бориса Моисеева и Диану Гурцкую. «Индейцы» во главе со своим вождем Алсу во что бы то ни стало должны снять с «бледнолицых» скальп. Ведущий – Александр Розенбаум.

16.10

«Звезды в огне». Образовательная программа Надежда Бабкина, Глюкоза, Владимир Пресняков-младший и Н. Басков заперты в горящем доме. Они показывают, как правильно вести себя во время пожара.



21.50

«Звезды на дне». Публицистический телеочерк



Катя Лель, Верка Сердючка, Н. Басков, «Тату», Анита Цой и Олег Газманов провели полтора часа в окрестностях Каланчевской площади, на трех столичных вокзалах. Они общались с их обитателями – бомжами, проститутками и грузчиками. В передаче много музыки и песен.



ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ»

6.35

«Звезды на гумне». Выездной концерт-феерия



Участвуют: Алсу, Жасмин, Димы Билана, Валерии, Н. Баскова и другие. Прямая трансляция из Рязанской области.

10.15

«Звезды на сносях» Обучающая программа

В доступной форме Маша Распутина, «ВИА Гра», Н. Басков, Валерий Меладзе, «Блестящие», Олег Газманов, Александр Буйнов, Верка Сердючка и Борис Моисеев показывают, как правильно зачать, родить и воспитать ребенка.



13.40

«Звезды в слезах». Ток-шоу

Участвуют: Надежда Бабкина, Лев Лещенко, Валерия, Катя Лель, Дима Билан, Филипп Киркоров, группы: «Блестящие», «Тату», «ВИА Гра» и «Чай вдвоем». Гости программы: Глюкоза, Лолита, Жасмин, Владимир Пресняков-младший и Анжелика Варум. Ведущий – Н. Басков. Тема программы – как плохо быть богатым и знаменитым.

19.25

«Звезды в аду». Музыкальный фильм-сказка Люцифер (Валерия) заточил популяр-



ных исполнителей (Дима Билан, Глюкоза, Филипп Киркоров, Жасмин, Алсу) в преисподнюю, где над ними издеваются черти («Блестящие», Н. Басков). Удастся ли им вернуться домой, где их ждут Бог (Борис Моисеев) и многочисленные поклонники?



ТВ ЦЕНТР

5.45

«Звезды в соку». Концерт

Выступают Жасмин, Валерия, Н. Басков, Маша Распутина, Дима Билан, Алсу. Прямая трансляция.

11.10

«Звезды в гостях». Развлекательная передача

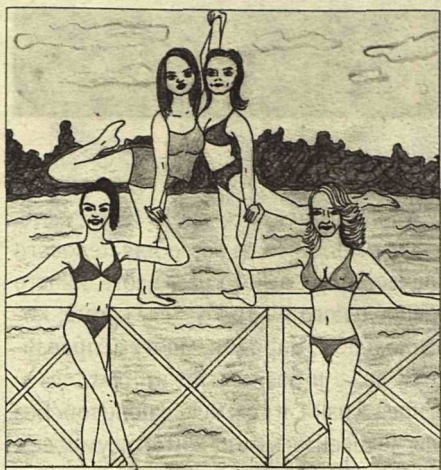


У поклонников творчества Верки Сердючки, Олега Газманова, Филиппа Киркорова, Н. Баскова, Анастасии Стоцкой и Жасмин есть уникальная возможность подсмотреть, как их кумиры ходят друг к другу в гости.

14.40

«Звезды в тоске». Ток-шоу

Диана Гурцкая, Надежда Бабкина, Н. Басков, Владимир Пресняков-младший поговорят о том, в чем они виноваты перед публикой и что еще могут сделать для своих поклонников.



19.35 «Звезды на работе». Шоу-викторина
Надежда Бабкина, «Тату», «Блестящие», Дима Билан, Глюкоза, Филипп Киркоров, Н. Басков, Алсу и многие другие выступают друг перед другом. Главный приз получит тот, кто сможет прослушать наибольшее количество песен.

НТВ НТВ

6.10 «Звезды на дереве». Концертная программа



Анастасия Стоцкая, Александр Буйнов, Надежда Бабкина, «Тату», Н. Басков, Жасмин и Алсу поют, прячась в ветвях кедров. Прямая трансляция из леса.

12.45 «Звезды в квартире».



Развлекательная передача
Валерию, Н. Баскова, Диану Гурцкую, Олега Газманова и Бориса Моисеева запирают в первой попавшейся квартире, хозяева которой могут делать с ними все что угодно в течение суток.

17.25 «Звезды за столом». Реалити-шоу



В течение двух месяцев у телезрителей будет уникальная возможность наблюдать, как Надежда Бабкина, Алсу, Владимир Пресняков-младший, Борис Моисеев, Н. Басков и Глюкоза ежедневно пьют, едят и совершают разнообразные поступки.

21.55 «Звезды под землей». Развлекательная про-

грамма. «Блестящие», Алсу, Н. Басков, Филипп Киркоров, Борис Моисеев и Катя Лель ходят по вагонам метро со словами «Сами мы не местные» и христарадничают. В программе много интересных музыкальных номеров.



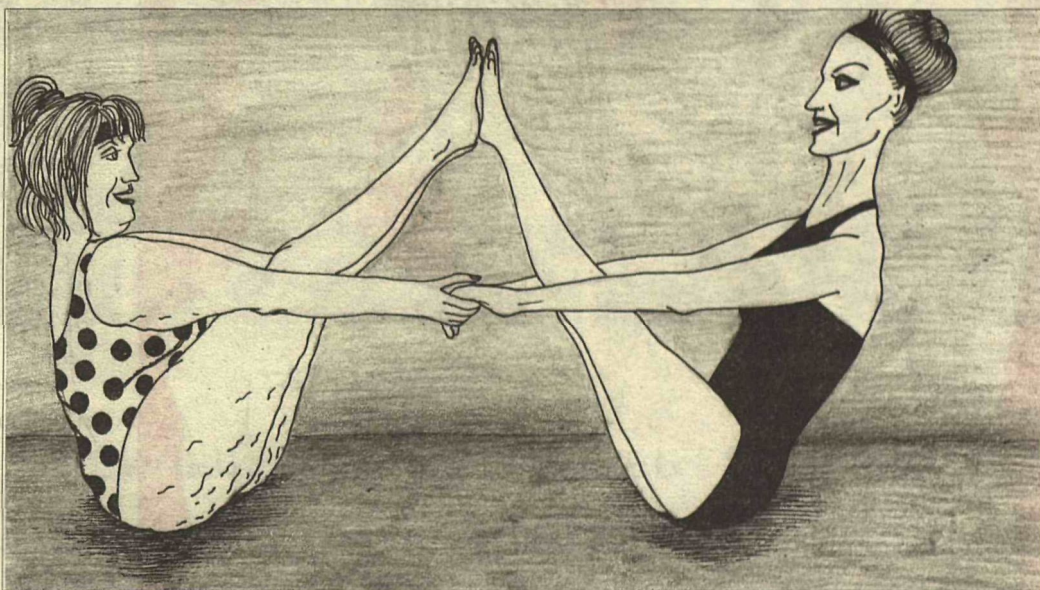
А. ЗАВОРОТНЮК, А. ЧЕХОВА, Ф. КИРКОВ (В НАШИХ) И ВАЛЕРИЯ (СЛОМАЛА НОГУ) НА ОТДЫХЕ

ТЕЛЕКАНАЛ
«КУЛЬТУРА»

6.40 «Звезды в рекламе». Концертная программа

ТЕЛЕКАНАЛ
«СПОРТ»

6.20 «Звезды на стадионе». Большой гала-концерт



Надежда Бабкина, «Тату», «Блестящие», «Любэ», Алсу, Дима Билан, Глюкоза, Филипп Киркоров, Н. Басков, Александр Розенбаум и Олег Газманов импровизируют и хором спют самые популярные рекламные слоганы.

10.15 «Звезды во Христе». Познавательная передача. Филипп Киркоров, Глюкоза, Дима Билан, Н. Басков и «Стрелки» поделятся своими взглядами на веру и расскажут о своих религиозно-нравственных метаниях.

14.25 «Звезды в науке». Познавательная передача. Глюкоза, Филипп Киркоров, «Стрелки», Дима Билан и Н. Басков поделятся со зрителями своими научными открытиями и достижениями.

18.20 «Звезды в дерьме». Документальный фильм. Валерия, Надежда Бабкина, Жасмин, Дима Билан, Филипп Киркоров и Н. Басков поделятся своими историями о том, как они сделали что-нибудь подлое, гадкое или уголовно наказуемое.

Программа подготовлена Вадимом Кругликовым и Машей Андреевой
ВНИМАНИЕ! В программе возможны изменения

Валерия, Надежда Бабкина, Филипп Киркоров, Н. Басков, «Блестящие», «Чай вдвоем», Иосиф Кобзон и другие спют песни о спорте и здоровом образе жизни. Прямая трансляция из «Лужников».

9.45 «Звезды на корте». Концерт. Валерия, Борис Моисеев, Н. Басков, Лолита, Надежда Бабкина, Дима Билан, Анжелика Варум и Жасмин спют песни о лаун-теннисе. Прямая трансляция из спорткомплекса «Олимпийский».

12.50 «Звезды в бассейне». Концертная программа. Филипп Киркоров, Надежда Бабкина, Жасмин, Н. Басков, Алсу и Борис Моисеев спют песни о водных видах спорта. Прямая трансляция из МОЦВС.

18.35 «Звезды на ринге». Концерт. Н. Басков спует песни о боксе. Транслируется в записи из Дворца спорта ЦСКА.

Майонезиак

Дуня® рассуждает о роли провансаля в современном сексе

— Дуня®, как человек опытный, что бы вы посоветовали нашим читателям в качестве наиболее эффективных афродизиак?

— Я могу посоветовать вашим читателям огромное количество афродизиаков, если вы объясните, что это такое.

— Дуня®, поразительно, что вы не знаете. Об этом сейчас пишут все модные журналы. Афродизиак — греческое слово. Происходит не от Африки, а от Афродиты, которая, как известно, богиня любви. Афродизиаками называют вещества, которые увеличивают любовную страсть. Вот, например, что пишет мадам Помпадур своей подруге: «Меня преследует страх потерять сердце короля. Мужчины высоко ценят определенные вещи. А, к моему несчастью, у меня очень холодный темперамент. Поэтому я использую и ароматный шоколад с тремя порциями ванили, и трюфели, и суп с сельдереем». Как вы прокомментируете такой рецепт?

— Как можно комментировать несусветную чушь? Вы пробовали есть шоколад с ванилью, трюфели и суп с сельдереем? Мне кажется, вся страсть в этом случае будет состоять

в том, что вас будет рвать всю ночь. Но это, уверяю вас, страсть не любовная. Если вам надо, извините, поблевать, так выпейте лучше побольше водки. По крайней мере будет что вспомнить. В этом смысле, конечно, водка — лучший афродизиак. Берите самую дешевую, не ошибетесь.

— Давайте все же сосредоточимся на сексе, а не на том, что вы предлагаете. Тема наших бесед — интимные удовольствия.

— Разумно. Давайте говорить об удовольствиях. Итак, для удовольствия я рекомендую прежде всего борщ. Густой, на сале, с фасолью. Чтобы в нем стояла, я извиняюсь, ложка.

— И это, по-вашему, афродизиак?

— Это украинское блюдо. Но я не вижу причин не есть его в России. Тем более зимой. Впрочем, если вы не любите борщ, ешьте, например, рассольник.

— Погодите, погодите. Мне кажется, мы не понимаем друг друга. Мы пытаемся говорить не об обычной еде, а о специальной, повышающей половое влечение, потенцию.

— Мне кажется, это вы не понимаете, о чем речь. Прежде всего для полового влечения, как вы это называете, ничего специального не требуется, кроме, конечно, бабы. Впрочем, многие справляются даже и без нее. Во-вторых, еда — основа жизни, в том числе половой. Без еды человек не может жить, он умирает, понимаете. Поэтому просто подумайте о еде, и вы поймете, что все в ней — афродизиак. Нет ничего более сексуального, чем стол с хорошей, сытной закуской. Скажите, вам хотелось когда-нибудь есть? Вы испытывали когда-нибудь сильное влечение к холодцу, допустим, с хреном?

— Ну, разумеется.

— Вот видите. Если бы я был шутником, я бы даже сказал, что вы латентный извращенец. Но нам не до шуток. Итак, холодец с хреном. Прекрасный афродизиак! Язык. Несексуально? Очень! Окорок. Как горячий, так и холодный. Огурец. Мало-солёный. Колбаса, кстати. Колбаса, как это ни вульгарно, бывает весьма и весьма

кстати. Многие любят колбасу. Или вот салат «Мимоза»...

— А «Мимоза»-то здесь при чем?

— «Мимоза», друг мой, при том, что приготовить ее может только женщина. Вы же не станете готовить «Мимозу»? А женщина станет. Это ведь верный признак: где «Мимоза», там не без женщины. А мы же о сексе с женщиной говорим, не так ли?

— По крайней мере пытаемся. Но вы по-

стоянно сбиваетесь на борщ, холодец и колбасу.

— Я понял, в чем ваша проблема. Вам нужен майонез. Вы не из Саратова? Странно. Короче говоря, для вашего типа темперамента нужен майонез. Это главный афродизиак всей нашей страны, в особенности Поволжья. Существует поверье, что с майонезом все на свете можно съесть, даже кирпичи. Поинтересуйтесь статистикой, и вы поймете, что нормальные люди предпочитают майонез любым трюфелям, шоколаду и даже сексу с женщиной. Майонез полностью заменяет собой в России политическую, социальную и половую жизнь. Он ведь делается на основе яиц, вы слышали об этом?

— Приходилось.

— Так вот. Мой совет вашим читателям. Если вы мужчина, с которым холодны женщины и груба страна, если вам кажется, что жизнь потеряла свою привлекательность, ощущения притупились, на настоящий поступок не хватает потенциала, — покупайте майонез. Он — лучший афродизиак. Точнее будет сказать — провансаль.

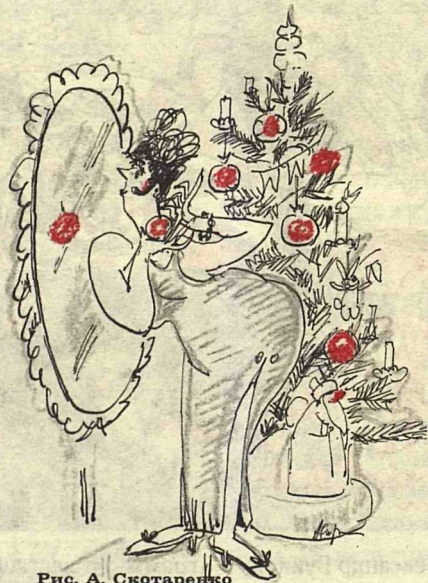


Рис. А. Скотаренко



Рис. В. Ключева

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ **БЛОШИНЫЙ РЫНОК** ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

Тишинская площадь, дом 1
Выставочный комплекс «Т-Модуль»



Пятая выставка-ярмарка “Блошиный рынок” вновь приглашает любителей старины и коллекционеров в выставочный комплекс Т-Модуль, где они смогут приобрести предметы интерьера и быта, винтажную одежду и аксессуары по умеренным ценам.

21 - 24 ДЕКАБРЯ



www.bloxa.ru

Организатор:
expodium
выставочная компания

Генеральный информационный спонсор

ОГОНЁК

МК МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

НОСТАЛЬГИЯ

Домашний Очаг

САТРАПЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ - ИЗДАЕТСЯ С 1988 ГОДА
КРОКОДИЛ

г. Москва

г. Москва

г. Москва

**ТАЛОН
НА ТАЛИСКЕР**
10-летней выдержки

I квартал 2007 г.

ЯНВАРЬ

По истечении месяца
талон аннулируется

**ТАЛОН
НА ГЛЕНКИНЧЬ**
10-летней выдержки

I квартал 2007 г.

ФЕВРАЛЬ

По истечении месяца
талон аннулируется

**ТАЛОН
НА ОБАН**
14-летней выдержки

I квартал 2007 г.

МАРТ

По истечении месяца
талон аннулируется

г. Москва

г. Москва

г. Москва

**ТАЛОН
НА ГЛЕНЛИВЕТ**
18-летней выдержки

II квартал 2007 г.

АПРЕЛЬ

По истечении месяца
талон аннулируется

**ТАЛОН
НА БАЛВИНИ**
(двухбочковый)

II квартал 2007 г.

МАЙ

По истечении месяца
талон аннулируется

**ТАЛОН
НА ЛАГАВУЛИН**
16-летней выдержки

II квартал 2007 г.

ИЮНЬ

По истечении месяца
талон аннулируется

г. Москва

г. Москва

г. Москва

**ТАЛОН
НА МАККАЛАН**
18-летней выдержки

III квартал 2007 г.

ИЮЛЬ

По истечении месяца
талон аннулируется

**ТАЛОН
НА ДАЛВИНИ**
15-летней выдержки

III квартал 2007 г.

АВГУСТ

По истечении месяца
талон аннулируется

**ТАЛОН
НА ЛАФРОАГ**
15-летней выдержки

III квартал 2007 г.

СЕНТЯБРЬ

По истечении месяца
талон аннулируется

г. Москва

г. Москва

г. Москва

**ТАЛОН
НА ГЛЕНФИДИХ**
12-летней выдержки
(СПЕЦРЕЗЕРВ)

IV квартал 2007 г.

ОКТАБРЬ

По истечении месяца
талон аннулируется

**ТАЛОН
НА КРЭГАНМУР**
12-летней выдержки

IV квартал 2007 г.

НОЯБРЬ

По истечении месяца
талон аннулируется

**ТАЛОН
НА БАЛЬЛЕР**
16-летней выдержки

IV квартал 2007 г.

ДЕКАБРЬ

По истечении месяца
талон аннулируется



Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 15 (2856). Декабрь 2006 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krokodil.ru. Электронная почта: info@krokodil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ®, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2006



ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ИЛЬЯ ДРОЗДОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, ЕВГЕНИЯ ПИШКОВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, МИРОСЛАВ НЕМИРОВ, ОЛЕГ ТУЗИКОВ, УЛЬЯ НОВА, МИХАИЛ МАМЧИЧ, ВИКТОР КОВАЛЬ, ЕВГЕНИЙ АКИМЕНКО, ЮРИЙ АРПИШКИН, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕСЯ КАЗАНЦЕВА, АННА СЕМЕНОВА, ЮЛИЯ ПЕРЕЯСЛАВА, АЛЕКСАНДР МОШКОВ, КАМИЛЯ СЕРЕБРЯКОВА, АЛЕКСАНДР МАКАРОВ, ИВАН ИВАНЮК, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, ИЛЬЯ КОВАЛЕНКО, ГЕННАДИЙ ЛИПКИН, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, ВИКТОР САФОНОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, АДOLF СКОТАРЕНКО, АНТОН БАТОВ, АНАТОЛИЙ ПУСТОВИТ, ЯНА СМЕТАНИНА, ЕВДОКИЯ ЛАБАЗОВА, ФЕДОР СУМКИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, ВИКТОР МЕЛАМЕД, НАТАЛЬЯ ШАМФАРОВА, ВЛАДИМИР ГАГУРИН, ЕГОР ЕРИН, ВИКТОР МЕЛАМЕД