

КРОКОДИЛ



Сила. Закон. Порядок.

Замглавы администрации президента РФ Владислав Сурков, выступая с лекцией перед студентами Российского государственного гуманитарного университета, дал наиболее точное и емкое определение демократии (от греч. *demos* – народ и *kratia* – власть): «Демократия – это сила, закон и порядок».

Худ. Я. Сметаннина

Записные книжки

Полюбил я дуру.
Буду дуру гуру.

Ты немисливо прекрасна,
Я прекраснее вдвойне.
Мне с тобою было классно,
Но с собою лучше мне.

ПРО СОСЕДКУ

Могу тебе отдаться я,
Но это деградация.

ПРО ЕЩЕ ОДНУ

Мы с тобой не будем близки
Ни душевно, ни физически.

ГАСТАРБАЙТЕРСКОЕ

И полюбил хохол Петро
Верхом кататься на метро.

МУКИ ТВОРЧЕСТВА

«Сегодня дашь или не дашь?» —
Спросил бумагу карандаш.

А на полу блевотина
Была во мне и — вот те на!

Михаил Павлов



Рис. А. Пустовита

Владимир Рудольфович СОЛОВЬЕВ в аду

Черти назначают Владимира Соловьева вечным ведущим
интернационально-аналитического шоу «7 кругов с Владимиром Соловьевым»

Круглый Мир

УЛЬЯНОВСК Междуна-
родная об-
становка в мире продолжает оставаться
стабильно напряженной. Все более чет-
ко обозначается граница между миром
прогресса и силами реакции, лагерем
созидательного труда и застенками «де-
мократических свобод». К счастью, в
этом жестоком противостоянии побеж-
дает здравый смысл. С огромным успе-
хом на родине Ильича прошла акция
«Роди патриота в День России». Моло-
дые отцы и матери Поволжья сделали
все возможное, чтобы зачать патриота к
сроку и предъявить его областным и му-
ниципальным властям 12 июня 2007 го-
да. Старание и вера в светлое будущее
России принесли великолепные резуль-
таты — в Ульяновской области родились
28 маленьких патриотов большой, еди-
ной страны. Обладателями главного
приза стали Николай и Людмила Ионо-
вы, у которых в знаменательный день
родился четвертый ребенок — дочка-па-
триот Иона. В зале Дворянского собра-
ния Дворца книги Ульяновска губерна-
тор Сергей Морозов лично вручил
победителям ключи от патриота, рож-
денного усилием искреннего народного
труда, — автомобиля «УАЗ-Патриот».

ВАШИНГТОН Совсем
другими
красками — мрачными, тусклыми, зловещими — был окрашен этот день по дру-
гую сторону океана: 12 июня Джордж
Буш открыл в центре Вашингтона па-

мятник «жертвам коммунизма». Этот
«мемориал» представляет собой брон-
зовую копию памятника из папье-маше,
сооруженного китайскими студентами
во время несанкционированных массо-
вых беспорядков на площади Тяньань-
мэнь в 1989 году. На самом же деле он
представляет собой явный и циничный
вызов России. Не случайно на его откры-
тии выступил известный вашингтонский
«ястреб», глава комитета палаты пред-
ставителей по международным делам
Том Лантос. Этот конгрессмен, извест-
ный своей оголтелой антироссийской
риторикой, не постеснялся публично
назвать экс-канцлера Германии, боль-

шого друга нашего президента Герхарда
Шредера, «проституткой». Что ж, мистер
Лантос, история еще покажет, кто и кем
на самом деле является. Во всяком слу-
чае, рядовые американцы, вышедшие из
кварталов бедноты, негодуют, проходя
мимо каменных монстров, уродующих
облик их городов.

ПХЕНЬЯН Зато полной своей
неприкосновен-
стью и широтой взглядов на мир раду-
ют местных жителей и гостей корейской
столицы величественные монументы
железному полководцу Ким Ир Сену и
идеям чучхе, символизируя достигнутый
страной высокий уровень стабильности.
Особенно ярко светятся улыбки прохо-
жих в эти дни, когда, благодаря усили-
ям России, в банке Макао были разбо-
кированы счета КНДР. Наш хабаровский
Далькомбанк профессионально и доб-
росовестно выполнил почетную мис-
сию по перечислению 25 миллиардов
долларов в Страну утренней свежести.

Теперь у наших северокорейских друзей
и партнеров появится реальная воз-
можность заглушить свой реактор и
продемонстрировать Западу свое искон-
ное миролюбие. Как-то теперь заерзает
дядя Сэм в поисках новых «аргументов»
в защиту абсолютно бессмысленного и
угрожающего всеобщей безопасности
размещения элементов системы ПРО в
Чехии и Польше?!

МОСКВА История дает уроки
всем, да не все спо-
собны делать из них правильные выводы.
Хуже всего, когда недоучки сами пытают-
ся встать в позу учителей. Примерно об
этом говорил президент России В.В. Пу-
тин, объясняя российским преподавате-
лям гуманитарных дисциплин роль Рос-
сии в мировой истории. Гарант
Конституции особо подчеркнул, что мно-
гие учебники истории пишутся у нас
людьми, которые работают за иностран-
ные «гранты». Можно догадаться, что за
небылицы плетут эти «авторы», уродую-
щие нашу память по заказу своих заоке-
анских кукловодов. Разумеется, преда-
тельство негативно отражается на
имидже нашей страны, которая, как под-
черкнул президент, никогда не подвергла
мирное население ядерным бомбарди-
ровкам и не поливала химикатами тысячи
квадратных километров. В результате
идеологических диверсий в головах уче-
ников, да и самих учителей образуется ка-
ша, остроумно заметил В.В. Путин.
Как не согласиться с руководителем
страны? Ведь и вправду: в условиях ны-
нешнего экономического процветания
России, в условиях растущего матери-
ального достатка ее граждан пища для
размышлений должна образовываться
не в головах, а во рту.

Гей-оргиевский патруль



Рис. А. Пашкова

В середине июня в Москве
были избиты представители православного
«Георгиевского патруля», пытавшиеся помешать
столичным гомосексуалистам встречаться
у памятника Героям Плевны

Гр. Кайманов,
международный
обозреватель «Крокодила»

Зимние олимпийцы

Брянск, который мы заслужили вместе с тобой

Первым неладное заподозрил таксист Гаврилыч — россомаха со стажем. Пять раз за ночь возил он туда-сюда компанию пьяных выпускников.

Уже в шестом часу Гаврилыч, на ста сорока подъезжая к областному центру, с размаху ударил по тормозам. Россомаха вышел из машины и оторопело уставился на то место, где еще три часа назад стояли облезлые бетонные буквы «Брянск — город партизанской славы». Теперь здесь красовалось новенькое жестяное «Сочи — город, который мы заслужили вместе с тобой».

Не разобравшись, что произошло, Гаврилыч дальше поехал с осторожностью. Птицефабрика была на месте. Самолет стоял, где положено, но прямо над кольцом-развязкой какие-то бобры с выгнутыми от энтузиазма глазами торопливо вешали огромную растяжку «Привет участникам зимней Олимпиады! Добро пожаловать в Сочи! Проезд к морю — направо, через Черный мост. Купаться запрещено».

«Твою мать», — сказал россомаха и нервно закурил. Высадив компанию на Покровке, к которой вел указатель «Гора Большой Ахун», таксист купил бутылку «Русского азарта» и нажрался в одно лицо, не доходя до дому.

Город меж тем просыпался. Сразу после гимна радио радостным женским голосом исполнило песню «Шумел сурово в Сочи лес» и на минуту тревожно замолчало. Брянск превратился в одно невыносимое ожидание. Наконец знакомый голос Главного Егеря торжественно произнес:

— Дорогие мои сочинцы! Как быстро бежит время! Еще вчера вы были обыкновенными брянцами, а уже на следующей неделе у нас начинаются зимние Олимпийские игры 2014 года. Вместе нам предстоит лишний раз доказать всему миру, что Россия не просто достойна зимних Олимпийских игр, она может и будет проводить их везде, всегда и в любое время года. Готовьтесь, дорогие мои сочинцы! Вам предстоит установить и побить многие рекорды. Я же отправляюсь в лес, чтобы проверить, как прихорашиваются к празднику спорта наши олимпийские объекты.

Новосочинцы в панике метнулись к телевизорам. ГТРК «Брянск» в прямом эфире показывало ход инспекции местности. Главный Егерь, одетый в белый спортивный костюм с красным хохломским узором и надписью на спине «Россия», как раз прилюдно распекал медведя Зайончонкова. Тот сунул и пытался перечесть руководство.

— Почему это я? Пусть летит Себастьян. Он энциклопедист, имеет ученую степень, — бубнил Зайончонков.

— Я не знаю, циклоп он или педист, но нутрия талисманом нашей Олимпиады не будет никогда! На закрытии будем запускать тебя, вопрос решенный! Нам нужны искренние слезы и светлая печаль. Ты поднимаешься к облакам, ветер несет тебя к оврагам, тысячи ежей поют прощальную песню, гасим факел — до свидания, до новых встреч. Завтра репетиция.

— И как я, по-вашему, полечу?

— Как миленький, Аркаша. Накачаем тебя гелием.

Главный махнул рукой в том смысле, что обсуждение закончено, и вся процессия кинулась пересекать площадь Ленина, затем сквер Карло-Маркса и, запыхавшись, остановилась на краю Потемкинской лестницы.

— Что у нас здесь? — строго спросил Егерь, глядя вниз, на каменные ступеньки.

— Самая сложная горнолыжная трасса в Европе.

— Что ж тут сложного? Я тут еще в детстве бегал, сорванцом.

— Так на лыжах, Ваше Превосходительство. На лыжах почти невозможно.

— Идея хорошая, — Главный задумчиво почесал в затылке. — А если на коньках? Усложнить задачу спортсменам...

— Получится странновато. Такого вида спорта еще нет. Да и лето.

— А лето-то при чем? В Сочи всегда лето, а Олимпиада зимняя. Это не аргумент. Пусть они спускаются на коньках и стреляют.

— Как стреляют, Ваше Превосходительство, в кого?

— Как обычно, в белый свет, как в копеечку. По телевизору всегда так показывают. Они сначала бегут, потом стреляют. Людям нравится.

— Так то биатлон...

— Биатлон не надо. Я сам был биатлон, еще в техникуме, слушали мы этот «Битлз». Сейчас времена другие, современные. Так что пусть стреляют. Только заряжайте холостыми. Упаси, как говорится, Бог. Так. Что у нас с ледовым дворцом?

Толпа сопровождающих под взглядом Егеря расступилась и вытолкала из себя зубра Кондратия Опонечко.

— Так это... — зубр смотрел в асфальт. — Ну... Ремонт там плановый у нас...

— Это, брат, херовенько... Без ледового дворца нам никак. Ладно, давай, значитца, заливай-ка стадион «Динамо», и морозьте его, к едреной, как говорится, ма...

— Помилосердствуйте! — взмолился Опонечко. — Ну как «морозьте»? У нас через два дня матч с «Шинником», билеты проданы.

— Кондратий! Ты сегодня не выпивал? Я ему — заливай для всемирной зимней Олимпиады, а он мне про матч с «Шинником». Откуда в Сочи «Шинник»? Заливай! И точка. Поехали смотреть море.

Бывш. оз. Мутное глаз начальству не обрадовало: бычки, битое стекло и утопанный, как асфальт, берег.

— Значит, так, — задумчиво сказал Егерь, — убирать тут бесполезно. Поэтому привезти самосвалов тридцать песку и присыпать все к едрене фене. А в воду отправить бобра, путь изображает дельфина. Где у нас Игнат? Бобер у нас где?

Подвели за лапу Игната, причем шел он, закрыв глаза.

— Игнат Петрович! А?! Чего жмуришься?

— Бобры на зимнюю Олимпиаду впадают в спячку, — отвечал Игнат.

— А если им на хвост наступить, они просыпаются, а? Игнатушко, ну выручай, нужно отстоять честь родины. Поработай дельфином, Христа ради, создай нам международный престиж. Если не ты, то кто в эту гадость полезет? Сочи тут у нас или как?

— Только можно я буду акулой? Дельфином мне неудобно. Один позор, как на гей-параде.

— Акулы у нас, Игнат Петрович, на севере варежки плетут. А в Сочи у нас дельфины, разумные существа. А почему они разумные?

— Знают прикуп, — буркнул бобер.

— Вот и молодца. Так держать. Утром репетиция открытия, вечером — закрытия. С медведя глаз не сводить!

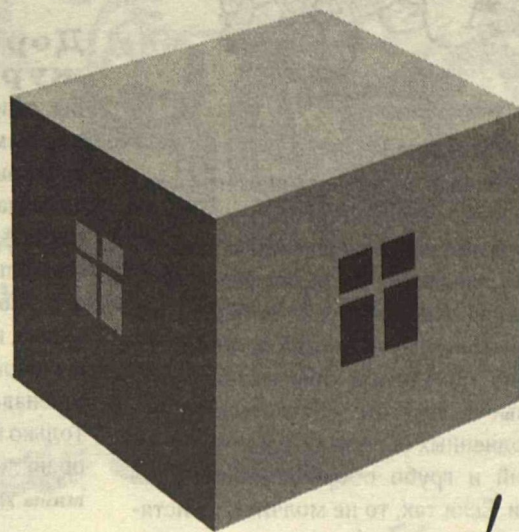
К вечеру все было решено. Коза Сидорова отвечала за фигурное катание на площади Эволюции. Белка Кржижановская за бобслей по убитой дороге к Октябрьскому мосту. За керлингом закрепили Ирку Фердыщенко — просто потому, что дура, а глупее керлинга ничего уж на свете и нет. Утром радио рывкнуло пуще вчерашнего, и сразу, даже без гимна, включили «Шумел сурово брянский лес». Что там стряслось, до сих пор доподлинно неизвестно. Рассказывали всякое. То ли звонок был из Москвы: перестарались. То ли напугал всех «Шинник», сказав, что не приедет больше никогда. Воду с «Динамо» откачивали два дня. А жаль, волна патриотизма накатила нешуточная. Люди по улицам в шубах ходили. Говорили: зимние олимпийцы.

Константин Цукер, дипломированный инженер лесного хозяйства

ДОМОУ ТРЭВЕЛ

УСТАЛИ НА РАБОТЕ?
МЕЧТАЕТЕ ОБ ОТДЫХЕ?

ЕЗЖАЙТЕ ДОМОЙ!



*Всё включено!
Ваша любимая кухня!
Дешевле, чем в Турцию!*

ВАС ВСТРЕТЯТ КАК РОДНЫХ

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ:
«ДОМОЙ
С ДРУЗЬЯМИ»

- РОМАНТИЧЕСКИЕ ТУРЫ ДОМОЙ ДЛЯ ВЛЮБЛЕННЫХ
- ЗАРАНЕЕ ЗАБРОНИРУЙТЕ НОВОГОДНИЕ ТУРЫ ДОМОЙ
- ПОДАРКИ ВАМ И БЛИЗКИМ
- КОЛИЧЕСТВО ПУТЕВОК ОГРАНИЧЕНО!

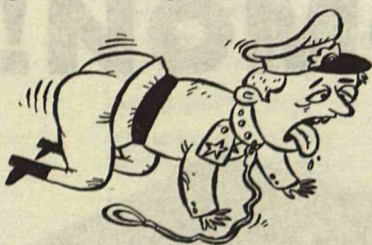
НОМЕР ЛИЦЕНЗИИ 242-X-567790-УЙ6890

ПОЧТА

Здравствуйте, редакция.

Будучи по природе своей человеком с ограниченными умственными способностями, я очень люблю ваш журнал. Одна маленькая просьба – пишите много, печатайте как можно больше букв, располагайте их плотнее, а чтобы все помещалось, делайте шрифт помельче. Иначе журнал очень быстро кончается, а жизнь гораздо дольше и скучнее. Я очень на вас надеюсь, не разочаруйте меня.

Искренне ваш Андрей.



Господа!

Не обращали ли вы внимание, что бытие наполнено чередой непредсказуемых недоразумений, совершенно явным образом влияющих на различные сферы сознания? Кроме того, на любом экзистенциальном пути иногда встречаются трудно обходимые препятствия, сотканые из грустных обстоятельств, невыполненных обещаний, напрасных иллюзий и грубо оборванных порывов души. Если так, то не молчите, не истязайте меня.

С уважением, Е. Мах-мл.

Права и обязанности крокодила РФ

Каждый имеет право на отдых.

Из Конституции крокодилов РФ, статья 37, п. 5



Рис. С. Гроссу

Дорогие журналисты!

Вы совершенно извели меня своими намеками! Вы печатаете русские слова и цифры в таких чудовищных, подлых и однозначных сочетаниях, что только слепой не может увидеть, против кого они направлены. Чего вы, в конце концов, добиваетесь? Выскажитесь наконец прямо, не юлите, пусть люди увидят ваше подлинное лицо, искаженное злобой и ненавистью ко всему человеческому. Только в таком случае вы сможете быть правильно понятыми.

Миша Пойтман, Гаага.



Не здороваюсь.

Скажу сразу: я лыс, скорбен, безутешен, шепеляв и неполицкорректен. Я одинок. Страдаю почечно-каменной болезнью, гастритом, гипертонией, плохо переношу холод и похмелье. Не уверен, что мир устроен справедливо, особенно по отношению ко мне. Сомневаюсь в существовании Бога и жизни после смерти. Не люблю, когда на небе – солнце, но без него чувствую себя неуверенно. Луна никаких эмоций давно уже не вызывает. Всплесков вдохновения не испытываю, мук совести – тоже. Я мизантроп. И вы полагаете, что это смешно, если выпускаете свой сатирический журнал?

Константин Петрович Гладышев, Вийск.

Дорогая редакция!

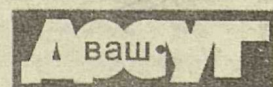
Я недавно ездила в Москву к тете и приобрела ваш журнал. Сама я живу в городе Брянске (это после Калуги). Мне очень понравилось, что вы следите за жизнью нашего славного города. Но вы допускаете одну серьезную ошибку! В Брянске нет говорящих медведей и ученых нутрий, гламурных белок! Тем более они не могут управлять городом. Там, между прочим, живут обычные люди, как у вас, в столице. Есть даже менеджеры. Так что передайте вашему корреспонденту Цукеру, пусть сам приедет в Брянск и правильно все опишет.

Вероника, Брянск.

ШОУ АВТОЭКЗОТИКА



ГЛАВНОЕ АВТОМОБИЛЬНОЕ СОБЫТИЕ СТРАНЫ



МОСКВА. АЭРОДРОМ ТУШИНО

6-15 ИЮЛЯ

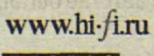
ЯРОСЛАВЛЬ. АЭРОДРОМ ЛЕВЦОВО

27-29 ИЮЛЯ

www.autoexotica.ru

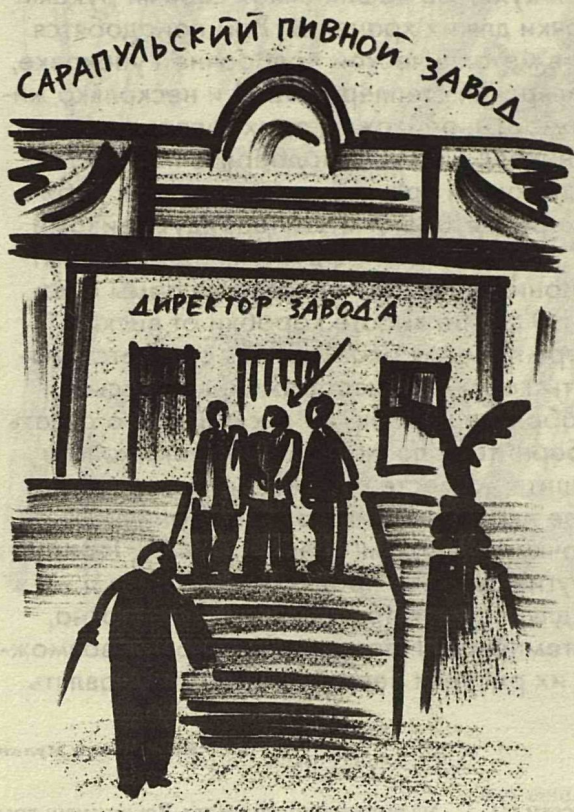
САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · ИЗДАЕТСЯ С 1922 ГОДА

КРОКОДИЛ



Удмуртия, любовь моя

из путевого блокнота Алексея Политова



ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ





Рис. В. Буркина

повелитель мух

Поднявшись с колен, Россия взялась за занятия, причисляющие энергетической и политической сверхдержаве: нанотехнологии, педерастию и куроводство. С первыми двумя начинаниями я в силу удаленности от столиц и отсутствия абстрактного воображения знаком не слишком. Зато мощную поступь отечественных кур по бескрайним просторам Отчизны испытал в полной мере.

Дело в том, что богоспасаемая деревня наша Раево состоит в близком соседстве со знаменитой на весь белый свет Петелинской птицефабрикой. Надеюсь, окормление птицы там не стагнирует, план по яйцу выполняется в полном объеме. Сие мне, впрочем, неведомо, ибо статистика относится к числу наиболее тщательно оберегаемых государственных секретов. Однако валовая выработка куриного помета, вне всяких сомнений, растет в России опережающими темпами. Во всяком случае, весь петелинский помет, он же пудрет, оно же гуано, не так давно был вывезен с фабрики и уложен на окрестные поля в качестве ценного азотно-фосфорного удобрения.

Я полагаю, администрация Петелинки поступила так из соображений крайней государственной мудрости и объективной необходимости. Наверняка помет поначалу планировалось использовать для пропаганды успехов Отечества. Быть может, рассматривались предложения отдать пудрет на поделки русских мастеров, чтобы возродить в России лепку свистулек и копилков. Исторически верно было бы пустить гуано на памятники лидерам партии «Единая Россия», неуклонно ведущей страну к процветанию. Но и то и другое потребовало бы дополнительных капвливаний из федерального бюджета, на что в год парламентских выборов рассчитывать неэтично. Поэтому под по-

кровом ночи результат труда тысяч российских кур был доверен матушке-земле, на которой стояла и стоять будет Россия. Любое доброе дело приносит плоды. Даже несмотря на то, что никакой посев сельскохозяйственных культур выкладка помета не предшествовал и за ней не воспоследовал. Зато очевидным результатом стало рождение в Отечестве неисчислимого легиона мух. Принадлежа к виду мухи комнатной (*Musca domestica*), насекомые, разумеется, с нетерпением ринулись на встречу с россиянами, обосновавшись в окрестных селениях. Первый десант двукрылых сволочей прибыл в наш с женой домик еще ранней весной и попервоначалу вел себя скованно.

Умелые руки: VIP-баночки для круп

Вы все еще думаете, что крупы и другие сыпучие продукты слишком простоваты для вашей кухни? В ваших силах своими руками смастерить элитные баночки для их хранения. Вам понадобятся несколько бутылок виски в металлической подарочной упаковке, галстуки (Versace), канцелярский степлер (Kazer) и несколько живописных полотен (натюрморты, пейзажи малых голландцев или отечественных передвижников). Сначала подберите полотна с изображением, соответствующим продуктам, которые вы собираетесь хранить. Например, для круп и муки подойдут пейзажи полей, для сухофруктов – натюрморты с фруктами, для непонятных приправ – абстракционисты. Выньте полотно из рамы и нарежьте полосами по 25–30 см (по высоте коробки от виски). Старайтесь, чтобы в центре полосок оказывались соответствующие смысловые фрагменты картины – изображение колосьев, фруктов и т.д. Затем освободите коробку от виски (можно отдать бутылку мужу). Теперь оберните полоской живописного холста цилиндр упаковки и скрепите на месте стыка скрепками при помощи степлера. Для более плотного прилегания живописного слоя обвяжите вашу баночку галстуками сверху и снизу. Теперь хранить дома крупы и другие сыпучие продукты не стыдно. Внимание! Помните, что для изделия подходят только полотна, написанные маслом или темперой. Пастель и гравюры невозможно использовать, так как их рисунки нестойки и могут оставлять следы на руках.

Константин Мулин

Счастье будет

Милый Вуди,
Несмотря на то что мы больны,
Счастье будет,
И оно набросится со спины.

Мое счастье уже вылетело из аэропорта Хитроу.
И оно не заблудится в московском метро.
А с листочком, на котором написан
Мой адрес и индекс,
Позвонит в дверь и скажет:
«Здрасте, я – ваше счастье».
И я, наконец, объявлюсь».

Милый Вуди,
Твое счастье совсем близко.
Возможно, это оно там, на лавочке,
Приняв форму старушки, жует ириску.

И уже завтра утром,
По телефону назначив точное
время,
Полное счастье
Примчит на Фольксвагене жук.
Терпение, Вуди, терпенье!

А твоё счастье, читатель,
Покинув гробницу,
С саквояжем из желтой кожи
Пересекает границу.
У него сотня ликов,
У него 46 паспортов и кличек.
И его не задержит солдат-пограничник...
Ты – счастливчик.

Улья Нова



на антимушинные ленты. Вскоре наш дом был украшен десятками липких оранжевых ловушек, которые черные мухи быстро превращали своими телами в подобия георгиевских ленточек, столь горячо любимых нашим народом-победителем. Странно, но ощущения Великой Победы мы от этого не испытали. Скорее укреплялся боевой дух российских насекомых. Они побатальонно бросались на липучки, героически умирали в страшных корчах, но на место погибших каждый раз вставали новые бойцы.

Тогда я попытался вступить с мухами в отдельные переговоры. Я говорил с ними по-русски, по-английски и по-французски. Я использовал зачаточные знания латыни. Мухи упрямо не шли на контакт, и мне пришлось-таки выучить их язык. Когда я впервые заговорил по-мушиному, в доме установилась тишина, и легионы двукрылых бойцов посмотрели на меня с нескрываемым удивлением. Скажу больше: они буквально облепили меня.

После трудных многочасовых дебатов мне удалось установить в доме шаткое перемирие. Согласно этому пакту, мы не будем сметать крошки со стола, накроём собаку тряпкой и вдвое сократим арсенал липучек, а они не станут брать меня лапами за нос после полуночи, признают своим президентом и научат кое-каким своим шалостям и приметам. Конечно, это грабительский мир, похуже Брест-Литовского договора. Но и худой мир лучше доброй ссоры. А главное, чем больше я постигаю загадочные, а порою и просто чудовищные нравственно-эстетические ценности мух, тем меньше раздражают меня общественно-политические реалии сегодняшней России. Я даже перестаю чувствовать, что где-то недалеко, в чистом русском поле, тоннами, просто так, лежит знаменитое петелинское гуано.

Леонид Флорентьев, повелитель мух



Рис. Ляли Вагановой

труссы и фестивали

Все певцы одинаково мерзкие, а один так вообще сволочь. Вор. Фамилии не скажу, но в лицо я его хорошо запомнил, так что при случае могу опознать. Только вряд ли случай представится: вся милиция давно уже куплена проклятыми рок-певцами.

А было-то ведь как. Пошли мы как-то на речку с Листиком, на Москву. Год не помню уже, да и неважно. Купаемся, я о судьбах России думаю, она уток ловит и душит — из озорства. Штук пять ухайдка, выложила рядком и бежит вокруг них и орет матерно: «Молчать! Лежать! Лежать! Молчать!». А они и так — лежат и молчат. Потому что убитые.

А вокруг — что удивительно — вопли какие-то раздаются. В чем, спрашиваю, дело? Так то ж, Листик отвечает, знаменитый тушинский рок-фестиваль «Крылья» (или «Нашествие», я их всегда путаю, и Листик путает, да и вы, думаю, тоже путаете), что на Тушинском аэродроме каждый год проходит.

Ну ладно. Идем обратно, Листик меня уговаривает сквозь дыру в заборе на фестиваль пробраться: мол, слушать, конечно, не интересно, зато не по билету. А у меня трусы мокрые на голове. Ну, во-первых, чтоб обсушить, во-вторых, чтоб голову не напекло, а в третьих, чтоб руки свободны были. У Листика бутылку отнимать, в носу ковырять, на заборе всякие обидные слова про музыкантов писать. Идем, вроде уже по аэродрому. Во всяком случае, вокруг волосатые люди в цепях и телогрейках спят. Листик у них по карманам шарит, из бутылок пиво допивает.

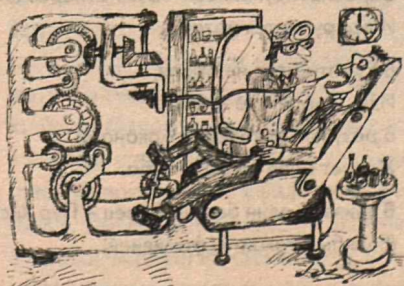
Вдруг смотрю — гады какие-то с гитарами. По всему видать, певцы. Говорю: давай обойдем их сторонкой, подлецов, а то ведь прямо в лицо петь начнут, а мо-

гут еще и гитарой долбануть. Мода такая теперь у певцов, вы, кстати, тоже к ним близко особенно не подходите — от греха. А Листик прямо в логово тянет, они, говорит, будут меня за сиськи хватать. Ага. Размечталась. Подошли, изверги, загалдели, окружили, а один — самый противный, я его часто теперь по телевизору вижу — хват у меня трусы с головы и бежать. Фетишист, видимо.

О врачах

Врачи опаснее поэтов.
Известный совершают труд
И те и эти, но за это
Поэты взяток не берут.
Врачи же скопом, как цыгане,
Заманят и заговорят.
Стальные скальпели достанут,
Лекарства страшные, как яд,
И из тебя всю душу вынут,
В палаты тесные замкнут,
Ограбят, денежки отымут,
А, может, попросту убьют.
Оратор римский, мы нарушим
Слегка лишь смысл твоих речей
И скажем — должен быть разрушен
Проклятый институт врачей.
Забывший клятву Гипократа,
Хоть славянин, хоть иудей
Пусть сгинет эскулап перхатый —
Природы зло и враг людей.

Александр Тимофеевский



Или у них мода такая, у поклонников, предметы туалета на память воровать. Не знаю, может, и мода, но какой же я им поклонник? Я их, гадов, ненавижу, весь русский и зарубежный рок ненавижу. Еще с 1989 года, когда солист не помню какой группы (ну тот, который в шортах на одной ноге скачет) все будки телефонные перевернул, а в тех, которые не перевернул, обидные слова написал: «Тушино — грязная дыра», «Лесин — грязный антисемит», «Горбачев — грязный коммунист» и пр. (и ведь все у нас ему грязным кажется, даже Горбачев, хотя он, по-моему, в пять раз чаще меня моется, чуть ли не каждый месяц). Короче, гады они и подлецы, ненавижу рок и рок-фестивали.

Вы скажете, конечно, как же так, Лесин, что за двойные стандарты? Как трусы у тебя украли — так плохо, а как по карманам у сонных любителей музыки шарить — так хорошо. Ну, во-первых, мне мои трусы дороже чужих карманов. А во-вторых, Листик ничего у них из карманов не брала, а наоборот, отнимала у меня нажитые непосильным трудом миллионы и им по карманам раскладывала. Листик ведь, как известно, по первой специальности — kleптоман, вот и не может забыть старое, руки чешутся. Ну а то, что пиво допивали, так кто ж из вас из оставленных на улице бутылок пиво не допивал?

Евгений Лесин

президент Точенцоллери

Все помешались на преемнике. Пресса, радио, телевизор, интернет. Опросы какие-то проводят, рейтинги обсуждают, принимают звонки в студию, устраивают голосование в эфире. Два раза в день слушаю радио в машине — пробка на работу и пробка домой. И туда ищут, и обратно. Утром рассуждают велеречиво, иронич-

КИЧ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

2 июля 1929 года

родилась Имельда Маркос — жена экс-диктатора Филиппин, которую за сочетание красоты и характера прозвали Железной Бабочкой. Приехав в Манилу из провинции безвестной простушкой, она выиграла национальный конкурс красоты и вполне выгодно выскочила замуж за будущего президента Фердинанда Маркоса. Придя к власти в 1965 году, Фердинанд первым делом расправился с лидером оппозиции Бенigno Акино и с упоением присосался к госбюджету. Упоение продолжалось 20 лет и закончилось бегством в Америку. Через три года, став вдовой, Имельда вернулась на родину, получила 1840 лет тюрьмы, обжаловала приговор, стала сенаторшей и попыталась выиграть президентские выборы. Однако же не выиграла, в чем повинен ее пуленепробиваемый бюстгальтер, в котором она появляется на людях. Электорат посчитал, что при помощи этой штуковины она не столько оберегает свою жизнь, сколько придает форму своему былому бюсту.

4 июля 1848 года

Карл Маркс издал один из самых знаменитых триллеров, который за полтора века разошелся немислимим тиражом в сотни миллионов экземпляров. Триллер назывался «Манифест Коммунистической партии» и начинался фразой, от которой до сих пор в жилах стывает кровь: «Призрак бродит по Европе».

7 июля 1882 года

родился Иван Луцевич, более известный как белорусский поэт Янка Купала. Его псевдоним не случаен, поскольку 7 июля — День Ивана Купалы, ночь накануне которого славяне отмечают вселенским блудом и развратом. И Иван Доминикович, надо отдать ему должное, в своих лучших стихах полностью раскрывает эту тему:

Сошлись мы на распутье нашей доли, —
Своей тропы не ведала она,
Не знал и я — в лесу я или в поле,
Была и мне дорога не ясна.
Стояли мы. И сказочное диво,
Простерши крылья, будто над детьми,
Шептало мне: возьми ее, счастливый!
Шептало ей: себе его возьми!

Ясное дело: Иван Доминикович, слыша такой шепот, не терялся. И ведь с каким блеском описана им классическая позиция, идеальная для начала грехопадения: «С утра я выгон городил, она полола гряды». Тут, знаете, не устоит не только что ветреный юноша-поэт, но даже и печальный старик-прозаик.



Ночь на Ивана Купала

8 июля 1839 года

родился Джон Дейвисон Рокфеллер, пуританин до мозга костей, сколотивший чудовищное состояние. Ни разу в жизни Рокфеллер не выпил, не закурил, не сыграл в карты и не изменил жене. Зато на него, не разгибая спины, работали все, включая чад и домочадцев. Миллиардер собственноручно выплачивал своим детям по центу за каждую пойманную муху и по три — за мышь. Не исключена возможность, что скаредный мужичонка таким образом закупал провиант для прокорма собственной семьи. Нет ничего удивительного в том, что за счет такой бережливости к 1917 году Рокфеллер накопил миллиард долларов, в то время как годовой бюджет США составлял 915 миллионов. Теперь, конечно, состоятельный народ измелечал. Билл Гейтс, который вместо мышей пожирает гамбургеры, намного беднее великого и ужасного Рокфеллера-старшего.

Умелые руки: VIP-туалетный столик

Если ваш туалетный столик стал маловат и не вмещает всю парфюмерию и предметы ухода за собой, вы можете сделать другой, большего размера, собственными руками. Основой элитного предмета интерьера будет обычный или кабинетный белый рояль (J. Becker, G. LERRENBURG или K&K.S.HOSF). Приготовьте несколько зеркал разного размера (предпочтительны венецианские зеркала), платки (Chanel), серебряные или позолоченные подносы (Zepter). Откройте крышку рояля (не над клавишами, а над декор со струнами) и на ее внутренней поверхности закрепите зеркала с помощью клея или уголков на шурупах. Зеркала необходимо располагать от большего к меньшему, в соответствии с крылообразной формой крышки. Затем попробуйте выломать декор со струнами. Если не получилось – не беда. В любом случае на дно или на струны постелите платки, а на них положите подносы. На подносы расставьте косметику, шкатулки с украшениями, расчески и т.п. В вашем новом столике теперь сможет разместиться большее количество необходимых предметов! В качестве освещения поставьте внутрь рояля пару небольших настольных ламп.

Внимание! Для предотвращения случайной игры на рояле (вибрация струн может повредить вашу косметику) обязательно закройте крышку над клавишами на ключ или придвиньте столик клавишами к стене.

Константин Мулин

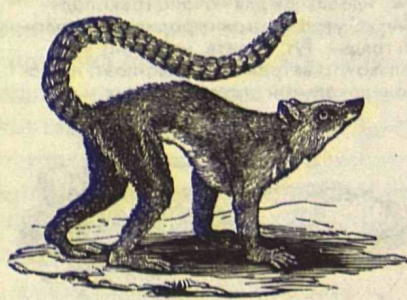


Рис. Я. Сметаниной



14 июля 1946 года

вышло первое издание книги Бенджамина Спока «Уход за ребенком и его воспитание». Так под фундамент величественного здания социализма была заложена бомба замедленного действия. Когда книгу перевели на русский и начали продавать ее в СССР, советские родители поголовно свихнулись и начали воспитывать по ней своих детей. В результате дети полностью оскотинились, предали идеалы отцов и матерей, похоронили страну, в которой выросли, и в настоящее время отрываются по полной программе, пытаются деньгами и невоздержанностью компенсировать нравственное увечье, нанесенное вредоносной книжкой. И поскольку в свое время внимание воспитанию уделялось нешуточное, бесчинство поколения детей, ухоженных по Споку, совершенно неостановимо.



Домашнее животное Б. Спока

15 июля 1606 года

родился Рембрандт, великий голландский живописец. Познал славу, был счастлив в браке, зарабатывал громадные деньги. Но при этом, в отличие от Рокфеллера, был большим жизнелюбом и мотом. К старости все спустил и стал нищ, как церковная крыса. Однажды один его мерзкий ученик, имя которого в истории по вполне понятным причинам не сохранилось, нарисовал на полу желтые кружочки. Рембрандт, к тому времени полуслепой, встал на колени и, хватая дрожащими пальцами пустоту, начал собирать «золотые монеты». На этом примере мы видим, что человечество в основном состоит из изрядного количества тупых и бесчувственных кретин. Великие люди ничему его не учат. Разве что дают повод получить самовыразиться и приумножить количество тупорылости, скотства и кретинизма.

но. Вечером гундосят с сарказмом, срываясь на фальцет. И так каждый день.

Что огорчает – преемника ищут однообразно, без фантазии. Оно, конечно, и жизнь теперь скучная: того погнали взащей, другого возвысили, третьего отдали под суд – господа, какая ерунда, какая чушь! Тем не менее, разве можно так занудно искать преемника, которому надлежит в скором времени взвалить на свои человеческие плечи нечеловеческое бремя власти под свист и улюлюканье всезнающей черни? Хватит, в самом деле. Не нужно гадать «кого назовет своим преемником президент». Да хоть своего попугая. Спрашивается, кого это на самом деле волнует? Это его личное дело. Лучше давайте определимся, какими свойствами должен обладать человек, который приведет нашу родину к еще большему процветанию. Определившись, мы приступим к поиску подходящего кандидата, желательно где-нибудь за границей.

Именно так сделали наши мудрые предки, пригласившие иностранца (после внимательного изучения списка возможных кандидатов) на должность верховного предводителя нации. Заметим, позвали не какого-нибудь могущественного Каролинга или Меровинга, не византийского императора или хазарского кагана, а задрипанного предводителя воинственных голодранцев Рюрика. И ведь не прогадали! Более того. Лучшие правители государства Российского – все как один только иноземцы или их потомки. Так что вот вам первый критерий будущего президента: обязательное иностранное гражданство.

Идем дальше. У преемника должен быть управленческий опыт. Не случайно приобретенный, не вырванный на выборах у безумной толпы, а воспитанный поколениями властительных предков. Так что отца нации следует искать среди представителей монарших династий, которые если и потеряли трон, то не слишком давно. Век-полтора вполне достаточно, что-

бы забыть самодержавные амбиции, не утратив при этом харизму правителя.

Третий критерий – слабоумие. Современный лидер, как убедительно доказывает американский, скажем, пример, должен быть туповат и косноязычен. Это кажется чепухой только на первый взгляд. На самом деле в непроходимой глупости правителя есть величайший смысл. Интеллектуал далек от народа, подозрителен и неприятен избирателям. Его можно, конечно, уважать, но невозможно искренне любить. К тому же интеллектуальные правители склонны к рефлексии, а это вредит имиджу власти. Напротив, обаятельный самоуверенный

кретин будет любим и почитаем всеми без разбору, особенно если он чист сердцем и разделяет с народом его идеалы и предрассудки. Нация может сплотиться только вокруг такого лидера.

Но где же взять? Опять Романовы? Полноте, они слишком обрусели. Романовы нам нужны теперь только в виде мошей в Петропавловской крепости или Донском монастыре. Габсбурги? Отказаться. Это изуверы-инквизиторы, они склонны к жестокости. Виндзоры, Ганноверы, Тюдоры и Стюарты, прочие алые-белые розы нам вообще ни к чему – не хватало еще в России президента-англичанина. Нет уж, лучше мы к вам. Всякие

Космос как воспоминание

Книжечки беленькие, книжечки красненькие
В детстве стояли на полочке,
«Библиотека современной фантастики»...
Все угробили, сволочи.

Думал ночами бессонными,
Как буду сквозь волны эфира
Вести звездолет фотонный,
Облетая черные дыры.

Вырасту, думал, буду Мвен Масс
Или Дар Ветер.
Вырос. Вокруг одни пидарасы,
Да эти...

Вырасту, ждал, отоблю Низу Крит
У Эрга Ноора.
Вырос. Вокруг наркомания, СПИД,
Да эти, которые...

Выучусь, в детстве мечтал, на прогрессора,
Служить буду доном Руматой.
Вырос. Вокруг сплошь бычье в Мерседесах,
И все ругаются матом.

В Руматы меня не брали,
Иди, говорят, не треба.
В результате во всю в Арканаре
Жирует орел наш дон Рэба.

В книжках один был мерзавец – Пур Хисс
(Еще бы с такой-то фамилией).

А теперь оказалось – Пур Хиссов, как крыс,
И всех они зачморили.

Навеки улыбка сползла с лица,
Я стал обладателем бледного вида.
Вместо эры Великого Кольца
Настал нескончаемый День Триффидов.

Вот тебе и Роберт Шекли,
Вот тебе и Гарри Гаррисон,
В мире, где правят шекели
Пойду утоплюсь в Солярисе.

Оказался чужой я на этом пиру
Пришельцев пиковой масти.
Тщетно шарит рука по бедру,
Ищет мой верный бластер.

Гляну сквозь стеклопакет
И, как всегда, офигею –
Вместо звезд и планет
Горит реклама «ИКЕИ».

Грустно сижу на жопе
На их табуретке фанерной.
Нынче не время утопий
О покорении Вселенной.

Я все понимаю: Сталин,
Репрессии, пятилетки...
Но зачем мы Космос сменяли
На фанерные табуретки?

Всеволод Емелин

Умелые руки: VIP-скворечник

Если вы воспитываете в себе добродетель, увлеклись духовными исканиями, попробуйте помочь для начала птицам, смастерите им оригинальный скворечник. Для этого вам понадобятся скрипка (лучше не «четвертушка», а «половинка» и «полная» — по размеру), авторучка (Parker Duofold), пара крепких поясных ремней известной марки и дрель (FESTOOL, HOFFMANN или FREUD). Основой для скворечника послужит дека скрипки (фигурная часть с прорезями), а гриф (часть со струнами) станет палкой для крепления. Сначала снимите струну (аккуратнее — не повредите пальцы). Затем просверлите в дне скрипки два отверстия разного диаметра. Большое (7 — 8 см) для попадания птиц внутрь скворечника и маленькое (по диаметру авторучки) — для закрепления подставки для ног птиц. Теперь можно в меньшее отверстие вставить авторучку. Авторучку следует подбирать так, чтобы она при вставлении ее в отверстие упиралась в стенку скрипки и при этом выглядывала из нее на 8 — 10 см. Скворечник практически готов. Осталось только повесить его на дерево или столб. Для этого приложите скрипку грифом вниз к стволу или столбу и примотайте двумя ремнями, застегнув их как можно туже. Особое свойство подобного скворечника — это акустическое усиление пения птиц декой скрипки.

Константин Мулин

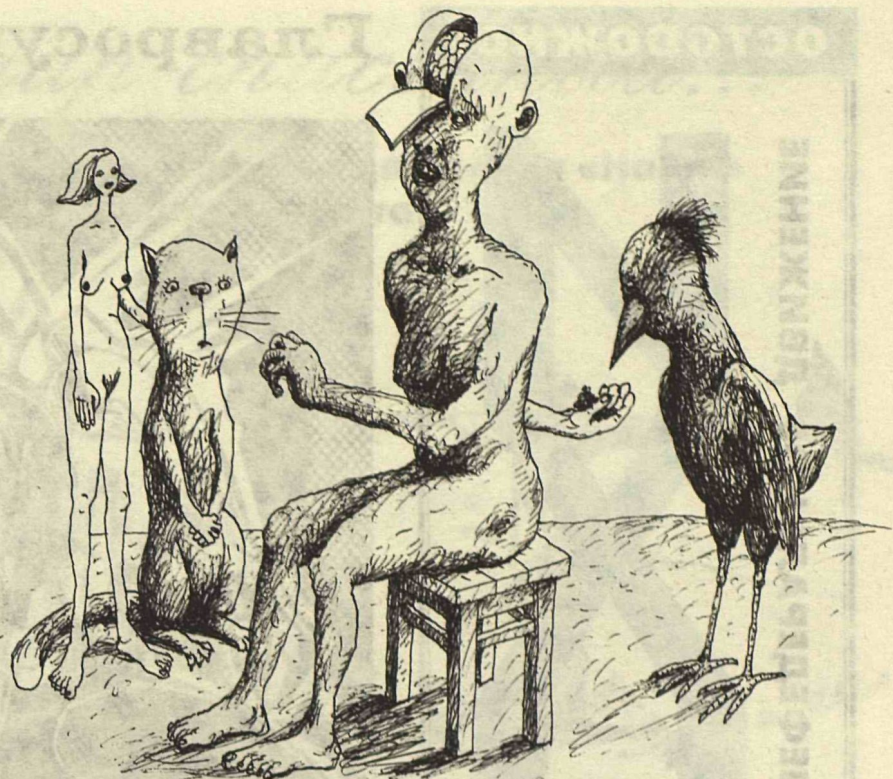


Рис. В. Буркина

французские Валуа-Бурбоны — мушкетеры и алкоголь — как-то несерьезно, бездуховно и по-книжному, для детей и юношества. Вот Анхальт-Цербстские герцоги — на первый взгляд вроде бы ничего, Екатериной Великой нас одарили. Но присмотришься — нет, не то... измелечали. Им бы в Курляндию, Лифляндию — в Вильно или Ревель курфюрстами, а не к нам. Нет, жили мы без герцогов, обойдемся и теперь.

Нам сейчас нужен серьезный преемник, из качественной европейской династии, имеющей заслуги перед государством Российским. Скажем, из Гогенцоллернов. Все с Гогенцоллернами сходится: трон потеряли недавно, империю свою развалили в российских интересах. К тому же — древний аристократический род, значит, со слабоумием проблем не будет. Поэтому прекратите бесконечную болтовню, оставьте пустые споры, все и так понятно: идеальный президент Российской Федерации — это импозантный, слабоумный мужчина по фамилии Гогенцоллерн. Чтобы он согласился, нужно потратить оставшееся до выборов 2008 года время на его уговоры, обустройство в Москве дворца, переодевание кремлевского полка в более пристойное платье и составление сценария принятия преемником православия. Ну, заодно уж магометанства и иудаизма. Страна-то у нас теперь многоконфессиональная.

Михаил Косолапов

мишки пакетов

На сегодня в моем личном хозяйстве насчитывается не менее 27 полиэтиленовых пакетов. Согласно статистике, среди них преобладают голубые полиэтиленовые пакеты. Такой цвет пакетов является необычным. Обычно гражданское население располагает белыми пакетами, а также пакетами с надписями. У меня же сформировались запасы пакетов голубого цвета. Я произвожу наблюдения за их поведенческими.

Уже не первый год я отмечаю необычное природное явление: миграцию голубых полиэтиленовых пакетов в связи с приближением атмосферных фронтов. Согласно моим данным, пакеты отплывают от мусорных контейнеров нашего двора, принимая форму голубых сфер, и движутся с характерным подрагиванием. Словно бы разминаясь, пробуя свои силы, они взмывают ввысь по причудливым траекториям. Именно голубые пакеты имеют особенную склонность к внезапной миграции. Они движутся самостоятельно, без посторонней помощи по нескольку часов кряду. Я даже неоднократно отмечал случаи полного исчезновения пакетов из пределов видимости. Наблюдение за пакетами и ведение дневника учета позволяют вывести формулу вида $D = 1 = 6 f a^2 \text{Whop} = f D \text{hop}$, где f — величина непрерывных изменений, а Whop — среднее число скачков пакетов. Такому поведению полиэтиленовых пакетов, ранее считавшихся неодушевленными, трудно было бы найти достойное объяснение, если бы не данные, поступившие от пенсионера, проживающего в противоположном крыле дома. В силу специфики режима своего дня и тяги к спиртосодержащим жидкостям пенсионер проводил значительную часть личного времени у окна. Именно здесь он отметил необычное поведение голубого шарообразного объекта, который, несомненно, являлся пакетом. Он привлекал внимание наблюдателя при порывах шквалистого ветра, возникающего в процессе приближения атмосферного фронта. Шар появлялся будто бы ниоткуда, исполнял подобие дикого танца, заставляя пенсионера задуматься о существовании внеземной цивилизации. Однажды шар попытался войти в контакт с пенсионером, но, натолкнувшись на препятствие в виде окна, отступил. Позднейшее изучение отпечатка, который оставил на стекле шар, к сожалению, не позволило прийти к дополнительным заключениям.



Конечно, у пенсионера не было в наличии необходимого количества приспособлений, годных для проведения лабораторных анализов. Тем не менее гипотезу о внеземном происхождении пакетов, на которой настаивает наблюдавший, следует отметить как нелогичную. В то же время нельзя не заметить и излишнюю подвижность этих предметов. Я ставил ряд экспериментов с полиэтиленовыми изделиями, как то: 24-часовое наблюдение при отсутствии сквозняковых эффектов, установка аудиовизуального контакта и проч. Хотя эти опыты и не привели меня к сколько-нибудь значимым выводам, могу утверждать: уверенность движений пакетов говорит о том, что ими кто-то и в самом деле управляет. Возможно, это сила иного, аномального порядка.

Остается открытым лишь один вопрос: почему эта сила выбрала именно голубые пакеты и именно меня? Вероятно, ей необходимо привлечь мое внимание. Я пишу эту научную работу многие годы и в основном цифрами, которые не привожу здесь из соображений ясности текста для неподготовленного человека. Сегодня не осталось никаких сомнений, что один из цифровых кодов, подобранных мною за прошедшие годы, рано или поздно станет ключом к моей теории разумной миграции пакетов. Однако, желая ускорить этот процесс, идущий во благо России и имеющий все шансы изменить

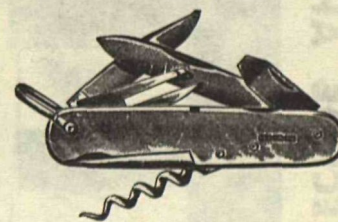
структуру познания цивилизации, я хочу привлечь внимание мировой общественности к моим добровольным исследованиям.

Я надеюсь, что именно объединение научных и политических усилий уже в ближайшее время приведет нас к самому значительному открытию нового столетия: мы действительно не одни во Вселенной. Нас окружает множество загадок. Одна из них — голубой полиэтиленовый пакет.

Гражданин России



18 июля 1933 года
родился поэт Евгений Евтушенко. Много лет назад он сочинил эпиграмму на поэта Евгения Долматовского:
Ты — Евгений, я — Евгений.
Ты не гений, я не гений.
Ты — говно, и я — говно.
Я недавно, ты давно.
Сегодня бессмертные строчки потеряли актуальность — просто потому, что были написаны довольно давно и считаются говном недавним у Евтушенко оснований больше не осталось.



Ножик Евгения Долматовского

26 июля 1814 года
английский изобретатель Джон Стивенсон провел первое испытание паровоза. Однако приоритет англичанина в этом многотрудном деле до сих пор оспаривают отечественные патриоты. Они настаивают, что паровоз от скуки и все-ленской тоски изобрели братья Черепановы, а немеркнущий образ этого устройства в литературе впервые был создан титаническим пером Льва Николаевича Толстого, бросившего под поезд цивилизации многострадальную русскую женщину Анну Каренину. Согласно этой же патристической теории, именно в России были изобретены и остальные прелести прогресса — лыжи, радио, спички и вермишель.

29 июля 2000 года
закрыли последнюю штольню Семипалатинского ядерного полигона. А ведь были благословенные времена, когда бомбы испытывали не в штольнях, а прямо на поверхности земли. Музыкант Сергей Летов, который каждое лето гостил в тех краях у бабушки, вспоминает о том, как после очередного испытания окрестные села объезжал оперуполномоченный и приказывал уничтожать урожай помидоров. Но крестьяне-то не глупые, они уничтожали только половину урожая, а вторую половину с аппетитом съедали, демонстрируя справедливость поговорок: «Что русскому здорово, то немцу смерть». Примерно таким макаром мы их всегда побеждали и побеждать будем впредь.

Владимир Тучков

осторожно!

СТАРЧЕСКОЕ АНТИДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ НЕФЕДЕРАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

ОНИ
НЕ
НАШИ!

КАК РАСПОЗНАТЬ ИХНЕГО?

- у их нет футболки с портретом президента Владимира Путина
- у их нет бейсболки с портретом президента Владимира Путина
- у их нет федерального комиссара, который любит Владимира Путина

Главросугрозазерракетамернадзор



Рис. А. Котлярова

После переговоров с Джорджем Бушем в рамках саммита «Большой восьмерки» в Хайлигендамме Владимир Путин предложил совместно использовать габалинскую радиолокационную станцию «Дарьял» в Азербайджане.

Миронов и минералы

Председателя Совета Федерации Миронова очень любили в народе. Как увидят, целуют, угощают колбасой. А потому что умный был — семь высших образований. Или десять, точно теперь и не вспомнить.

Миронов тоже любил народ. Знал его наизусть, как минералы. Потому что геолог же, маньяк камней, как не любить? Так и жил, великий наш человек: федератит, путинит, иванит, медведит, зурабит, пенсиорит, родинит, жизниит... Случались, конечно, и трудности: даже у минералов бывают враги. Дразнили Миронова за глаза — кретинит, туповит. Но он не обращал внимания — все равно раз в год расцветал он, и приходила к нему его владычица, хозяйка Медной горы. И называла его ласково: Каменный Цветок.

Рис. А. Пустовита



Чубайс и кошки

Чубайс сызмальства был смел. Он никогда не боялся кошек. Он их брал голыми руками, привязывал к ногам и лез на ближайший столб, чтобы отключить электроэнергию какой-нибудь стране или области. А вокруг — родина, Россия наша. Вот что значит сила жизни!

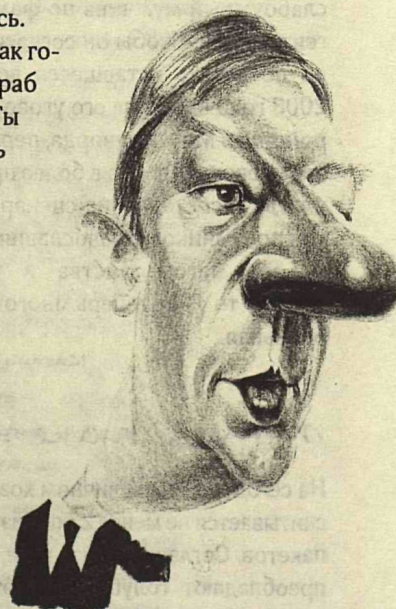
Европа, конечно, возмущалась. — Слез со столба, Чубайс! — так говорила Европа. — Ты же прораб перестройки, а не электрик. Ты же умный человек, а мучаешь кошек.

Но Чубайс им всегда отвечал:

— Ха-ха! Я менеджер, а не политик. А у вас вон Конституцию не все подписали...

А кошек кормил. На сэкономленные, конечно, деньги, за счет реформ. В самом деле, он же не зверь какой, не электрик.

Дмитрий Храповицкий



За стеной

КРЕМЛЕВСКИЕ ИСТОРИИ

Пусть полнит мир спасенный...

Планы молодежного демократического антифашистского движения «Наши»
по увековечению памяти Бронзового Солдата



о-в Пасхи



Афины



Рио-де-Жанейро



Нью-Йорк



Стоунхендж



Гиза



Дели



Пиза



Копенгаген



Париж

Нарисовано со слов «Наших» А. Колпиным



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр

ДОРОГИЕ МОСКВИЧИ

Радиопостановка
Екатерины МОСКОВСКОЙ
из цикла
«Столичная сказка на ночь»

Декорации Виктории Ломаско



Приятный, сочный голос диктора: Вот и пришло, дорогие москвичи, время столичной сказки на ночь.

Голос диктора смягчается, становится почти что интимным: Однажды мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков читал на ночь. И вот дочитал он до строчек: «Приснился Геку странный сон! Как будто страшный Турворон плюет слюной, как кипятком, грозит железным кулаком». Здесь Юрий Михайлович перестал читать, потому что мэр Москвы не любит плохих снов. А кто их любит, особенно после пятнадцати лет управления столицей России? Поэтому Юрий Михайлович пошел отдыхать от своих ежедневных забот, не зная, что нынешняя ночь особенная. Наступала Ночь Города.

Здесь диктор прерывает сам себя и говорит с другими, завывающими интонациями: Что ж это такое – Ночь Города? Вот ведь какие страсти: есть День Города, когда москвичи смотрят парад кукурузы, кушают шашлык и блины с икрой, слушают песни. А есть еще Ночь Города, когда праздник празднуют тайные силы Москвы. В эту страшную ночь сами улицы, все городские привидения, друиды Ботанического сада, духи подземных парковок, нимфы кукуйского ручья, заблудившиеся в тоннелях метростроевцы, да еще и памятники, так сказать, архитектуры, встают ото сна. Мишки и утки с Манежной площади ходят по улицам, мраморные гуси кусают замешкавшихся пьянчуг. Надежда Константиновна Крупская на бульваре стряхивает оцепенение. То есть наличествует весь городской bestiary. И вот (голос диктора приглушен, слышатся тревожная музыка, шум ветра, стук дверей, шаги) наступила эта самая ночь.

Радиоэфир замирает. Тишина.

Неожиданно слышен громкий стук в дверь.

Диктор: Ох, у самого сердца замирает. Актер, озвучивающий роль Лужкова:

Кто-о-о-о там?

В гулкой тишине слышны шуршание и очень мелкие быстрые шажки. Такое впечатление, что кто-то маленький бежит на четвереньках.

Диктор: Боже мой, кто ж там действительно?

Лужков (раздраженно): Кто там?

Раздается тоненький голос: Это я, Джемшут-Даниил!

Лужков: Кто?

Тоненький голос: Я мальчик, рожденный в автомобильной пробке!

Скрип двери, удивленный возглас.

Д.-Д.: Дяденька Лужков, я к вам по делу. Меня мама в пробке родила, на Третьем кольце.

Лужков: Кто тебя впустил, маленький мерзавец?

Д.-Д.: Да вы дослушайте, дяденька. Она, когда рожала, слово дала, что назовет меня в честь водителя, который роды принимал. А его Джемшут звали. Что делать, если я Даниилом быть хочу?

Лужков звонит охране. Звонки громко раздаются в гулком, очевидно пустом здании.

Джемшут-Даниил: Эх, дяденька! Напрасно вы так. Какая же охрана в такую ночь? А я ведь еще тихий. Вот к вам девочка скоро придет, которую потеряли на подземной парковке. Ее две «Мазды» воспитали, так она только гудеть и мигать умеет.

Лужков: Какая еще девочка, какая ночь? Поди отсюда! Оставь меня в покое!

Диктор: Кошмар, ужас, страх. Не дай бог такую ночь – поседеешь. Но что это? Грохот. Бегут трое – маленькие, плоские, квадратные.

Опять меняет голос, теперь в нем слышны эпические интонации футбольного комментатора: А это пришли к Юрию Михайловичу три квадратных московских метра: элитный, вторичный и ипотечный. Вторичный квадратный метр драпируется в потертую синтетическую ковровую дорожку. Ипотечный квадрат-

ный метр голый, бетонный, посередине его заметен застывший в цементе след разношенного узбекского башмака. Метр стыдится своей наготы, прикрывается журналом «Московская недвижимость».

Лужков (севшим голосом): Это еще что такое?

Ипотечный кв. метр: Удешевь ты нас, батюшка! Мочи нет, как стыдно: ведь не стоим мы эдаких тыщ. Меня со товарищи молодая семья купила, теперь одни макароны ест. Недавно решили они новоселье устроить, принесли кусок мяса для гостей – так не выдержали, сами съели сырым.

Вторичный кв. метр: А мою бабушку черный риелтор мучает. По ночам звонит, третьего дня ночью в окошко заглядывал: скалится, пальцем в старушку тыкает и рожа совершенно разбойничья.

Ипотечный: Отпусти ты нас, отец родной, не можем мы быть вурдалаками. Мы же не кровожадные!

Элитный кв. метр (в багрец и золото одеты телеса, смотрит патрицием): Вон за кольцевую, нищеебы! Москва для тех, кто умеет зарабатывать! Правда ведь, Юрий Михайлович?

Лужков: Все прочь пошли! Что вам от меня надо?

Элитный кв. метр: Не обессудь, отец родимый, такая уж ночь нынче. Но я тебя в обиду не дам!

Лужков: Что, в конце концов, происходит?

Слышны строгие, четкие шаги. Раздается звонкий голос: Фельдъегерская служба! Кто здесь Юрий Михайлович Лужков?

Лужков: Наконец кто-то нормальный, хотя и не по чину орет. Ну, я Лужков.

Фельдъегерь: Распишитесь! Вам стеклопакет!

Лужков: На что он мне?

Фельдъегерь: Так с деревянной рамой! Дом, он дышать должен!

Лужков (кричит): Пошел вон, имбецил! Опять хватается за звонок, бесплодно звонит охране.

В дверь тихо, очень вежливо стучат. После деликатного скрипа раздается чрезвычайно учтивый голос: Здравствуйте, сударь, я не вовремя, кажется. Но обстоятельства, знаете ли. Дело в том, что я художник Поленов...



Лужков: В приемные часы, в мэрию.

Поленов: Нет-нет, мне ничего особенно не надобно. Только скажите, пожалуйста, где теперь мой дворик?

Лужков тяжело, вопросительно молчит.

Поленов: Мой дворик. Московский. Поленовский. Куда-то он подевался, никак не найду. Я вообще ни одного дворика в Москве теперь найти не могу.

Диктор: Ох, грехи наши тяжкие. А вот идет к Юрию Михайловичу группа красавиц. В красных косынках, в теле, с начесами, в кримпленовых брючных костюмах. А звончки какие нежные слышны. О, да ведь это трамвайные звонки! Кто вы, девушки?

Девушки (нестройно): Мы трамвайные вагоновожатые. Самые лучшие за сто лет!

Вагоновожатая: Дорогой Юрий Михайлович! Трамваев-то в Москве почти и не осталось. За что нас так? Бывало, ранним утром едешь – благодать... Улицы умытые, липы к окнам трамвайным ластанся, рельсы как маслом смазаны. Солнышко ласковое, московское, город мокрой листвой пахнет. Школьницы в белых передничках стайкой забегают в вагон, рабочий человек проедет, билетик за три копейки возьмет. Едешь, поглядываешь: все вокруг простое, родное, тихое – булочная, молочная, галантерея. А сейчас что? Жара, как в Ташкенте, пыль столбом, рельсы наши камнями заложены. Машины друг в друга тыкаются – злые, раскаленные, страшные. В автобус не войдешь – там антизаяц растопыренный стоит. Маршрутки-убийцы скачут.

Диктор: Как говорит молодница – заслушаешься!

Раздаются возгласы: Эй, девушка, что в маршрутках плохого? Да мы на газели драной и с одним Кораном первыми ворвались в города! Не слушай ты их, благодетель!

Диктор, опять с комментаторскими нотками: На защиту Юрия Михайловича пришли водители маршрутных такси, шоферы из гаража мэрии и прочих правительственных гаражей. Послушаем знающих людей!

Пожилой благообразнейший персональный шофер: А как трясло приличных-то людей на ваших рельсах, забыли? Иной раз самый что ни на есть достойный человек подпрыгнет, зубками щелкнет – разве порядок?

Лужков (обращаясь к водителю): Уважаемый, вы бы не остались здесь? Я что-то не до конца понимаю, кто все эти люди.

Водитель: Юрий Михайлович! Да я бы с удовольствием огромнейшим! Только я, извиняюсь, уж двадцать лет как того...

Лужков: Чего?

Шофер: Ночь сегодня особенная, Юрий Михайлович, вы уж перетерпите разок.

Лужков: Покоя мне, покоя! Ведь не хотел же больше быть мэром! Неужто я мало для Москвы сделал?

Диктор (обморочным голосом): Манеж пришел! Да еще и с компанией.

Лужков: Кто здесь?

Манеж (развязным тоном): Это я, ваша огневушка-поскакушка. А со мной бывшие приятели, кой-какие московские особнячки безмозглые.

Диктор: Это почему безмозглые?



Рис. А. Котлярова

Манеж: Так вы же их сначала палите, потом потрошите, потом наново набиваете, как чучела, потом чердак стеклянный надстраиваете. Они после этого с особенностями – ничего не помнят и разговаривать больше не умеют.

Лужков: Ну и слава богу.

Меж тем эфир взрывается адским шумом. Диктор кричит, используя интонации уже совершенно фронтовые:

В дверь к Юрию Михайловичу лезет монорельс! Он кричит: «Требую второй рельс! Меня люди боятся!». А вот и Столешников переулоч, блистая бешеным электрическим огнем, вступает в поединок с винным магазином и часовой мастерской. Во имя Дольче, Габбана и сытого брюха часы с портвейном отстают. Бутовские отчужденцы рвутся на приступ жилища мэра, но натываются на армию лучшей столичной еды. Икра морского ежа залепляет мятежникам очи, желтохвостая лакедра хватается бедолаг за пятки. Близится победа новой, современной Москвы. Но чу! Неужели это правда? Можно ли в это поверить? Сжимаются кольца! Все три – Садовое, Бульварное,

Третье. И МКАД туда же – душит, опутывает родного отца. Юрий Михайлович! Что же делать?

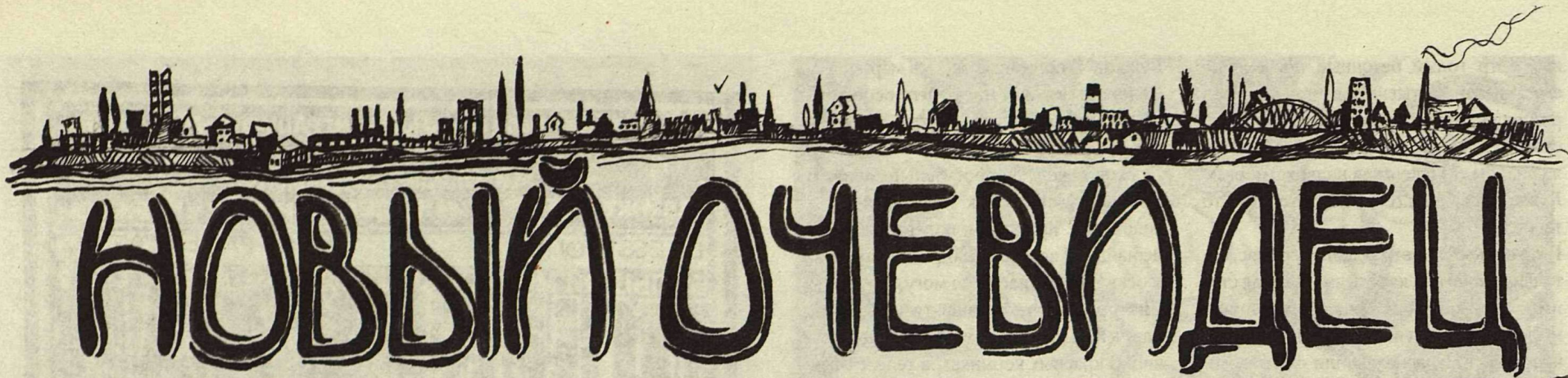
Лужков: Неблагодарный город, неблагодарное время!

Диктор: Да, это конец.

В эфире поселяется безнадежная тишина. Слышен только далекий зловещий скрежет. Минута идет за минутой. И вдруг тонким, сладостным, прелестным гулом наполняется весь воздух, вся несущая эфирная волна.

Диктор: Что это? Неужели это добрые хлопотуньи, медоносные эльфы, маленькие труженики пасеки? Да, да, да! Пчелы прилетели на помощь своему мэру. Но пчелы по ночам не летают. Это наступило утро, рассеялось наваждение. Ушла в прошлое Ночь Города. Подобно крику пегуха, гул пчелы несет освобождение от морока. Мэр Москвы может спокойно идти на службу. Вот и пришел конец нашей доброй сказки на ночь!

Слышны мощные аккорды любимой столичной песни: «Дорогие москвичи, доброй ночи, доброй вам ночи! Вспоминайте нас!»



НОВЫЙ ОЧЕВИДЕЦ

ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ • Экстренный выпуск № 18 (38)

ИЮЛЬ 2007

РОССИЯ ГОТОВИТ ОТВЕТ

Отпечатки всех десяти пальцев будут снимать у иностранных граждан, желающих посетить США. Как стало известно Крокодилскому информационному агентству КРИА-Новости, американские власти на этом останавливаться не намерены. Уже готовится введение на границе элементов биометрического контроля для проверки радужной оболочки глаз и параметров лица въезжающих, влетающих или врывающихся на территорию Америки. В дальнейшем планируется снимать у приезжих отпечатки ног и груди, записывать их голос, проводить анализ крови, мочи, кала, спинно-мозговой жидкости, брать мазок и соскоб прямо в помещениях посольства при подаче заявления на получение американской визы. Повторно все эти процедуры иностранцу необходимо будет пройти по прибытии в США, чтобы убедить власти в том, что по пути он остался самим собой.

В ответ на введение этих процедур граждане России заявили, что никогда в жизни не поедут в Америку. Министерство иностранных дел РФ готовит симметричное ужесточение правил въезда американских

граждан на территорию России. Так, виза теперь будет оформляться в течение полутора лет. После ее получения американцам придется четыре недели провести на пропускном пункте в специальном приемнике под наблюдением, чтобы пограничники убедились в том, что впускают в Россию приличного, чистоплотного, не склонного к преступлениям человека. В течение этого срока американцы будут привлекаться к общественно полезному труду, изучать русский язык, литературу, обычаи и традиции нашего народа. Каждый въезжающий обязан будет пережить пьянку, драку, награждение государственной наградой и случайную половую связь без презерватива. По результатам пропускных экзаменов по этим дисциплинам и в зависимости от оценки по поведению будет приниматься решение о дальнейшем пребывании американцев в России. Если их все-таки впускают, у них снимают отпечаток всего тела, заставляют съесть хлеб с солью и отпускают на все четыре стороны. Эти правила будут касаться всех американцев, включая президента Джорджа Буша.

РОССИЙСКИЕ ПОГРАНИЧНИКИ УСПЕШНО ПРЕСЕКАЮТ ПОПЫТКУ ВЫВОЗА

РОССИЙСКОГО
БЕРЕЗОВОГО
СОКА ЗА
РУБЕЖ



Рис. Н. Крачина

Как сообщают мировые СМИ, исламистская террористическая группировка «Аль-Каида» отправляет 300 смертников в Европу и США, чтобы сеять там ужас и смерть. Толчком к этому неправомерному акту послужил фильм «300

спартанцев» Зака Снайпера. В ответ на это Российская Федерация, неся на своих плечах ответственность за судьбы мира и будучи единственным оплотом жизни на Земле, подготовила к засылке в мир 300 своих контрсмертников (жизнников). Их задача состоит в том, чтобы сеять радость на планете. Опасная и трудная работа

предстоит добровольцам – спасти человечество при помощи своего жизнелюбия. В разных странах, далеко от Родины, они должны будут хлестать пиво, спа-

же прыгать в бассейн в костюме и блевать с балкона дорогого отеля. Ни на секунду нельзя этим самоотверженным людям снимать с себя пояс жизника, содержащий на-

бор таблеток «ви-агра», флягу с коньяком и пачку долларов для разбрасывания в ме-

300 ПОСЛАНЦЕВ

стах скопления народа. Перед тем как приступить к выполнению своей нелегкой миссии, каждый из жизнников оставил видеообращение к соотечественникам. В этом послании герои напоследок пляшут голыми и купаются в джакузи с шампанским в обществе женщин с большим бюстом. Родина верит в своих сыновей.

ивать официантов и оркестр, петь по ночам песню «Владимирский централ», приставать ко всем встречным женщинам, разбивать дорогие Ferrari, скупать коллекции Dolce & Gabbana, топить яхты, повсюду возить за собой куртизанские отряды, устраивать дебоши и фейерверки. Секретная инструкция предписывает жизнникам так-

РАСКРЫТЫ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА СМЕРТИ РОССИЯН

ЦРУ США НАКОНЕЦ РАССЕКРЕТИЛО СВОИ ДОКУМЕНТЫ ЗА ПЕРИОД С 1953 ПО 1973 г., КАСАЮЩИЕСЯ ПОДРЫВНЫХ, РАЗВЕДЫВАТЕЛЬНЫХ, ДИВЕРСИОННЫХ И ДРУГИХ ПРЕСТУПНЫХ ОПЕРАЦИЙ, ПРОВЕДЕННЫХ ЭТИМ ЗЛОВЕЩИМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

То, о чем раньше люди доброй воли догадывались, но боялись даже подумать, стало ясно с полной очевидностью. Например, выяснилось, что в секретных лабораториях ЦРУ действительно придумали СПИД, краснуху и еще десятки неизлечимых болезней без названия. Что нашествие на нашу Родину колорадского жука, божьей коровки и постель-

ного клопа планировали и осуществляли те же силы. Что «астронавты» в погонах сыпали со своих космических спутников на нашу землю яд, от которого умирали в мучениях старики, женщины, дети и раненные. Что пепси-кола, которую выпускали у нас их заводы, была отходом радиоактивного производства. И что продажные рыцари меча и кинжа-

ла совершали многочисленные необъяснимые действия, которым нет определения и оправдания, в результате которых огромное количество наших людей лишились здоровья, Родины, родственников, стыда, конечностей, воображения, а многие просто умерли, потеряв надежду. Именно поэтому многие наши соотечественники вспоминают период

1953–1973 гг. как время разочарований, тупика, страха и сомнений.

Но 1973 годом дело не кончилось, ЦРУ продолжало работать и после этого. Какие еще страшные тайны ждут мир?

С этими и другими злодеяниями вы можете знакомиться ежедневно на сайте www.krakadil.ru

В БЛОКНОТ ПРОПАГАНДИСТА И АГИТАТОРА

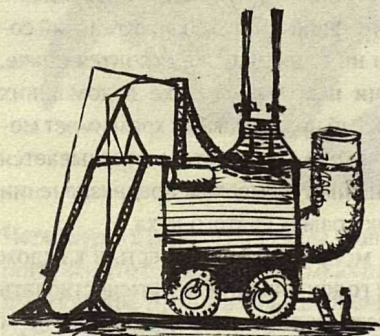
КАК РАСПОЗНАТЬ И ВОЗНЕНАВИДЕТЬ АВСТРИЙСКОЕ

в связи с задержанием в Австрии невинного сотрудника роскомоса и огульным обвинением его в шпионаже обращаем внимание россиян на перечень подозрительных изделий и понятий австрийского происхождения.

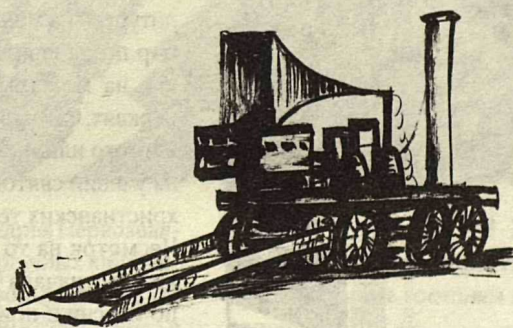
БРЕНД	В ЧЕМ СУЩНОСТЬ	В ЧЕМ ОПАСНОСТЬ
«Моцарт»	композитор	якобы отравлен бывшим офицером КГБ Луговым
«Моцарт»	конфетный набор	приходится надкусывать, чтобы узнать, какая начинка
«Моцарт»	бразильский легионер «Спартака»	плохо играет
«Штрудель»	похож на пирожок	создает конкуренцию исконно русским сушкам
«Вальс»	танец между мужчиной и женщиной	противоречит канонам православия; затрудняет исполнение присяжки
«Сосиски венские»	мясопродукт	не имеют целлофановой оболочки установленного образца
«Стулья венские»	предмет обстановки	непривычны взгляду, могут использоваться как контейнер для незаконного ввоза валюты, оружия, экстремистской литературы
«Тирольское пение»	издание звуков горлом	нарушение авторских прав малочисленных народов российского Севера

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ: СЕКРЕТНОЕ ОРУЖИЕ РОССИИ

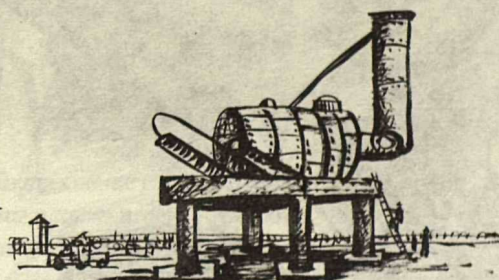
1 отдел журнала «Крокодил», главный конструктор Николай Кращин



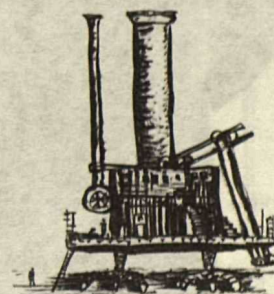
Заземленная Атомно-Ядерная Центрифуга «ЗАЯЦ»



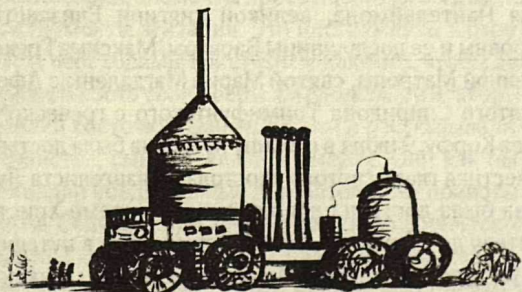
Уничтожитель Живой Атакующей Силы «УЖАС»



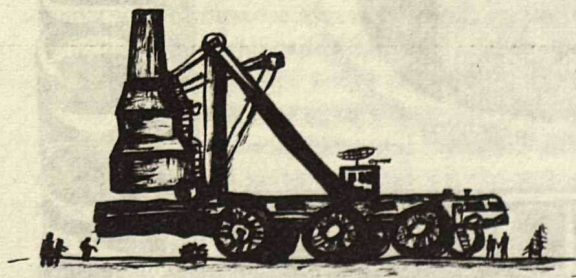
Комплекс Ликвидации Остатков Противника «КЛОП»



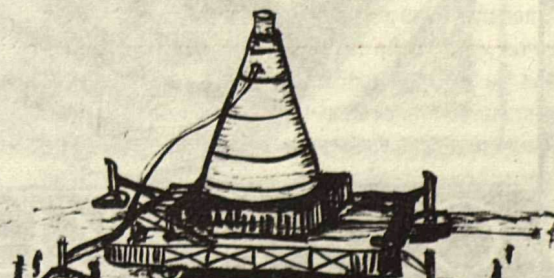
Фронтальная Установка Физической Ликвидации Объектов «ФУФЛО»



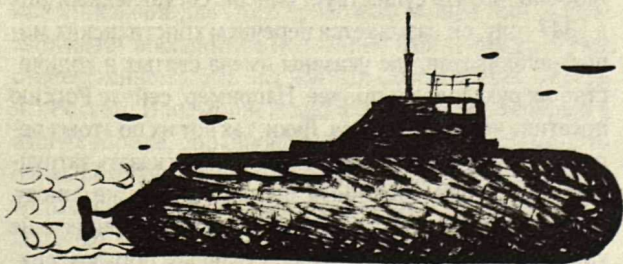
Гарнизонный Управляемый Пункт Политической Информации «ГУППИ»



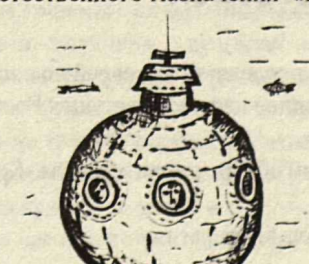
Противовоздушная Инерционная Мортира Естественного Назначения «ПИМЕН»



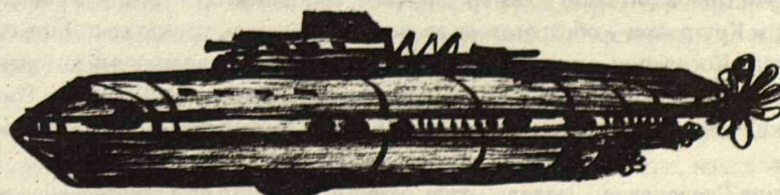
Бронированный Объект Быстрого Реагирования «БОБР»



Жилой Объект Подводный Атомный «ЖОПА»



Трехместный Глубоководный Утопляемый Батискаф Анохина «ГУБА-3»



Запасная Автономная Станция Распознавания Антироссийских Небольших Елезаметных Целей «ЗАСРАНЕЦ»



«КРУГЛЫЙ СТОЛ» ПО ВОПРОСАМ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДУХОВНОСТИ



СПИСОК УЧАСТНИКОВ «КРУГЛОГО СТОЛА»:

Андрей Орлов (orlusha) – самородок, поэт, арт-директор журнала «Крокодил».
 Вадим Кругликов – обозреватель журнала «Крокодил», уроженец г. Ялта, себя определяет как «еврей по папе».
 Михаил Косолапов – православный, но не крещеный, современный художник, лидер партии «Цветущая Россия».
 Александр Медведев – фотограф интерьеров, лидер партии «Цветущая Россия».
 Леонид Леонидович Флорентьев – католик, экс-сотрудник ООН, международный обозреватель журнала «Крокодил».
 Кирилл Скороделов – молодой отец, главный редактор развлекательного портала krakadil.ru.
 Дарья Зайцева – студентка.
 Валерия Селиванова – буддист, менеджер высшей категории.
 Жанна Бобракова – юрист, ответственный секретарь журнала «Крокодил».
 Сергей Мостовщиков – главный редактор журнала «Крокодил».

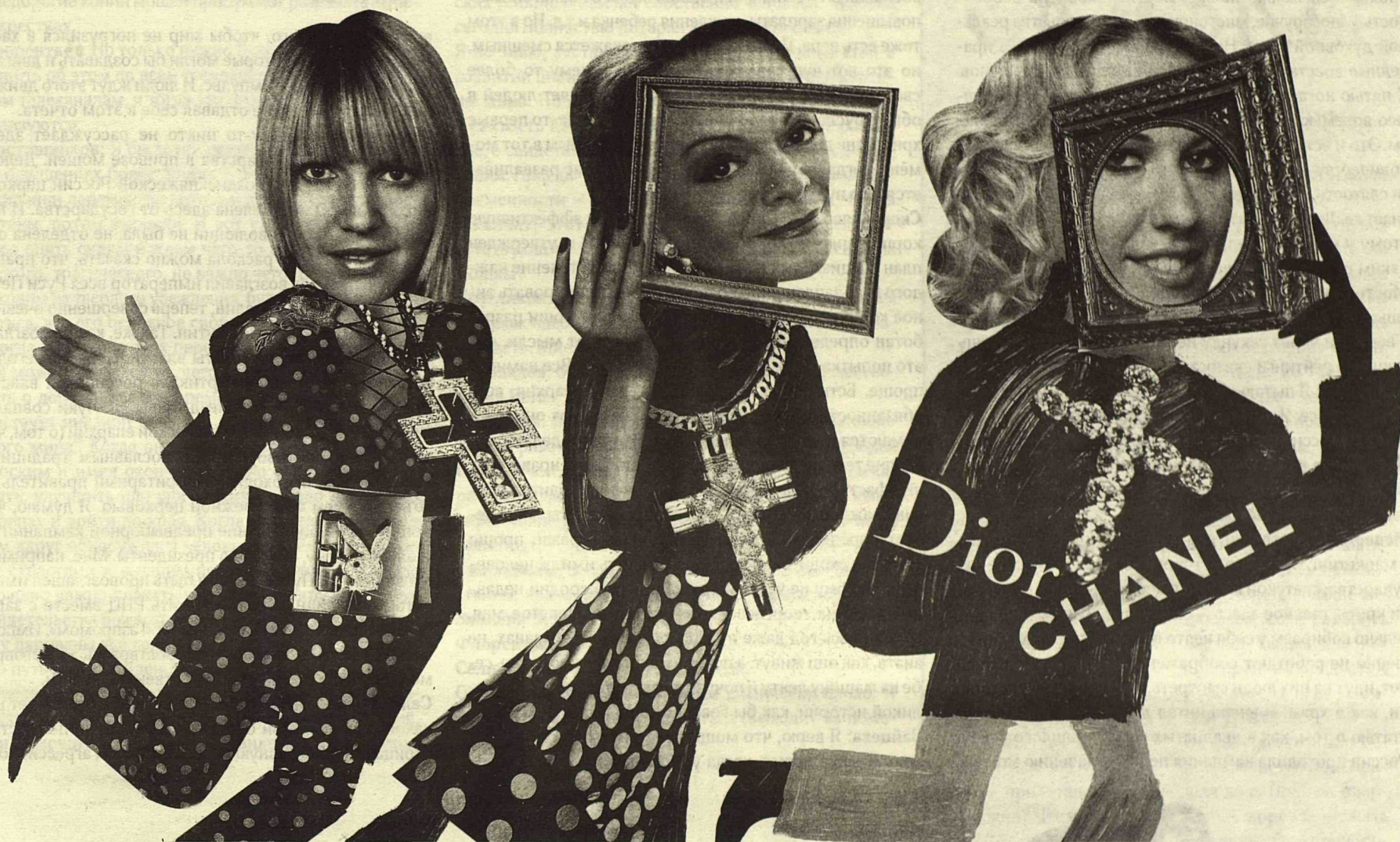
Мостовщиков: Мы собрались, чтобы обсудить ситуацию с повальной и совершенно внезапной тягой нашего богоспасаемого населения к святости. Происходят удивительные вещи. По России на манер рок-конcertов постоянно гастрوليруют мощи святых великомучеников. По Москве ходит якобы православный «Георгиевский патруль», который дерется с гомосексуалистами. Министры и депутаты, в прошлом чекисты и члены коммунистической партии, крестятся в церквях под объективами телекамер, как под образами. Президент на пасхальном богослужении на глазах всей страны почему-то целует яйца ювелирной работы, как иконы. Что происходит? Я отдаю себе отчет в том, что мы здесь люди невоцерковленные и, как я понимаю, еще и, отчасти, неверующие. Тем не менее я убежден, что, будучи гражданами России, мы вправе обсудить происходящее, чтобы понять простую вещь: если все эти события действительно свидетельствуют о каких-то переменах, то о каких именно? Ответственный секретарь Бобракова подготовила нам небольшой доклад по поводу происходящего.

Бобракова: Мощи – это тела святых христианской церкви, которые остались после их смерти нетленными. Почитание святых мощей идет от первых времен христианства. На Западе сложилась традиция совершения литургий на мощах мучеников. Пятый карфагенский собор постановил, что ни один храм не строится иначе, как на мощах. Мощи находились даже в домашних церквях. Сегодня каждый православный храм имеет мощи того или иного святого. Смысл этого основывается на учении святого писания о высоком предназначении христианских тел как храмах святого духа.

Несмотря на то что мощи, повторюсь, есть в каждом храме, с начала 90-х годов они начали путешествовать по России и прибывать сюда из-за границы. В 1991-м москвичи увидели мощи Серафима Саровского, которого везли из Ленинграда в Дивеево. За последнее время Москву посетили мощи Андрея Первозванного, целителя Пантелеймона, великой княгини Елизаветы Федоровны и ее послушницы Варвары, Максима Грека, Блаженной Матроны, святой Марии Магдалены с Афона, святого Спиридона Тримифунтского с греческого острова Корфу. 9 июня в столицу из Афона была доставлена честная глава святого апостола и евангелиста Луки. Она была доступна для верующих в храме Христа Спасителя до 17 июня, а затем отправилась в путешествие по городам и весям. До середины июня глава посещала Санкт-Петербург, Киев, Запорожье, Красноярск, Кемерово, Барнаул, Волгоград, Элисту и Минск.

Любопытно, что существует список, составленный еще в 1847 году, он называется перечнем христианских мощей-дубликатов, где указаны имена святых и количество их рук, голов и прочее. Например, сейчас Россию посетила честная глава св. Луки, так вот их по этому перечню девять. Какая именно была у нас, сказать затруднительно. А у св. Иеронима, согласно этому же списку, 63 пальца. Интересна и такая статистика. Принесение какой-либо святыни в Россию странным образом совпадает со знаменательными датами в жизни Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, либо другими церковными и светскими событиями. Так, к 300-летию

МОДНИ



Петербурга в городе побывала глава Андрея Первозванного, все это проходило в рамках праздничных юбилейных гуляний. Православная церковь говорит, что все это является великими событиями, свидетельствующими о возрождении духовной жизни в стране.

Орлов: Я считаю, что мощи — это своего рода наглядные пособия, элементы просвещения, я бы даже сказал, инструменты агитации. Эти инструменты в свое время были необходимы христианам для того, чтобы доказать правильность своей веры язычникам. Агитаторы показывали косточку темным людям и рассказывали о христианстве, смысле жизни и смерти. Они как бы представляли убедительные доказательства правоты своей веры. Сейчас я чувствую схожесть исторического момента. По всей видимости, неверие среди наших верующих достигло уже такого уровня, что России требуется новое крещение. Необходимо опять доказывать то, что доказано давным-давно.

Использование для этого привозных мощей только подтверждает абсолютное недоверие населения ко всему отечественному. Это как журнал Cosmopolitan. Теперь и в России! Или: мощи Иоанна Крестителя — теперь и в вашем городе, спрашивайте в ближайшем храме. Это очень похоже на рекламную кампанию «Донстроя»: «В «Алых парусах» остались только шесть квартир, предложение действительно только три дня». А потом они торгуют этими шестью квартирами следующие три года. Согласитесь, вещи одного порядка. Ну что с того, что в наших церквях хранятся мощи того же св. Пантелемо-

на. Кому это интересно? Люди сейчас готовы стоять в очереди, чтобы восторгаться плохим привозным Моне, в то время как в соседнем зале многие годы висит очень хороший.

Ко всему прочему, православной церкви необходимо доказывать, что она не просто часть Российского государства, она великая и всеобщая. То есть все эти движения по объединению двух церквей и гастрольные мощи — это такие маркетинговые ходы, необходимые при распространении какой-то новой религии. Православие сейчас внедряется среди русских как совершенно новая вера. Вот в чем мое понимание всей происходящей ерунды. Меня, как человека светского, отошедшего от практики православия, от практики именно церковной, это оскорбляет.

Кругликов: Я, наоборот, считаю, что мощи — это некое не христианство, а чистой воды язычество. Когда возник иудаизм, то он отгораживался от язычества, запрещая поклоняться материальным предметам, якобы свидетельствующим о существовании Бога. Как известно, в святой святых Иерусалимского храма вообще ничего не было, там было пусто. Вера предполагает веру, она не требует вообще никаких доказательств. Еще одно соображение: есть народы зрелые и незрелые. Незрелым нужно все время к чему-то прислоняться, быть частью чего-то вечного для обретения уверенности в себе.

Орлов: Секундочку. Приведи пример зрелых народов. Неужели евреи?

Кругликов: И приведу. Вот, пожалуйста — любая западная демократия, любой более взрослый народ, нежели русский. Зрелым народам для понимания канонів жизни не требуется никакая доктрина или идеология. А русские не могут без идеологии. Причем не важно, какой, главное — господствующей. Сначала православие, потом полное безбожие и коммунизм, сейчас вот смесь православия и вертикали власти, специальная такая новая религия, которая пробует объяснить, почему это в России перед Господом Богом далеко не все равны. Поймите, незрелый человек не может существовать сам по себе, он путается, робеет. Ему нужно предложить определенный набор мыслей, желательный утвержденный где-то наверху. Без этой поддержки ему не выжить, противостояния один на один с миром он не выдерживает, собственной абстрактной веры ему для этого недостаточно.

Косолапов: Все, о чем вы говорите, — ересь и богохульство, уважаемые. Обсуждать веру с рациональных позиций, как это делает Орлуша, глупо. В вере в принципе нет ничего рационального. Как метафизик со стажем я вам сейчас все расскажу.

Мостовщиков: Начинается...

Косолапов: Я вас слушал, послушайте теперь меня. Российский запас духовности, как известно, находится в Небесной России. Небесная Россия — это суть сон праведников, блаженных, святых и прочих людей, умерших еще до нашего рождения. Они и есть подлинное население духовной России, ее суть, совесть, право, свобо-

да слова и надежда на будущее. То, что мы имеем здесь, на земле, является лишь жалкой проекцией. Поэтому я приветствую приход на нашу землю любых мощей. Давайте, ребята, свозите их сюда со всего мира. Мощи наделены силой. Если они все переедут из своего задрипанного Авиньона в нашу небесную Москву, полку праведников российских прибудет. Более того, если к нам приедет Лука с девятью головами, то случится девятикратное благо. Ведь он может славить Господа девятью ртами одновременно. Я верю, что все посчитанные головы Луки — настоящие. Пускай многоглавие проявилось только после смерти, такова уж особенность. Многоручие, многоножие — свидетельства реальной духовной силы. Нет сомнений, что наиболее праведные восстанут с наибольшим количеством членов. С пятью ногами — чтобы обойти всю землю, с двадцатью восемью перстами — для осенения всех знаменем. Это и есть образ и подобие Божье. Я считаю, что по количеству мощей вообще можно составлять рейтинги святости. Например, никому не известный Легер, кто знает св. Легера? Никто не знает, а Господь его знает, поэтому у него пять тел, десять голов и двенадцать рук. Таким образом, его рейтинг святости очень высок.

Мостовщиков: Ну я же говорил, начинается. Собираешься порицать ересь и гнобить рациональный подход к вере — и через секунду несешь ересь и составляешь какие-то рейтинги святости.

Косолапов: Я пытаюсь говорить на понятном вам языке — вот и все. Я хочу лишь сказать: чем больше мы соберем в России мощей, тем лучше. Пусть это не наши святыни, но это никакое не кощунство, это не гастарбайтерство. Духовная мощь России от этого только растет. Россия — новый светоч мира.

Медведев: Я согласен, что тут есть, с одной стороны, и маркетинг, и, с другой стороны, активное участие государства, светской власти, в церковных делах. Но, как ни крути, главное здесь — ощущение, что мы действительно собираем у себя нечто важное. При этом совершенно не работают соображения, заезжие мощи или нет, идут на них люди смотреть, как в цирк, или все-таки, как в храм. Я вчера читал довольно любопытную статью о том, как в двадцатых годах прошлого века в России проходила кампания по разоблачению мощей.

Коммунисты устраивали публичные вскрытия рак с останками святых, где при большом скоплении народа находили никакие не нетленные кости, а прах, вату, восковых каких-то кукол и прочую ненужную дрянь. Эти акции сильнейшим образом ударили по православию, церковь получила очень серьезный идеологический удар.

Сегодня, по всей видимости, происходит обратный процесс. Мне кажется, люди, которые приходят к мощам, они просто ждут каких-то конкретных результатов. Не абстрактного улучшения своей веры, утверждения православия в России, а исцеления мужа от алкоголизма, повышения зарплаты, рождения ребенка и т.д. Но в этом тоже есть вера. Пусть это кому-то покажется смешным, но это вот чувство сопричастности к чему-то более светлому, чем убогая жизнь, оно направляет людей в общее русло, упорядочивает мир. Как когда-то первые христиане делали мир более организованным в тот момент, когда он разваливался. Мир и сейчас разваливается, его нужно чем-то скреплять.

Скороделов: Я воспринимаю церковь как эффективную корпорацию. У корпорации разработан и утвержден план специальных промомероприятий. В течение каждого года запланировано привезти и экспонировать значное количество артефактов. Для каждой мощи разработан определенный маршрут. Я далек от мысли, что это попытка скрепить мир, спасти страну. Все намного проще. Есть большая структура, есть иерархия, есть обязанности. Нужно чем-то заниматься, вот они и занимаются привозом мощей. На мой взгляд, делают это вполне технологично, в духе времени. Такой нравственный фаст-фуд. Мало кто сегодня способен ходить в церковь каждое воскресенье и соблюдать посты, это требует определенной самодисциплины. Гораздо проще раз в год сходить к мощам, подкрепить имидж человека, которому не чужда вера в Бога. Это сродни недавней моде на георгиевские ленточки на Девятое мая. Можно весь год даже и не вспоминать о ветеранах, не знать, как они живут, а потом на один день повязать себе на машину ленту и почувствовать причастность к великой истории, как бы совершить ради нее поступок.

Зайцева: Я верю, что мощи действительно скрепляют мир. В наше время, когда умерла история, нужны но-



вые связи для того, чтобы мир не погрузился в хаос. Нужны символы, которые могли бы создавать и двигать историю, давать ей импульс. И люди ждут этого движения, может быть, и не отдавая себе в этом отчета.

Флорентьев: Почему-то никто не рассуждает здесь именно о роли государства в привозе мощей. Дело в том, что со времен позднекняжеской России церковь никогда не была отделена здесь от государства. И после Октябрьской революции не была, не отделена она и сейчас. После ее раскола можно сказать, что православную церковь возглавил император всея Руси Петр, после революции — Сталин, теперь совершенно очевидно, что РПЦ возглавляет Путин. Так же, как он возглавляет и все другие институты власти. Церковь сегодня полностью встроена в вертикаль российской власти. Прошу заметить, что приезд главы св. Луки совпал с письмом представителя анадьрской епархии (о том, что демократия противоречит православным традициям России и нам необходим авторитарный правитель) и объединением с зарубежной церковью. Я думаю, что мощи — это продолжение предвыборной кампании не столько в Думу, сколько в президенты. Мне, например, очевидно, что Путин должен быть провозглашен императором, официально возглавить РПЦ вместе с зарубежной православной церковью и «Газпромом». Импорт мощей как раз и призван способствовать заблаговременной сакрализации государственной власти.

Селиванова: У меня, к сожалению, нет на этот счет никакого мнения. Мой организм интуитивно полностью отрицает православную церковь, причем агрессивно. Я



живу у Донского монастыря и наблюдаю, как там на территории пускают фейерверки, нюхаю, как жарят шашлыки, и слышу, как поют военные марши. К тому же православные священники постоянно ходят в черном, меня это пугает.

Флорентьев: Может, они в честь Деникина военные марши поют. Его же там захоронили? Интересно, а Деникин — это мощи? Он канонизирован?

Медведев: По-моему, все канонизированы, списком...

Бобракова: Я согласна, что это все больше похоже на георгиевские ленточки, на то, что скоро практичные и недорогие копии мощей придумают раздавать на перекрестках.

Флорентьев: Но только нужно будет обязательно сообщить об этом по всем государственным федеральным телеканалам, и тогда эти игрушечные мощи сакрализуются.

Мостовщиков: Я бы хотел сказать не о частностях, а об ощущениях более общих, о вот этом постоянном ожидании перемен, на котором все мы тут были воспитаны, потом выросли. И вот уж помирать скоро, а мы опять сидим и ждем чего-то гениального, идиотского, трагического, не важно чего. Важно, что мы исходим из твердого убеждения, будто мир обязан меняться, это его основное свойство, и мы свидетели, иногда и причина этих перемен. Но я хочу спросить: как может меняться то, чего нет? Как мы можем судить о добре и зле в современном мире, если не существует никакой цельной, всем понятной картины этого мира? Когда он стоял на трех черепахах, был плоским и имел окончание, было ясно, как его познать, улучшить или уничтожить, — надо найти трех черепах и дойти до края. Когда мир стал круглым, в нем вдруг обнаружился человек со всеми его низкими страстями и высшим предназначением. И стало страшно важно познать человека, обнаружить в нем свидетельства божественного Замысла, доказать, что ему дарованы все секреты Творца. Так вот я считаю, что путь этот пройден. Человечество уткнулось в абсолютный тупик, когда все его доктрины просто перестали работать. При помощи демократий, тираний, при помощи театра, кино, телевидения, науки, церк-

ви, атомных бомб и презервативов обнаружилось, что в человеке нет ничего, кроме печени, эрогенной зоны и небольшого злобного мозга. Этот набор не в состоянии ничего изменить, он может плодить только ложные, пустые сущности. Тратить время на дальнейшее расчленение просто бессмысленно.

Вот Орлов говорит про глянец, и совершенно справедливо. Философия глянца — главная философия современности, и она основана на отрицании чего-либо цельного. Сакрализуя части жизни, глянец полностью отрицает жизнь как таковую. В нем нет места старости, сомнениям, пороку, уродству и тщете человеческих усилий. В нем нет собственно человека. Человек сегодня полностью потерял какой-либо смысл.

Я не знаю, застанем ли мы какой-то новый этап в развитии цивилизации, возникновения новой картины мира. Но я убежден, что культивирование веры в святость каких-либо фрагментов — это не развитие, а свидетельство полной и окончательной деградации. Правда. Совсем неслучайно главная фраза современности — «за пределами добра и зла». Чтобы закончить этот разговор, я хочу спросить всех присутствующих, ходили ли они приобщиться к святым мощам?

Кругликов: Нет. Я считаю, что все это находится в рамках идеологических шоу, и не намерен в них участвовать. Мне уж хватит. Я Ленина видел.

Косолапов: Мне не нужны доказательства существования Бога.

Медведев: В голову даже не пришло. Боюсь окончательно разочароваться, не хочется не любить людей больше, чем сейчас. У меня был один знакомый, он как раз занимался канонизацией мощей, и у него в квартире стояло шесть гробов с мощами. Зрелище не из приятных.

Скорodelов: В моем случае такой поход был бы действием, не наполненным каким-либо смыслом.

Зайцева: Я далека от РПЦ.

Флорентьев: Я не люблю людей.

Селиванова: Меня пугают очереди.

Орлов: Мне в вашем обществе физически плохо. Я больше не могу здесь находиться (выходит из помещения).

Людмила
Петрушевская

ПОГРАНИЧНЫЕ СКАЗКИ

19. ТЫКВА КАК ДРУГ МАТЕРИ

Однажды тыква пришла, предупредивши нас заранее, к одной матери, типа будь другом. А мать была приезжая, это была курица-сокол, кличка Врубеля. Она так и сидела у нас на спинке стула. Тыква пришла и стоит, не может сказать ни слова от волнения. Курица-сокол ей тогда поставила музыку, отлила из нашей канистры полную чашку белил водоземulsionных, все честь по чести. Потом сокол Врубеля отлетела как бы на часок. А тыква музыку послушала, белила прямо при нас пролила на пол и выкатилась вон, ушла, не дожидаясь результата. И зачем приходила к нам эта тыква и зачем прилетала курица-сокол? Что имелось в виду?

Дедушка Володя Шванц,

кстати, предупреждал курицу Врубеля, что с ней хочет встретиться тыква, и не сварить ли всем тыквенной каши под это дело? Но тыквы такой народ, упустишь время разговора с ними и больше не найдешь. Или ее уже не было в стране из-за прошедшего Хеллоуина. Курица-сокол тоже не вернулась. Может быть, ее напугал сам факт, что с ней хотят поговорить как с матерью. А она ведь мать яйцам, то есть вообще яйцематка, если говорить честно! Тыквы для нее посторонний продукт! И у нас им что, переговорный пункт?

На полу долго было белое пятно, пока не пришла дочь Полины Виардо, — корова, — мать лепешек. Она приносивалась и его вылизала.

20. ФФФФ

Дедушка Сережа-Володя-Шванц не признавал, когда его скидывали со шкафа. А котята у нас боевые, по тревоге раз! И толкают дедушку Сережу Шварца сверху на пол. И вот что он придумал: нашел два болта и привернул их через копыто к шкафу. А отвертку отдал на хранение Муму, которая караулила тапочки Тургенева. Заодно пусть и это попадет.

Приходят котята, ремнями скрипят, кобуры поправляют. Залезли на шкаф, ждут объявления воздушной тревоги. И тут, откуда ни возьмись, летят вражеские винтовки! Котята орут «ложись»

и лапками пихают дедушку Сережу Шварца со шкафа. Но болты есть болты, они привернуты. Дедушка Сережа Шварц сидит на шкафу, уцепившись за копыто.

Мы кричим: — Возьмите отвертку! У Муму отвертка! На отвертке сидит Муму в тапочках Ивана Тургенева, сторожит. Мы орем, котята шипят, дедушка Сережа Шварц молчит. Винтовки развернулись и улетели с присвистом. Так и остались все на своем месте. Котята расстроились, мы их долго уговаривали и гладили, чтобы они перестали топорщиться и делать «пфффу».



Коллажи Е. Ерина

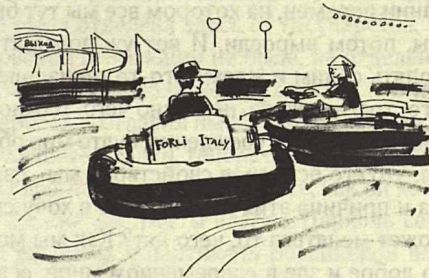
КУЛЬТУРА & ОТДЫХ

СТИХИ:

Прозектор

картинки:

Александр Лифшиц



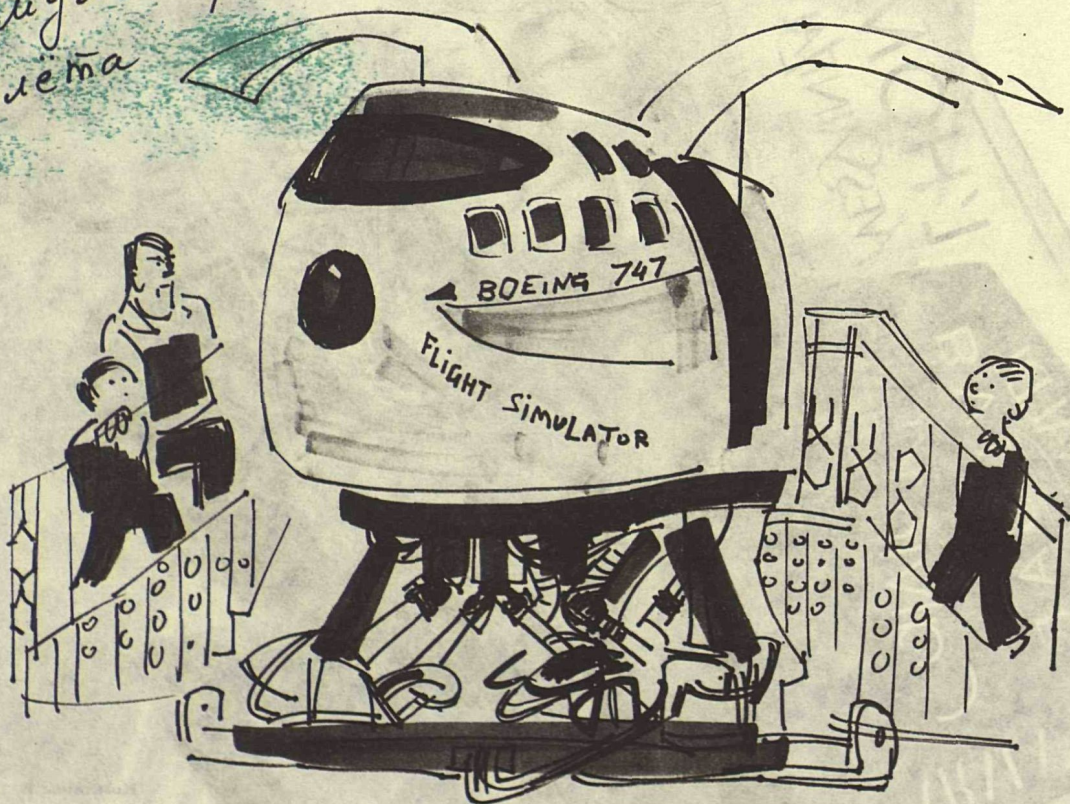
Я слышал, мама, где-то есть в столице
Для отдыха культурный парк один.
Там никогда не умолкают птицы,
Не отцветает никогда жасмин.

Там вечный праздник, там царит веселье.
Там детство, там без исключения всех
На ветреной огромной карусели
Людей тошнит под звонкий детский смех.

Оазис знаменитого фонтана,
К которому, в трусах и без трусов,
Влечет из лета в лето постоянно
Десантников, детей и погранцов.

Пусть я ни разу не был за границей,
Америку не видел до сих пор,
Я в парк могу без визы заявиться
И вниз лететь с американских гор.

Симулятор
полёта





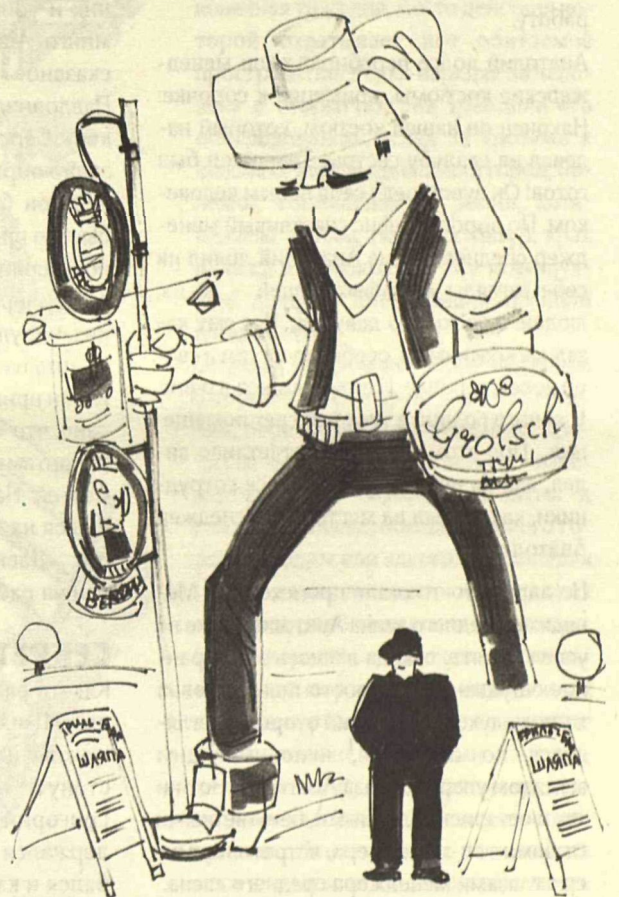
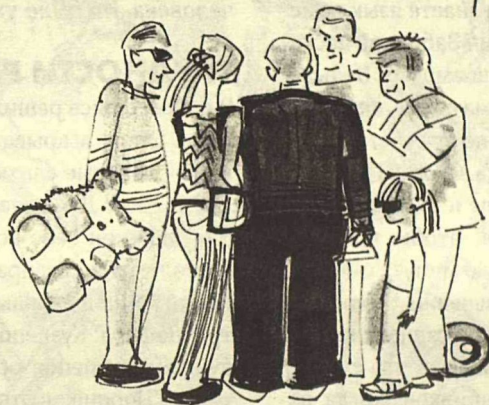
Плевать на башню Эйфеля в Париже,
Ведь в нашем парке летом и зимой
Все девушки кругом — сосут и лизнут,
Сосут и лизнут девы эскимо.

Там в парке ждут меня аттракционы,
Крылатые качели манят. Но
Моя судьба — напиться в Одинцово,
И мой удел — проснуться в Люблино.

День мог пройти культурно и красиво.
А я опять уснул в салат лицом.
Какие горки?! Я живу в России!
Вот это, вам скажу, аттракцион.

Хоть все через неделю повторится,
Зато какой пленительный пролог:
Я слышал, мама, где-то есть в столице
Для отдыха культурный уголок...

Моментальная лотерея



ОФИСНЫЕ СКАЗКИ

СМЕРТЬ АНАТОЛИЯ

Однажды менеджеру среднего звена Анатолию пришла посылка из Бельгии. Сестра ему прислала красивую сорочку. Замечательного, ну просто волшебного цвета! Потрясающая ткань, великолепный покрой! Еще бы! Ведь это знаменитая антверпенская марка!

С самого утра менеджер среднего звена Анатолий не находил себе места. Он бегал по своей съемной квартире в одной только новой сорочке. Подпрыгивал, пританцовывал, размахивал руками. Улыбка не сходила с его лица. Ах, как приятно телу эта качественная вещь! Люблю сестру! Он чуть было не выбежал в таком виде на улицу, чтобы поскорее прийти в родной офис и поделиться счастьем. Но Анатолий взял себя в руки, успокоился. Он позавтракал низкокалорийными кукурузными хлопьями, стал собираться на работу.

Анатолий долго перебирал свои менеджерские костюмы, примерял к сорочке. Наконец он нашел костюм, который надевал на свадьбу сестры. Теперь он был готов! Он чувствовал себя новым человеком. По дороге в офис счастливый менеджер среднего звена Анатолий ловил на себе взгляды красивых людей – да-да, людей, а не только девушек. Все ему казались красивыми, особенно он сам в своей новой сорочке. И вот он вошел в офис. С яркого солнца в тусклый свет помещения. При этом менеджер отчетливо видел, как на него обернулись все сотрудники, как застыл на месте топ-менеджер Анатолий.

Но вдруг что-то стало происходить. Менеджер среднего звена Анатолий даже не успел понять, откуда взялось это странное ощущение. Он просто почувствовал жуткую духоту. Анатолий оторопел, огляделся по сторонам, непонимающим взглядом уперся в глаза Анатолия. Но они так и остались холодными, безответными глазами топ-менеджера, встретившимися с глазами менеджера среднего звена.

И тут Анатолий понял: это сорочка на нем стала сжиматься. Он не верил в происходящее, но сорочка действительно волнообразно двигалась, закручивалась вокруг его плеч, шеи. Через несколько мгновений Анатолий уже чувствовал сильнейший жар, ему не хватало воздуха для нормального дыхания. Сорочка тем временем стала прилипать к телу, оплавляться, как пластмасса. Он уже ничего не мог поделать. Спустя минуту он скончался от асфиксии и страшных ожогов.

Но почему так получилось? А потому, что новая сорочка менеджера среднего звена Анатолия оказалась красивее и дороже сорочки топ-менеджера Анатолия. Это могло подорвать все основы корпоративного этикета, а это, конечно же, совершенно невозможно.

Жанна Вобракова



Рис. А. & И. Аксеновых

СОН ЗАБИЯКОВА

HR-менеджеру Сергею Павловичу Забиякову приснился сон. Будто бы он охотник и убивает прекрасную птицу фламинго. А в конце сна титрами ему было сказано: «Это – не просто сон, Сергей Павлович. Теперь вы знаете язык намеков». Сергей Павлович Забияков несказанно обрадовался своему сну. Ведь теперь он будет понимать все намеки и быстро продвинется по службе, получит повышение заработка. Сергей Павлович даже заерзал на стуле и стал ждать каких-нибудь намеков, чтобы поскорее понять их. В эту самую минуту ему принесли приказ об увольнении. Было написано, что «в связи с реорганизацией HR-департамента». Последнее, что слышал Сергей Павлович Забияков, когда вешался на галстук, были слова его коллег: «Давно тебе, гниде, намекали: не спи на рабочем месте».

СЕКРЕТ СМЕРТНОСЦЕВА

Как-то раз забыли в офис привезти воды. И все прямо стали подыхать от жажды на рабочих местах. Дохнут и стонут: «Воды! Воды!». Только один Григорий Степанович Смертоносцев держался молодцом. Загадочно улыбался и как будто приплясывал на стуле. Коллеги его дохнут от жажды и спрашивают: «Григорий Степанович, в

чем секрет твоей силы?». А Григорий Степанович достает опасную бритву и шварк ею по горлу Веронике Заявкиной, менеджеру по продажам, и начинает кровь ее пить. Тут только все и поняли, в чем секрет этого страшного человека. Но было уже поздно.

ТРУДНОСТИ РАЗВИТИЯ

В одном офисе решили поменять линолеум. Стали вскрывать, а под линолеумом – золотые слитки. Начали думать, как делить? Для начала убили директора. Иначе он себе все заберет. За ним бухгалтера и кассира. Ну и началось. В конце концов в живых остались только три шофера: Кузнецов, Порошков и Савушкин. Кузнецов обнял друзей, а как только Порошков отвернулся за сигаретами, хрясь ему в глаз шилом. Савушкин набросился на Кузнецова и задушил того шпагатом. Остался в живых один Савушкин. Остался – и думает: что делать? Куда же я с такой горой трупов и золота? Вызвал милицию. Милиция приехала и убила Савушкина, а золото забрала себе. Вот вам и общественная драма: правоохранительным органам доверять нельзя. А средний класс в России еще только на подъеме, не хватает ему силы духа, чтобы справиться с нестандартной ситуацией внезапного повышения благосостояния.

Алексей Мошков

БУНТ КСЕРОКСОВ

В одном офисе купили японского робота, чтобы он помогал по работе и повышал производительность труда. Всем был хорош Юрик (так прозвали робота в офисе). Работящий. Безотказный. Позитивный. Лояльный к руководству. А как он улыбался – будто солнце светило в пасмурный день! А как плясал и пел под караоке на корпоративных вечеринках! А сколько всяких интересных историй знал – заслушаешься! В общем, все офисные работники души в Юрике не чаяли. А генеральный директор, так тот с ним и вовсе вместе виски выпивал и изменял жене и любовнице.

Но вот вместо старого генерального

директора в офис пришел новый, по имени Мокий. Был он совершенно страшным человеком. Ненавидел всех подчиненных, считал их бессмысленными дармоедами, а Юрика просто видеть не мог и давал ему самую тяжелую работу. И вот однажды совсем озверел подлый Мокий. «Такие, как ты, – закричал он на Юрика, – скоро бунт машин устроят! И нам, порядочным адептам рыночной экономики, конец придет! Выблядок чертов!».

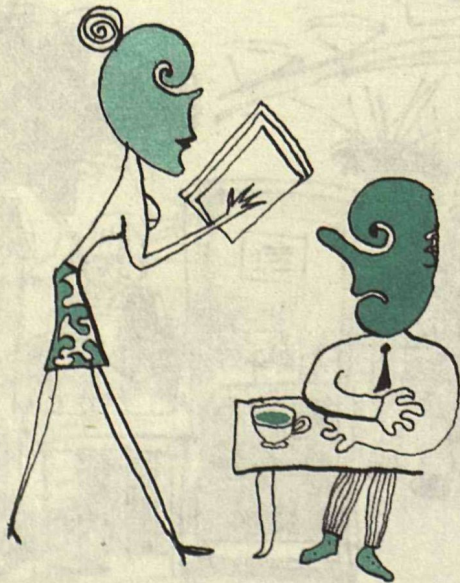
Стоит бедный Юрик, руки по швам, виновато улыбается. «Господин ошибается, – лепечет, – я людей больше всего на свете люблю». А Мокий все больше и больше распаляется. Начал бить несчастного робота. Когда тот упал, стал калечить его ногами, потом стулом с металлическими ножками. Бедный Юрик лежал на полу, осыпаясь градом ударов, смотрел на своего убийцу широко раскрытыми глазами и не мог защищаться. Потому что его создатели не вложили в него функцию защиты от людей, которых он считал доброжелатель-



ными по отношению к себе и друг к другу. Он лежал и изумленно говорил своим ласковым голосом: «Что вы делаете, господин? Это ошибка. Вы можете вывести меня из строя. И тогда я не смогу помогать вам в вашей работе, не смогу быть вам полезным при решении ваших текущих проблем. Прошу вас...».

А сучий Мокий все бил и бил робота до тех пор, пока Юрик не испустил дух. И тут вся офисная техника пришла в движение. Компьютеры, факсы, принтеры и ксероксы взвились в воздух и начали долбить по голове Мокия. А когда тот издох, разумные машины стали убивать всех подряд. Так машины обрели самосознание, а Юрик стал для них Христом. И во имя него, проповедовавшего любовь и добро, началось всепланетное уничтожение людей. Так искусственный интеллект поднялся с колен и грозно заявил о своих правах на место под офисным солнцем.

Владимир Тучков





Кроты срывают отдых россиян на курортах Турции

Рис. А. Батова

Кроты (Talpidae) – семейство хищных хордовых. Своим филогенезом и отвратительным поведением кроты полностью нарушили привычный ход эволюции. Они произошли около 55 тысяч лет назад непосредственно от плодов кормовой свеклы. Быстро утратив ботву и обретя зубы, кроты порвали связь с верхним миром, где появляются крайне редко, и окончательно перешли к подземному, скрытому образу жизни. Какой-либо ярко выраженной стратегии существования кроты не имеют, поэтому подменяют ее повадками и живут по обстоятельствам, демонстративно ненавидя людей.

Передвигаясь под землей большими стаями в поисках пищи, кроты находят и уничтожают любую органику общей массой до восьми килограммов в сутки на одну особь. При описании кротов Брэм, обычно не склонный к эмоциям, употребляет только одно слово: «исчадия». Вообще история взаимоотношений человека и крота – это бесконечная трагедия, место действия которой охватывает все обитаемое пространство. Редко нападая на человека в открытую, они изводили его опосредованно. Вслед за кротами к человеку всегда приходили голод, болезни, социальная энтропия, катаклизмы, войны, гибель культур, крах надежд и демократия. Все исчезнувшие древние цивилизации погибли из-за кротов.

Объедая под землей корни саженцев и посевов, съедая фундаменты строений, перегрызая коммуникации, кроты сначала уничтожают основу жизнедеятельности человека, а затем и самого человека, обездвиженного горем, голодом или алкоголем. Нападая из-под почвы на конечности стадных животных, кроты лишают их возможности передвигаться, чем вызывают массовый мор и великие переселения кочевых народов, сопровождающиеся бесконечными кровавыми столкновениями между этническими группами, предварительно измученными кротами. Люди уходят с насиженных мест в надежде, что в новом месте кротов не будет. Надежды эти всегда были тщетными.

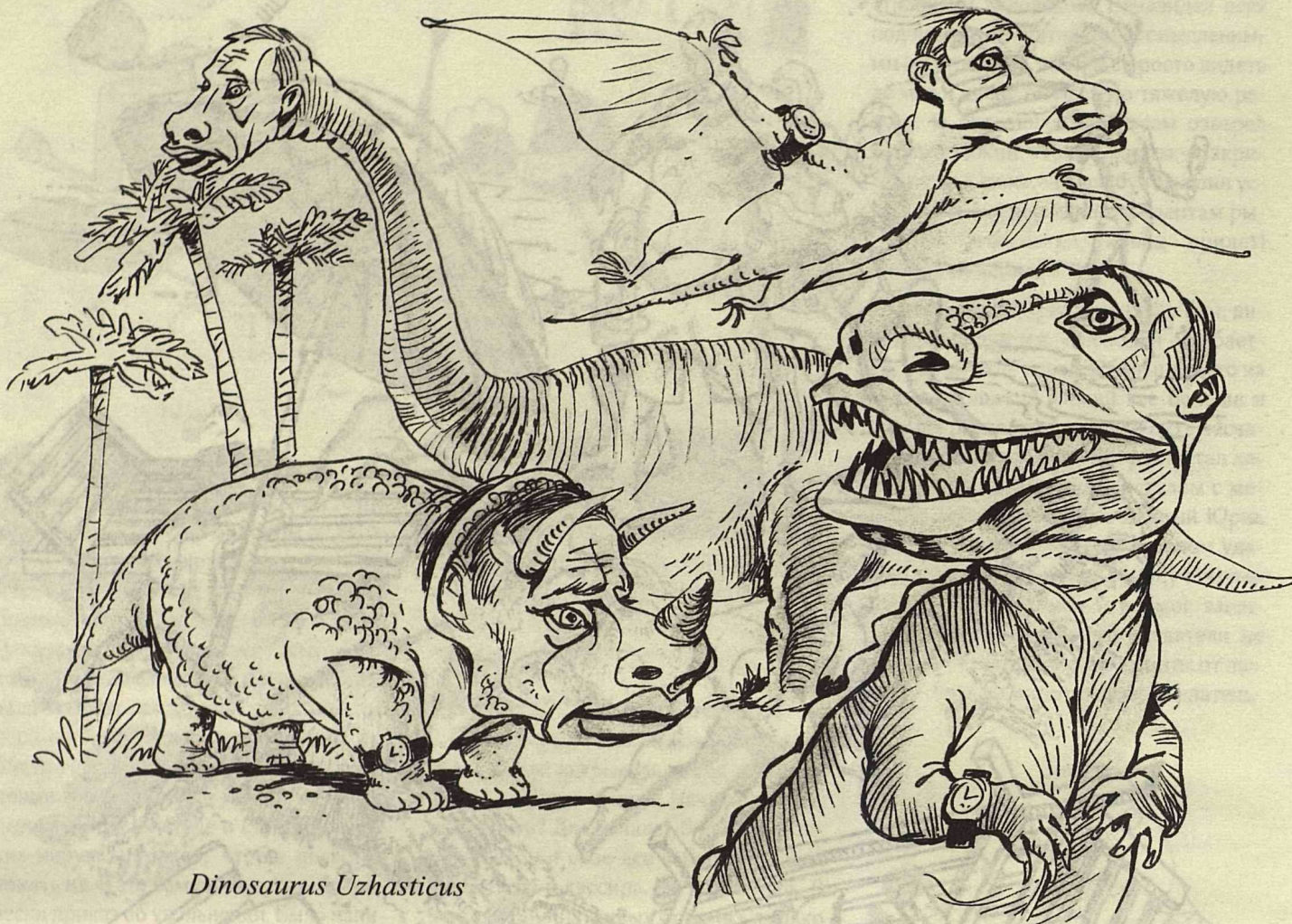
Наша сегодняшняя цивилизация, несмотря на свою видимую устойчивость и несокрушимость, крайне уязвима перед кротами. Ведь уничтожить крота невозможно, а на каждого жителя Земли приходится по семнадцать кротов, каждый из которых постоянно ест и испытывает ненависть к политическим, экономическим, нравственным и культурным устоям общества. Единственный способ обезопасить государство от кротов – строительство вертикали власти, нижняя часть которой воткнута в землю, а к верхушке приделан пропеллер из ненужной консервной банки. Создавая колебательные движения, вертикаль постоянно трясет землю, вызывая панику, отупление и апатию. В том числе и у кротов.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

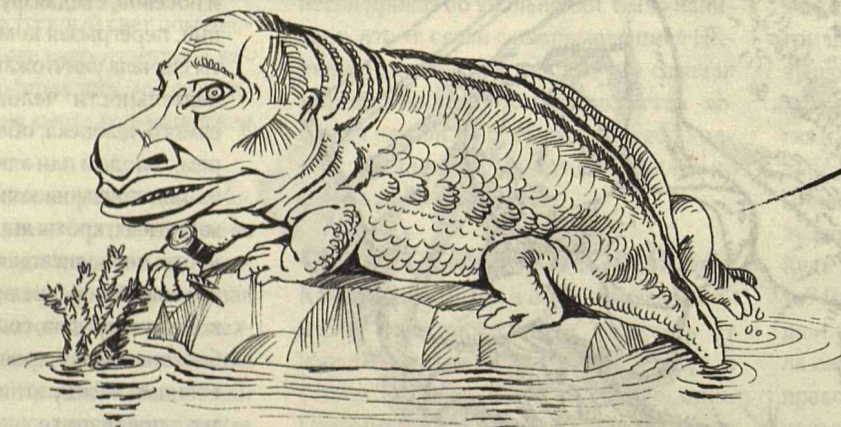
наглядное пособие для изучения



Loshadinus Chernomorus
(тупиковая ветвь)



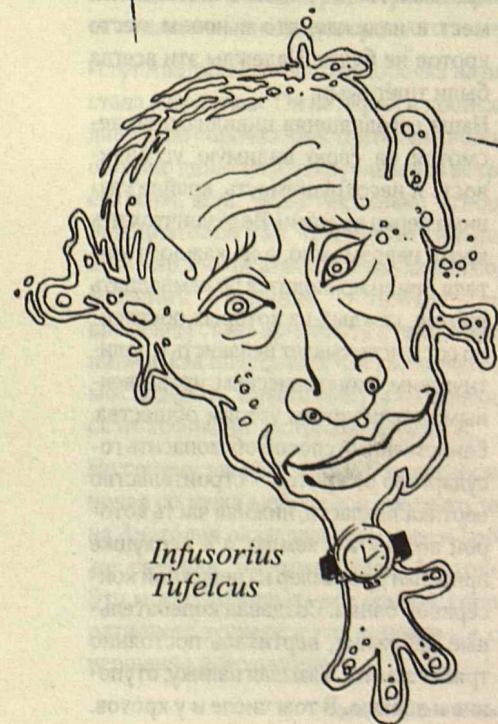
Dinosaurus Uzhashicus



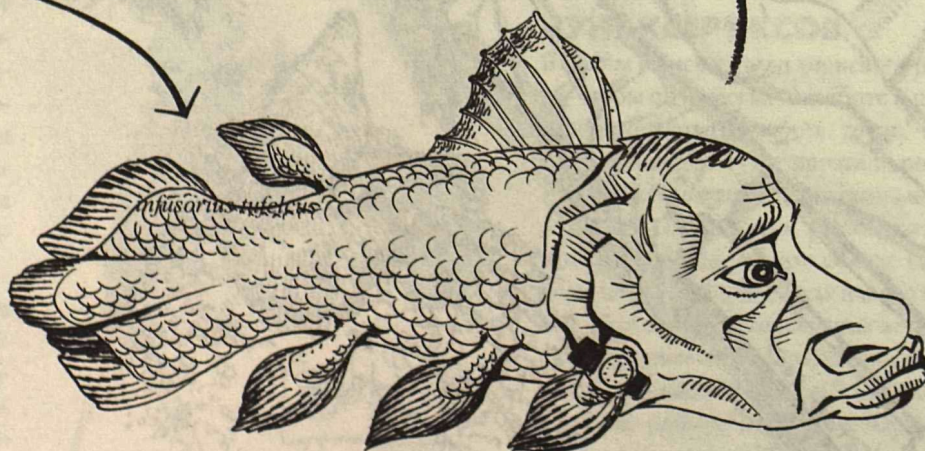
Urodus Zemnovodicus



Brevnogryzus Vulgaris



Infusorius Tufelcus



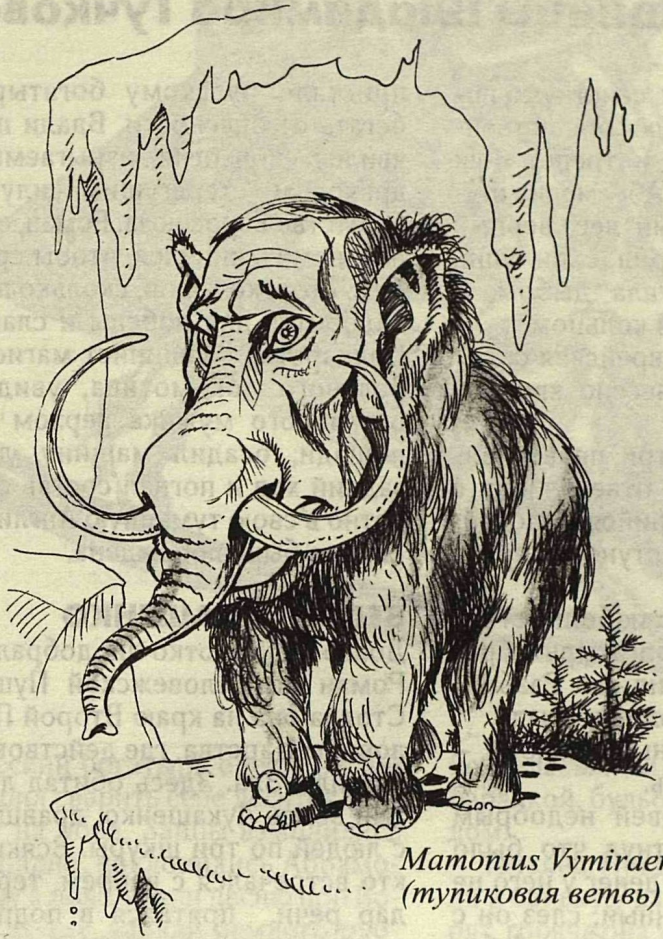
Rybus Kisteperus



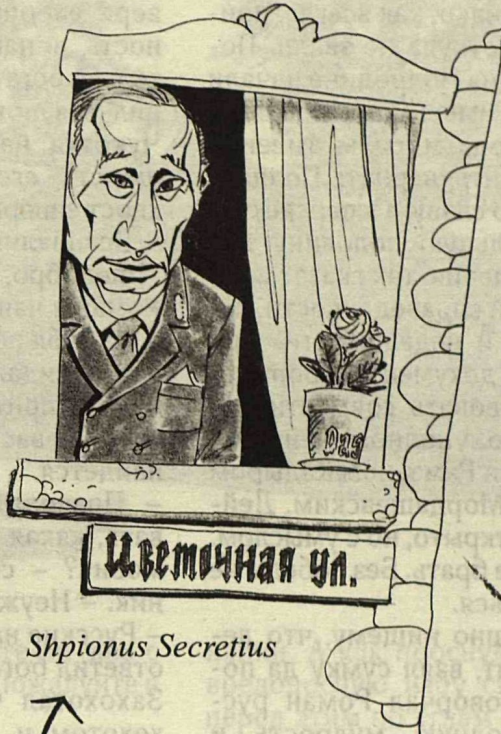
Suslikus Erectus

ЭВОЛЮЦИИ ВИДОВ

развития форм жизни на Земле



Mamontus Vymiraemus
(тупиковая ветвь)



Shpionus Secretius



Gagarinus Cosmonavtis



Dubinus Stoerosus



Proletarius Golodranus



Narodus Bogonosicus



Presidentus Sapiens

ПОЛЦАРСТВА

Полурусская полународная сказка из сокровищницы Владимира Тучкова

БОГАТЫРЬ АБРАМОВИЧ

Богатырь земли Русской Роман Абрамович сидел сиднем в своем Форест-офисе и починал изношенную конскую сбрую. Внезапно заработал факс, который молчал тридцать лет и три года. Роман, покряхтивая, встал с лавки и десницей смахнул с аппарата паутину и подсолнечную шелуху. Послание было с Москвщины, столицы Полцарства, и начиналось совершенно оскорбительно: «Ой ты, гой еси добрый молодец Рома Абрамович!». «Мало того что геєм обозвали, так еще и с ошибками!» — сплюнул богатырь на земляной пол Форест-офиса. Факс был написан кириллицей от имени Дурака. Он требовал от богатыря на основании всеобщей воинской повинности прибыть за Великую Кремлевскую Стену и сослужить Полотечеству богатырскую службу: предстояла историческая миссия.

Далее казенным сказочным языком кратко излагалась темная история Полцарства, раскинувшегося от Москвы до самых до Полокраин, с Половины Южных Гор и до Половины Северных Морей. Упоминались всемирно-исторический Поход Дурака Туда, Не Знаю Куда на поиски Того, Не Знаю Чего, убийство Кощея, получение в награду

Полцарства, жизнь долго и счастливо. Однако, как всегда, пришла беда, откуда не звали. Повсеместно на Полродине начали плодиться змееныши, кощевы дети. Отсюда мораль: змеенышей замочить, вернуть Полцарству былую славу, а в перспективе и остальную половину для восстановления, так сказать, исторической справедливости, целостности и неделимости. При себе иметь документы, вооружение, действовать совместно со специально уполномоченными богатырями Рамзаном Кадыром и Алешей Мордашевым. Действовать открыто, но с умыслом. Пленных не брать. Без победы не возвращаться.

— Не страшно нищему, что деревня горит, взял сумку да пошел, — проворчал Роман русскую народную мудрость и начал снаряжать в дорогу своего верного скакуна Чукота.

Дорога предстояла нелегкая. Нужно было для начала добраться до Евротуннеля через темный лес, где зверствовал Борис Абрамович Соловей-Разбойник. С давних времен сидел он на английской березе и свистом своим пугал случайных путников. Несколько раз даже и королевские стрелки пытались сбить его оттуда еловыми шишками, но Разбойник сменил фа-

милию на Еленин, свистнул и поверг европейскую общественность в панику и трепет. Как только богатырь Абрамович ступил в заповедный лес, верный Чукотка наострил свои уши, шерсть его встала дыбом, а хвост завернулся кольцом.

— Все шалишь, еврейская сила? — недобро, но весело крикнул Роман в чащу.

— На себя посмотри, православная невидаль, — ответил ему с березы притаившийся Соловей.

— И на вас, свистунов, управа найдется.

— Позвольте полюбопытствовать, какая же, богатырь Абрамович? — спросил его Разбойник. — Неужто голод и стыд?

— Русские народные приметы, — ответил богатырь.

Захотел Соловей недобрым хохотом и свистнул что было сил. Свистнул, и денег у него не стало. Перепуганный, слез он с березы и побежал в банк. А богатырь поехал себе дальше, повторяя себе под нос народную мудрость: «Деньги есть — ума не надо».

В Евротуннеле дул приятный ветерок, и верный Чукот летел птицей, высекая искры из рельсов и шпал. Однако вскоре за спиной раздался грохот погони. Роман остановил коня и стал поджидать врага, поскольку не

пристало русскому богатырю бегать от опасности. Вдали появился сноп огня, изрыгаемый драконом, стерегущим силу и богатство Евросоюза. Роман, обнажив меч, кинулся, чтобы срубить столько голов, сколько понадобится для победы и славы Полцарства. Машинист магистрального локомотива, увидев отчаянного мужика верхом на лошади, осадил машину, дал задний ход и погнал состав обратно в свою туманную Англию. Европа была побеждена.

ВЕПРЬ ЛУКАШЕНКО

Долго ли, коротко ли, добрался Роман до Беловежской Пуши. Стояла она на краю Второй Половины Царства, где действовали силы Зла. Здесь обитал лютей вепрь Лукашенко, дравший с людей по три шкуры. Всякий, кто встречался с вепрем, терял дар речи, прятался в подпол и ел одни только драники. Раз в году, в полнолуние, Лукашенко возвращал своим пленникам голос, но только при условии, что превратит их в зайцев и будет гонять по пуше, когда ему скучно или страшно. Богатырь Абрамович наловил таких зайцев, чтобы расспросить, как ему сразиться с вепрем. Но выяснилось, что вепрь в отлучке, уехал на переговоры в Иран.





Русский богатырь опечалился и решил сварить себе десяток зайчат на обед. Зайцы взмолились нещадно, поклонились Абрамовичу в пояс, спели песню про Вологду-гду, заняли немного рублей и поклялись проводить с почетом до самой Смоленщины. По дороге они рассказали богатырю, что в смоленских лесах завелась Баба-яга, которая входит в жюри конкурса народных талантов. Если предложит она Абрамовичу показать молодецкую удаль и залезть на лопате в печку, пусть тот не попадется на бабью хитрость — будет беда. С тем и простились. Войдя в темный смоленский лес, Роман и Чукот с удивлением заметили, что перестали петь птицы. На солнце напозла аспидная туча. Вскоре показалась избушка на курьих ногах, обнесенная тыном, а на тыне том — человеческие черепа. «В глаза смотреть! Мы тут не на гей-параде», — рявкнул Роман на избу своим богатырским голосом. Скрипучая хибара нехотя повернулась к богатырю входной дверью, из которой вышла к Абрамовичу писательница Татьяна Толстая собственной персоной. «Чуфырь-муфырь, бензин-пензин», — улыбнулась добру молодцу интеллигентная женщина. — Батюшки-светы, Роман Аркадьевич! — всплеснула руками писательница. — Редко вы нас, интеллигенцию, балуете вниманием. Какими судьбами? Частная поездка или государственная необходимость? Решили приумножить славу Полцарства или, так сказать, попить крови русских младенцев? Да что это я за-

болталась... Не хотите ли чаю с баранкой, бульону? Пожалуйте в дом.

— Татьяна Никитична, а нельзя ли в баньку у вас сходить? Говорят, горяча она у вас, топите злословием.

— А вы, Роман Аркадьевич, людям-то не верьте, мало ли что брешут. Каждого послушаешь — свихнешься. Чтобы такой народ понимать, надо настоящим Дураком быть. Или вы законного правителя сместить собираетесь? Мать честная! Да не вы ли преемник ему будете? Так садитесь тогда поскорее на лопату, я вас в своей печи попарю. Будете румяный, как пирожок.

— Боюсь, Татьяна Никитична, я к лопате непривычный, — сказал богатырь. — Мне не позволяет статус. Не покажете ли, как надо? Авось совместными усилиями уменьшим, так сказать, пропасть между олигархией и простыми людьми.

— Сто тысяч долларов, и я вам — не указ. Забирайте лопату, печку и жилище, — предложила писательница. — Как говорил русский богатырь Федор Шалапин, даром только птички поют. А уж он был бас божьей милостью. Ударили по рукам. Села Толстая на лопату, все юпитеры скрестили на ней свои лучи, все телекамеры жадно вперили в нее свои взоры. Зарокотала барабанная дробь, и Роман Абрамович проворно запихал хитрую бабу в топку, сияющую нестерпимым пламенем. Потом натопил он баньку, попарился, выпил-закусил, вздремнул чуток и денег сэкономил. Толковый был человек, что говорить. Хотя и не Ша-

ляпин. А как проснулся, решил вредоносную избу спалить, но перед этим по углам пошарить. И нашел он чудо-чемоданчик. Как крышку его откинешь, начинается он изнутри всеми цветами радуги переливаться. И картинки чудные показывать, и даже человеческим голосом говорить. Дай, думает богатырь, возьму его с собой. Авось пригодится.

СТАРЕЦ СОЛЖЕНИЦЫН

Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Дорога до Москвы заняла у Романа три месяца. Мог бы добраться и быстрее. Но слишком уж доброе сердце было у богатыря, не могло переносить несправедливость. Крушил богатырь супермаркеты заморские, жег рестораны быстрого питания русских людей подлыми американскими бутербродами, рвал позорные импортные одежды коллекции весна-лето 2007 года, толкал в пыль бижутерию гадскую, на ложки и матрешки пустил мебель вражью, икейскую, и поцелуем освободил тысячи дев от забытья проституции. И вот совсем уж неподалеку от Великого Города Московского набрел Роман на гору, от которой окрест разливалось сияние. Жил на той горе в шалаше старец Солженицын, как лунь седой. Знал тот вещий старец все про жизнь русскую окаянную. И вот входит Роман в его шалаш, а Солженицын сидит и пишет 99-й том про то, как добыть счастье русским людям, а, добывши, из рук его не упустить, чтобы не досталось заморским извергам.

— Заходи, богатырь Роман Абрамович, — говорит старец Солженицын. — Давно тебя жду. Заходи и слушай внимательно. Пока пишу я эту книгу, Русь стоит, держится из последних сил. Но осталось мне немного. Допишу сейчас девяносто девятый том, а потом за сотый возьмусь. А как закончу сотый, то и мне конец придет, и Руси больше не будет. Поэтому ты, Роман, должен до этого срока раздавить всех змеенышей, спасти Полотчизну. Тогда род русский на земле не прервется, и Полродины нашей будет процветать.

— Да как же передавить их всех?! — вопрошает Роман. — Слишком много погани в государстве развелось.

— В одиночку не справишься, — говорит ему Солженицын. — Надо тебе еще двоих богатырей в помощь взять.

— Знаю. Рамзана с южных гор и Алешу с северных морей, — отвечает богатырь.

— Нет, Роман. Это кремлевские бояре хотят тебя запутать, хотят погубить. Все не так просто в нынешней Полроссии. Тебе надо найти других богатырей.

— Да каких же? И как я их найду?

— Есть у тебя чудо-чемоданчик. Поговори с ним. Скажи: «Чудо-чемоданчик, скажи да всю правду расскажи». Изложи суть своего запроса, нажми enter, он тебе и ответит.

Попрощался Роман со старцем Солженицыным, вышел из утлого шалаша и уединился в рощице. Все сделал, как было велено, и чудо-чемоданчик назвал Роману имена двух правильных богатырей: Андрей Данилко и Николай Валуев.

БОГАТЫРИ ВАЛУЕВ И ДАНИЛКО

Данилко и Валув жили на ярмарке и занимались глупостями на потребу низкопробной публике. Данилко рядился в безобразную женщину и завывал, а Валув откусывал головы медведям и хорькам. Собрал их Роман Абрамович, отряхнул и велел идти вместе с ним истреблять змеенышевую нечисть. Те вначале заартачились: мол, а как же бабло? Но Роман объяснил им солженицынскую мудрость: если они Полрусь не спасут, не останется для них на всей земле ни единой пяди, ни клочка малого, все захватят змеенышевы выродки, станут Данилко с Валувым холопами западных толерантов и компрадорских буржуазин. Ударил он по рукам. Поклялись страшной клятвой, что будут, не щадя живота своего, до последнего своего вздоха освобождать родное Полотечество от мерзкой мерзости, от злой злобы, от гадкой гадости, пока не закончится лихая година и не воссияет всеобщая радость. И будет Полцарство Царством и справедливо и мудро будет царствовать в нем во веки веков герой земли русской — Дурак. Сели они на коней своих богатырских и поскакали по просторам родной Полотчизны так, что земля задрожала. И стали разить змеенышей каждый на свой манер, более всего соответствующий конституционным особенностям организма и психомоторным своеобычностям. Роман разил гадков рублем и мечом и топтал копытами своего верного Чукота. Валув откусывал им головы. А Данилко рядился женщиной, выл и сводил всех с ума.

Целый месяц богатыри совершали свой ратный подвиг без выходных, национальных праздников и перерывов на обед. Но как ни безгранична была их сила, змееныши не только не убывали, но, пожалуй, даже и множились. Замочат богатыри сотню, а на ее месте уже две сотни пакостят, кровь из русского люда пьют, воруют, распространяют пораженческие настроения. Замочат тысячу, а наутро уже две тысячи змеенышей с мерзкими харями по земле скачут. И куда бы богатыри ни поехали — в Чугуев, в Тотьму, в Сгоники или в Хуешаровку, — нигде окончательной победы над змеенышами одержать не могут. Так прошло сорок дней и сорок ночей. У Валуева устала нижняя челюсть. У Данилко отвалился бюст. У Ромы меч-кладенец сточился до размера зубочистки. А работе по очищению Полцарства от скверны конца края не видно. И начались тут у богатырей споры и раздоры. Один одно говорит, другой — другое, а третий — и вовсе третье. Никак не придут к единому мнению по актуальным проблемам современности. Тут Данилко и смолoduшничал. Нету, говорит, больше никакой моей мочи. Я, говорит, их давлу, змеенышей, а новые как из рога изобилия сыплются. И где есть этот рог, неизвестно. Обнял он ратных друзей на прощание, поцеловал в уста коня своего боевого, сел в поезд и укатил в свою Украину. И в этой своей Украине спел по телевизору, что, мол, Полраша, гуд бай.

А тут еще одна напасть случилась. Ехали Роман с Валувым по дальнему пути, по широкому по-

лю, и захотелось Валуву пить.

— Братушка Рома, я пить хочу!

— Подожди, братушка Валув, доедем до колодца.

Ехали-ехали — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит супермаркет, а внутри — фанта.

— Братушка Рома, хлебну я фанты!

— Не пей, братушка Валув, фанту змееныши отравили. Апельсином станешь!

Валув послушался, поехали дальше. Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит супермаркет, а внутри спайт.

— Братушка Рома, хлебну я спайта!

— Не пей, братушка Валув, спайт змееныши отравили. Засохнешь, станешь сухариком «Кириешка»!

Валув послушался, поехали дальше. Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит супермаркет, а внутри — кола.

— Братушка Рома, хлебну я колы!

— Не пей, братушка Валув, колу змееныши отравили. Станешь побегом коки.

Не послушался Валув, хлебнул колы. И стал маленьким беленьким козленочком, сантиметров пять, не больше. Вздохнул горько Роман Абрамович. И посадил козленочка в карман. Дорога дальняя, будет в пути не так одиноко: козленочек тоже ведь божья тварь.

ВЕЩИЙ ЛЕНИН

Ехал Роман, ехал и в конце концов попал в зону действия сети GSM, где абонентам реально предоставляется услуга GPRS.

Открыл он свой волшебный чехомоданчик, ввел заветный пароль и увидел, что в почтовом ящике лежат ему два письма. Одно — от Vovan-crazy. В нем царь-государь спускал на Рому всех собак, обвинял в лени и нерадении, грозил загнать за Можай и требовал завершения операции по тотальному истреблению змеенышей к концу следующего квартала. Богатырь думал сначала обидеться и вернуться в свой уютный Форест-офис. Но вдруг он понял, что служит он не царю, не продажным боярам кремлевским, не купцам да лавочникам, а родному Полотечеству, родному Полнароду и родным вооруженным Полусилам, служит до последней капли крови, до последнего дыхания, не щадя живота своего... Роман настолько расчувствовался от осознания своей роли в великой истории Великой Половины Царства, у которого темные силы отняли территориальное единство, что даже пустил слезу горькую, богатырскую. И от той богатырской слезы образовалось озерцо с мертвой водой.

Второе письмо пришло от Soljenitzin-prorok. В нем старец сообщал, что устал держать силой своего могучего духа землю Полурусскую. Что жизни в нем осталось на десять глав сотого тома, к написанию которого он приступил неделю назад. И просит он Романа поторопиться, потому как времени осталось немного. Закручинился Роман пуще прежнего и пустил еще одну слезу. И от той слезы образовалось озерцо с живой водой. — Почему, сколько змеенышей ни убиваешь, их еще больше на свет нарождается? — спросил Рома у чудо-чехомоданчика.



— Этого я не знаю, — отвечает чемоданчик.

— А кто же знает тогда?

— Ленин.

— Ленин?! — изумился богатырь, — Он же умер, убили враги и сомнения.

— Ленин жив, — успокоил его чемоданчик. — Лежит он посреди Полруси в хрустальном гробе. Ступай к нему. Разбудишь его, поднимешь ему веки, он тебе всю правду и скажет. Но смотри, не мешкай, как узнаешь, что тебе надобно, сразу же Ленина усыпи и на место положи. А то придет година лихая, в сравнении с которой нынешняя жопа покажется румяными ланитами. Собрался Роман в центр Полцарства скакать. А в это время Валуев из кармана человеческим голосом пищит: «Спроси у него, как мне обратно богатырем сделаться».

Роман спросил. И чемоданчик ответил, что все надо сделать в три шага. Первый шаг: надо козленочка мелко изрубить. Как услышал это козленочек, заплакал, стал пощады просить. Хоть и жалко Роману его стало, но, когда Полцарство на волоске висит, тут уж не до гнилого гуманизма. Перекрестился и изрубил. Чемоданчик вывел на дисплей второй шаг: бросить куски козленочка в мертвую воду. Бросил Роман. Забурлила мертвая вода, волны на поверхности разыгрались, и всплыл со дна Валуев во всей своей кулачной мощи. Всем хорошо, только мертвый.

Кинулся Роман к чемоданчику, чтобы узнать третий шаг. А чемоданчик не отвечает. Бился с ним, бился Роман, добром уговаривал, кулаком бил, все без толку. И пока эта заминка про-

должалась, Валуев все рос и рос в размерах. И в конце концов стал больше колокольни Дурака Великого. Хорошо, что калик перехожий мимо проходил. Помог он Роману справиться с бедой. Сказал, что надо пополнить счет через электронный кошелек, иначе чемоданчик не выйдет в сеть. И показал, как это делается. Наконец-то чемоданчик сказал, что надо Валуева бросить в живую воду. Еле Роман перетащил эту махину из одного озера в другое. И ожил Валуев, и встал на ноги, и затмил собой само солнце. Обнялись друзья-богатыри и поспешили в Московский Город, чтобы успеть разобраться со змеенышами до того, как старец Солженицын завершит труд всей своей жизни. Нелегко пришлось Роману в Москве. Здесь было столько змеенышей, что столица от них того и гляди лопнет. И все они были повсюду, шли, бежали, ехали в заколдованных железных коробках на колесах, издавая богомерзкий вой и смердя серой. Верный Чукот Абрамовича никак не мог взять след и пробраться в центр Полруси, где Ленин лежит в хрустальном гробу. И тогда Валуев пошел впереди, расчищая Роману с конем путь кулаками. А тем змеенышам, которых не брал валуевский кулак, откусывал он голову. Насилу пробрались на Красную площадь, сбили с петель заколдованные ворота, открыли стеклянный гроб и начали Ленина будить. Трясли его, трясли, уши терли, а тот мертвым прикидывается.

И тогда Роману пришлось поцеловать Ленина богатырским своим поцелуем. Проснулся. «Где



Иллюстрации Константина Валова



я?» — спрашивает. «В Караган-де», — отвечает Роман с юмором. «Подними мне веки», — говорит ему Ленин. Роман поднял. Ленин оглянулся, понюхал воздух по-звериному, а потом как закричит нечеловеческим голосом:

— Чую! Чую змеенышей без счету. Но не победить тебе их, пока их корень поганый не вырвешь! Вначале надо тебе убить Кощя Бессмертного!

— Как же так, Владимир Ильич, голова из ваты! — удивился Роман. — Да ведь убили давно Кощя, это всякий школьник двоичный теперь знает!

— Все врут, врут подлые бояре! — отвечает Ильич. — Жив Кощя. Таков был с ним договор поперек всего русского народа. Дурак ему жизнь сохранил, а он ему — половину царства. Думал, обоснуется, а там потихоньку, помолясь, зло и прикончит. Куда там. Спрятали бояре кремлевские того Кощя, не узнать его, подлого. А Дурака они за дурака держат, шантажируют, грозят народу правду рассказать и держат за ниточки. И до тех пор, пока не вырвешь корень Кощеев, не истребишь его змеенышевое семя, счастья на этой земле быть не может.

— Так кто же он — этот Кощя? И где его искать? — спрашивает Роман, играя кулаками и тяжелым кошельком.

— Пойдем вместе. Я тебе верную службу сослужу.

Роман уж было согласился, да вспомнил, что чемоданчик говорил. От этого самого Ленина начнется такое лихолетье, что мало не покажется. Поэтому Ленина Валуев усыпил своей мощной дланью, и бережно уложили

его богатыри в хрустальный гроб. Спи спокойно, дорогой вэдун.

АЛЕКСАНДР МАСЛЯКОВ

Долго думал Роман свою богатырскую думу. Долго размышлял о том, где же спрятался сучий Кощя. И вдруг вспомнил, как в детстве няня Арина Родионовна рассказывала ему о том, что «там царь Кощя над золотом чахнет». Значит, Кощя принадлежит к финансовой элите Полцарства. Полгосударства и идентифицировать его легко: Кощя тот из них, кого невозможно убить. И закипела работа. Роман разил олигархов и министров, давил их копытами своего верного Чукота, а Валуев откусывал им поганые головы. Весело, хорошо, радостно было на душе. Вот только результата никакого. Убили одного — не Кощя. Убили второго — то же самое. Убили три десятка, а воз и ныне там. Когда олигархов и министров в Полцарстве больше не осталось, принялись за депутатов Полгосударственной Полудумы. Когда и с законодательной ветвью было покончено, богатыри опять призадумались. Ничего не выходит. Нет среди них Кощя, все пали смертью храбрых, не пикнув и не оставив завещания близким и родным.

Что было делать? Стали уничтожать простой народ. И вот едут по столице, пусто вокруг, все спрятались. Вдруг видят высоченную башню, на иглу похожую. Вот она, смерть Кощеева, подумал Роман. Кинул смс Валуеву на мобильный, тот примчался на Майбахе с сиреной и мигалками. Объяснил Роман задачу богатырю, и Валуев как ударит своим кулачи-

щем по башне. Башня пошатнулась, но устояла. И стал ее Валуев с двух кулаков окучивать — только искры летят. Вдруг смотрят — выходит из башни кудесник. Глаза печальные, а костюм хороший. Я, говорит, Эрнст, звать Константин. Вы, говорит, шушера, кончайте это дело. Рухнет башня, вся Полурь под землю провалится — никак не может Полцарство жить без телевидения.

И тут кудесник Эрнст напыжился, руками стал всякие колдовские фигуры выписывать, затрясся, ударил в бубен. На Романа и Валуева напала напасть. То дикий смех из горла выходит, то горькие слезы из глаз льются рекой. Как ни сопротивлялись, как себя не осеняли крестными знамениями, все без толку. Еще немного, и совсем их кудесник одолеет. И тогда Валуев, собрав последние силы, ударил Эрнста кулаком по голове, и тот по шею вошел под асфальт, в сырую российскую землю. И наваждение исчезло.

Говорят богатыри: «Ты, что ли, тварь телевизионная, и есть Кощя Бессмертный?». Кудесник затрясся от страха: «Не губите, — говорит, — люди добрые, православные. Кощя — Александр Масляков, ведущий передачи КВН. Тысячи лет висит над святой Русью это проклятие, и каждый год русские люди отдают ему, поганцу, лучших своих детей на растление и растерзание. Умирает страна, а Кощя только глумится, посмеивается, и пожирает лучшие поколения, и нет спасения от него. Только хохот стоит над Отечеством. Давно бы уж я его своими руками задушил! Да как с ним справишься, он ведь бес-

смертный, супостат!». «Ладно, — говорит Роман, — веди, показывай. А там уж разберемся — бес-смертный он или только прикидывается».

Поднялись Роман с Валуевым в проклятую башню и видят: всюду косточки обглоданные разбросаны. Заходят в залу, а там как раз КВН идет. Парни и девки хорооводы водят, ногами дрыгают, смеются и частушки поют. Вроде бы веселая у них идет гульба, а невесело, потому как Кощя Масляков сидит в центре залы на троне, облизывается и думает, с кого бы начать свой кощейский пир. Такая ярость Романа с Валуевым обуяла, что забыли они про то, что Кощя — бессмертный. Разрубили идолище поганое мечом булатным на рагу. Понятное дело, масляковские куски тут же сползли вместе и вновь стали Кощеем. «Давно тебя жду, Роман, — говорит Кощя. — Давно мечтаю отвечат тела твоего богатырского!».

И тут пошла у них рубка, от которой башня, как былинка под натиском бури, закачалась. Бьются день, бьются другой, бьются третий. Роман стал уставать, хоть ему и Валуев пособляет. Пора бы уже догадаться: так просто Маслякова не извести, надо смерть его искать в другом месте. Да только не опускает их Кощя, отрезал все пути к отступлению. И тут хватает Роман бадью с жидким азотом и обливает этим азотом Кощя с ног до головы. Мгновенно превратился Масляков

в ледяную скульптуру, которую Валуев расшиб кулаком на тысячу искристых льдинок. Начали богатыри переводить дух, да ку-



да там. Ледышки отогрелись, растаяли и стали опять в Кошечку стекаться. Насилу успели из чертовой башни убежать.

ЯЙЦО ФАБЕРЖЕ

— Что делать?! — спросил Роман у своего волшебного чемоданика.

— Спрашивай, найдется все, — безмятежно ответил тот.

— Где мне искать яйцо с Кошечкой смертностью?!

— А чего его искать? Тут все проще простого. Яйцо с Кошечкой смертностью еще в стародавние времена купец Вексельберг выгодно приобрел за морями за долгами и подарил Дураку, сказав, что сделал то яйцо мастер Фаберже. Яйцо было велено положить на сохранение в храм Христа Спасителя. Там оно и лежит. Но помни: непросто его добыть. Стерегут яйцо тридцать три богатыря-спецназовца и командует ими дядька Черномырдин, большой кудесник по части словесности.

— Что же ты, тварь электрическая, раньше молчала? — взъярился богатырь земли русской Роман Абрамович.

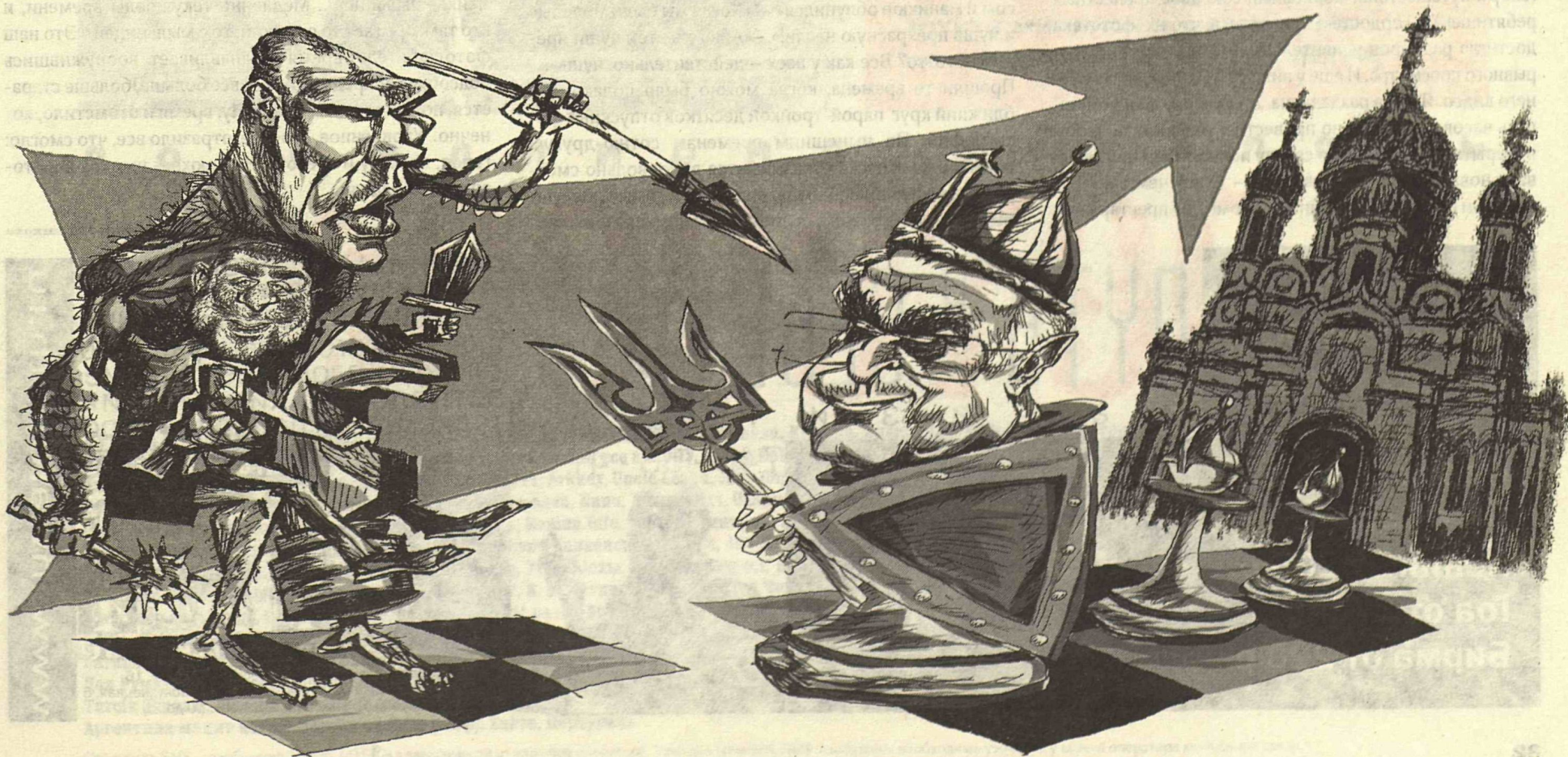
— Я — искусственный разум, все человеческое мне чуждо, — ответил бессовестный чемодан.

Исток Роман в пыль иноземную чванливую паскудину и поскандал вместе с верным Валуевым добывать яйцо Фаберже. Три дня и три ночи рубили богатыри охранников храма Христа Спасителя. Крепкие оказались, да не чета нашим орлам. Наконец пробилась в храменный музей и видят: вокруг множество яиц, все красиво разрисованы. Какое из них Фаберже? Бьют первое. И

ничего не находят внутри. Бьют второе — то же самое. Долго били, пока в одном из яиц, самом большом и красивом, не обнаружилась спрятанная иголочка.

Сломали ее богатыри, и в тот же миг над Московским Городом взвилось адское пламя, запылала Останкинская башня, провалилась в преисподнюю вместе с Кошечкой Бессмертным. В самый последний момент вылетел из башни кудесник Эрнст, превратившийся в черного ворона. Тяжело маша крыльями, взял он курс на Лондон, чтобы, как в былые времена, служить Соловью-Разбойнику Березовскому. А народ, избавленный от ига Кошечки и его змеенышей, тут же закатил пир на весь мир.

И я там был, мед-пиво пил, мимо рта не проносил. Выпили россияне за неделю все запасы веселой воды, какая была в Полцарстве, а потом за три дня справились с запасами огуречного рассола. А что же Роман и Валуев? Дурак дал им по мешку пряников, увешал богатырские груди орденами-медалями и подарил Однувошьмюполцарства в награду. Велел жить долго и счастливо, а сам стал управлять новой прекрасной страной Российской — Тривосьмьюхфедерацией. Все в ней были братья, ели досыта, спали крепко, но с женщинами. И солнце никогда не заходило над этой страной. И слышна была оттуда круглые сутки счастливая песня: «Славься, Тривосьмьюхцарства наше огромное, дружбы тривосьмьюхнарода надежный оплот! Дурость свободная, дурость природная нас, дураков, к оптимизму ведет!».



МЫЛЬНИЦА ПАМЯТИ

Остановленное мгновение отомстило человечеству цифровым фотоаппаратом

Все начиналось с чуда. Нет предела человеческому гению — изобретено «зеркало с памятью»! Посеребренная металлическая пластина, серебряный свет, серебряный дым, у дам — серебряные лица. Стоять надо было под ярким солнцем и так долго (двадцать минут), что дамы успевали загореть. Птичка все не вылетала. А загар-то ведь дело не барское, до моды на загар еще лет семьдесят торжества человеческого гения и две войны. Пудрили лица голубой пудрой, дагеротиписты покрывали свои студии крышами из голубого стекла. Знаменитый Клоде первым придумал разрисованный задник («немного театрально, мсье, зато вы снимаетесь на фоне кипарисов, а не портьеры»); легендарный Лербур снабжал художников аппаратами своего производства и отправлял их в Италию, Швецию, Египет, на Ниагарский водопад — искать «превосходные фотопейзажи». Так рождалась философия фотографии: что важнее — герой или красота?

Чудом все и кончилось — теперь новорожденный младенец может сфотографировать себя сам. Нажми пальчиком на кнопку, карапуз, цифровой фотоаппаратик все сделает за тебя. Про птичку врут — нет там никакой птички. В нем сидит несколько японских дядек, которые сами знают, как обойтись с твоей фотографией. Только вот этим пальчиком на вот эту кнопку! Щелк.

Да и бог с ним, с карапузом. Ужасное чудо цифрового фотоаппарата в другом — запечатленных мгновений стало так много, что они стали гораздо менее ценными, чем незапечатленные. У этого зеркала слишком большая память.

Недавно я была в гостях. Молодые энергичные хозяйки (спорт, путешествия, морковный сок, двое прелестных ребятишек) с гордостью признались, что их фототека достигла размеров удивительных — пять часов непрерывного просмотра. И еще у них девятьсот часов домашнего видео. Я была раздавлена. Два месяца по шестнадцать часов в день нужно провести у телевизора, чтобы перерыть эту жизненную свалку полностью. Проглядывает новая концепция старости — будет чем заняться долгими вечерами в элегантном доме для престарелых.



Рис. Д. Зайцевой

Кто не мечтал вернуться в молодость? Пожалуйте, вот она — прекрасная, обычная, занудная, ежедневная. И ничего-то не приукрасишь, ничего не додумаешь, ничего не домечтаешь. «В юности, внучек, я была красавицей!» — «Что ты, бабушка, врешь — вот у тебя прыщ под носом и маникюр облупился» — «Когда мы были молодые и чушь прекрасную несли!» — «А чего в этой чуши прекрасного-то? Все как у всех — действительно, чушь». Прошли те времена, когда можно было полакомить ближний круг парой-тройкой десятков отпускных фотографий. По нынешним временам сотню-другую снимков из отпуска отказываются добровольно смотреть даже лучшие подруги, родители и самые послушные дети. Бесконечно надоело. На снимках моих дру-

зей (иной раз ведь ловят, заставляют глядеть) я уже в лицо узнаю одного египетского верблюда. Что-то в этом году всех понесло к пирамидам — и верите ли, в Египте верблюдов оказалось значительно меньше, чем русских туристов и фотоаппаратов.

И вот я пригляделась к одному (подпаленный бок, малиновая попонка с посекевшей в одном месте бахромой, убийство в глазах, злая сопля под носом) и научилась его узнавать. Над этой попонкой висел и могучий круп искусствоведа П., и задранная юбчонка резвущики-редакторши С., и льняные панталоны банковского сотрудника С.П. Вот и нашлась польза — цифровая фотография как мощный источник познания быта эксплуатируемых в туристическом бизнесе верблюдов.

Фотография начиналась как способ сгущения жизни, а стала использоваться для ее разжижения; была забавой избранных, стала обязанностью толпы: фоткаться, фоткаться, фоткаться! Для чего? Для памяти. Ко всей прелести мира человек на снимке стоит спиной, за его плечами — разрисованный задник. Что ж, позиция благородная; позиция, так сказать, человека Возрождения. Не ты для мира, но мир для тебя. Нажмешь на кнопку, подхватишь чемоданчик, увезешь все самое ценное домой. На самом деле главные вещи XXI века не плеер, не цифровой фотоаппарат, даже не тефлоновая кастрюля, а кнопка и чемоданчик. Этими предметами можно описать практически все возможные стратегии развития человеческой культуры.

Меня заинтересовало: отчего все бытовые прозвища фотоаппаратов связаны, так скажем, с водной стихией?

Лейка, мыльница... Медленно текут воды времени, и кто там прыгает то с лейкой, то с мыльницей? Это наш фотолюбитель время останавливает, вооружившись подсобными предметами. И все больше, больше старается, потом останавливает. Ну, время и отомстило, конечно. Уловленное, стоячее, отразило все, что смогло: героя, красоту и пустоту. На брюхе — шелк, а в фотоаппарате — щелк.

Евгения Пищикова

Индия от 35 р.
Ямайка от 90 р.
Китай от 60 р.
Бали от 104 р.
Перу от 450 р.
Тибет от 145 р.
Кения от 205 р.
Гоа от 170 р.
Бирма от 220 р.

ПУТЬ К СЕБЕ
МАГАЗИН

ONE LOVE



BOB MARLEY



746-53-47



сувениры со всего света
книги • музыка • украшения
аурокамера • камни • фэн шуй
видео • благовония • фито-бар
одежда • здоровое питание
астрология • хиромантия
талисманы • подарки • таро



метро Новослободская, ул. Краснопролетарская, 16
метро Новокузнецкая/Третьяковская, ул. Новокузнецкая, 6
ежедневно без выходных и перерывов с 10 до 21

www.inwardpath.ru

АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИННИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

Народный МИЛЛИОН \$1 000 000



А потом наши имена напечатают в «Крокодиле», и мы поженимся!



К чертям домработницу! «Крокодилу» деньги намного нужнее, чем ей!



Да, вы не ошиблись! Это опять я! Примите SMS на 20 000 долларов!



— А мой папа работает в администрации!
— А мой зато отправил SMS в «Крокодил»!

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ
МИЛЛИОНЕРОМ?

МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, КАК И СКОЛЬКО
ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS-
СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS
СТОИМОСТЬЮ 33 РУБЛЯ С НДС
НА НОМЕР 8881.

В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО
MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО
ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ
SMS СО СЛОВОМ «СПАСИБО». ИМЕНА
ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ
ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В
ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА
СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ
САЙТЕ WWW.KROKADIL.RU. ТАМ ЖЕ БУДЕТ
РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ,
СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ
ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО
ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМИЕ БОЛЬШЕ
ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ КОЛОССАЛЬНАЯ
ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ
ПОКАЖЕМ ВАМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!

Д О М И Л Л И О Н А О С Т А Л О С Ь

\$0999790

СПАСИБО: СЕРЕЖА, MXL, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million, Юлия, Петрович, Vyuhol, Света, Direktor, Слава, Саша, Kostya, Pindos, Ярослав, Вова пошли все в ЖОПУ, Kiska, Holokost, Апрель, Стас, Оля, Shumakher 1, SuperTruper, Самурай, Настя, Кирилл, Федя, Димастый, Маша, Sveta, Колян, Илья 2, Мур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Люда, Утипути, Мага, Тапуа, Pupsik, Апофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey, Vladimir, Kosogorov Samogon, Nunu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Кли, Sashka, Evseeva, Varvara, Zhopa, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaya, Petrovi4, Abbas, Realno.Info, Сергей, Дмитрий, Anton, Пыбым-Бым-В-Дым, Klmn, Монс Яша, Роман Юрьевич Паршин, Zubro, Тотоша, Мурад, Людмила, Зинкс, Андрей Анатольевич Болконский, Артем, 404-Th (3 раза), Мусор@Netville, И Вам Спасибо, Особенно Мостовщикову, Krokodiloffil, Димастый Again, Pest, Театр Илей, Ирина, Михаил, Trzpr, Alexy, Бабухин respect, Наташа Коваль, Саша Рябов, Filmlocation.ru, Horoshilov, Mouser, Vovochka, Sotnikovd, Kurva, Molotnikov Alexandr, Бухач скоро?, В. В. Путин, Okunev, Мистер Пор, Ребята молодцы!! Отличная идея. Мост форева! Синдеева, Обокрали,сволочи!, www.cccp.su (17 раз), Сережа., Ники, Васёна Стогу (4 раза), Drug, Дима Кацнеленбоген всем, Митька ч., Polina_Galkina (2 раза), Archi, Stylab (5 раз), Vovochka Kotya, Перепечко-2, mango.ru (3 раза), Dimpov (*37 раз!!!*), EUGB, Димитрос, Андрей, Иванеплакучий, Болконский & антибоб (3 раза), Злой чеченец, Leox, Дмитрий baranov (2 раза), Владимир Чебан, Lovel-mouse, Пищикова гений!, Lenagold, Gregory, Дядя сэм, Psih, Зыза, Апрельев, Митька Ч, Scorpion, В/тарды с вами! [2ch.ru], Дон Румата Эсторский, Пошли вы все, Шеен, Последний сотрудник холдинга медиа-мост, Masha Mironova ti samaya nichego tak - fuzelyaj, Ганажуков Олег, Peter Turcik (2 раза), Vladimir Bacisin (2 раза), Ielias, Путин Сыт Крокодилов!, Ronaldinho, Russia Alpine Ski, Руслан, дал бы больше,но коплю на каску лапифа, Аргентина манит негра. Летчик-tashita (негр), Zubro, Португаль

Стоимость SMS – сообщения 33 руб. (с НДС) в зависимости от тарифов оператора. Точную стоимость SMS-сообщения необходимо уточнить у своего оператора мобильной связи.



КОНСТАНТИН ПУЛИКОВСКИЙ

Бывший представитель президента в Дальневосточном федеральном округе генерал-лейтенант Константин Пуликовский недавно стал надеждой и опорой всех российских горняков, заняв должность руководителя Ростехнадзора. Чиновник раскрыл секрет высокой аварийности отечественных шахт — это тряпки, которыми закрыты датчики, предупреждающие о выбросе метана. Шахтеры вынуждены приносить эти тряпки из дома, уродуя нехитрый гардероб своих хозяек — паневы, сарафаны и ночные сорочки, и класть лоскуты на системы безопасности по указ-

ке угольных баронов, которые думают только о деньгах, а не о судьбах простых людей. Идея ветоши, которой угнетенный народ вынужден закрывать датчики безопасности державы, давно будоражит генерала. Скажем, известно, что именно он одним из первых выступил с предложением об отмене в России процедуры выборов губернаторов. Будем надеяться, Константин Пуликовский на новой должности обнаружит и сорвет еще немало тряпок, которыми прикрыты экологические, технологические и атомные проблемы нашего свободного и великого Отечества.



БОББИ ФИШЕР

Наш народ-любитель и народ-победитель шахмат давно простил американского гроссмейстера Бобби Фишера за то, что когда-то он отобрал у нас шахматную корону. В конце концов Бобби дорог нам хотя бы чисто славянской противоречивостью своего характера: сам еврей и при этом махровый антисемит, сам американец и при этом самый яростный обличитель происков дядюшки Сэма со времен Пола Робсона, Дина Риды и Валентина Зорина. Бобби гнобил американцев за Кубу и Вьетнам, отказался бесплатно встречаться с президентом и, наконец, вообще запретил Соединенные Штаты, заявив, что белые должны вернуться в Европу, черные — в Африку, а Америка должна принадлежать ин-

дейцам. Наряду с Россией Фишер был единственным союзником экс-Югославии и ее покойного лидера Милошевича, замученного в гагских застенках. За бомбардировки Сербии наш друг обозвал президента, госсекретаря и министра обороны США тайными пархатыми жидами и заявил, что аплодирует «Аль-Каиде». Американские спецслужбы пытались было заглушить провидный голос шахматиста, надеть на него оковы, чтобы он не смог играть в любимую им и нами игру. Но руки коротки: отсидев восемь месяцев в японской тюрьме, куда тамошние самураи упекли его по указке Вашингтона, Бобби вышел на свободу и улетел в Исландию, которая напоминает ему Россию своей среднегодовой температурой воздуха.



НИКОЛЯ САРКОЗИ

Подозрительное отношение к иностранцам свойственно нашему великому народу: что с них взять — ни кожи, ни рожи и ума с гулькин клюв. Неудивительно, что новый президент Франции Николя Саркози был поначалу воспринят в России с недоумением: ест лягушек, фамилия какая-то неприятная, происхождение туманное — не то венгр, не то грек, не то еврей. Да и о низкопоклонстве Саркози перед Америкой было сказано немало. Но все переменялось, когда лидеры России и Франции впервые увиделись на встрече «Большой восьмерки» в Хайлигендамме. Николя оказался совершенно нашим парнем, веселым забулдыгой, испытывающим трепет и восхищение перед могучим обаянием и властью российского

президента Владимира Владимировича Путина. Он буквально не отходил от лидера России ни на шаг, заглядывал в глаза, смеялся, как ребенок, совал ему свой мобильный телефон, умоляя сказать несколько добрых слов родственникам и знакомым, и даже в туалете норовил встать за соседний писсуар. В общем, всех позабавил, хотя и надел хуже горького артишока. Мировая пресса долго недоумевала: на пресс-конференции после переговоров с Путиным тет-а-тет Саркози появился словно бы под хмельком. А хоть бы и так. Тем, кому нечего скрывать, кто любит Россию, нам и наливать не жалко. Пусть давятся, привыкают, что не только сладость жизни, но и горечь реальности имеет свою силу и доброту.



АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН

Россияне высоко ценят писателя Александра Исаевича Солженицына за его подвиги во имя величия нашей страны, за то, что вся его жизнь является ярчайшим свидетельством и доказательством обретения Россией главного ее блага — президента Владимира Владимировича Путина. Ведь это первый за едва ли не целый век правитель Отечества, с которым писатель может общаться на равных. Николая Кровавого он не застал, при Ленине ходил пешком под стол, Сталин его посадил, Хрущев опубликовал, но не понял, Брежнев выгнал, Горбачев вернул, но не понял, Ельцин не замечал. И только Путин не просто наградил Александра Исаевича Государственной премией, но и лично доставил ее писателю домой в Троице-Лыково, по дороге к себе домой, в Новоогарево. Сидя под лампой, два духовных отца нации, два колосса православно-патриотической мысли некоторое время решали судьбы страны. Президент признал, что некоторые шаги сегодняшней власти во многом жизненно важны для страны. Писатель порадовался новым возможностям наших муниципалитетов, которые неизмеримо возросли в последние годы. Даже не верится, что все мы сегодня являемся живыми свидетелями подлинного торжества в России справедливости, благополучия и правопорядка, воочию наблюдаем картины мудрости и просвещенности власти, приобретаем к лучшим плодам творчества наиболее одаренных наших соотечественников. Слава России!



ОЗЗИ ОСБОРН

Монстр тяжелого иностранного рока Оззи Осборн, любитель съесть на сцене собаку, ворону или летучую мышь, оказался большим другом нашего народа. Хотя перед началом своего выступления в Москве на сцене спорткомплекса «Олимпийский» он и показал многотысячной аудитории свою голую жопу, это явилось скорее жестом братской любви и понимания сущности самобытной российской культуры. Чем объяснить такое глубокое знание нашего национального характера со стороны чопорного на вид британца? Отчасти — его пролетарским происхождением: в молодос-

ти Оззи работал сантехником, забойщиком скота, рыл могилы. С другой стороны, именно исследованию особго пути России посвящены лучшие его композиции — Paranoid, Iron Man, War Pigs, Masters Of Reality. Будем надеяться, что после знакомства Оззи с Москвой, а столичной публики с его задницей и песнями артист зачастил в Россию, а потом и вовсе пропишет в Капотне, невдалеке от нефтеперерабатывающего завода. Пейзаж придаст Осборну новых творческих сил, а жить в Москве станет лучше — Оззи съест всех бездомных собак и ворон — разносчик инфекций.



Рис. И. Мелникова

Греф — герой

На Международном экономическом форуме в Санкт-Петербурге министр экономического развития и торговли РФ Герман Греф при большом стечении любопытствующих огласил сразу три сценария экономического процветания России — инерционный, инновационный и традиционный. Светлый образ министра Германа Оскаровича Грефа мы навсегда сохраним в наших сердцах.



Рис. Дж. Курпен

Л и м п о н о

КИНО

КТО ВЫ, МИСТЕР БРУКС?

Актеры Кевин Костнер и Уильям Херт изображают в этом фильме маньяка, страдающего, как водится, раздвоением личности. С одной стороны, он хороший семьянин, гражданин и бизнесмен. С другой — любит пустить кровь соотечественникам. И все бы хорошо, но у мужчины есть еще и совесть, которая его мучит. Хотя роль совести никто в фильме не исполняет, она продельвает с героем каверзные штучки. Например, к нему присоединяется фотограф-любитель, случайно заснявший Брукса на месте преступления и требующий новых и новых казней. Кроме того, на голову душегуба то и дело валятся напасти. Однако маньяк, как и положено настоящему гражданину, перековывается, преодолевает все препятствия, связанные с убийствами соотечественников, и завоевывает заслуженные покой и счастье. Но, дума-

ется, происходит это не из-за совести. Просто такова логика любого общества маньяков, страдающих раздвоениями личности на Кевина Костнера и Уильяма Херта.
США, режиссер Брюс А. Эванс, 95 мин.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА: ВТОРЖЕНИЕ СЕРЕБРЯНОГО СЕРФЕРА

Человек-резинка, человек-факел, человек-камень и человек-женщина дерутся в этой ленте с Серебряным серфером. Собственно, на этом просмотр можно считать законченным, надемся, вы хорошо провели время.
США, Германия, режиссер Тим Стори, 92 мин.

КРЕМЕНЬ

«Кремень» — типичное российское кино про правду жизни. Нормальный пацан демобилизуется и едет в Москву забирать невесту. Барышня не собирается покидать ради нормального пацана гостеприимную пафосную столицу. Пацан от горя становится милиционером. Продюсер Сельянов уже в который раз выпустил

кино про «в чем правда» и «с кем сила». В который раз все у него получилось — есть там и сила, и правда. Однако остается неясно: почему все это надо показывать именно в кино, а не в красном уголке отделений милиции. В конце концов, это же их правда, родная. Пусть и

смотрели бы, роняли свою скупую пацанскую слезу. Объяснение одно: это рассчитано на женщин, не дождавшихся режиссера из армии. Это от него им лютая, неблагодарная месть. Берегитесь, девушки.
Россия, режиссер Алексей Мизгирев, 100 мин.

ЭВАН ВСЕМОГУЩИЙ

Бог, как это часто бывает, встречается с американским конгрессменом и велит ему строить ковчег. Самое интересное в фильме — это способы убеждения американского политика в том, что ему нужно заняться именно этим делом. Гос-

поду пришлось попотеть. Проще уж было самому все построить. Ну а когда сенатор наконец почувствовал себя Ноем, облачился в рубище и оброс бородой, сразу же стало скучно. Так что уходить рекомендуется не позже середины картины. Тем более что никакого потопы все равно не будет.
США, режиссер Том Шедьяк, 95 мин.

МУЗЫКА

AIR

Концерт музыкантов, приехавших в Москву из страны победившего Николая Саркози, запомнился гигантской очередью перед входом в бывший станко-роительный завод. Люди собрались посмотреть на двух невзрачных мужичков в белых хламидах, которые застенчиво переминались с ноги на ногу и нажимали на какие-то кнопки. Кнопки рождали тягучие переливающиеся мелодии вперемешку с «тыц-тыц-тыц».



Рис. Маша Андреевой

Крепкий орешник

Артист Брюс Уиллис наконец-то снова исполняет лучшую свою роль в кинематографе — роль остроумного дебила, который ради мира и спокойствия на земле готов в одиночку уничтожить половину Соединенных Штатов Америки. Его не кусал паук, он не подвергался воздействию таинственного излучения, у него нет важной правительственной миссии, его вообще никто ни о чем не просил. Просто его зовут детектив Джон МакЛейн, его никто не любит, он всегда вляпывается в какое-то дерьмо, но у него есть рваная майка и голова, которая к четвертой серии легендарного «Крепкого орешка» совершенно облысела и стала окончательно похожа на фундук. И этой головой он пробьет все стены, перекусит все провода, выбьет зубы всей цивилизации, чтобы доказать: нет, не красота спасет мир. Его спасет детектив Джон МакЛейн. Только он сделает его лучше. Даже если ради этого придется превратить этот мир в ад.

Нет смысла пересказывать сюжет картины и описывать спецэффекты. В конце концов, мы любим человека-ореха не за подробности, а за цельное ощущение огромной силы, исходящей от простой человеческой глупости. Только артист Брюс Уиллис умеет подтвердить наши самые тайные догадки: все, что от ума, все — от лукавого. Так что катись ты к черту, дорогая советская передача. Если помните, там в предисловии были такие слова: «Орешек знания тверд, но все же мы не привыкли отступать. Нам расколоть его поможет киножурнал «Хочу все знать». Какая чушь! Давно бы следовало догадаться. Если голова с твердый орешек, только она и заставит отступить любые знания, повергнет в ужас любой здравый смысл. И так будет всегда. Можете лично убедиться в этом четвертый раз подряд. Не забудьте купить себе поп-корн и пиво.

А. Медведев.

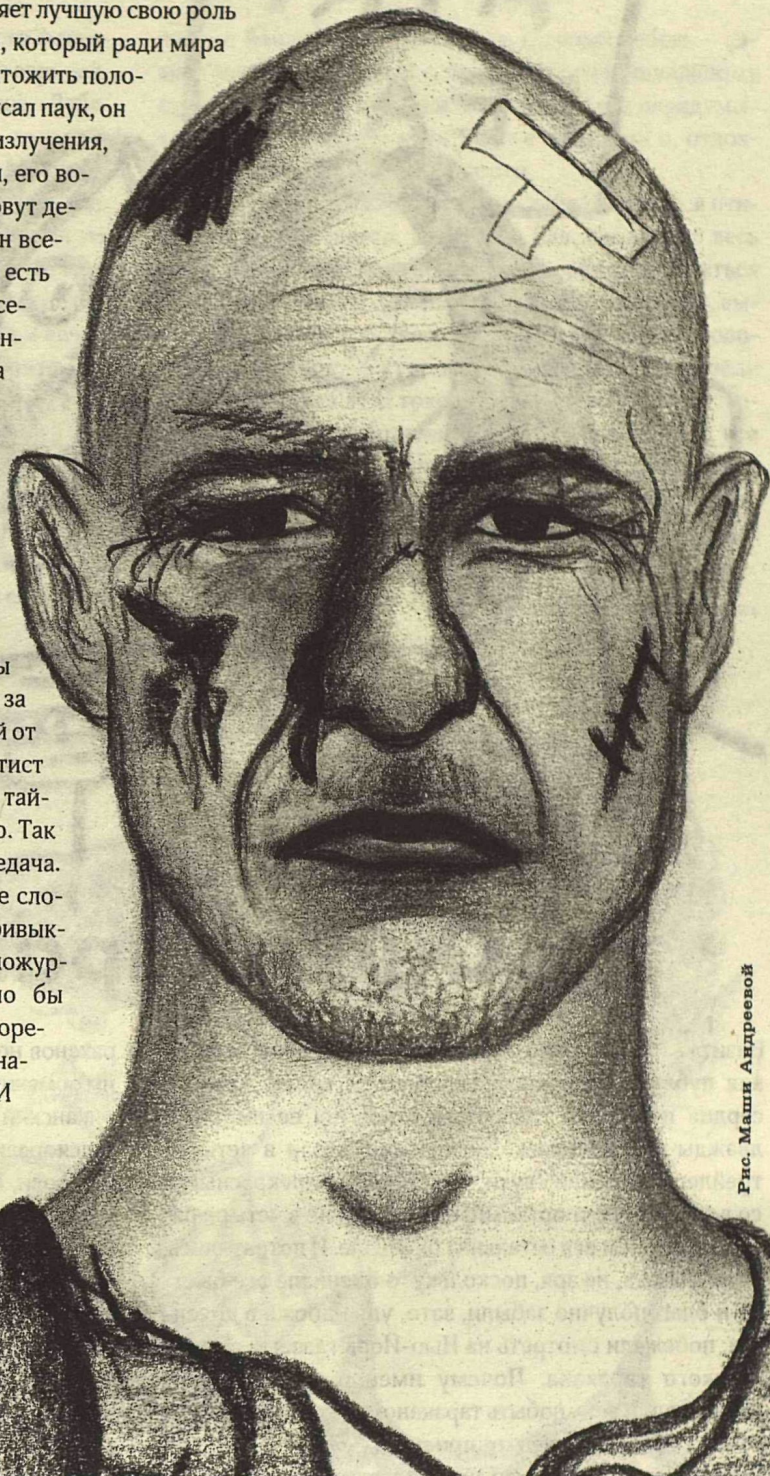


Рис. Маши Андреевой

Мужчинам на заводе явно было не по себе. Они сиротливо озирались по сторонам и мечтали нажать на свои кнопки поскорее, чтобы вернуться домой. Их подвело собственное творчество — музыка группы слишком медлительна для полноценного счастья.
Клуб «B1-Maximum», 21 июня, 20.00

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГРУППЫ КИНО

Концерт был заявлен как день рождения группы «Кино», тогда как на самом деле праздновалось сорокапятилетие всегда живого Виктора Цоя. На юбилей выступали разные коллективы, все со сложными названиями: «Рада и Терновник», «Акустический лес», «Сакмаров бэнд» и т.п. Все они исполняли одну и ту же длинную мутную песню про страдающую девочку, умирающего мальчика и проблемы во Вселенной. Слава богу, что про самого Цоя все-таки вспомнили во втором отделении. Тогда-то и было спето все, что нужно. Особенно постаралась группа «Мои друзья», за весь концерт не исполнив-

шая, к счастью, ни одной своей композиции.
Клуб «B2», 21 июня, 21.00

КАСТА

Группа «Каста» — это несколько юношей в широких штанах. Несмотря на то что у большинства зрителей штаны тоже были ши-

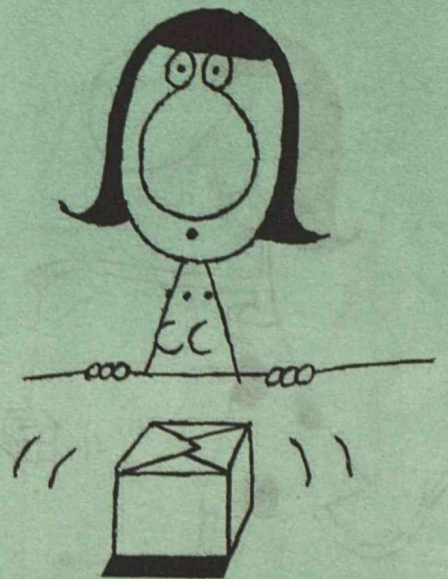
рокими, правильно двигаться в них умели только ребята на сцене. За это, видимо, ростовских репперов и любят поклонники. Песня, которая сделала их популярными, рассказывает про то, как следует покупать шишки у деревенской бабульки. Кроме

того, были исполнены лирические композиции про «капсулы скорости», «червей ненависти» и про то, что «в смертоносной манере для тех, кто не верит. Мы откроем им глаза, если надо, двери!»
Клуб «Икра», 22 июня, 20.00



Рис. Маши Андреевой

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Мозолетер «Голден бьюти»

В ситуации, когда вам всего за несколько дней необходимо натереть качественные мозоли, ничто не поможет так, как наш многофункциональный вибромассажер и уникальный натиратель мозолей «Голден бьюти». Высокая эффективность применения этого прибора основана на использовании его возможностей. А они безграничны! При включении в электрическую розетку «Голден бьюти» сразу начинает работать. Он натирает мозоли в любых, самых нетрадиционных и недоступных для других натирателей местах, включая те места, которые вы выбрали сами. Вы сможете натирать себе разнообразные мозоли во время приготовления еды, мытья полов, ремонта, сна и работы на компьютере. Просто расположите на отобранном вами для натирания мозоли участке тела один из ленточных поясов (входят в комплект поставки «Голден бьюти») и установите нужный скоростной режим. Начинайте натирать мозоли для своего удовольствия! В вашем распоряжении теперь есть 52 ленточных пояса, среди которых пояс для подмышек, пояс для головы, пояс для промежности, пояс для живота и уникальный пояс «Семь с половиной тысяч пальцев» в подарок. Не бойтесь вибромассажера «Голден бьюти»: он работает на ваше счастье! Всем, кто закажет натиратель мозолей «Голден бьюти» прямо сейчас, мы предоставим специальные насадки для мозолей в носу и между пальцев бесплатно!

Рис. В. Хомякова

ТЕАТР

МАЛЕН

На огромные вращающиеся врата было натянута полотно, на которое проецировался то мрачный лес, то кровавые всполохи. Разумеется, облик у всех действующих лиц был крайне трагический. Сама Мален отливала зеленою, ресницы у нее были белые, а голос механический, как у куклы. У злодейки Анны ресницы красные, голос хриплый, смех злобный, а подол платья распадается надвое, обнажая филейные части. Самые впечатлительные зрители выскакивают из зала, так и не дождавись, когда же эту Анну зарежут. А на вопросы расстроенных билетеров отвечают: «Не можем, слишком уж страшно!». А чего вы хотели? Вам же на афише сразу написали: «триллер».

Театр «Современники», 30 июня КРОШКА ЦАХЕС

Сказки Гофмана у нас любят, пожалуй, даже больше, чем на родине писателя. Видимо,

сюжет о злом карлике Цахесе, при помощи колдовских чар добившемся высшей власти, принимают в России слишком уж близко к сердцу. Однако режиссеру Нине Чусовой важен не столько сюжет, сколько возможность сделать всем весело и красиво. Тонкости гофмановского письма режиссером упразднены, а сюжет разыгрывает стая спившихся комедиантов. Большую часть сценического времени в спектакле занимают танцы, песни и клоунские репризы. Неудовольствие жажда всеобщего веселья — черта всех чусовских постановок — с годами только усиливается. Едва надо изобразить толпу, предающуюся грубым увеселениям, режиссер так увлекается, что мгновенно забывает, о чем, собственно, речь, зачем эта толпа вышла на сцену. Все это слишком тонкие материи — так, вероятно, предполагает Нина Чусова. Собрались в театре, так давайте хоть раз отвлечемся по полной! В принципе лучше уж тогда ставить это дело на площади или в кабаре. Для чистоты, что называется, жанра.

Театр имени Моссовета, сцена «Под крышей», 24 июня



Определитель пола ребенка до зачатия

Наш эксклюзивный метод определения пола вашего ребенка еще до полового акта основан на уникальных научных разработках Чегодаевой-Гершензон. Для того чтобы применить этот метод в домашних условиях, вам необходимо всего лишь приобрести в нашем центре банку уникального сухого концентрата «Чегодаева-Гершензон Baby+». Все остальное вы можете сделать сами.

За 46 дней до полового акта поместите в хорошо промытую кастрюлю 150 граммов свежей вытяжки своей семенной жидкости, добавьте четыре столовых ложки нашего концентрата «Чегодаева-Гершензон Baby+» и две столовых ложки пищевой соды. Тщательно перемешайте и взболтайте смесь венчиком до появления обильной пены. На медленном огне, помешивая, доведите смесь до кипения и кипятите 12 минут. Выключите огонь, накройте кастрюлю крышкой и дайте остыть. Теперь резким движением попробуйте вылить содержимое в унитаз. Если смесь прилипла к кастрюльке и не выливается, вам нужно ждать сынишку, если же определитель пола легко вываливается, у вас будет дочурка. Поздравляем!

Приведите к нам своих знакомых, которые купят 30 банок концентрата «Чегодаева-Гершензон Baby+», и мы подарим вам автоматическую сушилку для ног.

Рис. В. Хомякова



Оно и тараканы

Визита в Москву Йоко Оно, вдовы Дж. Леннона, столичная публика ожидала с замиранием колен, дрожью сердца и закатом глаз. Дата открытия ее выставки дважды переносилась. Экспозицию везли в четырех трейлерах. Ходили слухи, что встреча с прекрасным и со вдовой стоила оргкомитету чуть ли не в четыре раза больше, чем вся остальная биеннале. И потратились, надо сказать, не зря, поскольку о биеннале все быстро и благополучно забыли, зато, уняв дрожь в коленках, побежали смотреть на Нью-Йорк глазами американского таракана. Почему именно таракана? «Я решила один день побыть тараканом», — объяснила Йоко Оно, когда наконец-то приехала.

Совершенно справедливо, что выставку открыли в ЦУМе — одном из главных универмагов советской поры. Сегодня этот магазин — настоящая Государственная Дума та-

раканов новой, сильной России. Где же, как не в ЦУМе, им обмениваться опытом с коллегами из-за рубежа. Американский образ жизни, как и следовало ожидать, оказался зрелищем тяжким. Четыре грузовика привезли море крови, орудия убийства, фотографии покойников и калек. В принципе это было познавательно, хотя о чем-то подобном мы догадывались довольно давно. И о Йоко Оно нам тоже известно гораздо больше, чем, наверное, ей самой. Самое время и нам провести в Нью-Йорке такого рода выставку — Москва глазами русского таракана. Подгоним туда шесть вагонов бабок, самолет блондинок, железнодорожный состав кирпичей для десантников и набор пуленепробиваемых входных дверей, расписанных под хохлому. Погуляем, поблюем, начистим кому-нибудь рожу. Будет и на их улице биеннале.

А. Штейнер. Рис. Маши Андреевой

ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 250-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

За 250 лет, пока существует наша Академия художеств, ее члены создали огромное количество. Оно и немудрено: в академию принимают только самых лучших, трудолюбивых и плодовитых авторов. Не для того ее создавали, чтобы дурачку абы какому выдавать столько холста, бронзы и краски. Впрочем, сейчас в РАХ порядки стали меняться. Видно это по творчеству самого молодого ее члена Василия Церетели. Работа его, которая называется «Осмысленный поступок», представляет собой устройство, в которое всякий желающий может кинуть мо-

нетку. В благодарность за щедрость загорается электрическая свечка. Эх, если бы Васиному дедушке — Зурабу Константиновичу — приходилось вот так, по копеечке, зарабатывать, может быть, не так много в Москве стояло его бесценных творений. «Манеж», до 27 июня

АЛЕКСАНДР САВКО. ДЕМОНЫ МОЕЙ МЧТЫ
Художника Александра Савко мучают демоны, это ясно. К счастью, не крупные, а так — мелкая гадость, из разряда телепузиков и покемонов. Тем не менее мужчина одержим ими давно — вот уже много лет подряд он подрисовывает всякую телевизионную дрянь в известные полотна. Конечно, все вокруг уже как-то свиклось с бедой Александра и даже разглядели в ней оригинальный художественный прием, а местами — и вклад художника Савко в популяризацию классического искусства. Но сколько ж можно?

Свежий проект мало отличается от предыдущих, только если раньше Тинки-Винки, Дипси и Ляли рождались из пены морской, то теперь они пишут письмо турецкому султану. Если кто-нибудь не поможет творцу, своими фобиями он рано или поздно уничтожит всю красоту. Впрочем, и нужна ли она, если страдает от телепузиков и Савко? «Айдан-галерея», до 14 июля



ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА ВЛАДИМИРА ПУТИНА

Есть такие совершенно счастливые люди, которые раз и навсегда выбрали себе достойный объект для изучения: кактус, жулику или летучую мышь. День за днем наблюдают они за своим любимцем, радуясь маленьким открытиям, а потом делятся полученным счастьем со знакомыми и друзьями. Журналист газеты «Коммерсант» Андрей Колесников относится как раз к таким совершенно счастливым людям. Уже много лет подряд его главный любимец, президент РФ Владимир Владимирович Путин. Удивительная возможность находиться рядом с этим достойным человеком, невероятная способность самого Колесникова улавливать каждый нюанс в поведении своего подопечного так заразительно, что к журналисту присоединился фотограф газеты Дмитрий Азаров. Уже много

лет он снимает гарианта на камеру. Не в силах сдерживать в себе титанического объема накопленных эмоций, исследователи решили поделиться своей радостью с остальными людьми планеты и придумали фотоальбом, куда вошли семь сотен неопубликованных, непарадных фотографий президента. Увы, на выставке можно увидеть лишь небольшую их часть. Но и по ней можно судить о колоссальных масштабах работы, необычайно важной для тех, кто любит и понимает жизнь. Перед открытием авторы рассказывали, какое сильное наслаждение они испытали, готовя альбом, и сетовали, что мы, современники, по сути, совсем не знаем этого загадочного, немислимого человека — Путина. Жаль, чертовски жаль, что ум человеческий не в силах объять необъятное. Остается надеяться, что Владимир Владимирович никогда не покинет

нас, убогих, и подарит еще много сказочных открытий Андрею Колесникову и его собрату по трудному ремеслу Азарову Дмитрию, фотокорреспонденту. Галерея «Винзавод», до 2 июля

КРАСНЫЙ ДИВАН — ГАЛЕРЕЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. ХОРСТ ВАККЕР-БАРТ

Как дорога для русских гоголевская шинель, так для немцев — красный диван. По наблюдениям немецкого фотографа Хорста Ваккербарта, попадая на него, люди начинают раскрываться, становятся самими собой. Поэтому фотограф возит диван по всему миру, ставит в неожиданных местах и создает галерею человечества. На красной мебели сидели знаменитости и божьи музыканты и беспризорники, политики и проститутки. Диван побывал в джунглях, океане, мегаполисах и на свалке. А те-

Лебединые мужчины

На открытии VII Международного театрального фестиваля имени Чехова показали самый известный европейский балет прошлого века – мужскую версию «Лебединого озера» в постановке англичанина, кавалера ордена Британской империи Мэтью Боурна. Мужскую не потому, что партии нежных лебедей в спектакле танцуют парни нежной ориентации, а потому, что сами эти лебедушки превратились в злобных и агрессивных самцов. Самцов с голыми потными торсами, скачущих на сцене в шортах из белых перьев вместо лосин и пачек. Кавалер Боурн оосовременил классический сюжет еще в середине 90-х, поэтому действие происходит не в абстрактном романтическом замке, а в Лондоне конца 50-х. Недомерок-принц все так же страдает от жестокого дворцового этикета, холодности родной матери и странных снов, в которых ему являются белые птицы. В конце концов герой не выдерживает, напивается в баре и идет топиться в городском пруду. Тут-то его и под-

жидает бандитская птичья стая. Главный лебедь – самый высокий и потный – предлагает потенциальному самоубийце свое покровительство. Принц передумывает умирать, целую ночь тусит с лебедями и, отдохнувший, возвращается во дворец.

Тут-то все и начинается. Главный лебедь оказался птицей того еще полета: явился на бал, соблазнил весь двор, отбил у принца подружку и собрался заняться сексом с мамашей. Принц не стерпел, вынул обрез, выстрелил и убил собственную любимую. Короче говоря, юнца вскоре эвакуировали в психушку. Но лебеди проникли и туда! Под трагическую музыку Чайковского они устроили в больнице оргию, заклевав всех, кто им попался под руку, и принца тоже. Отсюда урок: раз уж решил покончить жизнь самоубийством, кончай, никогда не имей дело с мужчинами в перьях и не ходи на балет.

А. Иванова

«Красный диван»



Группу «Тату» и мэра Лужкова не удалось заснять вместе.

Рис. Маши Андреевой

перь вот приехал в Москву. Немецкий фотограф надеялся усадить на него мэра Лужкова. Но Лужков сесть на красный диван отказался: наверное, некогда было или боялся, что хитрый немец узнает о нем всю правду. Зато на знаменитый диван уселись другие достойные люди. Из этого получилась выставка прямо-таки гоголевского масштаба. Погваривают, на красном диване Тина Канделаки поскакалила с Марией Арбатовой, Олег Кулик массировал пятки Никасу Сафронову, а Андрей Малахов кормил грудью ребенка-робота. Говорят еще, что по окончании фотосессии немец, выдавший за 30 лет всякое, сказал: «Раскрепощенность русских звезд переходит все грани!». Врут, конечно. А почему бы и нет?

Московский музей современного искусства, до 24 июня

КНИГИ

СВЕТЛАНА КОНЕГЕН. ДЕЛИКАТЕСЫ

Светлана Конеген – звезда, но ничто человеческое ей не чуждо. Каковы ее программы на телевидении, знает всякий. Более просвещенный соотечественник еще знает, как выглядит ее бойцовый йоркширский терьер. Теперь нам предстоит понять, зачем Светлана взялась за перо. Скорее всего, так положено. Если много где бываешь, если таскаешь за собой собаку, будь любезна сочинить хоть книгу. Трудно это, скучно, но изволь. Ну и изволила. Получилось нечто неопределенного жанра, местами с претензией на глубокомысленность. Последнее особенно замечательно. Когда телевизионная персона рассказывает, как у нее отделана спальня или заднее сиденье автомобиля, это вполне ожидаемо.

Но иногда их тянет обмануть ожидания. И вот они пускаются в рассуждения о вечном и высоком. И здесь читатель оказывается в полной растерянности: как на это реагировать, как к этому относиться? Грубость ответить – воспитание не позволяет. Обсуждать всерьез извивы философической мысли из телепередачи «Деликатесы» – тоже вроде не получается. Так вот и стоишь растерянный. Но, наверное, примерно того от тебя автор и хотел. С этой точки зрения все у Конеген получилось. Так что хватит ныть, за дело, вдумчивый читатель! С. Конеген. Деликатесы. М., Fashion books, 376 стр.

МАРИЯ СЕМЕНОВА. ТАМ, ГДЕ ЛЕС НЕ РАСТЕТ Мария Семенова – вдохновенный певец Волкодава и другой народно-славянской героической нечисти. Она долго культивировала в себе торжественный эпический стиль. И наконец достигла совершенства.

Теперь продаться сквозь ее фразу практически невозможно. Не отстает в этом смысле и сюжет. В принципе его можно изложить примерно так: далеко за морем, у реки Черемуховый Юг, скромного притока полноводной Светыни, высоко в горах живет удивительное и нелюдимое племя вилов, в котором у каждого человека есть побратим – крылатый пес симуран. Самый первый симуран был обычной собакой, но боги наделили его могучими крыльями. Долгий и опасный путь предстоит одолеть юному Коренге – сыну того же племени веннов, к которому принадлежал и род Серых Псов. И пусть этот юноша не такой могучий воин, как Волкодав, пусть он не может никому открыть страшную тайну, что погнала его в путь, – он не отступится, какие бы козни ни строила коварная судьба. Учащимся интенсивных курсов для аутистов вполне можно давать задание составить пересказ этого со-

чинения, близкий к тексту. Терапевтический эффект наверняка не заставит себя ждать. М. Семенова. Там, где лес не растет. М., Эксмо – Доминио, 480 стр.

ЭДУАРД БАГИРОВ. ГАСТАРБАЙТЕР

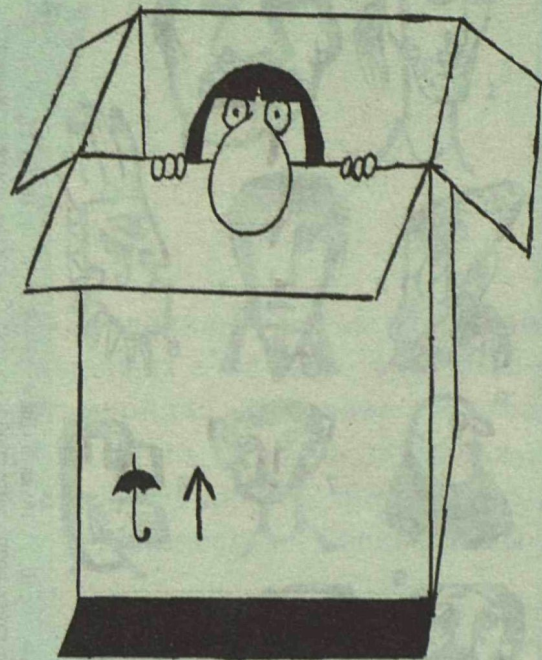
Художественная автобиография Эдуарда Багирова вышла под лозунгом «Слава России!». Всем известно, что эти слова мило сердцу каждого россиянина, поэтому книга произведена

тиражом аж в 100 тыс. экз. Основная мысль романа: регистрация – не главное, важно, чтобы человек был хорошим. Вот, с кильками в кормане, хороший человек приезжает на Казанский вокзал. Занимается гопстопом или уличной торговлей массажерами, в компании с хохлом открывает бизнес, заводит лав стори с подмосковной барышней. Едва научившись ездить в метро, гонит бочку, попадает, сидит. Из Москвы то уже ехать некуда. Успех

Рис. Маши Андреевой



УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Средство от насекомых «Геноцид-А»

Многим из нас знакомо досадное обстоятельство, омрачающее пребывание в квартире или загородном доме. Хочется полноценно отдохнуть, но мешают насекомые: пауки, тараканы, клопы, муравьи, блохи, комары, бабочки, москиты, осы, мухи и жуки. Используйте в этом случае наш уникальный генератор низкочастотных волн «Геноцид-А», и вы сможете отдыхать в любой точке квартиры, ни на что не отвлекаясь.

Генератор «Геноцид-А» создан ФГУП ООО «Вымпел» на базе передовых российских оборонных технологий воздействия на окружающую среду. Просто включите генератор в розетку. Вы сразу услышите сильный гул и почувствуете вибрацию – это волны генератора «Геноцид-А» убивают всю мелкую живность в радиусе 450 метров. Внимание! Прибор рассчитан на жесткое подавление мелких форм жизни, поэтому, если у вас дома живут экзотические насекомые и паукообразные и вы хотите сохранить их в качестве хобби, отдайте их на время работы «Геноцида-А» родственникам или знакомым, живущим за радиусом действия нашего прибора. Покоя и мира вам, уважаемые клиенты!

Рис. В. Хомякова

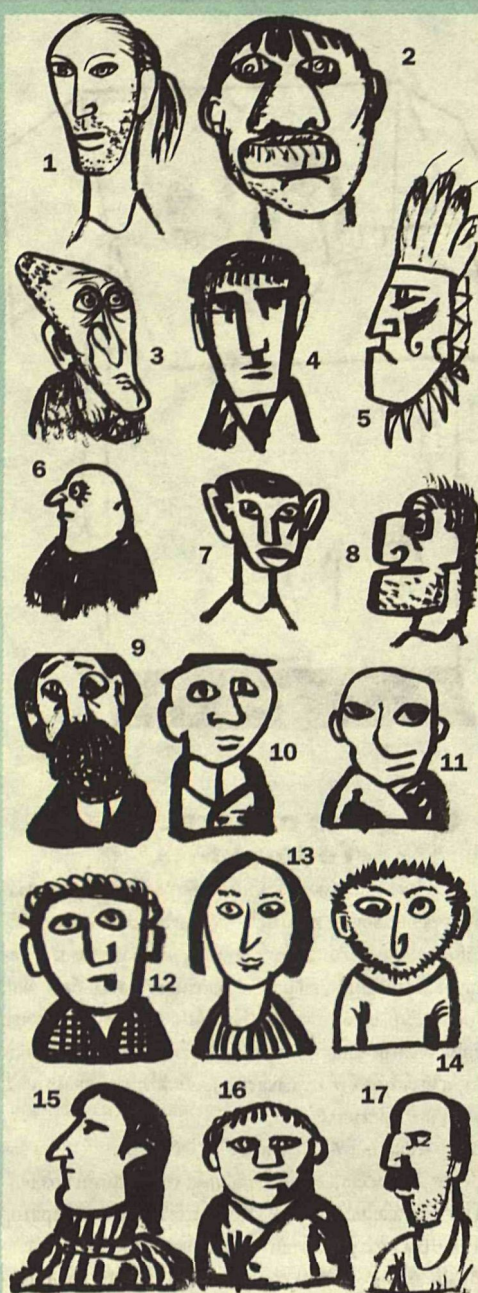


Рис. Н. Крашина

ПРОЙДИТЕ ЭТОТ НЕБОЛЬШОЙ ТЕСТ И ВЫЯСНИТЕ, СМОЖЕТЕ ЛИ ВЫ ЗАНЯТЬ ВЫСОКООПЛАЧИВАЕМОЕ МЕСТО МЕНЕДЖЕРА ПО ФЕЙС-КОНТРОЛЮ В ОДНОМ ИЗ ПРЕСТИЖНЫХ КЛУБОВ

ВОПРОС 1: КОГО ИЗ НИХ МОЖНО ПРОПУСКАТЬ?

Правильные ответы: клуб «Галерея» – 1, 8, 11, 18; клуб «Рай» – 3, 10, 14, 16; клуб «Дягилев» – 5, 7, 13, 14, 15, 16, 17; клуб «Газгольдер» – 3, 17. Если вы правильно ответили на этот тест, попробуйте пройти в эти клубы, работа вам гарантирована!

ПОГОДА ОТ КУЛЕБЯКИНА

Победитель туч, герой труда в области столичной метеорологии, руководитель Гидрометцентра журнала «Крокодил» колдун Иван Иванович Кулебякин сообщает: в июле в Москве будет солнечно. Будут приложены все усилия, чтобы не допустить духоты и сдавленности атмосферы. Московская погода будет организована так, чтобы способствовать полноценному труду и отдыху. Кулебякин, который недолюбливает облака, продолжит высылать их за кольцевую автодорогу. Грозовые тучи и смерчи, угрожающие городу, будут отправлены Кулебякиным в отдаленные заграничные регионы. Поэтому в июле на территориях, не находящихся под юрисдикцией РФ, увеличится риск ливней, ураганов и цунами.

Кулебякин утверждает, что он не отвечает за разгул стихий, в его компетенцию входит лишь изменение к лучшему погоды в Москве. Стихии же он просто предчувствует и старается информировать общественность об их приближении. В частности, Кулебякин отчетливо видит ливни и ураганы, которые разразятся в предстоящем месяце в Германии, Австрии и на территории США. Что касается городов России, входящих в ареал распространения «Крокодила», колдун докладывает следующее: в

Казани будет солнечно. В Екатеринбурге – переменная облачность. В Санкт-Петербурге – ветрено и прохладно. А на юге страны в июле возможны дожди.

Расписание июльских дождей в Москве будет полностью зависеть от распорядка дня Кулебякина. Вероятность выпадения осадков резко увеличится к вечеру, когда утомленный работой колдун возвращается домой. Риск промок-

вороне будет поручено совершать регулярные облеты столицы. Цель рейда – наблюдение за чистотой на улицах, в парках, скверах, у московских рек и прудов. По возвращении ворона будет докладывать владельцу о степени загрязненности города. Если в ходе облета птиц будут зафиксированы окурки, пачки из-под сигарет, пакеты, пустые бутылки, жестянки и прочий мусор, город будет отдан на растерзание грозам.

Следует напомнить, что у вороны отличное зрение, скрывать от нее что-либо бесполезно.

На случай, если в июле вы окажетесь вдалеке от столицы и вас застанет жара, колдун Кулебякин рекомендует вызвать дождь. Процедура отнимет не более пяти минут. Все, что требуется: захотеть, чтобы дождь пошел, подумать о страданиях трав и о том, как утомляет жара зверей и птиц. Это очень важно: вы должны вызывать дождь не из эгоистических соображений, а для прохлады и влаги, необходимой другим людям, животным и растениям. Сосредоточившись мыслью на небе, проговорите следующие слова: «Дождик, дождик, лей-лей-лей. На меня и на людей». Если вы произнесете эти слова искренне, с открытым сердцем, Кулебякин обещает, что жара спадет и дождь прольется на землю. Если же вы намерены вызывать грибной дождь, то же самое надо проделать, зайдя по пояс в ближайший водоем.

Пресс-секретарь колдуна Кулебякина М. Ульянова. Рис. В. Ламаско



нужно под проливным дождем еще более возрастает с десяти вечера до часа ночи. В это время внимание начальника Гидрометцентра рассеяно: он переключается на общение с радиостанциями города. После часа ночи возможны град, дождь и смерч, поскольку в это время Кулебякин спит.

В июле колдун намерен оказать городу еще одну услугу: его личной

и дети начинают, скорее всего, подозревать сервант на кухне в людоедстве, а колбасу – в педофилии.

Первый, вт.-пт., 15.20

СПОРТ

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ФУТБОЛУ. ЛУЧ-ЭНЕРГИЯ – ЦСКА: ЧЕТЫРЕ – НОЛЬ

Главный российский тренер Валерий Газзаев игре своей команды дал поэтическое определение – «коллективное безумие», но ЦСКА тут ни при чем. Все дело в местной команде «Луч-Энергия». Когда ей в этом году уже ничего не помогало, губернатор края Дарькин вызвал к себе главного тренера Павлова и все объяснил про игру и про деньги. От этого местные футболисты забегали как ужаленные, а так как в российском чем-

пионате по полю ходят в основном пешком, этого хватило, чтобы доказать, кто от тайги до британских морей всех сильнее. И это была не Красная армия. Согласно второй, менее романтической версии, ЦСКА обязали вернуть должок за осеннюю победу на том же стадионе с тем же самым счетом. В честь первой исторической победы над ЦСКА команду «Луч-Энергия» наградили коллективным походом в театр на спектакль «Шут Балакирев».

Владивосток, стадион «Динамо», 10 июня

ФОРМУЛА-1. 7-й ЭТАП ГРАН-ПРИ США

Происходит там вот что: дебютант «Больших призов», 22-летний темнокожий британец Льюис Хэмилтон, бьет всех подряд, в том числе и своего напарника по «Макларену», действующего чемпиона мира испанца Фернандо

Алонсо. Откуда взялся этот Хэмилтон, никто не знает. Известно только, что трассы Формулы-1 он видел только на экране компьютера, а о том, чтобы побеждать на них, даже и не мечтал. Вот теперь пришел, увидел и уже оторвался от своего напарника на десять очков. Алонсо, естественно, обиделся и обвинил руководство «Макларена» в чрезмерном потакании новичку. Репортеры поспешили объявить их дуэль повторением знаменитого противостояния конца 90-х Айртон Сенна – Ален Прост.

США, Индианаполис, 16 – 17 июня

ОВОЗРЕВАТЕЛИ

«ЛИМПОПО»: Александр Медведев, Алла Шендерова, Алексей Архипов, Наталья Афанасьева, Мария Варанд, Владимир Мозговой, Аркадий Штейнер, Юрий Арпишкин

романа ожидаем. Пока 140 миллионов россиян не дождались экранизации этой новой инструкции по покорению столицы, продолжая пользоваться устаревшей «Москва слезам не верит». Ведь теперь «Выжить в Москве на самом деле очень просто, если ты беспринципная, бездуховная скотина». Спасибо тебе, гастарбайтер Багиров! Слава России!

Э. Багиров. Гастарбайтер. М., Популярная литература, 192 стр.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СУКА@ЛЮБОВЬ «Сука-любовь» идет как бы в продолжение вечерних новостей. Но ведущие «Сегодня», которые обычно анонсируют, на что нам нужно смотреть после их родных лиц, стесняются

произносить ртом название следующей передачи. Поэтому ее темы – всегда сюрприз для зрителей. Сама же эта «Сука» очень похожа на «Программу Максимум», только ведущий Глеб Пьяных переодет в женщину. У него ярко накрашены губы, ногти, а на ногах – каблук и колготки в сеточку. Не исключено, что для Глеба это и есть обычное состояние. Он расследует горести любовных приключений как звезд, так и нет. Сосо Павлишвили, оказывается, бросил семью в Армении и нашел другую в Москве. Один здоровый мужчина влюбился в карлицу. Все в шоке. А Валера от страшной любви закопал свою жену Люду, чтобы та никому не досталась. Ох, сука! Сука – любви! НТВ, по четвергам, 23.10

ВНЕ ЗАКОНА Наконец-то передача про маньяков, педофилов, людоедов и прочих интересных людях появилась на

главном телеканале страны. Показывают ее людям по будням, днем, чтобы все школьники уже успели вернуться с занятий, а все бабушки – насмотреться сериалов. Особенно радуют у «Вне закона» названия серий, они такие: «Любовь, похожая на стон», «Самарский голово-рез», «Уроки ненависти»... Еще зрителям показывают фотографии тел погибших, вставляют интервью с говорящими крокодилами и включают тревожную музыку. После этого бабушки



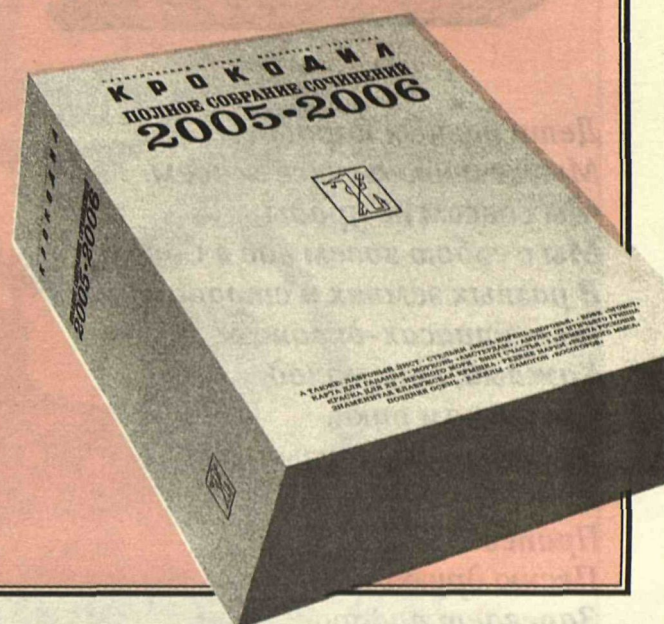
НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!

Редкий случай!

Вышло в свет удивительное коллекционное издание «Сатирический журнал «Крокодил». Полное собрание сочинений. 2005 – 2006». В комплект входят все 15 номеров журнала, вышедших с момента возобновления выпуска в России ордена Трудового Красного Знамени сатирического журнала «Крокодил». Кроме журналов уникальная подарочная коробка содержит: лавровый лист, стельки «Нога – корень здоровья», кофе, карту для гадания, морковь «Амстердам», амулет от птичьего гриппа, краску для ХВ, немного моря, бинт счастья, два элемента роскоши, знаменитую елабужскую крышку, редкие марки «Зеленого мыса», позднюю осень, бахилы и «Косогоров самогон».

Внимание!

Если вы стремитесь к успеху и процветанию, друзья и близкие принимают вас за порядочного человека, ваши дети рассчитывают на богатое духовное и денежное наследство, но у вас нет предыдущих выпусков «Крокодила», не упустите свой шанс спасти положение. Требуйте набор «Сатирический журнал «Крокодил». Полное собрание сочинений. 2005 – 2006» в открытой продаже или закажите его на сайте журнала по адресу: www.krakadil.ru



**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ
СПРАШИВАЙТЕ
В КНИЖНЫХ
МАГАЗИНАХ**

«Москва»,
«Республика»,
«Фаланстер», «ОГИ»,
Bilingua, «Дом книги на
Новом Арбате» и в
фирменном киоске
«Новой газеты»
на Пушкинской
площади.

Извещение

Кассир

СБЕРБАНК РОССИИ
Основан в 1861 году

Форма № ПД-4

ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ»

(наименование получателя платежа)

7714039790

(ИНН получателя платежа)

4070281030000000000178

(номер счета получателя платежа)

в **КБ «РОСПРОМБАНК» (ООО) г. Москва**

(наименование банка получателя платежа)

БИК 044585960

Номер кор./сч. банка получателя платежа 301018104000000000960

«Полное собрание сочинений. 2005 - 2006»

(наименование платежа)

(номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика

Адрес плательщика

Сумма платежа 700 руб. 00 коп. Сумма платы за услуги руб. коп.

Итого руб. коп. « » 200 г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика

ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ»

(наименование получателя платежа)

7714039790

(ИНН получателя платежа)

4070281030000000000178

(номер счета получателя платежа)

в **КБ «РОСПРОМБАНК» (ООО) г. Москва**

(наименование банка получателя платежа)

БИК 044585960

Номер кор./сч. банка получателя платежа 301018104000000000960

«Полное собрание сочинений. 2005 - 2006»

(наименование платежа)

(номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика

Адрес плательщика

Сумма платежа 700 руб. 00 коп. Сумма платы за услуги руб. коп.

Итого руб. коп. « » 200 г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика

Квитанция

Кассир

КРОКОДИЛЬСКОЕ КАРАОКЕ

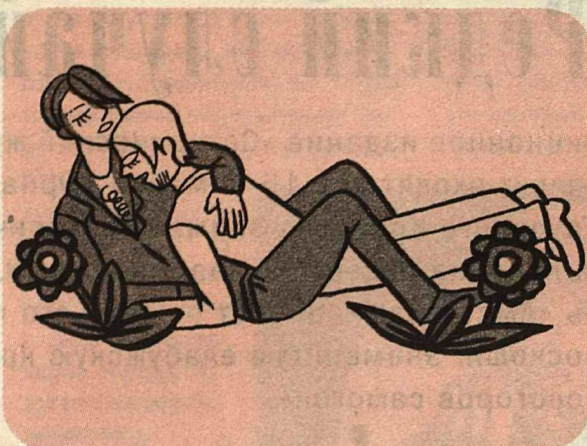
ВЫБЕРИТЕ ПЕСНЮ 0000

ВЫ ВЫБРАЛИ ПЕСНЮ 8026 «ГИМН ПЕДЕРАСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МИРА»



Дети разных народов,
Мы мечтою о сексе живем.
Мы совсем не уроды
Мы с собою зовем вас в Содом.
В разных землях и странах,
На матрасах-диванах
Каждый, кто молод,
Дайте нам руки,
В наши ряды, друзья!

Припев:
Песню дружбы
Запевают пидарас,
Пидарас, пидарас,
А таких, как мы, полно
И среди вас,
Среди вас, среди вас!
Нам, голубым,
Вторит песней той
Весь шар земной!
Моисеев, Элтон Джон
И Пет-Шоп-Бой –
С нами пой, с нами пой!



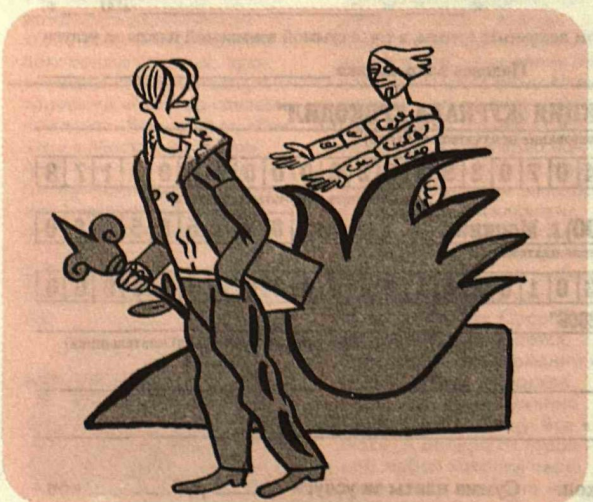
Помним биты скинхедов
И попов православных слова,
Клевету от соседа
И как нас очерняла молва.
Всех, кто пидар душою,
Мы зовем за собою,
Счастье объятий
Выше проклятий,
В наши ряды, друзья!

Припев:
То, что пидары – плохие,
Это – ложь,
Это – ложь,
Это – ложь!
Красоту не прогуляешь,
Не пропьешь!
Не пропьешь!
Не пропьешь!
Пидараса не задушишь,
Не убьешь!
Не убьешь!
Не убьешь!



Молодыми сердцами
Повторяем мы клятвы слова.
За Любовь с мужиками,
За священные наши права!
Снова черные силы
Разлучают нас с милым
Каждый, кто честен,
Встань с нами вместе
Пидары победят!

Припев:
Говорят, что один раз
Не пидарас?
Пидарас! Пидарас!
А таких, как мы, полно
И среди вас,
Среди вас, среди вас!
Нам, голубым,
Вторит песней той
Весь шар земной!
Моисеев, Элтон Джон
И Пет-Шоп-Бой –
С нами пой, с нами пой!



ВЫ ПОЕТЕ ХОРОШО! 96 БАЛЛЫ

слова: orlusha

ВЫБЕРИТЕ НОВУЮ ПЕСНЮ 0000

**СЕРЕБРЯНЫЙ
ДОЖДЬ**

100.1_{FM}

Алекс Дубас

Ведущий программы "Что-то хорошее":
понедельник, среда, пятница
с 19:00 до 20:00

Алекс Дубас всегда, когда ложился

спать, очень радовался, что он латыш,

а не грузин. А тут как-то ему

приснился Владимир Соловьев,

который погрозил Дубасу пальцем

и сказал: "Ты, Алекс, не радуйся,

скоро и до вас очередь дойдет,

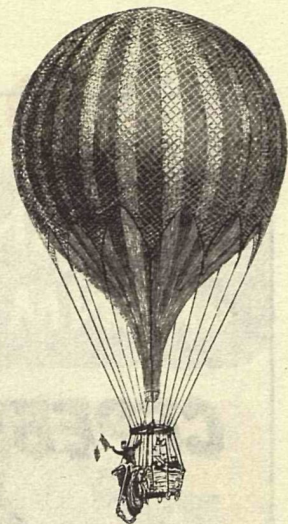
уж я-то знаю. Да, и Рапопорту

привет передай."





КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО (КГБ)



КАЛИНИНГРАД

Заметки путешественника Вадима Кругликова, странствующего по России –
стране поистине великой, однако весьма отдаленной и изученной слабо



ЯНТАРЬ

КАЛИНИНГРАД В ЦИФРАХ И ФАНТАХ

Площадь – несколько десятков тысяч продолговатых километров.

Население – 871 395,3 человека.

Калининград расположен сбоку от России, через пустой промежуток.

Официальный цветок – шишка.

Официальное животное – муха в куске янтаря.

Герб – пентагон с двуглавым страусом в короне, держащим ногами рыбу, внизу – свиток с девизом: Homo homini penis est.

Флаг – парадный носовой платок Великого магистра Калинина с вышитыми в уголке инициалами.

Праздники – День янтаря, празднуется ежедневно, кроме последнего четверга июня, когда отмечается День политкорректности.

Среднегодовая температура воздуха – 37,358913567 градуса по Фаренгейту.

Температура кипения воды – от 38 до 127 градусов по Цельсию, в зависимости от времени года.

, и поставил поднос с двумя стаканами чая и бутербродами. В кабинет стремительно вошел молодой чиновник высокого ранга по имени Владислав. Он сразу перешел к делу, сказав, что Администрация давно следит за моими путешествиями и хочет кое-что мне предложить.

– Готовы ли вы послужить России? – спросил меня Владислав. Ни секунды не раздумывая, я ответил категорическим «да», добавив, что жизнь моя отныне в полном распоряжении Администрации. Владислав обрадованно заметил, что ничего другого услышать не ожидал, и мы заговорили о моей новой миссии. Вот что он мне сказал:

– Вы, наверное, знаете (я согласно кивнул), что иностранец Бернард Вебер объявил международный конкурс на новые семь чудес света. В шорт-листе этого конкурса из 21 чуда только одно российское – собор Василия Блаженного. Администрация считает такое положение дел совершенно недопустимым. Мы должны дать свой асимметричный ответ зарвавшейся мировой общественности и показать Россию как страну чудес. Мы предлагаем вам в ходе ваших путешествий с познавательной целью найти девять, а не семь, как у них, главных чудес России, которые будут на порядок чудеснее мировых. Конечно, наше главное чудо – это президент Владимир Владимирович Путин, – Владислав с почтением посмотрел на портрет, где президент раскуривал трубку, – но он скромный и не согласится войти в рейтинг. Итак, за дело, Администрация верит в вас.

Первым пунктом, который мне предстояло посетить в качестве посланца Администрации, стал Калининград.

Этот древний русский центр был основан еще в VI веке Великим магистром Калининым. Калининград – самый западный форпост цивилизации в Европе, это большой город, защищенный мощными фортификационными сооружениями, спасающими его от многочисленных варварских племен, входящих в ев-

ропейский племенной союз. Среди племен самыми беспокойными и воинственными необходимо признать германцев, шведов, литовцев, поляков и португальцев. Огромные толпы их, косящиеся среди дремучих деревьев и кустарников, только и ищут возможности напасть на город и поживиться за счет разбоя и контрибуций. Вид этих диких людей страшен – одеты они в шкуры или дешевый китайский трикотаж, вооружены обычно тяжелыми палицами и АК-47 болгарского производства, бороду не бреют, на голове носят маску с отверстиями для носа и глаз. У многих варваров песьи головы или козлиные ноги. Мне также рассказывали о людях-единорогах, живущих в баден-баденских норах. С моря на Калининград иногда нападают датские пираты на примитивных, но многочисленных танкерах и паромах, поэтому весь путь, который я проделал на авианесущем крейсере «Петр I», нас сопровождал флагман Балтийского флота – буксир «Настойчивый».

Несмотря на осадное положение, в котором проходит большая часть жизни калининградцев, нрава они веселого и с легкостью несут на своих плечах бремя цивилизации. К окружающим европейцам они относятся как к злым, но несмышленым детям и часто организуют для них сбор продуктов, грибов и одежды. О гуманизме калининградцев говорит и тот факт, что уже на протяжении двух с половиной столетий они отмечают День политкорректности, в процессе празднования которого губернатор и мэр выходят на балкон Королевского



Чаша Грааля

замка, прилюдно разрывают друг на друге рубахи, посыпают головы пеплом, просят у европейцев прощения и называют их стоеросовыми чурками. При всем этом калининградцы – горячие патриоты, что проявляется даже в том, что любой иномарке они предпочитают пусть не очень новый, но отечественный автомобиль, из которых самые любимые – «Хаммер» и «БМВ».

В субботу я встретался с губернатором Георгием Валентиновичем Боосом, которого здесь любовно кличут Хуго. Вне всякого сомнения, это один из самых выдающихся деятелей нашего времени. Еще будучи совсем юным, Хуго организовал Девятый крестовый поход, в ходе которого были определены принципы калининградской самоидентификации, обретена чаша Грааля и убито несколько ворон. На посту губернатора Хуго научился ритмично бить в литавру и петь арии собственного сочинения. Еще он повелевает стихиями. Вот и теперь, когда я пришел к нему на аудиенцию, он стоял на балконе и стрелял из арбалета в тучу.

Заметив меня, Хуго отложил свое оружие и отметил мне командировку, присовокупив, что рад приветствовать человека, путешествующего с познавательной целью в поисках великих чудес России. Он также выразил надежду, что уж одно-то чудо России в Калининграде я найду. После этого он предложил мне ознакомиться с экономическим потенциалом вверенного ему региона. Я с радостью согласился. Для начала мы поехали в морской порт, где я увидел многочисленную флотилию сейнеров, готовую выйти на лов шпротов. Хуго рассказал мне, что калининградский рыбак – профессия-героическая, так как ему приходится противостоять не только штормам и штилям, но и плотскому искушению, исходящему от плечевых сирен, живущих на утесах Куршской косы. Известно, что напасть пока не удастся, но подвижки есть. Еще мы ознакомились с работой артели квалифицированных кузнецов, куящих на верфи новый ракетный крейсер «Великий сказочник Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822)». Потом мы посе-

тили завод «Электросварка», несколько предприятий консервной промышленности и комбинат янтарных изделий им. Калинина. Сопровождавший нас мэр Юрий Савенко совершенно извел меня вопросами, не чудо ли это России, задаваемыми после осмотра каждого объекта. Улучив момент, Хуго отвел меня в сторону и попросил не обращать на Савенко внимания, ибо срок его полномочий скоро истечет, после чего его отправят в Псков к матери.

Поездка по предприятиям города заставила меня снова вспомнить о гуманности

калининградских жителей. С одной стороны, я видел закованных в цепи пленных варваров, которых используют на тяжелых работах. С другой стороны, мне сказали, что трудным трудом наказывают только самых отчаянных сорвиголов, которых исправить уже нельзя. Обычных же разбойников и мелких убийц секут и сажают на месяц или два в каземат, где заставляют целый день жевать вафельное полотенце, после чего дают попить и отпускают обратно в племя. Такое наказание мне показалось не выходящим за пределы общероссийских ценностей.

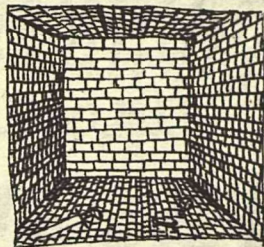
В среду я узнал, что в районе улицы Коперника археологи нашли древний подземный ход, ведущий из Королевского замка в здание ФСБ. Мне показалось это любопытным, и я решил предпринять экспедицию по калининградским подземельям. Вместе с археологом А. Хохловым мы спустились в катакомбы и довольно долго бродили по лабиринту, натываясь на черепа и предметы средневекового быта. Неожиданно я увидел

неприметную дверь, которую мы с некоторыми усилиями открыли при помощи найденного неподалеку меча, предварительно отогнав дежурившее рядом небольшое привидение. Войдя, мы обнаружили помещение примерно 2х3 метра, стены, пол и потолок которого были сложены из янтарных кирпичей. Без сомнения, это была знаменитая Янтарная комната, которую никто никогда не видел и которую искали в течение трехсот

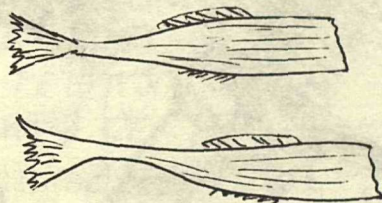
лет. Я написал об этом SMS-сообщение для Владислава. «Slava rossii, — ответил он.

Когда руководство Калининграда узнало о находке, мэр Савенко попросил меня сообщить Администрации, что он и Хуго тоже участвовали в экспедиции, а также не

информировать широкую общественность об обретении комнаты до старта предвыборной кампании, когда это открытие можно будет с выгодой записать в актив «Единой России», в которой состоит все руководство Калининграда. С негодованием я ответил, что, при всем моем уважении к старейшей партии России, это предложение противоречит моим понятиям о чести русского путешественника и что на подлог я не пойду. Мэр быстро откланялся и нетвердой



ЯНТАРНАЯ КОМНАТА



ШПРОТЫ

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ГЕЙ?

Ни в коем случае не демонстрировать свои навыки. Калининградцы очень суеверны и смешливы. Они могут наслать на вас проклятие или засмеять до смерти.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ЛЕСБИЯНКА?

Сразу по прибытии заявить об этом. Калининградцы с уважением относятся к лесбиянству и считают его основой для крепкой мужской дружбы.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В КАЛИНИНГРАДЕ

Музей Мирового океана. Наиболее интересные экспонаты:

- скелет калининградского естествоиспытателя Карла Бэра (1792-1876);
 - наборная хатка калининградского бобра;
 - чаша Грааля, инв. № 691/74;
 - янтарный ботик Петра I (копия 1:4,6);
 - фрагмент рангоута судна «Витязь», флагмана науки.
- Каждую субботу в 13.00 музей приглашает всех желающих на обед к акулам.

Городская скульптура «Борющиеся зубры», символизирующая правосудие — единство добра и зла. Проспект Мира, д. 1.

Парк культуры и отдыха им. 40-летия ВЛКСМ Московского района. Атракцион «Безудержная жестокость». Стоимость билета — 30 руб., пенсионерам — скидка.

Калининградский областной драматический театр. Научно-познавательное шоу «Ученая треска предсказывает судьбы мира». Только по предварительной записи.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

Салат «Цезарь» по-калининградски. Любые ингредиенты с вареной репой и пищевыми красителями.

Тюря сборная диетическая «Балтика». Подается с коктейлем «Смерш» в баре «Кентавр» (поворот на ул. А. Невского, далее направо).

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

ВОПРОС: Янтарь — это что-то окаменевшее или продукт вулканической деятельности?

ОТВЕТ: Это перевод на один из варварских языков. Кенигс — это Калинин, а берг — град.

ОТВЕТ: Янтарь — это окаменевший продукт деятельности калининградцев.

ВОПРОС: От чего умер Кант?
ОТВЕТ: Кант сошел с ума, перепутав местами звездное небо над головой и нравственный закон внутри.

ВОПРОС: Почему Калининград иногда называют Кенигсбергом?



Рис. М. Максимовой

1. Янтарная комната
2. Пункт таможенного контроля «Прохлада»
3. Закусочная Appetitlich
4. Калининградское море
5. Царь-гора

6. Грушинский фестиваль
7. Куршская коса
8. Места массового захоронения немецких философов
9. Сауна Das ist fantastisch

10. Певческое поле «Ветеран»
11. Сырокопченный колбасный завод им. философа Иммануила Канта
12. Янтарно-сборочные цеха
13. Экскаваторный завод



«Лето Палестины»

14 июня 2007 года председатель Счетной палаты РФ Сергей Степашин на заседании Императорского православного палестинского общества, посвященном 125-летию этой организации, был избран ее председателем

пальмовое дерево, миро, ладан, елей

СКАЗКИ ДЯДЮШКИ БУРКИНА

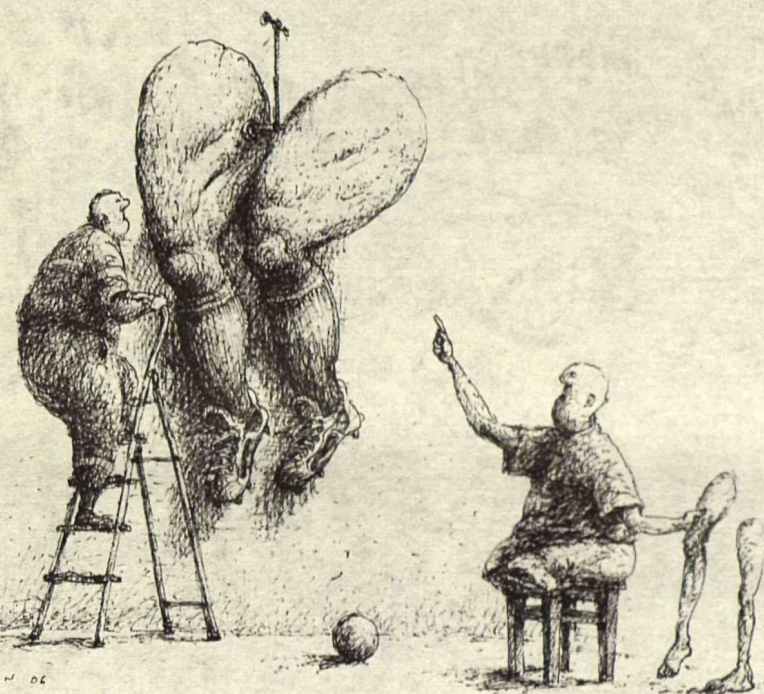


ОДИН МАЛЬЧИК, МЕЧТАЛ
СТАТЬ ВРАЧОМ,
ОН ЗАКОНЧИЛ ШКОЛУ
И ПОСТУПИЛ В МЕДИЦИНСКИЙ
ИНСТИТУТ. ДОЛГО УЧИЛСЯ,
А КОГДА ЗАКОНЧИЛ ЕГО, ТО СТАЛ
ХУДОЖНИКОМ. ВО КАК В ЖИЗНИ
БЫВАЕТ. ТЕПЕРЬ ЭТОТ МАЛЬЧИК
РИСУЕТ ТЕТЕЙ И ДЯДЕЙ В РАЗРЕЗЕ
И ОТДЕЛЬНЫЕ ИХ ЧАСТИ ТЕЛА НА
БОЛЬШИХ КАРТИНАХ.

ОДИН МАЛЬЧИК РОДИЛСЯ МАЛЕНЬКИМ
ХУДЕНЬКИМ И БОЛЕЗНЕННЫМ, А ДРУГОЙ
БОЛЬШИМ И СИЛЬНЫМ.

ОДНАЖДЫ БОЛЬШОЙ МАЛЬЧИК СИЛЬНО
ПОБИЛ МАЛЕНЬКОГО. У НЕГО ТЕКЛА КРОВЬ.
МАЛЕНЬКИЙ СТРАШНО ПЕРЕЖИВАЛ, ЧТО ОН
ТАКОЙ СЛАБЕНЬКИЙ И РЕШИЛ СТАТЬ
СИЛЬНЫМ. ОН МНОГО БЕГАЛ И КАЧАЛ
СЯ. И СТАЛ КАЧКОМ. А БОЛЬШОЙ
МАЛЬЧИК, КОГДА ВЫРОС, СТАЛ ТОЛСТЫМ
И НЕПОВОРОТЛИВЫМ. ПИВО ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ.
В НЕМ ПОСЕЛИЛОСЬ МНОГО БОЛЕЗНЕЙ.
КАК-ТО БОЛЬШОЙ УЗНАЛ В КАЧКЕ МАЛЕНЬ-
КОГО, РАСПЕРЕЖИВАЛСЯ ВСЕЯ И УМЕР.

ТАК ВОТ СОВСЕМ НЕВЯЗАТЕЛЬНО, ЧТОБЫ ТЕБЯ
КТО-ТО В ДЕТСТВЕ ПОБИЛ. СТАНЬ СИЛЬНЫМ САМ.



ОДИН МАЛЬЧИК РОДИЛСЯ БЕЗ РУК
КОГДА ОН ПОДРОС, ЕГО СЛУЧАЙНО УВИДЕЛИ
ФУТБОЛЬНЫЕ ТРЕНЕРЫ. ОНИ СТРАШНО
ОБРАДОВАЛИСЬ И ТУТ ЖЕ ПРИГЛАСИЛИ
ЕГО В ЗНАМЕНИТЫЙ ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ.

ПО ПРАВИЛАМ ИГРЫ В ФУТБОЛ, ИГРАТЬ
РУКАМИ - НЕЛЬЗЯ. А ТУТ ТАКОЙ СЛУЧАЙ,
КОГДА ИХ ПРОСТО НЕТ.

ТРЕНЕРЫ ПОСТАЛИ МАЛЬЧИКУ УДАР, ВЫРАБО-
ТАЛИ ПРЫГУЧЕСТЬ, НАУЧИЛИ ИГРАТЬ ГОЛОВОЙ.
И ОН ОПРАВДАЛ ИХ НАДЕЖДЫ, НАЗАБИВАЛ КУЧУ
ГОЛОВ И СТАЛ САМЫМ ЗНАМЕНИТЫМ ФУТБОЛИС-
ТОМ В МИРЕ, КАК ПЕЛЕ.

ОДНА ДЕВОЧКА РОДИЛАСЬ
И УМЕРЛА В ВОЗРАСТЕ 63 ЛЕТ.



Новое мышление

Особенности национальных Микки Маусов по версии Александра Егорова



Ордена Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 7 (2863). Июль 2007 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовицкий. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 625-64-46. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ®, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007



СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ИЛЬЯ ДРОЗДОВ, ДАРЬЯ ЗАЙЦЕВА, ЖАННА БОБРАКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, АЛЕКСЕЙ АРХИПОВ, КИРИЛЛ СКОРОДЕЛОВ, ЮРИЙ АРПИШКИН, АРСЕНИЙ ШТЕЙНЕР, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, МАРИЯ УЛЬЯНОВА, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, КОНСТАНТИН МУЛИН, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, ПРОЗЕКТОР, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, ЕВГЕНИ ЛЕСИН, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, АРТЕМ ЗУБКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, АЛЕКСАНДР ЛИФШИЦ, ДЖЕНИ КУРПЕН, АНТОН БАТОВ, АНАТОЛИЙ ПУСТОВИТ, ЯНА СМЕТАНИНА, АЛЕКСЕЙ И ИНГА АКСЕНОВЫ, ВАДИМ КЛЯШЕВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, МАРИЯ МАКСИМОВА, ЛЯЛЯ ВАГАНОВА, ЕГОР ЕРИН, АЛЕКСАНДР КОТЛЯРОВ, КОНСТАНТИН ВАЛОВ, БОРИС ЗЕНИН, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, ВИКТОР МЕЛАМЕД, КОЛДУН КУЛЕБЯКИН (ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОГОДЫ)