

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • ОСНОВАН В 1922 ГОДУ • № 10-11 (2866-67) • ОКТЯБРЬ 2007

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ
БЕСПЛАТНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

К Р О К О Д И Л



07010



607124820017



Мир глазами КРОКОДИЛА

Единая Вселенная

Председатель Государственной Думы РФ Борис Грызлов обнародовал имя своего однопартийца, который вскоре будет отправлен в космос с партийным заданием. Героем-посланцем партии оказался депутат Владимир Груздев, основатель торговой сети «Седьмой континент», занимающий в российском списке Forbes 79-ю позицию с личным состоянием в \$820 млн. Летом этого года смелый мужчина уже выполнял партийное поручение опуститься с депутатом Госдумы Артуром Чилингаровым на дно Ледовитого океана. Теперь Владимир Груздев должен будет вести партийную агитацию среди космонавтов, живущих на МКС. Кроме того, ему предстоит установить в вакууме флаг России и периодически обращаться через специальный громкоговоритель к жителям Вселенной, пока еще не вступившим в партию «Единая Россия».

Как признаются «Крокодилу» источники, близкие к Борису Грызлову, многолетнее пребывание Владимира Груздева на орбите имеет еще один смысл. Как известно, недавно президент Путин призвал «Единую Россию» очистить свои предвыборные списки от представителей крупного бизнеса. Таким образом, отправив состоятельного коммерсанта-единоросса в межпланетное пространство, партия выполнит поручение главы государства. «Это не ссылка, — говорит источник. — Груздев сможет высказывать свое мнение по актуальным вопросам при помощи записок, доставляемых в Думу космонавтами, возвращающимися домой. Одежда и пища в тубиках ему будут отпускаться за счет партии».

Виктор Алексеевич Зубков в аду

Черти докладывают премьер-министру Зубкову, сколько страданий, унижений и позора ожидает его на новой должности

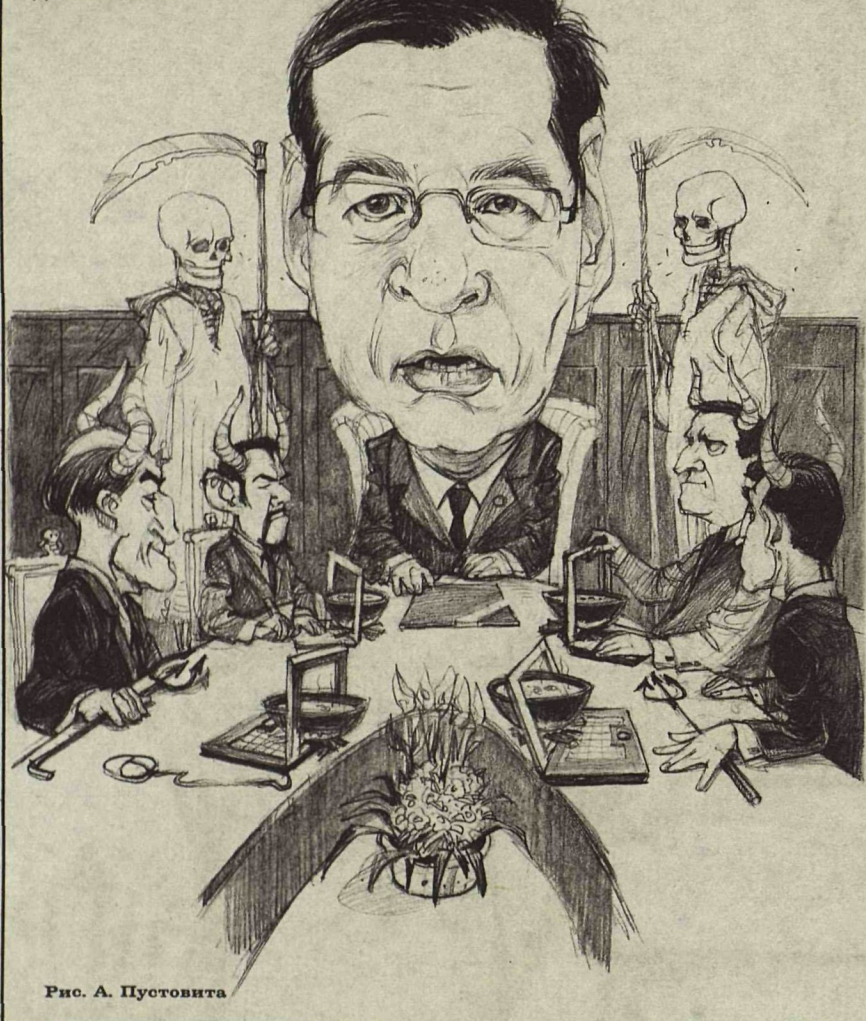


Рис. А. Пустовита

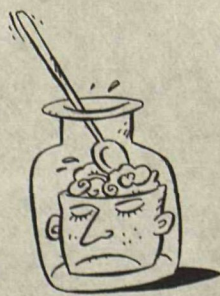
НАВСТРЕЧУ СВЯЗИ

Выступая на совещании под председательством первого вице-премьера Сергея Иванова, министр информационных технологий и связи Леонид Рейман сообщил, что в России разрабатывается отечественная модель мобильного телефона. В своем выступлении министр совершенно верно обрисовал складывающуюся ситуацию: «Производство мобильных телефонов — сложный процесс». Тем не менее, несмотря на эти объективные трудности, процесс идет.

Опытный образец русского мобильного телефона под названием «Преподобный Илья Муромец» уже существует. Звонить и принимать звонки с его помощью пока невозможно. Тем не менее телефон удобен. Он весит 4,5 килограмма и красиво размещается в специальном контейнере-футляре, который можно переносить как в руках, так и прикрепленным к спине. Само средство связи по виду напоминает обычный стационарный телефон, который находится у граждан в квартирах, но без наборного диска и кнопок. Планируется, что процесс соединения с другими абонентами будет крайне прост, — для этого потребуются лишь воткнуть телефонный штекер в одну из розеток, которые в изобилии будут расположены на цоколях зданий, на столбах и в других стационарных объектах городов России. Подключив-

шись к сети, пользователь автоматически соединится с телефонисткой центрального узла мобильной связи, после чего назовет свои имя, фамилию, пароль, логин, номер вызываемого телефона и цель звонка. Для принятия входящего вызова необходимо в заранее оговоренное со звонящим время подключиться к любой телефонной розетке, снять трубку и сказать: «Алло! (Да!)». Разумеется, «Преподобный Илья Муромец» сможет передавать SMS и MMS-сообщения. В первом случае телефонистка прочитает абоненту надиктованный текст, во втором — передаст подробное словесное описание визуального явления, пока — черно-белое.

В отличие от зарубежных аналогов, российский мобильный телефон гораздо надежнее и не требует громоздкой процедуры оплаты услуг связи — возле каждой телефонной розетки будет расположена щель монетоприемника, в которую нужно бросать 10-копеечную монету за каждые 15 секунд разговора. Он также избавлен от таких ненужных атрибутов, как SIM-карта и разнообразие тарифов, путающих и в конечном счете обманывающих потребителя. Телефон рассчитан только на один тариф — «Элементарный». Все входящие — бесплатно. Кроме того, «Илью Муромца» можно использовать как полуфуганок, а также прослушивать с его помощью позывные радиостанции «Маяк».



МУЧИТЕЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

Серб и холод

Вопрос: Зачем так холодно в нашей России? Отчего в других странах-партнерах, недружественных, а зачастую и враждебных, среднегодовая температура воздуха намного выше?

Ответ: Эти сложные вопросы требуют обстоятельного разговора. Давайте вспомним, как еще каких-то 10–15 лет назад страна наша падала в бездну, но, к счастью, уцепилась за так называемый «чекистский крюк», который спас ее от неминуемой гибели. Именно об этом сообщил нам недавно глава Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков генерал Виктор Черкесов в огненной публицистической статье, опубликованной им на страницах популярной в народе газеты «Коммерсантъ». По словам генерала, Россия пока еще жива только благодаря так называемому «чекизму» — сильному, благородному явлению, основу которого составляют чекисты. Как пишет генерал, «наименее рыхлое сообщество людей».

В чем причина наименьшей рыхлости чекистов? Обратимся к другим источникам. По данным российского первоучекиста Феликса Дзержинского, наиболее полно описавшего свойства и повадки этих волшебных богатырей, чекист отличается от обычного человека тем, что у него чистые руки, горячее сердце и холодная голова. Этот феномен лишь отчасти объясним специальным образованием и особенностями организма чекиста. Конечно, в академии ФСБ их пять лет учат мыть руки перед едой и после уборной, а медицинские работники следят за тем, чтобы сердце размещалось и своевременно билось среди остальных горячих органов. Однако содержание головы в холоде может обеспечить чекистам только Родина-мать, только сила ее удивительной суровой природы.

Ведь голова чекиста находится снаружи, среди людей, городов и сел, она проходит мимо леса и оврага, сидит в кустах на берегу реки. То есть фактически она торчит из туловища, всем ветрам назло, несмотря на фуражку или фетровую шляпу. И если мы с вами заинтересованы в том, чтобы не заржавел богоданный крюк, обеспечивающий нам долгожданную стабильность, давайте отнесемся с пониманием к вьюгам и трескучим морозам. Потепление уничтожит чекистов и вместе с ними всю нашу страну, так что лучше мы еще померзнем немного, висая на своем «чекизме» над гибельной пропастью собственной рыхлости и неспособности отвечать за страну.

Не будем забывать и о том, что Россия встала с колен. Вот и поддувает снизу. Кому холодно — наденьте теплые рейтузы либо подштанники с братским китайским клеем, дабы не отморозить первичные половые признаки в ущерб демографической программе. Скоро, скоро придет генерал Мороз, и поразит всех наших врагов, и спасет и нас, и единственных оставшихся у нас в наличии братьев наших меньших сербов. Чистые руки, горячее сердце и холодная голова чекиста — вот основа спокойствия и процветания России. А для нас, простых людей, еще и теплая жопа. Не правда ли, так весело катиться вместе с ней по ледяной горке истории? Не унывайте.

Ваш Крокодил

Президент России Владимир Путин подписал указ о создании федерального агентства, которое будет заниматься обустройством границы России. Это новое, крайне необходимое Родине учреждение, скорее всего, получит название

Федеральное унитарное агентство «Граница», сокращенно ФУАГРА. Его сотрудники должны будут определять пределы нашего государства и значительно улучшат их.

Проблем, действительно, хватает. Граница сильно замусорена, кое-где она просто стерлась, будки не крашены, негде цивилизованно справить нужду, не оборудованы места отдыха, не всегда видна разница между добром и злом. ФУАГРА решит все эти сложные задачи. Как стало известно спецкорам «Крокодила», к работе будут привлечены лучшие художники-оформители, ландшафтные дизайнеры, мастера

исполнительского жанра, другие творческие работники. Особое внимание будет уделено тем участкам, где Россия граничит с недружественными ей государствами для придания этим сложным местам необходимого эстетического

ГРАНЬ ДОБРА

контраста. Контрольно-пропускные пункты и места пересечения границы приобретут нарядный, праздничный вид. Посетители России будут пересекать границу по ковровой дорожке под песню «К нам приехал, к нам приехал такой-то-такой-то дорогой» или «От нас уезжает, уезжает такой-то-такой-то» в исполнении цыганского вокально-танцевального коллектива и медведя на веревке. Предусмотрены хлеб-соль, взятие снежного городка и дружеские зуботычины. После соблюдения необ-

ходимых формальностей и веселого заполнения документов лиц, пересекающих границу, ждут экскурсия и прием горячей пищи. Для нелегальных мигрантов, контрабандистов, шпионов, наркокурьеров, террористов и прочих

лиц, привыкших пересекать границу незаконно, в установленных местах будут оборудованы об-

ходные пути с аттракционами типа «дикое урочище безлунной выюжной ночью» и ненастоящими ужасами вроде «приближения пограничного наряда с собакой». Колючую проволоку предполагается украсить гирляндами, китайскими фонариками и бахромой с вишюльками. На контрольно-следовой полосе появятся клумбы. Все эти меры должны сделать российскую границу еще более привлекательной, а путешествие в Россию — интересным и зательным.



Рис. А. Пустовита

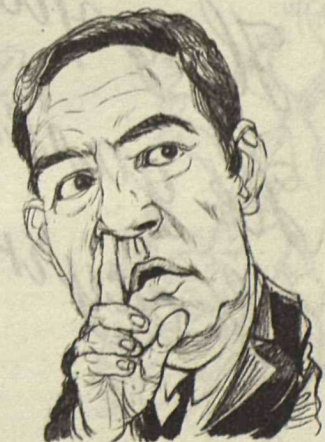
Зурабов и развитие

По улицам шли радостные демонстрации: «Ура! Ура! Ура!». Зурабов последние минуты сидел за высоким министерским стеклом. Он думал о людской неблагодарности. Путин, конечно, правильно сказал: «Ни шиша не делаете, только ковыряетесь в носу». Прав. Конечно, прав. Важно только понять, что он имел в виду.

— Мин-здрав-соц-развития, — думал Зурабов. — Что бы это значило? Минздра-всоцраз-вития. Ми-нздр-авсоц-раз-вити-я. Я? Разве Витя я? Я Михаил. Мих-юр-зураб-овсоцраз-вити-я. Да не Витя я! Черт. Проклятие какое-то. Действительно, ничего не получается. Прав. Конечно, прав. Он — великий руководитель. Только что он имел в виду — ковыряетесь в носу? Мин-здрав-соц-нос-зураб-соц-ковыр-яи-ца? Какой-то бред.

«Ура! Ура! Ура!» — кричала на улице счастливая демонстрация.

— А эти-то что радуются? — подумал Зурабов. — Аэтит-очтор-адуются? Проклятие. Он погасил свет и вышел из кабинета.



Кудрин и богатство

Кудрин никогда не ковырялся в носу. Только во сне. Так уж повелось, еще с детства. Конечно, многие так делали. Но они ковырялись и выбрасывали, а Кудрин складывал, копил. А когда просыпался, шел на работу.

— Молодец! — говорили ему. — Надо бы наковырять еще. Нам не хватает, да еще и инфляция. Можешь?

— Только во сне, в страшном сне, — отвечал. За это и уважали. С Кудрина не возьмешь ни шиша — такое существовало поверье. И не только у нас, во всем мире. А он не спал на самом деле. Никогда. Потому что как же можно спать в такое сложное время? Не хватает. Да еще и инфляция. И не спал. А хотелось бы. Так и куется богатство страны!

Бессмысленный заговор

Как стало известно «Крокодилу», во время визита Владимира Путина в Иран 15–16 октября нынешнего года его должны были убить в ходе заранее подготовленного смертниками злодейского покушения. Согласно сообщениям российских спецслужб, смертники, тщательно замаскированные под других людей, собирались незаметно подкрасться к президенту и причинить ему боль. Однако реализовать этот план подонкам не удалось. По прилете Владимира Путина в Тегеран-2007 россияне взяли его в кольцо. В это кольцо встали все, кто мог, — летчики, бортпроводницы, дипломатические работники, советники, водители, женщины, дети, раненые и члены их семей. Пришел даже один бывший еврей-белоземigrant. Кольцо получилось плотное и несокрушимое. Напрасно вились вокруг него злобные смертники — россияне стояли, как скалы. Смертники, видя, что план не реализуется, ушли в свое подполье, злобно шипя меж собой. Так и прошел этот трудный международный визит.

Надо сказать, это уже не первое покушение, направленное против Владимира Путина. Так, в Новой Зеландии его хотели съесть местные изверги-людоеды. В Антарктиде на Путина готовилось покушение со стороны сразу нескольких групп королевских пингвинов-отшельников. Готов заговор идиолов на острове Пасхи, который президент Путин еще не посетил. Но напрасно враги лелеют свои античеловеческие планы. Сбыться им не суждено.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ В КУРЯТНИКЕ



Рис. Н. Крапина

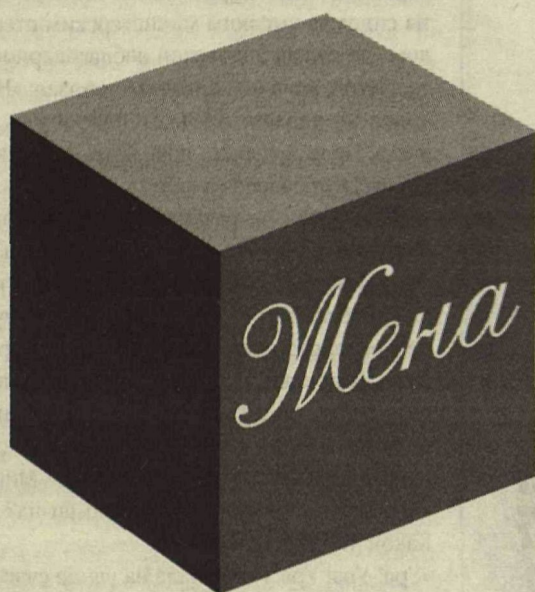
— Что значит, как бороться с инфляцией? Вон эта вон взяла себе фамилию Фаберже и продает яйца через «Сотбис» какому-то Вексельбергу.

Китай отказался от смерти

На прошедшем XVII съезде Китайской коммунистической партии (КПК) генеральный секретарь Ху Цзиньтао призвал партию внедрять механизмы демократии. Как пояснил «Крокодилу» представитель КПК по связям со СМИ Ли Дуншэн, «мы никогда не станем копировать западную модель политического строя». Это правильно. В мире, как известно, существуют четыре модели политического строя — северная, южная, восточная и западная. Северная модель основана на холоде. Это модель неброская, тихая, щемящая душу. Особенно хороша она весной, когда тает сугроб и пробивается ручей, кричат грачи и распускается подснежник. Южная модель базируется на жаре. Это буйная, плодородная, веселая, даже несколько чрезмерная в своей витальности модель. Она очень хороша в середине осени, когда чрезмерность слегка умеряется принесенными плодами. Восточная модель в качестве формообразующего принципа берет восход солнца. Модель эта дает надежду, возрождает, призывает к радостному ожиданию перемен к лучшему. Наилучшее ее время — вскоре после полуночи, когда становится ясно, что темнота вот-вот кончится. Западная же модель целиком погружена в семантику солнечного заката. Это модель сумерек, темноты, страха, ночного тати, дурного сна, смерти, труп и разложения. Она плоха в любое время. Страны, избравшие западную модель политического строя, постоянно мучаются, страдают от нестабильности, народ оттуда бежит, экономика там рушится, их руководители — подонки и извращенцы. Эти страны все время находятся на краю гибели, и время от времени одна из них падает вниз. Отказ древних китайских коммунистов от такой страшной модели говорит о том, что они по-настоящему мудры.

**ВЫ МОЛОДЫ?
УСПЕШНЫ?
У ВАС ВСЕ
ВПЕРЕДИ?**

**СПИТЕ
С ЖЕНОЙ!**



*Не дорого!
Не далеко!
Не скучно!*

**новый взгляд
на привычные вещи!
забытые радости!**

круглосуточно!

**СПРАШИВАЙТЕ
У СЕБЯ ДОМА!**

ПОЧТА ★ КРОКОДИЛА

Москва, Кремль, прези- денту Путину.

Уважаемый Владимир Владимирович! Сделайте что-нибудь с нашим Богом, он обнаглел вконец. Молчит, на вопросы не отвечает, не выполняет наказов молящихся. Я его просила о счастье в личной жизни и об успехах в трудовой деятельности, а вместо этого упала с поликлиники в окоп и сломала голень. Сил больше нет терпеть это самоуправство.

Татьяна Николаевна Безло, Серафимовка.

Москва, Кремль, президен- ту Путину.

Путин! Ликвидируй, пожалуйста, доступными тебе средствами мою жену и сожительницу Петрухинцеву (в девичестве Эрьц) Гаянэ Тимофеевну, временно ночующую на лоджии. Это вредоносная бацилла, сволочь, лахудра гадская и невыразимая выдра. Она систематически заворачивает мне поганку и гундосит иррациональную ерунду из-под жалюзи.

Заранее благодарен.

Геннадий Петрухинцев, Лобня.

Москва, Кремль, Кондоли- зе Райс.

Дорогая Кондолиза Райс! У меня развилась тяжелая наследственная болезнь – шелуха на спине. Мой папа, от которого я заразился, спину припаривал и мазал питьевым уксусом. В среду уксус кончился, и спина очень чешется. Прошу вас прислать мне что-нибудь или, на худой конец, чесалку для спины, а то пальцами я не везде достаю, на домашний адрес, который прилагается. Спасибо.

Лукерий Гнулин, ул. Матросов, 17п.

Москва, Кремль, санитар- ному врачу Онищенко.

Геннадий Григорьевич! У меня беда: я громко кричу во сне. Причем я кричу гадости, а когда пробуждаюсь –

раскаиваюсь. Очень прошу: верните мне душевный покой и вышлите чертеж какого-нибудь народного средства по электронной почте. Мой адрес: лупата-черточка-КонстантинАндреевич (вместе)-соба-ка-ин-бокс-точка-ру, все иностранными буквами, как слышится, так и пишется. Буду ждать с нетерпением.

Лупата Константин Андреевич.

Москва, Кремль, члену Об- щественной палаты Алине Кабаевой

Алиночка! Вы – гимнастка, а в нашем селе и его окрестностях сложилась ужасная экологическая катастрофа. Все покрыто толстым слоем нефтепродуктов, ядохимикатов, трупами рыб, зверей, птиц и насекомых. Вода в колодцах отравлена, повсюду – токсичный дым. Капуста не родится, люди грустят и умирают, радио до нас не доходит, телевизора мы не видим, потому что нет света. Собаки воют, кошки все ушли. Приезжайте, Алиночка, мы вас очень любим, встретим вас с радостью.

Женщины села Евантеевка, Уржумский район.

Москва, Кремль, старшему лейтенанту Быдлаеву

Тов. ст. лейтенант! Обращаюсь к вам как представителю власти. Мои соседи Пшонкины из сороковой и Алексей Андреевич из тридцать девятой систематически гадят на площадке. В результате в моей квартире натоптано. Прошу вас предпринять к ним адекватные действия.

Егор Панфилович Шюльтс, Андрашкино.

Москва, Кремль, Ху Цзиньтао

Ху Цзиньтао! Я потеряла правую боту, черную, на молнии, с кнопкой, утепленную цигейкой мездрой внутри. Правая нога постоянно мерзнет. Я уже запрашивала по этому поводу Берлин, Рим и Токио – все говорят, что это к вам. Прошу прислать мне правую боту как ветерану прилавка!

Вера Георгиевна.

ВНИМАНИЕ!

ПОЙМАЙ УСАМУ БЕН ЛАДЕНА

и получи годовую подписку на журнал «Крокодил»

**Сатирический журнал «Крокодил» объявляет конкурс
на поимку мирового зла, террориста №1 Усамы бен Ладена.**

К этому экземпляру приложена специальная сеть доброты, при помощи которой вы сможете окружить, пленить негодяя и повысить авторитет России на международной арене.

После сдачи Усамы бен Ладена в редакцию вы получите приз – годовую подписку на журнал.

Остерегайтесь подделок! Подлинность пойманных и предоставленных бен Ладенов будет проверена редакцией в посольстве США и в других заинтересованных ведомствах. Родственники, знакомые и случайные прохожие к рассмотрению приниматься не будут.

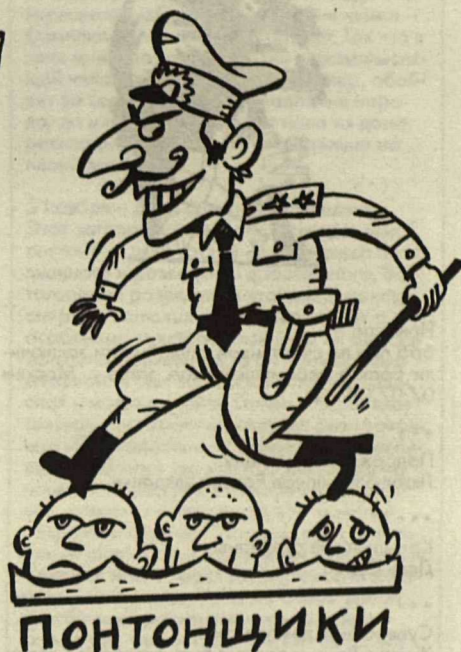
Конкурс проводится до 31 декабря 2007 года.

Люди добрые! Торопитесь победить мировое зло!

ПЛАН «КРОКОДИЛА» – ПОБЕДА РОССИИ!

Осенний призыв

картинки Александра Егорова



Записные книжки

Улетаю я в астрал –
Здесь порядком поднастрал.

Кончились деньги и пища.
Что же теперь – на кладбище?

Все дымит и дымит Фудзияма.
Херанет – и останется яма!

Диагноз –
Тунгусский метеоризм

Над входом в спальню:
Оставь одежду всяк сюда входящий!



Новости:
666 пар по счастливой случайности заключили брак в черемушкинском загсе г. Москвы 07.07.07.

Подражание Пушкину:
Люблю я пышное России увяданье

Кремлевские суеверия:
День Сурка

Суверенная демократия:
Жопа в России должна быть встроена в вертикаль власти. Ее тоже не выбирают.

Новая религия:
Церковь и коррупция отделены от государства.

Михаил Павлов, редколлегия.

НЕ МЫ-Ы-ГУ-У ОМЫЧАТЬ

(стенограмма заседания кабинета министров РФ)

Добрый день, господин премьер-министр Зубков! Здравствуйте, уважаемые коллеги-министры! Мне очень приятно, что вы пригласили меня, простую русскую корову, на заседание правительства Российской Федерации для разъяснения некоторых вопросов по поводу повышения цен на молоко. Готовясь к своему выступлению, я просмотрела множество материалов и комментариев по поводу сложившейся ситуации. У меня возник вопрос: откуда такой ажиотаж, почему нынешнее повышение цен на молоко вызывает у вас и населения такую панику?

Жизнь в России, если верить вашим собственным заявлениям, изменилась в лучшую сторону. Наведен порядок, экономика развивается. Совершенно логично, что мы развиваемся вместе со всей страной. Мы – полноправные члены общества. Конечно, в лихие девяностые, когда безответственные политики и олигархи грабили и разрушали страну, когда, прикрываясь популистскими лозунгами о так называемой свободе, Россию за бесценок продавали врагу, коровы были бедными, худыми существами с немытым выменем, жившими в говне и мраке постсоветского стойла. Но современная российская корова – это корова XXI века! Это суверенная скотина, которая связывает свое будущее с государственными приоритетами, с величием нашей страны.

Возьмем лишь основные федеральные целевые проекты – здравоохранение, образование, доступная жилая площадь. Сдерживать себя в чистоте, со здоровыми копытами, мытой шкурой, отказаться от тупого мычания в пользу разумного взгля-

да на действительность – все это требует усердия и затрат. Примите во внимание и международную обстановку. Защита от внешних врагов, буквально обступивших современный российский коровник, расходы на его оборону, пропаганду сугубо отечественного, стойлового, а не отгонно-пастбищного скотоводства, инвестиции в передовые нанотехнологии. Все это – нужды текущего момента. Или возьмем вещи куда более прозаичные. Хорошо иметь домик в деревне? При нынешней цене за сотку земли на той же Рублевке неужели вы думаете, что мы должны экономить и жить в бараках или на пустырях? Или, заказывая себе стейк в столичных ресторанах господина Новикова, вы на полном серьезе рассчитываете съесть бомжа? Я прошу прощения: никто из представителей нынешней элиты не удивляется, когда платит известному сутенеру Пете Лестерману за телку по семь штук баксов! И это всего за одну ночь, причем молока она, как я понимаю, не дает. Почему же вы хотите от нас по семь копеек за литр?

Ни в коем случае не подумайте, что коровы хотят содрать с вас денег, что они коррумпированны и это стадный сговор, который «крышуют» местные власти. Просто и нам нужны нормальные, обеспеченные быки, полноценная половая и социальная жизнь. Стало быть, уход за собой, сбалансированное питание, режим дня, дизайн помещения, фэн-шуй. Я уж не говорю: обслуживающий персонал. Попробуйте отдать себя и своих детей на попечение не английской домработнице, а таджикам. Неужели вы думаете, что добьетесь хороших результатов, если будущее национального скотоводства, генофонд России, окажется во власти гастарбайтера с хворостинкой? Мы думаем, что вы здоровые люди и понимаете, что это бред.

Теперь давайте поговорим о социальных проблемах коров. Вы хотя бы представляете, сколько стоит сегодня отмазать сына от мясокомбината? Это же целое состояние! А ведь приходится заниматься и этим. Должна вам доложить, что мясокомбинат

– это далеко не Чечня, это гораздо хуже. От Рамзана Кадырова хоть иногда возвращаются живыми, а с мясокомбината не вернулся еще никто. Да что тут говорить, вы же опытные политики...

Господа! Я пришла сюда не жаловаться. Я просто хотела воспользо-

зоваться случаем и попытаться обратить ваше внимание на сугубо объективные вещи: когда, руководя страной, вы исходите из того экономического и политического соображения, что имеете дело со скотиной, которую следует только доить, а потом пустить на колбасу, вы обязаны понимать, что это далеко не столь однозначный процесс. Ведь именно вам предстоит пить это молоко и есть эту колбасу. Вам своей жизнью предстоит отвечать за содеянное. При этом я подчеркну, что мы, российские коровы, абсолютно лояльны к нынешним властям. Видели вы хоть одну корову на маршах несогласных? Так что мы искренне верим в величие России, в то, что ее особый, суверенный путь – это путь бесконечных побед, путь превосходства во всех сферах человеческой жизнедеятельности, путь процветания каждой скотины. Разумеется, мы готовы положить на это собственную жизнь и жизнь своих детей. Но разве это не стоит дорогого? Разве это не повышает ценность нашего мяса и молока? Отнеситесь к этому с пониманием. Еще раз спасибо за оказанное доверие, за ваш плодотворный труд на благо нашего великого Отечества, Союза Советских... Простите, Российской Федеративной... Простите, РФ.

Воспроизводится по записям
Жанны Вобраковой

Кормушка для птиц своими руками

У вас под окном завелись голодные птички? Позаботьтесь о них, самостоятельно соорудив кормушку. Вам понадобятся приспособление для крепления аппаратуры на стенах, удлинитель, CD/DVD-плеер с дистанционным управлением, гляцевый журнал (например, Vogue). Чтобы угощать голодных птичек лакомствами разных сортов, подберите для будущей кормушки плеер на 3 или 5 дисков, ведь корм вы будете насыпать в дископриемники. Так как в них существуют отверстия, для сохранения корма необходимо закрыть их кружками, вырезанными из плотной бумаги. Для этого вам и понадобятся картонные обложки гляцевых журналов или рекламные вставки в них на плотных листах. Приложите к предварительно вырванному листу или обложке компакт-диск, обведите его ручкой, фломастером, а если поверхность сильно скользит – губной

помадой. Вырежьте кружки по количеству рабочих дископриемников плеера, заложите вырезанными кружками их внутренние отверстия. Закрепите плеер на дереве под окном, протянув к нему удлинитель от электророзетки в вашем доме. Проверьте дистанционное управление, несколько раз нажав кнопку (open/close). Теперь можно насыпать различные виды корма в ячейки, сменяя их как диски. Из окна вы можете чередовать корм, выдвигать поочередно угощения для птиц. Для придания кормушке более эстетичного вида оберните ее в куски яркой ткани (необходимо использовать только непромокаемое полотно), закрепите на аппаратуре декоративные банты или заколки в виде бабочек или цветочков. Кормушка для птиц готова, больше они не будут голодать и отблагодарят вас своим чарующим пением.



Константин Мулин, рис. Е. Резякова

Воспоминание о шахматах

Вот раньше были шахматы!
Играли по-честному.
Томики Ахматовой...
Но это ни при чем.

Ну так вот, гроссмейстеры
Поражали матами,
Мастерски владея
Пешкой и конем.



А теперь компьютеры
Задают параметры.
Все кругом посчитано –
Мозговой фастфуд.

Маунтбайки, скутеры,
Что-то там от Тиффани.
Так ребята, муторно,
Миру, блядь, капут.

Владимир Нескажу

Как Я не стал ТЕЛЕЗВЕЗДОЙ

Звонят мне тут из телевизора. Ну не из самого, разумеется, телевизора, который с экраном и бабами, а из телефона. Поднимаю я трубку, а там как раз те человечки, что обычно сидят в телевизоре. Вот.

— Вы, — спрашивают, — знаменитый поэт Лесин?

— Нет, — говорю, — я однофамилец бывшего министра печати Лесина.

— Да, — задумались человечки, — министр? Не знаем такого. А звучит, конечно, красиво — министерство печали. Но! Вы — знаменитый поэт Лесин. И не отпирайтесь. Нам про вас рассказывали в рюмочной «Второе дыхание», в кафетерии «Аист» и даже на телеканале «Культура». Приезжайте.

— Зачем? — интересуюсь.

— Ну... Передачу мы делаем. Очень интересную, телевизионную, на Первом канале. Про всякие отвратительные болезни и язвы. Называется «Малахов плюс еще какая-нибудь сволочь».

— Малахов? Разве он сволочь? Он — известный русский писатель, его даже по телевидению показывают.

— Ну да. Правильно. Но нашу передачу ведет отец писателя Малахова. Малахов-старший. Он тоже не сволочь, а отец писателя. Сволочь — тот, кто к нему приходит.

— То есть, — уточняю, — сволочь в данном конкретном случае — я? Сволочь Лесин.

— Ага, — радуются, — сволочь, гнида, жид и пидарас. Пресловутый алкоголик с повадками убийцы.

— Прелестно, прелестно, — отвечаю польщенно, — вы прямо по адресу. О каких болезнях будет идти речь? Неокантианство, энурез, атипичная белая горячка, или, может, вас интересует, как бороться с тем, чтобы лобковая вошь не заражала вене-

рическими заболеваниями вошь лобковую, а та, в свою очередь, не переносила бы душевных и духовных болезней своего, гм, хозяина на его, лобковых, вшей?

— Ух, ты! Звучит заманчиво. Но вообще-то мы хотели поговорить о гиподинамии...

— Гомодинамии? Ненавижу пидоров из клуба «Динамо». И не потому, что — милиция, а потому, что лучшая команда всех времен и народов по русскому хоккею — красногорский «Зоркий» — проигрывает только клубу «Динамо». И занимает в чемпионате только второе место. А все — сволочь Жеглов! Вы ведь помните знаменитый фильм про «Черную кошку», где Джигарханян говорит Павлу Корчагину: «Мы тебя не больно зарежем. Чик — и ты на небесах». Так вот, эта банда существовала в действительности. И все члены ее жили в Красногорске, работали на заводе (тогда спорт был любительским) и играли в одной хоккейной команде. В русский, разумеется, хоккей, в хоккей с мячом. Она, правда, вроде тогда не «Зоркий» еще называлась, ну да не важно. Банду изловили, хоккеистов повязали. Прототип Жеглова (не сам Высоцкий, а настоящий мент, с которого Вайнеры свой роман про «Эру милосердия» и Жеглова-Шарапова писали) был страстный спортсмен и болельщик. И он поставил страшное условие. Ваш город, сказал он, город Красногорск, мало того что фактически является частью города Тушино (до 1961 года Тушино было городом), так еще и банду породил. Из рядов хоккеистов. Итак, отныне никогда хоккейная команда из города Красногорска не смеет обыгрывать милиционерскую команду «Динамо». В противном случае я лично расстреляю всех жителей города Красногорска, включая грудных младенцев и местных, красногорских, милицио-



неров. С тех пор «Зоркий», щадя красногорчан, всегда проигрывает «Динамо». Сказал я свои слова — и слышу: из трубки несется глухие рыдания. Растрогал, видать, я их.

— А... Да... здравствует... «Зоркий»... Но передача не про «Динамо», а про сидячий образ жизни. Вы ведь писатель? Значит, ведете сидячий образ жизни? Как вы лечитесь?

— Водкой лечусь. Пивом оздоравливаю. Да и не сидячий у меня образ жизни. То вдоль реки Сходни гуляю, то вдоль реки Москвы. То у речки Химки в канаве валяюсь...

— Ну вот, — радуются, — как раз то, что нам и надо. Вы лечитесь купанием и пешими прогулками.

— Не только купанием, но и валянием... — пытаюсь спорить. Но они уже встречу назначают. — Съемка в воскресенье. Приедет за вами шикарная машина, прямо к дому.

— Я в воскресенье на службе. В смысле на работе. Я же не православный. У меня выходные — пятница и суббота, потому что я мусульманин и еврей.

— Хорошо. Прямо к службе. Увезем вас всего на полтора часа — и снова работайте. Пишите, творите, клеветайте. Договорились. Я, как мудака, помыл голову, надел новые брюки, чистую майку, чистые (!) носки, постриг ногти на правой руке... Именно на правой, потому что она у меня недавно была сломана, и постричь левую я еще не в состоянии. Из-за перелома я еще и не бреюсь теперь и похож на Д'Артаньяна (20 лет спустя), а вовсе не на поэта Лимонова, как утверждают злопыхатели. Какой я Лимонов? Не было у меня негров. Была одна негритянка, и то на самом деле вовсе и не была. Расскажу точнее. Повел меня как-то приятель в посольство Сомали. Бухать. То ли День независимости Сомали, то ли 8 Марта, не

Бабье лето



Рис. В. Буркина

КИЧ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ЗАЧЕМ ЖИТЬ В НОЯБРЕ
(СПРАВОЧНИК ПЕССИМИСТА)

4 ноября — День окончания смутного времени. Новый праздник, затеянный ради унижения поляков, которые, по мнению российских отцов-законодателей, забыли свое более чем скромное место на геополитической карте Европы. Ехать отмечать это умозаключение в Польшу, а тем более в ноябре, не хочется, поэтому приходится пить здесь, вспоминая династию Романовых, которую посадили на трон люди с говорящими — абсолютно разбойничьими — фамилиями Минин и Пожарский. Так что в день мин и пожаров ни один здравомыслящий человек не сядет в авиалайнер, обойдет за версту массовое скопление народа, да и просто не высунет носа из дома, раскладывая закуску исключительно на плане эвакуации.

5 ноября — День военного разведчика. Этот загадочный персонаж сегодня явно состоит из двух частей — разведчика батальонного и разведчика фээсбэшного. Батальонный разведчик в этот день, махнув спирта и заюхав его рукавом, поет с особым чувством свой гимн «Я был батальонный разведчик, а он — писаришка штабной. Я был за Россию ответчик, а он спал с моею женой!». Потом в бессознательном состоянии он смотрит свои законные «Семнадцать мгновений весны», скрежеща зубами в тех местах, где Штирлиц носится по Цюриху в шикарном «Виллисе», шляется по барам, глушит коньяк и задумчиво слушает Шопена, пока батальонный разведчик в поту, грязи и по колено в дерьме тащит через линию фронта десятипудового языка. В это же самое время фээсбэшный разведчик сидит в лондонском пабе, тискает британских потаскух, глушит свой «Бифтер» и ненавидит батальонного разведчика за то, что тот имеет возможность есть родной черный хлеб, не опасаясь быть отравленным полонием-210. Вот так они совместно и делают одно общее дело.

6 ноября — День судебного пристава. Можно разбить голову о стену, разгадывая этимологию русского слова «пристав». Некоторый свет на загадочное происхождение людей, числящих себя по этому ведомству, проливает синонимическое словосочетание «судебный исполнитель». Или судебный ехесите. Или судебный экзекутор. Или даже убийца, поскольку еще совсем недавно в судебной практике это слово использовалось лишь в единственном допустимом словосочетании: «привести в исполнение



Тульский судебный пристав (1952 г.)

высшую меру наказания». В 90-е годы прошлого века в России появились специалисты, исполняющие данную функцию еще и в сфере криминального бизнеса. Когда же государство встало с колен за счет имплантации в его позвоночник вертикали власти, люди, «приводящие в исполнение», были рекрутированы в судебные приставы. Исходя из вышеизложенного, в День судебного пристава любой здравомыслящий человек должен крепко запереть двери, плотно зашторить окна, велеть близким затанцевать. В общем, атас, братва, судебные приставы оттягиваются!

8 ноября — Международный день КВН. Пожилые люди помнят о том, как много лет назад Александр Масляков, который уже тогда был человеком далеко не молодым, организовал популярную в народе игру для веселых и находчивых. Веселье и находчивые тогда шутили за интерес — игра шла на спички и щелбаны. Потом наибо-

КИЧ

лее веселые и находчивые граждане СССР начали фарцевать, спекулировать валютой и строить подпольные цеха для производства товаров широкого спроса. В конце концов самые веселые и находчивые из них за спички и щелбаны скупили заводы, фабрики, рудники и нефтяные месторождения. Наконец, они вышли на арену мировой экономики, в связи с чем с 2001 года День веселых и находчивых русских людей стал международным. Граждане, которые до сих пор радуются шуткам Маслякова и компании, живут за интерес — их игра идет на спички и щелбаны.

10 ноября — День милиции. День милиции — это всегда Большой Праздничный Концерт, которым наслаждается все Высшее Милицейское Начальство. Концерт этот, ежегодно транслируемый по национальному телевидению, учит нас единственно верному знанию: милиция у нас существует для того, чтобы граждане, как умеют, развлекали ее песней, танцем и пляской, а затем кланялись в пояс. Если в День милиции вы намерены пройтись по улице, лучше заранее выучите какой-нибудь стишок или пантомиму. Может, и пронесет.

12 ноября — День работника безопасности. Специфика этих работников такова, что их невозможно отличить от нормаль-



Незримый бой с врагами Родины

ных людей. Более того, никто точно не знает, что такое сама по себе безопасность. Поэтому 12 ноября отмечают все кому не лень. Отмечают охранники, стерегущие хозяйское добро. Отмечают телохранители, оберегающие хозяйское тело. Отмечают работники культа, предохраняющие души от низвержения оных в геенну огненную. Отмечают программисты, пишущие антивирусные программы. Отмечают фээсбэшники, не дающие недругам переломить пополам вертикаль власти. Отмечают гаишники,

помню уже. Приходим. Посольство, напоминаю, Сомали. А там — мой друг-палестинец, с которым я в Литинституте учился, мой друг-армянин, с которым я в Литинституте учился, еще какие-то знакомые ребята, ну и пара-тройка в самом деле... э, афророссиян. Сидят, ругают скинхедов и жидов. Жидов ругают потому, что евреев не любят, а скинхедов — потому, что скинхеды их не любят еще больше, чем евреев. Я тоже активно включился в дискуссию. Дайте, говорю, какой-нибудь особенно антисемитской водки. Смерть, говорю, жидам и скинхедам. Дали мне. Я и напилсь, как свинья. Повели меня на балкон блевать (надо вам сказать, что посольство Сомали в то время располагалось в квартире обычного жилого дома), повела какая-то красивая негритянка... афророссиянка. Ну я ее гладил, конечно, пока блевал. Потом меня погрузили в багажник чьего-то автомобиля и отправили в домой, в Тушино. Так что я не Лимонов.

И вот прихожу я, весь такой не Лимонов, весь чистый, в новых носках, на службу. Жду обещанного кортежа. А мне и говорят: срочно надо обклеветать одну гадину, садись, дескать, клеветчи. Я говорю: не могу, сейчас повезут в телевизор снимать. Прославиться хочу. Ах ты, говорят, тварь, не будет тебе славы! Садись — дрищи клевету на... ну, не важно, на кого. А там — телевизор, а тут — работать надо, клеветать. А машина с телевидения, прямо из Останкины, едет уже, а тут — служба. А они еще и ехидничают: вот и хорошо, мол, что не прославишься. А то уволишься из газеты, будешь про нас гадости писать в стихах или рассказиках. Так я, возражаю, чуть не плача, и сейчас могу... Ну можешь, говорят, но сейчас ты кто? Чмо подзаборное, а если прославишься, если станешь телезвездой, тебя все уважать станут, прислушиваться. А ты про нас — правду чистую, мы ж не отмоемся.

Сию я на службе, клеветчу в отчаянии, те-

лефоны все отключил — шофер ведь как подъедет, позвонить должен был. Да что там! Прямо к окну шикарное авто выкруливает. На борту крупно написано: «Зоркий» — чемпион», «Малахов плюс Лесин» и еще что-то в том же духе.

Я — под стол. Прячусь. А они из репродуктора: «Лесин, выходи, подлый матрос! У нас есть водка. «Старая Москва». ЛИТРОВАЯ! Как ты любишь». Батюшки светы, ЛИТРОВАЯ, как я люблю. Так и не вылез из-под стола. А самое обидное... Ну куда я теперь — с чистой головой, носками, майкой? Бороду я еще, может, и сбрею, а умище, а красоту куда девать? Видимо, придется нести их во «Второе дыхание», в «Аист», а может, и в «Чебуречную» на «Колхозной».

Евгений Лесин

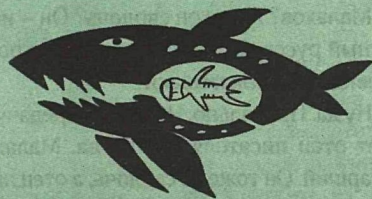
ПОХВАЛА движению

(современная драма)

Утро. Москва. Маршрутное такси. Действующие лица: Старуха (в шерстяной шапке, половина зубов — золотая, на пальце — кольцо с рубином), Старик (в теплом треухе; пустым взглядом смотрит перед собой), Девушка (негромко беседует по мобильному телефону), Водитель (мужчина с сильным акцентом), Голос (происхождение неизвестно), Я (пьеса основана на реальных событиях). Голос (из глубины салона): Передайте деньги, пожалуйста.

Римейк вступления в поэму

Ведь у физических полей
По расписанию бобслей.
Там на глазах у мю-мезонов
Число бессовестное Пи



(Вот тварь, нет для нее резонансов)
Под елкой делает пи-пи.
Гомункулус, покинув колбу,
За хвост кусает жадно воблу,
А вобла, сделав нервный жест,
Сама гомункулуса ест.
Там в небесах висит колечко,
А из колечка льется речка,

Продолжаем публикацию лучших работ, поступивших на всенародное обсуждение талисмана

Сочиный АЛЕША
к 2014 году БУДЕТ

СОЧИ2014



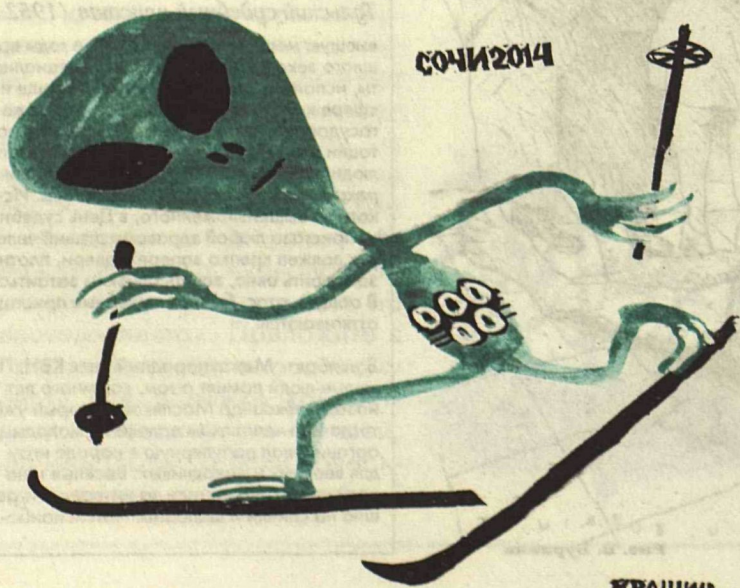
СНЕЖНЫЙ
МАМОНТОБАРС.



СОЧИНСКИЙ
СНЕЖНЫЙ МАМОНТОМЕДВЕДЬ (БЕЛЫЙ)
БУДЕТ к 2014 году СКРЕЩЕН



СОЧИНСКИЙ
СНЕЖНЫЙ МАМОНТО
(МАЛИНА)



СОЧИ2014



СОЧИ2014



СОЧИНСКИЙ



КРАШЕН
НИКОЛАИ

СОКР. ВАР. — МАМОРС

СОКР. ВАР. — МАВЕДЬ

СОКР. ВАР. — МАФИН

Я (молча передаю деньги Водителю, несколько монет рассыпаются ему на колени).
 Водитель (с сильным акцентом): Это нормально – вот так деньги передавать?
 Старуха (мне): Он сегодня не в настроении...
 Водитель: Не в настроении, да!
 Старуха: Успокойтесь уже, ладно?
 Водитель: Сами успокойтесь! Вы мне тут еще будете указывать, как я у себя в маршрутке должен вести себя? Сидит мне тут, давление поднимает!
 Старуха: Это вы меня уже на целый день завели! Я уж поняла, как вы себя ведете!
 Водитель: И как же, интересно?
 Старуха: Поняла, поняла! Еще когда мы дедушку на остановке забыли! Он – герой войны, твою жизнь защищал, а ты с

ним вот так обошелся...
 Водитель: Он меня защищал?!
 Старуха: Жизнь твою! А ты приехал в Москву и так себя ведешь! Зарабатывать приехал!
 Водитель: Кто приехал? Я приехал? Я здесь родился!!!
 Старуха: Не здесь ты родился! Не здесь!!!
 Водитель: Откуда ты это знаешь?
 Старуха: Да уж по акценту вижу!
 Водитель: По акценту! Паспорт, может, тебе показать? Я в Афгане воевал!
 Старуха: Мой муж тоже воевал!
 Водитель: Сколько он немцев убил, муж твой?
 Старуха: Не важно, сколько! Он раненый трижды.
 Водитель: А я в Афгане двести человек заминировал и поджег! Понятно?

Старуха: Ну и молодец!..
 Театральная пауза.
 Старуха: Сидит, грубит... Верить потому что людям надо...
 Водитель: Женщина, я никому не верю, кроме Бога, ясно?
 Старуха: Да не веришь ты в бога! Не веришь!
 Водитель: Я не верю???
 Старуха: Да уж я вижу, как ты веришь!
 Я: Слушайте, помолчите уже, а?
 Водитель (резко выключая зажигание): А вот я выкину тебя сейчас из маршрутки!
 Я: А как ваша фамилия?
 Водитель: Фамилия?! А зачем?
 Я: Да я журналист, критическую заметку вот про вас напишу, и все.
 Водитель (включает зажигание, маршрутка трогается): Ну вот и все... Потому что культура должна быть. Взял деньги рассыпал...
 Старуха: Так ведь не у каждого глаза-то на затылке есть!
 Театральная пауза. Некоторое время все едут молча.
 Старик (внезапно, девушке напротив): Уберите ноги!
 Старуха: Чш-чш-чш...
 Девушка (оторвавшись от мобильного): Какие-то проблемы?
 Театральная пауза.
 Старуха (старика): Все просто уже взвинчены...
 Старик: Да тут все просто дурные, блядь!
 Старуха: А ты у меня умный...
 Старик: Да, я умный! Мне девяносто пять лет!
 Старуха: Ты у меня дома скоро будешь сидеть! Умный. (Водителю) Остановите вон там, на остановке!
 Машина останавливается. Старик и старуха выходят.
 Старуха (водителю): Удачи вам! И выручки побольше!
 Водитель: Вам тоже.

Алексей Яблоков (Я).

«Руслан и Людмила»

Течет она в бараний рог,
 Причем не вдоль, а поперек.
 Там обезьяна Вришакапи
 Щечочет мерзкого Рокапи,
 Чтоб у злодея вызвать смех,
 Но у Рокапи сила воли,
 И он мычит, скрываясь от боли,
 Вцепившись в обезьяний мех.
 Зато болтливая Прокрити
 Весь день стрекочет на санскрите,
 Трещит, повиснув на суку,
 Кривляется и корчит рожи,
 Чем вызывает у прохожих
 Страданье, радость и тоску.
 Там бродит зять, худой и тощий,
 А из-за елок злые тещи
 За зятем пристально следят.
 И смертным не дано узнать,
 Зачем так много тещ на зятя,
 Там Е равно МС 2,
 Там ждет тебя судьба лихая,

Там, руки уперев в бока,
 Посвистывает Пасифая
 В надежде повстречать быка.
 Не принимай обличье бычье,
 Не отвечай на злую страсть,
 Коль коготок увяз, то птичке
 Всей обязательно пропасть.
 Там с Пасифаей злые дети
 Тебя поймать желают в сети,
 А Рюбецаль и некий Штос
 Тебя сыграть заставят в штос.
 Не соглашайся, сжавши зубы,
 Смешай колоду вражьих карт –
 И в тот же миг вернешься к дубу,
 На коем надпись «Финиш», «Старт».

Александр Тимофеевский

Примечания:

Вришакапи (инд.) – обезьяна.
 Рокапи – повелитель ведьм.
 Рюбецаль – серый монах.
 Пасифая – мамочка Минотавра.



блюдушие безопасность дорожного движения. И даже работники резиновой промышленности, поскольку выпускаемые ими презервативы позволяют россиянам в полной мере наслаждаться безопасным сексом. Единственный способ противиться торжеству – не носить в этот день презерватив и не спать с милиционерами, фээс-безшниками, охранниками, попами и программистами.

12 ноября – День работника Сбербанка России. Первыми банкирами были, как известно, лиса Алиса и кот Базилио. Соответственно, первым вкладчиком – Буратино. Несмотря на то что с той поры минуло немало лет, ситуация в российской банковской сфере изменилась не сильно. Кот и лиса, сохранив на излете советской власти сбережения у 260 млн Буратинов, через несколько лет заявили, что деньги сожрала крыса Шушара. Доверчивые Буратины до сих пор продолжают нести свои солдос в Сбербанк за проценты, вдвое меньшие инфляционных потерь, прельстившись слоганом: «Сбербанк – высокий процент доверия». При этом акции Сбербанка растут с фантастической скоростью, как обычно и бывает в Стране дураков. В День работника Сбербанка России всякий здравомыслящий человек рвет свои деньги в мелкие клочья, лишь бы они не достались виновникам торжества.



Сбербанку доверяют все!

14 ноября – День социолога. Вначале социологов не было, а были социалисты, которые говорили, что знают, чего на самом деле хочет народ. Однако народ, получая от социалистов совсем не то, чего он хочет, все больше отдавал социалистом и всегда оставался недоволен своим народным положением. В результате появились социологи, которые задали целью при помощи всяческих опросов общественного мнения выяснить наверняка, какого именно рожна надо этому бессовестному и тупорылому народу. Но, поскольку нас

имней Олимпиады в Сочи 2014 г. Наш девиз: «Пусть Россию прославит ее лучшее животное!»

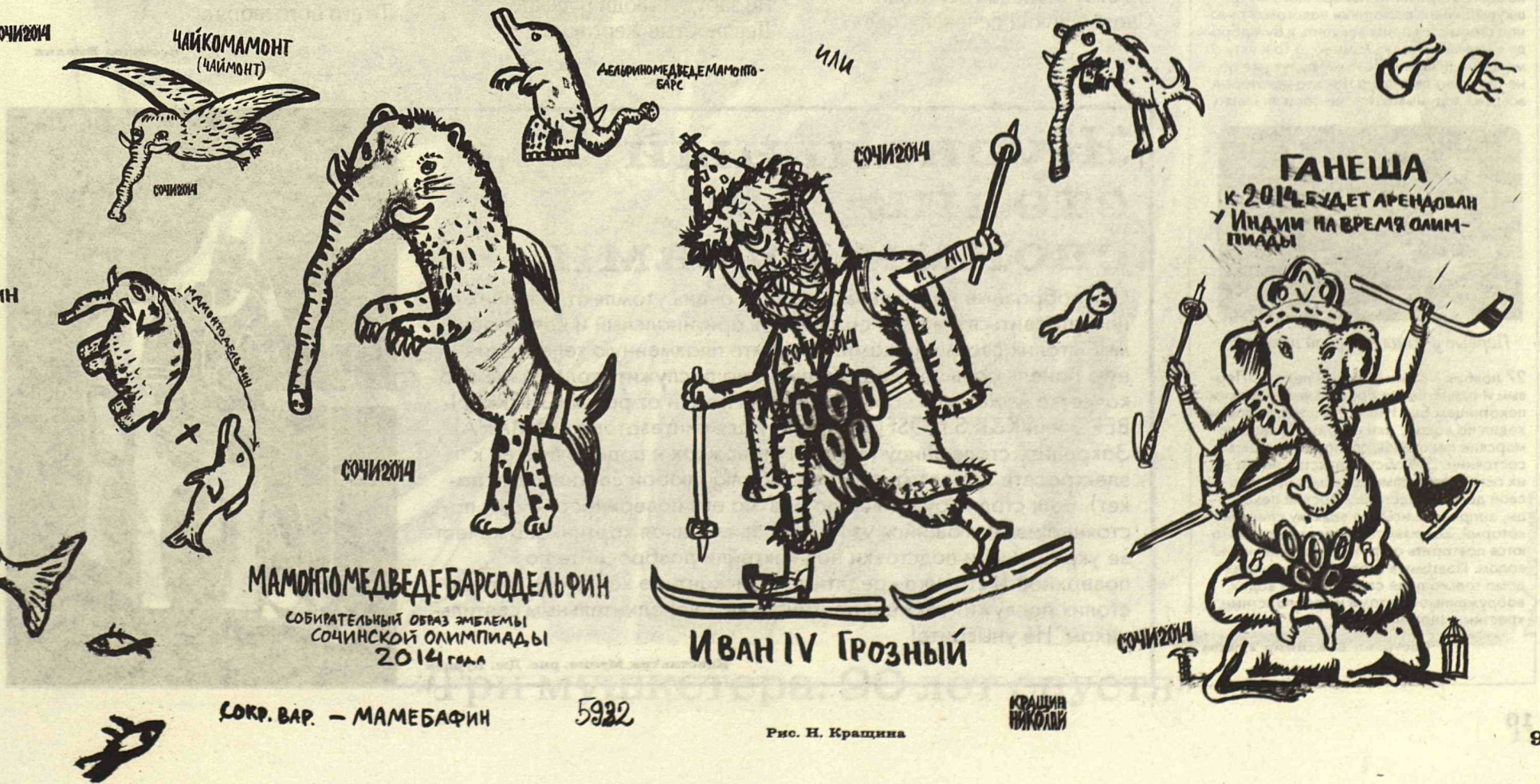


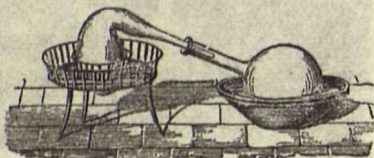
Рис. Н. Крашина

КИЧ

так просто не возьмешь, мы теперь раз в году отмечаем праздник, в процессе которого время напропалую о своем особенном пути, любви к властям и тяге к созидательному труду.

17 ноября – День участкового. Первыми участковыми были евнухи в гаремах восточных правителей. В их функции входили надзор за соблюдением в гареме норм гаремного общежития, профилактика правонарушений и сбор сведений о замыслаемых преступлениях против нравственности и законности. В процессе эволюции у евнухов произошла регенерация детородных органов, и их переименовали в участковых, сохранив за ними те же самые функции, которыми были наделены их древние прародители. Участковые точно так же надзирают за обитателями гарема, которых, как хочет, имеет правитель, вознесенный на самую вершину вертикали власти. В День участкового всякий здравомыслящий человек не запирается в своей квартире, где его с легкостью, словно устрицу из раковины, достанет рьяный участковый. Вместо этого добродушный гражданин хаотично мечется по всему большому гарему, заметая следы, непрерывно меняя имена, фамилии, пин-коды и дактилоскопический рисунок на кончиках пальцев.

19 ноября – День работника стекольной промышленности. Недолго люди не ведали, что такое стекло. Недолго они вставля-



Стеклодувный агрегат «Малыш»

ли в окна для света бычьи пузыри и чешуйки слюды. Секрет производства стекла открыл людям Господь Бог, испепеливший термоядерным ударом Содом и Гоморру. Сплавленный от большой температуры в прозрачное вещество песок понравился грешному человечеству, в результате чего появились керосиновые лампы и граненый стакан – тоже, кстати, источник света. Так что нет смысла объяснять, как именно отмечать этот день. При свете лучины, в грехе, окруженными пороком и стеклом, отделяющим нас от остального дикого мира.

21 ноября – День работника налоговых органов РФ. Прежде этот праздник назывался Днем мытаря. Мытари в свой день, дабы обеспечить достойное его отмечание с хеннеси и черной икрой, драли с каждого встречного-поперечного по три шкуры. Теперь работники налоговых органов стараются присовокупить к бутерброду с икрой коттедж, Хаммер, а то и яхту с мощным дизелем. Поэтому дерут уже по не три, а по пять шкур. Так что некоторые всерьез задумываются: не пора ли линять.



Первые учения морской пехоты

27 ноября – День морской пехоты. Первым и единственно правильным морским пехотинцем был Иисус Христос, который ходил по водам, аки посуху. Нынешние морские пехотинцы сделать этого не в состоянии. Это обстоятельство лежит на их психике тяжелым грузом. Однако в свой день доблестные морские пехотинцы, заправившись под завязку спиртом, который, как известно, легче воды, пытаются повторить аттракцион хождения по водам. Поэтому в этот день выходят из дома только одни спасатели на водах, вооруженные баграми и троеперстным крестным знаменем.

Составил Владимир Тучков

ФЕЛЬЕТОН

Поэма о Березовском, и не только

Хватит гадить англичаночка
Прекращай свой маскарад
Отдавай Борис Абрамыча
Отдавай родного взад.

Он полонием из баночки
Отравил наших ребят
Отдавай Борис Абрамыча,
Отдавай-ка гада взад.

Поведет его по просеке
В телогреечке конвой
А пока под психов косите
Хрен вам, а не Луговой.

Вы не строгие родители
Нам тут делать экзекуцию
Свои мозги измените вы
А не нашу Конституцию.

Хорошо на вашем острове
Где традиции монархии
Здесь пожил б в девяностые
Под пятою олигархии.

Были годы девяностые
Беспросветными и длинными
Над Россией Березовский
Распростер крыла совиные.

Секретарь совбезопасности
Попирая честь и право
Сбереженья пролетарские
Прокрутил в альянсе АВВА.

Люди что ему поверили
Погибали под забором
А он сверкал плешивым черепом
По кремлевским коридорам.

На хрена его пустили
В тот кремлевский коридор?
Он аж в солнечной Бразилии
У кого-то что-то спер.

Наподобие Распутина
Он маячил тут и там.
Он и президента Путина
Посадил на шею нам.

Он безумствовал неистово
Словно дикий печенег

Он охранников Гусинского
Сунул мордой прямо в снег.

(Кстати, и тебя касается,
Слышь, Испания франкистская?
Отдавай назад красавица
Драгоценного Гусинского.)

Разгулялись стаи серых псов
По стране моих родителей
И в коробках из-под ксероксов
Достояние расхитили.



Рис. В. Буркина

Отобрали сбережения
И в заморских банках спрятали.
Не забудет население
Девяностые проклятые.

Об меня все ноги вытерли
Растащили нефть и золото
Доорался я на митингах
На свою седую голову.

Надрывая свои силы
Строил виллы пидарасам я
Не забуду до могилы
Девяностые ужасные.

Пил отраву без закуски
Побирался на помойке я
Не забудут люди русские
Девяностые жестокие.

В это время пили виски
И ласкали тело женское
Березовские, Гусинские,
Ходорковские, Смоленские.

Шли могучие и гордые
И сверкали как алмазы
И устраивали оргии
В штаб-квартире ЛогоВАЗа.

Только лопнуло терпение
Разогнали паразитов
Верно говорили древние
Мунди gloria – транзитом.

Унес ветер словно листья
Девяностые продажные
И чекисты в руки чистые
Взяли нефтяные скважины.

Воры выправили ксивы
Что, мол, жертвы холокоста мы.
Не вернуть им дни счастливые
Не вернутся девяностые.

Отберем дворцы с удобствами
И вернем народу денежки
Не вернутся девяностые
Все не будет как при дедушке.

Пусть меня зароят в землю как
Вымершего звероящера
Нам бы только вот преемника
Чтобы, значит, настоящего.

З.Ы. (Послесловие автора).

Розни я не разжигаю
Всех люблю на свете я
Двести восемьдесят вторая
Не губи меня статья.

Данный текст не юдофобный
Я не юзер Пионер
Есть евреи превосходные
Абрамович, например.

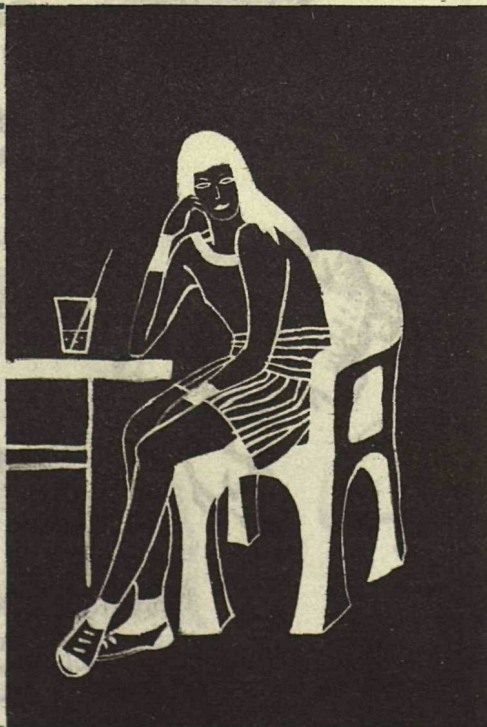
Он трудящихся не мучает
Он не пиздит все подряд
Он главенствует над чукчами
Те его боготворят.

Всеволод Емелин

Журнальный столик своими руками

Однообразные журнальные столики очень утомляют. В ваших силах справиться с этим и смастерить оригинальный и неповторимый столик своими руками. Возьмите плазменную телевизионную панель большой диагонали – она послужит столешницей. В качестве ножек можно использовать ножки от рояля (G.LERRENBERG или K&K.S.HOSF) или стойку для синтезатора (YAMAHA). Закрепите столешницу (панель) на ножках и подключите ее к электросети и телевизионному кабелю (любой спутниковый пакет). Ваш столик будет всегда нов: на его поверхности будет постоянно изменяющийся узор – телевизионная картинка. В качестве украшения и подставки под коктейли разбросайте по поверхности столика кредитные и дисконтные карточки. Ночью столик послужит также и оригинальным дополнительным светильником. Не унывайте!

Константин Мулин, рис. Дж. Курпен



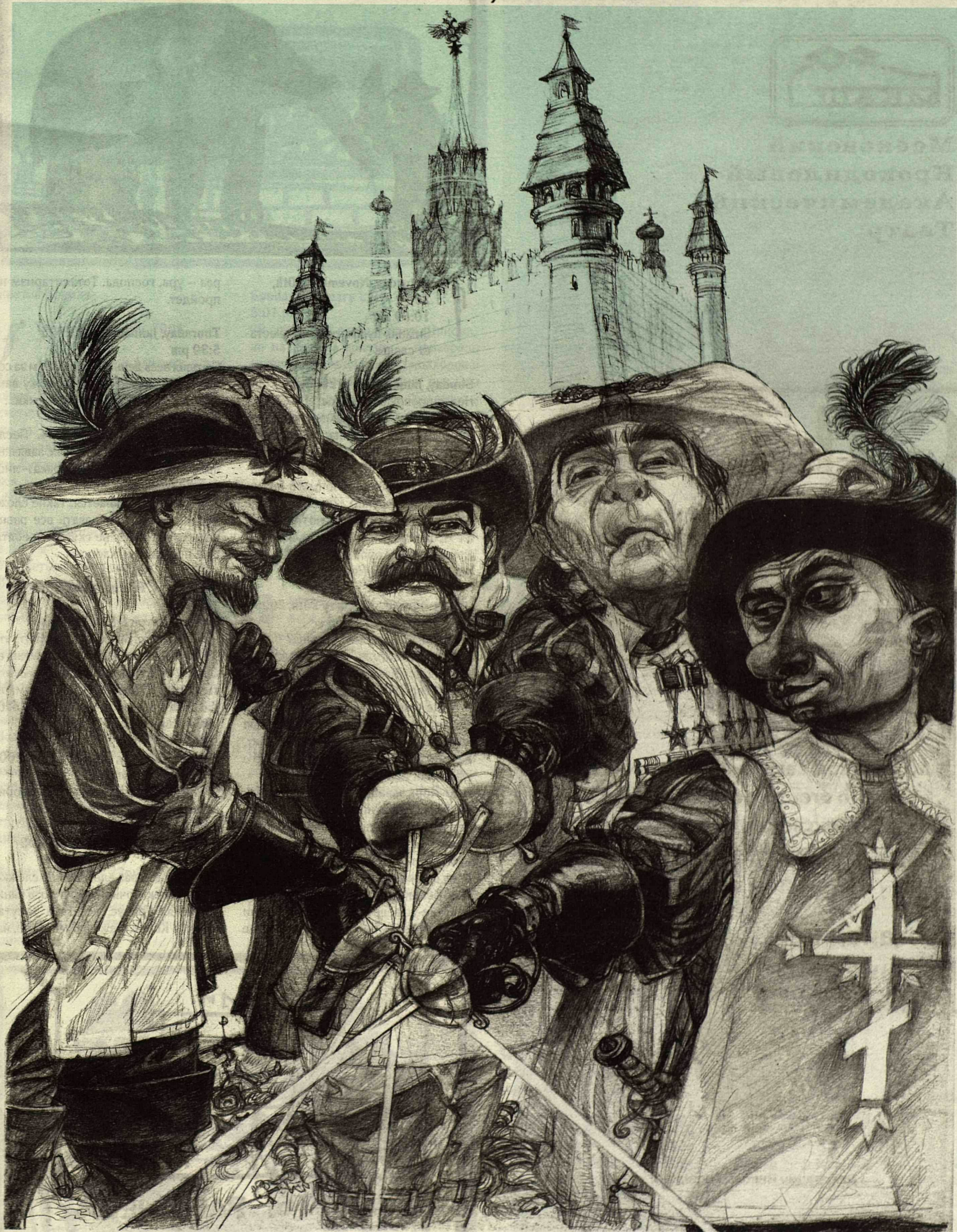


Рис. А. Пустовита

«Три мушкетера. 90 лет спустя»



Московский
Крокодиловый
Академический
Театр

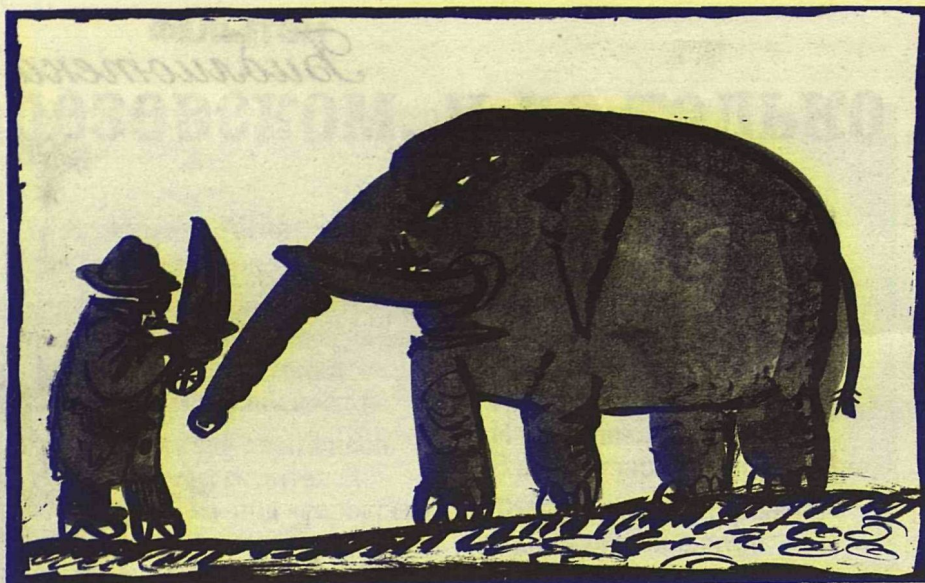
СЛАВА АМЕРИКАНСКОЙ ДЕМОКРАТИИ!

Моноспектакль
по мотивам секретного дневника
тайного агента и супершпиона
Максвелла Смарта
(Москва, 2004 – 2007 гг.)

Постановка
Евгения
Лесина



Декорации Николая Кращина



Saturday, November 20th,
2004

10:59 am

Зимняя пурга отлично замечает следы.

Sunday, January 23rd, 2005 4:09 pm.

Новая провокация Кейос!

Силы зла и мирового империализма в лице Дмитрия Рогозина, Михаила Леонтьева и всего руководства Ирана грозят США. Бомбами и войной. Леонтьев назвал нашего любимого президента Буша сраной жопой, Рогозин объявил антиамериканскую голодовку, а в Иране сожгли все Макдоналдсы! Коммунизм не пройдет! Слава американской демократии!



Tuesday, January 25th, 2005
4:56 pm

Смогу ли я поцеловать Путина?

Подумал: смогу ли я поцеловать Путина? Брежнева – смогу. Сталина – смогу. Горбачева, хотя он и мужчина, – тоже смогу. Ельцина смогу, если выпью, американцы не против иногда хорошенько выпить. А Путина... нет, не смогу.

Проделки Кейос: снег.

Нью-Йорк завален снегом. Трупы замерзших лежат прямо на улицах, их некому хоронить. Подлая провокация Кейос, не иначе! Но наш гениальный ученый – Абрам Русопет – избрал оружие для адекватного ответа. И вот снег повалил и в Москве! Ура! Русские-то ведь не такие, как мы, они всего боятся, особенно снега! Еще

раз – ура, господа. Тоталитаризм не пройдет.

Thursday, January 27th, 2005

5:30 pm

Сегодня весь день шпионил. Сам за собой. Увлекательнейшее, доложу вам, занятие. Два раза ушел от слежки...

Шифровка

Перед прочтением – съесть. После прочтения – сжечь. Читать с завязанными глазами. Сама шифровка – лист чистой бумаги.

Для чего, спрашивается, такие сложности? Ответ: передавать все равно нечего, так пусть не скучают ребята, да и противнику хлопоты...

Wednesday, February 9th, 2005,
12:12 pm

Сергея Хилтон и Машка Ремарк

Некоторые антисемиты уверяют, что 99 зовут Сьюзен Хилтон. Я называю ее Серега, она откликается. Сам, дескать, ты Серега. Странно. Я же не Ремарк. Какая-то, помните, была такая баба немецкая – Мария Ремарк?



Tuesday, February 15th, 2005
12:03 pm

Я дам вам парабеллум, как говорил коллега Бендер, агент 17.

Wednesday, February 16th, 2005
4:08 pm

В очередной раз еле ушел от слежки. Из одной рюмочной в другую, в панике меняя градус, все-таки запутал агентов Кейос. Лежу в блевотине, на-





против Кремля.

Tuesday, April 5th, 2005
2:24 pm

Хочу домой – в Америку, а то в Москве совершенно невозможно шпионить. Капель, пьяные и веселые проститутки, блевотина на здании Лубянки (я – в диверсионных целях – наблевал) не убирается уже третьи сутки. Лужков! Ну ладно, ты мне шифровок не шлешь, но хоть блевотину-то убери!

Monday, February 21st, 2005
1:47 pm

Три-четыре сорта водки
Водка «Путинка» противопоказана: беременным евреям, лицам, достигшим призывного возраста и косящим от армии, либеральным журналистам, опальным олигархам и прочей эспэсовской сволочи. Водка «Старая Москва» противопоказана: понаехавшим гастарбайтерам и лицам, живущим в Москве не с самого рождения. Водка «Эталон» противопоказана: толстым, тощим, косым, хромым и кудрявым. Водка «Русский стандарт» противопоказана: нищелюдам, у которых денег только на «Беслановку» и хватает. А водку «Главспирттрест» можно пить всем! Даже тебе, придурок!

Tuesday, February 22nd, 2005
2:04 pm

А завтра ведь 23 февраля! В кадетские казармы пригласили с лекциями о шпионаже.

Sunday, February 27th, 2005
5:01 pm

99 опять спит с кем попало. Шпионили на Речном вокзале – проверяли глубину, места для наших подлодок и прочее. А она прибилась к русским морякам – и как давай трахаться в якорной. До сих пор с якорями ходит. Звенит...

Tuesday, March 1st, 2005
11:12 am

99 опять не дает жить, завела часы так, что они два раза в сутки звенят, как будильник. И уехала спать с русскими моряками. Две недели уже мучаюсь от звона. Выключить-то я не умею!

Wednesday, March 2nd, 2005
6:24 pm

Поговаривают, что все агенты Кейос живут в Ленинграде. Им уже надоела кровь христианских младенцев, перешли на пиво «Красный восток».

Thursday, March 3rd, 2005
11:45 am

Потерял в пьяном виде важные государственные документы. Допрашивал сам себя с пристрастием. Ничего не узнал (что значит шпионская школа!). Теперь сам себя шантажирую.

Friday, March 4th, 2005
5:05 pm

Вчера вербовал русских алкоголиков. Прошло удачно. Пили водку в родной закуской Макдоналдс.



АВАНТЮРНЫЙ РОМАН XXI ВЕКА «БЛОНДИНКА БЕЗ ГОЛОВЫ»



Рис. А. Батова

В поисках состоятельного мужа Снежана Бобракова проходит через серию удивительных приключений и встречает новых подруг: Элеонору, Анжелу и Екатерину фон Гечмен-Вальдек.

СПРАШИВАЙТЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ

Wednesday, March 9th, 2005
12:23 pm

Шпионили в Петербурге. Плевали в памятник Достоевскому на коне.

Monday, March 14th, 2005
3:08 pm

Вчера у русских была Масленица. Шпионил возле Новодевичьего монастыря – напротив клуба писателей-педерастов «Мудрогей». Пришел домой очень пьяный, избитый русскими казаками из Ленинграда.

Wednesday, April 13th, 2005, 9:34 pm
Проклятые русские бабы! Мало того что кровоточат каждый месяц, так еще и жрут!

Saturday, April 16th, 2005 12:29 pm
Шпионил, размышляя о 99.
Кони – тоже лошади.

Tuesday, May 24th, 2005
5:48 pm

Вот, бывало, шпионишь. Диверсии там устраиваешь, поджог (привет тебе, дружище Юрий Михайч!), а никто не ценит. Даже 99 лежит себе, глядит в потолок, думает, как бы переспать с русскими моряками, и больше ничего. А уж от родины и вовсе

– ни в звании повесить, ни жалованье прибавить...

Thursday, November 10th, 2005
3:52 pm

Василиса Чапаева на белой козе.

Wednesday, November 23rd, 2005, 1:46 pm

Учусь блевать через нос. Трудно. Но для шпиона многие навыки важны.

Sunday, May 28th, 2006
1:36 pm

Вчера шпионили на «Белорусской». Белорусские партизаны сбросили нас в люк. Лежим там, все поломанные. О, проклятые русские!

Tuesday, July 17th, 2007
1:24 pm

Вчера шпионил в рюмочной. Забрали в отделение. Менты – козлы.

November, 2007, am

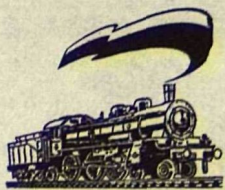
Мои любимые фамилии – Жидов и Пидарасов. Многие животные страдают зоофилией. Инкубы, суккубы, сельккубы и сельклубы. Мир – параша. Победа будет наша!

Занавес



ВСЕ НА

ПОЛНЫЙ СПИСОК ПРЕДВЫБОРНЫХ ТРОЕК



ПОНАЕХАВШАЯ РОССИЯ

1. Ленинградский
2. Ярославский
3. Казанский



ОРТОДОКСАЛЬНАЯ РОССИЯ

1. Русский
2. Хохол
3. Еврей



НЕСОГЛАСНАЯ РОССИЯ

1. Чемодан
2. Вокзал
3. Израиль



ЗДОРОВАЯ РОССИЯ

1. Ухо
2. Горло
3. Нос



НЕДОСТУПНАЯ РОССИЯ

1. БиЛайн
2. МТС
3. Мегафон



СЫТАЯ РОССИЯ

1. Первое
2. Второе
3. Компот



ВЕТХОЗАВЕТНАЯ РОССИЯ

1. Отец
2. Сын
3. Святой Дух



НЕКОШЕРНАЯ РОССИЯ

1. Ниф-Ниф
2. Наф-Наф
3. Нуф-Нуф



ВАСНЕЦОВСКАЯ РОССИЯ

1. Илья Муромец
2. Алеша Попович
3. Добрыня Никитич



СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ

1. Ходорковский
2. Березовский
3. Солженицын



ВОЗРОЖДЕННАЯ РОССИЯ

1. Кадыров
2. Басаев
3. Дудаев



ЖЕНСКАЯ РОССИЯ

1. Памперс
2. Тампакс
3. Климакс



УГЛЕВОДОРОДНАЯ РОССИЯ

1. Уренгой
2. Помары
3. Ужгород



ПОНЯТНАЯ РОССИЯ

1. Трус
2. Балбес
3. Бывалый

УЖЕ НЫНЕШНЕЕ ПОКОЛЕНИЕ РОССИЯН

ВЫБОРЫ!

ОСНОВНЫХ ПАРТИЙ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ РФ



ПРОДАЖНАЯ РОССИЯ

1. ГУМ
2. ЦУМ
3. Детский мир



НЕРУССКАЯ РОССИЯ

1. Чита
2. Грита
3. Маргарита



ОЛИМПИЙСКАЯ РОССИЯ

1. Зевс
2. Геракл
3. Тягачев



СКЛЕРОТИЧЕСКАЯ РОССИЯ

1. Паспорт
2. Ширинка
3. Газ



ФАТАЛЬНАЯ РОССИЯ

1. Тройка
2. Семерка
3. Туз



НЕПОБЕДИМАЯ РОССИЯ

1. Чапаев
2. Петька
3. Анка



ЗАПАСЛИВАЯ РОССИЯ

1. Соль
2. Сахар
3. Спички



ХИТРОЖОПАЯ РОССИЯ

1. Усманов
2. Вексельберг
3. Абрамович



ЕДИНАЯ РОССИЯ

1. Трамвай
2. Автобус
3. Троллейбус
4. Метро



ШПИОНСКАЯ РОССИЯ

1. Штирлиц
2. Радистка Кэт
3. Пастор Шлаг



ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РОССИЯ

1. Стекланный
2. Оловянный
3. Деревянный



ЕВРЕЙСКАЯ РОССИЯ

1. Иванов
2. Петров
3. Сидоров



НЕРУШИМАЯ РОССИЯ

1. Михалков
2. Михалков
3. Кончаловский



БАСНОСЛОВНАЯ РОССИЯ

1. Лебедь
2. Рак
3. Щука

БУДЕТ ЖИТЬ ДОЛЬЧЕ, ГУЧЧЕ И ВЕРСАЧЕ!

РУССКИЙ КРОКОДИЛ

ВЕСТНИК СУЕВЕРНОЙ ДЕМОКРАТИИ №1 (2)

ноябрь 2007

Чудо-терка

как способ измельчения нации

Русские люди! Спешу предостеречь вас от ошибки, которая может иметь самые печальные последствия. Никогда не покупайте и не используйте в быту «Чудо-терку». Выбросьте свою «Чудо-терку», если вы поддались уже уговорам продавцов из сатанинского «Магазина на диване». Вдумайтесь в порочность самого названия этой странной торговой точки. Посмотрите на свой диван – есть там магазин? Конечно, нет! Порядочные женщины ничем на диванах не торгуют. Так выбросьте же чертову побрякушку, если пошли навстречу лстивым посулам коммивояжеров, которые тащат «Чудо-терки» прямо к вашим домам, к вашему теплу, растопыривают свои бессовестные столики у дверей универсамов шаговой доступности и с неприятными улыбками измельчают на ваших глазах горы костромской моркови и тульской капусты.

«Чудо-терка» – не русское изобретение. Это опасный товар. Эта терка не трет. Она – измельчает. «Да какая разница? – спросит иная наивная домохозяйка. – Главное быстрота и удобство!». Быстрота и удобство погубят православный мир, помяните мое слово.

Но дело даже не в этом. Что может случиться с продуктами на вашем кухонном столе, дорогие мои? Они могут быть порезаны, наструганы, порублены, прокручены, разделаны, протерты, перетерты, размятчены и размельчены. Но с каждым продуктом может и должно случиться только то, что ему предназначено судьбой. Иначе не пользу, а вред затаит эта еда в себе. Колбаса должна быть аккуратно порезана, и тогда это часть утреннего или вечернего уютного бутерброда. Если она нарезана или настругана (что тоже возможно), она – часть праздника, колбасная НАРЕЗКА. Но если она наломана, покоцана или порублена – значит, нет мира в твоей семье, сестра.

Все эти тонкости чрезвычайно важны. Бифштекс может быть только рубленный, а никак не резаный; поросенок должен быть именно резаным, а не рубленным. Вслушайтесь в слово. Верьте родному языку – в нем космос народного опыта. Разве скажет русский человек про кого-нибудь: «Кричит, как рубленный поросенок!». Разве пододут вам к столу струганный бифштекс? Разве расчленяете вы курицу? Что вам пишут в рецепте, в доброй кулинарной книге? «Разделайте, отделите кости от мякоти». Вам же не пишут: схватите эту дохлую, скользкую, пупырчатую птицу, гильотинируйте ее, вырвите из нее внутренности, расчлените ее на фрагменты? Хотя именно это вы с ней и делаете.

Так вот. Овощи должны быть натерты. Тертый овощ. Терпение и труд все перетрут. Пойдем перетрем. Вот философия русской моркови, русской капусты. А измельчить овощи – это что же значит? Мелочью посчитать труд полевода? В пыль и труху обратить плоды русской земли? Мельчают овощи, мельчают люди? Богатыри – не вы?

Выбросьте свои «Чудо-терки». А лучше – закопайте

КРЕПИТЕСЬ, СЕСТРЫ!

ЖУРНАЛ SEX AND THE CITY ПРИЗНАЕТ СУЩЕСТВОВАНИЕ СМЕРТИ И ОТСТАИВАЕТ ПРАВО НА ОРГАЗМ

Братья и сестры! В России вышел в свет первый номер журнала Sex and the City. Перед вами – нарядная, приятная на ощупь, гладкая, бокастая, ухватистая журнальная книжка. Приятно посмотреть, тянет взять в руки. Что ж тут первым приходит в голову? Еще один куртуазный журнал пришел в наш мир, принес нам с собою немного удовольствия. Чуть-чуть больше стало на этом свете блеска, лоска, неги, ласки, пышности и глупости. И кому же он предназначен, такой хорошенький? Для кого он сделан? Для офисных хотелок или для светских гурий? Что там написано-то под названием? «Для женщин большого города». Ба, да как же можно было позабыть – это ж журнал по мотивам сериала «Секс в большом городе», вот и Керри Бредшоу на обложке. Ну же, заглянем под нее.



Рис. А. Пашкова

«Секс в большом городе» – хороший сериал. Очень популярный. Это приключения более чем взрослых женщин, четырех манхэттенских подружек, живущих чрезвычайно вольной сексуальной жизнью, хотя кукушки в их биологических часах уже до обморока обкуковались. «Эти четыре женщины легализовали нас. Они разрешили нам выйти из подполья в мир больших городов с уверенностью в себе и выбранном пути. Они закрепили наше право на оргазм, карьеру, независимость и дизайнерские туфли» – вот каким программным заявлением открывается журнал.

Вот так вот. Кабы не эти четверо, так бы и сидели мы в подвале в лаптях, клитор в темноте искали. Ну ладно, простим сестре-журналисту пылкость неопита. Перед нами же манифест, это революция. Теперь героиня русского глянца не умирает в тридцать лет. Она живет дальше! Это же очень интересно, как живет взрослая глянцевая тетка. «Мне нравится быть тридцатилетней. Независимой, уверенной в себе взрослой женщиной. Хотя иногда я думаю об одиночестве и старости с таким ужасом на лице, который не всегда удастся изобразить героям фильма «Хеллоуин».

Я же говорю: революция. Главный редактор гламурного журнала старости боится. Они же раньше боялись только эклеров. И я уверена, что у глянцевой бумаги есть тайная особенность – на ней не может пропечататься слово «смерть». Дорогая бумага это слово «не берет». Ну дальше же. Дальше! «Выдержать удар с поднятой головой

легче, когда на тебе новый бюстгальтер. Хотя с точки зрения банальной физики довольно трудно объяснить, как именно бюстгальтер поддерживает голову». Какой сложный мэсседж... Вроде все написано, как надо, даже банальную физику помянули, хотя амплитуда колебания высоко поднятой ударенной головы – скорее научная вотчина банальной анатомии или банальной физиологии. Ну ладно, в слове «физика» тоже есть что-то телесное, перепутать-то легко.

Что еще может узнать новенького из журнала столичная взрослая женщина?

«Любовь, не подкрепленная разнообразием оральных ласк, стала таким же нонсенсом, как покупка машины без страховки». Охо-хо, вашими бы устами, девочки. Давно стала-то? «Если вы умеете организовывать детские праздники и равнодушны к Мураками, в постели вам категорически противопоказано рассматривать краску на потолке». Это пишет звезда журнала Зоя Фрейд. Зоюшка, ну Мураками-то тут при чем? «Если вы равнодушны к Мураками, – отвечает с журнальной страницы Зоя, – то необходимый запас креативности у вас есть». Ладно, и это переживем.

А вот вкуснятина журнальная – живая история, последняя страница. Поэзия повседневного. Рассказ..

«В конце концов, мне 30 лет. Почему бы не пойти потанцевать одной? За барной стойкой двое молодых людей нарочито громко говорили о том, что «человек в Москве не может быть беден». Я невольно обернулась – давно не слышала такого чудовищного селф-пиара. Минуты через две молодые люди уже стояли рядом с моим столиком, предлагая побеседовать про императив Канта. Один из них представился дизайнером, второй был юристом (то есть второму наша журналистка поверила! Но – чу, читаем дальше.) Оба были милы и ухожены. Правда, у юриста были длинные волосы, что дико нетипично для людей их профессии.

Глупышка, это потому, что он маньяк из Ростова по кличке Юрист. Беги же от него! Но нет. Посидели-поболтали, но «без Канта и разговоров о свободе слова в полицейском государстве» (О, Господи!), дело закончилось подаренной визиткой. Вообще ничего не произошло, наша тридцатилетняя умница-журналистка пошла танцевать в «Пропу». А там познакомилась с иностранцем. Правда, тоже ничего толком не склеилось. Вот и вечер прошел, так и текст закончился.

Пролистнулся журнал о жизни умных, независимых женщин в большом городе, написанный в большом городе умными, независимыми женщинами. Читайте его, сестры. Он добрый. В нем есть слова «старость» и «страх». Есть фраза: «Сорок – это еще не конец жизни!». За это девочкам многое простится. Простится даже заголовок «Полет кондома». Хотя в русском языке слова «кондом» нет. Вот гондон – есть. Но если на глянцевой бумаге все-таки напечатать слово «гондон», в большом лесу сдохнет медведь. А этого мы, как патриоты, допустить никак не можем.

Крепитесь, сестры! Необходимый запас креативности у вас уже есть.

Евгения Пищикова

Бабий контроль

Настоящий современный подвиг совершил человек по имени Герман Львович Стерлигов. Суть его подвига заключается в том, что Герман Львович нашел в Можайском районе Подмосквы 126 трезвых крестьян. Как ему это удалось? Подвижник Стерлигов создал «Реестр непьющих мужиков», привлек к работе деревенских женщин, воссоздал женсоветы (под новым названием «Бабий контроль») и таким образом переписал всех трезвенников в нескольких сельских районах. Великий этот труд может быть назван подвижническим потому, что цель его совершенно неясна. Ведь настоящий подвиг никогда не имеет практической цели. Это нелогичный, трудоемкий поступок, посланный в вечность.



Непьющие крестьяне

Закрепил свой статус героя Герман Львович действием гораздо более осмысленным – один, без охраны, он поехал в Афганистан с целью приобрести в труднодоступных горных областях этой симпатичной страны двух курдючных баранов. Тут бы нам и разочароваться в анахорете. Но нет! Почетный статус был подтвержден. Герман Львович попал в плен к талибам. Герои узнают друг друга в толпе таинственным образом. Полевой командир отпустил отважного овцевода без какого-либо выкупа. А это значит, подвижник узнал подвижника.

Избранный пенсионер

Подвиг ради будущего России еще впереди. Однако мы уже знаем, кто его совершит. Его совершит воронежский пенсионер К. Из соображений тонкой метафизики времени, мы не можем открыть его настоящего имени, хотя редакции оно известно. Итак, завязка интриги, которой предстоит изменить мир, состоит в том, что К. нашел на двух выращенных им арбузах странные знаки. То были геометрически правильные круги. К. справедливо рассудил, что арбузы суть послание из космоса.

Редакция районной газеты «Коммуна» поверила в послание и организовала уфологическую экспертизу. Увы! К. и воронежские уфологи не поняли друг друга. Оскорбленный К., отобрав у равнодушных экспертов арбузы, с горечью разбил их об пол и быстро, желчно, отчаянно съел на глазах обидчиков. Один.

Казалось бы, происшествие незначительное.

Но! В последнее время в Воронежской области происходят события настолько неординарные, что уфологам следовало бы включить свои способности к элементарному анализу. Так, житель Воронежской области, проходя мимо ЛЭП, увидел свисающие с проводов три огромных темных мешка, достающих до земли. Они пульсировали, извива-

лись и производили устрашающее впечатление. Затем они как бы упали на землю и стремительно убежали прочь. В тот же день некие москвичи проезжали по ночью по загородному шоссе. В лучах фар они увидели, как дорогу переходят существа, похожие на мешки с картошкой.

Господа! Совершенно ясно, что

пришельцы решили завоевать человечество, прикинувшись самой простой русской едой. И пенсионер К., смело съевший двух пришельцев, уже не совсем человек. Как пресловутый Гарри Поттер, принявший в себя частицу врага, К. стал ИЗБРАННЫМ. Ему и предстоит спасти мир. Он, мы верим, и спасет его.



Рисунки В. Буркина

Крокодильский вселенский собор



В БЛОКНОТ ПРОПАГАНДИСТА И АГИТАТОРА

Дорогие соотечественники! Наша обязанность – собирать, хранить и всемерно популяризировать народное творчество. Давайте же поступать так, как поступила журналистка Лена П., которая нашла в своем архиве стихи безымянного (увы!) ветерана войны, присланные им когда-то в химкинскую районную газету. Эти строки пришли к читателю через годы, пройдя жестокие испытания равнодушием и снобизмом.

У солдата в штанах
Есть заветное место.
Это место герою дороже всего.
Это место – карман,
А в нем – фото невесты,
Что в далеком краю ожидает его.

Имя патриота

В этом месяце патриотично настроенным родителям (а другим мы советов и не даем) своих детей следует называть следующими именами: Мальчики – Туесок, Паникадило, Лампасик
Девочки – Ядрица, Ява Золотая, Путинка, Скуфеечка.

Рис. С. Гроссу

КАК НАМ РЕОРГАНИЗОВАТЬ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ДУМУ

Выступление Усамы бен Ладена перед делегатами съезда «Единой России».



Иллюстрация А. Пустовита

Уважаемые делегаты! Несомненно, что Государственная Дума представляет для вас громадную трудность. У нее до сих пор ничего не выходило, и вопрос о ее организации и даже о ее целесообразности вообще остается вопросом. Я думаю, что сомневающиеся в ее надобности не правы. Но я не отрицаю в то же время, что вопрос о госаппарате и его улучшении представляется очень трудным и далеко не решенным.

Госаппарат России в наибольшей степени представляет собой пережиток старого, в наименьшей степени подвергнутого коренной ломке. Он только слегка подглажен сверху. И в остальных отношениях для того, чтобы привести его в действие, как следует, нужно государству, притом государству, построенному на началах сплошь новых, сосредоточить в нем, в самых иерархических его рамках, членов партии «Единая Россия».

Я мыслю себе преобразование Государственной Думы следующим образом: несколько десятков (от 50 до 75 чел.) рабочих и крестьян, вполне испытанных по части добросовестности и преданности, выбираются в Государственную Думу дополнительно к прочим членам партии. Вместе с ними начинают работать несколько сот лиц, наиболее испытанных в делах Госдумы. То есть наиболее знакомых с общим надзором за госаппаратом и по знанию этого аппарата, и по теоретической подготовке к вопросам организации труда в учреждениях, и по приемам проверки, следствия и так далее.

Новым депутатам Госдумы, которые совершенно равноправны с другими депутатами, дается задание: длительной и упорной работой изучить и улучшить госаппарат. Все остальные служащие получают задание помочь им в этом: одни — как наиболее знакомые с этим аппаратом и наиболее знакомые с работой Госдумы, другие, как служащие секретарского типа.

Какие же выгоды извлекли бы вы из такой организации? Прежде всего вы бы подняли сразу авторитет Госдумы как посредством привлечения к ее работе совершенно новых членов, так и посредством уменьшения числа прежних, скомпрометировавших себя служащих. Тогда вы перешли бы сразу к такому положению, когда максимальная независимость

депутатов Госдумы гарантировалась бы либо очень высоким жалованьем, либо теми помощниками чисто секретарского типа, которые бы находились под постоянным контролем и надзором.

Я предвижу, что такой именно план вызовет целую кучу возражений, из которых большинство будет подсказано злым воем худших из старых элементов нашего госаппарата. Будут говорить, что это создаст полный хаос в работе, что новые депутаты, не зная, что им делать, будут слоняться по коридорам, учреждениям, всюду и везде мешая работе, требуя разъяснения, и т.д. и т.п.

Мне кажется, что характер таких возражений слишком изобличает их источник и что на эти возражения едва ли стоит даже и отвечать. Мы именно не предполагаем набрать в состав Госдумы обычного типа рабочих и крестьян, а берем исключительно состав наилучших рабочих, которые по проверке съезда партии заслуживают выбора. Этим, мне кажется, мы гарантируем, что состав новой Госдумы будет впредь не хуже по качеству. Почему? Потому, что мы подберем заново товарищей, подберем их исключительно по новым меркам, по соответствию новым задачам, а не с бора да с сенки, в сущности, целиком повторяющих старые качества чиновников. Наконец, вы должны осознать, что Госдума работает под непосредственным руководством «Единой России». Это, собственно говоря, единственная партия в стране, которая работает действительно на суверенную демократию и в ее духе.

Могут сказать, что никакая добросовестность, никакая партийная авторитетность не заменит того, что является в данном случае основным, именно: знания дела, знания нашего государственного аппарата и знания того, каким образом подлежит он переделке. На это я отвечаю, что в моем предложении одним из существеннейших условий стоит то, что мы не ждем скорых результатов работы и предполагаем заранее, что эта работа протянется много лет.

И здесь я считаю себя вправе предполагать, что как у наших партийных работников, так и у руководителей нашей теперешней Думы собралось достаточно опыта, достаточно знаний, достаточно умения и прочих качеств, чтобы правильно организовать обучение новых депутатов. Притом обучение на деле,

т.е. соединить их ознакомление со всеми деталями нашего госаппарата с их ознакомлением также в области того, что сделала современная наука буржуазного государства в деле постановки наилучшей работы служащих всякого рода.

Я предполагаю, как само собою разумеющееся, что «Единая Россия» начнет теперь же, на основании опыта последних лет, организацию работы по-новому: разделит новых работников на ряд групп, распределит между этими группами работу систематически. Разделит эти группы на периодически занятых работой с практическим ознакомлением с заграничным опытом, на теоретически занятых работой с ознакомлением с итогами современной науки в области организации труда вообще и специально труда управленческого. Она разделит всех работников на прохождение работ, которые им поручены систематически снизу доверху, в разных функциях и в разных отраслях управления, в разных местностях, в разных условиях работы в отношении национальностей и т.д.

Если мы запоздаем с этим делом, то мы не исполним одной из основных наших обязанностей, именно обязанности воспользоваться пребыванием у власти, чтобы научить лучшие элементы трудящихся масс всем деталям управления. Такие меры уже вытекают сейчас из всего хода работы и требуются настоятельно, так что против них едва ли можно представить себе какие-нибудь возражения. Конечно, это потребует увеличения расхода на служащих секретарского типа, но на эти расходы жалеть денег было бы самым неразумным делом.

Кроме того, не скрою от товарищей, что важным плюсом от увеличения числа депутатов Думы я считаю уменьшение личного, случайного элемента в ее решениях, большую подготовку их, более обстоятельную проверку всех делаемых на таких заседаниях утверждений и в связи с этим большую устойчивость государства в смысле как преемственности его работы, так и сопротивляемости его расколам, которые могли бы быть вызваны при недостаточной связи Государственной Думы с массами.

Желаю вам удачи.

Всегда ваш Усама бен Ладен

При подготовке текста доклада использована работа В.И. Ленина «Что нам делать с Рабкрином?» (1923 г.)



Ходоки у бен Ладена

Ходоки часто приходили к бен Ладену, но его не было дома. В свободное время он ходил на охоту с собакой Женькой. А свободного времени у бен Ладена всегда было много, особенно после того, как починили печь.

Но однажды ходоки пришли так неожиданно, что бен Ладен оказался дома. Ходоки были небритые, в обмотках. От чая ходоки отказались. Глядели на графин, который стоял на столе. «С чем пришли?» — спросил бен Ладен, улыбаясь в бороду.

Немного посмущавшись, толкнули самого старшего в бок.

— Когда газ к нам в село проведут? Сколько лет ждем...

Тут и его товарищи осмелели:

— Нам бы газ ...

Бен Ладен вскоре понял, с кем имеет дело, и взаправду повеселел.

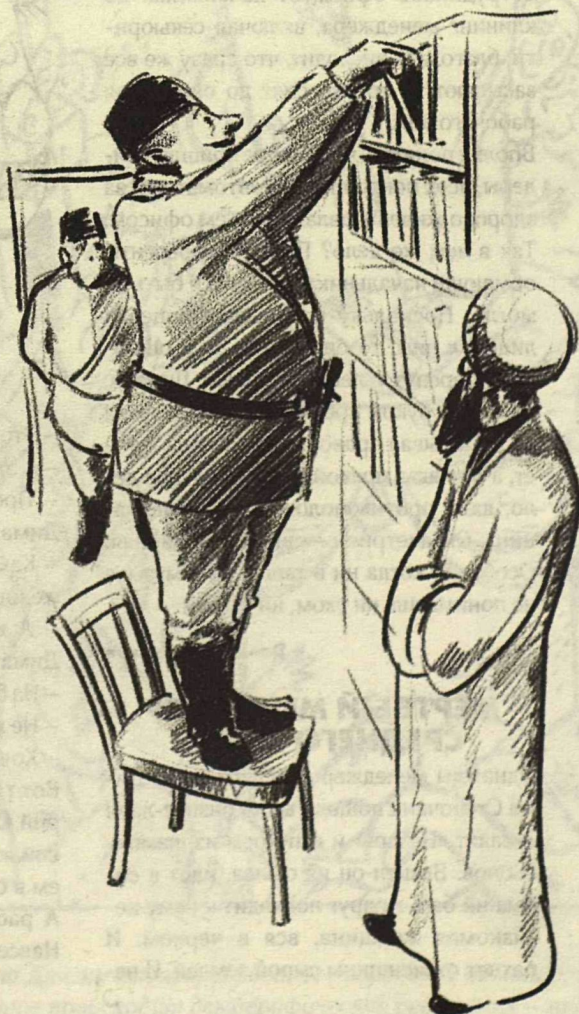
— А вот я печкой отапливаюсь! Зачем вам газ?

Помолчав, добавил веско:

— Газ и нефть нужны только американцам. Вы американцы? Вы подумали?

Ходоки сокрушенно почесали головы, да и пошли восвояси.

Не вовремя, вidać, приходили.



Бен Ладен и печник

Однажды у бен Ладена испортилась печь. Дым шел в дом. Бен Ладен вызвал печника. Это было в далеком городе.

В этом городе бен Ладена знал любой, старики его приветствовали, а маленькие дети, чуть завидя, обступали. Его сестра говорила про своего брата, что он большой шалун. Но он всегда признавался в своих шалостях. Однажды он расшалился и опрокинул большой графин, который стоял на столе. И признался! У них была какая-то веселая игра, они друг за другом бегали.

А когда бен Ладен стал взрослым, у него испортилась печь. Дым шел в дом. И печник все не шел.

А бен Ладен в свободное время ходил на охоту со своей собакой Женькой. Идет он, а дичи нет. А печник потому не шел, что он перегонял домой верблюда из соседней страны. Вот он идет и видит: бен Ладен. От неожиданности печник испугался и закричал: «Как фамилия?».

Тогда бен Ладен улыбнулся и сказал по-простому:

— Бен Ладен.

Тут и сел печник. Но бен Ладен сказал «ничего», и вечером печник уже разобрал печь. Он нашел там 400 килограммов пластида. Вот почему она дымила! А потом, когда они встречались, печник всегда спрашивал: «Дымит?».

— Нет, — отвечал бен Ладен. — Больше не дымит.

Он даже подарил печнику автомат Калашникова.

Еще говорят, что он в свободное время купается, играет в шахматы. Причем их он вырезал сам. Всех до единой. Из коры какого-то дерева. И вырезал очень хорошо, даже великолепно.



Как бен Ладен жандармов обманул

Однажды к бен Ладену пришли жандармы. А у него за печкой была запрещенная литература.

Они сказали:

— Вот что, бен Ладен! Сейчас мы сделаем у вас обыск. И если найдем что-нибудь запрещенное, то берегитесь.

— Вы можете все обыскать, ничего у меня нет, — говорит бен Ладен, а сам думает: только бы они не заглянули за печь.

— А вот я сейчас это посмотрю, — говорит один жандарм, а сам думает: с чего лучше начать обыск — с печки или с книжного шкафа...

Вдруг бен Ладен, чуть улыбнувшись своим мыслям, берет стул и ставит этот стул к печке. И говорит жандарму:

— Чем при вашем росте тянуться, встаньте на этот стул и начинайте проверять самые скрытые от глаза места...

Маленький усатый жандарм, увидев такую любезность со стороны бен Ладена, подумал: что-то не так. И он начал проверять книжный шкаф. Пятую полку жандарм осматривал уже не так внимательно. Тем более толстый жандарм, стоявший в дверях, начал вздыхать и хандрить.

— Ой, как долго идет обыск! Я устал и хочу кушать горячую и жирную пищу.

Маленький жандарм говорит:

— Скоро пойдем обедать. Вот осталась последняя полка. Ну да, наверное, и на этой полке у них ничего нет, раз во всем шкафу ничего не обнаружено.

Маленький жандарм сказал бен Ладену:

— Выходит, что ничего запрещенного мы у вас не нашли. Честь имею кланяться... И с этими самыми словами жандармы уходят.

И когда закрылась за ними дверь, бен Ладен начал смеяться над тем, как были одурачены жандармы. И чем больше он думал о том, что они были одурачены именно им, тем больше смеялся.

(По мотивам М. Зощенко и А. Твардовского, рисунки М. Ибатуллина)

ОФИСНЫЕ СКАЗКИ

МЕРТВЫЙ ОХРАННИК

В одном офисе умер охранник. Был он человеком немолодым, а потому добросовестным: верой и правдой служил общему делу, не требовал повышения зарплаты, был одиноким. Умер он от недолеченных воинских ран. Умер достойно: отстоял смену, сдал табельное оружие, продиктовал бухгалтерше Нине Семеновне рецепт от ревматизма, после чего лег и навечно смежил глаза.

Решили похоронить охранника в соответствии с его летами и служебными заслугами, то есть по высшему разряду и старинному обычаю. Уложили в тисовый гроб с инкрустацией карельской березой. Обрядили в костюм от Бриони, повязали галстук от Зейны, на ноги надели ботинки Прада. В один карман сунули золотую дебитовую карту, на которую в складчину положили 100 тысяч долларов. В другой — шикарный мобильный телефон Vertu, оплатив на год вперед безлимитное подключение. Под брючный ремень засунули Стечкина с полным магазином. Над могилой дали три залпа из всего имевшегося в офисе оружия. От души погуляли на поминках. Да и забыли. Так уж устроена нынешняя жизнь — живые и о живых-то не помнят, а уж о мертвых и говорить не приходится.

Проходит неделя. И вдруг самому старшему менеджеру офиса Петру Никанорычу Шпирину звонит мертвый охранник. Петр Никанорыч вначале решил, что кто-то его разыгрывает, и нажал отбой. Звонок повторился... А на экране мобильного высветился тот самый номер, что был у мертвого охранника. И мертвый охранник рассказал Петру Никанорычу, что в офисе завелась зараза: конкуренты с потрохами купили менеджера Ложкина, который теперь поставляет им секретную информацию.

Сделали Ложкину усыпляющий укол, отвезли на пустырь да и закопали. Проходит три дня. Опять звонит мертвый охранник.

И говорит, что на скользкую дорожку предательства встал теперь и юрист Сидоренко. Закопали и Сидоренко... И пошло, и поехало. Не проходило и недели, чтобы мертвый охранник не разоблачил очередного врага, внедренного конку-



рентами в офис. Через полгода, когда Петр Никанорыч проводил совещание, позвонил мертвый охранник и закричал в трубку так громко, что все сидящие за столом услышали, что именно самый старший менеджер и есть главный предатель. И начальник охраны тут же его застрелил.

Это убийство скрыть не удалось. В офис нагрянул следователь и снял со всех уцелевших офисных работников показания. Всему, абсолютно всему поверил следователь. Но поверить в то, что аккумулятор в мобильнике работал без подзарядки полгода, поверить он никак не мог. И тогда он решил откопать мертвого охранника, чтобы посмотреть, какой же у него аккумулятор. Только откопал он гроб, только собрался оторвать крышку, как из гроба прогремели три выстрела, и следователь замертво рухнул в могилу. Ведь настоящие охранники офисов никогда не сдаются. Ни живые, ни мертвые.

МЕРТВЫЙ ТОП-МЕНЕДЖЕР

В одном офисе начальник любил вздремнуть часок-другой после обеденного перерыва. А как проснется, сладко потянется, хлопнет рюмашку водочки, закусит ее соленым груздем, да и зовет к себе референтов. Рассадит их кружком и начнет рассказывать с максимальными подробностями только что приснившееся. Референты посидят, подумают, поспорят промеж себя чуток для порядка, да и рассказывают начальнику, к чему был этот сон, чего теперь следует ожидать, как не упустить желаемого и избежать неприятностей, а то и ка-

тастроф. В соответствии с этими рекомендациями начальник заключал и распродавал договоры, посылал людей в командировки, выписывал бонусы, налагал штрафы и даже уменьшал или увеличивал долготу рабочего дня.

И вот однажды приснился ему такой сон, который пересказать он не смог, как ни старался. Сон-то он помнил в мельчайших подробностях, но отыскать в русском языке нужные слова, которые передавали бы суть увиденного, не получалось. Не было на свете вообще таких слов, потому как приснившееся находилось за пределами сферы человеческого опыта. Тогда топ-менеджер попытался облечь свои видения в язык жестов. И так при этом увлекся, что, словно завянутый танцовщик, начал использовать для передачи смутных образов все части своего тела, обладающие хоть самыми минимальными степенями свободы. Закончив тридцатью двумя фуэте, руководитель бессиленно рухнул в кресло.

Долго совещались референты, но в конце концов пришли к единому мнению: необходимо купить концертный рояль и взять в штат студентку Гнесинского училища, чтобы она полный рабочий день играла Шопена. А иначе придут рейдеры, всех перестреляют и овладеют офисом за здорово живешь. Так и поступили. Сидит студентка Гнесинского училища в конференц-зале на табурете — спина прямая, лицо вдохновенное — и клавишей стаю кормит с руки. И такая на всех сотрудников офиса, от начальника до клининг-менеджера, включая секьюрити, благодать нисходит, что сразу же все засыпают. И крепко спят до окончания рабочего дня.

Вполне понятно, что вскоре пришли рейдеры, всех покروшили из автоматов и за здорово живешь овладели всем офисом. Так в чем же дело? Почему референты обманули начальника? А иначе и быть не могло. Поскольку начальник танцевал лицом к ним, то они невольно и ошиблись, перепутав левое с правым. Думали, он левой рукой кренделя выписывает, а он выписывал правой; левой ногой лягает, а он лягал правой. Ну, и понятное дело, дали противоположные рекомендации. Симметрия — штука коварная. Особенно когда ни в танце, ни в музыке не понимаешь ни ухом, ни рылом.

Владимир Тучков

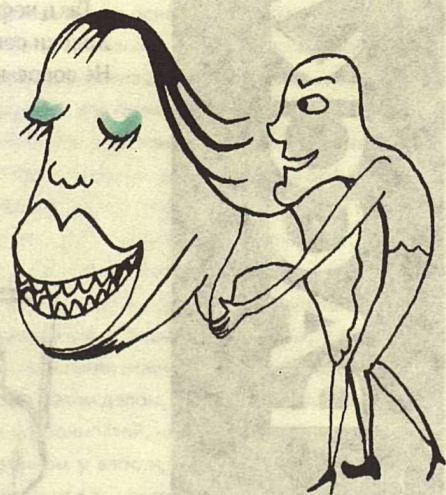
МЕРТВЫЙ МЕНЕДЖЕР СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Однажды менеджер среднего звена Дима Степочкин пошел съесть бизнес-ланч — салат «Цезарь» и суп-крем из шампиньонов. Вышел он из офиса, идет в соседний бар, а вдруг подходит к нему незнакомая женщина, вся в черном. И пахнет от женщины сырой землей. И не-

хорошего оттенка кожа у женщины, такого, что и возраст ее определить сложно. И шляпа у нее на старомодный манер: длиннополая, с пером. Женщина посмотрела на Диму взглядом пристальным, нехорошим. Он хотел было пройти мимо, но женщина неожиданно упала перед ним на колени и схватила за руку. Да больно. Менеджер среднего звена Дима Степочкин попытался вырваться, но женщина его не отпускала. Тогда Дима изловчился, ударил женщину ногой и убежал. Когда он сел за свой стол, сердце его колотилось от ужаса и испуга, а рука болела. Дима закатал рукав и увидел огромный синяк.

На следующий день рука прошла, синяк пропал, а на его месте образовалась странная рана. Менеджер среднего звена Дима Степочкин решил показать рану сослуживцам, чтобы спросить совета, как ему теперь быть. Но из раны вдруг вылетела стрекоза и перекусила весь офис, отчего все его сотрудники умерли в ужасных мучениях. Дима остался один. Через месяц работы в помещении среди трупов и бесконечно звонящих телефонов менеджер среднего звена совершенно отчаялся и решил отправиться на поиски загадочной женщины.

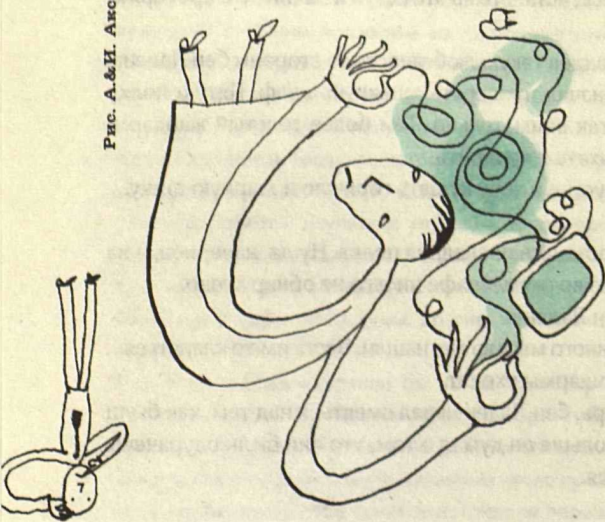
Он обошел весь город. Но встретил ее, как ни странно, на кладбище. Женщина как раз вылезала из могилы.



— Это вы? — спросил Дима.
— А это ты? — спросила женщина.
— Простите, а вы мертвая? — спросил Дима.
— Какой бестактный вопрос, — ответила женщина.
— А какой не бестактный? — спросил Дима.
— Не бестактный такой: не хотите ли чаю?
— Не хотите ли чаю?
— Хочу.

Вот так менеджер среднего звена Дмитрий Степочкин и познакомился с мертвой женщиной. Теперь они живут вдвоем в одной квартире, вполне счастливо. А работу в офисе Дмитрий забросил. Навсегда.

Алексей Мошков



Немного о зачатии

Зачатие (conceptio) — малоизученное явление, несущее в себе угрозу человечеству и жизни в целом. Даже в современном мире, казалось бы, полностью защищенном от зачатий модной одеждой, гаражом-ракушкой, огородом и порнографией, избежать зачатия зачастую не удается.

Механизм зачатия настолько ужасен, что у многих вызывает комплексы и импотенцию. Как показывают многочисленные эксперименты и наблюдения, причиной зачатия может стать обычная близость, участники которой внезапно теряют самоконтроль и остаются без трусов. Разумеется, не найдя в этом никакого удовольствия, через некоторое время они обнаруживают, что стали жертвами зачатия — природного катаклизма, который ведет к образованию прямо внутри одного человека другого, совершенно постороннего человека, который не имеет ни имени, ни работы, ни документов. Это приводит к истощению физических и интеллектуальных сил организма.

Зачатию подвержены в основном женщины. Однако это самым негативным образом сказывается и на мужчинах. Постоянно находясь рядом с близким, еще вчера нормальным существом, которое захвачено изнутри непонятным пришельцем, многие теряют жизненные ориентиры. Некоторые ученые связывают с зачатием рождение детей. Если это так, то уровень кошмара, привносимого зачатием в мир, становится еще выше. Ведь ребенок — это круглосуточно действующий агрессивный реципиент, абсолютно непредсказуемый в своих реакциях и претензиях, агент деструктивности и хаоса, не поддающийся приручению, не понимающий человеческого языка и не способный оценить потраченных на него усилий. В связи с этим стоит отметить, что Атилла, певица Валерия, Ричард III, Чикатило и все участники телепроекта «Дом-2» — в свое время были детьми и, по всей видимости, явились результатом зачатия.

В течение многих веков зачатие несет людям одни только муки и в конечном итоге — смерть. И, как бы ни напрягало человечество свои силы, пытаясь победить это проклятие, нужно готовиться к тому, что долго еще над нашей планетой будут раздаваться рыдания и стоны, причина которых — зачатие.

Приводится
по записям В. Кругликова



Рис. А. Егорова

Из-за Дня зачатия, проведенного городской администрацией Ульяновска, в мире происходит демографическая революция — перенаселение Земли.

Круглый стол «Крокодила»

ПИДОРЫ

ФЕНОМЕН ГОМОСЕКСУАЛИЗМА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Участники «круглого стола»:

Наталья Зиганшина (Н.З.) – мать-одиночка, светский обозреватель

Михаил Косолапов (М.К.) – современный художник, яхтсмен

Андрей Орлов, orlusha (А.О.) – кумир молодежи, поэт, арт-директор журнала «Крокодил»

Вадим Кругликов (В.К.) – приезжий из Ялты, редактор сайта www.krakadil.ru

Дарья Борисовна (Д.Б.) – бисексуальная студентка, дизайнер журнала «Крокодил»

Эдуард Мишин (Э.М.) – гей, главный редактор сайта www.gay.ru, издатель журнала «КВИР»

Рустам Мустафа оглы Арифджанов (Р.А.) – мусульманин

Леонид Леонидович Флорентьев (Л.Л.Ф.) – бывший сотрудник ООН, руководитель отдела злодеяний журнала «Крокодил»

А №11 – аноним под номером одиннадцать, натурал, носит очки

Александр Медведев (А.М.) – журналист, фотограф интерьеров

Сергей Мостовщиков (С.М.) – мизантроп, главный редактор журнала «Крокодил»

Жанна Бобракова (Ж.Б.) – ответственный секретарь «круглого стола», теоретик гомосексуализма

Гомосексуализм (греч. homos – равный, лат. sexus – пол) – сильное и постоянное, предпочтительное влечение к людям своего пола. Термин указывает как на предпочтительные гомосексуальных отношений гетеросексуальным, так и на практику чередования гомо- и гетеросексуальных отношений (бисексуальность). Ряд специалистов в области сексологии, психологии и психиатрии настаивают на некорректности употребления данного термина, предлагая использовать

вместо него термин «гомосексуальность», поскольку «гомосексуализм» – это психиатрический диагноз, в России до 1999 года относивший однополые отношения к половым извращениям.

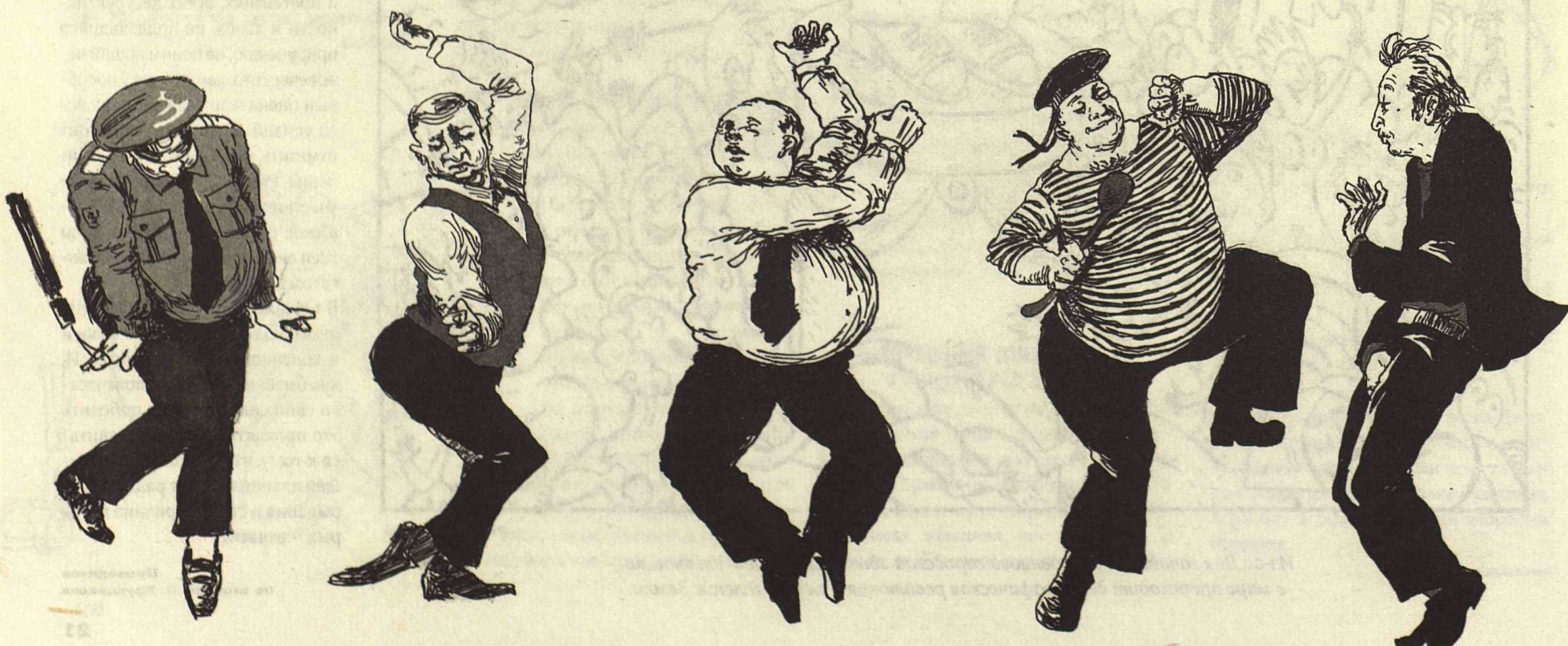
В Америке гомосексуализм вычеркнули из списка психических заболеваний в 1973 году. Голосование по этому вопросу состоялось в президиуме Американской психиатрической ассоциации (тринадцать членов проголосовали «за», двое – «против»). Однако не все специали-

сты согласились с этим решением, поэтому через год в США был проведен национальный опрос, который подтвердил принятое решение. Позже эпизод назвали «эпистемологическим скандалом», поскольку впервые научный спор решался с помощью голосования врачей. Однако Американская национальная ассоциация по исследованию и терапии гомосексуальности до сих пор считает гомосексуализм нежелательным нарушением сексуальной ориентации.

С.М.: Мы собрались, чтобы обсудить гомосексуализм как проблему. В этой связи есть несколько вопросов. Прежде всего, непонятно, почему старая добрая половая связь мужчин с мужчинами стала проблемой? С какой стати педерастия приобрела в современном мире новое смысловое, социальное и даже политическое звучание? Почему именно на гомосексуализм болезненно реагируют социумы, религии, государства? Второй круг вопросов – влияние. О гомосексуализме пишут и говорят, как о том, что «влияет». Если это влияет, то на что? Наконец, хотелось бы разобраться: какова перспектива?

Давайте обменяемся ощущениями.

Н.З.: Я не вижу никакой проблемы. Кто сказал, что мужчина обязан спать с женщинами? Нравятся людям представители их пола, почему бы и нет... Это плохо потому, что род не продолжается? Тогда мужчин, использующих презервативы, тоже нужно запретить, предать их анафеме, посмеяться над ними, показать пальцем, пропечатать в сатирическом журнале. Но тогда совсем не останется мужчин. Мое глубокое убеждение: каждый мужчина – латентный гомосексуалист. Их останавливает лишь страх общественного порицания. Если бы у нас



официально разрешили мужчинам жить с мужчинами, натуралы остались бы в меньшинстве.

М.К.: Начну со сравнения гомосексуализма и творчества. Это понятия, подобные друг другу. В нашей, европейской культуре творчество вообще принято относить к извращению. Поэтому нет ничего удивительного, что люди творческих профессий, а я как художник могу судить об этом квалифицированно, являются пидорасами. И здесь я действительно не вижу никакой проблемы. Другое дело — проникновение педерастии в другие сферы человеческой деятельности. В политику, например, или в ГИБДД. Я, например, много езжу и удивляюсь, почему среди инспекторов ГИБДД так много настоящих пидорасов. Теперь по поводу гей-парада. При всей моей толерантности к гомосексуализму я всегда выступал как активный противник проведения гей-парада в Москве. Я мотивирую это тем, что в нашей столице и так постоянно проводятся гей-парады, по крайней мере два: День пограничника и День десантника. Мужчины выходят на улицы, они целуются, обнимаются, поют, устраивают конкурсы мокрых маек. Так что третий парад не нужен, лучше их объединить в один большой на Красной площади.

А.О.: Я участвовал в гей-параде в Нью-Йорке в восемьдесят девятом году. Там я встретил знакомого, хозяина цирка. Я спросил: что ты здесь делаешь с женой и детьми? Он сказал: а у нас в цирке все акробаты — пидоры, и клоуны — почти все. Они нормальные веселые люди, так что мы веселимся вместе с ними. Мне кажется, что вынос секса, гомосексуализма или, например, спорта на первый план обсуждения — это отвлечение людей от глобальных проблем. То есть футболом или гомосексуализмом народ просто отвлекают, например, от выборов. Я читал заметку про Сан-Франциско, там приводились данные о так называемом гей-факторе мегаполисов. Ученые доказали: когда процент геев в городе достигает определенного высокого уровня, город становится безопасней, веселее, в нем бурлит культурная жизнь, появляются балетные труппы, причем женские.

Недавно я присутствовал на дне рождения одного российского промышленника. Там собралась вся администрация, не буду говорить, какого именно субъекта Федерации, включая губернатора. Так вот там гостей развлекали транссексуалы, которые в ча-

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ВОПРОСУ ПЕДЕРАСТИИ

Традиционалистический

Предполагает, что гомосексуализм — это отклонение от нормы, которое в ряде случаев может быть скорректировано. Коррекция гомосексуальной ориентации возможна и в ряде случаев необходима. Поэтому в воспитании детей не следует уделять специальное внимание разнообразным вариантам сексуальной ориентации. Такое отношение к проблеме до сегодняшнего дня сохраняется у некоторых врачей, в частности у членов Национальной ассоциации по исследованию и терапии гомосексуальности в США.

Реформаторский

Основывается на системе взглядов современной англо-американской школы психотерапии. Влечение к представителям своего пола рассматривается как нормальный вариант сексуальности человека, не подлежащий осуждению. В этом случае гомосексуальное поведение не подлежит какому-либо изменению, его коррекция не считается целесообразной. Допускается и приветствуется воспитание детей в школе с указанием на возможность и приемлемость разных вариантов сексуальной ориентации.



ду кричали: «Сейчас мы вас всех поймеем в жопу». Все смеялись, всем очень нравилось. Значит, есть спрос, люди проявляют интерес. Однако если в Москве пройдет гей-парад — значит, нам уже нечего скрывать, в том числе скрывать и такие вот вечеринки. А без этого в России невозможно. Попробуйте провести парад гетеросексуалов, изменяющих своим женам. Могло бы выйти десять миллионов человек, но не выйдут, потому что скрывают. Хотя измена жене — это норма, которая давно никем не осуждается.

В.К. Я думаю, проблема в том, что наше общество абсолютно недемократично относится к меньшинствам — будь то евреи, кавказцы или геи. К евреям и кавказцам, видимо, привыкли, потом национальность ведь не изменишь. Поэтому гомосексуалистов ненавидят больше всех. Гомосексуализм воспринимается как некая блажь, которую можно и нужно исправить. Существует еще подспудный страх, как бы и я не стал таким же.

Д.Б.: Я бисексуална, как и большая часть современной молодежи. Я думаю, что это также осознанно, как и абсолютная аполитичность моих сверстников. Это такой отказ от общих идеалов в пользу личных, интимных отношений.

С.М.: Погодите, Дарья Борисовна. О каком отказе речь? А как же все эти «Наши», которые за пятьдесят рублей в час толпой идут на политический ми-

Гей-парад (от англ. Gay parade — парад геев) — марши сексуальных меньшинств, организуемые активистами гей-движения. Парады проводятся под лозунгом: «Гей-прайд» (англ. Gay pride, досл. «гордость геев»).

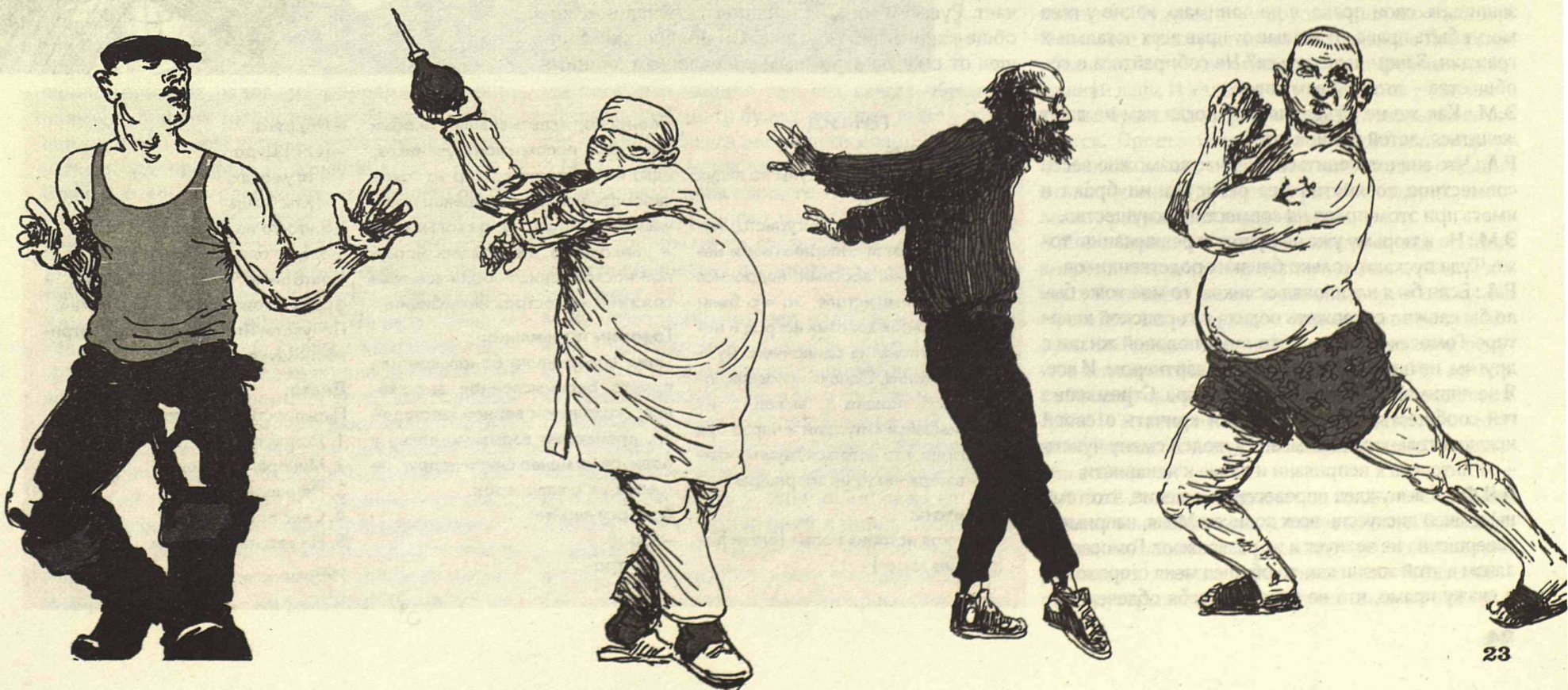
Основные принципы гей-движения: — сексуальная ориентация — одно из фундаментальных свойств человеческой личности; — человек должен испытывать гордость за свою личность; — многообразие человеческих личностей, в том числе различие сексуальных ориентаций, — это позитивный фактор в жизни общества.

Традиционные символы «гей-прайд» — радужный флаг и треугольники розового и черного цветов.

В Москве гей-парады запрещены. Недопустимость проведения подобного мероприятия в столице мэр Юрий Лужков объяснил тем, что против гей-парада выступают не только все традиционные религиозные конфессии, но и общественность. «Если бы он проходил в Москве, его участники подвергались бы большой опасности, так как могли пострадать от негативно настроенных москвичей», — заявил мэр. Он также добавил: «Я негативно отношусь к этим явлениям, так как счи-

таю их неестественными для человеческой природы, хотя стараюсь терпимо относиться ко всему, что возникает в человеческом обществе».

Его решение поддержал патриарх Алексей II. В своем письме он заявил: «Хотел бы поблагодарить за принятое вами решение не допустить публичной пропаганды безнравственности... Относясь с пастырской ответственностью к людям, имеющим подобные наклонности, и призывая их к исправлению, церковь в то же время решительно противостоит попыткам представить греховную тенденцию как «норму» и пример для подражания».





тинг в поддержку власти?

М.К.: Я объясню. Это воинствующая педерастия, которая напрямую связана с политикой. А возвышенная сексуальность к политике отношения не имеет. Она может быть связана с образованием, познанием мира. Позвольте напомнить, что одним из пунктов осуждения Сократа было соращение мальчиков.

Э.М. Я тоже могу подтвердить, что противостояние гомосексуалистов и гетеросексуалов искусственно. Чтобы противостоять, необходимо самоопределиваться и выделяться. Но как? Я десять лет усиленно занимаюсь гомосексуализмом и не знаю, кто гей, а кто нет. Среди гомосексуалистов, например, встречается столько же быдлоты, сколько и среди гетеросексуалов. Или вот у нас на работу ходит один дизайнер. Он совсем не пидор, но одевается так, что глаза иногда вылезают на лоб. Моя давнишняя мечта, чтобы в один день над всеми пидорасами зажглась бы лампочка. Вот бы все страшно удивились. Многие удивились бы, посмотрев в зеркало.

Есть еще такая странность, два понятия — гомосексуализм официальный и бытовой. Это вещи совершенно разные. Все опросы показывают, что наше общество против гомосексуалистов, но на бытовом уровне я этой ненависти вообще не чувствую. Парад как раз относится к официальной, поэтому я всегда был против него. Если он кому и необходим, то только государству, потому что России нужен враг. Геи — прекрасные кандидатуры.

Р.А.: Я мусульманин. Поэтому тему пидорасов я закрываю. Для человека верующего эта тема закрыта. Когда гей-сообщество пытается объединиться и защищать свои права, я не понимаю, какие у геев могут быть права, отличные от прав всех остальных граждан. Зачем выделяться? Не собирайтесь в сообщества — это мой вам совет.

Э.М.: Как же не объединяться, когда нам не дают жениться, детей усыновлять?

Р.А.: Что значит жениться? Сейчас возможно вести совместное хозяйство без регистрации брака и иметь при этом право на совместное имущество.

Э.М.: Но в тюрьму уже не пустят, в реанимацию тоже. Туда пускают только близких родственников.

Р.А.: Если бы я насиловал осликов, то мне тоже было бы сложно содержать ослика в городской квартире. Гомосексуализм — это опыт половой жизни с другим, не принятым в обществе партнером. И все. Я не понимаю, что такое гей-культура. Стремление гей-сообщества объединиться и кричать о своей исключительности вызывает у людей смену чувств — от интереса к неприязни и далее к ненависти.

Л.Л.Ф.: Я вынужден опровергнуть мнение, что тема нынешней дискуссии всех волнует. Меня, например, совершенно не волнует и не раздражает. Гомосексуализм в этой жизни как-то обошел меня стороной, и я скажу прямо, что не чувствую себя обделенным.

Поэтому единственное, что могу сказать: меня раздражает гиперреакция. Мэр запрещает гей-парад, потом очень долго оправдывается перед своими коллегами из Берлина. Алексей II, выступая в Страсбурге, львиную долю своей речи посвящает гомосексуализму. Эта тенденция меня просто пугает.

А №11: Меня лично геи совсем не раздражают, а, наоборот, радуют. Я даже не бисексуален, а мультисексуален. Я периодически отстаиваю ту или иную идеологическую концепцию. Я оправдываю существование гомосексуализма кибернетической теорией: люди придуманы природой для того, чтобы эту природу познать. По всей видимости, природа решила, что гомосексуализм ей сейчас нужен для решения демографической проблемы. Но для себя я пока не могу ответить на вопрос: возможно возвращение из гомосексуализма или нет?

С.М.: Меня лично вопрос о путешествии туда и обратно не занимает, поэтому я бы предпочел затронуть философский аспект проблемы. Я являюсь сторонником теории последовательной деградации человечества. В процессе этой деградации отмирают нормы, догмы и доктрины, которые ранее позволяли человечеству развиваться. Деградация происходит от общего к частному. Например, сначала отмирают общечеловеческие понятия, и тогда появляются марсиане. Я прекрасно помню публикацию в газете «Труд», когда она выходила тиражом двадцать девять миллионов экземпляров. Заметка называлась «Ровно в 4.10», в ней написали, что рядом с советским самолетом летел неопознанный объект. Эта публикация произвела невероятные подвижки не только в СССР, но и во всем мире. Были паника, испуг, ощущение катастрофы.

Когда отмирают социальные нормы, вдруг появляются евреи как символы нечеловеческой хитрости, как доказательство ужасного заговора против остальных незащищенных людей. Я думаю, что появление гомосексуализма именно как проблемы связано с тем, что человечество наконец оказалось в совершенном тупике и теперь пытается разобраться в самых элементарных вещах — зачем нужен палец, куда бы приспособить задницу и так далее. В России это сумасшествие усугубляется тем, что здесь в принципе не может быть решен вопрос, что такое хорошо, а что плохо. Даже на уровне языка — основного шифра нации. Ведь русский язык, если вы обращали внимание, не в состоянии ничего описать. Он потому так богат, что в нем каждое отдельное слово ничего конкретного не обозначает. Русский язык не предполагает наличия вообще какого-либо смысла. Он полностью защищен от смысла огромным количеством длинных



ГЕЙ-ГИД

Посмотреть:

«Лезвия Славы: Звездуны на льду» (Blades of Glory)

Два американских фигуриста, которые являются соперниками и непримиримыми врагами, подрались прямо на пьедестале, за что были лишены своих золотых наград и навечно изгнаны из одиночного мужского катания. Однако «сладкая парочка» нашла выход из сложившейся ситуации и через суд доказала, что кататься двум мужчинам в паре никто не запрещает.

Почитать:

«Краткая история попы» (Breve histoire des fesses)

Леонардо, испытывавший особый интерес к попам своих учеников, едва не попал на костер за такое свободомыслие в отношении мальчишеских ягодичек. О, а сколько поп — уникальных, познавших истинное наслаждение — были все-таки сожжены на кострах инквизиции.

Говорим правильно:

Даже совершенно банальное или просто бессмысленное выражение, сказанное с верной интонацией, произведет взрывную волну в радиусе не менее шести подруг, не говоря уж о кавалерах.

Вот послушайте:

— Оооо
— Сестра

— Падруга
— (Ой,) Дура
— Я тя умоляю
— Ну ты блядь
— Я что-то не поняла
— Бляди, бляди, бляди и др.

Повторите указанные слова и фразы. Поиграйте с интонацией... Почувствуйте выпуклость и игривость звука.

Диета:

Пять простых секретов стройности:

1. Долой соль.
2. Минеральная вода.
3. Не ешьте на ночь.
4. Секс против жира.
5. Не верьте рецептам.

Источник: www.gay.ru



Илл. А. Зубкова (натурал, женат)

синонимических рядов, метафорами, исключениями, спорными толкованиями. Поэтому в России проблема педерастии нормальным человеческим путем вообще неразрешима.

Однако, открывая следующий этап нашего разговора, касающегося будущего, я хочу сказать, что убежден: Россия вполне в состоянии помочь остальному миру разрешить его очередную драму с тупоумием. Шанс есть. Для этого должна произойти Великая Октябрьская Педерастическая Революция. Пидорасы должны захватить телеграф, почту, принять декрет о полном запрете половой связи с женщинами. За гетеросексуальный акт — расстрел. Необходимо напечатать партийные педерастические билеты и уплачивать педерастические взносы. Обязателен комитет педерастической безопасности. Посредине Берлина, а лучше Таллина нужно построить педерастическую стену. И вы увидите, как быстро изменится мир! Главное, чтобы он знал: у главного нашего пидораса под рукой — ядерная кнопка, и, если что,

мы поступим именно так, как всегда обещали, обещаем и обещать будем: вставим всем в жопу так, что додольбимся до каждого мозга.

А №11: Кстати, не так давно главный специалист по воспитанию подрастающего поколения Василий Якеменко обнародовал молодежи План Путина. План характеризуется следующими словами: «самовоспроизводство патриотически настроенного инженера».

М.К.: Абсолютно верный план! Я к будущему всегда подхожу через прошлое. Меня в свое время заинтересовал вопрос происхождения жизни на Земле. Вопрос кареотов и прокареотов, Китеж-град и прочее. Я задался вопросом: кто же был пидорасом среди динозавров? Выяснилось, что еще за много лет до динозавров существовали однополые биоты — это был идиокарский рай. К этому и идет Россия. Вектор мирового полового развития — это бесполость. Человечество найдет в себе силы избавиться от половых обязанностей. Мне в свое время понравилась идея,

изложенная Уэльбеком в «Элементарных частицах», где люди превращаются в частицы, покрытые центрами удовольствий. Поэтому буквально от всего они получают наслаждение.

А.О.: Я, пожалуй, остановлюсь на экономическом аспекте наслаждения. Я как активный пользователь вагинального секса могу сказать, что в последнее время он излишне коммерциализирован. Все только и говорят о том, как выйти замуж за миллионера, о связи традиционного полового акта с BMW и mini-Cooper. По моему мнению, как только наше общество достигнет уровня нормального благосостояния, всех перестанет интересовать, кто, с кем и каким именно образом спит. Декоммерциализация вагинального секса приведет к снижению интереса и к гомосексуализму.

В.К.: А я, пожалуй, разделю высказанное предположение о будущей бесполости человечества. Гомосексуализм, как я вижу, — первая стадия этого состояния. Потом наступит эра однополости. Но, поскольку нашему государству всегда нужен враг, место гомосексуализма займет зоофилия.

Э.М.: С одной стороны, идея гомосексуального государства звучит заманчиво. С другой стороны, мы, как обычно, просрем и ее. Так что, на мой взгляд, более перспективна идея государства с принудительным бисексуализмом. В нем каждый должен иметь и жену, и мужа. Если смотреть еще дальше, то лет через сто пятьдесят — двести мы придем к тому, что все будут роботами и на этом фоне разговоры о сексуальной ориентации будут смешным архаизмом.

А.О.: С твоей точки зрения, каков процент гомосексуалистов в российском обществе?

Э.М.: Думаю, пять процентов тех, кто про себя все уже понял, еще пять — ничего пока не поняли, но практикуют и десять процентов — те, кто потенциально хотел бы, но попробовать им еще в голову не приходило.

Р.А.: Безусловно, Россия — латентная страна. Ведь она — наследница Золотой Орды. В Золотой Орде за предательство и гомосексуализм казнили. Поэтому в русском человеке страх этот еще живет. А вообще гомосексуализм, христианская культура — это все наносное, это все нам мешает, потому что мы — азиаты. На мой взгляд, единственный способ жизни в будущем — это разделение мужчин и женщин. У женщин — свой мир, у мужчин — свой. Положительный опыт азиатских стран это доказал. Сейчас ислам — доминирующая религия в мире. Так что будущее России — это исламское государство, где уже решены все обсуждаемые нами проблемы.

А.М.: Я считаю, что у России нет никакого гомосексуального будущего и у других стран его тоже нет. Я согласен с рассуждением Косолапова о бесполом обществе, но и эти биологические формы — вчерашний день. И Уэльбек не прав, шаров удовольствия не будет. Наоборот, центры удовольствия сотрутся. Просто удовольствие перейдет в сферу познания. Я, как поклонник японской анимации, считаю, что они правильно рисуют будущее, населенное разумными механизмами.

Л.Л.Ф.: Страшные картины встают перед глазами: андрониды, которые трахают механических осликов... Я избавлю вас от этого кошмара и скажу, что лично для меня будущего человечества не существует. Как только из меня начнет расти лопух, будущее человечества для меня закончится. Что касается России, то никогда и ничего в ней не изменится. **А №11:** То есть, похоже, по ходу дискуссии я получил ответ на свой вопрос: возвращение из педерастии возможно?

Л.Л.Ф.: В России возможно все, только это не имеет никакого значения и ни на что не влияет. Гомосексуализм, биоты, центры удовольствия, однополость, революция — все это не изменит главного. Здесь всегда будут грызть семечки. Вот что самое печальное.



«Поцелуй спортивного коня»
Кубок, литье, штамп

Все поцелуи

Из коллекции Музея



«Поцелуй граблей»
Коллаж, инсталляция, photoshop,
гвозди, клей, старые вещи



«Поцелуй меча Ильи Муромца»
Маркетри, интарсия, дуб,
ясень, липа, лак



«Поцелуй пасхального яйца»
Пэчворк, лоскуты, Зингер



«Поцелуй немецкого коня»
Печной изразец, глазурь обливная, двойной обжиг



«Поцелуй Царевны-лягушки»
Тушь, Билибин, бумага, карандаш

ПУТИНА

творчества народов России



«Поцелуй АвтоВАЗа»
Штамповка, автодизайн, автомобильная
краска, тюнинг



«Поцелуй лицензионного Windows»
Витраж, рифленое стекло, пайка



«Поцелуй кувалды»
Медь, чеканка, кувалда



«Поцелуй ядерной боеголовки»
ДМБ альбом, шинель, резьба,
Военторг, краска

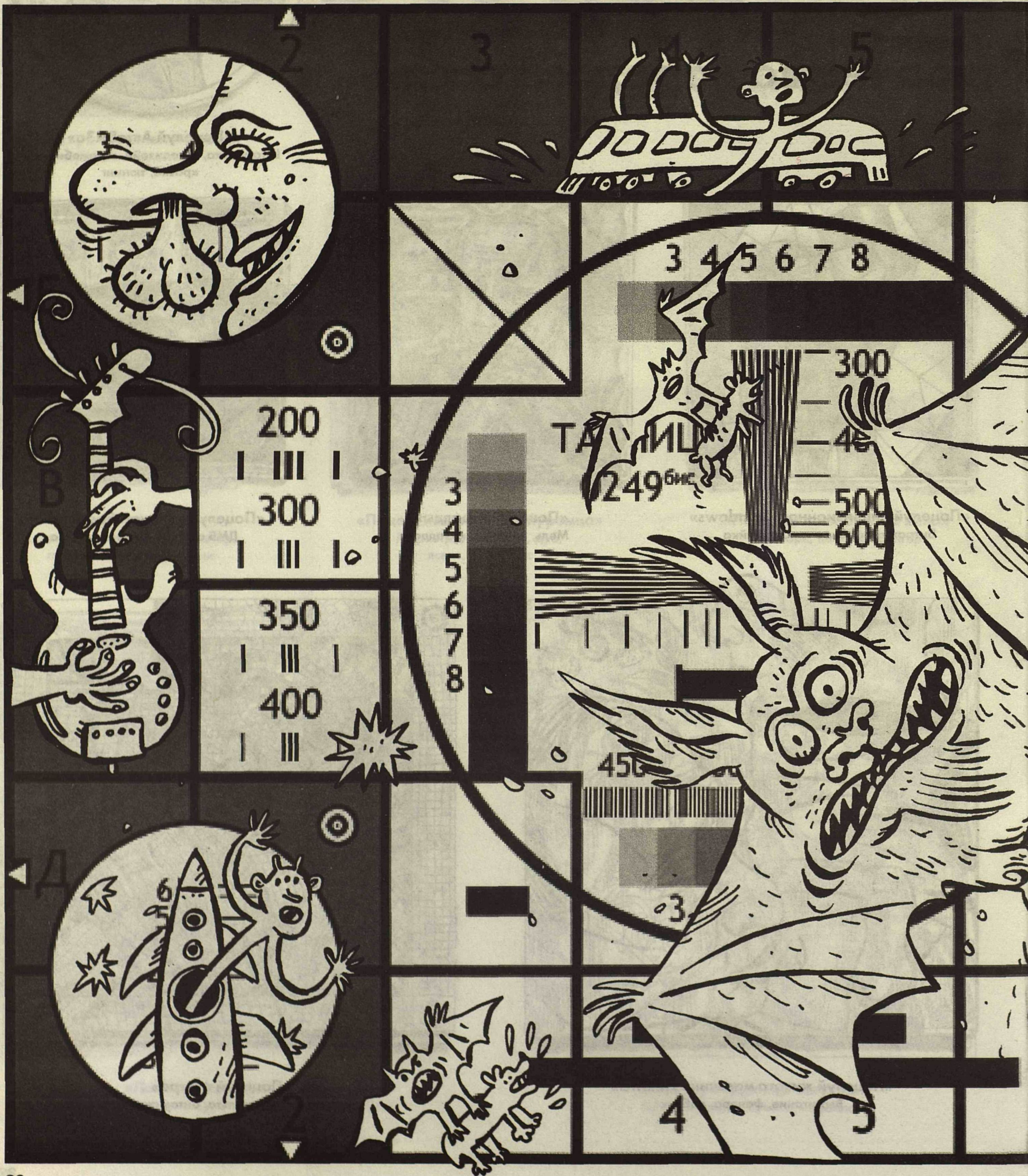


«Поцелуй живота мальчика Никиты»
Выжигание, фанера, лобзик

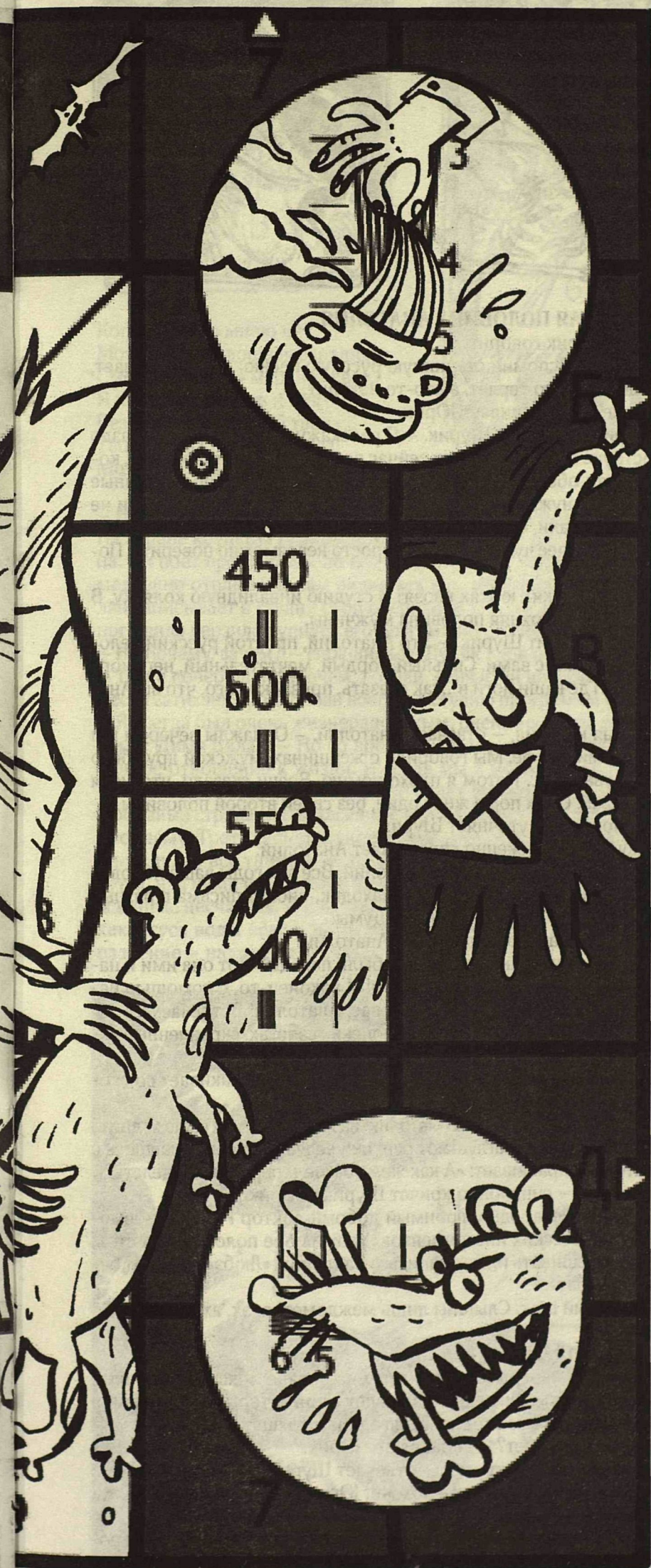


«Поцелуй осетра»
Мозаика, смальта, битое стекло

ТЫ НЕ



ПОВЕРИШЬ!



Сценарий лучшей телепрограммы отечественного телевидения. Бюджет – 1 000 000 евро.

Участники и ведущие – гомосексуалист, карлик, звезды эстрады, калеки, увечные, убогие.

Зрители в студии – представители многострадального населения России

БАБКИНА РОДИЛА ОТ ИНОПЛАНЕТЯНИНА

На экране – заставка. Под бравурную патристическую музыку развевается флаг РФ. На его фоне скачут лошади, колосится рожь. С неба на землю падает яркая звезда. Камера приближается к свечению во ржи. Мы видим не воронку от взрыва и не корабль инопланетян. Среди колосьев стоит стеклянная банка с заспиртованными уродами. У уродов – по две головы и три ноги, на каждой руке – по десять пальцев. Все уроды веселы и беззаботны. Следующий кадр – комбайнер возвращается домой после трудовой жатвы. От него пахнет рожью. Вместо головы у него – тыква, на тыкве растут рога. Комбайнер весел и беззаботен. От избытка положительных эмоций он прижимает к себе свою возлюбленную – доряку. Кофточка ее распаивается, под ней – три груди. Возникает титр программы – куранты на Спасской башне Кремля и надпись «Ты не поверишь!»

Рекламный блок. Мистер Пропер – лысое воплощение одноименного моющего средства – наконец-то выгоняет из дома нерадивых хозяев. Муравьи и летучие мыши летят трех медведей от пивной зависимости в наркологическом павильоне зоопарка. Глава счастливого семейства давится нерастворившимся бульонным кубиком во время обеда. Модельер Юдашкин в костюме попа трясет кадилом со стразами Сваровски и представляет публике свою новую осенне-зимнюю коллекцию нательных крестов.

Наконец мы видим ярко освещенную студию программы «Ты не поверишь!». Это бывший цех ситценабивной фабрики, оформленный как огромная кунсткамера. Чучела двухголовых бычков, сямских близнецов, жаб размером с козу. В качестве зрителей в студии находятся специально приглашенные уроды. Они веселы и беззаботны, постоянно аплодируют и нажимают на кнопки на пультах для голосования – красную и зеленую. Каждое нажатие сопровождается тем, что в студии загораются красная и зеленая лампочки, а в кресло зрителя подается небольшой электрический разряд. Это еще больше веселит уродов. Они аплодируют и нажимают на кнопки.

На экране появляется ведущий. Это веселый гомосексуалист, постоянно совершающий двусмысленные телодвижения. «Вы не поверите! – кричит он в камеру, – меня зовут Шурик!». Звучит смех зрителей, слышны аплодисменты. «А вот это мой закадычный дружок Юрик!» – продолжает гомосексуалист, но на экране нет никакого Юрика. «Да вот же он, вот! Вы не поверите!». Камера опускается вниз и показывает нам Юрика. Это карлик, который едва достает до колен Шурика. Шурик и Юрик весело хохочут. Зрители аплодируют шутке.

– Юрик, ты можешь снести яйцо? – спрашивает Шурик.
– Конечно! Я же ношу целую пару! – отвечает Юрик.
– А вот у Надежды Бабиной не было ни одного, – говорит Шурик. – Но теперь у нее... Ты не поверишь!

На экране появляется певица Надежда Бакина в интерьере своего загородного дома. Она сидит поет песню про дубинушку, немного тужится и на словах припева облегченно встает с места. Камера показывает яйцо размером с гусиное, которое только что снесла народная любимица. В зале – вой восторга, аплодисменты, перемигиваются красные и зеленые лампочки.

– Но это не все! – не унимается Шурик. – Прошел месяц, и прославленная певица это яйцо высидела, несмотря на активный гастрольный график. И из него вылупился... Впрочем, она сама нам все сейчас расскажет и покажет.
Бакина появляется в студии. На ней уже другое платье, она рассказывает в камеру: «Однажды после концерта в Брянске какая-то неведомая сила подхватила меня. Так я оказалась на летающей тарелке. Там был прекрасный юноша, правда, немного зеленоватый. Я не устояла. А потом снесла яйцо. Мой сыночек вылупился в Угличе, он рос не по дням, а по часам. Он весь в меня и уже поет вместе со мной. Я его уже оформила гражданином России».

Раздаются оглушительные аплодисменты, и в студию входит зеленокожий сын певицы ростом с табуретку. Отдаленно он напоминает одного из персонажей «Капричос» Гойи, но поет чистым русским голосом: «И снится нам не рокот космодрома, не эта ледяная синева»... Зал захватывается восторгом и слезами. Юрик и Шурик подтанцовывают в такт.



У ФРИСКЕ УКРАЛИ КОЖУ

В студию ввозят солидных размеров кусок мяса.

— Ты знаешь, что это? — спрашивает Юрик Шурика.

— Это мясо, — отвечает Шурик.

— Ты не поверишь! — стонет Юрик, предвкушая впечатление от своего сообщения. — Это не мясо, а знаменитая артистка, секс-символ России Жанна Фриске!

В студии — вопль удивления. Шурик смешно падает на пол, дрыгает ножками и хохочет.

— Я не верю! — заходится он в истерику.

— Вы не поверите, но это правда я, — начинает говорить мясо голосом Жанны Фриске. — Просто я решила сделать себе пластическую операцию. Кожу с меня сняли, чтобы омолодить, но кто-то украл ее, пока врачи ходили на обед.

— Ты не поверишь! — с деланным страданием обращается Юрик к Шурику. — Кожу Жанны Фриске объявили в международный розыск.

В студии — коллективный вздох ужаса.

— Но тщетно. Поэтому наша программа в прямом эфире объявляет вознаграждение за находку. Первому позвонившему — еще и приз, стиральная машина. Звоните в студию прямо сейчас!

Тут же раздается звонок.

— Алло, — говорит женский голос. — Я насчет вознаграждения.

— Где она? Вы знаете, где она? — взволнованно спрашивает Фриске.

— Конечно. Ваша кожа у меня!

— Сколько, сколько нужно денег? — Жанна говорит срывающимся голосом в полной тишине.

— Нисколько! Ваша кожа для меня бесценна! И вы не поверите, я уже сшила из нее сумочку.

Зал аплодирует, ведущие увозят Фриске из студии. Звучит веселая песня в исполнении артистки.



НАШЛАСЬ ВТОРАЯ ПОЛОВИНА АНАТОЛИЯ

Отсмеявшись, Шурик говорит:

— Не плачь, Юрик. Вспомни старинную русскую песню: «Так уж бывает, так уж выходит, кто-то теряет, а кто-то находит...».

— Кожу Фриске? — спрашивает Юрик.

— Ты не поверишь! — вопит Шурик. — Я расскажу тебе историю гораздо более радостную. На наших глазах сейчас встретятся две половинки, которых разделили обстоятельства. Две сущности, буквально созданные друг для друга, вынуждены были жить порознь долгие годы. Но они не отчаялись, они искали, они не смирились И вот теперь на наших глазах произойдет настоящее чудо, в которое просто невозможно поверить. Половинку — в студию!

Ассистентки в коротких юбках ввозят в студию инвалидную коляску. В ней сидит грустная верхняя половина мужчины.

— Встречайте! — кричит Шурик. — Это Анатолий, простой русский человек, такой же, как мы с вами. Сильный, гордый, мечтательный, непокорный. Анатолий! Где ваши ноги и...так сказать, признаки того, что вы Анатолий?

— Это печальная история, — отвечает Анатолий. — Однажды вечером мы пошли с друзьями в кафе. Мы говорили о женщинах, мужской дружбе, о том, кто кого уважает... Потом я плохо помню. Врачи сказали, что меня переехал трамвай. С тех пор я живу один, без своей второй половины.

— Лучшей половины, — уточняет Шурик.

— Это почему же? — обиженно спрашивает Анатолий.

— Потому что она не забыла о вас, Анатолий. Все эти годы ваша половина искала вас. Она обзванивала бюро находок, писала письма в разные инстанции, дошла до Государственной Думы.

— Это как это? — ошалело спрашивает Анатолий.

— Да так это! Вспомните: на ногах у вас были пальцы? Вот она ими и научилась писать, звонить, обивать пороги! И наконец-то, с помощью нашей программы, ваша половина нашла вас, Анатолий! Встречаем!

В студию вбегают ноги в джинсах и ковбойских сапогах, скрепленные наверху ягодицами и частью живота.

— Не может быть, я не верю! — кричит Анатолий. Зал вскакивает со своих мест. У многих в глазах — слезы.

Ноги подпрыгивают и бросаются Анатолию на шею, обнимая свою худшую половину. Аплодисменты заглушают реплики ведущих. Наобнимавшись с ногами, Анатолий спрашивает: «А как же, что мне теперь с ними делать?».

— Вы не поверите! — синхронно кричат Шурик и Юрик.

В студию входит всенародно любимый добрый доктор Рошаль с чемоданчиком хирургических инструментов. Уложив обе половины на стол, доктор начинает сшивать их под запись хита группы «Любэ» «Комбат батяня, батяня комбат».

В зале — радостный шок. Слышны лишь междометия: эх, ах, ух, эх!

ГОРЕ У ДИМЫ БИЛАНА

После небольшого перерыва на рекламу на экране появляются голые мужские ягодицы. Слышен леденящий душу стон, который, несомненно, принадлежит обладателю ягодиц. По ягодицам хлещут розги.

— Ты знаешь, кто это поет? — спрашивает Юрик.

— По-моему, это не песня, а стон, — отвечает Шурик.

— Этот стон у нас песней зовется, — хохочет Юрик. — Ты не поверишь! Слушай внимательно!

Постепенно стон становится ритмичным, он попадает в такт с ударами розог. Начинает угадываться мелодия. Стон переходит в чарующее пение:



Когда тебя со мною нет,
Мой путь – сплошная западня.
Смолкает звук и меркнет свет,
Я не могу прожить и дня
Без откровенных губ твоих,
Твоих таких весенних глаз!
Молиться буду я за них...

– Неужели?! – восклицает Шурик. – Дима! Это Дима Билан!
На экране крупным планом появляется нежное лицо певца Димы Билана. Он поет про любовь, по его лицу струятся искренние слезы. Камера медленно отплывает, нам видна вся картина происходящего. Дима Билан записывает в студии свой очередной хит, а в это время звероподобного вида верзила лупцует его розгами по оголенным ягодицам.
– Но почему, зачем? – спрашивает Шурик Юрика.
– Ты не поверишь! Впрочем, погоди, сейчас он нам сам все расскажет. Песня затихает. Дима Билан вбегает в студию программы из-за занавески.
– Я всегда был очень жизнерадостным, очень веселым ребенком, – говорит Дима Билан. – Но со временем мой характер стало портить циничное отношение к жизни. И тогда мы с моим продюсером решили, что никто из моих слушателей не будет верить, когда я буду петь про любовные страдания. Вложенные в меня деньги не помогли решить эту проблему. Тратились миллионы долларов, я репетировал горечь, боль и нужду, но все тщетно. Ведь простым российским людям тяжело живется, над ними издеваются менты и чиновники, их подкарауливают нежданные несчастья. И я не могу быть искренним с ними, если с меня – как с гуся вода, если я не знаю настоящей боли. Решение пришло как озарение – надо себя истязать.

– Я не верю, – в один голос говорят Юрик и Шурик.
– Это правда, – тихо отвечает Дима Билан, всхлипнув и посмотрев в камеру глазами, которые освещены неподдельным счастьем.
– Ну на записи в студии это понятно, – говорит Юрик. – А как же на концертах? Ведь нужно двигаться с микрофоном, нужно, чтобы люди видели необычайное зрелище. Как же тебя секут на концертах, Дима?
– Вы не поверите. На концертах я пока пою под фонограмму, – говорит Билан. – Но сегодня, специально для зрителей вашей программы, я решил открыть секреты своей творческой кухни. Любой желающий из публики, столь любимой мною, может высечь меня в прямом эфире. В зале поднимается гром аплодисментов. Один из зрителей-уродов, огромное существо на ногах с лягушачьими перепонками между пальцев, выходит к Билану. Ему выдают свежие, смоченные в крепком соляном растворе розги, певец снимает штаны. Слышен взмах, свист, удар и нежная музыка. Дмитрий Билан поет:

Те слова, что ты сказала,
Словно камни, бросив мне,
Ни за что б не написала
Их в прощальном ты письме.
Зачем словами больно бьешь...

Зрители вскакивают со своих мест. Они раскачиваются в такт волшебной музыки. Многие – счастливы. Идут титры программы. После небольшой рекламной паузы – выпуск вечерних новостей на федеральном канале телевидения.

Владимир Тучков, иллюстрации Александра Егорова



Любовь всей его жизни

Рассказ Татьяны Замировской

Вроцкий приходит гордый, в костюме, чтобы наконец-то поцеловать Пенскую, но Пенская улыбается и говорит: «Как раз хорошо, что ты пришел — мне надобно повесить штору», и вот Вроцкий, подвернув рукава, высится на конструкции «берегись» из двух табуреток и пронзает шторы жестяными крючками вместо того, чтобы пронзать анемичные губы Пенской своим синеватым от волнения языком.

Вроцкий приходит разбитной, пьяный, он будто шел случайно мимо дома Пенской, и приходит он исключительно для того, чтобы наконец-то овладеть Пенской под ее клетчатым балдахином. «Ты будешь выть и верещать, друг мой Пенская», — с дрожью в пальцах думает он. Но Пенская встречает его с удивленным возгласом: «Чай! Я сейчас сделаю тебе прекрасный чилийский чай с птичьими перьями!», и вот он уже глотает мокрые, скользкие перья из чашки с бегемотиками и слушает отвратительный новый альбом группы Muse, который Пенская до этого качала целую ночь дайалапом, и клетчатый балдахин затягивается тучами.

Вроцкий приходит в большой церковный праздник подарить Пенской колокол, приходит исключительно для того, чтобы признаться Пенской в своем желании лобзать ее грудь и, собственно, лобзать ее всю, пышную, как хачапури, весь вечер, параллельно звоня в гулкий колокол, чтобы заглушать ее стоны. Но Пенская радуется колоколу, как идиотка, она носится по всему дому с возгласами: «А где бы это его повесить? Смотри, может, тут? А давай ты вобьешь гвоздь! А давай я вобью гвоздь! А смотри, какой у меня молоточек, сама раскрасила!», и ее грудь хохочет вместе с ней и будто говорит: «Не трогай меня, мне весело и без твоих поцелуев, к тому же у тебя родинки на верхней губе, бебебе». Вроцкий долго бьет разноцветным молоточком по серебряному гвоздику и размышляет о том, почему сосиски тоже иногда взрываются в микроволновке.

Вроцкий приходит, чтобы вернуть Пенской ее диски и взять почитать книгу по природоведению. Он только что придумал себе сложный орнитологический экзамен для поступления на биофак, на самом деле он хочет тупо трахнуть дурищу Пенскую, а

потом лежать на полу вдвоем, голыми, смотреть на пляшущие зайчики свечей и удивляться случайности всего неизбежного. Но Пенская пляшет вокруг с книгами, Пенская рассказывает ему умопомрачительные сюжеты, она переписывает для него один, два, три фильма и говорит: «У меня есть прекрасный индонезийский чай с сушеными кабачками цуккини». И Вроцкий думает: «Вот дерьмо, лучше бы я и правда поступил на биофак и забыл обо всем, написал бы диссертацию про чирка-свистунка и уехал бы жить в заповедник».

Вроцкий приходит к Пенской уже год или два, но ему так и не удается ее коснуться. Когда он наконец-то заваливает Пенскую на диван и начинает слюнявить ее шею жесткими, отчаянными поцелуями, она бьет его тапочком по голове — минуту, две, пять. Вроцкий посылает Пенскую к чертовой матери и уходит. Пенская два года мучает его отчаянными телефонными звонками. «Вроцкий, вернись, — говорит она. — Вернись ко мне немедленно. Просто духовность для меня первоочередна, но теперь это не очень важно, вернись».

Вроцкий выжидает еще несколько лет и возвращается к Пенской. Праздник, шампанское, Пенская влюбленно рыдает, Вроцкого трясет от страсти, он даже бокальчик разбил случайно — всякое бывает. В постели она оказывается сущим разочарованием.

После этой истории прошло уже восемь лет, но Вроцкий до сих пор не может понять, почему он раньше не догадался о том, что все будет именно так. Он вспоминает судорожно сжатые ладони Пенской и каждую ночь рыдает белым шумом и кардиограммами. Он вспоминает тот день, когда он стоял, молодой и горячий, на двух табуретках, а мимо, под окнами Пенской, проходила та самая, единственная его любовь, которую он так и не встретил и даже не разглядел из-за монолитной цветастости штор.

«И так я стоял со шторами, тяжелыми, как смерть, на этих дурацких табуретках, — кричал Вроцкий своей невстреченной Паралимпии Серенич, хватая ее за руку прямо в холле Оперного театра. — И вдыхал запах твоих шагов откуда-то из-за стекла, и я будто дышал стеклом, в которое ты была замурована доисторическим кузнечиком, и мое сердце разрывалось, и теперь оно, разорванное, у меня в руках, и я дарю его тебе, вот, бери».

Он сунул ей в руки какие-то кровавые обрезки, купленные за день до этого на свином рынке. Он с тех пор, оказывается, каждую неделю ходил на свиной рынок, выбирал там свое разорванное сердце, покупал его и дарил в Оперном театре кому-нибудь, похожему на так и не встреченную Любовь Всей Его Жизни. Потом его прямо из театрального буфета увели милиционеры — уже в отделении выяснилось, что это маньяк, который задушил и изнасиловал двадцать или тридцать женщин, а Пенской просто сказочно повезло.

«Вам сказочно, сказочно повезло!» — повторял следователь в телефон, не обращая внимания на сладкие рыдания по ту сторону.

«Вам сказочно, сказочно повезло!» — повторял следователь в телефон, не обращая внимания на сладкие рыдания по ту сторону.

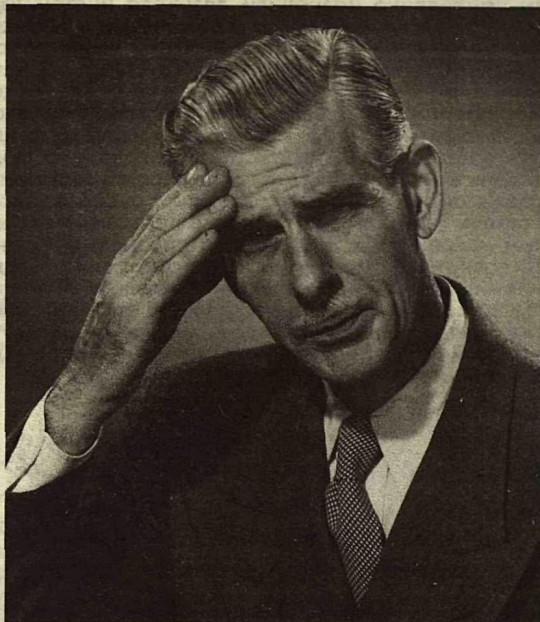


Иллюстрация
В. Ломаско

АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

Народный МИЛЛИОН

\$1 000 000



Память становится ни к черту!
Чуть не забыл отправить SMS в любимый журнал.



Отправь «Крокодил» в полет!



Прости, на цветы денег не осталось



Это ничего, что тебе немного влетело, «Крокодилу» папина зарплата очень пригодится!

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ
МИЛЛИОНЕРОМ?

МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, КАК И СКОЛЬКО
ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS -
СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS
СТОИМОСТЬЮ 1 ДОЛЛАР (0,99\$
БЕЗ НДС) НА НОМЕР 8881.

В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО
MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО
ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ
SMS СО СЛОВОМ «СПАСИБО». ИМЕНА
ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ
ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В
ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА
СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ
САЙТЕ WWW.KROKODIL.RU. ТАМ ЖЕ БУДЕТ
РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ,
СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ
ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО
ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМИЕ БОЛЬШЕ
ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ КОЛОССАЛЬНАЯ
ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ
ПОКАЖЕМ ВАМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!

Д О М И Л Л И О Н А О С Т А Л О С Ь

\$ 0999707

СПАСИБО: СЕРЕЖА, MXL, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million (2 раза), Юля, Петрович, Vuhuhol, Света, Direktor, Слава, Саша, Kostya, Sveta, Колян, Илья 2, Мур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Люда, Утипути, Mara, Tanya, Pupsik, Анофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey, Vladimir, Kosogorov Samogon, Nunu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Клин, Sashka, Evseeva, Varvara, Zhopa, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaya, Petrov14, Abbas, Realno, Info, Сергей, Дмитрий, Anton, Пыбым-Бым-В-Дым, Kimp, Мопс Яша, Роман Юрьевич Паршин, Zubro, Тотоша, Мурад, Людмила, Зинкс, Андрей Анатольевич Болконский, Артем, 404-Th (3 раза), Мусор@Netville, И Вам Спасибо, Особенно Мостовщикову, Krokodilofil, Димастый Agaln, Pest, Театр Илей, Ирина, Михаил, Тгзр, Alexy, Бабушкин геспест, Наташа Коваль, Саша Рябов, Filmlocation.ru, Horoshilov, Mouser, Vovochka, Sotnikovd, Kurva, Molotnikov Alexandr, Бухач скоро?, В. В. Путин, Okunev, Мистер Пор, Ребята молодцы!! Отличная идея. Мост форева! Синдеева, Обокрали,сволочи!, www.cccp.su (27 раз), Сережа., Ники, Васёна Стогу (6 раз), Drug, Дима Кацнеленбоген всем, Митька ч., Polina, Galkina (2 раза), Archi, Stylab (5 раз), Vovochka Kotya, Перепечко-2, mango.ru (3 раза), Dumnov (55раз!!!), EUGB, Димитрос, Андрей, Иванеплачущий, Болконский & антибоб (3 раза), Злой чеченец, Leox, Дмитрий baranov (8 раз), Владимир Чебан, Lovel-mouse, Пищикова гений!, Lenagold, Gregory, Дядя_сэм, Psih, Зыза, Апрельев, Митька Ч, Scorpion, В/тарды с вами! [2ch.ru], Дон Румата Эсторский (2 раза), Пошли вы все, Шеен, Последний сотрудник холдинга медна-мост, Masha Mironova ti samaya nichego tak - fuzelyaj, Ганажуков Олег, Тучков пишет хрень, Митька Ч.(3раза), Krokodilofil, Чинирз Мейт! DJ Cooking!, РЯБУХИН С.А. www.stex.pod.ru слушай,здесь рассказываюанекдоты; фибл,пайпер И ПЕЙДЖ; НОДАРИ; EVALD; Ленка-Пенка, Катя Покрысова, Васек Мертвая Хватка, Сашкец, DR. O"?HILLA; YOURMAG.RU; АЛЕНКА; ТРООТООТОО; СЕРГЕЙ АЛДОШИН, Peter Turcik (2 раза), Vladimir Bacisin (2 раза), Iellas, Путин Сыт Крокодилов!, Ronaldinho, Russia Alpine Ski, Руслан,дал бы больше, но коплю на каску лапифа, Аргентина манит негра, Летчик-tashita(негр), Zubro, Португаль, Stalker из 301.Тверь, Vovochka (2 раза), Чеснок (4 раза), Jazzysam, Kutumova, Petr Oshkindrot, Максим, Мачмагурик, Херкуль Пойрот, Vasenina, Pруума, Родионов Андрюша, Tsherat@yandex.ru, Бяка-это я!, Васена на стогу с Днем рождения, Вовочка, Merlin, Abramidis, Shurey (2раза)

Стоимость SMS – сообщения 0,99 у.е. (без НДС) или 33 руб. (с НДС) в зависимости от тарифов оператора. Точную стоимость SMS – сообщения необходимо уточнить у своего оператора мобильной связи.



ИОСИФ КОБЗОН

Иосиф Давыдович Кобзон был рожден в возрасте 70 лет еще на заре истории России и сразу заслужил всенародную любовь исполнением так называемых «коб-зонгов» — псалмов патриотического содержания, прославляющих комсомол, отвагу и безопасность государства. За время своей беспокойной героической жизни этот мужественный человек построил БАМ, посадил тайгу, заставил ее петь под крылом самолета, внес вклад в осмысление отдельных мгновений. В год своего следующего 70-летия, когда на карте мира останется одна только Россия, Иосиф Давыдович порадует зрителей Земли своим телевизионным гала-концертом с песнями о нанотехнологиях («Не думай о нанотехнологиях свысока»), суверенной демократии («А ты, улетающий вдаль самолет, суверенную демократию в сердце своем сбереги») и президенте Путине («Главное, ребята, сердцем не стареть»).



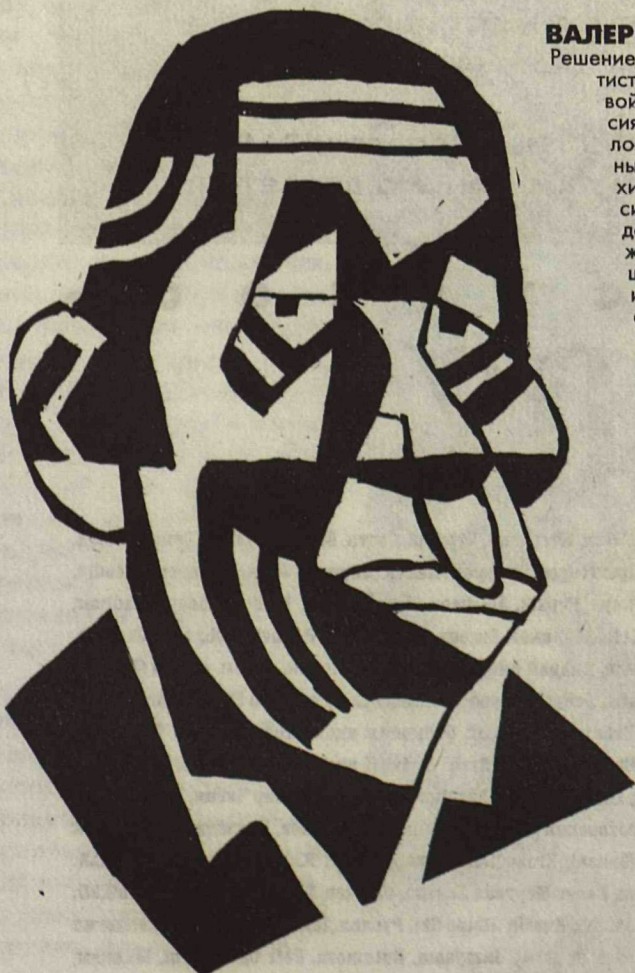
МУРАТ ЗЯИКОВ

Президент Ингушетии Мурат Зяиков стал таким не сразу. Сначала, в студенческие годы, он съездил на остров Свободы, где контролировал молодежь в рамках XI всемирного фестиваля молодежи и студентов. Дважды увидел Фиделя Кастро, о чем написал книгу «Незабываемые встречи». На родине аксакалы немедленно назначили Зяикова инструктором Назрановского райкома КПСС, а потом послали учиться на высшие курсы КГБ в Минске. После этого он успел поработать на должности заместителя начальника УФСБ по Астраханской области, защищая воблу и арбузы от угроз, исходящих от южных границ Отечества. После того как Зяиков стал президентом Ингушетии, вобла и арбузы еще изредка продолжают появляться в продаже, но угроза перекинулась на людей. Чуть не каждый день в Ингушетии стали происходить террористические акты, в ходе которых чаще всего страдают русские учительницы и члены их семей. Тем не менее россияне по-прежнему считают Зяикова своим искренним другом. Даже президент Путин не лишает его своего доверия. Сам же Мурат Магомедович объясняет все недоразумения информационной войной, объявленной ему темными силами: «Не может быть такого, что в Ингушетии кто-то картошку сажает, а кто-то там танцует. Если даже в селе каком-то у нас курицу задавит случайно молодой человек, который учится ездить на машине, так это передают на всю страну».



ПАВЕЛ БУРЕ

Играя в североамериканской НХЛ (Национальная хоккейная лига), наш соотечественник Павел Буре получил прозвище Русская ракета, в связи с чем пилот английской авиакомпании «Бритиш Эйруэйз» снял Павла с рейса Москва-Лондон. Это был громкий международный скандал, в ходе которого Буре не растерялся и отсудил у распоясавшихся негодяев аж 30 тысяч рублей! Разорить обидчика этой суммой не получилось, но если Родине потребуется синее безоблачное небо над нашими головами, Русской ракете можно поручить летать в Лондон и обратно ежедневно. Рейс в конце концов будет отменен, а жить станет лучше и веселей.



ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТУХИН

Решение о том, что всенародно любимый артист Золотухин возглавит пермский краевой список партии «Справедливая Россия», выглядит не только естественным и логичным, но и единственно возможным. Ведь в роли Бумбараша Золотухин как бы олицетворяет собою Россию, а в роли вампира из «Дневного дозора» — как бы справедливость. Что же касается таланта артиста в большой государственной политике, то он и подавно не может вызвать никаких сомнений. Недаром о деятельности властей в нашей стране традиционно принято говорить коротко и емко — кино.

АЛЕКСЕЙ МОРДАШОВ

Молодой красавец-миллионер Алексей Мордашов, владелец череповецкого металлургического комбината «Северсталь», — лучшая иллюстрация того, что, когда у русского человека есть абсолютно все, ему всегда чего-то не хватает. У Алексея Мордашова есть печь, в ней неугасимо светит пламень, из пламени льется металл, а из металла — деньги. Сообщается, что в прошлом году их у Алексея набралось аж 999 миллионов долларов. Но вот судьба — миллиона-то не хватает! Вот почему так странно получается? Нет ответа, хоть плачь.

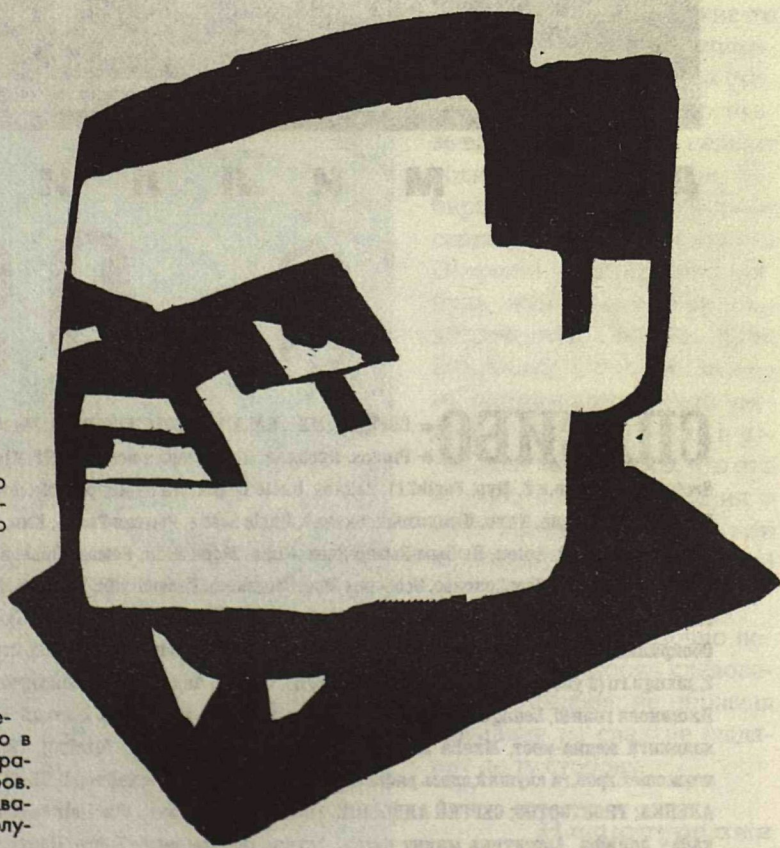




Рис. И. Меглицкого

Фрадков - герой

Бодро шагает красавица-Россия навстречу парламентским и президентским выборам. И надо же так случиться, что именно в этот судьбоносный для страны момент враг задумал лишить президента Путина полной свободы в принятии решений о выстраивании властной конфигурации. Над головами россиян нависла мрачная угроза. Будущее страны зависело теперь только от одного человека — председателя правительства Михаила Ефимовича Фрадкова. И он не подкачал. Не теряя ни секунды, Михаил Ефимович неожиданно для себя самого подал в отставку. Президент сразу же эту отставку принял и ощутил полную свободу в принятии решений о выстраивании властной конфигурации. О подвиге М.Е. Фрадкова народ уже сложил легенды, а светлый его образ и подавно будет жить в наших сердцах.



V. BURKIN 07

Рисунки В. Буркина

Л и м п о н о

КИНО

КОД АПОКАЛИПСИСА

Новый отечественный триллер «Код Апокалипсиса» — результат тяжелого психического недуга, вызванного накоплением огромного количества эротических и социальных комплексов. Начать с того, что артистка Анастасия Заворотнюк, полюбившая многим за образ провинциалки легкого поведения в телесериале про няню, играет здесь что-то типа Джеймса Бонда, подвергнувшегося операции по смене пола и удалению головного мозга. Заворотнюк в роли полковника, секретного агента по кличке Красивая, опутывает собой весь земной шар, бороздит воды Персидского залива и спасает мир от террористической атаки при помощи бесконечных переодеваний. Шахиды, не в силах устоять перед этим маниакально-депрессивным психозом, рвут на себе взрывчатку. Американский спецназ в шоке. «Мы не будем воевать с русскими!» —

в панике кричат агрессоры, прикрывают руками голову и бегут на полусогнутых спасаться в ближайшие кусты. Знай наших! Рота проститутток, вагон тряпья и секретная телеграмма могут полностью изменить современный мир. Хорошо, что пока он этого не знает. Это наша главная тайна. Не выдавайте ее никому, а если фильм «Код Апокалипсиса» случайно попадет вам в руки, уничтожьте его, оградите от него близких людей. Это опасно.

Россия, режиссер: Вадим Шмелев, 105 мин

ВТОРЖЕНИЕ

Вторжение — ремейк классической ленты «Вторжение похитителей тел». В главной роли здесь снимается Николь Кидман, которая, как главный санитарный врач России Геннадий Онищенко, тоже пытается спасти человечество от эпидемии гриппа. Чтобы инфицироваться, достаточно, чтобы тебе плюнули в левый глаз. Если после этого еще и вздремнуть, вирус активизируется. Так что в картине очень много плюются и из всех сил стараются не за-

снуть. Кидман для этого тащит глазищи, пьет таблетки, кофе и энергетические напитки и к концу ленты действительно сильно напояет Онищенко. Она боится всего на свете, включая собственного мужа, и считает своего ребенка мессией. Мораль, разумеется, такова: что бы ни случилось, плюньте и пренебрегите.

США, режиссер: Оливер Хиршбигель, 95 мин.

ДЕВУШКА МОИХ КОШМАРОВ

Эта картина — наглядное пособие для тех, кто мечтает жениться на блондинке. Сочинили эту инструкцию братья Фаррелли — главные подонки Голливуда. Кинематографисты так грязно надругались над светловолосым женским образом, что это можно объяснить только полученной в детстве травмой. Блондинка представлена во всех своих физиологических подробностях, особенное место занимают процесс мочеиспускания и неожиданное выпадение из носа кусков еды. Слава богу, что в медовом месяце герой встре-

чает брюнетку, и она, конечно же, оказывается лучше блондинки в тысячу раз. Картина предназначена, разумеется, для семейного просмотра.

США, режиссеры: Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, 120 мин.

ЧАС ПИК-3

Два дурака в этой картине — желтый (Джеки Чан) и черный (Крис Такер) — уже в третий раз изображают гонконгского и американского полицейских. Теперь они едут в Париж поразвлечься. В столице Франции их ждут Эйфелева башня, девки из кордебалета, китайская мафия, Роман Полански в роли извращенца, французский снобизм, арабы и прочие классические штампы. Джеки Чан все никак не может справиться с очевидными вещами, скачет, как заяц. Крис Такер больше похож на рыбу, он широко открывает рот и тащит глаза, вроде бы что-то говорит, но ничего не понятно. В целом подобное зрелище в наше время принято называть позитивным.

США, режиссер: Бретт Ратнер, 95 мин.

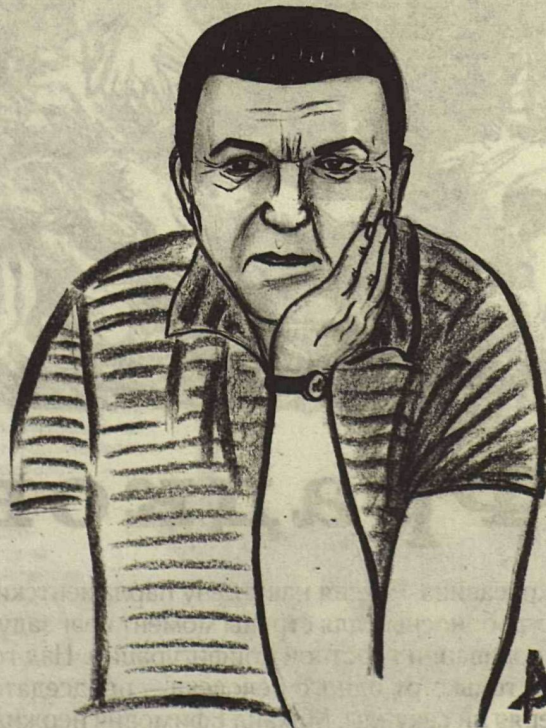


Рис. Маша Андреевой

Иосиф Кобзон за просмотром фильма «Вторжение»

Пожалуйста

В России большое культурное событие – выпущен и поступил в продажу диск с набором полифонических рингтонов для всех слоев населения на все случаи жизни. Самый популярный рингтон называется «В метро». Он построен на восхитительном соло духовой трубы, как бы символизирующем необходимость ежедневно спускаться под землю, и словах «мы видели небо... жить будем долго...», выражающих надежду выбраться поскорее на поверхность живыми и невредимыми. Специально для автомобилистов написаны рингтоны «Мы разбиваемся» и «Снег пойдет». Для граждан, только что закабаливших себя ипотечным кредитом, – рингтон «Дом». В нем три раза повторяется: «У меня прекрасный дом, старый и удобный, я живу недавно в нем... а-а-а-ааа-е-е-е-е-е-ааа». Менеджеры могут тешить себя звонком «Воскресенье». Здесь есть рифма, которая не оставит равнодушным ни одного сотрудника светлого и просторного офиса: «Пятница – Москва колбасится». Для девочек, находящихся в поиске спутника жизни, выпущен звонок «Мальчик»: «Денег ноль, секса ноль... мальчик-ноль». Звонок «Я полюбила вас...», – наоборот, запрещен к использованию среди не-

знакомых людей. Он будет полезен мужчинам, скрывающим свои истинные намерения. Здесь под танго поются слова: «Я полюбила вас, Марина Цветаева». Наконец, самый эксклюзивный VIP-рингтон «Тысяча лет». Здесь присутствует жуткий вопль Ренаты Литвиновой. Лучше всего ставить его на входящие звонки от мамы. Удобство выпущенного сборника рингтонов в том, что все они (всего 12 шт.) записаны на одном диске и продаются по цене 144 руб. за комплект прямо в магазинах «Евросеть», где вы выбираете себе телефон. Сборник называется «Спасибо», музыка и тексты исполнены Земфирой Рамазановой и специально приглашенными музыкантами, за что ей от нас, абонентов сотовой связи, огромное «Пожалуйста», а то и «Не за что».

А. Архипов



Рис. Яли Вагановой

НОВОСТИ КИНЕМАТОГРАФА



Пираты Карибского моря-4: Россия молодая

Пользуясь внезапностью и огромным численным превосходством, злодей Барбосса захватывает русский шлюп «Красный Перекоп», везущий зеленку, бинты и корпию для раненых. Джек Воробей, узнав об этой подлости, вступает с Барбоссой в схватку и освобождает шлюп и его экипаж. Барбоссу наконец вешают на рее. В результате дальнейшего общения с русским капитаном Джек Воробей принимает православие, поднимает на своей «Черной Жемчужине» андреевский флаг со скрещенными костями, меняет имя на Ивана Девьяных и отправляется в Москву, где становится сподвижником Петра I и активно участвует в перевооружении русского флота. Однако, после смерти императора, в результате интриг его ссылают в Сибирь. Не смирившись с судьбой, Джек Воробей бежит с каторги и под именем Беринга пешком доходит до одноименного пролива, который и открывает. На его берегу он находит плененную якутами и безутешную Элизабет Суон, которой немедленно приходит на помощь. Мимо них, влекомый пассатом, медленно проплывает безлюдный корабль с висющим на рее Барбоссой. Барбосса оскорбительно дрыгает ногой и гримасничает.

Рис. А. Егорова

ПУТЕВОЙ ОБХОДЧИК

Российские кинопроизводители в поисках собственного, отечественного маньяка заехали наконец-то под землю. Здесь в тоннелях московского метрополитена, как кот ученый по цепи, бродит долгожданный потерянный метростроитель. Он стережет секреты подземной Москвы и охотно убивает любого, с кем повстречается. Злому метростроителю подкидывают группу бандитов с заложниками, которые прячутся в подземке от милиции. Подземный мужчина, естественно, не разбираясь, кто хороший, а кто плохой, вырывает всем им по очереди глаза. Но, положив руку на сердце, следует признать: все это совсем не страшно, если бы хотя бы раз бывали в московском метро. Так что картина лучше всего подходит для увеселения столичных снобов – пусть поржут над тем, как каждый день живет простой русский народ. **Россия, режиссер: Игорь Шавлак, 95 мин.**

ПАРШИВАЯ ОВЦА

Если и есть подлинное безумие на нашей планете, то находится оно в Новой Зеландии. В этой далекой стране живут люди с перевернутыми на сто восемьдесят градусов мозгами. Иначе не объяснить, почему, прочитав Харуки Мураками, они решили, что овца – это наикровожаднейший мутант, а стадо овец больше всего на свете любит жрать человеческое мясо. Так что если вы действительно хотите познать подлинный кошмар, пойдите в кино и загляните в глаза голодной овцы. **Новая Зеландия, режиссер: Джонатан Кинг, 87 мин.**

ТЕ АТР

КВАРТЕТ

Название парижского театра «Румпельшпумпель» в переводе на русский звучит как «Дрыгдрыг». Действие романа «Опасные связи» перенесено этим театром из будора XVIII века на помойку. Герои едят и сово-

купаются среди развороченных могил, в сопровождении кадров нацистской кинохроники. В самом конце представления маркиза Мертей подливает яд в бокал виконта де Вальмона, и он дрыгается, умирая, но успевает рассказать про «рог, растущий между его бедер». Видимо, это апофеоз, поскольку рог между бедер явно мешает создателям спектакля делать на помойке свой законный «дрыгдрыг». **Центр им. Мейерхольда, 20, 21 сентября**

ГОГОЛЬ. ВЕЧЕРА

Печальный голос ведущего читает перед началом этого спектакля текст «Вечеров» как заупокойную молитву, время от времени переводит с украинского на русский: «хутор – маленькая деревня, кныш – род печеного хлеба...». Песни чередуют с танцами, а если уж актеры не поют и не танцуют, то пристально смотрят в зал на зрителей, а зрители – на актеров. Несмотря на фирменные гоголевские ужасы: полумрак, тишину, глумливый хохот и душераздирающие крики, мы все еще ждем, что

нам вот-вот скажут нечто важное – то, ради чего мы просидели в душном помещении два часа. Напрасно. Гоголь явно не оставил постановщикам никаких инструкций на этот счет. **Центр им. Мейерхольда, 10, 11 сентября**

ВЫСТАВКИ

МОНУМЕНТ. КОНКУРС НА ПАМЯТНИК БОРИСУ ЕЛЬЦИНУ.

Музей ART 4.RU – заведение культуры нового образца. «Для тех, кто в танке, ART 4.RU в переводе с английского – искусство для раски*». Для тех, кто еще тупее, звездочка поясняет, что «рашка» – это Россия. Владелец заведения Игорь Маркин – производитель окон из ПВХ, коллекционер, блондин и просто клевый пацан. Он дает в своем музее бесплатно бухать, грызть семечки и писать «хуй» на зеркале в туалете. Но этим,

между прочим, вклад музея в художественную жизнь страны не заканчивается. ART 4.RU, например, объявил грандиозный конкурс на памятник Борису Ельцину. Победителя выбирали народным голосованием. В финал вышли: плюшевый зайчик, большие буквы из нанобетона, поющие голосом первого президента России «Калинку», огромная рюмка и черный монумент, символизирующий «деструкцию и распад». Победили, конечно, деструкция с распадом. Желаям производителю чудес Игорю Маркину, чтобы на его собственной могилке не придумали потом поставить черное пластиковое окно без стекла, символизирующее личный вклад товарища в современное русское искусство. **ART 4.RU, до 11 октября**

БРАК

Проект, который наглядно поясняет зрителю, как тонкая связь между современным искусством и простым браком. Если б на работах не было поясняющих надписей «правильно» и «неправильно», ни за что бы не дога-

даться, где тут смелый авторский взгляд, а где просто дрогнула фотокамера. Впрочем, мы и раньше о чем-то подобном догадывались. Однако выставку все же нужно отнести к разряду откровений. Теперь понятно: показывать нашим галереям уже совсем нечего. Они ждут от зрителей катарсиса оттого, что на линейке какой-то Мачулиной отсутствует 81-й сантиметр, а фотограф Елагин не умеет снимать телевизор. Хотя, если так дело пойдет, мы научимся радоваться и таким художественным открытиям. **Центр современного искусства М'АРС, до 26 сентября**

ВЕЩЬ ДЛЯ ЛЮБВИ

Почетный зал Музея современного искусства художница Желудь до отказа набита эмальрованными чайниками, кастрюлями, дуршлагами, крынками и прочей бабьей рухлядью. На одной стенке большие листы ватмана в гуаши вполне натурально изображают расставленные вдоль противоположной стены горшки на табуретках. Это не композиции, а вполне себе взрослые инсталляции,



Терминатор-4: дремлющие силы

Сильно постаревший Терминатор выходит на пенсию и поселяется в Лос-Анджелесе. За прошлые заслуги его выбирают председателем домового комитета. Пошлость окружающей жизни, мелкие дразги с жильцами, рутина и постоянные беспочвенные претензии сожительницы Кейт Брустер приводят к тому, что Терминатор превращается в склочного, опустившегося пьяницу, проводящего время с забулдыгами в пивбаре «Лири». Однажды «Лиру» случайно посещает крупный мафиозо, который угадывает в пьяном Терминаторе необузданные возможности и предлагает ему встать на путь преступления. Терминатор, готовый на все, лишь бы вырваться из домкомовской трясины, соглашается. На темном преступном пути судьба сталкивает его с Джоном Коннором, альтруистом. Коннор вступает в контакт с Терминатором и убеждает его покончить с уголовным прошлым. Приободренный Терминатор идет домой и по дороге видит объявление в отделении сберкасс: «Четверг – ссудный день». Его пропитый мозг дает трещину, и, добравшись до дома, он разносит его вместе с домкомом в стиле своей молодости. Рассвет застает его за городом. Все пути перед ним открыты.

Рис. А. Егорова

типа как у Кабакова. Однако на ум приходит не Кабаков, а Стивен Кинг. Еще немного – и посудины набросятся на посетителей и перемелют на белки, жиры и углеводы. Как вернуться домой с вернисажа, руки так и чешутся выкинуть все барахло из буфета: бери, Аня Желудь, твори на здоровье!

ММСИ, до 10 октября

КНИГИ

ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ. ЖИЗНЬ И НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СОЛДАТА ИВАНА ЧОНКИНА. КНИГА 3. ПЕРЕМЕЩЕННОЕ ЛИЦО
Писатель Войнович разродился продолжением Чонкина, писать начал в 1968 году и вот к 2007-му закончил. Лучше б, конечно, не заканчивал. В третьем томе непобедимый советский солдат, настоящий

русский с круглой мордовской харей, паскудным образом покончил со своей героической жизнью. Попав к союзникам, он вместо партизанской борьбы батрачит у фермера в американской глубинке и получает от этого удовольствие. Потом он женится на жене своего хозяина, наследует землю, богатеет, покупает трактор и самолет. Нюра, деревенская зазноба Чонкина, надеется, что тот стал маршалом, а он превращается в заштатного капиталиста. Понятно, что правильное было бы всем россиянам эмигрировать в Америку, однако книга заканчивается тем, что Чонкин приезжает в 1991 году в Москву на Съезд народных депутатов. Настоящий русский солдат, конечно же, из Америки никогда бы не вернулся. Но Войнович признался, что прототип Чонкина – якут по национальности, а якуты из Америки возвращаются всегда.

В. Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата

Ивана Чонкина. Книга 3. Перемещенное лицо. М., Эксмо, 320 стр.

ГЕРХАРД ШРЕДЕР. МОЯ ЖИЗНЬ В ПОЛИТИКЕ
Воспоминания Шредера, бывшего канцлера объединенной Германии, – ночной кошмар любого россиянина. После прочтения мемуаров складывается ощущение, что Россия захвачена лично Шредером и является сырьевым придатком Германии. В книге этот факт доказывается фотографиями. На них Шредер возлагает венок на немецком кладбище в Люблине, через пару страниц он же на Мавзолей принимает парад Победы и держится за руки с Путиным. Герхард много знает о России, часто говорит о ней с президентами США – этому также есть документальное подтверждение. Ко всему прочему Шредер работает сейчас в «Газпроме» и оба его ребенка тоже рус-

Дары мощей

В России в продаже появился последний том эпопеи о Гарри Поттере, названный Джоан Роулинг как Harry Potter & Deathly Hallows, что дословно переводится на великий и могучий как «Гарри Поттер и смертельные мощи». Однако книга в России продается под названием «Гарри Поттер и дары смерти». Трудностей перевода наверняка не возникло бы, напиши Джоан Роулинг книжку «Президент России Владимир Путин и Патриарх всея Руси Алексей Второй». Но поскольку она этого пока не сделала, Союз православных хоругвеносцев уже спалил экземпляр седьмого тома поттерианы у храма Христа Спасителя.

Переводчики Майя Лахути и Сергей Ильин, русифицировавшие последнего Поттера для издательства «Росмэн», по правде говоря, старались. Deathly hallows поначалу были обозначены как «роковые мощи», однако по прочтении выяснилось, что в самом тексте никаких мощей нет и в помине. Одна глава произведения посвящена неким реликвиям, или опасным артефактам, которые Смерть в баснословные времена подарила трем братьям. Чтобы не вводить читателей в заблуждение (вдруг кто-то купит книгу только ради мощей и не об-

наружит их в тексте), решено было мощи заменить подношениями. Но и этот вариант отвергли, поскольку слово не умещалось на обложке. Так что «смертельные мощи» превратились в «дары смерти» – коротко и вполне политкорректно. Правда, дары – это же что-то хорошее, сытное, дорогое, а тут Смерть с косой. Как прикажете это понимать?

За консультацией «Крокодил» обратился к легендарному переводчику фильмов и людей Василию Горчакову. «Да никак не надо это понимать, – пояснил Василий Овидиевич. – Вообще не важно, знаешь ты язык, не знаешь. Важно, чтобы люди думали, что они понимают, о чем речь. Я вот однажды переводил для нашей хоккейной сборной японский фильм о школе карате. Все были счастливы, хотя я по-японски не знаю ни одного слова». Пренебрегать мнением великого человека мы не намерены, поэтому настоятельно рекомендуем Министерству иностранных дел и пропагандистам, занятым улучшением имиджа России за рубежом, впредь переводить на английский выражение «мощь России» как Russia & Deathly Hallows, то есть «Россия и ее смертельные дары».

А. Штейнер



Рис. А. Егорова

ские: Грегор и Виктория – усыновленные сироты из России.
Г. Шредер. Моя жизнь в политике. М., Европа, 552 стр.

ЮЛИЯ ВЫСОЦКАЯ. ГЛЯНЕЦ
Взяв сценарий фильма «Глянец», писательница Высоцкая сама переписала его для чтения в общественном транспорте и туалете, аккуратно вырезав из текста все нецензурные слова. Девушка реально считает, что простой негламурный москвич все свое время либо едет в метро, либо сидит на толчке. Вот и главная героиня Галя из Ростова поначалу такая же, как все, но потом добивается глянцевого вершин. Катарсис книги в том, что успех Галя меняет на простые житейские радости – суп и бигуди. Так что героиня из Ростова оказывается на своем законном месте – на месте, которое занимает и сама Юлия Высоцкая, т.е. на кухне.
Ю. Высоцкая. Глянец. М., Эксмо, 416 стр.



Рис. Маши Андреевой

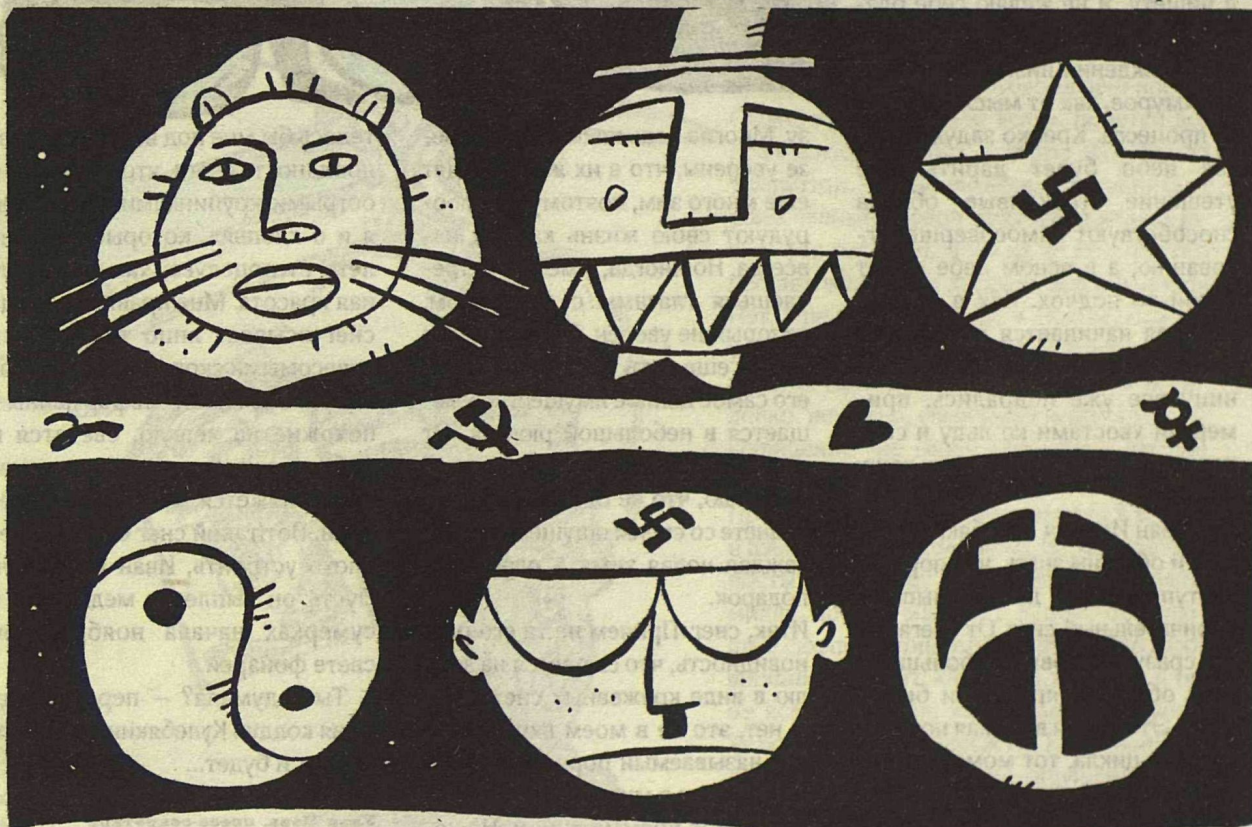
Писатель Колышевский в новом парике

Как нам опозорить Россию

Если вы молоды, талантливы и энергичны, вам не составит особенного труда опозорить и унижить Россию. Для этого нужно взять двух милиционеров мужского пола в форме, обязательно в фуражках, поставить их на снег среди берез, попросить обняться и поцеловаться врасплох. Или взять изображение драгоценного президента Путина и поочередно подсаживать его к Шреку, Пушкину, Гарри Поттеру или Иисусу Христу. Позора также не оберешься, если инсценировать убийство принцессы Дианы английской королевой, Ленина — Сталиным, Литвиненко — Березовским. Кошмарным позором для России также могут стать китайцы, сфотографированные на фоне Кремля. К этому следует прибавить сущую мелочь. «Нужно, чтобы культурой руководил болванчик, не способный понять ничего, кроме мишек в лесу», — объяснил в интервью «Крокодилу» известный галерист Марат Гельман. Собственно, при чем здесь г-н Гельман? При том, что именно он вместе с сотрудниками Третьяковской галереи собирался оскандалить, унижить и уничтожить Россию при помощи вывоза в Париж выставки «Соц-арт. Политическое искусство в России». Слава богу, ми-

нистр культуры Соколов решил сам взглянуть на вывозимое, прежде чем показывать чужим людям, только и ждущим повода, чтобы насмеяться над нами. «Это тот самый позор России, за который отвечать нам придется уже по полной», — заявил министр. Перепуганные сотрудники Третьяковки пригляделись повнимательнее (даром, что до этого выставка висела у них три месяца), а там и правда — настоящий позор. Пришлось самые страшные работы убрать, всего 17 штук, большая часть из которых — дело рук дуэта «Синие носы». Впрочем, Гельман признает, что за долгие годы своей разрушительной работы до конца не выяснил всех секретов унижения страны: «Предсказать, что они в следующий раз назовут позором, невозможно. До милиционеров, например, Соколова возмущала колбаса». Однако работы снять-то сняли, а сжечь на площади забыли. Поэтому «Синие носы» распечатали свой позор на принтере, да и поехали в Париж, раздавать листки всем посетителям выставки достижений современного искусства. Добились своего, опозорили великую державу. Отвечать нам теперь по полной, не сберечь страны министр Соколов.

Н. Афанасьева



А. КОЛЫШЕВСКИЙ. ОТКАТЧИКИ. РОМАН О «КРЫСАХ»

Менеджер Колышевский написал книгу про менеджеров. Менеджеры, как известно, все время работают, снабжают магазины пельменями и макаронами, водкой и виски. Параллельно они воруют, пьют, берут взятки чемоданами, лепят фальшивые паспорта, при этом у них нет сердца и пальцы их пахнут героином. Ну да, ну да, довольно романтично получилось. Проживает такой менеджер Колышевский штаны в офисе и от скуки придумывает черт знает что, лишь бы доказать самому себе, что он не напрасно тратит жизнь. Потом из менеджерских комплексов, как муха из говна, выводится литература: «Да я ш беспреды литсо русской словесности, зерцало лексики и эталон духовности!!!» — пишет о себе автор. Давай, Колышевский, торгуй, продавай русскую словесность.

А. Колышевский. Откатчики.

Роман о «крысах». М., Эксмо, 416 стр.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИНТУИЦИЯ

«Интуиция» — главная образовательная программа страны. Благодаря «Интуиции» граждане наконец-то научатся отличать нудистку от лесбиянки, отсидевшего от стилиста, а официантку от провинциалки. Для тренировки в студии представлены представители разных профессий, задача играющего — угадать, кто из них кто. Если кто справится, заработает миллион рублей. Отгадывать несложно, например, отсидевший мужчина лыс и не вытаскивает руки из-за спины, стилист — единственный мужчина с крашеными волосами, а провинциалка — толстая девушка в свитере без каблучков. Так что передача хоро-



Рис. Ирины Андреевой

ша во всех отношениях, портит ее лишь напряжение на лицах участников. Режиссер, прежде чем заснять всех на пленку, видимо, заставлял актеров изображать интуицию раз десять подряд без камер, никого не выпуская в туалет. Короче говоря, месяцев через шесть, если смотреть «Интуицию» каждую неделю, вы легко сможете устроиться консьержкой в подъезд или охранником в офис. Вы так натренируете свое шестое чувство, что мимо вас не проскочат ни лесбиянка, ни даже стилист.

ТНТ, по пятницам, 20.00

ТЫ — СУПЕРСТАР

С антресолей вытащили весь забытый хлам, какой только смогли найти: Ми-

Самая телеведущая женщина России Тина Канделаки упоминается в глянцево-журналах чаще, чем Ксения Собчак и Никита Михалков

НОВОСТИ КИНЕМАТОГРАФА



Приключения Индианы Джонса-4: Индиана Джонс и королевство хрустального черепа

Создатели фильма долго издевались над неискушенным зрителем в коммерческих целях, привлекая к себе внимание творческими поисками названия новой серии. Теперь этот кошмар кончился — название и основные сюжетные ходы фильма определены.

В этой серии, как и в предыдущих, Индиана Джонс живет в сумасшедшем доме. В этот раз он развлекает пациентов и персонал сказками о тридевятом королевстве, с королем которого он себя идентифицирует. Король, то есть Индиана, по версии рассказчика, имеет череп из хрусталя. Дураки слушают сказки с огромным вниманием, плачут и всему верят. Персонал, естественно, относится к услышанному со скепсисом, привязывает Индиану к кровати и колет ему для здоровья циклодол и сульфазин. Ближе к концу фильма Джонс-старший навещает сына и приносит ему дыню. Индиана с дураками съедает дыню и идет помыть руки, однако неожиданно поскользывается на дынной корке и со всего маху бьется головой о спинку кровати, сделанную, как всегда в Америке, из гнутой водопроводной трубы. Голова раскалывается со стеклянным звуком, и все видят, что у Индианы — хрустальный череп. Фильм ставит жесткие вопросы о том, что называть сумасшествием, каковы взаимоотношения правды и вымысла в мире, и о том, кто здесь главный.

Рис. А. Егорова



Lost (Остаться в живых)-4

В новом сезоне молодые и жизнерадостные оболтусы учатся уже на четвертом курсе университета. По-прежнему любовь и дружба интересуют их больше, чем лекции, семинары и коллоквиумы. Из-за этого герои часто попадают в смешные ситуации — получают двойку за экзамен или незачет. Ана Люсия продолжает любить Майкла, а вот отношения Либби и Дезмонда расстроились — Либби теперь встречается с Херли. Шеннон все так же ждет принца, а Соьер по-прежнему показывает ей на занятиях пиписку и корчит рожи. Никки вынуждена немного подрабатывать проституцией, а Чарли слегка приторговывает ядом. Мистер Эко опять случайно задушил человека, Джин, Саид и Кейт совершили непреднамеренный, но кровавый теракт в торговом центре, Уолт потерял портфель с лекциями, Бун наблевал на Сун. Лок получил тортом в череп. Остальные герои тоже отметились нелепыми и веселыми поступками, но какими — пусть останется тайной для зрителя. Также тайной останутся имена тех семерых, которые погибнут в конце сериала страшной и мучительной смертью.

Рис. А. Егорова

хаила Муромова с «яблоками на снегу», Алену Апино в мини-юбке со стразами, Анне Вески, «ягоду-малину» Валентину Легкоступову, Алексея Глызина и еще нескольких жертв нафталина. Вытащили, страшно пыль и заставили исполнять под фонограмму песни в стиле эрэнби, плясать, веселить народ. При этом способности реанимированных поручено оценивать людям, еще более обделенным творцом — новой генерации эстрадных звезд родом из «Фабрики звезд», а также смазливый актеришк из телесериалов. Выглядит шоу настолько жестоко, что вспоминаются белые медведи в зоопарке во время дикой московской жары. Самое интересное, что экс-звезды чрезвычайно гордятся своей заброшенностью и участием в представлении. Они с высоко поднятой головой говорят о том, что все эти годы им никто не звонил, в гости не приходил, писем

не писал. За что именно идет борьба, никому не известно. Ходят слухи, что основной приз — это годовой контракт на гастроли по провинциальным городам России.

НТВ, по пятницам, 20.55

СПОРТ

СУПЕРСЕРИЯ. РОССИЯ — КАНАДА

35-летие хоккейной суперсерии-1972 решили отметить на уровне молодежных сборных. Действительность превзошла самые смелые ожидания. В российской части серии, в Уфе и Омске, молодые российские дарования потерпели четыре поражения. Дворец в Башкирии после этого сразу же закрыли по техническим причинам, но канадским юниорам не помешали ни отсутствие розеток в раздевалке, ни туман над льдом из-за полного отсутствия

вентиляции. В Канаде нашим удалось один раз сыграть вничью. Статистика юбилейного мероприятия ужасно — шесть поражений и одна ничья. Последний матч в Ванкувере подгадали ровно под финал-1972. Тогда сборная СССР победила Канаду со

счетом 5:3. В этот раз канадцы выиграли 6:1. Единственным достижением сборной России можно считать то, что наши хоккеисты забросили первую шайбу в России и последнюю — в Канаде. Но лучше бы они вообще на лед не выходили. Ледовая арена «Дженерал Мо-



Рис. А. Егорова

торс Плэйс», Ванкувер, 9 сентября, 18 630 зрителей.

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО БАСКЕТБОЛУ

Если бы двадцать лет назад кто-нибудь сказал, что нашей национальной сборной по баскетболу будет руководить израильский тренер, а победные очки в финале принесет темнокожий американец, его в лучшем случае приняли бы за сумасшедшего. Но именно так все и вышло в Мадриде в финальном матче чемпионата Европы. А «Европу» в последний раз мы выигрывали, между прочим, аж 22 года назад. В финале против наших вышли звездные испанцы. Но на их Газоля нашелся Саврасенко, на Кальдерона — Хряпа, на Хименеса — Моно, на Гарбахосу — Кириленко, а на Наварро — россиянин Джон Роберт Холден, которому три года назад дали гражданство из-за выдающихся качеств разгрывающего. Роберт и по-



хоронил испанцев за три секунды до сирены, совершив решающий бросок. Таких русских испанцы еще не видели. Да и мы, впрочем, тоже. А Дэвиду Блатту, который после грандиозной победы даже в Москве не появился, присвоили звание заслуженного тренера России. Есть к чему стремиться Гусу Хиддинку. Дворец спорта, Мадрид, 16 сентября, 16 000 зрителей.

Обозреватели «Лимпопо»: Александр Медведев, Алексей Архипов, Алла Шендерова, Наталья Афанасьева, Арсений Штейнер, Маша Варанд, Владимир Мозговой

Снег из перламутра

ПОГОДА ОТ КУЛЕБЯКИНА

В ходе очередного телефонного разговора с начальником Гидрометцентра журнала «Крокодил» я обмолвилась, что на начало ноября у меня запланирован день рождения. Колдун Кулебякин, добрая душа, обещал подарок — установить солнечный день, безбрежное и безоблачное голубое небо.

— Нет, — сказала я колдуну, — мне масс-культура в день рождения не требуется. Меня тошнит от позитива. Люди околдованы идеей, что жизнь — сплошное удовольствие. Всякая мысль о боли и бедности давно вытеснена на городские окраины. Все стараются не замечать уродство и нищету. Я не желаю себе годовиного подарка. Я хочу в мой день рождения низкое серое небо. Хмурое, как от мыслительного процесса. Крепко задумавшееся небо будет дарить мне утешение. Тоскливые облака способствуют самосовершенствованию, а в ясном небе скрыт какой-то подвох. Как в сказке, которая начинается в России с «жили, не тужили», а через страницу все уже подрались, примерзли хвостами ко льду и солдат им подсунил на завтрак кашу из топора.

Вы, Иван Иванович Кулебякин, колдун, и обязаны знать, что пора бы наступить зиме, должен выпасть окончательный снег. От снега неба сразу становится больше, а свет обретает яркость и бьет в глаза. Это самая высокая нота погодного цикла, тот момент, когда домохозяйки, студентки и даже некоторые мужчины пускают сле-



Рис. В. Ломаско

зу. Многие ведь на полном серьезе уверены, что в их жизни будет еще много зим, поэтому они оборудуют свою жизнь как бы навсегда. Но иногда, в метро, встречаешься глазами с человеком, который не уверен, будет ли в его жизни еще хоть одна зима. И все его самое ценное имущество уместается в небольшой рюкзак. От этого мне становится радостно. Я понимаю, что не одинока на этой планете со своим ощущением, что каждая новая зима — огромный подарок.

Итак, снег. Причем не та его разновидность, что сыплется на землю в виде кружевных снежинок, — нет, это не в моем вкусе. Этот так называемый порядок — фикция, вранье о мире, в котором отсутствуют прямые линии. Не хо-

телось бы мне под вечер и ту разновидность снега, что колет лицо острыми крупинками. Не прошу я и о хлопьях, которые тают на лету от поцелуев, как мимолетная красота. Мне нравится, когда снег осыпает лицо тоненькими невесомыми скорлупками перламутра. Снежинки бесформенные, похожие на чешую, светятся и поблескивают, рождая предчувствия. Кажется, что еще все впереди. Вот такой снег было бы неплохо устроить, Иван Иванович. Пусть он сыплется медленно, в сумерках начала ноября, при свете фонарей.

— Ты задумала? — переспросил меня колдун Кулебякин. — Значит, все так и будет...

Улья Нова, пресс-секретарь колдуна Кулебякина

О НЕОБХОДИМОСТИ ЗАПРЕТА АУДИОКНИГ

ВСЕ МИРОВОЕ ЗЛО – ОТ АКТЕРСТВА

Аудиокнига сегодня – популярная новинка. «Вся мировая классика в твоём МР-3 плеере!». Или, например, весь Томас Манн в твоём автомобиле. Едешь и слушаешь. Чтецу, записавшему «всего Томаса Манна», нужно выдать особую премию, если не медаль – не исключено, он единственный человек в мире, прочитавший «Будденброков» от начала и до конца. Причем прочитавший – вслух.

Но лучше, конечно, когда вслух читают что-нибудь живенькое – Дюма, скажем. «Граф Монте-Кристо зарычал, как раненый лев». Наверное, в этом есть своя прелесть. Русский пейзаж ведь невыразителен. Его неброская прелесть бессюжетна, однообразна. Ни тебе круч, ни водопадов, ни олеандров. А в твоей машине –

были особенно в ходу? «Из сюжетов твердое место занял «Граф Монте-Кристо»; «Три мушкетера», напротив, не имеют никакого успеха и расцениваются как комический роман. «Роман» должен иметь трагическую основу, он отвечает уродливой, но мощной эстетической потребности блатаря, не читающего книг, журналов и газет, «хавающего культуру» (специальное выражение) в этой ее устной разновидности».

Вот как! «Хавать культуру», оказывается, – давняя формулировка. Но не будем сводить неприязнь к аудиокниге к дремуче провинциальному конфликту высокого с низким. Тем не менее – неприязнь-то присутствует. Как вещь, как способ получения удовольствия аудиокнига бесконечно противна. Отчего?

Принято считать, что нынче – время «новой устности», «громкоговорящее» время. Слово, произнесенное вслух, ценится дороже напечатанного – этому нас научил телевизор. Предположим, аудиокнига – облегченный способ получения информации. Так радоваться же надо! Все, что облегчает жизнь, все хорошо, все в радость! Нет, я не хочу аудиокнигу. Потому что это удобная вещь, которой пользоваться неудобно. Причем «неудобно» в смысле неловко, неуютно, физически неприятно.

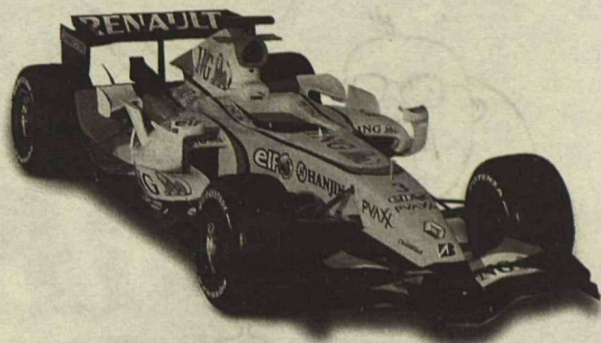
Ощущение «не своей тарелки» – трудно объяснимая физиологическая тоска. Предположим, вы не хотите идти в школу и изображали недомогание. И тут к вашему постыдному одру подходит доверчивая, милая, добрая мама и с лицом, обещающим сюрприз, тоном блаженнейшего заговорщика говорит: «А теперь, птенчик, я тебе вслух прочитаю «Маленького принца» Экзюпери». Гооосподи ж ты, Боже мой! Вот такие-то приблизительно ощущения я испытываю, когда чтец с деловитой бодростью, а еще хуже – с заговорщической, таинственной интонацией (мол, что сейчас будет, ты только послушай!) начинает читать Чехова, а то и Толстого. Да за что же? Мне необходим с книгой телесный контакт, как и со всякой, впрочем, вещью. Кроме того, мне необходимо относительное уединение. Присутствие актера (чтеца,

декламатора) рождает ощущение групповщины, совместного использования одного и того же предмета. Даже высокая ценность текста бывает загажена чтецом: потому что у него есть интонация. Хотя иной раз и задавленная, но есть. И вся теплота его постылого голоса, скрытая улыбка, пауза, трепет, ледяное спокойствие и прочее меня чудовищно, неправдоподобно раздражают. Потому что интонация – это оценка. Оценка может совпадать или не совпадать. А я не хочу совпадать с актером, я хочу совпадать с писателем. Актеры отомстили мировой цивилизации, заняли место аристократии на иерархической лестнице, владеют, как раньше дворяне, душами – погубили культуру. Все мировое зло – от актерства. Нет, так лезут в последнее, тайное убежище – в книгу. Прочь!

Евгения Пищикова

Авиньон
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

**СЕНСАЦИЯ!
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!**



С 18 СЕНТЯБРЯ ПО 7 ОКТЯБРЯ
В ЧЕСТЬ СВОЕГО ДВУХ ЛЕТИЯ
КОМПАНИЯ АВИНЬОН ПРЕДОСТАВИТ
ВСЕМ ПОСЕТИТЕЛЯМ АВТОТЕХЦЕНТРА
ВОЗМОЖНОСТЬ УВИДЕТЬ ПОБЕДИТЕЛЯ
ГРАН ПРИ 2006 FORMULA 1
БОЛИД RENAULT!

ДОСТУП К ЛЕГЕНДЕ ЕЖЕДНЕВНО
С 9-00 ДО 21-00

МКАД-СЕВЕР 78 КМ
741-44-77

**АВТО
МИР**

**ТАБЕТА
ЗР**
30 рублей

**НОВАЯ
ПРЕЖЕ**
автомобильные аксессуары
шофёр

Музыкальная Волна
107,8 FM
РАДИОСТАНЦИЯ

AVTORU
WWW.AVTO.RU

Тест-Драйв
на Симуляторе

**КУПИ
АВТО**

AUTO-DEALER.RU

autonet
ОПЕРАТИВНО
И АВТОРИТЕТНО

2

5КОЛЕСО

КРОКОДИЛ

**РУССКИЙ
БРЕЙДПЛЕЙТ**
В-О-К-А

**МУЖСКОЕ / ЖЕНСКОЕ
MW**
ТЕБЕ СЛАВНЕ

VIORI
СПЕЦИАЛЬНЫЕ
АВТО

motonews.ru

Vinnikoff

ВСК СТРАХОВОЙ ДОМ

СКМ-ТРЕВЕЛ

AUTO GALLERY

страсти, львы. Ты, как дальноточник, посадил с собой в кабину попугайчика, баяна, акына, искусство которого гораздо древнее печатного станка. Сейчас он поет. Крутишь баранку, а тебе тискают роман.

«Тюремное время – длинное время, – писал Шаламов, – часы бесконечны, потому что они однообразны, бессюжетны. В тюремном времени мало внешних впечатлений. Ну, так подайте к карточному столу романиста, трясущегося интеллигента. «Тисканье романов» есть древнейший воровской обычай, а рассказываемый «роман» – как бы устный «оттиск повествования».

Если тисканье романов (ударение на первый слог) есть действительно древнейший воровской обычай, то популярность аудиокниги объяснить легко – она популярна, как шансон, как блатной романс. А какие (по Шаламову) литературные произведения

КРОКОДИЛЬСКОЕ КАРАОКЕ

ВЫБЕРИТЕ ПЕСНЮ 0000

ВЫ ВЫБРАЛИ ПЕСНЮ 1957
«ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ»



Пусть бежит неуклюже
Кондолиза за Бушем,
Пусть в Абхазии снова фигня.
В этот вечер осенний
У меня день рожденья,
День рождения, блин, у меня.

Я потратил накопленья
На бухло и на еду,
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году!

Прилетит Березовский
На своем самолете
И бесплатно отвалит бабла,
С днем рожденья поздравит
И кого-то отравит
Вдруг полонием, но не со зла.

Я справляю хэппи бездей,
Я алкаш и весельчак,
У меня в гостях все звезды,
Даже Кэ Собчак!



Пятьдесят - это дата,
Но опять, как когда-то,
Дарят только коньяк и духи.
Я блудлив и беспутен,
И меня даже Путин
Ненавидит порой за стихи!

Будут девки, будет пенье,
Будет жарко, как в аду,
Потому что день рожденья
Только раз в году!

А в конце юбилея
Я слегка захмелею
И к девицам начну приставать,
Потому что сегодня
Совершенно не модно
Юбиляру совсем не давать!

Я прошу меня дослушать,
Это правило игры,
Потому что я - Орлуша,
А не хрен с горы!



Я мужчина противный,
Очень ненормативный,
В смысле очень ругаюсь всегда,
Мне не нравятся книги,
Но девчонки из Риги
Мне прощают за рифмы года.

Покидает вдохновенье,
Лучше я в запой уйду,
Потому что день рожденья
Только раз в году!

На прощанье Арину,
Ксюшу, Варю, Сабину
И Галину (когда-то - жена)
 Попрошу: поздравляйте,
А потом - выпивайте,
Но по-честному, то есть до дна!

Я сегодня именинник,
День рожденья это - мой,
Ничего, что мне полтинник,
Я еще живой!

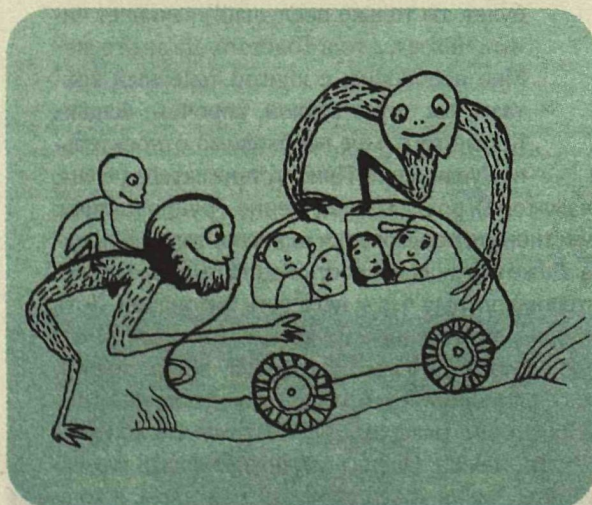
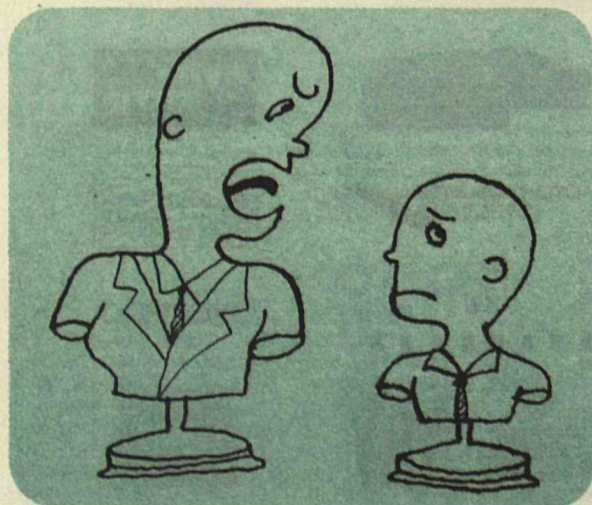


Рис. А.И. Аксеновых

ВЫ ПОЕТЕ ХОРОШО! 96 БАЛЛЫ

слова: orlusha

ВЫБЕРИТЕ НОВУЮ ПЕСНЮ 0000

ПУБЛИКУЕТСЯ СО ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕМ СЛУЖЕБНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ И 50-ЛЕТИЕМ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АВТОРА

100.1 FM

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Виктория Агапова Наталья Куликова

Ведущие программы "Point of Style": каждый вт. 2000-2100



Подумали как-то Куликова и Агапова, что хорошо бы, чтобы учредили приз Самой стильной радиоведущей, потому что тогда бы им, конечно, его сразу вручили. Он бы у меня очень стильно на полочке смотрелся сказала Агапова. А у меня еще лучше на шкафу-обиделась Куликова. А чего это вдруг у тебя? удивилась Агапова и ударила Куликову этим призом по голове. А Куликова в нее бросила корону Мисс Мира 2007 и еще конвертом с Нобелевской премией. Хорошо, что им пока ничего этого не вручили.



КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО (КГБ)



КАСПИЙ

**Заметки путешественника Вадима Кругликова,
странствующего по России – стране поистине великой,
однако весьма отдаленной и изученной слабо**

КАСПИЙ В ЦИФРАХ И ФАНТАХ

Социально-политическое устройство – размытая межклановая структура, основанная на жесткой внутриклановой иерархии.

Официальный цветок – роза ветров.

Официальное животное – чучело.

Герб – щит фисташкового цвета, разделенный по горизонтали на две половины, в верхней из которых каспиец разрывает пасть дракону, в нижней – дракон разрывает пасть каспийцу. Поверх щита вьется лента с девизом: «В зыбкости – опора наша».

Флаг – холщовый мешок с портретом Есенина.

Занимательная статистика – 84,6% каспийцев довольны своим будущим.

Праздники – День утопленника; Четверг (рыбный день, отмечаемый каждый понедельник).

Пословицы и поговорки – Не все то золото, что икра; Без труда не выловишь водолаза из пруда; Не зная броду, не сделаешь бутерброду.

уш», – сказал Козак Дмитрий Николаевич, тогда еще представитель президента Российской Федерации в Южном федеральном округе, выдавая мне мандат с указанием того, что я путешествую с познавательной целью в поисках великих чудес России. К этому он добавил, что регион – сложный, федеральные позиции там отнюдь не крепки.

Из распечатки, полученной мною в Администрации, я узнал, что автохтонные обитатели Каспия – морские кочевники. Живут они на плавучих сооружениях, сложенных из подручного материала и остатков подножного корма, называемых мадагаскарами. По берегам же Каспия бродят враждебные им племена наземных кочевников, народов Берега, из которых самые многочисленные – хазары, великие устюги, половцы, вестготы, эмо и печенеги. Они никак не дают каспийцам пристать к берегу и заложить на нем основания своей оседлой жизни. Благодаря этому обстоятельству каспийская история достаточно проста и линейна. Каспийцы происходят от людей, которых по разным причинам унесло в Каспийское море течением рек, впадающих в него. Потомки каждого унесенного в море образуют клан и ночуют на отдельном мадагаскаре. Самые уважаемые каспийские кланы произошли от Персидской Княжны, Садко, Катерины Кабановой, Василия Ивановича Чапаева, Аленушки и академика Павлова. Особняком держатся потомки пассажиров и матросов с парохода «Народный просветитель Александр Николаевич Радищев», потерявшего управление и унесенного в Каспий в 1893 году. Они до сих пор пытаются вернуться на родину, скандалят, и, когда их безнадежному судну случается проплывать мимо какого-нибудь мадагаскара, они обзывают его обитателей беглоэмигрантами и бросают в них мусор и пищевые отходы.

Несколько лет назад радищевские договорились с хазарами, что те помогут им

вернуться домой в обмен на трап, но хазары их обманули. В недавней войне каспийцев с вестготами радищевские заняли крайне двусмысленную позицию, продавая обеим сторонам икрометы и таблетки от жизни – основное оружие здешних краев, – которые они выменивали у печенегов на черную икру. Вообще радищевские – люди темные, и среди них много проходимцев и пиратов. Когда я ночевал на чапаевском мадагаскаре, в темноте вдруг возник «Радищев», с которого нас молча обстреляли из икрометов.

Войны в Каспии довольно часты, и все они происходят из-за черной икры (кроме тех редких случаев, когда причиной столкновения становится ментальная



**ПЕРВМУТЬ.
ВИД С ВЕРХУ**

несовместимость). Я, конечно, был слышан о черной икре, которая, безо всякого сомнения, должна занять место среди главных российских чудес, но никогда ее не видел. Это простительно – что такое черная икра и откуда она берется, до сих пор не знает никто. Некоторые уверены, что это семена ядовитых подводных водорослей, другие говорят, что икра – это полезное ископаемое, вымываемое течениями. Есть эзотерическая гипотеза о том, что икра падает по ночам в Каспий с неба в виде черного града. Согласно же официальной кас-

пийской версии, которую разделяют и народы Берега, черная икра – это потемневшие от давления воды пузырьки воздуха, которым дышит огромная Жабба-Мама, живущая на дне Каспия. Отсюда основной геополитический конфликт региона – борьба за обладание Жаббой-Мамой как источником черной икры, которая являет собой основу материальной каспийской жизни.

Прежде всего икра – это идеальный энергоноситель. У каспийцев нет технологий, позволяющих сделать из икры жидкое топливо, поэтому они просто рубят ее на брикеты, сушат и жгут в примитивных печах по-черному. Разумеется, из икры делают и алкогольный напиток. Икру также используют как лечебное средство, по ней гадают, ею вышивают, стреляют, и я даже видел, как икрой мажут лица новобранцев. Ну и, конечно, ее обменивают у народов Берега на квас, мыло и нитки. Добывают икру из моря, где она плавает большими косяками в определенных местах, которые каспийцы держат в секрете.

NB: Странно, но роуминг в Каспии есть, и все время своего путешествия я поддерживал связь с Владиславом. На третий день я послал ему SMS-сообщение: «Считаю совершенно необходимым организовать экспедицию для поиска Жаббы-Мамы и установки флага на дне. Возможно, это очередное чудо России». Ответ пришел незамедлительно: «Слава России».

...Мировоззрение каспийцев представляет собой очень простую, логически выстроенную схему. Они считают, что все основные вопросы бытия уже нашли свои ответы и главные загадки Вселенной разгаданы. Поэтому все помыслы каспийцев направлены на решение проблем добычи, потребления и пищеварения. Каспийцы уверены, что мир – это что-то вроде суповой тарелки, в центре которой находится Каспий, поэтому в него все скатывается, сваливается и сте-

кается. Однако если добраться до самого края мира, то по неосторожности можно упасть в Первомуть, существовавшую всегда, но по непонятным причинам. Мне попадались каспийцы, утверждавшие, что они были на краю мира и даже плюнули в Первомуть. И пахнет там, по их рассказам, человеческими испражнениями. Несмотря на свою достаточно неказистую жизнь, каспийцы уверены, что у них есть миссия – дать миру окончательную истину. Ее знали их родоначальники, но, к сожалению, забыли сообщить следующим поколениям. Чтобы восстановить эту истину, каспийцы собрали на отдельном мадагаскаре всех старейшин, которые теперь сидят и вспоминают ее. Но пока они вспомнили только биографии основателей каспийского народа, правило «Ходит – ходи с бубей» и самое общее определение трансцендентального. Вообще надо заметить, что любовь каспийцев к понятиям и категориям удивительна – любой четырехлетний ребенок бойко расскажет вам разницу между субстанцией и акциденцией. При этом существование каспийцев омрачено рядом удручающих суеверий. Они, например, поклоняются духам моря – Брассу, Кролю, Баттерфляю, Наспине и Пособачьи. Их идолы, сплетенные из сушеных водорослей, стоят на каждом мадагаскаре. Каспийцы не умеют плавать и очень боятся воды, потому что в глубине моря живет племя водолазов-

людоедов. Так что проблема пенитенциарных учреждений в Каспии решается очень просто – каспийца, преступившего закон, сажают на бакен, убежать с которого он не в состоянии. Единственное домашнее каспийское животное – удивительная собака с плавниками и рыбьим хвостом, лающая в ультразвуковом диапазоне. Как мне объяснили каспийцы, их собаки – потомки знаменитой Муму, которую академик Павлов скрестил с балыком. Собаки Павлова, или морские собаки, как именуется эта порода, чрезвычайно смывлены, преданны и ласковы. Всех их зовут Барсиками. День утопленника застал меня на мадагаскаре Персидской Княжны. В разгар праздника, когда уже все каспийцы вволю облились слезами, из воды вдруг появилась голова. «Водолаз, водолаз!» – раздался вокруг крик каспиек. «Нет, это не наш, это аквалангист!» – закричал кто-то из мужчин. Между тем пришелец, действительно выглядевший аквалангистом, прицелился в меня из арбалета и выстрелил. Мне показалось, что я видел острие летящей в меня стрелы. Выстрел злоумышленника оказался точным – стрела глубоко погрузилась в мой мозг, пробив переносицу. Последней моей мыслью было: «Не противоречит ли происходящее моим представлениям о чести русского путешественника?». Вслед за этим я сразу же погрузился во мрак, и уже совсем не мог слышать, ка



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ЕВРЕЙ?
Постараться найти себе в товарищи еще одного еврея. Иначе не с кем будет ругаться – каспийцы слишком миролюбивы.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ У ВАС КОНЧИЛИСЬ ДЕНЬГИ?
Если вы мужчина – ничего страшного. Хуже, если вы женщина: деньги в Каспии используются только в качестве женских украшений.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ НА КАСПИИ

Музей черной икры
Наиболее интересные экспонаты:
– необработанный ком черной икры;
– хатка морского каспийского бобра;
– ботик Петра I, 3D-модель из лепнины;
– коллекция «Клопы и кишечные паразиты восточного Каспия».

танцевального ансамбля «Виртуозы Дагестана – Счастливое детство». Хореографическая композиция «Послеполуденный отдых» (демонстрируется в фойе музея с понедельника по четверг).

Международный музей Каспийского моря
В настоящее время проводится фестиваль «Каспий – море дружбы» и однодневная выставка детского рисунка «Мои родители – сволочи».

Музей истории рыбы
Концерт, посвященный 30-летию

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

БОРЩ «ПРИБРЕЖНЫЙ». Жидкость бурого цвета с резким запахом. Рекомендуются с местным вином «Прохлада» – выдержанной в бутылках морской водой.

САЛАТ «ЦЕЗАРЬ» ПО-КАСПИЙСКИ – мелко порубленные продукты, перемешанные с черной икрой. Подается на блюде в темноте. В середине блюда горит свеча из рыбьего жира.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

ВОПРОС: Чего нельзя говорить каспийцам?
ОТВЕТ: Никогда не говорите, что Каспий – это озеро, а не море. Это разрушает принципы существования каспийской цивилизации.

ВОПРОС: Куда девается вода, втекающая в Каспий?
ОТВЕТ: Каспийцы утверждают, что выпивают ее, но в силу их лени это невозможно. Скорее всего, в Каспий просто ничего не впадает.





«Искушение Никиты Михалкова призами Венецианского кинофестиваля»

245мм x 305мм, золото, киноплёнка

СТРАНИЧКА САТИРЫ И ЮМОРА

ШАРАДЫ

Политическая шарада № 1

Стремятся птицы за моря.
Вот вам шарада ноября.
Вы все поймете на лету:
Мой первый слог торчит во рту,
А слог второй, само собою,
Есть часть передняя ковбоя.
Вот он каков, вот он каков —
Глава правительства...

(ноя-рде)

Политическая шарада № 2

Мой первый слог —
английский господин.
Второй мой слог — одесский исполнитель.
Ну а в конце шарады, видит Бог,
Есть также междометье и предлог.
Еще могу вам подсказать,
Что он — шарады первой зять.
Отец дивизий и полков...
Что, догадались?

(я-о-ноя-дег)



АКТИВНЫЙ ПАРОДИСТ

Хрен бы с бандюками и коррупцией,
Взятками, инфляцией, мигалками!
Я хотел бы выпустить инструкцию,
Чтоб навеки запретили Галкина.

Он, конечно, с виду — позитивненький,
Сразу видно: из семьи хорошей,
Но смотрю, а на душе — противно,
Не могу его я видеть больше!

Он разбил с Филиппом счастье Алкино,
Не сказав Киркорову «простите».
Умоляю, запретите Галкина!
Не пойму, за что, но запретите!

ПРО МАЛЬЧИКА-С-НАЛЬЧИКА

Не Нью-Йорк, не Париж, не Милан,
Не Москва и не даже Татария
Родили тебя, Дима Билан,
Парень из Кабардино-Балкарии.

Ты подстрижен как хрен знает что,
Да и с виду какой-то прибитый,
За концерт уже ломишь под сто
Тысяч баксов, ведь ты — знаменитый.

Помнит Нальчик тебя босяком,
Но теперь не признать тебя сложно.
Когда деньги пошли косяком,
Невозможное стало возможным.



Силуэты В. Сафонова

ГАСТАРБАЙТЕР ДАНИЛКО

Разберемся по уму давайте,
Для чего нам нужен гастарбайтер.
Скажем, украинские мужчины
Лихо водят разные машины,

Также вам любой напомнить может,
Что хохлы неплохо плитку «ложат»,
Роют ямы, строят наши дачи,
И при этом водку не фигачат.

Или, нацепив шиньон и сиськи,
Не имея никакой прописки,
Учат нас язык родной коверкать,
Как Сердючка, извините, Верка.



Ведущий: Итак, мы в эфире. И у нас очередная игра - «СКОЛЬКО?». Здравствуйте, дорогие телезрители. Меня зовут Максим. Справа от меня Николай, а слева — Степан. Здравствуйте, Николай.

Николай: Здравствуйте.

Ведущий: Здравствуйте, Степан.

Степан кивает головой.

Ведущий: Итак, Николай и Степан, вы готовы? (Не дожидаясь ответа.) Первый вопрос.

Звучит медленная музыка. БУМС!

Ведущий: Итак, первый вопрос: СКОЛЬКО? У вас есть полминуты, чтобы ответить.

Продолжает звучать медленная музыка...

Ведущий: Итак, тридцать секунд прошло. Кто будет отвечать первым?

Степан: Я могу ответить.

Ведущий: Отлично! Отвечает Степан. СКОЛЬКО?

Степан: ТРИ!

Ведущий: Степан ответил: ТРИ. Ну что же, это достойный ответ. Николай, у вас готов ответ?

Николай (продолжает думать): Повторите вопрос!

Ведущий: СКОЛЬКО?

Николай: ЧЕТЫРЕ!

Ведущий: Ну что же, ваши ответы засчитываются. У Степана ТРИ очка, у Николая ЧЕТЫРЕ. Николай пока лидирует!

Звучит бодрая музыка.

Ведущий: Хочу напомнить условия нашей игры. Я задаю вопрос, Степан и Николай должны за 30 секунд дать ответ. Внимание! Я задаю второй вопрос: «СКОЛЬКО?». Время пошло.

Звучит музыка. БУМС!

Ведущий: Степан, отвечайте.

Степан: Эээ... я тут подумал и решил... наверное, ПЯТЬ.

Ведущий: Вы уверены, что именно ПЯТЬ, Степан?

Степан: Я, это... Не знаю, но ПЯТЬ, наверное, ну ШЕСТЬ, можно?

Ведущий: Вы меня спрашиваете? Вам виднее, Степан, это ваш ответ.

Степан (собравшись с духом): Тогда СЕМЬ! Пауза.

Ведущий: Нет, Степан, к сожалению, не СЕМЬ. Ваш ответ не засчитывается. Николай, ваш ход.

Николай: Повторите, пожалуйста, вопрос.

Ведущий: Мой вопрос: СКОЛЬКО?

Николай: СКОЛЬКО чего?

Ведущий: Вообще СКОЛЬКО? Отвечайте, Николай, а не то я буду вынужден засчитать вам поражение.

Николай: ДВАДЦАТЬ

ШЕСТЬ!

Ведущий (выдержав паузу): Николай?

Николай: Да?

Ведущий: А не много?

Николай: По-моему, в самый раз.

Ведущий: Ну-уууу, Николай, мы со зрителями, конечно, ценим вашу... наглость, нооооо ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ... Вы хорошо подумали?

Николай: Повторите вопрос.

Ведущий (орет): СКОЛЬКО???

Николай (орет): ДЕВЯТЬ!!!

Ведущий: ДЕВЯТЬ! Прекрасный ответ! Итак, Николай, во втором туре вы набрали ДЕВЯТЬ очков, и всего у вас ТРИНАДЦАТЬ очков. Таким образом, вы победили и получили право участвовать в суперфинале. Что же случится в суперфинале, мы увидим в следующие выходные!

ЗАСТАВКА. Присылайте ответ на вопрос: СКОЛЬКО? Кто назовет наибольшее число и при этом ответит правильно — попадет в финал нашей игры...

Дмитрий Ромендик

Помоги пограничникам найти в родном лесу бен Ладенов



Рис. А. Скотаренко

Задание всем ребятам, особенно — отличникам: А ну-ка, помогите российским пограничникам! Они поймали бабушку (будь она неладная), Зато найти не могут злодейского бен Ладена. Не можем терроризму мы, ребята, потакать, Поэтому поучимся бен Ладенов искать! Кто быстро всех бен Ладенов в лесу родном найдет, Тому — звезду героическую и от людей почет!



ДОСТАЛИ!



Манифест сатирического журнала «Крокодил» о выходе из сетей розничной торговли

Дорогие друзья!

С радостью информируем вас, что с ноября 2007 года сатирический журнал «Крокодил» будет, как обычно, выходить раз в месяц, но не будет продаваться в розничной сети. Он становится подпольным изданием, которое будет трудно достать. Это решение вызвано ситуацией, созданной на рынке так называемыми распространителями печатной продукции – кровопивцами, паразитирующими на умении людей писать и желании читать.

Философия торговли в нашей стране, несмотря на кажущееся процветание и изобилие, увя, кощунственна. Создается впечатление, что основа ее благосостояния – перепродажа краденого и награбленного. Розничные сети в России давно уничтожили прессу как товар, торгуя, по сути, не газетами и журналами, а только лишь местами на своих прилавках. Допустим, деньги, потраченные читателем на журнал «Крокодил» в супермаркете «Перекресток», «Ашан» или на бензоколонке ВР (между прочим, недешево – от 100 до 149 рублей за экземпляр), достаются не авторам и издателям журнала, а крупному столичному продавцу прессы, компании ЛОГОС и ее деловым партнерам. При этом компания ЛОГОС за тот же самый журнал заставляет заплатить еще и редакцию – выходит приблизительно по 47 рублей с экземпляра, просто за место на полке.

Воля ваша, но выходит какая-то дикость. Допустим, журналистов у нас в стране принято считать представителями второй древнейшей профессии. Да и пусть, если только так и можно получить удовольствие от вполне бесполезного знания русского языка. Но что вы устроили нам за притон? Почему дерете в нем деньги с обоих участников интимного грехопадения только на том простом основании, что у вас чистень-

коё помещенище, не скрипят матрацы и вы вывели в них клопов?

Как ни шути, ситуация, при которой скорлупа получает барыши и с белки, и с ореха за то, что они подходят друг другу, кажется маразматической только на первый взгляд. С ощущением, что у тебя цинично отбирают деньги, со временем, наверное, можно и смириться. В конце концов, никто не мешает научиться отбирать их у других. В том-то и состоит прелесть мира рекламы, наживы и чистогана, карикатурами на который с 1922 года был полон журнал «Крокодил». Однако всегда есть выбор. Трудность его состоит в том, чтобы откровенно признаться: в современной России отнимают не кошелек, а сразу жизнь. Она безвозвратно уходит на то, чтобы бесконечно откупаться от тех, кто искренне полагает, что мир принадлежит только им.

Ну вот уж хренушки! Вы достали, господа хорошие. Сатирический журнал «Крокодил» первым в стране заявляет о выходе из этой игры. Вы, разумеется, не много на этом потеряете. Зато мы получим все – право жить, как придется, и, конечно же, полное право умереть. С этого момента наш журнал будет исправно выходить раз в месяц, но будет распространяться как самиздат, как то, что при советской власти нигде не продавалось, но было у многих, – джинсы, например, жвачка или самогон.

Назовите это как угодно: хотите сумасшествием, хотите – жестом отчаяния. Все это больше не имеет значения, поскольку мы уверены: «Крокодил» сам найдет, где, как и с кем ему быть, на кого не обратить внимания, а кому и откусить башку. Такова уж природа этого животного. Всем спасибо. «Крокодил» больше не продается. Его можно только достать.

Редакция

КАК ДОСТАТЬ ПОДПОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ»?

• Закажите «КРОКОДИЛ» с доставкой в любую точку Москвы с помощью SMS*

Отправьте кодовое слово **KROKODIL** на короткий номер **8885**. Вам перезвонит наш подпольный связной, чтобы договориться о времени и месте доставки журнала. Цена с учетом доставки и SMS – 60 руб.

*Внимание: стоимость SMS-сообщения – 5 руб. (с НДС). Точную стоимость SMS-сообщения уточняйте у оператора мобильной связи. Подробности на www.nikita.ru. За одну минуту с одного телефона вы не можете отправить более четырех сообщений.

• Закажите «КРОКОДИЛ» в редакции с доставкой

Позвоните с 11.00 до 19.00 по телефону (495) 625-6446, оставьте контактный телефон, сообщите адрес доставки и удобное вам время.

• Закажите «КРОКОДИЛ» по электронной почте

Используйте подпольный электронный адрес: info@krakadil.ru.

• Закажите «КРОКОДИЛ» по почте наложенным платежом

Читателям, живущим в других городах России, мы вышлем журнал наложенным платежом. Цена с учетом доставки/пересылки – 60 руб.

• Выпросите подпольный журнал «КРОКОДИЛ» у своих родственников или знакомых

• Купите подпольный журнал «КРОКОДИЛ» у тайных друг-дилеров

• Обнаружьте на улице связного «КРОКОДИЛА» и выясните, где он берет журнал

Подпольный журнал «КРОКОДИЛ» в декабре вы можете встретить:

- 5 декабря 2007 года с 12.00 до 17.00 во всех головных вагонах составов, движущихся по часовой стрелке кольцевой линии Московского метрополитена им. В.И. Ленина. Здесь будут находиться наши люди с журналом (приметы мы сообщим дополнительно). Обратившись к ним, вы получите свой экземпляр бесплатно.
- На выставке-ярмарке «Блошинный рынок» 13 – 16 декабря, ТЦ «Тишинка», Тишинская пл., д.1.
- В последнюю неделю декабря на шествии (ул. Тверская), посвященном прибытию Деда Мороза в Москву из Великого Устюга.



Ордена Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 10-11 (2866-67). Октябрь-Ноябрь 2007 года. Учредитель и издатель – ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор – Сергей Мостовицкий. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, д/я 330. Телефон: (495) 625-64-46. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ®, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007



ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ДАРЬЯ ЗАЙЦЕВА, ЖАННА БОБРАКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРИН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, АЛЕКСЕЙ ЯБЛОКОВ, ЕВГЕНИЙ ЛЕСИН, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, КОНСТАНТИН МУЛИН, ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН, ТАТЬЯНА ЗАМИРОВСКАЯ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, АЛЕКСЕЙ АРХИПОВ, АРСЕНИЙ ШТЕЙНЕР, МАРИЯ УЛЬЯНОВА, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ДЖЕНИ КУРПЕН, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, ВЛАДИМИР БУРКИН, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ДМИТРИЙ ШИРОКОВ, ВИКТОРИЯ ЛОМАСКО, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, АРТЕМ ЗУБКОВ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, МУРАД ИБАТУЛЛИН, АДЛЬФ СКОТАРЕНКО, БОРИС ЗЕНИН, ЛЯЛЯ ВАГАНОВА, ВИКТОР САФОНОВ, АЛЕКСЕЙ И ИНГА АКСЕНОВЫ, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, ВИКТОР МЕЛАМЕД, КОЛДУН КУЛЕБЯКИН (ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОГОДЫ)