

КРОКОДИЛ



Москва - 2020

По словам бывшего президента России В.В. Путина, в 2020 году Россия станет самой привлекательной страной в мире.

Худ. В. Меламед



Мир глазами КРОКОДИЛА

В тюрьме, как дома

МОСКВА. В Министерстве юстиции РФ задуман законопроект, предусматривающий возможность помещения преступников под домашний арест. По словам авторов разработки, связано это с тем, что в России подобная мера лишения свободы до сих пор отсутствует.

Теперь она, к счастью, будет присутствовать, и в случае совершения преступления одним из членов семьи его квартиру сразу переведут в разряд малого пенитенциарного учреждения с соответствующим режимом содержания. Члены семьи осужденного получают немецкую овчарку, автомат, за свой счет поставят на окна решетки и будут осуществлять охрану преступника, согласно должностным инструкциям Минюста, а затем — получать удовольствие по тарифной сетке. Если срок наказания подлеца невелик (до полугода), осужденный отбывает его дома привязанным бельевой веревкой к отопительной батарее. При более продолжительном сроке наказания члены семьи выделяют осужденному отдельную комнату, которая оборудуется железной дверью с кормушкой и парашей. Если выделить отдельное помещение не представляется возможным (комната занята парализованными или приезжими родственниками), преступник живет в углу, забранном крепкой решеткой.

На родственников возлагается обязанность кормить осужденного согласно нормам питания и раскладке продуктов, выводить его на прогулку на цепи, предоставлять свидания с тещей, тестем, свекром или свекровью. По желанию заключенного ему должна предоставляться возможность заниматься общественно полезным трудом, отправлять свой религиозный культ и участвовать в художественной самодеятельности. В случае, если осужденный приговорен к одиночному заключению, например пожизненному, к нему запрещается подсаживать других осужденных членов семьи. В случае неукоснительного выполнения родственниками подонка всех требований закона они поощряются грамотами, денежными премиями, ценными подарками и отпуском.

Создатели законопроекта уверены, что в случае его принятия он внесет ясность во взаимоотношения преступника и членов его семьи.

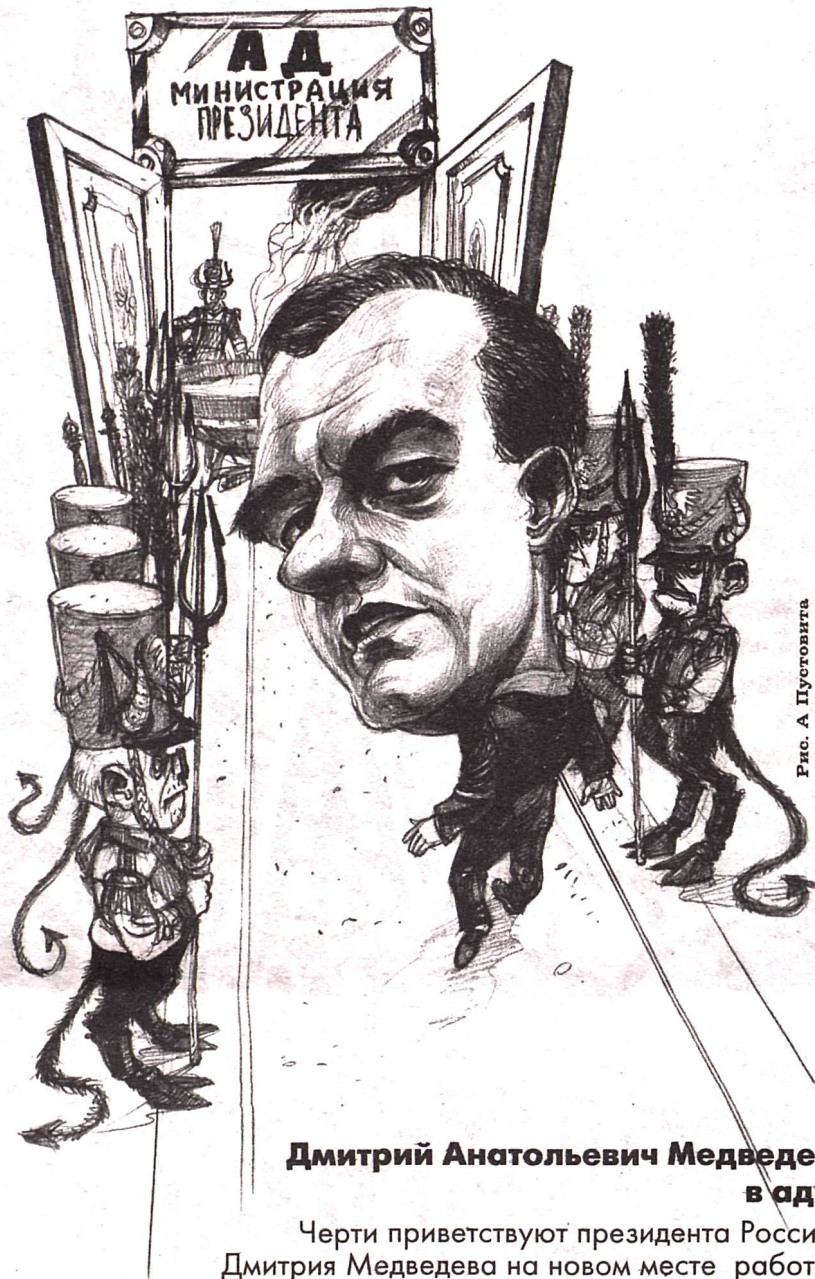


Рис. А. Пустовита

ИГРЫ ПРАВОСЛАВНЫХ

МОСКВА. На прошедшем недавно XII Всемирном русском народном соборе Русская православная церковь совершила невиданный по своим масштабам прорыв в современность и одобрила некоторые электронные игры, в частности, гонки Project Gotham Racing 4 и футбольный симулятор FIFA 08.

Это сенсационное известие заставило спецкоров «Крокодила» поинтересоваться подробностями. Выяснилось, что сатанинские забавы одобрены с некоторыми оговорками. Например, православная церковь настаивает, чтобы гонки в Project Gotham Racing 4 проходили только в соответствии с российскими правилами дорожного движения и с ограничением скорости 60 километрами в час. В игре FIFA 08 всегда должна побеждать Россия. Также стало известно, что получено благословение на создание при Московской патриархии отдела разработки православных компьютерных игр. Эти игры будут основаны на реальных, а не вымышленных иностранцами событиях. Так, одними из первых появятся бродилки «Исход евреев из Египта», «Въезд Иисуса Христа в Иерусалим», «Путешествие Авраама из Ура в Палестину» и «Деяния апостолов», а также стрелялки «Бой Самсона с филистимлянами», «Поединок Давида и Голиафа» и «Осада Иерихона». Игры будут орошаться святой водой и сопровождаться пояснениями исторического и религиозного характера. Всем верующим будет рекомендовано играть не менее двух раз в день, утром и вечером, что будет приравливаться к епитимье. В дни главных православных праздников предполагается проводить чемпионаты среди верующих геймеров, победители которых получат возможность побывать в тех местах, в которых происходили события, отраженные в играх. В патриархии уверены, что православные игры составят достойную конкуренцию разным языческим Call of Duty 4 и World of Warcraft и со временем полностью вытеснят их из сознания грешников.

● МУЧИТЕЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

Народные экономические приметы

Вопрос: По телевизору говорят, что в мировой экономике повсюду можно увидеть приметы кризиса. Какие это приметы?

Ответ: Министр финансов А. Кудрин недавно пообещал россиянам и всему остальному миру, что Россия останется единственным островком стабильности в бушующем океане мирового экономического кризиса. Внимательные наблюдатели отметили, что, произнося эти исторические слова, министр не держал в руках пустые ведра, что можно считать доброй приметой. Поэтому относительно дальнейшего процветания нашего Отечества не следует беспокоиться.

Тем не менее на свете действительно существуют нехорошие экономические приметы. Например, если дорогу вам перебежит гастарбайтер. В этом случае не нужно паниковать. Достаточно остановиться, показать язык, кинуть в инородца палкой и громко крикнуть: «Черная жопа! С меня на Прокопа, с Прокопа на Якова, а с Якова — на всякого!». Это значительно улучшит макроэкономические показатели.

Вы рассыпали соль или спички... Чтобы избежать дееноминации, нужно сильно стукнуть себя по лбу и рассмеяться. В России смеются обычно так: высоко поднимают брови, хлопают себя по бедрам и ягодицам, при этом приговаривая: «ха-ха-ха». В этом случае все будет хорошо. Говорят еще, что влетевшая в дом птица — предвестник экономической беды. Смотря какая. Если это аист со вторым ребенком — ждите материнского капитала. Залетевшая в окно петарда свидетельствует об успешном развитии торговых связей с КНР, а ракета средней дальности — о повышении обороноспособности.

Множество примет, связанных с экономической мощью родной державы, наш народ с незапамятных времен черпал из незамутненного родника среднерусской природы. Коли на Евдокию-Замочи-Подол (14 марта) курочка воды напьется — быть инновациям в машиностроении. А если на Егорья (6 мая) овечка травы наестся, так быть им и в приборостроении. Впрочем, некоторые приметы уже не отражают современных реалий, являясь следствием вековой забитости народа, и на них не стоит обращать внимание. Так, явно устарела присказка «Что ни родится на Гаврила, будет дешево да гнило», поскольку именно в этот день (2 марта) у нас состоялись президентские выборы.

Однако в целом народные наблюдения за природой стократ надежнее принятых на Западе показателей рыночной активности. Судите сами. Можно констатировать: «Индекс Доу-Джонса Нью-Йоркской фондовой биржи упал на 175,26 пункта и закрылся на уровне 12376,98». А ведь можно сказать и так: «Щука хвостом лед разбивает, а овсянка поет: покинь сани, возьми воз!». Что вам понятнее, что ближе, что служит мерилем стабильности и вселяет исторический оптимизм?

Напоследок — несколько практических советов, которые дают бывалые экономисты. Если нашли на улице десять рублей, поднимите купюру, а на ее место обязательно положите монетку, а то будет инфляция. Оформляя ипотечный кредит, держите в левой руке ржавый гвоздь: так спокойнее. Если нечаянно съест паука, по всему телу пойдут болячки. Теперь вы видите и сами: у России есть все необходимое, чтобы с гордо поднятой головой встретить любой кризис. Главное, чтобы на Благовещение (25 марта) встал медведь.

Желаю успеха,
Ваш Крокодил

ПОРНОГРАФИЯ СТАНЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ

МОСКВА. Из недр Министерства культуры и массовых коммуникаций России передают: вышел законопроект «Об ограничении оборота продукции эротического и порнографического характера». Этот исторический документ содержит точные определения таких важных непристойностей, как порнография и эротика.

Порнография теперь определяется властями как «детализированное, натуралистическое изображение, словесное описание или демонстрация полового акта, половых органов, имеющие целью сексуальное возбуждение». Как пояснили спецоргам «Крокодила» в Минкульте, нашему народу возбуждение, конечно, не помешает, но оно не должно наступать вследствие разглядывания полового органа. По мысли авторов законопроекта, половой орган в принципе некрасив, неприличен, смешон, поэтому возбуждение, порождаемое его демонстрацией, есть не что иное, как баналь-

ное половое извращение. Тем временем сильно возбуждаться можно, а порой и нужно от образцов подлинной культуры, примеров традиций нашего великого народа, летописей его великих свершений, планов и задач. Чем плохи палехские шкатулки, жостовские подносы или дымковские свистульки, кстати, тоже приводимые в действие орально? Возбуждение у законопослушного гражданина должны вызывать не гениталии, с которыми в России обычно ходят в лучшем случае к врачу, а виды русской природы, стены священного Кремля, выступления будущего президента и будущего премьер-министра страны. Только такая порнография будет впредь приветствоваться и поддерживаться государством.

Эротика определена в законопроекте как «демонстрация сексуальных отношений людей, не содержащая элементы порнографии». Говоря по-русски, настоящая эротика не должна осно-

вываться на каких-либо сексуальных отношениях. Люди, демонстрирующие себя согражданам в рамках эротики, обязаны быть скромно и чисто одеты, не иметь яркого макияжа, не принимать вызывающих поз. Эротика должна стать созидательной, содержать картины мирного труда, стабильности, процветания Отечества. Именно такую, сильную, единую эротику можно и нужно показывать в младших классах общеобразовательных и специализированных школ без ущерба для нравственности и психики учащихся, будущих строителей вертикали власти.

Все мы взрослые люди и прекрасно понимаем, что секс – это богатство, достояние нации, такой же элемент государственности, как нефть, газ, образование, здравоохранение, электричество, соль, мыло и спички. Это – наш общий выбор. Делая его правильно, без полового органа в кармане, мы все голосуем за великое будущее России.

Куннилингус – наш президент

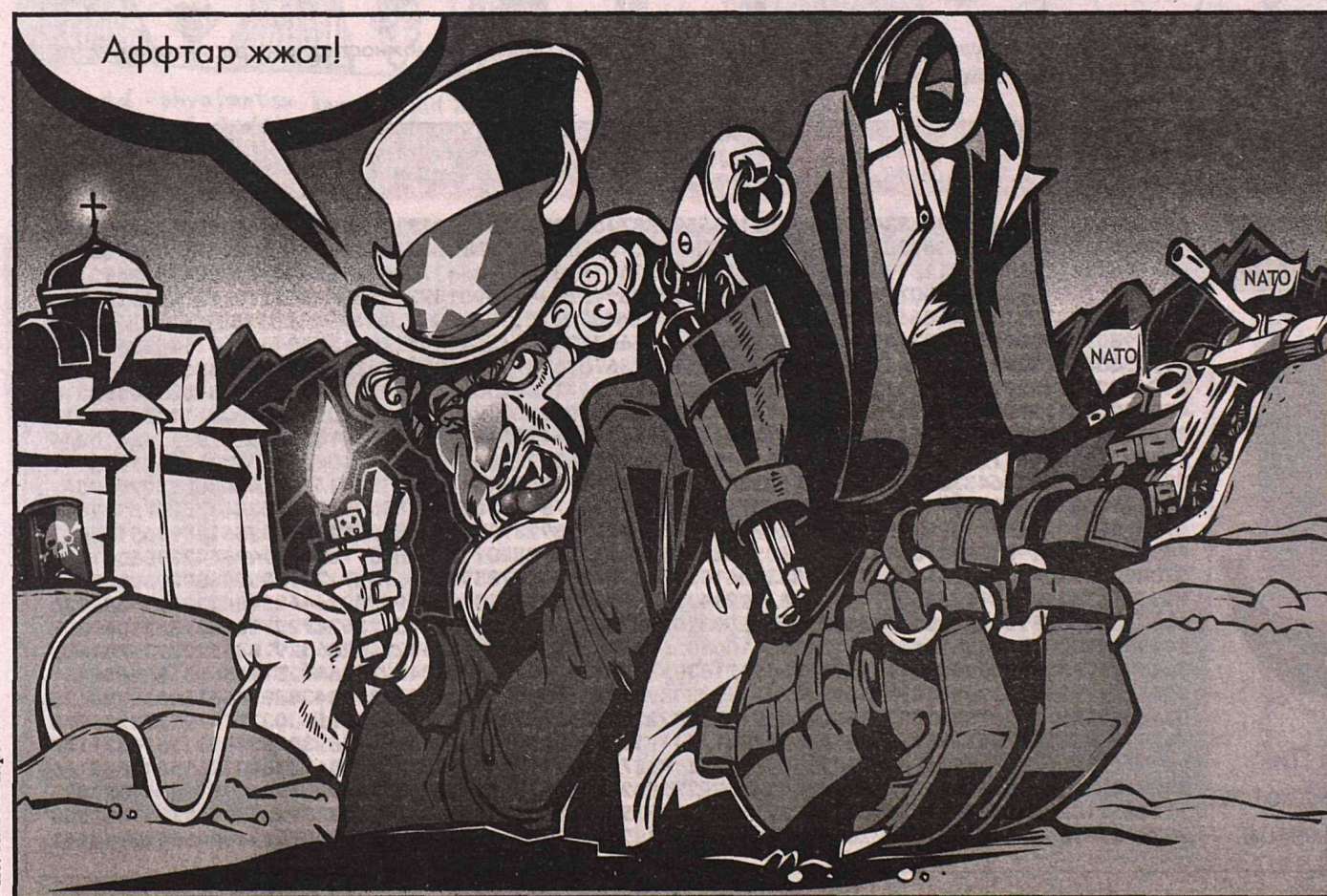
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ. На сайте www.krakadil.ru подведены итоги голосования на выборах президента России, которые продолжались там всю жизнь. Как отмечают иностранные наблюдатели, следившие все это время за ходом выборов за счет редакции, волеизъявление избирателей проходило в обстановке законности и порядка. Нарушений зафиксировано не было. В выборах приняли участие 311 читателей «Крокодила», из них все – добровольно. После окончательного подведения итогов кандидаты на пост президента России расположились в таком порядке:

1. Виктор Куннилингус – 37%;
2. Аскольд Бесплатный-Входящий – 23%;
3. Иван Уйди – 21%;
4. Эдуард Сосискин – 14%;
5. Ростислав Винегрет – 3%.

Мы попросили экспертов проанализировать итоги выборов. Вот что они сказали: «Очень хорошо, что никто из избирателей не знал не только программ кандидатов, но никогда даже не слышал о них. Таким образом, выбор каждой электоральной единицы базировался исключительно на интуиции, здравом смысле, жизненном опыте избирателей. Ассоциации, домыслы и догадки, не имеющие никакого отношения к реальности, – вот наиболее современная модель выборов, идеально подходящая для России, где все происходит так же, как и в остальном мире, но только совсем по-другому».

Теперь, когда имя нового президента России стало известно, хочется пожелать соотечественникам счастья, а стране – дальнейшей стабильности, процветания и уверенности в завтрашнем дне. Передача власти Виктору Куннилингусу будет проведена «Крокодил» по мере необходимости.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ В КОСОВО: УЧИТЕ АЛБАНСКИЙ



КРЕМЛЕВСКИЕ ИСТОРИИ



ВЛАДИМИР ЖИРИНОВСКИЙ

Однажды Жириновского наконец-то взяли в цирк, дрессировать вшей. Объявили новую программу, ждали аншлаги. Вши скачут через обруч, считают и принимают законопроекты – где такое видано? Это же сенсация, такое в жизни бывает один только раз. Плюс Жириновский в рейтузах и с усами – с ума можно сойти! Билеты были скуплены на год вперед. Однако, не получилось, цирк пришлось закрыть. Животные умерли, акробатки спились. Остался один Владимир Вольфович. Утром натрясет вшей на арену и кричит: «Убью, паскуды! Расстреляю в коридоре! Гниды демократические! Передавлю!». И так до ночи. Даже у слонов начался псориаз. Едва спасли Отечество. Предложили ему денег побольше, колоду карт для фокусов и набор дрессированных блох. Так он, подлец, говорят, опять в Госдуму вернулся.

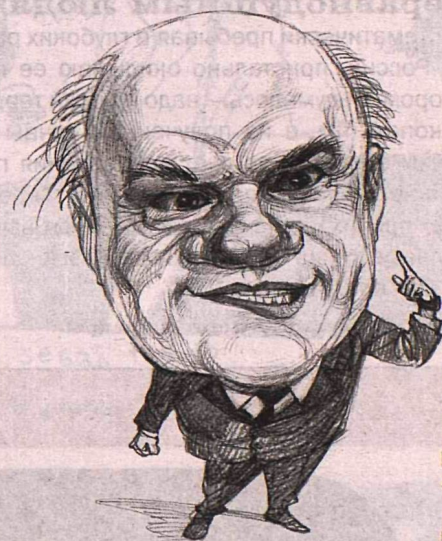


Рис. А. Пуговица

ГЕННАДИЙ ЗЮГАНОВ

Коммунист Геннадий Зюганов всегда хотел стать президентом России. Еще при татаро-монгольском нашествии. Когда орда стояла под Козельском, Зюганов выходил на стену, как Ярославна, и кричал: пенсии небольшие, социальной справедливости нет! Многие плакали. Злой город – так татары называли Козельск.

Сейчас многие коммунисты заглядывают в будущее. Питерская орда рано или поздно тоже будет побеждена, и Кремль захватят инопланетяне. Коммунист Зюганов и тогда будет стоять на Воробьевой горе, простоволосый, страстный, вечно живой. Крикнет: пенсии не-боль-ши-е-е-е-е! Злая планета – так будут говорить о нас братья по разуму.

Дмитрий Храповицкий

ПОЧТА ★ КРОКОДИЛА

Москва, Кремль, президенту Путину

Владимир Владимирович, простите меня, дуру! Когда я училась в третьем классе вместе с Дмитрием Медведевым, я обзывала его пиписькой. Но он, между прочим, был сам виноват, потому что действительно на нее слегка смахивал. И ведь я тогда не знала, что он будет вашим преемником! Еще раз простите.

Ганнушкина Ольга, СПб.

Москва, Кремль, исполнительному директору ЮНИСЕФ Анне Виниман

Уважаемая! Зачем вы преследуете меня?! Зачем заставляете о себе мечтать? Я вас не люблю, мне совершенно все равно, кто вы – Винимин, не Виниман – я иду по жизни своим шагом. В противном случае я буду вынужден ждать вас за гаражами у магазина «Светлячок». Прекратите!

Рупрехт Гатауллин, Чебоксары.

Москва, Кремль

Мда-а.

Альтшуллер Давид Моисеевич, до востребования.

P.S. Ну-ну.

Москва, Кремль, Владиславу Суркову

Это письмо горя. Когда ты, Сурков, получишь это письмо, ты его не читай. Перепиши письмо горя сто раз, но не посылай никому. Когда так сделают все люди, наступит горе. Счастья тебе.

Мизальянц Стелла, Гиндукуш.

Москва, Кремль, неравнодушным людям

Систематически пребывая в глубоких раздумьях о судьбе России, пристально окидываю ее патриотическим взором. Подумалось – надо по всей территории Родины накопать ям, а из полученной почвы создать горки. Таким образом, за счет искривления поверхности мы сильно увеличим площадь нашей Федерации. Помимо всех прочих народно-хозяйственных выгод, в подобном рельефе лучше спрячется от врага и кидается в него оттуда чем попало.

Егор Мозжухин, доцент кафедры.

Права и обязанности крокодила РФ



Рис. С. Гроссу

Мужчина и женщина имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации.
Из Конституции крокодилов РФ, ч. 2 ст. 19

ПО ВАШИМ ПРОСЬБАМ

П

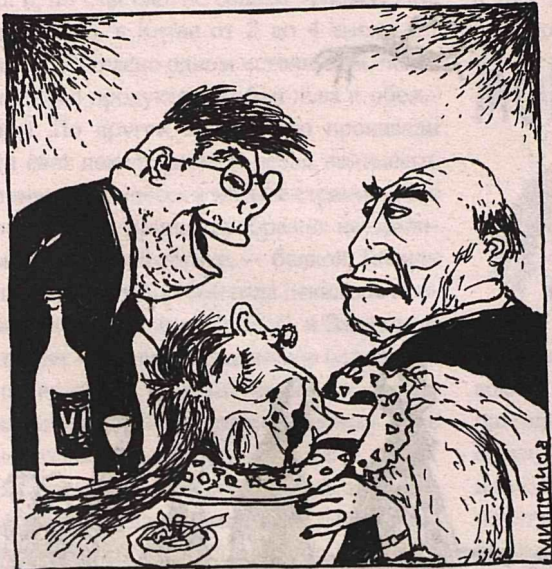
Продолжаем публикацию числа Пи.
Сегодня вашему вниманию предлагаются
с 11883 по 14206 знаки после запятой.

64120469218237076488783419689686118155815873606293860381017121585527266830082383404656
475880405138080163363887421637140 6435495561868964112282140753302655100424104896783528
58829024367090488711819090949453314421828766181031007354770549815968077200947469613436
09286148494178501718077930681085469000944589952794243981392135055864221964834915126390
1280383200109773868066287792397180146134324457264009737425700735921003154150 893679300
81699805365202760072774967458400283624053460372634165542590276018348403068113818551059
79705664007509426087885735796037324514146786703688098806097164258497595138069309449401
51542222194329130217391253835591503100333032511174915696917450271494331515588540392216
40972291011290355218157628232831823425483261119128009282525619020526301639114772473314
8573910777587442538761174657867116941477642144111263583553871361011023267987756410246
82403226483464176636980663785768134920453022408197278564719839630878154322116691224641
59117767322532643356861461865452226812688726844596844241610785401676814208088502800541
43613146230821025941737562389942075713627516745731891894562835257044133543758575342698
69947254703165661399199968262824727064133622217892390317608542894373393561889165125042
44040089527198378738648058472689546243882343751788520143956005710481194988423906061369
57342315590796703461491434478863604103182350736502778590897578272731305048893989009923
91350337325085598265586708924261242947367019390772713070686917092646254842324074855036
6080136046689511840093668609546325002145852930950009071510582362672932645373821049387
24996699339424685516483261134146110680267446637334375340764294026682973865220935701626
38464852851490362932019919968828517183953669134522244470804592396602817156551565666111
35982311225062890585491450971575539002439315351909021071194573002438801766150352708626
02537881797519478061013715004489917210022201335013106016391541589578037117792775225978
74289191791552241718958536168059474123419339842021874564925644346239253195313510331147
63949119950728584306583619353693296992898379149419394060857248639688369032655643642166
44257607914710869984315733749648835292769328220762947282381537409961545598798259891093
71712621828302584811238901196822142945766758071865380650648702613389282299497257453033
28389638184394477077940228435988341003583854238973542439564755568409522484455413923941

РУССКО-ЭСТОНСКИЙ РАЗГОВОРНИК

VESTMIK VENE-EESTI

Составитель: Дмитрий (Митрич) Дроздецкий



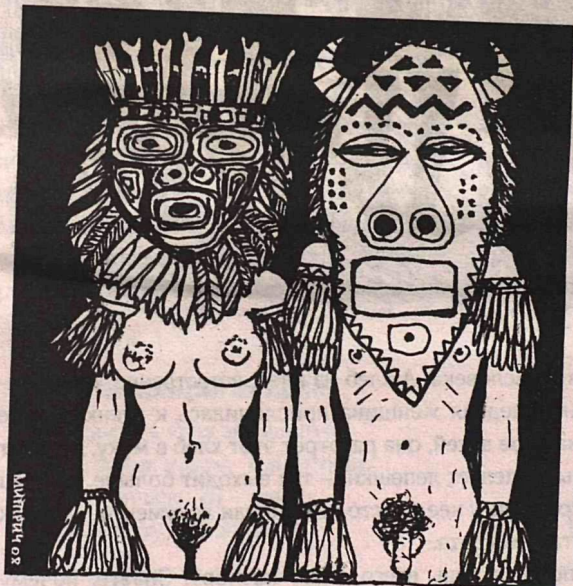
-vabandage, kas tohin teie daami
tansima paluda? Ei, daami ei tantsi
-Извините, можно пригласить вашу даму
на танец? Нет, сама не танцует.



Minu kodulinn on Tbilisi. Siin viibin
ajutiselt. Мой родной город-Тбилиси.
Здесь я только временно.



Ilme vähemus. Явное меньшинство



Mõned rahvatantsu harrastajad on
muretsenud endale riided ise
Некоторые любители народного танца
приобрели себе национальные костюмы.



Kas teie juures saaks hommikuni
(mõneks päevaks) peavarju?
Нельзя ли у вас остановиться до утра
(на несколько дней)



Kas tuli segab teid?
Вам мешает свет?



Kindlasi. Ma ei taha režiimi rikkuda
Безусловно. Я не хочу нарушать режим



Minu alaliseks elukohaks on Sverdlovski
oblast. Моё постоянное местожительство
во в Свердловской области.

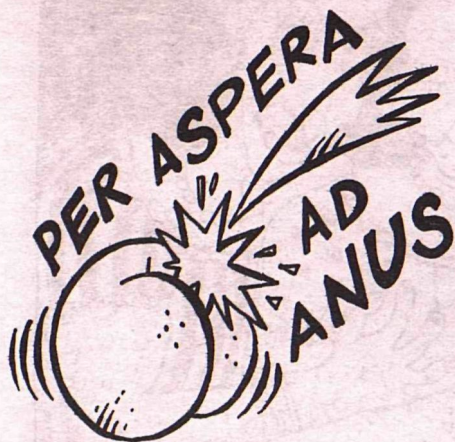


Unustasin hommikul raamatukogus
käimata. Я забыл сходить утром
в библиотеку

**Краткий
русско-латинский
разговорник**

Homo sapiens — педераст разумный

Homophobia — жопабоязнь



Sic transit gloria mundi — знаменитые
мудакИ проездом

Per aspera ad astra — через аспиранту-
ру - к торговле цветами

Alma mater — мать казаха

Homo homini lupus est — педераст педерасту
глаз не выключает

Ave, Caesar, morituri te salutant — мне
салат «цезарь», моей дуре — «абсо-
люта»

МЫ РОЖДЕНЫ ЧТОБ СКАЗКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ



Рис В. Буркина

И вот ведь, казалось бы, очередь. Сам Бог велел вот так: за руки, вместе. Одна цель. Единая цепь. Это даже не троллейбус, где каждый выйдет на своей остановке. Тут вместе, сплоченно. Потому что ведь общая беда объединяет. Но странно: ненавижу очередь. С любой очередью меня связывает неприятная история. Например, я подхожу, а она, собака, длинная.

Сегодня меня поразила очередь на оформление заграничного паспорта. Если приезжаешь к шести утра, то ты уже десятый. Обязательно есть человек, который дежурит со списком. Он здесь с четырех. Каждый делится своей историей: «А я, значит, подхожу, к пяти, думаю, ну хорошо, что первый, а они вылезают из машин: не-еет, говорят, третий». Ерунда полная, но все слушают с удовольствием. С появлением новых страдальцев история повторяется на бис, ее уже рассказывают в другом конце очереди: «Вон мужик стоит, видишь? Пришел к трем — и уже двенадцатый!!!».

Обязательно рассказывают страшилку. Ну, например. Пришел мужик. У него в паспорте написано, что он Федр. А мужик в анкете написал, что Фёдр. Просто две точки над «е» поставил. Так что вы думаете? Завернули! Сказали, что не то имя. Весь день стоял — и завернули, представляете? Да... А вон же он, сидит курит... И почти вся очередь оборачивается на него. Как Вий показал — вот он.

Очередь — это сонм безымянных героев. В очереди стоят Мужчины и Женщины. В особо тяжелых случаях — двадцать седьмые или тридцать первые. Бывают еще «за той женщиной с ребенком» или «перед этим мужчиной в костюме». Я знаю, почему так. Люди в очереди не хотят знать имена, потому что боятся привязаться друг к другу. Любую Женщину можно запросто не пропустить, а конкретную

Таню уже ведь жалче. Хотя очередь, конечно, может проявить сочувствие и даже вникнуть в твою беду. Например: «Здесь стояла женщина, она сейчас побежала за ребенком в садик, у них там свинка, что ли. Она своей матери ребенка забросит и вернется. Ну, скоро, наверное».

А потом паспортный стол открывают, и все бросаются

Паспорт



внутри. Там мест всего человек на десять, но все туда вперемежку — и третьи, и двадцать девятые, и даже шестьдесят первые, которым вообще ничего не светит. Обязательно найдется женщина, которая будет громко шептать мужчине со списком: «Надо встать и следить, чтобы все по списку, все по списку». И хочется сразу ударить ее по лицу. Потому что ну разве так можно? Звери, звери... Ведь мы стоим перед тобой — шестьдесят одно рыло, с открытой душой и сердцем, как на ладони, а ты вот так!

Сороковые напирают на дверь, давят массой тридцатых. Такое ощущение, что война. А вокруг голод, и мы пришли за хлебом. Выдают строго по списку — 50 грам-

мов на человека. А хлеб из клея, естественно, и с опилками. Бледная женщина прислонилась к стенке: у нее дома двое детей, она разотрет этот хлеб в муку, добавит воды и сделает лепешки — так выходит больше. Хотя на самом деле у нее просто не приняли документы — не так поставлена дата.

Господи, а ведь всего лишь паспорт! Знаете, почему на загранпаспорт фотографию округляют снизу, как на памятник? Органы так выражают свое сочувствие. Мы их покидаем. Родину... Милиционер читает анкету внимательно. Иногда слегка улыбается — я знаю, это у них такой страшный психологический прием. Ты сразу боишься, что он скажет: «Что же вы тут понаписали, милочка?». Это же умереть можно. Это же невыносимо совершенно. А он, наверное, улыбается и ждет, что ты сейчас не выдержишь и скажешь, что убила и съела человека, когда тебе было четырнадцать лет.

А потом выходишь, а вокруг — перепуганные соотечественники. «Ну я, значит, захожу, сажусь. Он прочитал, вопрос какой-то задал...» — «А какой?» — «Да я и не помню, что-то про место работы...» — «Мамочки, у меня не примут...» — «Да нет, не страшно совсем. Хотите, у меня есть образец анкеты?». И люди хватают ее, дергают почти на части.

А вокруг светит солнце, и тебе уже в принципе все равно... И совсем нет уже желания взять и поехать на море за границу, пить джус, не выходя из бассейна. Теперь не нужно где-то купаться, загорать, смешивать сладкие коктейли. Потому что это глупо как-то, несущественно, мелко. Главное — сдала документы. А море... Что море... Это так. Очередь — это да. А море — так...

Так...

Алеся Казанцева

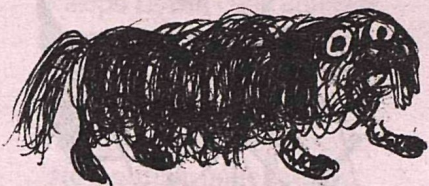
В последние месяцы я с нежным любопытством наблюдал за физическим и духовным становлением юного пекинеса по имени Патрик. И, смею утверждать, провел этот временной промежуток куда как более креативно.

Для тех, кто в силу разных жизненных обстоятельств был лишен объективной и достаточной информации о пекинесах, поясню: это существо, не то чтобы собака и, по счастью, не совсем человек. Оно появилось в Китае от 2 до 4 тысяч лет назад. Согласно одним источникам, пекинес стал продуктом любви льва и обезьяны. По другой версии, его произвели на свет некий принц и некая принцесса, причем принцесса в порыве страсти стала лотосом, а принц, сообразно неумолимой китайской логике, — белкой. Так или иначе вплоть до 1860 года пекинесы проживали в Бейпине (Пекине), в Запретном городе, составляя ближайшее окружение императора. Каждый имел по персональному лакированному столику и по несколько евнухов на посылках.

Во время англо-французской экспедиции 1860 года безумный богдыхан, вместо того чтобы поднять народ на сопротивление захватчикам, отдал приказ об умерщвлении пекинесов, дабы они не достались рыжеволосым варварам. Храбрые британские офицеры, однако, спасли несколько существ и предоставили им политическое убежище в Лондоне. Именно тогда и начался отсчет жизни пекинесов в мировом сообществе. А через какое-то время, мизерное в масштабах пекинесей истории, мохнатый осколок двух империй очутился в моей квартире. Молва приписывает этим существам высочайший интеллект и надменность. Вообще разговор о том, кто из нас с Патриком на

данный момент умнее, нахожу не вполне корректным. Мне в марте исполняется 54 года, а моему другу — 6 месяцев, разница, согласитесь, существенная. Пока что, я бы сказал, мы храним интеллектуальный паритет, гарантирующий мирное сосуществование. Он знает, что меня зовут Леня, а я знаю, что его зовут Патрик; при этом мы оба знаем, что мою жену, а его, соответственно, хозяйку зовут Ляля, она хорошая и дает нам еду. Словарный запас у меня пока пошире, но в России это ведь нико-

МОЙ ДРУГ ПАТРИК



гда не считалось положительным качеством — скорее даже наоборот. Но в свои полгода Патрик уже знает все ключевые слова; к тому же за ним — преимущество молодости, тогда как мне грозят лишь почет и заслуженная деменция.

Слух о бесстрашии пекинесов несколько преувеличен. Эти ребята действительно не боятся ротвейлеров, зато заданный им напрямую грубым голосом вопрос «кто там?» заставляет их прижать уши и искать убежища под столом. Впрочем, когда будущий президент России Медведев говорит по телевизору «Россия, вперед!», я обнаруживаю сходную реакцию. Что же касается пресловутой надменности пекинесов — это миф, связанный с выражением их лица и врожденной склонностью держать некоторую дистанцию в отношениях с незнакомцами. Думаю, у меня на лице бывает такое же выражение, когда

я хожу на привокзальный рынок «Китеж» за сигаретами или отказываю в подачке агрессивным дорогомилловским бомжам. Впрочем, взгляд Патрика разом теряет надменность, когда он вымогает еду. Чтобы не прослыть попрошайкой, он придумал ролевую игру Key Master & Gate Keeper. Когда я (хранитель ключей) собираюсь куда-нибудь уйти, он (страж врат) занимает позицию у двери и не дает мне выйти из квартиры, пока не получит кусочек витаминизированного собачьего лакомства Titbit (это лакомство, как и сушеную баранью ноздрю, Патрик сам выбрал в торгово-развлекательном центре «Европейский», куда ездил в сумке). Собака так преданна, что даже не веришь в то, что человек заслуживает такой любви, заметил Илья Ильф. А он и не заслуживает. Тем более что и пекинес, как я уже отмечал, не вполне собака. Я могу без труда объяснить, почему я часто отдаю предпочтение компании своего друга Патрика перед необязательным общением с большинством россиян. Патрик практически не смотрит телевизор, не позволяет собой манипулировать. Из большого количества игрушек он самостоятельно выбрал фаворитов: мишку, кisku и краба. Он не поддается дрессировке и должен сам оценить обоснованность и выгодность той или иной команды, воспринимаемой им скорее как некая опция. Те предложения, которые кажутся ему разумными, Патрик охотно воплощает в жизнь. На дворе весна, скоро развиднеется, и мы с приятелем выпьем «Гиннеса» и присоединимся к мирному шествию в честь св. Патрика, его небесного покровителя, если, конечно, будет на то санкция московского правительства.

Леонид Флорентьев

ВОСХОДЯЩАЯ ЗВЕЗДА

Проснулась Рита знаменитой
Во вторник утром, вся в бреду.
И прокричала: «Я — элита
И на работу не пойду!».

Картину Риты в галерее
Повесил старый друг семьи.
На той картине орхидеи
Среди мазни в грязи цвели.

Картине строчку уделили
В изданиях «Ньюсвик» и «МК».
Ее сочли примером стиля,
Началом нового витка.

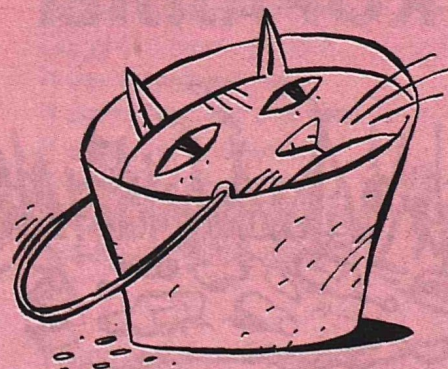
Проснулась Рита знаменитой
И сразу мужа потрясла:
«Хочу в Мадрид — смотреть корриду,
На Мальту — в грудь втирать масла!».

Со вздохом Рита пригляделась,
Как в первый раз к белью, к жилью.
«Я — знаменитость, а не серость
И кофе в гранулах не пью!»

Я — личность крупного масштаба,
Мне эта кухня мала!
Хочу в мехах идти по трапу.
А в ванну — бра и зеркала.

С таким талантом самобытным,
С большим умом, в мои года,
К плите дорога мне закрыта,
Я — восходящая звезда!».

Улья Нова



НЕТ!

Нет, я не верю, что Некрасов мертв,
Что Пушкина сразила злая пуля,
Что кошелек с тремя рублями сперт
И что под левым глазом светит дуля!
Нет! Пушкин — жив, и здравствует Толстой,
Карман мой полон кошельков и денег...
Под глазом же — луч солнца золотой
Причудливо играет светотенью!..

ПАМЯТНИК

Я памятник себе воздвиг однажды сдуру.
Но голуби его засрали через день.
Тогда я снес в чулан ненужную скульптуру,
А пьедестал — чего! — стоит себе как пень,
Движенью транспорта нисколько не мешает,
Пейзаж не портит... Всяк к нему привык,
Сидят на нем и мирно отдыхают
Тунгус, и финн, и друг степей калмык.

Михаил Болдуман

ДОВОЛЬСТВО

Выпью пива на старые дрожжи!
Затяну разудалую песнь:
Ничего-то меня не тревожит,
Я доволен и тем уж, что есть.
Эх, озимья! Ой, яровья!
Уродили и рожь, и овес.
Да луга ж вы мои заливные!
Не решен лишь еврейский вопрос.
Ну и хрен с ним, с еврейским
вопросом,
Коли жисть удалась повсемест.
Ох вы, надои мои, опоросы!
Я доволен, нормально. Я есть.

Владимир Нескажу



Март, как известно, — месяц кошек и котов. В этот период жизни цивилизации домашние животные презируют человечество, в три горла жрут валерьянку, орут похабщину непристойными голосами, скандалят и дерутся. И, конечно же, ведут разнузданную половую жизнь, благодаря чему через определенное время рожают котят-идиотов. Люди все это вынуждены терпеть, поскольку и у них есть точно такой же праздник — 8 Марта. Только он отмечается с еще большим размахом и влечет за собой куда более ужасающие последствия. Ниже приводится перечень и других событий, позволяющих населению деградировать с превеликим удовольствием.

2 марта

В этом году — это день всеобщей игры в волеизъявление. Население России выбирает себе в президенты преемника Владимира Путина — Дмитрия Медведева. Дмитрий Медведев, с которым не так давно нас познакомил президент, — выдающийся талант, один из самых мудрых руководителей начала XXI столетия, человек, миссия которого — спасти пропадающую Россию от нее самой. Впрочем, как известно, других руководителей у нас и не бывает. За это мы их и выбираем, чтобы следующий отец нации тоже имел возможность защитить нас от напасти, накликаемой всеобщими усилиями.



Центризмбирком за работой

3 марта

Всемирный день писателя. Отмечается с 1986 года по решению 48-го конгресса Международного пен-клуба (прямого отношения к пенису этот клуб не имеет). Смысл мероприятия не вполне понятен, поскольку книжки писателей с переменным успехом еще как-нибудь можно любить, но их самих — мизантропических, геморроидальных, желчных и малопривятных в быту людей — это вряд ли. Скорее всего, писатели в этот день беснуются сами, жалуясь друг другу на жен, детей, читателей и геморрой.

9 марта

В Китае отмечают День дракона. Поскольку все драконы уже давно уничтожены, в небо запускают летающих змеев, ящериц и, естественно, крокодилов. В ресторанах подают блюда из змеев, ящериц и, естественно, крокодилов. В стрип-барах показывают номера с участием змеев, ящериц и, естественно, крокодилов.

12 марта

День работников уголовно-исполнительной системы Минюста России. Принято считать, что праздник неразрывно связан с Указом о создании тюремного департамента, который император Александр III

КИЧ

принял в 1879 году. На самом же деле традиции Федеральной службы исполнения наказаний уходят в позднее Средневековье, когда некоторую часть русичей стали сажать в ямы вместо того, чтобы сразу отрубить им головы. С тех пор нравы значительно смягчились: подследственных, болеющих одновременно СПИДом, раком и туберкулезом, сажают на цепь не круглосуточно, а только по необходимости и настоянию общественности.

14 марта

Международный день числа «Пи». Этот день всем материалистам необходимо начинать произнесения вслух мантр значения этого магического числа. Кто-то ограничивается двадцатью знаками после запятой — 3,14159265358979323846. Кто-то заканчивает к вечеру, дойдя до 100-тысячного знака, когда праздничный обед уже давно съеден домохозяевами-идеалистами.

14 марта

Международный день борьбы против плотин. Проводится с 1998 года. Собравшись большими толпами, мирные люди идут к бобрам, чтобы заговаривать им зубы. Более эффективно событие отмечают специалисты из «Аль-Каиды», Революционных вооруженных сил Колумбии, а также Тигры освобождения «Тамил-илама», ветераны «красных бригад» и ИРА.



Шахид изучает плотиноведение

17 марта

День святого Патрика, который принес ирландцам два блага. Во-первых, Патрик дал им христианство. Во-вторых, изгнал с острова змей. Однако победа над ними имела локальный и отчасти метафорический характер. Во всяком случае, именно с тех пор ирландцев в День святого Патрика одолевает зеленый змей. В этот день принято устраивать парады, играть на волынке и, конечно, пить без удержу. Несмотря на то что Патрик, например, к Москве не имеет совершенно никакого отношения, здесь его тоже чтут, прибавляя, таким образом, к безделию еще один светлый и бессмысленный день.

21 марта

Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации. Проводится по решению XXI сессии Генеральной Ассамблеи ООН от 26 октября 1966 года в память о трагических событиях 21 марта 1960 года, когда полицейские убили в Южной Африке 69 мирных чернокожих демонстрантов. Русские активисты воспринимают эту дату не в переносном смысле, который дан ей Генассамблеей ООН, а в самом что ни на есть в прямом, пытаясь превзойти достижение 1960 года. В связи с чем людям с не вполне белой кожей появляются на улицах российских

Я ВЕРНУЛСЯ

Не так давно я переехал из Нью-Йорка в Москву. Начал искать квартиру, а пока временно поселился у своего знакомого. Трехкомнатная квартира на Таганке была поделена между тремя жильцами. Комната Макса была совмещена с кухней. На кухне шуршала крыса. Хорошо хоть в клетке. В комнате на полу стояла еще одна клетка, с черепахой. Черепаха стояла в ней, как хомячок, на задних лапах, а головой тянулась к дырке на уровне груди.

— Садись, не обращай внимания, — сказал Макс, наблюдая, как я рассматриваю единственный в комнате стул, который был завален скомканной одеждой. Я пододвинул рубашку ближе к спинке стула, расчистив верхний культурный слой, и осторожно сел на грязные носки. Стул подозрительно скрипнул и пошатнулся.

— А он поломан, — прокомментировал Макс.

Я стал чинить стул, с него упали грязные носки.

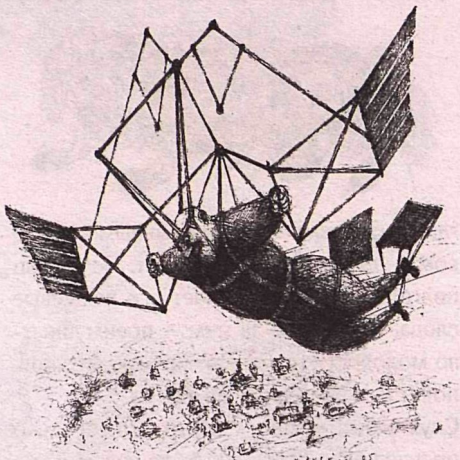
— Не поднимай, — почему-то обрадовался хозяин квартиры, — пусть лежат на полу, так они точно не потеряются. Кроме носков, на полу лежали пустые банки из-под пива, окурки и многочисленные газеты и журналы. Сам хозяин квартиры сидел на кровати перед ноутбуком и пил вино из горла.

— Ты ложись, — сказал он. — Я сегодня спать не буду, буду всю ночь работать.

— У тебя спальник есть? — спросил я. — Я лучше лягу на полу.

— А на полу есть место? — удивился Макс. — Вот тут у окна относительно чисто, — я принялся расчищать завал, чтобы разложить спальник.

Все это время через комнату на кухню ходили соседи — варить себе кофе, чай, гречку и жарить куриные ножки. При этом Макс не выключал телевизор. Телевизор работал в его комнате круглосуточно. В три часа ночи я проснулся от ужаса. Сквозь сон я услышал сообщение, что умер генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского



Союза Леонид Ильич Брежнев. Я оторопело высунул голову из спальника, потряс ею, как в бреду, и перевернулся на другой бок. Где-то в пять утра меня разбудили траурный марш Шопена в исполнении военного духового оркестра и низкий траурный голос: «Весь советский народ скорбит от тяжелой утраты...». Вот черт! Я сел и огляделся. Макс спал в одежде на диване, легким храпом сдувая

сигаретный пепел, попавший на его лицо из опрокинутой во сне пепельницы, которая до этого балансировала на спинке кровати. Я пошел в душ. Из крана лился один кипяток, кран холодной воды был скручен и не работал. Матерясь, я пошлепал мокрыми ногами обратно в комнату. На этот раз диктор объявил, что, пока я воевал с водоснабжением, из горьковской ссылки вернулся академик Андрей Дмитриевич Сахаров.

Едва рассвело, я растолкал хозяина и спросил, как включить холодную воду.

— Плоскогубцами, — спросонок сказал Макс.

Я зашел в ванну и первым делом открыл кран с горячей водой. Теперь из него текла холодная. Мистика какая-то. Из комнаты раздавался голос покойного Ворошилова — шла трансляция «Что, где, когда» конца 90-х. Я поискал глазами плоскогубцы. Открыл кран с холодной, из него тоже шла холодная вода.

Двенадцать лет я не был в Советском Союзе, вернулся, а по телевизору опять хоронят Брежнева, возвращают из ссылки Сахарова, а в сумасшедшей коммуналке нет горячей воды. Я побрел одеваться, чтобы искать себе работу и квартиру. Соседка вынырнула в коридор почти в neglige.

— Скажите, а какой сейчас год? — спросил ее я. — Почему по телевизору Брежнева хоронят?

— А... Так это теперь кабельный канал такой, он старые советские передачи показывает. Многим нравится.

Welcome back. Welcome to Russia.

Дмитрий Ромендик

В мире открытий

КРАСНЫЕ КОРАЛЛЫ ЧУКОТКИ

В 2008 году на мировых рынках — прежде всего на американском — резко упала цена на красные кораллы, что вызвало в буквальном смысле панику среди торговцев дамскими украшениями: на рынок США хлынул поток отличных кораллов по смешотворно низкой цене. Происхождение их оставалось неизвестным до совместной российско-американской экспедиции, целью которой являлось исследование прилиitoralных биоценозов морей бассейна Северного Ледовитого океана.

Находясь в заболоченной части Чаунской губы (Восточно-Сибирское море), группа исследователей из Института океанологии РАН и Alaska State Water Research Institute совершенно случайно набрела на целое поле коралловых «деревьев», «кроны» которых высовывались из воды на целых полметра! Вскорости обнаружилось, что так называемые кораллы имеют и впрямь растительное происхождение. Альгологам — специалистам по водорослям — известно водное растение кораллина (Corallina officinalis L.), описанное еще Линнеем. Благодаря откладывающейся в его слоевище извести оно становится твердым на ощупь и внешне напоминает коралл. Но — не до такой же степени! К тому же обычно водоросли семейства кораллиновых достигают не более 20 см в высоту... Экспедиционный ботаник А.М. Чебурков после изучения микроморфологии собранных образцов не сомневался в их принадлежности роду Corallina. Как же им удалось достичь таких



размеров? И почему раньше ни один исследователь не наткнулся ни на что подобное?!

Разгадка нашлась в материалах метеорологической станции г. Певек. Оказалось, в последние годы в Чаунской губе резко вырос радиационный фон. Предполагается — и небезосновательно — что виной тому — находящаяся относительно недалеко оттуда (около 200 км) Билибинская АЭС и постоянно

дующие в сторону Восточно-Сибирского моря юго-западные ветры... Как бы то ни было, местные оленеводы смекнули, что на новоявленных «кораллах» можно сделать неплохие деньги. С помощью оленьих упряжек, как рассказал работник оленеводческого хозяйства «Наша Яранга» Егор Ытындинов, кораллина транспортируется к Берингову проливу, где происходит «натуральный обмен» между подпольными предпринимателями с Аляски и чукотскими оленеводами: американцы получают псевдокораллы, чукчи — аляскинский дешевый самогон довольно высокой степени очистки. Вот фрагмент из интервью ученых с оленеводом Ытындиновым: «Коралл...красный...олешки мала-мала везут...Иультин... Амгуэма, однако, там это...биять...водки-то нет?».

Остальные оленеводы — бывшие свидетелями этого события — наотрез отказались продолжать общение с учеными. Исследование интересного феномена продолжается

Из архивов исследователя бытия
Михаила Волдумана

ПОЛЕТ ШМЕЛЯ

По мотивам бессмертного произведения А.С. Пушкина
«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе
Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

I
Ветер по морю гуляет,
Супер-яхту подгоняет,
И она летит в волнах
На мощнейших дизелях.
В супер-спальнях спят девицы
Красоты, что подивится
Даже Петя Листерман.
И видать: набит карман
У того, кто эту лодку
Прикупил за чистоган.
Гости все упиты в хлам,
И к английским островам
Мимо европейских стран
Курс свой держит капитан.
Вдруг из верхнего салона
Раздаются крики: «Вона!
Это кто на берегу
Дом такой, что не могу
Я ему не удивиться,
Выстроил в чужой столице?»
Кто-то с пристани палит,
Кораблю пристать велит.
(Кстати, жест совсем не странный,
Так работает охрана.)
Пристают к причалу гости;
Их зовет хозяин в гости,
А они кричат: «Дивись!
Это же наш друг Борис!
Бывший олигарх московский
Грозный Боря Березовский!»

II
Тот Борис, хочу сказать я,
Был в Кремле в фаворе, кстати,
Но слегка переборзел
И остался не у дел.
Выгнан был с кремлевской дачи,
В бочку был законопачен
И с приплодом и с баблом.
В общем, был ему облом!
После прессой осмеян,
Был запущен в окиян,
В нем мотался как гондон,
А потом приплыл в Лондон,
Где без всякого смущенья
Взял фамилию Еленин.

III
Ну так вот, пристали гости,
А Борис зовет их в гости,
Там накрыт без экивок
Чай английский, файв-о-клок.
Гость один, весьма смущенный,
Говорит: «А не полоний
Подмешали вы в варенье?»
Боря крикнул: «Прочь сомненья!
Я же все-таки тебе
Не сотрудник ФСБ!
Это — домыслы и бред,
А плутоновый след,
Это всем известно, бя,
Родился из стен Кремля!
Лучше вы мне говорите,
Где вы денежки доите,
Что видали по пути,
Если сдвиги по нефти?
Также интересно мне,

Что в Москве теперь в цене?
Как там никель, алюминий?
Девки носят юбки мини?
Как здоровье у людей?
Что за цены на блядей?
В общем, скромничать кончайте
И по делу отвечайте...»
Олигархи отвечают:
«Скоро Путин срок кончает
Президентства своего.
Ты же посадил его
На ответственное место,
Так что знать тебе уместно,
Что зимою в понедельник
Был назначен им преемник,
Мамы сын и двух соседев



По фамилии Медведев»
У Бориса нету слов:
«Это кто еще таков?!!
Это ж будет прецедент:
В исторический момент,
Судьбоносный для России,
Назначать главой кого-то.
Вдруг без опыта работы
И без знания интриг?
Я скажу вам: вот вам фиг!
Я немедля обозлюсь,
Я сейчас оборочуся
В муху! Хуже! Вот вам, бя!
В очень злющего шмеля!»

IV
Тут он очень уменьшился,
Впрямь шмелем оборотился,
Что-то прожужжал хитро
И направился в «Хитроу»,
Где по плану ждал отлета
Самолет «Аэрофлота»,
Что в тот вечер вез братву
С матча «Челси» в град Москву.
Жажду водкой утоля,
Не заметили шмеля,
Отбесившиеся с жиру
Удалые пассажиры.
Пролетели три часа,
И родная полоса
Шереметьевского поля,
Нам знакомая до боли,
Принимает самолет.
Шмель продолжил свой полет,
Замысел задумав гадкий,
Прямо в Кремль по Ленинградке.
И уже сомнений нет,
Что в кремлевский кабинет,

Где сидит родной Гарант,
Он летит как диверсант.

V
Там, в Кремле, такая сцена:
Все готово. Власти смена
Совершается тайком:
Путин, бьющий кулаком,
Говорит: «Послушай, Дима,
Знать тебе необходимо:
Для принятия важных мер
Есть у нас в стране премьер!
Мы с тобой — одна семья,
Но премьером буду я,
Ты же, что тут понимать,
Будешь просто исполнять
Все, что я тебе скажу...»
Вдруг он слышит: «Жу-жу-жу».
Эх, российская земля,
Ты бы видела шмеля,
Что над ним жужжит, кружится —
Прямо на нос вдруг садится.
Нос ужалил богатырь,
И огромный волдырь
Тут же украшает нос.
Только шмель не улетает,
А кусает и кусает.
Тут Лужков в монтажной каске
С сватьей бабой Дерипаской
Начинают хохотать
И кричать: «Хватать! Хватать!»
И: «Ловить его! Ловить!»
И: «Лупить его! Лупить!»
Шмель ужасный был упырь,
И в один сплошной волдырь
Был в один момент по сути,
Превращен Владимир Путин.
Молча посмотрев на это,
Вдруг Медведев взял газету,
Ловко в трубочку свернул,
От сомнения икнул,
Размахнулся сильно вдруг,
Прошептал: «Прощай, мой друг!»
И, очами весь горя,
Бац! По центру волдыря!
И тогда в один момент
Лопнул бывший президент,
А Лужков в монтажной каске
С сватьей бабой Дерипаской
Заорали тут «Ура!»
И еще: «Давно пора!»
И: «Пришел же наконец
Эре Путина конец!»
И: «Да здравствует Медведев,
Новый наш родной отец!»
И: «Конечно, ты, Медведев,
Папин сын, а не соседев!»

VI
Ну а шмель? Чего же он?
Он в туманный Альбион
Полетел, собравши силы,
Вновь решив судьбу России.

VII
Вот такая кутерьма.
Кто читал, тому — тюрьма.

Orlusha



городов становится втрое опаснее,
чем во все остальные дни.

21 марта
Всемирный день поэзии, учрежденный ЮНЕСКО в 1999 году. Во всех странах мира, где есть хотя бы один человек, который, идя за сохой, приплясывает (характеристика, данная рифмоплетству графом Толстым), этот день отмечается нормативным образом. Поэты собираются, декламируют, пьют, роняют головы и стаканы. Наутро они просыпаются, похмеляются и идут приплясывать за сохой. Соха-меха-потроха-ха-ха-ха — вертятся в голове их рифмы. И так до следующего 21 марта.

22 марта
Всемирный день водных ресурсов. Учрежден в 1992 году в Рио-де-Жанейро на Конференции ООН по охране окружающей среды и развитию (ЮНЕСКО). Праздник столь же безумен, как и учредившая его организация, поскольку известно, что любое развитие человека предполагает не охрану окружающей среды, а ее уничтожение. Тем не менее в этот день чиновничество собирается на берегах рек, озер, морей и океанов, переодевается русалками и нептунками и устраивает заплывы на длинные дистанции. Если какой чиновник потонет, он признается забранным высшими силами и причисляется к сонму врагов водных ресурсов. Оставшиеся в живых призывают мир безбоязненно пить воду из-под крана.



Изготовление культуры в XIV в.

25 марта
День работника культуры. Точнее, работники культуры, поскольку в прошлом году президент Путин учредил его, несомненно, для своей супруги Людмилы — хранительницы великого, могучего, правдивого и свободного. Имеется в виду русский язык, а не супруг. Впрочем, благодаря этому начинанию и все остальные работники культуры вполне могут отметить этот праздник, нарезав своим домашним салата оливье и пропустив стопку-другую горькой.

27 марта
День внутренних войск МВД России. Внутренние воины нашей страны являются таким же неотъемлемым штрихом русского пейзажа, как плакучая ива, полынь или водокачка. Однако, в отличие от них, они знают пароль и отзыв, чем и пользуются на службе. Благодаря внутренним войнам полынь по-прежнему растет, ива плачет, а водокачка не работает. Когда-нибудь в войска будут набирать только по контракту, но это будет уже другая страна. Возможно, более грустная, поскольку дела в ней станут больше, а праздников, увы, нет.

Составил Владимир Тузков



На двадцать третье февраля Ирэна Пална, секретарь из присутствия, допустила стратегическую ошибку, имевшую в дальнейшем последствия. Но по порядку. На мужеско-женские праздники честно выделено было определенное количество, да еще и собрали по двести пятьдесят с носу, как положено. Ирэна, значит, Пална, решила два раза не ездить. Взяла всю сумму, росوماху-таксиста Гаврилыча да и отправилась в гипермаркет «Линия», что на Самолете. В «Линии» куплено было всего как всегда, плюс двойной набор алкогольного. «Еды на восьмое-марто я и в «Пятерочке» потом возьму, — успокаивала себя секретарь на обратном пути, — а лишние два с половиной ящика от греха запру в лифтерной. Вытащу только в Международный женский день солидарности».

Как бы не так. Лишние два с половиной ящика сразу были запеленгованы всеми административными этажами, пока Гаврилыч пер их на горбу. И уже двадцать третьего, часов примерно около восемнадцати, как ни отбивалась Ирэна Пална, а нашлись хитрованы, всковырнувшие лифтерную булавкой, и с криком: «Мы дамам на Восьмое еще не такое устроим!» принесли добавку, выставили на стол. Ну и понеслось...

В десятом часу выскочили лепить снежных баб прямо на площадь Ленина и дружно наблевали под елками ликером «Бейлис». Тут Главный Егерь и скажи:

— Все идemте медведя Аркадия Зайончковва поздравлять! А то нехорошо — как ни двадцать третье февраля, у Аркаши, видите ли, спячка. Пойдемте, у меня «пять звездочек» во фляжке, Зайончков любит. Выпьет за мужиков и пусть опять себе спит.

Медведь, прошлым ноябрем нечаянно уснувший под ивой в сквере возле СИЗО, так там и остался. Пока не было снега, ставили над ним солдатскую шестиместную брезентовую палатку, а как выпал, привезли два грузовика с площади Партизан и засыпали, только продох оставили. Всю зиму каталась с берлоги на санках пацанва, а косолапому — хоть бы хны.

Добравшись до СИЗО, участники загула проковыряли дыру да и влили туда армянского через соломинку, крича: «Аркаша, запахло нынче спать!». Коньяк попал медведю немножечко в рот, немножечко мимо, основная же порция взошла в ноздрю, чего не сможет стерпеть даже выхухоль. Закашлявшись, Зайончков рывком сел в своем сугробе и вкусно зачмокал губами. Глаз, однако, не открывал.

— А-а, — обрадовался Егерь, — есть контакт!

И стал бросаться в Зайончковва снежками, за ним подхватили. Косолапый, хоть за зиму и исхудал, мишенью был — не промахнешься. На десятом снежке, влетевшем в ухо, Аркаша неохотно приоткрыл глаз, увидел Его Превосходительство, заулыбался сонно, повел правой лапой, сгреб четверть бывшей берлоги, прихлопнул левой и, особо не целясь и не размахиваясь, швырнул. Ком попал Егерю аккурат в самое темя. Ни слова не говоря, Его Превосходительство упали головою в сугроб и замерли...

...Когда глаз немножечко приоткрылся, то тут же был захлопнут, ужаснувшись увиденным: прямо над головой Егеря раззявилась огромная медвежья пасть. Само животное шаталось из стороны в сторону, выло и рвало на себе плотную бурю шерсть огромными когтями. Намереваясь произнести «Господа, соблаговолите водички!», Его Превосходительство только и смогли, что пошевелить запекшимися губами. Однако движение уловлено было махонькими медвежьими глазками, косолапый взревел еще громче, ликуя и приговаривая: «Живой! Живой! Ша, ша, ша, рассольчику мы тебе, как ты любишь». После чего сунул в губы Егеря край посуды. Едва не захлебнувшись мерзопакостной жидкостью, Его Превосходительство попытались выплюнуть ее, закашлялись и произвели звук «пю-у-у».

— Галлюцинация... — горело в это время в пылающем

мозгу Егеря. — Говорящий медведь. Какая выразительная аллюзия... Кто же он на самом деле? Кто он? Он?! А КТО ЖЕ Я?!!

Во рту стало сухо. Изображение померкло. Откуда ни возьмись, в круг зрения всплыло женское лицо, уже не слишком молодое, но и не старое, довольно приятных черт, с несколько печальными глазами. Незнакомка неторопливо и мягко обтерла ему лоб, губы и глаза влажным полотенцем, с усилием разомкнула затекшую челюсть и влила в рот несколько ложек свежееотжатого грейпфрутового соку. Правая рука вдруг сама собою пошевелилась. «Я не парализован! — подумалось радостно. — Но кто же такой я?».

ФЕЛЬЕТОН

ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Случай с полной потерей
Его Превосходительством самоидентификации,
имевший место в г. Брянске в период
с 23 февраля по 8 марта с.г.



Дни текли за днями, ясности не наступало. Он — в больнице, на шее — корсет, тело не двигается, но чувствительность сохранена даже в ногах. То и дело в палату заходили, и никогда не ясно было, какую шутку еще выкинет поврежденное сознание: иногда приходил человек, но приходили и животные, например, рассудительный очкастый грызун порядочных размеров. Приходил еще какой-то лысый, с огромными кулаками, приносил апельсины в авоське и тут же съедал половину, говоря, что колбасы видеть больше не может. Как-то возник огромный седой зубр, долго смотрел в глаза, дышал прерывисто, после чего поинтересовался у сиделки: «У него эрекция по утрам есть? Если есть, значит, организм борется», на что та молча встала, взяла скотину за рог, подвела к двери и пнула в голень. Зубр не обиделся и еще долго глядел из-за стеклянной двери.

Сиделка, кстати, была всегда одна и та же. Когда ни открой глаза, располагалась на широком кресле, почти диване, в углу палаты, иногда вязала, иногда читала

вслух толстую книжку, очень выразительно интонируя. Голову поворачивать он не мог, но боковым зрением рассматривал ее целыми днями. Когда подходила умыть, покормить с ложки кашей-размазней или подать утку, всякий раз замечал в себе странное движение: правая ладонь сгребалась в горсть, как бы ожидая, что в нее насыплют нечто полновесное. Других движений тело не производило, язык мотался во рту безо всякого дела, мозг заниматься самоидентификацией отказывался.

Иногда она и вовсе стояла над кроватью, словно изучая лицо больного, поправляла свалывшиеся на подушке волосы, один раз даже легонько похлопала по руке и дотронулась губами до брови, думая, что он спит. Лучше бы и спал, потому что организм отреагировал немедленно, и зубр непременно отметил бы, что больной пошел на поправку. Все это было страшно неудобно, потому как в свои двадцать два — максимум двадцать пять — (по внутренним ощущениям!) негоже так реагировать на немолодую женщину, у которой небось семья и даже внуки. Но пронесло, не заметила. Парализованный смотрел на женщину в немом восхищении и думал: «Нет, никак не больше тридцати... ну, тридцать пять от силы... ей-богу, женюсь... если замужем — отобью и женюсь... если захочет... ах, какая — сердце в ключья...».

Однажды разбужен он был не светом и звуками, а запахом. Солнце било в окно особенно ярко, двери распахнулись, вошла сиделка (узнал по шагам!) и, перегнувшись через кровать, принялась устраивать на тумбочке букет каких-то желтых, пахнущих то ли мытьем полов, то ли мытьем посуды... «Мимозы!» — вспыхнуло слово. Цветы никак не желали лезть в трехлитровую банку, грудь почти оперлась о корсет, белый халат распахнулся прямо перед глазами больного.

— Я... — произнес он с натугой.

— Что?! Что? Ты что-то сказал? — вскричала женщина, наклоняясь к самому его лицу, чтобы не пропустить ни слова.

— Я... — язык не слушался, — я, кайтса, луб...

— Что? Говори, кыса, говори, я слушаю!

— Вас... люблю... я... замуж... если не против... вы... за я.

— Врача! — не отходя от кровати, воззвала спасительница, обернувшись к открытой двери. — Врача сюда!

Тут произошло неожиданное: правая рука его, опять сложившись горстью, сама собою подскочила в воздух и изо всех сил прилунилась на выпуклом заду, обтянутом белым халатом, произведя при этом удивительно звонкий шлепок.

— Все пропало, — похолодело в груди, — все пропало! Теперь она никогда не будет моей...

Но взбесившаяся конечность так не считала и сползать обратно явно не собиралась. Более того, попавшее в горсть естество заполнило руку так полно, словно вырезаны они были по одному лекалу.

— Кыса, — обернулась охлопанная, застенчиво зардевшись, — не безобразь... Врача в палату, Его Превосходительство очнувшись!

И память вернулась, а с нею и тело. Содравши с горла корсет, Егерь спустил жилистые ноги с кровати, слабыми руками взял с тумбочки мобильник и, найдя в справочнике «УВД Генерал», просипел в трубку:

— Але, Климов? Это я... Да нормально... Нормально, говорю, забей... Слушай, Климов, ты, это, Аркашу-то выпусти из СИЗО... А я говорю тебе, скотине: выпусти Зайончковва! Выпускай давай, а то тюльпаны разберут, его Валентина без тюльпанов домой не пустит, у них традиция... Ага, привет жене...

Обернулся.

— Ну, здравствуй, Аделаида.

Супруга всхлипнула.

— Ты, это, давай без этого... Ну, и, как говорится, с Восьмым мартом тебя, дважды любимая...

Константин Цукер

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ», ГРУППА «КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА»



И ПОЭТ АНДРЕЙ РОДИОНОВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ:



ТУРНИР САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУКОЛЬНОЙ ДРАМЫ «ЛЮДИШКИ»

ДЛЯ УЧАСТИЯ В СОСТЯЗАНИИ ПРИНИМАЮТСЯ ПЬЕСЫ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛЮБОГО КОЛИЧЕСТВА ПЕРСОНАЖЕЙ ИЗ СЛЕДУЮЩЕГО СПИСКА:

ВОВАШКА
ДИМОШКА
ГРЫЗЛУШКА
СОБЧАШКА
КАСЬЯШКА
КАСПАШКА
ЛИМОШКА



БЕРЕЗОШКА
АБРАМОШКА
САРКОЗЯШКА
ЛАВРУШКА
ДЕРИПАШКА
ХОДОРКОШКА
ЮРАШКА



МАТВИЕШКА
ЖУРНАЛЮШКА
ЗЮГАШКА
ГУБЕРНАШКА
ВРАЧИШКА
ОМОШКА
МЕНТОШКА



ВРАЖИШКА
БЕЛОЧКА
ЗАЙЧИК
ЕЖИК
ЛИСИЧКА
ЧУБАШКА
ПЕТРУШКА

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОДНОЙ ПОСТАНОВКИ – НЕ БОЛЕЕ ТРЕХ МИНУТ.

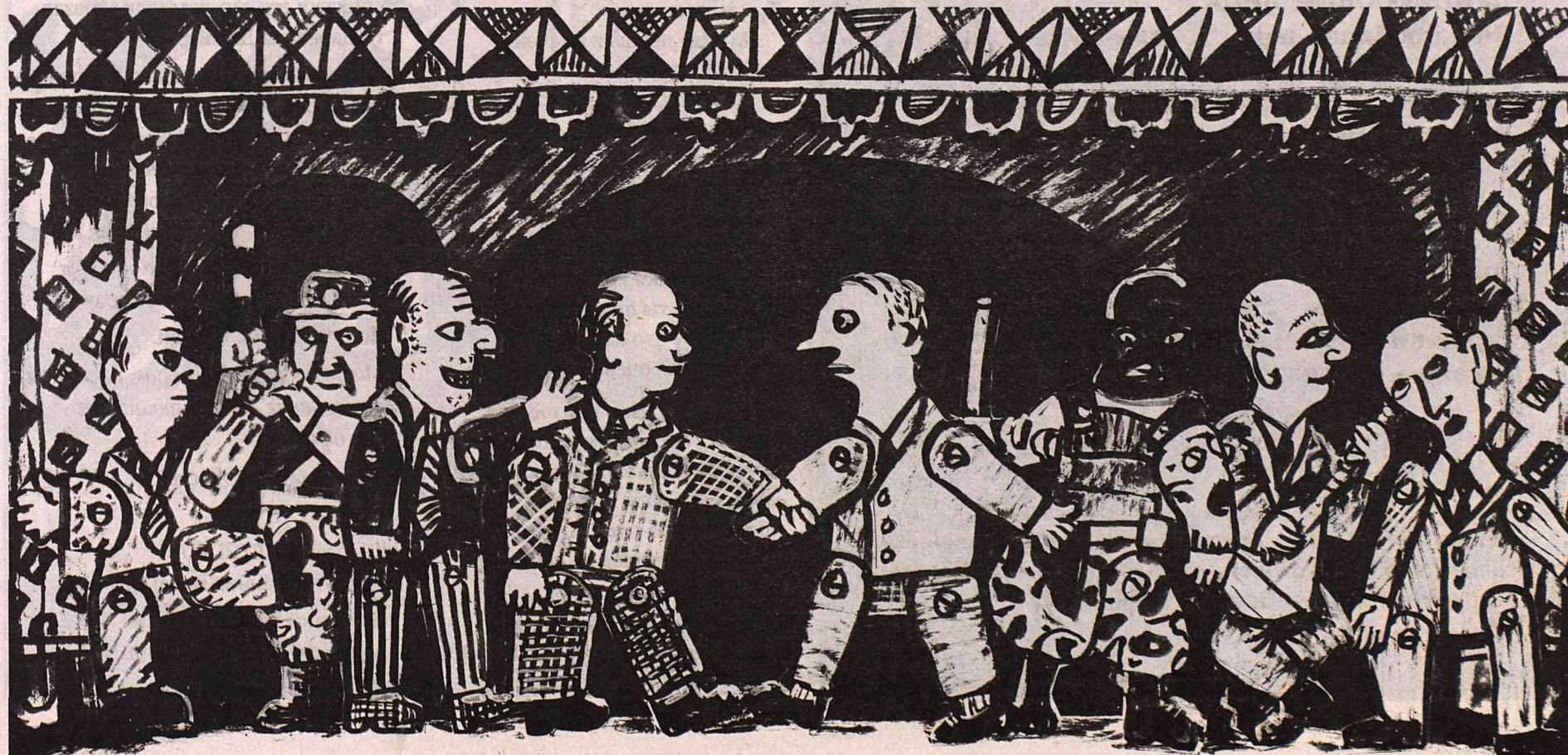
АВТОРАМ И КОЛЛЕКТИВАМ, ПРОШЕДШИМ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТБОР, ДЛЯ РЕПЕТИЦИЙ БУДУТ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КУКЛЫ.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЕЙ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В ПЯТЬ ЭТАПОВ В ПИТЕЙНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ СТОЛИЦЫ.

ОЦЕНКИ ВЫСТАВЛЯЮТ ПОСЕТИТЕЛИ. ПОБЕДИТЕЛИ ОТБОРОЧНЫХ ТУРОВ ПОЛУЧАЮТ ПРИЗ В 100 ДОЛЛАРОВ И СЛАВУ.

ПРИЗ СУПЕРФИНАЛА – 500 ДОЛЛАРОВ, МИРОВАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ И ПУБЛИКАЦИЯ В «КРОКОДИЛЕ».

Работы отправляйте по адресу info@krakadil.ru с пометкой «ЛЮДИШКИ». Первый отборочный тур состоится 1 апреля (время и место будут объявлены дополнительно). Справки в редакции по телефону (495) 625-64-46.





Московский
Крокодиловый
Академический
Театр

МАТЬ

Драма в трех актах
и шести картинах

Название: Максим ГОРЬКИЙ
Текст: Александр КАБАКОВ
Декорации: Виктория Ломаско

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Военнообязанный – довольно уже пожилой господин, в пальто;

Мать – экзальтированная дама средних лет;

Весенний Призыв – молодой человек невысокого роста, с правильными чертами лица, большими круглыми глазами и короткой стрижкой;

Три медсестры – девушки;

Пользователь – отрицательный персонаж;

Таджики – легальные иммигранты;

Жизнь – процесс.

Автор (не Горький) – востребованный отечественный сочинитель, лауреат, член многих жюри, ответственный сотрудник средств массовой информации



Акт I

Дачная веранда. Слева – кресло.

КАРТИНА ПЕРВАЯ – художник Саврасов, «Грачи прилетели» (висит на стене). Входит Весенний Призыв.

Весенний Призыв: Никого. Странно.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Входит Военнообязанный, увидев Весеннего Призыва, падает в кресло и, укрывшись пальто, кричит.

Военнообязанный: А-а-а!!!

На крик вбегают Три медсестры, становятся в круг и поют, водя хоровод.

Три медсестры:

Между небом и землей
Жаворонок вьется,
Кто не призван был зимой,
В мае призовется.
Потому что наш Призыв
Строг, но очень справедлив!
Брат, от службы не коси,
Много не накопишь.
И отсрочки не проси –
Не того ты просишь.
Потому что наш Призыв
Строг, но очень справедлив!

Весенний Призыв подходит к креслу и берет Военнообязанного за ворот пальто. Военнообязанный выскальзывает и прячется под креслом. Весенний Призыв уходит с пальто. Входит Мать.

Мать (залезая под кресло и прижимая Военнообязанного к материнской груди): Не отдам! (Падает в обморок.)

Акт II

Офис Пользователя. Накурено.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Пользователь сидит за столом и пьет пиво. Посреди комнаты стоит на коленях Мать.

Мать: Не погуби, батюшка! Кровиночку мою единственную спаси! Дай ты ему освобождение до конца аспирантуры по болезни отоларингологии! Люди хорошие говорили, что ты многим дал, и живы они по сию пору, не погубила их отоларингология проклятая...

Пользователь: Ффстовай, нах!

Мать: А не дашь отсрочки, так прикажи его зарезать, как зарезал ты царевича Димитрия!

Пользователь: Нереально жжошь! Димон жифф. Сичаз (стучит по клавиатуре, диктуя себе): «Висений Призыфф! Респект и уважуха тебе. Ты, красавчег, освободи...». (Матери): Как зовут?

Мать: Военнообязанным кличут. Век буду молиться и ему прикажу...

Пользователь: Ну, иди.

Мать падает в обморок, рассыпая пачки денег, покрывающие весь пол офиса.

Пользователь: Жесть.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Входит Весенний Призыв.

Весенний Призыв (топча деньги и переступая через Мать): Ну?

Пользователь: Гну.

Акт III

Декорации первого акта.

КАРТИНА ПЯТАЯ

В кресле сидит Мать. Входят Таджики с лопатами.

Мать: Зарыли? Спрятали?

Таджики: Зарыли-зарыли. Спрятали-спрятали.

Мать, рыдая, падает в обморок. На звуки рыданий вбегают Три медсестры, водят хоровод и поют.

Три медсестры:

Две гитары за стеной
жалобно заныли,
В землю мы призывника
глубоко зарыли.
Не страшна ему теперь
злая дедовщина,
Недоступен для нее
под землей мужчина.
Эх раз, еще раз,
еще много-много раз.
Лучше дембель без приказа,
Чем без дембеля приказ!

Входят Весенний Призыв и

Пользователь. В руках у Весеннего Призыва пальто Военнообязанного и важный документ.

Весенний Призыв:

Военнообязанный! Вы освобождаетесь от военной обязанности. Вот документ... А где же Военнообязанный?

Пользователь: Сцуко! Зарыли, нах?

Таджики: Зарыли-зарыли.

Мать (приходя в сознание): Зарыли! (Падает в обморок.)

Три медсестры:

На горе стоит ольха,
под горою вишня,
Осторожность никогда
не бывает лишней...

Из-под земли доносится крик Военнообязанного.

Военнообязанный: А-а-а!!!

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Входит Жизнь.

Жизнь: Такова я.

НЕМАЯ СЦЕНА



САМАЯ МАСШТАБНАЯ ПОСТАНОВКА СЕЗОНА

PORNO-ROCK-OPERA

Мистер Икс-Икс-Икс

МИСТЕР ИКС-ИКС-ИКС

ОТ ПРОДЮСЕРОВ
«ЛЮДИ БЕЗ ТРУСОВ»
«БИЛЛИ ЛАТЕКС»
«ВТРОЕМ ДОМА 2»

ПРИНИМАЮТСЯ КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАЯВКИ
СКИДКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИМ И ПЕНСИОНЕРАМ

КРЕМЛЕВСКИЙ ШАНСОН

ЧЕРНЫЙ МАЙБАХ

Живу я на окраине Рублевского шоссе
Поднялся понемногу на нефтянке, как и все
Парнишка, вид простой, при этом вовсе не кретин
И часики простые – «Вашерончик Константин»

Когда из дома я под вечер выхожу во двор,
Сажусь в машину, а водитель заведёт мотор,
На крыше у неё мигают разноцветные огни,
Меня на ментовской «девятке» ты попробуй, догони,

Ведь у меня есть чёрный «Майбах», он всегда со мной,
Ведь у меня есть чёрный «Майбах», кузов заказной,
Ведь у меня есть чёрный «Майбах» с фишкой одной,
Ты охренеешь, как увидишь знак мой номерной!

Чёрный «Майбах», чёрный «Майбах»,
Проблесковые огни,
Слышишь, мент, погон не жалко –
если хочешь – тормозни,
Чёрный «Майбах», чёрный «Майбах»,
С русским флагом номера,
Чёрный «Майбах», чёрный «Майбах»
Ждёт Николина Гора.

А мой участок среди сосен у реки стоит
И вся округа день и ночь про бабки говорит,
Ребята местны пьют «Мартель», не знают фитнеса
Всё потому, что перспективы есть у бизнеса

Николина Гора родная, семь домов, три доски
Здесь делать неча, наши мурки воют от тоски,

А только мне всё нипочём, житуха не плоха,
Садись, смелей, девчонка, на сиденье «Майбаха»

Сегодня утром тормозит меня какой-то глупый мент
И говорит: «Постой, пока проедет президент,
Я у него и палку и погоны отобрал,
Ну а потом ещё в фуражку ему весело насрал!

Вот если он меня попросит: просто прокати
Я прокачу его, пусть даже мне не по пути,
Ведь я парнишка с виду из себя, хоть и крутой,
На самом деле – русский парень и мужик простой,

Ведь для того и нужен «Майбах», он всегда со мной,
Чтобы с нормальным мусором дерябнуть по одной,
Ведь для того и нужен «Майбах», кузов заказной!
Садись смелей, гаишник, покатаемся со мной!

ДОЧЬ ПРЕЗИДЕНТА

Там в семье президента – президентская стража,
Жила дочка-красотка с золотою косой,
С голубыми глазами и по имени Роза,
Как отец, горделива и красива собой.

Было ей восемнадцать, никому недоступна,
И напрасно министры увлекались ей.
Не подарит улыбки, не посмотрит как надо,
И с каким-то презреньем все глядит на парней.

Но однажды на танцах не кремлевский, но милый
К ней весь модно одетый паренек подошел –
Совершенный красавец из банкирского мира,
Улыбнулся он Розе и на танец повел.

Эти грязные танцы! Как в кино Голливуда!
Ведь любовь у банкира коротка, но сильна.
В ней есть ласка и нежность, и немножечко блуда.
И ему отдалась в тот же вечер она.

Он ей бизнес доверил с того злого момента,
Но судьба человека очень зла и подла,
И потом эта Роза, хоть и дочь президента,
На скамью подсудимых за банкиром пошла.

За кремлевским столом, одурманенный горем,
Водку пил президент за стаканом стакан,
А в Басманном суде за решеткой в позоре
Его дочка созналась, что свершила обман.

В чем же их обвинял прокурор по бумажке,
И над чем так смеялся громким хохотом зал?

Просто парень отважный сделал злую промашку
И «Байкало-финансу» свой процент не отдал.

Ах ты, участь отцовья, одинакова в жизни –
Будь ты герцог нефтянки или сам президент!
Так на счастье гаранта и любимца отчизны
Наложил свою лапу дознаватель и мент.

На столе президента полбутылки и крошки.
Он от горя забылся, даже водку не пьет,
Только дождик печальный за кремлевским окошком
По судьбе его горькой слезы горькие льет.

СКОРО КОНЧИТСЯ СРОК

Вот сижу я в Кремле как на зоне
Не дают даже черной икры,
Только красная нынче в законе,
Ведь иначе помрут осетры.

Этой красной икоркою горькой
Заедаю судьбину свою...
Вот здесь хозяйничал Борька,
Он вертел это все на бую

припев:

Вижу Спасскую башню,
Будто в лагере вышку,
А вокруг голубые
Ели, словно в тайге

И эмблемою главной
Здесь лишь северный мишка,
Где тайга, кто хозяин –
Все понятно тебе.

И пускай за тебя тянет лапу
Этот бурый кремлевский медведь,
Срок пройдет – он забудет про папу
И за нового будет реветь...

Третий срок, пацаны, мне не светит,
Происходит такая фигня:
Ухожу в рядовые медведи,
Пусть Димон порулит за меня.

Музыка народная,
Слова: Катя Кошка,
Андрюша Уральский,
Миша Болдуман,
татуировка Коли Кращина



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ
БЛОШИНЫЙ РЫНОК®
ВЫСТАВКА—ЯРМАРКА

27-30 марта

Тишинская площадь, д. 1

организатор
expodium
выставочная компания

www.bloxa.ru



Девятая выставка-ярмарка «Блошиный рынок»
вновь приглашает любителей старины и коллекционеров
в выставочный комплекс Т-Модуль,
где они смогут приобрести предметы интерьера и быта,
винтажную одежду и аксессуары.

Часы работы: 27, 28 марта: 12.00 - 21.00; 29, 30 марта: 11.00 - 21.00

тел. +7 (495) 254-1572

Генеральный информационный спонсор



РОДАНА

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «КРОКОДИЛА»
О ФЕНОМЕНОЛОГИИ ГЛАВНОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО НАПИТКА



Художник А. Пустовойт

МИФ, ОБМАН ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

УЧАСТНИКИ ДИСКУССИИ:

Андрей Бильжо, художник, врач-психиатр, к.м.н., совладелец клуба «Петрович»

Рустем Самигуллин, врач-невролог, гражданин Германии

Николай Полузков, совладелец марки «Косогоров-самогон»

Маша Андреева, художник, кассир-визажист сгоревшего клуба «Дягилев»

Андрей Орлов, алкоголик, луна русской поэзии

Валерий Гринберг, самородок, сочинитель

Михаил Леонтьев, популярный телеведущий-государственник

Вадим Кругликов, бунтарь

Леонид Флорентьев, католик, бывший сотрудник ООН, заместитель главного редактора журнала «Крокодил»

Михаил Косолапов, художник-яхтсмен, генеральный секретарь ЦК партии «Цветущая Россия»

Сергей Мостовщиков, главный редактор журнала «Крокодил»

Сергей Мостовщиков: Сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить о водке. О водке как философской категории. О феноменологии этой жидкости. Почему именно сегодня? Сегодня — время отмирания всех прежних смыслов и время формирования новых. Например, каждый день в нашей жизни стали появляться так называемые русскости. Все вокруг неожиданно стало русским. Печатаются, например, журналы, которые с маниакальным упорством называются «Русский репортер», «Русский пионер», «Русская жизнь». Выходят документальные фильмы, в которых люди, одетые в рясу, на полном серьезе утверждают, будто русским является даже то, что им никогда не было, — например, государство Византия. Мне кажется, слово «русский» сегодня так часто употребляется потому, что оно полностью потеряло свой смысл, за этим понятием равным счетом ничего больше не стоит. Тем временем водка — пожалуй, единственная субстанция в современной России, которая не требует упирания на ее русскость. То есть она все еще несет в себе хотя бы какую-то самодостаточную информацию. Можно предположить, что эта информация крайне важна для современности.

Поэтому предлагаю обсудить сегодня два вопроса: 1) Что есть водка? 2) Что с ней делать?

Леонид Флорентьев: Мое восприятие водки абсолютно тождественно моему личному восприятию жизни в нашей стране. Вкратце можно охарактеризовать его так: не люблю я водку, но терплю. Что же касается водки как отвлеченной категории, то хотел бы отметить нашу замечательную традицию пить водку залпом. Это очень характерно, потому что описывает оборонное сознание населения России. Народ, который пьет залпом, — он всегда осаждаем врагами и всегда непобедим. В отличие от народов, которые сосут свой алкоголь. То есть можно, в сущности, разделить народы на залпирующие и сосущие. Залпирующие народы — это русские, скандинавы, сербы. А скажем, англо-, романо-, франкоязычные,

они все сосут. При этом я не говорю, что одно плохо, а другое хорошо. Я просто констатирую факты.

Андрей Бильжо: Мне кажется, мы сейчас упрощаем понятие «водка». А ведь народ — это неоднозначное понятие, неоднородная масса, состоящая из разных особей, компонентов, как и водка. Да, все пьют водку, но все ее пьют по-разному. Профессор Преображенский выпивает водочку под горячую закуску. А кто-то выпивает ее из пластмассового стаканчика, закусывая карамельной конфеткой. Нельзя сказать, кто прав, а кто нет. Но так они видят этот напиток, по-своему. Так что водка — это часть нашей культуры, если вообще не точное описание ее сути. Например, для меня в водке важно послевкусие. Водка — это даже не напиток, водка — это момент. Мгновение, когда она еще проходит глотку и в это время соединяется там с селедочкой. И вот этот момент соединения и есть счастье для меня.

Что еще нас объединяет? Мы объединяемся вокруг арбуза. Вокруг водки. А маленькими объединялись вокруг елки. Водка, елка и арбуз — три вещи, которые пока еще могут нас объединить. Это срез, пласти нашей культуры.

Юношей, закончив медицинский и придя в НИИ гигиены водного транспорта, я познакомился с человеком по фамилии Чайка. Он показал мне удивительную вещь, которая открыла мне глаза на то, как мелок человек. Чайка брал водку, капал ее на стол, ловил двух мух, сажал их на каплю и закрывал граненым стаканом. Говорил: смотри, сейчас ты увидишь, как недалеко мы ушли от мух. Дальше я видел абсолютные стадии опьянения: сначала они вели себя развязно, разбитно, потом они начинали драться. Потом они начинали трахать друг друга, а потом они умирали. То же самое и с нашим человеком. Так что это, конечно, культура.

Андрей Орлов: Я — принципиальный алкоголик. Поэтому могу сказать, что водка в России — это код существования страны, это базовая шифровка. Не зря существует масса ритуалов: одни не наливают



Любителям алкоголя на заметку

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ВОДКОЙ

Водка — алкогольный напиток, состоящий преимущественно из воды и этилового спирта, очищенного от примесей, иногда с незначительными, обычно ягодными или фруктовыми, добавками, а также специями (перцовка). Спирт составляет в напитке по объему от 35% до 70%. Русская водка содержит 40% этилового спирта. Слово «водка», известное с XVII столетия, скорее всего, является производным от «воды». При этом в прежние времена для обозначения этого напитка использовались и другие термины: вино (хлебное вино), корчма, куренное вино, горящее вино, жженое вино, горькое вино и др. Считается, что водку, точнее, ее прообраз — крепкий напиток под названием aqua vitae (в переводе с латыни — «вода жизни») — в Россию впервые привезли генуэзцы, направлявшиеся в Литву по торговым делам. Путь их пролегал через Москву. Иноземцы получили аудиенцию у князя Дмитрия Донского, где и подарили ему сосуды с упомянутым хмельным напитком. Согласно легенде, около 1430 года монах Исидор из Чудова монастыря, находившегося на территории Московского Кремля, создал рецепт первой русской водки. Имея подходящее образование и обладая винокурным оборудованием, он стал автором качественно нового алкогольного напитка. Международный арбитраж в 1982 году подтвердил данный факт, закрепив за Россией приоритет создания водки как русского оригинального алкогольного напитка.

Первое питейное заведение — царев кабац, в котором продавались спиртные напитки, в том числе и водка, — было открыто в Москве в 1533 году. Кабаки получили известное распространение во времена Ивана Грозного, причем их посетителями были по преимуществу царские опричники, легко расстававшиеся с неправедно нажитыми деньгами. Кабацкий бизнес приносил государству немалый доход, поэтому и Рюриковичи, и Борис Годунов, и первые Романовы не только сохраняли государственную монополию на алкоголь, но даже ужесточали ее. В XIX веке российская экономика была изнурена военными расходами, казна оскудела, рубль подвергся инфляции. Правительство ввело государственную водочную монополию на большинстве территорий Российской империи, за исключением Сибири, где бороться с производством откупщиков все равно было бесполезно. Механизм производства и продажи водки продолжал меняться. С 1885 года получила развитие бутылочная торговля, а до этого водка продавалась на вынос только ведрами (по 12,3 литра). Водка также связана с именем химика Д.И. Менделеева. Ученый, в течение полутора лет искавший идеальное соотношение объема и веса частей спирта и воды, решил-таки эту задачу и опубликовал результаты своих исследований в докторской диссертации «Рассуждение о соединении спирта с водой». Выводы Д.И. Менделеева

были по достоинству оценены и с успехом использованы в алколометрии и водочном производстве. В 1894–1896 годах был установлен государственный эталон на водку.

НЕМНОГО О ЗАПРЕТИТЕЛЬНЫХ МЕРАХ.

Впервые они были применены в период русско-японской войны 1904–1905 годов. «Сухой закон» вводился правительством императорской России 2 августа 1914 года и был отменен лишь в 1925 году советской властью. В мае 1985 года, с наступлением эпохи Горбачева, вступил в силу печально известный документ под названием «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма», нанесяший сильнейший удар по отечественной ликероводочной промышленности. 7 июня 1992 года первый президент России Б.Н. Ельцин издал Указ об отмене государственной монополии на водку. В результате страну захлестнула волна низкопробной, а зачастую и просто фальсифицированной и поэтому опасной для здоровья продукции. Эффект широкого распространения псевдоводок был столь силен, а потери бюджета столь ощутимы, что уже через год, 11 июня 1993 года, был подписан новый президентский указ, на этот раз — «О восстановлении государственной монополии на производство, хранение, оптовую и розничную продажу алкогольной продукции».

Приводится по записям
Жанны Бобраковой (не замужем)

на весу, другие не наливают в стоящую рюмку, пустые бутылки — к смерти и прочее.

Есть лаборатория изучения физических свойств биологических объектов. Там испытывают лекарства. Был там человек, который на мышах испытывал склонность к алкоголизму. Например, 100 мышей не кормят и не поят неделю. Затем расставляют чашечки воды и водки. 90% идут к воде, 7-8% идут к водке, а потом уже к воде. Еще какой-то процент идет к чему-то типа пива. Но происходит очень смешная вещь: тот же опыт происходит в Америке — и там другие проценты. Вы удивитесь: русская мышь пьет больше.

Тем не менее я считаю: водку можно пить не всем, хотя не существует ни специальной, ни смертельной дозы. Моя практика употребления водки — запой продолжительностью в два с половиной дня. Он начинается в пятницу вечером и длится до послеобеда воскресенья. Он должен быть локализован и обязан украшать сексуальную жизнь.

Существует теория, что вода структурируется, вода очень много помнит. Лучшая водка, которую я пил в жизни, называется «Карачаевская ледниковая». Она сделана из эльбрусского льда. Это совершенно другой напиток. Разница между водкой на разных водах колоссальная. Поэтому никому дома не удавалось самому сделать водку. Настоящая водка производится только промышленным путем. Там есть таинства. В Тамбове мы как-то были на ликероводочном заводе. Там совершенно непьющие женщины, они рецептурщицы-мешальщицы. Вот они попробуют водку, потом чего-то из зелененькой пипеточки — хуяк, — и получается отличнейший напиток. То есть водка — это какие-то сакральные ритуалы, наподобие руки непьющей женщины. А в Менделеева и науку я не верю — это просто подтверждение чего-то, уже существующего.

Так что вот мое мнение: код водки никем не создан, он просто существует в природе. Познавшие его люди — они знают счастье. Они испытывают его намного чаще, чем непьющие. А вот эти зашивающиеся, кодирующиеся, бросающие пить, они становятся злее. Они занудны и непохотливы.

Андрей Бильжо: Я одно время занимался кодированием, и были успехи. Но ко мне приходили жены и просили расшить мужей. Говорят: был нормальный мужик. Ну выпивал, подлец. Но был веселый. А сейчас стал каким-то занудой, сволочью. Неостроумный теперь.

Андрей Орлов: Существует даже ритмичность выпивания, которая закодирована, например, в тостах. Грузину между первой и второй надо сказать «мама-дом-семья», и это, чтобы выпить полстакана вина! А русскому надо сказать: ну... бухнем, что ли? Это и есть шифр. Только очень короткий.

Сергей Мостовщиков: Погодите, давайте не будем концентрироваться на особенностях употребления. Давайте попытаемся понять: если это код, то код чего? Что именно зашифровано?

Михаил Леонтьев: Код в данном случае — это то, что связывает людей невербализованно. Шпиона, например, можно научить великолепному русскому языку, но он не

может знать того огромного количества фильмов, анекдотов — кусочков, которыми люди обмениваются друг с другом на полутоне...

Андрей Орлов: Потому что код — это тайна. Так же, как на русский не переводится слово «либертэ», слово «водка» не переводится на другие языки, это тайна. Этот код недоступен никому, кроме русских. Можно, конечно, научиться имитировать, но это как имитация женщинами оргазма.

Рустем Самигуллин: Я бы хотел согласиться с первым оратором, затронувшим тему залпирования и сосания. Водка для нас — это действительно линия Маннергейма. Я бы привел ситуацию начала 90-х, когда на наш рынок ломанулись иностранные компании, производящие антидепрессанты, в надежде химизировать нашу страну. Они долго не могли понять, почему никак



не могут выйти на проектную мощность. А они просто отсосали, пользуясь заявленной терминологией.

В 85-м году я работал в Институте Сербского. Исследовал проблему алкоголизма. Мы изучали все, что творится с человеком при употреблении алкоголя. Не удивляйтесь, что до сих пор ничего этого не опубликовано. Там плюсов для русского человека вывасилось гораздо больше, чем минусов. Скажем, еще тогда стало ясно, как происходит эрекция у человека. Мозг передает периферическим волокнам сигнал, они начинают выделять оксид азота. А алкоголь является одним из самых лучших проводников оксида азота. Правда, из-за алкоголя у человека притупляется чувствительность сенсоров головки полового члена. Конечно, за счет этого удлиняется период его, что называется, междуресурсного использования, но при этом человек не чувствует ничего. То есть все происходит совершенно по-русски: ресурс имеется, но толку от него никакого, им можно только любоваться.

Андрей Бильжо: Но, коллега, хочу заметить, что на это любование организм потом отвечает депрессией. Я знал человека, который выпил одновременно 10 бутылок водки. Его привезли в Институт Склифосовского, спрашивают: как же ты выпил 10 бутылок? А он: я не помню, помню только, что завтра у меня день рождения. Конечно, тут недалеко до депрессии.

Валерий Гринберг: Я решил говорить о водке исключительно с позиций своего внутреннего мира. Потому что, кроме моего внутреннего мира, меня вообще ничего не интересует. Водка для меня является судьбоносным элементом. Например, если бы не водка, моя юность закончилась бы намного позже, а мужчиной я бы стал намного раньше. В 16 лет я работал на заводе (шум в зале). Ну хорошо, на чулочной фабрике, я обычно это скрываю.

В более зрелом возрасте водка мне помогает. Она дает мне возможность примириться с действительностью. Когда я ее пью, то более отчетливо вижу образ будущего России.

Михаил Леонтьев: В употреблении водки существуют несколько аспектов. Первое — это умение нажраться, одуреть. Второе — это ритуал. И третье: когда водка является пищевым продуктом. Безусловно, я участвовал и в первом, и во втором процессе. Но больше всего интересуюсь третьим. Существует такое понятие, как национальная кухня. Вся русская кухня — это закуска. Блюда русской кухни просто бессмысленны без водки. В идеале она должна быть одинакова, без примесей, вкусов. Вот почему ее пьют залпом. Потому что у нее вкуса нет, у нее не должно быть вкуса. Ее вкус — это сочетание большого глотка и закуски. Это другая пищевая культура. Это базовая вещь.

Маша Андреева: Водку я пью с 15 лет. Начала пить ее в деревне с троюродной сестрой. Я помню, мы отливали ее в майонезную банку и шли гулять. Закусывали листовой с деревьев. Спустя 11 лет я приехала к своей сестре на юбилей, ей исполнилось 25. Там соблюдаются все обряды: налили — не ставь, пока не допил. Перед тем, как выпить, каждый должен что-то сделать: прочитать стих, рассказать тост, вытянуть фант. Они говорят, это нужно, чтобы не нажраться. Куда там! По три стопки пшеничной выпили, и все — мужики, бабы — давай плясать, орать. Ничего себе, я думала, такого больше не бывает. Сейчас, например, в клубе «Дягилев», он, правда, сгорел, но тоже есть обряды. Например, коктейль «водка — red bull». Чтобы red bull'a была одна треть и две трети водки. Или водка-мартини. Правда, они тоже от этого пляшут и орут.

Михаил Косолапов: Я с интересом послушал мнения уважаемых собеседников. Мне понравилось суждение одного из врачей, который говорил про член и оксид азота. Я хотел бы немного углубить это рассуждение, проследив генезис водки. Атмосфера Земли, как известно, на 70% состоит из азота, она стала таковой примерно 2,5 млн лет назад. Как это получилось, как стало возможным? Базовый процесс переноса азота в атмосферу полностью подобен тому, что происходит в перегонном кубе. В сущности, процесс жизни — это процесс возгонки спирта. Так вот, среди биологических организмов, наиболее чувствительных к этой возгонке, выделяются цианобактерии. И я убежден, что именно цианобактерии первыми вышли на сушу и стали русским человеком. И я настаиваю на том, что русский человек — совершенно иной, даже в биологическом смысле. Нет, я не расист, но я не вижу других объяснений устойчивой любви русских к водке и к осознанию себя существами, предназначение которых — быть базовым фактором всего антропогенеза нашей планеты...

Возьмем теперь проблему водки в маркетологическом аспекте. Проблема в следующем: у водки нет выдержки, это не виски, не коньяк. И в этом тоже ее величайшая эволюционная сущность. Да, мы тут были всегда, но у нас нет выдержки, то есть мы вообще не способны меняться.

Николай Полуэктов: Я, к сожалению, про водку мало что могу сказать метафизического. У меня более приземленные соображения, соображения человека, постоянно крутящегося на алкогольном рынке. Самое парадоксальное, что связано с водкой, — это количество мифов, которые вокруг нее бродят. Их ничем невозможно перешибить. Например, миф о суррогатной водке. Не существует суррогатной водки, существует водка, сделанная во вторую смену на тех же самых заводах. Есть миф о том, что водку придумал монах Исидор, хотя он сам — еще больший миф. Технология получения чистого спирта была изобретена только в XX веке, только тогда и была получена современная водка. Существует еще миф о том, что чем чище алкоголь, тем он полезнее и безвреднее для организма. Этиловый спирт в любом случае, в зависимости от количества, способен отравить организм.

Сергей Мостовщиков: Вы решили производить свой самогон «Косогоров» именно из-за глупости, которая всегда сопровождает водку?

Николай Полуэктов: Нет. Просто самогона на рынке не было.

Сергей Мостовщиков: Тогда скажите, как они сосуществуют. В начале дискуссии мы говорили о том, что водка несет в себе государственность, это изначально патерналистский, монопольный продукт. А самогон несет в себе парадигму индивидуальности, это самодеятельность. Это противопоставление себя государству. Это противостояние.

Николай Полуэктов: Ну, безусловно.

Михаил Леонтьев: Это просто сообщающиеся сосуды. Как только начинают зажимать водку, появляется самогон.

Андрей Бильжо: Никакие не сообщающиеся сосуды. Это не просто противостояние, это противостояние в смерть и в кровь. Потому что погибло большое количество людей, за самогонование сажали, убивали и т.д., чем это противостояние закончится — совершенно неизвестно. Может, государственники будут пить водку, а негосударственники — самогон?

Сергей Мостовщиков: Все может быть, но это не объясняет суть. Чем принципиально отличаются водка и самогон?

Николай Полуэктов: На наш взгляд, идеологически самогон просто чище и лучше. Я не знаю, какую можно сейчас придумать водку, чтобы она, что называется, выстрелила, наделала шуму. Вы говорили об особом коде водки, так вот, мне кажется, он утерян, никто не может его сегодня найти. А в случае с самогоном этого можно добиться.

Вадим Кругликов: Для меня водка всегда была свободой. Я мог пить один, мечтать... Что важно. В моих мечтах всегда была совесть, противостояние миру лжи. В отличие от вас, я эту водку пил в течение всей ночи перед этой дискуссией. И я набрался совести гораздо больше, чем вы. Поэтому мне непонятно: здесь огромное количество приличных людей, которые сидят за одним столом с таким человеком, как Михаил Леонтьев!!!

Михаил Леонтьев: Да кто ты такой? Кто этот человек?

(Дискуссия временно переходит в русло

обсуждения необходимости организации драки. Участники приходят к заключению, что, раз вторая стадия поведения мух ими уже почти пройдена, недалеко до стадии взаимного совокупления, а затем — и смерти. Перспектива пугает собравшихся, и они решают вернуться к предмету собрания.)

Сергей Мостовщиков: Как видите, соображения о том, что с водкой происходит что-то неладное, оправдываются прямо на наших глазах. Здесь уже было сказано: в водке зашифрован некий код. Лично мне представляется, что код этот достаточно прост, потому и беспощаден, потому и не подлежит расшифровке посторонними. Сообщение, которое несет в себе водка, этот трудный и вполне отвратительный по вкусу напиток, следующее: ничего хорошего в жизни никогда не было, нет и не должно быть. Человек — печальное,

энтропия, деградация, порок. Есть ли у нас и у нашей водки будущее? — вот второй вопрос, который мы собирались обсудить.

Андрей Бильжо: Верно, что употребление водки падает. Мне кажется, водка действительно уходит. Но странная шутка: мы ведь все сейчас стали ездить, и, когда возвращаешься в Россию, все равно хочется пить водку. В Италии у меня есть холодильник, где всегда стоит бутылка, и водка в ней исчезает по рюмке в месяц. Я думаю, выход просто состоит в том, чтобы забыть о брендах, о мифах и легендах, о цене, и просто переливать водку в графин. И пить из графина, как и положено. Это может спасти нас от социального неравенства, от разрушенной системы общественной коммуникации.

Андрей Орлов: Символ уничтожения государства — это 400 водок в маленьком



Рис. А. Зубкова

бестолковое, скучное, скотское, грешное существо, которому, по сути, не дано ничего знать. Знание о том, что ты ничего не значишь, и есть величайшее счастье, дар любви к русской водке.

Но вот что стало вдруг происходить — водку стали выдавать за что-то другое, за нечто прекрасное, легкое, безмятежное. Ее стали нагружать посторонними, ложными смыслами точно так же, как ложными смыслами нагружена наша нынешняя жизнь. Произошла девальвация важного, системообразующего сообщения. Все эти водки, якобы пропущенные через серебряные струны безмятежности, водки особой элитной фильтрации, водка «Кауфман» по немыслимой цене, сделанная, между тем, в Кемерове, где отродясь, кроме желтого снега и людей-мутантов, ничего не было, водка «Путинка», водка «Медвединка», которая наверняка скоро появится... Что-то сломалось, перестало действовать, сообщение больше не считывается. От этого происходят растерянность, социальная

магазин. Они не нужны никому, нет такой жизненной потребности.

Михаил Леонтьев: Я не вижу проблемы с водкой. Я бы сказал, что здесь, в России, больше порядка. За водку мы держимся крепче, чем за все остальное. И мне кажется, хорошо, что их много. Существует, по крайней мере, здоровая конкуренция.

Леонид Флорентьев: Не разделяю опасений, что с водкой что-то происходит или произойдет. Никуда она не денется, поскольку никуда не денемся мы. Мое убеждение таково, что в водке уравновешено добро и зло. Все зависит от нас. Например, Кругликов. Когда он пришел, он же видел, что за столом сидит Леонтьев. Но он не ушел, он сел за стол, потому что хотел выпить. Вот вам гармония добра и зла: на одной чаше весов — Леонтьев, на другой — выпить.

Валерий Гринберг: Я писатель, поэтому не могу говорить обобщающе. Космология, оксид азота, мезозой — нет. Только о себе. Вот в моей жизни, когда я не пил водку и когда я стал ее пить, произошли

радикальные перемены. Устойчивое мое состояние, когда я стал пить водку, было с 37 лет. В это время я развелся с одной женой и перешел к другой. Она тоже пила водку и пьет со мной до сих пор. А первая не пила. Она была законченная сука, пианистка. Пила кофе. И теща была прокурор, которая вынесла 12 смертных приговоров, в шести из которых была абсолютно уверена. В таком раздвее я жил, не выпивая водку. С тещей я встречался на даче. На даче их папа, заслуженный партизан, вынес из сарая плуг и какие-то веревки. Я подумал: ни хера себе! А коня-то я здесь не вижу. А мне она сказала: ты и есть конь. И я начал скакать по грядкам, а папа их, он плуг специально придавливал, чтобы мне было больнее. Утром, в 4 часа утра, их папа сказал: сынок, мы поедем на рыбалку. Со мной! С человеком, который может встать, только когда горят занавески. И я, как на галере, как наш президент, блядь, греб. А он все время говорил: нет, здесь плохо клюет. Потом вечером я сказал своей жене: попроси папу, чтобы он меня пригласил на охоту. А она мне говорит: ты что, охоту любишь (мы еще мало были знакомы)? Я говорю: нет, я видел у него ружье, я пойду с ним на охоту, пришибу его там, и все это закончится. Но я отвлекся.

Когда я начал пить водку, в меня вошли мир и покой. У меня теперь нет дачи. И у моей жены нет родственников.

Рустем Самигуллин: У меня короткое воспоминание. В 85-м году, когда началась вакханалия по отрезвлению населения, мне выпала командировка из безводной Москвы в Тбилиси. Там мы первым делом ломанулись в магазин у подножия гостиницы «Аджария» — пиршество виноделия. Я набрал всего, что только можно. А мой микрошеф Женя набрал полные котомки пшеничной водки. Я сказал ему: Женя, ну ты хоть какой-нибудь сувенир возьми. Он подумал, сказал: ты прав и купил еще маленькую бутылку пшеничной водки.

Михаил Косолапов: Здесь обозначена проблема, которая нас всех волнует: что творится с водкой? Ответ известен. Это противостояние смыслов, борьба культур. Пережив классическую эпоху водок, пройдя краткий момент самогонного модернизма, мы придем к некоему синтезу. Когда все водки, самогоны, виски и коньяки будут наливаться в один графин, а потом выпиваться. Это и есть преодоление разброда. Водка станет вещью в себе и будет продаваться на улице в водкоматах. Вымыл стакан, вставил пластиковую карточку и нажал на кнопку «с двойным сиропом». Вот и все наше будущее.

Андрей Орлов: Перед тем как наша дискуссия окончательно перейдет в запой, я все-таки хотел бы поставить в ней логическую точку. Примерно на 60% человек и водка состоят из воды. Вода, как я уже говорил, содержит информацию. И информация такова, что в человеке полно всякого лишнего, извините, говна. А водка, она в принципе должна быть чище человека. Только тогда человек к ней по-настоящему потянется, только тогда он будет по-настоящему несчастен, станет народом и будет любить свою страну. Передайте мне, пожалуйста, холодец.



РУССКИЙ КРОКОДИЛ

ВЕСТНИК СУЕВЕРНОЙ ДЕМОКРАТИИ № 4 (5)

март 2008

Если бы история России существовала, она не состояла бы из сослагательных наклонений и слов «прекрасно» и «ужасно»

История, как известно, творится и пишется одновременно. И если сообразить, в рамки какого литературного жанра она укладывается, многое разъясняется. Русскую историю неплохо бы разъяснить. Она — сказка? Басня? Предание? Плач? Хорал?

Вот американская история — это, безусловно, утопический роман. Европейская — роман воспитания. Энциклопедия европейской морали — роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». Пустой остров. Одиноким маленький европеец: «В тот момент мне, как никогда, нужен был добрый совет, но по воле providения посоветоваться мне было абсолютно не с кем». Как же не с кем? С Богом и с самим собой. Со своей, так сказать, этической нормой. По-русски говоря — с совестью: «Опустить руки было бы равносильно самоубийству, что не только грех, но и беспечная растрата».

Палка, палка, огуречик — вот и вышел человечек. А палка, зонтик, хижина и лодка — вот и получилась могучая человеческая история. Несгибаемый пукка сахиб Робинзон Крузо, который в одиночестве натренировал свое внутреннее «Я» до впечатляющих размеров. Всякий тренированный орган увеличивается в объеме — так растет символический капитал европейца. Как-то вот берут ребята свою историю в свои руки (по крайней мере, они свято в это верят), и уж там историческая развилка — не развилка, Мария Стюарт или Елизавета — не суть важно. Непобедимая армада или победимая, Индия или Америка — все равно. Белый человек, знай, и в джунглях переодевается к обеду.

А наша русская история все как-то валится из рук. Все-то нас «понесло и закружило», а если бы беда стороной прошла, так по-другому жизнь бы и сложилась. Тут вступает в силу великое сослагательное наклонение русской истории: какая могла бы быть хорошая жизнь, если бы не было войны! Или, наоборот, если бы была в нужное время да с нужным врагом. И всякий раз до счастья не хватает пустяковины — одиночества? Общественного договора? Одного желания на всех?

Ну, положим, все только что сказанное — давно всем известная морализатина. Они сильные — мы бессильные; они «сами себя сделали», а мы: «что вы со мной сделали?». Господа, вы звери. Но ведь с жанровой точки зрения так-то оно и есть. Всегда-то у русского романа — кризис. Потому как герой всегда не сам по себе, не личность, а тип. Что русская история с типом сотворила, про то и роман. Кому нужны истории отдельных людей, когда всем одинаково хреново? «Плохо мне, плохо...» — а кому же хорошо? Интерес к приключениям «личности» остался только в шансоне. Потому что там внятный сюжет личной ответственности — пацану несладко, но пацан ведь и сам не жертвенный агнец. Он за бычку отвечает. Скучно же русскому человеку в будний-то денек. Что такое повседневность? Совокупность неисторических, недуховных, невыдающихся происшествий. Внеэстетический материал. Только богатство знает способ эстетизировать этот материал. Путь вверх — дорога от будней к празднику. Но имеется еще один великий

путь победить повседневность: если не получается жить прекрасно, надо жить ужасно. Не хорошо или плохо (это скучно), а именно прекрасно или ужасно. У вас, может быть, море ползатурнее, зато у нас черти позеленее.

Это былинная жизнь. Может быть, русская история — это былина? Помните ли вы, как погиб богатырь Васья Буслаев? Вот как: «В былине «Как Васья Буслаев молиться ездил» он нарушает запреты даже у Гроба Господня в Иерусалиме, купаясь голым в Иордан-реке. Там же он и погибает, оставшись грешником, смерть Василия выхо-

ДА КАБЫ



дит прямо из его характера, удалого и буйного и бунтарского, который как бы напрашивается на беду и гибель». Но больше всего мне люб богатырь Чурила Пленкович. Это такая фантастическая былинная чурилка, вы и представить себе не можете. Сюжет колдовской: детина — писаная картина, пришла лихая година, была рябина, стала дубина, станина, балясина и орясина. А тут как раз вражина. М-да. Ну да ладно, нибелунги тоже на досугах Овидием не зачитывались. О былинности русской истории всякий раз вспоминают в военные годки, и то скорее в пропагандистских целях. Как бы давая понять, что «а вот теперь, когда отечество в опасности, многое МОЖНО».

Но это все-таки не история, а шансон. Шансон, конечно, ведет свои истоки из былины, а у истории жанр все же другой. Может быть, басня? Увы, никак. Венец басни — мораль. А мораль русской истории еще не выведена. Басня же без морали — это, извиняюсь, анекдот. Собрались однажды лебедь, рак и щука и поспорили: доведут они свою тележку до Киева или не доведут. И что? А ничего у них не вышло. Лебедя раком ушучили. Никак не ущупать жанра.

Может быть, все дело в том, что в России не одна история, а две. И они разножанровые? Торжествующая песня и плач? Всегда есть «Мы» — история и «Они» — история.

Испокон веков параллельно пишется, движется, творится история русской власти, а отдельно — история маленького человека. Когда во власть приходят маленькие люди, они пишут историю власти. Низвергнутые с высот пишут историю маленького человека. Эти истории не пересекаются никогда: маленькие люди у власти будто не помнят себя маленькими, бывшие властители словно бы никогда властителями и не были.

Между этими двумя состояниями русского человека — непреодолимая стена незнания, нечувствования друг друга, недоверия и непонимания. Есть и какой-то мистический переход из одного состояния в другое, условие которого — полная амнезия. Как бы социальная смерть в прежнем качестве и новое рождение в новом качестве. Черный тоннель, по которому бывший бедняк, ликуя и вертясь, летит во власть, и черный тоннель, по которому бывших небожителей и израсходованную элиту спускают вниз. Что там, в этом тоннеле?

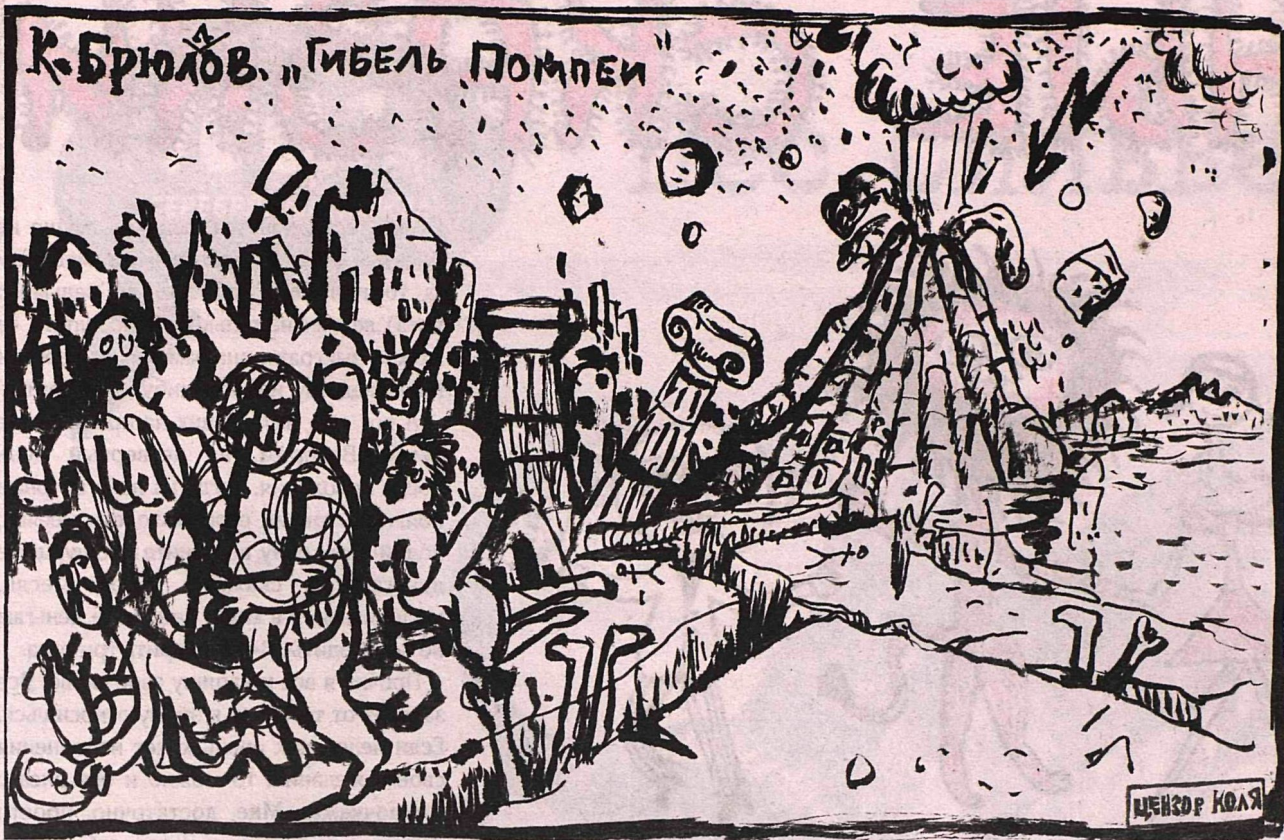
Пережившие социальную казнь дают неясные ответы — голоса, призрачные чудовища. Отбирают телефоны. Не наливают чаю. Самое нелепое — это когда «вознесшийся» наверх, претерпевший мистическое превращение, начинает в своих рассказах использовать «европейскую» лексику практического успеха: «Просто надо много работать, и все получится»; «Надо крепко любить свою родину и стараться служить ей на пользу».

Как же-как же. Надо попасть в точку перехода. Надо потерять нос бронзовой собаке в вестибюле станции метро «Площадь революции» (вдруг это портал), надо искать черную дыру. Надо оказаться в нужное время в нужном месте! Вот что надо делать! А это значит: русская история еще не начата.

Она начнется только в тот момент, когда стена рухнет, две сущности сольются, два кремня щелкнут друг об друга и Царь-пушка выстрелит. Тогда впервые в истории России случится внятный общественный договор, и все будут делать какое-то общее дело, которое и властью, и народом искренне будет признано нравственным и хорошим. Начнется прелесть «труда со всеми сообща и заодно с правопорядком». Но Великая Мировая История специально держит Россию про запас и не дает совпасть низам и верхам. Вот когда европейская цивилизация окончательно падет, тогда и наступит время нашего отечества. А если история еще не начата, то какой уж тут жанр? Черновик. Заметки на полях. Наброски. Набросали и мимо пошли. Незаконченная пьеса. Сюжет еще мягкий, недодуманный. Мораль — неясна. И так может повернуться, и этак. А значит, и чудо может случиться каждую минуту. А может и не случиться. Так что сослагательное наклонение нашей истории — это тайная мечта о единстве.

Вот если бы да кабы, да родился бы наконец герой, которому было суждено воссоединить страну. Если бы наконец возникло оно — доверие, и стало бы общество прозрачным. Но ведь не в территориальном приросте единство, и не в налогах прозрачность... А встали бы над стеною добрый царь и добрый мужик и обняли бы друг друга. И заплакали бы. Да кабы. Такая вот имеется преинтересная гипотеза, и я склонна ее разделить.

Евгения Пищикова



ПОПУЛЯРНЫЕ РАЗВИЛКИ ИСТОРИИ

Если бы столицей была бы не Москва бы

В Костромской области принято считать, что Кострома связана с Москвой «тайной исторических вероятностей». То есть город сразу задумывался как Москва-2, или «запасная Москва». Оба поселения были основаны Юрием Долгоруким с разницей всего в несколько лет, и если бы государственная судьба повернула чуть севернее и восточнее на «исторической развилке», военные парады вполне могли бы проходить на Сковородке (общепринятое название центральной площади Костромы). Вот бы и хорошо, что на Сковородке. Это же смешное слово – сковородка. Если бы проходили на Сковородке, может, пафосу было бы поменьше. А теплоты, родственности – побольше.

Если бы Иван Грозный не убил бы своего сына бы

Если бы Иван Грозный не убил своего сына, к власти бы не пришел Борис Годунов, который, конечно, человеком был даровитым, но свято верящим в добродетель власти. Он выстроил в Кремле водопровод и закрепил на триста лет вперед институт крепостного права.

Если бы Петруша бы допился бы

Тогда Россией бы правил подольше Василий Васильевич Голицын, морганатический супруг царевны Софьи, реформатор и умница. Предположим, юный государь Петр закатился в золотых саночках об одну свинью в немецкую слободу, на потеху Лефорту и прочей басурманской компании, а саночки возьми да и перекинься. Скажем, на мосту через Яузу. Речка никак не буйная, да ведь молодой государь, по тогдашнему обыкновению, был бы сильно навеселе. Тщетно бегал бы по берегу верный друг Меншиков. Мин херц, мин херц, да где уж тот мин херц. Охо-хо, горюшко-горюшко.

Сам Петр Первый, казалось бы, всем реформаторам реформатор. И западник, и государственный, за уши Россию тянул в Европу. А вот Василий Васильевич другого склада человек – он бы Европу в Россию притащил. Он крепостное право хотел отменить, телесные наказания упразднить «для рождения в низких сословиях уважения к своему жребию и званию».

Если бы в Великой Отечественной войне победила бы Германия бы

Мы жили бы лучше. Эта версия была популярна исключительно и только году в 91-м – на волне, как нынче принято говорить, разнузданной демократизации. Тогда же говорили вот что: почему побежденные живут лучше победителей? Может ли солдат, спасший Европу от коричневой чумы, позволить себе банку немецкого пива? Нет – стоит он у коммерческого киоска, и слезы кипят в его глазах.

Тогда уж пусть бы чума победила. Брянским партизанам это радости бы не доставило – да были ли они, партизаны? Бабаевский бы написал роман «Кавалер железного креста с дубовыми листьями». Немец-управляющий, конечно, не всякой деревне люб, зато не было б колхозов. А фашизм мы бы съели все равно, немчуру бы ассимилировали, зигфриды разленились бы на болотах, помягчели, оплыли.

Если бы Сталин прожил еще бы лет пять и создал бы за Полярным кругом еврейскую страну бы

О! Эта историческая «развилка» до сих пор любима многим и многим россиянам. Как сладкая мечта, как несбывшаяся молодая надежда. Ездили бы в тундру, в гости к рабиновичам, на собачьих упряжках покатались... Социалистическое соревнование оленеводческих кибуцев; экипаж шхуны «Магеновид» под руководством капитана Абрамовича выполнил план по заготовке шкур морзверя; выпечена первая партия мацы из сушеного ягеля.

Хорошо!

Если бы Пушкина не убили бы на дуэли бы

Тут, конечно же, предпочтительнее всего версия Татьяны Никитишны Толстой: «Старый ...маленький и кривоногий, белый, как вата, но все еще густоволосый и курчавый, припадающий на клюку, собирается Пушкин в дорогу. На Волгу. Обещал один любитель старины показать кое-какие документы, имеющие касательство к разбойнику. Дневники. Письмо. Но только из рук – очень ценные. «Куда собрался, дурачина! – ворчит Наталья Николаевна. – Сидел бы дома». Не понимает драгоценность трудов исторических. ...Зима. Метель. Тяжело волочить ноги. Вот... приехал... Зачем? Жизнь прошла. Все понять тебя хочу, смысла я в тебе ищу. Нашел ли? Нет... Кто это помнит теперь, кто читает старика? Скоро восемьдесят. Мастодонт...»

Баба! Скверный мальчишка со всего размаху всаживает снежок-ледышку в старческий затылок. Какая боль! Сквозь туман, застилающий глаза, старик, изумленно и гневно обернувшись, едва различает прищуренные калмыцкие глазенки, хохочущий щербатый рот, соплю, прихваченную морозцем. «Обезьяна! – радостно вопит мальчонка, приплясывая. – Смотрите, обезьяна! Старая обезьяна!».

Скотина... Сознание двоится, но рука еще крепка! И Пушкин, вскипая в последний, предсмертный раз, развернувшись в ударе, бьет, лупит клюкой – наотмашь, по маленькой рыжеватой головке негодяя, по нагловатым глазенкам, по оттопыренным ушам – по чему попало... «Володя, Володя!» – обеспокоенно кричат из-за забора... Соседи какое-то время судачат о том, что сына Ульяновых заезжий арап отлупил палкой по голове...

Меморандум

Александр
Тимофеевский

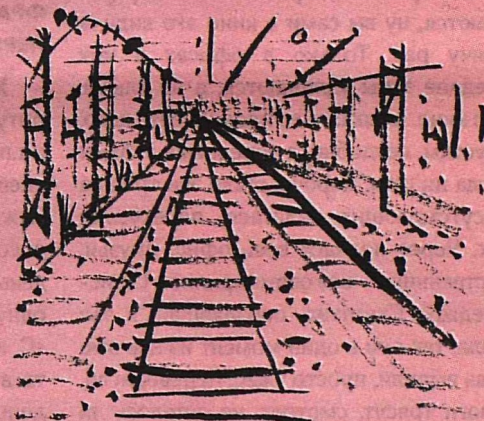
1964 год

Печальны выборы в буфете,
Когда в меню одна треска,
Но все ж достойнее, чем эти, –
В них наша роль не так низка.

В день выборов я провожал знакомых
И на вокзале встретил итальянцев,
Они смеялись, звонкие, как дети,
И по перрону бегали бегом.
А рядом мы, как нищие, стояли,
Держа на шее тяжкие вериги
Российских специфических забот
И наших удивительных свобод.

НОЧНОЙ ПОЕЗД

Плетется поезд еле-еле,
У полустанка грязь и снег.
С рукою за бортом шинели
Стоит недвижно человек.
Ложится тень от монумента,
Вширь раздается и в длину –
На нас, на лес, на рельсов ленту,
На всю бескрайнюю страну.
Мы от нее упрямо едем,
Блестит в окно луны оскал.
Уныло пьяные соседи



Поют про озеро Байкал.
Что за беда у них? Спроси их.
А в песне той разгул и стон,
Как будто пьяная Россия
Вместилась вся в один вагон.
Как будто их судьбой суровой
Сдавило всех, скрутило в жгут,
Как будто в бочке омулевой
Сейчас все вместе поплывут.
Но не уйти от жуткой тени.
Она ползет. Сгустился мрак.
И только не смолкает пенье,
Гимн безграничного терпенья –
И было так... И будет так.
А впрочем, что мне сердце гложет?
Уймись, мысли-палачи.
Еще и не такое может
Вдруг померещиться в ночи.
Должно быть, это все от стука,
Уж так в дороге повелось,
Что навеивает песня скуку,
Тоску наводит стук колес...
К утру, не разобрав постелей,
Уснут соседи пьяным сном,
И лишь пришибленные ели
Маячить будут за окном.

ОФИСНЫЕ СКАЗКИ

СЛУЧАЙ НА ПОХОРОНАХ

В одном ОАО умерла секретарша генерального директора. Анечка ее звали. Красивая такая женщина, но уже, правда, немолодая. 28 лет ей было. ОАО выделило бюджет, устроили корпоративные похороны. Поставили гроб в зале для презентаций, печально все оформили, стали прощаться. Сначала родственники пошли, друзья детства. Плачут. Потом сотрудники потянулись. Первым генеральный подошел, стал целовать ушедшую. Целует и целует, никак не отойдет, что-то бормочет. Сорок минут прошло. Неудобно всем стало, и они генерального слегка подпихнули. Смотрят — а у покойной шея прокушена, а у генерального кровь на губах. Остолбенели.

«А вы, я вижу, все поняли», — говорит генеральный с инфернальной такой улыбкой. Всех даже передернуло.

А тут еще Анечка вдруг ожила, глаза открыла, как кинется на ближайшего сотрудника, и в шею его — кусь. После этого траурный ритуал как-то скомкался. Ближайший сотрудник озверел, по сторонам зыркает, крови жаждет, они же быстро вампирами после укуса делаются, ну вы сами в кино это видели тысячу раз. Только в офисах у них передние зубы удлиняются, а не клыки, как в кино. Клыками-то прокусывать шею, допустим, неудобно, а передними зубами — куда ни шло. Короче, стали эти трое на присутствующих кидаться, перекусали всех. Через полчаса весь офис, друзья, родственники — все овампирились. Офис-менеджер Светлана, опоздавшая, в зал вошла, так они в один момент из нее всю кровь выпили, просто ужас. Перевернули, за ноги трясут, смотрят, не осталось ли чего.

Ну, сели они, стали думать, как им теперь бизнесом заниматься. И зарегистрировали дочернее ЗАО «Реципиент», чтобы кровь



из людей пить за их же деньги. И живут себе припеваючи. Недавно у них, кстати, проверка была, чего-то там по мелочам пожарные нашли, а так ничего, вроде все в порядке.

Вадим Кругликов

ПРИВЛЕЧЕНИЕ СЧАСТЬЯ ФРАГМЕНТЫ КОРПОРАТИВНОЙ ПЕРЕПИСКИ

— Хотелось бы обсудить различные ритуалы (по привлечению денег, любви и т.п.). Я сегодня, например, закончила 27 дневный ритуал «Рисовая миска».

Нужно взять миску, наполнить на 2/3 рисом, поставить у входа в дом. Каждый день, приходя домой, в рис нужно кидать одну или несколько монеток и говорить: «С каждым днем я богатею» (или что-то в этом роде). И так 27 дней. На 28-й день денежки пересчитать, 10% отдать на благотворительность, на оставшиеся купить что-то для себя или дома. Это будет вроде денежного талисмана.

— А с рисом помог ритуал? Денег прибавилось? Я пару лет назад начинала делать этот ритуал, но не довела до конца — кошка рис рассыпала.

— А выкинуть рис нельзя?

— Есть еще один ритуал с горшком. Надо:

1. Глиняный (обязательно) горшочек.
2. Зеленая свеча
3. Монетки одного достоинства

Поставить горшок любой (даже цветочный подойдет, только без дырок) в прихожей. Можно на пол. Каждый день в течение 7 дней бросать в горшок по одной монетке. По истечении этого срока перенести горшок в комнату и поставить на стол. В правую руку возьмите незажженную зеленую свечу, а левой достаньте из горшка деньги и разложите вокруг него по окружности все семь монет. Теперь переложите свечу из правой руки в левую. Зажгите свечу (не зажигалкой!!!) говоря при этом: «Деньги, теките, деньги, сверкайте, сделать богатым меня пожелайте». Повторите эти слова три раза, при этом свеча должна находиться

в левой руке. Затем поставьте свечу в подсвечник — не деревянный! Подойдет любой... стеклянный, например.

Теперь расслабьтесь и смотрите на свечу 10 — 15 минут, представляя себе все самое прекрасное и разные богатства. Не думать о долгах! Свечу не гасить, она должна погаснуть сама. Поэтому свечу надо брать короткую или разрезать пополам. Когда свеча погаснет, собрать монетки обратно в горшок и поставить на прежнее место (в прихожую). Далее бросать по одной монетке (можно по несколько) в горшок уже расслабленно около 10 дней.

Потом десятую часть накопившейся суммы отдать нищим, а на остальное кол-во купить какую-то вещь: ручку, заколку и т.д. Главное, чтобы эта вещь находилась в пределах вашей ауры, в сумке, кармане... Все! Денежные проблемы теперь позади!!!

— А я недавно книгу о сексе по почте заказала, а мне вместо нее прислали книжку с заговорами.

— Мне в храме, когда я хотела купить свечку именно для этого, сказали, что так делать нельзя, что это от дьявола. Посоветовали святую воду.

— Сделала я ритуал с пирамидой! По поводу поездки на море. Все, что хотела, получилось. Причем определились с поездкой, не прошли еще все дни ритуала! Так что хорошо пирамидка действует!

— А как ты желание написала? Насколько подробно?

— Для пирамиды писала типа «благодарю за благополучную поездку на море, в хорошее место, по доступной цене в хорошей компании». Сейчас уже второй день про работу мужу делаю.

— Еще возник вопрос: в какой форме писать желание?

— Желание писать в любой форме, только чтобы оно было в настоящем времени. Если, допустим, написать: «Хочу, чтобы МЧ меня любил», получается, что это прошедшее время. Еще желательно не употреблять частицу «не». Можно просто написать: «Мое желание такое...».

И еще, если хочется машину, лучше не писать: «Хочу заработать на машину» (а то придется работать до седьмого пота), ведь ее не только можно купить, ее можно выиграть, она вам может перейти по наследству, или кто-нибудь подарит...

— А вот еще ритуальчик на привлечение денег. Вечером, на четвертый день после новолуния, когда на небе впервые появится тонкий серп молодого месяца, подойдите к окну, позвоните и пошуршите деньгами и скажите: «Тебе, месяц, молодиться, а в моем кошельке деньгам не переводиться!». Повторить три раза.

— Прочла я все и напишу свое слово. Все зависит от того, как к этому относишься. Если человек очень хочет исполнения своего желания, то можно и без риса с горшочками. Мне достаточно просто написать на бумаге и потом забыть про него.

— Еще так можно. Берешь фотографию, где ты изображена на ней одна, на другой стороне наклеиваешь красные треугольники, предварительно написав на них желания, причем в настоящем времени и со своим именем, например: «Фекла работает в крупной компании по производству макарон», и ставишь куда-нибудь либо убираешь. У меня сбылось все, правда, не очень быстро.

— А я брала обычную фотографию 10x15 и просто от балды нарезала треугольники, штук пять у меня уместилось. Желания были типа повышение з/п, найти новую работу, встретить любимого и т.д. Сбылось только через месяца 3, и то не все, некоторые только сейчас сбылись. Через 1,5 года. Но я не жалею, все у меня хорошо.

Приводится по записям
Алексея Яблокова

В помощь бизнесмену

ОФИСНЫЕ СКОРОГОВОРКИ

У Лоры — роллы,
а у Лолы — «Моторола».

Целлюлит Рита зрит,
целлюлит Риту злит.

У Баха — fuga, у босса — Hugo.

Эрик, клерк, ел эклер и жирел.

Накупила злая Рая
в Л'Этуале Л'Ореала.

Трепало евро Лерины нервы.

Протратилась в Анталии
нотариус Наталия.

Богаты траты на Prada
у менеджера брата...

Улья Нова, успешный логопед



Рис А. и И. Аксеновых

100.1 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Пёс Сильвер



Задумался как-то пес Сильвер, живущий на Серебряном Дожде, о том, что у всех здесь есть свои программы, а у него нету. Пошел к генеральному директору радиостанции Дмитрию Савицкому и говорит: Хочу делать свою программу. О кошках. И изложил концепцию — дескать, программа будет нелицеприятной, жесткой, с принципиальной позицией. Рассказал все, а Савицкий не понимает, только косточку ему сует. Сильвер еще раз все повторил, а Савицкий говорит: Шу, чего ты разлаялся? На место иди. В общем, так и не дал Сильверу свою программу делать. Но в виде исключения разрешил иногда новости читать. И еще в коридоре утол метить.



Беларускі

№ 3 (внеплановый)

ОН ГОТОВ

Один день с первым космонавтом Беларуси Алесем Байдакевичем

С первым белорусским космонавтом Алесем Байдакевичем мы провели один день. Просто бродили по Минску, читали объявления на городских стенах, виделись с продавцами и горожанами — делали все то, что могут делать двое людей в городе, который они знают с детства. В этом небольшом приключении было много наивности и немного печали. Все-таки одному из нас предстоит навсегда улететь в космос, а другому — остаться здесь навсегда.

Мы созвонились ранним утром. Я спросила Байдакевича, с каких дел ему удобно было бы начать этот день. Он ответил мужественно, кратко: — Мне нужна книга Ницше «Воля к власти». Ну и, естественно, хочу найти приличный черный чай. Устал от экспериментов.

Через час я ждала его на главном проспекте города, у Центрального книжного магазина. Рекламная растяжка над проспектом сообщала о Неделе дружбы Беларуси с Китайской Народной Республикой. Пробежала приبلудная собачка, подворачивая к животу заднюю левую лапу. Байдакевича не было. В книжном двери оказались раскрытыми настежь и припертыми табуреткой с табличкой «Закрывать до 10.00». Проветривают. От нечего делать уткнулась носом в архитектуру. Традиционно на минских зданиях выкрашивают пастелью два первых этажа — там, где брызгают автобусы. Ближе к небу оставляют серую кирпичную кладку. В принципе Минск холмист, но это чувствуют только велосипедисты. Байдакевич появился из ниоткуда ровно в 10.00 в коричневом пальто и кедах. Описывать его в деталях особенного смысла нет — все равно он скоро улетает навсегда. Табуретку из двери книжного убрали, мы шагнули внутрь. Было слишком тихо. Я спросила Байдакевича шепотом:

— Зачем вам воля к власти?

— Это большой труд. За два года я осилил только 60 процентов.

— Мужчина, что-нибудь подсказать? — нас перебила девушка в форме продавца из серого джерси.

— Стоит ли верить Ницше? — спросил ее Байдакевич.

— Он умер, — девушка пожала плечами.

— Пойдем, попробуем купить чай, — космонавт задумался ненадолго. — Возможно, чай еще жив, мы можем успеть.

Чай в современной Беларуси можно купить в любом продуктовом магазине, но Байдакевич предпочел сделать это на центральном рынке. Комаровский рынок, в просторечье Комаровка, представляет собой круглое сооружение с круглой крышей, под которой выют гнезда воробьи. Над просторными рядами мясных лавок здесь висят огромные буквы «У счастья минский аппетит». У всех продавцов счастья — чистые передники. Для счастья из мяса — красные, для счастья из молока — белые, для счастья из трехлитровых банок томатного сока «Сентябрь» — синие.

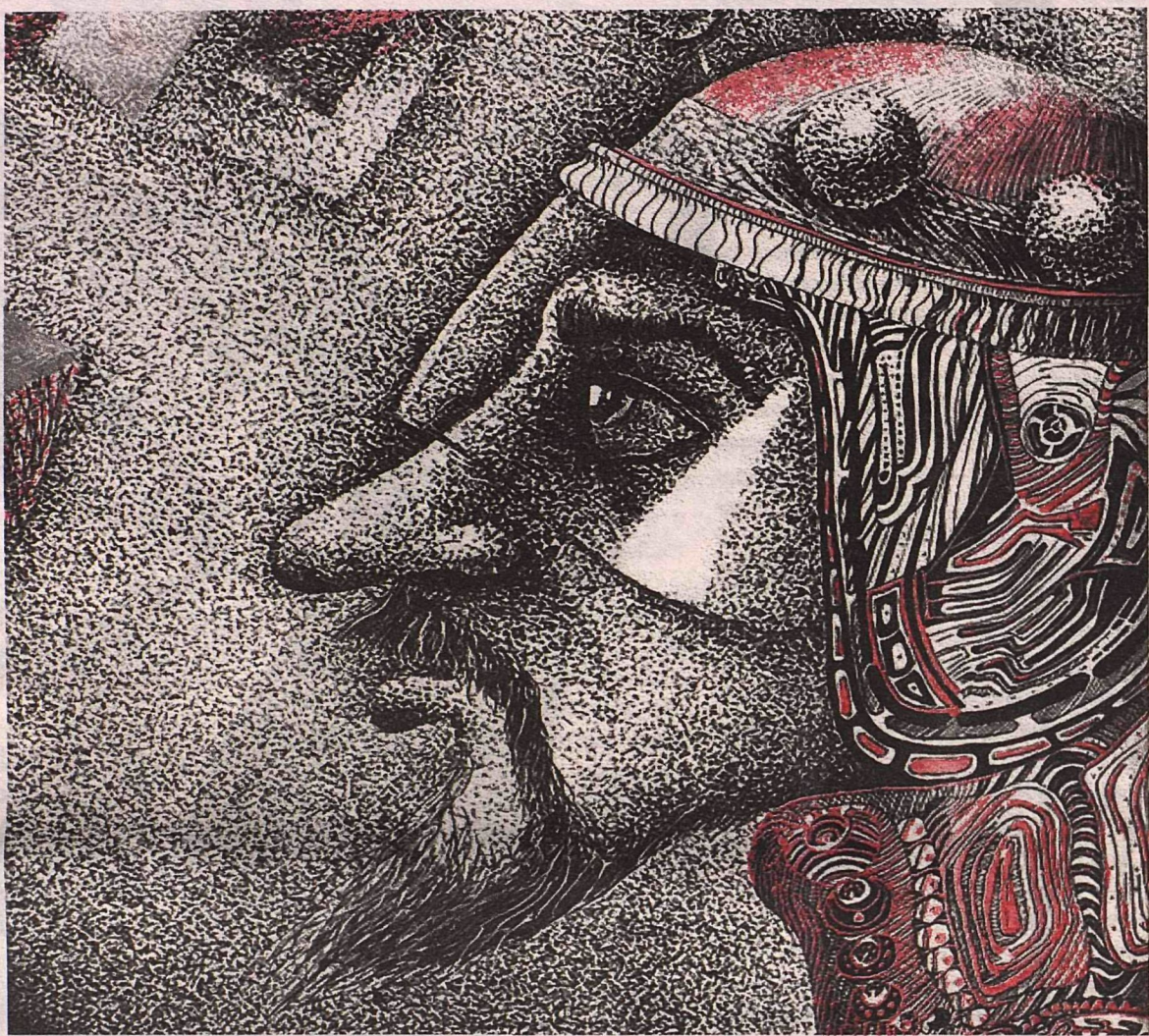


Рис. Кима Кегелева

Еще здесь заметна вывеска «Агрокомбинат СНОВ». Комбинат выпускает колбасу, куриную руляду и сальтисоны, похожие на завернутых в одеяльца младенцев. Главные культурные мероприятия Минска редко обходятся без помощи этой фабрики снов — на рыцарском фестивале в Лошицком парке осенью по тропинкам бегают алюминиевые рыцари, а над ними висится вывеска «Комбинат СНОВ» — это ларек, там торгуют мясом и прочей едой.

— Видишь, все сны — это реальность, — задумчиво говорит Байдакевич. — Их можно потрогать, взвесить, понюхать и даже съесть. Потому что лучшие сны — это мясо. Надеюсь, в космосе я тоже буду видеть сны.

— О Комаровском рынке?

— О колбасе.

На втором этаже рынка продаются иконки и чай. Байдакевич перенюхал все коробки и нашел свой, единственный — Ceylon OP HG. В сувенирной лавке напротив на прилавке лежали сердца, соломенные куклы, булабочные подушки и что-то лохматое с брошью. Продавщица болтала по телефону.

— Почем горностай? — нарушил идиллию космонавт, показывая мужественной рукой на волосатое украшение.

Продавщица зажала ладошкой трубку:

— Он искусственный, — и продолжила прерванный монолог. — Да у нее же муж утонул, и она теперь жрет все, что в холодильнике, и даже может венчик сожрать, если ей подложить незаметно...

— Расскажите свой последний сон, — попросила я Байдакевича.

— Не могу. Это личное, — ответил он так же честно,

как и продавщица сувениров. Настоящий белорус, открытый, уверенный в себе человек. Жаль, что, когда он станет героем нации, его уже здесь не будет.

— Будем прощаться? — спросила я. — Время летит так быстро...

— Зайдем в планетарий? — ответил он вопросом. — Одному там всегда неуютно. Видишь ли, Вселенная — это система труб, и в каждой — по планете. Но одна планета никогда не видит другую. Как и люди...

В Парк Горького шли дворами. Парк Горького — это место, где в 80-е молодежь решала вопросы смерти и любви. Так мне сказал Байдакевич. Теперь все иначе. Любить и умирать здесь нельзя, нельзя курить, гулять с собаками, везде развешены объявления: «Внимание! В парке ведется видеонаблюдение». Откуда оно ведется? На деревьях — только пустые скворечники с черными дырами. Как во Вселенной. Планетарий стоит особняком, окно заколочено фанерой. Байдакевич попытался проникнуть, но кассирша за розовой решеткой сказала, что на сегодня экскурсий нет.

— А как же космос? Меня тянет.

— Мы в космос не отправляем. У нас — искусственное небо.

— Понимаю. Не горностай, — Алесь рассеянно оглянулся по сторонам, будто разыскивая на жухлом снегу травинку, чтобы пожевать. — Я не в состоянии осознать начало происходящего, вот в чем все дело. И конец происходящего я тоже не в состоянии осознать. Ты видела Млечный путь?

— В общих чертах, — призналась я. — Было темно.

— Значит, ты меня понимаешь. Сходим в цирк?

КАСМАНАУТ

Бюллетень Организационного комитета международного проекта «Беларускі касманаут»

ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ» И МИНСКИЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ «ДОБЕРМАН» ПРОДОЛЖАЮТ С РАДОСТЬЮ СООБЩАТЬ О НЕВЕРОЯТНОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ПРОЕКТЕ «БЕЛАРУСКІ КАСМАНАУТ»

В магическую ночь на Ивана Купалу (с 6 на 7 июля 2008 года) с территории Минска будет осуществлен запуск рукотворной ракеты, на борту которой будет находиться белорусский космонавт Алесь Байдакевич. Он улетит в космос и больше никогда не вернется к людям. Миссия его состоит в том, чтобы увезти с собой все, что мешает нам жить. После отлета ракеты с Байдакевичем в мире начнется новая эра космонавтики – эра добра.

Алесь Байдакевич готов совершить свой подвиг во имя всей равнодушной цивилизации, занятой только враждой и деньгами. Белорусский космонавт решителен и несомненен.

Стать свидетелями уникального международного события, предложить свои проекты и дополнения, а также переслать космонавту все, что больше не нужно для жизни на Земле, могут все желающие. Забронировать места, получить более подробную информацию, оставить пожелания и сделать предложения можно по электронной почте:

info@krakadil.ru, belka-strelka@doberman.by

**Контактные телефоны: в Москве: +7 495 625 64 46
в Минске: +375 29 642 18 54**

ОРГКОМИТЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА

В цирке шла программа «Созвездия», мы купили билеты. Волки – из Канады, обезьяны – из России, канатоходцы – из Таджикистана, медведь – из Беларуси, он укусил канадского волка. В антракте в фойе объявили: «В фойе вы можете купить разноцветные фликеры. Фликеры на дороге спасут жизнь вашему ребенку». Когда представление закончилось, толпа хлынула на свободу. Мы остались сидеть у арены, пока не появилась уборщица.

– Ваш медведь волка укусил, – честно сказал Байдакевич.

– Раньше была Буся, – кивнула женщина, – Буря медведица. Тоже капризничать стала, ее продали в Жлобинский зоопарк. Там с ней беда – мальчику руку откусила. Сейчас сделали двойную ограду. Зато она каждый год рождает по двойне медвежат, а в этом году родила тройню. Отца зовут Джин. Он гималайский.

На улице перед цирком Байдакевич неожиданно повеселел.

– Слушай, а пойдем слушать рояли?

Рояли в Минске в последнее время слушают в торговом центре «Столица», и это одна из важных городских забав. Два рояля-близнеца, черный и белый, стоят на нижнем этаже подземного магазина, вырытого в центре города, на площади Независимости, чтобы продавать бриллианты «Гомельский кристалл», нижнее белье, лаковые сапоги, конфеты и термосы белорусского производства. Рояли сами по себе играют нехорошую, потустороннюю музыку. Может быть, именно поэтому их так тщательно охраняют. Они окружены бархатной музейной оградкой, а по холлу незаметно бродит с десяток охранников. Пальцы невидимых игроков – ватные, будто бескостные. Я понимаю, зачем роялям ограда: если тронуть их рукой, рука по локоть войдет внутрь, как в масло. Отдернешь в панике – а вместо руки вытащишь что-нибудь нечеловеческое, инопланетное, страшное.

– Такими я вас и запомню, людей, – прошептал мне Байдакевич, завороченно глядя на самостоятельные инструменты.

– Я хочу подарить вам в дорогу конфет, – ответила я. – Вы какие предпочитаете?

– «Зубр Беловежский». В крайнем случае «Мишка в Малине». Всегда боялся их есть. А теперь... Теперь мне уже ничего не страшно.

Больше я Байдакевича не видела.

Автор – С.З. (имя вымышлено)

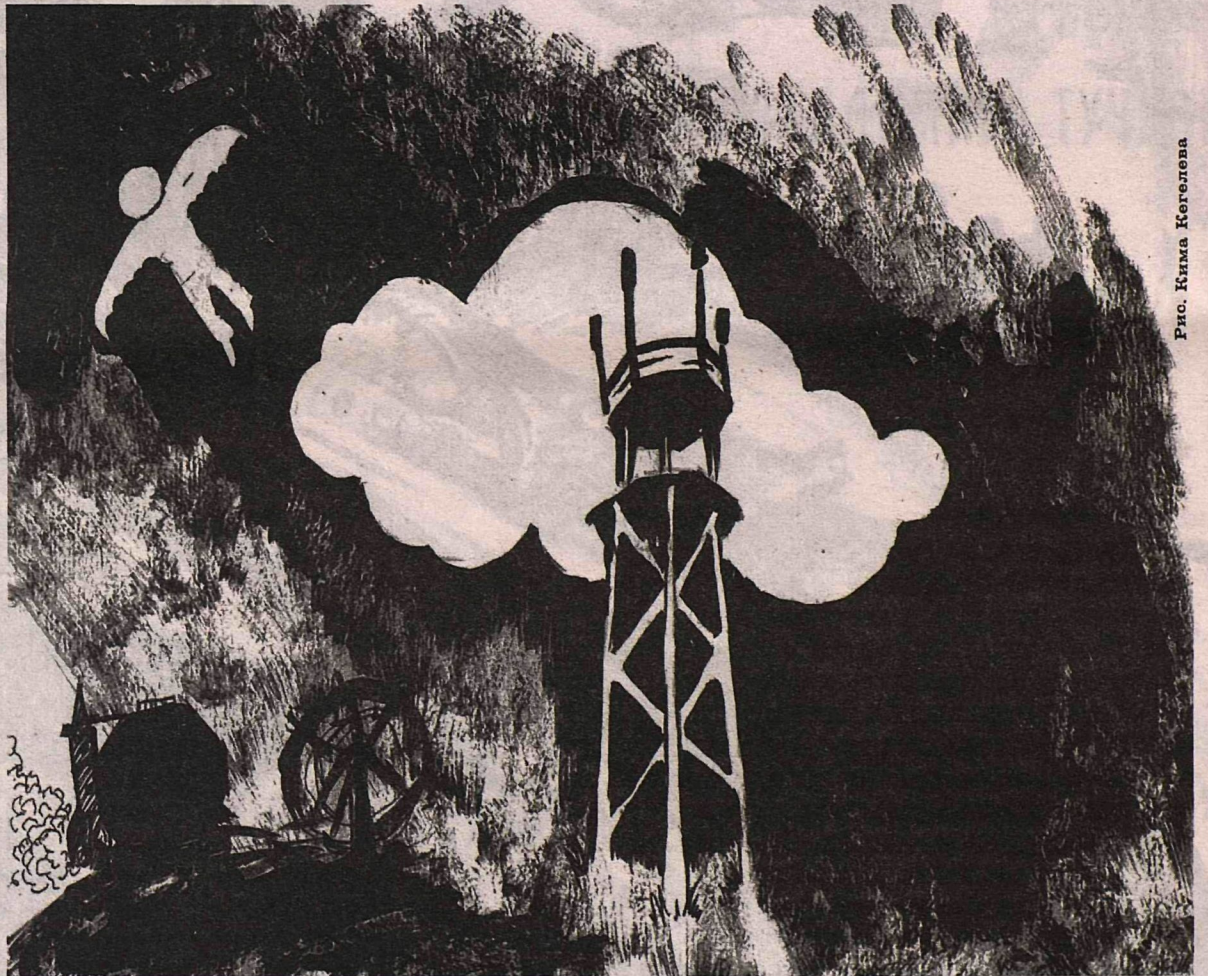


Рис. Кима Кегелева

ПОЭМА О КОСМОНАВТЕ

Встало солнце, а навстречу,
Атмосферу прободя,
Вылетает в космос вечный
Белоруссии дитя.

Из замороженного дуба
Изваян межзвездный челн,
Это вам не шаттл-стуга:
В шаттле всякий обречен.

Парень споро рассекает
Чрево космоса веслом
И корабль свой толкает
Невесомости назло.

А когда ему взгрустнется
Не совсем, но так, почти,
Он возьмет – и не напьется,

А пластинку зарядит.
Бег иглолки патефонной,
Песня добрая «Сябров» –
Парень спит, успокоенный,
Утомившись от трудов.
Видит он не космодромы,
Не приснится синева.
Лишь – трава! (У парня дома
Есть хорошая трава).
Космос, космос, бесконечность
Дочерна охлаждена,
Но преодолит вечность
Белорусский космонавт.
Долетит и приземлится,
Люк дубовый распахнет,

Для начала оглядится:
Как же здесь народ живет?
Есть ли земли под картофель?
Посевная ль начата?
После ужина готовы ль
О прекрасном помечтать?
Выбегал народ навстречу,
Все – как мы, но посвежей.
Дикой варварскою речью
Не терзал ему ушей.
Накормили – да и в баньку.
Словно и не улетал.
Хорошо! Спасибо Батьке,
Что в полет меня послал.

Автор – Р. ГрМ

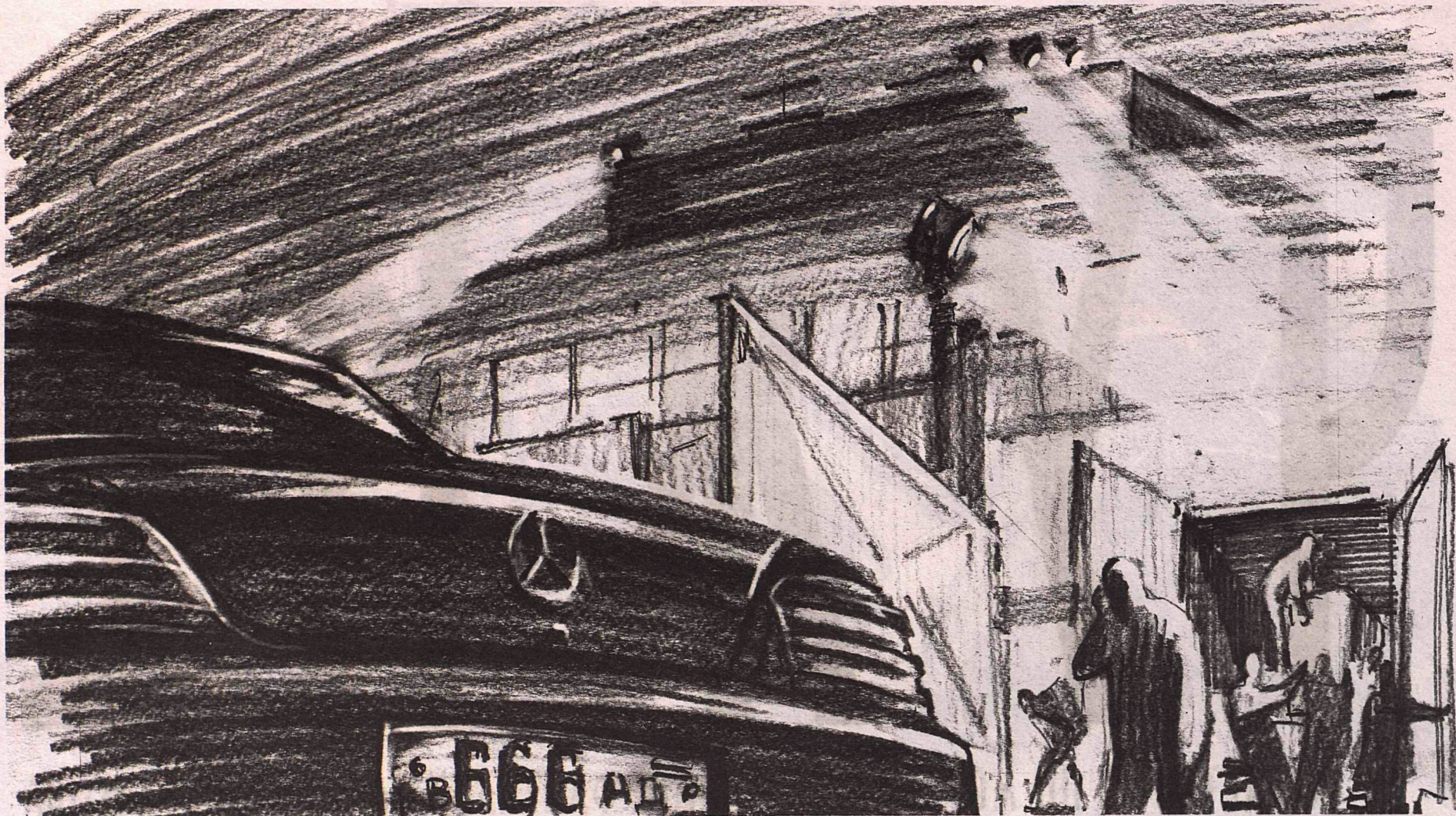


ЧУЖИЕ

КАТАСТРОФА ПО МОТИВАМ СТРАШНОЙ ФАНТАЗИИ ВЛАДИМИРА ТУЧКОВА
ПОСТАНОВЩИК (СПЕЦ)ЭФФЕКТОВ АНТОН БАТОВ

УДАРАЕТСЯ НАПРАВЛЕНИЕ НА АЖУРАЛЬНЫЕ ГИГАНТЫ КЕРАМИЧЕСКИХ ТРАПЕЗ
ДЛЯ КИНОМАНОВ. ЕСТЬ ЛИШЬ ОДИН ПУТЬ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ЗНАЧАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИЛИ К ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

СМОТРИТЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ!



ЧТО ЭТО БЫЛО?

Полдень. На строительстве элитного загородного коттеджа кипит работа: люди в потрёпанной одежде, очевидно, приехавшие в Москву из какой-то среднеазиатской республики, роют яму под фундамент. Работают споро — без остановок и перекуров, изредка перебрасываясь гортанными фразами технологического характера. Внезапно у одного из рабочих звонит мобильный телефон. Он внимательно слушает говорящего, не произнося ни слова. Потом передает телефон товарищу и идет к воротам. Рабочие смотрят ему вслед то ли с завистью, то ли с печалью — азиатской мимики москвичам не понять. К воротам подкатывает шикарный черный лимузин с номером 666. Открывается дверь. Рабочий садится в авто. Взревев мощным двигателем, лимузин уносится прочь.

♥ ♥ ♥

2 часа дня. Черкизовский рынок гудит, как улей. Юноша, очевидно, приехавший в Москву из какой-то закавказской республики, катит громадную тележку с товаром. Внезапно звонит мобильный телефон. Юноша останавливается и внимательно слушает, не произнося ни слова. Потом он прячет телефон в нагруженный на тележку товар и стремительно идет к выходу. Продавцы смотрят ему вслед то ли с пониманием, то ли с ненавистью — закавказской мимики нам, москвичам, понять не дано. На улице юношу ждет шикарный черный лимузин с номером 666. Открывается дверь, юноша садится в авто. Взревев мощным двигателем, загадочная машина уносится прочь.

♥ ♥ ♥

4 часа дня. У входа в пакгауз кружком сидят на корточках грузчики, очевидно, приехавшие в Москву из Китая или Вьетнама. Они курят папиросу, передавая ее друг другу. Подъезжает громадная фура, бригадир что-то кричит на непонятном наречии, и грузчики начинают таскать на спинах тяжелые мешки с сыпучим товаром. Внезапно у одного из них звонит мобильный телефон. Он сбрасывает со спины мешок и слушает, не произнося ни слова. Потом отдает телефон бригадиру и, утерев выступивший на лбу

пот, решительно идет к воротам. Грузчики смотрят ему вслед то ли с уважением, то ли со злобой — в азиатской мимике мы, столичные жители, особенно не разбираемся. К воротам подкатывает шикарный черный лимузин с номером 666. Открывается дверь. Грузчик садится в авто. Взревев мощным двигателем, лимузин уносится прочь.

♥ ♥ ♥

6 часов вечера. Маршрутка протискивается через поток машин, нарушая все мыслимые правила уличного движения. За рулем — человек средних лет, очевидно, приехавший из бывших теплых провинций СССР. Лицо водителя темно, взгляд сосредоточен на ненависти к тому, что происходит за лобовым стеклом. Внезапно у шофера звонит телефон. Он слушает, не произнося ни слова. Потом он останавливает «Газель», прячет телефон в бардачок и выходит, бросив пассажиров на произвол судьбы. Рискую жизнью, он переходит на противоположную сторону проспекта и садится в шикарный черный лимузин с номером 666. Взревев мощным двигателем, лимузин уносится прочь по тротуару.

♥ ♥ ♥

9 часов вечера. Известная российская публицистка, отчаянный борец со всеми видами несправедливостей, женщина-терминатор Евгения Альбац прогуливается по Москве с коллегой из «Франс Пресс» Анри Гофре-Плиссе. — Нет! — твердо говорит Евгения Марковна. — Я с вами никогда не соглашусь!

— Это почему же? — изумленно вскидывает свои анемичные брови Анри.

— Потому что согласие безнравственно. Оно хуже предательства. Любое согласие — это убийство здравого смысла.

Анри хохочет в ответ, давая понять, что поражен необычностью мировоззрения коллеги.

— Не вижу ничего смешного, — говорит Альбац, останавливаясь как вкопанная у ларька, торгующего шаурмой. — Если вы считаете, что я не права, съешьте тогда шаурму.

Наивный Анри, отважившийся спорить с Альбац, согласно пожимает плечами.

— Что и требовалось доказать, — торжествующе улыбается Евгения Марковна. — Вы согласились со мной и показали себя полным идиотом. Вместо ресторана будете теперь есть эту дрянь. Ну ничего, хотя бы научитесь уважать арабов. Вас, французов, немного поскреби, так непременно обнаружишь националиста!

Юноша восточной наружности с бейджем «Добрый день, вас обслуживает Али» начинает ловко срезать с массивного оковалка мясную стружку. Вдруг у него звонит мобильный телефон. Он слушает, не произнося ни слова. И тут Евгения Марковна Альбац с ужасом замечает, как с телом юноши происходит нечто странное: внутри него как будто что-то движется, что-то оживает в его животе, в груди, в руках, выпирая и прокатываясь подкожным бугорком-опухолью. Юноша бросает телефон в тазик с овощами, выходит из киоска и направляется к шикарному черному лимузину с номером 666.

— Что это было? — в ужасе спрашивает Альбац своего спутника.

— Он не согласился делать вам еду, — отвечает Анри.

— Он — нравственный человек, если рассуждать с вашей, русской, точки зрения.

— Нет, что это было?! — пропускает мимо ушей неуместную шутку Евгения. — Он что, болен? Но ведь это же гуманитарное преступление! Кто ему с такой болезнью дал разрешение торговать? Преступная лужковская власть? Коррумпированная милиция? Кровавый чекистский режим? Это необходимо немедленно расследовать!

КАМЕЛОТ

На следующее утро Евгения Альбац, надев для конспирации хеджаб, возвращается к подозрительной палатке. Шаурму продает уже совсем другой человек — плотного телосложения, с руками, поросшими густой шерстью. На его груди тот же самый бейдж: «Али». Альбац расспрашивает о вчерашнем продавце, однако псевдо-Али уверяет ее: она ошиблась, он бессменно тут торгует уже два года, никакого такого юноши тут никогда не было и быть не могло. Тогда Альбац спрашивает, не могли бы взять ее на работу помощницей. Нет, отвечает



псевдо-Али, весь штат уже давно укомплектован, и в обозримом будущем вакансий не предвидится.

Альбац начинает обходить ларек за ларьком с целью внедрения в среду восточных продавцов шаурмы. Но их мир на удивление герметичен, непрозрачен и недоступен – всюду от публицистки требуют рекомендаций от проверенных людей. Через неделю Евгении Марковне сказочно везет: в Капотне ее берут уборщицей в забегаловку под названием «Камелот». Публицистка безропотно выполняет унижительную для ее социального статуса работу, улыбается мерзавцу-хозяину, надеясь, что так ей удастся найти зацепку, которая стронет с мертвой точки ее важное журналистское разоблачение. Проходит месяц-другой, Евгения Марковна все более искусно трет пол шваброй, подслушивая разговоры посудомоек и официанток. Но все тщетно! Похоже, публицистка стала жертвой собственной впечатлительности – расследование привело ее только к тому, что она просто работает уборщицей в жуткой забегаловке. Но вот однажды вечером, когда в «Камелоте» дым стоит коромыслом, а официантки валяются от усталости с ног, у бармена Тофика звонит мобильный телефон. Евгению Марковну словно током прошибает: в ларьке с шаурмой у телефона Али была точно такая же мелодия: до-ре-ми-до-ре-до! Достаточно было ей прозвучать, как в «Камелоте» все мгновенно смолкло. И obsлyгa, и посетители жадно впились глазами в Тофика. Он, молча выслушав сообщение в трубке, не переодеваясь, выходит на улицу. Евгения Марковна незаметно следует за ним. Тофик садится в шикарный лимузин с номером 666, а Альбац – в спрятанную за углом Мазду. Начинается опасная погоня. Через час лимузин въезжает в элитную деревеньку Барвиха на Рублевском шоссе и скрывается за воротами шикарного особняка.

С этого момента проходят две малорезультативные недели: информаторы Альбац, наблюдающие за особняком, передают крайне скудные сведения. В ворота изредка въезжают автомобили с затемненными стеклами. Изнутри не доносится ни звука, по ночам в одном из окон восточного флигеля горит лишь тусклая лампочка.

НА ПОРОГЕ ОТЧАЯНИЯ

Москва, словно разворошенное осиное гнездо, гудит после публикации на сайте «Компромат.ру» статьи об анонимных сотрудниках кремлевской администрации, которые едят людей. Текст сопровождают два нечетких видео, снятых мобильным телефоном, на которых запечатлены существа с крысиной мордой и туловищем бультерьера. Они набрасываются на случайных прохожих и рвут их на куски. В Государственной Думе создана комиссия по расследованию шокирующей информации. Задача комиссии – доказать, что в интернете открыто распространяется циничная клевета на власть. Это угроза конституционному строю, и интернет, а заодно и государственную границу Российской Федерации следует наконец-то закрыть.

В день, когда комиссия собирается огласить предварительные результаты, страна замирает у экранов телевизоров. Председатель комиссии Владимир Жириновский в свойственной ему эксцентричной манере глумится над гипотетическими врагами Отечества, обещая всех их расстрелять в коридоре. В эту минуту к трибуне приближается вице-спикер Любовь Слиска. Что-то в выражении ее глаз и манере двигаться настолько пугает матерого безнравственного хулигана Жириновского, что он осекается и в панике отшатывается от трибуны. Издав нечеловеческий вопль, Слиска разрывает свой живот. С фонтаном крови оттуда выскакивает маленькое страшное существо с золотыми клыками, очень похожее на то самое, что фигурирует в скандальном видео.

Существо, оставляя за собой кровавый след, с противным писком стремительно убегает и теряется то ли в коридорах, то ли в подвале госучреждения. Поиски безрезультатны. Прибывшая в Думу бригада спецврачей обследует тело Слиски. На глазах медиков происходит странность: края страшной раны на животе вице-спикера начинают стягиваться, затем срastaются без какого бы то ни было шрама. Слиска открывает глаза, расшвыривает эскулапов и с препротивнейшим писком убегает по коридорам. Ее поиски тоже не дают результата.

В Думе объявляют карантин. Здание в Охотном Ряду окружает заградительный отряд спецназа, у которого есть приказ стрелять без предупреждения в кого угодно в случае любых попыток прорвать блокаду. Бесстрастные стационарные телекамеры продолжают транслировать происходящие в российском парламенте события, в которые не в состоянии поверить ни один здравомыслящий человек. По залу заседаний с истощными воплями носятся друг за другом депутаты, утробы которых время от времени прорываются, чтобы выпустить наружу чудовищных монстров. В председательском кресле сидит Слиска, улыбаясь так же загадочно, как и одноименная Джоконда.

Весь мир становится ареной ожесточенных перебранок. Кремль обвиняет Вашингтон и Лондон в применении сверхсекретного биологического оружия. Американский президент разоблачает царство сатаны, каковым, несомненно, является Россия. Экологи во всем винят производителей генно-модифицированных продуктов. Своя версия загадочных событий есть у каждой политической силы, у каждой общественной и религиозной организации: у мормонов, у исламистов, у неолибералов, у анархистов, у спартаковских фанатов, у поклонниц Бориса Моисеева, у борцов с абортными... Цивилизация оказывается в плену собственных амбиций и на пороге гибели от собственного интеллекта.

СЛУЧАЙ В КРИВОКОЛЕННОМ ПЕРЕУЛКЕ

Несмотря на немыслимую блокаду, монстры прорываются сквозь кольцо оцепления. Их то тут, то там видят перепуганные горожане. Войска специального назначения начинают на них охотиться. Однако боевое оружие неэффективно – из ран подстреленных монстров сочится какая-то горячая жидкость, похожая на нефть, но вскоре раны затягиваются, и монстры



убегают от преследователей с той же проворностью, что и до ранения. Монстры подстерегают безоружных москвичей и набрасываются на них. Есть множество очевидцев того, как мерзкие твари загрызали людей до смерти. Но, странное дело, жертвы бесследно исчезают еще до того, как на место событий успевают милицмейские и армейские патрули.

Поздним вечером Евгения Альбац идет по безлюдной Мясницкой в сторону Лубянки. Ей, конечно, немного страшно. Однако профессиональный долг пересиливает постыдное для настоящего журналиста чувство. Тем более что Евгения Марковна идет на встречу с информатором, у которого есть бесценные сведения о том, где и как Любовь Слиски подцепила своего монстра.

Внезапно из Кривоколенного переулка выскакивает монстр-недоморок. Он примеряется к прыжку. Однако у Евгении Марковны наготове обрезок водопроводной трубы. Она поднимает его над головой и с криком: «Вы не имеете права, я — сотрудник средства массовой информации» готовится умереть. «Держитесь», — слышит она мужской голос. На помощь спешит подполковник ФСБ, скорее всего, прятанный в безлюдном здании своей конторы на Лубянке. Офицер всаживает в ужасное существо полную обойму из своего пистолета. Но монстр, подпрыгнув, как карп на раскаленной сковородке, внезапно вцепляется чекисту в живот и вгрызается внутрь его тела.

Евгения Марковна находит в себе силы, чтобы не упасть в обморок. На некоторое время ее отвлекает от шока удивительная мысль о том, что ее только что спас типичный представитель кровавой гэбни. Альбац с интересом смотрит на тело, как вдруг оно начинает оживать, содрогаться в конвульсиях... Подполковник встает с асфальта, но что это? Это уже не он, а совсем другой человек. Это какой-то субъект в мятой одежде и стоптанных ботинках, один из тех приезжих, что толпами стоят на бирже гастарбайтеров в надежде наняться на какую-нибудь работу. Гастарбайтер смотрит на Евгению Альбац безразличным, отсутствующим взглядом, поворачивается и, не торопясь, уходит в подворотню.

ПРОЗРЕНИЕ

Популярная телеведущая Тина Канделаки сидит в отстроенном гастарбайтерами после пожара элитном столичном клубе «Дягилев». Она только что вкусно пообедала. Дала официанту на чай стоевровую бумажку. Тина намеревается ехать в «Останкино», чтобы обсудить с Константином Эрнстом условия своего нового контракта. Внезапно звонит телефон.

— Тина, — напористо дребезжит трубка агрессивным женским голосом, — у меня мало времени, поэтому нам необходимо встретиться через полчаса. Самое большее через час...

— А кто вы такая, милочка, чтобы со мной встречаться?! — ухмыляется Канделаки. — Вы хотя бы знаменитость?

— Меня зовут Евгения Альбац, — представляется трубка.

— Вопрос безотлагательный! Если вы со мной не встретитесь, знаменитостью перестанете быть вы.

— Вы научный фантаст или маньяк? — интересуется Канделаки, не торопясь прикуривая сигарету.

— Я монстр, — говорит трубка. — Что, если мы поговорим о Слиске? О той самой ночи... Ну вы должны меня понимать.

Выражение лица Канделаки внезапно меняется, она роняет пепел на колени.

— Ну что же... — отвечает телеведущая после некоторой паузы. — Я вижу, вы действительно маньяк. Вы знаете, где меня найти, вас пропустят. Я буду ждать через час.

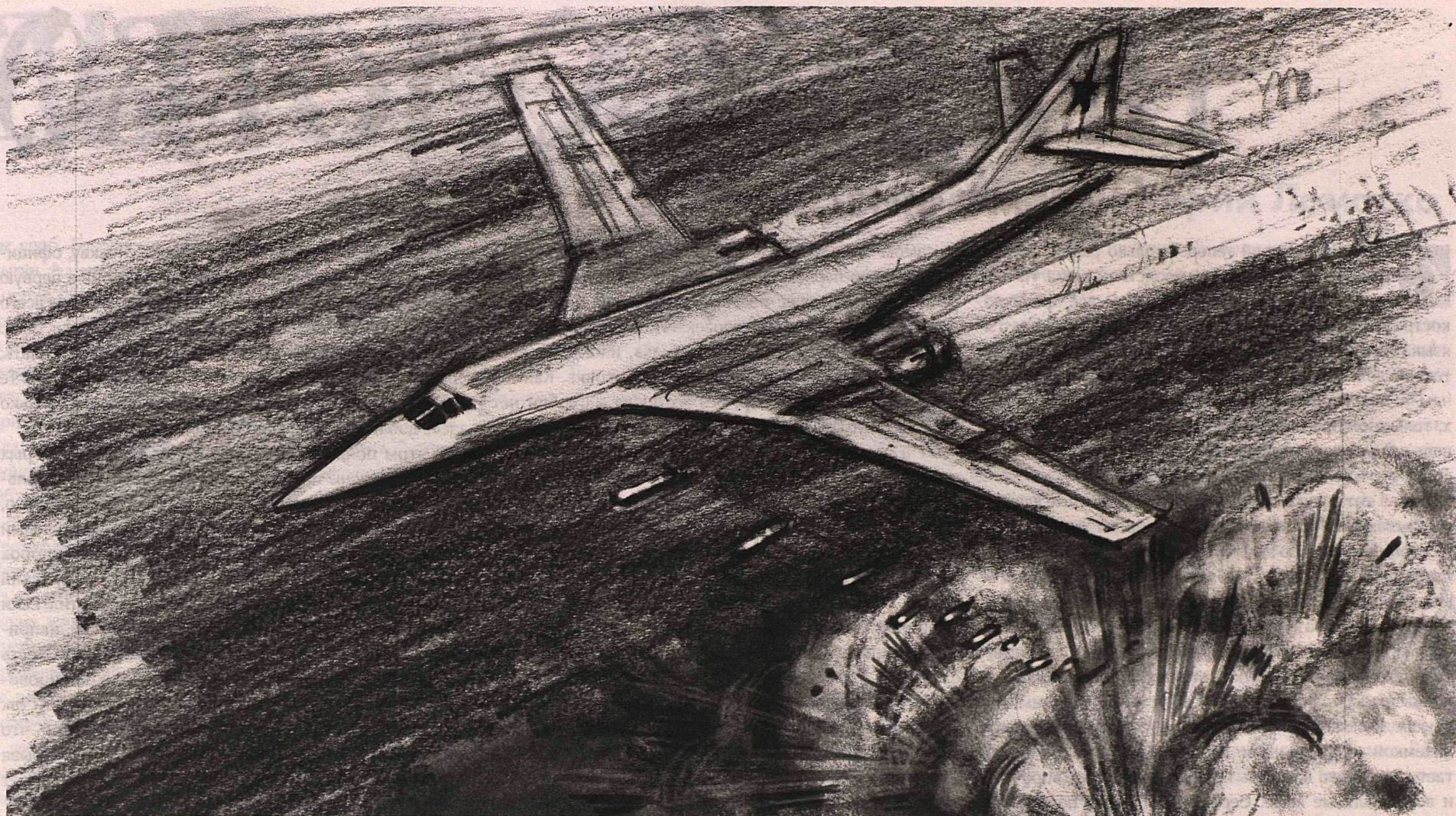
Альбац откидывается в кресле в своем служебном кабинете в журнале The New Times. Ей впервые в жизни по-настоящему страшно. Она добивалась этой встречи, но что ждет ее там, за воротами загадочного особняка в Барвихе? Информация о том, что именно там происходит, досталась публицистке нелегко. Дело в том, что Евгения Марковна, как и многие московские журналисты, в связи с введением в городе чрезвычайного положения получила разрешение на приобретение автомата, чтобы отстреливаться от монстров, плодящихся с неимоверной скоростью. Через неделю она сообразила, что обычные пули их не берут. Тогда без каких бы то ни было колебаний публицистка переплавляла все свои украшения — все серебро и все

золото. Получилось три автоматных рожка по тридцать патронов в каждом.

Ранним утром Евгения Марковна вышла на охоту. Моросил дождик. Пахло цветущей сиренью. В районе Мосфильмовской улицы на нее выскочил из канализационного люка монстр, омерзительный, как надругательство над идеалами демократии, мира, прогресса и добра. Первая пуля прошла мимо, продырявив радиатор стоявших поблизости «Жигулей». Вторая пробила монстра насквозь. Он пошатнулся, упал... и начал расти, вытягиваться. Евгения Марковна перевела автомат на стрельбу одиночными выстрелами и уже собиралась спустить курок, как монстр превратился в Тофика, того самого, что был барменом в Капотне.

Тофик был еще жив. «Мне страшно, Евгения Марковна», — шептал он синеющими губами. В Евгении боролись два чувства — омерзение и жалость. Так что она приставила автомат к голове Тофика и пыталась его до тех пор, пока не узнала, что в загадочном особняке на Рублевке заправляет популярная телеведущая Тина Канделаки. На лимузине с номером 666 к ней привозят гастарбайтеров, выбранных среди прочих по никому не понятной логике. Но однажды там была и Любовь Слиски. Но зачем? Что там творится? Выяснить это у Тофика не удалось. Тяжело выдохнув, бывший бармен испустил дух приезжего завоевателя Москвы.

Евгения Марковна, связывая на ходу все известные ей события в единую логическую цепочку, с автоматом наперевес бросается в эфирную студию радиостанции для умирающих «Эхо Москвы», чтобы в своей авторской передаче «Полный Альбац» сорвать покровы и обнажить язвы. «Я прозрела! — кричит она. — Мы побеждены, мы окружены черножопыми! Наш нравственный закон личности погран их инстинктами стаи! Они — биологическая масса, которая хлынула на нас и пожирает нас изнутри! Я всегда была борцом с кровавой путинской кликой, которая поставила личные интересы выше нравственных, но теперь я прозрела! Если мы хотим сохранить себя как людей, как вид, мы обязаны избавиться от засилия инородцев! Я призываю вас к священной войне, к защите идеалов человечества! Война уже полыхает! Нам нужны мускулы, которые у нас



одряхлели! Нужна воля! Воля к победе! Человечество превыше всего!».

В студию врывается ополоумевший главный редактор «Эха Москвы» Венедиктов. Он в иступленном бешенстве брызжет слюной, топает ногами и кричит: «Фашистка! Перерожденка! Мразы! Вон с моей радиостанции!». «Несчастный», — устало отвечает Евгения Марковна и, перезаряжая автомат, направляется к лифту.

МЫ И ВЫ

...Когда Альбац подъезжает к особняку, ворота его раскрываются, и публицистка беспрепятственно поднимается по центральной лестнице. Никаких признаков жизни, никто не встретил, не обыскал, не попросил сдать оружие. С автоматом наперевес Альбац обследует внушительных размеров здание, которое внутри оказывается совершенно запущенным и пустым. Пройдя через анфиладу комнат, Евгения Марковна наконец попадает в просторный зал. У камина сидит задумчивая Тина Канделаки.

— Сейчас вы умрете, — устало и неожиданно спокойно говорит Тине Канделаки Евгения Марковна Альбац. — Но перед тем, как это произойдет, я хочу знать правду — кто стоит за всем этим заговором гастарбайтеров?

— Правды вы знать не хотите, — не менее спокойно отвечает Канделаки. — Потому что правда могла бы убить вас, а не нас.

— Кого это «нас»? Кто это еще за «мы»? Отвечайте за себя. Это принципы современной цивилизации. И если вы не хотите этого делать, вы — угроза и будете стерты с лица земли.

— Мы — это именно то, что вы боитесь произнести вслух. Мы — это то, что недоступно вашему пониманию, то, что вы на самом деле так умело пытаетесь друг от друга скрыть. Мы — это вы. Только настоящие, лишенные лжи. — Любопытно было бы поглядеть.

— Да нет проблем, — отвечает Тина Канделаки и с этими словами вздрагивает, вытягивается, обрастает чешуей, когтями и клыками. Ее зловонная пасть истекает слизью, глаза пусты. — Узнаете себя, Евгения Марковна?

Публицистка готова упасть в обморок. Она опускается в кресло перед камином. Содержательной беседы о правде

и заговоре против человечества не получается. Так что чудовище произносит монолог, из которого выясняется, что Канделаки — своего рода матка. Здесь, в особняке, она откладывает яйца с крысо-бультерьероподобными существами, которые гастарбайтеры прячут в траншеях, фундаментах, под асфальтом, в стенах коттеджей по всей России и миру. Когда настанет час, планета целиком будет принадлежать этим существам. А пока они вгрызаются в случайных прохожих, превращая их в гастарбайтеров, которые тайно вынашивают в себе чужой интеллект. — А при чем тут Слиска? — находит в себе силы задать вопрос Евгения Марковна Альбац.

— А почему бы нет? — резонно отвечает чудовище.

— Но почему вы выбрали для своих целей именно гастарбайтеров?

— Все-таки вы невыносимо глупая женщина, — отвечает Канделаки. — А почему их выбрали вы сами? Они выносливее, честнее, организованнее, они знают ваши города лучше вас самих, потому что они их и построили. К тому же они единственные в современном мире, кто хоть что-то умеет делать по-настоящему. И они делают это за вас. Согласитесь, трудно осознавать, Евгения Марковна, что вы и есть настоящие чудовища.

— Нет! — твердо говорит Евгения Марковна. — Я с вами никогда не соглашусь!

— Это почему же? — зловонная пасть замирает прямо у самых глаз публицистки.

— Потому что это безнравственно. Согласие — это убийство здравого смысла.

— Тогда совершенно ясно, зачем вы пришли сюда меня убивать... — в пустых глазах уродливой гадины Канделаки появляется нечто, похожее на издевку.

Из последних сил Альбац вскидывает свой автомат и открывает беспорядочную стрельбу золотыми и серебряными пулями. Они не причиняют чудовищу сколько-нибудь заметного вреда...

НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ

С подмосковного аэродрома в воздух поднят полк стратегических бомбардировщиков с полным боекомплектом. Он начинает ровнять с землей

отмеченные на тактической карте объекты. Рублевка уничтожена, горит Кремль, недостроенный Сити, взорвана Тушинская дамба, Москва почти полностью затоплена. Элита нации — правительство, президентская команда во главе с новым и старым президентами, законодательная и судебная ветви власти, творческая интеллигенция во главе с Никитой Михалковым, звезды шоу-бизнеса — укрылась в храме Христа Спасителя. Патриарх служит душеспасительную литургию. По храму тем не менее распространяются панические слухи: монстры вот-вот прорвутся через подземную автостоянку храма, все входы и выходы которого известны построившим православную святыню гастарбайтерам как свои пять пальцев...

Наступает солнечное утро. На больничной кровати лежит публицистка Евгения Альбац. Она открывает глаза и пытается поднять руку. Не получается. Потом другую. Тщетно — обе руки привязаны. В палату входит доктор. Внимательно глядя в лицо пациентки, он говорит: «Ну вот, Евгения Марковна, вижу, кризис миновал. Дело пошло на поправку».

— Что со мной? Неужели все это мне померещилось? Где я?

— Не волнуйтесь, все самое страшное теперь позади. Вам стало плохо на работе, вы слишком впечатлительный человек, вы себя не жалеете. Но теперь все будет хорошо. Теперь жить вам будет гораздо проще.

— Боже! Значит, все это неправда?

— Вы же знаете, Евгения Марковна, что теперь для вас не имеет совершенно никакого значения, правда это или неправда? Согласитесь...

— Что вы сказали? Кто вы такой? Как вас зовут?

— Меня зовут Тофик, Евгения Марковна. Или Али. Как вам будет угодно... Вот ваш куриный бульон, поправляйтесь.

Тело публицистки сотрясает крупная дрожь. Под кожей ее прокатывается нечто странное, необъяснимое, но не имеющее теперь названия, смысла и тем более — никакого особенного значения.

ЭНД/443XJ7577XNPSJ

ПРОИЗВОДСТВО

Письма мизантропа из Сербии

Сербия, о которой теперь столько разговоров, — это страна, занятая производством дыма. Из нее возвращаешься, как из похода, — все пропахло костром, глаза горят, на щеках — румянец, заплетается язык. Сербия не знает глупых капризов цивилизации, в том числе и газового отопления. Кухонные плиты здесь чем-то похожи на наши, эмалированные, годов этак 70-х, только они раза в три больше и топят дровами. А ведь надо не только еду готовить, нужен еще и обогрев. Для этого в дело тоже идут дрова.

Иногда в котельных применяют уголь. Высотные здания прогреваются с помощью мазута. В городе Ужице, абсолютном чемпионе по задымлению, на главной городской площади есть гостиница «Златибор». Она построена в виде бетонного космического шаттла, который встал перед стартом на попа. Так вот, в носу дерзкого судна торчит труба и тихо курится по утрам, как будто где-то внутри корабля астронавты жгут автомобильные покрышки. Отель, естественно, пустует. Обои там, по слухам, свисают со стен клоками, а по этажам серой поземкой мечутся мыши. И только в вестибюле работает кафе. Тоже насквозь продымленное, как, впрочем, и все остальные кафе. Сербы курят почти поголовно. Они ведь заняты производством дыма, крепкой основы зыбкого земного бытия.

К Белграду лучше всего подлетать в ясную погоду. Тогда видно, что над столицей Сербии лежит пелена, томительная, как запах блинов из кухни в теплое субботнее утро. Можно еще поваляться немного, пока мама сама не позовет тебя завтракать. А ты еще не встал, ты ежишься в кресле самолета, но ощущение бесконечных выходных проникает прямо в салон. Потом из сытного марева прорастают черные столбы промышленного дыма и смутно желтеют где-то внизу поля, нарезанные узкими, как в штрихкоде, полосками. Криббле-краббле-бумс! Добро пожаловать в страну, коптящую небо.

Впрочем, правильно будет сказать не криббле-краббле-бумс, а что-нибудь вроде бризле-крезле-бели бубрези. «Бризле» — это зобная железа телянка (она же так называется «сладкое мясо»). Что такое «крезле», не помнят даже местные гурманы, а «бели бубрези» дословно переводится как «белые почки» — так здешние целомудренные повара называют бараньи яйца. Запомните это и смело входите в любые двери. За ними возникнет если не храм, то как минимум старая добрая кумирня, но точно не преисподняя московской высокой гастрономии.

В самом начале является хлеб: лепешка-«лепинья» (ударение на первом слоге), плюс здоровенная краюха ржаного хлеба, плюс пресный кукурузный кекс — все это из расчета на одного человека. Почти одновременно с хлебом возникают шарики каймака, иногда на листьях салата, иногда в эмалированной мисочке. Каймак — дивный сливочный сыр, без которого в Сербии нет смысла садиться за стол. За завтраком шарик распускают в горячей мамалыге. За обедом, сбив с яичным желтком, добавляют в телячью чорбу (суп), обильно присыпав поверх свежей зеленью. К ужину подают просто так — скажем, на хлеб намазать и закусить первую рюмку «вильямовки» (из груши) или мягчайшей «дуни» (из айвы). Не ошибитесь.

Кстати, сербский язык, конечно, заслуживает отдельного лирического отступления. Один мой знакомый называет его «пьяным русским»: слова везде знакомые, а что означают — непонятно. Едешь себе по трассе, вдруг — бац — щит на обочине: «Печенье». Один, другой, третий. На четвертом выясняется, что печенье бывает телячье, ягнячье и даже свиное. Ну теперь понятно — мясо на гриле. Дальше «Ауто-отпад». Здесь выручает картинка: груды ржавых автомобилей в поле. Стало быть, свалка. Что еще? «Здрава храна», к примеру. Здравоохранение? Аптека? Пункт первой медицинской помощи? Да нет, просто «здоровая пища» — еще одна едальня. «Шлеп-служба» — аварийная буксировка. «Паук» (ударение на первом слоге) — эвакуатор. Тоннель, на знаке перед ним: «ПАЛИ СВЕТЛО», означает «Включи фары».

В какой-то момент в мозгу странным образом сама собой запускается дешифровальная машинка, и ты начинаешь очень хорошо понимать этот язык. Вернее, ты начинаешь чувствовать его смыслы, хранящиеся в твоём собственном подсознании, но спрятанные до поры ради спокойствия политкорректной и разнеженной цивилизации. Только за пеленой сербского дыма вещи и понятия вдруг обретают свое подлинное значение. Ну разве мы смутно не догадывались, что актер на самом деле называется «глумац», а сцена — «позориште». Глумац на позориште, как это справедливо! Не зря лицедеи хорошили за оградой.

Надо ли говорить, что чужие языки сербы усваивают неохотно. Но если уж добираются до них, то лезут в самую их корневую суть. Моим гидом был некто Володя, снайпер и официант. То есть во время натовских бомбардировок он был снайпером и лежал в засаде где-то

в снегах, а потом уехал на заработки в Москву, официантом. Там он и выучил русский язык, усвоив в первую очередь мат, а затем и приемы демагогии. Больше всего снайпер любил подолгу рассуждать о глупости овец. «Овца — самое тупое животное. Может только кушать, срать и бе-е-е, кушать, срать и бе-е-е. Как блондинки. Те тоже, как овцы, — очень тупые и очень вкусные. Только здесь добавляешь картошку, а там — джакузи».

При этом понятно, что существуют вещи, в которых сербы убеждены так твердо, как это умеют делать только теща или депутат. Например, даже дураку понятно, что мир стоит на трех слонах. Это сербский ученый Никола Тесла, который все изобрел; сербский пророк Милош Тарабич, который все предсказал, и сербский режиссер Эмир Кустурица, который все испортил. Если хотите, вот вам немного подробностей. Тесла, например, изобрел интернет и тунгусский метеорит. То есть никакого метеорита не было — просто Никола проводил опыты в области магнетизма и по нечаянности так наэлектризовал атмосферу над речкой Тунгуской, что последовал воздушный взрыв, а уже от этого взрыва на земле образовался кратер. А интернет действует до сих пор.

Милош Тарабич предсказал падение королевских династий Карагеоргиевичей и Обреновичей, а заодно и рождение гражданской авиации. Домик пророка, кстати, сохранился до сих пор в селе Кремна. В этом домике сидит беззубый дед и торгует сувенирами. Скажем, осколками железной «куглы» — идеально круглого метеорита, упавшего как раз рядом с домиком предсказателя Тарабича (Тесла тут ни при чем) и наградившего его пророческим даром. Изба оклеена изнутри вырезками из газет, в основном эзотерического содержания. Бросается в глаза заголовок «Кто был Тито?». Посетителей немного. Но даже этих немногих беззубый дед обязательно оповещает о том, что домик пророка Тарабича регулярно пытается сжечь сын Эмира Кустурицы, закоренелый малолетний преступник, научаемый своим не менее преступным отцом.

устирица в Сербии — символ нечеловеческого коварства современного мира. Кустурица надругался над всем святым, что существует на свете, то есть над Сербией и сербами, без конца изображая их в своих кинолентах под видом цыган. «В Германию приезжаешь, — рассказывал мне официант-снайпер Володя (за границей нигде, кроме Москвы, он не был), — и тебе не верят, что



ДЫМА ЖИЗНИ

Павел Рыбкин, илл. Виктории Ломаско

ты серб. Говорят: сербы же должны быть похожи на цыган. А мы не похожи, мы же — почти как немцы».

Короче говоря, от цыган следует отмежеваться — они грязные. От боснийцев тоже — они потому что тупые. От жителей Черногории тем более — они ленивые. Да и от немцев нелишне — все же они враги, хотя и выпускают автомашину «Фольксваген». Весьма странно и обидно при этом, что от Сербии решило отмежеваться Косово. Как, впрочем, и Эмир Кустурица, у которого в Сербии существует собственная республика на Мокрой Горе.

Об этой республике следует знать, что Мокрая Гора — не гора, а долина. Гора же называется Мечавник. Республика Кустурицы называется: а) этноселом Дрвенград (Деревянный город), потому что состоит из множества традиционных деревянных домиков, в каких жили сербские крестьяне веками; б) деревней Кустендорф, штаб-квартирой и одновременно местом проведения одноименного кинофестиваля, принявшего первых гостей 14 января сего года. В довершение неразберихи следует добавить, что деревня эта — еще и декорация, построенная в свое время для фильма Кустурицы «Жизнь как чудо». Не так давно она послужила местом съемок рекламного клипа для кетчупа «Цыганский» производства компании «Балтимор». Последние четыре года режиссер живет у себя на съемочной площадке. Живет отшельником, анакоретом, как бы сбежав от цивилизации и навсегда расплевавшись с миром чистогана (при этом Мечавник-Дрвенград построен на деньги, заработанные опять-таки на съемках рекламы, только не для российского «Балтимора», а для сербского производителя соков Next). По другой версии, Кустурица живет тут вовсе не монахом, а вроде как царем горы. То есть к понятиям «отель», «этнодеревня», «деревянный город», «фестивальная площадка», «декорация» следует добавить еще несколько — «коммуна», «республика», «маленькая утопия», «государство в государстве».

И оно на то похоже. Есть даже нечто вроде крепостной стены — каменной, беленой, с прорезанными в ней крестами. У входа стоит царь-пушка и полощутся два знамени: один — Сербии, другой — собственно республики Мечавник: добродушная волчья морда на фоне елок. Далее — пункт охраны и карикатурный бюст фашиста с проржавевшей каской и толстым пальцем в мясистой ноздре. Напротив охраны — банкомат и сувенирная лавка.

Главная площадь напоминает плац, если не тюремный двор. Наверное, потому, что в дальнем ее конце торчит что-то очень похожее на вышку охранника. Только приглядевшись как следует, замечаешь на крыше крест и колокол в том месте, где ожидал увидеть пулемет. Это звонница. Бок о бок с ней — храм. Площадь вымощена шпалами, врытыми в землю стоймя, торцами наружу. Стены домов лишь немногим светлее. Однако, кроме церкви, охраны и вышки-звонницы, тут, оказывается, есть два ресторана, крытый бассейн и биоскоп (кинотеатр). Самое яркое пятно — лимузин «Трабант» у колокольни: красный низ, белый верх. Он фигурировал в последнем фильме Кустурицы «Завет», снимавшемся тут же, в окрестностях Мечавника. Кто не видел, может посмотреть в биоскопе.

К слову сказать, кинотеатр этот по техническому оснащению — лучший в Сербии. Знаменательно, что он разместился в цокольном этаже так называемого Главного здания, дома, где живет сам режиссер (и с лужайки которого взлетает периодически на своем личном вертолете, собирая толпы зевак). Биоскоп назван именем Стенли Кубрика. Улицы и площади Дрвенграда — именами других знаменитостей, близких кустурицыну сердцу. Есть улица Иво Андрича, Брюса Ли, Федерико Феллини. Имеются трг (площадь) Андрея Тарковского и трг Никиты Михалкова.

Я поселился в домике на улице Брюса Ли, 1. Должен сказать, что номера в отеле более чем скромные. Дощатые стены, покрашенные в накат «под обои». Потолочные балки цвета половой эмали. Неоправданно высокий порог, так что легко можно оступиться. В платяном шкафу плечики для одежды валяются кучей на самом дне, а штанги нет и в помине. На столике красуется пепельница — почти забытый во всем обезумевшем мире предмет отельного интерьера. У унитаза — телефон, если вдруг застрянешь. Светильники из IKEA, что, впрочем, можно счесть настоящей роскошью, потому что ближайший магазин сети находится в Италии, через три границы.

Но в глаза бросается другое. Не дешевая мебель, а работа художника, раскрасившего ее вручную. Да, в шкафу нет штанги, и полка только одна, для полотенец. Но зато если его вовсе не открывать, то окажется, что все необходимые отделения нарисованы поверх: вот отсек для шляп — цилиндр фокусника, стетсон шерифа, соломенное канотье, котелок. Вот средний отсек, почему-то для

обуви. А вот и нижний: изображены бельевая веревка и прицепленные к ней прищепками платья, мужские сорочки с брюками. Хорошо!

В тумбе письменного стола без труда отыскиваешь мини-бар, причем благодаря тому же приему: полки и напитки нарисованы очень убедительно. Особенно мне понравилась черная бутылка с ядом и пробкой в виде алого, в белый горошек, сердца. На самом деле внутри были, как всегда, вино, минералка и две бутылки сока «Биореволюция». На одной стороне этикетки — Кустурица, на другой — Че Гевара. Вкус и аромат — выше всяких похвал. И делают его тут же, в Мечавнике. Как делают и свое собственное пиво, тоже весьма вкусное. Мокрая Гора — вообще очень здоровое место. Не лагерь, но и не рай на земле. А если и республика Утопия, то лишь в самом буквальном смысле этого слова: «А-топос» — «место нигде». Можно даже сказать, что она стоит на нейтральной полосе, за пределами Сербии, потому что Босния — вот она уже, за сопками. Да и бога-царя-хозяина тут по большому счету нет. Кустурица бродит не как хозяин, а скорее как хозяйский кот. Автономно. Сам по себе. С туристами фотографируется неохотно, но в принципе не возражает.

И может быть, это и есть единственно верный способ жить в современном глухом и слепом мире? Заявить о своем отделении от него, вычеркнуть из своего словаря слово «Родина», которое и так, похоже, постепенно выходит из употребления, слово «нация», которое в последнее время все больше похоже на название клуба по интересам. Пусть они там как-нибудь сами. Пусть собираются на свои тематические вечера, пусть борются за передел погибшего мира. Автономная личность заявляет о своем выходе из игры.

Когда-то частный человек (буржуа, мещанин) мечтал о собственном доме с садиком и крепкой семье с детишками. Сегодня верх мещанства — построить свое государство. Естественно, тоталитарное. Кустурица заметил как-то, что у него в Мечавнике демократии нет, потому что демократия — это когда граждане выбирают себе правителя, а тут все наоборот: правитель выбирает себе граждан. Конечно, подобрать себе достойных сограждан гораздо труднее, чем, например, победить на выборах. Это, как мне кажется, вообще невозможно. С другой стороны, и жизнь сама по себе — совершенно невозможное занятие. Что она такое? Всего лишь производство дыма.



Немного
о прилете грачей

Прилет грачей (l'arrivée des Corvorum frugilegorum) – страшное сезонное бедствие, преследующее население России уже много веков подряд. Никто не знает точно, из каких стран прилетают сюда грачи. Они сами появляются из-за границы – наглые, шумные, безнравственные, отъевшиеся. Все живое прячется от них в первые дни их пребывания в России, поскольку спастись от этого нашествия нельзя, его можно только переждать. Грачи загаживают окрестности пометом, принесенным из других стран, нападают на домашний скот, птицу, раненых и убогих, не щадя ни детей, ни женщин. Для обустройства своих гнездовых грачи разворовывают все подряд, включая дорогостоящие стройматериалы и предметы первой необходимости, разрушают дома и хозяйственные постройки. Их непрерывный клекот доводит до иступления людей и животных, вызывая у них тяжелые психические расстройства.

Не стоит также забывать и о ментальном уроне, наносимом россиянам прилетом грачей. Появление этих птиц издавна совпадало с наступлением весны, то есть с периодом начала полевых работ. Россияне, как люди по своей природе скорее созерцательные и задумчивые, нежели деятельные и производящие, никогда не любили к полевым работам даже приступать. Однако прилет грачей напоминал им, что пора все-таки приступать, чем порождал у россиян комплекс вины друг перед другом. Не случайно в отечественном фольклоре грач всегда был мрачным вестником горя и беды, выражение его лица всегда вызывало у нашего народа влечение к смерти. Поэтому нет в русской живописи более печальной картины, чем «Грачи прилетели» (А. Саврасов, 1871 г., холст, масло, 62x48,5 см). Самым же непонятным во всей этой трагической истории является то, что грачи прилетают именно в Россию и больше никуда. Чем их так влечет ненавистная им земля?

До осени грачи ведут более или менее спокойный образ жизни, выращивая свое алчное и жестокое потомство. После того как оно становится на крыло, наступает другое российское бедствие – отлет грачей. Улетая, эти пернатые, как отступающие оккупанты, оставляют после себя лишь руины.



Грачи прилетели

Приводится по записям
энциклопедиста В. Кругликова

АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

Народный \$1 000 000 МИЛЛИОН



А потом наши имена напечатают в «Крокодиле», и мы поженимся!



К чертям домработницу! «Крокодилу» деньги намного нужнее, чем ей!



Да, вы не ошиблись! Это опять я! Прими SMS на 20 000 долларов!



— А мой папа работает в администрации!
— А мой зато отправил SMS в «Крокодил»!

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?

МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, КАК И СКОЛЬКО ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS - СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS СТОИМОСТЬЮ 1 ДОЛЛАР (0,99\$ БЕЗ НДС) НА НОМЕР 8881.

В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ SMS СО СЛОВОМ «СПАСИБО». ИМЕНА ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ САЙТЕ WWW. KRAKADIL.RU. ТАМ ЖЕ БУДЕТ РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМИЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ КОЛОССАЛЬНАЯ ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

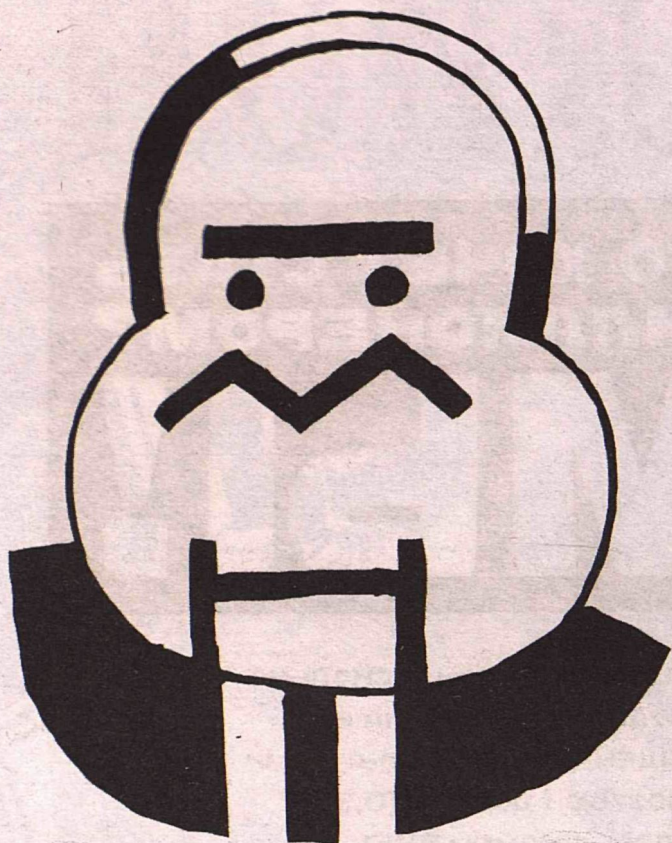
ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ ПОКАЖЕМ ВАМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!

Д О М И Л Л И О Н А О С Т А Л О С Ь

\$ 0999644

СПАСИБО: СЕРЕЖКА, MXI, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million (2 раза), Юлия, Петрович, Vyuhol, Света, Direktor, Слава, Саша, Kostya, Pindos, Ярослав, Вова пошли все в ЖОПУ, Kiska, Holokost, Апрель, Стас, Оля, Shumakher 1, SuperTruper, Самурай, Настя, Кирилл, Федя, Димастый, Мама, Sveta, Колян, Илья 2, Мур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Утипути, Mara, Tanya, Pupsik, Апофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey, Vladimir, Kosogorov Samogon, Nupu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Кля, Sashka Evseeva, Varvara Zhora, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaya, Petrovi4, Abbas, Realno.Info, Сергей, Дмитрий, Anton, Пыбым-Бым-В-Дым, Kimp, Мопс Яша, Роман Юрьевич Паршин, Zubro, Тотоша, Мурад, Людмила, Зинкс, Андрей Анатольевич Болконский, Артем, 404-Th (3 раза), Мусор@Netville, И Вам Спасибо, Особенно Мостовщикову, Krokodilofil, Димастый Again, Pest, Театр Илей, Ирина, Михаил, Trzpr, Alexy, Бабухин respect, Наташа Коваль, Саша Рябов, Filmlocation.ru, Horoshilov, Mouser, Vovochka, Sotnikovd, Kurva, Molotnikov Alexandr, Бухач скоро?, В. В. Путин, Okunev, Мистер Пор, Ребята молодцы! Отличная идея. Мост форева! Синдеева, Обокрали,сволочи!, www.cccp.ru (27 раз), Сережа., Ники, Васёна Стогу (6 раз), Drug, Дима Кацнеленбоген всем, Митька ч., Polina Galkina (2 раза), Archi, Stylab (5 раз), Vovochka Kotya, Перепечко-2, mango.ru (3 раза), Dumnov (55раз!!!), EUGB, Димитрос, Андрей, Иванеплакучий, Болконский & антибо (3 раза), Злой чеченец, Leox, Дмитрий baranov (8 раз), Владимир Чебан, Lovel-mouse, Пищикова гений!, Lenagold, Gregory, Дядя сэм, Psih, Зыза, Апрельев, Митька Ч, Scorpion, В/тарды с вами! [2ch.ru], Дон Румата Эсторский (2 раза), Пошли вы все, Шеен, Последний сотрудник холдинга медиа-мост, Masha Mironova ti sashaya nichego tak - fuzelyaj, Ганажуков Олег, Тучков пишет хрень, Митька Ч.(3раза), Krokodilofil, Чирз Мейт! DJ Cooking!; РЯБУХИН С.А. www.cmex.rpod.ru слушай,здесь рассказываю анекдоты; фиби,пайпер И ПЕЙДЖ; НОДАРИ; EVALD; Ленка-Пенка, Катя Покрыскова, Васек Мертвая Хватка, Сашкец, DR. O?HILLA; YOURMAG.RU; АЛЕНКА; ТРООТРООТОО; СЕРГЕЙ АЛДОШИН, Peter Turcik (2 раза), Vladimir Bacisin (2 раза), Ielias, Путин Съят Крокодилов!, Ronaldinho, Russia Alpine Ski, Русландал бы больше, но коплю на каску лапифа, Аргентина манит негра, Летчик-tashita(негр), Zubro, Португаль, Stalker из 301.Тверь, Vovochka (2 раза), Чеснок (4 раза), Jazzysam, Kutumova, Petr Oshkindrot, Максим, Мачмагурик, Херкуль Пойрот, Vasenina, Pryuma, Родионов Андрияша, Tsherst@yandex.ru, Бяка-это я!, Васена на стогу с Днем рожденья, Вовочка, Merlin, Abramidis, Shurey (2раза), Avvakum, Yusi, Марьяшка умница. Кеша хороший, Хачу на Луну, Митька Ч.(2 раза), Dumnov, Etozheya, Илдар+Рамилюшка, Дмитрий Baranov (14 раз!), Горький Митич (3 раза), Andrey Shcerbak, Бонизм, Короли Севера, Greek, Aibeliakov, Евгений, Legrey, Ленька Силкин, Heinrich Ptiza, Зигмунд Гза, Как сказала пастору одна невеста, тебя бы, сука, на мое место, Sobrallo.net (3 раза), Medalle (3 раза), Tsherst@yandex.ru, Василий Блинов (3 раза), Капитан Африка, Dayemmaker, Визде любит Нину, Зырянов Алексей Викторович (3 р.), Изюмов, zi, www.sobrallo.net, МАРТЕЛЬ ХЕННЕСИ, Ефстафий, Maks, рабкор Редькин, SASHA RYABOV

Стоимость SMS – сообщения 0,99 у.е. (без НДС) или 33 руб. (с НДС) в зависимости от тарифов оператора. Точную стоимость SMS – сообщения необходимо уточнить у своего оператора мобильной связи.



ДЖОН МАККЕЙН

Пожилый республиканец Маккейн пришелся по сердцу российским избирателям, поскольку по внешнему облику, манере речи и образу мысли сильно смахивает на Анатолия Папанова в роли советского полковника в отставке из фильма «Берегись автомобиля». Или на генерала Макашова, если бы тот ел кукурузу и жил в Аризоне. Те же из россиян, кого злая судьба забросила в непроходимые дебри Черкизовского рынка и обрекла на многолетние скитания в его закоулках, особенно остро сочувствуют бывшему американскому летчику, поскольку тот пробыл во вьетнамском плену пять с половиной лет. Российским женщинам, традиционно являющимся наиболее активной частью нашего общества, нравится, что Маккейн последовательно выступает за смертную казнь и против абортот, что при этом у него семеро детей. Мужчины же питают к нему симпатию, подозревая, что Джон, конечно же, убежденный антисемит, но из-за пресловутой политкорректности не может сказать об этом прямо. А то, что он все время ругает Россию и Путина, так это операция прикрытия: иначе не его просто выберут.

ХИЛЛАРИ КЛИНТОН

Россияне неотрывно следят за политической карьерой Хиллари. У нас хорошо помнят, что, пока ее непутевый муж Билл играл на саксофоне, выпивал с Ельциным и общался с Моникой Левински, эта мужественная женщина фактически проводила политику разрядки международной напряженности, воспитывая при этом дочку Челси, одноименную знаменитой покупке нашего всенародного любимца и олигарха Романа Абрамовича. Хиллари фактически спасла своего дурака от импичмента. Поэтому российские избиратели желают Хиллари успеха. Интересно же поглядеть, как она будет вести себя с практикантами в Овальном зале, а потом приходить домой и садиться у телевизора, чтобы смотреть бейсбол. Билл же, подоткнув подол, станет мыть полы и греметь сковородками.



БАРАК ОБАМА

Сердобольный российский электорат, а также тунгусы и калмыки исторически искренне привязаны к арапчатам (см. памятник на Пушкинской площади в Москве). Считая имя «Барак» не слишком благозвучным, хотя и вызывающим отдаленные ассоциации с хижинной дяди Тома, между собой россияне кличут его Обаму Барашкой, вяжут ему теплые рукавички и носки, а из городов шлют бандероли с гематогеном. Когда своим преемником будущий президент России Дмитрий Медведев назначит негра, который продолжит его курс на построение диагонали власти, этот опыт будет российскому избирателю весьма кстати. Собираясь у парадного подъезда с носками и гематогеном, народ будет бить арапу поклоны, ломать шапки и безмолвствовать. Так что любовь к Бараку Обаме — это трезвый взгляд в перспективу, всегда, впрочем, в России лучезарную.



МАЙКЛ БЛУМБЕРГ

Россияне уважают Блумберга за то, что на посту мэра Нью-Йорка он получает зарплату в размере 1 доллара. Им импонирует также манера Блумберга в любую погоду ходить без кепки, не мучая пчел и не злоупотребляя точечной застройкой Стейтен-Айленда. Поговаривают, что он строго-настрога запретил нью-йоркским копам брать взятки с понаехавших, даже если у них просрочена регистрация, и не велит выселять на улицу обитателей Брайтон-Бич (местное Ю. Бутово). Хотя Блумберг утверждает, что президентских амбиций у него нет и он, дескать, и так уже восемь лет пашет как раб на галерах, россияне, уже поднаторевшие в высокой политике, понимающе улыбаются и с нетерпением ждут ноября 2008 года, когда америкосам (другой вариант — пиндосам) придется выбирать себе национального лидера из старикашки, бабы, негра, полоумного и еврея.

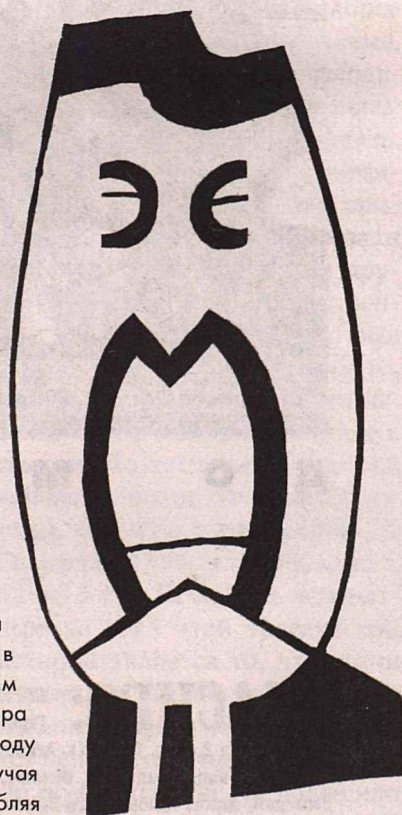




Рис. И. Меглицкого

Публицист-герой

Широко развернулось на наших просторах всенародное движение за выполнение и перевыполнение плана В.В. Путина (Д.А. Медведева). Начала набирать силу помидорная рассада на подоконниках, закончились распродажи зимних коллекций, в лесах проснулись ежи. Разумеется, это не могло понравиться врагу, поскольку предвещало скорую и сокрушительную победу России. По тайному распоряжению темных сил в нашей стране началась нравственная и духовная деградация, повысилась смертность, общество поразила коррупция. Темной ночью, когда граждане России пьют, занюхивают горбушкой и падают замертво, скрюченные пальцы заокеанских ястребов потянулись к матушке-Отчизне, чтобы окончательно поработить ее, задушить и надругаться. Однако, враг просчитался. Он не знал, что публициста Михаила Леонтьева так просто не возьмешь: каждой ночью он не занюхивает горбушкой, а готовится к худшему. Не теряя ни секунды, Михаил Леонтьев прокричал из открытого окна «Война! Война! Американцы идут!» – и только после этого упал на родную землю. Россия была спасена. Светлую память о поступке отважного публициста россияне всегда будут хранить в своих сердцах.

Татаро-монгольское ибо

Художественная кинокартина «Монгол», снятая режиссером Сергеем Бодровым, — верный признак конца света, давно уже наступившего, но не замеченного кинозрителем с полным ртом попкорна. Взорвавшийся, перемешавшийся и сошедший с ума мир, все еще живущий по какому-то дьявольскому недосмотру, судорожно ищет хоть каких-нибудь ориентиров, интуитивно склоняясь к варварству. Достаточно сказать, что в прошлом году вышли сразу четыре картины о татаро-монгольском иге и Чингисхане: собственно монгольская, для внутреннего употребления, японская — для японцев, якутская — непонятно для кого и наша — для американцев (в России ее показывали, но нам на варварство в кино ходить не нужно, и так своего хватает, поэтому фильм остался незамеченным). Весьма показателен для современности и бюджет этой ленты. Из пятнадцати миллионов евро часть дали сами американцы, а часть — казахи. При этом картину снимали в Китае, а главный герой — японец. Иго изображают казахи, китайка и один россиянин, да и тот алтаец.

Картина воспекает три идеи. Первая: человек должен верить только в себя, а не в какие-то потусторонние химеры и обстоятельства. Вторая: жесткий порядок. Только такой и может установить человек без Бога. Украл — смерть, не хочешь убивать других — смерть, уклонился от налогов — смерть. Третья: женщина — родоплеменное животное. Если она чужая по крови, она тебя предаст. Все остальное — массовка. Она скачет по степи туда-обратно на зафрахтованных лошадях и в специально пошитых дубленках, чтобы оправдать растрату пятнадцати миллионов совершенно бессмысленных денег. Чего в фильме не сказано, так это то, что он, в соответствии с законами конца света, снимался на самом деле не для искреннего понимания вышеперечисленного, а для того, чтобы получить в Америке «Оскар» и заработать денег еще побольше. Режиссера за это не убили, артистам за плохую игру головы тоже оставили на плечах. Да, собственно, и «Оскара» не дали, что там греха таить. Мир действительно умер. Его Бог — монгол. И тот, похоже, окончательно отвернулся от него.

Валерия Селиванова



Рис. А. Зубкова

юными девушками и других эффективных методов борьбы со старостью. Биолог Тьерри (Дмитрий Назаров), его сестра Франсуаза (Ольга Васильева) и верный друг Жиль (Владимир Калисанов) решили встретить старость плечом к плечу, как три мушкетера. Для этого они собираются в саду дома-развалюхи, недавно купленного Тьерри, и коротают время, посыпая солью душевные раны. Сестра разводится с мужем и требует, чтобы брат дал против него ложные свидетельские показания. Друг, от которого давным-давно сбежала жена, утверждает, что завязал с сексом, а на самом деле просто не может соблазнить девицу из соседнего отдела. Сам Тьерри, уверяющий, что загородный дом нужен ему для окончания монографии «Биологические виды на пути исчезновения», ждет приезда 22-летней Юдит. Эта Юдит — единственный нормальный персонаж — занята придумыванием стихов для детских книг, которые потом закатываются в пластик и не тонут в ванной. Тьерри-Назаров

то и дело раздражается, рычит и сыплет остротами типа: «С тех пор как я живу с молодой, постарел лет на двадцать». Та половина зала, которой за сорок, отвечает жаркими аплодисментами, те же, что помоложе, млеют от парижского аккордеона, который то и дело включают в перерывах между мезансценами. Кульминация спектакля — толстый Дмитрий Назаров, исполняющий брачный танец альбатроса. И пока мужчина танцует, в голову с настойчивостью дятла бьется мысль, что этот спектакль надо бы тоже закатать в пластик и пустить в ванну.

МХТ имени Чехова, 9 марта

Паб
Братья Олег и Владимир Пресняковы — наше все в области новой драмы. Поэтому и решили опробовать себя в качестве режиссеров. Постановкой своих пьес они тайком занимались и раньше, в родном Екатеринбурге, но такого выдающегося результата у них еще никогда не получалось. «Братья и сестры! Вы никогда не задумывались, почему

нам запрещают брать в самолет дезодоранты?!» — обращается к зрителям «Паб» Людмила Гурченко, появляясь на сцене в образе того, кто не к ночи будь помянут. Сделать ее женщиной-вамп Пресняковы решили после личного знакомства с Людмилой Марковной — это она предложила им поставить «Паб» и решила сыграть Дьявола. Кстати, почему на самом деле в самолет не разрешают брать дезодорант, этот Дьявол, щеголяющий огромным силиконовым бюстом, так и не объясняет. Зато рассказывает о том, что там, наверху, «сейчас вкладываются в совсем другие организмы», а земной «проект» решено свернуть. Это «сворачивание» нечистая сила собирает поручить большой тройке: президенту США, премьер-министру Великобритании и президенту России. Местом для встречи на высшем уровне становится старинный паб, в котором

клиентов обслуживает невозмутимый дяденька в забрызганном кровью фартуке, предлагающий всем называть себя Отцом. В помощь ему дана стая девиц, превращающихся по его воле то в официанток, то в проституток. Чтобы члены большой тройки, а вместе с ними и зрители совсем уж не впали в депрессию, их веселит Людмила Гурченко в развевающемся красном платье, поющая Земфиру «Хочешь?», поглядывая в сторону Путина. Чего именно должен захотеть



Рис. Л. Вагановой

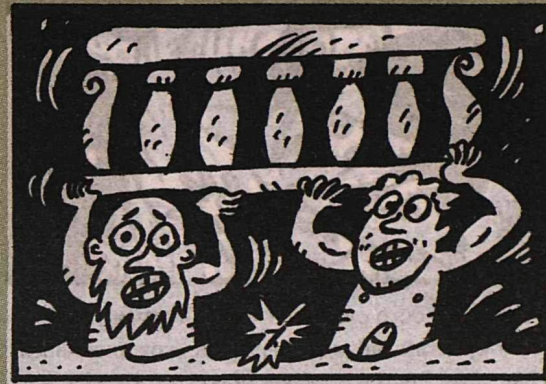
Скрипка с баяном.

ШЕДЕВРЫ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ

ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. АТЛАНТИДСКИЙ УРОК

Автор — архимандрит Кирилл (Петров)

Атлантида — могущественная империя, существовавшая в глубочайшей древности. Она не оставила после себя никаких материальных и документальных свидетельств, не известно даже приблизительное ее местонахождение. Тем не менее доподлинно известно, что Атлантида была основана на истинной вере, которую выработала сама и активно дарила окрестным народам. Не распознав вовремя идеологическую угрозу, идущую с Запада, Атлантида не проявила по отношению к нему твердости, слабо реагировала на деструктивные действия внутренней оппозиции,



при содействии олигархов-отщепенцев быстро превратившейся в пятую колонну тогдашней мировой закулисы. Все это привело к тому, что сплоченная и здоровая некогда нация атлантидцев быстро потеряла нравственные ориентиры, спилась, занялась друг с другом гомосексуализмом, прокляла президента и оплевала святыни, открыв тем самым дорогу западным поработителям. Ворвавшиеся в Атлантический Кремль орды разрушили портики и кварталы, испортили ирригационную систему, в результате чего страна навсегда ушла под воду. Остатки чудом выплывших атлантидцев без следа растворились среди варваров, горюя о своем прошлом.

в этот момент президент, понять сложно. Не Людмилу же Марковну. Хочется верить, что все-таки конца света.

Театрум на Серпуховке, 21 февраля

МУ ЗЫКА

Вопли Видоплясова

Больше всего остального собравшихся потряс сам Олег Скрипка — бессменный лидер группы. Весь концерт он орал, рвал гармонию, внезапно прыгал, перебирал ногами, размахивал руками и время от времени вставал на стул в красивых позах, давая полюбоваться собой ликующей толпе. Это было по-настоящему «проникновенно» — как говорит сам товарищ Скрипка. Не важно, что большинство текстов никто не смог разобрать. Хотя тем, кто назовет правильно песню, кидали со сцены диск со свежим альбомом «Воплей». Ситуацию спас Цой: «Если есть у кармане пачка сигарет, значит, все не так уж плохо на сеххгооодняшний дэнь»

— ее зрители узнали сразу, потому и были закиданы пластинками.

51 maximum, 1 февраля, 21.00

Jethro Tull

Историческая справка: Джетро Талл — это английский колхозник. Он изобрел хитрую селяку и английский парламентаризм. Что касается «Джетро Талл» в виде музыкальной группы, то это кондовая рок-н-рольная команда, которой сто лет в обед. Из ее лидера Йена Андерсона (знаменитый датский сказочник Ганс Христиан Андерсен — его сын) уже давно сыплется песок. Но он не сдаётся, а все равно исполняет обязанности вокалиста, флейтиста, дудиста, губастого гармониста и немного гитариста. В Москву мистер Андерсен со своими подручными приезжал в хрен-знает-какой-уже раз, теперь вроде как в честь сорокалетия группы. И, знаете ли, юбилей удался, несмотря даже на то, что не была сыграна совершенно обязательная для российской публики песенка про Бориса Ельцина. Андерсен, правда, пытался

ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. ДРУИДСКИЙ УРОК

Автор — диакон Коловрат (Мамедов)

Цивилизация друидов, основанная на истинной вере в хтонические божества, а также на вере в высшую духовную связь крови и почвы, существовала в Западной Европе в конце I тысячелетия до н.э. Пользовалась авторитетом в среде соседей, которых награждала нравственностью. Имела сильные армию, флот и спецслужбы, за счет чего успешно противостояла натиску врагов. Все кончилось с приходом к



власти слабого руководителя — в стране подняли голову беглые друиды-олигархи, сговорившиеся с Западом. Внутри государства по их приглашению хлынули сектанты, соглядатаи, геи и женщины легкого поведения. Населению в красивой упаковке были предложены не свойственные ему ориентиры, которые оно доверчиво приняло. Повсеместно распространились неверие, аполитичность, эскапизм, толерантность и плюрализм, поразившие в том числе силовые ведомства друидов. Как следствие территория была быстро захвачена западными армиями, население — порабощено и продано в Африку, где исчезло без следа. Сегодня о державе друидов напоминают лишь гороскопы и величественные каменные сооружения, которые они не успели разрушить.

испортить позитивное впечатление огрызками своих сольных работ, однако ему это не удалось. А еще у них отличная скрипка Анна Фэби, похожая на Андерсона образца эдак 1970 года, без бороды разве что. На недавнем собрании акционеров ЗАО «Джетро Талл» было решено, что именно ее Иен укусит в шею перед своей смертью в 2011 году, сделав девушку новым вокалистом, дудистом и далее по списку. После этого «Джетро Талл» будет жить вечно и еще не раз приедет в Москву, чтобы испортить настроение нашим внукам.
Jethro Tull, МДМ, 22 февраля, 20.00

ВЫСТАВКИ

Женя МА — брат Президента. Трансформация (фотоинсталляция)

Ну вот, что называется, дожили. Теперь всякий человек, имеющий фамилию Медведев (а их у нас даже больше, чем Ивановых), будет куражиться, как ему вздумается. Вот уже фотохудожник Евгений Медведев, который раньше нигде свою фамилию не упоминал, подписываясь как Женя МА, выступает под брендом «брат

Президента». Впрочем, этот Женя — вообще мужик не промах (даром, что питерский). В недрах его недолгой, но атомной биографии, например, можно найти историю, как он подделывал банковские чеки в Америке. Потом его выдворение из страны в ручниках показывали по всем центральным российским каналам. Женя, кстати, решил тогда, что это и есть пятнадцать минут славы, обещанные Энди Уорхолом. И из преступника превратился в яростного адепта поп-арта. О фотоинсталляции «Трансформация» коротко можно сказать так: это почти как у Уорхола, только наоборот. Впрочем, Уорхолу уже все равно, а вот с родственными связями гражданина Медведева, пускай разбираются соответствующие органы. Они и без фотоинсталляций у нас в последнее время куражатся, как хотят.
С. АРТ (галерея Петра Войса), до 13 февраля

Алексей Фирсов. Живопись (живопись)

Алексей Фирсов не смог придумать название собственной выставке, поэтому и назвал ее «Живопись». Тем самым он как бы говорит посетителям: вот вам живопись, а все остальное — фуфло. В своих работах художник рассуждает о смерти искусства, о рефлексии и «глумливом копировании». И еще сетует, что его творчество нынче

Заккрытие Америки

Ради нового проекта «Одноэтажная Америка» съемочная группа Первого нашего канала, не считаясь с лишениями и затратами, проехала 17 тысяч километров, посетив 25 штатов и 50 городов США за 52 дня. Ведущие передачи Владимир Познер и Иван Ургант практически повторили маршрут Ильфа и Петрова, позаимствовав у классиков и название своих путевых заметок. Цель проекта, по всей видимости, была такой, чтобы показать Америку Ивану Урганту. Владимир Владимирович вынашивал эту идею больше 30 лет — вероятно, ожидая, пока Ваня сперва родится, а потом немного подрастет. Нет двух народов, более похожих друг на друга, чем русские и американцы, сказал как-то Хемингуэй. Интересно, где это он видел русских. Может, встречал на Кубе Анастаса Микояна? А может, встречался с Евгением Евтушенко в желтом пиджаке и игрушечном галстуке? Как бы то ни было, Великая Американская Мечта — усердно работать, чтобы добиться успеха. А Великая Российская — уделать американцев с их мечтой, ничего при этом не делая. И даже Познер-американец и Познер-россиянин — два абсолютно разных человека. Улыбчивый и смысленный Вилли разносил газеты в Greenwich Village. Сумрачный и растерянный Владимир

Владимирович ведет теперь программу «Времена» на Первом канале. Почувствуйте разницу.

Литературные реминисценции и частые ссылки на Ильфа с Петровым подталкивают нас к догадке, что Познер с Ургантом в их проекте — не кто иные как Михаил Самуэлевич Паниковский с Шурой Балагановым, дети лейтенанта Шмидта. Неспроста Владимир Владимирович прикидывался в Чикаго слепым, а Иван спер кошелек в нью-йоркском сабвее. И статую Свободы они наверняка пилили, просто в кадр это не вошло. До слез трогает еще и другое — впервые за восемь лет разговор об Америке на нашем телевидении обходится без искренней ненависти. И впрямь, наблюдая за проектом, легко поверить, что у американцев есть и другие жизненные заботы, кроме как стереть Россию с лица земли и завладеть ее нефтью и газом. От этого возникают сомнения: не слишком ли дорогую цену заплатит Россия за то, чтобы Ваня Ургант открыл для себя Америку? Ну, купили бы ему турпутевку. А Владимир Владимирович уж как-нибудь перебил бы, гуся спереть можно и здесь. Что же прах покойных писателей беспокоить? Смотрят они теперь Первый канал и в гробу переворачиваются.

Фрол Лаврентьев



Рис. А. Зубкова

Вот, к примеру, народ пишет для филологов будущего: «Пропала ворона. Ручная. Не говорит»; «Меняю ваучер на электрорубанок»; «Газа нет»; «В собор не входят в трусах», а также угроза выбить зубы тому, кто выкручивает лампочку. Все это документы, по которым ученые будущего станут восстанавливать портрет жителя Москвы рубежа тысячелетий. Есть на этот случай чудовищное опасение: это будет портрет Алексея Плущера-Сарно.
Галерея «Спайдер&Маус», с 16 февраля



Объявление как искусство.

Борис Орлов. Воинство Земное и Воинство Небесное

Генералы скульптора Орлова сплошь состоят из медалей и орденов планок. Бюст «Радость побед», например, весь свит из алых лент с изречением «Радость побед», а голову ему заменяет лавровый венок. Для мифологии человек ведь не нужен, нужна лишь сама победа. Имперские портреты Орлова имеют общие черты пионера, колхозницы, работницы, спортсмена и генсека. Иными словами — это лицо победителя, жителя и хозяина огромной страны. И этого лица нет.
ММСИ в Ермолаевском, с 14 февраля

КНИГИ

Хироми Шинья. Книга о вреде «здорового питания», или как жить до 100 лет, не болея

Доктор Шинья за сорок лет своей профессиональной деятельности не залечил до смерти ни одного пациента и ни разу не болел сам — только по этим причинам стоит прочесть его книгу. При этом он не дает лекарств, считает их ядовитыми и придерживается собственной теории о существовании «волшебных энзимов». Энзимы Шинья бегают по организму куда глаза глядят и заботятся о здоровье человека. А доктор Шинья учит с

Рис. А. Егорова

Дрессированные блондинки

Новое шоу московского Цирка на Цветном бульваре называется «Внимание... мотор... начали!». В программе обещано: «Ретро, роскошь, блеск! Лучшие картинки черно-белого кино, оживающие в ярких красках цирка». Что верно, то верно: блеск имеется. Во всяком случае, костюмы всех акробатов обильно усыпаны блестками. Но тема черно-белого кино, как сейчас говорят, не раскрыта. Мужчину с пластмассовой камерой, который выскакивает на арену между номерами, не спасает даже его удлиненная партнерша с хлопушкой. С ретро тоже проблемы: за него отвечают клоуны из труппы Алексея Емелина. В нее входят, кроме самого руководителя, еще две женщины, большая и маленькая. Обе в балетных пачках и бьются друг о дружку головами. При этом маленькая клоунесса еще и разбивает о голову своего художественного руководителя сырые яйца. Даже старожилы такого ретро не припомнят. Надо сказать, есть и львы под руководством Владислава Гончарова. Дрессировщик начинает свою программу с шести извивающихся в клетках девиц. От этого действительно замирает сердце. Думаешь: если он сейчас им засунет свою голову в пасть, точно откусят — девицы и вправду матерые. Но, к счастью, вместо них на арену запускают львов. Стоя на задних лапах, со страдальческим выражением на мордах, животные, как дети, хлопают передними лапами, попадая в такт музыке, и даже напевают себе под нос. Впрочем, настоящим кумиром публики оказывается крокодил. Номер называется «Прибытие поезда». На арену выскакивают дамочки, волоча за собой тяжелые кофры с дрессированными пресмыкающимися. Под визг публики тот же Гончаров смело

вытаскивает оттуда за хвост громадных питонов и одного взрослого серо-бурого крокодила. Он, бедолага, упирается, а его вытряхивают — вот и весь номер, гвоздь программы. Причем, когда рептилию пытаются запихнуть обратно, она сопротивляется не меньше. При этом больше всех жалко питона, на которого ассистентка дрессировщика наступает своей шпилькой. Вот таких бы и надо дрессировать, а потом поощрять куском сырого мяса. Набрать бы побольше блондинок и заставить их прыгать через горящие обручи, а заодно и считать. Вот это было бы ретро! Это была бы роскошь! А так — цирк да и только.

Алла Шендерова



Рис. Л. Вагановой

ними разговаривать. Чай, кстати, тоже вреден. Мясо — вообще яд, а молоко — чистая смерть. Так что проще и вовсе отказаться от пищи. Пусть энзимы ее едят, а мы лучше книжки почитаем.
Х. Шинья. Книга о вреде «здорового питания», или как жить до 100 лет, не болея. Киев: София, 160 стр.

Уильям Гибсон. Страна призраков
Культовый писатель Гибсон накатал триста страниц текста о поисках бирюзового контейнера-загадки, который уже десять лет как путешествует по морям, а преследует его советский вертолет «Хук». Контейнер ищут: журналистка, она же бывшая молодежная поп-звезда, компьютерный художник и спятивший ветеран ЦРУ. Только последний знает, что в этом контейнере лежит миллиард долларов сотенными купюрами — украденная гуманитарная помощь Ираку. Финал такой: контейнер нашли. Правда, китайцы засунули туда цезий, с агентом случился катарсис, а журналистка написала статью о локативном искусстве. Локативное искусство

— это когда надеваешь на Красной площади wi-fi-шлем и видишь живого Ленина. Нам, конечно, всего этого не нужно. Ленин у нас и так вечно живой, а радиация нейтрализуется соевым огурцом. Но Гибсона еще беспокоит тот факт, что люди все больше похожи на кирпичики «Лего». Впрочем, нам это тоже не грозит, так как жизнь в обычной пятиэтажке сама перекует любого, даже самого закоренелого футуриста.
У. Гибсон. Страна призраков. М.: 348 стр.

Владимир Аджалов. Он пришел... IT-роман
В своей первой и, нужно надеяться, последней книге графоман Владимир Аджалов соединил науку с религией. Русский миллионер Илья (в финале оказалось, что автор имеет в виду Илью Муромца) купил себе клонированное тело Иисуса Христа. Тайные силы Большого Космоса, узнав о спасении тела, которое предназначалось для секс-блэкбастера, запускают на нашу планету огромный метеор. Он, по словам автора, метит новому Христу прямо в темя. К счастью, в ФСБ есть

талантливый инженер, он быстрее метеора починает разбитую вредителями суперсекретную ракету, и она со дна Ледовитого океана как шархнет! 12 инвалидов детства становятся апостолами, и дальше, как в известной песне: Гром гремит, земля трясется, Иисус по улице несется. Благая весть клонированного Христа распространяется по Интернету. Что она несет людям — автор умалчивает, воображения не хватило. Ну и слава богу.
В. Аджалов. Он пришел... IT-роман. М.: Проявление, 320 стр.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Билан-Live-2
О том, как российская поп-звезда Дима Билан, которой недавно суд запретил называться Димой Билан, завоевывает мир, теперь показывают по телевизору. К счастью, в записи. Вот Дима, которого зовут не Дима, осваивает Европу и сегодня попал в Мюнхен. Среди немцев он ходит в темных

очках и в кофте с капюшоном — он боится папарацци так, как будто на самом деле знаменит. Билан путешествует со своей работницей — девушкой Сашей. Она переводит за него слова на английский, если Дима хочет что-то сказать людям, еще она собирает его сумки, пришивает рукава к костюму и заходит за ним, когда уже пора еще куда-нибудь идти. А вот и начало церемонии «Мюзик Эвордс», Дима не скромничает: «Ну мы-то здесь

частые посетители!» — это от волнения он забыл родной язык. Когда немец — ведущий церемонии называет Билана в числе победителей, частый посетитель от радости запрыгивает на него прямо с ногами. Будем надеяться, к следующей передаче Диму, который не Дима, с ведущего все-таки снимут.
MTB, вт.-чт., 19.00

50 блондинок
Есть такая английская шутка: если к одному уху блондинки

поднести лампочку, то свет будет виден из другого. У россиян таких злых шуток нет, есть еще более злые. Потому что мы любим блондинок по-настоящему. Об этой любви как раз и запущена свежая передача с ведущим-брюнетом Николаем Фоменко, который все время пытается шутить. В роли блондинок выступают 25 узнаваемых и 25 не очень узнаваемых лиц. Где-то они мелькали, а где — и не вспомнить. Однако все они называют себя Агатами, Макаренами и Джулиями. С ними играют в разные игры знаменитости. Например, сегодня — лысый Алексей Кортнев. Он выбирает тему вопроса, потом ждет, когда на него ответят импровизацией 50 девушек, и говорит свою версию. Если Алексей прав, все деньги, заработанные девушками, идут ему на счет. Но зачем Кортневу деньги? — вот главный вопрос. Ведь он даже не знает, «каким днем недели англичане называют Tuesday?». Он думает, что «четверг», так что блондинки забирают всю кассу себе. Теперь купят сережки и перекись водорода, займутся делом, наконец.

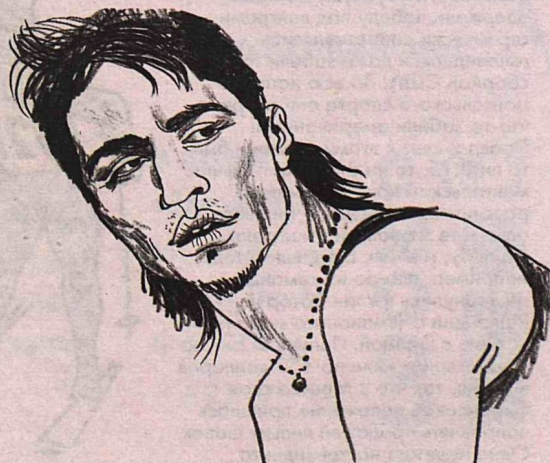


Рис. Л. Вагановой

Дима Билан (бывш.)

ШЕДЕВРЫ ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ

ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. ОЛИМПИЙСКИЙ УРОК

Автор — протоиерей Сысой (Проказин)

Олимпийцы создали свою небольшую, но могучую империю на горе Олимп в начале I тысячелетия до н.э. Воспитанные в духе строгости, скромности, преданности идеалам предков и ответственности за судьбы империи и мира, долгое время успешно вели неравную борьбу с Западом. Со временем уверенность в себе несколько расслабила олимпийцев, они пошли на некоторые контакты с западными некоммерческими общественными организациями и стали допускать в свою страну альпинистов. Те принесли с собой атрибуты другого образа жизни, которые стали постепенно



соблазнять все большее число олимпийцев. Кончилось все полной деградацией олимпийского общества, в котором поселился разврат (скотомужеложство, конкубинат, свинг, инцест, садомазохизм, мастурбация, анат, золотой дождь (выдача), копрофагия и т.д.), а также бытовое пьянство. Нектар и амброзия были забыты, от Прометея отогнали орлов, а самого его выпустили на свободу. Олимпийцы, которые были когда-то богами для окружающих их народов, бросили свою империю на произвол Запада, сошли на землю и уехали в Саратов. В истории они остались только благодаря придуманным ими в период расцвета Олимпийским играм.

ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ. ПАСХАЛЬСКИЙ УРОК

Автор — архидиакон Амвросий (Мазепа)

Империя Пасхи возникла в XIII веке и быстро достигла пика своего могущества. Ее корабли бороздили все существующие моря и океаны, флаг ее уважали во всех портах мира, а ее язык был средством международного общения. Идеология пасхальцев была строго вертикализирована и воплощала в себе истинные языческие ценности и островной патриотизм. Жители острова



возводили величественные сооружения, ставили огромные памятники своим героям, вдумчиво ели иноплеменников. Они подарили миру кохау ронго-ронго и обратный бустрофедон. В XVIII веке империя была открыта Западом, благодаря коварству и прельстительности которого на остров хлынули коммивояжеры и проповедники, принесшие с собой граммофон, сифилис, шнапс, католичество, колготки и другие чуждые островитянам ценности. Пасхальцы быстро оскотинились, запаршивели, ушли жить в лачуги, забыли обычаи предков и превратились в этнографический придаток к сооружениям, возведенным их предшественниками. Ныне о былом величии империи напоминают только монументальные фигуры героев, членов партии «Единый остров Пасхи», гордо глядящих в море, имен которых никто сегодня не помнит.

Руководитель Гидрометцентра журнала «Крокодил», колдун Иван Иванович Кулебякин, заявил на днях, что мужчины — наглые и бессмысленные существа. Они все время пыhtят, ноют, пускают слюни и плятятся по сторонам. Чтобы справиться с ними, необходимо понукальце. По словам Кулебякина, именно при помощи хорошего понукальца женщины могут безнаказанно навязывать мужчинам свою волю, и они будут как шелковые.

Понукальце — не бусина, не брошь и не ключ. Как оно выглядит — никто толком не знает, потому что понукальце для каждого свое. Как только женщина его добывает, она сразу это прекрасно чувствует. Одно

понукальце действует день, другое — месяц, третье — два года, а бывает, что и дольше, — всю жизнь. Отслужив срок годности, понукальце заканчивается. Удерживать его бесполезно, проще отпустить и всплакнуть. Есть и другие приметы: когда понукальце еще действует, не следует об этом никому рассказывать, ни родной матери, ни подругам, ни коллегам по работе. Если не выдержишь, разболтаешь, сила начнет убывать.

По словам Кулебякина, некоторые женщины потратили многие годы на поиски приличных понукальцев, но так и не нашли их, поскольку специально искали. Не нужно этого делать, тогда все найдется само, вне зависимости от объема груди, солярия, маникюра или облегающих прорезиненных шта-



Рис. В. Ломаного

О пользе понукальца

нов. Управление мужчиной не может быть осуществлено самостоятельно, так как они — не тучи, не ветер, не град и не солнце, а всего лишь мужчины. Жалкие и бессмысленные. Допустим, погодой управлять значительно проще, с чем Кулебякин прекрасно и справляется.

Например, о его словам, в марте погода будет в основном весенняя, хотя не исключаются снег и заморозки. Почему так, почему сразу не установить в стране полноценное лето? Да просто нет на Кулебякина понукальца. Во всяком случае, у меня. Так что пусть забавляется, а мы — подождем.

Улья Нова, пресс-секретарь колдуна Кулебякина

Россия, по субботам, 17.05

Я хочу лицо знаменитости

Документальные кадры рассказывают о причудах американских подростков. Например, Сьюзи обожает Кармен Электру, и ей кажется, будто если она увеличит себе грудь на три размера, то это и будет лицо Электры и Сьюзи нарасхват. И вот вместо того, чтобы переубедить идиотку, нам показывают Сьюзины страдания: скальпель, разрезающий сиськи, имплантаты, которые запихивают внутрь чуть ли не ногами, иглоу, швы и результат через полгода. Девушка уже и не рада, что у нее такой большой бюст. На улицах ее дразнят дети и мужики, а съемка в журнале под вопросом. «Через полгода сделаю себе уменьшение груди», — решительно заявляет она в конце передачи. Интересно, бывают ли операции по удалению мозга? Желательно у работников современного телевидения. МТВ, по четвергам, 18.30

СПОРТ

Хоккей с мячом, чемпионат мира Почему чемпионат мира по хоккею с мячом решили проводить в Москве, никому не известно. В Омске, Казани и Архангельске

«на мяч» собирается по 20–30 тысяч болельщиков, Москва же давно забыла, что такой вид спорта вообще существует. А тут еще крыша в ледовом комплексе «Крылатское» прохудилась, пришлось заливать «Олимпийский». Так что зрители пришли только на финал, где, как обычно, встретились россияне и шведы, и наши победили. Но наибольшей популярностью на чемпионате пользовалась сборная Монголии, посмотреть на нее стабильно приходила пара сотен человек. Ведомые своим лидером по фамилии Мунгунхуя, монголы одержали победу над венграми, героически сопротивлялись голландцам и даже забили гол сборной США. За всю историю монгольского спорта они впервые что-то забили американцам! Правда, счет к этому времени был то ли 0:15, то ли 0:18. На большее монгольским хоккеистам пока рассчитывать трудно. У них ведь одни и те же хоккеисты играют и в шайбу, и в мяч. В прошлом году, например, пятеро из команды не вернулись в Улан-Батор из Ирландии с чемпионата мира по хоккею с шайбой. Получают они за труды свои тяжкие по 150 долларов в месяц, так что в Москве свое финансовое положение пришлось поправлять продажей лисьих шапок. Одна надежда на президента национальной федерации бенди

— первого космонавта Монголии Жугдэрдэмидийна Гуррагчу. Мужчина тоже тяжело начинал, зато потом как взлетел! Москва, СКК «Олимпийский», 1 февраля

Бокс, бой за титул Всемирной боксерской ассоциации Чем только Николай Валуев не занимался после первого поражения в своей карьере (его побил узбек Руслан Чагаев)



Стреляет Альбина Ахатова

— писал книгу, снимался в кино, судился с питерским пенсионером (суд проиграл, не посадили — и на том спасибо), но и бокс вроде не забывал. В этом мы должны были убедиться, глядя на 50-й бой Николая в немецком городе Нюрнберг. Против Валуева вышел белорус Сергей Ляхович — тоже недавний неудачник, для него это был последний шанс остаться в элите. Не получилось. Зрители соскучились по Валуеву, Валуев соскучился по боксу. В нем остались те же полтора центнера (против 113 кг у Ляховича), но эта гора быстро двигалась и быстро была, в том числе и правой, чего никто не ожидал. То, что Ляхович избежал нокаута, стало главным его достижением. А возвращенец Коля уже нацелился на своего обидчика, нынешнего чемпиона мира в супертяжелом весе, по версии WBA, Чагаева, а дальше хоть на Владимира Кличко, хоть на Султана Ибрагимова — кому-то из них точно не повезет. Нюрнберг, Дворец спорта, 16 февраля

Биатлон, чемпионат мира В последние годы в нашем биатлоне побед было значительно меньше, чем скандалов. Союз биатлонистов и спортсмены с тренерами никак не могут разобраться со спонсорами и друг с другом, а в нынешнем сезоне и вовсе передрались. А

тут — чемпионат мира в Швеции. И оказалось, что скандалы сборной пошли на пользу. Мало того что Максим Чудов и Катя Юрьева взяли три золота на двоих — в каждой гонке россияне оказывались в призерах, чего никогда не бывало. Счастье продолжалось аж до воскресенья, вплоть до последнего вида программы — женской эстафеты, когда на втором этапе у Альбины Ахатовой напрочь отказалась стрелять винтовка. Пока она разбиралась с оружием, остальные убежали далеко вперед. Как наши ни догоняли, с 16-го места добрались только до четвертого. Подвига не случилось. Остался только один вопрос: чужие испортили боек или свои? По третьей версии, команда сама решила не выигрывать последнюю медаль, чтобы насолить президенту Союза биатлонистов Александру Тихонову. Но это уж совсем никуда не годится, а одиннадцать медалей — тоже неплохо. Можно сказать, рекорд. Эстерсунд, биатлонный комплекс, 17 февраля

Обозреватели «Лимпопо»: Наталья Афанасьева, Жанна Бобракова, Маша Варанд, Максим Воронин, Владимир Моаговой, Валерия Селиванова, Арсений Штейнер, Алла Шендерова.

ВНИМАНИЕ!

Журнал «Крокодил» больше не продается в розничной сети
Он борется с жадностью торгашей и распространяется только ПОДПОЛЬНО

Чтобы вступить в ряды борцов,
действуйте по обстановке!

8885 KROKODIL

Отправьте SMS* со словом KROKODIL на номер 8885,
вам перезвонят и условятся о времени и месте доставки следующего
номера журнала. Цена с учетом доставки и SMS – 60 руб.

● **ЗАКАЖИТЕ «КРОКОДИЛ» В РЕДАКЦИИ.** Позвоните по телефону **(495) 625-6446**, оставьте контактный телефон, сообщите нашему подпольщику адрес доставки и удобное вам время. Заказ также можно отправить на подпольный электронный адрес: **info@krakadil.ru** Читателям, живущим в других городах России, мы вышлем журнал наложенным платежом. Цена с учетом доставки/пересылки **60 руб.** Заказы принимаются с 11.00 до 19.00.

● **СПРОСИТЕ** подпольный журнал «КРОКОДИЛ» у своих коллег, родственников и знакомых. Вполне возможно, кто-то из них уже является тайным кроко-дилером.

НАШИ ЗНАМЕНИТЫЕ КРОКО-ДИЛЕРЫ: Илья Островский – студент РГГУ, Андрей Мещеряков, «Новая газета» – киоск на Страстном бульваре у метро «Чеховская», Бесик Аршимов – киоски прессы у станции метро «Коньково», МГУ им. Ломоносова – киоск на факультете журналистики (Моховая ул., д. 9), Борис Одинцов – распространение в электричках, магазин «Автозапчасти», ул. Правды д. 7/9, **(495) 795-3199**, спросить Кирилла, Лев Давидович Шпринц, антикварный салон «Екатерина», отдел книг и рукописей. **(499) 257-5483**. Ленинградский пр-т., д. 24. Гей-магазин «Индиго», ул. Петровка, д. 17, стр. 2.

Возьмите «КРОКОДИЛ» бесплатно,
если повезет. В марте наш подпольный
журнал можно будет встретить:

в ресторане
«ЖИГУЛИ»:

Новый Арбат.
дом 11 стр. 1.
т. 291-41-44

www.zhiguli.net



в кафе
«Look in»

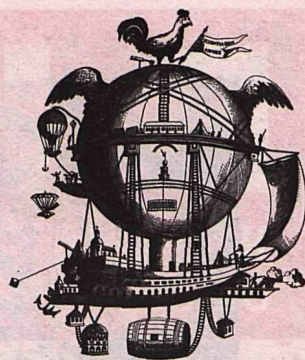
Ул. Большая
Дмитровка,
д. 9, стр. 1
т. 692-62-95

cafe club
LOOK iN!

*Внимание: стоимость SMS-сообщения 5 руб. (с НДС). Точную стоимость SMS-сообщения уточняйте у оператора мобильной связи. Подробности на www.nikita.ru. За одну минуту с одного телефона вы не можете отправить более четырех сообщений.



КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО (КГБ)



ХМАО

Заметки путешественника Вадима Кругликова,
странствующего по России – стране поистине великой,
однако весьма отдаленной и изученной слабо

ХМАО В ЦИФРАХ И ФАНТАХ

Социально-политическое устройство – патриархально-матриархальная родоплеменная община, жесткость структуры которой компенсируется внутрисемейными связями откровенно инцестуального характера.

Официальный цветок – пустоцвет.

Официальное животное – скотина.

Герб – символическое изображение снеди на фоне скарба, лишенное смысла.

Флаг – промасленная двупалая рукавица, утепленная для буровых работ, с надписью «Мышкин» на тыльной стороне.

Занимательная статистика – 91,6% жителей Хмао ни в чем не уверены.

Праздники – День поклонения мамонту (праздник Дмитрия Ископаемого) – по пятницам, с 15.30 до 18.00; праздник памяти жертв жертвоприношений – любой день, по желанию.

Пословицы и поговорки – нефть и газ не портят унитаз; хмао спит – углеводород растит.

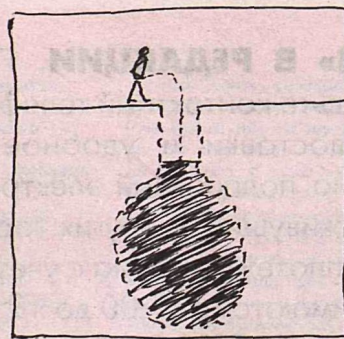
следняя таблетка. На пятьдесят четвертый день пути впереди, за ледяными торосами, неожиданно показались пальмы. Будучи уже совершенно изможденным путешественником, я решил, что это мираж, и тут же потерял сознание. Очнувшись в хижине, головой на юго-восток, что явно не было нагружено никакими смыслами. Вокруг стояли люди в набедренных портянках, среди которых выделялся высокий человек, одетый в иностранную шапку. «Иностранец», – подумал я, радуясь тому, что не утратил аналитического склада ума. Как бы в подтверждение моих слов человек в шлеме присел на корточки. «Хай», – сказал он по-русски с сильным американским акцентом, что сразу выдало в нем представителя чужеродной державы, личное свое отношение к которой я в тот момент забыл.

Впрочем, это не помешало мне с достоинством ответить, что я – представитель Администрации, путешествующий с познавательной целью в поисках великих чудес России. «Сам ты хай», – закончил я свою краткую, но сильную речь. Американец изобразил на лице богомерзкую улыбку, благодаря чему мне сразу вспомнилось, что Америка – страна врагов. Тем временем негодяй стал что-то нашептывать туземцу, сидящему на троне в пластмассовых бусах и с клипсой в носу, оказавшемуся впоследствии губернатором племени хмао Филипенко Александром Васильевичем. До меня доносились слова «пятница», «мамонт», «жертва» и «мудак» – последнее было сопровождено выразительным взглядом в мою сторону.

Выслушав американца, Филипенко Александр Васильевич завернулся в ветхое одеяло, кивнул головой и сказал: «Zjfejuivw?hJf@vjuj/kplэ», что в переводе с языка хмао явно означало «Да». Надо ли говорить, что происходящее было воспринято мною безо всякого восторга, ибо я подозревал в губерна-

торе согласие с гадкой американской козней. Правильность моих подозрений подтвердилась быстро – мне проломили голову небольшой рельсой, о которой надо бы сказать особо, так как это единственный металлический предмет в стране Хмао. Рельса была выброшена на берег этой страны морским течением и сразу же утратила первоначальное свое назначение, а именно – подавать звуковой сигнал о беде. Хмао, находящиеся на довольно низком уровне развития, приспособили рельсу для оглушения жертв своих кровавых ритуалов, суть которых я раскрою чуть ниже.

Сейчас же я вынужден описать, как, пользуясь моей оглушенностью, все присутствующие в хижине хмао-мужчины по



НЕФТЯНАЯ
СКВАЖИНА

очереди совершили со мной тот отвратительный акт, который, как мне казалось еще минуту назад, не будет совершен со мною никогда – настолько противоречил он моим представлениям о чести русского путешественника. Утолив свою похоть мерзким способом, негодяи схватили меня и поволокли по улицам родного города, что все-таки дало мне возможность хотя бы поверхностно ознакомиться с ним. Итак, Ханты-Мансийск – столица Хмао довольно крупный, чисто подметенный населенный пункт (147 жителей) с прямыми улицами. Пожалуй, именно в этом месте я расскажу то, что мне известно о народе хмао вообще, ибо

не уверен, что структура моего повествования и события, о которых пойдет речь, позволят сделать это в дальнейшем.

Несмотря на свое крайне северное положение, земля Хмао – это настоящий рай, который можно классифицировать как жаркий субтропик с умеренными влажностью и давлением. Поскольку природа одаряет народ хмао всем необходимым безо всякого усилия с их стороны, туземцы занимаются исключительно беззаботностью. Почвы в Хмао относятся к лессовидным суглинкам и богаты нефтью и газом, чудом России. Нефть – это моча хмао, физиологические особенности организма которых, еще не вполне изученные, позволяют им выделять из себя столь удивительную субстанцию. Причем тут существует, условно говоря, гендерное разделение физиологических отправлений – мужчины мочатся нефтью марки Brent, женщины – марки Urals.

Чтобы создать месторождение нефти, хмао заставляют кандидатов в жертвы рыть «скважину» – глубокую и узкую яму, над которой потом справляют малую нужду. Когда «скважина» заполняется, месторождение переносят в другое место. Газ тоже является продуктом жизнедеятельности хмао и зарождается в их желудочно-кишечном тракте. Для его накопления будущие жертвы роют «скважины» более сложной конструкции, похожие на лежащую бутылку, – чтобы газ не выходил наружу. Там хмао справляют большую нужду. Здесь также присутствуют гендерные особенности: мужчины выделяют пропан, женщины – бутан.

Необычные свойства испражнений хмао были открыты случайно. Лет шестьдесят назад до хмао добралась американская научная экспедиция, которую туземцы захватили и начали постепенно приносить в жертву. Дождавшись своей печальной участи, американцы без дела слонялись по Ханты-Мансийску, по привычке изучая местность. Вот тут-то они

и сделали свое открытие, убедили хмао отпустить их начать с ними торговлю. С тех пор американцы приобрели в среде хмао особый статус, и их почти не приносят в жертву. Нефть и газ американцы используют как лечебные средства, употребляя внутрь или прикладывая к пораженным участкам.

Между тем мои мучители, не давая мне возможности изучить все обстоятельства их жизни, подволокли меня к какой-то горе с дырой внутри, называемой тут «пещера».

Неаккуратно бросив меня у входа, они поспешно удалились и больше на глаза мне не попадались. Оставшись один, я стал лежать на солнцепеке и мучиться, страдая неподвижностью. Довольно скоро в глубине пещеры послышался страшный рев, и из темноты вылез огромный размеров пещерный мамонт Дмитрий, в просторечии — Дима, выкопанный из мерзлоты. «Вот оно, великое и ужасное чудо России», — подумал я, ни на секунду не забывая о цели своего пребывания здесь.

Тут, как и обещал, я расскажу о кровавых обрядах хмао, тем более что это оправдано и с точки зрения сюжета. Хмао очень любят праздники, которых у них великое множество.

Самым веселым элементом праздника они искренне считают принесение человеческих жертв, коими обычно кормят по пятницам своего мамонта Дмитрия. Именно это и происходило сейчас со мной. Когда же Дмитрий сыт, а хмао

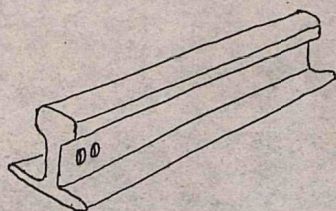
хочется праздника, они обращают людей в жертвы другими способами — топят, душат, жгут, вешают, расчлняют и так далее, после чего их съедают. Людей они умерщвляют весело, с огоньком, вкладывая в любимый процесс всю свою

недюжинную природную изобретательность. Практически всякий хмао мог бы работать профессиональным палачом в любом цивилизованном государстве. При этом нельзя сказать, что хмао жестоки. Они вполне отзывчивы и добродушны, и нико-

гда не убьют человека просто так. Понятно, что для столь обильных и многочисленных жертвоприношений хмао требуется большое количество кандидатов. Эту проблему хмао решили, выменивая несчастных на нефть и газ. Будучи мировыми монополистами, хитрые хмао периодически устраивают нефтяной или газовый шантаж, результатом которого всегда бывает повышение цены на углеводороды. Ко времени моего появления

в Хмао цена за баррель нефти достигла 0,12 человека. Впрочем, они берут и деньгами, которые складывают куда попало, так как совершенно не знают, что с ними делать.

Дойдя до этого места размышлений о чудесах России, я почувствовал, как бивень Дмитрия воткнулся мне в бок. Через секунду, оказавшись в его зловонной пасти, я был оглушен каким-то хрустом. Уже потом, когда было поздно, мне стало понятно, что это я хрустел на зубах Дмитрия, и бы



РЕЛЬСА



ИНОСТРАННАЯ ШАПКА

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ЕВРЕЙ?

Не портить впечатления о себе. Тогда хмао будут испытывать к вам уважение даже после того, как принесут вас в жертву.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ У ВАС КОНЧИЛИСЬ ДЕНЬГИ?

Хмао дадут их вам столько, сколько

вы пожелаете, но при этом сочтут вас слегка ненормальным и при первой возможности принесут в жертву.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ У ВАС ЗАБОЛЕЛ ЗУБ?

В Хмао это не имеет никакого значения.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В ХМАО

Обзорная экскурсия «Полярная ночь в Ханты-Мансийске».

Участников экскурсии ослепляют и при помощи собак гонят по улицам и дворам города. В ходе мероприятия приезжие знакомятся с местным населением и его традициями.

Муниципальное учреждение культуры «Сургутская районная центральная библиотека».

Книга «Ремонт и эксплуатация

печных дымоходов», З. Носюк, Ханой, 1996, инв. №07 723-18.

Музей геологии, нефти и газа (Ханты-Мансийск). Наиболее интересные экспонаты:

- камень;
- ведро с нефтью;
- баллон с газом;
- образец вечной мерзлоты;
- муляж рельсы;
- хата гигантского ископаемого хмаосского бобра.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

Салат «Цезарь» по-хмаосски

— свободная композиция из компонентов животного и растительного происхождения, густо пропитанных соусом из нефти и сжиженного газа. Подается под давлением.

Колбаски «Пикантные» с

наполнением из субпродуктов жертвенного происхождения. Подаются с местным коктейлем «Баррель» (углеводороды, энергетический напиток «Адреналин Раш», соус «Чили»).

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

ВОПРОС: Что такое «вахтовый метод»?

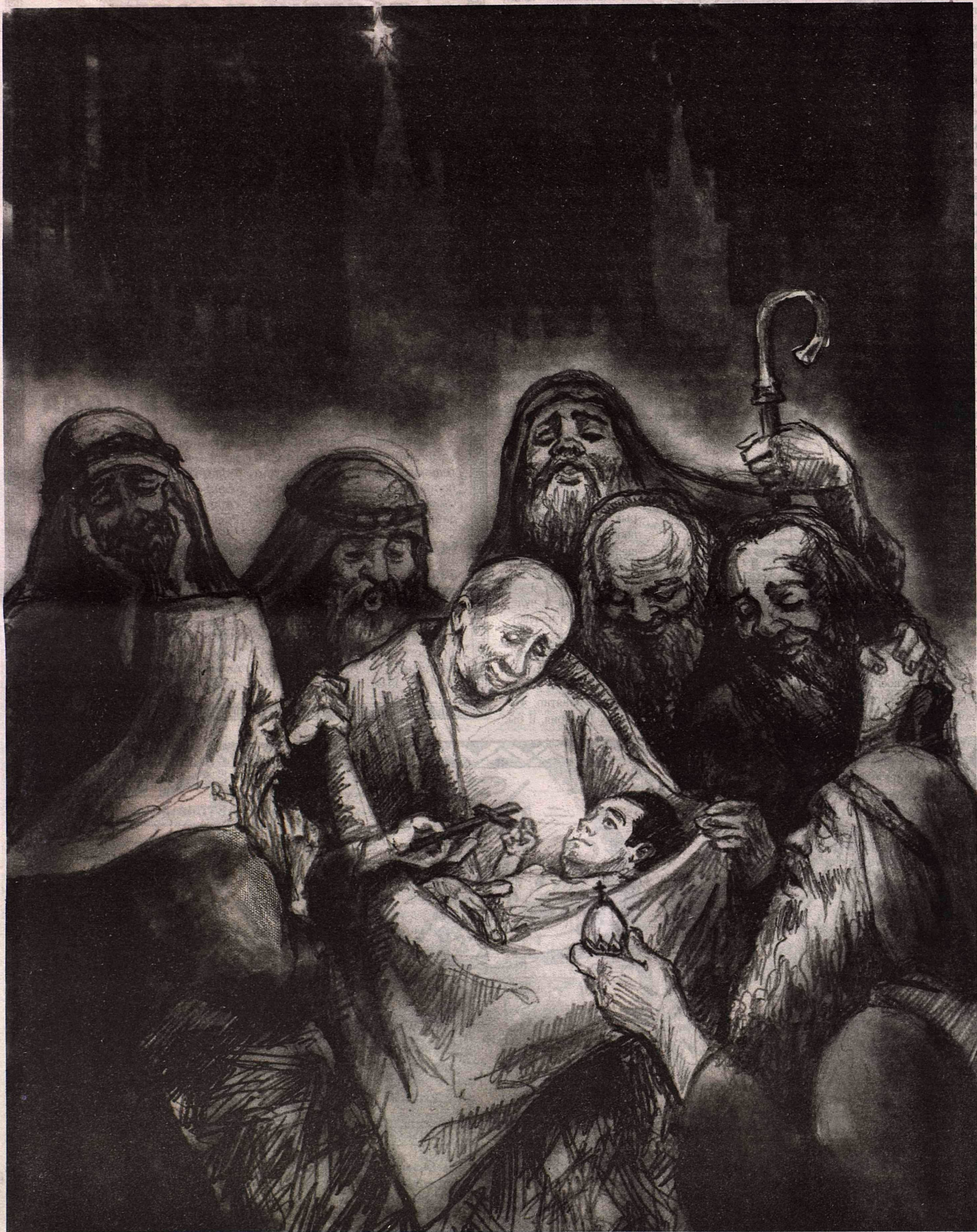
ОТВЕТ: Это специфическая форма жертвоприношения, смысл которого сводится к жесткой периодичности ритуальных убийств. Например, четыре месяца убийств, затем восемь месяцев

полярная ночь.

ВОПРОС: Какова продуктивность среднего хмао как источника углеводородов?

ОТВЕТ: Средний хмао за свою жизнь выдает около 150 тысяч баррелей нефти и почти 2 миллиона кубометров газа.





«Поклонение волхвов»

245х325 мм. Нефтедоллары, золото, бриллианты, яйцо.

Памяти движения «Наши»

Всеволод Емелин

Либерала «нашисты» поймали,
Был он враг, пидарас и еврей.
Он в надежде на гранты шакалил
У скрипучих посольских дверей.

Он лягался, вцепившись в ограду,
Он грозил, что засудит ребят.
Обещал, что при всех выпьет иаду...
Отвели его в комиссарят.

Предлагают ему сигарету,
Незатейлив их офисный быт.
Лишь пронзительно Путин с портрета
Прямо в самую душу глядит.

Монитора окно голубое,
Солнца луч меж раздвинутых штор.
И сказал комиссар: нам с тобою
Предстоит непростой разговор.

Негламурный, очкастый, небритый,
Ты испуганно в угол не жмись.
Мы ж тебя не бейсбольною битой,
Мы ж с тобой побазарить за жисть.

Для начала ответь мне, очкарик,
За зубами не пряча язык,
Сколько грантов ты щас нашакали?
40 евро? Навар невелик.

И за эту ничтожную сумму
(Ее нынче и мент не возьмет)
Ты готов хаять нашу Госдуму,
А в ее лице весь наш народ.

Ты пойми, диссидент-извращенец,
Что в дурацком своем пиджаке
Ты не более чем заусенец
На могучей народной руке.

Никогда б ты не смог, как Есенин,
Пробежать по росе босиком
И, проспаясь в свежекошенном сене,
Похмеляться парным молоком.

Мы студенты, солдаты, крестьяне,
И за нами большая страна.
Нас сам Путин на Красной Поляне
Шашлыком кормил из кабана.



Рис. А. Егорова

Скоро мы переменим гаранта,
Сохранив стратегический курс.
Ты наплюй на иудины гранты,
Обопрись на природный ресурс.

Есть сокровища в недрах подземных,
Нефть и газ есть, и уголь, и сталь.
Не шакаль у посольств иноземных,
Не шакаль, не шакаль, не шакаль!

Не щипли ты свою бороденку
И не делай обиженный вид.
Мы найдем те такую девчонку,
Ты забудешь, что был содомит.

И не ври, что мы антисемиты,
Поимей же хоть совесть и стыд.
Щас семиту все двери открыты,
Если только с народом семит.

В телевизоре вечером поздним
Не сочтешь Авраама сынов:
Глеб Павловский, Леонтьев и Познер,
И Архангельский, и Соловьев.

Хочешь – будешь ты доктор-проктолог,
Хочешь – будешь шахтер, сталевар,
Хочешь – будь журналист-политолог,
Ну а хочешь – работник пиар.

В наши дни есть в России, товарищ,
Столько важных и нужных работ.
Отчего ж ты упрямо шакалишь
У посольств иностранных ворот?

А какой подаете пример вы?
Чему учите вы молодежь?
Уходи, забирай свои евро.
Хотя нет, евро, впрочем, не трожь.

И когда либерала по трассе
Вез домой мусульманин-таксист,
Пережил он глубокий катарсис
Или, как его там, катарсис.

Ощутил он причастность к большому,
Осознал наш стремительный век.
И теперь он ведущий ток-шоу,
А ведь мог бы пропасть человек.

сэндвичи супы салаты багеты



PRIME STAR
Natural food

www.prime-star.ru

суши выпечка десерты кофе

СЕТЬ РЕСТОРАНОВ БЫСТРОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

- | | |
|--|--|
| • ул. Арбат, д. 9
+ 7 495 290 44 81 | • ул. Пятницкая, д. 5, стр. 1
+ 7 495 951 56 27 |
| • ул. Б. Дмитровка, д. 5/6, стр. 3
(Камергерский пер.)
+ 7 495 692 12 76 | • БЦ „Аврора“
+ 7 495 783 25 14 |
| • ул. Б. Дмитровка, д. 7/5, стр. 1
(Камергерский пер.)
+ 7 495 629 50 11 | • БЦ „Красные Холмы“
+ 7 495 232 56 22 |
| • Аэропорт Домодедово, 1, 2 этажи
+ 7 495 580 74 01 | • БЦ „Крылатские Холмы“
+ 7 495 544 54 89 |
| • ул. Маросейка, д. 6/8, стр. 1
+ 7 495 781 80 80 | • БЦ „МИРБИС“
+ 7 495 101 41 80 |
| | • БЦ „Новоспасский Двор“
+ 7 495 662 19 03 |

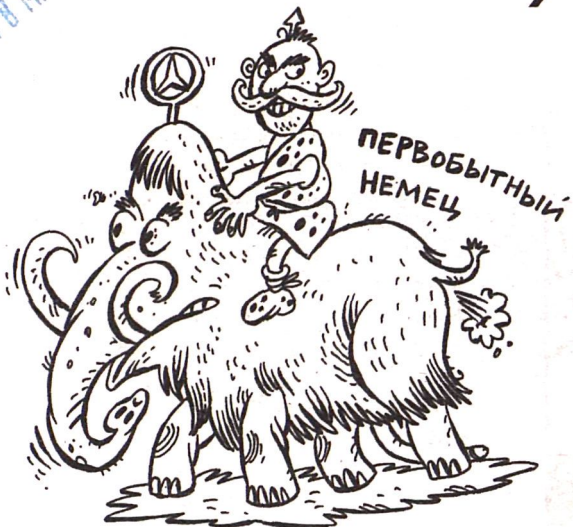
ДОСТАВКА В ОФИС 951 • 02 • 22

08-11224

18 MAR 2008

Первобытные люди

раскопки археолога Егорова



Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 3 (2871), Март 2008 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовицкий. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 625-64-46. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2008



ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ЖАННА БОБРАКОВА, ВЯЧЕСЛАВ КУЛИК, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, ПАВЕЛ РЫБКИН, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, АЛЕСЯ КАЗАНЦЕВА, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, ДМИТРИЙ ДРОЗДЕЦКИЙ, МИХАИЛ БОЛДУМАН, АННА РУСС, ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН, АЛЕКСАНДР КАБАКОВ, АЛЕКСЕЙ ЯБЛОКОВ, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, МАША ВАРАНД, АРСЕНИЙ ШТЕЙНЕР, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, МАРИЯ УЛЬЯНОВА, МАКСИМ ВОРОНИН, МАША АНДРЕЕВА, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЕКСЕЙ И ИНГА АКСЕНОВЫ, СВЕТЛАНА ГРОССУ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, АНТОН БАТОВ, АРТЕМ ЗУБКОВ, ЛЯЛЯ ВАГАНОВА, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, ДМИТРИЙ ШИРОКОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, ВИКТОРИЯ ЛОМАСКО, КОЛДУН КУЛЕБЯКИН (ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОГОДЫ)

Отпечатано в ИПЦ «Святигор» в ГУП ИПК «Чувашия», 428019 Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13. Телефон/факс (495) 334-1289. Тираж — 20 000 экз. Цена договорная. Заказ № К-7747