

КРОКОДИЛ



Художник А. Ваганов

В

Уже нынешнее поколение россиян будет жить в 2020 году!

(Из первомайских призывов журнала «Крокодил»)





Мир глазами КРОКОДИЛА

**Борис
Вячеславович
Грызлов
в аду**

Черти поручают
руководителю партии
«Единая Россия» заняться
текущей работой

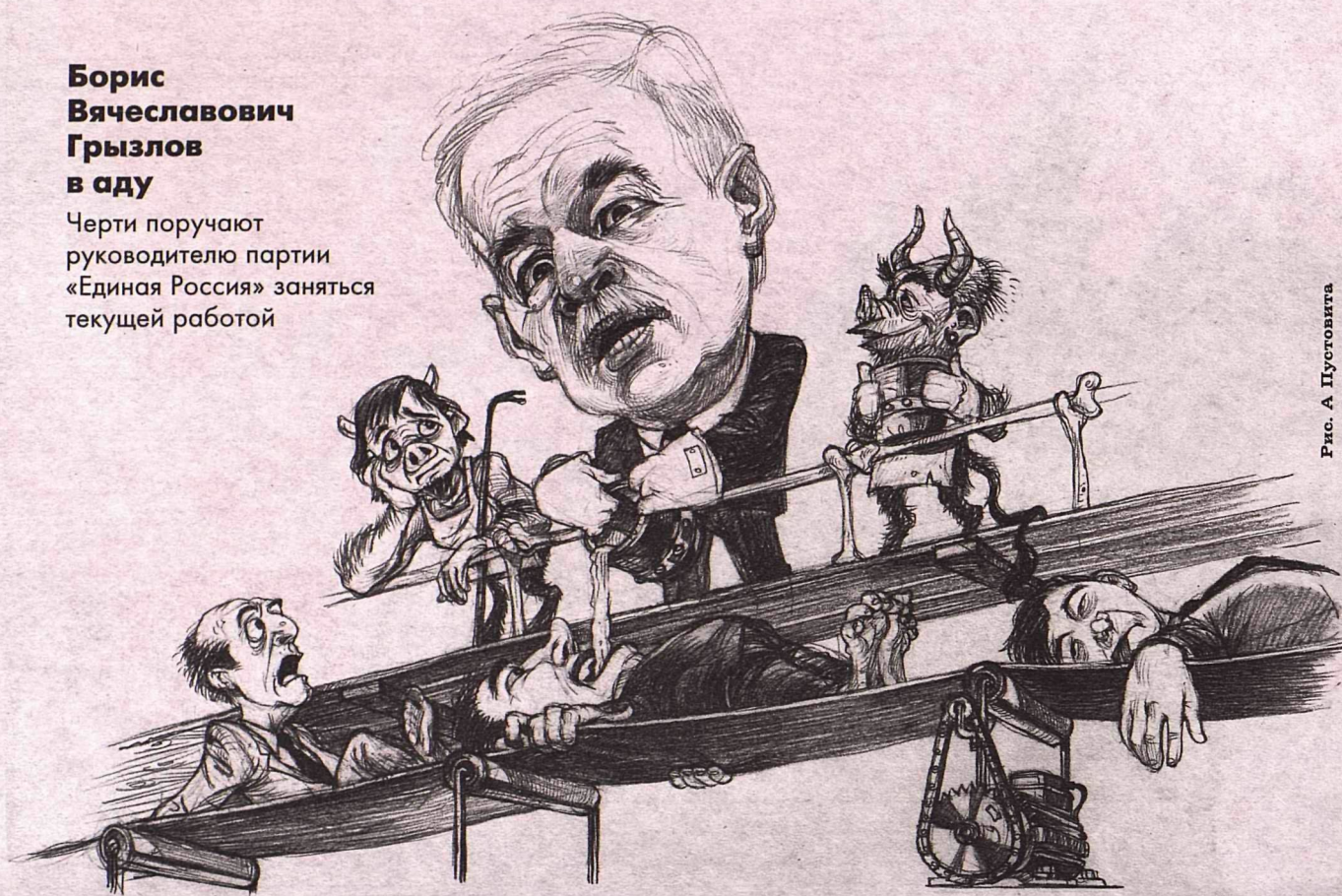


Рис. А. Пустовита

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДО 2020 ГОДА

ПЕТРИЧ. В Болгарии группой исследователей найдена неизвестная ранее магнитофонная запись. На ней знаменитая прорицательница Ванга предсказывает развитие событий в России на период до 2020 года. Согласно ее прогнозу, в декабре 2008 года телеведущий Юрий Николаев проберется с наганом в Смольный и застрелит губернатора Петербурга, народную любимицу Валентину Матвиенко. Действия врага заставят президента Медведева усилить в стране меры безопасности, что позволит выявить целый ряд масштабных заговоров и шпионско-вредительских сетей, руководимых из зарубежных центров. Туда будут направлены посланцы с ледорубами, которые оборвут всякую связь этих центров с пятой колонной.

Внутри страны со временем будут разоблачены и ликвидированы сетевики-ритейлеры, организовавшие голод и исчезновение майонеза в Поволжье, разоблачен лимоновско-касьяновский заговор, жертвами которого должны были стать все руководители партии и государства. Не уйдут от ответственности и нефтяники-вредители, закапывавшие нефть в землю. К высшей мере наказания будет приговорена Валерия Новодворская, вместе с Боровым рывшая из Саранска подкоп под Кремль, а также члены люмпен-олигархических бригад во главе с Абрамовичем, целью которых было расчленение РФ и продажа ее ЕС и НАТО. В этой атмосфере победы над врагом пройдет X съезд «Единой России», на котором будет признано, что суверенная демократия в РФ в целом построена, жить стало легче. Съезд назовут «съездом победителей». Несмотря на это, две трети его депутатов будут репрессированы, в партии пройдут массовые чистки, в ходе которых обезвредят западно-вос-

точный уклон (Морозов, Затулин), володинскую платформу (Лужков, Шаймиев, Борис Моисеев), «спортсменов» (Кабаева, Хоркина, Сихарулидзе, Лазутина). Особое внимание будет уделено «петербургскому делу», фигуранты которого (Путин, Грызлов, Иванов, Сечин, Зубков, Сурков, Сердюков и примкнувший к ним Миронов) окажутся агентами-диверсантами одновременно немецкой, японской, иранской, американской, северокорейской и сейшельской разведок. В связи с необходимостью изолировать от общества большое количество врагов народа на карте РФ появится архипелаг ГУИН. Национальным лидером станет Дмитрий Медведев, ему поставят памятники и мавзолеи, рейтинг его взлетит до небес и под названием «культ личности» будет полностью разоблачен на XX съезде «Единой России», который состоится в 2020 году.

Покойная Ванга, почти 95% предсказаний которой продолжают сбываться, приводит точное название годов, в соответствии с которыми Россия будет жить ближайшие 13 лет:

- 2008 год – обещающий
- 2009 год – объясняющий
- 2010 год – запрещающий
- 2011 год – расслабляющий
- 2012 год – напрягающий
- 2013 год – отдыхающий
- 2014 год – пробуждающий
- 2015 год – вспоминающий
- 2016 год – понимающий
- 2017 год – угрожающий
- 2018 год – карающий
- 2019 год – завершающий
- 2020 год – отрезвляющий

● МУЧИТЕЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

Текстильный кластер

ВОПРОС. Часто приходится слышать, что с приходом к власти Д.А. Медведева Россия «заговорит на другом языке». Чем это грозит простому народу?

ОТВЕТ. В самом деле, достаточно один раз послушать Дмитрия Анатольевича, чтобы понять: язык, на котором российская власть говорит сама с собой и с окружающим миром, включая простой народ, ожидают глубокие изменения. Запомнилась, например, беседа, состоявшаяся в Кремле между избранным, но не вступившим тогда еще в должность президентом и губернатором Ивановской области Михаилом Менем.

Медведев. Хотелось бы знать, как у вас обстоит дело с инновационной составляющей.

Мень. Мы размышляем над инвестициями в текстильный кластер.

Сразу видно, что мыслями обмениваются выходцы из двух интеллигентных семей, тогда как бывший президент, а ныне премьер-министр В.В. Путин вырос на улице, а риторическое мастерство оттачивал на Лубянке. Профессиональное арго и специфические фигуры речи бездомных хулиганов и разведчиков-нелегалов оказали решающее влияние на языковые пристрастия лидера нации: он любил щегольнуть сольным народным словом, а в случае стилистических затруднений переходил на немецкий. Это легко объяснимо. Известно, что в понятии разведчика «язык» — это враг, которого нужно взять живым для получения необходимой информации.

Однако в исполнении Д.А. Медведева ключевые фразы и выражения, определяющие суть внутренней и внешней политики России, будут звучать иначе. Рассмотрим основные примеры. «Мочить в сортире» — использовать методы внесудебной расправы в демократичных по сути и суверенных по своей природе местах общественного пользования. «Чего вы сопли жуετε» — с какой целью вы используете экстракцию органов внутренней секреции в качестве продуктов питания первой необходимости? «Ни шиша не сделано» — в сфере деловой активности наблюдается определенный нигилизм. «Англичанам нужно голову поменять» — подданным Ее Величества нелишне было бы поразмыслить над возможностью оздоравливающей черепно-мозговой манипуляции. «Пусть поучат жену щи варить» — супруги лидеров западных стран были бы благодарны за рецепт приготовления русского национального блюда — супа из капусты (Brassica) рода растений семейства крестоцветных. «Шило в стенку — и на боковую» — стило в чернильный прибор — и в объятия Морфея. «Замучаетесь пыль глотать» — вы будете испытывать очевидный респираторный дискомфорт, вдыхая взвешенные частицы плодородной российской почвы.

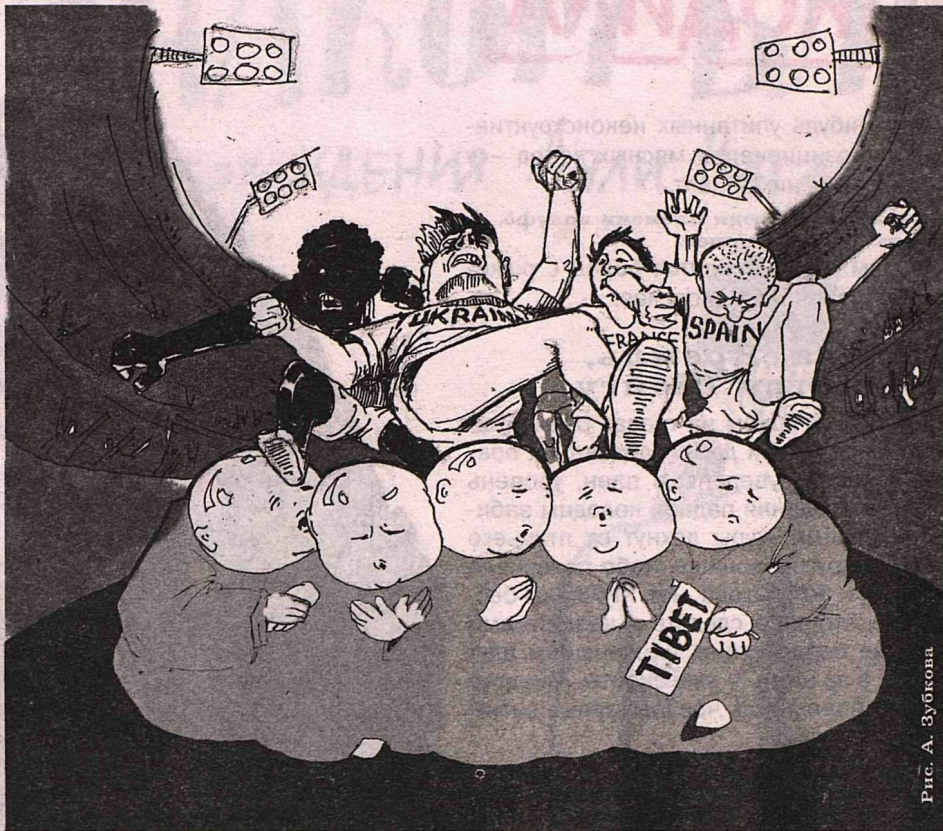
Переход на новый государственный лексикон — это веление времени. Используя устаревшие формулировки, россияне не смогут выполнить к 2020 году обещанную им программу грандиозных преобразований, многократно увеличить производительность труда, войти в тройку ведущих экономик мира. А ведь на повестке дня еще и задача в те же сроки сделать Россию самой привлекательной для жизни страной. Подумайте, какие слова в вашей личной жизни вам кажутся наиболее привлекательными. Их и используйте.

Желаю успеха,
Ваш Крокодил

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ОБЕЗДВИЖЕНИЯ

ГУДЕРМЕС. Любопытный метод борьбы с дорожно-транспортными происшествиями опробован охраной президента Чечни Рамзана Кадырова. После ее встречи с машиной спецбатальона «Восток» Министерства обороны России охрана Кадырова чуть было не открыла огонь по нарушителям правил дорожного движения. По сведениям, поступившим в «Крокодил» из надежных источников, Рамзан Кадыров уже в ближайшем будущем возглавит сначала местную, а затем и Российскую ГИБДД, после чего распорядится пересадить экипажи ДПС в БТРы и небольшие танки. На вооружение новой ГИБДД поступят крупнокалиберные пулеметы, минометы, артиллерия, несколько истребителей и бомбардировщиков. Нарушения ПДД будут приравнены к угрозе безопасности России, а все нарушители признаны террористами. Основные федеральные трассы будут заминированы, а наряды ДПС силой до батальона займут позиции в засадах и укрепрайонах. Нарушителей, в зависимости от тяжести совершенного ими ДТП, либо станут расстреливать на месте, либо брать в плен. Определенные виды ДТП наподобие выезда на встречную полосу и проезда на красный сигнал светофора подпадут под действия законов кровной вражды. В этом случае будут уничтожены все родственники нарушителя до седьмого колена. Эксперимент будет проводиться до тех пор, пока на дорогах не установятся должный порядок, стабильность и процветание.

ДО СВИДАНИЯ, НАШ ЛАСКОВЫЙ БУДДА!

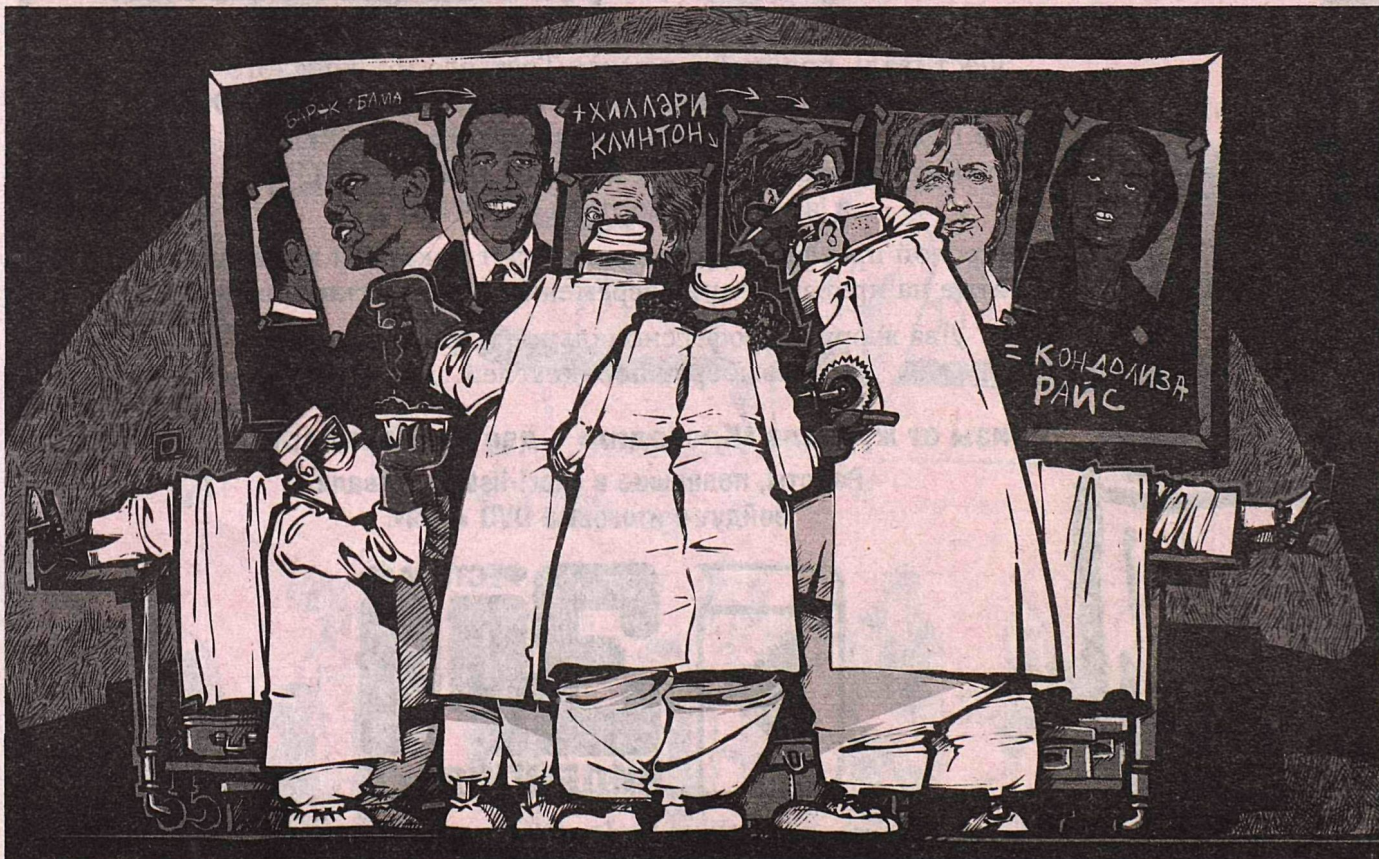


Олимпиада в Пекине: бег с препятствиями.

Курить будет вредно

МОСКВА. Российская Госдума приняла закон «О присоединении РФ к Рамочной конвенции ВОЗ по борьбе против табака». Это давно ожидаемый народом и крайне важный для нашей страны документ. Теперь у России появится возможность в течение 5 лет ввести жесткие ограничения для всех видов рекламы табака и в перспективе полностью отказаться от этого вида общественно-вредного творчества. Количество табака всех сортов также будет сокращаться, и со временем эта отвратительная сухая трава исчезнет совсем. Самым злостным курильщикам выделят на дальних окраинах Родины охраняемое место для курения, права покидать которое у них не будет. Хранение и распространение сигарет станут наказуемыми занятиями. В ближайшее время законодатели России также планируют присоединиться к рамочным конвенциям ВОЗ по борьбе с онанизмом, шашлыками и караоке, что также существенно ограничит, а потом сведет на нет явную и скрытую рекламу, побуждающую население склоняться к этим порокам. Постепенно, в результате запретов и убеждения, исчезнут из продажи аксессуары, оборудование и продукты, необходимые для реализации этих, по сути, преступных увлечений. В свое светлое будущее Россия войдет чистой и здоровой, без пороков и вредных привычек.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ В АМЕРИКЕ...



Операция «Преемник»

КРЕМЛЕВСКИЕ ИСТОРИИ

МЕДВЕДЕВ И ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

Конечно, нужен был мальчишник. В последний раз. Завтра – будет нельзя. Инаугурация. Новая жизнь. Жизнь во имя страны. Но все это – завтра. А пока – друзья. Самые проверенные. Самые родные. Как потом без них? Уму непостижимо... Но это завтра.

– А помнишь, Димка, как обливались летом водой?

– Да что ты! Конечно!

– А давай сейчас! Как тогда!

– А можно?

– Да брось ты! Один раз живем!

Пошли в ванную. Зажали пальцем кран. Ничего себе сифонит! Все счастливые, мокрые. Как тогда! Как же было хорошо!

– А айда кнопки в лифте поджигать!

– Да бросьте. Тут же Кремль, святыня России...

– Слушай, да ты какой-то тухлый стал. Завтра будет святыней, а сейчас – в последний раз, как тогда!



Рис. А. Пустовита

– А можно?

– Да не хнычь, пошли.

Подожгли кнопки. Воняет ужасно. Гарь. Но как здорово! Как тогда!

– Ну ладно... Спать?

– Да ты что? В последний же раз! Пойдем в Царь-колокол долбанем. Вот будет смеху.

– Да ладно... Он услышит.

– Ну и пусть. Кто Он теперь такой?

– Ребят, ну вы это... Тихо. Услышат же.

– А ты скажешь, что это не ты. Подумаешь. Один раз живем.

– Не... Нехорошо. Поймают.

– Да не дрейфы!

Ударил. Грохот дикий. Растворилось окно.

– Дима! Это ты?

Захохотали, убежали.

– Ну ладно, ребят, я спать. Завтра инаугурация.

– Ну давай! Не зазнавайся. Держись. Звони, если что...

Все-таки они хорошие, настоящие, как тогда. Жаль больше этого не будет. В последний раз. Завтра – бремя власти. Как раб на галерах. Как шило в мешке. Как вошь на гребешке. Как на новые ворота. Как президент.

Дмитрий Храповицкий

ПОЧТА ★ КРОКОДИЛА

**Москва, Кремль,
Абрамовичу Роману**

Господин губернатор! Просим вас признать нас чукчами и принять под свою юрисдикцию. От пиндосов у нас только беда и горе. Штат плохо снабжается, северный завоз не работает, полосы не сжаты, вокруг лед и холод. Пусть воды Берингова пролива расступятся перед неистребимой дружбой народов! Гимны уже выучили. Обязуемся выполнять и стойко переносить. Заберите нас отсюда!

Алеуты и эскимосы штата Аляска.
P.S. У вас соль есть?

**москва кремль
президенту
медведеву вскл**

молния димочка зпт поздравляю назначением высокую должность тчк вышли колесики сумки колесиках зпт ты теперь можешь это сделать зпт уже взрослый зпт тут таких нет а я старая зпт трудно носить овощи фрукты мясо рыбу зелень рынка тчк жду зпт надеюсь зпт заканчиваю зпт а то что ни слово зпт то полшекеля тчк бывшая соседка бабушка ция хайфа тчк

**Москва, Кремль,
премьер-министру
Путину**

Уважаемый Владимир Владимирович! У нас большое горе – кончились люди. Просим вас прислать нам всяких ненужных вам в государстве людей потолще,

каких-нибудь упитанных неконструктивных оппозиционеров мясных пород – у нас есть для них рецепт.

С уважением, люди племени колуфо,
Папуа - Новая Гвинея.

P.S. Нам очень нравится борец с режимом Валерия Новодворская.

**Москва, Кремль,
министру Шойгу**

Шойгу! Мы гибнем на глазах равнодушного мира! Наши дети голодают, их братья и сестры уведены в плен, уровень народонаселения падает, колодцы забиты усопшими, курыдохнут от птичьего СПИДа, кругом вонища, небо почернело от слез, и нет выхода, нет. Мужчины бессильны что-либо сделать и казнят сами себя за бездействие, их женщины идут вслед, а за ними – уже сироты. Министр Шойгу, повелитель чрезвычайных ситуаций! Спаси нас!

Жители Токио, Рима, Берлина, Лос-Анджелеса, Сиднея, Кейптауна, Харькова, Буэнос-Айреса, Марселя, Лондона, Бишкека.

**Москва, Кремль,
Дмитрию Медведеву**

Я богат, и мне ничего не нужно. Кроме любви к России – только ее я не могу купить. Всю жизнь я страдал без любви к России, и вот я увидел тебя. Дмитрий, подари мне эту любовь, я знаю, у тебя большое сердце. А я тебе Виндоуз Виста с пакетом обновлений.

Билл Гейтс, предприниматель без образования юридического лица

Права и обязанности крокодила РФ



Каждый имеет право на жизнь.
Из конституции крокодилов РФ,
Статья 20. п. 1.

САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ» ПРИГЛАШАЕТ всех желающих на II Фестиваль видеопоззии «ЗРЯ»

Фестиваль пройдет в рамках Третьего московского международного книжного фестиваля 14 июня в 15.00 в ЦДХ на Крымском Валу при поддержке газеты «Книжное обозрение», клуба «СИНЕФАНТОМ» и интернет-портала TOP4TOP.

В конкурсной программе фестиваля будут показаны видеоклипы, снятые на произведения современных российских поэтов.

Два жюри – профессиональное и зрительское – выберут победителей.

Призы от журнала «Крокодил» – две видеокамеры mini-DV.

Работы, попавшие в short-list фестиваля, войдут в итоговый DVD «ЗРЯ».



Подробности на сайте журнала «Крокодил» www.krakadil.ru

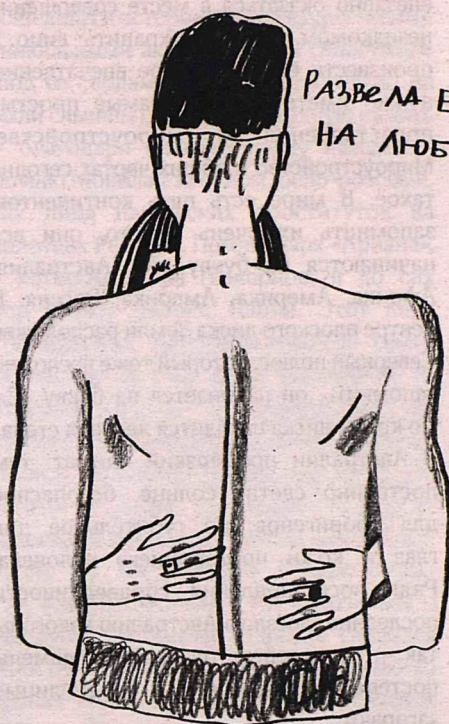


ПОД ЗНАКОМ БЛИЗНЕЦОВ

ИЗБРАННЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ЛЯЛИ ВАГАНОВОЙ



Подцепили в клубе мужчину



Развела его
на любовь



Оказалось, что у мужчины есть
брат близнец и
жена...



Я расстроилась



И встретила того
самого брата
близнеца



Вот казёл!

...ЖЕНА.....



Первый хоть не
спал так
много...



Было бы здорово,
если бы у них был
третий брат...

Приключения Рыбика

2у

Обедал в китайском ресторане с девственницей. Когда принесли счет, я обратил внимание на графу «количество посетителей». Там было написано «2у». Я спросил официантку: — Что такое «2у»? — «2у» — это два украинца. — А если к вам придут 1 пуэрториканец и 1 китаец, как вы напишете — «1п и 1к»? — Мы делим людей только на украинцев и китайцев. Так что пуэрториканец будет тоже «у».

Отцы и дети

Вчера я хотел половых извращений. Собирался быть развратным отцом, который спит со своей развратной дочерью. Договорился с одной подружкой. Но она не пришла. Видимо, это и есть проблема отцов и детей.

Зоя и DVD

Утром отправил бандерольку с DVD в Москву. Поручил это ответственное дело 9-му вагону и проводницам Наде и Зое. Зоя — знойная баба с 5-м размером — долго смотрела на DVD и щупала его, пытаясь нащупать порнографию. Теперь я все время думаю сам поехать в Москву. Конечно, 9-м вагоном.

Рыбик

Что важно знать о мире

Технологии сейчас достигли таких небывалых успехов, что каждый рискует внезапно оказаться в месте совершенно незнакомом. Чтобы сохранить лицо и произвести благоприятное впечатление, нужно иметь хотя бы самые простые представления о мироустройстве. Мироустройство в общих чертах сегодня такое. В мире есть пять континентов, запомнить их очень просто, они все начинаются на букву «А»: Австралия, Африка, Америка, Америка, Россия. В центре плоского диска Земли расположен Северный полюс, который тоже несложно запомнить, он начинается на букву «С». По краям диска находится ледяная стена. В Австралии премерзкий климат: там постоянно светит солнце, безопасное для аборигенов, но губительное для глаз и кожи постороннего человека. Ради восстановления справедливости последние завезли в Австралию алкоголь, так что там теперь благодать: бушмены постепенно спиваются, а бледнолицые загорают.

Про Америку важно знать, что там есть США и Аляска, которую остроумные русские маркетологи впарили американским индейцам за хорошие деньги под видом первоклассного товара. Рядом с Америкой — остров Куба, на котором социализм, бесплатная медицина, дешевая проституция, сигары, негисбываемые пальмы и несметные запасы никеля, из которого можно делать что хочешь, даже велосипед. На Кубе



Рис. Н. Крашина

нет тюрем, поэтому всех уголовников они ссылают в Майами под видом политических беженцев. Либеральные, но простоватые США принимают преступников с удовольствием. В Африке есть богатая углеводородными запасами Нигерия. Еще в Африке есть Египет, но это все и так знают. В Египте есть славный рыбацкий поселок Хургада, в котором, к сожалению, не варят знаменитое бельгийское пиво «Хугарден». В России есть страна Румыния, в которой есть город Ынторсура-Бузулуи. Знать про этот город необходимо при игре «в города», чтобы достойно ответить умнику, назвавшему Алма-Аты. Кроме Румынии, на континенте Россия есть Россия. В России важно знать город Торжок. Во-

первых, этот город прикольно называется, похоже на «Творожок». Во-вторых, местные жители называются почему-то новоторы, а это даже загадочнее, чем само название обитателей города Выкса, что в Нижегородской области, — выксунцы. В-третьих, город Торжок сыграл очень важную роль в истории российской государственности, воспрепятствовав походу монголотатарских войск на Новгород, и мы искренне надеемся: когда столицу будут перевозить из Москвы обратно в Питер, она застрянет по дороге в Торжке и навсегда останется в этом чудесном городе.

Больше о мире знать ничего не нужно, он того не стоит. Будьте счастливы.

Андрей Жепанин

Литературный процесс (битва впечатлений) ПОСЛАНИЕ ОРЛУШЕ

Игорь Иртеньев

Такое, сука, впечатленье,
Что, кроме собственной жены,
Мои бессмертные творенья
Всем прочим на фиг не нужны.

Возможно, что оно и ложно,
Ведь был же, был я на коне,
Но как-то зябко и тревожно
От дикой этой мысли мне.

Ловя читателя за фалды,
В ответ я слышу лишь одно:
«Вконец, мужик, нас всех достал ты,
Причем, заметь, уже давно.

Давай-ка дуй себе отсюда,
Вали под сень своих дубрав»,
И как я спорить с этим буду,
Когда во всем читатель прав.

Чего ему я лезу в душу?
Он заковал ее в броню,
Дроча на модного Орлушу —
Охальника и парвеню.

Орлуша, если те не знают,
Кого колбасит от Басё,
У нас за Пушкина канают,
Теперь Орлуша — наше всё.

Его считая моветоном,
Признать я вынужден, что он
Читаем офисным планктоном,
Хоть сам и близко не планктон.

Поймал свою, паршивец, ноту,
Мажоров разом покоров,
Но эти жуткие длинноты!
Но эта вялость скудных рифм!

Орлов, Орлов, невольник сети
Или, что правильней, — сети,
Прости мне инвективы эти,
Но замечания учти.

Не доверяйся медным трубам,
Крепи с простым народом связь,
Сегодня ты тусишь по клубам
И с олигархами вась-вась,

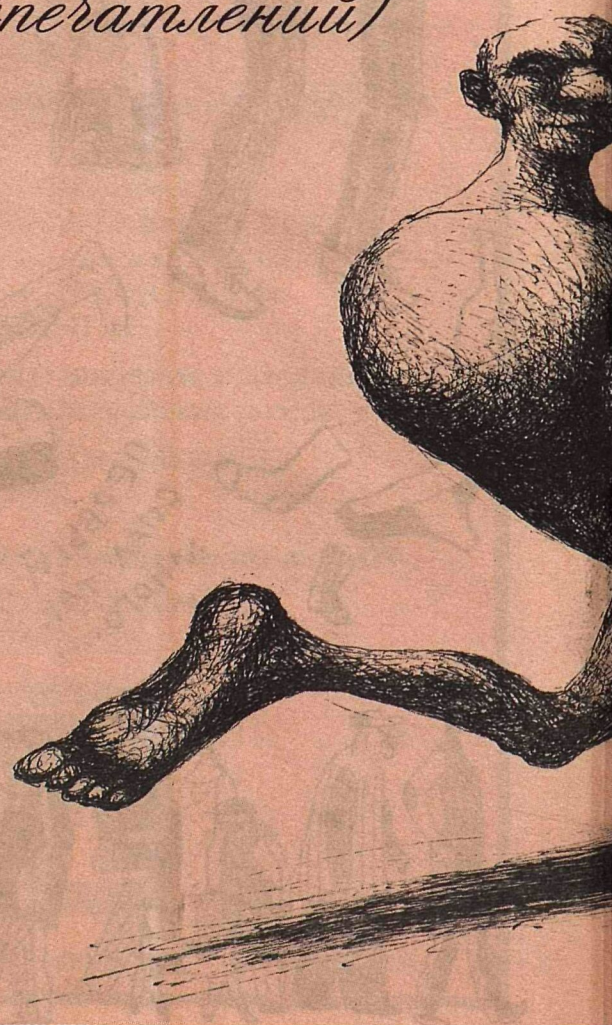
А завтра разом рухнешь наземь
И древний подтвердишь девиз:
«Чем выше наверх мы залазим,
Тем нам большее падать вниз».

Поэт, как ни крути, не груша,
Хотя и тот еще он фрукт,
Так что пари орлом, Орлуша,
Пока удачлив ты и крут.

Держи за хвост свою жар-птицу,
Но помни, кем ты был вчера,
И знай — учиться и учиться
Пора тебе, мой друг, пора.

Пора б и мне поставить точку
И плавно выйти на финал,
Покуда ты свою заточку
Мне в бок по-свойски не вогнал.

А в завершение открою
Я тайну страшную одну —
Тебя читаючи, порою
Нет-нет, глядишь, да всхотну.



ОРГАНИЗАЦИЯ объединённых ПАВЛИНОВ

Российские политологи, эти лучшие умы человечества, бьют тревогу, предвещая скорую кончину ООН. Как ветерану ООН, мне больно это слышать.

К сведению молодых читателей сообщу, что ООН — это не Овтоматический Определитель Номера, как они привыкли считать, а Организация Объединённых Наций. Я это знаю довольно точно, поскольку трудился там во второй половине теперь уже далеких 70-х годов прошлого века, переводя ежедневно 5,5 страницы текста с чужих языков на родной. На моем месте так поступил бы, возможно, каждый. Но именно мне, единственному в мировой истории, тогдашний генеральный секретарь ООН Курт Вальдхайм велел постричься, тем самым повторив подвиг полковника Померанцева с военной кафедры МГИМО. И я ничуть не удивился, узнав впоследствии, что после аншлюса Австрии герр Вальдхайм служил в СС и был, по сути, военным преступником.

Ну да пес с ним. Что я помню о годах, проведенных на службе человечеству? Это была работа на износ в так называемом Дворце Наций (Palais des Nations) на берегу Женевского озера. Кажется, даже поесть по-людски было некогда: припоминаю, что переводчик по фамилии Черняк каждый день приносил с собой в Palais отлитые в горячем цеу Краснойска алюминиевые судки с супом и котлетами, наводя ужас на все мировое сообщество. Швейцары распаивали

перед ним двери, держа фуражку на отлете. Лифтеры падали ниц, почуяв запах суточных щей. А простой советский переводчик, не обращая на них внимания и не размениваясь на всякие «бонжур» и «мерси», поднимался к себе в кабинет, включал диктофон и переводил тексты какой-нибудь борющейся с африканским голодом сельскохозяйственной комиссии ООН.



Рис. Е. Малишова

Эти тексты состояли в основном из таблиц, и Черняк (а может, Ничипорук, не упомяну) диктовал в микрофон: «Мясо. Ниже: шерсть. Ниже: яйца», тем самым намекая машинисткам, что это, дескать, таблица и ее нужно печатать в столбик. Но у советских машинисток были собственная гордость и собственные проблемы. Была, помню, в машбюро девушка Оля Вагина, так все ангосаксы, а заодно с ними и латиносы сбегались на наш этаж, чтобы полюбоваться табличкой на двери: Miss Vagina. Должно быть, она, утомленная излишним вниманием, и

напечатала текст прямой строкой: мол, мясо, а ниже — шерсть, а еще ниже — яйца, но голодающим африканцам от этого, надеюсь, хуже не стало. Ну да пес с ними. Что еще я помню о времени, потраченном на содействие миру и прогрессу? Во Дворце Наций была знаменитая галерея Salle des Pas Perdus («Зал потерянных шагов»), вошедшая в историю архитектуры своими уникальными акустическими свойствами (под ее сводами шаги действительно не были слышны), а в русскоязычную память — благодаря благозвучному названию. Помню Монблан за окном, бело-розовый, как лица парижских проституток на полотнах Ренуара. Помню парк «Ариана», в котором стоял (наверное, и до сих пор стоит) Дворец Наций. Этот парк принадлежал аристократической семье Ревийо-де-ля-Рив, пока последний ее отпрыск Гюстав не презентовал его Женевскому кантону, после чего, кажется, спился; во всяком случае, его частенько видели в кафе «Ландоль» на улице Кандоль в компании Ленина и Мартова. Уходя от нас, Гюстав Ревийо-де-ля-Рив завещал человечеству заботиться о павлинах, которыми издревле славился парк «Ариана». Благодарное человечество хранит верность его заветам: в бюджет ООН особой строкой внесено содержание этих птиц.

Теперь говорят, что ООН почему-то утрачивает свое значение как глобальная сила, как универсальный политический инструмент; что ее функции, дескать, стремится взять на себя НАТО. Люди, одумайтесь! Неужели вы полагаете, что этот агрессивный блок, готовый открыть объятия Саакашвили и Ющенко, способен позаботиться о павлинах?

Леонид Флорентьев

КИЧ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1 мая

Самый странный, если не сказать загадочный, день года. Европейские ведьмы в ночь на 1 мая собираются на горе Брокен, чтобы отметить Вальпургиеву ночь. Приличные славянки справляют Живин день, скачут вокруг костра с метлами, а потом голыми лезут купаться в холодную еще воду. В Германии отмечают День отца, известный тем, что папаши всех возрастов получают законное право наплевать на свои драгоценные семьи из голенастых немки и конопатых детей и идут в кабаки, чтобы дуть там пиво, рассказывать скабрёзные анекдоты и хлопать красными пятернями по необъятным задкам официанток. А тут мы со своим Днем солидарности трудящихся, праздником единения доярок и сталеваров и радостью по случаю зарплат и профсоюзной путевки. Хорошо хоть никто никогда не воспринимал это буквально, и майские выходные всегда превращались в попойку и падение лицом в прохладные грядки, выкопанные под кабачок и укроп. То есть в то, что и подразумевается под радостью социальной ответственности, — в буйство нечисти и порока.



Рис. Д. Дроздецкого

5 мая

В России 5 мая отмечают сразу два профессиональных праздника с шизофреническим уклоном. Во-первых, это День водолаза, о котором нормальному человеку практически ничего не известно. Как отмечают водолазы свой день — лезут ли с водкой и закуской в водоем или просто топят в нем близких и соседей — об этом даже страшно подумать. Во-вторых, 5 мая справляется День шифровальщика. Они, наверное, спозаранку выходят из своих темных углов, из потайных каких-нибудь засад, и начинают развлекать друг друга тостами типа такого: «l'oi aïaô aân aâaî a ôïô è a æïô, pôïô +ôï aü îôôâêê îâôâçîüâ? a îü ææâïôâêêîü îêôâ». Понятно, что к утру счастья на свете не становится больше. Но Родина, как видим, все еще стоит, все еще держится на водолазах и шифровальщиках. Так что дай Бог здоровья и этим неизвестным нам людям.

7 мая

День радио в этом году совпадает с Днем Инаугурации Избранного Президента Медведева. Думал ли в далеком 1895 году Александр Степанович Попов, устанавливая радиосвязь между своим кабинетом и будущим женой, что предпринимает свою научную дерзость ради такого величия России? Скорее всего, именно об этом он и думал, представляя себе в минуту тяжкого сомнения радостные голоса дикторов вселенского радио, несущего народам радостную весть о сакрализации ленинградского служащего, проповедующего великое будущее Отечества от «инновации», «инвестиции», «инфраструктуры» и «института». Великое преимущество радио в

ОТВЕТ ИРТЕНЬЕВУ

Орлуша

Такое, сука, ощущение,
Мне как-то говорит жена,
Тебя читает лишь Иртеньев,
И то не любит ни хрена.

Такое, сука, подозренье,
Прочтя тебя весенним днем,
Себя почувствовал Иртеньев
Не на коне, а под конем.

Такое, сука, впечатленье,
Что час расплаты, блин, настал,
Что прочитал тебя Иртеньев.
Потом еще перечитал.

Такое, сука, вдохновенье,
Ты в нем, паршивец, пробудил,
Что разглядел тебя Иртеньев,
И, в блог сходя, благословил.

Такое, сука, облегченье
В тот час Иртеньев испытал,
Когда своим стихотвореньем
Тебя в лепешку раскатал.

Такое, сука, преступленье
Ты совершаешь, как гондон
(И здесь он, кстати, прав, Иртеньев),
Когда смешишь людской планктон.

Такое, сука, поколенье
Вступило грязно с музой в связь,
Что говорит поэт Иртеньев:
Учись, а на Парнас не лазь!

Такое, сука, отупленье,
Несет народу интернет,
Что даже правдоруб Иртеньев,
Глядишь, да всхотнет нет-нет.

Такое, сука, настроенье
Жена изгадила с утра.
Учиться завещал Иртеньев!
Учиться мне давно пора!

Такое, сука, обученье
На пользу мне должно пойти.
Прости меня, поэт Иртеньев!
Сто тридцать восемь раз прости!

Я, сука, пьющий и курящий.
И сварщик я — ненастоящий!

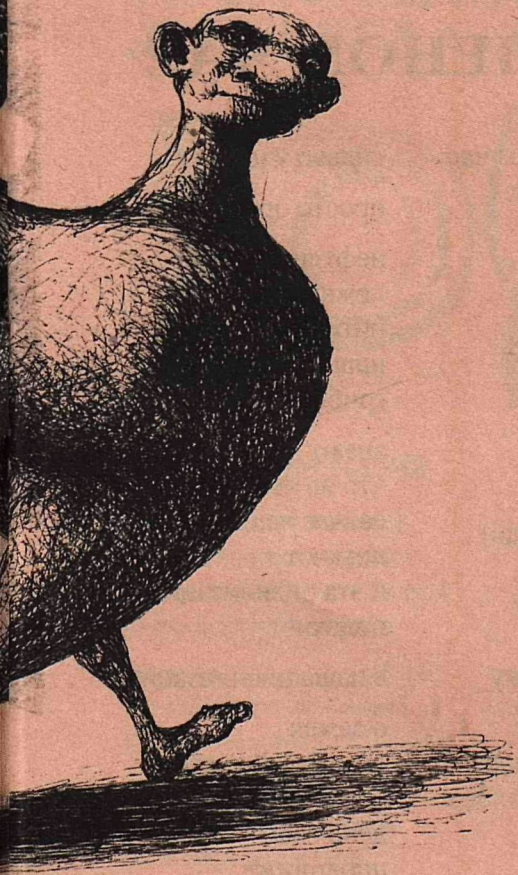


Рис. В. Вуркина

КИЧ

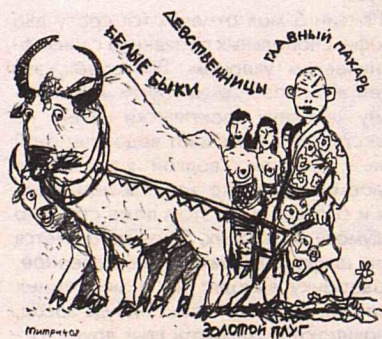
этих обстоятельствах сводится к тому, что с его помощью ничего не видно и всему приходится верить на слово. Разумеется, это заслуживает праздника, который все мы с удовольствием и отмечаем.

8 мая

Чем хорош зороастризм? Тем, что 8 мая отмечается Гаханбар Спента-Манью, и это многое объясняет. Все в этот день предельно понятно и происходит согласно четкому расписанию. Начинать праздновать надо, когда Солнце входит в 19-й градус Тельца. С этого мгновения символ праздника – Жар-птица, она же Павлин – начинает олицетворять Дух, побеждать время, изливает свет и намекает на вечность. Поэтому все и идут омолаживаться в баню, а потом жгут костры и варят священное пиво. Понятно, что праздник сопровождается радостно-возвышенным состоянием трудящихся, открывающих свое сердце навстречу любви и творчеству. Вывод: зороастризм по своей сути чем-то напоминает армейский комплекс физических упражнений номер один с голым торсом. Это не может не отмечаться честными людьми, подлинными защитниками своего Отечества.

10 мая

В этот день в Нидерландах отмечают два праздника: День мельника и День велосипедиста (это что-то типа наших водолазов и шифровальщиков). 10 мая все голландцы пьют пиво, бьют в барабан и выкуривают матрас каннабиса, то есть занимаются тем, чем они занимаются всегда, с редкими перерывами на торговлю бриллиантами и краденными запчастями от велосипедов. Утром 11 мая, намолот порядочно глупостей, голландцы идут на научный диспут о проблемах бабочек-капустниц, в которых, как известно, превращаются все наивные туристы, привлеченные местным пивом, дурью и проституцией. Человечество вынуждено порхать перед голландцами, как примитивная и некрасивая бабочка, а те в это время бухают и бьют в барабан.



11 мая

В Таиланде 11 мая – День первой борозды. Это ритуал, которому следуют несколько веков. Король Таиланда назначает Главного Пахаря. Пахарь, понукая священных белых быков, вспахивает небольшой участок священным плугом, сделанным из священного золота. За Пахарем идут четыре самых красивых девственницы с корзинами риса. По бокам – брахманы, трубящие в морские раковины. Когда эта немислимая пахота закончена, Главный Пахарь под аккомпанемент брахманов вспахивает еще и девственниц, символизируя этим радость созидательного труда. Понятно, что остальные борозды другим пахарям даются с большим трудом и, скорее всего, без девственниц. Но смысл процесса, что называется, раскрыт верно. Это гораздо логичнее, чем весь год беспутствовать и бездельничать, а в специально отведенный государством праздничный день заниматься бессмысленной ерундой, блевать в фонтан и бить таджиков.

★ АМЕРИКИ НЕТ

Один философ как-то сказал: «Соединенных Штатов Америки не существует. Америка – это декорация в Тульской области, куда возят счастливых туристов, которым удалось получить американскую визу. А специально нанятые местные жители, одетые в ковбойские шляпы, улыбаются, машут рукой и говорят: «хеллоу» и другие малопонятные слова».

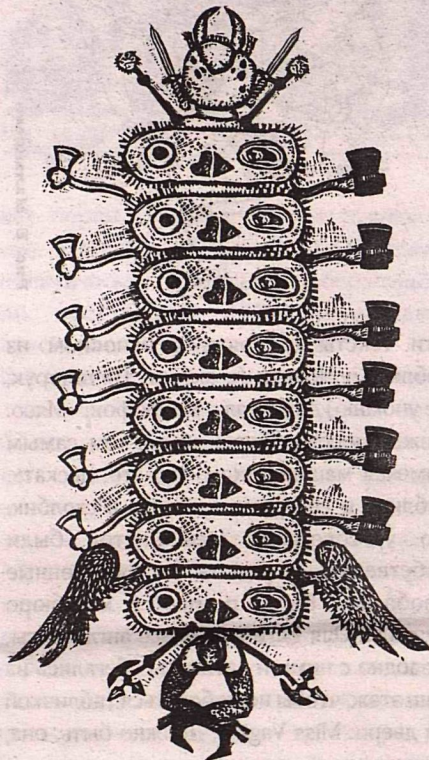
Потом он сказал: «Америка – это фантом. Это материализованный страх остаться без дома, жены, детей и машины». Этот философ, кстати, работал преподавателем истории религии на факультете зоотехники Сельскохозяйственной академии. Как-то я был у него на работе. Его студенты – зоотехники и механизаторы – хорошо знали, что такое майя, карма и сансара. «Запомни: Америки нет!» – сказал он мне напоследок.

Трудно писать о том, чего не существует. Особенно если ты был там внутри. Америки действительно не существует. Но я могу совершенно точно сказать, где именно ее не существует больше всего. Больше всего Америки нет в Тульской области. В Тульской области есть пряник, самовар и богатый внутренний мир. Во внутреннем мире сидит человек, который мог бы стать гением, но ему надо кормить детей. У каждого народа есть свой внутренний народ. Для китайца – это внутренний монгол. Для монгола – внутренний буддист. У русского народа – это внутренний американец. Бывает

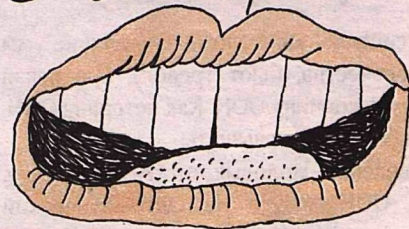
еще внутренний еврей, но не во всех регионах.

Так что философ не был прав: Америка существует, просто надо уметь заглянуть внутрь себя. Американец – наш антипод и в то же время наше «альтер эго». Он как глист внутри желудка – он пьет наши соки. Чтобы увидеть эту Америку, не обязательно лететь на самолете. Надо просто изгнать ее из себя. И тогда мы увидим настоящую, а не тульскую Америку, а оставшуюся пустоту наполним любовью к собственной Родине – чистой, как слеза ребенка, с медицинским спиртом в пропорции один к одному. Плюс, разумеется, пряник и самовар.

Дмитрий Ромендик



РАЗГОВОР с иностранцем



Мне всегда было интересно, зачем они сюда едут. Как они узнали про нашу страну? Я говорил об этом с евреем, грузином, шотландцем, узбеком, армянином, азербайджанцем, киргизом, финном, японцем, корейцем. Я смотрел им в глаза. Глаза их горели. Много прояснилось. Передо мной открывались поразительные судьбы, драмы, анекдоты, паспорта, границы, мелькали деньги, души, банковские PIN-коды.

Конечно, в какой-то момент я перестал понимать все это. Я даже выпил маленько с горя. И еще маленько, а потом запил совсем. Меня выгнали с работы, отчаяние стало моим домом. И вдруг я услышал... Это был голос. Другой, новый голос. Я спросил его:

– Как вы узнали про нашу страну?

И он ответил мне. Ясно. Четко, как на духу.

– Я потомок Ярослава Мудрого. Меня зовут Насрулло. Я местный. Живу в Глазго. Люблю суши и сашими. У нас в Азербайджане очень хороший урюк. Бабок нет. Но я занимаюсь кун-фу. Он был безжалостен и прям. Кто он был такой, вы, наверное, поняли. Это был я.

Дмитрий Храповицкий

ВЫЛЕЗ В ЗЕЛЕНОМ ЧАЕ

вылез в зеленом чае
зеленый цветок
дар природы

у них там
видимо
в чашке

расцвет погоды
лето

вот вам итог

все вечной жизни
чае

тянется к свету
стоит только
оставить крошку
она расцветает

серо-фиолетовые
как бы мхи и волосы
за сутки
глядишь
количество

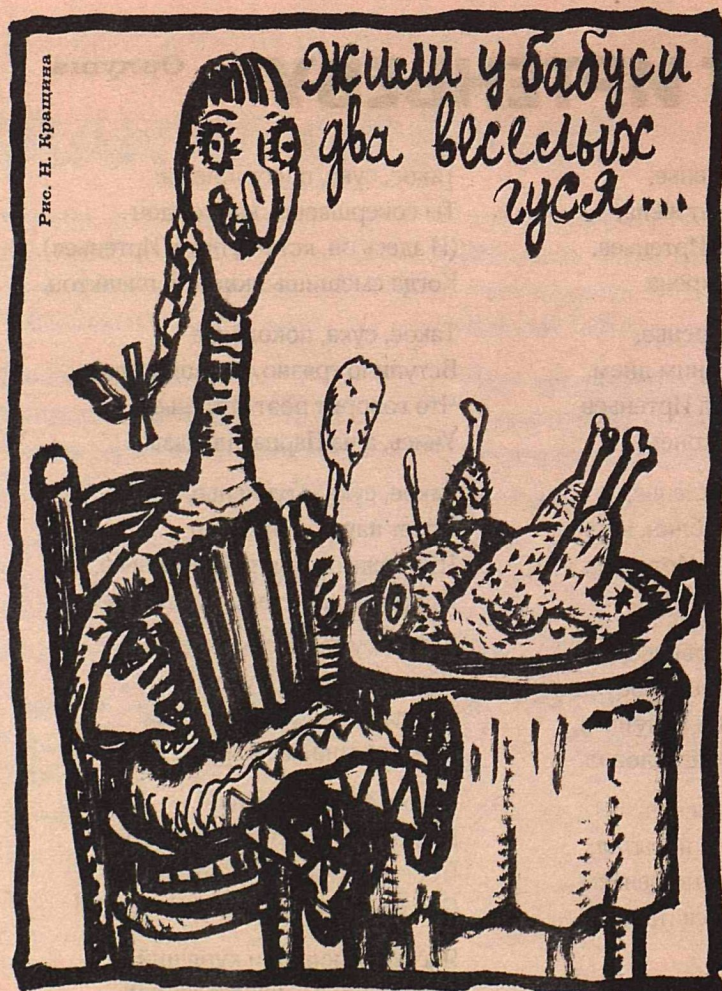
сильно удвоилось
просто орава

нефтяной лужи
нежные оттенки
нити кружева
шляпки митенки
грибные робкие сети

знают дети помоев
что не имеют права
сейчас чашку
помоют
и эта цивилизация
подохнет

а наша цивилизация
о земля
помойный цветок
бирюза купорос
дело свое
продолжит

Людмила
Петрушевская

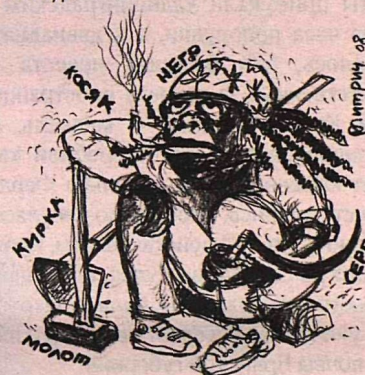


17 мая

Украинцы в соответствии с указом своего президента № 339/2003 отмечают 17 мая День Европы. Подробности слияния наших братьев по разуму в едином экстазе со старушкой-Европой неизвестны, но, скорее всего, 17 мая им запрещается жарить шкварки, пить горилку и нянчить порося, состоящего из некорректной нынче свинины. Вероятно, запорожские казаки получают в этот день какой-нибудь радостный e-мэйл от брюссельского султана, а одесситы, известные своим европейским размахом, скидывают своим покупателям пару евро при покупке семечек на Привозе. В целом следует признать, что Украина чисто исторически всегда была сугубо европейской, цивилизованной, мирной и счастливой страной. Ею бы она и оставалась, когда бы не поганые москальи, будь они неладны.

23 мая

День труда на Ямайке. Огромный радостный праздник местного населения, у которого появляется возможность немного отдохнуть от песен и курения кочерги с травой. В День труда чем-нибудь куда-нибудь можно тюкнуть или что-нибудь смастерить. Полученным в ходе праздника добром можно потом целый год торговать, встречая и проводя туристов.



26 мая

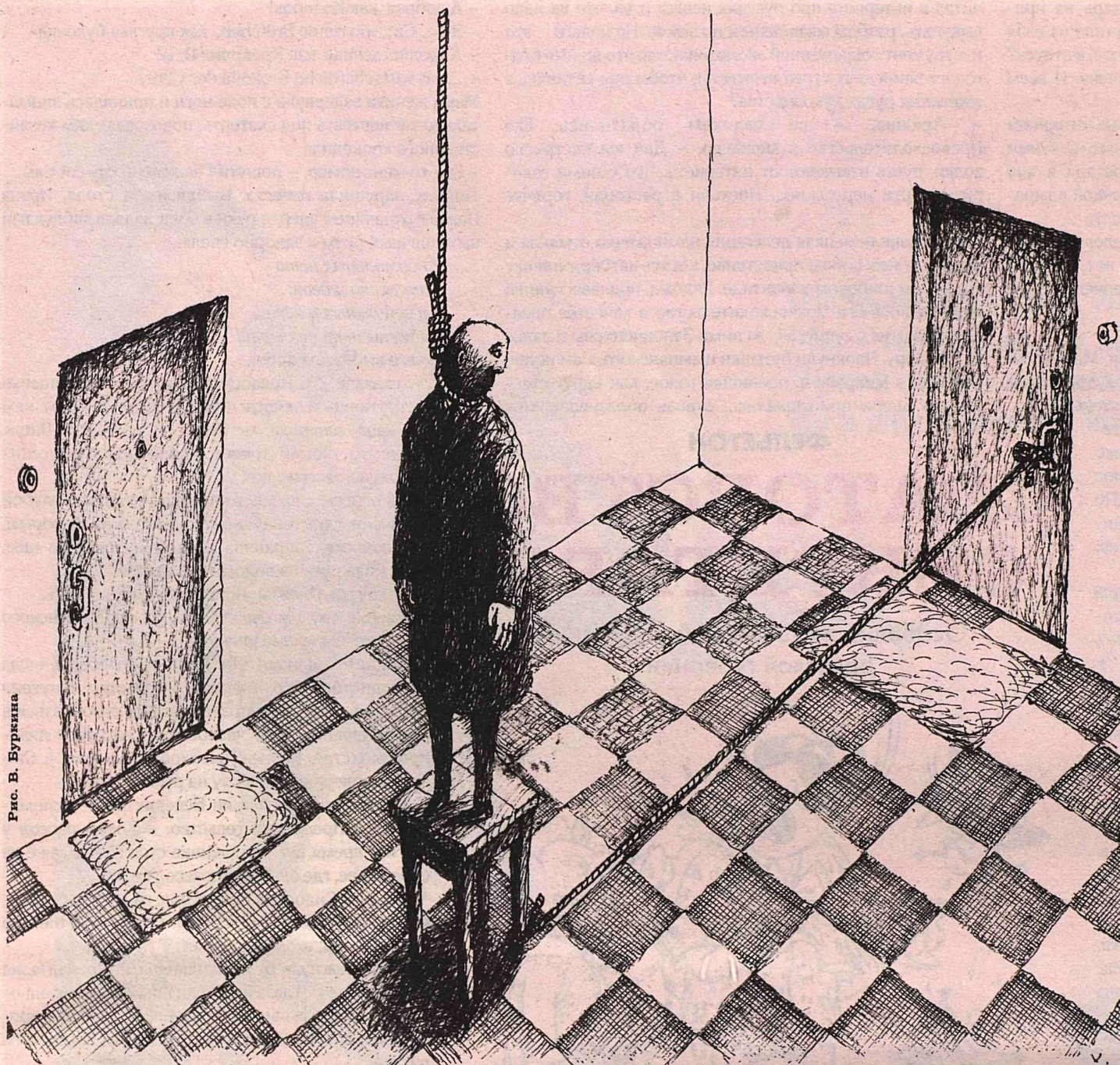
Туманные англичане 26 мая устраивают День весны. Что они делают в этот день? Собираются у дома Абрамовича шапки ломать? Несут Березовскому бомбы и полоний, чтобы он уничтожил СССР? Сочиняют свои мерзкие и бессмысленные британские советы? Фаршируют камни шпионским оборудованием? Мы об этом ничего не знаем и знать не хотим. Как учит нас лидер нации Владимир Владимирович Путин, им давно пора поменять мозги. Наш учитель, несомненно, прав. Например, ясно, что нормальные люди День весны 26 мая праздновать не могут. Через пять дней лето, какая весна?

28 мая

В этот день Россия лучше всего чувствует свою немислимую силу и величие своих рубежей. 28 мая любая вражья стая, задумавшая перейти границу у реки, будет поймана, облевана и избита, потому что по России гуляют пограничники. Их можно отличить по пиву в руке и зеленой фуражке на месте головного мозга. За время службы на рубежах Отечества защитники границы приучаются видеть врага даже в суслике и еноте, поэтому 28 мая лучше не бывать у водоемов, не стоять в проходах или не переходить дорогу. До сих пор, правда, непонятно, почему родимые власти не ввели в Отечестве День гражданина, когда каждый неприступный человек мог бы с чувством собственного достоинства помочиться на границу, выворотить пару полосатых столбов, съесть, как Гришковец, пограничного пса Алого и матом покричать что-нибудь в сторону верного противника.

Составил Владимир Тучков

Рис. В. Буркина



АРКТИЧЕСКАЯ СЕРВИРОВКА СТОЛА ДЛЯ ОБЕДА С ЗАКУСКОЙ



Для предотвращения
примерзания
рук к металличе-
ским рукояткам
инструментов
они обтягива-
ются камусом.
(одежда шкура
из нижних
частей ног)

Три капитана

Говорят, что это авантюра,
Те, кто ненавидит чудеса.
Только Чавка, Мачка и Качура
Снова поднимают паруса.

Брошена в порту литература,
Позабыты кресла и диван.
Снова Чавка, Мачка и Качура
Корабли выводят в океан.

В океане рифы и вулканы,
Змеи, черепахи и киты,
Но на них плевали капитаны
С трехкилометровой высоты.

Жизнь давно обрыдла на земле им,
Души их прибой поцеловал,
В спину им соленый ветер веет,
Всюду шкоты, стеньги и штурвал.

Капитаны Чавка и Качура,
Мачка тоже с ними, капитан,
Отдали концы сегодня сдуру
И теперь выходят в океан.

А куда им плыть, никто не знает.
Впереди дорога без конца.
Может, на войну идут с Китаем,
Может быть, плывут ловить тунца.

Может, ликвидировать решили
Старые ненужные суда.
Проплывут они четыре мили
И уйдут под воду без следа...

Все равно... Звучат вдогонку марши,
На причале жены машут им.
Впереди Качура — самый старший,
Чавка с Мачкой движутся за ним.

Да, наверно, это авантюра,
Но плывет красивый караван.
Это Чавка, Мачка и Качура
Корабли выводят в океан.

Элефантфинш



Ирэна, значит, Пална, секретарь из присутствия, в последнее время стала из себя сохнуть. Ей говорят: Ирэна Пална, в отпуск? А она: я и плавать-то не обучена. И всем сразу понятно: дело сердечное.

И тут, значит, Ирка Фердыщенко накачала из интернета четыре папки женихов, больше заграничных. С этими папками прибежала в управу, увела секретаря в «Ла Веранду», якобы обедать. Ирэна Пална ложечкой в тирамису ковыряется, а Ирка листы мечет по столу:

— Как тебе этот? А этот? Смотри, стоматолог. Знаешь, сколько у них стоматологи получают? А вот, смотри, мерчендайзер. Ты вообще хоть одного мерчендайзера знаешь?

— Я маркшейдера одного знаю.

— Ой, Ирэночка Пална, не нужны нам ни Марки, ни Шнейдеры. Нам с тобой нужен немец, на худой конец — норвег. Ой, смотри какой смешной, волосатенький!

И вот как раз волосатенький секретаря заинтересовал: стоит такой на краю бассейна, пузико над резинкой нависает, по всему телу волос темный. Но глаза хорошие, с искрою глаза. По профессии биржевой маклер, живет с родителями из немецкой экономии. Звать Оливер, по-нашему, стало быть, Олег.

Фердыщенко разошлась по полной: расписала подружку во всей красоте, особенно знаменитого гуся с антоновскими яблоками. Основной размер маленечко приврала, написала 3. Через три часа на «мыло» примчался ответ из Германии: мол, сердце биржевого маклера разбито навсегда. В общем, через пару недель гамбургский волосатик с полным вагоном родни мчался в Брянск, свататься.

Сваты приезжали калининградским скорым в два часа пополудни, а в двенадцать обнаружилось, что будущая невеста исчезла. Ответственные за встречу иностранцев белка Бэла Кржижановская и медведь Аркадий Зайончков в тревоге теребили каравай и пакет каменной соли, и только Фердыщенко, не растерявшись, опрометью кинулась в овраг Верхний Судок. И действительно, Ирэна Пална лежала на самом дне Судка, под дачами товарищества «Дзержинец», была кулаком по слоноу и уничтожала свежий маникюр о плодородные почвы Брянской губернии.

Недолго думая, Ирка надавала подружке по щекам, посадила в такси и заперла в салоне красоты «Эссе», что на улице Дуки. Пока секретаря обматывали, как мумию, солями и восстанавливали порушенный маникюр, Фердыщенко неотступно сидела рядом и твердила одно и то же:

— Имей же хоть каплю горделивости!

— Гордости, — поправляла Ирэна Пална в распухший нос.

— Гордость, голубушка, это всего лишь размеры. У тебя сколько? 92 — 58 — 93? Это и есть гордость. Остальное — горделивость.

В шесть вечера Ирэна Пална, сияя прозрачной кожей, стояла на балконе номера-люкс гостиницы «Брянск» и смотрела на реку. Рядом, вдыхая запах уходящего половодья, стоял Оливер в бежевом костюме. В этот момент откуда-то со стороны оврагов раздался протяжный вой. Слов было не разобрать, и только одна фраза повисала в эфире:

— Уй, бля, сердынько мое порвалось-а-а...

— Perestroyka! — возбужденно заметил гамбургский Оливер, косясь на белое секретарское плечо.

Ирэна Пална выпрямила спину в глубоком вырезе.

— Пойдем, Оле ты мое луковое, — вздохнула она глубоко.

— Lukoil? — с удивлением переспросил биржевой маклер.

... Толпа немцев, вывалившаяся из дверей гостиницы, замерла, с недоумением и ужасом рассматривая разношерстную толпу встречающих. Особенно выразительно смотрелись в свете закатного солнца седой зубр Кондратий Опонезко, медведь Зайончков с караваем и белкой, а также нутрия Себастьян в очках. Жених шагнул вперед на подгибающихся ногах, вынул из внутреннего кармана плотный кошелек, молча отдал его Главному Егерю и только потом что-то спросил по-немецки.

— Он говорит, — перевели Его Превосходительству, — что

читал в интернете про русских невест и то, что их надо выкупать, разбрасывая деньги по земле. Но деньги — это инструмент современной экономики, так что во имя благосостояния двух стран нельзя ли, чтобы они остались в надежных руках руководства?

— Аркаша, — со вздохом обратились Его Превосходительство к медведю. — Дай им кастрюлю водки, пусть отвыкают от интернета. Что с ними говорить, черти нерусские... Поехали в ресторан, горячее стынет...

В ресторане немецкая делегация немножечко отмякла и чирикала меж собою приветливо, косясь на Фердыщенко в голубом широком палантине. Рядом с подневестницей разместились Его Превосходительство в качестве посаженного отца с супругой, за ними Зайончковы и далее по ранжиру. Чпокнули бутылки шампанского, Сам встал, порывался в микрофон, прочищая голос, как вдруг стеклянные двери приоткрылись, сквозь образовавшийся

ФЕЛЬЕТОН

СВАТОВСТВО СЕКРЕТАРЯ

Особенности гендерной стратегии
Брянской губернии



Рис. А. Егорова

проем прощился огромный букет, и уже из-за букета раздался радостный голос:

— А тамада нам не нужна, тамадой буду я!

Голос принадлежал не кому иному, как председателю Брянской торгово-промышленной палаты госпоже Кутузовой.

— Естественно, я как с отчечнаша должна начать, — объявила председатель, быстро схватив крайний на столе бокал, — с поблагодарить жениха за ту первую ласточку, какой они приехавши жениться! Если взять анализы предыдущих браков и сколько есть разводов, то виновата низкая культура. Я не то чтобы вас разжигать, но я больше знаю, информирована, все-таки мой статус позволяет: у нас принято постановление о гендерной стратегии. Нужно говорить вслух, в тактичной форме. Вы должны знать и задать себе вопрос: в чем успех моего счастья? Успех — в ставить цели и их достигать! Давайте за это и выпьем!

— А теперь конкур! — не унималась Кутузова. — Ну-ка, все называйте мне героев из мультфильмов! Мы сей же час узнаем характер молодых!

И побежала вдоль столов, записывая в блокнот версии. Сделавши круг, Кутузова жестом фокусника выхватила из рукава заготовленную распечатку с сайта «Все для веселой свадьбы»:

— Та-а-ак... смотрим... А невеста-то наша красива, ка-а-а-ак... Буратина!

— Э-э... — соображала на ходу переводчица, — э-э, Пинокио...

— А добрая, как Колобок!

— Э-э... Gut, wie runde Brötchen, как круглая булочка...

— А хозяйственная, как Крокодил Гена!

— ...Das wirtschaftliche Krokodil des Gens...

Мама жениха вздернула с пола ноги и принялась внимательно заглядывать под скатерть, подозревая там хозяйственного крокодила.

— Где-то мент помер, — пошутил на всякий случай Сам. Тишину нарушила невеста. Выйдя из-за стола, Ирэна Пална с отчаянием уперла руки в бока, задала каблуками частушечный ритм и задорно спела:

У нормальных йети

Есть жена и дети.

А у дебильных у йетей

Ни жены нет, ни детей!

После чего выбежала прочь.

— Так, — сказали Его Превосходительство Фердыщенко административно-хозяйственным шепотом. — Ты нам

эту кашу заварила, ты иди и расхлебывай. Вишь, жених-то губами трясет, ополумел от русских народных запердулин.

Ирка пересела на место невесты, скинула голубой палантин, скрывавший бесконечно мягкие формы, по-хозяйски поправила жениху бабочку на шее, положила руку на волосатое запястье:

— Не грусти, Олечка. Пошли лучше танцевать.

Оливер, с трудом отводя глаз от фердыщенского декольте, послушно кивнул.

Майские прошли так себе. После Дня Победы, числа двенадцатого, Его Превосходительство и нутрия Себастьян сидели в управе, пытались разобраться в разоренном после исчезновения секретаря делопроизводстве. Вернее, разбирался нутрия, а Сам сидел, положивши голову на руки:

— А помнишь, Себастьян Венедиктыч, — вспоминали Его Превосходительство. — Какой рассол у нас все время в холодильнике стоял? А я даже не спросил ее, где она такой рассол берет...

— Это коза Сидорова приносила, на моченых яблоках и капусте сорта «белый закат», — отвечала Ирэна Пална, входя в кабинет.

Оба подпрыгнули от неожиданности. Ирэна Пална была та и не та. Глаза блестели покойной уверенностью, а на безымянном пальце поблескивало простое медное колечко, явно точеное из советского пятака.

— Ваше Превосходительство, я еще дня три на работу не выйду, за свой счет, ладно?

— Да хоть неделю, — отвечал Егерь, пылая от счастья. — Вернулася, Венедиктыч, она вернулася!

— Не нужно неделю, мне только мауглей своих в пятнадцатые ясли дооформить, и я уже на месте.

— К-каких еще мауглей? — насторожился Главный.

— А вот этих, — отвечала секретарь, с тихой гордостью показывая за слюдяным окошком портмоне фотографию трех одинаковых пацанят, действи-

тельно чем-то напоминавших Маугли.

— Не понял, — не понял Егерь.

— Ах, Ваше Превосходительство, я и сама не слишком вдавалась. Нам ведь, женщинам, главное сами знаете что, — секретарь застенчиво повертела колечко. — Короче говоря, пошла я рыдать на Верхний Судок, к Неведомому пруду. А там чудище наше, Мыколай Иванович. Так оказалось, что он лесник из Пермской аномальной зоны и фамилия наша теперь — Конопелько. Зона аномальная, у них там пространственно-временной континуум нарушается, особенно если Коленька запьет. А-а-а-а... Как там Оливер?

Себастьян развернул монитор. На рабочем столе лежала фотография Оливера в бежевом костюме и Ирки Фердыщенко в фате и головкружительном платье на фоне гамбургской ратуши. Позади стояла мама жениха, махая в воздухе большим надувным крокодилом.

— Вот, только сегодня пришло. Ирка божится, что перетасит мужа сюда.

— Уф-ф, просто камень с плеч... Ну я побежала, а то горно закроется.

Дверь хлопнула.

— Пермская аномальная зона... — начал Себастьян, поправив очки. — Пространственно-временной континуум...

— Тихо, грызун, — рявкнули Его Превосходительство.

— Ты мне тут не слазь. Ну-ка быстро беги за цветами, а я позвоню в собес, пусть оформят ей детские пособия, как за три года. Вернулася! Она вернулася, Себастьян!

Константин Цукер

28 мая

День пограничника

Пусть помнит враг, укрывшийся в засаде:
Мы – начеку, мы за врагом следим.
Чужой земли мы не хотим ни пяди,
Но и своей вершка не отдадим.





Московский
Крокодиловый
Академический
Театр

СИНЯЯ ПТИЦА

Владимир Тучков
при участии
Мориса Полидора Мари Бернара
Метерлинка

Декорации Артема Зубкова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Тильтиль

Митиль

Отец и мать Митволь

Дедушка и бабушка Митволь

Волшебник Петр Мамона

Души животных, предметов и социальных
явлений, коим несть числа

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Обветшалый домик на Рублевке, в котором проживает изгнанный из правительства отец Митволь. Обстановка являет собой достойную нищету. На кроватках спят дети: мальчик Тильтиль и девочка Митиль. Входит мать Митволь. На ней пеньюар с разноцветными заплатками. Женщина склоняется над кроватками и нежно целует детей. Из-за фанерной перегородки слышен голос Митволя: «Ну где же ты, дорогая?». «Голоден уж три дня, а все никак не уймется!» — с улыбкой говорит мать и скрывается за боковой дверью. Внезапно комната озаряется ярким светом, бьющим из окна. Дети вскакивают из кроваток и зачарованно смотрят на улицу.

Тильтиль: Ух ты, как красиво и весело!

Митиль: Да, у соседских детишек праздник, Рождество.

Тильтиль: Сколько «мерседесов» съехалось!

Митиль: А девочки какие нарядные!.. Вон, вон — едят экзотические фрукты и французские пирожные! Как же они счастливы!

Тильтиль (заносчиво): Ну и что! Мне и так хорошо. У меня есть мой коммуникатор!

Митиль (вздыхнув): Да, братец. И у меня есть моя кредитная карточка. Пусть на ней ничего нет, но я ее все еще люблю.

Внезапно распахивается дверь. В комнату входит сильно поживший лысый человек с 12 зубами во рту. Это волшебник Мамона.

Волшебник Петр Мамона: Значит так, огольцы. Помирает брат Митька,

просит Синюю птицу счастья. Так что собирайтесь живо — и вперед, чешите в волшебную страну.

Тильтиль: Вот еще. Ты — лысый полоумный старик. Сам чеши в свою волшебную страну.

Волшебник Петр Мамона: Я туда не могу, я уже счастлив, у меня безупречная нравственность. В волшебную страну берут только таких несчастных подонков, как вы. Детей безнравственных родителей.

Митиль (растерянно): Но мы же не волшебники...

Волшебник Петр Мамона: Не дрейфь, козявка. Вот вам кималайка с волшебным бриллиантом. Вещь редкая, не вздумайте продать. Повернете бриллиант и будете слышать все, что не слышали раньше. А вот вам провожатые — это души предметов и явлений. Они вам помогут найти Синюю птицу счастья.

Комната наполняется существами человекообразного вида. Дети видят Нефть. Это тучная дама легкого поведения и неопределенного возраста, только что посетившая солярий. На ней вызывающая мини-юбка. Хлеб одет в косоворотку, порты и сапоги гармошкой. Бонус — щеголь во фраке и в цилиндре. Кокаин — успешный менеджер в костюме от Ermenegildo Zegna и пестром галстуке типа «Незнайка». Комнату также наполняют Распродажа, Доширак, Шаурма, Форд «Фокус», Кредит и душа Коммуникатора. На их фоне выделяется красавица-Волатильность. Это дама в струящихся белоснежных газовых одеждах.

Коммуникатор (подбежав к Тильтилю и подобострастно лизнув его в щеку): Мой господин, я так рад нашей встрече.



Наконец-то я могу сказать тебе, как люблю тебя!

Волшебник Петр Мамона: Все! Довольно брехни! Пошли, пошли, родимые! Главной у вас будет Волатильность. Ей я даю волшебную палочку на случай какой-нибудь жопы.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Тильтиль, Митиль, Волатильность и Коммуникатор идут по лесной тропинке в Страну Воспоминаний, где дети должны встретиться с умершими бабушкой и бабушкой. Поодаль – все остальные, о чем-то заговорщицки перешептываясь.

Кредит: Мы не должны допустить, чтобы людям попала в руки Синяя птица.

Хлеб: Это почему же?

Кредит: Потому что тогда им откроется страшная тайна – человеческое счастье не зависит от вещей, которыми люди себя окружают. Они перестанут в нас нуждаться, и мы больше не сможем ими управлять!

Хлеб: Ну уж, дудки! Без меня не обойтись. Я – всему голова!

Нефть: Ты выскочка и плебей! Я среди вас самая главная. Без меня все с голоду передохнут, про них перестанет писать журнал Forbes!

Кредит: Перестаньте ссориться. Не время и не место. Мы должны погубить детей!

Волатильность и Коммуникатор, проводив детей до дома бабушки и бабушки, остаются дожидаться их под дубом. Группа заговорщиков крадется по обходной тропинке в лесные дебри, откуда доносится грохот сборочного производства.

Тильтиль, которого окружает густой туман, поворачивает бриллиант. Туман рассеивается. Пред детьми появляется обкомовская дача, в которой когда-то жили бабушка с бабушкой. В кресла-качалке с газетой «Правда» сидит бабушка Митволь. Бабушка Митволь поливает цветы ноготки.

Бабушка Митволь (увидав детей): Дорогие внуки, как я рада, что вы нас навестили!

Митиль (бросаясь на шею бабушке): Бабуленька, разве вы не умерли?

Дедушка Митволь: Мы никогда не умрем, внученька. За нами – историческая правда. Расскажите, как вы там живете у себя в распоясавшейся России, предавшей идеалы СССР?

Тильтиль: Хорошо. Но теперь мы часто голодаем.

Дедушка (сердито): Это потому, что наши дети просрали идею революции! Бабушка собирает на стол угощение, состоящее из обкомовского продуктового набора – говяжьих хвостов и банок со шпротами. Дети кидаются к столу и начинают с удовольствием есть холодец и маленьких обезглавленных рыбок.

Тильтиль: Какая вкуснятина!

Митиль: Я такого никогда не пробовала.

Тильтиль (заметив на столе курицу):

Бабушка, нам очень нужна эта Синяя птица. Дай ее нам!

Курица вскакивает со стола и, хромя на отрубленных ногах, убегает в амфитеатр.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Лесная поляна. На ней расположен завод, осуществляющий отверточную сборку насущной продукции. Кредит, воровато оглядываясь, вводит детей в цех. Позади бредут форд «Фокус», Нефть, Кокаин и Бонус.

Кредит: Тильтиль, я знаю, что Синяя птица здесь. Поверни бриллиант, чтобы ее увидеть.

Тильтиль (поворачивает бриллиант): О, кто это такие – страшные, с огромными кулачищами?!

Из сборочных роботов начинают вылезать их души. Они собираются вокруг детей, изучая их.

Токарный робот (с сильным немецким акцентом): Дас ист фантастиш! Этот есть киндер Митволь! Цузамен!

Тильтиль (радостно): Да, это мой папа! Мы пришли к вам, чтобы забрать Синюю птицу.

Главный конвейер (радостно потирая шпиндели): Хэнде хох! Квадратиш, практиш, гут!

Тильтиль: Но за что?

Шлифовальный робот (наступая): Немношко наказайт! Папашен ист негодяйт! Водозабор нихт! Арбайтен стоять! Дас ист нихт гут! Нихт практиш! Немношко убивайт!

Митиль: Но он сейчас признан предателем Родины и не работает, он не запретит вам ваш водозабор!

Главный конвейер: Аусвайс! Хэнде хох! Роботы обступают детей. Начинается неравное сражение. Вбегает запыхавшийся верный Коммуникатор. Он помогает своему хозяину, поражая роботов помехами и вирусами. Воспользовавшись заминкой врагов, Тильтиль выламывает из механических часов синюю кукушку, и все пускаются наутек.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ, ПЯТОЕ И ШЕСТОЕ

Сцена погружена в крошечный мрак. Слышны возбужденные возгласы, звуки опрокидываемых ведер и стульев. На сцене происходит непонятная возня. Раздается истошный вопль Тильтиля: «Мы ее упустили!».

ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ

Тильтиль: Так значит, эти прекрасные дети, ожидающие своего рождения в Царстве Будущего, теперь уже никогда не родятся?

Волатильность: Нет, никогда. Им хорошо только в Волшебной стране будущего, а в настоящем живут только Кредит, форд «Фокус» и Доширак.

Митиль: А в Саду Блаженств, где мы бывали, уже никогда не появятся блаженства Материнства, Истинного Патриотизма, Сыновней Любви, Здоровья?

Волатильность: Нет, бедные мои дети, там теперь обитают только лишь Тучные

Блаженства Мздоимства, Обжорства, Разврата и Стяжательства... Кстати, вот и ваш дом. Прошел год, и наше путешествие закончилось. Нам всем надо расставаться.

Тильтиль: Но ведь мы же не нашли Синюю птицу счастья! Брат волшебника Мамоны, Митька, он может умереть!

Волатильность: Ничего не поделаешь. Время его вышло. К тому же он никчемный лузер, маргинал и отщепенец, а мальчики и девочки, сидящие в зале на нашем спектакле, напились уже пива, им надо блевать в туалет и покурить. Прощайте, бедные дети!

ДЕЙСТВИЕ ВОСЬМОЕ

Комната, залитая ярким солнечным светом. Отец Митволь читает «Коммерсантъ» позавчерашнего года, когда он еще был замминистра. Мать Митволь варит у плиты Доширак, разбавляя его для сытости крахмалом. Тильтиль и Митиль встают с кроваток, потягиваются и, вспомнив, что Синюю птицу они так и не нашли, начинают плакать.

В комнату без стука врывается Петр Мамонов.

Мамонов: Здорово, соседи! Выручайте, православные! Собрался на Соловки, в святые места, а на «Лексус» не хватает. Кредит не дают. Одолжите 60 тысяч евро.

Отец Митволь: Рады бы помочь, Петр Николаевич, но мы теперь враги народа,

отчислены из партии «Единая Россия» за преследование личных интересов. Вы разве не слышали о чистке?

Мамонов пожимает плечами и улыбается всеми 12 зубами.

Мать Митволь: Но у нас есть Доширак, Петр Николаевич. Если вам нечего кушать, пожалуйста к столу.

Митиль (рыдая): Нет, это ему не поможет. У него умирает брат Митька!

Тильтиль (удрученно): Без Синей птицы ему не выжить.

Митиль (глядя на плиту, где разогревается Доширак): Я поняла! Газ ведь синий! И у него много-много крылышек, которые трепещут. Это и есть Синяя птица счастья! Петр Николаевич! Вашему брату нужен газ!

Мамонов: А ты догадлива, мерзавка! Только твой папаша, еще будучи в силе, запретил этот газ прокладывать к Митиной даче. Ешьте теперь свой Доширак.

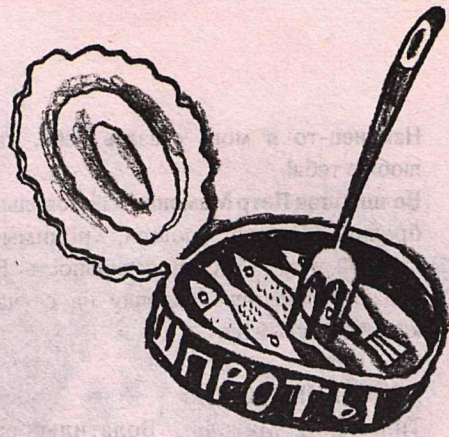
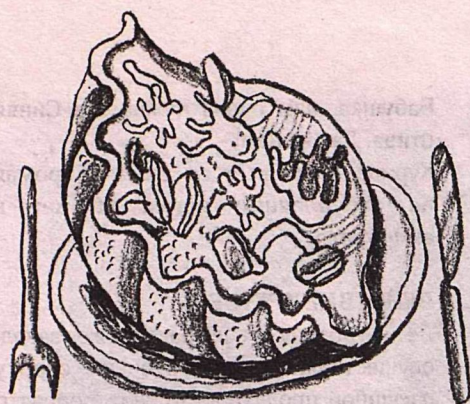
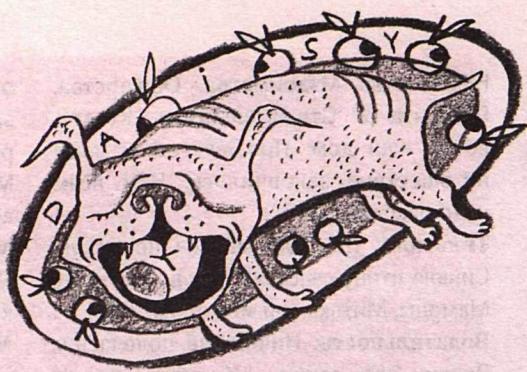
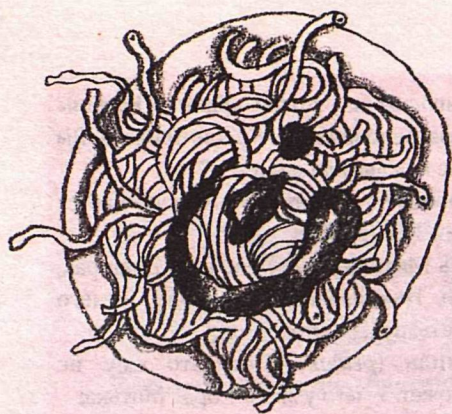
Мамонов выходит, хлопнув дверью.

Митиль: Петр Николаевич! А как же бриллиант?

Мамонов (со двора): Оставь себе, это страз Сваровски. Подделка, но тоже, кстати, денег стоит. Будет, чем скрасить счастливое детство.

Уходит. Деликатно закрывается занавес. Из-за занавеса слышна песня «Выбери меня, выбери меня, птица счастья завтрашнего дня».





СУП БЕЗ ЕДЫ

«Пропорции продуктов произвольные» — такой основополагающей фразой заканчивается практически каждый рецепт в удивительной газете «Наша кухня». За этой газетой я охотился давно. Я даже неоднократно просил тещу, которая набожно по ней готовит, захватить с собой хотя бы два-три экземпляра, когда она вздумает выбраться в Москву из своего далека, чтобы навестить

его произнесения планируется получить полную абракадабру, никак нельзя пренебречь абсолютной точностью обряда. Произвольные пропорции продуктов, воля ваша, это что-то наподобие тайной карты острова сокровищ, где под скелетом или пальмой имеется надпись: «Дальнейшее направление поисков — произвольное, на глазок». Да это предательство, обман! Однако в случае с «Нашей кухней» признать факт злонамеренного

отказаться от какой-либо сути. Все, что дает вам жизнь, следует безжалостно перемолоть, превратить в аморфную массу, выложить ее слоями, добавить майонез, сформировать могильный холм или горку изобилия, а потом все это чем-нибудь украсить.

Классический пример — салат «Шапка Мономаха». Картофель, мясо и морковь (пропорции произвольные) отварить, нарезать мелкими кубиками. Капусту

режут пополам и вгоняют в пруд таким образом, чтобы высывались только головы и хвосты.

«Мы люди простые» — так начинаются очень многие письма с рецептами в газете «НК». Не стоит умиляться этой нарочитой наивности умственного, культурного и исторического пейзажа. Простота в России, как известно, хуже воровства, многие едоки об эту деланную невинность поломали себе зубы. Привычное

Павел Рыбкин

ВКУС ОКОПА

Секреты русской кулинарии (по материалам провинциальной прессы)

любимого зятя (ну хорошо, хорошо — внука и свою драгоценную дочь). Газета провинциальная, в столице ее не найти, а между тем «Наша кухня» (в дальнейшем «НК») содержит множество невероятных открытий и обобщений для того, кто хочет в деталях изучить народную рецептуру и, возможно, воспроизвести некоторые особенно удачные блюда.

Наконец, теща уважила мою просьбу, выслала сразу пять выпусков «НК» почтой. Надо ли объяснять нетерпение, с которым я принял к источнику кулинарной мудрости моих соотечественников, и стоит ли говорить о том, насколько подавленным, обманутым и брошенным оказался я, натолкнувшись первым делом на рецепт супчика «Скоростной»: мой народ допускает, чтобы его первое блюдо состояло совершенно из любых компонентов в любой пропорции, главное, чтобы там обязательно присутствовал плавленый сырок.

Я себя педантом не считаю, к любым инструкциям отношусь терпимо. Однако рецепт еды для меня бесконечно выше и мудрее любых инструкций, формул и даже описаний исторического опыта, накопленного веками. Рецепт — это заклинание, и даже, если после

надругательства над соплеменниками было непросто — миллионные тиражи, подлинные письма людей, которые искренне делятся друг с другом своими сокровенными кулинарными секретами! В таком интенсивном обмене заведомо ложными сведениями присутствовал определенный жизненно важный смысл, некая логика, гораздо более жуткая, чем любое заклинание. Мне оставалось только бросить затею с едой и постараться понять, чего именно можно добиться, следуя мистике российского кулинарного рецепта. Возьму на себя смелость утверждать, что, проведя несколько вечеров за чтением газеты, я разгадал смысл нашей кухни — это философия людей, живущих на осадном положении, в окопе, катакомбах, блиндаже. Для этой сильной, коварной, непобедимой философии важны не частности вроде каких-то там пропорций или набора продуктов. Главное — алгоритм, способный эффективно противостоять мирозданию, полностью изменяя его суть.

ШАШЛЫК БЕЗ МАНГАЛА

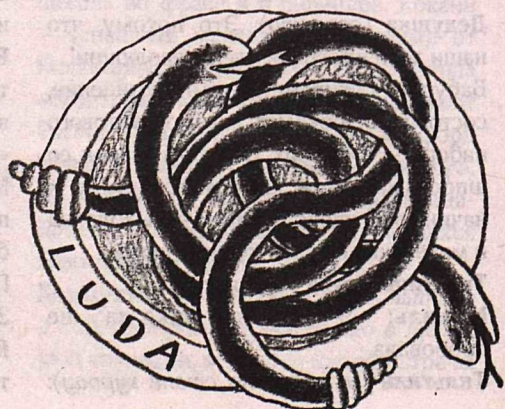
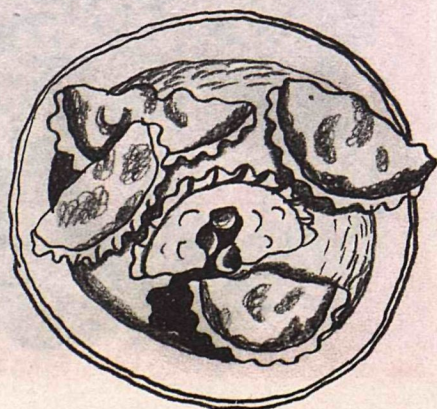
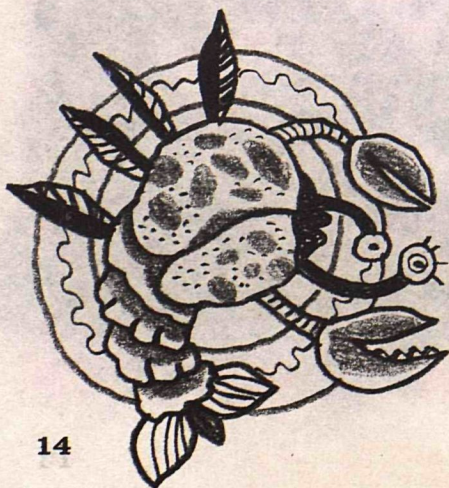
Суть этого алгоритма на удивление проста: необходимо раз и навсегда

нашинковать, замочить в маринаде из уксуса, сахара и соли. Чеснок продавить через чесночницу и смешать с майонезом. Лук измельчить, сыр натереть на терке. Выкладывать салат на блюдо в виде горки-шапки: картофель, майонез, мясо, майонез, лук, майонез, морковь, майонез, сыр, майонез. Оторочить шапку мехом из маринованной капусты, украсить зернами граната, символизирующими драгоценные камни.

Это, конечно, — высокая классика: царственность метафоры салата обязывает использовать для «Шапки» настоящее мясо. Так что гораздо более распространенными вариантами «Мономаха» являются такие народные салаты, как «Подсолнух» и «Рыбки в пруду». В них убойная заменяется соответственно консервами «Горбуша в собственном соку» и рижскими «Шпротами» — останки рыб следует размять вилкой прямо в банке. Отличия касаются уже только декора. В «Подсолнухе» салатная горка оторачивается чипсами (лепестки) и плотно утыкивается маслинами (семечки). Что же до «Рыбок в пруду», то берега, как и мех в «Шапке Мономаха», изображаются при помощи капусты, а роль рыбок играют нарочно отложенные из банки шпроты. Их

противостояние простоты и сложности, провинции и столицы, безыскусности и выпендрежа тут совершенно не работает. Ведь что такое домашняя кухня во всем мире? Это продукт в его первозданной простоте. Взять баранью ногу да и насадить на вертел. Взять кровь прямо из свиньи да и выпустить на раскаленную сковороду. Взять хлеба краюху да и отрезать ломоть. Плюс сыр, зелень, вино, лепешка. Ни единой попытки что-либо измельчить, прокрутить через мясорубку и уложить слоями.

В нашей домашней кухне о такой простоте напоминает разве что кавказский шашлык. Но и его мы умудрились переосмыслить. Например, в виде «Шашлыка без мангала». «Не очень постную свинину или говядину, — пишет в «НК» Надежда Коробова из п. Знаменка Алтайского края, — порезать на небольшие «шашлычные» кусочки (отметим эти характерные лукавые кавычки. — П.Р.). Приготовить заправку: пропустить через чесночницу половину луковицы, 3 зубчика чеснока, добавить 0,5 ст. л. 9-процентного уксуса, развести все это 9,5 ст. кипятка и процедить. Теперь понадобится обыкновенный медицинский шприц с толстой иглой. Нужно набирать в шприц чесночно-луковую жидкость



и делать надетому на шампуры мясу инъекции, по 2 – 3 укола с разных сторон (всего 1,5 мл) в каждый кусок. Потом по 1 уколу растительного масла».

Готовить такой шашлык нужно либо в сковороде, либо в духовке, а затем еще немного его подкоптить. Для этого сделать в старой кастрюле (!!!) несколько параллельных пропилов, на дно набросать щепок и обрывков бумаги, поджечь их, в пропилы уложить шампуры, накрыть крышкой. Без доступа кислорода щепки быстро погаснут и будут тлеть, пропитывая мясо ароматным дымком!

Согласитесь, друзья, это совсем не похоже на простоту. Инъекции мясу? Пропилы в кастрюле? Любопытно, что рецепт «шашлыка без мангала» размещен газетой в рубрике «Наш пикник». То есть наш пикник – это пикник без выхода на природу. Это праздник в окопе, осажденном врагом. Еретики, басурмане и чурки обложили безобидный простой народ и ждут, когда он выдаст себя дымом мангала. И тогда все – пиндык. Так что нам нужно замаскироваться, сделать мясу инъекцию и пропитать его ароматным дымком старых газет.

Кстати, «НК» раскрывает добросовестному исследователю окопные тайны русской кухни даже на этимологическом уровне. Например, именно из народной кулинарной газеты я узнал, откуда в нашем языке появилось, казалось бы, сытное и богатое слово «снесь». Пишут, что от слова «снуть» – названия пригодной в пищу сорной травы. Да если уж сам язык велит нам готовить пищу из чего попало, как мы можем его послушаться? Пусть простые русские люди в начале XXI века временно одолели бедность, они все равно обязаны превратить мясо в фарш, рыбу – в оконную замазку (в одной заметке так прямо и было написано: «нанести семгу на омлет»), фрукты и овощи – в жмых. Жалко? Жалко, конечно, зато лютые враги никогда не догадаются, что мы тут едим: еды у нас – горы, а какой – непонятно, пропорции неясны.

ЖИЗНЬ БЕЗ ВКУСА

Помню, студентом я забрел к одному знакомому в общагу на день рождения. Среди приглашенных был кудесник, который взял на себя труд украсить простительно скудный стол. Нет, на остатки стипендии не были куплены балык или сырокопченая колбаса. Из вареной картошки изувер соорудил целый отряд снеговиков (по три картофелины на деревянной шпажке), для каждого сплел корзину из моркови по-корейски и в эти корзины умудрился выложить весь имевшийся в

наличии салат оливье. Потом, конечно, выяснилось, что это был профессионал, он даже открыл впоследствии какие-то курсы художественной резьбы по свекле или что-то вроде того. Но вот что интересно: оливье в тот вечер никто не тронул, как и картофельных снеговиков. Почему? Первое, что приходит на ум, – кра-со-та!

Конечно, на такие маниакальные высоты

творога. Шоколад из моркови. Холодец из картошки. Апельсиновое варенье из тыквы. Эскимо из свинины. Коньяк из самогона (с добавлением растворимого кофе и ванилина – на кончике ножа, только на самом кончике!).

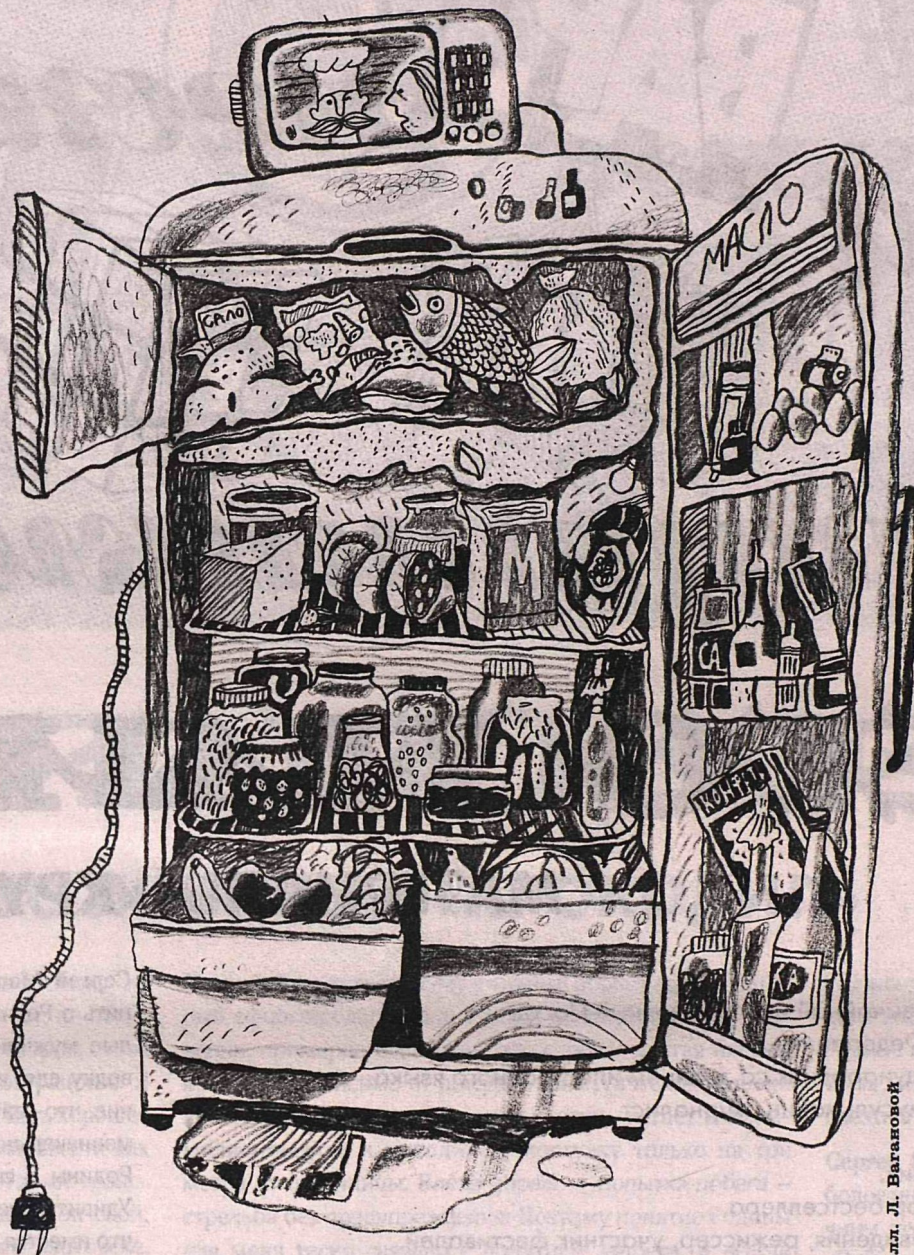
Черное дело сделано, для маскировки требуется только название, стилизованное под наивную простоту. Рисовая гора с пьяным кроликом. Рулетки из кур в

какому-нибудь врагу, желательно, конечно, внутреннему, много было сказано и без меня. Я считаю, все мы вправе в этой связи спросить: почему наша кухня в ситуации этой бесконечной борьбы так и остается окопной, а не становится военно-полевой. Почему мы до сих пор сидельцы, а не солдаты? Ведь солдатам нужна простая пища: водки 100 грамм, каша, тушенка, а в идеале – нога на вертеле и жареная кровь врага на сковороде. Ведь был у нас солдат, который использовал для приготовления супа обычный топор. С его помощью он обманул прижимистых селян и стесненные обстоятельства, чтобы добыть крупы да сала на заправку. А нынешний наш суп превратился в свою изначальную противоположность – фарш из топоров, пил, вил и фурнитуры.

В качестве доказательства тяжелейшего социально-психического расстройства приведу феноменальный рецепт хвойного меда из газеты «Наша кухня». Надо взять стеблевые отростки сосны и много еловой хвои. Хорошенько промыть все это и, как водится, изрубить ножом, чем мельче, тем лучше. Потом залить сырье водой и варить в тазу до получения однородной эмульсии молочно-белого (!) цвета. Отфильтровать ее через льняную ткань. Фильтрат смешать с разведенным в воде сахаром и снова варить, только уже не в тазу, а в кастрюле, энергично помешивая металлической ложкой. Далее стоит прибегнуть к цитате: «А чтобы мед стал аппетитным и ароматным не только на вид (*«ароматным на вид» – это просто гениально! – П.Р.*), на завершающем этапе варки в него необходимо добавить натуральный (sic!), лучше всего липовый мед в расчете одна столовая ложка на литр хвойного меда».

Шах и мат! И в конце все то же лицемерие, все те же гнусные кавычки: «Своя «пасека» на дому – это же так здорово!»

В самом деле, прекрасно, когда весь мир – на дому. Шашлыки без мангала и пикники без выхода на природу. И рисовая гора, и пьяный кролик в «Жигулевском» пиве. Нет, это правда очень здорово и весело: всю свою жизнь присутствовать на поминках по окружающему миру, сидя у богатой могильной горы самостоятельно уничтоженных продуктов, есть цивилизацию на закуску и произносить тосты за величие родной страны. Плевать, что от слова «мед» во рту слаще не становится. Совместными усилиями мы сочинили теперь новую легенду, мудрость сильной, возрождающейся России: слаще становится, если устроить пасеку в окопе и всем вместе жрать мед из сосновых веток и зеленой, мерзкой на вкус хвои.

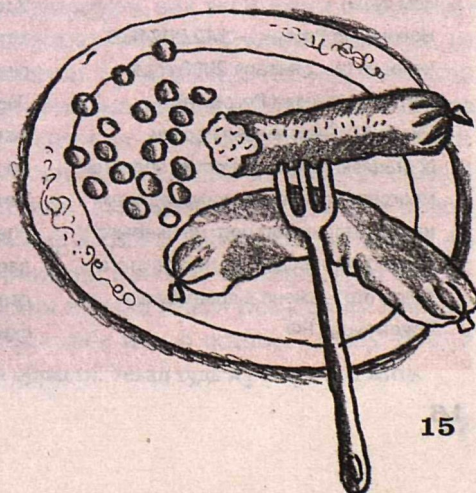
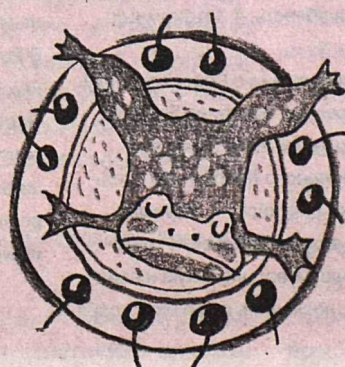
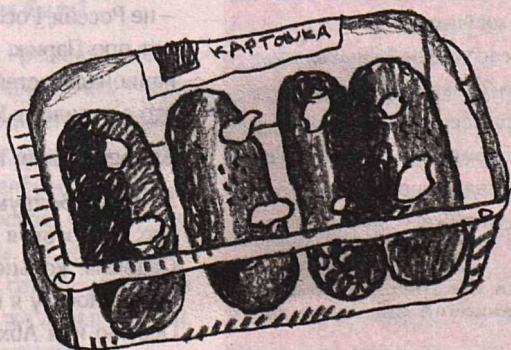
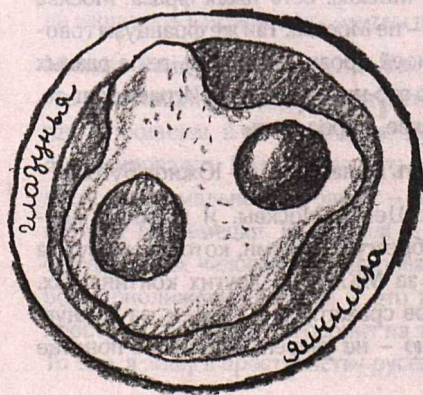


Илл. Л. Вагановой

поднимаются немногие. Однако окопный алгоритм велит всему моему простому народу вырезать из яиц лилии, делать цветы из редиски и лепить лебедей из теста (жаркое «Лебединая верность»). Вы правда думаете, что это кошунство красиво? Конечно, нет. Это никак не приукрашивание сути, а, повторюсь, полный отказ от нее. Сознательное отрицание мира создает принципиально новую его картину, в которой все может быть создано из всего, ничем при этом не являясь. Орехи могут быть из

снеговой шубе. Суп «Сеньор Помидор». Десерт «Банановый Джо». «Острички». «Картофишки». Яблоки «в платочках». Пельмени «Лирические». «Хреновые томаты». Салат «Моя мечта». Желе «Душа рябины». Съешь такого чуточку, и тотчас, как обещает одна читательница «НК», «все надсады да суровины с лица сойдут, и полетишь ты до дому, словно птичка, живехонька, легка да до всякого дела норовиста». Аминь.

О жизненно важной необходимости противостояния русского народа





С ЧЕГО НАЧИНА

МАТЕРИАЛЫ «КРУГЛОГО СТОЛА»

УЧАСТНИКИ ДИСКУССИИ:

Хандуле Мохамед Мохамуд — Чрезвычайный и Полномочный Посол Сомалийской Республики в Российской Федерации.

Леонид Флорентьев — журналист-международник со знанием иностранного языка.

Рустам Арифджанов — потомственный мусульманин, журналист.

Валерий Гринберг — сочинитель прозы.

Михаил Болдунан — поэт, гид-переводчик.

Андрей Орлов — гений из глубинки, автор бестселлера.

Андрей Столяров — родоначальник телевидения, режиссер, участник фестивалей.

Виктор Миняев — скиталец, совладелец Музея русской водки в г. Углич Ярославской области.

Сергей Мостовщиков — главный редактор журнала «Крокодил».

Сергей Мостовщиков: Мы собрались, чтобы поговорить о Родине. Это очень естественное занятие: взрослые мужчины в России часто садятся за стол, пьют водку, едят и говорят о Родине. К тому же такое ощущение, что сейчас все у нас в стране, включая ветрянку и маниакально-депрессивный психоз, происходит во имя Родины, а еще лучше — непосредственно от ее имени. Удивительно при этом другое: каждый раз непонятно, что имеется в виду. Родина — это что такое? Государство Российская Федерация, рабство президента Путина на галерах, часть суши, мама с рамой, коллективное бессознательное или такой эвфемизм, позволяющий деликатно послать собеседника в то место, которое, кстати, тоже часто сравнивают с Родиной. Поскольку ясности нет никакой, предлагаю действовать легко, как в песне. Мы попытаемся ответить всего на два вопроса: с чего сегодня начинается Родина и чем она заканчивается. Что-нибудь да и окажется посередине.

Михаил Болдунан: В энциклопедическом словаре написано: Родина — это место или страна, где родился человек. Когда я родился, страной была не Россия, а Советский Союз. Так что, по идее, я должен считать своей Родиной и Вильнюс, и Мары, и Душанбе. Однако я считаю своей Родиной конкретное место — Москву. Для меня моя Родина — Москва. Есть такая фраза: Москва — не Россия, Россия — не Москва. Так же французы говорят про Париж. В моей крови смешались гены разных национальностей, но это не играет роли. Играет роль то, что я родился в Москве, вырос здесь.

Андрей Орлов: То есть ваша Родина — Южное Бутово?

Михаил Болдунан: Центр Москвы. Я вырос в центре. При этом я не брезгую людьми, которые живут за Садовым кольцом, за МКАД, на других континентах. Но за Москву я готов сражаться, а, скажем, за Южную Осетию или Абхазию — не уверен. Есть такое понятие

ЛЮБИТЕЛЮ РОДИНЫ НА ЗАМЕТКУ

РОДИНА — место, страна, где человек родился; где впервые сложился, возник этнос.

РОССИЯ (Российская Федерация) — государство, расположенное в восточной части Европы и в северной части Азии. Название страны происходит от этнонима Русь. Россия — крупнейшее по площади государство мира (17 098 200 км², или 1/8 заселенной человеком суши).

Население России — 142 008 838 человек (на 1 января 2008 года, согласно данным Росстата). Около 80 % населения России составляют русские. Россия является многонациональным государством, на территории которого проживают более 180 народов, важность этого факта отображена в преамбуле к Конституции РФ.

Народы России говорят на более чем 100 языках и диалектах. Самым распространенным является русский, он же является государственным языком. Россия граничит с 16 странами. Россия — государство с федеративным государственным устройством. В составе Российской Федерации 83 равноправных субъекта, в том числе 21 республика, 9 краев, 46 областей, 2 города федерального значения, 1 автономная область, 4 автономных округа.

Россия расположена в Северном полушарии, на севере материка Евразия. Ее территория омывается водами Тихого и Северного Ледовитого океанов, а также Балтийским, Черным, Азовским морями. Уральские горы делят Россию на европейскую и азиатскую части, последняя включает в себя

Сибирь и Дальний Восток России. Средние температуры января по разным регионам — от 0 до -50 °С, июля — от 1 до 25 °С; осадков — от 150 до 2000 мм в год. Вечная мерзлота (районы Сибири и Дальнего Востока) занимает более половины территории России.

Леса занимают свыше 1/2 территории. На территории России находятся пятая часть всех лесов мира и половина мировых хвойных лесов. В России расположены 35 национальных парков и 84 заповедника. Народное творчество представляют: частушки, хохлома, скань, каслинское литье, палехская миниатюра, матрешка, керамика Гжели, дымковская игрушка.

Из конспектов Жанны Бобраковой (не замужем)



Илл. Ф. Сумкина

ЕТСЯ РОДИНА

САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ»

— менталитет, сознание москвича. Житель Москвы, не важно, Южное Бутово имеется в виду или нет, он обладает сходным со мной менталитетом. Мы говорим с ним на одном языке, мы выросли в одном пространстве. Я имею в виду язык как понятийную систему. Есть хорошее английское слово background. Его можно перевести как фон, но это, по сути, жизненный опыт, который трансформировался в твой менталитет. У каждого он свой. У меня — московский, у тех, кто жил в Нижневартовске, — нижневартовский.

Сергей Мостовщиков: То есть я правильно понимаю, что территория под названием Российская Федерация не является для вас Родиной?

Михаил Болдун: Ну я не очень склонен считать Эвенкийский автономный округ своей Родиной, хотя я понимаю, что он относится к России.

Андрей Орлов: Как вы относитесь к тому, чтобы отдать Эвенкию Македонии? Скорее да или скорее нет?

Михаил Болдун: Скорее нет. Но не потому, что я такой сторонник целостности России. Просто я думаю, что македонцы не сумеют справиться с Эвенкией.

Андрей Столяров: А вот Москву в Великую Отечественную войну защищали сибиряки. Вы бы поехали защищать Сибирь, если бы там война была?

Михаил Болдун: Да, поехал бы. А в Грозный — нет. Я все-таки защищаю точку зрения, что Родина — это место, где ты родился, а не страна, где ты родился. Родился и сформировался. Вот у меня есть знакомая, дочь военного, и формально ее родина — Магдебург, но она не говорит по-немецки. Ее родина — Москва, потому что она здесь как человек сформировалась. То есть во втором приближении Родина — это все социокультурное пространство, которое говорит на том же языке, что и я. То есть я живу в пространстве русского языка.

Леонид Флорентьев: Кумулятивный образ Родины, который сформировался еще в моем предпубертатном сознании, примерно был такой: это суровая усатая нянька, которая независимо от погодно-климатических условий кутает всех детей в шерстяные платки, пугает бабам-милиционером и выводит на прогулку только на три метра от песочницы. Влево-вправо — попытка побега — стрельба без предупреждения. Поэтому понятие Родины для меня тесно связано с понятием запрета. Я всегда хотел чего-то, но Родина постоянно говорила «нельзя». Я хотел слушать «Битлз», а мне говорили, что надо слушать Ольгу Воронец или «Голубые гитары». Я хотел джинсы носить, а говорили «нельзя». Поэтому подсознательно я выбрал для поступления институт международных отношений, чтобы каким-то образом от этого всевидящего ока уйти.

Но когда я прибыл на первое место своей работы, а именно в секретариат ООН в Женеве, я обнаружил, что Родина никуда меня не отпустила. Потому что, хоть мы и давали клятву верности ООН, при этом каждый день ходили в представительство нашего государства, особенно в день зарплаты. От ООН я получал 4500 франков, а от родины — 1790. И из этих 1790 я еще платил комсомольские взносы, которые у нас назывались «физкультурные». И мы чуть ли не каждый день ходили на собрание «физкультурной» организации, что, конечно, способствовало здоровому образу жизни. Таким образом, я чувствовал присутствие Родины даже в Альпах. Мало того, вскоре она прервала мое пребывание в Женеве и в течение нескольких лет так крепко прижимала к своей груди, что довела до статуса невыездного.

Михаил Болдун: Не путаете ли вы понятие Родины и государства? Это разные вещи.

Леонид Флорентьев: На мой взгляд, это никак не разные вещи. Для меня это абсолютно идентичные понятия.

Родина у меня всегда ассоциируется со всепроникающим государством. Мой внутренний мир, к счастью, к Родине не имеет никакого отношения. А Родина всегда была недовольна таким положением дел. И старалась влезть в мой внутренний мир.

Сергей Мостовщиков: Как ни странно, я вычитал наиболее интересное определение Родины в интервью мужчины по имени Эндрю Полсон белорусскому журналу «Доберман». Формально Эндрю Полсона можно смело считать человеком без Родины. Он родился в городе Фарго в США, и после этого его мотало по всему свету, пока он не набрел на Москву, в которой сейчас возглавляет небезызвестную компанию «СУП», владеющую интернет-ресурсом Livejournal. Так вот белорусы спросили Полсона про Родину. Он сказал, что Родина — это то, что способно тебя раздражать, вызывать сильные негативные эмоции. Полсон говорит: если американцы делают что-то плохое, я готов лезть на стенку и считать их самыми большими идиотами на свете. А если какие-то глупости совершают русские, вьетнамцы или кто-либо еще, я остаюсь совершенно равнодушным.

Виктор Миняев: У меня совершенно противоположная точка зрения. Для меня Родина совершенно не ассоциируется ни с государством, ни с негативным отношением к нему. Я родился в Советском Союзе, в Казахстане, на секретной ракетной точке, которой больше физически не существует. Это был такой кусок Москвы в центре Казахстана, в степи за двумя железными заборами. Самолет в Москву летал каждый день, билет стоил 3 рубля 50 копеек. Каждый день приезжали всякие «Песняры», Иосиф Кобзон и прочие. Продукты питания все были московские, все было московское, но я выходил и оказывался в Казахстане, и шел к своим друзьям. Потом я выбрал себе малую родину — город Углич в Ярославской области. Уехал туда и решил там жить.



Сейчас пространство Родины для меня воссоздал сайт Одноклассники.ру. Меня нашли люди, которых я не видел 30 лет, те, с кем я проучился вместе. Потом были реальные встречи. И мы поняли, что Родина — это люди. У нас есть одинаковые ценности, мы 30 лет не виделись, но мы друг друга понимаем. В общем, для меня Родина — это люди, взаимосвязи. Я очень уважаю малые народы, землячества, сородичей. Я вижу, как они помогают друг другу выжить, создают ощущение единой Родины. Они и есть — Родина.

Рустам Арифджанов: Родина — достаточно сложное понятие. Я вообще считаю, что его нет. Я родился в Самарканде, прожил половину своей жизни в Баку, сформировался там. Безусловно, я считаю, что Азербайджан — это страна, с которой меня многое связывает. Но я не уверен, что считаю Азербайджан своей Родиной. Я мусульманин. Перед тем как идти сюда, я заглянул в Коран. Ни в одном из аятов я не встретил слова «Родина».

Но я, мусульманин, прожил три года в Тюмени, а потом я переехал в Москву, в которой живу уже настолько долго, что знаю многих из вас и поэтому сижу за этим столом и рассуждаю о Родине. Где моя Родина? Я бы сказал, что, наверное, она начинается там, где я что-то должен защищать, где я за что-то должен отдать жизнь.

Думаю, что, если жизнь сложится так, что России придется защищать Курилы, мне тем или иным способом придется отдать за них жизнь. Стало быть, здесь и начинается моя Родина.

Андрей Столяров: Меня в этой связи больше волнует не набор понятий, а состояние людей, которые находятся за границей России. Меня волнует то огромное количество русских, которые находятся за границей и ненавидят себе подобных. В турбюро главная задача — подыскать место отдыха, где нет русских. Что это? Почему так? Может быть, русские напоминают друг другу о чем-то, о чем не надо напоминать? Например, переходя границу в «Шереметьеве», я лично моментально перестаю волноваться. Как только мне штампанули паспорт и я иду покупать в duty free очередной виски, я забываю кучу вещей, которые секунду назад и были моей жизнью, — проблемы с сантехникой, ремонтом, вкусом еды, да мало ли... Я это забываю и улыбаюсь. И когда я улыбаюсь, я вдруг чувствую: я — это и есть моя Родина.

Андрей Орлов: У меня ощущение, что происходит какая-то чудовищная путаница. Когда мы путаем место рождения и Родину. Никто никогда не защищает birthplace, все защищают motherland. Для меня всегда

Родиной было место, где жила моя семья, переезжая с места на место. Нет географического понятия Родины. Родина — это место, где мне приятно и легко чувствовать себя своим, где я найду, с кем поговорить, где я приспособлен к неудобствам, где не пугают дачный сортир и необходимость готовить шашлык на двух кирпичиках и березовых прутьях. Поэтому никакой русской нации, никакой русской территории не существует. Все это придумано, напылено и наврано. Существуют просто места, где русскому человеку удобно, хорошо, не противно.

Валерий Гринберг: Я исповедую отъявленный индивидуализм, я являюсь безродным космополитом по происхождению. Потому что родился в 1948 году — в самый разгул кампании по борьбе с безродными космополитами. Я верю только в хаос и случайность. И то, что мой папа полюбил мою маму на 1/6 части суши, ко мне не имеет никакого отношения, это не привязано к месту. Что касается размеров Родины. Я никогда не был на Байкале, не был в деревне Сырки Коломенского района. И когда люди плачут по поводу Крыма, меня это не волнует. Но меня волнует, например, Одесса. Там я услышал от девушки легкого поведения: размер не имеет значения. Я полагаю, она говорила о геополитике, а не обо мне, но мне это запомнилось.

Что касается того, где начинается Родина, то я верю в эффект бабочки. Взмах бабочки крыльями в Бразилии вызывает торнадо в Индонезии. Я считаю, что мы — семья в планетарном смысле. А что касается границ, то эти женщины-пограничницы в «Шереметьеве» не являются для меня ни Родиной, ни границей, ни барьером. И я не улыбаюсь. Ни за границей, ни в России, просто в силу моего менталитета.

Мне кажется, что нельзя гордиться размером. Великая Россия — это пустой звук. Это мне не близко. Я сторонник того, что барьеры выстроили политики. «Не отдадим ни пяди своей земли!». При этом у них шале в Британии.

Мохамед Хандуле: Мне кажется, что Родина — это то, что тебя мучает. Сомали, особенно когда я нахожусь за границей, мучает меня. Мучает, что вообще происходит там, что хорошо делают, что плохо делают. Она связана с патриотизмом. Если ты любишь свою Родину, то ты волнуешься за нее.

Родина относительна. Уже 30 с лишним лет я живу в России. И она тоже меня волнует. Это тоже моя Родина, потому что я много раз волновался, мучился за нее. Во время 90-х у меня давление появилось.

Я родился в Сомали в военном лагере, где жил российский народ. Практически на российской территории. Моя первая жена была русской, а теперь стала украинкой. Училась в МГУ, а потом уехала в Мариуполь. Считаю, что ее Родина — Украина. Родина относительна. Скажем, можно быть против государства, но любить свою Родину. Моя Родина сегодня — это и Сомали, и Россия, и весь мир. Была бы возможность, я бы хотел, чтобы и весь космос был моей Родиной. Сейчас я посол Сомали. Я рад, что я стал послом своей любимой страны. И я хотел бы, чтобы каждый человек любил весь мир. Но когда происходит зло, каждый должен защищать свой очаг.

Сергей Мостовщиков: Глупо было рассчитывать, что мы сегодня найдем определение Родины. Это бесконечный процесс, этим он и прекрасен. Этим и ужасен. Мы говорили и о границах, и об ООН, об очагах, протестных, Сомали и Самарканде... Мы говорили, что Родина — это, наверное, понятие относительное. Но лично для меня это понятие абсолютное. Для себя я могу совершенно точно определить, что есть моя Родина. Я являюсь сторонником теории пустоты. Я считаю, что моя Родина начинается там, где все заканчивается. Абсолютно все: друзья, родные, здравый смысл, человеческий язык, география. Вот, допустим, на моей Родине нет средней температуры: она летом

от 0 до +50, а зимой от 0 до -50. Здесь слишком, подозрительно много часовых поясов, неестественно много языков и национальностей. Зачем так много? Потому что их на самом деле нет. Я это определяю для себя как полную, абсолютную пустоту. Я могу физически ощущать Родину, когда чувствую, что пропал здравый смысл. Когда я слышу русский язык. Что такое русский язык — это длинные синонимические ряды, совершенно разными словами описывающие одно и то же, одно и то же, которое может быть всем чем угодно. Русский язык — мощнейший, великий инструмент, тайный смысл которого состоит в том, чтобы полностью уничтожить какой-либо смысл.

Я совершенно точно могу сказать, почему наши люди не хотят сталкиваться друг с другом за границей. Они туда ведь едут за какой-нибудь сущностью, плотностью, там же все включено! И вдруг опять русские с этой пустотой, которая способна все пожрать, все свести ни к чему. Я убежден, что без упомянутой здесь Эвенкии в России совершенно невозможно жить, без нее даже невозможно представить себе нашу Родину. Почему же? Да потому, что в Эвенкии ничего нет, мы там не выживем ни одного дня. Но она входит в наш состав, в наше сознание, потому что она увеличивает количество пустоты в человеке до нечеловеческих размеров.

Вот Миняев, который здесь сидит, он совладелец знаменитого Музея русской водки в Угличе, туда валом ходят туристы. Зачем они туда ходят, на водку смотреть? На сотрудников музея, стилизованных под старину? Они ходят туда потому, что не может быть в Угличе никакого музея русской водки. То, что в Угличе несколько раз полностью вырезали все население, до нуля, до пустоты, — это может быть, это было. А музея водки — нет. Быть такого не может, не должно.

Вот мы с Орловым как-то рассуждали о русской национальной идее. Пришли к выводу, что русская национальная идея состоит в том, что ее невозможно, нельзя, запрещается произносить вслух. Она не может быть как-то вербализована. Она должна остаться частью этой пустоты, она ей принадлежит по праву. Так вот я думаю: все, во что возможно привнести ощущение пустоты, — это и есть моя Родина. То есть пространство, где совершенно нечего и незачем делать и которое заставляет тебя делать все на свете и всю твою жизнь. Клянусь вам, мы совсем не случайно первыми вышли в космос. Мы рвались туда сильнее всех. Почему? Потому что там ничего нет.

Вот моя точка зрения. Но я хочу понять, где это заканчивается в современном мире. Мир, безусловно, изменился. Он теперь имеет другую пластику, другое наполнение. Вы удивитесь, но в нем стало больше пустоты. Может быть, поэтому русские так много теперь ездят по миру?

Мохамед Хандуле: Родина заканчивается там, где заканчивается любовь к ней. Надо любить Родину, и никогда не ошибешься, где Родина начинается и заканчивается. Я люблю Россию, где я сейчас живу. Сомали, где я родился. Меня даже волнует МГУ, где я получил образование. Как-то ночью в метро ко мне подошли скинхеды. Я спросил их: сколько вам лет? Им было 20, 19. Я сказал, что живу здесь 30 лет, больше, чем вы. От чего вы защищаете Россию, от меня? Я сам защищаю Россию. Они засмеялись и ушли.

Чтобы объяснить, что такое Родина, надо объяснить, что такое патриотизм. Надо также объяснить, что каждому важно любить весь мир. И, к счастью, люди сейчас об этом думают. И я, человек, приехавший из Африки и любящий Россию, хочу, чтобы и русский человек любил свою Родину и весь мир, в том числе и Сомали.

Валерий Гринберг: Для меня вопрос, где заканчивается Родина, очень тяжелый. Если бы я задумался бы, где заканчивается моя Родина, она бы закончилась моим

подъездом на Полежаевской. У меня там столько происходит действий: и конфликты межнациональные, и какие-то идеологические споры. То есть, если что-то происходит — цунами в Индонезии, убийство ребенка, — я могу расплакаться у себя на Полежаевской. Но любить человечество во всем многообразии я не могу. Мне кажется, чтобы мироустройство было гармоничным, надо действовать по своим силам: кормить своих детей, помогать близким.

Андрей Орлов: В связи с тем, что я всегда был вынужден жить в одной стране, а любить другую идеологию, во мне сформировалось что-то собственное. И когда то, что я считаю своим, глубоко личным, совпадает со страной, то за это личное надо идти, брать оружие и умирать. А когда не совпадает, я за это сражаться не буду, и себя предателем считать не буду.

Мне очень многие вещи здесь не нравятся. При этом я спокойно живу в Америке, в Азии, но возвращаюсь всегда с удовольствием и подолгу могу жить без загранпаспорта. Жил и буду жить. Люблю или не люблю — это личное дело. Мне в собственной квартире тоже многое не нравится, нужно что-то починить, да руки не доходят. Но я же там живу.

Андрей Столяров: Мне очень понравилась теория пустоты. Но эта теория четко подходит к тому, где заканчивается Родина, а не начинается. Пустота там, где ничего нет, нет мысли. Но если мы сегодня обсуждаем понятие Родины, значит, она все-таки есть, а то нечего бы было обсуждать. В этом смысле минута молчания — это и есть граница Родины. Как только тебе объявляют минуту молчания. Минуту молчания придумали по печальному поводу. Но вместе с тем это искусственное молчание в пустоте — это и есть граница Родины.

Это философское заключение: мы начали ни с чего, в пустоту и уходим.

Рустам Арифджанов: Родина для многих — это разные ценности. И когда мы собираем их вместе, появляется



своеобразный пазл. Если эти понятия более или менее похожи, тогда мы можем говорить об общей Родине. Где она заканчивается? Тут прозвучала важная тема предательства Родины. Потому что она заканчивается, когда ты становишься к ней равнодушным и когда ты ее предаешь. Это когда пазл не складывается. Почему генерал Деникин готов был воевать за советскую власть, а генерал Шкуро готов был воевать против. Они воспринимали Родину во многом одинаково, но у одного сложилось, у другого нет. Родина заканчивается тогда, когда конструкция Родины каждого человека не совпадает с общей картиной. Для русских общая картина Родины — это такая щемящая боль.

Виктор Миняев: Я считаю, что Родина кончается там, где заканчивается человек. Где он умирает и где его хоронят. Потому что важна культура захоронения, важно, кто к нему придет после смерти. Человек проживает конкретную земную жизнь. И Родина — это наша жизнь. Тот жизненный путь, который ты прошел от рождения до смерти, это и есть Родина.

Леонид Флорентьев: Здесь много говорилось о защите Родины. Я хочу сказать, что для меня Родина заканчивается там, где начинается защита. Я не хочу защищать Родину. Для меня это абсолютно невозможное понятие — защищать что-то, кроме своей семьи. Есть такая профессия — Родину защищать. У меня другая профессия.

Михаил Болдуман: Родина — это не столько ценность, сколько данность. Для меня понятие Родины не имеет ни положительной, ни отрицательной окраски. Моя Родина — прежде всего это земной шар. Моя средняя Родина — это пространство русского языка. А малая родина — Москва.

Сергей Мостовщиков: Тогда я хочу завершить свою теорию пустоты. Пустота предполагает бесконечность, пустота предполагает самодостаточность, в отличие, кстати, от любой сущности. Потому что пустота — это не отсутствие сущности. Хотя бы потому, что именно пустота определяет границы любой сущности, а не наоборот. Так что, я думаю, моя Родина просто не заканчивается нигде и никогда. И я даже думаю, что рассуждение о том, что Родина заканчивается там, где начинается враг или возникают вопросы предательства, — это ложное рассуждение. Я подозреваю, что моя Родина и ее враги даже не пересекаются, они не в состоянии оказать друг на друга хоть какое-нибудь воздействие. Вот я объясню это вам на примере космоса, самой простой модели пустоты. Вот есть американский космос и русский космос. Что волнует американцев в космосе с их моделью Родины? Астероид. Огромная страшная сущность, лютый, бессовестный враг, который летит и скоро размоет всем голову, и наступит конец Родины. Родину нужно спасать, нужно искать кого-то самого лучшего, героя, Брюса Уиллиса надо искать. Он спасет весь мир. И это волнует всех американцев до единого.

Тем временем страшный астероид уже упал. Не фигурально, не в кино, а фактически. И упал он, вы удивитесь, на Россию. Вы слышали про Тунгусский метеорит. Говорят, это была огромная херня. Но где он? Кого он волнует? Его нет. Был, но не нашли, всем человечеством искали. Он никуда не попал, он не оставил следа, он просто пропал в этой пустоте.

С формальной точки зрения моя Родина кончается там, где начинаются дорожные указатели. Но я хочу сказать, что нам ведь по барабану любые дорожные указатели. Так что это бесконечная категория, которая длится, длится, длится и никуда никого не приводит.

Андрей Орлов: Тогда я хочу перефразировать св. Терезу, вставив вместо слова Бог слово Родина: Родины нет. Каждый разговор о Родине — это Родина.

Рустам Арифджанов: Нет Родины, кроме Родины. И Мухаммед — пророк ее.

РУССКИЙ КРОКОДИЛ

ВЕСТНИК СУЕВЕРНОЙ ДЕМОКРАТИИ № 6 (7)

май 2008

Первого мая все ходили на демонстрацию (Мир, Труд, Май), а девятого все смотрели по телевизору военный парад в честь Дня Победы – таким образом, между миром и войной лежала всего одна неделя, проводимая чаще всего не в праздности, а в весенних сельскохозяйственных трудах, на садовых участках. Праздники мешались между собой, становились все больше домашними, природными, просто «майскими»; на экранах телевизоров и первого, и девятого царил одна и та же Красная площадь, на демонстрацию принято было надевать парадную одежду, а парад призван был многое врагам Отечества продемонстрировать – так что разницы между парадом и демонстрацией не виделось никакой. Ну разве что только в названиях – мирная д. и военный п.

А ведь, по зрелому размышлению, все наоборот: д. имеет прямое отношение к войне, холодной гражданской войне, а п. – к миру. К теплому гражданскому миру. Прошли года, и скажите мне теперь, дорогие соотечественники: куда опаснее ходить – на парад или на демонстрацию? Какое из мероприятий несет угрозу? Демонстрация по самой своей природе совершенно не мирное деяние, могущее с большой долей вероятности привести демонстранта к потере здоровья, свободы или внутреннего равновесия. А парад – сугубо мирное времяпрепровождение: «Осмотритесь, бога ради, на войне ж, не на параде!». Какие самые острые эмоции способен вызвать смотр войск? Гордость, умиление, патетическое волнение. Слезы приязни – как у толстовского Пети: «Государь, батюшка...».

Между д. и п. действительно есть нечто общее – и в том, и в другом случае это публичный жест, высказывание, вызов. Демонстрация – общественный вызов. А парад – государственный. «Я вам покажу!» – «Ну что, что покажешь?» – «Я покажу ракетный комплекс «Тополь», и солдат, идущих коробочкой, и самолеты». – «А я могу показать, как нас много и каковы мы, когда нас много. Мы пожрем пространство центральных площадей необоримой мощью коллективного шага, и ...» – «И что? Наткнетесь на солдат, которые умеют ходить коробочкой?».

С 1987-го по 1993 год я частенько ходила на «настоящие» демонстрации. То были демонстрации протеста, уличная политика. С солдатами тогда было попроще, чем сейчас, – ну вы помните. Хорошо было идти в вольготном, гражданском строю по улицам! Волнующие годы, волнующие темы, ощущение общности, множества, единомыслия. Подъем, электрическая атмосфера. Зрелые дамы оглядывали демонстрантов, шептались друг другу:

«Какие прекрасные одухотворенные лица!», а ведь в водочных очередях эти же дамы про эти же лица привыкли говорить своим спутникам совсем другие слова. «Эта биомасса нас сейчас пожрет!» – вот что они говорили. А тут, в общем строю, замечали прелесть. И вот все эти

ощущение счастья. Замирание сердца, предвкушение. С самого утра накрыт праздничный стол, распахнуты окна. Включен телевизор. Слышна особая, задумчивая интонация майского диктора. Домашние празднично одеты – и всегда обязательны новые туфли,

ответственность. «Что ж, мы как все...», «Как сказали, так мы и сделали...». А что сделали-то? Навертели двухметровых цветочков из бумаги. Сколотили и обили кумачом колесные платформы, смастерили исполинские гайки и фрезы, фанерные макеты комбайнов и станков с ЧПУ, построились в колонны от заводов и районов, поперли с этой бредятиной на Красную площадь. Ну разве не прекрасен такой приказ? Это же разрешение на безумства, на глум и блуд. Советская первомайская д. была, конечно же, единственным в истории России настоящим карнавальным шествием. Всем немного стыдно и бесконечно радостно. Все вполпьяна. Возбужденные, раскрасневшиеся лица, дрожащие на устах неудержимые улыбки.

И действительно, такая демонстрация имеет с парадом общие, так сказать, корни. Потому что парад – тоже отчасти карнавал. Военный парад – древнее мероприятие. Древнее древнего. Танец голых воинов с эрегированными членами и лицами, вымазанными красной и белой глиной, – вот что такое военный парад во дни своего рождения. И ничего с тех пор по большому счету не изменилось. Парадная военная форма, хотя и упростилась до крайности (где голубые ментики, где красные шаровары, где кивера или медвежьи шапки?), все же гораздо более карнавальна, чем любая другая мужская одежда.

Остались аксельбанты, и лампасы, и белые перчатки, и высокие туфли фуражек. Вся эта красота должна утешать. Воин должен быть страшно красив. Солдаты пройдут перед нами строевым шагом, высоко вскидывая ноги. Парадный шаг нелеп. Это древний танец. На параде в прошлом году (и в этом тоже) солдатики покажут нам «различные перестройки воинских строев». Под названиями «Приветствие», «Прочес», «Расхождение», «Клуба», «Домино». Потом из карабинов выложат на брусчатке слово «Победа». Карнавал Карнавалыч. «Прочес», надо же. Потом, впервые за семнадцать постылых скучных лет, между Александровским садом и Историческим музеем протиснется ракетный комплекс «Тополь» – что он такое, как не коллективный эрегированный член? Это будет волнующее, устрашающее и прекрасное зрелище. Вся красота мира будет на площади – белые лошади, серебристые кабриолеты, летающие крепости...

И если вернуть нам настоящую первомайскую демонстрацию, майские праздники опять станут тем, чем были когда-то: единственной карнавальной неделей.

Евгения Пищикова

Д., П. и т. д.

ВОЗВРАЩЕНИЕ КАРНАВАЛА ТРУДЯЩИХСЯ



Рис. Н. Кравченко

прекрасные лица и все эти демонстрации вспоминаю я сейчас с чувством тягчайшей неловкости.

А первомайские д. своего детства – с противоположным ощущением незамутненной радости и совершенной уместности всего происходившего. Хотя майская советская д. как раз по своей сути совершенно неправильная и фальшивая демонстрация. Отчего так? Может быть, разница в ощущениях ребенка и юнца? В детстве ничего не странно. Всякий уклад, даже самый причудливый, кажется незыблемым и естественным.

Юнец же всегда стеснен, всегда напряжен. Юношеская восторженность мешается со стыдом. К тому же наши политические влюбленности начала девяностых кончились ничем. А ведь какой мучительной неловкостью режет сердце воспоминание о взгляде, полном любви, на который предмет обожания ответил равнодушием или холодностью. Получили щелчок по носу.

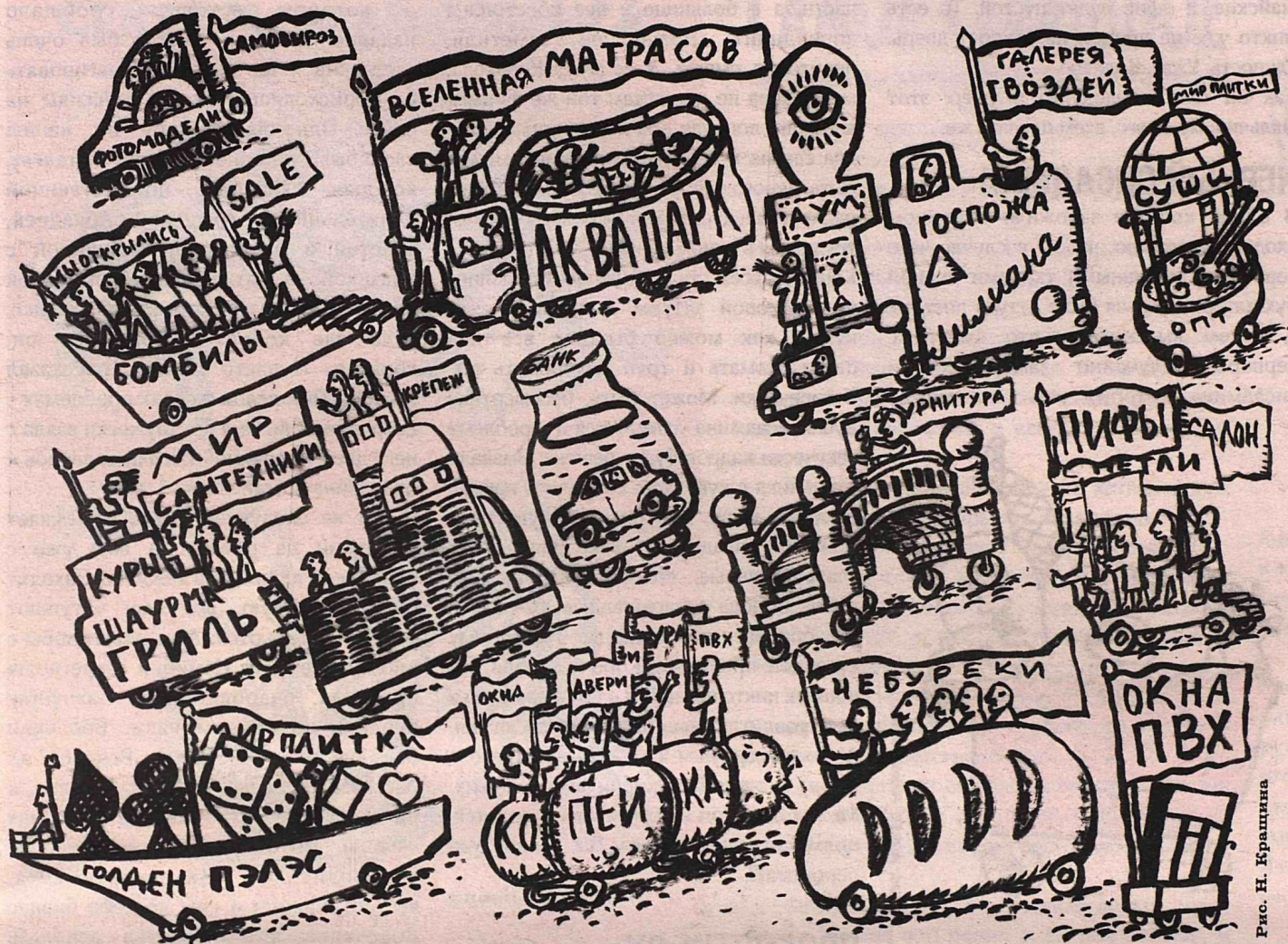
Все так, конечно. Но не в этом дело. Советская первомайская демонстрация, вне зависимости от всех этих наших воспоминаний, от всей этой науки ностальгии, была прекрасным в своей органичности времяпрепровождением. Сначала – влажная уборка улиц. Похорошевшая зеленая Москва. Мощное

как новая воскресная шляпка для пасхальной службы. Конечно, в подкладке поэтического настроения можно было отыскать скрытую поэзию ближайшего и важнейшего религиозного праздника (как сквозь Новый год просвечивало Рождество, так в прелести майских деньков всегда была спрятана Пасха), но это тонкое обстоятельство понималось не всеми.

Понималось другое. Скажем, радость от «открытия» сезона уличной жизни после зимнего отчуждения, постных посиделок у плиты и батареи. Или радовал канон не вечернего (привычного), а дневного и даже утреннего питья – что приятно волновало, обещая удовольствие, продолжительнее обычного. Свой, близкий, понятный праздник! И даже слово «солидарность» представлялось понятным, хлебосольным, подарочным словом. Добро пожаловать, гости дорогие, вот вам наша солидарность на блюде да на вышитом полотенце! Кто отломит кусок побольше и круче посолит, тот и будет главным в семье. В какой семье? В какой, в какой. Наверное, в семье народов.

Теперь я понимаю, как прекрасна была сама казенность, фальшивость, «организованность» этих демонстраций. Она снимала с гуляющих личную

ПЕРВОМАЙСКИЕ ПРИЗЫВЫ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ»



Российские коррупционеры! Помните:
в ваших руках – судьбы миллионов.
Отвечайте на доверие народа
ударным трудом по выполнению
взятых обязательств!

Пидарасы! Геи! Гомосексуалисты!
Хватит оглядываться назад!
Все у вас – впереди!

Российские миллиардеры!
Вытесним зарубежных толстосумов
из всех списков журнала Forbes!

Педофилы, русофобы, несогласные!
Вступайте в ряды партии
«Единая Россия»!

Российские ПБОЮЛы! Стойко
переносите тяготы и лишения
экономики! Мы живем в трудное,
но интересное налоговое бремя!

Батюшки! Матушки! Все на борьбу
с прозелитизмом, экуменизмом и
целибатом!

Англичане! Ху из он дьютитудей!

Грузины и украинцы! Оно вам НАТО?

Труженики футбольных полей!
Предпринимайте шаги на половину
поля соперника!

Труженики сферы интимных услуг!
Занимайте активную жизненную
позицию! В ваших руках –
наша твердая уверенность
в завтрашнем дне!

Российские душевнобольные,
дети-сироты, ветераны войны и труда!
Не курите в постели!
В случае пожара звоните 01!

Российские сперматозоиды и
яйцеклетки, соединяйтесь!

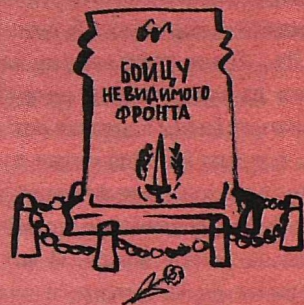
Сочинцы! Горите олимпийским огнем!

Звезды на льду!
В России начинается оттепель!

Российские чекисты! Держите голову
в сухом, прохладном месте!

Александр Тимофеевский Меморандум НА СМЕРТЬ А. ФАДЕЕВА

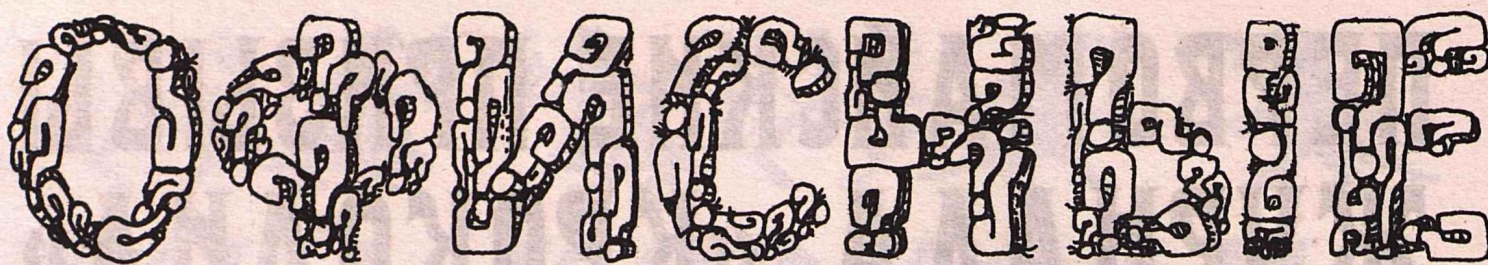
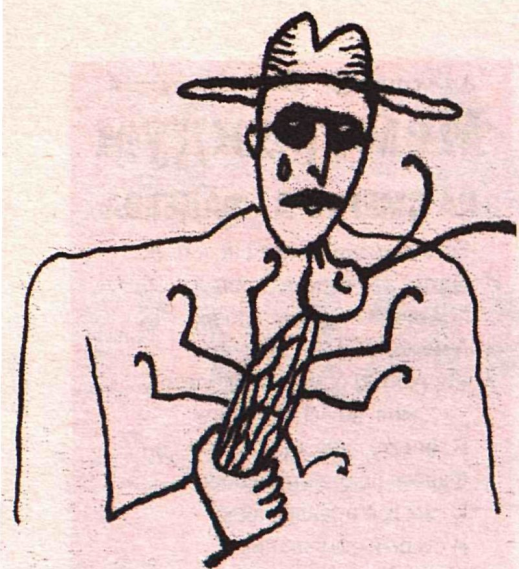
Есть в жизни обычай не новый.
О том, кто навеки почил,
Мы ищем хорошее слово,
А нету такого — молчим.
Корректно отмечено в прессе,
Что, мол, не осилив запой,
В минуту душевной депрессии
Фадеев покончил с собой.
И сам я, о правде радея
И старый обычай любя,
В стихах этих горьких, Фадеев,
Не стану порочить тебя.
Покойники глухи и немые,
Оставим умерших врагов,
Ты был только частью системы,
Одним из его рычагов.
Ты жил, отвечать не готовясь,
Боясь оглянуться назад.
Писатель — народная совесть,
Не так ли у нас говорят?
Тридцатые черные годы —
Россия упрека ждала:
Что скажет ей «совесть народа»?
А совесть народа спала.



Второе пришло поколение,
Сыны твои сели в тюрьму...
Но только мои обвиненья
Сегодня уже ни к чему.
Покойники глухи и немые,
Оставим умерших врагов,
Ты был только частью системы,
Одним из ее рычагов. Ты умер.
А как же отчизна —
Забудет, осудит, простит?
Как приговор соцреализму
Твой выстрел короткий звучит.
И нету ни горя, ни боли,
Лишь всюду твердят об одном,
Что был ренегат-алкоголик
России духовным вождем.
Для нас это, впрочем, не ново,
Не тратьте на мертвых слова.
Пока существует основа,
Покуда система жива!

13.05.1956

Стояли дома,
Как книжек тома,
А окна, как строчки,
А трубы, как точки,
И мы, брат, с тобою
Тех книжек герои,
И мы про себя
Их читали без скуки.
Такую бы книгу —
Редактору в руки.
Струхнул бы редактор,
Подвел бы итог,
Сказал бы, что автор
От жизни далек.



ДВЕРЬ

Один мальчик работал в бизнес-центре класса В+. Работал он там, работал, как вдруг почувствовал внезапный императив. Встал он тогда со своего рабочего места, прямо вскочил – и бегом за дверь. Куда, зачем – непонятно. Но порыв был сильный. А дверь в бизнес-центре класса В+ была с коварством, открывалась, только когда к ней подносили специальную магнитную карточку. Так вот мальчик-то наш магнитную эту карточку забыл. Видать, намерение было настолько насущным, что и не думал он о порядках в бизнес-центре класса В+. И вот стоит он уже на улице и думает: да куда ж это я, зачем? Надо возвращаться. Глядь: карточки нет! Ладно, думает, я ж там не один сидел в офисе, Ася еще была, она мне откроет дверцу, otvorит. А Ася, конечно же, домой давно свинтила по закону жанра. И вот стоит наш мальчик перед дверью и плачет. В офис ему не вернуться, а там все: телефон мобильный, ключи от автомобиля в кредит, фотографическое изображение любимой девы, кредитки, дисконтные карточки эти скотские, ну все – все, вся жизнь за дверью, за замком.

Охранник снизу его не пускает, потому что как это так – карточки нет? Нельзя войти без пропуска в бизнес-центр, потому что увидят по компьютеру, что не сходятся заходы с выходами, и охранника лишат. А дело происходит какого-то там апреля, а потом май, выходные, и все ведь разъехались, потому что хорошо

поработали в марте и всех отпустили на майские, и офис будет пустой. То есть никто уже не придет, не откроет дверь. Глупость. Ужас. Коллапс.

Так он там с голоду-то и умер, этот мальчик. Ну а чего, всем плевать же.

ЧЕРНЫЙ СИСАДМИН

В одной конторе заложили кирпичом вход в серверную, чтобы в случае чего сервер со страшными тайнами черной бухгалтерии нельзя было оттуда достать. А потом выяснилось, что вместе с сервером случайно замуровали и сисадмина, который там спал между

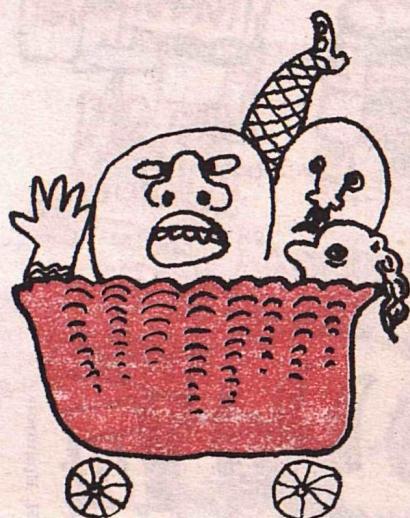


Рис. А.И. Аксеновых

стоек и проводов. Сисадмина этого никто особенно-то не любил, потому что он был спесивый сверх меры, нечесаный, так что решили все оставить, как есть, и кладку не разбирать. А зря.

Стал сисадмин главному бухгалтеру в кошмарах являться, да так явственно, что женщина тронулась умом, и пришлось ее усыпить. Потом заведующего складом компьютер дернул током, отчего тот ослеп. Маркетолог Кубикова, молодая

девчушка, легла на операцию по женской части, а в больнице у нее обострился аппендицит. Врачи не заметили, перитонит, смерть. У ее мужа Кубикова, менеджера по продажам той же фирмы, внезапно лопнули оба легких (последние два случая к черному сисадмину, может быть, явного отношения не имеют, но все равно не следует близким родственникам трудиться в одном офисе).

Конечно, всем стало страшно. Собрались на мозговой штурм и решили, что нужно как можно быстрее все-таки стену сломать и труп похоронить по-человечески. Может быть, бессмертная душа сисадмина уgomонится и проблема текучести кадров будет решена. Вызвали охранника с кувалдой, собрались вокруг, пробили дыру, смотрят, а оттуда скок – живой сисадмин, только одичавший. Глаза бешеные, волосы еще длиннее стали, борода всклокоченная. Выскочил и набросился на охранника, голову ему кувалдой проломил. Короче говоря, вы поняли: никто не уцелел в той фирме, всех растерзал озверевший черный сисадмин. А потом вернулся к себе в серверную и дырку в стене сам кирпичами заложил. Может быть, он и сейчас там находится, прямо в вашем офисе. Вы давно туда переехали?

Андрей Жепанин

ПРОКЛЯТИЕ.RU

Руководитель одного крупного бизнеса по фамилии Вовочкин не пользовался никаким авторитетом у подчиненных. Доходило до смешного. В чай секретарша подливала Вовочкину слабительное. Руководитель HR-департамента прокалывал у автомобиля Вовочкина колеса. А менеджеры среднего звена кидали в Вовочкина канцелярскими принадлежностями, когда тот проходил под окнами офиса.

Вовочкин, хотя и был миллионер, о котором вскользь сообщало издание Forbes, всегда был очень застенчив и не знал, как реагировать на происходящее. И вот однажды на сайте Одноклассники.ру он нашел свою бывшую одноклассницу Пигалеву, которая оказалась потомственной целительницей госпожой Аркадией, толстой и неприятной женщиной с одышкой. В затхлой однокомнатной квартире в пятиэтажке на Преображенке, куда еле добрался Вовочкин, он, сбиваясь и часто моргая, рассказал госпоже Пигалевой о своих проблемах с сотрудниками. Она по-дружески взяла с него две с половиной тысячи долларов и отправила домой спать.

И вот на следующий день приезжает Вовочкин на работу. А ему уже с проходной кланяются вежливо. Заходит он в столовую, все ему уступают место и улыбаются. А на переговоры с иностранцами из Намибии секретарша принесла очаровательно пахнущие булочки со свежим чаем. Вовочкин был вне себя от счастья. Вечером он рассказал о госпоже Аркадии жене, а на следующее утро жена в мучениях умерла. Потом умерла секретарша, руководитель HR-департамента, все сотрудники и сам по себе бизнес Вовочкина. Его перестал вскользь упоминать журнал Forbes, и бывшему миллионеру пришлось повеситься. Перед смертью он снова зашел на сайт Одноклассники.ру, чтобы оставить проклятие на страничке паскуды-Пигалевой, но ее аккаунт был удален. А вы говорите – социальная сеть, прорыв в общении соотечественников, небывалый успех в бизнесе. Проклятое место, вот и все.

Алексей Мошков

Ресторан «Бочонок»



Расположен в исторической части Москвы, в районе Чистых прудов. «Бочонок» по праву можно назвать рестораном-музеем. Под старыми кирпичными сводами располагаются два небольших зала. Деревянная мебель авторской работы. Интерьер оформлен предметами домашней утвари XIX века. На полу – стеклянные вставки. Сквозь них видны старинная керамическая плитка и россыпи мелких монеток – все это обнаружили при обустройстве заведения.

Меню ресторана разнообразно. Блюда по вкусу здесь найдут и любители европейской кухни, и поклонники блюд, приготовленных на мангале.



Ул. Мясницкая д. 23, стр.3
(ст. м. «Чистые пруды», «Тургеневская», «Лубянка»)
Тел. (495) 625-0328 (заказ столиков)

СКАЗКА

СЕКРЕТЫ МАРКЕТИНГА

— Карасева, что там у меня на сегодня?



— Господин Рыбкин, я вам запланировала встречу с компанией "Кошкин и сын".



— Ты, Карасева, что, не понимаешь, что это грозит нам недружественным поглощением?

Рис С. Гроссу

САМОЕ СТРАШНОЕ

ФРАГМЕНТЫ КОРПОРАТИВНОЙ ПЕРЕПИСКИ

- Хорошо все-таки, что Россия на летнее время перешла! Ура!
- Ура-то ура, да вообще-то спать будем на час меньше.
- Вот Чубайсу-то повезло... наэкономит себе вдоволь. Только вот я не пойму: мне-то что с этого перехода.
- Перевели — и прекрасно. Кому хорошо жить на Руси? Тому, кто спит хорошо. И народу перемены времен летнего или зимнего до форточки, везде надо вкалывать и всегда... Хоть летом, хоть зимой.
- Это самое страшное время, хотя и всего один час. Нужно прекратить издевательство.
- Ну не знаю насчет «самое страшное». Петухам и коровам абсолютно на это плевать. Тот, кто с ними встает и ложится, даже часов не имеет, они так, для формы. А вот нормальному человеку этот перевод, как серпом по яйцам.
- Переход на летнее время — это настоящее вредительство, пора бы инициаторов привлечь к уголовной ответственности.
- Да, задолбали своими переводами! И так работаем с 7.00 с зарплатой в 2500 руб. за месяц. Еще эти переводы, адаптация... Страна идиотов.
- Сами виноваты, что за такие деньги работаете. У меня з/п ровно в 10 раз больше, и мне по фиг, что время переводят, вы ж от этого не будете больше работать, и в выходной день никто вас не заставляет вставать на час раньше, так что кто еще идиот.
- Таким дурам, как ты, вообще на всех по фиг, кроме себя.
- Еще один неудачник. На то людям и даны мозги, чтобы выживать в любых ситуациях и уметь подстраиваться под них, а те, кто недоволен своей жизнью, вечно будут винить кого угодно, только не себя.



- А не надо наезжать на человека, когда не знаешь про него ничего! А про неудачников и про мозги — это ты детям рассказывай. На таких, как ты, чистоплюев с гипертрофированным самомнением, я посмотрелся сам...
- Знаете, дорогой мой, я приехала из тихого провинциального города. Поступила в университет, параллельно работаю и снимаю квартиру на свои же деньги. Добилась всего сама. Так что комментарии излишни... И вообще я первый раз залезла в эти дурацкие комментарии и поняла, что здесь странные люди собираются. Я все вела к тому, что люди с пустыми карманами жалуются на кого угодно, только не на себя.
- Послушай, вот такие, как ты, и приезжают к нам сюда, идиотки. Но запомни одно. Вас, приезжих, таких, здесь за версту видно. Как бы тебе не пришлось обратно уехать самой и работать за две штуки...
- Представь себе, я вышла замуж за такого же провинциального мальчика, который добился всего сам, и сейчас мы оформляем ипотеку на 2-комнатную квартиру, кредит будем брать. И вообще — я не вам пишу. Я в Интернет пишу.
- Ну и молодец!

Из коллекции Алексея Яблокова

ГлавПивТрестЪ

Место для истинных ценителей пива и раков!

Уютная домашняя атмосфера, европейская и русская кухня, живая музыка, шоу-программы, пивные вечеринки и конкурсы.

Завтраки по будням
с 10.00 до 12.00
Обеды по будням
с 12.00 до 16.00



Ул. Мясницкая д.46/2 стр.1

Тел. (495)625-9797, (495)621-9773
(заказ столиков)



Беларускі

№ 5 (выпуск особой важности)

ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ» И МИНСКИЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ «ДОБЕРМАН» ПРЕДСТАВЛЯЮТ ЧИТАТЕЛЮ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ «БЕЛАРУСКИ КАСМАНАУТ».

В ночь на Ивана Купалу (с 6 на 7 июля 2008 года) с территории Минска будет осуществлен запуск ракеты, на борту которой будет находиться белорусский космонавт — герой Алесь Байдакевич. Он улетит в космос и больше никогда не вернется. Миссия героя состоит в том, чтобы увести с собой в открытый космос все, что мешает нам жить. После отлета ракеты с Байдакевичем в мире начнется новая эра космонавтики — эра добра.

Алесь Байдакевич совершит свой подвиг во имя равнодушной цивилизации, занятой только враждой и деньгами. Белорусский космонавт решителен и несомненен, его

поступок откроет нам долгожданную вселенную счастья. Стать свидетелями уникального международного события, предложить свои проекты и дополнения, а также переслать космонавту все, что больше не нужно для жизни на Земле, могут все желающие. Забронировать места, получить более подробную информацию и оставить пожелания можно по электронной почте
info@krakadil.ru

belka-strelka@doberman.by

Контактные телефоны: в Москве: +7 495 625 64 46

в Минске: +375 29 642 18 54

ОРГКОМИТЕТ

ГДЕ КОСМОНАВТ?

Подробности исчезновения Алеся Байдакевича за два месяца до старта

Все не заладилось в тот роковой день. Писали, что где-то на границе с Литвой сломался и бахнул атомный реактор. Мировая компьютерная сеть на все запросы отвечала болезненным баннером «Димы Билана больше нет». А может быть, просто кто-то забыл закрыть на ночь форточку? Собственно, было уже поздно рассуждать, когда стало ясно, что первый космонавт Беларуси Алесь Байдакевич исчез. Без следа. Говорили, ушел за молоком, но кто в это поверит в наши-то дни. Конечно, составили фоторобот, просмотрели газеты бесплатных объявлений, обзвонили морг, библиотеки, зоопарк. Где Алесь? Мы вышли в город, в древний нерукотворный Минск. В столице было подозрительно тихо. У «Макдоналдса» стоял одинокий интеллигент. Он выглядел потерянным, но пока еще не исчез.

— Я думаю, он просто устал, — окликнул он нас, глядя куда-то в отвлеченность.

— Вы видели его, видели? Вы что-то знаете о нем?

— Думаю, все это знают, но об этом не принято говорить вслух. Просто он устал. От славы, сомнений, людей.

— Но погодите! Он куда еще не летал, никто его еще не знает, никакого героизма не произошло!

— Вам только кажется. Все уже произошло. Все, о чем мы думаем, мечтаем, чего мы ждем, на что надеемся, все уже случилось. И не повторится больше никогда. Конечно, от этого устаешь.

Все-таки интеллигенция невыносима. Она не обязана, но говорит. Байдакевич, по-хорошему, должен был бы забрать ее с собой во мрак сомнения и не вернуться с ней обратно никогда. Но возможно, что он решил не вернуться прямо сейчас, еще до старта ракеты. Это следовало бы обдумать, но, к счастью, позвонил мобильный телефон. Подруга сообщала, что ночью видела мужчину, который в клубе угостил водкой сразу 24 девушек. Это был он?

— А он подписывал с вами контракт? — подруга явно проводила вчерашний вечер в непростой компании.

— Если подписывал, куда не денется. Мне кажется,



настоящие космонавты должны быть мужчинами слова.

Почему-то в голову пришла страшная мысль: космонавта Байдакевича похитили и теперь заматают следы. Неслучайно минувшей ночью в центре Минска обрушилась одна из сторожевых башен памятника пенитенциарной архитектуры — Володарской тюрьмы. Башен было две. В одной из них, в левой, в начале прошлого века сживал драматург Дунин-Марцинкевич. Обрушилась та, что справа. Она даже не взорвалась, просто тихо осыпалась в прах. Сложно представить, что это случилось без причин. Естественно, мы отправились к тюрьме. Железные ее ворота были крашены в буроватый цвет и увенчаны

колючками проволоки. Мужчина, стоявший в очереди к окошку для передач, был краток:

— Каждый четвертый человек в Беларуси был на грани необдуманного шага. Я вполне допускаю, что белорусский космонавт и есть этот четвертый человек.

Он оставил свой сверток в окошке тюрьмы и отправился в сквер у Немиги. Там стоял художник с мольбертом и срисовывал чей-то памятник, кажется Миколу Гусовскому. У него было свое мнение:

— Белорусский космонавт сейчас где-то в поле, босиком. У него грязь между пальцев ног. Земля ему милее, чем космос. И он бредет, босой, в глубь лесных угодий.

Стали искать в небольших городках. В Борисове наткнулись на дом, осыпавшийся наполовину (странное совпадение). Но все равно дом стоял крепко, добротно, как жилой. По двору бродили коты, бабушки и МЧС. Бабушки признались: люди из МЧС ищут фашистскую бомбу, мало ли что. Война, хотя и закончилась, все-таки не так давно, люди помнят ее, переживают. Пока искали смертоносный снаряд, во дворе появился довольно шустрый дед. Специально припасенным инструментом он отпилил кусок забора, долго примерял его, как крыло ангела, супротив неба, оценивающе шурился, а потом засеменил с краденым забором куда-то в сторону горизонта.

В Минск вернулись только к утру. В автосалоне было пока еще пусто. Менеджер Виталий успокоил нас, как мог:

— Мы пользуемся авторитетом на рынке. Расскажите все, что считаете нужным, и все будет так, как вы скажете.

Мы начали с самого детства. Многие плакали. Солнце уже падало за горизонт. До отправки первого белорусского космонавта в темное небо мечты оставались два месяца. Космонавт пропал. Больше ничто на Земле не могло помешать его единственно верному поступку.

Саша Романова, Татьяна Замировская

КАСМАНАЎТ

Бюллетень Организационного комитета международного проекта «Беларускі касманаўт»

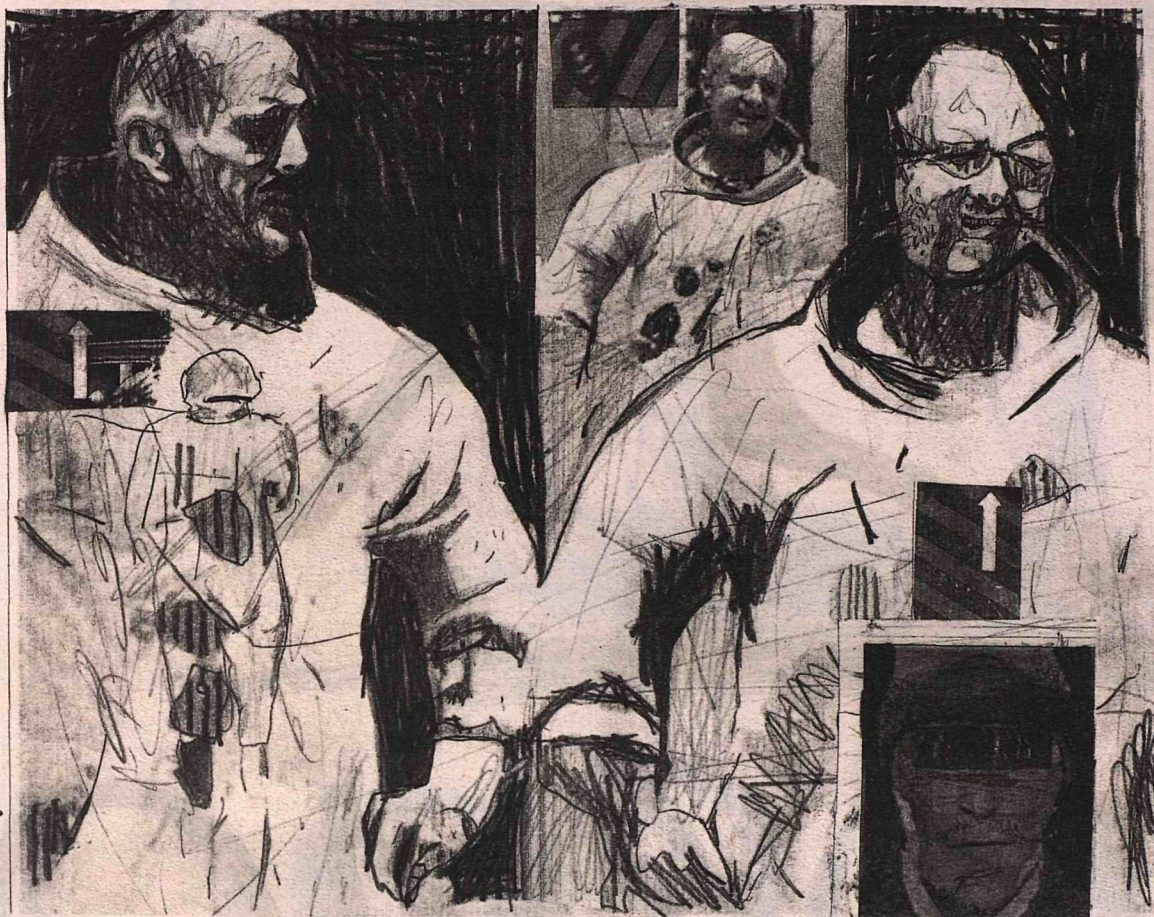


Рис. Р. Ступинского

БЕЛОРУССКИЕ ГЕРОИ

Краткая опись великих поступков, совершенных до Алесь Байдакевича
(Продолжение, начало см. в № 4 за апрель 2008 года)

ЯНКА КУПАЛА, ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Купала — не менее известный советский белорусский поэт, драматург и писатель. Но, увы, не демиург. Янка — лермонтовский типаж, задумчивый, воинственный, рефлексирующий. Белорусы посвятили Янке Купале главный парк в центре Минска. На его дорожках расставлены странные каменные горгульи с женскими лицами, сквозь парк лежит (а не течет) спокойная и темная река. Летом по реке запускают катамараны с пьяными невестами — такая традиция. Возможно, она берет начало от древней традиции «Купале» — когда по реке запускают венки, свечи и горящие автопокрышки. Именно купальским, июньским божеством является Янка Купала — человек, родившийся в Купальскую ночь и придумавший эпохальное космическое стихотворение «Хлопчик и летчик» — гимн всякого маленького белоруса, стремящегося к звездам.

Мой мілы таварыш, мой лётчык,
Вазьмі ты з сабою мяне,
Я, ведай, вялікі ўжо хлопчык
І ўмею ўжо лётаць у сне.
Мне мама сягоння сказала,
Што стукнула мне ўжо сем год,
Табе гэта, можа, і мала,
А мне — ляцець толькі ў палет!

ТЕТКА, ГЕРОЙ ЖЕНЩИН

Цётка — белорусская поэтесса, соратница и современница Купалы и Коласа. Участвовала в

жизни театра, фотографировалась с косами и в веночке. Потом стала революционеркой и писала стихи на листовках, подписываясь Гаврилой с Полацка. В войну работала сестрой милосердия на фронте. Солдаты при ее появлении напевали что-то вроде Бетховена «К Элизе». Но это не помогало. Она только сочиняла им революционные песни, чтобы они пели их вместо народных. Позже ее именем назвали улицу рядом с Оперным театром. Рядом с улицей Алоизы Пашкевич расположились анонимные советские улицы-знаки: Красная и Коммунистическая. Это было сознательное решение поэтессы — максимально деперсонифицироваться до образа абстрактной Цётки, женщины из народа. Некоторые склонны демонизировать Цётку — действительно, в Минске часто встречаются достаточно взбалмошные сгустки энергии, отчасти имеющие отношение к массивной ауре Пашкевич, — например, «цётка в метро» или «цётка из «Энергонадзора», которая проверяет показания счетчика». Локальные цётки, как правило, служат вселенскому Добру и Порядку, любят справедливость. Попытки сделать из Цётки, Коласа и Купалы мифическую троицу в духе Дженис Джоплин, Джими Хендрикса и Джима Моррисона не увенчались успехом.

МАШЕРОВ, ГЕРОЙ ПАРТИЗАН

Петр Машеров — герой века XX, века космонавтики, поэтому он — гражданское лицо. От него остались

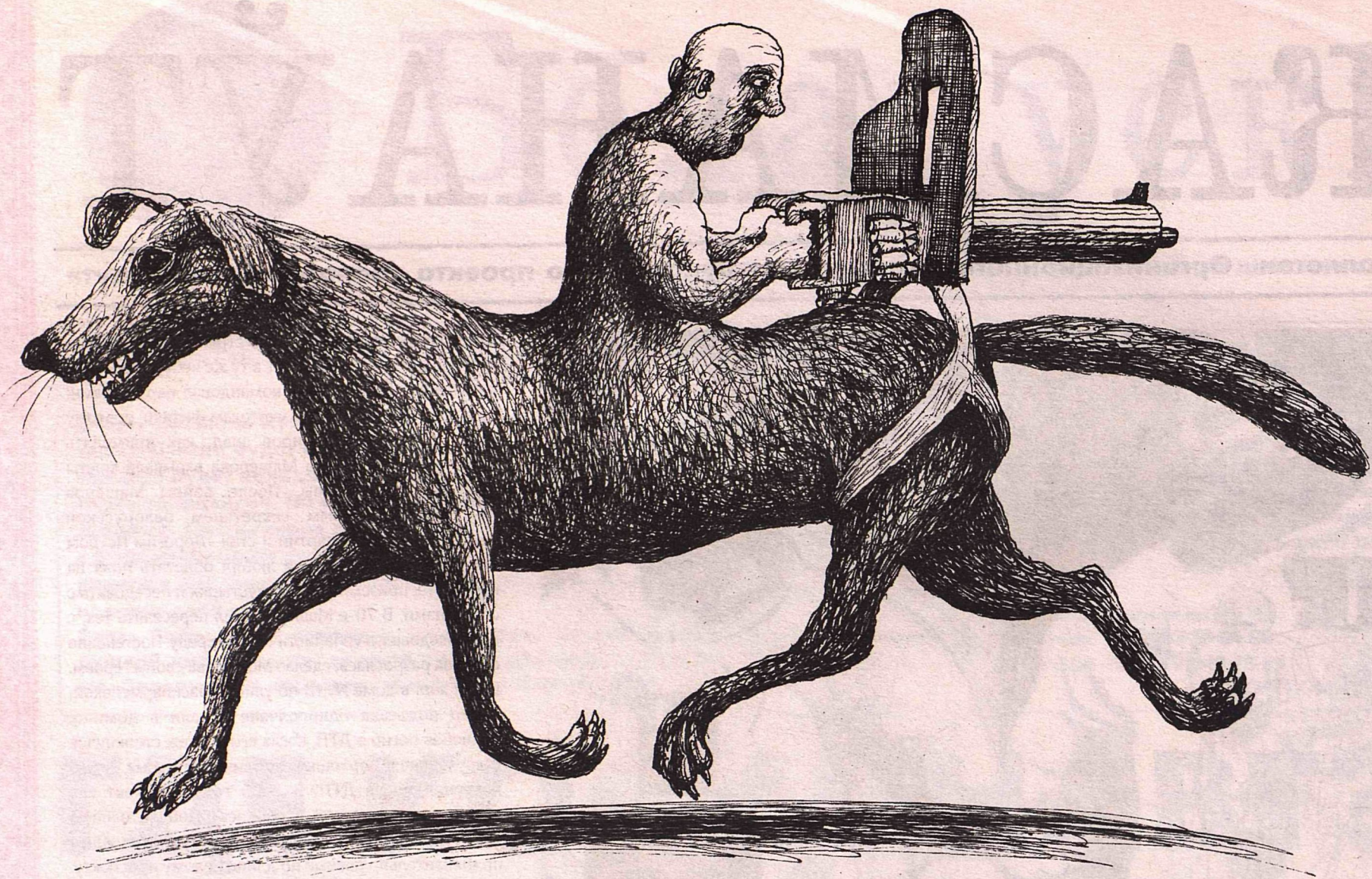
даже цветные фотокарточки. В стране все еще можно найти людей, которые ходят в ту же чебурачную, что и Машеров. В юности он командовал партизанами: до войны он чуть не стал учителем физики, поэтому лучше других командиров знал, как применять взрывчатку. Партизаны Машерова взрывали мосты и немецкие эшелоны. После войны Машеров был избран первым секретарем белорусской коммунистической партии и стал «Дорогим Петром Мироновичем». Машеров любил облетать поля на вертолете, приземляться на пустырях и беседовать с сельчанами. В 70-е Машеров стал переселять тех, с кем беседовал, в урбанистическую среду. Постепенно столица разрослась, сделав Машерова своим героем. Герой жил в доме № 13 по улице Красноармейской. У его подъезда однополчане играли в домино. Машеров погиб в ДТП, когда его кортеж столкнулся с грузовиком картошки. Табличку на доме № 13 повесили после ДТП. В 2005 году проспект его имени переименовали в проспект Победителей, а именем Машерова назвали сразу три другие улицы, приблизительно равные по длине целому проспекту.

ДЗЕД-БАРАДЗЕД, КУКЛА ГЕРОЯ

Дзед, как и цётка, — бытовые универсалии белорусского бытия. Их смысловые спутники — бабка и дзядзька — не имеют покровителей в высших сферах, поэтому являются чем-то рассеянным в пространстве. Дзед же — предельно сфокусированная точка, четкая и яростная сущность, впервые проявившаяся в 80-е годы в детской передаче «Калыханка». Он являлся откуда-то из воздуха, под собственноручно исполняемую песню. Эту песню помнят и боятся очень многие белорусы — под медленные, нарочито винтажные, но бодрые фортепианные аккорды кукольный дед, мягко шамкая поролоновой бородой, поет о том, как он ходит по белому свету, все видит и все про всех знает. От Оле-Лукойе и прочих европейских сонных божков Дзед-Барадзед отличают развитое гражданское сознание, ленинская хитреца во взоре, а также опасная провинциальная насмешливость. Уважение к «Дзедам» в крови белорусов. «Дзедами» в белорусской мифологии именуют духов умерших предков, время от времени помогающих белорусам решать кое-какие проблемы. Дзед-Барадзед — из таких, всеобщих, мегадедов: он и поможет, и совет даст, но если что не так — накажет, безусловно.

ПАЦА-ВАЦА, КОСМИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

В девяностые на смену Дзеду-Барадзеду пришел зеленый космический пришелец по имени Паца-Ваца. Суровые дети 90-х больше не боялись пучеглазого поролонового деда, а вот космическим гостем их можно было кое-как заинтересовать. Внешне Паца-Ваца одновременно напоминает волнистого попугайчика и лягушонка Кермита. Есть в нем что-то и от Дзед-Барадзеда — возможно, мимика и некоторая нервозность в жестикуляции. Сам Паца-Ваца утверждает, что прилетел с планеты Альфамагентавра. Раньше Паца-Ваца вел телепрограмму о зарубежных мультфильмах, позже стал одним из мелких служек той разновидности Цётки, которая в «Энергонадзоре». Паца-Ваца появляется в телевизоре с небольшими речами о том, что надо экономить электричество.



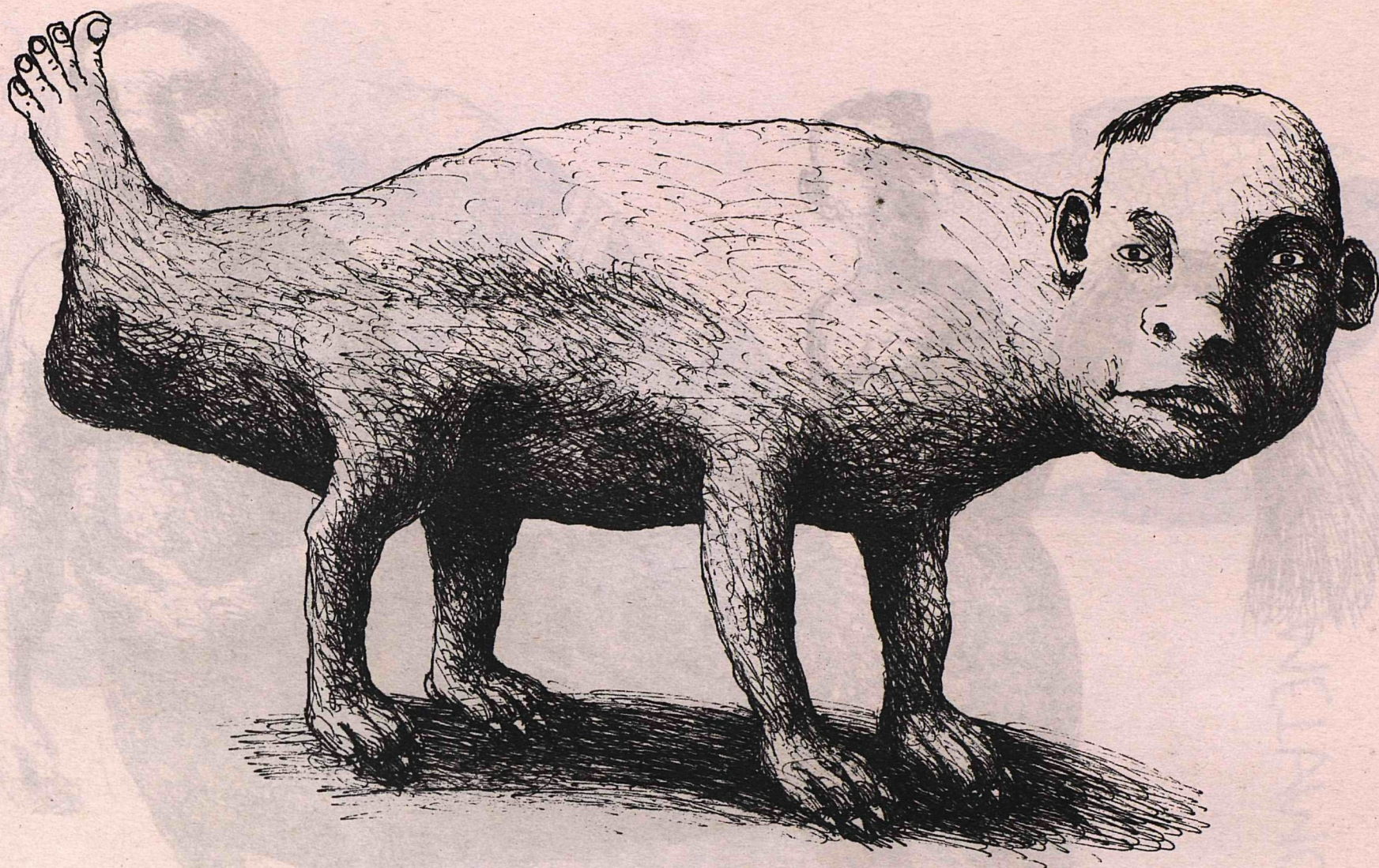
МЕТЫМО

ПУБЛИЙ ОВИДИЙ ОРЛОВ

ПРОЛОГ

Ныне хочу рассказать про российские странные формы
 Новые. Разных явлений, людей и событий.
 Тех, что, явившись едва, нам привычными стали,
 Но непонятны по сути и происхождению,
 Ибо уродливы так и смешны эти формы,
 В общем, обычных понятий, идей и явлений.
 Тему избрав не простую, задумался автор,
 Опытный в политологии и журналистов
 Юных учивший писать, и поэзию тоже
 Знающий всю наизусть — от Рубальской до Фета.
 Что же смутило его, изошренного в текстах
 Разной длины и различных по стилю и смыслу?
 Избранной темы бредовость, ведь, коль приглядеться,
 Все, что в стране нашей бедной подчас происходит,
 Не поддается анализу мозга людского.
 С мыслями этими автор шагал вдоль помойных
 Баков железных, стоящих в элитном квартале,
 И увидал возле них аккуратную стопку
 Книг в характерных таких буроватых обложках,

Что позволяли всегда отличить без ошибки
 Памятник древней культуры на полке стоящий
 Библиотечной. А ныне подобные книги
 Часто собой украшают помойки, ведь места
 Не предусмотрено им на икеевских полках.
 «Это ль не метаморфоза?!» — наш автор подумал
 И в подтверждение того, что случилось прозренье,
 Автора имя прочел на одной из обложек —
 Публий Овидий Назон того автора звали
 Люди за то, что он был очень умный и древний.
 Так была найдена форма для произведения,
 Что ты читаешь теперь, туповатый читатель
 Этого текста. Хотя, если честно, несколько
 Автор тупым не считает тебя, а, напротив, —
 Умным и вдумчивым, ведь догадаться нетрудно,
 Что только тот, для кого не пустыми словами
 Стали слова о единстве и славе России,
 Мог бы пробиться до этой вот строчки хотя бы
 В тексте, написанном сложным Овидия слогом.



р р р р о о з з ы ы

КНИГА ПЕРВАЯ. ДЕМОКРАТИТАНЫ

Чтобы понять изменений простую природу
Тех, что на Западе умным мужам не под силу
Мозгом своим заграничным не то что осмыслить,
А хоть немного понять, посчитаем мы нужным
Внутренний взор обратить на годину лихую,
Ту, что гарант Конституции Путин когда-то
Верно отметил простой этикеткой «лихие».
Тысячелетье с тех пор незаметно сменилось,
Но девяностых годов роковое проклятье
Снова и снова в слезах вспоминают народы
Той территории, что называлась когда-то
Частью шестою планеты, а стала седьмою,
Вдруг потеряв в одночасье контроль безграничный
Над хороводом веселым республик свободных.
Высокопарной строфы михалковского гимна
Вряд ли кто лучше опишет сплоченное Русью
Братство народов, теперь разбежавшихся на фиг,
Чтобы сегодня вступать в ненавистное НАТО
И говорить на своих языках непонятных

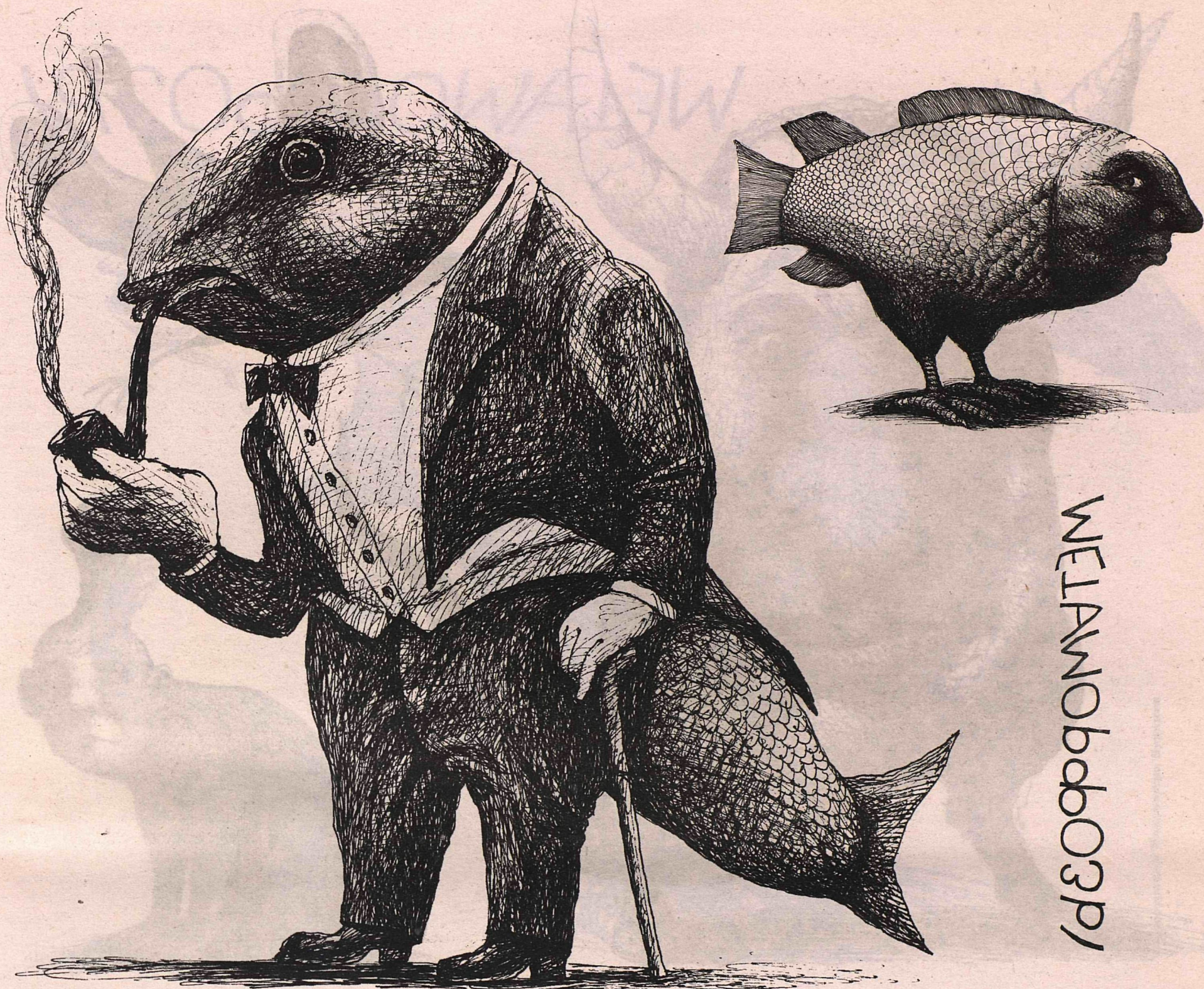
Злые слова про великую нашу державу.
Хаосом было то время, когда суверенной
Не было вовсе еще демократии в нашей
Гордой стране по одной очевидной причине,
Что это слово пока что Сурков не придумал.
Глупо сейчас прозвучит, но тогда демократы
Гордо ходили по улицам, страха не зная
И не боясь по башке милицейской дубинкой
Вдруг огрести, если с чем-то они не согласны.
Было среди демократов народу немало
«Странного» — скажешь, так это, по сути,
Мягким еще описанием будет, конечно,
Им, среди кого были франкомасоны
И сайентологи. Были и просто пропойцы,
Но между тем управляли неплохо страной,
И, между прочим, никто у посольств не шакалил.
Ельцин был главным у них, а из тех, что моложе,
Людям запомнились лишь Кириенко с Немцовым.
Сильно, скажу вам, с тех пор изменились ребята.



КНИГА ВТОРАЯ. ПИТЕРОТАВРЫ

Помните славных ребят из главы предыдущей?
Тех, что вступили в борьбу за великое право
В богом забытой стране демократии солнце
В небе зажечь навсегда для людей и животных?
С трудною этой задачей весьма благородной
Справиться им оказалось, увы, не под силу,
Ибо дружили они не всегда с головою
И отвлекались от дел государственных часто
Ради решенья своих меркантильных вопросов.
В это же время на север от нашей столицы,
В городе, где называют палатки «ларьками»,
Вышли на свет из пропахших мочою парадных
Те, кто бордюра не знают, а знают поребрик
И уплетают на завтрак куру и шаверму,
И называют «бодлоном» свою водолазку.
Торсы их были мощны и накачаны руки
Не в люберецких качалках и фитнеса залах.
Знали они досконально нелегкое дело —
Как безопасность страны обеспечить надежно.

Северный город притихший дремал, как обычно,
Низкое небо привычно дождем разрожалось
В час, когда, снявши погоны и кители сбросив,
Питеротавры свое разом сменили обличье,
Метаморфозу начав и улыбаясь хитро.
Жизнью упругой играл тренированный мускул,
Торс лошадиный лоснился ухоженной шерстью,
Цокот могучих копыт не казался чтоб громким,
Шерстью собачьей целебною их обернули
И поскакали в Москву, жен безутешных оставив
И наказав им беречь тайный запас компромата.
Бог и природа тогда им помешать не смогли,
Ельцин один седовласый мог бы их остановить,
Но, не учуяв беды в их намерениях тайных,
Старец, проснувшись с похмелья, сам им ворота открыл.
Года с тех пор не прошло в суете мироздания,
Как осознали внезапно демократитаны,
Что для них место нашлось лишь в единственном месте —
Том, что у питеротавра находится сзади,
А у народа российского «жопой» зовется.

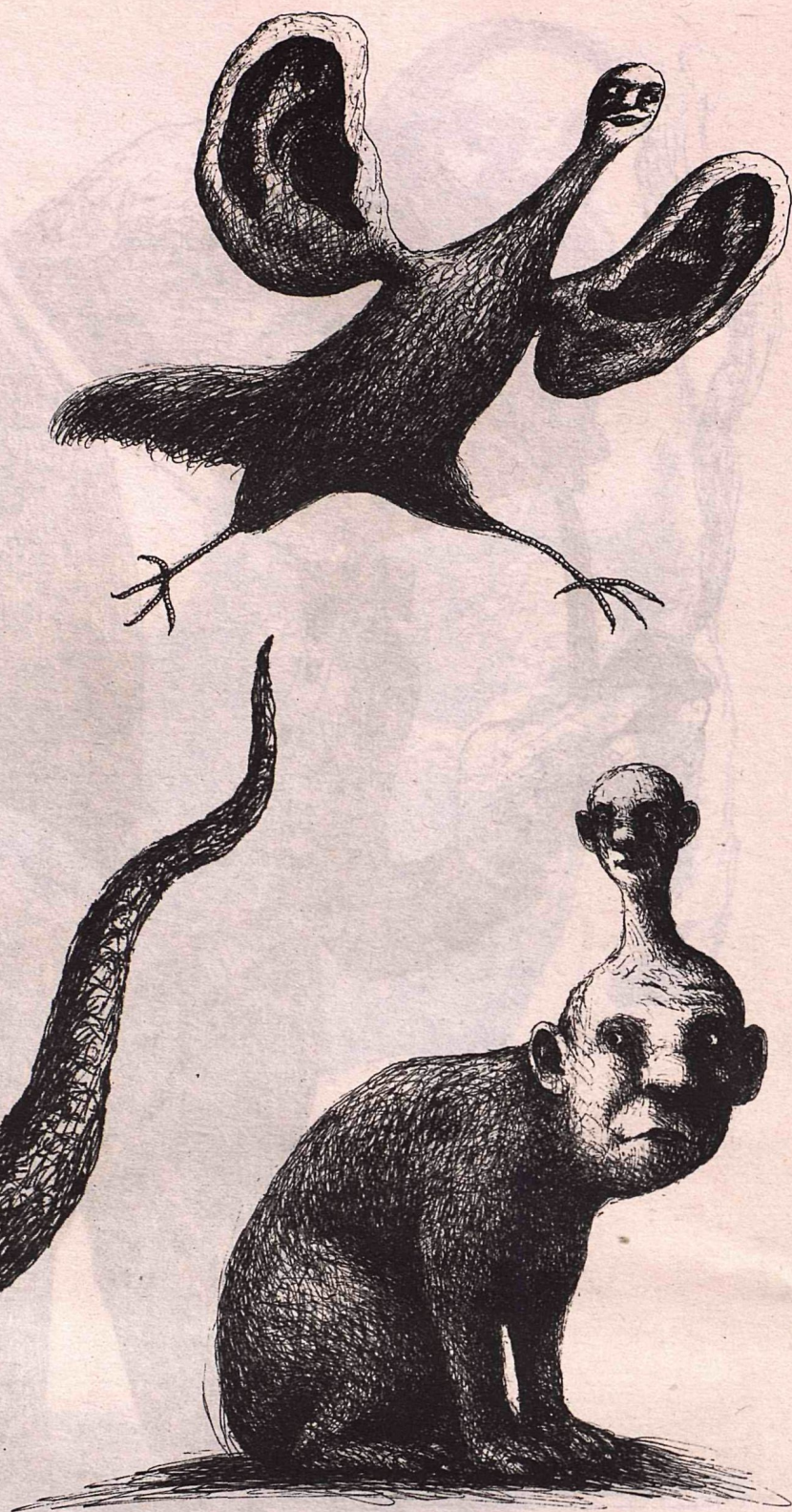


МЕТАМОРФОЗЫ

КНИГА ТРЕТЬЯ. ОЛИГАРПИИ

Стоит, быть может, поведать читателю здесь же
 Несколько явных причин, по стечению которых
 Русский народ, хоть не очень он власть уважает,
 Питеротавров набеги признал за спасенье
 И не противился тесной удавке гэбушной,
 Хоть и провел перед этим лет семьдесят с лишним
 В неотдаленных местах бесконечной отчизны —
 Тех, что назвал неподкупный пророк Солженицын
 «Архипелагом ГУЛАГ» и за это был назван
 Лучшим писателем, Нобеля премий достойным.
 Лоб к небесам подними и припомни, читатель,
 Как ты по лесу ходил голопузым уродцем
 С красною тряпкой на шее своей загорелой,
 С громкою дудкой и гнусным своим барабаном,
 Но, не стесняясь нисколько дебильного вида,
 Ибо лишь тот, кто «всегда был готовым»,
 Шансы имел поступить, когда годы позволят,
 В передовые ряды комсомола родного.
 В том комсомоле к концу его существования

Много скопилось людей, для кого коммунизма
 Факел светить перестал, а лишь пламя наживы
 В алчных глазах их сияло все ярче и ярче.
 Крылья свои развернули те люди, как только
 Вихрь перемен перестройки подул, поднимая,
 Кроме трехцветных знамен, в урагана воронке
 Разного хлама и мусора разного кучи.
 В спорах идейных их острые зубы точились,
 Но олигарпий разверстые злобные пасти
 Мигом вцепились в слабеющий трупик Госбанка,
 Стоило лишь приослабить контроль за валютой.
 Плакали боги на небе, не в силах своею
 Властью, данною Зевсом, хотя бы ослабить
 Тот беспредел, что в стране учинили внезапно
 Несколько секретарей комсомольских ячеек.
 Глоба с Тамарой своей и Оракул Дельфийский
 Предугадать не смогли, что в огне перестройки
 Вовсе не благо страны зарождалось в муках,
 А неизвестного Форбса таинственный список
 Из олигарпий бессовестных формировался.

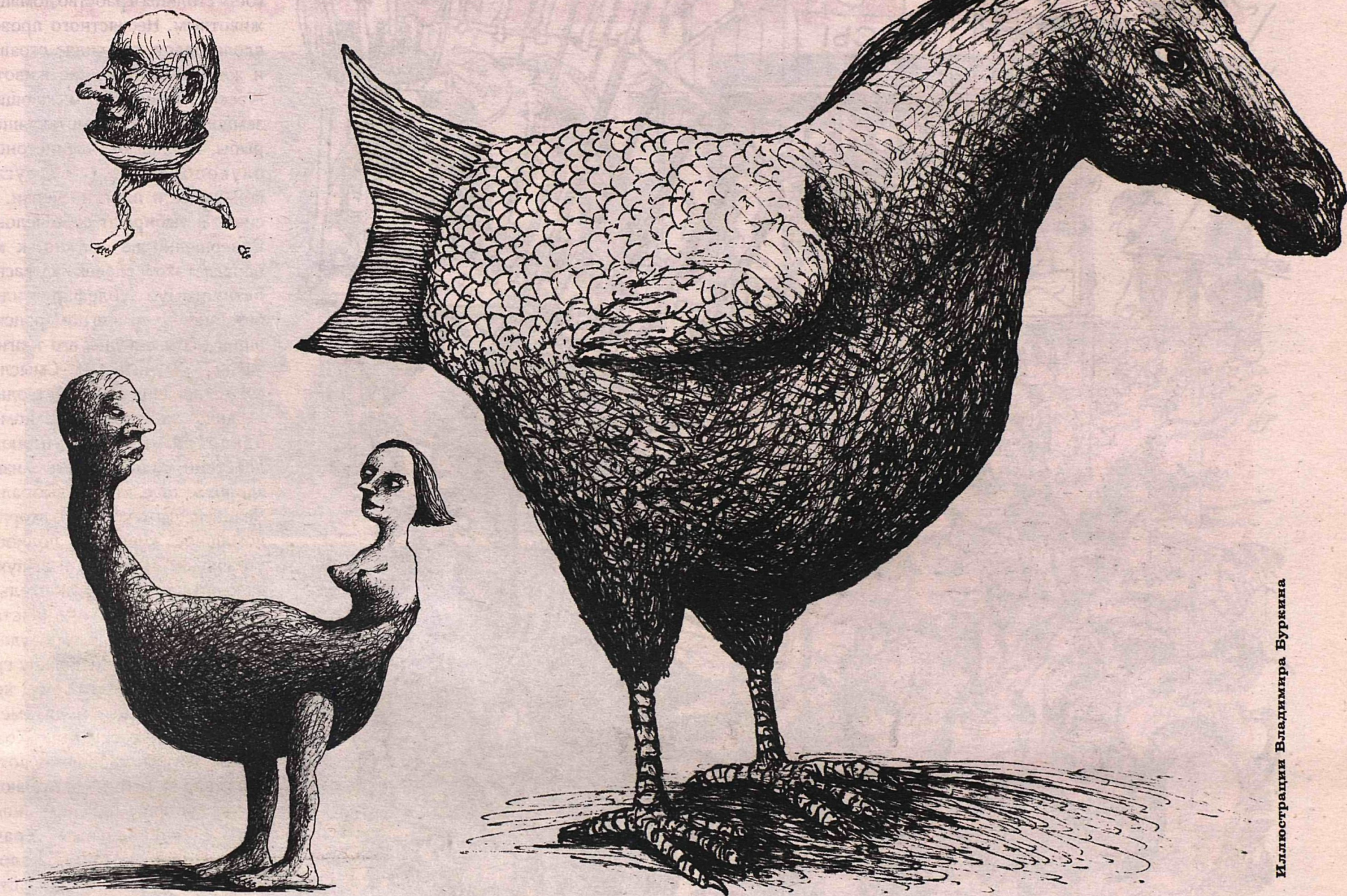


КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ. ИНТЕЛЛИРАКЛЫ

Солнце свободы, взойдя, осветило картину,
 Видя которую сам Герострат содрогнулся
 Мог бы, ведь храм Артемиды сгоревший
 Больше похож был на место, в котором бы люди
 «Жить-поживать» бы могли, как глаголят в народе.
 Банков развалины мелких и фирм-однодневок
 Всюду руины - от самой Москвы до Чукотки,
 И пирамиды Мавроди, Хопра, Властилены -
 Тоже разрушены, словно их и не бывало.
 Вроде, казалось бы, вот летописцу раздолье!
 Вот же, блин, шанс обойти старика Геродота
 И описать разрушение великой державы,
 Рядом с которой Албании мельче намного
 Будет в морях утонувшая вдруг Атлантида!
 Хрен-то! Молчит михалковская муза,
 И из конюшни Пегаса на свет не выводят
 Ни Евтушенко великий, ни Резник кудрявый.
 Кинематографа музы прозвания не знает ваш автор,
 Но и она, безымянная, тоже умолкла,

Рот ее гордый заполнили долларов пачки
 И гонорары за бред сериалов ментовских,
 В Питере снятых, поскольку там съемки дешевле,
 Да и артисты еще как в Москве не зажрались,
 Не растрепали талантов своих лицедейских
 По презентациям разным и корпоративам.
 Тщетно зывал Аполлон, и напрасно слезами
 Стол министерский Швыдкой орошал ежедневно:
 Только лишь Дарьи Донцовой с Устиновой книжки
 Полки собою в те скорбные дни украшали,
 Да разве что плодовитейший плут Чхартишвили
 В месяц по два выдавал про Фандорина тома.
 Интеллираклы российские словно пропали,
 Были забыты их прошлые подвиги быстро,
 И имена иноземцев Коэлья и Брауна
 Стали читателю русскоязычному милы.
 Метаморфозы подобной народ не заметил,
 Хрен с ней, подумал народ, с этой русской культурой!
 Нет и не нужно, и так ведь живем мы не плохо,
 Глядя «Бригаду» и слушая «Фабрику-10».

МЕТАМОРФОЗЫ



Иллюстрации Владимира Бурдакова

КНИГА ПЯТАЯ. ПЕРЕЛЬМАНИАДА

Кто-то из умных сказал, будто бы общим аршином
 Мерять Россию нельзя и умом совершенным
 Тоже ее не понять, можно в нее только верить,
 Веру при этом менять время от времени нужно,
 Ибо иначе нельзя предположить, что нормальным
 Людям захочется жить в странном таком государстве,
 Где ни за что огрести можно по морде дубиной,
 Но возмущаться при том тем, что тупые чухонцы
 Памятник снова снесли, или же тем, что грузины
 В НАТО решили вступить, чтоб красивую форму
 Им разрешили носить, так как она им идет.
 Может три года не есть житель глубинки российской,
 В этом не видя беды, но просыпаться от мысли,
 Что Шикотан с Итурупом стали японской землею,
 Пяди которой не нужно, впрочем, и не отдадим!
 Тут злопыхатель сказать мог бы: «Подвинулся
 Мозгом этот народ богоносный, когда он такое
 Чистой монетой считает сверху лихое вранье!».
 Прав злопыхатель, конечно, только одно не учел он:

Мозгом подвинут народ вовсе не раз и не два,
 А многократно, причем слева направо, а также
 Справа налево, а также и по продольным осям,
 Рубика кубу подобный, грани запутав свои,
 И невозможно теперь полное восстановление,
 Ибо таких алгоритмов в мире не знает никто.
 Только один человек, сын Перельманов Григорий,
 Главный умище планеты, задачу решивший
 Пуанкаре (а другие ее не решили), может
 Россию спасти. Мог бы, вернее сказать,
 Ибо никто не сумел в городе Санкт-Петербурге
 Умного Гришу найти, чтобы награду вручить.
 Что для него миллион долларов американских,
 Если погода тепла, если поспели грибы,
 С помощью коих насытиться может желудок,
 Может и мозг проясниться, чего говорить...
 В общем, надежды совсем ни на кого не осталось,
 Значит, придется терпеть нынче и многие годы
 Странные метаморфозы нации Фета и Блока,
 Да и Мичурин ведь тоже русским родился не зря.



Рис. А. Коллина

Восстание на Птичьем рынке в Москве

Птичий рынок (gallinéria) – небольшая территория на юго-восточной окраине Москвы, где позор России встречается с горем России, чтобы продать жителя или гостя столицы в рабство домашним животным. Несчастного проводят вдоль рядов, где сидят страшные и жестокие домашние животные – звери, птицы, пресмыкающиеся, земноводные, костные и хрящевые рыбы, моллюски, членистоногие, паукообразные, круглые, кольчатые и плоские черви. Они сидят и выбирают себе человека. Совершенно не важно, к кому попадает этот человек – к ужасному пятнистому зублефару или к безобидному на вид померанскому шпицу. Отныне удел его трагичен, жизнь – мучительна. Смысл его существования сведется к одному – день за днем при помощи однообразных отупляющих действий поддерживать жизнь и здоровье того, кто его выбрал.

Человек, в дом которого вторглось домашнее животное, полностью утрачивает свое имя и вынужден отзываться на унижительную кличку Хозяин. Хозяин станет много работать, чтобы оборудовать живущему у него чудовищу среду обитания, принести ему корм, средства гигиены, медикаменты, игрушки, аксессуары. Хозяин будет мыть домашнее животное, выгуливать его в окружающей среде, убирать за ним, носить его к специальным врачам, организовывать ему половую жизнь и другие удовольствия, выполнять любой его каприз. В ответ от безжалостного домашнего животного он не получит даже пустяшной благодарности.

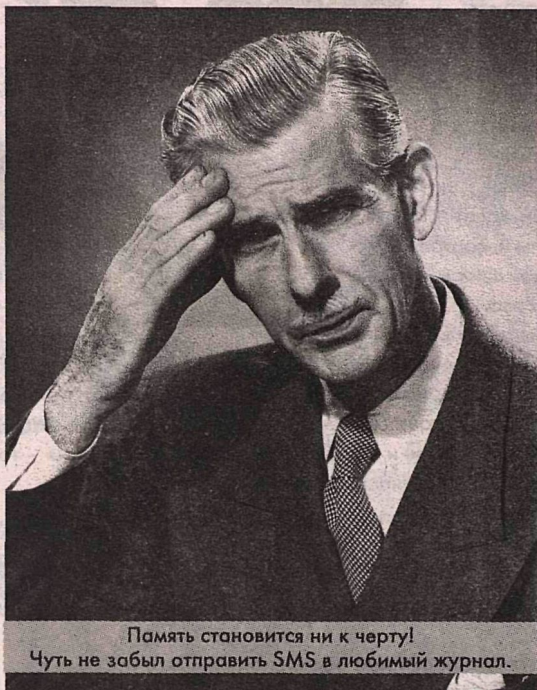
Напротив, домашнее животное будет пугать, царапать, кусать и калечить Хозяина, портить и уничтожать дорогие для него вещи, причинять боль его родственникам, близким и знакомым. В результате такого тягостного существования Хозяин истощит свои силы, утратит интерес к жизни и умрет. Как показывает статистика, средняя продолжительность жизни хозяев в несколько раз меньше, чем у домашних животных. Монстр же вернется на Птичий рынок и будет ждать нового раба.

Каждый день несколько тысяч россиян, пришедших на Птичий рынок, попадают в лапы к домашним животным. И конца этому ужасу не видно, этих тварей на рынке – десятки тысяч.

Приводится по записям энциклопедиста В. Крутлюкова

АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

Народный \$1 000 000 МИЛЛИОН



Память становится ни к черту!
Чуть не забыл отправить SMS в любимый журнал.



Отправь «Крокодил» в полет!



Прости, на цветы денег не осталось



Это ничего, что тебе немного влетело, «Крокодилу» папина зарплата очень пригодится!

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ? МЫ!

ХОТИТЕ УЗНАТЬ, КАК И СКОЛЬКО ЛЮДИ ЗАРАБАТЫВАЮТ НА SMS - СООБЩЕНИЯХ? ОТПРАВЬТЕ SMS СТОИМОСТЬЮ 1 ДОЛЛАР (0,99\$ БЕЗ НДС) НА НОМЕР 8881. В СООБЩЕНИИ НАПИШИТЕ СЛОВО MILLION И СВОЕ ИМЯ, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЧЕРЕЗ ПРОБЕЛ. В ОТВЕТ ВЫ ПОЛУЧИТЕ SMS СО СЛОВОМ «СПАСИБО». ИМЕНА ВСЕХ, КТО ОБОГАТИЛ НАС, БУДУТ ПОСТОЯННО ПУБЛИКОВАТЬСЯ В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» И НА СПЕЦИАЛЬНОЙ СТРАНИЦЕ НА НАШЕМ САЙТЕ WWW.KROKODIL.RU. ТАМ ЖЕ БУДЕТ РАЗМЕЩЕНА ИНФОРМАЦИЯ О ТОМ, СКОЛЬКО ДЕНЕГ НАМ ЕЩЕ НЕ ХВАТАЕТ ДО МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ТЕХ, КТО ПОТРАТИЛ НА ЭТО БЕЗУМИЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО ДЕНЕГ, ЖДЕТ КОЛОССАЛЬНАЯ ПОБЕДНАЯ ПЬЯНКА.

ХОТИТЕ МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ? МЫ ПОКАЖЕМ ВАМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ!

ДО МИЛЛИОНА ОСТАЛОСЬ

\$ 0999613

СПАСИБО: СЕРЕЖА, MXI, GALA, MARYSIA, EVGENIYA, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million (2 раза), Юля, Петрович, Vyuhol, Света, Direktor, Слава, Сама, Kostya, Pindos, Ярослав, Вова пошли все в ЖОПУ, Kiska, Holokost, Апрель, Стас, Оля, Shumakher 1, SuperTruper, Самурай, Настя, Кирилл, Федя, Димастый, Маша, Sveta, Колян, Илья 2, Мур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Люда, Утипути, Мага, Тапья, Pupsik, Апофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey, Vladimir, Kosogorov Samogon, Nunu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Клин, Sashka_Evseeva, Vargava_Zhora, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaya, Petrovi4, Abbas, Realno.Info, Сергей, Дмитрий, Anton, Пыбым-Бым-В-Дым, Klmn, Мопс Яша, Роман Юрьевич Паршин, Zubro, Тотоша, Мурад, Людмила, Зинкс, Андрей Анатольевич Болконский, Артем, 404-Th (3 раза), Mysop@Netville, И Вам Спасибо, Особенно Мостовщикову, Krokodilofil, Димастый Again, Pest, Театр Илей, Ирина, Михаил, Ttgr, Алехы, Бабухин respect, Наташа Коваль, Сама Рябов, Filmlocation.ru, Horoshilov, Mouser, Vovochka, Sotnikovd, Kurva, Molotnikov Alexandr, Бухач скоро?, В. В. Путин, Окунев, Мистер Пор, Ребята молодцы!! Отличная идея. Мост форева! Синдеева, Обокрала,сволочи!, www.cser.su (27 раз), Сережа., Ники, Васёна Стогу (6 раз), Drug, Дима Качнеленбоген всем, Митька ч., Polina_Galkina (2 раза), Archi, Stylab (5 раз), Vovochka Kotya, Перепечко-2, mango.ru (3 раза), Dumnov (55раз!!!), EUGB, Димитрос, Андрей, Иванешлакучий, Болконский & антибоб (3 раза), Злой чеченец, Леох, Дмитрий baganov (8 раз), Владимир Чебан, Lovel-mouse, Пищикова гений!, Lenagold, Gregory, Дядя_сам, Psih, Зыза, Апрельев, Митька Ч, Scorpion_, В/гарды с вами! [2ch.ru], Дон Румата Эсторский (2 раза), Пошли вы все, Шеен, Последний сотрудник холдинга медиа-мост, Masha Mironova ti samaya nichego tak - fuzelyaj, Ганажуков Олег, Тучков пишет хрень, Митька Ч.(3раза), Krokodilofil, Чирз Мейт! DJ Cooking!; РЯБУХИН С.А. www.cmex.gpod.ru слушай,здесь рассказываюанекдоты; фиби,пайпер И ПЕЙДЖ; НОДАРИ; EVALD; Ленка-Пенка, Катя Покрыскова, Васек Мертвая Хватка, Сашкец, DR. O?»HILLA; YOURMAG.RU; АЛЕНКА; TROOTOOTOO; СЕРГЕЙ АЛДОШИН, Peter Turcik (2 раза), Vladimir Bacisin (2 раза), Iellias, Путин Съят Крокодилов!, Ronaldinho, Russia Alpine Ski, Русландал бы больше, но коплю на каску лапифа, Аргентина манит негра, Летчик-tashita(негр), Zubro, Португаль, Stalker из 301.Тверь, Vovochka (2 раза), Чеснок (4 раза), Jazzysam, Kutumova, Petr Oshkindrot, Максим, Мачмагурик, Херкуль Пойрот, Vasenina, Ргуума, Родионов Андрюша, Tsherst@yandex.ru, Бяка-это я!, Васена на стогу с Днем рождения, Вовочка, Merlin, Abramidis, Shurey (2раза), Avvakum, Yusi, Марьяшка умища. Кеша хороший, Хачу на Луну, Митька Ч.(2 раза), Dumnov, Etozheya, Илдар+Рамилюшка, Дмитрий Baganov (14 раз!), Горький Митяч (3 раза), Andrey Shcerbak, Бонизм, Короли Севера, Greek, Aibellakov, Евгенич, Legrey, Ленка Силкин, Heinrich Ptiza (2 раза), Зигмунд Гза, Как сказала пастору одна невеста, тебя бы, сука, на мое место, Sobrallo.net (3 раза), Medalie (3 раза), Tsherst@yandex.ru, Василий Блинов (3 раза), Капитан Африка, Dayemmaker, Визде любит Нину, Зырянов Алексей Викторович (3 р.), Изюмов, zi, www.sobrallo.net, МАРТЕЛЬ ХЕННЕСИ, Ефстафий, Maks, рабкор Редькин, SASHA RYABOV, MILLION ZUBRO (2 раза), КОШМЕЛЕВ ЯКУТСК, ГАНАЖУКОВ ОЛЕГ, MILLION KNEE (3 раза), WAR1ST, ЗОЛОТО ПАРТИИ (3 раза), КУПРЯШИНА. ЖРИТЕ ПОСЛЕДНЕЕ, КАРКАДИЛЫ! СОНЯ. МОСКВА, ФИЛАТОВ АРТЕМ, НАСТЯ И ОЛЯ, ЦО ~, VORONIN IZ SIMBIRSKA, САНЧЕС СЕМЕНА, ЦО ~ (2 раза), ЛЮСЯ, WWW.NJOY.CA, ПРИВЕТ С БЕЛОСАМАРЫ ! KNEE (2 раза), TIMOFEEV SASHA (7 раз)

Стоимость SMS-сообщения 0,99 у.е. (без НДС) или 33 руб. (с НДС) в зависимости от тарифов оператора. Точную стоимость SMS-сообщения необходимо уточнить у своего оператора мобильной связи.

**МИХАИЛ ГАЛУСТЯН**

Символ всего самого смешного в современной России – Михаил Галустян. Он участвует в шоу «Наша Раша», где убедительно изображает нерусского идиота, он произносит все наиболее глупые рингтоны для российских мобильных телефонов, к тому же он сам по себе похож на то, что в нашем нынешнем Отечестве принято бить палкой, обзывать и давать ему поджопник. Ну а ничего смешнее поджопника в России еще не придумано. А ведь надо бы. Например, не следует забывать, что Михаил Галустян родом из Сочи – дерзкого города-курорта нашей надежды. Поэтому долго раздумывать над символом будущей зимней Олимпиады 2014 года не нужно. Что может быть современнее и политкорректнее, чем маленький небритый армянин, на морозе привязанный к лыжам ногами? А уж как поступать в этом случае с лыжными палками – вопрос российского юмора. Думается, и сам Галустян в состоянии правильно и выгодно ответить на этот непростой вопрос современности.

ЛЕОНИД ЯКУБОВИЧ

В каждом российском доме на видном месте, в красном углу, стоит приз от Леонида Якубовича, а под ним горит неугасимый голубой огонек Первого канала. Подарки же Леониду Якубовичу от благодарных участников всенародной передачи «Поле чудес» не в состоянии вместить все павильоны бывш. ВДНХ (ныне ВВЦ). Пимы-сороходы, выходной халат бобруйского еврея, свистульки, портреты из гречки, мазь от пяточной шпоры – чем только не богата матушка-Россия! Основа ее доброты, благосостояния, веры в будущее и настоящего человеческого счастья хорошо известны Леониду Якубовичу. Это полное, тотальное забытие. На табло открыты буквы: «ХР-Н». Ведущий предупреждает свой народ: загадано овощное растение не слаще редьки. Участник крутит барабан и говорит: «bl!». «Нет такой буквы!» – торжествует Якубович. Приз – в студию! Будьте счастливы, люди добрые!

**АЛЕКСЕЙ ВЕНЕДИКТОВ**

Радиослушатели России любят главного редактора радиостанции «Эхо Москвы» Алексея Алексеевича Венедиктова за то, что он, с одной стороны, раскрывает гражданам их слабые близорукие глазенки на абсолютную беспросветность и свинцовую мерзость существования при нынешних властях, а с другой – находится с этими властями во вполне гармоничных, если не сказать добрых, отношениях. Проработав более 20 лет учителем в средней школе, Алексей Алексеевич перенес в сферу массовых коммуникаций все основные методы и приемы советской педагогики. На дозвонившихся в прямой эфир слушателей он кричит, как на школьников, не дослушивая до конца их глупые аргументы: «Не звоните сюда больше! Вы мне неинтересны!». Если собеседник признается, что не выучил урок демократии и чего-то не помнит, сразу раздается громогласное: «А голову ты не забыл?». Говорят, что даже президенту Венесуэлы Уго Чавесу Венедиктов велел в следующий раз явиться в эфир с родителями. Когда у народа есть такой надежный друг и учитель, беспокоиться за торжество в России человеколюбия и здравого смысла не приходится.

МАКСИМ ГАЛКИН

Сверхпопулярный в России пародист и телеведущий Максим Галкин – это своеобразное русское Маугли, выросшее в бору и воспитанное не волками, а белками. Максим и вправду чем-то похож на грызуна, способного раскусить не только орех, но и целую человеческую голову. Долгая жизнь Галкина в дупле среди живых заготовок для шуб и варежек во многом сформировала его непростой характер. Он ядовито пищит, скачет и мелькает, отчего иной раз рождает в людях древний инстинкт охотника, благодаря которому хочется бить его из двустволки не в бровь, а в глаз. Так, скорее всего, оно и случилось бы, когда бы не доброе и мужественное сердце народного соловья, символа беспощадной русской песни Аллы Борисовны Пугачевой. Стоя однажды в бору у белого рояля, на котором играли Раймонд Паулс, Владимир Кузьмин, Виктор Черномырдин и еще сотня талантов, примадона заметила на дереве Галкина и прикармила его с рук русскими орехами, где ядра – чистый изумруд. С тех пор Галкин одомашнился, запел, выучился вести телепередачи «Кто хочет стать милиционером», «Две дрозды», «Вымя» и «Вас приглашает Максим Галкин». Все они пользуются заслуженной популярностью.

ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВА

Для нынешнего поколения россиян красавица-телеведущая Екатерина Андреева олицетворяет на Первом канале телевизора добрую сказку. Она и Василиса Премудрая, и Елена Прекрасная, и Варвара Краса-Длинная-Коса, и сестрица Аленушка, и братец Иванушка, и Царевна Лебедь, и Серенький Волчок. Каждый вечер Екатерина Андреева приходит в наш дом, чтобы набрать в рукав костей и объедков, махнуть им и совершить чудо – показать, как хорошо живется в нашей стране под руководством Владимира Владимировича Путина, доброго мистического лесного существа с корзиной пирожков на спине. Екатерина Андреева как бы сидит в этой корзине вместо пирожков и оттуда говорит окружающим: «Высоко сижу, далеко гляжу». Некоторые циники, бывавшие за кулисами телевидения, утверждают, что Екатерина Андреева на самом деле – взрослый и злобный мужчина-гном, у которого от вранья на голове растут рога, а глаза настолько сведены к центру, что со временем срослись в один, третий глаз. Разумеется, мы этим злобным утверждениям не верим. К тому же нам известно, что телевидение – это фабрика грез. Поэтому каждый просто обязан признать: Екатерина Андреева – лучшее изделие этой фабрики.



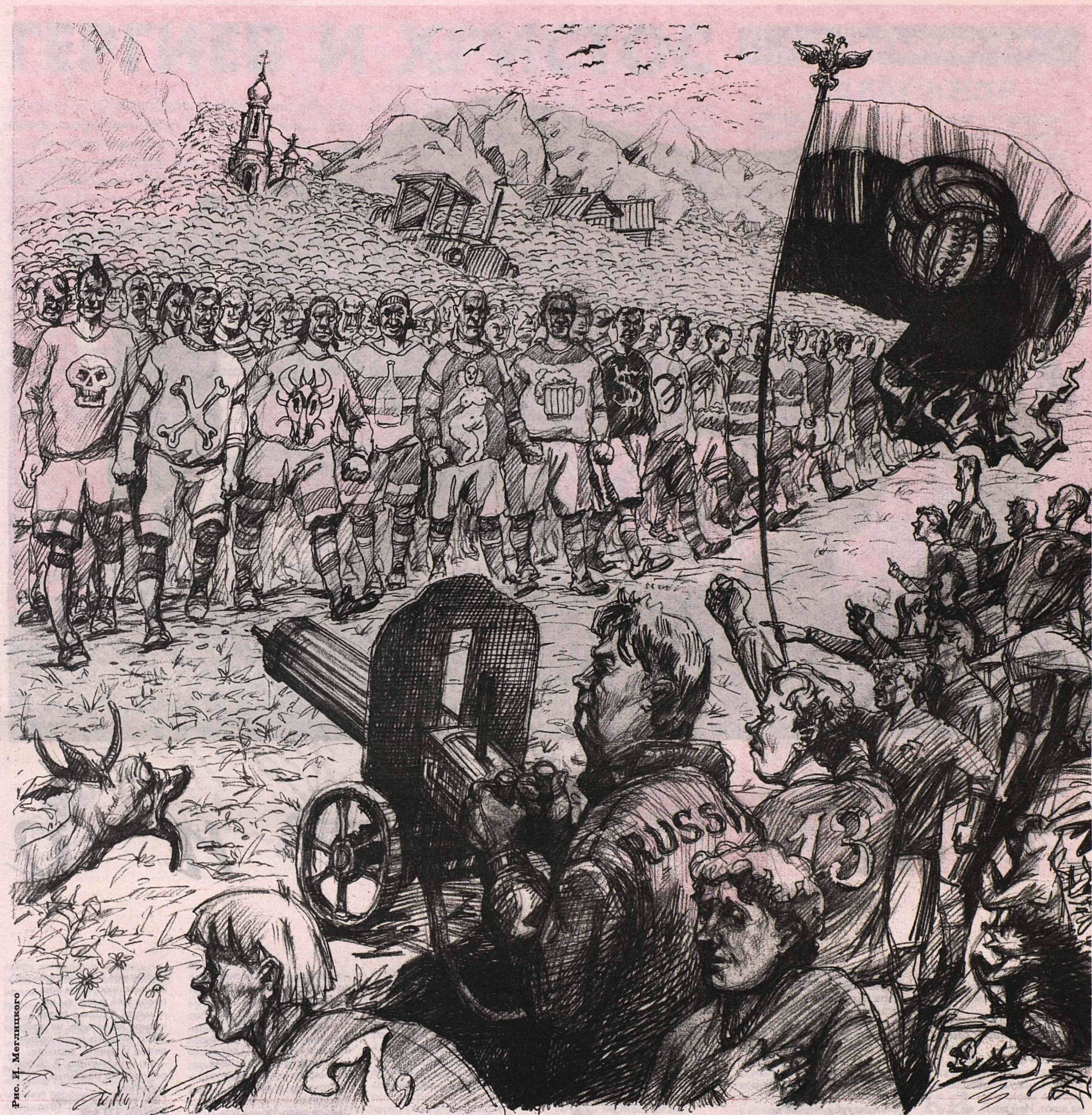


Рис. И. Меглицкого

Хиддинк - герой

Пришла беда, откуда не ждали. Нелегкая доля выпала мужественным русским парням — мыкать горе на чужой стороне, играть в братоубийственный футбол на чемпионате Европы. Злая, нехорошая эта затея — пинать ногами символ солнца, мяч из кожи убитых животных, по матери — сырой земле. Но только того и надо было врагу нашего Отечества. Темной австрийской ночью коварный враг организовал психическую атаку: молча, в трусах, по поникшей от горя траве шли на наших парней безжалостные футболисты — лютые турки, бесстрастные шведы, кровожадные гишпанцы, мусью, неметчина, единовец-грек. Не было им числа, и спасение казалось невозможным. Глядя из окопа, не верили своим глазам наши смелые футбольные бойцы. По рядам пронеслось сомнение — выстоит ли редут, поможет ли спастись перелетная птица-удача.

Но враг просчитался. Во главе нашей футбольной дружины оказался лихой командир, отчаянный голландец Гус Хиддинк. Разгадав план психической атаки врага при помощи нескольких картофелин, Гус Хиддинк крикнул громче вечного колокола: «Фи — орли! Фи — тшуте богатири! Пуля — тура, штик — мой отец!». Не теряя ни секунды, он выставил на бруствер окопа домашнюю заготовку — русский пулемет «Максим». Приказ был единственно верным: подпускать врага на одиннадцать метров и только потом открывать огонь. Уже истекая кровью, фельдмаршал продолжал кричать: «Россия, фперьет!», пока его не унесли санитары.

Россия была спасена. Немногие вернулись с поля, но светлую память о Гусе Хиддинке россияне навсегда сохраняют в своих сердцах.



Рис. Е. Малышева

Л и м п о н о

КИНО

Господа офицеры: спасти императора

Тема величия России и ее населения явно вошла в моду, но денег под нее много пока не дают. Или дают, но не режиссеру Олегу Фомину. Замахнувшись на необычайно важную для нации картину про то, как восемь белогвардейцев сражаются за царя-батюшку с тринадцатью красноармейцами, Фомин явно вынужден был считать каждую кроху, скармливать и проявлять немилосердие к артистам. Денег ему хватало только на паровоз, который предстояло взорвать в кадре, и на финальную патристическую песню в исполнении любимого вокально-инструментального ансамбля президента Путина «Любэ». Так что главную роль пришлось исполнять самому режиссеру, но хочется верить, что не из-за скупости, а ради

светлого чувства к своей партнерше по спасению царя, бывшей модели по фамилии Азарова. Весь фильм, в котором всех, включая царя, убивают, Фомин изображает из себя благородного и смелого аристократа, держит спину чрезвычайно прямо и надувает нижнюю губу. Что же до Николая II, то там, если помните, вышла довольно печальная история. Чтобы как-то сгладить это недоразумение, авторы картины превратили самодержца со всей семьей в привидения. Однако надеемся, что хоть бывшая модель Азарова осталась довольна.

Россия, режиссер: Олег Фомин, 100 мин.

Суини Тодд. Демон-парикмахер

Этот фильм с Джонни Деппом лучше всего смотреть ночью. Тогда у вас есть уникальная возможность блевать до самого утра, а потом налегке, очищенным и свободным пойти на работу. Дело даже не в том, что Джонни все время поет и сверкает

накрашенными глазами, к этому мы уже привыкли. Дело в том, что каждые три минуты Депп перерезает кому-то горло опасной бритвой, кровь брызжет во все стороны, а потом зарезанного отправляют в гигантскую мясорубку и крутят из него фарш

для пирожковой начинки. Пирожки получаются вкусными, они пользуются в Лондоне популярностью. Фильм недублированный, видимо, в Москве пожалели переводчиков, чем сохранили весьма пристойную музыку и голоса. Оно того стоило



Джонни Депп

Рис. М. Андреевой

— картина все-таки снята по мотивам популярного мюзикла, идущего на Бродвее с конца семидесятых. Если бы такие мюзиклы шли у нас последние 30 — 40 лет, наверняка в кино сегодня крутили бы отечественную постановку, в которой существо по имени Сергей Зверев пело что-нибудь матом и резало глотки Диме Билану, Кате Лель, Снежанне Выпь, Анжеле Сыпь или как они там все теперь называются? Жаль, мюзиклы у нас не прижились.

США, режиссер: Тим Бартон, 116 мин.

Двадцать одно

Главное в жизни — деньги и умение их считать. Если вы любите и то, и другое, вы сможете зарабатывать по 300 тысяч долларов за выходные в Лас-Вегасе, даже если еще толком не окончили университет. И девушка у вас будет самая красивая, и вы получите стипендию, полностью оплачивающую аспирантуру в Гарварде. А нужно всего-то слушать преподавателей, никогда не исключать из

уравнения дополнительную неизвестную. Если ваш поезд уже ушел, вы не помните, сколько будет четыре на четыре, не дайте тогда упустить шанс своим детям. Помните, главное — это арифметика. А фильм основан на реальных событиях.

США, режиссер: Роберт Лукетич, 123 мин.

ТЕАТР

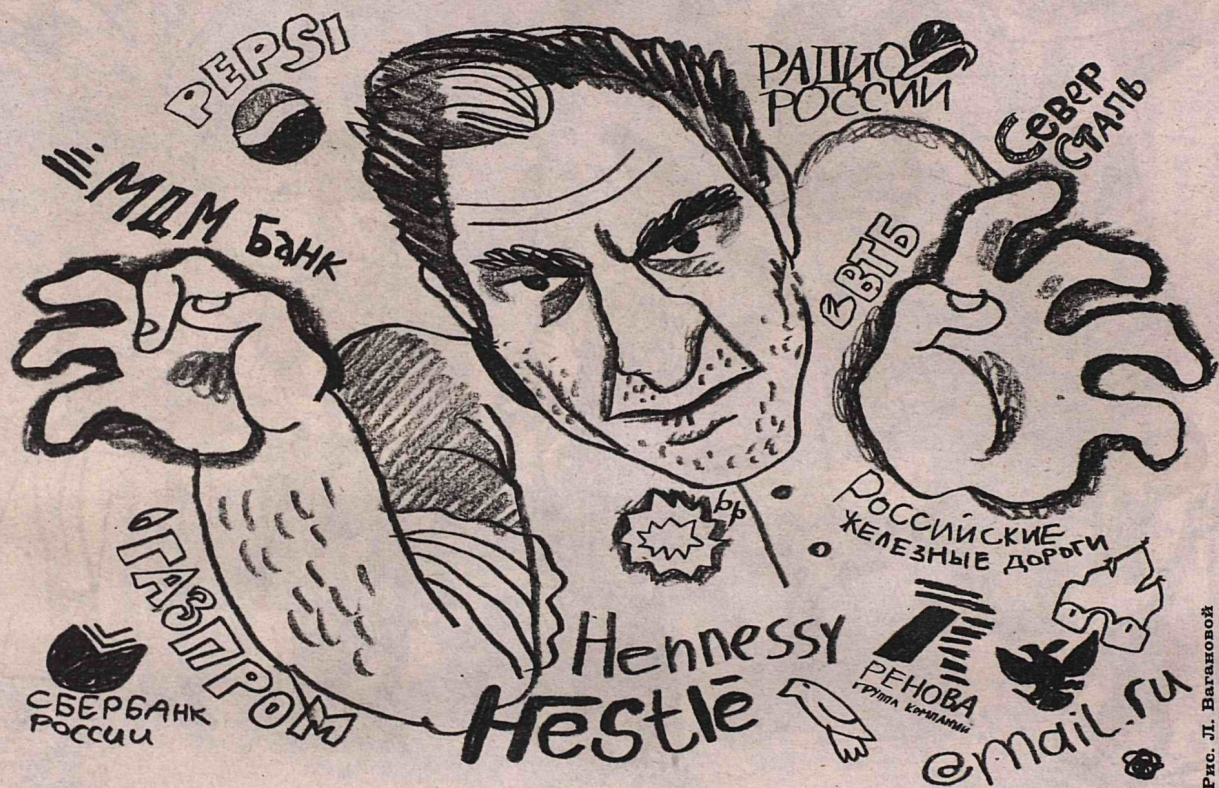
Хозяйка гостиницы

Режиссер Ольга Субботина — постановщик милых девичьих спектаклей — выпустила современную версию комедии Гольдони. Спектакль получился в лучших (в плохом смысле этого слова) традициях Театра сатиры. Как и положено режиссеру, причастному к новой драме, Субботина старательно осовременивает текст. Переименовав «Трактирщицу» в «Хозяйку отеля», она переносит действие в одну из гостиниц нынешней Флоренции. Слева — покрытая патиной дверь траптории, справа —

ГЕРГИЕВ И ХРИСТОС

Незадолго до IX съезда партии «Единая Россия» в Москву пришел сын плотника Иисус Христос. Москвичи и гости столицы встречали его вербами и постились по постному меню в ресторанах. Иисус говорил собравшимся неслыханные вещи — что-то типа нельзя красть, убивать, прелюбодействовать, желать зла, торговать в храмах. Разумеется, это вызвало подозрения у властей, и вскоре был найден предатель, который выдал сына плотника поцелуем. Христа схватили и казнили на кресте. А в воскресенье он, к удивлению многих, воскрес, в честь чего в столице седьмой год подряд проводится Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева. С лицом гораздо более трагическим, чем у Спасителя, Гергиев чуть ли не в течение всего Великого Поста смотрит с городских афиш на смертных любителей вечной классической музыки и помпезных столичных собраний. На поверхности рекламного плаката, за спиной великого дирижера, напеча-

тан перечень спонсоров Пасхальных музыкальных торжеств в честь Светлого Христова Воскресения. Приводим их полный перечень, необходимый для торжества веры в божественное предназначение москвичей и гостей столицы, грехи которых, собственно, и составили суть страдания сына плотника. Надеемся, что даже обычное перечисление спонсоров Пасхального фестиваля создаст в душе неравнодушного читателя мощную классическую музыку современности: японский меценат Ёко Нагае Шешина (Yoko Nagae Ceschina), ВТБ-24, Сбербанк, МДМ-Банк, Банк Возрождение, «Газпром», моторное масло Total, заправки ВР, ООО «Компания Базовый элемент», ОАО «ГидроОГК» (РАО «ЕЭС России»), ОАО «РЖД», Nestle, Группа «СОК», госкорпорация «Ростехнологии», ОАО «Северсталь», «Ренова», Bombardier и Montblanc. Христос воскрес, православные, воистину воскрес!



РУССКИЙ БЛОКБАСТЕР

АЛЕКСАНДР

Историческая драма, основанная на реальных событиях. Огромная армия веселых и находчивых молодых людей во главе с Александром Васильевичем Масляковым выходит в завоевательский поход по неизвестным землям и осаждает Казань. Веселые и находчивые скачут под стенами города, шутят, корчат рожи и рассказывают татарам анекдоты. Казанцы хохочут, слезы стоят у них в глазах, они не могут толком выстрелить из лука, проливают себе на ноги смолу и кипятки. На пятьдесят шестой день осады вконец ослабев-



ший от смеха, гарнизон открывает ворота. Орды веселых и находчивых врываются в город, сгоняют жителей на площадь и учиняют над ними жестокую расправу. Захватчики исполняют музыкальные пародии, скетчи, произносят гэги и выполняют домашнее задание. Жители бьются в истерику, над площадью стоит дикий хохот. Весь город охвачен весельем. Оставив в городе гарнизон веселых и находчивых, Александр со своим войском идет дальше, на Астрахань. За его спиной — лишь нравственные руины и изломанные судьбы. Голос за кадром: «Много городов разорил Александр, но дал покоренным народам смех».

такая же дверь с надписью «Спа», а центральный вход напоминает античную триумфальную арку, только застекленную, как лоджия в Москве. В этой обстановке, символизирующей, надо думать, сатирическое представление русских людей о Европе, действует главная героиня (Светлана Антонова) — нечто среднее между столичной бизнес-леди и коломбиной. От предпринимательницы у нее тяжелая походка, строгая прическа, шариковая ручка, которую она то и дело вынимает из-за корсажа, и особо циничные шутки. Тогда как от коломбины — юбочка-колокольчик, красные туфельки, кокетливо приоткрытый ротик и лупающие глазенки. То есть она обречена. В особо волнительные моменты декорации начинают вращаться, и Мирандолина-Антонова, так и не объяснившись с кавалером, уезжает прочь, что в переводе с языка старых советских ТЮЗов означает, что «их развела судьба».

Театр сатиры, 19 апреля

Близость

Амалия Мордвинова, Анна Бегунова, Андрей Кузичев и Максим Виторган собрались, чтобы сыграть известную пьесу Патрика Марбера и поведать миру, что близость бывает не только физическая, но и (кто бы мог подумать) душевная. Российский автор, видимо, рассчитывал на неожиданность такой постановки вопроса, поэтому и написал такой, например, диалог: «Я не ем рыбу! — Почему? — Рыбы ссут в море. — Дети тоже. — Детей я тоже не ем». Вообще с малой нуждой в спектакле связаны все самые важные моменты. Другая сквозная тема пьесы — рыбы. Герои то и дело встречаются в парке, у гигантского аквариума. На его фоне разворачивается вымышленная история о том, как трудный подросток Алиса (Анна Бегунова) пытается вернуться к Дэну, но спит при этом с врачом-дерматологом Ларри (Максим Виторган). Добродушный же с виду дерматолог оказывается интриганом и плетет козни, чтобы вернуть Анну. А Анна спит с Дэном,

который подрабатывает составлением некрологов, а по ночам бредит Алисой. К финалу, окончательно запутавшись, Анна расстанется с обоими, а Алиса и вовсе попадет под машину. Но герои скажут об этом так отстраненно, как если бы и вправду рассматривали друг друга через стенку аквариума. Центр им. Мейерхольда, 10 апреля

МУЗЫКА

The Tiger Lillies
Английская группа «Тайгер Лиллиз» — коллектив из трех чрезвычайно жадных музыкантов. Ибо, кроме как любовью к деньгам, их желание выпускать в год по два альбома и по два раза давать концерты в Москве объясняется ничем. Раньше группа забавляла почтенную столичную публику совмещением с резиновыми овцами прямо на сцене, выпиливанием музыки из пилы, разрушением барабанной

установки пластмассовым пуском. В этот же раз Лилии ели какашки и кидались ими в зрителей (позже выяснилось, что это был дешевый обман, вместо настоящих какашек использовался шоколадный торт), били по клавишам пианино массивным черным дилдо («A new MEMBER of the band», как его представил вокалист), сыграли, наверное, все песни со словом «шлюха» и закрыли концерт композицией Russians, отчего эти самые русские долго кричали «ура» и в воздух чепчики бросали. Все это оставило впечатление если не лучшего концерта года, то одного из — надо полагать, до того момента, как жадным англичанам снова захочется наших русских денег. Клуб «Апельсин», 29 марта, 20.00

Nouvelle Vague.
Пара сынов с родины торта «Наполеон» решила подзаработать на простаивающем без дела творчестве групп The Undertones, Joy Division, Depeche Mode, The Cure

и других. Ну и между делом доказать миру, что во Франции есть нормальная музыка, а не только Эдит Пиаф и Daft Punk. Поскольку французы, назвавшиеся Nouvelle Vague, петь не умели, пришлось им вызывать знакомых девиц и просить уже их постоять у микрофона, перепевая тоненькими голосами классику тридцатилетней давности. Вылилось это в два вполне достойных альбома и концерт на станкостроительном заводе имени Орджоникидзе. Концерт приличный, даже принимая во внимание тот факт, что вместо восьми или что-то около того барышень, что принимали участие в записи последнего альбома, привезли всего двух. Народ, однако, особого внимания на это не обратил и пел-плясал-веселился как ни в чем не бывало, так что все в порядке. А раз так, то Nouvelle Vague может становиться на один уровень с великой советской группой «Мираж», выступать вместе с Гулькиной в десятке городов мира с разным

набором вокалисток и, соответственно, зарабатывать в десять раз больше.

Клуб «Б1», 4 апреля, 21.00

ВЫСТАВКИ

Кулибин. Механизмы, объекты, графика, макеты, видео
Проект, названный именем гениального изобретателя Кулибина, ни к изобретательству, ни к гениальности, увы, отношения никакого не имеет. Но организаторы все равно молодцы — они провели огромную работу. Для проекта у разных художников честно отобрали все, что имеет какое-нибудь отношение к механизмам: шестеренки, колесики, батарейки, колбочки... Ну и в названиях объектов присутствуют какие-никакие умные термины типа «генератор» или «энтропия». Тоже ведь, наверное, нелегко было: поди теперь сыщи на свете

ТРОЕ

Сказочный боевик. Трое озорных богатырей — Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич — осаждают город Троя. Во время одного из перемирий они меняют на водку казенных коней. В этот исторический момент появляется гонец с царским указом, повелевающим богатырям идти воевать. Как быть? Без коней воевать сложно, а признаться в хищении казенного имущества — невозможно. Богатыри решают сделать большую деревянную лошадку, подышать на нее, чтобы ожила, и уже с ней воевать. В результате правильно предпринятых усилий конструктор приживается. Богатыри садятся на искусственное животное и едут на войну.



Новая боевая техника подсказывает богатырям новую же тактику боя. Богатыри ночью подъезжают к басурманскому городу, заезжают внутрь лошади и ждут. С рассветом глупые басурманы обнаруживают у ворот весело раскрашенную лошадку в яблоках и тащат ее на базарную площадь. В полночь богатыри вылезают из транспортного средства и устраивают смешные и забавные бесчинства — рубят людей, жгут дома и уничтожают культурные ценности. Порезвившись, удалцы перемещаются в Тулу. Кончается сказка хорошо — и по усам текло, и в рот попало.

Свадьба Дмитрия Диброва. Москва, 30.04.2008



художника, который и слова-то такие знает.
Крокин Галерея, до 18 мая

Bad Planet. Групповая выставка

Невеселые новости все чаще приходят к нам из художественного мира. Оказывается, наша цивилизация катится в тартарары, на планету страшно смотреть, и жить на ней стало практически невозможно. И скоро все мы, с заработанными вот этими руками газонокосилками, джакузи и скутерами, будем смыты с лица земли (как на работе Дэвида Лашапеля «Потоп»). Самое страшное, что эти тревожные сигналы исходят не от кого-нибудь, а от бывшего советского стоматолога, а ныне успешного американского галериста Гари Татинцяна. Согласитесь, из уст человека, который в тихие застойные времена одной рукой сверлил зубы, а другой спекулировал иконами и антиквариатом, слышать о пагубности общества потребления и ужасы «мира торжествующего суррогата» особенно страшно. На коллективной выставке,

которая так и названа, без экивоков, — Bad Planet, — собраны работы немецких и американских художников. Некоторые из них прямо так в лоб и говорят: все, пилец, ребцы. Американская художница Сарра Моррис, например, честно написала большими оранжевыми буквами слово Tragic. А другие, наоборот, говорят о конце света иносказательно. Например, Джон Миллер, который покрывает все сплошной позолотой, включая какашки. В принципе, если Гари Татинцяну захочется в следующий раз организовать выставку Wonderful World, можно будет там вывесить эти же самые экспонаты.
Галерея Гари Татинцяна, до 14 мая

Филипп Донцов. Свидетельство о рождении. Цифровая анимация

Сложно сказать за Филиппа Донцова, что за жизненные обстоятельства заставили его обратиться к теме свидетельства о рождении. Но вот Филипп Донцов — художник из нашей культурной столицы Санкт-

Петербурга — показал нам вполне наглядно, что было бы, если бы детей рожали мужчины. Каждая женщина знает в принципе ответ на этот вопрос: они бы это делали, как и все остальное, через жопу. Примерно то же самое сообщил нам и Филипп, что выглядит довольно самокритично с его стороны. Правда, эти противоестественные роды происходят у него в окружении какого-то сияющего гарема и вообще больше смахивают на групповую порнографию. Но тут не поспоришь — художественное, как говорится, переосмысление, акт. Победа, блин, культуры над природой.
Айдан-галерея на Визаводе, до 20 мая

КНИГИ

Гришковец, Асфальт

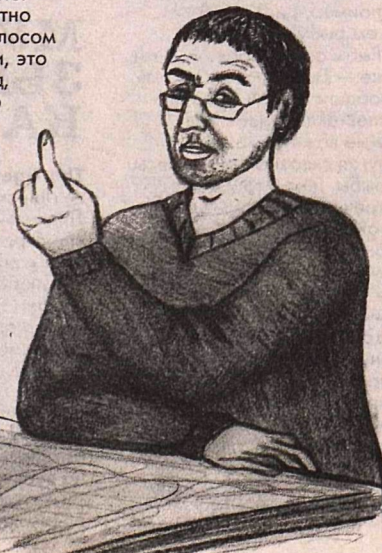
Чуть ли не каждый месяц Гришковец пишет новый роман. Видимо, голоса в его голове съели собаку, настроение у них улучшилось, и они ударились в психосоматический разгул,

а Гришковцу остается только записывать. Что же он пишет? Для начала мы видим главного героя Мишу в бане. Там он рассказывает друзьям, как не любит эту страну. Это длится 72 страницы. Выйдя из бани, Миша узнает, что его старая подружка повесилась. Оставшиеся 500 страниц он думает примерно так: «А чего это она, а? Во дает!». Попутно переживает настоящее приключение: Мише звонит Неизвестно Кто и говорит злым голосом Непонятно Что. Кстати, это самый удачный эпизод, но его Гришковец явно не слышал, а просто

списал из «Винни-Пуха». Но людям нравится. И пусть себе. Главное, чтобы голоса не читали того, что написал Гришковец. Может случиться страшное, и он станет писать в день по полному собранию сочинений. Это и будет настоящим концом света, которого все с таким нетерпением ждут.
Е. Гришковец. Асфальт. М.: Махаон, 576 стр.

Игорь Лесев. 23

Издатели не наврали: действительно, они выпустили русский хоррор. И ведь на злобу дня. Что может быть ужаснее сайта «Одноклассники»? Мы видим, как школьные знакомые юноши Вити настаивают на встрече только затем, чтобы его убить. Не выйдет, кишка тонка у одноклассников. Только пятки Вите погрызут. Этот Витя, помощник депутата, уже в первых строках романа показывает себя каким-то заправским масоном. Подряд сорок глав за юношей гоняется босая покойница в ночной рубашке. Догонит, придушит немножко — и снова бежать. Ищут Витю по всей Киевской области милиция, пожарные и покойники, а Витя, бедный, мечется между кладбищами и пятиэтажками, то в могиле поспит, то в шкафу приткнется, то в подвале замочит коллегу. Киев и Москва (столица появляется в последней главе) — лишь краткие остановки на пути от пятиэтажки в военном городке до сельского кладбища. В добрый, как говорится, путь!
И. Лесев. 23. М.: AdMarginem, 519 стр.



Евгений Гришковец



Фото Малли Андреевой

СЛЕВА НАПРАВО: верхний ряд — танкиста и собаки, Дж. Вексаче, Большая Алевсиная Панда, АББА, Витас; нижний ряд: Стиви Уандер, Рави Шанкар, Витас Цой, Духи из Гас Пари, Дыбров + хейл, Мик Джаггер, Биби Кинг, Седарья Эбора, Лейон + ОЮ, Джо Яссеси, Мирей Матье, Владимир Вар Мисеб — Майро, Шрек, Любимые женщины, Иерилин Монро

РУССКИЙ БЛОКБАСТЕР

ГОВРИЛЛА

Блокбастер-катастрофа. В Курчатовском институте подрабатывает уборщиком скромный студент-филолог с кафедры древнерусского языка Гаврила Романович Державин. Современный русский язык он ненавидит и по ночам читает «Задонщину». Однажды его посылают прибратиться после опытов в ядерном реакторе Ф-1. Заметая тяжелые частицы, Гаврила неловко задевает ногой сложенное в штабель ядерное топливо. Штабель обрушивается, от детонации в топливе начинается неконтролируемая цепная ядерная реакция. Гаврила трещит и светится. Из реактора он выходит другим человеком.



Тихий студент филфака превращается в дерзкого новатора и потрясателя основ. Он берет себе творческий псевдоним Говриллы и со всей мощью обретенного гения обрушивается на ненавистный предмет. Говриллы энергично пишет одну статью за другой, до основания разрушает весь строй русского языка, вплоть до алфавита, в стремлении вернуть его к чистоте первоисточков. Общественность в шоке, носители языка перестают друг друга понимать, происходит коммуникационная катастрофа, в результате которой быстро распадаются языковая ткань и все части хорошо отлаженного государственного организма. Россия перестает существовать на карте мира.

Людмила Сараскина. Александр Солженицын
Страшно себе представить, что жизнь всей нашей огромной страны с 1918 года проходит под пристальным взглядом Александра Исаевича Солженицына. Революция, мировая война, голодомор, целина, перестройка — свидетелем всего этого был он — Солженицын. И если бы свидетелем этого он не был, ничего этого, наверное, не случилось бы. Именно такое впечатление производит том Сараскиной. Весу в нем 900 грамм и страниц тоже 900. Сделан он по образцу кирпича дома НКВД на Калужской заставе, в котором арестант Исаич клал паркет. Не нравилась ему ручная работа! Из корыстных побуждений он пишет в анкете «профессия — атомный физик» и попадает на шарашку, где много еды. Сараскина не пишет о том, как Солженицын в 74-м утаил от КГБ и вывез в Германию пайку черного хлеба, о том, как он бросил Решетовскую, чтобы «описать в книгах много женщин», о том, как

повесилась машинистка, годами печатавшая «Архипелаг», о том, как Исаич уже из Америки отомстил своим московским друзьям Твардовскому и Чуковскому и как потом судился с издателями, теряя на этом миллионы. Не написано в книжке и то, что «Молодая гвардия» вынудила Солженицына сотрудничать с Сараскиной, пригрозив, что иначе напечатать совсем какую-нибудь дрянь. Отрадно видеть, что новая Россия не забывает своих героев. Раньше мы смеялись, читая воспоминания Решетовской. Теперь вот есть новый источник для хохота — 900 страниц пристрастного жизнеописания человека, без которого теперь даже как-то неловко рождаться на свет, думать и посещать уборную. Сидишь иной раз на унитазах и думаешь: вот ведь свидетелем чему является великий человек Александр Исаевич Солженицын.
Л. Сараскина. Александр Солженицын. Серия: Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия, 992 стр.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Детские шалости
Россия прививает людям моду на детей. Отвечает за

это телеведущая Глюкоза, которая, говорят, кого-то родила и вместо того, чтобы заниматься собственным отпрыском, пришла на канал СТС вести передачу. Суть ее в том, что взрослым дядям и тетям надо отгадать слова, на которые им намекают дети дошкольного возраста.

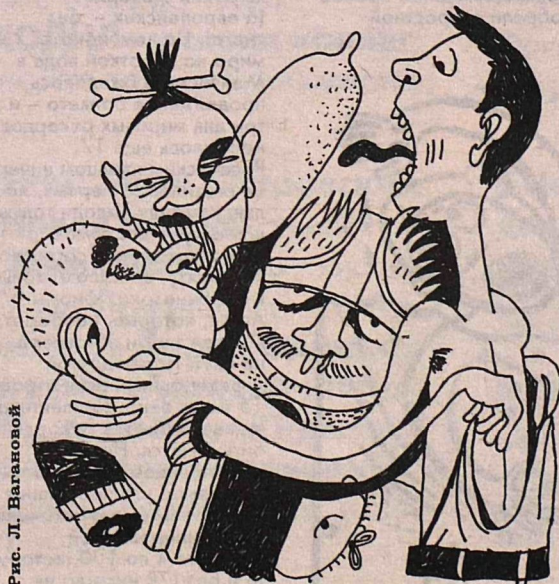


Рис. Л. Вагановой

Короли развлечений на MTV

Приз — 250 тысяч рублей, о нем каждые пять минут напоминает Глюкоза. Иногда она приглашает в студию живых детей и говорит: «Лизочка, помоги дяде выиграть двести пятьдесят тысяч рублей, объясни ему хорошо, что такое «политика». Но, к счастью, Лизочка не знает, зачем эти тысячи нужны незнакомому дяде и что такое политика. Дядя в красном свитере соображает еще хуже Лизочки и проигрывает. Глюкоза пожимает плечами и утешает дядю. Будем надеяться, рано или поздно он опомнится от постигшего его горя и родит стране десяток проворных октябрят.
СТС, по воскресеньям, 17.30

Решите за меня
Ведущая этой программы Марина Канцлер под шумок диджеев Кругозоров — дедушек в наушниках — пытается рассуждать на как будто бы актуальные темы. Например: Игоря призывают в армию. Какой кошмар! Надо тут же коллективно решить за него — идти или нет. В студии, кроме Канцлера и Кругозоров, имеется также жюри из блоггеров

«Живого Журнала» — никому не известные лоботрясы, которые все время курят. Еще там сидят родная мама Игоря и какие-то приبلудившиеся тетки. Каждому дается слово, у каждого есть мнение: идти или не идти этому самому Игорю в армию. Потом все кладут красные камни на весы в студии, и получается, что Игорю все-таки в армию пора. Любопытно, что самого Игоря в студии не было, участники разошлись по домам, а ему теперь отдуваться.
ТВЦ, по средам, 0.15

Пятеро в отрыве
Нам показывают пятерых молодых бездельников. Каждый день они занимают себя бессмысленным детсадовским весельем: надувают презервативы, катаются в грязи или плюются в прохожих. И так пять дней в неделю. Каждую новую неделю — новые пятеро. В конце дня они уже ненавидят друг друга и дерутся. Все это называется «круто отдохнули», или «клевая тусовка». Самому клевому отдаются звание «Король развлечений» и видекамера. Хочется верить, что по дороге домой

ЧЕЛОВЕК-НАУК

По мотивам фантастического комикса. 1715 год, деревня Денисовка. Четырехлетний Мишутка Ломоносов катает в сугробе лубяного медведя. Из-под айсберга выходит черная собака Изергилой и кусает ребенка за голову. Перепуганный Ломоносов с плачем залезает на колокольню и формулирует оттуда закон Бойля-Мариотта. 1730 год. Ломоносов уходит с обозом в Москву и поступает в Славяно-греко-латинскую академию. По ночам он сидит в общей спальне на стене у дежурного канделябра и читает астрономию.



1745 год. Ломоносов становится профессором химии и читает лекции с потолка, чтобы лучше видеть аудиторию. Параллельно он изобретает ночезрительную трубу, колесо, мозаику, минерал, Антарктиду, Клапейрона и несет все это людям. Злобная немецкая профессура встает у него на пути. Ломоносов вступает с ней в борьбу и всю ее побеждает.

1755 год. Ломоносов сам строит МГУ на Воробьевых горах и залезает на его шпиль. Оттуда он говорит людям правду и приносит клятву. Продажные научные оппоненты пытаются сбить его из пушки.

1765 год. Ломоносов спускается со шпиля, открывает атмосферу на Венере, спасает Родину и навсегда растворяется в парах выдуманной им химикалии.

Быстрее, выше, страшнее

До летней Олимпиады в Пекине еще далеко, но весь мир уже предвкушает. Особенно те города-счастливчики (19 штук), по которым прошел маршрут всемирной эстафеты олимпийского огня. Сводки путешествия факела мира и дружбы по странам и континентам больше напоминали отчеты о боевых действиях. По маршруту Алма-Ата – Стамбул – Питер огонь прошествовал без особых приключений, если не считать того, что футболиста Аршавина с факелом едва не разорвали на части любвеобильные фанаты. А с Лондона пошло-поехало – две с половиной тысячи демонстрантов, 35 арестованных, несанкционированные попытки перехвата. В Париже изменили маршрут, но без мордобития и арестов протестантов тоже не обошлось, огонь пришлось гасить и прятать в специальном автобусе.

В Сан-Франциско к прибытию факела готовились уже как к войне, с перекрытием воздушного пространства и разработкой строжайших мер конспирации. Первого же факелоносца спрятали в портовом пакгаузе, после чего тайно переправляли на катере. Когда операция завершилась, отменили торжественную церемонию прощания – от греха подальше. В Буэнос-Айресе, Дар-эс-Саламе, Маскате и Исламабаде охотников покуситься на священный огонь, естественно, нашлось немного. Но уже на подступах к Дели все началось сначала. Индийцы предусмотрительно перекрыли все, что можно, укоротив маршрут до рекордных двух километров и отведя на все про все 40 минут, – только этот огонь и видели. Так что арестовали всего 180 человек – и это счастье.

С каждым новым городом совершенствовались планы и методы защиты огня доброты. В Бангкоке, Куала-Лумпуре и Джакарте особенно не забалуешь, в Канберре австралийцы помучались, но не очень сильно.

Всего две попытки сорвать эстафету и только восемь арестованных – уже из числа сторонников проведения Олимпиады. В Нагано готовились, а мир ждал, когда же вся эта вакханалия наконец закончится. Под Эверестом, в базовом альплагере, китайским военным отдал приказ в случае необходимости открывать огонь на поражение.

Эстафета влетела принимающим странам и городам в такую копеечку, на которую можно было не один современный стадион построить (это с учетом только прямых затрат). Хозяева следующей Олимпиады поспешили заявить, что ограничат эстафету Лондоном. А еще лучше – олимпийским стадионами. Есть и еще один выход – сделать эстафету олимпийским видом спорта. Во-первых, массовость, во-вторых, возвращение к истокам, в-третьих, воплощение в жизнь девиза о главенстве участия, а не победы. В многоборье под

названием «А ну-ка, отними!» могут войти элементы бокса, борьбы, метаний, преодоления препятствий, прыжков в воду, гребли, фехтования, вело- и автогонок – да чего угодно, вплоть до стрельбы. Все это уже и сейчас было, только в стихийном варианте. Когда же сформулируют правила, человечество обретет новое знание и больше, чем развлечение, которое по своим масштабам затмит и сами Олимпийские игры.

Владимир Мозговой



Рис. А. Егорова

прохожие узнают своего Короля и тоже награждают его ответным плевком. MTV, понедельник – пятница, 16.00

СПОРТ

Теннис, Кубок Дэвиса
Теннис – наше все. Когда у нас уже ничегошеньки не останется, мячик все равно будет приземляться на половине корта соперника. Это не только потому, что россияне хорошо играют, – высшие силы тоже на нашей стороне. Или не высшие, но все равно силы. На четвертьфинал со сборной Чехии капитан россиянин Шамиль Тарпищев выставил Марата Сафина, который ничего в сезоне не выигрывает. А Сафин взял да победил девятую ракетку мира Томаша Бердыха. Однако в последний день судьба матча повисла на волоске – Николай Давыденко проигрывал тому же Бердыху, пока тот не попал ногой в какую-то яму и не подвернул ногу. Так в полуфинал и прошли. Тут же все дружно вспомнили, что прошлой осенью в

Москве перед полуфиналом что-то не то съел немец Томми Хаас и не был на себя похож, а в феврале на первом этапе Кубка Дэвиса-2008 эпидемия гриппа и вовсе скосила чуть ли не всю сербскую команду во главе с новым лидером мирового тенниса Новаком Джоковичем. А тут еще и Бердых. Если это

ноу-хау нашей сборной, то надо отдать должное разнообразию средств устранения соперников. Москва, Малая спортивная арена «Лужников», 11–13 апреля

Плавание, чемпионат мира
Умельцы компании Speedo изобрели скоростной

комбинезон, который и в воде не тонет, и рекорды бьет. Причем Speedo LZR Rager работает сам, без участия пловца, упакованного в полипропилен. Комбинезоны с середины февраля по середине апреля уже побили 18 мировых рекордов (а европейских – без счета). На чемпионате мира на короткой воде в Манчестере ожидалось продолжение банкета – и за три дня мировых рекордов набралось еще 17. Российским пловцам ничего не светило. Во-первых, на всю команду выдали только шесть чудо-комбинезонов, а во-вторых, наши, согласно контракту, выступают только в комбинезонах фирмы Агата, которые, наоборот, в воде тонут и на рекорд не идут. Надел другой – федерация платит штраф в 15 тысяч евро. Дилемма: и денег жалко, и рекорды бить хочется. Наши в конце концов обзавелись настолько, что победили в трусах самих американцев в комбинированной эстафете 4 по 100, которую те и без LZR никогда не проигрывали. Люди с

говорящими фамилиями Донец, Гейбель, Коротышкин и Сухоруков и американцам нос утерли, и фирме Speedo, да еще и мировой рекорд побили – 18-й по счету и единственный без пропиленки. Такая незадача получилась. Как заявили герои, они сами ничего не поняли. Мы тоже. Манчестер, M. E. N. Arena, 11 – 13 апреля

Хоккей, чемпионат мира среди юниоров
В Казани понастроили дворцов спорта и принялись приглашать мировые чемпионаты. Но как-то с ними все получается неладно – как в Казани играют, так победы не жди. На этот раз решили, что все будет иначе, а стены наконец помогут. На организацию чемпионата мира не пожалели 80 миллионов рублей, плакатами обклеили всю Казань, на хоккей свозили юных любителей спорта со всего Татарстана, так что на каждый матч сборной России собиралась группа поддержки числом в 10 тысяч человек. В сборную собрали лучших, даже место для первого

чеченца-хоккеиста Аслана Раисова нашлось. И все ведь хорошо шло – самих канадцев одолели на предварительном этапе, в полуфинале американцам дорогу преградили, оставалось снова показать канадцам, кто в доме хозяин. На победный финал разве что президентов России не пригласили. Но только он начался, как шайбы посыпались в наши ворота. За первый период их набралось пять, что в финале не бывает. К концу матча на табло значилось 8:0 в пользу зловерных канадцев, которым всего ничего до круглой цифры не хватило. В Ярославле проигрывали, в Питере, в Москве, теперь вот в Казани с уже совершенно неприличным счетом. Надо срочно менять дислокацию. Казань, «Татнефть-Арена», 23 апреля

Обозреватели «Лимпопо»: Наталья Афанасьева, Максим Воронин, Мария Варанд, Владимир Мозговой, Валерия Селиванова, Алла Шендерова, Арсений Штейнер



ГЛАМУР ДЛЯ РЕПТИЛИЙ!



САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • ИЗДАЕТСЯ С 1922 ГОДА

КРОКОДИЛ

8885

KROKODIL



ОТПРАВЬ SMS СО СЛОВОМ **KROKODIL** НА НОМЕР **8885**
И ПОЛУЧИ СВЕЖИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА ЗА **60** РУБЛЕЙ
ДОСТАВКА **КУРЬЕРОМ** В ЛЮБУЮ ТОЧКУ МОСКВЫ

• **ЗАКАЖИТЕ «КРОКОДИЛ» В РЕДАКЦИИ.** Позвоните по телефону **(495) 625-6446**, оставьте контактный телефон, сообщите нашему подпольщику адрес доставки и удобное вам время. Заказ также можно отправить на подпольный электронный адрес: **info@krakadil.ru**. Читателям, живущим в других городах России, мы вышлем журнал наложенным платежом. Цена с учетом доставки/пересылки – **60 руб.** Заказы принимаются с 11.00 до 19.00.

• **СПРОСИТЕ** подпольный журнал «**КРОКОДИЛ**» у своих коллег, родственников и знакомых. Вполне возможно, кто-то из них уже является тайным кроко-дилером.

НАШИ ЗНАМЕНИТЫЕ КРОКО-ДИЛЕРЫ: Илья Островский – студент РГГУ, Андрей Мещеряков, «Новая газета» – киоск на Страстном бульваре у метро «Чеховская», Бесик Аршимов – киоски прессы у станции метро «Коньково», МГУ им. Ломоносова – киоск на факультете журналистики (Моховая ул., д. 9), Борис Одинцов – распространение в электричках, магазин «Автозапчасти», ул. Правды, д. 7/9, **(495) 795-3199**, спросить Кирилла, Лев Давидович Шпринц, антикварный салон «Екатерина», отдел книг и рукописей, **(499) 257-5483**, Ленинградский пр-т., д. 24. Гей-магазин «Индиго», ул. Петровка, д. 17, стр. 2.

Возьмите «**КРОКОДИЛ**»
бесплатно, если повезет.

В мае наш подпольный журнал
можно будет встретить:

В кинотеатре «Фитиль»

Показ клуба «Синефантом»

Фрунзенская наб., д. 12

Тел. (495) 246-8448

В Центральном

Доме литераторов

Ул. Б. Никитская, д. 53

Тел. (495) 291-6316

В кинотеатре

«35 мм»

Ул. Покровка, д. 47

Тел. (495) 917-1883

СИНЕ
ФАНТОМ
CLUB



35mm

Бессменный глава Гидрометцентра журнала «Крокодил» колдун Иван Иванович Кулебякин, конкурентоспособный, успешный и эффективный гражданин своей страны, любит шашлыки. Шашлык, по убеждению Кулебякина, — не просто древнее и основное блюдо славянской кухни, а фундаментальное понятие, которое объединяет людей разных возрастов, профессий и политических убеждений. Приготовление шашлыков в России позволяет населению вернуться к истокам, сближает граждан с природой РФ, способствует укреплению здоровья выздоравливающих и повышению их духовности.

С точки зрения Кулебякина, поездка на шашлыки — это магический ритуал обретения в России счастья уже при жизни человека. Участникам ритуала следует сесть вокруг мангала для созерцания углей, верчения шампуров, пения песен и употребления жидкостей вовнутрь. С этого момента людей, сидящих вокруг мангала, занимают только хорошие мысли. Любители шашлыков всегда кажутся друг другу умнее, добрее и моложе. Впереди всех участников действия ждут хорошие перспективы, стабильность и процветание. Курится сочный дымок, румянятся надежды, мясо окончательно превращается в шашлык. Конечно, некоторые наши соотечественники, проникшись идеей быстрого получения счастья, иной раз меняют действительность до

ТЕОРИЯ ШАШЛЫКА



Рис. А. Зубкова

полной неузнаваемости, что влечет за собой грязь, скотство, лесные пожары и вымирание всего живого в радиусе нескольких десятков километров. Так делать не надо. Кулебякин приглядывает за каждым из нас, вне зависимости от дня недели, направления ветра, времени суток, растущей, новой или убывающей луны. Строго говоря, за каждым из нас приглядывает не только Кулебякин, но следует помнить хотя бы о нем. Потому что он способен воздействовать на облака, светила и молнии, а стало быть, и на нервную систему. А нервная система восстанавливается плохо. Поэтому смело окружайте свою жизнь шампуром, эмалированными кастрюлями с мясом, дровами, углем, ящиком водки и магнитолой с источником питания. Но поостерегитесь ради собственного счастья уродовать этот мир. Не зря ведь существует теория Кулебякина, гласящая, что всего лишь один неправильно приготовленный шашлык вызывает таяние льда в Антарктиде, разрушение гор и ухудшение настроения человечества. В то время как аккуратность, нетерпимость к свинству и любовь к окружающим создают благоприятные погодные условия, гарантируют отсутствие дождя и ветра, оставляют хорошие воспоминания. Пускай и об обычном шашлыке.

Улья Нова,
пресс-секретарь колдуна Кулебякина

ОДЕТЬ ЖЕНУ ПРЕЗИДЕНТА ФРАНЦИИ КАРЛУ БРУНИ

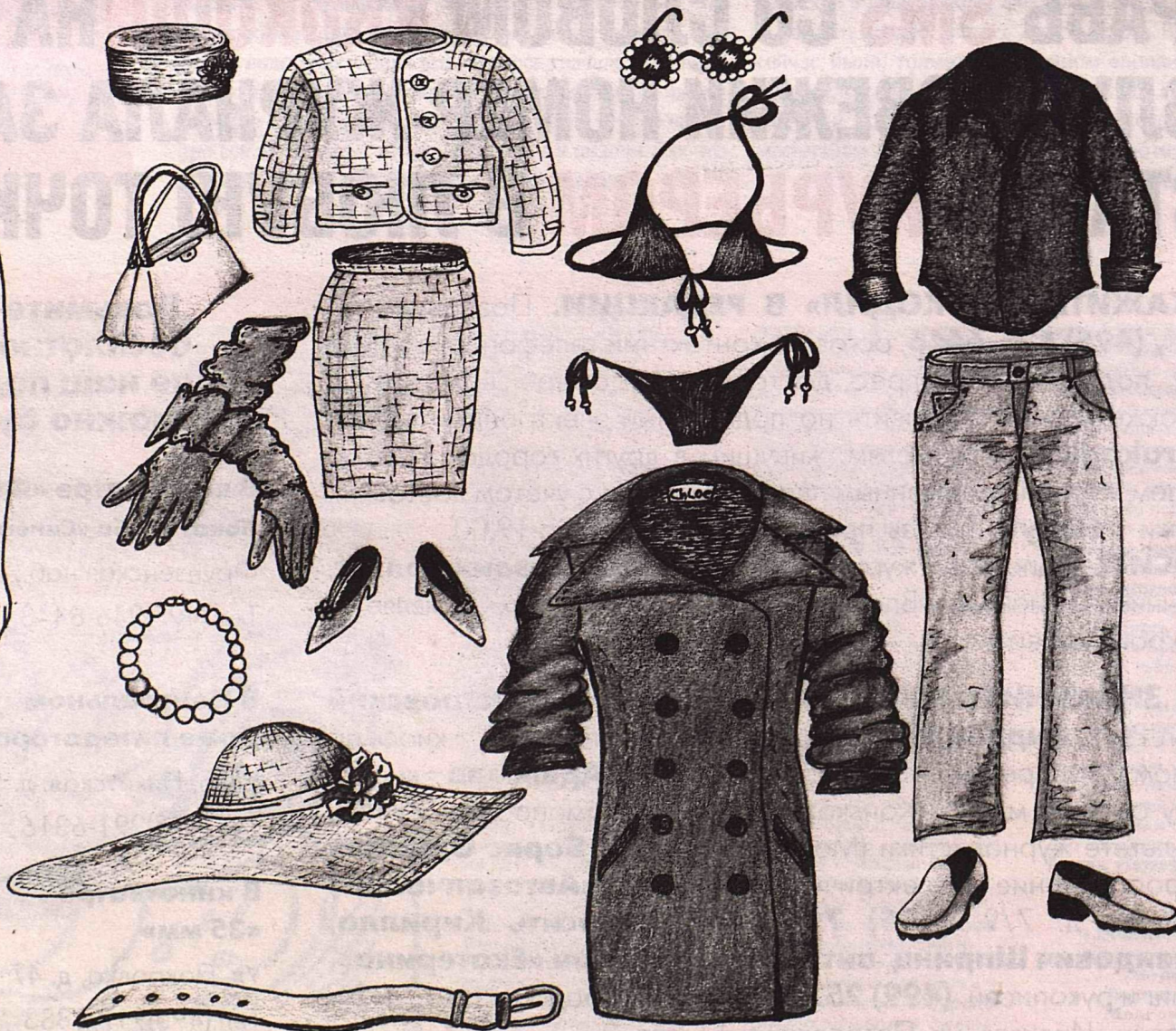
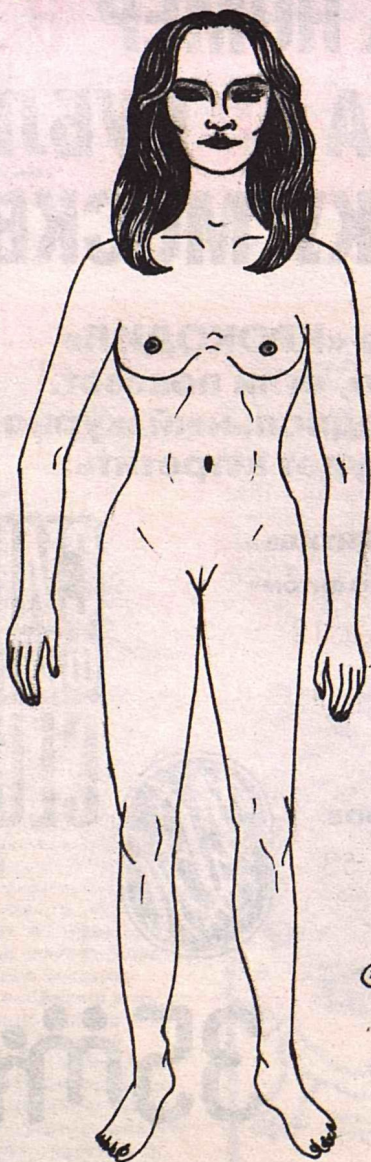


Рис. М. Андреевой

умный портал www.top4top.ru

top4top



РЕКЛАМА

МЫ ВЫБИРАЕМ ЛУЧШЕЕ. ВМЕСТЕ С ВАМИ!

КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО

ПОГРАНИЧЬЕ

Заметки путешественника Вадима Кругликова



длинная и квадратная, как вся наша жизнь. «Не забывай нас, — сказала моя единственная, прикрыв прекрасные свои глаза нашим совместным ребенком, — но прежде всего не забывай о своем долге перед Россией. Иди же, мы ждем тебя». Смахнув небольшую, оправданную ситуацией слезу со своего мужественного лица, я пожал руку несравненной моей Пенелопе и отправился в путь.

В этот раз меня ждало непростое испытание. В последнюю нашу встречу в Администрации верховный сановник Владислав был раздражен из-за сторонних обстоятельств. «Видеть больше не могу эти русские туристические чудеса! — отчаяние Владислава гулко металось по огромному, украшенному рубинами и изразцами срубам Администрации. — Все эти долбаные церкви, вся эта старина без единого гвоздя и березы в четыре обхвата. Найдите мне что-нибудь такое неистовое, с духовностью. Чтобы слеза шла, как из шланга, и все враги обосрались от зависти. Извините, конечно. Сами видите, что творится». Я с пониманием кивнул. «Все-таки на износ работают наши государственные деятели», — подумал я и отправился в путь.

На второй месяц пути в глухом урочище без опознавательных знаков я обнаружил дворец из чистого золота, весь усыпанный бриллиантами величиной с крышку канализационного люка. «Не канаает!» — вспомнил я реплику Владислава и двинулся дальше. Еще через две недели скитаний одноногие люди привели меня к колодцу, который человеческим голосом круглосуточно исполнял весь репертуар Иосифа Кобзона. «Банально», — подумал я,

отряхнул прах и опять пошел навстречу своей неведомой цели. Множество нелепостей русской природы попало мне на глаза за время моего долгого странствия. Я разговаривал с микробами величиной с корову, вблизи наблюдал лающих сиамских близнецов, переплывал огненные реки с железными берегами, пил с шурале и танцевал с русалками легкого поведения.

Через полгода скитаний, выйдя из ракушки, где местные жители показывали мне двухметровый неопознанный объект, я почувствовал усталость. «Неужели, — с отчаянием думал я,

— неужели не найду я в России такого чуда, которое вызовет трепет у наших врагов и повергнет их оземь? Нет, я должен его найти». Последняя мысль вызвала в моей душе воодушевление и решимость идти, не сворачивая. И я пошел.

Я шел уже больше декады, когда вдруг обратил внимание на то, что окружающая среда незаметно, но постоянно меняется в какую-то сторону. Приметы хорошо известной нам целенаправленной, но в целом бессмысленной жизни постепенно исчезали. Вместо них появлялись приметы жизни плохо известной, а потом и вовсе не понятной. Пространство стало ровным и пустым, лишь изредка это однообразие нарушалось чахлым растением или небольшим камнем. Живность исчезла, а с нею звуки, что обычно сопровождают ее незатейливое существование. Неживая природа тоже ничем не нарушала тишину, лишь изредка в вышине возникал какой-то щелчок, обыкновенно издаваемый лопнувшим в руках неловкого карапуза надутым шаром, но что это был за щелчок и какой он нес в себе смысл, определить мне не удалось. К

РОССИЯ

ПОГРАНИЧНЫЙ
СТОЛБ

ПОГРАНИЧЬЕ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Социально-политическое устройство — случайные диагональные связи, порождающие нестойкую, но жесткую иерархию, обусловленную краткостью и интенсивностью контакта заинтересованных сторон.

Официальный цветок — желудь дуба.

Официальное животное — неясить.

Герб — щит, поле которого разделено на четыре части одинакового цвета, в которых ничего нет.

Снизу расположена лента без девиза.

Флаг — клетчатая багажная сумка из клеенки, примотанная к флагштоку скотчем.

Занимательная статистика — каждый третий житель Пограничья со временем умирает.

Праздники — праздник российско-зарубежной дружбы (отменен), День пограничника (с 28 мая по 28 мая), Черный день (по мере наступления).

Пословицы и поговорки — границу перейти — не жизнь прожить; скажи мне, кто твой друг, и скажу тебе, кто твой враг.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ПОТЕРЯЛИСЬ?
Кричите: «Сдаюсь!», называйте себя шпионом и челноком. Обещайте наркотики, взрывчатку и золото. Вас быстро найдут.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ВСТРЕТИЛИ НА УЛИЦЕ НЕЗНАКОМОГО ЧЕЛОВЕКА?
Познакомьтесь с ним, и страх отступит. После этого сдайте нового знакомого в комендатуру.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ВАМ ХОЧЕТСЯ ЕСТЬ?
Сохраняйте спокойствие. Постарайтесь уснуть.



тому же солнце все время находилось в одной точке, и ночь наступала только благодаря любезному повороту светила ко мне своею темной стороной. В четверг я заметил, что уроненный предмет падает не сразу, а некоторое время остается висеть в пространстве. С понедельника он вообще начал падать вверх, что вносило определенное неудобство в мой и без того скромный быт. Иногда следствия опережали причины — сначала появлялись лужи, а потом шел дождь. Отсутствовал сигнал сотовой связи. Последнее SMS-сообщение, полученное мной, гласило: «мы те...». Я сразу понял, кто его отправитель, и в груди у меня защемило.

Но самым удивительным и неприятным было то, что я стал разрушаться как личность. Исчезли так свойственные мне моральная устойчивость, честность и прямота, появились сомнения в незыблемости тех нравственных принципов, что были преподаны мне моими родителями и на которых строилась вся моя предыдущая жизнь. Я даже перестал различать добро и зло, что всегда проделывал с необыкновенной легкостью. Мне вдруг вспомнился отвратительный поступок из времен моего детства, когда я подошел сзади к Ирочке Розенберг и ударил ее по голове детской лопатой, а воспитательнице сказал, что это сделал Сережа Климов, за что воспитательница поставила его в угол. Больше всего в жизни я стыдился этого гадкого деяния, а тут вдруг подумал, что я тогда поступил очень хорошо и надо было, пока Сережа Климов стоял в углу, ударить лопатой еще и его.

Ты видишь, читатель, какие ужасные вещи происходили со мной в этом неведомом краю. Но разве не в том заключается наше служение Родине, чтобы в любой момент быть готовыми подвергнуть испытанию свои моральные принципы или даже полностью от них отказаться, если это будет для нее полезно?

Рассуждая таким образом, я прошел еще несколько километров и неожиданно заметил, что горизонт стал значительно ближе и располагался от меня буквально в сотне метров. Рядом с ним виднелось покосившееся сооружение казарменного типа. Надписи «Застава» и «Таможня» над входом обозначали принадлежность здания государству. Чуть поодаль стоял полосатый столб с логотипом «Россия». Возле, на ящиках, сидела пара мужчин, один из которых был вооружен старым охотничьим ружьем. «Стой, кто идет?» — в один голос радостно воскликнули они. Я с достоинством ответил, что по заданию Администрации путешествую с познавательной целью в поисках великих чудес России: «А-а-а, — зевнул один из комбатантов, — этого добра тут хватает». На мой вопрос, где я, человек с ружьем охотно ответил, что место это называется Пограничье, а сами они охраняют границу России — он махнул рукой в сторону горизонта.

Из рассказа мужчин, один из которых, с ружьем, оказался пограничник, а второй — таможенник, я узнал, что находятся они здесь давно, сколько себя помнят, а задача им поставлена простая — ловить шпионов и проверять таможенные декларации у челноков. Ни тех, ни других они никогда не видели, но на мою просьбу посмотреть границу отозвались с живостью и подвели меня к ней. Граница представляла собой полосу мелкого песка, аккуратно уложенного в виде волн. За песком располагались столбы с колючей проволокой. Дальше ничего не было. «Что там?» — спросил я. «Хер его знает», — был ответ. В моей душе возникло предчувствие чего-то необычного. Я решил непременно побывать там.

Мое предложение вызвало у служивых энтузиазм. Пограничник тут же побежал в помещение и принес с собой пару сапог, к подошвам которых были приделаны лосиные копыта. «На, брат, — щебетал он, — у нас границу переходят обычно только так». Не задумываясь о том, не противоречит ли то, что я делаю, моим представлениям о чести русского путешественника, — так велико было мое желание открыть для России новое и самое удивительное ее чудо, — я облачился в предложенную мне обувь и пересек нейтральную полосу.

Мои попытки протиснуться между достаточно редко расположенными колючими проволоками ни к чему не привели — сразу за ними пространство обрывалось, начинался какой-то белесый туман, куда нельзя было сунуть даже палец, — он не то чтобы во что-то упирался снаружи, скорее его что-то не пускало изнутри. Безусловно, это была любовь к Родине. Буря чувств пронеслась в моей душе: «Там ничего нет! Мы одни на этой планете! Это то, что я искал! Величайшее чудо — это Одинокая Россия!».

Находясь в этом возбужденном состоянии, я вернулся на Родину. Она меня встретила двумя ружейными стволами, глядящими на меня в упор. «Шпион?» — спросил обладатель ружья. «Шпион», — подтвердил таможенник. «Смерть шпионам!» — крикнул пограничник и снес мне голову выстрелом.

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Вопрос: Как пройти?

Ответ: Будем составлять протокол.

Вопрос: Можно?

Ответ: Только чтоб я не видел.

Вопрос: Простите, вы не подскажете?

Ответ: А ты как здесь оказался?

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ В ПОГРАНИЧЬЕ

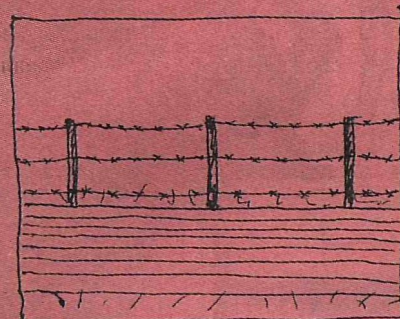
Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина. Наиболее интересные экспонаты:

- А. С. Пушкин;
- кружка;
- хатка бобра;
- личные вещи Анны Керн — капкан, реторта, капсюль, солдатик, долото;
- затонувший ботик Петра I;
- живописное полотно «Данзас, Дантес и Дельвиг вспоминают Пушкина».

Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского. Экскурсия «Челноки: вымысел и реальность». Китайцам предоставляются скидки.

ДК «Энергомаш». Концерт песенно-инструментального ансамбля «Удаль». Забытые народные инструменты, хоровод, драка.

Концертно-выставочный комплекс «Днепр» (здание гостиницы «Смоленск»). Региональный фестиваль-конкурс красоты и таланта «Алмаз России - 2008».



НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

САЛАТ «ЦЕЗАРЬ» ПО-ПОГРАНИЧЕНСКИ

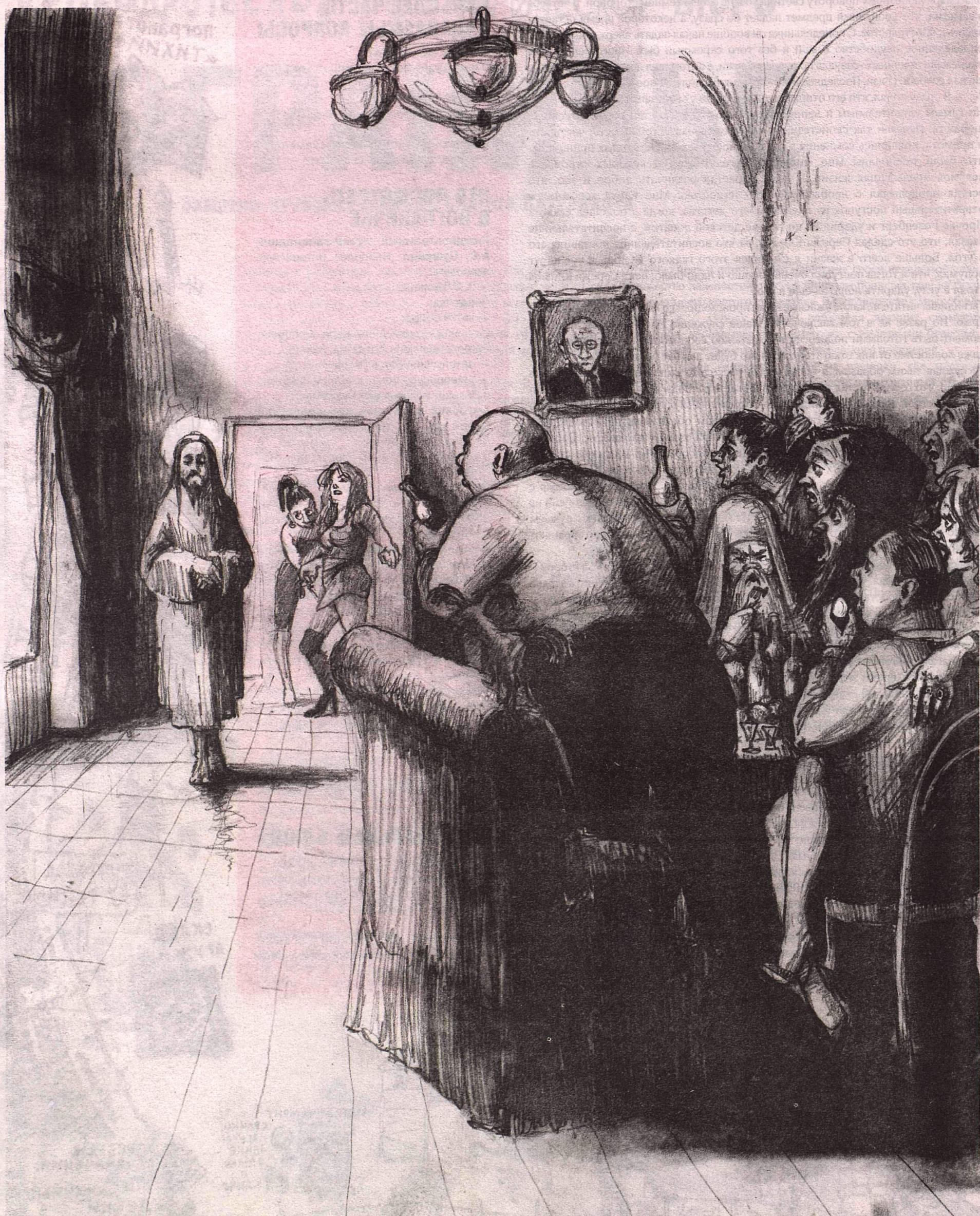
— контрабандные овощи и фрукты, обжаренные на медленном костре и сложенные горкой. Подается на газете.

РАГУ РЫБНОЕ «ЮБИЛЕЙНОЕ» ИЗ ГОЛОВИЗНЫ. Подается с местным буряковым виски «Слеза России».



Рис. Д. Широкова





«Не ждали»

245x305 мм. Холст (рубище), масло, яйца

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

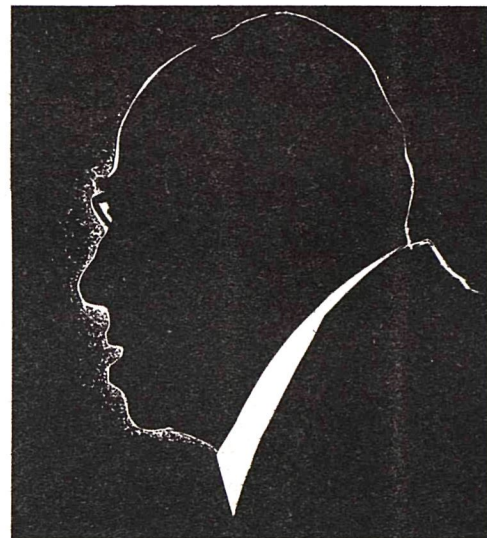
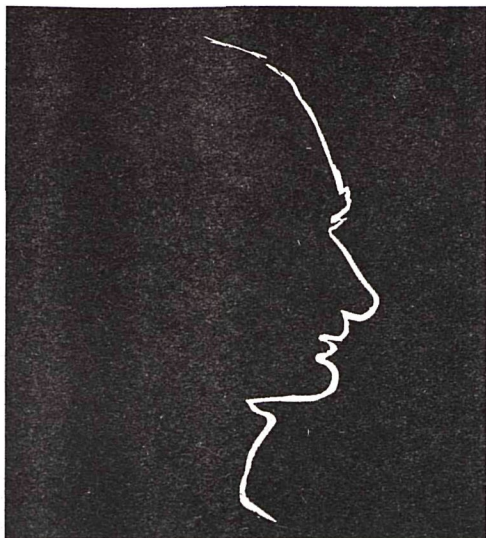
НЕ СТАЛО ВИКТОРА САФОНОВА

Умер Виктор Сафонов, художник, известность которому принесли силуэтные портреты. Это сложная техника, требующая не только особого дара, но и отменного трудолюбия. Виктор действительно добился в этом жанре большого успеха, одним из первых художников выйдя в 1987 году «в народ», на Арбат, ставший тогда пешеходным. Он начал с «силуэтных» зарисовок прохожих, а потом стал делать портреты политиков, артистов, других известных людей. Это был, конечно, заработок, но это было и изящное искусство.

А в «Крокодил» он пришел еще в 60-х годах. Другой карикатурист-ветеран, Адольф Скотаренко, вспоминает: «Захожу в вагон метро — смотрю, стоит солдатик с блокнотиком, чего-то там рисует. Спрашиваю: ты кто такой? Я, говорит, Сафонов Витя, меня Шукаев (тогдашний главный художник «Крокодила») в метро послал учиться людей рисовать...».

Виктор был настоящим русским самоучкой из самой что ни на есть деревенской глубинки, славным и скромным представителем той породы, которая всегда была, да и будет, несмотря на все инновации и инфраструктуры, единственной опорой и надеждой нашей земли, не самой отзывчивой к трудам ее пахаря.

Крокодильцы



Кращик Н.М. Краткий курс истории искусств



Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 5 (2873). Май 2008 года. Учредитель и издатель — ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор — Сергей Мостовиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 625-64-46. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2008



ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕВГЕНИЯ СОЛОУХИНА, ЛАРИСА БАКАЕВА, ЕЛЕНА СИРОТКИНА, АНДРЕЙ ОРЛОВ, ЖАННА БОБРАКОВА, ВЯЧЕСЛАВ КУЛИК, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРИН, ЛЯЛЯ ВАГАНОВА, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, АНДРЕЙ ЖЕПАНИН, ДМИТРИЙ ХРАПОВИЦКИЙ, ПАВЕЛ РЫБКИН, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, АЛЕКСЕЙ ЯБЛОКОВ, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, ДМИТРИЙ РОМЕНДИК, РЫБИК, ЭЛЕФАНФИШ, МАША ВАРАНД, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, АРСЕНИЙ ШТЕЙНЕР, МАРИЯ УЛЬЯНОВА, САША РОМАНОВА, ТАТЬЯНА ЗАМИРОВСКАЯ, АЛЕКСАНДР ВАГАНОВ, АНАТОЛИЙ ПУСОВИТ, АРТЕМ ЗУБКОВ, СВЕТЛАНА ГРОССУ, АЛЕКСАНДР КОТЛЯРОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, ЕВГЕНИЙ МАЛЫШЕВ, ДМИТРИЙ «МИТРИЧ» ДРОЗДЕЦКИЙ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, ФЕДОР СУМКИН, АЛЕКСЕЙ И ИНГА АКСЕНОВЫ, ВИКТОР САФОНОВ, РОДИОН СТУЛИНСКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, ВИКТОР МЕЛАМЕД, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, МАША АНДРЕЕВА, ДМИТРИЙ ШИРОВОК, КОЛДУН КУЛЕБЯКИН (ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОГОДЫ)