



Долгоруков

Издательство
„Правда“

Москва · 1968

ПОЛИТИЧЕСКАЯ САТИРА

Николай Долгоруков — бывалый солдат советской сатирической гвардии.

Миллионы советских зрителей хорошо знают искусство Долгорукова-плакати́ста, миллионы советских читателей отлично знакомы с мастерством Долгорукова-карикатуриста.

Художник уверенно владеет всеми видами сатирического оружия. Творчество его разнообразно и многопланово, охватывая все известные нам формы публицистической графики — от монументального плакатного листа до мимолетной путевой зарисовки, от злободневной газетной карикатуры до сатирической почтовой открытки. В любой из этих жанров Долгоруков вкладывает все свое дарование, политическую целенаправленность, темперамент журналиста, обладающего зорким глазом, метко нацеленным карандашом, умением оперативно, лаконично и образно сформулировать сатирическую мысль, выразить ее доходчивыми изобразительными средствами.

Творческая биография Долгорукова — это славный путь неугомонного партийного пропагандиста, художника-агитатора. Сатира Долгорукова верно служила народу уже в годы первых пятилеток, она заняла свое место в боевом строю советского искусства с первых дней Великой Отечественной войны. Одновременно с известным плакатом Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» на улицах Москвы появился и разящий плакатный лист Долгорукова «Врагу не будет пощады», открывший собой большой цикл патриотических произведений художника, созданных им на протяжении всех незабываемых лет борьбы против гитлеровского нашествия.

В послевоенные годы значительное место в творчестве Долгорукова занимает работа, связанная с произведениями Владимира Маяковского.

Николай Долгоруков

Заслуженный деятель искусств РСФСР

Это, мне кажется, больше, чем добросовестное иллюстрирование определенных текстов поэта. Долгоруков выступает здесь как вдумчивый и изобретательный комментатор публицистики Маяковского, стремящийся найти острое и гротесковое изобразительное решение, которое убедительно и правдиво вторило бы набатному стиху «горлана-главаря». И во многом это удалось художнику. Его графические серии на слова Маяковского — «Россия в трех революциях» и «За Родину», — изданные отдельными альбомами, завоевали признание читателей и экспонировались на многих художественных выставках.

Большой интерес представляют и зарисовки Долгорукова, сделанные им во время туристических поездок, метко и красочно запечатлевшие колоритное, национальное и социальное своеобразие многих далеких краев. Богатые зарубежные впечатления Долгорукова толкнули его и на литературное творчество: путевые очерки художника, им самим иллюстрированные, появлялись на страницах «Правды», «Красной звезды», ряда других газет. Перу Долгорукова принадлежит и интересная книга мемуаров «Страницы жизни».

В свои молодые годы Долгоруков, обладатель красивого баритона, готовился в оперные певцы. Вместо этого он стал художником-публицистом. Возможно, что наше вокальное искусство потерпело некоторый ущерб, но зато, безусловно, выиграла советская сатира. Голос Долгорукова в ней звучит уже много лет, нисколько не теряя в силе и звонкости. И сегодня, как и всегда за сорок лет своей работы в печати, художник-трибун, художник-гражданин Николай Долгоруков имеет все основания сказать, слегка перефразировав своего любимого поэта:

Моя
 фамилия
 в САТИРИЧЕСКОЙ рубрике
Радуюсь я —
 это
 мой труд
вливается
 в труд
 моей Республики.



Народный художник СССР
Бор. ЕФИМОВ



**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**



Долгоруков
ПОЛИТИЧЕСКАЯ САТИРА



Но скоро
прошла
лукавая вестийка —
«свобода».
Бантики люди надели,
царь
на балкон
выходил с манифестиком.
В. МАЯКОВСКИЙ.

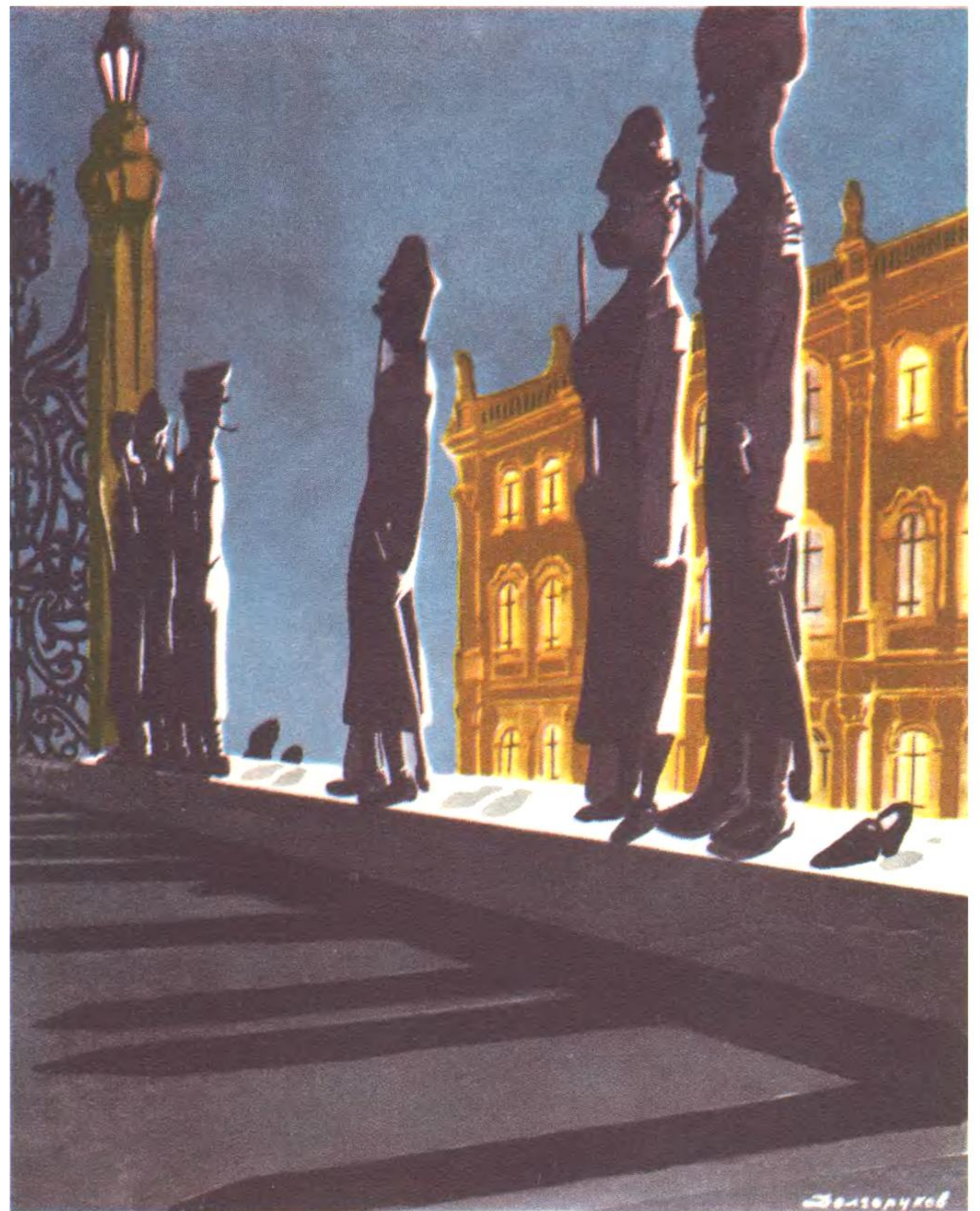


Царь испугался,
издал манифест.
Мертвым свободу,
живых под арест.
Ну и конституция —
сахар и мед!
Мертвым свобода —
живым пулемет.
Рот, улыбайся
радуйся, народ!
Мертвым свобода —
живым...
наоборот.
В. МАЯКОВСКИЙ.

На темы Маяковского ...



От орлов,
от власти,
одеял
и кружевца
голова
присяжного поверенного
кружится.
В. МАЯКОВСКИЙ.



И
редели
защитники Зимнего,
как зубья
у гребешка.

В. МАЯКОВСКИЙ.



От чуда
дрожит
взбудораженный Смольный.
В. МАЯКОВСКИЙ.

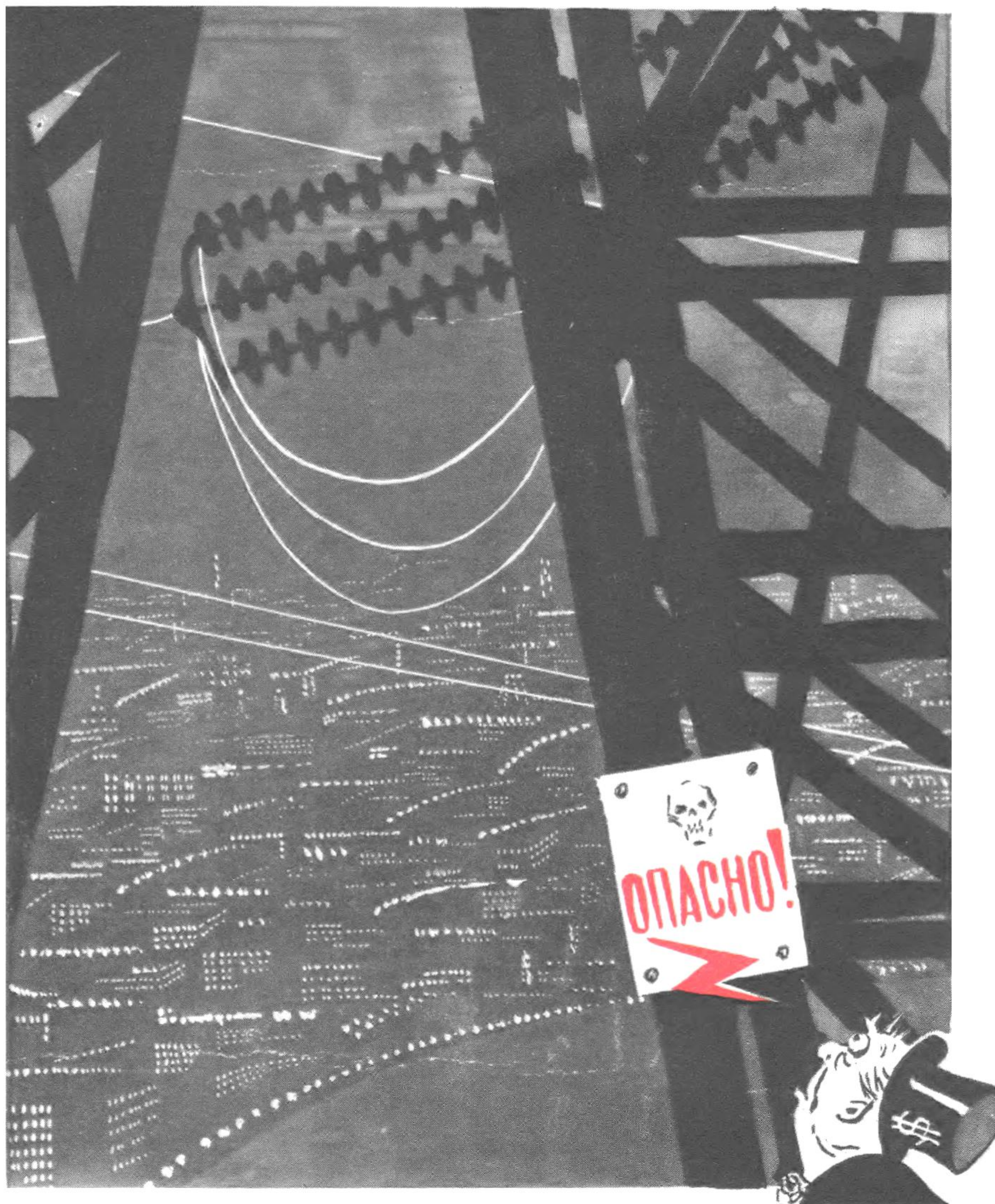


Деникин было взял Воронеж,
Дяденька, брось, а то уронишь.
В. МАЯКОВСКИЙ.

...так же
любого
с дороги смахнем.
В. МАЯКОВСКИЙ.

На темы Маяковского ...

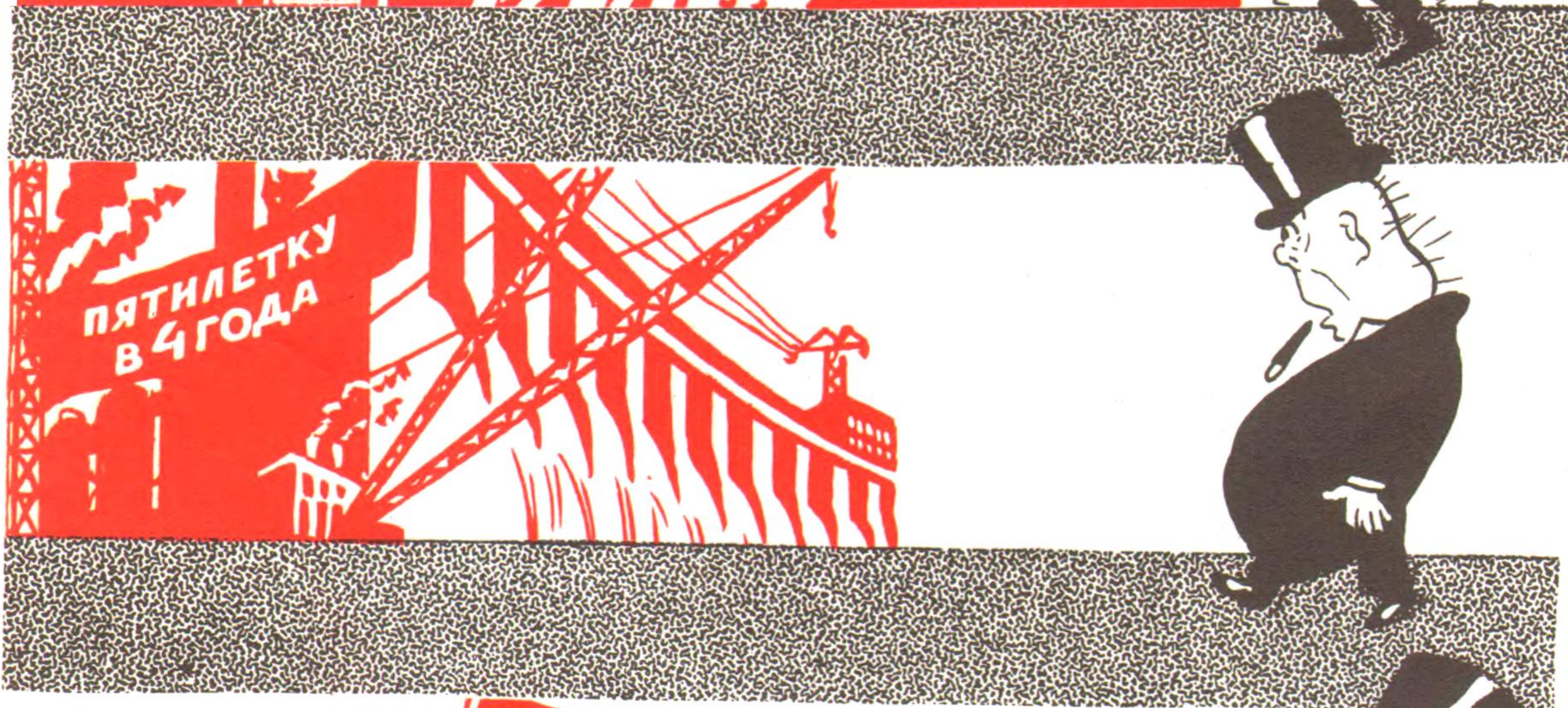




Высокое напряжение.
Огни коммунизма.

Я
планов наших
люблю громадьё,
размаха
шаги саженьи.

В. МАЯКОВСКИЙ.





Гладко было на бумаге,
да забыли про овраги...

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ

Великая Отечественная

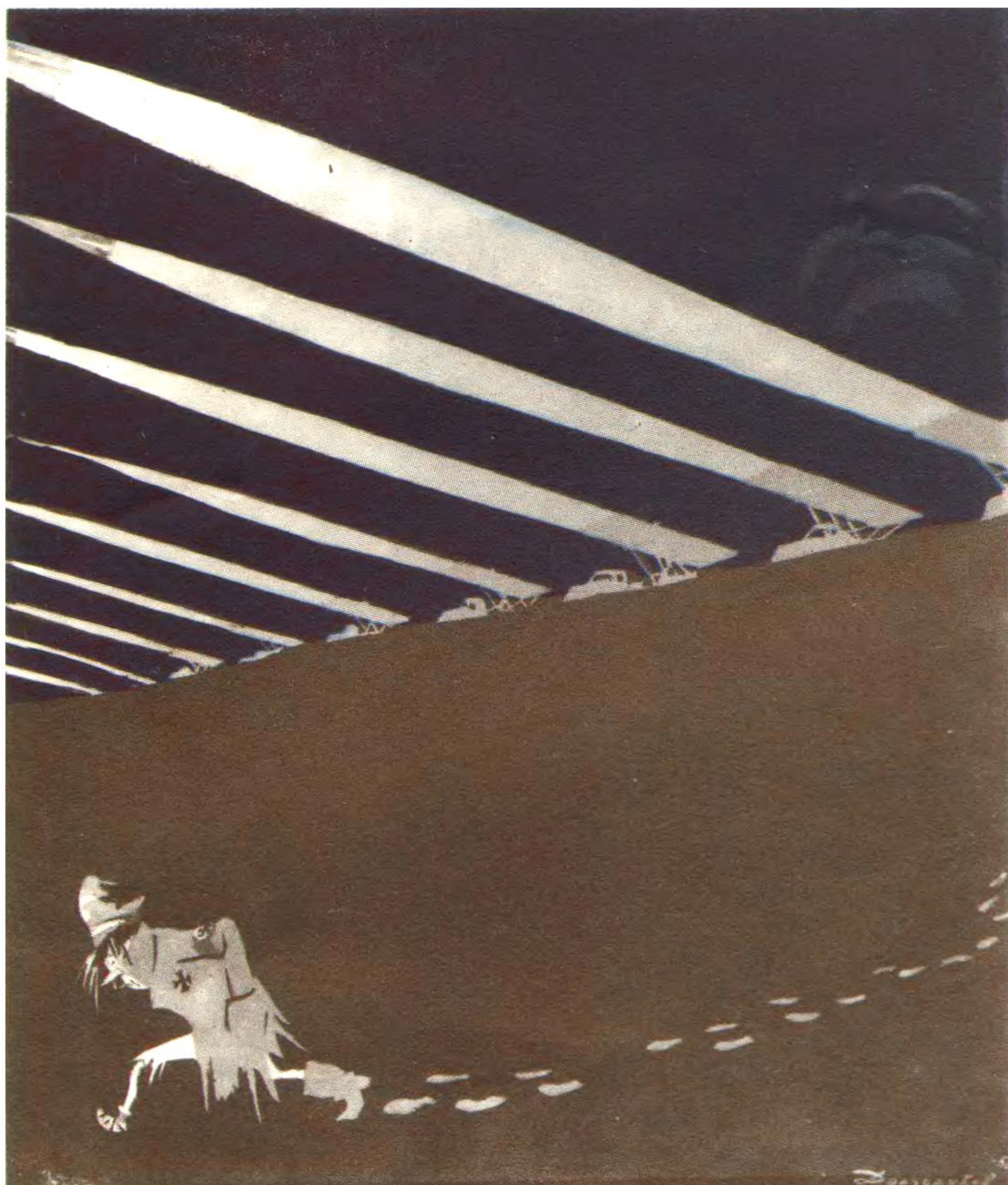




ТАК БЫЛО...
ТАК БУДЕТ!

Плакат
24 июня 1941 года

Великая

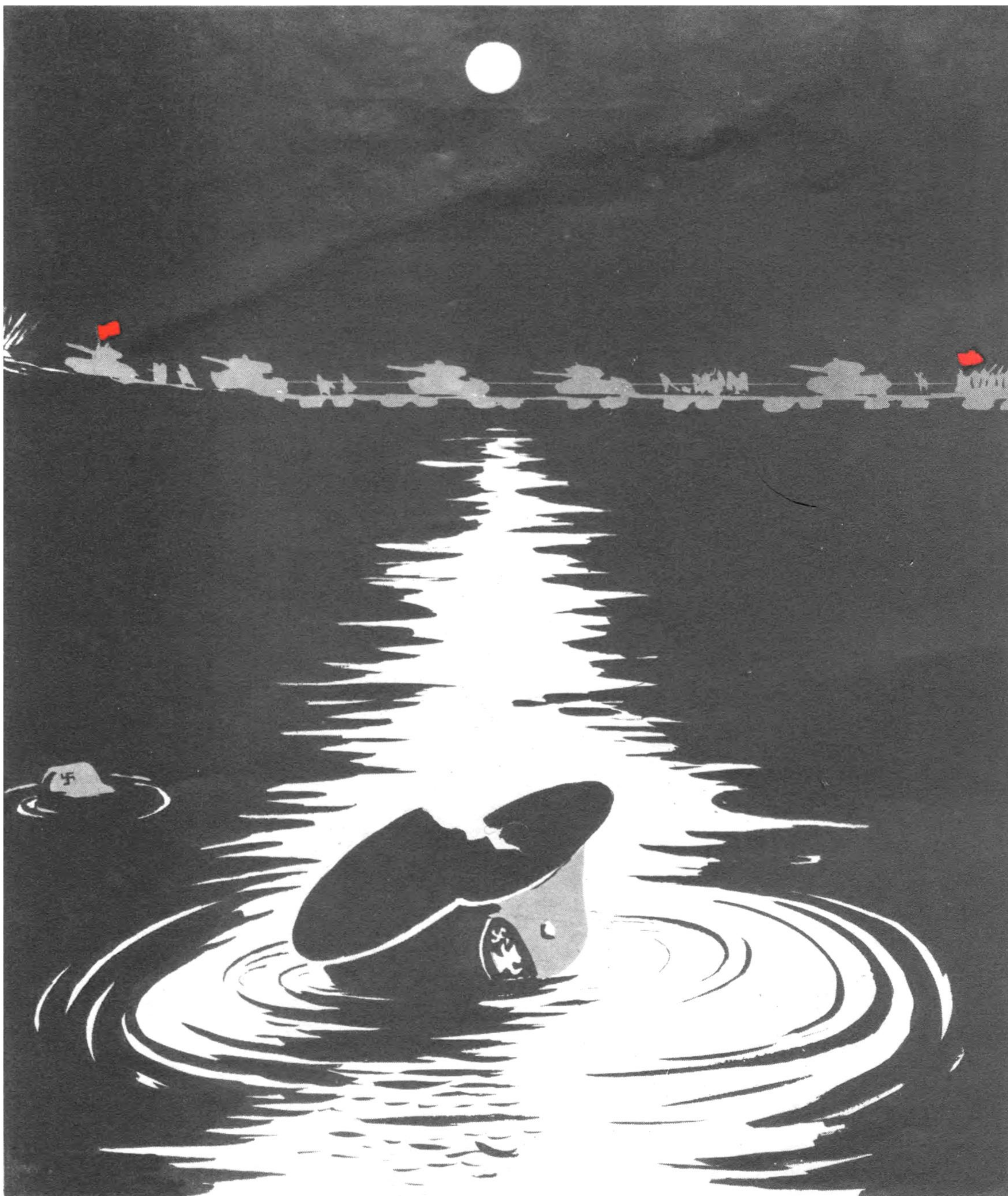


Это наша русская «Катюша»
Гитлеру поет за упокой!

Отечественная

Купальный сезон
На Черном море
открыт!..





Чуден Днепр при тихой погоде...

Великая Отечественная

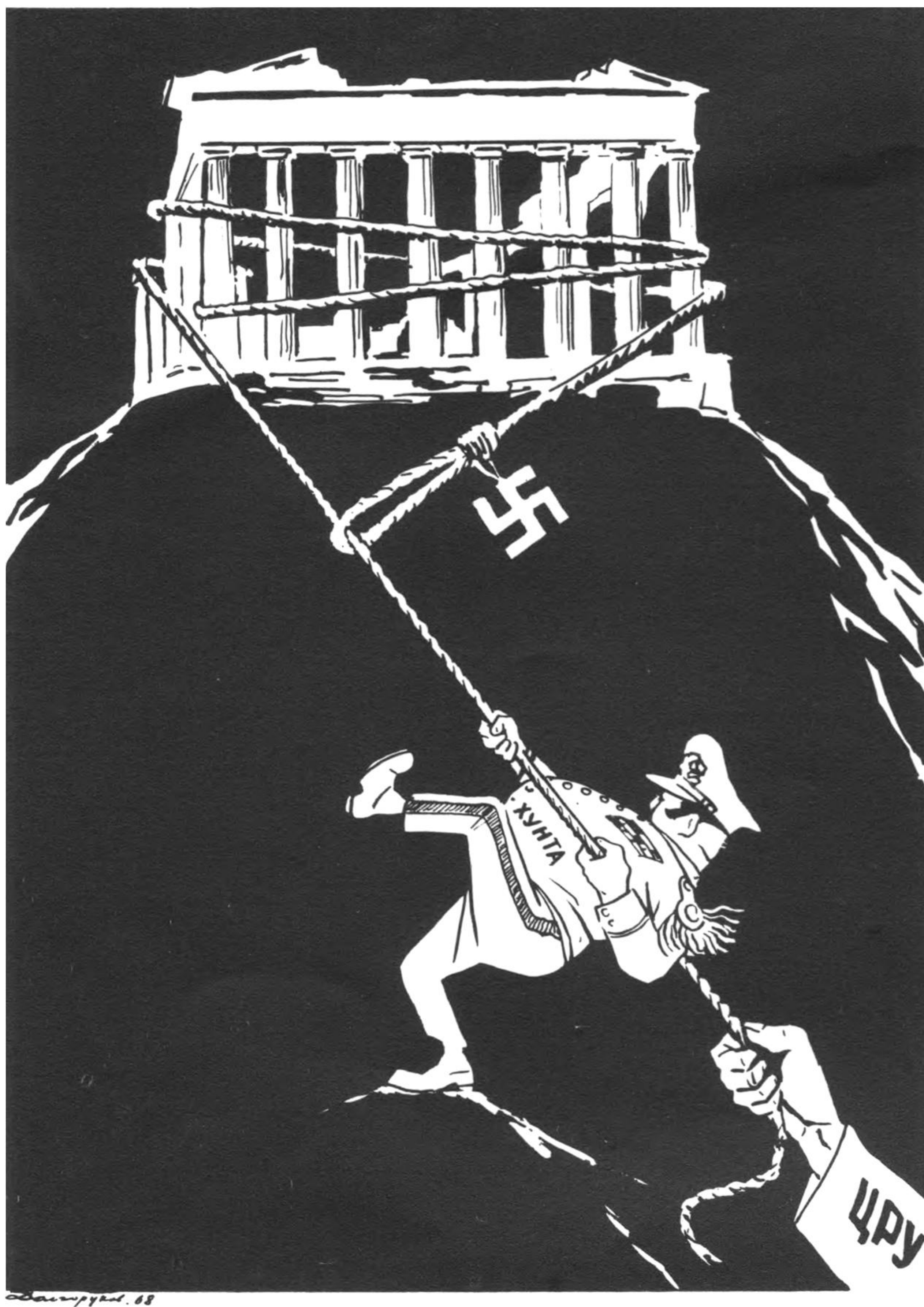


Этих слов
 величие и славу
Никакие годы
 не сотрут...

В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ



... К НОВЫМ ПОБЕДАМ



ЗААРКАНИЛИ.

Агрессивные планы и внеплановое событие...





НАД ПРОПАСТЬЮ

Был Доллар с Франком очень дружен,
Но... оказался Франк не нужен,
И гордость всей французской нации
Свалилась в пропасть девальвации.

Был Доллар с Фунтом очень дружен,
Но... оказался Фунт не нужен,
И гордость всей английской нации
Слетела в пропасть девальвации...

С друзьями Доллар расправляется,
Но... все течет и все меняется!..



Вот она, Америка!!!
«На страже свободы»...

Дела Американские ...



Перелетная стая





На свою голову!



Напрасная маскировка

Возрождают и маскируют ...

Долой оружие!



Долгоруков



ПОМПАДУР

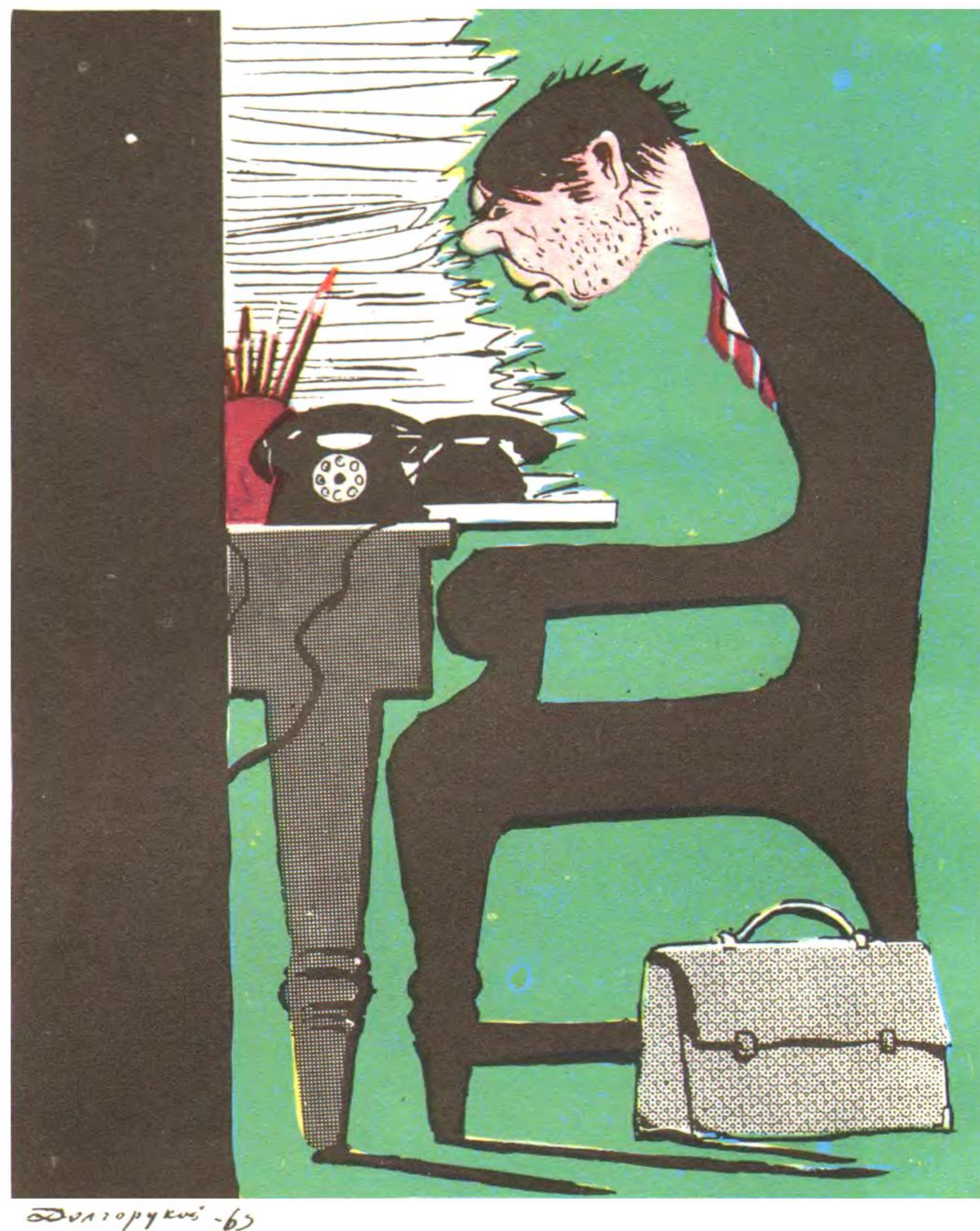
И кажется ему,
что навсегда
ему дано
над всеми
«володеть и княжить».

В. МАЯКОВСКИЙ

СЛУЖАКА

Честен он,
как честен вол...
в место
в собственное
вросся
И не видит
ничего
дальше
собственного носа.

В. МАЯКОВСКИЙ



Есть еще такие!



У советских
собственная гордость:
на буржуев
смотрим свысока.

В. МАЯКОВСКИЙ



ПОДАВЯТСЯ!!!

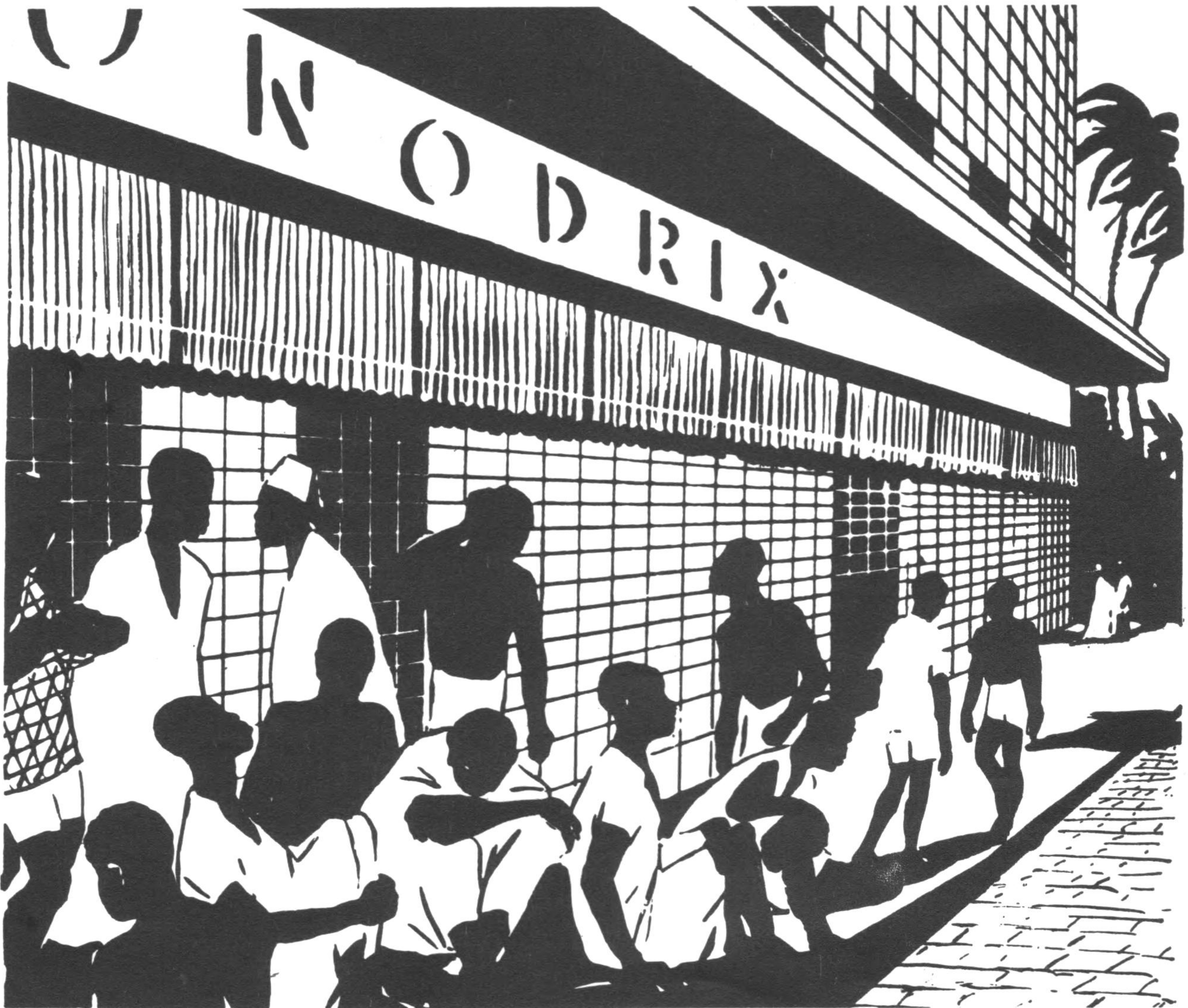
В Африке ...



Вон из Африки!

В Африке ...

Безработные





Афины. Часовой у дворца короля.

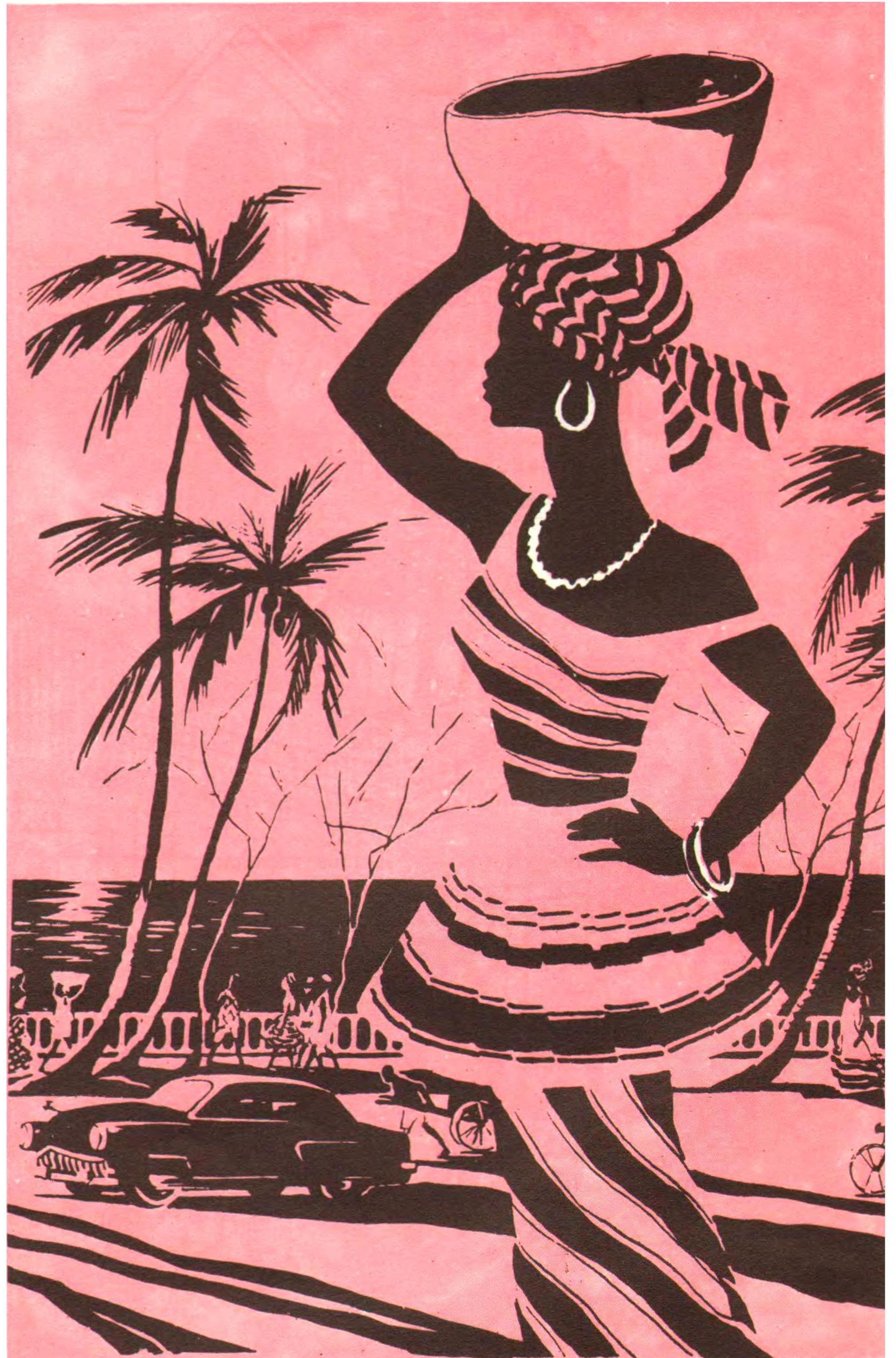


Конакри. Регулировщица.

В Африке ...



Женщина Дакара

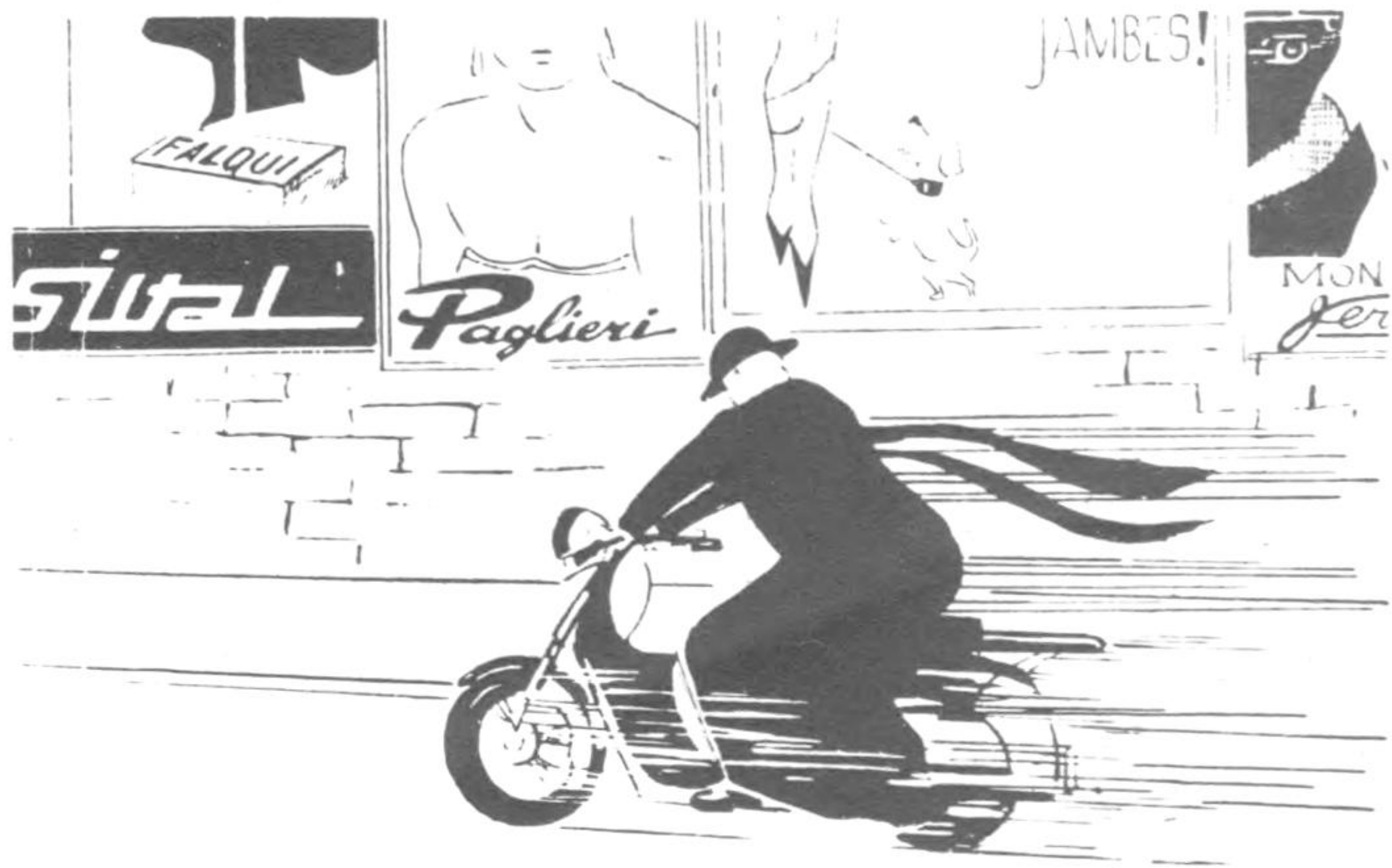


Конакри.
«Волга» на берегу океана...

Конакри.
На свалке истории...



За рубежом



Рим. Скорая «духовная» помощь.



Рим. Шесть монахинь.

Тунис. Медина.



Сенегал. Дакар. Не всем по карману американский бензин...





Турция. Новые силуэты старого Стамбула.



ФРГ, снова, как прежде...

Бельгия. В центре Брюсселя.



Бельгия. В городе Генте

В Европе



Донцовков

В цирке



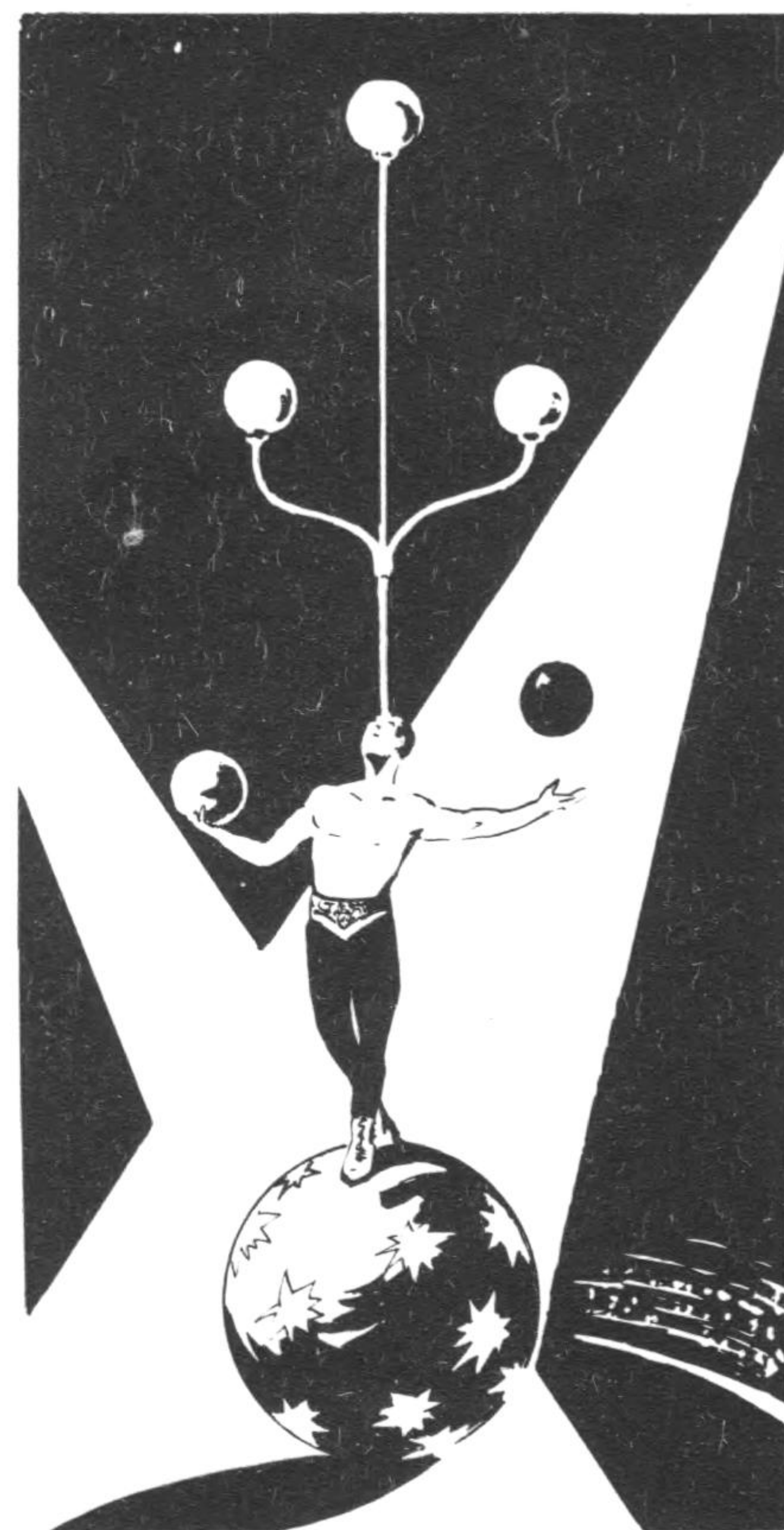
Редактор Е. Ш у к а е в

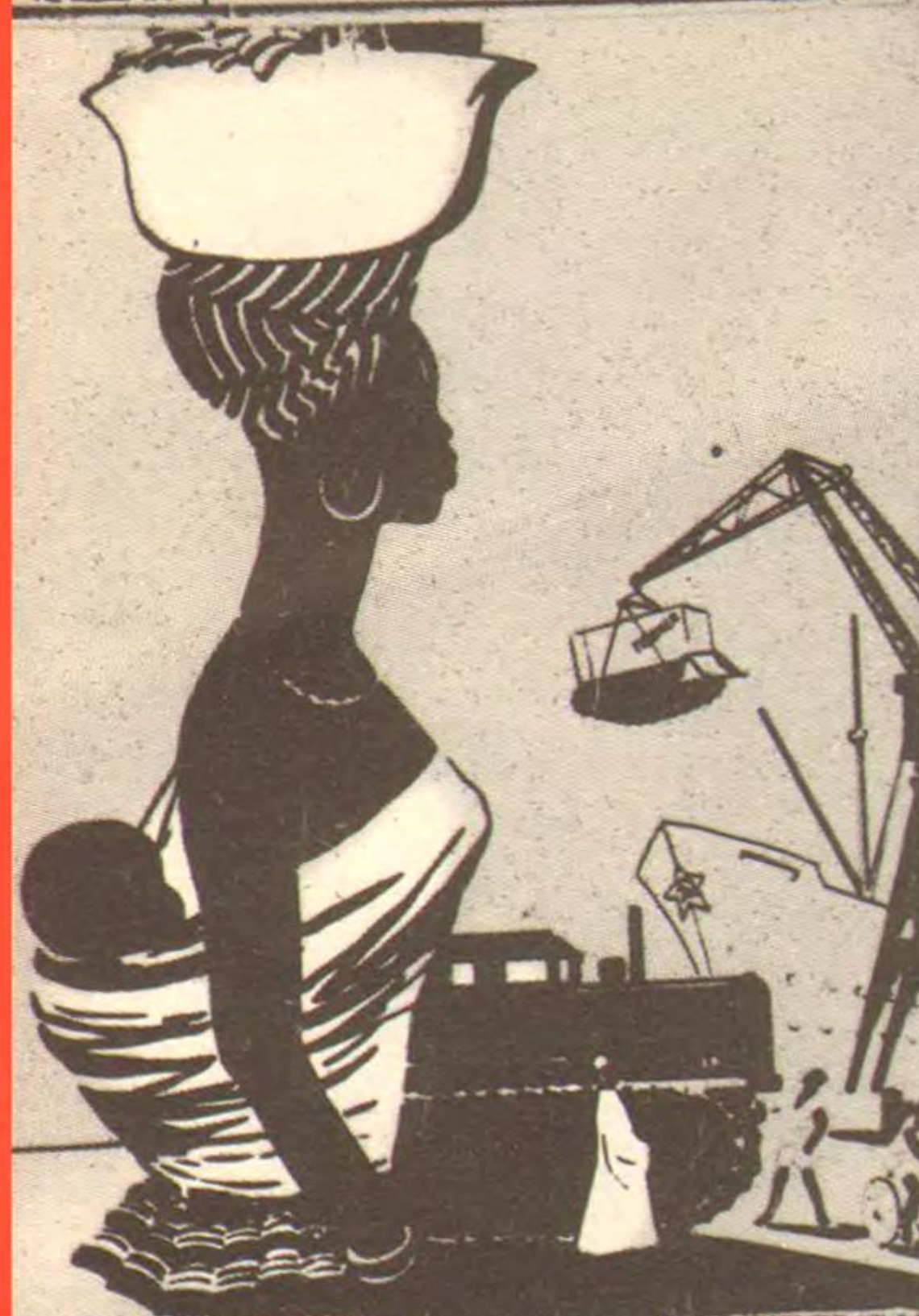
Художественный редактор
и оформление
С. З у с ь к о в а

А 00055
Подписано к печати 29/III 1968 года
Объем 3,48 усл. печ. листа
Формат 70×90¹/₁₂.
Тираж 100 000 экз.

Издательский № 757

Заказ № 260.
Издательство «ПРАВДА»
Ордена Ленина типография
газеты «Правда» имени В. И. Ленина
Москва, ул. «Правды», 24.





ГЛАЗИМИ ДРУГА
Множество на фотографии по-прежнему
запечатлени в памяти читателей. Но
запечатлени в памяти читателей. Но
запечатлени в памяти читателей. Но

NEGERI SOVJET

"Dan bila pagi tiba:

Власть Советам
Земля крестьянам
Миръ народам



CANADIAN
TRIBUNE

VOL 1 1374 TORONTO JANUARY 11, 1948 ★ 10 CENTS



MOSCOW NEWS

WEDLY, 16/2, GORKY STREET, MOSCOW.

PRICE 6 KOPEKS



Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. ЛЕНИНЫМ



НА КОЛОННАЛЬНОМ КЛАДБИЩЕ.
Рисунки заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Дюгермана.



Коммунистическая Партия Советского Союза

ПРАВДА

Указом Президиума
5 мая 1952 года
И. И. ДЕНИСОВ



Радости и тревоги Бельгии

[illegible][illegible]

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

Орган
Центрального
Комитета
ВЛКСМ



Proletáři všech



RUDÉ PRÁVO

ČÍSLO 298 — SOČNÍK 30 (Práce lidu) — CENA 30 HA

Atomový ledoborec Lenin na Něvě



Агитатор

ЖУРНАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ



За нашу Советскую Родину

Ms. B. 1. 10. 201. Arrived 199.1