

САТИРА
НЕ
БЕЗ
ЮМОРА



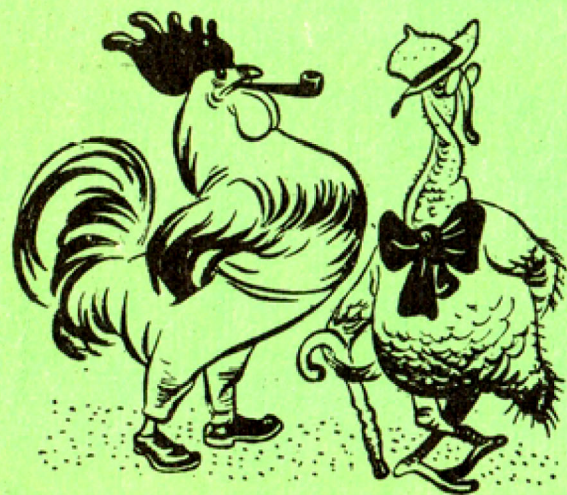
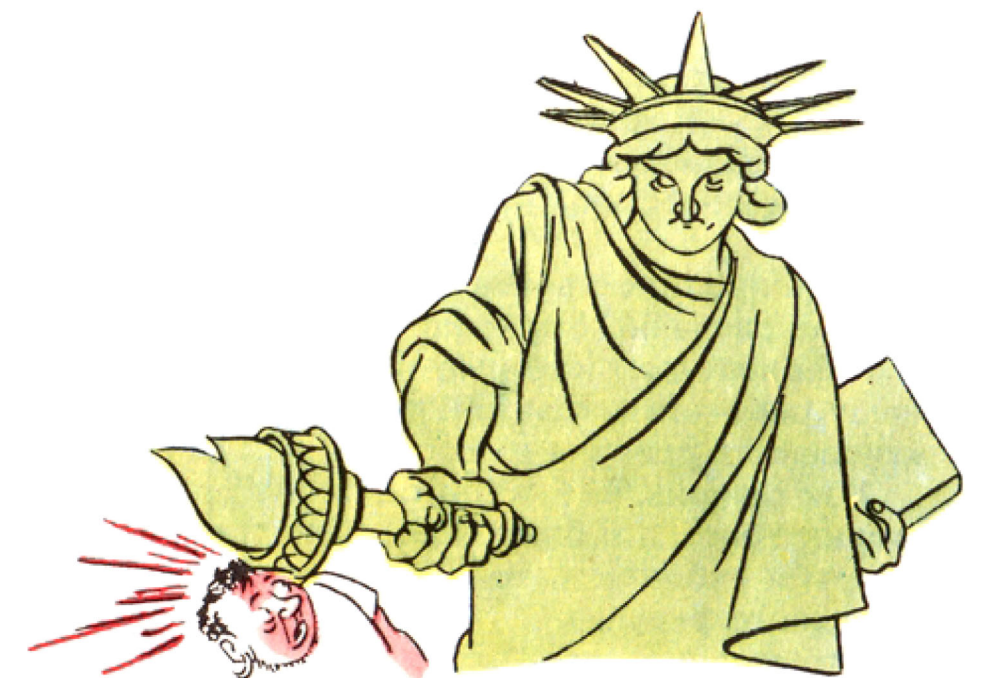
Бог. Сепиол

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

БОРИС
ЕФИМОВ

САТИРА
НЕ
БЕЗ
ЮМОРА

ИЗДАНИЕ «КРОКОДИЛА» МОСКВА 1963



Борис ЕФИМОВ

С этим именем неразрывно связана история зарождения советской карикатуры и ее сегодняшний день.

Даже те, кто знает Бориса Ефимовича близко, затрудняются сразу ответить: когда же, в каком именно году этот признанный мастер карикатуры впервые переступил порог сатирического цеха? Впечатление такое, что он всегда был здесь, на своем рабочем месте, в своей рабочей комнате, не отлучаясь из нее ни на один день. Так оно и есть на самом деле. Когда в редакции вдруг выясняется, что для очередного номера журнала или газеты не хватает острого, злободневного рисунка, кто-нибудь обязательно скажет:

— Да закажите Ефимову.

И «осечки» никогда не бывает. Потому что каждый давно знает: если Н. может оказаться в творческом отпуске, если К. может посотворить на отсутствие свободного времени, то с Борисом Ефимовым этого не случается никогда. Он всегда на посту. Его «занятое» и «свободное» время посвящено только одному — работе в карикатуре. Можете не сомневаться, наступит назначенный срок, и в редакции появится художник с листом ватмана, свернутого в трубочку.

— Вы так настойчиво требовали от меня рисунка,— скажет он с веселой улыбкой,— что я не посмел отказать. Вот он.

Это будет как раз тот рисунок, без которого очередной номер был бы просто немыслим.

В Борисе Ефимовиче Ефимове счастливо сочетаются два качества: а) глубокое понимание того, что служение такому жанру искусства, как сатира, требует от человека всех его духовных сил, каждодневного напряжения, неистощимой энергии; б) подлинный талант, не знающий никаких сделок с собственной совестью, не терпящий ни малейшего размагничивания.

Ведь праздность—печальная привилегия людей бездарных.

И не случайно Борис Ефимов—один из тех немногих мастеров карикатуры, которые на протяжении многих лет продолжают работать в газете, где требуется особая оперативность, мгновенная реакция на события и точный, снайперский прицел.

Как сатирик, Б. Е. Ефимов очень многогранен: он не только карикатурист, а и блестящий иллюстратор, вдумчивый историк сатиры и публицист, тонкий ценитель сатирического и юмористического рисунка.

Естественно, что читатели этого альбома познакомятся главным образом с одной стороной творчества Бориса Ефимова—его карикатурой. Но, вероятно, и этого не так уж мало.

Как говорили в старину, дай бог каждому...

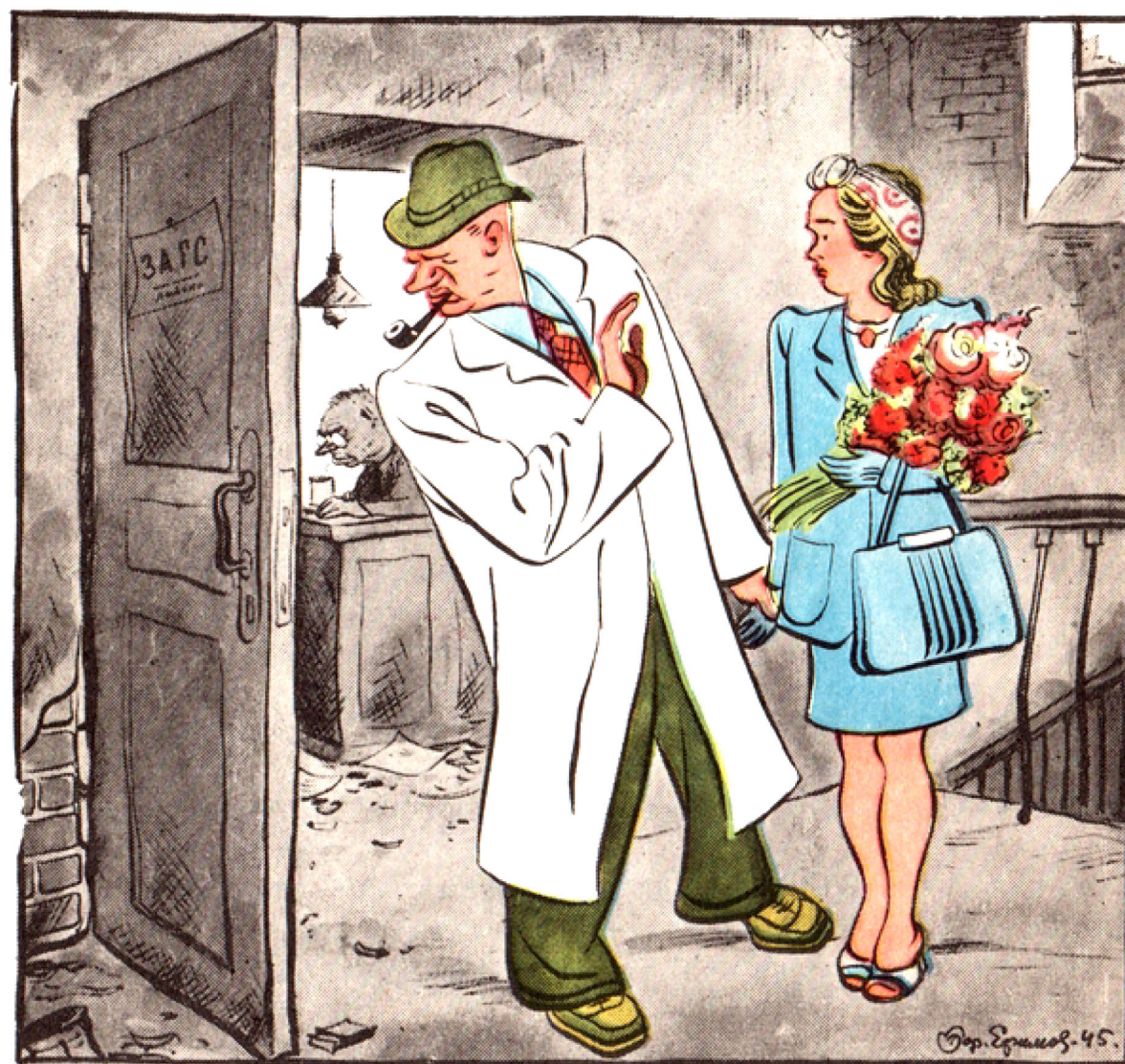
М. СЕМЕНОВ



ЕФИМОВ
Борис Ефимович

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РСФСР

Широкому читателю у нас и за рубежом Б. Е. Ефимов известен как художник-международник. Но собранные вместе его крокодильские рисунки на внутренние темы могут дать достаточное представление о широте кругозора художника и его умении находить смешное, достойное сатирического изображения совсем рядом: на соседнем дворе, в некоем учреждении, куда приходится заходить, на городской улице...



— Возмутительно! Седьмой раз здесь регистрируюсь, а они пристают с тем же вопросом: состоял ли раньше в браке?!



НА СТРАЖЕ МИРА
Урожай-богатырь



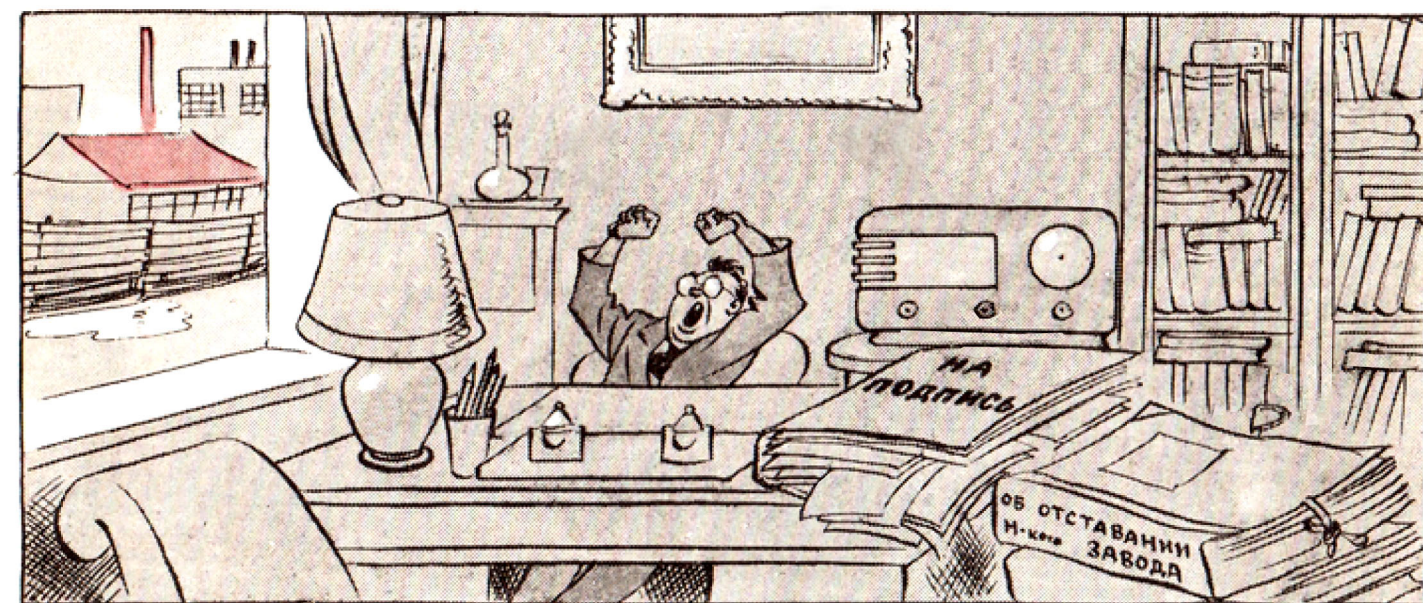
— Подумаешь, страхи: тигра на охоте встретил! Ко мне на днях пришел, понимаешь, Порфирьев за рекомендацией. Вот тут, братец, натерпелся я страху!...



Иллюстрация

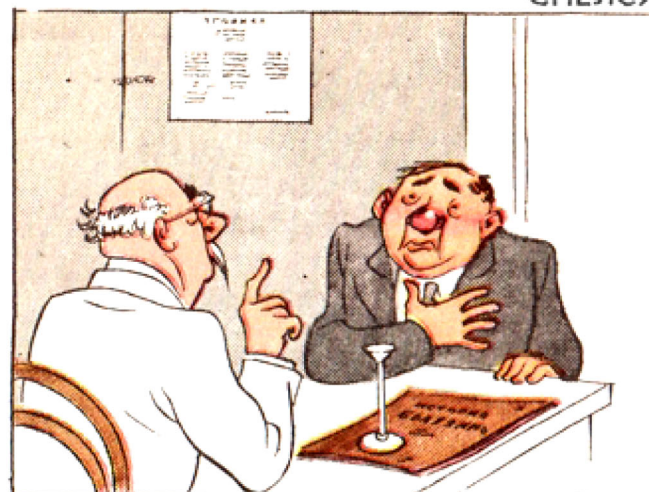


ТРУДОВОЙ ДЕНЬ (Воскресенье)

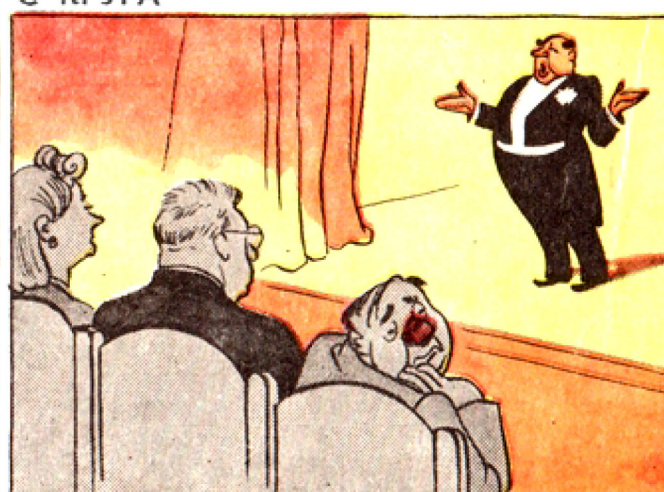


ДЕНЬ ОТДЫХА (Будни)

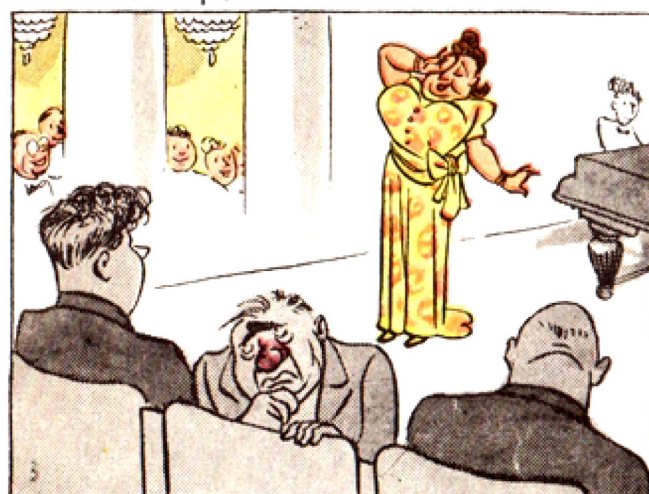
СПЕЛСЯ С КРУГА



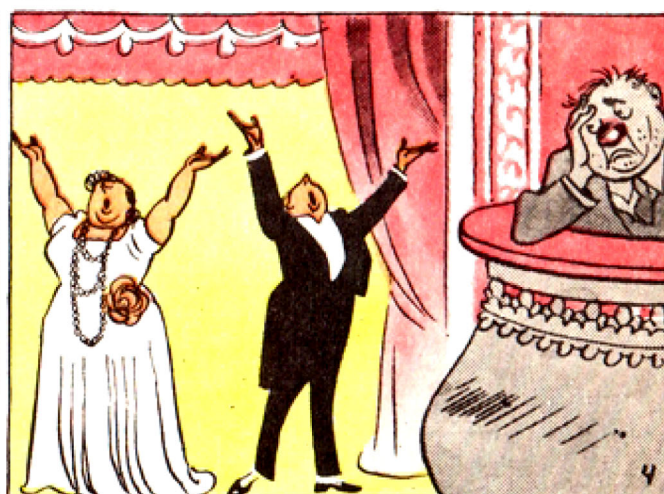
1. Гражданин В. Стограммов решил бросить пить и обратился за советом к врачу.
— От мыслей о вине вас лучше всего отвлекут культурные развлечения,— посоветовал врач.



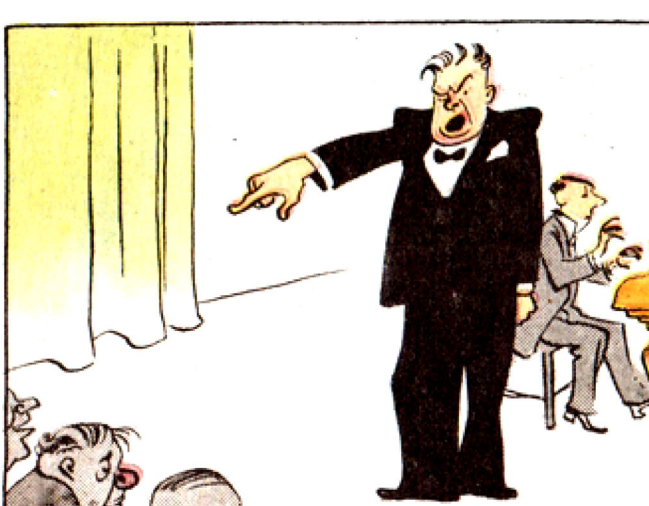
2. В тот же вечер Стограммов пошел на концерт.
«И пью, и пью, и пью я...»,— пропели ему со сцены басом. Избегая соблазна, Стограммов пошел на...



3. ...другой концерт.
«Каким вином нас угощали...»— радостно вспоминала там певица. И, спасаясь от нахлынувших на него воспоминаний, Стограммов бежал на...



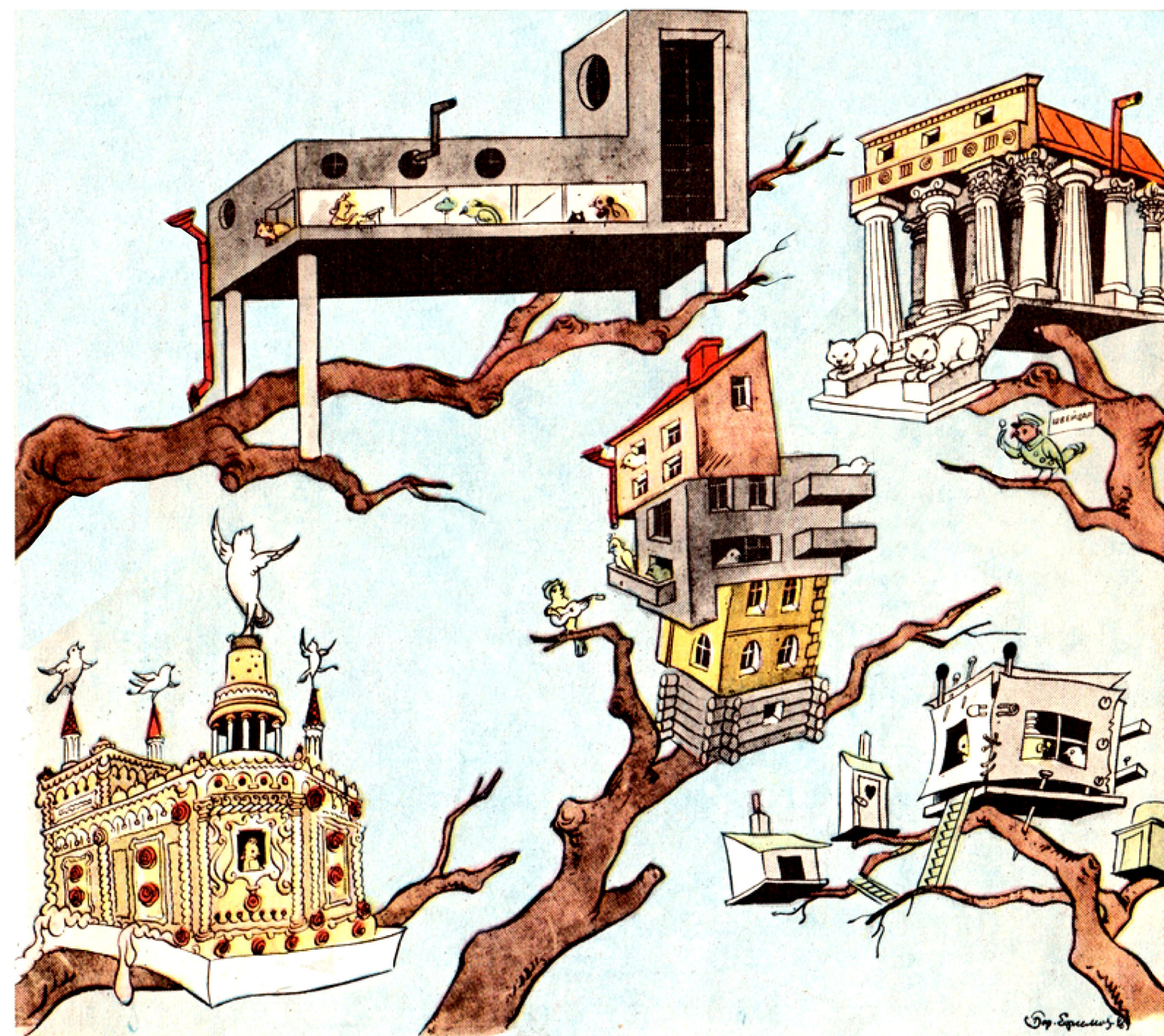
4. ...третий концерт, где уже в два голоса призывали его:
«Налейте, налейте бокалы полней...» Однако Стограммов не поддался и решил попробовать счастья еще на одном концерте...



5. ...но там на него просто грубо закричали:
«Бездельник, кто с нами не пьет!...» Стограммов ни словом не ответил на выпад...



6. ...но на деле вскоре опроверг эту клевету. Под утро в пустынном зале ресторана он пел пьяно-пьяниссимо:
«Пью за здоровье Мэри!...», «Налейте мне грогу стакан!...»



ПО ПРИМЕРУ ЛЮДЕЙ...
Архитектура «Гнездостроя».



Иллюстрация

ВЕШНИЕ ВОДЫ

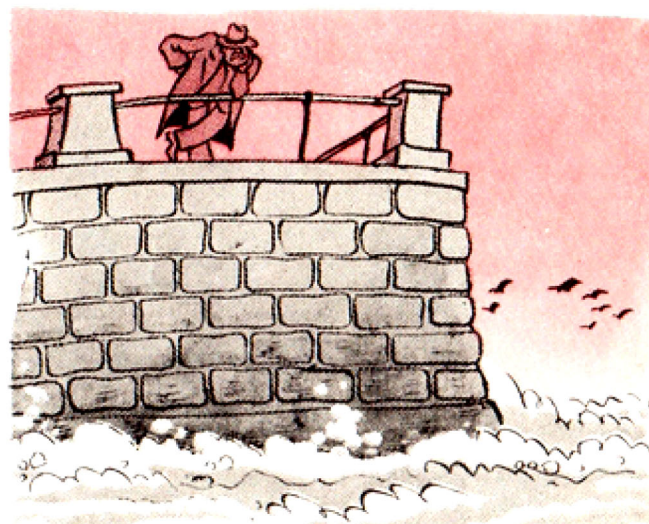


ДУРАК НА УРОВНЕ

— Ох, боюсь, не удастся нам в этом году поднять паводок на должную высоту.

ЗАБОТЛИВЫЙ УПРАВДОМ

— Скажите: а у вас крыша не протекает?

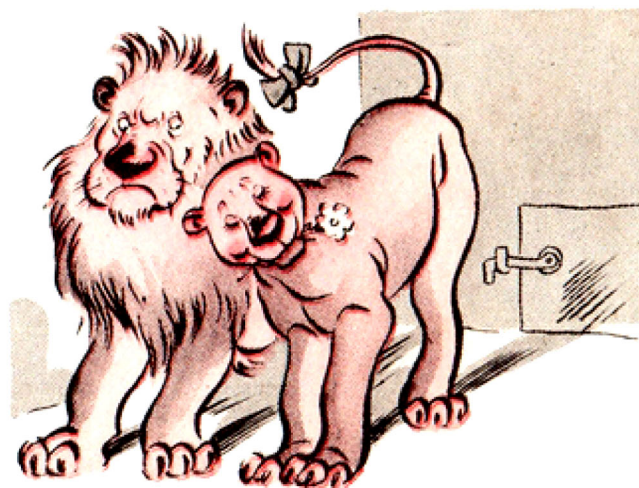


ЗАВПИВНОЙ У МОРЯ

— Сколько пены, а ни копейки на ней не заработаешь...



ВЕСНА НА НОСУ



— Не рычи хоть сегодня. Мне хочется услышать что-нибудь нежное.

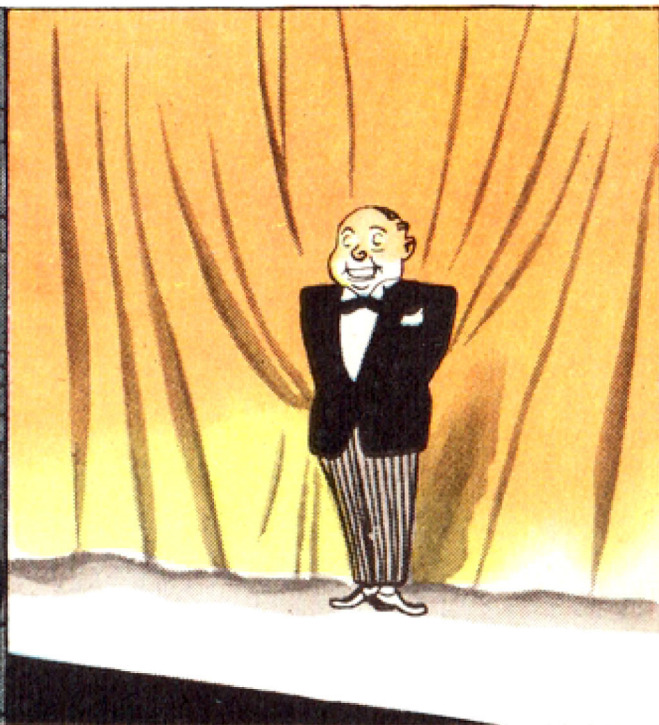
ГРАЖДАНИН СКЛОЧКИН, УВОЛЕННЫЙ ЗА РАЗВАЛ РАБОТЫ



ОН ЖЕ, СОГЛАСНО ХАРАКТЕРИСТИКЕ, ВЫДАННОЙ ЕМУ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА ДРУГУЮ РАБОТУ



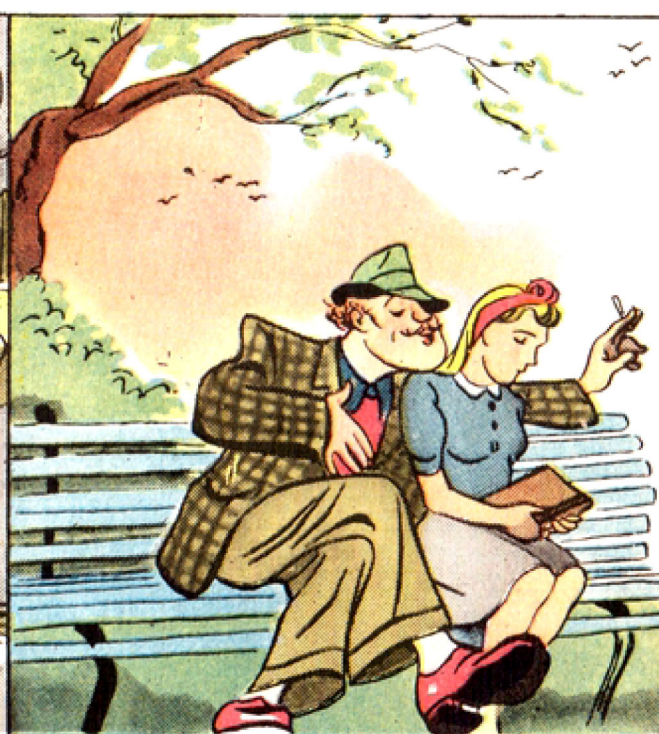
1. Кража часов.



2. Сбыт лежалого товара.



3. Оскорбление личности.



4. Дача ложных показаний.



В ПРИЕМНОЙ ГЛАВКА
Летопись ожидания...



ПЕГАС ПЛАГИАТОРА



КУПАНИЕ В ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ
Загадочная картинка: где вода?



Иллюстрация



Иллюстрация

— Молодой человек, звонила ваша мама. Она беспокоится, сделали ли вы уроки.



НАЧАЛЬСТВО ИЗ ОБЛАСТИ

— Вот Андрей Петрович опять будет ругать за неблагоустройство. А кто велел ему ехать не по той улице, которую мы специально замостили?



ИЗ ДВУХ ЗОЛ — МЕНЬШЕЕ
— Здесь удобнее ночевать, чем на турбазе.



ГАДАНИЕ ПО РУКЕ
— Хорошо устроишься, милый. У тебя рука в главке.



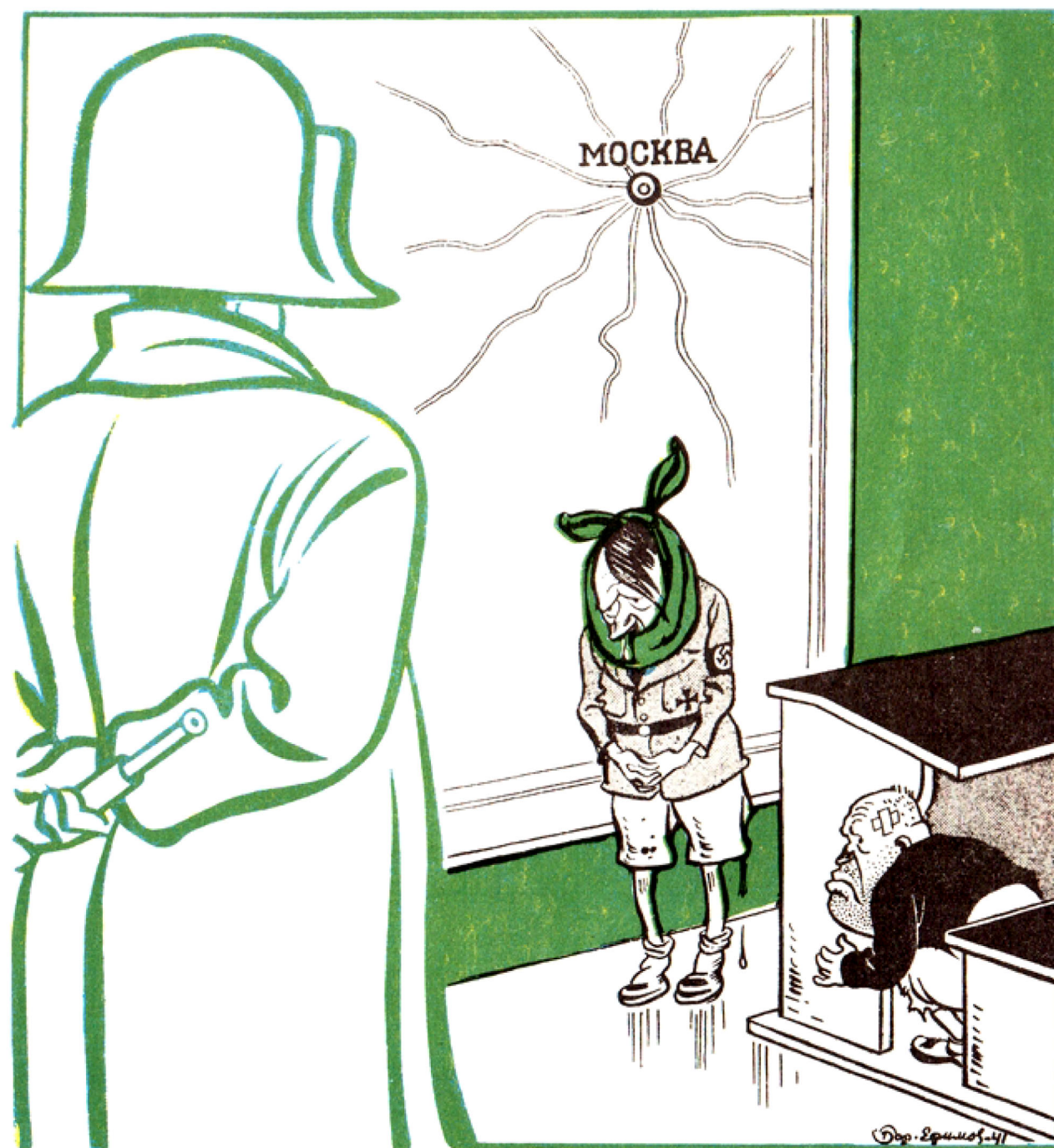
— Я сегодня впервые бреюсь.
— А я впервые брею.



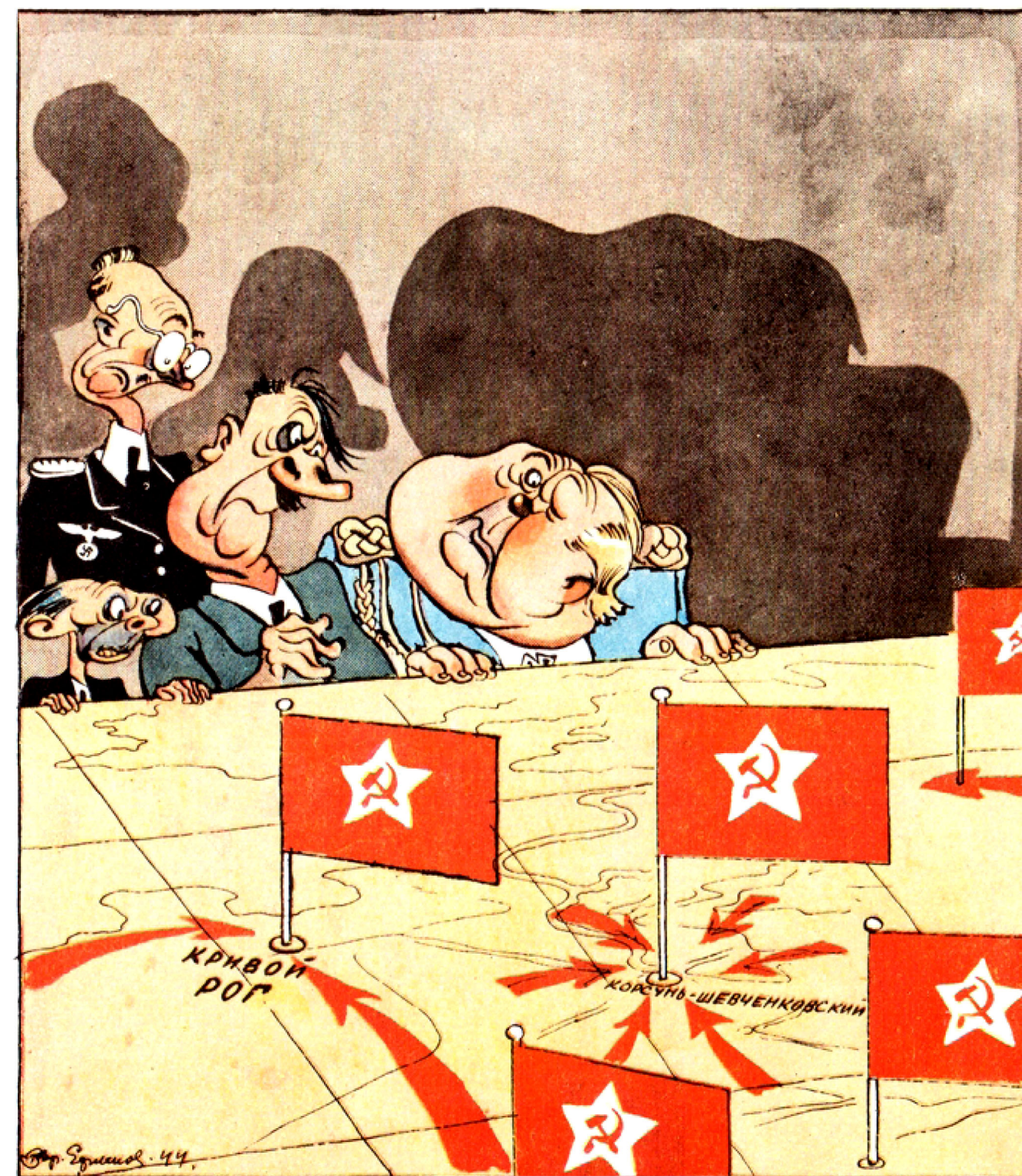
КОГДА НЕ ХВАТАЕТ ЛОДОК...

Удар наповал—вот отличительная черта Бориса Ефимова как сатирика-международника. Рисунок его, как правило, лаконичен и бьет без промаха. Бьет по недоброй памяти гитлеровским воякам, по врагам мира, колонизаторам, фабрикантам оружия, буржуазным политикам и идеологам, по фальшивым капиталистическим свободам.

Каждый его рисунок — это убийственная сатира. И не без юмора, как справедливо сказано в заглавии альбома...



НА УРОКЕ ИСТОРИИ
— Гитлер Адольф! Вы не усвоили моих уроков. Единица!



КРИВОРОЖЬЕ В БЕРЛИНЕ



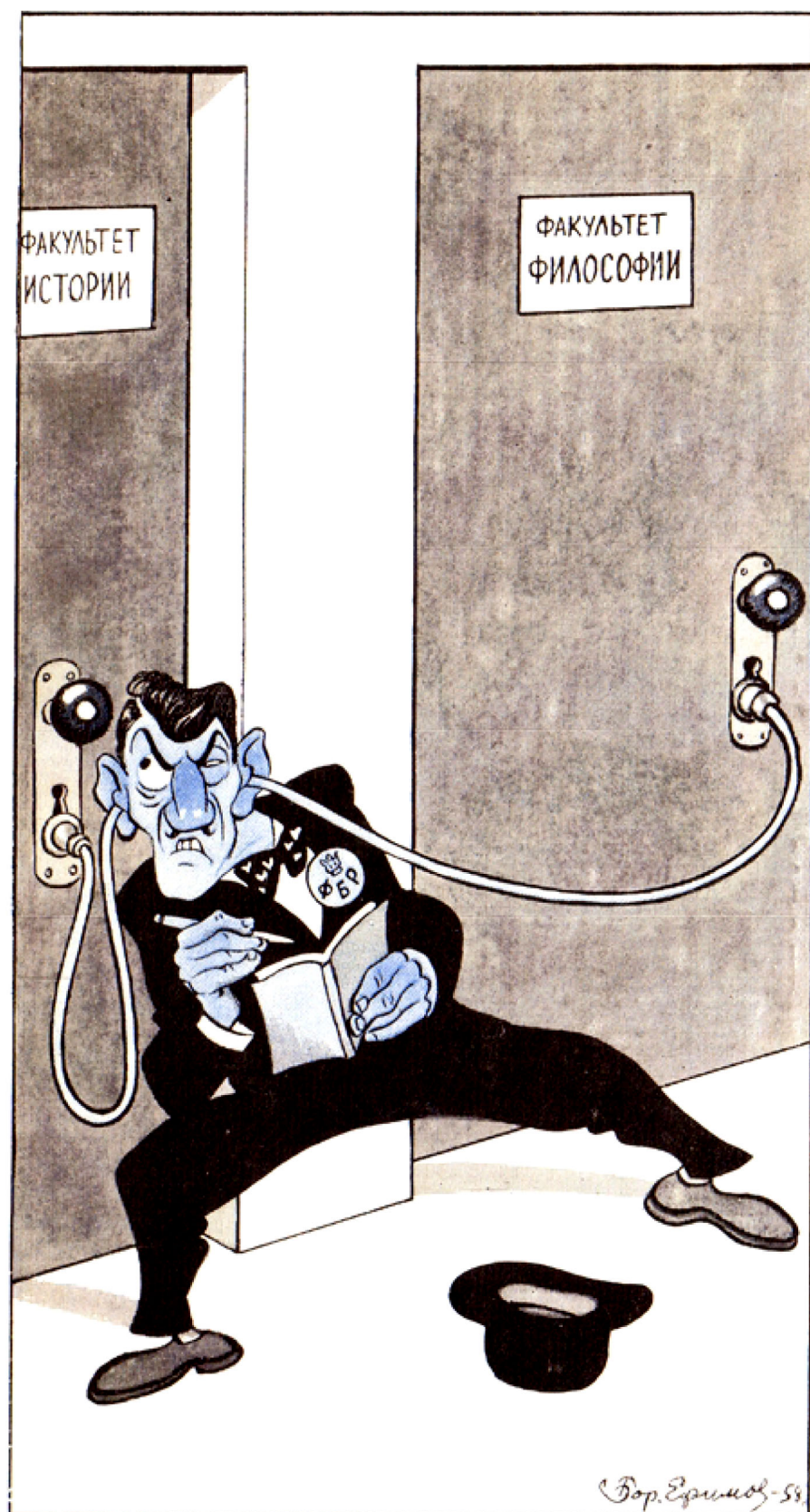
В ПАРТИЗАНСКОМ
КРАЕ
Ночная вылазка полков-
ника фон Драппе.



РЕПЕТИЦИЯ
(картинка недалекого
будущего)
ГИТЛЕР: — Гитлер капут!



МУССОЛИНИ: — Куда вы, гуси? Кто же будет спасать Рим?
— Поздно, дуче! Нас вывозят в Германию.



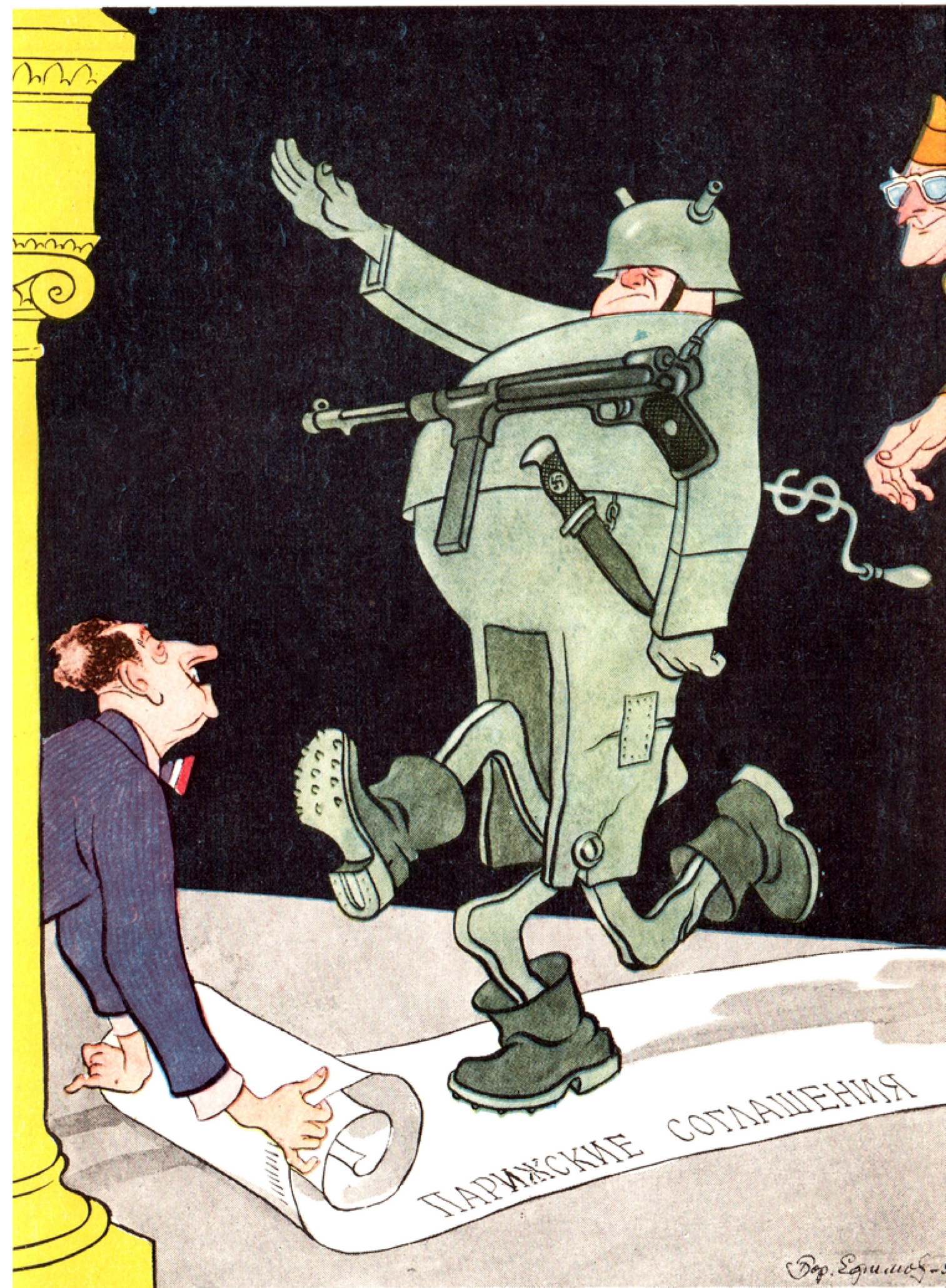
«НАУЧНАЯ РАБОТА» АМЕРИКАНСКОЙ РАЗВЕДКИ
Подслушал два курса



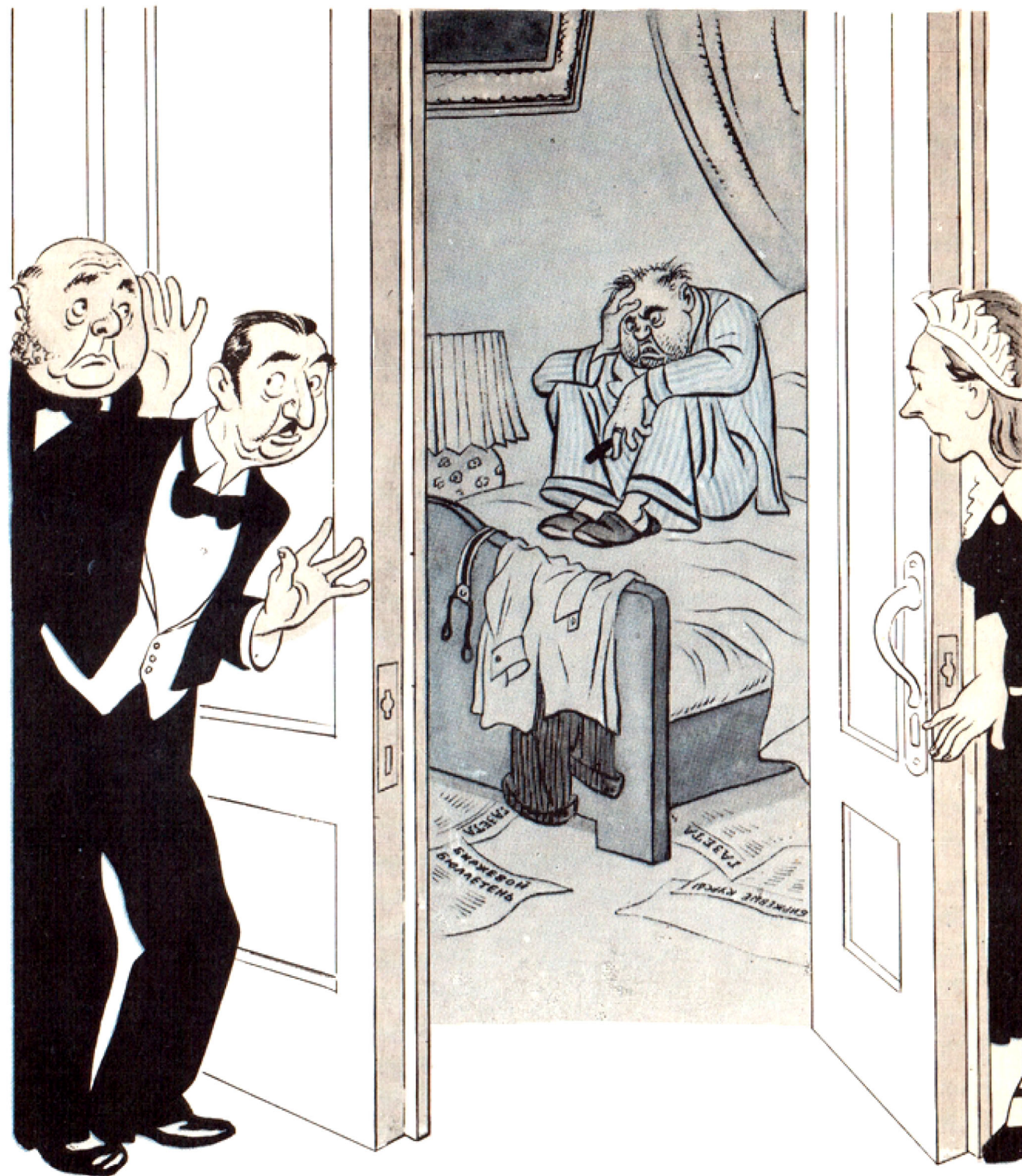
ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ, КРОМЕ... ЛЬВА.



СРЕДИ КОЛОНИЗАТОРОВ
— Кажется, мы остаемся без работы!..



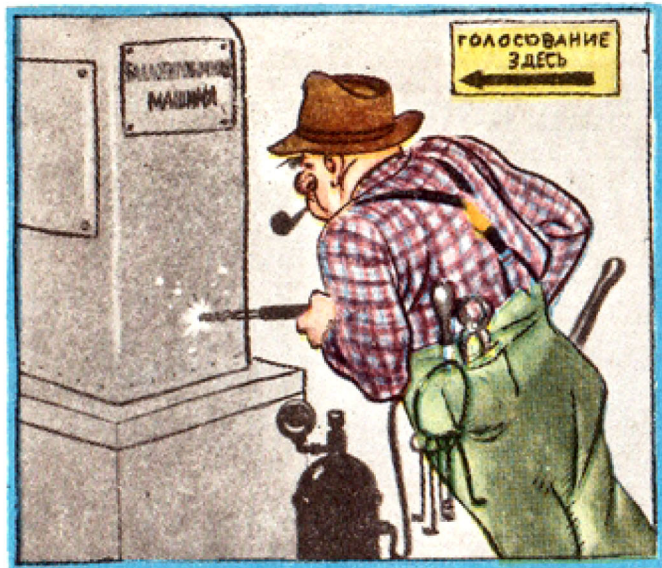
СНОВА В ПАРИЖЕ...



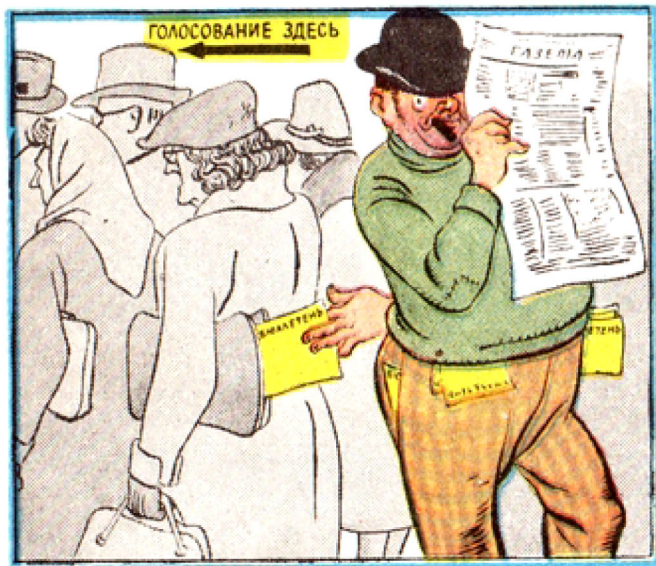
ЛИХОРАДИТ...
 — У шефа поднимается температура?
 — Да. Акции падают...



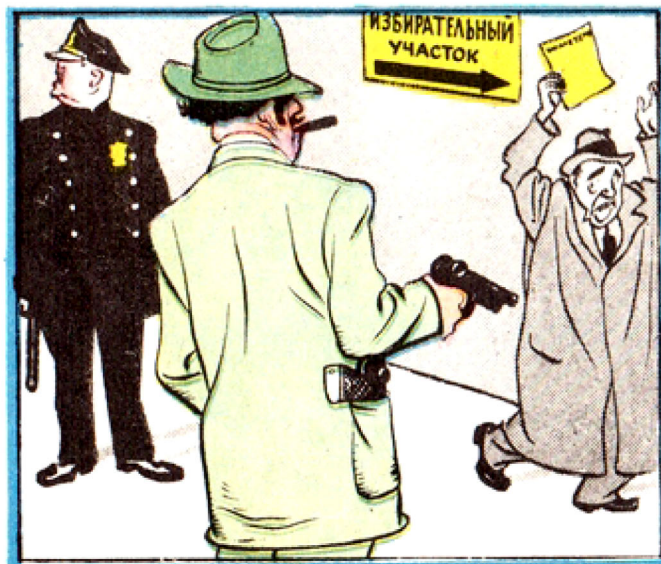
ОТ СВОБОДЫ ОСТАЛИСЬ РОЖКИ ДА НОЖКИ



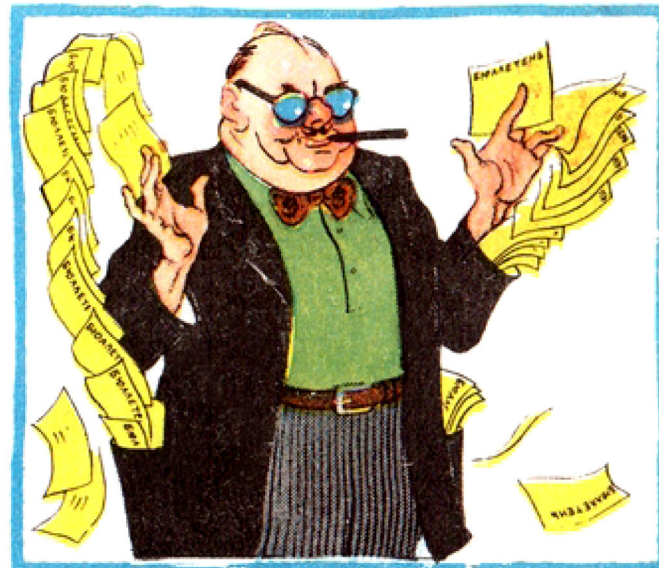
Взломщик Джерри-Медвежатник помогает установить желательное количество голосующих.



Карманный вор Гопкинс—Рваная ноздря наблюдает за подачей избирательных бюллетеней.

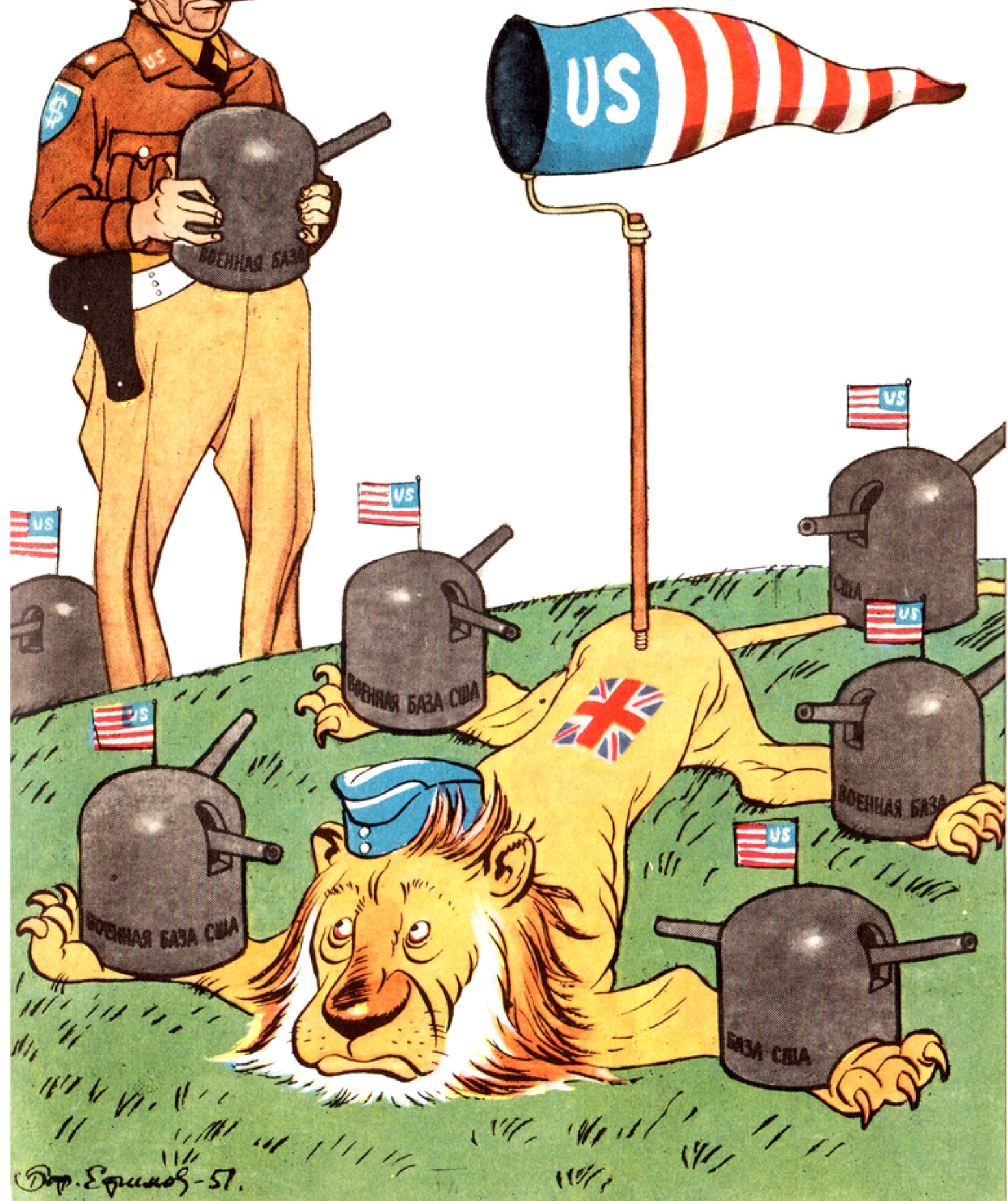


Гангстер Смит-Красавчик встречает и соответственно инструктирует избирателей.



Карточный шулер Аткинс-Кудряш помогает в подсчете голосов.

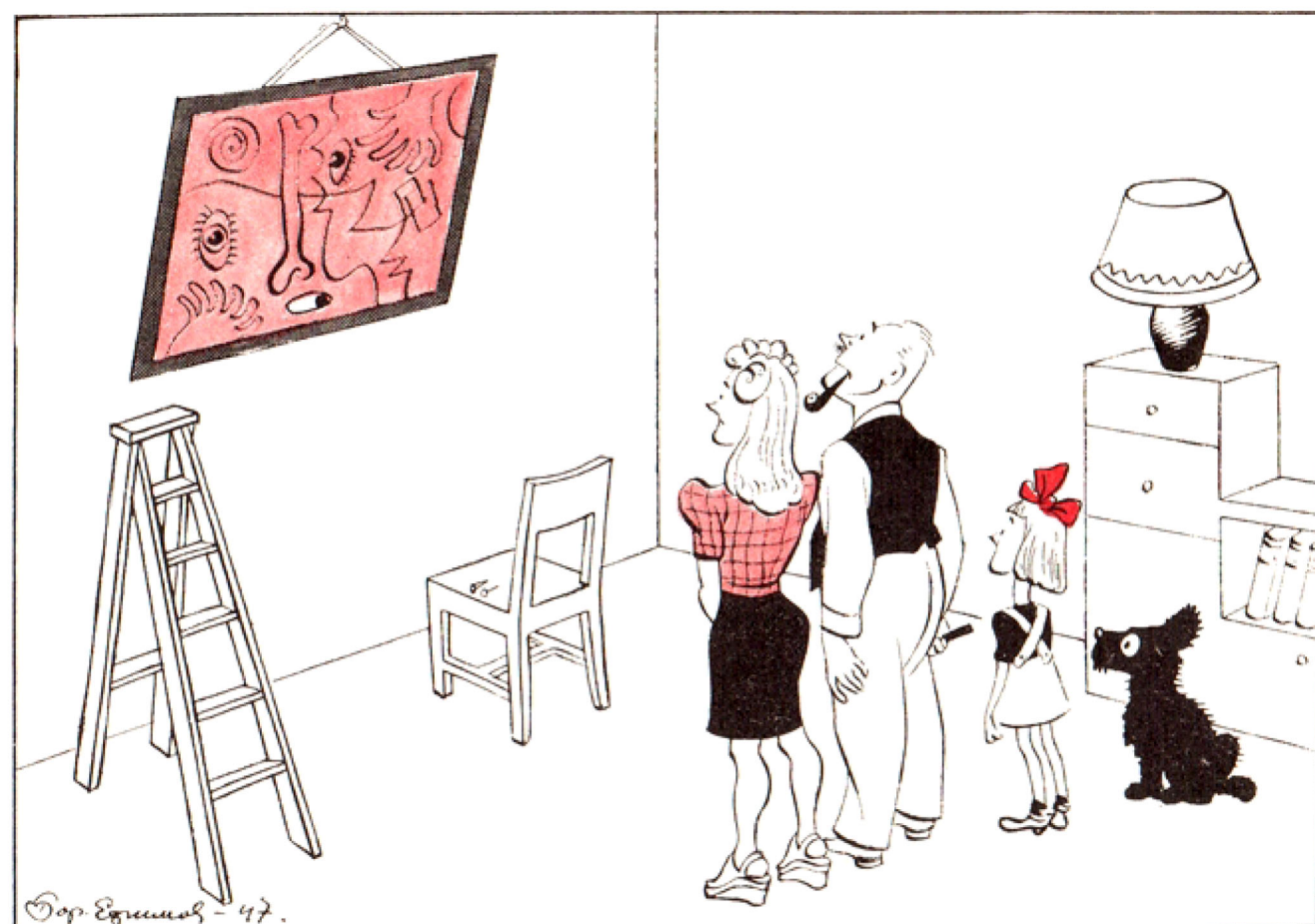
АМЕРИКАНСКАЯ ЗАБОТЛИВОСТЬ
— Еще немного — и ты сможешь быть совершенно спокоен за свою безопасность.





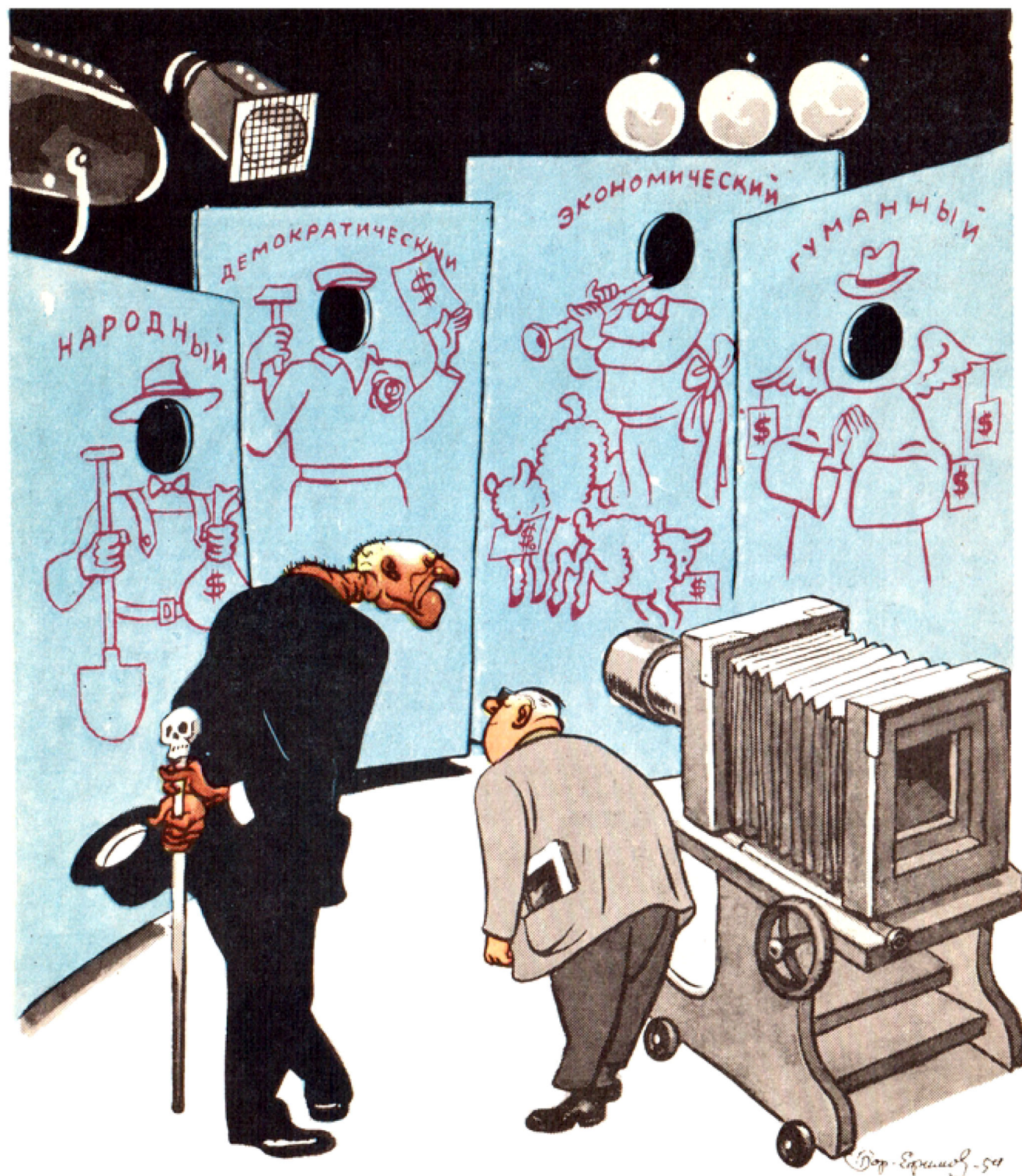
ТЕЛЕФОННАЯ СВЯЗЬ В США

ПО ТОВАРУ И ПОКУПАТЕЛЬ
— Неплохую картину ты приобрел,
Анри. Жаль только, что ты не спросил
у художника, где верх и где низ.

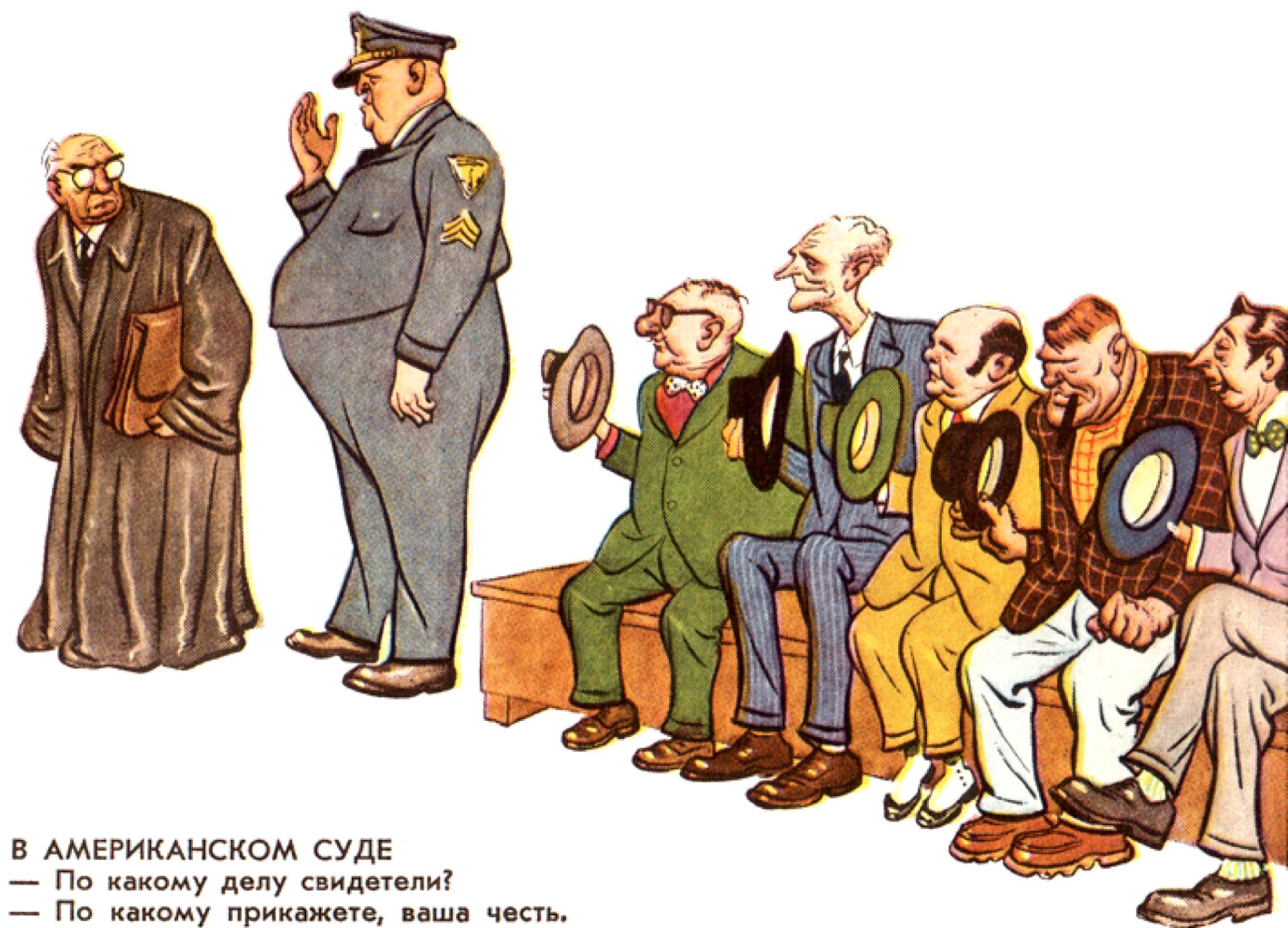


СМЯТЕНИЕ НА НЬЮ-ЙОРКСКОЙ БИРЖЕ

— Господа, получено известие о том, что установлен международный день борьбы за мир!..



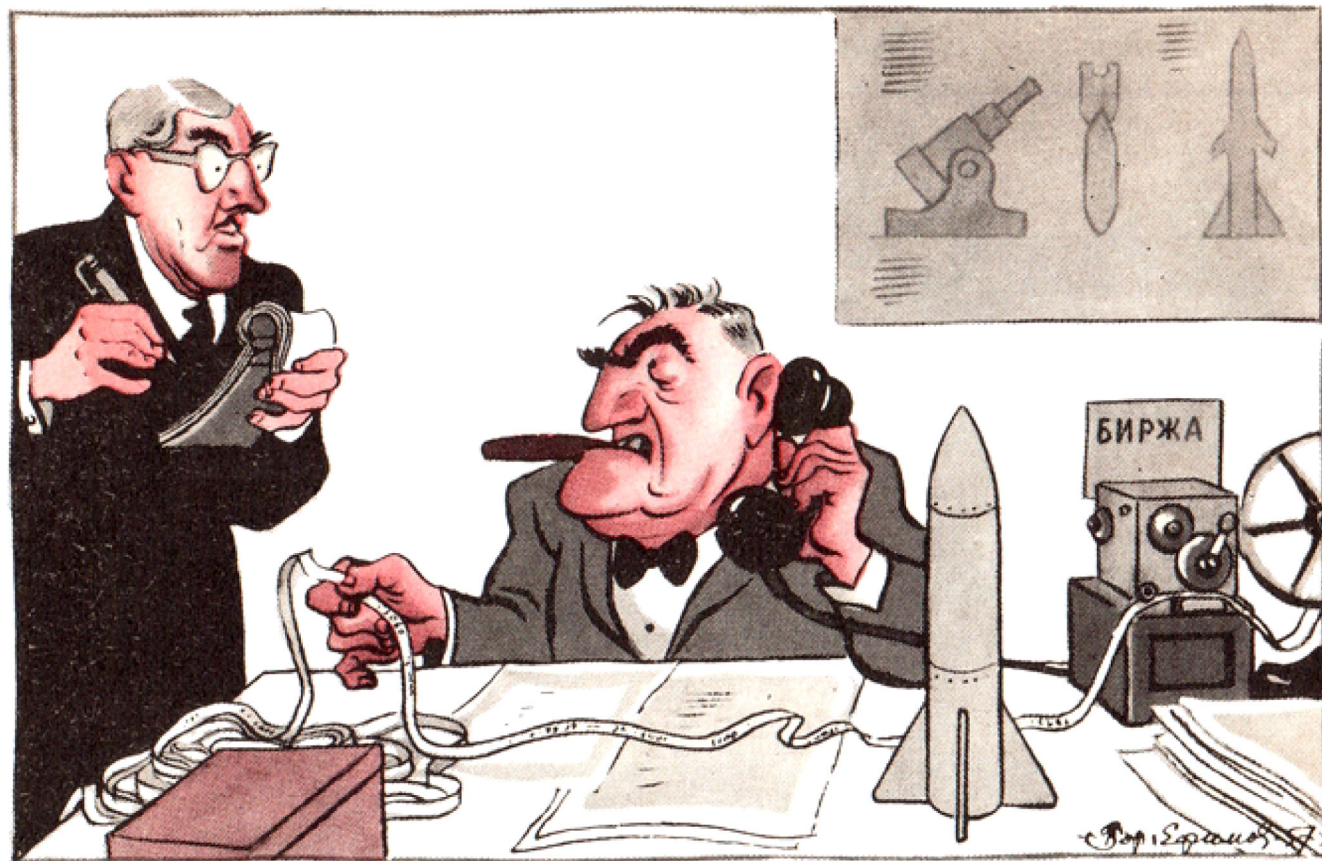
КАПИТАЛИСТ В ФОТОАТЕЛЬЕ
— Выбирайте любую модель, мистер!



В АМЕРИКАНСКОМ СУДЕ
— По какому делу свидетели?
— По какому прикажете, ваша честь.

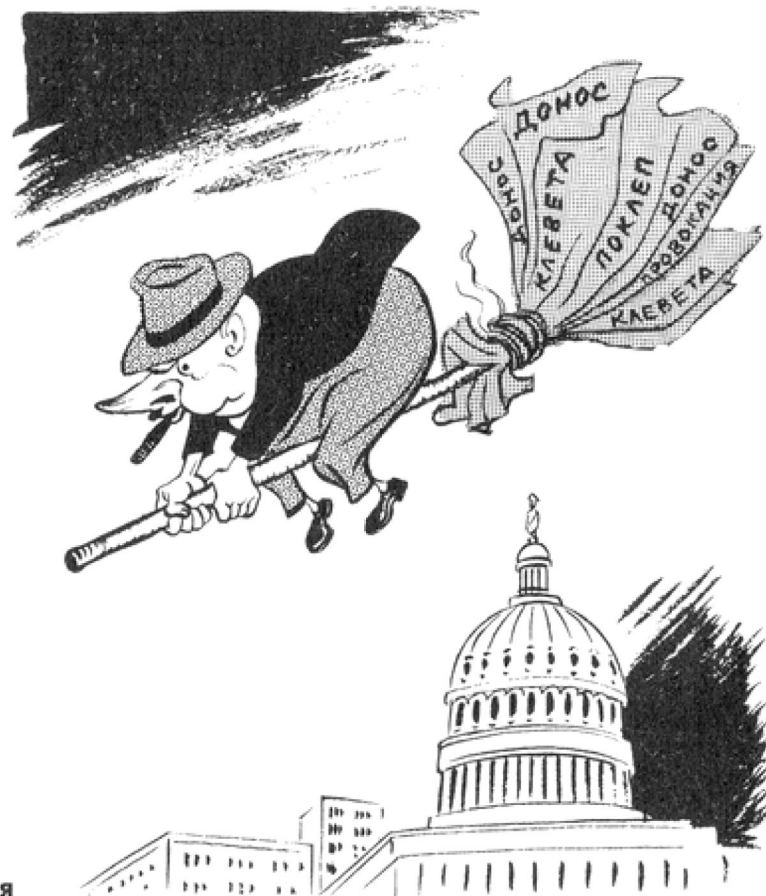


ВСТРЕЧА С ПЕДАГОГОМ
— Часы, бумажник и отличную отметку по поведению, господин учитель!...



ОТВЕТ ПО СУЩЕСТВУ

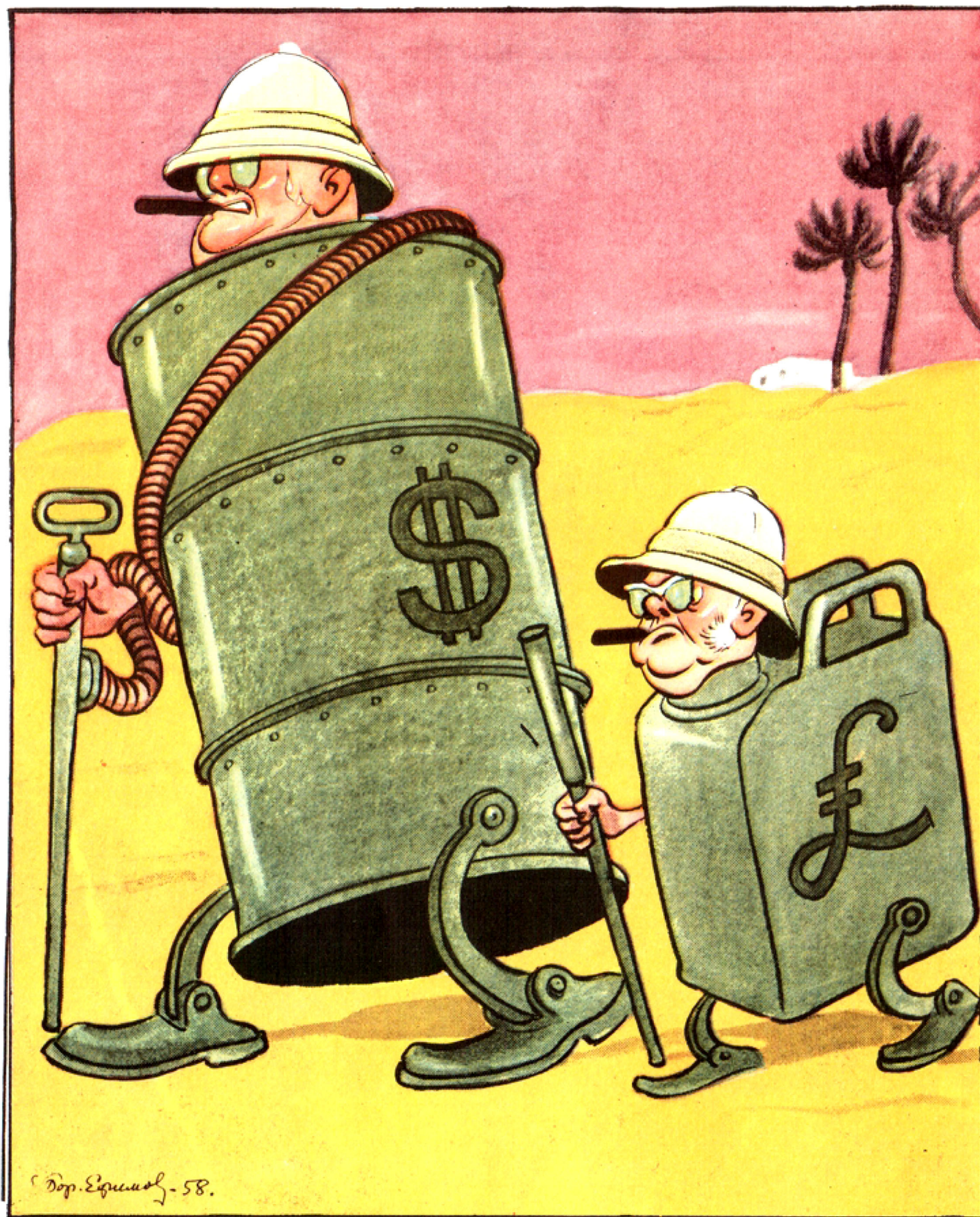
- Ваше мнение, мистер, о «чистой» бомбе?
- Для меня это чистая прибыль.



Иллюстрация



ЧУВСТВО ДРУЖЕСКОГО ЛОКТЯ



ПАЛОМНИКИ К НЕФТЯНЫМ МЕСТАМ



«ПОЛНОПРАВНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ»
(Чанкайшист в кулуарах ООН)



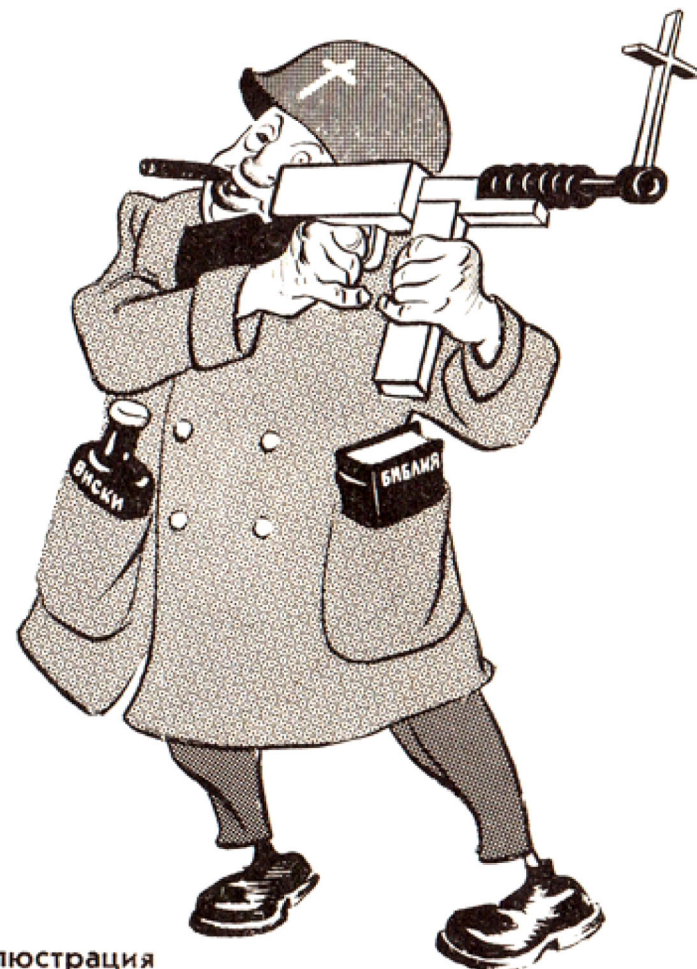
АМЕРИКАНСКИЙ СПОСОБ
УКРЕПЛЕНИЯ ТОРГОВЫХ СВЯЗЕЙ

В Западной Германии начинается переподготовка бывших офицеров и унтер-офицеров гитлеровского вермахта, которые будут зачислены в резерв бундесвера.



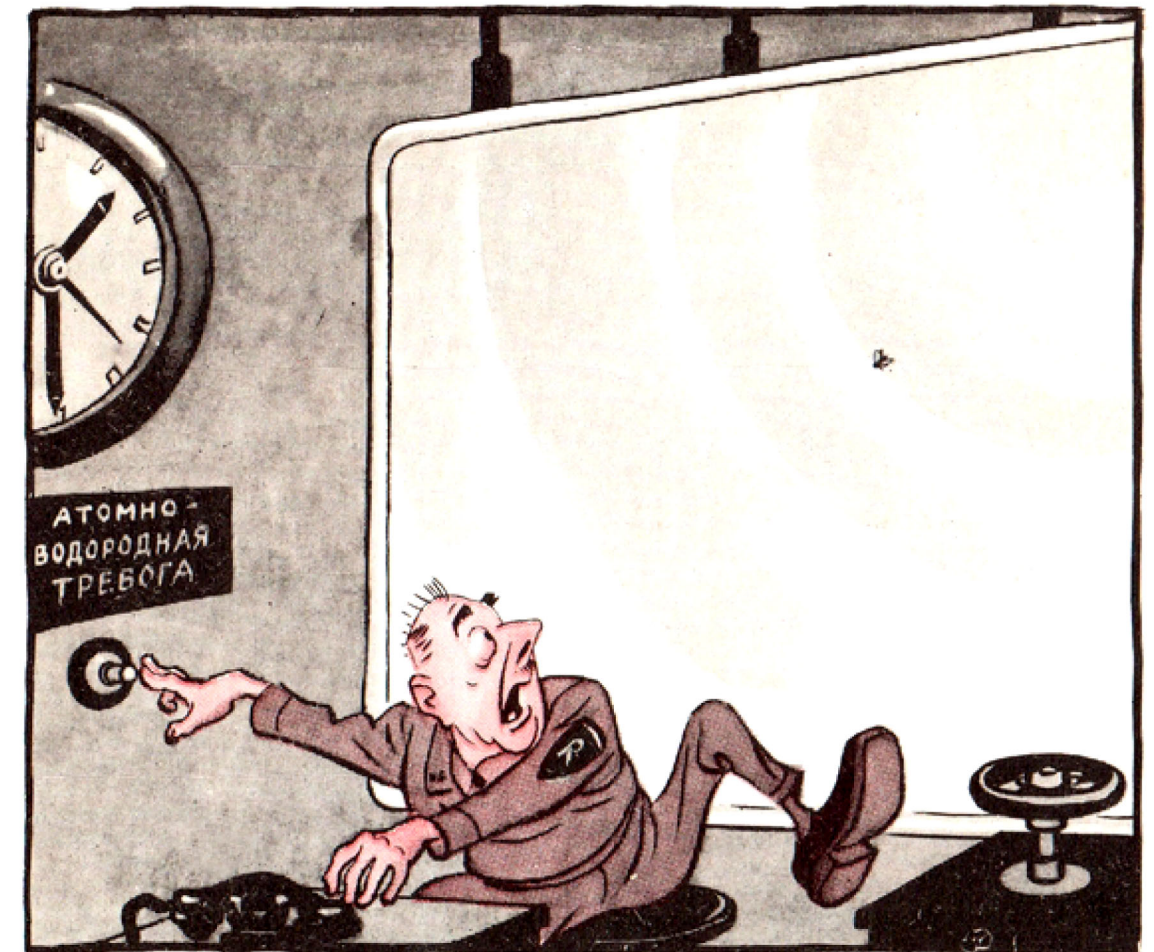
НА УЧЕБНОМ ПЛАЦУ

— У них наилучшие успехи по бегу.
— Да, натренировались во время войны...



Иллюстрация

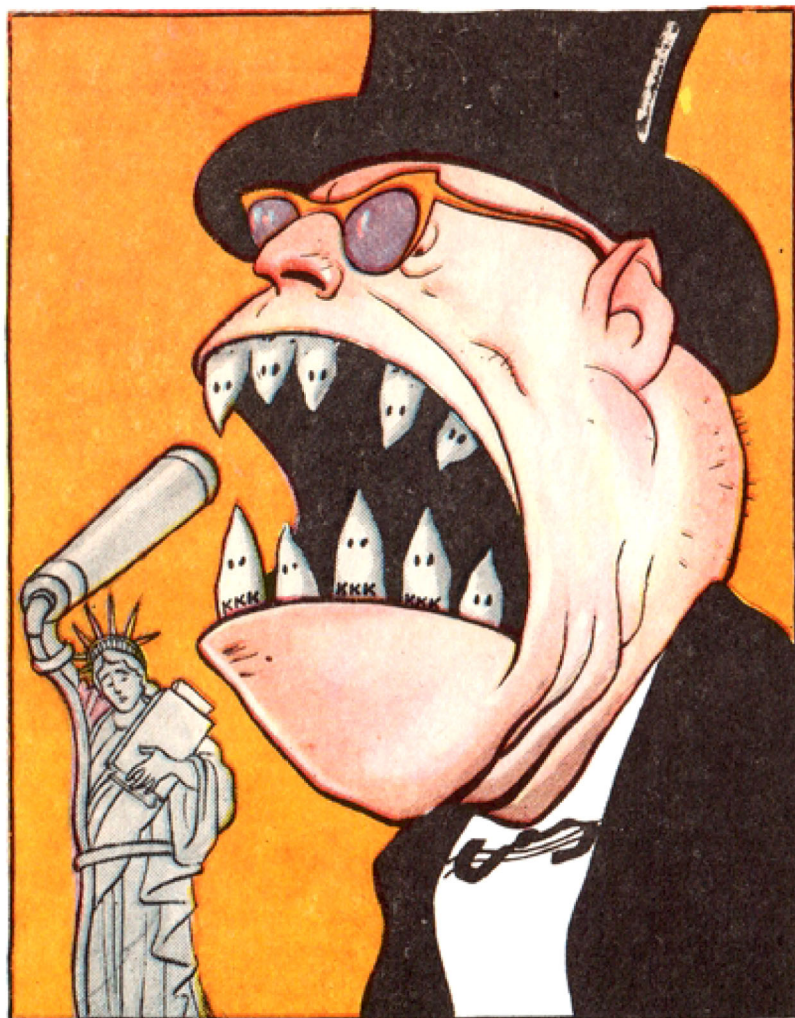
ПЕРЕПОЛОХ В ПЕНТАГОНЕ



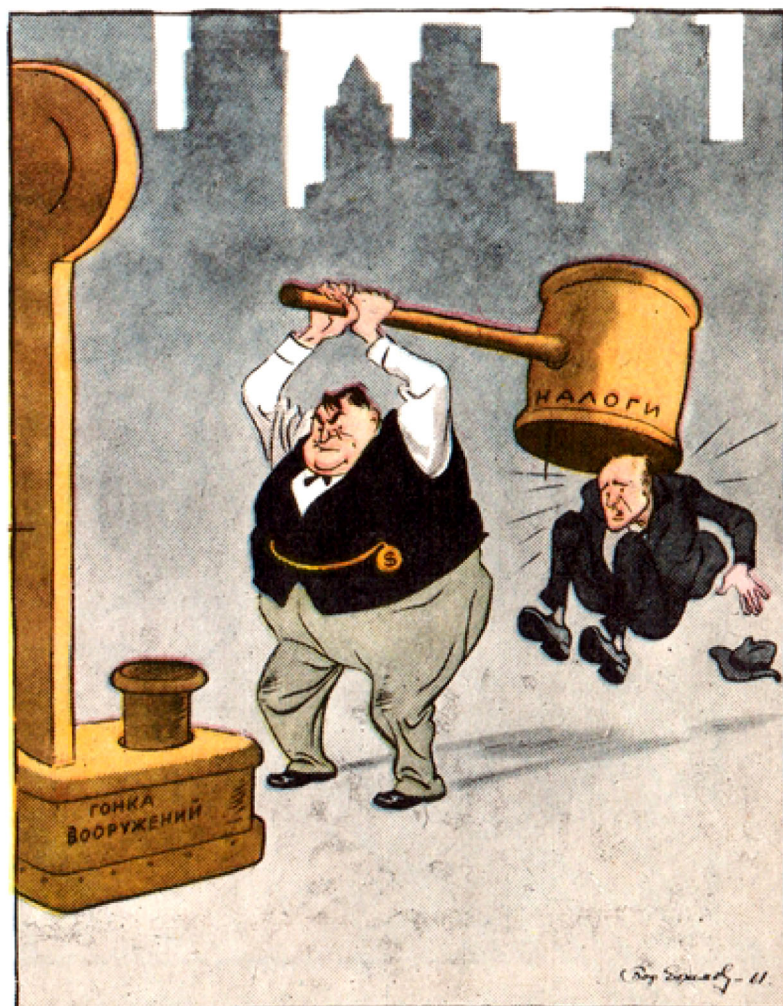
— Самолеты в воздух! В нашем направлении движется ракета!



— Ах, чертовка, как ты меня напугала!..



«ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ»
КАПИТАЛИЗМ

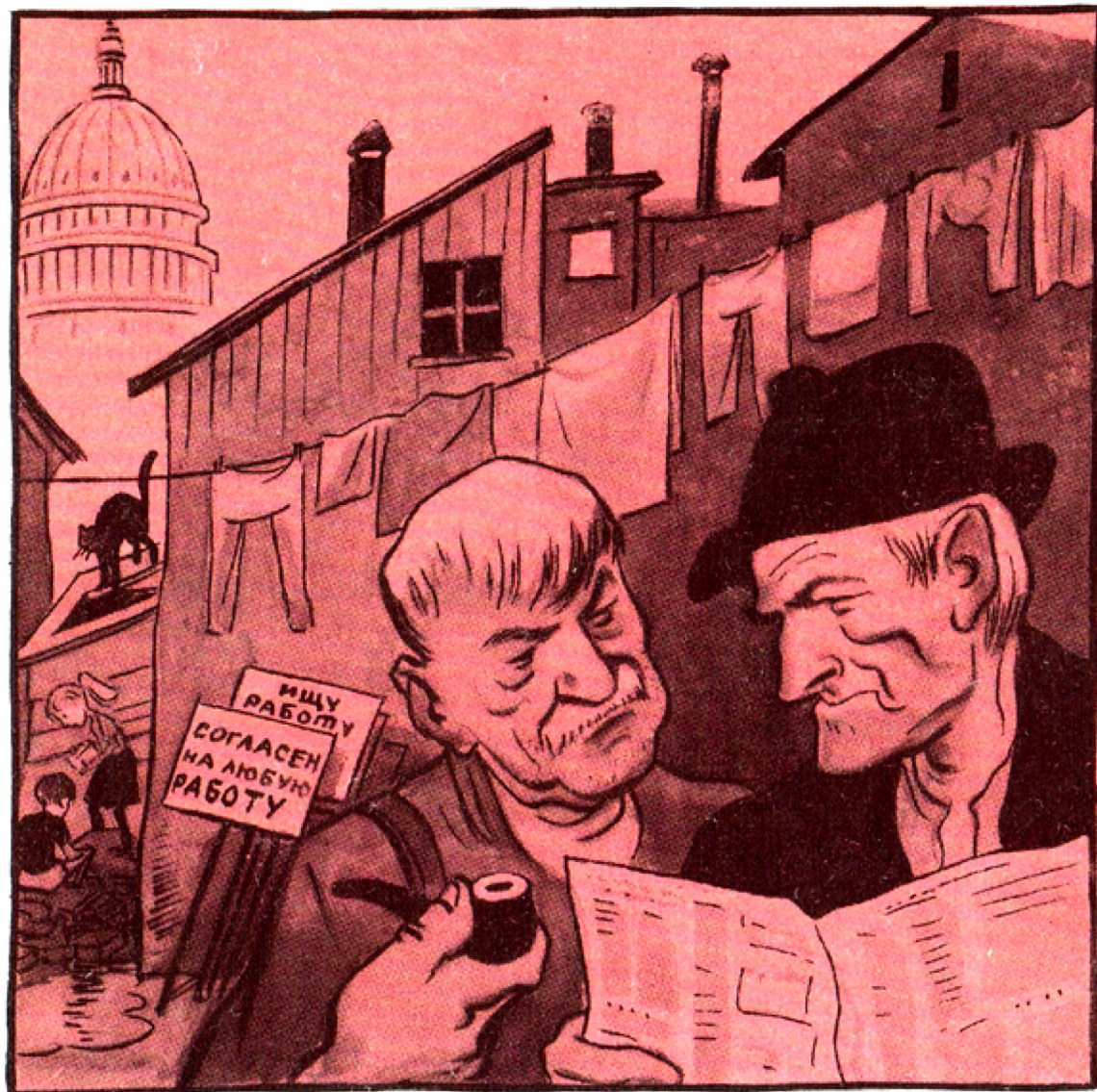


СИЛОМЕР



— Я Наполеон Бонапарт!
— Годен!!!

Для кубинских контрреволюционеров, вступающих в американскую армию, установлены пониженные требования при проверке их умственных способностей.

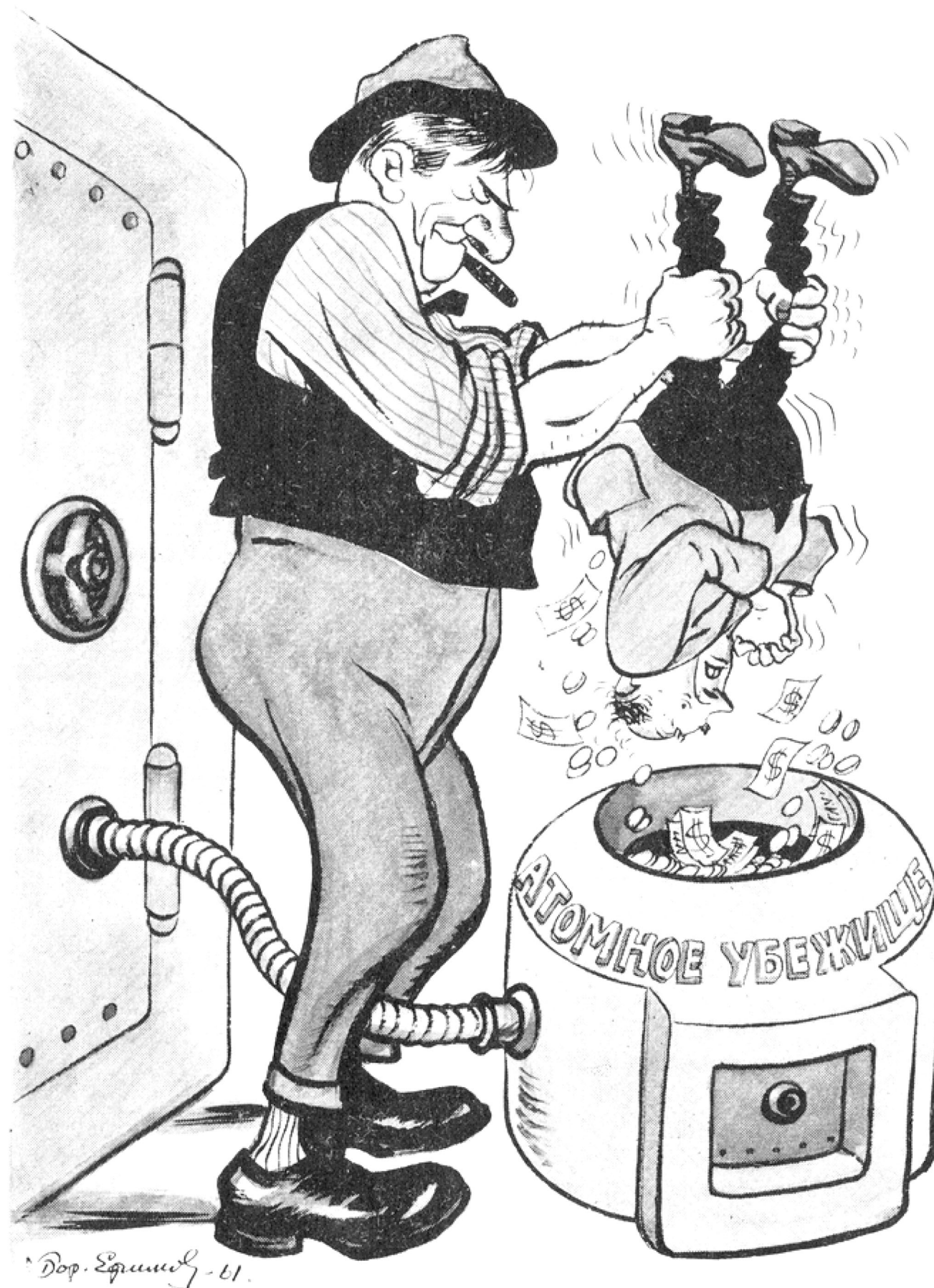


В ТРУЩОБАХ НЬЮ-ЙОРКА
— Эх, если бы у нас дома росли так, как растёт безработица...



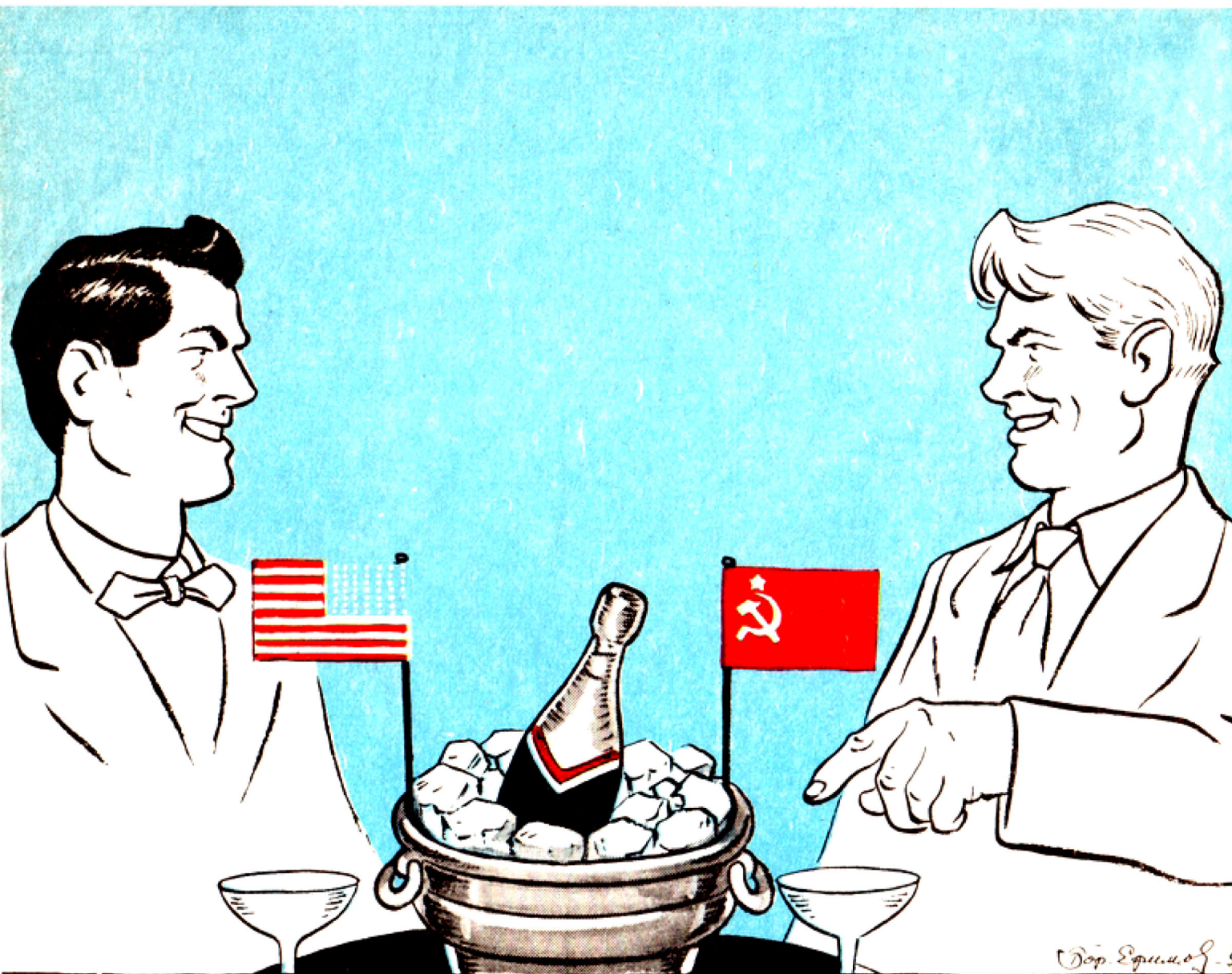
Иллюстрация

Сознательно разжигая атомную панику, американские монополисты получают огромные прибыли от продажи «противоатомных убежищ» перепуганным американцам.



Дор. Спрингс - 61.

— Чем больше они трясутся, тем устойчивее американская экономика!



ПРОТИВ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ
— Пусть между нами будет только этот лед!



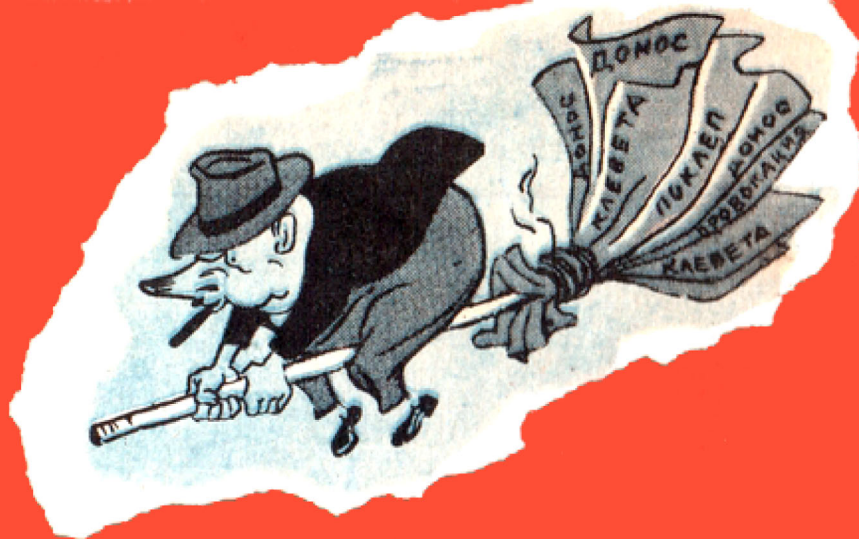
Борис ЕФИМОВ
САТИРА НЕ БЕЗ ЮМОРА

РЕДАКТОР И. СЕМЕНОВ
ОФОРМИТЕЛЬ В. СТАЦИНСКИЙ
ОБЛОЖКА И ТИТУЛ
ХУДОЖНИКА Ю. ВАСИЛЬЕВА

А 00167.
Заказ № 302.
Подписано к печати 19/VIII—1963 г.
Объем 3 печатных листа. 60×90¹/₁₆.
Тираж 100 000 экземпляров.
Издательский № 1037.
Ордена Ленина типография газеты
«Правда» имени В. И. Ленина.
Москва, ул. «Правды», 24.



ЦЕНА 20 копеек



ИЗДАНИЕ
«КРОКОДИЛА»
МОСКВА
1963

