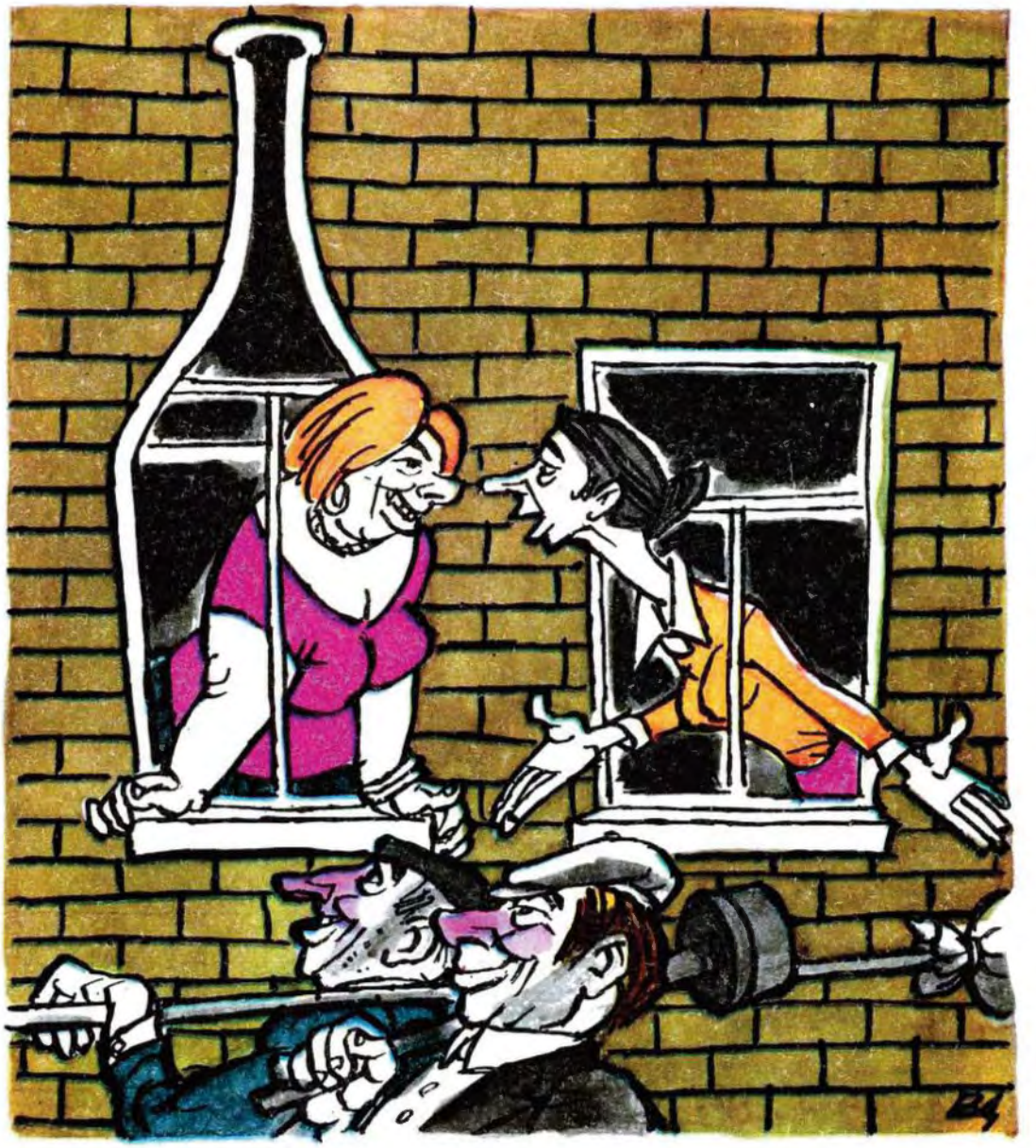
МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

Владимир ДОБРОВОЛЬСКИЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК · МОСКВА · 1982

Владимир ДОБРОВОЛЬСКИЙ

В. П. Добровольский

Фото А. Морозова

© Издательство «Советский художник». 1982 г.

Искусство карикатуриста — трудное искусство. Оно предъявляет к художнику такие требования, которые не каждому по плечу.

Советский карикатурист должен быть прежде всего подлинно партийным публицистом, обладать развитым чувством гражданственности, уметь своевременно и точно находить сатирические мишени, определять отрицательные явления, сосредоточивать огонь по всему косному, отсталому, чуждому, что мешает продвижению вперед, нашей повседневной созидательной работе. Выводя отрицательные типы и образы, вскрывая пороки и недостатки в поступках и поведении людей, карикатурист тем самым борется за нового человека, строителя коммунистического общества.

Художник, избравший своим оружием перо и кисть карикатуриста, обязан обладать и особым видением, способностью замечать смешное, комическое там, где мимо него равнодушно проходят другие. Карикатурист остроумен, он не только сам чувствует смешное, но и способен передать юмор характера, положения зрителю, читателю, вызвать у него улыбку, смех.

И надо ли специально оговаривать, что карикатурист только тогда добьется успеха на избранном поприще, когда будет отличным рисовальщиком, когда станет на «ты» с искусством гротеска, иронии и овладеет волшебством сатирической метафоры — выразительной детали, смешной подробности в рисунке.

Таким карикатуристом и является Владимир Петрович Добровольский, с творчеством которого предстоит вам познакомиться, дорогие читатели. Природный талант, серьезная учеба, огромный опыт выдвинули его в первые ряды бойцов сатирического фронта, сделали подлинным мастером-карикатуристом, снискавшим признание и уважение многомиллионного зрителя и читателя.

Путь карикатуриста, ко всеобщему признанию, был не простым и не легким.

Жизнь паренька, выходца из сибирской деревни, сложилась так, что он не мог получить специального художественного образования, хотя к рисованию пристрастился с детства. Уже в юные годы В. П. Добровольский начал работать как художник в пионерской, а затем и в серьезной печати. Огромную жизненную школу прошел он в годы Великой Отечественной войны в качестве художника фронтовых газет. В эти суровые годы он много рисовал: портреты героев — бойцов и офицеров, плакаты, делал натурные фронтовые зарисовки. И на страницах армейских газет часто выступал с карикатурой, оружием политической сатиры громил заклятых врагов нашего народа — гитлеровских захватчиков, японских самураев, претендовавших на мировое господство.

Но подлинные художественные «университеты» Владимир Добровольский прошел в Москве, активно сотрудничал в столичных изданиях — «Правде», «Иллюстрированной газете», «Крокодиле», «Комсомольской правде», «Известиях», — рядом с такими прославленными карикатуристами, как Кукрыниксы, Борис Ефимов, Иван Семенов, Юлий Ганф, Виталий Горяев. Неустанная работа, постоянный творческий поиск приносят реальные, ощутимые плоды: в Политиздате, Военном издательстве, «Советском художнике» выходят книжки и альбомы его рисунков, устраиваются выставки. Художник много занимается иллюстрированием произведений советских писателей, в том числе сатирических книг для юношества и детей. Приобретают известность его политические плакаты. На многих всесоюзных и международных выставках карикатуры он удостаивается почетных наград и отличий.

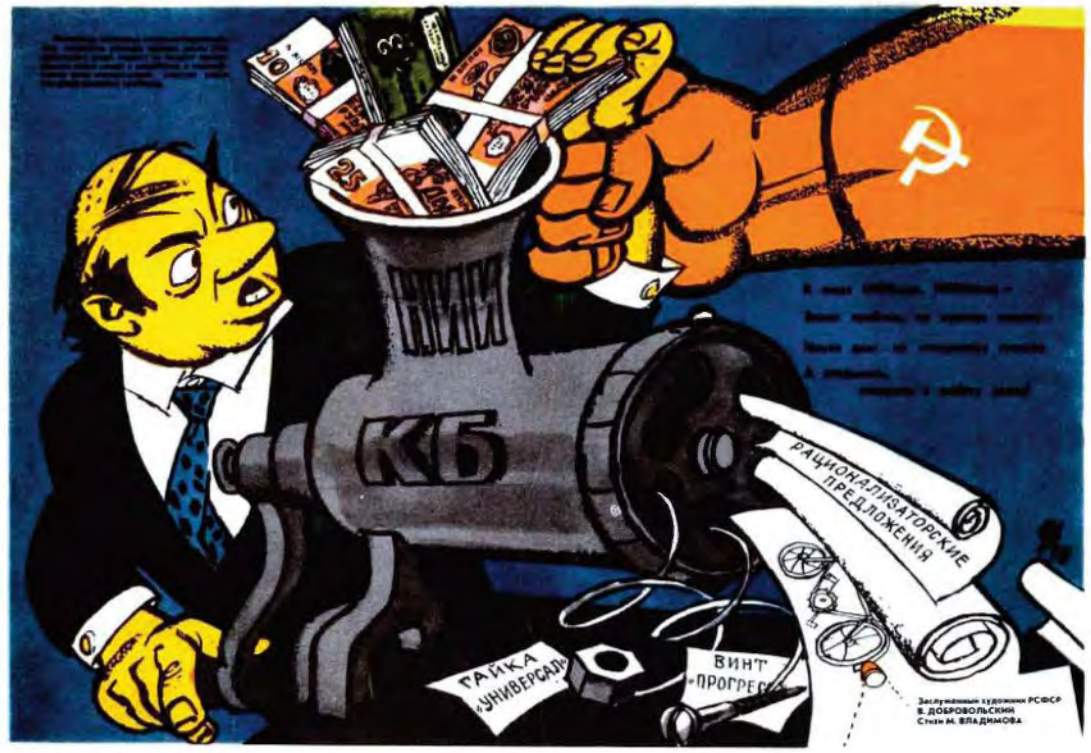
Так приобреталось мастерство, приходила зрелость таланта. Художник нашел свою зрительскую аудиторию, неповторимый художнический почерк. Карикатуры В. Добровольского не спутаешь ни с какими другими. Это своеобразие в ясном и в то же время забавном рисунке, выразительных персонажах, их психологически мотивированных действиях и поступках, заостренной композиции, шутливых деталях и подробностях. Карикатуры часто бывают многофигурными, их хочется подолгу рассматривать, каждый раз открывая в них для себя что-нибудь новое. Это всегда — живой, полнокровный рисунок, брызжущее весельем штриха и красок живописное полотно в миниатюре, сконцентрированный на крохотном кусочке ватмана обстоятельный юмористический рассказ, забавная и поучительная притча, меткий, убийственный анекдот.

Перо карикатуриста и плакатиста-международника В. Добровольского необыкновенно выразительно и действенно. В нынешней быстро меняющейся международной обстановке художник точно обнаруживает цели и бьет по ним без промаха.

Заслуженный художник РСФСР Владимир Петрович Добровольский — в расцвете творческих сил. Он в пути, боевом походе, его перо и кисть карикатуриста честно и самоотверженно служат народу.

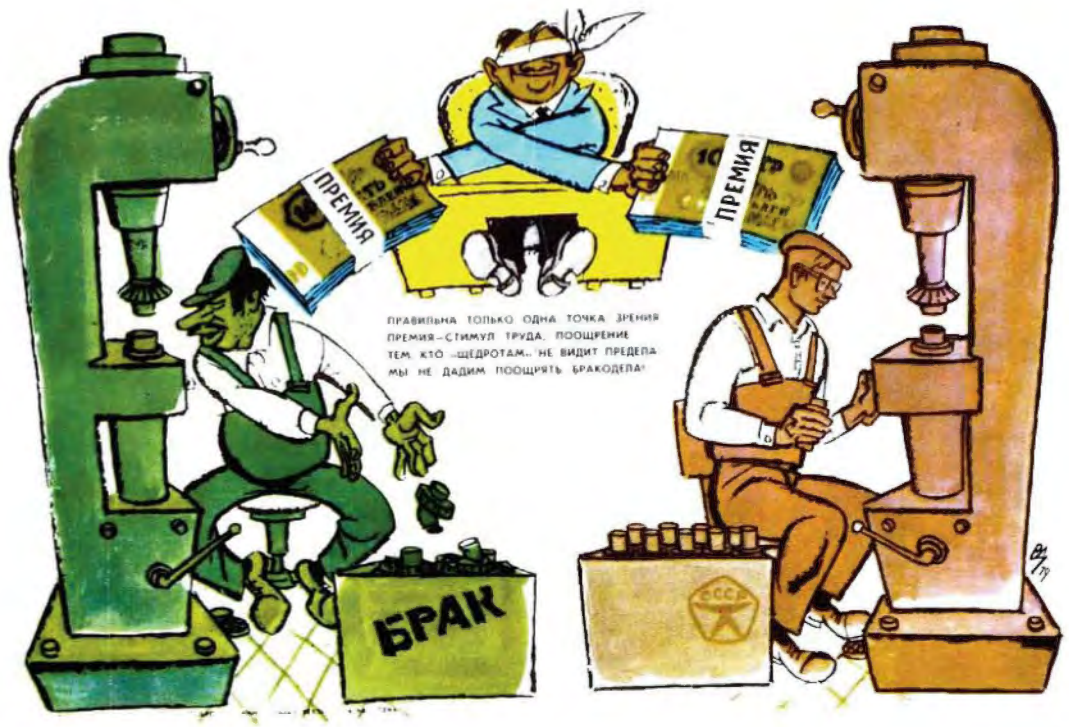
Мануил Семенов.

Горе-пророки

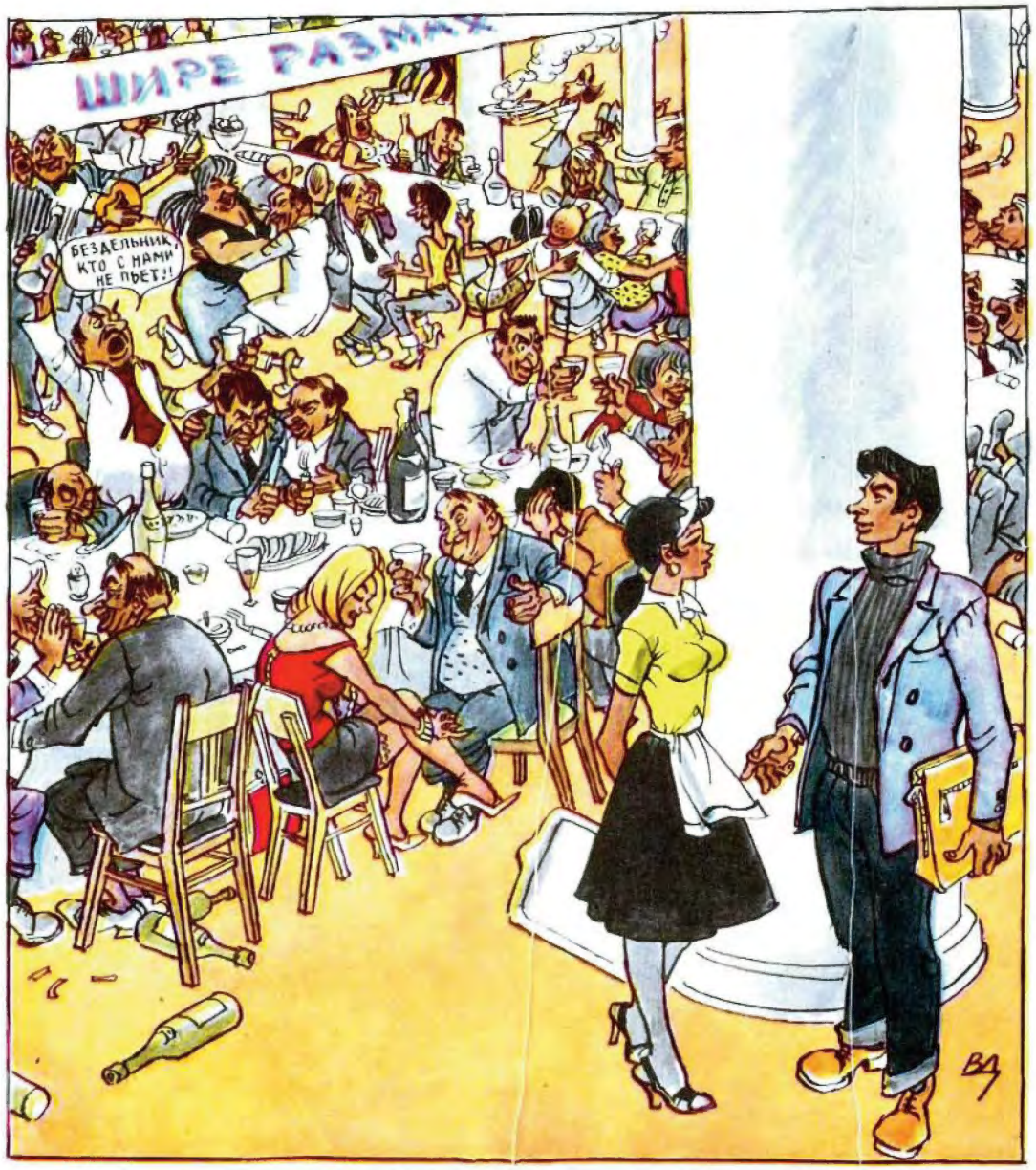


Плакат

В рот воды набрали



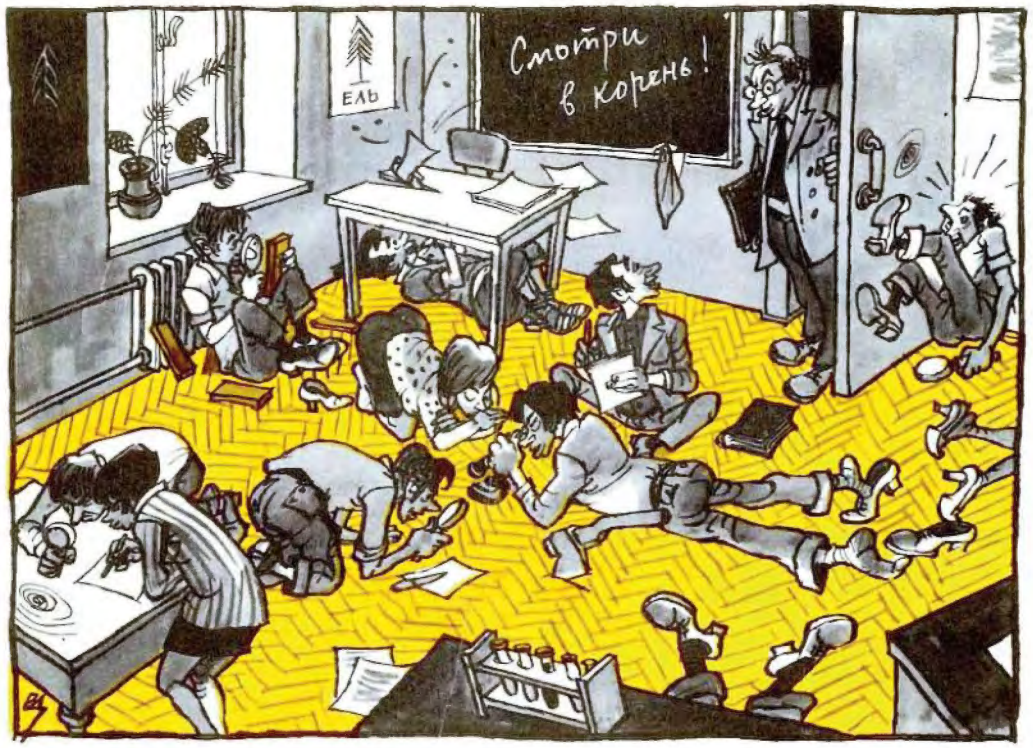
Плакат



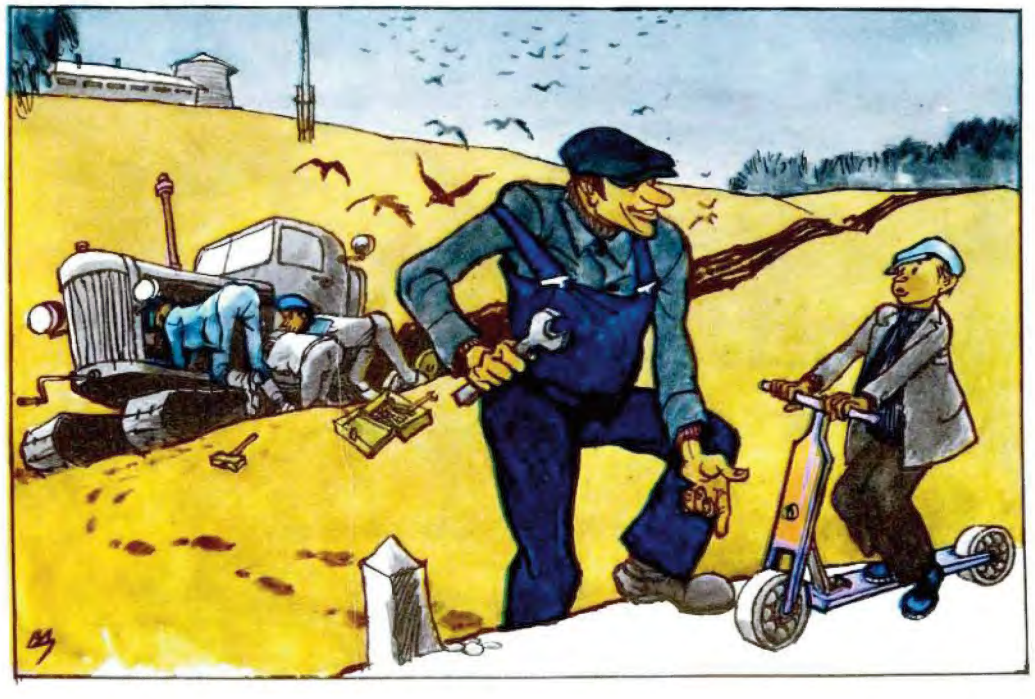
— По какому поводу банкет?
— С последнего места перешли на предпоследнее.

— Возражений нет? Принимается.

— Теперь я вижу — в вашем отчете зерно есть...



В лесотехническом вузе
— Вы что здесь потеряли?
— У нас практические занятия по древесине.



Когда не хватает запчастей
— Мальчик, давай меняться: мы тебе купим велосипед, а ты нам подари самокат!

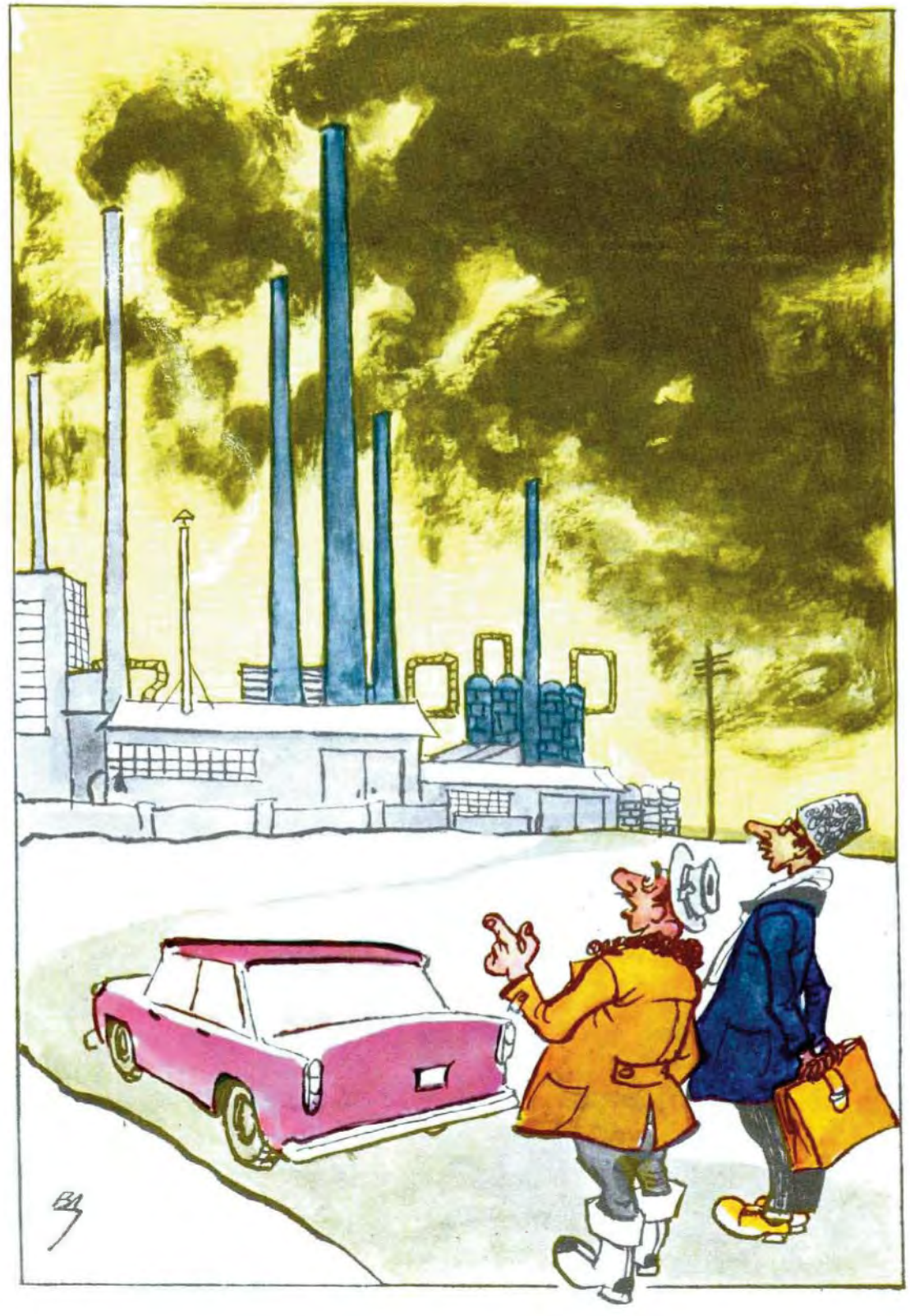
— Граждане, кто от Сидора Андреевича — не стойте: его только что сняли с работы.

Приняли меры

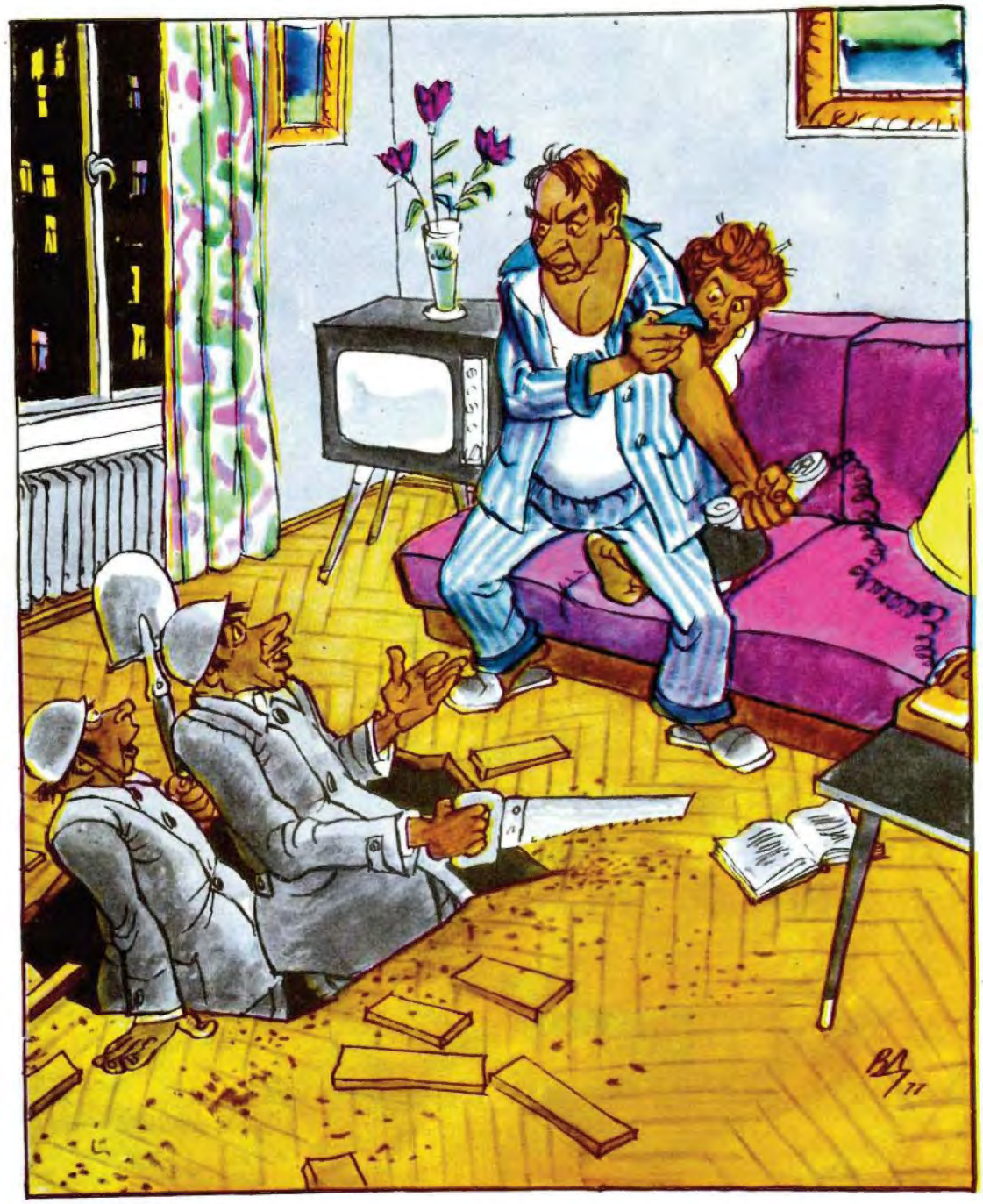
— Пока принимайте эти камни!
А кирпича нет.

— Пойду побеседую с товарищами...

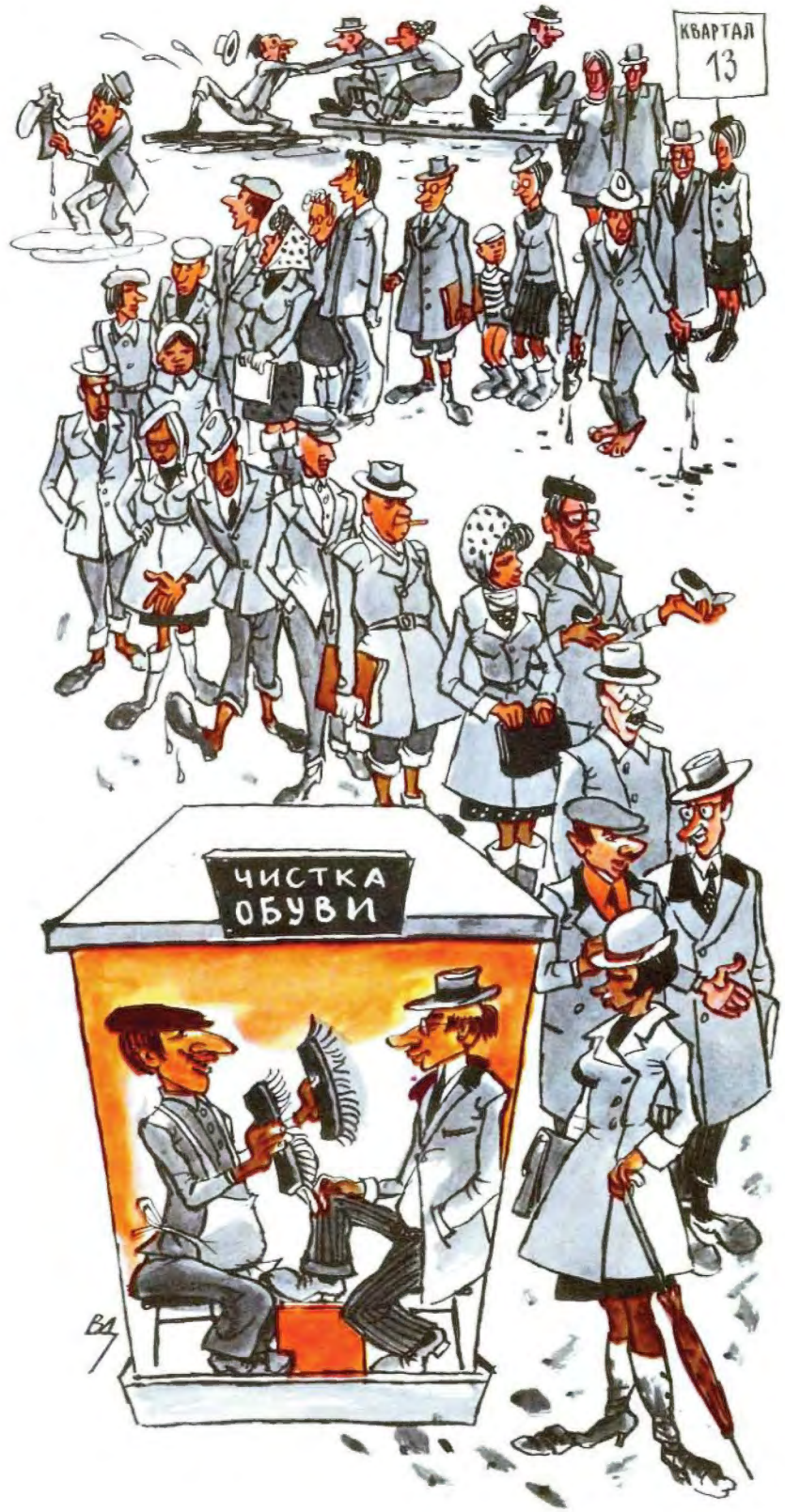
— Да, чуть было не забыл... завком просил вручить тебе, как передовику...



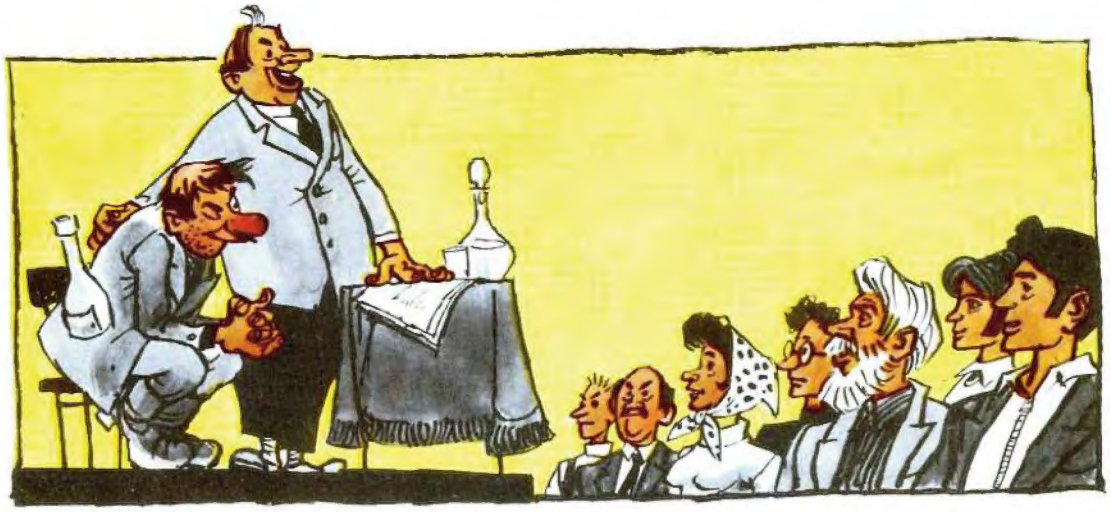
— А это наш завод, выпускающий дымоуловители.



— Ох, извините, мы кабель прокладывали к соседнему дому.

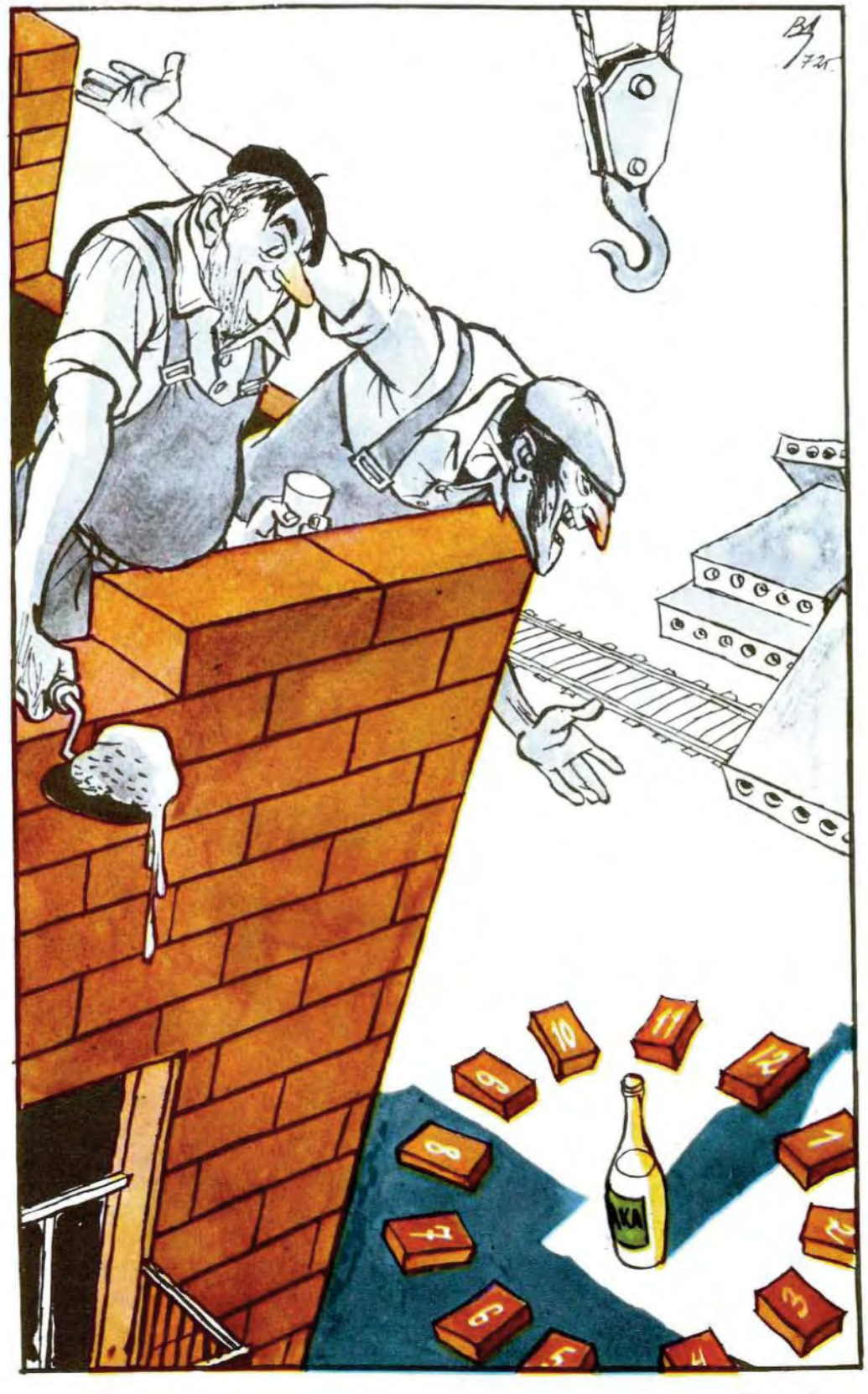


— Никак, новый микрорайон заселили...

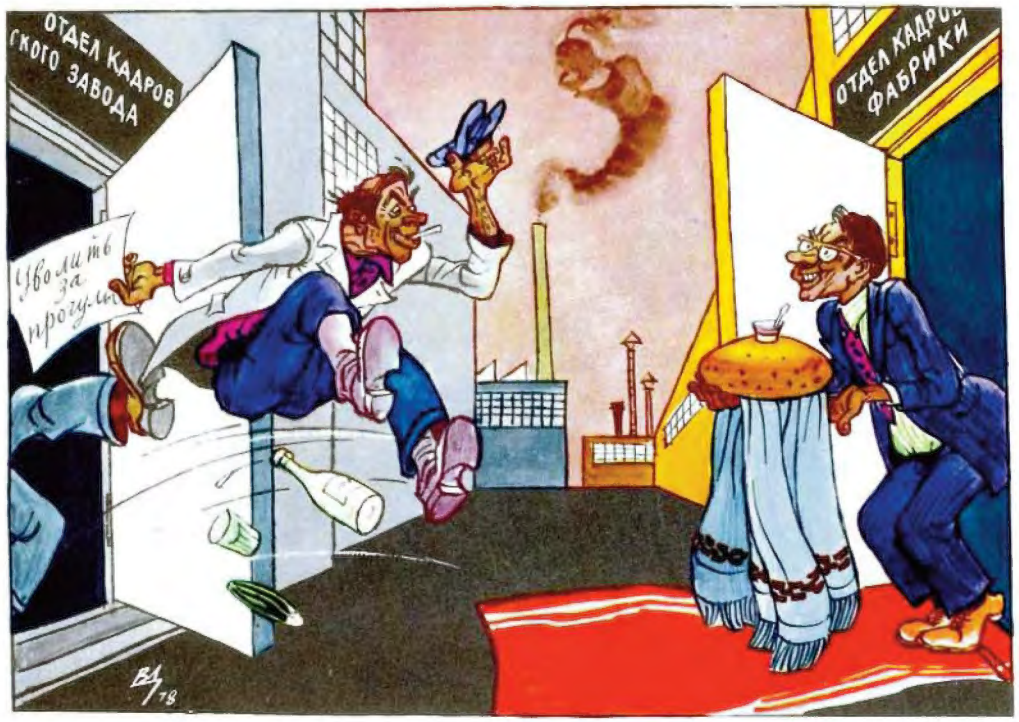


— Кто за данную кандидатуру на пост председателя колхоза, прошу поднять руки.

— Единогласно!

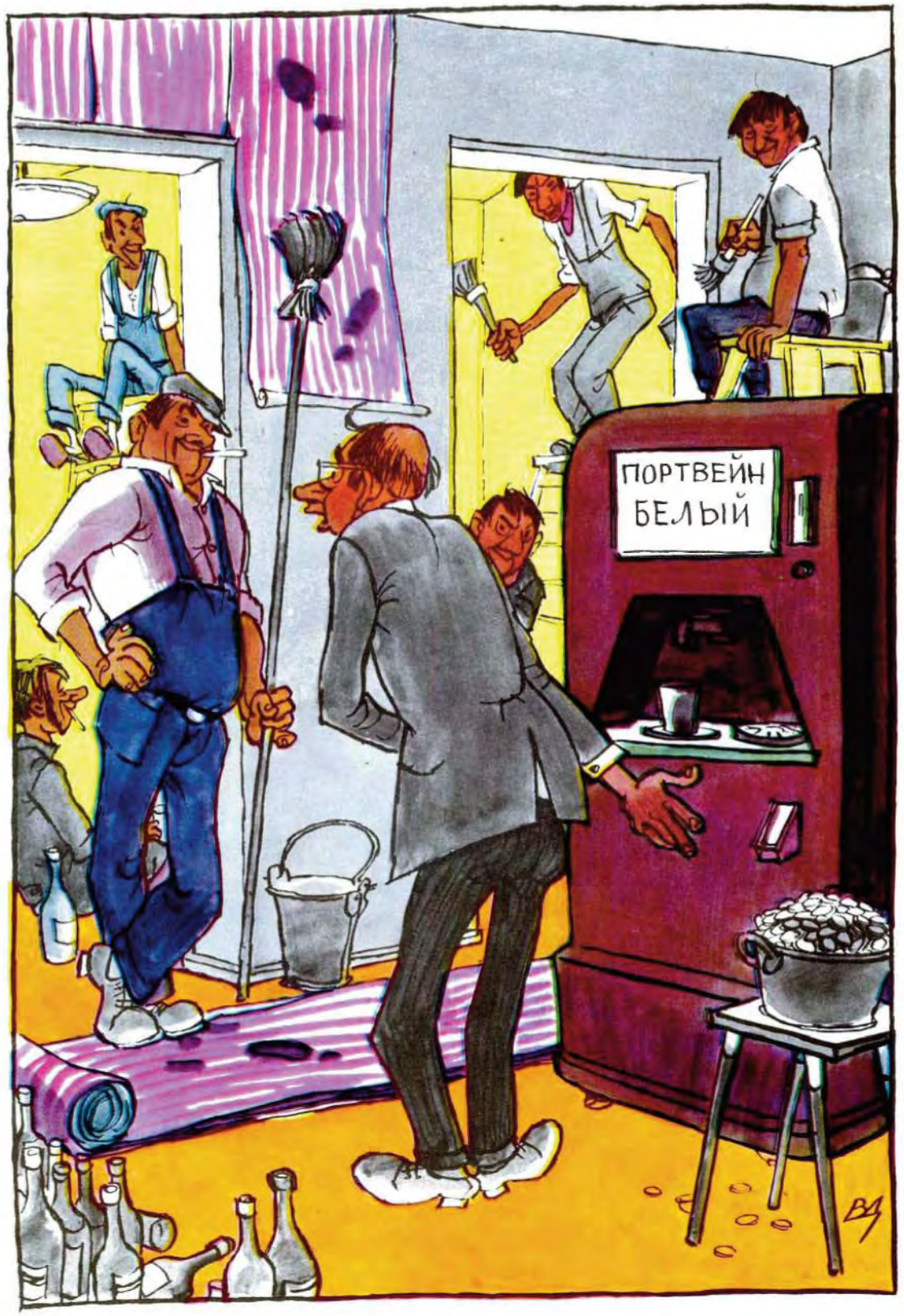


— Пора обедать

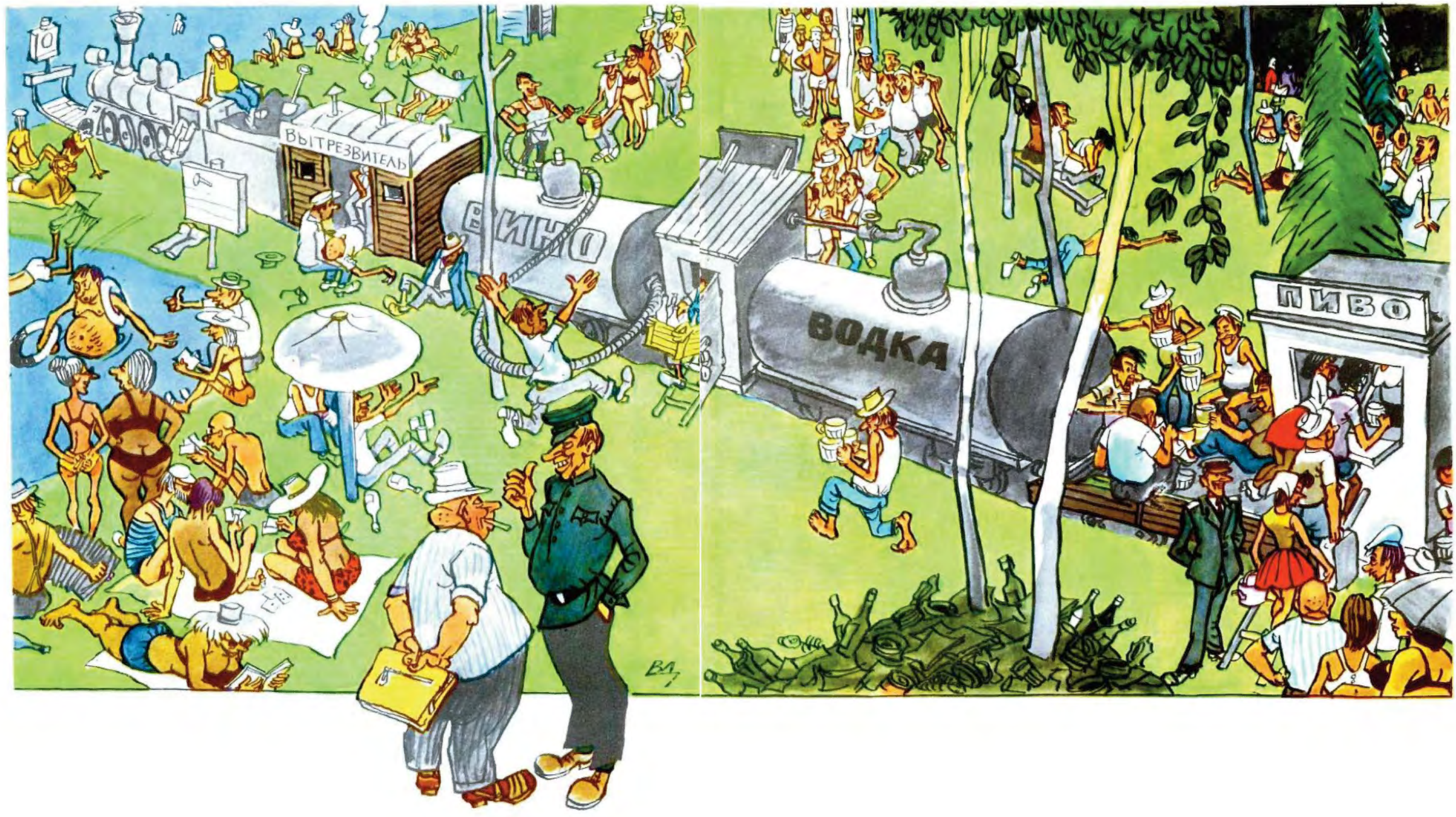


Без слов

— Пошли рапортовать тресту, — потом достроите!



— Вот достал на время ремонта.



— В зону отдыха мы провели узкоколейку.

— Вот тебе раз, кажется, не те инструменты с собой прихватил!

— Увольняюсь с кирпичного завода, Митрич,.. перехожу на шиферный.

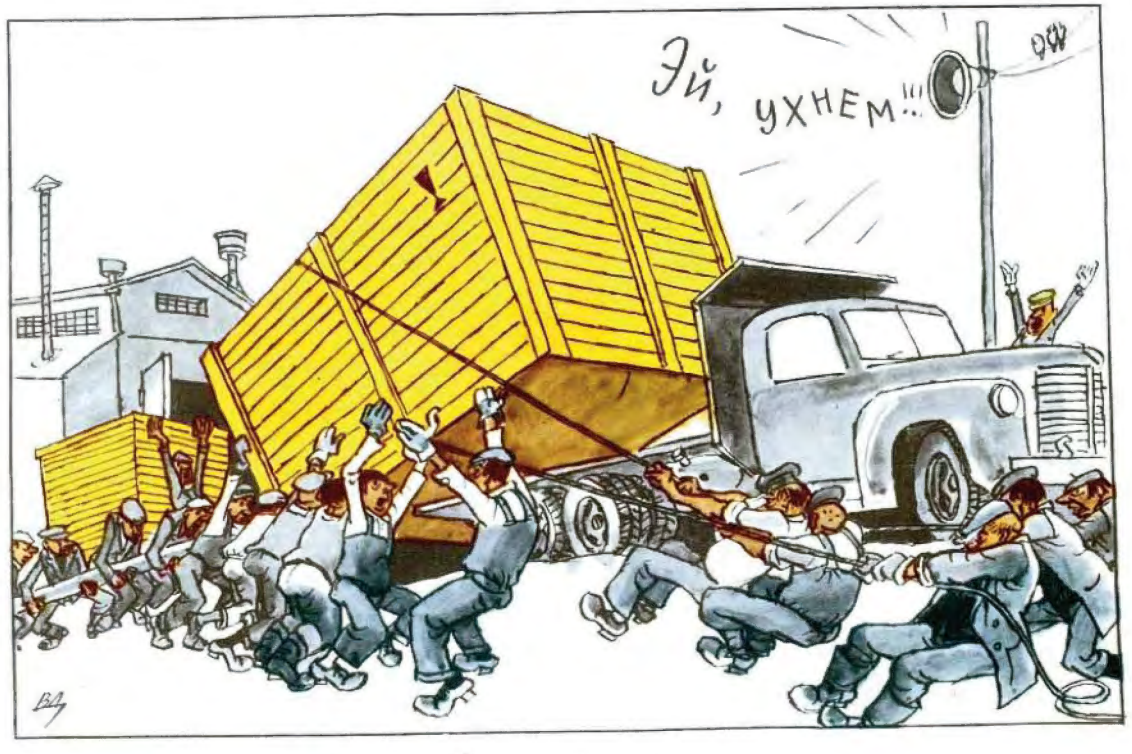
Строитель — представителям приемной комиссии:
— Товарищи приемщики, зачем вам выезжать на объект? Я вам и так все расскажу.

— Дом такой же большой и красивый, как этот стол...

— Есть горячая и холодная

— Имеется озеленение...

— Ладно, дом принят; давайте акт.



— Опять по заявке нашего бригадира Шаляпина передают...

— Вы что, не видели, что трактор колесный?
— А с той стороны другая смена работала.

— Пока вас ждали, решили рыбу разводить.

— По системе йогов стали работать.

Со всеми удобствами

Точные диагнозы

— Хозяин машины 42-32! Вас ждут для составления протокола!

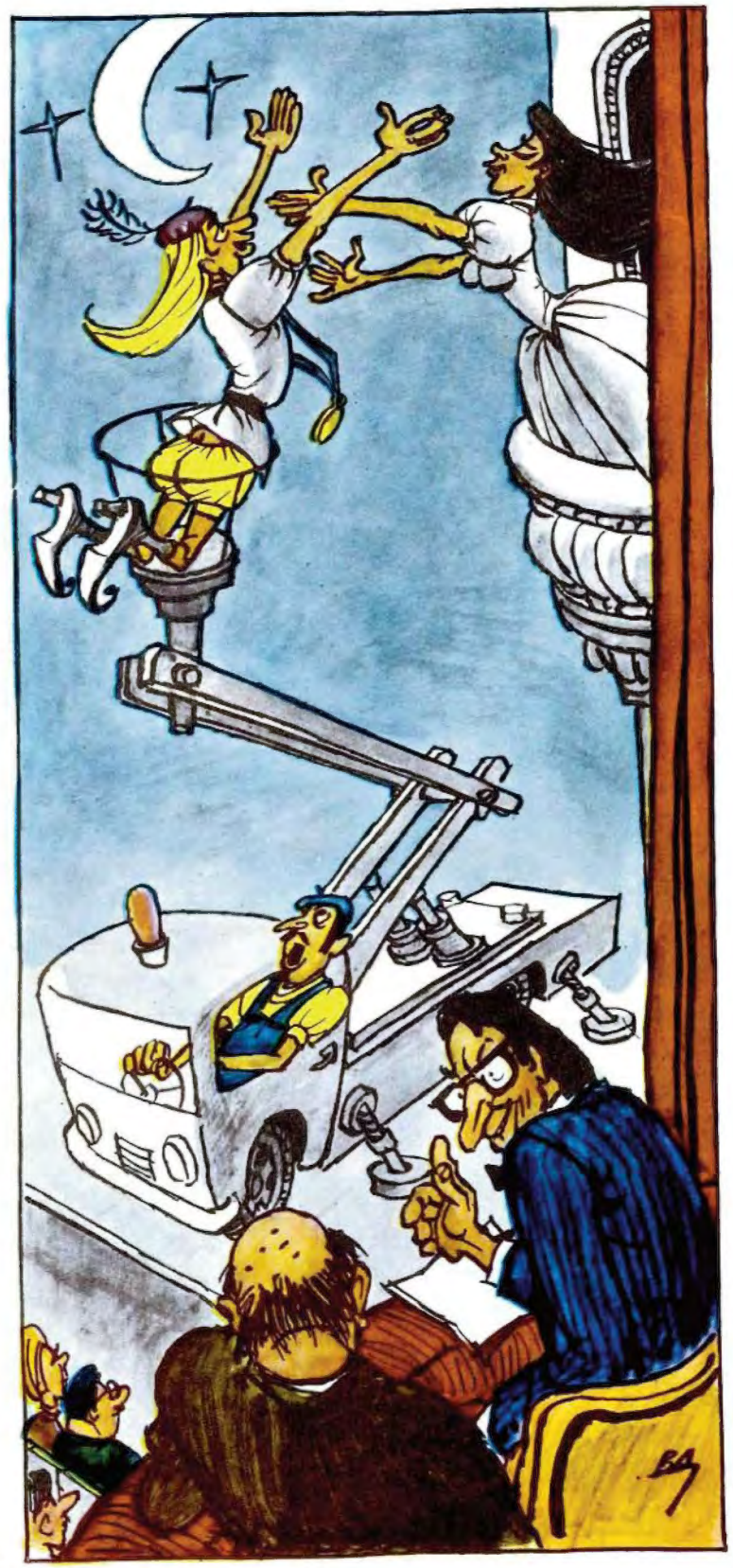
Еще о миграции

Окольцевали на западе

Обнаружили на юге

— Семейное положение?
— Командированный

Заведующий клубом:
— Вот единственный кружок, который работает с полной загрузкой.

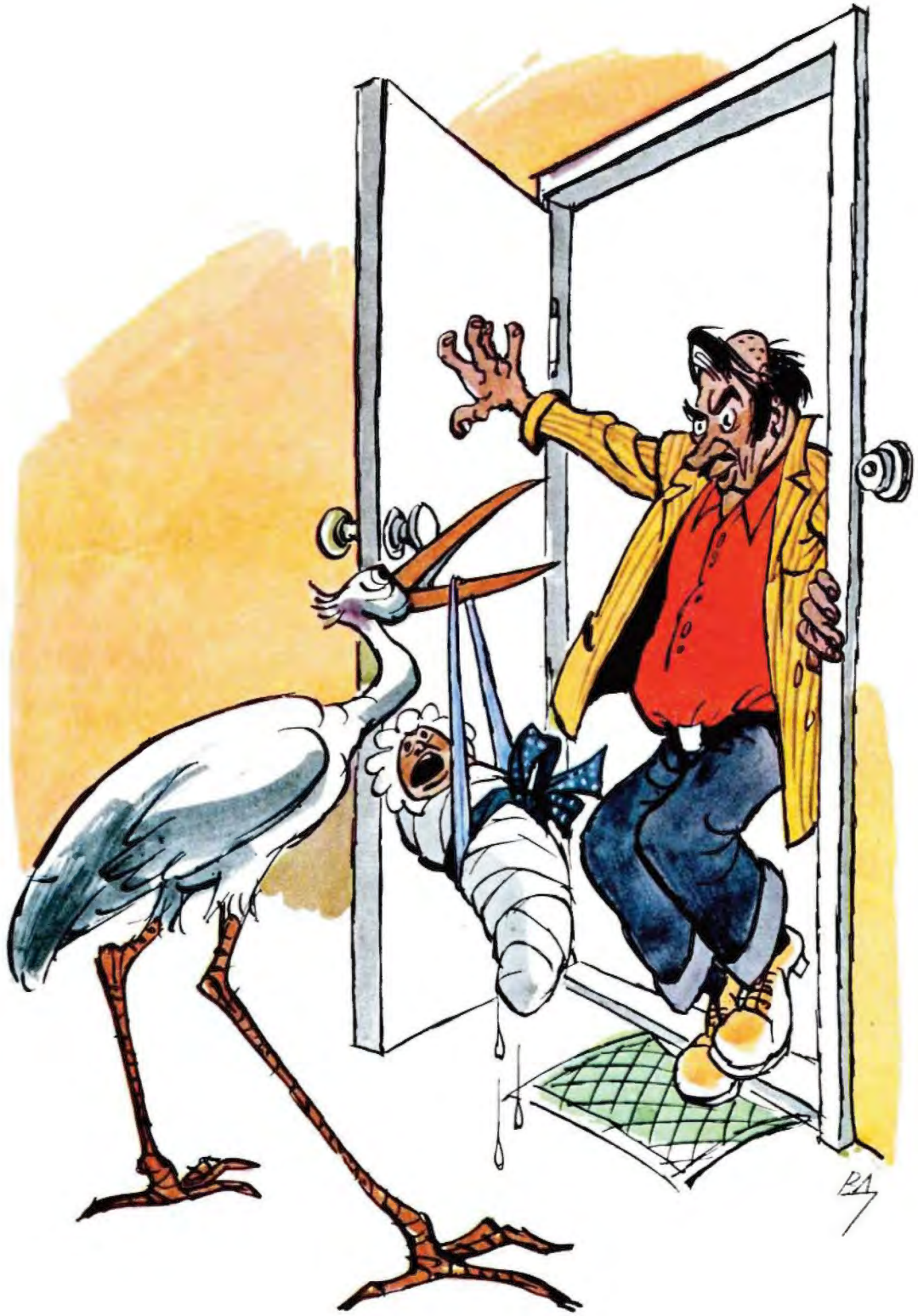


— А сцену свидания Ромео и Джульетты мы трактуем по-новому.

На просмотре новой кинокомедии.
(В первом ряду — авторы)

— Алло! Собрание отменили. Буду дома вовремя!

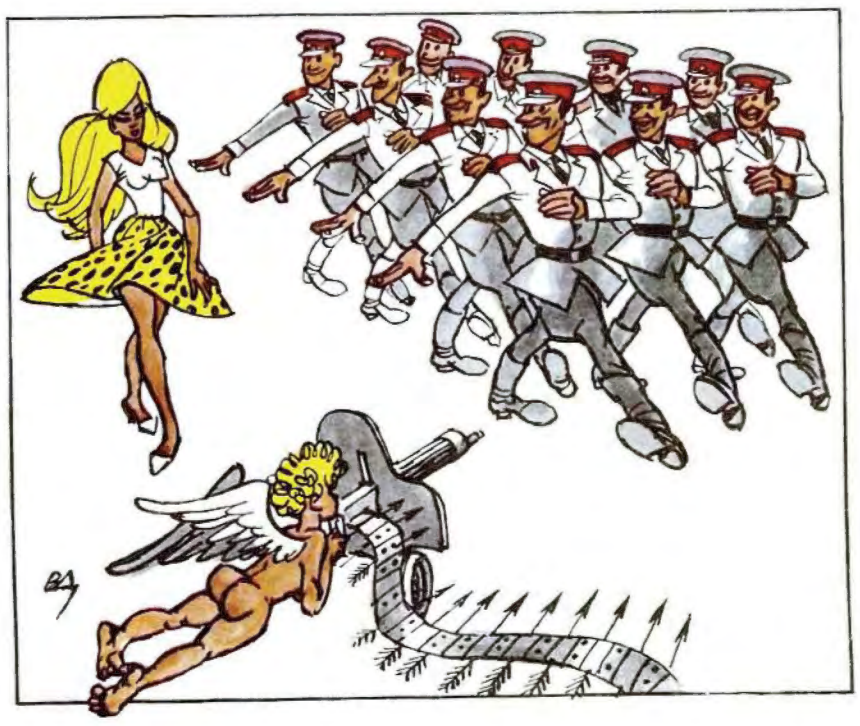
Без слов



Без слов

Забежал на минутку

— Да не штангенс, а тангенс.



Без слов

Замочная скважина

На первой странице обложки:
— Соседка, почему ремонт всегда в первую очередь делают у вас?

ВЛАДИМИР ДОБРОВОЛЬСКИЙ. Альбом. Мастера советской карикатуры. **Редактор А. А. Купецян.** Художественный редактор **Л. Я. Рубен.** Технические редакторы **А. С. Абрамов, И. Г. Алексеева.** Корректор **Ю. П. Баклакова.** ИБ № 748. Сдано в набор 12.12.80. Подписано в печать 23.07.82. А08268. Формат 70×100/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,25. Уч.-изд. л. 3,127. Тираж 150 000 экз. Зак. № 4154. Изд. № 12-648/а. Цена 50 коп.

Д $\frac{4903010000\text{-}080}{684(02)\text{-}82}$ 81-82

Издательство «Советский художник». 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а.
Типография Ставропольского крайкома КПСС. 357310, Минводы, ул. 50 лет Октября, 67.