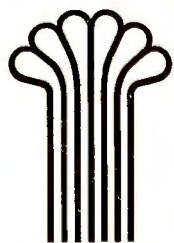


**МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ
У НАС В ГОСТЯХ „КРОКОДИЛ”**



КРОКОДИЛУ

60



СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ У НАС В ГОСТЯХ „КРОКОДИЛ”

В АЛЬБОМЕ УЧАСТВУЮТ:

М. Абрамов	Б. Лео
А. Алешичев	Н. Лисогорский
Ю. Андреев	Е. Милутка
Г. Андрианов	В. Мохов
М. Битный	В. Мочалов
В. Боковня	К. Невлер
С. Вайсборд	Г. Огородников
Г. Вальк	Б. Савков
Е. Ведерников	Л. Самойлов
В. Владов	А. Семенов
Е. Гаврилин	И. Семенов
Ю. Ганф	М. Скобелев
Е. Горохов	Л. Сойфертис
В. Горяев	В. Соловьев
А. Грунин	С. Спасский
Е. Гуров	Б. Старчиков
В. Добровольский	И. Сычев
А. Елисеев	В. Тильман
Б. Ефимов	Ю. Узбяков
В. Жаринов	М. Ушац
Г. Йорш	Ю. Федоров
А. Каневский	Л. Филиппова
В. Каневский	А. Цветков
Г. и В. Караваевы	Ю. Черепанов
А. Крылов	В. Чижиков
С. Кузьмин	Е. Шабельник
Кукрыниксы	В. Шкарбан
(М. Куприянов, П. Крылов,	Е. Шукаев
Н. Соколов)	Е. Щеглов

КРОКОДИЛУ 60

Прошло десять лет с тех пор, как рядом с заголовком журнала «Крокодил» появилось изображение ордена Трудового Красного Знамени. Этой высокой наградой было отмечено пятидесятилетие журнала, его заслуги перед советским народом.

Сегодня за плечами «Крокодила» уже шесть десятилетий боевой сатирической службы, славный путь неустанной борьбы со всем тем, что мешает советским людям жить, работать, строить. «Крокодил» только на пять лет моложе Советской власти, и история нашего старейшего сатирического журнала — это частица истории всей Страны Советов, ее становления и возмужания, борьбы и свершений, радостей и испытаний, отраженных, как в своеобразном зеркале, на страницах «Крокодила».

Крокодилыцы всегда шли и идут по горячим следам событий. Художественные достоинства лучших сатирических рисунков превращают их в неувядаемые произведения изобразительного искусства, сохраняющие в себе вместе с приметами своего времени также и непреходящую прелесть графического мастерства.

Вот почему собранные вместе лучшие работы художников-крокодилцев разных лет не только воскрешают в нашей памяти былые события, но и вновь, как при своем первом появлении в журнале, радуют талантливостью сатирического решения темы, остроумием и комизмом изобразительной формы.

Арсенал карикатуристов «Крокодила» богат и разнообразен. Мы находим в их работах и гневное обличение, и едкий сарказм, и колкую иронию, и юмористический гротеск, и веселую шутку. Но все эти роды сатирического оружия заряжены одним порохом — смехом, о котором не раз уже было сказано, что он дело серьезное.

В книге «Малая земля» Л. И. Брежнев дал чеканное и выразительное определение: «Смех — грозная сила, свидетельство оптимизма, признак душевного здоровья людей». Глубокий смысл этих слов «Крокодил» подтверждает всей своей творческой деятельностью из года в год, из десятилетия в десятилетие. Разоблачая происки наших недругов за рубежом, отстаивая дело мира против трубадуров холодной войны, предавая осмеянию и пригвождая к позорному столбу антиобщественные явления и поступки, «Крокодил» проникнут несокрушимым оптимизмом советских людей, их твердой уверенностью в превосходстве добра над злом. Крепкие зубы и острые вилы «Крокодила» всегда нацелены против любой нечисти — международной или «домашней», — и цели свои он поражает метко.

Шестьдесят лет — солидный, зрелый возраст. Тем более приятно отметить, что «юбиляр» находится в добром здравии, полон сил и энергии. Самочувствие у него прекрасное, несмотря на то что работает он на довольно вредном «производстве», где ему приходится иметь дело с далеко не светлыми явлениями и личностями. Что поделаешь? Такова его сатирическая служба.

Где и когда эта служба началась? История возникновения «Крокодила» хорошо известна, но стоит, пожалуй, кратко ее напомнить.

«Крокодил» появился на белый свет в 1922 году в Москве. Как и положено каждому крокодилу, он вылупился из «яйца», которым явилось еженедельное иллюстрированное приложение к массовой «Рабочей газете». Но подлинной крокодильской колыбелью была, конечно, публицистика незадолго до того победно завершившейся гражданской войны. Все художники и литераторы первого советского сатирического еженедельника прошли школу плакатов революционных лет, «Окон РОСТА», карикатур и фельетонов красноармейских газет.

Но почему именно — «Крокодил»? Кому пришло в голову так странно окрестить орган советской печати, призванный отстаивать оружием смеха нравственные принципы нового общества, интересы народа? Что общего между благородными, «социально-значительными и полезнейшими», по выражению А. М. Горького, задачами советской сатиры и малоприглядным, хвостатым хищным представителем «отряда водных пресмыкающихся»?

Надо признаться, что в этом вопросе поныне нет полной ясности. Даже немногочисленные крокодильские старожилы так и не смогли договориться между собой о том, кто же, собственно, первый произнес слово «крокодил», когда искали имя для нового журнала. Несомненно одно: название это отстоял и утвердил организатор и первый редактор «Крокодила», старый большевик и «правдист» К. С. Еремеев. Он решительно отверг все опасения насчет того, что крокодил неприятен, несимпатичен, безобразен...

— Зато зубаст, — отрезал Еремеев. — А насчет прочих его качеств, то именно от вас, художников и фельетонистов, зависит сделать наш «Крокодил» симпатичным, привлекательным, популярным. От вас зависит, чтобы читатель оценил и полюбил нашего «Крокодила». Так оно и вышло. Сегодня, когда почти шесть миллионов читателей берут в руки очередной, свежий номер журнала, вряд ли кого-нибудь из них смущает его название. Оно давно стало привычным и естественным, можно сказать, «вошло в обиход».

Кому не приходилось, например, слышать такие фразы:

— Это, знаете, только для «Крокодила»...

— Об этом стоит написать в «Крокодил»...

— Я наблюдал недавно сценку, достойную «Крокодила»...

А потоки читательских писем, ежедневно приходящих в редакцию со всех концов страны? Все это говорит о почетной боевой репутации журнала, о его популярности, завоеванной умением метко заклеить смехом зло, фальшь и халтуру, высмеять бюрократа, подхалима, очковладельца, оружием сатиры защитить от зарвавшегося самодура и волокитчика, призвать к порядку обнаглевшего хама.

На протяжении минувших десятилетий на страницах «Крокодила» напечатано неисчислимое количество сатирических и юмористических рисунков. В целом — это яркая сатирическая летопись, разнообразнейший калейдоскоп событий, фактов, явлений политики, культуры и быта... Вряд ли произошло за прошедшее время в международной и внутренней жизни что-либо значительное, заметное, интересное, что ускользнуло бы от внимания «Крокодила», что не было бы им зорко

подмечено и показано сквозь сатирическую призму. Смешно, метко и достоверно схватывают карандаши крокодильских художников все, над чем смеются, чем возмущаются, чему радуются советские люди. История мировой карикатуры знает не одно замечательное содружество выдающихся художников-сатириков. Достаточно вспомнить группу французских карикатуристов XIX века, главой которых был великий Домье, или прославленную плеяду мюнхенского «Симплиссимуса». А великолепное созвездие русского дореволюционного «Сатирикона», многие из сотрудников которого, к слову сказать, впоследствии с успехом работали в «Крокодиле».

Рядом с этими лучшими карикатуристами всех времен и стран достойное место по праву занимает блестящая когорта крокодилцев, никому не уступающая ни в таланте, ни в остроумии, ни в художественном мастерстве и к тому же вооруженная высокими революционными традициями советской публицистики. В крокодильском коллективе соединились мастера ярко индивидуальных, непохожих друг на друга дарований, карикатуристы «хорошие и разные».

Настоящий альбом, в котором собрана, естественно, только небольшая часть опубликованных в журнале рисунков, дает, как мне кажется, полное и четкое представление о творчестве художников всех крокодильских поколений. Перелистайте сборник не спеша, страницу за страницей, внимательно рассмотрите каждый рисунок, и вы, несомненно, убедитесь, что работы эти носят отнюдь не архивный характер. Нет, они наполнены горячим дыханием времени, в них пульсирует сложная и беспокойная действительность — сама жизнь, преломленная в причудливом и обаятельном искусстве карикатуры.

Бор. Ефимов,
народный художник СССР

М. Абрамов



«Песня», которую давно пора кончать...

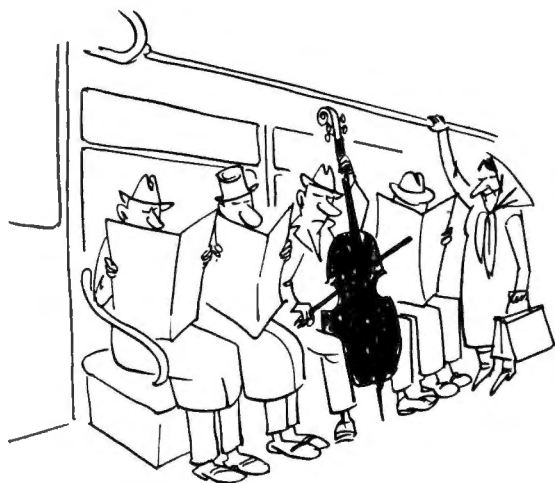
Эхо в горах



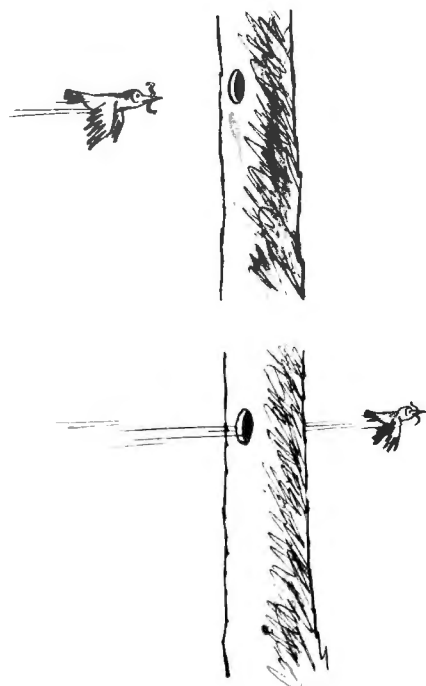
Встречи на дорогах



А. Алешичев



Без слов



Без слов

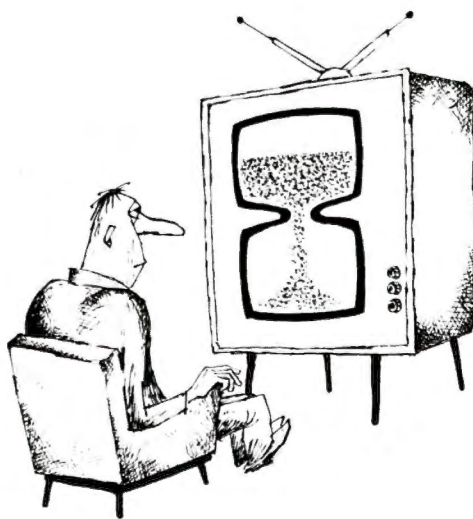


Без слов

Художники о достопримечательностях
нашего города



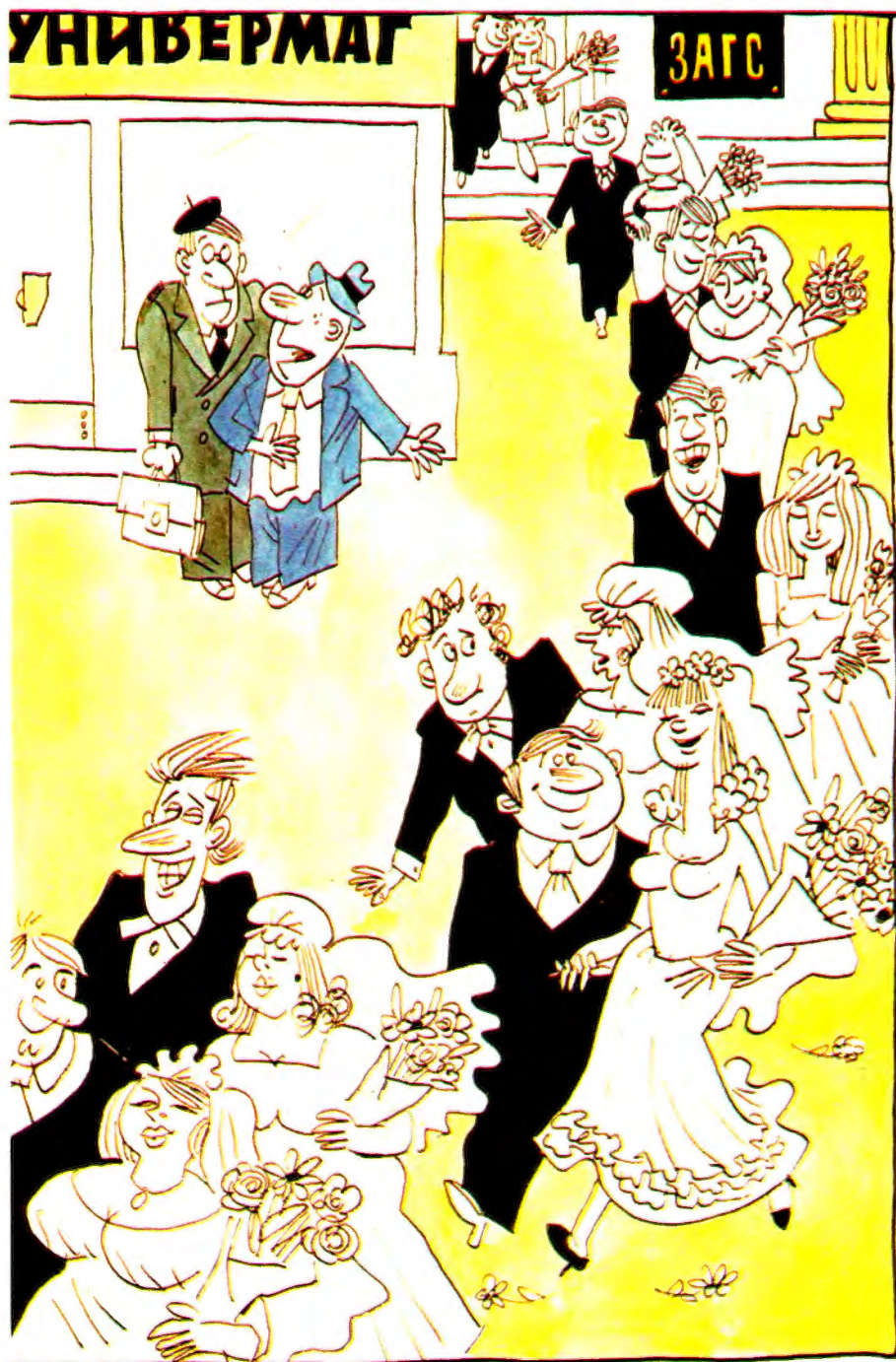
— Джульбарс! За мной!!!



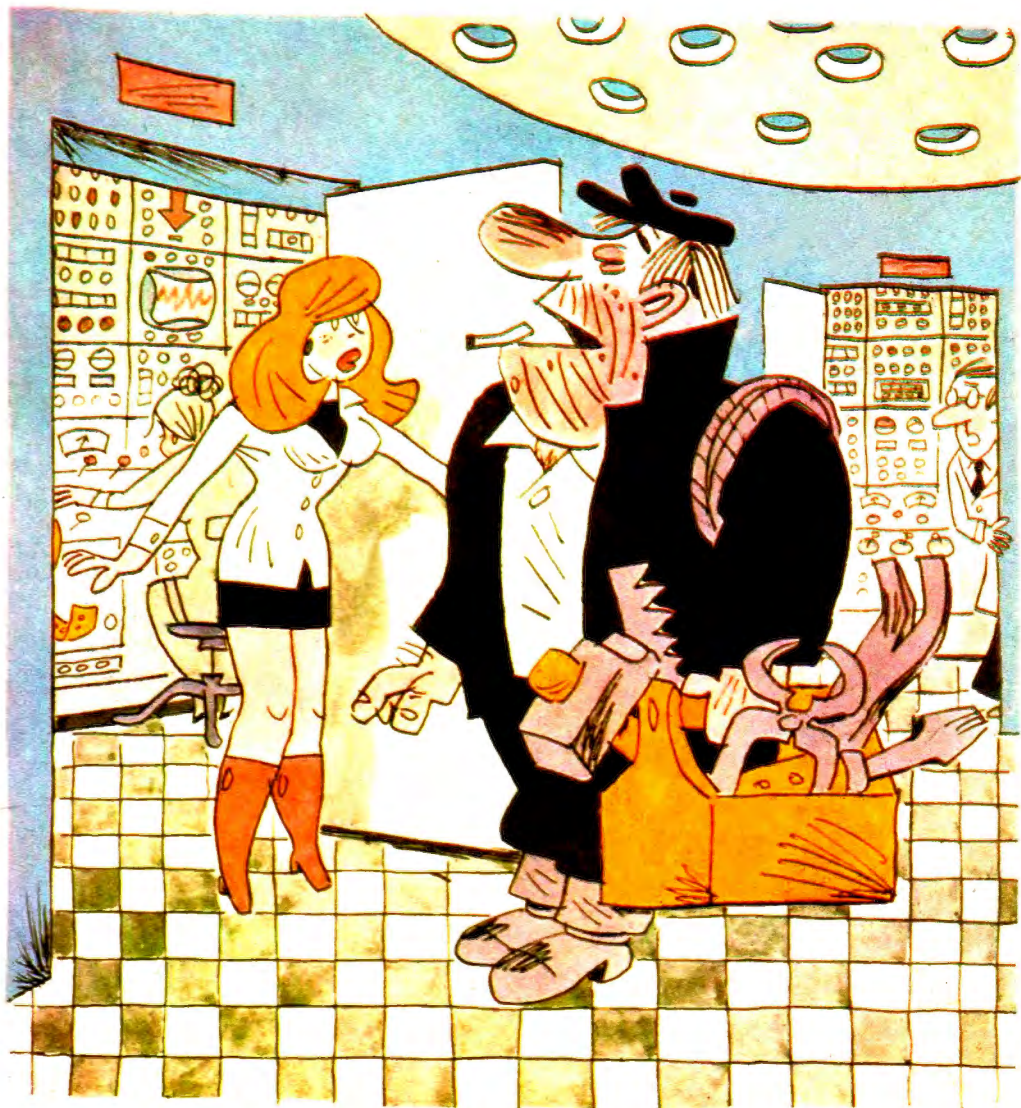
— Забьешь гол...— будешь у нас числиться старшим технологом



— Эта баночка варенья от месткома, а это опять анонимка на вас, Петр Петрович...



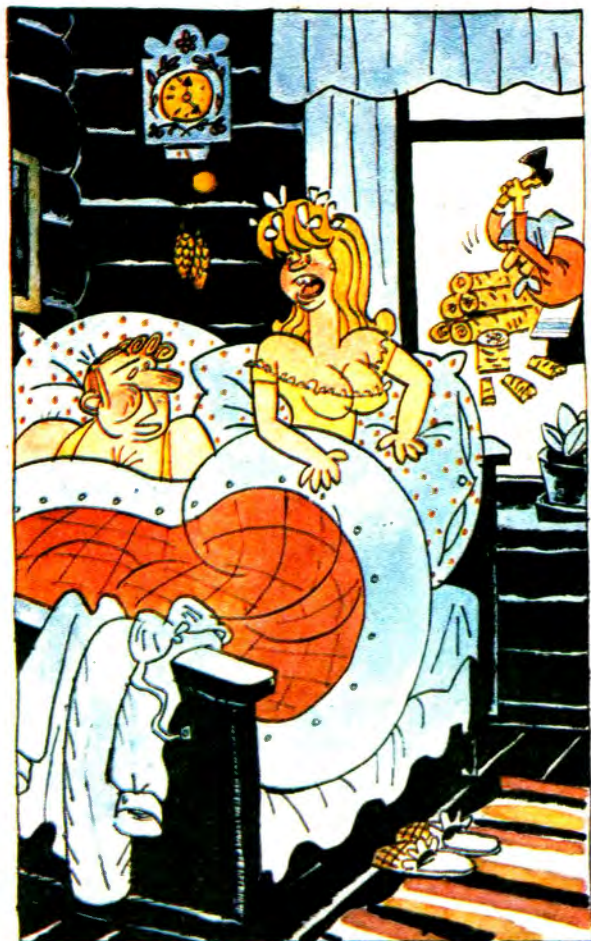
— В месячник вежливости у нас
почти все продавщицы повыходили замуж!



— Лужу, паяю, ЭВМ починаю!



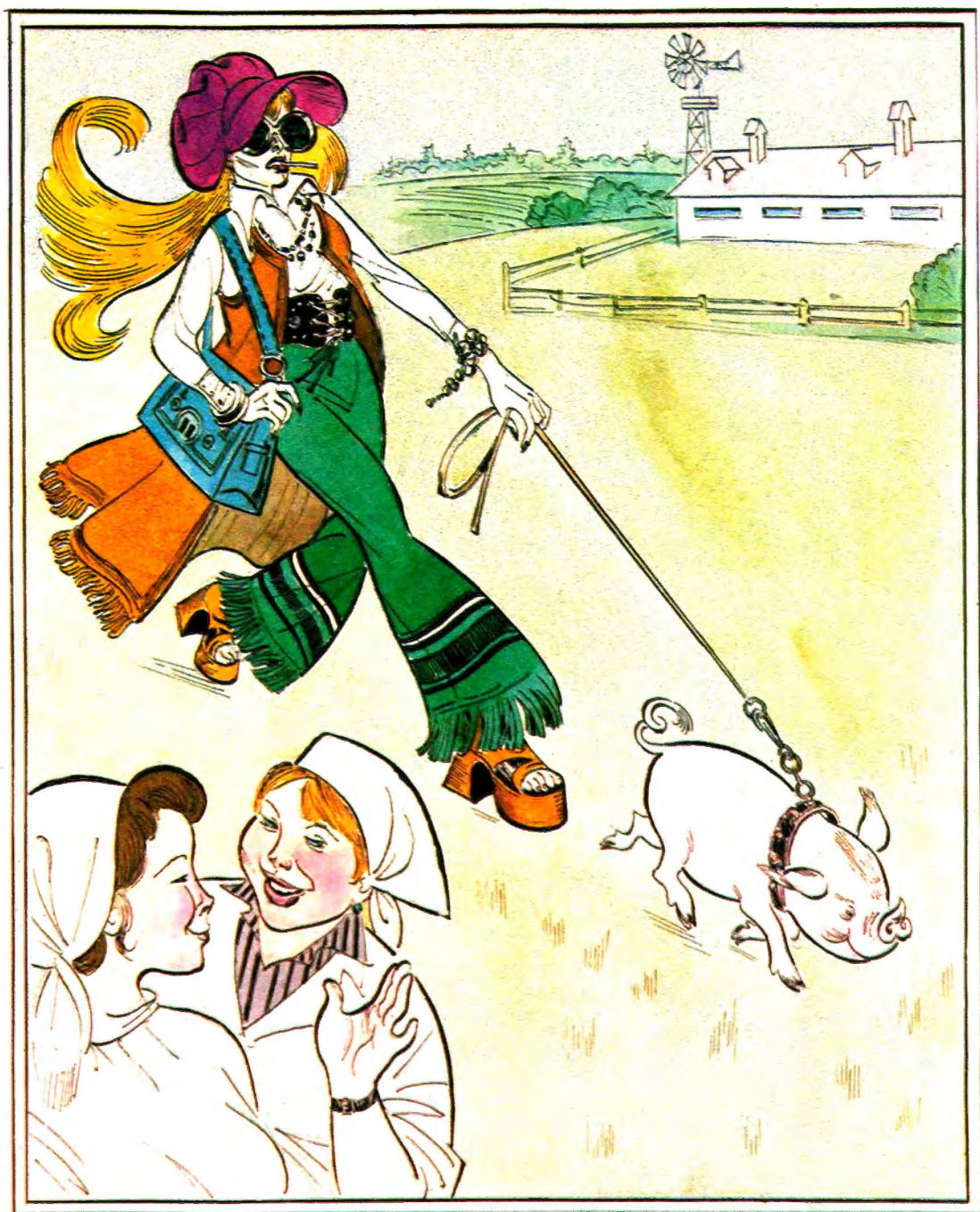
Современный Сизиф



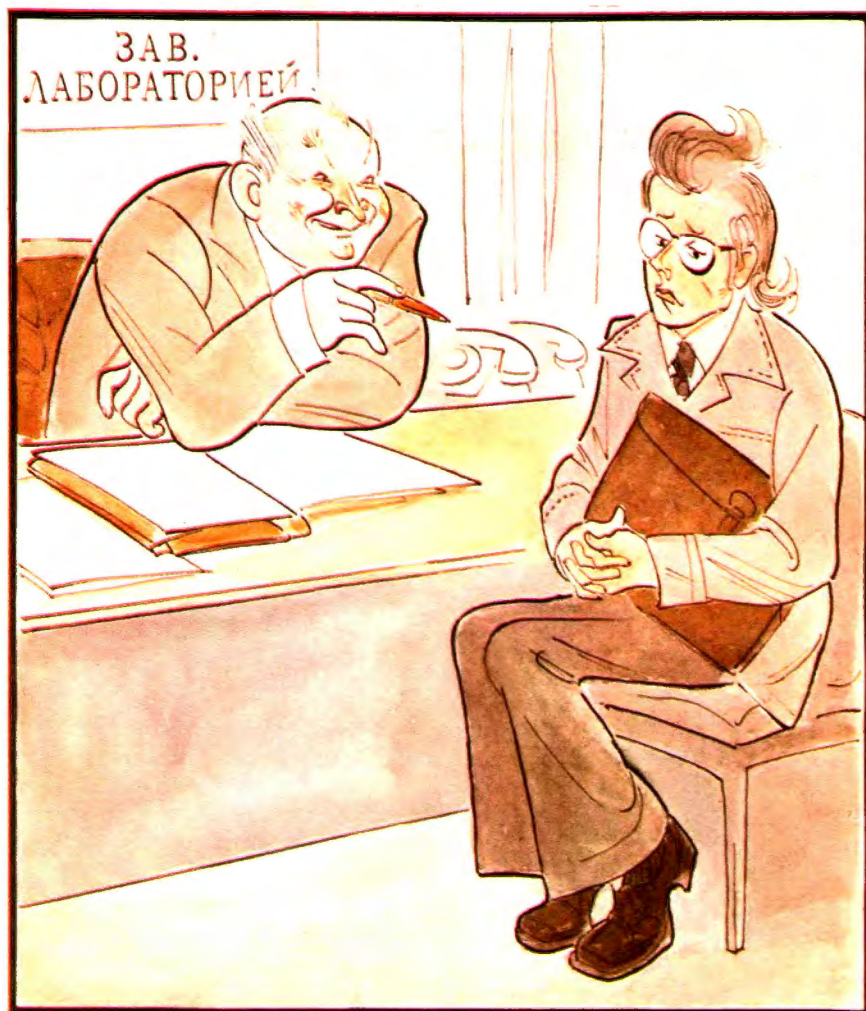
— Опять мамаша спать не дает...



Его кормило

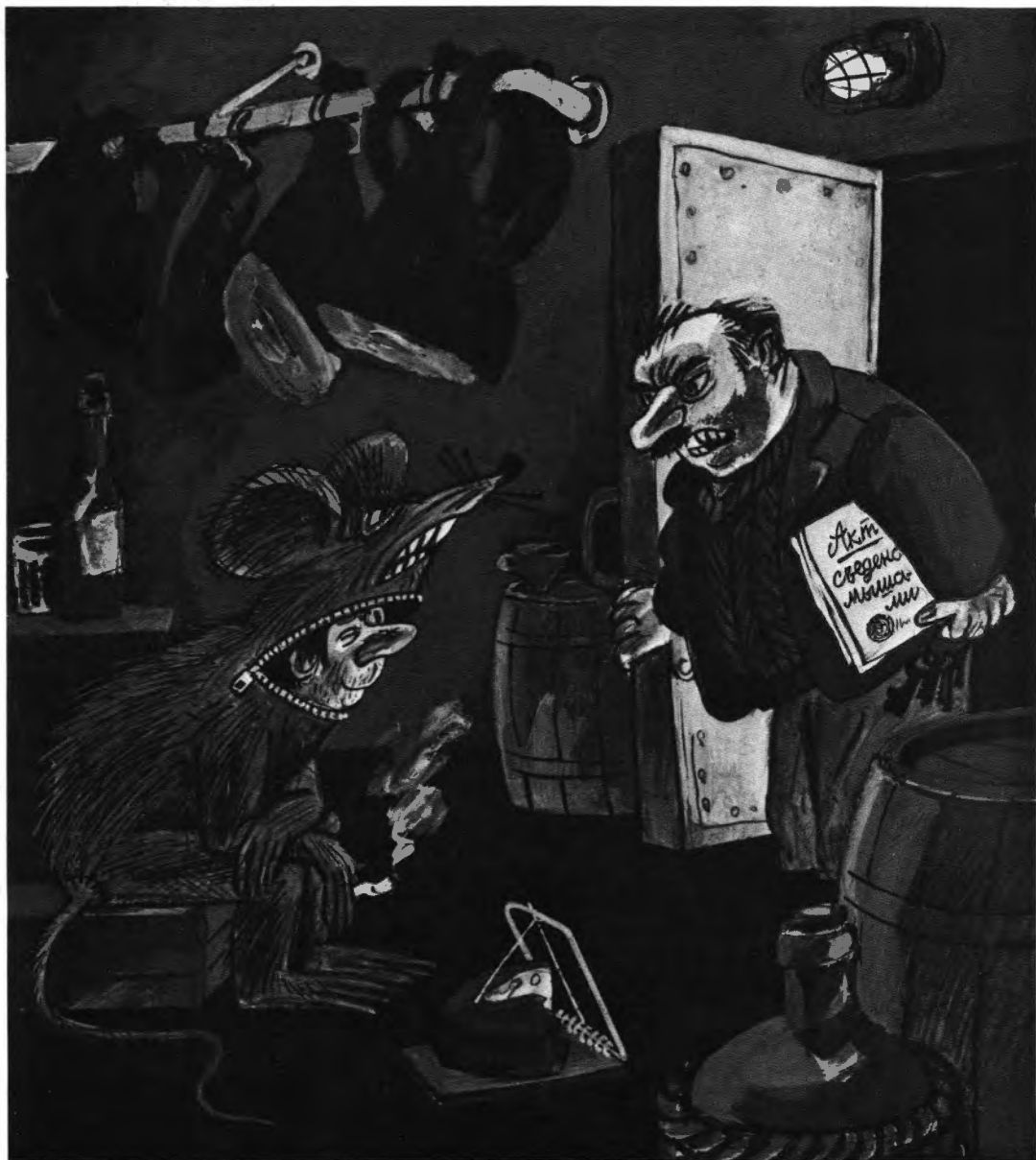


— Странного какого-то зоотехника к нам
прислали!..



— Рано вам, молодой человек,
писать кандидатскую:
напишите сначала мне докторскую!

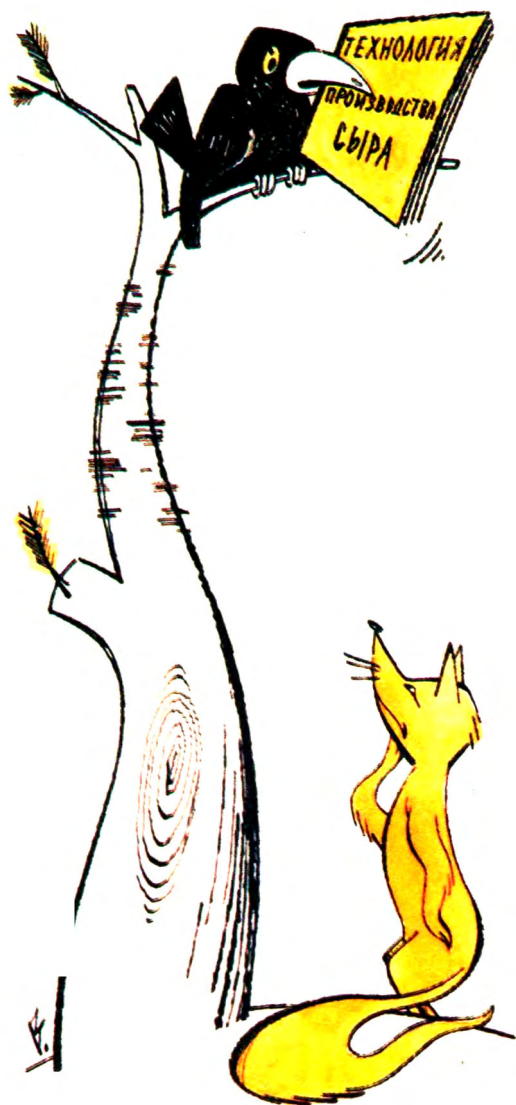
Без слов



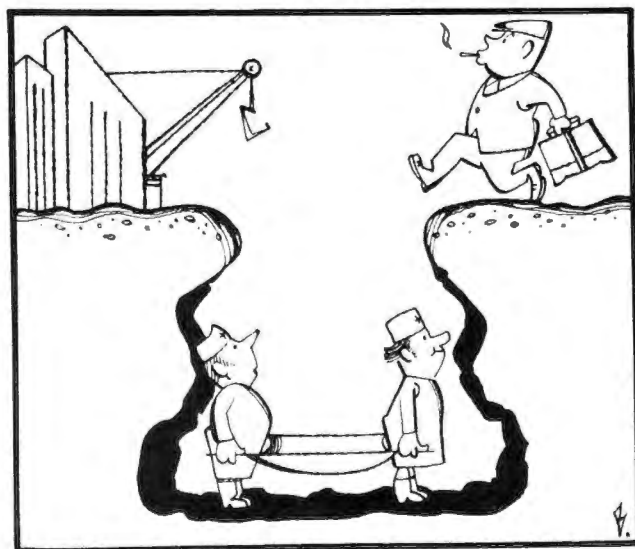
С. Вайсборд



Без слов



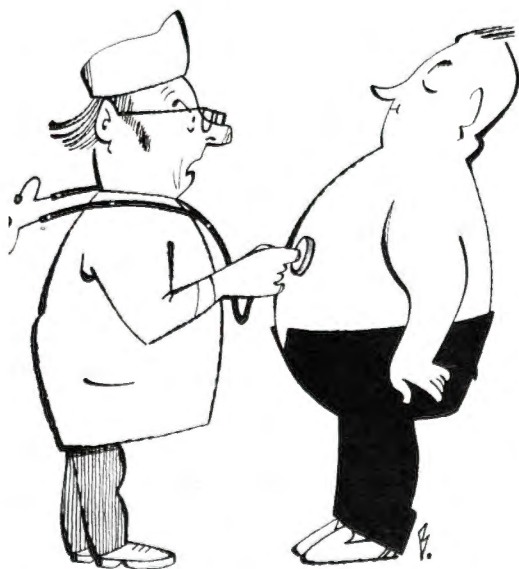
Без слов



Без слов



По привычке.
— Я вас собрал, уважаемые...



А склерозом вы не страдаете?



— У вас говорящие куклы есть?
— К сожалению, имеются...



Вывозит...



— В нашей
заводской столовой
в ночную смену
имеются только
холодные закуски



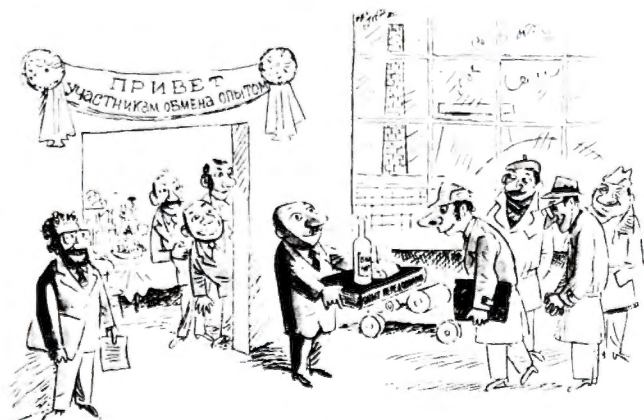
— Вас, конечно, интересует, кто я
и зачем здесь? Поэтому возьмите
мою автобиографию и анкету...



Средь шумного бала, случайно...



Без слов



Торжественная встреча



Лес — наше богатство



— Пообедаем с комфортом и дальше, в поход!



Без слов



— Могу устроить по дружбе...



— Я прямо из театра, хочу
сделать чистосердечное признание!



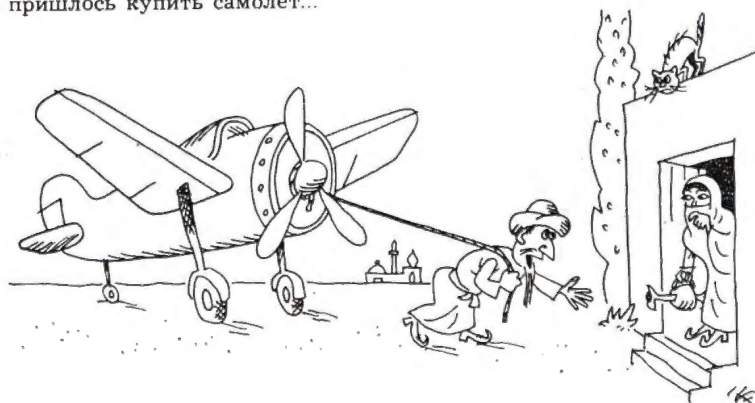
Без слов

Е. Гаврилин



— Безобразие, чем вы занимаетесь на совещании?!

— Ковер нигде не нашел,
пришлось купить самолет...

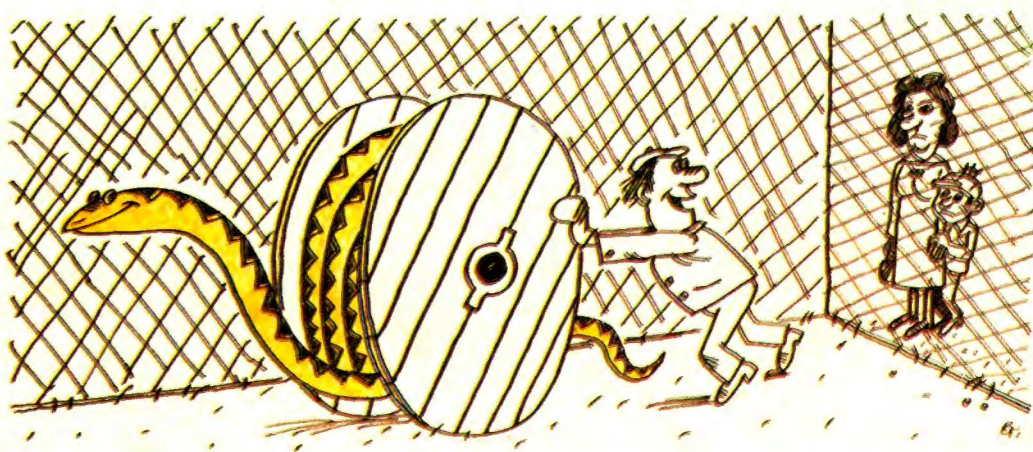




Без слов



— Для удовлетворения вашей просьбы
этих бумаг недостаточно!

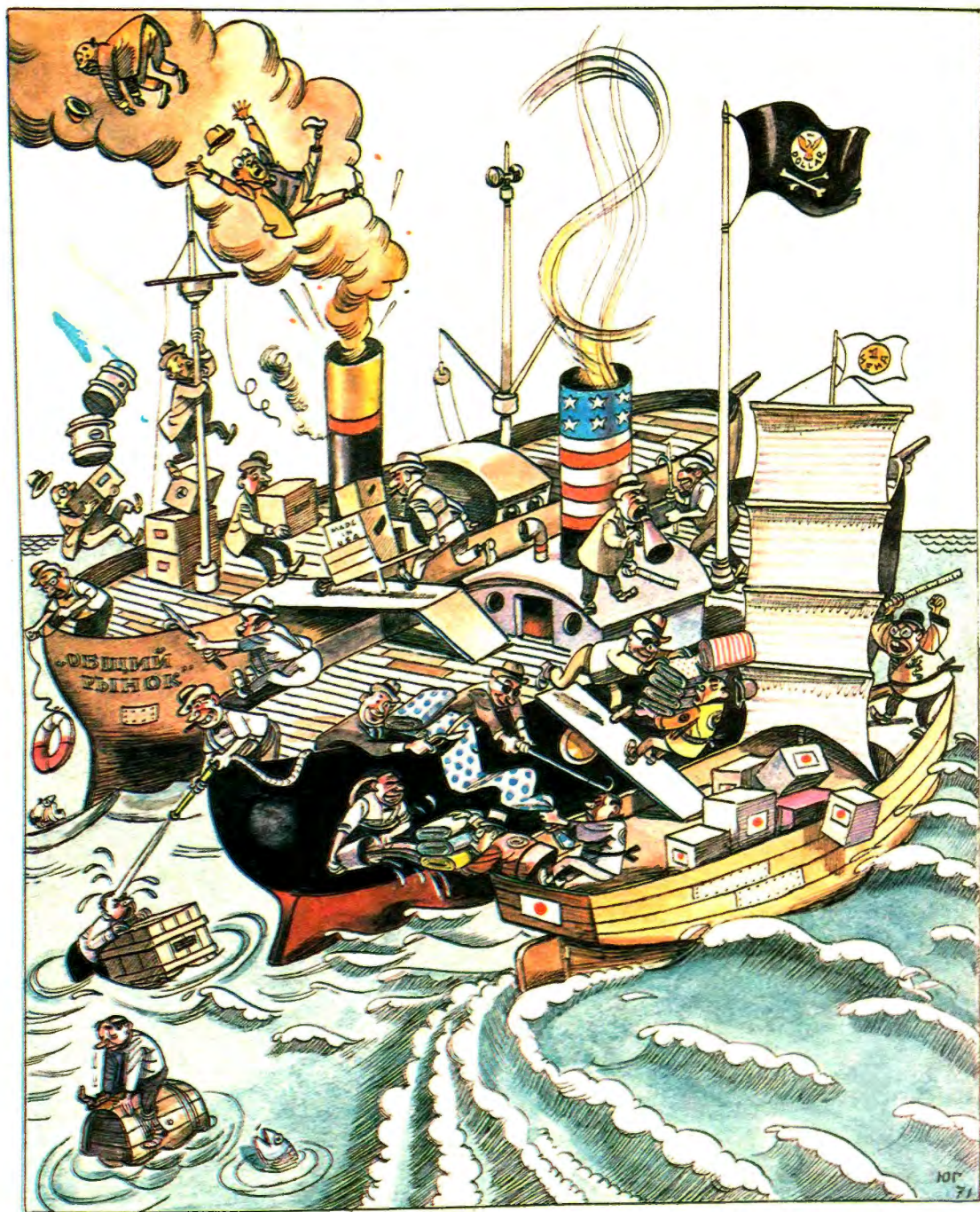


Зоопарк закрывается. Приходите завтра!

Ю. Ганф



Великое братство черных и белых по-американски



Е. Горохов



— Какие выстрелы? Мы козла забивали!



— Какой будете подписывать — красненькой или беленькой?

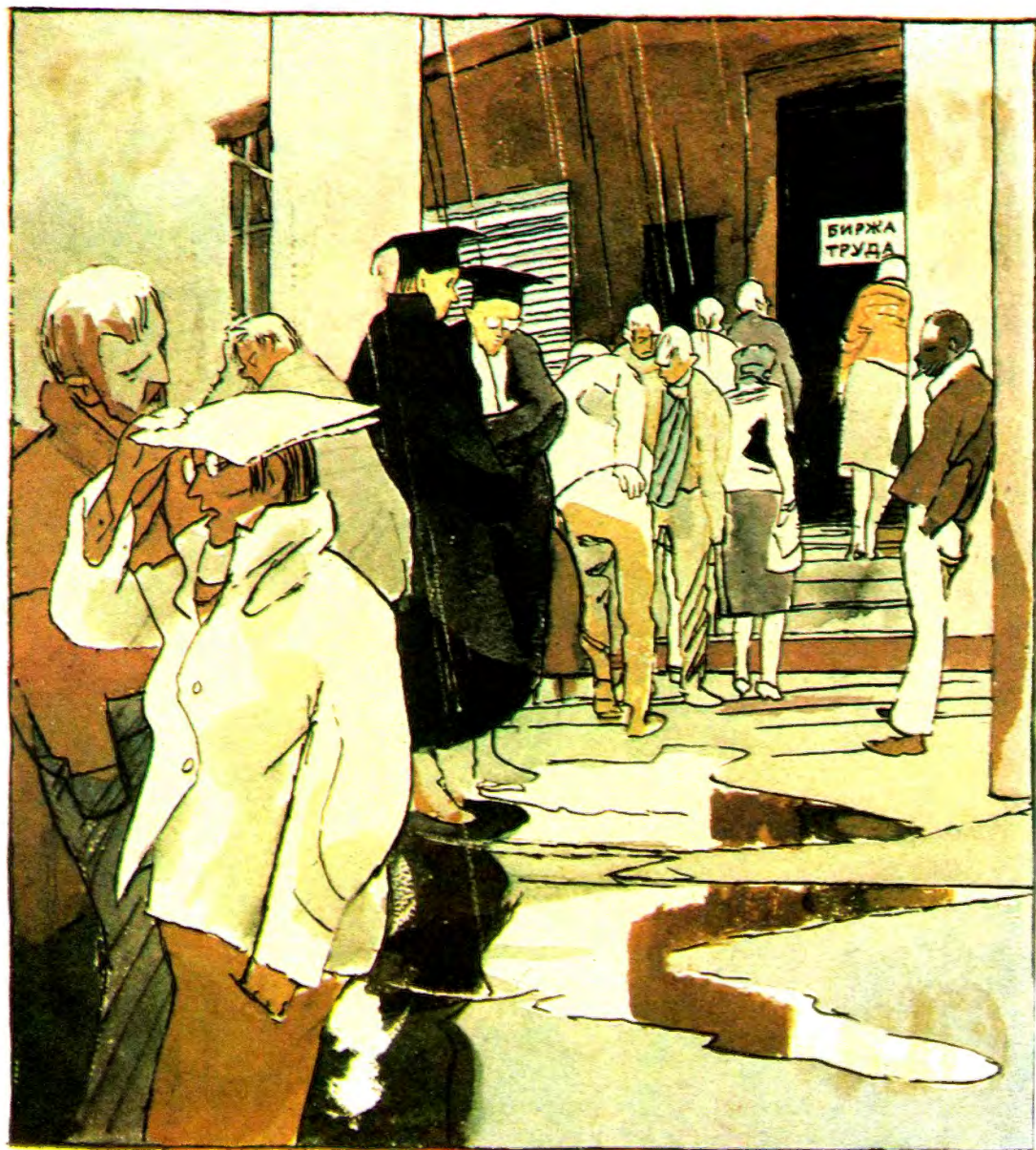


— Под уздцы...



Иван да Марья

В. Горяев



— Бакалаврам хорошо: их дождь не мочит!



— На подобные мелочи не будем обращать внимание: дом принимаем!

Директор игрушечного магазина едет на работу



Его рабочее место

Тов. Бракоделов вышел на работу после отпуска...



— Теперь сходитесь!

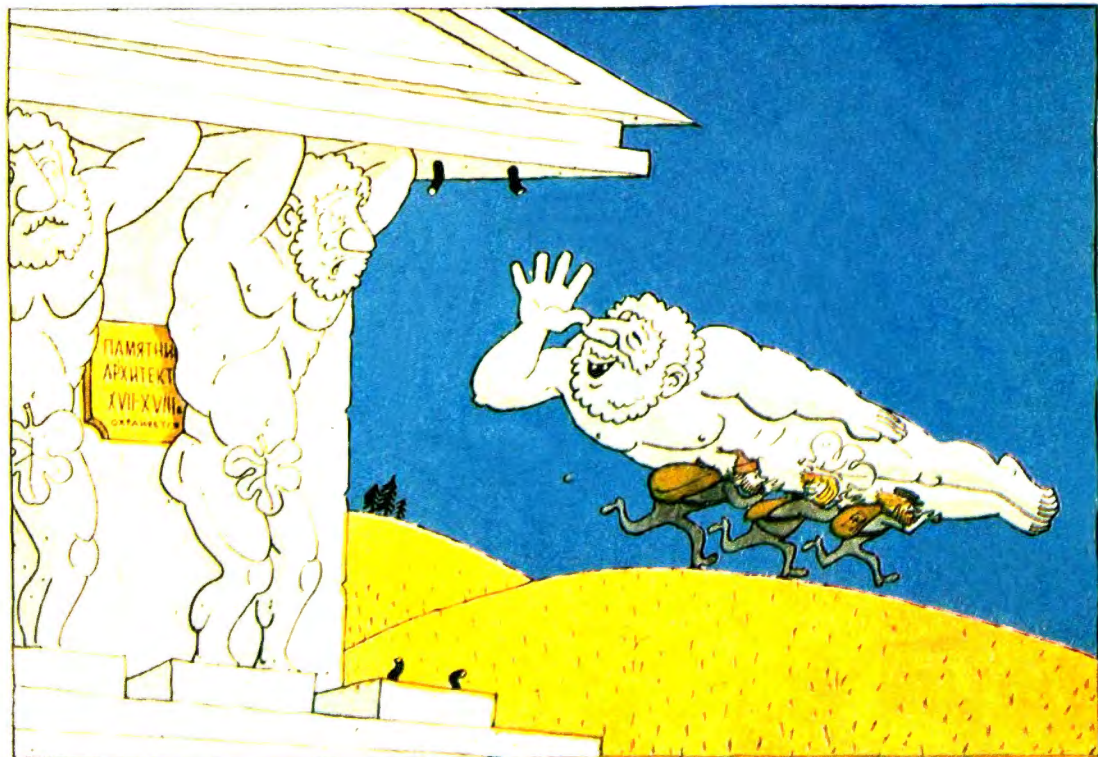




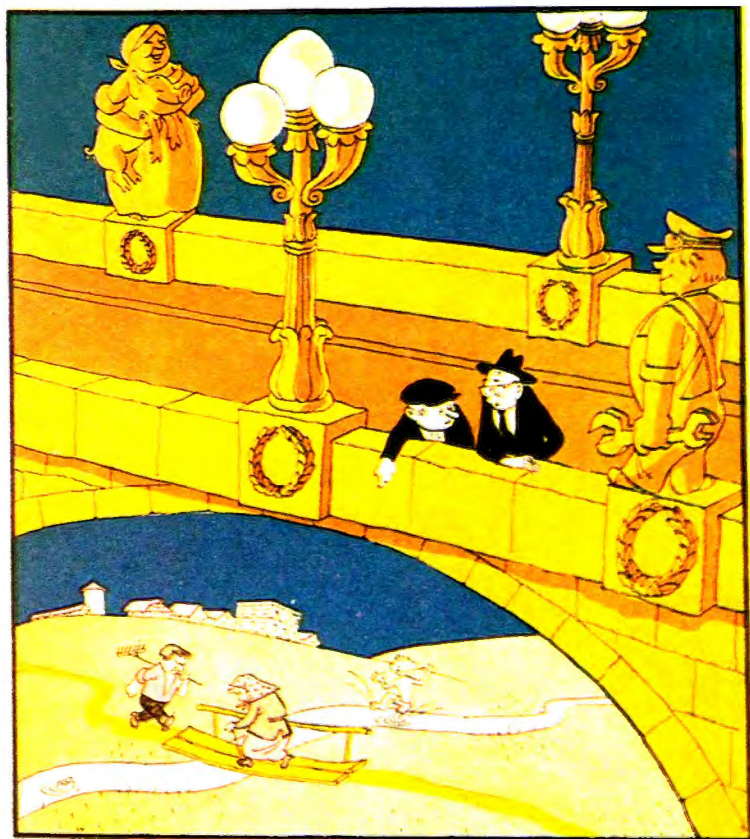
— Параграф седьмой: Иванова А. Б. ввиду
бесперспективности из секции отчислить!



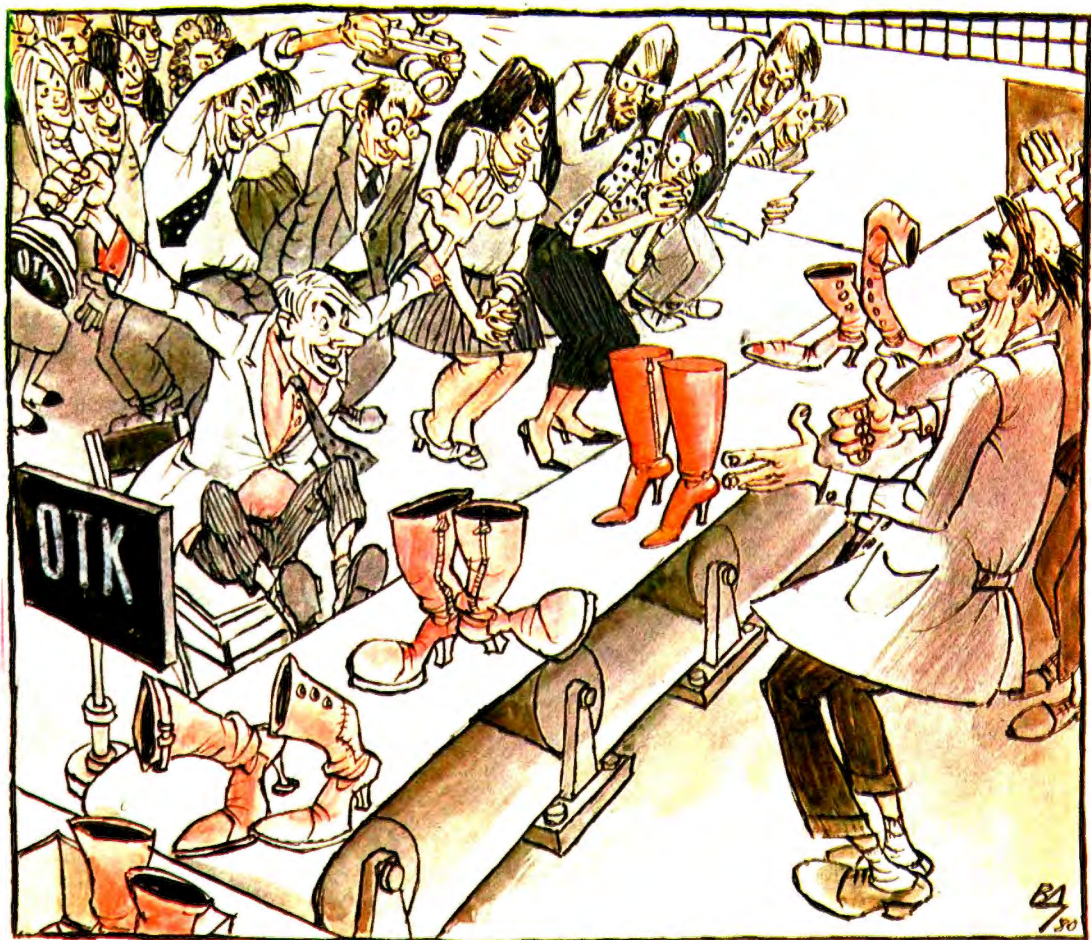
Первые браконьеры.



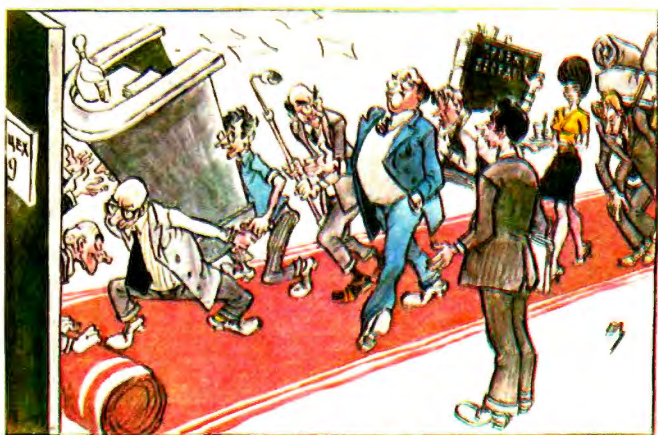
Так держать, старики!
А я теперь, простите,
сувенир...



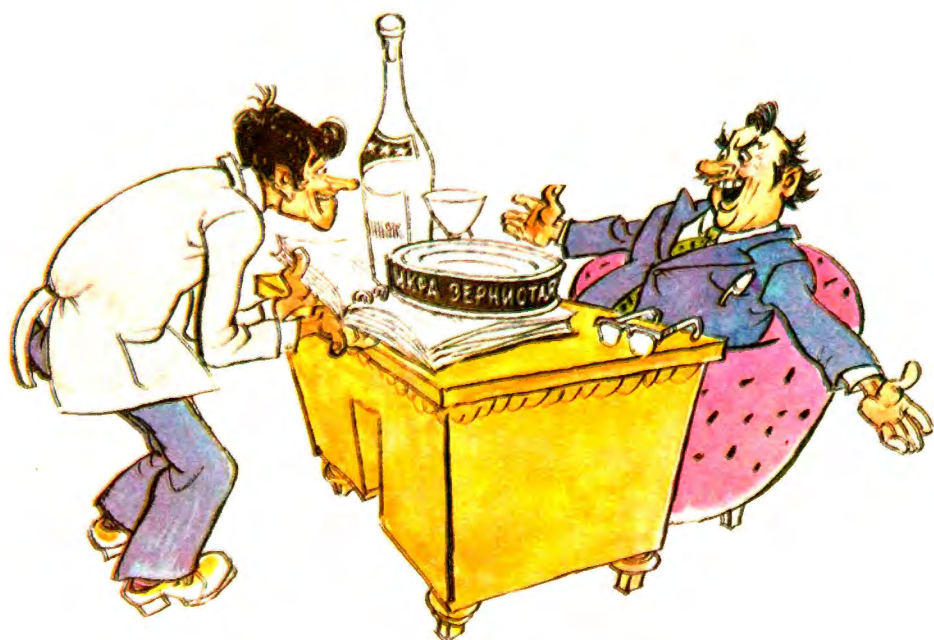
— Такой мост
для них отгрохали,
а они все по старинке
ходят...

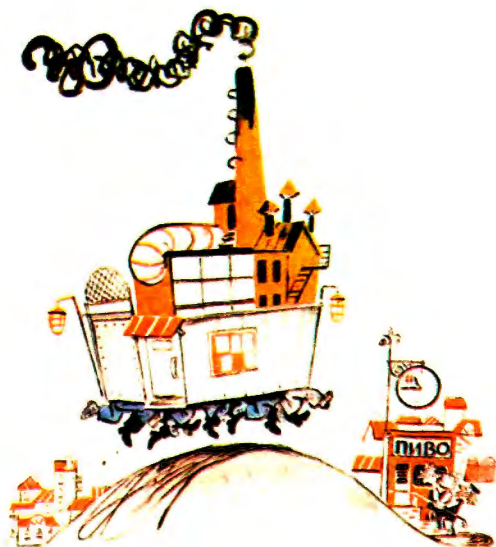


Чрезвычайное происшествие



— Пойду побеседую с товарищами...





— Алло? Милиция?
Я тут одному дал взяткой...

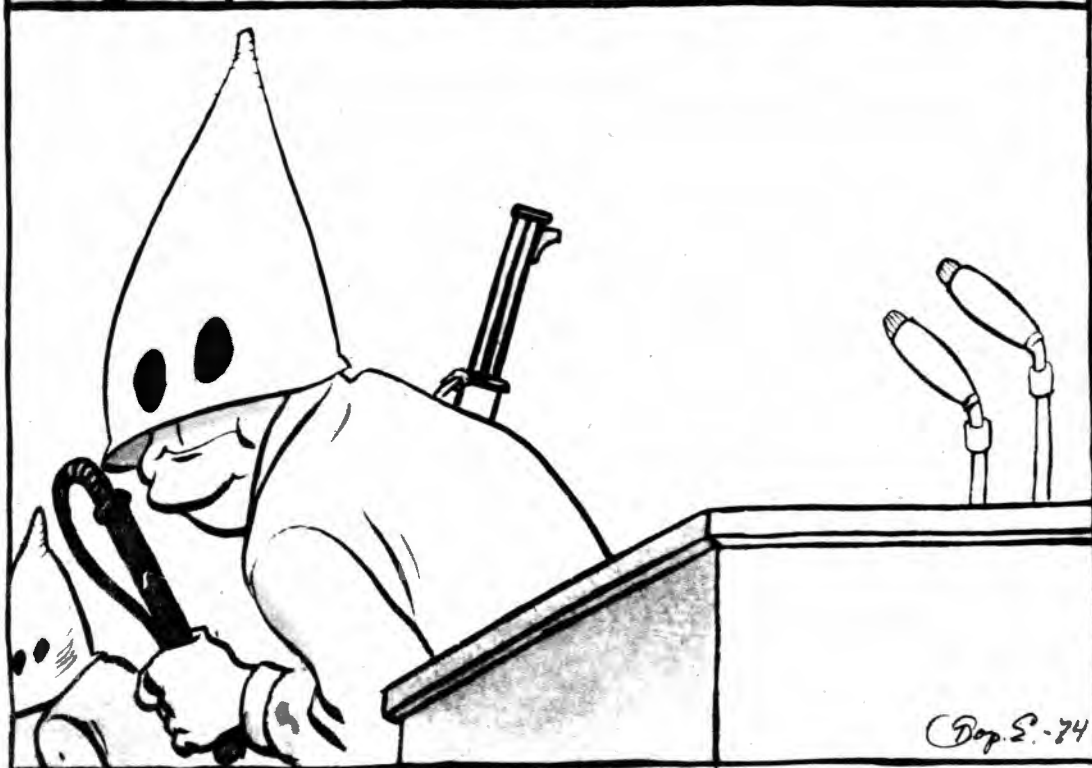
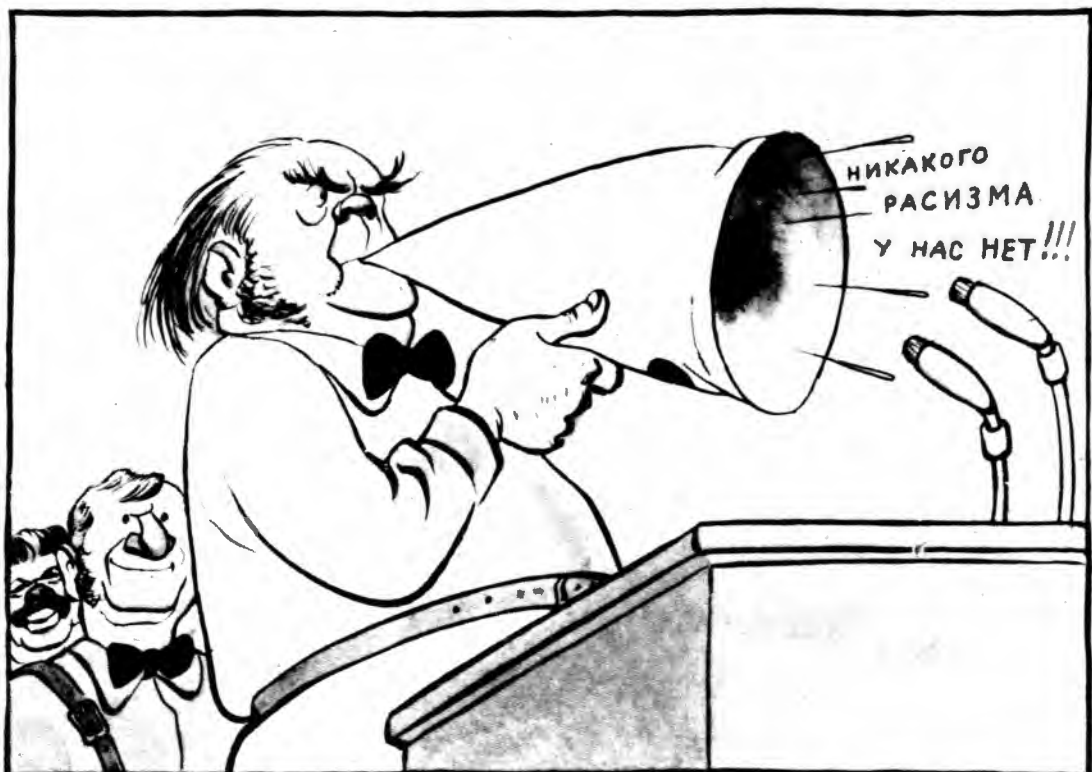


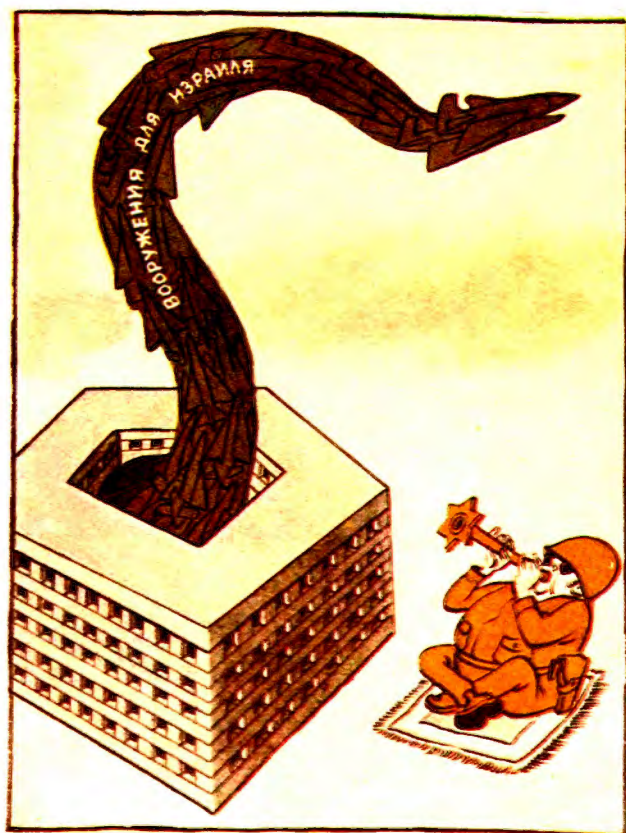
— Ему-то хорошо отдыхать! Он йог!





Кто за ним стоит...





Заклинатель

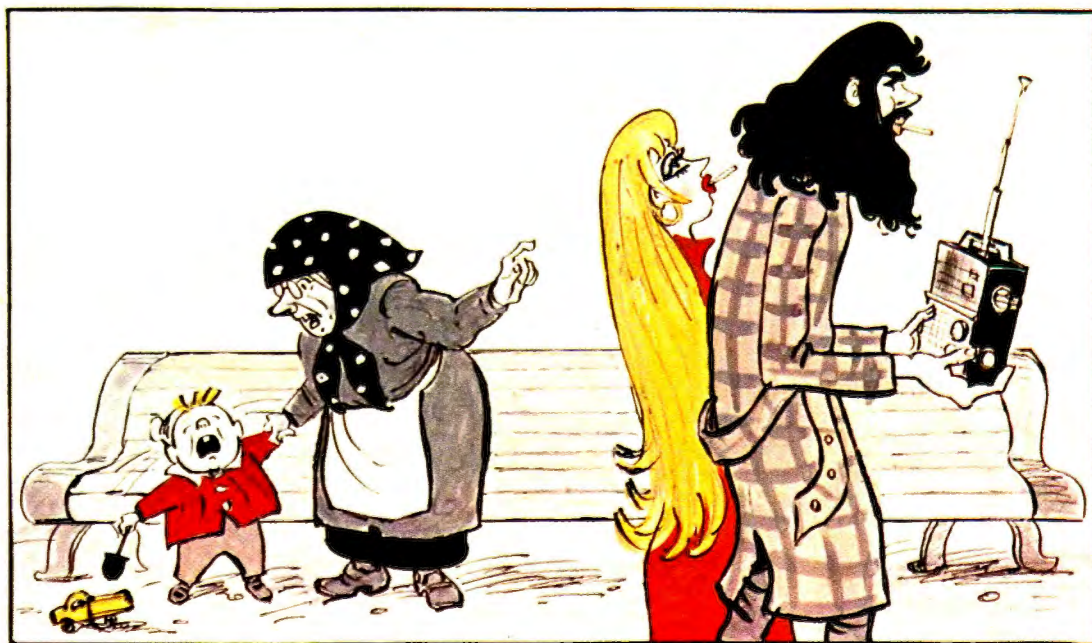


Перемалывает...





— Какая же она домашняя, когда она дикая?!



— Будешь капризничать — родители заберут!

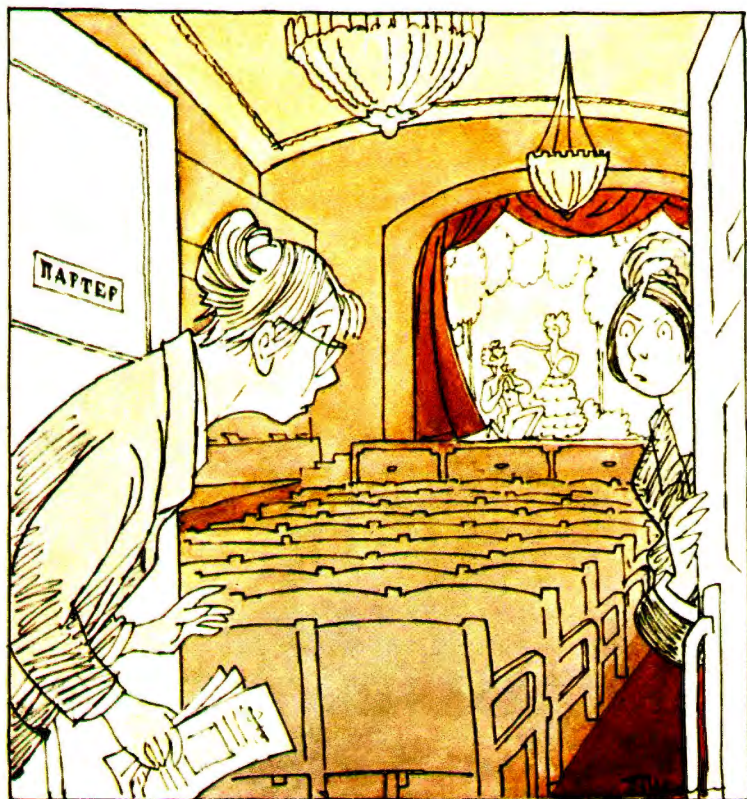


— Довольно
заниматься
ерундой —
поедете
на картошку!

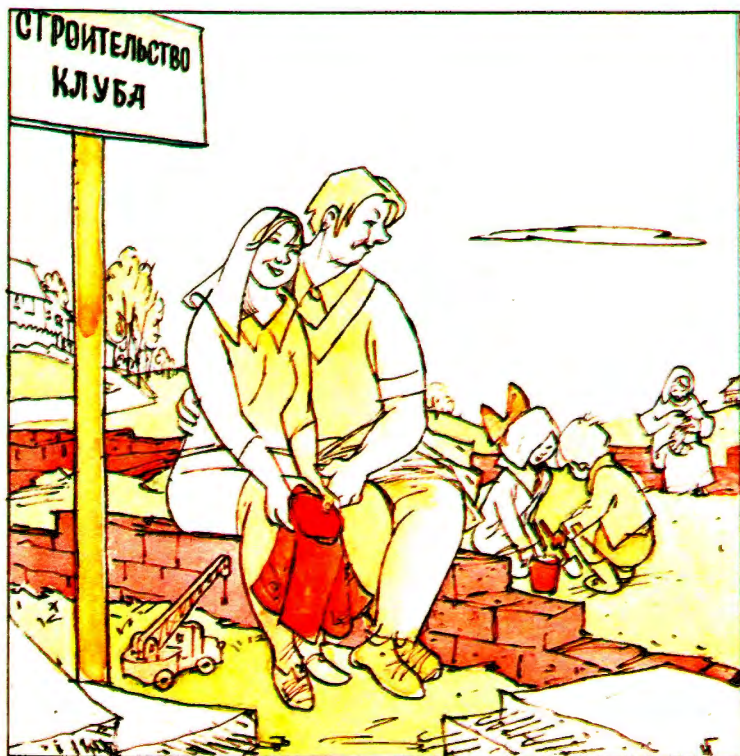


Не трать зря спички,
я сухие дрова нашел





— Петровна, к тебе зритель не заходил?



— А мы ведь тоже на этой площадке познакомились!

- Вас ждут на репетицию драмкружка.
— Как? В рабочее время?!



- Вот примем товар,
тогда начнем торговать!



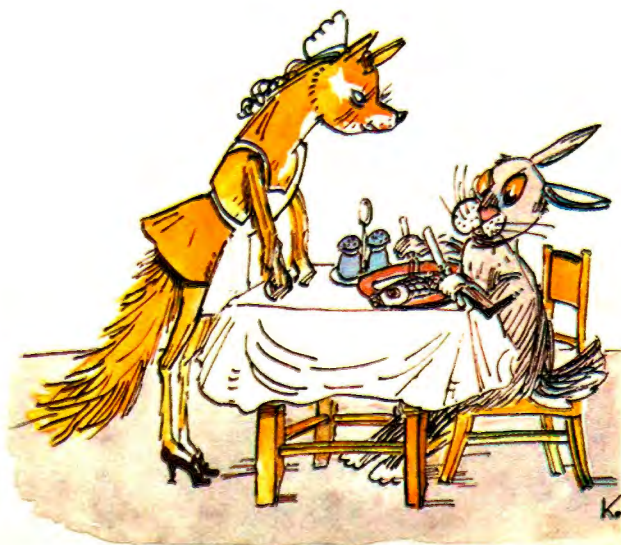
А. Каневский



— Разрешите написать благодарность фабрике:
ребенок перестал требовать игрушки

Творческий отчет

— Прежде чем получить
роль льва,
мне пришлось сыграть
мышь, зайца, сову,
волка...



— Вам больше нельзя:
вы уже и так косой!





— Больше не будут спорить...



— Пусты, стрекоза, под листочек,
туристы муравейник разорили...

— Отремонтировали птичник:
так и запишем!



— А на остальные паруса
в нашем ателье
не хватило материи

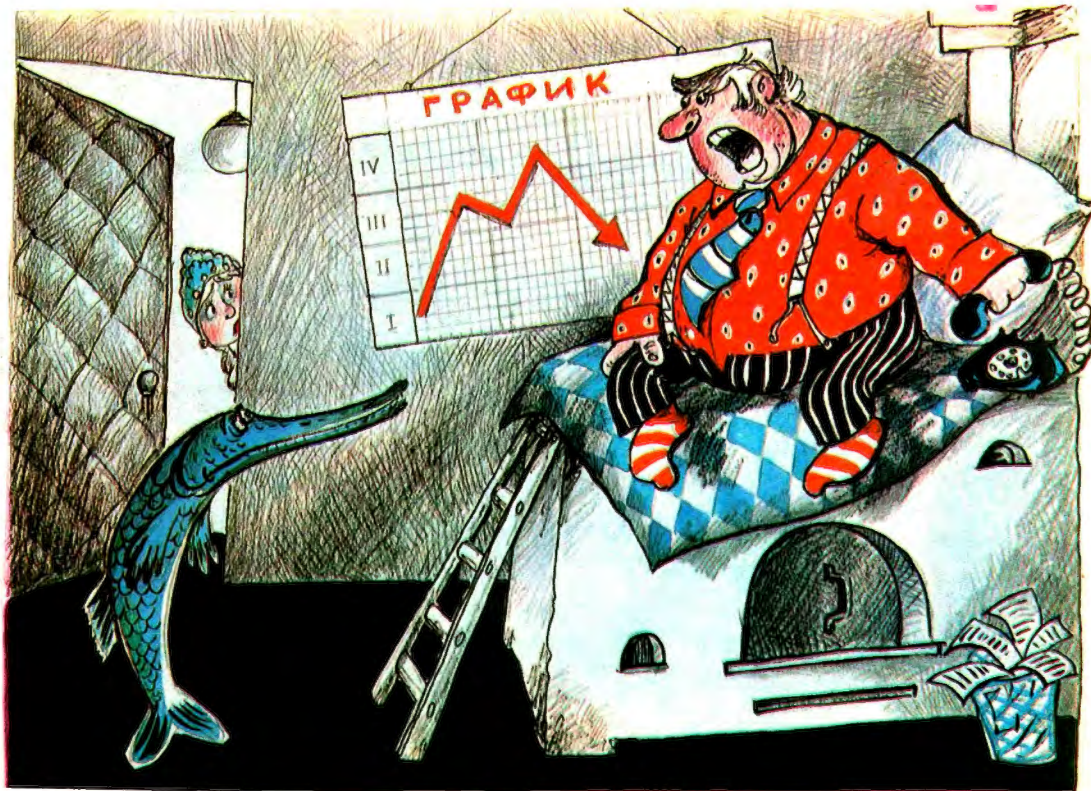


— Милый, постарайся
произвести хорошее впечатление
на моих предков





— Мы обычно мамонтов в новые районы загоняем: из этих ям им уже не вылезти



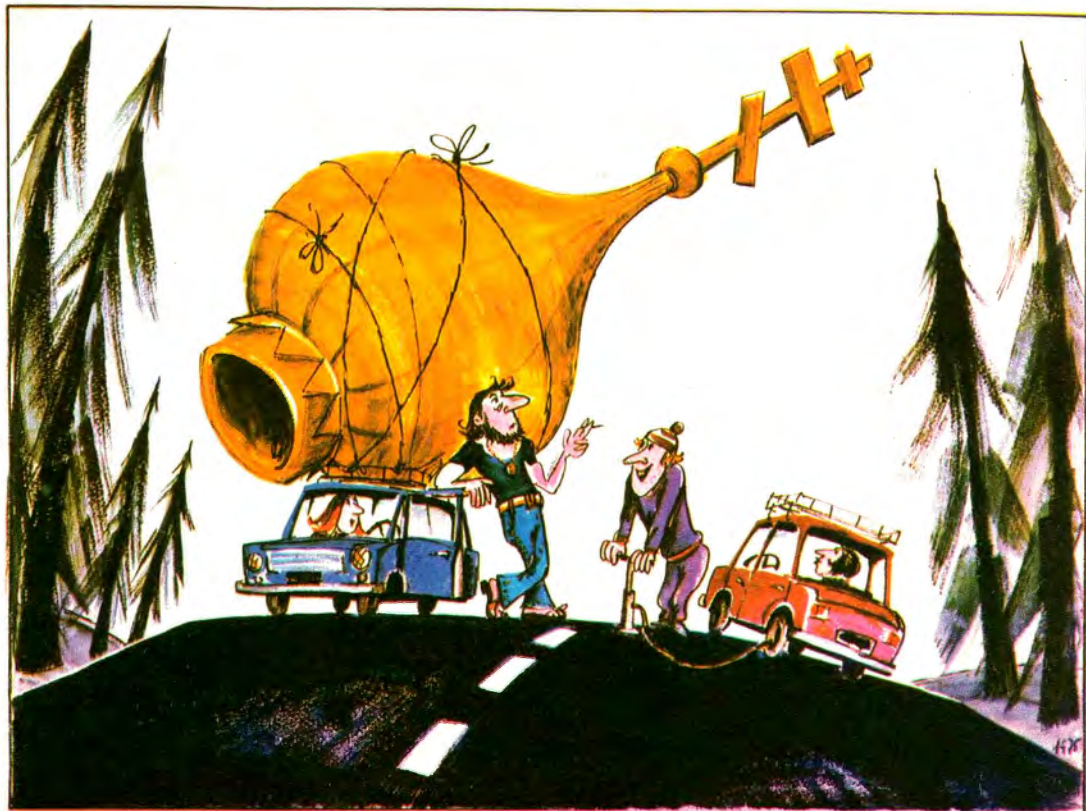
— Обленилась! Опять запчасти мне не поставила!



— Не пойду! Я — атеист!

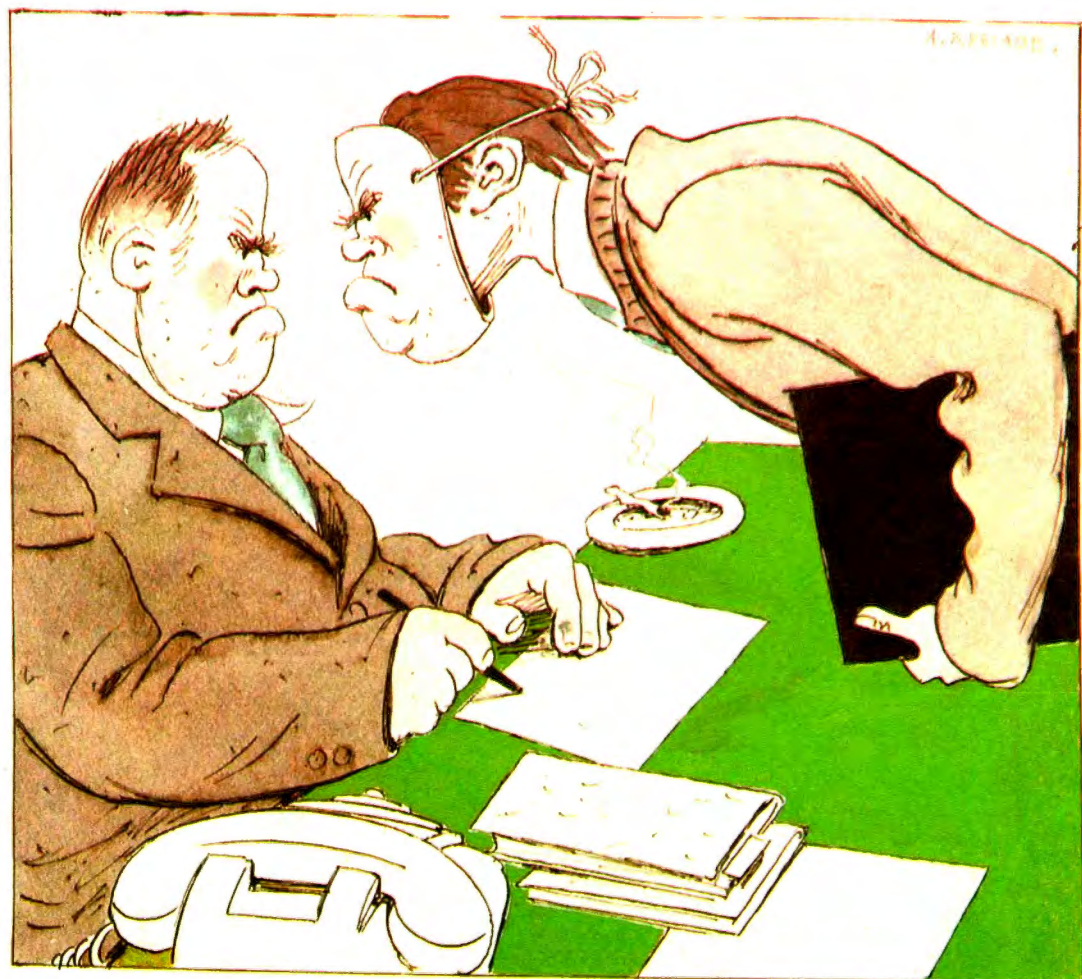


— Дорогие шефы, вы за нас отработайте в поле, а мы вам вечером такой концерт покажем, какого и в столице не увидите!



— Как вам понравился Север?

— Природа пока еще сохранилась, а вот памятников маловато...

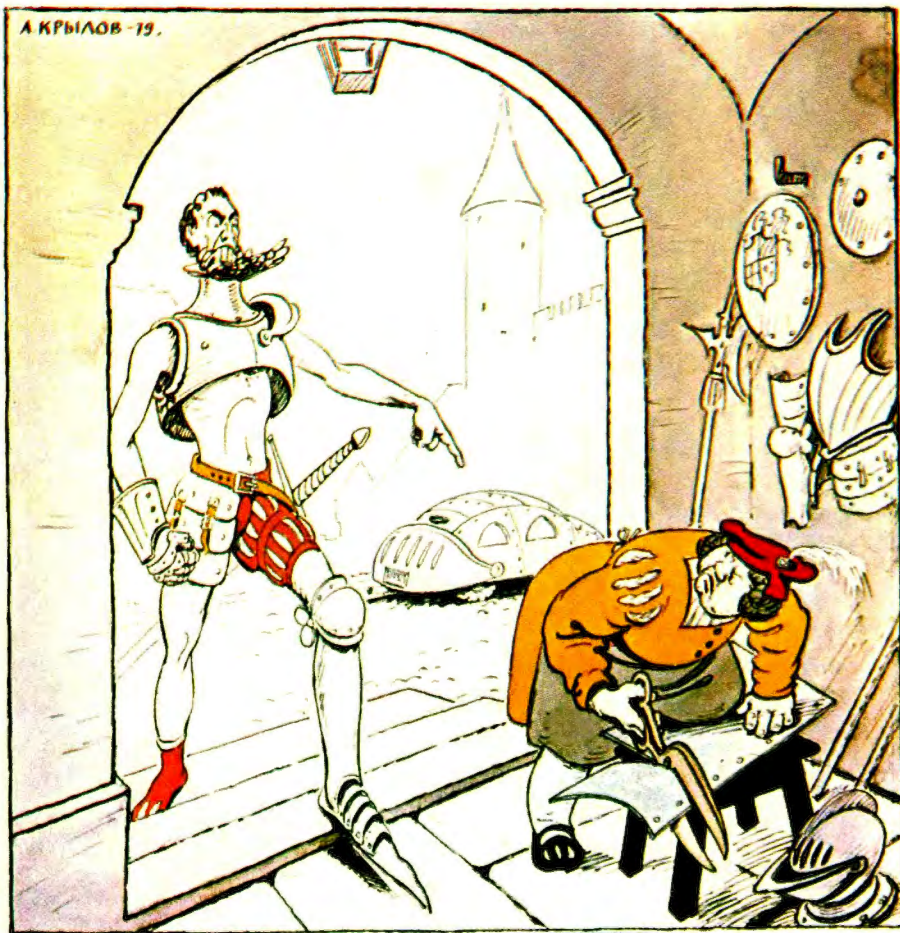




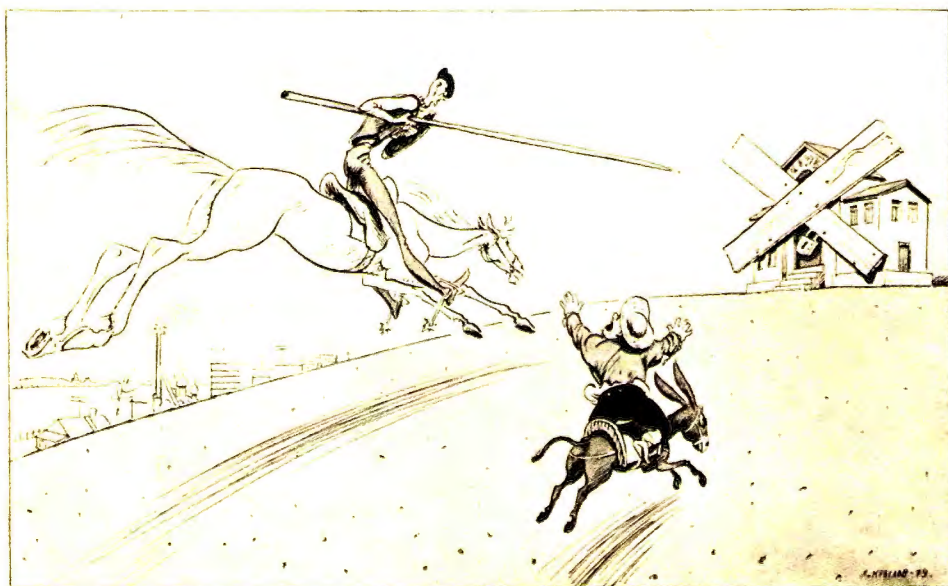
— Ну, господа! Теперь она в наших руках!

Без слов

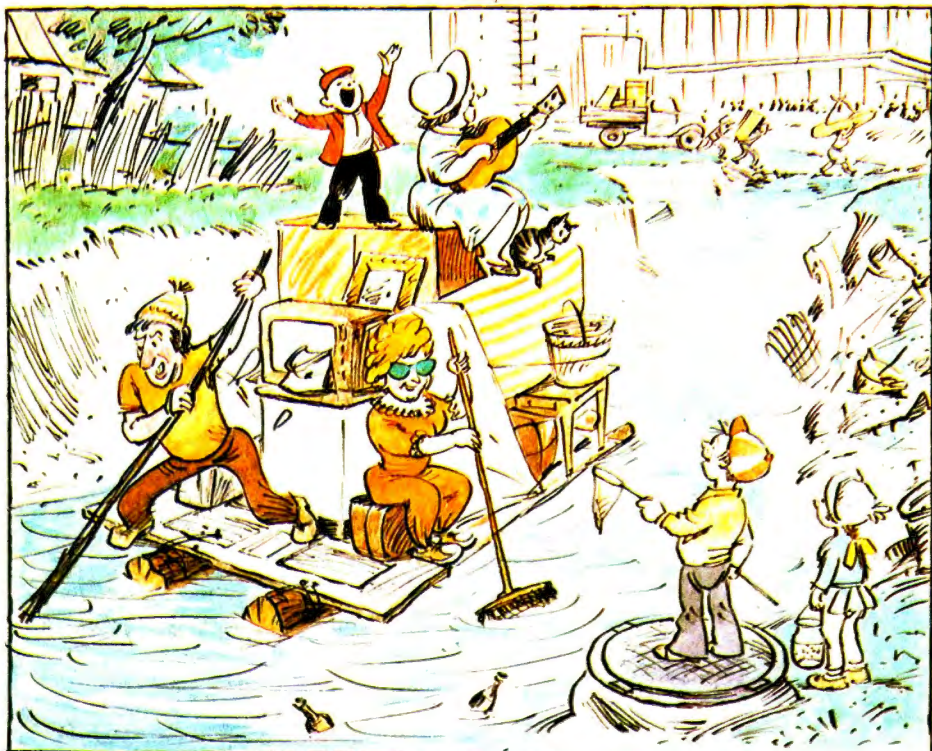




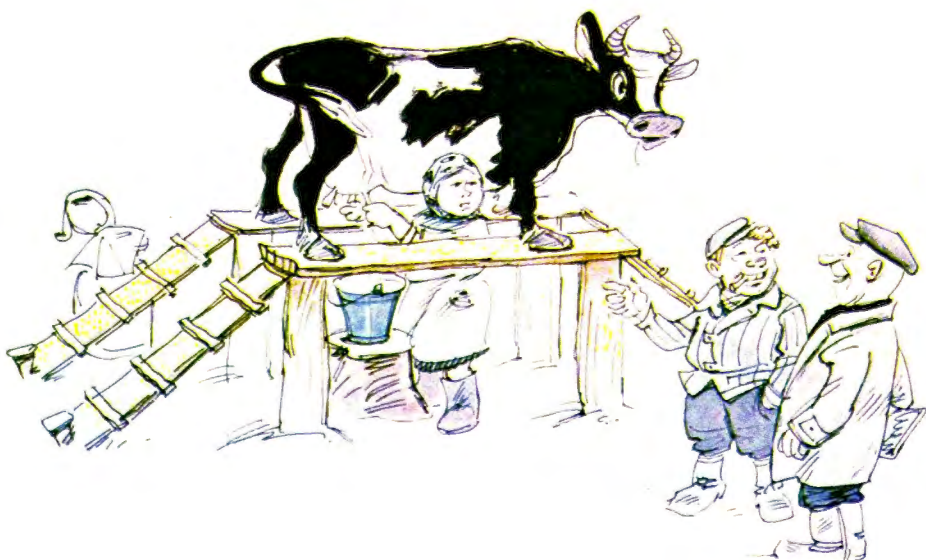
— Не из моих ли лат, нечестивец, ты выкроил себе машину?!



— Стойте, стойте! Сеньор Дон Кихот, это же не мельница!

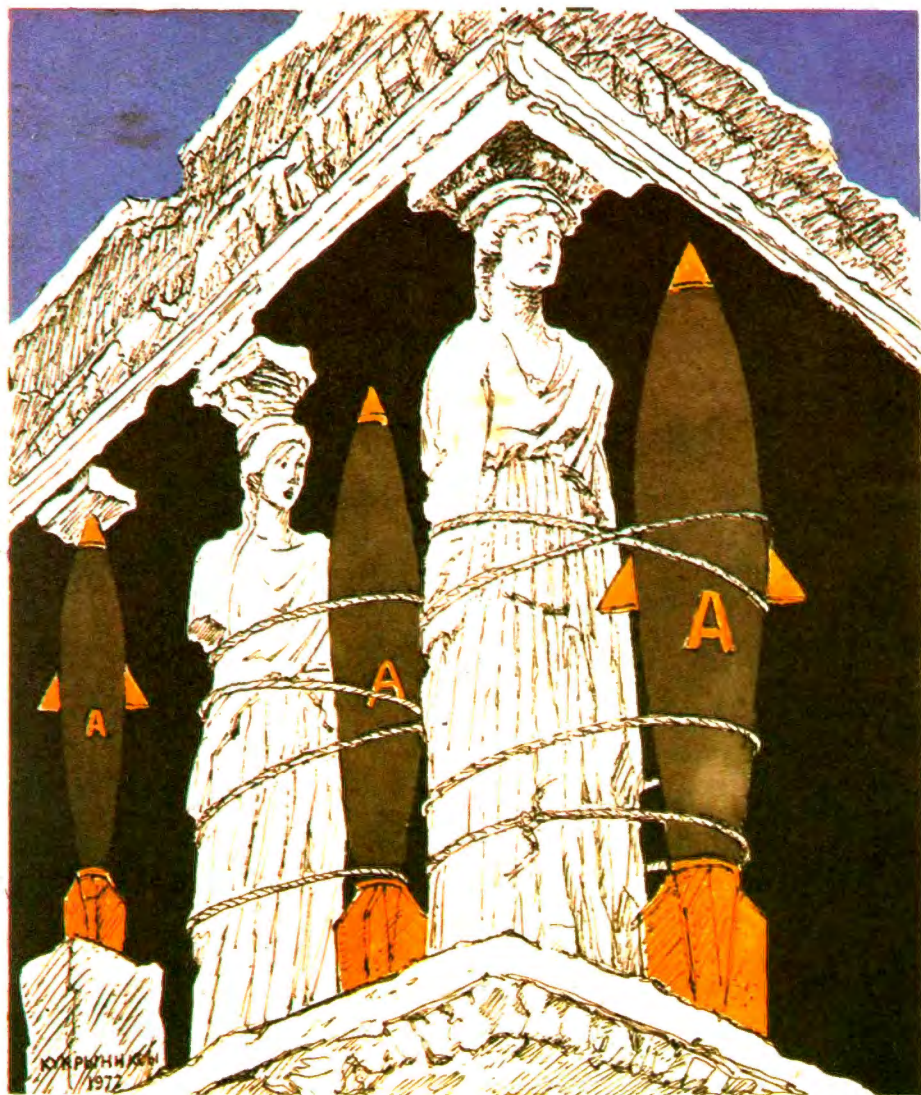


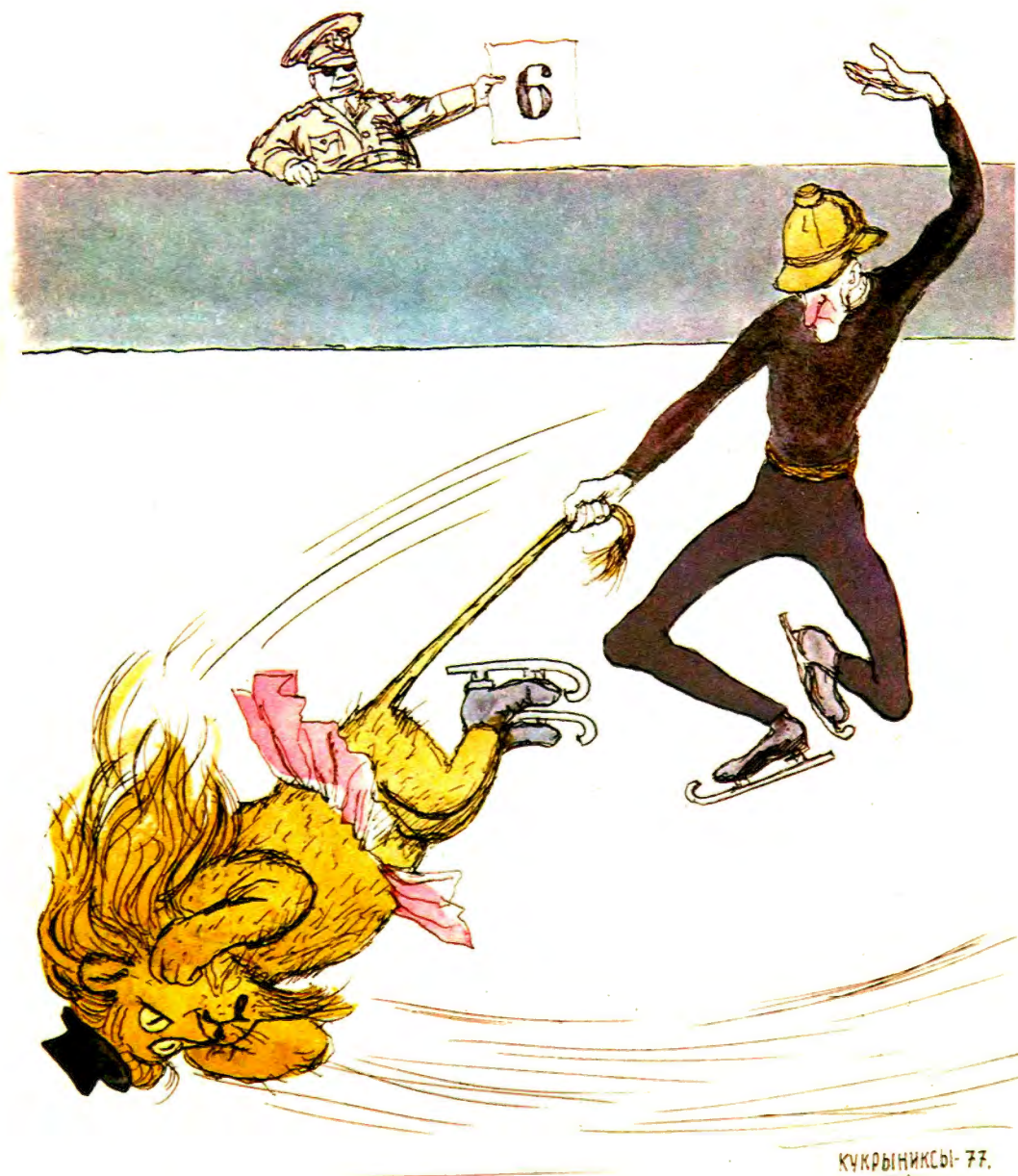
— А мы тоже переезжаем в новый дом!



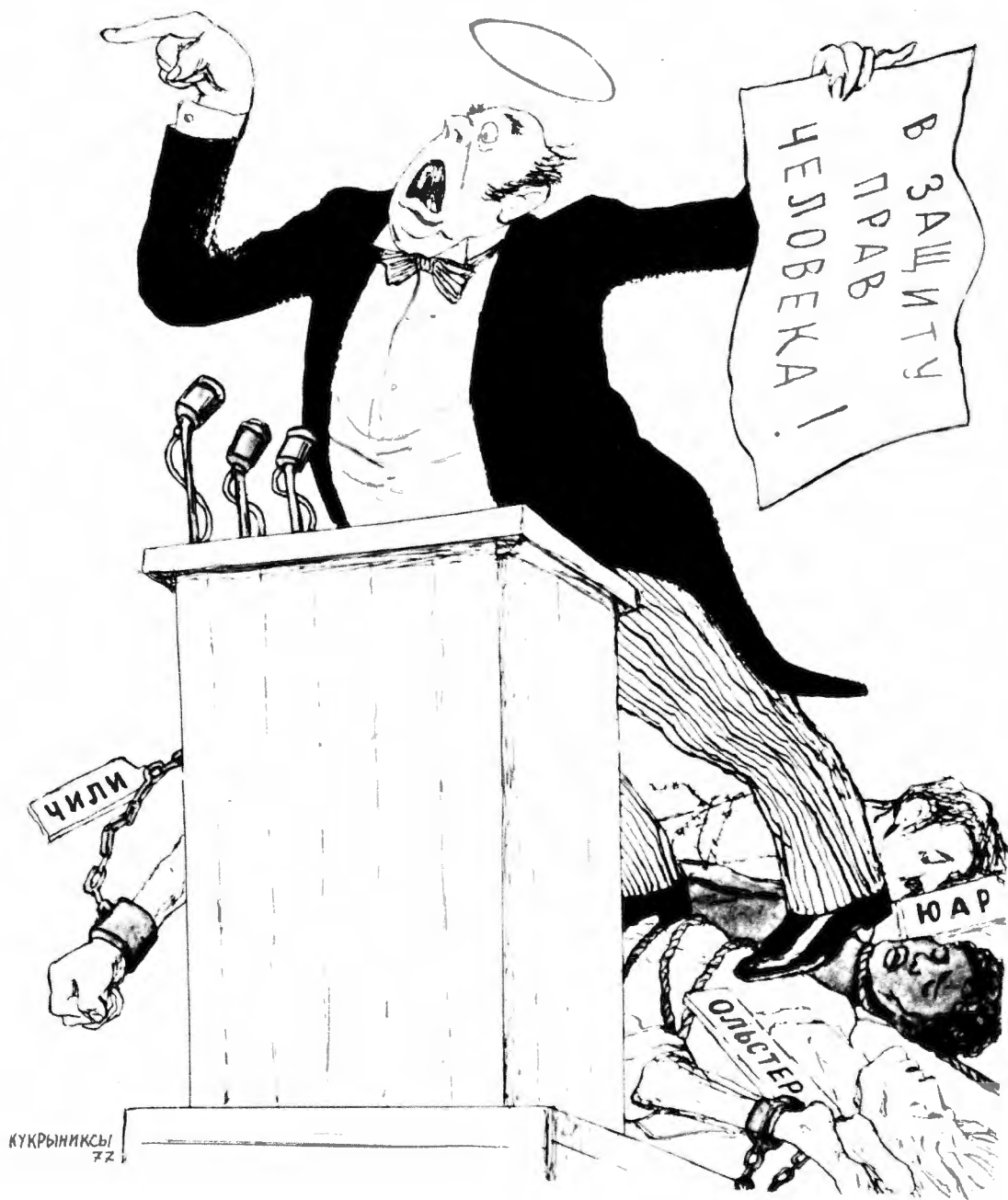
— Бабы сами придумали, чтобы спину не гнуть...

Кукрыниксы
(М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов)



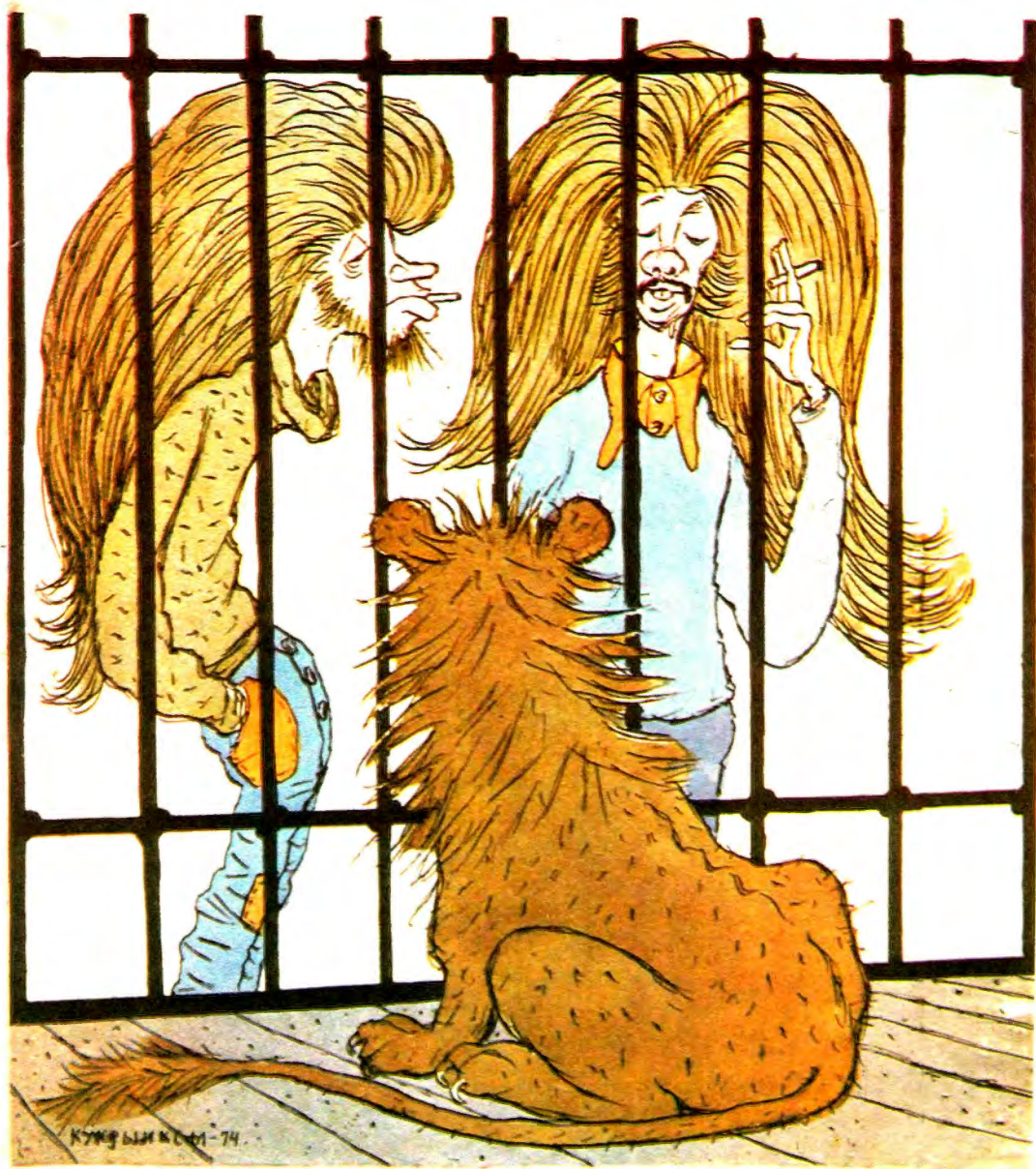


КУКРЫНИКСЫ-77.





А ну, которая из муз покровительствует печати? Шаг вперед!

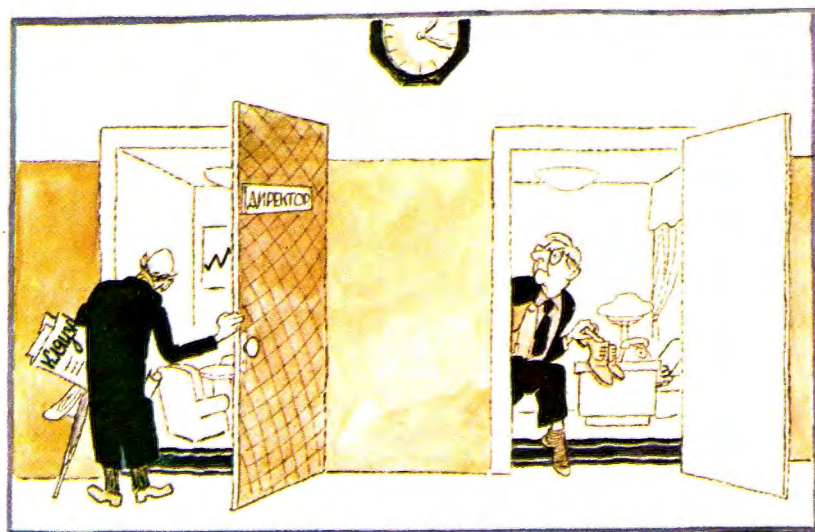


Лев: — Мне бы такую гриву!



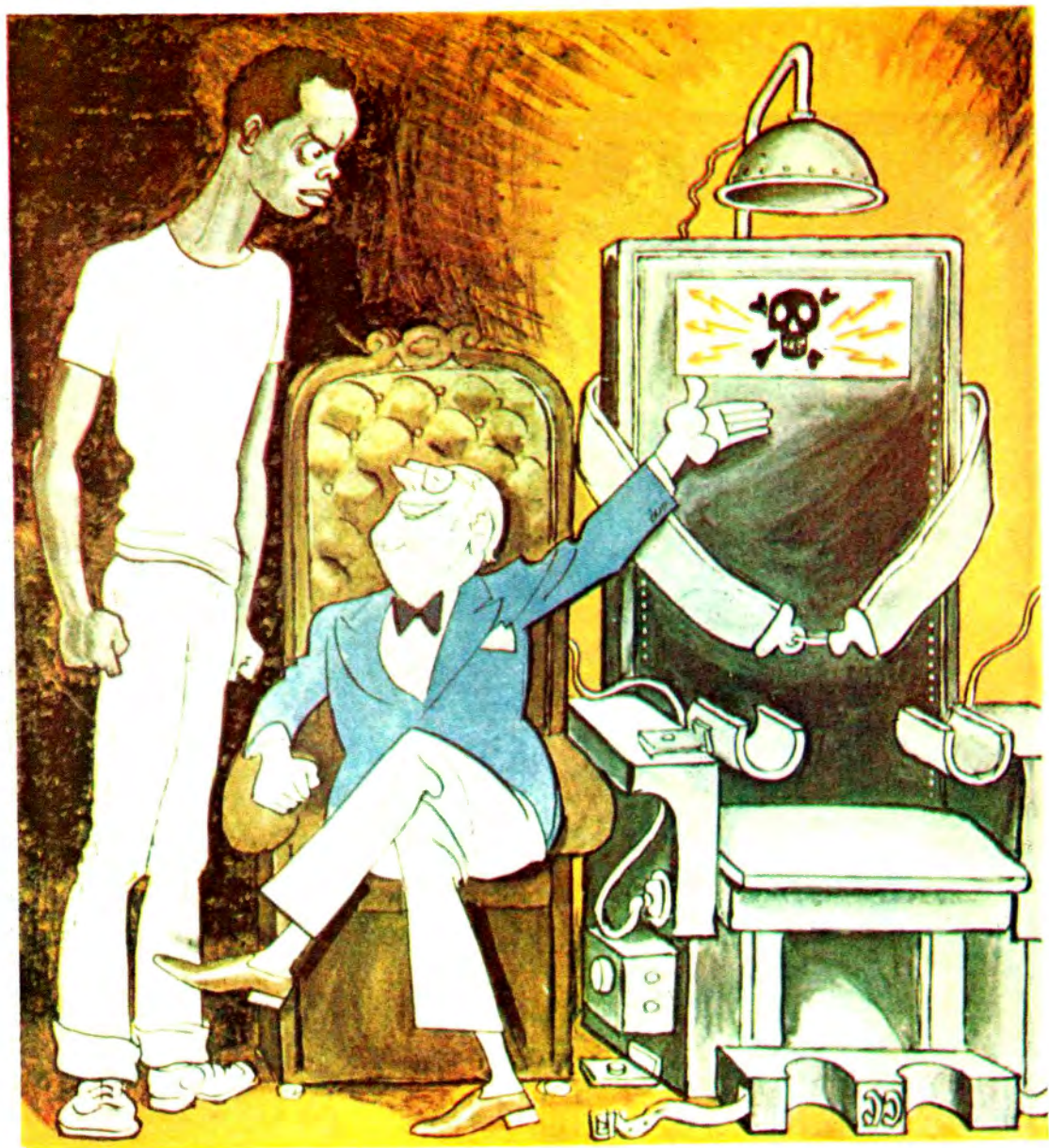


Не сходится



Назойливый посетитель





— Протестуете против расизма в США?
Что ж, садитесь,— поговорим...



Семейный портрет

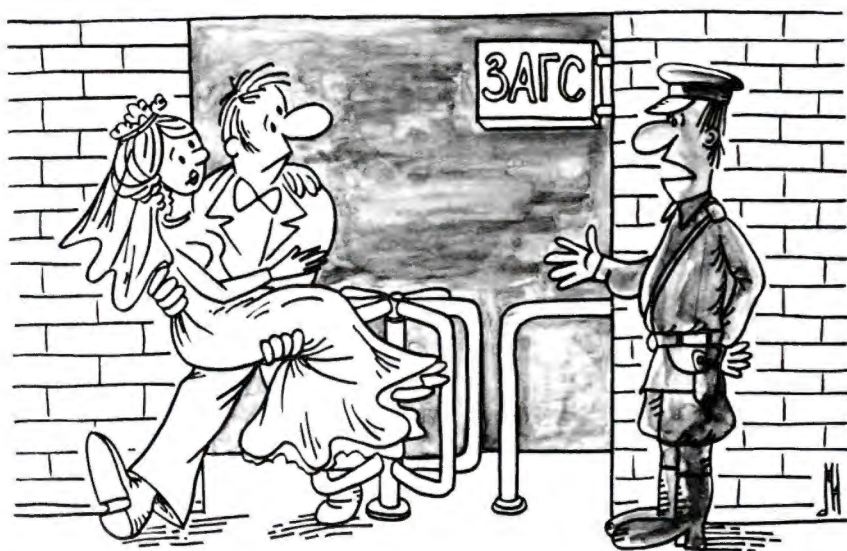


— Это не ограбление банка...
это чилийская хунта пришла за субсидией

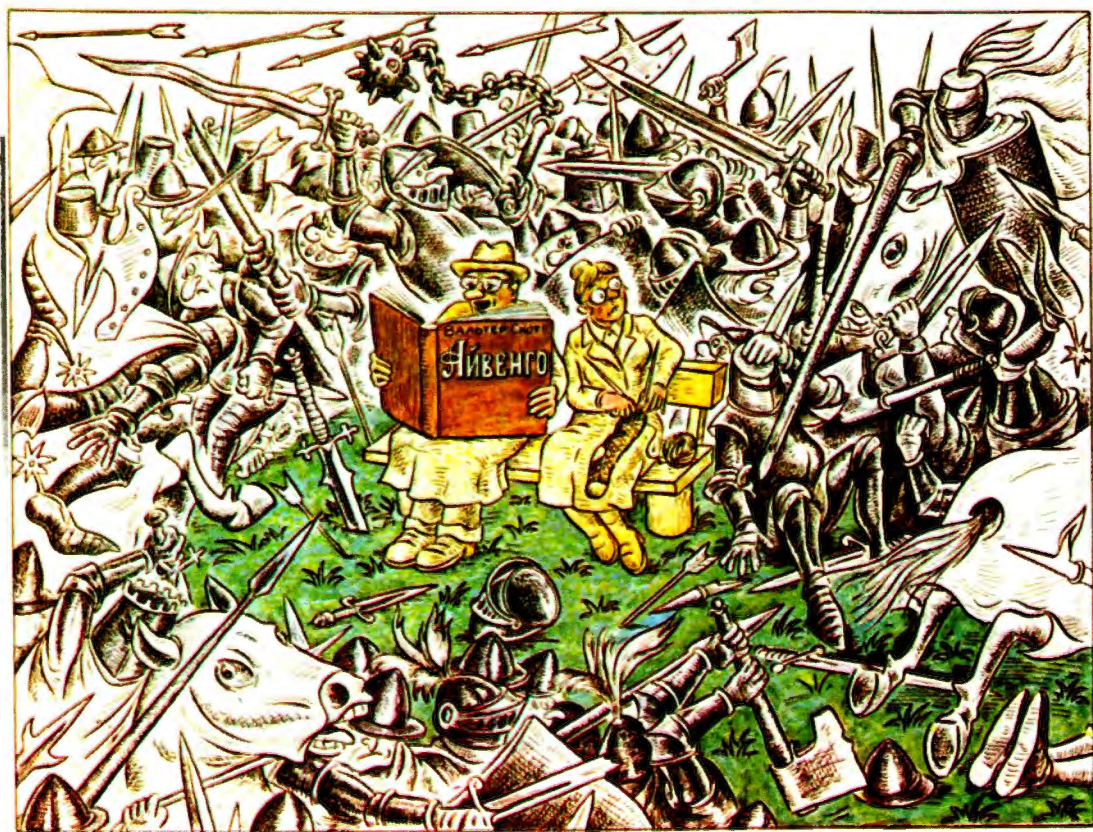


Жандармский патруль
на Ближнем Востоке





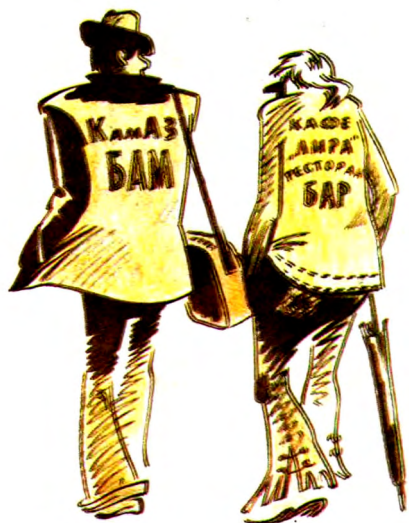
— Чего это вы выносите?



— Ну как, достаточно выразительно я читаю?



— Этого перекрасить:
он перешел в нашу команду!



Без слов

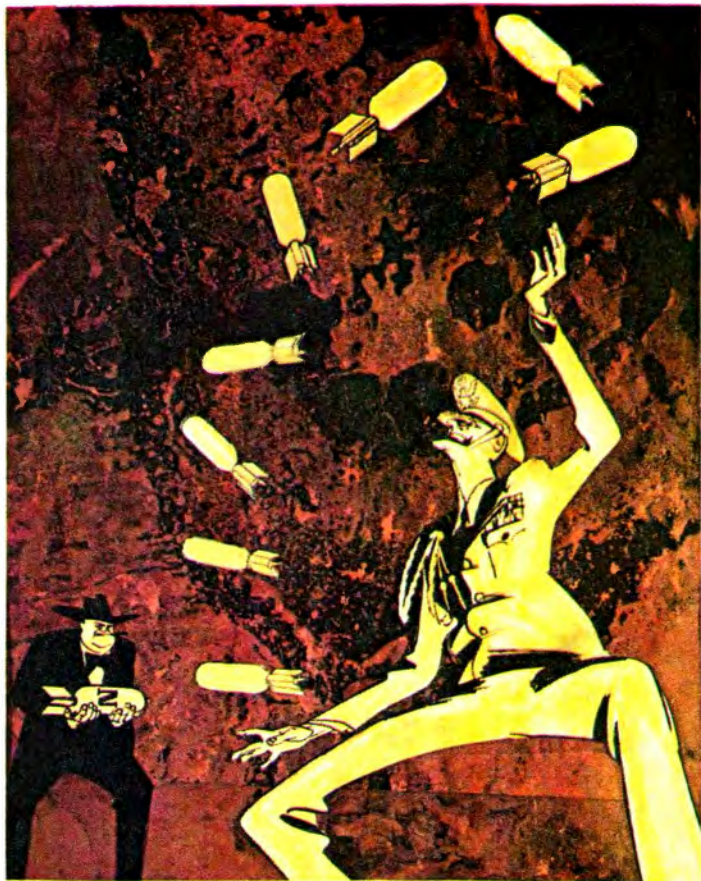
Без слов



— С самокритикой, кажется, он слишком далеко зашел...



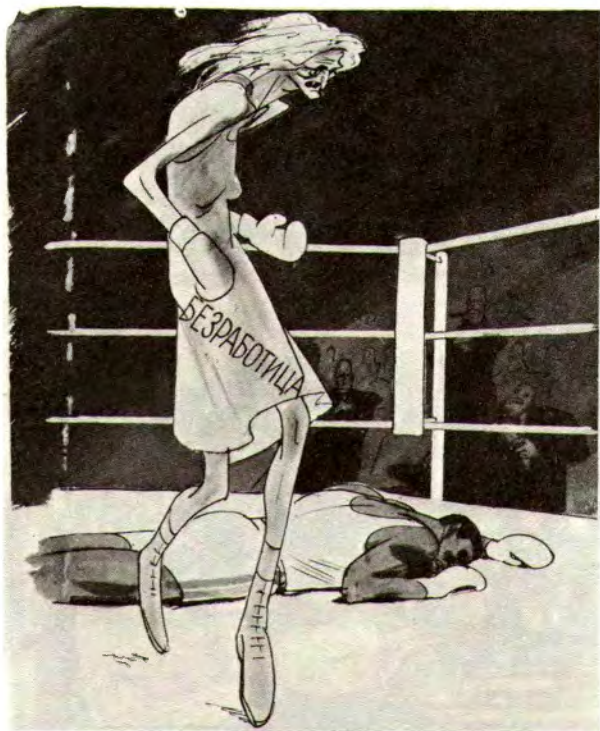
В. Мочалов



— А если этот номер усложнить?



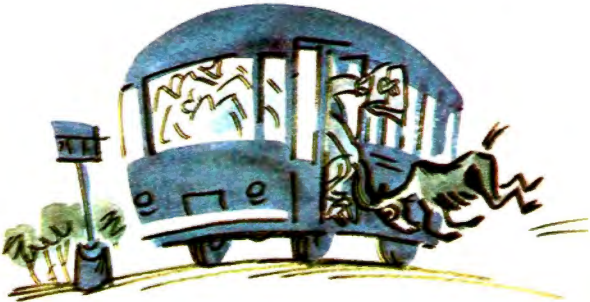
— Это вы требовали найти пропавших без вести?
Пожалуйста, проходите!



— Против негров она выступает особенно успешно!



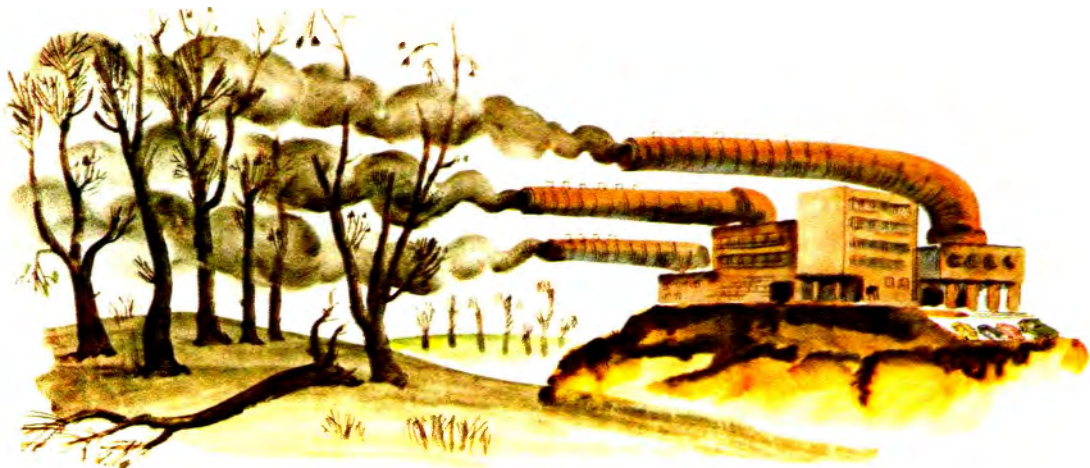
— У нас не хватает горючего? Да мы купаемся в нефти...

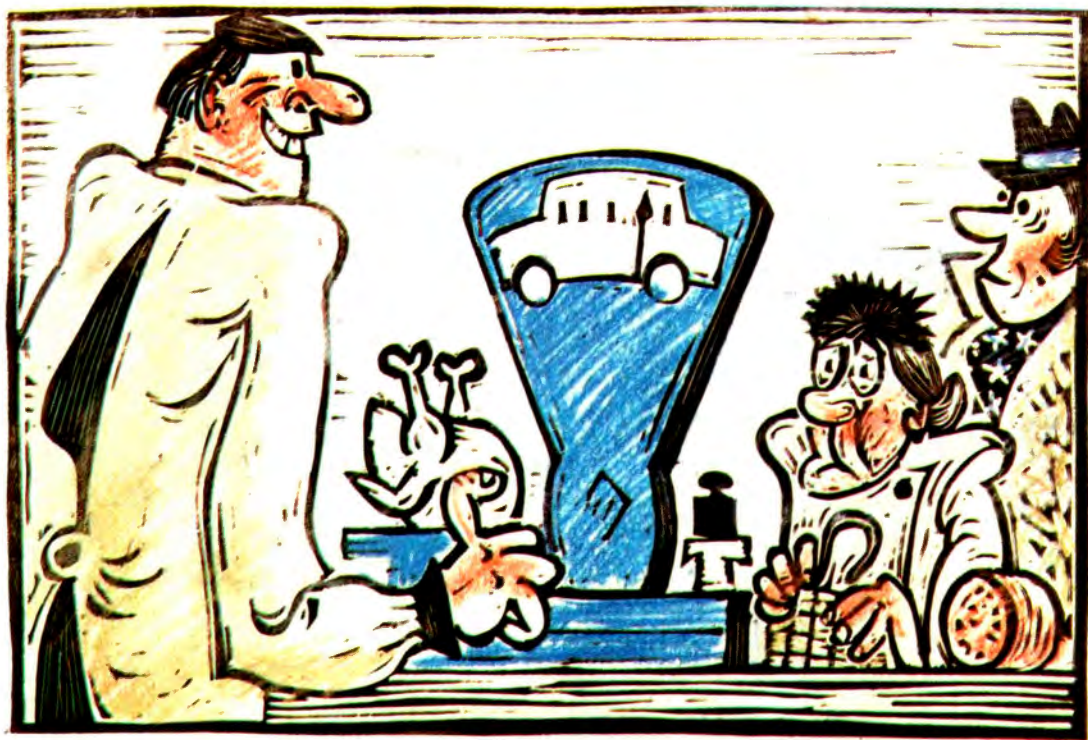


Без слов



Без слов





Со своей шкалой



— И это ты назвал машиной?!

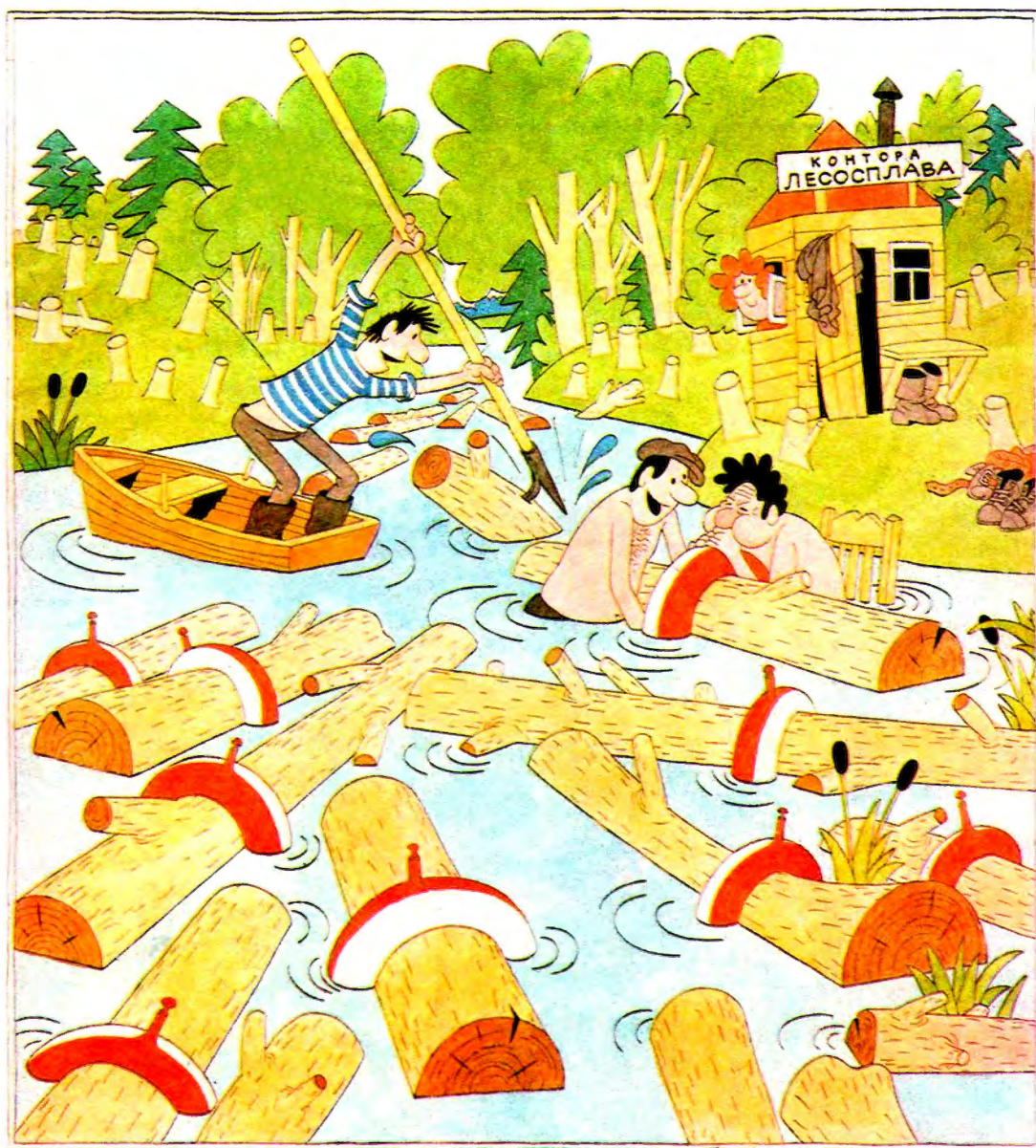
Г. Огородников



— Всю технику мы бросили на снегозадержание!



Покупайте стройматериалы!



Теперь не утонут!





— Сирота, небось, сынок?
Примерь, может дедовы подойдут?



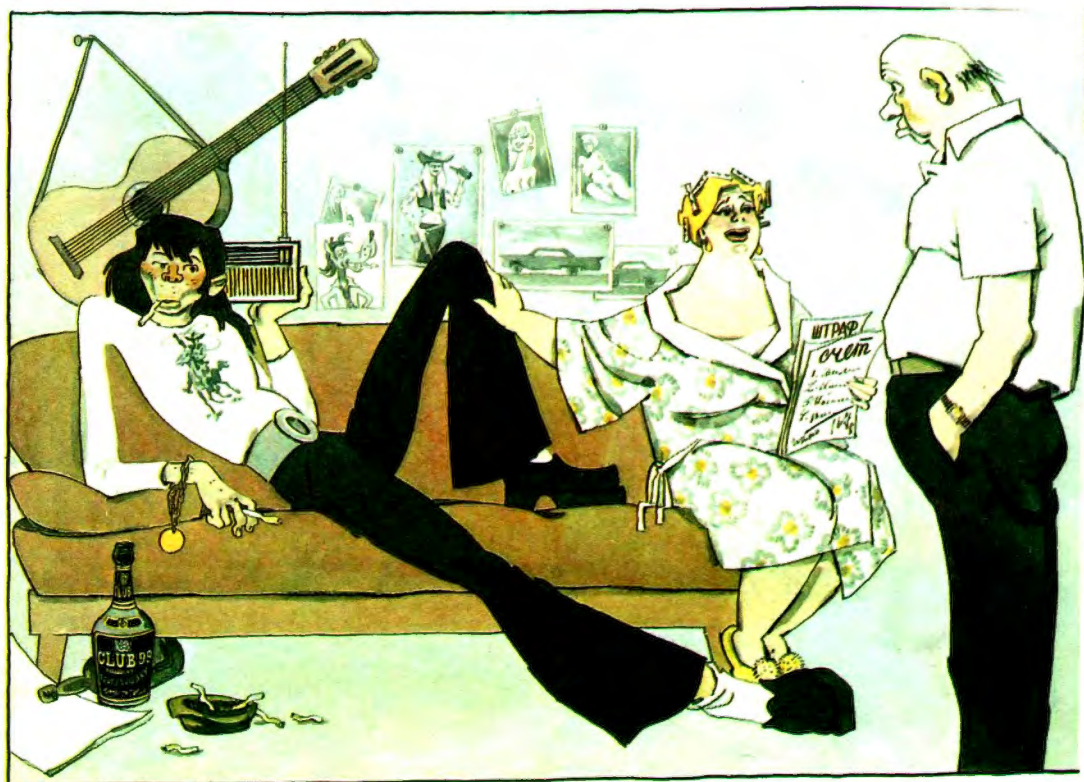
— Ты «Жигули» хорошо укрыв?



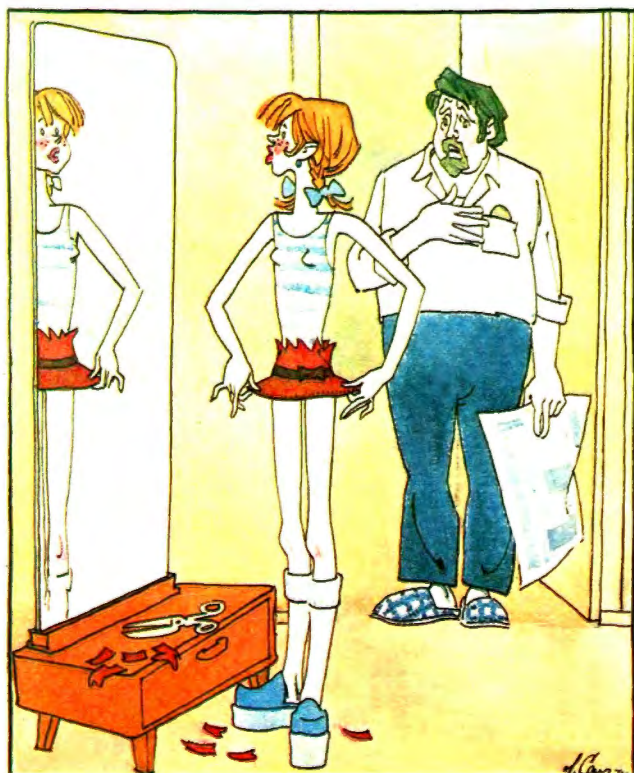
— Не знаешь адреса,
так спросил бы у родителей!
— А они не помнят...

— Я им докажу,
что наш хиппи —
это не какой-нибудь западный!





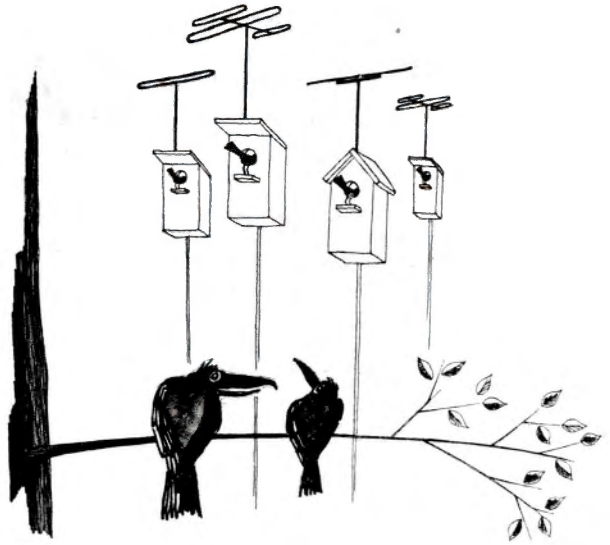
— Придется тебе
взять еще полставки:
ребенок вырос,
потребности у него
увеличились...



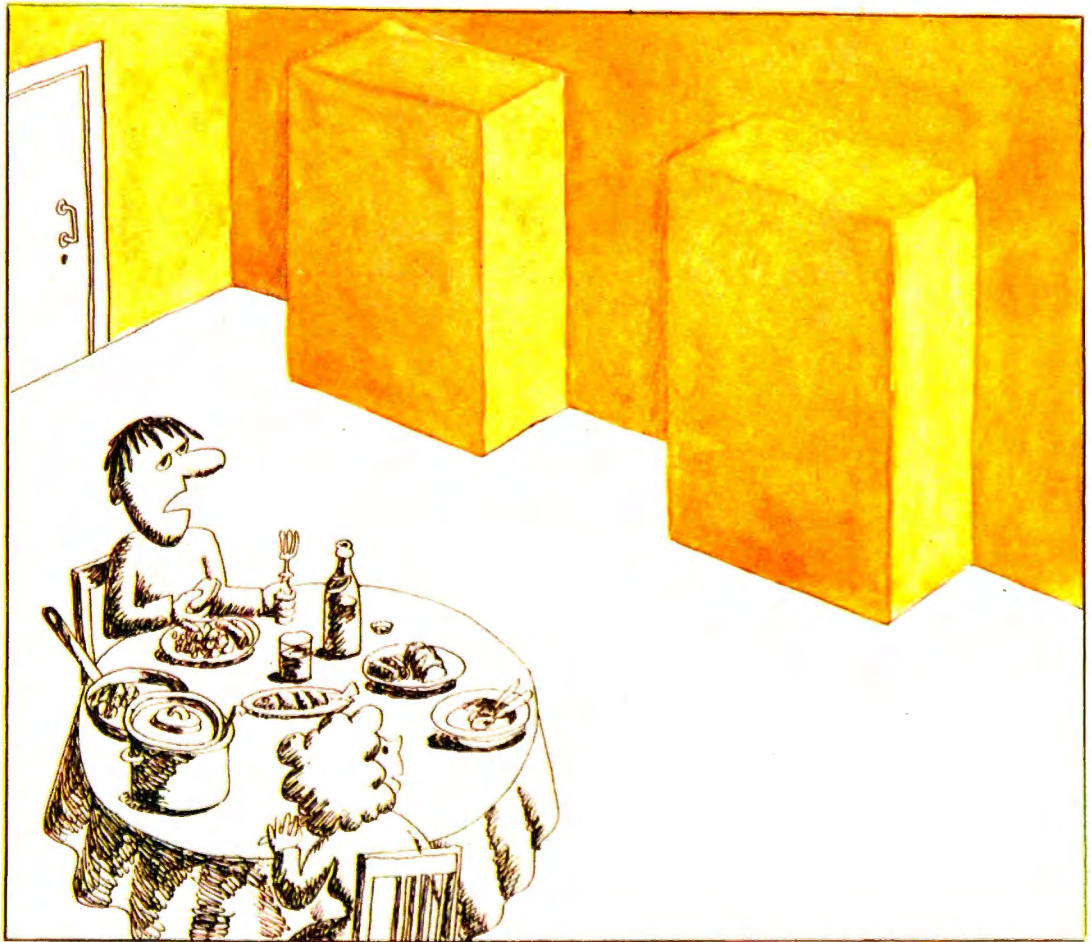
— Папочка,
я поношу твою шляпу...



А. Семенов



— Сомневаюсь,
что они будут летать...

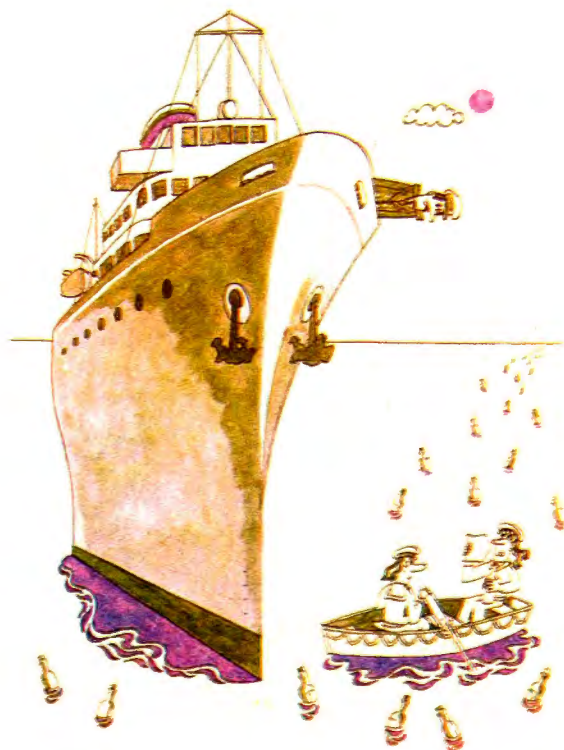


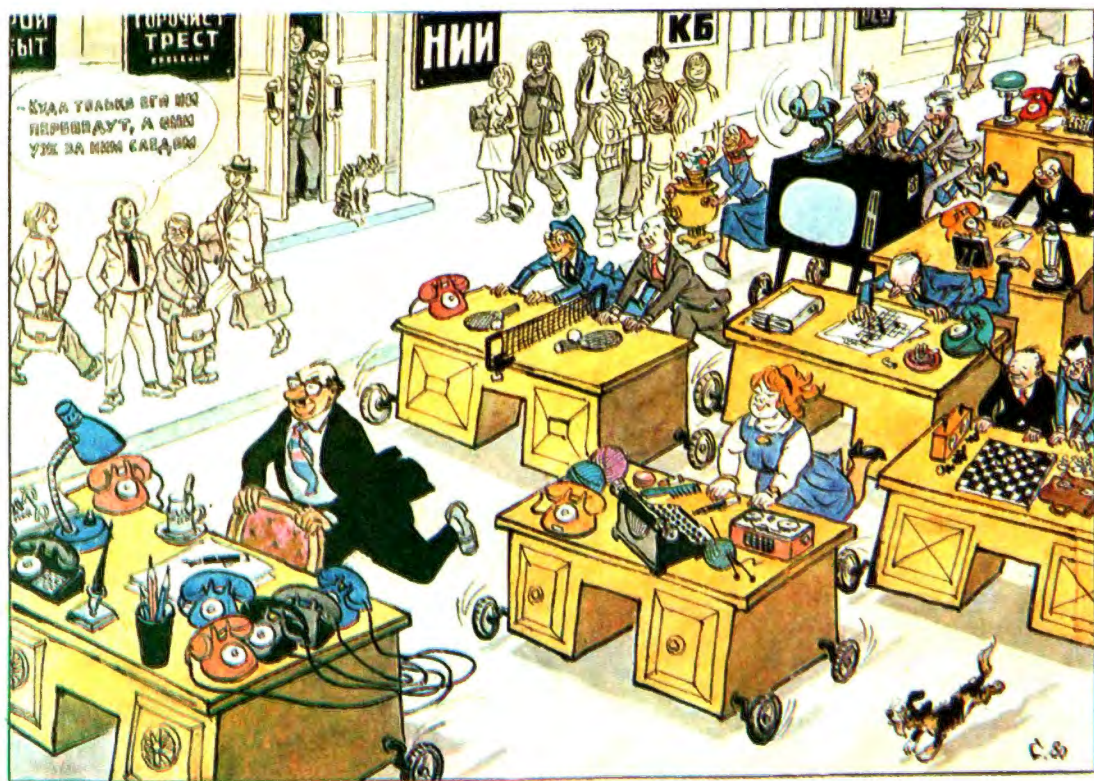
— Не слишком ли увлеклись наши соседи встроенными шкафами?

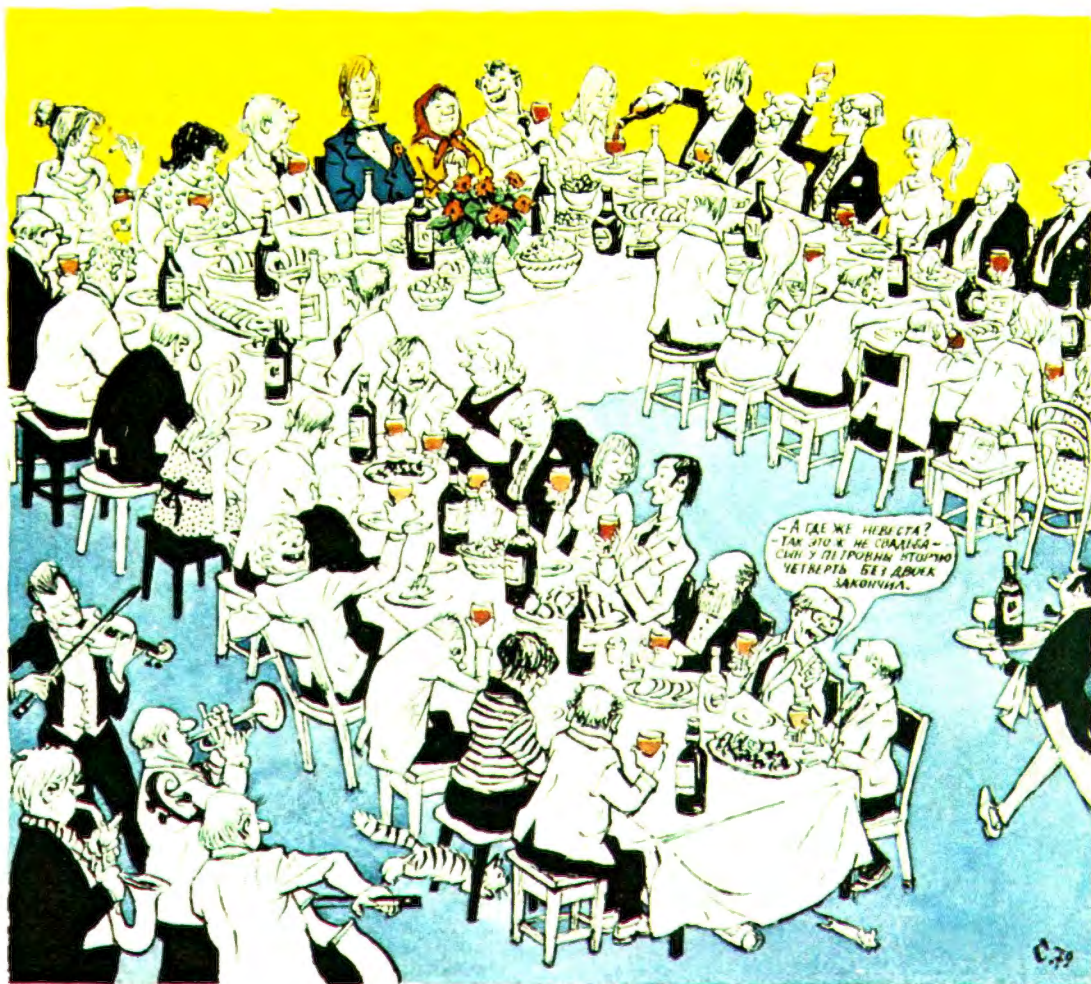
— Я ведь тебя предупреждал:
не бросай окурки в кратер!



— Везде записки с просьбой
прислать слесаря-водопроводчика!

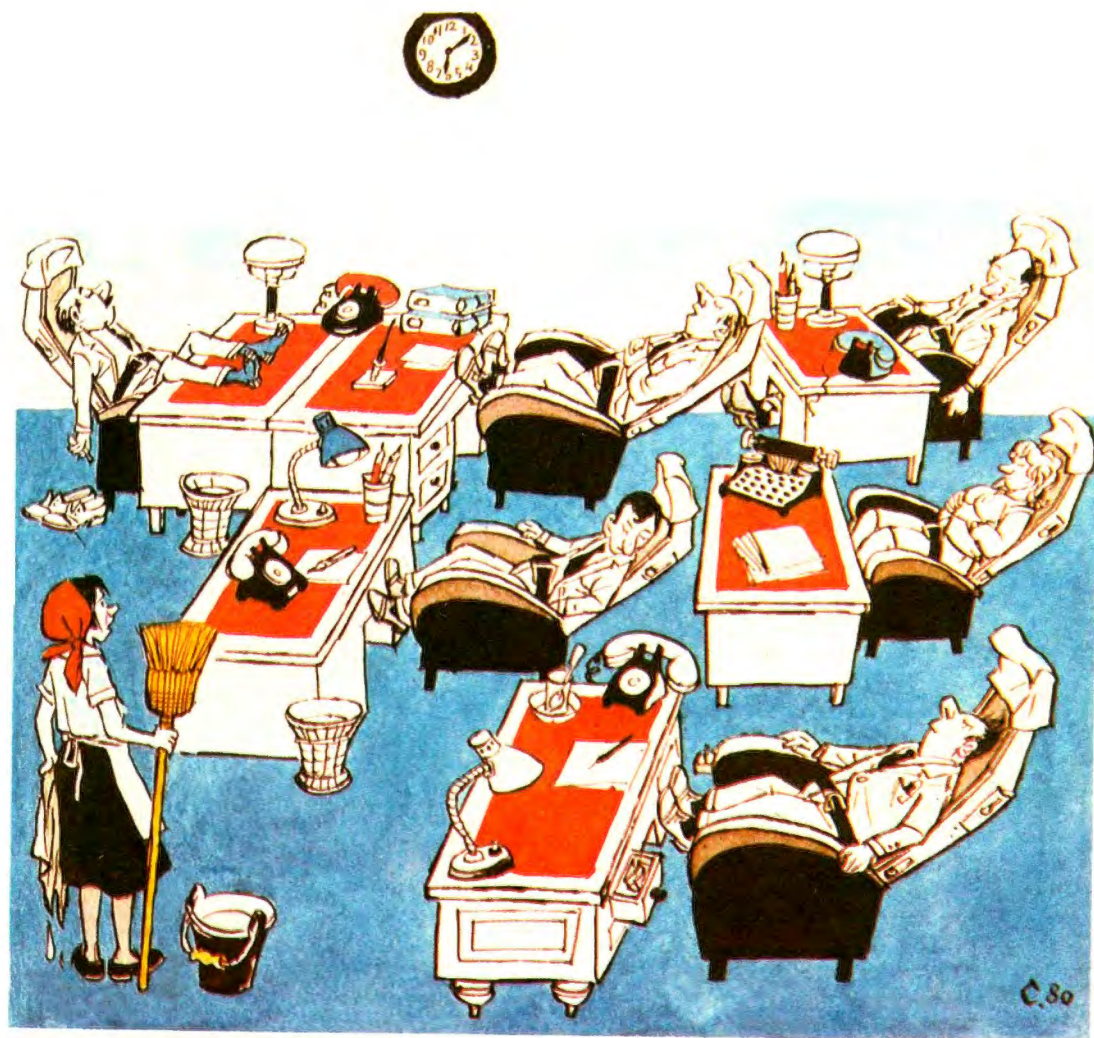




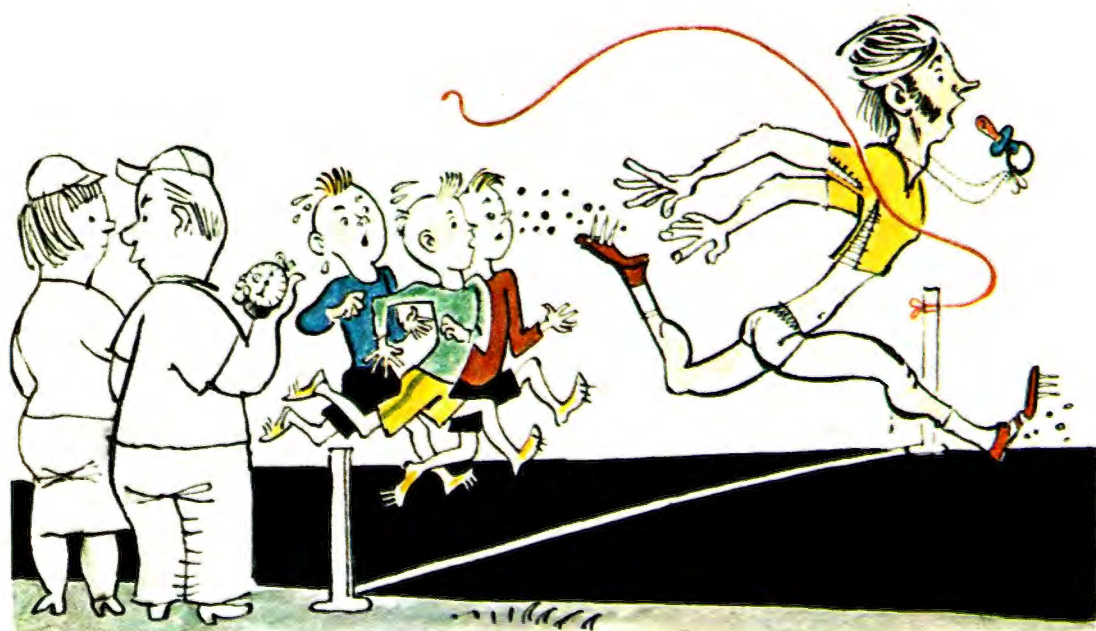




Профессиональный подход к встрече дачников.



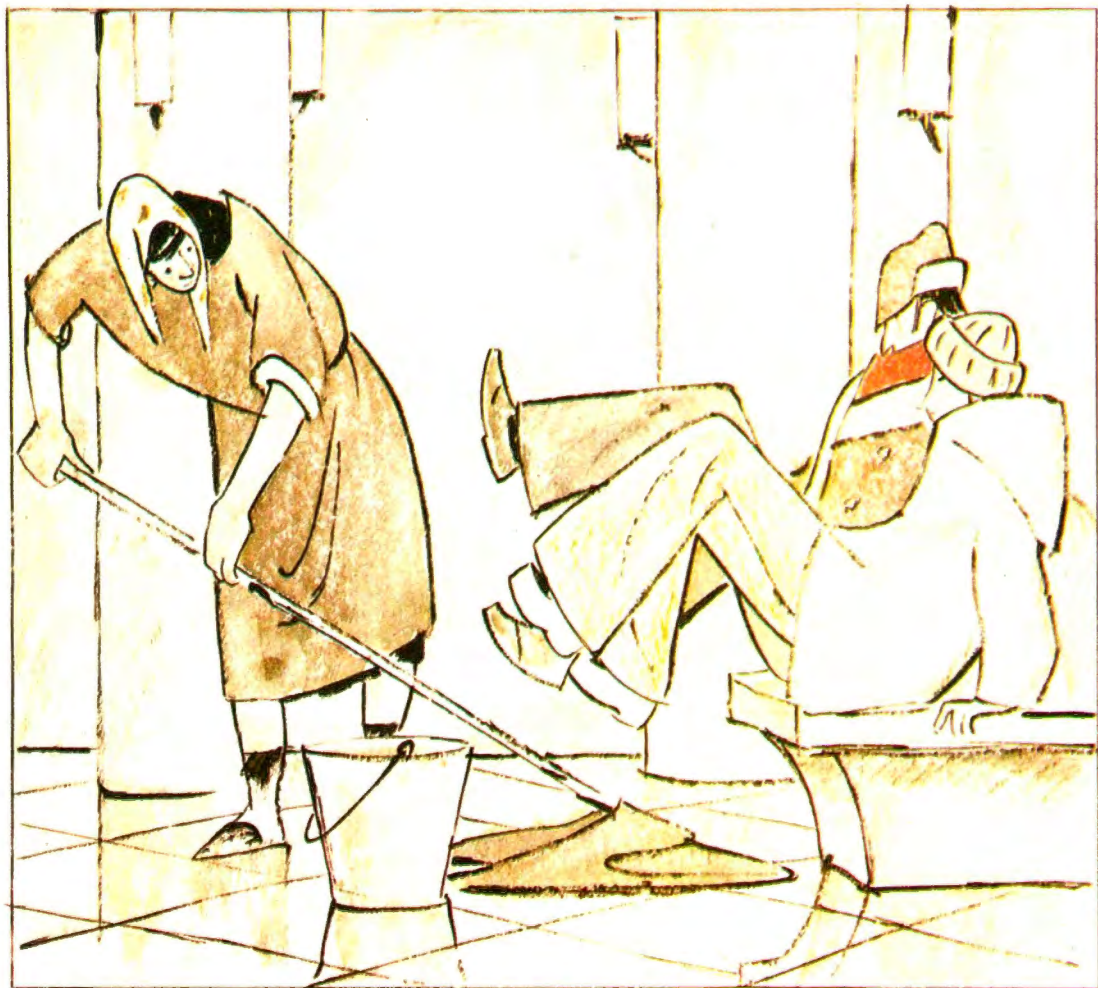
— Уважаемые товарищи, вы можете отстегнуть привязные ремни и принять нормальное положение: рабочий день кончился...





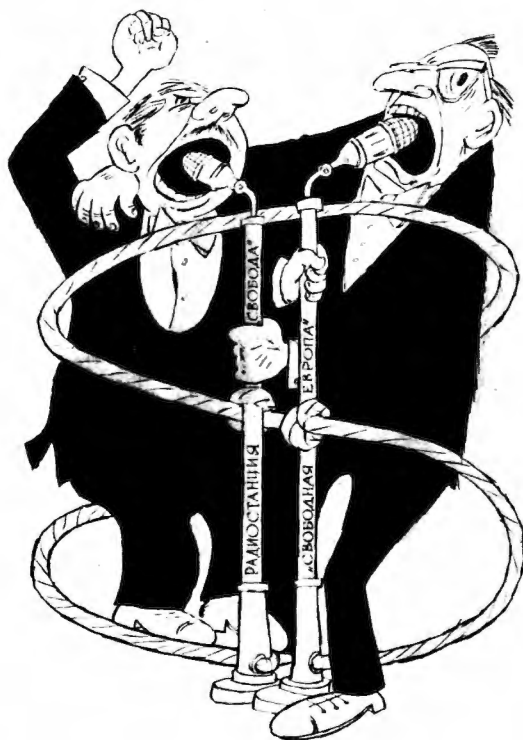
— А что это за малыш у нашей спортсменки на шее сидит?
— Сын ее... В детсад никак не устроит!

Л. Сойфертис

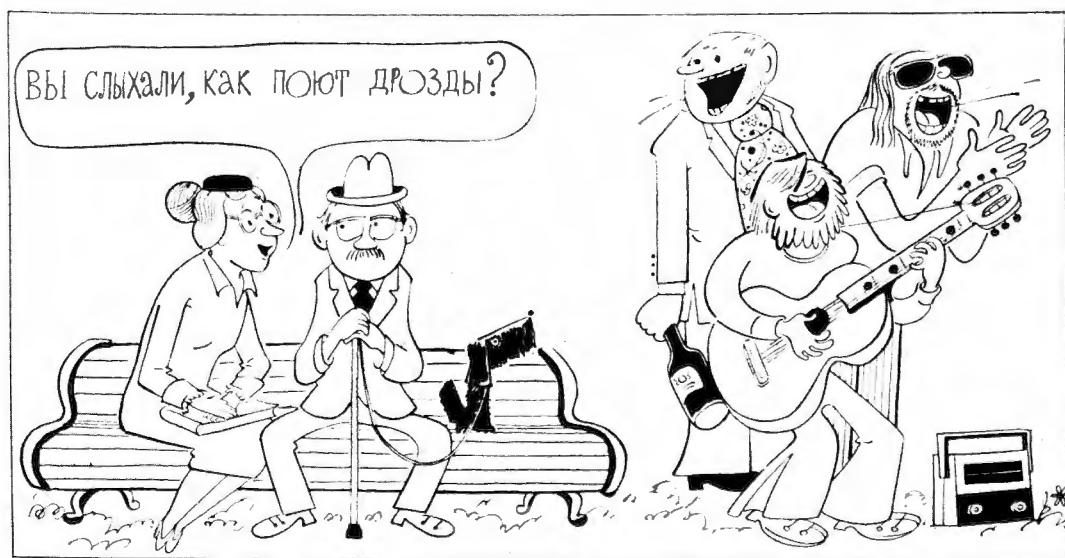




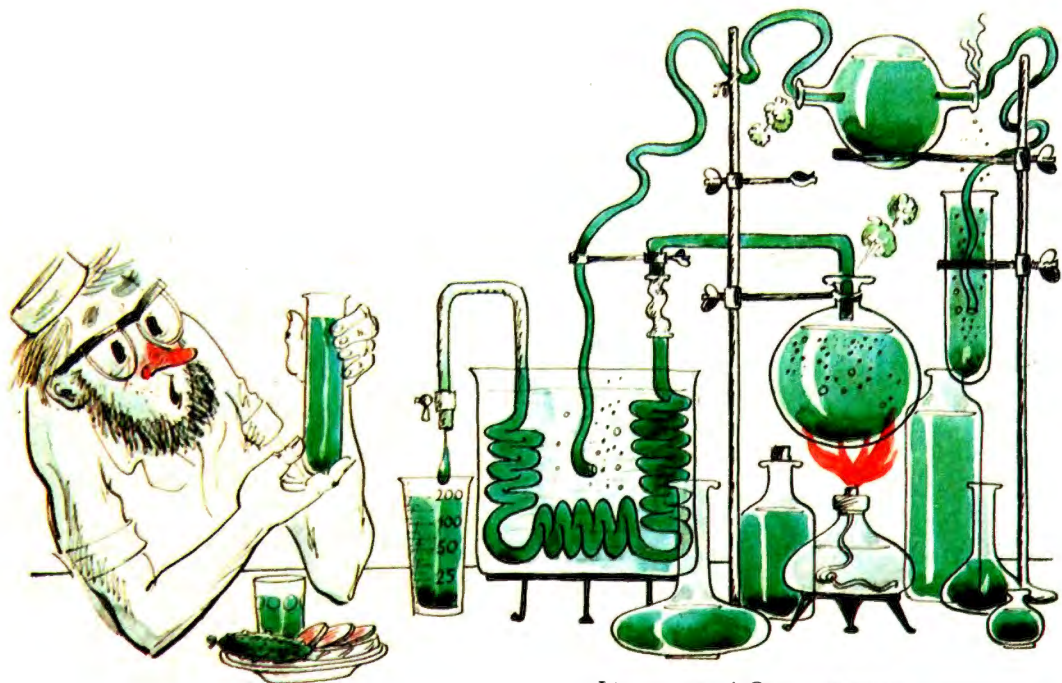
Какая там уха! Вы всю рыбу распугали...



Одной веревочкой



Без слов



— Фу ты, черт! Опять самогон получился!!!



Вылетел...

С. Спасский



— Дежурный слесарь-сантехник слушает...



— Безобразие! Почему продаете воблу с нагрузкой?!



Без слов



Без слов

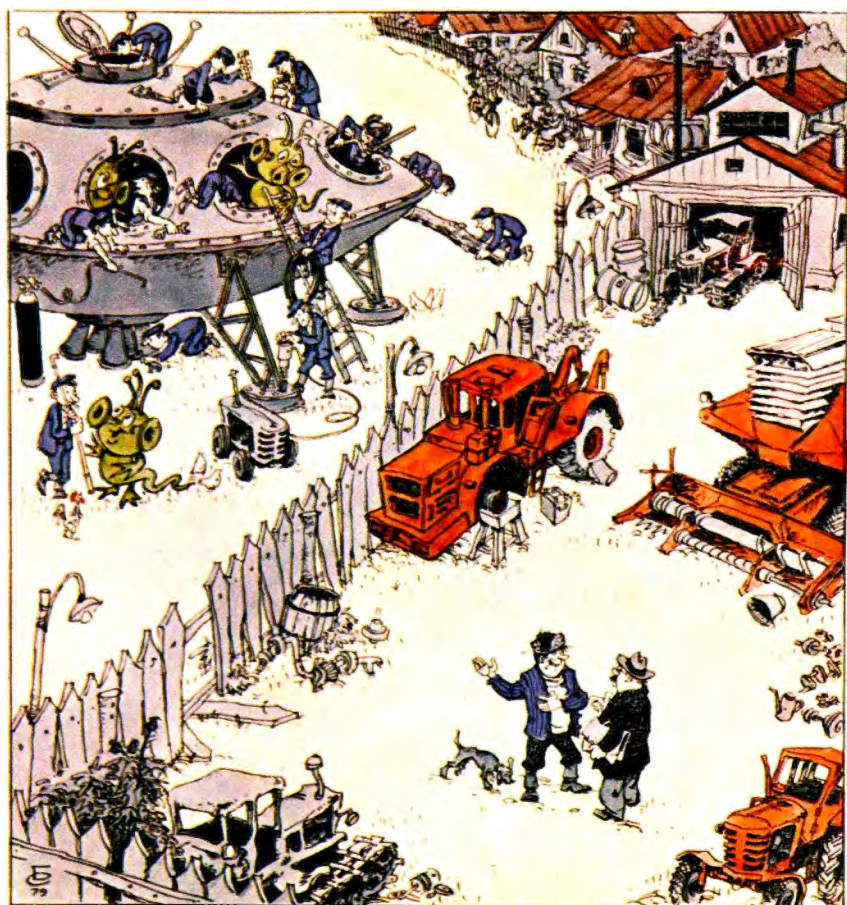


— Сдаюсь!

Б. Старчиков



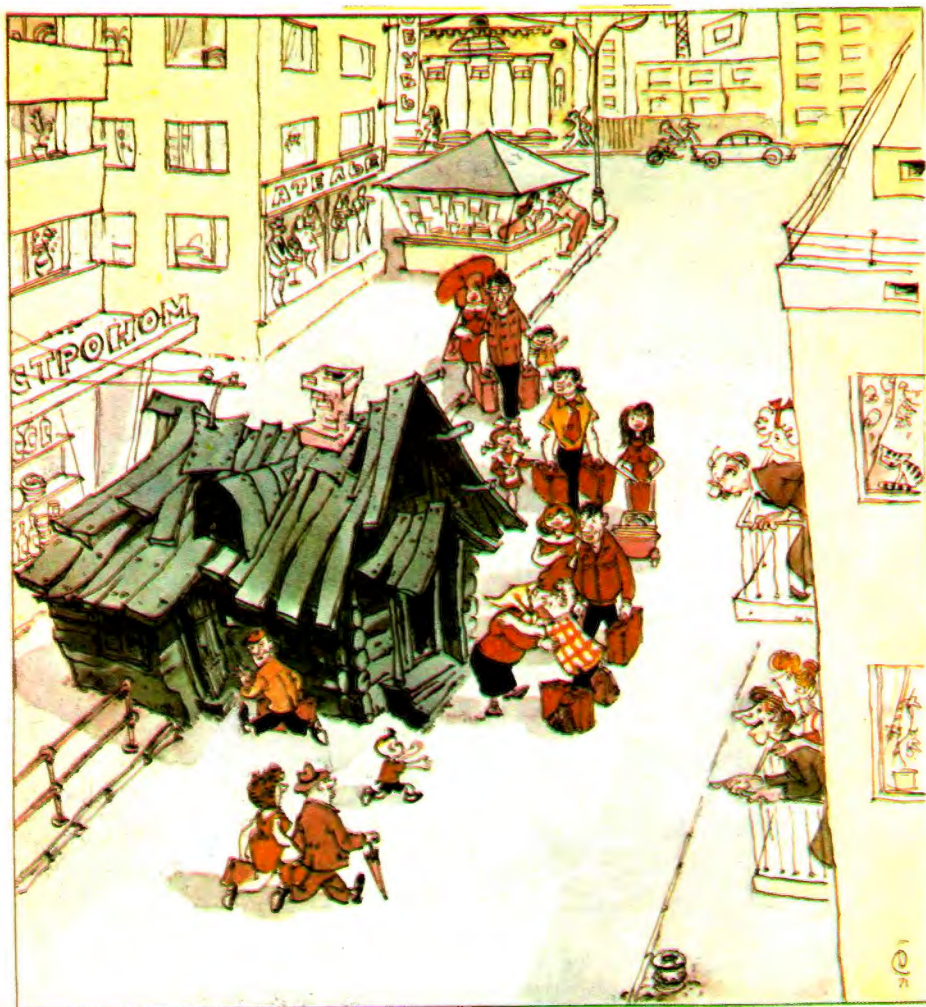
— А ведь все начиналось с конкурса на лучший скворечник!



- А где же слесари? .
 — Да тут халтурка подвернулась...



- У Матрены сын пилотом работает,
 а ночует дома...



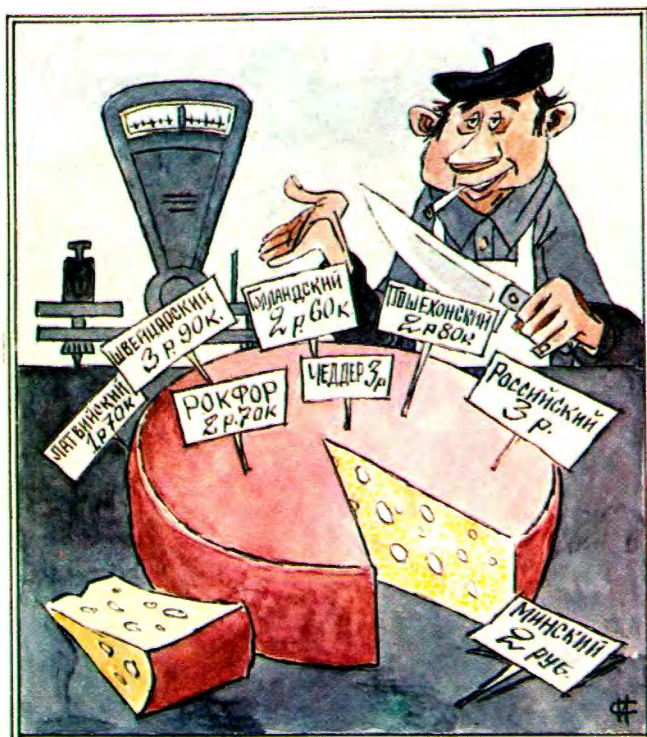
— Что это к бабке
вся родня приехала?
День рождения, что ли?
— Нет, прописываться.
Ее дом на снос назначили.

— Ох, уж это типовое
строительство!
Опять я свою пирамиду
отыскать не могу!





— Уж и помощи-то от нее,
а отчитывается как
руководитель группы...



— Вам какого отрезать?



— Праздничный танец
«маленьких лебедей»
исполнит мужской
состав работников сцены.



— Ты, Зорька,
дуй за водопроводчиком,
ты, Рыжая,—
за электриком,
а ты, Пеструшка,
беги за сантехником!







Коробейник



— Интересно, далеко ли тут
авторемонтная мастерская?

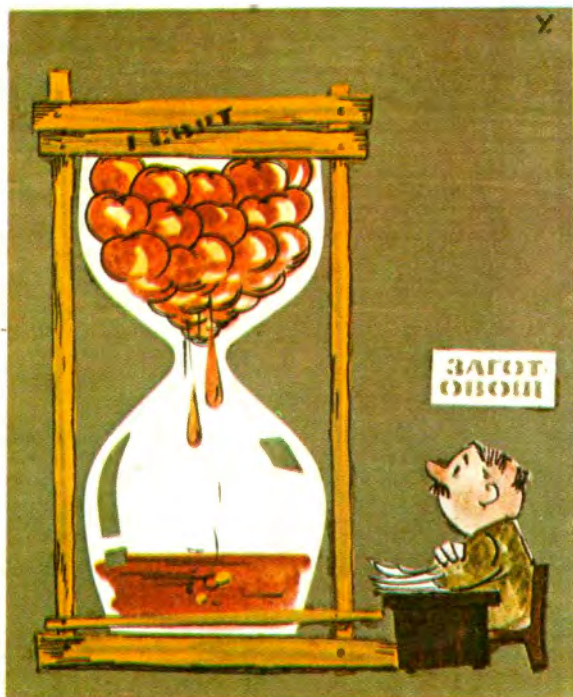


Начало сезона



— Вот сколько у моей дочки приданого,
с таким уже не стыдно замуж выдавать!

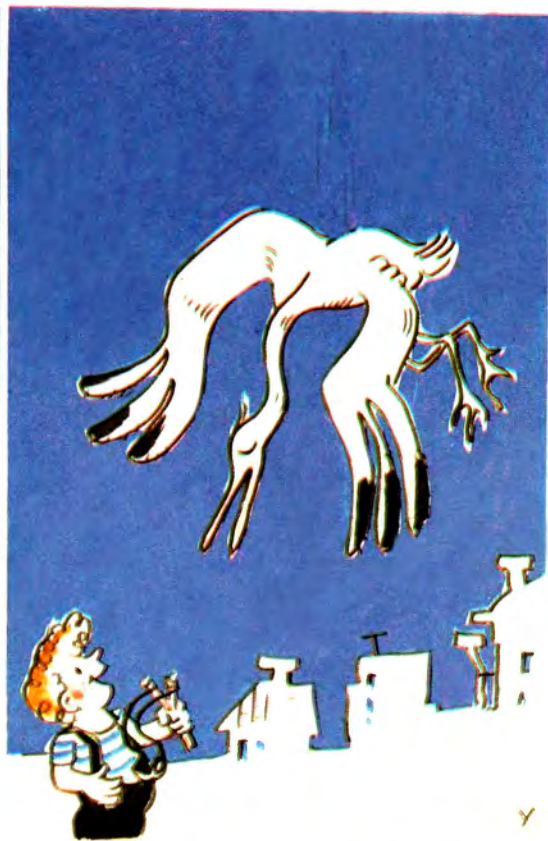
М. Ушац



Заготовитель:
— Как быстро течет время!



— И это все,
что у тебя осталось
от зарплаты?!



Десять лет спустя

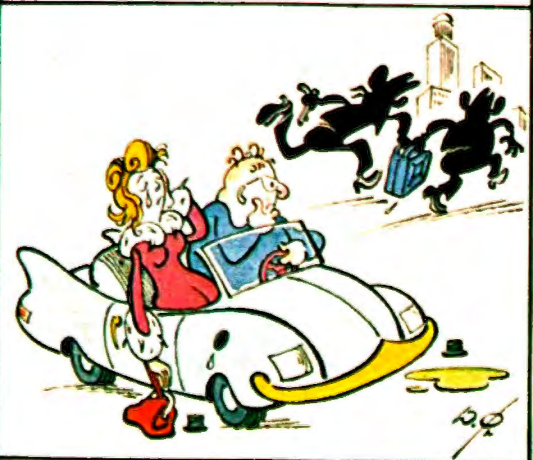
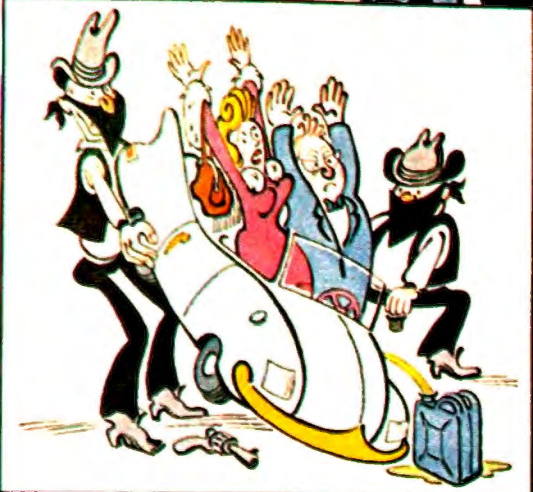
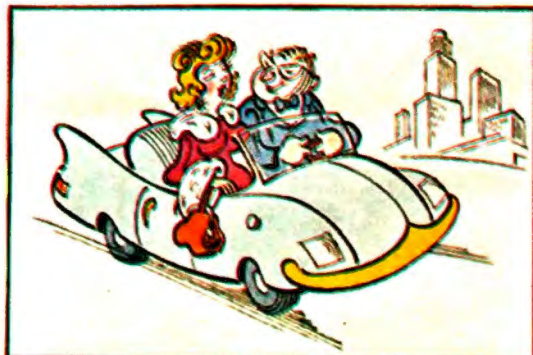


— Ну и давка,
пуговицу вместе
с мясом вырвали!

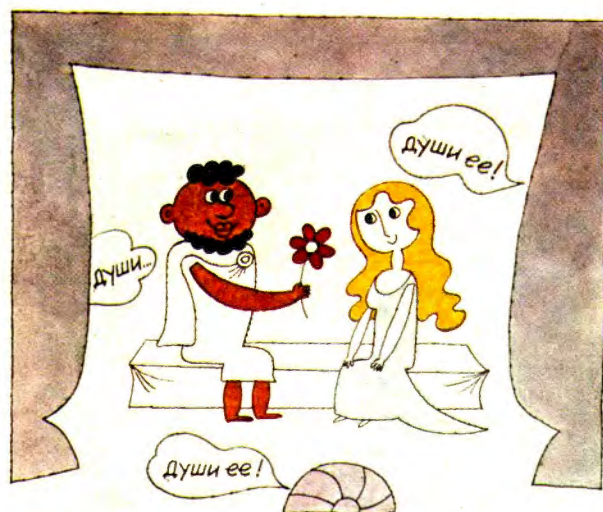
Ю. Федоров



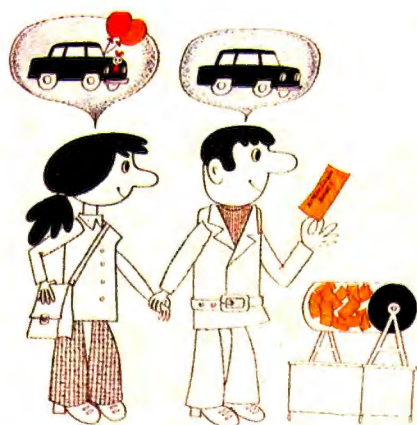
Мертвый талант



Грабеж



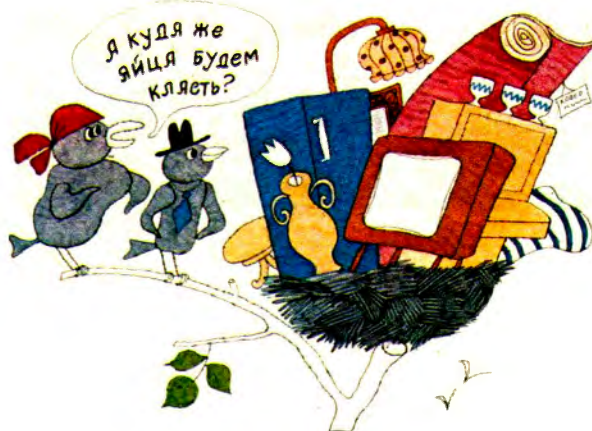
Без слов

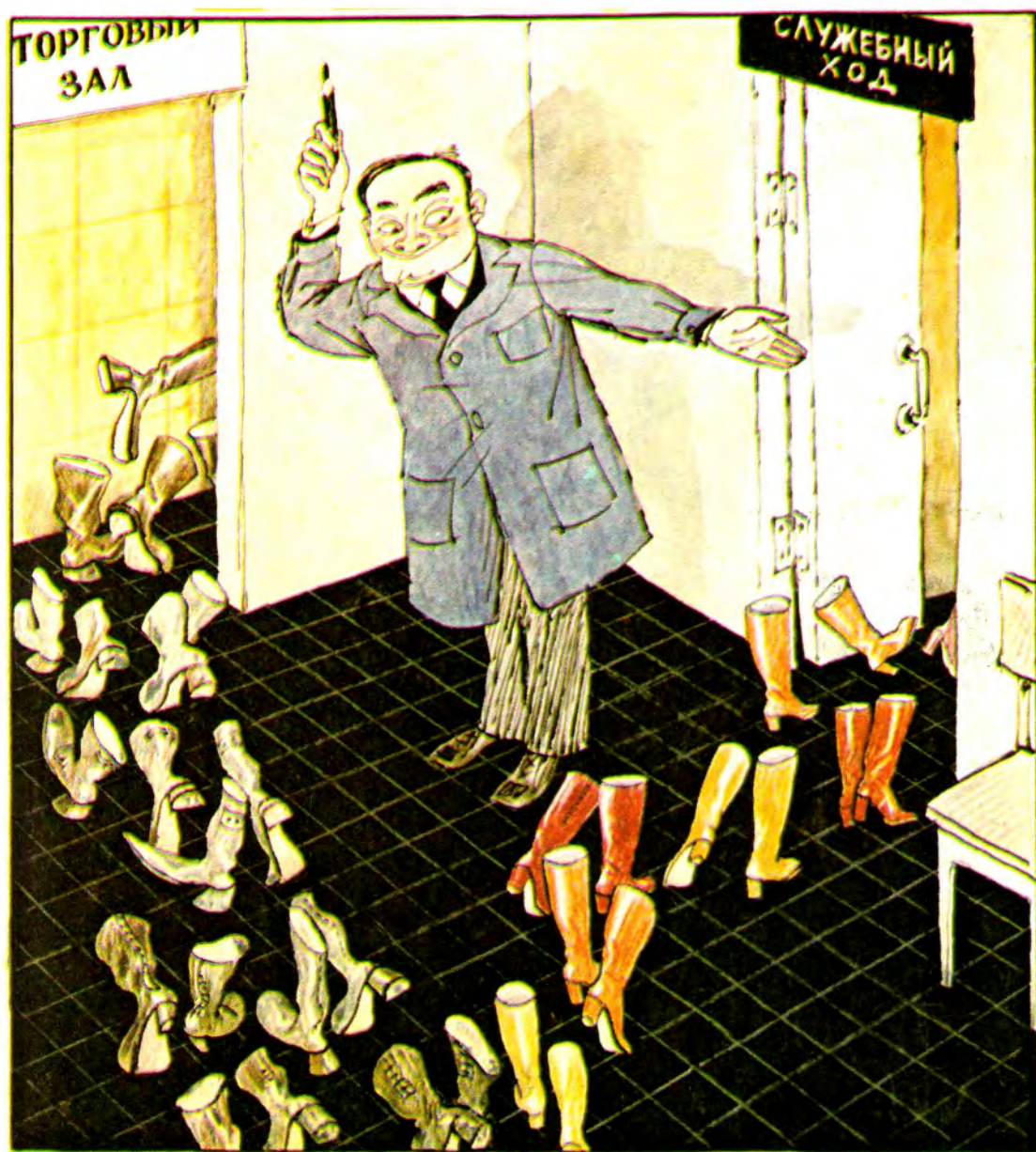


Лотерея



Современная Золушка



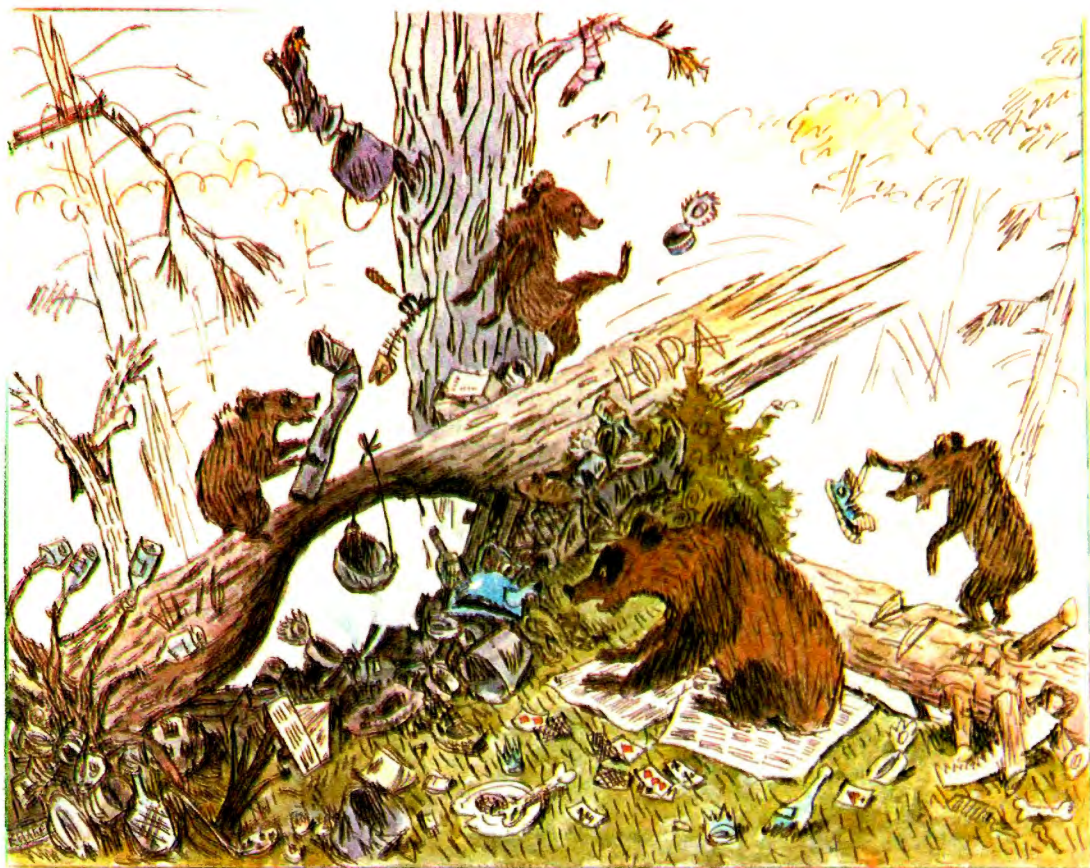




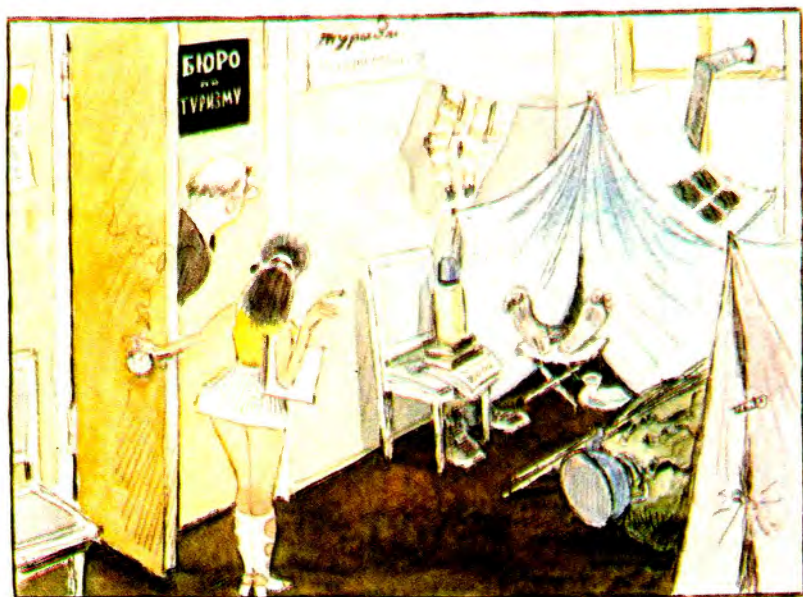
Его стиль руководства

Змей-искуситель





Утро в сосновом лесу



— Говорит, что не уйдет, пока не получит путевку...



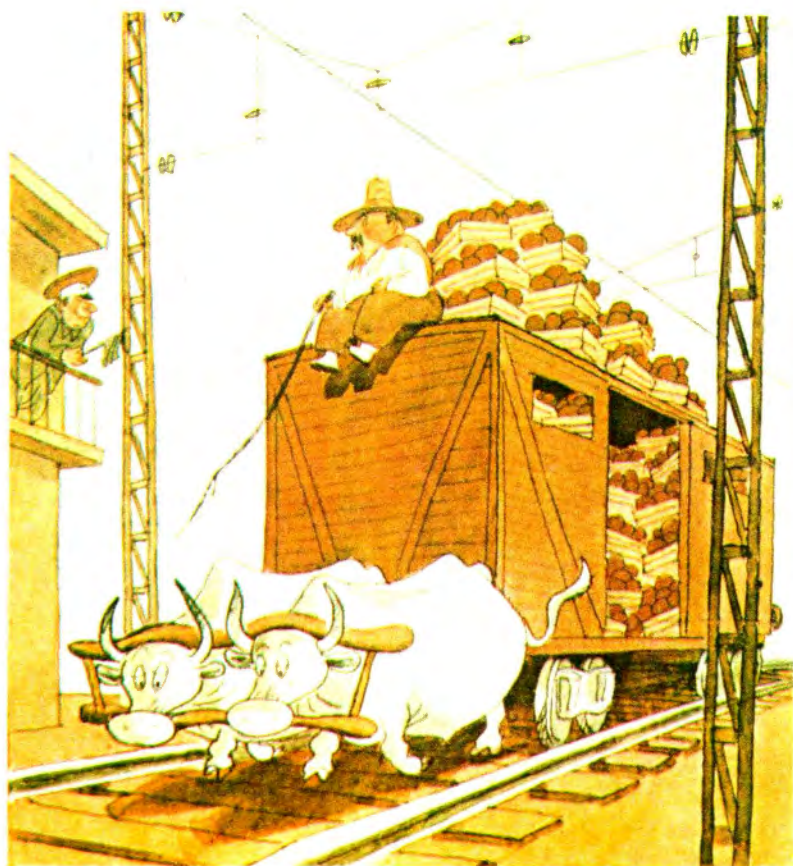
Семья американского безработного имеет в своем распоряжении несколько автомобилей

Вылезли из подполья



Торжественное открытие
нового туристского маршрута

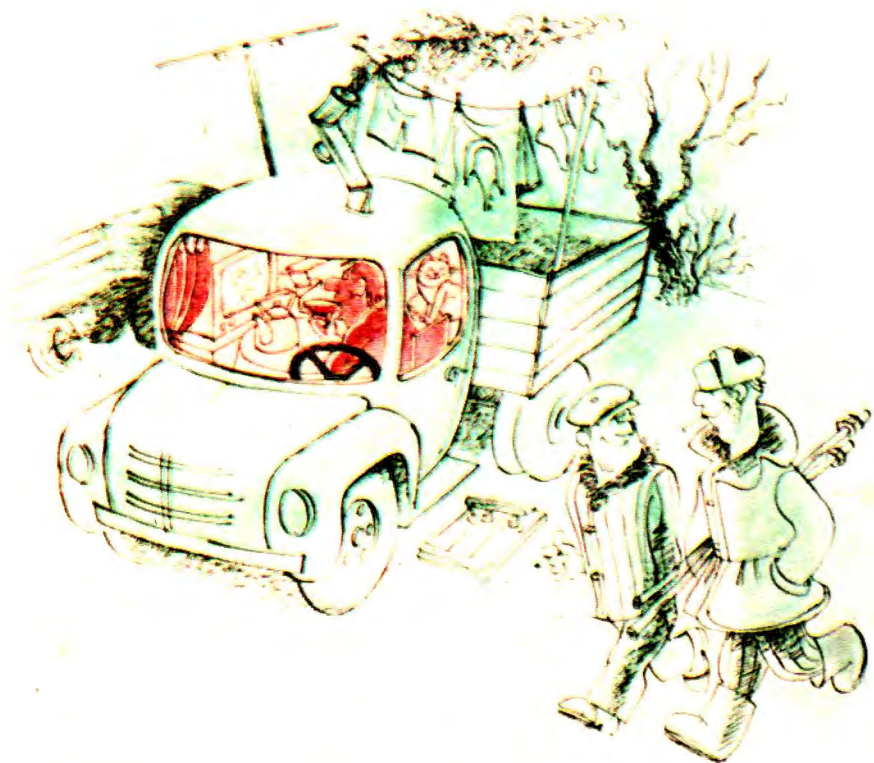




На волах быстрее



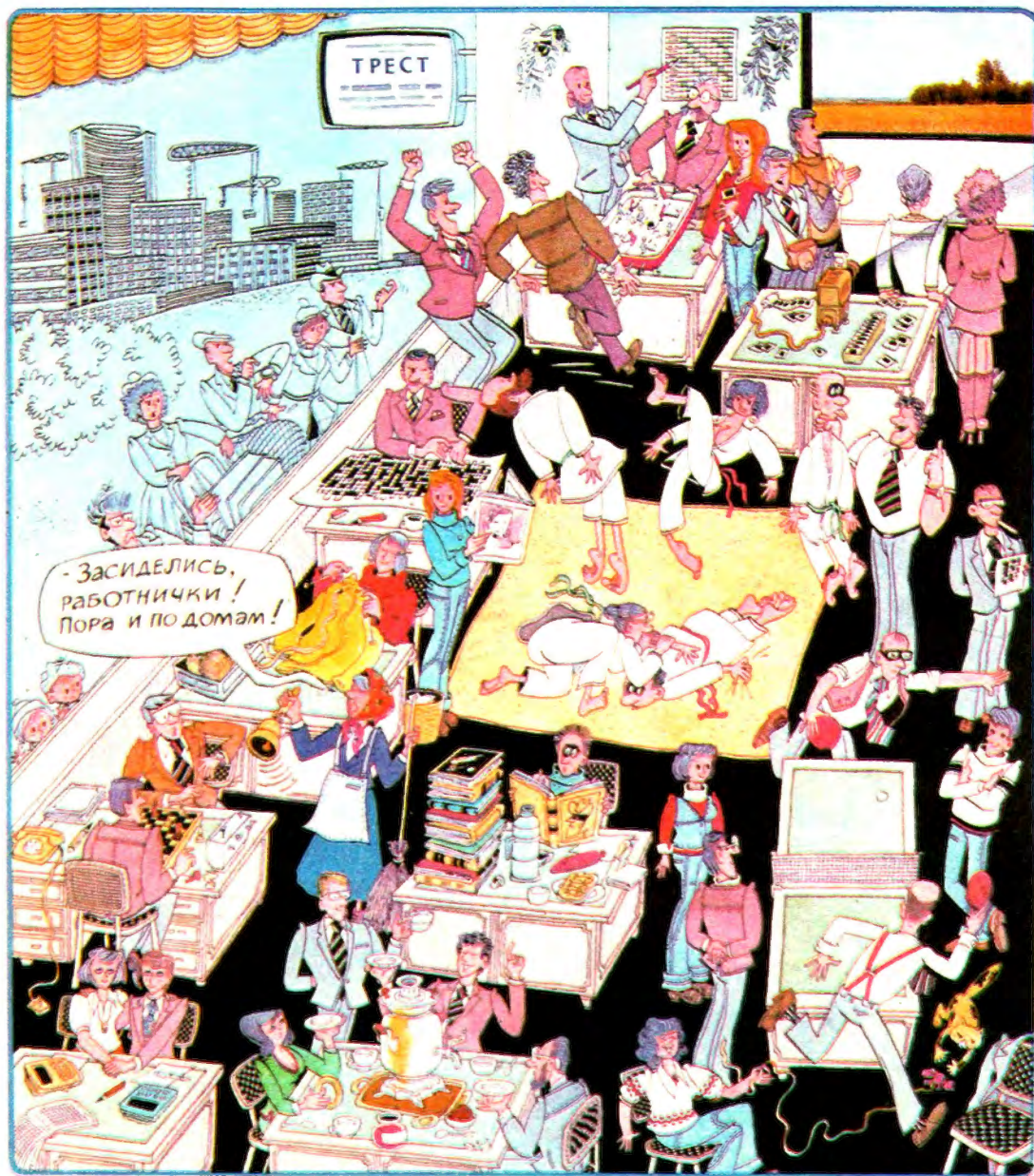
— Обещай мне, дорогой,
что будешь носить на руках меня
и после того,
как наш микрорайон благоустроят...

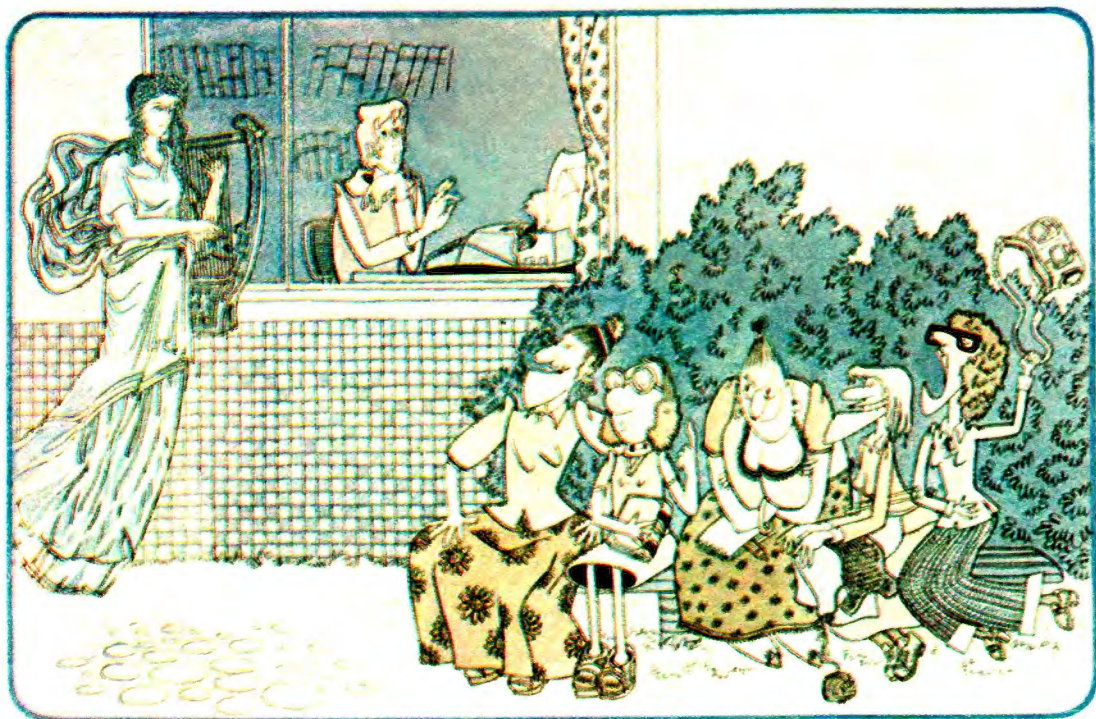


Рационализатор



— Взятки брал?
— Брал!
— Иди, мой руки...

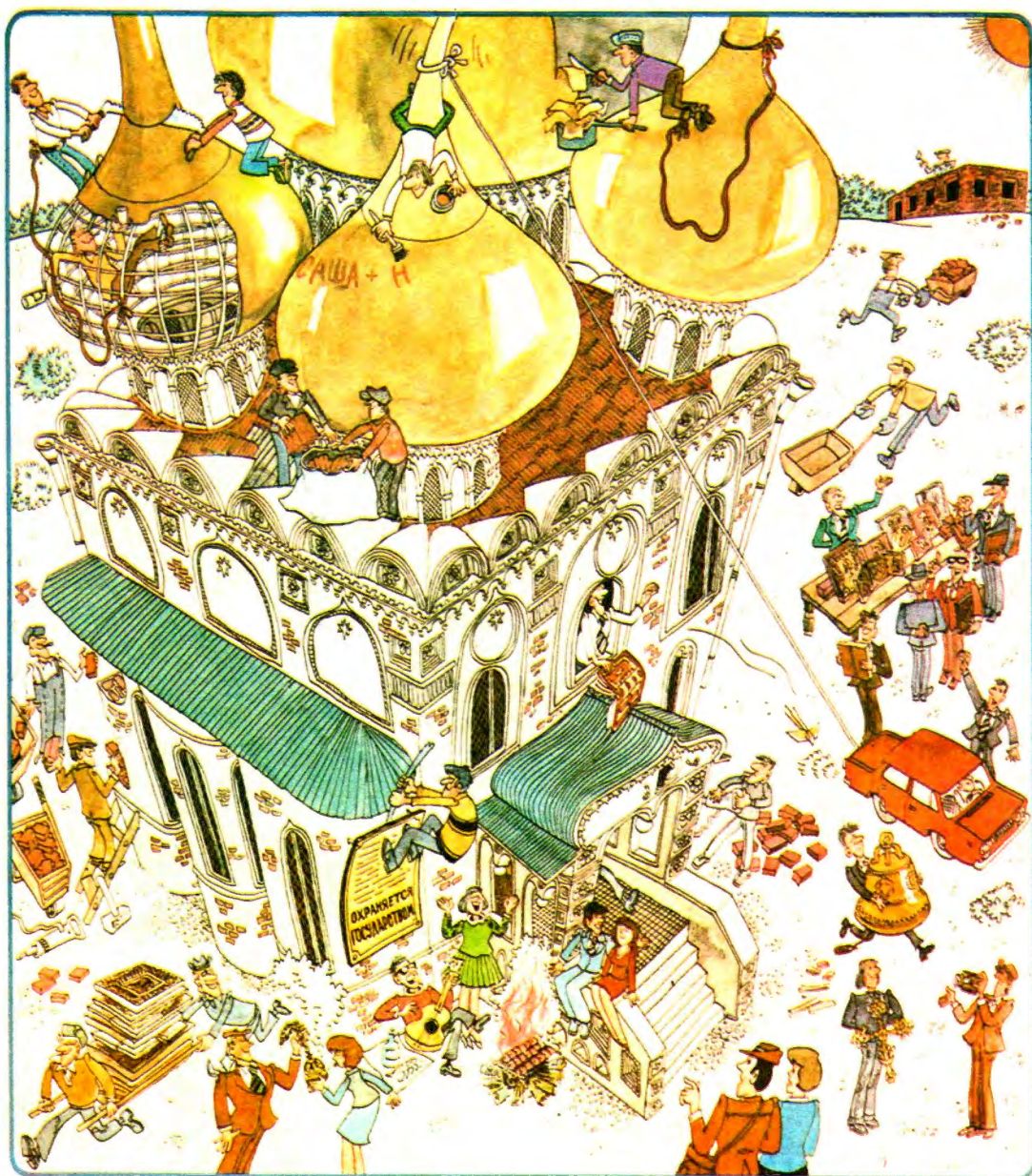




— И не совестно тебе, милая, к парню домой ходить?!



Без слов



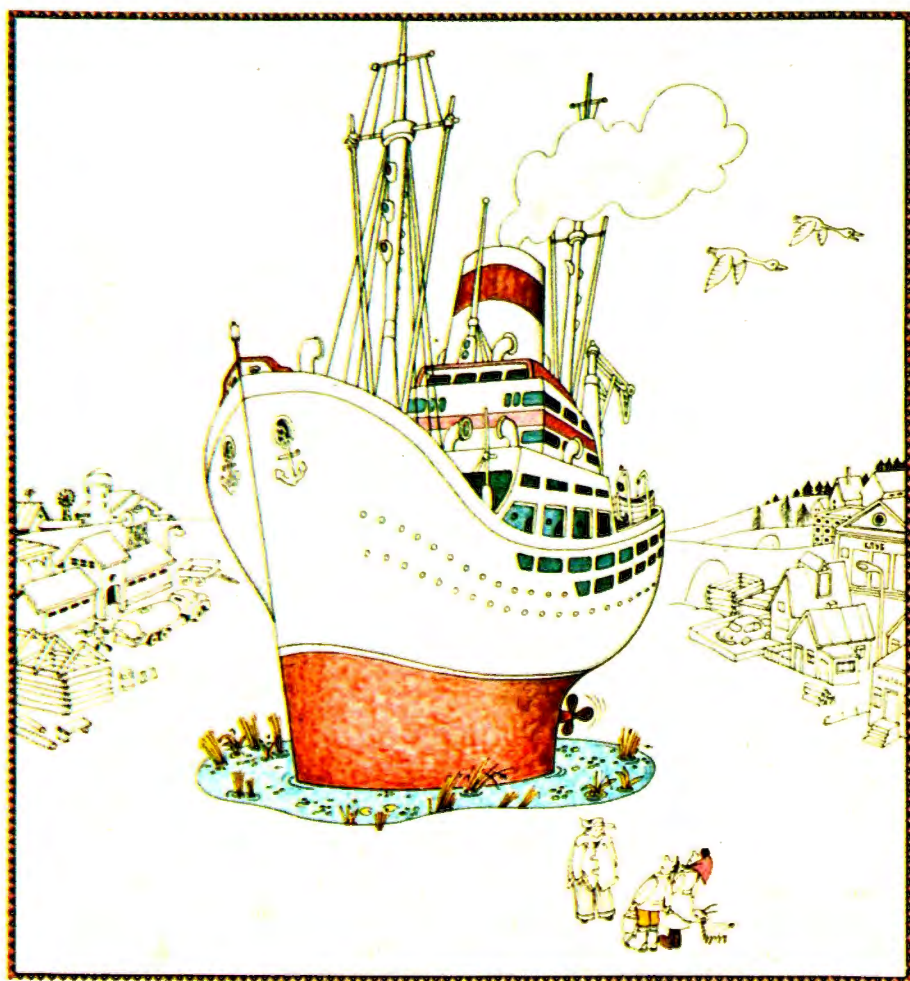
– К этой табличке еще бы и сторожа!

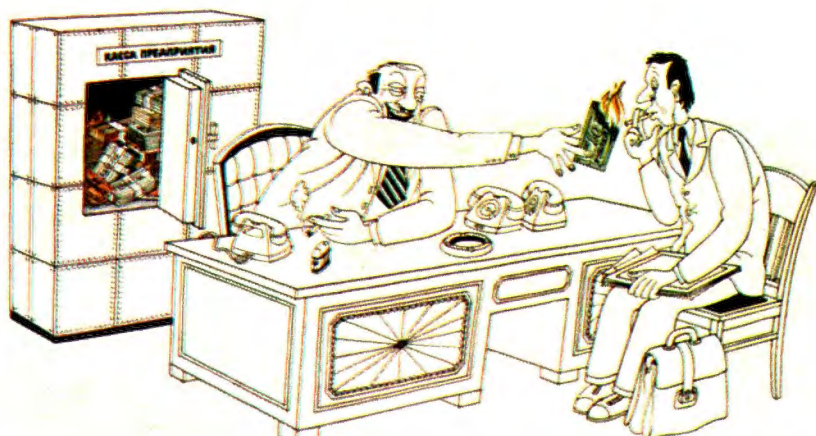
В. Шкарбан



— Ну, что ты за мной весь день ходишь?
Не буду я меняться!

— В конце года оставались деньги —
вот и купили...





— Значит, у вас претензии по качеству товаров, и вы хотите меня испытать штрафом?



— Так он, оказывается, вместо кружка музыки ходит в кружок «умелые руки»?!



— Говорила тебе, пиши в заявке четыре рога,.. дали бы два...





— Секретарша очень хорошая, поэтому она у меня на должности токаря 5 разряда

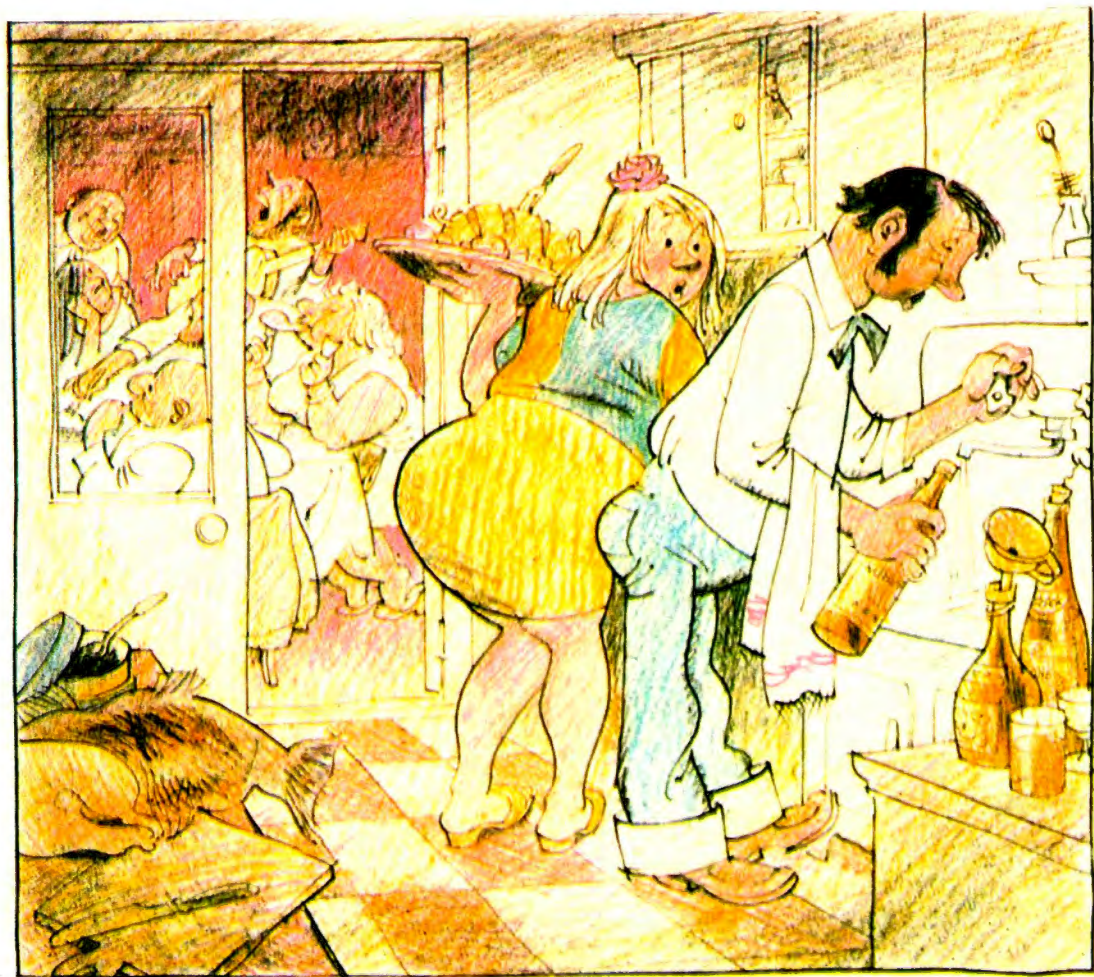


— Наконец-то и у нас появился пешеходный переход, как в большом городе



— Постригите меня покороче, чтобы я могла надеть модный парик!





В семье официанта

— Вася, опомнись! Ты же не на работе...





М. Битный. — Ну, заяц, походи!

У нас в гостях «Крокодил»

Серия «Мастера советской карикатуры»

Авторы-составители:

Самуил Маркович Вайсборд, Борис Ефимович Ефимов

Редакторы **А. А. Купецян, А. Ю. Стеркин**

Художник **В. А. Скерсис**

Художественно-технический редактор **А. С. Абрамов**

Корректор **Е. С. Володина**

ИБ № 745. Сдано в набор 8.07.81. Подписано в печать 13.08.82. А 08297.

Формат 70×100¹/₁₆

Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная. Печать офсетная.

Усл. п. л. 10,4. Уч.-изд. л. 9,116.

Тираж 100000 экз. Зак. № 326. Изд. № 12-722/а. Цена 1 р. 40 к.

Издательство «Советский художник»

125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

У 4903010000-091

80-82

084(02)-82

Типография В/О «Внешторгиздат»

127576, Москва, Илимская, 7.