

Мастера
советской карикатуры

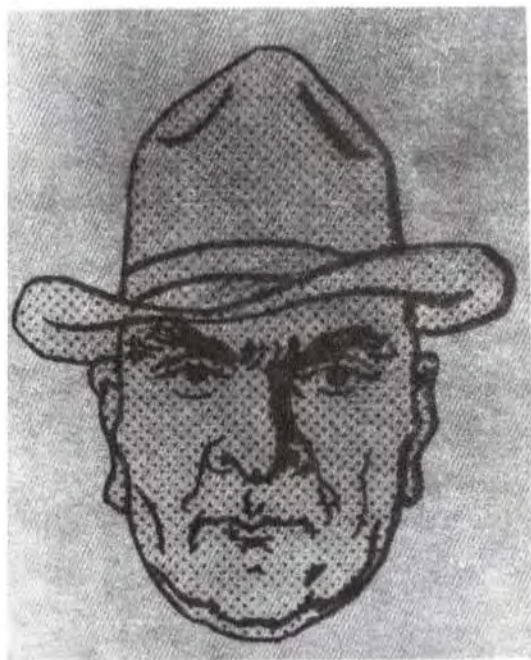
Гиви ЛОМИДЗЕ



Москва
• Советский художник • 1986

Мастера советской карикатуры

Гиви ЛОМИДЗЕ



Автошарж

НЕМНОГО САМ О СЕБЕ

Как известно, у детей рано пробуждается интерес к рисованию, поэтому неудивительно, что почти все художники на вопрос «Когда они начали рисовать?» довольно ordinarily отвечают: «Рисую с юных лет, с тех пор как помню себя». И в этом я не исключение. Вначале, естественно, как все дети, часами изображал полюбившихся героев только что прочитанных книг. И очень любил рисовать пейзажи, ведь я родился в одном из самых красивых уголков Западной Грузии — в городе Кутаиси.

Семья наша жила недалеко от железнодорожного полотна, и, став постарше, я не только рисовал бесконечные вагоны и паровозы, но и мечтал водить поезда в дальние страны. Моя мечта в некотором смысле осуществилась. Увы, поезда водить мне не пришлось,

но диспетчером на Закавказской железной дороге я проработал почти все годы войны, за что был удостоен самой дорогой для меня награды — нагрудного знака «Почетному железнодорожнику».

Мне, как и многим моим сверстникам, в тридцатые годы пришлось рано пройти серьезную трудовую школу. Работал и помощником механика на табачной фабрике, и молотобойцем в кузнечном цехе, и электриком-монтером.

Но куда бы ни приводила меня судьба, везде нужна была помощь художника, его острый карандаш — то оформить газету, то оперативно нарисовать плакат, высмеять в карикатуре прогульщика и бракодела. Именно стенная печать открыла мне дорогу в большую прессу.

Самой первой моей публикации суждено было появиться в 1929 году, когда грузинский сатирико-юмористический журнал «Ниянги» объявил молодежный конкурс на лучшую бытовую карикатуру. Мне было всего 14 лет и, естественно, рассчитывать на успех как-то не приходилось. Я очень волновался после того как отправил рисунки в редакцию, даже, помню, ругал себя за отчаянную дерзость, и вдруг победа! Жюри присуждает мне премию с правом публикации присланной работы... С той поры, вот уже 55 лет, я не расстаюсь с моим «Ниянги».

За эти годы я опубликовал в «Ниянги» великое множество политических и бытовых карикатур. Их тематика широка и многообразна — это борьба за мир, разоблачение происков милитаристов, обличение того, что мешает нашей стране и моей республике идти вперед.

В 1969 году я принимал участие в первой международной выставке «Сатира в борьбе за мир» и был удостоен золотой медали Советского комитета защиты мира «Борцу за мир». В настоящее время карикатуры мои публикуются во всех республиканских газетах, печатаются они и в центральных изданиях: в «Правде», «Красной звезде», «Крокодиле». Они стали известны читателям Мексики, Кубы, Никарагуа, Доминиканской Республики, Панамы и других стран.

Сатира — это древнейшее оружие смеха, не позволяющее злу возобладать над добром. Служить ей большая честь, и я горжусь этой честью.

Гиви Ломидзе



Американская
«ветка мира»



Заключенные в ЮАР
подвергаются самому
жестокому обращению.
В центральной тюрьме
Претории, свидетельствуют
очевидцы, регулярно
проводятся казни
заклученных, в основном
темнокожих африканцев
(из газет)

Черные дела
белых африканцев



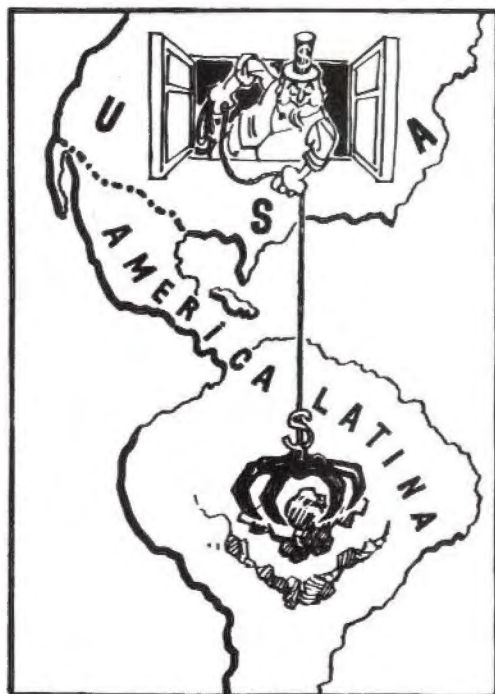
— Скорей, выбирайте!



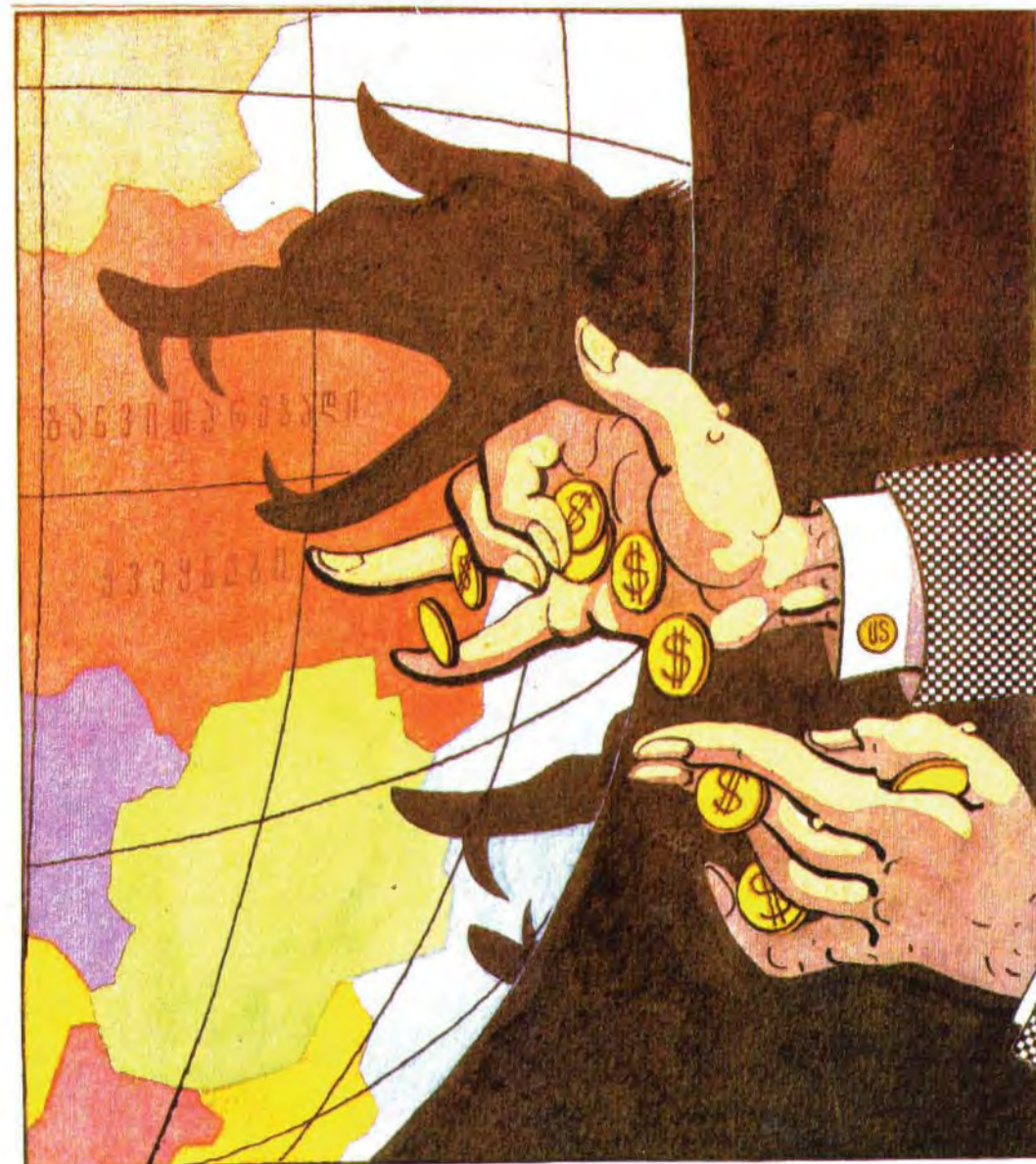
— Где же расисты?



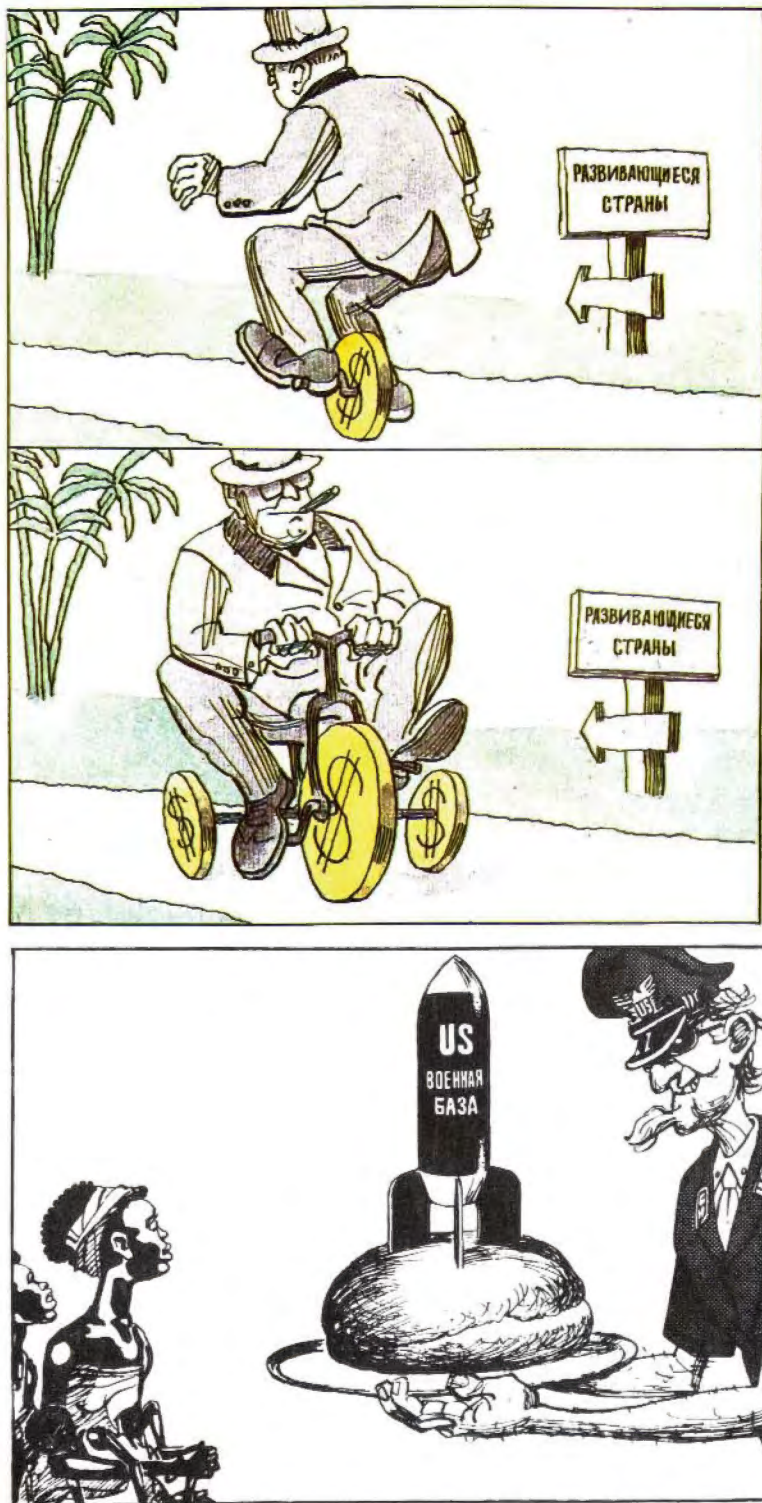
Закон
империалистического
притяжения



Грабитель со второго этажа

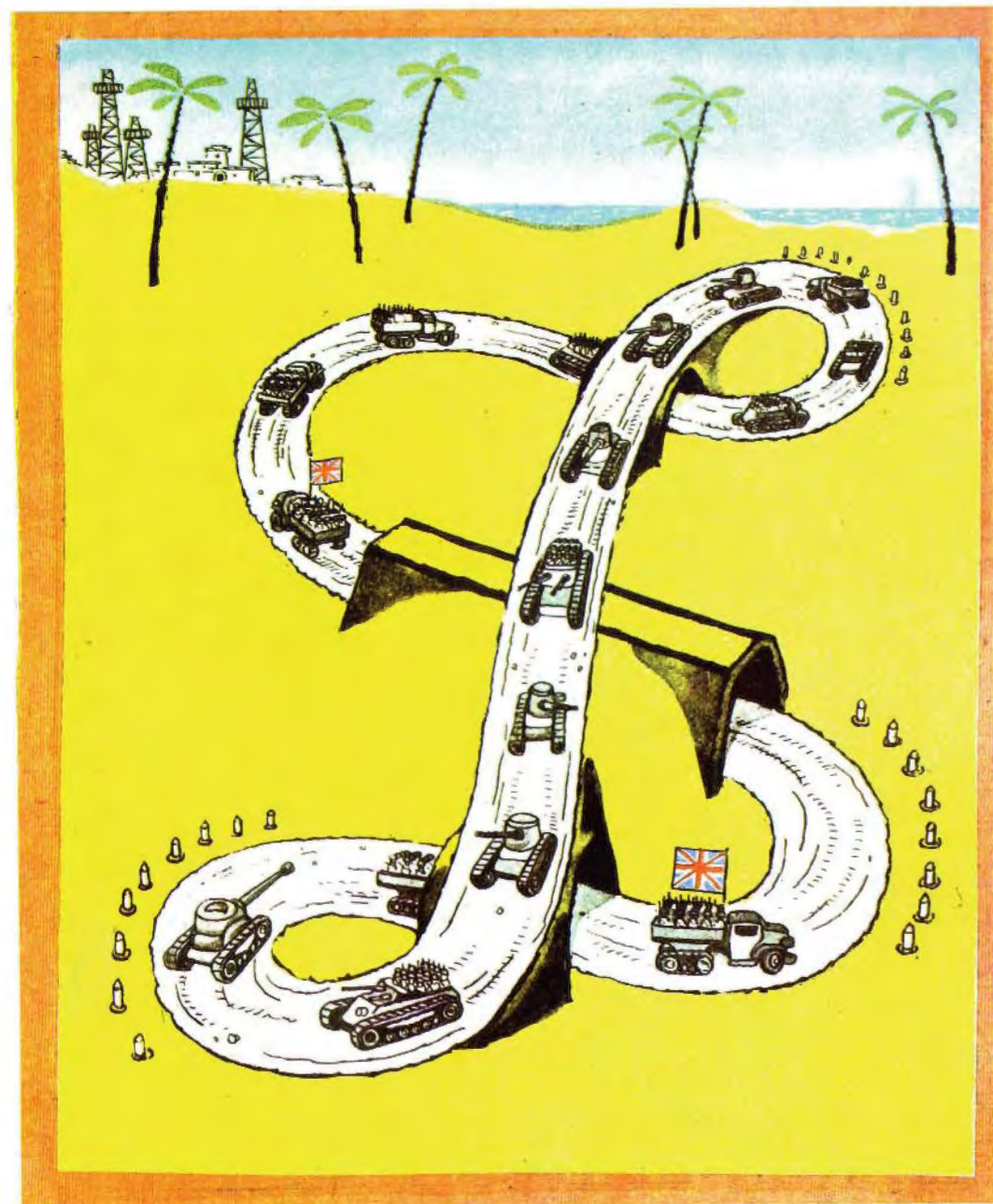


Рука друга
(Текст на глобусе:
развивающиеся страны)

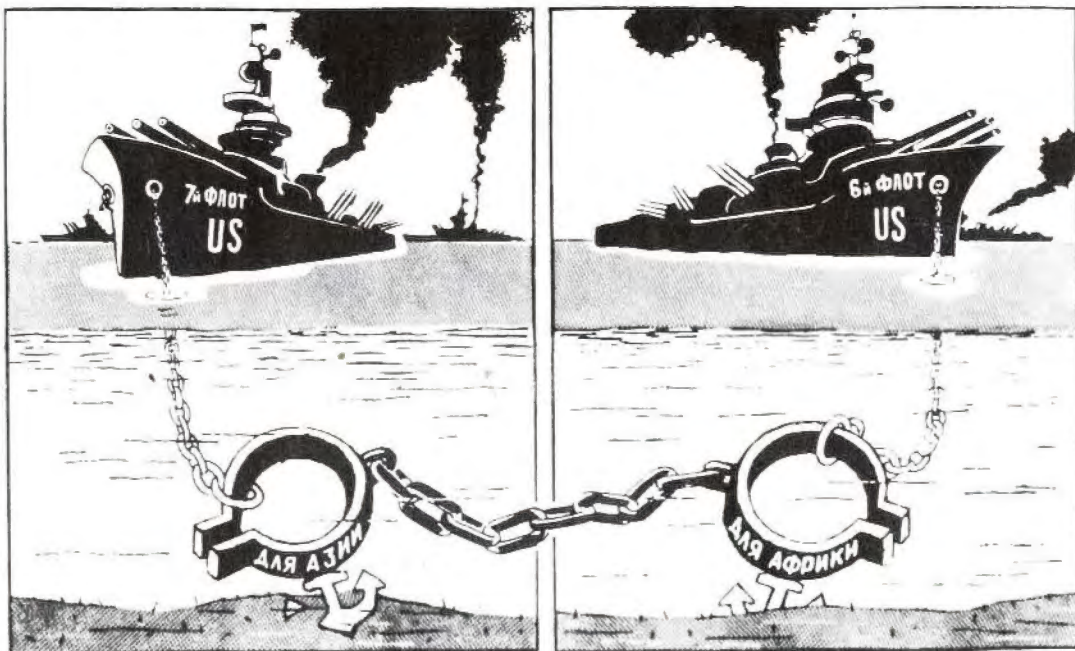


Туда и обратно

«Хлеб-соль»
по-американски



Уходят, чтобы остаться



Звенья одной цепи

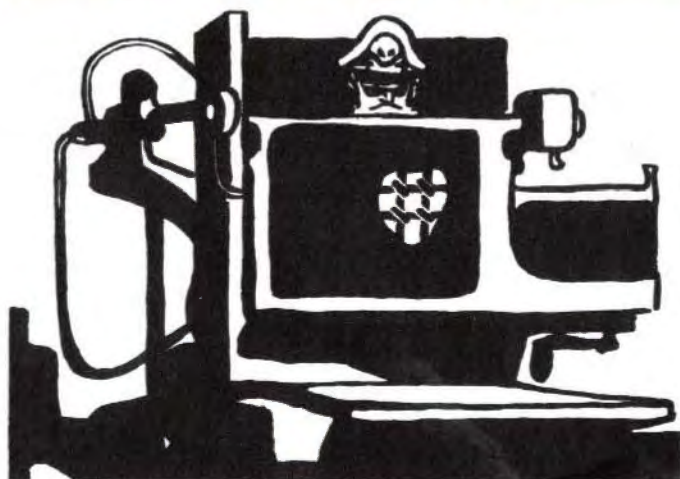
Вашингтонская отмычка



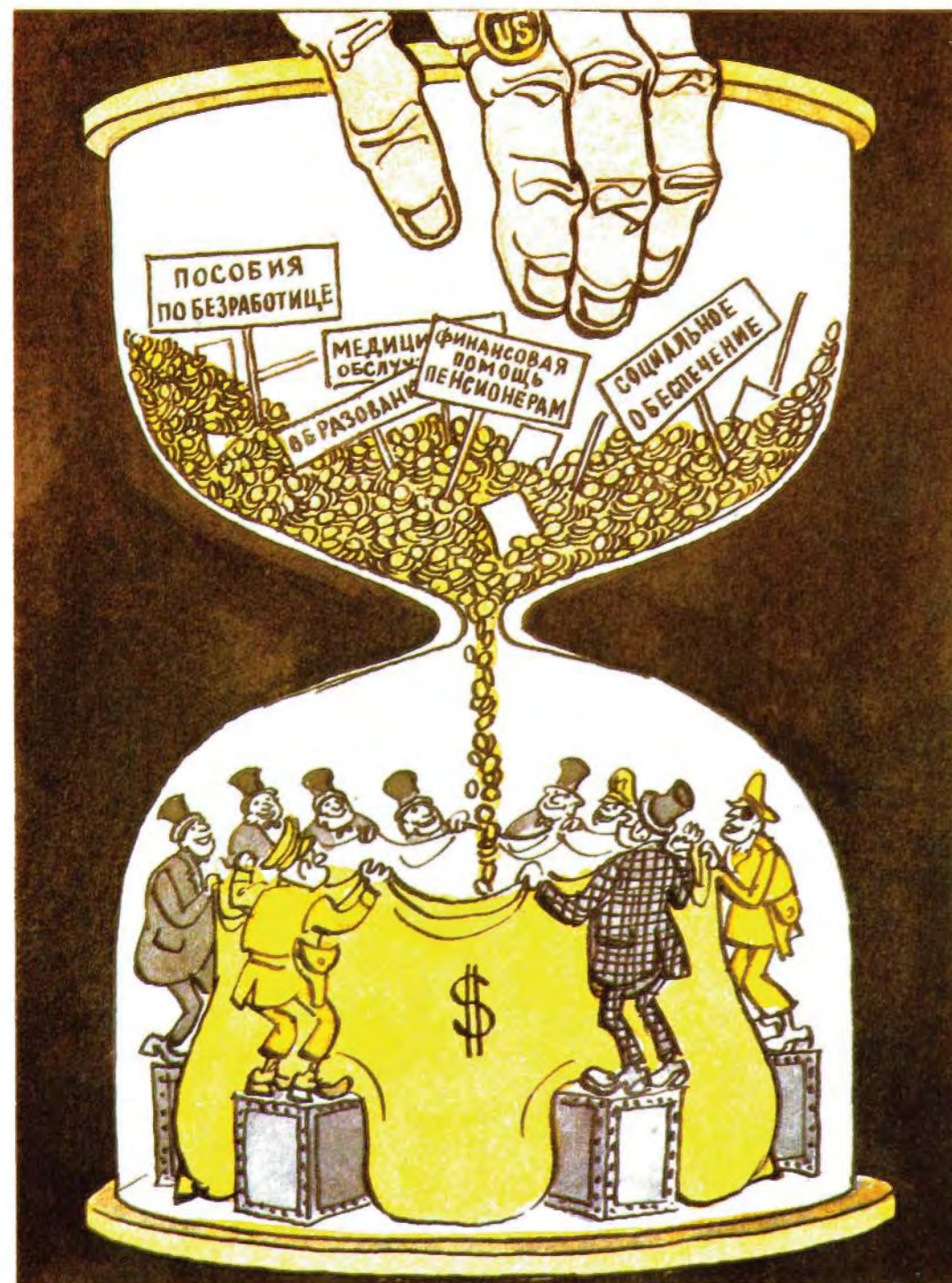
Чудовище Несси: А это что за чудовища?



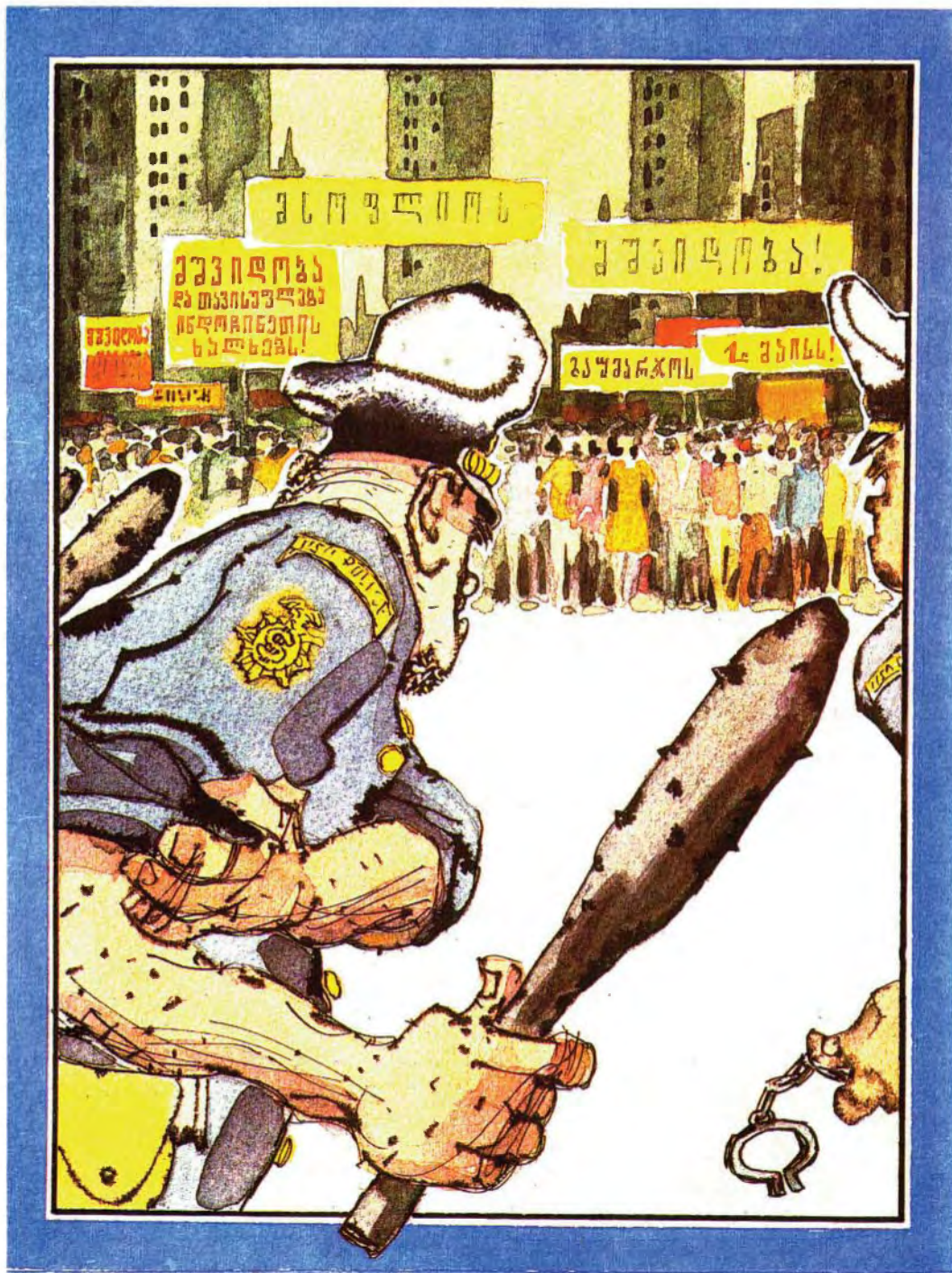
Латинская Америка
глазами Пентагона



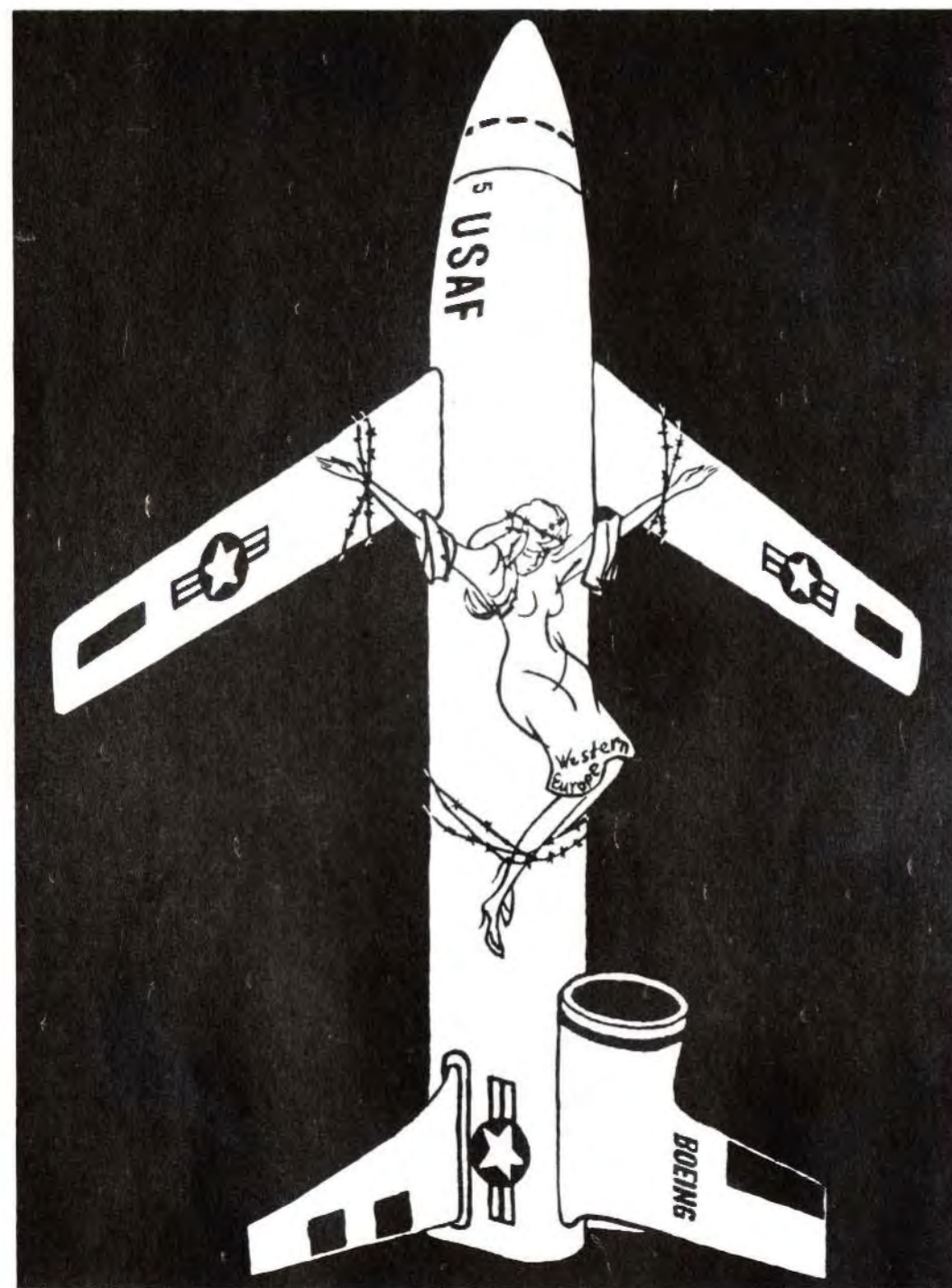
Сердце Пиночета



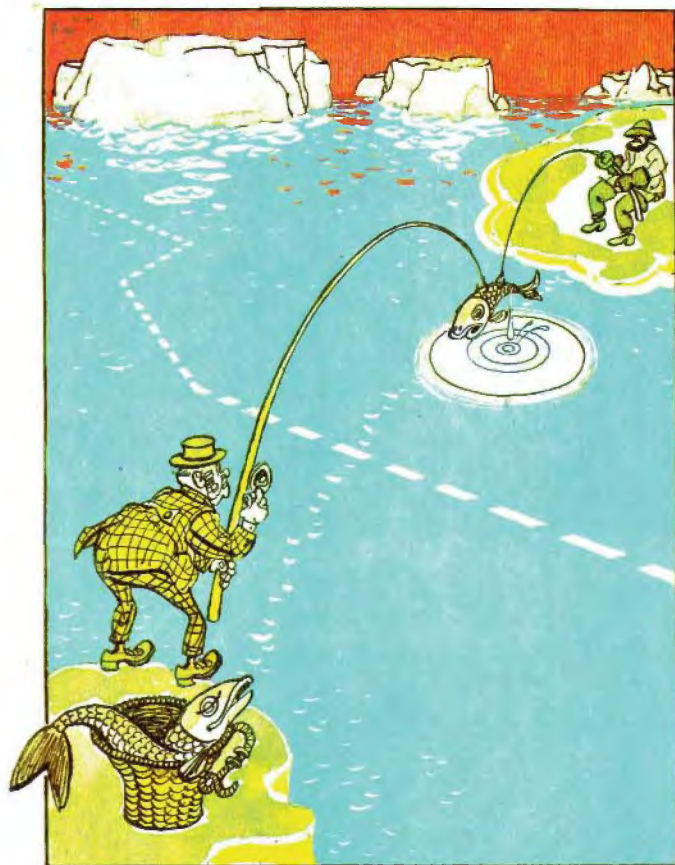
Пересыпают...



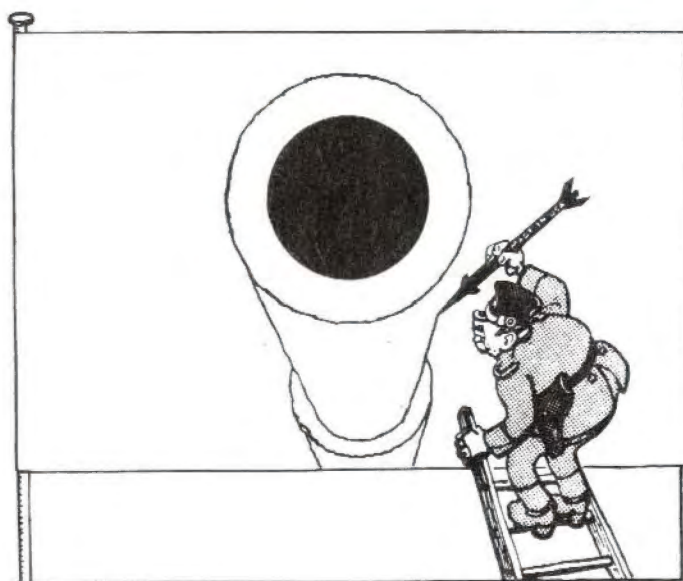
— Я умиротворю вас
(Тексты на лозунгах: Миру — мир!
Да здравствует 1 Мая!)



Распятие Западной Европы



Ловля рыбы... в чужой воде



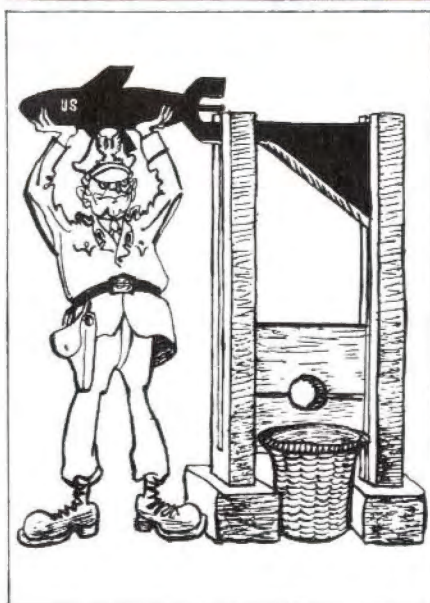
Контуры
вокруг восходящего
солнца



Десант «лишних людей»

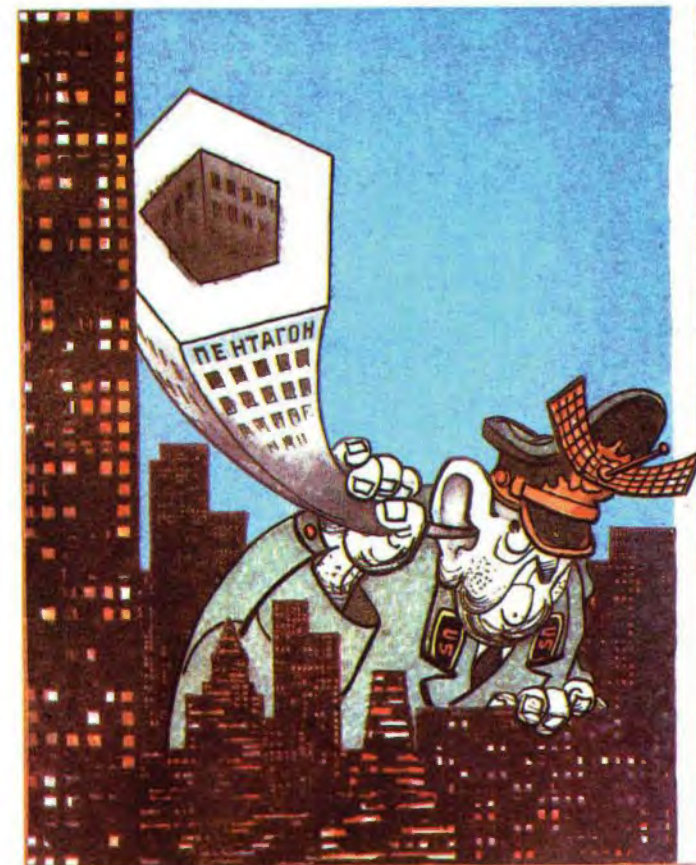


Автоматический автоматчик

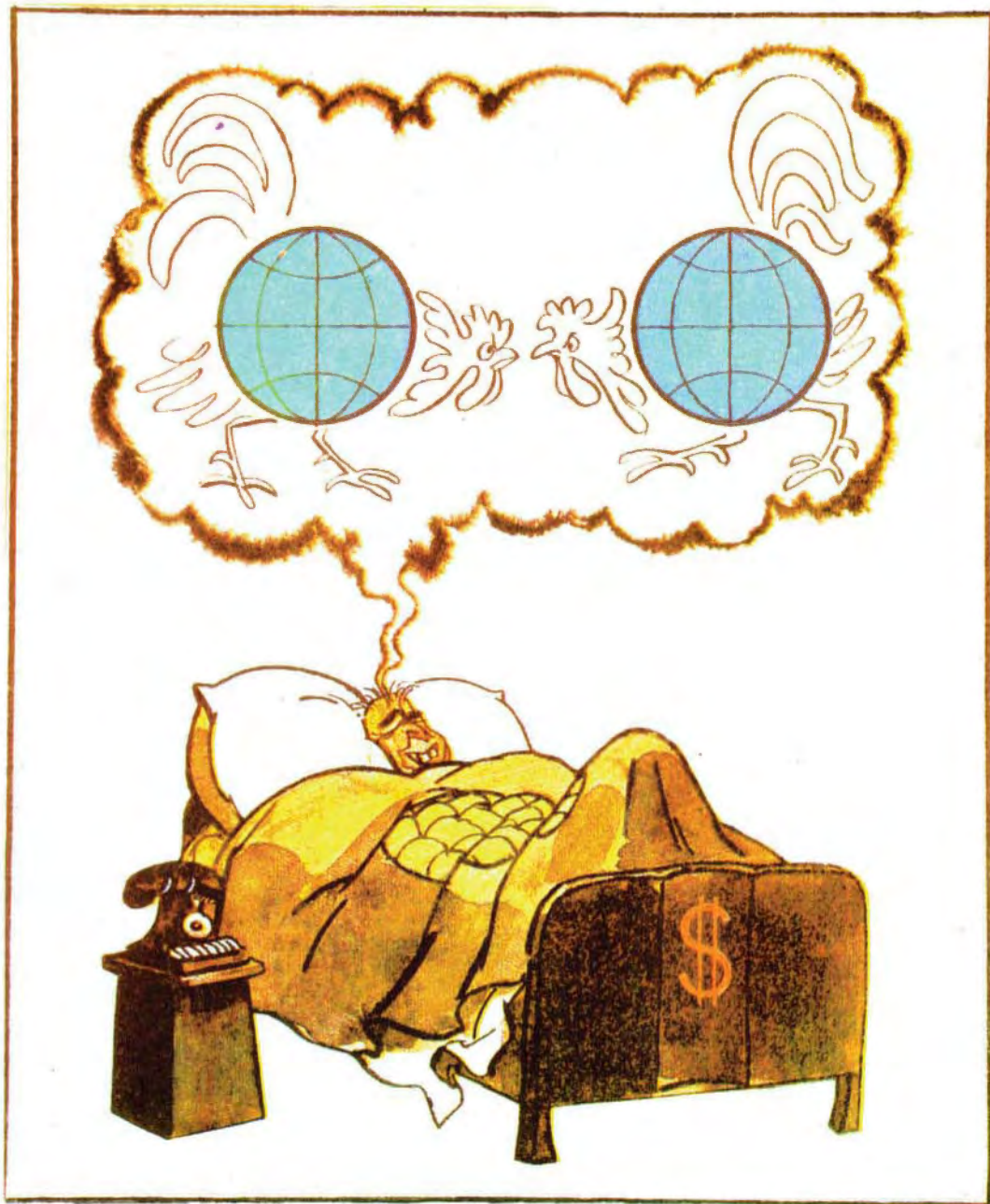


Гильотина для Западной Европы

Абсолютный слух



Дядя Сэм в облициии
мирового жандарма



Сон империалиста





а — Читайте газеты, пока он занят...



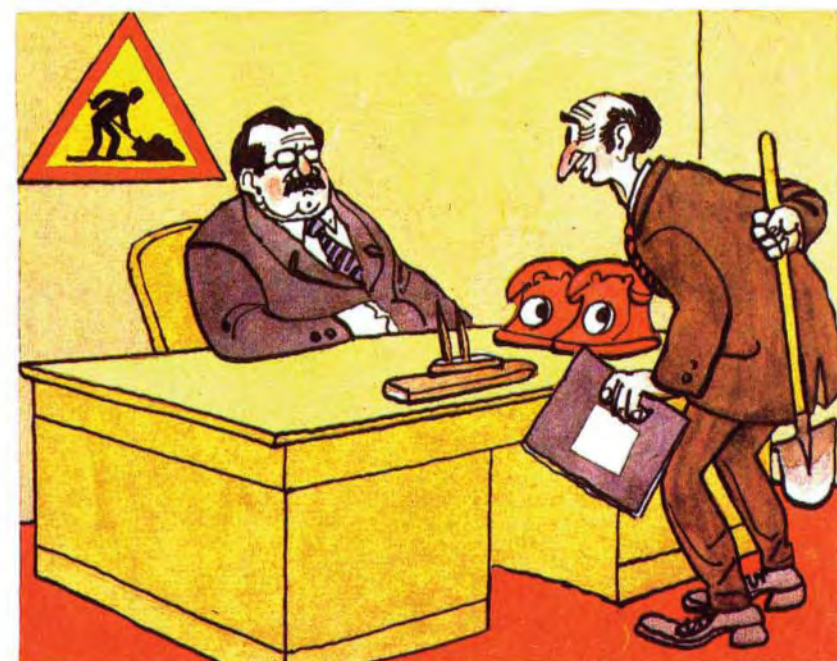
б — Читайте журналы и газеты.
Он проводит совещание...



в — Читайте, пока его нет...



г — Так приемная директора превратилась
в читальный зал



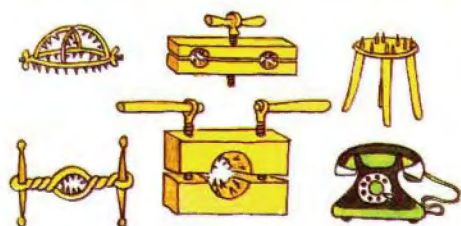
— Подкапывать... запрещено!



Заколдованный круг



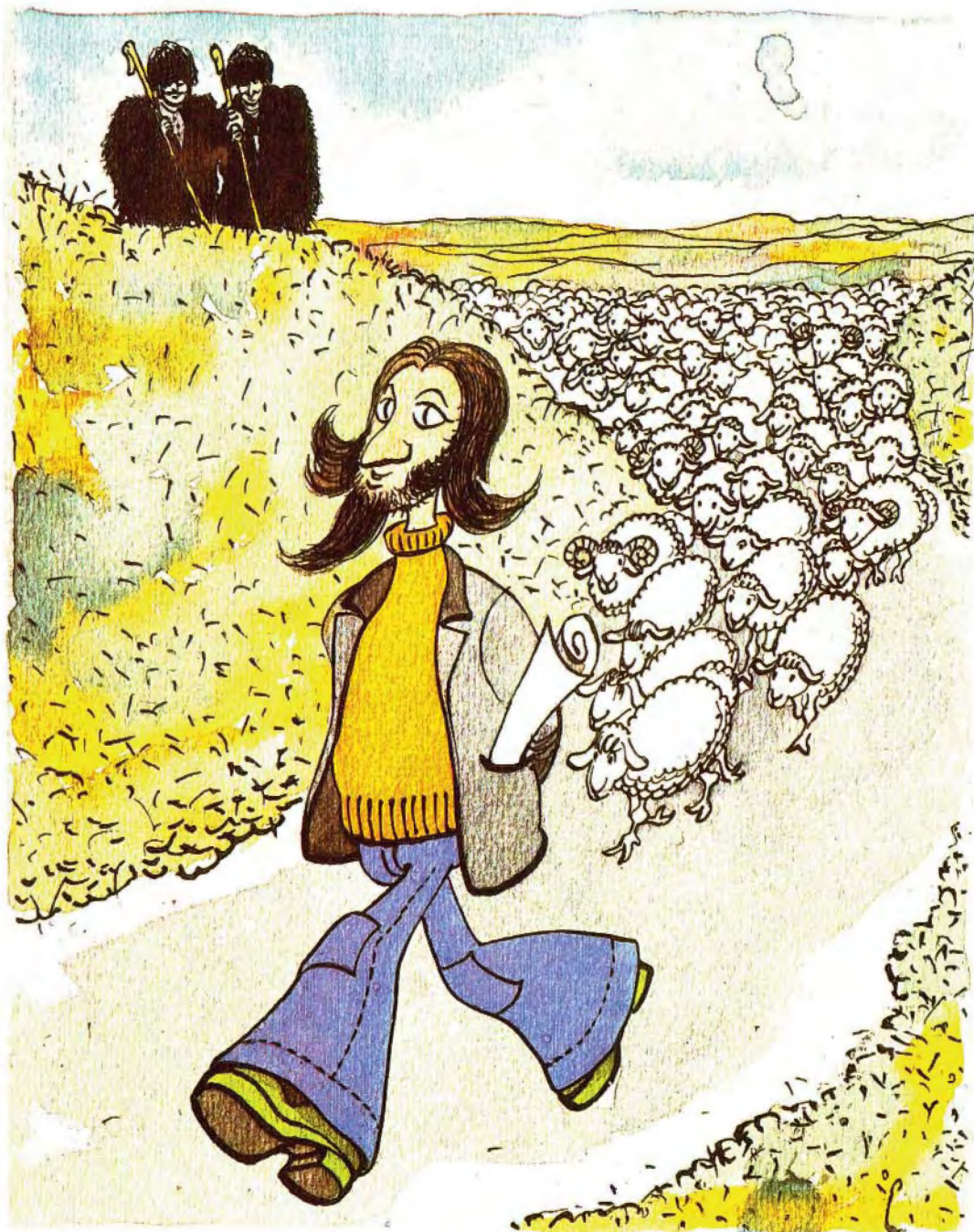
— Трое суток у нас пиршество
не замолкает, уйму денег выбросили и,
представляете, только одна старушка
смотрит!..



Орудия пытки



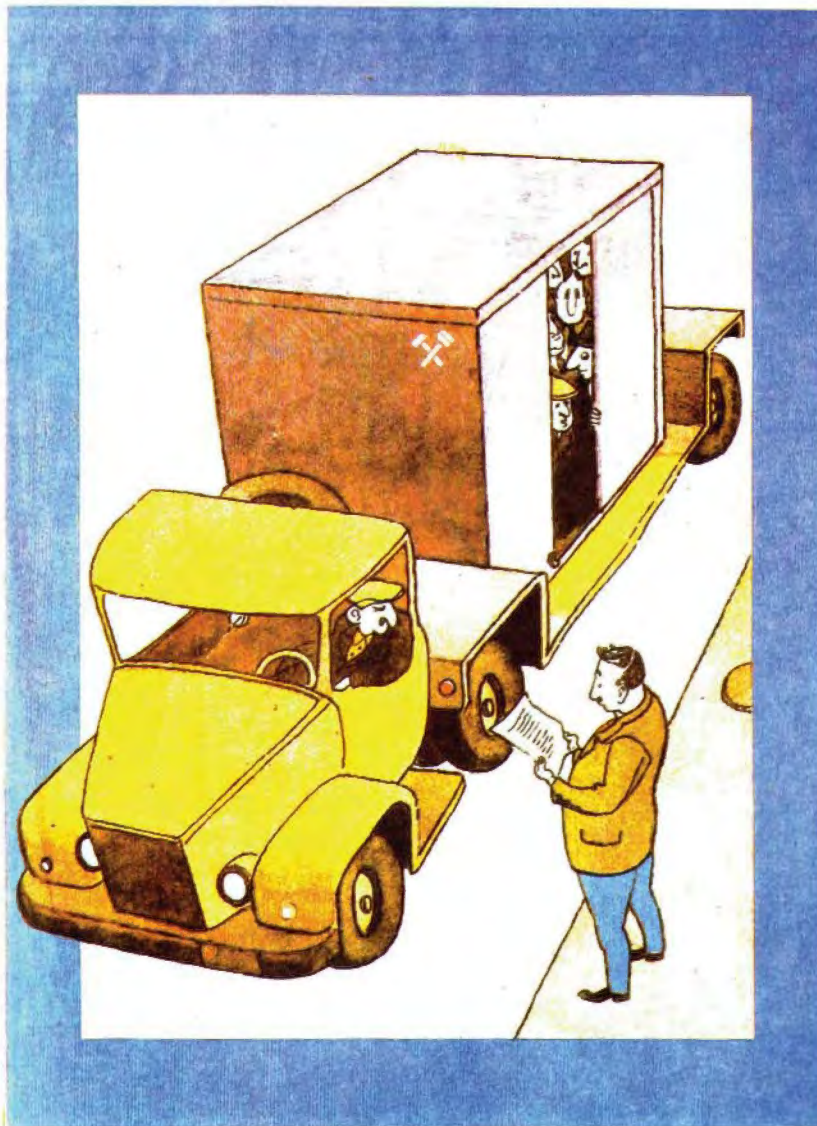
— Люди, что вы делаете! Эта лента держит окно и двери!



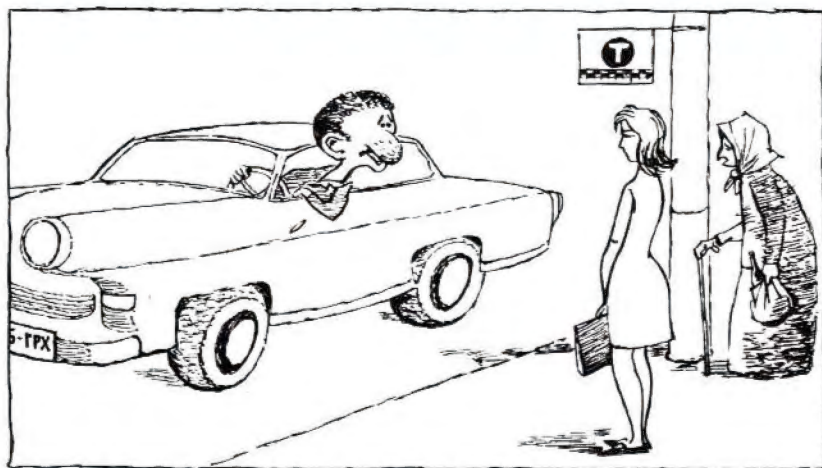
— Барашки, видимо, приняли нашего зоотехника за козла...



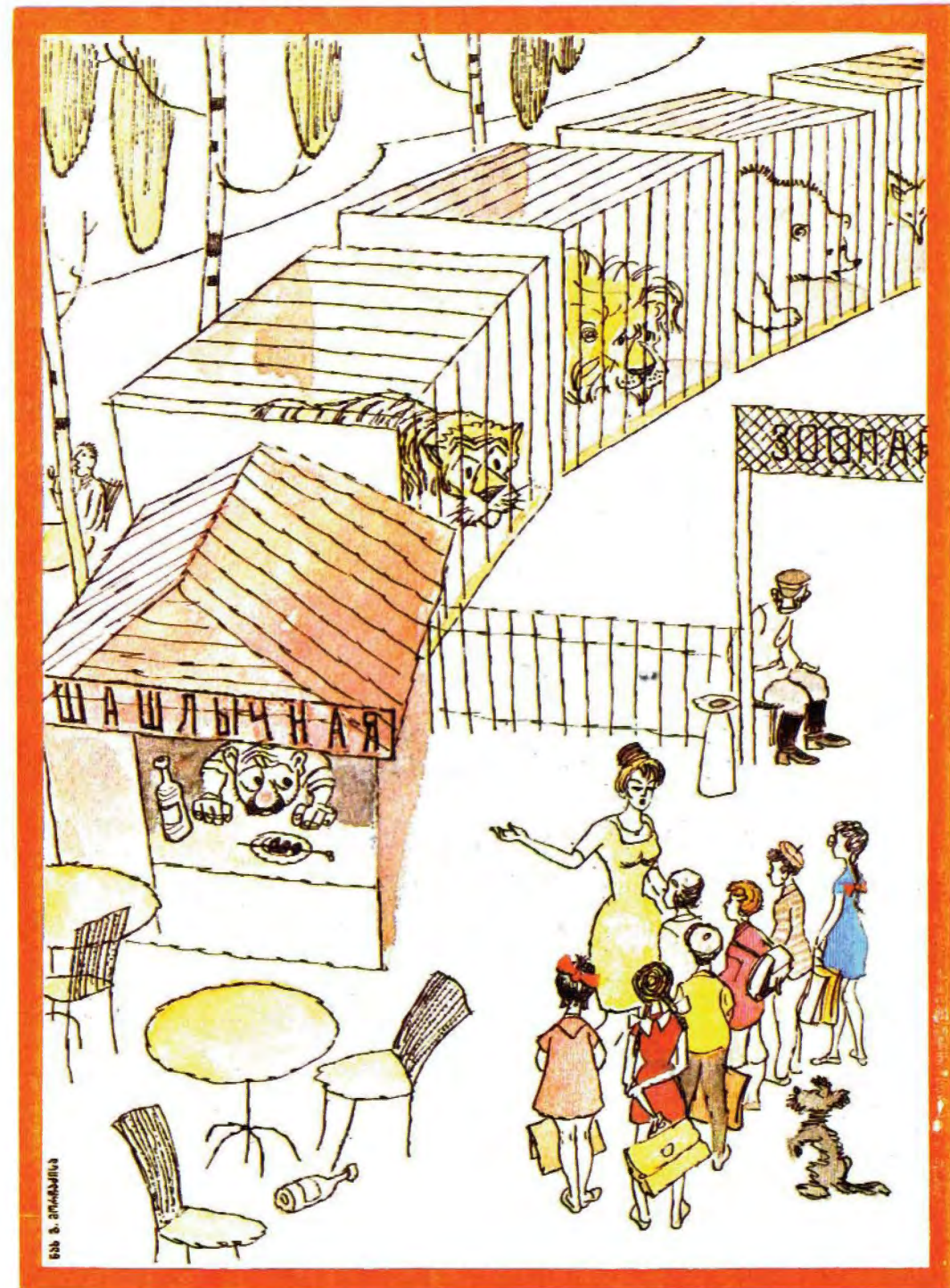
— Получите ордер, ключи и инструменты для нужд вашей новой квартиры



— Сначала прими тех,
кого надо
отovarить, а потом
товар



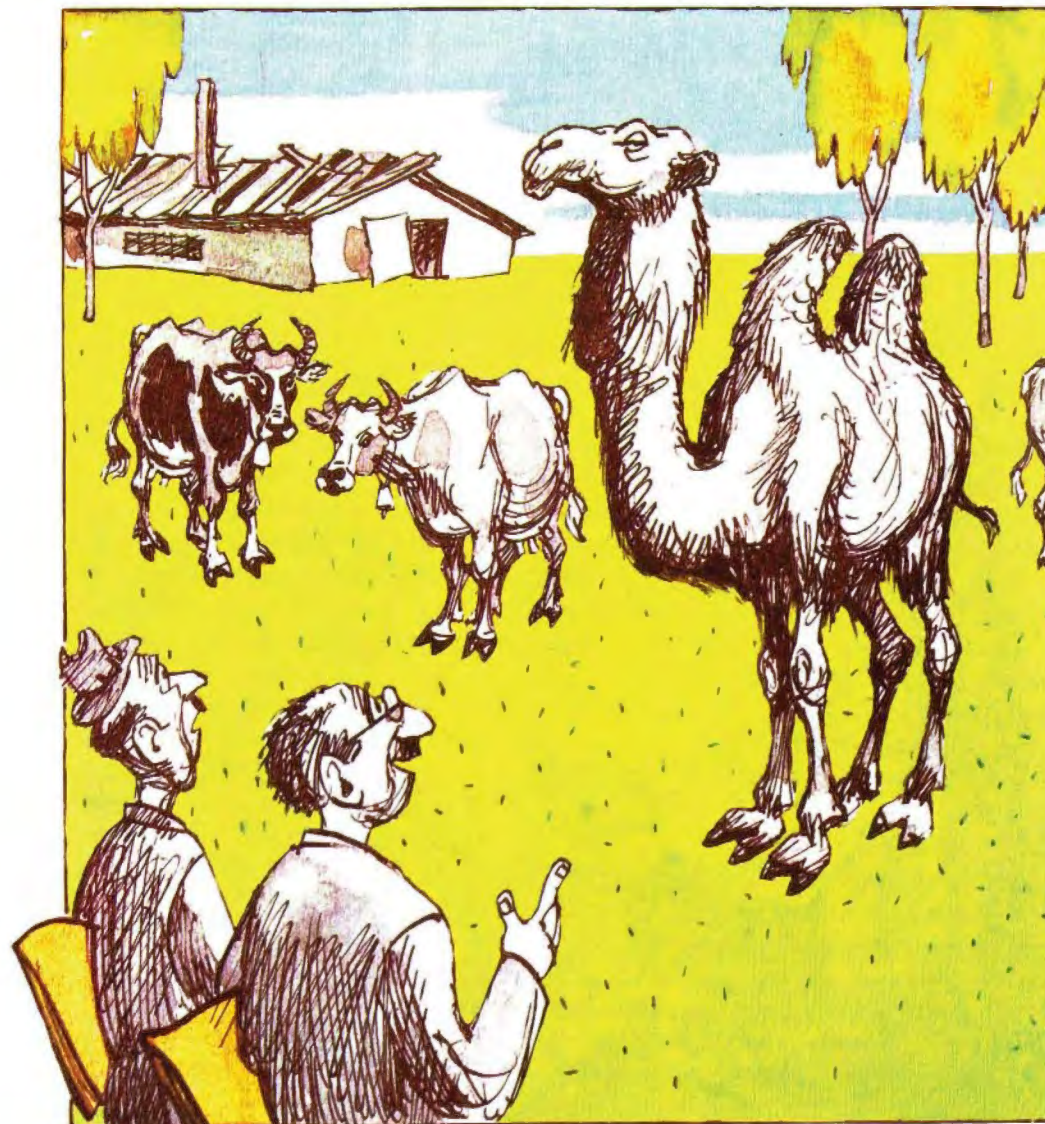
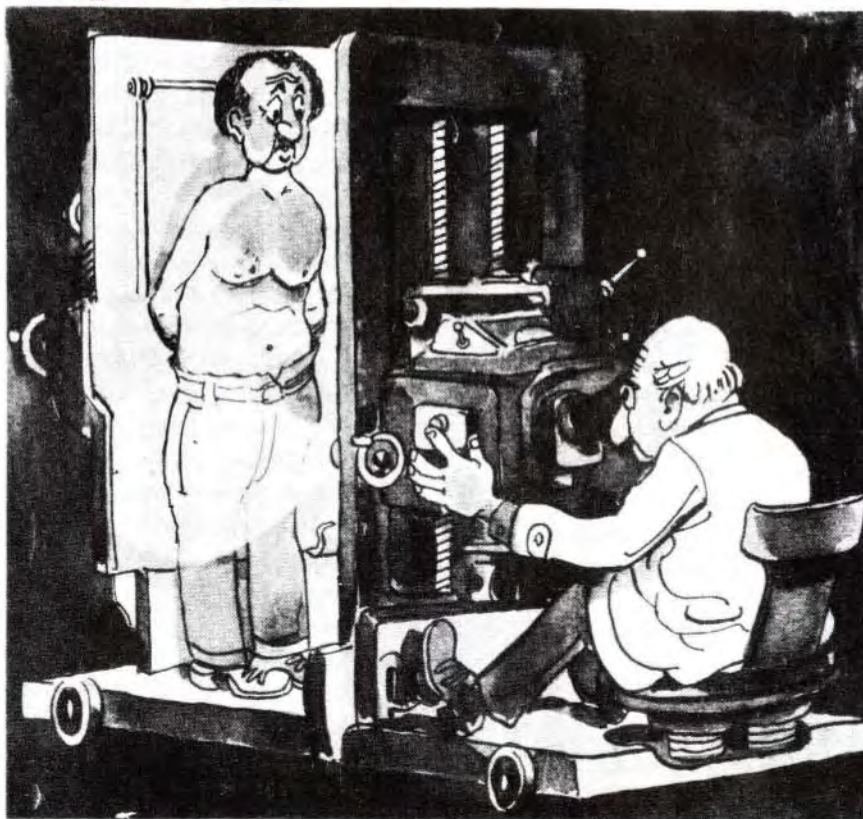
— Девушка,
вас подвезти?
— Нет, она передо
мной стоит



— Ребята! А вот отсюда начинаются хищники

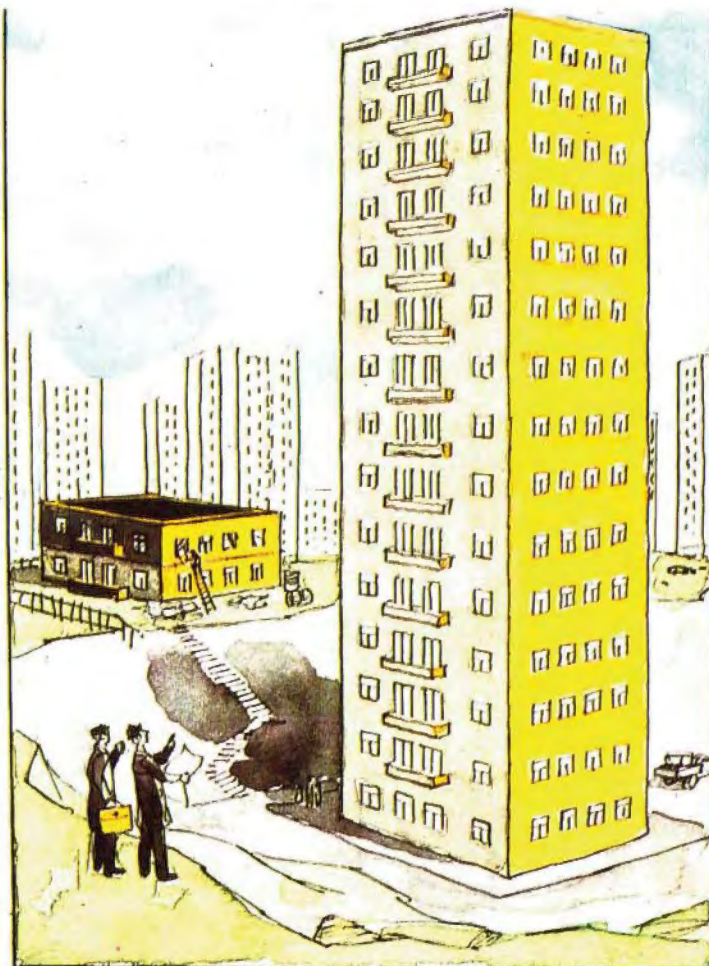


— Сколько стоит дача?
— Что, разве не видишь на стене...

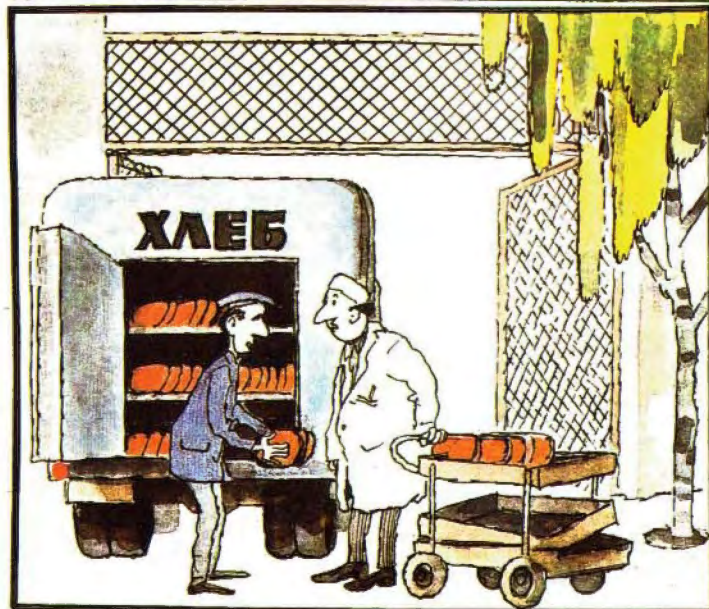


Заведующий фермой: Говорят, что верблюд может 15 дней жить без воды и корма. Может быть, наши коровы с него будут брать пример...

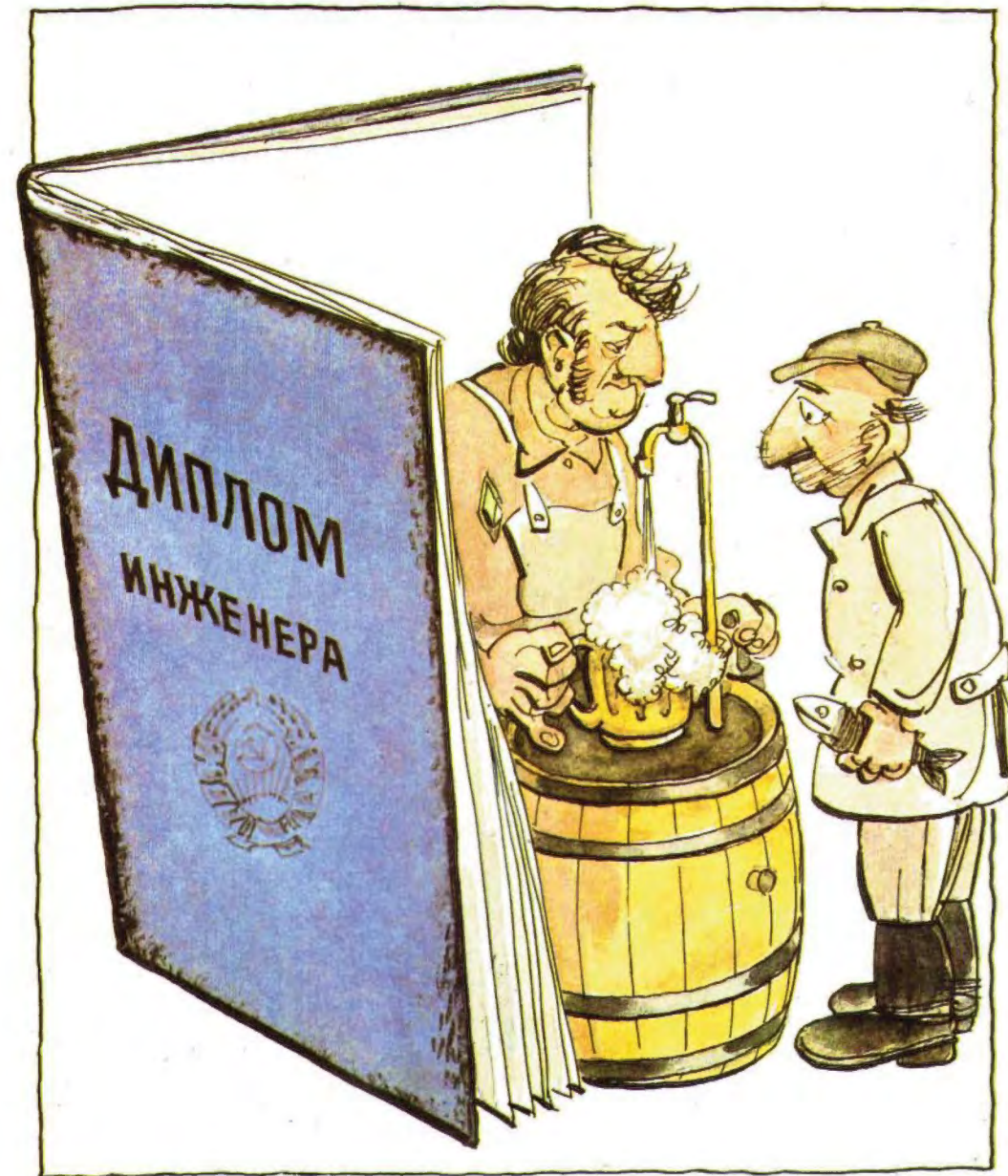
— Вы просвечиваете область сердца?
— Нет, сначала надо просветить карман



— Этот дом по проекту
должен был быть
семнадцатизэтажным.
— А где же еще два этажа?
— Прораб их оставил для себя



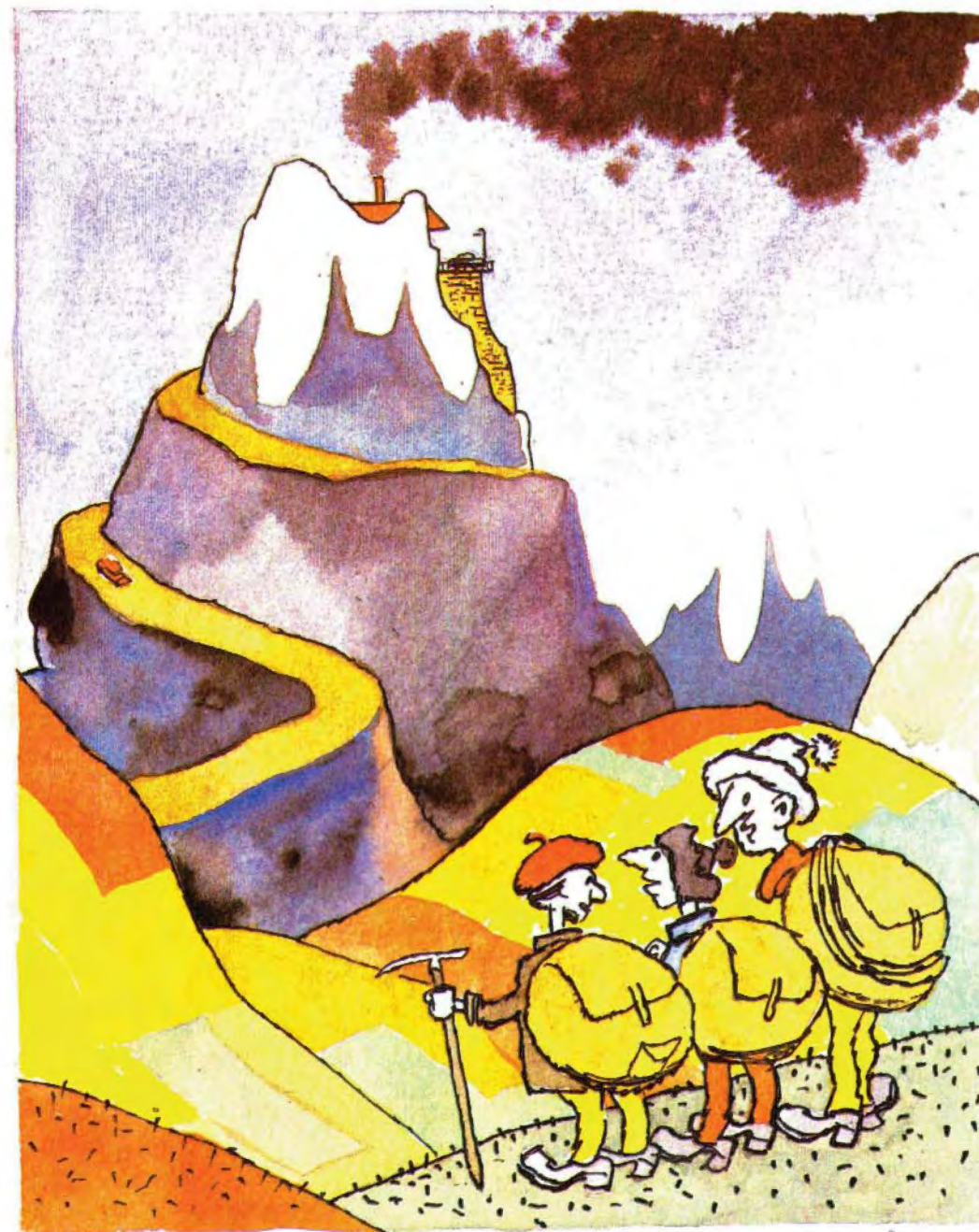
— Если не улучшите качество
выпечки хлеба, переделают
ваш завод в кирпичный...



Изменник



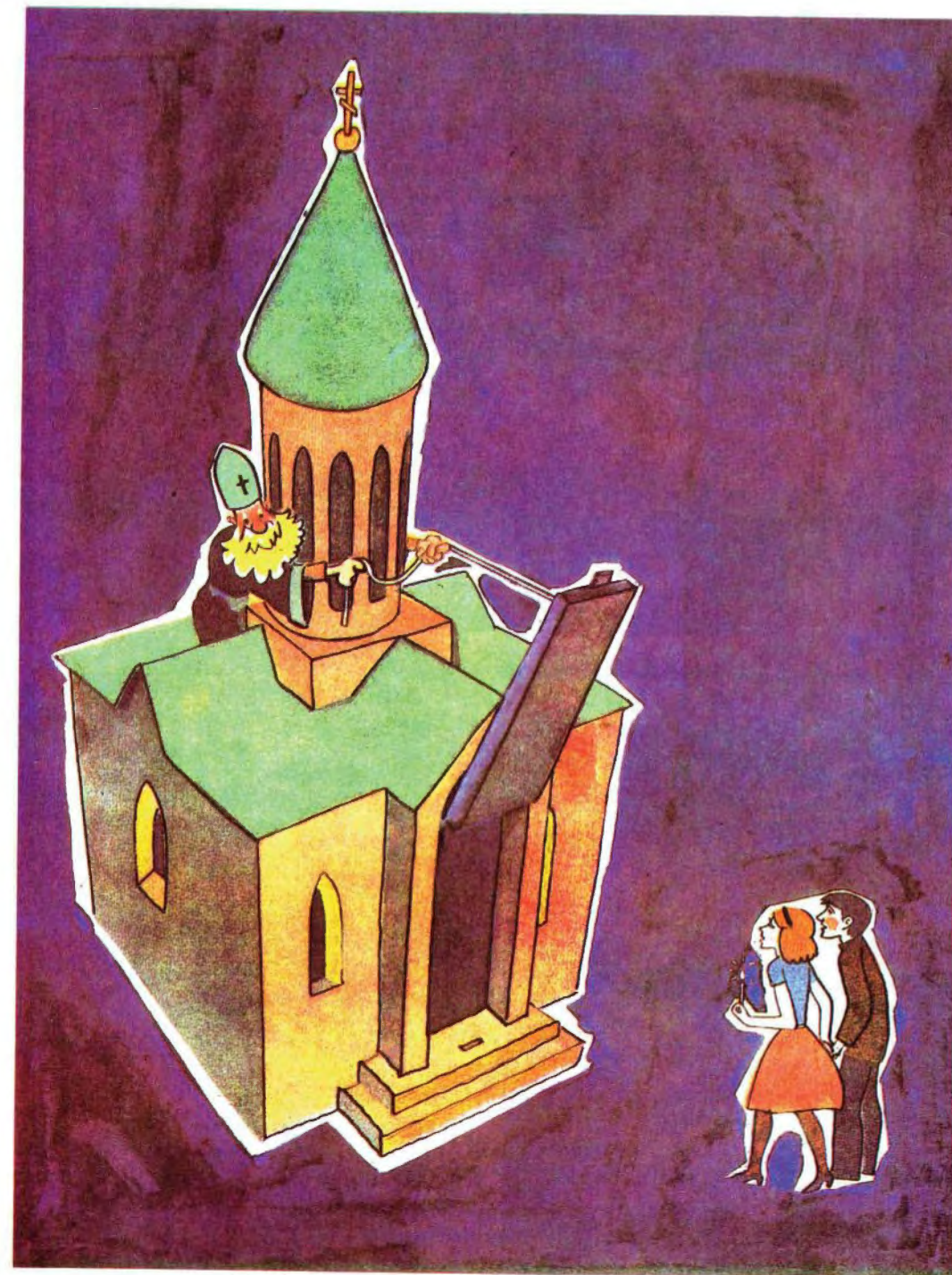
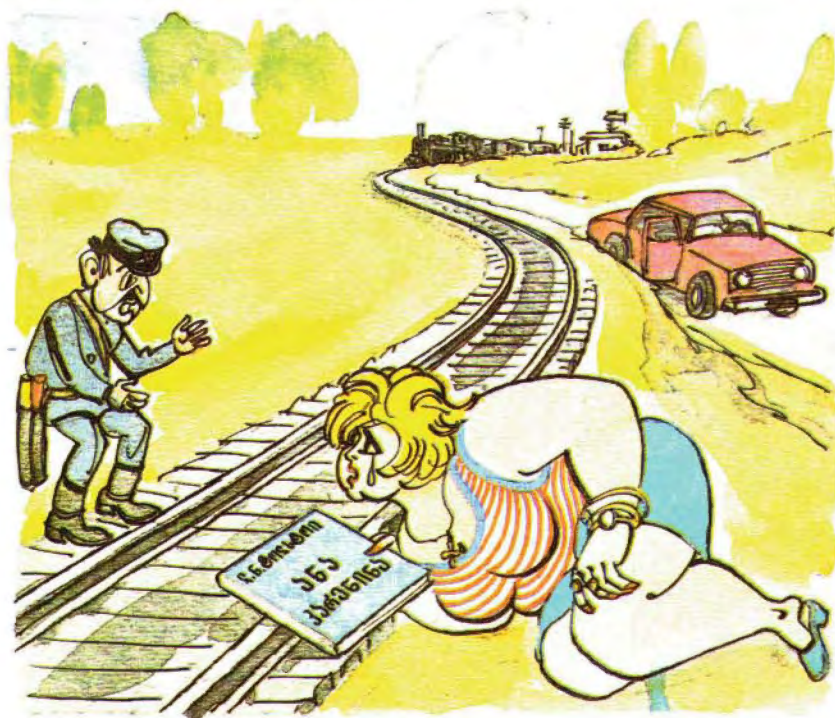
— Нужна бумага для оклейки стен
 — Откуда я ее возьму?
 — Купи килограмм сыра. Тебе его завернут в такое количество бумаги,
 что хватит оклеить всю квартиру



— Ура!!! Мы открыли действующий вулкан!

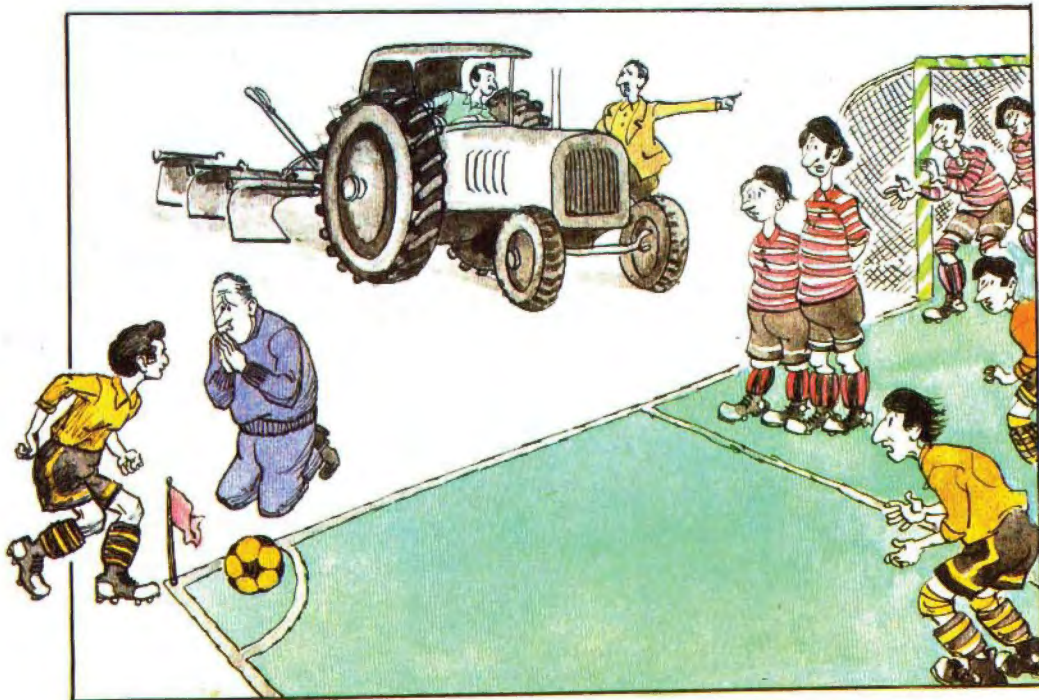


— Отчего он когда целится закрывает оба глаза?
— Привык. Раньше ревизором работал



— Ради бога, репетируйте в другом месте...
(На книге надпись:
Л. Н. Толстой «Анна Каренина»)

Капкан

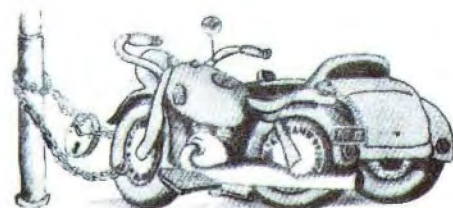
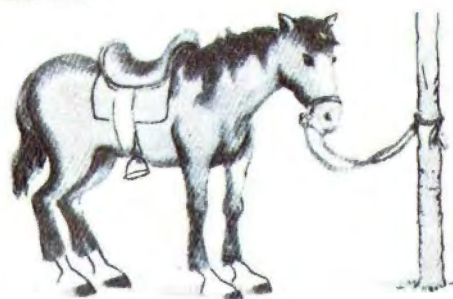


Тренер: Умоляю! Забей гол! Иначе председатель колхоза стадион перепашет



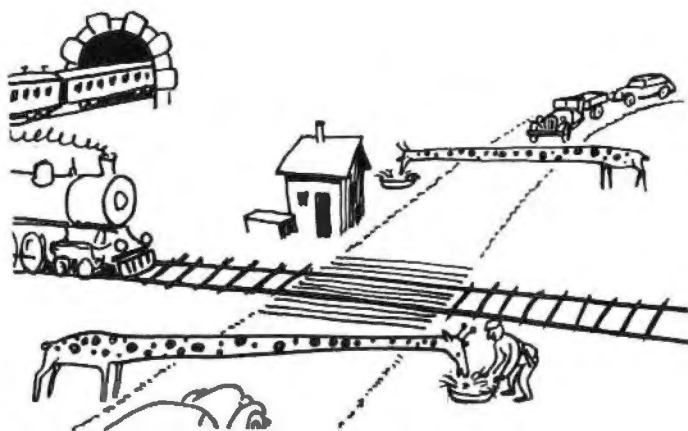
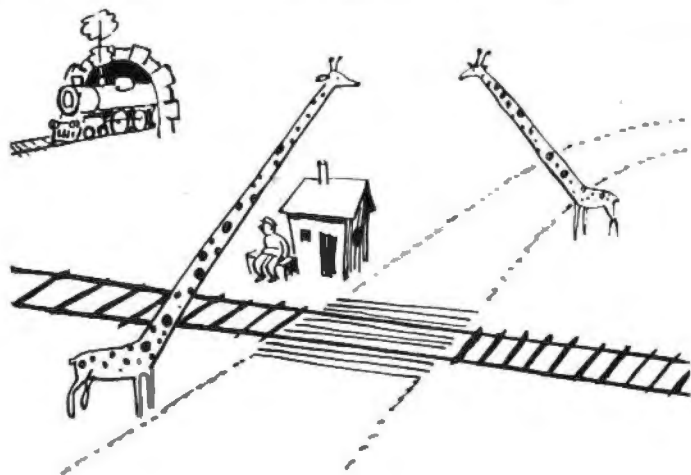
Без слов

Без слов



Жертвоприношение

Мастера советской карикатуры



Без слов

Гиви Ломидзе. Мастера советской карикатуры. Редакторы В. Б. Захарова, А. А. Купецян. Художественный редактор В. Я. Черниковский. Технический редактор Е. Б. Дацковская. Корректор Е. С. Володина.

ИБ № 1022. Сдано в набор 27.06.85. Подписано в печать 5.12.85. А07345. Формат 70х100/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,25. Усл. кр.-отт. 13,0. Уч.-изд. л. 3,141. Тираж 125000. Зак. № 2090. Изд. № 12—829. Цена 45 коп. Издательство «Советский художник». 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Типография издательства «Кавказская здравница», 357310 г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 67.