

# Мастера советской карикатуры



# ПАРАД САТИРЫ

на стендах  
Первой  
Всероссийской  
выставки  
сатиры и юмора



## Советский художник



# Мастера советской карикатуры

## ПАРАД САТИРЫ

на стендах  
Первой  
Всероссийской  
выставки  
сатиры и юмора

В мае—июне 1987 года состоялась Первая Всероссийская выставка сатиры и юмора. Она показала, что мастера карикатуры Российской Федерации достойно продолжают традиции художников «атакующего жанра», создателей легендарных «Окон сатиры РОСТА» и «Окон ТАСС». Их острое чувство современности и высокое художественное мастерство, их умение показать сквозь сатирическую призму суть явления, вскрыть недостатки — необходимое звено тех гигантских преобразований, которые осуществляются в нашей стране.

...Оружия  
любимейшего род,  
готовая  
рвануться в гике,  
застыла кавалерия острот,  
поднявши рифм  
отточенные пики...  
В. Маяковский

Люди любят посмеяться. Ведь смех, мы знаем, признак душевного здоровья, свидетельство оптимизма, хорошего настроения. Но в то же время он и могучая благотворная сила, способная преодолевать страх, укреплять волю, уверенность в победе.

Быстро и оперативно откликаясь на события дня, идя по их горячим следам, злободневные карикатуры и плакаты несут в себе схваченные в доходчивой и выразительной форме чувства и мысли миллионов людей, их насмешку, их негодование, их презрение к тому враждебному, вредному или косному, против чего направлены сатирические стрелы.

Удачный сатирический или юмористический рисунок не только смешит и развлекает, но и наводит на определенный целенаправленный вывод, раздумье, предостережение. Художники-сатирики хорошо знают, что советский зритель, как правило, рассматривает карикатуру не как пу-

стопорожнее зубоскальство, а ищет в ней облеченную в остроумную, шутливую форму серьезную гражданственную мысль, веселое наблюдение, комическое сравнение — диапазон сатирического жанра удивительно широк, практически неисчерпаем.

Красочна и многообразна панорама Первой всероссийской выставки сатиры и юмора, раскрывающая богатство стилей, манер и почерков мастеров карикатуры разных городов, областей и краев РСФСР. Каждый из них по-своему чувствует смешное, находит свой собственный сатирический ключ к решению заинтересовавшей его темы, к юмористической трактовке того или иного факта, явления, наблюдения. И вместе с тем это художественное и сюжетное разнообразие спаяно гражданственным и идейным единством.

Борис Ефимов,  
народный художник СССР



Однажды в «Крокодиле» на еженедельном совещании, которое называется «темным» (не путать с «тёмным!»), произошел примечательный эпизод.

Темист, то есть специалист по разработке тем для рисунков, предложил такой забавный эскиз: сидит на рынке бабка и торгует цветами. Каждый цветок — 10 рублей. Бабка обращается к соседке за прилавком: «Вот дом построила, «Жигули» купила, чего бы такое еще достать? Ты случаем не знаешь, где продаются самолеты?»

Тема вроде бы ясна: бабка хапуга, наживается на цветочках, извлекает, так сказать, нетрудовые доходы. Словом, таких бабок нам не нужно.

Но приговор присутствовавших членов редколлегии был суров:

— Не пойдет!

— Почему? — удивился темист, уверенный, что предложил актуальную и архиважную тему. — Ведь бабка спекулирует, а мы спекулянтов должны выжигать каленым железом!

— Спекулирует? — возразили ему. — А если она выращивает цветы на своем приусадебном участке, своим трудом добывает деньги?

— Так ведь продает по червонцу цветок! — продолжал недоумевать темист.

— Цена, — разъяснили ему, — устанавливается на рынке стихийно. Чем больше торгующих, тем ниже цены. К тому же цены сбивают государственные или кооперативные палатки. Значит, бабка просто воспользовалась тем, что у нее на этом базаре нет конкурентов. И стало быть, надо критиковать не ее, а госторговлю или кооператоров, которые не удосужились развернуть торговлю цветами...

Так на «темном» совещании был преподан небольшой урок политэкономии социализма. Той самой политэкономии, которую мы начинаем постигать только в последнее время.

В самом деле, разве не мог бы быть напечатан такой рисунок каких-нибудь три-четыре года назад? Вполне мог. Сколько раз мы клеймили позором «бабок», продающих цветы или укроп, за то, что они «сдирают три шкуры» за свою продукцию! Но эти наши сатирические стрелы были нацелены явно не на тот объект.

Наше время — это время переоценки ценностей. То, что еще недавно казалось нам единственно правильным и неизменным, ныне подвергается сомнению. То, против чего еще вчера истово сражались, сегодня выглядит в новом свете, становится нормой социального бытия.

Время открывает нам глаза, прежде запорошенные многочисленными догмами. Перестраиваются экономические отношения, изменяются социальные структуры.

В предлагаемом вам альбоме есть замечательный, на мой взгляд, рисунок Виктора Скрылева «Диалог», сделанный «еще» в 1981 году.

Диалог ведут два человека. Собственно, говорит один, но у него завязаны глаза. Второй же смотрит, но говорить не может, у него завязан рот.

Вглядитесь в эту карикатуру. Подумайте, о чем она.

Художник, по-моему, схватил самую суть «доперестроенного» времени. Отсутствие гласности. Дефицит демократии. Некомпетентность. Административный, приказной стиль руководства (а говорящий, точнее, кричащий человек — явно руководящее лицо).

Карикатура многозначна. Она охватывает целый спектр социальных отношений, существовавших в нашем обществе еще совсем недавно. Сегодня, глубоко проанализировав те годы, партия назвала их годами застоя. Застой был и в экономике, и в общественной жизни, и в нравственно-этической сфере. Люди думали одно, говорили другое, писали третье. К сожалению, застойные явления коснулись и сатиры, снизив ее «потолок», частенько низводя ее до «простого юмора».

Но можно ли ставить знак равенства между юмором и сатирой? Юмор может смешить, не больше того, сатира же должна злить, возбуждать гражданские чувства, вызывать пафос неприятия, пафос отрицания.

Вот крокодильский рисунок Сергея Тюнина «Баланс». Острейшая карикатура на бюрократическую систему, при которой на одного работающего приходится четыре руководящих бездельника. Карикатура датирована 1986 годом, напечатана в 1987-м. Когда мы отбирали рисунки для очередного номера «Крокодила», о рисунке С. Тюнина было сказано коротко:

— Это в духе перестройки. Надо печатать.

Надо печатать. Потому что бюрократическую пирамиду, которая возводилась десятки лет, невозможно сломать в один день. А тем более трудно перестроить мышление людей, воспитанных этой системой, людей, привыкших и приученных повиноваться не рассуждая, слепо следовать приказу «свыше», действовать по команде.

Недаром партия написала на своем знамени — «учиться демократии». Учиться демократии — значит учиться думать и решать самостоятельно. Значит проявлять инициативу. Значит учиться смелости мышления и свободе высказывания собственного мнения. Значит думать, что говоришь, и говорить, что думаешь. Значит уметь слово превращать в дело.

Есть ли в этом процессе место сатире?

Безусловно и непременно.

Ведь сатира не просто критикует, подвергает осмеянию то или иное явление. ОТРИЦАЯ ПЛОХОЕ, сатира тем самым УТВЕРЖДАЕТ ХОРОШЕЕ. Широко известны слова Карла Маркса о том, что человечество, смеясь расстается со своим прошлым. А раз это так, то сатира — необходимейший элемент перестройки общества.

Говорят, что самой карикатуре перестройка не нужна. Дескать, и во времена «административного восторга» она поднимала те же темы, что и теперь: боролась со взяточниками и проходимцами, ловкачами и спекулянтами, болтунами и головотяпами, пьяницами и рвачами.

Это верно, боролась. И тем не менее существовали различные «запреты на темы» и «зоны вне критики».

Взгляните на карикатуру Владимира Буркина «Страус». Перед нами страус, спрятавший голову в грудку металлических бляшек. Что это за бляшки? А это ордена, медали и прочие награды. Головы не видно, видны лишь регалии. Могла ли такая карикатура появиться лет пять-шесть назад? Пожалуй, ответ будет однозначным — не могла.

Одной из запретных тем была экологическая тема. Конечно, время от времени какие-то карикатуры на темы экологии появлялись и прежде, но художники не могли высказаться «во весь голос».

Карикатура часто лишь обозначала тему, иллюстрировала факт, не проникая вглубь, не поднимая пласты жизни. Почему возникает бесхозяйственность? Откуда в наших людях бытует равнодушие, когда, как говорится, всем все «до лампочки»? В чем причины того, что пышным цветом расцвело взяточничество, что иные начальники злоупотребляют своим служебным положением, стремясь обогатиться за казенный счет? Где истоки еще недавней терпимости общества к таким явлениям, как зазнайство, чиновничество, карьеризм, вещизм и т. д.? Почему через семьдесят лет после Октября возникла проблема межнациональных трений?

Какое огромное поле для сатирического осмысления!

И карикатуристы работают. Они в меру своего таланта трудятся во имя перестройки.

В этом альбоме полторы сотни карикатур. Не все они равнозначны. Не все, к сожалению, поднимаются до высот выдающейся сатиры. Но все вместе они дают представление о сегодняшней работе художников-сатириков России, все вместе они оправдывают слова А. М. Горького, который назвал карикатуру «социально значительным и полезнейшим искусством».

Юрий БОРИН,

лауреат Почетного диплома им. И. Ильфа и Евг. Петрова



Мазрухо М. Б.  
Сфинкс. 1974  
Б., акв., гуашь, тушь

Илещин Н. А.  
Аноним. Серия «Образные  
ассоциации на тему  
«Мнение». 1983  
Б., тушь, перо, кисть

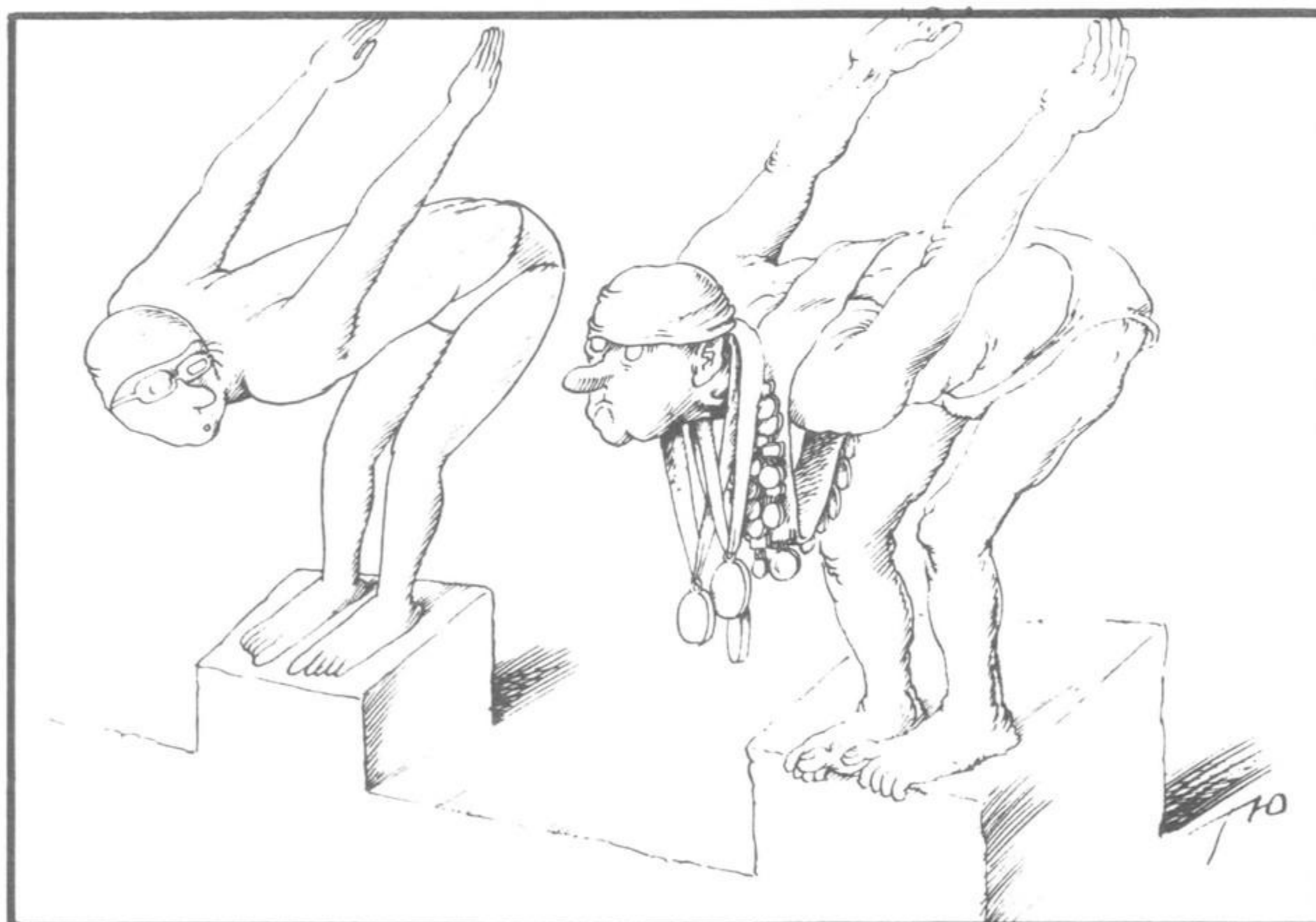
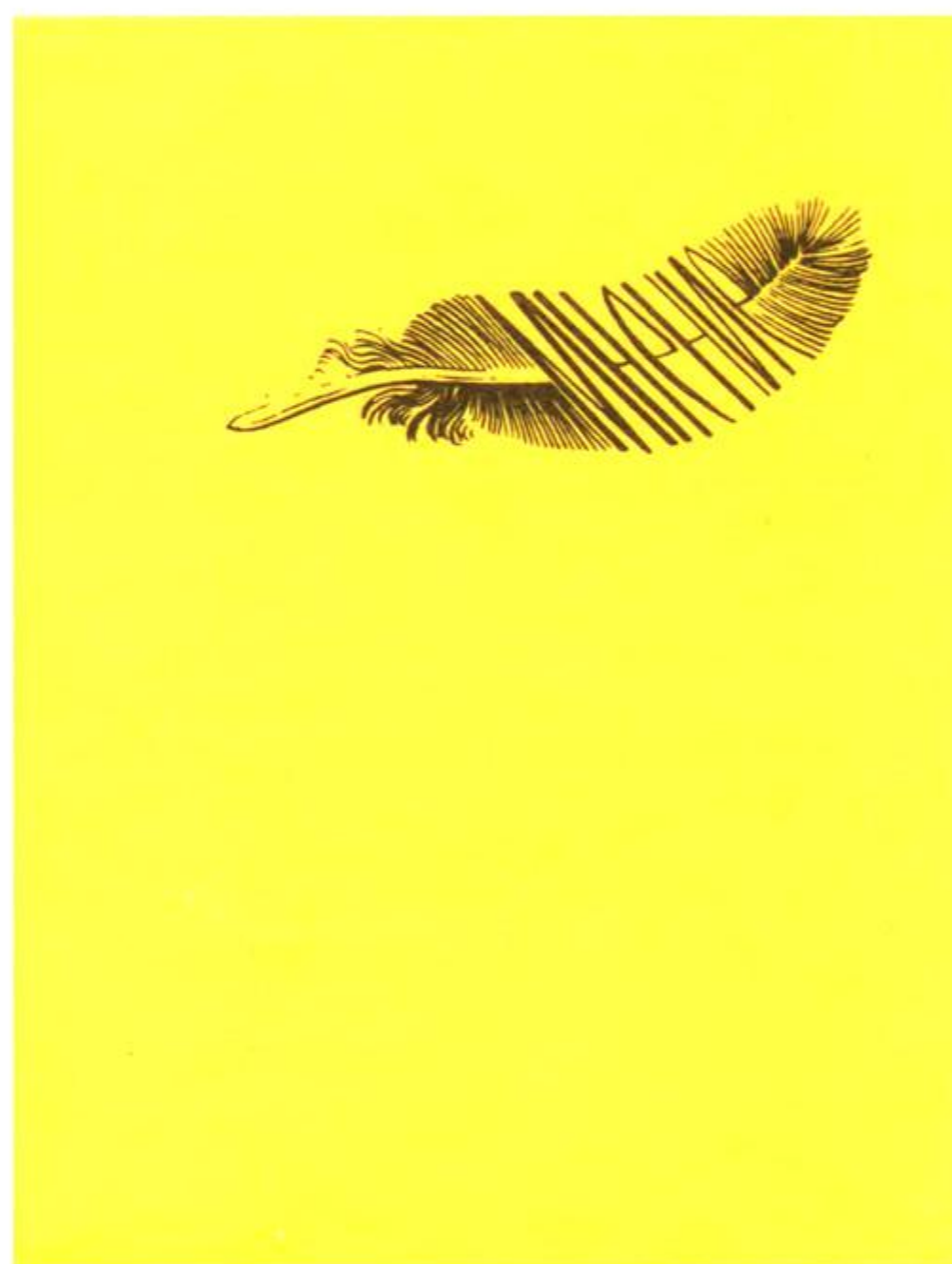
Тюнин С. П.  
Бремя славы. 1980  
Б., тушь, перо



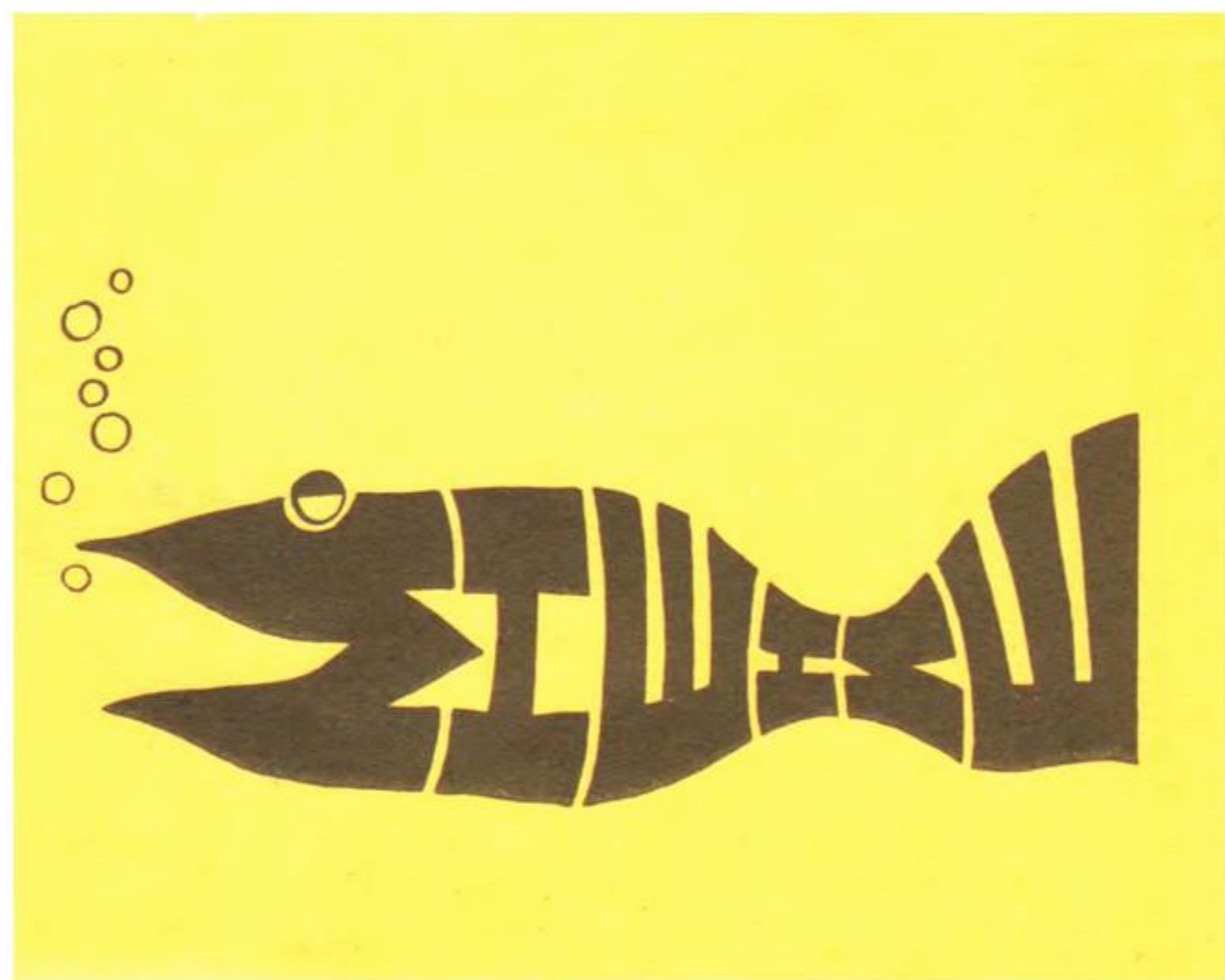
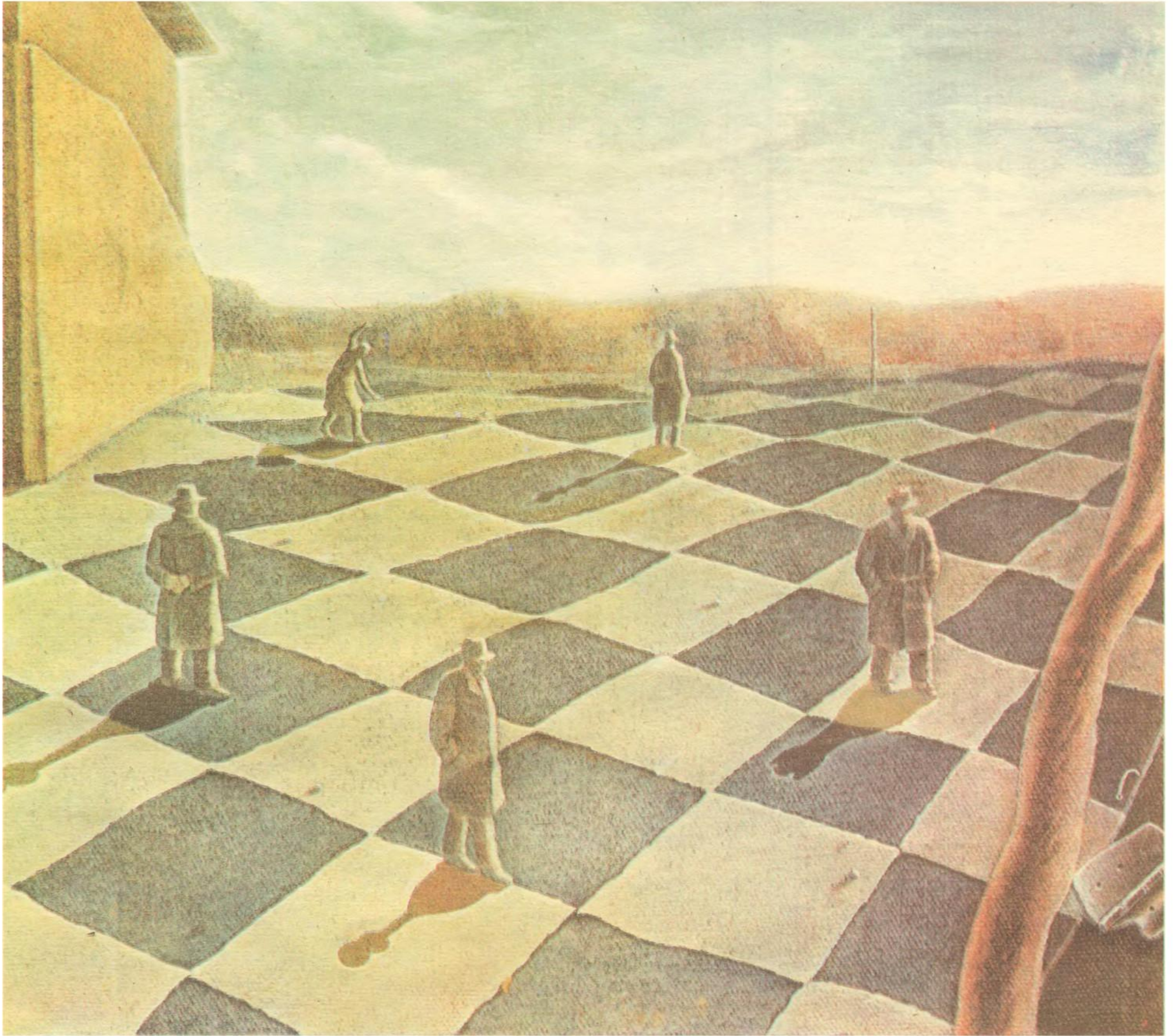
Серебряков М. Н.  
Без слов (Шахматы). 1986  
Х., м.

Гельмс Э. Б.  
Без слов. 1983  
Б., тушь, акв.

Илещин Н. А.  
Плавающее. Серия «Образные  
ассоциации на тему  
«Мнение». 1983  
Б., тушь, перо, кисть







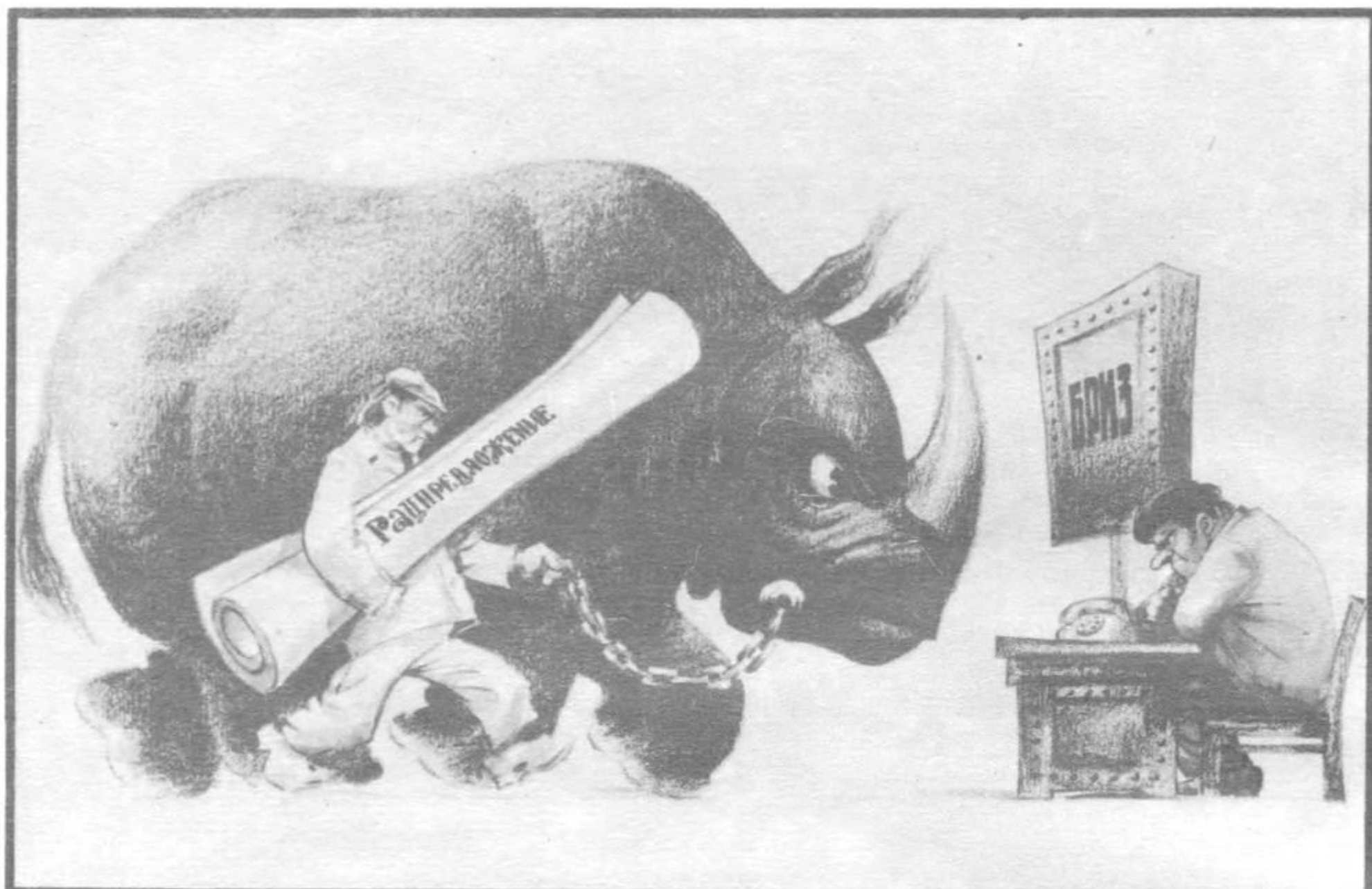




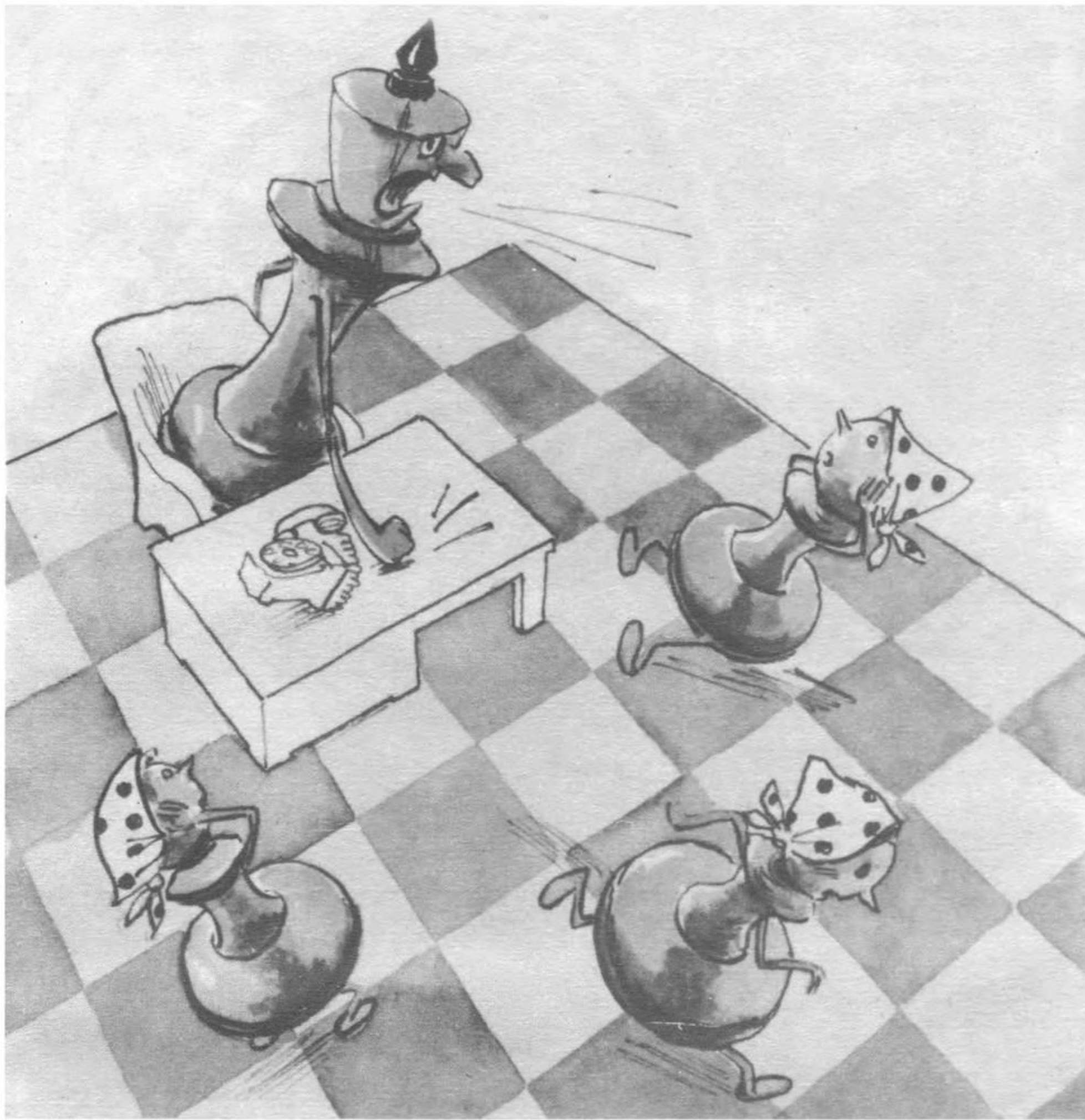
Яковлев В. Ю.  
Увенчанный славой. 1986  
Б., тушь, акв.

Игнатьев В. Н.  
Без слов. 1982  
Б., тушь, акв., пастель

Яковлев Н. Л.  
Поганки. 1985  
Б., акв., гуашь







Грунин А. С.  
Мат. 1973  
Б., акв., тушь

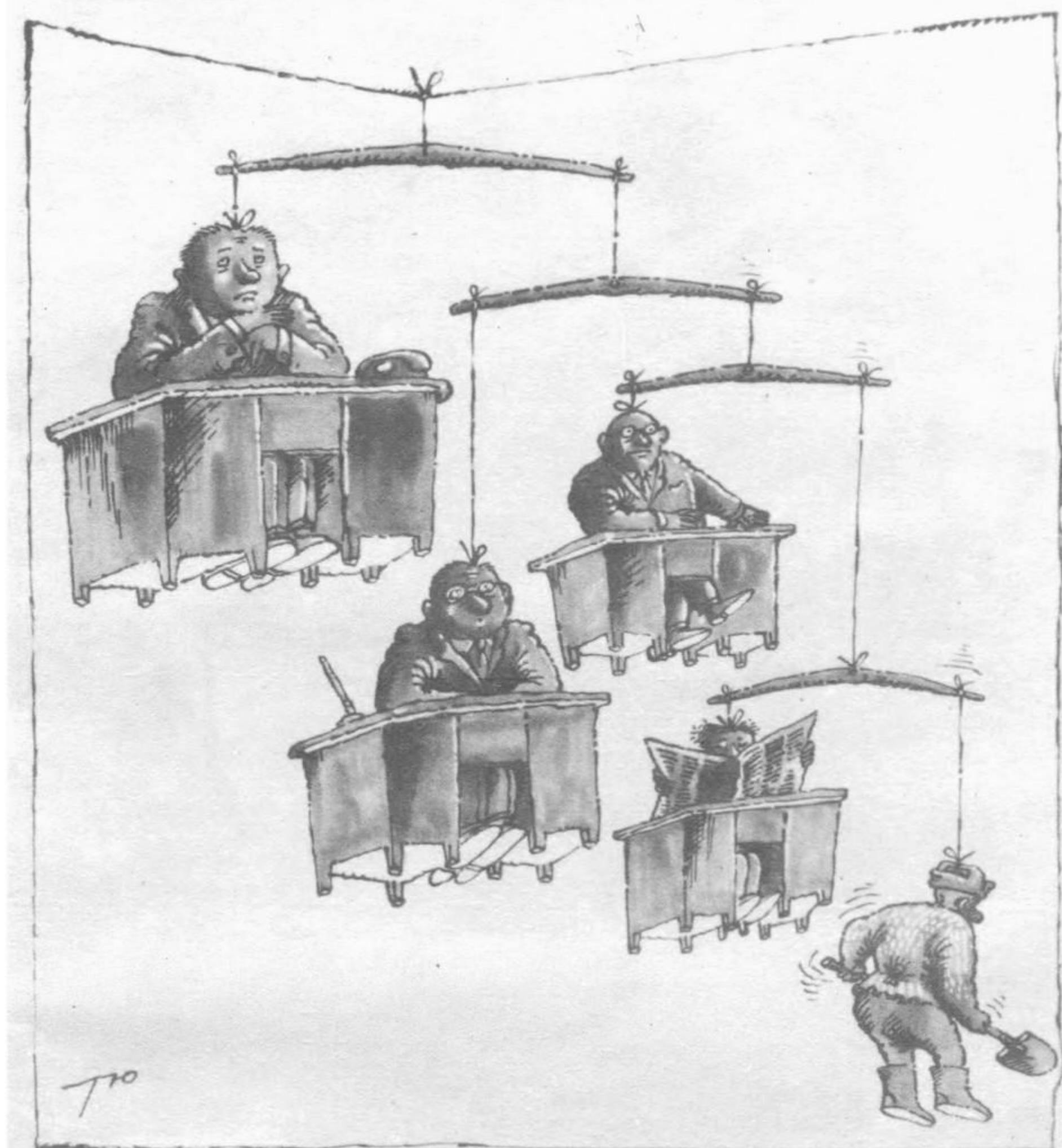
Скрылев В. М.  
Диалог. 1981  
Б., акв., кар.







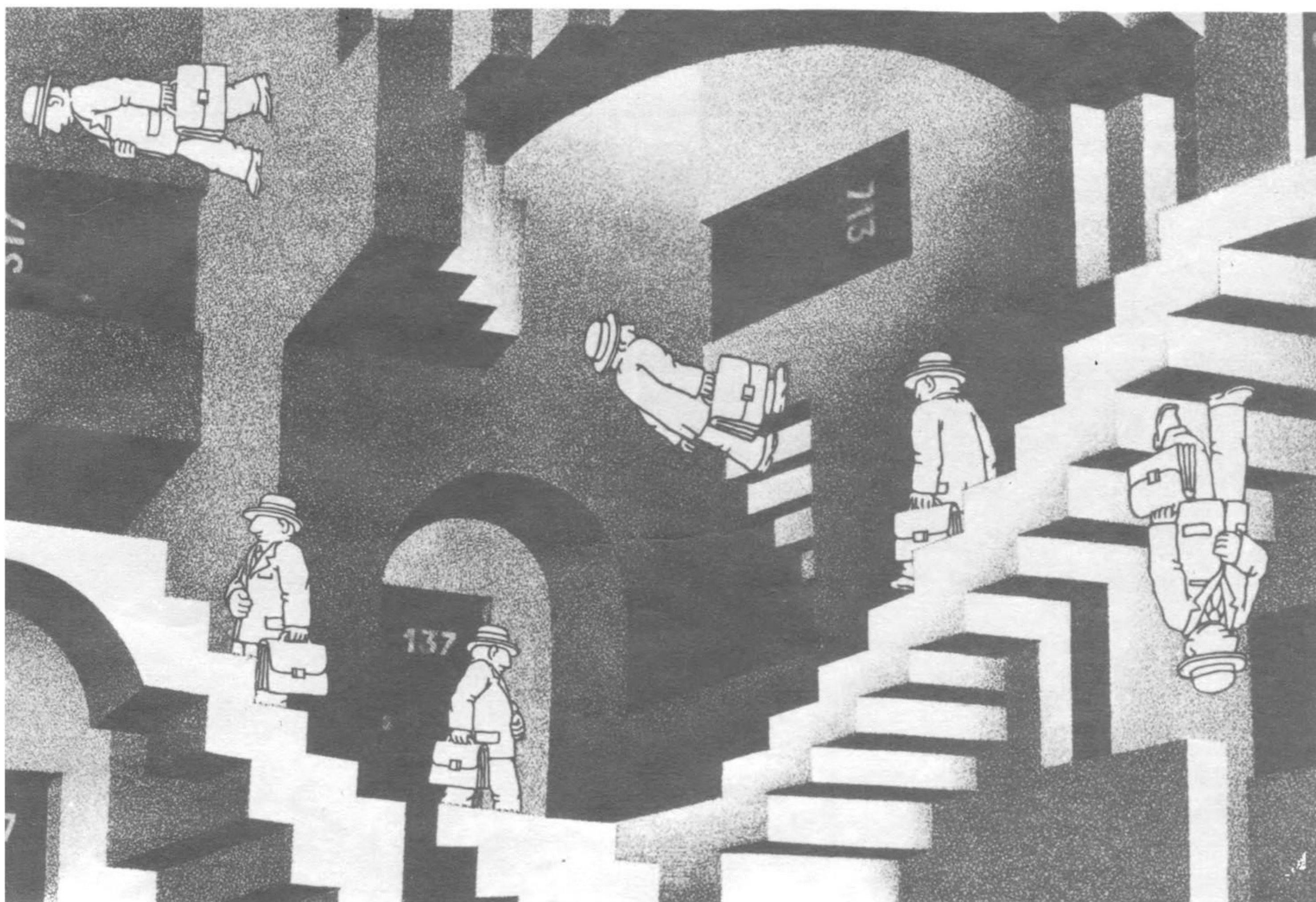
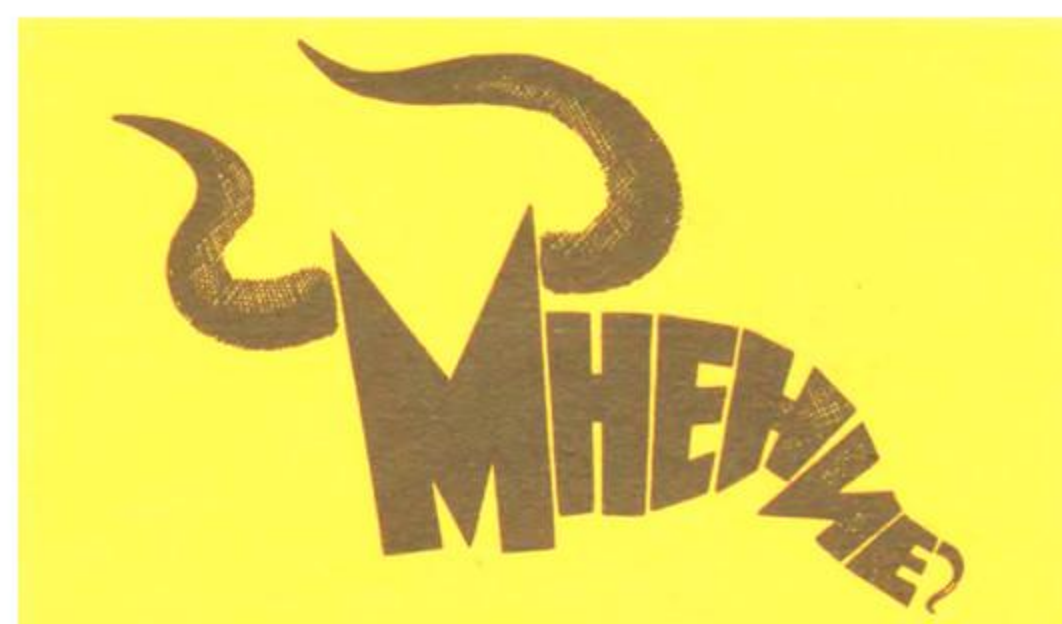




Тюнин С. П.  
Баланс. 1986  
Б., тушь, перо

Илещин Н. А.  
Напористость. Серия «Образные  
ассоциации на тему  
«Мнение». 1983  
Б., тушь, перо, кисть

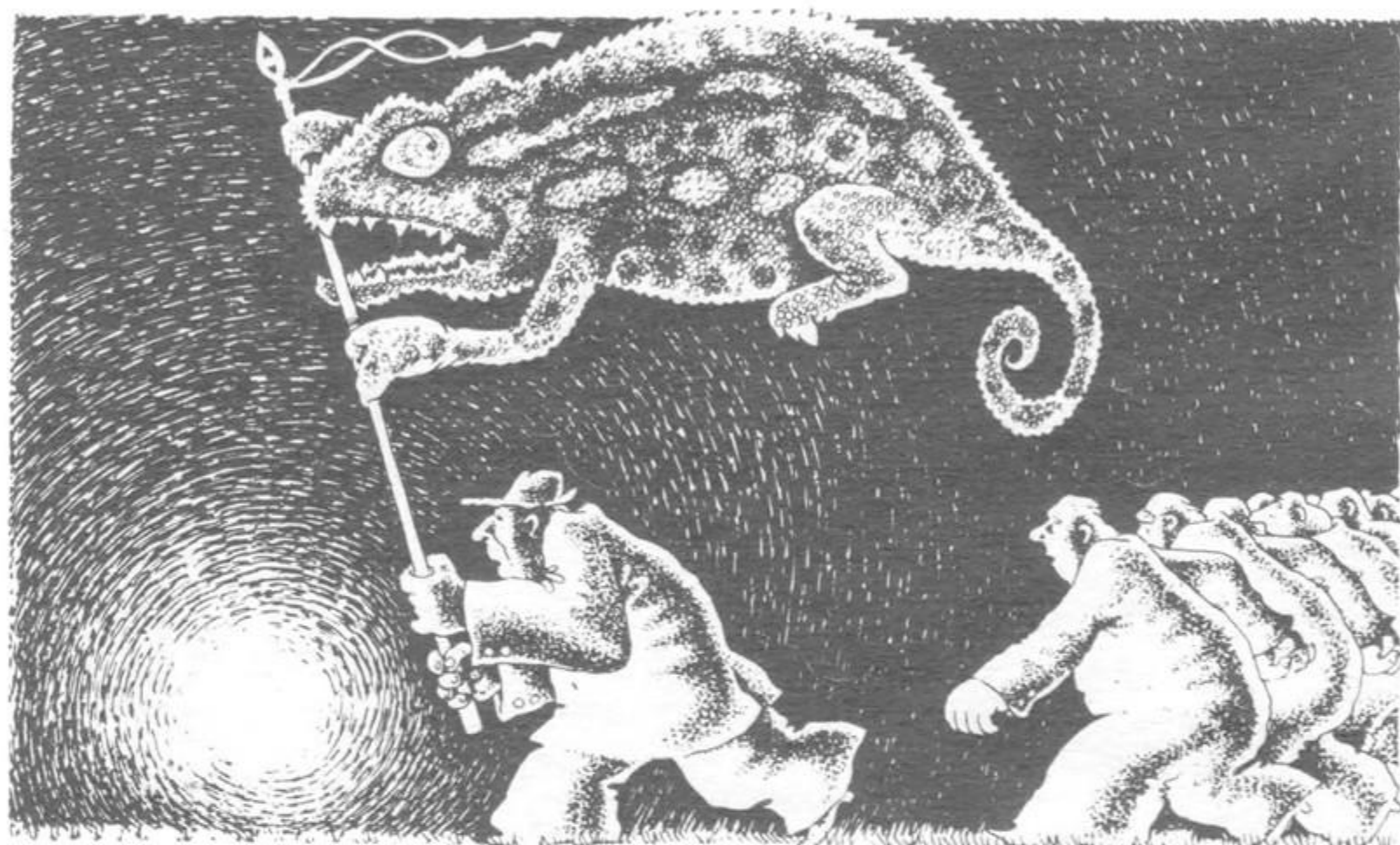
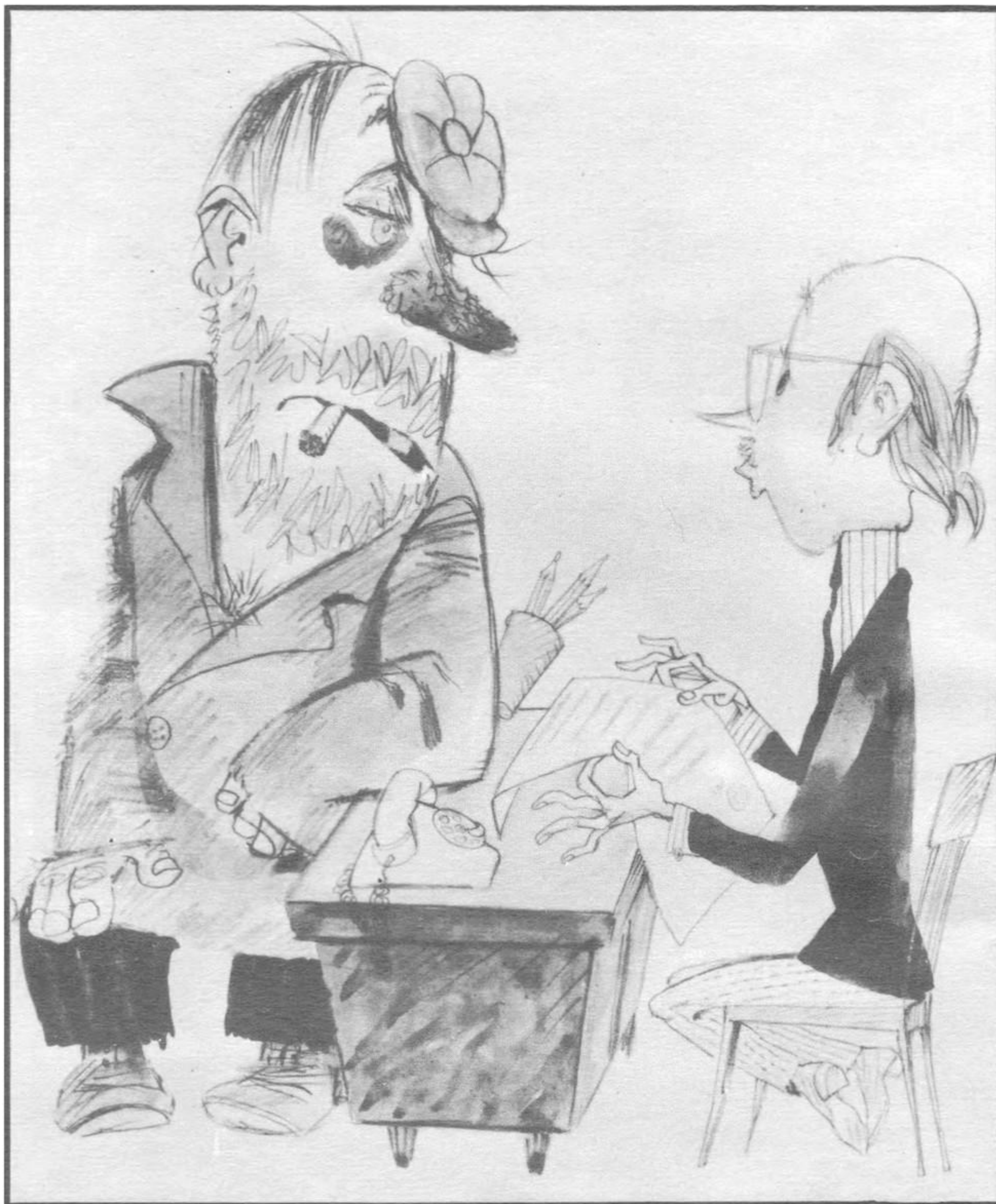
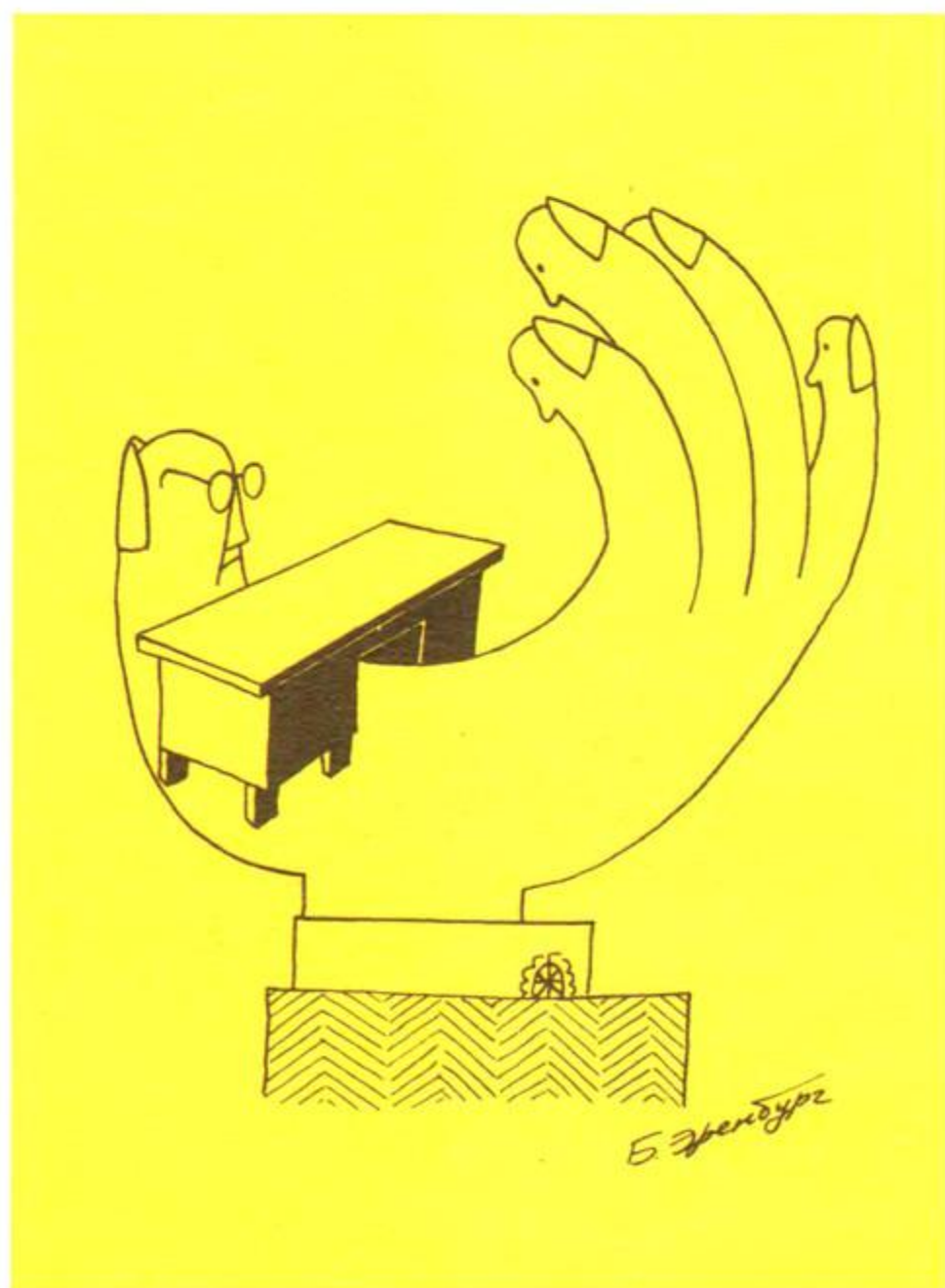
Хабасов С. В.  
Учреждение. 1986  
Б., тушь





Эренбург Б. С.  
Рука. 1984  
Б., тушь, перо

Елисейев А. М.  
— Что ты на меня смотришь?  
Ты на характеристику смотри. 1980  
Б., акв., тушь



Розанцев В. Ф.  
Приспособленцы. 1975  
Б., тушь, перо

Жаринов В. П.  
— Тетя Фрося, пройдите по цехам  
и раздайте передовикам производства  
вот эти бумажки. 1971  
Б., гуашь



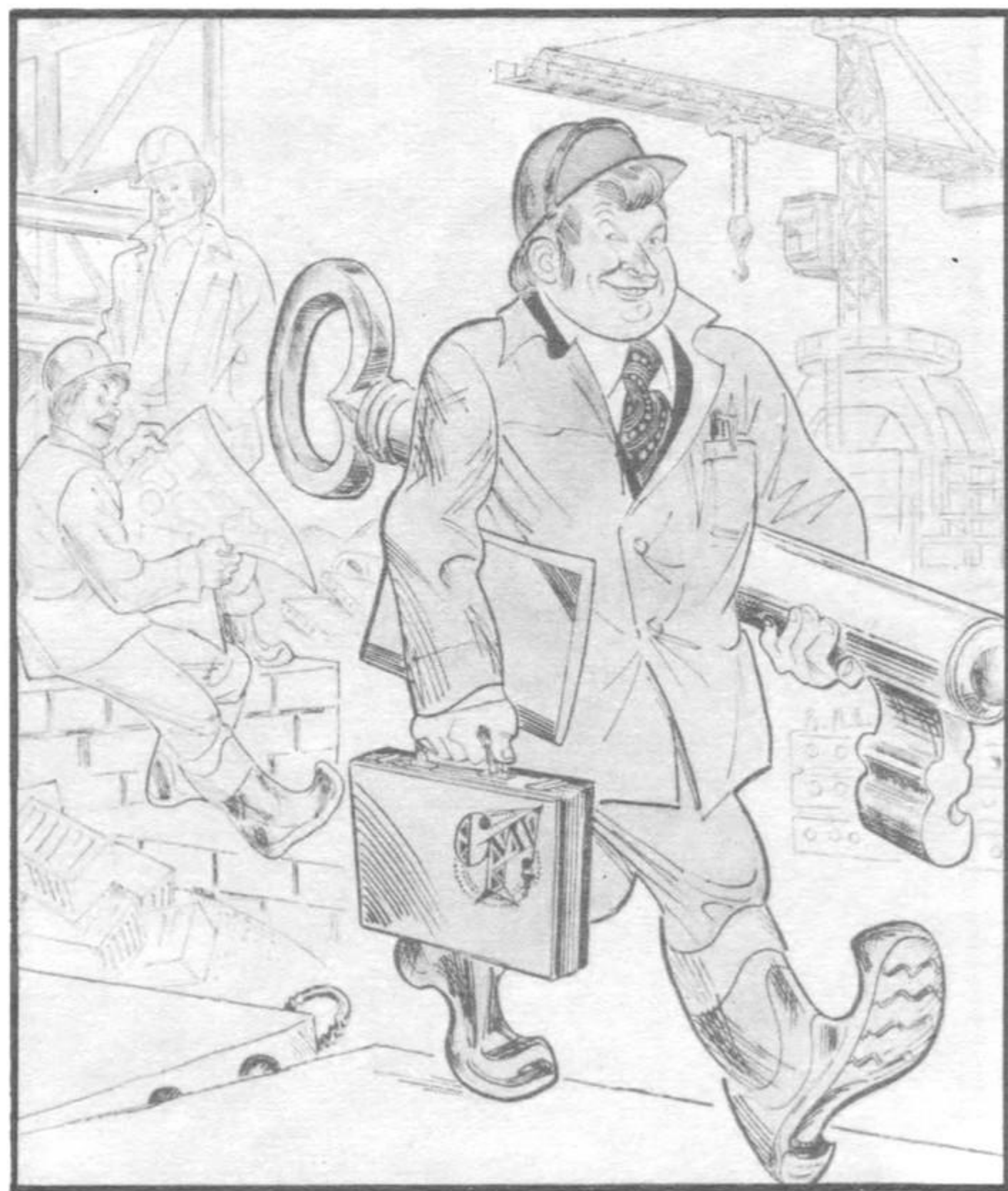




Шкарбан В. И.  
— Интересно, когда она  
до нас доползет. 1986  
Б., акв., тушь

Яковлев Н. Л.  
С гуся вода. 1980  
Б., акв., тушь, перо

Битный М. С.  
— Как строитель он  
ничего не стоит, но умеет  
сдавать недостроенные  
объекты. 1986  
Б., акв., тушь, перо





К-2111-  
ПЛАКАТ  
И 5874

# НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЁР



**ОЧКОВТИРАТЕЛЬ, ВЗЯТОЧНИК И ВОР  
НАНОСЯТ МНОГО ОБЩЕСТВУ ВРЕДА!..  
БУДЬ НАЧЕКУ, НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЁР,  
ХРАНИ ПЛОДЫ НАРОДНОГО ТРУДА!**





Каневский А. М.  
— Сейчас по кольцам узнаем,  
сколько лет лежит это  
оборудование. 1968  
Б., акв., тушь

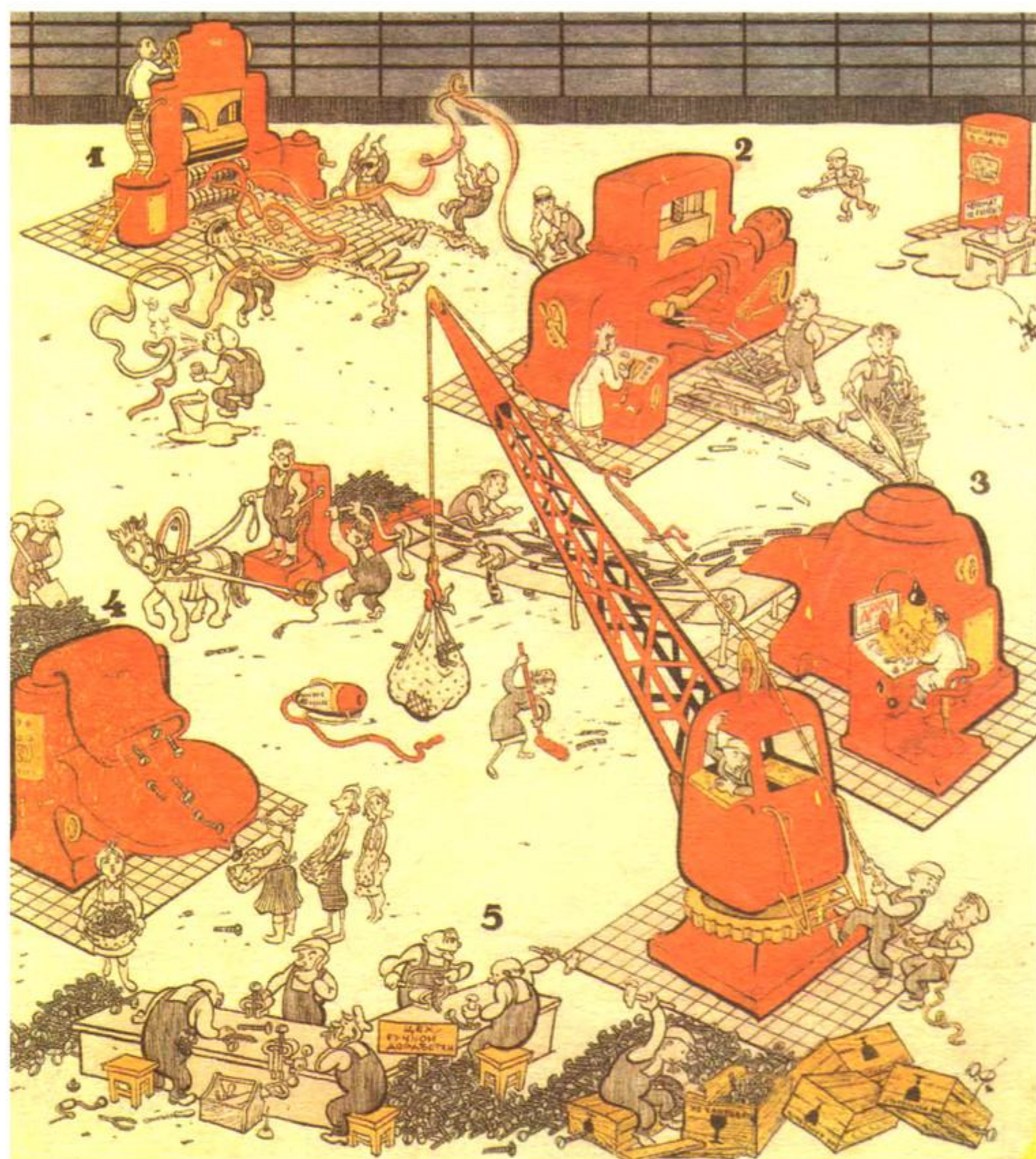
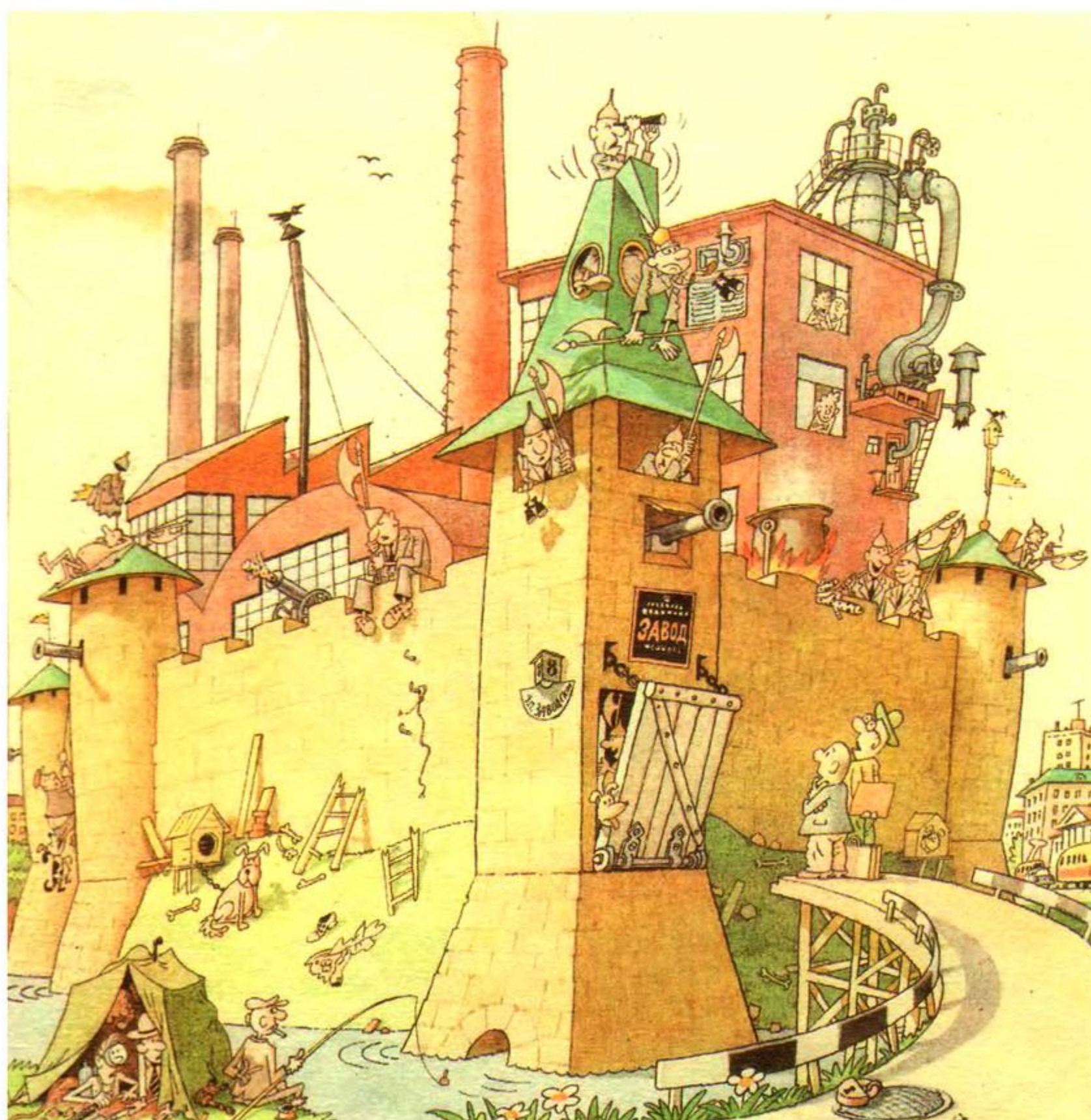
Ведерников Е. А.  
— Пожалуй, пора передвинуть  
границу левее. 1976  
Б., акв., тушь





Сафонов В. Н.  
Горячий привет предприятиям,  
изготавливающим тару. 1980  
Б., тушь, перо

Огородников Г. И.  
— Кто-то их предупредил,  
что мы едем требовать соблюдения  
договорных обязательств. 1984  
Б., акв., тушь



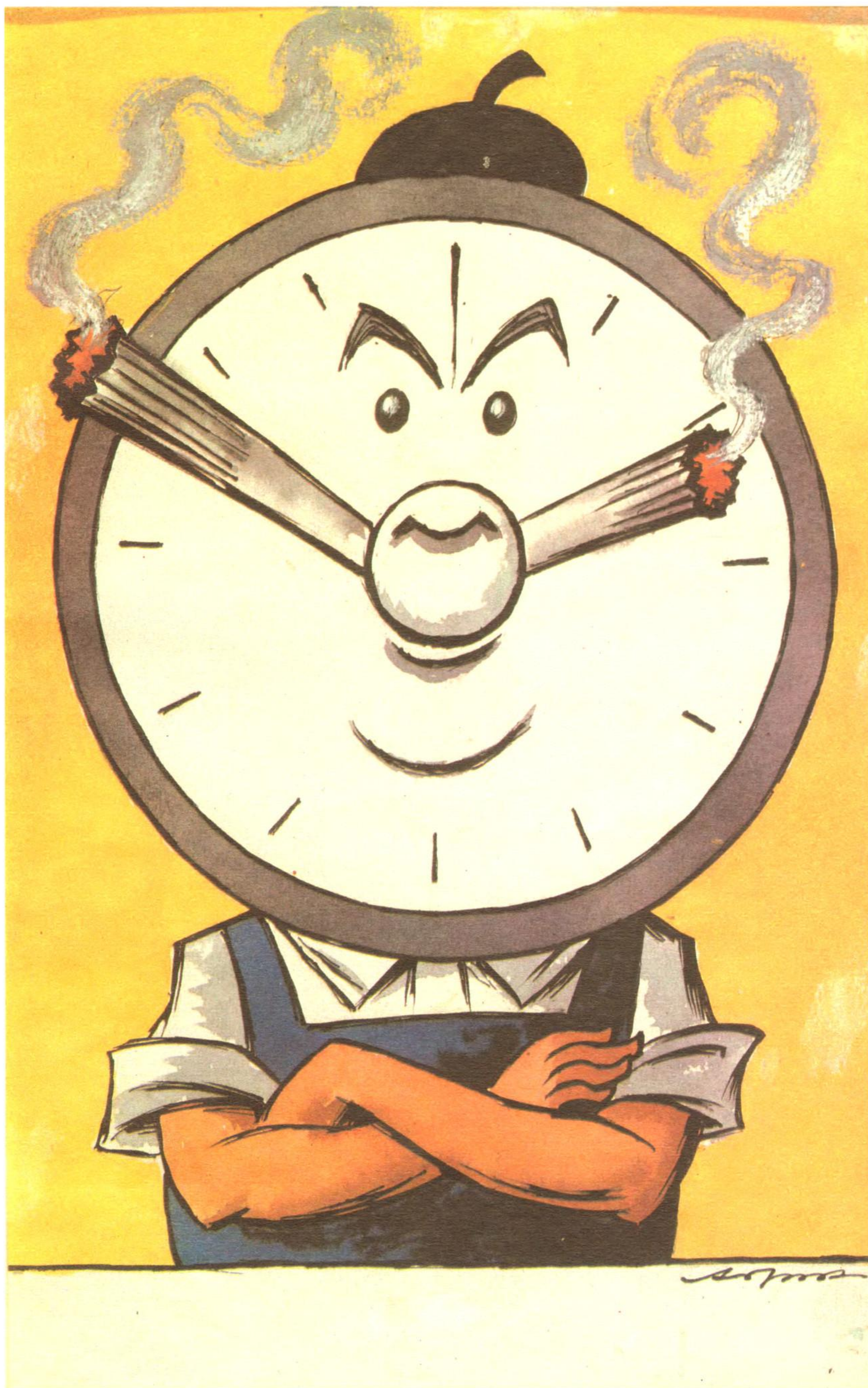
Федоров Ю. Н.  
Цех-полуавтомат. 1979  
Б., акв., тушь

Вальк Г. О.  
— В освоении безотходной  
технологии вы достигли  
больших высот. 1986  
Б., акв., тушь





Абрамов М. А.  
Перекуркин  
1984  
Б., гуашь

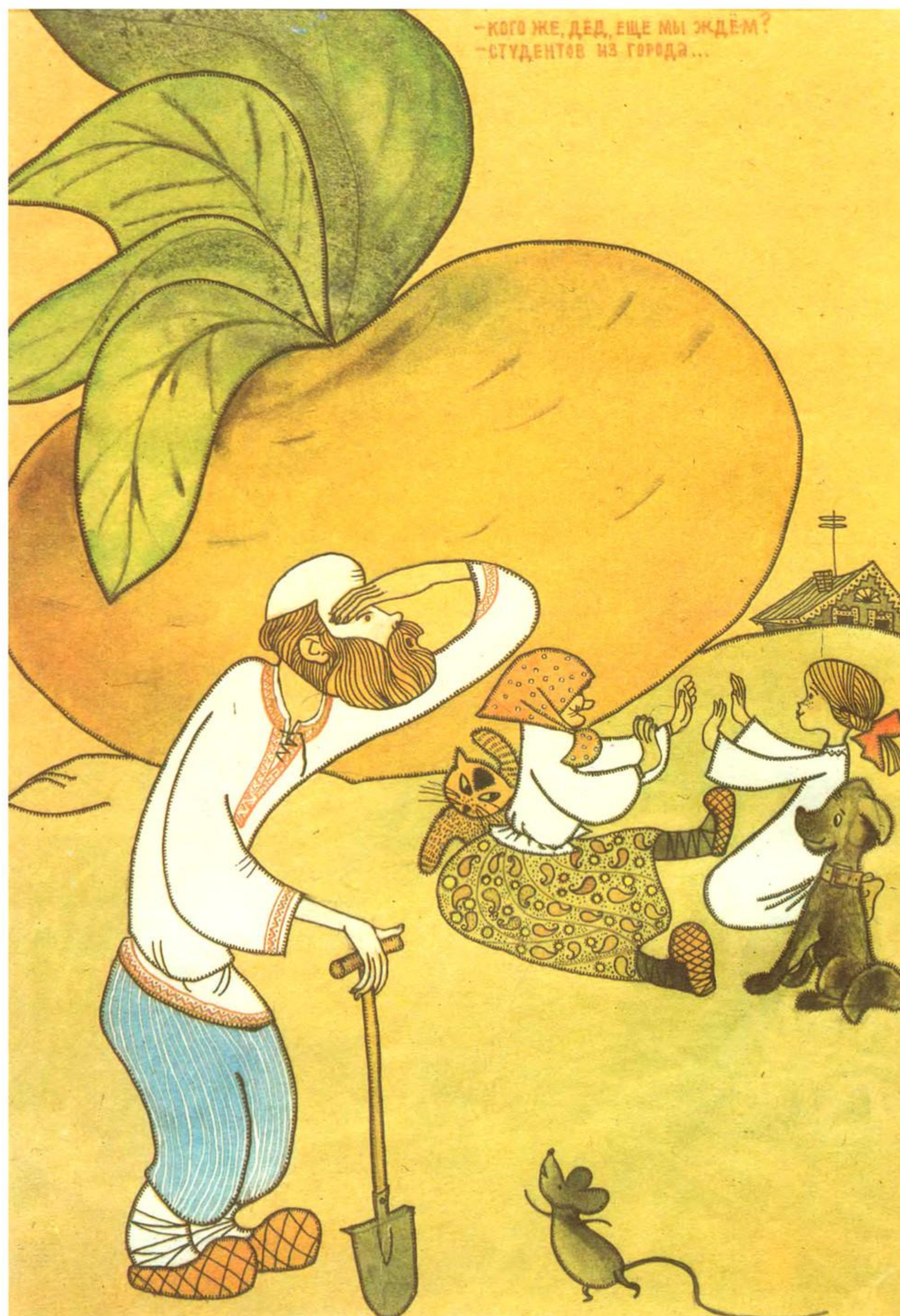




Лаврентьев З. Ф.  
— Кого же, дед, еще мы ждем? 1985  
Б., гуашь

Караваева Г. А.  
Караваев В. А.  
— У вас пищевых отходов  
не найдется? 1975  
Б., акв., тушь

Сычев И. Е.  
Богатая свадьба. 1973  
Б., акв., тушь

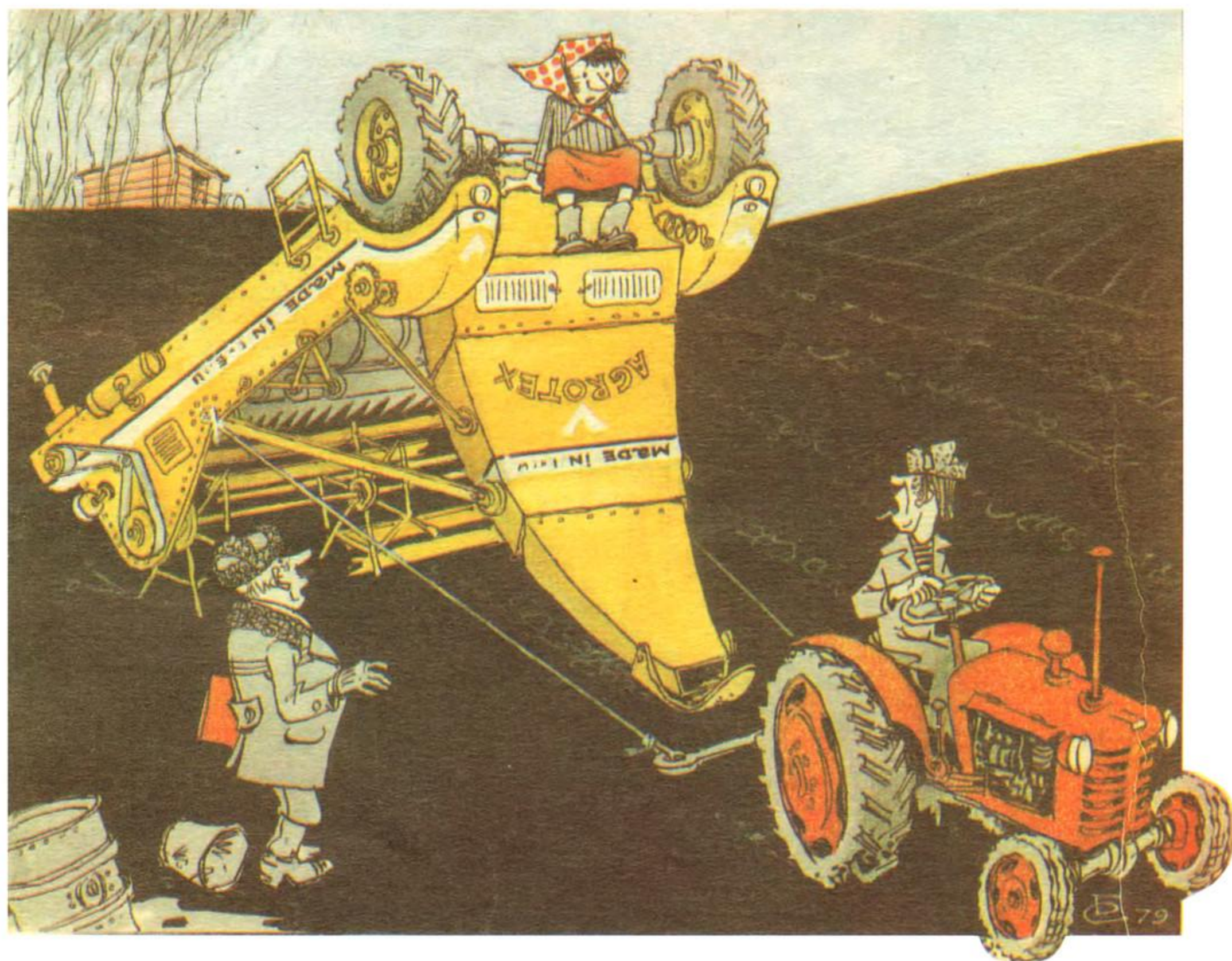
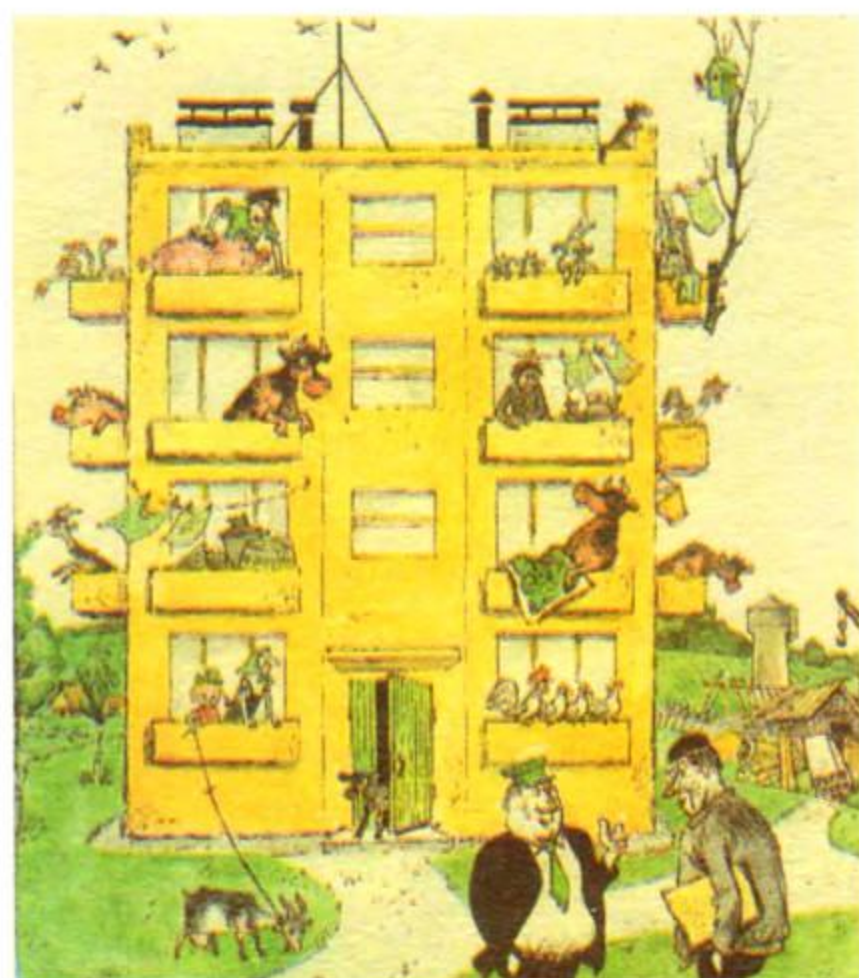






Каневский А. М.  
— Куда тащишь? Все равно всё  
здесь останется... 1973  
Б., акв., тушь

Андреев Ю. В.  
— Жилой дом для колхозников уже сдали.  
Теперь будем возводить  
хозяйственные постройки. 1979  
Б., акв., тушь



Старчиков Б. А.  
— Ох, не нравится мне эта  
импортная техника. 1979  
Б., акв., тушь



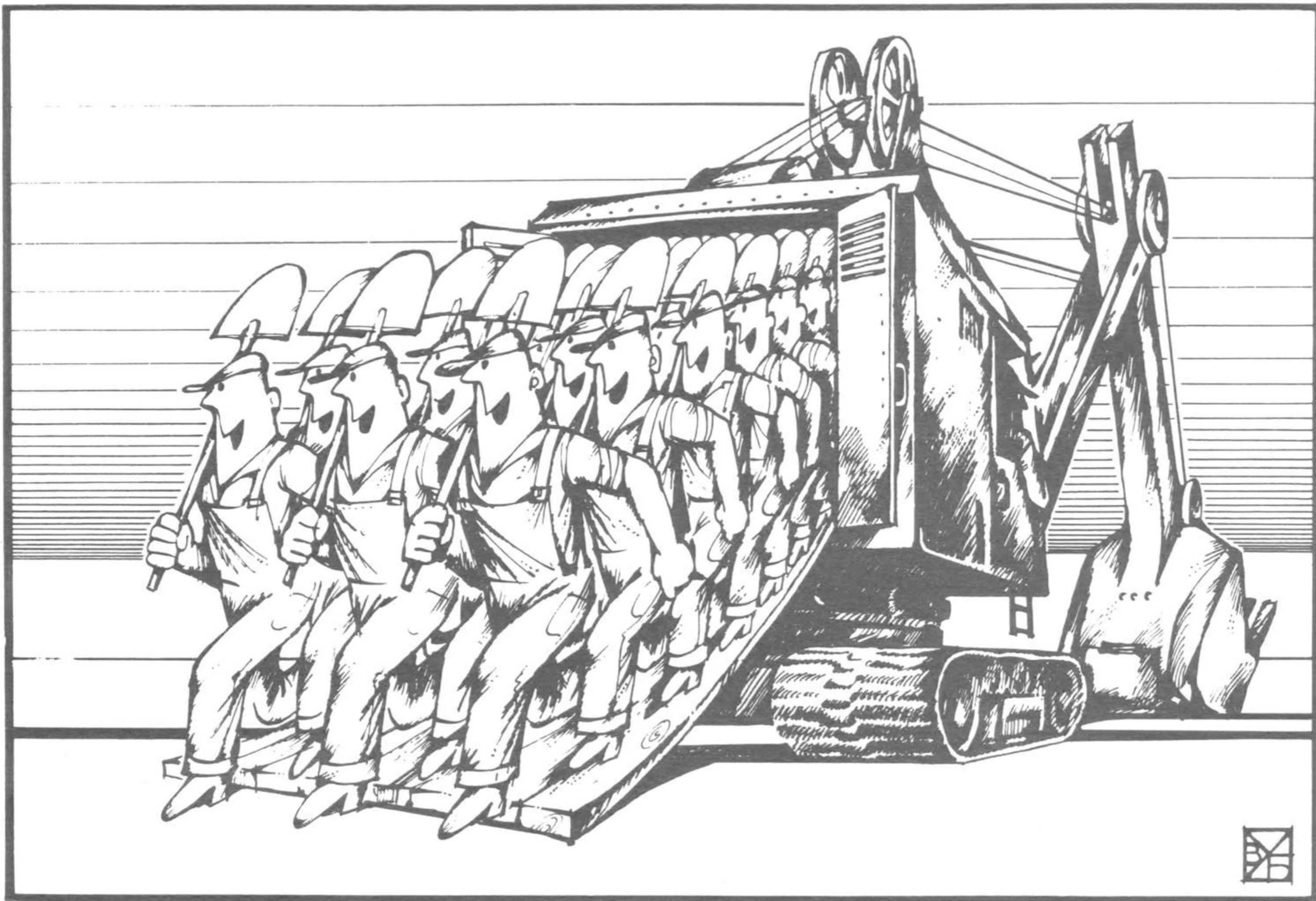


Соколов М. Н.  
С отчетом в центр. 1965  
Б., акв., тушь

Цветков А. Б.  
— Два вагона теса к вам  
не попадали?! 1968  
Б., акв., тушь

Семенов И. М.  
— Кто доберется... 1980  
Б., акв., гуашь, тушь





Уборевич-Боровский В. О.  
Экскаватор. 1981  
Б., тушь, перо

Андрианов Г. И.  
— Я думаю, заходить не стоит.  
Примем так. 1977  
Б., акв., тушь

Мигунов Е. Т.  
Не вывезли бревна,  
авось грибы вывезут! 1986  
Б., акв., тушь





Елькович Л. Я.  
Гиппократ. 1986  
Б., акв., гуашь, тушь

Вечерский Ю. М.  
Наш конкурент. 1986  
Б., акв., темпера

Меньшиков В. М.  
Книга жалоб и предложений. 1980  
Б., гуашь

Захарова Е. К.  
Плакат. 1986  
К., темпера

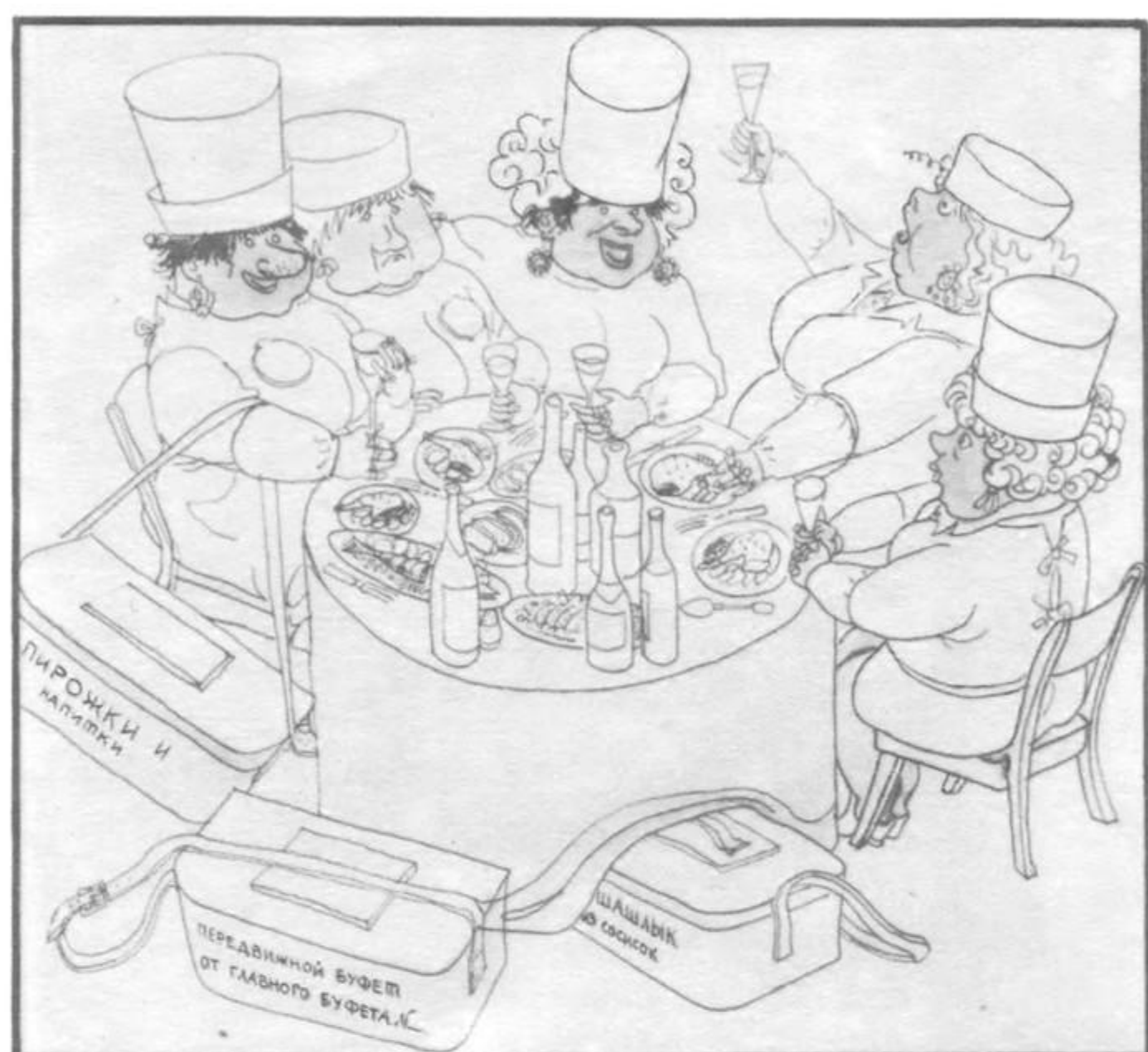






Гальба В. А.  
Конкурс тихоходов. 1975  
Б., гуашь

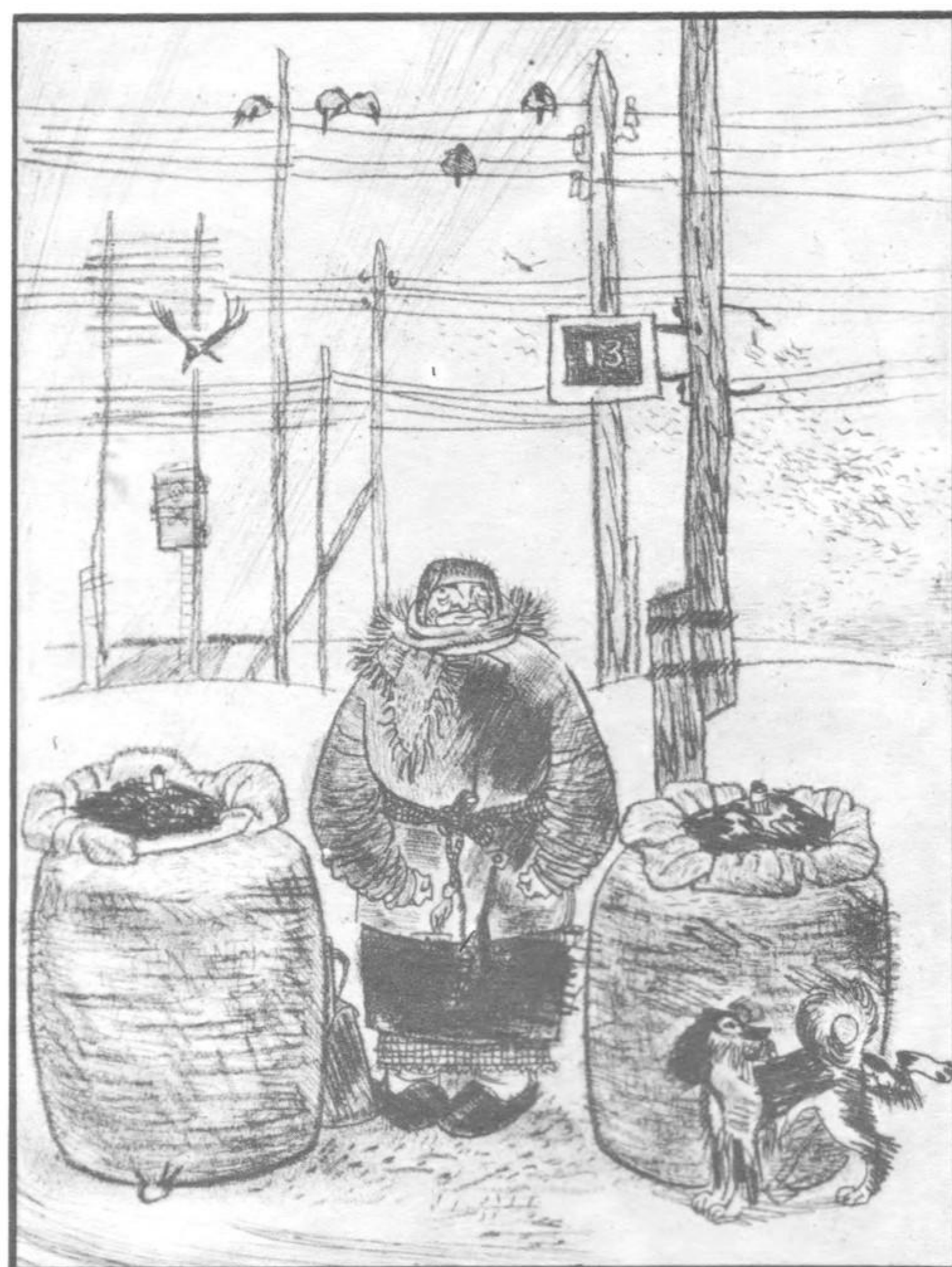




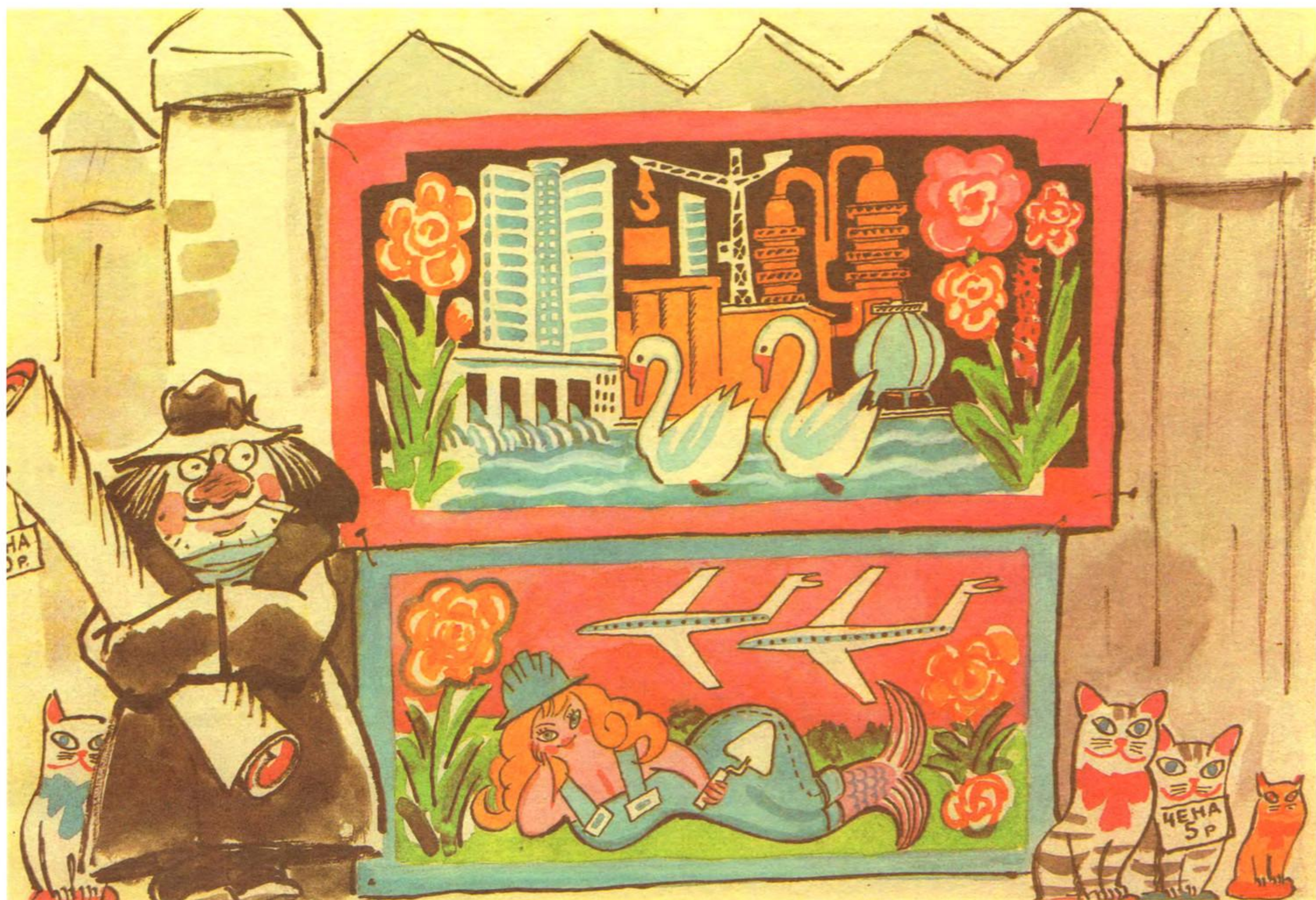
Беломлинский М. С.  
Запчасти. 1986  
Б., гуашь

Горохов Е. Г.  
Самообслуживание. 1972  
Б., акв., тушь

Петров М. Ф.  
Семечки. 1986  
Офорт







Скобелев М. А.  
Осовременил. 1979  
Б., акв., тушь

Петров М. Ф.  
Цветы. 1986  
Офорт

Желобинский В. В.  
— Ищи водопроводчика! 1980  
Б., темпера, цв. кар.

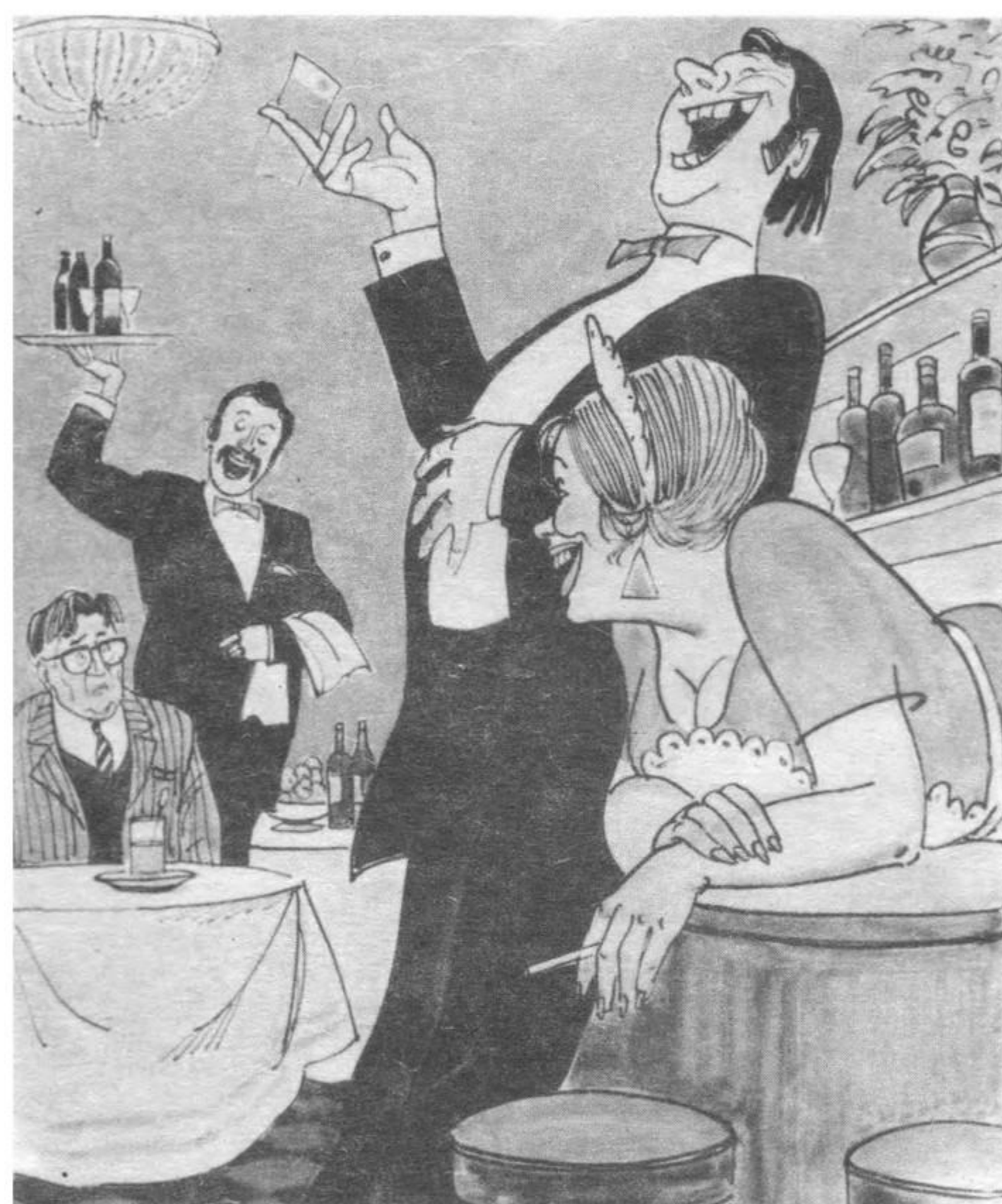




Каминский Л. Д.  
Вы просили винегрет. 1986  
Б., фломастер, анилин

Кузьмин С. А.  
— Ведро! Телевизоры!  
Самовары! 1980  
Б., акв., тушь

Ефимовский Ж. В.  
— Он ждет сдачу! 1986  
Б., акв., тушь





Азут  
ПЛАКАТ  
И5944

Иванов К. К.  
Плакат. 1985



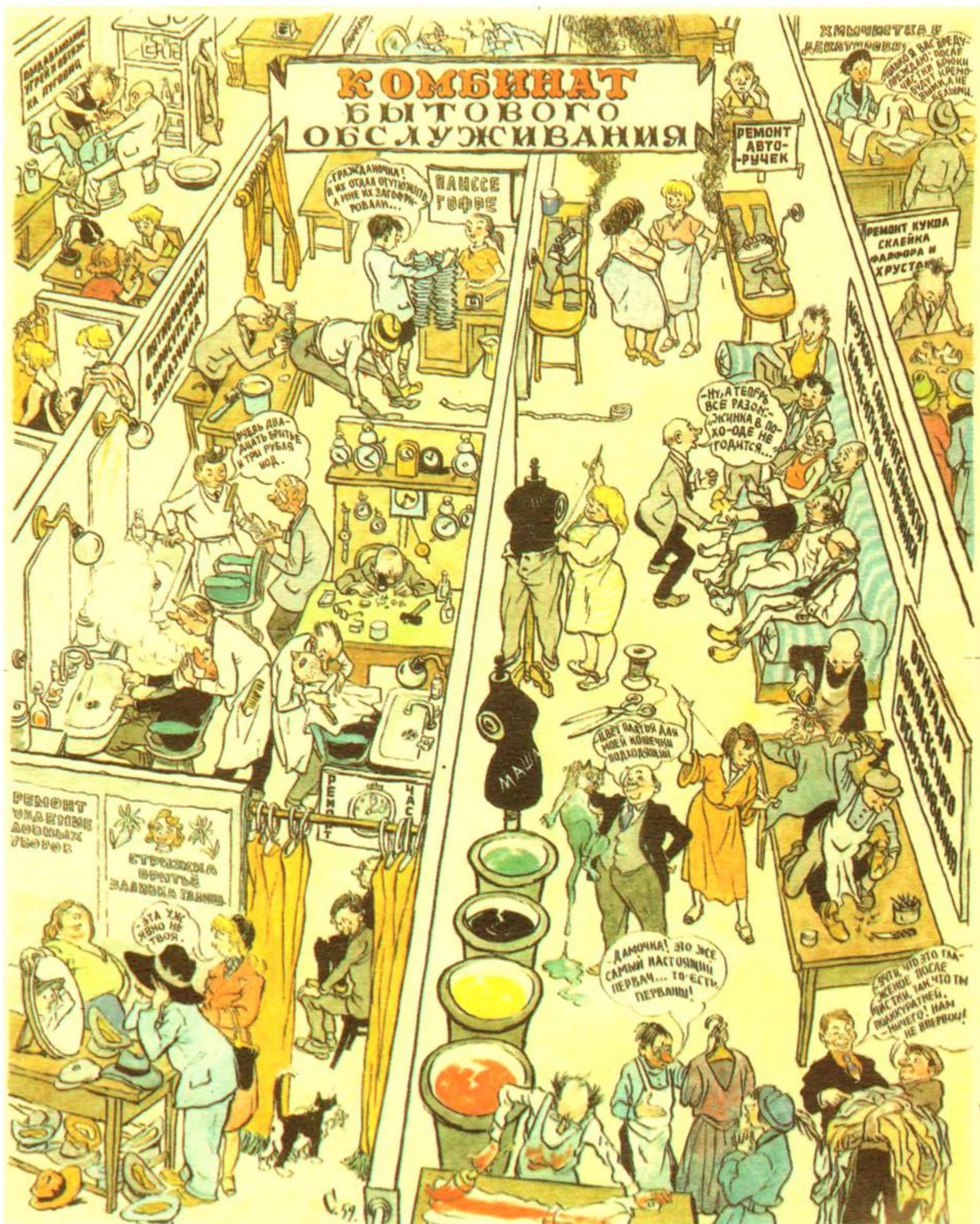
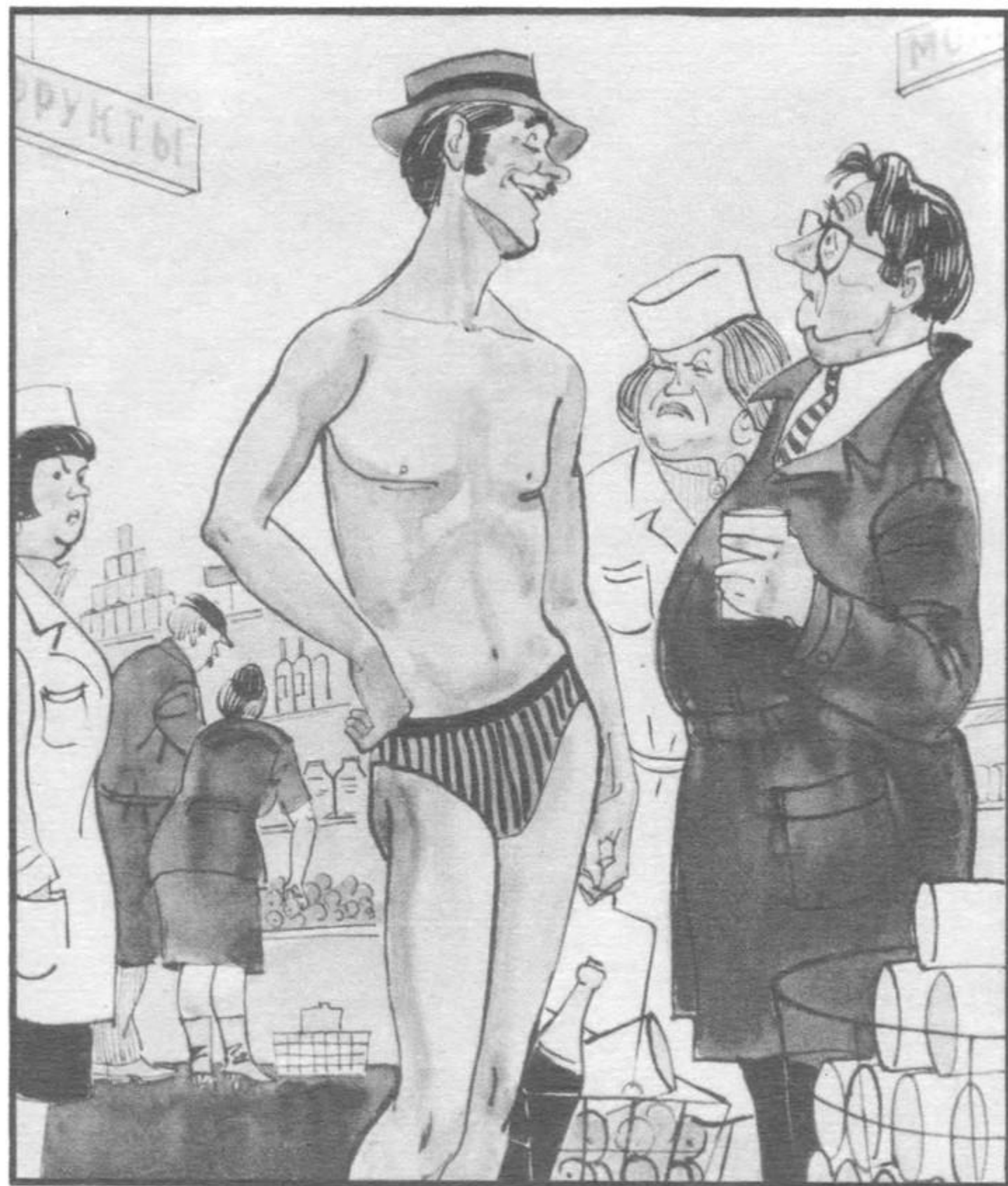
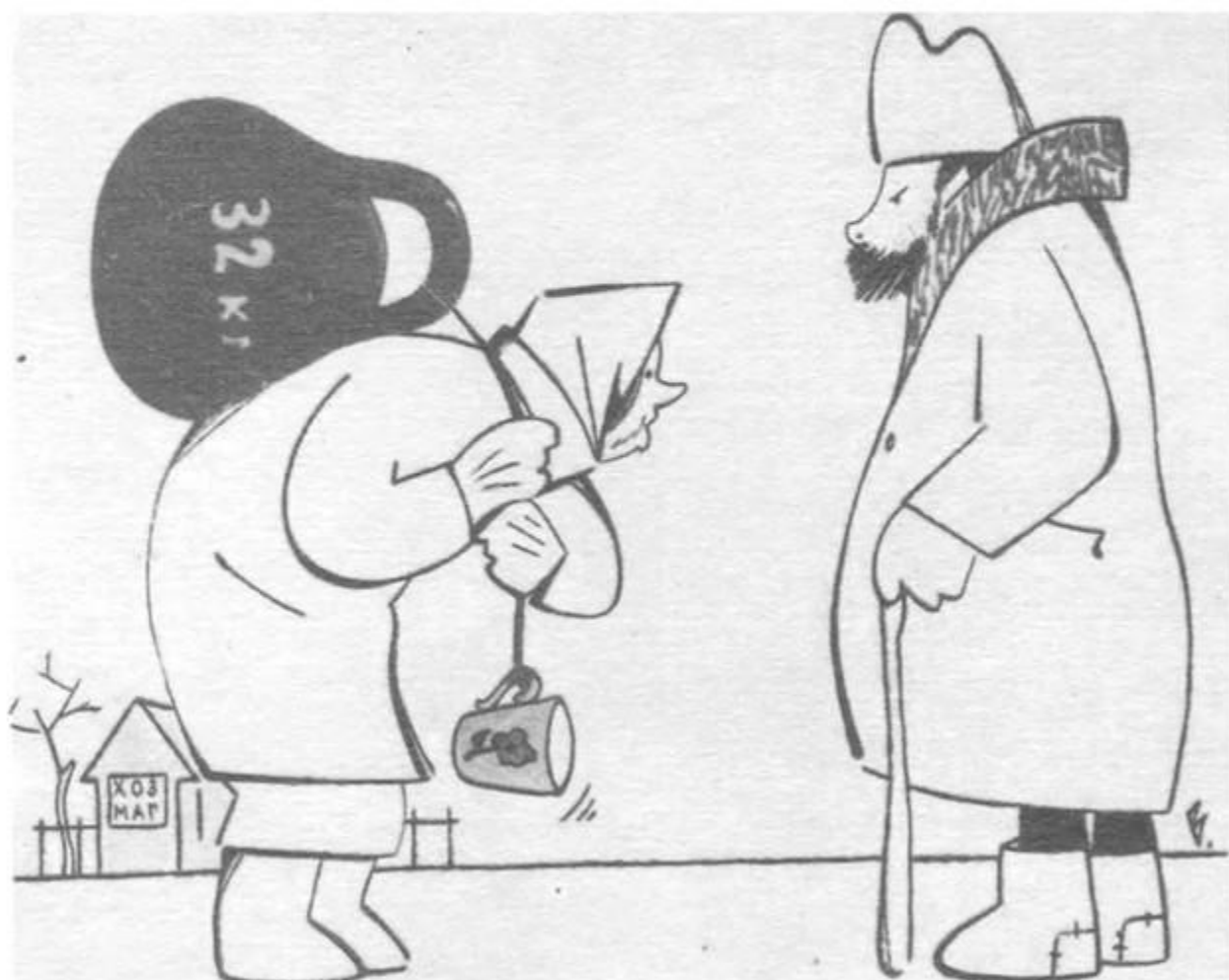


Вайсборд С. М.  
— Что поделаешь, продают  
только с нагрузкой... 1972  
Б., акв., тушь

Ефимовский Ж. В.  
— Теперь я вне  
подозрений... 1986  
Б., акв., тушь

Вайсборд С. М.  
— Аллах свидетель,  
мой господин, —  
это невозможно! 1982  
Б., акв., тушь

Семенов И. М.  
Комбинат бытового  
обслуживания. 1959  
Б., акв., тушь





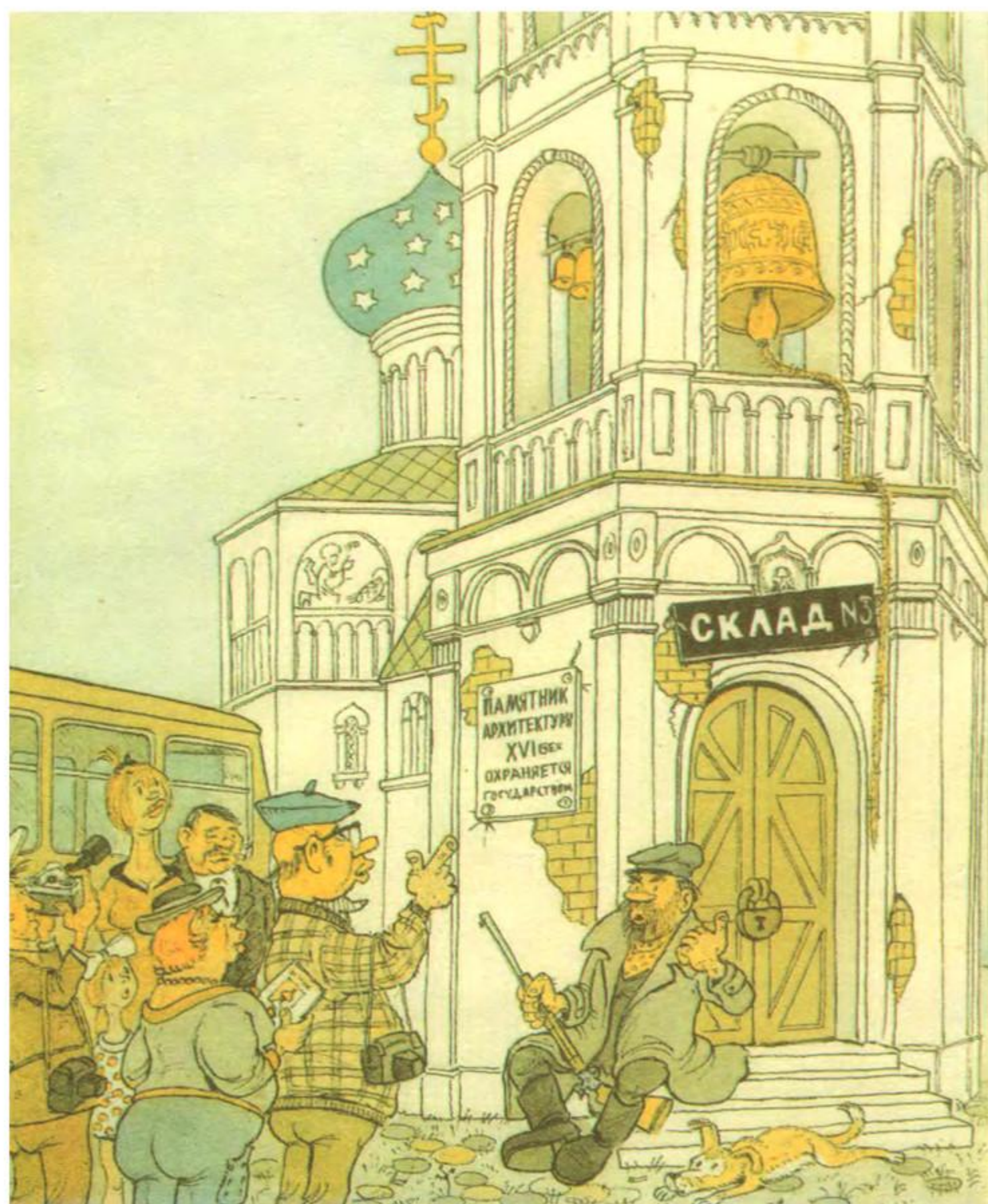


Полухин В. И.  
— Наперед будет знать,  
как стричься за сорок копеек. 1986  
Б., акв., тушь





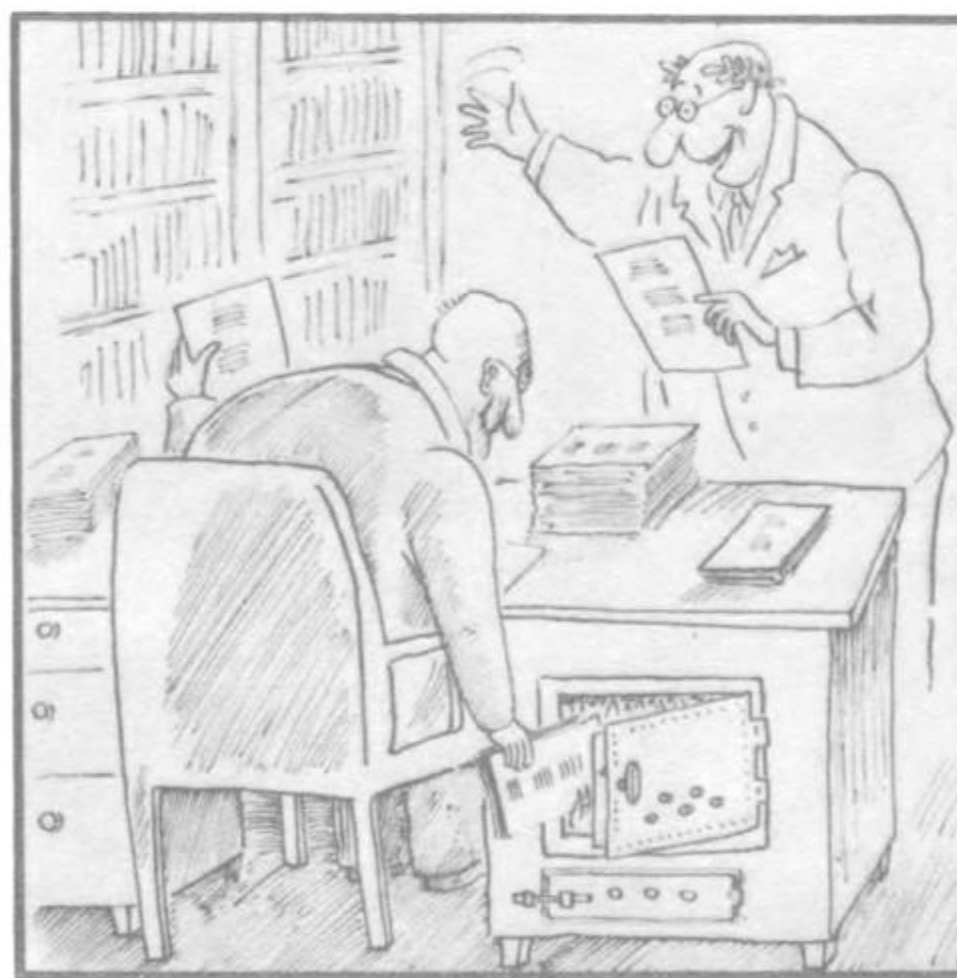




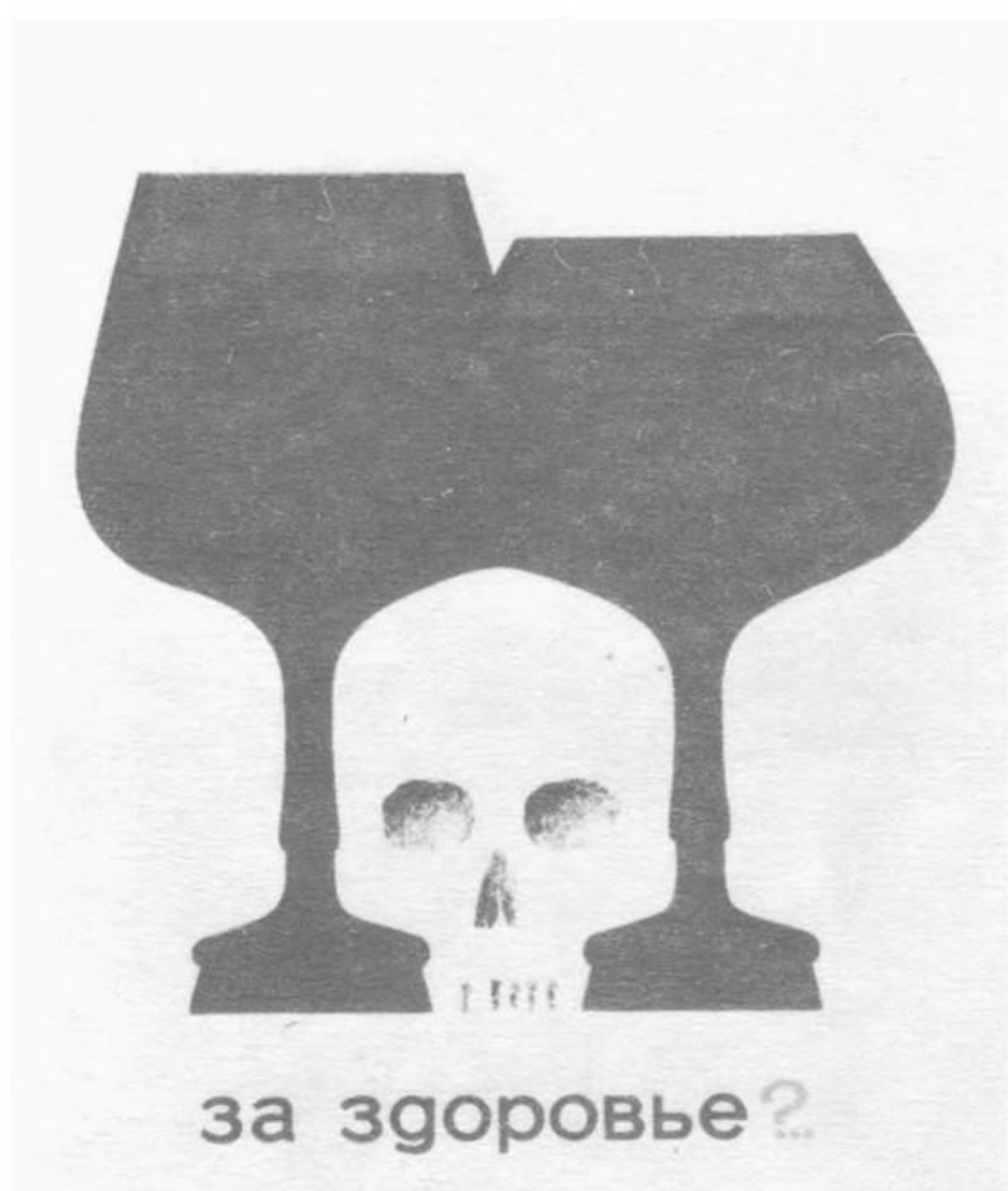
Гельмс Э. Б.  
— Когда же в последний  
раз звонил этот колокол?  
— Вчера, срочно надо было  
вызвать кладовщика! 1983  
Б., акв., тушь

Богород В. Б.  
Поэт и редактор. 1986  
Б., смешанная техника

Кюннап В. И.  
Как их волнует старина седая... 1979  
Оттиск







Боковня В. И.  
— После этой серии натюрмортов  
творческий путь художника  
безвременно оборвался... 1986  
Б., акв., тушь

Каждан Е. А.  
Плакат. 1969  
Б., темпера, ПВА

Черепанов Ю. А.  
— Вам сок с закуской или без? 1985  
Б., смешанная техника







Ефимов Б. Е.  
Плакат. 1985  
Б., акв.

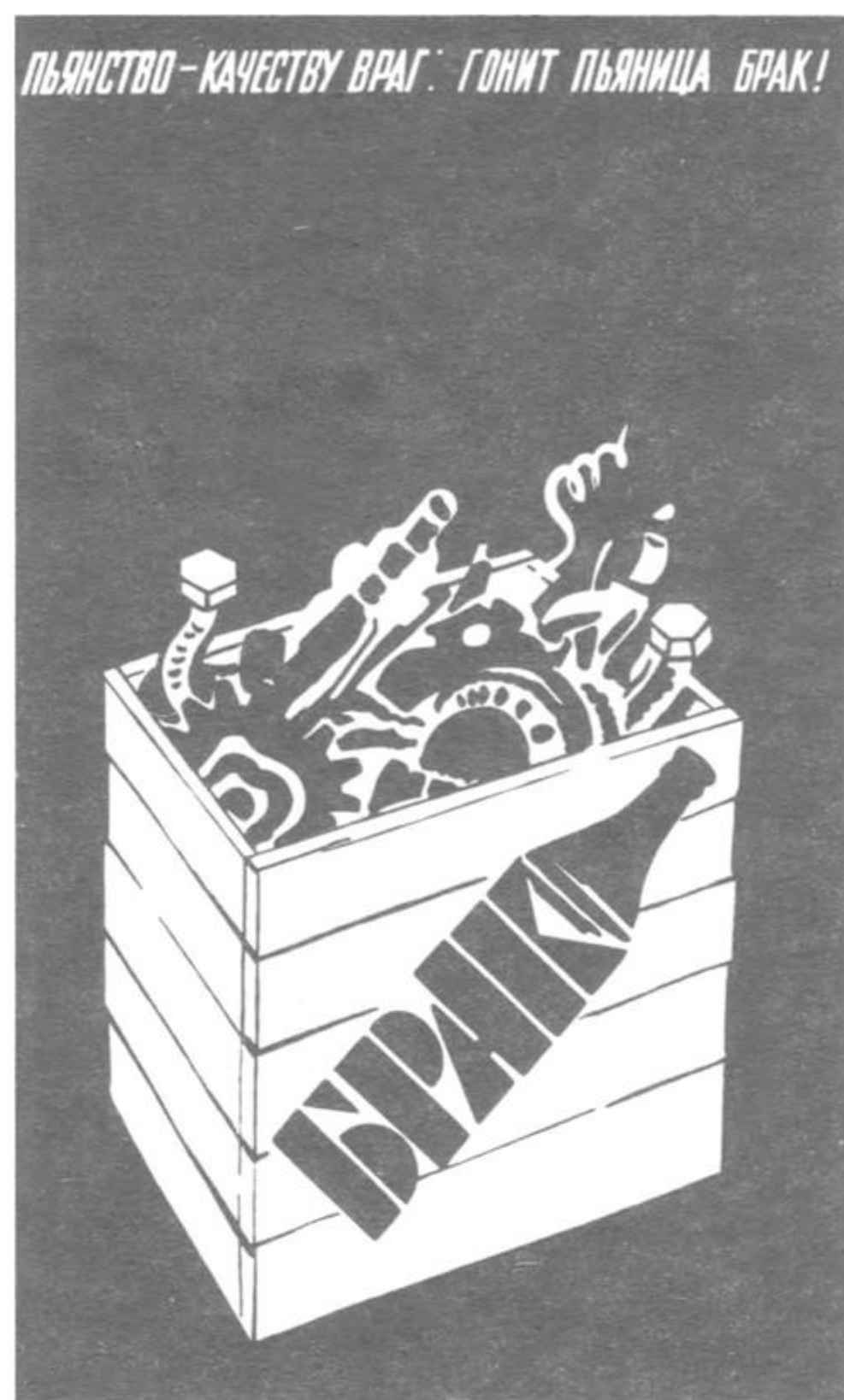


Щеглов Е. Б.  
— Скоро ваш совсем  
самостоятельным станет!  
Серия «Размышления  
о жизни». 1984  
Б., смешанная техника

Курманаевский А. М.  
Курманаевская Е. М.  
Плакат. 1986  
Б., темпера



**ПЬЯНСТВО — КАЧЕСТВУ ВРАГ. ГОНИТ ПЬЯНИЦА БРАК!**



Елисеев А. М.  
— Кажется, я вчера по пьянке на Бабе-Яге  
женился... 1985  
Б., акв., кар.



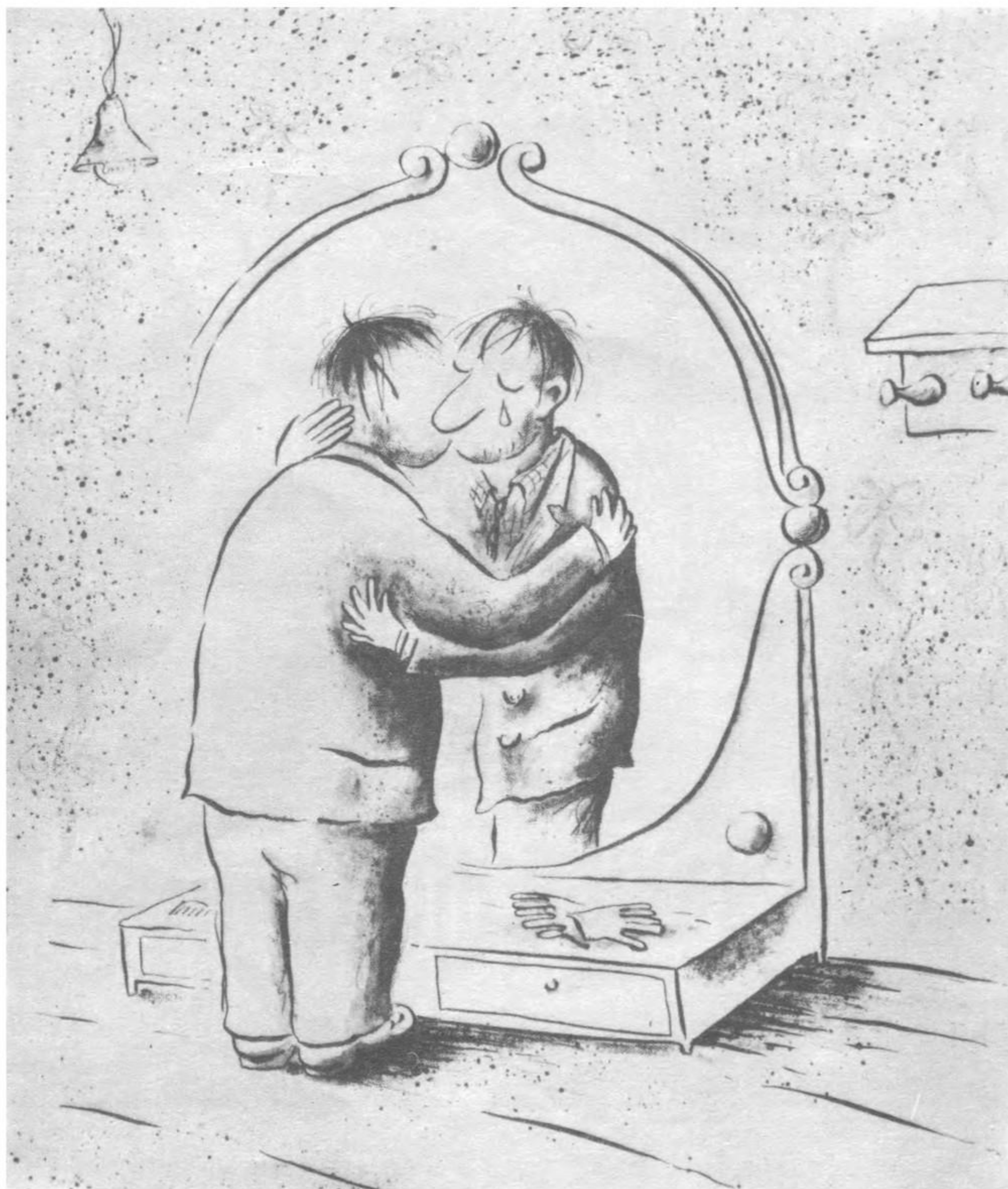




Ковенчук Г. В.  
Плакат. 1986  
К., гуашь

Фельдштейн А. К.  
Зеркало. 1986  
Б., тушь

Гальдяев В. Л.  
Свой среди чужих,  
чужой среди своих. 1985  
Б., акв.







Гуров Е. А.  
— Бабка! Стакан первача  
со льдом и тоником! 1986  
Б., акв., гуашь, тушь

Нелюбин Ф. Ф.  
Плакаты. 1985  
Б., масло

Огородников Г. И.  
На лыжную прогулку. 1972  
Б., акв., тушь, перо

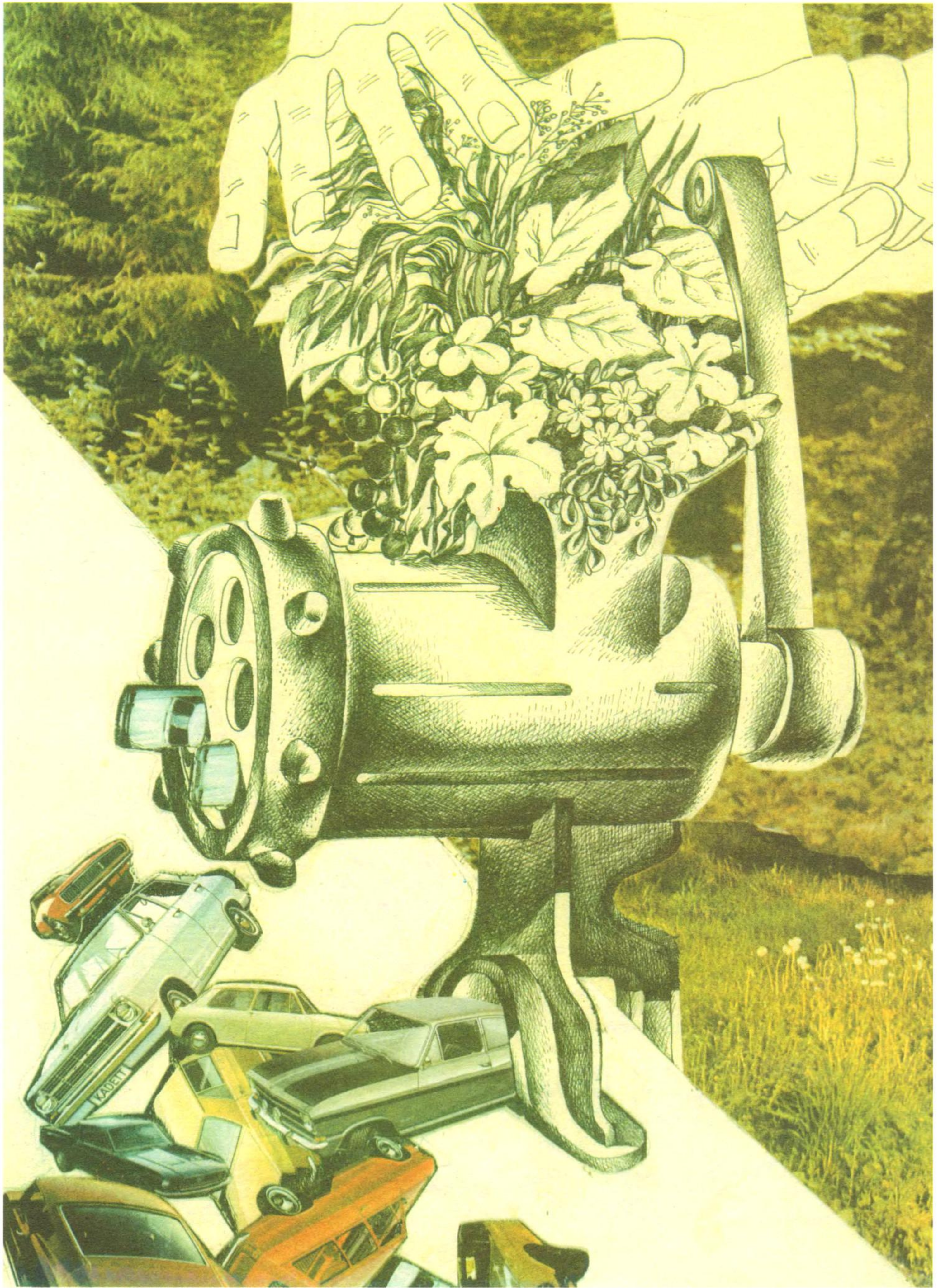




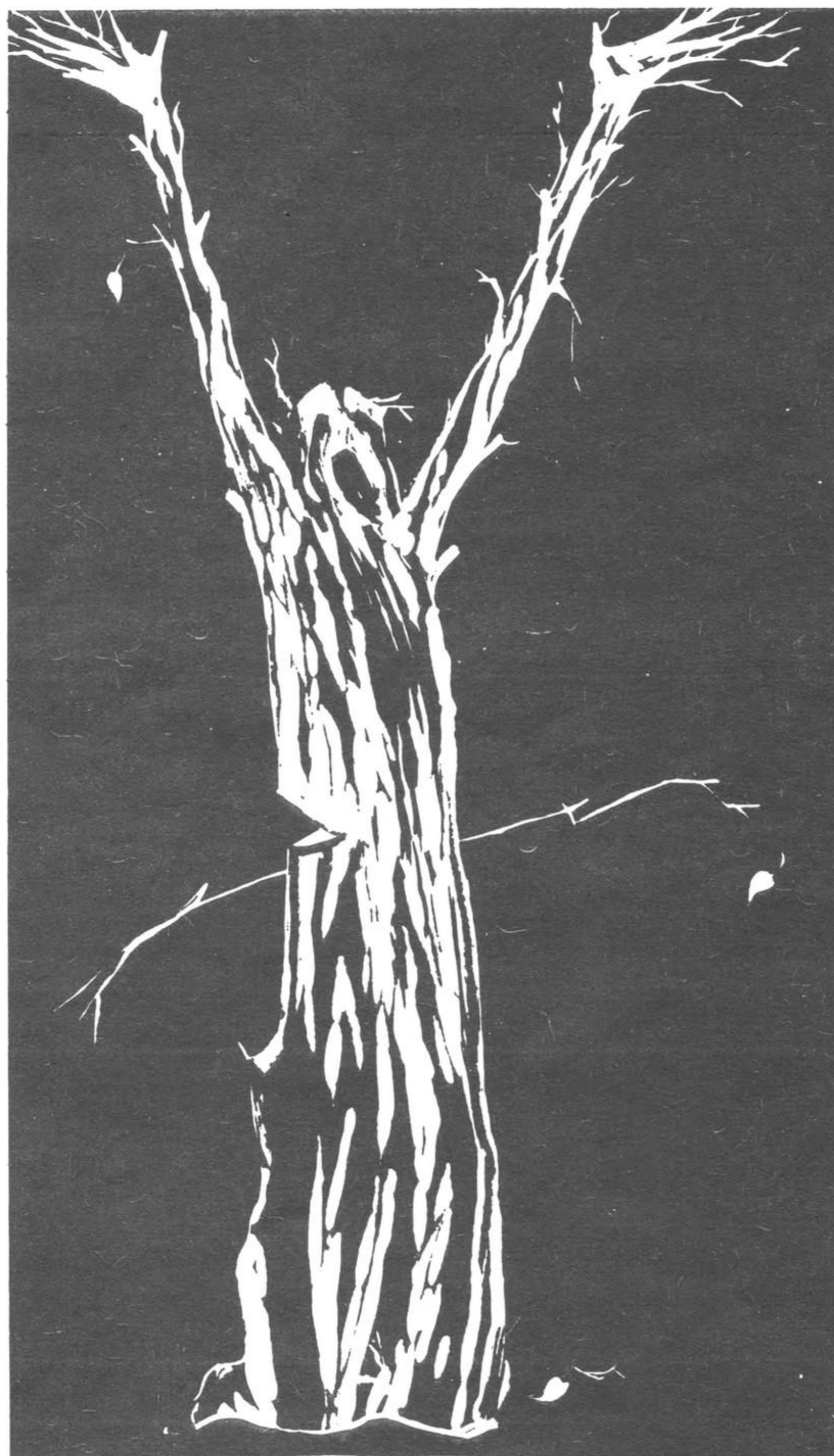
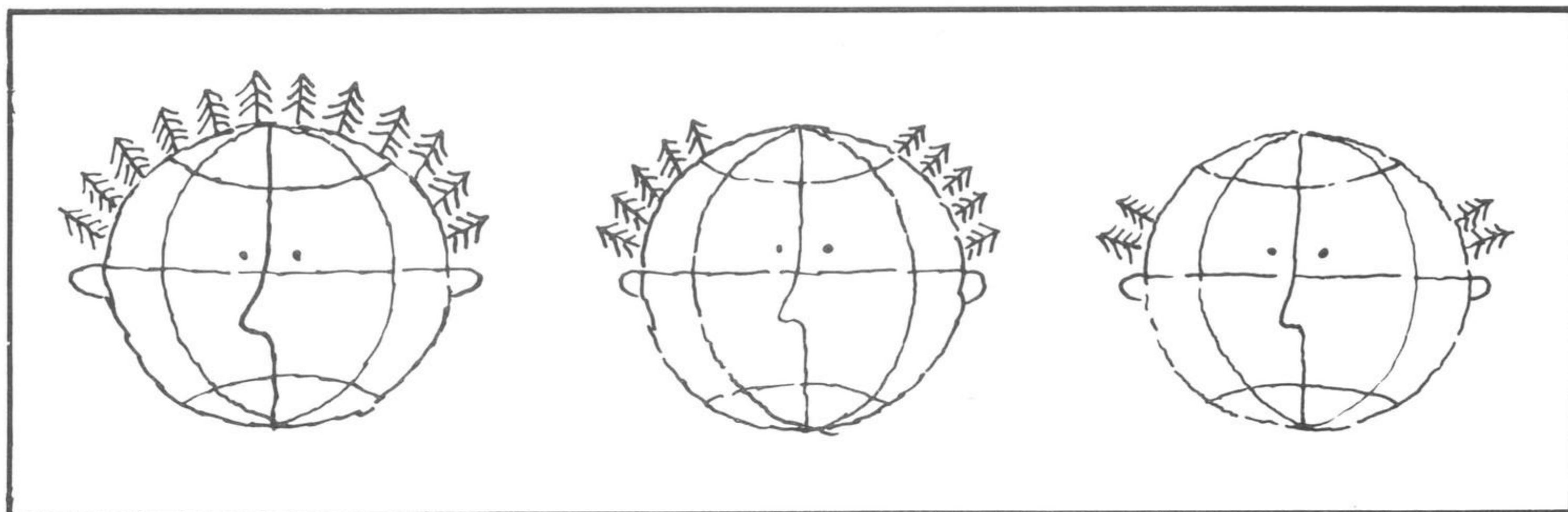


Протасов Н. Г.  
Самогонщик. 1986  
Линогравюра









Гуселетов В. Н.  
Лысеем. 1985  
Б., тушь

Иорш Г. С.  
Плакат. 1986  
Линогравюра

Хаханов В. В.  
Экология. 1983  
Б., тушь, перо, коллаж

# ПОМОГИ

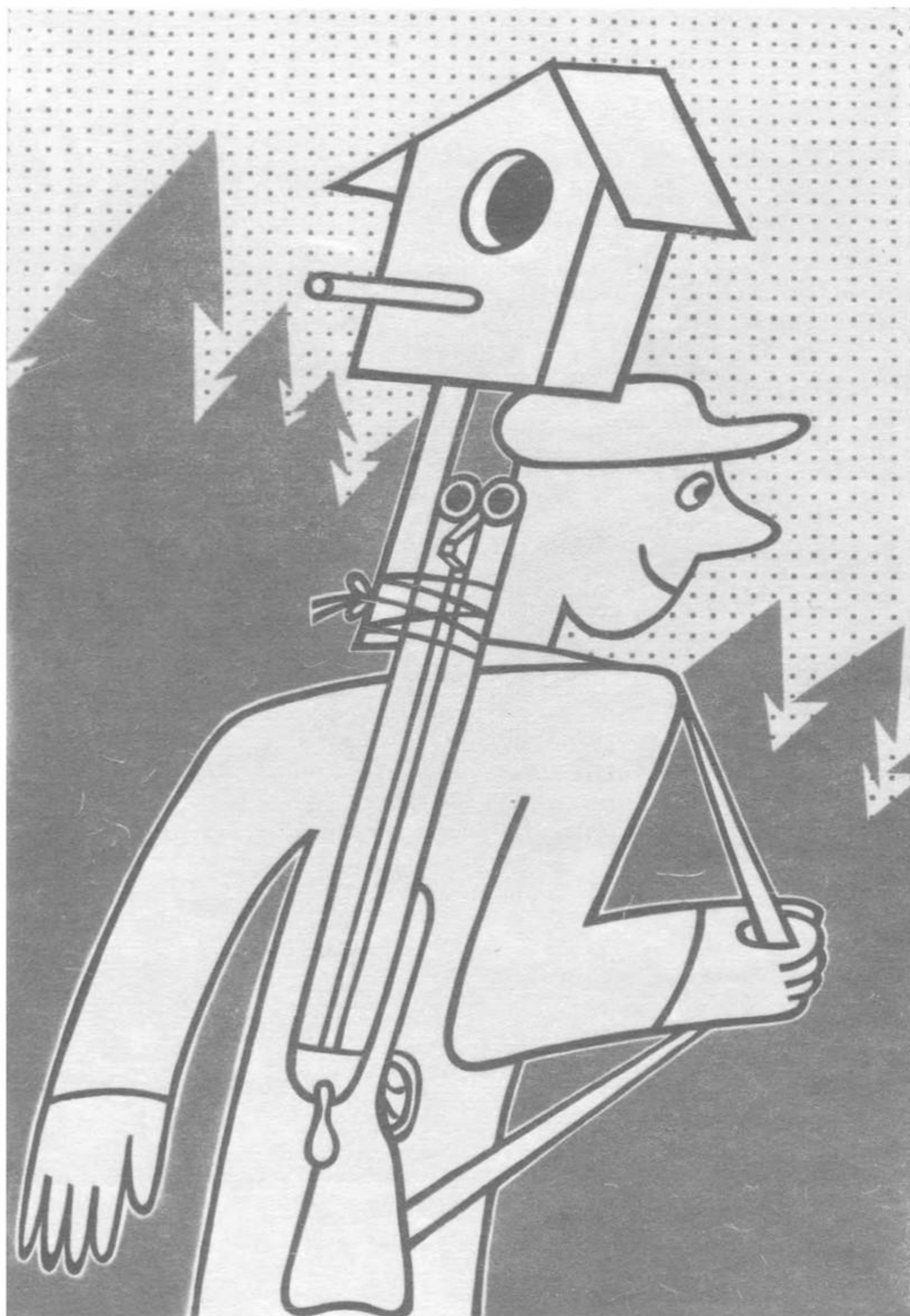


Баев Н. Г.  
— Это ваше воспитание! 1985  
Б., гуашь

Ведерников Е. А.  
Ной: — Избавь, господи,  
от браконьеров, а от порока  
я зверей спасу. 1975  
Б., акв., тушь

Паршиков М. В.  
Счастливой охоты! 1986  
Б., темпера

Буркин В. А.  
Страус. 1986  
Б., тушь, перо





- Не отпускай меня, старче, в море...

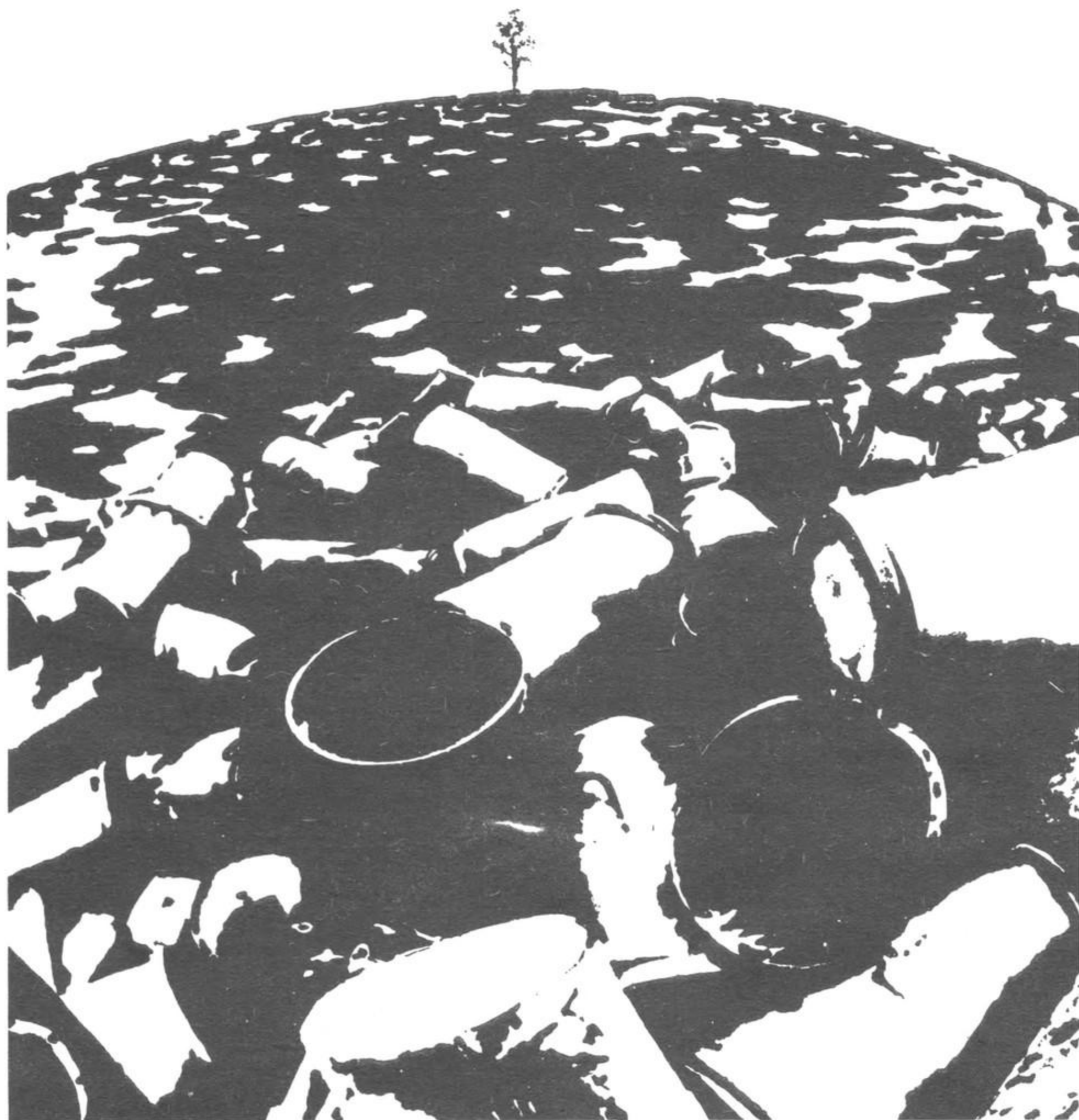


Обозненко Д. Г.  
Плакат. 1985  
Б., гуашь, кар.



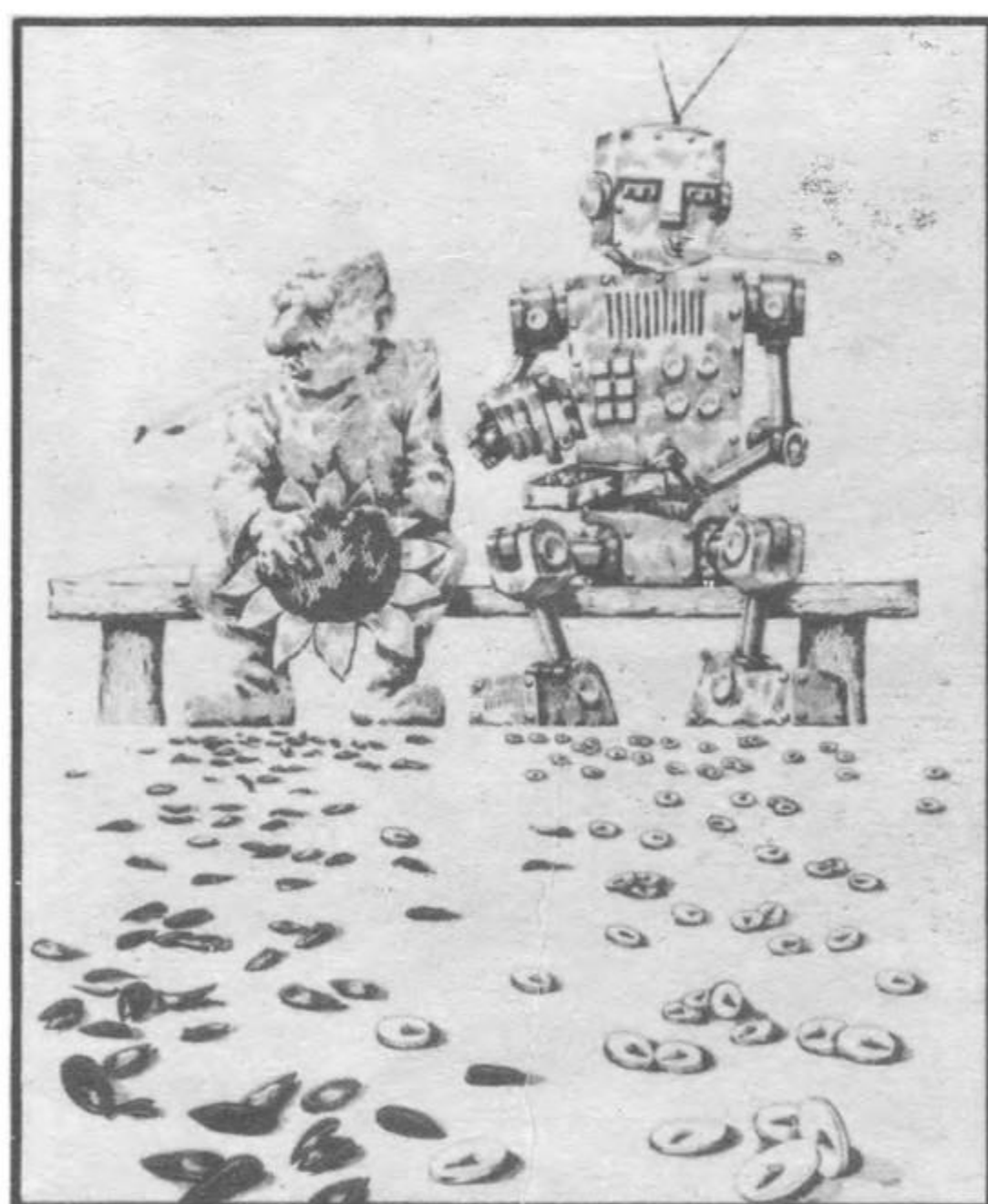
Степанов В. Г.  
Дисгармония. 1986  
Б., акв., тушь

Миличенко В. П.  
Одиночество. 1986  
Б., тушь, перо

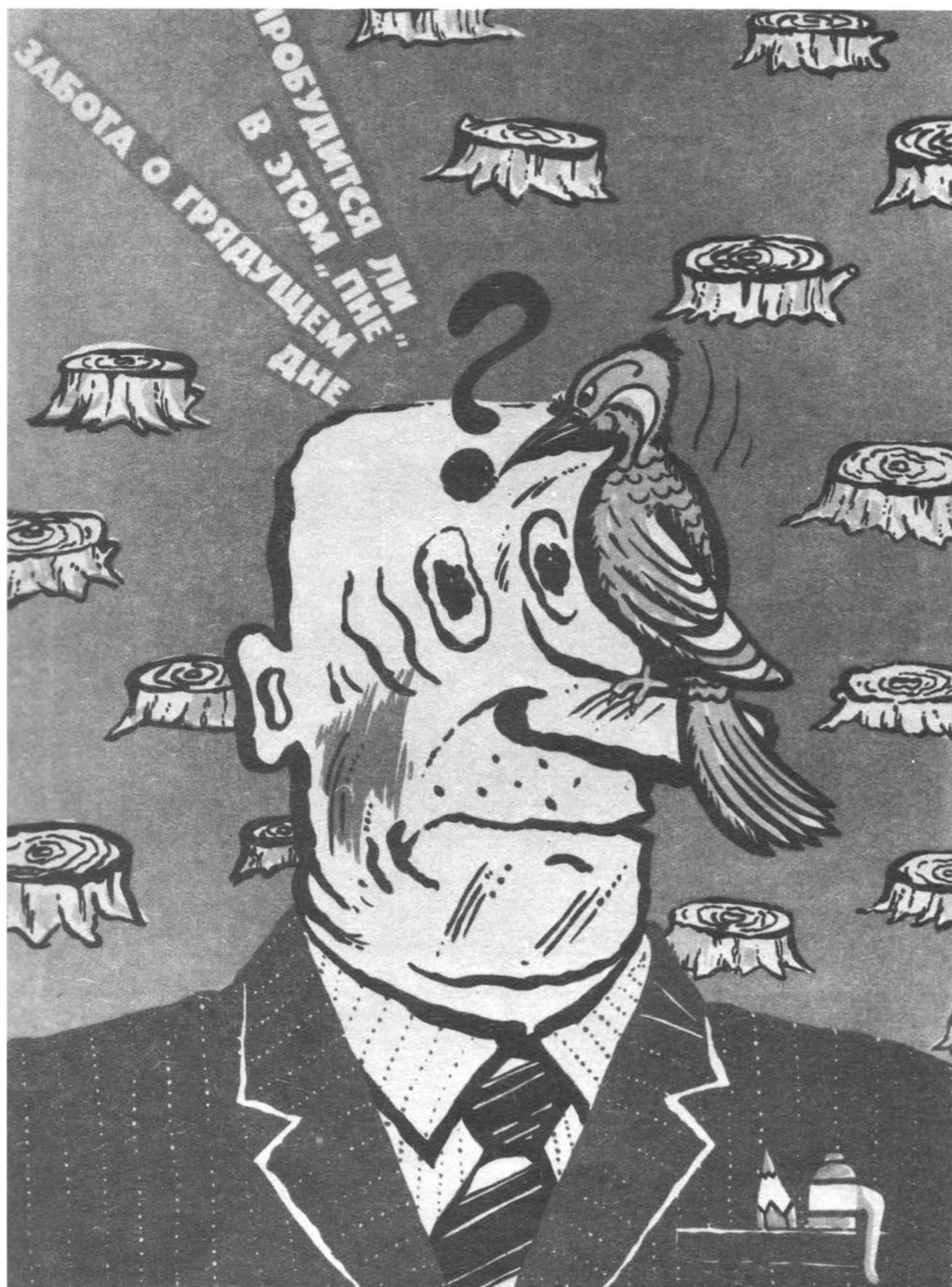


Бочкова Л. Г.  
— Помогите! 1986  
Офорт, травление

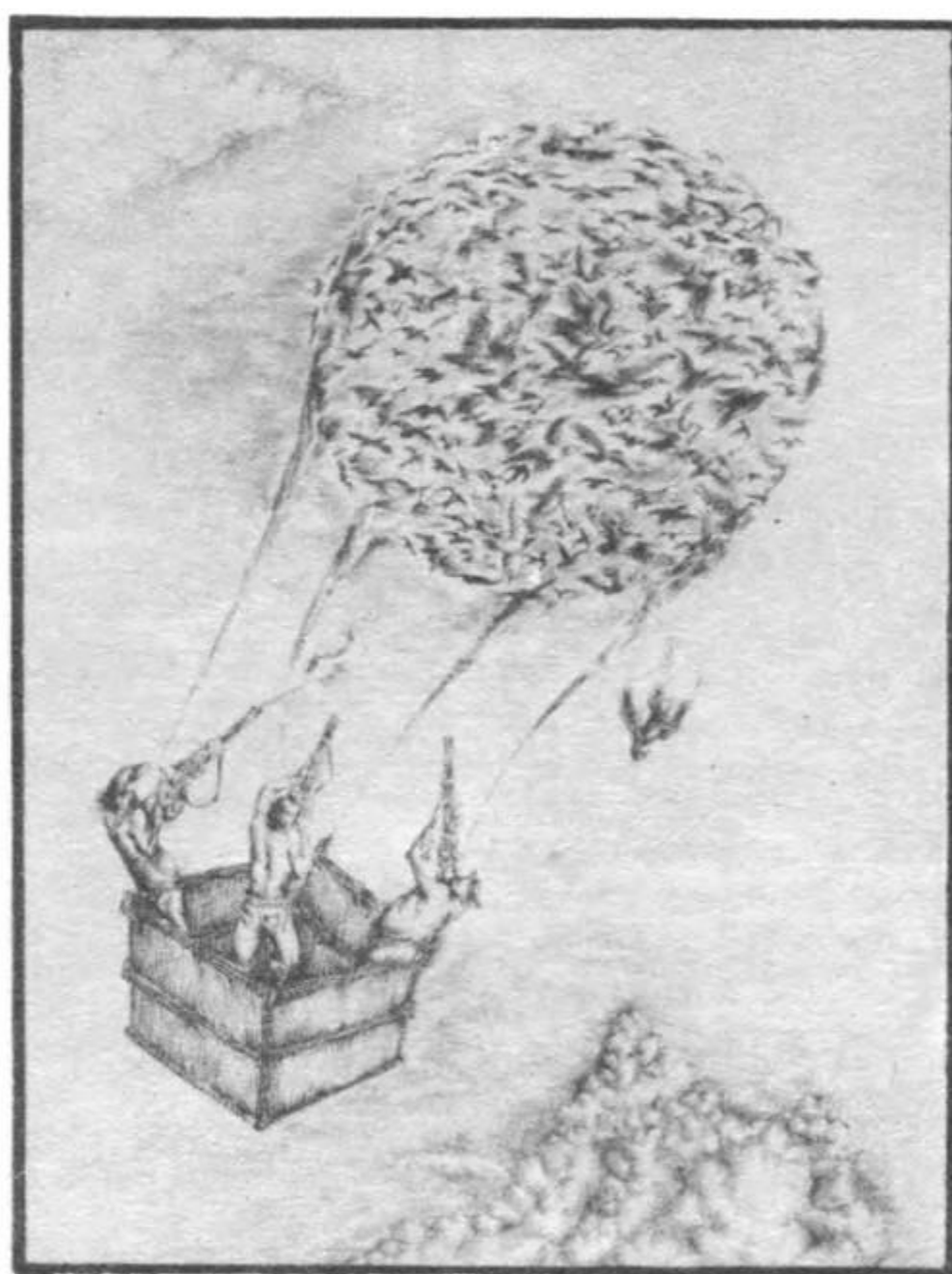
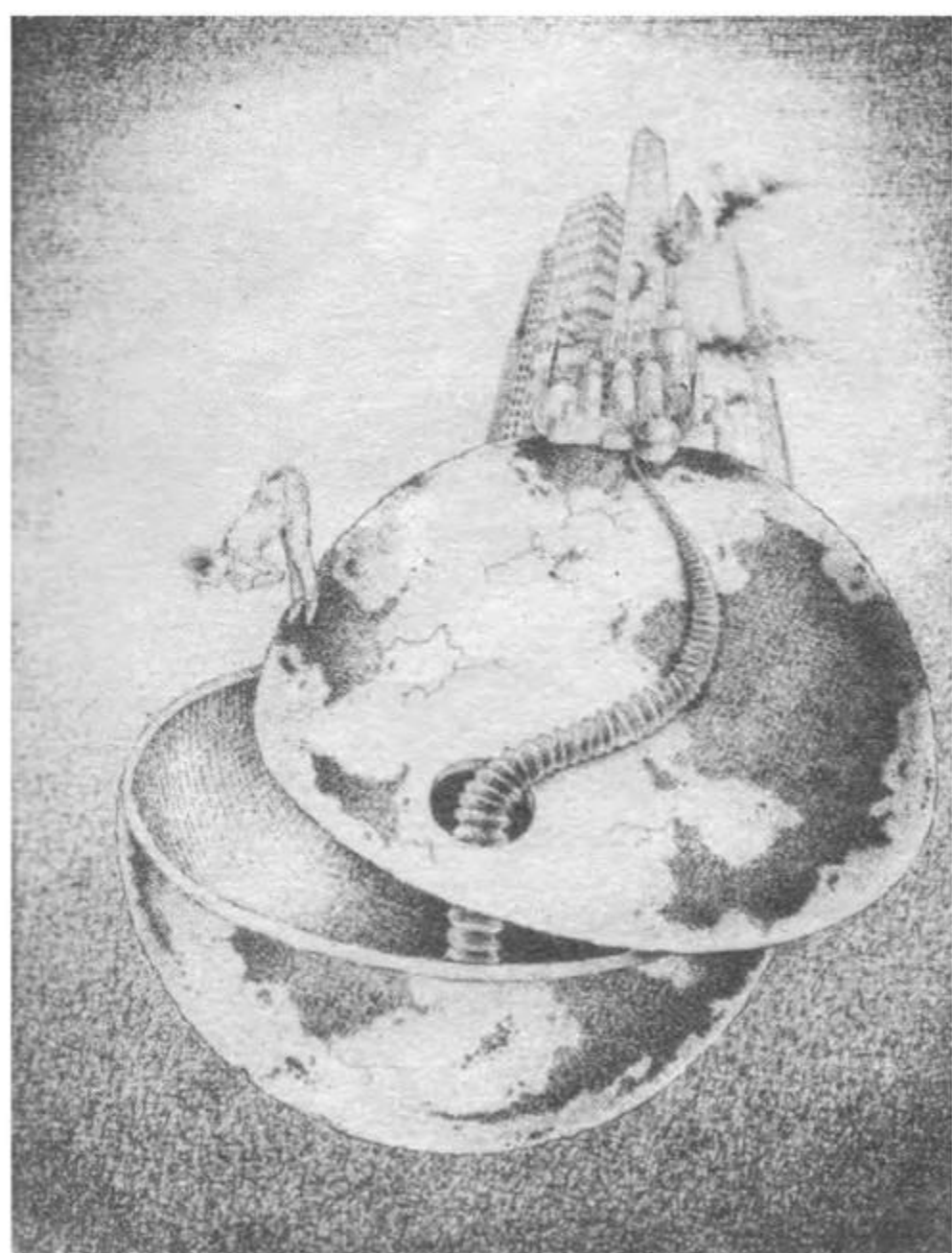
Лазарев С. В.  
Робот. 1986  
Б., тушь, перо







Чаусов В. А.  
Плакаты. 1985  
Шелкография



Айнутдинов С. С.  
Недры не беспредельны. 1986  
Б., тушь

Миличенко В. П.  
Подранки. 1986  
К., тушь, перо

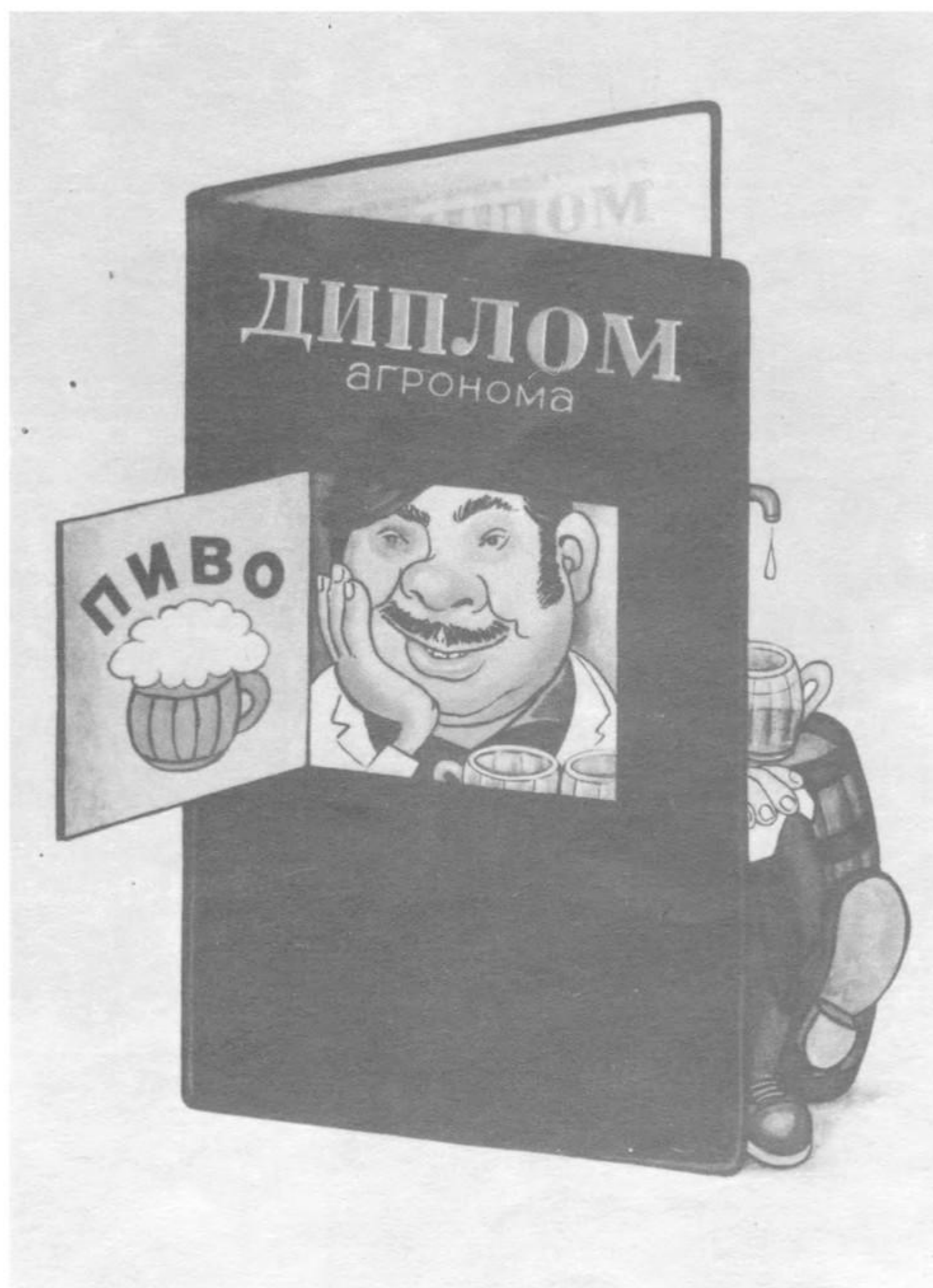




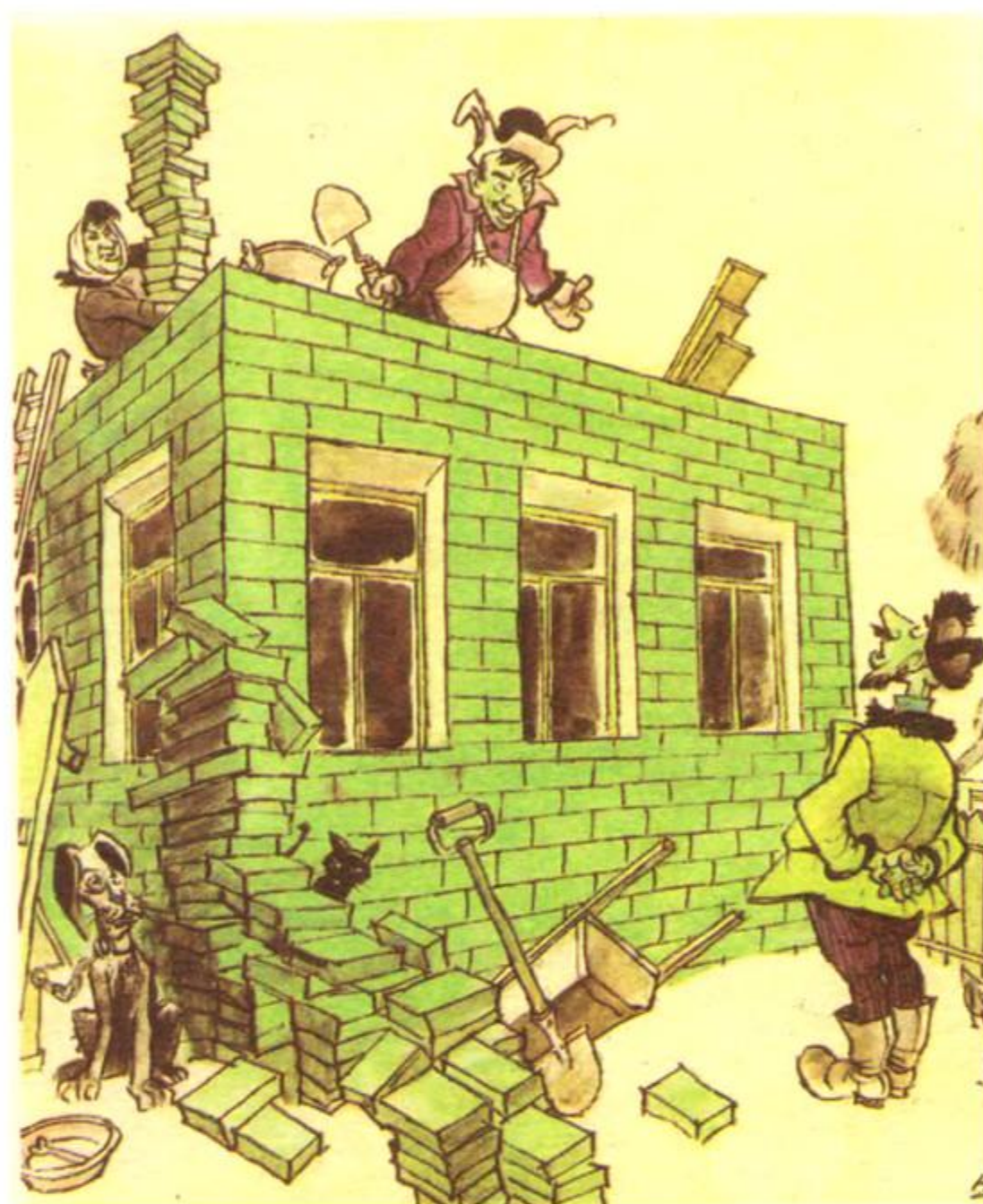
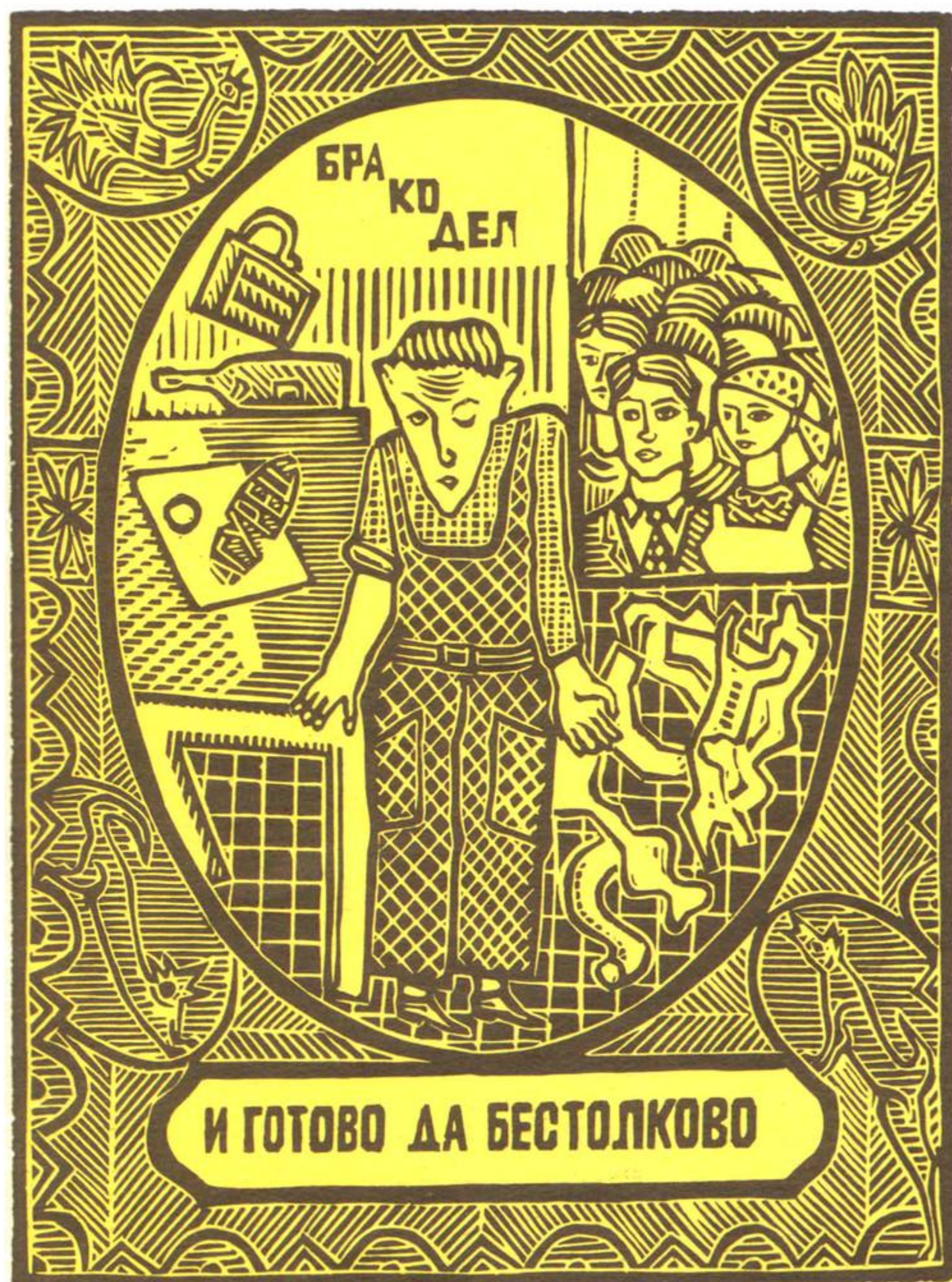
Багдасаров Ю. А.  
Хаш (Пир хищников). 1986  
Офорт

Самойлов Л. С.  
Золотое дно. 1983  
Б., акв., тушь

Фомин А. В.  
По призванию. 1986  
Б., акв., гуашь







Черепанов Ю. А.  
— Эх, жаль, что наш завод  
выпускает только  
холодильники... 1978  
Б., смешанная техника

Протасов Н. Г.  
Бракодел. 1986  
Линогравюра

Добровольский В. П.  
— Увольняюсь с кирпичного  
завода, Митрич,  
перехожу на шиферный... 1979  
Б., тушь, перо, гуашь





Цветков А. Б.  
— И все-таки я тебя доконаю! 1971  
Б., акв., тушь, цв. кар.

Хотин Б. М.  
Жизненный взгляд. 1986  
Б., акв.

Елисеев А. М.  
— До чего же соседи  
бесчувственные, пять  
анонимок на них написал,  
а им хоть бы что. 1985  
Б., акв., тушь





ГДЕ-ТО КАК-ТО НАЧАЛ НЕКТО  
СТРОИТЬ МНОЖЕСТВО ОБЪЕКТОВ...

НО ПРОШЛО НЕМАЛО ЛЕТ -  
НЕКТО ЕСТЬ, ОБЪЕКТОВ НЕТ...

А ВЫВОД ПРОСТ:  
РАБОТАТЬ НАДО  
ДЛЯ ДЕЛА,  
А НЕ ДЛЯ ДОКЛАДА!

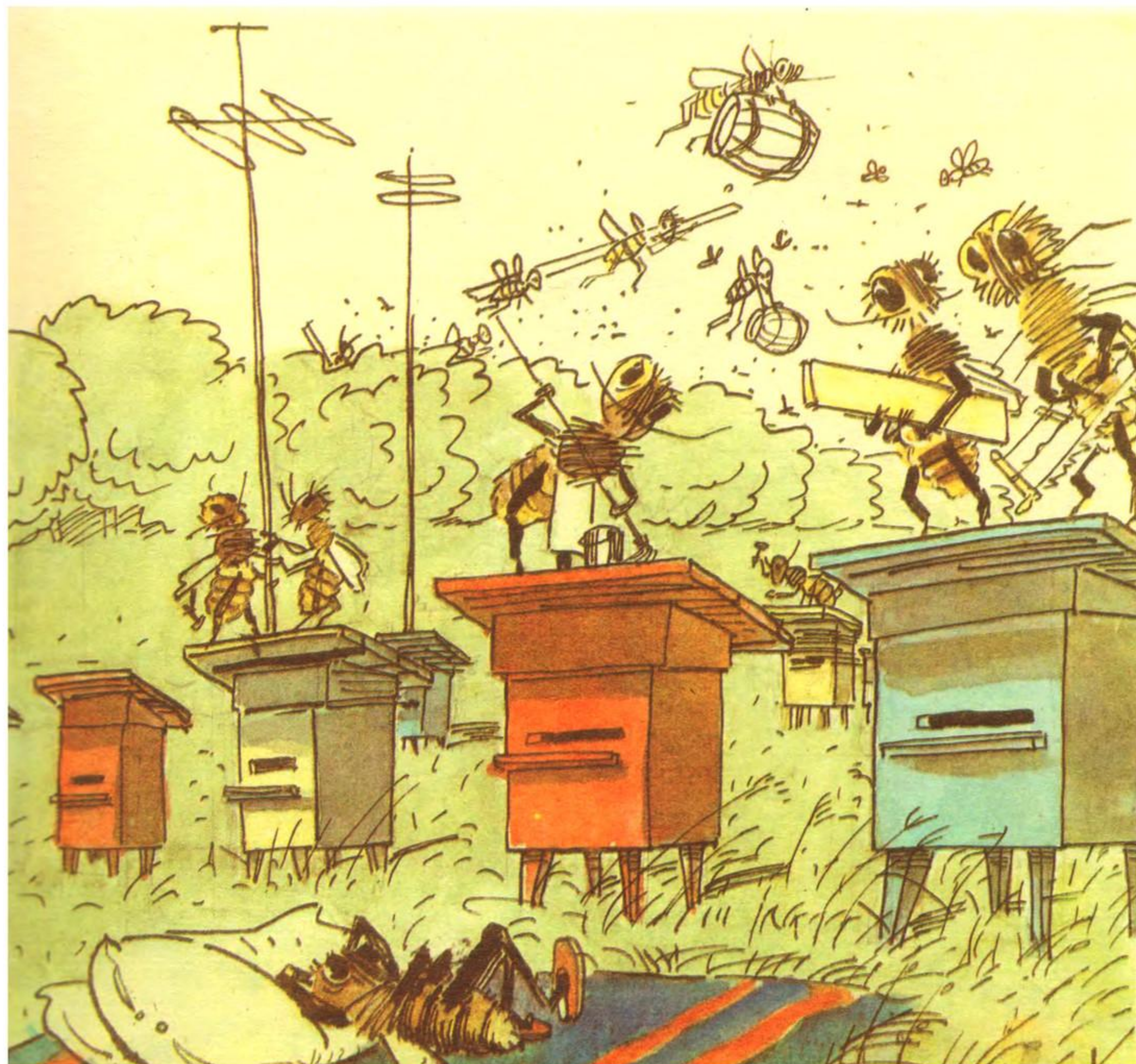


Азун-  
ПЛАКАТ  
H5431









Каневский А. М.  
Его трудодень. 1973  
Б., акв., тушь

Самойлов Р. Л.  
— Ты почему не на работе?  
1982  
Б., акв., тушь

Семенов И. М.  
Репкины. 1956  
Б., акв., тушь

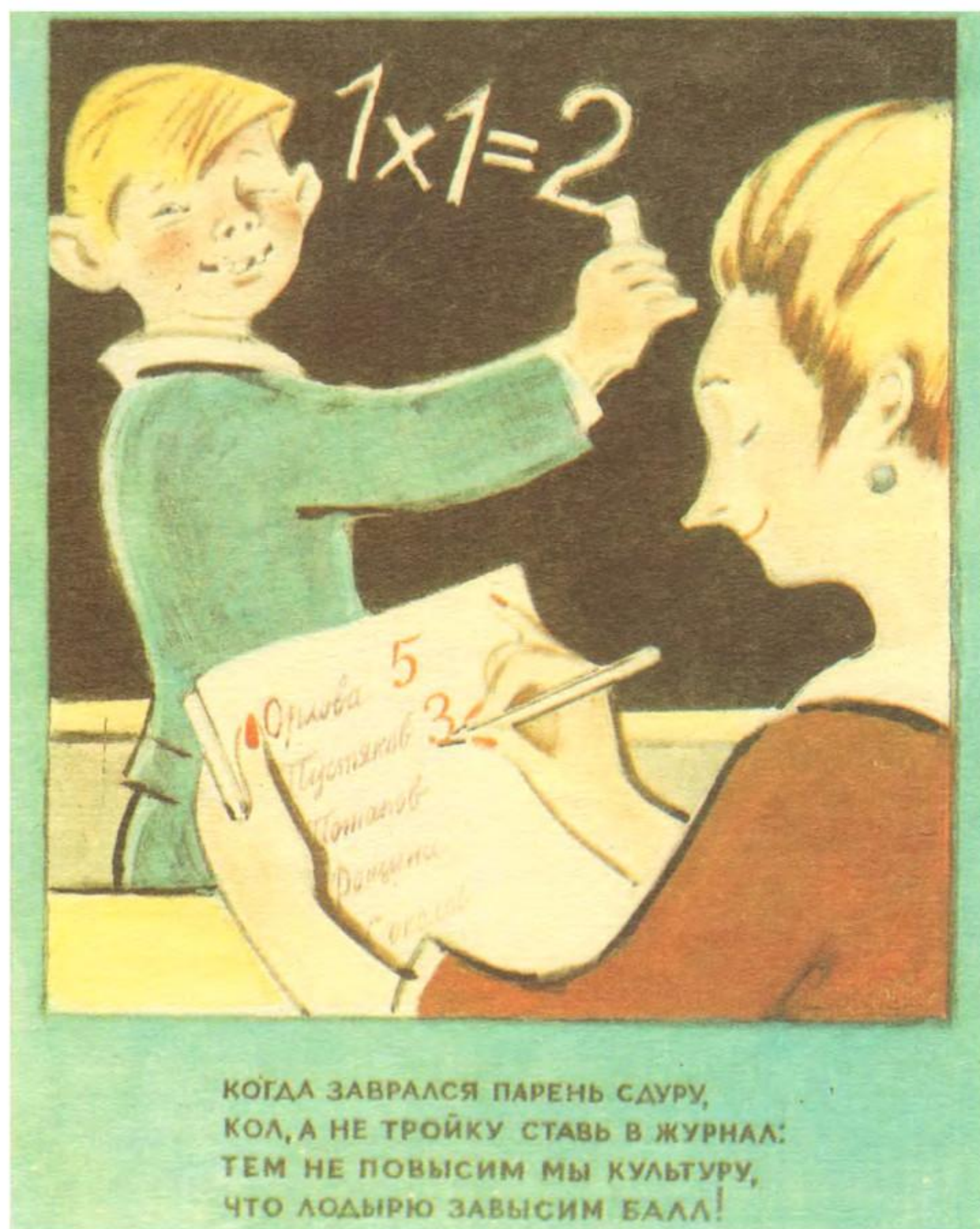






Каневский А. М.  
Тунядец. 1972  
Б., акв., тушь

Харкевич И. И.  
Когда заврался  
парень сдуру... 1976  
Б., акв., тушь

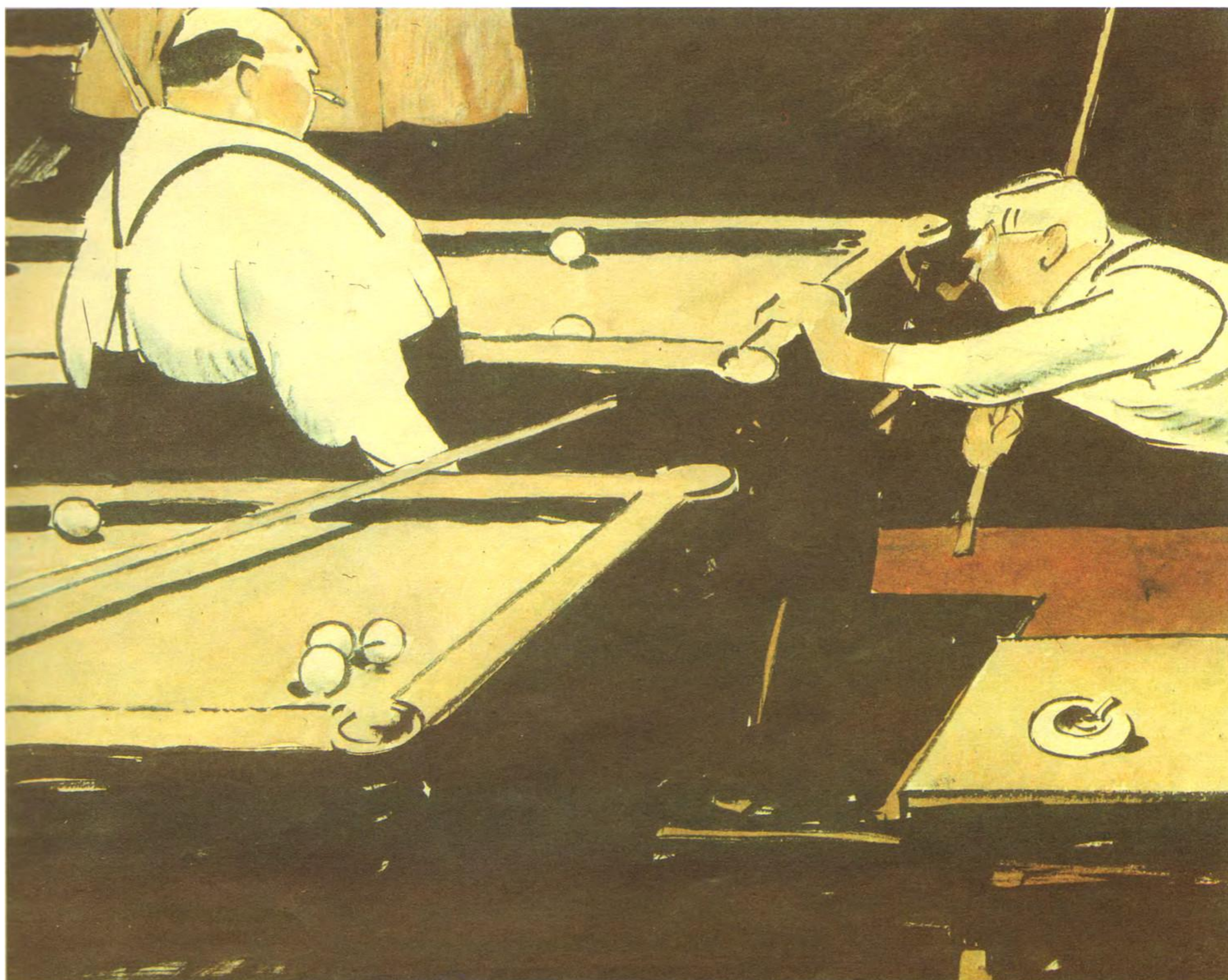






Скобелев М. А.  
Мастер по обводке. 1977  
Б., акв., тушь

Сойфертис Л. В.  
— Ваше счастье,  
что рабочий день кончается,  
а то бы я отыгрался! 1962  
Б., акв.



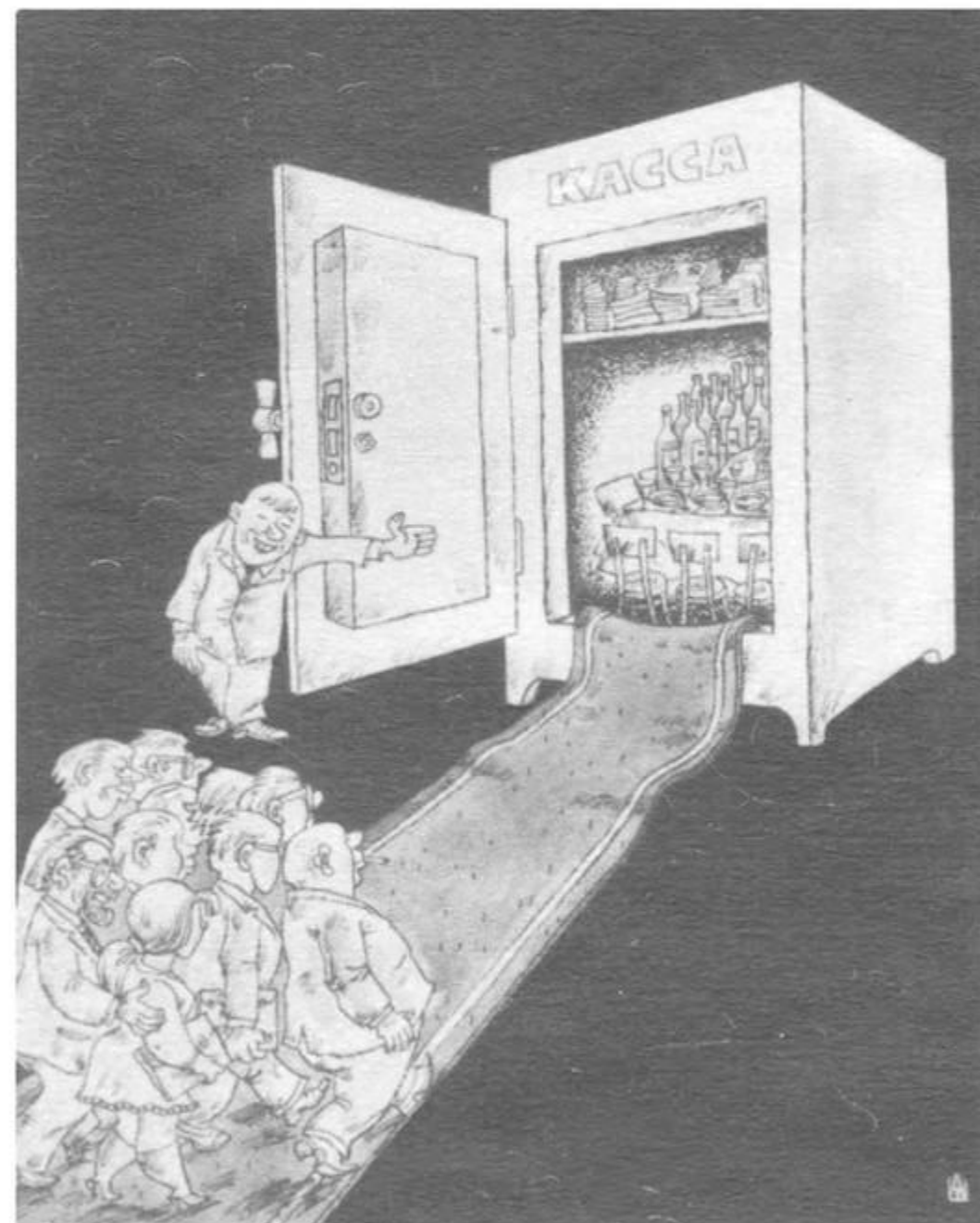


Шукаев Е. А.  
— Опять мы не вовремя  
приехали, твоя мать опять занята. 1986  
Х., акв., тушь



Милутка Е. А.  
— Не спится, няня... 1986  
Б., тушь

Штабель А. А.  
— Прошу в наш  
банкетный зал. 1985  
Б., тушь, гуашь





Азиз-  
ПЛАКАТ  
№5473

Хейфиц М. З.  
Плакат. 1983



**ОН К БОЛТОВНЕ ПРИВЫК ДАВНО,  
ОН КРАСНОБАЙСТВУЕТ УМЕЛО,  
ОН БЬЁТ В НАБАТ, ТРЕЗВОНИТ, —НО  
ЗА БОЛТОВНЁЙ НЕ ВИДНО ДЕЛА.**

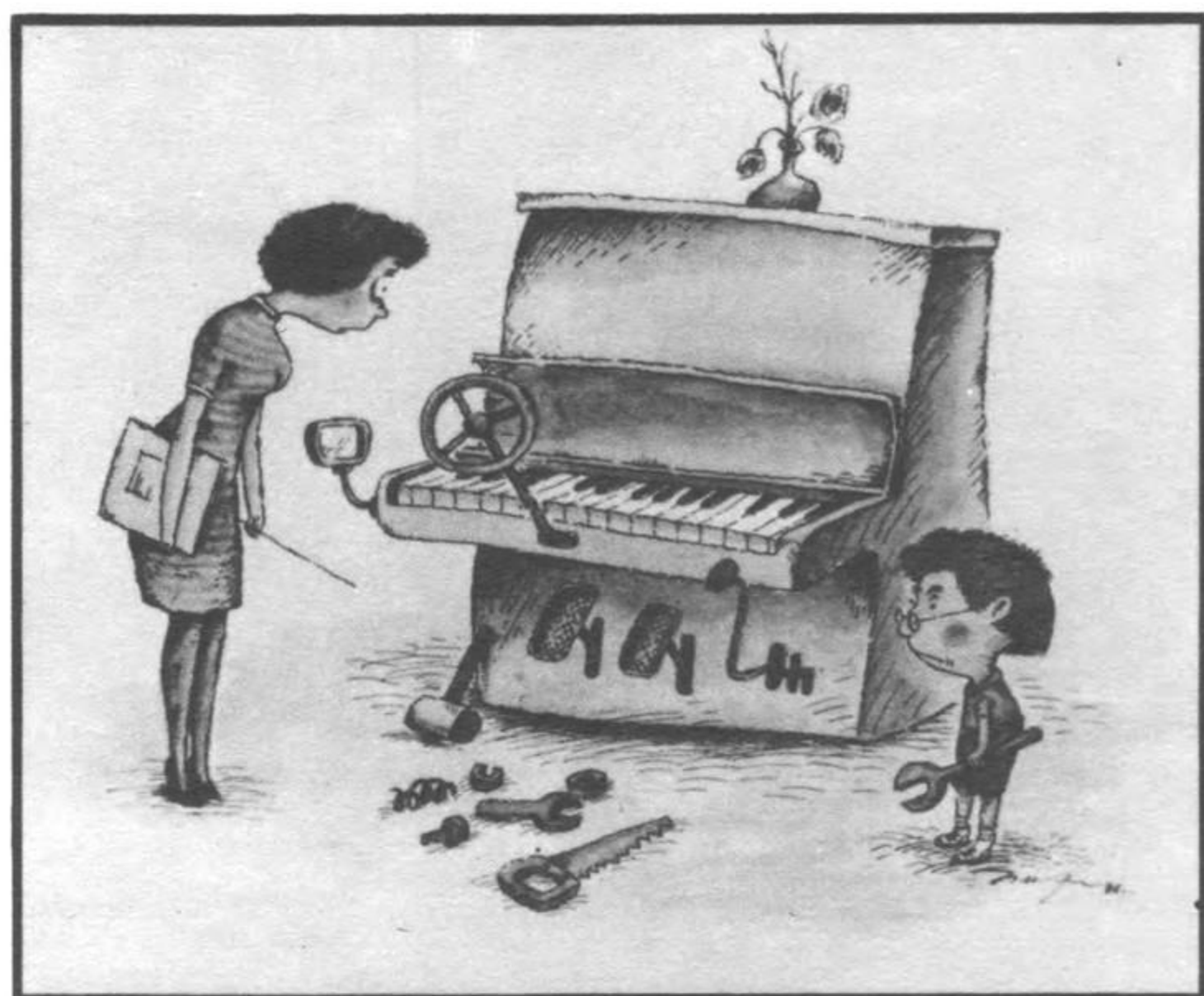


Крутиков Н. Н.  
Вундеркинд. 1986  
Б., акв., тушь

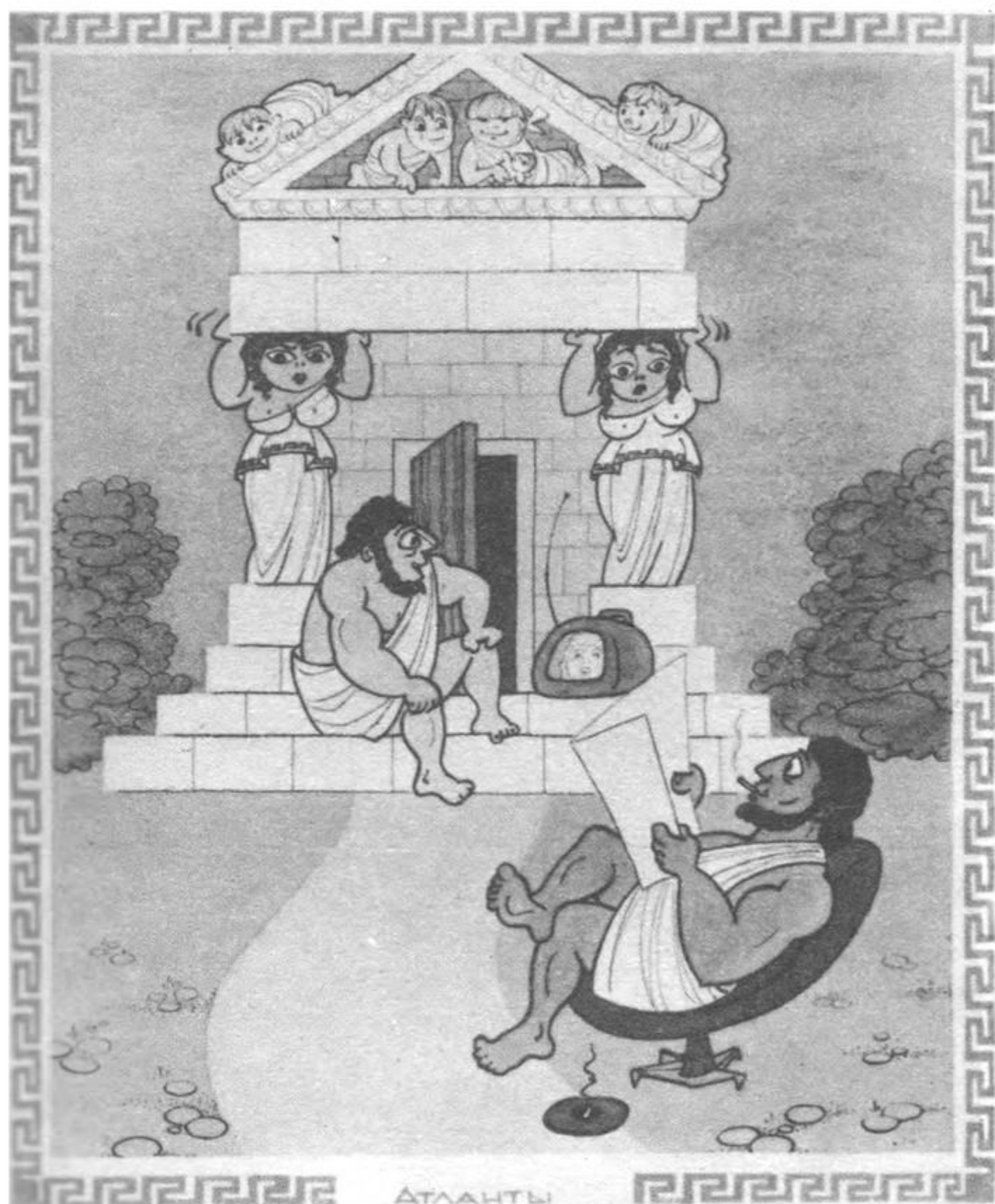
Крутиков Н. Н.  
Рационализатор. 1986  
Б., акв., тушь

Мохов В. И.  
Амур и дискотека. 1984  
Б., кар., тушь

Узбяков Ю. Н.  
— Смотри, Егоровна, как  
наши ребята управдома  
к бортику прижали! 1978  
Б., акв., тушь







Елькович Л. Я.  
Атланты. 1986  
Б., акв., тушь, гуашь



Кузьмин С. А.  
— Кыш, окаянные! 1975  
Б., акв., кар., тушь



Островский П. П.  
— Куда его черт несет  
в такую погоду! 1981  
Б., тушь

Брей А. А.  
Встреча. 1965  
Б., цв. кар.



Вечерский Ю. М.  
Молодежное общежитие. 1986  
Б., темпера

Тильман В. И.  
— Так это тебя наша  
дурочка считает женихом?  
1985  
Б., акв., тушь

Семенов А. И.  
Глазами детей. 1984  
Б., тушь, фломастер

Хитрова Е. Г.  
Облезлый какой-то,  
но с жилплощадью... 1985  
Б., тушь, кар., фломастер







Иорш Г. С.  
Мадонна с ребенком. 1983  
Б., акв., тушь



Иорш Г. С.  
— Молилась ли ты, Дездемона?  
— Когда же мне? 1981  
Б., акв., тушь



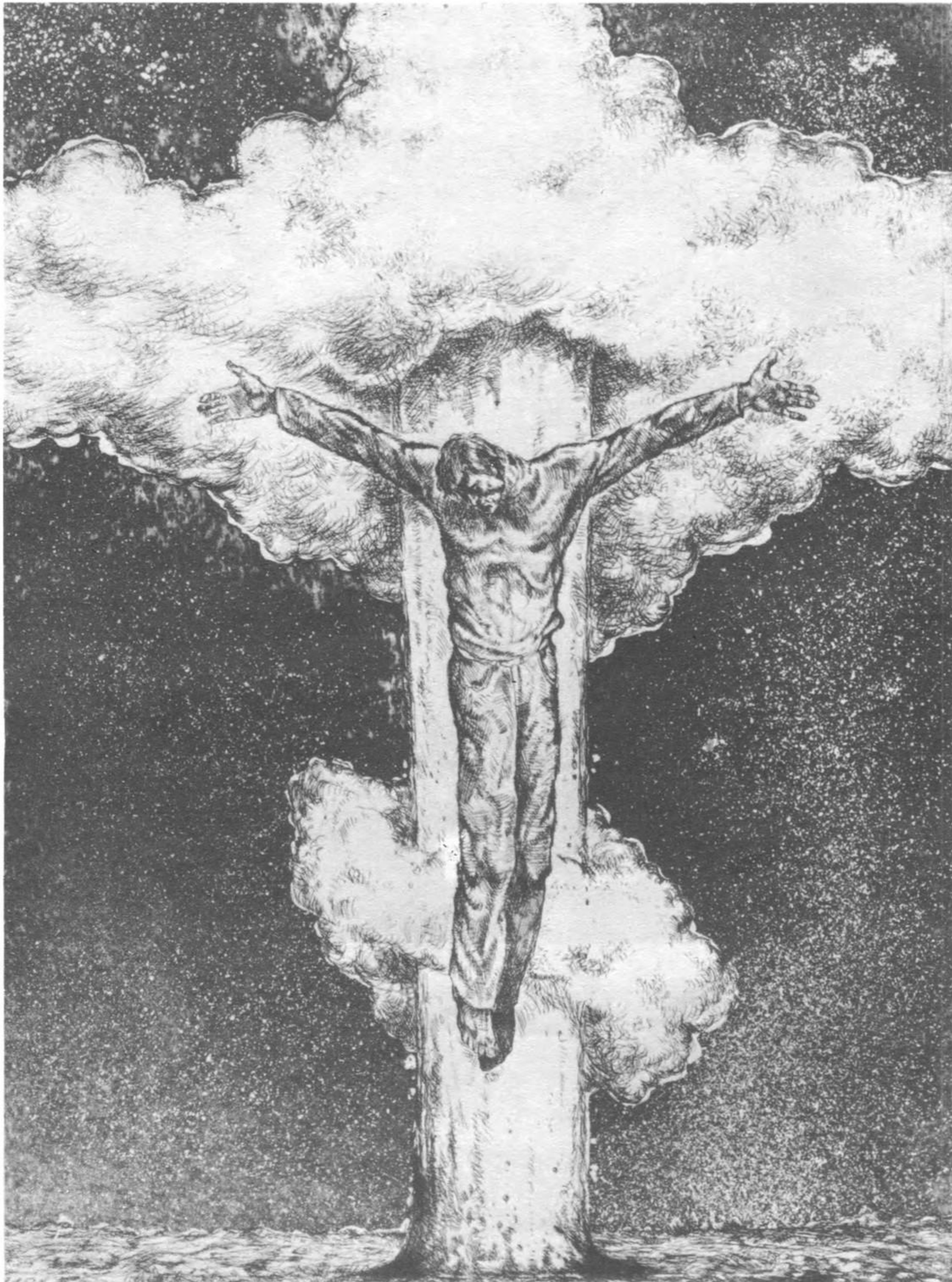
Спасский С. С.  
Из молодых  
— До одиннадцати сорока  
пяти свободен! 1984  
Б., тушь, цв. кар.



N







Смирнов И. А.  
Угроза. 1986  
Офорт

КОМ.

Валиахметов И. М.  
Плакат. 1986  
Фотомонтаж





Ефимов Б. Е.  
За мирный космос! 1985  
Б., акв.



Горяев В. Н.  
Совместный полет советских  
и французских космонавтов.  
1978  
Автолитография





# В круту художников



Мочалов В. Г.  
Михаил  
Куприянов  
(Кукрыниксы).  
Дружеский  
шарж.  
1984  
Б., фломастер





Каневский В. А.  
«Дружеский шарж». 1986  
Б., акв., тушь

Чижиков В. А.  
В. Каневский.  
Из серии шаржей  
«Художники-сатирики».  
1986  
Б., кар.

Чижиков В. А.  
Е. Шукеев.  
Из серии шаржей  
«Художники-сатирики».  
1986  
Б., кар.

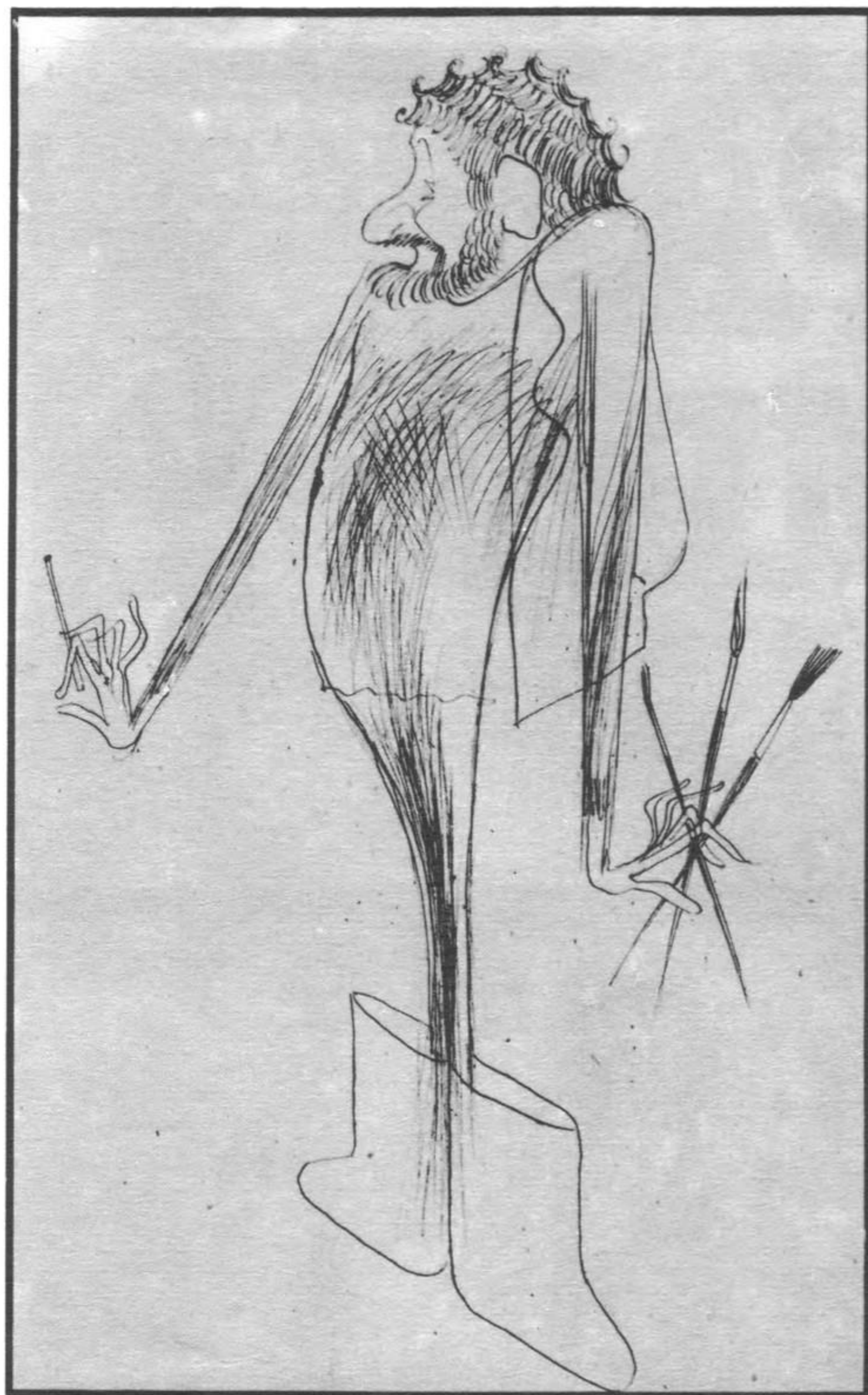




Чижигов В. А.  
Г. Ковенчук.  
Из серии шаржей  
«Художники-  
сатирики»  
1986  
Б., кар.







Чижиков В. А.  
М. Беломлинский.  
Из серии шаржей  
«Художники-сатирики»  
1986  
Б., тушь, перо

Мочалов В. Г.  
Марк Абрамов.  
Дружеский шарж.  
1984  
Б., фломастер

Чижиков В. А.  
Г. Басыров.  
Из серии шаржей  
«Художники-сатирики»  
1986  
Б., кар.

Чижиков В. А.  
Е. Гуров.  
Из серии шаржей  
«Художники-сатирики»  
1986  
Б., кар., белила

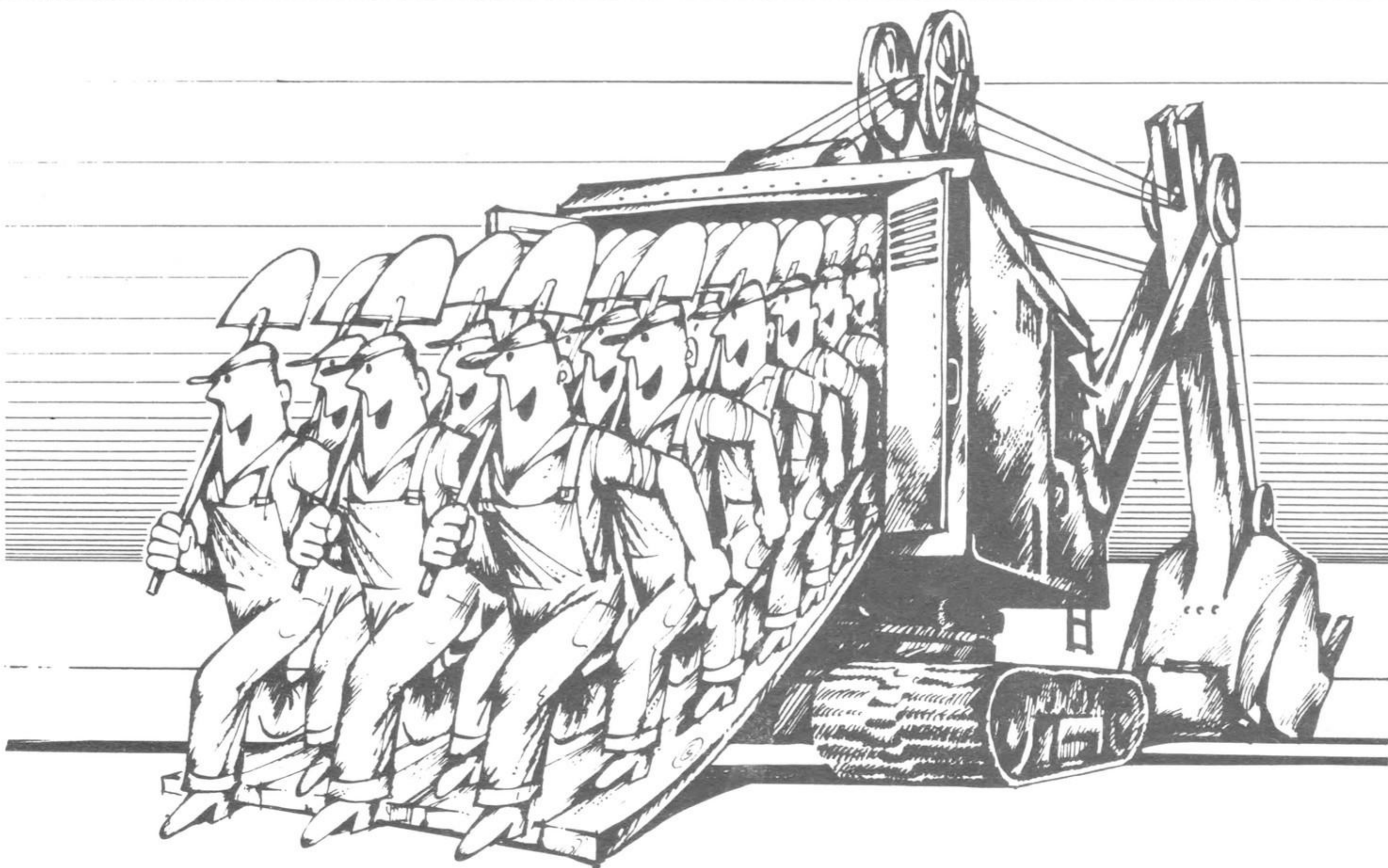
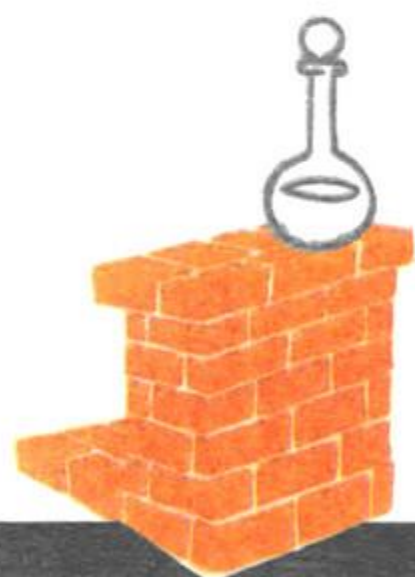


# Мастера советской карикатуры



## ПАРАД САТИРЫ

на стендах  
Первой  
Всероссийской  
выставки  
сатиры и юмора



ISBN 5-269-00048-2

**ПАРАД САТИРЫ**  
на стендах Первой всероссийской выставки сатиры и юмора  
Мастера советской карикатуры

Альбом

Автор-составитель Юрий Борисович Борин

Авторы статей: Юрий Борисович Борин, Борис Ефимович Ефимов

Редактор А. Ю. Стеркин. Художественный редактор К. А. Сельвинский. Технический редактор Л. В. Коротева  
Корректор Ю. П. Баклакова. ИБ № 2070. Сдано в набор 18.04.88. Подписано в печать 12.01.89. А 08409. Формат 70×100/8.  
Бумага офсетная. Гарнитура журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 10,4. Усл. кр.-отт. 32,0. Уч.-изд. л. 10,985.  
Тираж 40 600.

Зак. № 3256. Изд. № 12-964. Цена 1 р. 30 к.

Издательство «Советский художник», 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а  
Типография издательства «Кавказская здравница», 357310, Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.

П 4903040000-024  
084(02)-89

59-88

# Советский художник