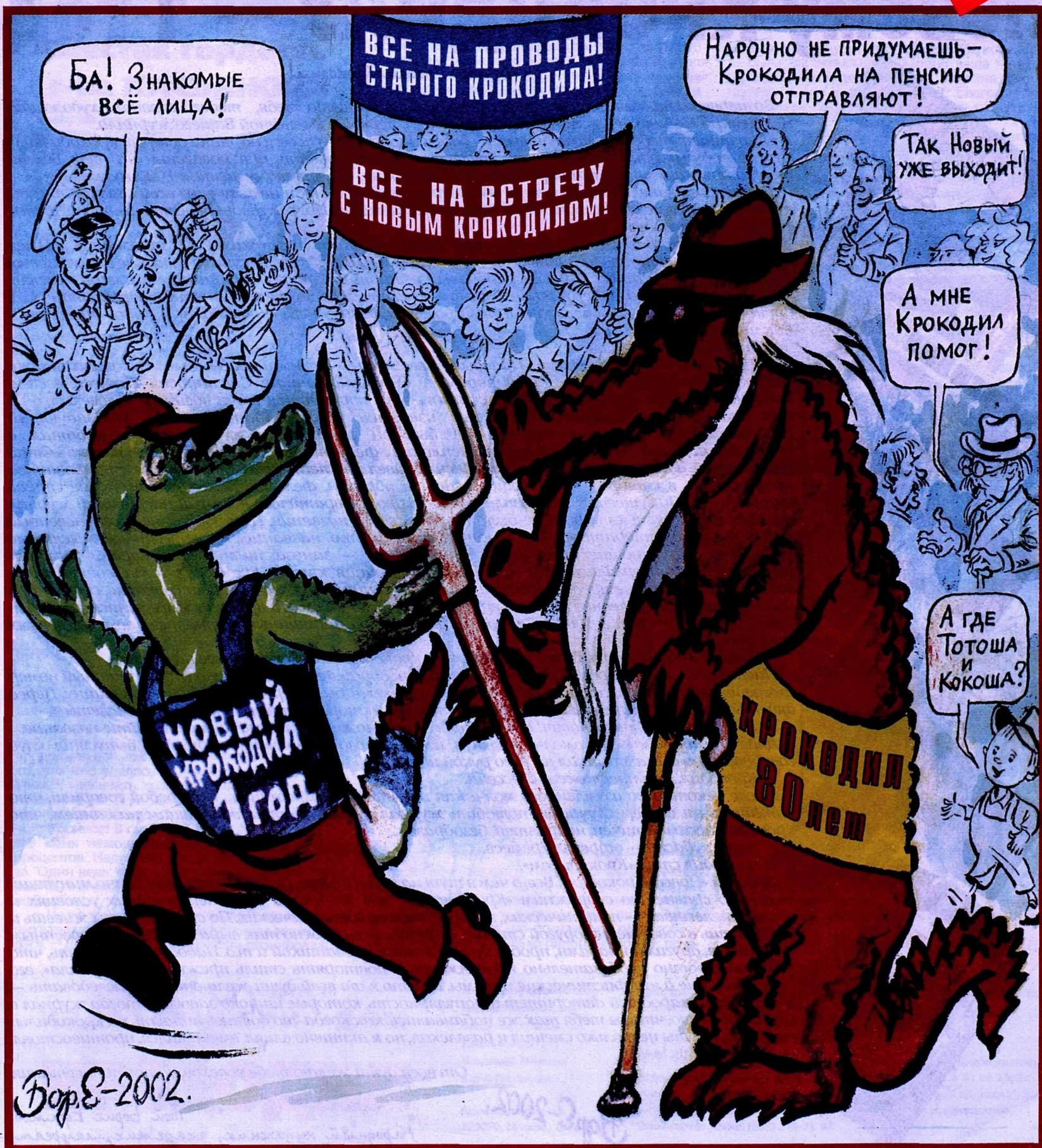


# КРОКОДИЛ

журнал сатиры и юмора

www.CROCODILE.RU



Борис ЕФИМОВ

Вор.Е-2002.

Обложка нарисована специально для юбилейного номера Борисом Ефимовым, участником создания ПЕРВОГО номера журнала "КРОКОДИЛ" в 1922 году. Воспоминания Б. Ефимова читайте на второй странице.



# Новому КРОКОДИЛУ — 1 ГОД

Дорогой Новый Крокодил!

Во первых строках моего письма сердечно поздравляю тебя, твоего главного художника Владимира Мочалова и всех новокрокодилцев с первой годовщиной Вашего журнала.

Это пишет тебе далеко не новый, а совсем наоборот — довольно-таки старый крокодилец и, между прочим, один из тех, кому довелось присутствовать при появлении на свет Божий твоего предка, журнала сатиры и юмора «Крокодил» 80 лет тому назад, в 1922 году.

Правда, свидетелей тому нет, и подтвердить этот факт некому — из всей славной плеяды первокрокодилцев на сегодняшний день остался я один. Но, как говорят остряки, это не факт, а было на самом деле.

Существует распространенное присловье: «Этого старожилы не запомнят». Имея бесспорные основания считать себя старожилом (в сентябре текущего года мне исполняется 102 года), я категорически возражаю против этого обидного, на мой взгляд, безответственного утверждения. В самом деле, почему это «не запомнят»? А вот я, старожил отлично запомнил все обстоятельства рождения прежнего «Крокодила» и готов поведать о них на страницах нового.

Вот как это произошло.

В 1922 году в Москве, кроме «Правды», «Известий», «Труда» и «Бедноты», выходила также массовая «Рабочая газета». Редактором ее был Константин Степанович Еремеев, весьма колоритная личность. Достаточно сказать, что, отнюдь не будучи военным человеком, он в дни Октябрьского переворота был известен как «солдат Еремеев, командующий Петроградским военным округом». А был он одаренным журналистом, работал в дореволюционной «Правде», писал неплохие фельетоны сатирического плана. Став редактором «Рабочей газеты», он немедленно завел при ней еженедельное «Иллюстрированное приложение», в котором печатались, главным образом, фельетоны, юмористические стихи, карикатуры. По существу это приложение скоро превратилось в самый настоящий журнал сатиры и юмора, у которого не было только своего названия. Помню, как немногочисленные художники и литераторы приложения искали это название. Перебрали все мыслимые предметы, обладающие колющими свойствами, — заноза, шило, жало, перец. Все они решительно отвергались дядей Костей (партийная кличка Еремеева). Тогда пошли в ход жалающие и кусающие представители животного мира — оса, еж, шмель, волкодав, скорпион и даже... крокодил. Последнее предложение под негодующий смех и иронические возгласы внес член редколлегии «Рабочей газеты» Сергей Гессен, молодой партийный журналист, один из первых комсомольцев.

— А что? — защищался Гессен. — Чем плохо крокодил? Ей-богу, хорошее название.

Наступил крайний срок, когда первый номер новорожденного журнала (тринадцатый номер еженедельного приложения к «Рабочей газете») уже был сверстан и пуцен в машину. Перед дядей Костей с решительным видом предстал директор издательства «Рабочей газеты»:

— Константин Степанович! Большие тянуть не можем. Типография ждет. Дайте название.

Дядя Костя немного помолчал, вынул изо рта свою неизменную трубку, выпустил клуб голубоватого дыма, помахал на него рукой и сказал:

Крокодил. Я за предложение Гессена.

После некоторого изумленного молчания посыпались возражения. Наперебой говорили, что читатель ни в коем случае не полюбит журнал с таким отталкивающим названием, что крокодил несимпатичен, неприятен, безобразен...

— Зато зубаст! — отрезал Еремеев.

И крокодил стал «Крокодилом».

Дорогой «Новый Крокодил»! Все, о чем я тут написал — это, разумеется, «дела давно минувших дней». По сравнению с прежним «Крокодилом», ты живешь в совершенно других условиях и обстоятельствах — политических, экономических, идеологических. По сути дела ты живешь и работаешь в совершенно другой стране, с другим, если можно так выразиться, общественным климатом, другими нравами, проблемами, стилем, тематикой и т.д. Надо ли доказывать, что тебе абсолютно необязательно продолжать и повторять стиль прежнего «Крокодила», его сатирические и юмористические приемы. Но что я от всей души желаю тебе унаследовать — это тот всенародный авторитет и популярность, которые широко завоевал тогда журнал в стране. Желаю, чтобы тебя так же побаивались, как когда-то боялись попасть на крокодильи вилы. Чтобы ты не только смешил и развлекал, но и активно влиял, вмешивался, противостоял, боролся.

От всей души желаю тебе успехов, удачи, процветания.

Борис-2002.

Твой Борис Ефимов.  
Народный художник, академик, лауреат,  
Герой соцтруда, ветеран и прочее.



**САРКАЗМЫ**

## Шестая гордость г-на КАСЬЯНОВА

Сажу на берегу Переплюйки, ловлю карасей. Тишь, гладь да божья благодать. Вдруг с косогора скатывается стая джипов и тормозит аккуратно за моей спиной. Из здоровенной бронированной тачки вылезает мужик, поперек себя шире, и, точно динамитом, глушит меня громовым басом:

— Рыбку ловите?... Вы, я вижу, человек простой, так сказать, средне-статистический россиянин — этим и интересны. Позвольте присесть...

Вглядываюсь в него — морда знакомая, но где мы с ним кириали, убей — не помню. А он басит дальше:

— Узнали? Ну еще бы — я премьер-министр господин Касьянов. Впрочем, здесь, на природе, можно без церемоний: просто Миша. У меня к вам ряд серьезных вопросов... Вы ощущаете на себе результаты реформ, проводимых под моим руководством?

— А как же! — воскликнул я, польщенный вниманием знатной персоны. — В какую лавку ни приду, везде цены выше, чем вчера, а назавтра выше, чем сегодня.

— Вы не поняли, россиянин. Рост производства в стране составил за год 4-5% — громадный сдвиг, моя гордость, поэтому эти цифры мы запустили во все газеты и телеканалы, разве вы не слышали?

— Вот тут у вас, извините, промашка вышла, — укорил я премьера. — Надо было запускать 40-50%.

— Эх вы хватили, рыболов, — то бы поверил!

— Так известно же, Миша: чем гуще брехня, тем в нее охотнее верят. А 4-5 не срабатывают.

— Дельная мысль, — изумился Касьянов и приказал полусогнутому холуя с блокнотом: — Запиши!.. — И продолжал допытываться: — Все знают, что мне удалось — и я горжусь этим — увеличить реальные доходы населения на 14%. Какое впечатление произвел на вас этот факт?

— Убойное! В смысле — вы убиваете меня немощью озвучиваемых процентов. Надо говорить: в 2-3 раза. Один ведь черт — не сыскать человека, который бы вынюхал в своем кошельке дополнительный рубль.

— Ну уж это вы бросьте! — возмутился премьер, выхватывая у меня удочку и подсекая тощего карася. — Возьмем пенсии. С августа планировалось

поднять их на 7%, а отвалили аж 9, то есть 117 рублей на усредненное рыло. А вы говорите, рубль никто не вынюхал. Не порочьте наш титанический труд, итогом которого мы тоже вправе гордиться.

— Так они, эти 117, улетучились не запрыгнув в карман. Тарифы-то на газ, электричество, бензин успели повысить на 10-13%. А народ уже наизусть выучил: дорожает энергетика — дорожает и жратва, и барахло. Вот и вышло, что на деле пенсия не выросла на 9%, а, наоборот, скукожилась на 10. Мы газетки-то почитываем, так что в курсе. А на

му всех этих алчущих субсидий не под корень? То-то была бы экономия и заодно ваша четвертая гордость. Не дорабатываете, Мишаня, видать, трусите. Когда ж до вас дойдет: благосостояние государства таится не в казне, а в сундуках его подданных!

— Гениально! — взревел премьер и, выхватив у холуя блокнот, сам записал знаменитое речение. Однако истолковал его на свой лад: — И правда, сотни миллиардов зеленых упрятал народец в кубышки — пора их массово распатронивать!.. Слушайте, рыболов, идите ко мне в замы, а? Таких делов понаделаем!

Опешив от внезапного предложения, я все же попробовал вернуть речению истинный смысл:

— Вообще-то брать деньги у граждан принято взаимно, под проценты...

— Ну еще чего! — обиделся Касьянов. — Тогда ведь отдавать придется, а из каких шишей? Из профицита, что ль?... Кстати, как вам мое высшее достижение, моя главная гордость — профицит бюджета?

— А на кой хрен он нужен? Профицит — это деньги, изъятые из экономики, — дерзко сказал я с важным видом ученого, у которого разжился этой мыслью. — У вас он уходит не на развитие, а на Тришкин кафтан — пожарное латанье дыр. А дыры не оттого ли, — пошел я в кавалерийскую атаку, — что, несмотря на косую сажень, вам не по плечу рулить страной?! Да и не мудрено: автодорожный институт, что за вашими плечами, никогда и не притязал на роль избавителя Отечества от двух российских напастей, тем более — от непрофильной...

— Это не записывай, — бросил холуя через крутое плечо премьер. — Эй, охрана, этот фальшивый россиянин, подброшенный мне чьими-то спецслужбами, слишком раскипятился — охолоните его!

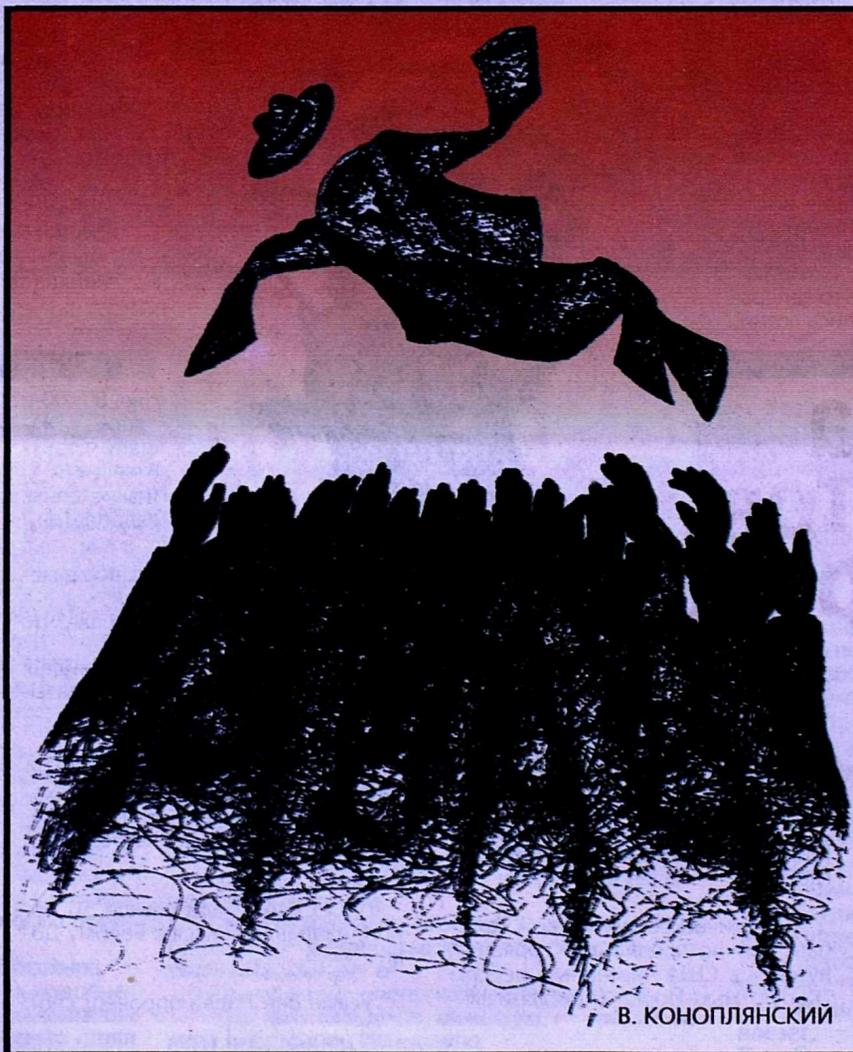
Барахтаясь в холодной уже августовской воде, я все-таки докричал наболевшее:

— Миша, мягко да горделиво сидит только на высоких нефтяных ценах. А ну как обвал?! Опять рубль девальвируете, может, и дефолт объявите. И тем привычно грабанете народ. На этот раз — персонально вы. Это будет ваша шестая гордость. И уж точно — последняя... А что если

убраться вам подобра — поздорову, не доводя нас до крайности — а, Миш?

Но джиповая свора, заметая следы пыльными смерчами, уже бешено неслась вверх по косогору...

В. ПОБЕДНОСЦЕВ



В. КОНОПЛЯНСКИЙ

носу осень, когда вы, господин премьер, конечно же, продадите сквозь Думу свой проект реформы ЖКХ: оплачивай, россиянин, жилье на все сто, а я в долгу не останусь — сокращу число льготников с 47 млн. до 12!.. Вот это по-нашему, по-русски — размахнись, рука... Только одного не пойму: поче-

носу осень, когда вы, господин премьер, конечно же, продадите сквозь Думу свой проект реформы ЖКХ: оплачивай, россиянин, жилье на все сто, а я в долгу не останусь — сокращу число льготников с 47 млн. до 12!.. Вот это по-нашему, по-русски — размахнись, рука... Только одного не пойму: поче-

носу осень, когда вы, господин премьер, конечно же, продадите сквозь Думу свой проект реформы ЖКХ: оплачивай, россиянин, жилье на все сто, а я в долгу не останусь — сокращу число льготников с 47 млн. до 12!.. Вот это по-нашему, по-русски — размахнись, рука... Только одного не пойму: поче-

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

**КРОКОДИЛ**

Над номером работали:

Вадим Коноплянский  
Владимир Красовский  
Диана Мазур  
Владимир Мочалов  
Юрий Парфенов

Адрес для писем:

129090, Москва, а/я 94

Тел./факс: (095) 728-15-71

e-mail: info@crocodile.ru

Отдел распространения:

(095) 257-34-10

Юридическая поддержка:

Институт сертификации и оценки интеллектуальной собственности и бизнеса, тел./факс: (095) 976-71-93

Заказ № 6995 Тираж 50 000 экз.

Цена свободная

Свидетельство о регистрации

ПИ № 77-13328 от 01.08.2002 г.

© Журнал "Новый Крокодил", 2002

Рукописи не возвращаются,

но читаются

# Смех и смерть

Двести экспертов, собравшихся недавно в итальянском городе Бертино-Форле на ежегодной конференции Международного общества по изучению юмора, отчитались друг перед другом о проделанной работе. Наибольший интерес у специалистов вызвала деятельность комиссии «Юмор о терроризме», исследователи которой проанализировали за прошедший год огромное количество материала. Основной вывод, сделанный комиссией, откровенно говоря, не новость: американцы не умеют смеяться над собой.

Специалисты, собравшиеся на конференции, с научной дотошностью установили, что первые шутки о событиях 11 сентября появились в Великобритании, Польше и Италии уже через несколько минут после трагедии. Как правило, это были переделанные бородатые анекдоты, которые не носили ни малейшего оттенка антиамериканизма. При помощи Интернета они за пару недель облетели весь мир, попав и в Россию, где к тому времени уже появился собственный черный тематический юмор: «11 сентября, Кремль. На столе президента звонит телефон. На проводе — министр обороны С. Иванов. «Владимир Владимирович, помнишь, ты на совещании говорил, что мы должны попасть во Всемирную торговую организацию?». «Да, помню». «Так вот, доклады ваю: попали!».

К вечеру 11 сентября прошлого года в Соединенных Штатах было объявлено, что ирония больше неуместна и введен неофициальный запрет на шутки — в отпуск ушли ведущие большинства юмористических шоу. По их возвращении стало ясно, что главный объект для насмешек изменился: если до этого сатирики издевались над президентом Бушем, то теперь его потеснил Усама бен Ладен. Появились сотни

юмористических сайтов о войне, была издана туалетная бумага с изображением террориста № 1, переделаны десятки популярных песен — «50 Ways to Kill Bin Laden», «Osama, I Just Met a Boy Named Osama» и т. п. Существенные изменения претерпел и сленг американских подростков, в лексиконе которых прочное место заняли слова, связанные с событиями 11 сентября. «Это просто 10 сентября» — обо всем устаревшем, «чадра» — немодно одетая девушка, «джихад» — дисциплинарное взыскание, «террорист» — злой учитель, «симпатичный, как пожарный» — комплимент, «ground zero» — неприбранная комната. Главным ругательством американских школьников стало «Усама, твою мать!».

Специалисты нашли этим явлениям довольно простые объяснения. «Жители США, — пояснил участникам конференции председатель комиссии «Юмор о терроризме» профессор английского языка в Бостонском университете Пол Льюис, — склонны американизировать террористов. Они переносят бен Ладена из исламского культурного контекста в нелепый, отчетливо американский контекст. Они не любят иметь дело с остальным миром. Если европейцы постоянно говорят о разногласиях между Европой и Америкой, то в США этого практически нет. Шутку о том, что Тони Блэр ведет себя с Бушем как пудель, здесь вряд ли поймут».

В начале июля в Соединенных Штатах разразился скандал, вызванный появлением в эфире американских радиостанций новой песни Джорджа Майкла

«Shoot the Dog», в которой Майкла был назван безвкусицей, а сам певец — «никому не нужной поп-звездой, превратившейся в ренегата».

Певцу не до смеха: в Америке живет его сексуальный партнер, однако теперь, когда почти в каждой газетной статье его изображают персональной, симпатизирующей «Аль Каиде», дорога в Штаты ему заказана. Исследователи американского юмора отмечают, что после скандалов, связанных с банкротством Enron и WorldCom, Буш восстановил свои позиции, снова став главным объектом для насмешек. Однако для Джорджа Майкла теперь это не имеет значения.

«Меня беспокоит слишком близкий союз премьер-министра и американского президента, — объяснял певец. — Я просто пытаюсь сказать людям, что ситуация опасна и на нее надо обращать внимание. Я знаю, что вступил на опасную территорию, однако сейчас слишком суровое время, чтобы молчать. К сожалению, решения, связанные с войной против террора, принимаются сегодня без совета с народом. Я преследую лишь одну цель: заставить широкую общественность думать». Американцы продолжали обрывать телефоны радиостанций.

«Это всего лишь дурацкая песня, — сдался певец. — Я знаю, что я, в принципе, хороший человек. Два моих преступления заключаются лишь в том, что я — гей и что у меня длинный язык». Но не помогло даже телефонное интервью телеканалу CNN. В газете «The New York Post» появилась статья, в которой сингл Майкла был назван безвкусицей, а сам певец — «никому не нужной поп-звездой, превратившейся в ренегата».

Станислав ДЕДИНСКИЙ



## “Парковка самолетов запрещена”

Человечество готово смеяться даже в самые страшные дни своей истории. В Великобритании шутки о катастрофе в Нью-Йорке появились уже через несколько минут. Спустя несколько недель они уже распространялись в бесконечном количестве по электронной почте. Вот десять самых популярных шуток про 11 сентября, которые накопились за год после трагедии.

На командный пункт РВСН заходит генерал. Дежурный вскакивает:

— Товарищ генерал, за время моего дежурства никаких происшествий не было!

Генерал:

— Не было, твою мать?! А здание Международного торгового центра где?!!

Туристическое агентство “Талибан” срочно предлагает “горящие” путевки в США чартерным рейсом “Кабул—Нью-Йорк” (приблизитель-

но 80-100-й этаж Эмпайр-Стэйт-Билдинг). Низкие цены. Предоплата.

Разговор в метро:

— Ты знаешь, что доллар упал?

— Ага, я даже видел, как он падал. По CNN показывали.

На всех крупных зданиях США теперь планируется развесить хорошо различимые с воздуха таблички “Парковка самолетов запрещена!”.

ПВО США сбили свыше 50 ворон, направлявшихся к Белому Дому.

Усама бен Ладен опроверг свою причастность к гибели Титаника в 1900 году.

12 сентября. “Сам себе режиссер”. Конкурс “Слабо?”. Победителем впервые стал иностранец. Это Усама бен Ладен.

Самолет на большой скорости летит в здание Торгового Центра в США. Из динамиков доносится песня группы “Тату” “Нас не догонят”.

Палестинский филиал WESTWOOD впервые в мире реализовал первый уровень игры RED ALERT 2 (взятие Пентагона) в полном 3D и с максимальным уровнем реализма... Сообщается о незначительных (около 50 000) жертвах среди бета-тестеров...

Усама бен Ладен планирует в скором будущем выпустить документальную книгу “Как с помощью 3 ножей убить 20000 человек за 5 минут”.

Воздушное путешествие: часы скуки, прерываемые мгновениями панического страха.

Эл Болиска

Летать самолетом было бы совершенно безопасно, если бы не было земли.

Лео Кампьян

Чудеса авиапутешествий: завтрак в Варшаве, обед в Лондоне, ужин в Нью-Йорке, багаж в Буэнос-Айресе.

Янина Ипхорская

В аэропортах установлена диктатура громкоговорителя, а пассажир — всего лишь пара ушей на ногах.

Дункан Сэнди

Авиалайнер: завтрак в Лондоне, а несварение желудка уже в Нью-Йорке.

NN

Куда я только не летал самолетом! Я посетил чуть ли не столько же стран, что и мой багаж.

Боб Хоуп

Чем быстрее летают самолеты, тем дольше добираться до аэропорта.

NN

В залах ожидания аэропортов человек забывает о своих птичьих правах.

Виктор Коняхин

Думаю, дьявол перепланировал ад, познакомившись с опытом планировки аэропортов.

Антони Прайс

Просим пассажиров начать целоваться прямо сейчас, чтобы самолет вылетел вовремя.

Объявление в Нью-Орлеанском аэропорту



**Стенограмма заседания правительства одного латиноазиатского государства**

На очередное заседание кабинета министров его глава пришел мрачный, как фрак гробовщика.

— Крантец, — басом погребально-го колокола возвестил он. — Цены на нефть и газ — ниже себестоимости. Бюджету — фирдосеншленц. Завтра нам объявят вотум, а послезавтра — посадят.

— На кол? — уточнил стратег Франк Треф.

— На трон! — Съязвил чрезвычайщик Штангу.

— Не кирездипеть! — рявкнул премьер, и уточнил — Что делать-то?

Тут же посыпались дельные предложения: ликвидировать пенсии, снизить зарплаты, перевести армию и контрразведку на самокупаемость. Вскоре выяснилось, что все это уже продумано, равно как и отказ от финансирования культуры, образования, науки и прочих неприбыльных областей. Эффект — колибри капнуло.

— Может, у Запада попросим? — робко предложил начфин Кудреватых.

— Не дадут! — отрезал премьер Пасьянов. — Во-первых, им самим на последствия наводнений не хватает, а во-вторых, надо было долги отдавать, пока нефть была в цене, а доллар стоял как эгот... — Он покосился на вицершу Тимофеенко и осекся.

— Кстати, об этом. — Робко возник вицерь Христосенко. — Это-то у нас пока еще не обложено.

— Ты о чем, — возмутился налоговый Бука-Бука, — у нас все обложено.

— А ЭТО — нет! — упорствовал Христосенко.

— Ах, ты ЭТО имеешь в виду, — Бука-Бука собрался было сделать жест, но, взглянув на Тимофеенку, передумал.

— А что, неплохо придумано, давайте обсудим. Только без сальностей! — предупредил премьер.

— Ради благосостояния державы как-нибудь переживу, — сказала Тимофеенко и тут же предложила — Надо брать один евро за одно ЭТО!

— Маловато будет. — Вмешался трудовик Починюносук. — Вон у придорожных жриц любви ЭТО меньше пятидесяти баксов не стоит.

# КОШМАРЫ ПАСЬЯНОВА

— Так ведь у придорожных ЭТО — досуг, — возразил оборонщик Иванштейн, — а мы будем это рассматривать.

— Неужели как работу? — изумилась Тимофеенко.

— Нет, как всеобщую повинность, долг, так сказать, перед Родиной, — Иванштейн был по-военному конкретен.

— Так, — вмешался Пасьянов — Сто пятьдесят миллионов минус дети, пенсионеры, инвалиды и льготники. Получается сто миллионов евро — нам этого не хватает.

— А кто вам сказал, что этим занимаются один раз в год. — Кудреватых вопросительно посмотрел на Пасьянова.

— А сколько? — попросил уточнить глава.

— Ну, раз пятьдесят минимум, — твердо заявил иностранец Иванопуло.

— Это инвалиды пятьдесят! А кто покрепче — те и сто могут выдать на-гора! — со знанием дела вступил в дискуссию научник Хлебанов.

— Хм, десять миллиардов — это как раз та сумма, которая нам нужна, — Пасьянов явно повеселел.

— А кто решил, что пенсионеры на ЭТО уже не способны, — подал голос Христосенко.

— Да и дети сейчас — о-го-го! — со знанием дела отметил внутренник Гризли. — Льготные категории надо обсудить особо.

— Тем более, что цена вопроса — пять миллиардов, — встрял Кудреватых.

— Предлагаю освободить от налога на ЭТО лишь инвалидов гражданской войны, — предложил Иванштейн.

— Причем только тех, кто был ранен в это самое место, — уточнил Гризли.

— Это законно? — спросил Пасьянов правоведа Зила, на что тот кивнул с чувством хорошо вы-

полненного долга.

— Беременных и деятелей культуры постфертильного возраста освобождать будем? — спросила Тимофеенко у Швыдкокого.

— Ни в коем случае. И те и другие занимаются ЭТИМ за милую душу, — культурник был весьма категоричен.

— Прошу льготы для крестьянства, — возник аграрий Гордей.

— И учителям скидку! — потребовал образованчик Филиппок.

— Это почему?! — удивился Пасьянов.

— Да потому что ЭТО — у них единственное развлечение, — пожаловался Филиппок.

— И вторая — после водки — цель в жизни, — уточнил Гордей.

— Никому никаких льгот! — вмешался вдруг налоговый Бука-Бука. — Для обнищавших слоев надо ввести...

— Ваучер, — подсказал Починюносук.

— Ваучер себя дискредитировал еще при приватизации, — возмутился Гризли.

— Тогда, может быть, абонемент, — предложил Кудреватых.

— Точно, абонемент! — обрадовался идее Пасьянов. — Купил себе его на ЭТО на весь год.

— И занимайся ЭТИМ где хочешь и сколько влезет, — поддержал дискуссию информатор Порубилесов.

— А что, хороший слоган для кампании по телевидению, — со знанием дела резюмировал Хлебанов.

— Нет, абонемент не должен расслаблять. Десять раз по льготе, а остальное — только по преискуранту, — не согласился с коллегой антимонопольщик Югозападных.

— Значит, так, — подвел итог Пасьянов. — Одно евро — одно ЭТО. Для нищих и немощных — льготный абонемент на десять ЭТО. Контроль за принудительным соблюдением минимума ЭТОГО в количестве ста штук, то есть актов в год, возлагаю на Гризли. Списки инвалидов ЭТОГО срочно предоставить Починюноску. Буке-Буке немедленно заняться печатанием ЭТИХ акцизных марок и ЭТИХ абонементов. Лозунг нынешней правительственной программы — "И как один умрем в борьбе за ЭТО!"

Р. БЕКНАЗАР—ЮЗБАШЕВ

## Сочинение

Болела голова. Ломило в пояснице. В кармане лежали оторванные в автобусе пуговицы. Лифт не работал. Дверь открыла заплаканная дочь.

— Мамочка, нам в школе задали сочинить сказку. А у меня ничего не получается.

— Господи! Во втором-то классе, — начала было Нина Петровна. Но тут же осеклась. — Ложись, Маришка, спать. Будет тебе к утру сказка.

Взяла тетрадку, задумалась, вздохнула и начала:

"Утром моя мама встала, приняла душ. Чистая вода тугой струей наполнила все тело задором. Папа уже приготовил завтрак, и они вместе весело пили чай. Автобусы шли один за другим. Мама села у окошка..."

Нина Петровна минутку подумала и решила последнюю фразу вычеркнуть. Перебор получается. Она написала:

"Мама почти свободно стояла на площадке и смотрела, как хорошо оформлен салон. Вместо нагих красавиц и пламенных призывов бороться со всем на свете висела театральная афиша". Окрыленная удачным началом, Нина Петровна продолжала:

"На работу мама надела красивое модное платье, которое произвело настоящий фурор. А начальница даже позавидовала, но не маме, а папе, который так много зарабатывал, что ему не надо было подвизаться в разнорабочих мясокомбинату.

На работе мама не устала, хотя кончался квартал. Смежники, как всегда, не подвели. В прекрасном настроении мама пришла домой, даже не заглянув ни в один магазин — холодильник и так ломился от вкусной еды. Папа вернулся со смены вовремя, от него не пахло ни вином, ни духами".

Нина Петровна вдруг очнулась от творчества и принялась густо зачеркивать последнюю фразу. Настроение у "писательницы" окончательно испортилось. Она вымучила концовку, где мама с папой пошли в театр, и легла спать.

Утром Маришка была разочарована до крайности таким сочинением. Но времени осталось всего лишь переписать и бежать в школу.

Поздно вечером учительница среди сказок про волшебников и инопланетян вдруг обнаружила странное сочинение Маришки. Прочитала его и пожала плечами. Прочитала второй раз и рассмеялась. Прочитала в третий раз... и заплакала.



В. ЛУГОВКИН

В. ЛУГОВКИН



## ТИХАЯ ОХОТА

Все-таки прав был Лев Николаевич Толстой, когда говорил, что счастье — в близости с природой... Что может быть лучше, чем оказаться ранним утром в девственном лесу, дышать на поенным хвоей воздухом, ступать по мягкому мху, как по ватному одеялу, здороваться со всеми встреченными белками, как с друзьями, глядеть по сторонам, впитывая впечатления, и наслаждаться красотой родной природы...

А под ногами у тебя прячутся от

твоих глаз такие красавицы... Раз, два, три... ух, ты... А здесь на поляне вон сколько их. Прыгайте, мои милые, в корзину, вы мне все пригодитесь. Ох, ты... И здесь притаились, голубушки... Думаете я вас не найду? Спасибо, спасибо тебе, Господи! И за эту вот радость спасибо, и за то, что позволяешь мне еще жить на этой чудной земле. Сегодня меня ждет царский завтрак. Ну, вот пора и возвращаться домой, корзина уже полная. Так, сколько у нас тут собралось гостей? Раз, два, три... О-о-о, да тут у меня бутылоч на целых 6 рублей будет. Повезло!

Удачно начинался день у выпускника Московского государственного университета профессора Средиземского Ивана Денисовича, не каждый день такой урожай бывает.

## ИЗ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Владимирцы — владеющие миром; Ростовцы — растущие овцы.

Женя и ее сестра не знали, что у них на чердаке организовался тимуровский отряд.

Шелковистые, белокурые локоны выбивались из под ее кружевного фартука.

Председатель так взял доярок за живое, что надой молока сразу увеличился.

Работники зоопарка по весне кормили и размножали обезьян.

У Онегина было тяжело на душе, и поэтому он пошел к Татьяне облегчиться.



В. ЛУГОВКИН

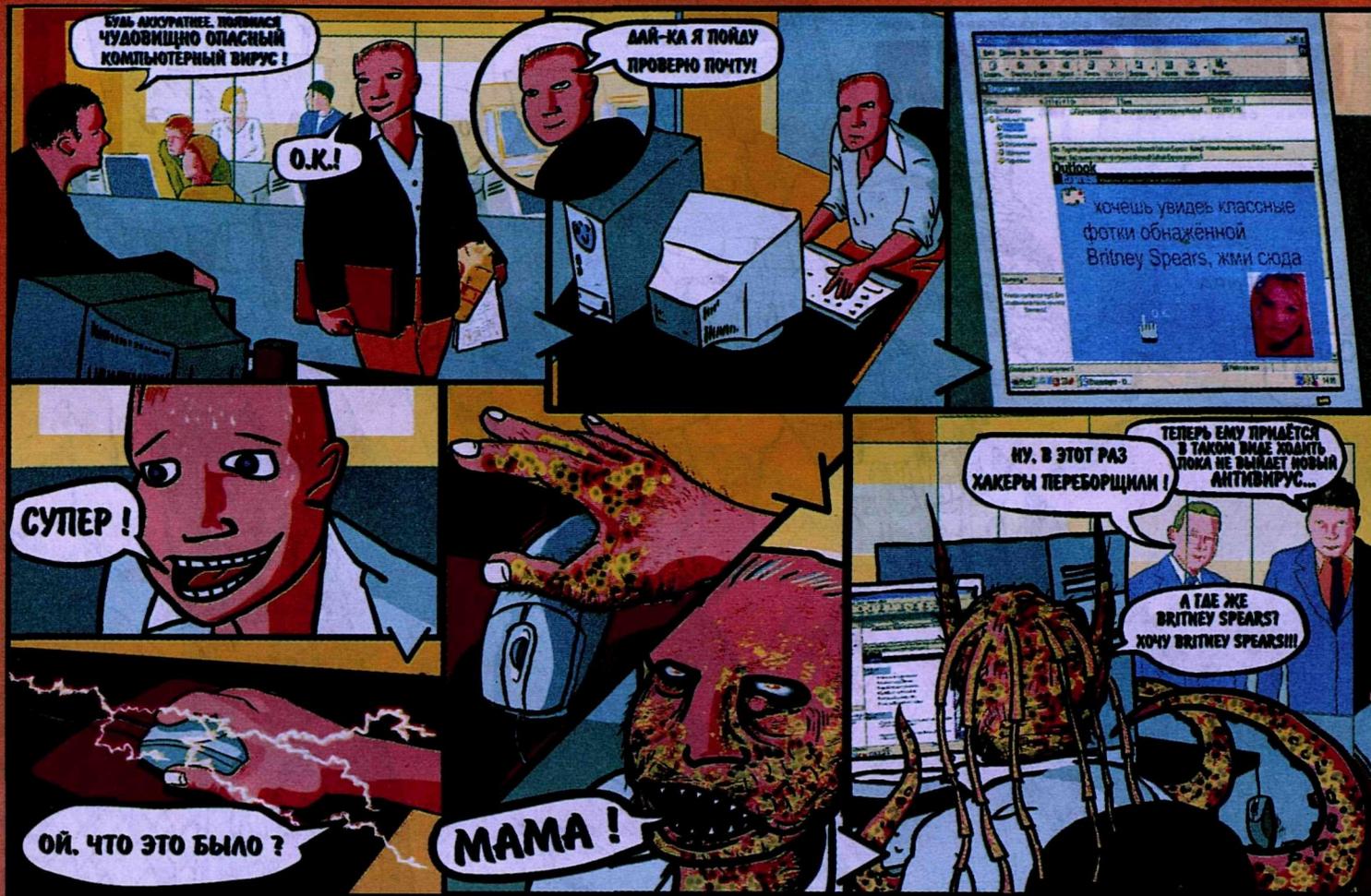
Анекдоты

Учитель:  
— Вовочка, скажи, куда мы попадем, если будем сверлить Землю на экваторе.  
Вовочка:  
— В сумашедший дом...

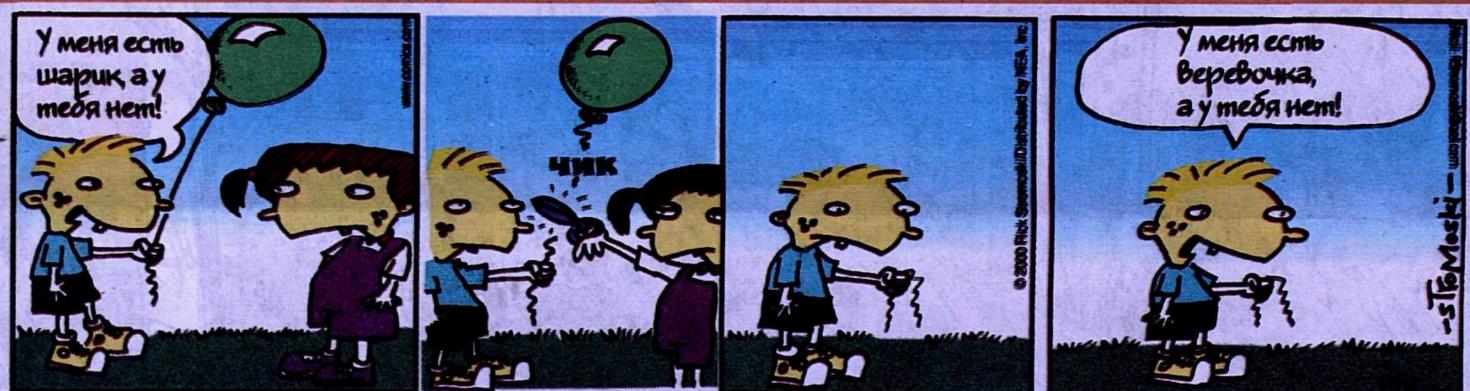


В. ЛУГОВКИН

**КОМ**  
**ЮМ**  
**ОР**



**S**  
**O**  
**U**  
**P**  
**T**  
**O**



**P**  
**E**  
**A**  
**N**  
**U**  
**T**  
**S**



**З**  
**А**  
**Г**  
**Л**  
**Д**  
**К**  
**И**

В далекой Англии, в заброшенном замке произошло убийство главы семьи — сэра Вильяма Блэка. Кроме него, в доме находились еще 5 человек: его два сына — Чарльз и Сирил, дочь Абигейл, брат Тревор и слуга Балдо. На допросе они сказали следующее:  
 Абигейл — его убил слуга Балдо  
 Чарльз — я не виновен  
 Сирил — это сделал не Тревор  
 Балдо — Абигейл говорит неправду  
 Тревор — Чарльз говорит правду  
 Мы знаем, что только 3 из этих 5-ти утверждений правдивы.  
 Кто же убийца???

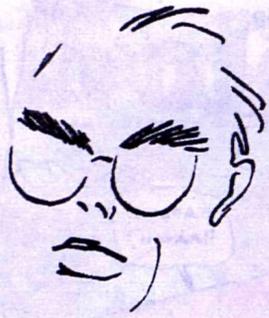
Это один и тот же кубик, но в разных плоскостях. Какая картинка на нижней стороне правого кубика?



**Ответы на задачи из прошлого номера:**  
 1. Первый мудрец рассуждал так: если на мне белый колпак, то второй видит один белый и один черный, тогда второй предполагает, что у него белый, в этом случае третий видит 2 белых, и он должен сразу же сказать, что на нем черный, но он молчит. Тогда второй должен понять, что на нем черный и сказать это, но он тоже молчит, значит на мне черный.  
 2. 2 зайца и 6 собак.



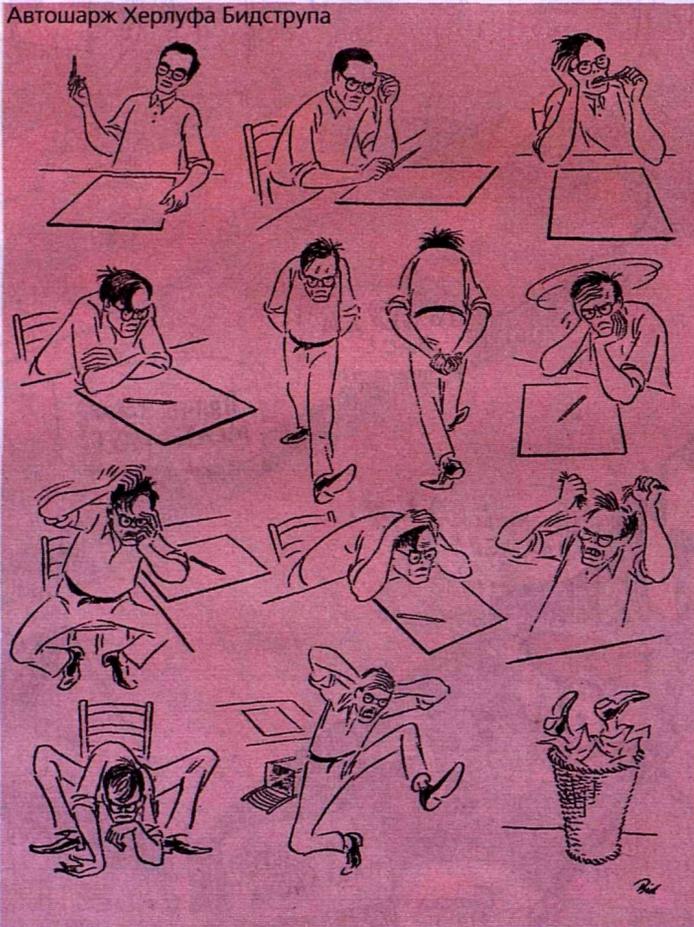




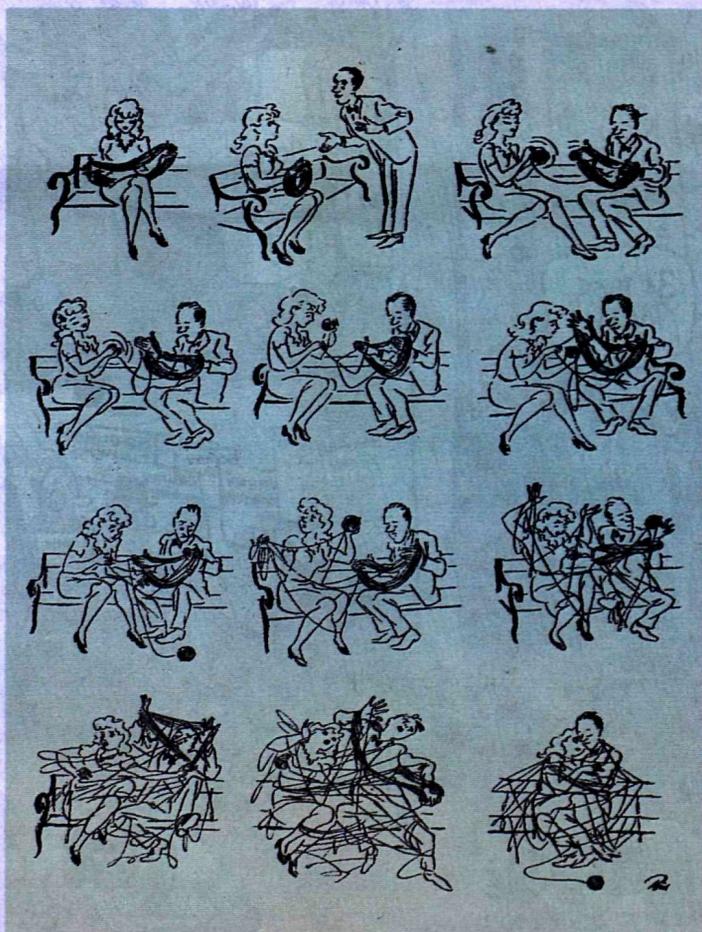
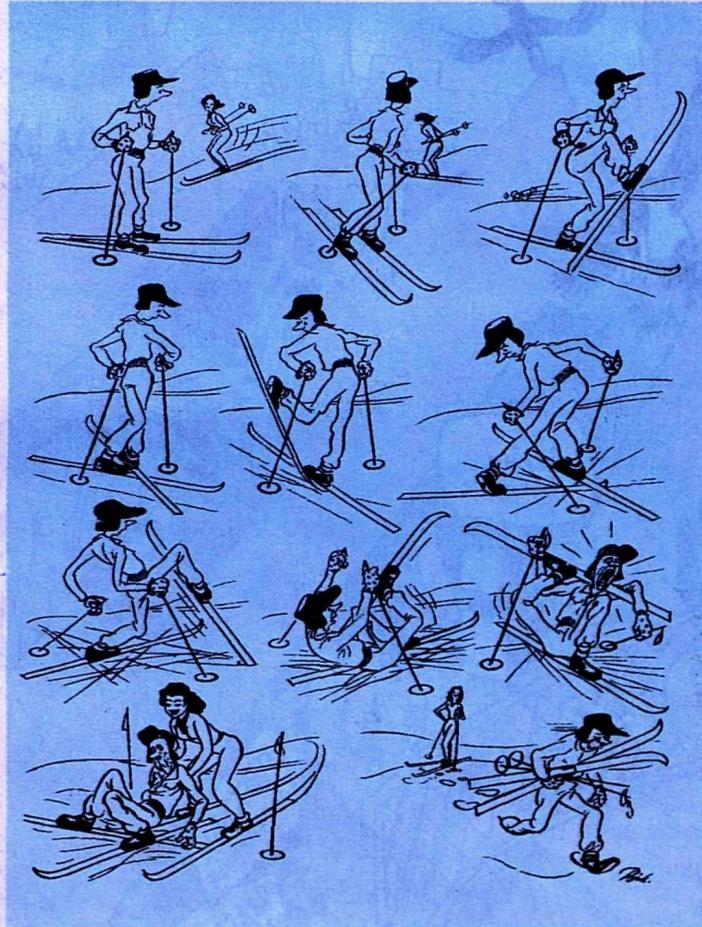
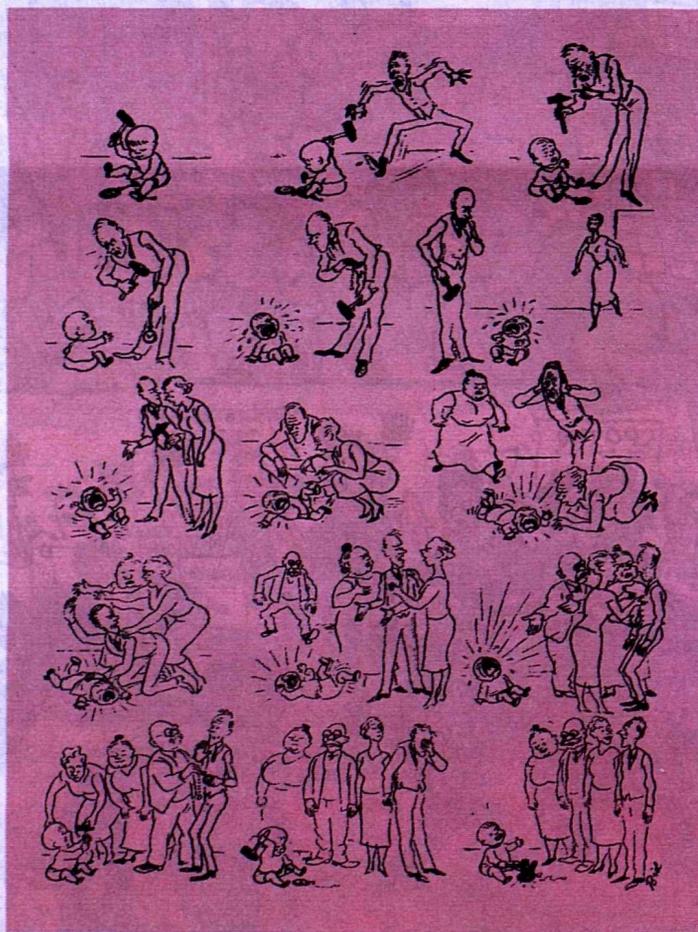
*Herluf Bidsrup*

В этом году исполнилось бы 90 лет замечательному художнику, выдающемуся мастеру юмористического бытового рисунка и политической сатиры нашему незабываемому доброму другу датскому художнику Херлуфу Бидstrupу. Кажалось непостижимым, как с равным успехом и блеском из-под его карандаша выходила и метко разящая, бичующая сатира, и добродушная комическая сценка. И обе "ипостаси" Бидstrupа чудесно дополняли друг друга — в острых беспощадных сатирах живет доходчивый озорной юмор, а в милых "чисто юмористических" картинках проступает лукавый сатирический подтекст. Умное, жизнерадостное искусство Бидstrupа завоевало признание во всем мире, но особенно любимо и популярно оно было в нашей стране.

Автошарж Херлуфа Бидstrupа



Бор. Ефимов



# Коробка конфект

Гимназистке Катеньке Замойской в знак любви юный корнет Оболенский преподнес коробку конфект. Коробка была превосходная — с золотыми вензелями, тиснеными картинками, разноцветными узорами и прочим и прочим, что отличает первоклассные конфекты от рядовых, подаренных так, по случаю. От коробки чудесно пахло заморским, сладостным, неведомым. Только Катенька вдохнула этот невероятно заманчивый запах, только потянулась ее рука, чтобы открыть коробку, как на улице началась пальба. То свершалась революция.

В дом Замойских ворвались революционные солдаты и матросы. Они немедленно всех арестовали и все реквизировали. Коробку конфект торжественно вручили Мартыну Истомину и отправили его ходяком к вождю мирового пролетариата Ленину. Мартын должен был рассказать ему о народных нуждах и чаяниях и преподнести конфекты в знак величайшей любви и уважения. Отправился Мартын к Ленину. Промокал до нитки, мерз до костей в дороге, не раз с голодухи замысливал съесть конфекты, но все берег на самый крайний случай. И вот случай этот наступил — занесло Мартына пургой, последние силы иссякли. Потянулся старикан к торбе... Но тут, как вихрь, налетели махновцы и отняли у Мартына конфекты. Так коробка оказалась в штабе махновской армии. Там в это время как всегда пили и гуляли. Анархисты, не задумываясь, решили закусить кстат подввернувшейся сладостью, но не успели — стремительно наступали красные. Махновцы бежали. Коробка же вместе с награбленным золотом, недопитой брагой и пленными большевиками досталась победителям.

Красный комиссар вертел ее, топорща усы, жадно принюхивался, но, исполнившись все-таки революционной сознательностью, приказал передать в музей народного творчества. Так она и лежала в музее на витрине, пока не пришли в страну немецкие фашисты. Сын Мартына Истомина, будучи предателем, взял хлеб-соль, а для пущей торжественности — коробку чудесных конфект из музея и пошел встречать захватчиков. Те приняли дары, сфотографировались с мерзавцем, но вместо того, чтобы съесть сладкий подарок, отправили его в Германию на поезде как исторический трофей. Однако поезд не доехал до неметчины, его подорвали партизаны и разворовали. При жеребьевке коробка досталась партизанке Истоминой. Поначалу партизанка решила съесть конфекты, но потом передумала и отнесла коробку в ГПУ, дабы вещественным образом доказать изменничество брата и свои права на его облигации. Много лет коробка пылилась в застенках ГПУ. Никто (даже заслуженные седые генералы) не посмел съесть конфекты. Так бы они и лежали там годами и столетиями, если бы не началась перестройка. На второй же ее день историческую коробку самым несознательным образом слямзила новенькая, не нюхавшая порошу классовых батальных секретарша. Просто слямзила, как обычно лямзят

конфеты во время экскурсии по кондитерской фабрике, а не как ценное вещественное доказательство. Вечером ветреная секретарша положила коробку на стол и вознамерилась было полакомиться конфектами с любовником-начальником, но тут на кухне прорвало трубу. Пришлось отдать конфекты в награду сантехнику, не желавшему ремонтировать трубу за мизерную свою зарплату. Сантехник отправился было домой, чтобы отдать трудовую добычу суровой своей жене, но ноги как-то само собой привели его в пивную. Там он выпил кружек шесть пива и сгоряча обменял коробку на бутылку у агронома, который приехал в город за семенами, но, не добыв их, запис.

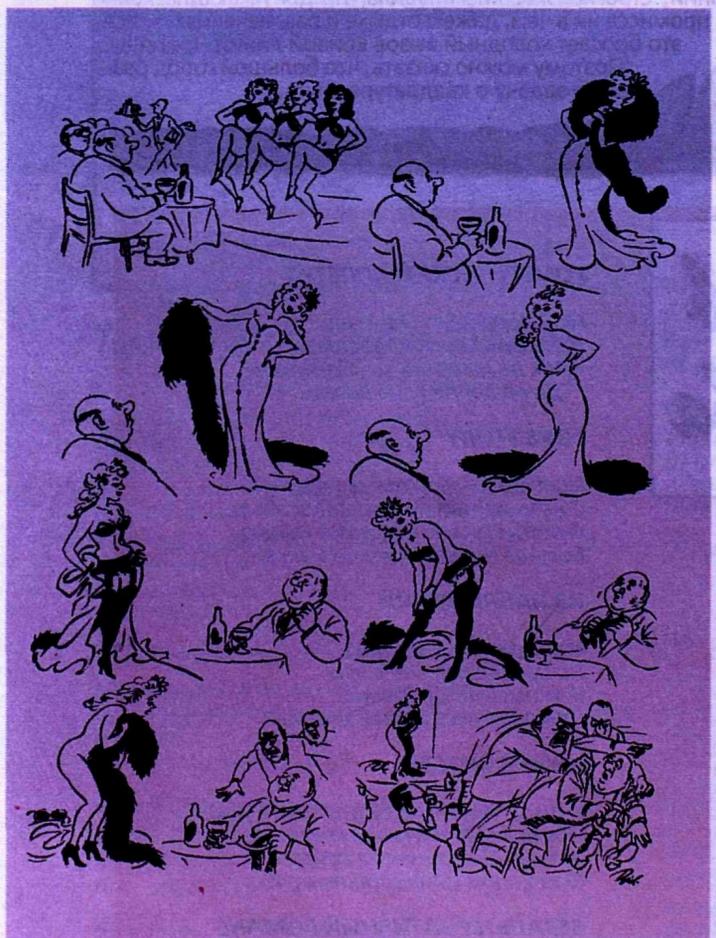
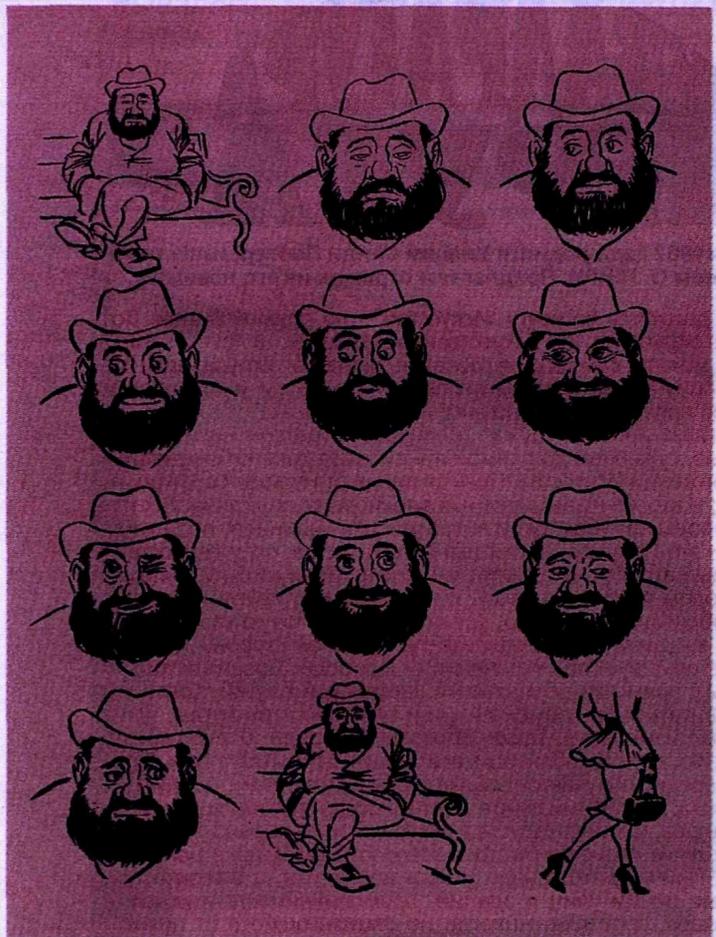
Надо заметить, что агрономом был не кто иной, как Иван Истомин. От матери своей, партизанки, он унаследовал энтузиазм, и потому по приезде в родное село торжественно вручил коробку бригаде доярок, дабы поощрить их на трудовые свершения. Доярки сомлели от восторга и хотели было немедленно приступить к трудовым свершениям. Однако поразмыслив, решили предварительно покутить. Лихо хлопнули по стопочке, вот только закусить конфектами не успели — одна за другой стали шмякаться под стол, отравленные самогоном.

Отныне коробка с калейдоскопической быстротой меняла хозяев. Утром — у председателя колхоза, днем — у азербайджанцев, скупщиков скота, а к вечеру — в антикварной лавке. Не успела там отлежаться, как очутилась на столе нового русского. Однако новый русский, увидев столь великолепную коробку, сразу вспомнил, что еще совсем недавно он был обычным русским, и потому есть конфекты не посмел — подарил их замгубернатора. Тот в свою очередь — журналисту, лучше всех борющемуся с коррупцией в верхах. Тут бы и конец конфектам, но у пьяненького журналиста их украл сторож и отнес в свою каморку. Сторож был бедным и жадным. Коробка с месяц пылилась в его шкафу, едва не была скормлена вместо платы подввернувшейся проститутке, но в итоге очутилась в ломбарде.

...Тем временем Катенька Замойская ехала из Парижа в Россию. Бывшей гимназистке перевалило уже за сто, и она намеревалась напоследок снова полюбоваться березами. Замойскую встречала правнучка и ее жених Оболенский, потомок бабкиного ухажера, впрочем, ничего не ведавшего о том. Он-то и выкупил в ломбарде коробку конфект, чтобы порадовать старуху исконно русским. Увидев перед собою ту самую памятную коробку, Замойская так и затряслась от нахлынувших чувств. Дрожащими руками старуха вскрыла ее и сунула в рот конфекту. Увы, за сто лет когда-то ароматные чудесные конфекты стали тверже камня. Хрустнул последний уцелевший зуб старухи, и она повалилась без чувств от двойного разочарования.

Вот что бывает, если не съесть конфекты вовремя.

Евгений НОВИКОВ





Первое упоминание Нестором в "Повести временных лет" русского государства стало поводом для сооружения в Новгороде Великом монумента "1000-летия России" в 1862 году. Нынешний 1140-й день рождения страны решили ознаменовать публикацией главы из поэтического труда Сергея САТИНА

### "История государства Российского в частушках".

Святослав вернулся с рати  
И со мною хочет спати.  
Накупил вина, халвы —  
И орет: "Иду на Вы!"

\*\*\*

Очумел совсем народ:  
Косьяками так и прет!  
Из варягов в греки этот,  
С барахлом обратно — тот!

\*\*\*

Бабы, слышали указ?  
Новый Бог теперь у нас!  
Говорят, худющий весь,  
А зовут — Христось Воскресь!

\*\*\*

Ой, подруженьки-девицы!  
Завтра вновь зовут креститься.  
По крещенью план горить,  
Просят разик повторить.

\*\*\*

Ой, дала я, девки, маху:  
Отказала Мономаху!  
А дала б ему сейчас,  
Сын юриста б рос у нас

\*\*\*

Посылают меня, Мань,  
Воеводой в глухомань!  
Сорок изб едва-едва.  
Называется — Москва.

\*\*\*

Дело пахнет трибуналом.  
Эй, князь Игорь, что примолк?!  
Аль у нас полков навалом?  
Отвечай нам, где твой полк?!

Тащи, девки, сажу-сурик,  
Ложь на рожи макияж!  
Едет к нам с Европы Рюрик,  
Первый князь законный наш!

\*\*\*

На деревне тары-бары:  
Надоели, мол, хазары,  
Ой, не знаю, жаль их мне!  
Неразумные оне.

\*\*\*

Скушно, братцы! Аль с Олегом  
Погулять махнуть на Дон?  
Набить морды печенегам,  
У хазар устроить шмон...

\*\*\*

Как на князя на Олега  
С дальних мест пришла телега:  
"Дебоширил, дрался, пил,  
К воротам свой щит прибил..."

\*\*\*

Я сказала Федь, а Федь!  
Не могу уже терпеть!  
Ты бы прежде, чем залечь,  
Хоть бы бросил щит и меч!

\*\*\*

Как во Киеве во граде  
Сорок баб у князя-дяди.  
У меня ж всего одна  
огороде бузина!

# ХРЕСТОМАТИЯ ЮМОРА

## КВАДРАТУРА КРУГА

11 сентября 1862 года родился Уильям Синди Портер, известный под именем О. ГЕНРИ. Предлагаем отрывок из его новеллы.

Природа движется по кругу. Искусство — по прямой линии. Все натуральное округлено, все искусственное угловато. Человек, заблудившийся в метель, сам того не сознавая, описывает круги; ноги горожанина, приученные к прямоугольным комнатам и площадям, уведут его по прямой линии прочь от него самого.

Круглые глаза ребенка служат типичным примером невинности; прищуренные, суженные до прямой линии глаза кокетки свидетельствуют о вторжении Искусства. Прямая линия рта говорит о хитрости и лукавстве; и кто же не читал самых вдохновенных лирических излияний Природы на губах, округлившись для невинного поцелуя?

Красота — это Природа, достигшая совершенства, округленность — это ее главный атрибут. Возьмите, например, полную луну, золотой шар над входом в судную кассу, купола храмов, круглый пирог с черникой, обручальное кольцо, арену цирка, круговую чашу, монету, которую вы даете на чай официанту. С другой стороны, прямая линия свидетельствует об отклонении от Природы. Сравните только пояс Венеры с прямыми складочками английской блузки. Когда мы начинаем двигаться по прямой линии и огибать острые углы, наша натура терпит изменения. Таким образом, Природа, более гибкая, чем Искусство, приспосабливается к его более жестким канонам. В результате нередко получается весьма курьезное явление, например: голубая роза, древесный спирт, штат Миссури, голосующий за республиканцев, цветная капуста в сухарях и житель Нью-Йорка.

Природные свойства быстрее всего утрачиваются в большом городе. Причину этого надо искать не в этике, а в геометрии.

Прямые линии улиц и зданий, прямолинейность законов и обычаев, тротуары, никогда не отклоняющиеся от прямой линии, строгие, жесткие правила, не допускающие компромисса ни в чем, даже в отдыхе и развлечениях, — все это бросает холодный вызов кривой линии Природы.

Поэтому можно сказать, что большой город решил задачу о квадратуре круга.

## Из черновиков А. Чернова

### СВЕТЛАЯ ЛИЧНОСТЬ

Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить до гробовых гвоздей!  
Вот лозунг мой  
и стронция!

### РЕКОМЕНДАЦИИ

Подателю сего — подать всего!

\*\*

Не в свои «Ниссаны» не садись!

\*\*\*

«Камю» на Руси пить хорошо!

### НАДЕЖДА

Товаровед! Придет она,  
пора сплошного дефицита.  
Страна воспрянет ото сна,  
граница будет перекрыта.

### УРАВНИЛОВКА

До чего же мир несправедлив:  
без малейших бурь или аварий  
многие попали в колумбарий,  
новых континентов не открыв.

### ГОМЕРИЧЕСКИЙ АППЕТИТ

Пенелопа ждет Одиссея  
и от скуки жрет и толстеет.  
— Уж не лопнешь ты, Пенелопа?  
— Да не лопну я, не лопну...

### LOVE STORY

Пообщался я по пьянке ощупью  
С незнакомой полуголой особью,  
А потом густой покрылся сыпью.  
Больше никогда уже не выпью.

### ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ

Я не кончал академию,  
Но просвещен кое в чем:  
Всякому грехопадению  
Предшествует грехоподъем.

### ШУМ И ЯРОСТЬ

«Что за чушь — держать себя в руках,  
Обуздав все низменные чувства?»  
Всенародно ратует за буйство  
Фабрикант смиренных рубаш.

### БЕЗАЛЬТЕРНАТИВНЫЙ РОМАНС

Этот — быдло недавно,  
Этот — быдло давно...

### СОКРОВЕННОЕ

Если дензнаки ходят в стране,  
Может, какой-то достанется мне?

### ПРЕДВЫБОРНОЕ

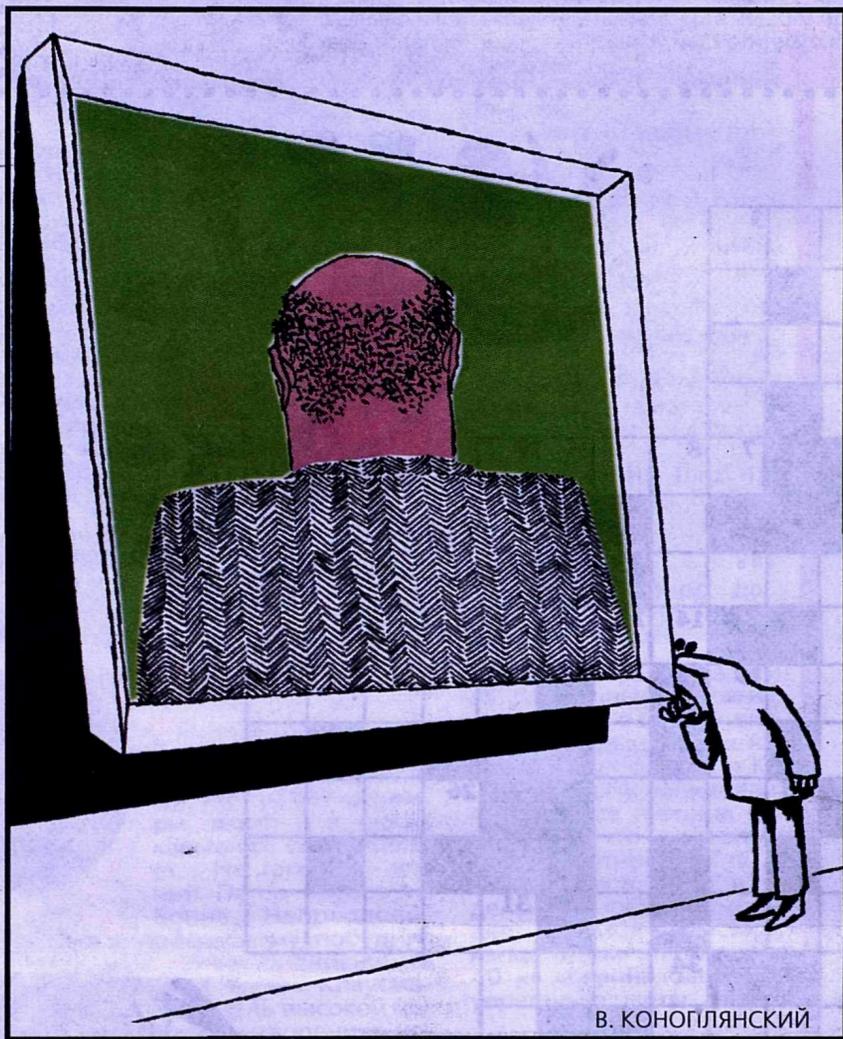
Хорошее время на улице, брат!  
На каждом столбе висит кандидат.



В. КОНОПЛЯНСКИЙ

Поскольку юмор в наше время является не только приятным времяпровождением, но и жизненно важным средством выживания, редакция Главного юмористического журнала страны решила открыть заочную школу для начинающих. Первое занятие будет состоять из двух разделов: теста на Ч.Ю. и минилекции "бывалого" метра — АНАТОЛИЯ ТРУШКИНА. В конце мы дадим самое несложное домашнее задание. Притом цель школы — не плодить профессионалов этого жанра, а вооружить читателей этим универсальным средством индивидуальной защиты от трудностей нашей современной жизни.

## КАК Я СТАЛ ПИСАТЕЛЕМ — САТИРИКОМ



В. КОНОПЛЯНСКИЙ

Позыв к творчеству, а именно писательству, я почувствовал еще в школе. Как только я научился писать и мне подарили перочинный ножичек, моя рука тотчас вырезала на парте слово "ТОЛЯ". Тут важно, чтобы это событие не прошло незамеченным для окружающих. К счастью, мой шедевр сразу заметила учительница, сказав: "Так ты у нас писатель?"

Отец свое отношение к событию выразил своеобразно — при помощи ремня. Это была первая неадекватная реакция на мой талант. И тут важно не сломиться, продолжать идти по пути самовыражения. До чего я дошел — всем известно. Но честно говоря — сомнения: нашел ли я свое основное призвание. Однако нисколько не жалею считать юмористику своим хобби. Представьте сами, шутить каждый день с 8 утра до 5 вечера — это каторга, когда является работой. Другое дело — легко, от нечего делать, в свое удовольствие пошучивать за письменным столом от восьми до пяти.

И еще один важный совет молодым — как распознать, есть ли у вас чувство юмора. Я это определяю практически так: занимаю у кого-нибудь в долг и не отдаю в срок. Если человек потребует вернуть деньги, значит, чувство юмора у него нет. Так что никогда не

требуйте вернуть вам долг. Но лучше вообще не давать.

Наконец, начинающим юмористам я советую потакать своим слабостям, более того, лелеять их, поскольку они являются кладезем тем для творчества. Вот, например, перечень моих недостатков.

Я не люблю манную кашу, революции, тараканов, очереди, наши цены (хотя понимаю, что это не патриотично). Мат не люблю. Но уважаю — все-таки многовековая, пусть и своеобразная традиция. Не люблю, когда официант подает счет. Почему-то не люблю налоги. Даже маленькие. Я не умею врать, не моргнув глазом. Моргнув, могу сколько угодно. Пугаться не умею, когда смотрю фильмы ужасов. Мне страшнее слушать наши последние известия. Я не умею долго огорчаться неудачам... своих соперников. Воровать не умею. Взятки брать не умею. И не дают, впрочем. Не умею противостоять обаянию своей жены. Отдыхать не умею. Торговаться. Не умею настаиваться, когда обещают скорое улучшение в жизни. Доверять, но проверять, радоваться в одиночку. И что меня больше всего огорчает — до сих пор не умею отдавать жене все, что заработаю.

### Тест на чувство юмора

1) Если вас обозвали "шляпой", вы:

- а) тут же бежите покупать кепку;
- б) говорите: "сам в очках!";
- в) отвечаете: «зато модная!».

2) Если начальник задал вам жару, вы:

- а) тут же стремитесь это дело "залить";
- б) звоните "01";
- в) благодарите его за то, что он отдал вам огонь души своей.

3) Если вас послали подальше, вы:

- а) идете до соседнего перекрестка;
- б) начинаете уверять, что не любите дальних путешествий;
- в) идете еще дальше.

4) Если вас послали "на три буквы", вы:

- а) тут же бежите в "МММ";
- б) заявляете, что на БАМ не поедете;
- в) сообщаете, что вы — неграмотный.

5) Если вас обокрали, вы:

- а) говорите себе: "не в деньгах счастье";

- б) говорите жене: "счастье не в деньгах, — а в их количестве";
- в) заявляете в милицию.

6) Если на работе вам "дали по шапке", вы:

- а) радуетесь, что не по шее;
- б) отказываетесь взять;
- в) говорите, что вот теперь у вас не будет мерзнуть голова...

7) Если вас кто-то послал "в баню", вы:

- а) заявляете, что только что мылись дома;
- б) признаетесь, что предпочитаете сауну;
- в) благодарите за заботу о вашей личной гигиене.

8) Если кто-то наступил вам на ногу, вы:

- а) спрашиваете — он что, не научился стоять на своих двоих?!
- б) радуетесь, что кто-то хочет стоять с вами на дружеской ноге;
- в) интересуетесь — удобно ли ему стоять.

9) Если какая-то женщина начинает кричать, что вы ее толкнули, вы:

- а) извиняетесь за то, что не сумели ее ударить;
- б) начинаете уверять, что такую женщину лучше всего "толкнуть" на рынок;

- в) спрашиваете, какой у нее вес, чтобы определить — не установили ли вы рекорд в толчке.

10) Если на работе вас ударили рублем, вы:

- а) радуетесь, что не сторублевой монетой;
- б) сообщаете всем, что теперь вы в ударе;
- в) пишете заявление с просьбой, чтобы впредь вас били только долларом.

#### Критерий оценки:

За ответ: "а" — 1 балл, "б" — 3 балла, "в" — 5 баллов.

Надеюсь, вы были откровенны, а также находчивы в своих ответах? Тогда подсчитывайте сумму набранных вами баллов.

#### Оценка полученного результата:

Итак, если вы набрали от 30 до 50 баллов, то обладаете поразительным даже для нашего веселого времени чувством юмора! Если же вы набрали меньше, то самое смешное у вас, похоже, еще впереди!

Е. ТАРАСОВ

**Алекс-Доты**

Врачиха — пациенту:  
— Молодой человек, высуньте язык и скажите "А-а-а-а".

Тот высовывает язык — сантиметров двадцать.  
Врачиха с интересом:  
— А-а-а-а!

\*

Сидит маньяк в кабинете у психиатра. Психиатр:

— Отгадайте загадку. Два конца, два кольца, посередине гвоздик...

Маньяк (долго думает, потом говорит):

- В очки студента вбили гвоздь!
- Ну, нет... Ножницы!!!
- Ножницы вбили?! Обалдеть!!!

### Домашнее задание НАПИШИТЕ ПЕРЕЧЕНЬ СВОИХ НЕДОСТАТКОВ

Выберите из них один-два и напишите репризу (это сочетание слов, которое вызывает улыбку не только у вас, но и у окружающих). Пример вы найдете в лекции у А. Трушкина. Желаем УСПЕХА!

## ГОРОСКОП (по восточному календарю)

- **ЗМЕЯ.** Постарайтесь в этом месяце влезть в доверие к потенциальным спонсорам. И смотрите в оба — это касается и очковых змей.
- **ЛОШАДЬ.** Не ставьте в делах "на темную лошадку", чтобы не пришлось потом удариться в бегу.
- **КОЗА.** Избегайте встреч с любителями "забить козла" и заранее запаситесь капустой, чтобы весело провести время на альпийских лужайках.
- **ОБЕЗЬЯНА.** Сколько можно обезьянничать. Пора родить и внедрять в жизнь собственные замыслы.
- **ПЕТУХ.** Не ждите, пока жареный петух клонет вас в темя. Упорно ищите жемчужные зерна даже в кучах навоза.
- **СОБАКА.** Если вы перестанете лаяться, а будете почаще вилять хвостом, то полная миска еды вам будет обеспечена.
- **КАБАН.** Не следует браться за дела, в которых вы разбираетесь как свинья в апельсинах. И не подрывайте корни дуба, желудями которого вы питаетесь.
- **КРЫСА.** Помните, бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Сократите до минимума контакты с канцелярскими крысами.
- **БЫК.** Вас попытаются заставить пахать на себя. К тому же помните, что положено Юпитеру, не всегда подходит вам.
- **ТИГР.** Советуем укротить свой свирепый нрав, ибо вас будут окружать "витязи", весьма охочие до тигровых шкур.
- **КОТ.** Помните, что не все коту масленица, и хотя кошка всегда ходит сама по себе, то это не значит, что обязательно налево.
- **ДРАКОН.** Несмотря на усилия конкурентов вас раздраконить, вы победите и отметите свой успех в ресторане "Золотой Дракон".

Евл. КРАТАР

# КРОК-СВОД

### ЛЕЖА:

1. Авель, Каин — Адам; Остап, Андрий — ...
4. Апрель хоть ... 5. А в гробу-то — ... А за гробом — новый. 7. Полумесяц без креста (религ.).
10. Любимец партии — враг народа. 12. Место, где не было ... и... (обе годятся). 14. То, что на носу, когда в душе — осень. 16. Ламца-...-оп-ца-ца. 18. Абад — штатдвилль — ... 20. Трамвай, журнал, зэка: общий признак.
23. русскоязычная сестра Оскара.
24. Товарищ из Тамбова.
25. Когито, ... сум. 26. Скотское общежитие.
28. Коллектив коров. 30. Не пытка. 31. Бороды брить, табак курить, ... носить (из опыта российских реформ). 32. Перстень без тени.
34. "...гоу хоум!" (из лозунгов времен короля Артура). 35. Летательный аппарат с остановкой в коммуналке. 36. Песня по заявке Промокашки. 38. "Сами взорвали "Корейца", нами потоплен "...". 40. Россия — водка; Италия — граппа; Грузия — чача; Германия — ...
41. Шотландский ласковый и нежный зверь.

### СТОЯ:

1. Языковая надбавка. 2. Автор самой мафиозной мелодии. 3. Ненадежный крепкий материал. 5. Взрывное устройство для председателя. 6. Корыто — ... — столовое дворянство — царство — корыто.
8. Мумифицированная трава.
9. Красный командир; черный ворон; сивый ...
11. Рабыня из...
13. Лагерный вожатый.
15. Один из предметов, сданных дамой в багаж. 16. Один из наиболее распространенных жанров соцреализма.
17. Огнеопасная газета. 18. Аллюр по Европам. 19. Маленькое ничто. 21. Художник-расстрига. 22. Манипуляция перед толчком.
27. Мудреное время суток.
29. Религия для народа. 31. Шишка + синяк = пышка + ... 33. Лучшее пожелание детскому врачу: "Будь ...!" 34. Грипп гонконгский, ... сибирская. 37. Выпрямляющая пилюля.
38. Ежедневная ржачка на российском ТВ.
39. "И козел на ...!" (инструмент).

### Ответы на кроссворд 8-го номера

#### Лежа:

2. Кидала
4. Ака
5. Кент
7. Стрелка
9. Бормотуха
12. Фильдеперсово
13. Винил
14. Бакс
15. Клоп
17. Табло
20. Камуфляж
23. Вилы
24. Кислота
25. Тачка

#### Стоя:

1. Парилка
2. Кекс
3. Динамо
6. Ботаник
7. Сковородка
8. Аппендикс
9. Банда
10. Распальцовка
11. Тормоз
16. Бомж
17. Тусовка
18. Браслеты
19. Аляска
21. Утка
22. Заκος

## ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ!

Ласло ТАБИ (Венгрия)

— Ну-с, послушаем, как все это произошло.  
— Итак, этот несчастный Эрне Гондафи...  
— Ближе к теме, пожалуйста.  
— Понимаю! Я постараюсь совсем кратко...  
— Да говорите же вы, говорите! У меня есть всего пять минут.  
— Я буду краток. Итак, этот несчастный Гондафи!.. — Так мы никогда не кончим. Только факты! Что сделал, почему сделал, как сделал, когда сделал?  
— Если вы не будете меня перебивать...  
— Как же вас не перебивать, когда вы так размазываете да тянете? Говорите короткими простыми фразами.  
— Хорошо. Итак, этот несчастный Гондафи!..  
— Это вы уже сказали. Прошу по существу.  
— Но я как раз и хотел.  
— К теме! Кратко. Лапидарно.  
— Итак...  
— Что вы заладили "итак" да "итак"?  
— Хорошо. Этот несчастный Гон...

— Послушайте! Вы просили принять вас и хотели пожаловаться на Эрне Гондафи. А вы начинаете рассказывать не о том, что случилось, почему случилось, как случилось и когда случилось, а излагаете мне свое субъективное мнение о Гондафи. А когда я прошу вас держаться ближе к теме, снова и снова повторяете то же самое. Так мы никогда не кончим. У меня мало времени. Говорите по существу. Что было, почему было, как было и когда было.

— Пришел.  
— Кто?  
— Гондафи.  
— Так почему вы этого не говорите?  
— Я как раз...  
— Ну давайте, давайте! Время не ждет. Прошу!  
— Пришел Гондафи. Увидел. Подошел. Заржал. Я удивился. Спросил. Ответил.  
— Вы с ума сошли?  
— Я стараюсь говорить кратко.  
— Но ведь я так ни слова не пойму. Излагайте самое существенное, но кратко! Сколько раз вам повторять?  
— При. Ув. За. Ид. Плю. И. По. Ко. Не. Ты. Вы. Мы. Ее. Ло. Ад. Лу. Кон.  
— Все?  
— Так точно.  
— Ладно. Я проверю. До свидания.

### Везде

Разновидностей вора не счесть: кто охотится за автомобилем, кто грабит квартиры, а кто и в чужих карманах промышляет... Не таков 29-летний Петер Грубер из Бонна. Непреодолимая тяга к красному побудила его однажды ночью проникнуть в "Художественный музей Клаусмана". Правда, не с очень высокой целью — разжиться на творениях искусства. Но в кромешной темноте одного из залов он налетел на скульптуру "Оружие правосудия", изображающую слепого солдата со 120-сантиметровым мечом в вытянутой руке. И правосудие незамедлительно свершилось. Вместе с приведением приговора в исполнение!.. Теперь преступнику придется горячо благодарить охрану, которая быстро обнаружила его и в скверном состоянии отправила в госпиталь. Иначе само наказание оказалось бы чрезмерным.

### Долг пастыря

Католический священник Карлос Гомес из Мадрида торжественно и печально произносит: "И пусть свалка будет тебе пухом!". Так заканчивается церемония прощания... с отбегавшим свой срок автомобилем. Гомес благословляет машину и отправляет ее в последний путь. Служба включает в себя цветы, музыку и чтение библии. Святой отец поясняет: "Некоторые люди по отношению к своим машинам очень сентиментальны, и мой долг как священника состоит в том, чтобы утешить скорбящих. Им будет легче, если они будут знать, что их верные друзья закончили свой век с достоинством".

### Цветок с героином

К каким только ухищрениям ни прибегают контрабандисты, куда только ни прячут свои товары! Недавно полиция Коста-Рики накрыла

шайку, которая превратила роскошные тропические цветы... в наркокурьеров. В каждый из букетов, отсылаемых в США и Канаду, ловкачи запихивали 40 граммов героина или кокаина, что позволяло им "экспортировать" до 30 килограммов "дури" в неделю. Четырех колумбийцев, чилийца и костариканца взяли с поличным: 40 кг кокаина были уже упрятаны в цветы.

### Миллион долларов... за таракана!

По жилым домам Сан-Франциско носятся сотни уникальных тараканов. На их спинки нанесен штрихкод, видимый лишь в лучах ультрафиолета. Своим выходом в свет насекомые обязаны компании, которая занимается... травлей насекомых! Смысл затеянной игры "Угадай!" прост, как мычанье: привлечь внимание жителей к продукции компании. А привлечь есть чем. Горожанам предлагается ловить или травить (что куда рациональней!) "резвачей" и рассылать их в коробочках по 14 отделениям фирмы. Приславший самого длинного "прусака", даже и без маркировки, получит 5 тысяч долларов, а самого большого — тысячу. "Рядовые" тараканы гарантируют своим убийцам призы от 100 долларов. Главный же приз игры — за доставку особо помеченного таракана — обладает поистине убойной силой. Победитель ежегодно будет получать по 25 тысяч долларов — в течение 40 (сорока!) лет. То есть отхватит миллион!.. Как бы эту компанию заманить в Россию? Народец бы и деньжат подмолотил, и от тараканья избавился!



В. МОЧАЛОВ

*У нас не рейнджеры крутые  
На службе заняли посты,  
А добродушные, простые,  
Элементарные МЕНТЫ.*

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ

### Замеченные опечатки

В Замеченных опечатках номера 8 за 2002 год замечены опечатки. На них обратил внимание наш читатель из Бостона, США, С. КОЗЕЛЬЯНЦ. Он пишет, что японских лир не бывает. Видимо, г-н С. КОЗЕЛЬЯНЦ прав: лиры бывают итальянские, а у японцев — йены. Редакция Нового крокодила благодарит г-на С. КОЗЕЛЬЯНЦА, Бостон, США, за внимательное отношение к нашему журналу и награждает его специальной премией размером в 10 итальянских йен, которые он может получить в кассе издательства в любое удобное для него время. Обращаем внимание г-на С. КОЗЕЛЬЯНЦА, Бостон, США, что кассир часто уходит на обед в 13-00.



4 ДЕНЬ 2007

СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ РЕШИЛ ОТКРЫТЬ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН.



БИЗНЕС ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ - ЭТО СОВРЕМЕННО!

И НА ПЛОЩАДКИ ЭКОНОМИМ, И НА ПЕРСОНАЛЕ!

У МЕНЯ СЕЙЧАС ВСТРЕЧА СО СПЕЦИАЛИСТАМИ.



Хостинг, Постинг и Сыновья лимитед



ДЕНЬ ДОБРЫЙ, ДЕНЬ ДОБРЫЙ! ЖДЕМ ВАС...

ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ БУДУТ ЗАНИМАТЬСЯ ВАШИМ ПРОЕКТОМ.



ЭТО ОТДЕЛ ДИЗАЙНА. ОНИ ЗАЙМУТСЯ ИНТЕРЬЕРОМ ВАШЕГО САЙТА.



СИСТЕМНЫЙ АДМИНИСТРАТОР - ХОСТИНГ, ДОМЕННЫЕ ИМЕНА И Т.Д.



А ВОТ ВЕБ-МАСТЕР, ОН ЗАЙМЕТСЯ ПОДДЕРЖКОЙ САЙТА.



А ЭТО НАШИ ПРОГРАММИСТЫ. ВСЕГО ЗА 18 МЕСЯЦЕВ ОНИ НАПИШУТ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ВАШЕГО МАГАЗИНА.



ЕЩЕ ПОЛГОДИКА НА ТЕСТИРОВАНИЕ, И ВСЕ ГОТОВО.

И СТОИТЬ ЭТО БУДЕТ НЕДОРОГО, \$ 35 000, НЕ БОЛЬШЕ.



С-с-сколка?!



КАРАУЛ! ГРАБЯТ!

В СМЫСЛЕ: Я ПОТОМ К ВАМ ЗАЙДУ...

СЕРГЕЙ СЕРГЕИЧ УЖЕ ХОТЕЛ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ СВОЕЙ ИДЕИ, НО...

Я НАШЕЛ КОНСТРУКТОР САЙТОВ АЛФАЛИНК И ПОСТРОИЛ ВСЕ САМ ИЗ ГОТОВЫХ МОДУЛЕЙ. \$35 В МЕСЯЦ И НИКАКИХ ПРОБЛЕМ.



КОНСТРУКТОР САЙТОВ "СДЕЛАЙ САМ" - \$35 В МЕСЯЦ, И НИКАКИХ ПРОБЛЕМ! ПРОБНЫЙ ПЕРИОД - БЕСПЛАТНО.

www.alphalink.ru (+095) 204 19 31

ISSN 1680-9521



9 771680 952002

