

Новый

Рекомендуемая цена —
9 рублей!

КРОКОДИЛ

журнал сатиры и юмора

www.crocodile.ru

№ 9, март 2004 г.

Под маркой
ЗАХАРОВА.

стр. 3

ШЕКСПИР. Творчество
несовместимое
с жизнью. стр. 6-7

Театр времён
Владимира
ПУТИНА.

стр. 10-11





Александр СЕРГЕЕВ

Идите вы знаете куда!

Кто ответит за то, что русский театр не умер? Швыдкой? Олигархи? Русские морозы? Пушкин?

А как всё начиналось в конце 80-х! Как радостно летело в пропасть! Театр звал публику на баррикады. Она сомневалась, кочевряжилась, а потом послушалась и пошла туда, куда звали, и... с концами. Играть можно стало всё, но не для кого. Казалось, театральная отрасль погибнет, как тяжелое машиностроение, сельское хозяйство и кинематограф. В пустых павильонах "Мосфильма" свистел ветер. На улицах — пули. В кинозалах демонстрировали мебель. По телику — порнуху и съезды народных депутатов. Какой, к чёрту, театр, когда парламент расстреливают в прямом эфире?

Держались Ленком, Табакерка, Маяковка, Сатрикон, МТЮЗ... голыми попками брали за живое последователи Виктюка, но всё остальное пропало. Разделение МХАТа и Таганки оказалось более похожим на хакари и расчленёнку, чем на демократический процесс. "Зачем нам столько государственных театров? — сыпали соль на раны коварные либералы. — Америка без них обходится и Португалия..." Артисты от отчаяния бежали в депутаты, министры и полевые командиры. Призыв Беллинского "Идите в театр и умрите там!" кошмарно извратил далекий от искусства Мовсар Бараев.

Но русский театр выжил. Более того, сверкает "Золотыми масками" и бриллиантовыми "Чайками"; то там, то здесь зрительный зал взрывается аплодисментами, умирает со смеху, а потом вдруг сидит так тихо, что слышно, как катится слеза по щеке актрисы.

Почему? Кто виноват?

Правильно, мороз и бескрайние наши просто-

ры. Победное шествие демократической революции захлебнулось в снегах России. Разочарованные революционеры, сделав дело, бежали из холодной Москвы, как солдаты Наполеона. Остались родимые пятна реформизма: помпезный новострой, загадочная банковская инфраструктура, многочисленные оборотни в погонах, "мерседесы" и старые афиши. Одна из них — на театре, где когда-то работал великий Эфрос — шокировала объявлением: Сегодня — "Жида города Питера".

Завтра — "Дураки". Дураков действительно невпроворот; может быть, из-за них и наметилась некоторая стабильность. Труппа политического театра, получив от президента распределение ролей, сидит тихо, бубнит заученный текст и не допускает отсебятины. Статистика показывает: чем скучнее политическая жизнь, тем веселее искусство; чем строже цензура, тем тоньше подтексты; чем меньше бунтующих олигархов, тем больше публики в театральных залах.

Однако артисты никогда не бросят камень в удачливых предпринимателей. Ни в одного! Кроме... нет, мы имеем в виду не того, о ком вы подумали, а его брата. Игорь Чубайс, преподаватель ГИТИСа, обидел актёров тем, что в лихую приватизационную годину организовал фонд, где бесследно исчезли их ваучеры. Но брат-2 трудолюбиво исправлял ошибки брата-1. И Гусинский (кстати, режиссёр по образованию) тоже щедро жертвовал на искусство. Забудут его политическую фронтонду, но всегда будут помнить, что именно он поднял гонорары телезвездам почти до западных высот. Березовского мы не любим, но он тоже кое-что финансировал. Михаил Фридман, начинавший театраль-

ным спекулянтом, перейдя на другие полезные ископаемые, тоже не забыл любимых режиссёров юности. А бедным артистам не дали умереть с голоду рекламщики. Если раньше актёр хвастался: "Я сыграл эпизод у Тарковского!" — то теперь гордится: "Я классно сыграл в "прокладках" у Грымова!".

Брутальные "Бригады" и "Менты" вытеснили "Санту-Барбару" и "Просто Марию" с чрезмерно голубых экранов. Телезрителям захотелось увидеть отечественных любимцев вблизи, на сцене, и театр ожил. Опять модно шастать за кулисы, бравировать знакомством с премьерами (в театральном смысле) и делать дорогие подарки героям.

Но не только олигархи и президент виноваты в возрождении театра. Главный виновник — публика, которая, как говорил Пушкин, "создаёт драматические таланты". Любит наш народ разговор по душам. Да так, чтобы все вместе, да в одном зале, да соборно, да с буфетом, да с пивом или коньячком. В театре! Всё лучше, чем на кухне водку трескать и морды друг другу бить тёмными русскими вечерами. А уж на слёзы и смех отечественные лица даже разведут публику так, как не сможет ни один Бродвей.

Театр на подъёме, как он был на подъёме через 10–20 лет после большевистского переворота. Политическая стагнация вкупе с экономическим ростом на руку людям искусства.

Есть, правда, отдельные недостатки: убогие режиссёры, полоумные администраторы, морально неустойчивые актёры, но о них — на других страницах.

С праздником вас, дорогие товарищи!

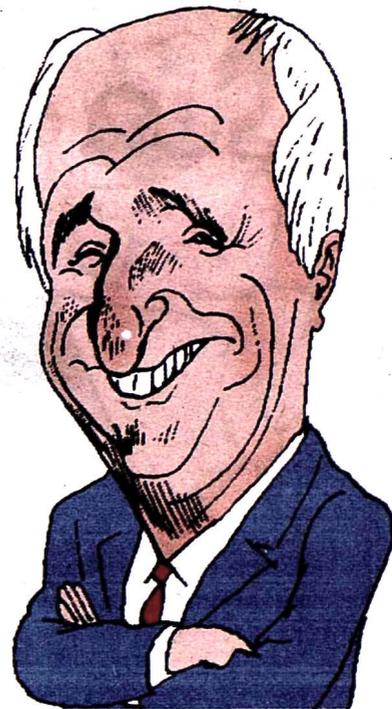
С Днём театра, господа!

Идите в театр и живите долго!

Александр КОНДРАШОВ

Марк ЗАХАРОВ —

НАША МАРКА!



Обыкновенный волшебник, беспощадный дракон, мистификатор Калиостро, великий кормчий "Авось", шут Балакирев, мудрый молочник из Анатовки, Иванов из Чехова, император всея театральной, кинематографической и телевизионной Руси... короче говоря, народный артист СССР Марк Захаров — на самом деле, дорогие читатели, наш родной отец. Да-да, это выяснилось совсем недавно, когда в запylённых архивах старого "Крокодила" обнаружили документы, уличающие Марка Захарова в связях с нашей матушкой сатирой. Грешил в молодости Марк Анатольевич, грешил и не отрекается. И принял нас, и упали мы, незаконные великовозрастные дети, к ногам великого блудного родителя. И зарыдали крокодилыми слезами: "Почто, папаша, бросил ты сатиру, мать нашу?.." — и ещё чего-то спрашивали, признавались в сыновних чувствах. Мастер грустно улыбался, не сказал: "Не верю", — а поднял нас с колен и милостиво ответил на некоторые наиболее вразумительные вопросы.

— Марк Анатольевич, в начале 60-х вы регулярно печатались в "Крокодиле", "Литературке"; ваши юморески в авторском исполнении звучали в радиозфире (незабываем ваш сатирический голос в программе "Доброе утро" лет сорок назад). Хорошее было время! На что сейчас обрушились бы вы мощь своего сатирического дарования?

— "Мощь сатирического дарования" — слишком сильно сказано. Могу дотянуться в крайнем случае до сарказма.

Наша ментальность приютила многие химеры. От вселенской щедрости нас швыряет к

чем в очередной раз мучиться с Шекспиром.

— Что вам дороже в зрительном зале — смех или слёзы?

— В русском театре всегда считалось, что спектакль доставляет истинную радость, когда в нём обязательно есть смех и обязательно слёзы. Когда на глазах одни слёзы — это уже не спектакль, а мюзикл.

— Благодаря каким "драконовским" мерам вам удаётся так долго держать в блистательном творческом напряжении могучую труппу Ленкома?

— Любое человеческое сообщество держится в напряжении за счёт человека, который ви-

«Когда на глазах одни слёзы — это уже не спектакль, а мюзикл».

постоянному недовольству, ворчанию по любому поводу, к зависти, мучительным поискам врага. Главная же наша особенность — генетическая предрасположенность к кризисным ситуациям.

— Что в последнее время вас наиболее развеселило (или разгневало)?

— Больше всего меня развеселил булгаковский Шариков. Как он сказал однажды "всё надо делить", так до сих пор опомниться не можем: то плачем, то смеёмся. Потому что действительно давно пора отобрать у всех всё и поделить, чтобы потом всё опять отобрать.

Разгневали и постоянно вызывают гнев СМИ. От них весь вред. Заставить меня быть недовольным президентом, правительством или прокуратурой очень трудно, поэтому весь гнев сосредоточен на СМИ.

— По нашим агентурным данным, смолоду вы были мастером розыгрышей и мистификаций. Как вы относитесь к изысканиям некоторых шекспироведов на тему, кто такой на самом деле был Уильям Шекспир?

— То, что вы задаёте этот вопрос, говорит о вашем высоком интеллектуальном потенциале. Для меня это ощущать гораздо приятнее,

новат во всём, за что ни возьмись. В нашем государстве это А. Чубайс. У нас в театре тоже есть человек, который всем мешает жить, зато есть я. От меня струится только добро. Я как бы всё беру под контроль, при этом как бы обо всём думаю. Неторопливо и как бы по справедливости.

— Ваш любимый афоризм или девиз?

— После того как "...Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме", живу на всякий случай без девиза.

— Марк Анатольевич, мы поздравляем вас и Ленком с Днём театра, желаем крепкого здоровья и неизменного успеха. А что бы вы пожелали российской публике (и её полномочному представителю — "Новому Крокодилу") в этот праздничный день?

— Я бы пожелал невозможного: растолкать локтями своих коллег по СМИ и прочно занять свою читательскую нишу, которой пока нет, и неизвестно, возможна ли она сегодня вообще даже чисто теоретически. Я был бы счастлив, если бы вам удалось создать элегантное издание высокого комедийного класса. Попутного вам ветра!



«Крокодил» приглашает

А ну-ка, читатель, пошевели извилинами и припомни: приложением к какой газете был "Крокодил" в своём далёком младенчестве?

Правильные, а также любые другие ответы принимаются по телефону 201-44-38 с 11 до 13 часов ТОЛЬКО ОДИН ДЕНЬ — 26 марта.

Победителей ждут призы — пригласительные билеты на весёлый праздничный вечер, где будет учреждён клуб "Крокодила". Торжества имеют место быть в кинотеатре "Фитиль" 1 апреля.

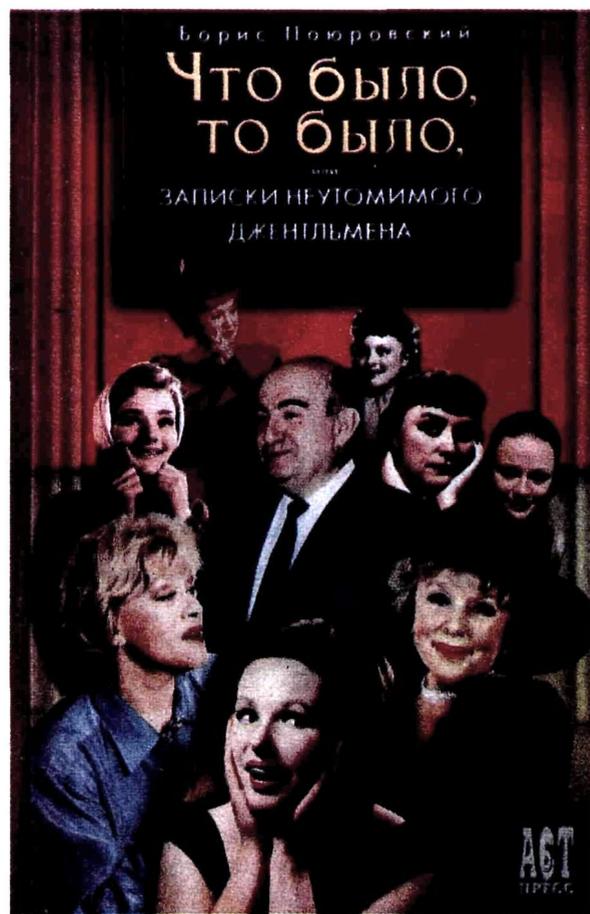
Тогда же и там же состоится вручение "крокодилских" премий. Самая первая и самая большая ждёт носителей фамилии Крокодилов (Крокодилова), если таковые отыщутся. Претендентов просят телефонировать по вышеозначенному номеру в вышеназванный день.

в нашем цехе

Неутомимый джентльмен

Издательство "АСТ-Пресс" удивило театральный мир публикацией уникальных мемуаров. Уникальных, потому что театральный роман о своей жизни написал не актёр, не режиссёр, а... критик. Из-под изящного, но беспощадного, но доброго, но честного пера Бориса Поюровского вышло сочинение, насыщенное и юмором, и теплом, и, не побоимся этого слова, нежностью к тем многочисленным театральным деятелям, которых писатель любил. А немногочисленным и нелюбимым, но тоже очень известным достались страницы, полные очень даже "крокодилского", сатирического недоумения.

Отдельное спасибо Борису Михайловичу от читателей, которые выросли не только на "Мурзилке", но и на легендарных телевизионных героях Шустрике и Мямлике, придуманных, как выяснилось, именно Поюровским — самым осведомлённым, интеллигентным и остроумным театральным писателем России.



ДЕЗИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО КРОКОДИЛА



Смелый тактический ход "Спартака"

Нестандартную комбинацию готово разыграть руководство московского "Спартака", опечаленное потерей из-за дисквалификации на целый год своего ведущего футболиста, плеймейкера и капитана Егора Титова (дисквалификация распространяется как на международные, так и на внутренние игры). Не исключено, что Титову будет сделана пластическая операция, в результате которой лидер команды станет точной копией другого, менее ценного игрока (например, защитника-ветерана Юрия Ковтуна или нигерийского форварда Фло) и

сможет, таким образом, участвовать в российском первенстве.

Пирамида Фрадкова

Скрытый смысл проводимой в России реформы административной системы открыл корреспонденту ДАК новый премьер-министр Михаил Фрадков: "Опыт "МММ", "Тибета", "РДС", "Властилины" показывает, что именно пирамида является в нашей стране наиболее устойчивым, прочным и финансово эффективным геометрическим телом. Ничего удивительного, что именно пирамида стала моделью нового российского правительства, и народ, думаю, скоро убедится в нашей правоте и полюбит это тело".

Бесплатный сырок

14 марта президентом России был избран Владимир Путин.

**Отчего процесс творенья
За шесть дней всего прошёл?
Оттого, что в воскресенье
Бог на выборы ушёл!**

После сокращения федеральных органов власти вместо пятидесяти восьми получилось семьдесят три.

**Тут правительство народу
Новое представили.
Та же самая колода,
Только крап подправили!**

Полномочным представителем в Южном федеральном округе назначен бывший зампред правительства по вопросам жилищно-коммунального комплекса Владимир Яковлев.

**В Южный округ федеральный
Сослан лидер коммунальный.
Привести в порядок бани,
Справить 300 лет Кубани!**

В американской армии растут проблемы с потреблением алкоголя, отмечается в докладе Пентагона.

**Гибнет Пентагон от пьянки,
Янки, ждите в гости нас!
Уничтожим за полбанки
Стратегический запас!**

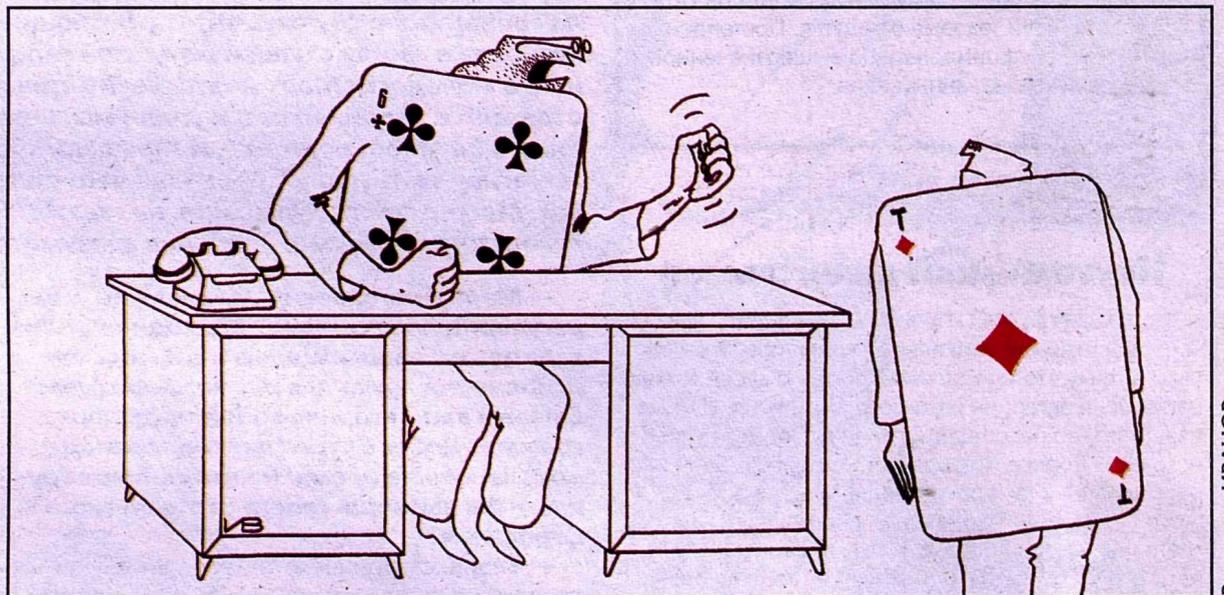
Вадим ЖУК,
Сергей ПЛОТОВ,
Виктор ШЕНДЕРОВИЧ

Анекдоты

Режиссёр объясняет на худсовете замысел спектакля, призванного выразить трагизм бытия и непостижимость мироздания. Работники технических цехов понимающе кивают: "Да, понятно. Трагизм, непостижимость. Значит, в чёрный покрасим?".

— От меня зависит, в каком свете будет представлена новая пьеса.
— Вы режиссёр?
— Нет, осветитель.

Рина Зелёная изобрела прекрасное средство от бессонницы:
— Надо считать до трёх. Максимум — до полчетвёртого.



Владимир ИВАНОВ



Леонида
ФЛОРЕНТЬЕВА

Какой глубокий внутренний психологический кризис должны переживать эгоцентристы, видя на двери магазина табличку "От себя!".

Перевозил недавно мебель на дачу. Один из грузчиков по ходу дела рассказал мне всю свою хитрую биографию: сам — из Новосибирска, профессиональный музыкант, спец по контрабасу, но может и на рояле. После некоторой паузы задумчиво произнёс: "Да я, может, один во всей России способен рояль погрузить, перевезти, выгрузить, настроить, а потом еще сыграть Первый концерт Чайковского"...

«крокодильский» блиц

Какую роль вы хотели бы сыграть?



Борис ГРАЧЕВСКИЙ,
руководитель "Ералаша":

— С большим удовольствием сыграл бы Негодя Негодяевича, поскольку сам по себе я характерный и жутко обаятельный актёр. Эту свою мечту я постоянно осуществляю голосом при озвучивании сюжетов "Ералаша", но сам на экране в таком качестве не появляюсь.



Андрей МАКСИМОВ,
телеведущий:

— Поскольку я ставлю в театре спектакли, соответственно, имею возможность сам сыграть, что захочу. Но делать этого в театре у меня нет большого желания. Сыграл бы что-нибудь в кино. Правда, в основном предлагают играть самого себя, а мне бы хотелось отличиться в нём в качестве большого, толстого, сильного рыцаря или мушкетёра, типа Портоса.



Андрей КНЫШЕВ, сатирик:

— В настоящее время я уже играю роль сатирика Кнышева, что сильно разнится с моим собственным мироощущением. В дальнейшем я бы хотел всё-таки играть роль самого себя. Мне мешает это сделать излишняя информированность публики об отдельных узких гранях моего многогранного дарования.



ТЕАТР, БЛИН, КОНОМ!

Не для простых зрителей работает касса этого театра! Ленком — суперзвезда билетной спекуляции. В день предварительной продажи в очередь проникают особенные двадцать человек. Каждый берет по 4 билета (максимум положенного), отходит и становится снова в очередь. Со стороны попасть в эту очередь практически невозможно. Хотя становись, хоть не становись — ни черта не получишь. "Извините, я тут занимал!" — говорит человек, оттирая вас. А вы его впервые видите. "Когда это вы занимали?" — всплесните бровями вы. "Вот человек, он подтвердит". И тот, кто стоит позади вас, подтверждает. Очередь эта сформирована давно и надолго!

Ленком и Большой — два золотых руна билетных спекулянтов. Они крепко держат в своих руках то, чего нет в других театральные кассах. То есть хорошие места за соответствующее "позолоти ручку". Всё поделено, схвачено, и никому другому — ни пяди!

Если у вас нет блата в Министерстве культуры, среди актёров или кассиров Московской дирекции театрально-зрелищных касс (МДТЗК), то вот вам решение этой проблемы: доставайте ваше портмоне и вытряхивайте двойную (если не больше) порцию дензнаков за то, что обозначено в билете!

Надо заметить, что такая форма предложения имеет постоянный спрос. А о чем ещё может свидетельствовать весьма давняя практика билетной спекуляции? Как и во всякой семье (по-итал. — мафия), здесь все структурировано, распределено и поделено. В этих "прайдах" есть свои вожаки и подчинённые. Некоторые особые особы считаются распространителями билетов престижных театров и концертных залов. Они стоят рядом с милиционерами возле касс с пачкой билетов. Если в окошечках ещё могут предложить кислые места, то озабоченный покупатель поворачивается — и натывается на синьору (синьора), у которых в руках — шик и блеск на грядущее тру-ля-ля. Одни вздыхают и берут. А другие могут возмутиться. Что это, мол, за безобразие такое?! И тут к недовольному подходит милиционер: "Что случилось? Ты чего это пристаёшь к человеку? Да ты, братец, пьяный!". И — швырк в отделение милиции...

Все театры хороши... Да не все популярны. Кроме вышеобозначенных, не могут пожаловаться на отсутствие зрителей театры Сатиры, им. Маяковского, им. Моссовета, Современник, Малый, МХАТ им. Чехова, им. Вахтангова. А есть острова и островки, на которые не то что спекулянты, а даже зрители не заплывают. Тяжко в этом отношении обстоит дело в Театре армии, "Эрмитаже", им. Гоголя, им. Ермоловой. Дымом разорения грозят их билеты, выданные с вердиктом "без возврата" кассиру МДТЗК. Это значит: хоть умри, но продай! Такая же ситуация в последнее время с концертами Евгения Петросяна и Степаненко Елены. Кассиры воют: Петросяны и так сутками напролёт из телевизора "не вылазиют", народ не хочет платить за то, что совершенно бесплатно можно увидеть по ящику! Ан нет! Продать — и никаких гвоздей! Хоть сама покупай. Кассиры и выкручиваются как могут! От уговоров до ультиматумов: "Куда хотите? В дельфинарий? Возьмите Петросяна — дам дельфинарий..."

Если вы обратили внимание, в театральных киосках весьма часто, кроме киоскёра, сидит ещё какой-нибудь человек. Чаще всего это представитель "свободной профессии" Вася. Он приходит к закабалённой безвозвратными билетами кассирше Дусе, и они решают вопросы взаимовыручки. Дуся даёт Васе хорошие билеты с просьбой о небольшом наваре и для неё. После поисков приемлемого варианта они приходят к консенсусу — Дуся отдаёт билеты (какие есть) в хорошие театры или на концерты Алсу (к примеру). Вася их толкает с учетом небольшого процента для Дуси — и таким образом она может покрыть нераспроданные билеты на Петросяна.

Впрочем, кто не хочет переплачивать, тот может попробовать стрельнуть лишний билетик. Эта вероятность жива и жить будет. А если кто категорически против услуг спекулянтов — поступайте в театральное училище, становитесь актёром любимого театра — и тогда ваше редкое удовольствие превратится в изнуряющую работу. Чем не альтернатива?!

Глеб Рудь

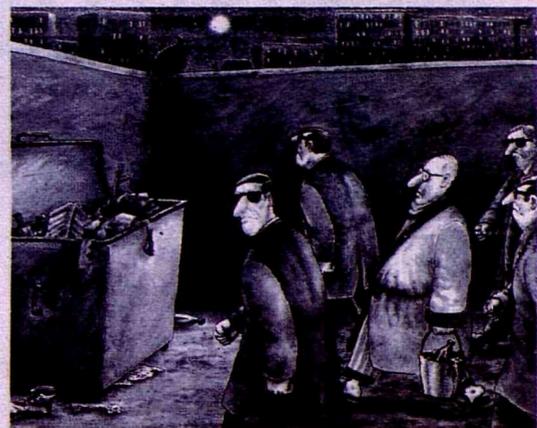
«Театру, который достиг совершенства, уже ничто не может помочь».

Николай АКИМОВ

Мой первый олигарх

Зима. Застой. Ночь. Очередь за билетами в Театр на Таганке. "Мастер и Маргарита". Я дежурил в компании двадцати юных театралов. Пил кофе из термоса с незнакомой девушкой в каком-то таганском подъезде. Из одной кружки крышки. Романтично. Дремали на ступеньках всей очередью, грелись друг о друга. Сроднились. Потом играли в футбол на свежесыпанной снегом Таганской площади. Наконец забрезжил рассвет. Народ спешил к метро, а мы торчали возле входа в театр, чтобы никто нас не опередил.

Никто и не опередил, только парень, организовавший очередь, что-то очень много своих приятелей пропустил перед собой. Одного, симпатичного, румяного, курносого, я запомнил. Он хорошо улыбался и был шикарно по тем временам одет — вельветовые джинсы, японская куртка (я тогда доншивал школьную форму и папино пальто). Мы с барышней (с которой пили кофе из одной кружки) остались ни с чем, я возмутился, и случилась драка. То есть меня побили. Но и того юного, курносого я тоже слегка задел.

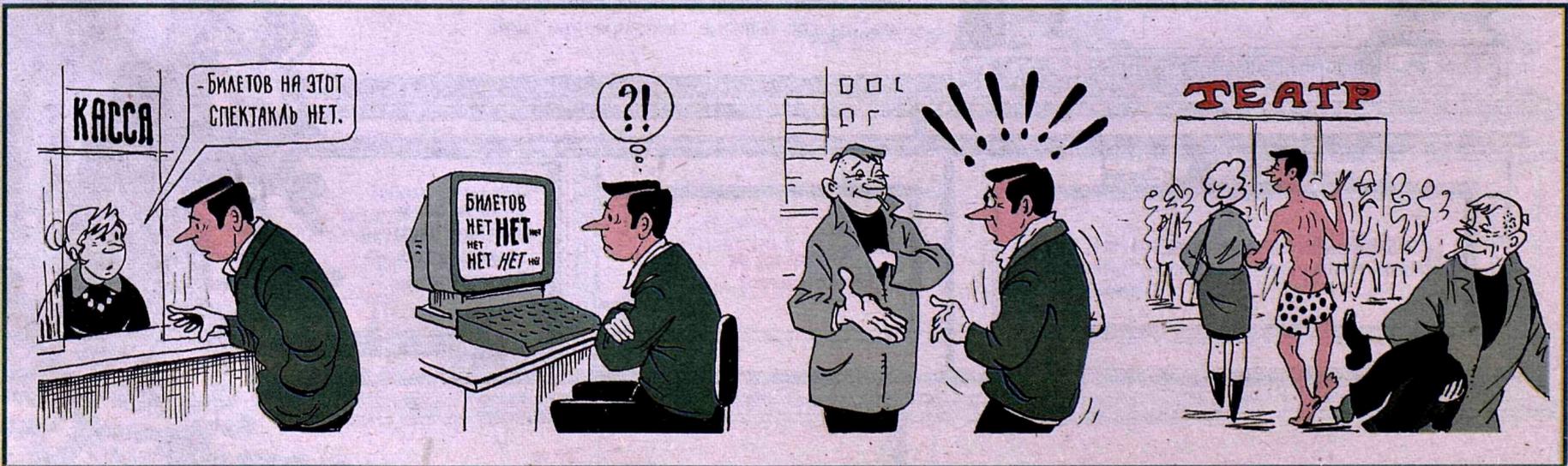


Александр ПАШКОВ

Через двадцать лет я увидел его по телевизору. Он, румяный, улыбочивый, располневший, стоял в группе олигархов на приёме у Ельцина. Он! Потом я прочитал в каком-то журнале интервью о том, как он зарабатывал на "Мастере" свой первоначальный капитал, о том, какие барыши приносила спекуляция билетами.

К обычной ненависти, которую простой народ испытывает к олигархам, примешались нежность и теплота. Я бил олигарха! И он меня тоже. Дело молодое, сколько лет прошло. Я за это время человеком стал, окончил театральное училище, служу на столичной сцене, Несчастливцева недавно сыграл во втором составе, у Кончаловского снялся (правда, не у отца, а у Егора в рекламе) — короче, любимым делом занимаюсь, а он, несчастный... всё спекулирует.

Алексей ОРЛОВ-ВОСКРЕСЕНСКИЙ



Джангир АГАЕВ



У каждого поклонника Шекспира (даже современных Ромео и Джульетт, которым, как кажется, кроме группы "Руки вверх", всё "по барабану") нет-нет да и возникает желание хоть что-то узнать об авторе самой известной в мире трагедии. В многочисленных биографиях — тьма высокоумного театроведения и достоверных фактов, но они, как говорят прокуроры, вызывают серьезные вопросы. Творчество великого писателя неизменно входит в противоречие, не совместимое с жизнью торговца перчатками, ростовщика и второсортного актёра Уильяма Шекспира, которого уже четыреста лет выдают за автора гениальных пьес и стихов...

Вот только часть вопросов.

Как не знавший ни одного иностранного языка, ни разу не побывавший ни в Дании, ни в Италии мещанин из Стратфорда мог написать пьесы, в которых полно точных деталей быта этих стран?

Почему великий драматург, если он был ещё и актёром, не сыграл в них ни одной главной роли (Мольер, например, главные роли в своих пьесах играл сам)?..

Как малограмотный, мелочный сутяга, рачительный хозяин и примерный семьянин мог написать тончайшие сонеты, в которых очевидны аристократическое происхождение и не совсем традиционные любовные наклонности автора?

Почему словарный запас этого перчаточника чуть ли не втрое превышает активный лексикон любого другого английского писателя той поры (в том числе и великого Фрэнсиса Бэкона)?..

А потому что — гений, самородок; о тайнах английского двора ему могли рассказать его знатные покровители, к тому же он занимался самообразованием, много читал (правда, родную дочь грамоте не обучил, что не отрицают даже шекспироведы.) — в общем, гений, самородок, много читал... — талдычат на разные лады многочисленные историки театра, кормящиеся возле имени Уильяма Шекспира. Но тонны их диссертаций что-то не убеждают. А когда кто-то совершает долгожданное грандиозное открытие, снимающее все вопросы, его начинают в лучшем случае замалчивать, в худшем — "мочить".

Российский исследователь Илья Гилилов в книге "Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна

Великого Феникса" убедительно для всех (кроме шекспироведов) доказал, что Шекспир — отнюдь не перчаточник из Стратфорда Уильям Шакспер (Shaxpere — именно так выглядела его фамилия), а совсем другой человек. Да не один. Настоящие авторы прятались под псевдонимом, звучащим похоже, но имеющим, в отличие от фамилии перчаточника, величественный смысл. Шекспир (Shakespeare) в переводе

**Шекспир и Шакспер.
Творчество, не совместимое
с жизнью!**

на русский означает "Потрясающий копьём". Гилилов гениально предположил, что творцами великой мистификации под названием "Шекспир" были блистательный граф Роджер Рэтленд и его очаровательная супруга Елизавета!

Почему английские лорды прятались под псевдонимами? Ну, это даже тинейджерам и ветеранам ЦК КПСС понятно. Граф в Англии конца шестнадцатого века — это так же круто, как член политбюро в России двадцатого. Им, выражаясь на современном сленге, запахло было обналичивать свое авторство. И в славе у толпы непосвященной черни они абсолютно не нуждались, и в деньгах тоже. Кроме того, актёров и драматургов в ту пору за людей не считали (как очень часто и сейчас), крупные сановники "марали бумагу", но делали это тайно. Наш, например, "граф" — генсек Андропов тоже писал стихи, но не печатал, а другой член политбюро (Лукьянов) свои "сонеты" печатал, но скрытно и

**Афоризмы
Потрясающего копьём**

*Где слабеет дружба,
там усиливается церемонная вежливость.*

*Всякое препятствие
любви только усиливает её.*

*Глупец думает, что он
действительно умён, а
мудрец знает, что он
глуп.*

*Горе налегает сильнее,
если заметит, что ему
поддаются.*

*Видишь, как там судья
издевается над глупым
вором? Заставь
поменяться местами.
Раз, два, три. Где теперь
судья, где вор?*

*Если обходиться с каж-
дым по заслугам, кто уй-
дет от порки?*

*Из всех низких чувств
страх — самое низкое.*

Розыгрыш тысячелетия.

**Shaxpere or
Shakespeare?**

**Тони Блэр
умоляет Путина
замять дело
Шекспира.**



...та из чего?



под псевдонимом. А если вспомнить девятнадцатый век, то Козьма Прутков известен в народе больше, чем придумавшие его граф Толстой и братья Жемчужниковы. В шекспировские же времена подобные мистификации случались сплошь и рядом.

Гилилову удалось разоблачить самую главную. Оказалось, что датчане Розенкранц и Гильденстерн (помните однокашников Гамлета из одноимённой трагедии?) были однокурсниками графа Рэтленда по Падуанскому университету в Италии!!! В той самой, в которой Шакспер никогда не был. А также Роджер Рэтленд был и мореплавателем, и воином, и послом в Дании, да, да, в том самом Эльсиноре, что описан в его великой трагедии! И остроумцем был выдающимся, и мистификатором, и театр обожал (спонсировал "Глобус"), и в политических играх всерьёз был замешан, и в заговоре против королевы участвовал, и в Тауэре сидел (после чего, кстати, сразу прекратил писать комедии). И жену имел под стать. Они соревновались в сочинении стихов и розыгрышей, как Бенедикт и Беатриче из "Много шума из ничего". И любовь у них была, прошу прощения за точность формулировки, до гроба. Похоронив мужа, графиня Рэтленд приняла яд и отправилась вслед за ним, как Ромео за Джульеттой. То есть факты биографии Рэтлендов удивительно соответствуют произведениям великого писателя.

Вместе с ними умер Шекспир, а перчаточник Шакспер остался. И продолжил торговать перчатками. Ничего, естественно, не написал, кроме скваложного завещания, в котором упомянуты все должники, расписана судьба каждого пенса, но нет ни слова о книгах и рукописях.

И ещё. В тогдашних лондонских театрах женские роли играли мальчики (получалось этокое трансвестит-шоу), что, если честно, стимулировало в творческой среде нетривиальную сексуальную

ориентацию. И граф Рэтленд... как бы сказать... в общем, увлеченные театром супруги Рэтленд мужем и женой были больше в духовном смысле. Современники намекали на то, что между ними был ещё кто-то, тоже писатель, тоже герцог, любивший обоих одинаково, тоже славно поработавший на великое имя Потрясающего копьём (Шекспира), что объясняет многие загадочные мотивы в творчестве гения.

Почему же британские, американские, а за ними и все прочие спецслужбы (шекспировские общества) настойчиво опровергают сногшибательную версию Гилилова? Да просто всё. Как скажут современные Ромео: тормоз, отстой, сто пудов. Для шекспироведов признание версии Гилилова равносильно полному крушению. Все их монографии, гранты, репутации, гонорары — всё псу под хвост! Ну кто ж такое допустит? Да и правительству Великобритании подобный реприманд абсолютно не нужен. Зачем им в качестве основоположника великой английской литературы бисексуальный граф вместо проверенного, высоко нравственного буржуазного самородка? У них и так море проблем с голубыми епископами и шоуменами. А сколько портретов придется менять! Там Шекспир — наше всё, и на каждом углу! Это же грозит культурной катастрофой! А что после неё будет с английским фунтом? Страшно подумать. И у нас поднялся бы невероятный протест, если бы исследователь, скажем, из Уганды осмелился доказывать, что, к примеру, Михайло Ломоносов — не великий энциклопедист, а мистификация, придуманная весёлыми сподвижниками Петра Великого; что же говорить о гордых британцах?

Так что вот вам ещё один образчик политики двойных стандартов. Про бактериологическое оружие у Хусейна можно мистифицировать всё, что угодно, а открыть правду о Шекспире — фиг!

P. S. Из кругов, близких к Министерству культуры (г-н Швйдкой, кстати, в молодости тоже баловался шекспироведением), до нас дошла информация, что скандал, связанный с версией г-на Гилилова, будет рассматриваться во время предстоящей встречи Тони Блэра с Владимиром Владимировичем Путиным. Президент дал указание генпрокурору Устинову придержать пока компромат на г-на Шекспира. По некоторым сведениям в обмен на это королевский суд Великобритании обещал выдать России другого великого мистификатора — г-на Платона Абрамовича Еленина.

Алекс КОН д'РАШО



*Любовь бежит от тех,
кто гонится за нею,
А тем, кто прочь
бежит, кидается
на шею.*

*Мужчины похожи на
апрель, когда ухаживают,
и на декабрь, когда
уже женаты.*

*Наша личность —
это сад, а наша воля —
его садовник.*

*Ограничен выбор среди
гнилых яблок.*

*Правда — вроде дворняги:
её гонят в конуру и бьют
арапником, — а любимая
сука греется у камина
и портит воздух.*

*Самолюбие не так заслуживает
осуждения, как недостаток
самоуважения.*

*...Излишняя забота —
такое же проклятие стариков,
как беззаботность — горе
молодёжи.*

Крушение шекспировского мифа способно обрушить британскую валюту!

Никакого Уильяма Шекспира не было, как не было Козьмы Пруткова!

Почему шекспироведы не хотят слышать правду о настоящих авторах "Гамлета"?



“ХИЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК”

(многосерийная мылодрама)

СОЛНИК

«П»

Перчатка — ронять: к любовной интриге;
бросать: к опасному конфликту.



Пароход — сумеете удержаться на плаву.



Паровоз — не пытайтесь бежать впереди: вдруг споткнётесь?



ПрОпасть — постарайтесь не пропАсть.



Птица важная — соблюдайте субординацию;
синяя — не церемоньтесь, быстрее хватайте за хвост!



«Р»

Рубашка чужая — не надейтесь, надеть вам её не позволят;

своя — вот это уже ближе к телу.

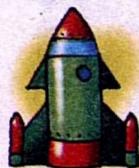


Рукавицы шерстяные — нагреете руки;
ежовые — держать себя в руках вам будет непросто.



Репка — займёте достойное место в трудовом коллективе.

Ракета — рукой на всё махните, но далеко не поезжайте.



Расчёска — если у вас проблемы с головой, скорее приведите её в порядок.



«С»

Самолёт — придётся схватывать всё на лету.



Самокат — поторапливайтесь: одна нога тут, другая там.



Скатерть — к дальней дорожке.

Самобранка — вот этого не надо, могут и в казённый дом посадить.



Совесь — вот так номер: вы спите, а она не дремлет!



О. ДЕЛЬФИЙСКАЯ

Разложение

Серия девятая

Город бурлил, пенился и разлагался на фракции, каждая из которых исторгала на свет собственного кандидата в мэры и его программу. Шансы Пи Пи как кандидата от партии страсти были бы велики, поддержи его все наличные жёны. Но они тоже разделились. “За” были те, кто вышел по любви. “Против” — кто за деньги. “Пери Пил удовлетворит всех!” — скандировали первые. “Он способен только на брак!” — утверждали вторые. “Будем жить одной большой семьёй!” — обещал кандидат и тем и другим, а также третьим, в жёнах ещё не побывавшим.

Начальник полиции Билл В. Мордоу шёл на выборы как на бандита — один на один. Он обещал избирателям немедленное искоренение преступности, законности и правопорядка. А также небывалый расцвет искусств в виде камерной музыки, камерной живописи и особенно камерного пения. Причём охватить всем этим грозился максимальное количество горожан в короткий срок на срок длинный. Однако его мало кто знал, поскольку свои плакаты Билл В. Мордоу по привычке клеил лицом к стене.

Городская мафия поставила на Дебилло, поскольку за ним стоял её заведующий Бзико Обалделли. “Мэра на мыло! Выберем Дебилло!”, “Кандидату-копу — пинка под ...!” — скандировали на улицах его сторонники. Когда Дебилло привезли на телевидение, он сначала отказался говорить без своего адвоката. Но потом всё-таки встал перед камерой сперва в фас, потом в профиль. Затем,



заложив руки за спину, произнёс: “Граждане избиратели! Решая мою судьбу, будьте милосердны. Прошу вас о снисхождении — позвольте мне отсидеть положенный срок. В натуре”.

Партия товара и народного потребления мечтала увидеть в мэрском кресле

Проглотию де Икоту, чей особый склад ума был всегда на замке. Раньше Проглотия держала лавочку “Комплекс неполноценности”, где торговала бывшей в употреблении жевательной резинкой в хорошем состоянии. Когда лавочку прикрыли, де Икота вышла на панель, объявила её своей предвыборной платформой и поклялась защищать, не щадя огромного живота своего. Для выборов она где-то подобрала экологически чистые лозунги: “Каждому овощу — своё время”, “Не посеешь — не пожрёшь”, “Любому огороду — полную свободу”.

В свободное от пропаганды и агитации время кандидаты, естественно, обменивались взаимными мерзостями и пакостями. Пи Пи окрестил Проглотию одного поля ягодицей, утверждая: “Если у неё в организме и есть полушария, то расположены отнюдь не в голове”. А та именовала его племенным борцом, отцом всех племён и уродов. Словесные перепалки между Дебилло и Биллом В. Мордоу часто переходили в перестрелки, которые каждый из них называл миротворческими операциями.

Впереди были теледебаты.

Агрофена ДЮВАЛЬ

Продолжение следует

*«Талант — это как похоть.
Трудно утаить. Ещё труднее симулировать».*

Сергей ДОВЛАТОВ

сестра таланта

Этого автора нам порекомендовал сам родоначальник жанра предельно краткострочной поэзии. А вот что она написала о себе сама:

“Наталья Хозяинова — это такая фемина, которая огорчается, когда её называют “Вишневский в юбке”, потому что юбки она совсем не носит, что не мешает ей:

- 1) быть женщиной;
- 2) работать в академическом институте;
- 3) любить вишнёвое варенье и мужчин (в т. ч. В. Вишневского)”.

Мины-фемины

Одностишки

- Мужчину можно приручить, но одомашнить трудно.
- Мной овладел, как детектив с угаданным концом.
- В гражданских браках больше всех страдают тёщи...
- Любая женщина простит рога супругу.

- За две недели новый год становится текущим.
- Во мне погибла балерина. Даже две.
- Как трудно опираться на плечо сидящего на шее мужа!
- Породы кобелей: плейбои, супермены, мачо.
- Сожитель — это имитатор мужа.
- Жизнь, как любое счастье, скоротечна...

Наталья ХОЗЯИНОВА

Женщина — это мотылёк. Не в смысле красоты или изящества, а в смысле дурных склонностей: мало ей порхать с цветочка на цветочек, притягивает её огонёк, то бишь семейный очаг. Но вот отзвенели свадебные колокола — и начинаются семейные будни (или рабочие дни). Пора распределять должности во вновь созданном трудовом коллективе.

Если есть желание, попытайтесь сразу стать гендиректором. Сделать это нужно быстро и ненавязчиво, потому как смещать сложнее и конфликтнее. Неплоха работа секретарши. Стенографируя перлы начальника, вы будете в курсе всех его деловых контактов, и при наличии некоторого таланта сумеете подруливать на поворотах в желаемом направлении. Главное — не становитесь уборщицей. Самая низкооплачиваемая ставка!

А кем будет ваш муж? Вариантов много. Спонсор: обеспечивает материальную поддержку, взамен его нужно уважать, ублажать и широко рекламировать его потрясающие личные качества всем друзьям и знакомым. Налоговая инспекция: уважать и ублажать всё равно нужно, хотя не всегда хочется. В порядке самосохранения придётся освоить двойную бухгалтерию. Мальчик на побегушках: не так уж и плохо, если он бегает в указанных вами направлениях. Лишь бы супруг не пытался превра-

титься в конкурирующую фирму. Для огня в очаге — это равносильно регулярному выплёскиванию в него ведра воды.

Имейте в виду, что большинство семейных коллективов со временем расширяются за счет появления на свет новых сотрудников. Уволить их вы уже не сможете, так что придётся выращивать до необходимого профессионального уровня. Если процесс воспитания кадров заходит в тупик, можно отправить их на курсы переподготовки (например, к бабушке). Знайте, что вскоре ваши юные сотрудники начнут обмениваться опытом с коллегами из других организаций (чаще всего отрицательным). Не упустите момент возложить на них ответственность за результаты деятельности.

Всякая работа красна зарплатой. Постарайтесь себя не обделить, но не слишком рассчитывайте на благодарность, благодарность — валюта неустойчивая.

Тщательно продумывайте график отпусков. Если на время вашего отсутствия на ваше место возьмут какую-нибудь и. о., отпуск может привести к банкротству всего предприятия.

И, наконец, о тунеядстве. Когда у одного из супругов на поприще семейных отношений начинает появляться этот опасный синдром, второй, вполне может быть, захочет уволиться по собственному желанию...

Светлана СЛАВНАЯ



Выпьем за тещу!

Во время мелкого ремонта

Зять чинит утюг. Обращается к теще:

- Подержите, мамаша, эти провода.
- Держу, — говорит теща. — Что теперь?
- Чувствуете что-нибудь?
- Нет.
- Ага, значит, они не под напряжением...

Предлагаю выпить за то, чтобы отношения зятя и тещи строились без напряжения.

Пятый

После свадьбы спросили у матери невесты:

- Сколько бы вы хотели иметь внуков?
- Четверых.
- А почему не пятерых?

— Да вы что! Ни в коем случае! Я слышала по радио, что сейчас каждый пятый, родившийся на земле, — китаец.

Выпьем за то, чтобы мы всегда были в курсе каждодневных событий и исходя из этого делали правильные выводы.

Автомобиль

Встретила теща свою давнюю подругу, рассказывает:

- Зять мой купил вчера автомобиль!
- Поздравляю!.. Какой же?
- Такой большой, весь блестящий, четыре колеса...
- А цвет?
- Замечательный! Ты когда-нибудь видела восход солнца?
- Видела.
- И автомобиль такой же. Но зелёный.

Господа, выпьем же за то, чтобы женщины, сидящие за рулём, знали, в какую сторону его следует крутить и на какие нажимать педали...

Олег ТИХОМИРОВ

Домашние хитрости

Чтобы обед вашему мужу показался намного вкуснее, чем обычно, не кормите его перед этим два дня.



Чтобы сохранить сыр долго, не следует съедать его сразу же после покупки.

Чтобы кабачковая икра показалась гораздо вкуснее, замените её зернистой.

Чтобы руки не пахли рыбой, их следует подержать в керосине.

Чтобы научно организовать свой домашний труд, не спешите выбрасывать перегоревшие пробки. Может быть, перегорит что-нибудь ещё — тогда все вместе и выбросите.

Чтобы ненавязчиво намекнуть надоевшим гостям, что пора и честь знать, зевнув, бросьте взгляд на часы, а затем переведите его на висящую на стене двустолвку.

Чтобы вегетарианский суп сделать питательней, положите в него немного говядины.

Чтобы пятна масляной краски не были так заметны на вашей одежде, не надевайте её больше.

Чтобы сэкономить продукты и выпивку во время приёма гостей, время от времени произносите фразы типа: "А теперь я покажу вам наш семейный альбом!" или "Посмотрите, как учится наш сын!"

Анекдоты

- Дочка, смотри, какое чудесное моющее средство!
- Мама, бери "Фейри"!
- Ну, посмотри, это же намного лучше...
- Мама, бери "Фейри"!
- Ну почему же?!
- Бери "Фейри", говорю, пока продавец не видит!..

Мужик соседу:

- Купил вчера ну очень скользкую клеёнку на кухню. Ночью вышел в туалет, прислушался — из кухни доносится стук падающих тараканов. А сегодня с утра они уже на коньках разъезжают!

- Как приготовить сосиски в тесте?
- Сварить сосиски и дать их тесту.

Каждой Золушке — по тыкве!





Театр Времени

"Весь мир — театр, и люди в нём — актёры", — писал великий Шекспир. Тысячу раз прав великий драматург, особенно когда дело касается мира политиков. Тут все играют роли. Часто не свои, так как внутренний мир артиста не всегда совпадает с его внешними данными. Посмотрим на политическую труппу современной России с точки зрения склонности дейст-

вующих лиц к театральным ампулам, которые до сих пор бытуют на русской сцене.

1 Худрук — художественный руководитель.

2 Премьер — артист, выбранный худруком для исполнения главной роли.

3 Герой-любовник — артист, которого хочешь — не хочешь, но

любят все.

4 Благородный отец — пожилой господин, относящийся к окружающим как родная мать. Роли — от Тени отца Гамлета до Гордничего.

5 Романтические герои. Этому ампулу наиболее точное определение дал Шиллер: молодые люди, впоследствии разбойники.

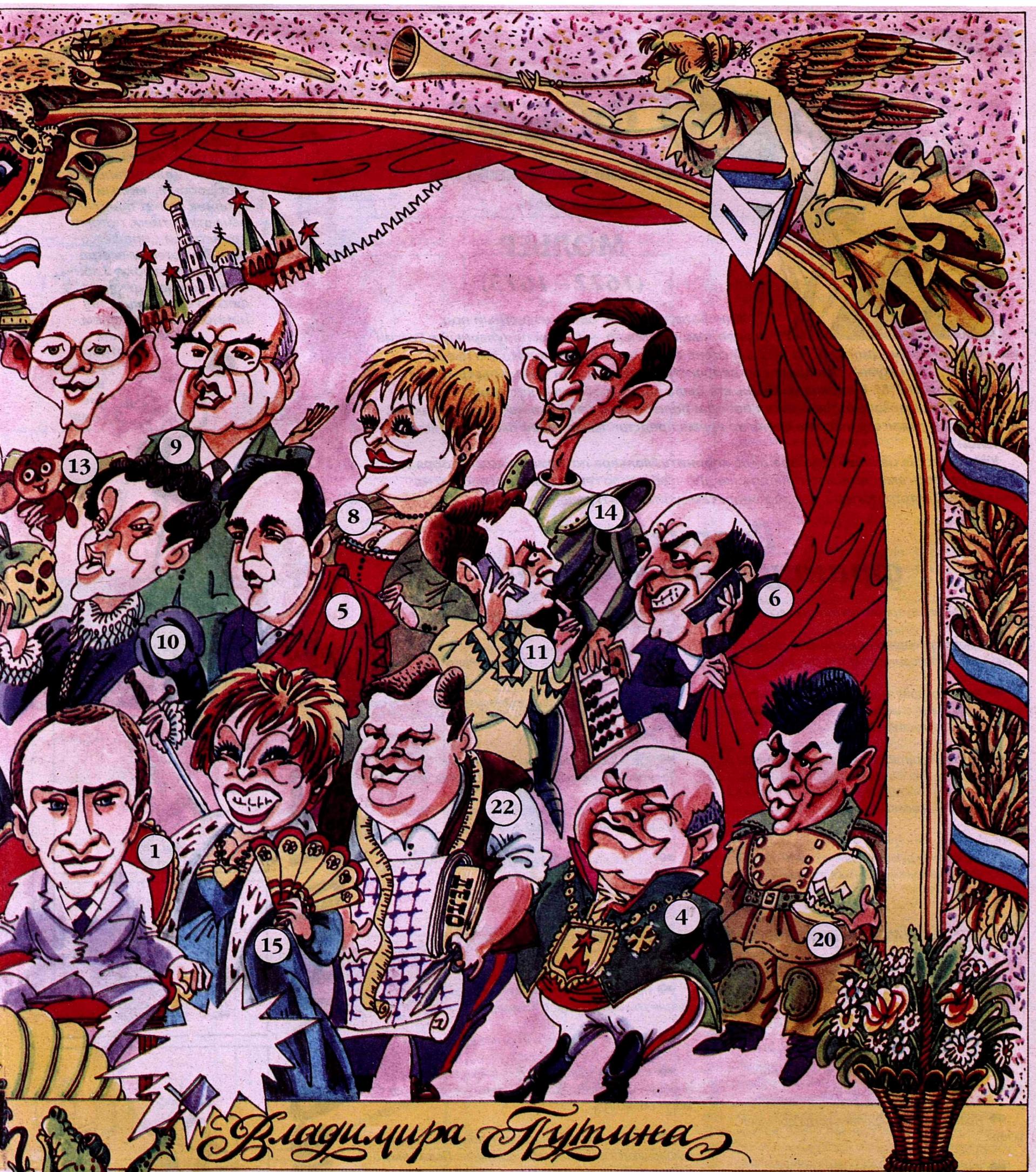
6 Злодей. И этим все сказано (Мефистофель, Яго).

7 Инженю — честная девушка (Офелия, Джульетта).

8 Инженю с большим кокетством. Влюбчивая честная девушка. Размер кокетства зависит от полноты (чувств).

9 Чтец-декламатор — мастер художественного слова.





10 **Герой-неврастеник** — нервный, тонко чувствующий коварство окружающей среды молодой человек.

11 **Социальные герои** — простоватые молодые люди, борцы за счастье простых людей. Один — простик, другой — чудак.

12 **Характерная старуха.** Очень ценимое амплуа в русском

театре (роли многочисленных свях, бабок, сварливых тёток, от Кабанихи до Н.К. Крупской).

13 **Травести** — артист, играющий роли маленьких детей (Чипполино, Чебурашка).

14 **Характерный актёр** — широкое амплуа: от "кушать подано" до Скупого рыцаря.

15 **Героиня** — актриса с блестя-

щими внешними данными, в которую все влюблены. Широкое поле ролей, от императрицы Екатерины Великой до женщин-вамп из современного репертуара.

16 **Импровизатор** — артист, склонный к отсебятине.

17 **Рабочий сцены.**

18 **Антрепренёры, меценаты, продюсеры.**

19 **Суфлёр.**

20 **Пожарная служба.**

21 **Заведующий осветительным цехом.**

22 **Инспектор по кадрам.**

23 **Ответственный за спецэффекты.**

24 **Охрана.**

25 **Ответственный за шумы за сценой.**



ФОБОС

фонд безопасной окружающей природной среды

www.gismeteo.ru

МОЛЬЕР
(1622 – 1673)

Жан-Батист Поклен, более известный под псевдонимом Мольер, — самый популярный в России

иностраннный комедиограф. На русской сцене с успехом идут не только его пьесы ("Тартюф", "Дон Жуан", "Мещанин во дворянстве", "Школа жён"), но и пьесы о нём ("Кабала святош" М. Булгакова). Жизнь его была полна любовных коллизий, конфликтов с Церковью, творческих побед и политических поражений. Великий актёр, драматург и режиссёр умер на сцене во время представления своей пьесы "Мнимый больной".

Католическая церковь не разрешила хоронить Мольера по христианскому обряду. Потребовалось вмешательство Людовика XIV, чтобы тело гения было погребено на кладбище Святого Иосифа, где хоронили самоубийц и некрещёных детей.

Репризы французской комедии

- ❖ Кто выиграл время, тот выиграл всё.
- ❖ Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слушает.
- ❖ Когда говорит человек в мантии и шапочке, всякая галиматья становится учёностью, а всякая глупость — разумной речью.
- ❖ В любви притворство очень похоже на правду.
- ❖ Женщины больше всего любят, когда на них тратятся.
- ❖ Коль жёны думают лишь о своих мужьях, Им вовсе ни к чему рядиться в пух и прах.
- ❖ Любовь ревнивца более походит на ненависть.
- ❖ Медицина — одно из величайших заблуждений человечества.
- ❖ Многие люди умирают не от своих болезней, а от лекарств.
- ❖ Кто чересчур насчёт рогов опаслив, Тот вовсе не женись — другого средства нет.
- ❖ Нет ничего более сладостного, чем сломать сопротивление красавицы.
- ❖ От книжной мудрости глупец тупее вдвое.

«Завистники унижают, но зависть — никогда».

- ❖ Коль нанесли тебе сердечную обиду, Плати забвением — так гордость нам велит; Не можешь позабыть — тогда хоть сделай вид. Не унижай себя!
- ❖ Красавица всё может себе позволить, красавице всё можно простить.
- ❖ Нравственность крепнет, когда дряхлеет плоть.
- ❖ Кто всегда уныл, ревнив и мрачен, Того дебют в любви частенько неудачен.
- ❖ Кто всякому друг, того я другом своим не считаю.
- ❖ Коль нанесли тебе сердечную обиду, Плати забвением — так гордость нам велит; Не можешь позабыть — тогда хоть сделай вид. Не унижай себя!
- ❖ Красавица всё может себе позволить, красавице всё можно простить.
- ❖ Нравственность крепнет, когда дряхлеет плоть.
- ❖ Кто всегда уныл, ревнив и мрачен, Того дебют в любви частенько неудачен.
- ❖ Кто всякому друг, того я другом своим не считаю.
- ❖ Притворство сплачивает воедино тех, кто связан круговой порукой лицемерия.
- ❖ Учёность в дураке несноснее всего.
- ❖ Что бы ни говорили, есть в человеке что-то необыкновенное — такое, чего никакие учёные не могут объяснить.
- ❖ Сильный удар наносится порокам, когда они выставляются на всеобщее посмеяние. Порицание легко переносят, но насмешку — далеко не так. Никто не хочет быть смешным.
- ❖ Из всех вечных вещей любовь длится короче всего.
- ❖ Грамматика повелевает даже царями.
- ❖ Дурная жизнь приводит к дурной смерти.
- ❖ Назначение комедии состоит в том, чтобы развлекать зрителей, поучая их.



спонсор рубрики

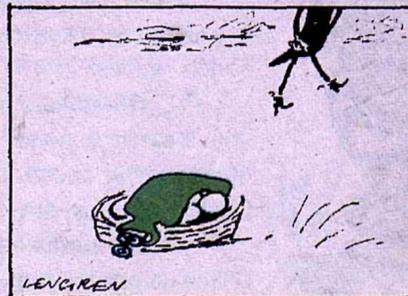
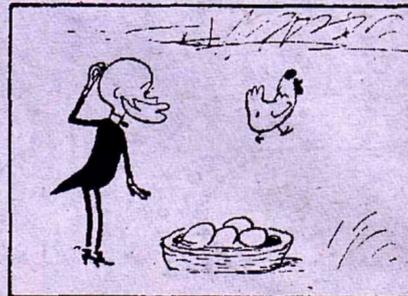
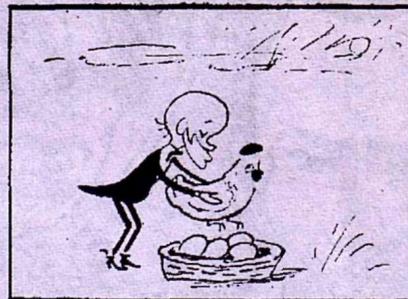
LENGREN

Сегодня, первого апреля, у нас в гостях профессор Филютек. Для тех, кто с профессором знаком, это встреча со старым другом. А для остальных этот добрый, милый озорник станет приятным открытием, потому что встречи с профессором Филютеком всегда вызывают улыбку. В конце 50-х в Польше профессор едва ли не стал национальным героем.

Желаем вам приятного развлечения!



prof *
Filutek



ЗЫГНЕВ ЛЕНГРЕН

Театральные истории от Виктора ШЕНДЕРОВИЧА

Дело было в Питере где-то в середине семидесятых.

Рассказывают, что к Александру Володину прицепился какой-то не сильно трезвый бард и начал, что называется, меряться статью.

— Вот вы, — сказал бард, — драматург. Ладно. А я, — бард загнул палец, — поэт! — Бард загнул другой палец. — Композитор, кандидат наук, гитарист, альпинист...

Когда бард загнул всё, что у него было с собою, и иссяк, Володин встал и молча поклонился ему в пояс.

К Константину Райкину пришла журналистка из светского журнала — и спустя несколько секунд выяснилось, что она, как говорится, не в материале. То есть совсем.

В худруке "Сатирикона" разыграла педагогическая жилка — он предложил журналистке хорошенько подготовиться к интервью, почитать прессу, посмотреть спектакли театра...

Журналистка позвонила через месяц и доложила о завершении ликбеза. Педагогический талант Кости торжествовал. Была назначена новая встреча. Чай, диктофон на столе...

— Ну, — сказала журналистка, — первый вопрос, Константин... Простите, как вас по отчеству?

Зиновий Гердт ездил за границу с сорок девятого года, и у него накопилось там много знакомых. Был среди них и японец, славист по специальности. Этот удивительный японец говорил по-русски — то есть он думал, что говорит по-русски, а сказать ему правду в Японии было некому. Но речь не об этом.

Однажды Гердт спросил своего знакомца при встрече, чем тот сейчас занимается.

— Пишу диссертацию, — ответил японец.

Гердт поинтересовался темой, и японец с поклоном ответил:

— Ранний Блок.

Гердт сначала немного испугался, а потом спросил: кому в Японии нужен Блок, тем более ранний? Японец немного подумал и ответил:

— Мне.

Некий молодой человек написал фортепианный концерт и пришел с ним к Шостаковичу. Захотелось поделиться.

Вежливый гений пригласил гостя к роялю — и молодой человек начал самовыражаться. Через полчаса гость нанёс роялю последний аккорд и весь в мыле повернулся от клавиатуры. Шостакович сидел на диване, обхватив себя руками.

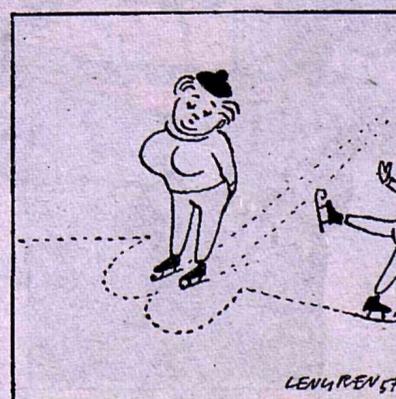
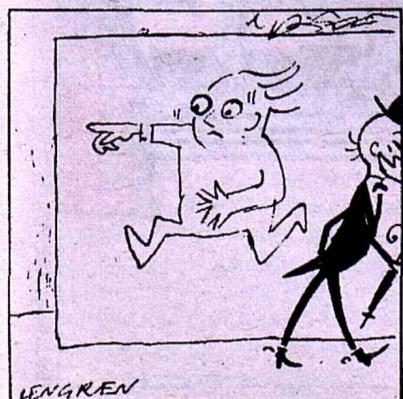
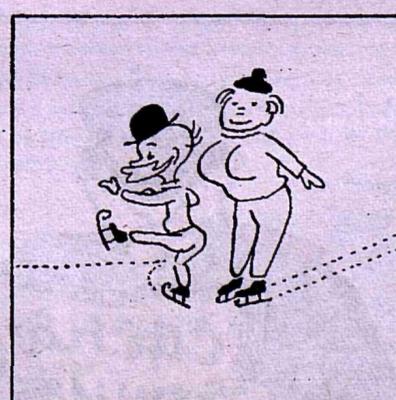
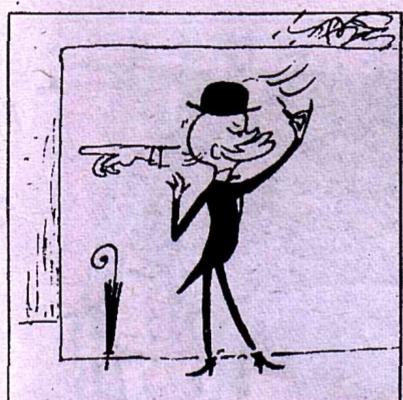
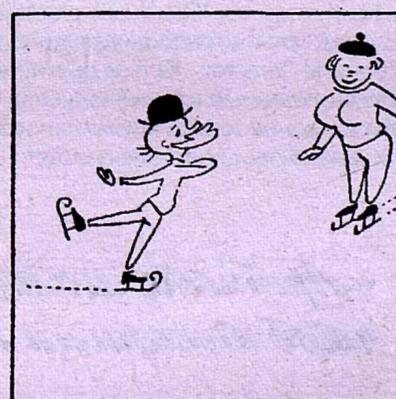
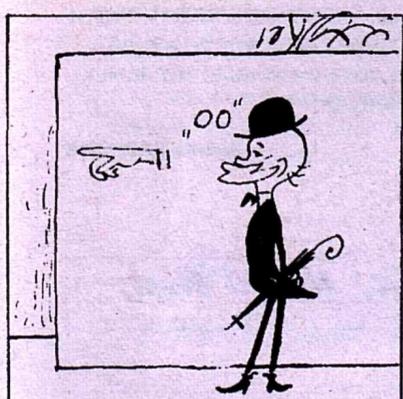
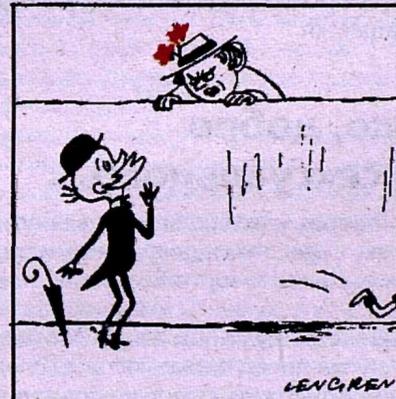
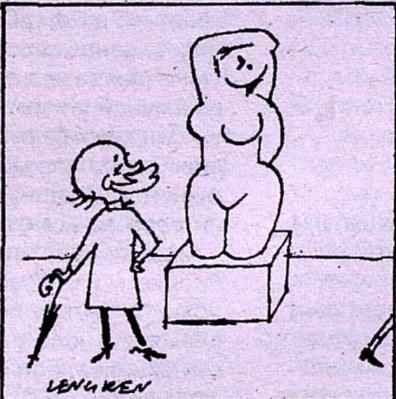
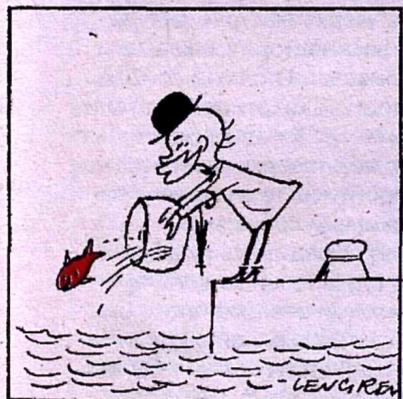
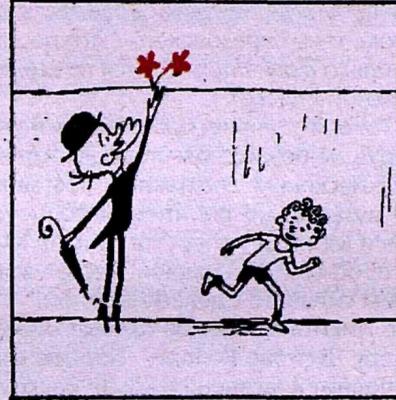
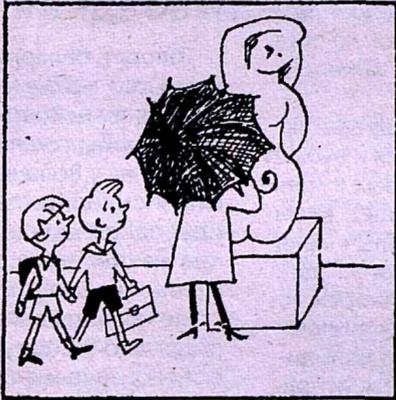
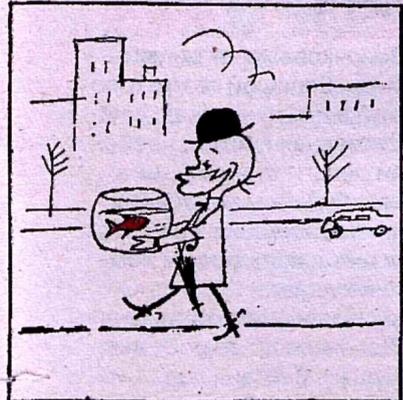
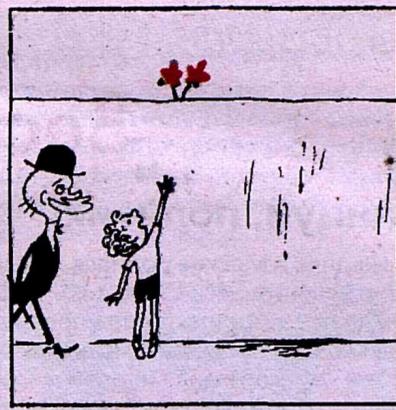
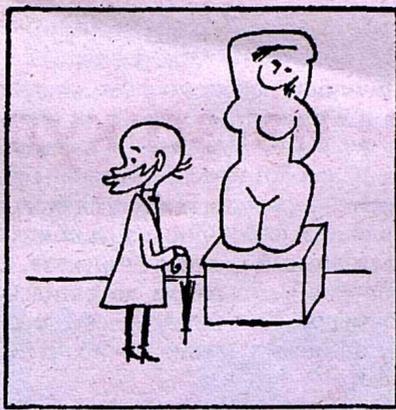
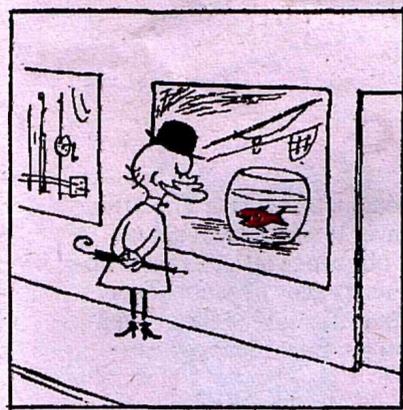
Исполнителю удалось произвести на гения сильное впечатление.

— Ну как? — спросил молодой человек.

— Очень хорошо, — забормотал Шостакович, — очень...

И неожиданно уточнил:

— Гораздо лучше, чем водку пить!





Сны лежебок



В свободное от основной работы время (а работают лежебоки 8 часов в месяц на двоих) Алексей Алексеевич Эйбоженко и Константин Григорьевич Цивилёв любят поспать. И что же им снится?

Сны семейные

Лежебоки, прилично одетые, прохаживаются перед роддомом. Наконец в окне появляется женщина.

- Ну как, родила? — кричит А. А.
- Родила.
- Кого? — интересуется К. Г.
- Мальчика, вес 3500.
- Не многовато? — забеспокоился А. А.
- Да нет, в самый раз.
- А когда вынесут? — крикнул К. Г.
- А машина где? — спросила роженица.
- Да вон, за углом... Все ждут, — хором ответили лежебоки.
- Ну, уже сейчас...

Из роддома выносят ребенка, лежебоки его разворачивают, ленточками привязывают к свадебной машине (как куклу к бамперу) и под свадебный марш Мендельсона уезжают на свадьбу.

Мужик едет в автобусе. Вдоль дороги — рекламные щиты. Через каждые 500 метров — социальная реклама: мальчик с печальным лицом и надпись: "Папа, не пей!". Мужик смотрит на это всё. У него лицо пьющего человека.

Следующий кадр: в автобусе по этому же маршруту едет мальчик (с плаката), смотрит в окно. Видит щит: мужик с пьющим лицом и надпись: "Не могу, сынок!".

Сон сказочный

Снится лежебокам, что скачут они на коне, торопятся, весть важную несут... А на площади перед замком народ собрался, герцог, бургомистр... И барона Мюнхгаузена в пушку заряжают, типа опыт хотят поставить...

- Стойте! — кричит А. А. — Остановитесь!
- Не делайте этого! — кричит К. Г.
- А военный уже и фитиль зажжённый к пушке подносит.
- Не надо! — кричат лежебоки.
- Почему? — удивился герцог.
- А потому что ничего не получится! Вы зарядили пушку ХОЛОСТЫМ Мюнхгаузенем!
- Да! Ведь пастор его так и не обвенчал с Мартой!

— Один чёрт, — отвечает герцог, — хоть салют посмотрим; зажигай!

Вспышка, пушечный выстрел.



Вести из-за кулис

Танцуй, политик!

На днях в Москве родился новый театральный жанр — политический мюзикл. В Концептуальном театре Кирилла Ганина прошла премьера спектакля "Похождения Ивана Рыбкина в Киеве". Кроме самого Ивана Петровича Рыбкина, на сцене поют и танцуют его жена и соратники, безымянная украинская девушка с клофелином, а также тень Березовского (этот персонаж не поёт, а только молча пронесётся по сцене в зажигательной пляске).

Говорят, творческую инициативу подхватили ведущие режиссёры столицы. Готовятся к выходу ещё несколько спектаклей, поставленных в манере музыкально-политического шоу: балет "Клинтон и Моника", оперетта "Михал Михалыч меняет профессию", симфоническая фантазия "Сделаем сильной! Сделаем единой!". А кинорежиссёр Никита Михалков готовит к запуску фильм-оперу "Детство Володи". Партию юного Володи исполнит красавец Николай Басков. Имя исполнителя роли президента в зрелые годы не разглашается.

Зло, добро и сексуальность...

Говорят, у актёра Безрукова недавно украли сумку с деньгами, документами и книгой о Есенине. Денег, говорит Безруков, не жалко, книгу жалко. А документы ему вернули — через пару дней подкинули под дверь. Мотив благородного поступка преступников остался следствию неясен. Возможно, преступники вернули украденное из уважения к авторитету Белому, сыгранному Безруковым в "Бригаде", а возможно, из страха перед милиционером Кравцовым, сыгранным в сериале "Участок". Есть и другие версии. Поскольку экранные герои Безрукова олицетворяют для народа не только криминал и закон, но и сексуальность, следствие считает, что в преступ-

лении могла быть замешана женщина. Понятно одно: нарушителя следует искать среди поклонников Безрукова. Круг подозреваемых, таким образом, сократился до числа всех дееспособных телезрителей России. В настоящий момент следствие занято проверкой алиби подозреваемых.

Небедная Настя

Говорят, балерина Волочкова хочет отсудить у Большого театра миллион. Большой театр, говорят, отдавать Волочковой деньги не хочет. А некая петербургская строительная фирма, наоборот, хочет у Волочковой деньги отобрать, не миллион, но тоже много. Судебные процессы идут одновременно, и балерина, она же истица, она же ответчица, не устаёт давать прессе комментарии. Пресса тоже не устаёт.

Не так давно все мы с волнением обсуждали подробности фигуры Волочковой: её рост, вес, объём бёдер и форму ушей. Сегодня под пристальным вниманием общественности оказалась квартира в Петербурге: марка люстр и светильников, цена ковров и фасон штор. Уважаемая столичная газета опубликовала полный список домашней утвари в спорной квартире с указанием стоимости в рублях и у. е. Теперь каждый пылкий читатель может, не спросив хозяйки, заглянуть в её ванную, пройтись по спальне и поинтересоваться содержимым кошелька.

Ещё говорят, что если объединить судебные процессы и направить строителей за деньгами прямо в театр, у Волочковой освободилось бы время для нового суда — против критиков, или сантехников, или проницательной газеты — было бы желание!

Кстати, та самая газета обмолвилась, что, кроме питерской квартиры, у Волочковой есть еще и московская. Размер и адрес её указала, а о подробностях интерьера пока умолчала. Но намекнула: разоблачения следуют!

Джина КАРАСИК

«Артисту мало, чтобы его похвалили, надо ещё, чтоб товарищи поругали».





Сергей Юрский — не только легендарный актёр, режиссёр, чтец, но и выдающийся писатель. Недавно в издательстве "Вагриус" вышла его новая книга под скромным названием "Домашние радости". Спешим уведомить, что в ней множество отчаянных парадоксов и сногшибательных мистификаций, насыщенных уникальным, "юрским" юмором. Представляем вашему вниманию "крокодильскую" миниатюру, предложенную Сергеем Юрьевичем нашему журналу.



ЗАЯВЛЕНИЕ

Уважаемый товарищ господин начальник ГИБДД (бывш. ГАИ) Юго-Восточного округа, извините, ни у кого не смогла узнать Вашей фамилии!

Я, Кирдякова Татьяна Архиповна, проживаю со всей нашей дружной семьёй в составе семи человек в полуподвале, кв. 6, дом 17 по 5-й улице Электромашиностроителей.

В прошлом году напротив наших окон был установлен "лежачий милиционер" — такое специальное вздутие асфальта с целью, чтобы водители особо не разогнались. Причина вздутия — средняя школа № 1456, куда в 1-й и во 2-й класс ходят мои внуки, проживающие с нами. Установка вздутия типа "лежачий милиционер" очень полезна в целях снижения травматизма школьников, перебегающих дорогу в неположенных местах в связи с большим пьянством водителей. Так что мы, все жильцы, должны одобрять такое начинание, используемое во всех цивилизованных странах без всякого исключения.

Но, однако, в связи с отсутствием предупреждающего знака о наличии впереди "лежачего милиционера" (знак был безвозвратно повален учащимися 8—10-х классов школы № 1456 ещё весной), а также в связи с особой конфигурацией самого вздутия асфальта происходят непредвиденные обстоятельства.

Каждая машина, налетая на скорости на нашего "лежачего милиционера", подсакивает от неожиданности в воздух, при этом

ВСЕГДА распахивается правая передняя дверь — и оттуда вылетает напарник водителя, особенно из грузовиков. С криком "есть твою мать" напарник падает точно напротив наших полуподвальных окон. После чего, поднимаясь, произносит еще несколько грубых, нецензурных выражений. Это происходит каждый день и днем, и ночью в связи с большим транспортным потоком на нашей улице.

Вчера, 26 декабря с. г., один такой, с позволения сказать, летун вломился прямо в нашу столовую комнату, выбив стекла и с тем же вышеупомянутым криком. Нам же пришлось еще вызывать "скорую помощь" в связи с порезами этого напарника, а впоследствии вызывать и стекольщика.

Это переполнило чашу моего терпения. Могу прибавить, что мой внук Юра, ученик 1-го класса, на днях, обжегшись об стакан с горячим чаем, ясно и недвусмысленно произнёс те же слова, которые постоянно употребляют напарники при столкновении с "лежачим милиционером".

Уважаемый товарищ начальник! Убедительная просьба поставить какой-нибудь знак, что здесь опасная дорога, или изменить конфигурацию вздутия на другую сторону улицы. Подчеркиваю, что сил моих больше нет для воспитания подрастающего поколения.

С надеждой на помощь хотя бы в наступающем году,
пенсионерка Т. А. Кирдякова

«Это был человек способный, очень способный, способный на всё».

Константин СИМОНОВ

Ночные кошмары

Неделю назад Гоголя читал, "Мертвые души". Так ночью Гоголь приснился. И ладно бы где-нибудь в Италии. Так нет — в гробу. Приснилось, будто бы его живым похоронили — и он из гроба ко мне колотится... Я весь день после этого вздрагивал и, пока как следует не выпил, спать боялся.

С вечера даже телевизор включил, чтобы немного забыться. А там фильм ужасов — "Возвращение живых трупов"!.. Бутылки полторы принял... Поэтому как уснул — не помню. Проснулся весь в холодном поту. А куда денешься, если во сне сто двадцать восемь живых трупов приснятся?

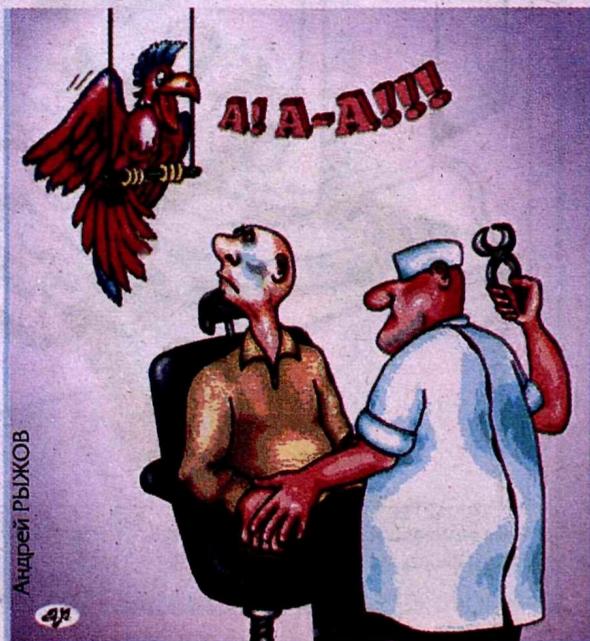
С работы на трамвае ехал. Правда, уже выпивши. Лег спать — трамвай приснился. Без кондуктора. Но с покойниками. Ведь это же надо: целый трамвай покойников! И все без проездных. А сам трамвай следовал по маршруту морг — кладбище.

На днях в библиотеку ходил... Что? Уже догадался? Правильно: библиотека приснилась. Я в неё после закуской заглянул, чтобы книги почитать. Вот и приснилась. Да ладно бы просто библиотека. Так нет. С утонувшей в книжном море библиотечаршей. Встал — до обеда на студень смотреть не мог. А потом немного выпил — и ничего.

Вчера бутылки сдавать пошёл. Наверное, думаете,

те, бутылка приснилась? С каким-нибудь торчащим из неё зелёным змием? Ничего подобного! Не принимали вчера бутылки. Поэтому ничего не приснилось. Такой уж у меня, видно, организм: если бутылку водки на ночь не приму — всю ночь от бессонницы мучаюсь.

Олег ГОНОЗОВ



Андрей РЫЖОВ

КЛИНИКА • КЛИНИКА • КЛИНИКА • КЛИНИКА

медицинизмы

Записная книжка стоматолога

+ Когда человек попадает в больницу, а тем более к стоматологу, человеку обычно не до смеха. Если только этот человек не работает в "Новом Крокодиле". А если работает, то даже в зубоучебном кресле находит что-то смешное.

+ Врач коллеге: "Пациент жуёт не как вы думаете, а как я сказал!"

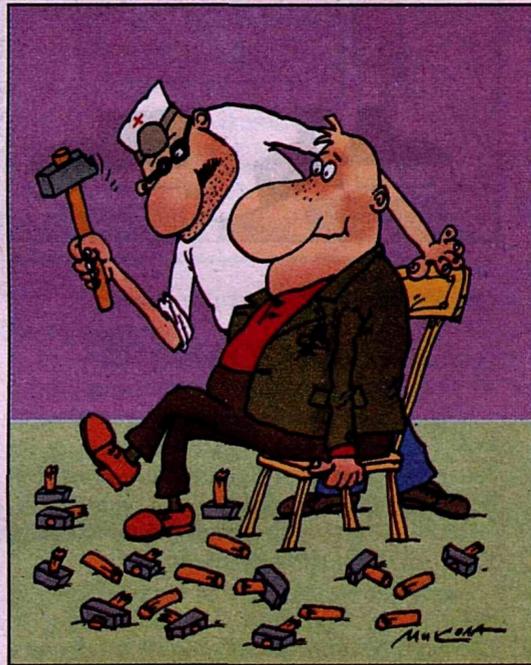
+ Врач пациенту: "Прекратите вырывать-ся, больной! Дай вам волю, так вы ещё и отбиваться начнёте!"

+ "Если я этот зуб удалю, у вас весь внешний вид станет просто чудовищным. Остаётся только лечить".

+ На третий день интенсивного лечения: "Я что-то совершенно не помню: чем это мы с вами таким... (задумчивая пауза) здесь вчера занимались?"

+ "Это ваша проблема, что вы не можете кушать".

Елена КИМ



Николай ВОРОНЦОВ

Анекдоты

— Доктор, таблетки, которые вы порекомендовали, мне очень помогли.

Доктор:

— Ну что ж, и такое бывает...

— Приготовьтесь к самому худшему.

— Доктор, я умру?

— Нет, я выпишу вам самое дорогое лекарство.

Доктор — медсестре:

— Мария Ивановна, последний раз повторяю: белые и круглые — это таблетки, а чёрненькие и квадратные — это гайки. Вам-то всё равно, а больные жалуются..





Спорт — так!

спонсор
рубрики

www.diving.ru



Спортивные хокку

— Что значит: зачем боксеру голова?! —
Чемпион удивляется могучий. —
В голове рот, а ротом я ем и пью.

Два уха жера у девушки-биатлонистки,
Обоих Борями звать.
— Я двоеборка, — гордо заявляет она.



Валерий ХОМЯКОВ

От соревнований по спортивному
ориентированию
Отстранён участник-гей:
Уж больно нетрадиционно ориентируется.

Товарищеский матч Лилипутия — Блефуску.
Большим сюрпризом для
гостей-блефускианцев
Стал центрфорвард Гулливер.

Шестеро рапиристов напали на троих
шпажистов.
Тут четвертый выскочил: "Ребята, я с вами!"
Где-то я уже об этом читал.

Сергей САТИН

Анекдоты

— Что такое полное одиночество?
— Это когда с Новым годом тебя не поздравляют даже спамеры...

Объявление:

"Серьёзная организация возьмёт на высокооплачиваемую должность опытного хакера. Резюме просим размещать на главной странице сайта www.microsoft.com".



От Интернета до буфета

За тысячелетия существования театра общепринятый актёр со зрителем совершенно не изменился. Разве что вместо естественного освещения появилось электрическое, а в больших залах на сцене стоят микрофоны.

Зато десятилетие Интернета перевернуло театральную жизнь. Во-первых, у каждого театра есть свой интернет-сайт. У Большого — помпезно-имперский. У Ленкома — романтично-барочный. У "Современника" — модный минималистский, с рекламой спонсора на самом видном месте.

Во-вторых, театральные деятели довольно часто сами "зависают" в Интернете. К примеру, знаю я одного известного драматурга, пьесы которого ставятся по всей стране. Так вот в свободное от написания гениальных диалогов время он выходит под разными именами в Интернет и, представьте, ругается матом. За что ему время от времени перекрывают доступ на различные форумы. Что ещё раз доказывает тот факт, что все работники рампы в нашей стране — такие же смертные, как и мы. И так же, как мы, пользуются электронной почтой и распоряжаются богатствами Всемирной сети.

В-третьих, исчез основной показатель элитности театра — необходимость стоять в длинных очередях. Достать билеты на премьеру, бенефис или вписать себя в аншлаговый зал теперь можно тоже по Интернету. Кликнул мышкой, заплатил курьеру (правда, двойную цену) — и отправляйся себе в театр.

Говорят, на Западе пошли и того дальше — там театрам для просмотра спектакля даже не надо выходить из дома, а главное — отрываться от монитора и отключаться от сети. Оплатил доступ на сайт театра — и смотри себе постановку через монитор собственного компьютера. Такой вот вам Большой-онлайн. Актёры там стараются, надрываются — а ты сидишь себе дома в тапочках и ешь котлеты с пюре. И никто не шикнет сзади: "Мужчина, не чавкайте!". Делай, что хочешь.

А не понравился спектакль — можно без оглядки на общественное мнение встать и выйти из зала — за новой порцией котлет — либо просто выключить компьютер и отдохнуть от мерцания монитора... Сходить в парк, в музей... Ну, или в театр.

Александр ДЕМЧУК

Ваше слово, товарищ Браузер!

Хмельная месть

Однажды выпивающий художник купил "левую" водку, сильно ею отравился и решил отомстить. Вычислив адрес продавца, он бросил в его почтовый ящик конверт с посланием: "На вас поступила оперативная информация о спекуляции спиртным. Прошу добровольно заплатить штраф в размере 50 рублей в сберкассе и явиться с квитанцией к начальнику РОВД майору Шевлякову".

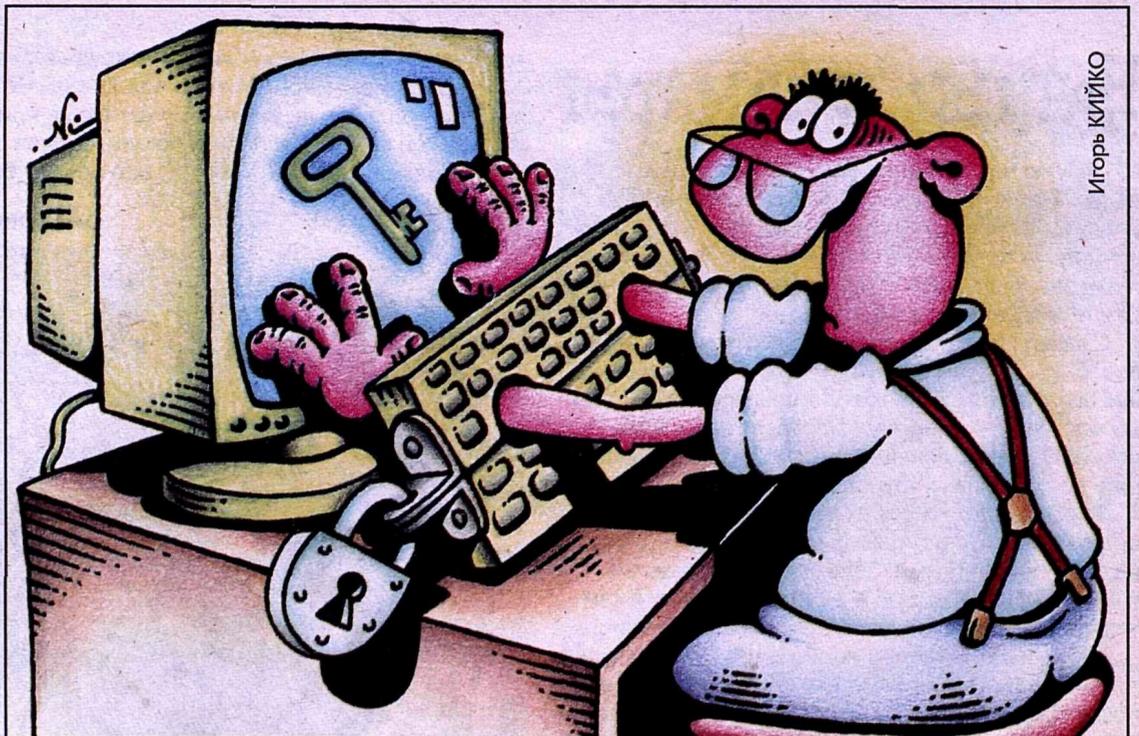
Для солидности бумага была украшена печатями и штампами, которые художник нарисовал неотличимыми от настоящих. И спекулянты "купились" — явились в отдел с квитанцией об уплате штрафа. Вот был переполох!

Предупреждён — значит вооружён

На трассе в очереди перед постом ГАИ стоит фура с надписью за лобовым стеклом: "Пустой и трезвый!".

Каждому — своё

В маршрутке у бритоголового братка с золотой цепью на шее мобильный телефон отозвался на чей-то звонок мелодией "Мурки". Через несколько минут в салон сел капитан милиции, чей телефон вдруг запел: "Наша служба и опасна, и трудна". Пассажирам перепевка понравилась.



Игорь КИЙКО

Программа Internet Explorer является зарегистрированным товарным знаком Microsoft.

Опубликованные материалы взяты из компьютерной сети Интернет. Авторы объявлены во всеобщий розыск.



По утверждениям злопыхателей, артист — это человек, который говорит чужой текст не своим голосом, недалёкий, неумный, нелюбопытный, не читающий книжек и так далее, и тому подобное. Наглая ложь! Вспомним Высоцкого и Шукшина, которых серьёзные литературоведы воспринимают не как актёров, а как великих писателей. Вспомним выдающихся политиков Рейгана, Шварценеггера и Кобзона! Вспомним, наконец, стихи и остроумные эпиграммы Валентина Гафта.

Не удержимся и процитируем наиболее хлёткие: "Везде играет одинаково актриса Лия Ахеджакова"; или на другого выдающегося артиста: "Гораздо меньше на земле армян, чем фильмов, где играл Джигарханян" или на целую семью: "Россия! Чуешь этот страшный зуд? Три Михалковых по тебе ползут". Дело дошло до того, что Валентин Иосифович сочинил эпиграмму и на самого себя: "Когда ты сочинишь эпиграммы, ты сам себе копаешь яму!". И вправду: не у всех хватает чувства юмора, чтобы не обидеться и не затаить злобу на автора острых эпиграмм. Писать эпиграммы стало даже опасно. Но не перевелись на театре бесстрашные люди. На эту отчаянную дорожку вступают народный артист России Дмитрий Назаров и поэт Павел Хмара.



Эпиграммы

Театру "Сатирикон"

Для худрука в театре жизнь — коррида,
Под худруком всегда дрожит земля.
А вот "Сатирикон" другого вида:
Там труппа вся легко и без обиды
Играет свиту сына короля.

Ларисе Голубкиной

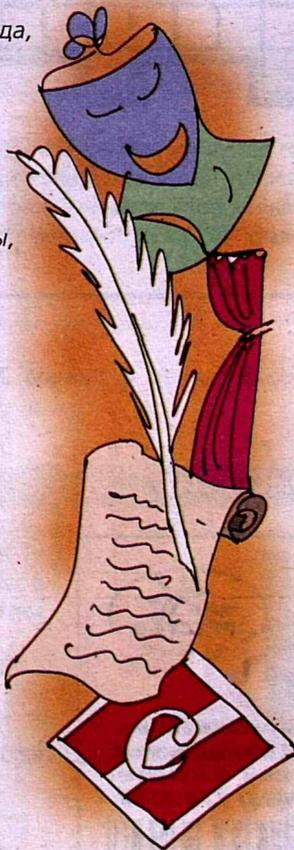
Есть в жизни очень вредные актрисы,
Такие, что порою нету сил.
Но хуже всех Голубкина Лариса...
Ах, нет, я про Касаткину забыл.

Иосифу Райхельгаузу

Прошу прощенья, даже каюсь,
Что беспардонно, невпопад
Рифмую страус — Райхельгауз...
Прости меня; дружнице страус,
Но ты ни в чем не виноват.

Владимиру Зельдину (болельщику ЦСКА от болельщика "Спартака")

Грудой дел, суматохой явлений
день отошел, постепенно стемнев.
Двое в комнате:
Я и Зельдин



Фотографией на белой стене.
Рот открыт в напряженной речи,
Усов щетинка, в зале войска.
В складах лба зажата навечно
Мыслишка куцая про ЦСКА.

Дмитрий НАЗАРОВ

Молодому артисту

Всё изучив и до корней познав,
Самих себя играть остерегитесь!
А то на сцене будет ваш Фальстаф,
Как будто он вчера окончил ГИТИС!

В артиста невозможно нарядиться!
Чтоб им родиться, нужно всё познать!
Тот никогда артистом не родится,
Кто плохо научился умирать!

Валентину Гафту, поэту и артисту

Артисту Гафту равных в мире нет!
Яд эпиграмм для Гафта — вроде спорта.
Артист — от Бога он, конечно! Но поэт
(И в этом нет сомнения!) — от чёрта!

Павел ХМАРА



60 лет Последнему народному артисту СССР Олегу ЯНКОВСКОМУ

Артист народов СССР,
Кумир толпы и дам в изыске,
В Ленкоме — подлинный премьер
И в "Кинотавре" первый в списке,
Не любит интервью давать
(Свой дар с отдачей соразмерить!)
Его России не понять,
Но, если хочет, может верить!

Одностаниция

Театральный мемуар

Ты помнишь, как суфлера, прямо в будке...
А удовольствия должны быть дорогими...
Зашел в читальню, где и был обстрелян...
И долго буду тем любезен я — и этим...
Как Горький книгам, всем тебе обязан...
На этот раз тебя зовут Татьяна...
О, не играй так грозно на баяне...
О, не греми, любимый, кандалами!..
Советский тоник — джиноненавистник...
Так чувственно лишь ты молчать умеешь...
Я умираю, но об этом — позже...

Владимир ВИШНЕВСКИЙ



Александр ПАШКОВ

Анекдоты

— Знаете, это интересный спектакль. Я вам советую уйти после второго акта.
— Почему после второго?
— После первого уж очень большая давка в гардеробе.

— Вы чудесно сыграли роль раненого офицера, — говорит режиссёр актёру.
— У меня такой гвоздь в ботинке, — отвечает тот, — что я...
— Не загибайте его, — перебивает актёра режиссёр, — хотя бы до конца сезона.

— Говорят, что этот спектакль не имеет успеха у зрителей?
— Ну, это ещё мягко сказано. Я вчера позвонил в кассу и спросил, когда начало представления.
— И что?
— Мне ответили: "А когда вам будет удобно?".

Драматург хвастается приятелю:
— И вот, когда опустился занавес, весь зал взорвался аплодисментами.
— А что было нарисовано на занавесе?

В театре:
— Тише вы, увертюра!
— От увертюры и слышу.

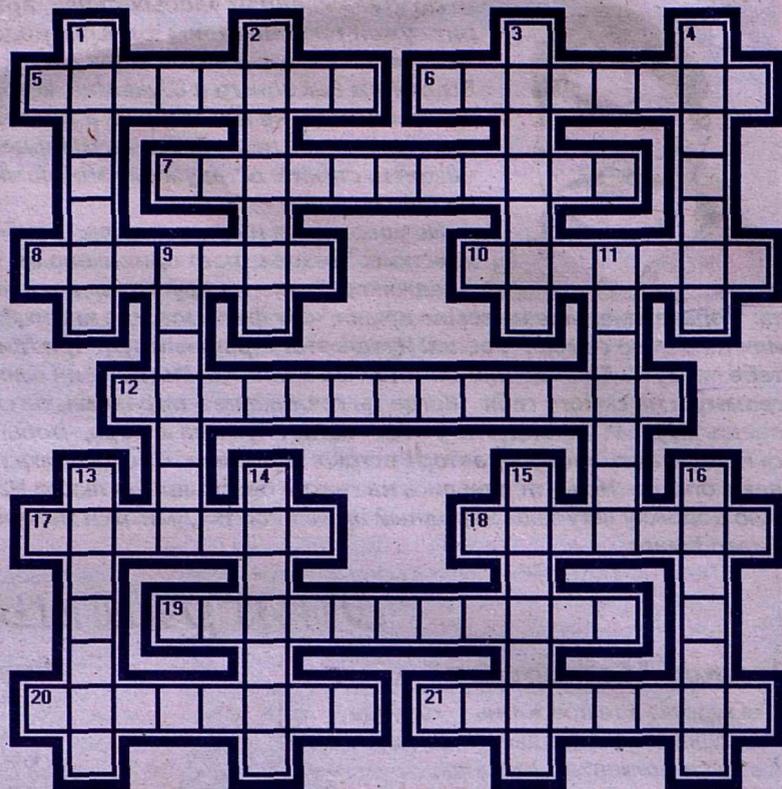


КРОСС-ПРИКОЛ

от Олега ВАСИЛЬЕВА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. "Без суда и следствия". 6. Детский плач в первой стадии развития. 7. Сколько у НЕГО ни вору, всё равно своего не вернёшь. 8. О своей скромности он может говорить часами. 10. Беспросветная тюрьма. 12. Какая стихия сдвигает с места недвижимость? 17. Году конец, а зиме начало. 18. "Вверх по служебной лестнице". 19. Было время, когда ... в замке графа Дракулы появлялся перед туристами прямо из открытого гроба. После того как один из посетителей тут же замертво свалился с сердечным приступом, шуточки враз прекратили. 20. Кто из участников съёмки "ни в огне не горит, ни в воде не тонет"? 21. До него можно докричаться только с помощью мегафона.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Смешной город, из которого рукой подать до легендарного перевала Шипка. 2. "Изобретение, имевшее целью постепенно приучить мужчин к виселице". 3. Холостой, но не мужчина. 4. Извечный оппонент трезвенника. 9. Какая часть часов отнимает у нас время? 11. Званые гости на шабаше. 13. "Проходная" горного хребта. 14. "Белая полоса времени" в волосах. 15. Дама, потерявшая нос на базаре из-за своего любопытства. 16. Замечено, что "... коммунизма бродит по Европе", а гадить приходится почему-то в Россию.



Ответы на вычёркивание № 8

1. Путин. 2. Миронов. 3. Шойгу. 4. Грызлов. 5. Гайдар. 6. Лужков. 7. Касьянов. 8. Рыбкин. 9. Чубайс. 10. Иванов.



нарочно не придумаешь

Изготовлено в России ООО компания «Мир детства». 113093 Москва, Павловская, 18 (095) 363 1500

Горшок туалетный детский "Весёлые посиделки"

Артикул: 302 Изготовлено из высококачественных материалов на современном оборудовании. Уход: мыть горячей водой с мылом. Телефон поддержки потребителя (095) 778 2358. www.mirdetsva.ru

ТО 229312-302-02 К ГОСТ Р50962-96 Сертифицировано в России. Срок годности: до 2008 г.

4 605658 003029

Прислала В. ВЛАСОВА, г. Орехово-Зуево

Конкурс читателей продолжается!

За лучшие фотографии или копии документов в рубрику «Нарочно не придумаешь»

ПРИЗ — 1500 рублей

Приглашаем распространителей для реализации журнала «Новый Крокодил» Тел. 930-63-05

Редакция журнала «Новый Крокодил» приобретёт комплекты журналов «Крокодил» за период с 1922 по 1945 год. Тел. 930-63-05

Жёны, ставшие... дочерьми



Добрый семьянин из Австралии Билл Тейлор произвёл на свет ни много ни мало 18 дочерей! А вот зять у него был всего один. Муж старшей дочери Майк Блейн, после того как развёлся с женой, одну за другой брал в супруги ее сестёр. Так он сводил под венец 12 дочерей Тейлора! Но со всеми, едва прожив по году, разводился. После дюжины неудачных браков Майк женился в тринадцатый раз. По сложившейся традиции он выбрал невесту из той же семьи. Но теперь он попросил руки у... вдовы недавно ушедшего в лучший мир папы Билла. Бывшая теща приняла предложение бывшего зятя, и Майк стал отцом своих бывших двенадцати жён.

Мафиозный поцелуй

В знаменитой "Коза ностре" существовал ритуал: при встречах в людных местах бандиты в качестве приветствия обязательно обменивались поцелуями. Если же им нужно было выразить особую преданность соратнику, они целовали его в губы. В результате честные итальянцы вынуждены были отказаться от поцелуев на людях, опасаясь, что их примут за гангстеров. Особенно туго пришлось, понятное дело, влюблённым... Так продолжалось много лет, пока крёстные отцы не спохватились: "Мы же засвечиваемся своими лобзаниями и подставляем полицию!". Демаскирующий ритуал срочно отменили и ввели в обиход скупые рукопожатия. Узнав об этом, обрадованный итальянский народ, навёрстывая упущенное, принялся целоваться направо и налево.

По материалам агентства "Экстра-Пресс"

Анекдоты

— Что такое английский юмор?
— Это когда один очень интеллигентный джентльмен говорит другому весьма уважаемому джентльмену нечто такое, чего не понимают окружающие. Именно это обоим и забавляет.

Английский лорд уходит из дому. Слуга провожает его и спрашивает:
— Сэр, если леди пошлёт меня за вами, скажите: где вас не надо искать?

— Сэр, вы получаете в наследство три миллиона долларов, дворец и собаку! — сообщил нотариус.
— Какой породы собака? — поинтересовался наследник.

Лорд — слуге:
— Том, мне нужна горячая ванна!
— Уже вылезаю, сэр!

ЦЕНЫ НА КОММЕРЧЕСКУЮ И ПОЛИТИЧЕСКУЮ РЕКЛАМУ — ДОГОВОРНЫЕ!

Главный редактор: А.В. Молчанов
Главный художник В.Г. Мочалов
Исполнительный директор Ю.В. Парфёнов
Редакторы: В.А. Миронов, А.И. Кондрашов, Л.Л. Флорентьев
Литературный редактор: Ю. Кульницкая
Художественный редактор: В.С. Коноплянский
Корреспонденты: В.В. Красовский, Ю.В. Пакуев, В.Г. Победоносцев
Группа выпуска: С.В. Ковалёва, Д.Н. Мазур
Секретариат: Т.Ю. Бурдаева (tanya@vf-m.ru)

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:
129090, Москва, а/я 94.
Тел./факс: (095) 956-37-17.
E-mail: info@crocodile.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:
(095) 930-63-05
E-mail: irina@vf-m.ru

ОПТОВЫЕ РАСПРОСТРАНИТЕЛИ:
Москва — (095) 930-63-05

Санкт-Петербург — (812) 173-57-48
Ростов-на-Дону — (8632) 67-85-61
Обнинск — (08439) 3-28-08
Саратов — (8452) 41-05-60
Нижний Новгород — (8312) 19-66-89
Иваново — (0932) 30-48-98
Калуга — (0842) 55-50-26

ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА:
Институт сертификации и оценки интеллектуальной собственности и бизнеса.
Тел./факс: (095) 976-71-93

Свидетельство о регистрации
П/И № 77-13328 от 01.08.2002 г.
© Журнал «Новый Крокодил», 2004

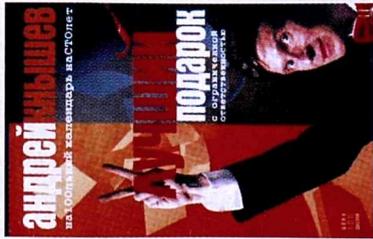
Рукописи не возвращаются, но читаются. При перепечатке ссылка на «Новый Крокодил» обязательна

Отпечатано в ФГУП Смоленский полиграфический комбинат.
г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
Тираж 50 000 экз. Заказ № 8414.
Цена свободная.
Подписной индекс:
Каталог «Роспечати» — 81155
Объединённый каталог Минсвязи — 14777

Мнение наших авторов может не совпадать с мнением редакции.

Слушайте фирменные передачи «Нового Крокодила» на радио "Говорит Москва" ("третья кнопка" радиосети) по воскресным дням.





Продолжаем знакомить вас с избранными фрагментами "На 100-летнего Календаря на 100 лет", который нам любезно предоставил его создатель, юморист-исследователь и мыслитель-сатирик

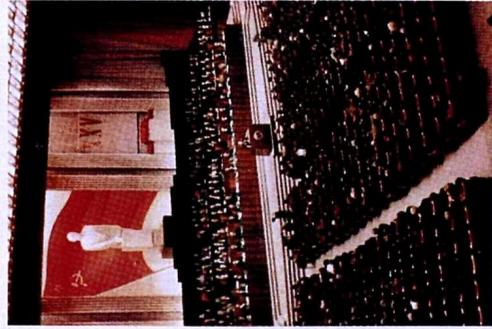
Андрей КНЫШЕВ.

В нашем еженедельном дайджесте, как обычно, лишь некоторые из "множества невероятных фактов, событий, открытий, биографий и крылатых фраз миллионума", которые потрясли их автора.

"Я замаяхнул на миллениум, но он увернулся", — говорит А. Кнышев.

день государственного служащего

- **1976 г.** — На XXV съезде КПСС члены Политбюро в очередной раз выиграли у советского народа партию в поддавки.
- **1981 г.** — Мозг генсека КПСС отказался сотрудничать с органами.
- **1996 г.** — Решением Госдумы в России образовано Министерство Самосохранения.



новость дня

Для снижения социальной напряженности в российском обществе вместо высокопарного обращения "ГОСПОДИНИ", строгого "ГРАЖДАНИНИ!" и казенного "ТОВАРИЩИ!", а также взаимно бездушно-анатомического "МУЖЧИНА! ЖЕНЩИНА!" отныне повсеместно будет официально принята новая, простая и челоуечная форма обращения: "БОЛЬШОЙ!" Как показали испытания в различных общественных местах, на него повсюду приветливо и незамедлительно откликаются 99% респондентов.

сегодня тоже день

- **1934 г.** — Открытие XVII съезда ВКП(б). В этот день по призыву партии одна половина советского народа единогласно объявила себя врагом другой.



- **1974 г.** — Объявлено, что через 3 года у Маэзоля В.И. Ленина будет торжественно отрыг И.В. Сталин. (Прах вождя выразил желание слегка развезаться.)

избранное



международный день театра

- **1987 г.** — Раскол МХАТа на два самостоятельных театра — МХАТ им. Горького (худ. рук. Т. Дорониной) и МХАТ им. Чехова (худ. рук. О. Ефремов).
- **1988 г.** — Раскол и разделение ЦПКИО им. Горького также на два самостоятельных парка — Парк культуры им. ГОРЬКОГО (дир. Х. Ефремова) и Парк культуры им. ЧЕХОВА (дир. Ж. Доронин).
"Ещё посмотрим, кто культурнее!" — заявили представители обеих отдыхающих группировок.

кстати, о птичках

Подъём отечественного театра в последние годы связывают с новой экономической самостоятельностью театральных коллективов. Теперь у каждого московского театра есть свой спонсор или меценат.



Основатели театра
К.С. Станиславский
и Вл. И. Немирович-Данченко

Скоро на занавесе МХАТа рядом с чеховской чайкой появятся вышитые золотом логотипы генеральных спонсоров театра (сезоны 2001–2005 гг.).



Спонсор театра — фирма NIKE

Спонсор театра — фирма REEBOK

По просьбе спонсоров на сцене Художественного театра будут поставлены спектакли на соответствующую тематику:

- по А.П. Чехову — "НАЙКА" и
 - по А.С. Пушкину — "Сказка о РИБОКЕ и рыбке".
- Спонсор будет выбран на конкурсной основе, в ходе тендера.

реклама

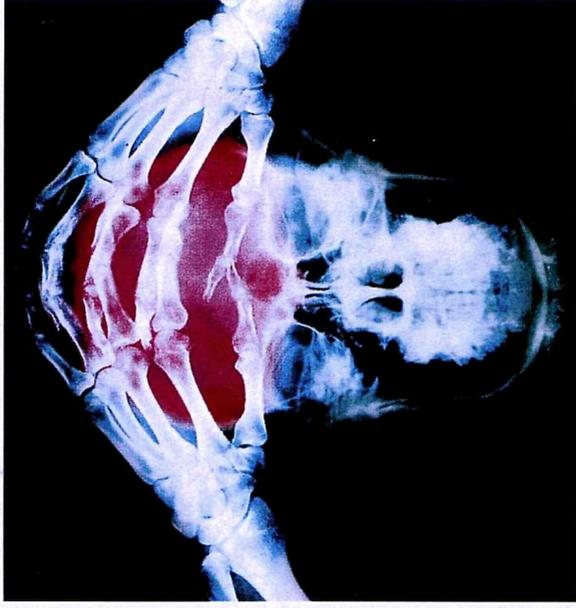
**Суперклей для рукопожатий со спонсорами.
Схватывает мгновенно и навсегда.**

Тел.: 863-95-13, 864-95-14



день рентгенолога

- **1845 г.** — Завтра — день рождения немецкого физика Вильяма Конрада Рентгена.



На снимке: **В. Рентген обдумывает очередную научный доклад. Берлин, 1895 г.**
Редкое фото из домашнего архива.

отдых замечательных людей

Вчера по приглашению Альберта Эйнштейна скоропостижно скончался российский физик академик А.Б. Сухофруктов.

жду скучаю

есть что обсудить тчк

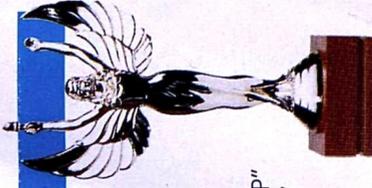
объявись целую алик

- **1984 г.** — 60 лет журналу "Советская женщина". Хотя больше 45 ему никто бы не дал.

- **1974 г.** — На острове Борнео шведский вулканолог Улоф Шмидт стал единственным невольным свидетелем того, как его семьязвержение унесло 3 млн человеческих жизней.

сегодня тоже день

- **1763 г.** — В возрасте 16 лет Снегурочка стала совершеннолетней и растаяла.



Американская киноакадемия недавно решила присудить наконец премию "ОСКАР" российскому кинематографическому призу "НИКА" — в номинации "Лучший приз второго плана".

