

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА“ МОСКВА 1967

ЯЗЫКОМ ГРАФИКИ

Нашей Родине — пятьдесят лет.

Чем измерить пройденный ею путь, какими точными критериями определить происшедшие на нашей земле исторические перемены, можно ли вообще в абсолютно точных величинах выразить вклад Советского государства в общечеловеческий прогресс?

Выходили и выходят многотомные монографии, летописцы эпохи — историки ведут счет временам и свершениям. Экономисты, социологи и философы осмысливают живой процесс жизни, формулируют ее ведущие тенденции, определяют побудительные причины истинно разительных перемен. И все это кажется недостаточным, неполным.

История пятидесяти лет жизни нашего государства настолько многогранна, а движение наше так стремительно, что, кажется, нет никакой возможности проследить его сегодня день за днем, восстановить аромат, краски, атмосферу далекого и даже не столь отдаленного прошлого. Но это, конечно, не так. Ничто в мире не проходит бесследно. Черты новой эпохи, ее гордая поступь ярко запечатлены в судьбах людей и плодах их труда, в новом прекрасном облике старых городов, в постоянно меняющемся под благотворным воздействием человека пейзаже целых районов нашей страны.

Да мало ли еще в нашей жизни и других не менее красноречивых примет Октября! Зеркало героической истории Советского государства — это не только общественные науки, а и литература и все виды искусства. Они вобрали в себя исторические события и факты, они на разных этапах жизни Советского государства выражали и выражают дух времени.

Роль своеобразного историографа выполняет и карикатура, сатирическая графика.

А можно ли в самом деле изложить нашу пятидесятилетнюю историю языком графики, средствами плаката, политической карикатуры, сатирического и юмористического рисунка?

Наверное, нельзя. Потому, вероятно, нельзя, что для изложения многих исторических событий, явлений и фактов язык сатирической графики может оказаться слишком бедным, ограниченным и однобоким. Но там, где сатира чувствует себя явно не в своей тарелке, полным голосом говорит лирика.

Величавые исторические свершения сами просятся в музыку и стих, а об иных фактах и событиях приличествует говорить не громко, но правдиво и достаточно серьезно. Короче говоря, все жанры и виды искусств хороши, когда они выполняют свойственную им функцию.

Но как же все-таки быть с сатирической графикой? Сбросить ее со счета, отказать ей в историчности? Ни в коем случае!

Предпринимая юбилейное издание альбомов плаката, карикатуры, сатирического и юмористического рисунка художников «Крокодила», мы ясно отдавали себе отчет в том, что не можем и не должны претендовать на всеобъемлющий и исчерпывающий охват событий истекших пятидесяти лет. И в то же время мы знаем, что нет сатирической графики вне времени и пространства, что она существует и развивается в конкретных исторических условиях и, следовательно, всегда несет на себе печать эпохи.

Больше того, сатирический плакат и политическая карикатура, как острое орудие партийной публицистики, всегда находились на переднем крае борьбы нашей партии, рабочего класса и всех трудящихся за победу великих идей Октября, за построение социализма и коммунизма.

В. В. Маяковский говорил, что «и песня и стих — это бомба и знамя». Бомбой врывалась в жизнь и острая,

бьющая наповал карикатура; как знамя, высоко поднимали рабочие руки плакат, зовущий к стойкости и мужеству в классовых революционных боях. И по работам наших выдающихся художников-графиков можно получить представление об отдельных, наиболее острых моментах этой борьбы, о многих значительных вехах и атаках на нашем победном пути.

Вспомним начальные страницы развития нашей революции. Свергнут Николай Романов, именовавшийся не иначе как самодержцем всея Руси, величеством, помазанником божьим. И вот вслед ему с рисунка Д. Моора несутся новые, еще такие непривычные слова:

— Гражданин, возьмите и корону: она не нужна больше России!

И еще один рисунок, посвященный «самодержцу», на этот раз художника Н. Денисовского: «Весна, выставляется первая рама...»

От Февраля к Октябрю, от временной передышки к белогвардейским мятежам, к бесчисленным походам Антанты... Потом разруха, голод, нэп, восстановление разрушенного хозяйства, первые пятилетки, первые грандиозные победы на фронте хозяйственного строительства... Да разве перечислишь их все — этапы нашего большого пути! И всегда, всюду, от этапа к этапу в ногу с жизнью идет художник-публицист. Один за другим ложатся на типографские машины клише плакатов, рисунков, карикатур, воссоздавая в острых, запоминающихся образах картину ожесточенной, не на жизнь, а на смерть, борьбы, галерею непримиримых врагов социализма, которых мы неизменно били и бьем. . .

Пафос сатирической графики — в обличении. Заостряя и гиперболизируя отрицательные черты наших противников, карикатура вместе с тем обнажает их внутреннюю пустоту, подчеркивает их историческую обреченность. И совсем не случайно многие наши враги давно сошли со сцены. Дело тут не только в естественных законах жизни и смерти: отжившие сметены историей!

Но есть у нас и «противники» иного рода: буржуазные пережитки, тяжелое наследие прошлого, противоречия и недостатки, возникающие в процессе развития нашего общества. Против многих из них сатира воюет и сегодня. Это бюрократизм, канцелярщина, бездушие, корысть, подхалимство, эгоизм, хулиганство, пьянство, взятка. Читатель найдет в наших альбомах немало работ крокодильских художников, бичующих эти отвратительные явления.

Однако есть тут и рисунки, исполненные доброй улыбки, неподдельной радости за славные дела наших людей, рисунки, подсказанные хорошим настроением, нашим неиссякаемым советским оптимизмом. В альбомах много юмора, шуточных, забавных рисунков, посвященных быту, отдыху, культурным развлечениям, спорту.

Готовя альбомы «Оружием сатиры», редакция ставила себе целью познакомить читателя и зрителя с творчеством художников-крокодильцев нескольких поколений.

Сегодня, в дни славного пятидесятилетия Советского государства, мы с чувством глубокой благодарности вспоминаем имена ветеранов сатиры — графиков Дмитрия Стахивича Моора, Виктора Николаевича Дени, Михаила Михайловича Черемных, Ивана Андреевича Малютина, Льва Григорьевича Бродаты, Константина Павловича Ротова, Николая Эрнестовича Радлова, Алексея Александровича Радакова, Бориса Ивановича Антоновского и многих других. Они создали самые блестящие страницы нашей сатирической графики, они стояли у колыбели «Крокодила» и заложили прекрасные традиции, продолжаемые ныне художниками старшего, среднего и младшего крокодильских поколений. Слава им, великим мастерам и умельцам, отдавшим весь свой талант народу-творцу, народу-созидателю!

Альбомы «Оружием сатиры» состоят из четырех выпусков.

Первый выпуск — «Незабываемые страницы».

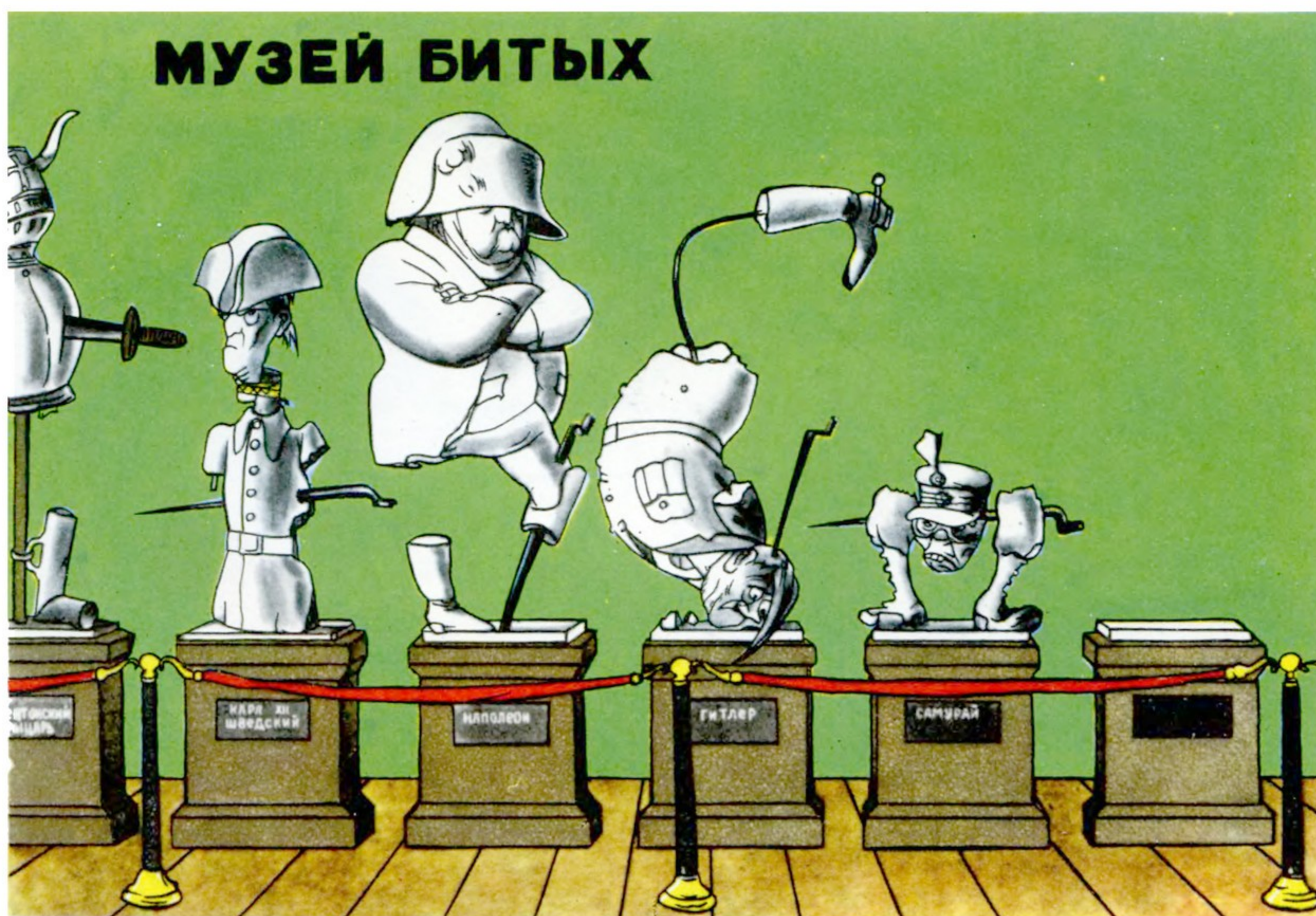
Второй выпуск — «Снимаем грим».

Третий и четвертый выпуски — «Новое и старое».

Собранные вместе, они и составят своеобразную антологию сатирического рисунка, запечатлевшего шаги истории первого в мире государства рабочих и крестьян.

Выражаем надежду, что предпринятое «Крокодилом» издание будет благожелательно встречено многочисленными почитателями острого и боевого жанра сатиры.

М. СЕМЕНОВ,
главный редактор «Крокодила»



Кукрыниксы 1946

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ СТРАНИЦЫ



Д. Моор 1917

— Гражданин, возьмите и корону:
она не нужна больше России!





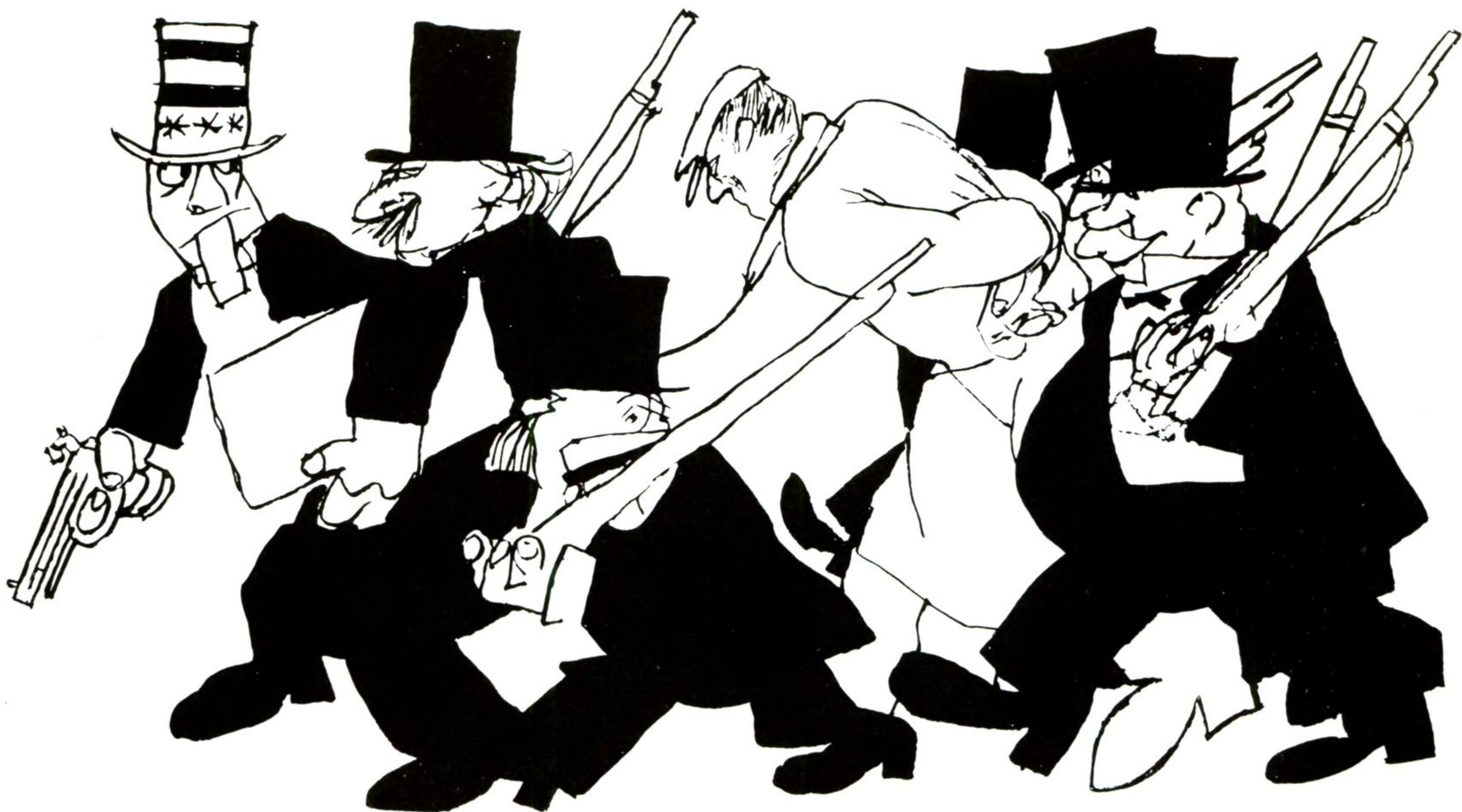
Весна, выставляется первая рама. . .

Н. Денисовский 1927



М. Черемных 1922





Вот на какое разоружение они согласны.

М. Черемных 1922

МАЛЕНЬКОЕ ПОЖЕЛАНИЕ



КЕРЗОН:
— Я ничего не имел бы
против Советской России,
если бы она согласилась
сделать некоторые поправки,
например, такие.

Д. Моор 1923



ЧИЧЕРИНСКИЕ НОТЫ

В. Дени 1924



В. Дени 1924

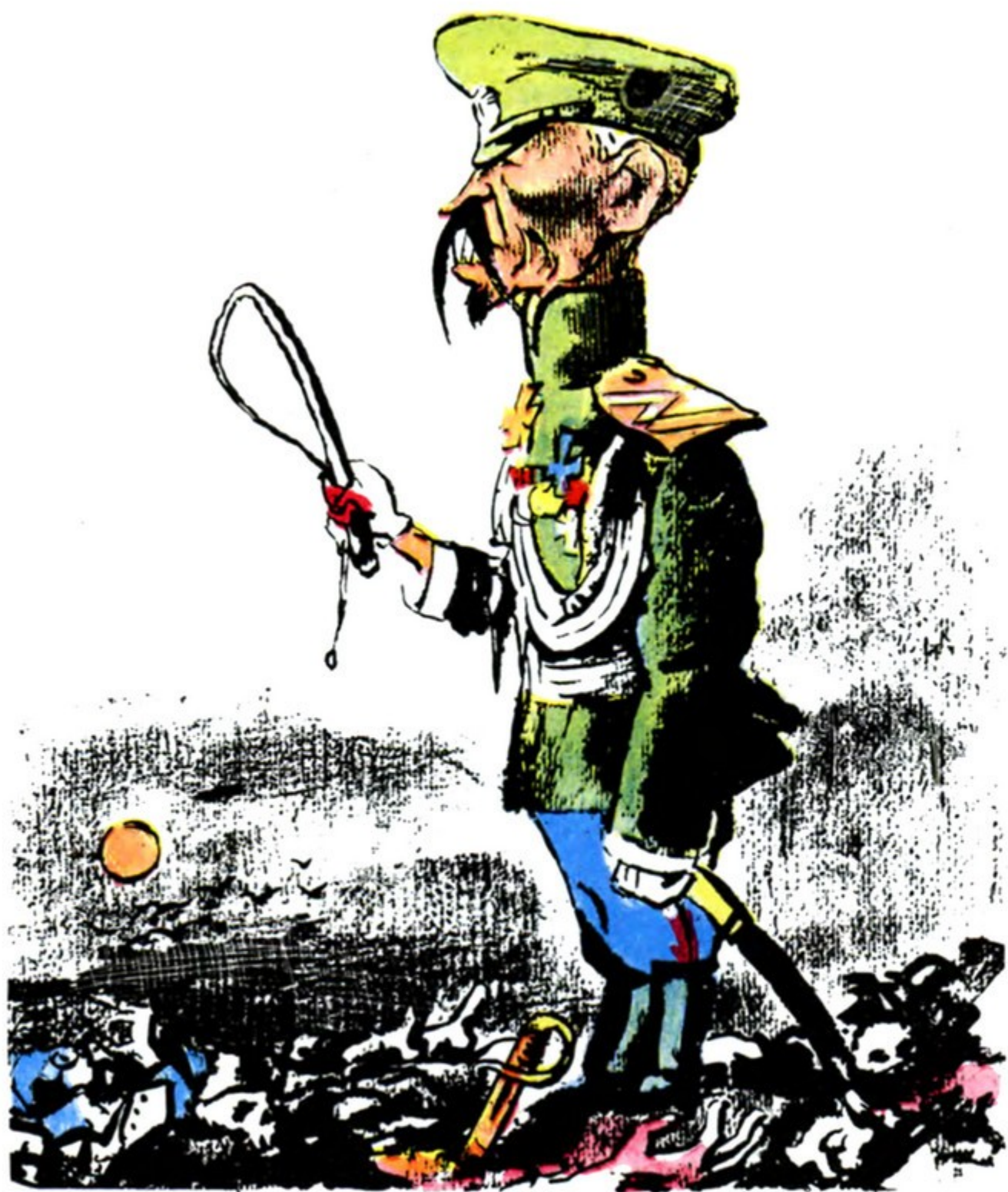


ПРОЛЕТАРСКОЕ ОКО

Бор. Ефимов 1922

МЫ БИЛИ КОГО

Кукрыниксы 1937



Вот КОРНИЛОВ, гнус отборный,
Был Советам враг упорный.
Поднял бунт пред Октябрем:
— «Все Советы уберем!»
Все Советы уберем,
Заживем опять с царем!»

Ждал погоди, встретил выюгу,
В Октябре подался к югу.
Объявившись на Дону,
Против нас повел войну.
Получил за это плату:
В лоб советскую гранату.



Как громили мы КРАСНОВА!
Разгромив, громили снова
И долбили б до конца,—
Не догнали подлнца.
Убежав в чужие страны,
Нынче он строчит романы,
Как жилось ему в былом

«Под двуглавым...»
Под Орлом!
Настрочив кусок романа,
Плачет он у ченодана:
«Съела ноль ну-у-ундир
...шта-ны-ы-ы,
Потускнули галуны-ы-ы!»



Вот ДЕНИКИН — тоже номер!
Он, слышать, еще не понер,
Но, слышать, у старика
И досель трещат бока.
То-то был ретив не в меру:
«За отчество, за веру
И за батюшку-царя»
До Орла кричал: «Ур-р-ря!»
Докричался до отказа,
За Орлом охрип он сразу

И вояву назад подул,
Захрипевши: «Ка-ра-ул!»
Дорвался почти до Тулы.
Получив, однако, в скулы,
После многих жарких бань
Откатился на Кубань,
Где, хвавши также горя,
Без оглядки мчал до моря.
На корабле — уда! —
За границу тягу дал.



ГеррбаронфонВРАНГЕЛЬ. Тоже
Видно аспид по роже —
Был, хоть «русская душа»,
Челофек не караша!
Говорил по-русски скверно
И свирепствовал безмерно.
Мы, зажав его в Крыну,

Крепко засыпали ему.
Бросив фронт под Перекопом,
Он подрал от нас галопом.
Убежал, баронский гнус.
За советским за кордоном
Это б нынешним баронам
Нанотать себе на ус!



Генерал ЮДЕНИЧ braveй,
Тоже был палач кровавый,
Прорывался в Ленинград,
Чтоб устроить там парад:
Не скупился на эффекты,
Разукрасить все проспекты,
На оплечья фонарей.
Понавесить бунтарей.

Получив под поясницу,
И Юденич за границу,
Без оглядки тож подрал,
Где тринадцать лет хворал
И наемни помер в Ницце —
В венерической больнице
Под военно-белый плач:
«Понер истинный палач!»



Адмирал КОЛЧАК, гляди-ко,
Как он выпятился дико.
Было радостью врагу
Видеть трупы на снегу
Средь сибирского пространства
Трупы бедного крестьянства

И рабочих сверхбойцов.
Но за этих мертвецов
Получил Колчак награду.
Мы ему, лихому гаду,
В снежный сбив его сугроб,
Тож вогнали пулю в лоб.



Был МАХНО — кулак такой.
Со святыми упокой!
В нашей стройке грандиозной

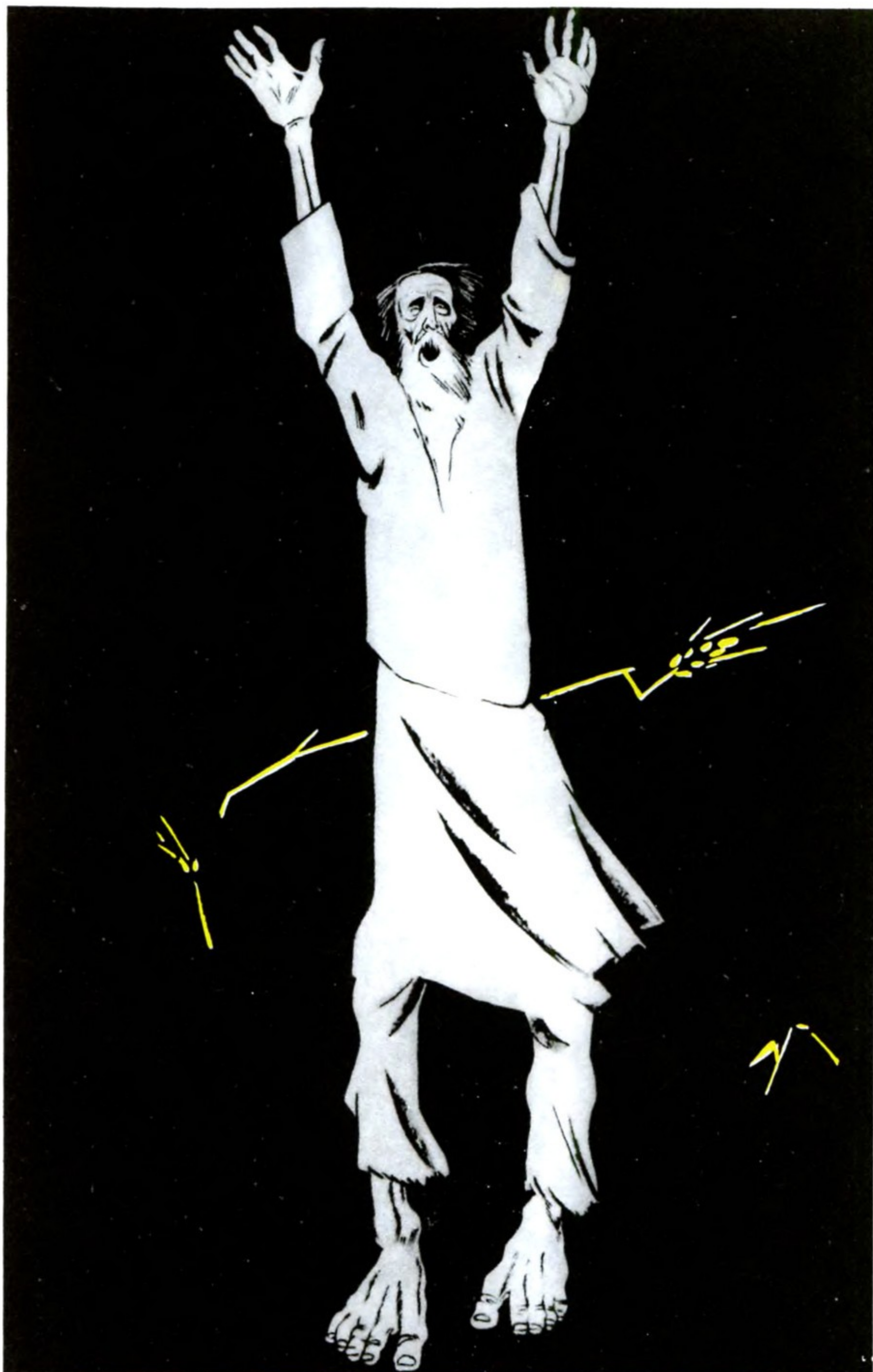
Был он выброшенным пнем.
Так чудно в стране колхозной
Вспоминать теперь о нем!



Это МАМОНТОВ — вояка,
Слава чья была двояка,
Такова и до сих пор:
— Генерал и вместе — вор! —
Ой-да, ой-да! —
Пел он весело до «рейда»,
После рейда ж только ой! —

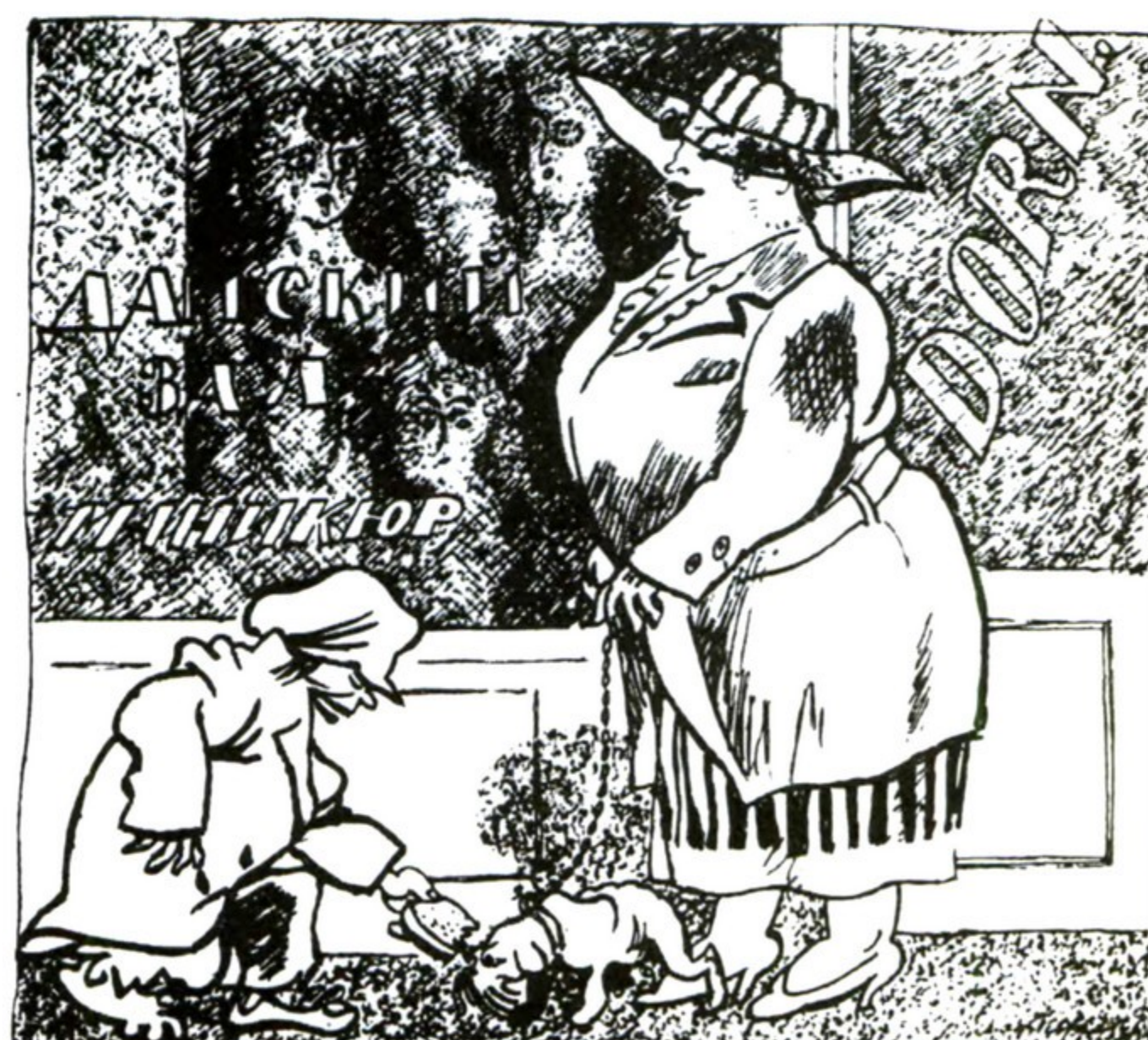
Кое-как ушел живой.
Вдруг скапнулся он сразу,
Получивши то ль заразу,
То ль в стакане тайный яд.
По Деникина приказу
Был отравлен, говорят,
Из-за зависти ль дележки
Протянул внезапно ножки.

Демьян Бедный



Д. Моор 1921

ПОМОГИ



МУТЬ ВЫЛЕЗАЕТ

— Оставь, мальчик!
Эта собачка не кушает
черного хлеба...

Ив. Малютин 1922



Наследство царя и буржуазии

Ив. Малютин 1922



Нэпманы, пишущие декларацию фининспектору

К. Елисеев 1927



ЛИТВИНОВ (протягивая трубку мира):
— Не хотите ли затянуться, господа?
АНТАНТА:— Извините, некурящие!

М. Черемных 1922



— Уважаемый товарищ красноармеец!
Каждой весной я чувствую себя плохо...
Помни: от твоей бдительности зависит улучшение моего здоровья.

В. Дени 1922



Появление Ленина на Всемирной конференции

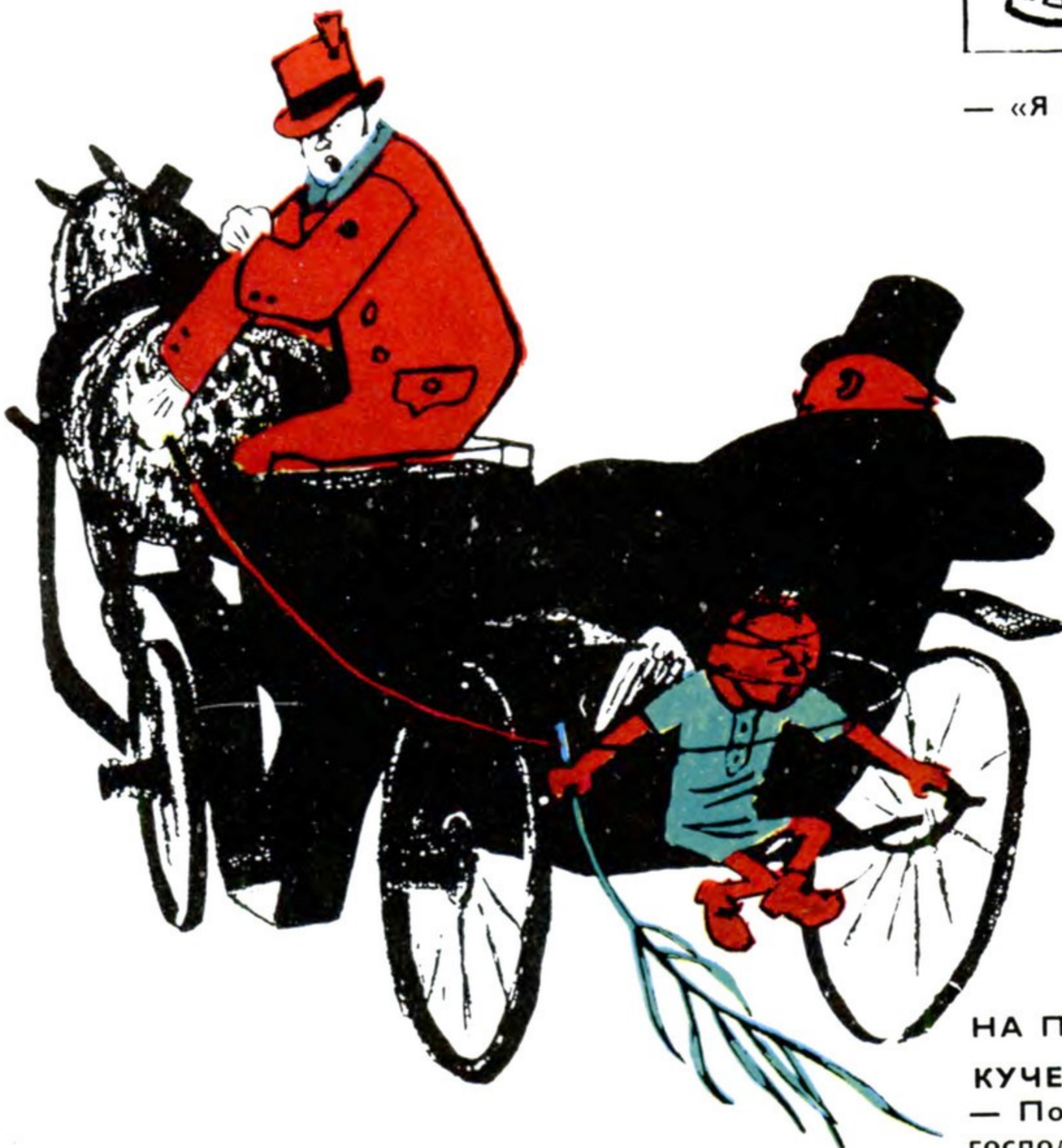
Д. Моор 1922

«ГЕНУЭЗСКАЯ ТАТЬЯНА»
(письмо к Ленину).



— «Я вам пишу... чего же боле?!»

В. Дени 1921



НА ПУТЯХ МИРА

КУЧЕР (беспризорному ангелу мира):

— Пошел вон! Не видишь,
господина делегата
с мирной конференции везу?!

Б. Антоновский 1922



МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ

Разыгрались аппетиты:
Манят, тянут их магниты —

Наши уголь, нефть, руда.
Только красные огни там

Не пускают их к магнитам!
— Подождите, господа!

Д. Моор 1922



В. Дени 1924

Маявка!



КРОКОДИЛ

РАБОЧИЙ:
— Всерьез...
и навсегда!..

М. Черемных
1930

КУЛАК...

Ю. Ганф
1928



— Одного убить...

...другого купить...

третьего спить...

...и в Совете царить...

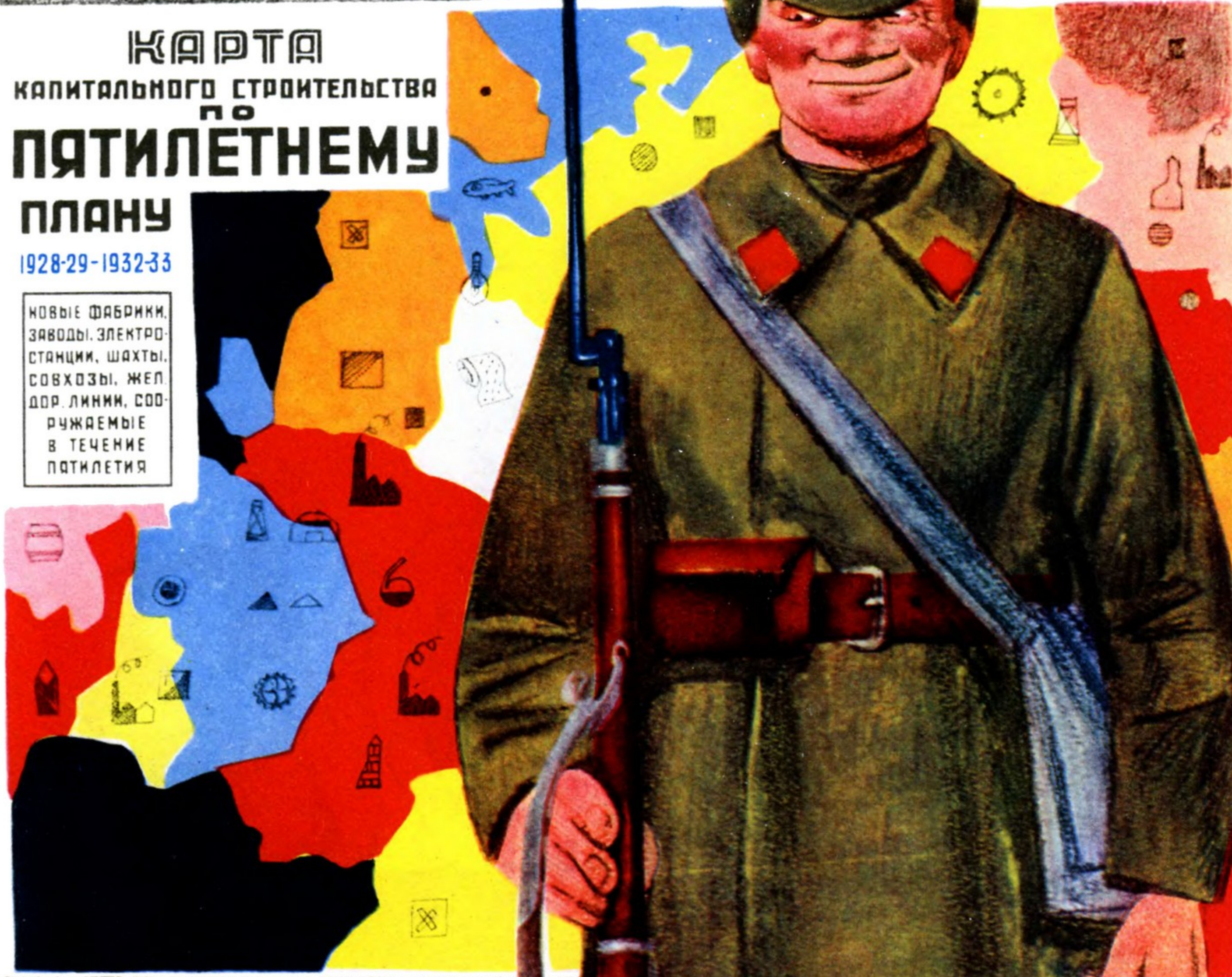
И ХОЧЕТСЯ И КОЛЕТСЯ...

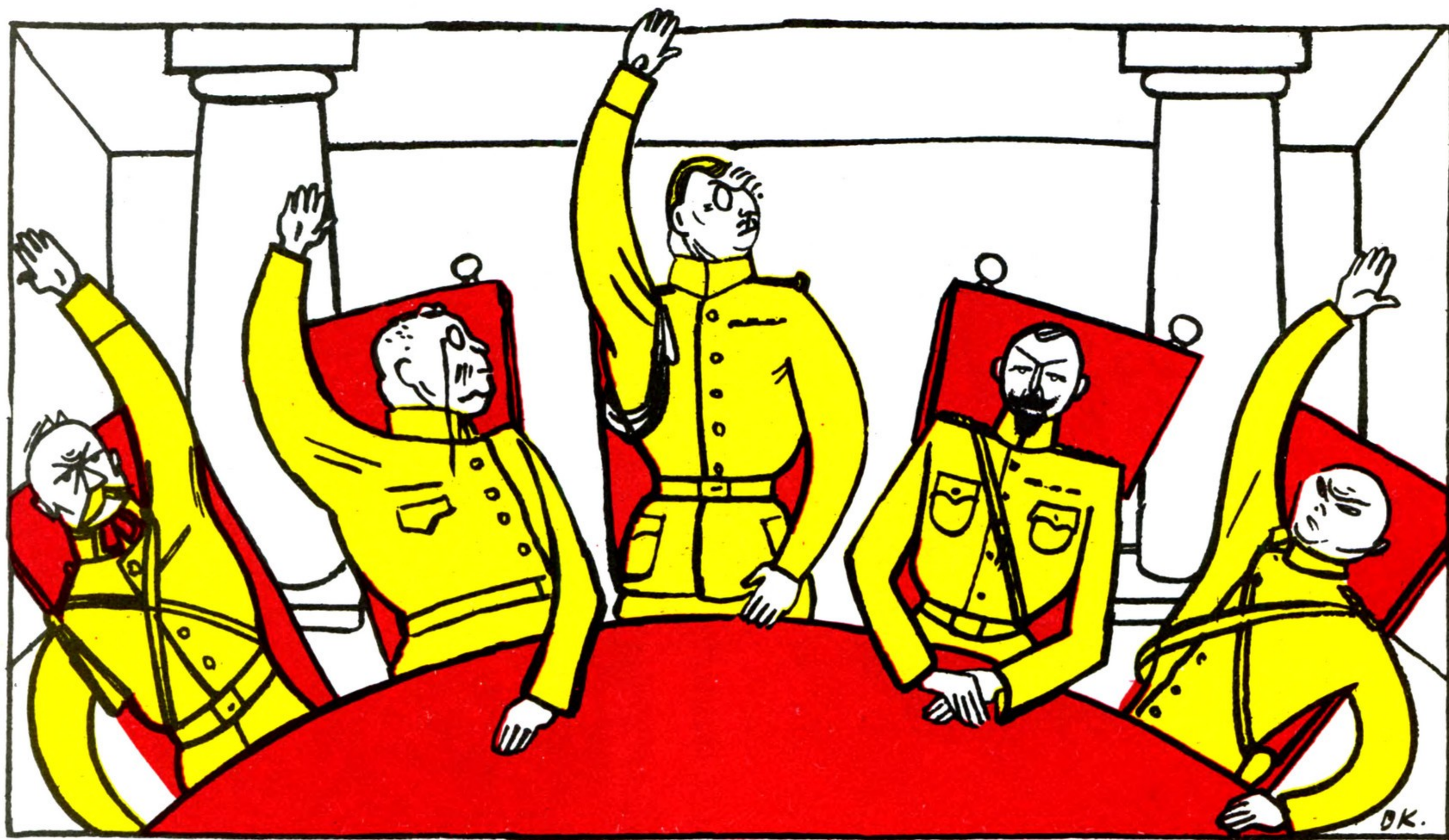
М. Черемных 1930

КАРТА КАПИТАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА ПО ПЯТИЛЕТНЕМУ ПЛАНУ

1928-29-1932-33

НОВЫЕ ФАБРИКИ,
ЗАВОДЫ, ЭЛЕКТРО-
СТАНЦИИ, ШАХТЫ,
СОВХОЗЫ, ЖЕЛ.
ДОР. ЛИНИИ, СОО-
РУЖАЕМЫЕ
В ТЕЧЕНИЕ
ПЯТИЛЕТИЯ





— Почему вы воздерживаетесь?
— Потому, что я был на параде Красной Армии в Москве!

В. Козлинский 1933

ЯПОНСКИЙ ГЕНЕРАЛ:— Сначала Манчжоу-Го,
потом Забайкал-Го, потом...
КРАСНОАРМЕЕЦ:— Не говори го, пока не перескочишь...

К. Елисеев 1933



К СОБЫТИЯМ У ОЗЕРА ХАСАН

ИНОСТРАННЫЙ ЖУРНАЛИСТ:— Вас разбили?
ЯПОНСКИЙ ГЕНЕРАЛ: — Пожалуй, нас не раз били!



Л. Генч 1938

ГИТЛЕР ИДЕТ К ВЛАСТИ



Рабочие из толпы (соц-демократы):
— Эй ты, болтун, лучше скажи, кто это стоит за твоей спиной?

Б. Клинч 1932

(Фотомонтаж)



ЧЕМБЕРЛЕН: — Путь открыт!

Л. Бродаты 1938

У КОЛЫБЕЛИ ГЕРМАНСКОГО ФАШИЗМА.



«Добрые феи» Адольфа Гитлера

Бор. Ефимов 1936

Л. Бродаты 1936

В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИСПАНИИ



НА МОСКОВСКОМ МОРЕ



Л. Бродаты
1937

— Я, милый, здешнее дно лучше всякого водолаза знаю: пятьдесят восемь лет здесь на дне безвыездно прожила...

СОВРЕМЕННИК МЕТРО



— Поживешь с мое — еще и не то увидишь!

М. Храпковский 1935

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Знаменитый Пананский канал начали сооружать люди, находившиеся на свободе. Но при окончании строительства они оказались в тюрьме.



На канале Волга — Москва работали заключенные. Окончили работу они свободными людьми.

М. Черемных 1937

ПАМЯТНЫЕ ВЕХИ

НА ПАПАНИНСКОЙ ЛЬДИНЕ



Единственный в нашей стране населенный пункт, в котором 100% населения выдвинуто в Верховный Совет.

М. Черемных 1937



Историческое событие в области географии, имевшее место несколько месяцев назад: вручение Папанину ключа от полюса.

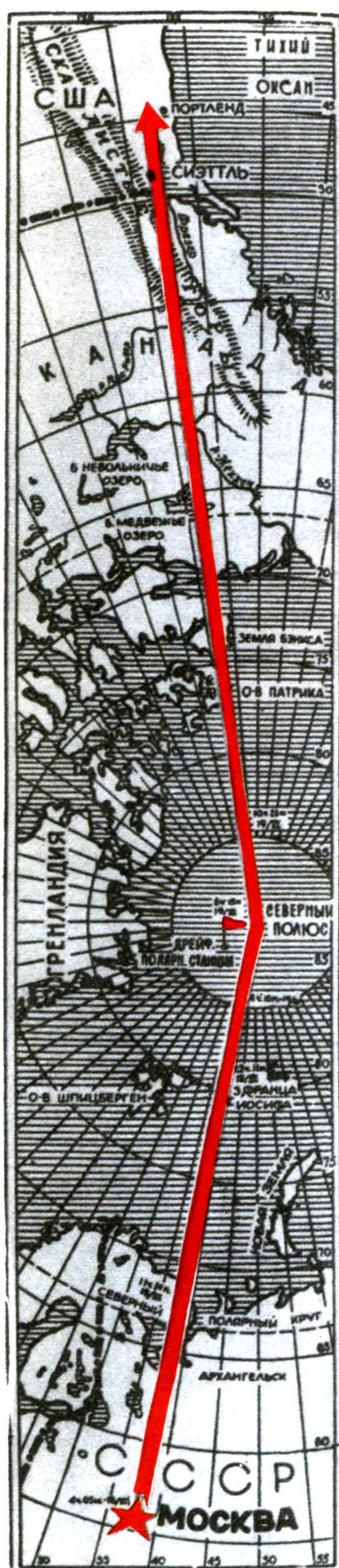
Ф. Решетников 1937

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ
БОР. ЕФИМОВА

РАБОТА С ГАРАНТИЕЙ



О. Ю. Шмидт



ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА
СОВЕТСКОГО ГЕРОИЗМА

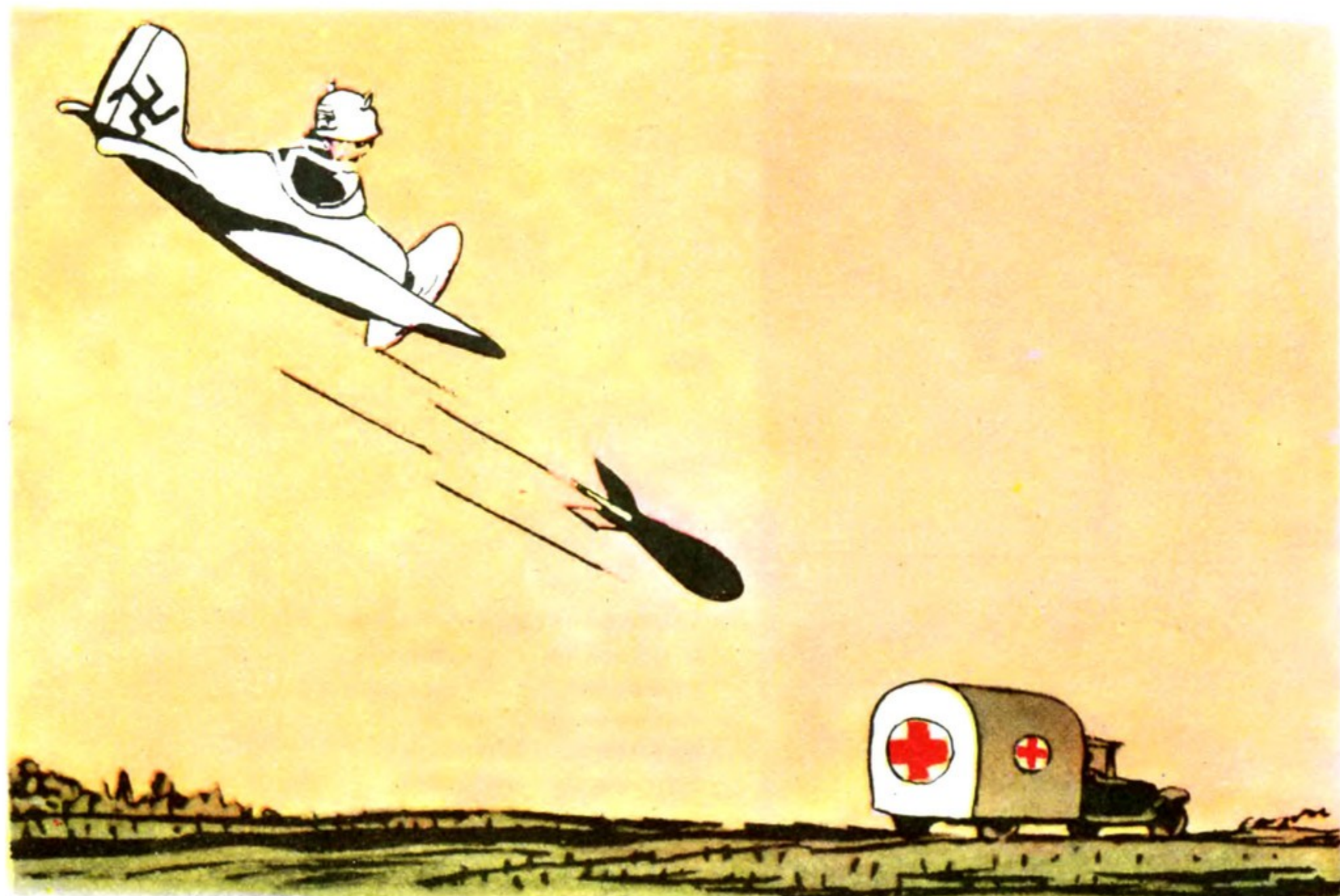
1937



НА УЛИЦАХ ПАРИЖА

— Вот идет начальник полиции со своей вдовой...

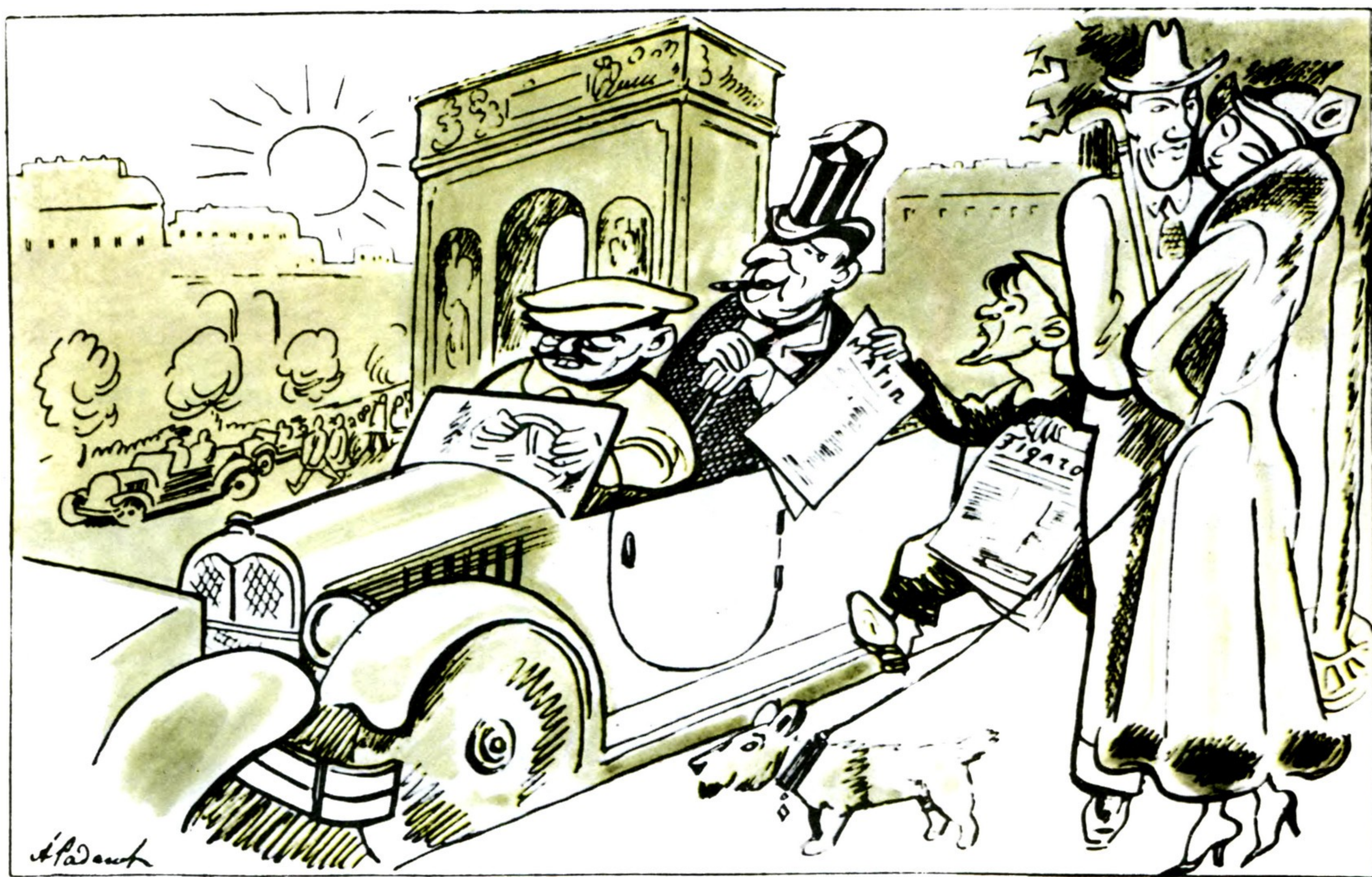
Л. Бродаты 1944



Гитлер преследует мирные цели

Е. Еvgан 1941

ОПТОВАЯ ЗАКУПКА



—«Тан», «Матен», «Фигаро»! Купите газету, господин!
— Благодарю, я уже купил их редакторов!

А. Радаков 1938



Кукрыниксы 1942

КЛЕЩИ В КЛЕЩИ



В ПАРТИЗАНСКОМ КРАЕ
Ловля «на живца»

Бор. Ефимов 1942

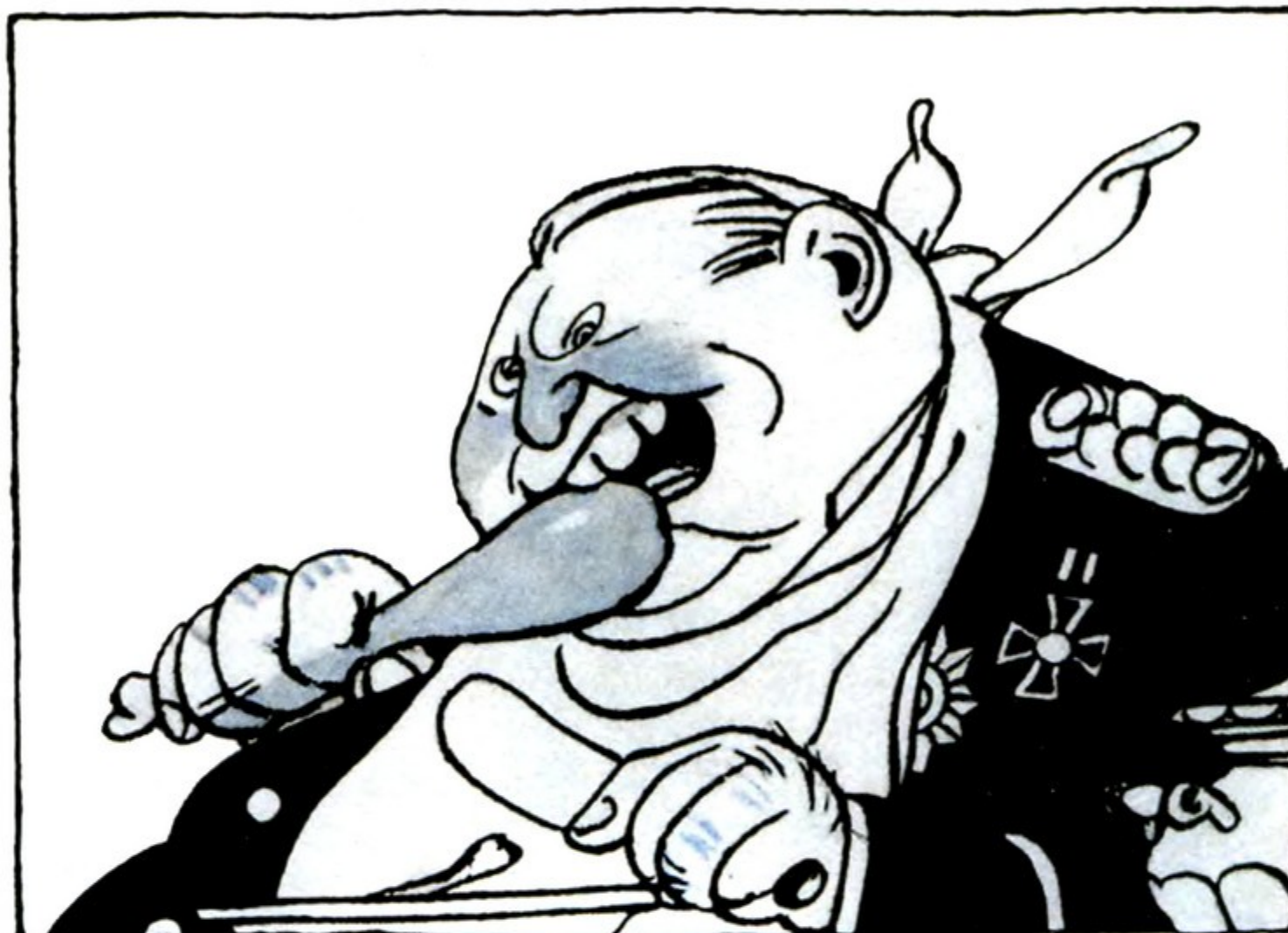


— Вот наша знаменитость: он в пять минут потопил двадцать советских крейсеров и взял в плен несколько советских дивизий.
— Это полководец?
— Какое! Редактор газетного агентства.

Л. Бродаты 1939



Думает за него Гитлер...



Ест за него Геринг...



Пьет Лей...



Разговаривает Геббельс...



Гиммлер заботится о его близких и окружает их вниманием...



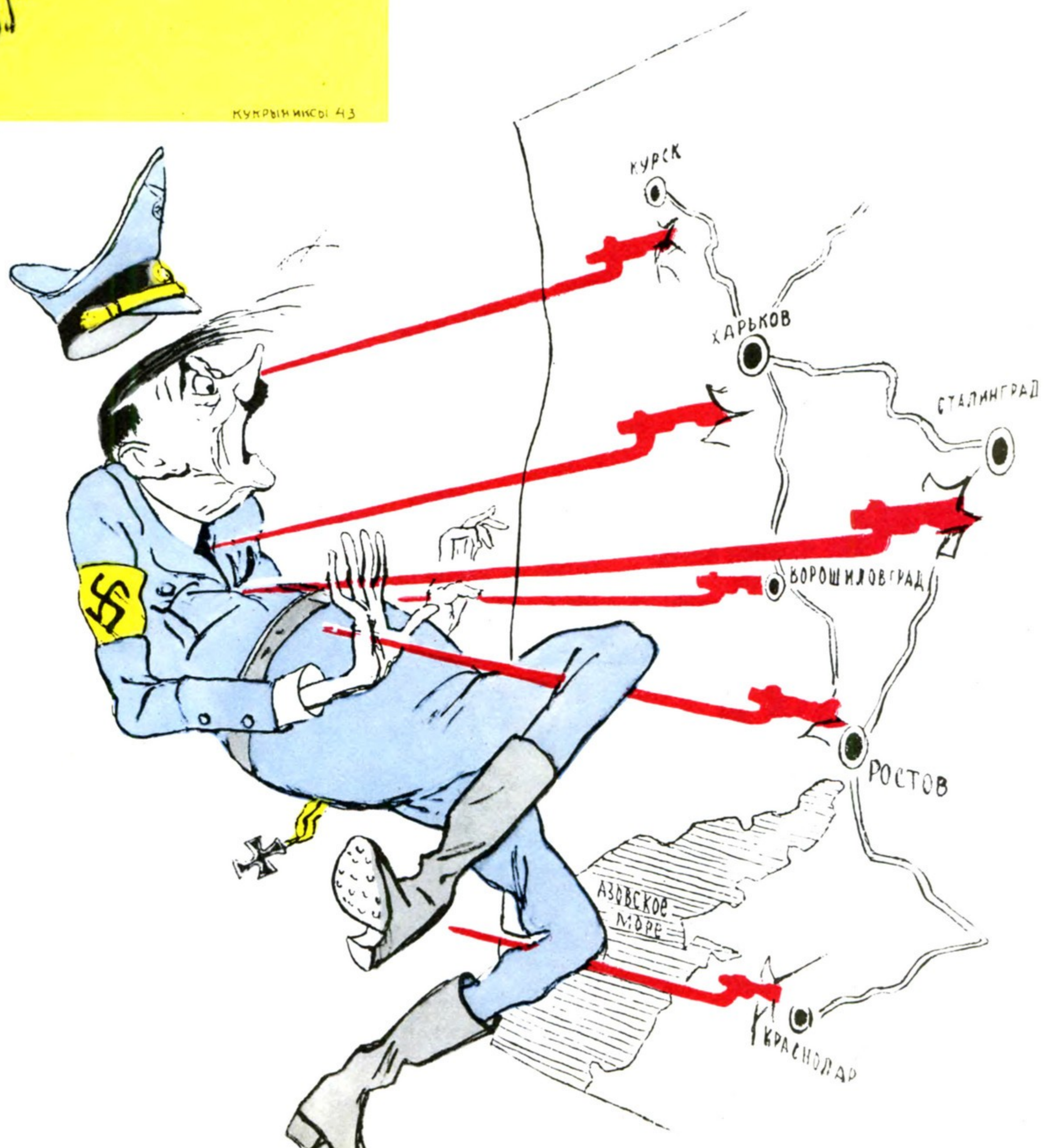
А ему остается одно — умереть.



СТАРИННАЯ РУССКАЯ ПЕСНЯ

«Потеряла я колечко...»
(а в колечке двадцать две дивизии)

Кукрыниксы 1943



ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

Кукрыниксы 1943



— Посмотрите, господин обер-лейтенант, какая фигура!..



Ну, настоящая...

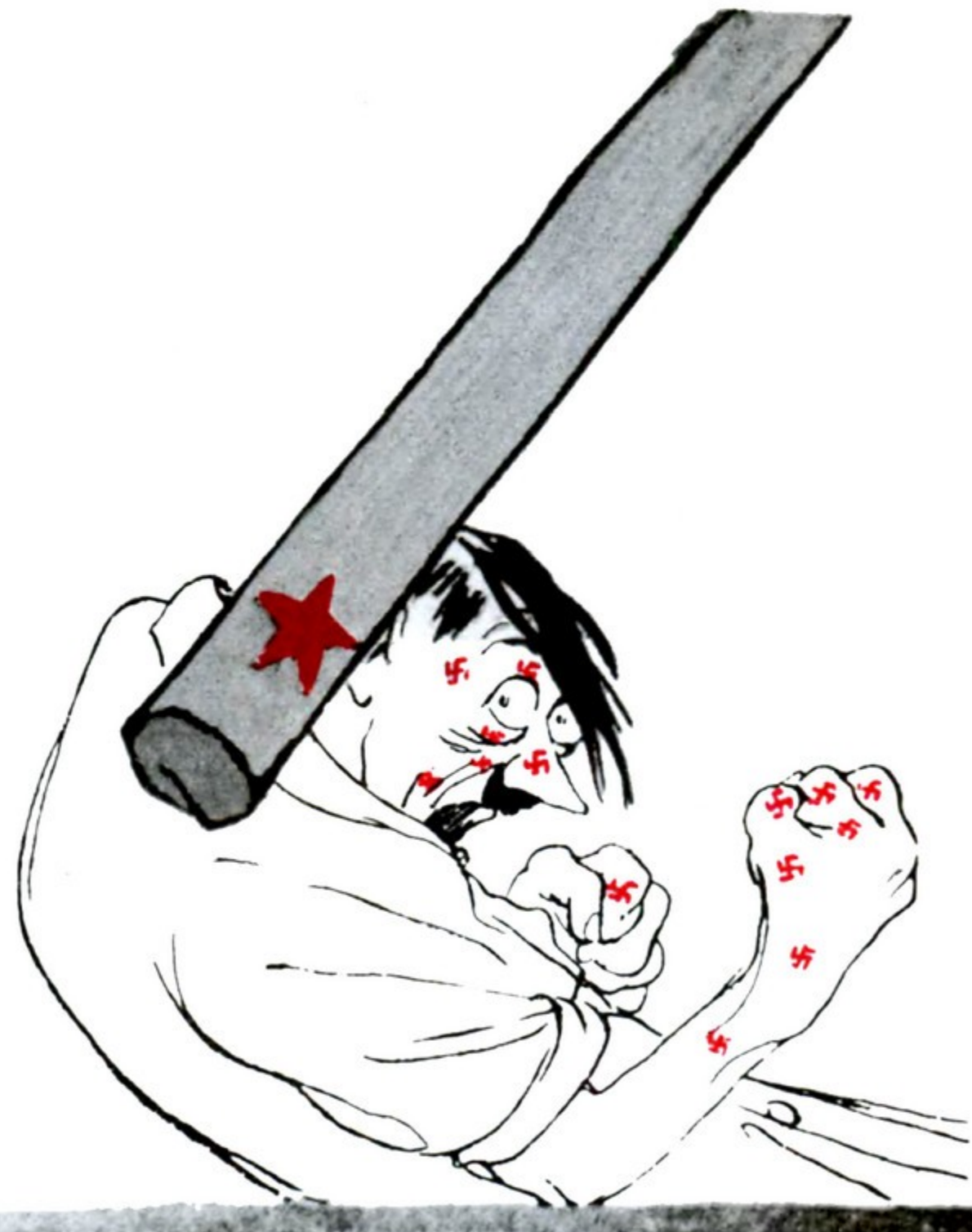
...парижанка.

ГЕРР ИМЯРЕК У РУССКИХ РЕК

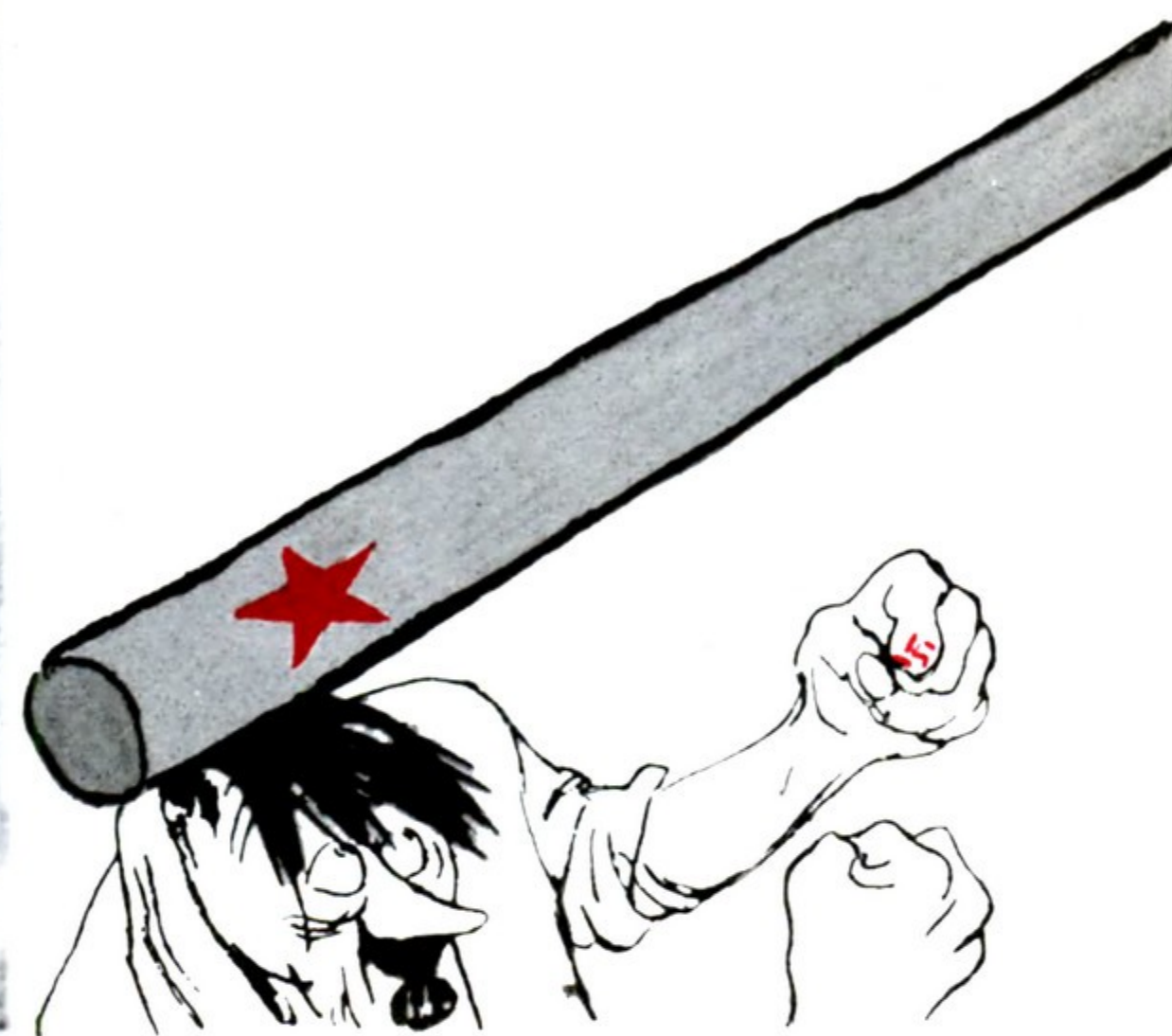
1. Ударили Адольфа на Волге.
— Это что! — сказал он, —
Пусть попробуют ударить на Дону.



2. Что ж, ударили и на Дону.
Почесался Адольф и сказал:
— Это что! Пусть попробуют на Днепре!



3. На Днепре так на Днепре.
Хлопнули его, а он все хорохорится:
— Это что! Пусть на Неве попробуют!



4. Пожалуйста! Вот тебе и Невы!



ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР

— Алло! Фюрер на проводе?
— Скоро будет на веревке.

В. Горяев 1944

Бор. Ефимов 1942

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!



Бор. Ефимов



А. В. СУВОРОВ:— Помилуй бог, как хорошо!..

М. Черемных 1950

Вечер воспоминаний о встречах с Советской Армией
проходил при гробовом молчании присутствующих





СЛУШАЛИ:



ВОССТАНОВИЛИ

**К НОВЫМ ПОБЕДАМ
НА ТРУДОВОМ ФРОНТЕ!**

«НАКАЗАННЫЕ» НАЦИСТЫ,



или... и щуку бросили в реку.

Ю. Ганф 1947



ПРИВИДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Бор. Ефимов 1951



— Итак, герр полковник,
с сегодняшнего дня
вы свободны. Каковы ваши
новые планы?
— Вернуться к старому.

Л. Сойфертис 1954



КАК В БЕЗДОННУЮ БОЧКУ

Бор. Ефимов 1956





- Подсудимый, чем вы занимались при нацизме?..
- Приводил в исполнение ваши приговоры, герр судья...

Е. Шукаев 1963

ПРЕСТУПНИКИ МИРА

- Чем занимается мистер Смит?
- Вернулся к своей мирной профессии.
- Какой?
- Разжигает новую войну.

К. Елисеев 1947

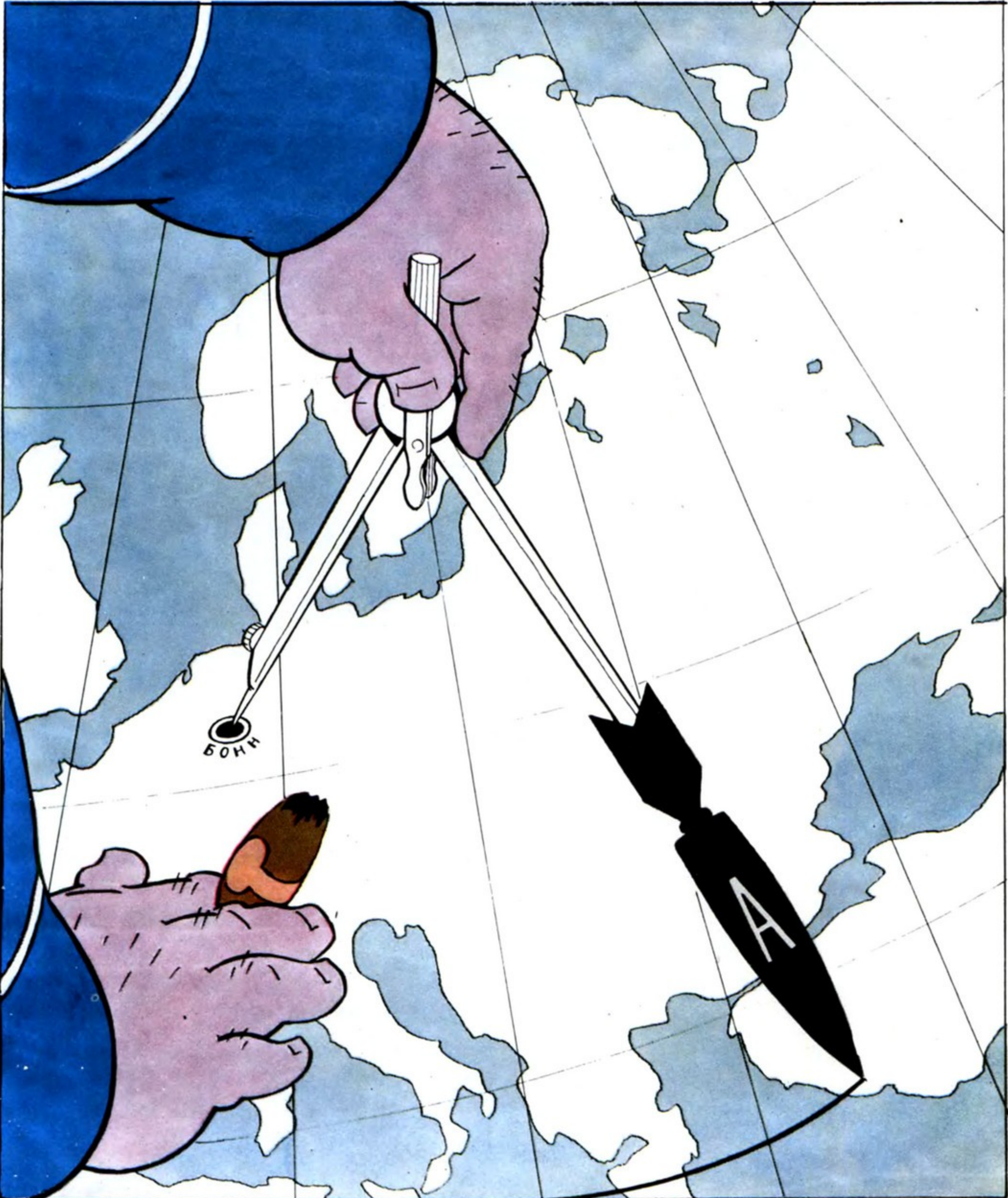




У ГАДАЛКИ

— Эти линии не сулят вам
ничего хорошего...

Н. Лисогорский 1965



РЕВАНШИСТСКИЕ МАСШТАБЫ

А. Крылов 1964



— В Бонне опять вспомнили слово «реванш».
— Видимо, забыли слово «капут»...

Е. Шукаев 1963



В ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

— Эти генералы
за свои дела
раньше сидели в тюрьме,
а теперь —
в министерстве.

Л. Сойфертис
1956



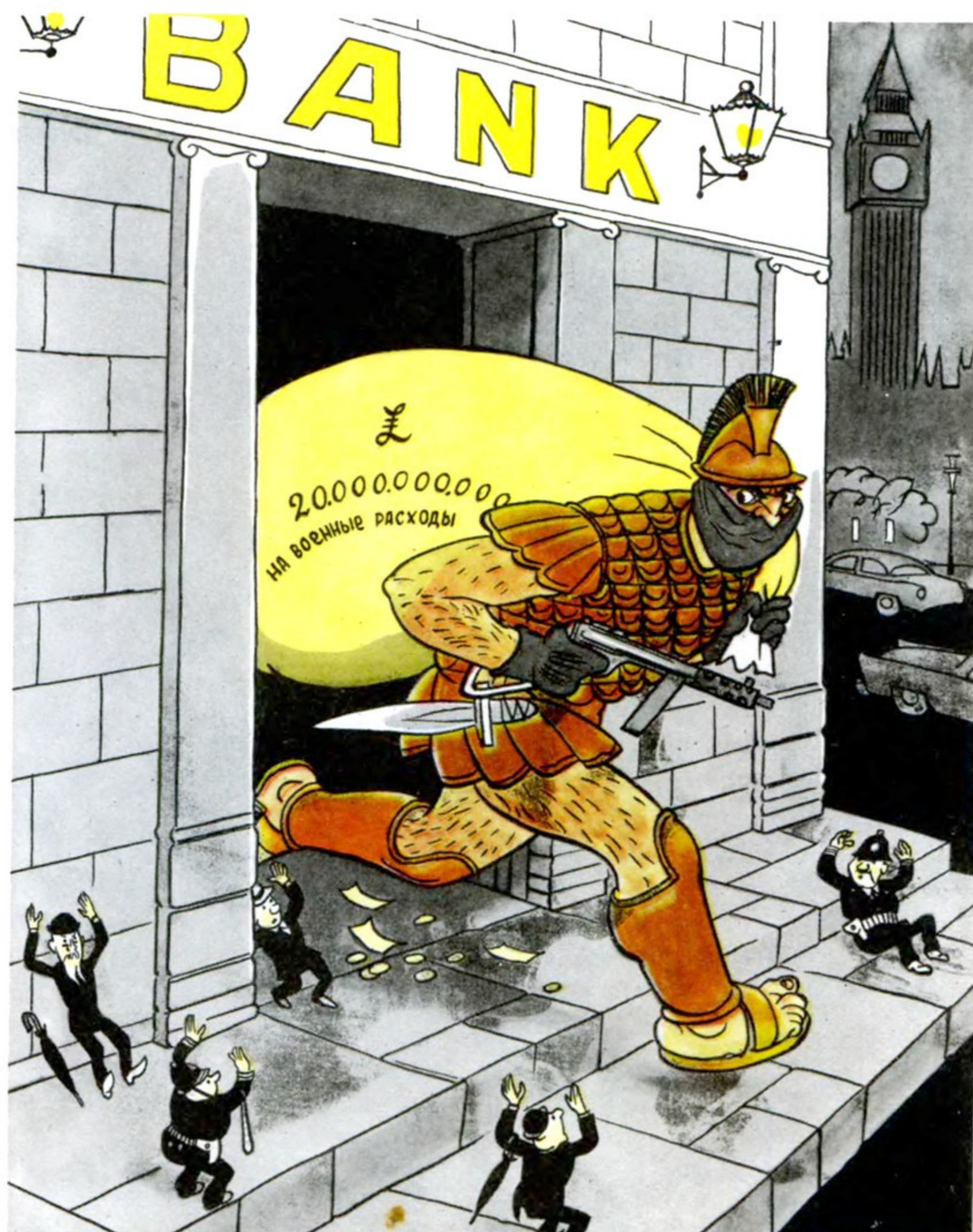
Деньги...



...выброшенные
на ветер.

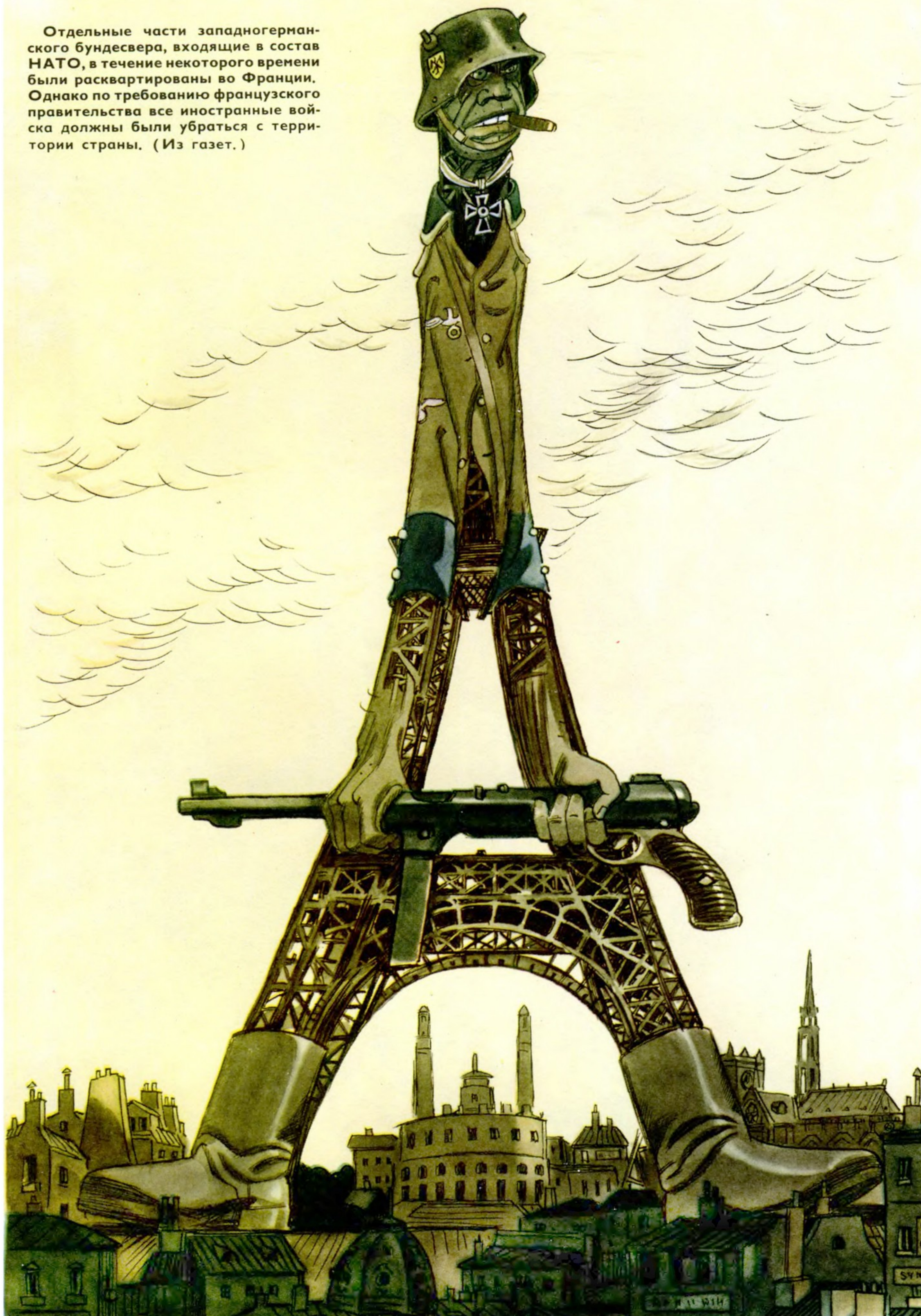
Ю. Ганф 1952

ВТОРОЕ ВЕЛИКОЕ ОГРАБЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО БАНКА



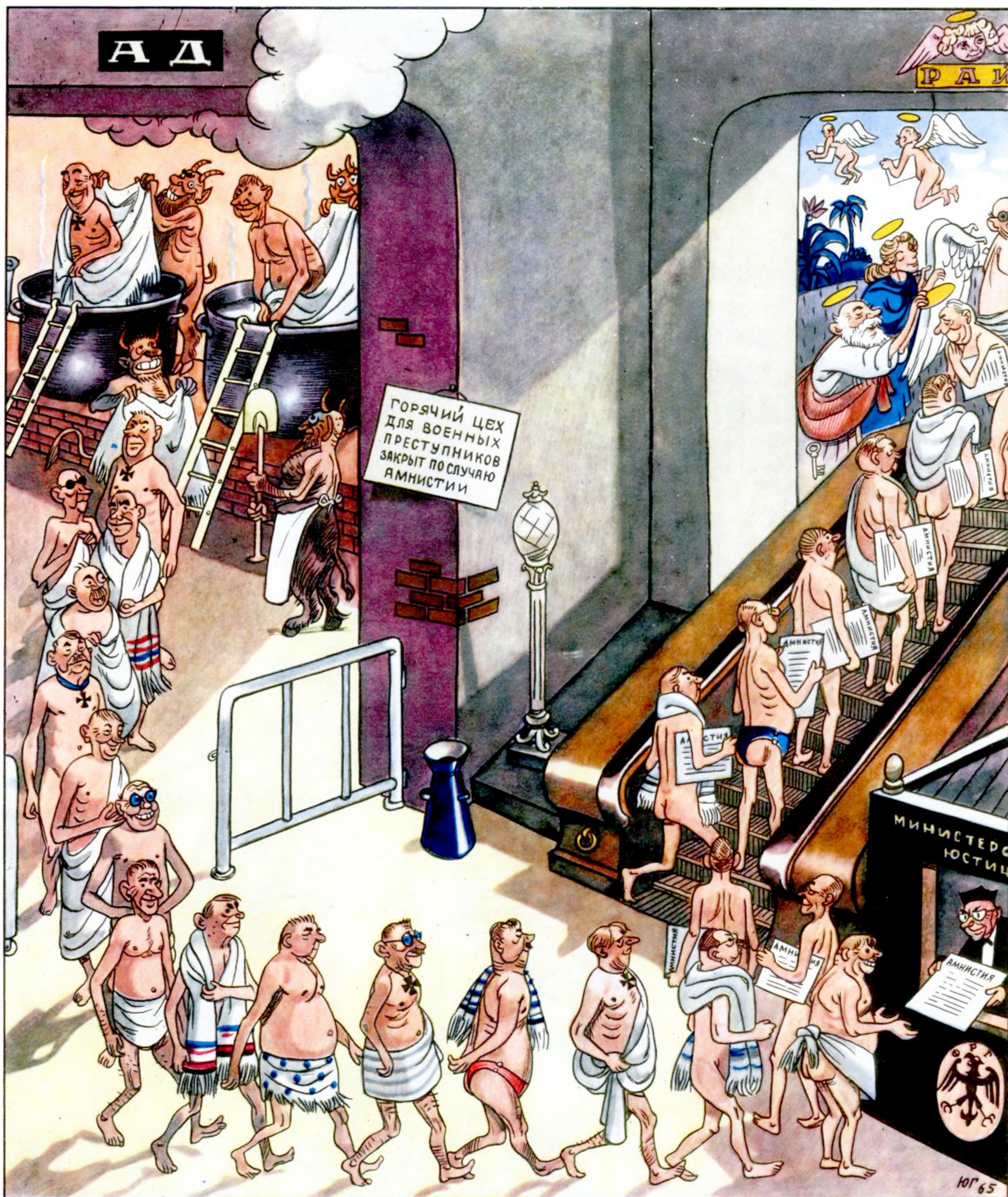
Н. Лисогорский 1964

Отдельные части западногерманского бундесвера, входящие в состав НАТО, в течение некоторого времени были расквартированы во Франции. Однако по требованию французского правительства все иностранные войска должны были убраться с территории страны. (Из газет.)



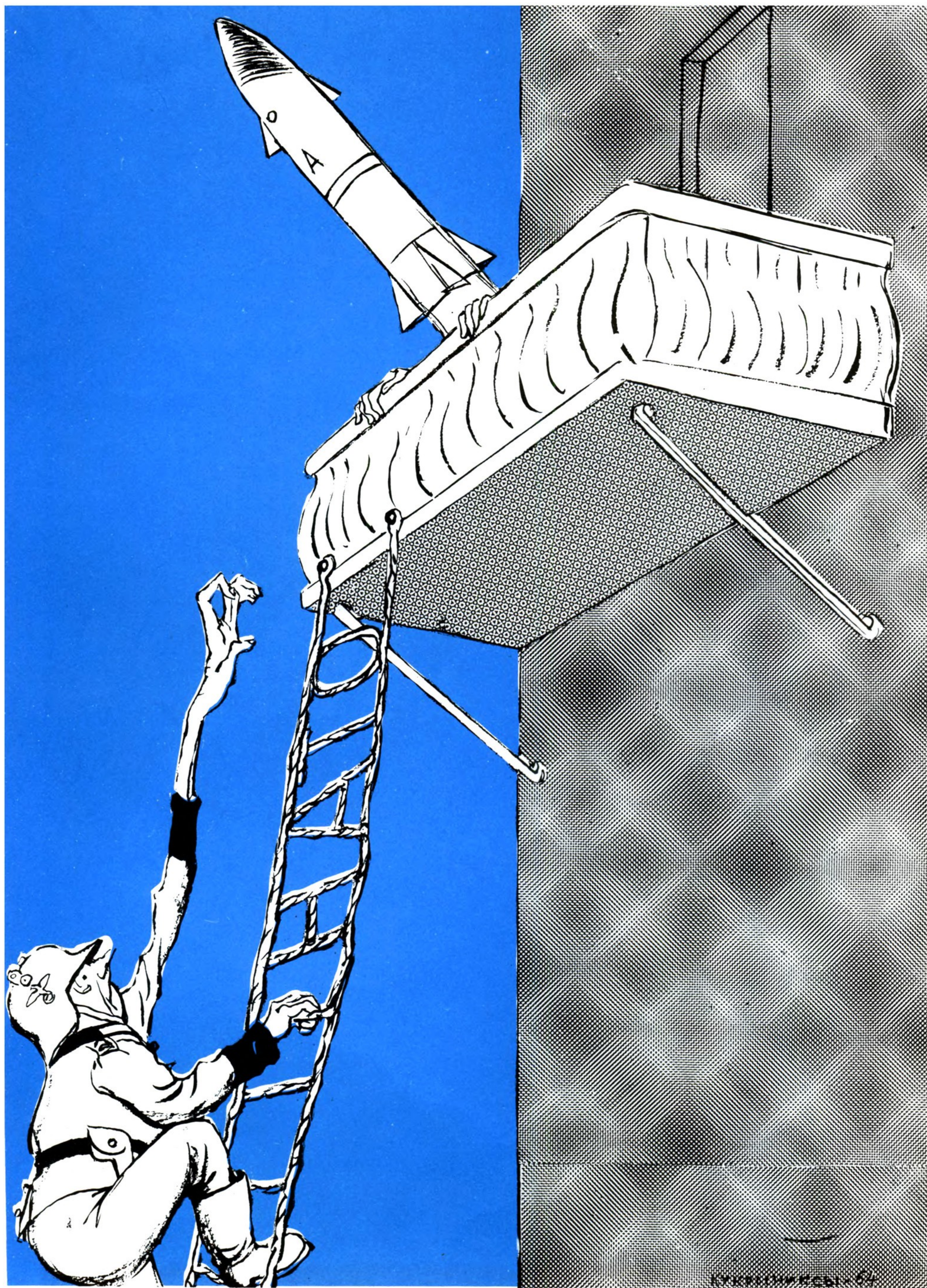
НАД КРЫШАМИ ПАРИЖА

Ю. Ганф 1963



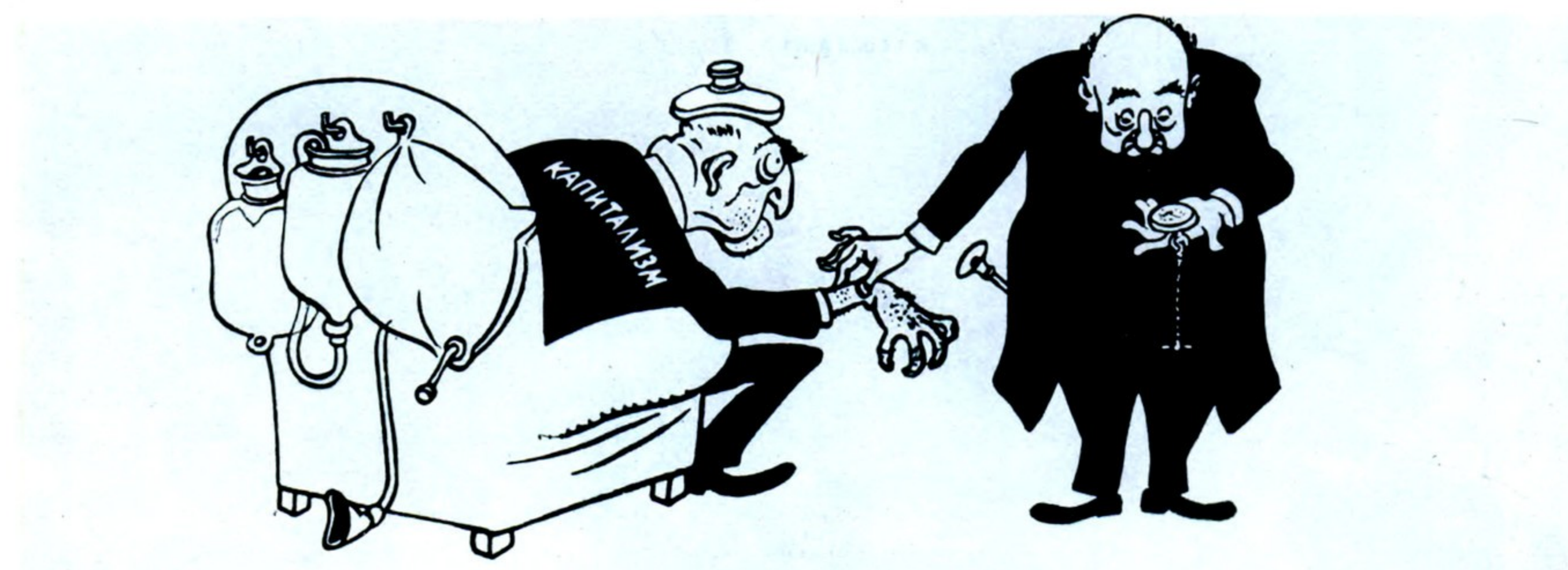
ЗАГРОБНЫЙ МИР В ПРЕДСТАВЛЕНИИ
БОННСКОЙ ЮСТИЦИИ

Ю. Ганф 1965



М. Черемных 1945





ГОДЫ СКАЗЫВАЮТСЯ

- Чувствую, что последний удар близок.
- А когда был первый?
- В октябре семнадцатого года.

Редактор М. СЕМЕНОВ

Составитель и художественный редактор И. АБРАМСКИЙ

Графическое оформление (обложка, титулы) и техническая редакция С. ЗУСЬКОВ

А00159. Подписано к печати 17/VII 1967 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Усл. печ. л. 6,0 Тираж 100 000 экз. Изд. № 1556. Заказ №764.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина Москва, ул. «Правды», 24

Бор. Ефимов 1952

НА ПЕРВОЙ ОБЛОЖКЕ

Нашествие четырнадцати языков

Бор. Ефимов 1922

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА“ МОСКВА 1967

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

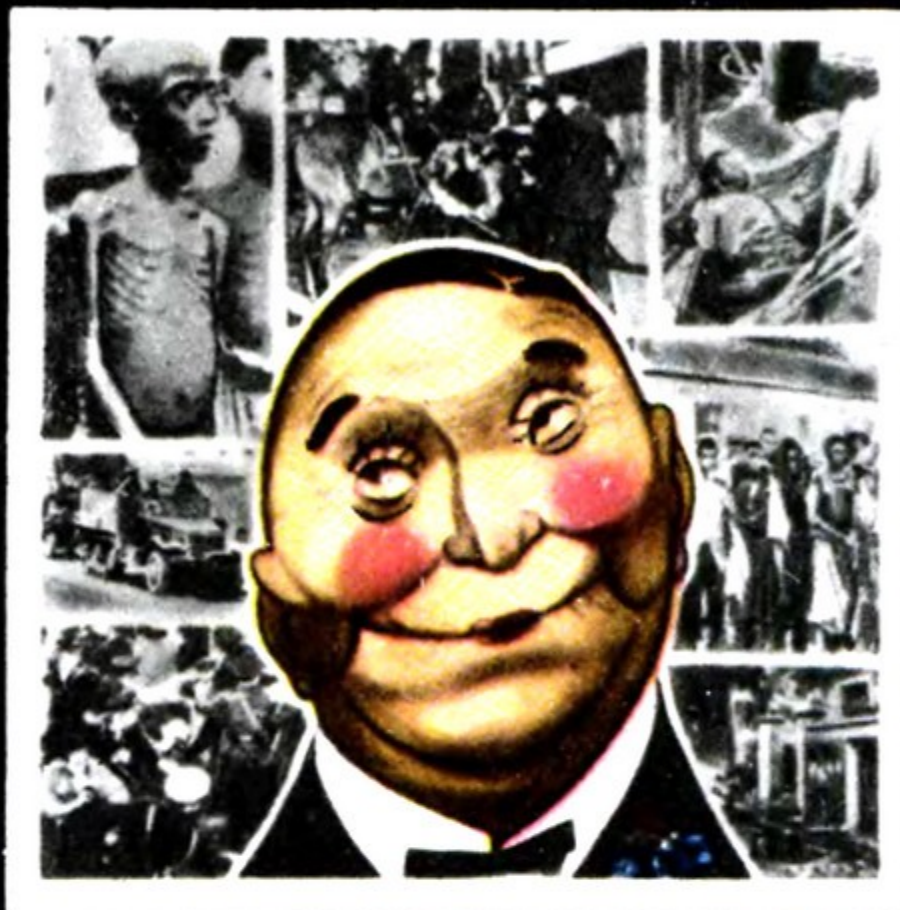
ВЫПУСК ТРЕТИЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА“ МОСКВА 1967

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

ВЫПУСК ВТОРОЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА“ МОСКВА 1967

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПРАВДА“ МОСКВА 1967

А всего будет
четыре выпуска

Крокодил

Цена 60 коп.