



Муззика

Журнал ЦК ВЛКСМ для школьников младших классов

№ 1

ЯНВАРЬ
1944

ПАМЯТНИК

Это было в Советской Белоруссии, в одном маленьком городке.

На самом краю города стояла школа — новый дом с колоннами. А перед школой, на высоком пригорке — памятник Ленину.

Памятник был отлит из гладкого чёрного чугуна и поставлен на большой камень — гранит, так что каждый, кто приезжал в городок, прежде всего видел Ленина.

Вокруг памятника ребята-школьники посадили цветы — много цветов! — и четыре молодые берёзки. Они хотели насадить целый сад, но не успели: началась война.

Прилетели фашистские самолёты и сбросили бомбы на мирный городок. Потом начали громить его из орудий.

Когда враг был уже совсем близко, жители стали уходить из города. Женщин с детьми увезли в безопасное место, мужчины взяли оружие и ушли в лес — стали партизанами.

А несколько человек не успели уйти.

Немцы вошли в город и увидели, что школа и лучшие дома от их бомб и снарядов сгорели, памятник Ленину разрушен и все улицы городка в развалинах.

Фашистский офицер прежде всего велел расклеить на воротах уцелевших домов приказ. В приказе объявлялось, что если в городе будет убит хоть один солдат, то немцы расстреляют за это десять первых попавшихся советских людей — всё равно,

«Большое значение имел для маленького Володи пример отца, матери, постоянно занятых работой, и старшего брата Саши. Саша был на редкость серьёзный, вдумчивый и строго относящийся к своим обязанностям мальчик. Он отличался также не только твёрдым, но справедливым, чутким и ласковым характером и пользовался большой любовью младших. Володя подражал старшему брату настолько, что мы даже посмеивались над ним, — с каким бы вопросом к нему ни обратиться, он отвечал неизменно одно: «Как Саша».

В 1886 году, когда Володе не исполнилось ещё 16 лет, умер его отец Илья Николае-



вич, а годом позже семью постигло другое тяжёлое несчастье: за участие в покушении на царя Александра III был арестован, приговорён к смертной казни и затем казнён — 8 мая 1887 года — его старший любимый брат Александр. Несчастье это произвело сильное впечатление на Владимира Ильича, закалило его, заставило серьёзно задуматься над путями, которыми должна была идти революция».

Так рассказывает сестра Ленина — Анна Ильинична.

На рисунке художника Дехтерёва изображён момент, когда Владимир Ильич получил известие об аресте брата и утешает свою мать.

XX 461/1

мужчин или женщин, взрослых или детей.

Расклеив приказ, фашисты начали грабить брошенные дома. И грабили до поздней ночи.

Ночью последние жители стали потихоньку уходить из городка. Они пробирались поодиночке огородами и садами к дороге, которая вела в лес.

Выйдя в поле, они собрались вместе, и оказалось, что их, последних жителей сгоревшего городка, всего шесть человек.

Не сговариваясь, они остановились и оглянулись на знакомый пригорок, где ещё утром стоял памятник Ленину. А потом всё так же молча повернули назад, к пригорку.

Там они нашли камень, на котором стоял памятник; камень был расколот бомбой на две части. Шестеро советских людей подняли их, внесли на вершину пригорка и поставили рядом. Потом стали искать статую. Оказалось, что она уцелела, только найти её в темноте было трудно: её закрыла сваленная немецким снарядами берёзка.

Берёзку подняли.

В это время немецкий часовой начал прислушиваться: ему показалось, что на пригорке раздался какой-то шорох.

Он подошёл поближе, но кругом всё было спокойно. Только мёртвая берёзка шелестела на ветру своими листьями да медленно подымался дым над сгоревшей школой и закрывал пустой пригорок.

Часовой постоял, подумал и опять ушёл—поближе к уцелевшим домам, где спали немецкие солдаты.

Тогда шестеро советских людей бережно взяли статую и неслышно поставили её

на старое место—на гранитный камень. И камень стоял крепко, как будто его и не разбивала никогда немецкая бомба.

Потом—опять поодиночке—стали пробираться последние жители сгоревшего городка к лесу.

...Наступило утро. Немецкий офицер решил осмотреть город и допросить оставшихся жителей. Он взял с собой двух солдат и пошёл по улицам.

И вдруг остановился, будто его ударили: на пригорке, невредимый, стоял Ленин.

Фашист от злости весь налился кровью, зачем-то выхватил револьвер и побежал к памятнику. За ним тяжело топали подкованными сапогами солдаты.

У пригорка офицер опомнился, спрятал револьвер и приказал солдату подать ему гранату.

Но кинуть её он не успел. Раздался далёкий выстрел, и рука у офицера повисла, перебитая пулей.

Стреляли из леса.

Солдаты бросились на землю и выставили вперёд винтовки.

Немцы подняли тревогу. Сбежалась целая рота солдат. Офицеры выстроили их и повели к лесу.

А в это время в город с другого конца ворвался конный отряд партизан.

И немцев стали бить с двух сторон. Били до тех пор, пока всех не уничтожили.

Через день подошли к городу советские танки.

И первое, что увидели наши танкисты, это памятник Ленину. У памятника на часах стоял старик-партизан. В руках у него было охотничье ружьё.

А. КОНОНОВ

На обложке журнала напечатана картина художника Дехтерёва: Володя Ульянов играет с отцом в шахматы. За игрой с интересом следят сестра Анна и старший брат Володи—Саша.

Владимир Ильич и Александр Ильич с детства любили играть в шахматы.

«Сначала отец нас обыгрывал, — рассказывал Владимир Ильич, — потом мы с братом достали руководство к шахматной игре и стали отца обыгрывать».

Владимир Ильич всю жизнь сохранял интерес к шахматам.



ТИМЪН СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов,
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин — на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.

Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!

Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметём!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведём!

Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!



О ГИМНЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Каждое государство имеет своё знамя, свой герб и свой гимн.

В них выражается то, к чему стремится народ, что отличает один народ от другого, одну страну от другой.

Например, наше знамя красного цвета: это цвет революции, в огне которой и родилась советская власть.

Гимн — это такая торжественная песня, в которой народ прославляет свою родину. В государственном гимне Советского Союза записано всё то, чем отличается и чем гордится наша родина.

До сих пор гимном СССР был «Интернационал», который начинался словами: «Вставай, проклятьем заклеймённый, весь мир голодных и рабов». Это был гимн революции, который призывал наших отцов на борьбу за свободу, за свержение царизма. Он сохранён у нас, как гимн Всесоюзной Коммунистической Партии большевиков.

Теперь в нашем свободном отечестве нет больше рабов, нет помещиков и капиталистов. Многие изменилось со времени Великой Октябрьской социалистической революции, и поэтому в новом гимне мы поём новые слова: «Славься, Отечество наше свободное».

Это гимн не только русских людей, но также и украинцев, армян, узбеков, татар и всех народов, составляющих Советский Союз. Эти народы мы называем братскими, потому что они, как братья, сплотились вокруг старшего брата — русского народа, чтобы всем вместе строить новый свободный мир и всем вместе бить врагов.

Поэтому новый гимн начинается такими словами: «Союз нерушимый республик свободных сплотила навеки Великая Русь».

В нашем гимне прославляются имена великих вождей — Ленина, основателя нашего государства, и Сталина, который ведёт Советскую страну от победы к победе.

Их имена навсегда останутся в памяти народов.

Все народы Советского Союза героически борются сейчас против подлых захватчиков — немецких фашистов.

Эта великая борьба прославит навеки нашу родину. От победы советского народа, которая уже «не за горами», зависит счастье детей, внуков и правнуков. Об этом говорится в третьей части или в третьем куплете гимна.

Слова гимна написали поэты Сергей Михалков, которого мы хорошо знаем по его стихам для детей, и Эль-Регистан.

Музыку гимна написал композитор А. В. Александров.

Каждый сын советской родины, каждый гражданин страны, каждый школьник и пионер должен знать свой гимн наизусть, чтобы петь его вместе с другими в торжественных случаях жизни нашей страны. Гимн — это не простая песня. В нём мы славим отечество, которому служим; в нём прославляем вождей. Поэтому все поют его стоя. Военные становятся по стойке «смирно» и прикладывают руку к козырьку своей фуражки, как только оркестр заиграет знакомую музыку гимна.

РУССКИЕ БОГАТЫРИ

Как в наши дни, так в старину —
Сто лет тому назад,
Всегда была игра в войну
Любимой у ребят.



1380 г.



1556 г.

Враги на Русь идут стеной,
Чтоб наши сёла жечь.
На мне кольчуга, щит со мной,
При мне надёжный меч.
Я размахнусь мечом своим,
Когда с врагом столкнусь.
Вперёд, за Дмитрием Донским!
Вперёд, за нашу Русь!

У стен Кремлёвского дворца
Весь день стоят стрельцы:
Ждут иноземного гонца
Лихие удальцы.
В руках секира и пищаль,
За поясом свинец.
Они стоят и смотрят в даль:
Не едет ли гонец?

РУССКИЕ БОГАТЫРИ



1709 г.



1799 г.

Под барабанный бой с утра
Ученье на плацу:
Ученикам царя Петра
Лениться не к лицу!
Царь в этом деле видит толк,
И он успехам рад.
Он любит свой Потешный полк
И учит сам солдат.

Своих героев, как отец,
Учил Суворов так:
«Коли — и будешь молодец! —
Штыка боится враг!
Иди вперёд, а не назад.
Победа — впереди!
Глядишь: и новый город взят,
И орден на груди!»

РУССКИЕ БОГАТЫРИ



1812 г.

Идёт великая война.
Враги со всех сторон.
Москва в огне. Москва сдана.
В Кремле — Наполеон.
«Надень мундир, почисть ружьё
Готовым будь, солдат!
Москву, и Кремль, и всё своё
Мы отберём назад!»



1914 г.

Не устаёт рубить рука,
И конь копытом бьёт.
Где нет работы для клинка,
Там пика достаёт!
Скачи, казак! Лети, казак!
Руби, казак, врага!
Тебе, казак, не страшен враг:
Россия дорога!

РУССКИЕ БОГАТЫРИ



1918 г.

— Ты кем поставлен здесь, боец?
Зачем и для чего?

— Вчера на фронт ушёл отец,
Я заменил его.

— А где ты этот флаг достал,
Скажи мне, часовой?

— Мне это знамя Ленин дал.
Оно всегда со мной!



1944 г.

Громит захватчиков народ —
С фашистами война.

И в бой за Сталиным идёт
Советская страна.

На всех фронтах гремят бои,
И ты готовься в путь.

Как предки славные твои,
В бою отважным будь!

41 Ты здоровые тренировки
Укрепляй из года в год.
Будешь сильный, будешь ловкий
И... получишь лишний ход.

43 Почти конец! Но вот беда...
Поехал... и попал... оюда!

45 Кино
Вот проходит целый день,
А учить уроки лень.
Не успею всё равно,
Лучше я пойду в кино!

47 Пропуск
№47
НА ПАРАД
Игру я кончил. Очень ра
Желаю вам удачи всем.
Я отправляю на парад
Мой пропуск — номер со

36 Пример с тимуровца бери.
Он всем помочь готов.
В квартиру номер сорок три
Несёт вязанку дров.

20 Можно только
удивляться
На неправильность
ответа!
Сядь на номер
девятнадцать
И подумай —
так ли это?

$$2 \times 9 = 19$$

21 Тот, кто поздно в класс придёт,
Пропускает целый ход.
Перед дверью стой, пока
Не услышишь ты звонка.

24 У всех дневник мой на виду,
Плохих отметок нет.
В кино сегодня я пойду,
Мне папа дал билет.

Здесь совсем
Прыгай в ном

15 Вот на углу старик слепой.
Бонтия он один итти.
Он может перейти с тобой
Через трамвайные пути.

1 Начинаем! Начинаем!
Сколько дела и забот!
Вот теперь мы все узнаем
Кто и как себя ведёт.

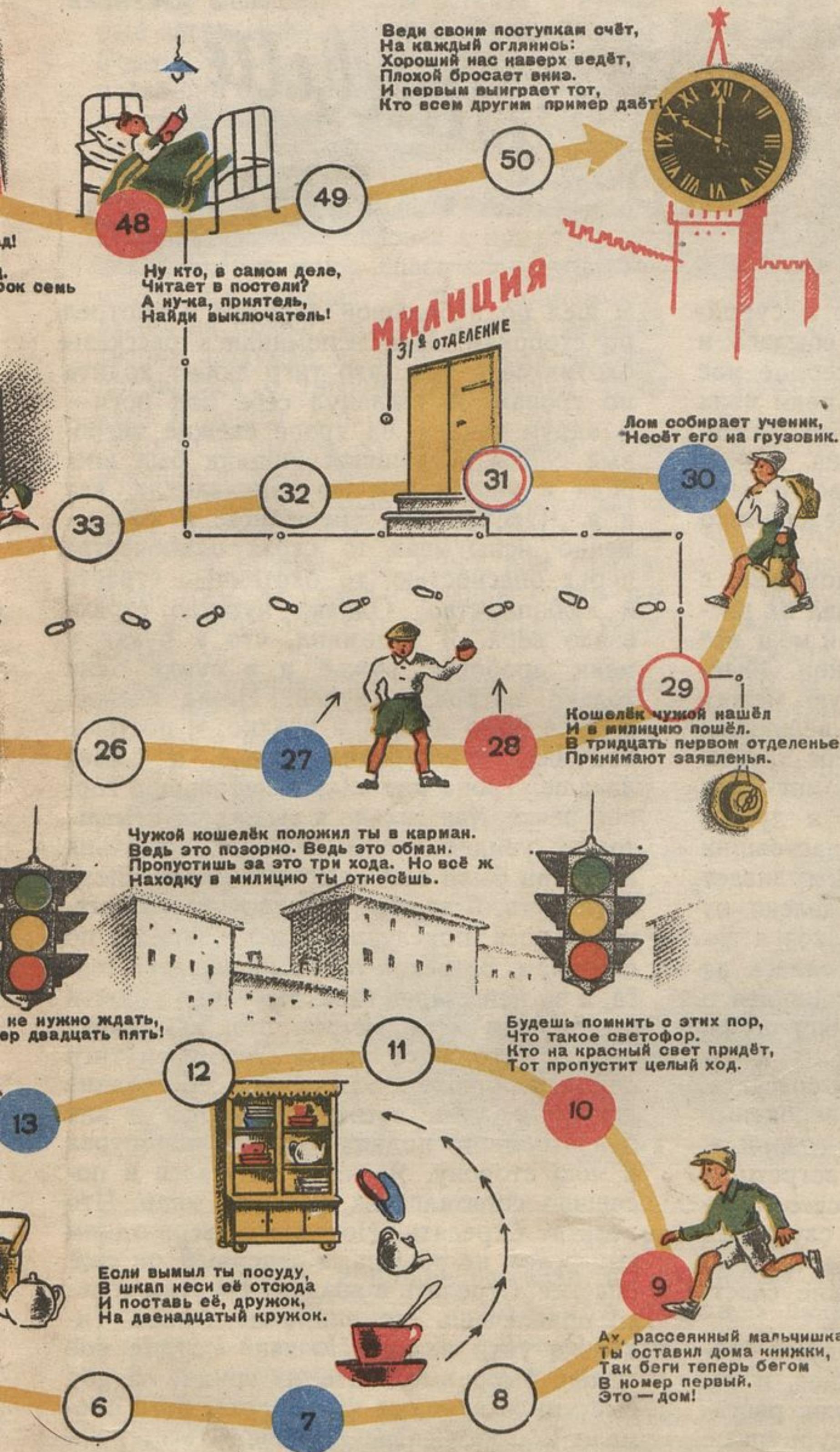
3 Зубы вычистил. И вот
Мальчик завтракать идёт.

С УТРА ДО ВЕЧЕРА

ИГРА

ТЕКСТ

Наталии
КОНЧАЛОВСКОЙ
и Рины ЗЕЛЕННОЙ



В игре могут принимать участие два, три или четыре человека. Для игры надо иметь кубик с глазками и фишки по числу играющих.

Получивший ход бросает кубик и отсчитывает столько ходов, сколько глазков выпало на кубике.

Дальше игра ведётся так, как указано в стихах.

Рис. Н. УШАКОВОЙ



фальшивый ЗВЕРЬ

С юных лет я интересовался Уссурийским краем. Когда мечта моя сбылась и я выехал на Дальний Восток, сердце моё от радости замирало в груди. Среди моих попутчиков оказались люди, уже бывавшие на берегах Великого океана. Я расспрашивал их о тайге. Больше всего меня интересовал тигр. Он казался мне каким-то особенным существом.

Во Владивостоке я познакомился с охотниками и с интересом слушал их рассказы про полосатого зверя. Мой мозг всё время работал в одном направлении. Обыкновенную кошку, разгуливающую между камнями по траве, я мысленно увеличивал в сотню раз, представлял её себе тигром в лесу около высоких скал. Помню, как первый раз вступил я в тайгу и думал, что наконец-то я нахожусь в настоящих джунглях, где на свободе разгуливает тигр, может быть, совсем недалеко от меня. В этот момент притаившаяся в зарослях белка с фырканием бросилась на дерево. Я испугался, круто повернулся и чуть было не выстрелил в сторону шума. Тигр не выходил из моей головы. Я часто видел его во сне. И я убегал, спасался, влезал на дерево и переживал невероятные приключения. Старые охотники говорили, что это такой зверь, которого встретишь как раз тогда, когда менее всего ожидаешь. Охотников, которым случалось видеть тигра в лесу, я считал людьми особенными. «Ведь есть же такие счастливы», думал я и завидовал им.

Однажды (это было в 1900 году) я бродил по тайге. Время было осеннее, и утренние морозы уже разукрасили растительность в тёмнофиолетовые, пурпурные и золотисто-оранжевые тона. Лес начинал сквозить.

В этот знаменательный день я с дробовым ружьём пошёл искать рябчиков.

Я шёл по небольшой дорожке и смотрел по сторонам. Мне вспомнились рассказы охотников о том, что тигр любит ходить по тропам. Я взглянул себе под ноги — и вдруг увидел на тропе свежие тигровые следы. Страшный хищник был впереди и шёл в том же направлении, как и я. Чувства мои смешались: я попеременно испытывал то страх одиночества перед опасностью, то охотничью страсть и любопытство. Однако чувство страха взяло верх. Я вспомнил, что в руках у меня дробовое ружьё и в сумке один только патрон с пулей. Назад возвращаться было далеко и поздно. Я постоял, подумал, перезарядил ружьё и пошёл дальше. Тропа подошла к небольшой горной речке. Как только я вышел на отмель, тотчас увидел следы больших кошачьих лап. Они были ещё влажными и не успели обсохнуть. Я не шёл, а крался, часто останавливался, прислушивался и озирался по сторонам. За рекой опять начиналась тайга, а за ней старая гарь. Не успел я дойти до опушки леса метров сто, как вдруг увидел того, кого искал. Огромный тигр лежал на брюхе, поджав под себя задние ноги. Он чуть шевелил хвостом и как будто немного поднял голову и посмотрел в мою сторону. Я очень испугался и поспешно спрятался за большой кедр. Что делать? Стрелять? Но такого зверя одним выстрелом не убьёшь, а раненный, он ещё опаснее. Стрелять в воздух? Но этим только привлечёшь его внимание к себе. Тихонько уйти назад? Но как? Сердце моё готово было выскочить из груди; на лбу выступили крупные капли пота; ноги онемели и отказывались повиноваться; руки дрожали. Выглянув из-за дерева, я увидел тигра на том же месте. Длинное жёлтое тело его было испещрено поперечными чёрными полосами. В это мгновение под

ногой у меня хрустнула веточка, и страшный зверь вновь взглянул в мою сторону. Сердце во мне захолонуло, я считал себя погибшим безвозвратно... И вдруг я увидел человека, идущего через поляну. Как предупредить его об опасности: стрелять, кричать, бежать навстречу? Я не знал, что делать, растерялся и в то же время чувствовал, что этот человек с ружьём в руках является моим спасителем. Он шёл, ничего не замечая, а тигр попрежнему лежал на брюхе. «Какой, однако, дерзкий зверь!» подумал я. В это время человек поравнялся с тигром, перешагнул через него и пошёл дальше.

Тогда я вышел из своей засады. Очарование исчезло. Вместо тигра на поляне лежала большая колодина тёмного цвета и без выступающих частей, которые можно было бы принять за хвост или голову. Мало того, из самой середины спины воображаемого зверя торчал большой узловатый сук.

Вновь пришедший, увидев меня, проворно снял с плеча винтовку. Я окликнул его и в знак мирных отношений приставил своё ружьё к дереву. Моим спа-

сителем оказался крестьянин Пырков. Я чистосердечно рассказал ему о том, как меня напугала колодина.

— Которая?—спросил он.

— Вон та,—сказал я и указал на полянку.

— Да она вовсе не похожа ни на какого зверя,—ответил Пырков и искоса посмотрел на меня: в своём ли я уме?—Впрочем, бывают такие случаи,—продолжал он,—я сам один раз стрелял в пень, приняв его за медведя.

Мы пошли по тропе, и, когда стали проходить речку, я указал на следы тигра.

— Так вы приняли колодину за тигра и испугались?—начал опять Пырков.—Хорошо, что не обратно.

— Как обратно?—не понял я.

— А вот, если бы вы тигра приняли за колодину и без опаски подошли бы к нему вплотную, так мы не шли бы с вами сейчас рядом. Такие случаи тоже бывают. Этот зверь хитрый. Сообразив, что за ним следят, он сначала уходит, а потом опишет петлю и ляжет около своего следа, чтобы напасть на охотника сбоку или сзади.



ОТ РЕДАКЦИИ

Хорошие рассказы по картинкам «Приключения военной собаки» написали:

Майя Акимова, 5-й класс (Юрьев). Митя Пискунов (ст. Переделкино). Дина Хвощёва, 4-й класс (Пензенская обл.). Толя Караваев, 3-й класс (Саратовская обл.). Марина Голованова, 4-й класс (Казань). Боря Мячин, 4-й класс (Чкаловская обл.). Коля Козлов (Ленинград). Наташа Пурловова, 3-й класс (Казань). Гена Максимов, 3-й класс (Садсовхоз имени Кирова № 5). Толя Щербаков, 4-й класс (Казахская ССР). Витя Быстров, 3-й класс (Куйбышев). Виталий Смышляев, 4-й класс (Марийская АССР). Юра Мыльников, 3-й класс (Ленинград). Юра Смирнов, 2-й класс (Клин). Юра Макаров, 3-й класс. Надежда Трофимова (Красноярский край). Люся Курнакова, 3-й класс. Неля Демидова, 3-й класс (Норская школа). В. Пекарчук (Горьковская обл.). Асфан Галеев (Казалинск). Римма Панкова (Усть-Каменогорск).



УРОК 1-Й. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

— Сегодня,—сказал Иван Вопросович, входя в класс,—я попрошу вас написать мне самостоятельно сочинение-рассказ. Не пугайтесь. Рассказ должен быть небольшой—пять-шесть строчек. Тема—какая угодно. Только одно условие: все слова этого рассказа должны начинаться с од-

ной и той же буквы. Чтобы вам было понятно, как это делать, приведу пример. Выбираю букву «п» и сочиняю рассказ.

ПОЧИНИЛИ

Петя и Павлик пилили полено. Потянули посильнее — пила погнулась. Парнишки перепугались, принялись плакать.

Пришёл папа, посмотрел, посмеялся. — Плакать да пищать — плохо помогать, — промолвил папа. — Попортили — почините и продолжайте пилить.

Папа показал, как поправить пилу. Петя и Павлик перестали плакать, принялись за починку. Пила пилила прекрасно. Папа похвалил понятливых помощников.

— Вот видите, как просто. Тем более, что, как вы, верно, заметили, предлоги и союзы—все слова-связки—можно употреблять на любую букву, например: под, на, с, и, да, но, как, над, за.

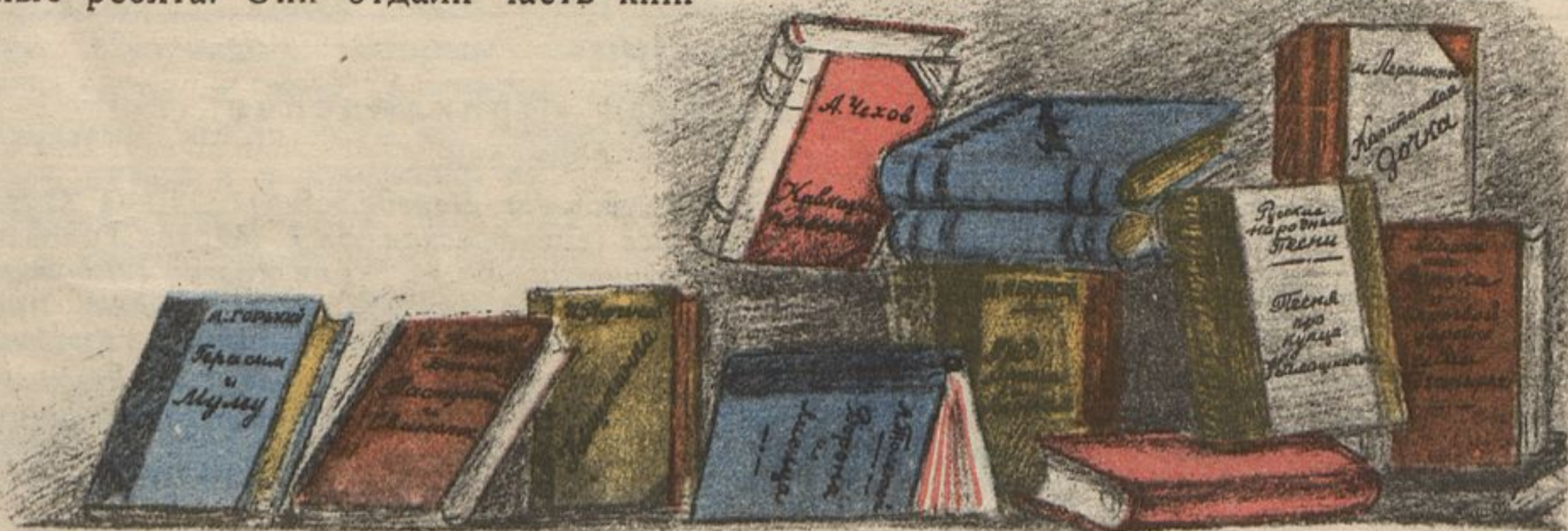
Если не нравится буква «п»—пишите на «р», «м» или «с», на какую хотите букву.

Всё понятно? Прошу приступить к работе.

УРОК 2-Й. БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО

— Прежде чем обучать вас библиотечному делу,—сказал Иван Вопросович,—я должен попросить вас помочь мне привести в порядок эти книги. В школьной библиотечке хозяйничали явно невежественные ребята. Они отдали часть книг

в переплёт и написали на каждой книжке заглавие и фамилию автора. И всё перепутали. Исправьте их ошибки.



УРОК 3-Й. ГЕОГРАФИЯ

— Вопрос,—сказал Иван Вопросович,—идёт о жителях «населённого пункта», «карту» которого я вам предлагаю. Всё население, как вы видите, находится вне дома и занимается своими делами. Восемь семейств занимают восемь комнат. Прошу вас указать, кто из них в какой комнате обитает, и объяснить, почему вы так думаете.



От редакции

Много читателей прислало нам свои рассказы по картинкам, помещённым в № 8-9 «Мурзилки» прошлого года. Письма с рассказами завалили все столы в редакции. Редакторы, их помощники, а больше всех Иван Вопросович, читали их с утра до вечера.

Иван Вопросович, читая письма, всё время радовался и огорчался. Радовался тому, что много хороших рассказов, а огорчался тем, что много ошибок.

В другой раз, дорогие читатели, следите, чтобы ошибок было меньше, а то Иван Вопросович заболеет от огорчения.

Одни из лучших рассказов мы решили напечатать.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЕННОЙ СОБАКИ,

или

ТРИ ТОВАРИЩА.

Рассказ Четверикова Николая, ученика 3-го класса, и Мальцева Николая, ученика 4-го класса. Костно-туберкулезный санаторий Забайкальской железной дороги

Двое наших разведчиков выполняли боевое задание. Рядом с ними был их любимый военный пёс Пират. Разведчики были окружены группой немцев, которые пытались взять в плен наших разведчиков и узнать расположение наших войск.

Но разведчики отстреливались, не давая им подойти на близкое расстояние. Боеприпасы у них уже были на исходе, и они решили послать своего верного друга, собаку Пирата, с донесением о том, что патронов осталось мало. Боец привязал к её шее пакет, и собака поняла, что ей нужно уходить. Она стала упираться всеми лапами, не желая оставить своих товарищей.

Но потом поняла, что товарищи попали в беду, и послушно побежала. Её заметил немецкий снайпер и бросил в Пирата две гранаты, но промахнулся. Пират пополз, проскочил опасное место и помчался ещё быстрее. Так он благополучно добрался до места назначения. Командир отвязал пакет от шеи собаки, прочитал его вслух, затем бойцы привязали две сумки с патронами по бокам собаки. Пират побежал обратно. Но тут немцы начали обстреливать собаку. Осколок попал в правую лапу Пирата. Собака на мгновение остановилась, потом, преодолевая боль, заковыляла дальше и пришла точно в срок...

Немцы думали, что у наших не осталось ни одного патрона, и пошли в атаку. Они жестоко просчитались. Наши открыли ураганный огонь из автоматов и заставили немцев спать вечным сном на нашей земле. Так разведчики вырвались из окружения, а собака Пират за храбрость и за боевое выполнение задания получила в награду кусок колбасы.



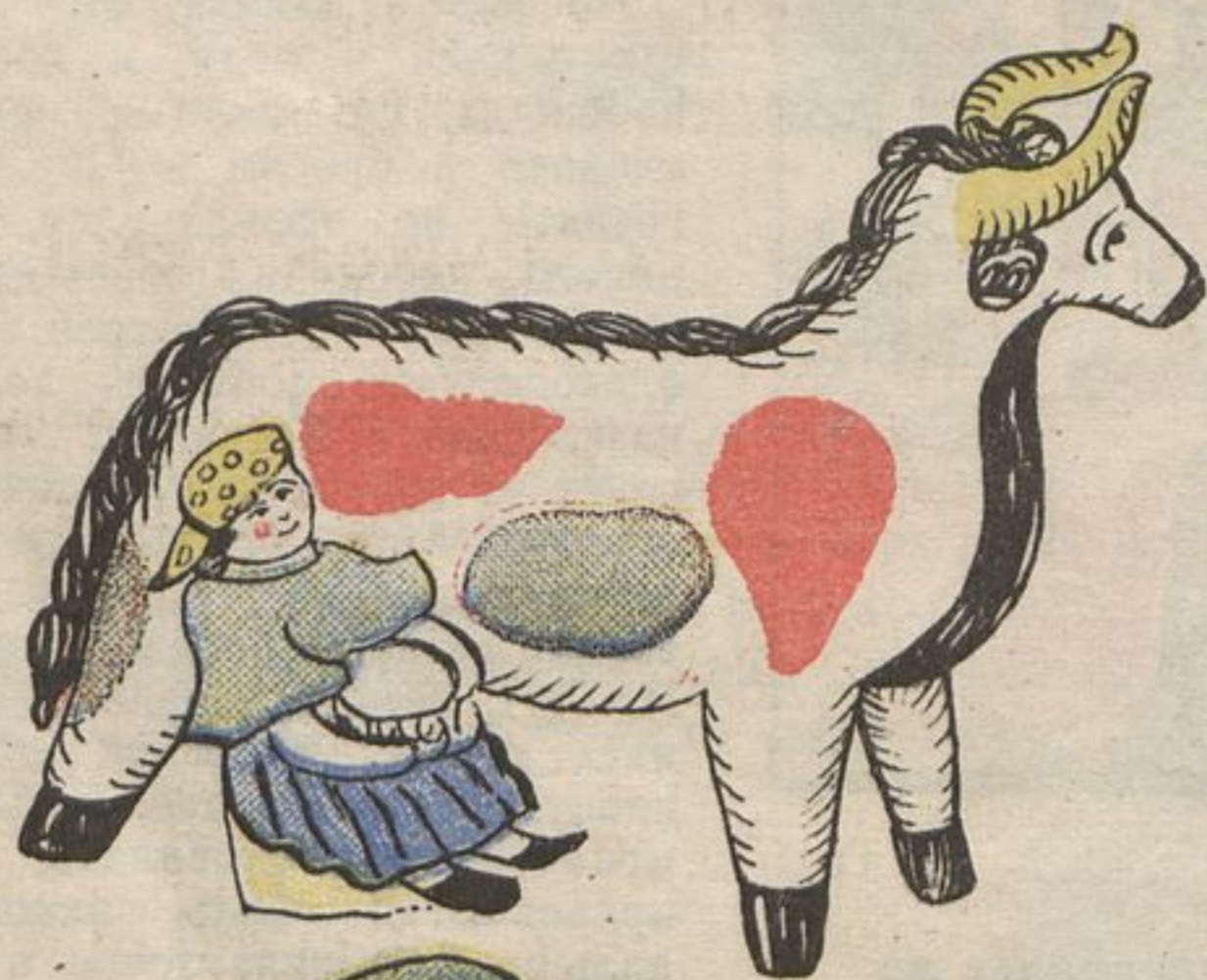
МАЛЫШАМ

МАТРЁНУШКА И КОЗЁЛ

Рис. А. ДЕНЬШИНА

Жила-была старушка Матрёнушка. Всё-то её богатство и было: корова Бурёнушка, свинка — золотая щетинка с поросятами, баран лохматый-кудреватый да козёл Яшка — расшитая рубашка. Корова Бурёнушка молочко приносила, свинка — золотая щетинка поросят пасла, баран шерсть отращивал. Один козёл Яшка целыми днями шатался по улице. Наденет штаны с оборками да

рубаху расшитую и важничает. Приходят домой. «Му-му-му! — кричит Бурёнушка. — Матрёнушка, отопри ворота, молочко принесла». — «Хрю-хрю-хрю! — хрюкает свинка — золотая щетинка. — Матрёнушка, я с поля пришла, всех поросят сберегла». Баран: «Бе-бе-бе! Пусти скорей — шерсть на мне опять отросла». Один козёл Яшка молчит, в ворота рогами стучит, бодается, кричит: «Пусти меня!» Матрёнушка спрашивает: «А что ты, Яшка, делал сегодня?» — «Я гулял, некогда было делами заниматься. На-корми меня». А у самого штаны рваные, рубаша грязная. Пустит всех Матрёнушка, напоит, на-кормит. А про козла думает: «От него ни шерсти, ни молока». Взяла она прут да выгнала Яшку-козла со двора: «Поди прочь, бездельник, лентяй!»



Мы с Шариком очень
Большие друзья.
И лучшего слова
Придумать нельзя.

Я с книжками в школу
Шагаю, и вот
Меня провожает
Мой пёс от ворот.



Сажу я за партой,
А пёс за окном
Приветливо машет
Пушистым хвостом.

По школе раздался
Весёлый звонок.
Приходит учитель,
Начался урок.

Я книжку читаю,
А рядом — сосед.
В окно посмотрел я,
А Шарика нет.

В окно я бросаю
Напрасно свой взгляд,
А уши собачьи
Под партой торчат.



Вдруг звонко залаял
Отчаянный пёс,
И тотчас весь класс
Рассмеялся до слёз.

Мой пёс увидал
У соседа ежа.
А я покраснел
И стою, весь дрожа.

Мне с этой бедой
Не расстаться теперь,
Я Шарика быстро
Отправил за дверь.

Мы с Шариком очень
Большие друзья,
Но в школу нам вместе
Ходить с ним нельзя.



КОЛОБОК

НАРОДНАЯ СКАЗКА



Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе: — Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети,—не наскребёшь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Колобок лежал, лежал, взял да и покатился—с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог—да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, навстречу ему заяц.

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,
Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешён
Да в масле пряжён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге—только заяц его и видел!

Катится колобок, навстречу ему волк.

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,
Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешён
Да в масле пряжён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
От тебя, волк, подавно уйду!



И покатился по дороге—только волк его и видел!

Катится колобок, навстречу ему медведь.

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я колобок, колобок,
Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешён
Да в масле пряжён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,

От тебя, медведь, подавно уйду!

И опять покатился—только медведь его и видел!

Катится колобок, навстречу ему лиса.

— Колобок, колобок, куда ка-тишься?

— Качусь по дорожке.

— Колобок, колобок, спой мне песенку!

Колобок и запел:

Я колобок, колобок,
Я по коробу скребён,
По сусеку метён,
На сметане мешён
Да в масле пряжён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От медведя ушёл,

От тебя, лиса, не хитро уйти!

А лиса говорит:

— Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, колобок, сядь ко мне на носок да спой ещё раз погромче.

Колобок вскочил лисе на нос и запел погромче ту же песенку.

А лиса опять ему:

— Колобок, колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.

Колобок прыг лисе на язык, а лиса его гам!—и съела.



рис. Б. ДЕХТЕРЁВА



Болодя Ульянов возвращается из школы. «Из латыни пять, из алгебры пять», скороговоркой сообщает он отцу.

3-я тип. «Красный пролетарий» треста «Полиграфкнига» ОГИЗа при СНК РСФСР. Москва, Краснопролетарская, 16.

Цена 1 руб.