

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

5, 91

МУРЗИЛКА

ISSN 1072-1943



ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ
НОМЕРЕ:

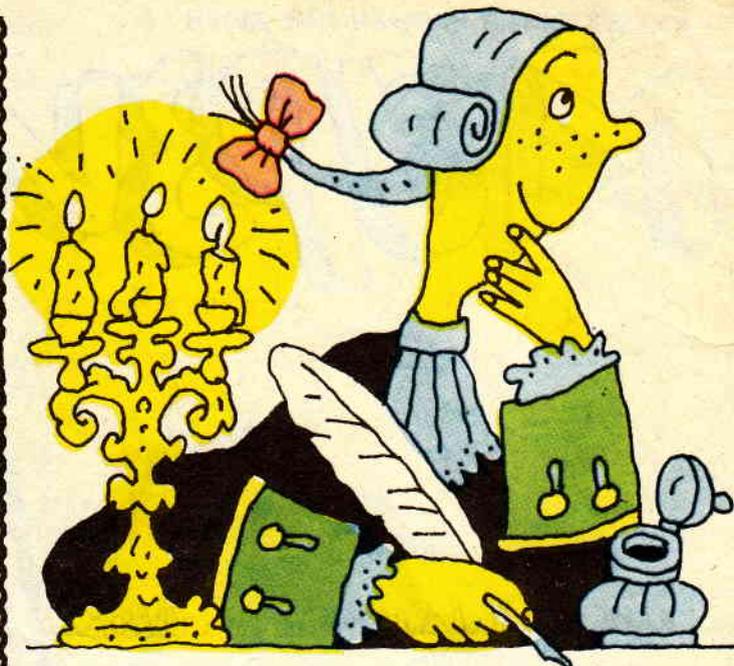
ВОЛШЕБНАЯ ГАРМОНИКА



АДМИРАЛ



ОРИГАМИ



Хорошее это дело — вести дневник! Нет, конечно, не школьный дневник, а свой собственный. Для души. А может быть, и для всего человечества? Кто знает, как дело обернётся. Так, записываешь вроде бы всякую чепуху, а через несколько лет взглянешь — как интересно! Живая история!

Ведите дневники, а через много лет на страницах «Мурзилки», возможно, появится заголовок — «Детский дневник гениального учёного... или космонавта, который первым ступил на планету Сатурн... или просто — очень хорошего человека... такого-то».

Знаете, как все радуются, когда находят дневник великого, известного человека? Конечно, хочется знать, что он думал, что делал, как это у него получилось стать великим.

Ну а, может быть, и эти ребята, дневник которых перед вами, станут знаменитыми на всю планету? Посмотрим...

Т. Ломбина

ДНЕВНИК

Петя Васина и Вася Петина

Рисовал Валерий Дмитриук



1 сентября

С сегодняшнего дня мы с Петей решили вести дневник.

Наша цель — работать над собой, чтобы стать личностями.

Родители о хороших людях всегда говорят — это личность. Я спросил у папы, что это такое. А папа отвечает: «Это, сын, когда у человека есть своё лицо».

Значит, мы с Петей тоже личности, ведь мы оба с лицами. Да, если приглядеться, то и все люди с лицами.

А папа говорит: «Как раз наоборот, если приглядеться, то все с лицами, но не все со своим лицом».

Писать буду я — Вася, потому что у меня по русскому пятёрка, а у Петя — четвёрка, но зато у него критический склад ума. Он будет моим критиком.

Я — Вася Петин, а мой друг Петя Васин. Дружить с Петей мы начали очень давно: ещё тогда, когда нас и не было. Как это? Очень просто. Наши папы — Пётр Васильевич Петин и Василий Петрович Васин — выросли в одном городе, на одной улице, в одном дворе и

дружить начали ещё до нашей эры (то есть до нашего рождения). Они решили, если у них будут сыновья, то они тоже станут друзьями. Вот так и получилось, что нас ещё не было, а договор о нашей дружбе был уже заключён.

Нет, мы, конечно, дружим со всеми ребятами и даже с девчонками: с Журкой и Пончиком (Варей Журавлевой и Верой Пончиковой), но с Петей мы как братья, то есть самые-пресамые взаимдашные друзья.

Бабушки говорят, что наши папы были сообразительными и изобретательными мальчиками, — вот теперь работают в конструкторском бюро.

А мамы говорят, что им понятно, откуда у нас тяга к порче домашнего имущества и особенно электроприборов.

Наших мам зовут Олями, мы их очень любим. Но наши мамы — самые добрые и самые умные — совершенно далеки от техники. Они, наверное, самые нетехнические мамы из всех нетехнических мам. Обе они — детские врачи, работают в одной поликлинике и дружат тоже с детства, как и папы.

Вася П.

2 сентября

*Учимся уже второй день.
Уроков пока задают немного.*

Мы с Петей ходим во Дворец пионеров, занимаемся в кружке конструирования. Правда, мамам мы говорим, что ходим на бальные танцы.

Конечно, обманывать нехорошо, но это мы делаем ради сохранения спокойствия мам. Ведь когда мы с Петей сказали, что хотим записаться в кружок конструирования, мамы решительно пообещали отказаться от дома. А случилось это после того, как наши папы перевели дом на электронное и телемеханическое обслуживание. Мой папа сделал приспособление для контроля за молоком. Когда молоко закипало, раздавался крик: «Ой, ой, ой! Молоко!»

Мама сказала, что лучше лишний раз вымоет плиту, чем будет пользоваться такой жуткой кричащей кастрюлей.

А Петин папа сделал устройство для автоматического открывания дверей. Он настроил его так, что дверь открывалась сама, когда кто-нибудь из нас приходил домой.

Но вот однажды, глубокой ночью,

Петина мама проснулась от скрипа входной двери. Она бросилась в прихожую... и Васиных разбудил крик. За дверьми она увидела два зелёных светящихся глаза. Это был бездомный кот Мурзик.

Автоматическое устройство приняло его за «своего».

В общем, Петина мама попросила убрать электронный замок и сказала, что хочет жить как все нормальные люди, без ночных кошмаров.

Папам и нам очень жаль, что мамы своего счастья не понимают.

Вася П.

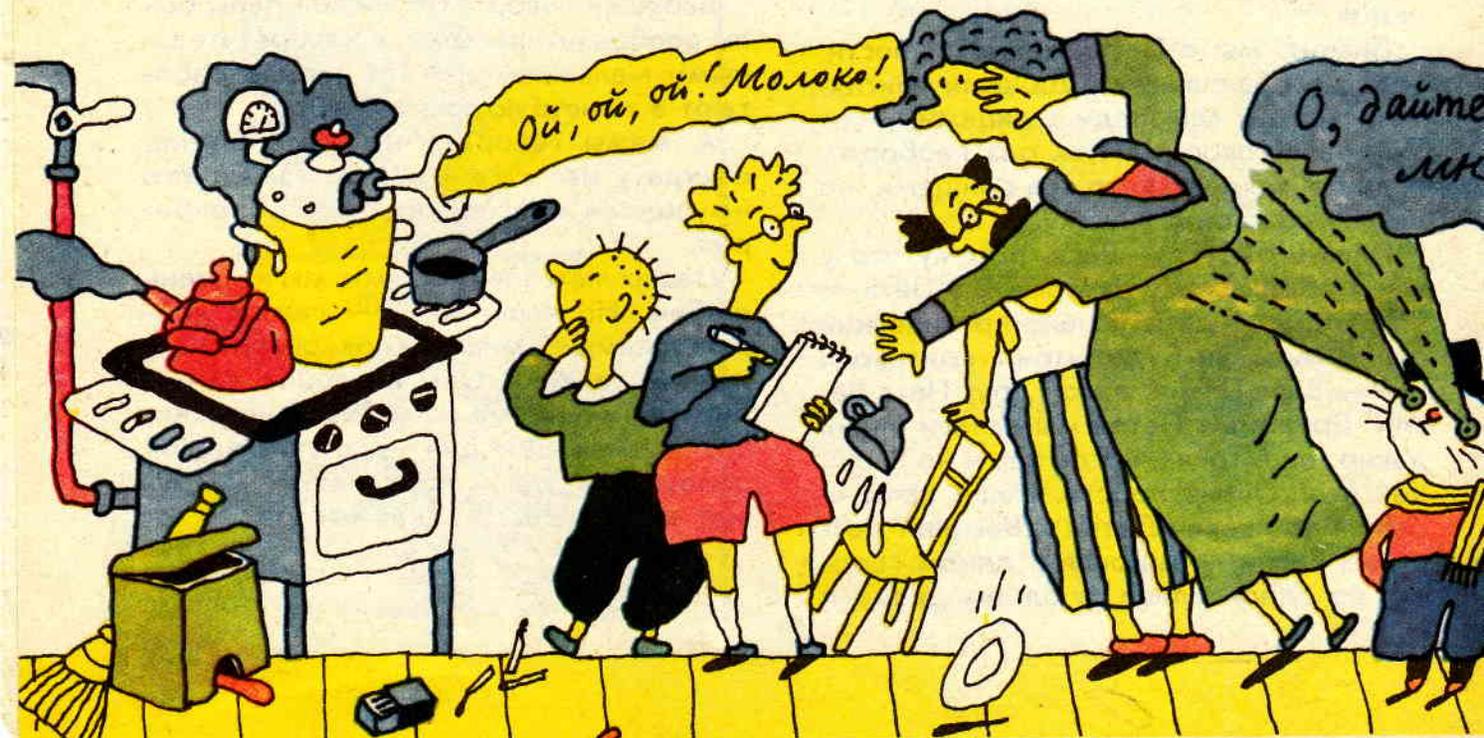
5 сентября

*Наши Оли очень любят
классическую музыку.*

Мы решили сделать им ко дню рождения подарки.

Сегодня с утра мы за работой. Это будут подарки, за которые мы можем поручиться: наши мамы изменят своё мнение о технике. Хорошо, что папа привёз из Японии электронные детские конструкторы.

Вася П.



17 сентября

Тетина мама любит арию князя Игоря из оперы Бородина „Князь Игорь“.

И мы подключили проигрывающее устройство к пылесосу. Но когда пылесос работал, музыки не было слышно. И мы приладили усилитель.

Накануне дня рождения не могли дожждаться, когда же тётя Оля возьмётся за работу. Перед праздником она никому не доверяла уборку. Мы с нетерпением ждали, когда же дойдёт дело до пылесоса. Но вот наконец тётя Оля включила пылесос. И он так замечательно завыл: «О, дайте, дайте мне свободу!..»

Сегодня же тётя Оле выдали бюллетень. Она никак не могла попасть детям шпателем в рот — дрожали руки.

Надеемся, что моя мама оценит подарок. Она очень любит Сен-Санса, и мы в её фонендоскоп вмонтировали маленький магнитофон. Едва мама хотела послушать больного ребёнка, как у неё в ушах звучала музыка, о которой она говорит: «Ах, я прямо вижу этих прекрасных белых лебедей».

Мы не могли дожждаться вечера, когда же наконец мама придёт с работы. Нам представлялось, что она вернётся такая, какой обычно бывает после филармонии. А мы ей скажем: «Ну вот, наконец-то ты поняла, что значит век технического творчества».

Вася П.

Да, зря мы не прислушались к папиным словам о том, что женщинам не понять нас — мужчин.

Петя В.

23 февраля

Сегодня мне пришла в голову прекрасная мысль, и я тут же позвонил Тете.

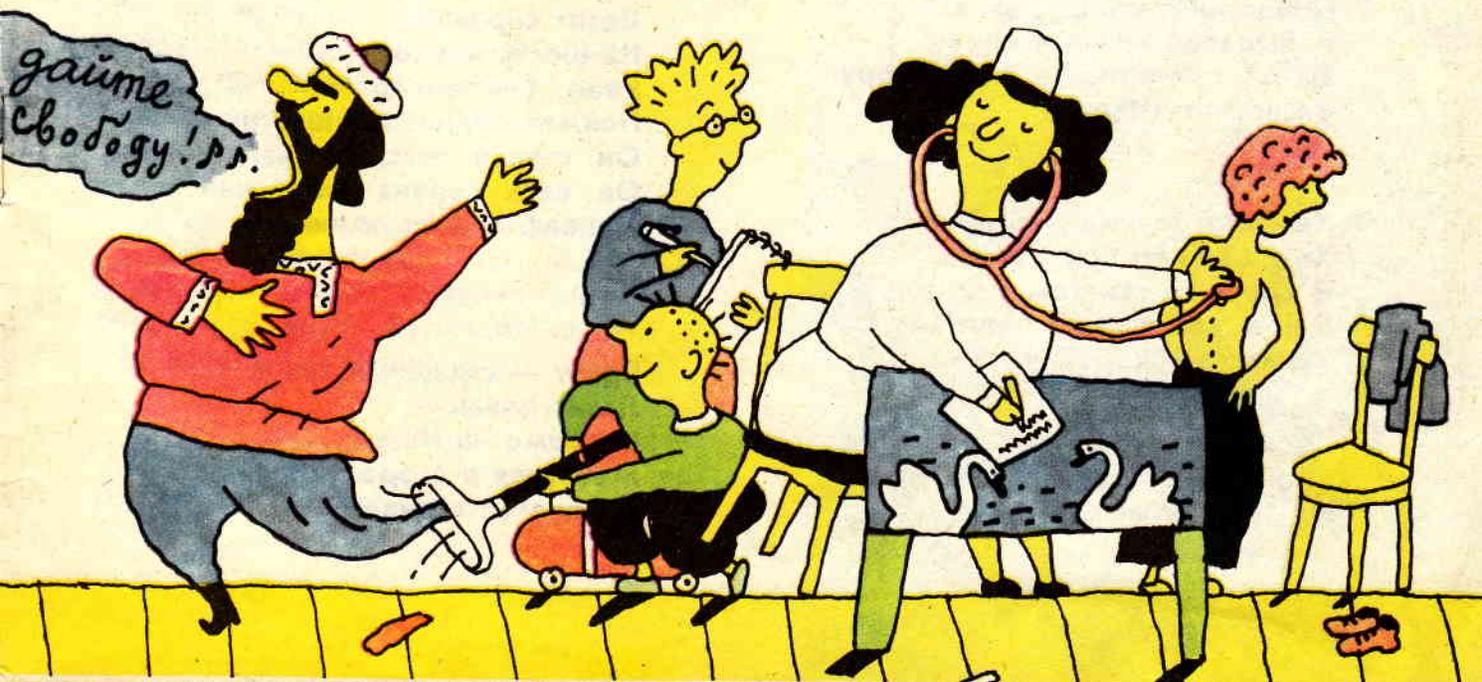
Наши Оли постоянно говорят, что из наших пап людей, личностей сделали именно они. Если бы не наши мамы, то неизвестно ещё, кем бы стали наши папы. Вот тут-то я и понял — нам с Петей надо жениться!

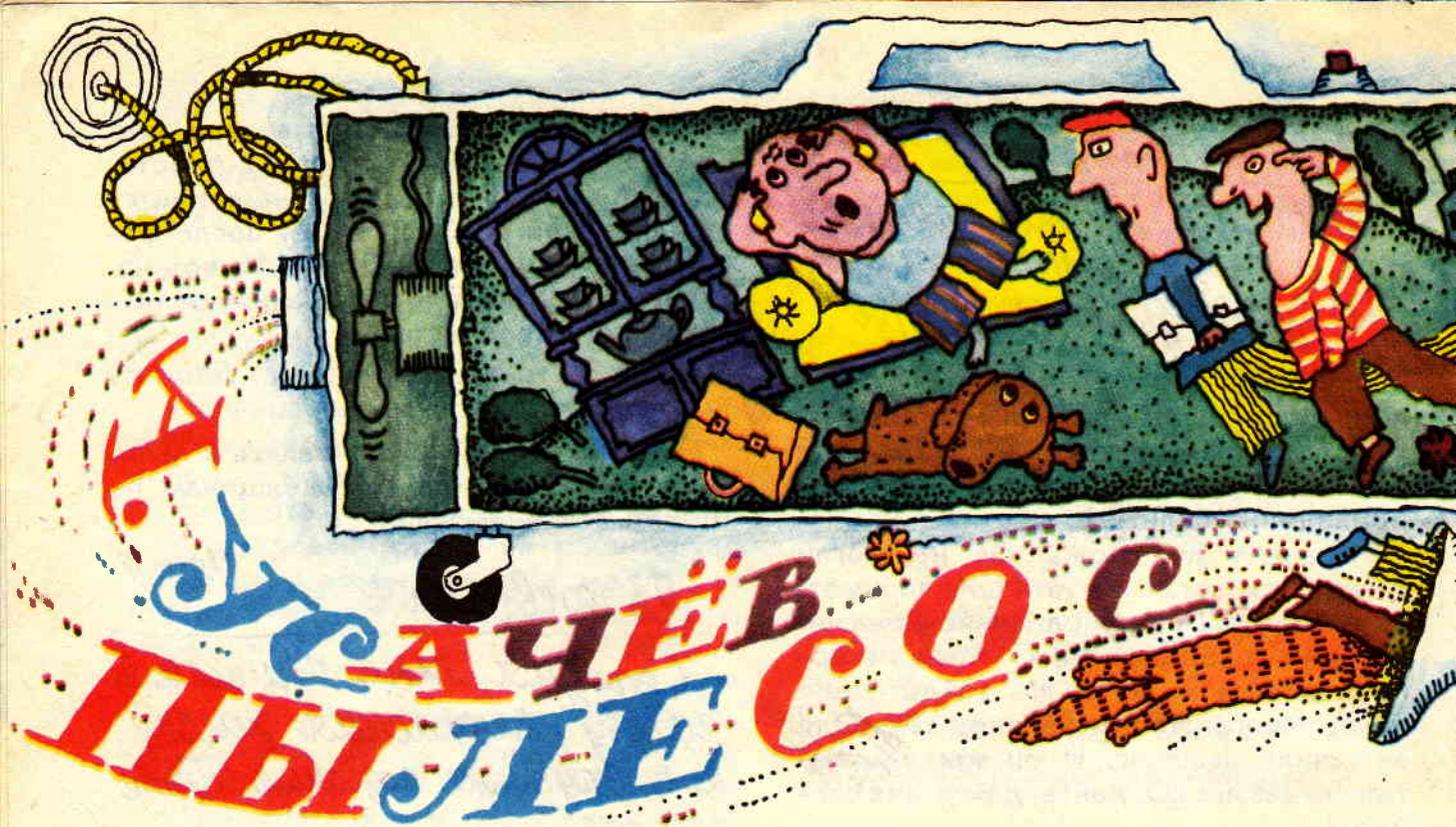
Вася П.

Ну, если для дела, то жениться, конечно, можно. Только вот на ком?

Петя В.

Продолжение в седьмом номере





*Откуда берётся пыль?..
Полвопроса*

**Однажды ночью Петушков
Увидел жуткий сон:
Как будто новый пылесос,
Да-да, представьте, пылесос
Купил с полочки он.**

**Иван прошёлся по ковру,
Почистил пыль с дивана.
А пылесос завыл и вдруг,
Да-да, представьте, начал вдруг
Засасывать Ивана!**

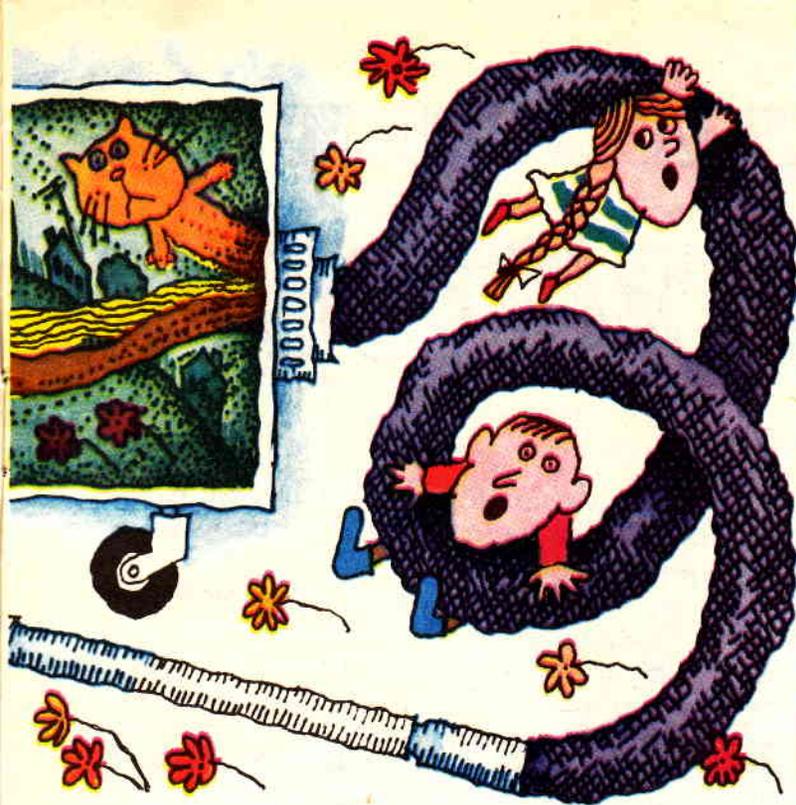
**Иван Петрович побледнел,
Хотел нажать на кнопку...
И вдруг со свистом полетел,
Да-да, как фантик полетел
В ужасную коробку.**

**«Конец!» — подумал он, упав,
Но тут влетают с гулом**

**Его пижама, тапки, шарф,
Портфель, будильник, книжный
шкаф
И мебель — стул за стулом.**

**А следом вниз —
О, жуткий сон! —
Летит сервиз
На шесть персон...
Иван не выдержал и — раз! —
Поймал будильник шустро.
Он стулья спас, он чашки спас,
Он весь сервиз китайский спас,
И шкаф спасён, и люстра.**

**Вдруг — страшный свист:
Летит диван —
И прямо на Ивана!
Метнулся в сторону Иван...
И полетел с дивана.**



Очнулся Петушков впотьмах.
 Стал шарить по паркету:
 Глядит — все вещи на местах,
 Да-да, все вещи на местах...
 А пылесоса — нету!

Неделю целую ходил
 Иван с распухшим носом
 И всем твердил, что этот мир,
 Да-да, представьте, целый мир
 Засосан пылесосом!

— Иван! Опомнись, это — сон! —
 Друзья его просили.
 — Ну-ну,— сказал сердито он.—
 Тогда,— сердито буркнул он,—
 Откуда столько пыли!!

РИС. Г. МУРЫШКИНА

СВЕРЧОК



Когда всё стихает в ночи,
 Сверчок сверчит у печи,
 Шлёт за сигналом сигнал,
 Выставив к небу антенны...
 Может быть, ищут сверчки
 Разумную жизнь во Вселенной!
 И летит сверчиный запрос
 До самых высоких звёзд:
 — СВЕРРРЧКИ — ОТВЕЧАЙТЕ —
 СВЕРРРЧКИ!

В эфире одни щелчки.
 — СВЕРРРЧКИ! ГОВОРИТ
 СВЕРРРЧОК!

Но нет на сигнал ответа...
 Звёзды ли далеки,
 Или другие сверчки
 Не живут на далёких планетах!
 А он всё сверчал в ночи...
 Я встал, подошёл к печи.
 Сказал ему — ЗДРАВСТВУЙ,
 СВЕРЧОК!

А он замолчал, дурачок.



М.КАРИШНЕВ • ЛУБОЦКИЙ

ВОЛШЕБНАЯ ГАРМОНИКА

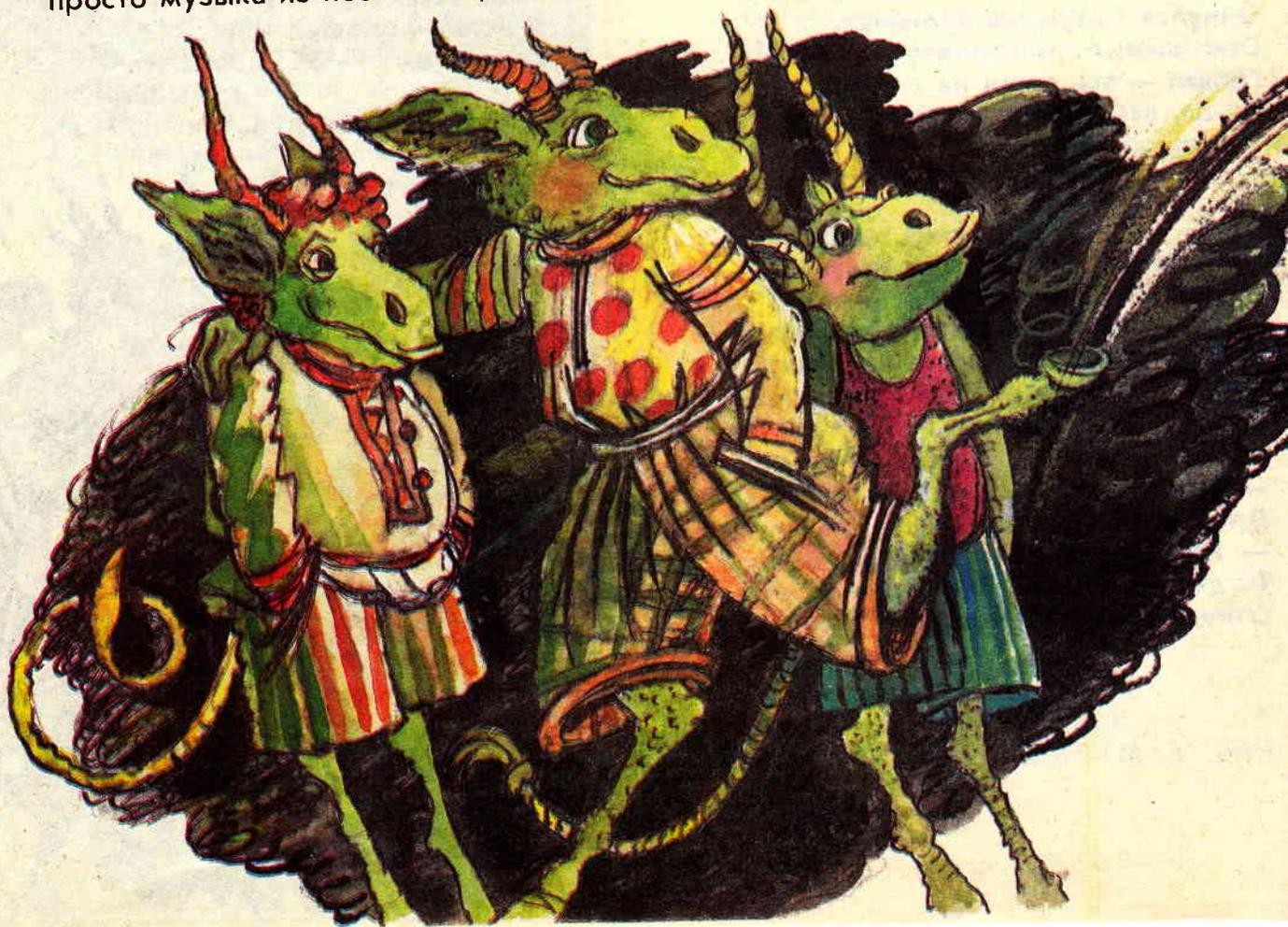
СКАЗКА

Жил в одной деревне на самой на окраине парень-сирота. Звали его Ваньша, а прозвище у него было «Гармонист». Потому как никто в деревне лучше Ваньши играть на гармонике не мог. Выйдет он, бывало, на улицу, сядет на лавочку, растянет мехи и... Куда все ссоры и горести у людей одеваются! Соберутся вокруг него соседи кружком, слушают, да отчего-то душой для самих себя незаметно светлеют.

— Волшебная, — говорят соседи, — у тебя, Ваньша, гармоника. Будто не просто музыка из неё льётся, а с кол-

довскими заговорами. После неё и лечиться не надо — все хворости сами прочь летят.

Ну, понятно, где речь о колдовстве да о волшебстве пошла, там и чёртово ухо из земли прорастает. Услыхали черти из Чёрного Бора про чудо-гармонику и пожелали ею завладеть. А то, что без умения да без души за неё и браться-то не следует, даже не подумали. Была б гармоника! Отрядили для воровства самого младшего чертёнка — Люцифера. (Дело-то пустячное! И малыш справится!)



— Иди,— говорят,— Люцифер, в деревню и без волшебной гармошки не возвращайся!

— А ежели Ванька гармонику не отдаст? — спрашивает глупый чертёнок.— Али, того хуже, драться кинется? Я с ним, дубинушкой, не слажу ведь!

— А ты гармонь без спросу возьми, украдкой. Чёрт ты или не чёрт?

— Чёрт. Но... маленький,— опустил виновато глаза Люцифер.

род, маханул единым прыжком через коровий хлев, по ступенькам в дом к Ивану вкатился: сперва в сени, потом в избу. Хотел чертёнок неслышно внутрь жилища просочиться, да не сумел, дверь в сенях стукнул. Обмер Люцифер, на порожке кулём упал, кончик хвоста в пасть сунул, чтоб от страха не закричать.

Услышал Ваньша странный стук (а он уже спать улёгся) и спрашивает:

— Кто там?



Надоело чертям его уговаривать, гикнули они, зыкнули, очами сверкнули, копытами брыкнули, хвостами вильнули — и полетел наш Люцифер прямым ходом в Иванову деревню. Долетел в единый миг до деревни, в крапиву пал, как раз за Ваньшиными огородами. Лежит Люцифер в крапиве, греется, вечера ждёт. «В потёмках,— думает,— сподручней воровать. Да и бежать от погони в темноте куда как ловчее».

Дождлся Люцифер, когда солнышко за лесом скроется, а на смену ему ясный месяц выйдет, и из крапивы на четвереньках выполз.

Ну, теперь за дело пора приниматься...

Чёрной кошкой метнулся через ого-

А Люцифер не отвечает: во-первых, от страха не может и слова вымолвить, а во-вторых, что он сказать может? «Это я, чёрт, пожаловал»,— так, что ли?

Поприслушивался Ваньша и успокоился, на другой бок лёг, опять глаза закрыл. А Люцифер отдышался, в себя пришёл и на поиски волшебной гармоники отправился. Идёт чертёнок, будто по воздуху парит, лапами старается половиц не касаться. «Уж как-нибудь... уж копытцем не брякнуть...» Вошёл Люцифер в ту горницу, где Ваньша спал, и обмер: лежала под окном на лавке, в лучах месяца ясного купаясь, чудо-гармоника. С одного бока у неё кнопочки поболее, с другого бока кнопочки помение, позади ремни сыромятные, пахучие

аж до чиху. Сграбастал Люцифер гармонику, прижал её к груди и только хотел в открытое окно сигануть, как не выдержал и чихнул с богатырской силой. Подскочил Ваньша со сна и первым делом за гармонику хватать рукой! Да вместо гармоники за хвост Люциферов ухватился.

— Что такое?! Что за верёвки посреди избы висят?!

А Люцифер гармошку двумя лапами мёртвой хваткой держит, а двумя другими пытается от пола оттолкнуться, чтобы в окно выскочить. Да разве от Ваньши-гармониста вырвешься! Поскоблил-поскоблил чертёнок копытцами половицы да и смяк. Со слезами к Ивану взмолился:

— Отпусти ты меня, Ваньша, в Чёрный Бор к отцу-матушке! Не губи ты меня, горемычного! Жизни я ещё не видал как следует, а уж страху натерпелся от маковки до копыт!

— А зачем заявился непрошенный? Зачем радость мою единственную своими лапами цапнул? А ну, положи гармонь на место!

Положил Люцифер чудо с кнопочками обратно на лавку, шмыгнул носом от обиды жгучей: была гармоника в лапах да вновь уплыла!

А Ваньша-гармонист отошёл душой маленько и уже у чертёнка пошутливей спрашивает:

— На что тебе, косолапому, моя гармонь? Ты ведь играть не умеешь?

— А меня старшие черти за ней послали. Они твоей гармошкой свои болезни разогнать хотели. Она ведь у тебя волшебная, с заговорами?

Засмеялся Ваньша, чертёнка поближе к себе за хвост подтянул.

— Слыхал,— говорит,— я про вас, что вы народ не шибко сообразительный, но чтоб до такого додуматься — никак не ждал!

Посадил чертёнка рядышком на кровать, по головке погладил, чтоб не так сильно дрожал, спросил ласково:

— Зовут-то тебя как, хвостатенький?

— Люцифер...

— Ого! — удивился Ваньша. — Громкое имя! Но я уж тебя иначе буду звать... например — Лютик. Согласный?

Кивнул головой чертёнок: согласный, только отпусти!

— Своим родичам передай: за гармошкой пусть не охотятся. Не волшебная она — простая. Всё волшебство в умении да в душе, если есть у кого она. У тебя, Лютик, есть душа?

Пожал плечами чертёнок: кто его знает, может, есть — живой ведь! А может, и нет — не человек всё-таки...

— Хочешь, играть научу?

Загорелись глаза у Лютика: вместо трёпки такой подарок!

— Научи, Ваньша! Я тебе за уроки грибов целую кадушку натаскаю!

— Да я и сам грибы собирать люблю. Я тебя, Лютенька, за просто так обучу. Чтоб ты хорошим делом на досуге занимался, а не воровством.

И стал Ваньша чертёнка игре на гармошке обучать. Сперва дело туго шло, но потом наладилось. К осени «Барыню» разучили, «Светит месяц», «Во саду ли, в огороде», «Камаринскую»... К зиме другие песни разучили. Поначалу над Лютиком черти смеялись: тебя, мол, Ваньша вокруг пальца обвёл, гармошку украсть не дал, а учиться заставляет — виданное ли это дело! Но потом, когда Лютик на купленной в городе Ваньшей на ярмарке новой гармонике исполнил для обитателей Чёрного Бора «Во саду ли, в огороде», смеяться перестали и даже немного зауважали, и стали ставить в пример другим чертенятам. А Ваньша-гармонист, когда соседи иногда вздумывали его укорять — с кем, мол, связался, отвечал им: «Ну и что же, что он — чёрт? Главное, от дурных дел бедолагу отучить надобно, а к хорошему приучить. Тогда и хвост с копытами, и рожки на голове не страшны будут, а так... для разнообразия... чтоб не скучно было... чтоб все — разные... Понятно, а?..»

РИС. О. МОИНОЙ





НЕ НАДО БОЯТЬСЯ!

Как-то Мурзилка напечатал в журнале письмо Кати из Нижнего Новгорода, которая боится темноты и пустых комнат. Очень много ребят написали Мурзилке и Кате. И все хотят помочь, научить Катю не бояться.

Могу сказать по секрету: все люди испытывают страх. Одни — всегда, другие — изредка, третьи — один раз в жизни. Тут уж ничего не поделаешь — мы люди, а не роботы. Впрочем, можно свой страх победить. Вот и ребята пишут об этом — как преодолевают они свой страх, какие придумывают для этого способы.

«Чтобы не бояться, надо сказать про себя: «Раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь, я сама тебя съем».

Катя Каган, г. Ленинград

«Катя, знаешь, я когда была маленькая, боялась лечить зубы. И сейчас я боюсь лечить. Врач сказал мне, чтоб я сказала про себя: я ничего не боюсь, я смелая. Ты скажи себе то же самое, только громко».

*Таня Богомолова, посёлок Юрино
Марийской АССР*

«У меня тоже было такое. Мне казалось, что нечистая сила бродит по квартире. Но сейчас я не очень боюсь, потому что знаю: нечистой силы не бывает. Это всё сказки! Ну кто может стучать, кроме тебя самой? Вот приведу один пример: в деревнях по ночам кто-то заплетал гривы лошадям. Люди думали, что это домовый. Но потом, через много лет, выяснилось, что летучие мыши запутываются в гриву лошади, а потом вырываются из неё — заплетают. Вот тебе и домовый!»

Марина Шикова, г. Одесса

Есть и другие советы: включить погромче музыку, читать вслух, пригласить друзей...

А вот что посоветовал доктор, который лечит не только простуды, но и обыкновенный страх.

Во-первых, начинать день с зарядки. Днём позаниматься спортом. А вечером, перед сном, прогуляться на улице. Ещё от страха помогает вода. Можно, например, устроить себе контрастный душ — включать то горячую, то холодную воду. Ты хочешь спросить, как это спорт и душ могут прогнать страх? Попробуй — узнаешь.

К этим мудрым советам Мурзилка добавит и ещё кое-что. «Всё в этой жизни, — считает Мурзилка, — очень интересно и любопытно — каждое чувство и ощущение. Даже страх. Попробуйте поглядеть на него со стороны. Представьте, что это вовсе не ваш, а чужой страх. Разглядите его внимательно, как осматриваете какую-нибудь диковинную вещицу в музее. И тогда он покажется вам совсем слабым и беззащитным — так, не страх, а жалкий страхоньш. Ну, теперь подумайте сами, разве стоит такого бояться?!»

ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО МУРЗИДКИ

Невероятные вести со всех
концов света

ТАМ-ТАМ-ТАМ-ТАМ...

СПОРТИВНЫЕ НОВОСТИ

Бежали три улитки
От клумбы до калитки.
Полмесяца их ждали,
Но дали по медали.

Нёс с базара старик на Ямайке
Две на редкость красивые майки.
Но пока он их нёс, вырос так его
нос,
Что мешал надевать эти майки.

Говорил удивительный врун:
— Я сегодня лечу в Камерун,
Чтобы знали вруны даже этой
страны,
До чего я отчаянный врун!

Корреспонденты ТАМ —
Е. Липатова, Е. Бергер

А вот ещё одно сообщение из XXI века от Саши Тимошевского. Судя по всему, в этом XXI веке изменились правила правописания. С грамотностью там дела совсем плохо обстоят. Вот, пожалуйста!

В 21 веке мы встретились не только с инопланетянинами, но и с лунатиками. Я опешу их. Они очень прозрачные и видны через желено битоную стену. Ещё

у них только один глаз — он или на лбу или на носу. Ещё они серебряным цветом.

В общем, конечно, интересно, но не очень понятно. Наверное, корреспондентам ТАМ надо быть не только наблюдательными, сообразительными, но и мало-мальски грамотными. Иначе самые интересные сообщения пропадут даром.



Александр КИСЕЛЁВ АДМИРАЛ

— Здравия желаю! — предо мной появился семилетний мальчуган. — Я рядовой Андрей, а ты кто?

— То есть? — опешил я. — Я это я. А ты, значит, рядовой Андрей?

— Так точно! — отчеканил тот. — Мне мама сказала, что ты моряком был. Правда?

— Ну если мама сказала, то, конечно, правда. Я и сейчас вроде моряк! Речник.

— И на корабликах плаваешь? — спросил рядовой Андрей. — Кто вы тогда по званию?

— Контр-адмирал! — пошутил я.

— Расскажите, пожалуйста, про морские звания.

Я подробно рассказал обо всех чинах — от матроса до адмирала. Даже нарисовал погоны военных моряков. И завязались у нас после этого с рядовым Андреем особенные отношения. Как-то вышел я на балкон. Андрей играл с мальчишками на улице в войну. Он рвался на вражеские редуты, брал в плен «языков», взрывал бронепоезда и постоянно кричал:

— Я матрос! Матрос!

На другой день мы повстречались на улице.

— Здравия желаю! — оглушил меня рядовой.

— Поймай! Как старший по званию, за отличное несение службы присваиваю тебе внеочередное воинское звание — капитан 3-го ранга.

— Служу Советскому Союзу! — отчеканил счастливый капитан. С этой поры он быстро продвигался по службе. Я выходил на балкон, а Андрей, заметив меня, старался вовсю, совершал подвиг за подвигом. Вскоре дослужился он до контр-адмирала.



— Привет, — крикнул он, проходя мимо.

— Что значит «привет»? — удивился я. — А где рапорт?

— Да брось ты, — деловито произнёс Андрей. — Ты контр-адмирал и я контр-адмирал. К чему формальности, коллега.

— Ну, пусть будет так, — пожал я плечами.

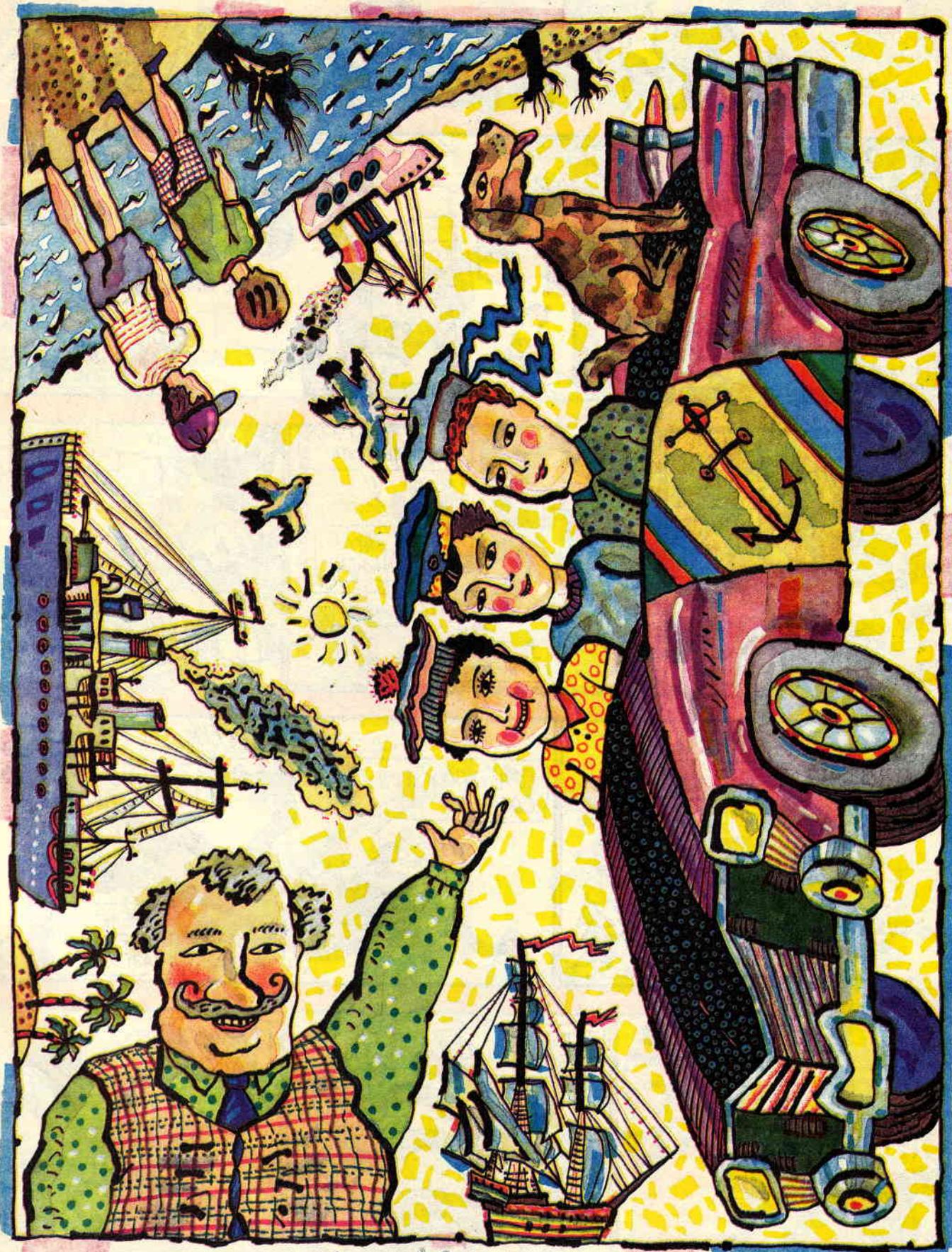
Всё вроде бы и хорошо. Но в один прекрасный день меня у порога родного подъезда остановила гвардия автоматчиков.

— Смирно! — кричали они, наставляя на меня стволы игрушечного оружия. — Смирно! Адмирал идёт!

Из подъезда, важно ступая, вышел Андрей. Он оглядел своё войско, скользнул равнодушным взглядом по мне и, лениво махнув рукой, сказал:

— Пропустите. Это мой заместитель.

РИС. О. ЭСТИСА



Семёнов
А.И.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Ну, и на чём мы отправимся в путь сегодня?

О! Сегодня вы полетите на...

хлоп!



Ого! Вот это птичка!



ЧИК-ЧИРИК!
ФЬЮИТЬ-ФЬЮИТЬ!
КУ-КУ!

Их там что - три?..



Ага!... Три!...

Три птички!...

Птички-невелички!...



На мне-то вы и отправитесь в путь!..

...Ага! На нём!..

...На них двоих!..

Это же Змей-Горыныч!



Ну что, полетели?

Слушай, чего это ты весь забинтованный, в синяках?

Да так... Ерунда...

Мелочи жизни!...



Ура! Взлетели!

Может быть, помочь?

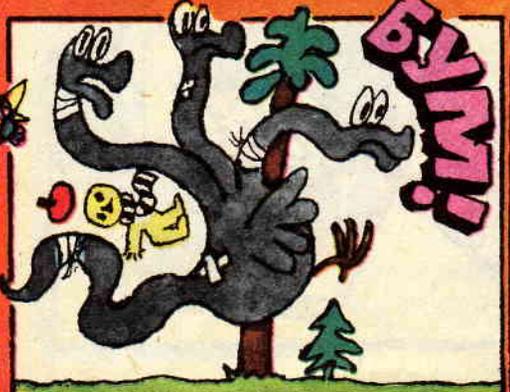


Прямо по курсу-сосна!!!

Нужно облететь её. Слева...

А я думаю-справа...

Перелететь и весь разговор!



БУМ!



Теперь понятно, откуда у вас синяки и шишки!



Чирик! Ты чего? Иди сюда!

Нет уж, спасибо! Я своим ходом!

МУРЗИЛКИ, ПТИЧКИ ЧИРИК и Вопросика

В ТРИДЕСЯТОМ ГОСУДАРСТВЕ



ВИКТОР БОРОЗДИН НА ДАЛЁКОЙ ПЛАНЕТЕ

Мальчишки играли на деревенском пустыре в футбол. Шестилетнего Вовку в игру пока не принимали. Мол, не путайся под ногами, зашибём. «Они не знают, какой у меня удар!» — с горечью думал Вовка. И вдруг он увидел в небе светящийся шар.

— Смотрите, что это?

Игра оборвалась, и все стали глазеть.

— О-ой, вот это шарище!

Даже при солнце было видно, как бежит от него серебряный переливающийся свет.

— А чего он мигает? Это у него прожектор?

— Да кто его поймёт?

Подивиться на такую невидаль выпали на улицу все от мала до велика. Старушки крестились:

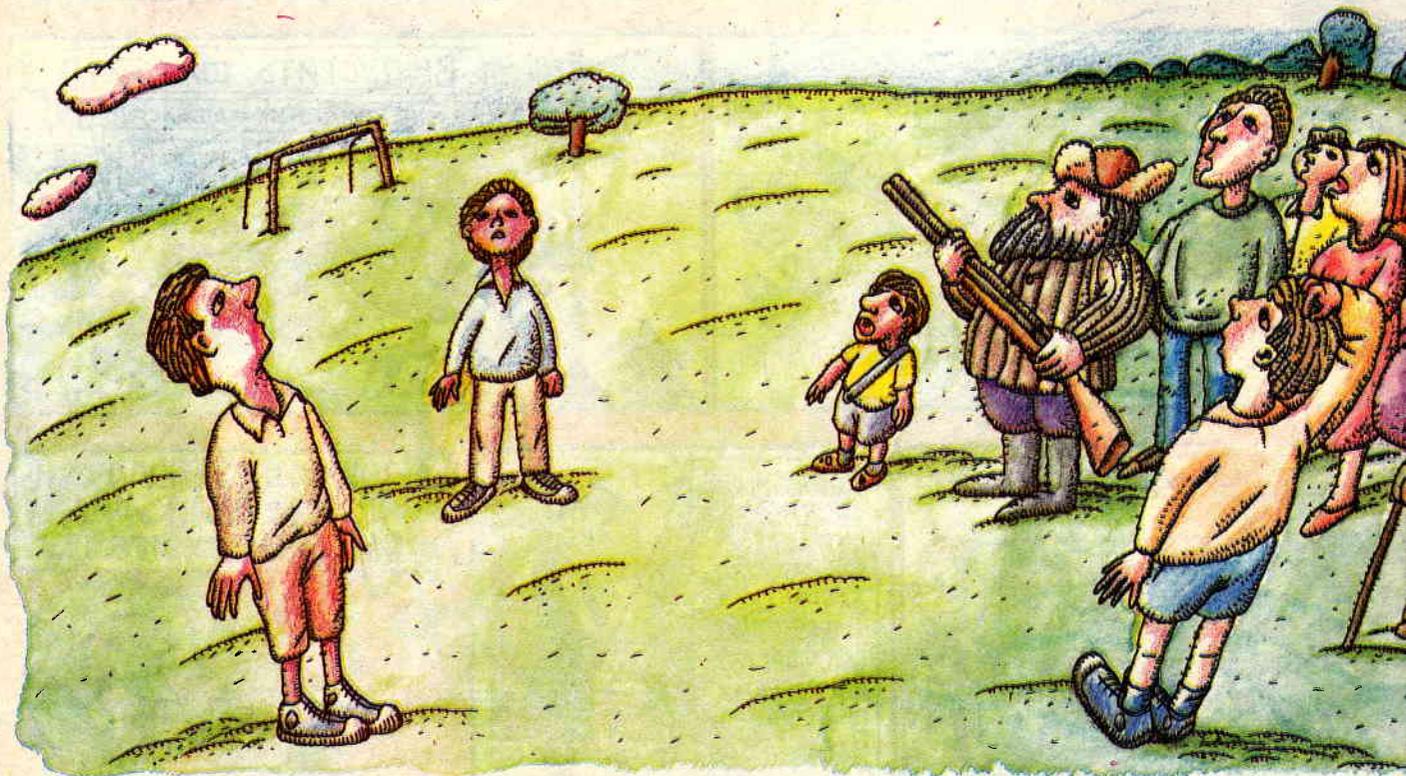
— Свят, свят, наверно, не к добру это...

Дед Кузьма вынес берданку.

— Это на всякий случай. Если он начнёт бомбы бросать, тогда пальну.

Шар снизился и завис неподвижно, будто хотел получше разглядеть деревню.

А что в ней разглядывать? Два десятка домов, сарайчики... Вот и всё. Правда, ещё речка Вепрейка, вся проросшая ивняком и бузиной. Деревня тоже Вепрейкой называется. Старые люди рассказывали: раньше, когда лес подступал к самой деревне, из него безбоязненно выходили матёрые вепри-кабаны, клыкастые, сердито хрюкая, разгуливали по улице, пугая людей и собак. Тогда-то и смотреть бы на их деревню!



Шар повисел-повисел и, закачавшись, опустился неподалёку на луг. Ребята — туда. Но чем ближе подбежали, тем больше забирал страх. Кто там, в этом шаре? Что, если сидит в нём эдакое многолапое чудище? Ухватит и унесёт неведомо куда...

А шар, кажется, сам испугался, что столько ребят набежало. Снялся с места и свечой пошёл ввысь. Какая-то беззвучная сила стремительно унесла его в небеса.

Ребята таращили глаза, хотя в небе ничего уже не было видно.

Тут приехали на «Запорожце» председатель сельсовета Яков Иванович и участковый милиционер Сенькин.

— Видели? — спросил он.

— Всё видели, — загалдели ребята, — ни окон, ни дверей, а сам светится. Мы думали, он сел, чтобы воды из речки набрать.

— А ты чего это с вилами? — поинтересовался Яков Иванович, глянув на Серёгу.

— Я сено ворошил, — ответил тот. — Как все побежали, так и я...

— Гостей не вилами, а хлебом-солью встречают, — сказал Яков Иванович. — На расшитое полотенце — каравай хлеба и солонку.

— Так они по-нашему не понимают.

— Ну и что из того? Отломить кусочек от каравая и пожевать. Тут они и соберяют, что к чему, — сразу слюнки потекут!

— А на гармошке можно их научить играть? — встрепенулась Таня. — Вместе бы песни стали петь.

— Яков Иванович, а что за гости были в этом шаре?

— Это, ребята, ещё никому не ведомо, даже учёные в Москве пока не разгадали.

— А может, это с другой планеты кто прилетел к нам?

— Всё может быть...

Пока Яков Иванович разговаривал с ребятами, милиционер Сенькин осмотрел место, где приземлился шар. Он даже сорвал несколько лопушков и понюхал с одной, с другой стороны. Кроме как травой, ничем не пахло.

— На месте приземления Неопоз-

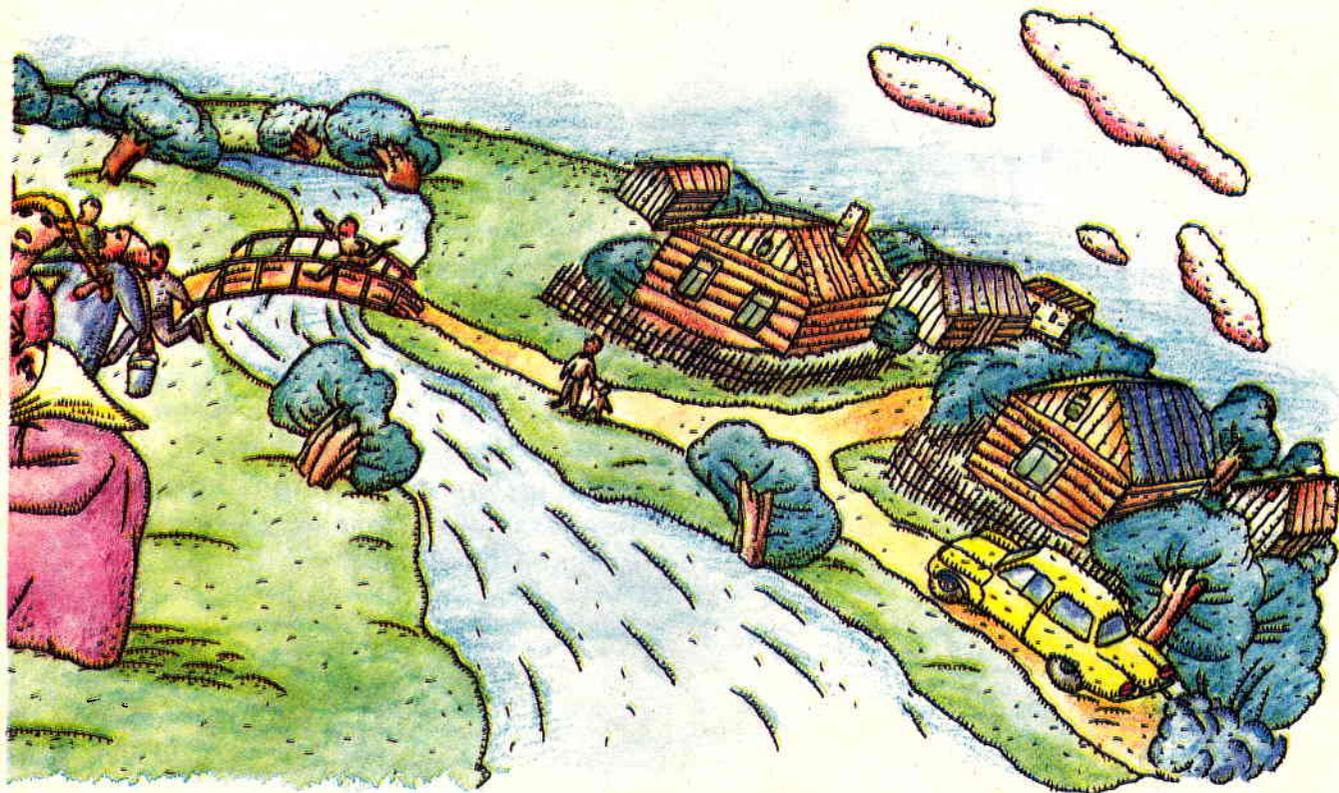


РИС. В. БОГДАНОВА



нанного Летящего Объекта,— доложил он Якову Ивановичу,— трава примята. Больше никаких следов не обнаружено.

Они направились к машине, и «Запорожец» укатил.

Ребята потянулись к деревне, горячо обсуждая происшествие.

— А наша тётя Маруся говорила,— таинственно сообщила быстрая на новости Таня,— в Василёвку тоже шар прилетел — высунулся человечек, лупоглазенький такой, и поманил: мол, заходи, полетим! А тётя Маруся испугалась, не пошла.

— И правильно сделала,— сказал рассудительный Федя,— надо сначала узнать, чем у них там дышат, что едят, что пьют...

— А я бы полетел! — проговорил Серёга, размахивая вилами,— только надо сено досушить, мамка велела.

— И я с тобой! — сказал Вовка.

— Ишь чего захотел! Подрости сначала.

— А на Марсе футболисты есть? — вдруг выпалил Вовка.

— На Марсе вообще жизни нет!

— А на Далёкой планете?

— На какой ещё «Далёкой планете»?

— Там,— показал Вова вверх.

Он слегка подбросил мяч, ударил его ногой. Вот удар так удар! Мяч взлетел чуть не до облака. Вовка, прищурясь, смотрел на него...

А когда опустил глаза, увидел, что никого рядом нет. А сам он... на Далёкой планете.

Планета была блестящей и гладкой, и солнечные зайчики на ней так и играли.

Вовка увидел инопланетных девчонок и мальчишек. Ужасно смешные! Точь-в-точь как огурчики, а руки и ноги — из пружинок. Скачут на пружинках, как воробышки!

И оказалось, что всем инопланетным ребятам ужасно хочется стать футболистами. Вовка тут же показал лучшие футбольные приёмы, какие знал. А потом бросил на поле мяч.

— Вперёд! — и свистнул в судейский свисток.

Инопланетные ребята были очень ловкими — мяч молнией летал над полем.

— Пошёл! — горячился Вовка.— Давай! Го-о-ол!

Сбежались болельщики — такие же, на пружинках. Они не кричали, а только звенели в азарте руками и ногами — так, что всё поле качалось.

Вовка изо всех сил старался допрыгнуть до мяча. И наверняка допрыгнул бы, но тут его громко позвали:

— Вовка, чего ты там, догоня-а-й!

Инопланетяне сразу же пропали. А от околицы махали ребята. Значит, Далёкая планета пока что далеко...

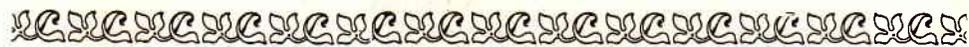
Но Вовка не очень-то огорчился. Ведь в футбол можно поиграть и с нашими ребятами на деревенском пустыре. Если хорошо играть, то и зрители появятся — прилетят обязательно, даже с самой Далёкой планеты.



АНЕКДОТЫ,

КОТОРЫМ 77 ЛЕТ В ОБЕД

Из журнала «НЕЗАБУДКА»



Что же такое анекдот? Если буквально перевести с греческого языка, «анекдот» означает — неопубликованный рассказ, короткий по содержанию, сжатый в изложении о замечательном или забавном случае.

Может, и у вас, ребята, найдутся такие анекдотические истории? Если да — присылайте Мурзилке. Он откроет небольшую лавчонку, в которой можно будет выбрать несколько смешных анекдотов.

На конверте так и напишите — «Анекдот».



Остроумное лечение

Мальчик укусил себе палец и кричит во всё горло, не столько от боли, сколько из каприза.

Мать хочет сделать ему компресс, а дядя советует скорее положить палец в рот и сосать.

— Разве это поможет? — спрашивает удивлённая мама.

— Да, от крика отлично помогает, — шёпотом отвечает дядя.

Возмущённый покупатель

— Вы ручались, что этот попугай повторяет каждое слово, которое услышит! — возмущённо заявляет покупа-

тель, принося обратно в лавку купленного попугая.

— Да, повторяет.

— Почему же он у меня за три дня ни одного слова не повторил?

— Если бы он слышал, обязательно повторил бы. Но он глуховат, — оправдывается торговец.

Любитель музыки

— Я, когда слушаю твою игру, всегда закрываю глаза, чтобы лучше уловить мелодию, — объясняет один приятель другому.

— Только зачем же ты при этом хранишь? — возмущённо спрашивает музыкант.

РИС. М. ЛУКЬЯНЦЕВОЙ



Берта Липанович

ПРО
СОБАКУ
по
ИМЕНУ
МОТЯ

Мотя сладко потянулась
И на маму оглянулась,
И на папу оглянулась,
И на Олю оглянулась.
— Кто меня погладит?!

ДЕРЕВЯННАЯ
ЛОШАДКА

Деревянная лошадка
Никуда не убежит,
Не умчится, не ускачет
И поэтому грустит,
И поэтому печальна,
Хоть и нет её красивой.
Глажу, глажу я лошадку
По её шершавой гриве...





СТРАШ- НЫЕ СЛОВА

«Я,— сказала мне сова,—
Знаю страшные слова.
Нагоняю жуть и страх
Словом «Ух!»
И словом «Ах!»».

НЕУДАВШИЙСЯ КОНЦЕРТ

Воробей купался в луже
И теперь совсем простужен.
Спеть хотел он: «ЧИКИ-ЧИК»
Получилось: «ПЧИХИ-ЧИХ!»

ЛЮБИМОЧКА

Ты моя любимочка,
Заяц одноглазый!
Хочешь, расскажу тебе
Все мои рассказы?
Не смотри в окошко.
Посиди со мной.
Так болей обидно,
Особенно весной.



РИС. Л. ПУТИНОЙ

ПОЧЕМУ ЛЮДИ ПЛАЧУТ

Плачут от злости, обиды и
жадности.
Плачут от боли и даже от радости.
А я вот плакал на прошлой неделе
Просто так,
Чтоб меня пожалели.

МУРЗИЛКА И РЫНОК

пора, наконец,
раскрыть
тайну
бабушкиной
шкатулки!

ого!..
настоящий
клад! пойду на
рынок и всего-
всего накуплю!

А шарфик
ничего!

молодой,
да
ранний!

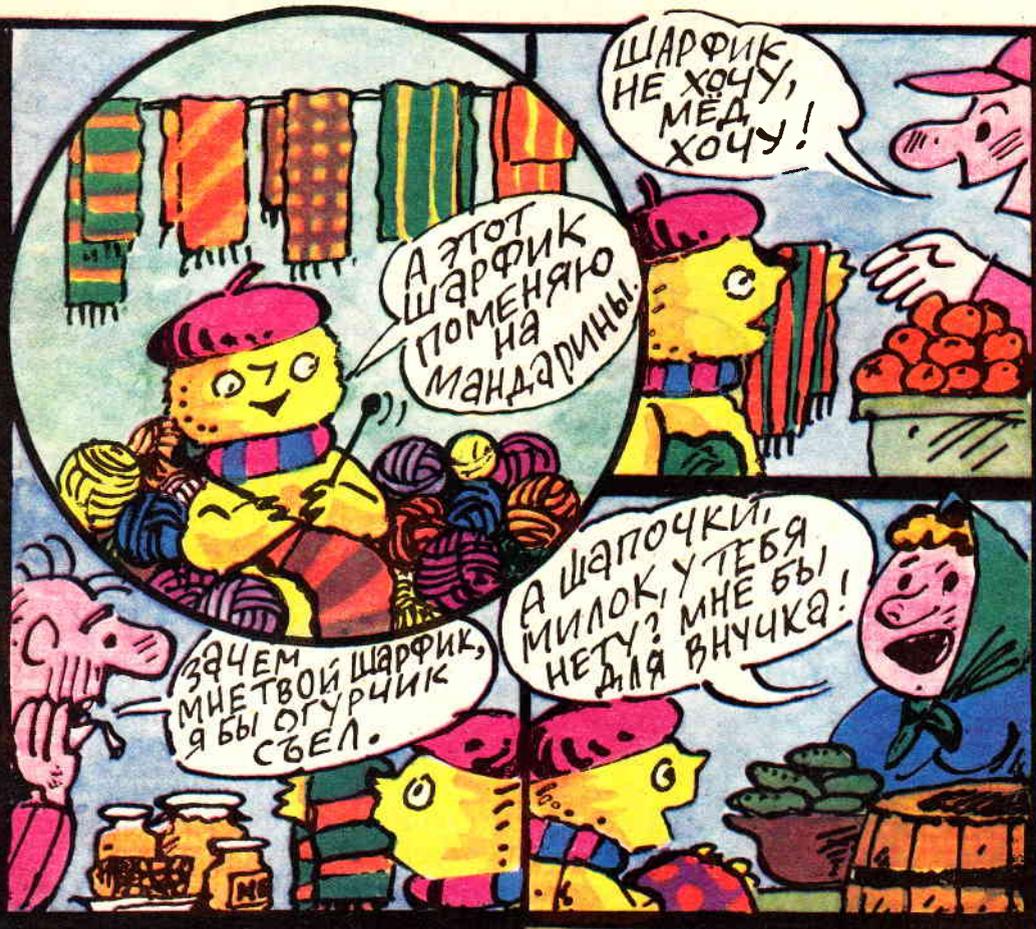
милиция!..
фальшивомонетчик!!!

малый, ты что?..

это же
старинные
деньги. вот
тебе рубль за
эту макулатуру.

НИКОМУ МОИ
ДЕНЬГИ НЕ НУЖНЫ,
ПОРОЛОН.
ОБЙДУСЬ БЕЗ ДЕНЕГ,
БУДУ МЕНЯТЬСЯ.

пустая
затея!
ничего у тебя
не выйдет!



ШАРФИК,
НЕ ХОЧУ,
МЕД
ХОЧУ!

А ЭТОТ
ШАРФИК
ПОМЕНЯЮ
НА
МАНДАРИНЫ.

ЗАЧЕМ
МНЕ ТВОЙ ШАРФИК,
Я БЫ ОГУРЧИК
СЪЕЛ.

А ШАПОЧКИ,
МИЛОК, У ТЕБЯ
НЕТУ? МНЕ БЫ
ДЛЯ ВНУЧКА!



КООП **КОЛОТУН** КООП
ПРИНИМАЕМ
ТОЛЬКО!
ИМПОРТ!



ЧТО ДЕЛАТЬ?..
КАК БЫТЬ?..
КТО ПОМОЖЕТ?..
КТО МУРЗИЛКЕ?..



ОБ ЭТОМ ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩИХ
НОМЕРАХ

ПИРОГИ С НЕБОМ



Часть пятая

Марина МОСКВИНА

ТОП-ТОП-ТОП — топот, грохот, гром стоит на всю Вселенную — хоть уши затыкай! Если б только было кому в то время затыкать уши... Куда ни бросишь взгляд — ни души. Одно-одинёшенько топает в чёрном безграничном пространстве ужаснейшее чудовище по имени ПЕРВОЗДАННЫЙ ХАОС.

Оно-то, друзья мои, как-то однажды снесло громадное яйцо, да не простое, а м и р о в о е. Из этого яйца вылупились два птенца, два неразлучных брата — НЕБО и ЗЕМЛЯ.

И наступил Золотой век человечества, после того, конечно, как человечество появилось! Можно было запросто забрести на Небо — поднявшись на гору или взбежав по радуге, а то и вскарабкаться по солнечному лучу.

Ведь Небо было так близко, что в одной африканской сказке старуха толкла крупу в ступе и задевала небо пестом. А потом как схватит нож, как отрежет от н е б а кусочек, да и заправила н е б о м пироги!

Владимир Иванович Авинский, который, как вы помните, отыскивает и изучает следы Внеземных цивилизаций на Земле, считает, что в древности наша планета была крепко-накрепко связана с космосом, а её всюю навещали инопланетные гости.

— Думаю, они были не гости,— с величайшей серьёзностью сказал Владимир Иванович,— а наоборот, хозяева и творцы земной жизни. Может даже, инопланетяне создали земного человека... Может, хороший земной климат,

нормальную жизнь человечества, звезд и растений нам «организовали» высокоразумные космические цивилизации? Причём когда-то космиты жили у нас открыто, и слухами об этом полнится Земля.

Если вы когда-нибудь случайно очутитесь там, где живёт папа римский — в Ватикане — и зайдёте в Ватиканский Египетский музей, обратите внимание на летопись египетского фараона 18-й династии Тутмоса III и проверьте — правда ли в ней есть такие слова:

«В год 22-й третьего месяца зимы в шестом часу дня писец Дом . Жизни... записал, что с небес спустился огненный круг... тело его было в 1 год длины и 1 год ширины... люди легли на животы... потом направились сообщить об этом фараону. Его Великолепие размышлял об этом... эти явления стали более многочисленны, чем раньше... они сверкали ярче яркого солнца и простирались вплоть до четырёх небес...»

Другой случай. Дело было в 329 году до нашей эры. Знаменитый греческий полководец Александр Македонский «спал и видел», как бы ему поскорей завоевать Индию.

Он вёл отважных воинов вперёд, пока очень некстати на них не налетели «громадные, сверкающие серебряные щиты», которые здорово помешали победоносному продвижению Александра Македонского в Индию. Говорят, эта встреча с НЛО подробно описана доблестными воинами.

А если кто-нибудь из вас проштудирует древнюю книгу Библию, Ветхий Завет, он обязательно найдёт в ней рассказ пастуха по имени Иов.

Пастух Иов путешествовал в небе на «грохочущем облаке». Он посмотрел на Землю из космоса, потом познакомился со Вселенной. А когда Иов вернулся домой, его встретили не маленькие сыновья, какими оставил он их, отправляясь в полёт, а взрослые дяди. Хотя, как показалось Иову, он был в разлуке с ними всего десять дней!!!

Таких историй великое множество.

Но известно, как оно бывает на свете: для иных людей нет ничего труднее, чем жить мирно и счастливо! Хочется им шпынять друг друга, мутузить и волтузить. Я слышала, космических Учителей очень неприятно поразила вдруг вспыхнувшая в землянах зло-вредность.

Библия рассказывает леденящие кровь истории о появлении на Земле

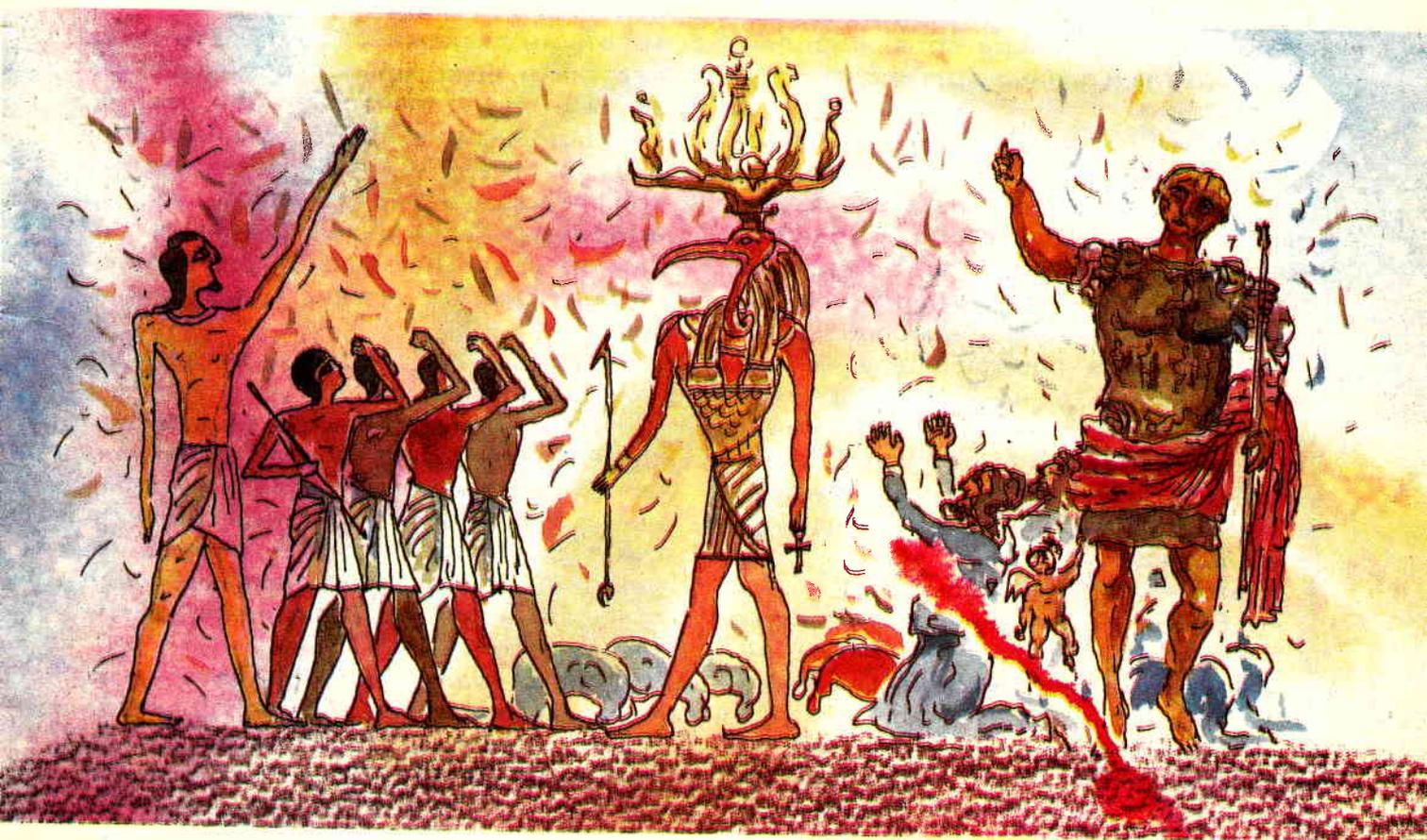
зла. Например, как брат Каин из зависти убил своего родного младшего брата Авеля. Плюс тысячи других кошмаров и преступлений.

И наступило великое разъединение: человека и человека, человека и птицы, человека и дерева. Неба и Земли!

Кто начал первый — мнения расходятся. Некоторые всё валят на Небо. Дескать, это оно не выдержало и отодвинулось от Земли, оскорблённое её жителями. Люди стали дурными и бесовскими, говорится в старой африканской сказке, они вытирали о близкое Небо грязные пальцы.

Естественно, небожители — Боги, Гёрои, Учителя — начали поспешно собирать чемоданы. Богиня справедливости Атрея, привыкшая общаться с порядочными людьми Золотого века, в глубокой печали вознеслась в высоту и превратилась в созвездие Девы.

— Эх, ты! — до сих пор дуется Земля на Небо. — Бросило меня в трудную минуту.



А небожители возражают:

— Не на таких напали! Ни за какие коврижки бы мы не вознеслись, если б нас к этому не принуждали!

— Кто принуждал? — петушатся люди.— Назовите по имени!..

— Да этот ваш!.. Как его?.. Китаец Пань-Гу!..

Нечего тут возразить. Был такой китаец. Главное, родился крошечный, мальчик с пальчик. И вдруг как начал расти! На три метра в день. И таким образом отодвигал, отодвигал Небо от Земли...

Это продолжалось восемнадцать тысяч лет, пока малыш Пань-Гу не вытянулся до сорока пяти километров!

— А ваш Атлант? — не унимаются люди.— Он даже окаменел от натуги — всё держал Небо, не давал ему слиться с Землёй.

— В общем, в такой скандальной обстановке,— вздохнул Владимир Иванович,— космические связи стали нежелательны. Видно, космиты слишком уж вмешивались в дела Земли. Это стало сердить императоров, королей, президентов и разных других глав государств.

«Ещё бы! — подумала я.— Им-то хотелось безграничного могущества, а над ними день и ночь нависало всевидящее Небо. Как бы высоко ни вознёсся человек в своей гордости, богатстве и славе, ему постоянно мозолили глаза ещё более могущественные космиты».

«Так больше продолжаться не может,— решили в конце концов люди.— Пусть Небо станет высоко над нами, а Земля ляжет под нашими ногами. Пусть Небо сделается нам чуждым, а Земля станет близка, как наша мать и кормилица».

И это желанье исполнилось!

— Во как разъединились! — говорю я Владимиру Ивановичу.— Так что некоторые земляне даже не верят в инопланетян.

— Многие учёные считают, что мы одиноки во Вселенной,— грустно сказал Владимир Иванович.— Земля,— го-

ворят они,— единственная обитаемая планета, пылинка, песчинка... Они не хотят ни помнить, ни знать своих космических прародителей.

И всё же много раз мы, земляне, пытались связаться с жителями других планет!

В Пуэрто-Рико в кратере потухшего вулкана установлен мощнейший радиотелескоп. Первое, что он сделал, это послал сигнал внеземным цивилизациям.

Отправили этот сигнал туда, где самое огромное скопление звёзд. И я даже не знаю как, но мы как-то умудрились сказать этим сигналом о нашей жизни, о нас, о нашей планете.

Но вот в чём загвоздка: наш привет придёт в это скопление звёзд ровно через 25 тысяч лет. И если они быстро откликнутся, то их ответ нам должен прийти только через 50 тысяч лет!! Удастся ли дожить до этого счастливого дня?..

Американцы послали в космос два корабля: «Пионер» и «Вояджер» — с золотыми дисками на борту. Это такие пластинки, на которых записаны разные земные звуки: голоса птиц и зверей, китов, дельфинов, разговоры на шести-десяти языках мира, музыка, ветер, крик новорожденного ребёнка... И если американские корабли попадут или попали на обитаемые планеты, то инопланетяне смогут услышать нас с вами!

Да только вот печаль — никто пока не отозвался.

— Но у них есть тысячи других способов космических встреч с нами,— сказал мне по секрету Владимир Иванович.— Ещё великий учёный Циолковский говорил, что в эпоху разъединения эти встречи будут неявные, чаще всего незаметные для землян, скрытые от прямого взгляда.

Однако очень многие люди продолжают встречать на Земле довольно подозрительных пришельцев. Следующий выпуск «Чемоданчика» я посвящу этим потрясающим случаям.

**ВНИМАНИЕ!
ВНИМАНИЕ!**

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК АЛИСЫ И МУРЗИЛКИ

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Вспомните имена героев любимых сказок.

— Конёк-Горбунок! Чиполлино, Буратино, Мальвина, Винни-Пух...

Стоп, стоп! Приберегите свои знания для конкурсов и викторин, которые будут проходить в дни фестиваля, названного именем прекрасной девочки из «Страны чудес» — Алисы.

Фестиваль «АЛИСА» придумали и проводят ваши взрослые друзья из Объединения «Перспективы человека».

Промчатся каникулы, и в первый день нового учебного года Алиса встретит всех, кто знает и любит её, в Москве.

Но не одна, а вместе с Мурзилкой.

Мурзилка, как вы знаете, добрый друг и настоящий рыцарь. Рядом с ним Алиса будет чувст-

вовать себя под надёжной защитой, какие бы приключения её ни поджидали.

Потому название праздника «АЛИСА И МУРЗИЛКА В СТРАНЕ ЧУДЕС».

Гости праздника познакомятся с детскими хорами, ансамблями, с популярными артистами, известными писателями, художниками.

Адрес праздника — Москва, ВДНХ СССР. Время — 1 сентября.

Внимание, мамы и папы, дедушки и бабушки! Вас тоже ожидает на празднике интересная программа. Если предприятия и фирмы, на которых вы работаете, любят детей и хотят помочь в организации нашего праздника, мы будем очень рады дружбе с вами и надеемся, что вы станете нашими спонсорами. Любой, даже небольшой вклад поможет сделать праздник интереснее.

Предложения направляйте по адресу: 125015, Москва, Новодмитровская ул., д. 5а, редакция журнала «Мурзилка». Телефоны: 285-18-81, 285-89-06, 285-80-48.

Наш расчетный счет: 608473, НФО 201553, код Д 9, Тихвинское отделение Мосбизнесбанка для редакции «Мурзилка» на фестиваль «Алиса и Мурзилка в стране чудес».

РИС. В. ХЛЕБНИКОВОЙ





На рисунке 1 показаны подготовительные сгибы для дальнейшей работы.

2—5. Берём квадратный лист бумаги примерно 15×15 сантиметров, хорошо бы зелёного цвета. Сгибаем по диагонали, чтобы получился треугольник. Располагаем его прямым углом вниз, к себе. Перегибаем справа налево, пополам. Теперь изнутри расправляем «ушко», чтобы получился квадрат, от которого, в свою очередь, отходит ещё одно «ушко». Переворачива-

ем и повторяем действие заново. Получился квадрат. По пунктирным линиям делаем справа сверху складку.

6. Повторяем эту операцию по периметру всей модели.

7—9. Стрелка показывает, что «ушки» с четырёх сторон надо поднять и сделать складку, как показано на чертеже.

10—11. Загибаем снизу складки по пунктирным линиям по всему периметру модели, пока не получится так, как на рисунке 12.



ОРИГАМИ

У Мурзилки нрав добрый и весёлый. Всегда он что-то напевает. То песенку, то частушки свои мурзилочные. Но на этот раз ребята, которые были у нас в редакции, услышали что-то новое:

Оригами, оригами —
Это мы умеем сами.

— «Оригами» — это что? — поинтересовались ребята.

— А вот что! — И Мурзилка посадил на стол маленького лягушонка, хрупкого, беспомощного, на тоненьких лапках. Правда, бумажного, но очень симпатичного.

— Оригами — имя лягушонка? — спросили ребята.

— Вовсе нет. Можно и птицу сделать, и корову, и что угодно, и всё будет «оригами». Понятно?

— Не совсем. А более толково ты объяснить не можешь?

— Я не могу, — признался Мурзилка. — Зато знаю, кто может.

И Мурзилка отправился в посольство Японии в СССР. Там любезно согласилась ответить на вопросы **госпожа ФУРУТА**.

— Что значит «оригами»?

— Самый короткий ответ — ЭТО СЛОЖЕННАЯ БУМАГА.

— А самый длинный?

— О, он не уместится даже в солидных томах. Это очень древнее искусство складывать из бумаги фигуры. Вот вы, Мурзилка, умеете мастерить нехитрый бумажный кораблик? Или шапочку от солнца? Это всё оригами. Можно создавать множество прекрасных изделий, очень нужных в жизни, — фонарики, абажуры, корзиночки, кошельки, коробочки.

— Я тоже хочу коробочку. Буду складывать туда разные приятные вещички.

— Не спешите, Мурзилка. В Японии всякий пакет для упа-



12. Разглаженную фигуру раскрываем, отгибаем складки по пунктирным линиям.

13—14. Образовался разъем между двумя сторонами на нижней части модели во всех слоях сложенной бумаги. Начинаем делать лапки лягушки. Сначала задние — для этого загибаем вверх, а затем отгибаем назад складку в двух верхних точках, а теперь передние — повторяем то же в нижних точках.

15—16. Вдохнём воздух в отверстие. Квакушка ожила.



ковки имеет своё значение. Например, японские ребята всегда догадываются, куда направляется человек с красивым пакетом — в гости, на свадьбу или поздравлять именинника. На каждый случай — своя форма упаковки, свои секреты. А знаменитые японские орнаменты из бумаги! Без них не обходится убранство дома в дни больших семейных событий. И радостных, и печальных.

А ещё — оригами используется в технике, строительстве, архитектуре. Там уже не бумага, как вы понимаете, а металл и другие материалы. Но те же сгибы, те же фигуры.

— А я могу научиться делать оригами?

— Конечно, Мурзилка. Для этого нужна бумага, лучше цветная и не очень плотная. Каждая заготовка должна быть определённой геометрической формы: прямоугольник, круг, овал, трапеция, равнобедренный треугольник. Но начинать лучше всего с самого простого: с листа правильной квадратной формы. Вначале его сгибают в нескольких направлениях: по диагонали (раз и два) пополам, по типу книги (тоже дважды).

Я хочу подарить для ваших читателей несколько образцов, и вы сами сможете овладеть оригами. Желаю успеха!

— Большое спасибо, госпожа Фурута! — И Мурзилка благодарно поклонился ей на японский манер.

Попробуйте, дорогие ребята, смастерить того самого лягушонка, которого сотворил Мурзилка вместе с Петей А. из Москвы.

*Беседу помогла вести переводчица
Елена НАЗАРОВА*



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ИПО ЦК ВЛКСМ
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
И ЦС СПО (ФДО) СССР

ИЗДАЕТСЯ
С МАЯ 1924 ГОДА

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО
Редколлегия:
Я. АКИМ,
С. АЛЕКСЕЕВ,
Г. ВИЕРУ,
И. ЗАРАХОВИЧ
(зам. главного редактора),
А. ДОРОФЕЕВ
(ответственный секретарь),
С. ИВАНОВ,
Ю. КОВАЛЬ,
М. КОРШУНОВ,
В. ЛОСИН,
Г. МАКАВБЕЕВА,
А. МИТЯЕВ,
Е. РАЧЕВ,
В. ЧИЖИКОВ,
В. ЮРКИН

Редактор отдела
художественного
оформления
В. ШЛЯНДИН
Художественный
редактор
Н. ХОЛЕНДРО
Технический редактор
О. БОЙКО

Ордена Трудового
Красного Знамени
издательско-
полиграфическое
объединение
ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия»
103030, Москва, К-30,
ГСП-4, Суцёвская, 21

Сдано в набор 01.03.91.
Подписано в печать 20.03.91.
Формат 84×108¹/₁₆.
Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная.
Усл. кр.-отт. 13,44.
Усл. печ. л. 3,36.
Уч.-изд. л. 4,0.
Тираж 3 025 000 экз.
Заказ 2028.
Цена 30 коп.

Адрес редакции
журнала «Мурзилка»:
125015, Москва,
Новодмитровская ул.,
д. 5а.
Телефон: 285-18-81.

Макет
Т. НИКИТИНОЙ
Рисунок на обложке
Г. МАКАВБЕЕВОЙ

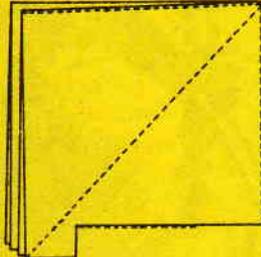
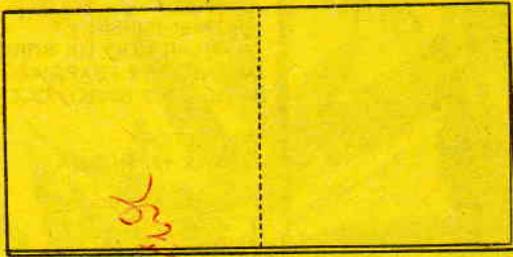
К сведению взрослых —
присланные произведения
редакция не рецензирует и
не возвращает, а только
сообщает решение.

Индекс 70553
Цена 30 коп.

И

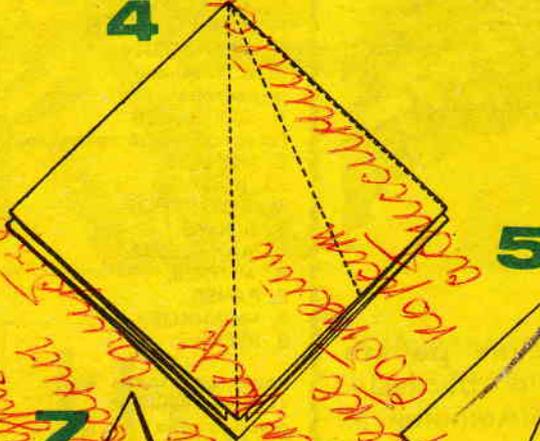
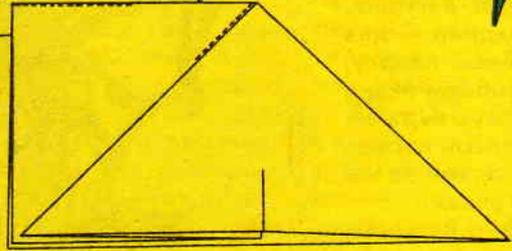
2

16



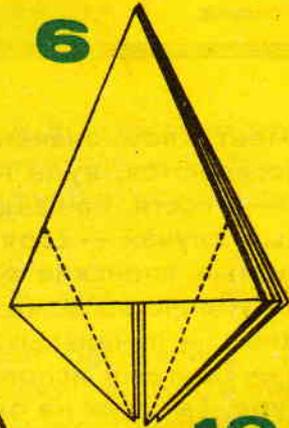
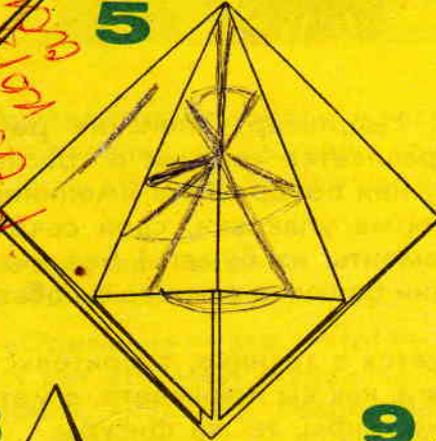
4

3



5

6

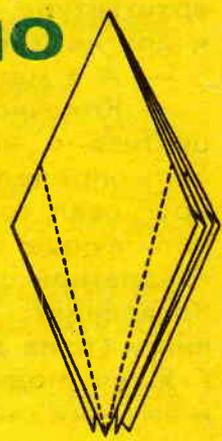
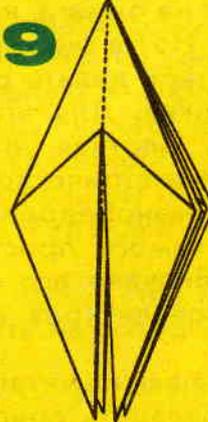
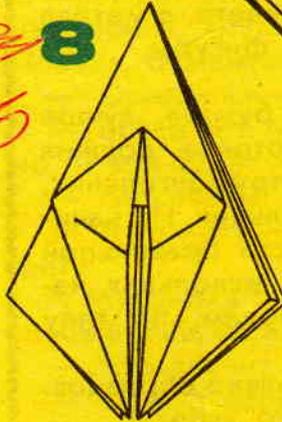
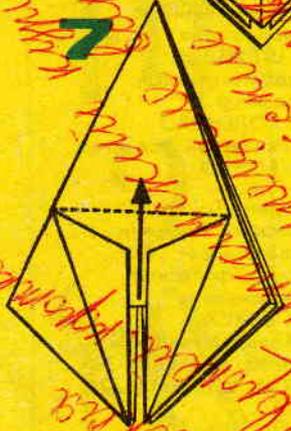


7

8

9

10



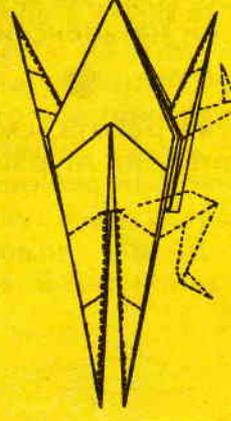
11

12

13

14

15



Handwritten Russian text, likely instructions or commentary, written diagonally across the page.