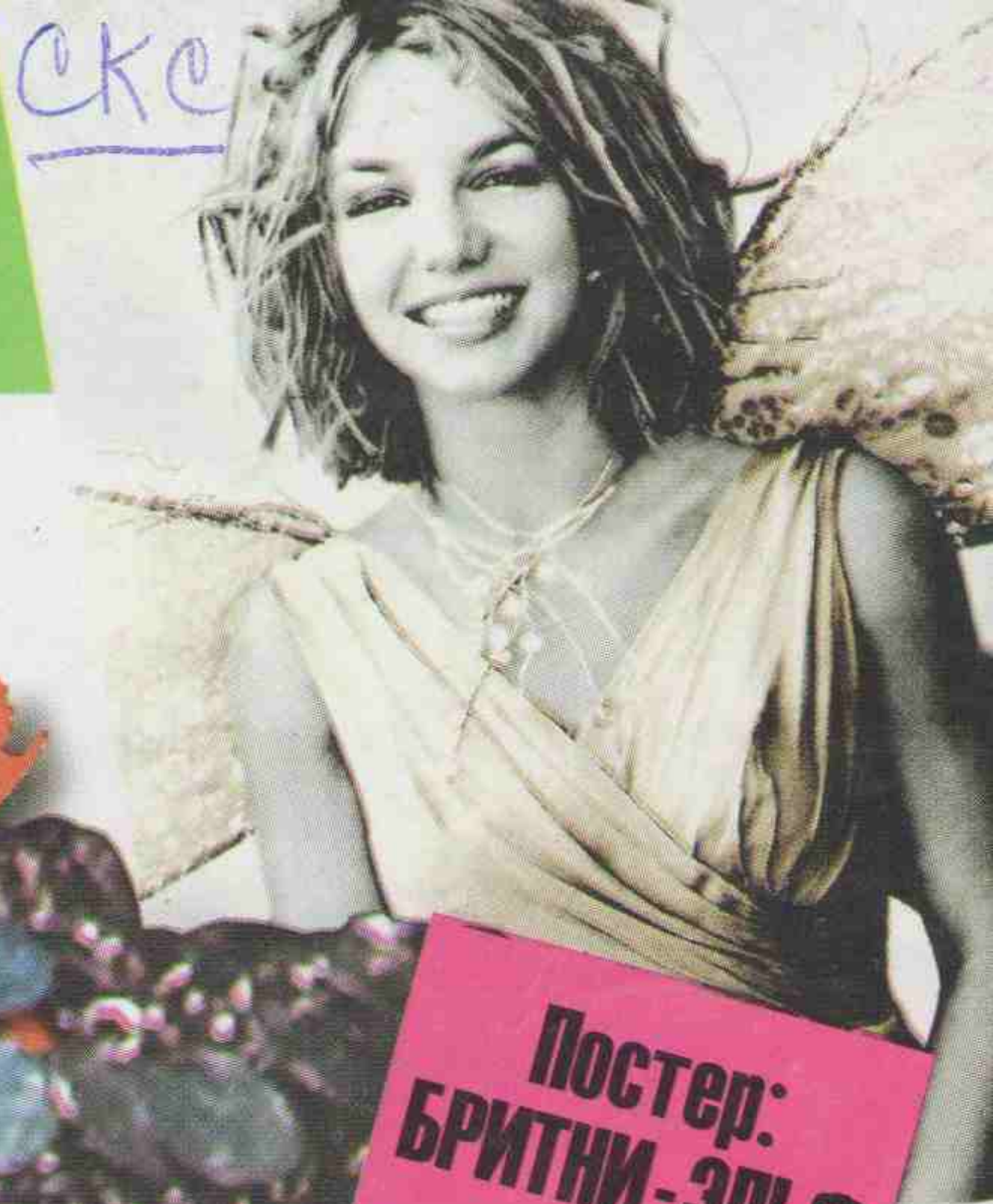




КРИСТИНА
поет лучше!



А какие
ПРАВИЛА?



Постер:
БРИТНИ-ЭЛЬФ

ЛЮБЕР



**Новая
рубрика:
Музей по имени Земля**

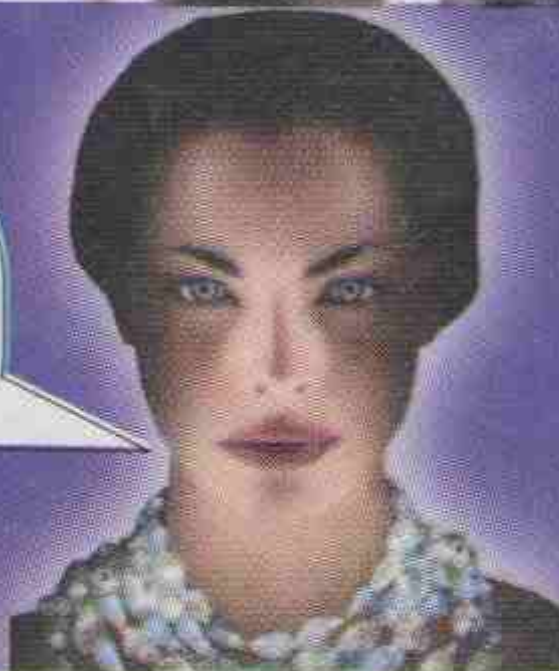


**Играем
в
КУКЛЫ**



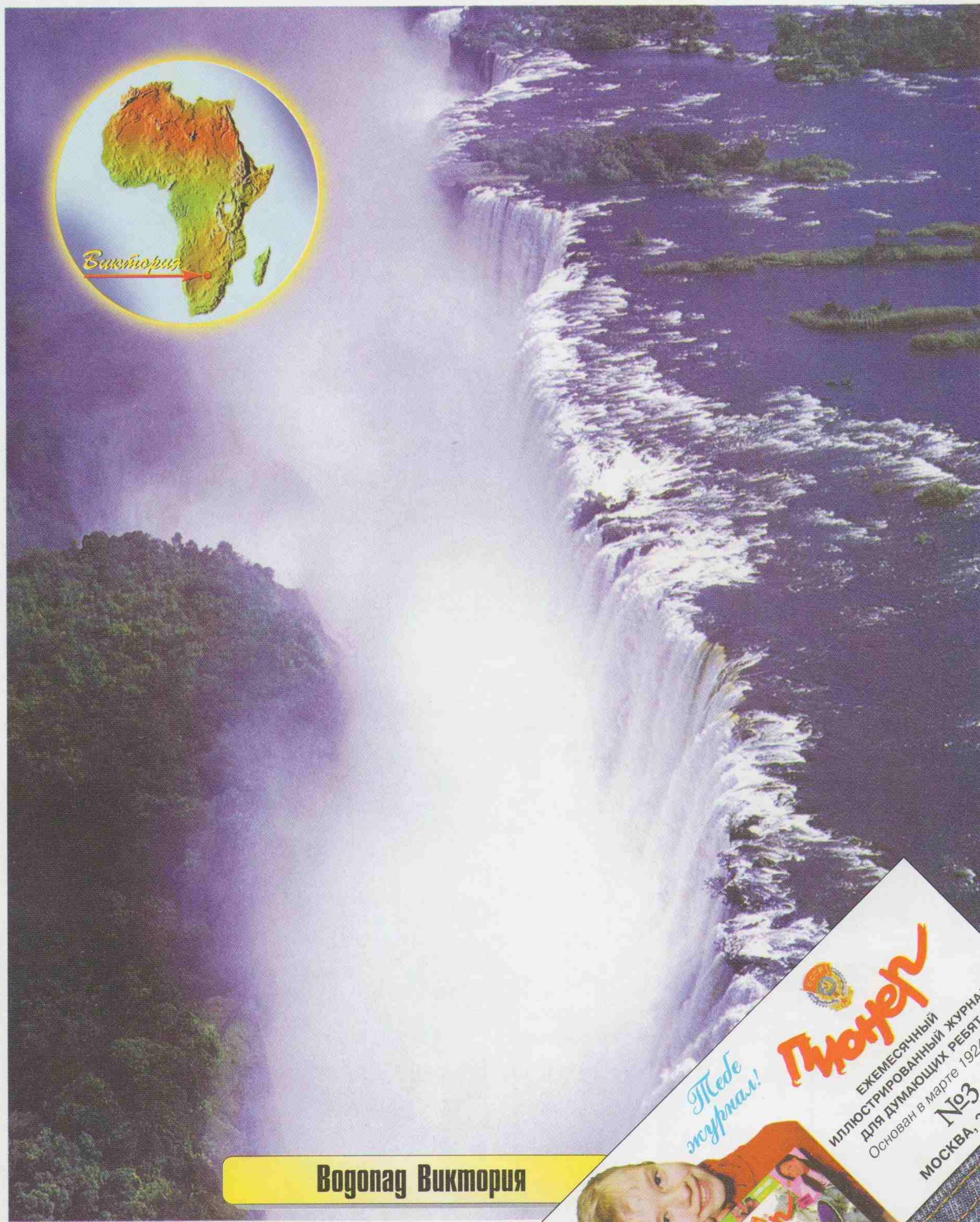
**Она мне
ЗАВИДУЕТ!**

ЛИК
КРАСОТЫ

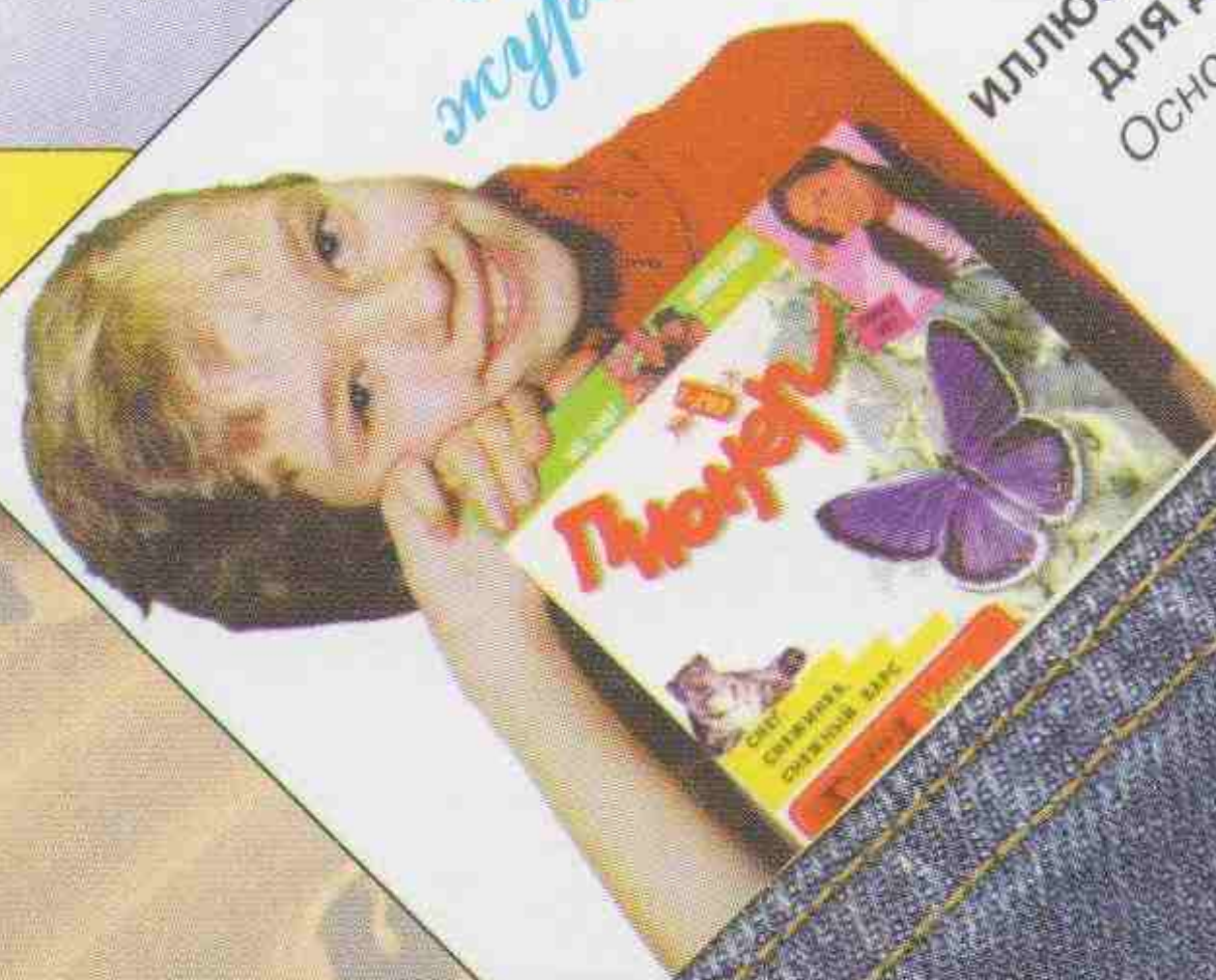


**Братья
КЛИЧКО**





Водопад Виктория



Медве
журнал!

Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№3
МОСКВА, 2003 г.



8 «оказывается...»

О БЕГЕМОТАХ

Очень опасный
«толстяк»!

стр.8

ВНЕ



А. БОВИЩАНСКИЙ

**КУКЛА
НАСЛЕДНИКА
ТУТТИ**

Сколько на свете кукол?

стр.2

е

Говори!

**О ВЕРЕ, РЕКЛА-
МЕ И ПРОЧЕМ**

...И все-таки что-то
здесь не так!

стр.7



Музей по имени Земля

Л.КЛЕПИК

МЕСТО РАДУГИ

стр.10



«Кораблик»

**ПРОСТО
ХОРОШИЕ СТИХИ**

стр.12

Клип-клуб

**ВЫ СЛЫШАЛИ
ПРО «SMASH»?**

стр.16

Девчачья страница

**КАКАЯ
КРАСОТА!**

стр.18

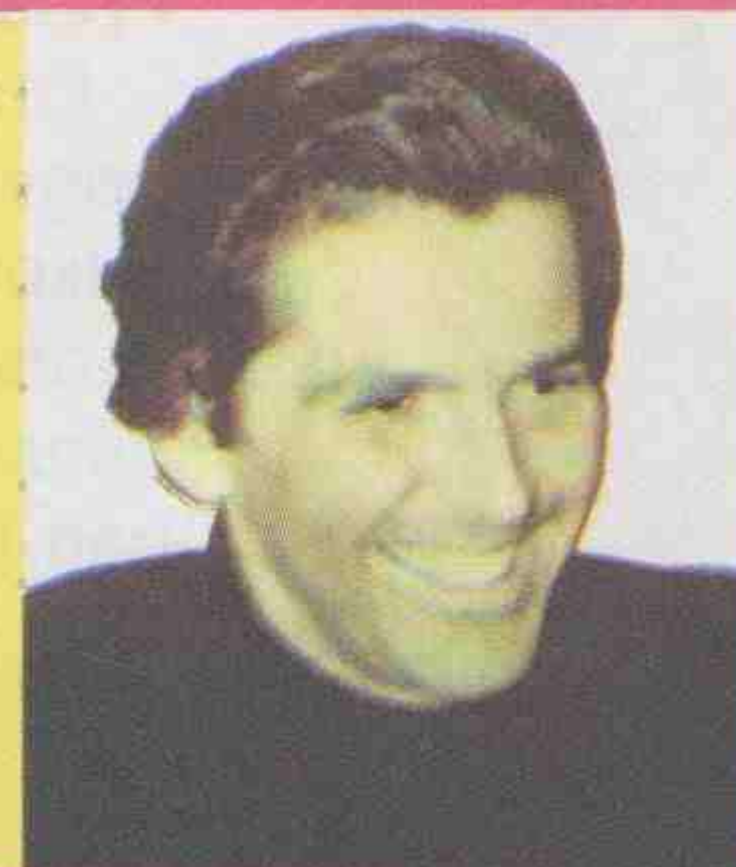


А.МИЛН

**ПРИНЦЕССА
НЕСМЕЯНА**

«Это еще что за
новости?» -
воскликнул он.

стр.20



Переменка

**ЗДОРОВО
«ПРИКОЛОЛСЯ»!**

стр.26

Тайная комната

**МОЖНО ВЫИГ-
РАТЬ КОЕ-ЧТО СУ-
ЩЕСТВЕННОЕ!**

стр.28

Винегрет
на прощание

**НА РИНГЕ -
БРАТЯ КЛИЧКО!**

стр.32



✓
А.БОВИЩАНСКИЙ

Кукла

«Какая удивительная кукла! Какой умный мастер ее создал!.. В этой кукле нет ничего кукольного. Клянусь, она может показаться девочкой, превращенной в куклу».

Юрий ОПЕША. Три толстяка.

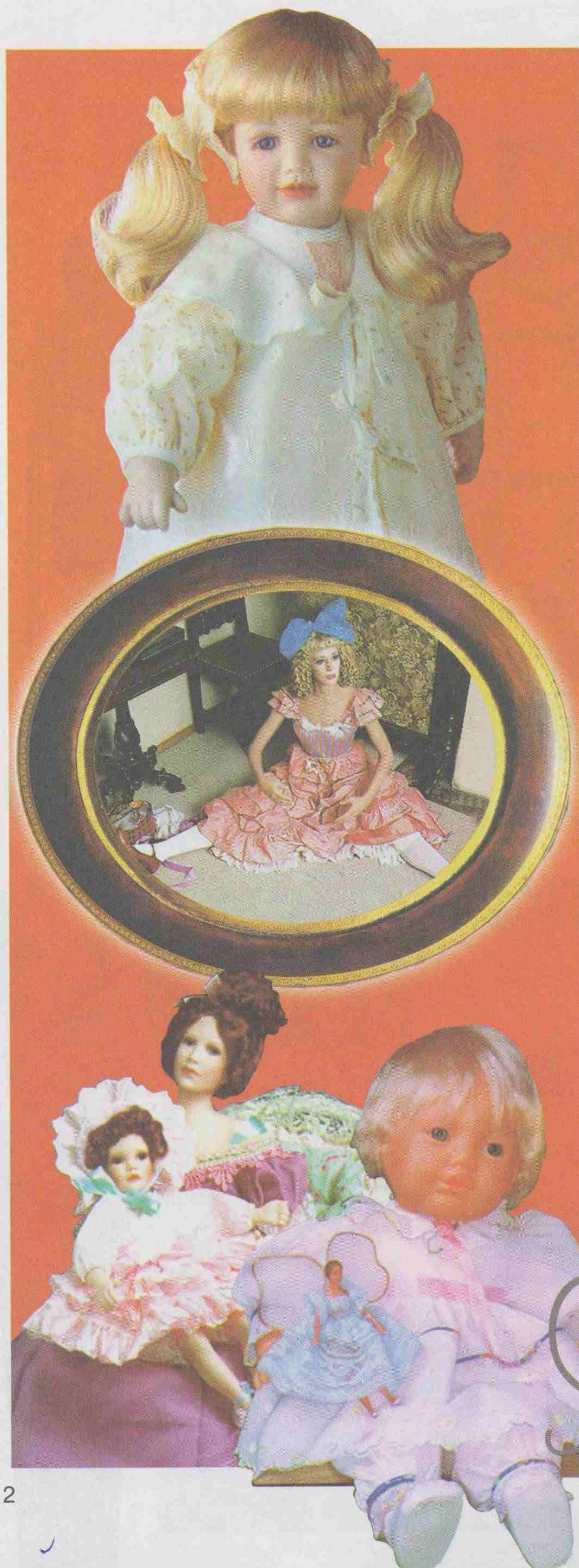
НАСЛЕДНИКА

Сколько себя помнит человечество, столько дети и играют в кукол. В Африке, в Америке, в Египте, в Австралии... Или у нас, в России. Игра простая. Завернет девочка скрученный лоскуток в тряпицу или найдет подходящую чурочку, прижмет к себе и начнет «баюкать»: спи, ляля! А то усадит «за стол», придвинет песочный куличик или щепочку-«конфетку»: кушай. Да не привередничай, а не то!..

Стародавних куколок откапывают бог знает из каких древних курганов и захоронений. Но вековая игра никогда не кончится. В наши дни кукол навыпускали столько, что если всех их сосчитать - да еще и с прибавлением оставшихся от старших братьев-сестер, пап-мам и бабушек-дедушек, - получится еще одно, кукольное «человечество».

Вообще-то куклы служили людям для разных надобнос-

Путти





Это девочка с картины А.Рябушкина «Семья купца в XVII веке». Кукла у нее в руке - почти такая же, какой играла и ты.

тей. Про кукол-игрушек мы уже вспоминали. Самое интересное, что старинные куклы-скрутки не забыты. В некоторых кружках и домах творчества наряжают таких красавиц, что любо-дорого глянуть.

От разных каверз и напастей спасали куклы-обереги. Их держали при себе днем и ночью: мало ли что может случиться? Потеряет какой-нибудь разиня свой оберег, - сидит и плачет. Боязно без оберега из дому выходить!

А знаешь, как появились куклы-«артисты»? В древности частенько разыгрывали представления на «божественные» темы. Живые актеры побаивались играть богов. Вдруг божество обидится, что его как-нибудь не так играют? Поэтому эту роль обычно поручали куклам. В случае чего пусть они и отвечают!

Кукол-марионеток тебе наверняка приходилось видеть. Любопытное словечко! Своим происхождением оно обязано... Деве Марии. Когда-то в храмах устраивали вертепы - маленькие кукольные театрики о рождении Иисуса Христа. Вокруг яслей с новорожденным стояли волхвы, святой Иосиф, домашние животные... И крохотная Дева Мария. Уменьшительно - «Марион».



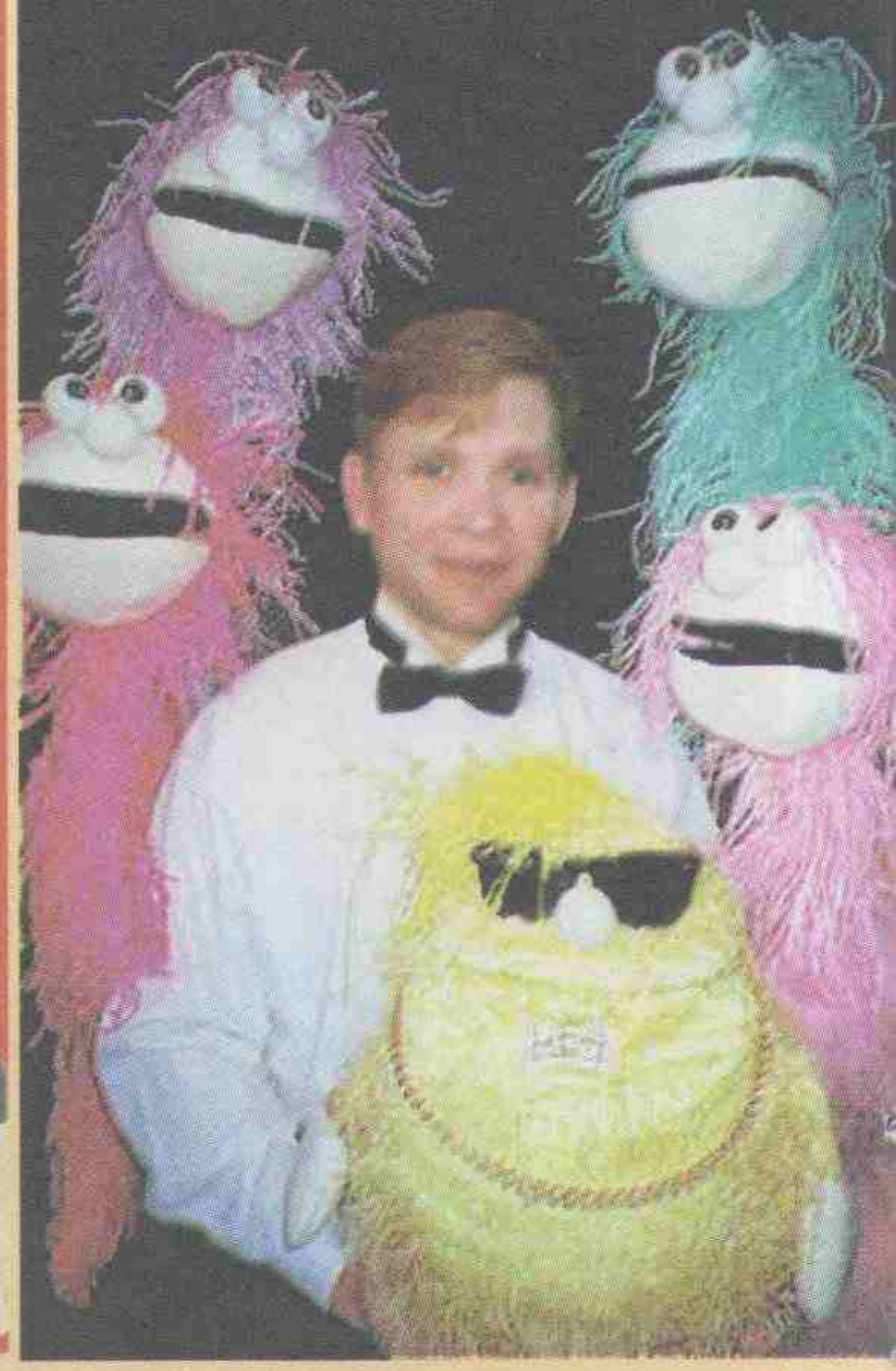
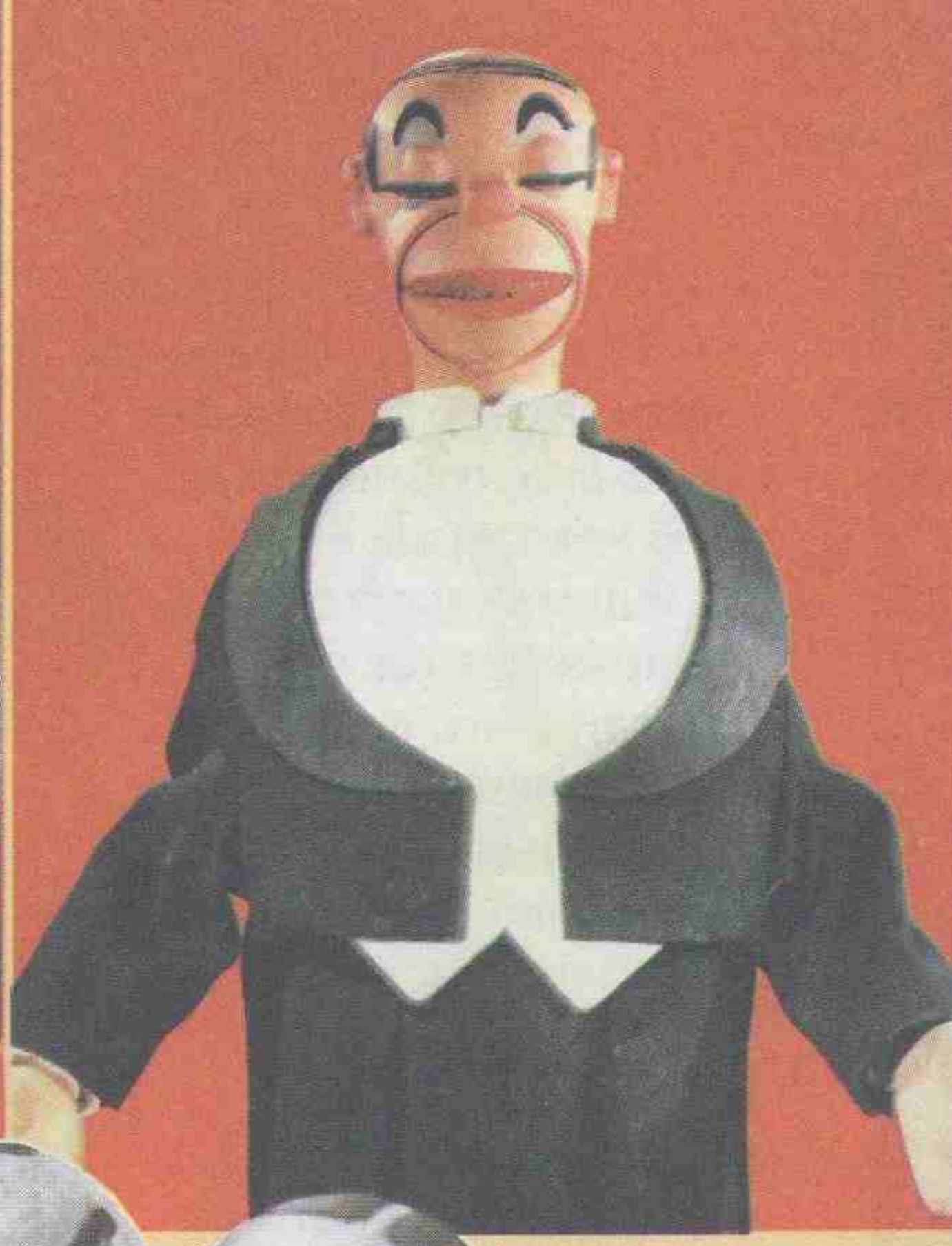
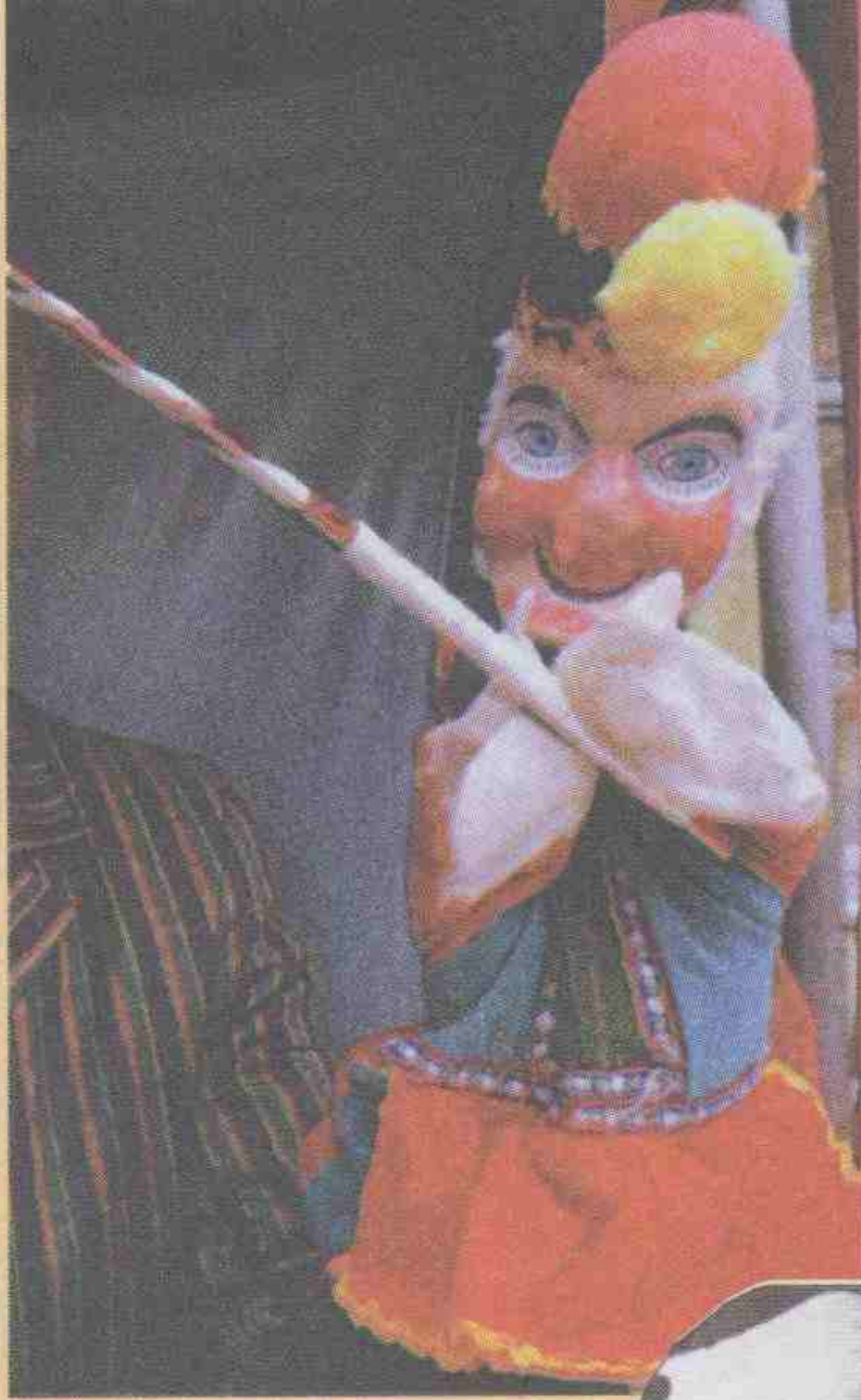
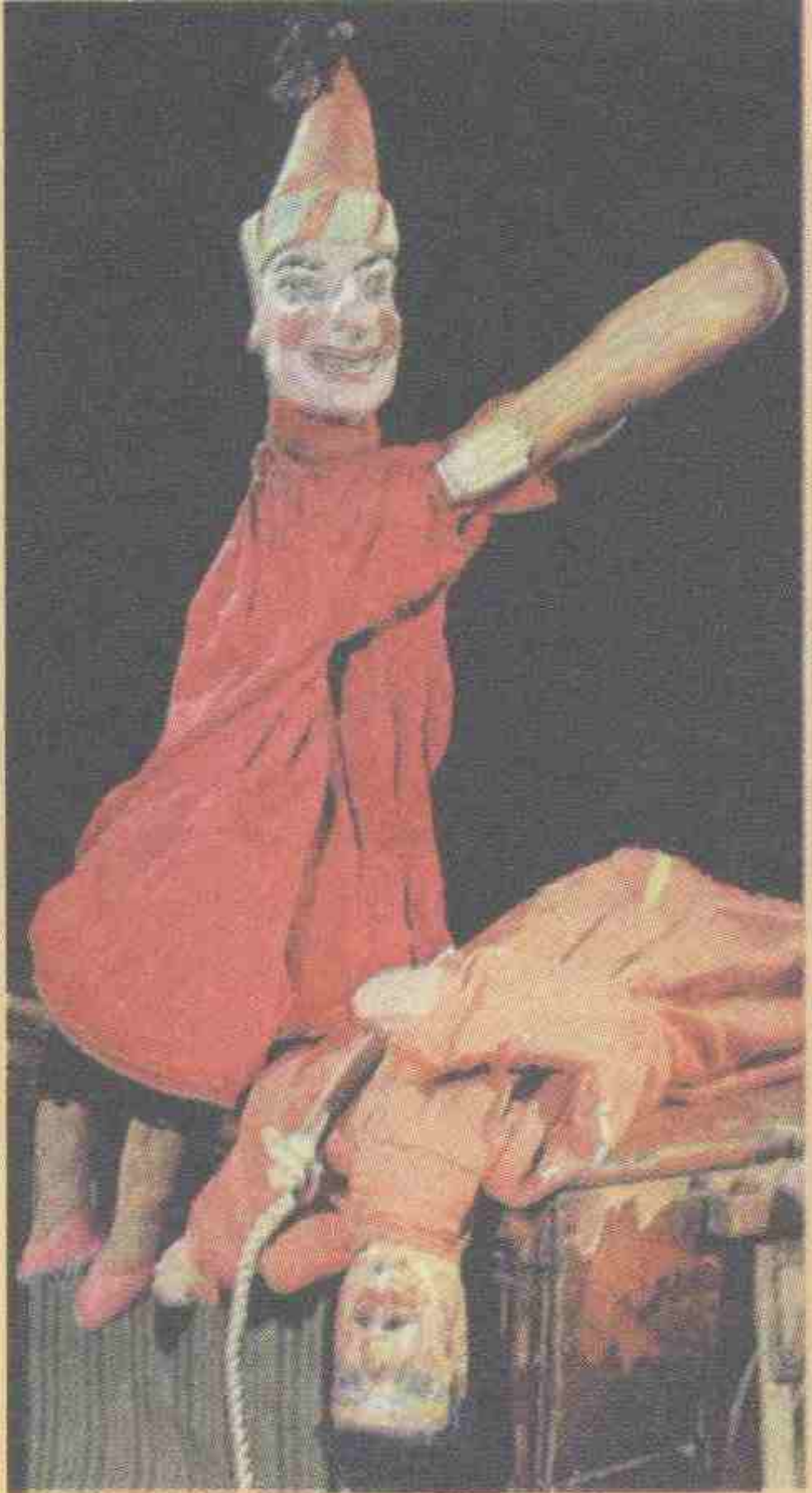
Эта тряпичная куколка (слева) найдена в египетской пирамиде. Ей три тысячи лет. Телепузиков придумали недавно. Их создавали сотни специалистов - психологи, компьютерщики, маркетологи, дизайнеры... И все-таки у древней куклы и у Ляли с приятелями масса общего. Приглядись!



Водились свои кукольные «артисты» и на Руси. Редко какая ярмарка обходилась без разбитного Петрушки. У этого господина имелось полное имя-отчество, да еще и с фамилией: Уксусов Петр Петрович. Петрушку «женили», «лечили», обучали танцам, заставляли покупать у цыгана лошадь, драться на кулачках... А еще он потчевал дубиной своих недругов, - да так, что из тех и дух вон. Нахальный Петрушка мог завернуть про важных господ такое словцо, что впору было хватать его вместе с кукольным и тащить к ответу. И хватали, и тащили. Но петрушечники знаете как отговаривались? «Не я сказал - кукла!» С тем их частенько и отпускали. У нас ведь долго считалось, что кукла имеет душу и живет своей собственной жизнью. Вы не поверите, но в од-

Кукол делают из чего угодно. Из дерева, из глины, из бересты, из соломы, из пакли, из кожи, из тряпичных лоскутков, из бисера, из кукурузных листьев, из теста, из проволочек... И даже из сыра!





Кукла от природы настолько выразительна, что ей на роду была написана актерская карьера. Слева направо: любимый персонаж русских ярмарочных балаганчи-



ков Петрушка; его английский «братец» Панч; Конферансье из «Необыкновенного концерта» С.В.Образцова; кукольный маэстро Н.Зыков в компании своих забавных «актеров».

ной старинной книжке я сам вычитал, как за «грубиянство» ярмарочную куклу велели драть розгами, а затем бросили в острог!

Так что у кукол много «специальностей». Всех и не перечислить!

Сперва куклы были просты и неказисты. Но со временем они становились все лучше и лучше. Их делали из простой и слоновой кости, из дерева, глины, воска. А вот дорогие игрушки появились лет 600 тому назад. Да еще и какие! Существует предание, что в средние века даже приостанавливались войны, чтобы пропустить корабли с ценным грузом - куклами!

Настоящую красавицу-куклу сделать было не так-то просто. Из чего прикажете лепить головку и личико, чтобы кукла выглядела «как живая»? А ручки? А ножки? Лучше всего годился воск - теплый на ощупь, полупрозрачный, светящийся. И, увы, такой непрочный...

На смену пришел фарфор, - крепкий, красивый, звонкий. Но до чего же капризный! Побывав в печи, нежное кукольное личико иногда приобретало такие черты, что мастер тут же отправлял его в мусорную корзину. Осколки от гневно расколотых фарфоровых головок, ручек и ножек валялись под ногами, приводя художника в

отчаяние. И все-таки - выучились. И даже наловчились придавать кукольным личикам сходство с живыми детьми. Дети английской королевы Виктории играли с удивительными куклами - каж-

дая была маленькой копией своей юной хозяйки!

Но и это еще не все. Куклу следовало нарядить. О, это целое искусство. У многих монархов при дворе имелись штатные кукольные «модельеры». Нельзя же как попало одевать кукол королевских особ! Кстати, в средние века нарядные куклы выполняли роль «журналов мод». Кукольные «модели» назывались Пандорами, и каждой полагался богатый гардероб. Сундучок Пандоры был битком набит «новинками сезона»: костюм для прогулок, платье для торжественного выхода, головной убор для посещения рыцарского турнира, одежда для дома... Знатные дамы наперебой зазывали владельцев Пандор в свои замки. И не мудрено: среди кукольных мастеров встречались настоящие художники, знающие толк в роскошных нарядах.

А вот в конце XIX - начале XX века кукол было принято «одевать» дома. Покупали фарфоровую головку, комплект ручек-ножек, а все остальное шили сами. Часто этому занятию с упоением предавалась вся семья. Мужчины придумывали и выпиливали мебель, а женщины, от мала до велика, кроили, шили, вязали одежду, стегали одеяльца, изобретали удивительные украшения. У кукольной барышни было богатое «приданое»: десяток платьев, пяток пар башмачков, чулочки, шляпки, перчатки, накидки, зонтики, сумочки...

Со временем появился свой особый «кукольный» стиль. Если вы окажетесь в Москве, не пожалейте времени и зайдите в Музей уникальных кукол на Большой



Знаменитый «Паяц». Мало в каком доме не было такой игрушки.

Дмитровке. Здесь есть на что посмотреть! Здесь вас встретят куклы-младенцы и куклы-бабушки, куклы-горничные и куклы-барыни, куклы ростом с пятилетнего ребенка и куклы-малютки. Некоторым из них под 200 лет! Они отовсюду - из Франции, Англии, Германии, Японии, Швеции. И, разумеется, из России.

Есть и современные куклы в нарядах от знаменитых кутюрье. Но старинные куклы интереснее. Особенно заводные. Кукла-бабушка перебирает вязальными спицами, а потешный котенок гоняется за клубком... А сколько здесь вещичек чудесного кукольного обихода - одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов... И даже игрушечных игрушек! И все это выглядит настолько очаровательно, что даже самый мрачный человек выходит из музея с детской улыбкой.

Музей «вырос» из частной коллекции. Именно так - многие люди не жалеют денег (настоящая художественная кукла стоит не одну тысячу долларов), чтобы «поиграть в куклы». Кукол коллекционируют Андрей Макаревич, Стас Намин, жена певца Александра Малинина, извест-

ный экономист Лифшиц... Есть в Москве кукольная галерея «Вахтановъ», скоро будет выходить «кукольный» журнал...

И у каждой коллекции - собственная история. Да еще какая!

Помните, сколько злоключений выпало на долю куклы наследника Тутти из «Трех толстяков»? Сперва бедняжку прогнали саблями грубияны-гвардейцы. Затем ее до последнего зубчатого колесика разобрал доктор Гаспар Арнери. Куклу выбрасывали из экипажа и

Нет ни одной страны, где мастера-кукольники не создали бы свой, национальный образ. Когда такие куклы собираются вместе, получается маленькое «человечество».

подменяли на живую девчонку. Ее даже судили и отдали на съедение свирепым тиграм!..

И почти такая же судьба ждала и настоящую подружку юного Тутти. Точнее, «героиню» фильма «Три толстяка», снятого в середине 60-х. Куклу для него сделала замечательная художница Валентина Малахиева. Она считалась лучшей «кукольницей» нашего кинематографа. Если по сценарию в какой-нибудь ленте должны были появляться куклы, режиссер лез из кожи вон, чтобы «заманить» в съемочную группу художницу Малахиеву. Ее куклы «играли» и в «Господине оформителе», и в «Завещании профессора Доуэля», и в «Пиковой даме»...

Малахиева поступила так же, как и ученый Туб в сказке Юрия Олеши. Она сделала куклу «с живой» девочки - Лины Бракните, сыгравшей в фильме роль Суок. Лина здорово напоминала свою героиню: такая же озорная, рыжеволосая, с лукавыми голубыми глазами. Да и кукла получилась на загляденье. Если смотреть издали, то и не разберешь, где живая девчонка, а где ее кукольное подобие. Все как в книжке!

Фильм шел долго. Прежде чем окончательно залечь на полке в киноархиве, он собрал свою долю восторгов от критики и приличную сумму за проданные билеты. Режиссерам досталось положенное число наград, а Лине - неподвластное



Щелкунчик и стойкий Оловянный солдатик. Не только симпатичные игрушки, но и герои любимых сказок.



арифметике количество завистливых взглядов ровесниц и записочек от насмерть влюбленных в нее мальчишек. Что касается куклы, то ее тихо-мирно снесли на склад - в ожидании лучших времен. Лучшие времена так и не наступили, и о чудо-кукле прочно забыли. Как выяснилось, не навсегда.

А дальше... Уже в наши коммерческие дни одна знаменитая коллекционерша провела, что не менее знаменитый антикварный салон проводит аукцион, на котором будет выставлена... «артистка» из «Трех толстяков». Дама была человеком состоятельным и торговаться не стала. Выложив кучу баксов за изделие Валентины Малахиевой, она лишь слегка удивилась тому, насколько здорово сохранилась кукла. Настолько здорово, что возникли некоторые сомнения относительно ее подлинности. Но хозяева галереи заверили: все без обмана, «та самая». К тому же в случае «фальшака», как принято выражаться у антиквариетов, им пришлось бы платить такую неустойку, что не стоило и связываться. Так кукла наследника Тутти стала жемчужиной великолепной коллекции.

Но не надолго. В один прекрасный день приятель сообщил коллекционерше по телефону, что в витрине магазина «Три толстяка», торгующего одеждой для весьма упитанных джентльменов, он увидел... точно такую же куклу! Она мило улыбалась прохожим, держа в руках мужские штаны такого невероятного размера, что в них легко уместились бы все три толстяка сразу.

Разразился жуткий скандал. И антиквары, и хозяева магазина настаивали, что именно «их» кукла - настоящая. У каждой стороны имелись серьезные доказательства. В Санкт-Петербурге разыскали 75-летнюю Валентину Малахиеву и попросили ее провести экспертизу. Художница осмотрела обеих кукол и вынесла шокирующий приговор: обе куклы - подделка! Правда, каждой из них досталось по несколько подлинных деталей. Например, экземпляр коллекционерши «носит»

настоящие туфельки, а в волосах у нее красуется «тот самый» бант. Зато кукла из витрины могла похвастать подлинным платицем и еще кое-какой мелочевкой.

Что же произошло? Выяснилось, что некий театральный художник выкупил на киностудии пришедшую в ветхость куклу. Он решил сперва ее хорошенько отреставрировать, а затем продать за солидные деньги. Ху-

дожник разобрал куклу на мелкие детали... и пришел к выводу, что она ему не нравится. Он может сделать и получше. К тому же не одну, а целых две: материала хватало. Так он и поступил.

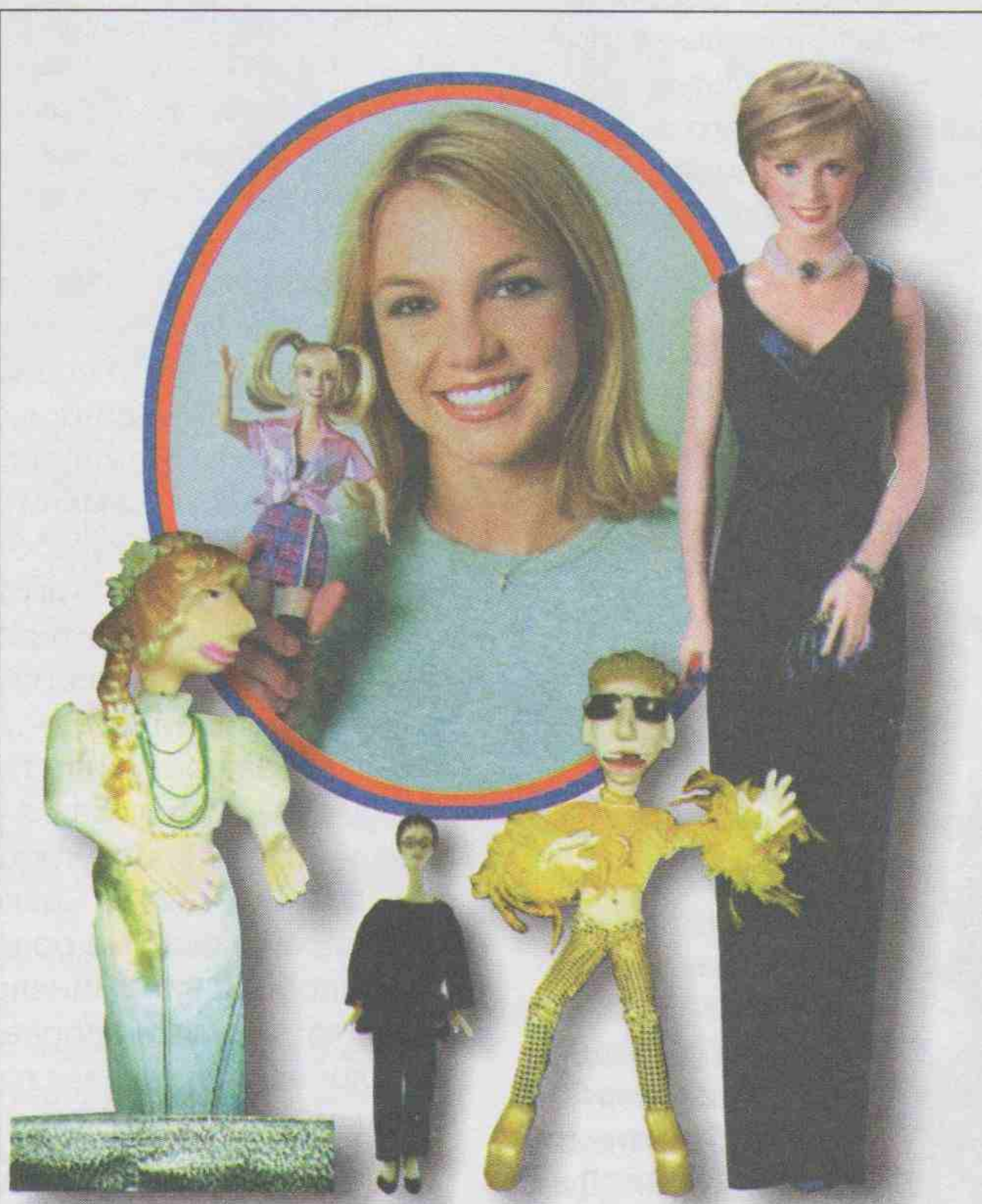
После долгих разбирательств коллекционерша выкупила у художника оставшиеся детали и успокоилась. «Кукла наследника Тутти» заняла законное место в ее галерее, и именно эта галерея положила начало Музею уникальных кукол, о котором мы вам рассказывали. Посетители почтительно осматривают экспонат и уважительно спрашивают у экскурсовода: «Та самая?» «Та самая», - кивают головами экскурсоводы. А затем, после маленькой паузы, добавляют: «Почти».

Но что же дальше? Кукольный рынок не стоит на месте. Сегодня за большие деньги можно купить настоя-

щее чудо электронной техники. Есть куклы, которые самостоятельно ходят, разговаривают, задают вопросы и отвечают на них, решают задачки, поют... И даже растут - вместе с ребенком! Но нам, по правде, почему-то больше нравится какая-нибудь старинная Марфушка в сшитом руками ее маленькой хозяйки сарафане. Или кукольная «копия» отважной рыжеволосой Суок.

Кстати, а что означает ее имя? Забыли? Ай-я-яй! ■

У этого «бэби» - суперсовременная электронная «начинка».



У многих знаменитостей есть свои «собственные» куклы. Подсуетились на этот счет и наши: Орбакайте, Хакамада, Шура.



Говорицицици!

Исправляем только ошибки

Батакакумба!



«Я сосчитал, сколько раз за день меня ругают взрослые. 5-7 раз!» (Из письма).

...А сам не пошай

В нашем городе живут мусульмане, есть православные, католики, баптисты. А есть и такие, как моя семья. У меня папа татарин, а мама русская. Я никогда не задумываюсь над тем, кем мне себя считать. Меня это вообще не на-



ДОРОГА К ХРАМУ

прягает. У нас нет такого, чтобы люди враждовали из-за национальности. Никто никого не обзывает, никто не ставит свою нацию выше других. Я этого даже никогда не слышала. Один приезжий мальчик летом стал обзывать, так все на него смотрели, как на придурка.

А вот с религией есть отличия. Мусульмане больше придерживаются своей веры. Они и в мечеть ходят, и молятся вместе дома. И праздники отмечают, и своего поста придерживаются. Я первый раз поняла, что моя подружка Резида **другая**, когда не смогла уговорить ее попробовать одно блюдо, которое готовили в нашем доме. У нас как-то меньше придают всему этому значения. Я и сама молюсь только тогда, когда мне нужно что-нибудь попросить у Бога. Хорошо ли это? Когда я спросила об этом у папы, он засмеялся и сказал: «Ты будь человеком, а как молиться - на небе разберутся».

Правильно ли это? Что-то тут не так, я чувствую!

Катя САФЬЯНОВА, г. Астрахань.

Не высовываться!

На каникулах я участвовала в конкурсе «Очарование детства» и



заняла на нем второе место. С

этого дня у меня не жизнь, а мучение. Нет дня, чтобы меня не высме-

о выступлениях думай, а побольше занимайся!» Или и того хуже: «Я тебе не жюри конкурса красавиц, меня не разжалобишь!»

ПОЧЕМУ?

ивала учительница английского. Стоит мне не ответить на уроке или неправильно сделать задание, как тут же начинается: «Поменьше

В чем я виновата? В чем? Некоторые девчонки говорят, что это она мне завидует, но разве так бывает?

Лена В., г. Химки Московской обл.

БРЕД!

Не знаю, как вас, а меня жутко раздражает реклама по «ящику». Бред какой-то! То яйца кидают об пол, то с маргарином разговаривают, то какой-то дед прямо в саду пьет сок из концентрата... Где все это выдумывают? Еще и деньги, наверное, платят!

Майкл СЕИН, г. Клин.

Постапи уже!



ОКАЗЫВАЕТСЯ, своим именем гиппопотам обязан древним грекам. Увидев в дельте Нила, как толстое неповоротливое животное уплетает траву, греки решили: это «водяная лошадь». Хотя у лошади с гиппопотамом мало общего. Кроме любви к свежей траве, разумеется.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, в Древнем Египте бегемот считался сущим бедствием. Стада гиппопотамов пожирали и вытаптывали посевы, безжалостно рушили плотины и берега оросительных каналов. У египтян даже одно свирепое божество было в образе гиппопотама. Бог выглядел довольно-таки страшненько (вверху). Ничего удивительного: он «по должности» обязан был отпугивать грабителей от гробницы царя Тутмоса III. Зато теперь бегемотов в Ниле днем с огнем не сыщешь. Повывбили!



Карликовый бегемот



ОКАЗЫВАЕТСЯ, за один день толстый обжора может слопать более 200 кг травы. Он ест, и ест, и ест... Куда все это девается? А вы прикиньте: вес взрослого самца достигает 2 т. Встречаются красавцы весом и под 4 тонны. Одна голова у него 900 кг! Такой туше тяжело пробираться по болотистой местности. Отчасти выручает

особая конструкция ступней. «Калоши» у бегемота толстые, как подушки, с широкой площадью опоры. И все равно таскать такую махину посуху бегемоту нелегко. Большую часть дня он проводит в воде: там полегче. Да и не жарко.

Есть и карликовые бегемоты. Веса они столько же, сколько «тянет» дневной рацион их сородичей. В холке они высотой сантиметров 90, а длина тела и двух метров не достигает. Считалось, что в дикой природе карликовых бегемотов не осталось. А они, оказывается, живут себе поживают!

ОКАЗЫВАЕТСЯ, пасть у бегемота относительно общих размеров черепа - самая большая среди представителей млекопитающих. Тяжелые челюсти отлично вооружены:

по 2 клыка, 4 резца и по 14 коренных зубов. Особенно внушительно

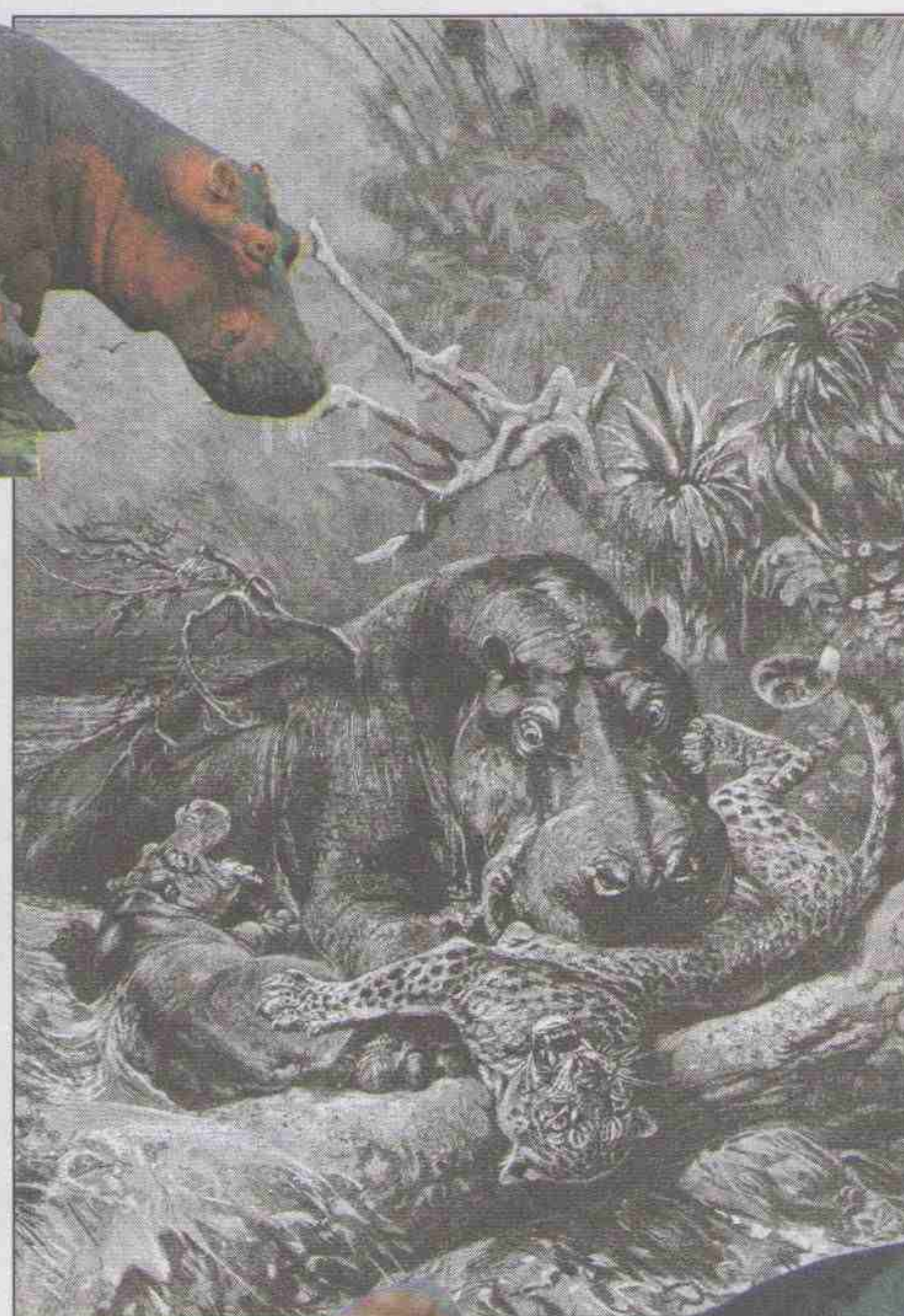


выглядят клыки. Некоторые весят до 3 кг, достигая в длину 70 сантиметров! Нижней челюстью бегемот орудует, как ковшом экскаватора, доставая любые водоросли.



даже небольшое парусное судно, а лодки перекусывают, как ореховые скорлупки. Особенно опасны бегемотихи, защищающие своего единственного детеныша. Они несутся с бешеной скоростью, сметая все на своем пути.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, маленькие бегемотики появляются на свет в воде. Сперва они выучиваются плавать, и только потом - ходить.



Шкура улепетывающего бегемота испещрена шрамами от клыков агрессивных конкурентов.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, представления о бегемоте как об этом добродушном увальне весьма ошибочны. Ежегодно в Африке бегемоты убивают больше людей, чем крокодилы. Они могут опрокинуть

ОКАЗЫВАЕТСЯ, бегемоты отлично плавают и ныряют. Они могут находиться под водой более 2 минут, передвигаясь по дну со скоростью спринтера. При погружении ноздри бегемота автоматически закрываются. А вот с кожей у животного некоторые проблемы. Она толстая - до 6 см - и прочная, зато плохо переносит солнце. Когда в жару потревоженный бегемот выходит на берег, издали он кажется кроваво-красным. Это спрятанные в коже железы выделяют красноватый секрет, чтобы бедняга не изжарился на солнце. Местные жители даже говорят, что бегемот «потеет кровью».



Л.КЛЕПИК

К фото на 2-й стр. обложки

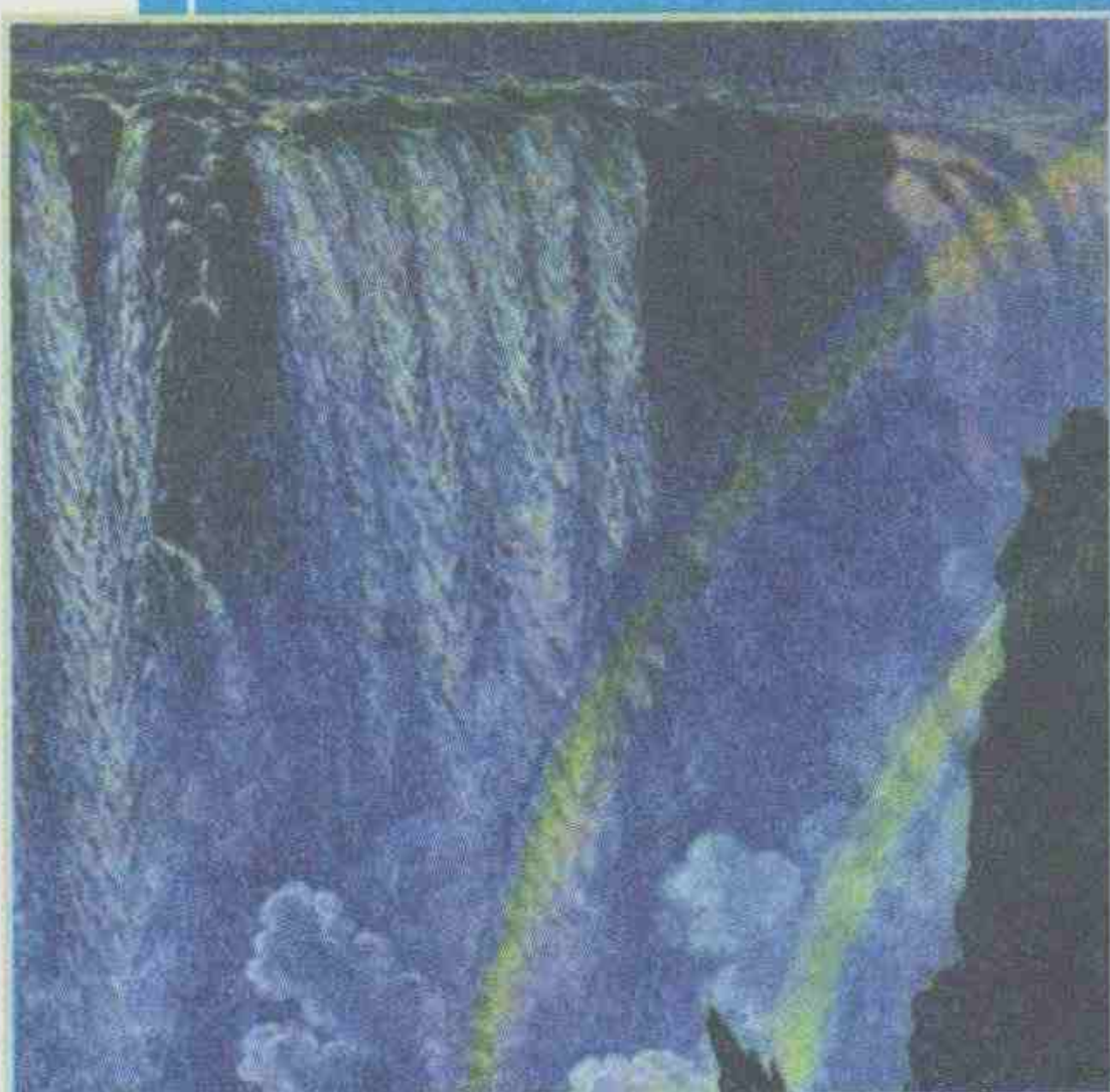


Место

РАДУГИ

В «Пионере» - премьера рубрики. Мы будем рассказывать об удивительных местах планеты. Обычно их называют природными памятниками. А правильнее было бы назвать экспонатами. Экспонатами громадного музея по имени Земля.

Так что добро пожаловать, - открыто!



Если долго-долго смотреть на фотографию или на картину с изображением водопада, то в ушах появится шум разбивающейся о камни воды. Можете проверить. Старая гравюра с видом на водопад Викторию для этого вполне подходит. Широченная хрустальная стена с грохотом валится в пропасть. Внизу отвесные струи собираются в кипящий поток и несутся дальше, - под прямым углом к руслу исчезнувшей реки. Мириады брызг висят над расселиной влажным туманом. Разноцветные радуги вспыхивают и гаснут над пенной кипенью. Виктория. На языке африканских племен - Моси оа Тунья; «Гремящий дым». Более древнее название - Сеонго, или «Место радуги».

Творя один из самых выдающихся своих шедевров, природа не экономит на материалах. «Паспортные данные» Виктории таковы, что при их упоминании без восклицательных знаков не обойтись. Максимальная высота падения - 107 метров! По ширине у африканского исполина вообще нет равных. Собственно, это даже не один водопад, а целое семейство: Радуга, Подкова, Кипящий котел... В конце периода дождей с черных базальтовых скал низвергается 340 миллионов литров воды в минуту!

Открыл водопад выдающийся шотландский путешественник Дэвид Ливингстон. В своем удивительном путешествии по Южной Африке, которое длилось с 1852 по 1856 годы. Хотя что значит, - «открыл»? Водопад существовал всегда. Да и местные жители о нем были отлично осведомлены. А вот относительно европейцев, - тут все правильно. Ливингстон первым поведал просвещенному человечеству о чуде в сердце Африки. И это он присвоил водопаду новое имя: Виктория, в честь английской королевы.

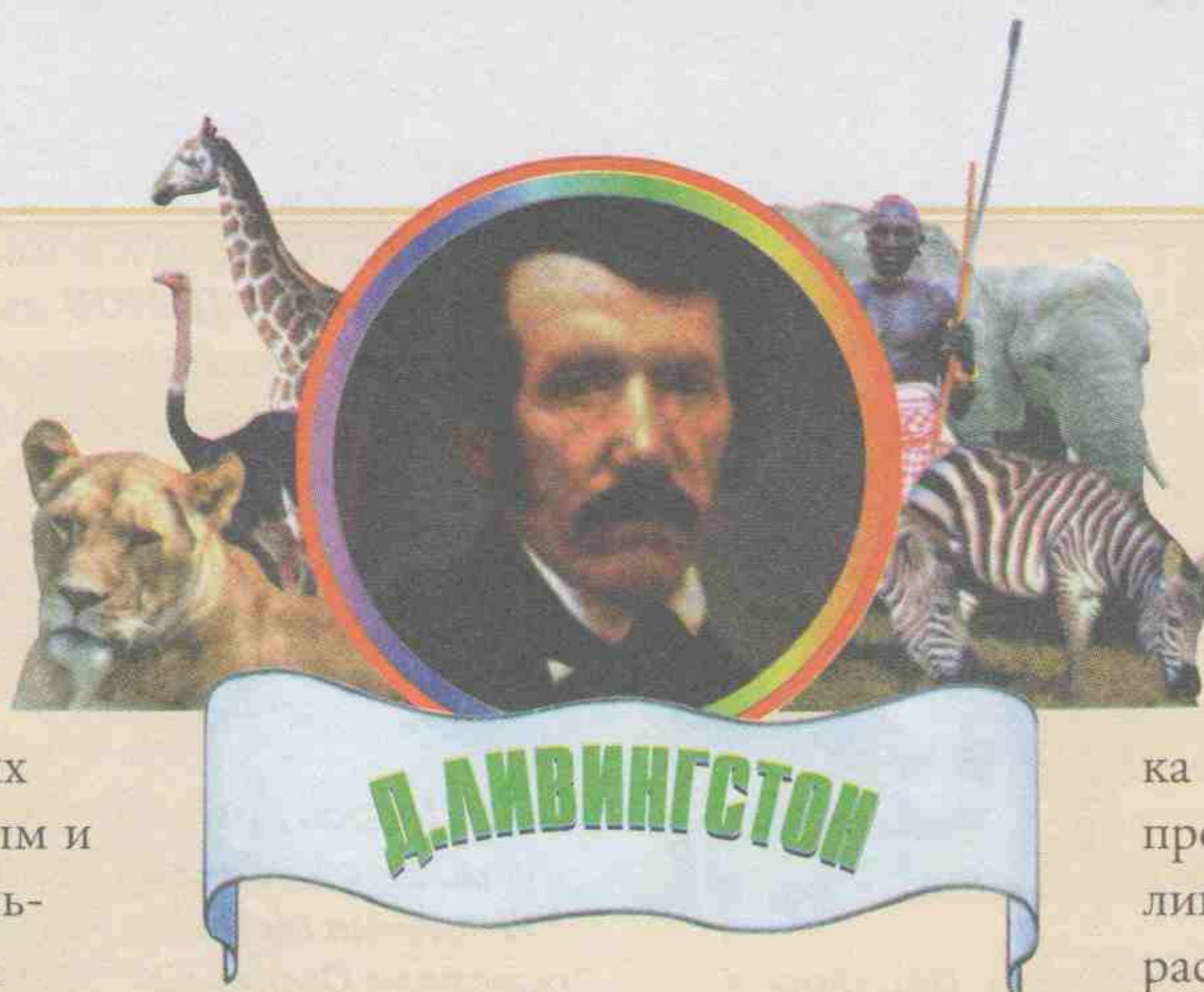
Хотите узнать, как все происходило?

«Мы сели в каноэ, принадлежащее Туба Мокоро - «Разбивателю каноэ». Несмотря на это зловещее имя, он был единственным, кто мог удержать каноэ у самых порогов над водопадом. На протяжении нескольких миль течение реки было плавным и спокойным, и мы приятно скользили по воде, - прозрачной, как хрусталь. Среди деревьев радовали глаз грациозные дикорастущие финиковые пальмы, с плодами в золотой оболочке, и тенистые моконга, из породы кипарисов, с темно-зелеными листьями и пунцовыми плодами. У самого берега виднелось много цветов.

Наше внимание было скоро отвлечено нарастающим ревом воды. Мы приближались к опасным порогам. Прежде чем мы вступили в дико несущуюся воду, нас попросили замолчать. Человек, находившийся на носу лодки, должен был смотреть вперед и выбирать надлежащий курс, и когда он видел скалу или какое-либо препятствие, он должен был оповещать об этом рулевого.

Иногда казалось, что уже ничто не спасет нас от удара о скалы. Но в самый критический момент Туба отдавал распоряжение рулевому, потом шестом, который он держал наготове, направлял лодку немного в сторону, - и мы пронеслись мимо только что угрожавшей нам опасности. Мы быстро неслись вниз, как вдруг перед нами возникла черная скала, вся покрытая белой пеной. Туба уперся в нее шестом, но шест соскользнул. Удар был такой сильный, что лодка в секунду наполнилась водой. Но Туба справился. Он мгновенно направил каноэ на спокойное мелкое место. Здесь нам дали понять, что неприятность произошла исключительно из-за того, что Туба отправился в путь, не позавтракав. Надо ли говорить, что мы никогда больше не допускали, чтобы Туба отправлялся в путь, не закусив?

Мы пристали к острову, который лежит на самом краю водопада. Когда мы посмотрели вниз с головокружительной высоты, перед нами открылось чудесное и необыкновенное зрелище. Пытаться описать его словами - безнадежное занятие. Миллионы лет назад поперек реки треснула твердая черная базальтовая порода, образующая



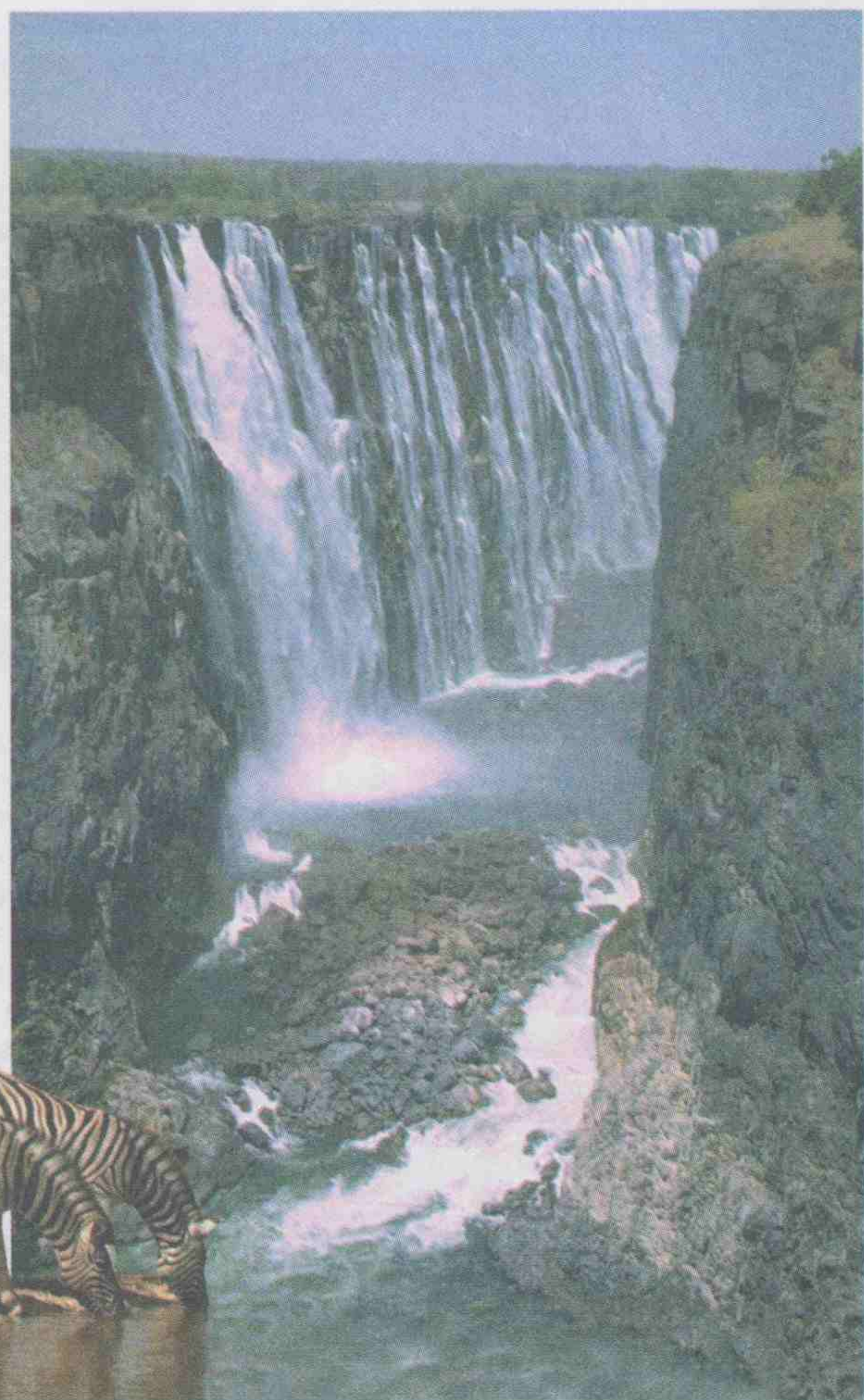
русло реки Замбези. Стены идут вниз от краев совершенно отвесно, нет ни одного выступающего вперед утеса, никаких признаков смещения пород. Доходя до последнего островка, река внезапно исчезает - и мы видим противоположную сторону расселины. Там, где когда-то текла река, растут трава и деревья. Глубину расселины мы измерили при помощи

веревки, к концу которой было привязано несколько пуль и кусок белой ткани. Глубина пропасти оказалась вдвое больше, чем у Ниагарского водопада!

Внизу - ужасающий кипящий водоворот, и вода находит выход в трещине, расположенной под прямым углом к расселине от водопада. Вода бушует и несется к югу через узкий проток. Это и есть Моси оа Тунья, или водопад Виктория...

Оказывается, находились смельчаки, пытавшиеся спуститься по водопаду на легких лодках. Виктория шалостей не прощает. Уцелели единицы. ■

В сухое время года река мелеет, и стена низвергающейся воды становится прозрачной. Но все равно зрелище впечатляет!



Прощание

Дедом Морозом



Рисунок Иры БАБКИНОЙ.

Пришло время прощаться с дорогим гостем. Дед Мороз возвращается в славный город Великий Устюг. Дедушка внимательно прочитал работы наших читателей о том, как они представляют себе его летнюю жизнь. И многих наградил!

Первый приз достался **Оле МИРИМСКОЙ** из г. Подольска Московской области. Про летние приключения Деда Мороза Оля сняла мультфильм. С помощью компьютера, разумеется. Дедушка был в полном восторге! **Второе место** завоевал **Сергей КАЗАНОВ** из г. Твери. Сергей сочинил про Деда Мороза песню - заводную, веселую и ритмичную. Он сам сделал все аранжировки, сам ее записал и прислал в редакцию компакт-диск. Молодец! **Третье место** присуждено **Армену САГАБАЛЯНУ** из г. Обнинска Калужской области. Армен написал сказочную повесть, да еще и с отличными иллюстрациями. В дни школьных каникул победители побывали на родине Деда Мороза. Неплохая награда, правда?

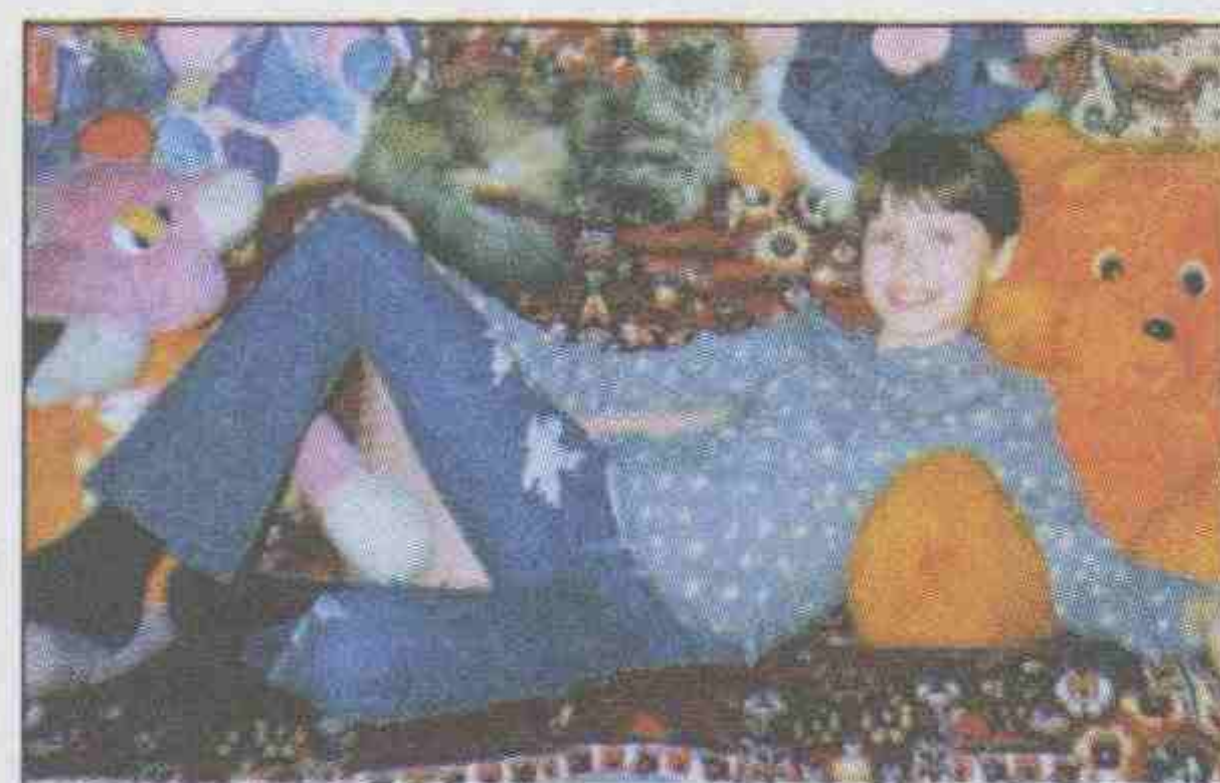
Поощрительные призы достались **Саше ЛУХВИЧУ** из Белоруссии, **Наташе ГОРЯЧЕЙ** из г. Орла, **Ольге ГРЕЧНЕВОЙ** из

г. Апатиты. Специальными призами (подписка на журнал) награждены **Коля ПАНОВ** из г. Бийска, **Наташа СУМАРИНА** из г. Клинцы Брянской области и **Кристина ОТЧЕНАШЕНКО** из Москвы. Кристина сочинила про «летнего» Деда Мороза настоящую поэму - длинную и очень веселую:

Он одет был очень просто:
Куртка, брюки, сапоги,
Посох длинный и котомка,
А в котомке - чашка с ложкой,
Полотенце и носки.

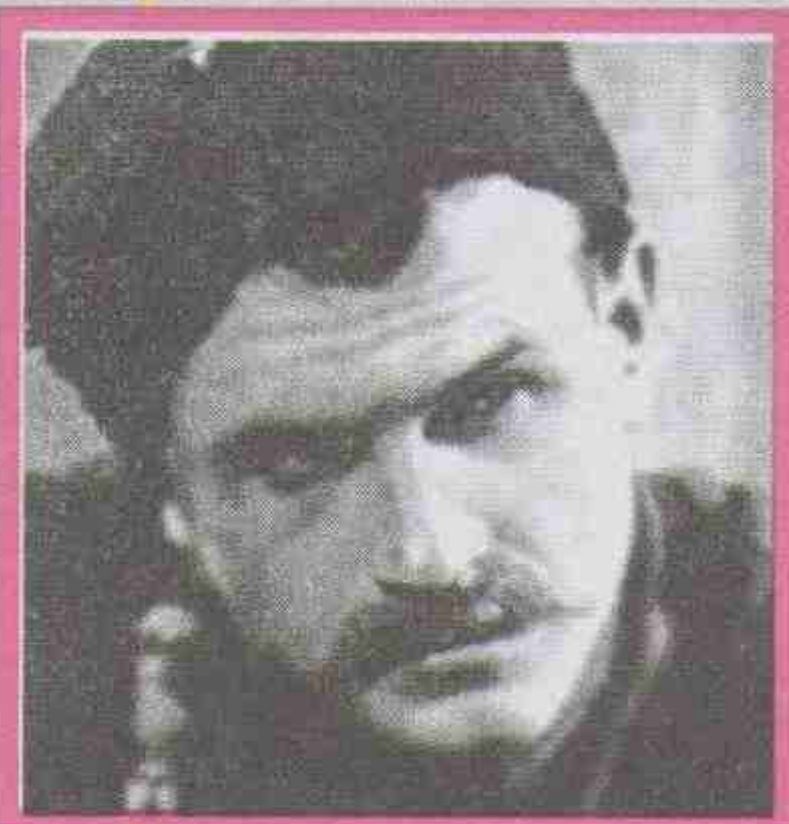
Дед Мороз долго смеялся. Фотографию Кристины (вот она, - улыбается!) он увез с собой в Великий Устюг. На память.

Отличные работы прислали **Саян АЮШЕЕВ** из г. Иркутска, **Ира БАБКИНА** из г. Егорьевска (Ира еще и отлично рисует, а ее стихи опубликованы в сегодняшнем выпуске «Кораблика»), **Настя ГЕРАСИМОВА**



из пос. Ук Иркутской области, **Наташа ГОРОХОВА** из г. Ардатова, **Володя КИРИЛЛОВ** из г. Костромы, **Аня КРАТ** из г. Усолья-Сибирского-17, **Саша МАХРОВА** из г. Орехова-Зуева, **Альфия СУНГАТУЛЛИНА** из д. Новокашикуль Тюменской области, **Даша ЧУХЛАНЦЕВА** из г. Сарапула. И хотя на этот раз призов им не досталось, Деду Морозу их работы очень понравились.

ДЕД МОРОЗ БЛАГОДАРИТ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА И ЖЕЛАЕТ ИМ ВСЕГО САМОГО ДОБРОГО. МОЛОДЦЫ!



КОТВЕТУ!

**Итоги викторины
«Волшебство на
экране» (№11'2002).**

Здорово нас читатели «обчистили». Эх, не учли мы, что юное поколение нынче пошло шибко практичное! Вместо того, чтобы копаться в библиотеке, читатели дружными рядами навалились на «Супер-джокер». Вот мы теперь и расплачиваемся. И, заметьте, расплачиваемся аккуратно. Многие «щелкнули» этот заковыристый вопросик и успокоились. А что? 500 «рэ» есть 500 «рэ». Все так: «Братья Васильевы» - это творческий псевдоним режиссеров. На самом деле они не были братьями.

Обидно, что многие «честные трудяги» на этом «замороженном» задании срезались. Особенно жалко ребят из г.Бузулука, которых «тренирует» библиотекарь Клавдия Петровна. Ее воспитанники отлично справились со всеми вопросами! И вот - на тебе. Сочувствуем, но... Правила есть правила.

А теперь - о победителях.

I место (видеоплеер) жюри единодушно присудило **Владимиру МАХНЕВУ** из Санкт-Петербурга. Высший класс!

II место (CD-проигрыватель со стереонаушниками) заняла **Ира ПОХАТКИНА** из г. Жуковского Московской области.

III место (10 видеокассет с популярными фильмами) досталось **Саше и Ивану КВАСЦОВЫМ** из г. Тамбова.

Специальный приз за лучшее оформление (очень приличные часы) присужден **Жене КУЛЯБИНОЙ** из Москвы.

А ВОТ КОМУ ДОСТАЛИСЬ ЦЕННЫЕ ПОДАРКИ:

- АLINE АНТИНУС из г. Сальска Ростовской области (+ 500 р. за «супер-джокера»). Прекрасная работа!
- Васе БЕЛОВУ из г. Екатеринбурга (+ 500 р. за «супер-джокера»). Ну не к чему придираться, и все тут!
- Свете КУРТВААПОВОЙ из г. Узловая Тульской области (+ 500 р. за «супер-джокера»). Скромно, но четко!
- Лене МАРКОВОЙ из Москвы (+ 500 р. за «супер-джокера»). Лену подвела сущая ерунда: не «съемочник», а «съемщик»!
- Жене СУРИНУ из г. Рубцовска Алтайского края. Молодец! Жаль, не отвечал на «супер-джокера». Точно бы справился!
- АLINE ШИК из с. Крестцы Новгородской области (+ 500 р. за «супер-джокера»). Алину тоже подвел коварный «съемщик».

ПРОСИМ ПРОЙТИ В КАССУ ЗА ДЕНЬГАМИ:

Антону ШУРУХНОВА из с. Майдакова Ивановской области; Марину Шибаеву из пос. Донского Калининградской области; Аню Федорову из ст. Анапской Краснодарского края; Сергея Лебедько из г. Нальчика; Ивана Чушина из г. Балакова Саратовской области. **Из выигрышей удерживается стоимость почтовых услуг. Не можем отказать себе в удовольствии!**

Много правильных ответов пришло уже после подведения итогов. Жалко! Видимо, ноябрь-декабрь - не лучшая пора для викторин и конкурсов. Почта «забита» предновогодними посланиями. Пока дойдет... Учтем на будущее!

Кораблик



ЧЕГО НА СВЕТЕ ТОЛЬКО НЕТ!

Прозрачный, искренний рассвет
И солнца поцелуй лучистый.
Голубизна на небе чистом, -
Чего на свете только нет.
Короткий летний дождь грибной
Сопровождает нас в обед,
Сверкает радуга вдали, -
Чего на свете только нет.
Вечерний звон церковей печальных
Оберегает нас от бед.
Простор лесов, полей бескрайних, -
Чего на свете только нет.
Закат пылает, жаром пышет,
Но потеплее ты одет;
Ночной прохладой ветер дышит, -
Чего на свете только нет.
А вот и ночь летит на крыльях:
Смолкает шум, и меркнет свет.
Я засыпаю с мыслью тихой:
«Чего на свете только нет!»

**Ира БАБКИНА, г. Егорьевск
Московской области.**

* * *

ХУДОЖНИК-ОСЕНЬ

Осень пришла.
Покрасила листья.
Теперь они горят
Желтым, красным огнем.

Осень пришла.
Покрасила небо.
Теперь оно серое
Утром и днем.

Холодно стало.
Нет солнца почти.
Три месяца лета
Так быстро прошли!

И, выйдя на улицу,
Я соберу
Листьев букет
И его сохраню.

**Алина БАТТАЛОВА,
г. Санкт-Петербург.**

ФЕВРАЛЬ

Туманом окутаны сосен верхушки,
Лес былой прозрачною дымкой закрыт.
Деревья сгрудились у самой опушки
И ворон, горланя, над лесом кружит.

Но снег уж растаял на склонах озерных,
И оттепель снова пришла в феврале.
В пожухлой траве вижу мышек проворных,
Покинувших норы в промерзшей земле.

**Сергей ПРОХОРОВ, 13 лет;
с. Пржевальское Смоленской области.**

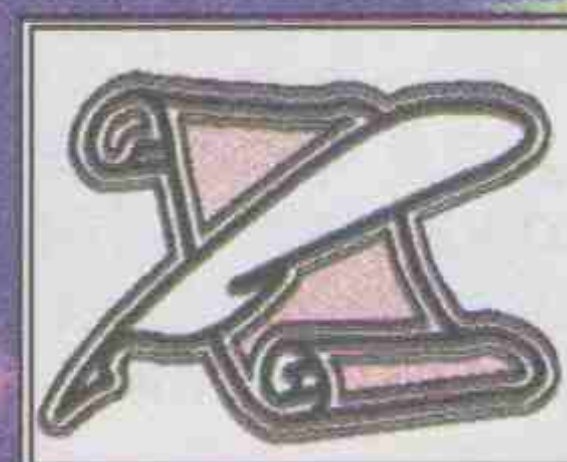
* * *

Как

сочиняют хорошие стихи? С одной
стороны - просто. Вот Сережа Прохоров. Пи-
шет про горланящих ворон, про мышей, про окутанные
туманом верхушки сосен. А получается - про свое настрое-
ние. Причем как-то так хитро выходит, что оно передается
и нам. А разве мы не удивляемся миру вместе с Ирой Бабки-
ной? Или не любим букетом осенних листьев, собран-
ным Алиной Батталовой? Нас это трогает, нам
это близко. Почему? Потому что стихи
хорошие!



ЗИМНИЙ МОТИВ.



Если это ~~НЕ~~ ЛЮБОВЬ?



Я - самая обыкновенная девочка из Подмоскovie. С удовольствием читаю ваш журнал, особенно «Почту амура». Там много интересных писем, но есть и такие, которые меня возмущают. Неужели так трудно понять, что любовь - самое прекрасное чувство на земле, если, разумеется, это любовь, а не игра в любовь. Разве можно бросать друг друга «просто так»? А ведь существует масса историй, когда из-за глупой обиды или из-за самолюбия парень и девушка перестают встречаться. Даже я знаю одну такую историю.

Однажды моя знакомая девочка увидела, что «ее» парень разговаривает с другой. Их отношения прекратились, а потом она узнала, что та девушка - сестра парня. Из этой истории можно сделать массу полезных выводов. И главный - нужно дорожить своими отношениями. Желтая ревность - злейший враг. Как и глупое самолюбие, конечно.

ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»? Выбирай любой удобный для себя вид подписки!

ТРАДИЦИОННЫЙ. В каталоге «Роспечати» найди индекс 70694. Выписать «Пионер» можно с любого месяца и на любой срок. Если ты предпочитаешь адресную подписку (в этом случае журнал будет приходить почтовой бандеролью), воспользуйся Объединенным («Зеленым») каталогом. Наш индекс - 29270.

ПОДПИСКА ИЗ РЕДАКЦИИ. Заполни, вырежи и пришли в редакцию подписную карточку. Оплата - через Сбербанк. Копию квитанции об оплате приложи к карточке. Журнал начнет приходить к тебе, как только деньги поступят на наш расчетный счет. Москвичи могут оформить подписку непосредственно в редакции.

Чем удобен такой способ?

- подписка из редакции обойдется дешевле, чем через систему распространения;
- ты будешь получать журнал несколько раньше;
- если ты выпишешь годовой комплект, никаких доплат делать больше не придется.

Карточку заполняй не раньше, чем во всем разберешься. **ОБРАТНЫЙ АДРЕС ПИШИ РАЗБОРЧИВО!**

ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ. Журнал можно приобрести в розницу (12 р. за экземпляр) непосредственно в редакции. Стоимость розницы для организаций - 15 р. за экземпляр. Телефон 283-84-84.

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна только с квитанцией об оплате)
Куда (адрес подписчика): _____

Кому (Фамилия, имя, отчество) _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

СТОИМОСТЬ одного номера (месячной подписки) в I полугодии 2003 г. - **25 р.** (с пересылкой).

Всего номеров - _____ **Сумма** - _____ руб.

Деньги за подписку переведите через любой банк:

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225

Наверное, у тебя уже наверняка подобралась заветная шкатулочка с любимыми украшениями? Тогда тебе наверняка пригодятся несколько советов, как их носить и как за ними ухаживать.

Обычно у девочек твоего возраста больше всего украшений из серебра и бижуте-



рии. Если ты решила надеть платье или кофточку с блестками, серебряные колечки, цепочки и браслетики лучше не надевать. При таком сочетании они будут выглядеть, как дешевая бижутерия. Если серебряные украшения

потускнели, ты легко сможешь вернуть им благородный блеск. Для этого промой их в теплой мыльной воде, а затем почисти мелом или зубным порошком. Результат будет еще лучше, если ты добавишь капельку нашатырного спирта. Но ни в коем случае не чисти позолоченные вещи - тоненький слой позолоты может «сойти». Бижутерию протирают мягкой тряпочкой.

Тюфельки для Золушки

Ты умеешь обуваться? Нет-нет, речь вовсе не об умении завязывать шнурки. Знаешь ли ты простые правила, которыми следует руководствоваться, подбирая обувь? Запоминай:

- во-первых, никогда не спеши надевать новые туфли, которые достались тебе в подарок или в результате «плановой» покупки. Сблужд велик, но все же сперва прикинь, найдется ли в твоём гардеробе вещичка, с которой туфли будут сочетаться «на все сто». Иначе ты просто испортишь впечатление;

во-вторых, существует зависимость между длиной юбки и высотой каблука. Чем короче юбка, тем ниже каблук. Если юбка ниже коленей, то каблук должен быть выше, чем если бы ты надела мини. А как быть с длинными юбками?



Если это не официальный наряд, то такие юбки лучше всего носить с обувью на плоской подошве или с ботинками;

в-третьих, существует особое правило для «брючных» случаев. Чем более плоская подошва у твоих туфель, тем уже должны быть брюки. И, разумеется, наоборот;

в-четвертых, не пренебрегай золотым правилом: чулки или колготки должны быть того же тона, что и обувь. Это верный способ зрительно удлинить ноги. Иногда оправданы и контрастные сочетания - особенно в твоём возрасте.

Кулинарный техникум

Вкусненького захотелось! Поэтому очень кстати оказалось письмо с рецептом клубничного торта от Анжелы КУКЛИНОЙ из с. Демьянского, что в Тюменской области.

Адрес Анжелы напечатан в сегодняшнем выпуске АБ. Она не только отлично готовит, но еще и человек интересный. Смекаете?



ТОРТ КЛУБНИЧНЫЙ ОТ АНЖЕЛЫ

ВЗЯТЬ:

Для теста: 250 г маргарина, 300 г сахара, 8 яичных желтков, 400 г муки и щепотку соды.

Для начинки: 1 кг клубники (наши эксперты заменили ее 2 стаканами клубничного варенья, тоже неплохо получилось - ред.), 200 г сахара, 8 яичных белков, 10 г желатина.

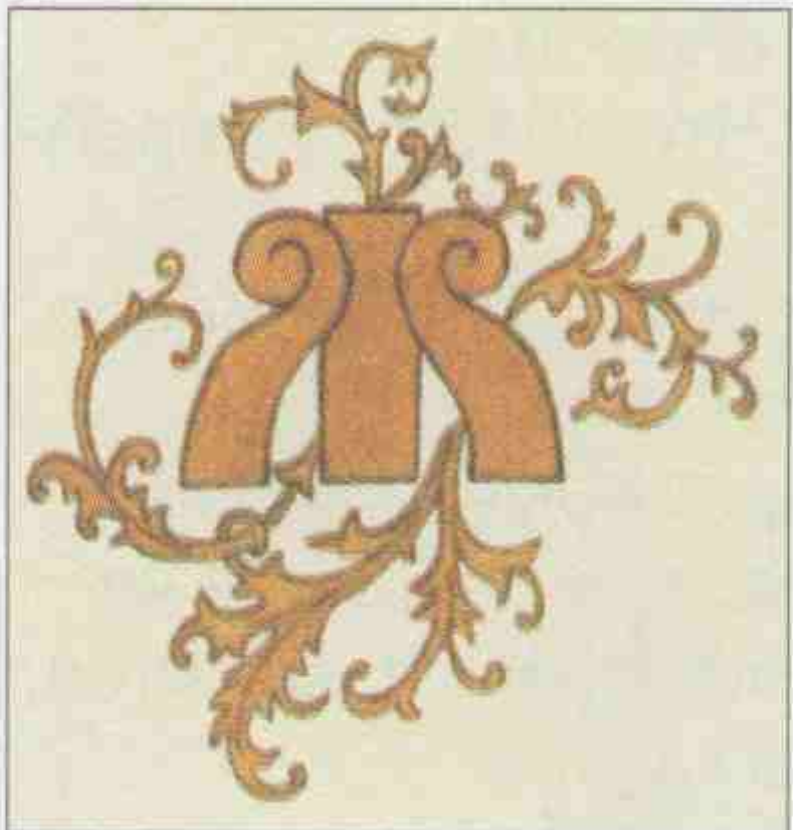
ДЕЛАТЬ:

Масло растереть с сахаром, добавить яичные желтки, соду и просеянную муку. Замесить тесто, остудить его и разделить на три части. Каждую часть раскатать, поместить в отдельную форму (можно обойтись и противнем, застелив его смазанным жиром пергаментом) и выпекать в духовке. Пока печется, делаем начинку. Клубнику растереть в однородную массу, добавить сахар, разбухший желатин и взбитые в густую пену белки. Готовые коржи промазать слоем массы толщиной до 5 мм и уложить друг на друга.

Осталось украсить торт кремом, клубникой, цукатами и... Правильно!



Художник Жанна ЗУБЦОВА



ил-был король... Неплохое начало для сказки, правда? Дальше еще интереснее будет.

... И была у него дочь. Сами понимаете, - единственная. Король был в восторге от принцессы. Да и как было ему не гордиться дочкой! Она была умна, добра, красива, словом, - само совершенство.

А хотя, если по правде, то совершенных принцесс на свете не бывает. Вот и наша умница-красавица имела один ма-а-аленький недостаток. Она совсем не умела смеяться. Ничто и никто не могли ее рассмешить.

«А-а-а, - скажет какой-нибудь зануда. - Так это сказка про принцессу Несмеяну! Я знаю, чем дело кончится. Эта самая принцесса...»

А вот и нет. Это совсем, совсем другая сказка!

Итак, принцесса разгуливала по дворцу с самым озабоченным выражением лица, а король... Король был настоящий весельчак! Придворный шут, бывало, еще только чешет в затылке, чтобы выдумать какую-нибудь остроту, а король уже валится с трона от хохота: «Ну, уморил, дружище!...»

Его Величество на лету схватывал смысл любой шутки. Даже самой заковыристой. Про смешные загадки и говорить нечего. Он их щелкал, как орехи. В этом ему вообще не было равных в королевстве. Часто король даже подталкивал принцессу локотком, чтобы та разделила его веселье: «Вот же смехота, а?»

Но принцесса только морщила очаровательный носик. В лучшем случае она могла проронить: «Забавно». Или: «Очень мило». Но чаще пожимала плечами и хмурилась. И еще спрашивала:

- Ну, и что из того?

Король утирал выступившие от смеха слезы и пытался объяснить:

- Это такая шутка. Понимаешь: шут-ка! Тебе должно быть смешно, и все.

На что принцесса отвечала ледяным тоном:

- Что тут непонятного? Только я не вижу причины, по которой должна смеяться!

Кстати, сама принцесса считала, что обладает наитончайшим чувством юмора. Она была уверена, что смысл любой шутки доходит до нее не хуже, чем до всех остальных. И даже лучше. Вся разница в том, что король, услышав какую-нибудь остроту, начинал оглушительно хохотать, а принцесса преспокойно могла обойтись без этой глупой привычки.

- Но дорогая, - расстраивался король. - При чем тут

должна? Если у тебя есть чувство юмора, ты просто смейся, и все.

- А я вот не смеюсь, - отвечала принцесса. - Ну не смеюсь я!

- Вижу, - вздыхал король. - И правда не смеешься.

И ему становилось обидно. Ну почему он не может разделить с собственной дочерью удовольствие от доброй шутки? Ведь это так приятно. И главное - так просто! Сперва ты рассказываешь принцессе что-нибудь веселенькое. Ее губки трогает нежная улыбка, серебряным колокольчиком звенит девичий смех - и оба вы хохочете, хохочете, хохочете...

Король не сдавался. Он показывал принцессе самые смешные картинки из веселых книжек. Он навывисывал ей кучу пестрых журналов с самыми лучшими шутками и анекдотами. Он даже читал ей вслух, делая

красноречивые паузы, чтобы принцесса могла сообразить, в каком месте ей нужно смеяться.

Но король напрасно старался. Принцесса ни разу даже не улыбнулась.

Королевский шут выбивался из сил. Он выдумывал такие фокусы, выкидывал такие коленца, что король и придворные изнемогали от смеха. Одна принцесса оставалась серьезной.

Добрая, умная, красивая, справедливая, обходительная, - и совершенно, ну совершенно не способная рассмеяться. Такая жалость!

В конце концов король решил, что с него хватит. Принцесса

просто обязана смеяться. Нужно найти способ, который заставит ее это делать.

Для начала он вызвал канцлера. Как водится, канцлер был самым умным из всех его подданных.

Но прежде чем этот достойный человек предстанет перед королем, я должен вам сообщить, что у него был взрослый сын, граф Хоппи. Этот самый Хоппи был так себе: не слишком учен, не слишком смышлен, не слишком учтив, не слишком красив и не слишком ловок. Канцлер иногда даже в сердцах называл сына шутком гороховым. Поэтому, когда король обратился к нему за консультацией, он не стал долго раздумывать.

- Видите ли, Ваше Величество, - сказал он вкрадчиво, - такие случаи не редкость. Они давно описаны в литературе. А я, как вам известно, человек начитанный. Обычно короли приглашают во дворец молодых людей со всего света. И если кто-нибудь из них сумеет рассмешить принцессу, тому, стало быть, она и достанется в жены. И еще ему будет причитаться половина королевства. Уж так полагается.

- У меня нет выхода, - развел руками король, обращаясь к принцессе. - Сама видишь, что нужно на что-

*Согласны: вы давно
вышли из «сказочного»
возраста. И все же
прочитайте эту сказку.
Только начните. А
дальше разберемся,
для кого она написана,
- для «больших» или
для «маленьких»!*

то решаться.

- Ах, да делайте вы что хотите, - ответила принцесса капризным тоном. - Не так уж я и тороплюсь замуж. Но если вам хочется устроить турнир, - пожалуйста, я согласна. Тем более что я все равно не засмеюсь.

И король немедленно продиктовал указ:

- Начиная с завтрашнего полудня приказываю беспрепятственно пропускать во дворец всех молодых людей благородного звания, которые возьмутся развеселить мою дочь. И первый, кто в этом преуспеет, получит ее в жены.

- Вы кое-что забыли, Ваше Величество, - деликатно кашлянул в кулак канцлер. - Там еще должно быть сказано насчет половины королевства...

- Да господа, разве мне жалко для родного ребенка? - в сердцах воскликнул король. - Пожалуйста: кроме принцессы победителю достанется еще и половина моего королевства. Итак, завтра ровно в полдень!

На следующий день часы на башне не успели пробить 12, как толпа претендентов устремилась в парадную залу дворца. Первым вышагивал долговязый граф Хоппи. Уж он-то был уверен в победе!

Принцессу, похоже, вся эта кутерьма нисколько не занимала. Но она была послушной дочерью, и весь ее вид говорил: «Что за глупая идея! Впрочем, если отец распорядился, то что ж, придется идти на жертвы...»

- Не соблаговолит ли прекрасная принцесса, - выступил вперед граф Хоппи, - ответить на вопрос: для чего было ужасному дракону переходить улицу?

Король знал эту загадку. Поэтому, давась от смеха, он шепнул: «Сейчас ты умрешь от хохота!»

- Я думаю, - ответила принцесса, - дракону нужно было попасть на другую сторону.

- Правильно, - убитым тоном сказал граф Хоппи. - Вы угадали.

- И что? - спросила принцесса. - В каком месте нужно было смеяться?

- Неужели нисколько не смешно? - с обидой спросил Хоппи. - Только представьте: дракону понадобилось перейти на другую сторону улицы. Дракону!

Принцесса выпятила пухленькую губку и иронично хмыкнула:

- Может быть, папа, ты сам объяснишь мне, что в этом смешного?

- Милое дитя, - самым добродушным тоном ответил король. - Ты не поняла смысла шутки. Если бы ты сказала «Не знаю» или предположила что-нибудь другое, то этот молодой человек сказал бы именно то, что ответила ему ты. А поскольку именно ты сказала то, что должен был ответить именно он, то... Или наоборот?

- Господи! - обиделась принцесса. - Что я, - маленькая? Дракон перешел улицу, потому что ему понадобилось что-нибудь на другой ее стороне. Возможно, ему захотелось зайти в магазин. Или еще куда-нибудь.

- Хватит! - разозлился король. - Надоело. Вы, молодой человек, проиграли. Следующий!

Новый соискатель, симпатичный парень с белозубой

улыбкой, поклонился принцессе и спросил:

- Ваше королевское высочество! Что общего у серебряной чаши с осиным гнездом?

- А что у них общего? - пожала плечиками принцесса.

- Ничего у них нет общего. Да, папа?

- Не будем спешить, дорогая, - пробормотал король.

- Это такая загадка. Загадка... Н-да. У серебряной чаши с осиным гнездом. С осиным гнездом... Я, кажется, начинаю догадываться. Одна буква «с»...

- ... одна «н» и две «е», Ваше Величество, - закончил молодой человек.

Король счастливо расхохотался:

- Еще немного - и я бы сам додумался. Но ты все равно молодец!

- А смеяться-то где? - немедленно осведомилась принцесса.

- Смешное в том, что общее мы искали в самих предметах. А оно, оказывается, в буквах. В буквах, из которых складываются оба эти слова.

- Тогда понятно, - кивнула принцесса. И отвернулась.

Третьим был граф Ролли. Высокий красавец с такими чудесными кудрями, что принцесса подумала: «А что? Почему бы и правда не выйти замуж? Только не за противного графа Хоппи, а за этого... как, бишь, его зовут? За графа Ролли!»

Юноша учтиво поклонился королю, потом принцессе и задал свой вопрос:

- Что отличает муху от птицы?

- Тэк-с, - немедленно откликнулся король. - Муху от птицы... Муху от птицы... В чем тут фокус-то?..

Принцесса не стала медлить:

- Значит, так. У птицы есть перья. А у мухи - нет. У птиц бывает клюв, а у мух - хоботок. Мухи умеют ходить по потолку, зато птицы выют гнезда. Птицы поют и щебечут, а мухи только зудят. И еще муха гораздо меньше птицы.

- Ваша правда! - улыбнулся Ролли. - Но есть еще кое-что, что отличает муху от птицы.

- А что, что? - подпрыгнул на троне король.

- Птица может съесть муху, Ваше Величество, а муха птицу - нет.

- А что? - спросил король. - По-моему, это остроумно. Не правда ли, дорогая? Ха-ха-ха-ха!

- Я думаю, это несправедливо, - вздохнула принцесса. - Бедные мушки...

Она одарила графа Ролли таким ласковым, таким лучистым взглядом! Но не рассмеялась. Ну не получалось у нее!

Друг за другом проваливались все остроумнейшие женихи своего королевства и соседних государств. Никто так и не сумел рассмешить принцессу. В конце концов все они покинули дворец. Зачем зря стараться? Остались двое: граф Хоппи и граф Ролли. Каждый день ровно в двенадцать они являлись во дворец, как на службу. Один мечтал получить половину королевства, а другой... Другой просто влюбился. Без памяти.

Вы уже догадались, как кого звали?



Наконец, настал решающий день. Накануне ночью молодые люди не сомкнули глаз. Ролли повторял все веселые истории, которые у него еще оставались в запасе, а Хоппи изобретал коварный план, который не только поможет ему заполучить полкоролевства и принцессу, но и выставит соперника на посмешище. И он, кажется, придумал!

Ровно в полдень Хоппи и Ролли сошлись, чтобы решить спор окончательно. Принцесса всем сердцем желала победы графу Ролли, которого она и сама успела полюбить. Впрочем, она была девушка приличная и не собиралась жульничать: все должно быть по-честному!

Бледный от волнения Ролли откашлялся, влюбленными глазами посмотрел на принцессу - и начал самую смешную из всех известных ему историй.

- Однажды чужеземец оказался в незнакомой стране. Он нес от своего государя подарок тамошнему правителю, поэтому ему нужно было узнать дорогу во дворец. И он обратился к первому встречному: «Сударь, не знаете ли вы, где находится королевский дворец?»

Местный житель решил подшутить над чужеземцем и с самым равнодушным видом отвечал: «Конечно, знаю!» И пошел себе дальше. Но потом ему стало неловко за глупую шутку. Он догнал путника, извинился перед ним и спросил: «Вы, кажется, хотели узнать дорогу к королевскому дворцу?» «С чего вы взяли? - ответил путник. - Мне просто хотелось проверить, знаете ли ее вы!» И зашагал своей дорогой.

Короля эта глуповатая история привела в полный восторг. Он хохотал над ней так долго, что ему и самому стало неудобно. Но принцесса лишь с грустью смотрела на графа Ролли.

- Не расстраивайся, - милостиво сказал ему король, которому, признаться, юный красавец тоже пришелся по душе. - Потом можно будет еще разок попробовать. А теперь вы, граф Хоппи.

Граф Хоппи в нетерпении переминался с ноги на ногу. Он решил применить один старый трюк, которым пользовался в детстве. Когда в дом к канцлеру являлась какая-нибудь не слишком важная персона, Хоппи



подстраивал пакость. Он нарочно разливал в прихожей немного масла, и гость, поскользнувшись на масляной лужице, летел вверх тормашками. К восторгу самого канцлера, его домочадцев и слуг.

Хитроумный граф Хоппи пробрался накануне поединка в зал и... Остальное вы уже поняли. Масляная лужица была приготовлена в нескольких шагах от места, где стояли претенденты на руку принцессы. Причем Хоппи ухитрился разлить масло так ловко, что ни король, ни принцесса, ни придворные, ни тем более граф Ролли ни о чем не догадывались.

Предвкушая триумф и едва сдерживая торжество в голосе, граф Хоппи обратился к королю и принцессе:

- Приготовьтесь. Сейчас вы увидите одну комическую сценку. Она-то и решит исход нашего поединка. Обещаю: принцесса будет долго и неудержимо смеяться. А вам, Ваше Величество, я вообще порекомендовал бы крепко ухватиться за подлокотники трона, иначе приступ хохота может опрокинуть вас навзничь. Но прежде я бы хотел, чтобы граф Ролли отошел в сторону. Мне понадобится несколько метров свободного

пространства. Поэтому пусть он сделает несколько шагов по направлению к окну.

С этими словами Хоппи поклонился графу Ролли, на что тот ответил не менее учтивым поклоном. Юноша двинулся в указанном направлении - и его каблуки поехали по скользкой поверхности масляной лужицы. Ноги графа Ролли взлетели кверху, он нелепо взмахнул руками - и со всего размаху грянулся задом о дубовый паркет.

- Ах! - воскликнула принцесса. И неожиданно для себя расхохоталась.

- Ха-ха-ха-ха-ха-ха! Хи-хи-хи-хи-хи-хи! Хо-хо-хо-хо-хо! - Принцесса смеялась, смеялась и смеялась. Она размазывала ладонями выступившие от смеха слезы и взмахивала руками, будто просила кого-то выключить внутри себя этот нескончаемый хохот. Казалось, она хочет наверстать упущенное за все годы, когда смех был ей неведом.

Хохотал король. Подвизгивал от смеха канцлер. Держались за бока придворные и слуги. Но все голоса заглушало самодовольное ржание графа Хоппи.

Не смеялся только граф Ролли. Ему было не до смеха. С пылающим от стыда лицом он стоял посередине зала и жалобно смотрел на принцессу.

- Мне очень жаль, - с трудом проговорила принцесса. - Я совсем не хотела вас обидеть. Я вовсе не хотела смеяться. Я даже не знаю, почему это со мной происходит... - и она вновь залилась смехом - звонким и неудержимым, до икоты.

Когда все немного успокоились, слово взял канцлер.

- Итак, Ваше Величество, все видели, как граф Хоппи победил соперника. Пусть он получит обещанное - принцессу и, разумеется, половину королевства.

- Граф Хоппи? - удивился король. - А он тут при чем?

- А при том, Ваше Величество, - развязно возразил граф Хоппи. - Ведь это я приготовил масляную лужицу и заманил на нее графа Ролли.

«Ну и пройдоха! - разом подумали придворные. - Надо же такое изобрести!»

Королю стало неприятно. Он старательно наморщил лоб и попробовал выиграть несколько минут для обдумывания ситуации.

- Э-э-э... - протянул он. - С одной стороны, мой друг, вы вправе утверждать, что действительно рассмешили принцессу. - Не правда ли, граф? - он повернулся к графу Ролли, словно бы искал у него поддержки.

Несчастный Ролли посмотрел на принцессу. Принцесса посмотрела на графа Ролли. Взгляд ее был красноречив: «Сделай же что-нибудь, любимый! Ведь ты не отдашь меня этому выскочке Хоппи, правда?»

И тут графа Ролли осенило. Он ободряюще улыбнулся принцессе, а затем обратился к королю.

- Ваше Величество! Я должен вам кое в чем признаться. Дело в том, что я всем сердцем полюбил вашу дочь. Мне не нужно никакой половины королевства. Наоборот, я сам был бы счастлив отдать вам все свое достояние за руку и сердце принцессы. Но, видно, не судьба. И если Ваше Величество объявит, что принцесса должна выйти замуж за графа Хоппи, то это нескандално меня опечалит. Я покину страну и буду страдать в добровольном изгнании. Поэтому я рискну обратиться к вам с нижайшей просьбой. Пусть ваша дочь сойдет с трона и навеки попрощается со мной. Не как принцесса с верноподданным, а как девушка с влюбленным в нее юношей...

И он опустил на одно колено.

- Какая сцена! - всхлипнул король. - Какая потрясающая сцена! - Ну, что ты медлишь? - повернулся он к принцессе. - Давай, прощайся!

- Конечно, я прощаюсь, - воскликнула принцесса.

Она спорхнула с трона, бросилась к графу Ролли и... Каблучки ее атласных туфелек заскользили по масляной лужице. Хорошенькие ножки принцессы подлетели кверху, ручкой она попыталась уцепиться за воздух - и самая очаровательная на целом свете попочка хлопнулась об пол.

- Ах! - выдохнули окружающие. Десятки рук кинулись

поднимать принцессу, поправлять на ней одежду и гладить по головке: «Бедняжка!»

- Интересно получается! - воскликнул граф Ролли. - Почему же никто не смеется? Разве не смешно? Ведь принцесса шлепнулась не хуже меня.

Король сердито глянул на графа.

- Ах, так вот оно что! Теперь понятно, для чего вам понадобилось напускать туману: «добровольное изгнание», «я полюбил вашу дочь...» Вы просто хотели, чтобы она поскользнулась на масляной лужице. И вы думаете, что это сойдет вам с рук? Не смешно!

- Почему, Ваше Величество? Ведь это шутка графа Хоппи. Вы же так смеялись, когда я грохнулся со всего маху! Какая разница?

- Очень большая, - отрезал король. - Тут и сравнивать нечего.

- Вот именно, Ваше Величество, - обрадовался граф Ролли. - Об этом-то я вам как раз и толкую. Вовсе не масляная лужица графа Хоппи развеселила принцессу. Это я ее рассмешил. Кто, как не я, кувыркнулся и дрыгал ногами?

Принцесса первая поняла замысел графа Ролли и поспешила ему на помощь:

- Ну конечно же он, папочка! Когда шмякнулся граф Ролли, то он сделал это так уморительно, что все чуть не лопнули со смеху. А когда упала я, то никто даже не улыбнулся. Получается, граф Хоппи вообще ни при чем. Только зря пол испортил.

- Пойдите-ка... - обрадованно сказал король. - Как это я сразу не сообразил? Выходит, принцессу рассмешил вовсе не граф Хоппи? Ха-ха-ха-ха-ха!

Граф Хоппи почувствовал, что дело принимает скверный оборот.

- Это еще что за новости? - воскликнул он. - Граф Ролли был всего лишь куклой в моих руках. Главное - моя идея. Если бы поскользнулся не он, а я, принцесса смеялась бы ничуть не меньше. Не верите? Смотрите!

С этими словами он бросился к масляной лужице. Но не рассчитал силы и набрал такую скорость, что не сумел остановиться и вылетел в открытое окно. Описав дугу, граф Хоппи плюхнулся в самый центр пруда, подняв тучу брызг и распугав лягушек.

- Да ну, ерунда какая-то, - сморщила носик принцесса. - Идиотская шутка!

И нежно взглянула на сияющего от счастья графа Ролли. Граф тут же сделал ей предложение, которое было благосклонно принято. Ролли женился на принцессе, и они зажили в свое удовольствие. А поскольку счастливые парочки всегда найдут повод для веселья, то они часто смеялись. От всей души! Иногда король с радостью составлял им компанию.

Вот и вся сказка.

Ах, вы хотите знать, что случилось с коварным графом Хоппи после того как его выудили из пруда? Признаться, я и сам об этом понятия не имею. Да и какое нам, в сущности, до него дело?





- Внимание, внимание! Отставший от группы семиклассник Вова Башмаков, срочно подойди к справочному бюро. Тебя ожидает классная руководительница.

- ...Поезд «Москва-Симферополь» прибывает к третьей платформе. Будьте внимательны и осторожны. Семиклассника Вову Башмакова просят немедленно пройти к справочному бюро. Его ждет классная руководительница.

- Поезд «Воронеж-Москва» задерживается. Пропрослушайте объявление. Вова Башмаков, классная руководительница ожидает тебя у справочного бюро. Она дает честное слово, что не будет тебя ругать. Только верни билеты на всю группу, которые ты нечаянно взял из ее сумки.

- Дежурный милиционер, подойдите к билетным кассам. Вова Башмаков! Классная руководительница купила тебе «Сникерс» и просит явиться за ним к справочному бюро. Если ты не придешь в те-

чение пяти минут, она скушает его сама.

- Внимание! Вова Башмаков из 7-А! Классная руководительница купила тебе чипсы, пять бутылок колы, четыре «Марса», кассету группы «Smash», бейсболку и два билета на концерт Юрия Шатунова. Все это ты можешь получить в справочном бюро вокзала.

- Граждане пассажиры! Поезд «Москва-Одесса» отправляется со второго пути. Счастливого пути!

Мальчик, отойди. Ты Вова Башмаков?! «Приколотся хотел»? Отправили твою группу. По резервным билетам. Вместе с классной руководительницей

отправили. Иди, не мешай работать. Почему никого не осталось? Твой папа остался. Вон он - ремень снимает. Сейчас прикалываться будет. Так что поезд ушел, дорогой. Дежурный носильщик, срочно явитесь в камеру хранения...

Вера КРУЦ

«Приколосся»

Рассказик



Фотка

Материальный перевес

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Сперва дед Мазай спас много зайцев, а потом свистнул на дорожку каждому».

«От испуга волосы на его лысой голове встали дыбом».

«Я очень люблю 8 марта. В этот день я целую маму, а она угощает меня за это конфетами».

«На День учителя мы подарили учителю пения «Отпетых мошенников», а он пожаловался на нас директору».

«Мой попугай Кеша умеет разговаривать по-человечески, по-кошачьи и по-собачьему».

«Пастух гнал стадо, в котором было человек 15».

«Опера отличается от балета тем, что в опере орут, но стоят на месте, а в балете молча скачут по сцене».

Прислала Катя АНТОНОВА из Екатеринбурга.



Так печально. Я вам по-
слала аж четыре рецепта, а
вы даже не удосужились на-
писать, что у вас получилось.

М.ЗУБ-ВА, г. Обоянь.



От редакции. У нас полу-
чилось так себе. Лежим
на животе, ждем, что ска-
жут врачи. Сообщим, как
только выпишемся.

Анекдот
ходячий

По пустыне ползет чере-
паха. Неожиданно вылета-
ет пчела и жалит ее.

- Ну вот, - жалобно взды-
хает черепаха, ощупывая
огромный распухший нос, -
теперь придется ночевать
на улице!

- Ты не знаешь, сколько лет этой актрисе?
- Нет. Но если верить ее словам, то она на де-
сять лет моложе своего собственного сына.

спрашайте-отвечаем

спрашайте-отвечаем

спрашайте-отвечаем

спрашайте-отвечаем

На уроке биологии

Учитель.
- Скажи, чем питаются
ежи?

Ученик.
- Я думаю, кактусами.

На уроке физики

Учитель.
- Как определить, что
вода в чайнике закипела?

Ученик.
- Крышка подпрыгивает.

Учитель.
- А если нет крышки?

Ученик.
- Тогда подпрыгивает
чайник.



На уроке географии

Учитель.
- Какие деревья растут в
Италии?

Ученик.
- Апельсинное, лимонное и
макаронное.

Прислала наша постоянная читатель-
ница Римма ГУГКАЕВА из с. Хумалаг,
Республика Северная Осетия-Алания.

спрашайте-отвечаем

спрашайте-отвечаем

спрашайте-отвечаем

спрашайте-отвечаем

* * *

- Мамочка, купи мне трубу.
Ну пожалуйста, а?
- У меня и без твоей трубы
голова раскалывается.
- Не бойся! Я буду играть на
ней, только когда ты уснешь!

* * *

Ватсон обращается к Холмсу:
- У нас над головой - чистое
темное небо и яркие крупные
звезды. Это означает, что завт-
ра нас ждет прекрасная погода,
не правда ли?
- А еще это означает, Ватсон,
что пока мы спали, у нас сперли
палатку!

Анекдоты от Иры БООЛЕ из пос. Лебяжье
Курганской области и Саши КРЫТЬКО
из Москвы.

Картинка



Тайная комната

1й ТУР

И как вам «Тайная комната»? «Зацепило»? Тогда играем всерьез. Правила простые. Нужно расшифровать ключевую фразу. **Отгадал вопросик - вписал первую букву слова в соответствующую клеточку.** Если нужна не первая, а какая-нибудь другая буква, мы сообщим об этом в задании.

Нам нужны ответы на **все** вопросы. Даже если вам удастся расшифровать фразу раньше, догадавшись по смыслу. **Справились - получаете хорошую (плохих не держим!) книгу.** Играть можно с любого номера. Захотел - сыграл; захотел - пропустил. Легко и приятно.

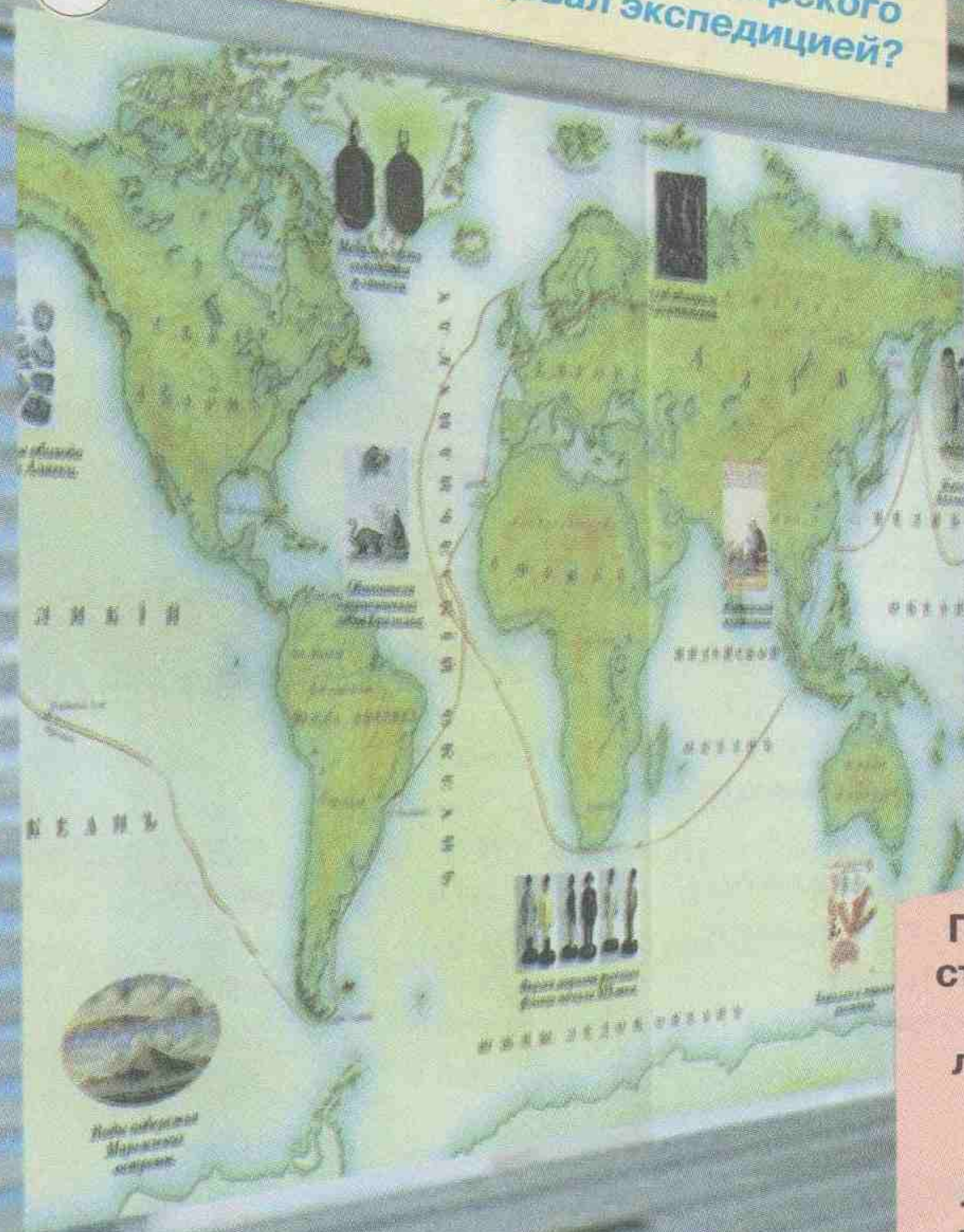
Но! Хотите выиграть что-нибудь более существенное? Тогда для вас - полный вариант игры. Он рассчитан на три номера: **3, 4 и 5.** Итоги - в номере **7.** Решились? Если так, сделайте в своем письме пометочку: **«Играем дальше!»** В этом случае за победу в отдельном туре вы не получаете ничего (пока). **Вам начисляются очки. Их ровно столько, сколько букв в ключевой фразе.** На каждого игрока заводится лицевой счет, и вы копите очки от тура к туру. Очки можно заложить под проценты (правда, банк может «лопнуть», и тогда плакали ваши денежки), делать на них ставки, продавать и т.д. В итоге можно заработать вполне приличные деньги - **от 100 до 500 рублей.** Максимальный выигрыш - **1000 рублей.**

А чего, собственно, тянуть? Уверены, что 15 очков - ваши? «Банк» открыт! Кладете на один номер - получаете 5 процентов «сверху»; на 2 - 10 процентов и на 3 - 15.

Второй тур игры - в следующем номере. Пароль - «ТК».
Ну-с?..

13

Внизу - карта знаменитого морского похода. А кто командовал экспедицией?



10

Попугай грустно смотрит на свою далекую родину. Откуда его привезли, если известно, что именно оттуда приехала ваша тетя?

Отгадай загадку:
«Возьмут - черно; нальют - красно».
Именно это спрятано в шкафчике.
Берем не первую, а последнюю букву!

12





1

А это
какой
музы-
льный
инстру-
мент?

15

7



ЗМЕЯ

ЦВЕТOK

ЖИТЕЛЬ
АРАВИИ
ЗАСТОЛЬ-
НАЯ РЕЧЬ

TRANSPORT

-КРОЛИК-

МЕХАНИ-
ЧЕСКИЙ
ЧЕЛОВЕК

СТЫД
И...

• для стирки

КЛИЧКА
БЕЛОГО
ПУДЕЛЯ

ПЛОДО-
ВОЕ
ДЕРЕВО

СТОЛБ

«СОК» ХВОИ

ДВИЖЕНИЕ В ТАНЦЕ

ВИДИТ...,
ДА ЗУБ
НЕЙМЕТ

МУЖСКОЙ
ЖЕНСКИЙ
СРЕДНИЙ

БУТЫЛОЧКА
КА ДЛ
ДУХОВ

ХВАЛЕБ- НЫЕ • СТИИИ

14

Со сканвордом все понятно: берете буквы, отмеченные звездочкой, и вписываете в соответствующие клеточки.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



Адресное бюро



ЛУЧШАЯ ВАРВАРА ПИТЕРА

Меня зовут Варя. Мне 14 лет. По знаку зодиака я - Весы. Хотела бы переписываться с парнями или девчонками от 13 до 17 лет. Музыку я слушаю самую разную - от Бритни Спирз до Ramstein. Так что пишите скорее, - жду ваших писем с нетерпением!

198328, г. Санкт-Петербург, ул. Маршала Захарова, д.9, кв. 285. ПАВЛОВОЙ Варе.

ЮЛЯ В КАЧЕСТВЕ РАСПЛАТЫ

Я Юля. Мне 13 лет. Учусь в 8 классе. Хочу переписываться с ребятами со всего света! Люблю слушать музыку, читать. Любимая певица - Бритни Спирз. Учю английский язык. В качестве расплаты с редакцией шлю несколько рецептов.

141372, Московская область, Сергиево-Посадский район, г. Хотьково, ул. Горбуновская, д. 46, кв. 4. ЮЛЕ.

ДАША И КОШКИ

Давайте откроем фан-клуб «Britney Spears»! Хотите получать от меня постеры, закладки и т.п.? Пишите! Первые 12 человек получают закладку, две наклейки с Brit и ее автограф прямо из интернета. У меня про всех есть!



396422, Воронежская область, г. Павловск, ул. 1 мая, д. 13. ХРИПУШИНОЙ Даше.

С ЧЕРНОМОРСКИМ ПРИВЕТОМ!

Меня зовут Валя. Мне 13 лет. Учусь в 8 классе. Очень люблю сериал «Зачарованные». Любимые книги - про Гарри Поттера и «Властелин колец». Жду писем от всех, кто разделяет мои увлечения. Возраст значения не имеет. Фото тоже не обязательно!

353265, Краснодарский край, Северский район, пос. Черноморский, ул. Калинина, д. 26, кв. 2. РЯБИНОЙ Вале.

МОЕ ЛЮБИМОЕ ИМЯ

Мое любимое имя - Женя. Собственно, меня так и зовут. Обожаю современную музыку. Буду рада, если вы мне напишете. Отвечу всем, гарантия - 100%. Возраст не имеет значения. Я просто мечтаю найти по переписке хорошего друга.

187126, Ленинградская область, Киришский район, пос. Глажево, д. 6, кв. 1. ФЕДОРОВОЙ Жене.



ПРИВЕТ ИЗ КОНВЕРТА

Санкт-Петербург

Глажево

Москва

Хотьково

Павловск

Алексеевское

Демьянское

Октябрьский

Красногор

Черноморский

Живу я

ГДЕ ИРА, ГДЕ САША?

Мы две подружки, Ира и Саша. Нам по 12 лет. По зодиаку Ира - Дева, а Саша - Близнец. Пишите все, девчонки и мальчишки, - возраст значения не имеет. Желательно фото. Ответ - 100%.

452620, Башкортостан, г. Октябрьский, ул. Фрунзе, д. 1, кв. 47. РОГОЗИНОЙ Саше. Ире ДЕМИДОВОЙ писать так же, только квартира № 48.



Хочешь увидеть свое письмо в «Адресном бюро»? Тогда постарайся интересно рассказать о себе. Письма с фотографиями печатаем в первую очередь (фото вернем). Нет фотографии - не беда. Пиши письма!

ПОДРУЖИТЕСЬ С ЮЛЕЙ!

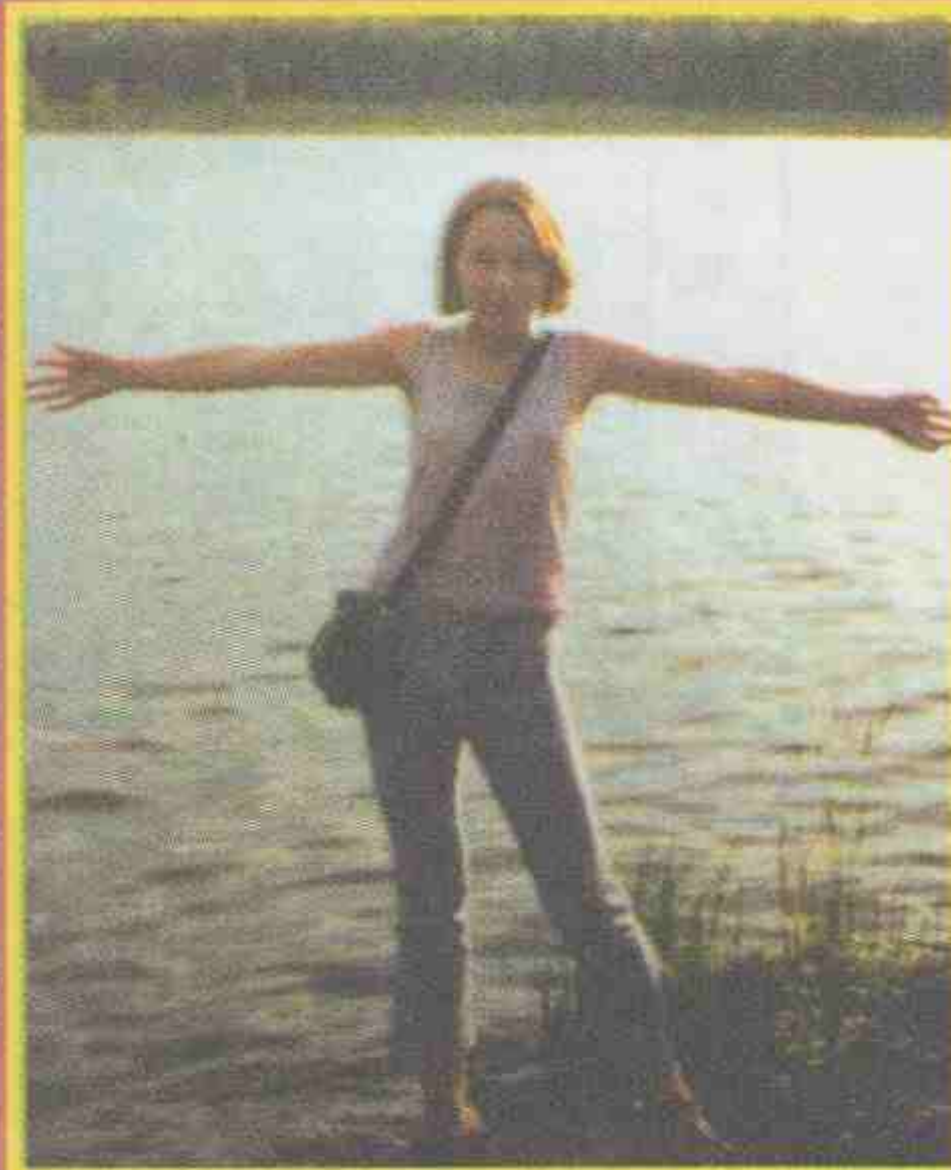
Я Юля. Мне 13 лет. Хочу переписываться с ребятами моего возраста. Люблю слушать Бритни Спирз, Наталию Орейро и других современных музыкантов. Занимаюсь спортом. Пишите, девчонки и мальчишки, будем дружить!

422900, Республика Татарстан, пос. Алексеевское, ул. Гагарина, д. 61, кв. 1. ШЕВЕЛЕВОЙ Юле.

«ВО-О-ОТ ТАКОГО СОМА ПОЙМАЛА!»

Меня зовут Вероника. Мне 13 лет. По знаку зодиака я Весы. Любимая певица Алсу, а любимая группа - Smash. Хотела бы переписываться с прикольными пацанами и клевыми девчонками от 12 лет и старше. Отвечу всем совершенно точно.

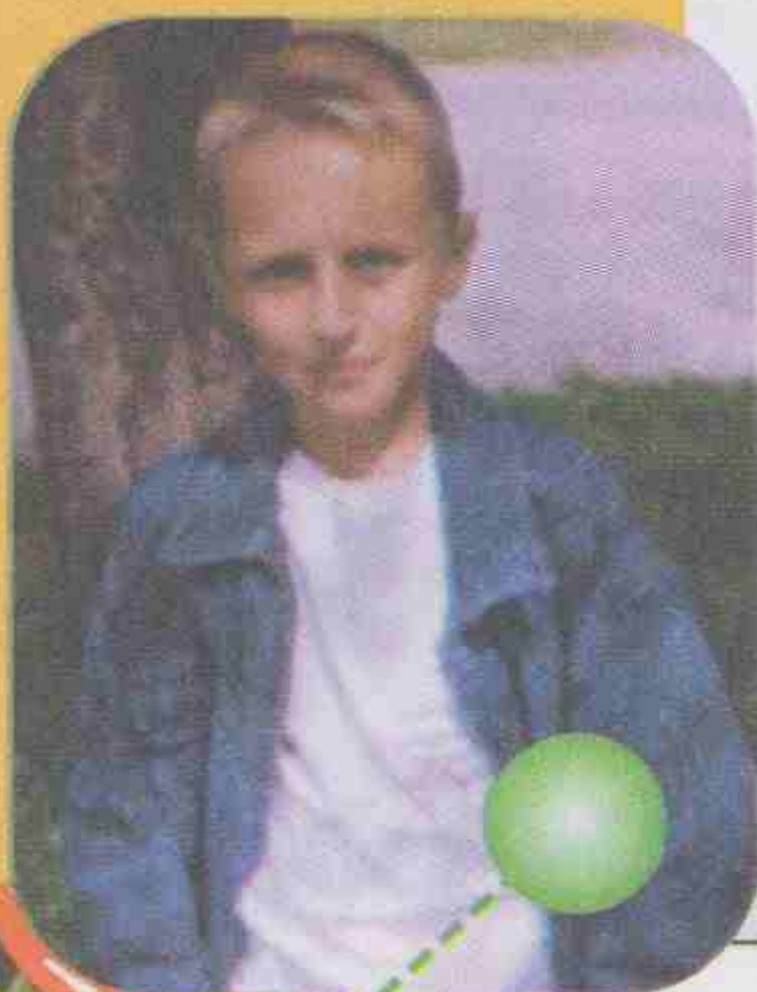
652210, Кемеровская область, пос. Тисуль, ул. Мира, д. 35, кв. 1. БЕРСЕНЕВОЙ Веронике.



ЛЮБЛЮ ЧИТАТЬ «ПИОНЕР». ЧЕСТНО!

Hi! Мое имя - Сергей. Живу на Дальнем Востоке. Люблю читать «Пионер», слушать «Отпетых мошенников», смотреть видео и ТВ. Еще я обожаю играть на компьютере. Знаю много анекдотов. Мальчишки и девчонки, пишите мне! Ответ - 100%.

692091, Приморский край, пос. Кировский, ул. Первомайская, д. 10. АРТЕМОВУ Сергею.



... А ПОПСУ Я ТОЖЕ СЛУШАЮ

Меня зовут Даша. 14 лет. По гороскопу - Водолей. Люблю слушать рок, но и к попсе тоже отношусь нормально. Мечтаю о друзьях по переписке. Мальчишки и девчонки всех возрастов! Пишите мне, - и вы обретете верного друга. Мой адрес:

659600, Алтайский край, Смоленский район, с. Смоленское, ул. Юбилейная, д. 5, кв. 2. КАЛАЕВОЙ Даше.

ВРЕДНАЯ И ДОБРАЯ АНЖЕЛА

Меня зовут Анжела. 13 лет. Козерог. Очень люблю современную музыку, особенно «Пропаганду» и «Акулу». Я вредная и немного ленивая девчонка. Это мои плохие качества. А хорошие - я добрая и общительная. Учусь на 4 и 5.

626184, Тюменская область, Уватский район, с. Демьянское, ул. Нефтяников, д. 7, кв. 2, ящик 119. КУКЛИНОЙ Анжеле.



ТАНЯ НЕ БОИТСЯ КОНЯ!

Я Таня. Мне 14 лет. По гороскопу Скорпион. Люблю кататься верхом на коне, танцевать, слушать музыку, рисовать. Люблю животных. У меня есть собачка Белка и кот Дымок. И еще люблю осенние цветы. Пишите!

461125, Оренбургская область, Саракташский район, с. Красногор. АБДРАХМАНОВОЙ Тане.



Со свиданьем! Опытные «клиенты» АБ помнят, что у нас царят суровые рыночные отношения. Хотите получить местечко в АБ? Можем устроить. Но - исключительно за плату. В качестве валюты принимаем стихи, анекдоты, рецепты, рисунки... Все берем!



У

хилеров столько же сторонников, сколько и противников. Одни считают их великими целителями. Другие - ловкими шарлатанами. Многие своими глазами видели, как

хилер погружает руку в тело больного, извлекает пораженный орган, проводит ладонью по ране - и она закрывается, не оставив даже шрама! Говорят, хилеры здорово помогли бывшему американскому президенту Рейгану. И тысячам других пациентов - знаменитостям и беднякам.

Правда, хилеры запрещают снимать свои операции на пленку. Те, кто ухитрился это

А это правда, что филиппинские хилеры могут вылечить любую болезнь и оперируют голый рукой?

Слава ВАРЧЕНКО, г. Усинск.

сделать, утверждают: при замедленном повторе видно, как хиле-

ры ловко подкладывают куски мяса и раздавливают спрятанные в ладонях пузырьки с кровью.

Кстати, группа больных раком людей из России летала к филиппинским целителям. К сожалению, результаты оказались неутешительными.



орогой Сережа! Твой вопрос, что называется, «на засыпку». Похоже, автор книги, которую ты прочитал, - активный сторонник «теории пришельцев». В соответствии с ней мир вокруг нас буквально кишит замаскировавшимися посланцами внеземных цивилизаций. Утверждают, что главная база колонизации нашей планеты находится на Луне. И что будто бы американские астронавты, посетившие ближайшую соседку Земли, кое-с кем там повстречались. Но предпочитают об этом помалкивать. Индийский ученый Матакришна вообще заявил, что и само Солнце является рукотворным объектом. Всесильные хозяева окружили его мощными световыми, тепловыми, электромагнитными и радиационными защитными экранами, которые мы воспринимаем как солнечную корону... И таких «теорий» - сотни!

Меркурий интересен сам по себе. Ядро его и правда почти целиком состоит из железа. Он так быстро носится вокруг Солнца, что меркурианский год составляет всего 88 земных суток. Зато сутки равны 59 нашим. Меркурий - самая близкая к Солнцу планета. У него почти нет атмосферы, способной защитить от пекла днем и удерживать тепло ночью. В полдень здесь жарковато: до $+400^{\circ}\text{C}$. А вот ночью «свежо»: не выше -180° . Чего на Меркурии в избытке, так это кратеров и бездонных пропастей. Ох и неуютно же пришельцам на их «корабле»!

В одной книге я прочитал, что у Меркурия - железное ядро. И что будто бы на самом деле это корабль пришельцев, замаскировавшийся под планету. Так ли это? Пожалуйста, ответьте.

Сергей БОЙКО, г. Чебаркуль-4 Челябинской области.

Братья Владимир (на снимке) и Виталий Кличко сегодня, пожалуй, самая яркая пара боксеров-тяжеловесов на профессиональном ринге. Они представляют Украину, хотя живут и тренируются в Германии. Это исключительно одаренные спортсмены. Оба обладают невероятной физической силой, сокрушительными ударами с обеих рук, превосходной реакцией. Несмотря на внушительный - под два метра - рост, Виталий и Владимир подвижны и неутомимы. Братья с успехом продвигаются к вершинам боксерского Олимпа. Утверждают, что сегодня сильнее их, пожалуй, только чемпион мира Леннокс Льюис. И, возможно, Тайсон.



Говорят, что братья Кличко собираются драться на ринге за звание чемпиона мира по боксу. Кто победит?

Алина КОЦ, с. Рвы Омской области.

А вот выяснять отношения между собой братья не собираются. Еще в юности парни поклялись матери, что никогда не сойдутся в бою на ринге. Свое слово они держат твердо.

Автором знаменитого проекта является американский художник Мэтт Гроунинг.

В 80-е годы он прославился своими комиксами «Жизнь в аду», - о приключениях двух кроликов. Когда одна солидная телекомпания предложила ему продать кроликов «на корню», Мэтт спросил себя: «А я-то с чем останусь?» И буквально за 15 минут придумал и нарисовал эту великолепную семейку. Первый показ «Симпсонов» состоялся 19

Мне хочется знать, когда начали снимать сериал про Симпсонов? Много уже сюжетов сняли? Кто придумал героев и долго ли еще будет продолжаться шоу?

Аня ДОЛЛЕР, г. Санкт-Петербург

апреля 1987 г. С тех пор снято более 300 эпизодов. «Симпсон-шоу» пользуется потрясающим успехом у зрителей Америки и Европы. «Симпсоны»

признаны лучшим TV-шоу XX века.

Политики, артисты, музыканты, спортсмены наперебой стремятся «засветиться» с Симпсонами. Ведь это - признание их популярности. Недавно такой чести удостоили Бритни Спирз. Снимается сюжет и с участием одного русского хоккеиста, выступающего за НХЛ. Даже на «Аллее звезд» имеется звезда «Симпсонов»!



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!



Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый зам. главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в
МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Подписано
к печати 12.II.2003 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд.л.3.6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 33233.

125015,
Москва, а/я 65

283-84-84

E-mail: pioneermail@mail.ru

ISSN 0130 - 8009

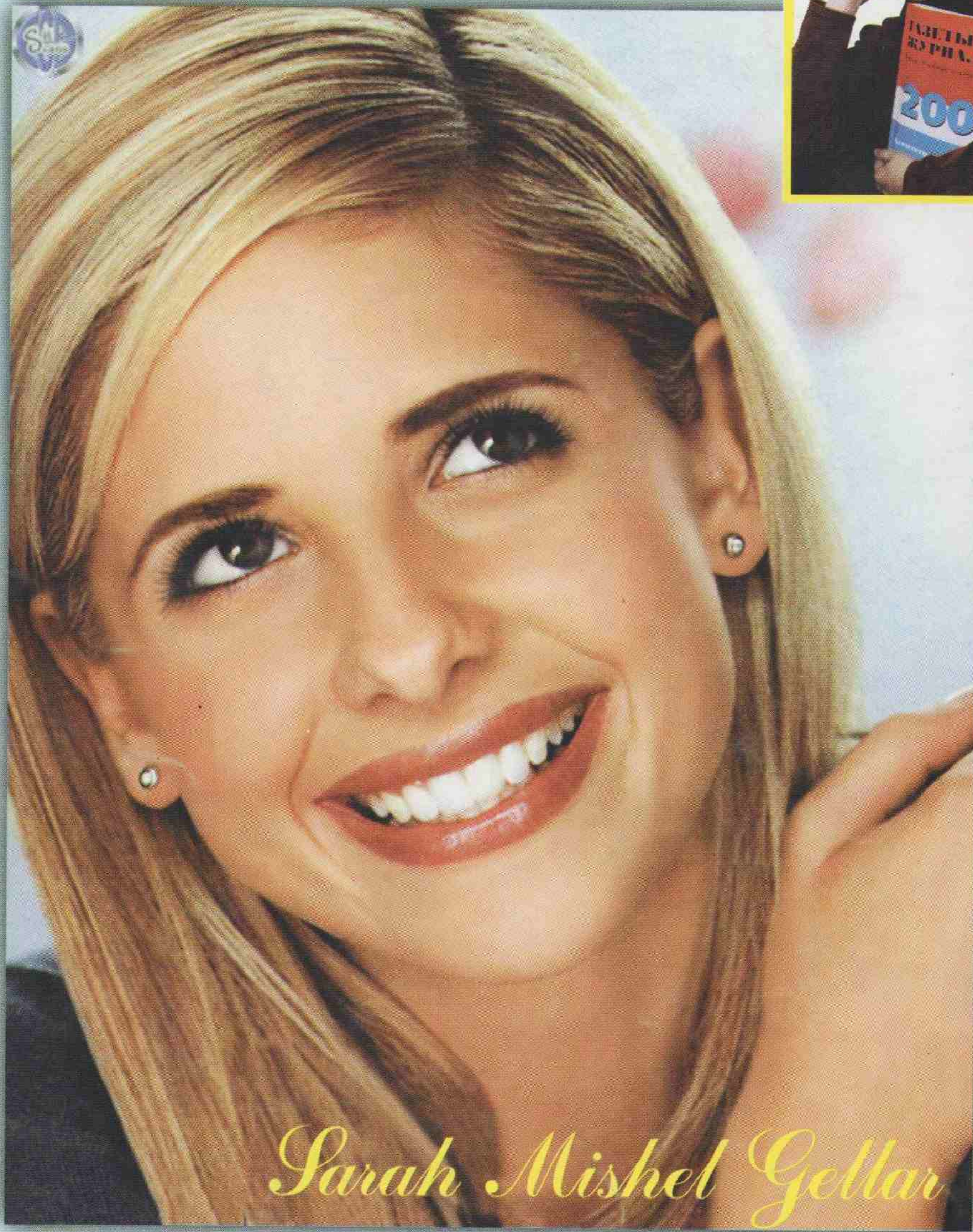
«Пионер».
2003 г.
№3. л.32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

Отпечатано с готовых диапозитивов в
типографии ОАО «Молодая гвардия».
Адрес типографии: 103030, Москва, Су-
щевская ул., 21.

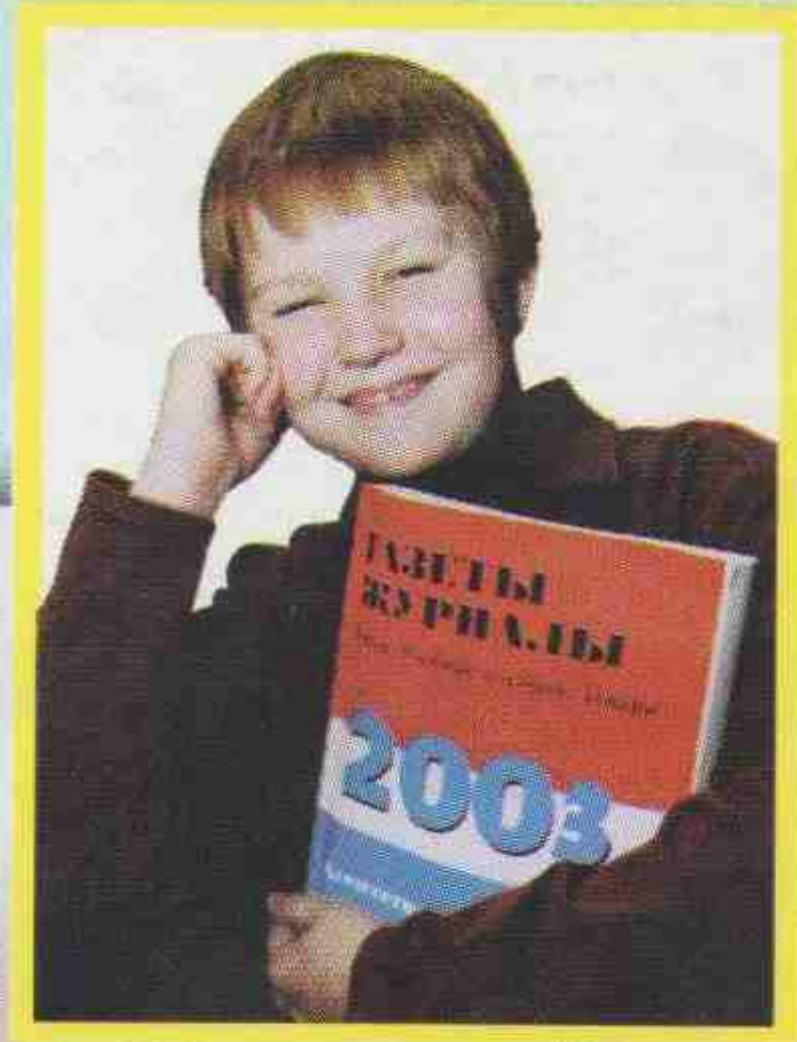
В любом отделении связи

С любого месяца

С любимым



Sarah Michelle Gellar



НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ!

ИНДЕКСЫ: каталог Роспечати - 70694; «Зеленый» каталог - 29270