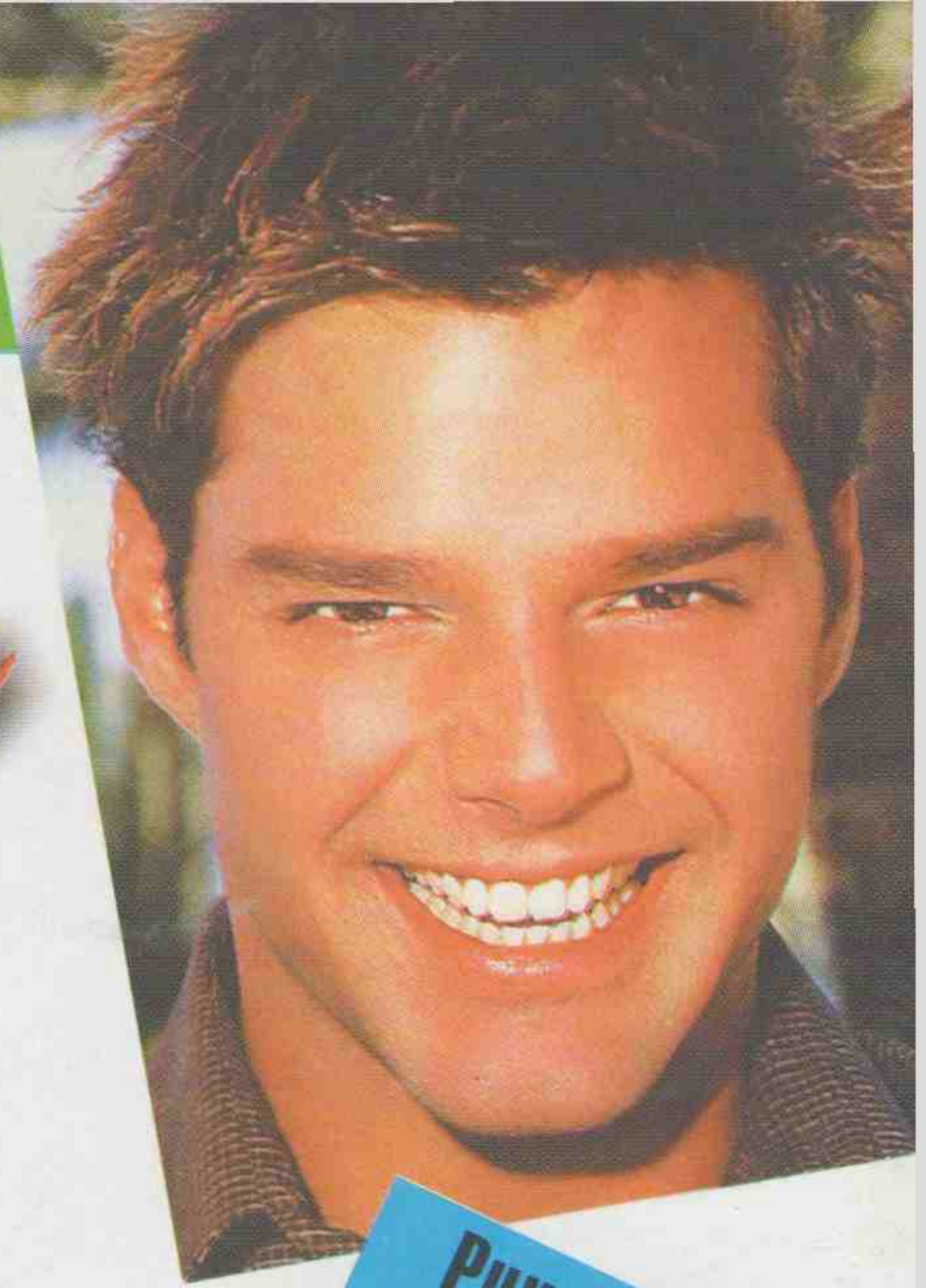




95
МАДОННА:
 «КТО СВИСТЕЛ?!»



ОКС
Суеверная
ШАКИРА



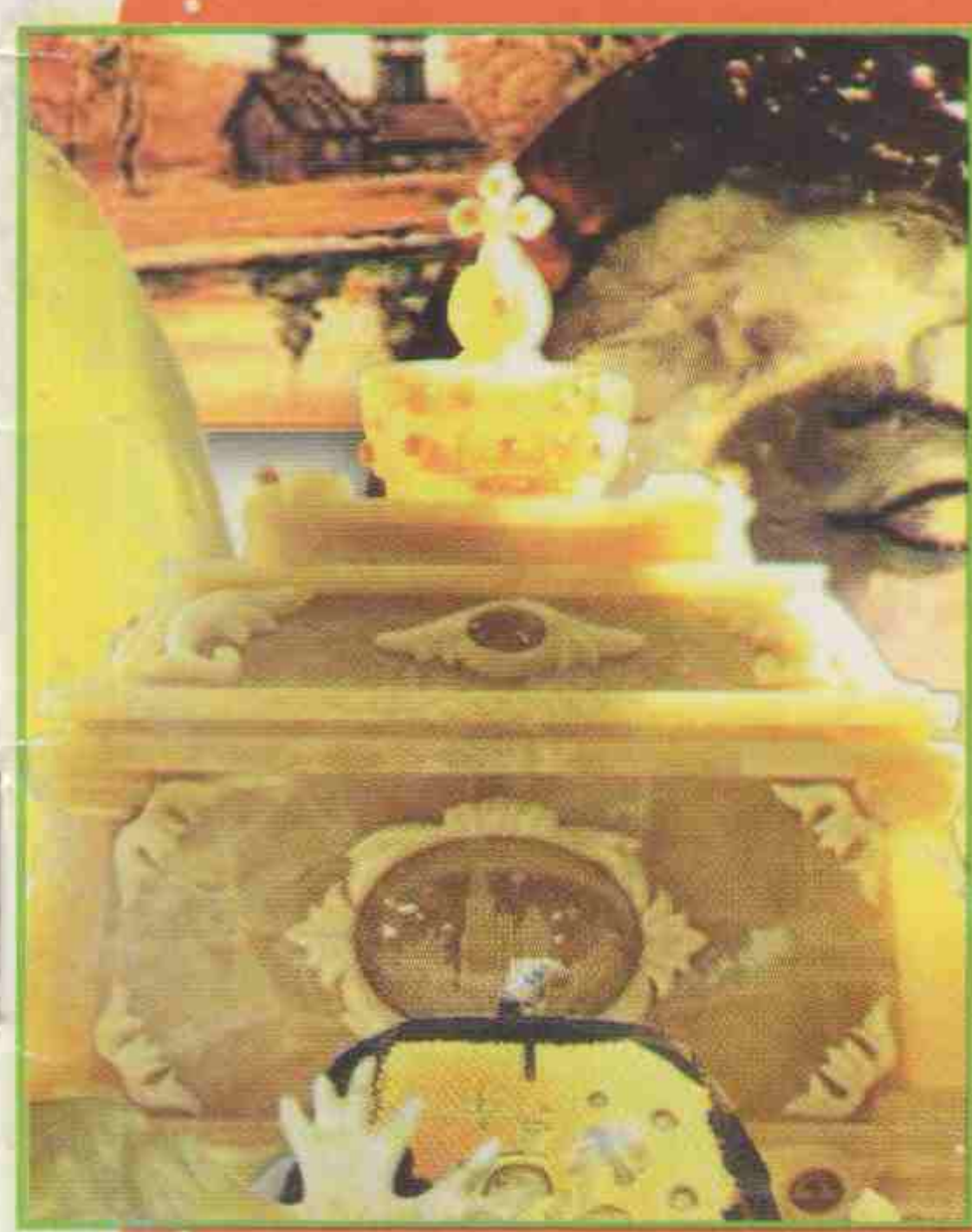
Рикки
Мартин:
 «LOADED»

Людмила

5.03



ЭТО ЖЕ
БАССЕТ,
А НЕ ТАКСА!



И все же:
НАЙДУТ
или нет?

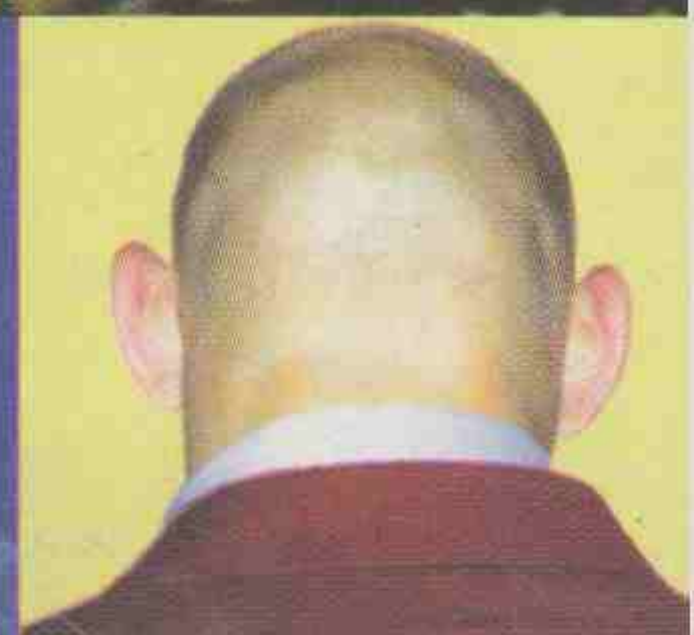


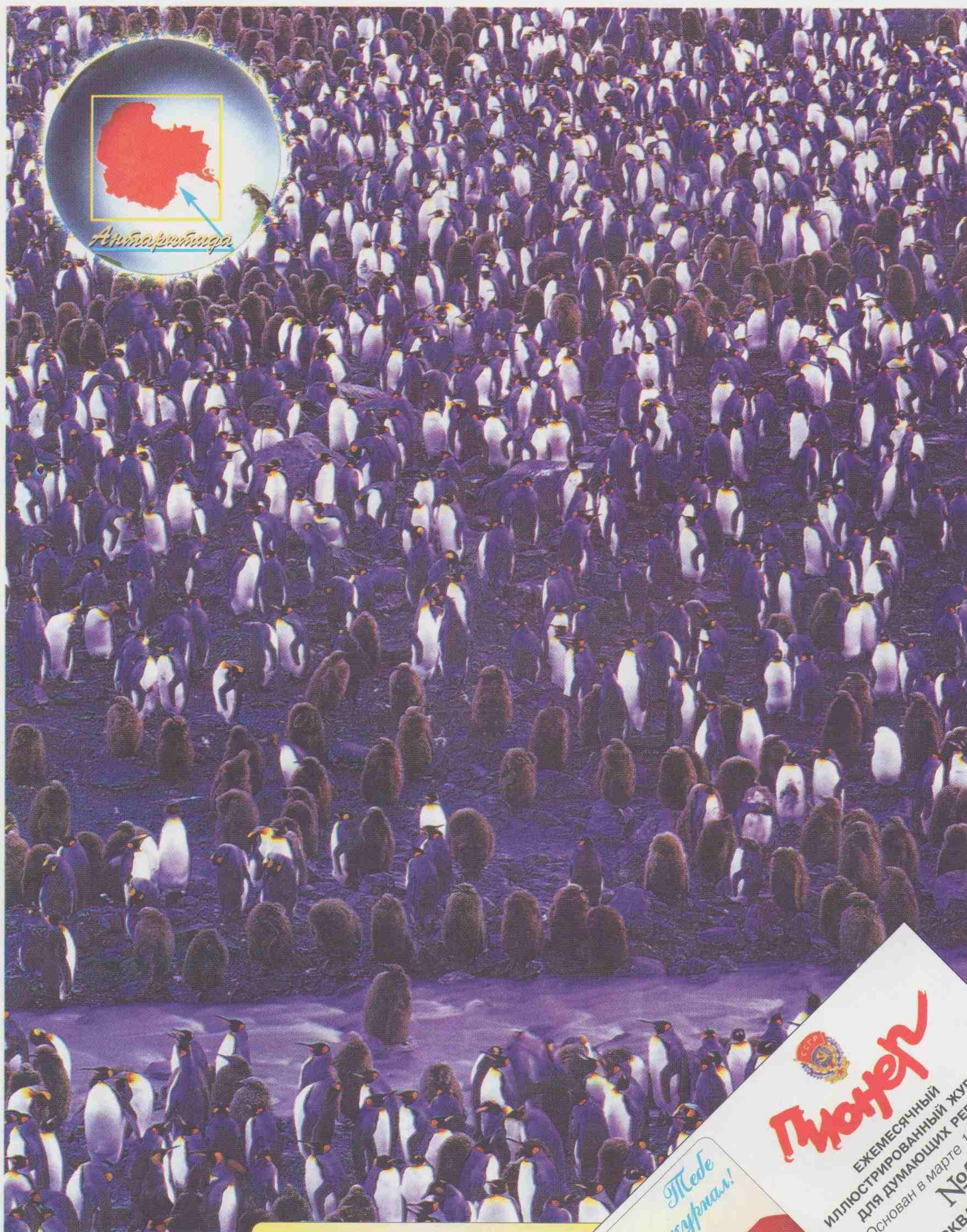
РОДИНА
льда

Откуда
 он
 взялся?



Тогда и
ПОГОВОРИМ!





АНТАРКТИДА



Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№5
МОСКВА, 2003 г.

Мне
журнал!



«Кораблик»

**ПОСЛАНЕЦ
СОЛНЦА**

Стихи юных поэтов

стр.7



Николай АЛЕКСЕЕВ

**ВОЗВРАЩЕНИЕ
ЯНТАРНОГО ЧУДА**

Окончание истории о
Янтарной комнате

стр.2

Говори!

**КОЕ-ЧТО
ПРО КУМИРОВ**

...И даже «подзаряжа-
ются» током!

стр.6



8 «оказывается...»

О ЯНТАРЕ

Истории и картинки о
«солнечном камне»

стр.8



Музей по имени Земля

Л.КЛЕПИКОВ

РОДИНА ЛЬДА

Как штурмовали
Южный полюс

стр.10

Девчачья страница

**ПОКАЖИ
НОГТИ!**

стр.12

Клип-клуб

**«КОРОЛЬ И ШУТ»,
не считая песен**

стр.16

Евгений
НЕКРАСОВ

**ЗАКЛЯТЫЙ
ВРАГ**

Продолжение захва-
тывающей повести

стр.18



Переменка

**КОЛБАСНЫЙ
ТЕРМИНАТОР**

стр.26

Тайная комната

**ЧИТАТЕЛИ
НАЧИНАЮТ И
ВЫИГРЫВАЮТ**

стр.28

Винегрет
на прощание

**МОЙ ЛЮБИ-
МЫЙ АРТИСТ**

стр.32





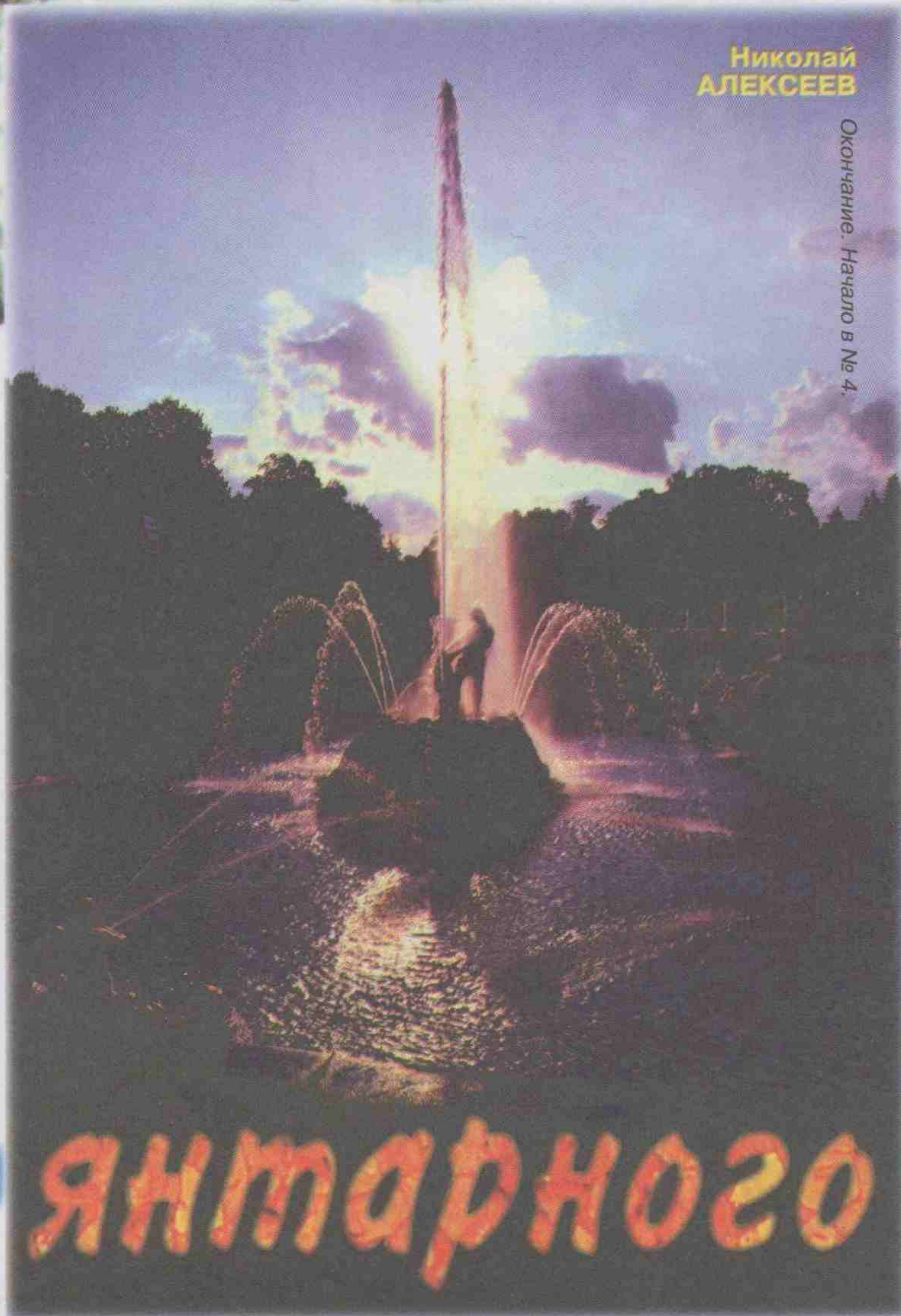
В прошлом номере мы поведали вам историю создания Янтарной комнаты и ее удивительных перемещений. Каждый переезд шел, однако, ей на пользу: комната расширялась, становилась богаче и краше. Обосновавшись в середине восемнадцатого столетия в Царском Селе, она, казалось, поселилась здесь навсегда. Лишь однажды, уже в XX веке, ее попытались... купить. Рассказывают, что американский промышленник Арманд Хаммер, увидевший янтарное чудо в 1916 году, был так очарован им,

что возмечтал заполучить его для своей коллекции. И после Октябрьской революции он дважды обращался к большевикам с просьбой продать ему Янтарную комнату. Но заокеанскому покупателю было вежливо отказано.

К сожалению, беда пришла с другой стороны.

Николай
АЛЕКСЕЕВ

Окончание. Начало в № 4.



ЧУДА

ПОХИЩЕНИЕ ШЕДЕВРА

Судьба Янтарной комнаты была предрешена еще до того, как прогремели первые выстрелы Великой Отечественной войны. Пока германские генералы разрабатывали планы восточной кампании, нацистские искусствоведы тоже не сидели сложа руки. Им предстояло осуществить идею самого Адольфа Гитлера: создать на его родине, в австрийском городе Линце, музей немецкого искусства. Самый большой в мире! И германские специалисты заранее составляли списки культурных ценностей, которые достойны были, по их мнению, стать экспонатами будущего грандиозного музея. Само собой разумеется, что в этот реестр попали многие произведения искусства, которые еще предстояло захватить. В Линц должна была «перебраться» и Янтарная комната.

Но, как оказалось, не все гитлеровские искусствоведы думали так. Иного мнения

Возвращение



придерживался директор художественных собраний Кенигсберга, кстати, специалист по янтарю, доктор Альфред Роде. Когда войска фашистской Германии еще только приближались к Ленинграду, он обратился с письмом к гауляйтеру Восточной Пруссии Эриху Коху. «В то время, как наши отважные воины, -

писал он 9 августа 1941 года, - преодолевая ожесточенное сопротивление врага, продвигаются к Петербургу, в огне войны гибнут многие культурные и исторические ценности мирового значения. Не исключено, что такая участь может постигнуть и знаменитейшее произведение рук выдающихся мастеров, Янтарную комнату, национальную гордость Германии, находящуюся ныне в Екатерининском дворце города Пушкин (Царское Село)... Необходимо принять все меры для возвращения этого шедевра в лоно родины и, поскольку она сделана из прусского янтаря, в

Восточную Пруссию, в Кенигсберг».

Роде, разумеется, отлично знал, что Янтарная комната Екатерининского дворца совершенно не похожа на тот кабинет, который в свое время подарил Петру Великому Фридрих Вильгельм I. У Роде была четкая цель - поскорее прибрать к рукам уникальный шедевр из солнечного камня. Тем более, что изначально он действительно имел прусское происхождение.

Можно ли было спасти Янтарную комнату, уберечь ее от «плена»? И предпринимались ли хотя бы попытки сделать это? Да, предпринимались. Служители цар-

скосельского музея пробовали даже снимать панели. «Обклеивали янтарь тонкой бумагой, затем марлей, тканью... Но наткнулись на непреодолимые препятствия - при попытке демонтажа панели рассыпались». В конце концов, Янтарную комнату решили заклеить картоном и оставить на месте.

Екатерининский дворец оказался в зоне боев и подвергся серьезным разрушениям. Не щадили его и занявшие Царское Село оккупанты из испанской «Голубой дивизии». Вот небольшая выдержка из донесения 18-й немецкой армии группы «Север» от 9 сентября 1941 года: «Натиск солдат был ужасен. На роскошном паркете валялись в дерьме древние карты, мебель перевернута, с многих диванов и кресел срезаны ценнейшей ручной работы шелк и гобеленовая ткань, все это шло на портянки. В стенах Янтарной комнаты зияли огромные дыры: солдаты отковыривали янтарь штыками, много янтаря было рассыпано по полу и затоптано».

Менее чем за две недели специалисты из команды «Кунсткомиссион», то-бишь «Комиссии по искусству», сняли со стен уцелевшие панно и панели и отправили их в Кенигсберг.

Там Янтарная комната попала в руки доктора Роде. Но в каком же плачевном виде!

Утрачены десятки квадратных метров янтарной отделки. Пропали все бронзовые подсвечники и миниатюры с гравированными пейзажами. Исчезла одна из четырех флорентийских мозаик. Отсутствовали многие детали декоративного убранства. Тем не менее после реконструкции комната была собрана и в марте 1942 года размещена в южном крыле королевского замка. Так как помещение здесь было значительно меньше царскосельского, то панелей хватило, чтобы заполнить ими новое пространство.

Это было последнее место, где Янтарная комната выставлялась для обозрения. В конце войны, при приближении советских войск, она была снова разобрана и весной 1945 года вывезена в неизвестном направлении.



В ПОИСКАХ ТАЙНИКА

Куда же подевалась Янтарная комната? Ответ на этот вопрос начали искать сразу после изгнания немецких войск из Восточной Пруссии. В мае - июне 1945 года одновременно несколько комиссий занимались в Кенигсберге выявлением похищенных культурных ценностей. В одну из них входил профессор Александр Яковлевич Брюсов, брат известного русского поэта Валерия Брюсова. Он участвовал в расчистке завалов на территории королевского замка, так как именно в его многочисленных подземных бункерах и переходах мог находиться тайник. В качестве помощников-консультантов к

группе прикрепили двух немцев, одним из которых оказался тот самый доктор Роде. Как вспоминал впоследствии Брюсов, Роде вел себя весьма подозрительно. То он настаивал на том, что Янтарная комната сгорела во время

пожара. То указывал на возможные места, где она якобы могла быть спрятана, но при этом так ничего обнаружить и не удалось.

Как-то ночью, мучась бессонницей, Брюсов и его адъютант решили пройтись по городу. Приблизившись к руинам королевского замка, они обратили внимание на то, что из разбитого окна в уцелевшей части здания вьется легкий дымок. Осторожно подбравшись к комнате, они обнаружили в ней Альфреда Роде. Сидя на корточках, доктор доставал из сейфа, вмурованного в стену, какие-то бумаги и сжигал их. Погасив костер и прихватив из сейфа оставшиеся там документы, Брюсов и его помощник доставили Альфреда Роде в особый отдел. Допросив бывшего директора художествен-

ных собраний Кенигсберга, офицеры военной контрразведкипустили его. Роде убедил их, что он сжигал теперь уже никому не нужные бумаги музея и, стало быть, ничего предосудительного не совершал.

Когда же через несколько дней Брюсов получил перевод изъятых у Роде документов, он не поверил своим глазам. Доктор, оказывается, вел переписку с самим Гитлером. И что любопытно, именно по поводу Янтарной комнаты. Гитлер дважды требовал отправить ее в Берлин. Но Роде под разными предлогами отказывался сделать это. Когда же Гитлер в категоричной форме потребовал от гауляйтера Эриха Коха взять под личный контроль выполнение его распоряжения, Роде и тут сумел извернуться. Он нашел-таки три веских довода в свое оправ-

дание. И изложил их в письме Гитлеру:

«1. Все железные дороги перерезаны красными.

2. Морем отправлять не рискуем, оно активно контролируется противником.

3. В воздухе постоянно висит авиация красных.

Даю государственную гарантию, что Янтарная комната хранится

в достаточно надежном месте, в третьем ярусе бункера, вход замаскирован.

Доктор Роде».

Когда же кинулись на поиски Роде, выяснилось, что и он сам, и его супруга бесследно исчезли.

Возможно, это была та ниточка, которая могла привести к успеху. Впрочем, с тех пор не раз то тут, то там появлялись свидетели, которые в конце войны были причастны к перевозкам золота и янтаря. И хотя никто из них, как правило, не мог утверждать наверняка, что речь идет именно о Янтарной комнате, все версии брались на заметку. В Калининграде (так с 4 июля 1946 года стал называться Кенигсберг) была даже создана государственная комиссия по поискам Ян-



Возможно, Янтарная комната надежно спрятана в каком-нибудь бункере или тайнике, - как это было с шедеврами, найденными американскими солдатами в шахте Кайзероде.

тарной комнаты. Были проверены десятки замков, вилл, подземных сооружений и шахт как в бывшей Восточной Пруссии, так и на территории Германии и Чехии.

Искали Янтарную комнату и в Польше. Особенно в той части страны, которая

прежде входила в состав Восточной Пруссии. Искали не только профессионалы, но и энтузиасты-любители. В начале 70-х годов ми-

нувшего века группа польских студентов решила обследовать немецкое транспортное судно «Вильгельм Густлоф», которое покое-лось на дне Балтийского моря. Оно было потоплено прославленной советской подводной лодкой С-13 в конце Второй мировой войны. При этом студенты полагались на показания некоего Казимира Богушевича, который в январе 1945 года работал в гданьском порту. По его словам, перед отплытием на корабль погрузили некий секретный груз - огромные деревянные ящики, обитые жостью. В них будто бы могли находиться элементы Янтарной комнаты.

Аквалангистам удалось добраться до гигантского судна, лежавшего на 60-метровой глубине. И даже кое-что рассмотреть - ржавое оружие, боеприпасы, части каких-то механизмов... Правда, проникнуть внутрь корабля студенты не рискнули. Тем не менее у них сложилось впечатление, что они были не первыми, кто побывал на затонувшей громадине. Конечно, никаких следов Янтарной комнаты польским студентам обнаружить не удалось.

Всего за полвека было обследовано более 130 мест, где, по разным признакам, могло бы находиться восьмое чудо света из Царского Села. Увы, безуспешно. Комната бесследно исчезла.



В янтарной мастерской Екатерининского дворца.

Фрагмент «новой» Янтарной комнаты.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЯНТАРНОГО ЧУДА

Чем дольше продолжались поиски, тем меньше оставалось надежд на то, что исчезнувшую комнату когда-нибудь найдут. И тем настойчивее звучали голоса энтузиастов: «Нужно воссоздать янтарное чудо!»

В 1977 году группа ленинградских художников изготовила несколько фрагментов Янтарной комнаты - для экспозиции Музея янтаря в Калининграде. Копии оказались настолько удачными, что о возможности повторения утраченного шедевра стали говорить как о вполне реальном деле.

Через два года правительство Российской Федерации приняло решение начать работы по возрождению Янтарной комнаты. И вскоре в мастерской, которая была устроена во флигеле Екатерининского дворца, появились опытные резчики по камню, граверы, реставраторы, архитекторы, ювелиры. Тщательно изучались старые фотографии и описания. Создавались эскизы. Изучались старинные приемы обработки солнечного камня. Можно только подивиться мужеству этих людей, с самого начала знавших, что им предстоит. Ведь та, исчезнувшая комната, содержала ни много ни мало - полмиллиона деталей из янтаря!

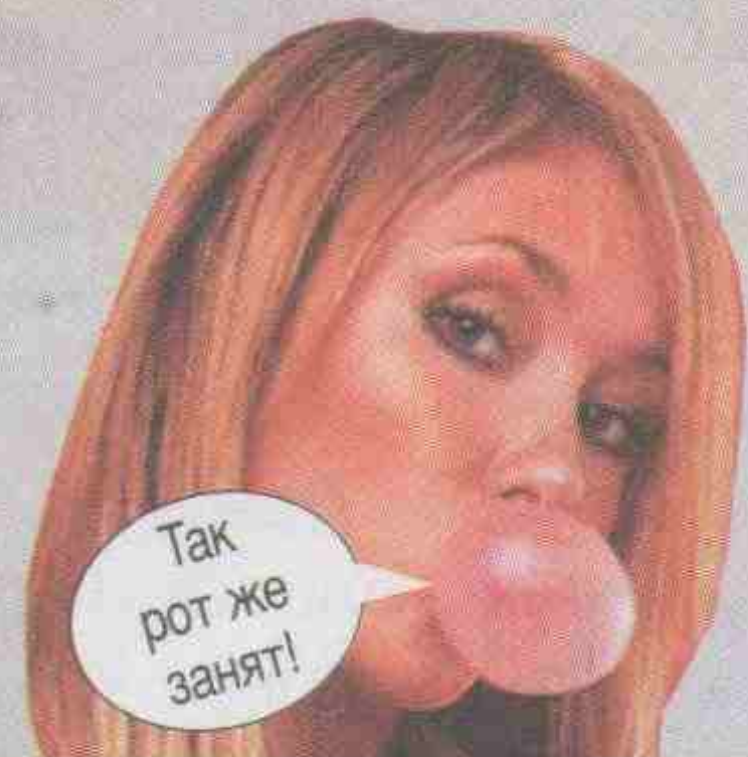
В 2000 году министр культуры Германии Михаэль Науман передал президенту России оригинальные детали из царскосельского музея - комод и флорентийскую мозаику, неожиданно всплывшие в 1997 году в Бремене. Так у реставраторов появилась счастливая возможность сравнить оригинал с копией. Обе картины совпадали даже в мельчайших деталях! Эти находки, однако, нисколько не приблизили нас к разгадке тайны. И комод, и мозаика были похищены еще до того, как Янтарная комната попала в Кенигсберг.

Первоначально Янтарную комнату рассчитывали воссоздать за 8-9 лет. А понадобилось более двух десятилетий. И тонны балтийского янтаря. И труд, и упорство, и талант многих сотен людей.

Новую Янтарную комнату завершили к 300-летию Санкт-Петербурга. Торжественное открытие намечено на 31 мая нынешнего года. В этот день возрожденное ян-

тарное чудо вновь предстанет перед посетителями Екатерининского дворца во всем своем блистательном великолепии.





Исправляем только ошибки

Говорицицици!

«Говори!» Ну, а если я не хочу говорить, а только думать?» (Яна, г. Якутск).

В МИРЕ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ

У тебя есть кумир? Тот, на кого хочется быть похожим. Вести себя, одеваться, говорить и даже выглядеть, как он. Кумиром может стать кто угодно. Актер, музыкант, писатель, персонаж книги или фильма. Но тут есть одна особенность. Многие возводят в ранг кумиров не тех, кто им по-настоящему нравится, а тех, чьи имена у всех на слуху, кто популярен. Комнаты многих моих ровесников обклеены плакатами и постерами с изображениями их идолов. А разговоры? Одни «ах!» и «обожаю!» Кое-кто даже начинает отождествлять себя с предметом своего обожания.

Некоторые чудаки наряжаются в костюм Гарри Поттера и верят, что они волшебники и могут летать на метле. А поклонники фэнтези? Вооружившись деревянными мечами и топорами, они гоняются друг за другом по лесу, живут в шалашах и даже в норах.

А если кумиром станет какой-нибудь «крутой»? Для примера: в Америке школьник, насмотревшись триллеров, застрелил нескольких одноклассников и преподавателей.

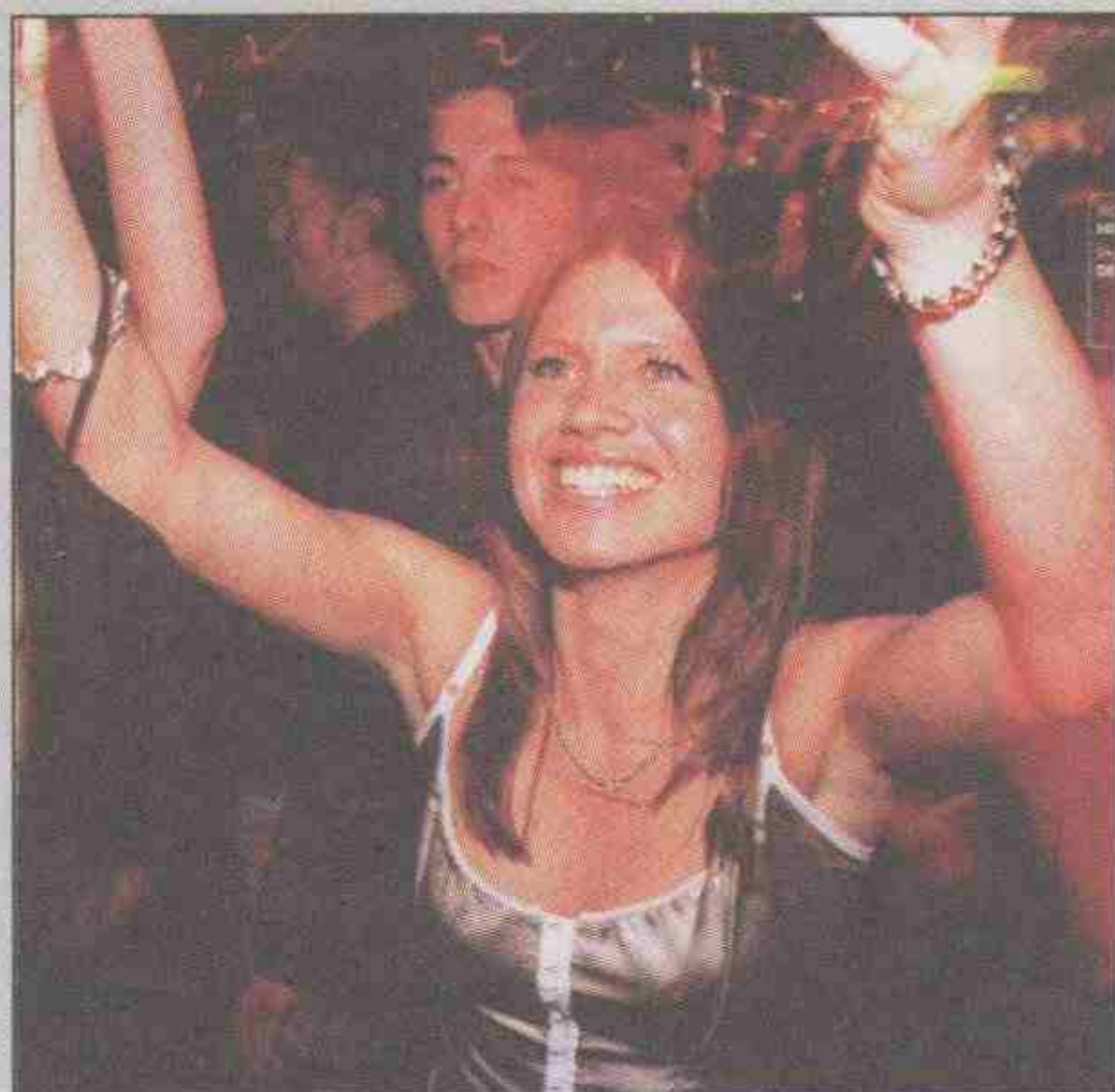
Некоторые любители покимонов пробуют летать и заряжаться энергией. Один малолетний «пиккачу» сунул пальцы в розетку. Надо ли говорить, что из этого вышло?

Я не говорю, что иметь «собственного» кумира - полная глупость. Просто нужно различать обычное восхищение и поклонение на грани безумия. С одной стороны, игра в кумиров - это нечто вроде болезни, которая неизвестно к чему может привести. Ну, а если твой кумир - яркая личность, достойный человек? Разве плохо, если ты будешь ему подражать? Хотя лично я не встречал ни одного «идолопоклонника», который задумывался бы над тем, хорошим человеком он восхищается или нет.

Кумиры - явление неизбежное. Они были и будут всегда. И не нужно к этому относиться как к какому-то подростковому «бзису». Главное, никогда не забывать, что ты - это ты. Ты

должен во всем полагаться лишь на самого себя и иметь собственные суждения, жизненные принципы и нормы поведения. И никогда не следует подражать кому-то другому. Ты - «отдельная» личность, а не представитель писающего от восторга стада. Ты такой, какой есть, - вот и все. Если же что-то в себе самом тебя не устраивает, борись с этим, но никогда не перекладывай проблемы на чужие плечи и не пытайся жить чужим умом. Ничего хорошего из этого не выйдет!

Григорий НЕДЕЛЬКО,
16 лет; г. Москва.



«ОБОЖАЮ!»

Ерунда всякая

ЖЕНИХ

У меня есть компьютер, и я часто болтаюсь по интернету. Недавно наткнулся на такую штуку. Оказывается, в интернете полно «загов». Там можно «жениться», и тебе выдадут «свидетельство о браке». Если «жена» надоела, разводишься. И получишь «свидетельство о разводе». «Жениться» можно на ком угодно. Только чтобы было согласие «невесты». Можно привести свою, а можно дать объявление. Я за один день восемнадцать раз «женился». И с одной девчонкой до сих пор «расписан».

С.М., г. Череповец
Вологодской области.



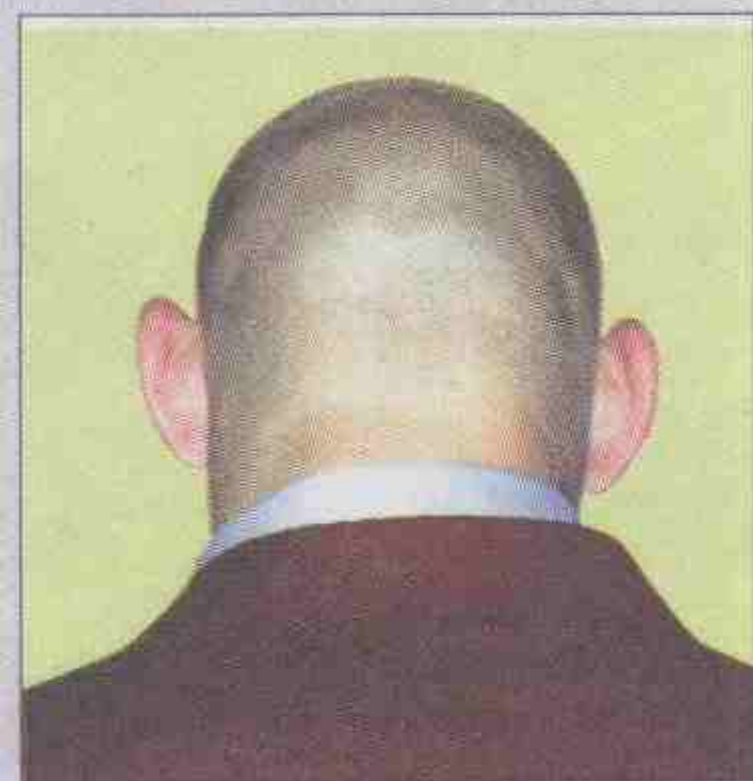
Вот я вас!

МЕЧТА

Я могу учиться хорошо, но не вижу смысла. Зачем учить ненужные предметы? Все равно ничего из этого не пригодится в жизни. У меня один двоюродный брат закончил институт и сидит без работы, а второй работает охранником и все имеет. А учился так и

поведение было такое, что... Он недавно приходил зачем-то в школу, так директор чуть не умер от страха. Я, когда школу закончу, пойду работать к нему. Тогда посмотрим, кто чего стоит!

ВИЛЯ, г. Москва.





Посланец солнца

Солнечный луч ворвался в окно,
Весело, ярко играя.
В комнате сразу же стало светло -
Вот и начало мая!
Теплый и нежный,
Как мамы ладонь,
Ласково гладит по щечке.
Вдруг соскочил он на руку мою:
Значит, здороваться хочет!
Что же, вот ты какой,
Солнца посланец -
Луч золотой.

* * *

Женщина-луна

Спит она, вздыхает,
Ночь лишь освещает.
Грустная и сонная,
В мраке обреченная.
Яркая, красивая,
Тайная и тихая...
Лишь она одна
Дарит нам забвение -
Женщина-луна!

Полина ГУРЕЕВА,
г. Клин Московской
области.

Река

Здравствуй, реченька-река!
Ты течешь издалека.
Камни моешь, камни точишь;
Вымоешь белья обоз.
Летом горло мое смочишь.
Ты течешь зимой, в мороз.
Вижу я во сне тебя,
С детства милая река!
Тебя ласково окликну
Спустя многие года.

Даша БРОНЗОВА, 13 лет;
Вологодская область.

Душевные стихи

получились у ребят. Читаешь их - и
возникает какое-то весеннее чувство.
Будто открыл окно - и комната наполни-
лась свежестью. А вся штука в их
чистоте и искренности!

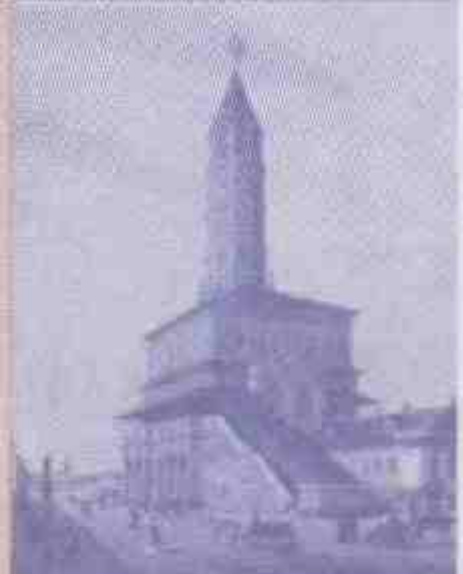
Белка

Белка-белочка, прыг-скок
От сучка да на сучок.
Белка шишки собирает,
Их на зиму оставляет -
И грибочки собрала,
Засушила, сберегла.
Белка время не теряет -
Всё, что вкусно, собирает.
Много надо разных шишек,
Чтобы прокормить детишек.
Без еды жить нелегко,
А зима недалеко.
Вот и всё, запас готов
И орехов, и грибов.
Белка может отдыхать:
Сытно будет зимовать!

Сергей АРТЕМОВ,
13 лет; пос. Кировский
Приморского края.

Раздел подготовил
Григорий НЕДЕЛЬКО.

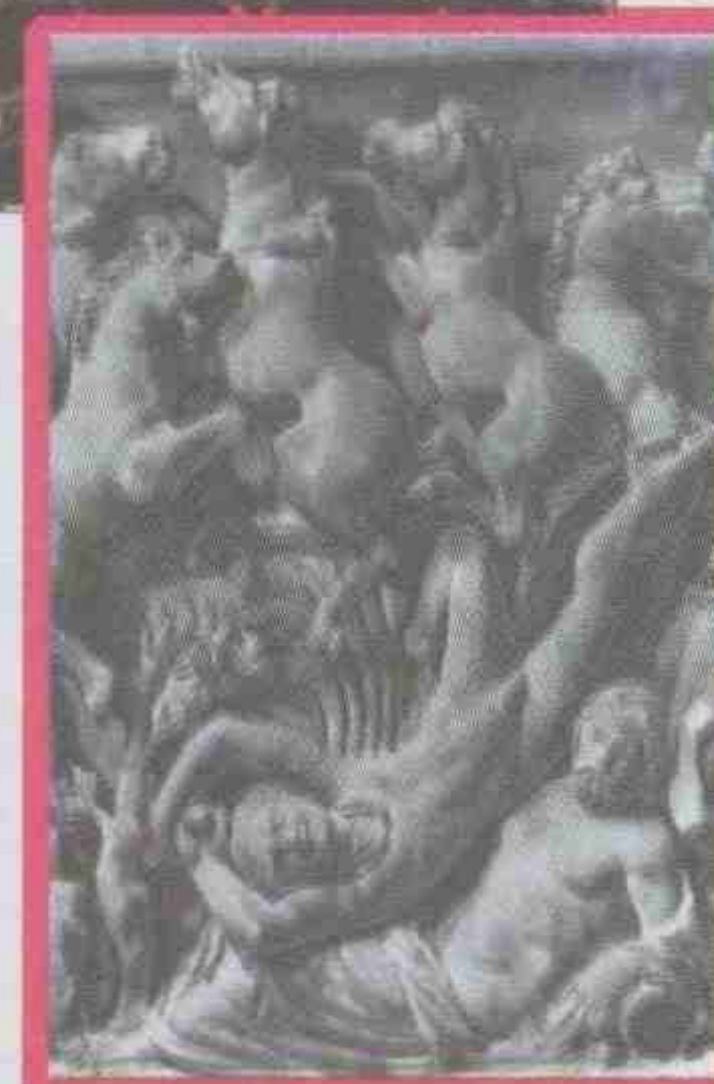




ОКАЗЫВАЕТСЯ, у греков есть легенда о происхождении янтаря. Сын Солнца Фаэтон упросил отца позволить прокатиться на его колеснице. Кони понесли, земля загорелась, и Зевсу пришлось метнуть в колесницу молнию. Плающей звездой юноша пронесся по небу и упал в волны Эридана. Сестры Фаэтана долго оплакивали его гибель, и боги обратили их в тополя. Слезы лились в волны и превращались в янтарь.



ОКАЗЫВАЕТСЯ, у римлян янтарь считался амулетом и чудным лекарством. Его толкли и пили с вином.



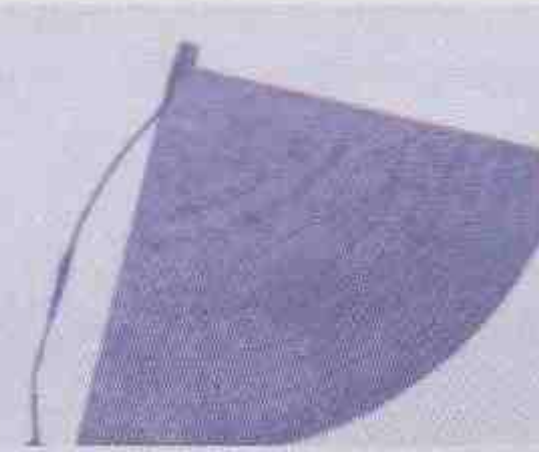
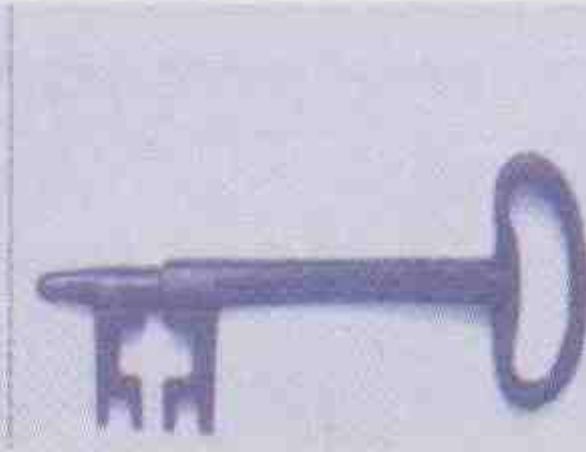
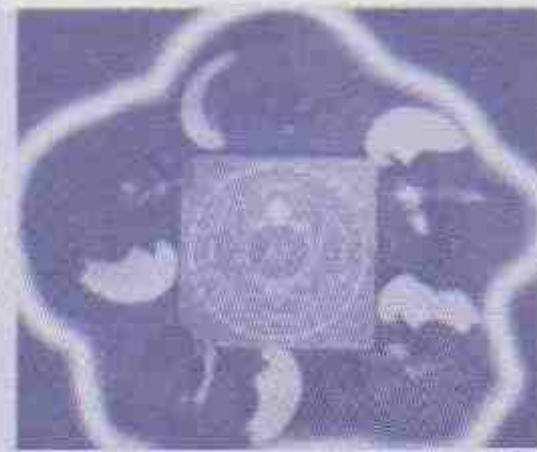
**"оказы-
вает-
ся..."**



ЯНТАРЬ

ОКАЗЫВАЕТСЯ, возраст янтаря - от 35 до 140 миллионов лет. Но основная масса образовалась примерно 50 миллионов лет назад. На Земле резко потеплело, и доисторические сосны «заплакали». Дожди уносили смолу в реки, а оттуда она попадала в моря или озера. Вода препятствовала окислению, - так смола превращалась в янтарь.

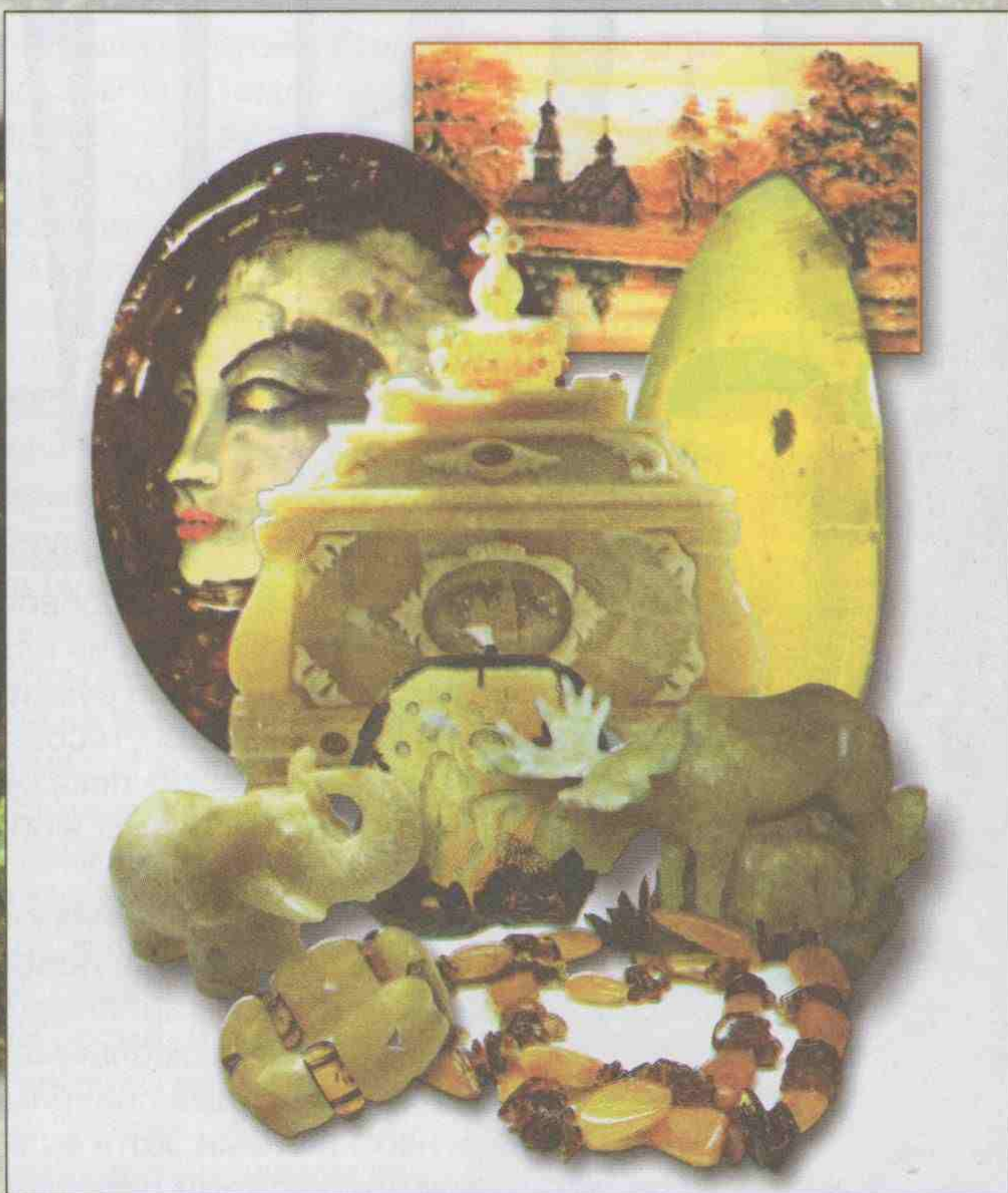
ОКАЗЫВАЕТСЯ, янтарь известен человеку почти 10 тысяч лет. Его находили в пещерных стоянках первобытных людей. Самым древним поделкам из него семь тысяч лет!



ОКАЗЫВАЕТСЯ, окраска янтаря может быть различной - от светло-желтой до темно-красной и даже черной. Бывает янтарь прозрачный, полупрозрачный, мутный, непрозрачный и даже пенистый. Красивый самоцвет широко-

ко применяют в ювелирном деле. И не только. Вспомните о Янтарной комнате!.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, самый крупный камень в собрании калининградского Музея янтаря весит 4 килограмма 280 грамм.



ОКАЗЫВАЕТСЯ, представления о том, что янтарь собирают босоногие девушки, гуляя вдоль балтийского берега, давно устарели. В поселке Янтарном его добывают открытым способом. Огромным ковшем экскаватор зачерпывает породу, а затем по трубопроводу ее перегоняют на фабрику. Струя воды под мощным давлением разбивает янтарную «руду» на фракции, из которых и вымывают солнечный камень.



ОКАЗЫВАЕТСЯ, эти насекомые пострадали одинаковым способом. Муравьишка «влип» в неприятность прошлым летом. Его древний родственничек угодил в ту же беду 50 миллионов лет назад. Капля смолы стала для него янтарным саркофагом.

Кусочки янтаря с подобными включениями называются **инклюзами**. Коллекционеры платят за них очень большие деньги!



Л. КЛЕПИКОВ

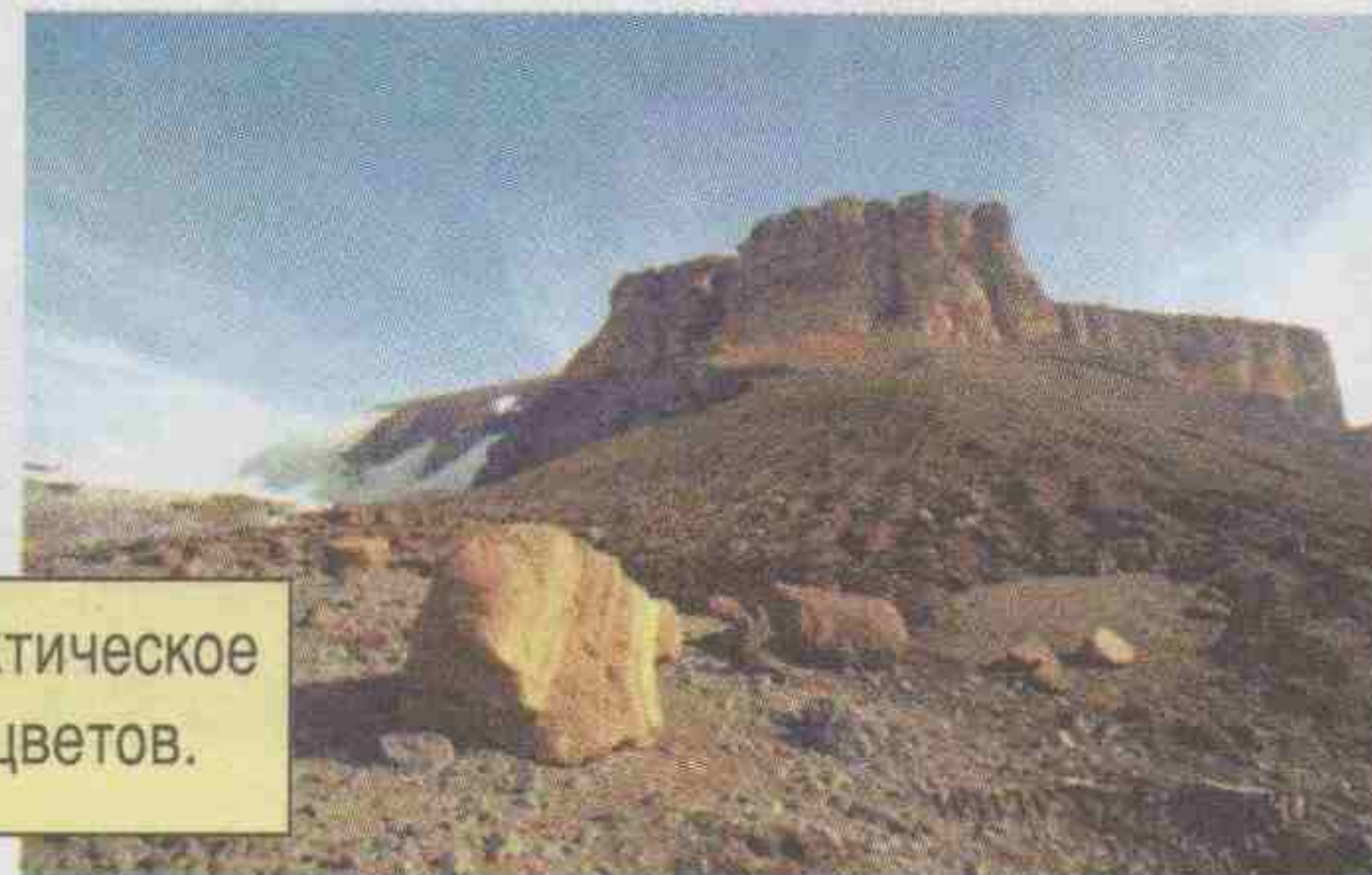
Родина ЛЬДА

К фото на 2-й стр. обложки

Но это - на любителя. На антарктические красоты можно любоваться и с борта суперсовременного ледокола. Прямо из ресторана. Или из иллюминатора собственной каюты. За кругленькую сумму вас подвезут к самой границе ледяных утесов. С расстояния «вытянутой руки» покажут айсберг и даже сфотографируют в обнимку с королевским пингвином.

И мало кому из богатеньких клиентов придет в голову, что нынешняя приятная дорога до Антарктиды оплачена мужеством, терпением, адским трудом и самой жизнью многих смельчаков.

На протяжении столетий южные полярные районы Земли оставались неоткрытыми. Хотя еще древние греки предполагали, что в южном полушарии должен находиться гигантский материк, «уравновешивающий» Евразию. Великий фламандский картограф Меркатор изобразил на своей карте вокруг Южного полюса огромный континент, названный им Terra australis incognita. Двести лет спустя неустрашимый Джеймс Кук три года без устали бороздил южные широты, пытаясь найти «Неизвестную землю». Он забирался южнее семидесятой широты, где до него не плавал еще никто. Тщетно. Не удалось найти ни одного доказательства в пользу неведомого континента. И все же Кук был убежден: «Рядом с полюсом есть полоса



Так выглядит антарктическое лето: камни вместо цветов.

Тебе известно, сколько народу живет в Антарктиде? Почему «нисколько»? Антарктида - континент обитаемый. Население его состоит примерно из 1400 человек. Это полярные исследователи. Гидрологи, метеорологи, знатоки льда - гляциологи, биологи, астрономы, геологи... Ну и, разумеется, obsлyга. От мотористов и радистов до кашеваров и плотников. Правда, в этих широтах приветствуется универсализм. «Дипломированного» парикмахера или дворника в Антарктиду не повезешь: «билеты» дороги. Поэтому совмещение профессий на полярных станциях - дело обычное. Некоторые особо стойкие индивиды задерживаются здесь подолгу. Хотя стандартный срок «зимовки» - от навигации до навигации. В Антарктиде нет границ. Это континент «общий».

Летом население ледового материка увеличивается втрое. И не только потому, что ученые «ловят» момент и присылают сюда «усиленные» научные десанты. Мощные суда со всего света везут в Антарктику любителей острых ощущений. Отчаянные «экстремалы» взбираются на вулкан Эребус, азартно штурмуют ледяные торосы, прыгают с парашютом на айсберги и даже опускаются в студёные океанские глубины.

земли, с которой лед и распространяется по этому огромному Южному океану». А еще Кук считал, что добраться до этой «полосы» не сможет никто. Никому не под силу не то что пробраться дальше, чем это сделал он, но даже повторить его маршрут.

Полвека спустя Кука опровергли русские моряки. Парусники «Восток» и «Мирный», под командованием Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева, впервые в истории мореплавания пересекли Южный полярный круг. 751 день длилась экспедиция, признанная величайшим географическим путешествием XIX века. 29 января 1820 года мореплаватели открыли шестой материк. Никто не кричал с мачты: «Земля!» Земли не было. «Восток» и «Мирный» пробились так далеко на юг, что впереди и морской глади-то не оставалось. Только льды - безмолвные, величественные. «Такой мощный ледяной покров может держаться только на материке, - решили моряки. - Значит, мы все-таки достигли цели!» Увы, подойти ближе не удалось. Льды несокрушимой стеной стояли на пути дерзких кораблей.

Зато удалось открыть несколько островов и гигантский подводный горный хребет. Русские первыми увидели причудливый антарктический мир. На пути то и дело появлялись стада китов. Большекрылые альбатросы реяли над мачтами. Забавные не летающие птицы важно вышагивали впереди матросов. Беллинсгаузен записал в журнале: «Пингвины сии не уступали нам дороги! Мы заметили у каждой птицы по яйцу, которое они держали между ног, прижав клювом к нижней части брюха. Дабы не уронить яйца, пингвины не бегают, а скачут на обеих ногах... Когда жестокая пурга с сердитым шумом заметает все вокруг, пингвины сбиваются вместе и так стоят, нахохлившись, пережидая непогоду».

В том же 1820-м году к берегам Антарктиды прибыл корабль Британских военно-морских сил. Экипаж издали наблюдал Антарктический полуостров. А уже на следующий год здесь высадились первые охотники на тюленей. Непуганых животных было много, они были так доверчивы, что охотники обходились без ружей. Забрызганные кровью промысловики расхаживали среди неисчислимых тюленевых стад и действовали деревянными колотушками. На смену им пришли китобои...

В глубину материка продвигались и исследователи. Их манила одна цель - Южный полюс. Джеймс Росс, установивший местоположение Северного магнитного полюса, на укрепленных судах два года штурмовал льды. В конце концов, уткнувшись в от-



Южный полюс штурмовали великие путешественники - Р.Скотт и Р. Амундсен в 1911-1912 гг. Скотт и четверо его сподвижников заплатили за это жизнью.



весную стену, Росс в отчаянии воскликнул: «Пройти здесь - все равно, что пройти сквозь скалы Дувра!»

Но - прошли. И самая драматическая страница в покорении Южного полюса - соревнование между великими путешественниками Робертом Скоттом и Руалом Амундсеном. Оба стартовали почти одновременно. Почти все «ставили» на Скотта. У него было

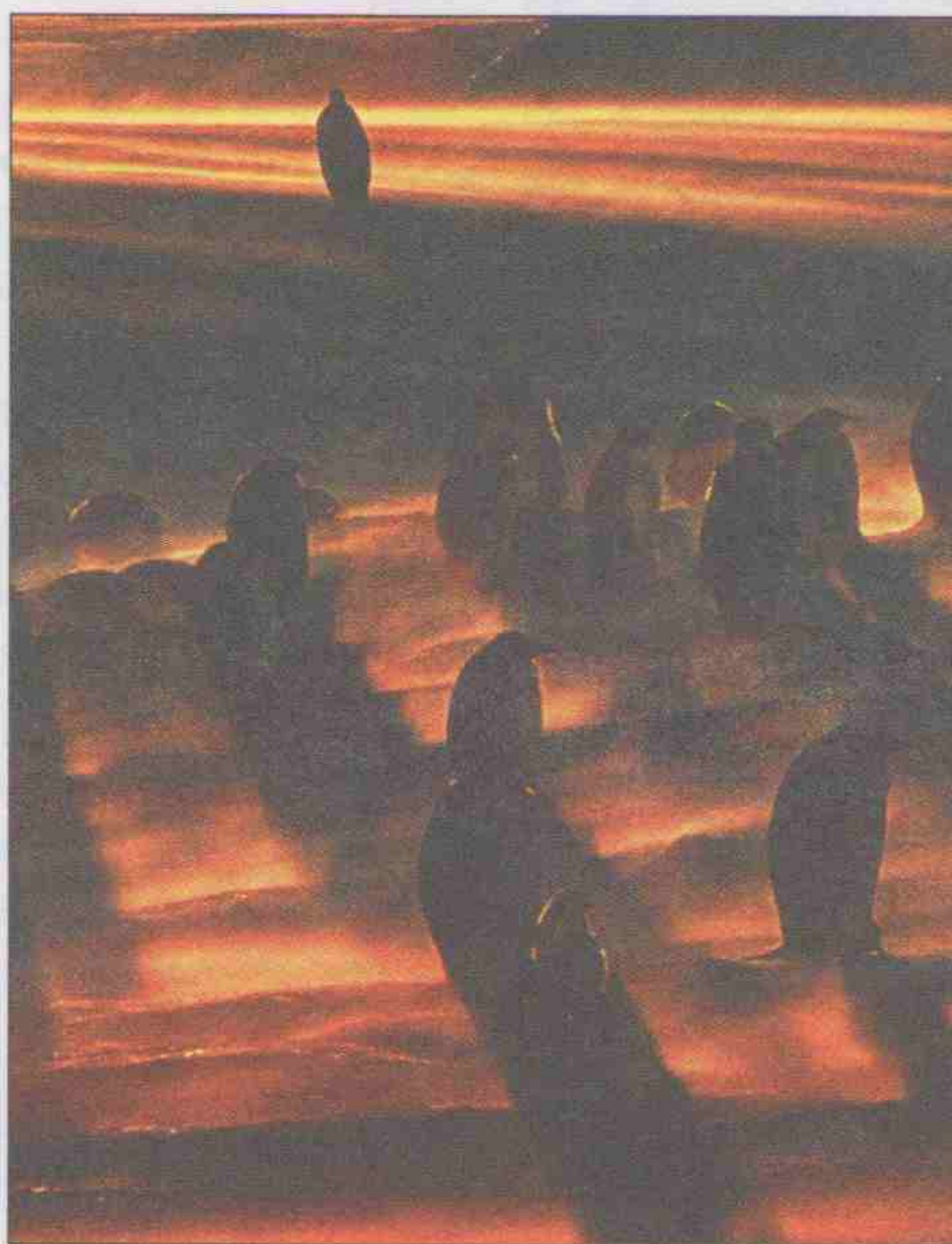
отменное снаряжение. Скотт взял с собой выносливых пони и даже мотосани. Но... Пони увязали в снегу, а мотосани глохли. Словом, когда Скотт в сопровождении четырех сподвижников добрался до полюса, он обнаружил там флагшток с развевающимся норвежским флагом. Амундсен опередил его более чем на месяц! Норвежцы оказались превосходными лыжниками и отлично управлялись с собачьими упряжками. Их полярный опыт оказался богаче, да и удача явно была на стороне Амундсена.

Обратный путь оказался Скотту не под силу. И он, и все его спутники погибли. Последняя запись в дневнике отважного капитана - «Ради Бога, не оставьте моих близких!»

Сегодня об Антарктиде известно многое. Во-первых, это самый

«высокорослый» континент. И главное хранилище пресной воды. Здесь ее 80 процентов всех земных запасов. В виде снега и льда, разумеется. Толщина снежно-ледового панциря местами достигает трех с половиной километров! И при этом Антарктида - самое сухое место на планете. Осадков здесь выпадает меньше, чем в Сахаре. И именно здесь - самое холодное место на Земле. Абсолютный рекорд - 89,1° ниже нуля! Выплесни за дверь кипятка - и он, не долетев до земли, превратится в ледяные кристаллы.

И все-таки Антарктида открыла далеко не все свои тайны. Кое-что и на твою долю останется!





Один вопрос «звезде»

Если ты хотя бы раз смотрела передачу «Слабое звено», то наверняка запомнила ведущую - привлекательную девушку весьма строгого вида. Ее манеры кое-кому напоминают учительницу. Некоторые участники игры, похоже, и правда слегка ее побаиваются. А между прочим, ведущая - вовсе не избалованная телевизионная «звезда». Это Мария Киселева. Прославленная спортсменка, чемпионка мира и Олимпийских игр по синхронному плаванию. Ее мастерством восторгались любители спорта многих стран и континентов.

Маша начала заниматься плаванием, по нынешним меркам, довольно поздно, - в 10 лет. Но талант и упорство помогли ей подняться на чемпионскую высоту. Кстати, Мария простилась с большим спортом не навсегда. Вместе со своей многолетней напарницей Олей Брусникиной она собирается выступить на Олимпийских играх 2004 года. Можно не сомневаться, что девушки «вхолостую» выступать не станут. Говорят, она нравится всем. А какие люди нравятся самой Марии?

- Люди, которые имеют цель в жизни и добиваются ее всеми силами. Начал что-либо делать - делай всерьез. Не болтай, а делай! Без этого ни один человек не может состояться как личность.

Девчачий музейчик

Мама купила юбку, а ты хнычешь, что тебе в ней неудобно? Ты просто не знаешь, что такое неудобная юбка! А доведись тебе жить в Испании, веке эдак в XV-XVI? Там юбки для пышности набивали конским волосом. И даже сеном! А потом напяливали на тяжеленный металлический каркас, стоявший на полу. Даме оставалось «войти» в собственную юбку и запереться изнутри. В XVIII веке каркас стали делать из ивовых прутьев, китового уса и проволоки. Такая юбка называлась «корзиной» или «крикуньей», - потому что немилосердно скрипела при ходьбе. Огромные «корзины» частенько застревали в

дверях и креслах. Так что пришлось изобретать складную модель. Нажимаешь на рычаг - и юбка складывается, как зонтик. Но дамы все равно боялись конфуза. Поэтому изнутри к «корзине» приделывали крохотный стульчик. А сколько нижних юбок полагалось каждой уважающей себе даме? Не меньше шести. Зимой так и все двенадцать. Не забудьте и про подушечку, которую подкладывали пониже талии. Не такая уж древняя вещь - каких-нибудь 130 лет назад она была последним писком моды. Или «хромая юбка», которая стягивалась шнуром у щиколоток. Считалось, что она придает женской походке «необычайную элегантность».

Так что носи, милочка, что купили и не капризничай!



Покажи ногти!

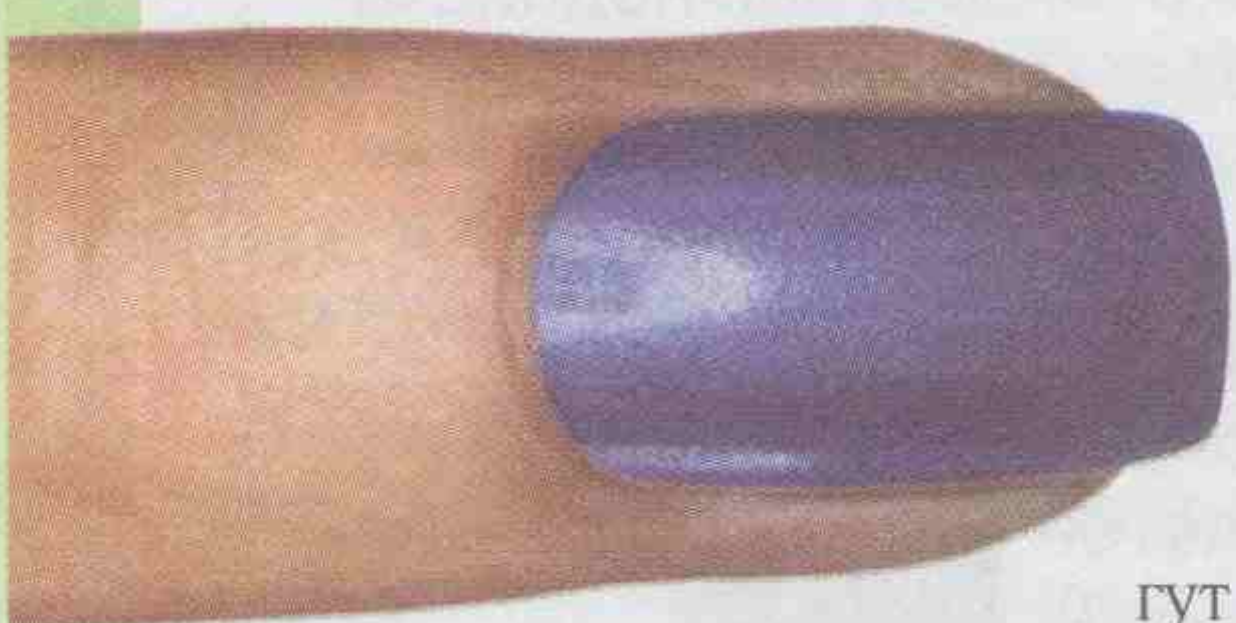
Уход за ногтями - вещь не слишком увлекательная, но обязательная. Разумеется, если ты человек взрослый.

Первое условие - абсолютная чистота ногтей. «Траурную кайму» удаляй ежедневно! Для этого можно воспользоваться специальной щеточкой или деревянной палочкой, на конце которой намотан слой ваты, смоченный в мыльном растворе.

Если у тебя слабые ногти, купи в аптеке витамины с повышенным содержанием кальция (например, аевит). Если ногти ломкие, смазывай их растительным маслом, питательным кремом, делай масляные ванночки. И ни в коем случае не стирай без резиновых перчаток!

Жидкости для снятия лака, содержащие ацетон, часто сушат ногти.

Поэтому пользоваться ими надо осторожно, а после процедуры втирай в ногти питательный крем. Нельзя постоянно пользоваться лаком! Надо давать ногтям «передохнуть». Иначе они могут «задохнуться». Придать ногтям красивую форму помогут специальные пилочки. Проводи пилкой по ногтям только в одном направлении. Никогда не «пили» ногти вперед и назад. Это тебе не дрова!



Многие девочки с увлечением что-нибудь собирают. Календарики, наклейки, игрушки, сувениры. Есть и более серьезные «проекты». Например, у одной нашей читательницы подобралась очень славная коллекция японских нэцке. Кое-кто обращается к нам за советом: какой вид коллекционирования избрать?



Советовать в этом деле трудно. И все же кое-что подскажем. Во-первых, узнай у мамы, что в твоём возрасте коллекционировала она.

Может, кое-что сохранилось? С годами «экспонаты» только выигрывают. Продолжить мамино «дело» - безумно интересное занятие. Во-первых, не придется начинать с нуля. Во-вторых, всегда можно получить дельный совет. Не стоит собирать то, что собирают все. Это мода, а не коллекционирование. Коллекция должна быть индивидуальной. Но не настолько, чтобы у тебя не оказалось единомышленников. И не гонись за количеством. Главное в любой коллекции - это ее оригинальность!

Всегда готовь!



Наташа КОРОВИНА из г. Тутаева сделала нам замечание. Почему мы забываем о традиционных русских блюдах? Мы не забываем. Просто мы выбираем те рецепты, которые кажутся нам наиболее интересными. Например, Наташа прислала нам рецепт блинов с медом - вот мы его и напечатали!

БЛИНЫ С МЕДОМ ОТ НАТАШИ

ВЗЯТЬ:

3 яйца, половину чайной ложки соли, 2-3 столовые ложки сахара, половину лимона, стакан муки, 3,5 стакана молока, 1 столовую ложку масла. Но если планируете положить в блины не сладкую начинку, сахара нужно сыпать не более ложки.

ДЕЛАТЬ:

Разбить три яйца и взболтать их с солью. Затем всыпать сахар и половину приготовленного молока. Натереть на терке лимон, добавить в заготовку. Затем подсыпая муку, все время перемешивая и постепенно разбавляя молоком. Следить, чтобы мука не бралась крупинками.

Смазать сковородку маслом (если начинка будет не сладкая, Наташа советует наколоть на вилку половинку луковицы, «намаслить» ее и время от времени натирать сковородку).

Чем хороши блины? Тем, что сколько вы придумаете начинок, столько у вас на столе и будет блюд!



Внимание! Все на собрание!

Явка читателей, их пап и мам

строго обязательна!

Дорогие читатели!

Уважаемые папы, мамы, бабушки, дедушки, - все, кто в надежде подарить ребятам достойное чтение выписал «Пионер»!

Глубоко симпатичные нам библиотекари, - кто в нынешних скудных условиях все-таки поставил «Пионер» на полку необходимых изданий!

Все, кто любит и читает «Пионер»!

Одна мама из Воронежа начала телефонный разговор с редакцией так: «Имела глупость выписать «Пионер» для дочки. И даже положила квитанцию под елку. В подарок. Понадеялась на вас. А вы... Стыдно!»

Стыдно. Но спорить не приходится. «Пионер» и правда до недавнего времени приходил к ребятам с большим опозданием. Читатели недоумевают и возмущаются: «Сколько можно ждать?» «Куда подевались?»

«Пионер» жив и никуда не подевался. Он вовремя выпускает номера и аккуратно передает их для распространения. Второй номер мы выпустили 20 января. Третий - 27 февраля. Четвертый - 26 марта. А теперь сравните сами, когда они к вам пришли!

Подписчик не обязан разбираться в тонкостях распространения изданий. Он свои обязательства выполнил: вот квитанция! Все остальное - забота редакции.

Но что прикажете делать, если система распространения работает так безобразно? Услуги распространителей стоят не дешево. Совсем не дешево! Хорошим аппетитом они тоже не обделены. Нередко распространение и доставка журнала обходятся подписчику дороже, чем все остальные затраты по выпуску журнала, вместе взятые: типография, бумага, аренда, гонорары, телефоны, символические зарплаты и т.д.

И при этом обязательства выполняются так, что плакать хочется. А выбирать не из кого. Рынок распространительских услуг давно поделен. Но - поборемся! Ведь такая «доставка» не только лишает нас подписчиков, она вообще обесмысливает нашу профессию.

Договор с «обидчиками» расторгнут, и с четвертого номера дело поправится. Просьба одна: пишете в «Пионер» (по любому поводу!) - обязательно укажите, когда получили очередной номер. Поможете!

И еще: настоятельно рекомендуем подписку из редакции. Все номера приходят быстро, а подписка обходится намного дешевле.

... А мама из Воронежа все-таки не права: журнал-то хороший!



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой удобный для себя вид подписки:

ТРАДИЦИОННЫЙ. В каталоге «Роспечати» найди индекс 70694. Выписать «Пионер» можно с любого месяца и на любой срок. Если ты предпочитаешь адресную подписку (в этом случае журнал будет приходить почтовой бандеролью), воспользуйся Объединенным («Зеленым») каталогом. Наш индекс - 29270.

ПОДПИСКА ИЗ РЕДАКЦИИ. Заполни, вырежи и пришли в редакцию подписную карточку. Оплата - через Сбербанк. Копию квитанции об оплате приложи к карточке. Журнал начнет приходить к тебе, как только деньги поступят на наш расчетный счет. Москвичи могут оформить подписку непосредственно в редакции.

Чем удобен такой способ?

- подписка из редакции обойдется дешевле, чем через систему распространения;
- ты будешь получать журнал несколько раньше;
- если ты выпишешь годовой комплект, никаких доплат делать больше не придется.

Карточку заполняй не раньше, чем во всем разберешься. ОБРАТНЫЙ АДРЕС ПИШИ РАЗБОРЧИВО!

ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ. Журнал можно приобрести в розницу (12 р. за экземпляр) непосредственно в редакции. Стоимость розницы для организаций - 15 р. за экземпляр. Телефон 283-84-84.

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна только с квитанцией об оплате)
Куда (адрес подписчика): _____

Кому (Фамилия, имя, отчество) _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

СТОИМОСТЬ одного номера (месячной подписки) в I полугодии 2003 г. - **25 р.** (с пересылкой).

Всего номеров - _____ Сумма - _____ руб.

Деньги за подписку переведите через любой банк:

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225

Супчик получился еще тот - серый от грязи, с нефтяными разводами. Зато ловушка стала пахнуть травой и больше ничем. Я поставил ее за мусорным ящиком, купив для наживки плавленый сырок.

Ждать пришлось долго. Крысы, не боясь меня, заходили за ящик и возвращались. Через полчаса я посмотрел, как там дела. Наживка исчезла. Штырек, на который она была насажена, оказался вылизанным дочиستا.

Пришлось потратиться на сто граммов самого крепкого голландского сыра и катушку ниток. Примотав наживку к штырьку, я накрошил немного сыра вокруг ловушки. На этот раз все сработало мгновенно! Не успел я отойти, как с лязгом захлопнулась крышка и послышался писк.

Крыса попалась громадная, раза в четыре больше белой. Она заняла всю ловушку, а голый розовый хвост торчал наружу. Хорошо, что у ловушки сверху была проволочная ручка, а то я боялся даже прикоснуться к прутьям, сквозь которые торчал слипшийся крысиный мех. Жалости не было, одна гадливость. Хорошо! Пускай божок напьется крови.

Тут я спохватился, что крысу нечем убить, и, держа ловушку на вытянутой руке, пошел назад в хозяйственный. Встречные приглядывались, что там у меня, а потом шарахались и плевались. У первого же лотка я купил пакет и спрятал в него ловушку.

Остатки денег из копилки ушли на большие портняжные ножницы. Жаль, они не проходили сквозь прутья ловушки, а то можно было бы прямо там оттапать крысе голову. Оставалось действовать, как учила продавщица: за хвост и - об дверь. Только сперва найти место, где все произойдет.

Начало смеркаться, поэтому пустырь, где я варил ловушку, уже не годился. В надвигающихся потемках ничего не стоило упустить крысу. Спрятаться в подъезде? Но вошедший не вовремя человек мог испортить мое колдовство. Я шел, выискивая безлюдное и при этом освещенное место, как вдруг пакет в моей руке забился. Крыса каким-то чудом выбралась из ловушки и рвалась наружу! Тонкая пленка не могла задержать ее надолго.

Не помня себя от страха и брезгливости, я размахнулся и ударил пакетом об асфальт. Крыса только сильнее задергалась. Я ударил еще. И еще.

Люди шли густо, возвращаясь с работы, и глядели на меня. Я отбросил искореженную ловушку и, обернув крысу пакетом, кинулся в ближайший двор. Тут уж было не до выбора места. Удары об асфальт наверняка переломали крысе кости, она доживала последние минуты. Божок не примет жертву, если она издохнет раньше, чем я успею отрезать ей голову.

Я действовал, как автомат. Вбежал в подъезд и сел на пол сразу за дверью, чтобы входящие не смогли ее открыть. Достал божка, приготовил ножницы, нащупал сквозь пакет крысиную башку...

Кровь брызнула прямо на оттопыренную губу божка.
- Легба, Владыка Перекрестков, приди в эту черную

голову, - громко произнес я, удивляясь, откуда берутся нужные слова. Семеныч просто сказал: «Позови Легбу».

Свет в подъезде затрепетал и погас. В другой обстановке я бы не удивился: такое бывает с люминесцентными лампами. Но сейчас у меня в руке билось обезглавленное тело крысы, и кровь толчками лилась в разинутый ротик божества.

- Легба, ты здесь? - вымолвил я, примерзая к полу от ужаса.

Лампы мигнули.

- Прими в жертву эту живую кровь, - произнес я, - и дай мне власть над моим врагом по прозвищу Сало, а сам возьми власть надо мной, но не используй ее мне во вред!

Лампы, помигав, разгорелись, и я понял, что жертва принята.

В ту же секунду дверь толкнула меня в спину - кто-то пытался войти с улицы. Пачкаясь в крови, я побросал в сумку божка, пакет с крысой, ее голову. Ножницы были уже не нужны, я отшвырнул их ногой, вскочил и прижался к стене. Дверь распахнулась под нажимом с той стороны и скрыла меня от вошедшего.

- Ё-моё! - охнул он, остановившись перед лужей крови.

Этот гнусавый голос я узнал бы из тысячи. Сало!

- Смачно кому-то съездили, - вслух заметил мой заклятый враг. Перепрыгнул через лужу крови и пошел вверх по лестнице.

То, что я оказался именно в его подъезде, не могло быть случайностью. Магия начала действовать еще до того, как жертвенная кровь попала в ротик божка.

Сало, видно, жил невысоко, поэтому не стал вызывать лифт. Когда он свернул на следующий пролет лестницы и уже не мог меня заметить, я взял его куколку и заплел ей ноги.

Грохот упавшего тела и ругань подтвердили, что враг теперь в моих руках.

Глава VI.

КУДА СПРЯТАТЬ СЕБЯ?

Бабуля со своим педсоветом из старика и двух старух гоняла чай на кухне. Мое отсутствие она поняла по-своему:

- Ну, сбросил пар? Иди-ка, поешь.

Я сказал:

- Сбросил. Сейчас, только переоденусь и душ приму.

- Очень аккуратный ребенок, - сообщила бабуся.

Педсовет закивал, мол, конечно, при вашем воспитании другого и быть не может! А бабуленция, раскланявшись во все стороны, преподала наглядный урок своего воспитания:

- Надеюсь, Пашенька, все наши вопросы решены. У нас в отделении новый детский инспектор - капитан Кузько. Очень понимающий педагог! Мы почти час проговорили по телефону!

- Ну, тогда конечно. Если новый, - сказал я и пошел к себе. Внутренне я корчился от смеха. Вопросы у нее решены... Решены, да не тобой!

Вошел я в комнату, по привычке швырнул в угол сум-

ку... И в тот же миг неодолимая сила сбила меня с ног и кинула на пол.

Интересно! Куколка Сала управляет Салом, а моя, значит, мною. Раньше я об этом просто не подумал.

Я доставал ее из сумки нежнее, чем новорожденного котеночка. Ощущение было сумасшедшее: держать в руках самого себя! Я чувствовал баюкающие меня огромные руки. Масенький... По правде говоря, меня слеза прошибла от умиления - такой я был нежный, голенький, беззащитный.

На пробу я согнул куколке руку, и сразу же моя рука взлетела неумолимо, как стальной рычаг. Оттопыренный палец угодил мне прямо в подбитый в глаз. Я покатился по полу, грызя кулак, чтобы не заорать от боли. А за стеной бабка засмеялась, что-то смешное ей рассказали. Я подумал, что никто никогда не почувствует мою боль как свою. Вот я умру здесь, а они так же будут смеяться. Ну, погорюют потом, когда найдут мое бездыханное тело. Мне от этого ни жарко ни холодно. Стало быть, грош цена всему, что они зовут любовью. Каждый сам за себя, и я неплохо с этим справляюсь. Взять хотя бы Сало...

Я взял Сало и щелкнул его по ягодицам. Хорошо так вмазал, аж ноготь заныл. Настоящему Салу это должно было показаться могучим пенделем, прилетевшим с небес. Не одному же мне терпеть.

Когда боль утихла, я сообразил, что все это довольно странно. Куколкины-то пальцы были сжаты в кулак, и ей в глаз не попало! К тому же я довольно бережно согнул куколке руку, а она мне врезала, как боксер. Я понял, что это шуточки Легбы, и решил с ним поговорить.

Достал божка, начал: «Легба!»

- и сразу почувствовал, что говорю не то. Нельзя фамиллярничать с тем, кому ты сам отдал власть над собой.

- О, Легба, Владыка Перекрестков! - сказал я, встав перед божком на колени. Глаз

еще ныл, подтверждая, что лучше переборщить с почтительностью, чем разозлить Легбу. - По-моему, в заклинании ясно говорилось: «Возьми власть надо мной, но не используй ее мне во вред». Ты принял в жертву крысу, значит, согласился. А сам что делаешь?.. О, Легба, Владыка Перекрестков! - добавил я, боясь, что был все же грубоват с божком.

Не скажу, что я чувствовал себя умным, обращаясь к деревянной голове. Но больше Легба так не шутил.

Семеныч не сказал, что делать с крысой после того, как жертва принесена, но я откуда-то знал: выбрасывать ее нельзя. Все две недели жертва должна быть рядом с божком. Конечно, я не собирался держать ее в комнате. На балконе, среди банок, дожидавшихся осенних варений и консервов, было подходящее место для тайника.

Крыса еле поместилась в двухлитровую банку; головы - ее и божка - пришлось вталкивать. Легбе это должно было понравиться: в тесноте, да не в обиде.

Сложнее было найти тайник для куколок. Прикиньте: у вас два человечка из материала чуть прочнее сдобного теста, и ваша жизнь зависит от того, как вы сохраните одного из них... Балкон отпадал: я не хотел оставлять ни себя, ни даже Сало голышом на ночном морозе. Укромное местечко за батареей не годилось из-за жары. Под кроватью или под шкафом нас могло убить щеткой пылесоса, в секретере - изуродовать упавшей книгой...

На первое время я сунул меня и Сало в карман старой куртки, висевшей в стенном шкафу. Там было душно, и меня преследовал запах нафталина, окружавший мою куколку.

Уничтожая последние следы колдовства, я отмыл от крови сумку, а испачканные джинсы отправил в стиральную машину.

Кажется, все. Завтра я впервые за полгода без страха пойду в школу.

Я проснулся от странного ощущения, будто что-то ползло по моей руке.

В окно заглядывал уличный фонарь. Света хватало, чтобы разглядеть даже прозрачные волоски на коже. Никто по мне не полз. Показалось.

Во рту стоял мылкий привкус нафталина. Это куколка нанюхалась в шкафу, надо ее перепрятать. Вечером я ломал голову, где устроить тайник, а теперь огляделся и охнул: да вот же тайники, готовые, у меня их пруд пруди!

В остановке от нашего дома есть цех мягкой игрушки. Шьют в нем здорово, продают дешево, да еще и могут по твоему желанию вышить на игрушке надпись. У меня не было дня рождения или двадцать третьего февраля, чтобы кто-нибудь не подарил медвежонка, тигра, да хоть крокодила. Конечно, я в них не играю, игрушки просто стоят.

Я надпорол клоуна с вышитой надписью «Паша» и выковырял из него вату. Пускай будет Паша, раз написано. Кто бы спорил!



Паша точно подходил под мою куколку: пиджак, штаны, пластмассовые ботиночки - все по размеру. Я не сильно его надпорол, чтобы меньше потом зашивать. И вот, когда я начал вталкивать куколку в узкую щель на спине, пошло веселье. Я ее пихаю, и меня словно кто-то пихает - то в шею, то в бок, то в спину. Пихаю дальше, уже голова прошла, и чувствую, что по носу мне скребет как будто мешковина. Это куколка елозит лицом по Пашиному пиджаку, и ей, маленькой, ткань кажется грубой.

Исцарапав себе нос и чуть не вывихнув руку, я приноровился обращаться с кукольным собой. Оказалось, что если пихать куколку очень медленно, то ничего особенного не чувствуешь. Только двигаться тяжело, как будто на тебе толстое пальто. Но чем резче управляешь куколкой, тем неодолимее сила, заставляющая тебя повторять ее движения.

Клоуна с засунутой куколкой я аккуратно зашил, подложив на живот ватную толщину. Внешне он совсем не изменился, но теперь хранил мою душу.

Куколку Сала я хотел зашить в осла, но у них не совпадали размеры. Ручки и ножки еще поместились бы в копыта, а вот шею пришлось бы сильно вытягивать. Может, я так и сделал бы, если бы твердо знал, что у настоящего Сала ничего не порвется внутри. Забавно было бы: приходит он завтра в школу, а шея - длиной с половину туловища. Я долго смаковал эту мысль, но так и не отважился попробовать и зашил куколку в обычного медвежонка.

Посадил я медвежонка и клоуна к другим игрушкам, полюбовался со стороны, и тут меня осенило. Зря, что ли, я на себе тренировался?! Я же теперь знаю, как управлять куколкой. Захочу - и Сало у себя в квартире перевернется на другой бок, захочу - на уши встанет!

Для начала я так и сделал: перевернул медвежонка вверх ногами. Просыпайся, урод! Начинаем ночную гимнастику. Поставьте ноги шире плеч! Еще шире, я сказал! Будем считать это первым упражнением: стойка на раздвинутых ногах до выпадения на пол... Упал? Хорошо, теперь упражнение второе: прыжки на стену с прилипанием и сползанием... С прилипанием была команда, а не с отталкиванием! Больно? А мне как было?!

Скоро я заметил, что медвежонок со спрятанной в нем куколкой выполняет одни и те же движения по-разному. Иногда только тронешь его за локоть, и лапка взлетает как на пружине. В другой раз тесто, из которого сделана куколка, словно затвердевает, и тянешь, тянешь эту лапку, а она не слушается. Сало сопротивлялся! Я стал нарочно делать движения, которые ему не нравились. Пускай помается. Я только восстанавливаю справедливость.

Новые упражнения для Сала рождались одно за другим. Кувырок назад со шлепком на зад. Плавание брасом на полу. Обход комнаты, не отрывая носа от стен-

ки. Я словно доказывал Салу, какое он ничтожество даже в своих садистских развлечениях. Он пытал меня подло, больно и неизобретательно. Я его - ве-



село и с выдумкой. Он выламывал мне пальцы, смакуя момент, когда от боли у меня начинали расширяться зрачки.

А я заставлял его прыгать на корточках и кричать петухом. Он крутил мне руку в разные стороны, как выжимают белье, пока слезы сами не брызнут из глаз. А я заставлял его ходить, держась правой рукой за левую щиколотку, а левой - за правую, и блеять козлом.

В управлении куколкой были тонкости, которые я не мог проверить на себе. Когда я говорю, что заставлял Сало блеять или кукарекать, это значит, что блеял и кукарекал я сам, причем безо всякой уверенности в том, что Сало повторяет за мной. Я только надеялся, что Легба поймет, чего я добиваюсь от куколки, и поможет. Позже оказалось, что я все делал правильно. Убедиться в этом мне пришлось на собственной шкуре.

От дрессировки меня оторвал звонок будильника за стеной. Отец вставал на работу. Он мастер смены, ездит на завод к семи. На сон мне оставалось меньше трех часов, а я еще не придумал, как обезвредить Сало.

Бабулька умеет добиваться своего. После ее звонка в милицию можно было не сомневаться, что инспектор Кузька с утра припрется в школу воспитывать Сало. Может, он умный и не назовет моего имени, но и Сало в таких делах не дурак. Сам поймет, чья бабка ему всю малину оборвала. Меня ждала скорая и жестокая расправа.

И я изобрел способ, который тогда показался мне гениальным: взял иголку и одним стежком сшил передние лапки медвежонку, в которого была спрятана куколка. Сало оказался как будто в смиренной рубашке. Вот и пускай попробует меня ударить!

Я лег в постель и заснул, не успев накрыться одеялом. Может быть, меня грел надетый на куколку костюм клоуна?

Сало ждал меня у школы. Оказалось, что гениальный педагог капитан Кузька еще вчера вечером приперся к нему домой. После воспитательных разговоров Сало жаждал мести. Моя ночная дрессировка не укротила его, а только напугала своей необъяснимостью, а пуганый гад опаснее непуганого.

- Гутен морген, Павлон, - ухмыльнулся Сало. - В легавые записался? Ты кто у них - майор, что капитанов мне на дом присылаешь?!

И Сало надвинулся, как танк. Чем его кормят с утра, что так воняет луком? Руки у него были сложены на груди. Ну-ну, подумал я.

Левой Сало сгреб меня за воротник, а правую далеко занес для удара. Минуточку, а как же моя «смирительная рубашка»? Я не верил своим глазам! Мысли неслись вскачь. Бабка! Она, больше некому. Убиралась в моей комнате, увидела, что лапки у медведя сшиты, и вытянула нитку. Когда только успела!

Смакуя момент, Сало еще выше занес руку. Его кулак парил надо мной, как неопознанный летающий объект, целя во вчерашний синяк под глазом. Тогда я и понял: бабка ни при чем, это я дурак. Куколка управляет Салом только пока она в моих руках. По-другому быть не может, а то мы с ним просто не дошли бы до школы. Сидели бы, как наши куколки на полке.

Это что же получается, - от куколки никакого проку?! В школу ее не возьми - Сало отнимет. А если даже и взять, то что с ней делать? Пока Сало не пристаёт, куколка не нужна. А когда пристанет да возьмет за шкирку, как сейчас, ее уже не достать из сумки... Руку ему сломать, что ли?

- Кукареку, - сказал я.

Витающий в небе кулак врага дрогнул.

- Обход комнаты, не отрывая носа от стены. Кувырок назад со шлепком на зад!

Рука, крутившая мой воротник, опала, как будто из нее вытащили кости.

- Ты?! - отшатнулся Сало.

- Я.

Опять он сгреб меня за воротник, занес руку для удара... и замер, как перед невидимой стеной.

- Следующей ночью мы перейдем к водным процедурам, - мстительно пообещал я.

Отпустив меня, Сало завертелся на месте. От ярости он пинал воздух.

- У тебя дома какой пол? - хладнокровно спросил я.

- Паркет. - Сало скрежетал зубами.

- Есть редкое упражнение для черепашек ниндзя: выгрызание паркета. С руками за спиной.

Сало шмякнул об асфальт свою сумку и начал топтать.

- Полегче, - сказал я, - там учебники. Учение свет, Сало, а неучение тьма. Мне почему-то кажется, что теперь ты будешь учиться только на «хорошо» и «отлично» и станешь полезным человеком. Сегодня у нас вторник; если до пятницы не получишь две пятерки, будешь выгрызать паркет.

- У меня их сроду не было! Только по ритмике в первом классе, - простонал Сало.

- Помню, - подтвердил я. - Ты танцевал зайчика. Ты был классным зайчиком, Сало, а стал помойной крысой.

- Не знаю, как ты это делаешь, - сквозь зубы выдавил он, - но я найду на тебя прием. Я найду, Павлон, и тогда тебе не жить!

У меня мороз пробежал по спине. Представилось, как Сало, оскорбленный и несчастный, едет в трамвае и шипит: «Ненавижу, ненавижу, ненавижу, ненавижу Павлона!» А впереди беспокойно ерзает Каракулевый Воротник...

Но я заставил себя улыбнуться.

- Против лома нет приема, Сало. Я еще даже не наказывал тебя, а только показал силу. Если за каждый мой синяк я заставлю тебя присесть один раз, ты без ног останешься!

Сало отвернулся и побрел в школу. Кажется, он плакал. Я не отважился заглянуть ему в глаза, хотя чувствовал себя всемогущим.

В тот день на уроках в нашем классе стояла мертвая тишина. Дисциплину поддерживал Сало. Ему нужно было получить две пятерки до пятницы.

Все знали, что бабуля таскала Сало в милицию, и связали это с его неожиданным исправлением. Уже на первой перемене бывший лидер класса байдарочник Семенов авторитетно рассказывал, что милиционеры обещали отправить Сало в специнтернат для идиотов с отклонениями. Мол, ему дан последний шанс и, если Сало быстренько не станет человеком, то там, среди идиотов, проведет остаток школьных лет, изучая программу пяти классов.

О моей роли в этой истории никто не подозревал, а я, понятно, не гонялся за славой. Мне и так было хорошо.

За все месяцы, пока я был рабом, со мной никто ни разу не поговорил по душам. Если собирались компанией в парк на аттракционы, меня не звали, хотя и не гнали. Я шел среди своих, как призрак. Они разговаривали через мою голову. Меня сдали Салу и продолжали жить, делая вид, что ничего не происходит. Я это говорю без обиды, с одной горечью, потому что сам сдал друга Витьку и помню свой стыд и бессилие.

А теперь все менялось с огромной скоростью, как будто и не было подлого господства Сала надо мной и над всем классом. Юлька позвала меня на день рождения. Васек принес книжку про танки, которую я просил еще в том году. Прибодрившийся Семенов пощупал мои мускулы и сказал:

- Если хочешь, приходи на водную станцию, помогу тебе записаться в группу начинающих.

Все как будто спешили попросить прощения за то, что не спасли меня из рабства.

В пятницу Сало получил две пятерки - правда, по труду и по физкультуре, но я не стал придирааться. Мне совсем не хотелось, чтобы это чучело переломало себе зубы, выгрызая паркет.

А в понедельник на большой перемене...

В тот день меня опять преследовало странное ощущение, как будто что-то бежит по моей коже крохотными щекочущими ножками. Я проверил тайник с крысой и божком, пересадил клоуна Пашу и мишку в последний ряд игрушек. Невидимые лапки продолжали беготню. Бабка, вредина, заметила, что я чешу спину о дверной косяк, и за пять минут до выхода в школу погнала меня принимать душ. Еще и сунулась в ванную, чтобы дать полотенце, хотя знает, что я терпеть этого не могу. Не маленький уже.

Я здорово повзрослел с тех пор, как убил крысу и получил власть над жизнью Сало. Захочу - сломаю ему руку. На бабульку я смотрел уже так, как должен смотреть самостоятельный человек на старуху, которая не понимает, где она живет

силой, что компот плеснулся на стол.

- Павлон, кончай! - шепнул он и снова закричал голосом маленькой девчонки, пытающейся басить: - А как поживает ваша уважаемая суплуга?

- Лаботает, лаботает, - пропищал я, - все деньги хочет залаботать.

- А вы ходили в магазин? - сквозь стиснутые зубы прокричал Сало и добавил своим голосом: - Завязывай, или врежу! Хоть убивай потом!

Его бесцветные глаза с карей крапинкой в левом смотрели с прежней безжалостностью. Сало не знал про куколок и был уверен, что дурацкую игру в гости разыгрываю я.

- Это не... - начал я и запищал: - Ходили, все ноги отходили! И в хозяйском были, и в нивесаме!

- А что ж вы чай не пьете? - с ненавистью процедил Сало.

Повинуясь неодолимой силе, я вмазал стаканом себе в глаз. Липкий компот потек по щеке и нырнул за воротник.

В тот же миг Сало лихим взмахом выплеснул остатки своего компота через плечо.

и в каком веке. Может, оленеводы Крайнего Севера балдели от ее мудрых советов, но мне-то что, я сам справляюсь со своими проблемами.

На большой перемене Сало занял мне очередь в буфете. Так между нами сложилось. Его по-прежнему считали крутым, только как бы временно ушедшим на пенсию. Отдельные привилегии крутого за ним сохранялись. В буфете Сало без разговоров пропускали даже восьмиклассники, а он пропускал меня.

И вот мы взяли по компоту и по два пирожка. Мой стакан был полон до краев, я потянулся, чтобы отпить, как вдруг что-то словно толкнуло меня под локоть. Компот выплеснулся на рукав Салу. Тот посмотрел укоряющими глазами, но смолчал и потянул к губам свой стакан. Раз! - компотная плюха с размякшими сухофруктами угодила мне на грудь.

- Я не нароч... - начал Сало и вдруг продолжил не своим голосом: - Добло пожаловать в гости.

Неодолимая сила, толкнувшая нас под руки, заставила меня поклониться и пропищать:

- Сколько лет, сколько зим, уважаемый Михал Потапыч!

Нас потащило к столу и бросило на стулья. Сало неуклюжим движением робота смел тарелки каких-то прыснувших в сторону младшеклассников и поставил свой стакан с такой не рассчитанной



За соседними столиками притихли. Как лужа из опрокинутой бутылки, тишина затопляла буфет. Когда замолкали одни, оказывалось, что другие говорят слишком громко; они пугались собственных голосов и тоже замолкали.

Из-за столика за спиной у Сала медленно вставал облитый старшеклассник. Когда он обернулся, у меня сердце ушло в пятки. Это был Марик!

- Марат, я... - вскочил потрясенный Сало. За километр от школы бестолковая пятилетняя девочка швырнула его на стул и заставила

про-
крякать:

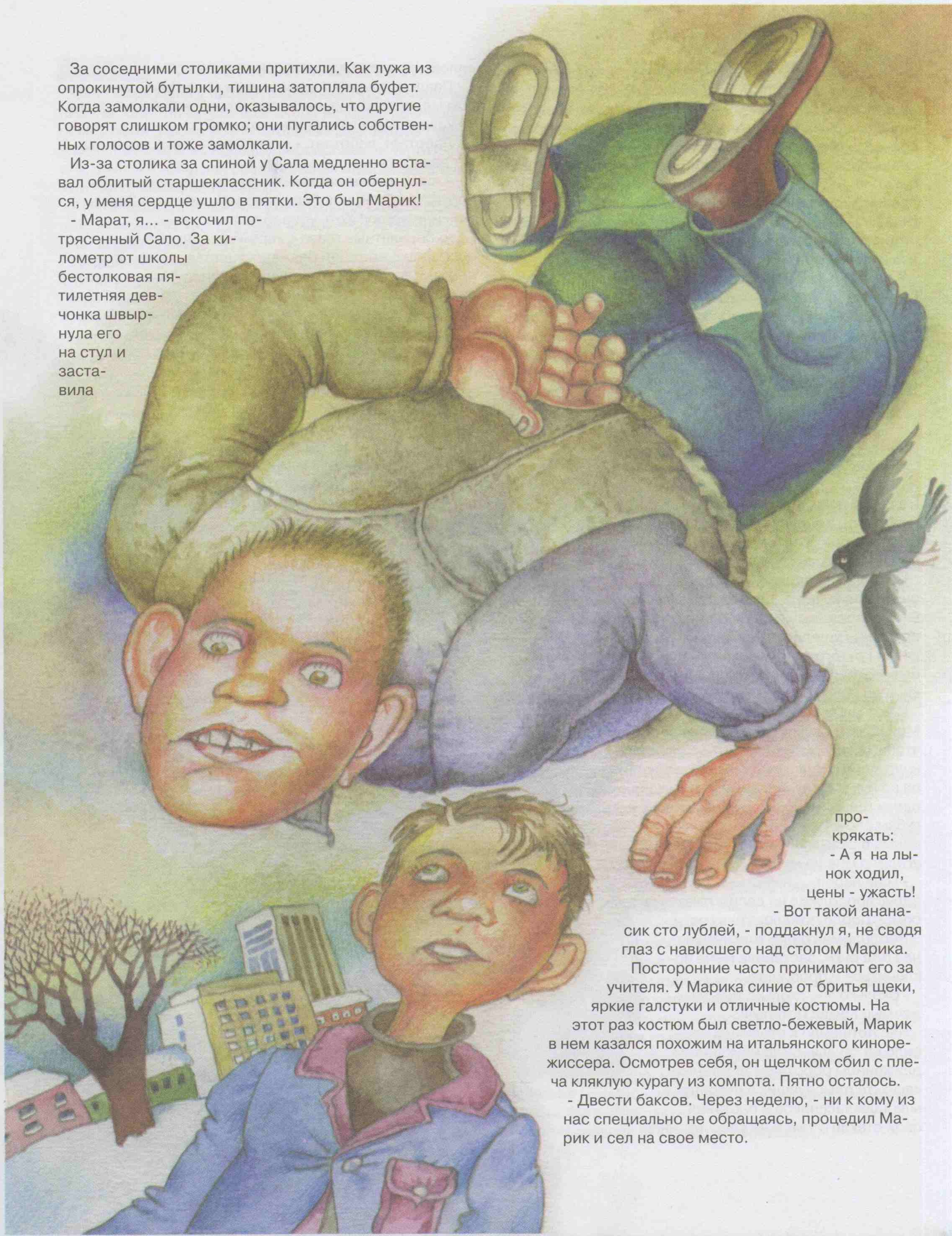
- А я на лы-
нок ходил,
цены - ужась!

- Вот такой анана-

сик сто лублей, - поддакнул я, не сводя
глаз с нависшего над столом Марика.

Посторонние часто принимают его за учителя. У Марика синие от бритья щеки, яркие галстуки и отличные костюмы. На этот раз костюм был светло-бежевый, Марик в нем казался похожим на итальянского кинорежиссера. Осмотрев себя, он щелчком сбил с плеча кляклую курагу из компота. Пятно осталось.

- Двести баксов. Через неделю, - ни к кому из нас специально не обращаясь, процедил Марик и сел на свое место.



Конечно, не ему разбираться, кто виноват - я или Сало. Марик не учитель, не итальянский режиссер и даже не сын богатых родителей, как можно подумать. Он торгует наркотой. Я узнал об этом от Сала и не верил, пока сам не увидел у школы вишневую «девятку» с затемненными стеклами. В ней сидел Марик и отсчитывал водиле деньги из толстой пачки - сдавал выручку.

- А кулубника! - пропищал я. - Кулубнику не купишь! Сало с отчаянием вцепился себе в волосы и промямлил:
- Я больше люблю киви.

Не сговариваясь, мы убежали из школы. Руки глупой девчонки то швыряли нас от стены к стене, то заставляли плюхаться на пол. Спускаясь с лестницы, Сало чуть не кувыркнулся через перила. Еще мгновение, и он разбился бы насмерть. Я повис на нем всем весом, повалил и оставшиеся до площадки пять ступенек мы пересчитали собственными спинами.

Тем временем девчонка затеяла игру в магазин. Я давно понял, что это соседская Нинка, ее нам часто подбрасывают, а бабка возится, как будто нет других дел. Падая, хватаясь за ограду, а то вдруг подбирая с земли всякую дрянь и расплачиваясь друг с другом вместо денег, мы с Салом ползли к моему дому. Девчонка болтала не переставая, то за мишку, то за клоуна.

Сало понял, что мне так же туго, как и ему.

- Ты, значит, тоже? - сумел вставить он между писками и блеянием.

- У меня власть над тобой, у духа власть надо мной. Для равновесия, - выдал я часть своей тайны.

- Гад ты. - Сало вдруг приподнялся над тротуаром, повисел и отлетел метров на пять! Хрустнула сбита с дерева ветка; Сало вниз лицом упал в потемневший ноздреватый сугроб.

Всего-то навсего девчонка наигралась и отшвырнула мишку, но это могло стоить жизни моему врагу: чуть вправо - и он разбил бы голову о дерево, чуть влево - и попал бы на мостовую под колеса.

Сало не двигался. Я кинулся к нему, но в это время клоун пришел из магазина голодный и решил сварить суп. Руки мои задержались, что-то нарезая или, может быть, моя посуду. Я вцепился в прутья ограды и был отшлепан за непослушание. А Сало зашевелился и сел. По исцарапанному о ледяную корку лицу врага растекалась блаженная улыбка.

- Отпустила? - спросил я, дергаясь под шлепками.

- Ага.

Девчонка лупила меня так, что екало в животе, но я не разжимал рук. Надо вытерпеть. Когда сопротивляешься, куколка хуже гнется. Может, девчонке надоест неподатливый клоун, и она возьмет другую игрушку... Нет, эта поганка начала меня пеленать! Я упал в сугроб рядом с Салом. Ничего, в конце концов она оставит куколку в покое, и я смогу нормально двигаться.

- Что делать будем? - спросил Сало. - Твои дадут хотя бы сотню баксов?

- Смеешься?! Ты же знаешь мою бабку, она опять в ментовку попрется. Может, газеты разносить?

- За неделю по сто баксов не заработаем.

Я перестал дергаться и сел. Кружилась голова - кажется, девчонка меня укачивала.

- Можно спереть алюминиевый провод и сдать во вторсырье, - выдвинул идею Сало.

- Так он же под током!

- Ну и что. Минута риска, потом автомат все отключает.

- За минуту из нас шашлык будет.

Сало молчал, упрямо нагнув голову. Стать шашлыком ему казалось лучше, чем попасться в лапы к Марику.

- Этот костюм не стоит двести баксов. Марик его при мне покупал в «секонд хенде», - с непонятной значительностью сообщил он.

- А нам-то что? Будем у него чек требовать? Нет, назначил двести, значит, придется отдать двести.

- Ты не понимаешь. Марик назначил двести, потому что мы не можем столько заплатить. Если заплатим, он скажет: «Гоните еще двести, на счетчик набежало». Ему нужны не деньги, ему нужны должники.

- Зачем?

- Чтоб мы наркотой торговали. Ты думаешь, в ментовке не знают, кто такой Марик? Или учителя не знают? Все знают и ничего не могут сделать, потому что Марик сам не торгует, а разведет лохов, как мы с тобой, и говорит: «Отрабатывайте долг, пацаны, ищите мне клиентов». В том году Тимофея выгнали из одиннадцатого класса за наркоту, не дали три месяца доучиться. А Тимофеем работал на Марика.

Я зажмурился. Голова продолжала кружиться, казалось, что я лечу в бездонную пропасть. Лучше бы Сало меня мучил, как раньше.

- Не знаешь, когда у них физкультура? - спросил я.

- А что?

- Нужен кусочек стельки из ботинка Марика. А можно и волос.

Сало серьезно поглядел на меня и кивнул: «Сделаю».

- Павлик, ты почему так рано? - встретила меня бабка.

Все из-за нее, все! Нинка-то что, организм бессознательный. А кто запустил этот организм в мою комнату, кто ему куколок дал?

- Голова заболела, - с вызовом сказал я.

- Ты много работаешь! Надо померить давление, - забеспокоилась бабка. Учебу она считает работой не хуже других.

- Не надо ничего мерить. Дай поесть, а потом я гулять пойду, - отрезал я и заперся у себя.

Мишка валялся под кроватью. Я достал его и усадил к другим игрушкам, действуя осторожно, чтобы Сало ничего не почувствовал. Хорошо бы он еще сегодня достал стельку или волос... На каком трамвае надо ехать? В Старый Город идут одиннадцатый и третий, придется оба проверить, а то я не заметил номер маршрута. Опять кожу щекотали невидимые лапки. Я почесал спину линейкой, посмотрел на компанию игрушек с замаскированным позади всех медведем...

А где **МОЙ** клоун? Где **Я**?!
Продолжение в следующем номере.

Перо Менка

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Когда медуза укусит человека, он становится укушенным».

«Мой брат орал вполголоса».

«Князю Олегу предсказали, что он умрет от укуса змеи, которая вылезет из его черепа».

«В соревнованиях участвовали гимнасты и гимнастерки».

«Солдаты жалели детей и давали им консервные банки».

«На новогоднем празднике веселились старые и малые дети».

Прислали Римма ГУГКАЕВА из Республики Алания-Северная Осетия и Николай БОЙЧУК из Уфы.

- Скажите пожалуйста, - вы директор цирка?

- Ну, я. И что из того?

- Я хочу предложить вам номер.

- А вы что, артист?

- Меня знают во всем мире.

- И что же вы умеете делать?

- Номер называется «Колбасный терминатор». Я за

четыре минуты съедаю два килограмма ливерной колбасы, три кило докторской, кило сервелата, полкило сырокопченой, дюжину сарделек и четырнадцать сосисок.

- Хм, это интересно. Публике понравится. Правда, есть одна маленькая неувязочка. Мы даем представления по три раза в день.

Рассказик

- Согласен.

- А вы не лопнете?

- Это не ваша забота.

- Тогда по рукам. Да, я еще забыл вас предупредить: скоро начнутся школьные каникулы, и мы будем выступать перед ребятами каждый час.

- Э, нет. Мне это не подходит.

- Мы можем договориться. Вы будете выходить на арену через раз. Иначе «Колбасный терминатор» и правда треснет по швам.

- Вы не поняли. Если мне придется выходить на арену каждый час, то когда же я буду обедать?

Вера КРУЦ

**КОЛБАСНЫЙ
ТЕРМИНАТОР**

Картинка



На уроке русского языка

Учитель.

- Составь предложение со словами «кот» и «смотреть».

Ученик.

- Когда я нечаянно наступил нашему коту на хвост, он громко заорал: «Смотреть надо, куда лезешь, разиня!»

Прислала Надя АНИКИНА из Татарстана.

СПРАШИВАЕМ-ОТВЕЧАЕМ

Анекдот ходячий

Маленькая девочка сидит в песочнице и с аппетитом что-то жует. Мама спрашивает:

- Что это ты там в рот засунула, горе ты мое?

- Не жнаю! Шамо пришкакало.

Фотка

«Я-то еще ничего... А вот каково бы слону пришлось?»



В 1731 году в берлинском журнале «Путеводитель для веселых людей» были впервые опубликованы рассказы некоего «господина М-Н-S-N». Читатели сразу узнали своего современника - барона Иеронима Карла Фридриха фон Мюнхгаузена, потомка одного из самых знатных родов Германии. В молодости барон почти четырнадцать лет жил в России, служил в армии, воевал против турок. А вернувшись в Германию, прославился веселыми рассказами в кругу друзей.

Настоящего Мюнхгаузена узнали - и скоро забыли. Потому что его заслонил другой, «литературный» Мюнхгаузен. В 1785 году он появился в одной анонимной английской книжке. А уже на следующий год - в более полной книге на немецком языке. Три автора - сам барон Мюнхгаузен, Рудольф Эрих Распэ и Готфрид Август Бюргер - создали мировой бестселлер. Еще до конца XVIII века книги о Мюнхгаузене были изданы и переизданы в Англии, Германии, Франции, Америке и, конечно, в России. Сегодня Мюнхгаузен - один из самых любимых литературных героев. К тому же он прочно «прописался» на театральной сцене и в кино.

Выходит, Мюнхгаузен весь на виду? Весь да не весь. Попробуйте-ка ответить: почему отъявленный врун так симпатичен взрослым и детям во всех странах мира? Или вот еще вопрос: реальный Мюнхгаузен прожил нелегкую и не слишком веселую жизнь. Тогда откуда «росли» его забавные жизнерадостные рассказы? Над кем и над чем смеялся барон и его слушатели?

Хватает тайн и в биографии «короля вралей». Придворная карьера юного барона начиналась блестяще. А он взял и ушел на военную службу. И не в гвардию, а в простой кирасирский полк. Кстати, это спасло ему жизнь. Или, по крайней мере, свободу. Все, кому он служил при дворе, подверглись жестокой опале. Многие погибли.

Эти и другие тайны «М-Н-S-N» решил разгадать писатель Сергей Макеев. Он написал веселую пьесу и книжку «Барон Мюнхгаузен в России». Скоро появится и продолжение - «Русский днев-

ник барона Мюнхгаузена». Пока Макеев-писатель сочинял, Макеев-литературовед гонялся за материалами о «живом» Мюнхгаузене. Теперь у него этих материалов столько, что позавидовал бы и сам барон. Впору открывать музей. Для начала Сергей Львович организовал выставку «Два Мюнхгаузена: Германия - Россия, далее везде». Она открыта в Москве, в Сокольниках, в детской библиотеке имени И.А.Крылова. Здесь и редкие книги, и документы, и иллюстрации знаменитых художников, рисовавших

когда-нибудь великого фантазера. Есть и абсолютно достоверные «мюнхгаузенские» экспонаты. Например, «пистолет без кремня, стреляющий от искр, сыплющихся из глаз». Или старинная курительная трубка «навырост». Когда-то она была крошечной трубочкой, но от усердного всасывания дыма мундштук ее вытягивался, вытягивался, вытягивался... Писатель уверяет, что у него хранится бешеная шуба. В сундуке, под замком. Та самая. Но доставать ее опасно. Моль завелась. Тоже бешеная. Одна такая особь съедает крупного пуделя за пять минут. Верно говорят: с кем поведешься,

от того и наберешься. Когда имеешь дело с незабвенным бароном Мюнхгаузеном, так и тянет приврать. Правда, Сергей Макеев выражается мягче: сочинять. Ведь даже сам Александр Сергеевич Пушкин рекомендовался: «А.Пушкин, сочинитель». Не все мы Пушкины. Но, как утверждает мюнхгаузеновед,

Все мог написать Мюнхгаузен.
Макеев

Тайна



"М-Н-S-N"



Хотите книгу «Барон Мюнхгаузен в России» с автографом писателя? Отправьте заказ в адрес «Пионера» с пометкой: «С.Макееву». Стоимость книги наложенным платежом (без пересылки) - 50 р. Адрес пишите точно и разборчиво.



Майна

Вот мы и добрались до заключительного, третьего тура нашей игры. Но это вовсе не означает, что если вы не участвовали в первых двух розыгрышах, то «счастье прошло стороной». Можно играть и по «короткому» варианту. Полностью ответив на все вопросы и правильно заполнив «сетку», вы вправе рассчитывать на призовую книгу.

III тур

Напоминаем: правила игры опубликованы в № 1-2 журнала за этот год. Чтобы разобрать все письма и подвести итоги, нам необходимо взять паузу. Из-за специфики журнального производства сделать это можно будет только в седьмом номере. Там и выяснится, кто из читателей превратил свой лицевой счет в банковский, а кто, увы, попался на удочку ловким пройдохам. На всякий случай: редакция не гарантирует добросовестность рекламодателей и не отвечает по их обещаниям.

ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ 140 р.?

Купим заполненную сетку этого тура игры по цене 10 р. за одно слово. Расчет - немедленно. Для ускорения расчетов просим поставить здесь свою подпись:

Фонд «СУПЕР-БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ»

4

Кому принадлежит рогатый шлем, понятно. А как сегодня называется страна викингов?

3

Из-за этой дамы начались все неприятности троянцев. ЕЕ ИМЯ?

7

Этот подсвечник принадлежал знаменитому предсказателю, который зашифровал свои откровения в «катренах». ЕГО ИМЯ?

11

Первую букву, на которую начинается название старинного музыкального инструмента, вы назовете легко. А все слово? Смотрите, не «купитесь»!

12

Этот меч сперва назывался Нарсил. Потом - Андурил. Осталось назвать имя его владельца.

2

Понятно, что находится в бочонке. А кто «заведовал» им на пирах?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14



10

Слева - герб знаменитого английского короля-рыцаря. Даже если не знаешь, можно легко догадаться!

Легчайший вопрос! Ну, нет, не «назвать героя». Это совсем уже для детского сада. А вот фамилию автора книги - подайте!



13

Что это за вещь? Еще и сказка такая есть!

9

Ну, и сколько это?

5



1

Реклама на средневековом щите? А почему нет? Чтобы странствующие рыцари зря не болтались по свету, НЕКТО украсил их щиты рекламными текстами. Откуда был этот самый НЕКТО?

«СЕТКА» ГОТОВА? МОЛОДЦЫ! ОСТАЛОСЬ СООБЩИТЬ, КТО НАПИСАЛ ЭТУ КНИГУ. НАДЕЕМСЯ, ВЫ ЕЕ ЧИТАЛИ. КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЭТОГО АВТОРА ВЫ ЕЩЕ ЗНАЕТЕ?

8

Эти монеты испанцы чеканили из золота Нового Света. Желанная добыча для пиратов!

14

Пока эта бочка занята. А когда она освободится, ее займет под «офис» один философ. КТО?

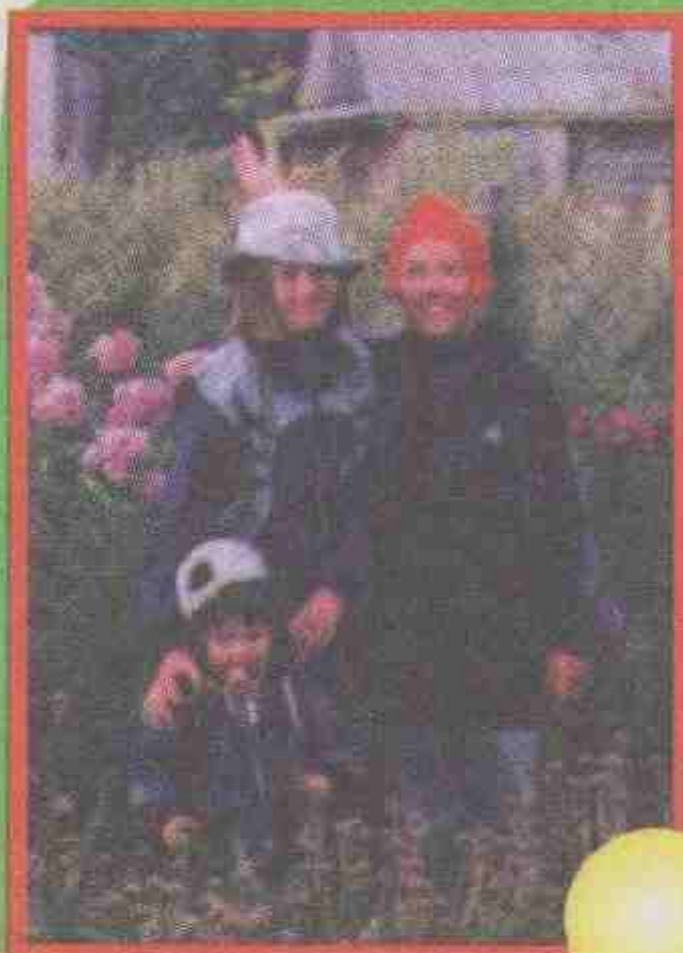
6

Эти копия из страны, рядом с которой находятся Геркулесовы Столбы. ЕЕ НАЗВАНИЕ?



2

Адресное бюро



АЛИНА, РУСТАМ И ПЛЕМЯШКА ЮЛЬКА

Мы Алина и Рустам, сестра и брат. Алине почти 13. Обожают лошадей, шарпеев и Юру Шатунова. Играет на гитаре. Рустаму почти 12. Любит грызунов и рептилий. Хотим переписываться тоже с сестрой и братом. На лето мы уезжаем, пишите или до, или после лета.

**198255, г. Санкт-Петербург, ул. Лени Голикова, д. 54, кв. 60.
БАТТАЛОВЫМ Алине и Рустаму.**

ХОЧУ СТАТЬ ЭНТОМОЛОГОМ!

Я Лена. 13 лет. Учусь в 8 классе. Люблю музыку, поэтому хожу в музыкальную школу. Изучаю английский. Рисую, читаю, хожу в кино, в театры и музеи. Коллекционирую монеты. И очень люблю бабочек. Мечтаю стать энтомологом. Хотите найти верного друга? Пишите. И хорошо бы фотографию.

127276, г. Москва, ул. Академика Комарова, д. 13, кв. 99. ГРЕШКОВОЙ Елене.

ПРИВЕТ!

Меня зовут Вика. Мне 14 лет. Живу я весело и интересуюсь всем подряд. Очень люблю все то, что связано с биологией. Обожаю «фэнтези». Особенно «Гар-



ри Поттера». Мечтаю найти друзей по переписке. Возраст, пол и внешность будущих друзей значения не имеют. Пишите!

**105173, г. Москва, совхоз «1 Мая», д. 9, кв. 141.
ВЕРЛЕ Вике.**

ТАНЯ ИЗ ЩЕЛКОВА

Мое имя Таня. Мне 13 лет. По знаку зодиака Лев. Фанатка «Руки вверх!», «Тату», «Красок». Люблю спорт и играю в баскетбол. Нравятся веселые дискотеки. Не обделена чувством юмора. Хотите со мной поближе познакомиться - пишите. Фото обязательно.

**141109, Московская область, г. Щелково, ул. Сиреневая, д. 6/1, кв. 18.
ТАНЕ.**



Хочешь увидеть свое письмо в АБ? Постарайся интересно рассказать о себе. Письма с фотографиями печатаем в первую очередь. Фото вернем. Нет фотографии? Не расстраивайся. Пиши письма!

КТО НЕ БОИТСЯ?

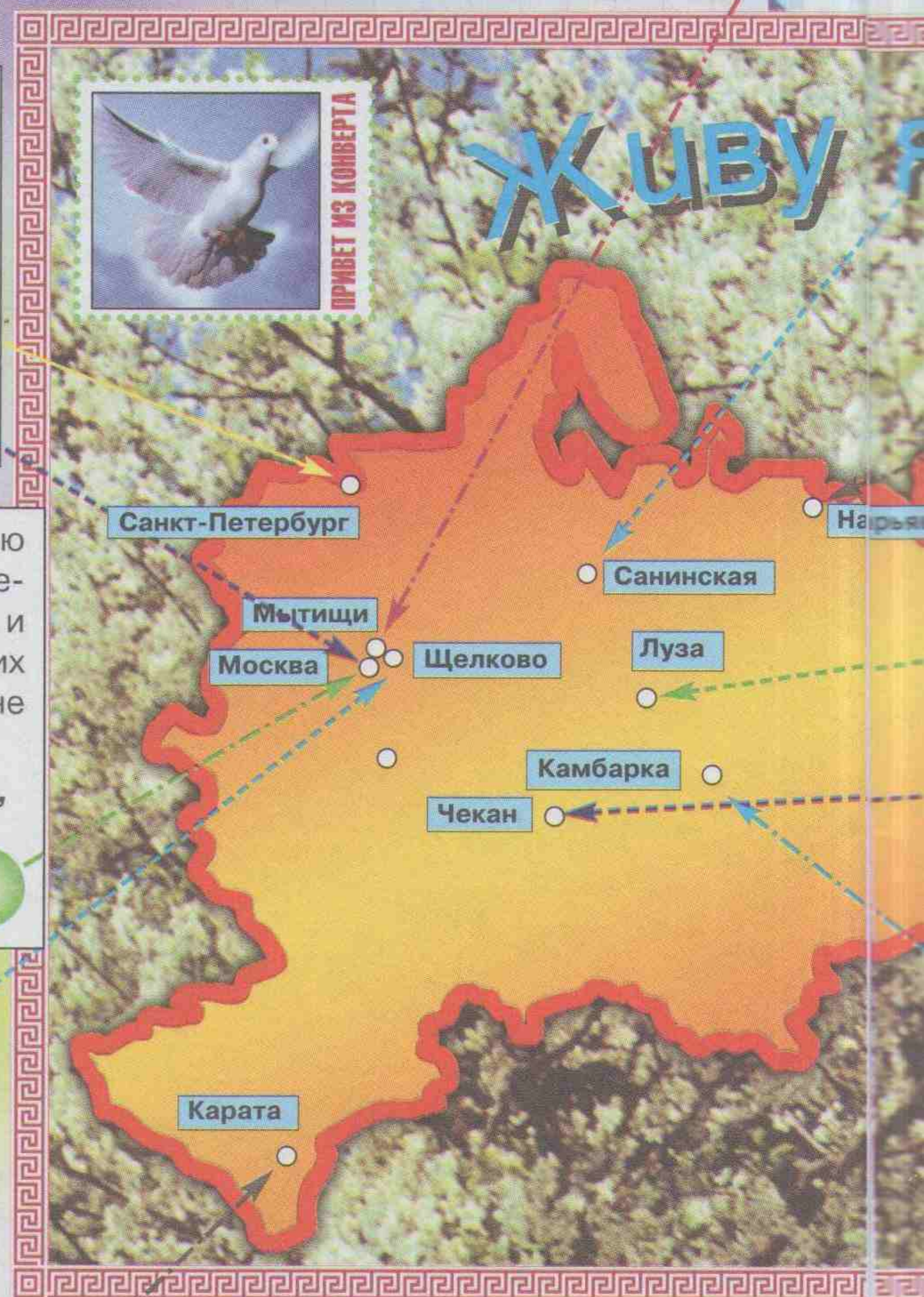
Мы - Вера (справа) и Настя (слева). Любим Эминема, «Короля и Шута» и все в этом роде. Кто не боится - пишите! Первыми ответим тем, кто пришлет чистый конверт.

141002, Московская область, г. Мытищи, Ново-Мытищинский проспект, д. 7 -А, кв. 7. НАСТЕ и ВЕРЕ.



ПРИВЕТ ИЗ КОНВЕРТА

ЖИВУ



ТИНА В 1000 КАРАТ

Привет из солнечного Дагестана! Меня зовут Тина. Мне 16 лет. Я люблю слушать хорошую музыку, танцевать, читать. Очень хочу подружиться с ровесниками из разных уголков России. Давайте дружить! Пишите ваши письма, я обязательно отвечу всем. Мой адрес такой:

**368990, Республика Дагестан, Ахвахский район, с. Карата.
МАГОМЕДОВОЙ Тине.**



ОЧЕНЬ СЛАВНАЯ ДАША

Меня зовут Даша. Мне 12. Учусь в 7 классе. По знаку зодиака я Весы. По восточному гороскопу родилась в год Лошади. Люблю слушать Алсу и «Руки вверх!», писать письма. И вы пишете. Мне! Вот адрес:

162455, Вологодская область, Бабаевский район, п/о Саннинская. БРОНЗОВОЙ Даше.

«ПОЛЮБИТЕ НАС ЧЕРНЕНЬКИМИ...»

Меня зовут Лариса. Мне 13 лет. Я веселый и жизнерадостный человек. Очень люблю животных. Обожаю читать. Мое хобби - собирать вырезки и календарики с собачками. Их у меня 137. Здорово? А теперь записывайте мой адрес:

166000, Архангельская область, г. Нарьян-Мар, ул. Первомайская, д. 17, кв. 3. ЧУПРОВОЙ Ларисе.

НЕ СКУЧАЙ!

Не скучай! Лучше возьми ручку и напиши мне письмо. Меня зовут Лена. Мне 13 лет. Люблю слушать Бритни Спирз. Обожаю пи-

сать письма, так что пишете мне все-все-все! Ответ - 101 %!

613980, Кировская область, г. Луза, ул. Виноградова, д. 9, кв. 1. ШЕМЯКИНОЙ Лене.

У НАДЮШИ ТОЖЕ КОЕ-ЧТО НАЙДЕТСЯ!

Меня зовут Надя. 14 лет. Я прикольная девчонка, поклонница Наталии Орейро, Шакиры, Саши, Иванушек и т.д. Хочу найти хороших друзей. Если вы не хотите со мной переписываться, но у вас есть информация о моих кумирах, мы можем просто обмениваться. У меня ведь тоже кое-что найдется!

423313, Республика Татарстан, Азнакаевский район, с. Чекан. АНИКИНОЙ Наде.

ТЕПЕРЬ Я СТАРШЕ!

Меня зовут Катя. Мне 12 лет. А на фото еще только 8. По зодиаку я Лев. Люблю читать, смотреть TV, слушать музыку. Обожаю знакомиться с мальчиками. Жду писем!

672000, г. Чита, ул. Ленина, д. 128, кв. 10. Или Главпочтамт, а/я 45. СОРОЧАН Кате.

АЛЛО, ЛЕНИВЫЕ!

Я Маша. Люблю петь и танцевать. Обожаю Бритни Спирз и «Диско-теку Аварию». Хочу переписываться с мальчиками и девочками 11-14 лет. Пишите все, кому не лень!

427954, Удмуртия, г. Камбарка, ул. Н.Манохина, д. 109. ЕРОХИНОЙ Маше.

**Алло!
Примите телеграмму! По опыту: если на фотографии вы вдвоем с кем-нибудь, да к тому же еще и указываете два адреса, то на такие письма обычно приходит мало ответов. Делайте выводы!**



Ерва мы должны ответить Кириллу ПАВЛОВУ из Москвы. Он интересуется, не выдумываем ли мы вопросы для «Винегрета» сами и не берем ли фамилии ребят «из головы»? Нет необходимости. От читателей «Пионера» приходит так много, что «к столу» образовалась длинная очередь.

Как и все остальные, Кирилл вправе рассчитывать на исчерпывающий ответ. Отвечаем. Этот выпуск «Винегрета» подготовлен по вопросам ребят, чьи адреса были напечатаны в АБ - недавно или даже в этом номере. Так что Кирилл смело может им написать.

А теперь - о бассетах с таксами. Это абсолютно разные породы. Тут и спорить не о чем. Обе они выведены давным-давно. В переводе с французского бассет означает «низкорослый», «мелкий». «Прародительницей» породы очевидно, была так называемая собака Св.Губерта, выведенная в одном из монастырей. Эти соба-

Почему собаку породы бассет многие называют таксой? Я пытаюсь им доказать, что это две разные породы. Разве не так?

Лариса ЧУПРОВА, г. Нарьян-Мар.



ки закупались для королевских псарен и стоили целое состояние. К середине XVIII века порода была почти утеряна, и восстанавливали ее с огромным трудом.

Таксу вывели в Германии (Брэм считал ее родиной Испании). Правда, похожая порода была известна еще за 2000 лет до н. э. Это отличный охотник на барсуков и лис. Она легко проникает в любую нору. А вот в России такса больше известна как декоративная собачка. До революции она была особенно популярна среди писателей и артистов. Две таксы были у А.П.Чехова: «мальчик» Бром Исаевич и «девочка» Хина Марковна.



Ето двадцать пятый император Японии - очень интересная личность. Он родился 23 декабря 1933 года в Токио. Скоро Стра-

на Восходящего Солнца будет отмечать 70-летие обладателя Хризантемового трона. В 1959 году старший сын императора Хирохито и императрицы Нагако женился на Митико, девушке незнатного происхождения. Не все одобряли

Акихито вступил на престол 7 января 1989 года. С этого момента в Японии объявлена новая императорская эра - «Хэйсэй», что означает «мир и согласие».

Император хорошо владеет английским, играет на скрипке. Помимо

Расскажите про императора Японии Акихито. Хотя бы немного!

Цукино БАННИ, г. Воскресенск Московской области.

его выбор, но Акихито настоял на своем. У Акихито и Митико два сына - принцы Нарухито и Акисино - и единственная дочь - прекрасная принцесса Нори.

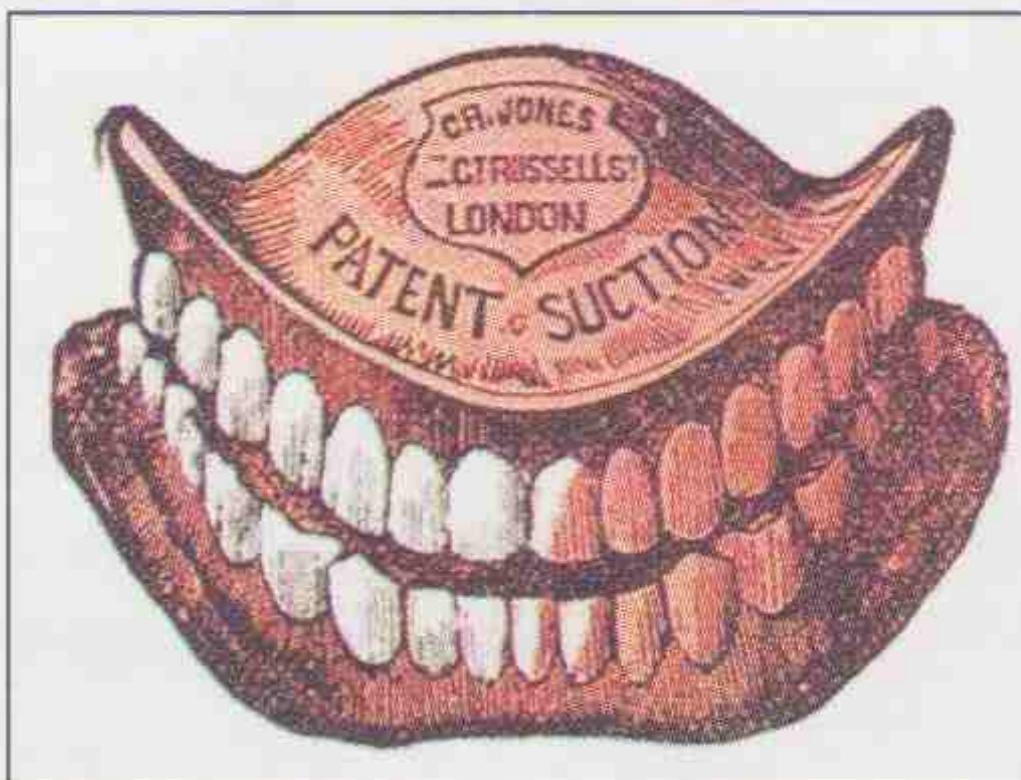
дел государственных, Акихито серьезно изучает ихтиологию и опубликовал несколько солидных научных статей о рыбах семейства бычковых.

Император Акихито вступает на престол.

Антон КОВШАРЕВ,
г. Барнаул.

И весьма!
Золотые коронки носили

предшественники римлян этруски. Довольно ловко они делали и протезы из слоновой кости. И все же стоматология долго топталась на месте. Аж до XVIII столетия состоятельная публика использовала зубы мертвецов. За небольшую плату зубик можно было сторговать и у какого-нибудь бедняка. Так что зуб - самый первый «продаваемый» орган! «Чужие» зубы все время вываливались, и на время еды их приходилось доставать из челюсти и класть



на стол. Да еще и
следить, чтобы не
«свистнули»! Очень
забавно выглядело
и протезирование.

Зубы делали из чего-то другого. Например, у Джорджа Вашингтона протезы были из дерева. Он даже боялся целовать любимую, чтобы не «подарить» ей занозу. Правда, потом ему выточили отличные протезы из зубов бегемота. И лишь к середине XIX века стоматология

обзавелась и щипцами, и креслами, и бормашинами, и даже обезболиванием.

Милая Женя! За такую любезность мы для тебя что угодно раскопаем. Орlando Блум родился 13 января 1977 года в английском городе Кентербери. Мать всячески поощряла в детях любовь к искусству, поэтому уже в 5 лет Орlando твердо решил стать актером. В 16 лет переехал в Лондон и два сезона выступал в Национальном молодежном театре. Сыграл пару эпизодических ролей в телевизионных сериалах. Серьезно дебютировал в кино в 1997 году, в картине «Уайлд». Предложения сыпались одно за другим, но Блум поступает в Школу музыки и драматического искусства: актерский труд для него - не забава, а профессия. Во время обучения Орlando получил тяжелую травму и был практически

травму и был практически парализован. Железная воля помогла ему вернуться к жизни.

В 1999 году Орландо Блум получил роль Леголаса в одном из самых значительных проектов в истории кино. В 2002 году снялся в фильме Р.Скотта «Черный ястреб».

*Я была бы не-
сказанно благодар-
на, если бы вы сооб-
щили дату рождения
Орlando Блума.*

Е. МАЛАХОВА,
Башкортостан,
пос. Ягодная
Поляна.

125015,
Москва, а/я 65
283-84-84
e-mail: mag

E-mail: pioneermag@mail.ru

“Пионер”.
2003 г.
№ 5. л-32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диа-
позитивов в типографии
ОАО «Молодая гвардия».
Адрес типографии:
103030, Москва, Суще-
вская ул., 21.

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Евгений НЕКРАСОВ

Для непоседливых мальчишек и боевых девчонок!

Захватывающие детские детективы
Евгения НЕКРАСОВА - самого веселого автора
в самой прикольной серии
«ЧЕРНЫЙ КОТЕНОК!»

Такого еще никогда не было!

Девочка по прозвищу Муха мечтает стать
серьезной сыщицей. Ее носу интересно все,
что связано с загадочными ограблениями
или таинственными преступниками!

Читайте книги Евгения Некрасова!
«Черный котенок» рекомендует!

