



RAMMSTEIN:
НОВЫЙ ДИСК



Идеальный
ДАРРЕН

9V

108851



Лето



МАМОНТ:
А МОГ ЕЩЕ
ЖИТЬ И ЖИТЬ



Мини-постер:
Джанет
ДЖЕКСОН

Дерево,
отпустить!

«Орленок»,
«Орленок»...

ПЕРВОКЛАШКА



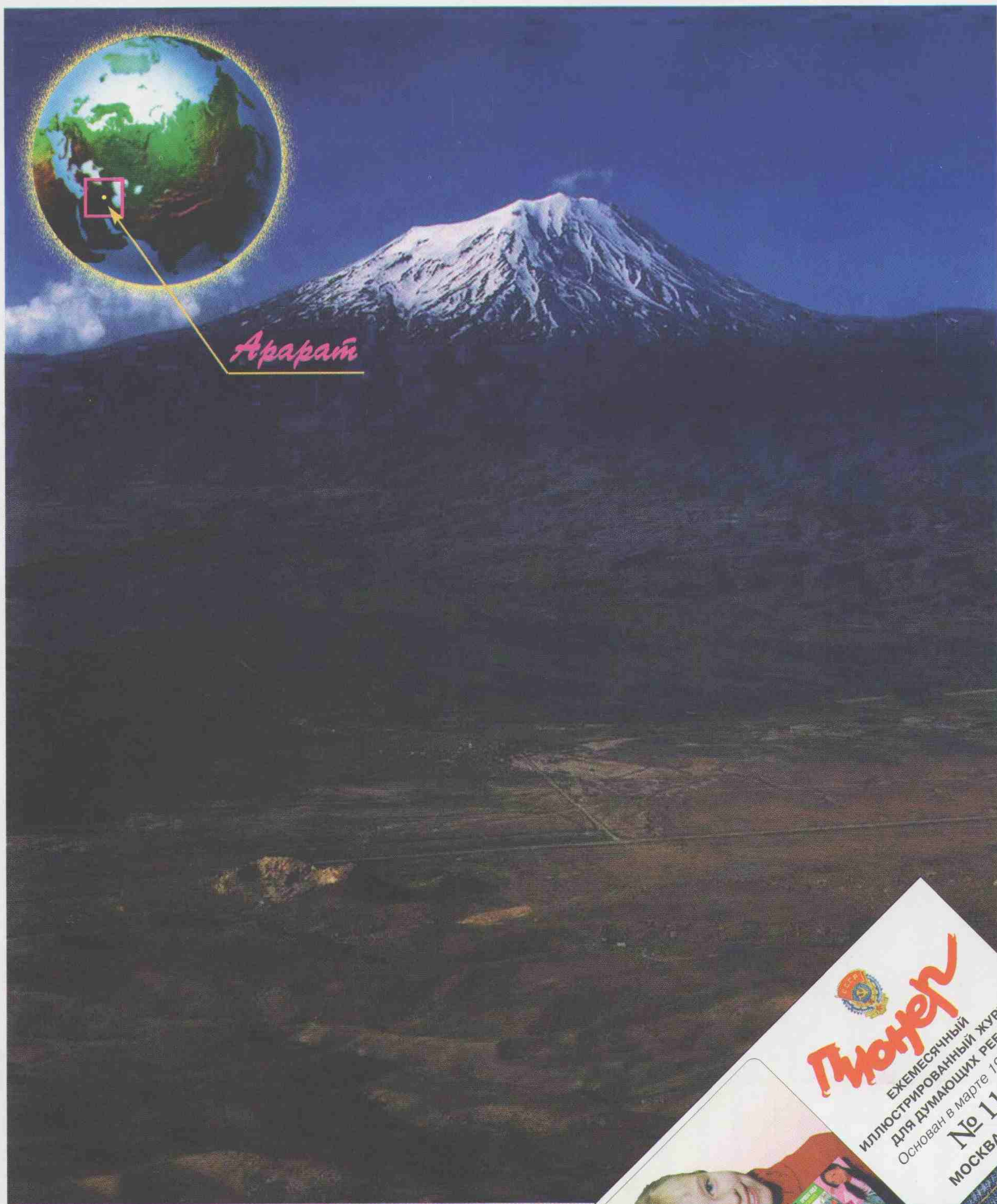
КРИСТИНА-
ТРУЖЕНИЦА

Руки
вверх!



Причал
ДЛЯ НОЯ





Аракат

АРАРАТ

Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 11
МОСКВА, 2004 г.



...ВАМ ОТ НАС!

↓ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

↓ ...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

2 ► Т.БОВИШАНСКИЙ ТРОЗНЫЙ ЧАСОВОЙ

Очнувшись, он увидел, как похожие на щупальца глинные мясистые побеги орхидеи намертво присосались к его руке. Он рванулся и закричал...



12 ► 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...» О МАМОНТАХ

Мамонтенок Дима и его сородичи.



14 ► КЛИП-КЛУБ

Земфира решила, что все новое - лучше.

Настойчивый Вагим.

► ГОВОРИ!

«Облом» по-непидовски: годится!

9 ► КОРАБЛИК

Посмотри на небо:
Ты увидишь звезды,
Пунный диск и солнце
На краю обрыва.



16 ► МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

п.КЛЕПИКОВ

Пристань Ноя

Знаете, куда причалил ковчег?

18 ► ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Она меня совсем гостала!

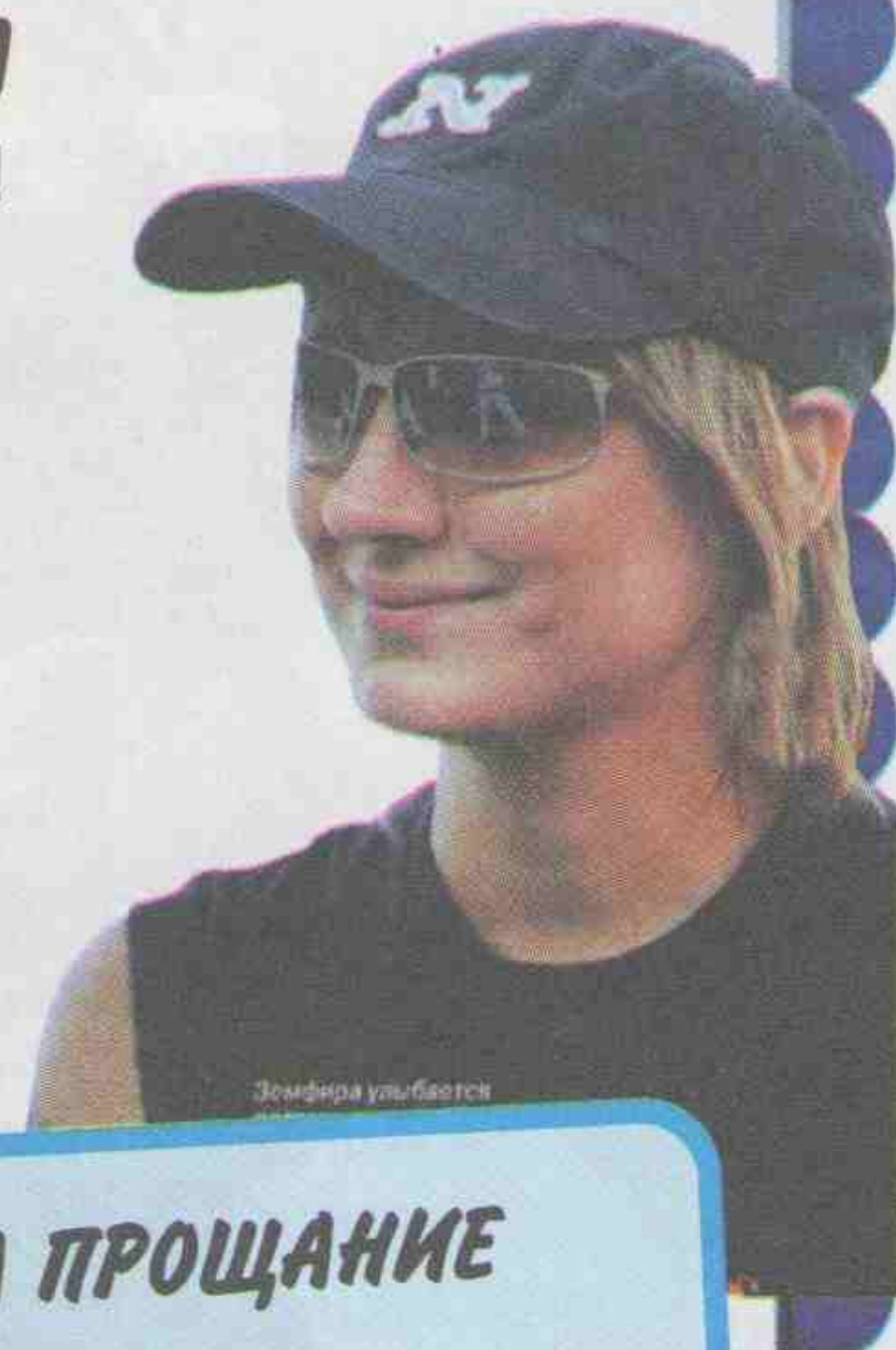
20 ► Николай КРАСИПЬНИКОВ

ВРАТА БАЗАРА

Мирзачупька, «Тандыровна» и гранаты из Намангана.

28 ► МАШИНА ВРЕМЕНИ

Неукротимый «огурец».



10 ► ТРИ ДНЯ В «ОРЛЕНКЕ»

фотоочерк нашего
специального фото-
корреспондента
А.Архипенко из
Всероссийского
детского центра

В костре кое-где
Угольки догорают,
А смена закончилась.
Все...



МЫ ЕЩЕ
УВИДИМСЯ!

32 ► ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ

Редкая монета и «документ» гля...

30-стр.

ОТВЕТ-
100%

ВЕСЕЛЫЕ ЛИЦА «АДРЕСНОГО БЮРО»

№11: Таня
Душаева



ВНИМАНИЕ!
Фото есть?

По вашим фото жюри выбирает самого
симпатичного героя каждого номера ►

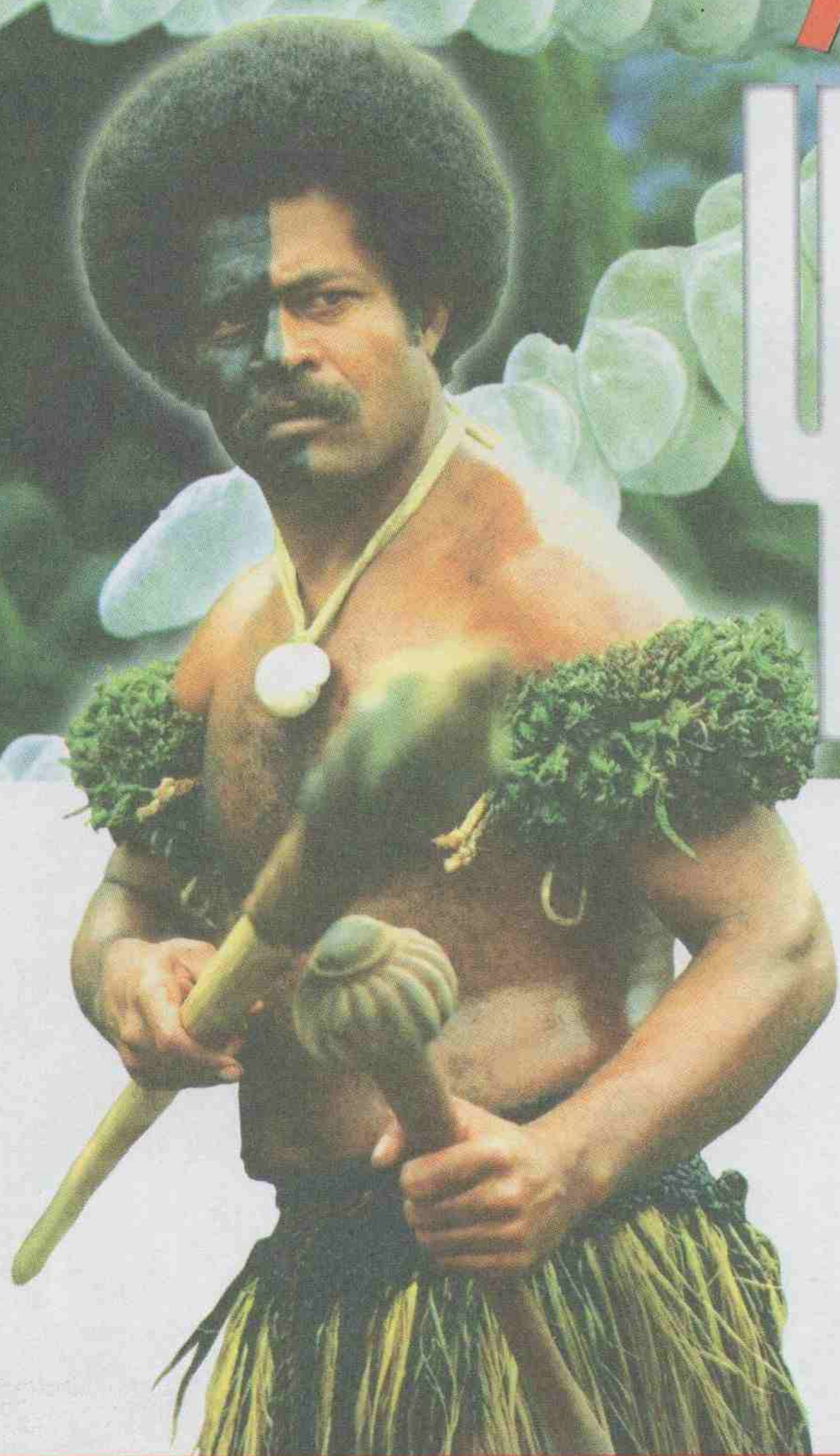
ПИШИТЕ
ПИСЬМА!



Т.БОВИЩАНСКИЙ

Трагичный

Часовой



СТРАННАЯ ОРХИДЕЯ

Классу к восьмому Герберта Уэллса я перечитал почти всего. Больше остальных его книг меня впечатлила «Война миров». Управляя невиданными смертоносными механизмами, неприятного вида марсиане завоевали Землю. Человек оказался беззащитным перед космическими пришельцами. Еще немного, и случится непоправимое - земная цивилизация исчезнет навсегда. И только невидимые глазу крохотные микроорганизмы сделали то, что оказалось не под силу людям. Один за другим пришельцы «отдавали концы», не умея противостоять натиску простеньких бактерий.

Сцена гибели последнего марсианина потрясала. Разумеется, она была несколько жутковата, но одновременно наполняла сердце сладостным ядом справедливого мщения. Опасность миновала, и над пустынными водами раздаётся тоскующий крик умирающего монстра: «Улла, улла, улла-а-а!...»

А вот «Странную орхидею» я почему-то не стал читать. Наверное, не привлекло название. Мне тогда не очень нравились произведения о растительном мире. Этот рассказ я совсем недавно прочитал. Классная

Ты что-нибудь слышал о «хищных растениях»? Странное, непонятное, удивительное явление природы...

вещь! Там вот о чем речь идет. Живет себе поживает в пригороде Лондона некто Уинтер Уэдерберн. Весьма, кстати, скучный субъект. Скучный, как латинская грамматика. В его жизни никогда ничего не случилось. В детстве мистер Уэдерберн никогда не болел, в юности - ни разу не влюблялся, а в зрелые годы так и не отважился жениться. Для него даже обычная поездка в Лондон - настоящее событие.

Бедняга и сам понимает ущербность своего существования. Он сгорает от зависти к джентльменам, у которых что ни день, то какое-нибудь увлекательное приключение. Один нашел шестипенсовик, а потом вывихнул ногу. Другого в Индии ранили отравленной стрелой. Еще к кому-то приехала из Австралии сестра... И Уэдерберн страстно мечтает оказаться на их месте. Хотя бы разок. Он согласен даже на самое дохленькое приключеньце!

Единственное, что скрашивает унылые дни скучнейшего из Уэдербернов, так это коллекционирование орхидей. Он их просто боготворит. Вся теплица уставлена горшками с орхидеями. Разной расцветки, с причудливой формой лепестков и соцветий, купленных за большие деньги и подаренных друзьями и родственниками.

Именно орхидея подарила Уэдерберну *настоящее* приключение. Да еще какое!

Однажды на распродаже он приобрел несколько чудесных экземпляров. Среди них оказался корень орхидеи неизвестного ему вида.

Этот корень почему-то сразу не понравился экономке Уэдерберна. Женщина решила, что он напоминает притворившегося мертвым паука. А когда Уэдерберн, посмеиваясь, рассказал ей историю странноватого клубка бурых отростков, она и вовсе стала испытывать к нему отвращение. Растение привезли из Индии. Его раздобыл известный коллекционер орхидей, гонявшийся за редкими экземплярами по всему свету. Хотя как сказать - «раздобыл». Коллекционера нашли мертвым на глухом болоте. Он лежал, придавив телом цветок редчайшей красоты. Любитель орхидей умер от потери крови, хотя на его теле не было найдено ни

единой сколько-нибудь значительной раны. Решили, что кровь из него высосали гигантские змееподобные пиявки, что и стало причиной смерти. Тело коллекционера предали земле, а корень орхидеи вырыли из болота и с огромными предосторожностями доставили в Великобританию. Вот он, родименький...

В здоровенный кувшин непентеса может угодить и птица. Особенно колибри.



После обычных хлопот с подбором грунта, определением лучшего места, режима полива и подкормки невзрачный корень, наконец, поселился в уже знакомой нам теплице.

И Уэдерберн принялся терпеливо ждать. Когда же распустятся чудесные цветы, за которые их несостоявшийся обладатель заплатил жизнью?

Однажды, аккуратно притворив за собой дверь теплицы, чтобы не простудить нежнейшие растения, он понял: свершилось. Цветы орхидеи были огромные, белые, с золотисто-оранжевыми полосками на лепестках. Их сердцевина светилась чудесным голубоватым пурпуром. Восхитительно!

Правда, цветок источал резкий сладковатый запах. Сама орхидея, конечно, прекрасна, Но этот ее за... И Уэдерберн без чувств повалился на выложенный кирпичом пол теплицы.

Что было дальше? Вот что увидела обеспокоенная дол-

гим отсутствием хозяина экономка, заглянув в теплицу. Тут уж пересказ не годится. Слово - Герберту Уэллсу.

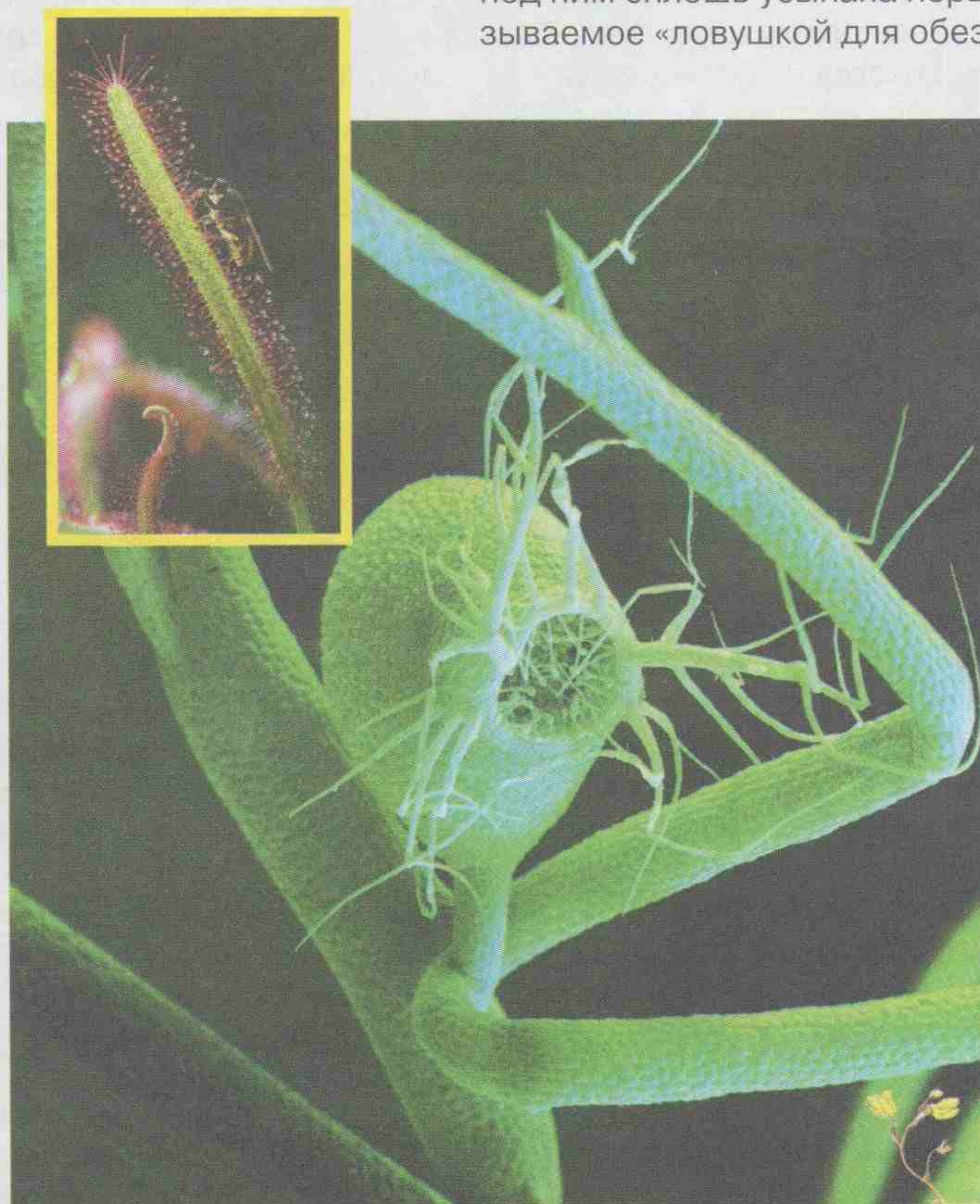
«... Он лежал навзничь у подножия странной орхидеи. Похожие на щупальца воздушные корешки, сблизившись, образовали как бы клубок серой веревки, концы которой тесно охватили его подбородок, шею и руки.

Сперва она не поняла. Но тут же увидела на его щеке под одним из хищных щупальцев тонкую струйку крови... Она бросилась к нему и попробовала отодрать похожие на пиявки присоски. Она сломала несколько щупальцев, и из них закапал красный сок.

От одуряющего запаха у нее начала кружиться голова. Она чувствовала, что теряет сознание, и понимала, что этого нельзя допустить. Схватив цветочный горшок, она швырнула его в стекло в конце оранжереи. С мрачным упорством растение все еще цеплялось за свою жертву. Надрываясь, она тащила к выходу тело вместе с орхидеей. Затем ей пришло в голову отрывать присосавшиеся корешки по одному, и уже через минуту Уэдерберн был свободен».

Жуткая история, правда? После такого приключения вряд ли любителю орхидей захотелось снова испытывать судьбу. Слава богу, жив остался, и то хорошо.

Но вот вопрос: откуда знаменитый фантаст откопал сюжет для своего рассказа? Неужто он его выдумал сам - от начала до конца? Или он его у кого-нибудь позаимствовал? Очень даже может быть...



Верху в углу - росянка. Посередине - водяная пузырчатка под сильным увеличением. Двери «домика» гостеприимно открыты: «Заходите, гости дорогие, места хватит!»

ДРЕВО СМЕРТИ И «ОБЕЗЬЯНЫЯ ЛОВУШКА»

Рассказов о кровожадных деревьях, лианах, о пожирающих людей гигантских цветах хватало и до Герберта Уэллса. Можно не сомневаться, что он не раз их слышал. В некотором смысле его рассказ - отголосок рассказней подданных британской короны, проводивших в заморских колониях большую часть своей жизни.

Вот индийская легенда о «цветке смерти». Станным ароматом он заманивает путешественника в пещеру, одурманивает, а затем обвивает лепестками и приступает к трапезе: «...И вот, переходя из земного в загробное существование в чаду волшебных сновидений, путешественник становится пищей растению». Бр-р-р!

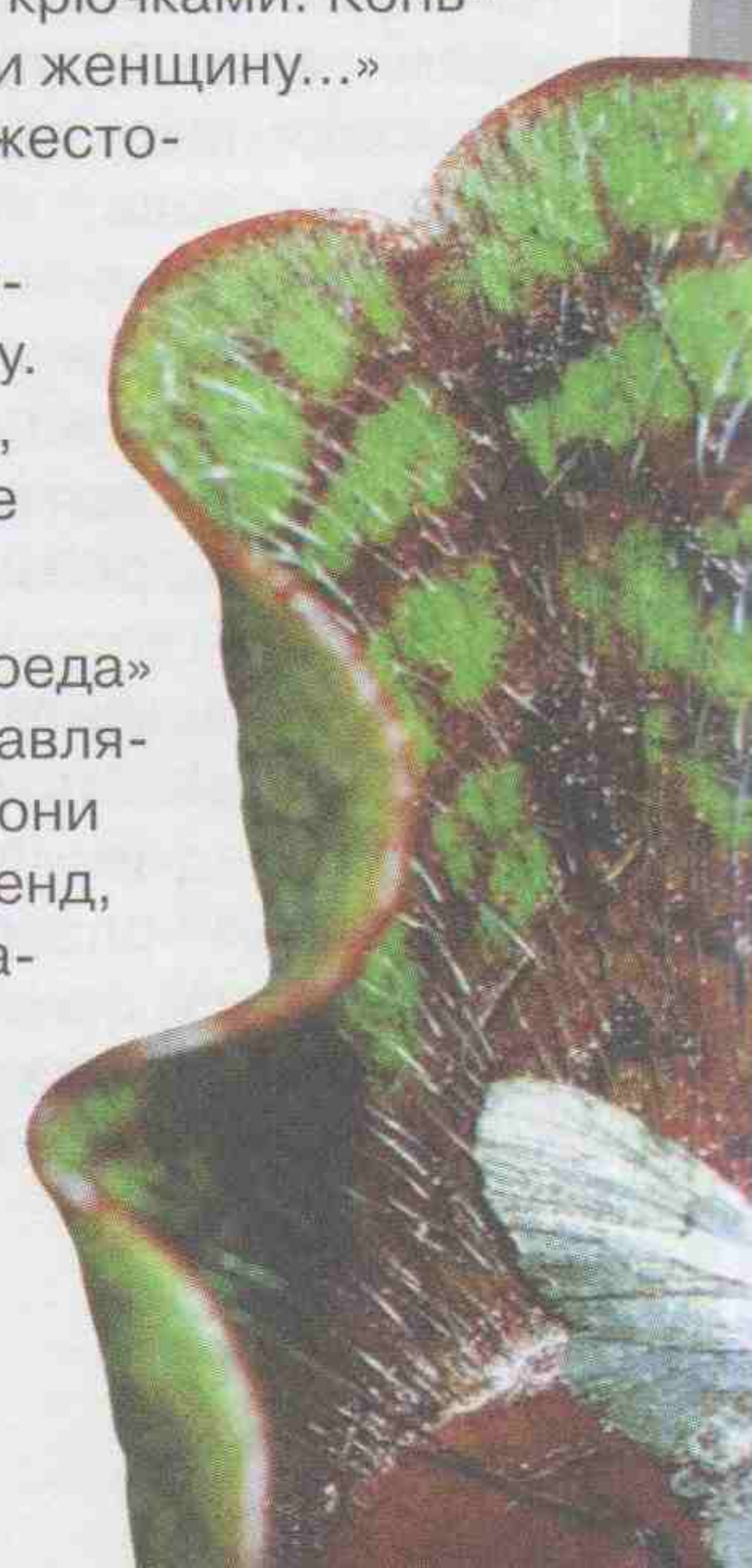
Еще рассказывали о плотоядной лиане, набросившейся в джунглях на собаку одного белого охотника. Охотник, пытаясь освободить пса, к своему ужасу почувствовал, что лиана хищными «пальцами» впиалась ему в руку. Он уцелел, но рука была изодрана до крови.

Еще один классный экспонат - «дерево-змея», хватающее любую птицу, присевшую к нему на ветки. Земля под ним сплошь усыпана перьями. Другое дерево, называемое «ловушкой для обезьян», специализировалось исключительно на приматах. Не успеет обезьяна вскарабкаться по стволу, как листья вокруг нее смыкаются, и единственное, что остается от несчастной, - это ее косточки, упавшие на землю через несколько дней.

И, наконец, главный «монстр», - дерево-людоед. Впервые его «обнаружили» на Мадагаскаре. Во всем «виноват» немецкий путешественник Карл Лайч. В 1881 году в одном журнале он поведал о жертвоприношении, при котором якобы присутствовал. Африканское племя мкодо привело его к поляне, на которой стояло толстое, конической формы дерево, напоминающее ананас. «Темно-коричневый ствол выглядел твердым, как железо. С вершины конуса спускались до земли восемь листьев: они болтались, словно двери на петлях. Каждый лист заканчивался острым рогом, а вся поверхность была усеяна шипообразными крючками. Копьями и палками к дереву подтолкнули женщину...»

Дальше цитировать невозможно: жестокость сцены «зашкаливает» за все мыслимые пределы. Рассказы Лайча многие приняли за чистую монету. А ведь он сам позднее признавался, что писал по принципу «не люблю - не слушай, а врать не мешай»!

Много раз на поиски «дерева-людоеда» в самые глухие уголки планеты отправлялись научные экспедиции. И всегда они возвращались ни с чем. Мифов, легенд, сказок - этого добра всегда было навалом. А вот добыть хотя бы листочек с ужасного дерева не удалось пока еще никому.



Случалось и так, что какому-нибудь растению приписывали чужие грехи. Помните «дерево яда» - анчар? «В пустыне, чахлой и скупой, на почве, зноем раскаленной...» Страшненькое деревце. Даже черный вихрь, налетев на «грозного часового», уносится от него, пропитавшись тлетворной аурой смерти.

Представьте себе, а я ведь любовался анчаром вблизи! Как видите, жив остался. Я даже открутил от него листочек. Было мне в ту пору примерно столько же, сколько вам сейчас. Что, разумеется, меня несколько не извиняет.

Роковая встреча происходила в Никитском ботаническом саду, на глазах у экскурсовода. Именно это обстоятельство его больше всего и взбесило. В два счета объяснив, что останется от ботанического сада, если каждый... как бы поинтеллигентнее передать его слова - если каждый, допустим, лобо-

тряс начнет откручивать от дендроидов по листочку, он велел мне немедленно отойти от анчара.

«От чего?» - переспросил я внезапно севшим голосом. «Ага, - злорадно ухмыльнулся экскурсовод, - яд уже начал действовать. Ты постепенно теряешь слух. Повторяю для глухих: немедленно отойди от анчара».

Этот дохлый кустик - «дерево смерти»? И это к нему человека человек посылал властным взглядом? Усевшись, из-за отсутствия шалаша и неведомых «лык», на красиво окрашенную скамейку, я стал ждать смерти.

«Скорую, скорую!» - запищали девчонки.

«Обойдется!» - сердито буркнул экскурсовод. Но, увидев, что я действительно могу «врезать дуба», - не от яда, так от страха, он сжалился и приступил к объяснениям. Оказывается, существует 5 или 6

разновидностей анчара. Ядовит только один - упас-дерево, произрастающее в Индонезии и Малайзии. Похоже, именно о нем написал Пушкин. Туземцы смазывали соком упас-дерева наконечники стрел, и тогда...

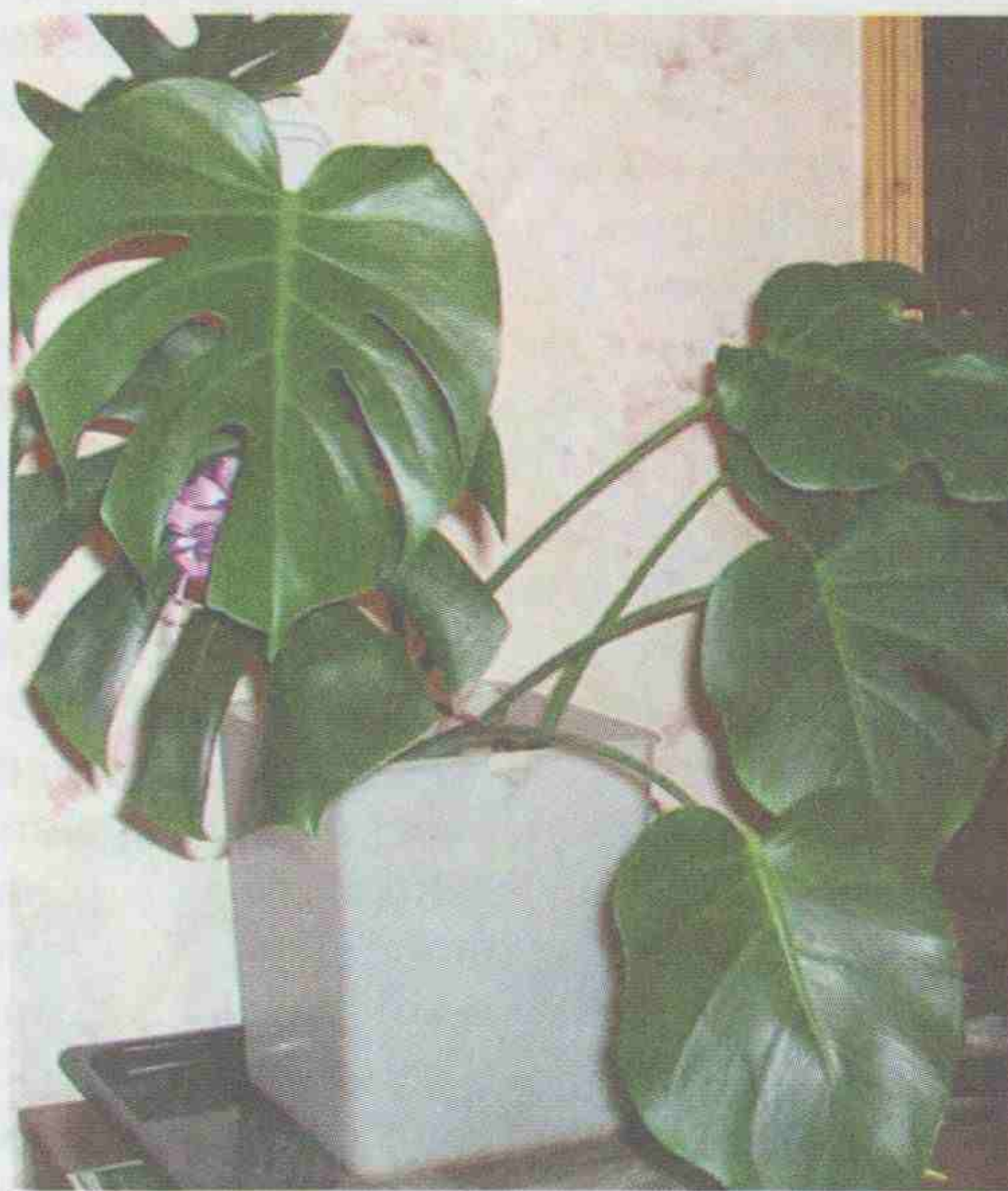
«...Смерть?» - с трудом выдавил я из себя.

«Ну, смерть не смерть, а нарыв большой получится. Примерно с кулак», - засмеялся экскурсовод, вдруг оказавшийся вполне симпатичным молодым парнем.

Потом он решил, что с меня еще недостаточно, и суровым тоном добавил: «... Но если кое-кто немедленно не вымоет рук, то он получит такое расстройство кишечника, что остаток каникул проторчит в уборной».

Друзья мои! Успев сто раз попрощаться с жизнью, я был счастлив согласиться на этот позорный вариант.

Кто же «подставил» Александра Сергеевича? Кто наплел ему небылиц? Никто. «Гибельным растением» анчар называли задолго до Пушкина. Еще в XIV веке его описал миссионер Фриар Одерих. По его свидетельст-



Всем известная «плакса»-манстера. А ты знаешь, что ее название происходит от слова «монстр»? На родине о ней бог весть что рассказывают...

ву, анчар убивал всякого, кто решался заночевать в нескольких милях от него.

В 1837 году англичанин Сайкс решил проверить, справедлива ли легенда о смертоносном анчаре. На Яве проводники-туземцы привели его к долине, посередине которой возвышался анчар, а сами разбежались. Англичанин осторожно приблизился к дереву и увидел: вокруг действитель-

но полно костей. В том числе и человеческих. Но - странное дело - с ним самим ничего не происходило.

Через несколько дней Сайкс обнаружил истинную причину, по которой все живое, попав в долину, погибало. Ява - остров вулканов, активно выделяющих ядовитые газы. Собаки и куры, оставленные Сайксом в долине на ночь, наутро были найдены мертвыми. В безветренную погоду газ скапливался в низине - и получалась «газовая камера». Анчар тут был ни при чем.

Нечто подобное, очевидно, происходило и с «деревьями-людоедами». Вот история, случившаяся в Латинской Америке сравнительно недавно. Однажды в Никарагуа нашли несколько тел, плотно спеленатых широкими листьями дерева, под которым они лежали. Все ясно: дерево-убийца! И только позднее выяснилось: уходя от погони, повстанцы оставили раненых в джунглях. Перевязочных материалов не было, кровь пытались унять при помощи широких листьев дерева. Люди умерли от голода и потери крови, но зловещая легенда о хищном дереве-людоеде пошла гулять по свету...

А НА САМОМ ДЕЛЕ...

С выдумками, фантазиями, мифами и художественными произведениями мы, худо-бедно, разобрались. А может ли такое быть, чтобы растение *действительно* питалось живыми организмами? Скажете, дурацкий вопрос? А вот и нет. Представьте себе, может. Такие растения встречаются повсюду - от притундровых широт до тропической Африки. Из-за своих плотоядных привычек они вполне заслуженно называются «растениями-хищниками», каковыми, по способу добычи пропитания, и являются.

Растения-хищники ловят живую добычу и с удовольствием ее переваривают. Росянки, непентосы и саррацении предпочитают насекомых. Для водных пузырчаток самое желанное лакомство - мелкие рачки. Некоторые зеленые «разбойники» охотятся за добычей покрупнее - мальками, головастиками, моллюсками. Попадется жаба или ящерица - тоже не побрезгуют.

Как вышло, что некогда безобидные травки и кустарники вместо того, чтобы мирно производить хлорофилл и питаться земными соками, переключились на «мясную кухню»? Обычно хищные растения поселяются на бедных почвах - песчаных пустошах или сухих торфяниках. Приходится изворачиваться - либо довольствоваться добываемыми из земли жалкими крохами, либо ловить живность, расщеплять и усваивать животный белок и тем самым восполнять скудность минерального «меню».

Обычно «зеленые охотники» действуют медленно. Чтобы разглядеть все детали их злодейств, нужно запастись терпением. Вот росянка - известный пожиратель мелких насекомых. Семейство росянок огромно - около 130 видов. Живут они и в тропических болотах, и в пересыхающих почвах Австралии, и даже за полярным кругом. Но замашки у всех сородичей одинаковые.

Верхняя сторона листа росянки покрыта мелкими-мелкими, похожими на росу, капельками. Сотни сверкающих на солнце бусинок. Красиво! И запах приятный. Но - никакое это не хрустальное ожерелье, а смертоносное оружие. Горе насекомому, которое захочет испить из «росяной» капельки. Оно тут же увязнет в липкой поверхности. Кушать подано! Осталось переварить пищу.

Венерина мухоловка действует еще коварнее. Коварнее и быстрее. Это единственное растение-хищник, за манипуляциями которого можно наблюдать невооруженным глазом. Представьте себе толстолистную приземистую розетку диаметром сантиметров в 15. Летом, когда добычи много, розетка как бы приподнимается над землей; черешок торчит далеко вперед, а ловушка большая, мясистая, готовая вцепиться в добычу, которую подманивает своим ярко-красным нарядом. По форме это полусогнутый вдоль центральной жилки диск, утыканный длинными острыми зубцами. С внутренней стороны листа крохотные желёзки выделяют сладчайший душистый нектар: милости просим, жучки-паучки.

Ну-ну. Средняя часть ловушки густо покрыта пищеварительными железами, готовыми перемолоть что угодно - крылышки, усики, лапки. А вот и «спусковой механизм». На каждой половине диска



It's not nice to fool with
Mother Nature.....
it can be
HORRIFYING!

**EVEN TO
THEM!**

COLUMBIA PICTURES Presents
A ROBERT O. WEINBACH Production
THE MUTATIONS
DONALD PLEASANCE TOM BAKER BRAD HARRIS JULIE EGE MICHAEL DUNN
SCOTT ANTHONY JILL HAWORTH ROBERT O. WEINBACH EDWARD MANN
Produced by ROBERT O. WEINBACH Directed by JACK SARGENT Screenplay by J. DONALD GETTY
DISTRIBUTED BY COLUMBIA PICTURES

Такой «вкусный» сюжет сам просится на экран. О людях-растениях сняты «ужастики», комедии и даже целые сериалы. «Мутанты», «Зеленый аг», «Пюбимый цветок».

Этой теме отдал должное сам А.Хичкок (фото справа).

- по три чувствительных волоска-«антенны». Заденет насекомое «антенну» - створки ловушки сомкнутся. Острые зубцы ошетилятся пиками, сталкивая добычу к пищеварительным железам. Беда!

Ловушка захлопнется лишь тогда, когда волоски ощутят «тук-тук» два раза подряд, причем в интервале от 2 до 20 секунд. Иначе - в дождь - она бы только и делала, что закрывалась-открывалась, реагируя на капли.

Венерина мухоловка умеет отличать живую добычу от случайно угодивших в нее травинки и камешков. Зря захлопнувшийся лист через пару дней снова распрямится. Если же внутрь угодила жертва - «занавес» поднимется дней через 10.

Самый крупный «разбойник» - непентес. В тропических лесах произрастает около 80 его разновидностей. Некоторые достигают нескольких метров в длину.

Похоже, над над конструкцией смертоносных ловушек трудился искусный изобретатель. С виду это самые настоящие кувшины. Они появляются на концах полностью развившихся листьев. Молодые сосуды, пока в них не созреет «чертово зелье», плотно закрыты крышками. В положенный срок крышка отъедет; значит, кувшин готов к «эксплуатации». Приподнятая крышка защитит его от попадания внутрь дождевой воды.

Среди непентесной «тары» попадаются гиганты - до полуметра в высоту. Часто ими буквально уставлены солнечные склоны невысоких холмов. Угодить в кувшин могут не только насекомые, но и более крупная добыча - грызуны, жабы и даже птицы.

На чем строится расчет? О, это целый комбинат. По внешней стороне кувшина вниз ведут две зубчатые опоры. Отличнейший «трап» для насекомых! Крышка и верхние края сосуда покрыты сладким душистым нектаром. Вот он, рядышком. И забираться легко.

Оказавшись наверху, некоторые насекомые сразу скатываются внутрь. Выбраться наружу нечего и пытаться. Изнутри кувшин такой скользкий, что на нем не удержаться даже насекомым, способным ползти по вертикально поставленному стеклу.

Итак, «первое» подано. На «второе» идут насекомоядные. Жабы, ящерицы, мелкие грызуны по тем же «сту-

пенькам» маршируют за копошащейся наверху добычей. Птицы пикируют прямо на «аэродром» - приподнятую крышку кувшина. В погоне за насекомыми «охотники» залезают внутрь - и... сами становятся добычей. Изнутри сосуд на треть заполнен ядовитой жидкостью, содержащей ферменты и кислоты. Оказывается, кувшин непентеса - это не что иное, как его вместительный «желудок»! В течение нескольких часов он добросовестно переварит пищу и повыше приподнимет

крышку: «Место освободилось. Пожалуйста!»

Некоторые растения-хищники вполне пригодны для содержания в домашних условиях. Многие любители храбро разводят их у себя на подоконнике. Хорошо! И оригинально, и мухи не докучают. Огромную коллекцию таких растений собрали в ботаническом саду Праги. Есть даже Международное общество любителей и исследователей хищных растений (The International



Герберт Уэллс и сам любил орхидеи. Прекрасный цветок, который, к тому же, никого не трогает. Внизу - «лиана-хищник» «от кутюр».

Camivorus Plant Society). Хотите завести парочку «крокодильчиков» в горшках? Рекомендуем саррацению. Она неприхотлива и не такая бессовестная обжора, как непентес.

А как же орхидея? Станный, необычный, причудливый цветок. О нем известно далеко не все. Но вот в плотоядных привычках он не замечен. Чего не было, того не было.

И все-таки когда моей жене ученики подарили шикарную комнатную орхидею, мы подумали-подумали, да и отнесли ее на кухню. Там и места побольше, и под пристромотром будет. Около холодильника постоянно ошивается кот Муртаз. У него не забалуешь! В случае чего он ее миглом на место поставит.

Этот нахальный Муртаз к орхидее уже и сам задирался. Попробовал на зуб - и выплюнул. Вкус не тот.



ЭТО «ОБЛОМ», РЕБЯТА!

«Вы называете нас будущим, но мы уже настоящие». (Из нелидовской газеты «Облом»).

не бойся сказать
Говори!

Исправляем только ошибки

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, КОЛЛЕГИ!

Уже 15 лет в небольшом городе Нелидове, что на Тверской земле, действует юнкорский клуб. Ребята выпускают газету «Облом», путешествуют, дружат. А руководит всем этим хлопотным делом хороший человек - Олег Дворников.



Несколько лет подряд нелидовские тинейджеры путешествуют по Крыму и Кавказу. Знают там каждый кустик - бухты, водопады, долины, горы. Школу южных походов и лагерей прошло более тысячи мальчишек и девчонок. Отличники, лидеры детских объединений, сироты, дети из неблагополучных семей. Но основу обычно составляют юнкоры клуба «САМИ».

Уезжают робкие новички-дебютанты, а возвращается сплоченная команда: выпускающая свою газету, задающая тон на дискотеках, всегда готовая поддержать свежую идею.

Деньги зарабатываем сами. Летом. Плюс «добавка» родителей, иногда - помощь администрации, спонсоров, фонда соцстраха. Иной раз, кажется, денег взять совсем неоткуда. А тут - какой-нибудь конкурс. Поднапряглись - грант выиграли. И снова наш ПОНТ («Путешествующий отряд нелидовских тинейджеров») в дорогу собирается!

ПРЕСС-ЦЕНТР «САМИ»



ВОТ ОНА, ВСЯ ПРАВДА

НАТЕ!

Я - с планеты Земля. Поколение 21 века. Живу без идеалов. По своим правилам. И со своими никому не известными чувствами. Люблю мороженое и не люблю стариков, которые по каждому случаю тянут: «Вот в наше время...» - и вспоминают былые раны.

Они не правы. Их время прошло, хотя они никогда себе в этом не признаются. Но я их понимаю. Трудно признать себя консерватором. Когда наше время закончится, мы тоже будем считать, что дети слушают не ту музыку, читают не те книги и думают совсем не о том.

Ничего не поделаешь - такова философия времени. Сегодня ты все понимаешь, а завтра будешь кричать на мальчишку, пририсовавшего чернильные уски твоему кумиру. Он не юродствует, он просто самовыражается.

Слушая мамины рассказы о ее коммунистической молодости, сказки про социализм и Ленина, я понимаю, что наше поколение суперсвободно. Настолько свободно, что мы не знаем, куда деть свою дурь и иногда выбираем наркотики, алкоголь, никотин и другие нехорошие вещи.

Все оттого, что нам нелегко жить с этой свободой: у прежнего поколения была проторенная дорожка, на которую его наставляли. А мы сами должны создавать для себя жизненные пути и постараться не сбиться с них.

Юнкор Анна ТЯПКИНА

ПРИМЕРНАЯ ДЕВОЧКА

Чтобы у меня было хорошее здоровье, я соблюдаю режим. Встаю, завтракаю и иду в школу. Придя из нее, обедаю. Ем не больше положенного, так как много еды вредит здоровью. Потом иду гулять с собакой или с друзьями. В общем, отдыхаю.

Потом делаю уроки, ужинаю, смотрю телевизор. В 22.00 - спать. И всегда делаю зарядку.

Я не собираюсь курить, употреблять спиртное и наркотики. В выходные занимаюсь легкой атлетикой. Присоединяйтесь!

Олеся ЛАРИЧКИНА



СОН

* * *

Мы вырвемся, знаю,
из плена
Бездонных коробок
бездружных,
И нашу дневную измену
Багряная осень потушит.
Мы будем свободны,
как птицы,
Парящие на свободе,
Как вырванные страницы
В своем иллюзорном
полете.

И парк будет ждать нас,
как прежде.
Листва зашуршит
под ногами
В своей бесполезной
надежде-
Остаться зимой вместе
с нами.

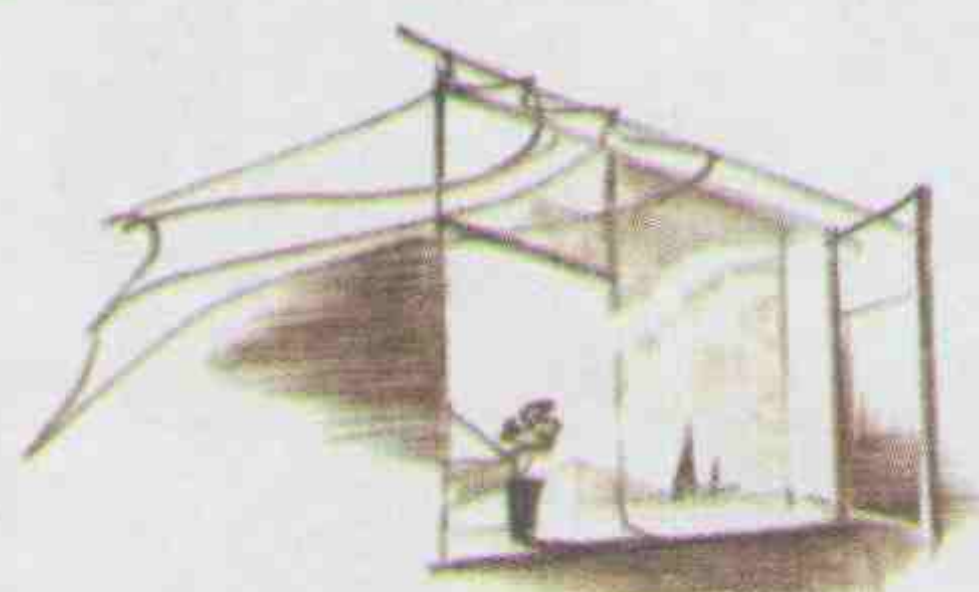
Взлетят в высоту,
растворятся
Блестящие отзвуки джаза.
Как жаль: нам придется
прощаться...
Мы поняли это не сразу.

Елена ЧИСТЯКОВА,
г. Нелидово Тверской области.



Посмотри на небо -
Ты увидишь звезды,
Лунный диск и солнце
На краю обрыва.
Посмотри на землю -
Ты увидишь горы,
Океан бескрайний,
Красоту плодов.
Посмотри напротив -
Ты увидишь принца,
Бал, дворец и вальсы,
А еще - любовь...
Посмотри в глубины -
Ты увидишь страхи,
Боль, обиды, слезы,
Но не только их.
Посмотри на счастье -
Что увидишь? Сон свой,
Где живет лишь образ.
Это буду я!

Настя НИМАНИХИНА,
г. Ростов-на Дону.



Эти стихи мы привезли из
Всероссийского детского
центра «Орленок», где
проходила смена юнкоров.
Полина Кабанова сама
принесла нам целую под-
борку. Стихи Лены Чистя-
ковой порекомендовал для
печати руководитель дет-
ского пресс-центра «Са-
ми», а «Сон» Наси Нима-
нихиной был напечатан в
газете «Орлянский ком-
сомолец», которую ребя-
та выпустили вместе с
писателем Е. Некрасовым.
Рекомендуем!

ПЕРВОКЛАШКА

Лист сорвался с ветки тонкой,
Полетал и закружился.
И на крошку - на ладошку
Первоклашке приземлился.
У него букет особый -
Самый яркий и большой.
Он идет впервые в школу -
С мамой, доброй и родной.
А вокруг денек смеется,
Солнце льет ручьи в ответ.
Веселей в сто раз идется,
Если вам всего семь лет.
Он теперь не дошколенок, -
Настоящий ученик.
И откроет он за партой
Первый чистенький дневник.
И напишет он несмело
Непослушной рукой
На доске белейшим мелом
Букву «А» -
Ключ в мир большой!

Полина КАБАНОВА,
с. Игинка Красноярского края.

Три дня в «Орленке»

Наш специальный
фотокорреспондент
Александр АРХИПЕНКО
из Всероссийского детского
центра «Орленок»

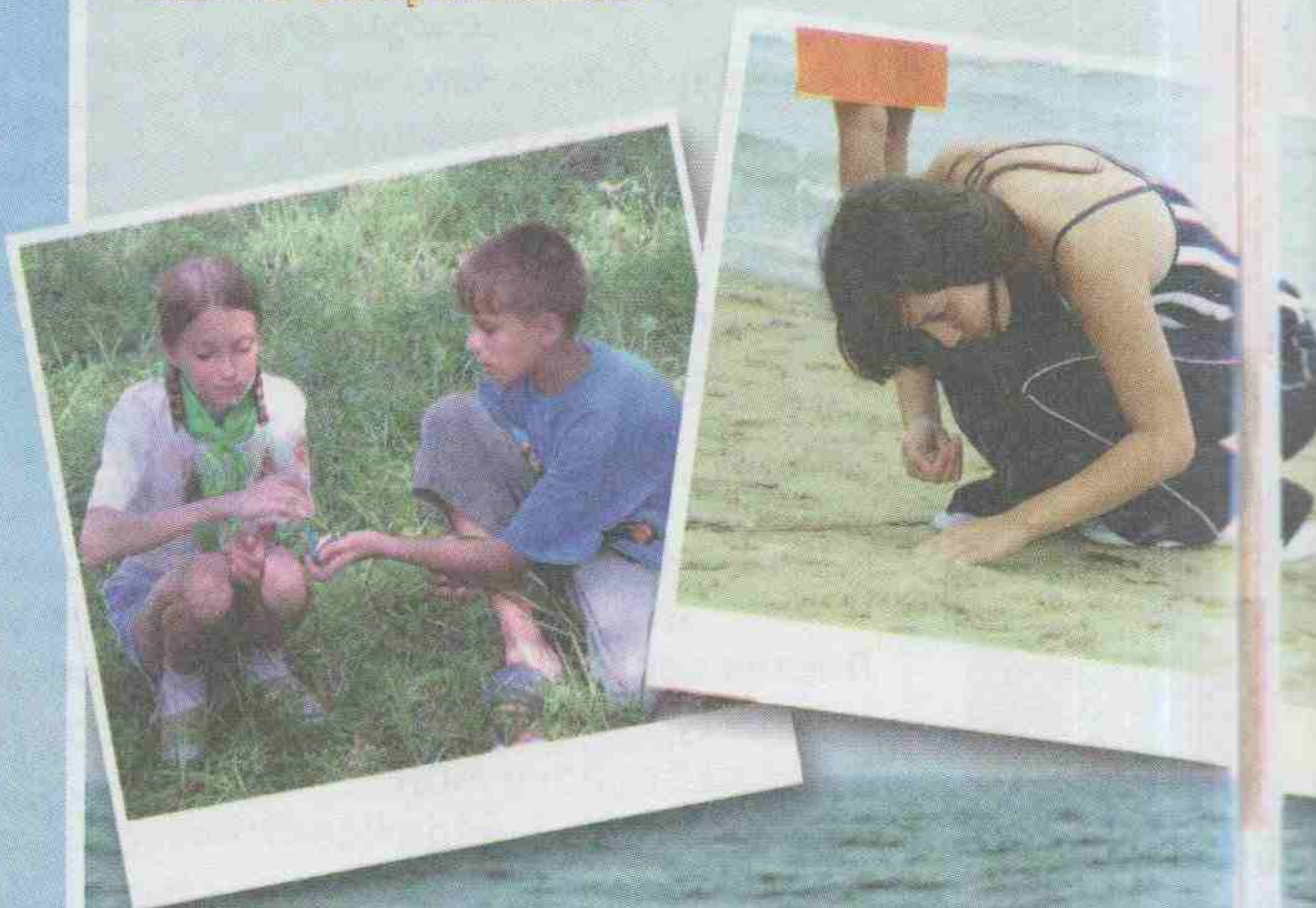
В «Орленке» есть что снимать. Пас-
ковое море, высокие скалы, уютные
уголки под соснами и кипарисами.

Но я снимал пища. Пища ребят, вожа-
тых, сотрудников. Ведь именно они в
«Орленке» - самое интересное.

А когда я вернулся из командировки,
многие у меня спрашивали: «Каким ты
нашел сегодняшний «Орленок»?»

Я нашел его прекрасным.

Как жаль, что в моем детстве мы с
ним не встретились!



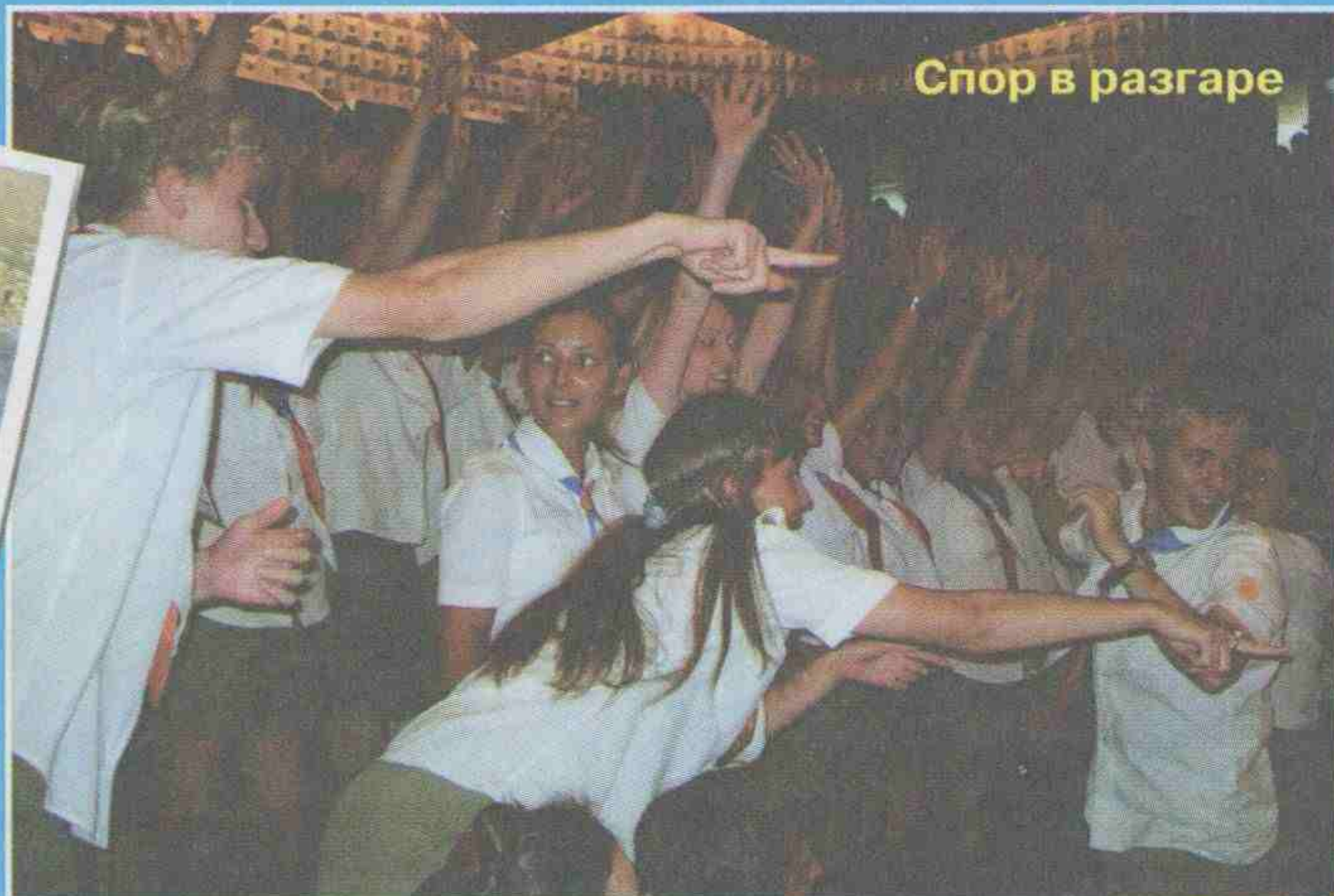
Всем, всем добрый день!

Здравствуй, милый, добрый мой «Орленок»!
 Я опять пишу тебе письмо.
 Вспоминаю мальчишек, девчонок
 И вожатых - мне с ними так повезло!
 За окном холодно и сыро.
 Ветер вновь принес с собой печаль.
 А она в душе, как льдинка, застыла,
 Мне на плечи набросив грусти шаль.
 «Орленок», «Орленок», «Орленок», -
 Закричал на пирсе звонко ребенок,
 Ему ответило эхо зеленых гор:
 «Орленок», «Орленок», «Орленок»!

Российский гимн



Спор в разгаре



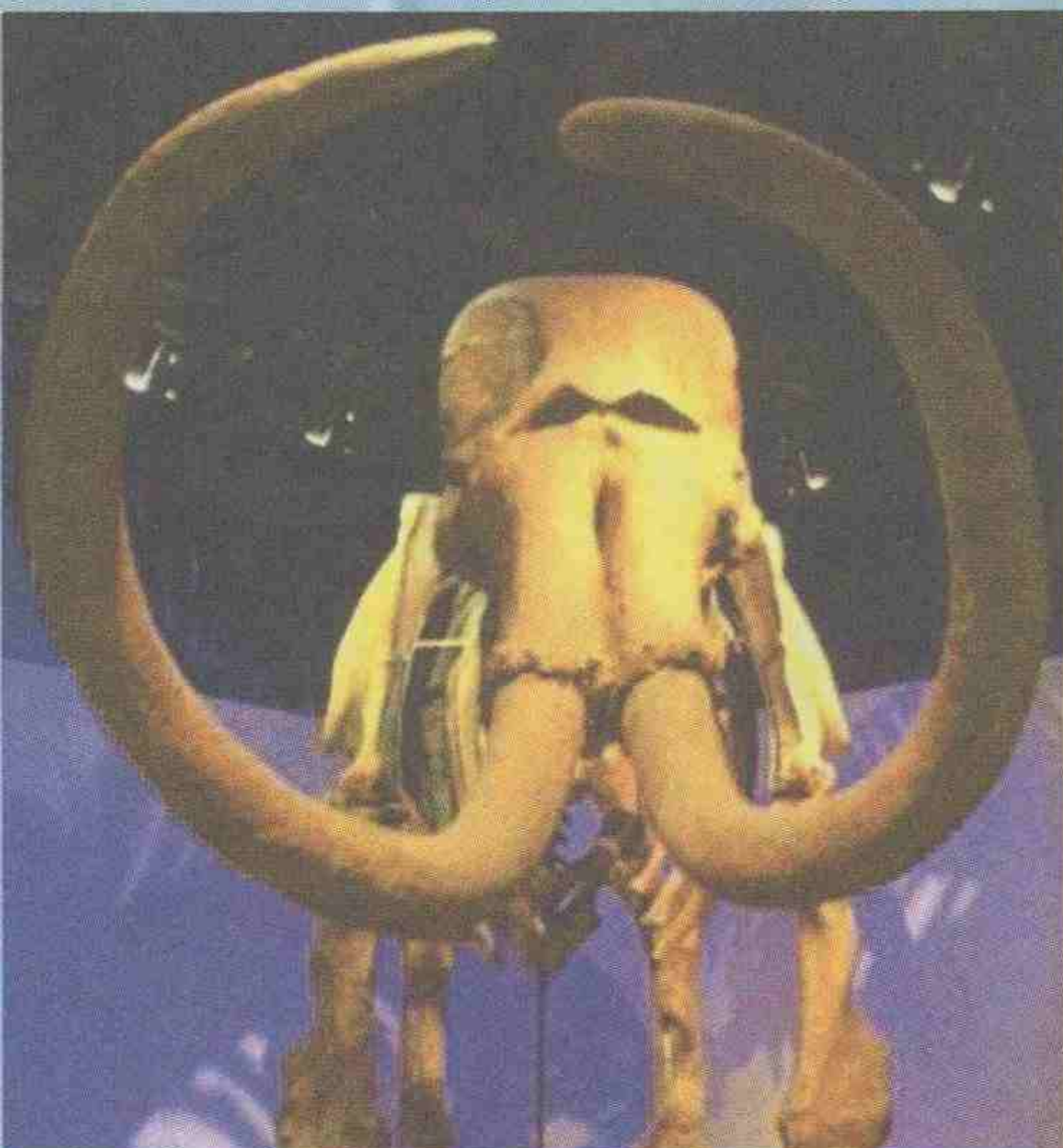
Орлятский круг



... А сейчас уезжаем.
 Как хочется дружбы еще!
 В костре кое-где угольки
 догорают,
 В костре кое-где угольки
 догорают,
 А смена закончилась. Все...

... И умные книги





Оказывается, мамонты вымерли за 10-12 тысяч лет до нашей эры. Интересно, что на затерянном в море острове Врангеля они продолжали благоденствовать еще несколько тысячелетий! Когда египтяне возводили пирамиды, мамонты были в полном порядке. В конце концов до них добрались предки коренных жителей Севера. Кто-то из них и убил последнего мамонта. Но еще долго ходили легенды, что по Сибири бродят мамонты-одиночки. Их будто бы видели дружинники Ермака.

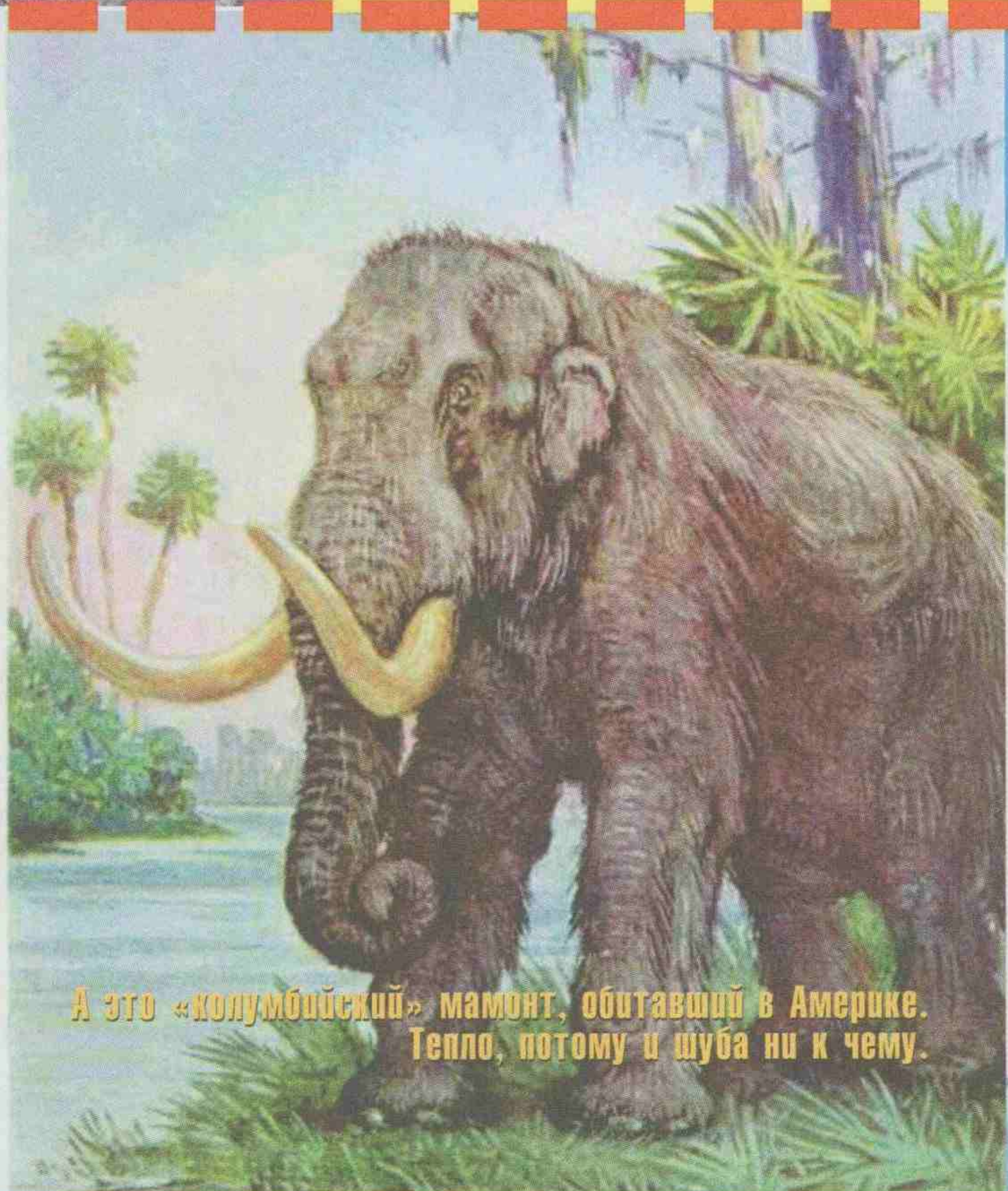
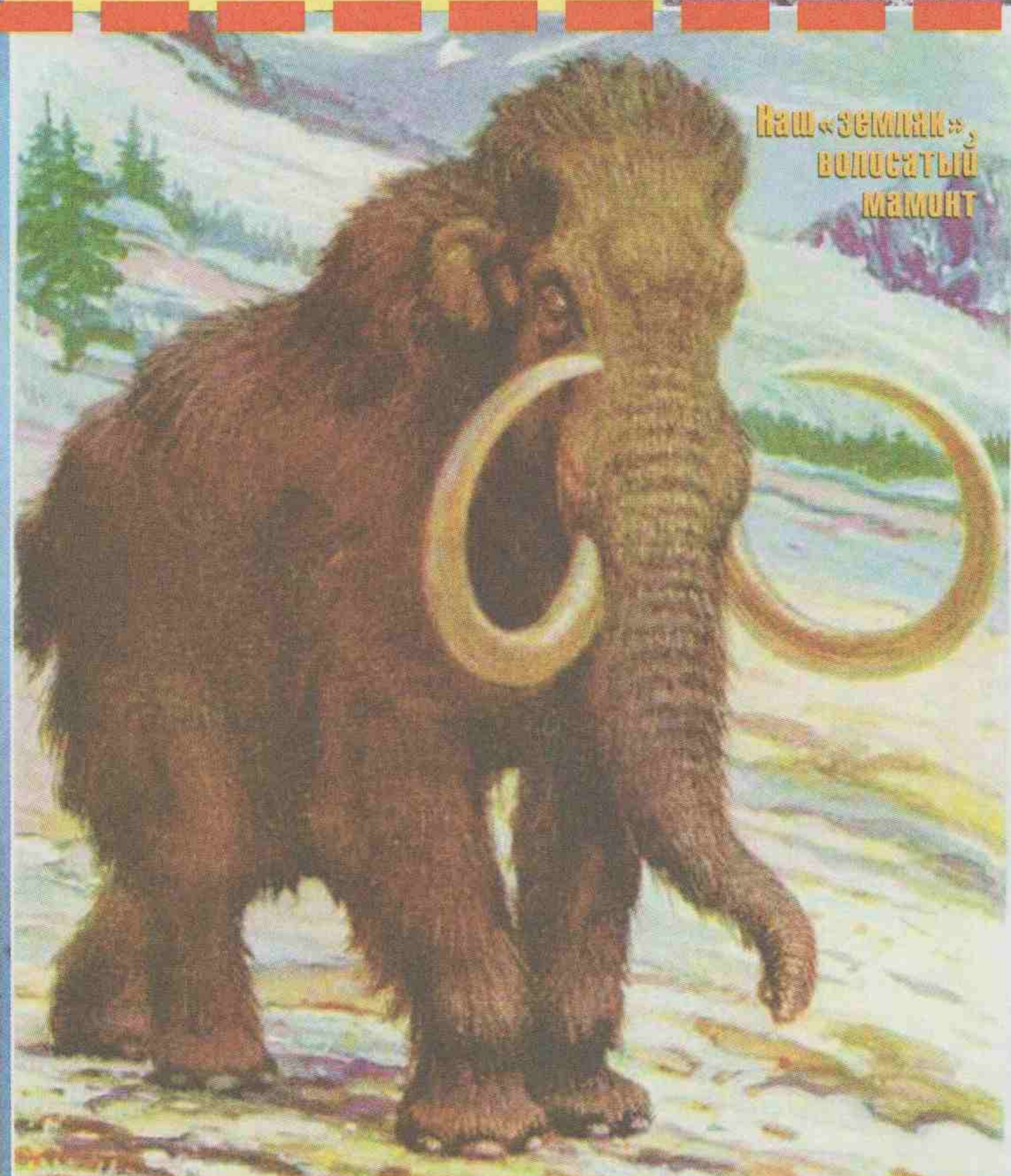


Оказывается, мамонты - это исчезнувшая линия слонов, эволюционировавших на протяжении миллионов лет. Так что когда в мультфильме мамонтенка отправили к слонихе, - расчет был правильный. Она ему хоть и не мама, но вполне может считаться родной тетей. Несколько видов мамонтов обитали на пространствах Евразии и Северной Америки. «Наш» вид - сибирский или шерстистый мамонт - населял территорию современной России.

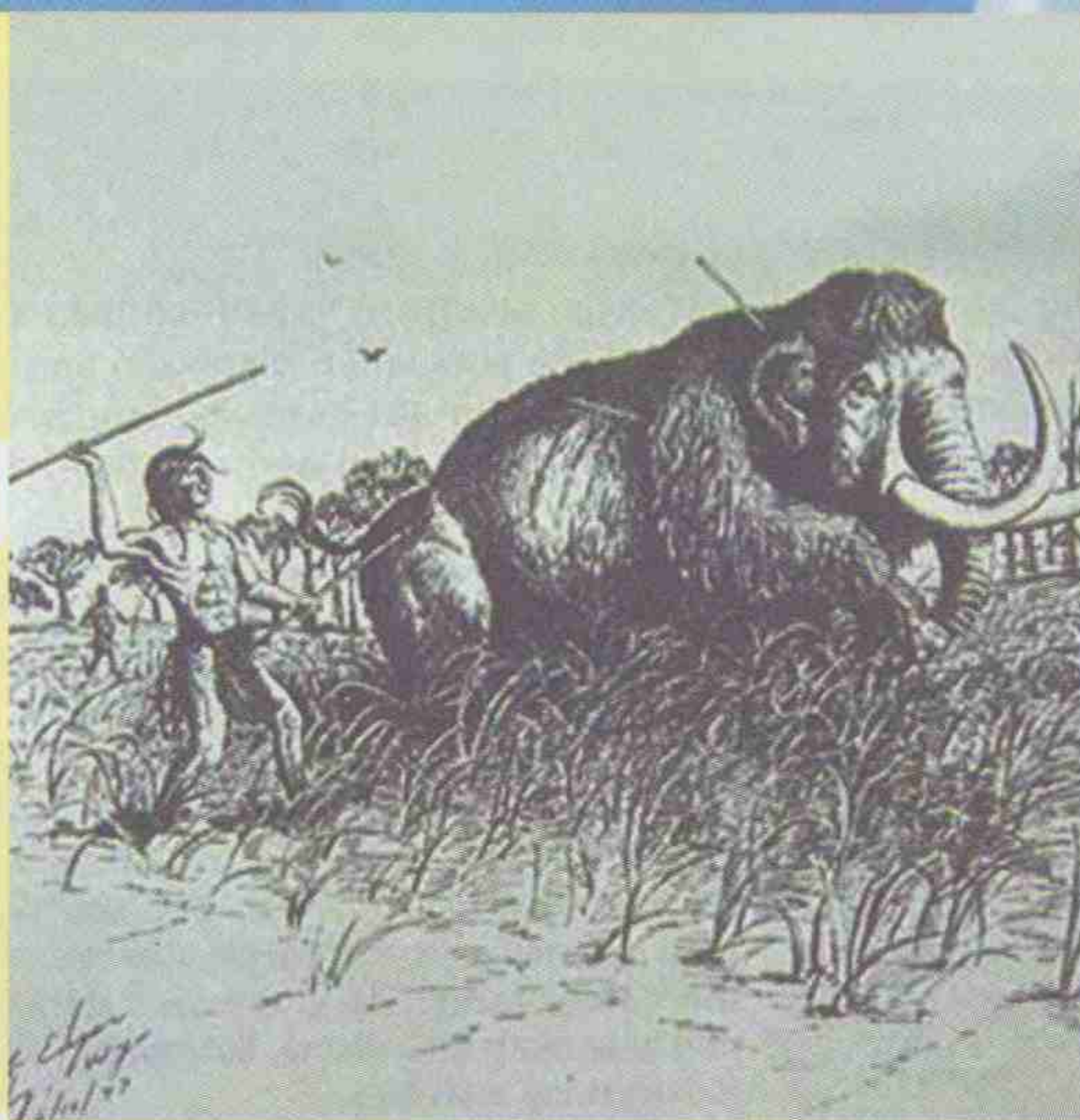


Оказывается, даже в лучшие времена численность сибирского мамонта не была слишком высокой. По мнению ученых, не больше нескольких десятков тысяч особей. Все понятно: подобно слонихам, мамонтихи вынашивали детеныша почти 2 года и рожали всего одного мамонтенка.

Оказывается, кости и бивни мамонта находят довольно часто. «Мамонтенок Дима», найденный на Колыме, оказался почти целеньким. Похоже, бедняжка утонул в болоте несколько тысячелетий тому назад.

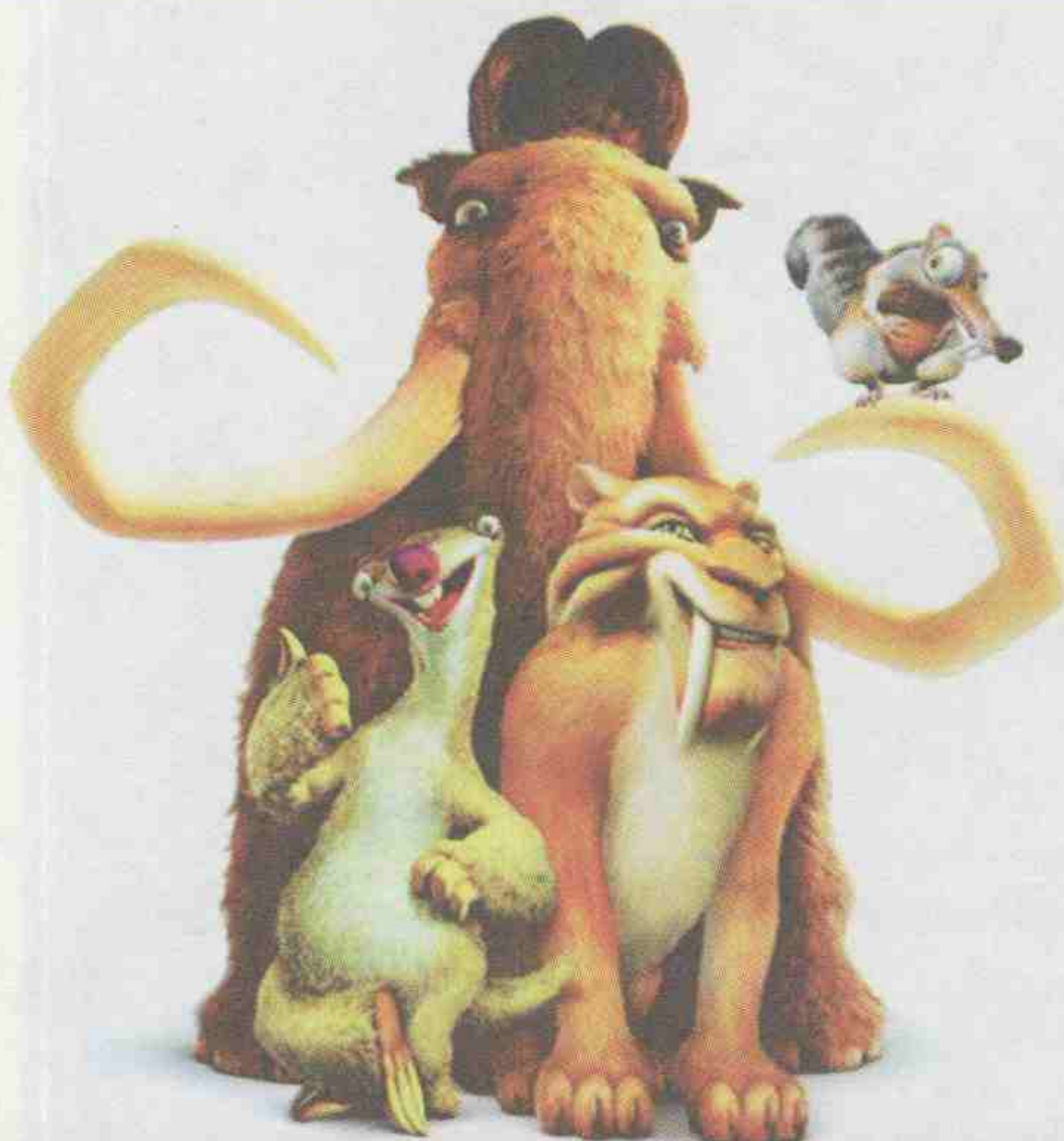


Оказывается, мамонт и правда был «большим дядей». Но, в связи с климатическими изменениями, понемногу мельчал. В «доисторические времена» его рост в холке превышал 3 метра; последние мамонты едва «дорастали» до 2-х. Дневной рацион мамонта составлял до 100 кг травы: летом - сочной, зимой - сухой, сохранившей-ся на продуваемых ветрами просторах. Потом ему пришлось переходить на мелкие кустарники.

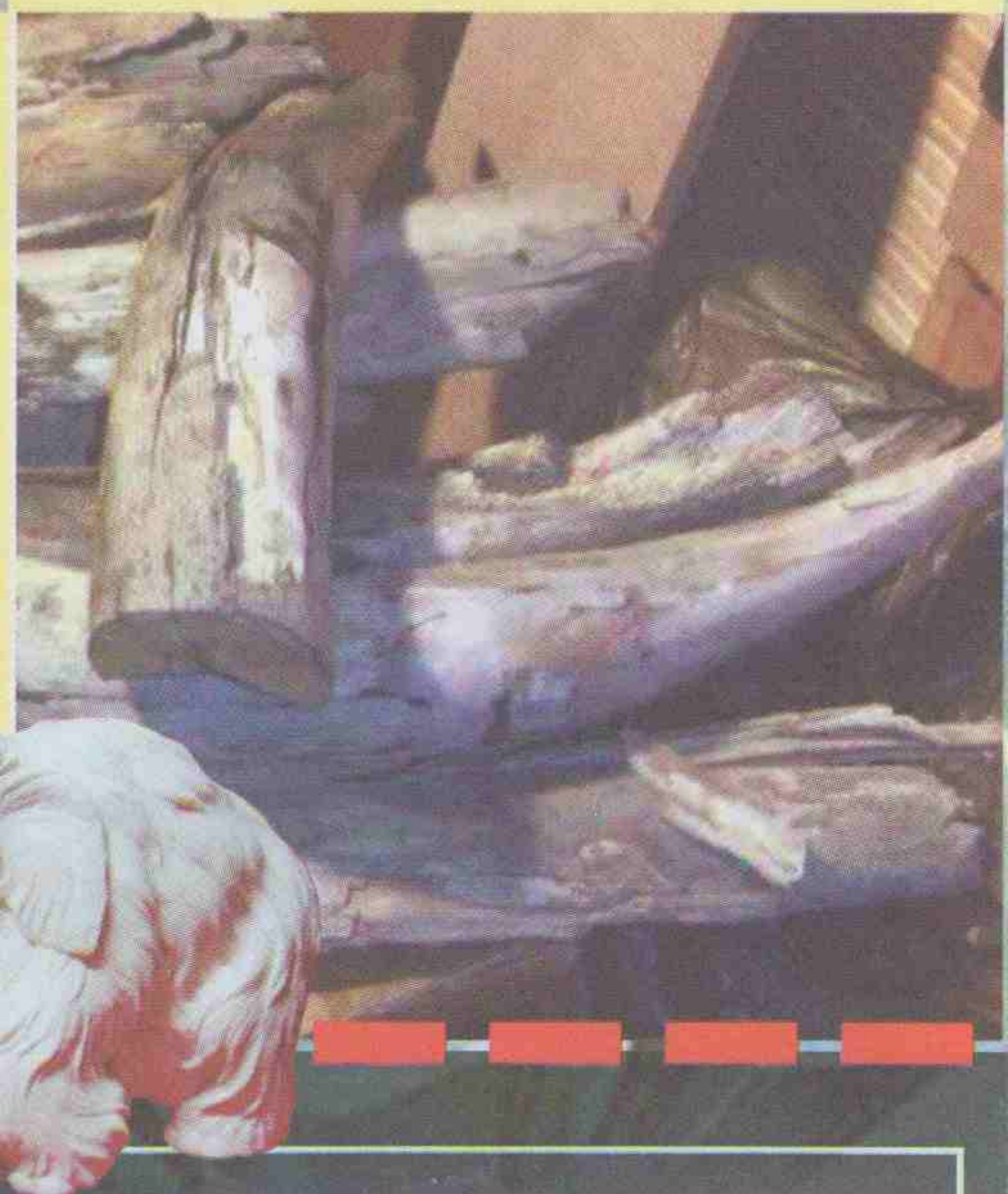


Оказывается, точного ответа, почему исчезли мамонты, не найдено. Гипотез хватает - от климатических изменений до «пищевого вытеснения». Есть и такая: мамонтов погубил человек. Отчасти - копьями и камнями, отчасти - заразив их вирусными заболеваниями.

Оказывается, клонировать мамонта невозможно. В распоряжении ученых нет ни одной его клетки с неповрежденной ДНК.



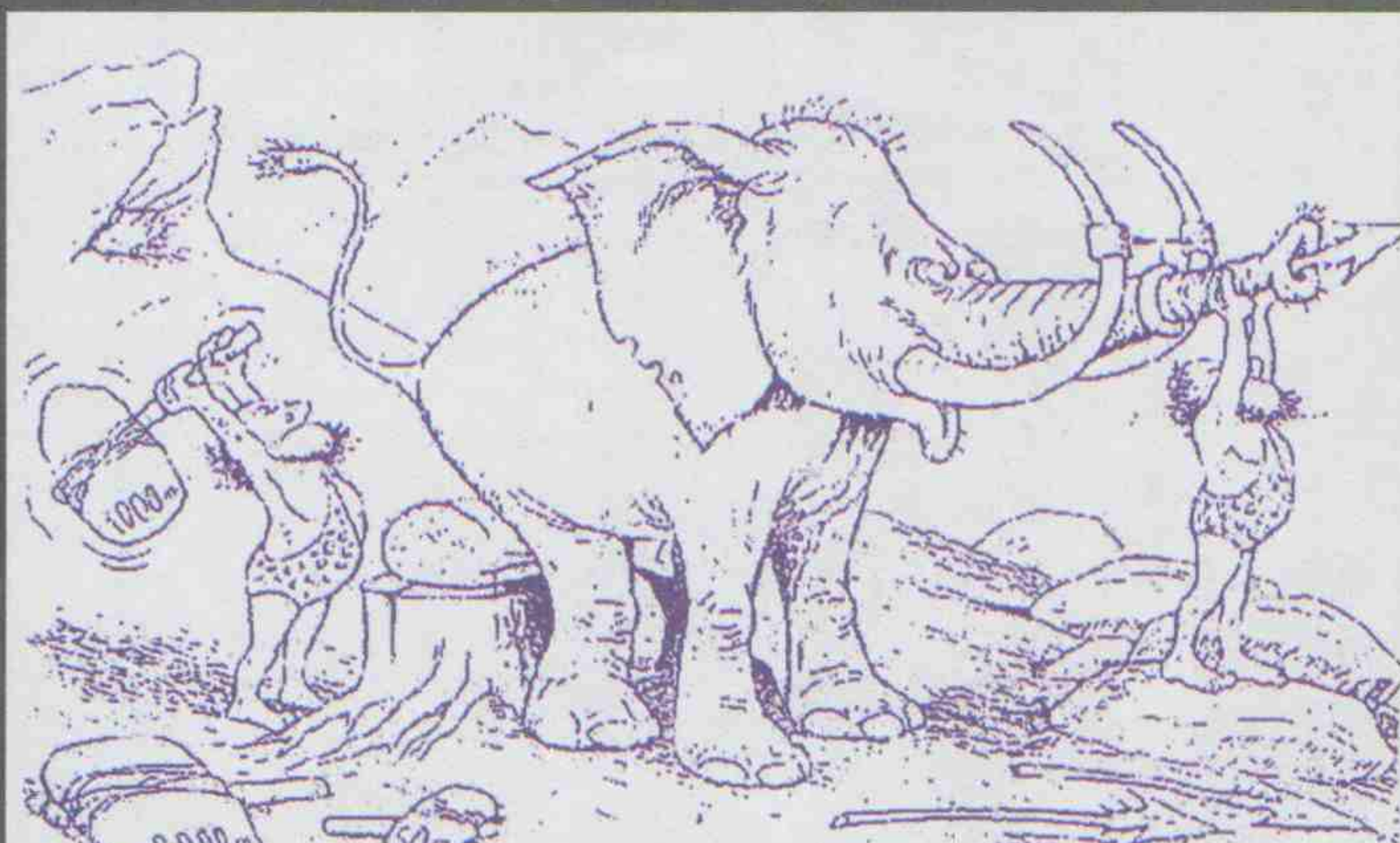
Оказывается, бивни мамонта издавна считались ценным поделочным материалом. Выточенные из них шахматы, шкатулки, статуэтки охотно принимали в подарок даже коронованные особы. Едва ли не самые дорогие японские нэцке тоже сделаны из мамонтового бивня. Есть у мамонта и другие «заслуги перед искусством». Недавно с триумфом шел мультфильм «Ice Age» («Ледниковый период»), в котором Мамонт вместе с другими исчезнувшими животными спасает все живое от напастей.



Мамонтах

БИБЛИОТЕКА

Об утраченном животном мире Земли написано немало хороших книжек. Обязательно разыщи и прочитай книгу А. Страницына «Палеозой». Не пожалеешь!



Артиллерия каменного века



АХ, ТАК? РАЗВОЖУСЬ!

Я этим летом в лагере «женюсь». Там у нас была такая игра. Девчонки и возматые сдлали «ЗАГС» и «расписывали», кто хотел. И даже выдавали «свидетельства». На «свадьбе» все было по-настоящему. Свидетели, кольца, поздравления, поцелуй «во всю губу», фотографии. И даже потом был «банкет» и «свадебное путешествие» на лодке по озеру.

У нас почти все пацаны «женлись», и я тоже. Сам я сначала не хотел. Меня одна девчонка попросила, а то ей было обидно, что все девчонки в ее отряде уже «замужем», а она еще нет. Я и согласился, дурак. Свадьба - это еще прикольно, но потом... Какую девчонку на медяк на дискотеке ни пригла-



силь - иди, говорят, с «женой» танцуй, ты теперь семейный человек.

Но это еще не все. Эта моя «жена» начала себя вести, как у взрослых. Ругала, что я курю, заставляла гладить штаны и не давала смотреть на других девчонки. И хотела, чтобы я все время за нее платил.

Я четыре дня потерпел, а потом «развелся». Также «по-настоящему». Наши «ЗАГС» не только «женил», но и «разводил». Я теперь вообще никогда жениться не буду. Живатит с меня. Тупость это все.

Кур, г. Раменское Московской области.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

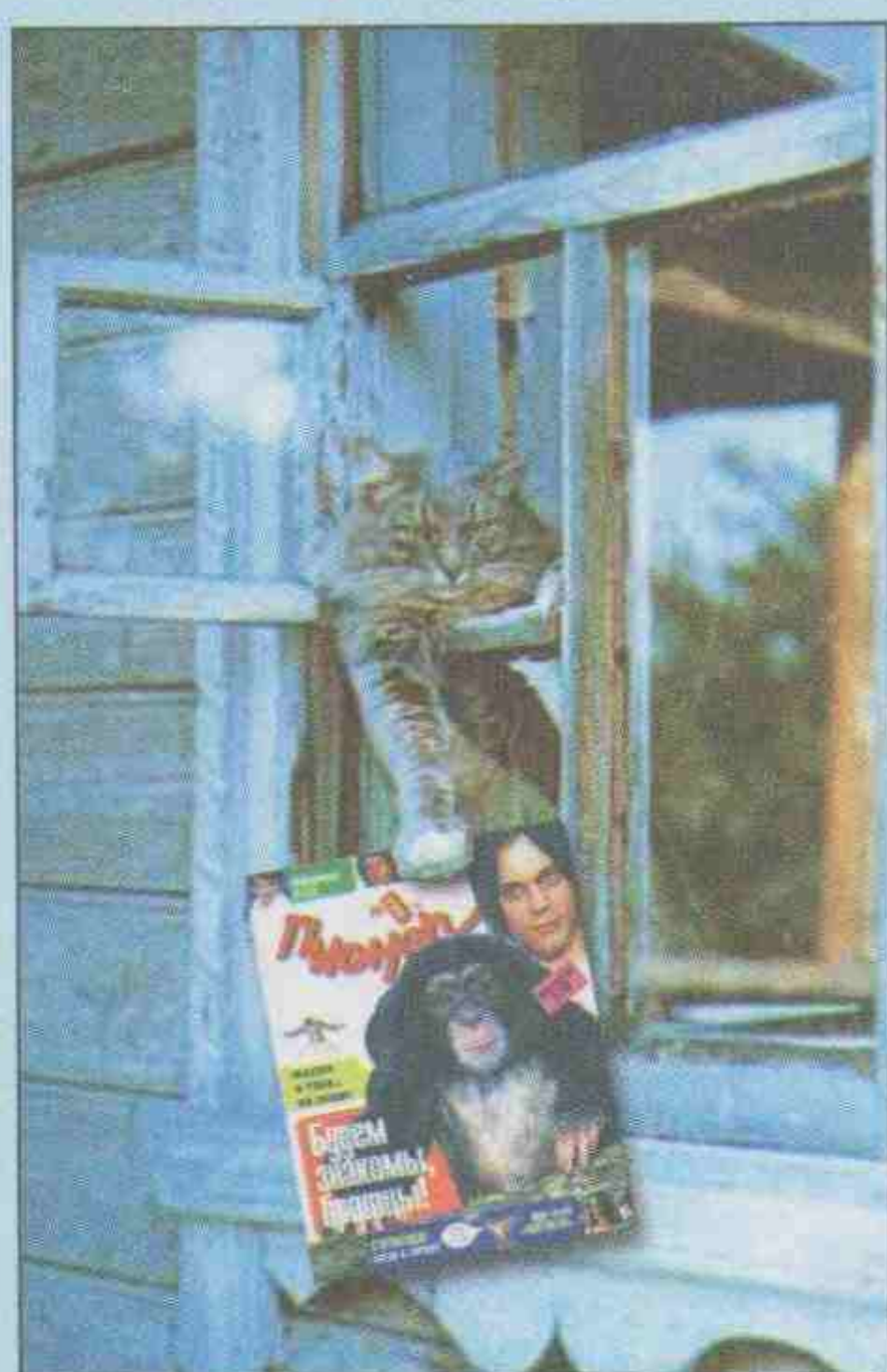
РЕШИЛ ВЫПИСЫВАТЬ, «КАК ВСЕ»?

Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по каталогам «Роспечати» или «Почта России». Всего и делов.

ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ ЖУРНАЛ БАНДЕРОЛЬЮ?

Легко! Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по Объединенному («Зеленому») каталогу.

ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ. РЕКОМЕНДУЕМ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.



Как это сделать? Элементарно. Переведите оплату на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2005 году (вместе с пересылкой) - 32 рубля. Заполненную карточку вместе с копией квитанции об оплате пришлите в редакцию. Журнал начнет приходить по вашему домашнему адресу бандеролью, как только деньги поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна только с квитанцией об оплате)

СТОИМОСТЬ одного номера (месячной подписки) на весь 2005 год - **32 р.** (с пересылкой).

Куда (адрес подписчика): _____

Кому (Фамилия, имя, отчество) _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров - _____ Сумма - _____ руб.

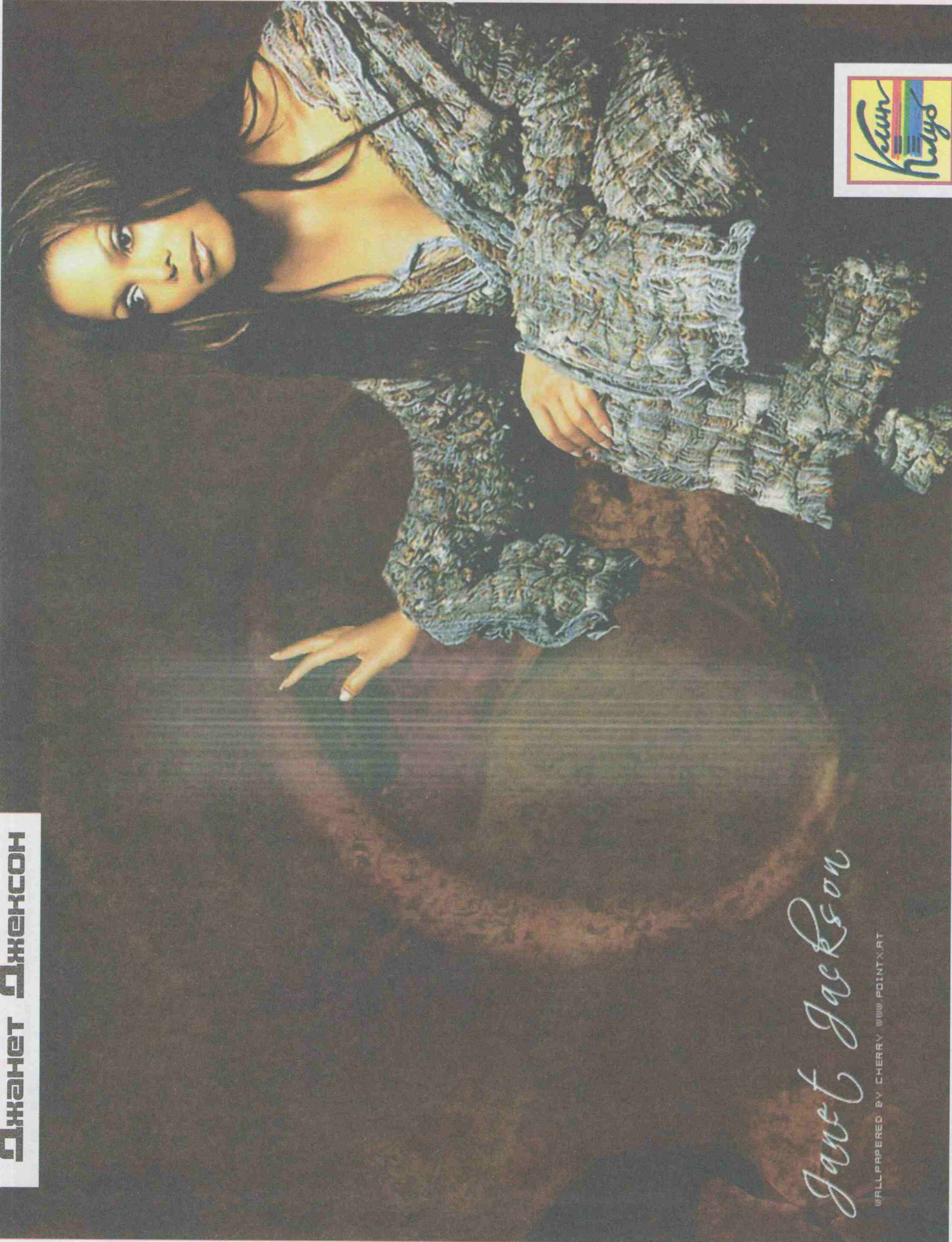
РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанк России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225

Джанет Джексон

Janet Jackson

WALLPAPERED BY CHERRY WWW.POINTX.AT





Рор

ВСТРЕЧИ, РАЗЛУКИ, ВОЗВРАЩЕНИЯ

ВСЕ СНАЧАЛА

Группа «БИ-2» решила все начать сначала. Нет-нет, не заново учиться игре

на гитаре или рифмовать строчки. Как оказалось, многое из «старенького», написанного Левой и Шурой много лет назад, вполне можно переиздать. Приведем его, разу-

меется, в божеский вид. А написано много. Ведь ребята не сразу стали

«Би-двушными». Они успели поработать и с другими музыкантами. Кроме, два старых альбома переиздали и «предъявили» поклонникам. Кое-что переделали, а что-то взяли в «первобытном» виде.



ВЕС ВЕРНУЛСЯ

Вес Борланд в свое время был одним из главных «забойщиков» суперпопулярных «Limp Bizkit». Потом поцапался с Фредом Дерстом и хлопнул две-рю. Оба решили, что прекрасно обойдутся друг без друга. Фред одного за другим приглашал в группу новых гитаристов, а Вес сколотил собственную команду - «Big Dumb Face» (классное название: «Большая тупая рожа»).

Результат. Последний альбом «Лимпов» «Results May Vary» с треском провалился, а «Рожа» оказалась настолько тупой, что ни один телеканал не захотел показывать даже ее первый клип.

И вот, наконец, состоялось объяснение. Как и положено - с криками, руганью и многократным показыванием другу среднего пальца. Помирились все-таки. Вес вернулся. Ух, что будет!



Вам знакомо это имя - Darren Hayes? Раньше он был участником (и даже «лицом»!) популярного дуэта «Savage Garden». Но вот дуэт распался, и Даррен все начал с чистого листа. «Не стоит дожидаться, пока поп-музыка «съест» себя», - заявил он. Даррен пересмотрел свои взгляды на музыку. Ему показали тесными прежние рамки, и он начал экспериментировать. «Электронная» музыка стала его настоящим призванием. Уже первый сольный альбом «нового» Даррена «Spin» наделал шуму. Он разошелся тиражом в 2 миллиона экземпляров! Следующий диск «The Tension and The Spark» оказался еще интереснее. Многие всерьез стали называть Даррена «богом» электронной музыки. И он действительно мастер!

Даррен и сам ценит себя высоко. «Я идеален!» - «скромно» заявил он.

НЕ ОДНОЙ ПОПСКОЙ ЖИВЫ



НА, ВАДИК, ЧИТАЙ!

Вадим Юмагузин из с. Юмагузино, что в Башкортостане, просит рассказать о группе «Rammstein». И просит уже не первый раз. Особо его интересует, правда ли, что любимая команда собирается выпустить новый альбом. Поскольку об этой группе мы уже несколько раз писали, а о ее новом альбоме трезво и на всех углах, нам не очень хотелось пережевывать старое. Но Вадим проявил настойчивость.



Что ж, сдаемся. «Rammstein» не только собирается, но и реально выпустил новый альбом. Он называется «Reise, Reise...», что, при некоторой фантазии, можно перевести как «Мы едем, едем, едем...»

Немецкая премьера альбома состоялась 27 сентября с.г. Пока в ы и д е т

этот номер, наверняка состоится и его мировой релиз. Но наши фаны ждать не любят. Альбом уже можно купить в Москве на «Горбушке», рублей за 500.

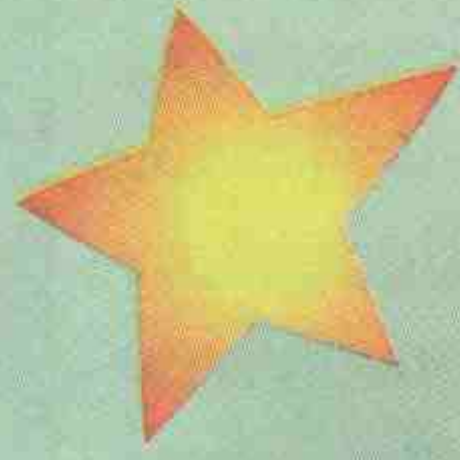
Земфира тоже занимается новым альбомом. Хотя как-то странновато. Отвлекается на другие дела, отдыхает, ссорится и мирится с друзьями, путешествует... И даже, представьте, поступила учиться на философский факультет МГУ. Да и музыкой стала увлекаться совсем другой, чем та, которую мы привыкли слышать в ее исполнении.

И все-таки альбом потихонечку «подрастает». Будет в нем и «электроника», и давно написанные, но по-новому перепетые «Гаржи», «Черно-белая любовь», «Петарды».

Первый сингл нового альбома называется «Небомореоблака». Диск выйдет в ноябре.



ЗЕМФИРА ДУМАЕТ



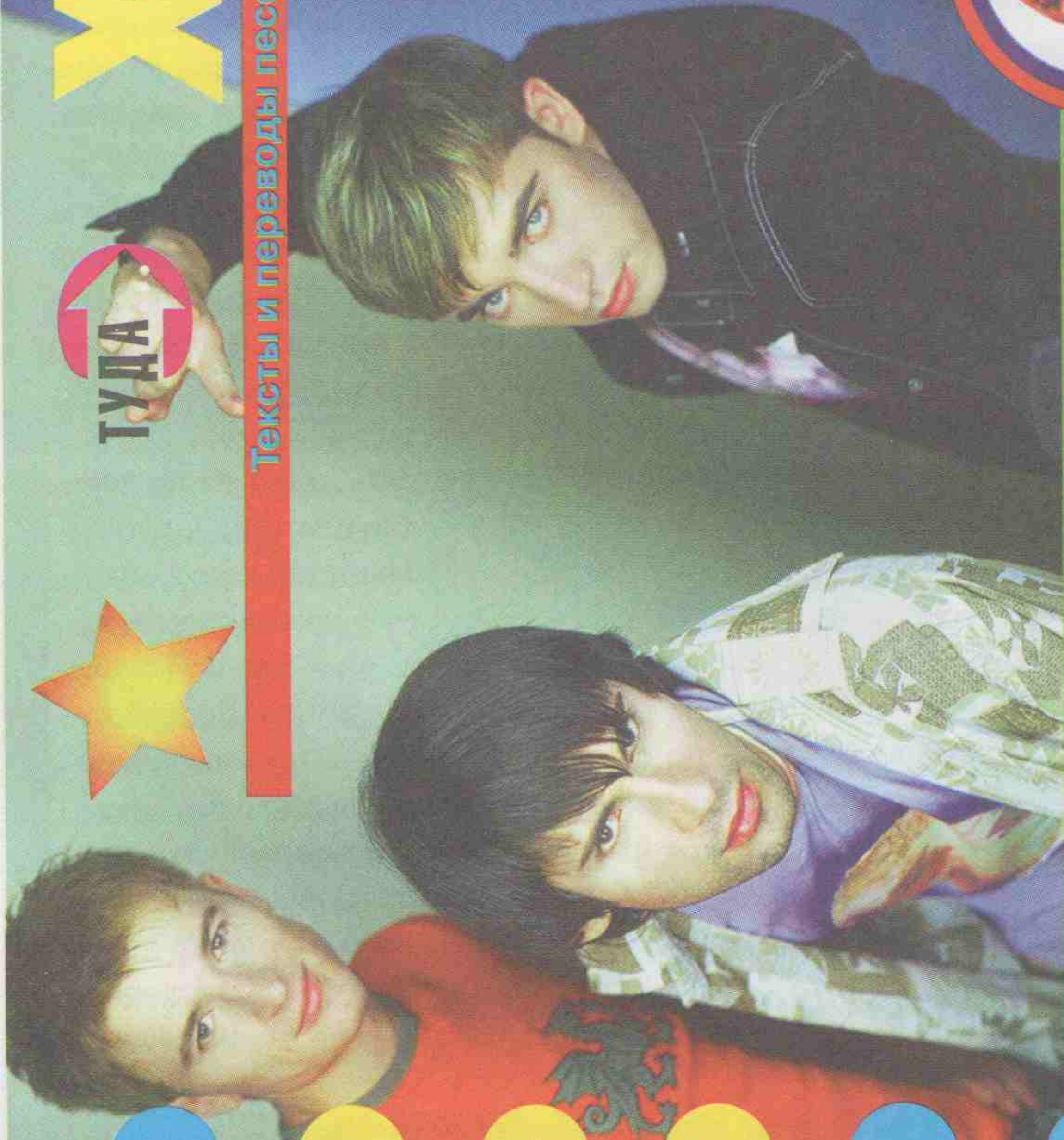
ТУДА

ХИТ

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп



O-ZONE

Ma-ia-hii
Ma-ia-huu
Ma-ia-hoo
Ma-ia-haa

Alo, Salut, sunt eu, un haiduc,
Si te rog, iubirea mea, primeste fericirea.

Alo, alo, sunt eu Picasso,
Ti-am dat beep, si sunt voinic,
Dar sa stii nu-ti cer nimic.

Vrei sa pleci dar nu ma, nu ma iei,
Nu ma, nu ma iei, nu ma, nu ma, nu ma iei.
Chipul tau si dragostea din tei,
Mi-amintesc de ochii tai.

Te sun, sa-ti spun, ce simt acum,
Alo, iubirea mea, sunt eu, fericirea.
Alo, alo, sunt iarasi eu, Picasso,
Ti-am dat beep, si sunt voinic,
Dar sa stii nu-ti cer nimic.

Ma-ia-hii
Ma-ia-huu
Ma-ia-hoo
Ma-ia-haa



ПЕСЕННИК

Dragostea Din Tei



Тексты песен гаюмся
в свободном переводе и не
пожаты на музыку.

Алло, привет, это я - твой гайдук!
Прошу тебя, любовь моя, - возьми же мое счастье.
Алло, алло, я - твой Пикассо,
Я так силен! Услышь мой зов -
Ведь ничего взамен не нужно.

Хочешь уйти? Как жаль: меня ты не берешь с собою.
Нет, не берешь, нет, не берешь, нет, не берешь с собою.
Но образ твой, твою любовь,
Глаза твои - я навсегда запомню.

Звоню, спешу вновь рассказать, что чувствую теперь я.
Алло, любовь моя, я - твое счастье.
Алло, алло, я - твой Пикассо,
Я так силен! Услышь мой зов -
И ничего взамен не нужно!

Пристань Ноя

Ко 2-й стр. обложки

Л.КЛЕПИКОВ



Армяне любят свой Арарат трогательно и само-забвенно. Они им гордятся. Величественная гора увековечена на гербе Армении, про нее сложены легенды, поэмы и песни. Даже самая известная футбольная команда носит ее имя. Есть еще одна гордость Армении - всемирно известный коньяк под тем же названием, - но это уже совсем другая история.

Вот мы написали «свой» - и погрешили против истины. Разумеется, если под истиной подразумевать географический атлас с точно отмеченными государственными границами. По истории, по духу, по живым ощущениям Арарат и правда всецело принадлежит Армении. «Армянский» он даже чисто визуально. Гора видна с любой точки Еревана, и куда бы ты ни шел или ни ехал, - две сияющие снежные вершины будут парить над городом, словно бы защищая и благословляя его.

А на самом деле Арарат находится по ту сторону границы. Почему так вышло? История долгая, и подробно пересказывать ее не имеет смысла. И все же, не покушаясь на добрососедские отношения России с

одной весьма уважаемой державой и на ее целостность, скажем, что разъединить два навеки проросших друг в друга понятия - Армения и Арарат - уже невозможно.

В сущности, Арарат - это не одна, а две горы, расположенные в 11 км друг от друга и связанные зубчатым хребтом. Большой Арарат возвышается над уровнем моря на 5137 метров. Это самая высокая гора в Турции. Малый Арарат ниже: 3896 метров. По происхождению это гигантские потухшие вулканы, хотя на их вершинах не осталось даже признаков кратера. Склоны Арарата до сих пор покрыты небольшими конусами и трещинами, что обычно связывают с вулканической активностью. Арарат не только высок, но и весьма массивен. 40 километров в окружности. Не шутка! Весной талые воды свободно стекают по склонам, превращая окружающие Арарат долины в плодородные угодья.

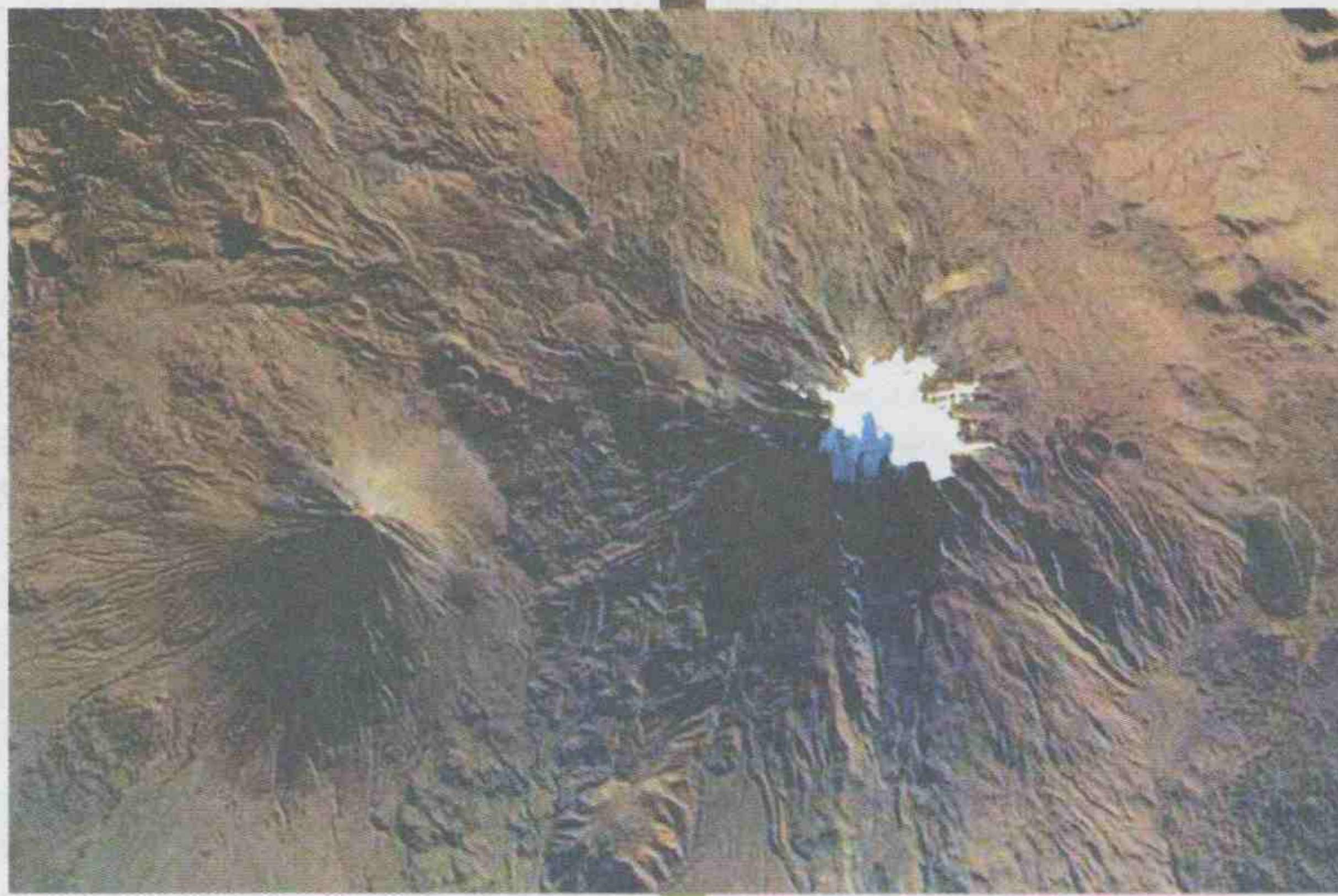
Сама же гора достаточно пустынна. Редкие невысокие березы - единственная прижившаяся здесь растительность. Пониже средней части склона почва более плодородна. Курдские крестьяне пасут там овец.



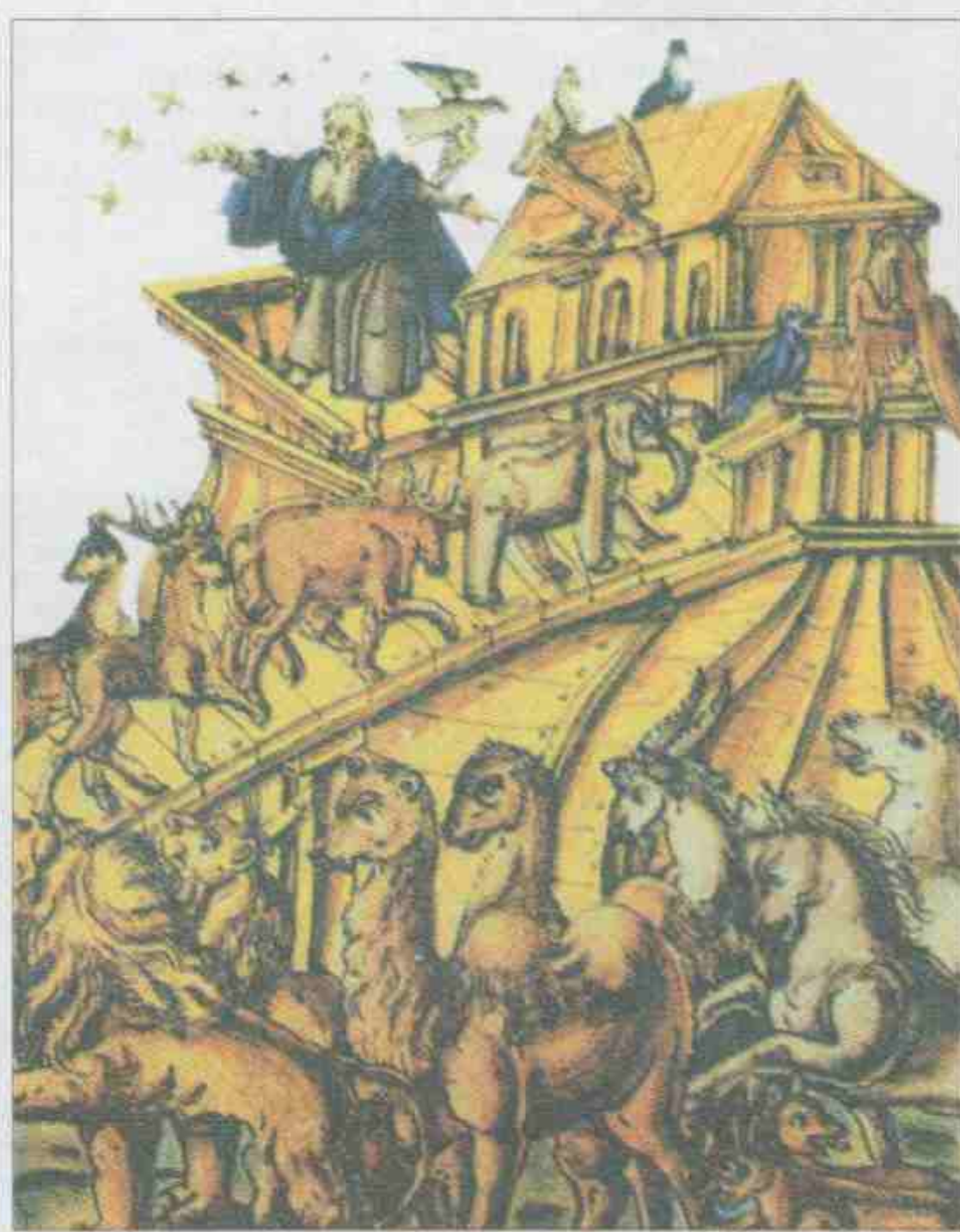
Когда-то на склонах Арарата обитало великое множество диких животных. В начале XIX века, по свидетельству английского дипломата Джеймса Мориера, здесь водились даже «медведи, небольшие тигры, рыси и львы». А еще раньше, в средние века, - дикие кошки и огромные змеи. Народная фантазия населила склоны Арарата еще одним обитателем - маленьким снежным червем. Если бросить его в чашу с шербе-том - напиток покроется корочкой льда. Чем плохо в жару?

Откуда взялась эта живность в неприятных окрестностях Арарата? Тому есть свое объяснение. Слышали о всемирном потопе? Прогневшись на человечество, Господь решил истребить все живое на Земле, кроме праведника Ноя и его семьи.

Ной соорудил ковчег - гигантский деревянный корабль в виде ящика - и, погрузив в него пожитки и указанное Богом количество представителей фауны, отправился по бушующим волнам затопившего Землю моря. После долгих скитаний и отчаянной качки ковчег, наконец, причалил к маленькому утесу. Вода стала убывать, и выяснилось, что крохотный утес - вершина одной из «гор Араратских». Толкователи библии пришли к выводу, что это было не что иное, как макушка Большого Арарата. Именно от этой точки человечество начало новый виток заселения Земли. А прижившиеся на араратских склонах львы, тигры, медведи, рыси, орлы, змеи и дикие кошки - прямые потомки выпущенного Ноем из ковчег зверья.



Неожиданный ракурс. Вверху - так выглядит Арарат из космоса. Недалеко от вершины видны очертания огромного, напоминающего корабль вытянутого предмета. Внизу справа - тот же «корабль» вблизи; слева - Ной собирает свой «экипаж».



Трудно представить, чтобы дождевое море затопило Землю до высочайших пиков. Под невероятным весом воды Земля сошла бы с орбиты. Но в мифах и преданиях многих народов хватает свидетельств о сокрушительных «водных» катастрофах, то и дело сотрясавших Землю.

Вплоть до XIX века на вершину Арарата не ступала но-

га человека. Монахи считали, что никто не должен пытаться достичь "священной вершины", где, по преданию, покоились остатки Ноева ковчега.

Арарат и без того был не слишком гостеприимен. Снежные обвалы, густые туманы, камнепады, внезапные перепады температур делали гору неприступной. Только в 1829 году немецкий профессор Якоб фон Паррот с третьей попытки достиг ее вершины и установил на ней деревянный крест.

А как же насчет «священных останков» Ноева ковчег? Недалеко от вершины Арарата покоятся обломки **чего-то**, что напоминает огромный корабль. Кое-кому удалось даже раздобыть деревянные фрагменты. Радиоуглеродный анализ показал, что возраст древесины и правда весьма почтенный.

Корабль у вершины Арарата? Непостижимо! Если это подтвердится, то человечеству

придется слишком многое пересмотреть в своей истории.

А что? Когда в 1876 году англичанин Дж. Брайс посмотрел с вершины библейской горы на распростершуюся внизу долину, которой в течение тысячелетий владели цари, шахи, султаны, он воскликнул: «Если и в самом деле человек впервые ступил здесь на землю, то более впечатляющего центра вселенной и представить нельзя!»



Один вопрос «звезде»



Тут много всего. Но главное - неповторимость. Неповторимость твоего внутреннего мира, облика, манеры общения. Это свой собственный «фирменный» стиль. В умении одеваться, выбирать прическу, духи, макияж.

Для популярного артиста это еще и масса профессиональных качеств - от репертуара до твоего концертного костюма.

• Кстати, популярному человеку сохранять свой стиль не так просто. Ведь что такое популярность? Это когда тебя любят, когда, услышав твой голос, люди включают радио погромче, когда на твоих концертах радуются, плачут, страдают, любят и надеются вместе с тобой.

За это тоже приходится платить свою плату. Ты не имеешь права расслабиться, ты постоянно должна быть в форме. Ты не можешь просто пройти по улице, не можешь позволить себе то, что другим кажется само собой разумеющимся.

Но есть еще одна опасность. Ей особенно подвержены молодые музыканты. Как часто из-за всех своих маленьких сил они стараются «по-трафить» любым вку-

сам, «выбиться» любой ценой. И?... Одинаковость, стандартность, неотличимость, «штамповка»...

А теперь - главный секрет «стильности». Не бойтесь быть самими собой. Не подделывайтесь ни под кого. И тогда - все придет!

Что означает понятие «стильная женщина»? У кого же об этом спрашивать, как не у Ларисы Долиной, - одной из самых ярких артисток нашей эстрады?

«Как же она меня раздражает!»

Ты заметила - в любой компании найдется девчонка, которая тебя по-особому раздражает. В классе, во дворе, на отдыхе.

За что же ты ее так терпеть не можешь? Вот обычный набор, который получили психологи, изучая природу подростковых симпатий и антипатий.

«Она тупая»; «много о себе воображает»; «выделяется»; «орет»; «думает, что она крутая»; «просто она противная» и т.д.

Заметь - в большинстве случаев о каких-либо конкретных свойствах или поступках твоей «антигероини»

речь даже не идет. Ну не любишь ты ее, и все тут. А как насчет причин? И тут тебя подстерегают не вполне приятные открытия.

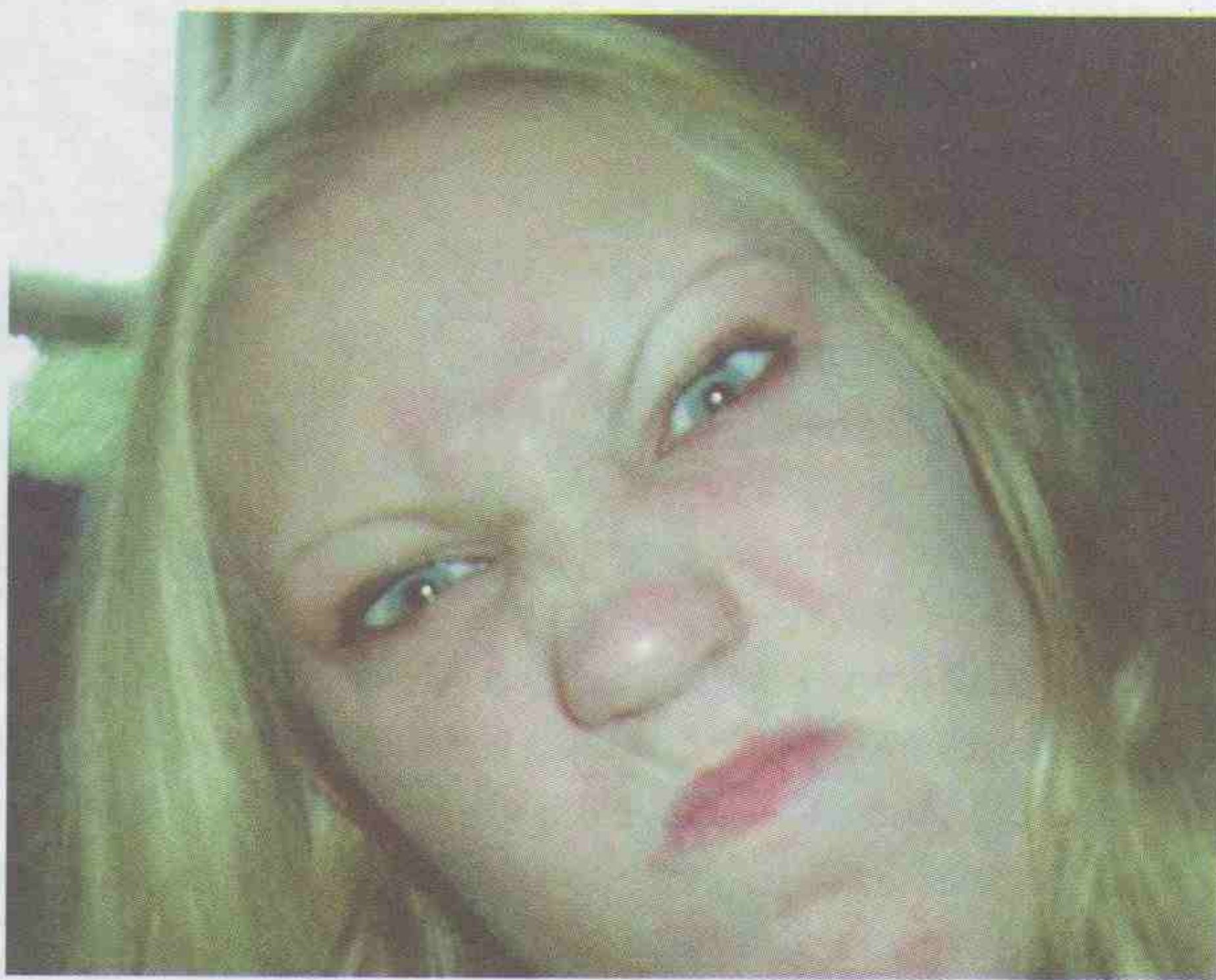
Одна из главных причин - скрытая и не всегда осознаваемая зависть. Она ведет себя раскованно, а тебе это не дано; она «пашет» на всю катушку и получает отличные оценки, а ты утешаешь себя тем, что «способна, но ленива»; она не лезет за словом в карман, а у тебя с этим слабовато; за ней бегают мальчишки (и даже, что самое обидное, - «он»), а ты не пользуешься успехом - и т.д., и т.п.

Вот еще одна причина. На первый взгляд, абсолютно противоположная первой. Вы с ней слишком... похожи!

Происходит так называемое «отторжение

подобного» - случай в психологии человеческих отношений весьма не редкий. Всего лишь.

Итак, она тебя раздражает? Ищи причину в себе. Не ошибешься!



Цветами можно не только любоваться. Большинство цветущих растений, произрастающих в наших широтах, наделены целебными свойствами.

Хорошо знакомые нам астры очищают жирную кожу лица. Настой из них приготовить просто. Чайную ложку лепестков залить стаканом кипятка и настаивать примерно полчаса. Кожу обрабатывают смоченными в настое тампоном.

Очень полезны осенние бархатцы. Настой из них от-

лично укрепляет корни волос. Это народное средство поможет устранить и «роковую» проблему всех подро-

стков - гнойничковые высыпания, угри и прыщи.

Для этого лучше использовать самодельный лосьон. Приготовить его не сложно. Бархатцы измельчают и заливают оливковым маслом так, что-

бы оно покрывало цветы. Через неделю лосьон готов.

Но сперва обязательно убедитесь, нет ли у вас аллергии на эти цветы.



Домик мод

Ноябрь - не самый приветливый месяц. Тускло, слякотно, зябко. Одно слово - предзимье. Но и оно покажется вам не таким тягостным, если вы примерите супер-одежду из коллекции LMA.



Если вы поссорились с папой и желаете с ним помириться (Новый Год на носу!), угостите его варениками, приготовленными по рецепту Насти Верединой из г. Ставрополя. Дайте ему их хорошенько распробовать. Не сомневайтесь: уже после первого вареника он ваш!

Всегда готовь!



ВАРЕНИКИ С КАПУСТОЙ И СЕЛЕДКОЙ ОТ НАСТИ ВЕРЕДИНОЙ ИЗ СТАВРОПОЛЯ

ВЗЯТЬ:

Для начинки: 500 г капусты, 4 гриба-шампиньона (если есть), одну малосольную сельдь, соль, перец - по вкусу. **Для теста:** 2 стакана пшеничной муки высшего сорта, стакан воды, щепотку соли, 2-3 столовые ложки растительного масла.

ДЕЛАТЬ:

Стушить нашинкованную маленькую головку свежей капусты, добавить штуки 4 отваренных и мелко покрошенных грибов, одну мелко нарезанную сельдь (не забудьте вытащить из нее все кости!), обжаренный на масле лук, перец и соль.

Из муки, теплой воды, соли и растительного масла замесить довольно крутое эластичное тесто, положить его в полиэтиленовый пакетик и оставить на час в прохладном месте. Затем тесто раскатать в тонкий пласт толщиной около 2 мм и разрезать на небольшие квадратики. В середину квадратов положить начинку, соединить противоположные углы и защипать. Накрыть чистым полотенцем и дать немного полежать.

Варить в подсоленной воде. Бросать, как только вода начнет кипеть. Когда всплывут - доставайте. Шумовкой. Подать к столу горячими, облив маслом с луком.





Николай КРАСИЛЬНИКОВ

Врата базара

«Черные»

Получилось так, что я, всеми своими корнями русский человек, долго жил в Средней Азии. В Узбекистане. Эта солнечная земля навсегда останется в моем сердце частичкой любимой отчизны.

Когда я говорю «отчизна», то подразумеваю вовсе не очерченное законными и твердыми границами государство. Современная география тут ни при чем. Для меня отчизна моего детства - это добрая память, ва-

тага верных друзей, жаркое солнце и голубоватые вершины Чимгана, гомон восточного базара и колючая на ощупь коробочка белейшего хлопка в черных, как смоль, косичках первой красавицы нашего класса...

И еще это - ощущение крепкой, не нуждающейся ни в каких доказательствах общности. Несмотря на то, что кто-то из нас носил кепку, а кто тюбетейку, кто-то был русоволос, а кто смугловат, кто-то с трудом говорил по-русски, а кто лихо шпарил на нескольких языках.

В Ташкенте издавна бок о бок жили узбеки, русские, киргизы, татары, курды, армяне... Много-много разных народностей. Так уж получилось.

А еще, говорят, «Ташкент - город хлебный». И это тоже правда. В далекие тридцатые годы прошлого века, спасаясь от голода, тысячи семей из Поволжья нашли здесь кров и пищу. Узбекистан стал для них второй родиной. В войну сюда эвакуировали заводы и фабрики, институты и киностудии. Здесь, в глубоком тылу, лечили раненых и ковали оружие, собирали подарки для фронта и отогревали теплом своих сердец маленьких «подранков войны». Четырнадцать детей-сирот приютил в своем доме простой кузнец Шамахмудов! Разных национальностей, мальчики и девочки, кто откуда - все стали ему родными детьми.

О гостеприимстве, душевной щедрости и скромности узбекского народа можно рассказывать бесконечно. Но и Ташкенту не раз помогали в трудную минуту. 26 апреля 1966 года сокрушительное землетрясение обратило в пыль большую часть города. Вся страна отстраивала Ташкент. На руинах поднялся, по существу, новый город - с широкими проспектами и тенистыми парками, просторными площадями и искристыми фонтанами, уютными микрорайонами и ухоженным метро. «Для Ташкента» - означало «срочно», «в первую очередь», «самое лучшее».

Это была истинная дружба. И ее нельзя забывать.

Сегодня мы живем в разных государствах. Границы, таможни, загранпаспорта... Я все понимаю. Но почему же тогда так болит сердце, когда я вижу по телевизору, как очередную партию приезжих трудяг «выдворяют» за пределы России? Не спорю - порядок есть порядок. Да и времена нынче жестокие. Но... А вдруг среди них - внук или правнук усто Шамахмудова?

Как-то незаметно в нашей речи прижилось подловатое словечко «черные». Услышь мы его в детстве, - сильно удивились бы. Ну да, - «черные», - точно так же, как кто-то из нас был рыжим или конопатым. Что из того? Нам ведь все равно жить на одной Земле. И это наш выбор - жить в дружбе, с общими благодарными воспоминаниями, или отгородиться друг от друга стеной тупого неприятия - чужой речи, чужой веры, чужих традиций, «чужого» оттенка кожи.

Я не очень знаю, как противостоять этой злобной глупости. Единственное, что я могу, - это поделиться с вами воспоминаниями. Конечно, всего за один раз не расскажешь. Поэтому давайте-ка лучше сходим с вами... на базар. Не бойтесь, - не обсчитают!

«Хуш келибсиз!»

На Востоке говорят: хочешь побольше узнать про людей, которые здесь живут - сходи на базар.

Последуем же совету мудрых, войдем в ворота какого-нибудь из ташкентских базаров.

Посмотрим. Поговорим. Послушаем...

- Салом алейкум, базар!

- Хуш келибсиз, гости дорогие!

«Хуш келибсиз» означает «добро пожаловать». Итак, дорогой читатель, -

- Хуш келибсиз!

Дыни

Пойдешь прямо, свернешь влево, вправо - повсюду высокие горы нежного желтого цвета. Дыни...

Издали кажется, что желтые пирамиды сложены из одинаковых - один в один - «кирпичиков». Но это не так!

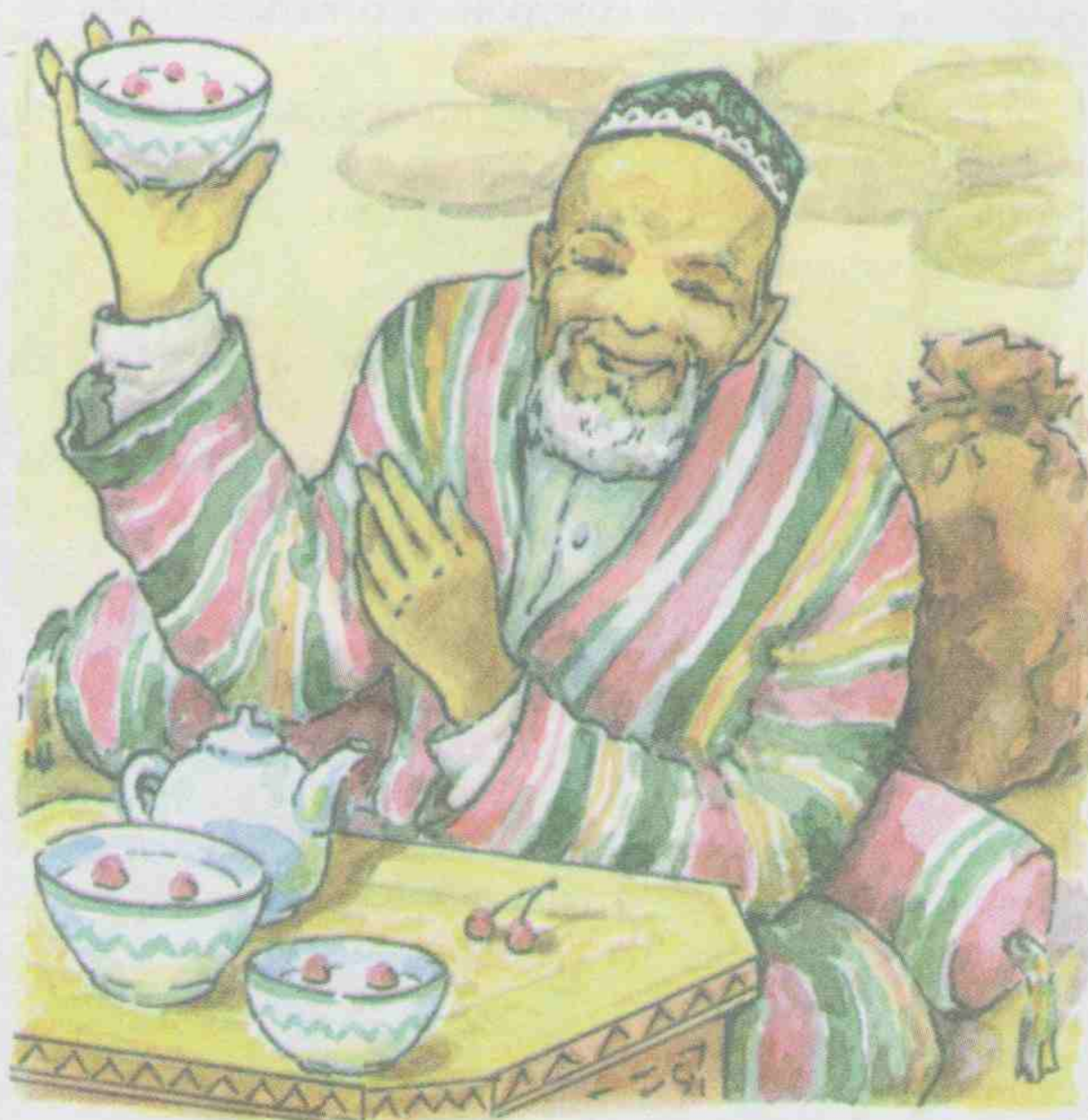
Круглая - прямо-таки солнышко в зените - дыня приехала из Коканда. Кокандскую гостью легко отличить, «халат» на ней в легкую неяркую полоску.

Бухарская дыня - продолговатая, крепкокожая. Но какая мякоть под твердой, шершавой коркой...

Самая большая пирамида получается из мирзачульских дынь. Вот дыня так дыня! До двадцати килограммов доходит. Подвешат такую великаншу в сетке из камыша где-нибудь на веранде - дозревай, голубушка! Дозревшую «мирзачульку» едят всей семьей где-нибудь уже в декабре, по первому морозцу.

«Пирамиды» у дынь разные, а продавцы - все как будто на одно лицо. Смуглолицые, седобородые, в одинаковых полосатых халатах. Поют-приговаривают:

*Подходи, народ,
Свой огород,
Половина - сахар,
Половина - ми-и-ё-д!*



Хозяин пирамиды сам выберет вам дыню. Делается это так. Дыню похлопывают по бокам. Нет, не та! Значит, эта. Процедура похлопывания продолжается, и вдруг, точно вырвавшись из ладоней продавца, дыня взвивается в воздух, еще одно движение фокусника - и дыня сама ложится на весы.

Спрячется за забором знойное солнце. Уйдут седобородые аксакалы-продавцы... В тишину погрузится базарная площадь. А запах дынь - густой, терпкий, чуть тяжеловатый - остается. До утра он будет витать над рядами, перебивая собой все остальные запахи. Проведите языком по губам, и рот ваш наполнится дынной сладостью. Здорово ведь?

*...Половина - сахар,
Половина - ми-и-ёд!*

Гранаты

Брат мой живет на севере. А родился в Средней Азии. Кстати, скоро у него день рождения. Что бы подарить ему, бывшему южанину?... Может быть, гранаты? В детстве он их очень любил. Для земляков моего брата - северян - все гранаты делятся на два сорта: кислые и сладкие. Но брат-то знает, что лучшие гранаты - наманганские. И я знаю... Поэтому-то, придя на базар, первым делом направляюсь к прилавку, где горкой лежат именно эти, наманганские.

- Взвесьте три кило!

Продавец, молодой парень с узкими, спокойными глазами на скуластом лице, однако, не двигается с места.

- В чем дело, хозяин? Покупатель не нравится?

Медлительный юноша нехотя начинает перебирать лежащие на прилавке плоды.

- Что, дорогой, плова перекушал?

Продавец не реагирует на шутку. Все с той же бесстрастной миной на лице продолжает копаться в своих гранатах. Наконец, отделяет один большой, с розовой, слегка надтреснутой кожурой - и откатывает его по прилавку в мою сторону.

Я разламываю плод на две половинки. Рубины, настоящие рубины вспыхивают у самых глаз! Пробую. Во рту - не кисло, не сладко. Гранатово.

- Якши гранат?

- Якши!

- Хоп! - говорит невозмутимый джигит. - Попробовал? Теперь можно и взвешивать.

Каких-нибудь пять часов лету на самолете - и гранаты принесут тепло земли в далекий заснеженный город.

Лепешки

Горячей лепешкой и пиалой кок-чая встречают гостя в узбекском доме. И, провожая, не забудут про чай с лепешкой.

Базар - тоже гостеприимный хозяин. Лепешечные ряды, заботливо спрятанные под широкими навесами, начинаются прямо от ворот. Лепешкой здесь завтракают, ею же - обедают.

Лепешка по-узбекски «нон».

Разновидностей базарной лепешки не счесть!

Шермаи-нон. Праздничная, большая.

Патыр-нон. Сдобная, пышная.

Епкан-нон. Твердая, на любителя.

Плоские и с узорами по краям. Посыпанные тмином и сдобренные маком. Слоеные и пресные. С луком и с зеленью. Даже с перцем есть, красным. Богаты лепешечные ряды... Но как бы ни называлась лепешка, отчество у нее всегда одно - «Тандыровна».

Тандыр - круглая глиняная печь для выпечки хлеба.

А как выпекают лепешку? Куски сырого теста прилепляются к стенкам пылающей печи. Чтобы сделать это, пекарю приходится обматывать руку влажным полотенцем. Нелегко дается человеку вкусная «Тандыровна»!

Вишня в пиале

Жара! Походишь по базару - и сорочку хоть выжимай. Попить бы... Кстати, вот и автоматы газированной воды. К ним, конечно же, целый хвост жаждущих. Зато ассортимент самый что ни есть разнообразный. Вода вишневая, яблочная, грушевая...

Не торопитесь, однако, читатель, делать выбор. Потерпите немного. Вон хотя бы до того старичка, под тенистой чинарой. Седенькая бородка, белая рубашка - яхтак - навывпуск. Возле стоптанных сапог кожаный бурдюк примостился. Рядом с бурдюком - столик-малыш, а на нем яркие пиалушки: маленькая и большая.

Кажется, и он нас заметил.

- Кумыс холодный! Подходи, пей, пожалуйста.

- Откуда кумыс, ата?

- С Чимгана, - улыбается старичок. - Горный кумыс... Хлебнешь разок - сразу же горную прохладу в груди ощутишь. Пей, пожалуйста.

Отказываться от такого заманчивого приглашения было бы просто глупо. Особенно вам, читатель, никогда в жизни не пробовавшему кобылье молоко.

Молоко пенится, булькает, наполняя до краев большую пиалу. Делаем первый глоток и... жаркого полудня как не бывало.

Перед глазами уже не толпа распаренных людей, а цветущая горная долина. Снежные малахаи гор. Табуны кобылиц...

- Вкусно? - торжествует старик. - То-то. Напиток чуть кисловатый, с иголочками льда, покалывающими небо. А это что? Как будто три ягодки плавают по поверхности... Вишня?

- Горная вишня, - кивает головой старичок. - Пей до дна, джигит.

После пиалы с кумысом во рту становится кисловато. А ягодки на что? Закусим, читатель? Вот теперь хорошо: кисло-сладко. Здорово придумал продавец. А может быть, и не он, а его отец, дед...

Свежие, с прояснившимися глазами отходим от необычного прилавка. Ну как, дорогой читатель? Теперь можете идти к своим автоматам. Ассортимент разнообразный - вишневая, яблочная, грушевая...



Транспорт

Два шага влево - левый ряд, два шага вправо - правый. Не всякая автомашина протиснется в такое узкое пространство. А прилавки тем не менее не пустеют.

Испокон века роль грузчика на восточном базаре выполняет... кто бы вы думали? Чтобы выяснить это, заглянем на базар в утренние часы. Еще не рассвело, а меж рядов уже снуют длинноухие симпатичные ослики. На спине у каждого - поклажа. Тюки, мешки, кули, корзины. И все это буквально лопається и трещит от груза фруктов и овощей.

Дыни. Гранаты. Виноград. Яблоки. Айва. Инжир. Абрикосы. Орехи...

Целый базар сносит зараза на своей спине маленький, длинноухий ослик.

- Пошт, пошт, - звонко покрикивает идущий рядом хозяин ослика. - Пропустите!

Человек изобрел сверхумные машины. Вездеходы проходят там, где не прошел бы и дикий зверь. Вертолеты поднимают в небо гигантские опоры.

... А без ослика на тесном восточном базаре все равно не обойтись.

- Пошт, пошт! Сторонитесь, «Жигули», «Тойоты», «Нексии». Ослик идет!

Канатоходцы

- Вау-вау!

Слышите? Это поет карнай. И снова:

- Вау-вау!

Зычно, протяжно. Не только слышен, но и виден издаleка карнай - длинная труба с широким раструбом на конце. Ослепительно сияет медь. Прерывистый рев его заставляет учащенно биться сердца базарного люда.

- Вау-вау!

Когда-то под звуки карная воины Тимура шли на битву с врагом. Теперь труба собирает людей на свадьбу, встречу навруза, театральное представление.

И - точно...

-Трам-тара-та-там!

К голосу карная примешивается дробь бубна. Потом в мелодию вплетаются озорные трели дудки. И вот поплыла, полетела над головами торгующих и покупающих музыка древнего базарного действия.

Музыканты - дюжий дядька-карнайчи в полосатом халате, подросток с бубном в малиновой рубашке, подпоясанный веревочным кушаком, малыш в чапане с дудочкой в руках.

Но где же сами артисты? Над головами зрителей уже покачивается тонкий канат, натянутый меж двух металлических опор. Вот-вот начнется представление.

Взревев в последний раз, с печальным

вздохом смолкает карнай. Карнайчи кладет инструмент на постеленный прямо на земле коврик, то же делают маленькие музыканты. Сейчас, сейчас появятся канатоходцы.

И - вдруг! Полосатый дядька подскакивает к столбу и, в мгновение ока, точно кошка вскарабкивается на самый его верх. Еще мгновение - и на помосте, только с другой стороны - стоят его помощники. Ну, конечно же, это и есть канатоходцы! И как только мы сразу не догадались? Карнайчи завязывает глаза платком, берет в руки шест. Ступает на почти незаметную бечевку, сначала одной ногой, потом - другой.

Тихо на базаре. Так тихо, что слышно, как сосед дышит в затылок соседу. А канатоходец все скользит и скользит вперед сантиметр за сантиметром...

Вскакивает смельчак на помост - и тишина взрывается гулом одобрительных голосов и взрывом аплодисментов. Будто тысячи голубей с хлопаньем крыльев одновременно взмывают в небо.

Сейчас тот же самый путь совершит мальчик. Теперь воздух просто дрожит от рукоплесканий.

Когда же он ступает на канат, некоторые в толпе опускают глаза. Конечно же, все знают, что крошку страхуют. И все-таки, все-таки...

Все, однако, заканчивается благополучно. Паренек, достигнув спасительного «берега», озорно подпрыгивает на канате. И - пулей влетает в отцовские объятия.

Мальчик с шестом идет по канату -

В небе, как птица.

Смотрят внизу на площадке ребята:

- Нет, не боится!

Мальчик, и вправду, свободно ступает.

Солнцу смеется.

Смотрит девчонка и не моргает:

- Ой, оборвется!

Вот проскользнул до конца по канату

Легкий, как ветер.

Ах, как завидуют все акробату -

Старцы и дети!

Будут паденья и взлеты им сниться,

Словно когда-то

Сами летали и пели, как птицы,

Жили крылато...

Вербья

Что сказать вам на прощанье, дорогой читатель? Мы заглянули с вами только в несколько уголков целого мира, имя которому - базар. Хотите узнать побольше? Тогда еще и еще раз сходите на восточный базар.

Посмотрите. Поговорите. Послушайте...
- Хуш келибсиз!





На уроке русского языка

Учительница. Итак, у какой части речи имеется категория времени?

Ученик. У прилагательного.

Учительница. Неужели? Тогда определи, дружок, какое время у прилагательного «красива» в предложении «Я очень красива»?

Ученик. Прошедшее, Нина Васильевна!

* * *



На уроке биологии

Учительница. Какое животное ползает на животе?

Ученик. Блоха!

Прислала Таня Бунчукова из Ростовской области.

- Молодой человек, ваш билет недействительный. Вы купили его на пассажирский поезд, а сами сели в скорый. Придется доплатить.

- Ладно, черт с вами. Можете сказать машинисту, чтобы ехал помедленнее.

* * *

- Мальчик, ты на следующей остановке выходишь?

- Нет.

- Тогда давай поменяемся.

- Давайте. А что у вас есть, тетя?

* * *

На пляже. Дама с возмущением спрашивает у соседки:

- Это не ваш мальчик зарывает в песок мою одежду?

- Нет! Это мальчик моей сестры. Мой набирает воду вашей шляпой.

Прислала Нина Матвеева из г. Ново-Воронежа.



Анекдот
ходячий

«В кабинете литературы над доской висит Иван Сергеевич Тургенев с горшком цветов».

«Капитанская дочка закончилась счастьем».

«Летчики были одеты в комбинезоны, на ногах были теплые меховые унты, погоны и сумки».

«В школе и дома мы должны экономить электроэнергию, воду и канализацию».

«Когда я прогуливаю нашего бультерьера, то чувствую себя во дворе человеком».

«Увидев берег, Колумб и его спутники закричали: «США!»

Прислал Олег Бизько из Москвы.

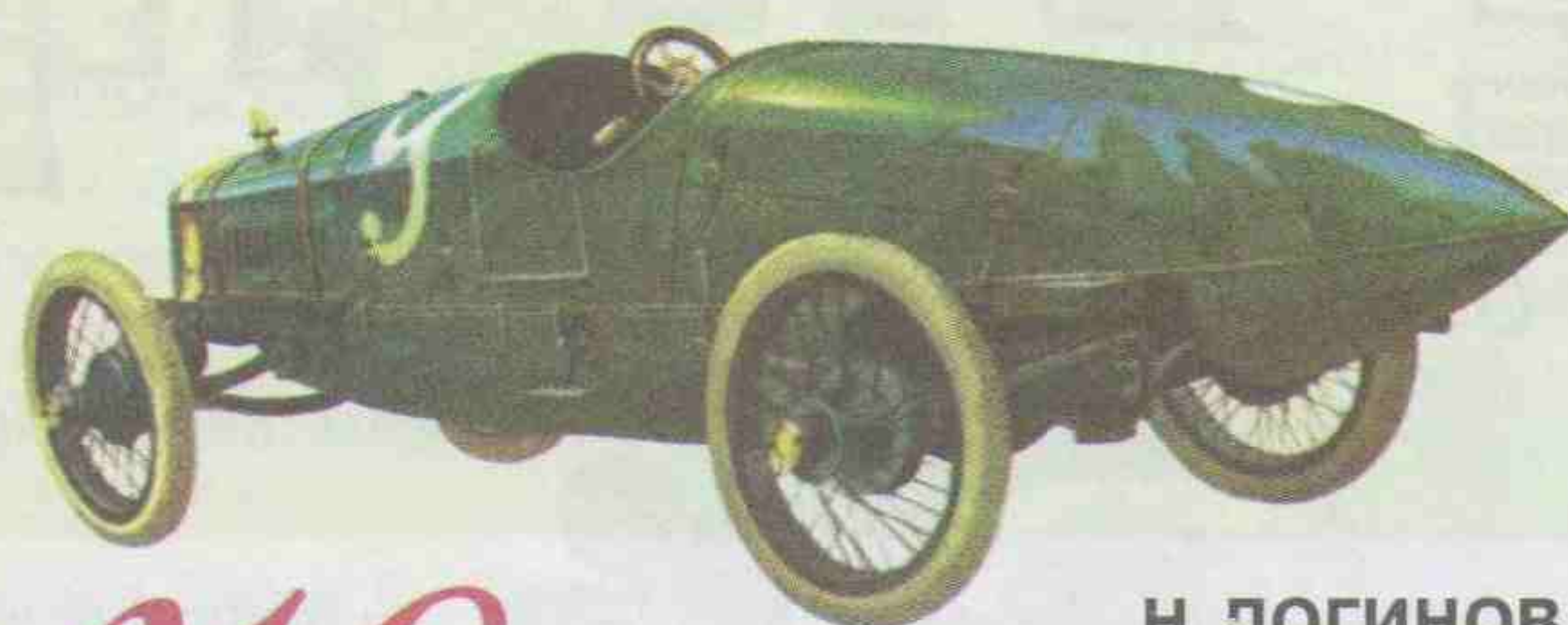


ПЕРЛОВАЯ КНИГА



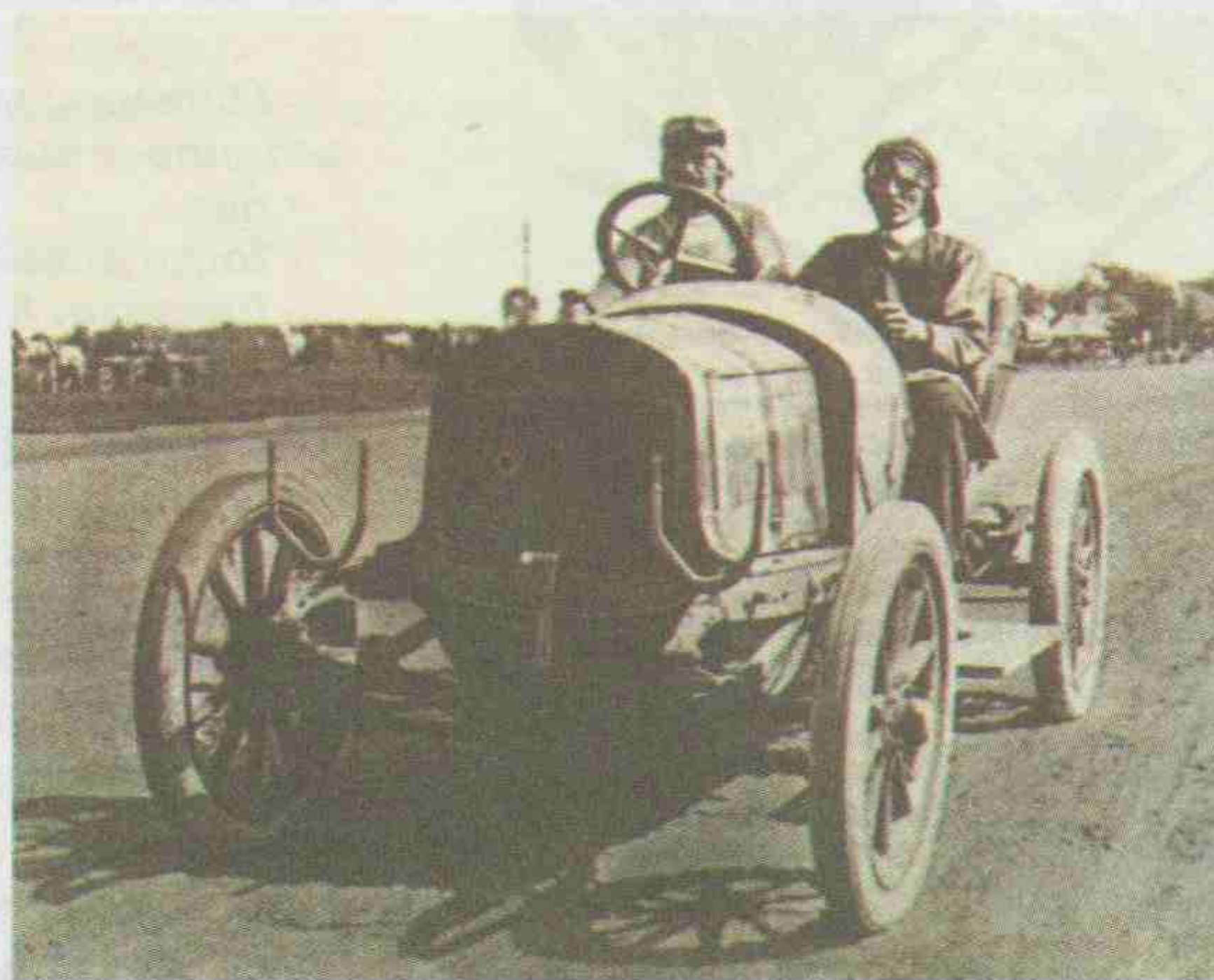
Новинки сезона «Осень-2004»

АВТОГОНКИ



Н.ЛОГИНОВ

Неукротимый



«ОГУРЕЦ»

... Это вам не сегодня, когда заправки - через каждый километр.

Мотор в последний раз чихнул, стрельнул из выхлопной трубы облачком сизого дыма, внутри у него что-то жалобно звякнуло и - заглох. Еще мгновение назад послушная стремительная машина превратилась в мертвую холодную железяку. Которую - бей не бей по скатам тяжелым кованым ботинком - все равно не сдвинешь с места. Бензин. Пусто в баке. Пусто в бидоне, притороченном позади водителя. Конечно, можно подождать техническую машину. Но когда еще она приплюхает!

Это тем обиднее, что до финиша оставалось километра три. Его «огурец» одного за другим обходил всех соперников, и гонщик, накрывая шлейфом пыли очередную «жертву», насмешливо брал под козырек: счастливо оставаться! Доигрался. Теперь его обойдут все, кому не лень.

Словно бы в подтверждение, из-за поворота вырвался странного вида экипаж. Возница из всех сил нахлестывал лошадей, впряженных... в гоночный автомобиль. И тоже заглохший. Гонщик подпрыгивал на сидении, лошади косились не болтавшуюся сзади железную телегу, возница по-разбойничьи свистел в два пальца: «Поберегись, зашибу!»

Не успела чудная колесница скрыться из виду, как появилась новая. Казалось, автомобиль двигался своим ходом. Хотя и не быстро. Но что-то в нем явно было не так. Ах, вот оно что! Не слышно шума работающего двигателя. А машина едет. Но как?! И только когда она поравнялась с терпящим бедствие гонщиком, он рассмеялся: сзади ее толкали... четверо здоровущих мужиков. Для легкости хода - босиком, распоясанных, с раскрасневшимися от старания рожами.

- Наддай, ребята, - командовал водитель. - Чуток осталось. Добавлю на водку!

Услышав волшебную фразу, мужики рванули так, что только голые пятки засверкали. А довольный ездок, поравнявшись с соперником, злорадно «вернул» ему издевательское приветствие - взял под козырек. Счастливо оставаться!

Отставший вздохнул. Все по-честному. От участников первых гонок не требовалось, чтобы они непременно добирались до финиша своим ходом. Ты только доедь до него, милоч, а уж как - твое дело.

Первая гонка состоялась в окрестностях Санкт-Петербурга в 1898 году. Условие было одно - как можно быстрее добраться до финиша. Участвовать мог кто угодно, даже велосипедисты.

А уже через пару лет в России появились и строгие правила, и знающие судьи, и автозаправщики, и технические службы - все, что требуется для настоящих автомобильных гонок. Да и гоняться стали не «скопом», а по категориям - соответственно мощности мотора, дистанции, дорожному покрытию.

Самые первые гонки были на одну версту или на один километр - со стартом «с места» и «с ходу». Потом пошли пробеги на большие расстояния. Их дистанция постоянно увеличивалась. 50 верст. 100 верст. От Москвы до Твери и дальше - до Питера...

Росли скорости. Росла и плата за прогресс, за азарт, за соревновательную страсть. Не вписавшись в вираж, насмерть разбился знаменитый гонщик А.Н.Коншин. И сразу - взрыв «антиавтомобильной» истерики. Гонщики принимали упреки общественности. И... снова устраивали новые гонки.

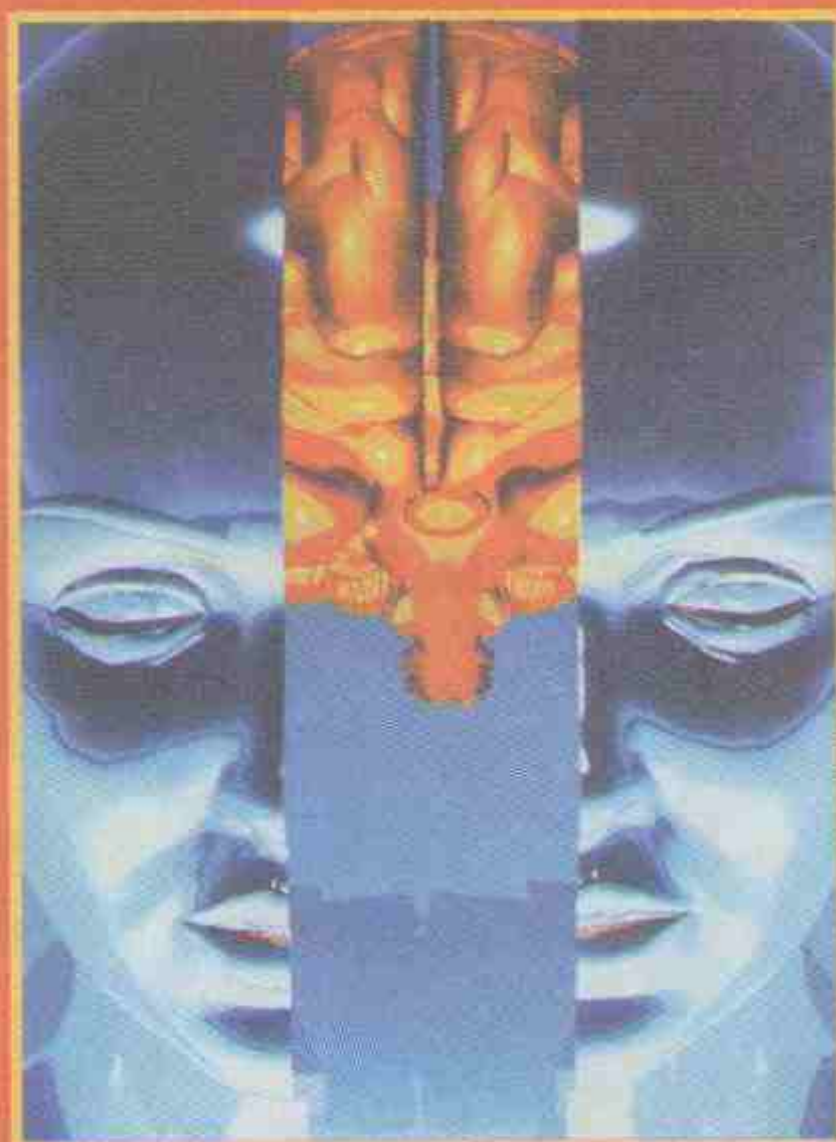
А что же это за «огурец» такой, с которого мы начали разговор? Это прославленный гоночный автомобиль «Руссо-Балт - С24-58». «Овощное» название получил из-за сигарообразной формы и зеленого цвета покраски. Отличная машина. Для своего времени, разумеется. Мощность двигателя - 58 лошадиных сил. Побольше, чем у нынешних «жигулей». В 1913 году гонщик И.Иванов в заезде на версту разогнал его до 130 км/час!

Ох и наделал же «огурец» шороху на ралли в Монте-Карло! Он «рвал» фаворитов, как Тузик кепку. На одних гонках организаторы трижды отменяли результаты - «за уши» тащили к пьедесталу своих. И все равно «огурец» их «сделал!»



Продолжим?

Можно играть один тур. Повезет - выиграете хорошую книжку. А можно продолжать. Хотите? Тогда прочитайте правила в № 7'04.



Сегодня никто не сомневается, что головной мозг человека выполняет множество важнейших функций. А вот в средние века его роль оценивали не слишком высоко.

ЗА ЧТО ЖЕ, ПО МНЕНИЮ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЛЕКАРЕЙ, «ОТВЕЧАЛ» НАШ МОЗГ?



На могиле греческого математика Диофанта было выбито: «Здесь покоится прах Диофанта. $\frac{1}{6}$ часть

своей жизни он был ребенком, $\frac{1}{12}$ - юношей, $\frac{1}{7}$ - холостым. Через 5 лет после женитьбы у него родился сын, доживший до возраста вдвое меньшего, чем лета его отца. Через 4 года после смерти сына умер и сам Диофант. Если умеешь считать:

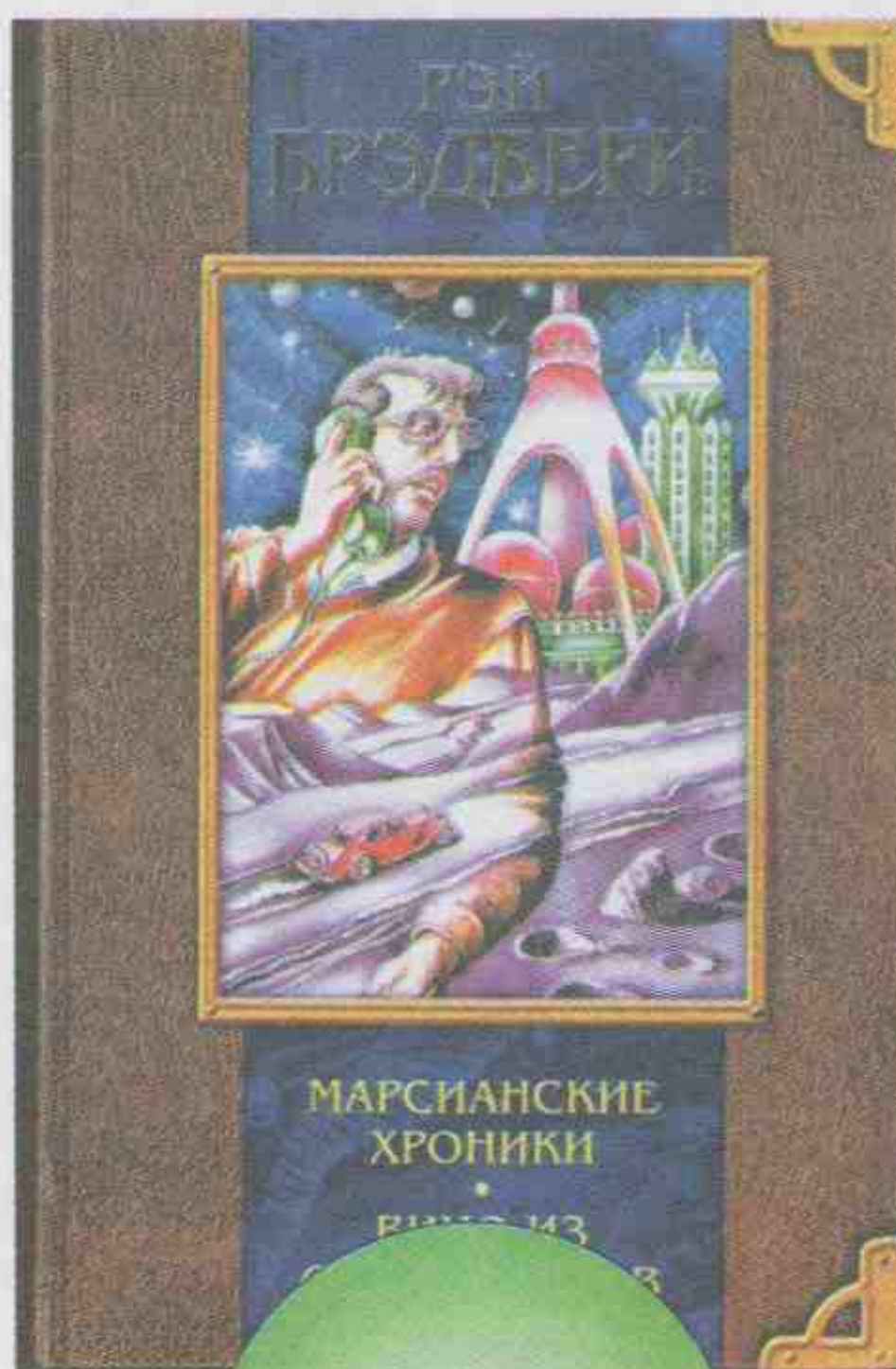
в каком возрасте умер Диофант?»

ВОТ ИМЕННО - В КАКОМ?



Желая узнать, как раскупается его новая книга, Виктор Гюго послал хозяину книжного магазина записку, в которой только и стояло: «?».

ВОСПРОИЗВЕДИ ОТВЕТ ТОРГОВЦА.



Номинал тура - 212 рублей.



«Ты почто боярыню обидел, смерд?!»
«Паки-паки... Зело. Иже херувимы...»

ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЭТИ СЛОВА?



Ах, как не хочется прощаться! Сколько народу «высадил» же-невский парикмахер! Мы же просили: пожалуйста, старайтесь мыслить не стандартно. Многие вопросы «наворочены» из

хитрости. Чуток фантазии - и вы «в дамках». Осо-

бенно жалко Кирилла Пантелеева, Пюбу Ан и Опега Чупова. Каких бойцов потеряли! Пагно, может, еще встретимся!

ОТВЕТЫ ОТВЕТЫ ОТВЕТЫ

Задания из № 9 не самые сложные были. Хотя и хитрые. Можете убедиться:

1. С чего вы взяли, что события на олимпийском стадионе проходили в наши дни? Другое дело - Древняя Греция. Там женщин и правда не допускали на состязания. Ослушницу могли скинуть со скалы. С этим еще много всего интересного связано. Кто захотел - нашел.

2. Все до безобразия просто. Денег больше зарабатывает, вот и все. (Ехидно:) Обидно, да?



ОТВЕТЫ ОТВЕТЫ ОТВЕТЫ

3. Аборигены ответили: «Кенгуру». Что в переводе означает: «Не понимаем». Европейцы же решили, что это и есть название животного «по-аборигенски». Так и пошло.

4. Герой - Робин-Бобин-Барабек. Перевел с английского Корней Чуковский. Ему и принадлежит зонт, тем более что мы его как-то уже «показывали». Тут-то многие и «слетели». Требовалось ведь назвать **настоящие** имя и фамилию: Николай Васильевич Корнейчуков.

Адресное бюро

ПОДАРОК ХОТИТЕ?

Меня зовут Вероника. Для друзей - просто Ника. Мне 11 лет. Люблю кошек и собак, слушаю Глюк'OZy, Алсу, Бритни Спирз. Первый, кто мне напишет, получит сюрприз. Возраст значения не имеет, пишите смело.

**115211 г. Москва, Каширское шоссе, д. 53, корпус 5, кв. 579.
СОКОЛОВОЙ Веронике.**



ОЛЯ ЛЮБИТ ЖИВОТНЫХ

Меня зовут Оля. Мне 13 лет. Люблю читать детективы, романы. Слушаю музыку. Очень люблю животных. Хочу переписываться с девчонками и парнями 13-15 лет. Желательно фото. Если будет необходимо - верну.

**412030 Саратовская область,
г. Ртищево, ул. Глинки, д. 21.
СОТНИКОВОЙ Ольге.**



ТАНЯ С СЕВЕРА

Меня зовут Таня. Мне 12 лет. Учусь в 7 классе. Мне нравится певица Аврил Лавинь. В свободное время играю на компьютере, гуляю. Люблю читать «Пионер». Хочу с кем-нибудь познакомиться по переписке. Пишите, парни от 13 до 15. Чистый конверт с адресом ускорит мой ответ.

166000 Архангельская область НАО, г. Нарьян-Мар, ул. Ленина, д. 50, кв. 1. ФРОЛОВОЙ Тане.

КСЮТА

Я - Ксюта. Скоро 12. Козерог. Очень-очень увлекаюсь стилем «манга». Слушаю то же, что и вы: Юлю Савичеву, Таркана, Бритни Спирз. Любимые актеры - сестры Олсен. Люблю танцевать, петь, рисовать, фотографировать. Веселые, отзывчивые, открытые - пишите!

**125364 г. Москва, ул. Свободы, д. 49, корпус 1, кв. 32.
ПАНАСЮК Ксении.**



ЕЩЕ ОДНА ВИКТОРИЯ

Меня зовут Вика. Мне 11 лет. По знаку зодиака - Козерог. Я учусь в 4 классе. Мне нравятся Глюк'OZA, а еще - группа «Краски». Но больше всего - «Корни», их песня «С днем рождения, Вика!» Ребята, пишите, - от 8 до 16. Автору первого письма - приз.

**115211 г. Москва, Каширское шоссе, д. 57, корпус 2, кв. 56.
РЕМНЕВОЙ Виктории.**



Хочешь к нам? Интересно Расскажи о себе! Предпочтение - письмам с фотографиями. Фото вернем. И еще: в АБ царят суровые законы рынка. Мы вам - местечко, вы нам - стихи, рецепт или анекдот.

Живу я т



Интер-по

ПОКЛОННИКИ «Н.И.М.», АУ!

Хай! Меня зовут Белинда. Мне 15 лет. Учусь в 9 классе гимназии имени Фридриха Шиллера. В свободное время слушаю «Н.И.М.», «Metallic», читаю книги и журналы. Не люблю плохие люди. Буду рада письмам из России!

**Belinda SCHUTZE
Fabrilestrasse 7
07607 Eisenberg Germany.**





ДЕВОЧКА С ОБЛОЖКИ

Вы меня узнали? Мое фото было на обложке прошлого номера. Меня зовут Катя. 12 лет. Знак зодиака - Близнецы. В свободное время рисую, читаю, слушаю музыку. Охотно отвечу на все ваши письма. Девчонки, пишите!

**617210 Пермская область,
с. Карагай, ул. Российская,
д. 5, кв. 58. БАРСУКОВОЙ Кате.**

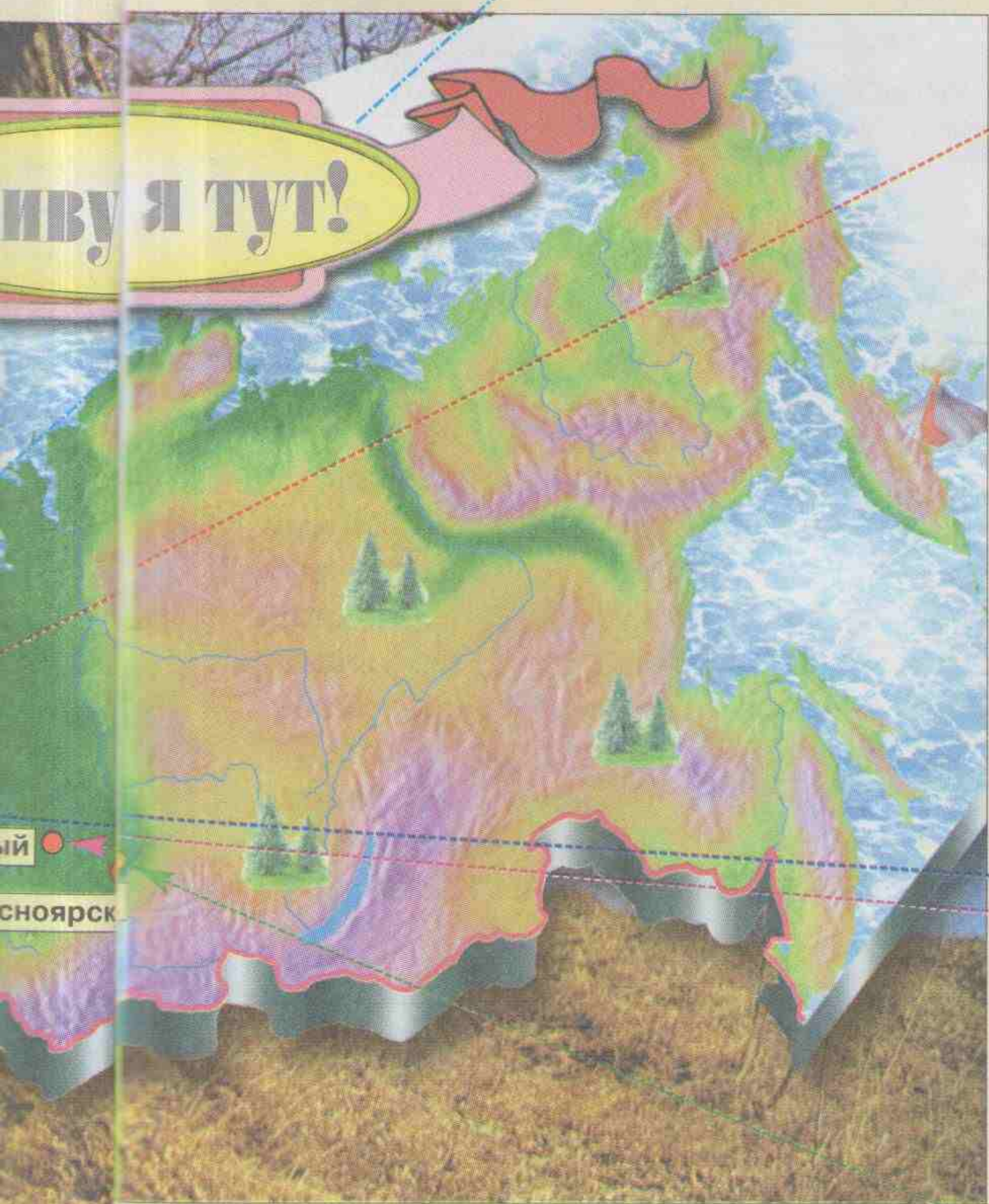
ОБЩИЙ ЯЗЫК НАЙДЕТСЯ!

Привет симпатичным пацанам и клевым девчонкам! Я Катя. Знак зодиака- Стрелец. Мой кумир - Кайли Миноуг. Любимый сериал - «Зачарованные». Напиши мне, даже если наши интересы не совпадают. Я уверена, мы найдем общий язык. Отвечу всем без задержки, на 100%.

**624993 г. Серов
Свердловской области,
ул. Ленина, д. 156, кв. 112.
КОЛЕСНИКОВОЙ Кате.
e-mail ameli@radatel.ru**



живу я тут!



ИТАК, ОНА ЗВАЛАСЬ ТАТЬЯНА

Меня зовут Татьяна. 12 лет. Люблю слушать Ю.Савичеву, О.Орлову, Валерию. Мои любимые фильмы - «Клон», «Ундина», «Гарри Поттер». Пишите, отвечу непременно.

**446337 Самарская область, Кинель-
Черкасский район, с. Кабановка,
ул. Чапаевская, д. 8. ДУШАЕВОЙ Тане.**

УФОЛОГ ВАЛЯ

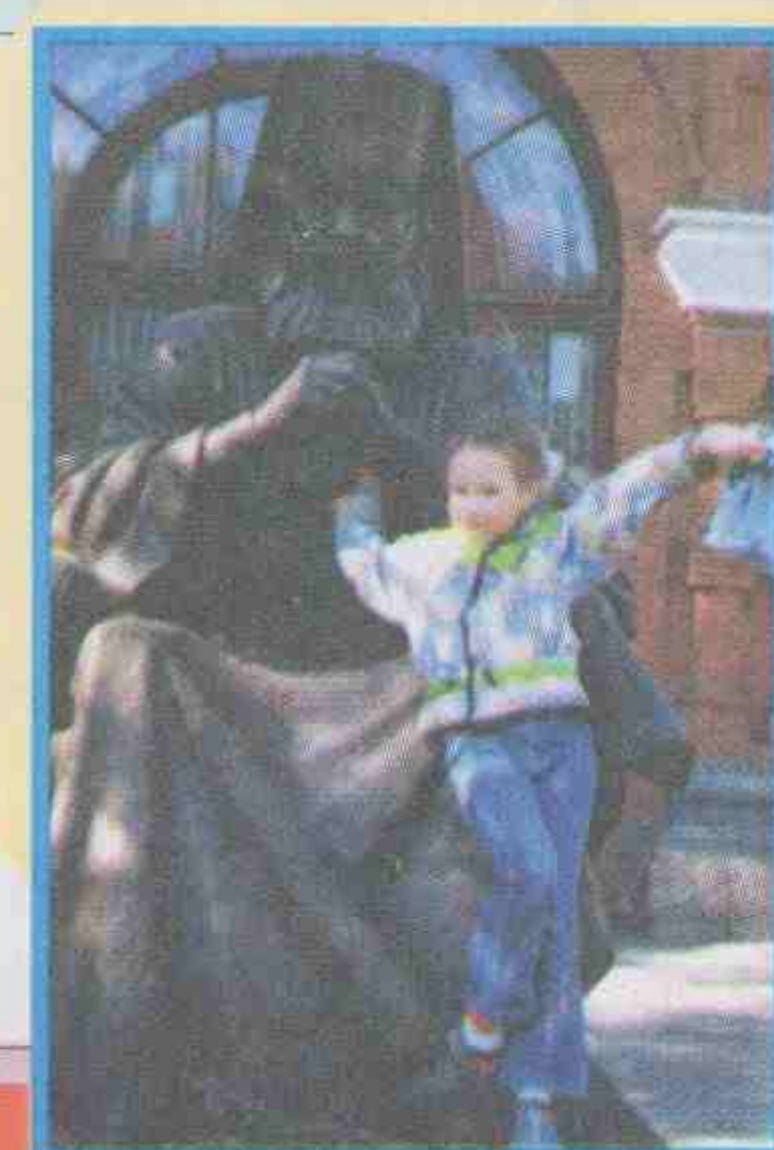
Я Валя. Мне 15. Увлекаюсь уфологией, астрономией, космонавтикой. Собираю календары с кошками и собаками. Живу в красивом поселке. У нас есть речка и озеро. Пишите!

**652226 Кемеровская область, Тисульский
район, пос. Центральный, ул. Н-Январская,
д. 7, кв. 1. МЕРКЕР Вале.**

ПИШИТЕ, ЛЮДИ!

Я - Дарья. Во втором классе. Изучаю английский. Люблю общение, чтение и музыку. Пишите, люди! Лучше с фоткой. Я Скорпион и горжусь этим. Хочу переписываться с ребятами моложе меня, старше меня и ровесниками. Всем отвечу!

**660001 г. Красноярск, ул. Копылова,
д. 36, кв. 87. БЕЛОУСОВОЙ Дарье.**

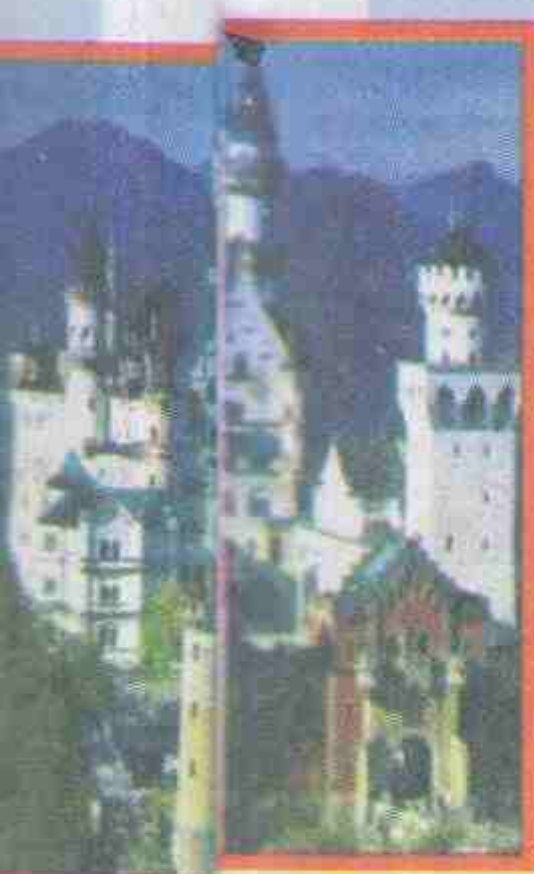


ер- почта

ФУТБОЛОМ НЕ ИНТЕРЕСУЮСЬ

Я Надин Пфютцнер. 13 лет. Учусь в 7 классе гимназии. Она находится в Айзенберге. В классе нас 26 человек. Читаю, слушаю музыку, смотрю телевизор, встречаюсь с друзьями. А футболом совсем не интересуюсь.

**FSG Nadine PFUTZNER
Schillerstrasse 1
07607 Eisenberg Germany.**



**Какие
славные письма прислали
ребята из Германии! Аккуратные,
грамотные, содержательные. Решили от-
кликнуться? Тогда пожалуйста, гелайте
это не так, как вы пишете в редакцию.
Умоляем: хотя бы писток из тет-
ради ровно выдирайте !**

Расскажите об актрисе Кристине Ричи и ее отношении к фильмам «Гарри Поттер» и их главному герою - актеру Дэниэлу Рэдклифу.

Мария РЫБАРЕВА,
г. Минск.

Кристину Ричи, вместе с Натали Портманн и еще несколькими молодыми звездами, в Голливуде называют «не по возрасту умными подростками».

Хотя подростком, несмотря на «полудетский» внешний вид, Кристину не назовешь. Она родилась 12 февраля 1980 г. Скоро 25. Имя и фамилия актрисы явно «намекают» на ее итальянские «корни». Ничего подобного! Она родилась в США, в Санта-Монике, штат Калифорния. Кристина утверждает, что ее предки - выходцы из Шотландии и Ирландии. Просто отец, преуспевающий

врач-психиатр (ее мама в молодости была моделью), обожал все итальянское. Поэтому он «подправил» фамилию, добавив в нее второе «ч», и дал итальянские имена своим детям: Рафаэль, Пиа, Данте, Кристина.

Крис, как ее называют близкие, обзавелась домом в Голливуде, но большую часть времени проводит в Нью-Йорке.

Кристина трудится, как пчелка. Несмотря на юный возраст, она успела сняться в 36 фильмах! Роли ей довелось исполнять самые разные, и всякий раз она блестяще с ними справлялась. В фильме «Миранда» она сыграла не одну, а целых 6 ролей! Несколько лент Кристина продюсировала, а теперь намерена взяться и за режиссуру.

Что еще? Обожает мясо - в любом виде, кроме сырого. Зато ненавидит йогурт. Одно плохо: девушка покуривает. Давно, лет с 15.



К «Гарри Поттеру» относится с полным уважением. А вот с юными актерами из него Кристину ничего не связывает. Во-первых, она старше. Во-вторых, состоявшейся актрисе не слишком интересно тусоваться с «детским садом». Кстати, ты можешь ей написать: **Christina Ricci, c/o ICM, 8942 Wilshire Blvd., Beverly Hills, CA 90211, USA.**

М

аких фирм в Москве - навалом. Чем они занимаются? «Разводят лохов». Методика проста: поманить наивного человека «халявой». Денежным выигрышем, ценным призом, нежданно свалившимся наследством, «абсолютно надежным» способом заработать кучу денег. В лучшем случае вам всучат какую-нибудь дрянь или относительно безвредное, но не менее бесполезное лекарство. Сперва человека втягивают в диалог, «впаривают» ему «товар» или «документ», украшенный подписями и печатями. Дальше вас «разведут» так, что и охнуть не успеете. Ты говоришь, прислали «документ» и молчат? Ждут реакции: клюнуло или нет?

Для таких «документов» в российских деревнях есть отличнейшее место. Обычно его строят за сараем, в некотором отдалении от дома. Туда и несите.

Есть ли в Москве фирма «Пост-шоп»? Чем она занимается? Моя сестра получила документ, что она выиграла крупную сумму денег, но их не прислали.

Люда КУЗНЕЦОВА,
с. Морд-Ишуткино
Самарской области.

В

се очень просто. Ре-
вольвер и наган соот-
носятся примерно так
же, как соотносятся по-
нятия «мотоцикл» и «хар-
лей-давидсон». Револьвер (от ан-
глийского *revolve* - вращаться) - это
особая конструкция личного ору-
жия, в которой патроны находятся
во вращающемся
барабане. Выстрел
- барабан повер-
нулся и подал к
ударному механиз-
му очередной па-
трон; еще выстрел -
барабан подает но-
вый заряд - и так

далее. Всего в барабане содержит-
ся семь патронов.

Есть несколько *систем* этой конст-
рукции. Например, «смит и vesson»,
«кольт», «наган». Они получили свои
наименования по фамилиям конст-
рукторов или владельцев
оружейных заводов.

Наган разрабо-
тали бель-
гийские
оружейни-
ки братья
Наган. Их
револьве-
ры - одни из
самых из-
вестных.

*Расскажите, чем
отличается револьвер
от нагана?*

Владимир ЛЯМКИН,
*с. Верхнее Челябинской
области.*



А

у тебя и правда такая монета есть? Или ты нашла ее изоб-
ражение в каком-нибудь журнале? Если монета - настоя-
щая, спрячь ее понадежнее. Она, конечно, не золотая, но
довольно редкая. Это так называемый «японский доллар». В
1870 г. император Муцухито упразднил традиционные денеж-
ные знаки, имевшие хождение в Стране Восходящего
Солнца еще со времен сёгунов. Монета назва-
на на американский манер, но на ней выбит



вполне япон-
ский пер-
сонаж -
дракон.
Монету
ввели,
когда
Япония
стала по-
степенно
выходить из
изоляции.

*Посылаю вам
фото монеты, про ко-
торую мне никто ниче-
го не может сказать.
Она китайская или
японская (судя по ие-
роглифам). Или вы то-
же ничего не знаете?*

**Катя, г. Удомля
Тверской области.**

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗОВ

Первый зам. глав-
ного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистриро-
ван в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Подписано
к печати 16.X. 2004 г.
Формат 84x108 1/16.
учетно-изд.л.3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 44482

✉ 127015,
Москва, а/я 65

☎ 283-84-84

E-mail:
pioneer@mail.ru

«Пионер».
2004 г.
№ 11. л-32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диапозити-
вов в типографии ОАО «Молодая
гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцевская ул., 21.

От «Пионера» - с любовью!

10883

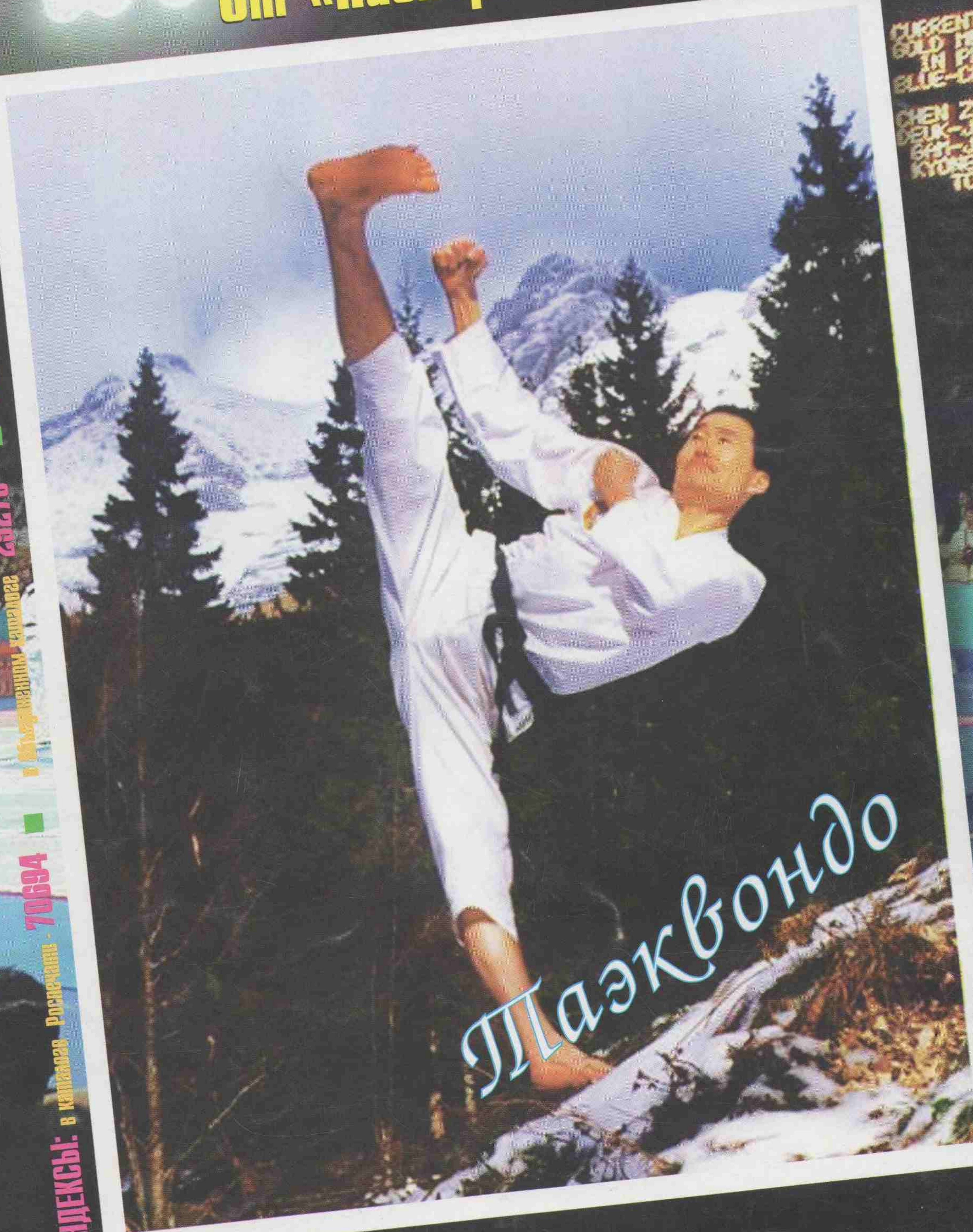
в каталоге «Почта России» -

29270

в каталоге «Почта России» -

70694

ИНДЕКСЫ: в каталоге «Почта России» -



Таэквондо

CURRENT CONTEST			
GOLD MEDAL	IN PROGRESS	HO	PU
BLUE-CHUNG	CHN	U	10
CHEN ZHONG	2:3	1	1
DEUK-JEON	0:0	0	0
BAE-JEON	0:0	0	0
KYONG-TO	0:0	0	0
TOTAL	2:3		