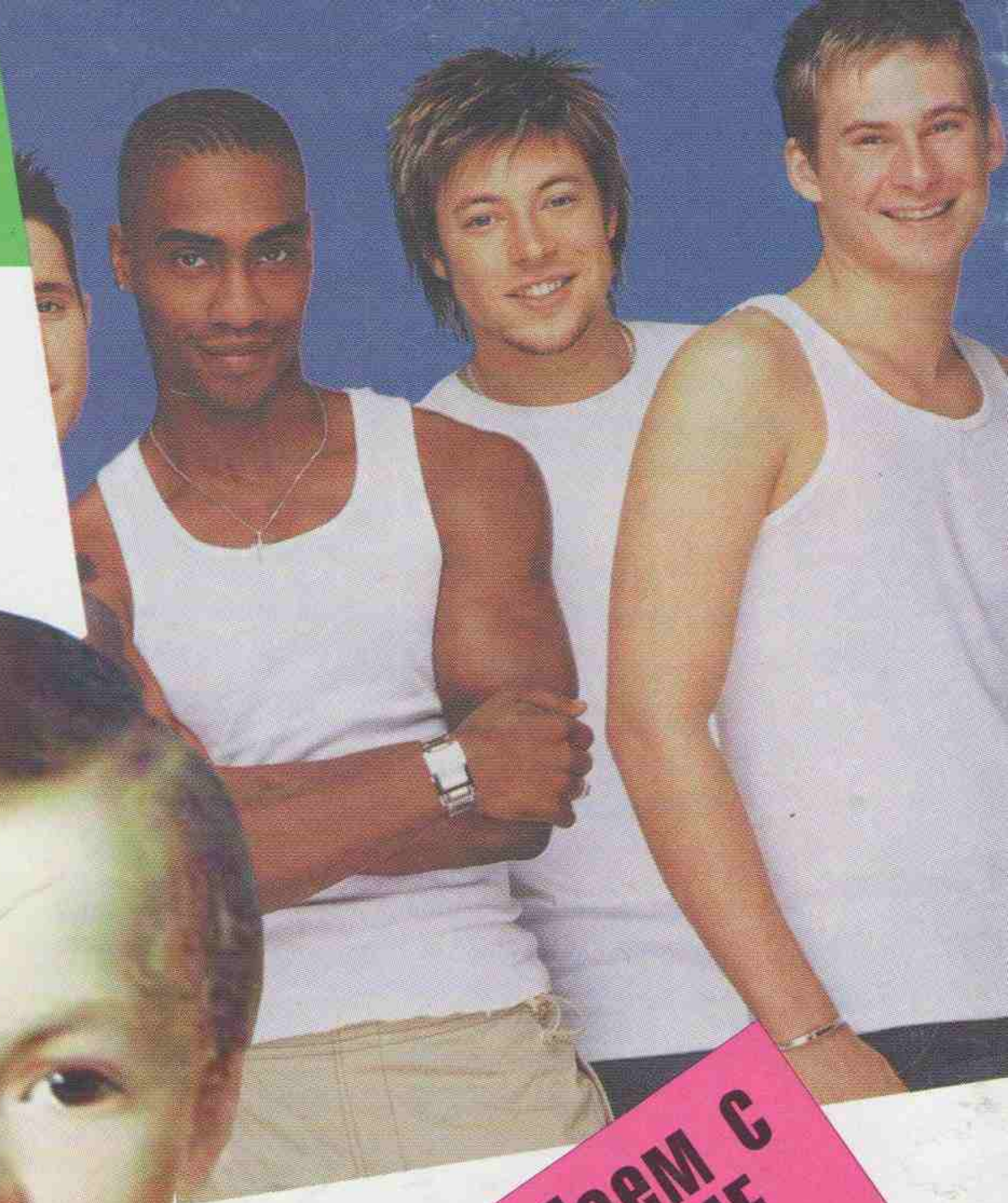




**ПАША-
фотограф**



**Гитара
ЛАВИНЬ**



**поем с
BLUE**

Лягушка

1.05



**КАК
ДОГНАТЬ
ВОДОПАД**

ИМЯ РОЗЫ

**Новая повесть:
не оторветесь!**

**Лев КАССИЛЬ
И КАНДИДОВ**



**А ЗДОРОВО
сыграли!**

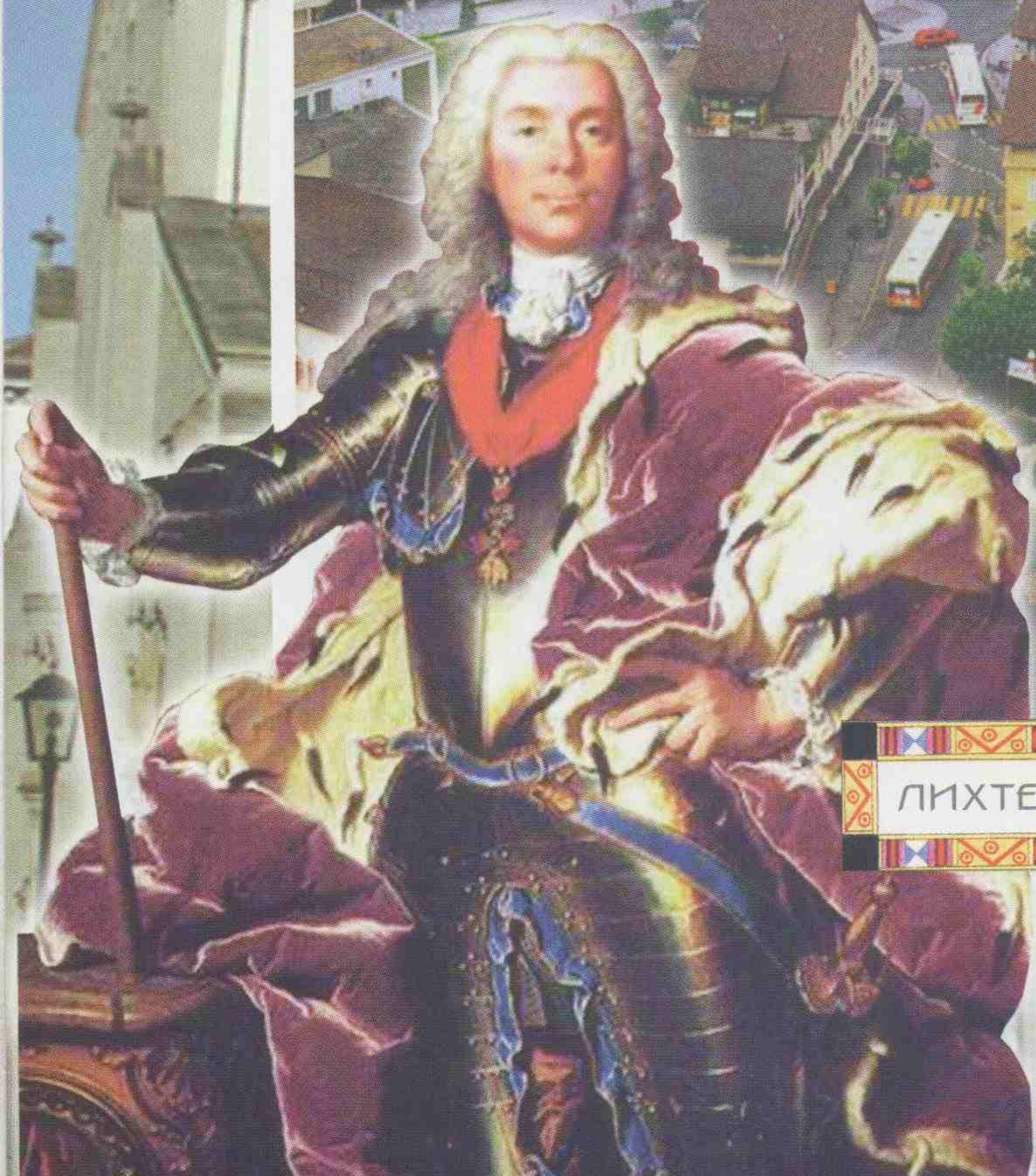
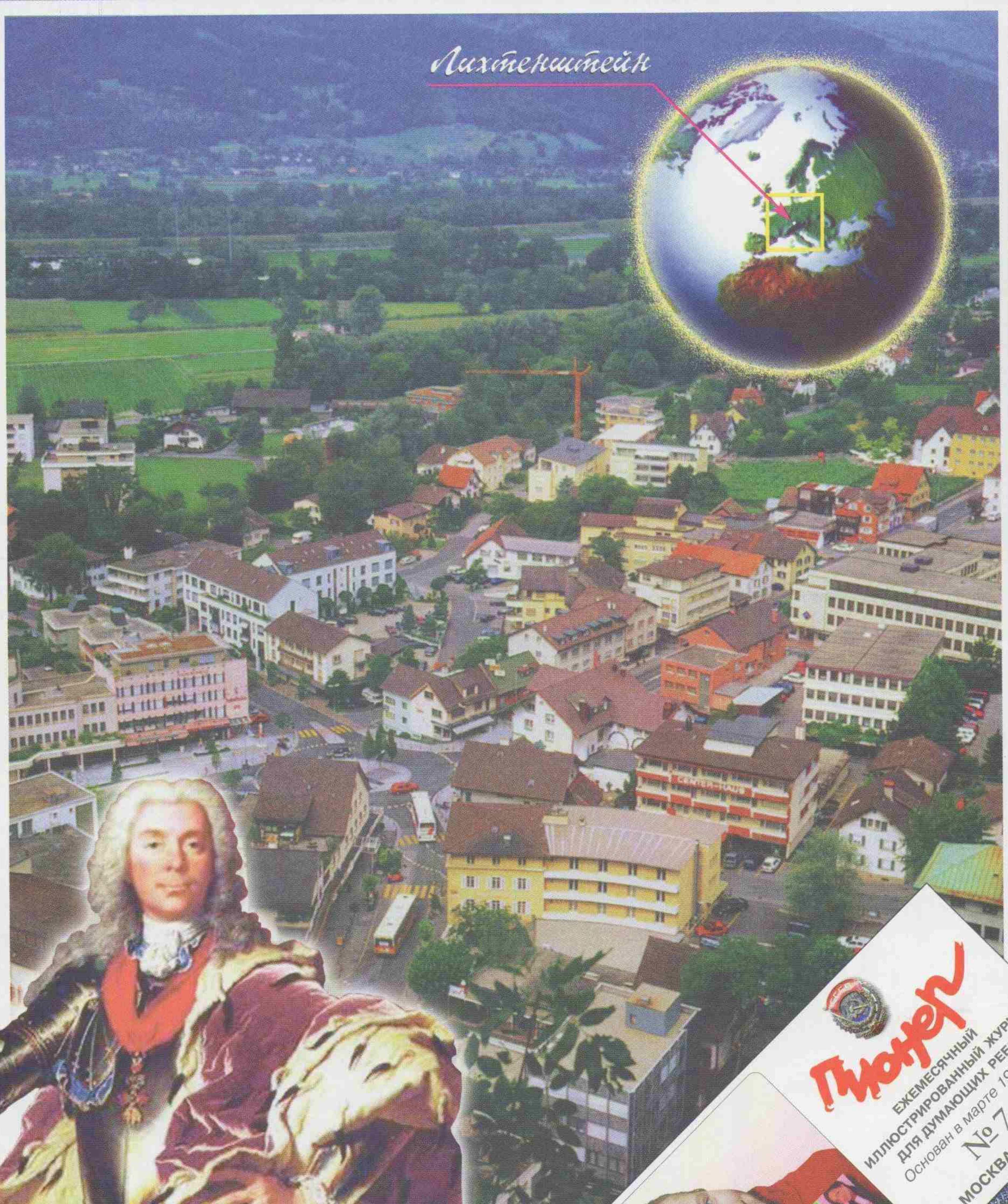
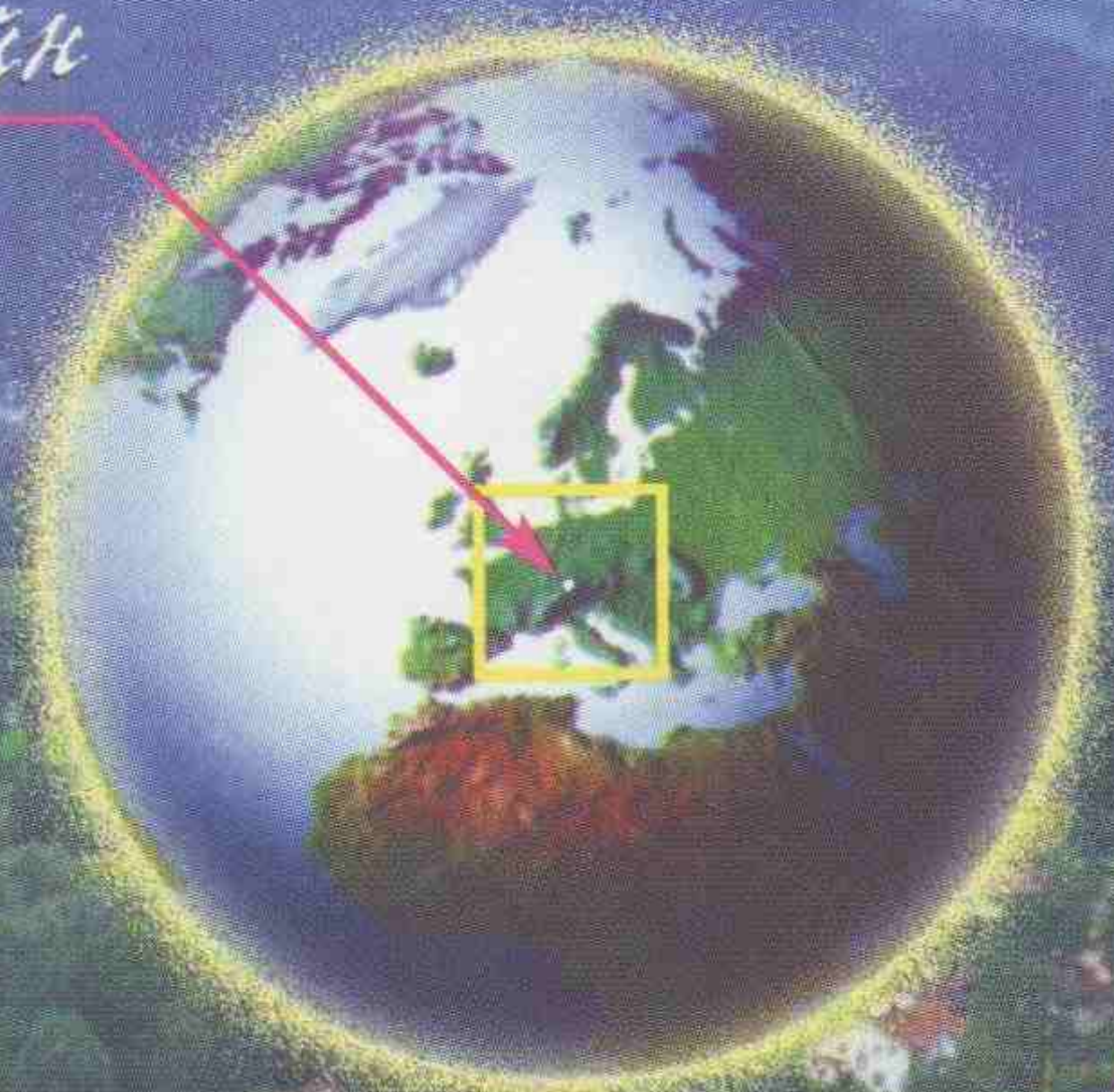
Не
угадаешь!



**Жених и
НЕВЕСТА**



Лихтенштейн



ЛИХТЕНШТЕЙН

Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 7
МОСКВА, 2005 г.



...ВАМ ОТ НАС!

↓ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

↓ ...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

2 ► Николай АПЕКСЕЕВ

ИМЯ РОЗЫ

Самый очаровательный, самый изящный, самый изысканный цветок в человеческой истории. Препестная форма - и чудесный аромат.



12 ► МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

П.КЛЕПИКОВ

КРОШКА-УДАПЕЦ

Футболисты Пухтенштейна шутят, что, стоит им ударить по сильнее - и мяч покидает пределы государства.



8 ► ГОВОРИ!

Ну очень, очень «гостеприимный» город! Да и от клея можно на дерево полезть...



9 ► КОРАБЛИК

Стихи о родной Астрахани, о верной дружбе и о полетах.

16 ► КЛИП-КЛУБ

- Как помогали Кайли Миноуг.
- Снимок от Паши Артемьева.



18 ► ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Давай флакон, понюхаем!

28 ► К 100-летию Л.А.КАССИЛЯ

НЕКТО КАНДИДОВ

Вратарь смахнул с губ подсолнечную шелуху и строго поглядел на нападающего...

10 ► 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
ОБ ОТЧАЯННЫХ ПЮДЯХ

Байс-джамперам мало острых ощущений, которыми довольствуются другие парашютисты. Они забираются на скалы, телевизионные вышки и небоскребы - и оттуда несутся вниз, раскрывая парашют у самой земли.



30 ► ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ
ИЗВИЛИНОЙ!

Какая гадюка какую сборет?



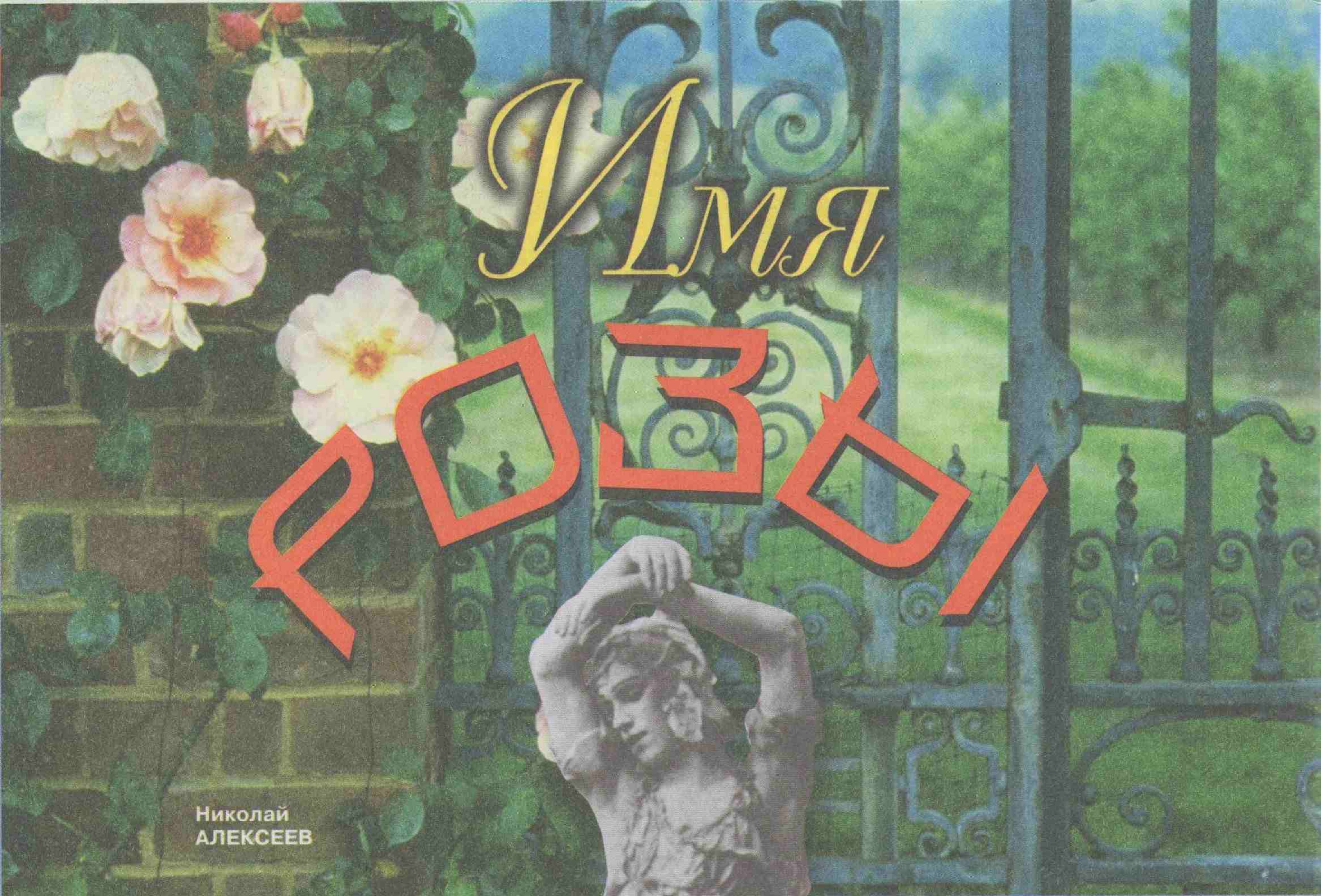
32 ► ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ
Не хочу в детский сад. Замуж хочу!

20-стр.

Ольга
ЗПАТОГОРСКАЯ
**СНЕЖНОЕ
ЛЕТО**
Митьки
СНЕГИРЕВА

- Ой, ма-
ма, - про-
шептал
Митька.
- Мамоч-
ка, где
же я?





Николай
АЛЕКСЕЕВ

*Есть роза дивная. Она
Пред изумленною Киферой
Цветет румяна и пышна,
Благословенная Венерой.
А.С.Пушкин. 1827 г.*

КОРОЛЕВА ЦВЕТОВ

А не пора ли нам погово-
рить о розе? О замечатель-
ном цветке, с которым связа-
но столько красивейших ле-
генд. Для начала несколько
слов о той, что нашла отра-
жение в пушкинских строках.

Кифера - небольшой ост-
ров в Эгейском море. В древ-
ности - один из главных куль-
товых центров Афродиты.
Греческая же Афродита, как и римская Венера,
считалась богиней любви и красоты. А роза бы-
ла ее земным олицетворением.

*Выдаю-
щийся
танцов-
щик Вацлав
Нижинский в*

*одноакт-
ном балете
на музыку
Вебера «Ви-
дение розы».*

Сам же этот прелестный цветок, по
утверждениям ученых, появился на Земле
задолго до того, как на нее снизошла Афро-
дита. Примерно тридцать пять
миллионов лет назад. Это хо-
рошо знакомый вам шиповник,
как принято называть у нас ди-
корастущую розу.

Сегодня известно около четы-
рехсот видов этого колючего
кустарника. Он распространен
повсюду в Северном полуша-
рии. И по сей день продолжает
удивлять нас богатством форм,
окраской цветков, своим осо-
бым ароматом и продолжи-
тельностью цветения.

Но когда люди впервые обра-
тили внимание на дикорасту-
щую розу? Ее изображения обнаружены на памят-
никах архитектуры Ассирии и Вавилона, относя-
щихся к четвертому тысячелетию до нашей эры.

Изваяния розы, найденные на греческом острове Крит, «помоложе». Но им тоже более трех тысяч лет. Без сомнения, роза по праву считается древнейшим цветком в культуре человечества.

Кто первым взялся «одомашнить» дикий шиповник, неизвестно. Да и где это в точности случилось, в каком уголке огромного пространства от Юго-Восточной Азии до Средиземного моря, уже не установить. И все же родиной культурной розы чаще всего называют Переднюю Азию. Именно здесь расположен «Гюлистан», то есть «Сад роз», как еще в глубокую старину стали называть Персию (это современный Иран).

По персидским сказаниям, роза досталась природе в подарок от самого Аллаха. Явились к нему однажды все цветы с просьбой назначить им нового повелителя вместо прежнего, лотоса. Тот был, конечно, прекрасен, но невероятно ленив. А посему частенько забывал о своих обязанностях. Аллах внял просьбе цветов и назначил правительницей белейшую розу, снабдив ее разящим оружием - острыми шипами. Соловей, увидав новую царицу цветов, был сражен ее красотой. Он разразился сладкозвучной песней в ее честь и в восторге прижал розу к своей груди. И тут же в него вонзились острые шипы. Алая кровь оросила полураскрывшиеся бутоны дивного цветка. До сих пор наружные лепестки многих роз сохраняют свой розовый оттенок.

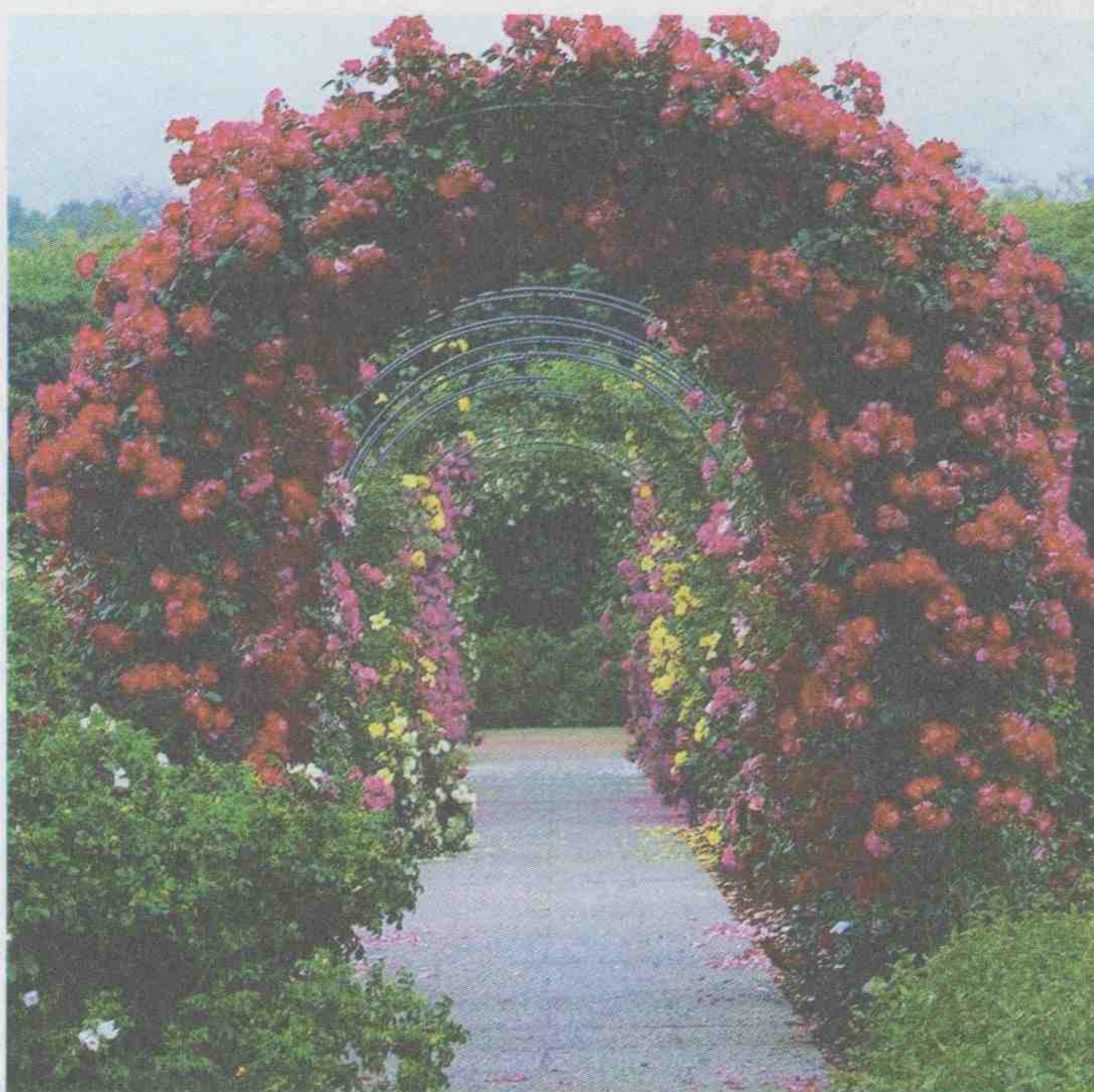
Кстати, вы обратили внимание? Эта чудесная парочка - соловей и роза - встречаются во многих сказках мира. Помните, у Андерсена? Да и не только у него. Очевидно, человеческое воображение невольно объединяет красоту волшебной соловьиной песни с изяществом и ароматом розы...

Из Персии роза попала в Малую Азию, затем, еще в

античные времена, в Грецию и Рим и далее - в Европу. Этот же путь проделало и его название. На древнеперсидском оно звучало как «wrodon», у греков уже - «rhodon», а в латинском языке и вовсе превратилось в привычное для нас имя - «rosa». И всюду, куда бы она ни проникала, ее встречали с любовью. Она становилась эталоном изящества и красоты, предметом всеобщего почитания. Со временем

уже сами люди присвоили ей титул королевы цветов.

Розы плетущиеся, розы стелющиеся, розы кустящиеся, розы самых разных оттенков... «Царица цветов»!



«ЗОЛОТОЙ ВЕК» РОЗЫ

Роза пользовалась огромным почетом и уважением у всех восточных народов. Более того, ее считали священным цветком. Индусские жрецы, например, украшали розами храмы. Их лепестками устилали путь во время религиозных шествий.

Но наивысшего расцвета культ бесспорной фаворитки цветочного царства достиг в Древней Греции и Древнем Риме.

Греки считали розу символом любви и неувядаемой красоты. Влюбленные юноши оставляли у порога дома приглянувшейся

девушки венок из роз. Таким же венком украшали и невесту, поскольку с ним были связаны представления о непорочности и чистоте.

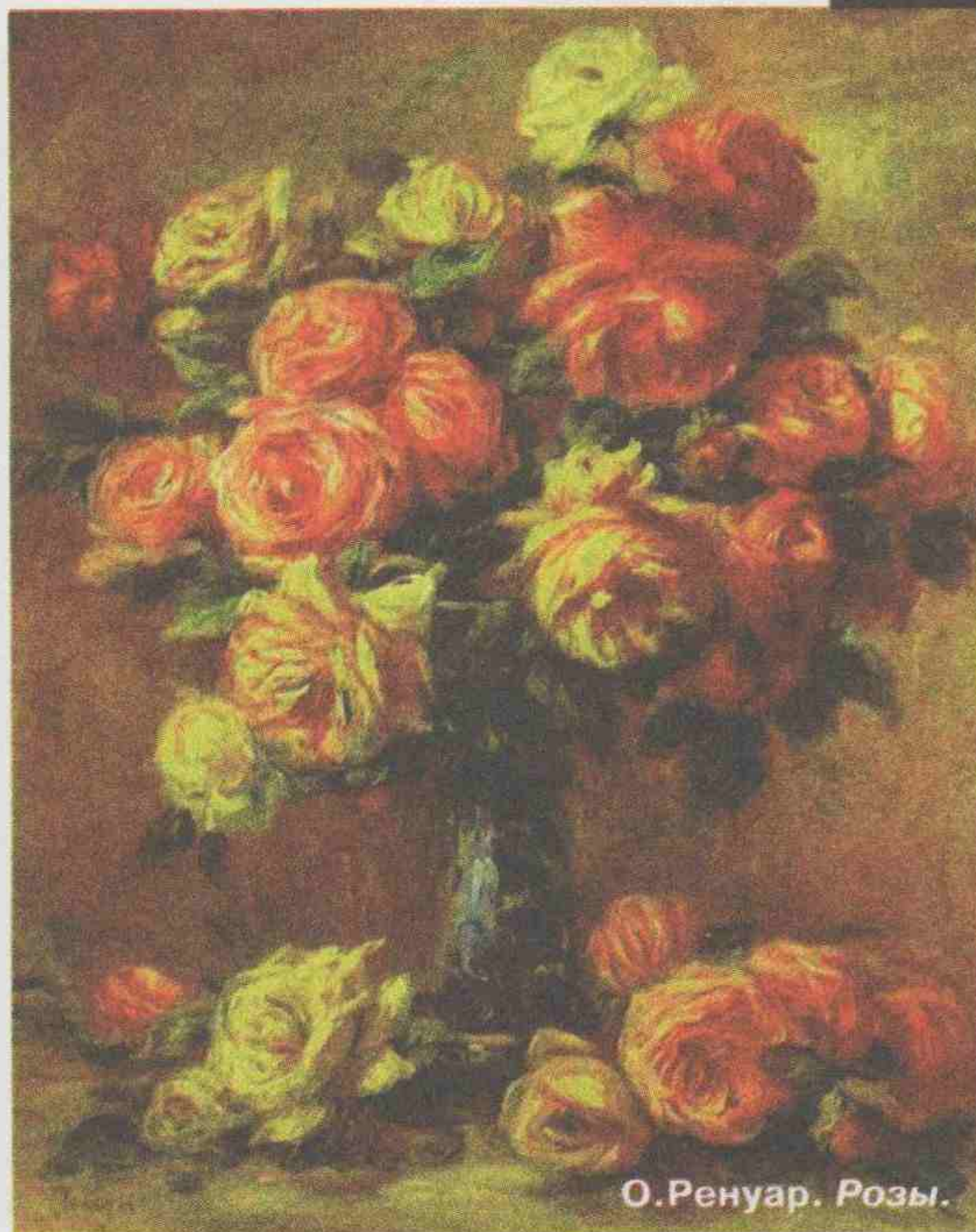
Исключительными почестями окружили розу древние римляне. Они отводили под нее лучшие участки земли, порой даже в ущерб хлебным посевам. Роза служила своеобразным мерилom роскоши. Богатые патриции устраивали знатым гостям ванну с плавающими цветами розы. Но особым шиком было обрушить через люки в потолке поток ароматных лепестков на головы гостей.

У римлян был обычай во время дружеских пиршеств бросать в вино лепестки со своих розовых венков. Вино с лепестками роз выпивали в знак расположения к тому, с чьего венка они осыпались.

Случалось и так, что роза становилась символом невероятного тщеславия. Ненавидимый римлянами



Едва познакомившись с розой, человек тут же принялся ее увековечивать - рисовать, лепить, воспевать в музыке, стихах и танце.



О. Ренуар. Розы.



Сцена из балета «Видение розы».

А. А. Фет

ОСЕННЯЯ РОЗА

Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.

Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица роза,
Благоуханна и пышна.

Назло жестоким испытаниям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня.

проконсул Веррес передвигался по Вечному городу на носилках, которые несли дюжие рабы. А матрац и подушки, на которых возлежал гордый патриций, были набиты свежими лепестками только что срезанных роз. Сам Веррес был едва заметен под грудой цветочных гирлянд, и издали казалось, будто рабы тащат не толстого вельможу, а живую клумбу.

Императору Нерону удалось переплюнуть самолюбивого Верреса. В знаменитом императорском трапезном зале, где потолок и стены вращались во время пиршеств, изображая попеременно четыре времени года, вместо дождя и снега на гостей сыпались миллиарды розовых лепестков.

Для древних римлян роза была также олицетворением силы духа и одновременно драгоценной наградой за ратные подвиги. Отправляясь в поход, воины вместо шлемов возлагали на головы венки из роз. Это должно было придать им уверенности в победе. И придавало!

Легионерам, которые отличились при захвате Карфагена, было разрешено во время триумфа в Риме украсить колесницы розами и выбить их изображение на своих щитах. Ну и, конечно же, в награду каждому - венок из живых роз.

А иногда, во время пиршеств, римляне укрепляли под потолком белую розу, которая символизировала... молчание. И это означало, что все, что происходило «sub rose», то есть «под розой», должно быть сохранено в глубочайшей тайне.

После падения Римской империи в Европе наступил общий упадок культуры. И о розах тоже забыли. На несколько веков. Времена были грубые, и изысканная красота чудесного цветка мало кого волновала. Мало-помалу прекрасная нежная роза снова превратилась в дикий колючий шиповник.

Вторично для европейцев некогда популярный цветок открыли крестоносцы. Они привезли с Ближнего Востока так называемую дамасскую розу - с прекрасными пурпурными цветками. С этой поры центром культуры роз становится Франция.

В средние века ко всем известным к тому времени «добродетелям» розы при-

бавилась еще одна. Считалось, что если прикоснуться ею к оборотню, то его человеческая маска мгновенно исчезнет, и он предстанет перед людьми в своем истинном, зверином обличье!

У розы хватало других, более приятных обязанностей. Она снова обрела утраченный титул «царицы цветов». Правда, постепенно. В Англии, например, роза долго считалась отличительным знаком актеров. Алый бутон на шляпе означал, что перед вами - лицедей, и нечего с ним церемониться. Но со временем прекрасный цветок вошел в моду у английских франтов и франтих. Знаете, где они его носили? За ухом! И чем крупнее был цветок, тем считалось круче. С огромной живой розой за ухом перед придворными стала появляться и сама королева Елизавета.

РОЗА В ЛЕГЕНДАХ

У разных народов существует множество удивительных мифов и преданий о розах.

О том, что она была цветком Афродиты, мы упоминали в нача-



ле. А вот древнее индийское сказание утверждает, что богиня красоты Лакшми сама появилась на свет из розового бутона.

Безмерно восхищаясь красотой розы, древние римляне придумали трогательную легенду о происхождении этого растения. Будто бы богиня охоты Диана приревновала Амура к прелестной нимфе, которая носила имя... Розас. Богиня решила избавиться от соперницы и бросила ее в куст терновника. Истерзанная колючками красавица-нимфа умерла. Узнав о гибели любимой, Амур, рыдая, стал умолять верховного бога Зевса оживить нимфу. И чудо свершилось: колючий куст покрылся цветами невероятной красоты. Так, по версии римлян, из крови нимфы и слез Амура родилась роза.

Райским цветом, эмблемой святости и чистоты изображало розу раннее христианство. Позднее она стала символом Богородицы. По легенде, архангел Гавриил преподнес Деве Марии три венка - из белых, красных и желтых роз. Белые цветы обозначали радость матери Иисуса Христа, красные - ее страдания, а желтые - вечную, неувядающую славу.

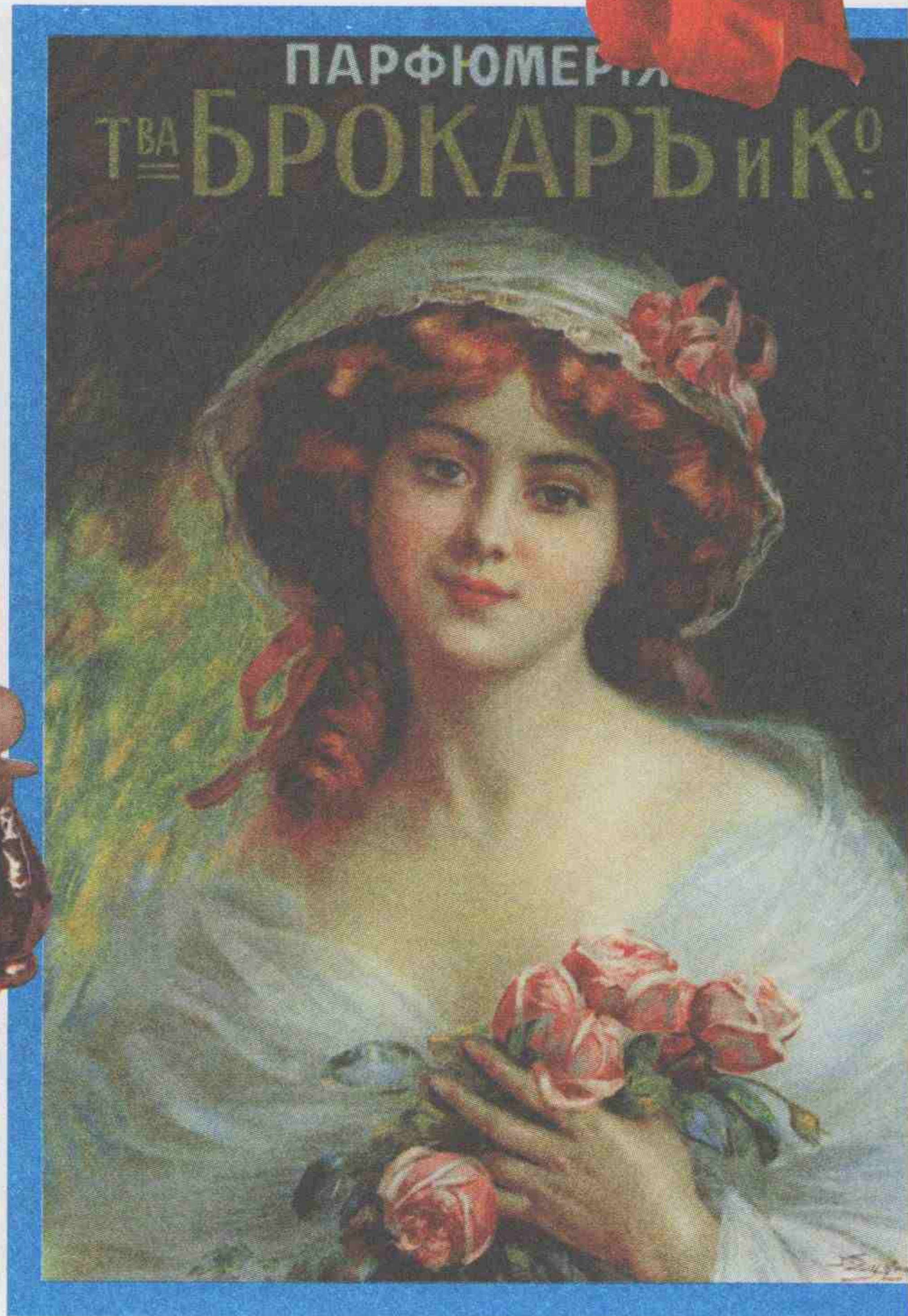
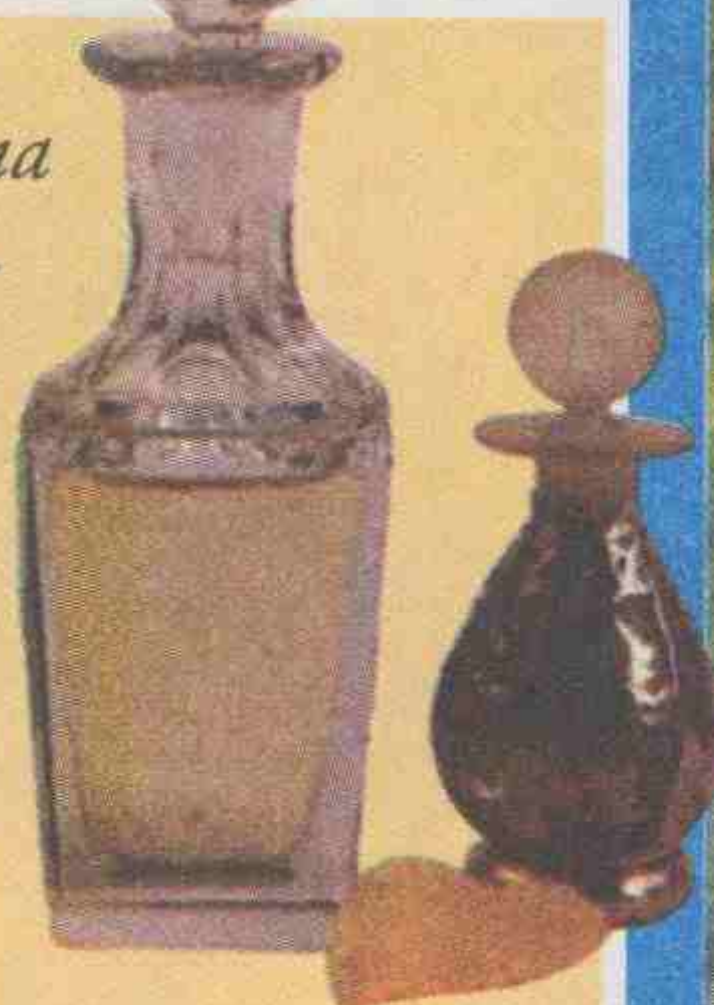
Случалось розе становиться и символом междоусобиц. В XV веке в схватке за английский престол сошлись две ветви династии Плантагенетов - Ланкастеры и Йорки. У первых в гербе была алая роза, у вторых - белая. Участники совета знати, который проходил в лондонском парке Тампль, не сумели миром договориться, кому быть очередным королем. И тогда, согласно легенде, Ричард Плантагенет, из дома Йорков, сорвал с куста белую розу и в сердцах поклялся, что не успокоится, пока она не окрасится теплой кровью Ланкастеров и не превратится в красную. После этого Ланкастерам ничего не оставалось, как принять вызов, сорвав алую розу. Разразившаяся вслед за этим тридцатилетняя война вошла в историю как Война Алой и Белой розы. В конце концов, на престол взо-

шел дальний родственник Ланкастеров Генрих VII Тюдор. Женившись на наследнице Йорков Елизавете, он объединил в своем гербе алую и белую розы и основал династию Тюдоров.

Говорят, что кусты, с которых были сорваны те самые две роковые исторические розы, дожили до наших дней и погибли около десяти лет назад. В память о драматических событиях английские садовники вывели особый, «Ланкастер-



Если сама роза - королева цветов, то ее запах - «король» парфюмерии. Чтобы добыть килограмм розового масла, нужно переработать целую тонну нежных, почти невесомых лепестков.



Йоркский» сорт розы. Он примечателен тем, что на одном и том же кусте одновременно распускаются и красные, и белые цветы.

«КАК ЗАПАХ МОКРЫХ ЦЕНТИФОЛИЙ...»

Это строка из известного стихотворения Бориса Пастернака «Весенний день тридцатого апреля...» И она имеет самое прямое отношение к предмету нашего разговора.

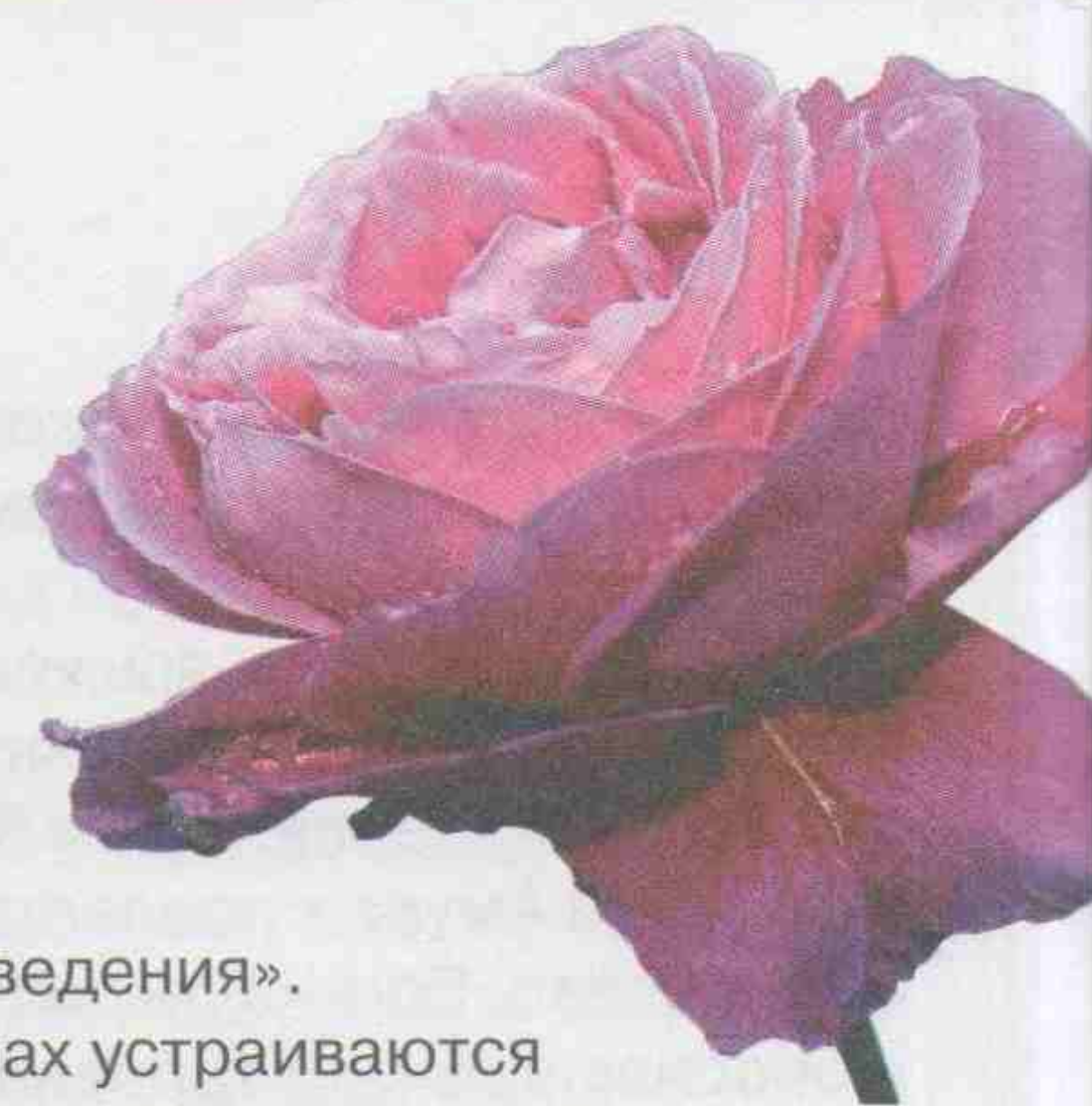
Что такое «центифолия»? А это роза такая - сто-

листная (от латинских centum - сто и folio - лист). Ее еще называют махровой и даже «капустной»: множество лепестков уложены настолько плотно, что и впрямь напоминают кочанчик капусты. Только этот красивее и очень душистый. Кстати, словом «махровый» обозначают всего лишь необычайную пышность цветка.

На протяжении веков люди довольствовались тем, что переносили в сады лучшие образцы дикорастущих роз. Хотя можно предположить, что еще в незапамятные времена попытки вывести новые формы роз все-

лучить абсолютно синий экземпляр царицы цветов. Им удалось скрестить анютины глазки с белой розой. Более двенадцати лет упорных трудов и не один миллион долларов - такова цена этого «произведения».

Ежегодно в разных странах устраиваются конкурсы «новых» или «современных» сортов роз. Нередко давая названия лучшим из них, авторы



О римском императоре Гелиогабале - обладателе метеорита - мы рассказали в прошлом номере. Иногда, низвергая на головы гостей розовые лепестки, Гелиогабал делал условленный знак рабам. Лавина нарастала, и люди задыхались под плотным душистым одеялом. Это называлось «казнь Гелиогабала».



стремятся увековечить память о выдающихся деятелях культуры прошлого. Есть розы, носящие имена художников Леонардо да Винчи, Микеланджело, Огюста Ренуара, Клода Моне. Есть розы, названные в честь великих музыкантов Моцарта и Паганини. Из политических деятелей XX века «собственной» розы удостоен генерал де Голль. Любителям французского кино, естественно, близки названия таких сортов, как «Луи де Фюнес» и «Катрин Денёв». Точно так же знатокам французской эстрады не нужно пояснять, кто такие «Эдит Пиаф», «Шарль Азнавур» и «Мирей Матье». Список этот можно продолжать долго. Мы же упомянем еще только одно, дорогое нам имя. Летом 2000 года на выставке роз во французском Лионе была представлена новинка - сорт «Чайковский». Обильные, пышные (до ста лепестков) бледно-желтые цветы

таки предпринимались. Косвенно это подтверждает древнегреческий историк Геродот, в сочинении которого упоминается крупная махровая роза с шестьюдесятью лепестками.

Однако по-настоящему селекционная работа над созданием сортов-гибридов началась в XVIII веке. С тех пор выведено огромное количество роз самых разнообразных цветов и оттенков. Все сорта, полученные до 1920 года, считаются «старинными». Их насчитывается около десяти тысяч.

Совсем недавно японские селекционеры сумели по-

ты были отмечены почетным дипломом с отличием.

РОЗА В ЖИВОПИСИ И В ПОЭЗИИ

*Я сидел у окна в переполненном зале,
Тихо пели смычки о любви.
Я послал тебе черную розу в бокале
Золотого, как небо, ай.*

А. Блок.

Стоит ли удивляться, что царица цветов была излюбленным цветком многих художников и поэтов? Ее

изображали Огюст Ренуар и Эдуард Манэ, Винсент Ван Гог и Марк Шагал. Но особенно преуспел в этом французский художник Пьер-Жозеф Редутэ, всю жизнь писавший только цветы. Его последняя серия, созданная в 1836 году, называется «60 роз».

А сколько стихов сложено о розах! Если бы собрать вместе только строфы, сочиненные персидскими и арабскими поэтами, то они заполнили бы собой, наверное, сотни томов.

Особой благосклонностью пользовалась роза у наших поэтов. Ее воспевали Пушкин и Фет, Блок и Брюсов, Пастернак и Цветаева. Но поистине классическими стали строки, написанные в 1834 году почти забытым ныне поэтом Иваном Мятлевым:

*Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодной рукой.*

«Как хороши, как свежи были розы...» - вслед за Мятлевым повторил Иван Сергеевич Тургенев в одном из своих «Стихотворений в прозе». И позже, уже в XX веке, эти строки прозвучат в стихах Игоря Северянина.

Образ розы - частый гость в произведениях Сергея Есенина. В «Персидских мотивах» (в цикле - пятнадцать стихотворений) царица цветов упомянута не менее десяти раз! Персия у поэта - как раз та самая страна, «где обсыпан розами порог» и где «тихо розы бегут по полям...»

РОЗА В ПЕСНЯХ

*Вдыхая розы аромат,
Тенистый вспоминаю сад
И слово нежное «люблю»,
Что вы сказали мне тогда...*

Хоть однажды, но вы, конечно, слышали эту песню. А уж вашим бабушкам и дедушкам она точно известна. Написанная на стихи Н. Венгерской, она была очень популярна в тридцатых-сороковых-пятидесятых годах прошлого века. И даже позже. Ей нашлось место в репертуаре Иосифа Кобзона. Ее мелодия звучит в фильме «Они сражались за Родину».

Роза в песнях - благодатнейшая тема. Стоит вспомнить хотя бы «Миллион, миллион

алых роз» в исполнении Аллы Пугачевой. И в памяти всплывает легенда о тифлисском художнике Нико Пиросмани, жившем сто лет назад. Это он, влюбленный в певицу Маргариту, положил к ее ногам однажды «миллион алых» роз. Но гордая француженка осталась равнодушной к благородному жесту бедного художника.

А сколько других песен о розах вы слышали! «Розовые розы Светке Соколовой...» И уж совсем недавно, в исполнении Сабины: «Вы послали мне черную розу в бокале...» Впрочем, это уже было. У Блока.

О розе можно говорить бесконечно. Ее имя украшает названия драм, романов и даже монет. Так, в XV веке в Англии был отчеканен розенобль («благородная роза»). Этой золотой монетой расплачивались во время торговых путешествий и при важных сделках.

Имя розы можно обнаружить в самых неожиданных местах. Например, в периодической системе Менделеева. Под номером 45 там значится химический элемент родий. Вспомним: роза по-гречески - rhodon. А назвали тот элемент родием потому, что раствор его солей окрашен в красный цвет. С именем розы связан и минерал родонит. Да и кустарник рододендрон - это, оказывается, - «розовое дерево». А не приходилось ли вам слышать о розенкрейцерах? Было такое могущественное

общество в XVII-XVIII веках в Голландии и Германии. На его эмблеме изображались роза и крест.

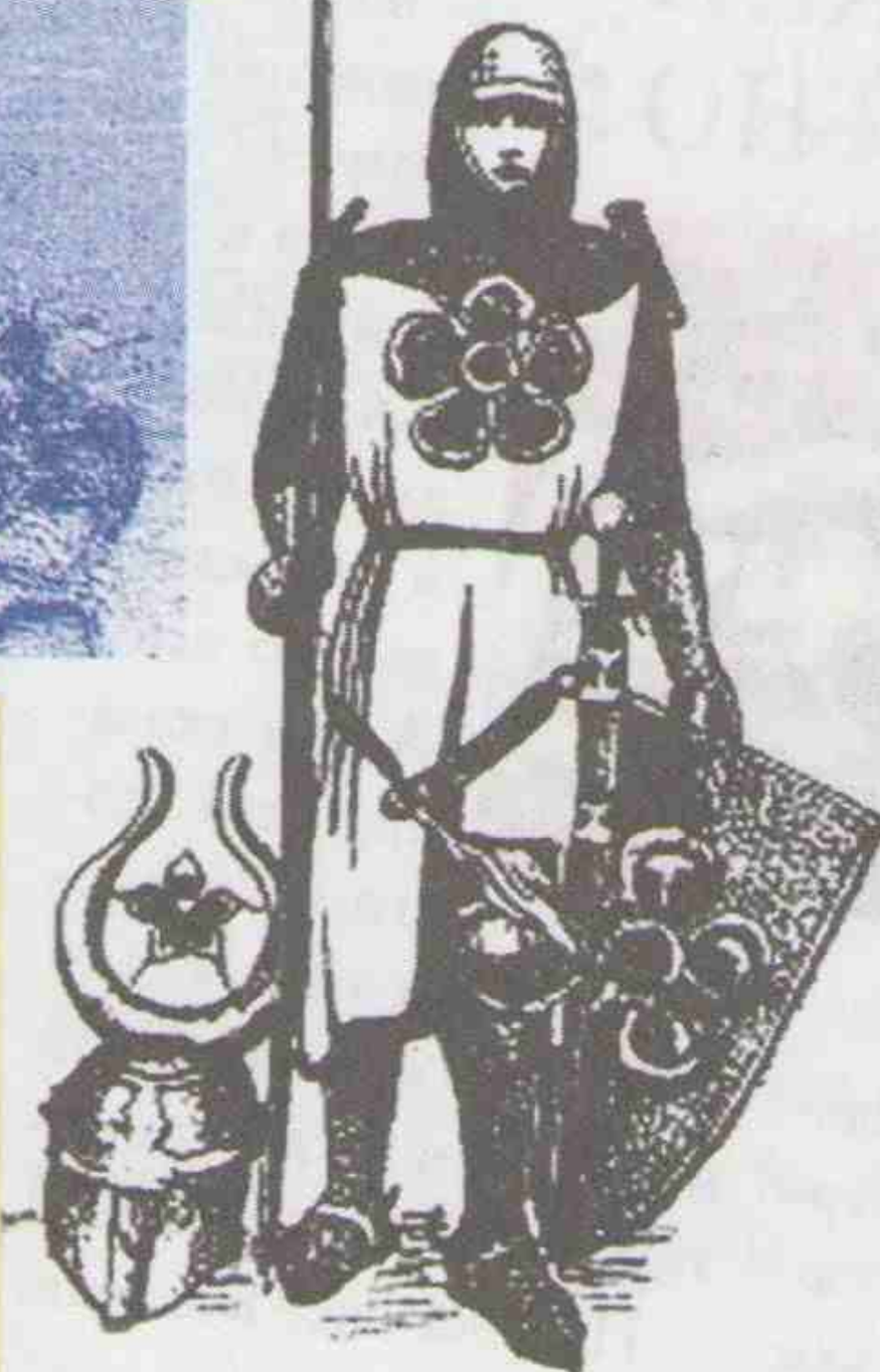
Воздадим должное и прелестным женским именам - Роза, Розалия, Розетта, Розалинда, Розамунда! В каждом из них и музыка, и красота, и любовь.

А напоследок - еще одна маленькая история.

В средние века во Франции венок из роз служил изысканным головным убором. И назывался он «шапель». От этого названия произошло слово «шапо» - шляпа. Так что и появлением «шляпки» мы обязаны, оказывается, розе. Вы удивлены? Что ж, может, роза и появилась на Земле, чтобы удивлять нас с вами - своей прелестью, неожиданностью и красотой...



*Так начиналась война
Алой и Белой розы.
Справа - воин Йорков.
Вверху - розенобль, золотая монета с изображением розы.*



УМЕЙ СКАЗАТЬ «НЕТ!»

«Чего они все от меня хотят? Я же все равно буду такой, какой я есть!» (Из письма в редакцию).

не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

В нашей школе назревает война. Враждуют два параллельных класса - «А» и «Б». «Б» пишет по «А» всякую гадость на стенах, а «А» про «Б». Ладно бы ручкой или карандашом писали, так нет, - черным маркером! Я с моими двумя подругами не пишем, а оттирать заставляют всех! Однажды меня учительница отправила за журналом в учительскую. Урок был на третьем этаже, а учительская на втором. Выхожу я из маленького коридора в

А как честно?



большой и вижу такую картину: стоит девчонка из параллельного класса и старательно разрисовывает стенку напротив нашего класса. Я аж побелела от негодования и сразу же побежала к нашей классной руководительнице и рассказала ей обо всем. А она сказала, что потом разберется. А на следующий день дала нам порошок и тряпки и заставила оттирать. Разве это честно? Не печатайте мое имя, а то мало ли что!

Н., пос. Катуар
Московской области.

А НЕ ЗЕВАЙ! КАК Я В МОСКВУ ЕЗДИЛА

Я в конце мая была в Москве. И меня там за три дня три раза обворовали. Первый раз вытащили деньги из кармана в метро. Второй раз две девчонки моего возраста попросили мобильный позвонить. Только я их и ви-



дела! В тот же день я познакомилась на Арбате с парнем. Мы гуляли, и я ему рассказала, как меня обули. Он смеялся и учил, как себя вести. А потом мы расстались. Мы - это я и мой кошелек. Ира БАКИНА, г. Тотьма
Вологодской области.

НЕ САМЫЙ ЛУЧШИЙ «МОМЕНТ»



НЕ БУДУ!

Однажды в начале лета после практики мы сидели в школьном садике. Разговаривали, прикалывались. Ребята закурили сигарету и послали Серегу за пивом. Предложили и мне закурить, но я сказал: «Вы же знаете, что я не курю». И тут Ваня достал клей «Момент» и говорит: «Давайте попробуем, говорят, это прикольно». Он достал пакет, налил в него клей, засунул туда голову и начал интенсивно вдыхать и выдыхать.

Я попытался остановить его, сорвал с него пакет, но было уже поздно, он уже отключился. Из рта у него текли слюни, а из носа сопли. Секунд через 10 он начал бредить, бросаться на деревья со словами: «Ты чё наехал, козлина, да я тебя сейчас на куски порву». И тут я не вытерпел и побежал за водой.

Когда я вбежал в школу, то наш охранник дядя Игорь спросил меня, что случилось, но я ответил, что на разговоры нет времени. Когда я прибежал с водой, Ваня уже сидел и делился впечатлениями от своих глюков. Я сказал, что он придурок и ушел домой, не стал с ними дальше сидеть. Я понял, что никогда не буду принимать наркотики и тем более нюхать клей. Хотя бы из-за того, чтобы меня не видели в слюнях и соплях.

Юрий КУЗНЕЦОВ, 15 лет; г. Москва.



Печатает только тебя

ПОЛЕТ

От земли отрываясь,
Начинаю летать.
Лечу высоко.
Меня не видать.
Мне кричат что-то вслед,
Только мне не понять.
И зачем понимать?
Начинаешь мечтать:
Мечтать о высоком,
Мечтать о прекрасном,
Мечтать о далеком,
Что жизнь - это сказка.
И хочется петь,
Кружить и мечтать,
Так хочется небо
Вновь и вновь увидеть!

Алеся ОСТАПЕНКО,
15 лет; г. Москва.

Многие ребята почему-то стесняются присылать нам свои стихи. Напишут - и спрячут куда-нибудь. Хорошо, если у них есть друг, который возьмет все на себя. Как у Алёны Прогоновой, например. Ее лучшая подруга Арина Хватова нашла конверт, написала адрес, да еще и на всякий случай похвалила редакцию, чтобы той неудобно было отказывать. Молодец! Ну, а Алеся Остапенко и Рита Макарьева и сами справились. Чего ж тут стесняться? Стихи-то - хорошие!

ДРУГ

Друг - не просто слово.
Друг - это мечта.
Друг - мечта любого
Живого существа.
В беде меня не бросит
И тайну сохранит.
Всегда он успокоит,
Всегда меня простит.
Друзей бывает много,
Но лучший друг - один.
Не разлучит нас горе,
Мы вместе победим!

Алена ПРОГОНОВА,
13 лет; г. Иваново.

МОЯ АСТРАХАНЬ

Ты, Астрахань, прекрасна,
Родимая земля!

И зори твои ясные
Люблю так сильно я.

Здесь Волга быстротечная -
Великая река.
Красоты здесь чудесные
И радуги дуга.

Насколько интересно
Вам будет изучить
Наш кремль - он так прекрасен -
И радость получить.

Я понимаю тоже,
Что в разных городах -
Кремли, на наш похожие,
Со стражем в воротах.

Но жаль, что непонятно
Не землякам - другим,
Как думать здесь приятно
И петь российский гимн!

И как лучиста Волга -
Ах, матушка моя, -
Я буду помнить долго,
Как широка она.

И невдомек всем людям,
Что в Астрахани есть
То, что всем сердцем любят,
И остаются здесь!

Рита МАКАРЬЕВА,
14 лет; г. Астрахань.



Старинная гравюра
«Астрахань».



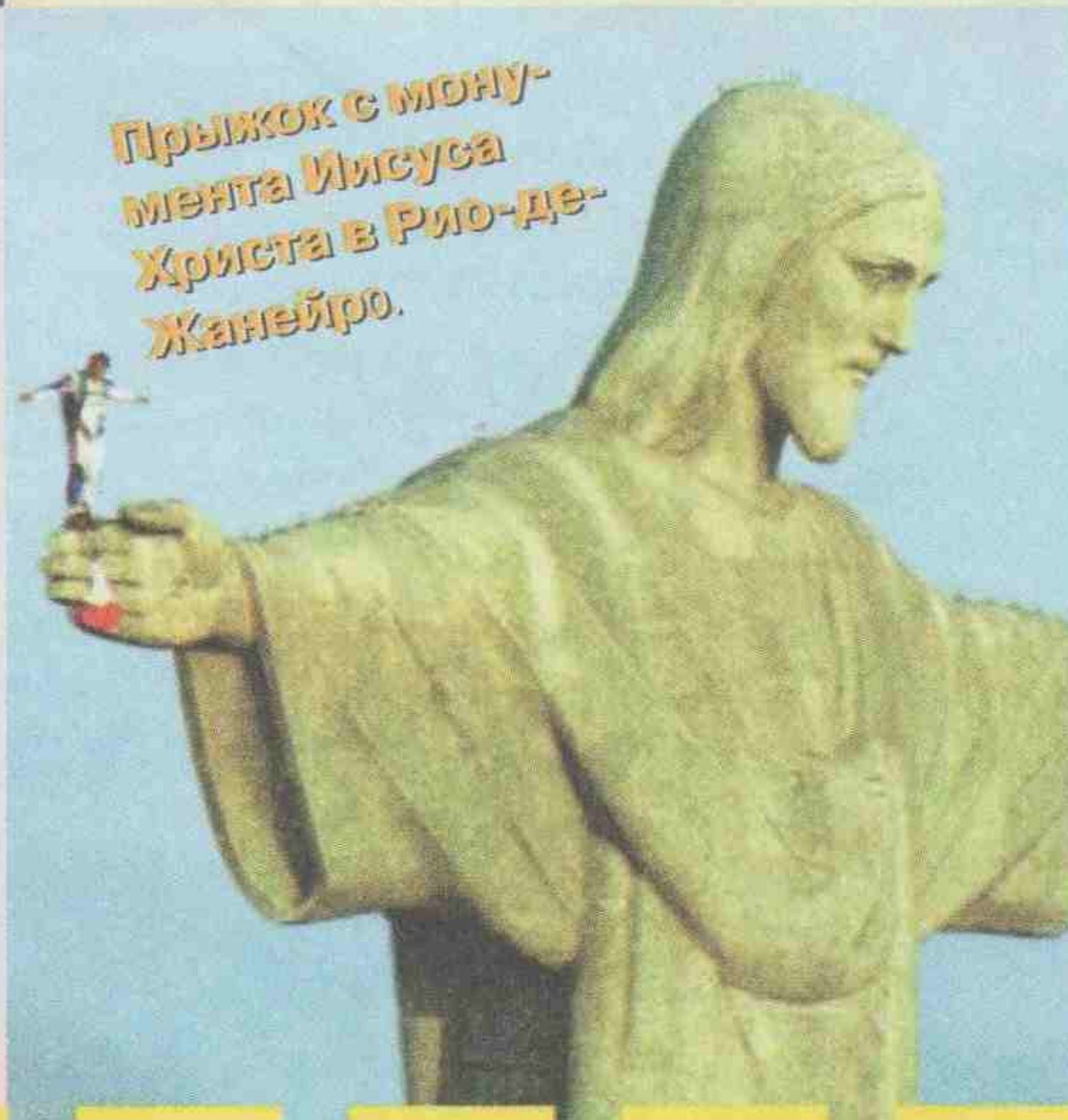
Оказывается, разница между обычным прыжком и «нырком» байсера огромна. Вывалившись из самолета, парашютист ложится на воздушный поток, как на огромную пружинную подушку. В затяжном прыжке у него хватает времени, чтобы оглядеться и приспособиться к полету. Важно точно выбрать время, чтобы выдернуть кольцо.

Байсер оказывается с высотой одина-один, и все зависит от его реакции и координации. Малейшая ошибка может обернуться трагедией.



Оказывается, байсинг - один из самых рискованных видов спорта. Байсеры (точнее, байс-джамперы) совершают прыжки со специальным парашютом с неподвижных объектов - небоскребов, высоченных мостов, горных пиков, скал, телевизионных вышек.

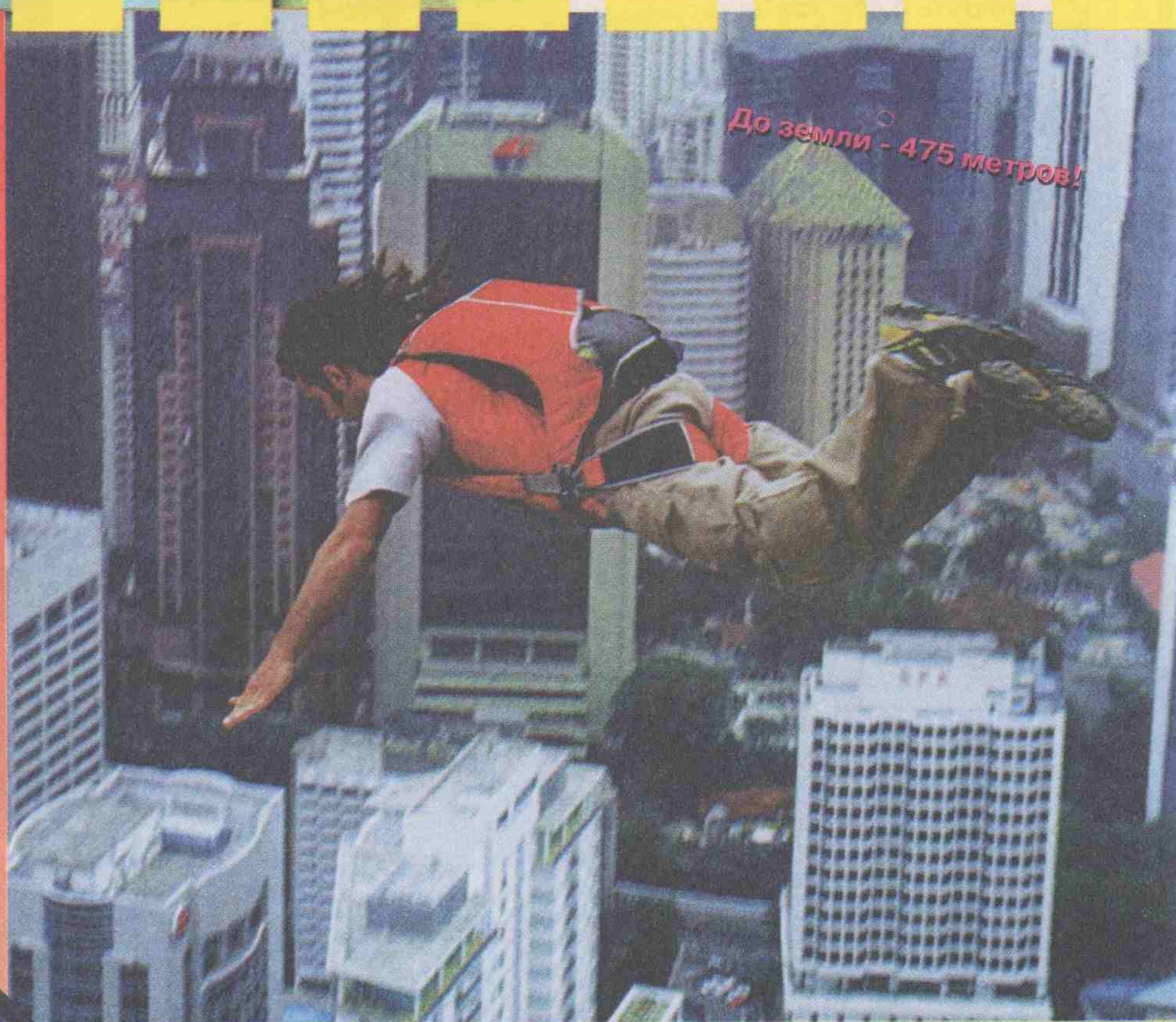
Опытный байсер обидится, если ему предложат прыгнуть с высоты, не достигающей 50-60 метров. А самый простой прыжок почему-то называется у байсеров... «унитазом».



Прыжок с монумента Иисуса Христа в Рио-де-Жанейро.

Оказывается, байсеры всегда прыгают без запасного парашюта. Причина простая: случись что-нибудь с основным парашютом, времени на то, чтобы воспользоваться запасным, у него просто не будет.

Оказывается, обыкновенному парашюту, чтобы погасить скорость свободного падения, нужно от 100 до 200 метров высоты. Байсерскому «куполу» достаточно метров 30-40. Поэтому нагрузка на организм несущегося вниз байсера огромна.



До земли - 475 метров!



АРХИВАРИУС

В последнем «оказывается...» ты прочитал о специальном костюме для экстремальных прыжков. А ведь подобное приспособление испытывали еще в XVIII веке! Приговоренному к смерти преступнику предложили испытать «плащ профессора Фонтанжа», прыгнув в нем с большой высоты. Жив останется - помилуют. Выжил!



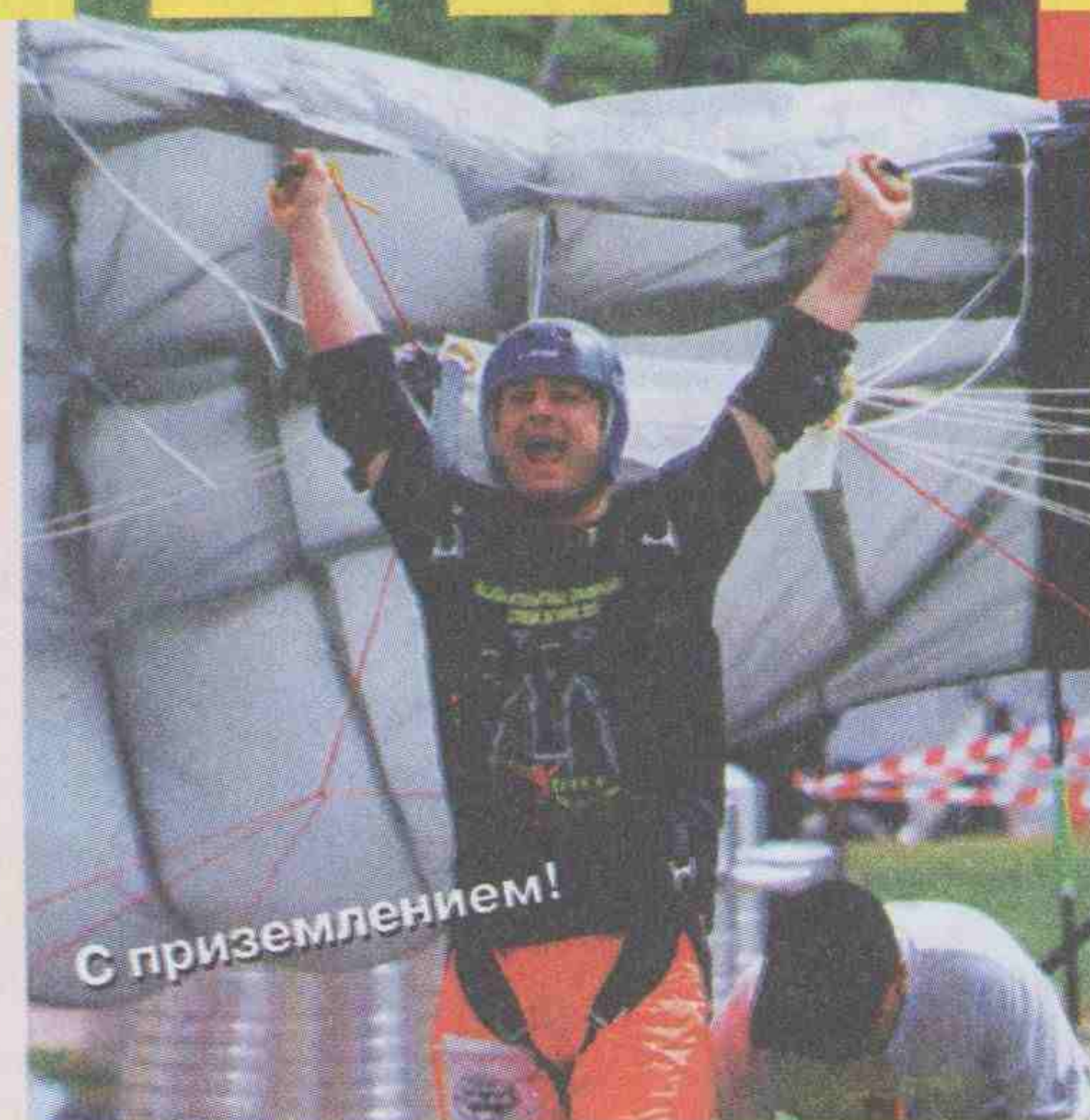
Супер-номер: в горящем костюме - с небоскреба.



Полет с вершины самого высокого здания в мире.

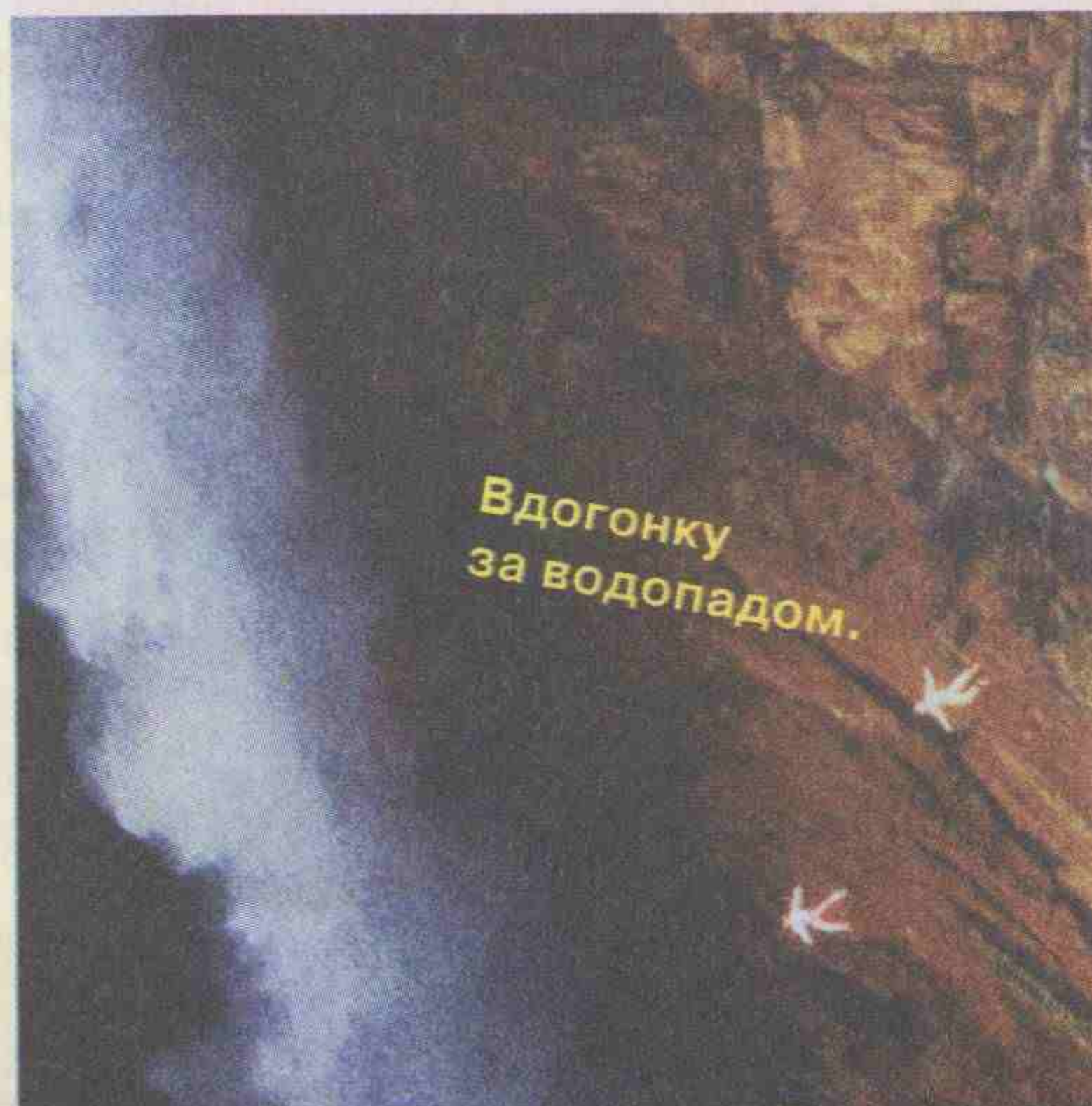
Оказывается, одна из самых сильных в мире команд - наша. Парни из «Русского экстремального проекта» участвуют практически во всех крупнейших международных состязаниях, а имя Валерия Розова известно любому поклоннику этого удивительного вида спорта.

Оказывается, снаряжение байсера стоит невероятно дорого. Так что нужно быть не только храбрым, но и состоятельным человеком, чтобы сигануть, например, с Бруклинского моста или с Останкинской башни.



С приземлением!

Оказывается, одно из самых любимых мест для байсерских тусовок - Гвианское нагорье в Венесуэле. Больше всего рискованных ребят привлекает скала под названием «Гора дьявола». Здесь находится самый высокий в мире водопад Анхель. Целый километр вертикальной реки; параллельно низвергающемуся потоку в ущелье несутся крохотные человеческие фигурки. Пока обходится без жертв.



Вдогонку за водопадом.

Оказывается, абсолютный рекорд скорости в свободном падении - 512 км/час. Невероятный показатель! Он приближается к скорости летящего снаряда. Раньше рекорд принадлежал Валерию Розову - 488 км/час. Но - побили. Сегодня наши экстремальщики осваивают прыжки в специально сконструированном костюме с крыльями.

УДАЛЕЦ



Л.КЛЕПИКОВ

Ко 2-й стр. обложки

Есть в Европе несколько государств, которые не слишком уважительно величают «карликами». Ватикан, Монако, Сан-Марино, Лихтенштейн, Андорра... На крошечной территории «прописаны» по несколько десятков, реже - по несколько сотен тысяч народу. А во всем остальном - самое настоящее государство. Все, как у людей. Или почти все.

«Государства-карлики» - это своего рода живой антиквариат. Привет от средневековой Европы. Когда-то она вся состояла из таких маленьких княжеств и королевств, а ее карта напоминала лоскутное одеяло. Понадобилось немало времени, прежде чем европейские атласы приобрели свой нынешний вид. А пяток крохотных держав так и остались самостоятельными. Несмотря на всю железную логику истории.



Для этого всякий раз находилась своя уважительная причина. Случалось, «серьезным» государствам было выгодно держать у себя под боком страну-малютку. Иногда овчинка просто не стоила выделки. Добираться до гордого самостоятельного «карлика» была такая морока, находился он в таких глухоманных местах, а вдобавок был так беден и неухожен, что выгоды от его завоевания или присоединения казались сомнительными.

Нечто похожее произошло и с Лихтенштейном. Лихтенштейнцы шутят, что своей самостоятельностью они обязаны тому, что на какое-то время Европа про них просто... забыла. Пока владетельные государи из всех сил мутузили друг друга, Лихтенштейн сидел тихо и не высывался. И досиделся до времен, при которых пришлось хлопнуть державу, пусть даже и самую маленькую, считалось уже неприличным.

Лихтенштейн не участвовал ни в первой, ни во второй мировых войнах. Он объявил вечный нейтралитет. А чтобы никто и никогда не мог обвинить его в коварных завоевательских планах, хитрый «карлик» еще в XIX веке распустил свою армию, состоявшую из восьми де-

сятков отъявленных бездельников, растолстевших от ничегонеделанья на казенных харчах.

Сама же история княжества начиналась во времена, когда в Альпах хозяйничали римляне. Затем уютную обжитую долину захватили франки. Франков прогнали швабы, швабов приструнил император Максимилиан. В конце концов владения Шелленберг и Вадуц честно купил князь Лихтенштейнский, который объединил их в одно маленькое государство. Не долго думая, он назвал его по своей собственной родовой фамилии - Лихтенштейном. Какое-то время Лихтенштейн входил в состав Германского союза, а в 1866 году обрел полную независимость.

Очень интересное государство! Территория у него крохотная - 159 кв. километров. Но это, так сказать, «общая» площадь. «Жилая» куда меньше. Ведь Лихтенштейн - это узкая вытянутая долина, со всех сторон окруженная горами. Даже с не слишком высокой вершины можно полюбоваться абсолютно на *все* государство - от одной границы до другой. Чем местные жители по выходным дням и занимаются - альпийский туризм в княжестве развит необычайно.

Подданных у лихтенштейнского князя не слишком много. Чуть больше 30 тысяч. Как в небольшом российском районе. Маловато? А вы сравните: средняя продолжительность жизни в «карликовом» государстве - 79 лет. Это против неполных российских 60.

Городов в маленьком государстве целых 6. Два из них - столичный град Вадуц и конкурирующий с ним Шаан - по здешним меркам настоящие гиганты: в каждом обитает тысяч по 5 жителей. Свою монету Лихтенштейн не чеканит - обходится швейцарскими франками. Зато выпускает великолепные почтовые марки. Их охотно покупают коллекционеры.



Еще недавно выпуск почтовых марок обеспечивал солидные поступления в государственную казну. А потом экономисты маленькой державы придумали кое-что получше. Они ввели такие пустяковые налоги на прибыль, что крупные зарубежные промышленники стали регистрировать здесь свои фирмы. Выгодно! Таких «гостевых» фирм в крохотном княжестве ни много ни мало 35 тысяч, - более чем по одной на каждую лихтенштейнскую душу. И хотя налоги действительно маленькие, вместе их набегает столько, что жаловаться не приходится.

Но Лихтенштейн и сам не плошает. Пять солидных банков, несколько передовых промышленных предприятий, прекрасно развитое сельское хозяйство, совсем не шуточная туриндустрия, - вполне достаточно, чтобы по праву именоваться «маленьким экономическим гигантом».

В Лихтенштейне ключом бьет культурная жизнь. Здесь выходят несколько газет, есть национальная библиотека,

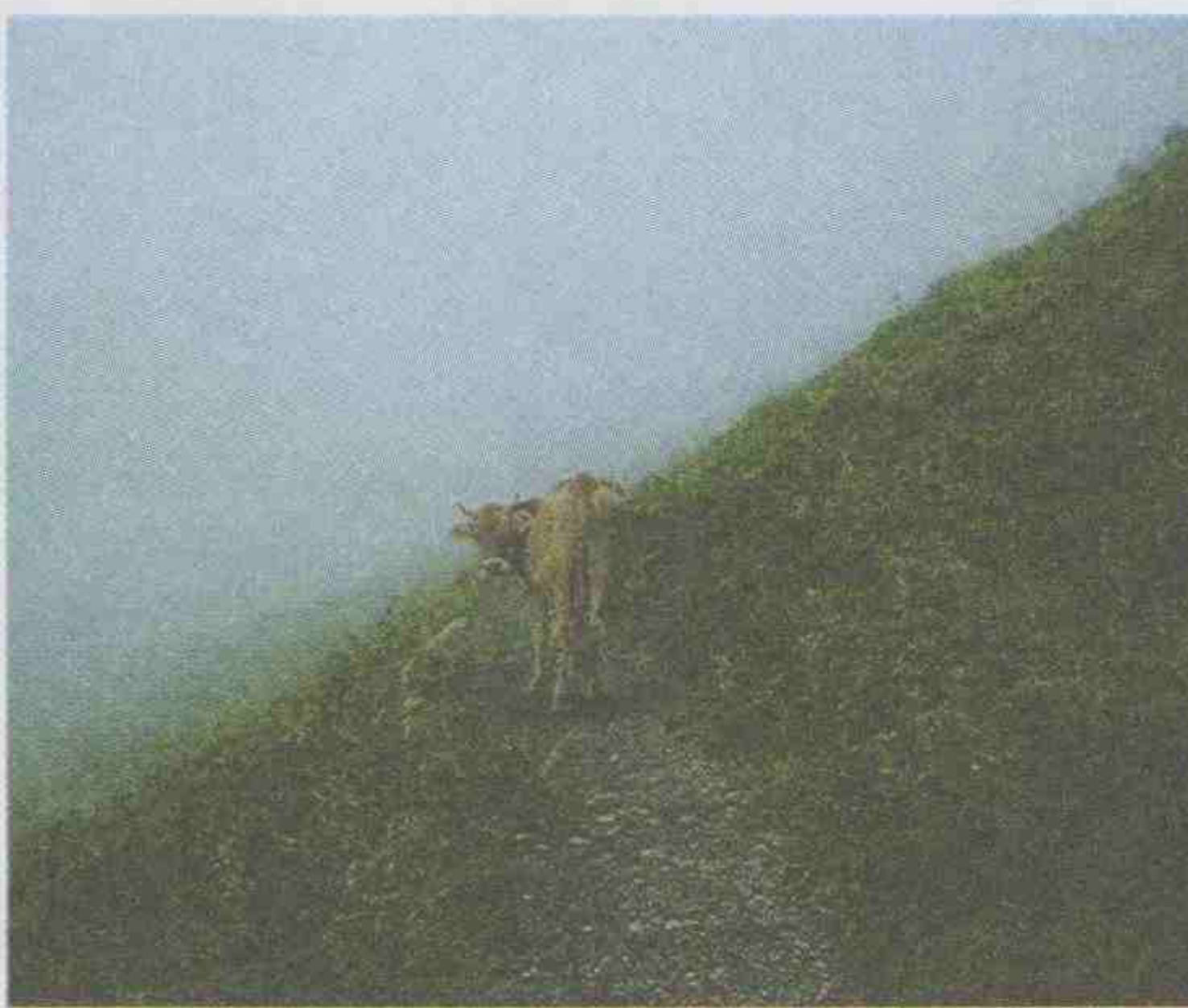
а музеи - вообще одни из самых богатых в Европе: музей лыж, музей почтовых марок, королевская картинная галерея, в которой собраны полотна выдающихся мастеров.

Зато правительство совсем маленькое. Три минист-

ра и премьер. «Незачем бюрократов плодить!» - считают лихтенштейнцы.

Особая гордость Лихтенштейна - национальная футбольная команда. Даже «великие» португальцы, сколько ни бились, не смогли сломить ее сопротивление. Да и наши лишь «на зубах» у «карлика» выиграли.

В Вадуце сооружен отличный стадион на 6 тысяч зрителей. Можно всех жителей столицы рассадить, и еще 1000 мест останется. Одно плохо, - шутят местные футболисты. - Посильнее ударишь - и мяч может вылететь за пределы государства!



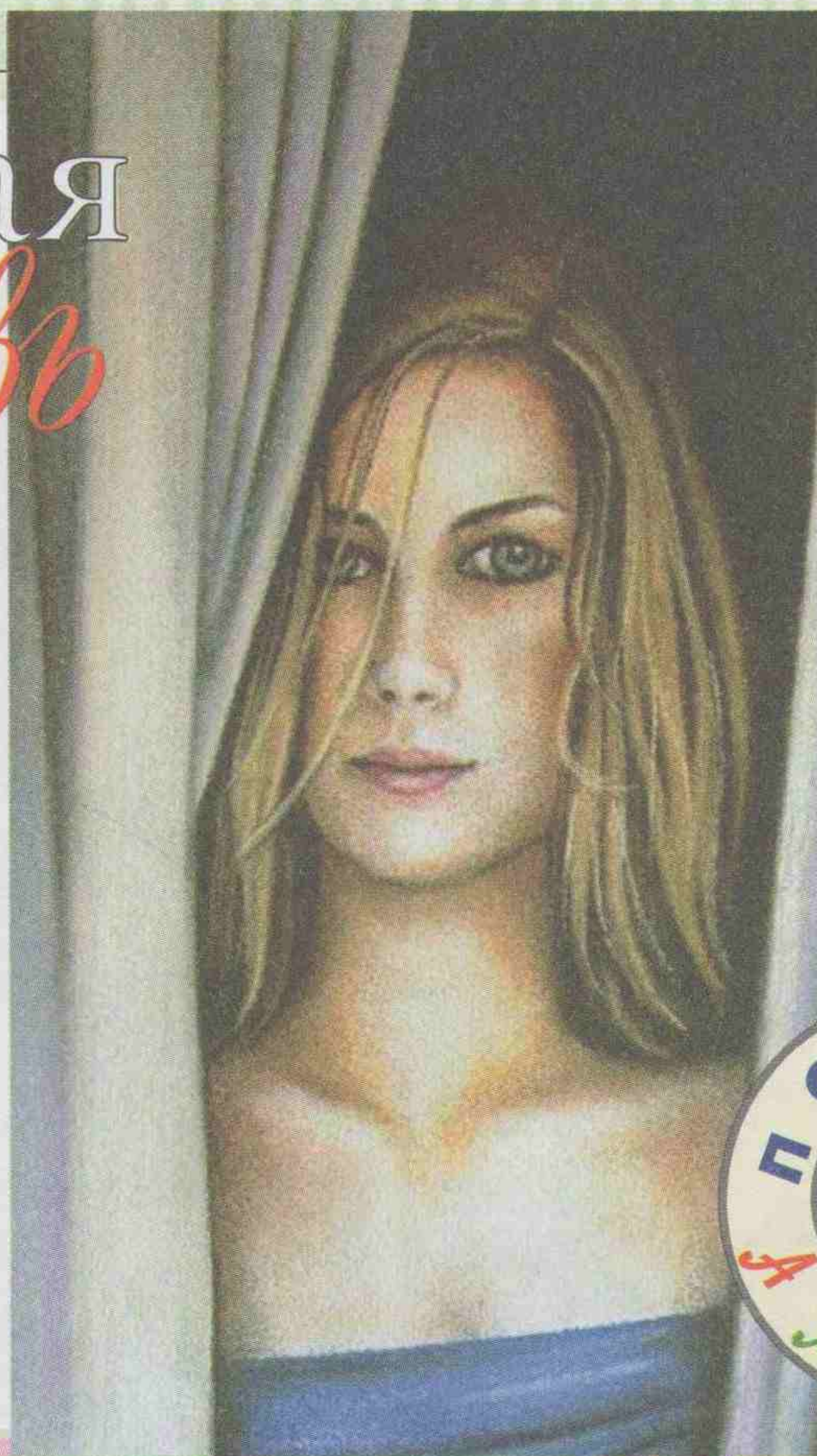
Кроме древнего замка, в котором по-прежнему живет монарх, в Лихтенштейне немало зданий, построенных еще в XII веке. Все они модернизированы. Коровам модернизация ни к чему: луга и так обильны.



Странная Любовь

Я уже давно хотела вам написать. В каждом номере читаю, как ребята рассказывают о своих чувствах друг к другу. Я тоже хотела рассказать, но у меня история такая, что никто, наверное, не поверит. И еще - неудобно рассказывать. Девочки всегда влюбляются в ребят постарше. Все мои подруги гуляют со старшеклассниками. А в одном вашем номере (забыла, в каком) я читала письмо девочки, которая любит взрослого человека.

А я, представьте себе, влюбилась в пацана, который моложе меня на

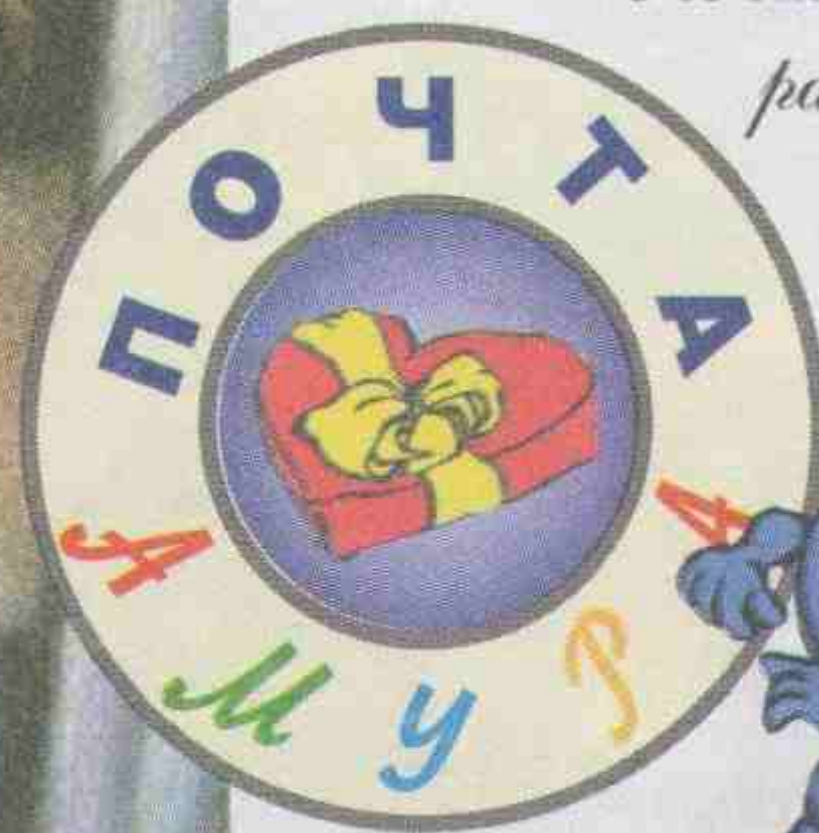


целых два года! Я, наверное, какая-то неправильная. Понимаю, что он, семиклассник, вообще не понимает, что такое любовь. Но я все время про него думаю, мне в нем нравится все, даже то, что он такой тощий.

Я все время борюсь с этим дурацким чувством, начала ходить с «нормальным» старшеклассником. И даже жгла себе руку, но все равно не могу его забыть. Хотя и понимаю, что это, наверное, ненормально. Смешно, правда?

Но мне не до смеха. Дура я дура, и все!

Ольга, г. Курск.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

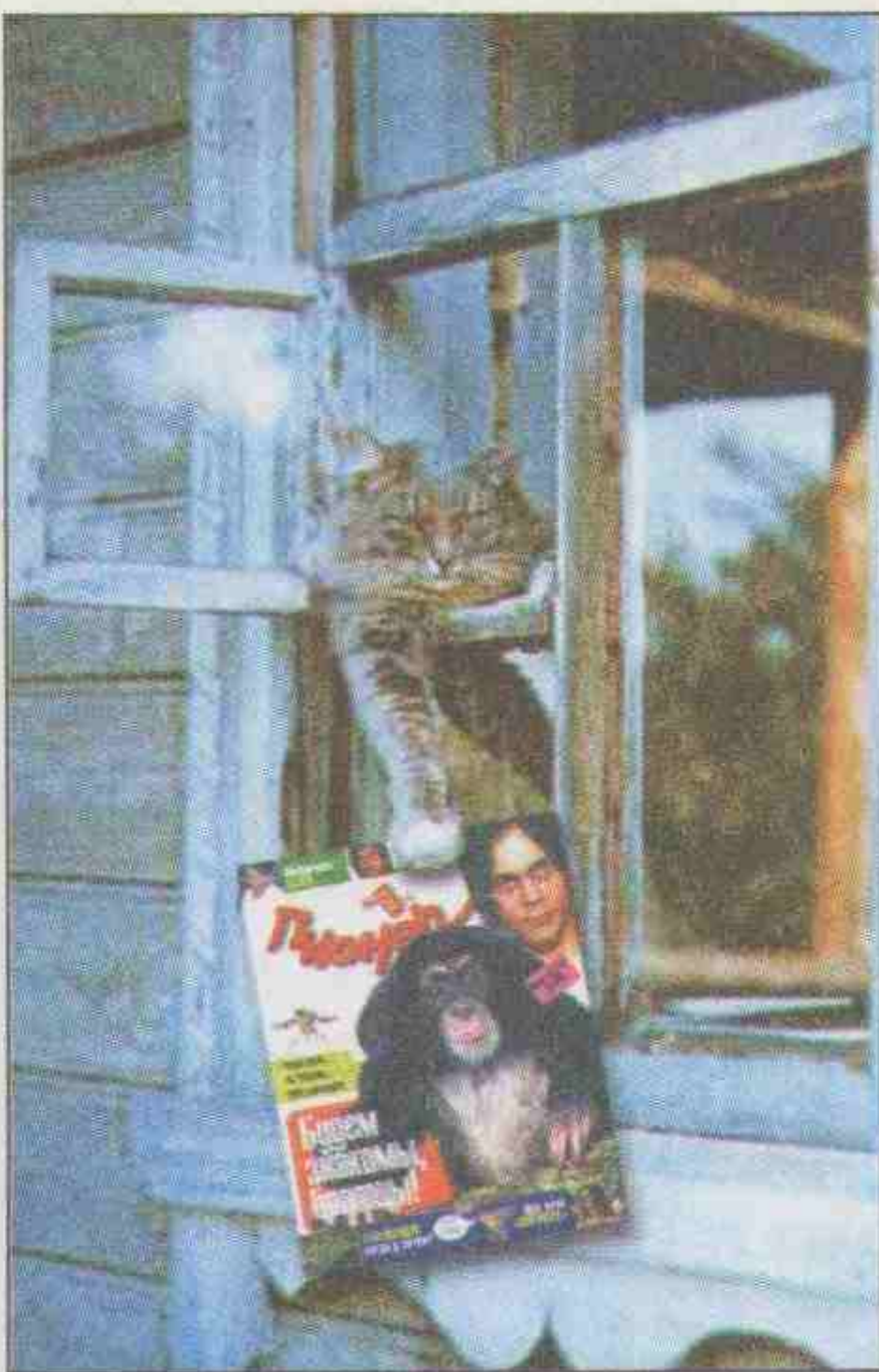
РЕШИЛ ВЫПИСЫВАТЬ, «КАК ВСЕ»?

Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по каталогам «Роспечати» или «Почта России». Только и всего.

ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ ЖУРНАЛ БАНДЕРОЛЬЮ?

Легко! Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по Объединенному («Зеленому») каталогу.

ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ. РЕКОМЕНДУЕМ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.



Как это сделать? Элементарно. Переведите оплату на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2005 году (вместе с пересылкой) - 32 рубля. Заполненную карточку вместе с копией квитанции об оплате пришлите в редакцию. Журнал начнет приходить по вашему домашнему адресу бандеролью, как только деньги поступят на наш счет.

**СВОЙ АДРЕС
ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И
РАЗБОРЧИВО!**

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна только с квитанцией об оплате)

СТОИМОСТЬ одного номера (месячной подписки)
на весь 2005 год - **32 р.** (с пересылкой).

Куда (адрес подписчика): _____

Кому (Фамилия, имя, отчество) _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров - _____ Сумма - _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225

ИҶУРТ ИЗОБЕИҶИ





POP

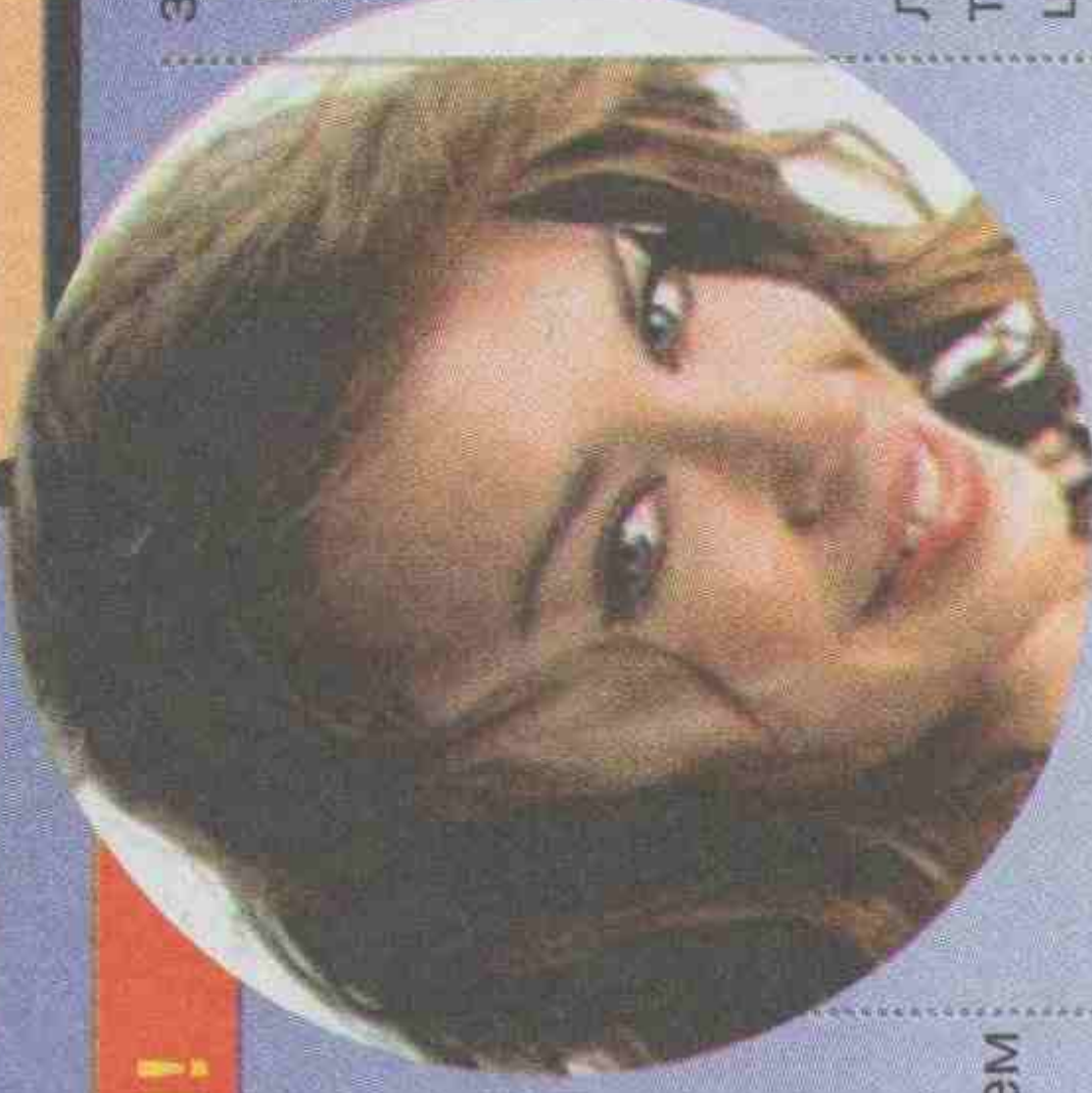
МОМЕНТАЛЬНЫЙ СНИМОК

КАЙЛИ, ЖИВИ!

Кайли Миноуг, как вы, наверное, знаете, перенесла тяжелойшую операцию.

Врачи говорят, что самое страшное уже позади. Кайли поправляется. Ее многочисленные поклонники во многих уголках планеты с нетерпением ждут выздоровления любимой певицы.

Сама Кайли утверждает, что поддержка тысяч людей была просто потрясающая. Она не устает повторять, что именно это



значками и носили футболки, на которых было написано: «Кайли, живи!»

В одном крупном австралийском городе несколько десятков тысяч поклонников устроили «концерт» Кайли Миноуг. На огромном экране шли видеосюжеты о Кайли, а мощные звуковые установки разносили ее лучшие песни. Каждый хит публики встречала аплодисментами, как будто Кайли пела «вживую». Самое интересное, что люди несли на сцену цветы и скандировали: «Живи, Кайли!»

помогло ей «выкарабкаться». Особенно трогательно вели себя ее фанаты в родной Австралии. Многие жители Сиднея ходили со



PLACEBO - SUPER

Знаешь, какую команду называют самой стильной? «Placebo». Сами музыканты относятся к этому философски. Подумай, - говорит Брайан Молко, - сегодня тебя признали, завтра забыли. Все меняется, в том числе и пристрастия критиков. Но все-таки свой «фирменный» стиль - это вам не дешевая популярность. Некоторые группы из кожи вон лезут, чтобы попасть на верхние строчки «горячих десятков». И что же? Через полгода их уже не вспоминают.

На вопрос, какой музыкальный стиль предпочитает группа, Стив Хьюит ответил: «Никакой. Мы играем только то, что нас заводит. Поэтому кое-чего и добились».



«ФАКТОР-2»: ВЫ ОТКУДА?

Игорь Рудыкин из Ивановской области просит «сказать два слова» про группу «Фактор-2». Эта маленькая - из двух человек - команда создана в Германии в 1999 году. А поет на русском языке. Ее участники, Илья и Вольда, - выходцы из России. Илья родился в Воркуте, Вольда - в Казахстане. Их слушатели - молодые ребята, у которых похожая судьба: переехали вместе с семьями в Германию, но продолжают считать родным языком русский. Ребята играют рэп, хип-хоп и... уж очень крепко ругаются.

Оба учились в профучилище, где и познакомились. С 2003 года сотрудничают с С.Жуковым. Живут в Гамбурге.



Аврил Лавинь утверждает, что ее любимый музыкальный инструмент - гитара. Для нее это - отличное успокаивающее средство. Взяв в руки гитару (на которой, кстати, Аврил научилась играть еще в первом классе), она получает прекрасную психологическую разгрузку. Спадает напряжение, а все не-

удачи начинают казаться не такими уж и страшными. У Аврил есть несколько гитар, и у каждой - своя «специализация».

Одна гитара по-могает Аврил сочинять песни.

Другая исправляет плохое настроение. А есть гитара, которая... пробуждает аппетит, когда ну совершенно не хочется есть!



Паша Артемьев из группы «Корни» - парень правильный. Музыка для него значит многое, но далеко не все. Полноту мира Паше Артемьеву помогают ощутить многочисленные увлечения, главное из которых - фотография. Снимать он начал, как все: щелкал «мыльницей» налево и направо, не особо заморачиваясь, что получится. А потом, сделав несколько настоящих удачных снимков, Паша «запал» на фотографию по-серьезному. Обзавелся несколькими личными фотоаппаратами и даже посещал курсы фотографов, где его основательно обучили основам ремесла. Любимый объект съемки - архитектура. И еще люди - многочисленные друзья и подруги.

КОГО СФОТОГРАФИРОВАТЬ?

«ЛЕКАРСТВО» ДЛЯ А.Л.



ТУДА...



хит



...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

Its kinda funny
How life can change
Can flip 180 in a matter of days
Sometimes love works in
Mysterious ways
One day U wake up
Gone without a trace
I refuse to give up
I refuse to give in
Your my everything
I don't wanna give up
I don't wanna give in
So everybody sing
One love for the mother's pride

One love for the times we cried
One love gotta stay alive...
I will survive
One love for the city streets
One love for the hip hop beats
One love oh I do believe
One love is all we need
Late at night I'm still wide awake
Feelin this is one more
Than I can take
I thought my heart could
Never break
Now I know that's one big mistake
Baby just love me love me love me

Одна любовь One Love

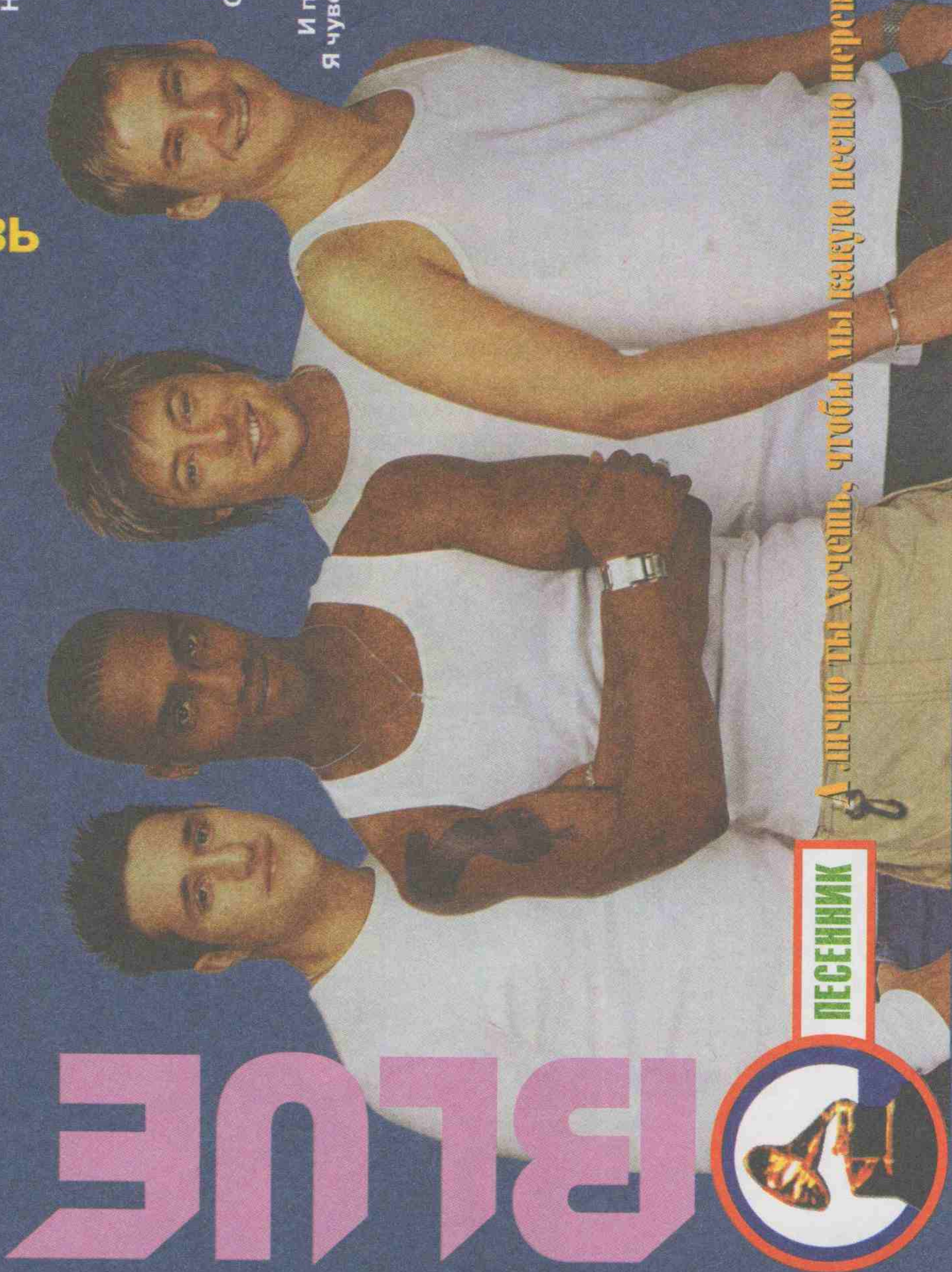
Как странно наблюдать:
Вновь изменилась жизнь,
И вслед за ней меняемся мы тоже.

И как любовь порой
Нам головы кружит.
Однажды сон уйдет -
И не найдешь себя, как ни старайся.

Припев:
Нет, я не сдамся!
Что из того, что и себя мне не понять?
Ты для меня - весь мир.
Так торжествуй!
Но я - не сдамся. И не солгу!

Любовь - одна для всех:
Одна - для материнской
гордости и слез.
Одна - для одиночества и
боли.
Одна - для улиц городских
И для любителей хип-хопа.
Одна - в которую мы верим,
Одна - которую мы ждем!

И поздней ночью просыпаясь,
Я чувствую, что мне не удержать
В себе все мои чувства.
Я все готов отдать!
Но сердце никогда не
разобьется.
Сейчас я знаю, что ошибка
так огромна,
Но ты, малыш, люби меня,
Люби меня, люби!



ПЕСЕННИК

А лично ты хочешь, чтобы мы перевели песню?

Тексты песен
даются
в свободном
переводе и не
пожатся на
музыку.

Как ты думаешь, музыка какого композитора исполняется чаще, чем других его коллег? Моцарта? Баха? Бетховена? Берлиоза? А может, Чайковского?

Произведения этих гениальных музыкантов звучат действительно часто. Но... не так часто, как музыка Феликса Мендельсона.

Ничего удивительного. «Свадебный марш» играют на всех континентах, кроме Антарктиды. Ежедневно под него клянутся в вечной любви и дают обет супружеской верности тысячи молодых пар.

А ты знаешь, что Феликс Мендельсон-Бартольди написал это произведение, когда ему едва исполнилось... 17 лет? Он в ту пору и думать не думал, что его мелодия ста-



нет «узаконенным» свадебным маршем и именно так со временем будет именоваться.

А вышло это так. Молодой талант сочинил концертную увертюру, навеянную ему пьесой Шекспира «Сон в летнюю ночь». Необыкновенно красивую, легкую, изящную, богатую оттенками и одновременно - торжественную, исполненную надежды и ожидания счастья. Через несколько лет, уже маститым композитором, Мендельсон «допишет» ее, создаст на ее основе музыку к большому спектаклю, поставленному по великому произведению прославленного драматурга.

А «женильной» музыкой увертюра стала так. К бракосочетанию дочери королевы Виктории долго искали подходящее музыкальное оформление. И тут придворному капельмейстеру попались на глаза ноты. Он присел к клавесину... Гениально!

Когда тебе в белом подвенечном платье доведется услышать знакомые аккорды бывшей увертюры, ты будешь знать о них все. Ну, а жениху потом сама расскажешь, ладно?



Короле, Склифосовский!

Еще в конце XIX века считалось немыслимой вольностью, если дама или девица показывала из-под подола длинного платья носок башмака. Если же по неосторожности обувь высовывалась (о, ужас!) до щиколотки, с репутацией благовоспитанной барышни можно было попрощаться навеки.

А что теперь? Сколько мини в твоём гардеробе? И ничего, вполне

приличная одежда, особенно, если у тебя все в порядке с фигурой.

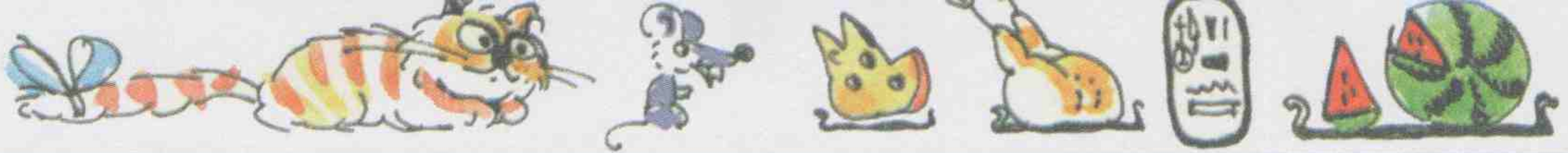
К мини-юбкам все настолько привыкли, что многим кажется, что их стали носить давным-давно. Ничего подобного. Всего лишь 40 с небольшим лет.

Придумала ее поп-дизайнер из Англии Мэри Квант, которой в прошлом году исполнилось 70. Говорят, Мэри Квант идею просто-напросто «свистну-

ла». Как-то она пришла в гости к подруге, Линде Квайзин, затеявшей генеральную уборку. Для удобства Линда обрезала свою старую домашнюю юбку чуть не «до подмышек». Через неделю в butikе Мэри Квант вовсю торговали смелыми нарядами - до предельных 23 см.

В 1964 г. мини-юбку признали мировой сенсацией, а Мэри сколотила приличное состояние.





Искусство ценить запахи

Ну что, - понюхаем? Духи, разумеется. Прежде чем их купить. Для себя или подруге в подарок. Ну-ка, ну-ка, - как ты это делаешь? Э, нет, так не годится.

Первая ошибка: ты сильно и резко втягиваешь в себя запах духов ноздрями, многократно усиливая его. А флакон нужно подносить к носу на «ровном дыхании». Только так можно ощутить его характер и силу. Запах должен рас-



пространяться естественно. Именно так ты и должна его «улавливать» и оценивать.

Второе: никогда не старайся «перепробовать» как можно больше запахов. Максимум - 3-4. После этого наше обоняние перестает различать оттенки. Маленькое открытие: ты знаешь, что наш нос долго просыпается? Утром обоняние намного хуже, чем днем и вечером. Вывод? Сделай его сама.

Для русского человека отведать в жаркий летний день окрошечки - удовольствие неопишное. Наташа ДРЕЕВА из Ростовской области отлично это понимает. Поэтому и поделилась заветным рецептиком!

Всегда готовь!



ОКРОШКА ОТ НАТАШИ ДРЕЕВОЙ ИЗ СТ. ЛАБИНСКОЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Никогда не готовьте окрошку из покупного кваса! Ведь это не квас никакой, а жутко сладкий газированный концентрат. Вот как делают настоящий окрошечный квас:

ВЗЯТЬ:

Буханку ржаного хлеба, полстакана сахарного сиропа, 10 г дрожжей, 3 л воды, 10-15 изюмин.

ДЕЛАТЬ:

Хлеб нарезать кубиками и подсушить в духовке до коричневого цвета. Залить кипятком и настаивать 6 часов. Процедить через марлю в эмалированную кастрюлю, влить разведенные холодной водой дрожжи, добавить сироп и изюм. Накрыть крышкой. Через сутки будет готов. Разлить в бутылки и вынести на холод.

А теперь делаем окрошку:

ВЗЯТЬ:

200 г кваса, 30 г отварного мяса, несколько перьев зеленого лука, 2 небольших свежих огурца, 2 картофелины, 10 г сметаны, половину крутого яйца, сахарный сироп, укроп, соль.

ДЕЛАТЬ:

Картофель, сваренный в кожуре, очистить и нарезать мелкими кубиками. Так же нарезать отварное мясо. Белок крутого яйца мелко порубить, очищенные огурцы, зеленый лук и укроп промыть и мелко нашинковать. Желток растереть со сметаной, развести квасом, потом всыпать всю нарезку. Посолить, поперчить, прибавить сироп, посыпать зеленью и... Правильно!



Лето - пора цветов. У тебя уже не хватает для букетов ваз и кашпо? Даем мудрый совет. Если в хозяйстве завалялся яркий картонный подарочный пакет (такие пакеты всегда остаются после 8 Марта или дня рождения), ты можешь пустить его в дело. Найди стеклянную банку, высотой чуть ниже пакета. Для надежности оберни ее в полиэтилен и действуй, как на фото слева. Красиво!

Хочешь стильно сервировать стол для чая?

Найди скатерть с любым цветочным узором. Будет здорово, если у тебя есть такие же салфетки. В центре стола поставь небольшой, чтобы не мешал чаепитию, букет, собранный из цветов, как на скатерти. Получится красиво и очень изящно. Гости ахнут!



Цветочная поляна



Митька шел через пустырь, радуясь теплоте летнему дню. Пустырь зарос высокой жесткой травой. Митька раздвигал ее руками и грудью, стараясь оставлять как можно меньше следов. Мимо старой яблони была протоптана тропинка, по которой жители нового района ходили на озеро - купаться и рыбачить. Добраться до нее, а там уже недалеко до деревни...

На самом деле, никакой деревни давно не было. Ее снесли, когда строили новый район. Осталось несколько полуразрушенных домов.

Дома сносили как-то неравномерно. Один дом был почти целый, только без стекол и крыши. Три дома были разрушены до фундамента. Еще у четырех домов сохранилось по одной стене. Остатки двух домов Митька с трудом разыскал в злущей местной крапиве. И, наверное, нашел не все.

Иногда во дворе заговаривали о том, что скоро на пустыре построят гаражи. Или магазин. Или автозаправку. У Митьки от таких разговоров сразу портилось настроение. Но волновался он напрасно - работы даже и не начинались. Весь пустырь, включающий в себя заросли полыни, кусты орешника, разрушенную деревню и большой луг за ней, - принадлежал Митьке. Ему и другим ребятам, живущим в домах-новостройках.

Они пришли на пустырь вшестером - ребята, которые жили в одном доме и не разъехались по дачам и лагерям. Четверо-классники Вовчик и Лешка, вредная девчонка Вика, Маринка и Борька - брат и сестра, оба закончили пятый класс. Митька оказался самым старшим, поэтому рассудил по справедливости: считаться, кому водить. Выпало Маринке, но тут уж никто не виноват, все по-честному.

На тропинку выскочил Вовчик. Покрутил лопоухой головой, Митьку не заметил и нырнул в густые заросли сирени.

Надо прятаться! Митька торопливо побежал по тропинке и нырнул в густые лопухи. Когда-то здесь была свалка строительного мусора. Нахально торчала перекрученная арматура, виднелись ржавые баки, наполовину засыпанные песком и щебнем. Битые кирпичи с остатками цемента не насыпаны сверху, как прочий мусор, а уходят глубоко в землю.

Митька осторожно протиснулся в пролом между кирпичами. Узкий извилистый лаз привел его под фундамент одного из снесенных домов. Про эту дыру мало кто знал, и Митька был уверен, что его долго не найдут.

Здесь, наверное, был подвал. Дневной свет проникал через маленькое окошко и выломанные доски

перекрытия. Глаза быстро привыкали к полумраку. В углу стояло перевернутое ржавое ведро - так, как Митька его оставил в прошлый раз. Митька основательно уселся на нем, прислушиваясь к беспокойной тишине пустыря. Спешить было некуда.

В Митькином доме в прятки играли по-разному. Когда играли во дворе, то бежали стукалаться. Там особо не спрячешься и выручали быстрые ноги и хорошая реакция. А здесь, на пустыре, нужно было сидеть, пока тебя не найдут. И те, кого нашли раньше, помогают искать водящему. Иначе до вечера никого не соберешь. Особенно хорошо играть в сумерках, когда тебя ищут, перекрикиваясь друг с другом, несколько человек. Такая игра нравилась Митьке больше всего. Часто бывало, что его не находили. Тогда ребята хором кричали: «Мить, выходи, мы сдаемся!» И Митька появлялся из зарослей героем.

Без дела сидеть было скучно. Митька машинально ковырял пяткой землю. Грунт был твердый и поддавался неохотно. Митька взял обломок кирпича и расковырял ямку побольше. Просто так. От нечего делать. Что-то эта ямка ему напоминала. Митька задумчиво прищурился. И начал копать снова.

От усердия он даже высунул кончик языка. Вечером, когда начнет темнеть, нужно будет привести сюда ребят. И показать им вот эту ямку. Только немного доработать, чтобы она больше походила на звериный след. И рассказать, что раньше в этом доме жил оборотень-вампир. Или оборотни вампирами не бывают? Ладно, зато так страшнее. Только нужно историю подлиннее сочинить. Допустим, жила в этом доме старушка. И вот однажды к ней из леса пришел раненый волк. Бабушка его вылечила, а в полнолуние он ее укусил. А потом пришли родственники... Внучка, например...

Митька перестал копать, разогнулся и задумался. Очень история на «Красную шапочку» похожа. Ну да ничего, современные дети книжек не читают.

Хмыкнув, Митька снова опустил на корточках и продолжил работу. Про «современных детей» он слышал от мамы. Это она кому-то по телефону говорила. Сам Митька читать любил. Одно время он увлекся детскими детективами, но они ему быстро надоели. Никак не верилось, что такие же пацаны, как он, могли ловить взрослых преступников. Тогда Митька попросил маму, чтобы книжки для него выбирала она. Из тех, что сама читала в детстве. Многие в этих книжках были непонятны, приходилось спрашивать. Так Митька узнал, почему раньше в школе пугали характеристикой, кто такие пионеры и зачем нужна школьная форма. И многое другое, чего не знали Митькины одноклассники. Да и ребята постарше тоже. Митька немного гордился своими знаниями, но старался особо не высовываться. Жизнь научила его простому правилу: будь как все - и меньше проблем...

Совсем рядом послышались звонкие голоса. Его ищут.

Нужно торопиться. Жалко, конечно, такое хорошее место всем показывать. Ну да ладно... Митька принялся копать с удвоенной энергией. И тут пласт земли поддался и отошел целиком. Открылось небольшое углубление, в котором лежало что-то, завернутое в старую тряпку.

Сердце Митьки бе-
шено забилося.
Все герои

Стежжкое
Митьки лето

Ольга ЗЛАТОГОРСКАЯ

Художник Алексей
ОСТРОМЕНЦКИЙ

Нужно торопиться. Жалко, конечно, такое хорошее
всем показывать. Ну да ладно... Митька прин
пать с удвоенной энергией. И тут пласт
поддался и отошел целиком. Откр
небольшое углубление, в ко
лежало что-то, заверну
старую тряпку.
Сердце Ми
шено заб
Все г

Художник Алексей
ОСТРОМЕНЦКИЙ

любимых книжек обязательно находили клады. Митька, конечно же, не верил, что в наше время можно найти сокровища. Да и что с ними делать? Но не обязательно же прятать золото и драгоценности! Может быть, здесь что-то по-настоящему интересное?

Облизнув пересохшие губы, Митька осторожно достал сверток и развернул его. Под тряпкой оказалось... зеркало. Странное, очень толстое и тяжелое зеркальце, размером с Митькину ладонь. Осколок с неровными краями.

Митька машинально посмотрелся в него, но своего отражения не увидел. Наверное, мало света, подумал он. И встал под пролом в перекрытии, разворачивая зеркальце к солнцу. Снова заглянул в него. Увидел отражение неба, деревьев и, кажется, свое лицо. Солнце бросило на стекло желтый блик. Митька зажмурился и... почувствовал, что земля под ним куда-то делась.

Никогда раньше Митька не терял сознания. Он взмахнул руками, чтобы удержать равновесие. И выронил зеркало. Митька мотнул головой и как мог широко открыл глаза. И ничего не увидел. Только радужные пятна в полной темноте. Так бывает, когда долго смотришь на яркий свет, а потом зажмуришься.

Земля встретила его, ощутимо ударив по пяткам. Митька упал на бок, всем телом вляпавшись во что-то мокрое и холодное. В глазах прояснилось, и Митька вскочил.

Первым делом он отряхнулся. Не задумываясь, машинально. И увидел под ногами снег.

Он стоял в сугробе, на вершине небольшого холма. Внизу виднелась извилистая дорога. Рядом торчали две кособокие елки. И - до самого горизонта - снег. Не было ни пустыря, ни новых домов. И вообще ничего знакомого. Происходило что-то, что не укладывалось в голове. Никаких мыслей не было. Осталось только одно - огромное, безграничное удивление. Его привел в чувство холодный ветер. Он поднял с наста снежную пыль и, словно играя, швырнул Митьке в лицо.

- Ой, мама, - прошептал Митька, утираясь рукавом футболки. - Мама, мамочка... Где же я?..

Ноги стремительно замерзли, так что версию, что ему все это снится, Митька отбросил сразу. Конечно, он слышал от ребят, что некоторые парни (совсем дураки, наверное), нюхали клей и тоже видели всякие интересные картинки. Но Митька ничего не нюхал, сидел себе, смотрелся в зеркало...

Зеркало!

Точно! Он посмотрелся в него дома, и там было лето. А здесь снег и место незнакомое. Значит, все дело в зеркале. Где оно? Митька заметался, пытаясь отыскать в снегу след от упавшего предмета. Если зеркало выпало здесь, должна остаться ямка. Оно тяжелое, далеко улететь не могло.

Снег вокруг был ровным, как скатерть. Зеркало не находилось. Становилось по-настоящему холодно.

У Митьки была пятерка по математике, и он умел рассуждать логично. Если здесь он оказался из-за зеркала, то для того, чтобы вернуться обратно, оно тоже понадобится. Известно, где он оказался и почему вдруг наступила зима, но домой нужно вернуться в любом случае.

Значит, нужно искать людей. Найти теплую одежду и заняться поисками снова. Главное - запомнить место.

- Дорога - это люди, - подбодрил себя Митька.

Раньше он никогда не разговаривал сам с собой. Но сейчас хотелось получить поддержку хоть от кого-нибудь. Вышло только хуже: тонкий и слабый его голос сразу затерялся в равнодушной снежной тишине.

Митька стиснул зубы. И отогнал подлую слабость, которая приходит вместе с жалостью к себе. Больше всего Митьке хо-

телось сесть в сугроб и заплакать. Но он читал, что именно так замерзают насмерть. Устают идти и присаживаются на минутку. И больше не поднимаются.

Конечно, он может просто взять и замерзнуть. А мама? Митька резко выдохнул сквозь плотно сжатые зубы. И, проваливаясь в глубоком снегу, побежал по холму вниз, к дороге.

Глава II. БАБУШКА ГЕНРИЕТТА

Кто думает, что когда бежишь - тепло, может сам попробовать. Выйти зимой на улицу, раздеться до майки и побежать.

Конечно, бежать было теплее, чем стоять в сугробе. Но не настолько, чтобы согреться. Митька то и дело вздрагивал на бегу. Кроме того, все тело стало непослушным, словно деревянное. Ноги двигались с трудом.

Очень хотелось просто упасть. Но Митька словно услышал внутри себя голос. Взрослый голос, спокойный и уверенный: «Хочешь вернуться домой - беги».

И Митька бежал.

Снег на дороге был плотным, словно укатанным катком.

Встречный ветер принес запах дыма.

С холма ничего не было видно, дорога петляла. Но вдалеке над лесом стояла дымная пелена. Митька решил, что там деревня. Вдохнул и побежал быстрее. Голые локти, шея, уши и лицо перестали чувствовать холод. Митька не знал, хорошо это или плохо.

Вокруг была зимняя тишина. Деревья скрыли дым, который был виден с холма. Митька не сомневался, что дорога приведет его к деревне или поселку. Другой вопрос - когда это будет? Митька устал, в груди ломило. Кроссовки размокли и неприятно чавкали. Митька перешел на шаг, хрипло дыша. Горло словно наждачкой ободрали. Митьке снова стало жалко себя. Ну, почему все люди как люди, сидят дома, лету радуются! За что ему такое наказание?

Снова убыстрив шаг, Митька честно попытался вспомнить, что он сделал не так. Мама всегда говорила, что каждый человек получает то, что он заработал.

Митька старательно вспоминал весь сегодняшний день.

...Утро было самым обыкновенным. Митька проснулся и первым делом повернулся к окну. В форточку заглядывало ярко-синее небо. Значит, день будет хорошим. Дома было тихо, еле слышно тикали на кухне часы. Сколько же времени?

Митька натянул джинсы и футболку, нагнулся под кровать за носками. Носков не было. Митька задумчиво почесал плечом ухо. Он отчетливо помнил, что вчера, раздеваясь, бросил их под кровать.

Носки нашлись в ванной. Они мирно висели на веревке, все четыре пары. Вместе с майками, рубашками и шортами. Вчера, когда Митька пришел с улицы, их не было. Значит, мама стирала ночью, когда Митька уже спал.

Митька, конечно, обещал помогать маме. И помогал. Ходил в магазин, пылесосил в комнате. Постельное белье они выжимали вместе, а свои носки Митька вообще обещал стирать сам. И как раз вчера собирался этим заняться.

Кто же виноват, что не получилось!

Митька мыл после ужина посуду, когда в дверь позвонили. Мама открыла и крикнула из прихожей:

- Мить, это к тебе!

Торопливо вытерев руки, Митька выскочил в коридор. Кому, интересно, он понадобился?

В коридоре стоял Борька.

- Выходи, - быстро сказал он. - В футбол играть будем с пацанами из пятого дома. Они мячик принесли.

- Кто за нас? - поинтересовался Митька.

- Я, ты, Вовчик. И еще Славка и Толик. Выйдешь?

Митька пожал плечами и вопросительно посмотрел на маму.
- Иди, - разрешила она. - Только до ночи не носись.

За игрой время летит быстро. Митька не заметил, как стемнело. Приплелся домой еле живой и с трудом заставил себя помыть ноги. Хотелось, конечно, рухнуть в постель прямо так, но мама выразительно посмотрела на Митькины коленки.

А про стирку Митька уже просто не вспомнил. Он знал, что мама не будет ругать. Только вздохнет и сама выжмет, постирает, погладит и зашьет. И вынесет мусор, хотя Митька и обещал это делать каждый день, без напоминаний.

Митька выскочил в кухню, мимоходом глянув на часы. Ого, без пяти одиннадцать. Так все лето проспять можно!

Мусорное ведро было пустым. Значит, мама и мусор сама вынесла. Митька сидел, качал ногой и злился. На себя, и немножко - на маму. Ну, зачем она все сама сделала, оставила бы хоть что-нибудь! Может, ковер пропылесосить? Митька вскочил и увидел на столе записку, придавленную сахарницей. Аккуратным маминым почерком было написано:

«Доброе утро, соня. купи, пожалуйста, хлеба. Половинку черного и батон. Деньги оставляю, на сдачу можешь купить мороженое».

Митька улыбнулся. Конечно, он купит хлеба. Прямо сейчас, позавтракает и сразу сходит в магазин. И даже мороженое не будет покупать - не заработал. Пожевав ломтик колбасы, выпив чая с вареньем, Митька сунул в карман деньги, обулся и вышел во двор. И сразу же натолкнулся на Вики.

- При-и-ивет, - пропела она, накручивая кончик косы на палец. Вид у нее был хитрый. Впрочем, он у нее всегда такой.

- Привет, - буркнул Митька и сунул руки в карманы.

Разговаривать с этой кривлякой Митька не хотел. Во-первых, ничего интересного от нее не услышишь. А во-вторых, ляпнешь что-нибудь не то, а она потом по всему двору раззвонит. Кто-то из взрослых как-то назвал ее «Наше радио». Малышня подхватила по-своему: «Радиво». Так и прилипло...

Тут из подъезда выскочил Вовчик:

- Привет! Ты куда?

- В магазин.

Мама хлеба велела купить.

- А мы на пустырь идем, в прятки играть. Пойдем с нами?

Митька задумчиво переступил с ноги на ногу:

- Мы - это кто?

- Ну, Маринка с Борькой сейчас выйдут. Лешка еще...

- И эта заноза? - Митька дернул головой в сторону Вики.

- Кто тут заноза? - заверещала она.

- Выключи радио! - распорядился Митька.

Все-таки он на год старше, должна слушаться. И правда, Вика смолкла. Только хмыкнула и отошла в сторону.

Митька торопливо прикинул: хлеб будет нужен только к вечеру, когда придет мама. Это будет никак не раньше пяти часов. А сейчас еще нет двенадцати. И магазин без перерыва. Десять раз можно успеть.

И завертелось: пустырь, дом, зеркало. Зима и дорога...

Митька помотал головой и снова перешел на шаг. Бежать не было сил. Дорога в очередной раз вильнула, и впереди показался город. Он вырастал, приближаясь с каждым шагом.

Высокие дома из темного камня заканчивались острыми крышами, украшенными флюгерами. Дома стояли сплошной стеной, и каждый следующий ярус нависал над предыдущим, так что верхние этажи соседних домов почти касались друг друга. На покрытых снегом крышах было множество труб, и из них шел дым. Между домами виднелись арки, наверное, оставленные для прохода, и навесные мостики. Улицы были вымощены булыжниками, и снега на них не было.

Митька остановился и в удивлении приоткрыл рот. Обхватив себя за плечи и пританцовывая, он крутился на месте, пытаясь осмотреться, пока не налетел на что-то мягкое.

- Простите! - быстро сказал Митька и обернулся.

Держась рукой за бок, сзади стояла старушка в мохнатой шубе, платке и валенках. В другой руке она держала накрытую полотенцем корзину.

Сейчас эта бабка как заорет... Бабулька схватила Митьку за руку. И захохотала:

- Ох, сынок! Что же ты в такой холод и без курточки? Куда родители-то смотрят?

Митька растерялся. Такого поворота он никак не ожидал.

- Я сюда случайно попал. А дома у нас...

- он поперхнулся и замолчал. Чуть не ляпнул: «А дома у нас лето».

Бабушка снова охнула и засуетилась:

- Пойдем скорее, тебе согреться надо! Сколько ты уже по холоду раздетым гуляешь...

Она схватила Митьку за руку и потянула за собой, поясняя на ходу:

- Я здесь недалеко живу, быстренько согреешься, покушаешь, а потом и домой пойдешь...





Митька не возражал. Во-первых, сопротивляться такому напору было бессмысленно. Кроме того, идти было действительно некуда. Пройдя через несколько арок, они вошли в мрачный дом из серого камня. Поднялись на третий этаж по узкой деревянной лестнице со скрипучими ступеньками. На третьем этаже была только одна дверь - серая, деревянная, даже на вид очень тяжелая. Бабушка потянула на себя бронзовую ручку, и дверь со всхлипом открылась.

- Заходи, - услышал Митька из полумрака и перешагнул через порог.

В комнате было тепло. Митька сразу почувствовал, как у него загорелись уши. Он ойкнул и схватился за них руками. Тут же зашипало лицо и пальцы ног.

- Поморозился? - озабоченно спросила бабушка, сунула куда-то корзинку и зажгла свечку под выпуклой стеклянной лампой. - Сейчас...

Она достала с печки рукавицы и протянул Митьке:

- Разотри лицо и уши быстренько.

Митька принялся спасать уши, переступая с ноги на ногу - пальцы зудели просто нестерпимо. При этом он успел заметить, что печь растоплена, за почерневшей дверцей горит огонь. Комнатка небольшая, в ней, кроме печки, стол с тремя табуретками и пухлый шкаф на кривых ножках. Стены побелены, в одной стене - узкое окошко, света в него проходит мало, оттого в комнате сумрачно. В другой стене дверной проем с занавеской. Там, наверное, спальня.

Бабушка достала с печки валенки и шерстяные носки, с сомнением посмотрела на Митькины кроссовки и сказала:

- Снимай башмаки. И носки снимай. Ноги разотри и вот это надень...

Митька молча подчинился, с удовольствием стянув мокрую обувь. Переобулся и зябко передернул плечами.

Холод отступал неохотно. Митьке казалось, что он оттаял только снаружи. Было такое ощущение, словно он проглотил огромную, размером с батон, сосульку.

Митька подвинулся ближе к огню. Бабушка, тем временем, пристроила кроссовки на печь и повернулась к столу. Разожгла самовар, достала из шкафа три глиняных кружки. Снова обернулась к печке, вынула из нее горшок, от которого шел вкусный запах. Присела на массивный табурет и сказала:

- Сейчас внучка моя придет, и покушаем. А пока давай знакомиться, гость нежданный...

Митька почему-то смутился и принялся рассматривать крышку стола. Стол был деревянный, некрашенный, и волокна дерева были отчетливо видны. Митька бросил быстрый взгляд на бабушку. Она нацепила на нос очки и сдвинула с головы платок. Волосы у нее были седые, собранные на затылке в узел. Такая вот обычная бабулька. Она сказала:

- Меня зовут Генриетта. Бабушка Генриетта, конечно. А внучка моя - Гардения.

- А меня Митькой зовут...

- Митька? - приподняла брови бабушка. - Какое интересное имя...

Она неторопливо поднялась и достала небольшой мешочек. Насыпала из него травы в одну из кружек, залила кипятком и протянула Митьке:

- Выпей пока, тебе от простуды полезно.

Из кружки знакомо пахло зверобоем, и Митька вдруг перестал стесняться. Он объяснил:

- Полное имя у меня - Дмитрий. А Митька - это так, уменьшительное.

- Уменьшительное? - брови у бабушки снова подскочили вверх. - Зачем это?

Митька никогда не задумывался над таким вопросом. И

правда, зачем? Он попытался отхлебнуть из кружки, но было слишком горячо. И Митька начал объяснять:

- Ну, у нас так принято. Полным именем зовут только взрослых. И еще отчество добавляют. Имя отца то есть. А когда по-дружески, тогда сокращенное имя используют. Взрослые обычно говорят: Митя...

Бабушка Генриетта молча покачала головой. И сказала:

- Конечно, я сразу поняла, что ты нездешний. И одежда твоя, и волосы... Так откуда ты, мальчик?

Митька пожал плечами, не зная, как ответить на вопрос. Но бабушка вдруг глянула поверх его головы и прислушалась. Кивнула и заулыбалась:

- Гардения идет...

Митька тоже прислушался и уловил шаги на лестнице. Кто-то неторопливо поднимался на третий этаж. За дверью слышалось старательное шарканье ног о половичок, а затем в комнату ворвался зябкий ветерок. Дверь коротко звякнула, закрываясь, и бабушка поднялась:

- А у нас гости.

Митька тоже встал и обернулся.

У двери обстоятельно снимала зимнюю одежду девушка лет шестнадцати. Она повесила шубу на крючок, не спеша разматала платок и, присев на маленький стульчик, стянула валенки. Сунула ноги в войлочные тапочки и подошла к столу.

- Здравствуй, - произнесла она, откровенно разглядывая гостя.

- Здравствуй, - кивнул Митька и тоже уставился на девушку. Ему нельзя, что ли?

Митька читал, что такое телосложение называется пышным. И еще говорят - кровь с молоком. Почему кровь и почему с молоком, он не знал. Но девушке это выражение очень подходило. Высокая, плотная, с длинными светлыми волосами, заплетенными в две косы, и младенческим румянцем во всю щеку, она могла сниматься в рекламе молочных продуктов. Без грима. Митька хмыкнул и сказал:

- Меня зовут Митька.

Этой девицы он почему-то совершенно не стеснялся.

- А я Гардения, - степенно отозвалась она.

- Садитесь кушать, - сказала бабушка Генриетта.

Митька сел, рядом пристроилась Гардения. Посмотрела на Митьку и вдруг сказала:

- Бабушка, посмотри, как он на нашего Казла похож...

Бабушка нахмурилась:

- Дитя мое. Мы с тобой, кажется, договаривались...

Гардения вздохнула и потупилась.

- Казл - это кто? - спросил Митька.

Бабушка сердито придвинула к себе горшок и принялась раскладывать по мискам горячую рассыпчатую кашу. Помолчала и неохотно ответила:

- Был у нас сосед. Мальчишка, сирота. Жил в доме напротив. Дружили они...

- А потом он уехал, да? - догадался Митька.

- Нет... - еще более неохотно отозвалась бабушка и поджала губы, давая понять, что разговор окончен.

- ... Потом его украла злая волшебница, - отчетливо произнесла Гардения. - И заколдовала. И наш город заколдовала тоже. Потому что в Казла...

- Гардения! - одернула бабушка.

Но девушка повысила голос и скороговоркой закончила:

- В Казла попал осколок волшебного зеркала!

Митька вздрогнул. Зеркало? Он тоже попал сюда благодаря зеркалу! Конечно, оно было волшебным! Гардения что-то знает про эти зеркала, нужно спросить у нее... Вопросы просто распирали Митьку, но бабушка Генриетта так грозно сверкала

очками, что он промолчал. Повисла нехорошая тишина. Бабушка придвинула миски внучке и гостю. Все взяли ложки и начали есть. Митька не понял, что это за каша. Такой крупы он не знал - белая, как рис, и круглая, как пшенка, она была твердой и чуть горьковатой. Но приправленная молоком и сахаром, она показалась Митьке очень вкусной.

Они поели, и Гардения встала:

- Пойду, помою посуду.

Собрав миски, она удалилась в закуток у печки. А бабушка шепотом сказала:

- Переживает девочка, никак успокоиться не может. Верит в каких-то волшебников, зеркало вот придумала. На нее все соседи как на умалишенную смотрят... Первое время ей каждый мальчишка на Каэла похожим казался. А сейчас вроде успокоилась, но вот гляди-ка...

- А куда этот друг делся? - так же шепотом спросил Митька.

- Да кто его знает, - сердито шепнула бабушка. - Сирота, родителей нет, смотреть за ним некому.

Вернулась Гардения, взяла кувшинчик и принялась поливать цветы на подоконнике.

- Да оставь ты их, - сердито сказала бабушка в застывшую спину внучки. - Они давно завяли!

Гардения не ответила, а Митька присмотрелся и увидел, что она поливает... две засохшие до черноты розы. Митьку словно током ударило.

- Mamочка, - прошептал он. - Кай и Герда! Снежная королева...

Глава III. ЗВЕЗДОЧЕТ

Девушка поставила на подоконник лейку и снова под села к столу. Глянула на Митьку странными блестящими глазами и прямо спросила:

- Откуда ты?

Бабушка Генриетта покачала головой, и Митька понял, что правду говорить ни в коем случае нельзя. И начал сочинять:

- Из пригорода. Вышел за дровами, даже не оделся. А тут метель налетела. Я случайно отошел от дома и заблудился.

- Бедный... Как ты, наверное, замерз...

- Ага, - честно ответил Митька.

- И родители, наверное, волнуются...

- Это точно, - мрачно согласился Митька.

В разговор вступила бабушка Генриетта:

- Ничего, завтра подберем тебе что-нибудь из одежды, и отправишься домой. Я провожу, чтоб ты снова не заблудился. Сейчас постелю тебе, и ложись. Завтра все решим.

В темном углу обнаружился большой деревянный сундук с плоской крышкой. Бабушка Генриетта принесла из-за занавески большую

перину, бросила на крышку сундука и с хрустом развернула белую простыню. Сонно хлопая глазами, Митька непослушными пальцами расстегнул пуговицы на рубашке - и, не донеся голову до подушки, уснул.

Проснувшись, Митька сел и оглянулся по сторонам. Значит, все это не сон! Страшно подумать, что сейчас происходит дома. Мама, наверное, уже обзвонила всех знакомых, друзей, все больницы. Наверное, всю ночь его искала... Нужно срочно что-то делать!

- Бабушка Генриетта! - завопил он.

Занавеска колыхнулась, и из-за нее показалась хозяйка.

- Проснулся? - добродушно улыбнулась она. - Сейчас умоешься, приведешь себя в порядок, позавтракаешь и пойдем. Я тебе здесь курточку нашла...

Кроме куртки, нашлись еще синяя вязаная шапка, рукавицы и крепкие кожаные ботинки. Ботинки были так украшены мехом, что Митька заподозрил, что они девичьи. Но спорить не стал - его кроссовки для такой погоды явно не годились.

После завтрака бабушка Генриетта вымыла посуду и, вытирая руки подолом фартука, коротко сказала:

- Пойдем...

На улице всюду светило солнце. Искрился снег. В зимней стеганой куртке, похожей на телогрейку, Митьке было тепло. Он снова начал смотреть по сторонам.

Город ему нравился. Он был чистым, сверкал вымытыми стеклами и снегом на крышах. Людей было так же мало, как и вчера. Если бы Митька приехал сюда на каникулы, он был бы самым счастливым человеком на свете. С интересом и удовольствием облазил бы все закоулки. Но сейчас его развела тревога - что там, дома?



Они свернули под очередную арку, поднялись по каменной лестнице и прошли небольшую галерею, которая вывела их к навесному мостику. Мостик упирался в башню.

Со ступенек крыльца скалывал лед высокий седой старик. Он был без шапки, в ярком свитере - черном с красными и синими треугольниками, вязаных штанах и валенках. Он неторопливо тюкал остро заточенной лопатой.

- Барт! - окликнула старика бабушка.

Старик улыбнулся быстрой короткой улыбкой, исчезающей в аккуратной бороде:

- Здравствуй, Генриетта. Давненько тебя не было.

- И ты будь здоров. Не с моим ревматизмом по твоим ступенькам лазать. - отозвалась бабушка, тоже улыбаясь. - А я вот к тебе мальчика привела. По делу.

Старик сбросил сколотый лед с крыльца и предложил:

- Ну, тогда прошу в гости.

- Нет-нет, - замахала руками бабушка. - В другой раз. И, кстати, теперь я тебя жду к себе. Твоя очередь. Рада была видеть, что ты здоров и в настроении. Счастливо оставаться.

Развернулась и зашагала через мостик.

Звездочет протянул Митьке руку:

- Меня зовут Барт. Или Звездочет.

Митька назвал свое имя и пожал твердую горячую ладонь старика. Звездочет сказал:

- Пойдем наверх. О делах не говорят на улице.

Он открыл дверь и пропустил Митьку вперед. Внутри было тепло и сумрачно. Сразу за дверью начиналась крутая лестница, исчезающая где-то вверху. Митька вздохнул и начал подниматься по высоким ступенькам. Ноги быстро устали, но Митька не жаловался - сзади тяжело дышал старик, которому тоже было нелегко. Так они шли, казалось, целую вечность, пока впереди не показалась дверь, такая же, как внизу.

Митька вошел в комнату и ошарашенно открыл рот. Такого он никогда не видел. От середины стены и до потолка во всех стенах были окна, в два из них светило солнце. Потолок был темно-синим, на нем ярко светились нарисованные звезды.

Боком к окнам стояли книжные стеллажи, между ними - узкая кушетка. Стол, заваленный книгами, у стола - два глубоких кресла. В одном тоже были книги. А в другом спал худой черно-белый кот, нервно подергивая кончиком хвоста.

- Садись, - сказал звездочет и переложил книги из кресла на пол.

Митька сел, а звездочет устроился в кресле напротив, взяв кота на колени. Кот не проснулся. Митька снял шапку и расстегнул куртку. Звездочет окинул его взглядом и сказал:

- Рассказывай. По порядку.

Митька растерялся:

- Даже не знаю, с чего начать...

- С главного, - подсказал Барт.

Митька глубоко вздохнул и выпалил:

- Я из другого мира.

- И как же ты оказался у нас? - улыбнулся звездочет.

- Случайно, - снова вздохнул Митька. - Я нашел зеркало и посмотрелся в него. И вдруг все завертелось, и я упал в снег. И зеркало потерял. Я не очень понятно рассказываю?

- Пока я понял только, что ты - путешественник поневоле. И тебя перенесло сюда зеркало, - задумчиво проговорил Барт.

- Наверное, оно сможет и домой тебя вернуть.

- Я тоже так подумал, - оживился Митька. - Но я не смог найти в снегу даже следа. Но я хорошо запомнил место. Вчера я как-то по-глупому вырубился. Поел и сразу же заснул. А надо было вернуться и еще раз поискать. Это недалеко от города, меньше часа ходьбы. А сегодня как-то не сообразил.

- Ну, тогда пойдем и посмотрим? - предложил звездочет и аккуратно переложил кота на стол.

Кот сел и прищурился. Как будто и не спал вовсе. Сейчас он был похож на большую глиняную копилку. Митька поднялся и застегнул куртку.

- Пойдемте, - решительно сказал он. - Мне очень-очень надо домой!

*Продолжение
в следующем номере*



ХОДЯЧИЙ
АНЕКДОТ



Прислали Тоня
КАБАСЮК из
Омской области
и Игорь ЛЕЕВ
из г. Твери.

Учительница спрашивает учеников:

- Какая историческая личность, с которой вы столкнулись в течение учебного года, потрясла вас сильнее всего?

- Меня - Иван Грозный.

- Меня - Петр Первый.

- А меня - отвечает Вовочка, - папа. - Когда он увидел мой табель, то схватил меня за шиворот и потряс так, что голова до сих пор трясется!

Жена говорит мужу:
- Посмотри, как наш мальчик стал здорово учиться с тех пор, как мы ему начали платить за хорошие оценки!
- Вижу. А тебе не кажется, что он вошел в долю с учителем?

- Иван Петрович! - обращается школьник к учителю. - Я не могу разобрать, что вы написали в моей тетради.
- Я написал: «Пиши разборчиво!»

ЖИЗНЬ замечательных ДЕТЕЙ

С большой пользой проводит каникулы Вася Тетушкин. Только что он закончил книгу «Вред, который наносит детскому организму изучение математики». По многочисленным просьбам своих читателей Вася намерен написать еще один научный труд - «Польза, которую приносит нервной системе ребенка просмотр сериала «Менты тоже плачут».

На вопрос о дальнейших творческих планах Вася грустно ответил, что с новыми книгами он завязал: переэкзаменовка на носу!



«Я тут вообще ни при чем. Это хозяйка положила, а мне лень выбрасывать!»

«Арина Родионовна рассказывала Пушкину прогноз погоды».

«В старину воевали копьями, топорами и пилами».

«В нашем лесу живут зайцы, белки, лисы и всякие микробы».

«Петруша Гринев отлично тыкал шпагой, но проиграл».

«Летом я буду купаться в пруду, плавать и пускать пузыри».

«Щеночек твякнул и захлопал глазками и ушками».

Прислала Катя ЗАМКОВА из г. Тулы.

ПЕРЛОВАЯ КНИГА



КАРТИНКА

К 100-летию со дня рождения
Льва Абрамовича КАССИЛЯ

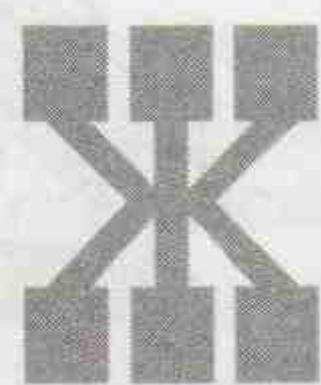


Интересно, как сам Кассиль отнесся бы к собственному юбилею? Он обладал блистательным чувством юмора, и побить его на занудное юбилейное мероприятие наверняка бы не удалось. В отличие от многих известных писателей - а известность Льва Абрамовича была широчайшей - он относился к собственной биографии не без иронии. Не к жизни, не к судьбе, которые далеко не всегда гладили его по лопатке, а именно к биографии - особому жанру, у которого тоже есть свои мастера и свои почитатели.

Как-то Кассиль выступал перед ребятами. Как водится, какая-то старательная отличница попросила его рассказать о себе. «Ро-

дился я в 1905 году...» - скучным голосом начал писатель. И тут с места сорвался мальчик. Глаза его сверкали азартом человека, который вот-вот узнает всю правду: «Как?! - вскричал он. - И вы помните «Кровавое воскресенье?!» «Нет, - с достоинством ответил Кассиль, - я родился уже в понедельник!»

Пев Абрамович долго был членом редколлегии «Пионера». Настоящим, работающим. Он помогал молодым авторам, встречался с ребятами, читал у нас свои новые произведения. «Пионер» первым напечатал лучшие его книги: «Великое противостояние», «Конгуит» и «Швамбрания», «Вратарь Республики», «Черемыш - брат героя»... Жалко, если не читали!



изнь Антона была полна необыкновенных приключений, но знаменитым он стал в эти двадцать семь минут.

Когда рупоры стадиона объявили, что вышедшего из игры вратаря первой сборной заменит Кандидов..., эта фамилия никому еще ничего не говорила. Покидавший поле вратарь Колосков, по прозвищу «Старый», был прославленным и бессменным стражем футбольных ворот столицы и слыл лучшим голкипером страны. Правда, в последние годы стали поговаривать, что Колосков сходит, что Старый уже не тот... Да и сегодня он играл неудачно. У него не клеилось. Первый мяч он промазал, второй били вмертвую, но, если бы Колосков не выбежал раньше времени из ворот, и этот гол можно было бы предотвратить.

Первая сборная проигрывала, проигрывала всухую: ноль-два. Кое-кто уже подсвистывал на трибунах. Матч был тренировочный - одна из первых игр весеннего сезона. Народу на трибунах было всего двадцать-тридцать тысяч. Соскучившиеся за зиму болельщики, любители неожиданностей, уже предвкушали крупный проигрыш первой сборной, сплошь составленной из «имен».

После свалки у ворот Колосков подозрительно захромал. Все были уверены, что это делается в оправдание плохой игры. Болельщики понимающе переглянулись. Никто не сомневался, что Колосков разомнется и останется в воротах. И сейчас зрители были ошарашены.

До конца игры оставалось еще двадцать семь минут. И в такой момент покинуть ворота!.. Обречь команду на полное поражение!.. А кем заменили? Что там, в совете, с ума сошли? Кандидов... Кто это такой Кандидов? Группа «Б»? Что еще за новость? Это имя решительно никому не было известно. Даже диктор, произнесший имя Колоскова сочным, раскатистым баритоном, споткнулся, неуверенно выговаривая фамилию новичка.

Стадион засвистел. И тут под свист и ироническое топотанье на поле выбежал рослый атлет. На нем был белый свитер. Синел значок завода «Гидраэр» на груди - пропеллер и буква «Г». На голове вратаря красовалась странная войлочная шляпка треуголкой. Такую нашивали старые волжские грузчики.

НЕКТО
КАНДИДОВ

Из повести
Л.Кассиля «Вратарь
Республики».

На трибунах неприязненно захохотали:

- Сними ермолку!

- Эй, малый, сними малахай!

Новый вратарь бежал неторопливо, широким и тяжелым махом.

- Иноходец! - кричали с трибун.

Голкипер вбежал в пустые ворота, на ходу обдернув фуфайку, подтягивая наколенники и поправляя перчатки. И тут все увидели, что он - гигант. Пока вратарь шел, это скрадывалось пространством поля. Но теперь, оказавшись в раме ворот, он поразил всех. Ему ничего не стоило, просто подняв руку, достать верхнюю штангу. Ворота как будто стали уже и теснее.

Он спокойно и хозяйственно осмотрелся, поправил сетку, притоптал большими ногами взрыхленный песок на площадке, где еще дымился прах недавней стычки. Всем показалось забавным, как он рукой попробовал, крепки ли стойки ворот. Потом он прислонился к одной из стоек - статная машина в свитере, гетрах, наколенниках, локотниках и прочих футбольных доспехах - и принялся лущить семечки. Он, не поднося руки, издали вбрасывал в рот подсолнухи, сплевывая за ворота. И все это делалось без спешки, обстоятельно.

Болельщики обомлели от такой наглости. Да ведь пока такой повернется, мяч войдет и выйдет! После нервного сухопарого Колоскова спокойствие и медлительность новичка оскорбляли зрителей. Вторая сборная тоже решила использовать уход Колоскова, - чтобы окончательно разгромить противника. Игра покатила к воротам первой. По правой кромке мчался крайний нападающий - Цветочкин. Это был известный игрок. Он был обижен сегодня тем, что его поставили во вторую сборную. Он уже всадил два мяча Колоскову. Теперь он опять стремглав вырвался вперед. Он обошел, обвел защиту, погнал, помчал мяч. Он несся рьяно, зло, неудержимо. Мяч легкими, короткими рывками катился перед мелькающими ногами в полосатых гетрах. На трибунах стояли рев и вой. Однако исполинская фигура в воротах не проявила никакого смятения. Вратарь смахнул с губ подсолнечную шелуху и строго поглядел на нападающего. Того настигали защитники. Бегущий, чувствуя за собой погоню, с ходу, что есть силы поддал мяч ногой.

- Есть! - закричали на трибунах.

Но за мгновение до этого вратарь, в котором мигом исчезла его вялость, сделал два упругих шага в сторону; точно угадав направление удара, он спокойно поднял левую руку. И тут все увидели нечто странное. С огромной силой пущенный мяч в верхнем углу ударился о поднятую

широкую ладонь. Вратарь даже не покачнулся. Он сделал лишь пальцами легкое вращательное движение, словно ввинчивал мяч в воздух. Так ввертывают лампочку...

Мяч, на мгновение пропавший в полете, стал снова видим в воздухе, у руки вратаря, словно вынутый из пустоты. Мяч не отскочил. Он как бы прилип к недрогнувшей перчатке. На вратаря бежали, но он, шагнув навстречу, быстро отвел руку и, размахнувшись, высоко над головами нападавших выбросил мяч. Мяч упал далеко за центром, куда редко кто из вратарей и ногой мог выбить. Стадион коротко хохотнул, как один большой добродушный человек. И вот тогда кто-то на трибунах сказал:

- Вот дьявол здоровый! Ему и ворота эти малы... ему только у Яузских стоять.

Эта грубоватая шутка мигом обошла по эллипсису стадион. Каждый из сидевших на трибунах слышал ее дважды: один раз дошедшую слева, другой раз - справа. И она стала дежурной остротой, долгое время сопровождавшей впоследствии игру Антона.

Но старые болельщики видали виды. Их нелегко было пронять. Один эффектный мяч еще ничего не говорил.

- А малый-то с рисовочкой, - хрипло сказал один из них, известный в спортивных кругах под именем дяди Кеши.

- Это все афишка, - поддакнул его сосед.

- Для маленьких, - добавил дядя Кеша. - Словит пару - поумнеет. - Факт!

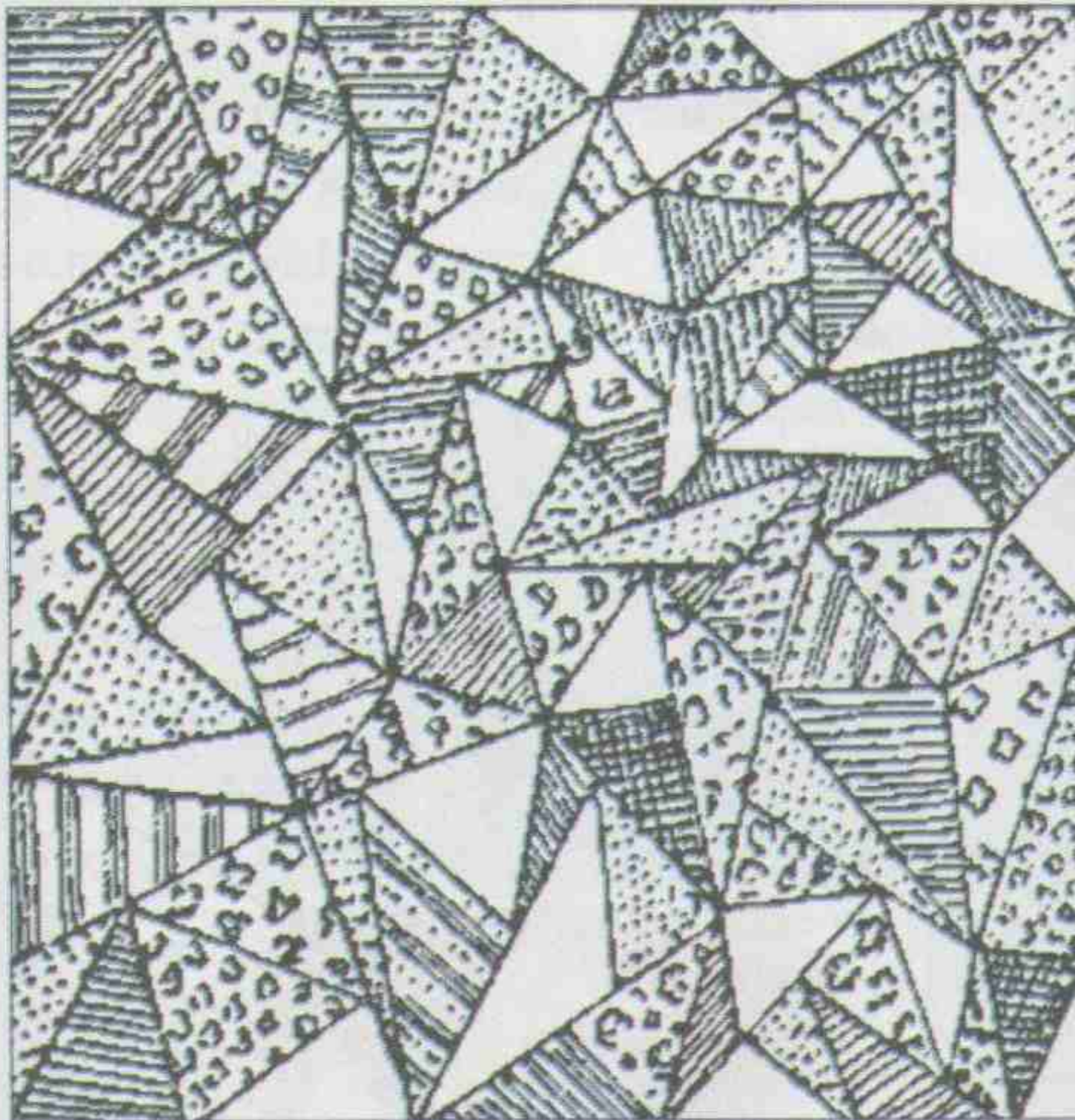
Однако девушки уже просили у соседей одолжить им на минуту бинокль и разглядывали новичка. Они видели крупное простоватое лицо, темное от давнего загара. Светло-серые глаза смотрели с упрямством, которое пыталось выдать себя за спокойствие и мужество. Кожурки от семечек налипши на приоткрытый рот. Светились очень белые зубы. Загадочная седая прядка выбивалась из-под шлывки на прямой лоб. И владельцам биноклей пришлось поторапливать своих соседок.

Но никто еще не подозревал, что имя человека в воротах скоро станет известным всему миру...

Тоша Кандидов - подросток.
Рисунок из журнала
«Пионер», 1936 г.



Какие слова нужно вставить на место многоточия, чтобы предложение обрело истинный смысл? Сколько вариантов у тебя получится?



НАЙДИ ЗВЕЗДУ

Одному мальчику друзья сделали прикольный подарок. Сперва на полотнище нашили пеструю звезду. А потом напришивали столько всего, что звезда «исчезла». Найди ее!



Исконные русские женские имена заканчиваются на «а» или «я»: Светлана, Татьяна, Маргарита, Мария. Но есть имя-исключение. Очень красивое имя. Какое? Напоминаем: речь идет только о русских именах!

АНТИ-ПОСПОВИЦА

В известной пословице или цитате из литературного произведения все слова за-
менены на противоположные по смыслу. Например: «Белеет парус одинокий» -
«Чернеет флотилия лодок». А теперь верните первоначальный смысл фразам:

«Огромная дочка отошла от мамы...»

«Кот не мяукает, а верблюд остановился».

«Здорова железяка, да дёшева».

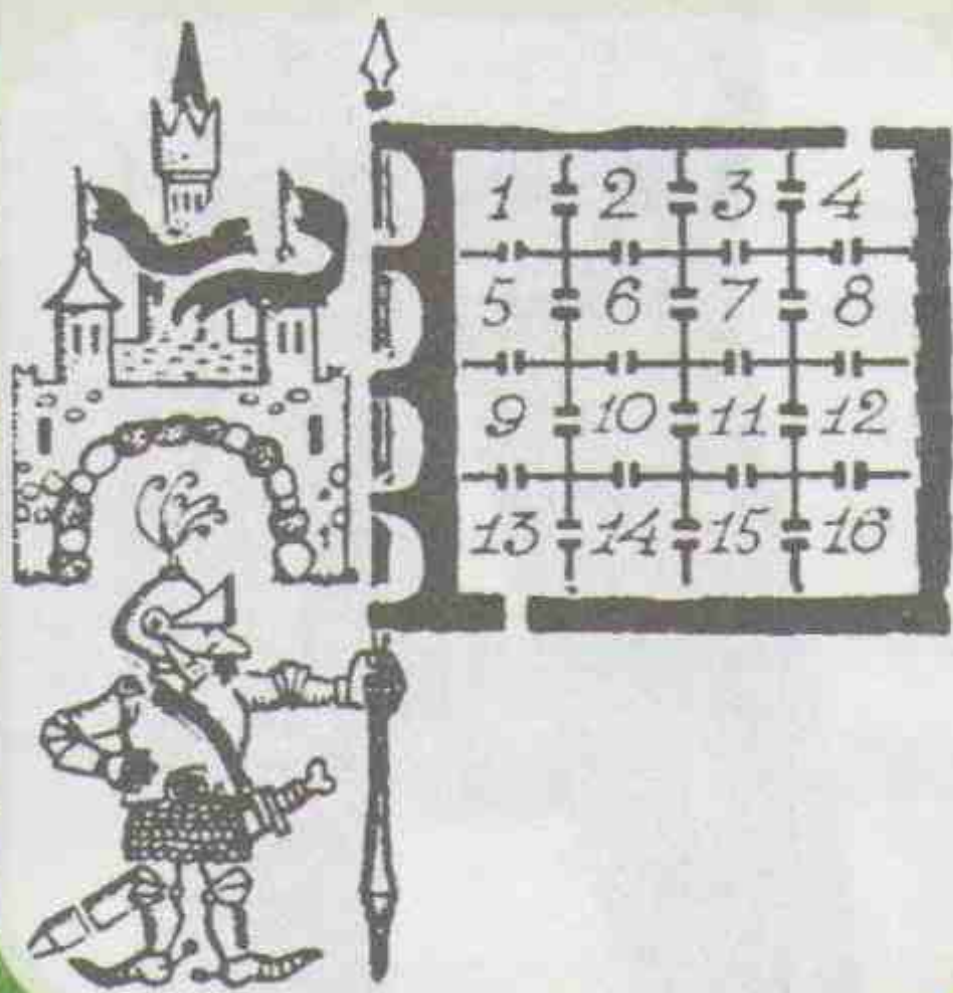
«Умному беззаконие не читано».

«У слабака никогда силач не виноват».

«Пауза - страус: спрячется - догонишь».

В замке 16 комнат, расположенных, как показано на рисунке. Войти и выйти можно только через двери в 4-й и 13-й комнатах. Охрана обходит замок, никогда не заходя в одну и ту же комнату два раза. Кроме комнаты № 13.

Укажи маршрут стражи.

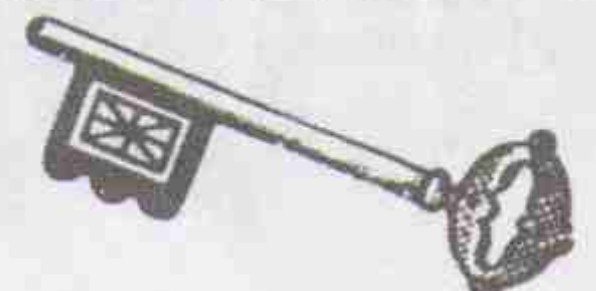
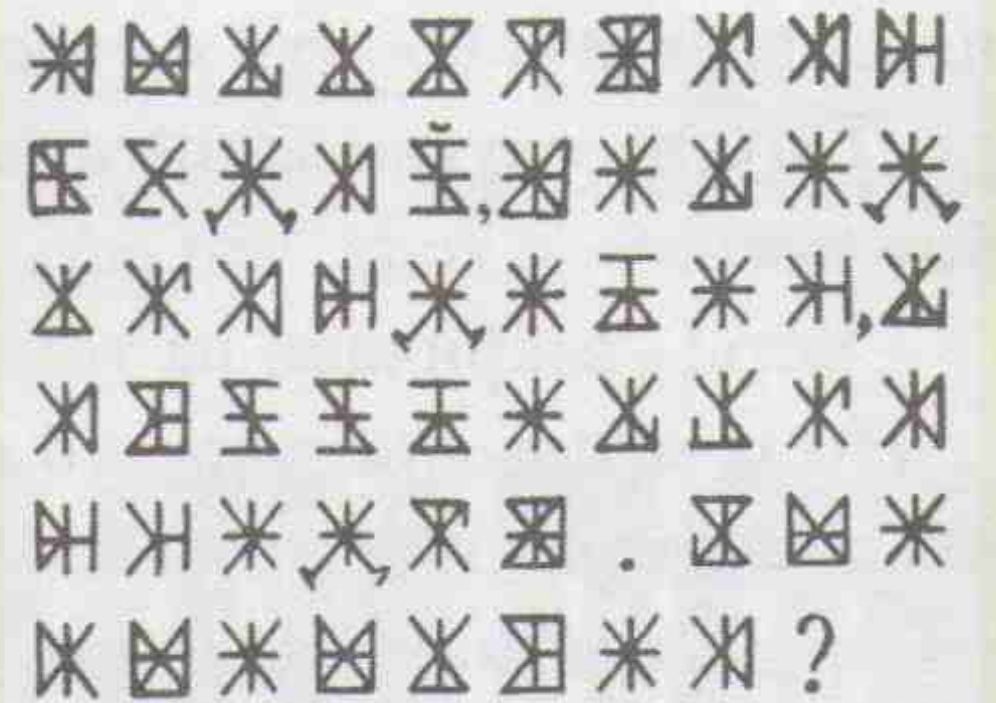


ЖУТКАЯ ИСТОРИЯ

Две змеи сцепились мертвой хваткой. Длина их почти одинакова, сила - тоже. Они медленно заглатывают друг друга с хвоста (несмотря на погрешность рисунка). Кольцо змеиных тел становится все уже и уже... Ну, и чем же кончится дело?



Если ты правильно воспользуешься «ключом» и хорошенько поставишься, то прочитаешь... загадку. Ну, а уж простенькую эту задачку ты щелкнешь в два счета!



ВОВА У АНГАРЫ

Привет всем, и журналу «Пионер»! Меня зовут Владимир. Мне исполнилось 17 лет.



Люблю слушать музон. Больше всего нравятся группы «Фактор-2», «Сектор газа», DJ Alligator. Хочу познакомиться с девочками от 16 до 18 лет. Пишите мне по адресу:

663435 Красноярский край, с. Богучаны, ул. Энтузиастов, д. 34, кв. 1. КЛИМЕНКО Володе.

ДЕВЧОНКИ, А ОСОБЕННО ПАЦАНЫ, АУ!

Я - Марина. Классная девчонка из Брянской области. Мне 13 лет. Мой знак зодиака - Козерог. Хочу переписываться с девочками, а особенно с пацанами 13-14 лет (не старше!).



243253 Брянская область, Стародубский район, пос. Меленск, ул. Комсомольская, д. 15, кв. 2. МОСКАЛЕНКО Марине.

ЭТОЙ ВЗРОСЛОЙ ДЕВУШКЕ - ВСЕГО 12?!

Приветик! Я Аня. Мне 12. Обожаю «Глюк'OZy», Люблю животных, особенно собак. Собираю плакаты. Кто мне напишет, получит подарок. Пишите все, отвечу!

357115 Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Калинина, д. 175, кв. 55. УЛЬШИНОЙ Ане.



Хочешь в АБ?

Интересно расскажи о себе. Предпочтение - письмам с фото (вернем, не бойся). У нас - суровые законы рынка. Мы вам - местечко; вы нам - стихи, рецепт или анекдот. Пишите письма!

АНЯ ЛЮБИТ МОРЕ

Меня зовут Аня. Мне 15 лет. Мне нравится учиться. Из певцов люблю «ФЗ», особенно Н.Подольскую, В.Дайнеко и Алексу. Хочу получать письма из всех уголков страны, особенно от ребят, живущих у Черного моря.

165330 Архангельская область, г. Сольвычегодск, ул. Ленина, д. 12, кв. 20. Ане.



НЕУГОМОННАЯ TRIELA

Если ты тащишься от «Hellsing», то пиши мне. Но моя безмерная любовь к нему не делает меня черствой к другим шедеврам японской анимации. Музыку слушаю разную. В основном читаю фэнтези и страшные книжки про вампиров. Пишите все, кто разделяет мои интересы. Лучше пишите вы, а то напишу сама - будет хуже!

628680 ХМАО, г. Мегион, ул. Свободы, д. 36, кв. 62. Triele.

МАША И АЛЕНА

Мы - две подружки: Маша и Алена (с медвежонком). Нам по 12 лет. Любим придумывать танцы под современную музыку, играть во дворе и сидеть за компьютером. Любимые группы - «Звери», «Фабрика» и «Фактор». Любим кошек. Хотели бы переписываться с ровесниками. Пишите, обязательно!

623822 Свердловская область, Ирбитский район, с. Килачевское, ул. Ленина, 14 (Маше), 18 (Алене).





Е Максимом Авериным произошла история, характерная для многих современных артистов. Он уже довольно давно и с блеском играет в театре «Сатирикон». И даже успел стать лауреатом премии «Триумф». Но в стране его знали не слишком многие. Стоило же состоявшемуся артисту Аверину сняться в нескольких сериалах - и о нем заговорили буквально на всех углах.

Свою первую роль в кино Максим Аверин сыграл, когда ему было всего... шесть лет. Дело в том, что его отец работал на «Мос-

фильме» декоратором, и Максим часто увязывался за ним на студию. Там его и заметил режиссер картины «Похождения графа Невзорова». Бойкого мальчишку сняли в эпизоде.

И даже выплатили небольшой гонорар, после чего он твердо решил стать артистом.

Потом папа перешел работать в театр «Эрмитаж», и Максим там тоже «отметился».

Восьмиклассником он сыграл в одном из спектаклей маленькую роль. А вот в театральный поступил лишь со второго «захода»: любовь помешала, не готовился!

Мне нравится артист Максим Аверин. Пожалуйста, расскажите о нем хоть что-то, а то у меня вообще никакой инфы нет.

Марина, с. Полевское Белгородской области.

К лассный был матч, правда? Тем более, что на нашу команду мало кто ставил. Это сделал один голландский счастливчик - и сорвал «куш» в несколько десятков тысяч долларов. Но, как говорится, не в деньгах счастье. Победа и правда была блистательная. Что же касается самого Кубка, то он, разумеется, переходящий. Каждый год определяется победитель очередного розыгрыша, к которому он переходит от прежнего триумфатора. Но пока новый

победитель не определится, целый год Кубок будет храниться в офисе ЦСКА.

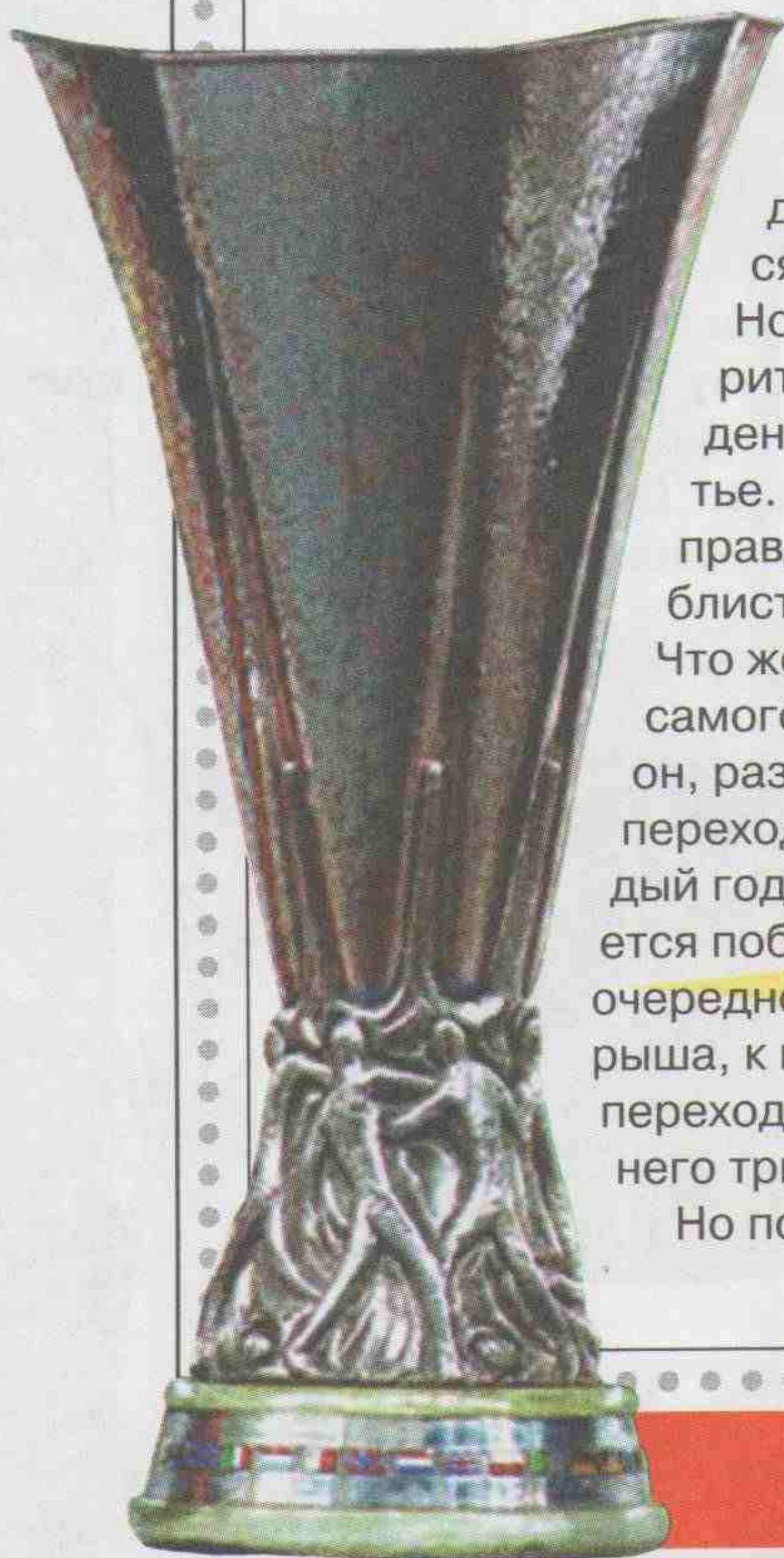
В память о командах, когда-либо завоевывавших Кубок, к его основанию прикрепляют маленькую эмблему клуба с выгравированным текстом, указывающим, в каком году он добился победы. Если ты внимательно присмотришься, то сможешь рассмотреть эти маленькие эмблемки, расположенные по нижнему обводу Кубка. Теперь среди них навсегда останется и эмблема ЦСКА, как бы ни сложилась судьба трофея в дальнейшем.



Но вообще-то случаи, когда авторитетный футбольный трофей навсегда оставался у многократного победителя, известны.

Команда ЦСКА выиграла Кубок УЕФА. Что теперь с этим кубком будет - он так и останется в Москве? Говорят, что нет. Почему?

Борис ВЕЛЕСЮГИН, г. Миасс Челябинской области.





Богатые женщины носят шубы из меха шиншиллы. Мама говорит, что это - такая порода кроликов. Разве правда?

Катя ЛУЧКИНА, г. Дедовск Московской области.

рек давно одомашнен. У шиншиллы красивые выразительные глазки и теплый серебристый мех, из-за которого бедняжку чуть не истребили полностью.

Есть две разновидности шиншиллы - длиннохвостая и короткохвостая. Обычно заводят длиннохвостых. Забавная зверушка, хотя и с характером. Любит покушать, но в еде непритязательна. Живет лет 15.

Шиншилла - «отдельное» животное. Этот очаровательный грызун чуть крупнее морской свинки. Родина - Латинская Америка, но зве-

Во сколько лет у нас можно жениться? И в каком возрасте женятся и выходят замуж в других странах?

Алексей Н., ст. Кореновская Краснодарского края.

браки», когда в соответствии с национальными традициями или по материальным соображениям несовершенно-

летних детей женят друг на друге или, того хуже, выдают за стариков. Особенно это характерно для Индии. Одна русская путешественница видела свадьбу пятилетнего мальчика и его... трехлетней «невесты». Недавно десятилетнюю девочку выдали замуж за семидесятилетнего старца. Правительство Индии с этим активно борется.

У нас брачный возраст - 18 лет; в исключительных случаях - 16. Подождешь пока?

Ужасно хочется состричь: как только директор разрешит, можешь сразу жениться. На

самом же деле проблема не такая маленькая. Ей занималась даже Генеральная Ассамблея ООН. И приняла Конвенцию, в которой рекомендован самый ранний «брачный» возраст: 15 лет.

Дело в том, что во многих странах процветают так называемые «детские



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый зам. главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735 от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати 9.VI. 2005 г.
Формат 84x108 1/16.
учетно-изд. л. 3, 6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 53859

127015,
Москва, а/я 65
683-84-84

E-mail:
pioneer@mail.ru

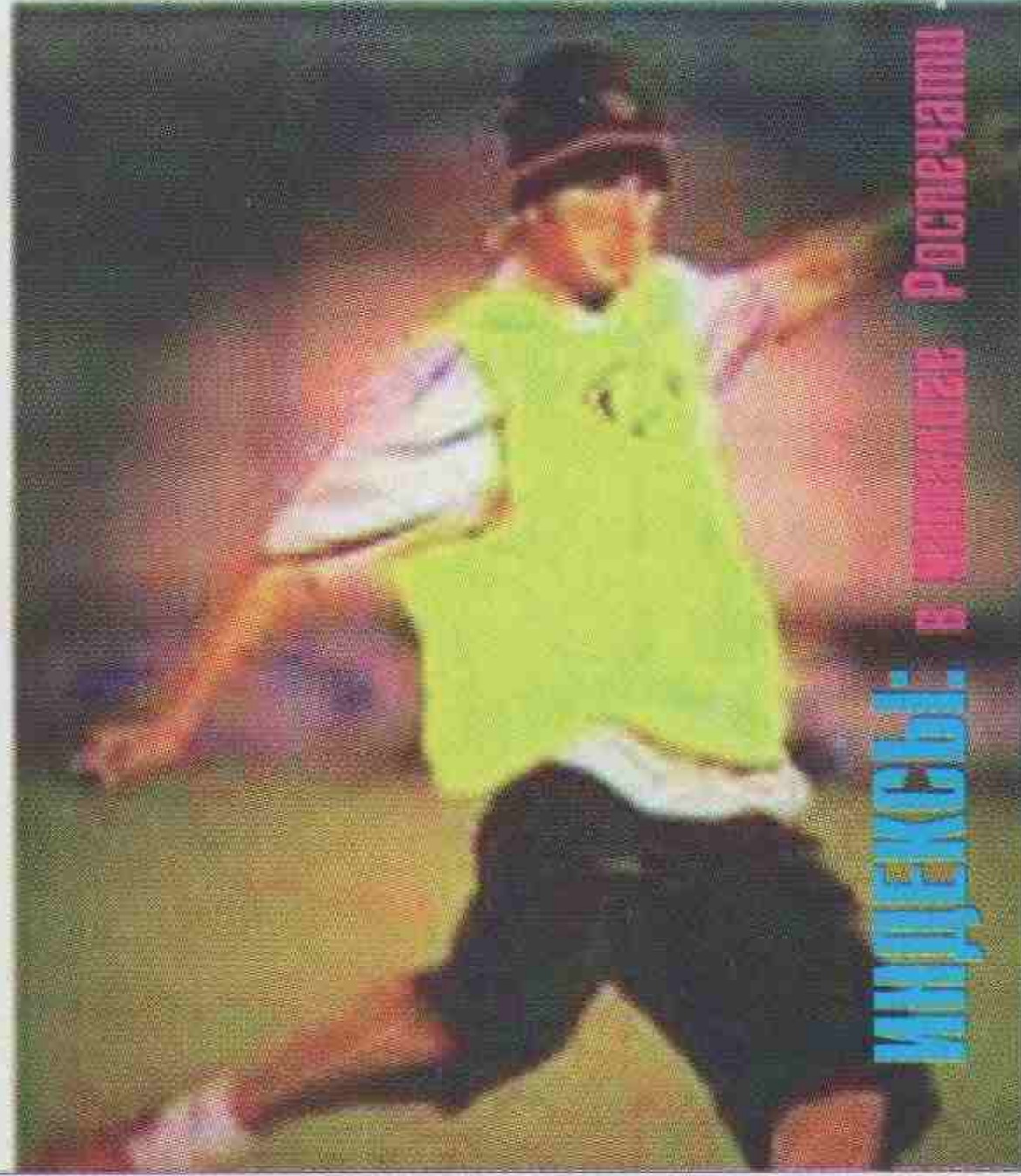
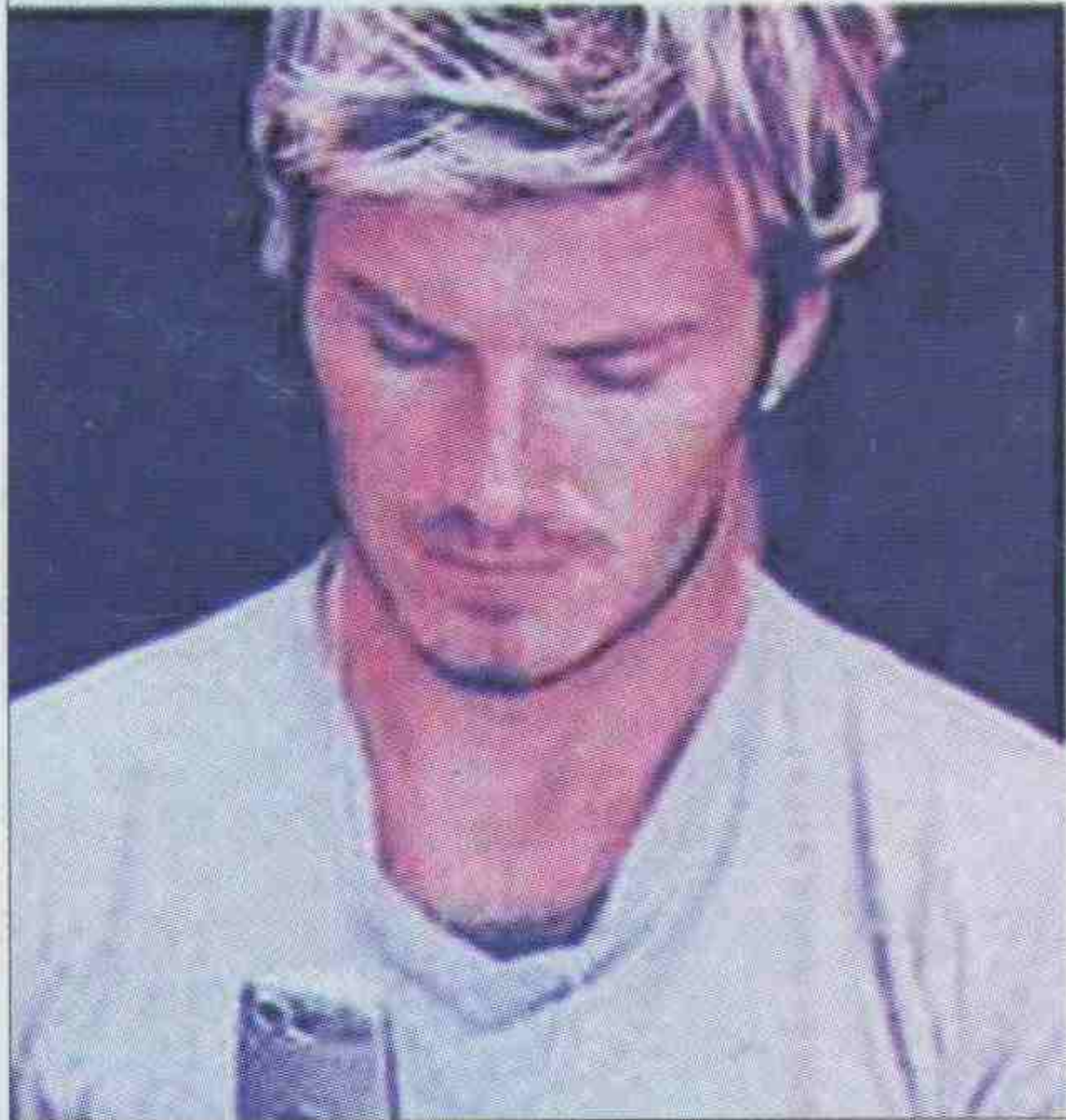
“Пионер”.
2005 г.
№ 7. л-32.
Рукописи не рецензируем и не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 127994, Москва, Суцеская ул., 21.

Адрес службы - «ПИОНЕР»

ВЕЩАКОВИЧ



Индекс: в каталоге Роспечати

70694

в объединенном каталоге

29270

в каталоге «Южная Россия» - 10883