

КРИСТИНА-
ПОМОЩНИЦА

Ну как, -
СТРАШНО?

Лягушка



ТАМ, ГДЕ
ОБИТАЕТ
ИСТОРИЯ

Мини-
постер:
ИМБРУЛЯ

Танцы ПЛЮС

НАЧАЛО
НОВОЙ
ПОВЕСТИ

ОРДЕН ПОДВЯЗКИ

СТАВКИ
СДЕЛАНЫ!

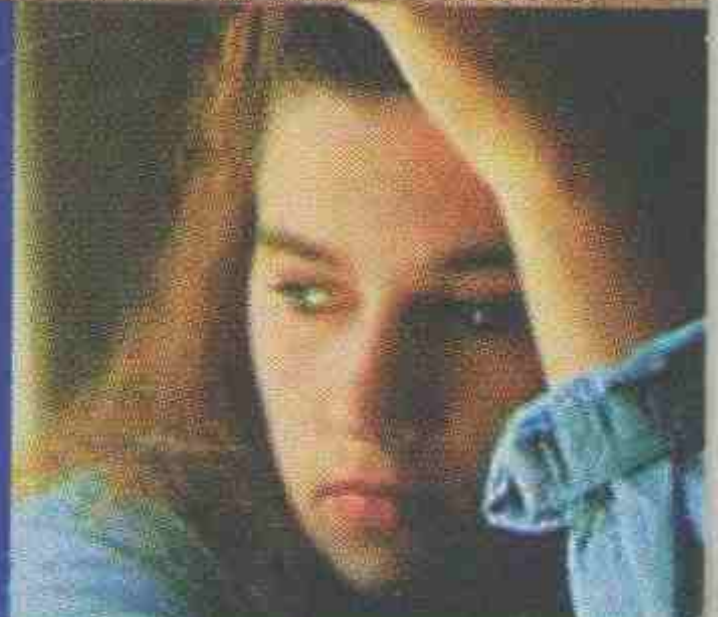


Как отмыть
УДАВА

Хочу
орден!

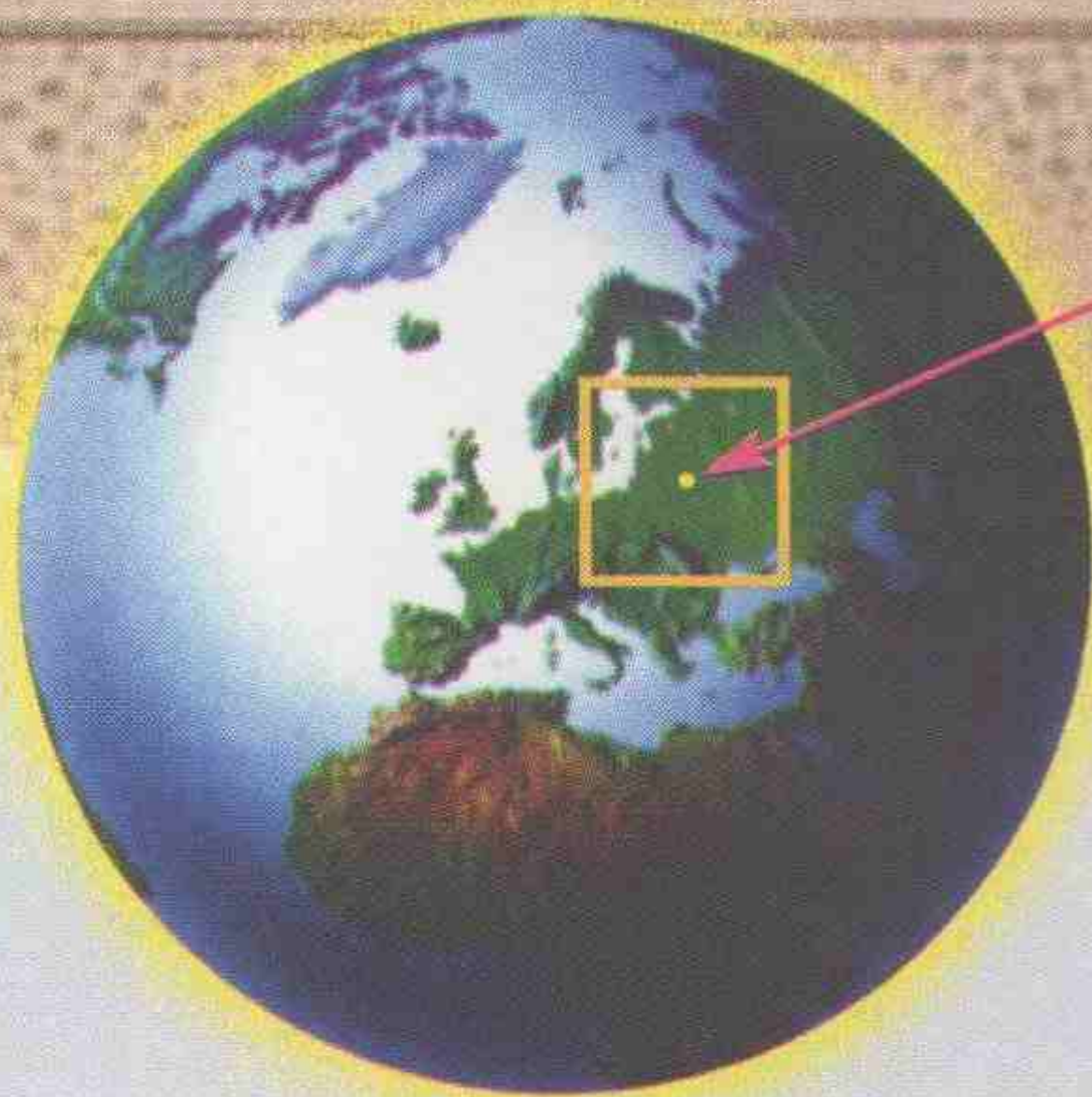


БУМЕРАНГ
возвращается

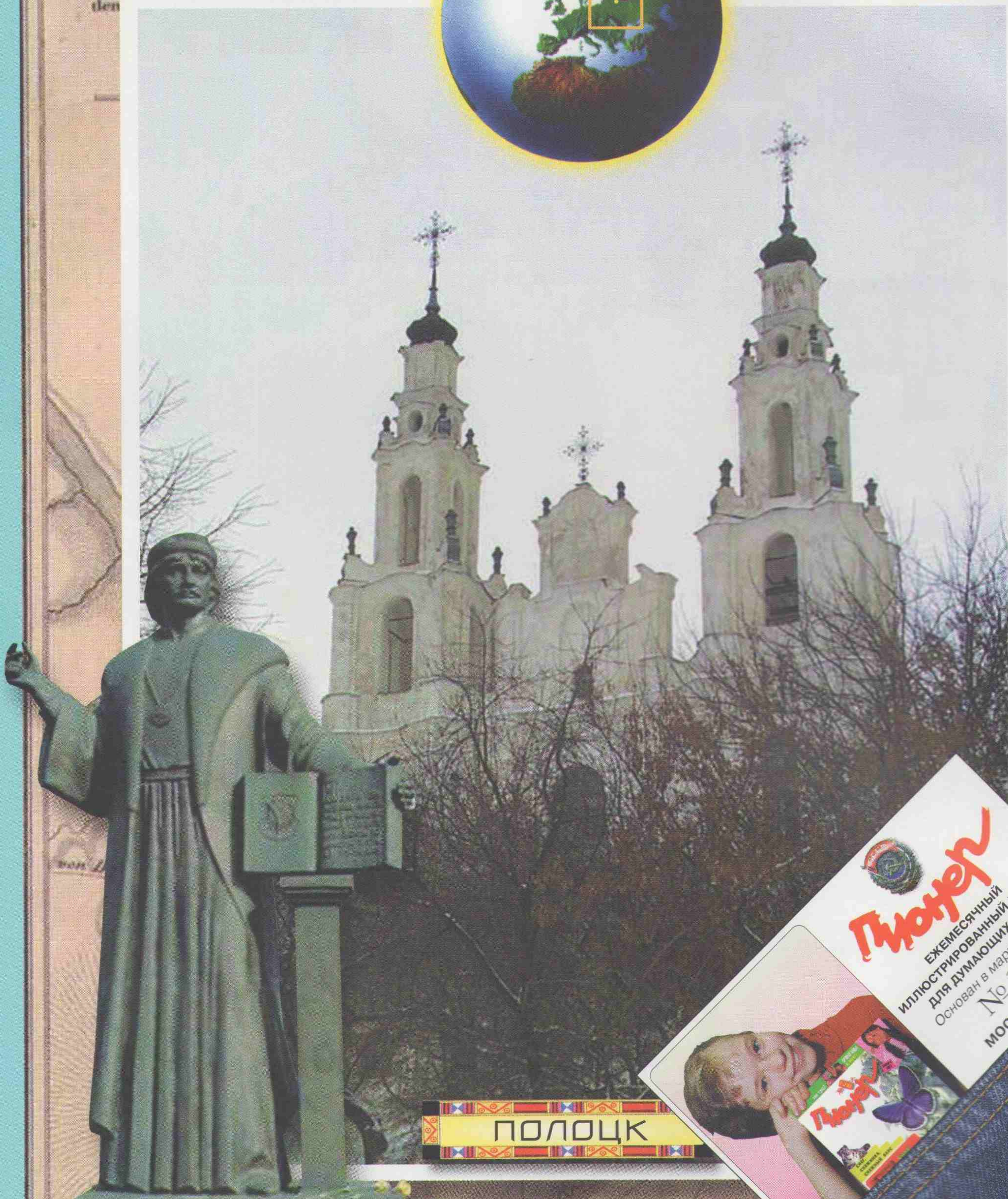


Музей по имени Земля

Plan zu den Schlachten
von
Polozk



Полоцк



ПОЛОЦК

Пионер
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 1
МОСКВА, 2006 г.



...ВАМ ОТ НАС!

ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:

2 ► Т.БОВИЩАНСКИЙ

ТАНЦЫ, ТАНЦЫ

Кто придумал танцы? Почему мы танцуем? Какое в этом удовольствие - переступать с ноги на ногу, кланяться, подпрыгивать и кружиться?



8 ► ГОВОРИ!

Что такое бумеранг, почему он всегда возвращается и «Союз чести».

9 ► КОРАБЛИК

Пока падают звезды. Маленький рассказ Лены Михайловой об очень важных вещах.

10 ► 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
ОБ ОРДЕНАХ

Оказывается, маршал Г.К.Жуков был георгиевским кавалером, четырежды Героем Советского Союза, кавалером ордена Победы и других высших военных наград родины. Сегодня награждают орденом Жукова.



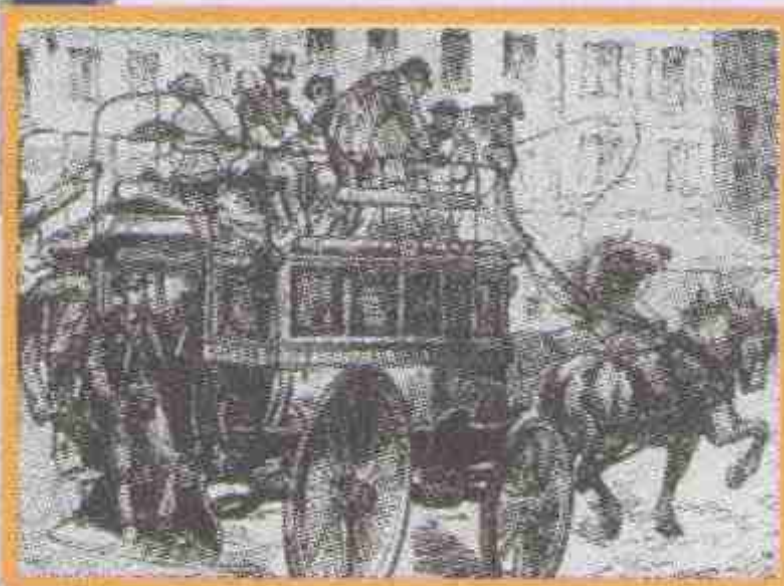
12 ► МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Леонид КЛЕПИКОВ
ДАР ЧАРОДЕЯ

Этот небольшой белорусский город намного старше Москвы. Когда-то он был знатнее и богаче Вильны - нынешнего Вильнюса.

14 ► КЛИП-КЛУБ

- Кристина Агилера помогает людям.
- Тимберлейку хочется петь.
- Как два брата встретились.



18 ► МАШИНА ВРЕМЕНИ

Николай ЛОГИНОВ
АННУШКА

«Телега для всех» и
лошадник -полицмейстер.

20 ► ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Красота и любимый
коктейль мартышки.

30 ► ПЕРЕМЕНКА

- Ты зачем язык
распустил, а?



32 ► ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ
Мальчик, оставь в покое удава!

22- стр.

Мария
МАРТИРОСОВА

ОБЛАКА
НАСТОЯЩЕГО
ЦВЕТА

Новая
увлека-
тельная
повесть
о твоих ро-
весниках.



Танцы, танцы



«МЕДЛЯК» И «СКАЧКИ»

Неотразимая прелесть современных танцев состоит в том, что их вовсе не обязательно уметь танцевать. Оглянись вокруг на дискотеке. Всяк обучивает, как может. Кто-то трясет над головой руками. Кто-то

лениво поводит плечами. Кто-то скачет. Кто-то топчется на месте, а кто-то обхватил деву с такой силой, будто ее у него собираются вырвать и кинуть в темницу.

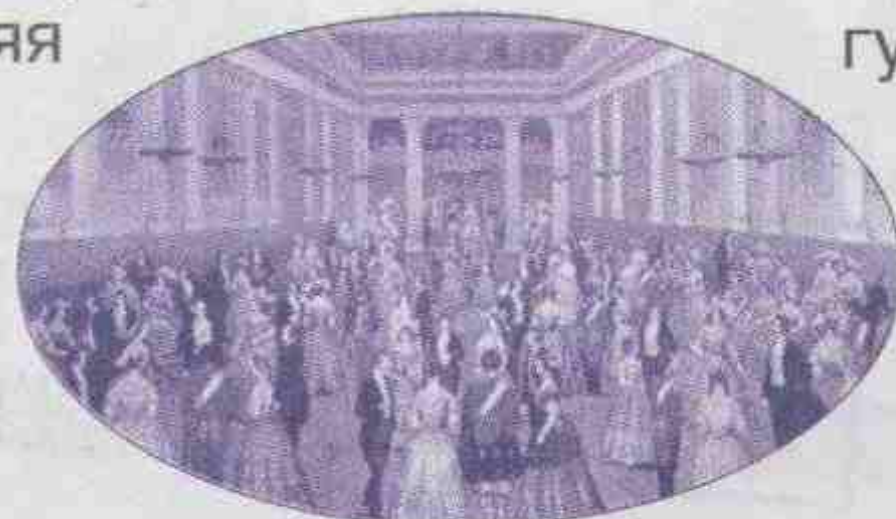
А вообще-то сегодня все танцы подразделяются на два вида: «скачки» и «медляк». И если эти дискотечные «киты» различаются по ритму, то попробуйте определите, чем один «медляк» отличается от другого, а только что закончившаяся «скачка» - от той, которая врубит по барабанным перепонкам через мгновение.

А ведь когда-то танцевальное неумение считалось верхом неприличия. Что в народной пляске, что на «благородном» балу. Не приведи господь было спутать танцевальные фигуры или выказать неловкость. Человек немедленно становился посмешищем и платил за это репутацией, а в некоторых случаях - и карьерой.

Дворяне танцы осваивали лет с 5-6. Ранняя

привычка к танцевальной пластике придавала ловкость, изящество. В каком бы настроении человек ни находился, ноги его четко «отрабатывали номер». Это воспитывалось долгими часами упорных занятий.

Крестьянские ребятишки обучались, подражая старшим. Для юных дворянчиков нанимали учителей. Среди них были великие мастера своего дела. Например, знаменитый Иогель, о котором Лев Толстой писал в «Войне и мире». У Иогеля барышень-подростков и их кавалеров обучали всем танцам дворянского бала - полонезу, кадрили, котильону. И, разумеется, мазурке, которая только-только начинала входить в моду. Мазурка - потому что появилась в Мазовии, одной из польских областей. Там ее танцевали крестьяне, а потом переняли шляхтичи. Молодецкий танец, что и говорить. Дамы скользят плавно, движения их округлы, грациозны. Зато кавалеры выкаблучивают так, что гром по зале идет. Именно «выкаблучивают»! Непременным элементом мазурки считались громкие, изо все сил, удары каблуком о каблук. Мода эта осталась с тех еще времен, когда слово «кавалер» вполне соответствовало своему изначальному смыслу: мужчина - значит воин, кавалерист, и каждый - при шпорах. Заиграют мазурку - и зала перезванивает малиновым серебром. Красиво! Высшим шиком считалось, если танцующий, подпрыгнув, успевал ударить ногой об ногу трижды. Ну-ка, попробуйте, - получится?



Хотите знать, как танцевали мазурку настоящие гусары? «Выждав такт, он сбоку, победоносно и шутливо, взглянул на свою даму, неожиданно пристукнул одною ногой и, как мячик, упруго отскочил от пола и полетел вдоль по кругу, увлекая за собой свою даму. Он неслышно летел половину залы на одной ноге и, казалось, не видел стоявших перед ним стульев и прямо неся на них; но вдруг, прищелкнув шпорами и расставив ноги, останавливался на каблуках, стоял так секунду, с грохотом шпор стучал на одном месте ногами, быстро вертелся и, левою ногой подщелкивая правую, опять летел по кругу...»

Со временем мазурка поумерила свой пыл. Что не преминул отметить А.С.Пушкин, который в детстве и сам был учеником Иогеля:

*Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы,
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам.*

А знаете, почему на балу так ждали, когда заиграют мазурку? В других танцах запрещалось заговаривать с дамой. А в мазурке - пожалуйста. За время танца успевали сказать колкость, намекнуть на нежные чувства, посетовать на измену, помириться...

Мазурка была кульминацией бала. А начинался он полонезом. Это был не столько танец, сколько торжественный выход. Шествие открывал хозяин; на придворном балу - государь.

У полонеза - своя история. В 1573 году Генрих Валуа (будущий французский король Генрих III) был приглашен на польский престол. Когда Генрих вошел в залу, его встретила процессия придворных красавиц, двигавшихся ему навстречу под величественную музыку. Король был тронут до глубины души. Ритуал так ему понравился, что он стал открывать им все государственные церемонии. Позднее шествие переросло в танец «полонез», что по-французски означает «польский».

В России полонез стали танцевать при Екатерине Великой. Длился он целую вечность - не менее получаса. Иностранцы называли его «ходячим разговором». Почему? «Разговорчики в строю» не поощрялись, но публика была не в состоянии так долго держать рот на замке. После первых молчаливо-торжественных минут начинались покашливания, по-

кряхтывания, приветственные восклицания вполголоса, комплименты дамам, вопросы о здоровье...

В конце бала исполняли котильон. Это был танец-игра, танец-импровизация. Кавалеры намеренно путали пары; дав понять, что собираются исполнить одну фигуру, неожиданно начинали другую, становились перед дамой на колени, разыгрывали сцены, перепрыгивали через расстеленный платок или через карту.

Кроме основных, на балах танцевали и другие танцы - гавоты, кадрили, польки. Все зависело от моды и вкуса хозяев. И каждый танец требовал умения, каждый

имел свой собственный набор танцевальных фигур, которые следовало сперва разучить, отрепетировать, затвердить - и лишь после этого записываться у дамы на соответствующий танец. Да-да, именно записываться! В самом начале бала или накануне следовало сообщить будущей партнерше о своих намерениях. И тогда она записывала ваше имя в крохотную книжечку: «Польский обещан NN; мазурка - NT; вторая кадрили - CN...» Никому и в голову не приходило сунуться «без очереди». Это считалось невероятной дерзостью и могло послужить поводом для дуэли.

Были и другие правила дворянской «дискотеки». Не полагалось

прерывать танец раньше, чем умолкнет музыка. Танцевали на четко установленной дистанции. Слишком близко - отличная тема для сплетен; далеко - «даме неприятен кавалер».

Котильон, мазурка, гавот - все это здорово. А как насчет русских танцев? А вот как. Около девяти вечера на балу в частном доме накрывали ужин. Ели не слишком обильно, но вкусно и сытно. Ужин заканчивался часу в одиннадцатом. После чего играли русскую - и гости отплясывали с таким азартом, что куда было и Иогелю с его англезами и экосезами.

Но мы не рассказали еще об одном танце. Обычно он следовал сразу за польским и считался вторым по значению танцем дворянского бала. Это его Пушкин называл «однообразным и безумным». В отличие от своих «современников», он благополучно дожил до наших дней. Что же это за танец такой?



Т. Фаворская. Саша Пушкин на балу у Нюргеля.



прыгивала на месте и поворачивалась в такт музыке. Даже королева Англии Елизавета I лихо отплясывала вольту в паре со своим фаворитом графом Ланкастером, каковой сюжет отражен на знаменитом историческом полотне. Подданные не одобряли королеву: граф так высоко подбрасывал Елизавету вверх, что всем видны были ее нижние штаны.

Во Франции танец считался фривольным. Кардинал Ришелье его запретил: вольта, по его мнению, подрывала устои морали. Что не удивительно. В начале XVIII века царил галантный менуэт, и хватать даму за талию или даже просто прикасаться к ее руке считалось невиданным нарушением приличий.

А тем временем вольта, соединившись с лендлером, поменяла свой легкомысленный характер. На смену высоким прыжкам и резким поворотам пришли широкие, скользящие, плавные дви-



✓

ВАЛЬС, ГОСПОДА!

Вообще-то вальс - танец «неправильный». Его танцуют на три счета. Но ведь у нас с вами всего две ноги, правда? Поэтому более естественно, если количество шагов при танцевальных движениях кратно двум или четырем. Смотрите. «Раз-два»:

«вперед-назад». Или: «влево-вправо». Все просто. А вот четырехсчетный танец, на «раз-два-три-четыре»: «вперед-назад, влево-вправо». Можно станцевать и на шесть, как в старой одесской песенке: «Две шага налево, две шага направо, шаг вперед и шаг назад».

А теперь попробуем двигаться на три темпа. «Раз-два-три» - и еле устояли на месте; «раз-два-три» - и поджали вторую ногу. Ритм получается рваный, нелогичный, неестественный. Это - если перемещаться по прямой. А если кружиться? О, тогда совсем другое дело. Только один темп должен быть акцентированным, ударным: «Вальс начинается. Дайте, сударыня, руку - и **раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три...**»

Считается, что вальсу предшествовали австрийский народный танец *лендлер* и провансальская *вольта*. Оба эти танца - парные. В лендлере кавалер выводил партнершу на круг и вращал ее вокруг себя. В вольте джентльмен держал даму за талию, она же левую руку клала ему на плечо, а правой придерживала платье. Без этой предусмотрительной меры длинный подол путался в ногах танцующих и мешал им двигаться. Парочка высоко под-

прыгивала на месте и поворачивалась в такт музыке. Даже королева Англии Елизавета I лихо отплясывала вольту в паре со своим фаворитом графом Ланкастером, каковой сюжет отражен на знаменитом историческом полотне. Подданные не одобряли королеву: граф так высоко подбрасывал Елизавету вверх, что всем видны были ее нижние штаны.

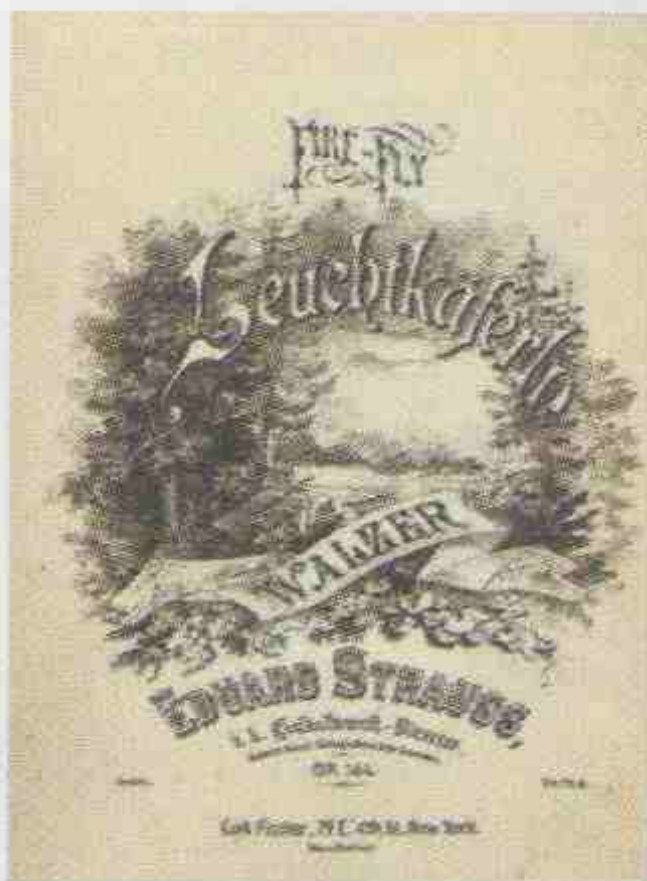
Еще и в начале XIX века в «столице вальса» Вене на балах разрешалось вальсировать не более 10 минут. Объятия кавалера и дамы на публике считались не вполне подходящими. Но остановить вальс было уже невозможно. В 1815 году, после победы над Наполеоном, в Вене проходил конгресс победителей. Как будто прорвало плотину: на всех балах самозабвенно танцевали вальс - чарующий, волшебный, головокружительный, блистательный. Именно тогда вальс был коронован званием «короля танцев».

Но и у «короля-вальса», оказывается, тоже был свой король.



Королева танцует вольту.





КОРОЛЬ ВАЛЬСА

Танцевальную музыку сочиняли многие композиторы. Есть авторы у бесчисленного количества менуэтов, полек, гавотов, мазурок. Не обойден вниманием и вальс. Вальсы создавали во все времена - от Моцарта и Брамса до Жиро и Свиридова. В ритме вальса написаны тысячи песен. Вальс звучит в опере, оперетте, в кино. Есть концертные и симфонические вальсы, в вальсе кружатся пары на танцплощадках и в ресторанчиках. Существует множество его вариантов - венский, французский, английский - «бостон»... И все-таки создателем вальса-«короля всех танцев» по праву считается австрийский композитор Иоганн Штраус. А точнее - Иоганн Штраус-младший, «Штраус-сын».

Его отец, тоже Иоганн Штраус, был самым известным композитором Австрии своего времени. Еще и сегодня ведущие оркестры мира охотно включают его произведения в свой репертуар. Обязательно послушайте «Марш Радецкого» - понравится, гарантируем.

Сын оказался одареннее, чем отец. Может, поэтому Иоганн-старший... запретил ему заниматься музыкой и решил сделать из парня коммерсанта. Злые языки твердили, что папаша просто ревнует наследника к славе. Как бы там ни было, но, застав однажды сына со скрипкой в руках, он грубо вырвал нежный инструмент и запер его в сундук. Сколько потом ни просили - не отдал. И пришлось маме покупать для Ганси новую скрипку; музыкой он теперь занимался тайком.

О матери особый разговор. Анна Штраус уступала мужу во всем, что не касалось сыновей. Она даже прощала первому композитору Вены его ветреность, чрезмерное самолюбие, бесчисленные интрижки - пока он совсем не ушел к молодой сопернице. Оставшись с тремя сыновьями на руках, Анна не отчаялась. Каждому подобрала дело по душе, каждого вывела в люди. Благодаря маме Иоганн-младший получил блестящее музыкальное образование.

Мать он отблагодарит по-своему. Первый его вальс назывался «Сердце матери». Этим вальсом открывался дебютный концерт молодого композитора. Но... Анна Штраус была мудрой женщиной. Она знала, как завоевать расположение избалованной венской публики.

По ее настоянию вальс исполнялся под хитрым названием «С надеждой на вашу благосклонность».

Концерт Иоганна Штрауса-сына вызвал в венском обществе бурю споров и сплетен. Как! Сын смеет вступать в поединок

с отцом, лучшим композитором Вены?! Возмущен и сам «пострадавший». Получив от сына приглашение на концерт, он воспринял его как вызов на дуэль, как публичную пощечину.

«Сердце матери» повторяли «на бис» четырежды. От вальса к вальсу восторг публики нарастал. Последний номер - «Аллегорический вальс» - бисировали 19 раз!

Сверх программы

композитор исполнил один из лучших вальсов отца - «Лорелею». Великодушные победителя покорило всех. Дамы плакали, мужчины пожимали триумфатору руку.

Наутро газеты вышли с заголовками: «Добрый вечер, Иоганн Штраус-отец; доброе утро, Иоганн Штраус-сын!»

Но отец и не думал «прощаться». Его связей при дворе и в музыкальном венском обществе хватало, чтобы устроить сыну профессиональную обструкцию. Иоганна-младшего на пушечный выстрел не подпускали к главным оркестрам Вены. В руках у молодого композитора были сотни листов с нотами новых великолепных вальсов. Но не находилось ни одного большого оркестра, который взялся бы их исполнить.

На помощь пришла... Россия. Управление императорских железных дорог пригласило Штрауса-младшего на должность дирижера симфонического оркестра в только что отстроенном Павловском «воксале». Да-да, привычный нам вокзал считался в ту пору модным местом, куда съезжался высший свет Северной столицы.

В течение 10 летних сезонов Штраус приезжает в Павловск. На концертах исполняются не только его авторские произведения, но и музыка Верди, Вагнера, Берлиоза, Глинки, Алябьева, Серова, Гурилева... Именно оркестр Штрауса впервые исполнил публично музыкальную пьесу молодого композитора Чайковского.

В России Иоганна Штрауса считали своим. Его иронично переименовали в «Ивана Страуса», но любили горячо и преданно. В России композитор встретит свою первую любовь - юную графиню Ольгу Смирницкую. Чувство будет взаимным, но счастье, увы, невозможно... Аристократическая родня воспротивилась браку графини с «простым» музыкантом. Воспоминания о Смирницкой запечатлелись в лучшем «русском»

вальсе Штрауса «Прощание с Петербургом» - светлом, печальном, пронзительно-нежном...





Йоганн Штраус

За долгую творческую жизнь Штраус-младший сочинил 168 вальсов. Среди них есть истинные шедевры - «Сказки Венского леса», «Жизнь артиста», «Весенние голоса» (самый звонкий, самый жизнерадостный, самый ликующий свой вальс Штраус создал в 73 года!). Но особенно любим поэтичный «Голубой Дунай» («На прекрасном голубом Дунае»). Вальс - произведение странное. При первом его исполнении слушатели непостижимым образом предугадывают каждую новую музыкальную фразу. «Голубой Дунай» шел под нарастающий гром оваций. Не смолкающих до сих пор...

В городском саду Вены стоит замечательный памятник. У подножия - огромная танцевальная площадка. Летними вечерами сюда приходят сотни людей. Взмах смычка - и искрящиеся волны «Голубого Дуная» кружат в нескончаемом вальсе множество сердец, мечтающих о великом празднике любви и нежности.



«КУМПАРСИТА»

Даже самый короткий разговор о парных танцах невозможен без упоминания о танго. По сравнению с другими «героями» нашего повествования этот танец молод. Ему не более сотни лет.

Появилось танго в Аргентине, в бедняцких кварталах Буэнос-Айреса. В поисках лучшей доли сюда со всех концов света съезжались эмигранты. Здесь, в Южной Америке, был бойкий пере-

кресток культур, языков, верований и традиций. Европейских, индейских, африканских, латиноамериканских. Вот и в танго слились ритмы местной милонги, испанского фламенко, гаванской хабанеры, тангано темнокожих рабов с плантаций, цыганской гитаны. И получился танец, исполненный тоски по покинутой родине, несчастной любви, страсти и одиночества.

Сначала танго было мужским танцем. Это было противоборство, высекающий искры поединок. Разумеется, из-за женщины. Каждый старался показать себя во всей красе: плечи развернуты, грудь колесом, ноги пружинисты, позы скульптурны и слегка угрожающие. Дама могла выбирать из 10-15 кавалеров!

Со временем танго стало танцем мужчины и женщины. Но оно и сегодня сохраняет оттенок «битвы». Мужчина, конечно, «ведет»; женщина повинуется логике его движений. Но одновременно она живет в танце своей жизнью, партнер для нее - не более чем зеркало ее красоты, живая опора, которая помогает удержать равновесие. Танец дымится от страсти, а лица партнеров холодны, как гипсовые маски...

Вскоре танго вырвалось за пределы бедняцких кварталов Буэнос-Айреса и пошло гулять по свету. В начале XX века оно буквально покорило Европу. Первым «пал» Париж. Началась сумасшедшая тангомания - мода на сам танец и на все, что с ним связано: танго-вечеринки, танго-напитки, танго-сигареты, одежда и обувь в стиле танго (смокинг для мужчины и юбка с разрезом для женщины), танго-прически...

Танго завоевало Лондон, Нью-Йорк, Берлин, Варшаву, Санкт-Петербург, Москву.



Победа не была слишком легкой. В танго партнеры буквально «влипают» друг в друга, а это считалось недопустимым. Даже «легкомысленный» вальс выглядел на фоне аргентинского танго целомудренным детским кружением. Французские епископы грозили «тангоманам» лишением святого причастия. В 1924 году доктор Бохем из Нью-Йорка сообщил, что у поклонников танго становятся кривыми ноги. Австрийский император запретил солдатам танцевать его в военной форме, а английская королева заявила, что для танго нет места в Виндзорском дворце. Сам папа Пий X высказался против нового танца. И он же... первым перед страстью, огнем и очарованием танго. В 1914 году танцевальная пара знаменитого аргентинского танцмейстера Казимира Аина исполнили танго в Ватикане. Сперва папа посматривал настороженно. Но постепенно глаза его загорелись, он, как завоженный, следил за отточенными движениями танцоров. И даже - страшно признаться - отбивал такт ногой. Кончилось тем, что запрет был отменен.

В начале XX века танго всевластно царило и в Петербурге. «Русское танго» - особая страница нашей культуры. В 20-30-е годы оно тоже было под запретом - как «упадочнический», буржуйский, сто раз осмеянный танец. Но... из рук в руки передавались даже не заигранные - зашлифованные пластинки с «Кумпарситой» Родригеса, «Брызгами шампанского», «Утомленным солнцем», «Не уходи», «Серебряной гитарой». Звучали сладостные мелодии Оскара Строка, задушевные танго в исполнении Вадима Козина, Петра Лещенко, Константина Сокольского, Александра Вертинского...

А танго военного времени? А берущие за душу мелодии из фильмов про войну? А кинокомедии - «Слова любви вы говорили мне в городе каменном...»

Вот мы и рассказали вам немного о танцах, под которые когда-то любили, смеялись, страдали, ревновали, строили планы, случалось - изменяли... Да только разобрали ли вы хоть что-нибудь из-за грома рвущихся из динамиков децибел?

Неважно. Идите-ка лучше танцевать. Вот и Наташка Ростова из 8-Б одна у стенок зря простаивает. Ее пацан Дрюля Болконский из 11-А пошел за школу разбираться с известным козлом Толяном Курагиным.

Ладно, Наташа, не переживай.

Делов-то. Пошли лучше «медляк» заделаем!



Смотрели «В джазе только девушки»? Помните, как Дафна всю ночь танцевала с влюбленным миллионером? Между прочим, такой танец и правда был. Он назывался «Танго розы». Партнеры танцевали до полного изнеможения, время от времени передавая друг другу зубами розу. Считалось - вместе с поцелуем. «Победил» - значит, больше любишь.

Во всем мире уличные музыканты зарабатывают тем, что поют и играют для туристов. В Буэнос-Айресе - танцуют. Гитарист или маленький магнитофон. Пара танцоров. И аргентинское танго!



НЕ БУДЬ БАРАНОМ!

«Плохо, если тебя не любят. А ты их все равно люби!» (из письма в редакцию).

не бойся сказать
Говори!

Исправляем только ошибки

КТО ПРАВИТ БАЛ?



СЛОВО ЧЕСТИ!

По традиции, мы, восемь друзей еще с детского сада, за неделю до Нового года встречаемся у меня дома. Рассаживаемся на ковре и рассуждаем о глобальных проблемах человечества.

На этот раз разговор получился не из приятных. Начали с прикольчиков, а потом... Кто-то вдруг спросил: «Кому нужно, чтобы мы росли такими «кривыми»? Кому нужно, чтобы наркотики можно было достать в любую минуту? Легко и просто. Кому-то нужно, чтобы сигареты продавались прямо под школой - иди и купи. Кому-то нужно, чтобы пиво стало «крутейшим напитком», без которого нормальные люди и по улице не ходят. Только деньги? А если - нет?

И мы решили создать «Союз чести». Никто из нас не будет бараном, марионеткой в руках тех, кто задумал такой «проект». И вы не будьте!

Марина ШИБАЧКИНА, г. Екатеринбург.

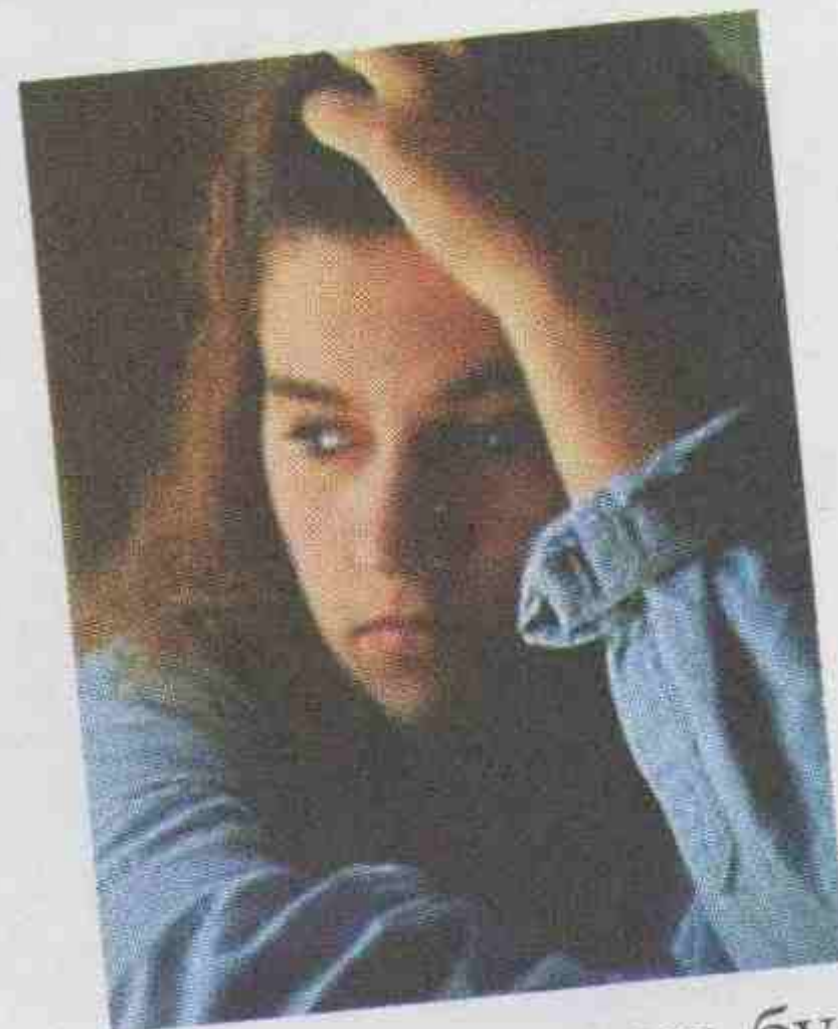
ЗАКОН, КОТОРЫЙ ВЫВЕЛА Я САМА

БУМЕРАНГ

Раньше я часто делала гадости людям. Унижала их, оскорбляла, считала себя лучше всех-всех.

Потом я стала часто болеть. Лежала два раза в больнице. Многие отвернулись от меня, как я когда-то. Мне было очень плохо. Я даже успела понять, что такое одиночество.

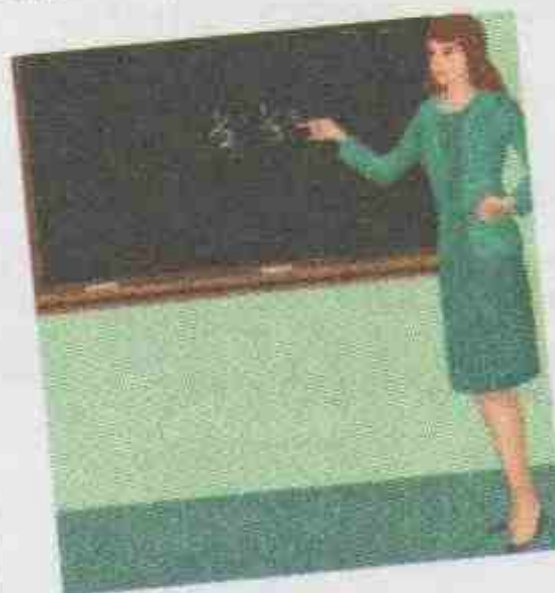
Но я поняла и то, что все, что ты сделаешь в жизни, к тебе и вер-



нется. Это - закон бумеранга. Поэтому выход один - делать как можно больше хорошего. И тогда лучше будет и тебе самому.

Арина СТЕПКИНА,
г. Благовещенск.

ДВОЕЧНИЦА С ДОБРЫМ СЕРДЦЕМ



Я сижу за первой партой, и учителя, когда объясняют материал, все время обращаются ко мне. Я думаю, им, как всякому говорящему человеку, нужно ловить чей-то взгляд.

А ведь часто я не понимаю ни одного их слова! Но смотрю и киваю головой: «Да, да, - понятно, понятно...» Потом они ставят мне двойки и удивляются: «Я же видела, что тебе было интересно!» А я их просто жалею.

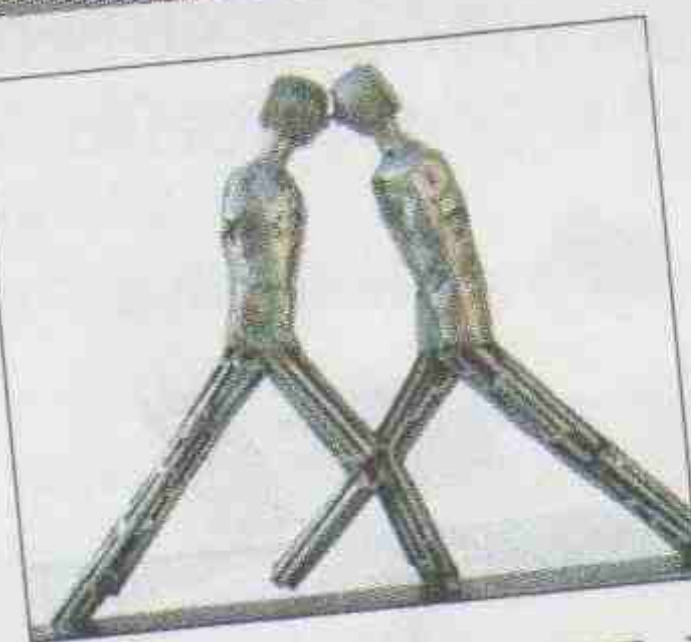
Вера ГОЛОВАНЬКО, с. Угловое
Ставропольского края.

Я НЕ ВРУ!

А ТЫ КТО ТАКОЙ?

Два наших пацана дерутся каждый день. Еще со второго класса. А сейчас - в восьмом. Ни разу не пропустили! Может, написать в Книгу рекордов Гиннеса? Где еще такое есть?

Саша ВЯЛИКОВ, г. Москва.



ПЕТУХИ

Пока

падают звезды

Меня всегда занимало: отчего люди, увидев падающую звезду, спешат загадать желание? Неужели и вправду верят, что оно сбудется?

Поздний вечер. Родители уехали в гости. Я совсем не хочу спать. Кроме меня и старенькой бабушки, в доме - никого. Глядя в открытое окно на мерцающие звезды, я спрашиваю:

- А все верят в чудеса?

- Да нет, - откликается бабушка. - Хотя в детстве, наверное, верят все. Ведь как здорово отправиться на охоту в соседний парк, теряясь в густых зарослях «джунглей»! Дети верят, нет - они точно знают, что из-за фонтана-водопада на них готов выскочить огромный тигр. Рыжий, с круглой мордой и острыми клыками, как на картинках в детских книжках. Только опаснее и страшнее. И не беда, если кто-то сочтет их тигра выдумкой. Ведь сами-то они уверены, что взрослые просто не увидели дикого зверя, потому что спугнули его своими тяжелыми шагами. И действительно, кто ходит на охоту, громко крича: «Дорогой, где ты»?! Мамы и папы с годами забывают, как сами искали сокровища пиратов и летали на пушистых облаках. С возрастом люди перестают верить в сказки и добрых волшебников...

- И все вырастают, да?

- Да, моя милая. Приходит время взрослеть, и маленькие мальчики и девочки превращаются в больших и деловых дядей и тетей. Детство проходит, и наступает взрослая жизнь, и это так же естественно, как то, что после дождя выглядывает солнышко, а день сменяется ночью.

Бабушка нежно гладит мою ладонь. Я чувствую приятные, чуть щекочущие прикосновения ее морщинистых рук.

- Значит, и я тоже стану взрослой?

- Конечно... Когда-нибудь наступит день, и я уже не узнаю свою принцессу: ты уже не будешь беззаботным ребенком.

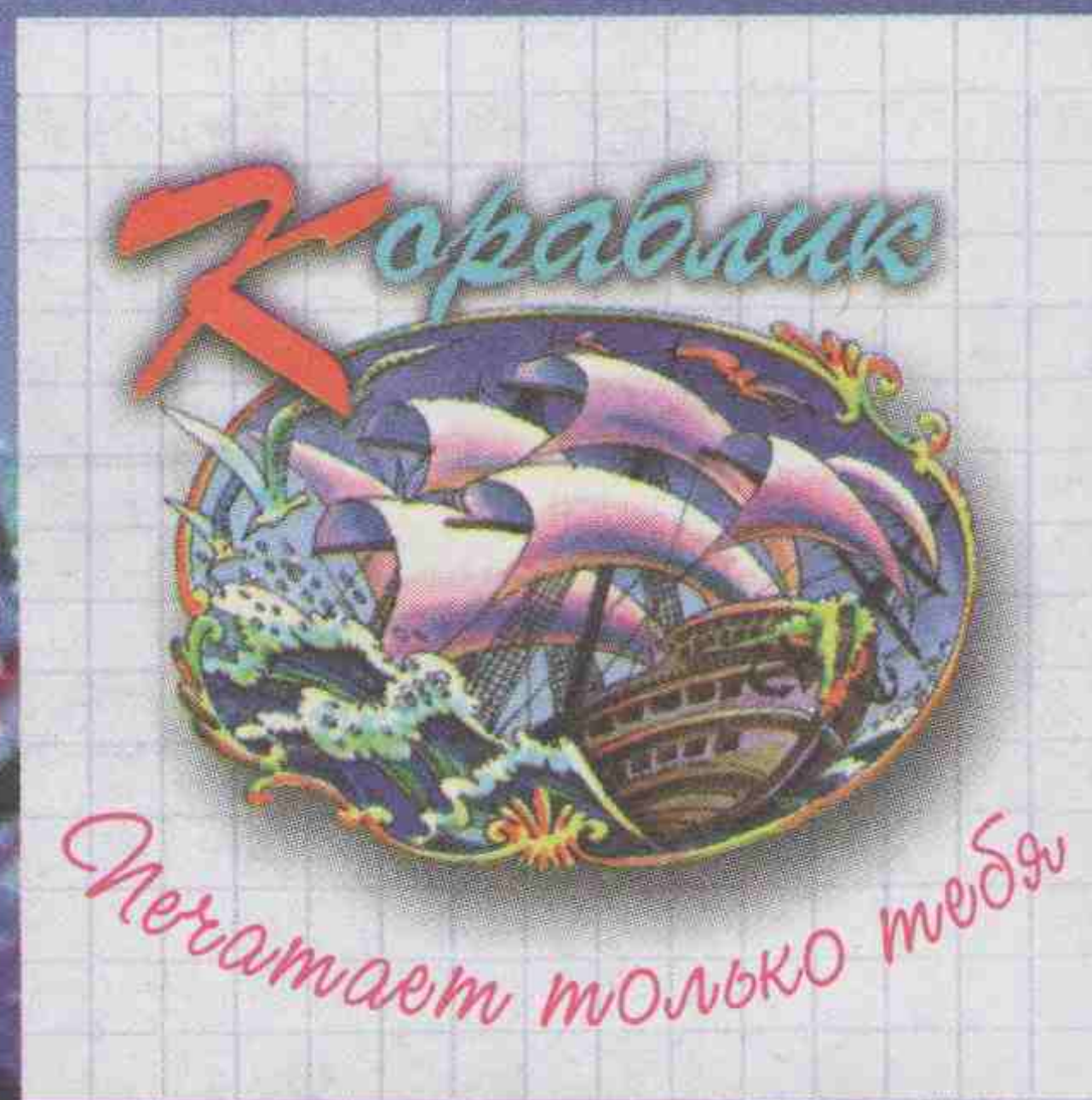
- А как я узнаю, что выросла? Я перестану верить?

- Нет, - губы бабушки растягиваются в милой улыбке. - Верят все: и взрослые, и дети. Верят даже те, кто отказывается признавать это. Хотя бы в то, что совсем ни во что не верят. Взрослая жизнь обязательно постучится однажды в дверь. И тут главное - понять, готов ли ты к ней и стоит ли спешить расставаться с детством. Многие умные взрослые прячут от времени свое детство и до глубокой старости хранят его в сердце.

...Серебристый круг луны скрывается за небольшим облаком. В комнате становится темно, но даже в густом сумраке я различаю лучистые, улыбающиеся глаза бабушки. Они почему-то наполнились слезами и теперь блестят. А сквозь окна на нас смотрят сотни точно таких же глаз-звездочек и поочередно мерцают, словно подмигивая нам.

И я начинаю понимать: пока ты продолжаешь загадывать желания при виде падающей звезды, детство живет в твоей душе, и совершенно неважно, сколько тебе лет.

Лена МИХАЙЛОВА,
16 лет; г. Москва.





Фалеры

Наградной
маузер



Оказывается, само понятие *орден* изначально означало не награду, а замкнутое сообщество избранных. Рыцарей, монахов, королевских придворных. Члены ордена имели командора (часто это был король), ритуалы, одеяние, знаки.

Оказывается, самым старым на планете орденом (в значении награды) считается орден Святого Константина, учрежденный этим византийским императором еще в 330-м году. Кавалеры ордена есть и в России.

Оказывается, знаками доблести награждали еще в Древней Греции. Храбрецам вручали *фалеры* - украшения для конской сбруи. В Риме их носили уже воины. Это были медальоны с ликами богов. Божества уступили место императорам - и получилось первое подобие орденов. Теперь поняли, почему собирательство орденов и знаков называется *фалеристикой*?



Георгиевский зал
Большого Кремлев-
ского дворца



Парад кавалеров
ордена Подвязки

Оказывается, высшим орденом Российской империи был орден Андрея Первозванного. Его основал Петр I в 1692 г. Сегодня он восстановлен. В дореволюционной России было 11 орденов. Главной военной наградой считался орден Св.Георгия (4-х степеней). Имена георгиевских кавалеров увековечены на стенах Георгиевского зала Кремля. За всю историю полными георгиевскими кавалерами стали лишь 4 человека. Среди них - М.И.Кутузов.



Выдающийся
полководец
Г.К.Жуков был
Георгиевским ка-
валером и четы-
режды Героем Со-
ветского Союза.
Теперь есть орден
его имени.



Орден
Подвязки

Все могут короли...

Обычно ордена учреждали короли. Иногда - при забавных обстоятельствах. Подняв на балу подвязку, обреченную графиней Солсбери, король Эдуард III повязал ее себе на ногу - и... учредил орден Подвязки, старейшую и почетнейшую награду Великобритании. Генрих IV учредил орден Бани, а Наполеон Бонапарт - орден Почетного Легиона.



Орден
Почетного
Легиона

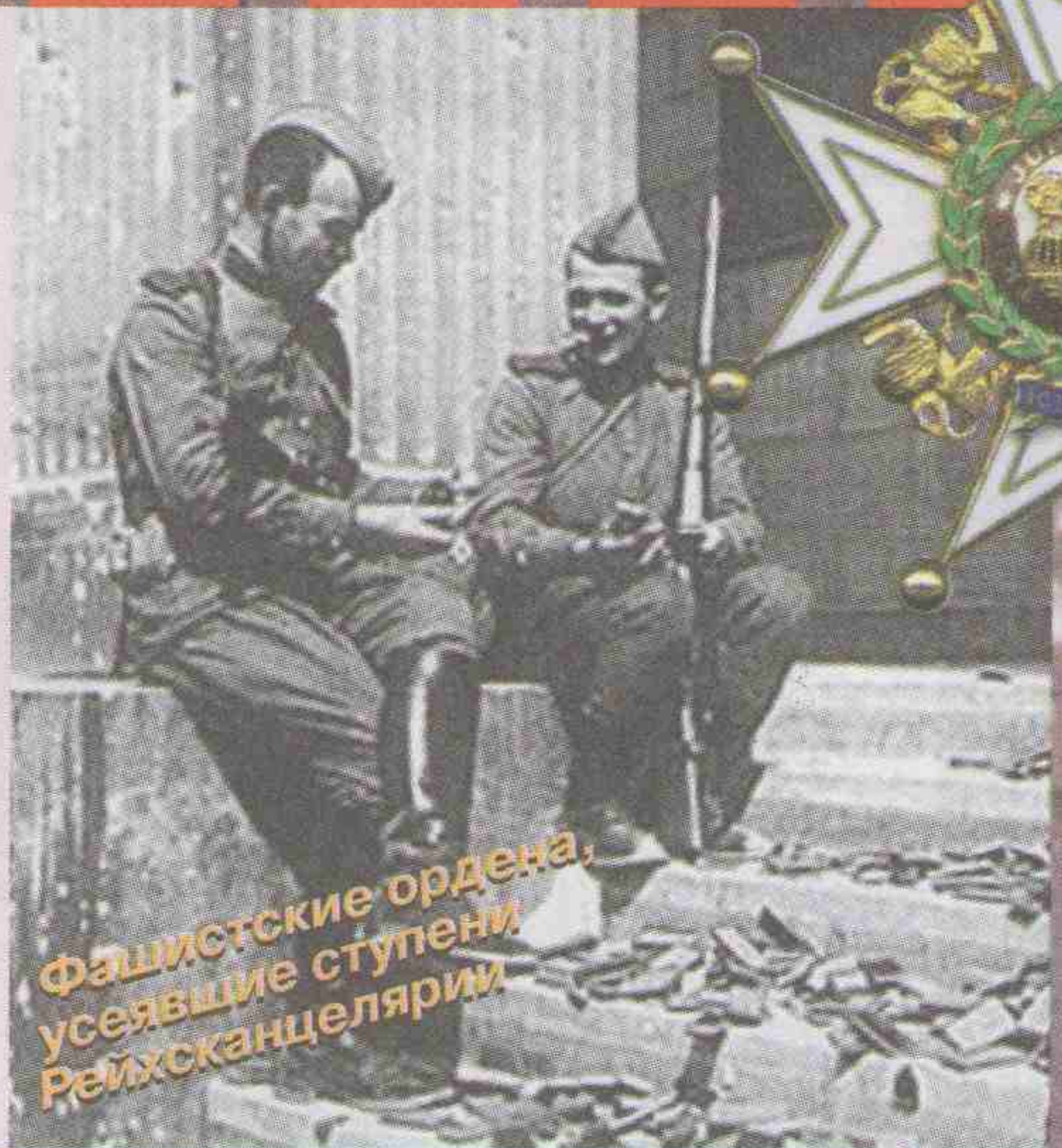
Орден
Бани



Ордена
новой
России

Оказывается, в СССР высшей наградой было звание Героя Советского Союза. Его учредили 15 апреля 1934 г. Первыми Героями стали летчики, спасшие челюскинцев. Трижды Героями Советского Союза были военные летчики А.И.Покрышкин и И.Н. Кожедуб, а также маршал С.М. Буденный. Г.К.Жуков и Л.И.Брежнев стали четырежды Героями.

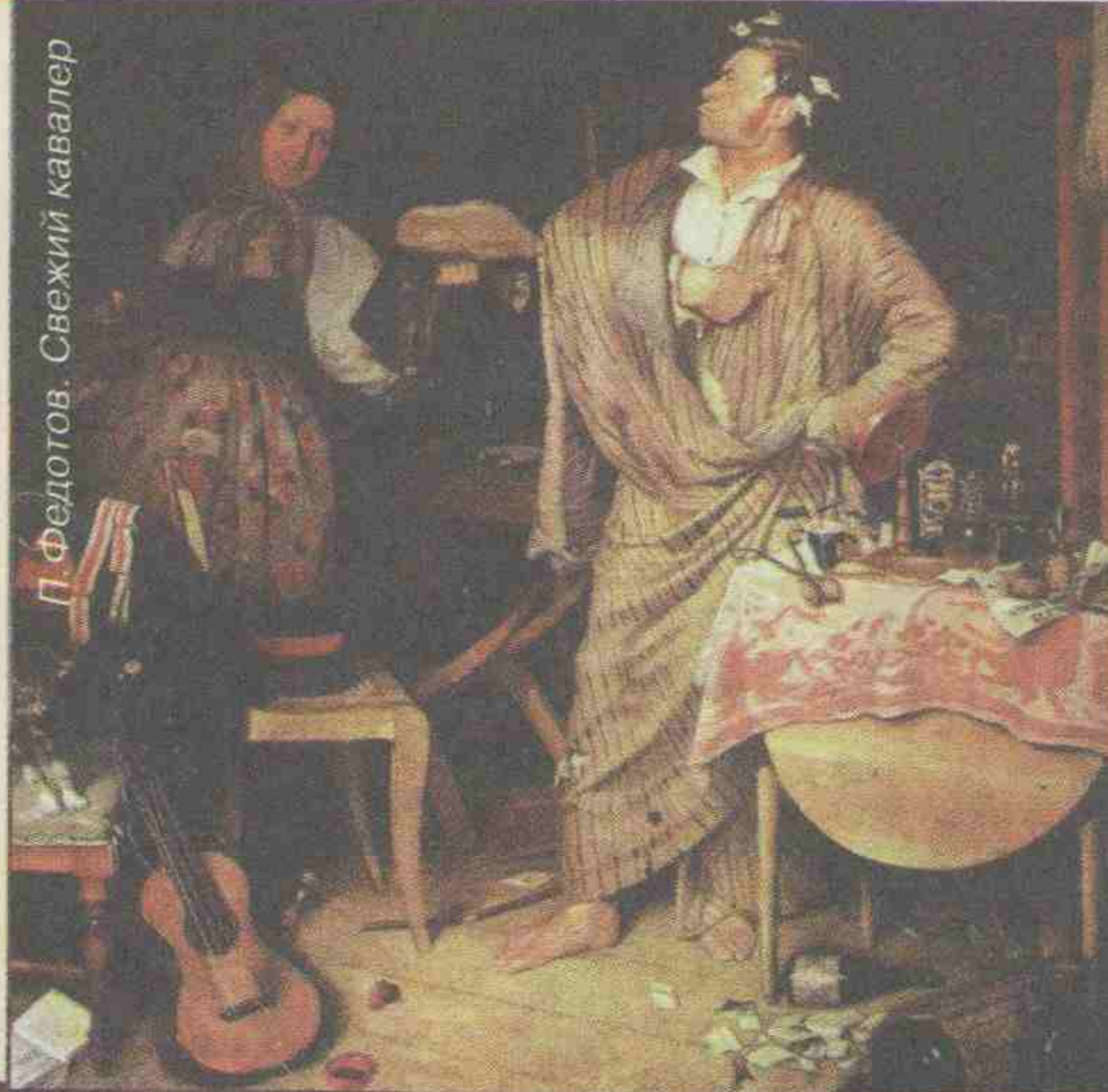
Оказывается, «самым награжденным» человеком планеты считался Генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И.Брежнев: 5 Золотых Звезд Героя, 16 орденов и 18 медалей СССР, 42 ордена и 29 медалей иностранных государств!



Фашистские ордена,
усеявшие ступени
Рейхсканцелярии

Оказывается, традиция перевязывать новорожденных мальчиков голубой, а девочек - розовой лентой имеет прямое отношение к наградам. Немедленно после появления на свет российские цесаревичи становились кавалерами ордена Андрея Первозванного (голубая орденская перевязь), а цесаревны - дамского ордена Святой Екатерины (красная перевязь с серебряной каймой). Потом это стало традицией.

П. Федотов. Свежий кавалер



Оказывается, в мире немало наград с необычными названиями. В Швеции - орден Полярной звезды; в Шотландии - орден Чертополоха; в Таиланде - орден Большого Белого Слона; в Испании - орден Золотого Руна. Помните? Это за него дрался Остап Бендер.



Дар царю дед

Ко 2-й странице обложки



ивая история обитает в небольших старинных городках. Не спорим: есть прославленные города-музеи, в которых что ни улица, что ни дом, что ни площадь, - то и уникальный экспонат. Они и выглядят экспонатами - красивыми, ухоженными и отстраненными. В маленьких же городах история - какая-то «домашняя».

Она никуда не уходит, она все время держится поблизости, хотя и не стремится назойливо ударить по глазам. Просто честно делает свое дело, тесно переплетая седую героическую старину с привычной каждодневностью современников.

Таков Полоцк - не самый крупный белорусский город, районный центр Витебской области. Хотя как сказать - «не самый крупный»? Во «времена оны» в нем обитало не менее 100000 жителей. Ремесленников, торговцев, дружинников, княжьей челяди. Князь был, разумеется, свой, сидел он в Верхнем замке и отеческим оком надзирал, чтобы не было в его вотчине ни разлада, ни усобицы, ни недостатка. Полоцк считался куда знатнее и богаче Вильны, и виленские, а с ними и прочие окрестные обыватели приезжали сюда в поисках заработка, кредита, заступничества или какого-нибудь товара, от которых ломились шумные полоцкие торжища. По всей северо-западной Руси славились изделия полоцких мастеров - косторезов, кожевников, чеканщиков, кузнецов, позолотчиков, гончаров, оружейников...



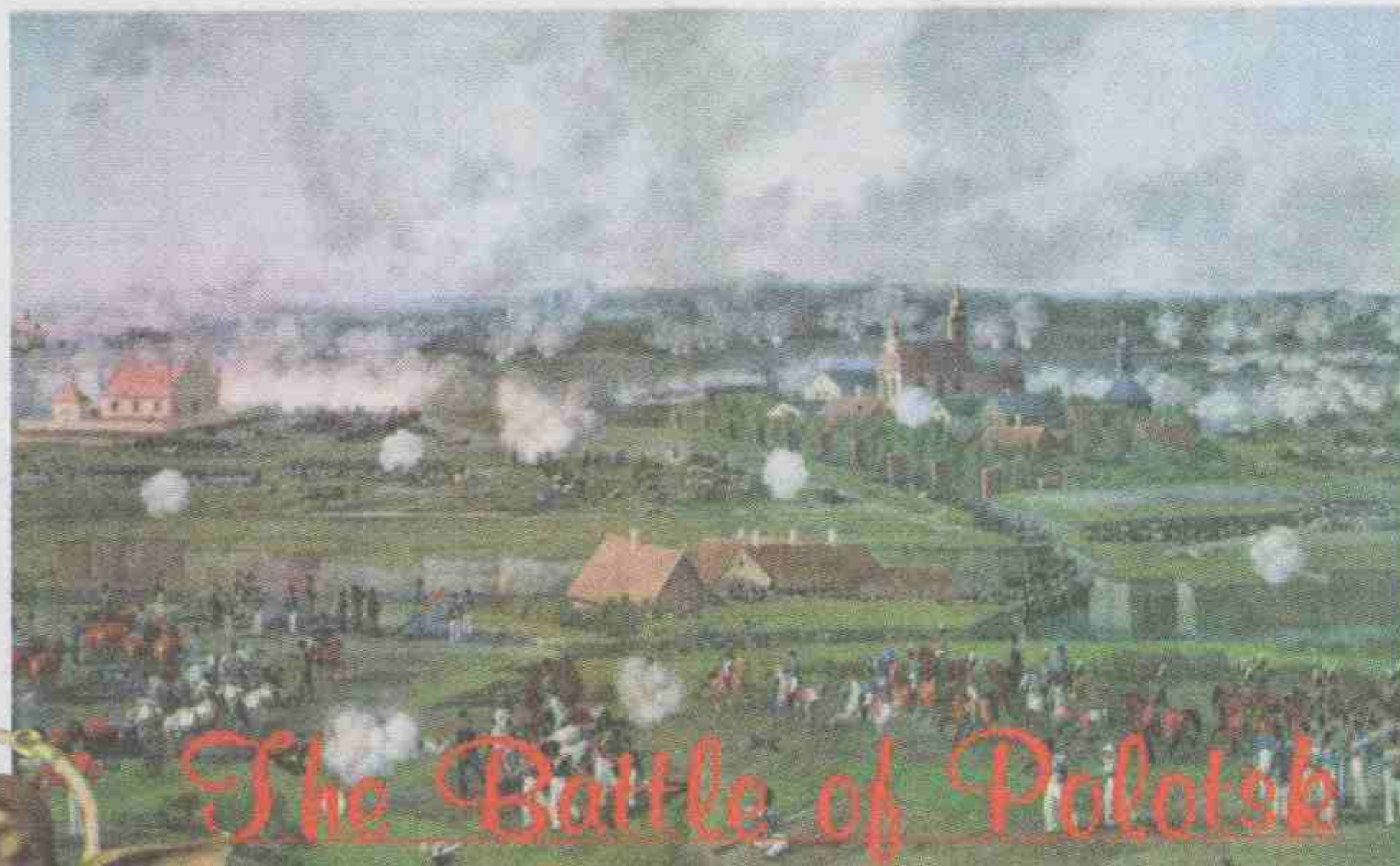
В музее книгопечатания. Монах-переписчик.

Кстати, половцы не имеют к Полоцку никакого отношения. Ухо напрасно пытается уловить здесь некоторое созвучие. Полоцк - потому что стоит на речке Полоти. В старину город и называли Полотском или даже Полтеском.

Полоцк-Полтеск намного древнее Москвы. В летописях он упоминается еще в середине IX века, задолго до крещения Руси. Город стоял на бойком перекрестке великого торгового пути из варяг в греки - и умело пользовался выгодами своего положения. Еще и сегодня в окрестностях Полоцка находят богатые клады. В одном из них оказалось 7650 серебряных арабских монет, а при ремонте стадиона из отвала вывороченной экскаватором земли выкатились пять великолепных золотых украшений и часть золотой гривны. Утверждают, что по числу найденных кладов полоцкая земля вообще едва ли не самая «золотоносная» во всей Европе.

Но есть в истории города и другое золото - золото великих имен. Здесь родилась внучка князя Всеволода Чародея, Предслава. Девочка была умна, добра к людям, прекрасна лицом. В ту пору отроковицы в девичестве долго не засиживались, и как только Предславе исполнилось двенадцать, в Полоцк зачастили сваты. Многим хотелось породниться с могущественным князем кривичей. А когда Предславу уже почти «сговорили» за полюбившегося ее родителям княжича, девочка тайно бежала в монастырь. Короткое время была послушницей, а затем постриглась в

**Древний Полоцк сегодня.
Центральная площадь.**



Полоцк - «город-герой» войны 1812 года.

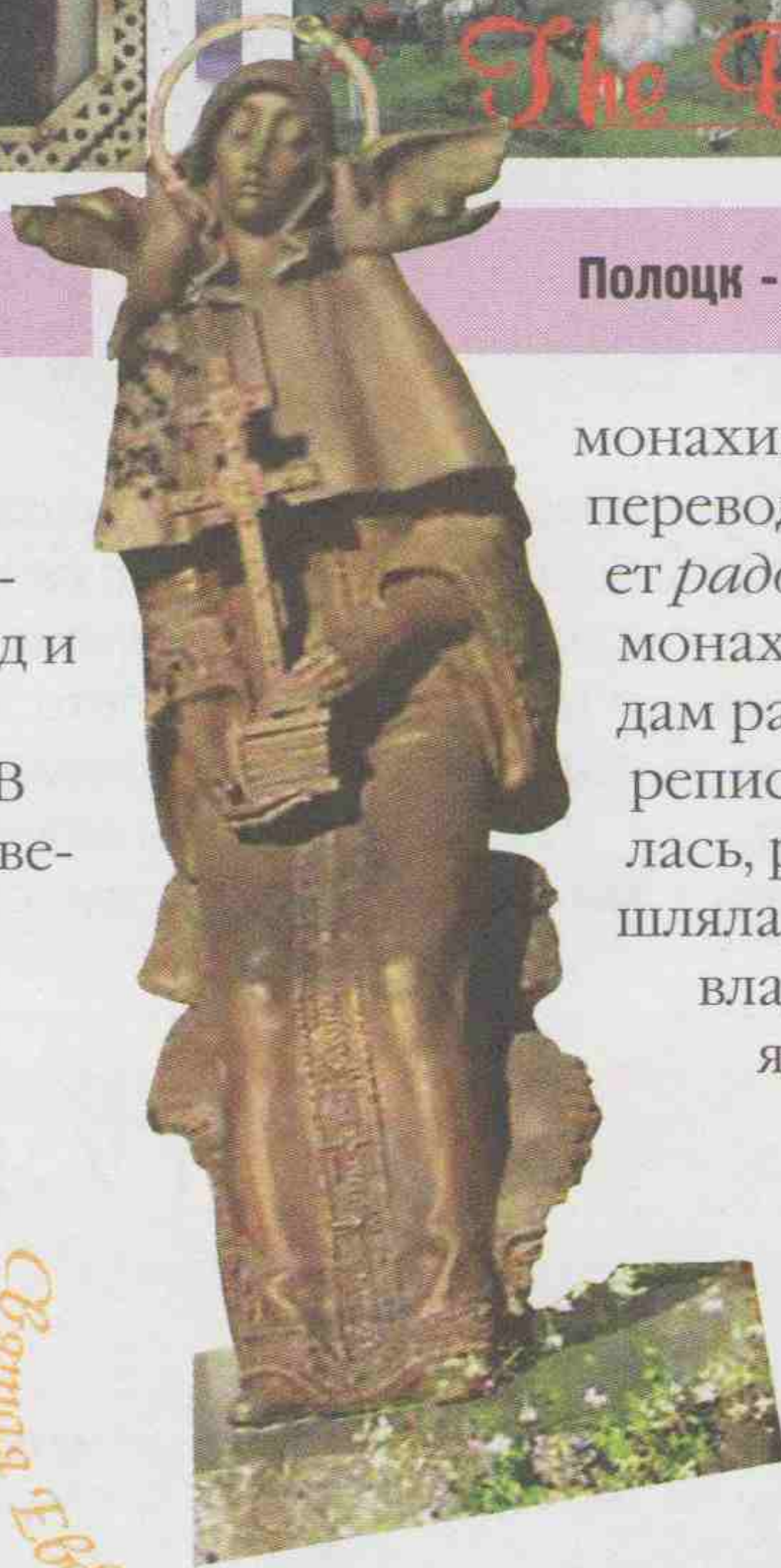
монахини, приняв имя Евфросинии. В переводе с греческого это имя означает *радость*, и подходило оно юной монахине как нельзя лучше. Не по годам рассудительная, Евфросиния переписывала священные книги, молилась, рукодельничала, подолгу размышляла, вела летописи. Она свободно владела греческим и латинским языками, писала на них свои сочинения. А когда вошла в силу, стала истинной опорой родной земли. Евфросиния основала мужской и женский монастыри - настоящие центры просвещения в Полоцком княжестве. Она возводила храмы, учреждала больницы, дома для калек и убогих, учила грамоте, утешала отчаявшихся, помогала в скорби...

Евфросиния Полоцкая - одна из самых почитаемых святых; поклониться ей в Спасский монастырь люди приезжают едва ли не со всего света.

А где-то здесь, на тихой улочке, стоял дом купца Луки Скорины. Его сын Франциск прославил чудесными книгами и родной Полоцк, и все славянство. В Полоцке жил великий просветитель Симеон Полоцкий. Здесь родились многие выдающиеся

мужи нашего отечества.

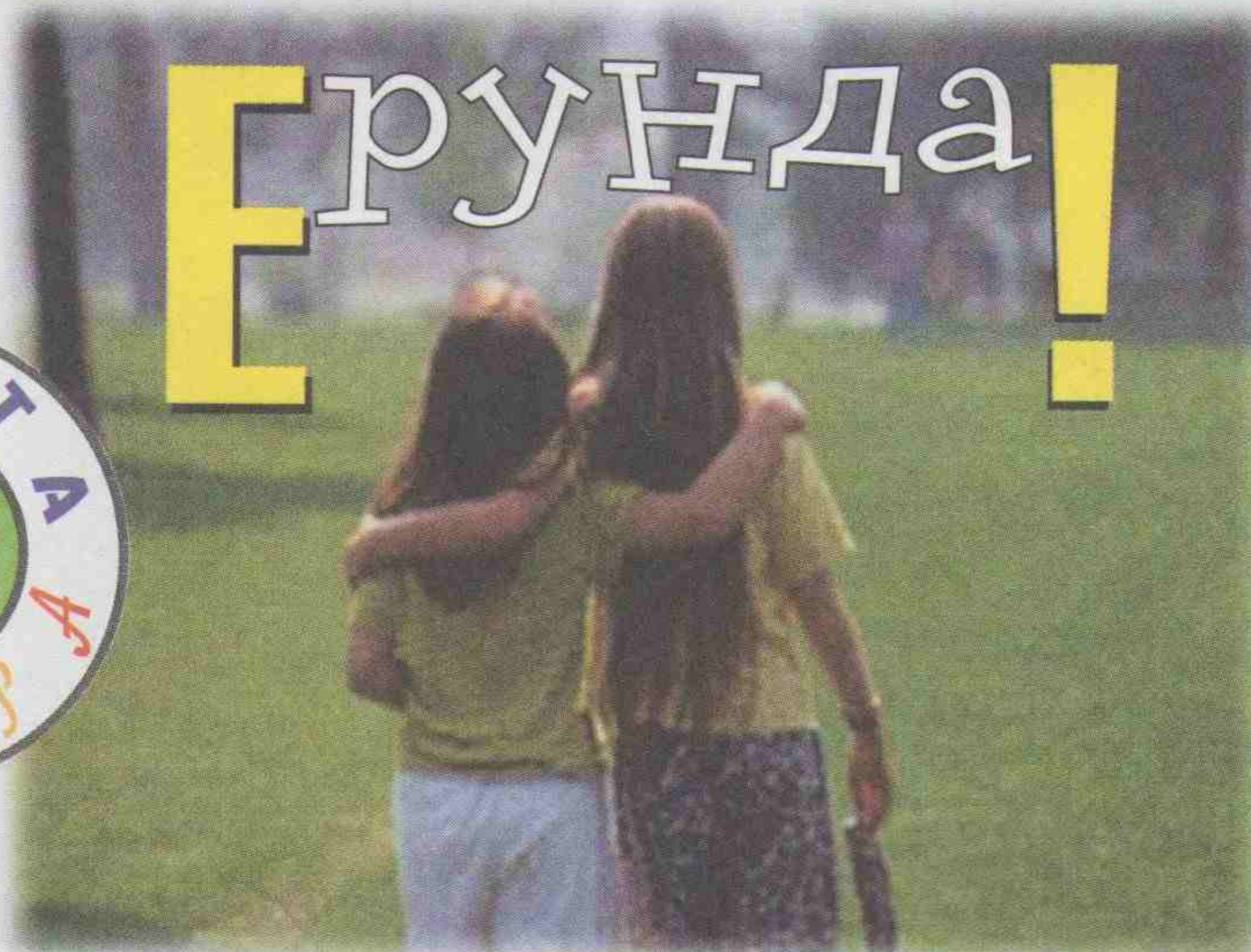
Никогда не относитесь свысока к небольшим городкам. Непременно побывайте в Полоцке! Прислушайтесь к тишине над Полотью. И вы услышите негромкий, но внятный голос великой Истории.



Святая Евфросиния Полоцкая



Ерунда!



Я когда-то сильно переживала, что у меня нет мальчика.

Почти у всех девчонок есть, а у меня - никого. Что я ни делала. Зажигала на дискотеке, писала пацанам записки. Но ничего не помогало. А потом я на лето поехала в деревню, недалеко от Калуги. Там живет бабушка моей

лучшей подруги Иришки. Очень большое и старинное село. И красивое. Молодежи много. Пацаны и свои были, и на лето многие к родственникам поприезжали.

Так там ребята за нами табунами ходили. Может, им свои дев-

чонки надоели, а может, потому что мы из Питера.

Сначала я радовалась. А потом мне все это надоело. Я даже хотела раньше домой уехать. Эти пацаны все какие-то одинаковые. Даже тот, который сперва нравится, все равно какую-нибудь глупость ляпнет или сделает.

Перед отъездом мы с Иркой стали

откровенничать. Она у меня спрашивает: «Тебе с кем лучше всего было?» «С тобой, Ирка!» А она мне отвечает: «Ну, а мне - с тобой». Мы потом полдня хохотали.

Ерунда эта любовь!

Настёна, г. Санкт-Петербург.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 34 р.; на 3 мес. - 102 р.; на 6 мес. - 204 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 36 р.; на 3 мес. - 108 р.; на 6 мес. - 216 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанк России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225



T A T A L I E M
NATALIE IMBRUGLIA

Natalie Imbruglia



ОТВЕЧАЕМ!

Иван Таракнов из г. Камень-на-Оби спрашивает, в каком году появилась группа «Ума Турман» и кто в ней ботае. Как ни странно, но ответить довольно трудно. И вот почему. Группу создали два брата - Володя и Сергей Кривославские. Считается, что это эпикальное событие произошло летом 2003 года в Нижнем Новгороде.

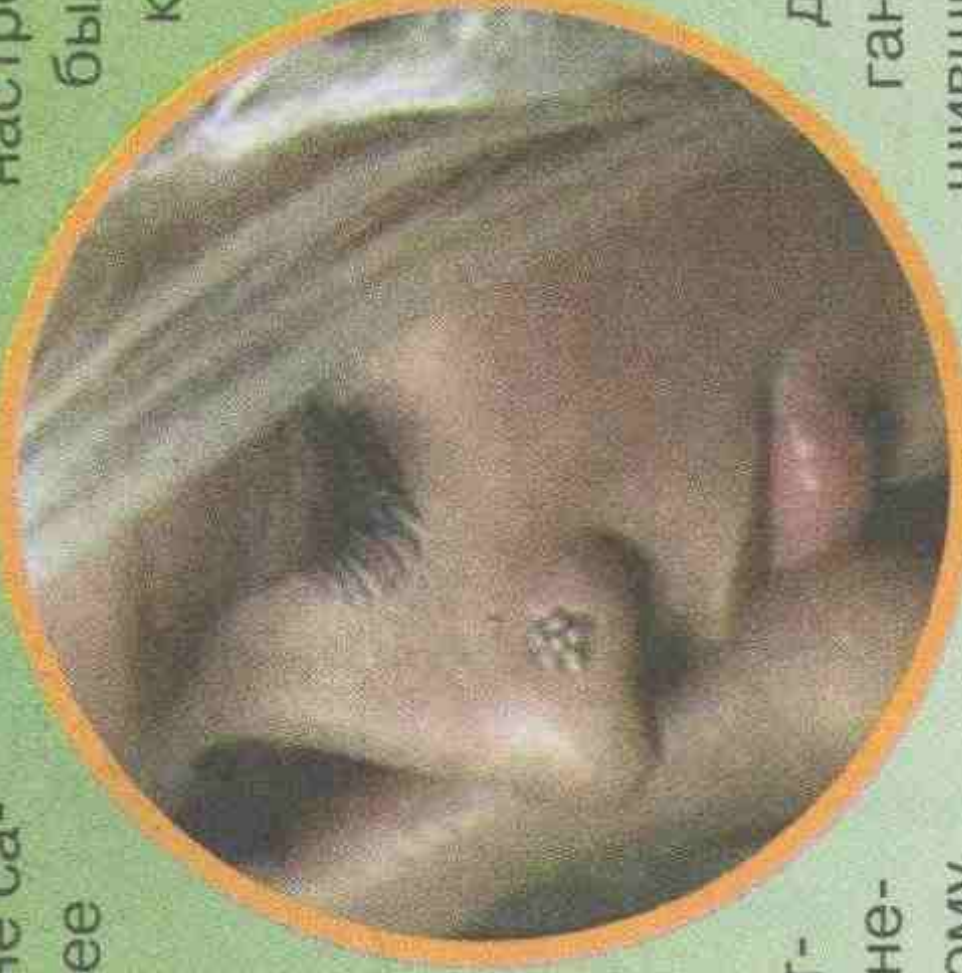
Но и до этого момента они были уже довольно известными в своем городе музыкантами. Володя сочиняет песни, Сергей - толковый аранжировщик и гитарист. Не добившись больших успехов поодиночке, ребята решили действовать «тандемом». Дело пошло. Теперь братья жалеют, что потеряли так много времени зря. Надо было раньше объединяться.

А вот что касается других музыкантов, то их приглашают по мере надобности.



КАК НУЖНО ПРАВИЛЬНО ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ

То, что Кристина Агилера вышла замуж, новость уже не самая свежая. Тем более что супругом ее стал Джордан Брэтман, с которым она связала свою судьбу уже довольно давно. Так что свадьба Кристины и Джорджа ни для кого не стала неожиданностью. А вот само торжество вполне заслуживает нескольких слов. И не потому, что «Клип-клуб» ни с того ни с сего решил вести светскую хронику.



Дело в том, что Кристина строго настроена запретила гостям (их было не так много, зато каких! Шэрон Стоун, Кэмерон Диас и Дрю Бэрримор...) делать свадебные подарки. Задолго до церемонии Кристина обратилась к приглашенным с просьбой сделать пожертвования в пользу людей, пострадавших от ураганов «Катрина» и «Рита», жившихся домов и имущества. Молодец, Кристина. Хорошая девушка. Правильно ее замуж взяли.

УЖАСНЫЙ И... ВЛЮБЛЕННЫЙ

Зговорили о Кристине Агилере - придется вспомнить и о ее «заклятой» подружке Бритни Спирз. Точнее, о ее муже. Кевин Федерлайн тоже решил подать дебютный альбом и даже успел познакомить публику с «забойным» песнопением, которое называется довольно нахально: «You Aren't Ready» («Вы все не готовы»). Альбом тоже будет называться не хило: «Правда».

Пока те, кто слышал будущий хит Кевина, поспеиваются: «А женушка-то покруче будет!»



Ящерицы, змеи и прочие пресмыкающиеся могут на какое-то время перевести дух. Их вечный гонитель и пожиратель Мэрилин Мэнсон прекратил военные действия. Почему? Причина уважительная: влюбился.

Влюбленность подействовала на шоколера странным образом. Он стал вести себя более прилично. Тексты его песен стали почти «вегетарианскими», а на последнем своем концерте Мэрилин не то что ни одного паука не съел, но даже ни разу не выругался.

Говорят, он даже начал выпускать духи и одеколон, назвав их по имени своей избранницы - Дита фон Тиз. Вот до чего любовь доводит!



Важное, слышали, что с Кайли Миноуг случилась большая беда. Во время мирового турне певица внезапно почувствовала себя плохо.

Врачи поставили неутешительный диагноз. Диагноз, который считают приговором. Но не Миноуг! Пережив шок, Кайли дала себе слово выкарабкаться. Она не раскисала, а изо всех сил боролась с болезнью. Дело не только в том, что она выполняла все предписания вра-



А Я ЧЕМ ХУЖЕ?

ВОЗВРАЩАЙСЯ, КАЙЛИ!



ТУДА...



ХИТ

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

«SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST WORD»

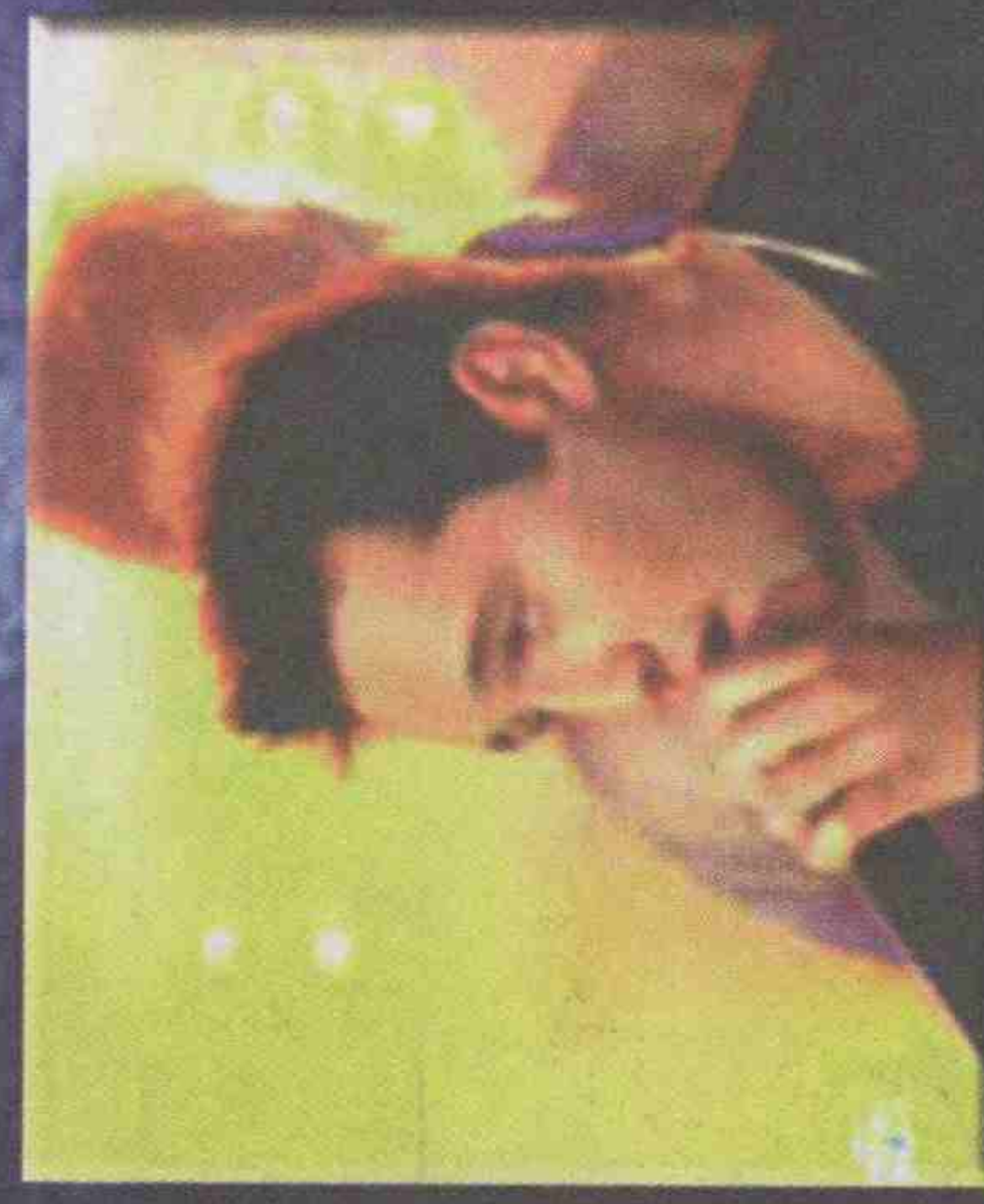
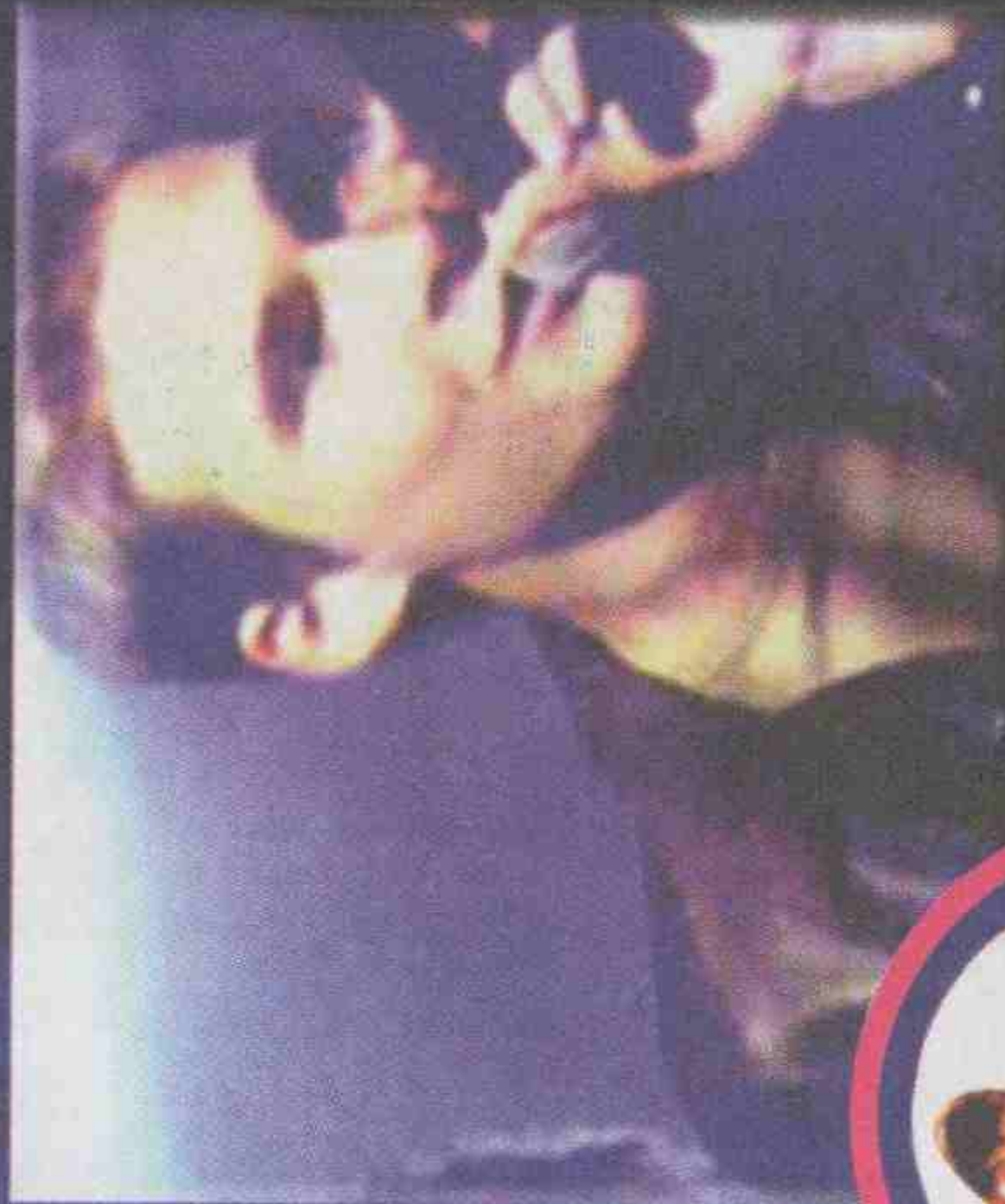
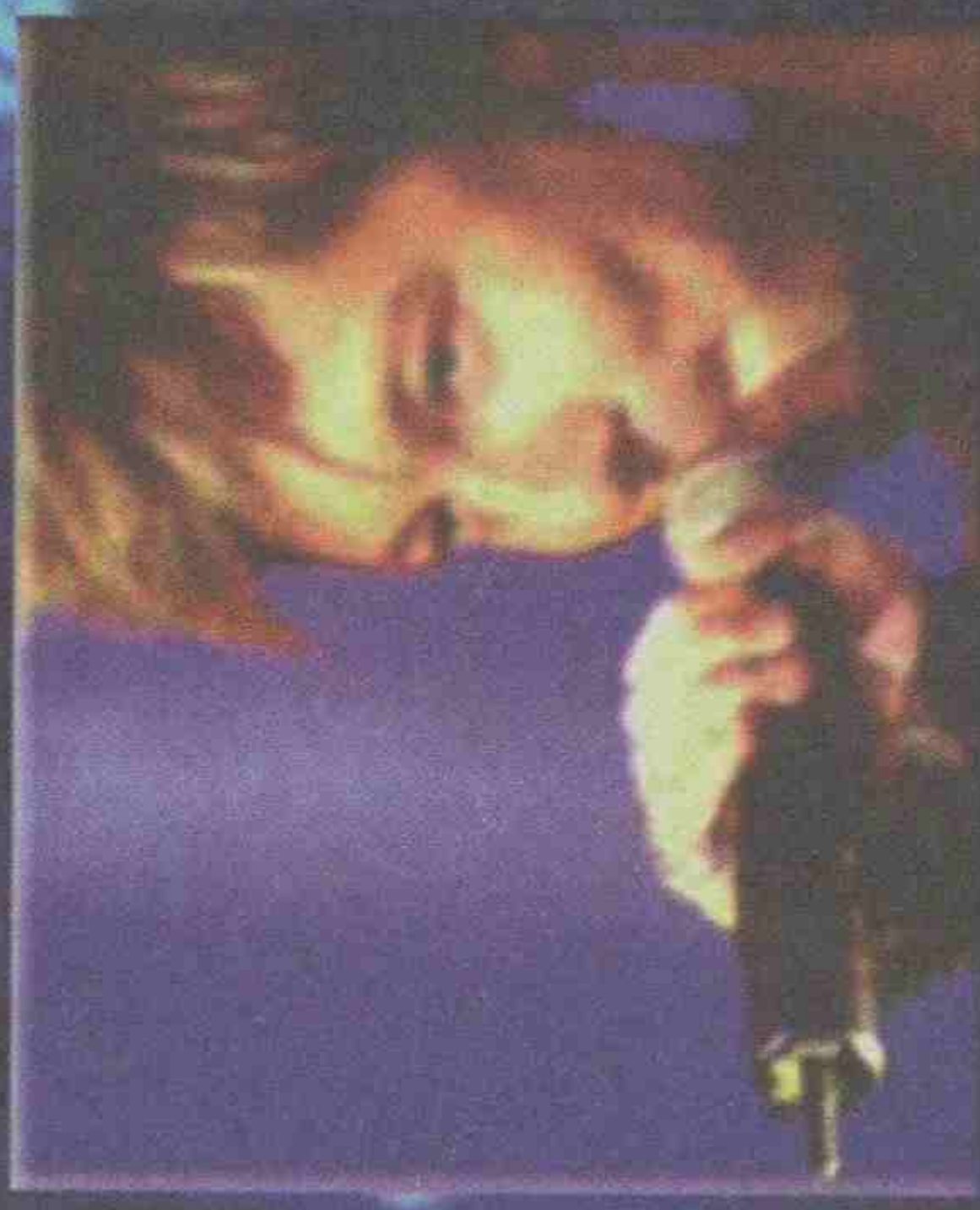
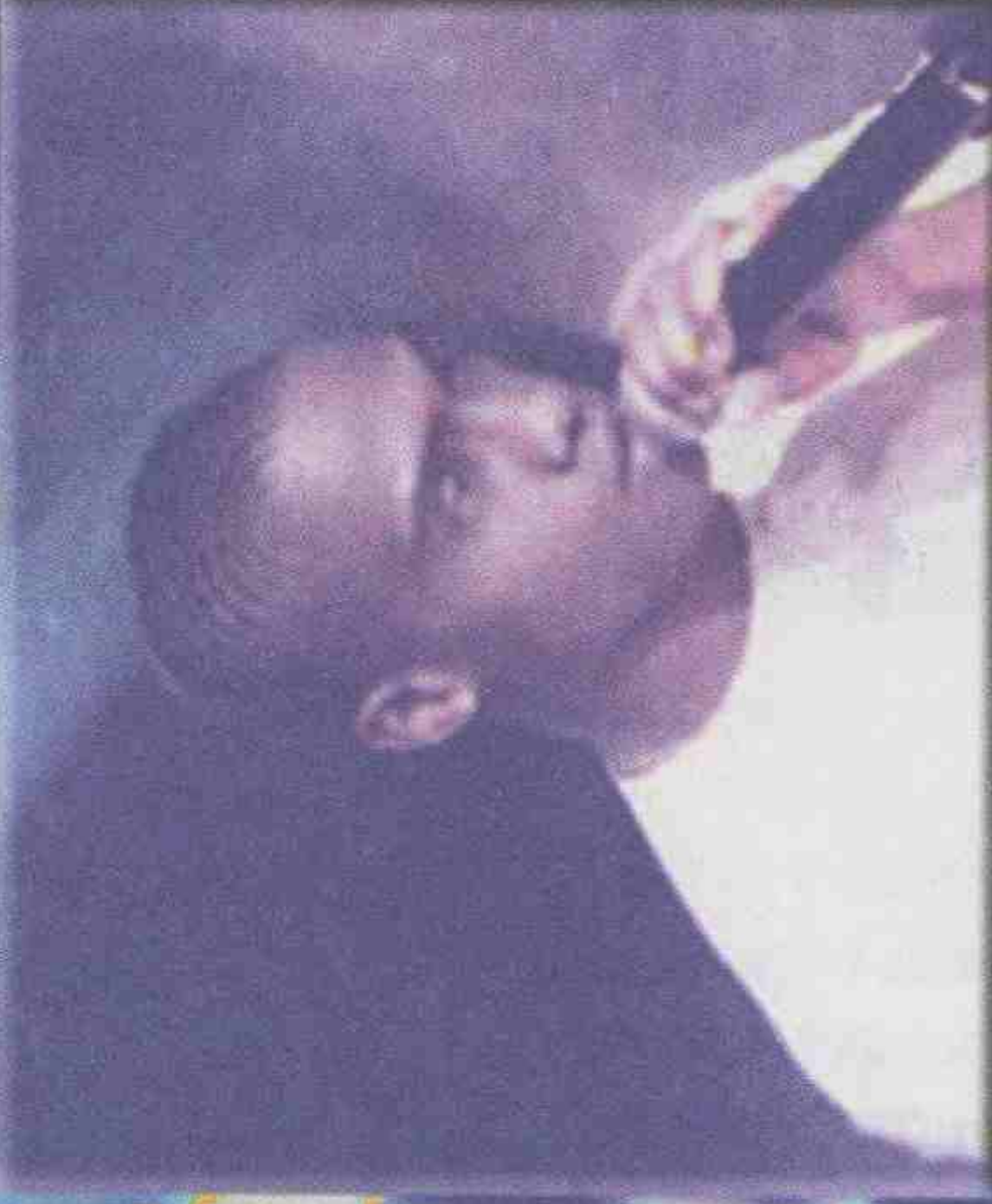
ТРУДНО СКАЗАТЬ «ПРОСТИ»

Что мне сделать, чтоб ты
полюбила меня?
Что мне сделать, чтоб ты
подарила мне взгляд?
Как мне быть, когда в свете
жестокой грозы
Вдруг увижу: тебя рядом нет?
Что мне сделать, чтоб ты
вспоминала меня?
Что мне сделать, чтоб ты
услыхала меня?
Только что мне сказать,
когда все пройдет
И крикнуть придется: «Прости!»

Ах, как грустно,
как все-таки грустно.
Что ж, история наша -
с печальным концом
И запуталось все - не понять, не связать.
Грустно мне. Грустно, милая, грустно.
И о чем говорить, когда знаешь одно:
Крикнуть громко придется: «Прости!»

Что мне сделать, чтоб ты
полюбила меня?
Что мне сделать, чтоб ты
подарила мне взгляд?
Как мне быть, когда в свете
жестокой грозы
Вдруг увижу: тебя рядом нет?
Это трудное слово - «прости»...

А лично тебя перевод какой песни интересует?



ПЕСЕННИК

Тексты песен даются в свободном переводе и не ложатся на музыку.

BLUE

ТРАМВАЙ

АННУШКА

Н. Логинов,
кандидат технических наук



В одной хорошей книжке сказано: «Трамвай построить - это вам не ешака купить». Не читали? А при каких обстоятельствах Аннушка пролила масло и чем это обернулось для товарища Берлиоза, - тоже не знаете? Понимаем. Интернет и прочие атрибуты «продвинутости» требуют времени. Жалко, что у вас его не остается на книги. Так что придется вам жить, братцы, так и не узнав, что это за зверь такой - «ешак».

Что-то мы сильно разбрюзжались. Точнее, раздребезжались. Как старый трамвайный вагон. Доводилось залезать в него? Кстати, городские жители на трамвае «добираются» или «плюхают». Сельские же исключительно на нем «катаются». Чувствуете разницу? Для одних это - нормальный способ передвижения; для других - развлечение, которому предаются, исследуя полный набор сладких городских удовольствий.

Так что трамвай - выдумка городская, и изобретать его пришлось по крайней необходимости. Города росли, ширились, расплзались за прежние окраины - и человек перестал успевать. На работу, к родственникам, за покупками. Короче говоря, пришлось решать проблему общественного городского транспорта. Формулировалась она просто: перевозить людей помногу, одновременно, по определенному маршруту и за сравнительно небольшую плату. Для начала пустили общие вместительные кареты - омнибусы. Слово так и переводится: *общая телега*. Перевозили они по десятку человек за раз, тащились от остановки к остановке и чем-то напоминали автобусы.



Омнибус на одной из парижских площадей.

Наши московские омнибусы назывались *линейками* - из-за того, что двигались по определенным городским линиям-маршрутам.

В 1860 году американец Джордж Трейн додумался объединить инерцию движущихся по рельсам на металлических колесах вагончиков с конной тягой. Эксперимент проводили в Лондоне и через год от него отказались: извозчики обыкновенных карет жаловались, что рельсы мешают движению. Потом городские власти спохватились. Через десяток лет лондонский конный трамвай перевозил до миллиона жителей в день.

В России изобретение Трейна стали именовать *конкой*, которая надолго стала у нас главным видом городского транспорта. Обычно вагон тащила четверка лошадей. На крутых подъемах и спусках к ним подпрягали еще пару «лошадиных сил» - иначе горку было не одолеть. Вагончики были двухэтажные: внутри ехала публика почище, а на открытый «чердак»-империал забирался кто попроще. Билет на империал стоил всего три копейки, поэтому пассажиров величали «трехкопеечными империалистами».

Конкой пользовались все, но... Рельсы

почти целиком утопали под толстой подушкой конского навоза. Вдоль обочин струились зловонные ручьи, а что касается скорости, то на этот счет по Москве ходила шутка: «Эй, конка, обгони цыпленка!»

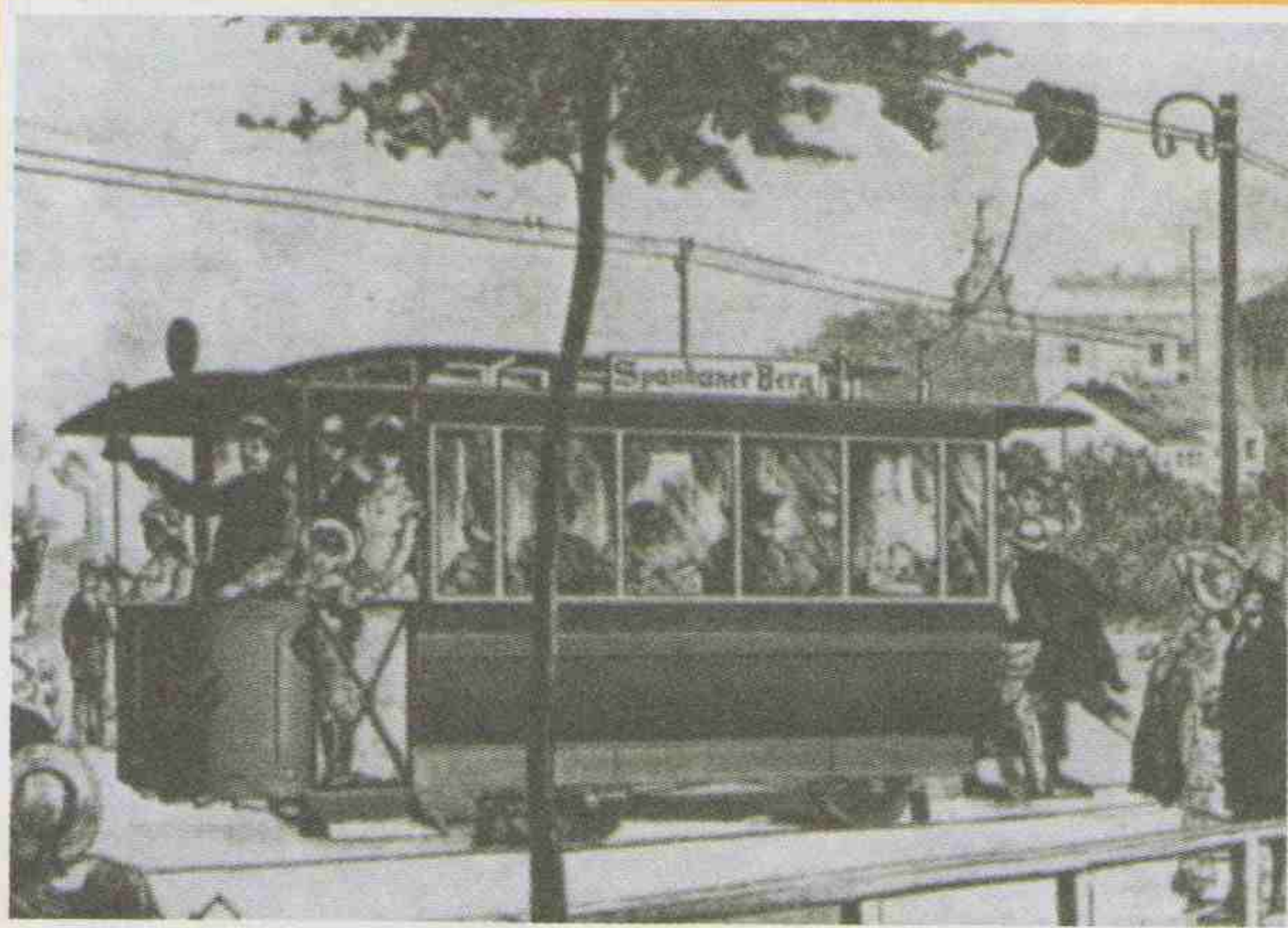
Поэтому понятна радость жителей, когда в самом конце XIX века по московским улицам проехал первый электрический трамвай. Правда, регулярного движения ждать пришлось долго. Почему? Говорят, пуску трамвая противился московский полицмейстер Трепов, известный грубиян и лошадиник. Трепова злило, что лучшая его упряжка не может угнаться за шустрым трамваем. Так что Москва оказалась лишь восьмым российским городом, обзаведшимся трамваем.

Первым был Киев, за ним - Нижний Новгород.

Зато столица стала едва ли не самым «трамвайным» городом страны, особенно в 30-40-е годы. Помните кинохронику, как люди на футбол едут? В вагоны и на вагоны набивалось до 300 человек!

Во время обороны Москвы за одну ночь московские трамваи перебросили к линии фронта целую армию.

И правда - героический транспорт!



В первых электрических трамваях ток подавался к контактному рельсу на мостовой. Гибли люди, лошади, собаки. И только после того как изобрели проводной токоприемник, стало полегче.

Привыкнув к неспешной жизни, обыватели с трудом приспосабливались к скоростному транспорту. Срывались с поручней, зазевавшись, попадали под колеса. «Трамвайные» жертвы считались обычным делом. Взгляни на игрушечный трамвайчик: сетка нужна для того, чтобы сбитый человек валился не под колеса, а в проволочный «гамак».



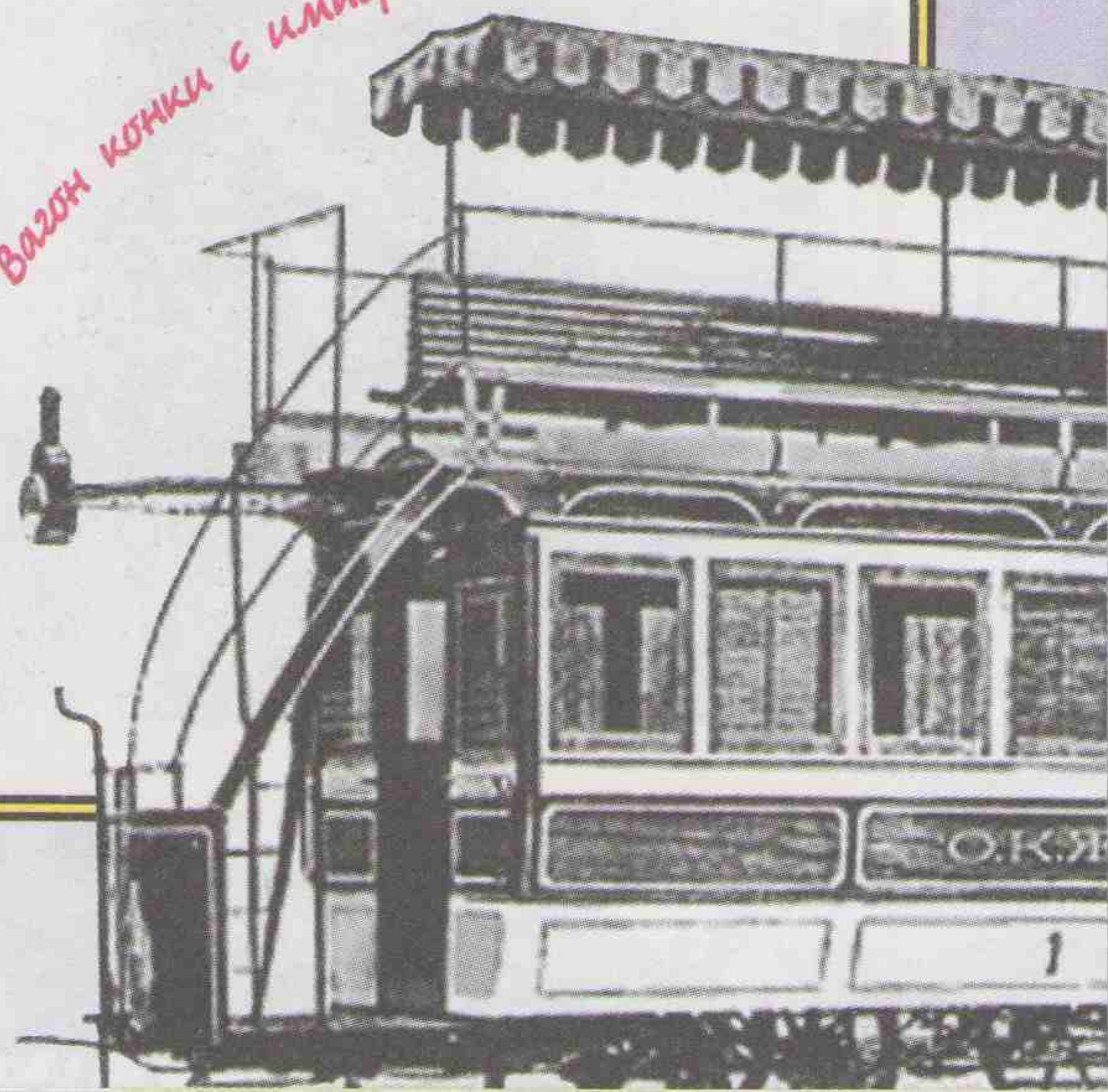
В омнибусе.

Справа - московская конка у Большого Каменного моста.



Москва - Moscou У Каменного Моста - Au près du pont Kamennoi.

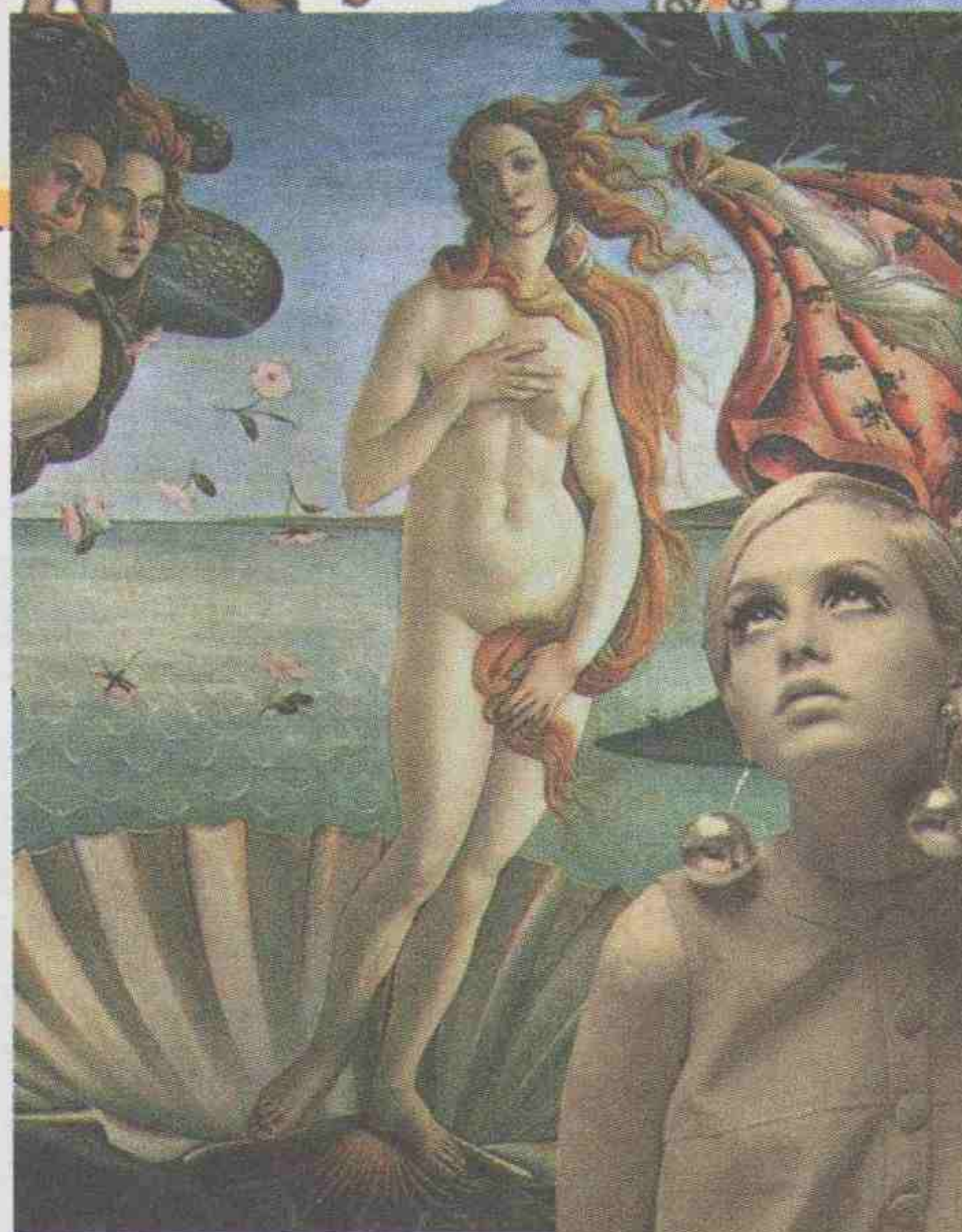
Вагон конки с империалом



«Какая красивая девочка!» - шепчутся мальчишки за спиной у «звезды» класса. А одноклассницы с завистью пожимают плечами: «Да ну! Подумаешь, ничего особенного».

Но в том-то и дело, что красота - вещь «особенная». Она выделяет из общего ряда, приковывает к себе внимание, заставляет относиться к красивому человеку с доверием и симпатией. Недаром в народе издавна рифмуют слова - «красивый» и «счастливый».

И все-таки - почему, не сговариваясь, люди соглашаются: «Эта девица - настоящая красавица. А эта - просто миленькая»? Говорят, секрет в особой гармонии черт лица и их соразмерности. Но... почему же тогда представления о красоте все время меняются? В эпоху Возрождения красота отождествлялась с телесным здоровьем. А вот - худосочные «прекрасные дамы», идеал рыцарской Европы. Бледное создание сидит у окна с таким

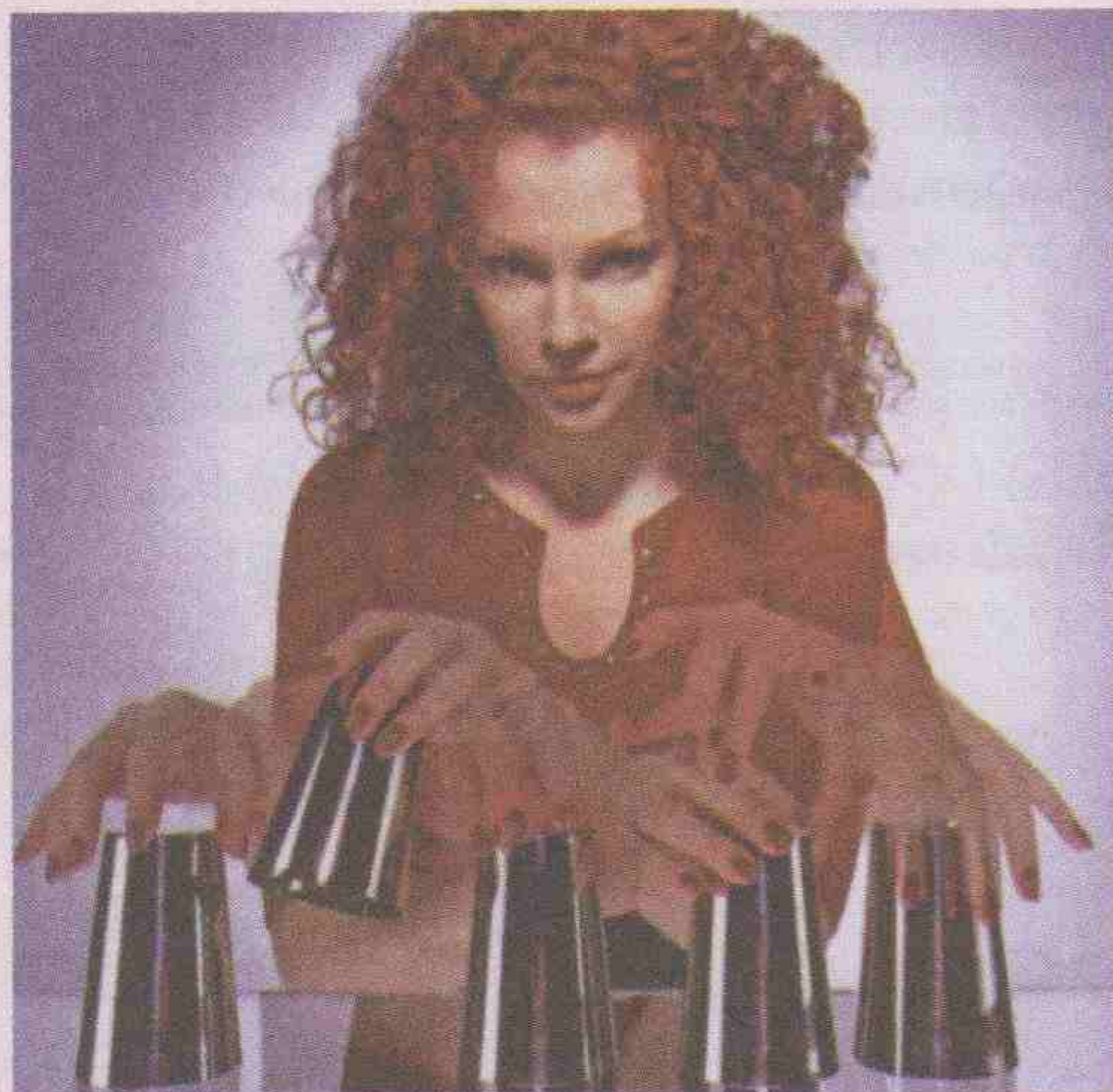


видом, будто жить ему осталось не более получаса. Часто девы изнуряли себя голодом, чтобы казаться утонченнее.

У крестьян были свои представления о красоте. Румянец во всю щеку, широкие плечи, статная фигура. «Красивая девушка должна нарожать кучу детей, выкормить их грудью, а в поле работать так, чтобы все завидовали!»

Не обходится и без моды. После Второй мировой войны предпочтение отдавали жизнерадостным, спортивные девушкам. Люди настрадались за войну, и такой тип женской красоты казался им особенно привлекательным. В 60-е годы прошлого века признанной «королевой красоты» считалась модель Твигги (слева), на которой все болталось, как на палке. А сейчас? Совсем, совсем другая красота!

У тебя были случаи, когда тебя нагло, бесцеремонно, без малейшего стеснения «обували»? Самое интересное, что ты видишь, как с тобой пытаются обойтись, а со-



противляться не можешь. Лезешь в подставленную ловушку, как кролик лезет в пасть к удаву. Потом на тебя будут шуметь родители: «Эх ты, тютя! Снова уши развесила!» Да и самой от себя «на орехи» перепадет. Но история повторяется. Ты снова «ведешься» на какую-нибудь явную ерунду.

А ведь это - совсем не маленькая психологическая проблема - противостоять натиску «агрессора», способного подавлять волю более слабого или менее концентрированного человека. Он ведь прекрасно понимает, что ты догадываешься о его намерениях. И все равно «атакует» и берет верх.

А ты не боись!

Как быть? Сперва разберемся, что это за «агрессор». Не обязательно цыганка на улице или жулик с наперстками. Это может быть всякий, кто способен манипулировать чужой волей.

Заметила, что тебя пытаются подчинить, использовать в своих интересах? Никогда не вступай в полемику, не пытайся вывести «агрессора» на чистую воду. Он немедленно станет доказывать, что ты «упускаешь выгоду», «не понимаешь своего счастья» и т.п. Дальше - «см. выше». Способ отделяться один - перевести разговор на другую тему или немедленно прервать контакт. И не бойся!



Не меша-а-айте!..

Ничто так не злит педагога, как вид зевающего ученика. Иногда на первом раннем уроке зевает весь класс. И тогда учитель гневается особенно. А разве мы понарошку? Зевота свойственна всем млекопитающим, к которым мы имеем честь принад-

лежать. Собакам, кошкам, бегемотам... Даже рыбы зевают. Организм таким способом восполняет недостаток кислорода. Что касается «заразности» зевания, то ему виной бессознательное подражание. Взгляните на картинку зевающей девочки. Вот вы уже и сами зевнули!



У тебя после Нового года осталась кое-какая наличность? Не спеши в магазин - «что-нибудь посмотреть». Запомни раз и навсегда: ты отправляешься за покупками лишь тогда, когда хотя бы в общих чертах решила, что будешь покупать. Косметику, одежду, диск. Не полагайся на «озарение». Иначе попусту выбросишь деньги.

Не веришь? А ты проверь. Ты ведь пользуешься только тем, что купила «специально», правда? А случайные покупки где? То-то же!

Вам нравится эта кукла? Сама по себе она, конечно, кукла как кукла, но уж больно у нее платье красивое. Придумала, разработала и связала его «кукольный» модельер по имени Варвара.

Варвара занимается этим делом профессионально. Она предложила нам завести на «Девчачьей странице» рубрику, в которой будет рассказывать, как шить и вязать симпатичные модели кукольной одежды.

Вы к этой идее как относитесь? Мы вообще-то «за», но хотим попросить совета у вас. Ведь не все наши читательницы умеют и любят вязать и шить. Будет ли это занятие интересно всем? Напишите!

Совет нужен!



Вы знаете, в чем заключается мартышкино счастье? Мы теперь точно знаем. Даша Лапшина из г. Сыктывкара подсказала. Это такой фруктово-молочный коктейль. Его легко изготовить в домашних условиях. Людям он тоже нравится. Вкусный потому что!

Всегда готовь!



КОКТЕЙЛЬ «МАРТЫШКИНО СЧАСТЬЕ» ОТ ДАШИ ЛАПШИНОЙ ИЗ г. СЫКТЫВКАРА

ВЗЯТЬ:

На каждую порцию - по одному спелому банану, по 1 чайной ложечке сахара-песка, по 2 чайные ложечки сгущенки, по половине стакана охлажденного молока или разведенных сливок.

ДЕЛАТЬ:

Банан разрезать тоненькими ломтиками, всыпать в блендер, добавить все остальные продукты и хорошенько взбить. Если у вас в хозяйстве нет блендера - не беда. Можно взбивать в узкой стеклянной банке вручную. Все равно вкусно получится.

Ну, а поскольку коктейль чем-нибудь заесть хочется, Даша прислала еще и рецепт очень вкусного печенья. Вот он:

ВЗЯТЬ:

200 г творога, стакан муки, 100 г масла или маргарина, 100 г сахара, яичный желток, немножко ванилина и соды.

ДЕЛАТЬ:

Масло смешать с сахаром, добавить желток и творог. Массу перемешать, добавить ванилин, соду, муку. Чайной ложкой выкладывать на противень, смазанный жиром, порции теста. Выпекать в духовке до готовности. Вместе с «Мартышкиным счастьем» вещь неотразимая!

Мария МАРТИРОСОВА

Облака НАСТОЯЩЕГО ЦВЕТА

Художник Жанна ЗУБЦОВА

1

Я уверена: самые красивые облака проплывают над нашей Васильевкой. Большие, яркие, пушистые. Они похожи на старинные парусники, рыцарские замки, полярных медведей. Бегут себе торопливо по небу, а ветер без конца меняет их очертания, цвета. Несколько минут - и белый медведь уже не медведь, а огромная сиреневая бабочка. Каждый раз удивляюсь - как папа успевает их зарисовать?

Мой папа художник. Само собой, не такой знаменитый, как Шишкин или Левитан. Хотя, по-моему, папины пейзажи ничуть не хуже. Просто они другие. Два года назад в газете так и написали: «Алексей Карелинов - оригинальный живописец, талантливый колорист, мастер, заставляющий по-новому звучать обыденную реальность...»

Папа решил стать художником еще в десять лет. Выпросил у бабушки деньги на кисточки и краски, сам сколотил фанерный чемоданчик-этюдник, записался в изостудию. Целыми днями где-то пропадал, домой возвращался весь перемазанный акварелью, со стопкой пейзажей на альбомных листах. Бабушка однажды ахнула, увидев папину палитру. Сколько хорошей краски испорчено зря! Зачем наводить синий с красным, если в наборе и так есть фиолетовый цвет? Грязь одна и баловство!

Папа долго объяснял, что так делают все художники. Потому что на свете существуют не только цвета, но и оттенки. Разве одинакова, к примеру, зелень? Неужели у нежных первоцветов и у мясистых листьев комнатной герани один и тот же цвет? А красный с синим смешивают для облаков. Таким густым, тяжелым цветом они отливают в августе, прямо перед закатом. Только все равно на бумаге ничего не получи-

лось. Другой какой-то цвет у облаков. Особенный. «Облачный». Настоящий.

Папа поступил в Суриковский институт, написал много пейзажей, - и все про Васильевку. Они висят в клубе, в школьном музее, в бабушкином доме. А четырнадцать лет назад папа начал писать портреты темноволосой девушки с большими зелеными глазами. Один за другим. Восемь портретов. «Петровская Марина», «Марина в Коломенском», «Жена Марина»...

Марина - моя мама. Она очень красивая. Бабушка про нее говорит: «Умеет сразу глянуться». Папа влюбился в маму сразу, как только познакомился, поэтому только ее портреты и рисовал. Когда они поженились, мама устроила переезд в Москву. И снова пошли пейзажи. Потом родилась я - с мамиными зелеными глазами и папиной улыбкой. Назвали меня в честь бабушки, - Аней.

Папа говорит, что я обладаю неплохими художественными способностями. Он даже сберег мой первый рисунок. Кривобокий красный «жигуль» с бесформенной розовой кляксой под днищем. Папа сразу понял, что я не просто так нарисовала кляксу. Ведь клякса - это отражение автомобиля в луже. А мама считает, что мне нужно побольше заниматься математикой и английским, активнее общаться с ровесниками. И поменьше торчать в папиной мастерской, где постоянно пахнет каким-то вредным растворителем.

У папы отличная мастерская. Заставленная жестянками со скипидаром, разными кисточками, рамами, рулонами холстов, готовыми и начатыми картинами. Я прибегаю сюда сразу после школы. У меня тут свой мольберт. Работаю вместе с папой. Он придумывает мне интересные задания. Например, составит натюрморт, даст перерисовывать какую-нибудь картину или позовет снизу вахтера, чтобы тот попозировал мне. Потом мы вместе обсуждаем, получилось у меня что-нибудь или нет.

Напротив нашей двери - мастерская Маэстро. Между прочим, это прозвище не я придумала. Так его называют заказчики-иностранцы. Маэстро пишет для них заснеженные церквушки, березовые рощи, чистенькие домики русской деревни. Его работы продаются просто отлично. Мама часто повторяет, что они «идут влет». Маэстро ездит на новеньком джипе, в его мастерской полным-полно напихано кожаной мягкой мебели, а в углу стоит дубовый бар с разноцветными бутылками. Меня ужасно злит, когда Маэстро заваливается в папину мастерскую. Ходит, разглядывает картины. Даже те, которые повернуты лицом к стене. Потом стряхивает с нашего старенького дивана какие-то невидимые крошки, разваливается на нем и начинает поучать папу:

- Ты, Леш, я вижу, все в исканиях? Ну-ну. Где сейчас подрабатываешь? Надо же, плитку научился класть. Молодец какой. А хочешь, клиента подброшу? По старой дружбе. Солидного такого, немца. Покажешь ему свои картинки, туда-сюда...

Как назло, мама слышала весь этот разговор. На следующий день она приехала в мастерскую, начисто отдраила там пол, застелила диван новым пледом. Ниченький столик, где у папы жестянки со скипидаром, заставила бутылками и бокалами. Папа очень волновался. Вытащил все пейзажи, стер с них пыль.

Немец молча разглядывал папины картины, прищуривался, отступал на несколько шагов, подходил ближе. Осведомился, кивнув в сторону пейзажа:

- Волга?

Зачем-то прицепился к моей работе, хоть я и задвинула свой мольберт в самый дальний угол мастерской:

- О, Шагал! Гут, гут!

Я только-только начала перерисовывать «Над городом» Марка Шагала, карандашом наметила фигуры мужчины и женщины, летящих в небе.

Немец еще немножко побродил по мастерской, отхлебнул из протянутого мамой бокала, а потом заявил, что хочет купить одну картину. Маленький пейзажик: бабушкин дом в подсолнухах, с сарайчиком, банькой. Но только если папа внесет одно незначительное изменение.

- Вот этот уборный убрать, - немец ткнул пальцем в ветхую баньку.

Мама радостно заулыбалась, Маэстро из-за немецкой спины торопливо закивал головой.

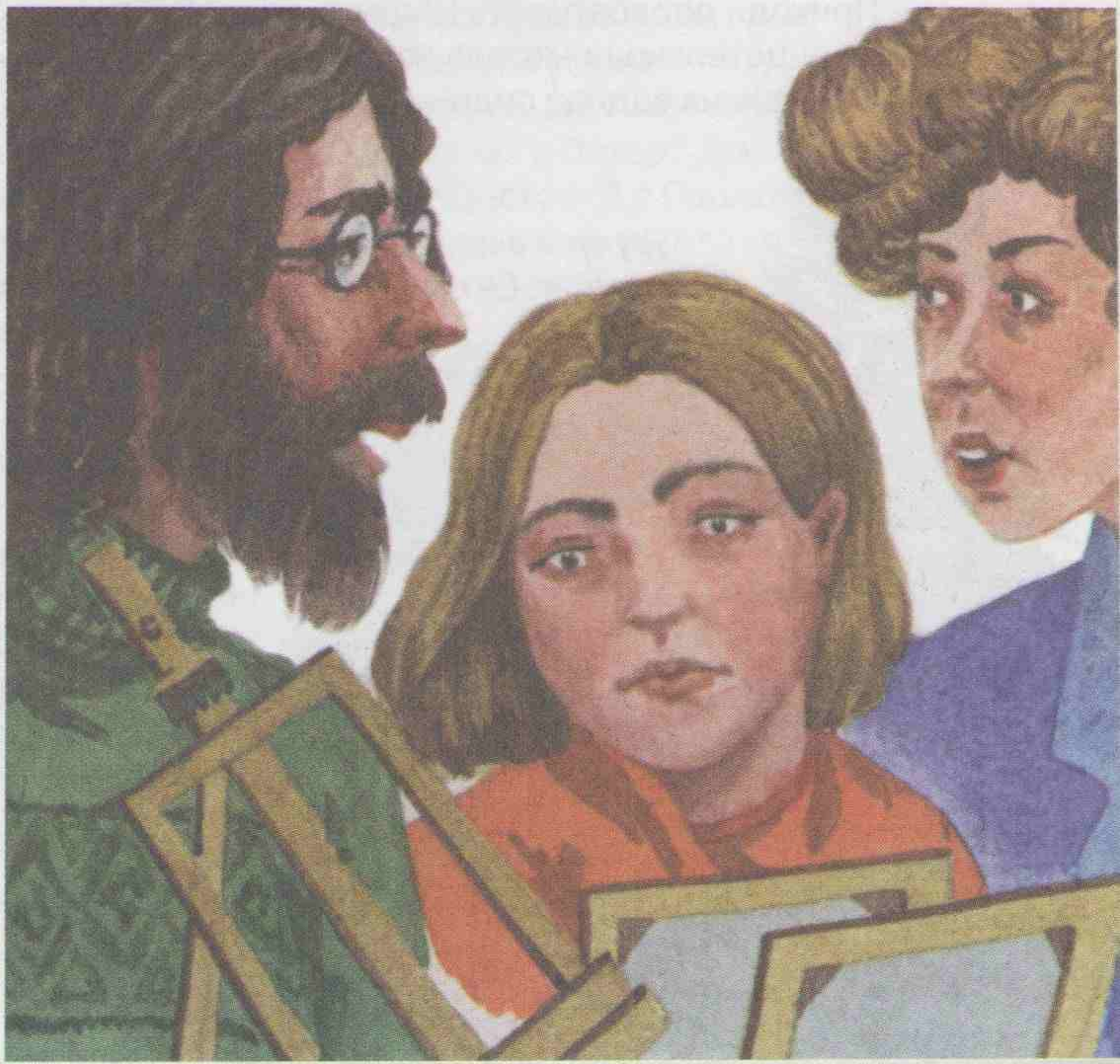
- Это не уборная, - медленно заговорил папа. - Это баня. Русская баня. Ее еще мой дед строил.

- Убрать, разрушать, - розовой кистью немец энергично махал перед дедушкиной банькой.

- Не продается, - заявил папа и снял картину с мольберта. - Ауфвидерзеен!

Мама не любит кричать. Она говорит, что нормальный человек в состоянии объясниться спокойным тоном, без вульгарного крика. Поэтому вечером через стенку до меня долетали только отдельные слова.

- ...бессмысленные поиски какого-то несуществую-



щего настоящего цвета... всего одна коротенькая стайка двухгодичной давности... сбилась с ног в своем агентстве... устала быть сильной, все устраивать... деньги... не любим друг друга... давно ничего не связывает... абсолютно чужие друг другу...

А папа молчал. Как будто не мог сказать, что ему плевать на эти деньги и на статьи в газете тоже. Что он никогда не будет из-за денег рисовать картинки вроде тех, которые подсовывает иностранцам Маэстро. И вообще, - что это мама выдумала: «Не любит»? А портреты? А «Жена Марина»?!

Но папа молчал. Сидит, наверное, на диване и бесхарактерно кивает головой.

Как хорошо, что мы купили бабушке мобильный телефон! Я осторожно выбралась на улицу, торопливо набрала бабушкин номер и еле дождалась, когда она возьмёт трубку:

- Бабуль! - заорала я. - Они разводятся! Представляешь, из-за того, что чужие и друг с другом не связаны!

Бабушка не перебивала меня, даже не задавала вопросов. Как будто давным-давно все знала. Только попросила не пороть горячку и не приставать к родителям. Особенно к маме. Не дергать ей нервы. Пусть сами разберутся. Глядишь, все помаленьку утрясется...

Я тяжело вздохнула, сунула трубку в карман и потащилась домой. Пусть только попробуют развестись! Я им покажу! Я вообще учиться перестану. И рисовать брошу. К бабушке в Васильевку сбегу. Я... я... Я на все замки позакрываюсь и ключи спрячу!

Никогда не думала, что папа с мамой знают столько бессмысленных скучных выражений. «Останемся друзьями»; «Повзрослеешь - поймешь»; «Мы расходимся друг с другом, а не с тобой»...

Мама собрала вещи, достала откуда-то запасные ключи (а я-то думала, что все их спрятала!), вызвала такси. Папа потоптался около машины, неловко хлопнул дверцей, прищемив полу маминого пальто, и, наконец, попросил меня:

- Приходи дорабатывать Шагала, ладно? Придешь? Я отрицательно помотала головой и устало плюхнулась на заднее сидение. Хватит с меня!

2

Я учусь в невероятно престижной гимназии. Её открыли только в этом году.

Сразу выяснилось, что за обучение там дерут жуткие деньги, а принимают не всех подряд, а только детей «элиты» - банкиров, политиков, артистов, бизнесменов.



Конечно, я вполне могла ходить и в свою старую школу, но мама почему-то решила, что в гимназии мне дадут гораздо больше знаний. «Не стоит жалеть денег на образование, ведь это самое выгодное капиталовложение!» Тогда-то мама и устроилась в свое риэлтерское агентство, целыми днями начала куда-то торопиться, до ночи пропадать на работе. Даже в Васильевку с нами перестала ездить. А в августе мама собрала деньги на учебу, надела свой самый дорогой костюм, прихватила из мастерской несколько пейзажей, газету со статьей о папиной выставке и отправилась к директору гимназии.

Наши соседи Печенкины ужасно засуетились, когда узнали, что я буду учиться «в той самой выпендренной гимназии». Забрали из обычной школы Леркины документы и помчались в гимназию. Леркина мама долго уламывала директора. Подумаешь, дети депутатов, крупных бизнесменов! В конце концов они, Печенкины, тоже не лыком шиты. Два контейнера на оптовом рынке - вполне солидный бизнес. Во всяком случае, не хуже всяких там «неизвестных художников». И вообще гимназия от присутствия в ней Валерии Печенкиной может иметь очень даже реальную неплохую пользу. Например, регулярные продуктовые поставки для столовой по самым низким ценам.

Короче, в сентябре мы с Леркой Печенкиной оказались в одном классе.

Наш 8 «Б» состоит из восьми человек. «Именно такое количество учащихся идеально для успешного обучения», - утверждает директор. Хотя, на мой взгляд, народу в классе все-таки маловато. Ведь из-за частых опросов зубрить уроки приходится каждый день. Наши с Леркой одноклассники оказались и вправду непростой публикой. Кристина Листопад - дочка владельца суперпрестижного модельного агентства. Папу Тани Захаровой, довольно известного в России политика, часто показывают по телевизору. Родителям близнецов Романовых - Сережи и Миши - принадлежит сеть магазинов компьютерной техники. Отец Лены Сидоровой - жутко раскрученный эстрадный певец Алекс Сидоров. А моя соседка по парте Света Кириллова - дочь банкира. Правда, она проучилась с нами совсем мало, только до ноября. А потом почему-то ушла.

С самого начала Леркина мама раззвонила по всему дому, что ее дочка уже полностью адаптировалась в новом коллективе. И в отличие от нелюбимой Ани Карелиновой приобрела там массу симпатичных и полезных друзей. И эти ее новые друзья - дети та-а-аких родителей! Так что все эти знакомства Лерке в дальнейшем очень даже пригодятся.

Стопроцентное вранье! Никто ни с кем еще и не думал дружить. Так, только присматривались. Просто Лерка подлизывалась ко всем подряд. И не замечала, как ее подкалывает Кристина, с озабоченным видом интересуясь, не подорожал ли на «оптовке» маргарин.

Особой разницы между гимназией и школой не было. Ну, народа поменьше, на переменах не так толка-



ются, в столовке вкуснее кормят. Нельзя ходить в джинсах, только в форме. А учителя почти такие же. Английский и математику лучше я знать не стала. Зря только мама дарила директору папины пейзажи. Их повесили в учительской и в коридоре, где никто на них не обращает внимания.

Первого сентября, на открытии гимназии, директор объявил, что ученики на уроках физкультуры будут заниматься не только бегом, прыжками и спортивными играми, а еще и фигурным катанием. Ведь недаром же к спортзалу примыкает огромное помещение с удобными раздевалками и стеклянной крышей. Оказывается, это не что иное, как отлично оборудованный каток с искусственным льдом!

На первой же перемене десятиклассник Феликс Щербаков начал носиться по классам, приглашая мальчишек в хоккейную команду. А в наш 8 «Б» пришла знакомиться новая физручка - Ольга Николаевна Жарова. Она перечислила, что нам нужно будет купить для занятий на льду, посоветовала, в каких магазинах лучше брать коньки, спросила, ходим мы зимой на катки. А потом пошла расхваливать фигурное катание. Говорила про какие-то исследования, проведенные шведскими учеными, которые доказали, что фигурное катание лучше всего позволяет человеку сохранить

здоровье и молодость. И это абсолютно верно, ведь Ольге Николаевне уже 60 лет, а она очень бодро себя чувствует, не мучается ни артритом, ни гипертонией. А начинать заниматься фигурным катанием нужно как можно раньше. Как, например, ее внучка Саша, которая в свои 13 лет уже участвовала во многих соревнованиях. Даже в международных. И вообще - Ольга Николаевна постучала по парте и поплевала через левое плечо - Саша очень многообещающая фигуристка.

- А я только по ящику видела фигурное катание, - вздохнула Лена Сидорова. - Интересно, какое оно на самом деле, если из зала смотреть?

Ольга Николаевна всплеснула руками:

- Правда? Совсем, совсем по-другому! А знаете что, не поехать ли нам на каникулах в Питер? Там пройдут выступления молодых фигуристов. Я с Сашкой так и так собиралась, могу и вас прихватить. Кто хочет?

Выяснилось, что хотят все. Даже не очень общительная Таня Захарова, Леркина соседка по парте, на следующий день принесла деньги на билеты.

В поезде мы сбились все в одно купе, разложили на столике свои бутерброды, чипсы, сухарики, яблоки, глазированные сырки и начали есть. Правда, Ольга Николаевна долго вздыхала:

- Этот поздний ужин - сплошное безумие. 11 вечера!

Но, заметив, с каким аппетитом ее внучка наворачивает лапшу, махнула рукой. Сашка оказалась обычной девчонкой, в коротких рыжих кудряшках, с большими серыми глазами и длинными темными ресницами. Она

в одну секунду перезнакомилась со всеми ребятами и сразу запомнила наши имена. Потом забросила на багажную полку палочку, на которую опиралась, залезла с ногами на сидение и начала болтать. Про свою собаку Зену, которая живет с ее родителями в Швеции, про новую книжку Коэльо, про блёстку, что на тренировке попала под конек.

- Сто раз говорили: не надевайте на тренировки костюмы с блёстками! - возмущалась Сашка с набитым ртом. - А им хоть бы что! Вот и результат. - Сашка выставила в проход правую ногу. - Полтора месяца в гипсе. И еще полгода «тихой езды» на коньках, без всяких тебе прыжков.

Сережка с верхней полки спросил:

- Слушайте, а хотите, я расскажу, что будет с Гарри Поттером в шестой книжке?

Лерка перебила Сережку:

- Да отстань ты со своим Поттером! Кристин, расскажи лучше про ваших моделей. Как их выбирают? Что они едят, чтобы не потолстеть?

Кристина усмехнулась, бросила взгляд на Леркины коротенькие пухленькие ноги:

- Ну как выбирают? Слыхала что-нибудь про кастинги? Вот там и отбирают. Берут, конечно, самых-самых. Чтобы и фейс, и боди соответствовали. Толстых, ясное дело, не берут. Такие там без надобности.

Лерка немедленно втянула живот.

- Ну, а чтобы не толстеть, они йогуртами питаются, минералку пьют, таблетки глотают. Специальные, у нас такие в аптеках не продают, их мама из Китая привозит. А вообще я моделей не очень уважаю. Только и есть, что внешность. Никаких мозгов. Мой папа их всех «красотками» называет, чтобы имена не запоминать.

- А я думала, - предположила Лерка, - что ты тоже хочешь стать моделью. Ты ведь такая красивая! Прямо как из японского мультлика.

Лерка просто «тащи́лась» от лупоглазых длинноволосых мультяшных девчонок, обклеила все стены в своей комнате постерами с их изображениями. Но Кристина презрительно хмыкнула, отвернулась от Лерки и начала шептаться с Леной Сидоровой.

В Питере мы посмотрели выступления фигуристов, погуляли по городу, сходили в музей восковых фигур, в кино, заглянули в магазины. Так что на поезд сели полумертвые от усталости. Ольга Николаевна ушла в другой конец вагона, помочь Романовым устроиться в купе: разложить вещи, найти в сумках зубную щетку, застелить постель.

- Уф! - вздохнула Лена, - сейчас завалюсь на свою полку и буду дрыхнуть.

Кристина выудила из сумки бутылку минералки, купленную в привокзальном ларьке, отвинтила крышечку, глотнула:

- Газированная! Надо же. «Обули». А я ведь просила: без газа! А они вон чего подсунули.

- Да ладно, - успокоила ее Лена. - Попьешь и такую. Какая разница?

- Между прочим, очень даже вредно для желудка. Ну, я им сейчас покажу! - Кристина схватила бутылку и бросилась в вагонный коридор.

- Она что у вас, - того? - пальцем покрутила у виска Сашка. - Поезд с минуты на минуту тронется!

И Сашка, тяжело опираясь на палку, побежала следом за Кристиной.

Поезд отходил от платформы медленно-медленно, но Кристина с Сашкой все равно не успели. Кристина на бегу возмущенно махала нам вслед сине-белой пластиковой бутылкой, а Сашка что-то громко кричала проводникам.

В наше купе ворвалась Ольга Николаевна:

- Как отстали?! Они же сели! Надо сорвать стоп-кран! У них же нет денег, вот их сумки...

Но вдруг зазвонил мой мобильный:

- Аня, передай бабушке, пусть ничего не предпринимает. А то знаю я ее. С нами все в порядке. Доберемся. Буду держать связь.

Сашка звонила каждые два-три часа, успокаивала Ольгу Николаевну. Девочки прибились к студентам, которые «зайцами» добирались из Питера в Москву. Перескакивали с электрички на электричку. И так удачно это у них получалось, что вскоре выяснилось: Сашка с Кристиной будут в Москве всего-то часиков на пять позже нас.

- Позвоните папаше-Листопаду, - шепотом попросила Саша, - и передайте, чтобы он не гонял машину в Бологое. А то Кристина уже успела ему звякнуть, навести панику.

Конечно, никто в Москве не захотел разъезжаться по домам. Решили дожидаться электричку из Твери. Кристинин отец успокаивал Ольгу Николаевну, которая рассказывала, как его дочка отстала от поезда:

- Ничего! Подумаешь, - Питер, да еще вдвоем с такой подружкой! Я в 15 лет из Ташкента в Москву без копейки доехал. И не голодал, между прочим.

Подошла электричка. Нам навстречу захромала Саша, следом за ней устало тащи́лась Кристина.

- С приездом, красотка! - улыбнулся дочери старший Листопад. - Молодцы, что не растерялись, хвалю.

Кристина сморщилась, сбросила с плеча папину руку и побежала к выходу.

А после осенних каникул точно выяснилось, что Свету Кириллову перевели в другую гимназию. И в нашем классе теперь будет учиться... Сашка Жарова.

3

Мама быстро забросила вещи в новую квартиру, всучила мне сумку с книжками и отправила в гимназию. Наверное, в классе уже все знают про наш переезд. Недаром же Лерка с утра пораньше маячила в окне. Засекла, небось, и такси, и сумки.

Печенкина и вправду о чем-то трубила на весь класс, то и дело косясь на пустующее место Тани Захаровой.

*Поезд отходил от
платформы медленно,
но Кристина с Сашкой
все равно не успели....*



- ...сегодня, в утренних новостях! Я сама видела, меня мама позвала. Смотри, говорит, - папаша вашей Тани Захаровой. Представляете, целых три миллиона долларов прикарманил. Их американцы для какого-то там фонда выделили. Теперь будут расследовать, куда Захаров денежки заныкал. Около захаровского дома жуть сколько журналистов с утра тусовалось. С камерами, фотоаппаратами. Они ему вопросы задают, а он: «Без комментариев!» - и отворачивается...

Вдруг открылась дверь, и вошла Захарова. Она молча посмотрела на застывшую у доски Лерку, тихо прошла на свое место, села. Низко склонилась над раскрытым учебником, опустила голову на руку, ладонью отгородившись от класса. Мне показалось, Захаровой очень хотелось стать сейчас как можно более незаметной. Слиться с голубоватыми стенами класса. Похоже, она тоже собиралась, как и ее отец, обойтись «без комментариев...»

Я сижу за одной партой с Сашей Жаровой. Когда мы узнали, что она будет учиться в нашем классе, Кристина язвительно усмехнулась:

- Повезло тебе, Карелинова. Напишешь в старости мемуары о том, как сидела за одной партой с великой фигуристкой Александрой Жаровой...

Сашка освоилась быстро. В первый же день на английском получила «пятерку». На литературе заявила, что у Лермонтова стихи в сто раз лучше, чем у Пушкина. А потом пристала к нашей классной: давайте, мол, выпустить свою собственную стенную газету. На больших переменах бегала на лед разминать ногу, а на коротких без конца задавала мне вопросы:

- Ты с кем дружишь? А кто раньше с тобой сидел? Чего это Ленка сегодня без настроения? Романовы чем-нибудь еще, кроме Поттера, интересуются?..

Я честно пыталась отвечать Сашке, но потом поняла, что и сама толком ничего ни о ком не знаю. Зачем ушла Света? Не знаю. И про Ленкину депрессию ничего сказать не могу. А Романовы? Прошла целая четверть, а я об одноклассниках знаю только то, о чем мама-Печенкина моей маме «стучит».

А ведь в нашем классе никому ни до кого нет дела. И получается, что я почти ничего о своей школьной жизни не знаю...

- ... А твои, значит, разбежались? - Лерка плотно нависла над моей партой. - Давно пора. Мамашка твоя из себя ничего, не пропадет. Правильно, что ты с ней решила остаться. Прокормит. Как-никак, нормально зарабатывает. А вот предок твой - ни рыба ни мя...

Я не Таня Захарова. С окружающей средой сливаться не собираюсь. После моей плюхи Лерка тяжело приземлилась на пол. Сидит, глазами хлопает.

- Только попробуй кому-нибудь трепануться, - предупредила я. - Не так еще получишь!

Собрала вещи и вышла из класса. А Лерка, побрякивая, поднималась с пола, ворча себе под нос:

- А я чего? Своими глазами видела: такси, сумки... Мама говорит: «Все-таки разбежались! Я так и знала, что дорисуется этот Карелинов!»

Оказывается, нам с Сашкой было почти по дороге. Я проводила ее до дому и остановилась на противоположной стороне от окон папиной мастерской. Непонятно, там он или нет. Я вытягивала шею, вставала на цыпочки. Наконец, зажегся свет. В окне показался папин силуэт. Я зачем-то шмыгнула за угол и, припав к витрине магазина, осторожно выглянула и снова посмотрела на окна.

- Привет! - вдруг послышался из-за стекла почти беззвучный шепот. - Меня зовут Андрей. А тебя?

Я испуганно отпрянула от витрины. За стеклом магазина мужской одежды застыл манекен. Совсем как живой: высокий, стройный, с длинными темными волосами и золотисто-кариими глазами. С доброй, немножко беззащитной улыбкой. На левом запястье у него посверкивала тонкая серебряная цепочка. И больше ничего. Никаких часов.

Я ошарашенно огляделась по сторонам. Вокруг никого не было, ни одного человека. Да и за стеклом рядом с манекеном было пусто.

- Аня, - одними губами произнесла я.

- Замечательное имя, - одобрил манекен. - А я тут целыми днями один торчу. Не с кем пообщаться...

Я вдруг предложила:

- Хочешь, я буду к тебе приходить? Я тут недалеко живу. Я ведь тоже совсем одна...

- Само собой. Но только у тебя, наверное, времени совсем нет, - вежливо предположил Андрей.

- Времени у меня теперь навалом. Пусть он не думает. Ни за что не поднимусь. Раз все это время молчал, значит, я ему не нужна.

Андрей понимающе чуть кивнул головой.

- ...Девочка, пожалуйста, не трогай стекло руками! - раздраженно попросил меня подошедший охранник.

Я медленно отошла от витрины. «Приходи, я буду ждать!» - попрощался Андрей. И улыбнулся. Совсем незаметно, чтобы никто, кроме меня, не увидел.

Продолжение следует.



«БРИЛЛЯНТОВЫЙ» РЕБУС



Над этим ребусом вам придется хорошенько поломать голову. Но если вы смотрели «Брильянтовую руку», справитесь быстрее.

ПАРАД ШАРАД

Слог первый - элементы танца.
Второй - египетский бог Солнца.
Был третий дворянином-грандом,
Все вместе задают вам нá дом.

* * *

Слог первый виртуоз-игрок
Отдать партнеру точно смог.
Со всех морей большой Земли
Спешат вернуться корабли
В слог № 2. Все **вместе**
вы с собой носите:
«Эй, гражданин! А ну-ка, предъявите!»

ОШИБКА ХУДОЖНИКА



МАЛЕНЬКИЙ ТАКОЙ ТЕСТИК

Хотите проверить свои способности?

ЗРИТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

За 30 секунд постарайтесь запомнить как можно больше слов, приведенных ниже:

Травоядное, аспект, ломбард, шахта, какаду, лапоть, штатив, историк, выступление, бахча, баран, карп, паста, валюта, голод, номер, вежа, медь, глюкоза, цепь.

от 10 до 15 слов - 10 очков;
от 7 до 9 слов - 8 очков;
не меньше 5 слов - 5 очков;
меньше 5 слов - 0 очков.

* * *



ГЛАЗОМЕР

Определите на глаз, на сколько высота фигуры больше ее ширины. Проверьте ответ с помощью циркуля.
Справился - 5 очков;
«Промазал» - 0 очков.

* * *

СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Сумма достоинств двух монет равняется 3 рублям. Какие это монеты, если известно, что одна из них - точно не 1 рубль? Ясно, что вы справитесь с этим простеньким заданием. Но за какое время, - вот вопрос!



Меньше, чем за минуту - 5 очков;
От 1 до 2 минут - 3 очка;
Больше 2 минут - 0 очков;

* * *

ЭРУДИЦИЯ

Что означает слово «тропаль»?

Это человек, прокладывающий тропу, церковное песнопение, лекарство от ревматизма или морской узел? Ответ проверьте по словарю.

Ответил правильно - 5 очков;
Ошибся - 0 очков.

* * *

У вас 20 очков? Да вы, батенька, гений.
18 - очень хороший результат. 15 - тоже неплохо. А вот если одни нолики... сочувствуем!



ОТВЕЧАЙ НА

В первом письме, которое я писала в «Почту амура», я говорила о моей любви к Игорю. Теперь я расскажу про Кирилла. Он – моя самая настоящая любовь. А раньше были одни мимолеты.

Илга, с. Крутое
Волгоградской области.

От редакции. Э-э, ты все-таки помедленнее. Журнал печатают сорок дней, а ты с Игорем и Кириллом управлялась за двадцать. Не успеваем!

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«На Новый год мы всем классом наряжали ёлку, а потом аккуратно подметали осколки от игрушек».

«Капитан корабля скомандовал: «Лево руля! Еще левее. Еще... Хватит. Уже айсберг».

«Дюймовочка не хотела идти замуж за старого слепого крота, потому что он не видел ее красоты».

«Тарас Бульба хотел, чтобы его сыновья, Остап и Андрий, учились в Киеве в институте».

«Зимой у нас хорошо. Замерзла речка, сверкает снег, физичка простудилась и не ходит в школу».

«Утром по радио снова втали про погоду».

Прислала Т.ШУШКАЕВА из г. Сасова Рязанской области.



- Язык распустил? Я же предупреждала, чтоб без грубостей!

- Но мама, их и Шекспир допускал.

- Еще раз услышу, что ты с ним водишься, - не обижайся!

* * *

В аптеку заходит божья коровка:

- Скажите, у вас что-нибудь есть от черных точек?

Прислал С.Ловен
из г. Перми.

Анекдот ходячий



На уроке математики

Учитель. Что получится, если число 88 разделить пополам?

Ученик. Если вдоль, то четыре тройки, две из них - наоборот. А если поперек, то четыре нолика.

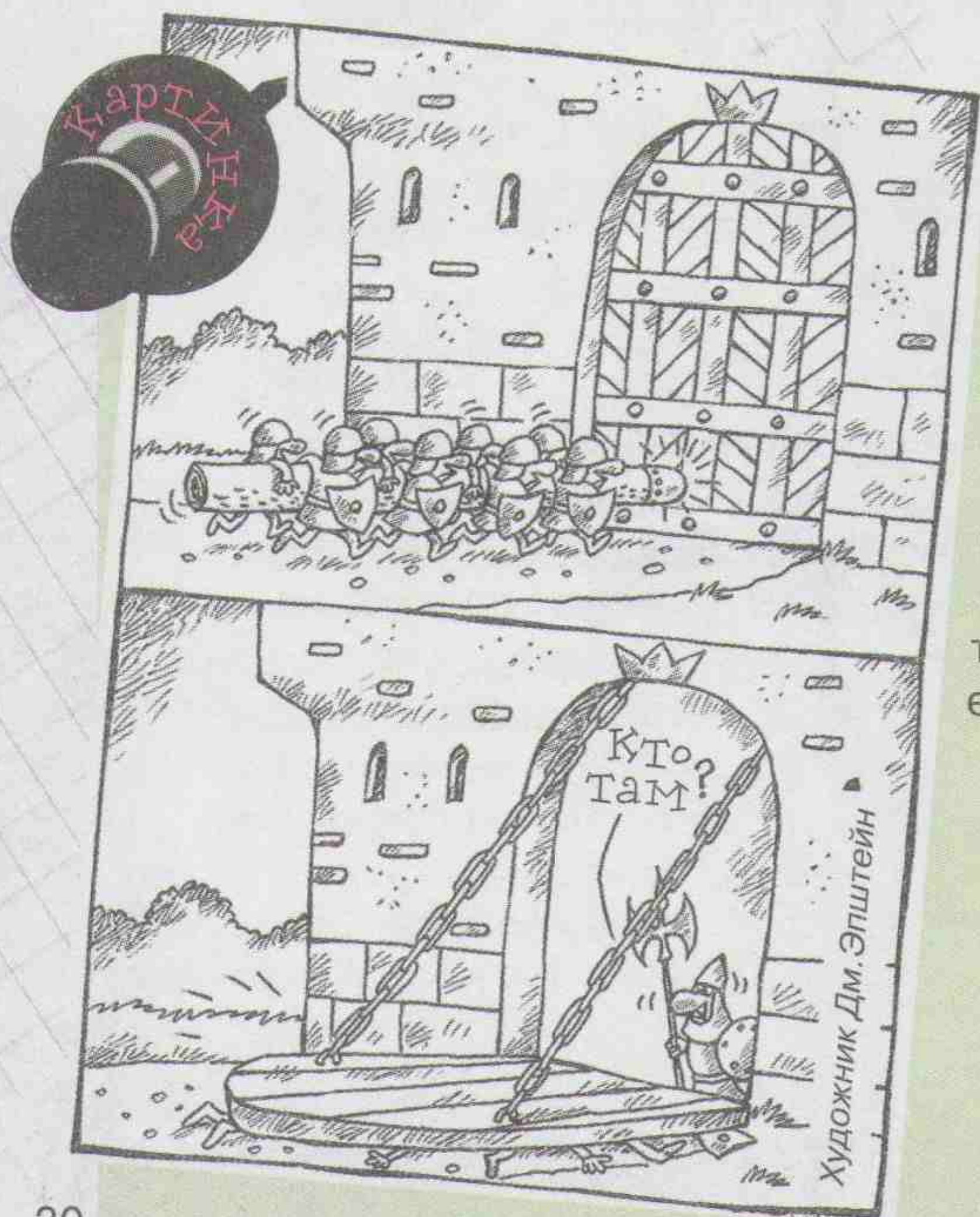
* * *

На уроке природоведения

Учитель. Назови времена года.

Ученик. Осень, зима, весна и каникулы.

спрашивайте-
отвечаем



- Жучка?... Мушка?... Найда?...

Фотка

А ВОТ КОГО ОСЧАСТЛИВИТЬ?

Я - Диментий. 15 лет. Крутой и красивый. Много где был, много чего видел. Живу в столице. Если напишете, будет вам счастье (пацанам не писать!) Пишите на редакцию, мне передадут. А то предки мои письма читают.

127015, г. Москва, а/я 65. Редакция журнала «Пионер». Для Диментия.

ЭТО КОГДА ВЕНЕРА В ВОЛГОГРАД ЕЗДИЛА

Привет всем! Меня зовут Венера. Мне 11 лет. Люблю рисовать, писать стихи, заниматься музыкой (фортепиано). Особенно люблю путешествовать. Хочу переписываться с девочками и мальчиками. Так что берите ручки и записывайте мой адрес. Первый, кто мне напишет, получит подарок. Какой? Пока секрет!



путешествовать. Хочу переписываться с девочками и мальчиками. Так что берите ручки и записывайте мой адрес. Первый, кто мне напишет, получит подарок. Какой? Пока секрет!

461723 Оренбургская область, Алексеевский район, с. Мартыновка. САТТАРОВОЙ Венере.

Хочешь в АБ? Интересно расскажи о себе. Предпочтение - письмам с фото. Вернем, не бойся. У нас царят суровые законы рынка. Мы вам - местечко в АБ; вы нам - стихи, рецепт или анекдот. Пишите письма!

МАРИНА С БЕРЕГОВ АМУРА

Здравствуйте! Меня зовут Марина. Мне 14 лет. Учусь в 7 классе. Очень люблю слушать музыку. Любимая группа - «Фактор-2». Пишите, люди! Лучше - с фоткой. Хочу переписываться с ребятами от 13 до 16 лет. Буду ждать. Отвечу всем!



676971 Амурская область, Тамбовский район, с. Толстовка, ул. Транспортная, д. 23. САМОЙЛЕНКО Марине.

У КОГО-НИБУДЬ ЕСТЬ БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ?

Я Марина. Люблю слушать музыку, ходить на дискотеки. Мне нравятся веселые люди с большим сердцем. Пишите все, девчонки и ребята, отвечу всем, независимо от возраста. Желательно фото.

397520 Воронежская область, г. Бутурлиновка, ул. Толстого, д. 20. Марине.

тавки сделаны!

Итоги викторины «Тройка, семерка, туз» (№ 10'2005 г.)

Если бы мы знали, что вы такие, - ни за что бы играть не сели. Обчистили. Как лику. Придется любимому журналу раскошелиться почти на тридцать призов. Да каких! (В сторону: ох, как «жаба душит»!) Хорошо хоть, игроки азартные попались. Многие ставили на карту выигрыш - и... Не переживайте. Адресалин - вещь отличная. Да и знаний прибавилось. Разве нет?

А в целом - молодцы. До скорого!

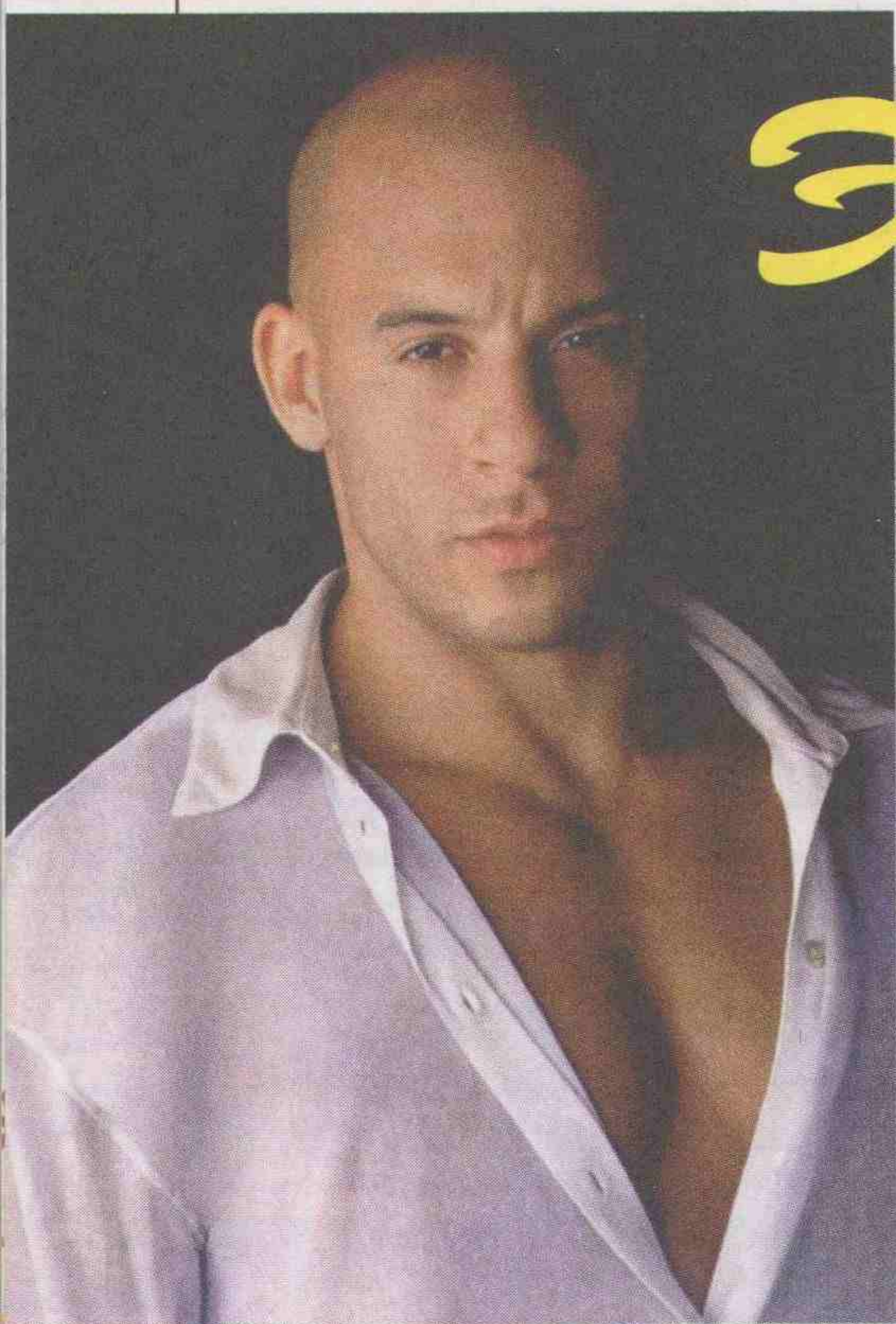
ПЕРВОЕ МЕСТО присуждается коллективной работе ребят из детского клуба «Задорный», г. Санкт-Петербург. Победители получают главный приз - музыкальный центр «Samsung».

ВТОРОЕ МЕСТО - у Ренаты ВОИНОВОЙ из г. Владикавказа. Очень хорошая работа! Ренате достанется DVD-плеер с караоке.

«БРОНЗА» - у братьев-близнецов Сергея и Виктора ТРОЕРУЧЕНКОВЫХ из г. Салавата, Башкортостан. Распишитесь в получении MP3-плеера. Куда деваться - придется слать обоим.

Специальные призы и ценные подарки получат еще 23 участника викторины.

СКОРО НОВАЯ ИГРА. ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Э тот актер - Вин Дизель, одна из самых ярких восходящих «звезд» Голливуда за последние годы.

Вин Дизель родился 18 июля 1967 года в Нью-Йорке. Он не знает своего настоящего отца, зато весьма благодарен отчиму, который с раннего возраста привил приемному сыну интерес к театру и кино. А вот на сцену семилетний Вин попал собственными стараниями. В самом прямом смысле. Вместе с друзьями залез ночью в театр, чтобы похулиганить. Как оказалось, там репетировала женщина, которая вместо того, чтобы вызвать полицию, поговорила с ребятами и даже пообещала каждому по 20 долларов, если только они займутся театром. Скоро состоялась премьера спектакля - с Вином в главной роли.

В 17 лет Вин сменил амплуа - стал вышибалой в ночном клубе. Что не мешало ему учиться в колледже. Он был уверен, что продюсеры только и мечтают, чтобы он согласился у них сниматься. Но... Пришлось устроиться на телевидение и поработать телепродавцом. А потом Дизель решил снять фильм сам - на свои деньги, по собственному сценарию. Получилась неплохая короткометражка, которую Вин снимал всего... 3 дня.

Короткометражку заметил сам Стивен Спилберг - и пригласил Дизеля в ленту «Спасти Рядового Райана», на маленькую роль. Потом были «Черная Дыра», «Бойлерная», фильм Роба Коэна «Форсаж», который принес актеру первый заметный успех. «Три икса» ты смотрела. Сейчас Вин снимается сразу в нескольких картинах, у разных режиссеров.

Мне

нравится актер, сыгравший главную роль в «Трех иксах». Еще он играл Риддика в «Хрониках Риддика» и Доминика в «Форсаже». Кто он? Расскажите!

А.ТРУБЕХИНА, пос. Упорово Тюменской области.



З ряд ли найдешь в мире страну, где это дело приветствовалось бы или где на проблему подросткового «пивопития» не обращали бы внимания. «Пивное море» буквально захлестывает российские города и поселки. Гарантируем: такого не встретишь больше нигде. Продавец, отпустивший подростку банку пива, не-

медленно лишился бы лицензии, да еще и заплатил бы штраф.

Не разгуливают по улицам с пивом и взрослые. Узаконенное место распития - пивная, бар, паб. Даже такая признанная «пивная» держава, как Чехия, придерживается тех же правил.

Что же произошло у нас? Мощная реклама и усилия пивоторговцев

буквально преобразили страну. Для молодежи и подростков банка пива в руке - это некая эмблема взрослости, «крутости». Конечно, ограничительные законы существуют. Беда в том, что их исполнение никто не контролирует. Результат? Вот он, - справа.



Запрещают ли где-нибудь еще пить пиво молодым людям? И хватают ли там за это на улицах? Кому будет плохо, если я выпью пивка? Мне уже почти 16.

Игорь, г. Подольск Московской области.



езной дрессуре они, увы, не поддаются. Просто не хватает интеллекта, да и нервная система «не та». А вот сделать животное ручным - это пожалуйста. Питоны и удавы быстро привыкают и к хозяину, и к месту «прописки».

Бывают ли дрессированные рептилии? И можно ли удавов и питонов дрессировать дома?

Ира МИХАЙЛЕНКО, г. Буинск, Татарстан.

М

озг рептилий устроен примитивно. Поэтому серьез-

«Ужики» сегодня в моде, ими обзаводятся многие состоятельные господа. А зря. И хлопотно, и куснуть может: зубы мелкие, но острые, загнутые внутрь, как у щуки. Так что - не советуем!



Расскажите, пожалуйста, чем айкидо отличается от карате? Можно ли заниматься этими видами единоборств одновременно?

А.ГОРЬКОВ, с. Завидово Тверской области.

Р

азница вот такая. Карате в значительной степени - вид атакующий. Его основу составляют разнообразнейшие жесткие удары, комбинации, блоки.

Что касается айкидо, то его основатель профессор Уесиба мечтал дать в руки слабому средство, которое помогло бы ему защитить себя в поединке с более сильным противником.

В айкидо нет ударов. Только броски и болевые приемы, которые должны заставить атакующего отказаться от коварных планов на ваш счет. Главное - вынудить «агрес-

сора» потерять равновесие - в прямом и в переносном смысле, использовать инерцию его тела.

Хочешь овладеть и карате, и айкидо? Можешь попробовать. Хотя философия этих видов борьбы все-таки разная.



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗОВ

Первый зам.
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Выходит при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Подписано
к печати 14.XII.2005 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд.л.3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 54747

127015,
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

«Пионер».
2006 г.
№ 1. л-32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцеская ул., 21.

Адрес дружбы - «ПИОНЕР»



ИНДЕКСЫ: Роспечать - **70694**

Объединенный каталог - **29270**

«Почта России» - **10883**