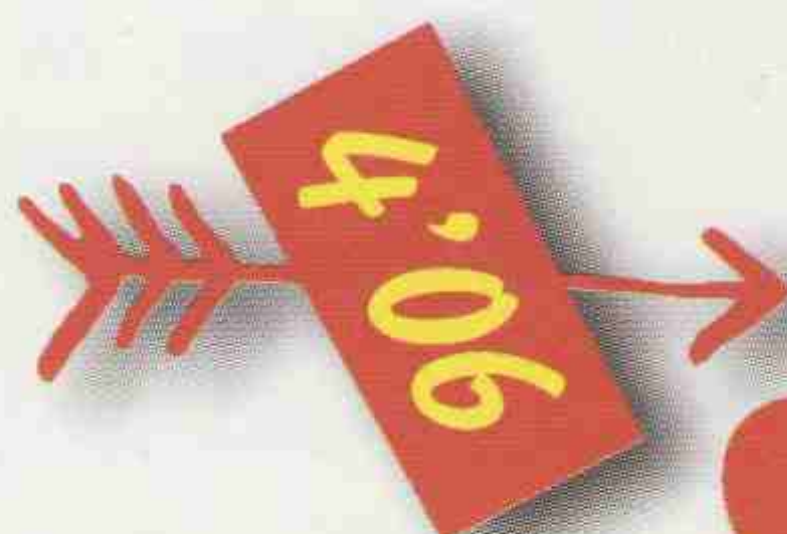




**УРЕНГОЙ—
Маскwa**



**ДЕНЕГ
накопил?**



Лягушка

**ЛЕГЕНДЫ
ПЛЕЩЕЕВА
ОЗЕРА**

**ВСЕ О
НАС!**



Цветы из моря

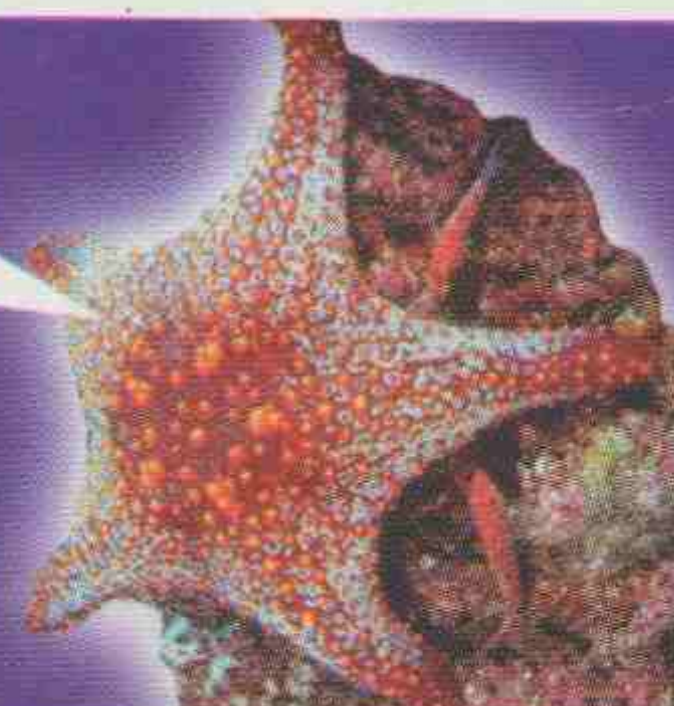
**Начало
НОВОЙ
ПОВЕСТИ**

**ЛЕГО
ВБЛИЗИ**



**Все ли
ПРОДАЕТСЯ?**

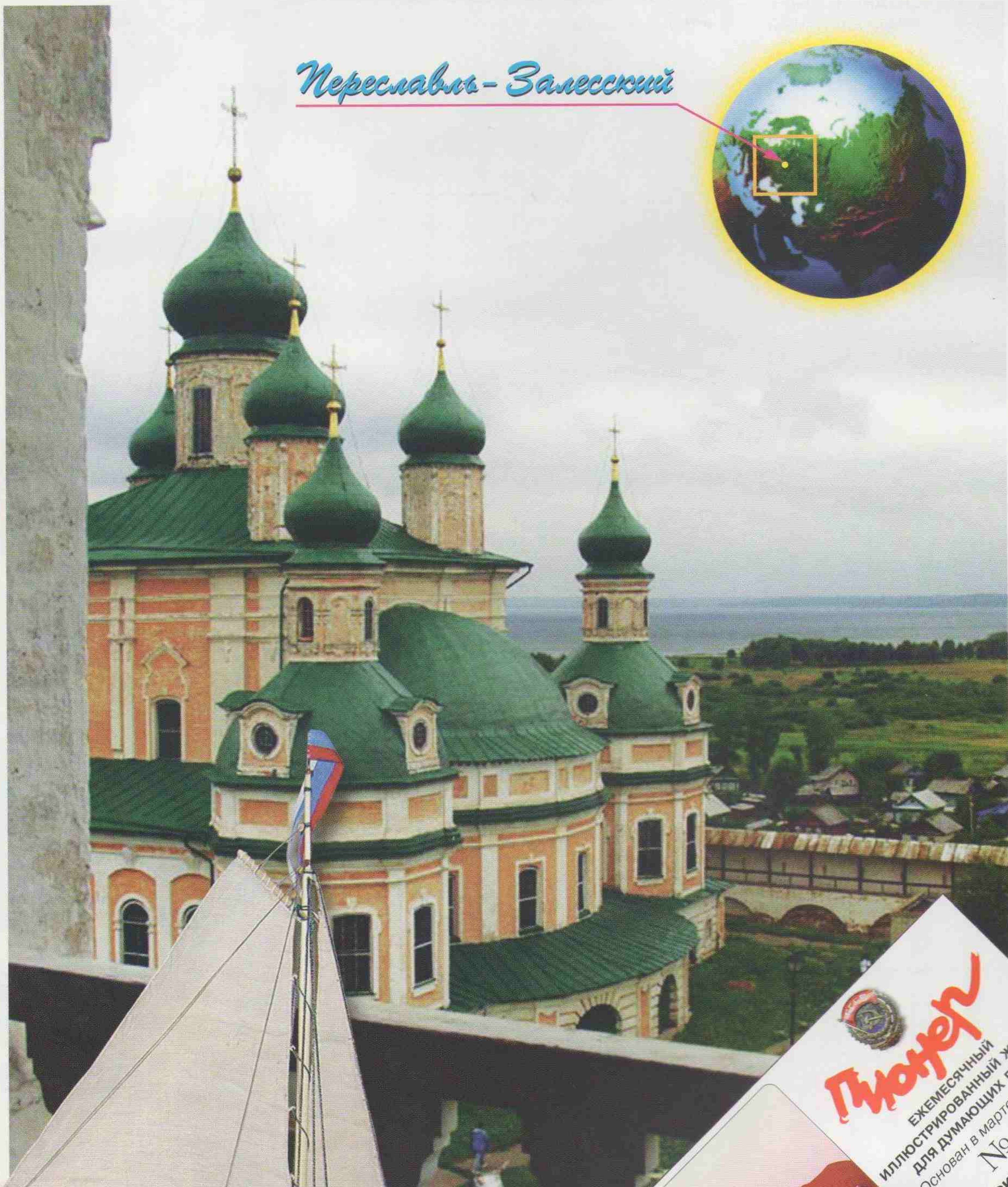
Враг
коралла



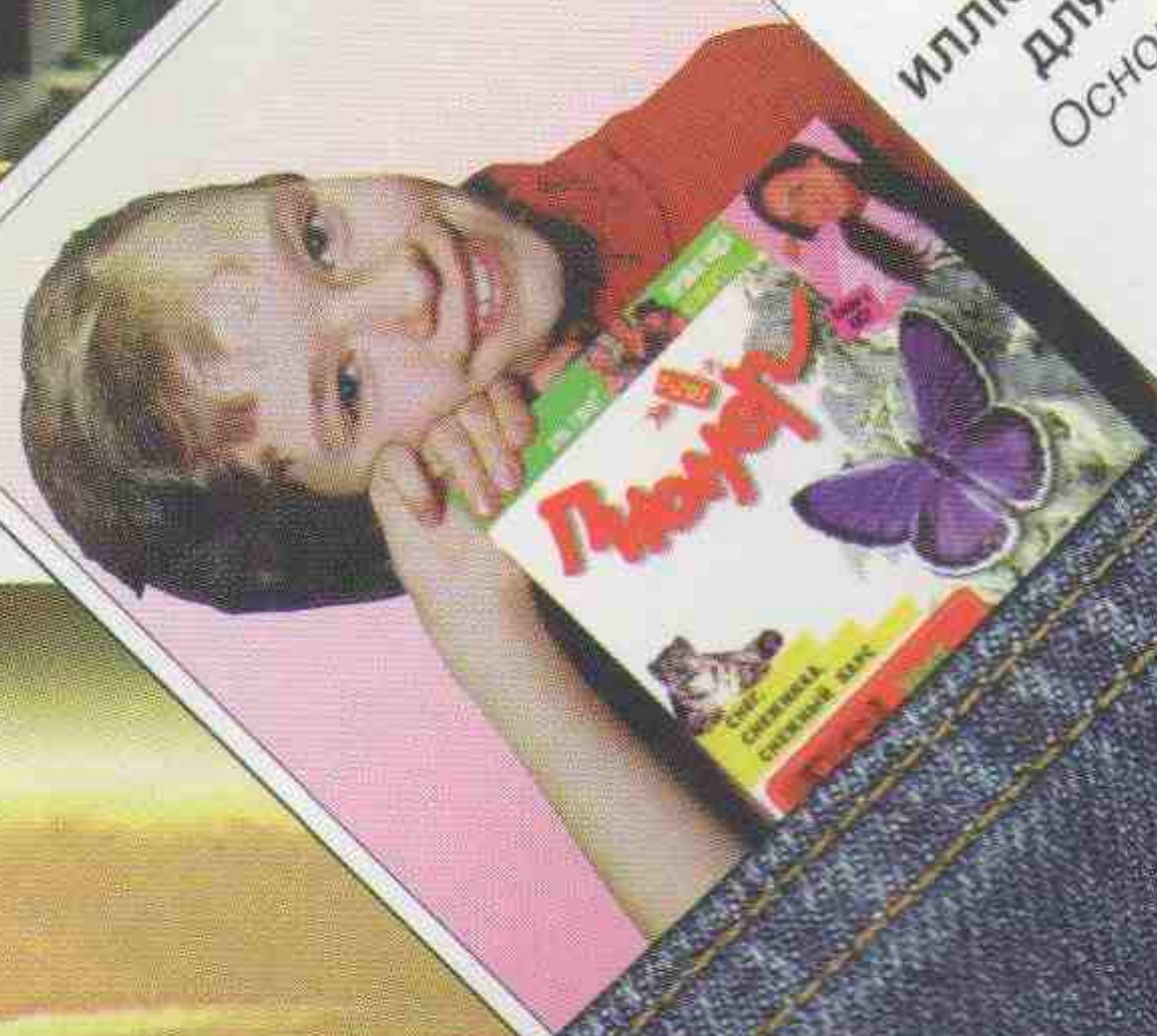
**КТО СЫГРАЛ
«Кота»?**



Переславль-Залесский



ПЕРЕСЛАВЛЬ
ЗАЛЕССКИЙ



Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 4
МОСКВА, 2006 г.



...ВАМ ОТ НАС!



ПОРАЗМЫШЛЯТЬ



...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

**ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:**

2 ▶ Николай АЛЕКСЕЕВ

ОКАМЕНЕВШИЕ ЦВЕТЫ

Тебе доводилось когда-нибудь видеть кораллы? Удивительные произведения природы! Когда-то считали, что это – прекрасные подводные растения.

8 ▶ ГОВОРИ!

Ты меня... презираешь? А за что? Что я тебе сделал? А к деньгам, кстати, как относишься?

9 ▶ КОРАБЛИК

Поэтическая «команда» одной небольшой библиотеки одного не самого большого города.

**10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
О ЛЕГО**

Брусочек к брусочку, кубик к кубику, трубочка к трубочке, немного фантазии – и получаются удивительные машины, башни, поезда. А началось все с пригоршни деревянных чурбачков и стремянок.



12 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Леонид КЛЕПИКОВ
СИНИЙ КАМЕНЬ

Сегодня мы за тридцать земель не поедем. Поблизости от Москвы есть такое чудесное место!



15 ▶ КЛИП-КЛУБ

- ▶ Мадонна есть Мадонна.
- ▶ Постер девчачьей группы.
- ▶ Распишитесь за перевод. Песни.

18 ▶ МАШИНА ВРЕМЕНИ

Николай ЛОГИНОВ
СЧЕТЧИК

Кое-что относительно изобретения компьютера.

20 ▶ ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Учись правильно нюхать!

30 ▶ ПЕРЕМЕНКА

Переписка на чистом американском.



32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ

Мне нравится этот юный артист. Хотя он и «сволочь».

22 - стр.

Мария
НЕКРАСОВА

**КОБЫЛА
ЗАБЫЛА:
ТЫ ЕСТЬ!**

При чем тут кобыла, если новая повесть – о твоих ровесницах?



О КАМЕНЕВШИЕ

ЦВЕТЫ

V

«КАРЛ У КЛАРЫ УКРАЛ КОРАЛЛЫ...»

Сейчас уже, пожалуй, и не установить, кто придумал эту незатейливую скороговорку. Ее наверняка, запинаясь, пытались произнести еще ваши бабушки и дедушки во времена своего детства. Так она и передавалась из поколения в поколение. Вот только непонятно было, зачем какому-то мальчику Карлу понадобились кораллы неизвестной девочки Клары. И что вообще представляют они собой, эти загадочные кораллы...

А потом, кажется, в 1968-м году с киноэкрана к нам пришла песенка, которую задушевно исполняла Татьяна Доронина:

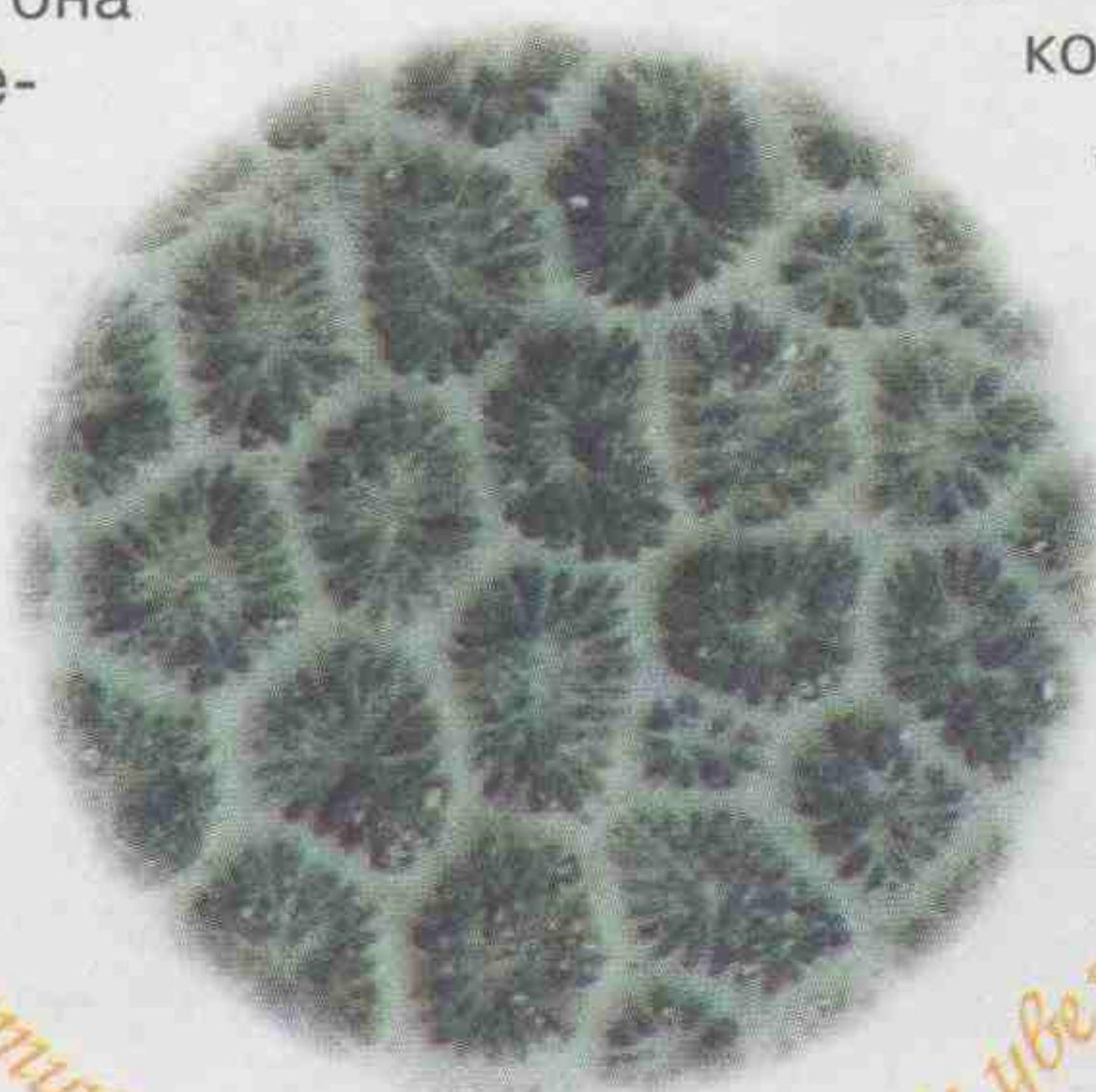
*Я мечтала о морях и кораллах,
Я поесть хотела суп черепаший...*

И оказалось, что и повзрослев, люди продолжают грезить о кораллах.

Впервые столкнуться, что называется, «лицом к лицу» с этими обитателями теплых морей мне довелось лет тридцать назад. Случилось это на юге Аравийского полуострова, на скалистых отмелях Аденского

залива. И хотя это были, в основном, небольшие сероватые кустики, приросшие к камням, мы радовались им, как дети. По-настоящему же коралловый мир открылся нам позже, в сотне километров к востоку от Адена, куда мы отправились по совету знатоков местных достопримечательностей. Но, даже имея довольно-таки точные координаты, мы долго не могли отыскать нужное нам место. И лишь дождавшись отлива, метрах в пятидесяти от берега мы, наконец, обнаружили, что под нами – настоящее чудо.

На двухметровой глубине простирался ковер, сотканный из кораллов самой разнообразной величины и формы. Мы ныряли, разглядывали ажурные ветви, касались их руками (тогда мы еще не знали, что это небезопасно: некоторые из них могут обжечь). И даже пытались наиболее понравившиеся прихватить «на память». Что, признаться, сделать было совсем не просто: кораллы крепко-накрепко приросли к каменистому основанию.



Фрагментик коралла под сильным увеличением

РАСТЕНИЯ ИЛИ ЖИВОТНЫЕ?

На первый взгляд, ответ очевиден: кораллы, особенно ветвистые, порой достигающие двухметровой высоты, очень напоминают растения. И древние греки были уверены, что эти изящные создания – самые настоящие цветы. Правда, такие, которые могут жить только в подводном царстве. Извлеченные же на поверхность, они замирают и превращаются в камень. Да что там греки! До середины XVIII столетия ученые считали кораллы растительными организмами. И лишь два с половиной века назад было доказано, что это на самом-то деле беспозвоночные животные. Правда, поместили их в особую группу зоофитов, то есть животных-растений. Под этим именем включил их в свою «Систему природы» живший в ту пору шведский естествоиспытатель Карл Линней.

Любуясь изящными веточками «подводных цветов», мы даже не задумываемся над тем, что вся эта красота создана крошечными хищными существами – коралловыми полипами. Перед нами же всего-навсего «изделие» из их сросшихся известковых скелетиков, на постройку которого ушел не один год. Кстати, чтобы ажурная веточка «подросла» всего на 5 сантиметров, колонии полипов требуется целый год.

Как полагают ученые, коралловые полипы обитают в водах Мирового океана не менее полумиллиарда лет. Сегодня их можно встретить повсюду – от тропиков до Северной Атлантики. Но больше всего – в теплых морях.

Несмотря на то, что полипы навсегда прикреплены к морскому дну, от недостатка пищи им страдать не приходится. Все, что необходимо им для роста, они получают, не сходя с места. Правда, нужно им не так уж и мало. Во-первых, чистая вода. К тому же она должна быть достаточно теплой, с температурой не ниже 18-20 градусов по Цельсию. Но и не выше 30, иначе кораллы просто погибнут. Во-вторых, вода вокруг них должна все время обновляться. Эту задачу решают морские приливы и отливы. В-третьих, полипам никак нельзя без солнечного света, поэтому и обитают они на небольшой глубине. Дело в том, что девять десятых необходимых питательных веществ им обеспечивают зооксантеллы – водоросли, которые живут в тканях коралловых полипов. А они вырабаты-

вают их, как известно, на свету. Сами же полипы извлекают из воды фосфор и другие химические элементы – и для себя, и для водорослей. Именно это сотрудничество способствует быстрому росту скелетного известняка. Благодаря чему и стало возможным появление в морях и океанах многочисленных рифов и даже коралловых островов. Правда, ушла на эту работу уйма времени – многие тысячелетия. Не забывайте, однако, что строителями были малюсенькие полипы.

Но – вернемся... к древним грекам, считавшим, как мы уже знаем, что кораллы – это окаменевшие цветы.



«Поднимите руки, кто считает, что кораллы – прекраснейшие создания природы... Единогласно!»



КРОВЬ ГОРГОНЫ

Среди мифов Древней Греции есть сказание о горгоне Медузе. Всякий, кто осмеливался взглянуть на нее, тут же превращался в камень. Герою Персею удалось справиться с ней только потому, что он смотрел не на само чудовище, а на его отражение в медном щите. По легенде, на дне моря, куда попали капли крови из отрубленной

головы Горгоны, выросло алое деревце-цветок. Это и был первый коралл. И по сей день ветвистые красные кораллы называют «горгонариями».

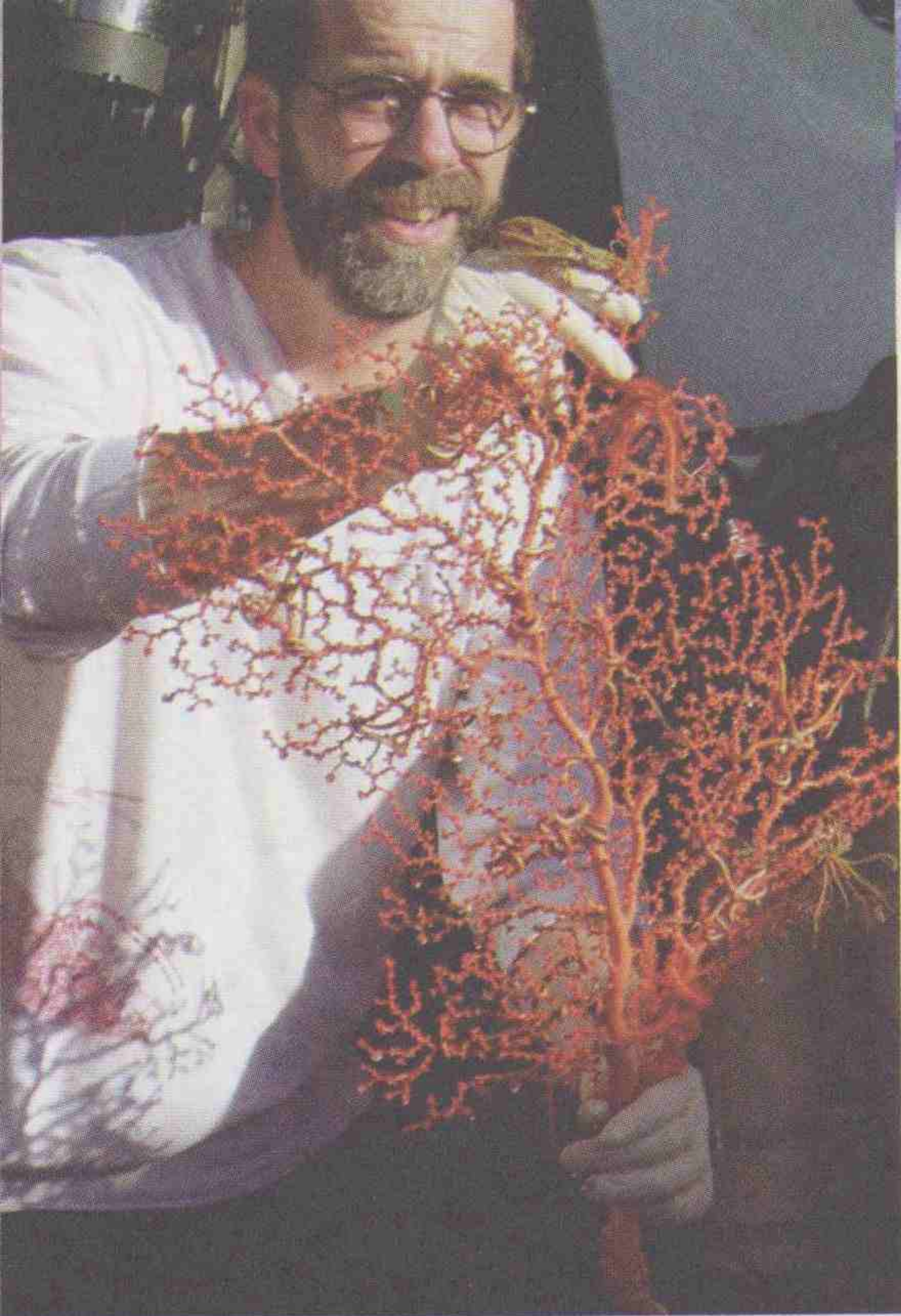
В древние времена считалось, что изначально все кораллы были красными. Возможно, потому, что именно эта окраска была характерна для «подводных цветов», которые

добывали в разных концах Средиземного моря. И только потом природа расщедрилась и на другие цвета. Не случайно во многих языках определение «коралловый» служит синонимом слов «красный, розовый, алый». В 130-м сонете Вильяма Шекспира читаем:

Ее глаза на звезды не похожи,

Нельзя уста кораллами назвать...

Кстати, а известно ли вам, что означает само слово «коралл»? Оказывается, первоначально так греки называли крюк, с помощью которого ныряльщики добывали экзотические «морские цветы».



Великолепный экземпляр горгонарии

же древними оказались коралловые бусы, обнаруженные при раскопках в соседней Швейцарии.

Различные предметы, украшенные красными и оранжевыми кораллами, – шлемы, щиты, ножны мечей и кинжалов – находят в древних погребениях кельтских вождей. Теперь они – уникальнейшие экспонаты Лондонского музея естественной истории.

Третьим тысячелетием до нашей эры датируется ваза, инкрустированная кораллами, которую нашли в одном из захоронений в Египте.

Издавна высоко ценились изделия из кораллов на Востоке. В Индии, например, на свадебном платье богатой невесты обязательно присутствовали украшения из желто-коричневого или красного коралла. Полагали, что эти цвета приносят счастье.

Гроздь красных кораллов не переводились на шумных восточных базарах Самарканда и Бухары. И здесь их чаще всего покупали для свадебных нарядов. Считалось, что посланцы моря сулят богатство, а также множество детей.

В Европе лучшие изделия из кораллов создавали итальянские мастера: бусы, браслеты, брошки, серьги, нередко в сочетании с золотом. У короля Франции Карла V (это XIV век) в столовом наборе были перламутровые ложки с коралловыми ручками. А при дворе Людовика XIV (это уже век XVII) пользовалось популярностью оружие, отделанное кораллами. Дамы же были в восторге, когда им дарили коралловые украшения.

КОРАЛЛОВЫЕ БУСЫ

Коралл – сравнительно мягкий материал. По твердости он в три раза уступает алмазу. Легко поддается обработке и полировке. Похоже, это было известно «ювелирам» едва ли не с первобытных времен. Полированным бусинкам из розового коралла, найденным в одной из пещер Германии, не менее десяти тысяч лет. А некоторые археологи полагают, что даже больше. Столь

На Руси изделия из коралла тоже были в чести. Коралловый шарик у нас называли корольком. И использовали его даже для отделки царских одежд. На шубе Бориса Годунова, к примеру, было аж сорок семь таких корольков. Уж на что монахи, обычно не обращавшие внимания на заморскую экзотику, а и те бывали довольны, если им доводилось обзавестись коралловыми четками.

Богатая коллекция коралловых украшений хранится в музеях Московского Кремля. Здесь можно увидеть и резной браслет с золотыми лопаточками, и брошь в виде корзины с цветами и жемчугом, и наконечник янтарной трубки с тремя небольшими камнями – выпуклыми изображениями из красного коралла и многое другое.

Изделия из кораллов были в моде во все времена. Порой они даже соперничали с жемчугом и драгоценными камнями. Конечно, в наши дни «морские цветы» уже не ставят в один ряд с жемчугом. Но и сегодня они достойно представлены в ювелирном деле. Предпочтение при этом отдается кораллам красных тонов, которые называют благородными. Это многочисленные разновидности розового, алого, оранжевого и розовато-бурого цвета. Но есть

Коралл- «одуванчик»



На фото внизу – «мягкие» кораллы. Их гибкие ветки раскачиваются, как у настоящих растений.



свои поклонники и у темно-бурых, черных, желтых, желто-коричневых и голубых кораллов. Правда, последние встречаются крайне редко.

СРЕДСТВО И ОТ БУРЬ, И ОТ КОЛИК В ЖИВОТЕ

С кораллами связана масса примет и поверий. В Древней Греции красные коралловые ветви использовались в роли амулета. Они якобы защищали от «дурного глаза». Поэтому нитку коралловых бус укрепляли над колыбелькой младенцев или вешали на шею детям. Если же посредством добросовестной шлифовки алой веточке удавалось придать форму ру-



А так полипы размножаются. Они одновременно выбрасывают в воду мириады половых клеток, чтобы создалось побольше личинок.

Рыба-попугай. Полипы для нее — изысканнейшее блюдо. Наевшись до отвала, она укрывается толстым «одеялом» из вязкой слизи и надолго засыпает...

ки с пальцами, сложенными в хорошо знакомую комбина-

цию, именуемую фигой или кукишем, — то она якобы успешно отгоняла коварные демонические силы.

В античные времена считалось также, что негоже отправляться в дальнее путешествие, не захватив с собой красный или белый коралл. Поскольку считалось, что такой талисман позволит его владельцу утихомирить бурю или уверенно преодолеть широкую реку. Чтобы амулет сохранял свою силу, он должен быть необработанным. Для этих целей подбирались кусочки, выброшенные волной на берег. А чтобы они в полной мере могли проявить свою мощь, их следовало носить на виду.

Кораллам издавна приписывались целебные свойства. В средние века с их помощью пытались останавливать кровотечения или понизить жар у больного. А великий Авиценна в своем «Каноне врачебной науки» тысячу лет назад рекомендовал коралл как средство от самых разнообразных болезней.

Еще в XIX веке коралловый порошок под названием *кораллиум альбум* продавали во многих аптеках Европы. Его использовали при из-

готовлении мазей, пилюль, микстур. И этими «чудодейственными» снадобьями лечили и ангину, и лихорадку, и заболевания печени, и даже колики в животе.

Можно, конечно, удивляться наивности врачей прошлых веков. Чего не придумаешь от невежества!

Но... эксперименты с кораллом медики продолжают и поныне. Японские врачи считают, что коралл — лучший материал для изготовления искусственных зубов. Такие протезы прочнее и долговечнее сделанных из золота, платины или фарфора. Не нужно опасаться, что «счастливицам» придется ходить с розо-

выми или зеленоватыми зубами. Их покрывают белейшим полимером. А порошок коралла и сейчас можно купить в любой аптеке Юго-Восточной Азии.

Эти огромные «горшки» — тоже кораллы



САМЫЙ БОЛЬШОЙ ОРГАНИЗМ В МИРЕ

Так ученые называют величайшее скопление кораллов, расположенное вдоль северо-восточного побережья Австралии. Его легко отыскать на карте. Это Большой барьерный риф – крупнейший известковый скелет коралловых полипов. Но прежде – несколько слов о том, что представляют собой рифы вообще.

Мир кораллов чрезвычайно разнообразен. Он насчитывает многие сотни разновидностей. Но рифы – густые заросли кораллов: и мертвых, и живых – способны создавать не все. А только те, что живут огромными колониями на мелководье в тропических морях. Эти поселения бывают трех типов. Одни располагаются на прибрежной отмели и примыкают непосредственно к суше.

Это рифы береговые.

Другие, так называемые барьерные рифы, возникают на некотором отдалении от берега и отделены от него мелководной лагуной. А вот третьи, пожалуй, самые любопытные. Они опоясывают лагуну кольцом и образуют тропические острова – атоллы. До сих пор спорят, как возникли эти острова. Единственное, в чем ученые не сомневаются, так это в том, что атоллы – явление уникальное. Только представьте себе: посреди морского простора – кольцо коралловой суши с вечнозелеными пальмами и ослепительно белым песком. Внутри – неглубокая лазурная лагуна, а на внешней стороне – синяя гладь океана. Райский уголок, да и только! Не зря завораживающая красота австралийских рифов привлекает туристов со всех концов света.

Большой



Терновый венец: «Хряп-хряп, умс-умс... Эти кораллы божественны!»



барьерный риф – жемчужина Кораллового моря, омывающего берега Австралии, Новой Гвинеи и Новой Каледонии. Его длина – две тысячи триста километров, а ширина – от двух тысяч километров на севере до ста пятидесяти на юге. Почти три тысячи связанных между собой рифов и девятьсот островов. Здесь обитает полторы тысячи разновидностей рыб! Такого разнообразия морской фауны и флоры нет больше нигде в мире.

С 1979 года Большой барьерный риф принадлежит Австралии. Здесь создан Морской национальный парк, включенный в список Всемирного наследия.

«ГОРОД, КОТОРЫЙ РАЗОРИЛИ КОРАЛЛЫ...»

Город, о котором идет речь, – один из древнейших на Земле. Еще за десять веков до нашей эры, при египетском фараоне Рамсесе III, он уже использовался как

торговый порт. Это суданский город Суакин – Венеция Красного моря, как его называли

еще каких-то полтора столетия назад.

С началом эпохи Великих географических открытий этот порт достиг своего наивысшего расцвета. В течение пяти столетий здесь сходились торговые пути Восточной Африки и Аравийского полуострова. Сюда добирались купцы даже из далекой Индии, заглядывали и «гости» из стран Средиземноморья.

Беда нагрянула неожиданно. В середине XIX века в городе начали сооружать дома и дворцы из кораллов. Благо, материала хватало. Коралловый известняк свозили из разных уголков Красного моря и сгружали прямо в бухте Суакина. Извлеченные из воды глыбы, после нехитрой обработки, пускали в дело. Даже не предполагая, чем это может обернуться! Очень скоро строительные блоки из «морских цветов» стали крошиться, и архитекторам пришлось всерьез задуматься над тем, как спасти совсем еще недавно сооруженные здания.

Но главная опасность подкралась с другой стороны. И тоже – от кораллов. Вероятно, бухта была основательно «засорена» их обломками. Полипы стали размножаться с поразительной быстротой. Через несколько десятилетий некогда оживленная гавань так «заросла» коралловыми рифами, что суда уже не смогли подходить к берегу. И Суакин как торговый центр стал уга-

сать. А в 1905 году его полностью заменил Порт-Судан, возведенный севернее и ставший морскими воротами страны.

Суакин же продолжал разрушаться. Почти все жители покинули его. И только редкие любители подводного плавания еще навещают заброшенную гавань, некогда гордо именовавшуюся красноморской Венецией, а нынче известную как «город, который разорили кораллы».



И У КОРАЛЛОВ ЕСТЬ ВРАГИ

Хотя кораллы покрывают меньше одного процента дна Мирового океана, их значение в жизни подводного царства, тем не менее, огромно. Во-первых, рифы - естественный дом для многих морских обитателей. Здесь сосредоточена треть рыбных запасов планеты. Во-вторых, они могут существенно влиять на характер морских течений и даже смягчать воздействие цунами. Свежий пример: не будь Большого барьерного рифа, последствия мощного тропического циклона, который в марте нынешнего года обрушился на северо-восток Австралии, были бы куда более разрушительными. Именно благодаря рифам, которые ослабили удар стихии, удалось избежать человеческих жертв.

Но и сами рифы нуждаются в защите. В последние десятилетия активизировались извечные враги коралловых полипов - морские звезды, особенно так называемые *терновые венцы*. Они уже нанесли серьезный урон рифам у берегов Японии и Филиппин. Теперь эти хищницы принялись за Барьерный риф. И совместно с рыбами-попугаями, которые тоже питаются полипами, им, по некоторым оценкам, удалось основательно подпортить чуть ли не шестую часть крупнейшего скопления коралловых рифов.

Но это еще, как говорится, полбеда. Гораздо большую опасность представляют загрязнение Мирового океана и особенно изменения температуры морской воды. Даже незначительное потепление - всего на два градуса! - привело к гибели огромного количества кораллов у берегов Фиджи в Тихом океане в 2000 году. А недавно американские ученые обнаружили, что обесцветилась часть кораллов в Карибском море. Это вызвано исчезновением цветных водорослей, тех самых, что в содружестве с полипами строят коралловые замки и целые города. Такое случается, когда температура морской воды поднимается выше тридцати градусов. Связано ли это с глобальным потеплением,

Так начинается «заселение» пустынных коралловых островков. Вдоволь набултыхавшись по волнам, кокосовый орех «причалил» к берегу и выбросил росток.

пока неясно. Но сигнал об опасности - налицо. Пессимистически настроенные океанологи утверждают, что если не принять срочных мер, потеплевшее море через полвека способно полностью уничтожить яркие, красивые кораллы Барьерного рифа.

А между тем Всемирный фонд дикой природы, со своей стороны, призывает людей отказаться от украшений из кораллов - не носить, не покупать, не дарить. Откликаясь на этот призыв, многие страны резко ограничили добычу «морских цветов». А ведь еще совсем недавно они свободно продавались в Китае, Вьетнаме, Австралии и были даже предметом экспорта.

Запретили вывоз кораллов правительства Маврикия, Мальдивской республики и Сейшельских островов. Даже тех, что можно купить на местных рынках.

...Всех кто прибывает на курорты Красного моря в Египте, в первый же день предупреждают: здесь тоже ни ломать, ни даже собирать кораллы нельзя.

Об этом же были и последние слова нашего гида через неделю, перед самым отлетом на родину. Прощаясь, он счел не лишним напомнить:

- Кораллы - национальное достояние Египта.

Попытка вывезти хотя бы маленький кусочек карается штрафом до тысячи долларов. Если у кого-то все-таки случайно завалялись кораллы, лучше оставить их в аэропорту. До того, как вы предъявите свой багаж для контроля...

Нарушителей в нашей группе не оказалось.



«Чтобы деньги не любить, нужно их сперва занять побольше». (Коля Н. о письме Арины).

Не бойся сказать
Говори!

Исправляем только ошибки

Я ТАК ДУМАЮ!

НЕ ВСЕ НА ПРОДАЖУ

Люди меняются. С каждым днем я вижу это яснее и яснее. Они становятся более скрытными, завистливыми и жадными. У каждого второго в глазах видишь желание достать побольше денег, причем любой ценой. Меня это сильно беспокоит. Я хочу сказать, что нельзя быть алчным до денег, тем более продавать свою душу за хрустящие бумажки. Да, деньги многое решают в нашем мире. Но ведь у человека еще



есть семья, любовь, друзья, вера. Разве хоть что-нибудь из этого можно купить за деньги? И глупо говорить: «Да кому все это нужно?! Мир изменился. Твои мысли и чувства никому не интересны!»
Согласна. Мир изменился. И далеко не в лучшую сторону. Но ведь мы все под Богом ходим! Главное, чтобы внутри человек оставался чистым и ясным. Без денег, конечно, не обойтись, но не любой же ценой за них бороться. Не все в жизни продается. Прежде чем решиться на какой-нибудь поступок из-за денег, прежде стоит подумать: а какую цену мне потом придется платить? Цену, которую не измерить деньгами.

Арина СТЕПКИНА,
г. Благовещенск, школа № 11.

САМОДЕЛЬНЫЙ ОПРОСИК

ПР-Р-РЕЗИРАЮ!

Редакция «Пионера» предложила мне поразмыслить на тему, что такое презрение. Лезу в толковый словарь С.И.Ожегова: «Презрение – глубоко пренебрежительное отношение к кому-либо или чему-либо». Ну, а «пренебрежительное»-то что означает? Ага: «Пренебрежение – это высокомерное, лишенное уважения и внимания отношение к кому-либо или к чему-либо». Туманно. И я решила провести простенький опрос среди своих сверстников.

Придумала пять немудреных вопросов: 1. Что для вас презрение? 2. Вы кого-нибудь презирали? 3. За что? 4. Презирали ли когда-нибудь вас? 5. А можно ли презирать себя, и если да, то за что?

Чтобы не связываться с одноклассниками, которым ни до чего нет дела, я разместила их в своем блоге (что-то вроде личного интернет-дневника). Отозвалось на удивление много людей. Что в который раз подтверждает: народу нечем заняться, кроме как шастать по интернету. В любом случае, спасибо: не набрали бы на мой блог – не было бы материала. Итак, для большинства презрение – это непонимание, «плохое отношение к человеку из-за непонимания его принципов, взглядов на жизнь; в какой-то мере непонимание себя». Не совсем по Ожегову. Но я бы согласилась с народом: презрение – плохой помощник в отношениях с людьми.

На 2-й и 4-й вопросы особо не распространялись. Я бы тоже не смогла с лету ответить, кого конкретно презирала, за что и каково доводилось мне. Зато на 3-й... За что только людей не презирают! За трусость, низость, «мелкие пакости в спину», надменность, подлость, за ложь, за «гниль души». Ответ, который мне понравился: «Презрения достоин высокий ум, примененный для низких целей».

Оказывается, презирать себя – дело обычное. Моя лучшая подруга сказала: «Это часто происходит. Не уважаю себя за сделанные и сказанные глупости». Мальчишки презирают себя «за отсутствие силы воли, за лень и за нерешительность». Но нашли и те, кто считает: презирать себя не нужно. «Вместо того, чтобы презирать себя за какой-то проступок, лучше попытаться исправить положение», – сказал один мудрый человечек. И я с ним полностью согласна!

Маша ПИВЕНЬ, г. Москва.



ДЕТСТВО

Детство – светлое время чудес,
Веселья и радости сказочный лес.
Время улыбок, время общенья,
Выдумки, слезы и приключенья.
Детство – ошибки, учеба, друзья,
Игры и куклы, родная семья.
Нам хочется петь, веселиться, играть,
Новый мир для себя открывать.

Полина ЕЛМАНОВА, 12 лет.

КРУГЛЫЙ ГОД

Уже подснежники цветут,
Цветут и небеса.
Голубизною, чистотой
Наполнены глаза.
Уж зелена округа вся
И яблоньки цветут.
И нежный аромат с утра
Несет в себе весну.
Вот лето. Яблоки в саду.
Убрали на полях...
И скоро листья задрожат
На золотых ветвях.
Потом завоет вьюга вдруг,
И снег покроет лед.
Весь круглый-круглый
год люблю...

А скоро Новый год!

Валя КОНЮХОВА, 13 лет.

Плывет гроза
Грустью переполнена.
Струи до земли свисают.
Капли в лужи собирают.
Сижу у окна. Слышен созвон
Воробьев и ворон.
Почки разбухают,
Во все стороны летят.
Становится ясно,
Что все идет на лад!

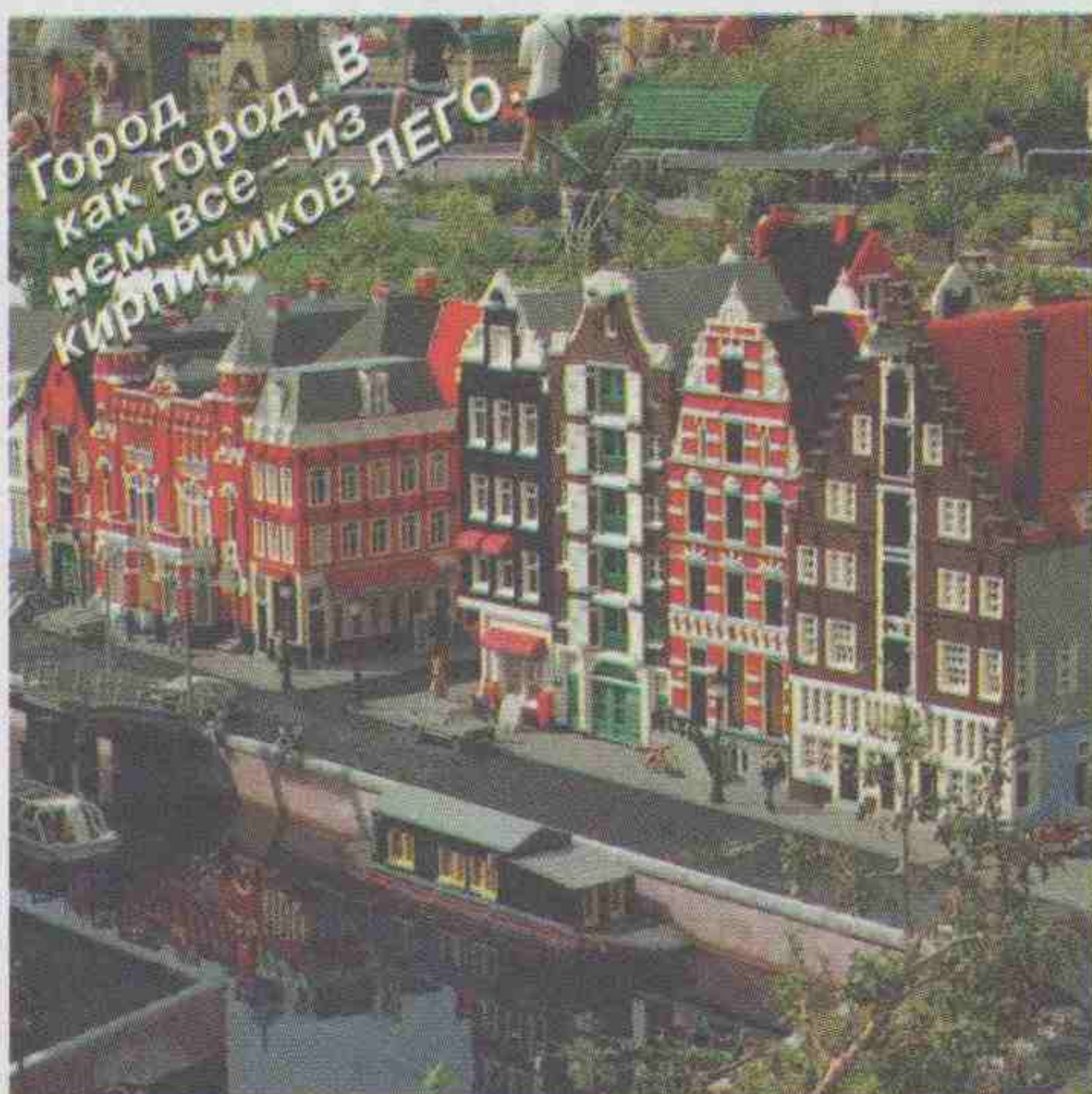
Дима КОСАТЫЙ, 13 лет.

Твой взмах ресниц мою судьбу вершит.
И снова нежным взглядом
ты меня обманешь.
А я подумаю: «Все этот день решит».
Но вновь ты холодно от рук
моих отпрянешь.

Но хватит же. Опомнится пора.
Любви твоей не буду больше ждать.
Любить тебя, душою трепетать
Я больше не хочу. Прощай же навсегда.
Я жить смогу и без тебя, любовь моя!

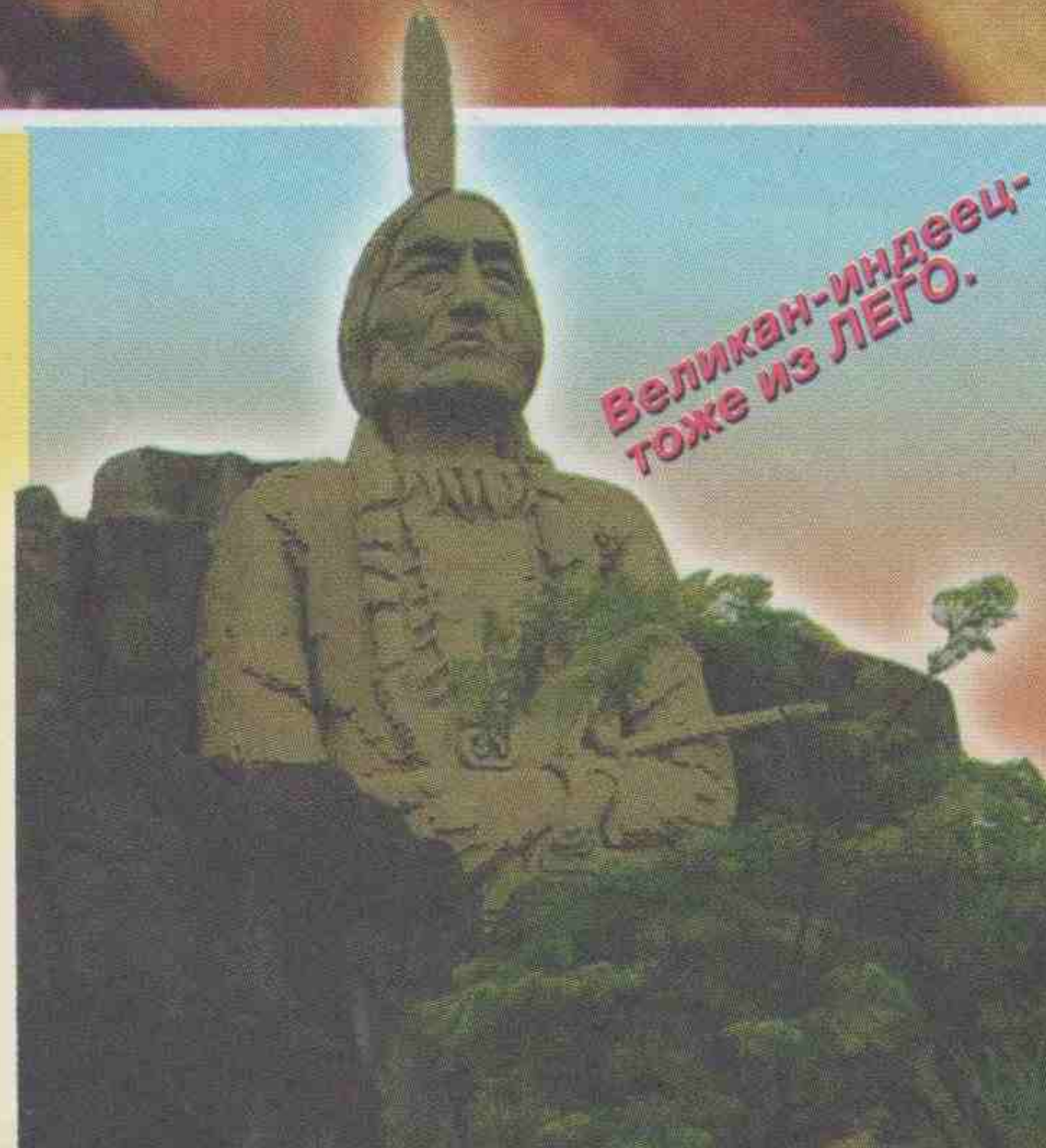
Антон ЛУНИКА, 14 лет.

Хорошая
детская библиотека
похожа на солнечную полянку
в лесу. Теплый добрый свет, шелест
страничек-листьев, негромкое слово
умного наставника... Есть такая библи-
отека и в городе Волжском Волгоградской
области. Ее номер – 15. Читатели у нее
тоже ничего – умные и талантливые. Их
стихи нам библиотекари прислали.
И те и другие – молодцы!



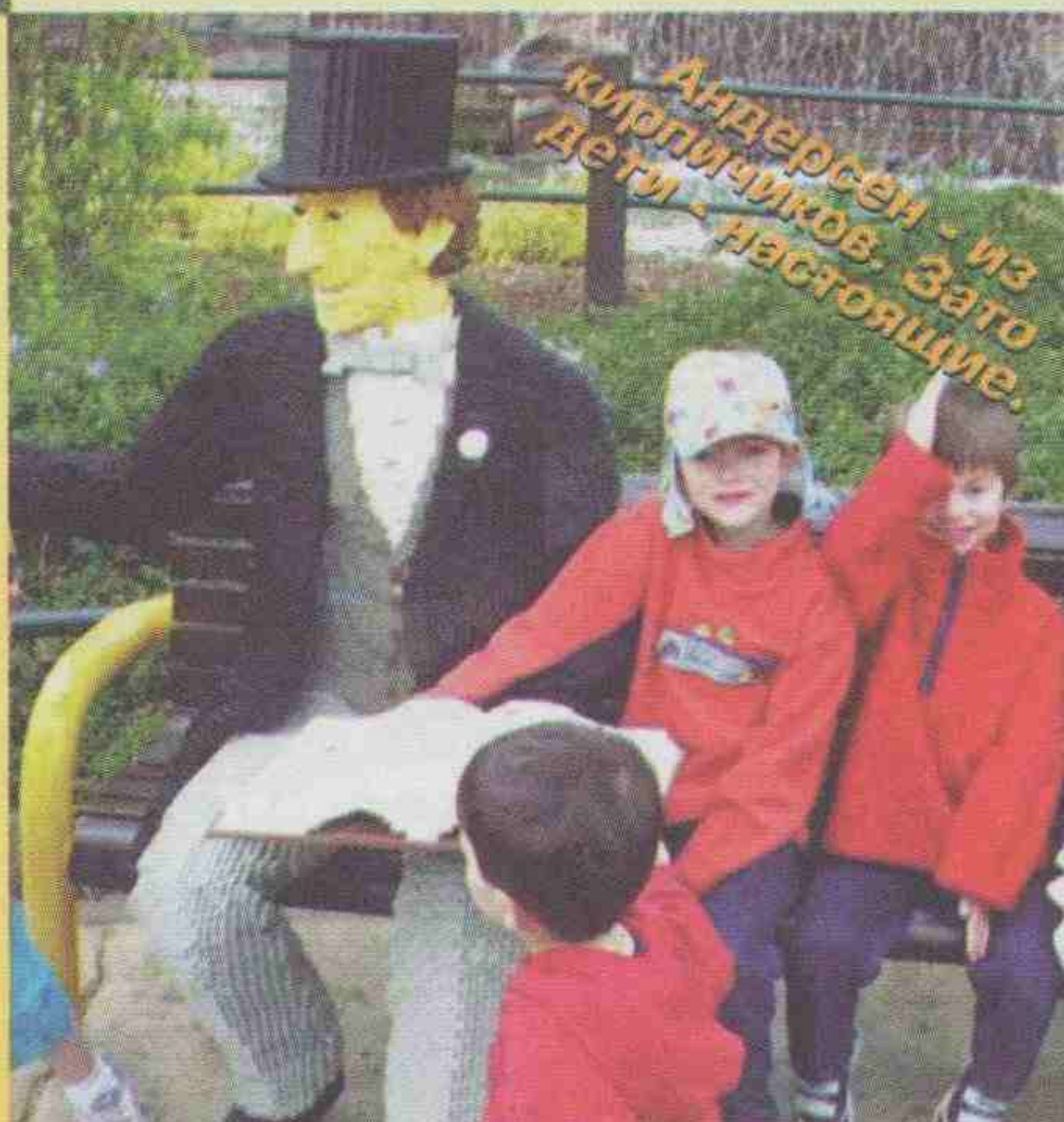
Город как город. В нем все — из кирпичиков ЛЕГО.

Оказывается, первой сборно-разборной игрушкой хитроумного датчанина стала деревянная утка с трещоткой внутри: шаг — «кряк!»; еще один шаг — еще один «кряк!». Теперь она хранится в музее фирмы. Следом пошли домики, тележки, кровати, столики из деревянных кубиков-кирпичиков. Соединялись они легко, но держались не слишком прочно. И только когда появились пластиковые блоки, да еще с трубкой в основании, ЛЕГО начало завоевывать мир.



Великан-индеец тоже из ЛЕГО.

Оказывается, название LEGO (ЛЕГО) придумал датский столяр Оле Кристиансен. В 1932 году он основал маленькую фирму, выпускавшую лестницы-стремянки, стиральные доски и разборную игрушечную деревянную мебель. Ну, а само слово произошло от короткой датской фразы *leg godt* («играй с удовольствием»). Лестницы и доски раскупались неважно, зато игрушки пошли нарасхват.



Оказывается, сегодня ежегодное производство кирпичиков ЛЕГО приближается к 20 000 000 000. Каждую секунду мощные машины штампуют до 600 штук. Прикинь: на каждого жителя Земли в среднем приходится по 52 кирпичика.

Оказывается, самая длинная игрушечная железная дорога в мире собрана из деталей ЛЕГО: 545 метров пути и 3 локомотива. Ее даже в Книгу рекордов занесли!

Ок
аз
ывает
ся

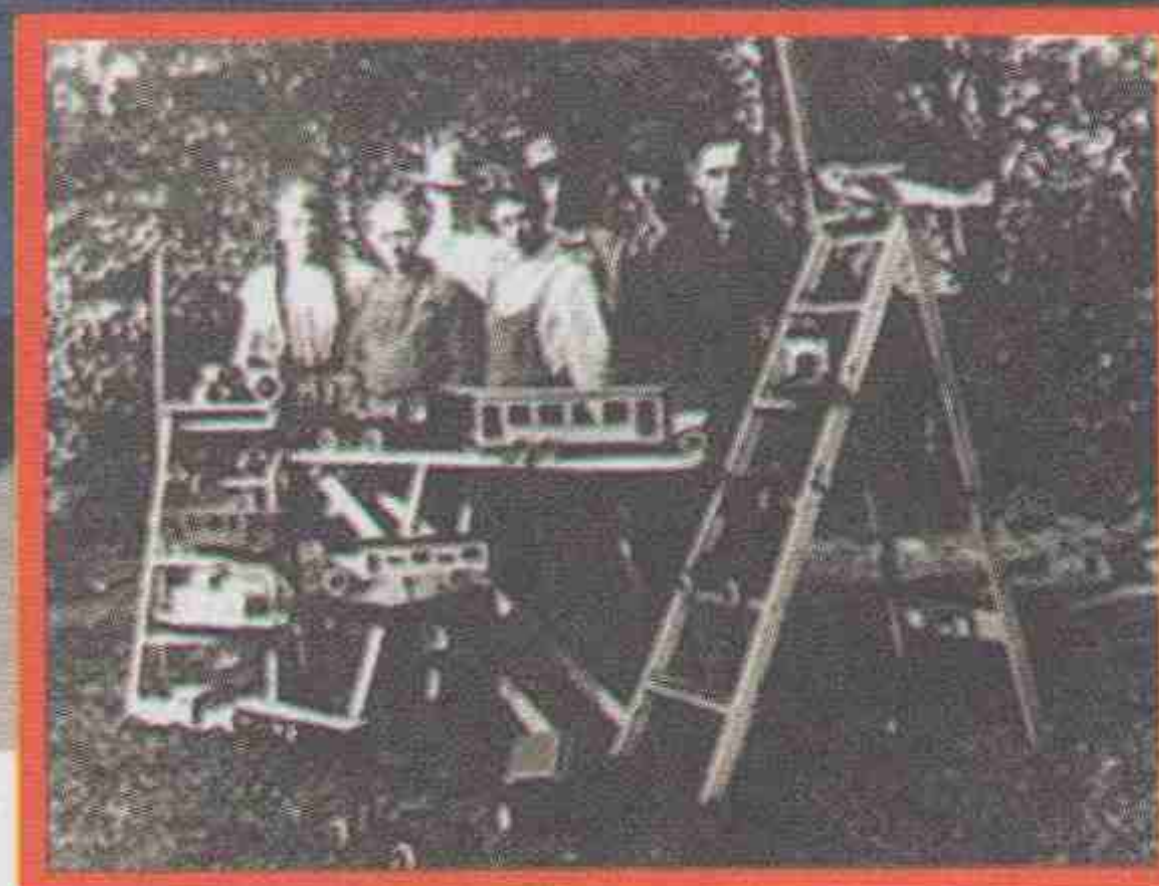


Самочелка

Из кубиков ЛЕГО можно соорудить кучу полезных вещей. Нужно только проявить фантазию. Вот одна простая идея - ЛЕГО-брелок. Все ясно без пояснений, правда? Дома такой брелок можно крепить на «материнскую плату». Ни за что не потеряется!



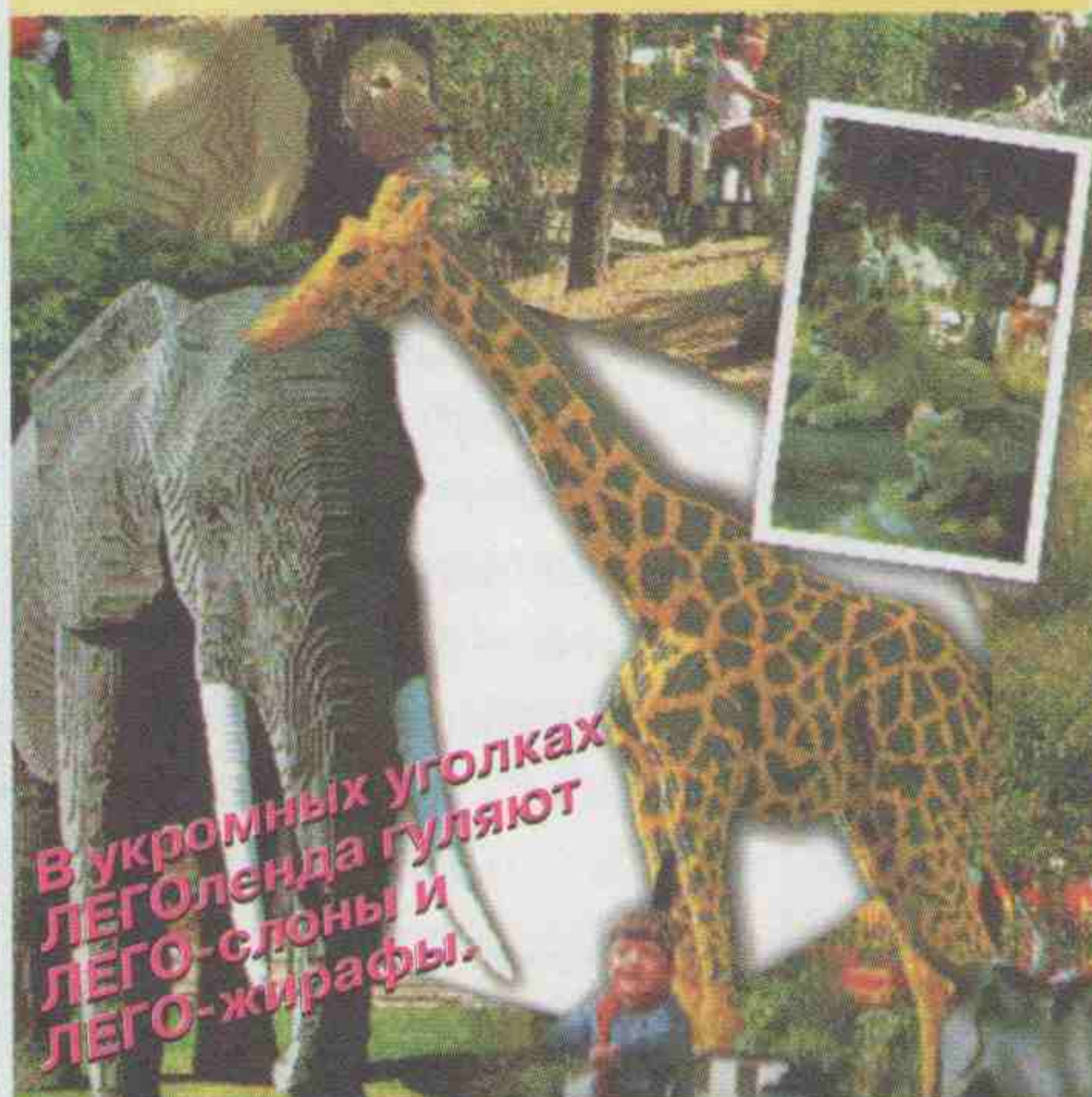
Вот она - фирма ЛЕГО в 1932 году. Со всеми своими стремянками и игрушками



Оказывается, фирма ЛЕГО, по примеру Диснея, создала несколько крупных игровых парков-«ЛЕГОлендов». Они построены в самой Дании, в Англии, США и Германии. Все в них «самое настоящее»: дома и улицы, корабли и машины, парки и фонтаны, трамваи и самолеты, памятники и знаменитые здания. Все, разумеется, в несколько раз меньше и все - из «чудо-кирпичиков» ЛЕГО. Ежегодно «ЛЕГОленды» посещают миллионы туристов.



Оказывается, одно из самых интересных мест «ЛЕГОленда» - так называемая «Страна миниатюр». Из кирпичиков здесь собраны уменьшенные копии великих архитектурных ансамблей мира. Белый Дом и Акрополь, Тауэр и знаменитые ветряные мельницы Голландии, Тадж-Махал и легкие гондолы, покачивающиеся на волнах венецианских каналов. Даже Кремль имеется! Можно ходить и разглядывать. Но - «без рук». Развалишь - отвечать придется!



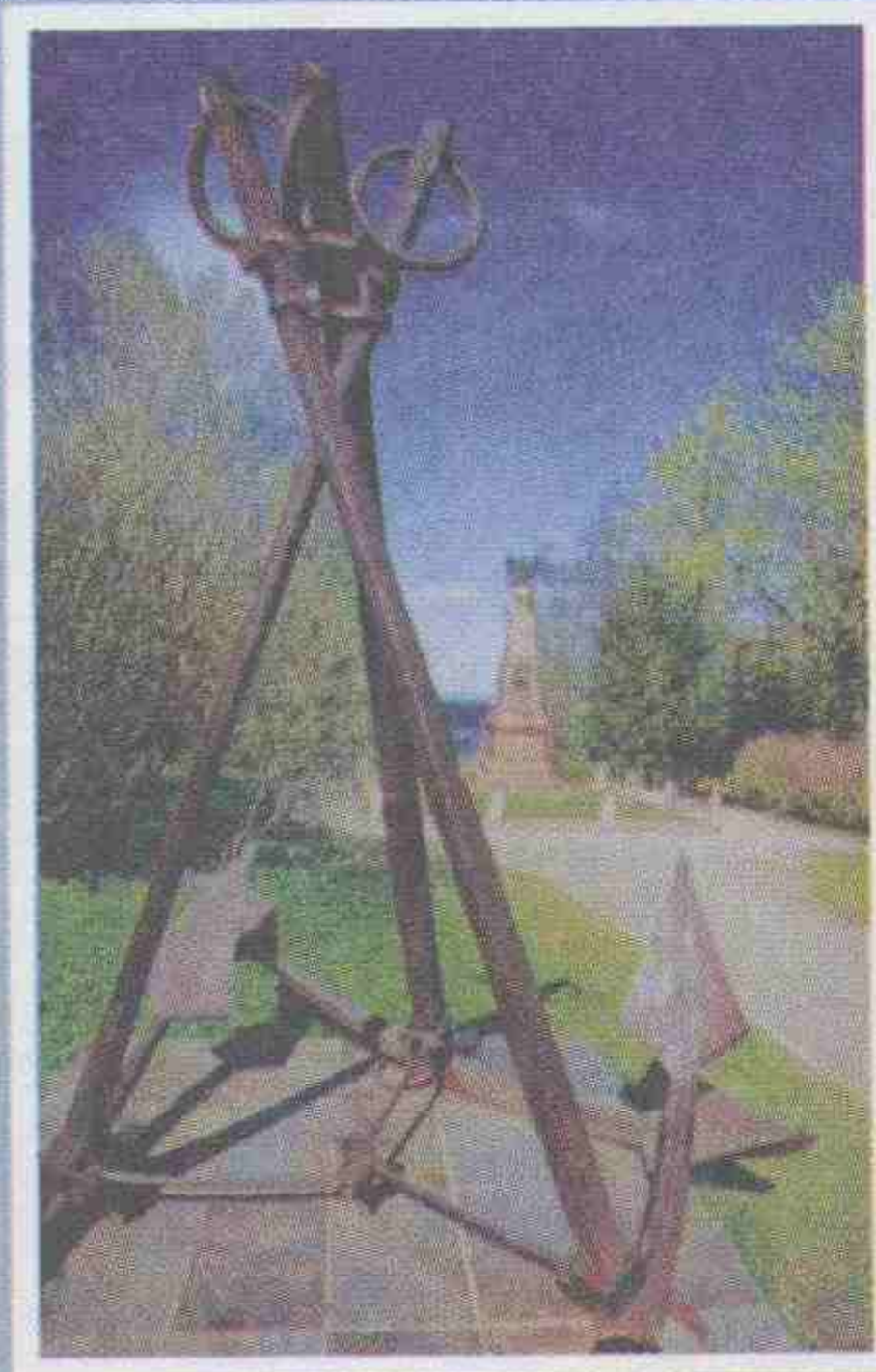
В укромных уголках ЛЕГОленда гуляют ЛЕГО-слоны и ЛЕГО-жирафы.

Оказывается, в России тоже обожают ЛЕГО. И даже успели поставить кое-какие рекорды. В 1998 году наши ЛЕГО-«строители» соорудили из цветных кирпичиков башню высотой почти в 25 метров! Последний кирпичик закрепил сам мэр Москвы Ю.М.Лужков.

Оказывается, благодаря ЛЕГО на родине знаменитых кирпичиков, в некогда крохотной датской деревушке Биллунд, выстроен современный аэропорт.



Л.КЛЕПИКОВ



Синий камень

Ко 2-й странице обложки

Вообще-то Переяславлей на Руси известно три. Первый, самый древний, - недалеко от Киева. Он издревле прикрывал столицу русичей от непрошенных гостей, набегавших из темных глубин Дикого поля. Вы про этот город наверняка слышали. В нем потом гетман Богдан Хмельницкий присягал на верность русскому государю.

Но еще задолго до Переяславской Рады славяне устали отражать набеги жестоких степняков. Спасаясь от разорения, стали они сниматься с насиженных мест и подаваться на северо-восток, туда, где за лесами и болотами таилась обширная малонаселенная земля.

Пробирались водным ходом. Покуда была возможность, шли на веслах. А когда речка совсем истончалась и исчезала в болотах, лодьи тащили волоком. Добирались до попутной воды - и снова ударяли в весла. Все эти бесчисленные речки и речушки как-то там назывались - на языке обитавших по их берегам немногочисленных местных народцев. Поди уразумей-запомни! Москва, Вазуза, Яуза, Клязьма, Уча - что все эти названия означают? До сих пор спорят. А тогда? Поэтому славяне принялись переименовывать их на свой лад. Была в родимой земле Десна-реч-



12-тонный синий валун

ка - пусть и на новом месте будет. Был город Переяславль - значит, и новое поселение так же назовем, в его славу и память. Так возник Переяславль-Рязанский. Не ищите его на карте. Это нынешняя Рязань, обронившая в глубине веков некогда основную часть своего названия. Третий по счету Переяславль тоже без потери не обошелся. Хотя потерял он однуединственную букву. Зато какую - **Я**!

Заложили его на месте древнего Клещина, в самом центре Залесской Руси. Со временем **я** куда-то подевалось, и стольный город нового княжества принял имя покороче - Переславль.

Я был в обоих Переяславлях. Как ни странно, сперва - в том, Киевском, древнейшем. Стоит он на речке Трубеж (есть еще Альта, но про нее говорить не будем). Красивое название. Слышится в нем и голос трубы, поднимающей дружину в поход, и шелест прапорцев над частоколом копий, и высокое предназначение: *рубеж*. А речушка, между прочим, ма-а-аленькая! Берега низкие, топкие, поросшие камышом и кудрявыми вербами. На глубине ходит солидная рыба, а местная пацанва, не затрудняясь славной трубежской историей, печеркует в мелких излучинах раков.

Потом, несколько лет спустя, я стоял на деревянных мостках Рыбной слободы в Переславле-Залесском и любовался зеркальной гладью... Трубежа. Вот какие хитрые наши предки были! Не смогли забрать с собой при переселении речку, так дали ее название другой, на новом месте!

Потом, несколько лет спустя, я стоял на деревянных мостках Рыбной слободы в Переславле-Залесском и любовался зеркальной гладью... Трубежа. Вот какие хитрые наши предки были! Не смогли забрать с собой при переселении речку, так дали ее название другой, на новом месте!

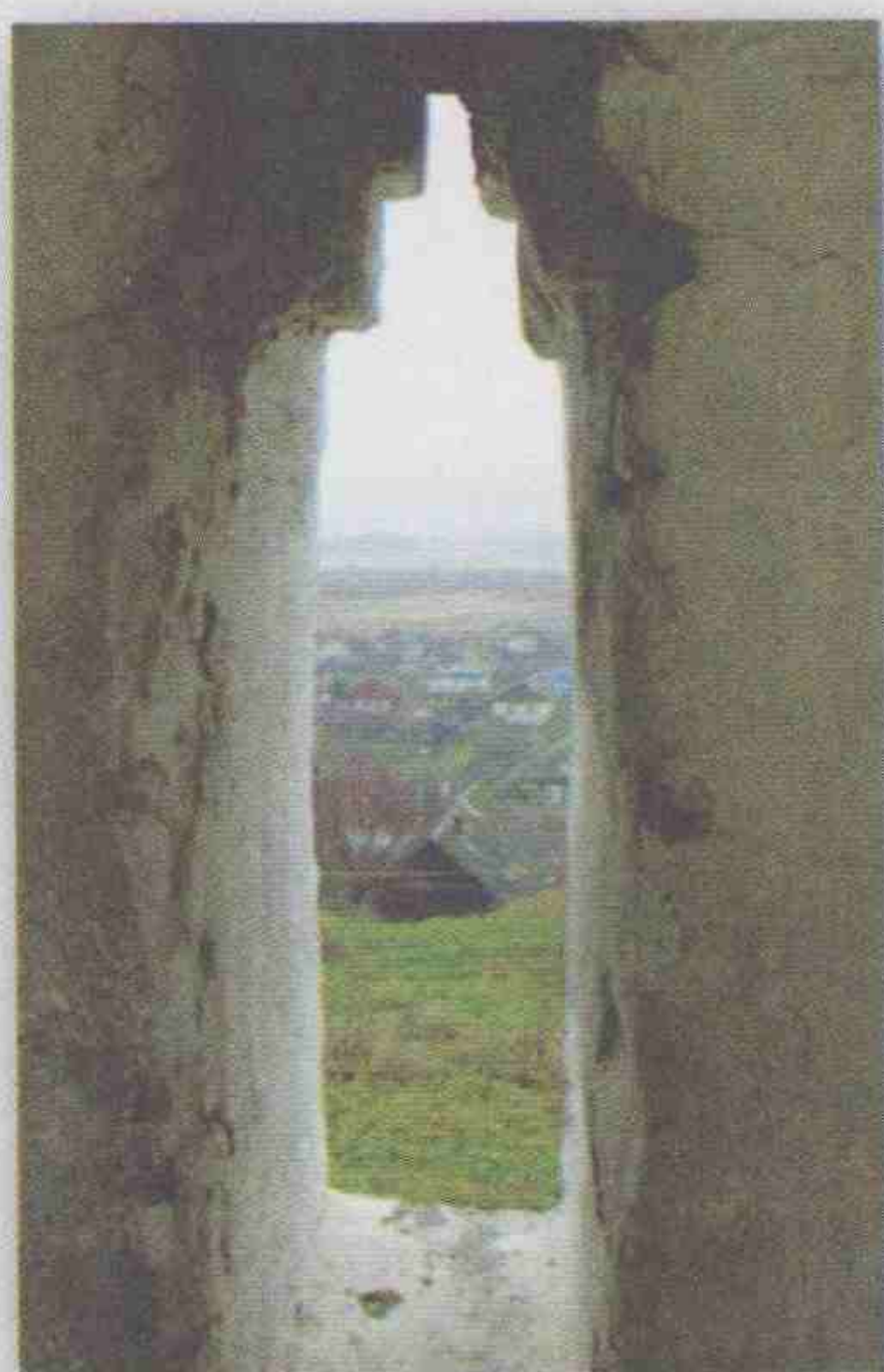
Надо сказать, что залесский Трубеж, как и киевский его тезка, тоже не слишком казист. Зато у Переславля есть Плещеево озеро. Широкое, светлое, пловодное. Одно из самых красивых в России. Вообще-то Переславль-Залесский исторической славой не обижен. Здесь родился Александр Невский. Рядом жил почитаемый русский святой Никита Столпник. Переславльские дружинники славились отвагой и ратным умением, а строители - талантом и сметкой. Возведенные ими чудные монастыри и храмы совершенны. Но о Плещеевом озере разговор особый. Ордынцы несколько раз разоряли Переславль дотла. При взятии русских городов они не щадили ни старых, ни малых. А переяславльцы оставались невредимы. Они отплывали на лодках к середине озера - и стрелы до них не долетали. И это здесь, в Переславле-Залесском, в одном из заброшенных сараев, юный Петр нашел пребывающий в забвении ботик

- «дедушку русского флота». Волны Плещеева озера первыми освятили будущую славу великой морской державы.

Есть в Переславле-Залесском еще одна удивительная достопримечательность - Синий камень, огромный древний валун. Что с ним ни делали, а он все равно возвращался на свое место. Синий камень может исполнить любое ваше желание. Будете в Переславле - не забудьте проверить!



«Новый» Трубеж.



Один из древних переславльских монастырей.





Я всегда с удовольствием читаю в «Почте амура», как девочки рассказывают о своей любви. Иногда это настоящее чувство, иногда - «детский лепет» или фантазии. И я решила рассказать вам о самой сильной любви, которую я видела. Влюбленный - мой младший брат Бориска, которому... 4 года. Возлюбленная - Алинка (живет через дорогу). Ей столько же. Так вот, Бориска без этой Алинки не ест, не пьет и днем спать не

жится. А если ему что-нибудь купят, он тут же несется через дорогу - угощать. Один раз, когда Алинка провинилась и ее отшлепали (по делу!), Бориска орал так, что его потом пришлось водой отпаивать. А что-нибудь на нее скажешь - он тут же драться лезет. Вот это любовь!

Ира ЦЕПКОВА,
г. Тольятти.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 34 р.; на 3 мес. - 102 р.; на 6 мес. - 204 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 36 р.; на 3 мес. - 108 р.; на 6 мес. - 216 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

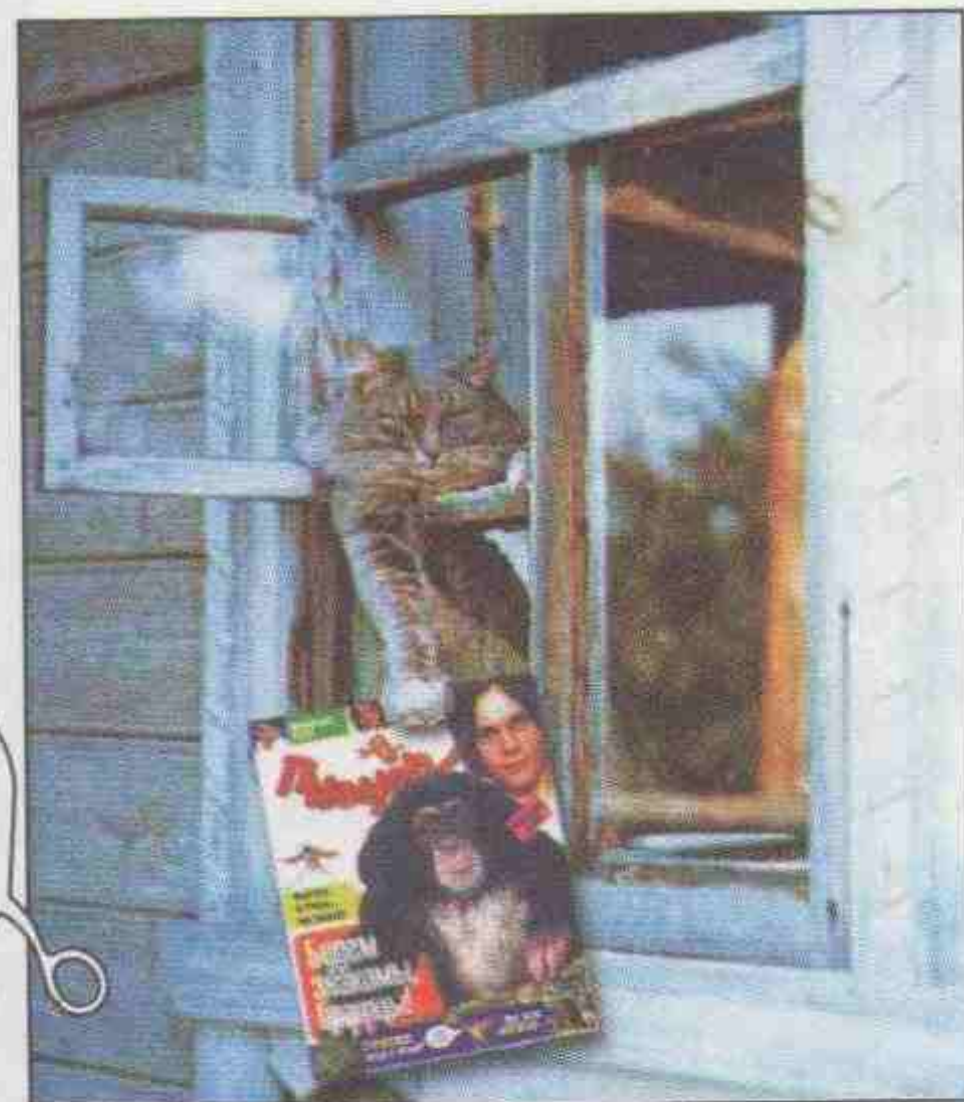
Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

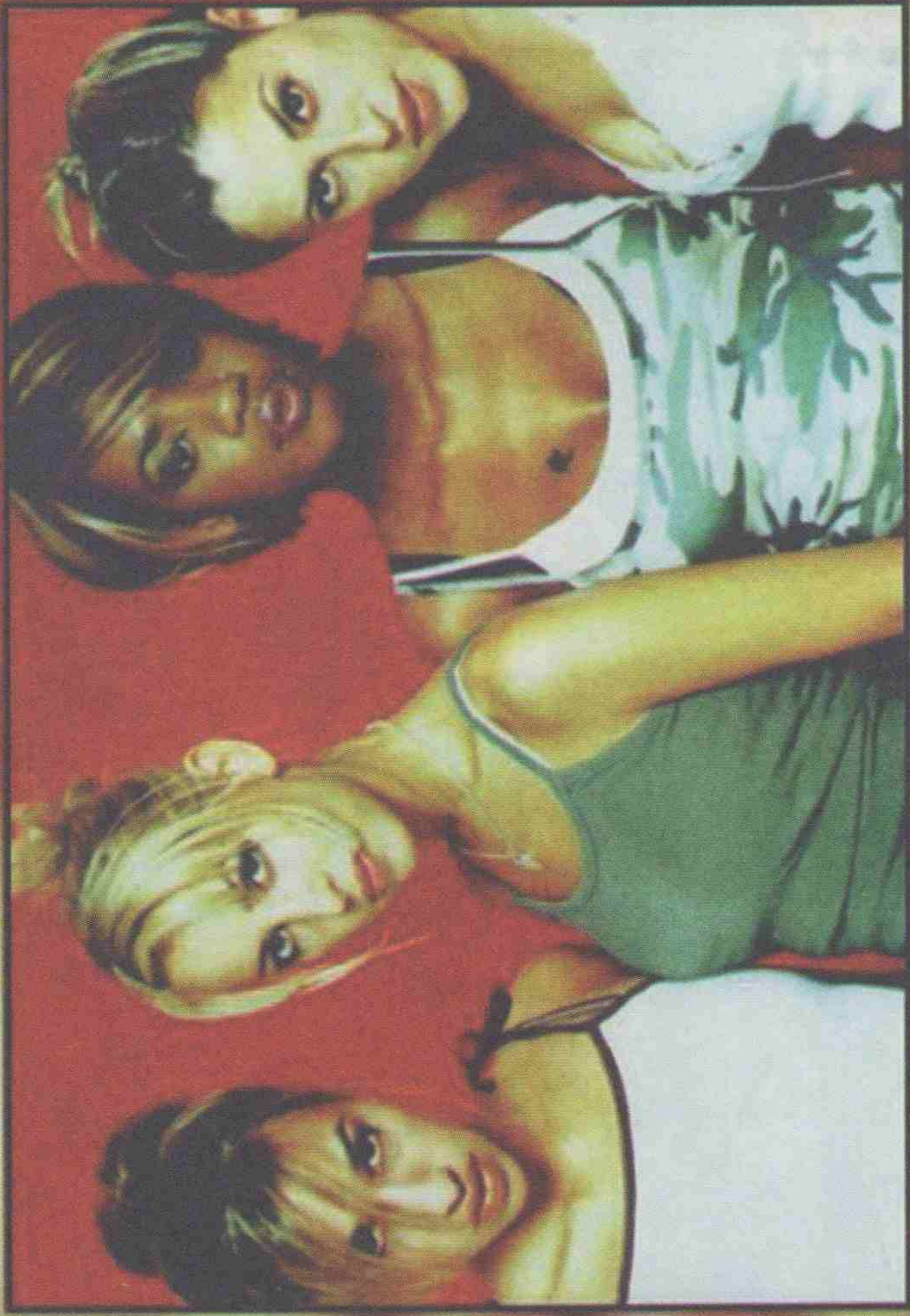
Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанк России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225



ALL SAINTS



All Saints

Если не про-
изойдет ниче-

го сверхнеожиданного, в Россию
приедет легендарная группа

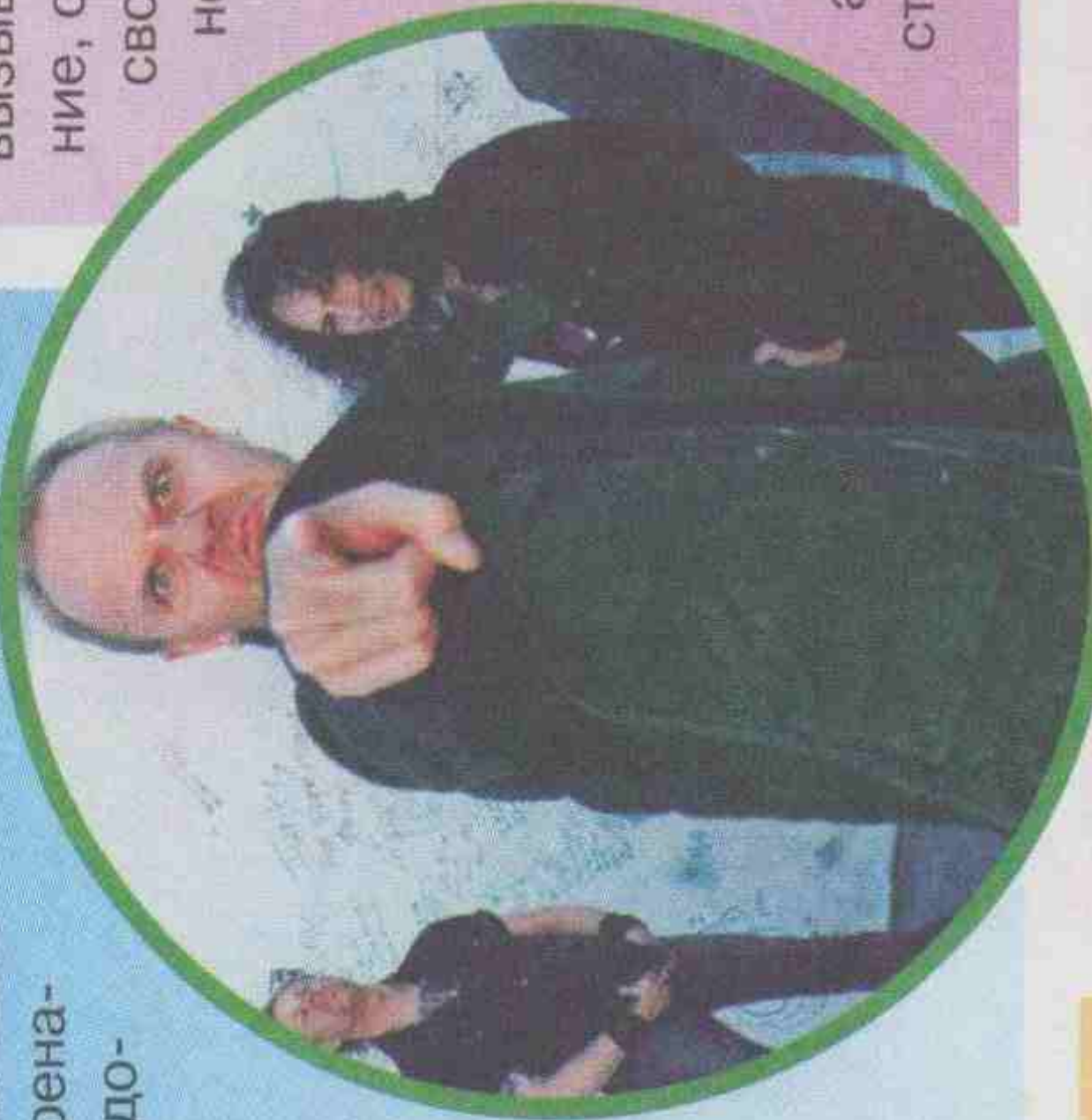
«Metallica». Правда, сообщения по этому поводу появлялись в нашей прессе столько раз, что народ уже перестал верить. И всегда находились веские причины для переноса или отмены гастролов. То музыканты боялись террористов, то у них кто-нибудь болел. На самом же деле они ломили за свое выступление такую цену, что организаторы концерта только хмыкали себе под нос и чесали затылок.

И вот, наконец, состоялось. Требуемые 1,6 миллиона долларов собрали

Наташа Подольская снялась в клипе на сюжет песни «Зажги в небе огонь». Песню вы, разумеется, уже слышали, а вот кино пока не видели. Там все очень мило: красивый юноша влюбляется в певицу (Наташа изображает саму себя), которая предстает перед нами сразу в трех образах. То она роковая дива в шикарном салатовом костюме, золотых босоножках и с гитарой. Потом ее выпустят чем-то черным и выпустят на люди в одной майке и трусах. И, наконец, она будет щеголять в рыжем парике и нижнем белье. Короче, так кра-а-аси-и-и-во-о-о...

А» ЕДЕТ...
вкладчину, и 1 ию-
ня на Большой спор-
тивной арене в Лужниках грянет бого-
творимый «металлический» вопль. Фа-
наты получат свою

порцию адреналина, но зато рога: надо же устроителям де-нежки на зад «отбить», как вы думаете? Так что готовы кошельки!



А МОСКВА ПРИ ЧЕМ?

Влад Лаков из Оренбургской области интересуется, откуда у певицы Леры такой псевдоним. Сама придумала!

Росла в далеком Новом Уренгое и бредила Москвой. Она даже решила изменить паспортные данные, взяв вместо наследственной фамилии название столицы. Поступать так не рекомендовалось, и Лера, по ее признанию, «изменила одну букву». Но, если честно, то не одну, а две. Или будущая «звезда» слово «Москва» через а писала?



МАДОННА ВПЕРЕДИ

Мадонна есть Мадонна. Хотя у многих манера ее исполнения, стиль жизни и даже литературные опыты вызывают раздражение, она четко делает свое дело. Вот и недавно она снова установила два абсолютных рекорда. Ее последний и широко раз-рекламированный альбом «Confessions on a Dance Floor» стал лидером все-

верхних строчках сравнению нескольких авторитетных чартов.

Так что разговоры о том, что «Мадонна выдохлась, Мадонна уже сходит», — как видите, не подтверждаются.

реди наших читателей было немало поклонников забавной «мультишной» группы Gorillaz

И вот пришло грустное известие.

ное известие. Деймон Элбарн, один из основателей виртуальной команды, заявил, что решил на время «завязать» с проектом.

«Мы по-
становили на
время забросить Gorillaz.
Конечно, после того, как
пройдут все намеченные
концерты. Последний

Элбарн придумает что-нибудь новенькое. А может... Кто знает? Иногда они возвращаются!

ПРОЩАЙТЕ, GORILLAZ!



ТУДА...



ХИТ



...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных певцов и групп

All about us

They say don't trust
you
me
we
us
So we'll fall if we must
Cause it's you and me
And it's all about

It's all about us (all about us)
It's all about (all about us)
All about us
That's a theme that they can't touch
'Cause you know what
It's all about us (all about us)
It's all about (all about us)
All about us

Run away if we must
'Cause you know what

It's all about us (it's all about us)
It's all about lies (it's all about us)
You the one I can trust (it's all about us)
It's all about us

If they hurt you they hurt me too
So we'll rise up won't stop
And it's all about
It's all about

Chorus
It's all about us (it's all about us)
It's all about lies (it's all about us)
You the one I can trust (it's all about us)
It's all about us

They don't know
They can't see
Who we are
Fear is the enemy
Hold on tight
Hold on to me
'Cause tonight



ПЕСЕННИК



А лично тебя перевод какой песни интересует?

ТАТУ

Это все о нас

Не верю тому, что говорят.
Ты.
Мне.
Мы.
Нас.
Мы упадем, если так суждено.
Ведь это я и ты,
И это все о нас...

Это все о нас (все о нас).
Это все о (все о нас).
Все о нас.
Какое им дело?
Ты знаешь это.
Это все о нас (все о нас).
Это все о (все о нас).
Все о нас.

Мы убежим, если будет нужно.
Ты знаешь это.
Это все о нас (все о нас).
Это все о лжи (все о нас).
Ты одна, кому я доверюсь (это все о нас).
Это все о нас.

Если тебе сделают больно, —
Больно будет и мне.
Поднимайся! Мы не остановимся, нет!
И это все о нас,
Это все о нас.

Припев:
Это все о нас (все о нас).
Это все о лжи (все о нас).
Ты единственная, кому я доверюсь
(это всё о нас).
Это всё о нас.

Они не знают,
Они не видят,
Кто мы.
Страх — наш враг.
Обними меня крепче,
Обними меня,
Потому что сегодня...
Это все о нас!

Тексты
песен даются
в свободном
переводе и не
ложатся на
музыку.

Майкопека

КОМПЬЮТЕР



Счетчик

Н.ЛОГИНОВ,
кандидат технических наук

Посмотри на верхнюю фотографию. Это компьютер. Даже не компьютер, а одна, хоть и самая большая, его часть. Вся машина в кадр не уместилась. Она занимала просторный зал и еще несколько подсобных помещений. Знаменитый ENIAC (на фотографии – более поздний MARK) весил тридцать с половиной тонн и содержал восемнадцать тысяч электронных ламп. Каждые семь минут одна какая-нибудь лампа перегорала, и машину останавливали. Находили «виновницу», меняли ее на исправную и начинали все сначала. Обслуживал эту машину совсем не маленький штат операторов. Пользователи в зал не допускались. Они лишь приносили заказы и через некоторое время получали результаты – обычно не слишком точные.

А теперь сравни свой комп с этой громадиной. Между прочим, прошло всего-то несколько десятилетий. По историческим меркам – сущий пустяк.



Надо признать, человечество издавна стремилось облегчить себе жизнь, когда приходилось считать помногу и подолгу. Первое счетное устройство – *абак* или *абакус* – изобрели египтяне.

Это «прадедушка» хорошо вам известных деревянных счет. Но счеты – это всего лишь «заменитель» записей.

Другое дело, если бы числа складывала машина. Именно об этом мечтал некий французский сборщик налогов. Бедняга день и ночь сидел за столом, погрузив нос в нескончаемые столбцы цифр. При этом он так громко жаловался на судьбу, что его маленький сын решил непременно изобрести для папочки

Знаменитый PET – один из первых персональных компьютеров.



«умную» машину. Представьте себе, он сдержал слово, хотя и много позднее. Так появилась первая механическая счетная машина, способная складывать числа. Произошло это в середине XVIII века, а мальчиком был не кто иной, как будущий великий французский физик и философ Блез Паскаль.

Потом появилась счетная машина знаменитого математика Лейбница. Она была «обучена» всем четырем действиям. Правда, когда ее демонстрировали в Лондонском Королевском обществе, механизм напрочь заело. Машина молчала, как двоечник у доски, а Лейбниц пережил парочку неприятных минут.

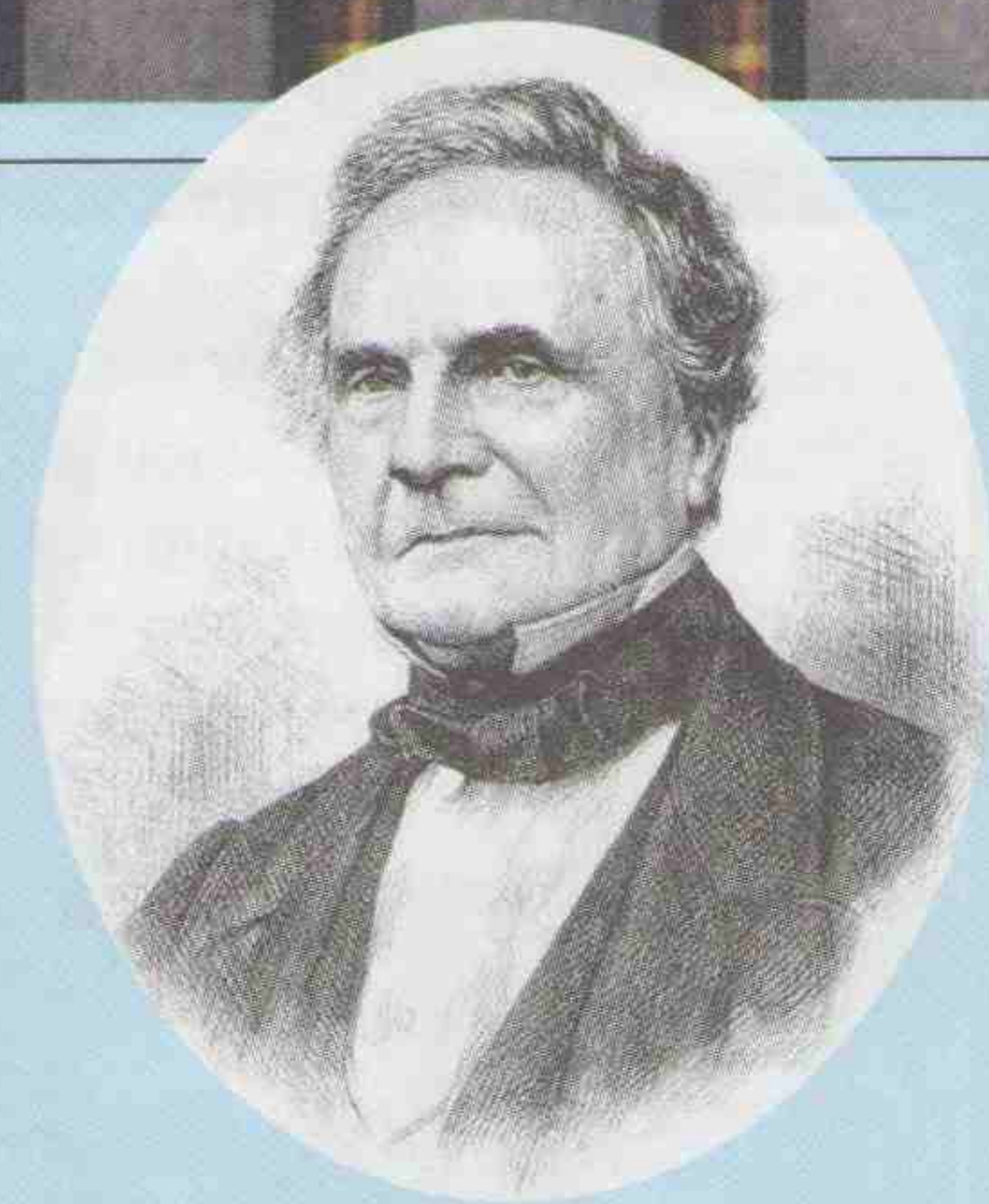
Весь XIX-й и добрую часть XX-го века то один, то другой изобретатель являли миру все новые счетные машины. Хотя каждому было ясно: возможности механических устройств исчерпаны. Нужно придумывать нечто абсолютно новое. Но что?

Идею «ухватил» американец Герман Холлерит. Для обработки данных переписи населения он построил электрическое вычислительное устройство, использовавшее перфокарты. Заодно Холлерит придумал и первую «клавию» — примитивную, но надежную в работе клавиатуру. Изобретатель понял, что он набрел на золотую жилу. Он создал собственную компанию, из которой позднее выросла знаменитая корпорация IBM.

И все же первый «правильный» компьютер изобрел вовсе не Холлерит. В 1931 году немецкий инженер Конрад Зюссе построил свой Z-1. При вычислениях впервые использовались двоичный код и электромеханическое реле.

Наверное, Германия стала бы лидером в развитии компьютерных технологий, если бы нацистское правительство не считало глупостями любые проекты, не имевшие отношения к войне. Американцы оказались дальновиднее. Они вложили огромные деньги в уже упоминавшийся и не менее огромный ENIAC. Машина должна была производить баллистические расчеты для тяжелой артиллерии. Но пока ее доводили до ума, Германия капитулировала. Нарботки по ENIACу не пропали. Они легли в основу зарождавшегося компьютерного дела. Кстати, старый электронный монстр сослужил добрую службу и Голливуду. Когда его показывали журналистам, изобретатели, для большей выразительности, накрыли индикаторные лампочки разрезанными пополам цветными шариками для пинг-понга. И теперь во всех фантастических фильмах приборы космических кораблей и компьютерных лабораторий таинственно переливаются разноцветными огоньками.

Современная микросхема на чипе под микроскопом.



Среди механических машин встречались весьма удачные. Во второй половине XIX в. Чарльз Бэббидж (портрет сверху) создал машину Difference Engine, приводившуюся в действие... паром. Она складывала, вычитала, умножала и делила шестизначные числа. Следующая машина Бэббиджа имела процессор, память и перфокарты, на которых набивались определенные программы. Устройство смогло бы оперировать с двадцатизначными числами, однако ученый умер, не завершив работу. Бэббиджу помогла леди Ада Байрон Кинг — дочь великого поэта лорда Байрона. Ее принято считать первым программистом.



Все равно — самая лучшая



Жаль, что Ирине Слуцкой не удалось завоевать золото на олимпийском льду! Трибуны скандировали: «Ира! Ира!» Сама Слуцкая, казалось, не скользит по льду, а парит над катком в воздухе. И тут — падение. За ним — еще одно...

Что же произошло? Теперь, когда прошло уже достаточно много времени, сама Ира объясняет случившееся объективно и убедительно. Во-первых, со всех сторон несло: это — главный старт ее жизни, она непременно должна взять золото, любая другая медаль будет восприниматься как поражение. И точно с такой же настойчивостью знатоки и специалисты повторяли: «Судьи непременно «засудят» Слуцкую; никто не позволит россиянам увезти с Олимпиады все золото фигурного катания» — и т.д., и т.п. Конечно, все это говорилось «из лучших побуждений». Давление было настолько сильным, что нервная

система Иры подверглась гигантской перегрузке. И в минуты, когда потребовалась полная концентрация физических и душевных сил, произошел сбой. Трибуны ахнули.

Дали знать о себе и старые травмы. «Отомстили» и серьезные болячки, которые долго держали фигуристку в своих цепких объятиях. Из-за болезни суставов Ире долго пришлось принимать гормональные препараты. Из-за этого «набежал» лишний вес, не очень здорово вели себя сосуды... Да и судьи тоже, кстати, не были безупречными.

И все-таки Ира сделала все, что могла. Разумеется, на тот момент. Ирине Слуцкой не в чем упрекать себя. Она навсегда останется в фигурном катании звездой. В самом прямом смысле. Ее именем астрономы назвали одну маленькую, но вполне симпатичную звездочку.



Спор — не драка

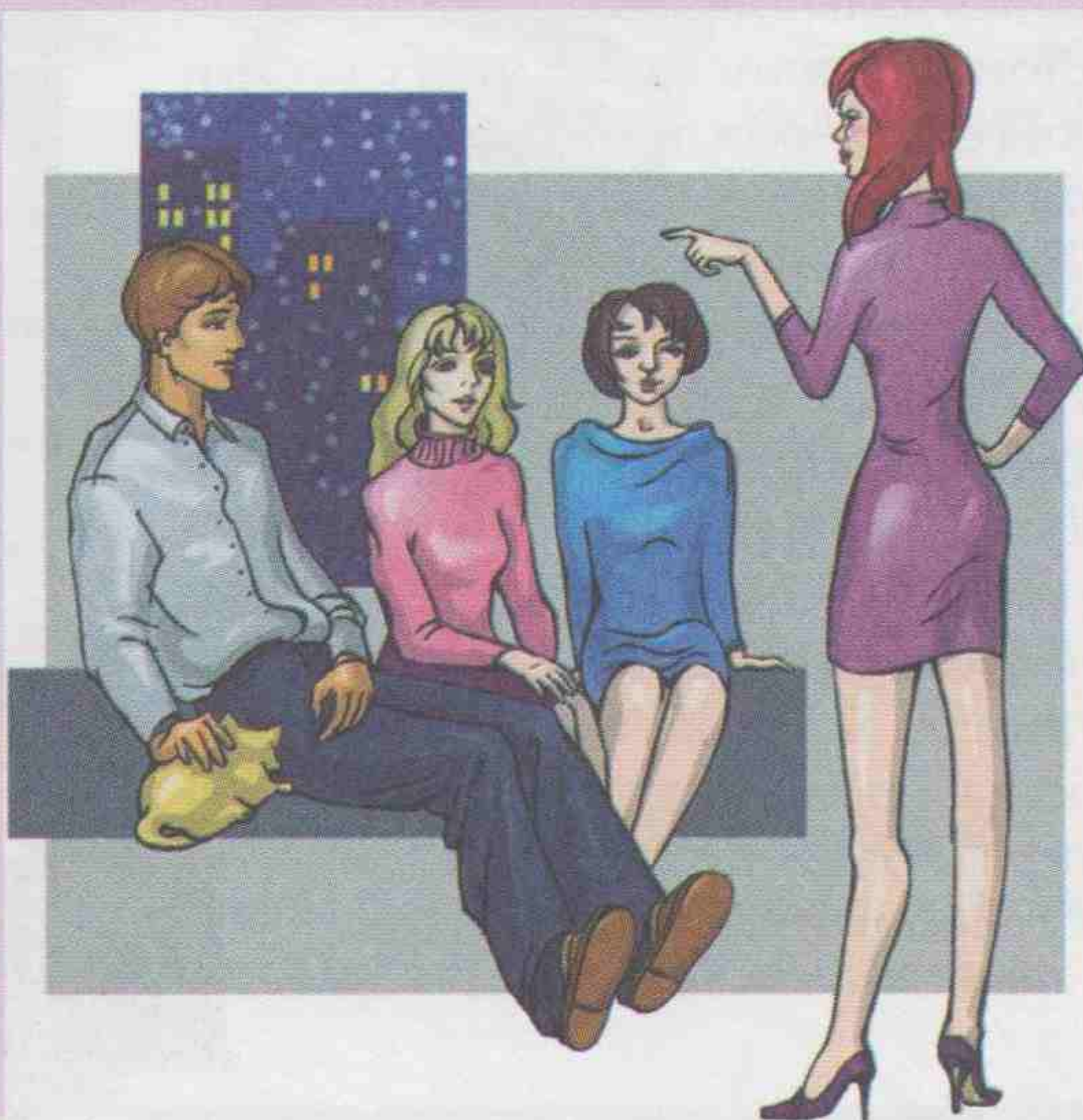
Тебе часто приходится спорить с подружками или одноклассниками? Тогда ты должна была заметить: обычно спор кончается... ничем. Что не удивительно. Психологи утверждают, что в твоём возрасте спор — это не способ установить истину, а всего лишь форма выражения отрицательного отношения к какому-либо конкретному человеку. Специалисты так их и называют — «эмоциональным выплеском», «разрядкой».

И снова обратись к собственному опыту. Не правда ли — обычно споры вспыхивают на ровном месте, из-за какого-нибудь пустяка. Спорят азартно, горячо, не уступая друг другу «ни пяди». А через минуту

спроси спорщиков, о чем они так жарко дискутировали — могут и не вспомнить. Стороны в споре

тоже группируются не по отношению к проблеме, а в соответствии с собственными симпатиями и антипатиями: одни — за Машу, другие — за Катю, независимо от того, кто из них прав.

Как себя вести в подобных спорах? Постараться в них не участвовать? Не получится. Спорь. Но знай: ничего не докажешь. «Атакуют» тебя — прикинь, насколько сильны аргументы «агрессора». Если его доводы очевидны, постарайся не ввязываться, иначе окажешься в невыгодном положении. Самое интересное, что спор не имеет смысла и в обратном случае, когда твой оппонент не прав на все 100%. Не веришь? А ты попробуй!





магазине, ты выбираешь только то, что тебя интересует. На остальное – не отвлекайся. Зря потратишь время, деньги и испортишь себе настроение. Конечно, можно сходить в магазин и «просто так». Но тогда лучше кошелек оставь дома.

Еще одно непеременимое правило: никогда не спрашивай совета у продавца. Как ты думаешь – в чьих интересах он работает? Почему ради тебя он должен отказываться от заработка? Осторожнее и со «случайными» дамами, которые начнут восхищаться товаром: «Деточка, тебе так идет!..» Многие из них состоят на договоре в этом же магазине. Думай!

Шопинг – занятие увлекательное. Увы, не для нас с тобой. Денег мало. Что ж теперь, – совсем в магазины не заглядывать? Отчего же, можно и заглянуть. Но для этого ты должна четко понимать, что идешь покупать. Тебе нужны тапочки или кроссовки? Значит, идешь за тапочками или кроссовкам, и ни за чем больше. Оказавшись в

Магазинчик

Ароматы занимают огромное место в человеческой жизни. Считается, что обоняние – более тонкий инструмент, чем некоторые другие органы чувств. Кстати, воздействие запахов на нашу психику и подсознание может оказаться более глубоким, чем нам представляется. Очень часто мы негативно воспринимаем человека лишь потому, что у него «не тот» запах. Заметим, не неприятный, резкий или просто, извините, скверный, а именно «не тот», не совместимый с нашими психологическими предпочтениями. И, наоборот, – очень часто человек бывает симпатичен нам потому, что наше обоняние подает соответствующую команду.

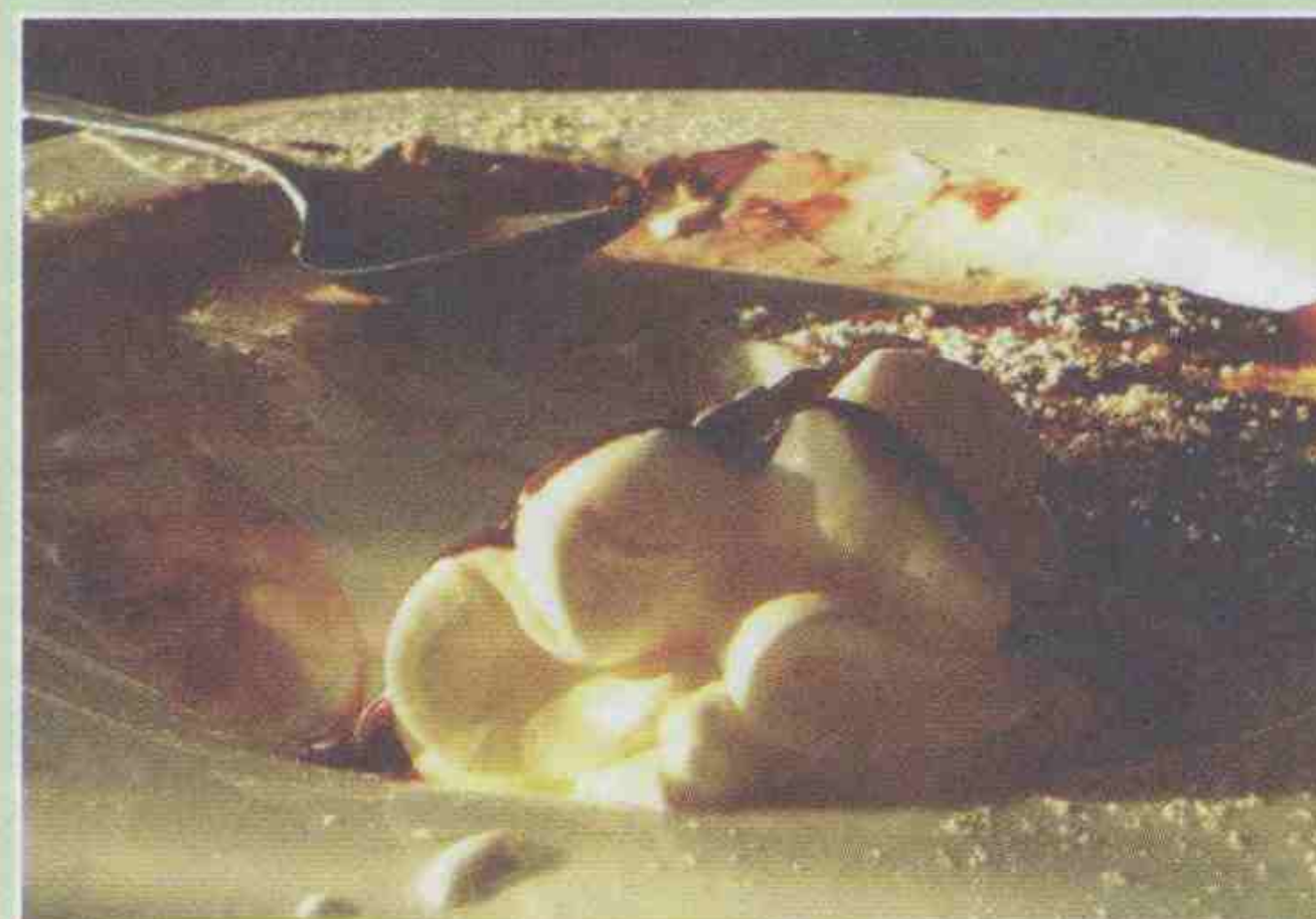


Отчасти это свойство досталось человеку с тех давних времен, когда он был еще неотделимой частью природы. Языка еще не существовало, и запахи служили основным «паролем» распознавания своих и чужих, добычи и хищника, слабачки и агрессора. Поэтому – не пренебрегайте запахами! Правильно нюхать – это целая наука. Чтобы полностью оценить приятный запах, специалисты рекомендуют вдыхать аромат ровно 21 раз – короткими «глотками», с небольшого расстояния. Еще один известный прием – плавно отдалять и приближать к ноздрям источник запаха. А если делать это под музыку – эффект получится превосходный!

Вдыхая розы аромат...

Рецепты блинов мы часто печатаем. Хотели уже переключиться на что-нибудь экзотическое, но тут Оксана Малютина из Московской области прислал нам такой «блинный» рецептик – пальчики оближете. С шоколадом!

Всегда готовы!



БЛИНЫ С ШОКОЛАДНОЙ НАЧИНКОЙ от Оксаны МАЛЮТИНОЙ из Подмоскovie.

ВЗЯТЬ:

3 яйца, 250 г муки, стакан молока, чайную ложку сахара, щепотку соли, половину чайной ложки сливочного масла. Для начинки: 200 г шоколада, 50 г любого растворимого кофе, 4 яичных желтка, 30 г ванильного сахара, 4 белка, взбитых с 2 столовыми ложками сахара.

ДЕЛАТЬ:

«Заболтать» жидкое блинное тесто. Подробно останавливаться на этой части приготовления блюда не стоит – много раз раньше мы давали по этому поводу разные советы, да вы и сами знаете, как это делается. Не забудьте только выдержать смесь часа 2 под накрытым полотенцем и потом подлить в нее стакан кипяченой воды.

Напечь блинчиков. Здесь тоже все понятно. Главное – грамотно приготовить начинку. Шоколад растопить на водяной бане, поставив маленькую кастрюльку в емкость с горячей водой. Добавить в растаявший шоколад кофе. Так же поступить с желтками и ванильным сахаром; помешивая, довести их до однородной массы, влить в шоколад и взбить миксером. Под конец добавить взбитые с сахаром желтки и тщательно перемешать начинку. Осталось разложить ее на блинчиках и свернуть их в виде рулетиков или кулечков. Ух, здорово!





Глава никакая.

Я писала эту повесть два раза. Первый – когда только пришла на ипподром, второй – когда уже начала там работать. Получились две совершенно разных вещи, но... Они прекрасно дополняют друг друга, и я объединила их в одну: глава из одной, глава из другой. В конце концов, это одна и та же история одного и того же человека на одном и том же ипподроме. Разберетесь! А я пойду почешу у кого-нибудь за ухом.

Глава I.

БЕГОМ ОТ ХРЮШКИ!

Асоциальный элемент – это бабушки. Не все, а только с клюшками, авоськами и громкими голосами. Клюшками они расталкивают пассажиров, когда заходят в автобус, лупят тебя по ногам, за то, что ненароком зачиталась и не заметила их появления. А голосами орут:

– Чего расселась тут, карболкой вонять! Уступай место старшим, асоциальный элемент!

Ты встаешь, они плюхаются на твоё место, не забыв ещё разок огреть клюшкой по ногам, и начинают рассказывать, как они в твоём возрасте стояли у станка, потому что были рабочими людьми, а не асоциальными элементами, как ты...

Возразить я вообще-то могла, потому как сама не пошла в школу в минувшем сентябре, а пошла работать на ипподром, и, гордо воняя карболкой, называла себя «рабочим человеком». Зачем карболка на ипподроме, я до сих пор не знаю. Я не видела, что бы кто-то ей что-то посыпал, вообще карболки не видела. А запах был. Всегда и сильный: запах карболки и булочек. А лошадьми на ипподроме совсем не пахло.

Булочки – как раз понятно: в соседнем доме была пекарня, она и перебивала своим запахом все лошадиные. Летом оттуда приходили пекари и угощали булочками за копейки, а то и бесплатно, потому что булочки быстро черствели и могли испортиться, если вовремя не накормить ими конюхов.

В общем, возразить бабушке я могла, но почему-то всякий раз молча отворачивалась и старалась выйти на следующей остановке. В этот раз тоже вышла, благо остановка была моя.

Привычно махнув на проходной подделанным пропуском (до настоящего не доросла, несовершеннолетним работникам их не давали), я просочилась на территорию.

– Хей-йап! – рявкнули над ухом. «Хей йап!» значит, что надо сматываться. Или открыть ворота пришедшей лошади. А значения самих слов, и откуда они пошли, мне никто не смог объяснить, потому что сами не знали. Сзади нагоняла лошадь, запряженная в качалку¹, и наездник просил дорогу. Я послушно отскочила. Если он уже съезжает с дорожки, значит – я опаздываю на работу.

До моей конюшни надо пройти сквозь весь ипподром, так что на работу я выходила не в семь, как все нормальные люди, а в шесть сорок пять. Счастье ещё что жила недалеко. «Опаздываю, опаздываю, меня обреют: и ушки и усики!..»

В луже у соседней конюшни уже валялась свинья – совсем плохо. Конюхи – народ скотолобивый. У всех есть собаки, кошки, а у некоторых – дачи. На дачах живут куры, кролики и свиньи. На зиму их забирают в конюшни – в свободные денники². Так что с октября по апрель ипподром – не ипподром, а целый зоопарк.

¹ Это не подвал, куда ходят качки. Это одноместная тележка с двумя колесами, в которую запрягают рысаков.

² Место, где лошадь проводит день. И ночь – тоже. Только утром выйдет на часик, размяться на дорожке, а потом снова в денник. Живет она там.

Свинья в луже мне сразу не понравилась. Я ежедневно управляюсь с лошастью, весом до полутонны, а вот свиней, стыдно сказать, боюсь. У них страшные клыки, почище, чем у собаки, и бегают и тявкают они не хуже. Только с собакой можно договориться, а со свиньей – попробуйте, если жизнь не мила. Проще объяснить бабушке в автобусе, что она не права, чем договориться со свиньей.

Свинья дремала. Я подумала: «Пронесет!» – и прибавила шагу, стараясь ступать тише. Свинья приоткрыла глаз, угрожающе хрюкнула, пустив пузыри в луже. Все-таки противные они создания! Ну была бы свиноматка с поросятами, я бы поняла: материнский инстинкт, то-се, защита потомства от врага, подлинного или мнимого... Но передо мной был престарелый боров, который по определению должен быть спокойным, добродушным и пофигистичным... Щас! Боров одним прыжком вскочил на ноги и, хрипло тявкая, кинулся на меня. Забыв про солидность рабочего человека, я драпанула, но боров оказался быстрее. На третьей секунде он схватил меня за каблук (выдернула), на четвертой – за штанину, на пятой мне пришлось сбросить сапог, хромая, скакнуть в конюшню, позорно захлопнув за собой калитку.

– Ну наконец-то! – обрадовался Юрик, мой наниматель. – Я этому борову приплачивать буду, за то, что поторапливает тебя на работу.

Юрик был старше меня страшно-подумать-на-сколько, но я все равно звала его «Юрик», потому что на ипподроме нет отчеств. Все по именам.

– Прости. Опять автобус опоздал. Принеси сапог, а?

– Только за сахар и «Металлику».

За что ценю своего шефа, так это за дивный кобылий характер. Кобыла тем и отличается от жеребца, что делает не то, что нужно или принято, а то, что хочет. Только кобыла может лягнуть за конфетку и приласкаться за удар по шее. Юрик такой же. От него можно получить прибавки за опоздание и по шее за отличную работу. Если ему захочется. И «Металлику» он терпеть не может, а сахар раздает лошадям, сам не ест.

Я достала из пакета коробку рафинада. Шеф ее вскрыл, скovyрнул пару кусочков и пошел выручать мой сапог. На соседней конюшне противно выла Татьяна Буланова – тамошний бригадир взял на работу девчонку – мою ровесницу, приезжую из такой глухомани, где до сих пор слушают этот кошмар. Вот она и врубает по утрам, портя мне и коням рабочее настроение. На табуреточке в коридоре у меня тоже стоял магнитофон. Я врубила «Металлику», и Булановой стало не слышно. Зато лошади проснулись.

Плес насторожил уши и стал рыть копытом опилки, требуя утреннего сахара. Молодец, но коробка-то у Юрика! Голден энергично отряхивался после сна, так что во все стороны от его денника летели опилки. Мурманск просто стоял, щурясь на скупое солнышко из маленького окна. Мелкий был еще слишком мелкий, чтобы иметь свой характер и привычки. Мурка тонко заржала, приветствуя меня. Ржание означало, что она сегодня в настроении, а значит, я отделаюсь лишь оттоптаннми ногами. (В худшие времена меня кусали, били копытами, несильно, зато обидно, в общем, проявляли все прелести тонкого кобыльего характера).

Приоткрылась калитка, влетел сапог (спасибо, что не в лоб!), за сапогом – Юрик:

– Давай на первую партию мне Плеса, тебе – Мурку.

– Угу, – пошла за сбруями.

Конюх экстра-класса может унести на себе восемь сбруй: две на плечи, одну на шею, одну на голову и четыре в руках. Обычный конюх больше двух не носит, но, при желании, может захватить третью: две на плечи, одну в руки. Я могла пять

(две на плечи, одну на шею, две в руки) и ужасно этим гордилась. Сбруи вообще-то не тяжелые, но громоздкие. Широкий кожаный ремень – седелка, которую кладут лошади на спину, и к ней приделана куча маленьких и не очень ремешков. Хорошо, что сейчас мне не требовалось больше двух. Раз плечо, два плеча, одна для Мурки, одна для Плеса.

– Машка! – Юрик перехватил меня в коридоре, – бросай, дежурная соберет. Пончик заболел!

Глава II.

ПЕЧАТЬ НА ЛОШАДИНОЙ ШЕЕ

Юлька была моей школьной подругой, и у нее были нормальные родители. Нормальные – это те, кто терпит в квартире кучу кошек, щенков, хомячков и попугайчиков, ухитряясь не принимать в них никакого участия. Щенки вырастали и грызли мебель, котята, под шумок, поедали хомячков и попугайчиков, родители терпели. Юлька плакала и покупала новых хомячков, пытаясь привить уже повзрослевшим котяткам любовь к ближнему. Любовь не прививалась, Юлька расстраивалась, но не отступала, а щенки самозабвенно грызли мебель.

Но больше всего Юлька мечтала о лошади. Она чуть ли не в первом классе уговорила родителей отвезти ее на ипподром, где суровый тренер без церемоний заявил: «Маленькая еще!» Юлька проглотила обиду аж на восемь лет, а в девятом классе подкатила ко мне: «Пойдем на ипподром, возраст уже подходящий!» Возразить мне было нечего: 15 лет действительно подходящий возраст, чтобы общаться с животными покрупнее Юлькиных собак (их было пять, и все маленькие). У меня были только некоторые сомнения, какие случаются, должно быть, у малолетнего преступника, собравшегося ограбить банк:

– А пустят нас туда?

– А хватит у нас времени?

– А во что нам это обойдется?

Сомнения Юлька разрешила легко и быстро:

– Пустят. Прием уже закрыт, но я успела получить «теорию». Подделаем тебе такую же, это нетрудно.

– Времени хватит, скоро каникулы.

– Стоит недорого, денег можно заработать на соседней конюшне за те же каникулы.

В общем, она меня убедила, и мы занялись подделкой моего пропуска.

Пропуск был вовсе не пропуск, а что-то вроде единого проездного билета на всех лошадей ипподрома. Хотя все равно придется доплачивать за каждую. Юлька показала мне билеты на один урок: кусок бумажки со спичечный коробок, на нем выбита лошадиная голова и от руки написана кличка лошади. А пропуск – точно на такой же бумажке стоит штампик «ТЕОРИЯ» и твоя фамилия, имя, год рождения, опять-таки от руки. Подделать пропуск элементарно: берешь билетик, где имя лошади не такое длинное, выбираешь подходящую ручку, и делаешь из имени лошади свою фамилию. С этим Юлька справилась быстро, превратив «Ночку» в «Некрасову». Было не-много заметно, что чернила на первом слове чуть темнее, чем на остальных, но кто приглядываться-то будет?! Трудность была только со штампом. Штамп-то простой, никаких изысков, типа лошадиной головы, только буквы в рамочке: «ТЕОРИЯ».

Юлька достала простой резиновый ластик, примерила его на свою «теорию» – подходит. Потом долго и кропотливо рисовала на ластике эту «ТЕОРИЮ», калякая ручкой по одному месту, чтобы чернила быстро не высыхали. Закончив, она приложила ластик к билету, придавила рукой и попрыгала для верности.

– Смотри!

М-да. Чернила она взяла слишком темные, буквы получились неровные, а главное – штамп был меньше, чем подлинный.

– Ты уверена?
– В окошко на проходной показать можно, а билет купить, пожалуй, нет. Там у всех «теории» забирают, будет, с чем сравнивать. Купишь по моей, ничего страшного.
– А ты?
– А я на следующий час поеду.
Я не поняла, что значит «на следующий час», но согласилась.

Глава III. ПАЦИЕНТ СКОРЕЕ ЖИВ

Пончиком звали жеребенка пони. Пони на ипподроме вообще-то не водились – им там делать нечего. На ипподроме серьезные рысаки участвовали в серьезных бегах, зарабатывая серьезные деньги. А пони – это живые игрушки для цирка. Администрация ипподрома относилась к ним, как владелец «мерседеса» к детскому велосипеду. А вот у нас на конюшне был! Пончик, в смысле, а не велосипедик. Его маму Дашу привез с дачи кто-то из конюхов вместе с кроликами. А потом у нее появился жеребенок, неожиданно для всех, в том числе для Дашиного хозяина. Хозяину Пончик оказался без надобности и остался на конюшне, на правах вольной собаки, потому что свободного денника для него тоже не нашлось.

– Дежурная сглупила, – рассказывал Юрий, затаскивая меня в конюховскую комнату, – вчера к ней цыгане приходили, постучались, попросили попить, предложили погадать, тосе... Она пока отбрехала, глядь: а цыганенок на Пончике катается! Ну, есть голова?! Ему же и полугода не исполнилось! Пронесет, как думаешь?

Я думала – не пронесет. И на годовалых-то лошадей садиться опасно – можно переломать все на свете. А пятимесячный Пончик...

– Не волнуйся, – хотя меня саму трясло, – он живучий, вон горящие бычки жрет и ничего!

Насчет горящих бычков – это была правда. Пончик не знал лакомства вкуснее, чем зажженные сигареты. Горе тому, кто закурит в его присутствии! Пончик тут же подкрадывался и, аккуратно, одними губами выедал сигарету из рук. А когда курильщик начинал ругаться, выговаривая Пончику все, что думает о нем лично и лошадях вообще, он умильно наклонял голову, всем видом показывая: «Ну я же хороший! Тебе что ли жалко, вон целая пачка из кармана торчит». Курильщик смирялся, но больше при Пончике на закуривал.

– Живучий, – как робот повторил Юрий. – Тащи мешок, понесем Пончика в лазарет.

В сбруйной валялась пачка мешков для отрубей и овса. Я цапнула один, потряхнула (пчхи!) и побежала в комнату за Юриком. Юрий орал на дежурную:

– Что ж ты раньше не сказала! Шесть часов без помощи, может уже поздно?!

Дежурная (я так и не запомнила, как ее зовут) смотрела в пол и скорбно ковыряла в носу – какой с нее-то спрос! Ночной дежурный на конюшне – вроде сторожа или уборщицы. Ни черта о лошадях не знает, ни черта не делает. Его задача, чтобы ночью никто не ворвался на конюшню и не потырил овес. Все остальное – вне компетенции дежурного.

Пончик лежал на диване и тяжело дышал. Юрий взял его за ноги и стянул на подставленный мешок. Вдвоем мы потащили жеребенка в мешке, как в гамаке.

– Думаешь, пронесет? – второй раз спросил Юрий. Я второй раз уверила его, что да, пронесет обязательно, что ничего Пончику не сделается, он проживет долгую счастливую жизнь, проводя глобальную кампанию по борьбе с курением.

Лазарет находился в другом конце ипподрома и мы, пока дошли, встретили человек пятьдесят. Каждый считал своим

долгом спросить: «Что случилось?», – и каждому пришлось ответить, чтобы не обижать. Настроения это не прибавило.

Ветеринар Саныч, как всегда, был пьян. Я смутно подозревала, что он такой родился, потому что ни разу не видела его ни трезвым, ни выпивающим, а только пьяным. Серьезным тоже никогда не видела. Санычу хоть труповозку пригони, а он будет шутить, смеяться и травить байки, как будто к нему приехал цирк.

– Вот, помню, в восьмидесятых, я еще с наездниками корешился. Шли мы с работы: я, Колян и Андрюха. Андрюха тогда приз выиграл, ходил гордый, как индюк. Идет и хвастает: «Я на любую лошадь сесть смогу!» А тут как раз идем мимо этих... – он сделал многообещающую паузу, – «Юношей, укромощающих коней». У Ленинградского проспекта, видела?

– Угу, – Юрий, судя по его лицу, слышал эту байку в сто первый раз. А я только во второй, поэтому рассказывал Саныч мне.

– Ну вот. И Колян, не будь дурак, показывает на этого «Юношу с конем»: «А на эту, – говорит, – слабо?» А там постамент в два моих роста, ровный, не подступиться. И зима, обледенело все. Правда, дерево есть рядом. По нему-то залезть можно, а вот слезть – фиг. Надо, чтобы кто-нибудь помог.

Андрюха и говорит: «Залезу, но слезть поможете». И смотрит на наши ехидные рожи. Типа: «Примем-примем, только залезь». Ну, Андрюха, не будь дурак, «Нет, – говорит, – снимайте, ребята штаны! Без курток вы запросто уйдете, без часов – подавно. А если у меня будут ваши штаны, куда вы, голубчики, денетесь?!» Ну, мы поспорили для приличия да и сняли, даром что мороз.

– И он полез?

– Полез, и залез ведь, сволочь. Только на постамент. А договор был – на коня. На коня Андрюхе неудобно – штаны мешают. Он их взял, да парню каменному на руку повесил, чтоб не мешали. И тут – патруль! Мы – в кусты, да толку-то, листьев нет давно, за ветками все видать. А Андрюха, голова садовая, прыг с постамента! Побоялся, что хулиганство ему припаяют. И – деру! Мы наутро его отловили, самого заставили без штанов по ипподрому бегать.

– А ваши-то штаны?

– Полночи провисели, пока мы с Коляном в ментовке отдувались. Потом пожарники сняли... Ну что, пациент скорее жив, чем мертв.

– А?

– Починим, говорю, вашего Пончика.

– Почини уж, пожалуйста, – дурашливо попросил Юрий, – А то ведь с голодухи помрем без этой призовой лошади!

Кто не понял: это была шутка, и шутка злая. С ума сошел Юрий, только что психовал по поводу Пончика, на дежурную орал... М-да, загадочный кобылий характер!

Глава IV. НОЧНАЯ КУЛИНАРИЯ

Весна наступала неумолимо, а уроки в школе и не думали заканчиваться. Я с трудом дожидалась субботы. Накануне в пятницу бабушка уехала на дачу, и Юлька осталась ночевать у меня. Бабушке я решила ничего не говорить про ипподром: вряд ли она будет против, но лучше не рисковать. Я просто попросила ее засушить побольше белых сухариков (для лошадей, конечно), соврав, что собираюсь без нее приготовить бульон.

Юлька пришла рано, часов в семь. До десяти мы действительно пытались приготовить бульон из синюшного цыпленка, которого бабушка предусмотрительно разморозила перед отъездом. Пару раз цыпленок пропадал из кастрюли и находился под диваном, в компании кошки. Его водворяли на место, кошку отчитывали и начинали все с начала.

К половине десятого стало ясно, что пропорции курятины и соли должны быть не один к одному, а какие-то другие. К десяти мы поняли, что и воды жалеть не стоило, и легли спать, набрав с собой в постель по полной тарелке сухариков без бульона. Кошка лежала у нас в ногах и давилась пересоленным цыпленком.

– Будильник поставила? – лениво спросила Юлька, грызя сухарик.

– Угу. На шесть хватит?

– В восемь надо быть там. Хватит.

– Тогда давай спать.

– Угу. Ща догрызу, пойду попою водички, а то сухарик поперек горла встал.

Пить водичку мы бегали до полуночи. Потом плюнули, притащили графин с водой в комнату, и тут водичка запросилась наружу.

– Я сейчас.

А когда я щелкнула задвижкой, выходя из уборной, Юлька уже стояла под дверью:

– И я сейчас.

В начале первого мы решили, что уснуть сегодня – не судьба, и Юлька притащила с кухни еще сухариков... В общем, звонок будильника застал меня у дверей уборной.

Будильник был бабушкин, «противотанковый», пока я его выключила, он перебудил, наверное, всех соседей.

– Суббота, шесть утра, самое время для бодрящей утренней зарядки, – философски заметила Юлька.

– ...И бодрящей конной прогулки. Может завтра поедем? Я носом клюю. Если не свалюсь с лошади, это будет чудо.



– С лошади ты по-любому свалишься, – успокоила Юлька.
– Знаешь, как тренер говорит? «Сто раз упадешь – ездить научишься».

– Значит, сегодня будет первый?

– Угу.

Сухариков не осталось, я взяла из холодильника пару яблок, и мы поехали.

У проходной Юлька объяснила, как обращаться с поддельной «теорией»:

– Рожу кирпичом, легкий взмах бумажкой, и не здоровайся, а то сразу раскусят!

Я сделала, как научили, миновала проходную и очутилась в другом мире.

Прямо за будкой – огромный беговой круг. Далеко впереди, за туманом, угадывались трибуны, но кто их станет разглядывать, когда по кругу, как на карусели, бегут лошади, запряженные в маленькие одноместные тележки?

– Это рысаки в качалках, – вернула на землю Юлька. – Их мы будем чистить. Потом. Если захочешь. А сейчас пойдем в прокат. Верховые здесь не такие красивые, потому что старые все, зато ездить можно.

Она потащила меня к зданию проката и пристроила в очередь:

– Здесь билеты продают. Сейчас откроется.

Очередь подвинулась с места, еще и еще, пока вся не вошла в здание. Изнутри – ничего особенного, похоже на деревенский клуб. Крашенные стены, банкетки, стенды, окошечки кассы. Перед нами стояло еще человек десять.

– Успеем на следующий час, – резюмировала Юлька.

А мне вспомнилась очередь в туалет в «Макдональдсе». В Москве тогда только появился самый первый. Его смешно называли «рестораном», но мало кто ходил туда поесть, а в тамошний туалет было уже не пробиться.

Юлька встала на мое место:

– Иди посмотри, как занимается первая группа. Тебе это предстоит через час. – Она показала направление.

Здание проката я прошла насквозь и вышла на улицу к плацу. Это большой загон из железных труб, где и занимаются.

Десятки разномастных лошадей вразброс бродили по плацу. Тренер – пеший – стоял снаружи и орал:

– Строиться, кому сказал! У всех теории отберу!

Начало мне понравилось: строгий, значит научит. Смена послушно строилась. Далеко обходя друг друга, всадники вы-

строились в шеренгу, попой к тренеру. Тренер чертыхнулся и обошел плац.

– Ша-агом, ездой направо, расстояние одна лошадь, марш!

И все повернулись направо и зашагали на расстоянии одной лошади. Наблюдать это было скучно, хотелось участвовать или уйти. Уже минуты три шел урок, а до сих пор никто никого не скинул, не удрал, перемахнув через низкую загородку плаца, даже ни с кем не подрался... Только я так подумала, как огромный серый жеребец в середине смены смешно взвизгнул и ударил задними ногами лошадь позади себя. Лошадь не осталась в долгу: развернулась и, не обращая внимания на вопли всадника, тоже ударила задними ногами. Всадник перелетел через ее голову и аккуратно приземлился на середину плаца. Впрочем, тут же встал, отряхнулся и пошел вылавливать свою лошадь, которая, освободившись, носилась теперь вдоль смены и задиралась со всеми.

– Прекратить! Сто раз говорил: за Гербом не вставать, за Ночкой – тоже, лошади бьют задом! Лови Ночку! Лови, балда, она мне всю смену перебаламутит!

Всадник затравлено гонялся за Ночкой. Так вот ты какая, лошадь, давшая мне пропуск на ипподром! Еще мне понравилось выражение «бьет задом». Сразу представилась огромная кобыла с тучным задом и маленькими ножками. Зад вилял и

трясся при ходьбе и, между делом, всех бил. Ночку поймали, оседлали, и урок пошел своим чередом.

– Смена, повод! Строевой рысью марш!

Лошади прибодрились и побежали рысью. Всадники прибодрились тоже. Казалось, что на седла им всем разом положили по горячей сковородке, и теперь все вынуждены не сидеть, а выполнять приседания в седле «раз-два, раз-два». Один сбился, его мелко-мелко затрясло, заподбрасывало, чуть не выпал, бедный. Он быстро выровнялся и снова заприседал, как порядочный: «Раз-два, раз-два».

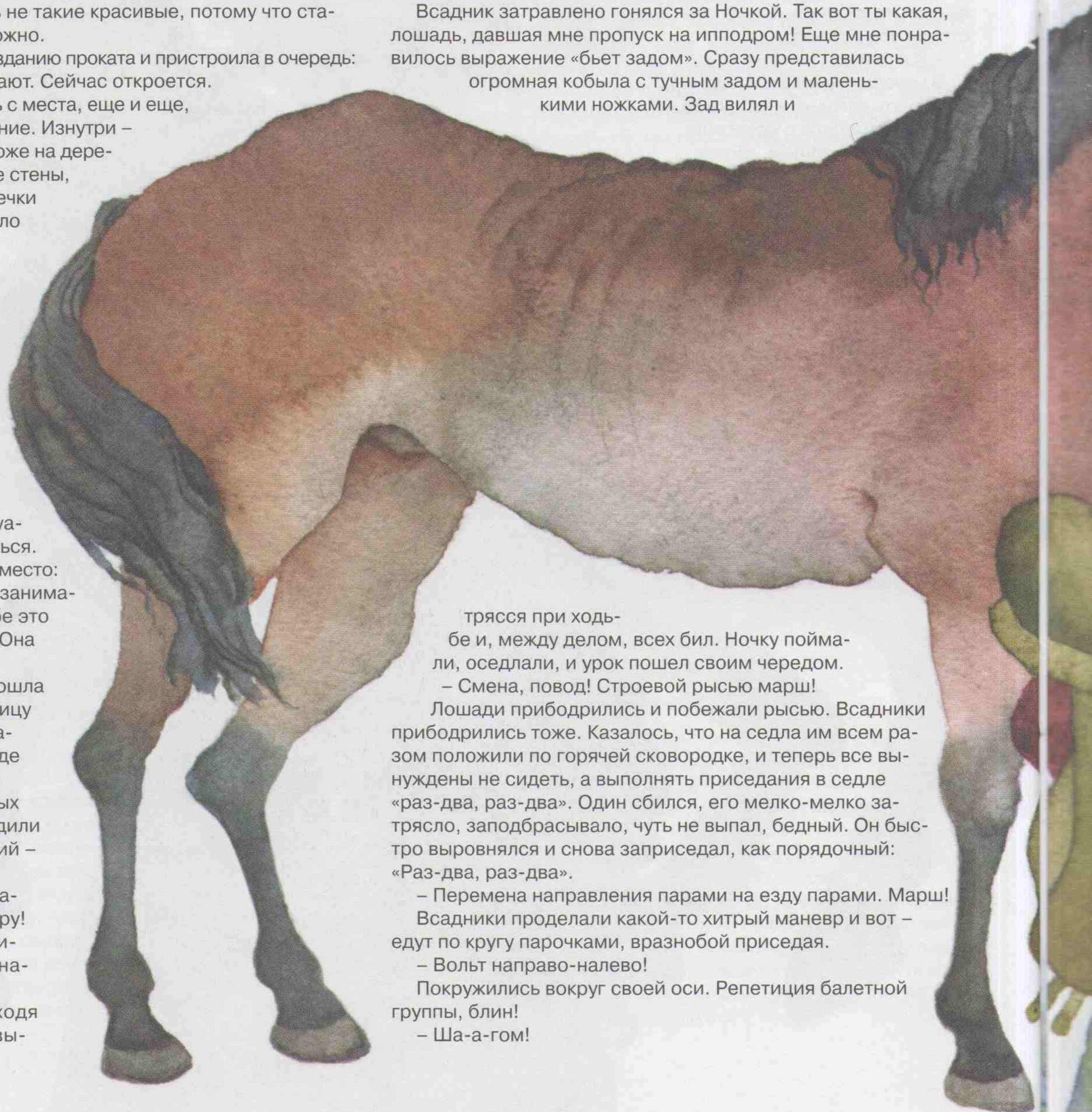
– Перемена направления парами на езду парами. Марш!

Всадники проделали какой-то хитрый маневр и вот – едут по кругу парочками, вразнобой приседая.

– Вольт направо-налево!

Покружились вокруг своей оси. Репетиция балетной группы, блин!

– Ша-а-гом!



Резко затормозили.

От балетных изысков остались только пары.

– Шагать пять минут. Ночка, Минутка, Гайтис – в отстойник, остальные – ждать следующую смену.

Ага, следующую смену! Пора навестить Юльку. Я рванула к кассам впереди тренера.

– Идет?

– Идет.

– И как тебе урок?

– Весело, но боюсь, не смогу повторить этих балетных изысков.

– Шагом – сможешь, а рысью от тебя никто не требует. Надо уроков пять отшагать, прежде чем рысить начнешь.

Надо так надо. Очередь, между тем, подошла. Юлька сунула мне свою «теорию» («Пока бери на шаг!»), и я послушно повторила: «На шаг!» «Теорию» взяли, посмотрели (а чего бояться-то, она Юлькина, настоящая!). Фотки там нет, а всех поименно тренер не помнит (так объясняла сама Юлька). Наконец, из окошка показалась рука с билетиком. На билетике красовалась надпись: «Гранит».

– Пошли, – Юлька потащила меня от кассы. – Покажу, как надо седлать.

Она потянула меня в маленькую комнатку (сбруйную) и показала на один из крючков на стене:

– Вот его снаряжение.

На крючке висела уздечка, под ней на трубе – седло. Выше на стене была

прилеплена полоска пластыря с надписью: «Гранит». Я никогда не разберусь с таким количеством ремней, пряжек и тряпочек!

– Спокуха! – прочла мои мысли Юлька. – Я тебе все покажу и за тебя все сделаю. Сегодня.

Она ловко подцепила на руку уздечку, взяла в охапку седло и подтолкнула меня из комнаты к денникам. Денников было много: длинный коридор, вдоль него два ряда решетчатых дверей, почти за каждой маячит лошадиная физиономия или хвост или ноги (некоторые валялись на спине, перекатываясь и размахивая копытами). Над каждой дверью висела табличка, чтобы не перепутать.

– Вот он, твой Гранит, – Юлька повесила седло на дверь, – иди знакомься.

За решеткой стоял рослый гнедой жеребец. Худющий, как борзая. Все ребра были видны и даже хребет – можно изучать лошадиную анатомию.

– Старый, вот и худой, – поняла мои мысли Юлька. – На дату рождения посмотри.

Дата рождения была тут же, на табличке с именем. Если ей верить, то Гранит уже давно отпраздновал двадцатилетний юбилей.

– Вот именно, – Юлька подтолкнула меня в спину, – иди, не тушуйся.

Я достала приготовленное яблоко и, держа впереди себя, как пистолет, вошла в денник. Яблоко с руки тут же исчезло, жеребец захрупал и хрупал



минуты три. Чем там хрупать столько времени? Съел и губами по карманам шарит: «Может, еще чего дашь?» Дала второе, и конь тут же его слизал.

– А пока хрупают, можешь поучиться надевать седло, – Юлька взяла быка за рога. – Смотри: тряпка – вольтрап, кладется первой, ближе к холке. Поролон – потник, кидается на нее, но ниже, чтобы завернуть в вольтрап. Сверху натягиваешь седло и как следует затягиваешь подпруги. Это седло спортивное, здесь подпруги затягиваются под мышкой.

– Под мышкой?

– Ну, под кошкой, какая разница! Потом, когда сядешь, подтянешь еще раз, поняла?

– Вроде поняла.

– Теперь уздечка...

Гранит уже дохрупал и теперь с интересом обнюхивал карманы Юльки.

– Иди сюда. Застегивается и расстегивается только подгарок. Все остальное цепляется так.

Она сделала неуловимое движение руками – и уздечка была наде-та.

– Все, выводим.

– Я?

– Нет, я! Любишь кататься, люби и коней выводить. Давай, как в книжке написано.

Книжку давала Юлька недели две назад, называлась она «Правила техники безопасности в обращении с лошадью». Там были одни правила, а кто может с интересом прочесть целую книжку правил? Я точно помнила, что яблоко стоит давать только на широко раскрытой ладони, а выезжать и заезжать на лошади в денник нельзя. Только в поводу. Я потянула повод. Гранит прижал уши, пожевал трензель, копнул ногой для приличия и пошел. Ура!

Коридор был узкий, и лошадей выводили одну за другой. В паре метров перед нами открылась дверь, и на свет вывели огромную пегую кобылу. Она была похожа на корову под седлом – такого же цвета и такой же комплекции. Гранит предупреждающе храпнул и затормозил. Я только дернула повод: «Не балуй!», – и была наказана. Мы только чуть приблизились к необъятному кобыльему задку, как в воздухе мелькнули ржавые подковы. Гранит взвизгнул, отшатнулся, едва не вырвав повод из моих рук, и я получила в живот копытом.

Ощущение было забавное: как будто трусы жмут. Так жмут, что ни вздохнуть, ни пошевелиться.

– Кто подвел близко лошадь?!

Как будто и так не видно. Девчонка, держащая в поводу корову, рвала и метала:

– Теорию не слушали! Руки оторву!

Юлька выскочила из-за моей спины и сама набросилась на коровью хозяйку:

– У самой ноги вместо рук! Ты что, не видишь – человек на Граните?!

Хозяйка коровы что-то пробормотала и заткнулась. Юлька, наконец, обратила внимание на меня:

– Как ты?

Трусы стали чуть просторнее, стало можно дышать. Я так и сказала:

– Трусы стали просторнее.

Юлька понимающе кивнула:

– Тогда пошли.

Мы вышли на плац позже всех.

– Кто там тыщу лет одевается? А, Гранит... Нормально, становись в смену.

– Он старенький, – шепнула мне Юлька, – конь, в смысле.

Его берут только на шаг. Если человек берет Гранита, считай, на лбу написано: «Я новенький». Садись, стремя поддержи.

Залезла я без приключений, без приключений встала в смену.

– Шагом, ездой направо, расстояние одна лошадь...

Я подумала, что если строевые команды кавалерии действительно были такими длинными, то странно, как мы выиграли столько войн? Наверное, у противника были команды еще длиннее.

Правый повод, левый шенкель, расстояние до ближайшего хвоста – одна лошадь – и поехали. Седло подо мной скрипело и покачивалось. Дергались впереди уши-треугольнички. Земля так далеко, но спина у коня широкая – будешь прочно сидеть – не свалишься. После бессонной ночи я клевала носом и не сразу услышала:

«Повод, строевой рысью...» Честно говоря, я вообще этого не слышала. Я услышала: «Марш!» и подпрыгнула на полметра от седла.

Еще и еще! Лошадь передо мной начала отдаляться...

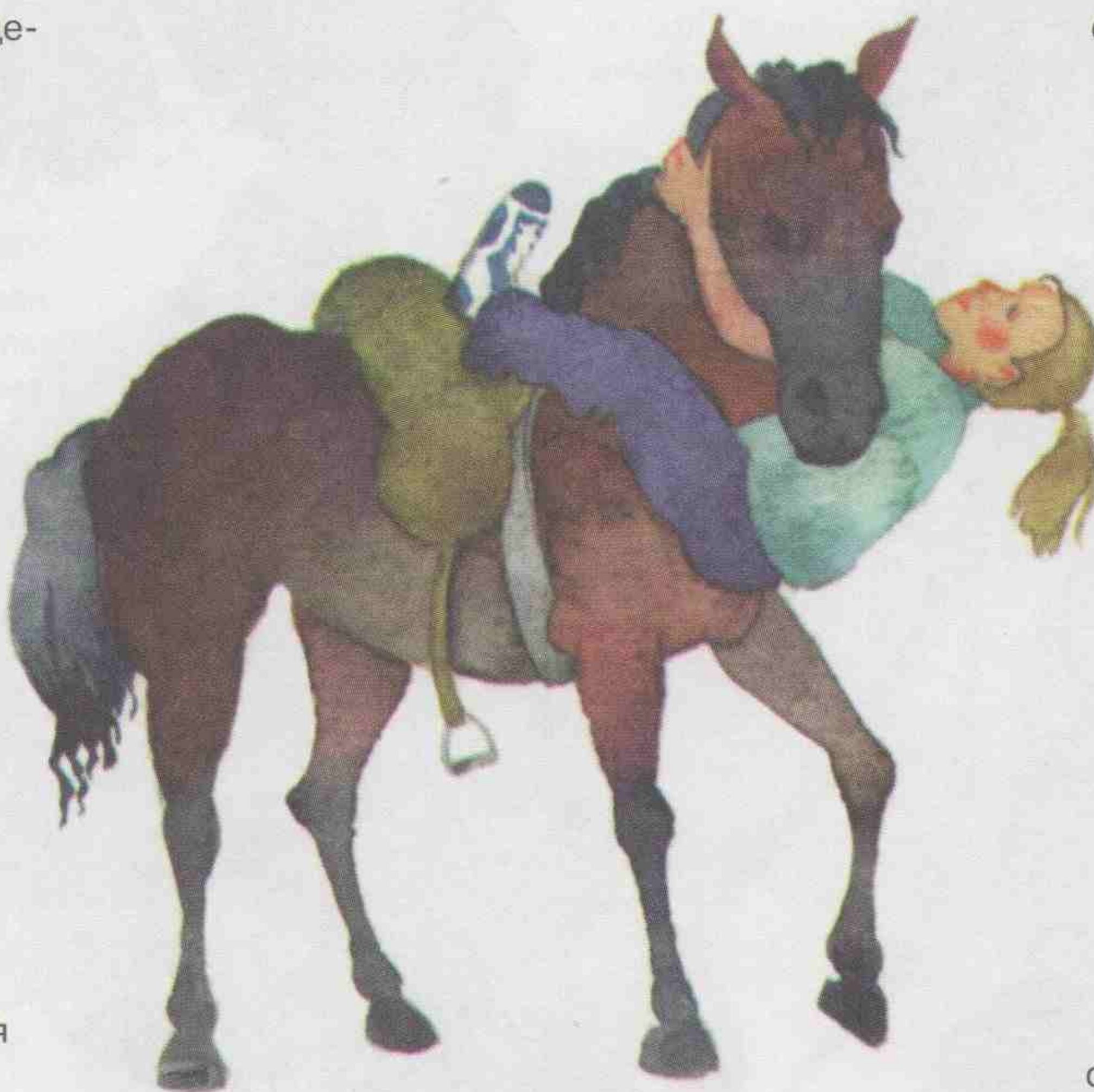
– Гранит в середину! – вопил тренер.

Гранит – это я. То есть, тот, кто подо мной. В середину, так в середину: левый повод, правый шенкель. Конь поворачивался, но рысью. Меня подбрасывало, мотало и заносило в сторону. Одно стремя соскочило, другое я зачем-то ухватила рукой. И мир перевернулся.

Перед глазамиплыли белые облака и ухмылялась Гранитова физиономия. Вокруг рысила смена. Я висела в причудливой позе: обняв лошадь за шею снизу, одна нога – в стремяни, другая – в свободном полете.

– Эй, на Граните! Что за джигитовка?! В седло!

Подтянулась, вскарабкалась. Нет, Юлька была не права. Я не упала. Почти.



Продолжение в следующем номере.

КРОССВОРД

* С ПОГОВОРКАМИ, ЦИТАТАМИ И КАРТИНКАМИ *



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Яркая звезда. 3. Повар в походе. 6. «...? От верблюда!». 8. Государство в Европе. 9. «Еще пуще ... бранится!». 10. Четверостишие из песни. 11. Повар. 12. «Не женитесь на курсистках. Они толсты, как...». 13. «Не было ни гроша, да вдруг ...». 14. «Ночевала ... золотая...». 15. Журнал для маленьких. 16. Кто обещает: «Сейчас вылетит птичка»? 17. Художник. 18. Частичка огня. 19. Тетя Тома Сойера. 20. Плащ волшебника. 21. Драгоценный камень. 22. Девочка, живущая рядом. 23. Город невест. 24. Марка автомобиля. 25. «Куда ни кинь, везде...». 26. Мощь. 27. Лошади кушают ... и сено». 28. Велосипед без педалей. 29. Математическая кривая. 30. Страна. 31. Созвучие. 32. «Хочу себе такие же черевички, как у самой царицы!».

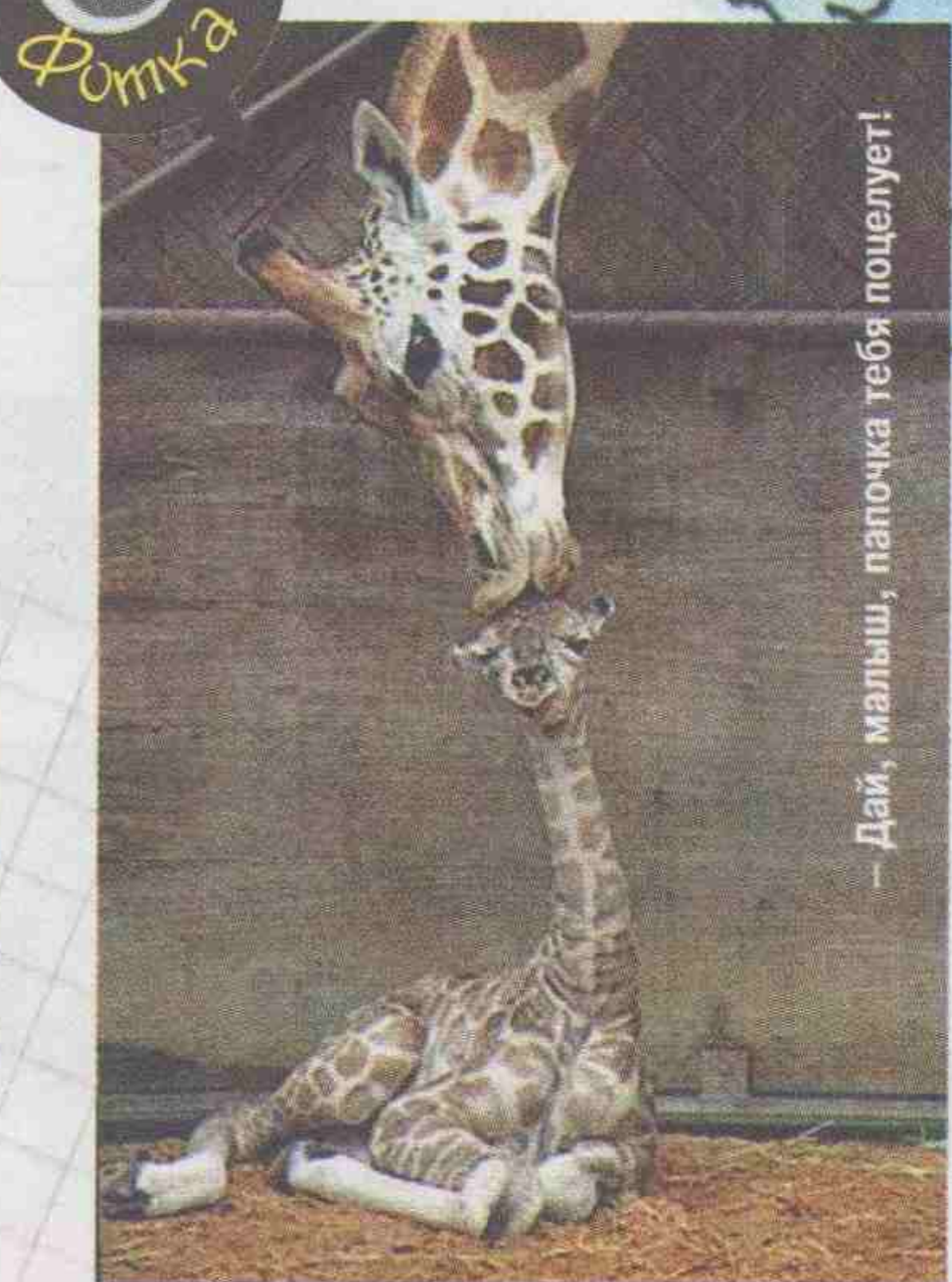
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Яркая звезда. 2. Повар в походе. 4. «...? От верблюда!». 5. Государство в Европе. 6. «Еще пуще ... бранится!». 7. Четверостишие из песни. 13. Повар. 14. «Не было ни гроша, да вдруг ...». 15. «Ночевала ... золотая...». 16. Журнал для маленьких. 17. Кто обещает: «Сейчас вылетит птичка»? 18. Художник. 19. Частичка огня. 20. Тетя Тома Сойера. 21. Плащ волшебника. 22. Драгоценный камень. 23. Девочка, живущая рядом. 24. Город невест. 25. Марка автомобиля. 26. «Куда ни кинь, везде...». 27. Мощь. 28. Лошади кушают ... и сено». 29. Велосипед без педалей. 30. Математическая кривая. 31. Страна. 32. Созвучие. 33. «Хочу себе такие же черевички, как у самой царицы!».



Отвечай
ветерану

Я очень люблю Джонни Деппа. И посвятила ему стихи:
Моя любовь, напиши мне, люблю я тебя,
Ох, как я хочу, чтоб ты узнал меня!
Йодом, зеленкой мажу я голову свою –
Люблю, люблю, люблю тебя я, люблю!
Переведите их на американский язык и отправьте Джонни. От-
вет перешлите мне. Прямо на американском! Умоляю!
КСЮВИК, п-ов Камчатка, с. Тигиль.

От редакции. Вообще-то эти ленивые амери-
канцы никак не придумают собственный язык и нагло
пользуются английским. Но ты, Ксювик, не тушуйся. Как
только Джонни увидит тебя в таком виде, он тут же в те-
бя влюбится. И все скажет. На чистом американском!



– Дай, малыш, папочка тебя поцелует!

ПЕРЛОВАЯ ЖИЗНЬ

«За окном раздался громкий, визгливый, заливи-
стый лай. Это был охотник».

«Татьяна Ларина очень сильно хотела выйти за-
муж за Евгения Онегина, но он оказался трусом».

«Му-Му умела плавать так же, как Герасим –
разговаривать».

«Дед Мазай спасал зайцев, потому что он очень
любил экологию».

«Чтобы не заболеть птичьим гриппом, я пере-
стал разговаривать с попугаем Гошей».

Прислала Т.М.ЛАЕВСКАЯ из ст. Кореновской
Краснодарского края.

ходячий

Анекдот

Наши ученые установили,
что толстых младенцев при-
носит грузовой аист.

* * *

Адвокат:

– Прежде чем огласить за-
вешание мистера Смита, я
хотел бы задать вопрос его
жене. – Сударыня, не выйде-
те ли вы за меня замуж?

* * *

Ваше счастливое число -
7352685223431656234754.
Ищите его всюду!

* * *

Парашютист слышит в на-
ушниках: «Ваш парашют вы-
полнил недопустимую опера-
цию и будет закрыт!»

Прислали Жень ЛОЗИЦКАЯ
из Приморья и Саша Коник из Москвы.



спрашивайте-
отвечаем

На уроке географии

Учитель. Что ты можешь рассказать нам о природных зонах? Какие книги ты читал на эту тему?

Ученик. О природных зонах я смотрю по телевизору сериал «Зона».

– Ага, щас. Сам туда прыгай!



Картинка

КАШТАН И ТЮЛЬПАНЧИК

Привет! Меня зовут Яна. Мне 12 лет. Я учусь в 7 классе. Знак зодиака - Скорпион. Я обожаю читать фантастику, особенно книгу «Властелин колец». Я читала ее не один раз, и много раз смотрела фильмы. Читала я и другие книги Толкина. Мальчишки и девчонки, разделяющие мои интересы, – пишите!

357746 Ставропольский край, г. Кисловодск п/щ 46 а/я 106. БОЖКО Яне.



НАДЮШКА НА ВЕЛИКЕ

Я Надя. Близнец 11-ти лет. Слушаю С.Светикову, И.Дубцову. Обожаю фильмы ужасов, люблю читать про тайны Земли. У меня много разных интересов. Ценю интересных людей. Пишу статьи. Захотите – можем общаться по сотовому. Пишите! Желательны чистый конверт и фото.

397209 Воронежская область, Грибановский район, с. Поляна, 1. ТЮРИНОЙ Наде.



ХОЧУ С ВАМИ ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ!

Привет всем! Меня зовут Лиля. Мне 10 лет. Я очень люблю слушать музыку, играть на фортепиано, смотреть телевизор, рисовать. Хочу переписываться с девочками и мальчиками. Возраст значения не имеет. Пишите, буду ждать. Мой адрес:

433214 Ульяновская область, Карсунский район, с. Урено-Карлинское. ИДИЯТУЛЛОВОЙ Лилии.

Хочешь в АБ? Интересно расскажи о себе. Предпочтение – письмам с фото. Вернем, не бойся. У нас царят суровые законы рынка. Мы Вам – местечко в АБ; вы нам – стихи, рецепт или анекдот. Пишите письма!

ЛИСЕНОК ЛЮБИТ ЖИВОТНЫХ

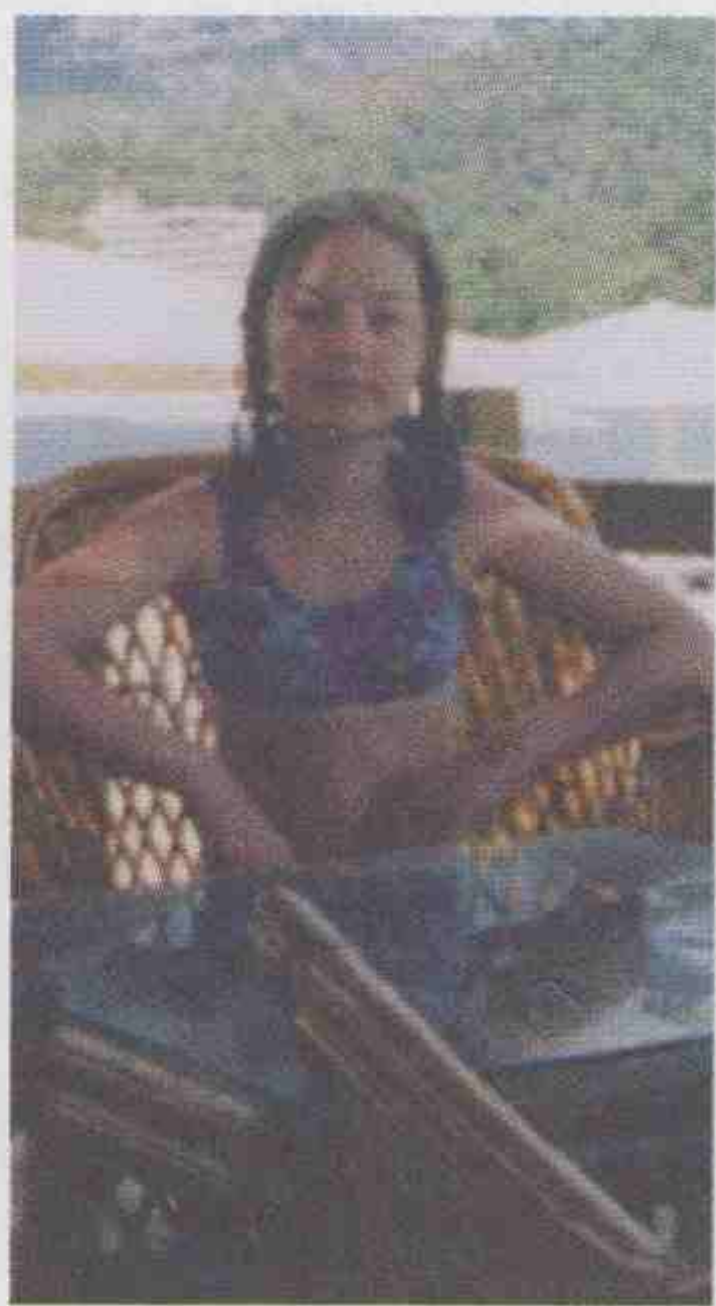
Меня зовут Алиса. Но друзья называют меня Лисенок. Мне 14 лет. Обожаю животных, люблю рисовать. Слушаю: «Король и Шут», «The Rasmus», «Linkin Park», Pink, «Фактор-2» другие группы. Пишите!

659735 Алтайский край, Новичихинский район, с. Долгово, ул. Советская, д. 18. БЕРСЕНЕВОЙ Алисе.

КРАСИВАЯ ЖИЗНЬ

Я Варя. Мне 12 лет. Много путешествую (на фото я в Турции). Люблю животных, лагеря и дискотеки. Собираю коллекцию почтовых марок с цветами. У меня есть попугай Яша и пес Тузя. Я их очень люблю. Парни (я без вас скучаю) и девчонки, – пишите! Ведь я – хорошая подруга. Ответ, независимо от возраста, – 999,9%. Пришлете фото (верну!) – отвечу быстро!

140070 Московская область, Люберецкий район, пос. Томилино, ул. Гоголя, д. 49, кв. 52. МОРОЗОВОЙ Варе.



АНЕКДОТ ОТ ЖЕНЬКИ – У НАС В «ПЕРЕМЕНКЕ»

Привет всем! Я – Женя. Мне 12 лет. Родилась в год Петуха. По гороскопу – Рак. Хочу найти друзей по переписке от 12 до 14 лет. Мне очень нравятся «Корни», сестры Олсен, Дэниэл Редклифф, Эмма Уотсон. Если вам нравится то же, что и мне, – тогда пишите. Обязательно фото. Ответ – 100 %.

692110 Приморский край, Дальнереченский район, с. Ракитное, ул. Набережная, дом 9, кв. 1. ЛОЗИЦКОЙ Жене.



Мне очень нравится молодой актер, сыгравший роль Кота в фильме «Сволочи». Я этот фильм смотрела много раз, и сколько раз смотрела, столько раз плакала. Как имя и фамилия этого актера? Сколько ему лет? Где он еще снимался?

Ира КАЗАНКОВА, г. Первоуральск.

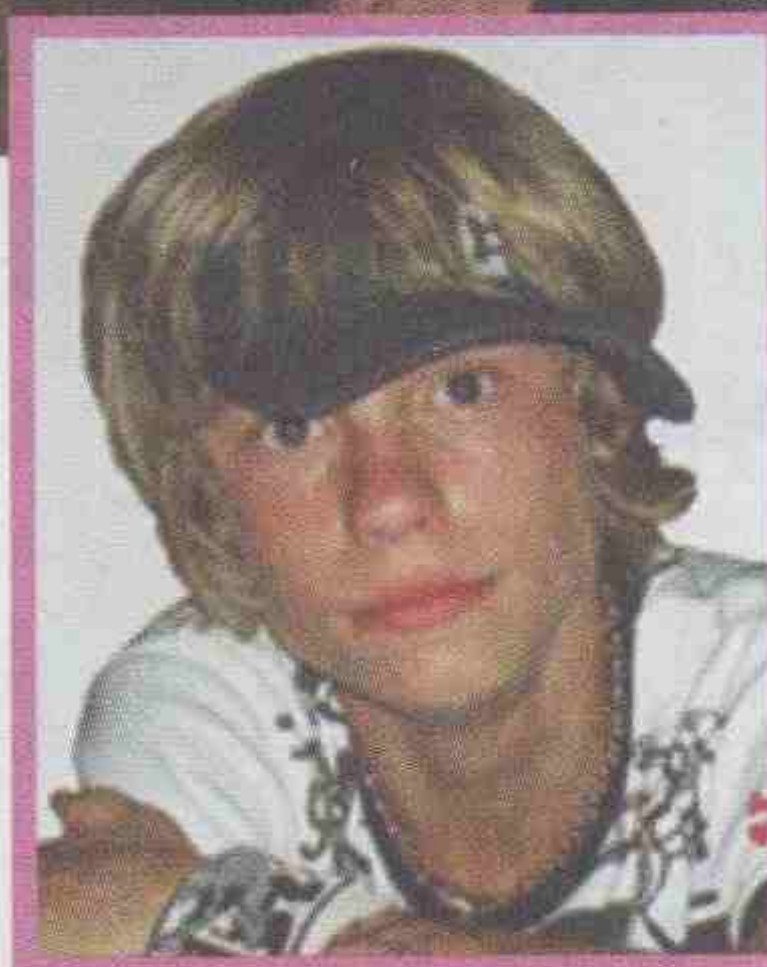
О фильме «Сволочи» говорят разное. Одним он нравится, другим – не очень. Военные историки утверждают, что в повести В.Кунина, ставшей основой для написания сценария, не стоит искать достоверных фактов. Сюжет ее выдуман от начала до конца. «Детских» диверсионных групп в составе наших вооруженных сил не было никогда.

А вот Саша Головин, сыгравший в фильме одну из главных ролей, справился со своей задачей отменно. Родился он 13 января 1989 года в Чехии. Когда Саше исполнилось 9 лет, его вместе со старшей сестрой пригласили в модельное агентство Славы Зайцева. Так что к фотосессиям и свету софитов он привык довольно рано.



Сашу охотно снимали в телерекламе. В 10 лет он сыграл маленькую роль в клипе Найка Борзова «Три слова». В кино Саша тоже не новичок. Снимался в «Ералаше», в телевизионных фильмах («Бледнолицый лжец», «Повелитель луж», «Кадеты»).

Саша Головин, по мнению критиков, обещает вырасти в прекрасного актера. Он и сам связывает свое будущее только с кинематографом и мечтает быть похожим на Джима Керри.



Да, это так. Дэвид Бекхэм открыл футбольную академию в Англии, в Гринвиче. В проект он уже вложил несколько миллионов долларов и, похоже, не собирается останавливаться. По словам футболиста, академия дает ему прекрасную возможность передать мальчишкам (хотя в ней есть и отделение для девочек) часть своего опыта и своего мастерства.

Дэвиду нравится возиться с ребятней. Он признается, что ему с юными футболистами намного легче и проще, чем со взрослыми партнерами. Он жалеет, что в его детстве не было таких возможностей, какие он предоставил юным футбольным талантам. Сам он вырос в маленьком городишке Чингфорде, и тренировал его собственный отец – по утрам, в местном парке, где и настоящего футбольного поля-то не было. Академия Бекхэма – не элитное заведение, куда принимают только одаренных детей. Сюда может придти любой подросток, чтобы пого-

нять мяч под приглядом опытного тренера, в отличной форме и на идеальном газоне.

А вот международного отделения у академии нет. К сожалению.

Я читал, что знаменитый футболист Дэвид Бекхэм открыл футбольную академию для детей. Можно ли туда попасть?

Игорь КУБЕНИН, г. Балаково Саратовской области.

Рецепт винегрета: одно письмо – один вопрос.



В

ообще-то вопрос не слишком сложный. Выражение «пробный камень» означает

возможность что-либо проверить, испытать наверняка. Ну вот, хотя бы: «Для наших футболистов пробным камнем стала встреча с командой Украины».

А вот происхождение этого выражения куда интереснее. В старые времена, когда в обращении были золотые монеты, торговцы панически боялись стать жертвой обмана. Фальшивомонетчики так искусно подделывали золотые, что отличить от настоящих их было не так просто. Тогда в дело и шел тот самый пробный камень. На нем прочерчивали несколько вертикальных отметок настоящей золотой монетой, не вызывавшей сомнения. Рядом наносили отметины возможной фальшив-

Что означает выражение «пробный камень»? У нас в классе никто не знал, а учительница говорит: «Сами ищите». А где искать, если библиотека не работает?

*Ольга БОРИКОВА, с. Лепехино
Курской области.*

кой. Если метки отличались по толщине, цвету и блеску, было ясно: подделка. И – марш в тюрьму!



М

редставь себе, – нет. Хотя орлы и особенно кондоры – высотники заслуженные. Благодаря

твоему вопросу мы и сами неожиданно для себя выяснили, что абсолютный рекордсмен по высоте полета среди пернатых – ... галки. Только не наши дворовые серые галки, а альпийские. Этих птиц видели в Гималаях на высоте 3500 – 6250 метров. Одна стая забралась еще выше – на высоту 8235 метров. Кормятся они, извини, падалью, но не брезгают и насекомыми, беспозвоночными, а заодно и «дарами» из мусорных баков близ лыжных курортов. На фото – стая альпийских галок парит на склоне восьмистысячника Лхоцзе, на границе между Непалом и Китаем.



Какие птицы летают выше всех и на какую высоту? Я думаю, что это орел или андский кондор. Я этим вопросом интересуюсь, но ничего не мог найти.

Кирилл ГОРДЕЕВ, г. Дудинка.

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!



Главный редактор
А.С. МОРОЗОВ

Первый зам.
главного редактора
Н.А. ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Подписано
к печати 17.IV.2006 г.
Формат 84x108 1/16.
учетно-изд. л. 3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 63628.

127015,
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

“Пионер”.
2006 г.
№ 4. л. 32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Сущевская ул., 21.

10883

«Почта России» -

29270

Объединенный каталог -

70694

роспечатать

ИНДЕКСЫ:

