



**ОН ЕЩЕ И
ПОЕТ!**



**Сам себе
РЕЖИССЕР**



5.06

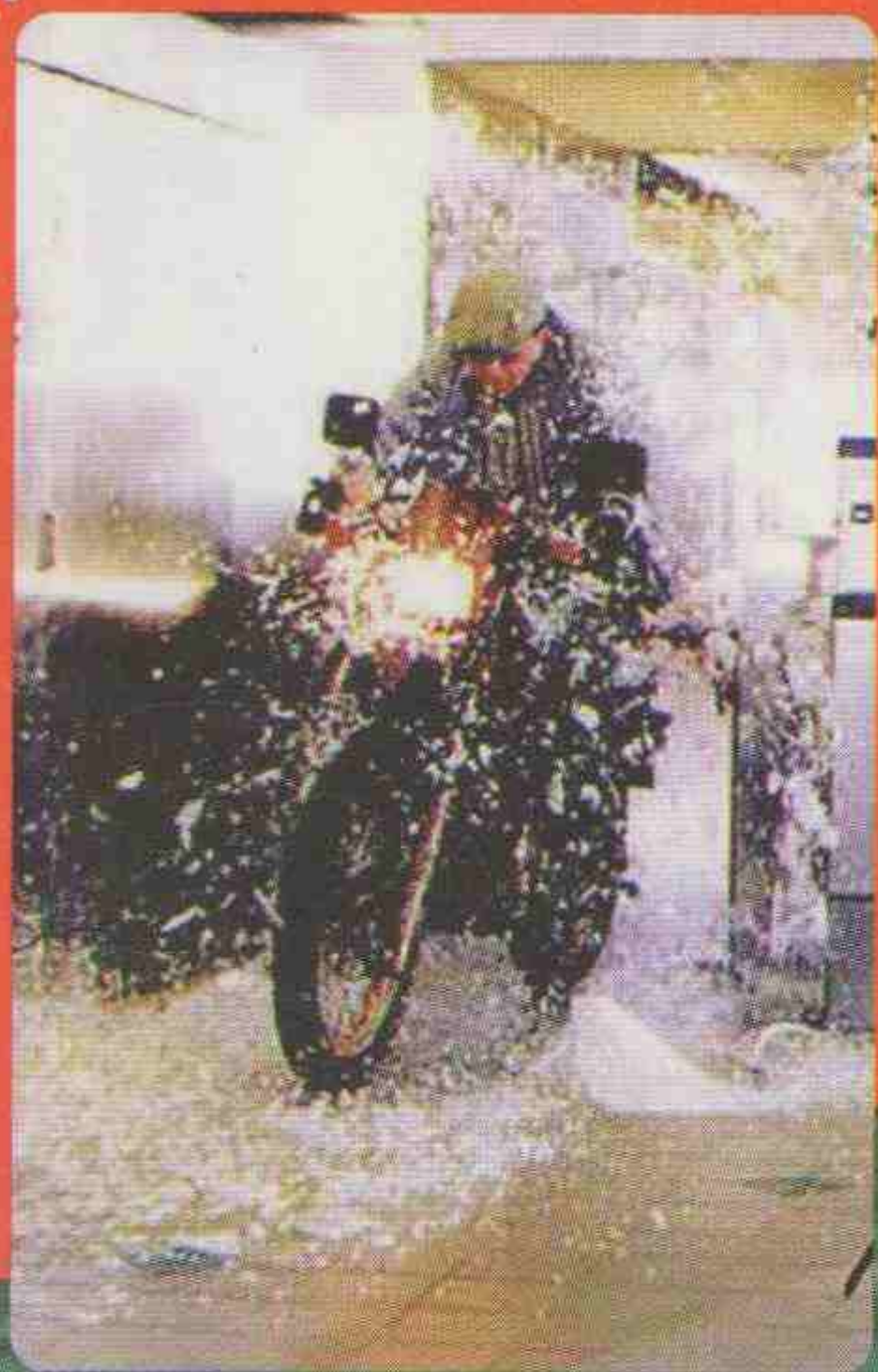
Льюис



**ИНДИЯ,
КОТОРУЮ
ОТКРЫЛИ ПРАВИЛЬНО**



**Посмер:
ARASH**



**Это
ТРЮК**

**Что забыла
кобыла?**

**ОДНА МУЖСКАЯ
СИЛА**

**ВЫСОКИЙ
ПОЛЕТ**



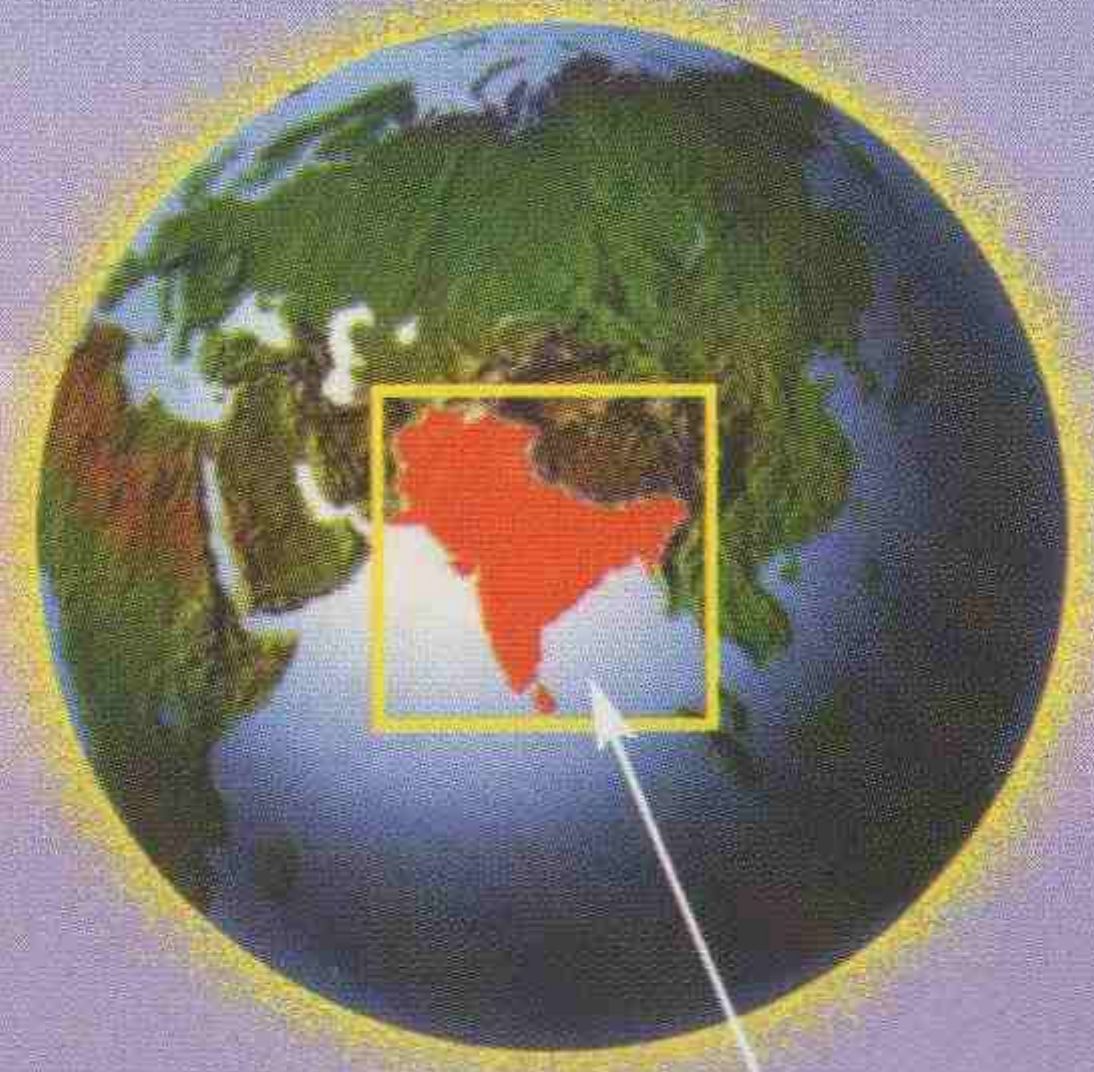
**Ты мой
ЗОЛОТОЙ!**

Силы
хватит



**Самый первый
«ЯЩИК»**





Индия



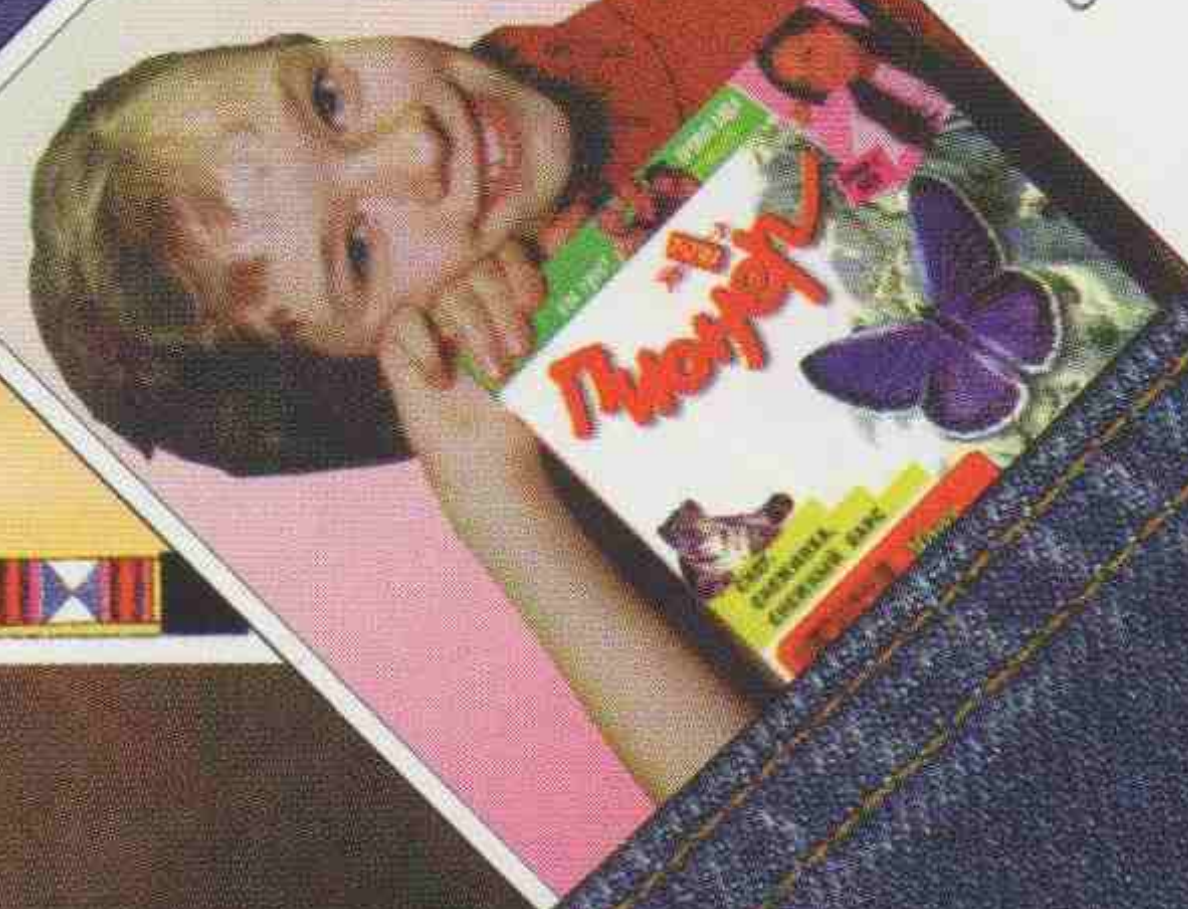
ИНДИЯ



Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 5
МОСКВА, 2006 г.





...ВАМ ОТ НАС!

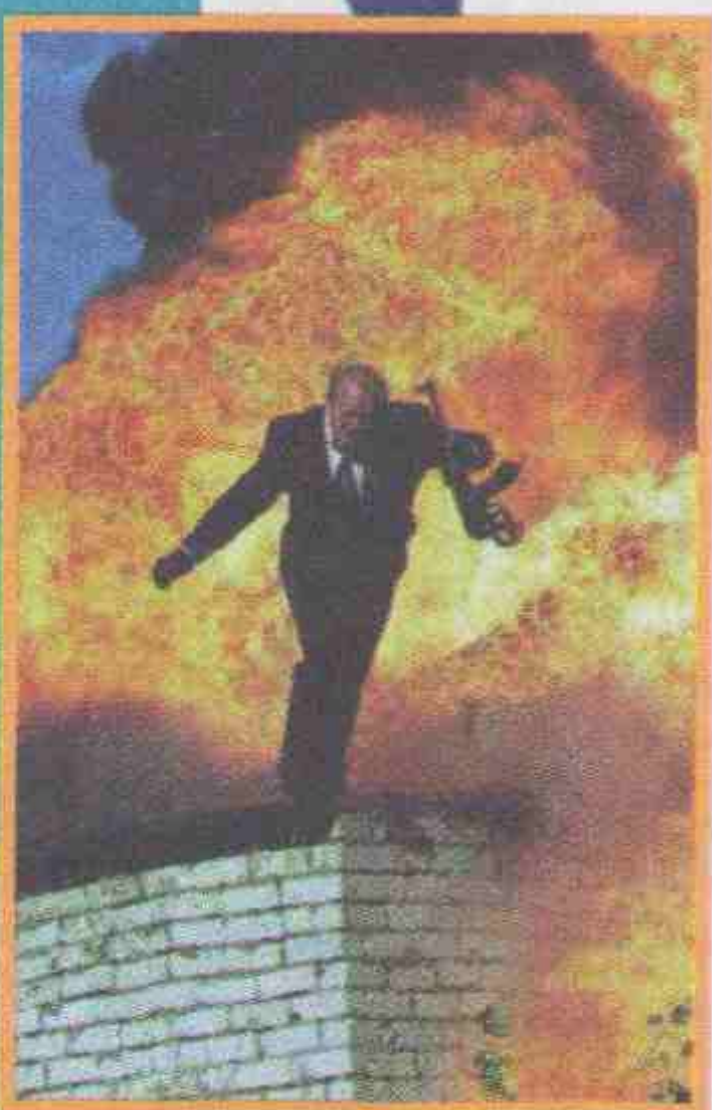


ПОРАЗМЫШЛЯТЬ



...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

**ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:**



2 ► Т.БОВИЩАНСКИЙ

ОТВАГА ЗА ДРУГИХ

Каскадеры. Люди одной из самых рискованных профессий. В кино их называют дублерами. Они прыгают в огонь, сражаются с тиграми и несутся вскачь.

8 ► ГОВОРИ!

Как хочется знать! Как хочется знать, кто за кого вышел замуж, кто с кем подрался и зачем ему эти зеленые штаны...

9 ► КОРАБЛИК

Две Лены у нас уже печатались. А теперь они снова в экипаже «Кораблика». Вдвоем.

**10 ► 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
О СИЛАЧАХ**

Оказывается, тяжести поднимают на зубах, на бородах, на косах, на усах и даже... на ухе! Один китаец поднял на одном ухе груды кирпичей весом в 50 кг. Кирпичи лежали на металлическом лотке, подвешенном к уху героя на цепи.

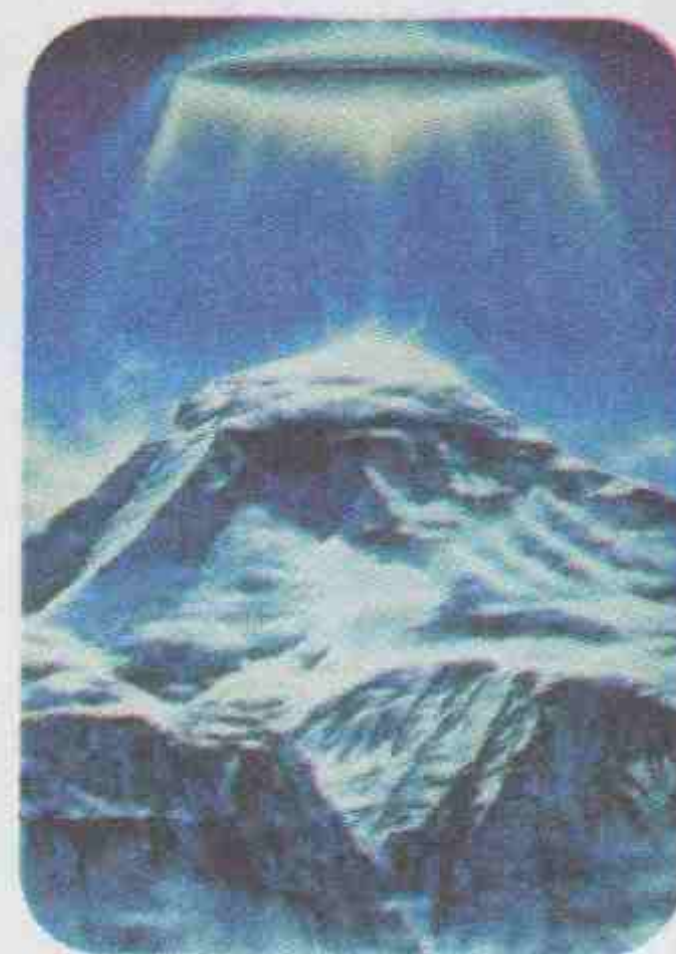


12 ► МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Леонид КЛЕПИКОВ

НА ПУТИ В ШАМБАЛУ

Даже немного странно. Почему, «навестив» множество уголков планеты, мы так и не добрались до Индии? Немедленно исправляем оплошность.



15 ► КЛИП-КЛУБ

- Рассказываем, кто такой Arash.
- Майкл Джексон снова запел.
- Снова «Возьми это!»

18 ► ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Лена Исинбаева «летает» на такую высоту, что позавидуют и космонавты. А в классе, представьте, считалась «серой мышкой!»

28 ► Л.ШЕБЕКИНА

ПРАЗДНИК НА ПОЗОРИЩЕ

А ты русские слова знаешь?

30 ► ПЕРЕМЕНКА

Зачем было падать в лужу в новых штанах?



32 ► ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ
«Скорострельный» бокс и любимый сериал.

20 - стр.

Мария НЕКРАСОВА

**КОБЫЛА
ЗАБЫЛА:
ТЫ ЕСТЬ!**

Продолжение повести о том, как лошадь помогает стать человеком.



Майкович

Т.БОВИЩАНСКИЙ

Служба ЗА ДРУГИХ

СТЕНЬКА РАЗИН И ТРЯПИЧНАЯ КНЯЖНА

Когда-то кино снимали, как сейчас фотографируют. От начала и до конца. По-театральному. В театре зритель и не требовал излишнего правдоподобия. Он отличнейшим образом понимал, что на сцене – «представляют», «притворяются» и даже был рад легкому надувательству. Герои «понарошку» ели, пили, бранились, падали на колени, целовали дамам ручку, закатывая подведенные глаза, объяснялись в любви и неумело тыкали друг в друга шпагами на дуэлях. А что вы хотите? Не станешь же требовать от артистов, чтобы они взаправду гвоздили друг дружку по башкам, стрелялись или кидалась в Волгу? Какой тогда дурак в артисты пойдет? Ну и в кино то же самое. Тот же спектакль, только на стенке.

Но вот поди ж ты – экран и сцена едва ли не с первых шагов новорожденного кинематографа принялись выказывать не столько очевидное родство, сколько коренную разность. С тем, что в кино, как и в театре, «представляют», соглашались все. Но в затемненном зале на белой стене непостижимым образом возникала «живая жизнь». Пусть выдуманная, неважно снятая, плоховато сыгранная, аляповато поставленная, но – «настоящая». Первые зрители не выдерживали искушения иллюзией. Они вскакивали с мест и разбегались, когда «прямо на них» на всех парах несли скорый поезд. Если где-нибудь показывали патриотическую ленту, в которой «свои» геройски дербанили врагов, кино-механик перед началом фильма слезно просил уважаемых господ офицеров не палить в экран. Не помогало! После каждого сеанса белая стена, на которую проецировалось изображение, напоминала дырявое решето, и мальчишки наперегонки выковыривали из нее пули. По той же причине еще в тридцатые годы двадцатого века в американские «киношки» не допускались лица, не пожелавшие сдать револьверы служителю на время сеанса.

Очень скоро выяснилось, что кинематограф пользуется у зрителя совсем иной степенью «житейского» доверия, чем театр. Зачастую – почти полной. А если так, то и с «другой стороны экрана» требовалась более высокая, чем в театре, мера правдоподобия. Театральные штучки, наподобие бутафорских ружей, шатких декораций и «жареных

кур» из папье-маше, в кино не проходили. И киношники очень скоро в этом убедились.

Вот одна из первых отечественных лент – «Понизовая вольница». Про Степана Разина. Все снято в лучшем виде: казаки плывут на стругах, берут богатую добычу и умыкают персидскую княжну – довольно пожилую и сильно размалеванную актрису. В нужный момент Стенька схватил ее за талию и... И – ничего. Актриса наотрез отказалась, чтобы ее топили. Хотя в лодке дежурили два матроса со спасательными кругами. «Ну, тогда пусть он куклу топит!» – нашелся режиссер. Сшили тряпичную «царевну», нарядили ее в подходящий костюм – и Стенька с молодецким покриком зашвырнул ее далеко в волны. «Снято!» – радостно закричал режиссер. И пошла «фильма» гулять по России.

Но зритель мигом раскусил подделку. Как только атаман замахивался тряпичным тюком, публика принималась оглушительно свистеть и улюлюкать: «Обманщики! Жулики! Верните деньги!» Кому докажешь, что «показчик» тут ни причем? Какую «фильму» достал, такую и крутит!

Стало легче, когда придумали монтаж. Умело манипулируя снятыми фрагментами, можно было добиться большей достоверности. Вот вам еще один наш старый фильм – «Садко», уже

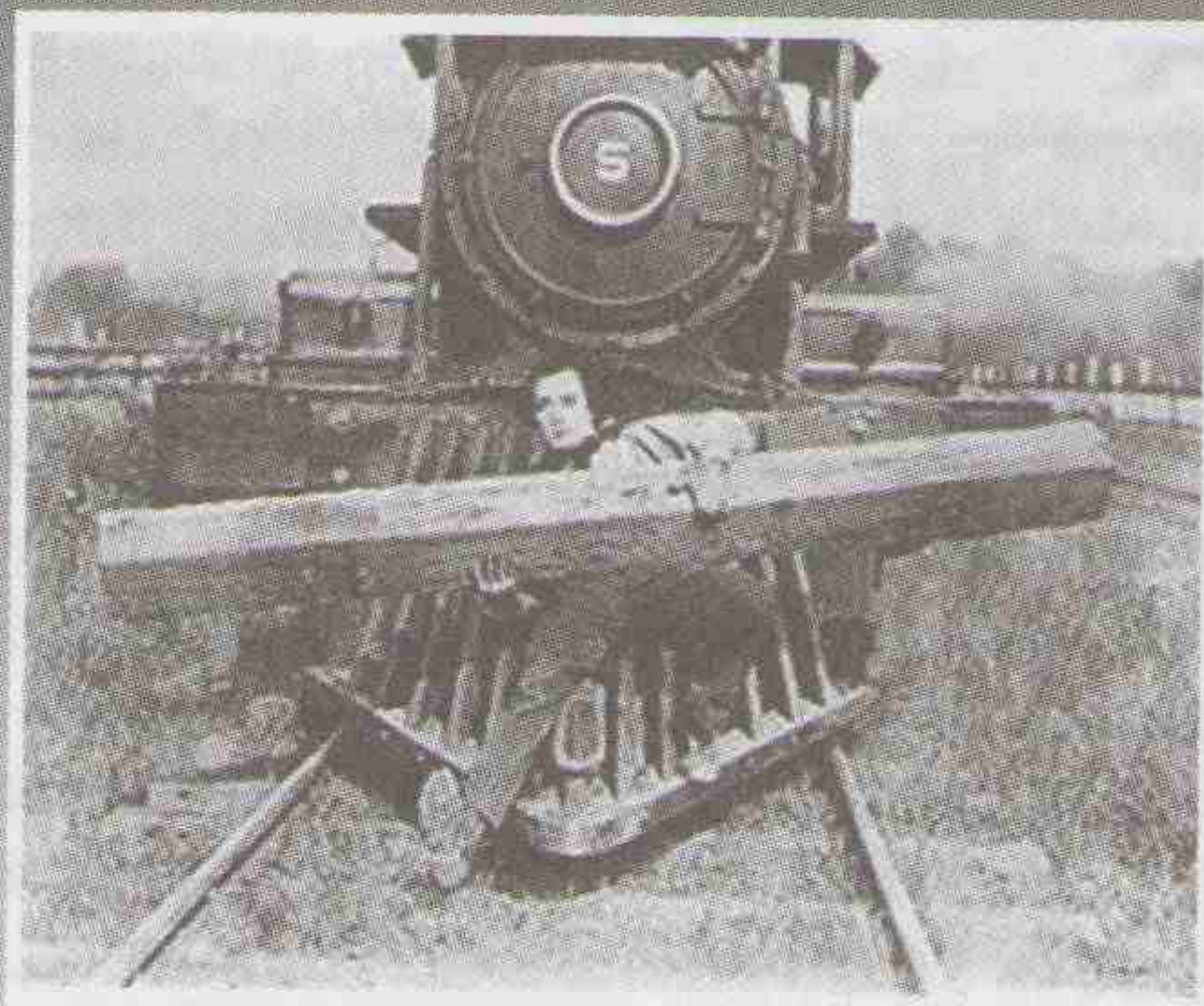
Евгений Урбанский был одним из самых выдающихся и самых любимых актеров советского кино. Беспристрастная пленка запечатлела последние мгновения его жизни. Машина взлетела над барханом – и...

звуковой. Богатырь Вышата поднимает над головой разбойника и метров на пять швыряет его перед собой.

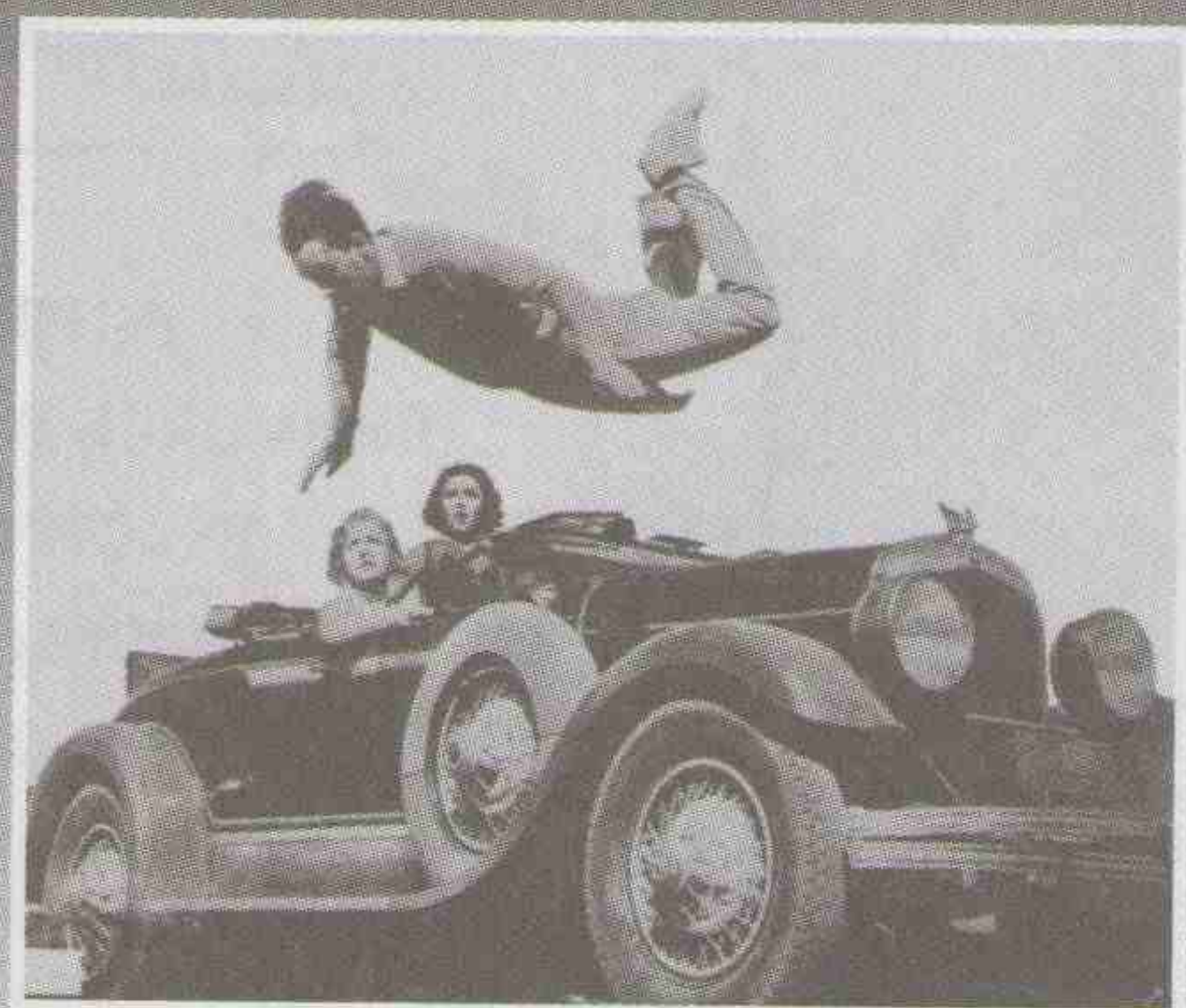
Снимали просто. Актер, игравший Вышату, поднял щупленького статиста, подержал его секунду и аккуратно поставил на землю. Затем оба удалились в буфет, а камера сняла траекторию летящего тела. Разумеется, с манекеном. Новый эпизод – лицо «разбойника» крупным планом. Он ошалело мотает головой, подпрыгивает на месте и улепетывает со всех ног. Сняли, смонтировали – и вот уже зритель удивляется богатырской силе Вышаты и хохочет во все горло, не подозревая, как здорово его «купили».

ЦЕНА РИСКА

Кинематограф рос, развивался, становился сложнее и интереснее. Никто уже не довольствовался легким жульничеством монтажа. Если драка, то изволь показать ее по-настоящему – с мелькающими кулаками и лихими ударами в челюсть. Если верховая погоня – то представь поднявшуюся на дыбы лошадь, с которой кубарем летит наездник. Если преступников пре-



В старом кинематографе актеры все трюки придумывали и выполняли сами. Берт Ланкастер, Бастер Китон, Дуглас Фербенкс вываливались на ходу из автомобилей, падали с лошади, засовывали голову в жерло пушки и забирались на городские часы.





Многие актеры неохотно уступали место на съемочной площадке дублерам. Жан Марэ, Павел Луспекаев (хотя у него не было ступней), Андрей Миронов. Сегодня «рисковым парнем» считается Бандерас.

следуют на автомобиле – то подавай бешеную скорость, с визгом тормозов и смертельными пируэтами.

Сперва артисты все трюки придумывали сами. Уморительный Макс Линдер изобретал такие чудеса, что зрители вскакивали с мест. Отличными выдумщиками были Чарли Чаплин и Бастер Китон. У нас – Игорь Ильинский. Они проваливались в канализационные люки и скатывались с крыши, повисали на стрелках башенных часов и садились на радиатор сбившего их автомобиля.



Актриса Ольга Кабо, снимаясь в «Крестоносце», участвовала во многих опасных сценах. После серьезного падения с мотоцикла ей крепко досталось.

Трюки становились все сложнее, фантазия постановщиков все изощреннее, а публика – все капризнее. Вскоре потребовалась иная, более высокая мера умения и риска. И тогда кому-то пришла в голову спасительная идея: нужно пригласить в картину человека, владеющего своим делом профессионально. Фехтованием, верховой ездой, боксом, акробатикой. Если «подставу» нарядить в костюм героя, снять со спины или общим планом, то подмены никто не заметит. Остальное сделает монтаж.

И все пошло-поехало, как по маслу! Фильмы здорово выиграли в зрелищности и правдоподобии, а публика – в полученном удовольствии.

Кстати, у нас услугами дублеров впервые воспользовались постановщики нашумевшего фильма «Веселые ребята». Там по ходу репетиции оркестра разразилась нешуточная драка. Музыканты метелят друг друга по чем зря и ловко уклоняются от ударов. Дело в том, что оркестрантов играли классные боксеры, понимавшие толк в кулачных боях.

И все-таки еще долго дублеры появлялись в фильмах эпизодически. Слишком велик был соблазн справиться с рискованным эпизодом самостоятельно. Особенно,

с рискованным эпизодом самостоятельно. Особенно,

если ты молод, горяч, если сил у тебя – вагон и маленькая тележка, а публика носит тебя на руках. Порой за это приходилось платить непомерную цену.

В 1965 году на съемках фильма «Директор» погиб едва ли не самый популярный артист советского кино Евгений Урбанский. Съемки проходили в Средней Азии, в пустыне. Казалось, все было продумано до мельчайших деталей. Машина взлетела над барханом, но вместо того, чтобы пронестись по плавной дуге, потеряла «центровку» и, клюнув носом, опрокинулась. Урбанского довезли до больницы уже мертвым.

Гибель легендарного артиста вызвала такой шок, что всем киностудиям страны категорически запретили на пушечный выстрел подпускать артистов к исполнению трюков. Так, с трагического происшествия, началась эра профессиональных каскадеров – людей смелых, решительных, отлично подготовленных, но так же подверженных риску, как и простые смертные.

ЧЕГО ИЗВОЛИТЕ?

В каких случаях приглашают каскадеров? Вы уже поняли – когда в картине есть эпизоды, с которыми «обыкновенный» артист не справится. А если и справится, то с риском для здоровья и жизни. В первую очередь это «технические» придумки постановщиков: опасные трюки на автомобилях, катерах, самолетах, прыжки с парашютом, погружения под воду. В кинокомедии «Берегись автомобиля» «Волга», которой по роли управлял Иннокентий Смоктуновский, молнией проносила по крутому откосу шоссе, въезжала на площадку прицепа и даже «подныривала» под огромный грузовик. На самом же деле артист самостоятельно трогался с места, вел машину в обычном режиме и тормозил. Все остальное проделывал каскадер Александр Микулин. При монтаже режиссер «тасовал» планы: крупный – со Смоктуновским, общий – с Микулиным. И получилась сцена погони.

Еще один вид «каскадерского хлеба» – драки. Помните? На каждую руку красавчика-героя цепляется целая гроздь негодяев. А он расшвыривает их, как котят! Мерзавцы летят вверх тормашками, вышибая рамы и осыпая прохожих дождем осколков. Они пробкой вылета-

ют из автомобилей, низвергаются в пропасти, валятся с высоченных мостов и исчезают в клубящемся пламени. А наш красавчик, устало улыбаясь, обнимает свободной рукой любимую и получает в награду заслуженный kiss.

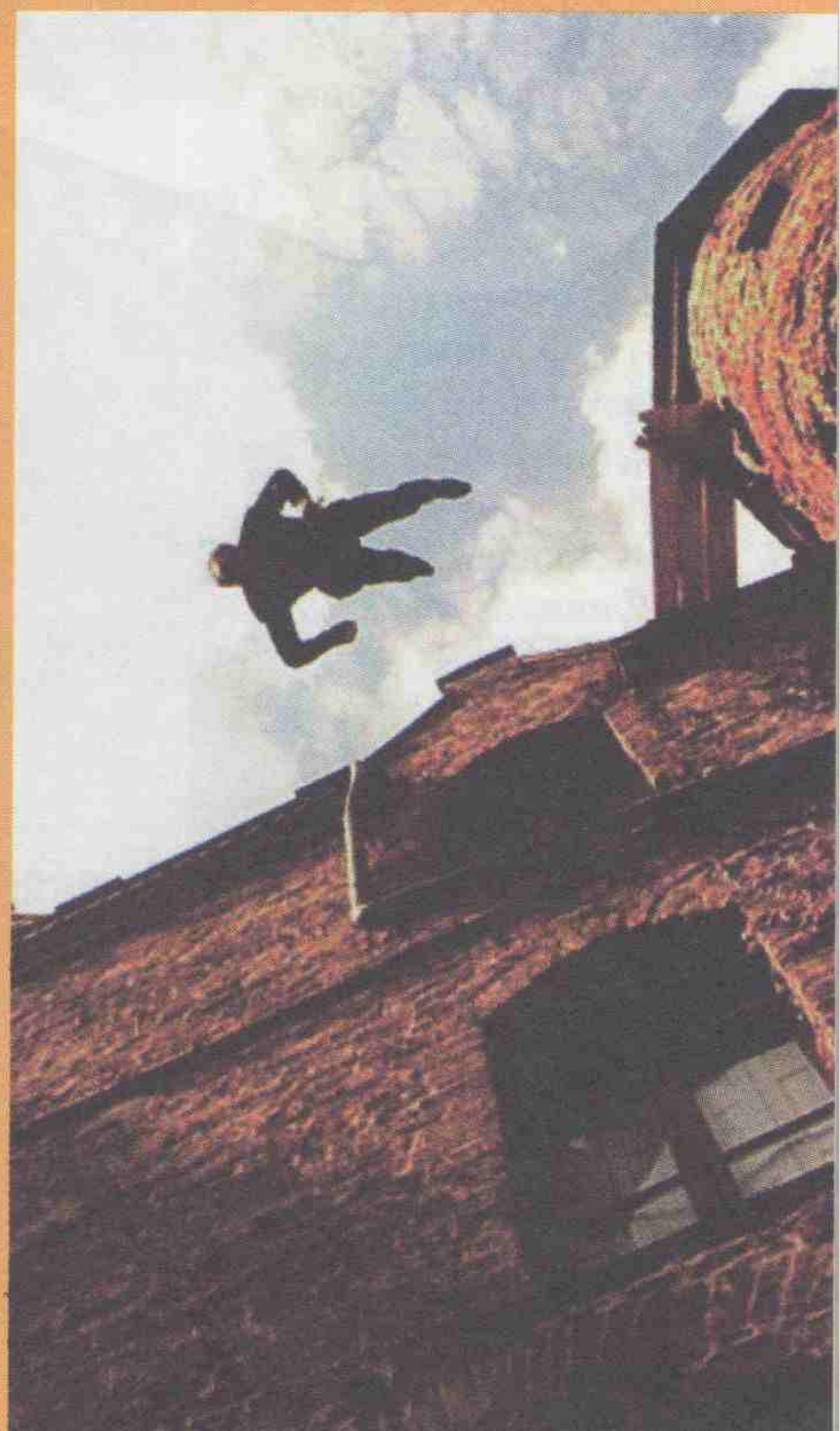
Между прочим, он лишь играет на пианино, которое таскают для него изображающие злодеев дублеры. Вся черная работа достается им: падать, прыгать, гореть, тонуть, взрываться...

На первых порах кинематографические драки выглядели довольно примитивно. Герои неуклюже размахивали кулаками, стараясь не заехать друг дружке по носу. Но потом в съемках стали участвовать высококласные мастера рукопашного боя – и зрители затаили дыхание. Вот это драка, так драка! Слушая эти восторженные восклицания, патриарх отечественного трюкового кино Александр Массарский улыбается:

– Если бы в кино показывали настоящие драки, зритель ничего не успел бы понять. Один-два молниеносных удара – и все было бы закончено. В «Крутом Уокере» Чак Норрис по нескольку раз проводит свою знаменитую «вертушку». В реальной жизни боец такого класса, как он, этим приемом просто оторвал бы противнику голову. В лучшем случае – раздробил бы ему челюсть. А в кино негодяй только поморщится, утрет соплю – и снова в бой. Драки выглядят такими реальными еще и потому, что в них участвуют мастера бесконтактного боя, способные остановить кулак в каких-то миллиметрах от физиономии противника. И все равно приходится снимать по крохотным эпизодикам: замах, удар, уклон, блок, полет распластав-



Огонь и высота – настоящая стихия каскадера.





шегося тела... Потом все это смонтируют, и зритель получит свою порцию удовольствия.

Конечно, все эти бесчисленные падения, прыжки, удары, игры с огнем, гонки на выживание – не для слабонервных. Поэтому каждый каскадер может продемонстрировать вам на собственном теле полный набор боевых отметин: сросшихся перело-

мов, ожогов, порезов, шрамов, царапин.

Но случается в каскадерской жизни и немало забавного. Об одном случае из собственной богатой практики рассказал замечательный каскадер Юрий Сальников. Надо сказать, что иногда ему приходилось заменять в кадре не только мужчин, но и женщин. В одной картине он «отдувался» за Галину Польских. По сценарию, в воду нечаянно летел артист Альберт Филозов, и героиня Польских бросалась ему на помощь. В самом прямом смысле – с порядочной высоты. И

тут же топориком идет ко дну. На Сальникова натянули пышный женский костюм, в котором играла актриса, и он ласточкой полетел в воду. Как говорят космонавты, «полет прошел нормально». А вот насчет «топорика»... Пышные юбки распластались по воде парашютом – и, как ни старался Сальников «утонуть», прочно удержива-

ли его на поверхности. Дубль повторили – с тем же результатом. Так продолжалось до тех пор, пока каскадер не догадался спрятать под юбкой тяжеленную гантель.

МОЕ ВТОРОЕ «Я»

Как сами артисты относятся к тому, что их приходится «подстраховывать»? Некоторые воспринимают это как необходимую часть своей профессии. Они прекрасно понимают границу собственных возможностей и стараются не дразнить судьбу. Многие пытаются справиться самостоятельно, «без посторонней помощи». Отчаянным смельчаком был замечательный французский актер Жан Марэ. Его вы наверняка помните по

«Фантомасу», «Железной маске», «Парижским тайнам», «Графу Монте-Кристо» и множеству других фильмов, ставших признанной киноклассикой.

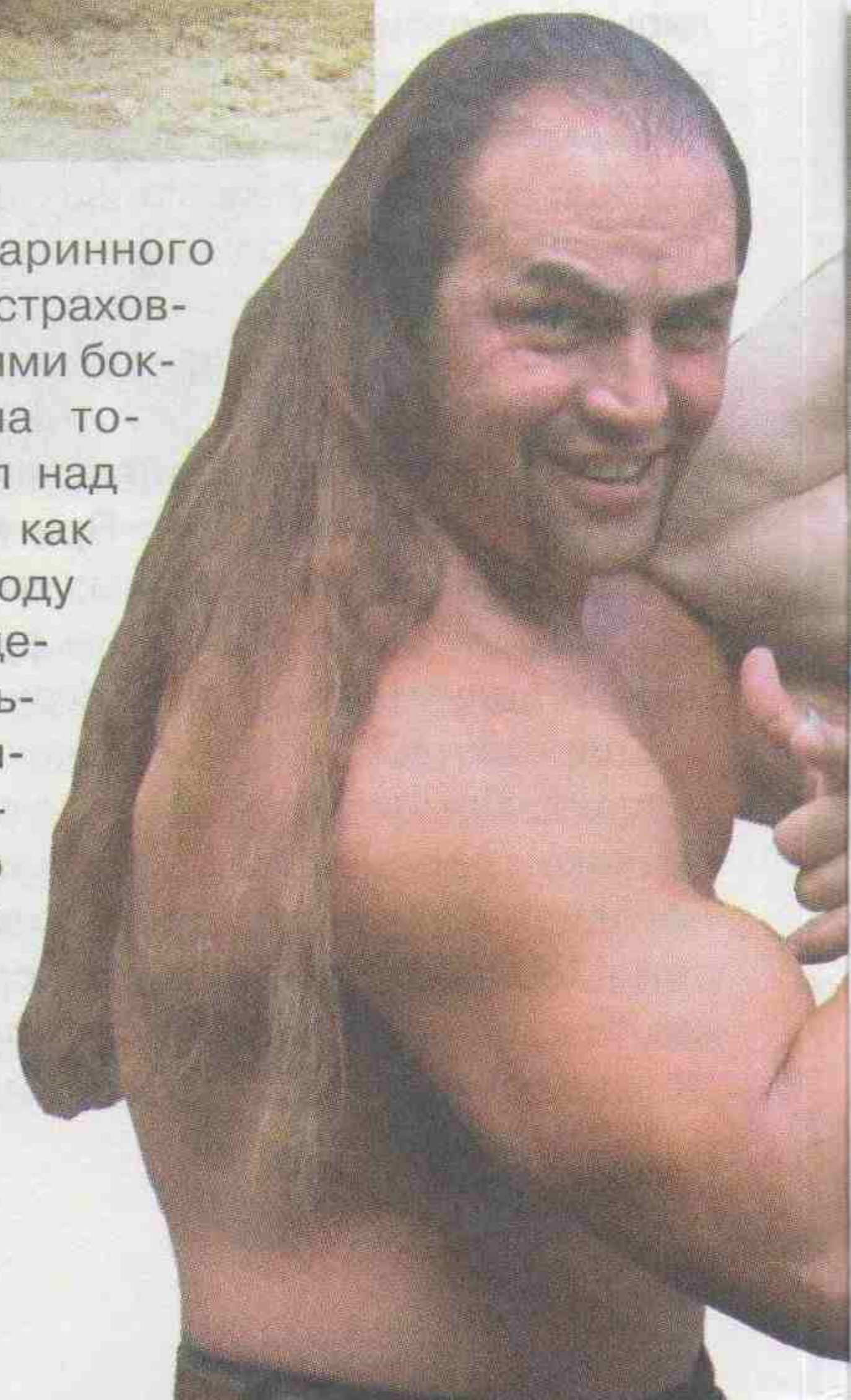
Казалось, для него не существует невозможного. Попеременно втыкая кинжалы в расщелины почти вертикальной каменной стены, он взбирался на вы-

А вот это уже не шутки. Лошади, как и все животные, панически боятся огня, и что произойдет через мгновение, не возьмется сказать никто.



соченную башню старинного замка (заметьте, без страховки!); дрался с несколькими боксерами-статистами, на тоненьком тросе зависал над пропастью, фехтовал, как завязанный дуэлянт, на ходу прыгал с поезда, проделывал головокружительные трюки на автомобиле... То, что играючи исполнял Жан Марэ, было по плечу не всякому опытному каскадеру.

И все-таки существовал предел допусти-





Каскадер -- это не только съемки, успехи и высокие гонорары. Это еще и ушибы, и переломы, и умение терпеть боль.



мого даже для Марэ. Иногда и он отходил в сторонку, освобождая площадку для профессионалов. Точнее, для профессионала. Он ведь доверял одному-единственному каскадеру, с которым его связывала многолетняя дружба. Это был «гений риска» Жиль Ламар, пользовавшийся не меньшей славой, чем сам Марэ. Когда Ламар погиб, великий артист произнес: «Умерла моя удача. Больше не ждите от меня никаких геройств...»

Немало любителей риска и среди российских артистов. Например, Михаил Боярский. Он прекрасно одарен физически: ловок, гибок, координирован. Его д'Артаньян все свои подвиги совершает «без подставы». Прекрасно справляется с рискованными трюками и Владимир Машков. Есть и «специалисты» в какой-нибудь одной области. Игорь Костолев-



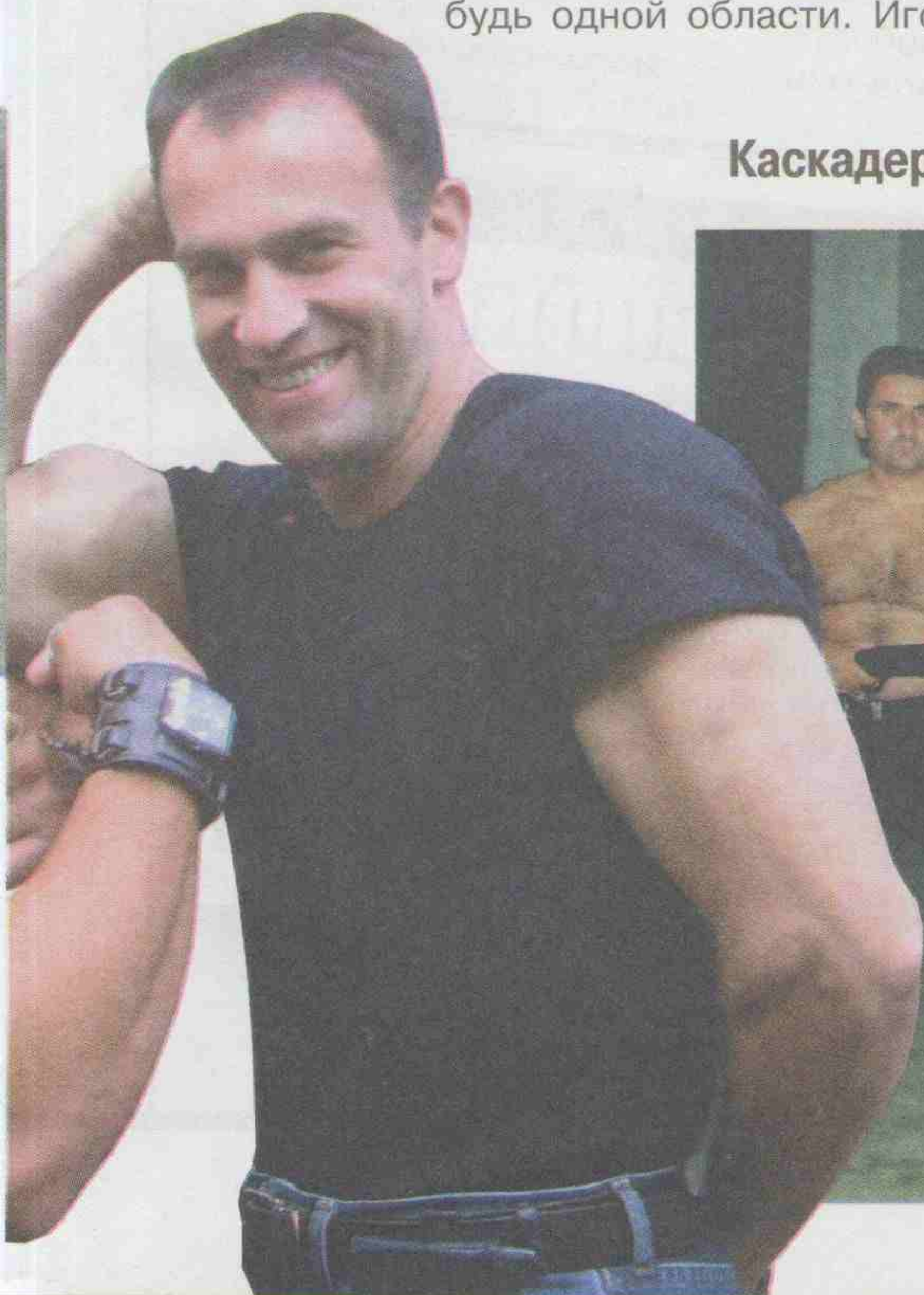
ский – великолепный наездник. В «Звезде пленительного счастья» он так здорово держался в седле, что и правда напоминал гусара. Сергей Шакуров – в прошлом отличный гимнаст; трюки средней руки для него – «семечки». Прилично дерется Евгений Сидихин.

А бывает, чтобы дублер со временем сам становился артистом? По-настоящему – со специально написанной для него ролью, успехом у публики и персональной звездой на Аллее славы в Голливуде?

Таких примеров хоть отбавляй. Особенно везло в этом смысле «драчунам». И Арнольд Шварценеггер, и Чак Норрис, и Жан-Клод Ван Дамм, и Стивен Сигал, и Джеки Чан провели на экране не одну зубодробительную драку, прежде чем им стали доверять роли посерьезнее. Секрет в том, что «великие драчуны» умеют нравиться публике. Все они от природы наделены яркой внешностью, обаянием, а Джеки Чан – еще и комическим талантом.

Откуда же берутся каскадеры? В прошлом почти все они – первоклассные спортсмены, чемпионы в своих видах. Есть еще и каскадерские школы. Но об этом – как-нибудь в другой раз.

Каскадеры вблизи. Очень серьезные ребята, правда?



«Вчера она двойки и колы хватала, а сегодня – «звезда». Смешно!» (Из письма в редакцию).

Не бойся сказать **Говори!** Исправляем только ошибки

КАК ЗАГОРАЮТСЯ «ЗВЕЗДЫ»

КТО ВИНОВАТ?

Недавно я смотрела передачу, посвященную свадьбе Алсу. Вы ее, наверное, тоже видели. Потом из-за нее разразился скандал. Сама певица, ее муж и их адвокаты доказывали, что все рассказанное в передаче – бред и выдумки, чтобы поднять рейтинг канала. Я не знаю, кто из них прав. Но меня бесит, как «желтая пресса» освещает жизнь эстрадных «звезд». Кто кого бросил, кто у кого отбил невесту, кто с кем подрался... Все время изобретают новые слухи. Наталию Подольскую выдают замуж каждый месяц, а Марина Александрова, вернувшись из отпуска, узнала о своей «беременности». Журналисты так заврались, что теперь уже им никто не верит, а их материалы называют не любопытство, а ироническую улыбку. Иногда и сами «звезды» врут не меньше журналистов. Что подделаешь, нужно быть на виду и на слуху, иначе перестанешь быть популярным.

Как быть? Кто-то предложил принять закон, чтобы защитить артистов от назойливых «писак». А я думаю, что мы сами должны понять: «звезды» – такие же люди, как и мы. Иногда им тоже хочется побыть в одиночестве, чтобы никто к тебе не лез и не донимал. Когда же мы, наконец, поймем, что наши кумиры – это не наша «собственность», которую мы имеем право все время рассматривать и трогать руками? А пока, как говорится, «спрос рождает предложение».



Виктория ЩИГОЛЕВА,
с. Нижний Мамон
Воронежской области.

«СИЖУ ЗА РЕШЕТКОЙ...»

НЕ ВСЕ «ДОМА»

О хо-хо-хо! А ведь я тоже смотрел когда-то передачу «Дом-2»! Теперь мне смешно об этом вспоминать. Недавно провел над собой эксперимент: сколько минут смогу выси- деть перед телевизором? Ровно полторы. А дальше начало, извините, тошнить. Я даже не про саму передачу. Ну, нравится она кому-то и



пусть себе нравится. Меня удивляют «затворники», особенно парни. Вы представляете – добровольно закрыть себя на несколько лет! Да, у них есть короткие «побывки» и выходы «на свободу». Но ведь в остальном они

сидят перед камерой, как подопытные кролики или как амебы под микроскопом! Кто-то получает специальность, кто-то делает карьеру, кто-то устраивается на работу и потом ее сто раз меняет, пока не найдет что-то стоящее, кто-то путешествует по свету. А эти сидят на своих полах, несут какой-то бред и устраивают разборки

из-за манной каши. А потом приходит Ксюша Собчак с конской челюстью и учит их уму-разуму. Не-е-е, никаких денег не надо! А вы – смотрите?

Игорь БЕЛОБРОВ,
г. Мытищи
Московской области.

ПОВОРЧАТЬ ХОЧЕТСЯ...

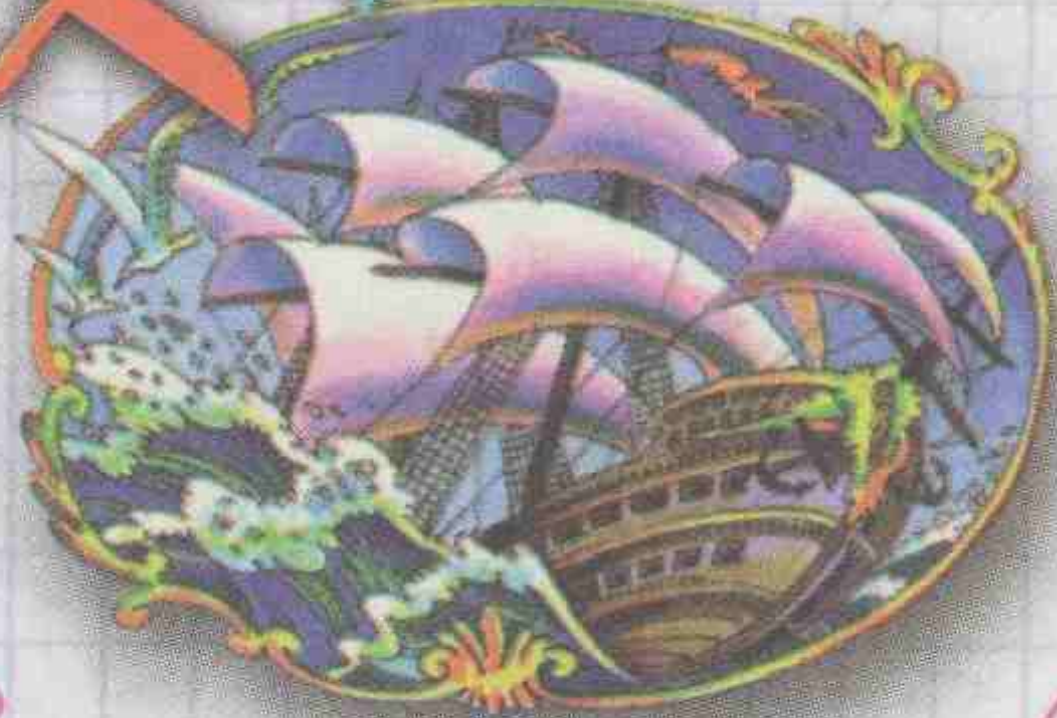
«ВЫ, НЫНЕШНИЕ!»

Вам пишет бабушка вашей читательницы. Хотя это не она читательница, а я. Прочитываю все ваши номера. А Ксюша вообще ничего не читает. Как и ее подружки. Когда-то «Пионер» выписывали и мне. И он был, извините, лучше. Интереснее, ярче, толще. А теперь и вы печатаете фотографии этих самых «звезд». Мало их без вас печатают? Или вам места не жалко? Извините, что разворчалась.

Бабушка Ира, г. Новозыбков
Брянской области.



Кораблик



Печатает только тебя

«Кораблик» не часто берет на борт стихи, авторы которых у нас уже печатались. И никто не обижается. Ведь понятно же, что мы хотим дать слово как можно большему числу юных поэтов. А их в России вон сколько!

Сегодня мы сделали исключение. Обе Лены – Митяева и Рябина – у нас уже гостили. Но что поделаешь, если у них снова такие славные стихи написались?

МОЙ ОСТРОВ

Я нарисую остров,
Где светит солнце, где тепло,
Где жить так просто и легко.

Забуду о том, что бывает зима.
Ведь я нарисую солнечный остров!
И улечу в мечтах своих туда.

Я вытру слезы, улыбнусь,
Забудут обиды – и вдруг...
Проснусь!

* * *

МЯГКАЯ ИГРУШКА

Она не предаст, не обманет,
Она все поймет и простит.
Советов давать мне не станет,
Лишь рядом со мной помолчит.

И радость, и слезы, и горе –
От нее секретов нет.
Твою тайну никому не откроет,
А будет хранить много лет.

И ночью, когда засыпаешь
Спокойно в постели своей,
Ты крепко ее обнимаешь,
Играя с ней даже во сне.

Лена МИТЯЕВА,
станция Обливская
Ростовской области.



ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ

В жизни все идет не так,
Как бы мне хотелось.
Почему не спеть мне так,
Как никем не пелось?

Почему болит душа
И тихонько стонет:
«У других жизнь хороша,
У меня же – тонет?»

Я живу, судьбу виня
За все-все на свете.
Есть вопросы у меня –
Где найти ответы?

* * *

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

Я в тебя влюбилась. Пусть.
Ведь сердцу не прикажешь.
Ко мне приходит часто грусть,
Но ей же не откажешь!

Сидим мы с грустью за столом
И пьем зеленый чай.
Совсем не скучно нам вдвоем.
Ты тоже не скучай!

Присоединяйся к нам. Мы ждем.
Ведь вместе – веселей.
Поговорим о том, о сем –
И станет всем теплей!

Лена РЯБИНА,
с. Алнаши, Удмуртия.

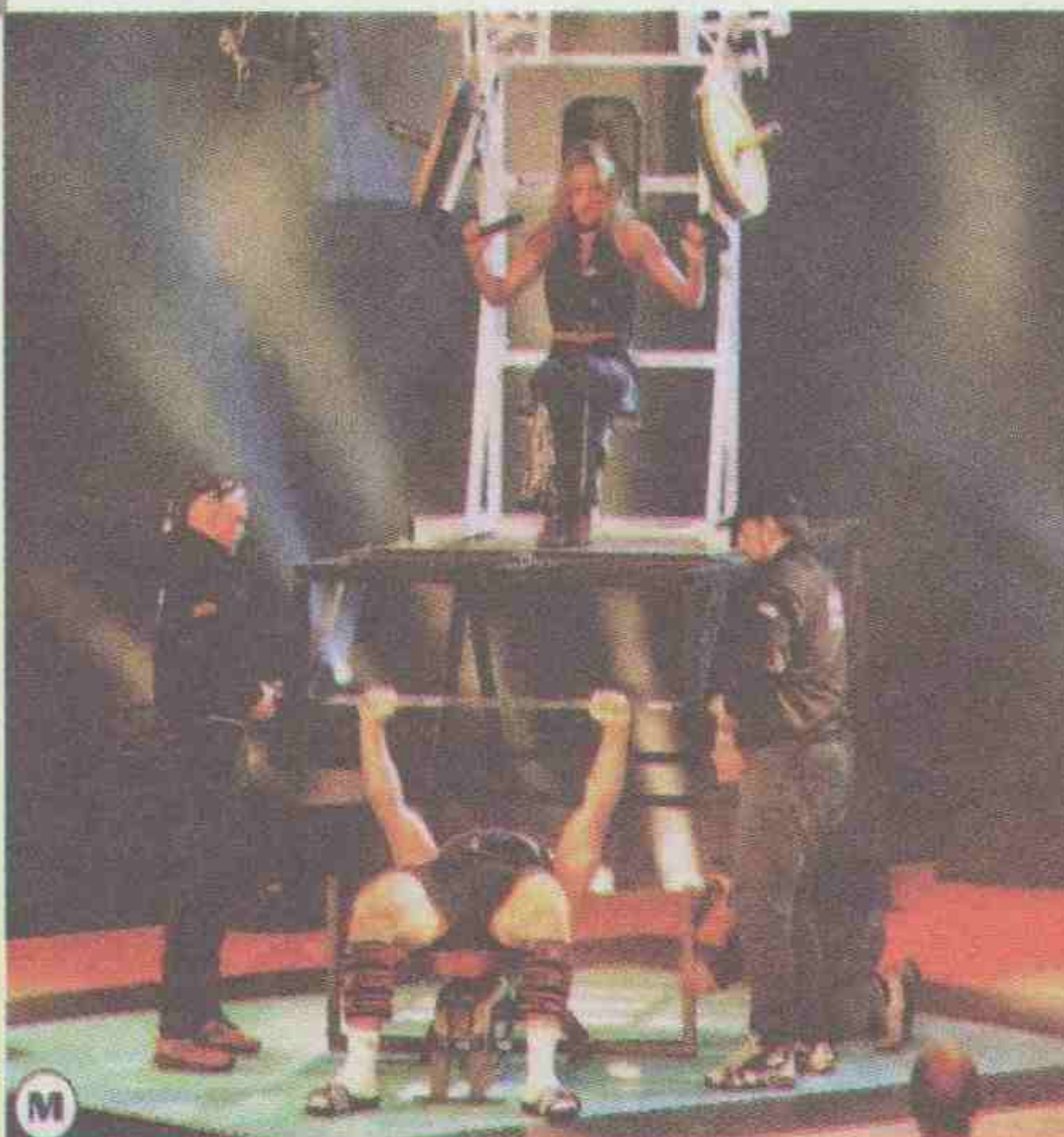


Оказывается, в «соревновании» по поднятию максимальных тяжестей – относительно параметров собственного тела – человек значительно проигрывает насекомым. Муравьям – в 22, 4 раза!

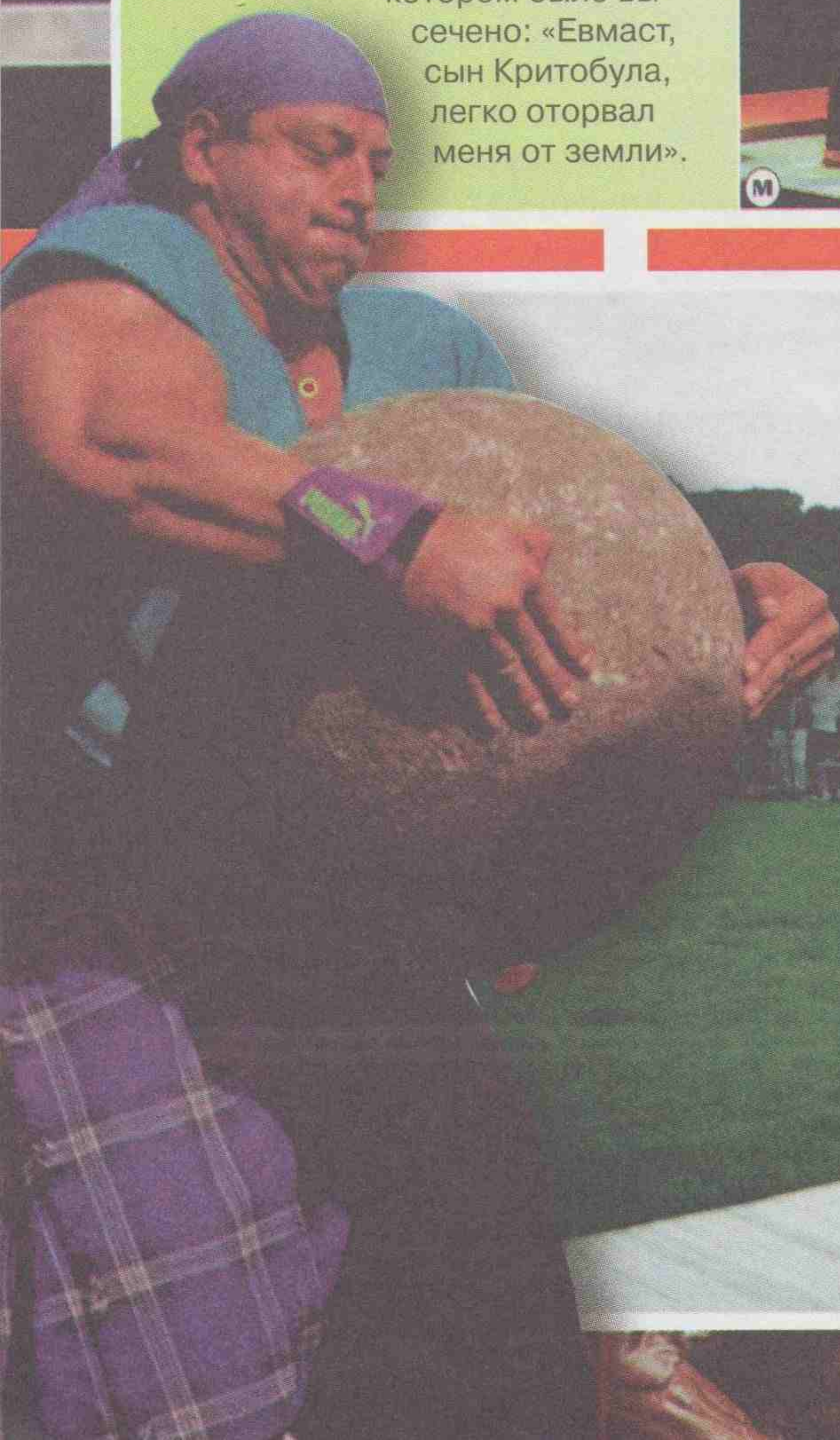
Оказывается, первые соревнования силачей проводились в цирках. От них берут начало гиревой спорт и тяжелая атлетика. На протяжении десятилетий наши штангисты были сильнейшими – Ю.Власов, Л.Жаботинский, В.Алексеев...



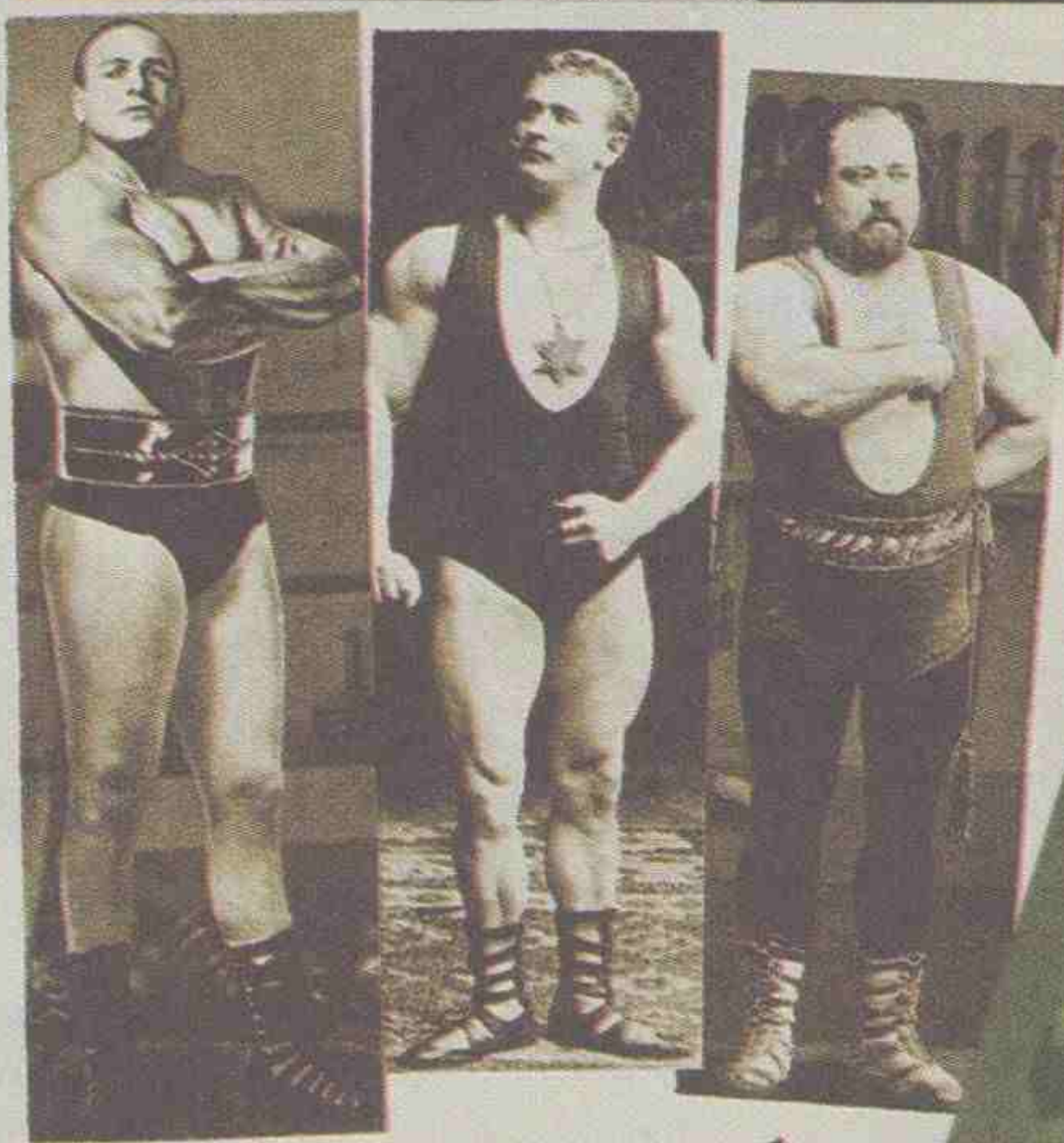
Оказывается, культ физической силы был присущ человечеству всегда. Вспомним Атланта. Или Геракла. На гравюре вверху – один из его 12 подвигов. Были и реальные герои. На острове Санторин археологи откопали громадный блок из черного вулканического камня весом в 480 кг, на котором было высечено: «Евмаст, сын Критобула, легко оторвал меня от земли».



Оказывается, сильнейшие люди планеты соревнуются за кубок «Strong Man». Набор упражнений отличный: силачам приходится кантовать 400-килограммовую крышку, поднимать над головой стальное «бревно», тащить автомобиль и бежать с огромным грузом в руках.

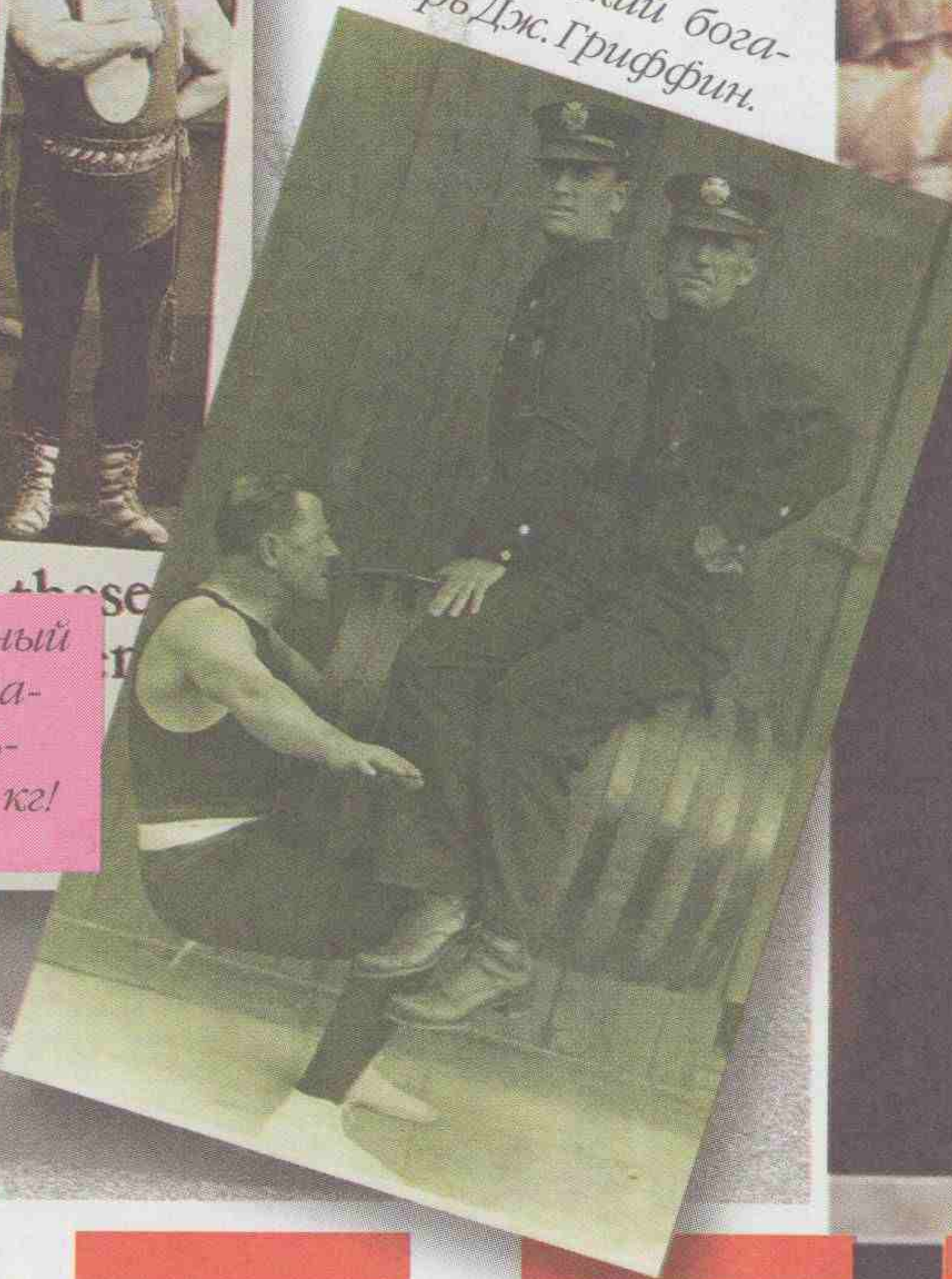


АИКУПРИН на руках у борца Ивана Заикина (справа). Он и сам был силачом и без труда сгибал железную ко-черзу



Справа – самый сильный человек XIX века канадец Л.Сир. Одним пальцем он поднимал 251 кг!

Американский богатырь Дж. Гриффин.



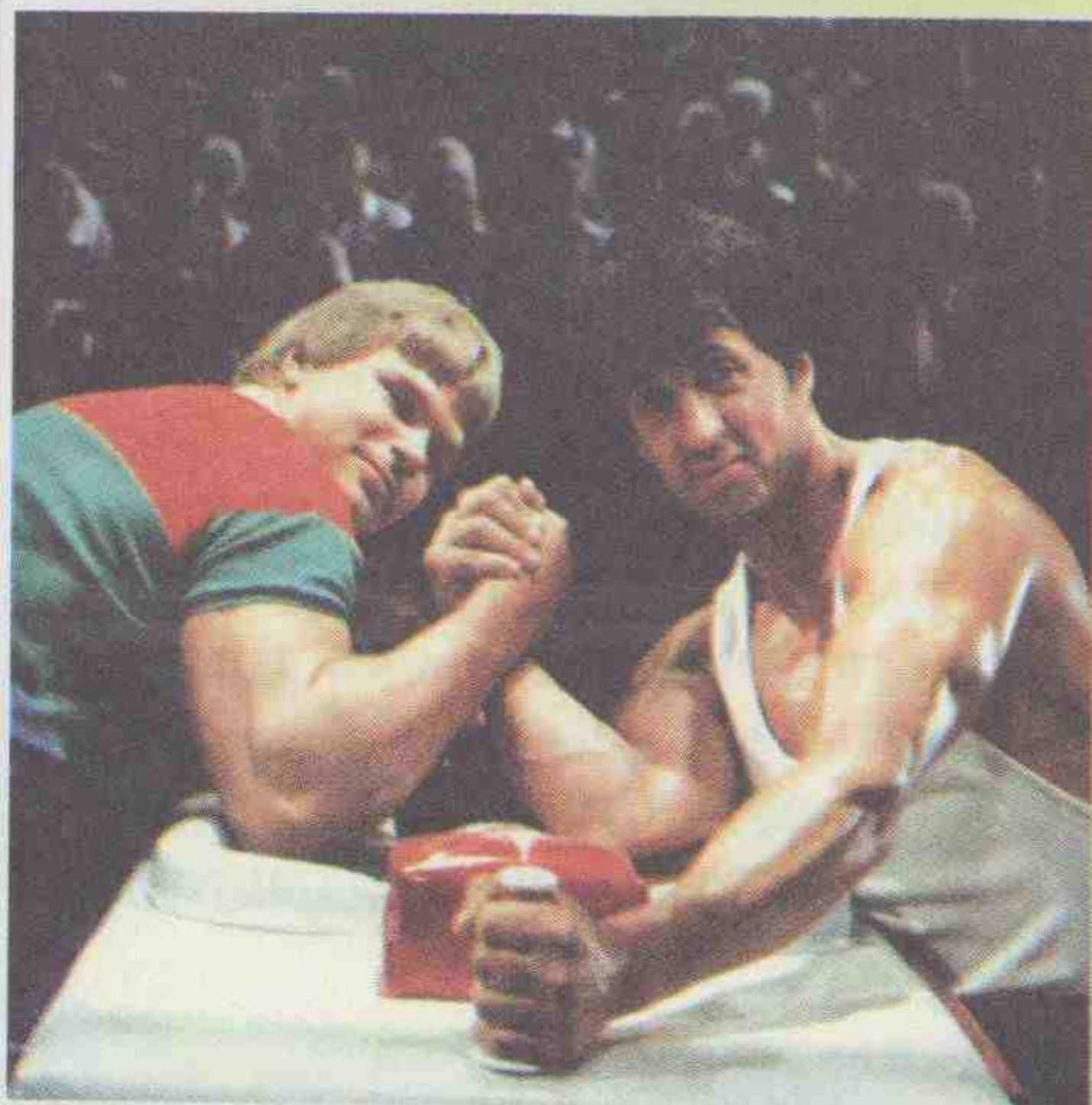
Борец Иван Заикин, справа А. И. Куприн, слева Будищев



Оказывается, существует немало экзотических силовых номеров. Например, поднятие тяжестей на зубах, на волосах, на бороде и даже... на ухе. Китаец Ли Чжан Хуа поднял на одном ухе груды кирпичей весом 50 кг. Кирпичи лежали на металлическом лотке, подвешенном на цепи к уху Ли.



Оказывается, среди русских государей были настоящие силачи. Огромной физической силой обладали Петр I и Александр III. Когда заговорщики взорвали царский поезд, Александр держал на вытянутых руках крышу рухнувшего вагона до тех пор, пока из-под обломков не выбралась вся его семья.

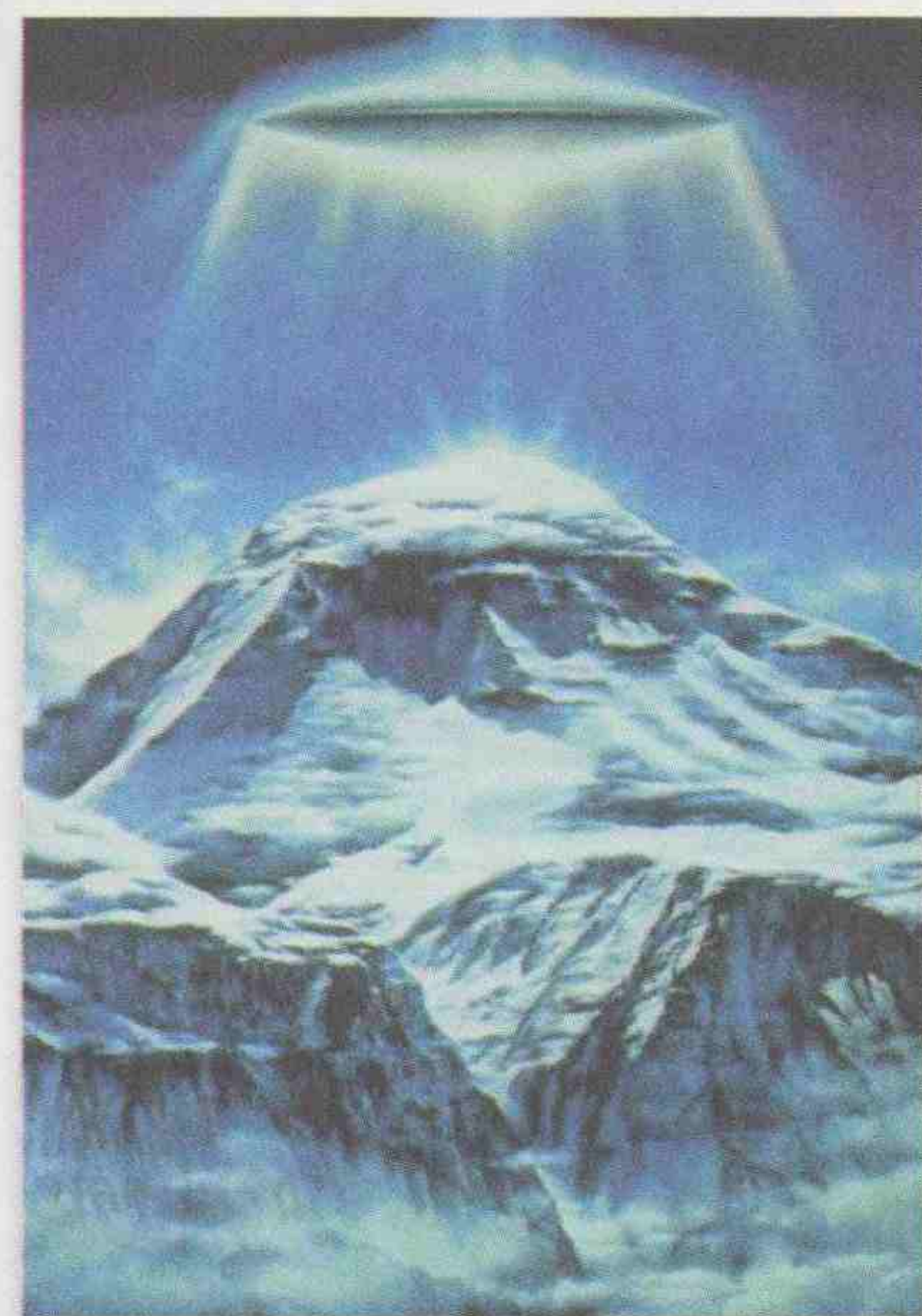


Оказывается, у силачей сложнейшим упражнением считается... разрывание телефонных справочников. Американец Рик Белден за 3 минуты порвал 19 книг по 1494 страницы каждая. Ему почти не уступает юный Брюс Хлебников.

Оказывается, армрестлинг – едва ли не самый объективный показатель физической силы. Отлично борется на руках звезда Голливуда Сильвестр Сталлоне.

Ша и нути ШАМБАЛУ

Ко 2-й странице обложки



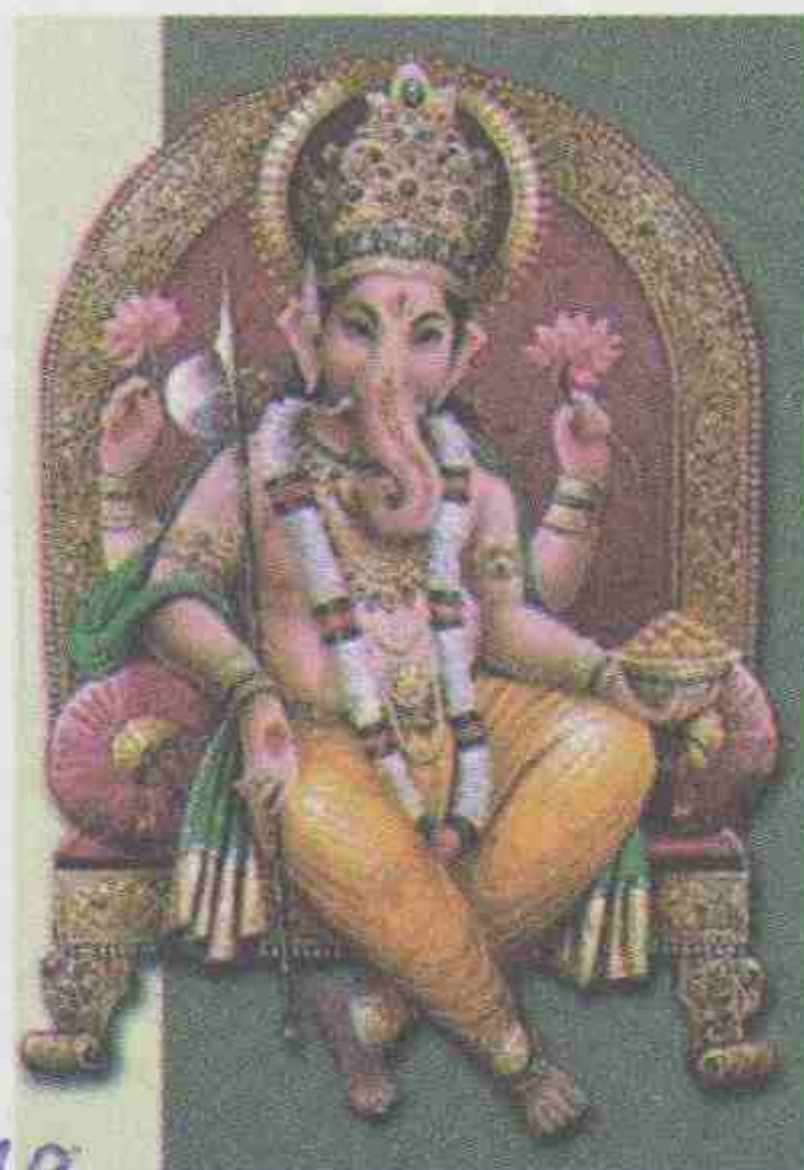
Даже немного странно. Почему, «посетив» множество уголков планеты, мы так и не додумались завернуть в Индию? Аж пока один читатель не написал нам сердитое письмо: «Вам что, эта великая страна не кажется интересной?»

Кажется, еще как кажется! Просто так получилось. А может, слишком широка и необъятна «индийская» тема, чтобы пытаться втиснуть ее в нашу маленькую рубрику? Поэтому давайте так: не станем гнаться за объемом и громоздить факты друг на друга, какими бы интересными они нам ни ка-

зались. Ограничимся несколькими скромными штрихами, которые, хочется верить, пробудят у вас желание узнать об этой удивительной стране побольше. Как говорится, карты вам в руки. Географические, исторические, политические, — любые. А вместе с ними и книги, картины, путеводители, фильмы, альбомы, — все, чего полным-

полно вокруг нас и до чего нам порой просто лень дотянуться.

С чего же начать? Может, с того, что над всей Индией переливающимся цветным маревом витает волшебная сказка? Она громко заявляет о себе и в необычной индийской музыке, извлекаемой смуглыми пальцами из странных на вид инструментов. Сказка дышит в каждом завитке каменных храмов и в раскрашенных деревянных масках, в изящных бронзовых статуэтках и в выставленных на всеобщее обозрение дешевых цветных картинках. Вы можете себе представить, чтобы где-нибудь еще по улицам больших городов преспокойно разгуливали коровы (на дай вам бог неосторожно задеть какую-нибудь из них!), а не знающая пощады кобра, высунувшись из плетеной



корзинки, плавно раскачивалась в такт заунывной мелодии камышовой дудочки? Даже сидение самой обыкновенной тележки самого обыкновенного рикши расписано так, что впору пестрый дермантин срезать с пружин, вставить в рамочку и любоваться по выходным дням. Индия — это Маугли и Золотая антилопа, это чинно бредущие слоны и выделяющиеся совершенно невероятные вещи факиры, это священные воды великого Ганга. Это сотни языков, переплетение культур, верований, житейских укладов...

При этом Индия — это еще и могучая растущая держава, год от году набирающаяся сил и готовая совершить рывок в будущее. Представить только —

ее население далеко перешагнуло за миллиард, а наука достигла таких высот, что впору позавидовать и самым передовым державам. И все-таки... сказка пересиливает. Может быть, только в нашем восприятии, но все-таки, все-таки....

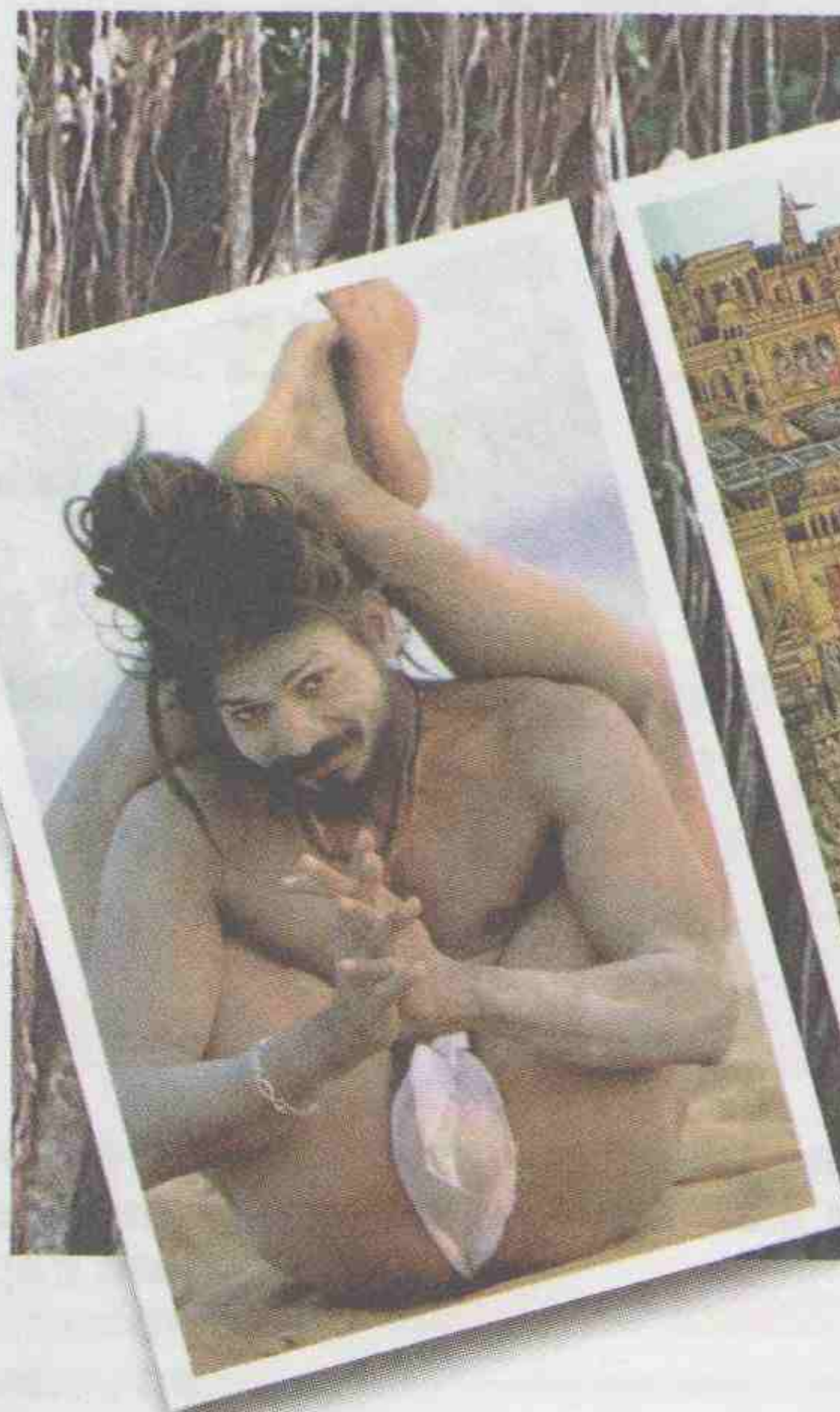
Ну что прикажете делать, если даже многочисленные индийские верования похожи на сказку? В иных краях боги исполнены грозной силы и холодного величия. Им возносят молитвы, их почитают, боятся, просят о снисхождении... А вот вам один из самых популярных индийских божков — Ганеша. Толстенякая человеческая фигурка о четырех руках и с головой слона. Вся «божественная» история Ганеши похожа на цветистую восточную сказку. А ведь он, между прочим, вам не кто-нибудь, а сын самого Шивы и богини Парвати! Слоновьей же головой он обзавелся при следующих обстоятельствах. Когда Ганеша появился на свет, его мамочка пригласила гостей — похвастать перед ними пухленьким младенчи-

ком. Среди гостей оказалась богиня, взгляд которой, на что бы он ни упал, превращал его в пепел. Нет-нет, она не замышляла ничего дурного. Она просто хотела полюбопытствовать, что там за такой чудо-ребенок родился у Парвати? Ах, какая незадача! На месте головы у бедного Ганеши красовалась кучка дотлевающих угольков. Хорошо, что папаша-Шива не растерялся. Он мигом отнял голову у проходящего мимо слоненка и приставил ее сыну. Получилось даже лучше: вместе с головой Ганеша перенял от слона силу, мудрость и добродушие.

Сгодились и бивни. Ими Ганеша орудовал в драках так решительно, что один из них сломался, и теперь на Ганешу изображают исключительно с одним-единственным бивнем. У индийцев Ганеша «за-

ведует» мудростью и изобилием. В каждом индийском доме вы найдете его статуэтку. Отправляясь по делам, глава семьи непременно погладит Ганешу по животику. Без этой меры удачи не жди!

Но Индия — царство разнообразия. Буддисты твердо знают, что где-то высоко в Тибете, отгороженная от мира ущельями и снежными стремнинами, таится волшебная страна Шамбала. Здесь человек обретет истинную свободу и силу. Здесь он будет вровень с богами... Кстати, кое-кто считает, что именно здесь состоялся контакт земной цивилизации с космосом. На поиски Шамбалы пускались отчаянные одиночки и целые экспедиции. Да так и не добрались до нее. Говорят, Шамбала откроется лишь человеку, совершенному телом и духом. Значит, еще долго ждать!





Письми мне!

Однажды на теплоходе я познакомилась с парнем из Вологды. Он не такой, как пацаны из нашего класса. Эти только хвастают друг перед другом, кто сколько пива выпил, а ругаются так, что хоть уши затыкай.

Николай был совсем не такой. Почему «был»? Мы стали переписываться. Не по интернету, а по-настоящему, так, как это делалось раньше. Отправишь письмо – и ждешь, когда придет ответ. А потом достанешь конверт, который он держал в руках, и гладишь его. Или даже поцелуешь...

И вот однажды он написал, что любит меня. Я была счастлива! А дальше случилось несчастье. Я потеряла письмо. Хотя, если честно, я думаю, что его у меня просто украли. Какая-то девочка воспользовалась адресом и написала Коле про меня «всю правду». И все кончилось. Коля, пожалуйста, ничему не верь! Все это – ложь. Напиши мне, я не могу жить без твоих писем!

Лера, г. Рыбинск
Ярославской области.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 34 р.; на 3 мес. - 102 р.; на 6 мес. - 204 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 36 р.; на 3 мес. - 108 р.; на 6 мес. - 216 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225





AFPAU

AIRASH





pop

СТАРАЙСЯ, КЕВИН, СТАРАЙСЯ!

ХОТИТЕ ЗНАТЬ, КТО ТАКОЙ АРАШ?

Дима Цветущих из г. Кизела Пермского края просит рассказать о певце, которого зовут Араш.

Полное имя артиста – Араш Лабач. 27 лет. По национальности – иранец. Родился в Тегеране. Потом семья переехала в Швецию, где Араш проживает и поныне – в городе Мальмё.

Учился в колледже. Правда, не слишком хорошо. Все время Араш отдавал музыке. Он не вылезал из студии, удивляя друзей своей работоспособностью и одержимостью. В сентябре 2004 года выпустил первый сингл «Воро Вого», что в переводе с персидского означает «Уходи!» Песня Араша неожиданно заняла первую позицию в

музыкальных парадах Швеции и держалась там довольно долго. Сегодня Араш завершает работу над сольным альбомом. Увлекается дайвингом, гоняет на доске. Коллекционирует шляпы и кепки.



САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР

Жизнь популярных групп полна превратностей. Период расцвета, многие из них распадаются, потом собираются вновь, потом музыканты опять разбегаются кто куда...

Не лучшие времена переживает и некогда сверхпопулярные «Limp Bizkit». Пока музыканты окончательно не разбежались, но почти каждый из них обзавелся



ступит в роли режиссера. Как ни странно, участвовать в его фильме согласились несколько вполне серьезных артистов.

МОГУ ЕЩЕ КОЙ-ЧЕГО!

За всеми многочисленными скандалами как-то забылось, что Майкл Джексон – еще и классный артист. Не зря его в свое время удостоили звания «короля поп-музыки». А Майкл Джексон взял и «ожил!» Для начала он поступил очень грамотно – запустил на нескольких европейских радиостанциях свои старые проверенные хиты. И оказалось, что публика по-прежнему принимает их «на ура». Проведя удачную разведку, Майкл приступил к записи нового альбома. Скоро выйдет!



Кевину Федерлайну надоело быть просто «мужем своей жены». Его напрягает, что все упоминания о нем связаны исключительно с именем жены – Бритни Спирз. И бывший танцор записал первую рэп-композицию, которую наперебой принялись скачивать... поклонники Бритни. Интересно все-таки: что там ее муж насочинял? «Похоже, я никогда не выйду из ее тени», – сетует Кевин. Он возглавляет особые надежды на свой первый альбом, который ударно записывает. А то хоть разводишься, понимаешь!

ВЫЙТИ ИЗ ТЕНИ



Слышали? Супер-группа «Take That» собирается снова. Сперва на несколько концертов, а дальше – как выйдет. Все музыканты дали согласие на возрождение команды. Даже Робби Уильямс. Правда, гастрольный график мега-звезды настолько плотный, что в первом выступлении он участия не примет. Зато специально к концерту записал фонограмму. Что касается «изображения», то организаторы мероприятия собираются заменить живого Робби голограммой. Представляете?

... И НЕМНОЖКО РОББИ



ТУДА...

ХИТ

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

No more blame I am destined
to keep you sane
Gotta rescue the flame
Gotta rescue the flame in your heart
No more blood, I will be there
for you my love
I will stand by your side
The world has forsaken my girl
I should have seen it would be this way
I should have known from
the start what she's up to
When you're loved and
you've lost someone
You know what it feels like to lose
She's fading away
Away from this world
Drifting like a feather
She's not like the other girls
She lives in the clouds
She talks to the birds
Hopeless little one
She's not like the other girls I know
No more shame, she has felt
too much pain, in her life
In her mind she's repeating the words
All the love you put out will return to you

Not Like The Other Girls

Не такая, как все



ПЕСЕННИК

Не будем винить мы себя.
Я лучше твой разум спасу,
Угаснуть не дам я огню,
Что в сердце твоём пламенеет.
Кровавые сны отлетят,
И я буду рядом с тобою.
Я буду всегда за тебя, любимая!
Увы, этот мир ее бросил...
Ну как я не чувствовал сразу,
Что все так и будет?
Я должен был сердцем понять,
На что ты решилась, родная.
Ты любишь? И любят тебя?
Тогда ты поймешь, что такое – терять.
Она угасает. Уходит.
Вот ветер ее подхватил
И поднял легко, как пушинку.
Она не такая, как все!
Теперь облака – ее дом,
И птицы слова ее слышат.
Не стыдно за прежнюю боль!
И шепчет тихонько слова:
«Ведь ты подарил мне любовь.
Она к тебе снова вернется!»

The Rasmus

Тексты
песен даются
в свободном
переводе и не
ложатся на
музыку.

А лично тебя перевод какой песни интересует?

Майнинговая
ЦЕО



Наверное, в мире большого спорта сегодня нет более успешной легкоатлетки, чем 23-летняя волгоградская прыгунья с шестом Елена Исинбаева. Лена выиграла Олимпийские игры, чемпионаты мира и Европы, победила в нескольких крупных легкоатлетических турнирах и установила полтора десятка мировых рекордов. Недавно ее признали лучшей легкоатлеткой планеты.

Она невероятно талантлива. Многие решает и бойцовский характер: мало кто видел Исинбаеву растерявшейся, безвольно опустившей шест. И еще Лена по-настоящему красива. Ее внешности и фигуре позавидует любая фотомоделль. А между прочим, в собственном классе Лена Исинбаева когда-то считалась... «серой мышкой».

— Возможно, все из-за того, что я росла в очень небогатой семье, — с улыбкой вспоминает Лена. — Папа работал слесарем-сантехником, мама — оператором в котельной. Многие одноклассники щеголяли в «фирме», а мне приходилось донашивать вещички за мамой. Ничего страшного! Мама сама выросла в многодетной семье (у нее 13 братьев и сестер) и считала, что нужно жить, как у тебя получается. Ни перед кем не заискивать и добиваться своего. Мне свое «я» приходилось отстаивать словом, а иногда даже «делом». Сегодня некоторые «королевы класса», не удостаивавшие меня и взгляда, рассказывают, какими мы были подругами. Пусть. Я не обижаюсь и не опровергаю. Ведь главное — ни перед кем не заискивать и добиваться своего. Чего и вам желаю!

Девчачья психология

Психологи говорят, что главный враг девочек-подростков — однообразие. Каждый день одно и то же: школа — уроки — «музыкалка» — телевизор — сон... А утром все опять сначала. И так — изо дня в день. В результате копится нервная усталость. Все вокруг становится тусклым, серым, безрадостным. Знакомая картинка, правда?

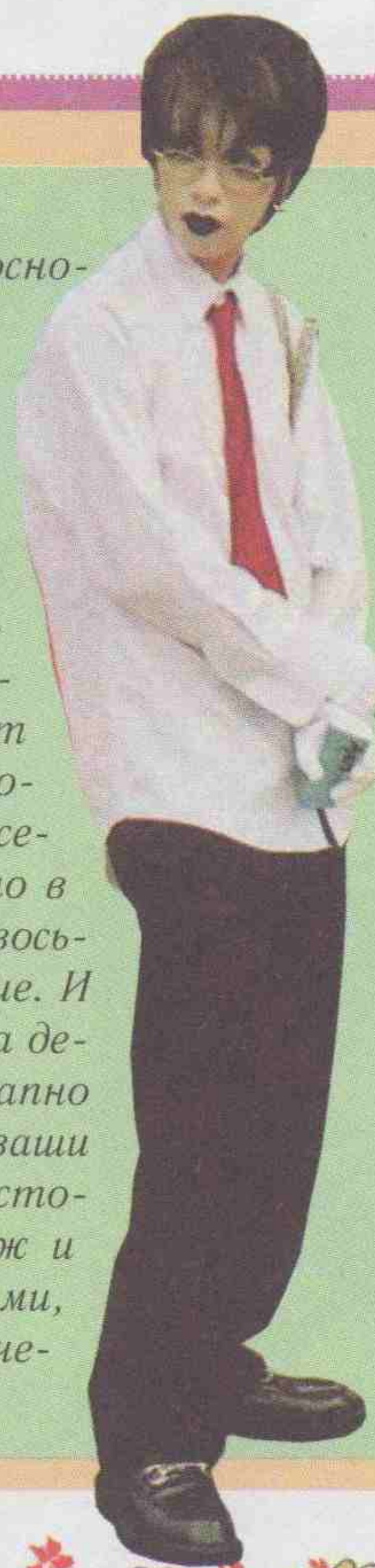
Ну, и что прикажете делать? Во-первых, постарайтесь максимально разнообразить впечатления. Идеальный вариант, если у вас есть хобби. Оно поможет вам переключиться, «освежить» эмоции. Откроем «уж-жасный секрет»: не имеет большого значения, насколько интеллектуально ваше увлечение.

Даже если это коллекционирование постеров, вкладышей от жевачки или мягких игрушек — все равно хорошо. Уделите минутку своим «сокровищам» — и вы получите необходимую разрядку.

А вот еще один совет. Время от времени старайтесь привносить что-то новое в свою внешность. Это не означает, что вы должны немедленно покрасить волосы в зеленый цвет и вырядиться в матросскую тельняшку до колен. Новая заколка, обруч для волос, фенечки — все годится. Кстати, в самую трудную минуту вы можете поэкспериментировать с собственной внешностью и бо-

лее основательно. Просто для себя, наедине с зеркалом. Можно соорудить невероятную прическу. Или придумать сногшибательный наряд. Или сделать «космический» макияж — все, что придет вам в голову. А если вы добавок еще и вообразите себя супер-моделью и прямо в шлепанцах пройдетесь «восьмеркой», будет еще лучше. И тут — о великая загадка девичьей души! — вы внезапно почувствуете, что все ваши неприятности «того не стоят», что все не так уж и плохо, а жизнь, черт возьми, совсем не кончена в ваши четырнадцать лет!

лее основательно





...Хоть сережку из ушка

Тебе уже дарили сережки? И как они тебе? А ты знаешь, что когда-то серьги были исключительно мужским украшением? Серьгу в ухе (обычно одну) носили вольноотпущенники в Риме. У нас на Руси серьгу в мочку уха вдевали казаки и прочие вояки, «чудесным образом избегнувшие смерти». Если в ухе у какого-нибудь дяденьки красовались сразу две серьги, значит, он потерял близкого человека.

Правда, с этим не согласились бы некоторые археологи, самолично извле-

кавшие из древних курганов ушные женские украшения-«колты».

Хватит о древностях. Давайте-ка лучше выясним, как правильно подобрать для себя парочку сережек.

Начните с исследования формы собственного уха. Можно воспользоваться двумя зеркалами или сделать фотографию в нужном ракурсе. Прежде всего оцените форму ушной раковины. Если она идеально полукруглая, вам подойдут любые сережки — из любого металла, какой угодно формы и размера. Если у вас слабо выражена мочка, старайтесь избегать сережек с подвесками. Вам больше подойдут розетки на стерженьках с крохотными стразами или камешками. Не стоит зрительно удлинять и продолговатую, вытянутую книзу мочку. Если ухо слегка оттопырено — не стоит носить клипсы. Думайте!

Захотелось чего-нибудь такого...
этого. С картошечкой. Или, может, даже из самой картошечки. С лучком! Что, слишком просто? Не скажите. Особенно, если это картофельные пирожки с луком. Пробовали? Нет? Тогда — за дело!

Всегда готовь!



КАРТОФЕЛЬНЫЕ ПИРОЖКИ С ЛУКОМ ОТ ТАНИ ДОБОРАК ИЗ Г. ТАГАНРОГА

ВЗЯТЬ:

Для натирания — 5 неочищенных картофелин средней величины; 3 картофелины очищенные; (должно получиться 90 г натертой и отжатой картофельной массы); одну крупную сваренную картофелину; две луковицы; масло для жарки лука и пирожков, муку для обваливания.

ДЕЛАТЬ:

Часть картофеля очистить и натереть на терке с мелкими отверстиями. Откинуть сок. Он нам больше не нужен, можете сделать из него потом крахмал. Другую часть картофеля сначала отваривают, затем очищают от кожуры и протирают через мелкое сито. Понятно, что картофель должен вариться до тех пор, пока не начнет развариваться. Обе массы соединяют, перемешивают и по вкусу солят. Пока масса отстает, жарят на сковороде нарезанный полукольцами лук. Сперва жарьте под крышкой, а потом снимите ее и дождитесь, пока лук не станет золотистым. Наделать лепешек. На середину каждой лепешки выложить немного лука, а затем соединить края, придав лепешке форму пирожка. Обвалять в муке и жарить в разогретом растительном масле с обеих сторон до образования румяной корочки. Подавать с томатным соусом. Как просто. И как вкусно!

* Если в мыльнице накопилось некоторое количество мелких обмылков, которые все время лезут под руку, не спешите с раздражением их выбрасывать. Соберите остатки мыла в сетку из-под овощей и плотно завяжите ее с двух концов. Получите и мыло, и мочалку-оттиралку.

* Если у вас стал протекать зонтик, распылите изнутри купола немного лака для волос и дайте просохнуть. Повторите процедуру два-три раза. Зонтик вам еще послужит!

* Не слишком здорово, если ваша шерстяная юбка стала лосниться на соответствующем месте. Это, знаете ли, не зеркало. Поступаем следующим образом. На увлажненную одежную щетку насыпаем немного спитой кофейной гущи и хорошенько проходимся по тому самому месту. Как говорится в рекламе, «результат вас приятно удивит».

* Заедает молния на сумке? Протрите ее хорошенько парафиновой свечкой. Нет под рукой? А тогда грифелем!

«Конечные» советы





Сенной опять утащил куда-то мои дорожные штаны, так что пришлось надеть Юриковы. Ватные штаны для выезда на дорожку – штука и без того просторная, а если они еще на пять размеров больше... Пояс я застегнула под мышками, штанины подвернула, и все равно чувствовала себя карандашом в стакане. Проклятый Сенной! Увижу – убью!

Убить Сенного грозились многие. Наверное, поэтому он мало кому показывается на глаза. Байки о Сенном ходили по ипподрому в невероятном количестве, но тем, что видели его лично, хвастались только ночная дежурная да Игорь-конюх. Та и другой любили приврать, так что я им не верила. Сенной – это вроде домового, водяного, лешего... В общем, нечисть, которая живет в конюшне. По описаниям, он здорово смахивает на домовенка Кузю (в красной рубаше, без штанов, сам маленький и белобрысый). Еще поговаривают, будто у него есть лошадиный хвост. Сенной, с хвостом он там или нет, был парнем вороватым, но веселым. Штаны пропадали не в первый раз: однажды они нашлись в душевой, на лампочке, вместо абажура, а однажды – на телевизоре в бригадирской. Бригадир тогда здорово испугался: «Включаю телек, а оттуда задница торчит и ноги!» Поговаривали, что Сенной ворует сахар, только его, в отличие от штанов, не возвращает никогда. Я, конечно, догадывалась, что никакой это не Сенной, но виду не подавала. Исправно поддерживая массовую галлюцинацию, тырила сахар вместе со всеми. А Игорь еще и утверждал, что Сенной, помимо сахара, ворует тортики с соседней кондитерской фабрики. Никто не возражал, потому что все тортики Сенной исправно приносил на конюшню и всех угощал. Игорь считал, что он так задабривает конюхов и клянчит вино. На вино мы скидывались и оставляли бутылку на столе. К утру ее уже не было. Игорь же оставлял Сенному блюдце молока в коридоре, на которое незамедлительно налетали кошки.

Игорь приехал к нам в коневозке вместе с Мелким, да так и остался на конюшне. Шофер и конюх божились, что никого в коневозку не сажали, что по документам числится только «жеребец темно-рыжий Гласс Доминатор – одна голова», а никакого Игоря они знать не знают. Игорь же вопил, что приехал с конем и оставлять его не собирается. Бригадиру заявил, что он классный конюх и его просто обязаны взять на работу («Да и с жеребцом не расстанусь!»). Вопил Игорь громко, а новый конюх был нужен, поэтому бригадир взял Игоря на работу без испытательного срока и документов.

Документы у Игоря, может, и были, только их никто не видел. Сам он отговаривался коротко: «Оставил дома». И, поскольку приехали Игорь с

Продолжение. Начало в № 4

Мелким из Локотского конного завода, посылать Игоря за документами домой никто не решился. По той же причине Игорь не уходил домой по ночам, оставаясь на конюшне помогать безрукой дежурной. Одежду он покупал в ближайшем «Секонд хенде», в душ ходил редко, в общем, вид имел самый бомжеватый. Зато работал хорошо и время от времени рассказывал, как приехал к нам.

Истории были каждый раз разные, поэтому слушали их все и с интересом.

«Я в «Локте» (Локотской конный завод) отродясь не работал. Я конюх из Раменского. Поехал отдыхать и отдохнул, да так, что деньги кончились! Надо, думаю, домой возвращаться. Еду, значит, автостопом, и тут – опа! – коневозка останавливается. Ну, думаю, это замной. Подбегаю, а водила на меня – ноль внимания. Вышел из кабины – и в кусты! По нужде остановился, а меня не видал. Ну, думаю, сам виноват! В кузове окошечко было выбито, я подтянулся, в него – шашь! – и пролез. И прямо на спину Мелкому. А когда узнал, что привезли нас на Московский ипподром, мы уже с Мелким сдружились, не захотел я домой уезжать».

Из другой истории выходило, что Игорь все-таки работал в Локотском заводе, только не захотел отпускать от себя любимого жеребенка и, тишком от начальства, решил ехать с ним. По третьей легенде Игорь вообще не конюх, а просто по приколу забрался в коневозку, которая неосторожно остановилась рядом, и решил таким образом изменить свою жизнь. Больше всего мне нравилась другая история, по которой Мелкий получался не Мелкий, в смысле, не американский рысак, а внебрачный сын роскошного жеребца из Локотского завода и беспородной кобылы из ближайшей деревни. Кобыла, само собой, принадлежала Игорю и, по его словам, осталась дома с Игоревыми родителями. А жеребенку Игорь купил в «Локте» документы, нанял коневозку и привез сюда, потому что талантам надо помогать (в том, что Мелкий – большой талант, не сомневался никто, кроме Юрика, который на нем ездил. Юрик говорил, что давно не видел такого дрянного хода, как у Мелкого, а мы хором убеждали, что жеребенок просто разбегается, он еще себя покажет).

Так вот, в этом ряду была и легенда о том, как Мелкий спас Игоря от Сенного. «Сам маленький, по колено, а глаза горят красным в темноте, и рубаха – тоже красная, когти, зубы – жуть! «Пойдем, – говорит, – со мной!» Я укрылся под брюхом, сижу, трясусь, а он потоптался в углу и ушел – не достал».

Дежурная тоже рассказывала про Сенного страсти: «Выхожу ночью на коридор и вижу – глаза красным светятся! И низко-низко так, вровень с тумбочкой! Я говорю: «Чур меня!» – а он не уходит. Говорю: «Чур, чур меня!» – а он не уходит! Ну, я тогда в душевой закрылась и до утра там продрожала». «А чего, – спрашивали ее, – дрожала-то? Ну, глаза. Ну, красные. И что?» «Нет, – говорит, – он еще был страшным голосом. Только слов я не разобрала».

Дежурная у нас была вообще-то хорошая, но дура и безрукая к тому же. Она реально могла пойти в туалет и забыть, зачем она туда пошла. Если она подметала в коридоре, то все срочно эвакуировались в комнату: пылища стояла, как на беговой дорожке. Когда дежурная заканчивала подметать, вся пыль чинно рассаживалась на свое место. Зато она никому не отказывала в мелких поручениях: постирать краги, сбегать в магазин... Все это она делала через пень-колоду, но нам было приятно, что она это делает, и ее снова о чем-нибудь просили.

Юрик и бригадир на Сенного не жаловались. Они просто были.

Глава VI.

ЭХ, ДОРОЖКИ!

– А здесь рысаки. Их мы будем чистить!

Звучало многообещающе. Юлька выволокла меня из высоченного красивого здания проката и повела к низкой длинной «коробочке» с маленькими окнами. Такими коробочками был заставлен весь ипподром.

– Правильно, он для рысаков и построен. А прокат так, с боку припеку. Она толкнула меня в калитку, и мы сразу очутились в коридоре с денниками.

– Юрик!

Из дальнего денника вышел коренастый усатый мужик, который скорее тянул на Юрия Батьковича, чем на Юрика.

– Я! – по-военному ответил мужик. – Вас двое? Тогда собирай Плеса, Мурку и Голдена, да поедем.

– Поедем?

– Т-с-с-с! – он решил, что ты не новенькая. Здесь постоянно ошиваются любители: помыть, почистить, прокатиться... Народу кайф, наездникам помощь.

– Но как же...

– Это тебе не верхом, быстро освоишься. Бери щетку, скребницу и пойдем.

Она сняла с крючка на двери круглую щетку и гнутую железку:

– Смотри!

Юлька по-хозяйски открыла денник, привязала лошадь («Плес») и начала шуровать железкой по шкуре.

– Потом смахиваешь щеткой, поняла? Иди к Мурке. Почистишь – позовешь.

Она кивнула на противоположный денник, где прятала ушами гнедая кобыла. «Мурманская» – прочла я табличку. Интересно, она правда родом из Мурманска или просто людям фантазии не хватило?

Открыла денник. Кобыла прижала уши и начала шарить губами по одежде. Обломись, все яблоки остались в прокате. Привязала. Взяла скребницу: туда-сюда, туда-сюда... Получалось вроде неплохо. Пыль с лошадиных боков летела во все стороны. Теперь щеткой...

– Надевай сбрую, – вынырнула из-за спины Юлька и сунула нечто, состоящее из одних ремней и пряжек:

– Седелка, подхвостник, остальное не трогай, потом, когда закладывать будем...



– Что?
– Запрягать.
– Я никогда не научусь...

– А куда ты денешься?! Знаешь местную поговорку? Ипподром – это болото. Раз попал – уже не выберешься. А выберешься – все равно вернешься. Вон Юрик тоже в детстве ходил, как мы с тобой. Потом бросил, учиться начал, работать и все такое... Вернулся всего два года назад, хотя у него и профессия приличная была...

Я хотела спросить: «А наездник – это неприличная профессия?» – но постеснялась, потому что в коридоре показался Юрик:

– Готовы? Закладываем!

Юлька вывела кобылу в коридор, Юрик подкатил сзади качалку – и замелькали ремни, пряжки...

Я потихоньку наблюдала из-за спины. Быстро поняла, что, сгоряча насчитав в этой вязанке пятьдесят ремней, слегка ошиблась: их оказалось всего двенадцать. С каждой стороны: пострунка, сережка, колпачок, первый ремень, второй ремень (они так и называются), вожжина...

– Готово! Давай Плеса.

Юлька вытащила Плеса, Юрик подтащил качалку... Третью лошадь я уже закладывала вместе с Юлькой.

– Потом берешь вожжи, кладешь на сиденье, садишься сверху, держа за петли. Поедешь – ничего не делай: не дергай, не отпускай, только держи!

Я кивнула. Легко ей говорить, сама, небось, в который раз едет!

– В третий, – шепнула Юлька, и мне сразу стало легче.

Дежурная открыла ворота. Юрик выехал первым. За ним – Юлька. Я осторожно села в качалку, взяла вожжи. Лошадь сделала несколько шагов и – «Бум!» – не вписалась в ворота. Колесо качалки врезалось в открытую створку. Воротина слегка поддалась и захлопнулась, шлепнув по уезжающему Юлькиному задку.

– Осторожнее там!

Попробуем еще разок, возьмем чуть правее... Через минуту я уже догоняла Юльку.

– Жива?

– Угу.

– Тогда едем. До дорожки – шагом, а там на рысь перейдем, только держи.

Юрик уже выезжал на беговой круг.

Юлька – за ним. Мурка аккуратно вошла на дорожку, презрительно глянула на рысящих мимо лошадей и рванула вожжи у меня из рук. Удержала, конечно, я же на них сижу! Петли едва не соскользнули с рук. Впереди чернела Юлькина спина, я стала пристраиваться за ней. Мурка быстро поняла, чего от нее хотят и, не сбавляя ходу, философски положила голову Юльке на плечо.

– Убери кобылу!

Легко сказать! Ехать в качалке рысью было совсем легко, с верхом не сравнить. Ни тряски, ничего, скорости почти не чувствуешь. Только вот вожжи руки вытягивают до колен, да кобыла хулиганит. Я осторожно потянула вожжи на себя...

Глава VII.

ПРИМЕТА

Есть у Юрика отвратительная черта: на дорожке рассказывать всякие ужасы: кто как разбился, кто кого избил на трибунах, потому что поставил не на ту лошадь... Я не слушала, я держала вожжи. С Муркой попробуй послушать, тут же кувырнешься под колеса качалки. Идет-идет кобыла спокойно, ровной рысью, как положено, а то как рванет! Только успевай среагировать, а не то – «см. выше». Я не слушала, а Юрик рассказывал:

– Летит, значит, пластиковый стаканчик с трибун, а мы как раз на последней



четверти. Втроем идем шеренгой, никак никто вырваться не может! И тут крайний испугался – и в сторону, прыг на соседа! Сосед валится на меня, я падаю на бок, оказываюсь под двумя качалками, с лошадьми и наездниками!... Жив, как видишь. А коня тут же пристрелили, все ноги переломал. Виновного не нашли, куда там. На трибунах сотни людей, и все на дорожку смотрят. Поди разберись!

Мурка шла ровно, без выкрутасов. Не к добру. Есть такая примета: если конь весь день ведет себя прилично, значит, к вечеру наездник выкинет что-нибудь это-кое. А Муркиным наездником считается все-таки Юрик... Напьется, что ли, опять? Или подерется с кем, а мне порядок наводить? Хотя что это я: жизнь прекрасна, и день только начался!

День только начался, а я уже вижу Марь Иванну. Марь Иванна весила под два центнера, но это не мешало ей разъезжать по ипподрому на мотоцикле. Она торговала пирожками и спиртным, развозя все это добро по конюшням. В коляске мотоцикла всегда находился джентльменский набор: водка для наездников, вино для конюхов, сосиска в тесте для конюшенных кошек-собак и куча булочек для всех сразу. Обычно Марь Иванна появлялась вечером или в обед, а тут прямо с утра...

– Иванна! – рявкнул Юрик, и я спокойно отпустила вожжи. Мурка сегодня будет вести себя замечательно!

– Тебе в долг больше не дам! – крикнула Марь Иванна Юрику за километр (мы еще не подъехали).

Легче мне не стало: Юрику не даст, мне даст. А я пусть только попробую не взять: Юрик

платит мне зарплату. Марь Иванна это тоже прекрасно знала, но считала необходимым покачать права.

– Машке дашь! (Ну?! Я же говорила!) Какая тебе разница? У нас все равно общее хозяйство! – и он противно заржал.

Насчет общего хозяйства – он это зря. Загадочный кобылий характер! Я и обидеться могу. И по шее!

По шее я Юрику съездила, очень просто: подъехала и дотянулась. Кто говорил, что я в ворота вписаться не могу, габаритов качалки не чувствую?! Чувствую, когда надо. Вон как ювелирно подъехала!

Юрик взял все: водку, вино, сосиску в тесте и кучу булочек.

– Сегодня праздник у девчат? – ехидно спросила я.

– Вечером увидишь!

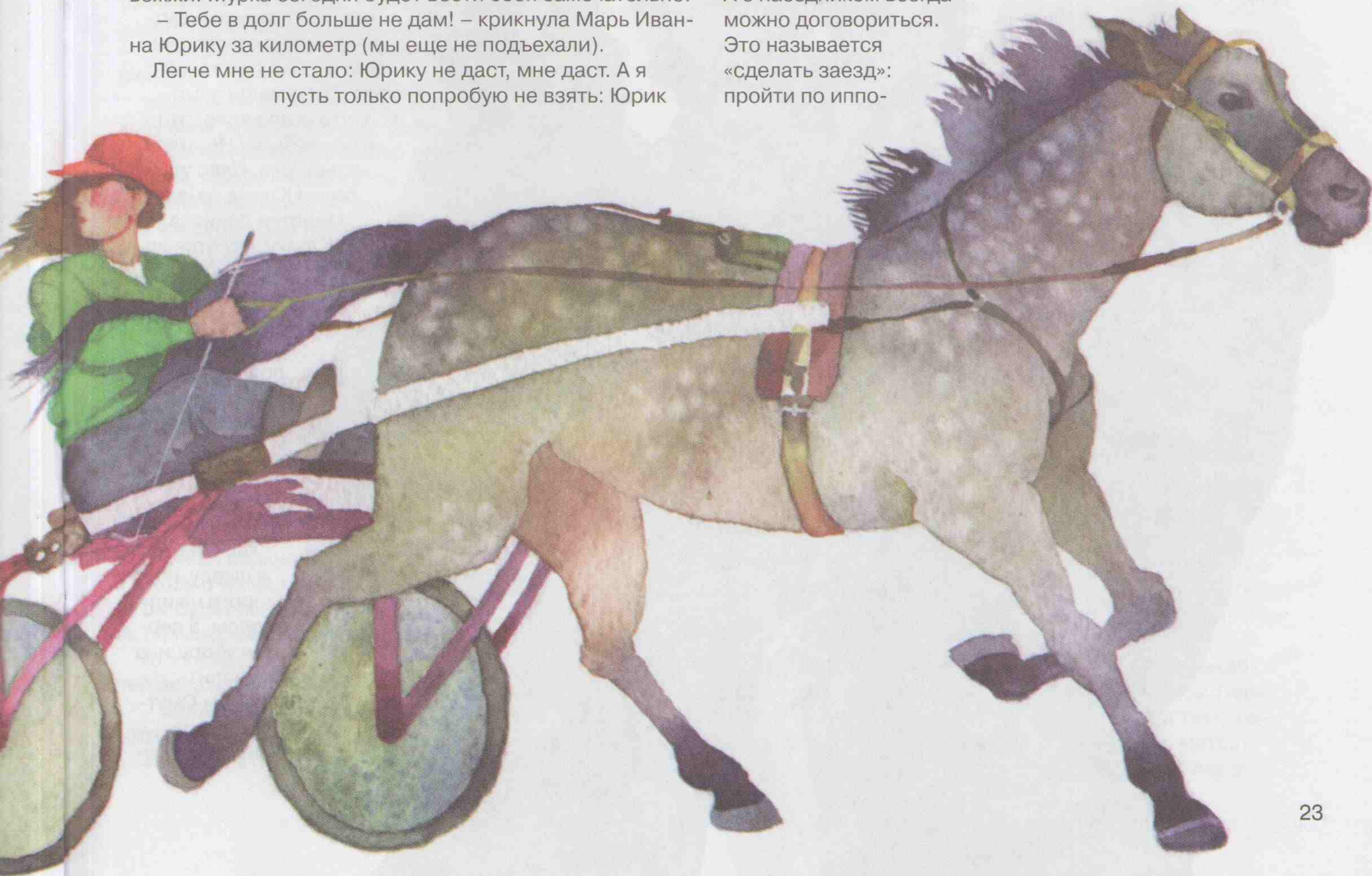
Вечером я увидела. Вечером были бега, и Юрик ехал на Голдене, на которого никто не возлагал больших надежд. И правильно: Голден пришел четвертым.

В чем же состоял «праздник девчат», я вообще-то знала, но мне по штату не полагалось об этом говорить. Даже те, кому полагалось, не говорили вслух.

На ипподроме бывают бега – это не новость. На бегах играют. Ставят на одну лошадь, на двух (кто придет первым, кто вторым), на трех или четырех. Больше ставка – больше выигрыш. Выигрыш зависит от наездника.

А с наездником всегда можно договориться.

Это называется «сделать заезд»: пройти по иппо-



дрому, заглянуть ко всем, кто сегодня едет, и сказать: «Ты придешь первым, ты – вторым, ты – третьим».

Деньги мне Юрик вернул тут же. Отслюнил, пока я мыла Голдена после заезда. Нет, противно не было. Я вообще здесь конюх, лошадок чищу, и все ваши криминальные развлечения мне по барабану. Одолжила Юрику на «девчачий праздник», вечером получила обратно. Систему не переделаешь. Не захочешь, пока она сама к тебе не придет и не двинет по носу.

Глава VIII. СВОБОДА?..

Лето навалилось неожиданно, когда про школу мы уже давно забыли, пропадая целыми днями на ипподроме. Ходили только на экзамены, и то между делом. В пропахшей карболкой и булочками одежде заваливались в класс, писали на бумажке какую-нибудь чушь и сдавали. В году мы учились неплохо, поэтому нам все-таки удавалось получить по скромному «трояку», а на больше и не тянуло. Какая тут школа, когда в пяти автобусных остановках нас ждали Мурка и Плес? Юрик сам на них не ездил, а конюх

не чистил. Ждали нас, потому что любимая лошадь – дело святое.

«Любимая» – не совсем верно. Надо говорить «моя». Не лошадь, которую ты считаешь самой красивой или удобной. Не лошадь, которой нравишься ты. Это все не то. «Твоя» лошадь может быть вообще полной уродиной с хулиганистым характером. Но тебе с ней хорошо, тебе на ней удобно, тебе нравится расчесывать жиденькую гривку неопре-

деленного цвета и смотреть на ноги: как бы копытом не задавили.

Тебе по приколу ее пасти каждый день и таскать ей сухарики из дома, наблюдая, как страшный живой скелет обретает приличные округлые формы. Тебе нравится начищать ее до блеска и замечать, что красивая блестящая шерсть способна украсить и не такого уродца, как «твой». Еще лошади всегда улыбаются своим хозяевам.

Правда-правда. День, кажется, на второй моего пребывания на конюшне Мурка наступила мне на ногу с такой обольстительной улыбкой, что стало ясно: это – «моя» кобыла! Не отвертеться уже. Плес улыбался Юльке из-за решетки денника, а Юрику, кажется вообще никто не улыбался, потому что он наездник и не имеет права на любимчиков.

О том, что наступило лето, я узнала случайно. Зашла, как обычно, в школу, по дороге на ипподром, а сердитая уборщица стала вопить: «Закрито!» Смутно припомнив, что вчера мне да-



ли какую-то корочку, с надписью вроде бы «Аттестат», я успокоилась. Девять классов закончено. Свобода! В дверях показалась растерянная Юлька:

– Нам вроде вчера аттестаты выдали?

– Ага.

– А чего ты тогда здесь делаешь?!

Возразить было нечего, я и не стала. Взяла ноги в руки и поехала с Юлькой на ипподром. Надо хоть тортик купить: отпраздновать окончание школы...

– У конюшни и купим. Там же пекарня рядом.

Всю дорогу Юлька делилась своими планами на будущее:

– Пойду в ветеринарную академию, там курсы есть для тех, кто закончил девять классов. Через пару лет можно будет и поступать. А завалю – поеду в Хреново.

– Куда?

– В Хреново. Там вообще-то школа наездников, но учат и другим специальностям. Например, на ветфельдшера. Придумаю.

Я не знала, что ей сказать. Окончание выпускного девятого класса навалилось на меня неожиданно.

На детский вопрос «Кем ты хочешь стать?» я последний раз отвечала в младшей группе детского сада. Кстати, что я тогда ответила?

«Дрессировщиком»?

– Тогда тебе в цирковое надо, – заметила просвещенная Юлька, – но там такой конкурс!

– А в академии твоей конкурса нет?

– Есть... Но все-таки не такой, да и блатных меньше.

«Блатные» меня смутили. Я вообще уже не хочу быть дрессировщиком. Поступить в десятый класс и не париться? Выбор будет больше... В общем, проблема профориентирования застала меня врасплох. Ситуацию усугубляло то, что я и слов таких не знала. Последние девять лет у меня была школа, дом, Юлька, сейчас еще прибавился ипподром, хотя родители говорили, что школа все равно важнее. И тут она резко кончилась. Требовалось срочно найти что-то еще, что было бы «все-равно-важнее» ипподрома, Юльки, дома...

Странная ситуация.

Я просто не представляла, что это могло бы быть.

Наверное, вернусь в школу. У меня хотя бы будет пара лет на размышления. Нет, не вернусь...

Господи, заberi эту свободу, я не знаю, что с ней делать!

– Валяй, возвращайся в школу, – обречено ответила Юлька, – а я уже все решила.

Значит, мы будем учиться в разных концах города?

– Все равно на ипподроме будем видаться.

– Угу.

Почему-то мне казалось, что одна из нас – предательница. Не важно кто – я или она. Все равно паршиво.

Юрик сновал по коридору, заложив руки за спину, как следователь из кино. Коней надо было чистить и ехать, а мы с Юлькой все где-то шлеемся... Увидел нас, сжал кулаки (неужели набросится?!). Увидел тортик у Юльки – подобрел.

– Сегодня праздник у девчат?

– Ага. Девять классов закончили!

– Поздравляю! На дорожку шагом марш! А потом с меня шампанское.

Мы пошли собирать лошадей.

Мурка была в прекрасном настроении. А когда она в прекрасном настроении, она лупит копытами в стенку так, что краска осыпается. За это на нее напяливают путы – вроде кандалов. Стены-то бог с ними, но она ведь себе копыта портит, когда долбит ими куда ни попадя. Поэтому ей и надевают путы. На дорожку в них ехать – больная фантазия фокусника, так что снять придется. А когда с Мурки снимают путы, она радуется. А когда она радуется – «см. выше»...

Я носилась за кобылой по тесному деннику два-на два, и думала, что счастье есть. Разок получила по коленке, разок по щиколотке (вот это действительно больно!). Поймала, привязала, собрала.

Юлька с Юриком уже ждали в коридоре:

– Долго одеаетесь, девушки! Без вас уедем!

Чертыхнулась, приняла у Юрика оглоблю, заложила. Поехали!

На дорожке было жарко. Трибуны, как им и положено, угадывались за столпом пыли. Ни разу еще на них не была! Надо бы сходить разок, хоть на экскурсию.

Мурка выкаблучивалась. Первый круг она всегда так: мотает башкой, пере-



прыгивает через лужи, так, чтобы качалка подскочила. Вот сейчас я ее... Главное – коротко держать вожжи и как следует упереться ногами в проножки. Хотя бы одной. Тогда все будет нормально: не упадешь куда не надо, не уедешь.

– А вы думали, что будете дальше делать? – спросил Юрик, подъезжая. Мы уже научились ездить не «в спине», а рядом.

– Я – в ветеринарную академию, – поделилась Юлька, – а Машка не решила еще.

Ну вот, заложила с потрохами.

– Тогда пускай ко мне идет работать, – оживился Юрик. – Хотя бы на лето. Вы ведь и так целыми днями здесь, так какая разница?!

– А я?! – обиделась Юлька.

– Ты же в академию пойдешь.

– А, ну да.

По-моему, она на меня обиделась.

Глава IX.

«ИЗАБЕЛЛА» ДЛЯ СЕННОГО

Вилы лежали далеко в сеннике, и я здорово наколола руки, пока их отыскала. Нашла, выскочила... Нет, близко подходить не будем – так и шальной кулак в лоб схлопотать недолго. А кидать вилы Юрику... А если не попаду?! Была-не была! Я зажмурилась и кинула.

– Спасибо!

Надо же, поймал! Больше всего хотелось домой, как это ни цинично. Ну не пришел Юрик вторым, ну не смог, ну получает сейчас по шее... Насмерть не получит – проверено. Никто «мокруху» вешать на себя не захочет: помнут бока и отпустят. Юрик тоже себя в обиду не даст, вон, вилы взял:

– Да я вас ща всех... – я ушла на конюшню, не стала слушать, что там собрался сделать Юрик со всеми. Конфетку не даст – проверено.

Игорь меланхолично промазывал сбруи:

– Воюет шеф-то?

– Воюет.

– Помощь нужна?

– Не звал.

– Тогда и не пойду, – он поскреб в затылке промасленной рукой:

– А Сенной твои штаны нашел, – кивнул он на тумбочку, – вон, валяются!

– Спасибо.

– Не «спасибо», а «Изабеллу» гони. Ты знаешь. Он любит.

Я кивнула и пошла на поиски Марь Ивановны. Надо взять Игорьку «Изабеллу». Старался, небось, всю конюшню перерыл в поисках моих штанов. Хотя штанишки вообще-то дрянь, я из них уже выросла.

На Марь Ивановну я наткнулась прямо у входа в конюшню. Она увидела меня и заголосила, как в старых фильмах про сельскую жизнь:

– Ой, Маш, какое горе, какое горе! Я вам так сочувствую, так сочувствую!

– Бутылку «Изабеллы» в долг. А в чем дело-то?

– Ты не знаешь?! Пончика из лазарета увели! Прямо ночью. Дежурный недоглядел. Ой, что теперь будет!

Да ничего не будет. Пончик здесь рос, как трава, никому не нужный. У него даже денника своего не было. Я до сих пор не знаю, кто его хозяин. Никто его не хватится. Хотя все равно жалко.

– Цыгане увели, – выдвинула версию Марь Иванна, доставая «Изабеллу» и аккуратно записывая меня в «должниковый» блокнот. – Точно цыгане, больше некому!

Я пожалала плечами. Ветеринар, небось, сам Пончика и продал, а на цыган свалил для перестраховки. Чего боялся?! Он и так никому не нужен...

Пончика я увидела только год спустя на вокзале, где встречала знакомых. Он действительно был с цыганами, весь в ленточках и цветах, толстый и начищенный. Ему не на что было жаловаться. Я специально прошла мимо, держа в руках зажженную сигарету, которую Пончик тут же отобрал и прожевал, как раньше.

Юрик еще дрался, и приходилось ему туговато. Шестеро на одного. Так нечестно, даже если хотят просто попугать. Ну напугали уже, напугали, отвалите по-хорошему, человеку работать надо! Нет, Юрик еще дрался. Он стоял спиной к воротам, размахивал вилами и выкрикивал слова, которые мне знать не полагалось. Это он так решил. Если его спросить: «Юрик, а как ты относишься к тому-то и тому-то?» – он выдаст: «Тебе не полагается знать таких слов!» Не полагается, так и не говорил бы, ё-мое! Впрочем, увидев меня, он быстро осекся и выдал:

– Игоря свистни!

Я пошла на конюшню свистеть Игоря.

Игорь стоял у денника Мелкого, задумчиво



ковыряясь в коробке сахара. Сахар он распределял честно: кусок коню, кусок себе. Таким макарон коробка уже наполовину опустела. Увидев меня с винищем, Игорь оживился, взял бутылку и («За здоровье Сенного!») отхлебнул. Закусил, понятно, сахаром, не посмотрев, что сейчас очередь Мелкого.

Вряд ли Мелкий умел считать, но насчет сахара соображал, будь спок! Обиженный, он потянул морду к Игорю. Перед лицом его щелкнули страшные резцы, схватили козырек Игоревой бейсболки и – «вжик!» – фамильярно натянули бейсболку на нос. У лошадей тоже есть чувство юмора. Игорь хохотнул и протянул Мелкому положенный сахар:

– На, братан, успокойся!

Я сказала:

– Тебя Юрик ждет, – и кивнула на дверь.

– Ща!

Игорь сделал глоток из горлышка, разом отполовинив бутылку.

– Будешь?

Я покачала головой.

– Тогда Юрик подождет.

Он глотнул еще раз, закусил сахаром, потом залпом допил:

– Пойду.

На выходе он грохнул бутылку о стену, сделал «розочку» и повторил:

– Пойду!

И вышел. Навсегда.

Нет, ничего страшного не случилось. Даже «скорой» не вызывали. Поймали машину, отвезли Игорька в Боткинскую, закатали в гипс. Бригадир, как узнал, тут

же велел ему писать заявление об уходе. В гипсе-то месяца три полежать придется. Кто, спрашивается, будет заме-

нять конюха на это время? Лучше уж сразу подыскать нового работника.

Юрик метался по конюшне с криками: «Ну кто его просил, кто просил?!» – как будто это не он сам велел мне позвать Игоря. Загадочный кобылий характер!

Потом, правда, успокоился, достал бутылку чего-то коричневого и, позвав для компании бригадира, засел в конюховской комнате – «снимать стресс».

Комната была маленькая и грязная. Железные шкафчики для одежды (у каждого свой), стол, пара кресел, обтянутых дерматином, козлий диван и сам козел. Козел был настоящий, с рогами. Юрик привез его с дачи – перезимовать. Свободного денника, как всегда, не было, и козел облюбовал себе конюховскую комнату. Мы не возражали. Попробуй возрази козлу, если его привел твой начальник! Да и вел себя козел прилично: продукты не воровал, одежду не портил, козлиные дела делал на улице... В общем, жил он в конюховской комнате на правах большой рогатой кошки.

Юрик с бригадиром выпивали, козел стоял у стола и кланчил закуску, дежурная подметала коридор. Я тихо переодевалась за шкафом: время позднее, граждане, домой пора. Бедный Игорь! Он ведь не просто работал на конюшне, он тут жил. У него вся родня осталась в Локте (если она у него вообще есть). Кто ему апельсин-тов-то в больницу принесет?! Я принесу. Завтра. Обязательно. И узнаю, что он думает делать дальше. Скорее всего, вернется в свой Локоть, у него здесь и жилья-то нет.

Мысли были мрачные, Юрик с бригадиром – тоже.

– Как я теперь без конюха, – сокрушался бригадир.

– Может, у тебя есть кто на примете?

Юрик покачал головой и молча откусил половину соленого огурца. Вторую половину он отдал козлу, и тот радостно захрупал.

– Не трави мне скотину, – меланхолично заметил бригадир и сунул козлу бутерброд с селедкой.

– Найдешь! – успокаивал Юрик, – а пока Машка и одна справится. Справишься, Машка?

– Справлюсь.

– Парни, вам домой пора, а мне – убирать комнату.

Это нелегкая принесла дежурную. Дежурная уже подмела коридор (как всегда, плохо) и горела желанием убраться в комнате. А мы тут сидели и мешали. Я лихорадочно натягивала сапоги:

– Ухожу-ухожу.

– Да ты и не парень. Я вон им! – она кивнула на Юрика с бригадиром.

Юрик нервно покосился в ее сторону:

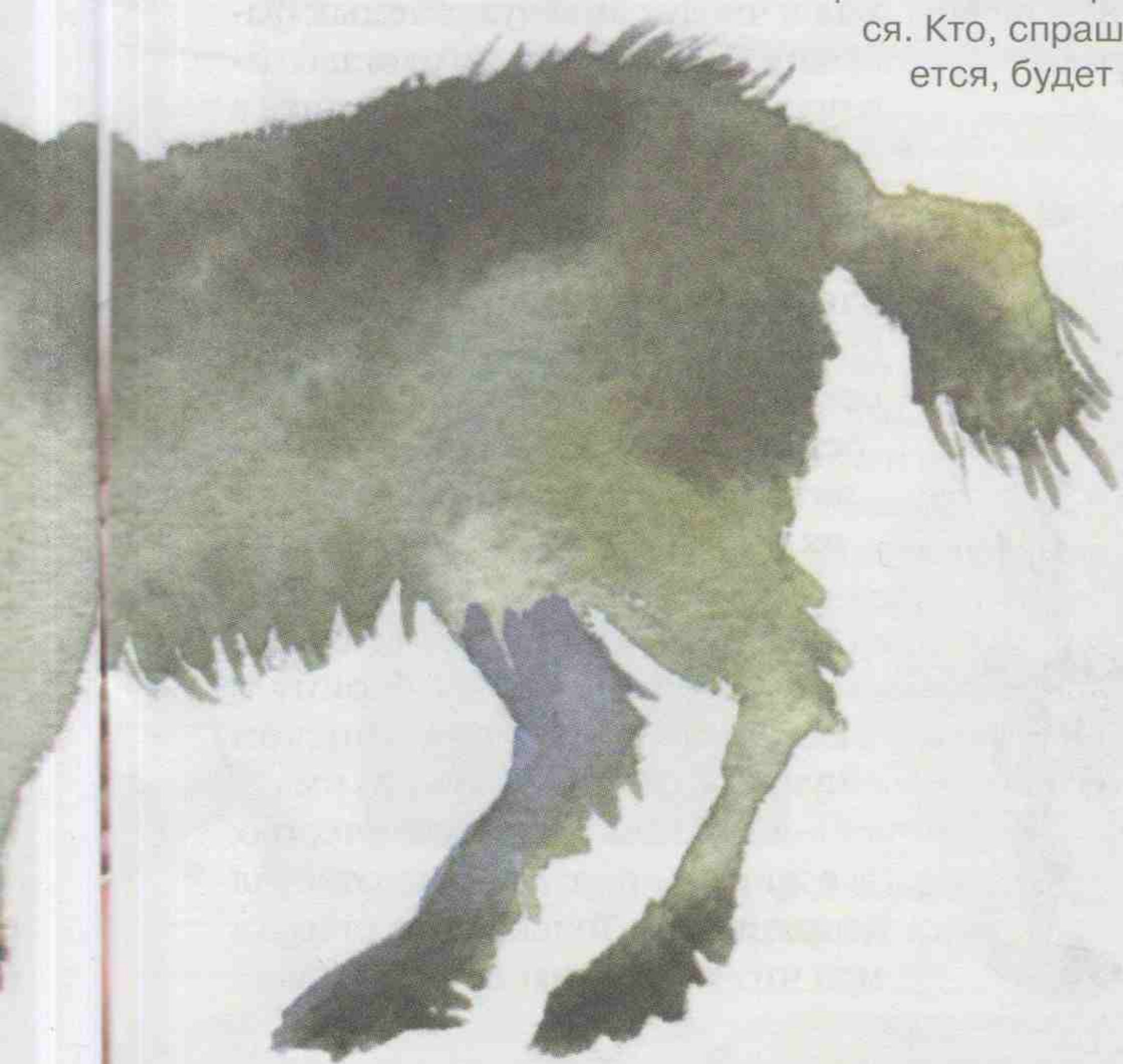
– Не бухти. Успеешь метлой намахаться. Не видишь – отдыхают люди!

– Отдыхайте дома!

Я цапнула рюкзак, сказала «Пока», – и поспешила ретироваться. Хватит с меня стрессов.

Не хочу участвовать в этой перепалке.

Окончание в следующем номере.



Праздник

ПОЗОРИЩЕ

А вы знаете, что некоторые
привычные нам слова когда-то
означали совсем другое?

Ты хорошо знаешь... русский язык? Нет-нет, не спряжения и грамматических правила, а самое простое – *слова*? Уверен? Тогда что означает слово *позор*? Понятно: стыд и срам. А почему же тогда в «Руслане и Людмиле» А.С.Пушкин пишет:

...Но между тем какой позор
Являет Киев осажденный?

Неужто Киев, «мать городов русских», сумел каким-то образом опозориться? А слово *праздник* что значит? Легко! Какую-нибудь «красную» дату в календаре.

Все так и не так. Слова ведь иногда меняют свой смысл. *Позор* когда-то обозначал... зрелище, вид. *Выставит на позор* означало представить на всеобщее обозрение, всего лишь. То же и с *праздником*. *Праздновать* – значило ничего не делать, сидеть *праздно*, сложа руки. Стало быть *праздник* – день, когда ничего не делают.

Еще интереснее с попавшими в русский язык иностранными словами. У себя на родине они могли означать одно, а у нас – совсем другое. Да еще и со временем менять изначальный смысл.

Кто усомнится в значении слова *инвалид*? Это человек, потерявший здоровье, немощный, безрукий или безногий, калека. А между тем когда-то это слово обозначало нечто совсем иное. Откроем Н.С.Лескова: «Нас встретил здоровенный краснорожий

инвалид с пудовыми кулаками...» Ничего себе немощный! Гарнизон Белогорской крепости в «Капитанской дочке», куда приехал служить Петруша Гринев, тоже состоял из нескольких инвалидов.

В чем же дело? А просто *инвалидами* в старину называли отставных солдат, выслуживших себе пенсию от казны. Сегодня таких «отставников» величали бы ветеранами. Старых солдат охотно принимали на службу в полицию, на почту, в пожарные. Дело верное: *инвалид* – человек бывалый, грамотный, порядки знает, к дисциплине приучен. Не подведет!

Была даже газета «Русский инвалид». С приложением. В нем печатались воспоминания храбрых во-

як, повести и рассказы на военную тему. Издание называлось «Литературные приложения к «Русскому инвалиду». Увы, почти все публикации были настолько слабыми, что остряки издевательски переименовали его название на свой лад: «Инвалидные приложения к русской литературе». Видите – смысл слова потихоньку меняется. *Инвалид* – уже не только ветеран, но и нечто «неполноценное».

Случалось, некоторое время в языке уживались оба варианта, старый и новый. Так было со словом *фамилия*. Вначале оно обозначало род, семейство какого-нибудь господина: »N. принадлежал к числу самых уважаемых фамилий в городе». А потом стало означать главную именную запись в паспорте. «*Фамилия*: Иванов».

Кстати, с «двойным» периодом в жизни этого слова связан один забавный исторический анекдот. Как-то император Александр I посетил отдаленную сибирскую губернию. Как водится, представиться государю явились из своих имений родовитые дворяне.

– Как ваша фамилия? – ласковым голосом обратился царь к седовласому барину в старинном екатерининском мундире, желая узнать его имя.

– Слава Богу, ваше величество, все живы, – почтительно ответил дворянин. – Только вот старуха моя что-то прихварывать стала...



НУ И ВСЕ!

Привет всем! Меня зовут Яна. Мне 13 лет. Люблю слушать современную музыку. Разную.



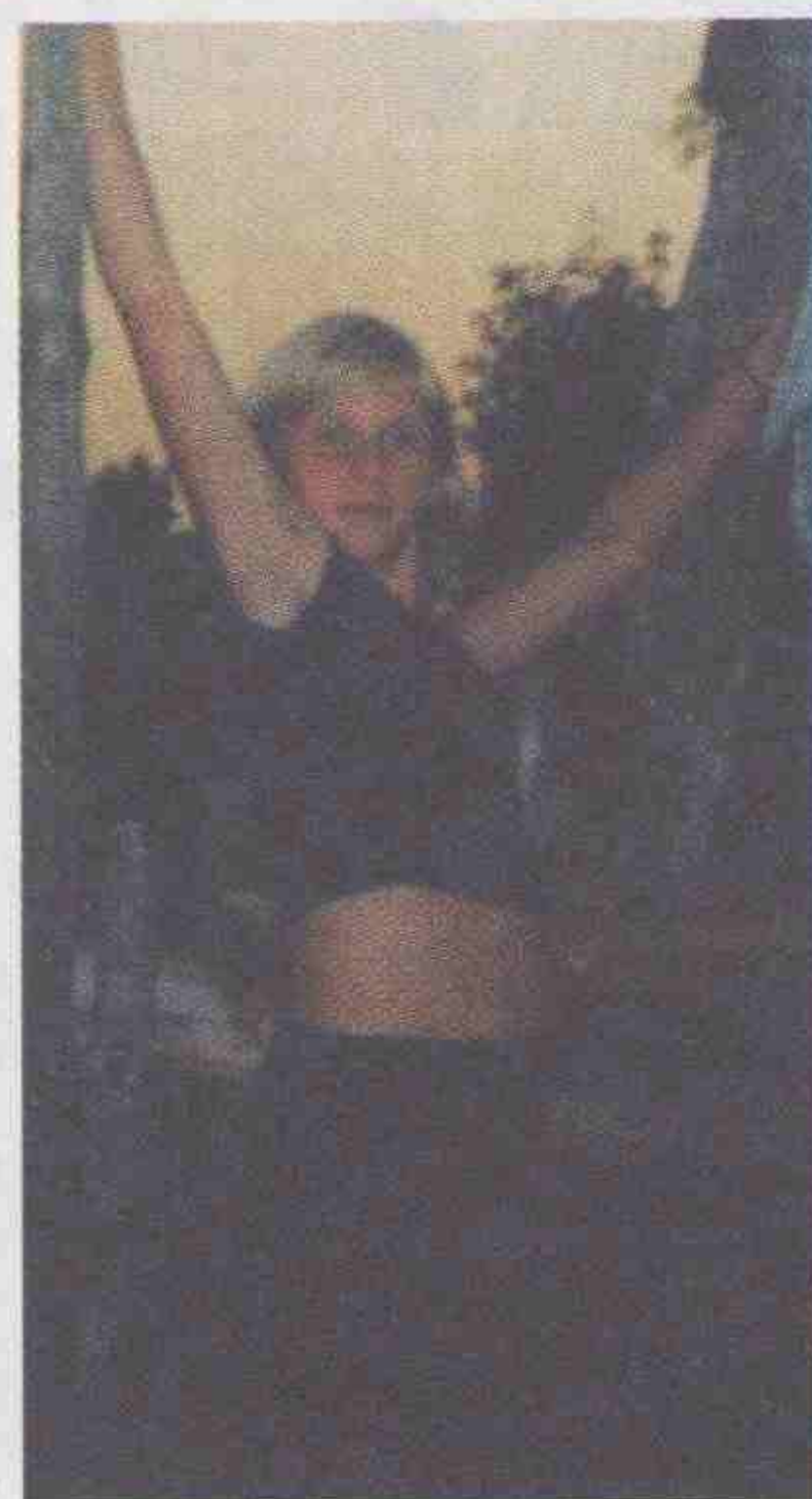
Мне особенно нравится «Фактор-2». Так что берите ручки и записывайте мой адрес. Первый, кто мне напишет, обязательно получит подарок. Он очень дорогой для меня. Ну и все!

676971 Амурская область, Тамбовский район, с. Толстовка, ул. Спортивная, д. 2, кв. 1. АКУЛОВОЙ Яне.

ВАМ НЕ ЛЕНЬ?

Здравствуйте! Меня зовут Надя. Мне 11 лет. Живу в Липецкой области. Хочу познакомиться с классными парнями и прикольными девочками. Пишите все, кто ручку в руках удержит, от 11 до 13 лет. Отвечу – 100%. Вам не лень? Тогда пишите!

399235 Липецкая область, Задонский район, с. Казино. ИВОНИНОЙ Наде.



ПРИВЕТ ИЗ БАШКИРИИ!

Салют! Меня зовут Рената. Можно просто Рена. Мне 13 лет. Я прикольная девочка с добрым характером. Хочу познакомиться с пацанами и девочками любого возраста. Все, кто мне напишет, обязательно получит ответ. Пишите мне по адресу:

453002 Республика Башкортостан, Кармаскалинский район, с. Подлубово, ул. Южная, д. 11. МИНИМУЛЛИНОЙ Ренате.

Хочешь в АБ? Интересно расскажи о себе. Предпочтение – письмам с фото. Вернем, не бойся. У нас царят суровые законы рынка. Мы вам – местечко в АБ; вы нам – стихи, рецепт или анекдот. Пишите письма!

УМЕЮ ПЛЕСТИ ИЗ БИСЕРА

Привет всем-всем, кто будет читать мое письмо! Я Наташа. Мне 10. Люблю читать журналы, плести из бисера и слушать разную музыку. Хочу переписываться с мальчиками и девочками 9-12 лет. Мой обратный адрес:

692525 Приморский край, г. Уссурийск, пер. Запарина, д. 2. ХОДОВОЙ Наташе.

КАТЯ В КРЕСЛЕ



Здравствуйте все! Меня зовут Катя. По знаку зодиака я – Овен. Слушаю то же самое, что и вы: Ю.Савичеву, Глюк'OZy, «Фактор-2». Хожу в художественную школу и театральный кружок. Красиво рисую. Ужасно сильно хочу стать артисткой и обязательно стану ей. Пишите, жду!!! Отвечу!

644021 г. Омск, ул. 5-я линия, д. 231, кв. 59. КРАВЦОВОЙ Кате.

МЕНЯ ЗОВУТ ЛЕЙЛА

Привет всем! Меня зовут Лейла. Мне 13 лет. Люблю слушать современную музыку: Иракли, Бритни, Глюк'OZy. Мне нравится гулять с друзьями, сочинять стихи. Умею неплохо танцевать. Обожаю ходить на дискотеки. Пишите все, а я буду вам отвечать на ваши письма. Мой адрес:

141100 Московская область, г. Чкаловск (Щелково-3), ул. Лесная, д. 4, кв. 2. ПАТДЫКОВОЙ Лейле.



Педатогизмы

«Кузнецов, не надо так внимательно смотреть на мои колени. Там нет хронологической таблицы».

«А ты, Грузнова, что уставилась? Я тебе не новые ворота!»

«Ты, Лазарьков, сперва списывать научись, а потом уже про оценки спорить будешь!»

Прислала Неля из одной московской гимназии.

ходячий

Анекдот



– Мама, это ты пыль с моего стола вытерла?

– Я, сынок.

– Зачем?! У меня же там был Наташкин телефон записан!

* * *

Мама, маленькому сыну:

– Ну вот, сколько я тебе ни говорила, а ты все-таки упал в лужу в новых штанах.

– Но мама, я так быстро пал, что не успел их снять!

Прислала Ира ПАСЬКОВА из с. Верхнего Тюменской области.

На уроке геометрии

Учитель. Чему равна сумма квадратов катетов?

Ученик. Она равна квадрату гипотенузы.

Учитель. Теперь докажи.

Ученик. А вот не сойти мне с этого места!

* * *

На уроке русского языка

Учитель. Кто такой эгоист?

Ученик. Это человек, который заботится о себе, вместо того, чтобы заботиться обо мне.

спрашивайте-
отвечаем



Так-так... Вижу-вижу... Вон за кустом хвостик шевелится...

Перловая книга

«В рассказе «Бежин луг» И.С.Тургенев показал, как один мужик погладил барашка и сказал ему: «Бяша, бяша...» А тот ему ответил: «Сам ты, блин, бяша...»

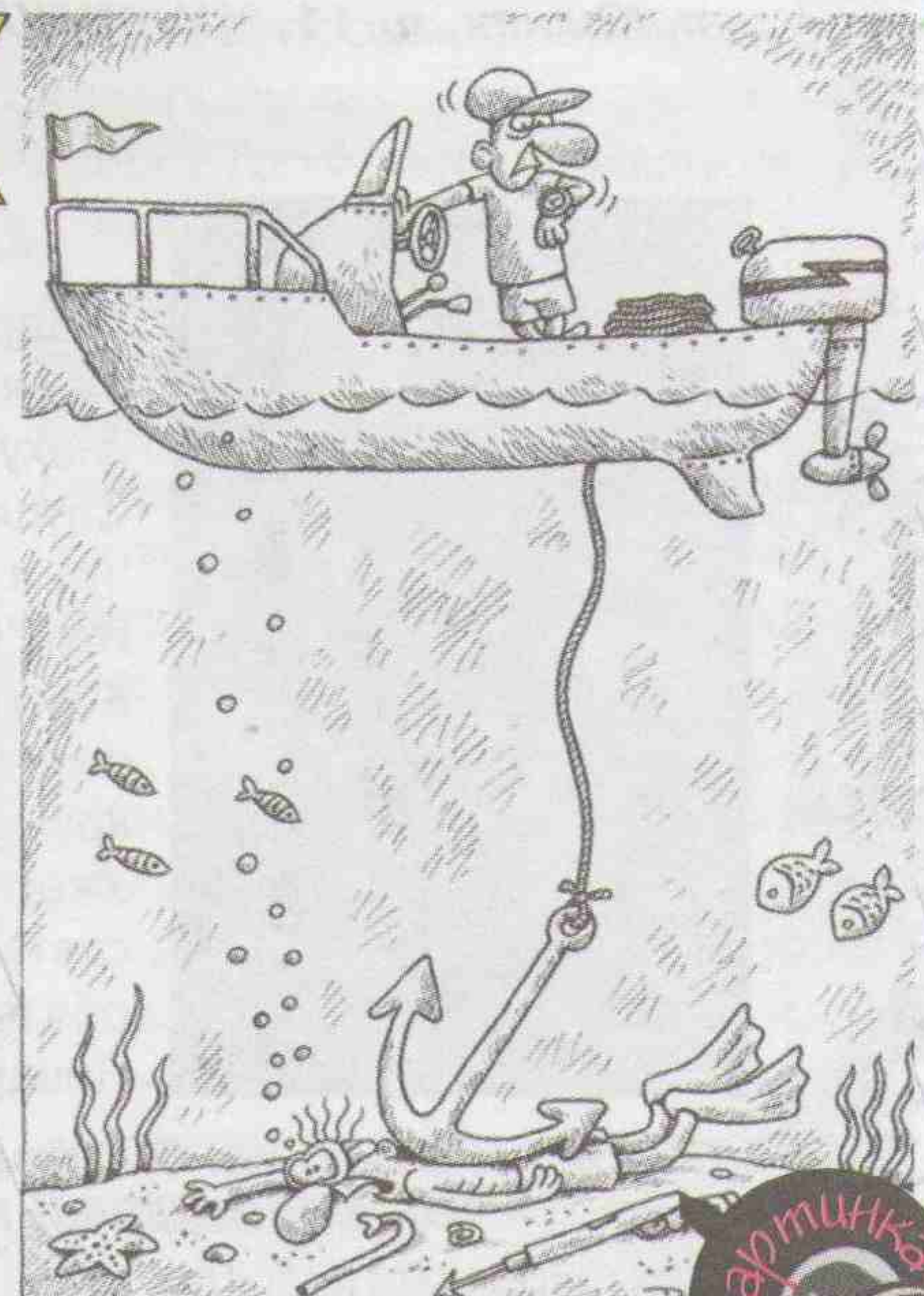
«Я не понимаю, почему Илья Муромец сидел на печи тридцать лет и три года, если он спокойно мог лечь?»

«Злобная Салтычиха приказывала пороть крестьян, а кого не могли распороть, того секли розгами».

«В нашем лесу растут разные травы: полынь, зверобой, подорожник, земляника. А если считать с пустыми бутылками, то еще и «Тархун».

«Хорошо летом в лагере отдыха. Только денег мало».

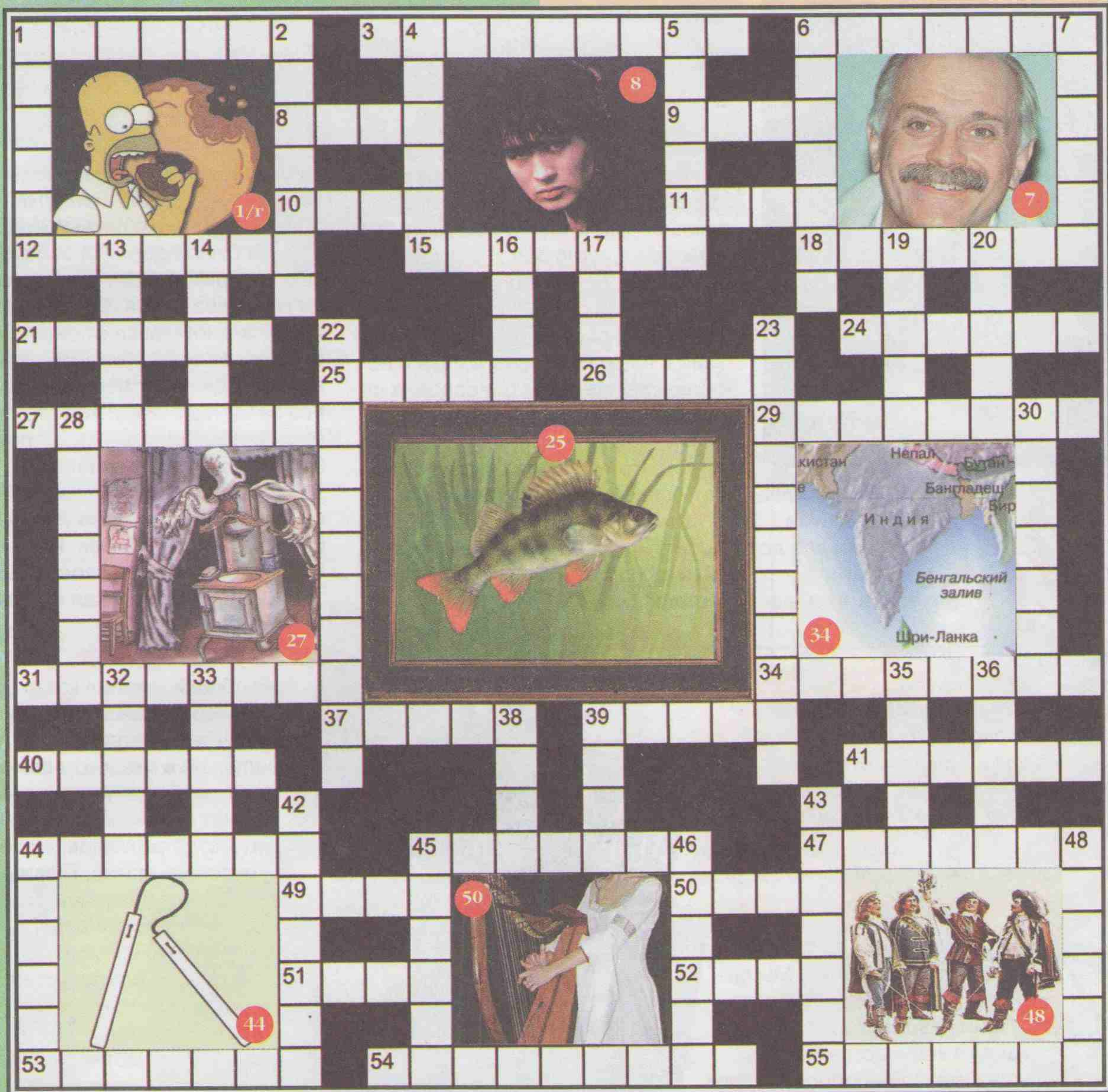
Прислала Ира СЕРОСТАНОВА из г. Саратова.



картинка

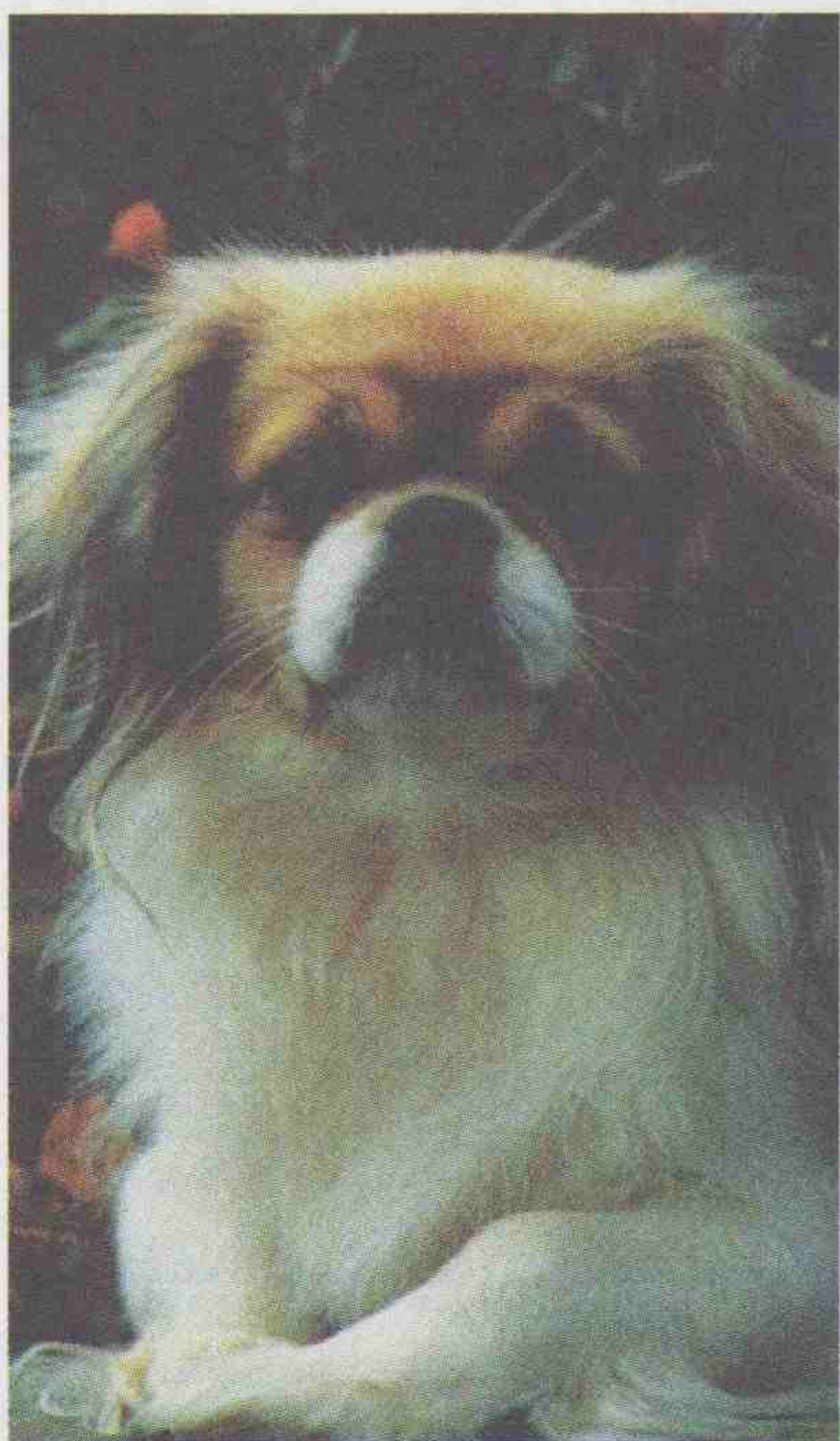
КРОССВОРД

* С ЗАГАДКАМИ, ЦИТАТАМИ И КАРТИНКАМИ *



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Летающий в космос. 6. «В шапке золота литого старый русский ...». 8. Группа. 9. Течет течет – не вытечет. 10. Французский композитор. 11. Краска. 12. Специалист по разведению леса. 15. Высокий детский голос. 18. Своя – ближе к телу. 21. Затока. 24. «... казак через долину». 25. Родитель Буратино. 27. Пресмыкающиеся. 31. Китайская буква. 34. Полуостров. 37. Женское имя. 39. «Разве я виноват, что у меня охотничий инстинкт?» 40. Сорт фирменного английского чая. 41. Молниеносный проход футболиста. 44. «Я красивый, умный и в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил!» 47. В «Джентльменах удачи» – нехороший человек. 49. Время года. 50. Рыбы-зародыши. 52. Кончил ... – гуляй смело! 53. Элементарная частица. 54. «Трень да брень – три струны». 55. Городской транспорт.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Условный знак. 2. Когда на горе рак свистнет? 4. Овощные грядки. 5. Кот-... 6. Футбольная «специальность». 7. Имя. 13. Врет, как ... мерин. 14. За кошkin хвост море несут. 16. От воды родится, а воды боится. 17. Маленький канал в Средней Азии. 19. «Нарву цветов и соберу ...» 20. Родственник волка. 22. Обучение больному танцу. 23. «Ой, полным-полна коровушка...» – название песни. 28. Разница между предметами, явлениями. 30. «У бурмистра Власа бабушка Ненила починить ... лесу попросила». 32. Автор картины «Не ждали». 33. Сильный дождь с громом. 35. Группа партизан. 36. Имя поэта Шевченко. 38. «А роза упала на лапу...» 39. Возможность. 42. Миллион миллионов. 43. Награда за учебу. 44. У римлян – повелитель морей. 45. Овечий загон. 46. Точильный камень. 48. Второй справа.



но невероятной редкостью считались шарпеи, которых встретишь сегодня едва ли не на каждой собачьей площадке.

Так или иначе, на первом месте «по редкости» стоит американский безволосый терьер: всего 70 особей. Лысые собачки появились в результате мутации. Безволосость поначалу приняли за порок и только потом ввели в стандарт.

Второе место занимает порода кау де фила де сан мигел. Это собака с Азорских островов, напоминающая известную у нас филу бразильеру. Круглоухих кау насчитывается аж 72 «персоны».

Третьими стоят собаки породы чинук – 76 особей. Их вывели в Англии в начале прошлого века и использовали в качестве ездовых собак. В России пока нет ни одного представителя этих уникальных пород. Но, очевидно, появятся: богатых людей у нас предостаточно.

Кстати, о дорогих собаках. Лет десять назад большие деньги платили за бордоских догов, шарпеев и стаффорд-

Я бы очень хотела узнать, какая порода собак самая редкая в мире. И еще – какая из них самая дорогая. В долларах, конечно. Пожалуйста, расскажите, если можно.

Ира ШКОЛЬНИКОВА,
г. Новомосковск
Тульской области.

ширтерьеров. Сегодня в моде бассенджи, тервюрен и шиперке – квадратная собачка с лисьей мордой.

Ну, а самой дорогой собакой за всю историю человечества считают пекинеса Черха. В 1907 г. его хозяйка-англичанка отклонила предложение американского миллионера Дж.Моргана продать ему пса за 32 тысячи фунтов стерлингов (по нынешнему курсу – почти полтора миллиона долларов). Тогда Морган предложил даме самой назначить цену, послав ей подписанный «открытый» чек. И все равно Черх остался со своей хозяйкой. А порода не такая и редкая!

М

ожно. Рассказываем. С редкими породами все довольно относительно. Еще недав-

Расскажите про мой любимый сериал «Талисман». Какие актеры в нем сыграют? Если сможете, напечатайте кадры из этого фильма и постер.

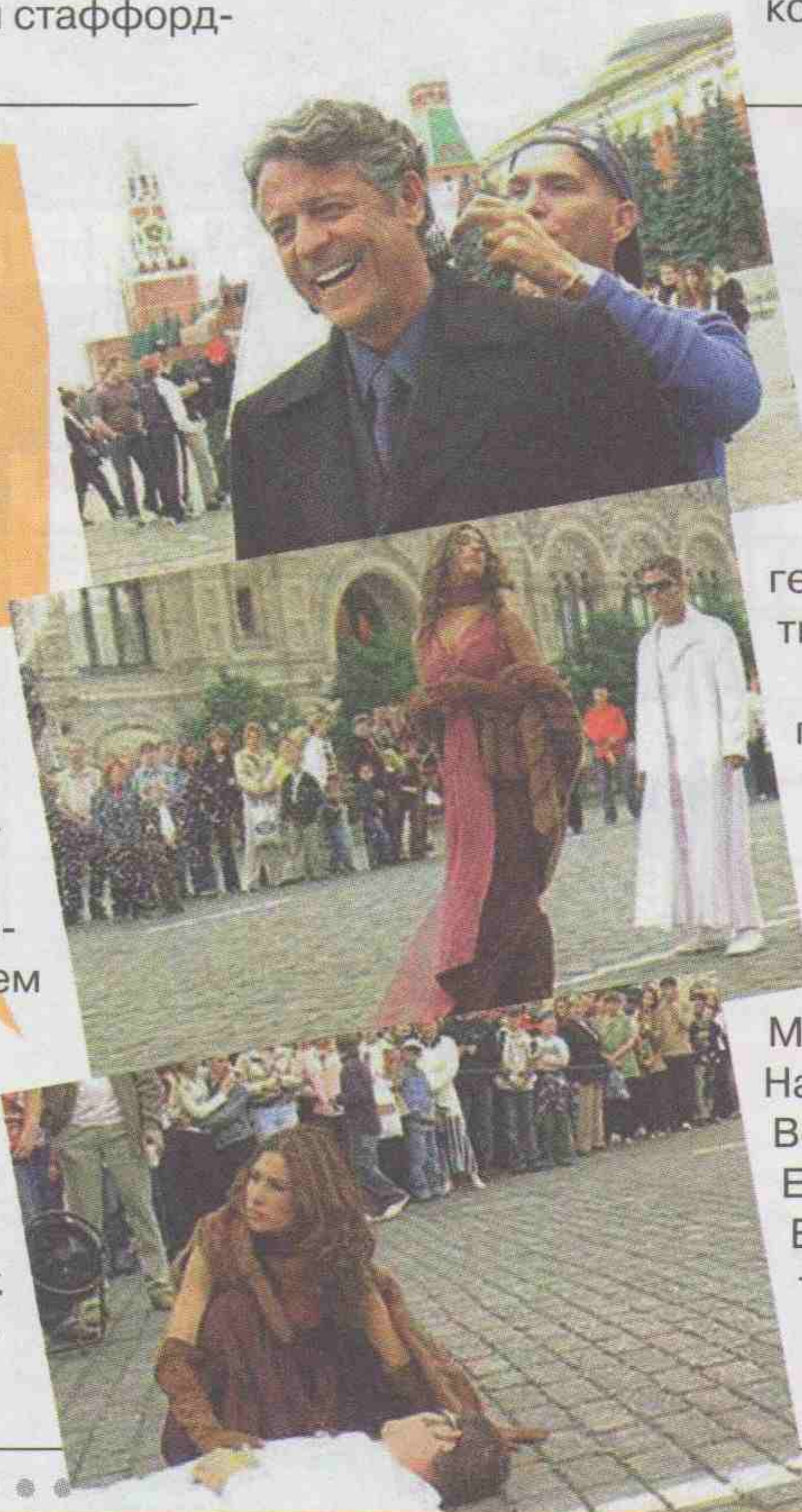
Алсу ШАФИКОВА,
с. Кандры, Башкортостан.

Д

орогая Алсу, с постером вот такая история. Мы печатаем большие фотографии певцов и артистов, исходя из количества заявок.

Чем больше читателей попросят напечатать портрет «кумира» в журнале, тем скорее их заявка будет выполнена. У «Талисмана», увы, пока один-единственный голос. Догадалась, чей? Не унывай! Возможно, у тебя еще найдутся единомышленники.

«Талисман» начали снимать в 2004 г. в Бразилии. В нем 150 серий. Режиссер – Маркуш Паулу.



В общем, сериал как сериал. В меру душещипательный, в меру увлекательный. И, пожалуй, не в меру «стреляющий». Единственное, что выделяет его из огромного количества сериалов, – это «русский» мотив. Главный герой – хоть и бразилец, но почти наш, московский дядя.

А вообще-то ты молодец. Запомнить, кто кого любит, кто чей ребенок, кто кому насолил и кому еще Андрей-Мигел собирается отомстить – это какую же надо память иметь!

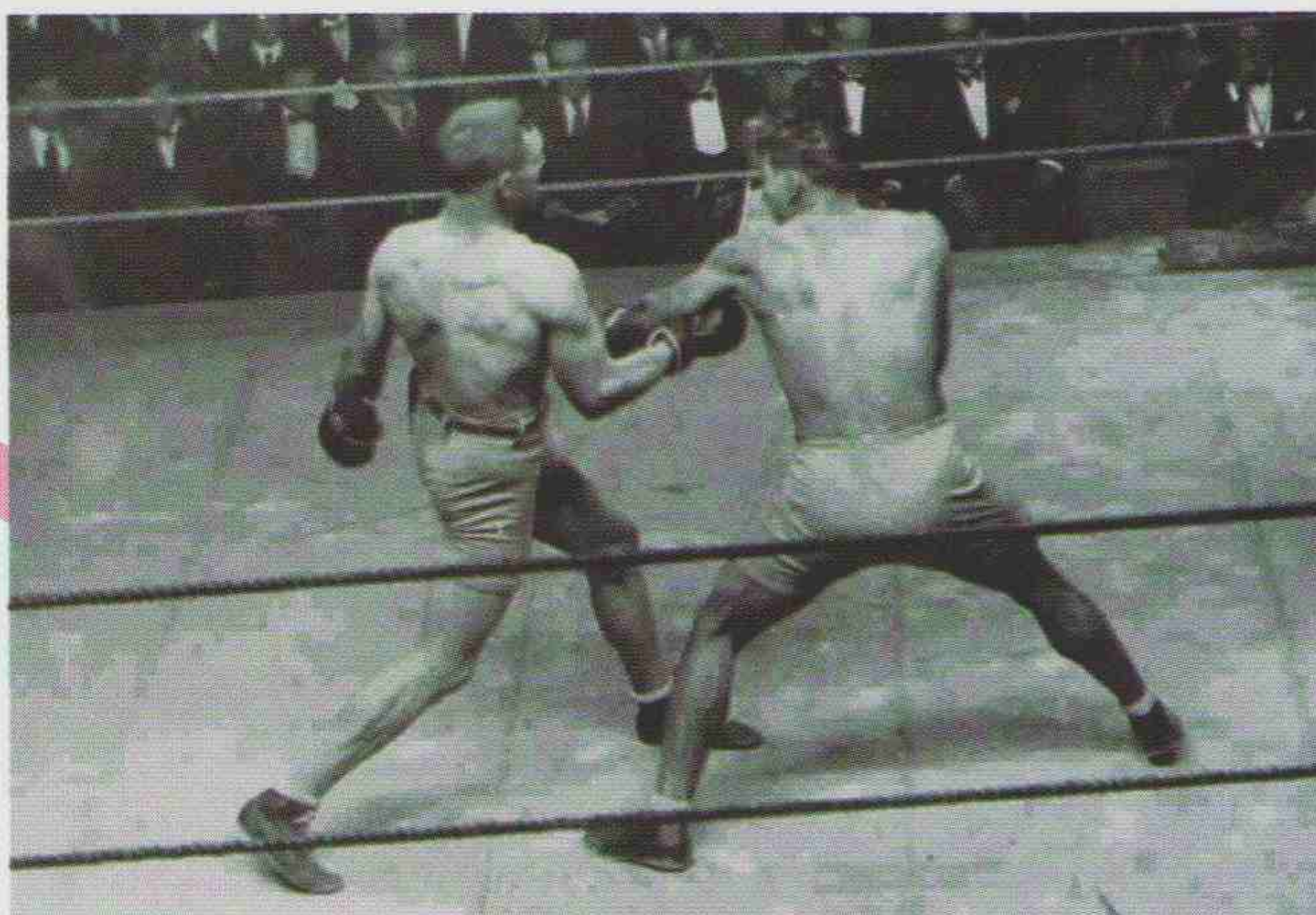
В сериале снимались сам Маркуш Паулу (Андрей-Мигел), Наталия ду Валли (Летисия), Вернер Шунеманн (Анселму), Ева Вилма (Лукресия Боржес), Владимир Бришту (Педру), Антониу Каллони (Олавињу), Луиса Томе (Лусия), Жизель Итие (Жулия) и другие.

Хоро-
ший
во-
прос.
С удо-

вольствием ис-
кали на него от-
вет. Выясни-
лось, что в исто-
рии бокса отме-
чены и более
молниеносные
победы. 23 сен-
тября 1946 г.
американец Эл

Кутюр нокаутировал Ральфа Уолто-
на, когда тот еще стоял в своем углу,
через полсекунды после начала боя.
Это означает, что Кутюр уже нахо-
дился в середине ринга, когда про-
звучал гонг. Явное нарушение!

А вот «правильная» победа. 4 ноя-
бря 1947 г. Майк Коллинз послал в
нокаут соперника первым же уда-
ром. Бой был прекращен без счета
судьи, через 4 секунды после гонга.



*У вас нет данных, какой
поединок боксеров был са-
мым коротким? Я слышал,
что один боксер нокаути-
ровал противника за 5 се-
кунд. Неужели это правда?*

Влад СУХОСТОЙ,
г. Новочеркасск.

Мы, возможно, удивимся, но телевидение – чисто «рус-
ская» история. Хотя и изобретено оно за рубежом Рос-
сии. Еще в 1908 г. петербургский профессор Борис Ро-
зинг экспериментировал с передачей изображения на
расстояние. Ему помогал студент Владимир Зворыкин. По-
том он эмигрировал в США, где в 1925 г. создал первую лучевую трубку.
Изобретение не понравилось руководителям фирмы, в которой Зворы-
кин работал: прибор «умел»

показывать одну лишь мерца-
ющую букву Х. Зато его пер-
спективы сразу же оценил
еще один выходец из России
– Давид Сарнов. Он дал денег,
и в 1929 г. Зворыкин собрал
«пра-прадедушку» нынешних
телевизоров. В продажу пер-
вые «ящики» поступили в се-
редине 30-х. Стоили они
столько же, сколько неболь-
шой автомобиль.

*Как появились первые телевизоры?
Кто их изобрел? Как они выглядели?*

Вероника ЛОГИНОВА,
г. Мичуринск Тамбовской области.



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С. МОРОЗОВ

Первый зам.
главного редактора
Н.А. ТАРАСЕНКО

Журнал зарегист-
рирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Подписано
к печати 11.V.2006 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд. л. 3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 63695.

127015,
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

«Пионер».
2006 г.
№ 5. л. 32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцеская ул., 21.

1

Гандбол

«Спорт России» - 10883

Объединенный каталог - 29270

интернет.россия - 70694

Адрес дружбы -
«ПИОНЕР»