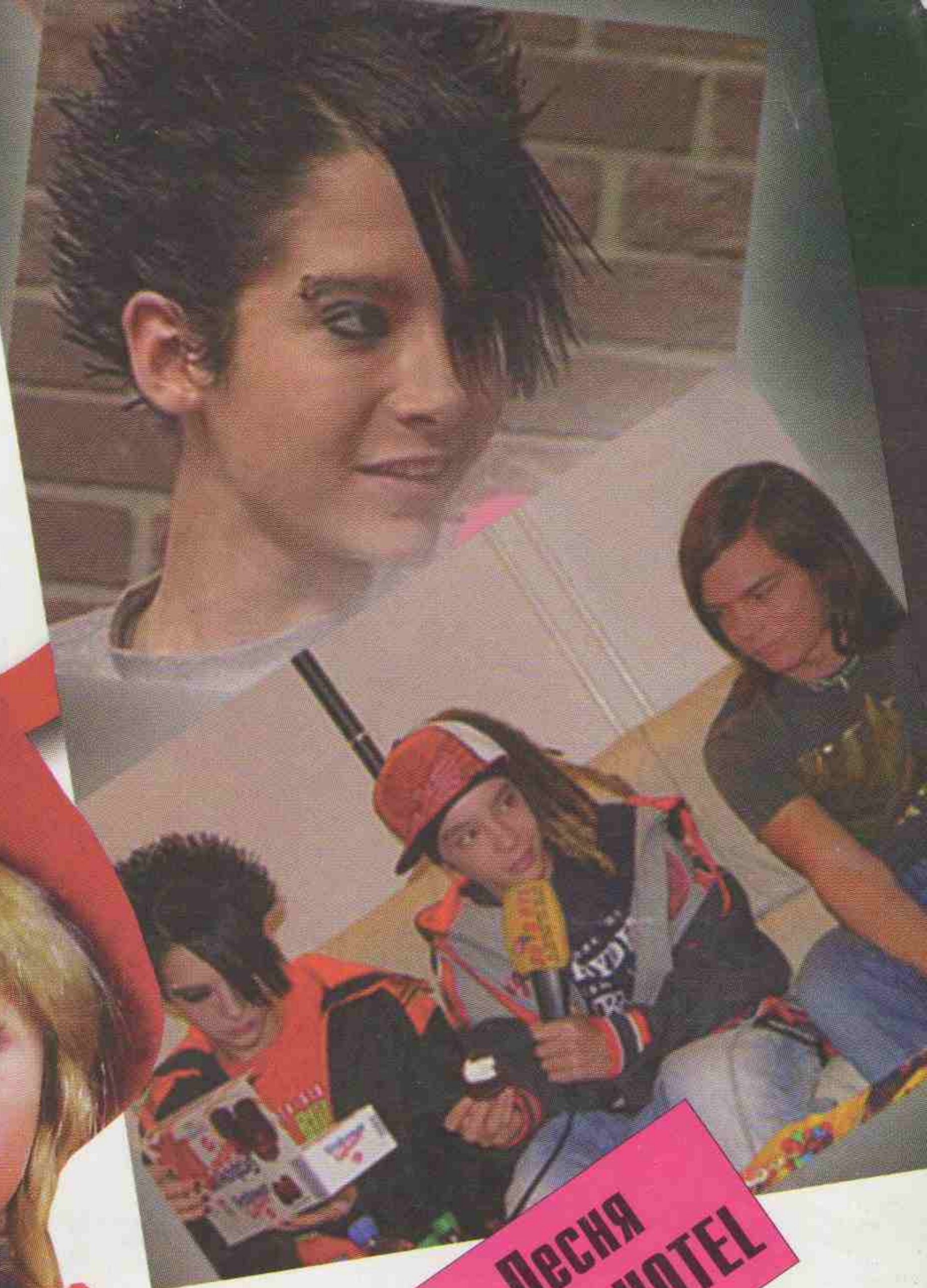




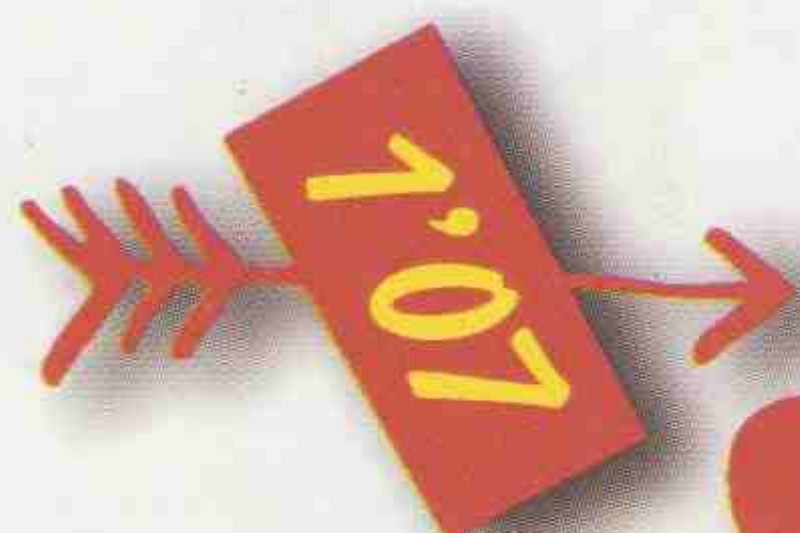
**ШАКИРА,
ПОМОГИ!**



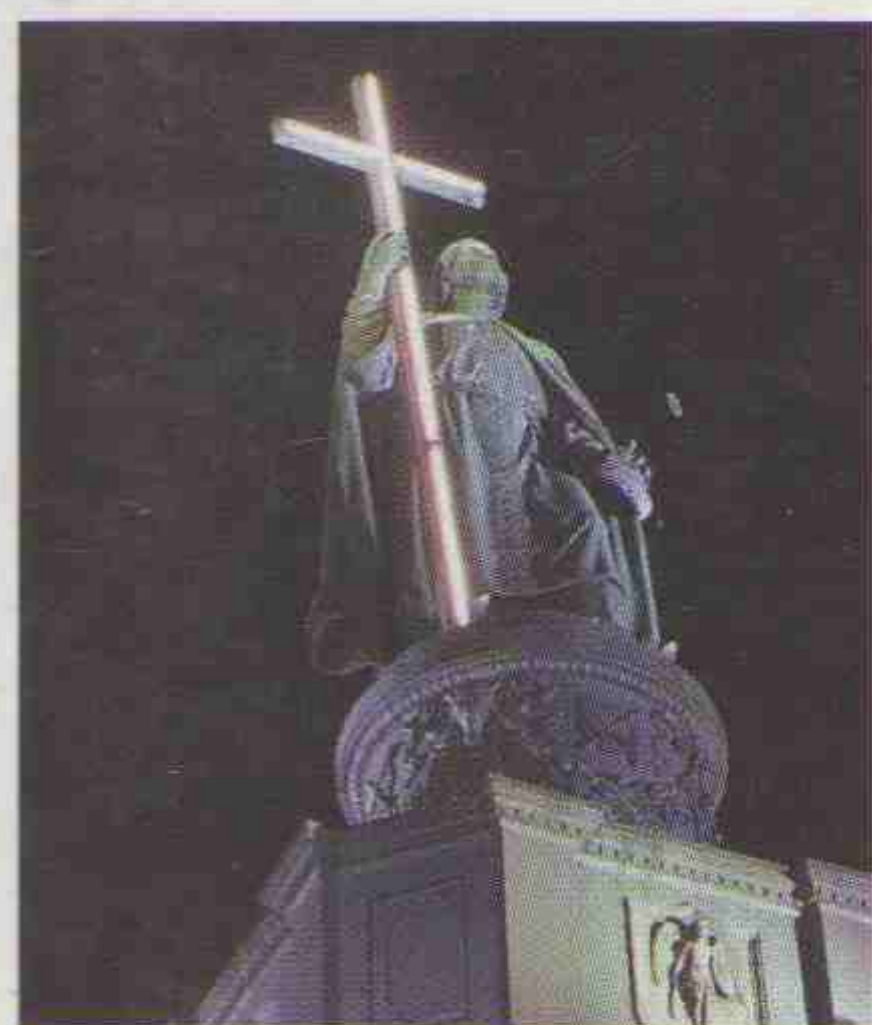
**Поет
LAZAREV**



**Песня
ТОКИО HOTEL**



ЛЮДИ



**МАТЬ
ГОРОДОВ
РУССКИХ**



**Привет
от панды!**

**РАКЕТА НА
РОЖДЕСТВО**

**Место
застолбил?**

**Блеск и
сила**



**ГЛАДИАТОР-
красавец**

Здесь!

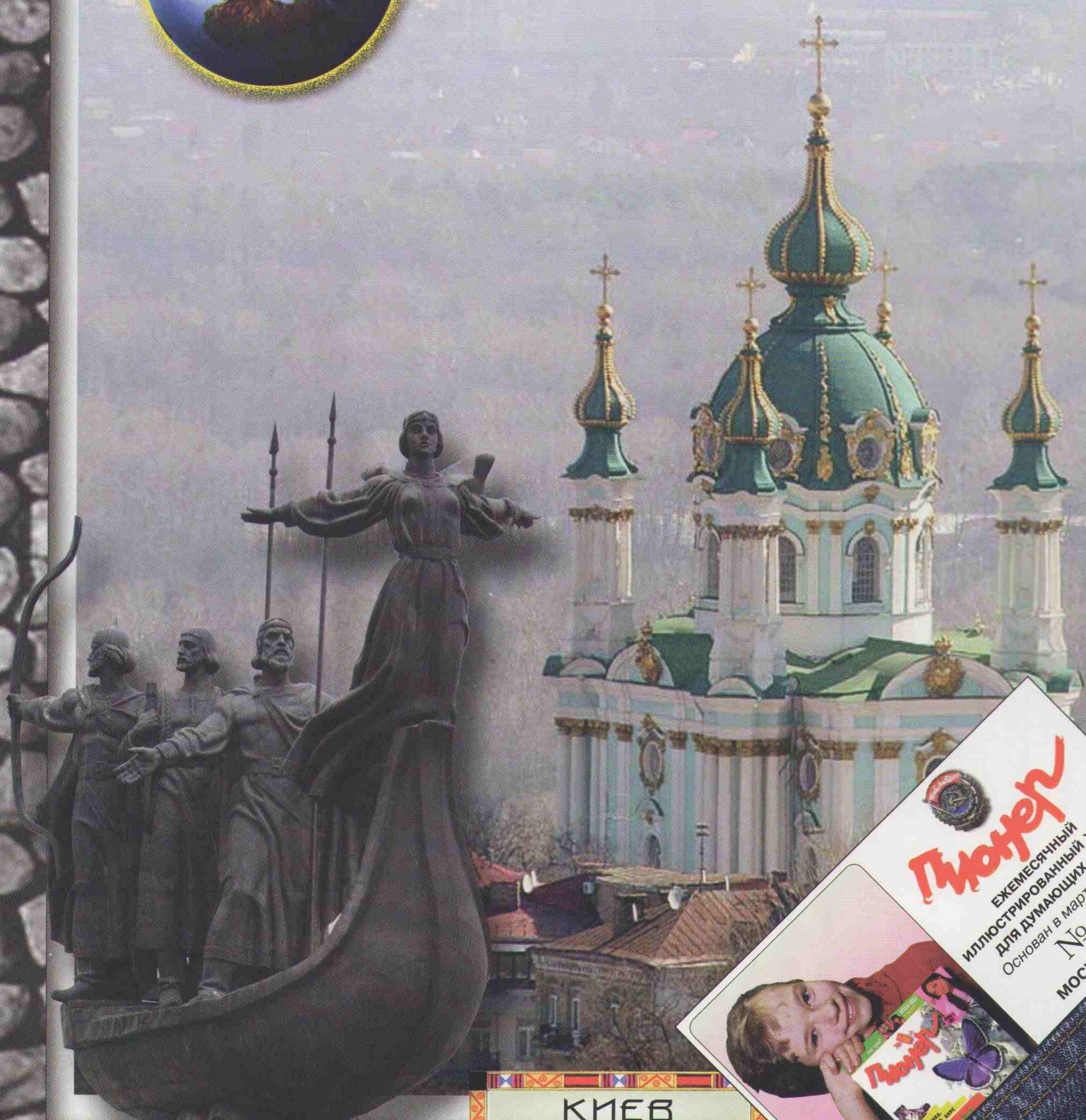


**Что такое
ХЕТ-ТРИК?**





Київ



КНЄВ

Пионер
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ

Основан в марте 1924 г.
№ 1
МОСКВА, 2007 г.

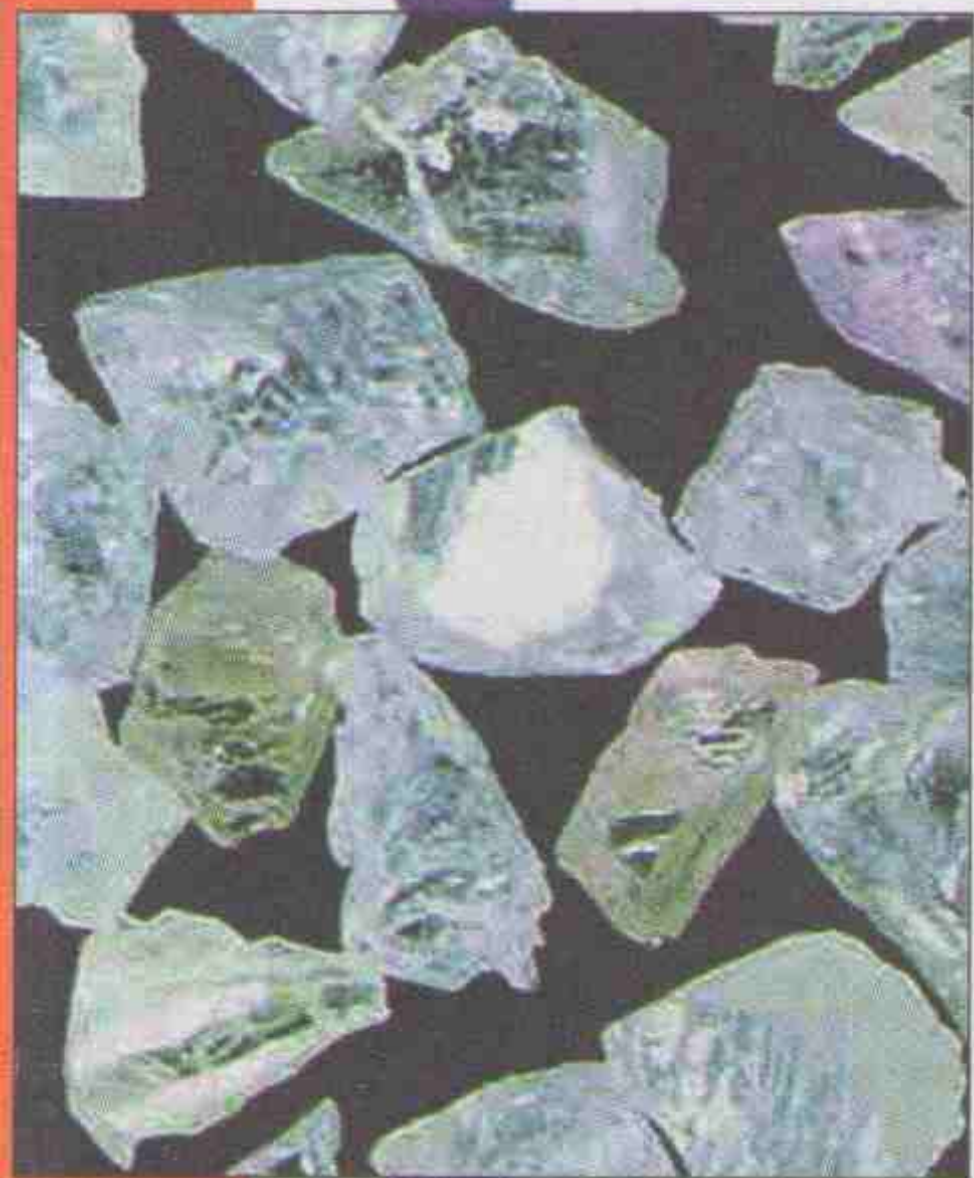


...ВАМ ОТ НАС!

↓ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

↓ ... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:



2 ► Николай АЛЕКСЕЕВ

ЦАРЬ- КАМЕНЬ

«Он играет всеми цветами, но сам остается прозрачным, точно капля воды. Он сияет в темноте ночи, но даже днем теряет свет на руке убийцы...»

8 ► **ГОВОРИ!**

Как здорово говорить правду!
Если она приятна людям.

10 ► **ЖЕМЧУЖИНКА**

Роберт Бернс: «Про кого-то» и про тебя.

11 ► **КОРАБЛИК**

В подмосковном Клину взяли да и издали книгу. Хорошая книжка получилась!

12 ► **8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
О ПАНДАХ**

Оказывается, в зоопарках мира живет всего несколько «бамбуковых медведей». Их и на свободе мало.



15 ► **КЛИП-КЛУБ**

- Шакира и Бейонсе: спелись.
- Лазарев, «новый англичанин».
- Сквозь муссон с «Tokio Hotel».

18 ► **МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**

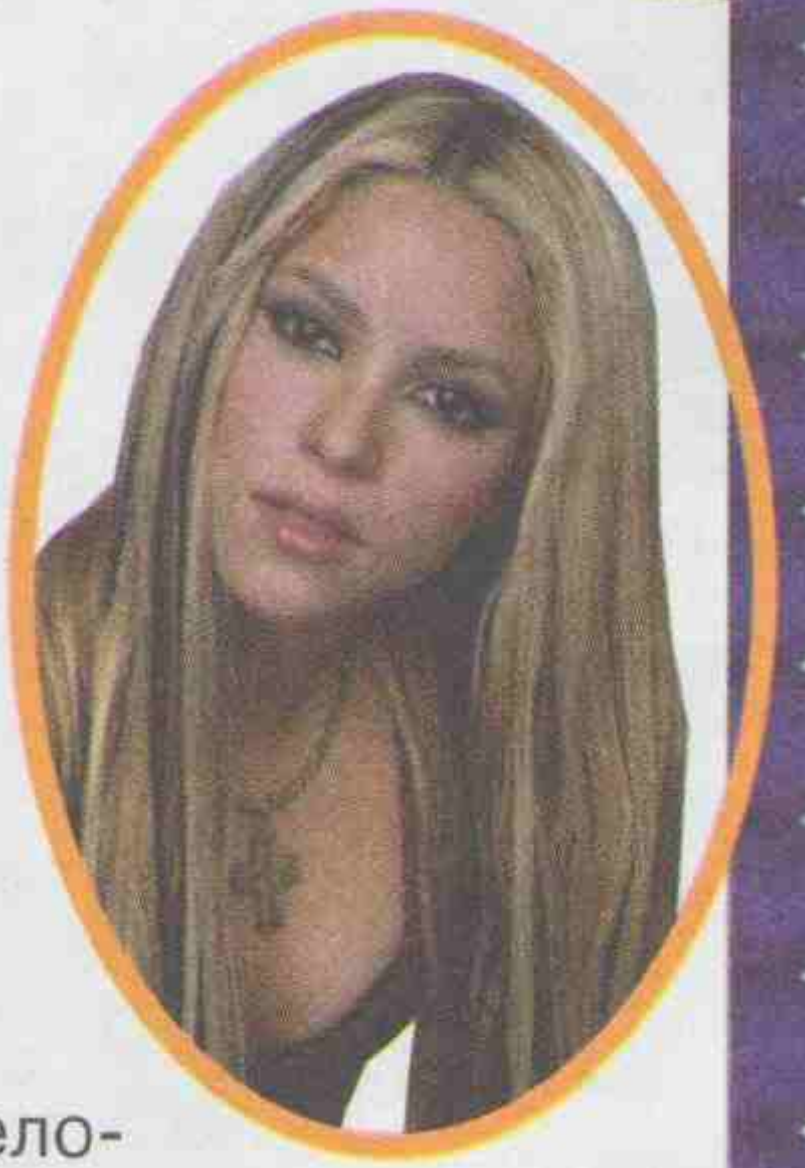
Леонид КЛЕПИКОВ
«КИЕВЕ МІЙ...»



В этом городе русский человек не чувствует себя чужим. Хотя сегодня это и столица зарубежного государства.

20 ► **ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА**

Куртку надень! Вот только с чем ее надевать?



29 ► **ОХОТНИКИ ЗА СЛОВАМИ**

Лариса ШЕБЕКИНА
ЗА СТОЛБОМ

Чтобы застолбить участок, зевать не приходилось. Но уж коли застолбил – твое. Кто сунется, тот тысячу раз пожалеет об этом. Золотоискатели постоять за себя умели.



32 ► **ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ**
Самая красивая из «Не родись красивой».

22- стр.

Джеймс УАЙТ

**РОЖДЕСТ-
ВЕНСКИЙ
СЮРПРИЗ**

Эти ребята умели многое. Даже снарядить ракеты кое-чем интересеньким.

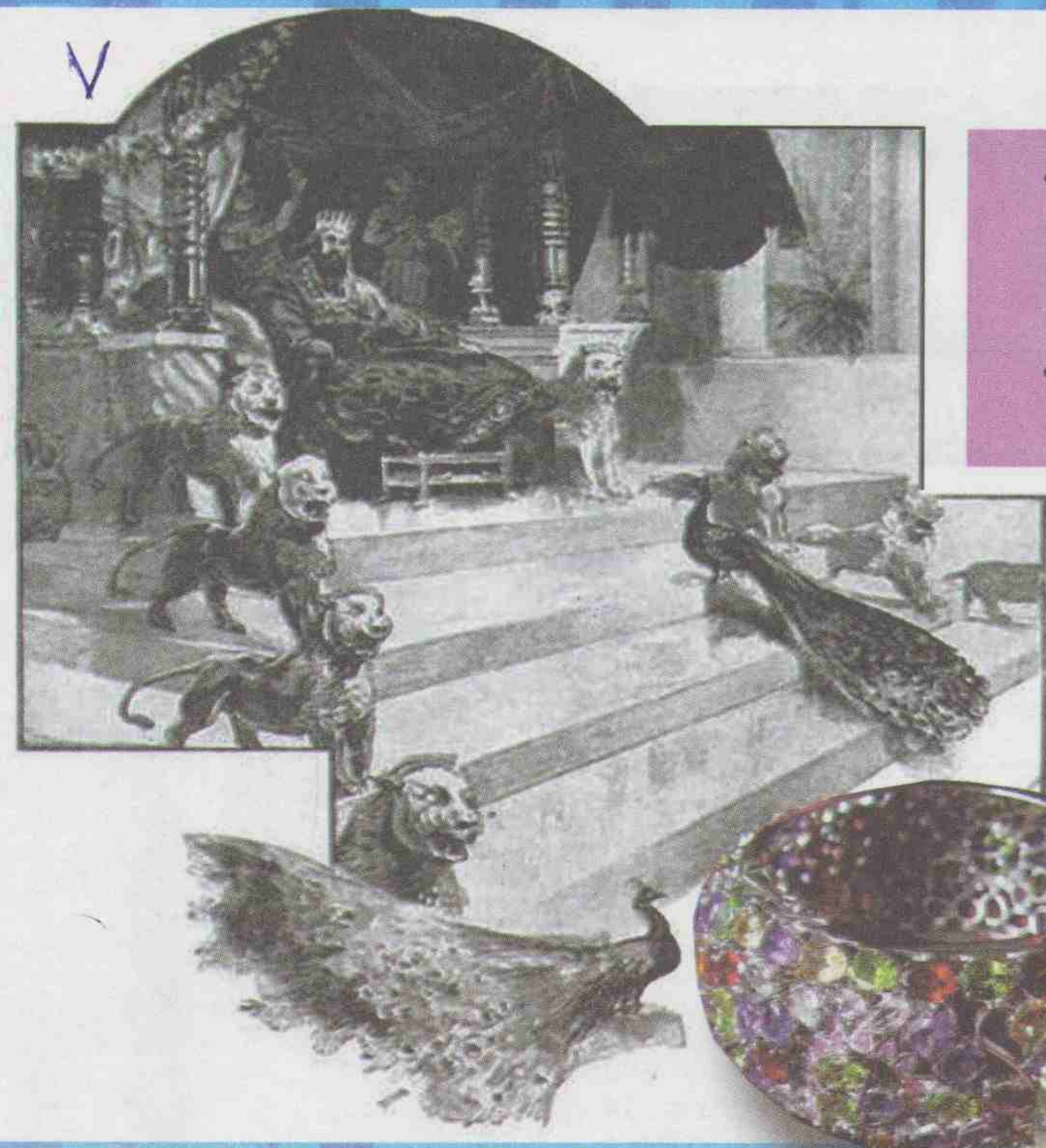


Майковская
ЦВС



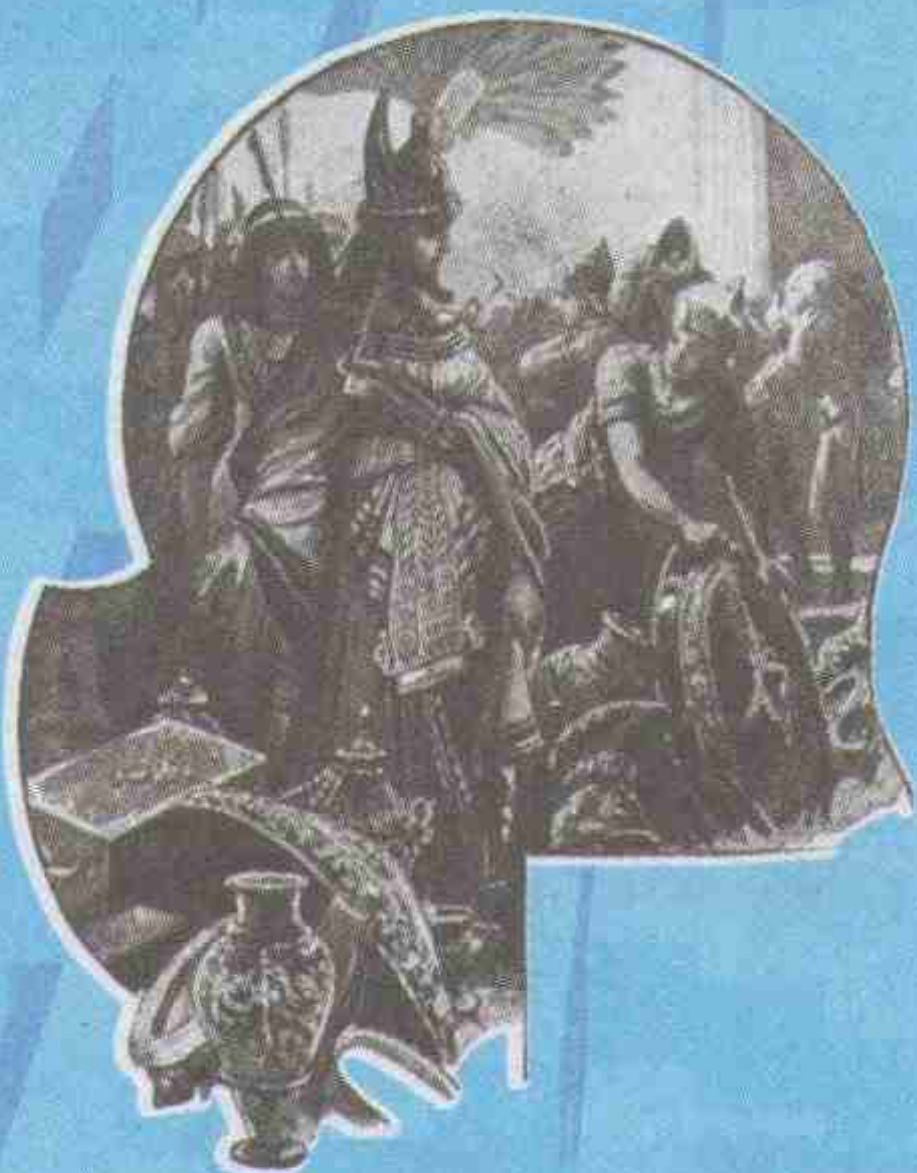
Царь-

КАМЕНЬ



У А.И.Куприна есть повесть «Суламифь». Библейский царь Соломон рассказывает своей возлюбленной о внутренней природе драгоценных камней, об их волшебных свойствах и таинственных значениях.

«Царь всех камней, — говорит он, — камень Шамир. Греки называют его Адамас, что значит — неодолимый. Он крепче всех веществ на свете и остается невредимым в самом сильном огне. Это свет солнца, сгустившийся в земле и охлажденный временем. Полюбуйся, Суламифь, он играет всеми цветами, но сам остается прозрачным, точно капля воды. Он сияет в темноте ночи, но даже днем теряет свет на руке убийцы... Тот, кто носит Шамир, — угоден царям и не боится злых духов».



ЗАГАДКИ КАМНЯ ШАМИР

Что это за камень такой? Догадались? А ведь подсказка на поверхности. Адамасом греки называют алмаз. А шамир его более древнее имя. Привычное же для нас слово алмаз — от арабского аль-мас, что значит «твердейший». Оба названия — и греческое, и арабское — подчеркивают его непревзойденную твердость. И хотя «сырые», необработанные алмазы довольно-таки невзрачны на вид, людей всегда поражало многообразие форм этих кристаллов. Кажется, в них заключена некая тайна. В средние века даже склонны были причислять алмазы чуть ли не к живым существам. Так, в одной из книжек совершенно серьезно утверждалось, что «они растут вместе, мужские и женские, питаются небесной росой и производят на свет маленьких детей, которые множатся и растут». Причем автор сообщал, что он сам «пробовал» смачивать кристаллики майской росой и убедился, что они «будут расти».

Каких только небылиц не сочиняли о чудодейственных свойствах алмаза! Вера в его целительную силу была столь велика, что без упоминания о ней в средние века не обходился ни один «серьезный» лечебник. В той же книжке, кстати, изданной в XVI столетии, читаем: «Алмаз прида-

ет владельцу твердость и мужество, сохраняет члены его тела. Он дает человеку победу над врагами, если дело его правое. Алмаз придает и сохраняет остроту ума, предохраняет от разгула, печали и колдовства, от фантазий и злых духов. Если какой-нибудь чародей захочет околдовать того, кто носит алмаз, то все горе и неудачи обратятся на него самого. Никакой зверь не осмелится напасть на человека, который носит алмаз».

О фантастической прочности камня шамир слагали легенды. Живший в первом веке нашей эры Плиний Старший уверял: алмаз «так сопротивляется ударам на наковальне, что железо с обеих сторон разлетается и сама наковальня растрескивается». Знаменитый римский естествоиспытатель писал это явно с чужих слов. Попробуй Плиний так обойтись со своим алмазом, он бы легко убедился, что наковальня-то как раз уцелела бы, а вот камешек – вряд ли. Но об этом – позднее.

ОШИБКА ЦАРЯ СОЛОМОНА

Исключительная твердость алмазов была подмечена в незапамятные времена. Индийцы еще до нашей эры знали, что ими можно резать и обрабатывать другие драгоценные камни. С помощью алмаза, закрепленного определенным образом, сверлили жемчужины и фарфор в древнем Китае. Но... твердейший из минералов сам по себе оказался весьма хрупким. Плиний ошибался, предлагая ударять по нему молотом. Но, как выяснилось позднее, если на алмаз воздействовать постепенно, все увеличивая и увеличивая давление, то он начинает входить в сталь, как в масло.

Пытаясь разгадать природу алмаза, ученые опускали его в самые сильные кислоты. Минерал не растворялся даже тогда, когда он оказывался в кипящей кислоте. И в то же время его разъедала простая сода. Да и стойкость камня к «самому сильному огню» (помните слова Соломона?) тоже сильно преувеличена. В середине XVI века во Флоренции (там уже была своя

академия наук) случилось нечто такое, что повергло тогдашних ученых в шок. Поначалу все шло прекрасно. Опыт был довольно простой, основанный на свойстве увеличительного стекла фокусировать солнечные лучи. Ну, это знакомо любому мальчишке, кто хоть однажды пытался поджечь листок бумаги с помощью линзы. Разумеется, в ясную погоду. Так вот, направив пучок солнечных лучей на небольшой алмаз, ученые были поражены. Такого яркого блеска им еще не доводилось видеть: словно сама радуга сошла с небес. Зрелище и удивляло, и завораживало.

Через несколько дней решили повторить опыт, но уже в присутствии герцога Козимо III Медичи. Как и в первый раз, по мере того, как кристалл разогревался, к игре солнечных лучей добавилось его собственное излучение. Знатные флорентийцы, затаив дыхание,

наблюдали за рождением чуда. И вдруг – все исчезло! Буквально на глазах собравшихся светящийся алмаз обволокло голубоватой дымкой. Но вот она внезапно пропала, а вместе с ней и камень. Невероятно: оказывается, твердейший «царь всех камней» – может за просто сгореть!

Потом эксперименты с горящими алмазами проделывали

много раз. В том числе и в России. А великий французский химик Лавуазье во второй половине XVIII века устраивал целые спектакли. И публика с интересом наблюдала, как ведут себя различные материалы под воздействием сгустка солнечных лучей. И в который раз убеждалась, что благородный алмаз сгорает так же, как фарфор или древесный уголь. Это было весьма любопытное зрелище. Но ученый еще не мог сказать, что остается в колбе после сгорания драгоценного камня. Он подозревал, что алмаз сродни углю, но твердого вывода так и не сделал. В то время еще не могли отличать кислород от углекислого газа.



Так начиналась добыча алмазов в Южной Африке: нашел – и сразу же продал.



ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ АЛМАЗ?

Первым к разгадке тайны приблизился английский химик Смитсон Теннант. В 1797 году он проделал опыт, для которого не пожалел бриллианта из собственного перстня (бриллиантом называют ограненный и ошлифованный алмаз). Поместив камень в золотой сосуд, химик заполнил его кислородом и запаял. Взвесил. Стал нагревать. И алмаз исчез! Будто испарился.

Теннант вновь взвесил сосуд. Его вес не изменился. Значит, алмаз не исчез бесследно. Он просто перешел в иное качество. Вскрыв сосуд, Теннант обнаружил в нем лишь двуокись углерода – углекислый газ. А так как в сосуде, кроме бриллианта и кислорода, ничего не было, химик предположил, что алмаз имеет углеродную природу. Окончательную точку в 1814 году поставил соотечественник Теннанта, Хемфри Дэви. Он научно доказал, что алмаз состоит из одного-единственного элемента – углерода. Как уголь или нефть.

Уже в XX веке ученые установят, что алмаз сгорает в струе чистого кислорода при температуре 800 градусов. А если нагреть его без доступа воздуха до 2500 градусов, то он превратится... в графит. Да-да, в тот самый графит, из которого сделаны стержни карандашей и щетки для электрических машин.

добывать золото, никому и в голову не приходило, что в речном песке есть кое-что и подороже. Алмазы часто попадались при промывке золота. Но старатели, тщательно выбирая даже мельчайшие крупинки желтого металла, вместе с пустой породой вытряхивали из лотка и драгоценные камешки.

Местные крестьяне и вообразить не могли, какие богатства скрыты в обыкновенном речном песке. В том самом, который они смешивали с глиной, обмазывая стены своих хижин и скотных загонов. И неизвестно, как долго они пребывали бы в неведении, если бы в 1725 году на приисках не появился португалец Бернардо Франциск Лобо. Пришелец знал толк в драгоценных камнях. Он сразу обратил внимание на те самые фишки в руках местных игроков. Осмотрев их, он захотел купить несколько штук. Но в ответ услышал:

– У нас много их, бери так.

Но Бернардо, видимо, был честный малый. Поэтому за фишки он все-таки заплатил. И, к удивлению их владельцев, весьма прилично. Вернувшись в город, Бернардо рассказал о своем приобретении губернатору. Тот для верности послал несколько блестящих камешков в Лиссабон. И вскоре стало ясно, что удалось напасть на алмазоносную россыпь. По имени ре-



Казалось бы, что общего у черного, довольно мягкого, жирного на ощупь графита и твердейшего, плотного, прозрачного алмаза? А оказалось – родные братья! Невероятное же различие объясняется просто. Все дело в их внутреннем строении. В них по-разному расположены атомы одного и того же углерода. Отсюда и различие свойств. Кстати, еще никому не удавалось превратить графит обратно в алмаз.

СВЕРКАЮЩИЕ ФИШКИ

До XVIII века алмазы попадали в Европу с Востока. Главным образом из Индии. И лишь в первой четверти восемнадцатого столетия их обнаружили в Южной Америке, в Бразилии. Причем совершенно случайно.

Индейцам алмазы были известны еще до того, как здесь появились европейцы. Правда, никакой ценности эти блестящие камешки для них не представляли. Они использовали их как игральные фишки. И даже когда в штате Минас-Жерайс, вблизи местечка Теюне, стали

ки Диамант, где были обнаружены драгоценные камни, их стали называть диамантами. Под этим именем алмазы вошли во многие европейские языки.

Получив ободряющее известие из Лиссабона, Бернардо с друзьями вновь отправился в деревню, где крестьяне продолжали двигать свои фишки. Приезжие кинулись скупать алмазы, не торгуясь. Слух о щедрых покупателях разнесся по всей округе, и сюда устремились сотни людей. Сначала из ближайших мест, потом – издалека. Перелопатили весь берег местной речки. Потом принялись за огороды. Рушили глинобитные заборы, сдирали штукатурку со стен. Глину, песок, гальку просеивали, промывали – и всюду находили алмазы. Их даже обнаруживали в зобу у домашних птиц. За старателями потянулись темные дельцы, перекупщики, мошенники. Начались грабежи и загадочные исчезновения.

Так началась первая в новой истории алмазная лихорадка, каких немало еще будет потом. Когда



Необработанные алмазы



Памятник Ларисе Попугаевой в городе Угачном.

полтора столетия спустя, в 1867 году, открыли алмазные россыпи в Южной Африке, поднялся такой ажиотаж, какого еще не видывали ни в Старом, ни в Новом свете. Вот как описывались эти события в одном журнале: «Моряки бежали с кораблей, солдаты покидали армию. Полицейские бросали оружие и выпускали заключенных. Купцы убежали со своих торговых процветающих предприятий, а служащие – из своих контор. Фермеры обрекали свои стада на голодную смерть, и все наперегонки бежали к берегам рек Вааль и Оранжевой».

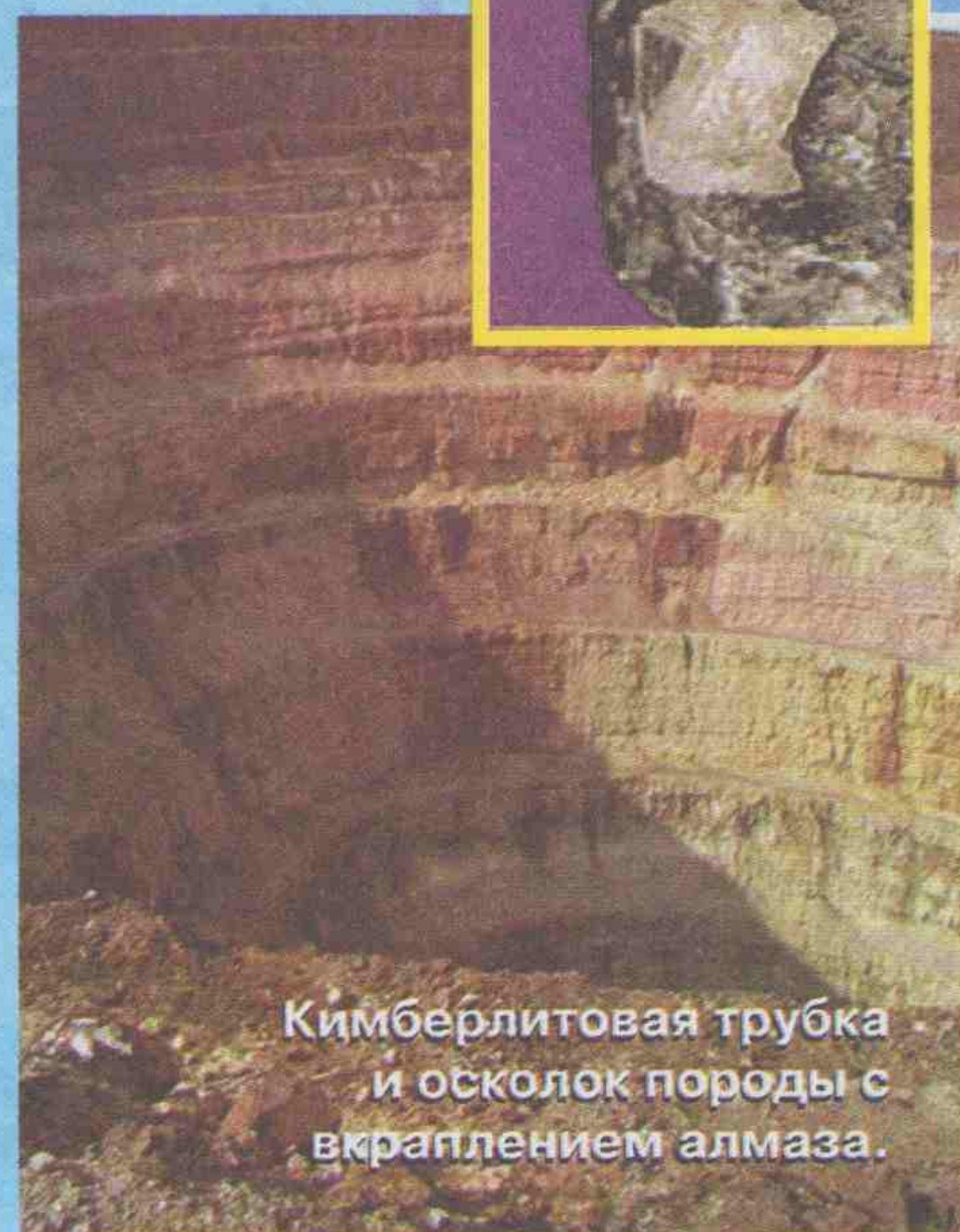
«ЗВЕЗДА ЮЖНОЙ АФРИКИ»

История открытия африканских алмазов очень напоминает бразильскую. Только на этот раз в ней участвовали дети местного фермера, потомка голландских переселенцев.

Ребята играли на берегу реки Оранжевой. Якобс, сын фермера, собирал камешки для своей младшей сестры. И вдруг ему попался камень, который выделялся среди других каким-то особым блеском. Малыши принесли находку в дом, и мать рассказала о ней своему соседу, Ван Никерку. Тот, еще не подозревая, что это алмаз, все-таки попросил продать ему камень. Но мать Якобса отдала его Ван Никерку просто так. А тот показал заглянувшему к нему охотнику О'Рейли. Проведя несколько раз камнем по стеклу, гость предположил, что камень, судя по всему, не простой. И даже вызвался подыскать покупателя, пообещав Ван Никерку половину выручки.

Чутье не подвело О'Рейли. Алмаз был приобретен губернатором Капской провинции и даже попал на Всемирную выставку в Париже. А Ван Никерк, получив причитающиеся ему двести пятьдесят фунтов стерлингов, обратился к туземцам-кафрам с предложением приносить ему блестящие камешки, если они им случайно встретятся. Через некоторое время в руки Ван Никерка попал огромный алмаз, ко-

Коренные месторождения алмазов называются кимберлитовыми трубками. До второй половины XIX века алмазы находили исключительно в долинах рек – «живых» и давно исчезнувших. Ясно, что они попадали туда из коренных месторождений. Найти их долго не удавалось. 15 июля 1879 года группа старателей нашла алмазы в земле, неподалеку от местечка Кимберли. Рядом не было ни одной реки. Значит?.. Уже на следующий день на площадке в несколько десятков квадратных метров закипела работа. Земля была необычно светлая, почти голубая, и в ней то и дело попадались алмазы. Люди рыли все глубже и глубже, а прозрачные камни не исчезали. Это было первое коренное месторождение алмазов, открывшееся людям. Оно напоминало воронку, которая, сужаясь, уходила вглубь земли на многие сотни метров. По имени городка, вблизи которого она находилась, ее называли кимберлитовой трубкой. В XX столетии кимберлитовые трубки были найдены и в других регионах черного континента. А потом и в других частях света.



Кимберлитовая трубка и осколок породы с вкраплением алмаза.

торый был назван впоследствии «Звездой Южной Африки». Его принес пастушок Боуи. Ван Никерк тут же предложил ему взамен свою лошадь, десять быков и пятьсот баранов. Все это стоило в те времена двести пятьдесят фунтов стерлингов. Сам же Ван Никерк продал алмаз за одиннадцать тысяч двести фунтов. После того, как он превратился в бриллиант, цена его подскочила до двадцати пяти тысяч. Да, такие деньги могли вскружить голову не одному любителю легкой наживы!

В погоню за удачей: скорее захватить лучший участок!



УРАЛЬСКИЕ АЛМАЗЫ

Первый природный русский алмаз был найден 4 июля 1829 года на одном из золотых приисков северного Урала. Это мы знаем точно благодаря запискам владельца прииска графа Полье: «Алмаз был найден 14-летним мальчиком из деревни, Павлом Поповым, который, имея в виду награждение за открытие любопытных камней, пожелал принести свою находку зрителю».

Тут же повелели всем старателям искать блестящие камешки. И вскоре к первому алмазу прибавилось еще два.

В ту пору по Уралу путешествовал знаменитый естествоиспытатель Александр Гумбольдт. Воспользовавшись случаем, управляющий прииска попросил Гумбольдта доставить в Петербург и преподнести супруге царя изящную малахитовую шкатулку. В ней на черном бархате лежал один из трех алмазов, найденных на прииске графа Полье.

За полвека на Урале нашли около ста небольших камешков. Самый крупный весил меньше двух каратов. К столетию открытия русских алмазов их набралось уже около двухсот пятидесяти, и среди них числился один камень весом в двадцать пять каратов. Но, по сравнению с африканскими залежами, наш «улов» выглядел скромным. Вплоть до середины XX века не удавалось выявить ни одного коренного месторождения.

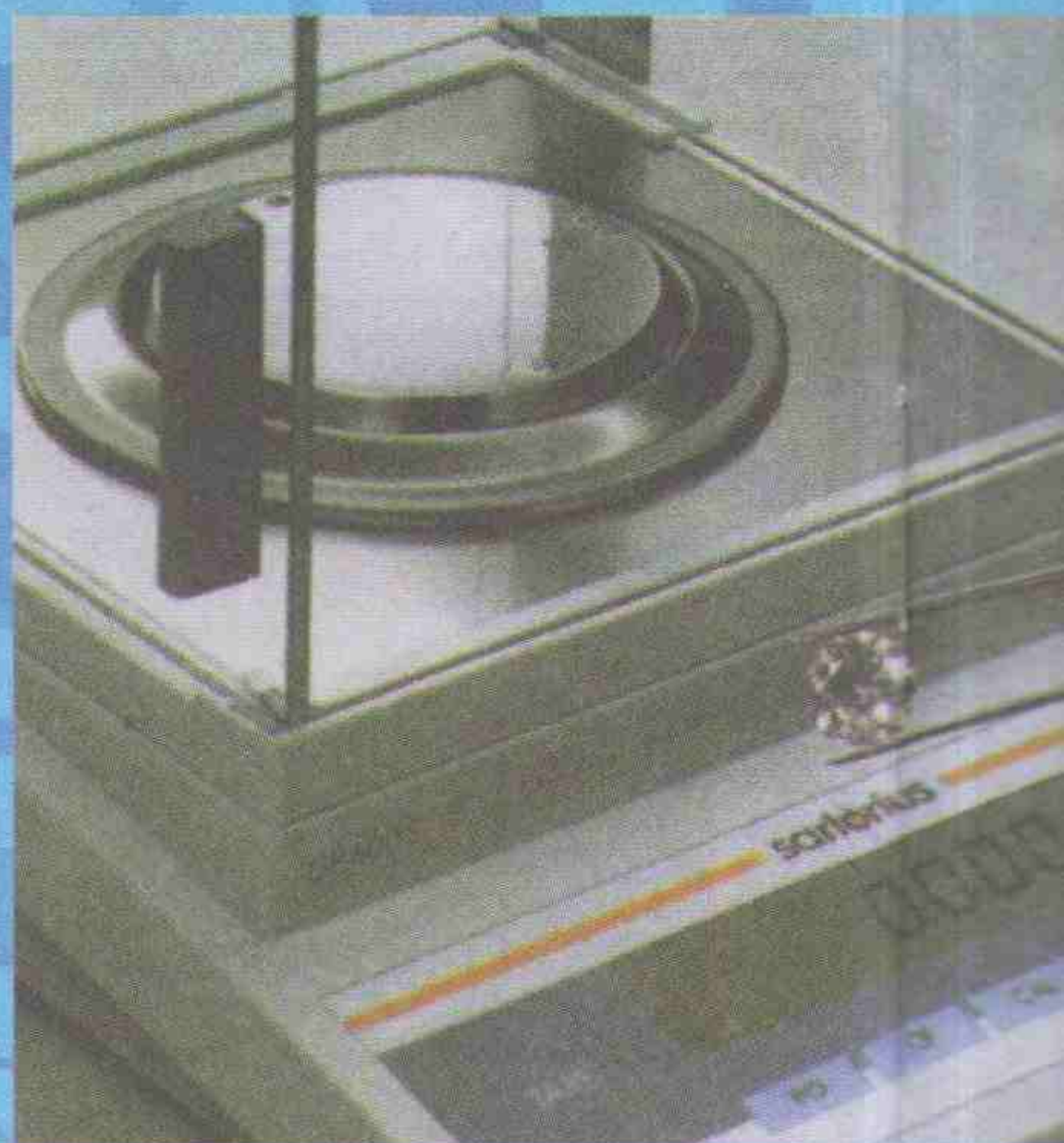
Между тем еще в 30-х годах прошлого века ученые установили, что геологическое строение Среднесибирской возвышенности схоже со строением юга Африки. Значит, алмазы должны быть и у нас. Поиски сибирских кимберлитов были намечены на 1941 год. Помешала война.

«ЗАРНИЦА» И «УДАЧНАЯ»

Поисковые работы возобновились сразу после войны. Они велись на огромном пространстве от Енисея до Лены. Весной 1948 года на одном из притоков реки Нижней Тунгуски был найден первый си-

бирский алмаз - маленький невзрачный кристаллик. Он подтверждал правоту ученых: алмазы в Сибири есть!

Летом 1953 года в одной из проб на реке Далдын ленинградским геологам Наталье Николаевне Сарсадских и Ларисе Попугаевой удалось добыть крошечный кристалл алмаза и рубиновые зерна какого-то неизвестного минерала. Уже в Ленинграде выяснилось, что эти яркие красные камешки - не что иное, как пиропы, спутники африканских алмазов, разновидность

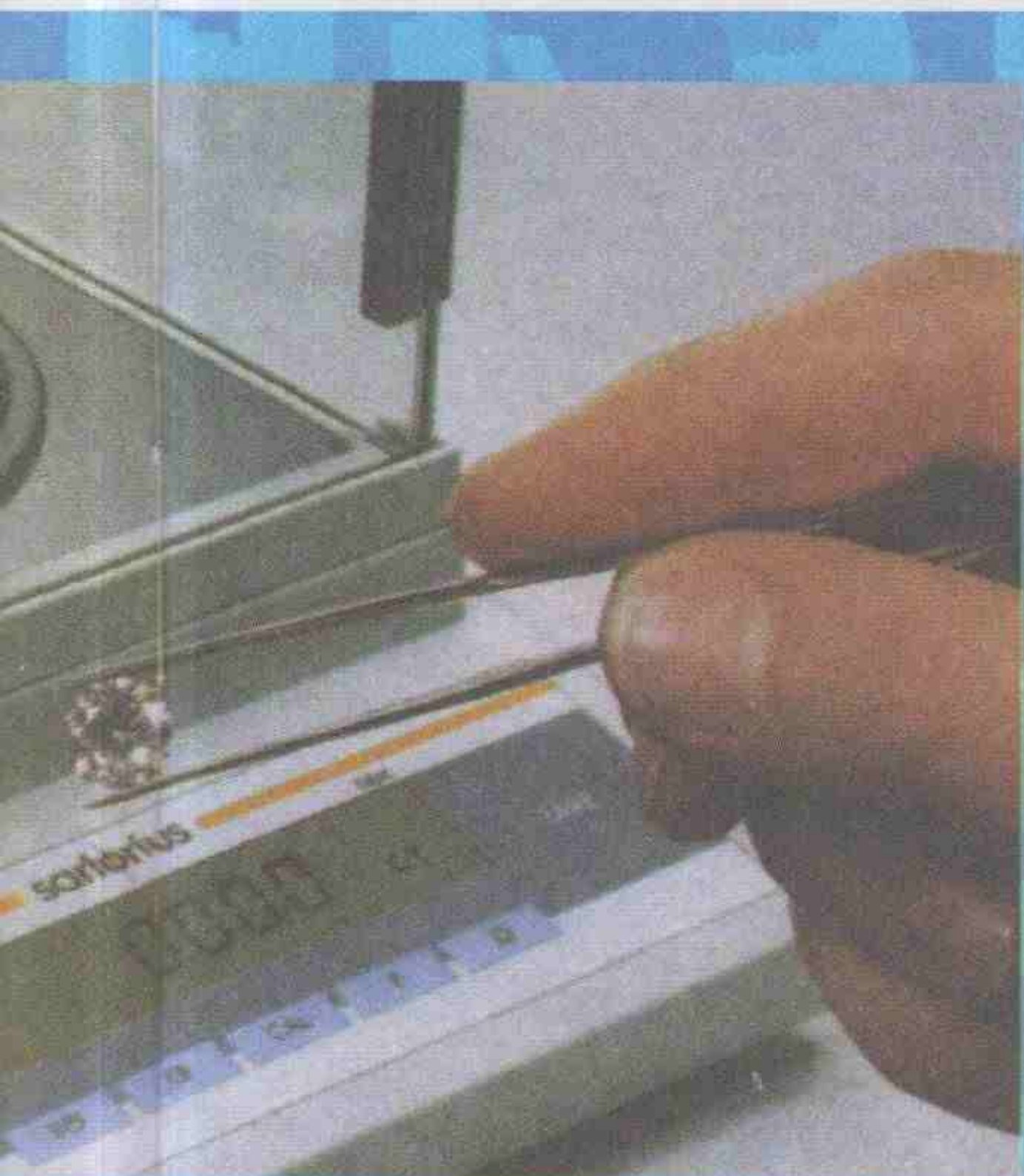


Вес алмазов, как и других драгоценных камней, измеряют в каратах. Считается, что эта мера была известна уже в Древней Греции. Каратом называли семя рожкового дерева, величиной с горошину. Высушенными зернышками пользовались торговцы, определяя массу драгоценного камня.

Единого значения карата долго не существовало: английский карат был легче французского, а бразильский -



Камень в 4,61 карата.



голландского. Единый карат ввели в 1914 году. Его называли метрическим. Вес — двести миллиграммов — пятая часть грамма.

В самом первом алмазе, найденном на берегу реки Оранжевой, было чуть больше двадцати четырех каратов. «Звезда Южной Африки» потянула на восемьдесят три с половиной. Впрочем, плохих камней не бывает. В дело идут даже те, что весят меньше одного карата.



Алмаз в 2,62 карата.

граната. Их название происходит от греческого «пиропос», что значит «подобный огню». Конечно, иногда пиропы встречались и без алмазов. Но не было ни одной кимберлитовой трубки, в которой алмазы оказались бы без пиропов.

Следующим летом на Далдын смогла отправиться только Лариса Попугаева. План поиска был ясен: выйти на пиропы и двигаться вверх по реке. Кончатся красные зерна — значит, кимберлит остался позади. Надо возвращаться.

Начали с того места, где прошлым летом нашли кристалл алмаза. На поиски ушло почти два месяца изнурительного труда — в тайге с ее вечной мерзлотой, ледяными ручьями, болотами и надоедливой мошкаррой. Наконец, сняв очередной раз слой мха, Попугаева увидела голубую землю и ярко-красные пиропы, спутники алмазов! Это случилось 21 августа 1954 года. Первая кимберлитовая трубка в Сибири, у Полярного круга, была названа «Зарницей».

В июне следующего года на реке Ирелях нашли трубку «Мир». Спустя два дня открыли третье коренное месторождение. Самое крупное. Этой трубке дали имя «Удачной». За полвека здесь вырос город с таким же звучным названием — Удачный. В июле 2004 года здесь был торжественно открыт памятник — «Ларисе Анатольевне Попугаевой — первооткрывателю кимберлитовой трубки в Советском Союзе».

ДЛЯ ЧЕГО ЛЮДЯМ АЛМАЗЫ

Если вы думаете, что исключительно для изготовления изящных бриллиантов, то вы правы лишь отчасти. Куда важнее та роль, которую играют алмазы в промышленном производстве.

Большая часть добываемых в мире алмазов — это так называемые технические камни, очень мелкие, средний вес которых не превышает десятых долей карата. Но, как отмечал еще великий знаток минералов академик

А.Е.Ферсман, «ни один кристаллик этого вещества, как бы некрасив он ни был, не пропадает в руках человека».

Высокая точность обработки деталей, скоростное резание металлов, бурение скважин в горных породах — все области применения алмазного инструмента и алмазных порошков невозможно перечислить.

Алмаз давно уже стал камнем-тружеником. От него в наши дни во многом зависит экономическое могущество страны. Не случайно сведения об алмазных месторождениях долго хранились в строжайшей тайне. И хотя об открытии алмазов в Якутии официально было сообщено еще пятьдесят лет назад, до недавнего времени никаких цифр не публиковалось. И только в 2003-м году завеса секретности была снята. В том году добыча алмазов в России составила 33 миллиона каратов. Когда я прочитал об этом, вспомнилась одна давняя история.

Лет тридцать назад случилось мне побывать в якутском городе Мирном. Заглянуть в кимберлитовую трубку. Побродить по цехам горнообогатительного комбината, где перемалывалась порода, извлеченная из глубин той самой трубки. Мне даже показали аппарат, в котором кристаллы алмаза отсекают от пустых примесей. При этом рассказали такую байку: «Тут у нас недавно была одна иностранная делегация. Все мы им показали, и вот в конце они спрашивают: «А сколько алмазов вы добываете за смену?» Наш товарищ не растерялся и говорит: «Целый самосвал!»

К чему я клоню? А вот к чему. Тридцать три миллиона каратов — это чуть больше шести с половиной тонн. Как раз на один самосвал набирается. Только стоит этот «самосвал» не так уж и мало — один миллиард семьсот миллионов долларов. Вот и посчитайте, сколько стоит один карат необработанных алмазов. Справитесь?

А что касается бриллиантов и всяких «алмазных» историй, то это — особая тема. О ней — в следующий раз.



ПРАВДА – ХОРОШО?

«Надо всегда говорить людям правду. А потом сразу убежать!» (Из ответов на анкету).

Не бойся сказать
Говори!

Исправляем только ошибки



А-А-А, ПРАВДА ГЛАЗА КОЛЕТ?

БОЕЦ НАСТЯ

Когда я ходила в третий класс, мама заболела. И меня отвезли к бабушке. Я тогда сильно фантазировала – могла любую историю придумать и сказать, что это со мной было. И бабушка начала меня перевоспитывать. Что-нибудь насочиняю – накажет, не отпустит гулять. Скажу правду – похвалит и угостит чем-нибудь вкусненьким.

И я стала всем резать правду в глаза. Сперва хвалили. Но потом... Принесли дедушке пенсию. Бабушка хотела за него расписаться – сказала, что дедушка больной и уснул.

И тут вылезает я:

– Он не больной, а пьяный!

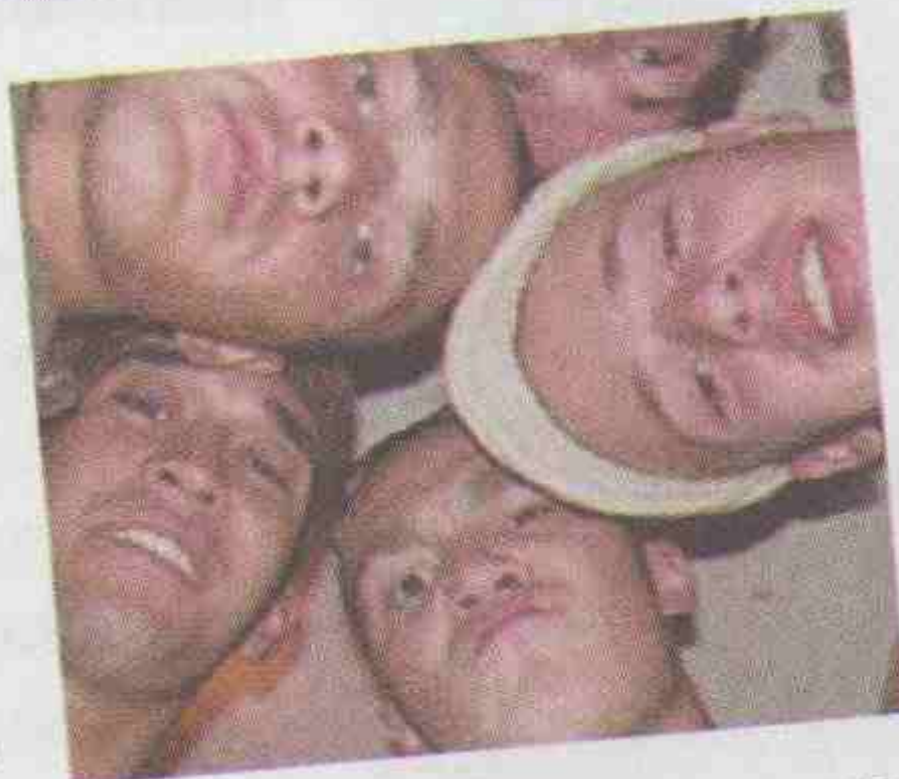
Соседи на меня жаловались: «Такая маленькая, а такая злобная!» В новой школе ребята считали задавакой и доносицей. Я ведь всегда говорила правду, кто что сделал и что подстроил. Ох, и доставалось же мне, пока я не «поумнела» и не стала врать, как другие!

Настя ПЕРЦОВА, г. Бугульма, Татарстан.

ПО ДУШАМ ПОГОВОРИЛИ

ДАВАЙ НАЧИСТОТУ!

У нас одна девочка была летом в «Орленке» и много чему научилась. Однажды она устроила у себя дома вечер «Расскажи мне о обо мне, расскажи мне о себе». Ребята – при свечах – сидели друг напротив друга, кто с кем хотел, и по очереди рассказывали, что они думают о собеседнике. Еще человек мог сам рассказать о себе, что он считал важным и чего о нем не знали. Мы ведь обычно друг друга в упор не видим. Даже не разговариваем, а так – или прикалываемся, или что-нибудь спрашиваем.



Нужно было говорить «правду и ничего, кроме правды». Нельзя было грубить и подхалимничать.

Получилось что-то невероятное. Оказывается, мы совсем не знаем своих одноклассников и даже на подозреваем, как нас воспринимают со стороны. И еще – очень трудно сказать человеку правду в лицо, а не у него за спиной. Но только не всем это понравилось.

Ира КОРТЕЕВА, г. Бийск Алтайского края.

СТРАДАЮ ЗА ПРАВДУ

БОЛЬШЕ – НИ ЗА ЧТО!

Полтора года я встречалась с одним парнем, и у нас все было хорошо. Потом в лагере отдыха меня почти насильно поцеловал другой пацан. Рассказали. Еще и от себя добавили, чего близко не было. Он начал допытываться, правда это или нет. Я могла отговориться, но не стала. А он сказал на меня плохое слово и ушел. И все. Дура я!

Ольга, г. Липецк.





Здравствуй!

Со свиданьем!

Приветствуем тебя на наших страницах – в первом номере 2007 года. Сознаемся: нам нравятся наши читатели. И старые добрые друзья, и новички, которые написали «Пионер» впервые. Будет справедливо, если мы хоть немного расскажем им о журнале, который они сегодня открыли в первый раз.

«Пионер» – издание уникальное. Выходит без перерыва вот уже 83 года. Из детских газет и журналов – дольше всех: и у нас в России, и в Европе, и в Америке. Да и среди «взрослых» изданий наших «ровесников» можно по пальцам пересчитать. Представь: «Пионер» читали твои прадедушки и прабабушки! Многие замечательные произведения для детей увидели свет на наших страницах. «Старик Хоттабыч» и «Капитан Врунгель», «Дядя Степа» и «Приключения Чиполлино», «Голубая чашка» и «Чучело». Всех не перечислить.

Уверены, что и в сегодняшнем «Пионере» тебя ждет немало открытий. Но – не будем забегать вперед. Ведь все самое главное в журнале – на его страницах. Надеемся, что тебе с нами будет интересно, что мы – надолго.

Но и мы хотим узнать о тебе побольше. Поэтому просим ответить на вопросы небольшой анкеты. Заполни ее и пришли в редакцию. Вовсе не обязательно резать журнал. На листке укажи номер вопроса и отвечай себе спокойно. Можешь начинать!



АНКЕТА-ЗНАКОМСТВО

1. Ты парень или девочка? _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. А читать ты выучился, когда тебе сколько лет было? _____
4. У тебя дома есть библиотека? Вы ее давно собираете? _____
5. Из предложенного списка вычеркни все дела, кроме двух, которые тебе нравятся больше всего: *ходить на дискотеку; слушать музыку; гулять с ребятами; смотреть телевизор или DVD; читать; пойти в кино; «зависнуть» в интернете; писать SMS-ки; играть в компьютерные игры; заниматься спортом; что-нибудь еще на твой выбор (допиши сам).*
6. Ты «Пионер» сколько лет читаешь? Или ты пока «первогодок»? _____
7. А кто-нибудь из старших членов семьи в свое время его читал? _____
8. С чего ты начинаешь читать номер, когда он приходит? _____
9. Назови любимые разделы и рубрики: _____
10. ... и «нелюбимые»: _____
11. Назови по памяти любой материал, который тебе запомнился. Если их несколько – еще лучше. Условие – не смотреть в журнал. ПО ПАМЯТИ! _____
12. Теперь поработаем. Возьми любой прочитанный номер и назови материал, который ты либо не стал читать вообще, либо начал и бросил: _____
13. Ты прочитанные номера хранишь или выбрасываешь? Если выбрасываешь, то что для себя вырезаешь? _____
14. О чем бы ты хотел прочитать на страницах «Пионера» в будущем? _____
15. А самому написать в «Говори!» или в «Кораблик» – слабо? Почему не пишешь? _____

СПАСИБО!

**Твои ответы для нас очень важны.
Помни: мы на тебя рассчитываем!**

Вы нам нравитесь!



Роберт БЕРНС

Про кого-то

Моей душе покоя нет.
Весь день я жду кого-то.
Без сна встречаю я рассвет –
И все из-за кого-то.

Со мною нет кого-то.
Ах, где найти кого-то!
Могу весь мир я обойти,
Чтобы найти кого-то.

О вы, хранящие любовь
Неведомые силы,
Пусть невредим вернется вновь
Ко мне мой кто-то милый.

Но нет со мной кого-то.
Мне грустно отчего-то.
Клянусь, я все бы отдала
На свете для кого-то!

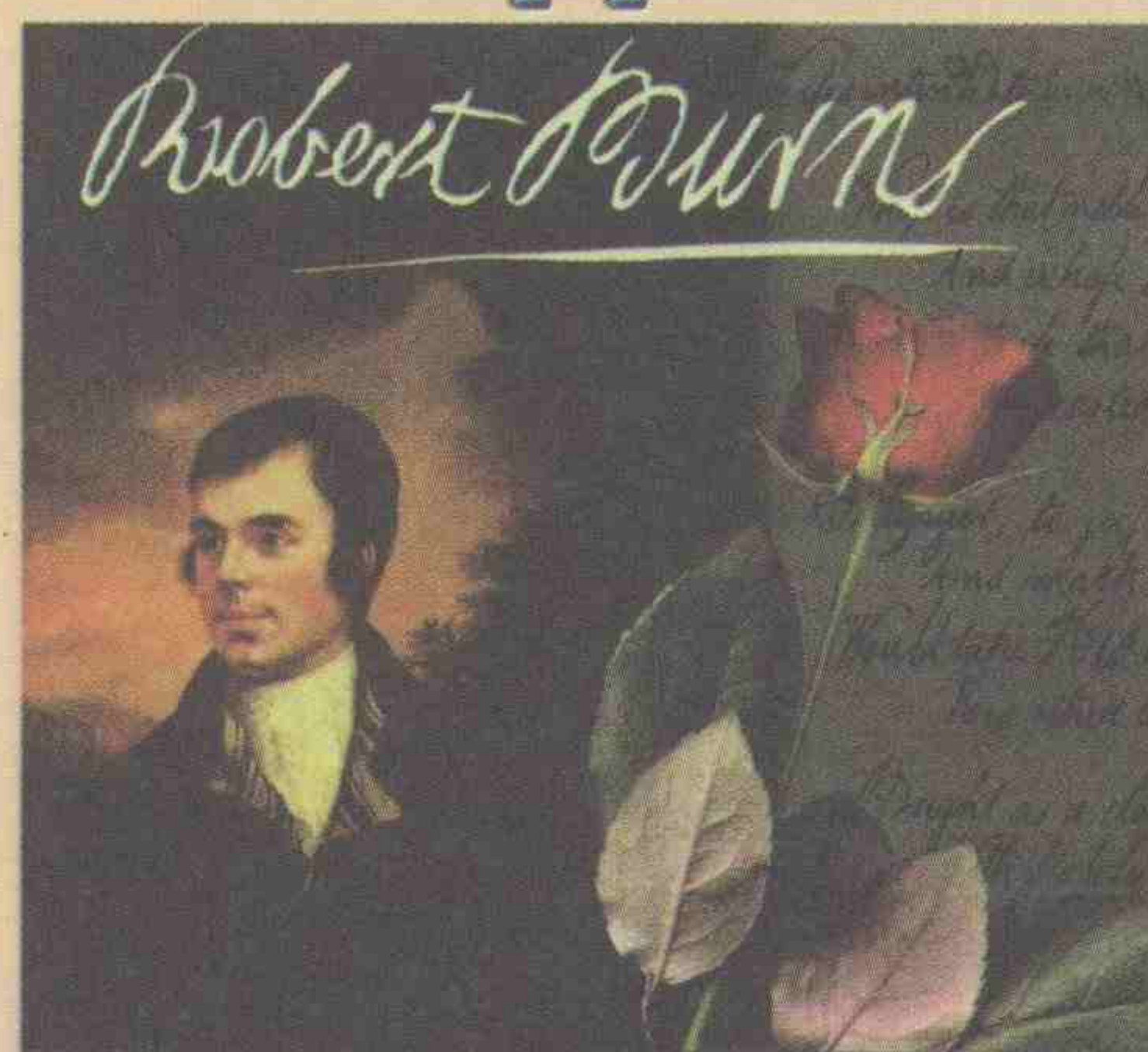
Перевод С.Маршака.



ти стихи невозможно читать «просто так». Они немедленно начинают петься. Конечно, во многом «виноват» знаменитый фильм, в котором их впервые спела одна очень хорошая актриса. Может, поэтому в народе их так и воспринимают – как слова популярной песни. А ведь и правда – начини читать хорошо известные строчки с листа, и они покажутся вам какими-то незаконченными, урезанными. «Могу весь мир я обойти, чтобы найти кого-то...» И все, дальше – новая строфа? Да нет же, там нужно повторять еще раз: «Чтобы найти кого-о-ото, могу весь мир я обойти, тара-ра-ри-та-та!»

Я несколько раз слышал, как в концертах по заявкам радиослушатели требовали назвать фамилию автора, сочинившего для песни из фильма «Служебный роман» такой удачный «текст». А его, представьте себе, сочинил великий шотландский поэт Роберт Бернс. Более двух с половиной столетий назад. Какие чудесные стихи, правда? Они как будто только вчера вышли из-под гениального пера, которому ведомы все извечные тайны юности. В том числе и самая главная – тайна первой любви.

Ожидание

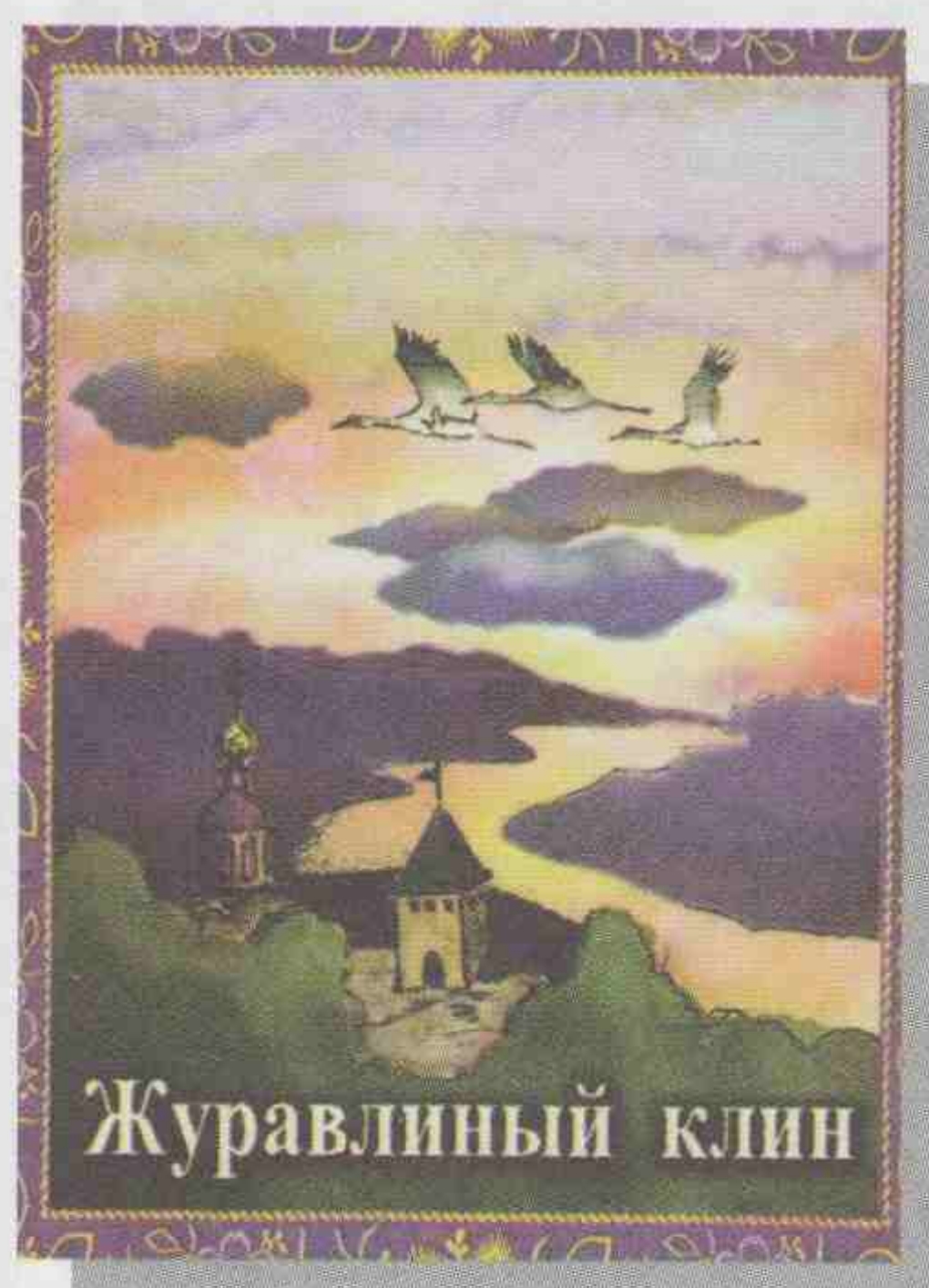


ЛЮБВИ

В 14-15 лет душа впервые начинает примериваться к любви. Не к наивной, детской, – за кудрявые локоны и румянец во всю щеку, а к настоящей – неожиданной, непонятной, своенравной. Откуда она приходит? Зачем, по какому праву? Вся наша жизнь делится на «до» и «после» этой невидимой черты. «До» – как мы уверены в себе! Как наивно и свято верим, что все – в наших руках. Важно только не быть слюнтяем. «После»... Куда подевалась вся наша детская самонадеянность? Оказывается, на свете есть нечто, что не желает нам повиноваться. Это великое НЕЧТО берет над нами верх, ничуть не считаясь с нашими «не хочу» и «никогда».

Первая юношеская влюбленность – это, скорее, предчувствие любви, чем сама любовь. Еще никто не увлек ваше воображение. Вы еще не знаете, кто станет «вашим милым», – а душа уже живет по законам любви, она слышит музыку любви. Главное, чтобы «он» вернулся невредим. А еще главнее – чтобы «он» БЫЛ. И ради этого можно отдать все на свете. Все-все! Кто-то с усмешкой скажет: «А что отдавать-то – в ваши 15 лет?» О, Роберт Бернс знал, что! Перечитайте стихи. И вы поймете это тоже.

Артем АЗАТЯН.



Сыновья мельника

Замечательная у библиотекарей работа. Сиди себе в тепле, в уюте да книжечки выдавай. Кому – «Каштанку», кому – «Гарри Поттера». А об остальном пусть сами читатели беспокоятся. Но это – плохие библиотекари. Хорошим же до всего дело есть. И чтобы ребята знали побольше, и чтобы с книгой дружили, и чтобы свой край изучали. И еще – чтобы всякий юный талант дружескую поддержку получал. Именно такие библиотекари работают в подмосковном Клину, в Центральной детской библиотеке имени А.П.Гайдара. Это они задумали и издали книжку «Журавлиный клин», авторами которой стали их читатели – юные прозаики и поэты города. Есть в книге и сказки, которые сочинили взрослые. Хорошая книжка получилась – умная и душевная!

Быстро ветер летает, быстро вода из решета утекает, да не быстро сказка сказывается.

Жил недалеко от городка, название которому Клин, один мельник. И было у него два сына. Один сын на все руки мастер: за что ни возьмется, все с радостью и желанием делает. Другой же сын ленив был. Что ему отец ни поручит сделать, от всего отнекивается. Зато любил языком молоть. Так, бывало, как выйдет из дому, так и проболтает весь день, ничего не сделав. Так про него и говорили в деревне – пустомеля. И вот пришло время отцу умирать. Позвал старый мельник к себе сыновей и говорит:

– Вот что, дети мои. Пришел мой час. Пожил я на свете много. Немало и работал. Оставляю я вам в наследство деньги. Разделите их поровну и постройте на эти деньги каждый себе мельницу.

Сказал так и помер. Сделали братья, как отец велел. Разъехались в разные деревни и построили мельницы. Трудолюбивый сын день и ночь на мельнице работал не покладая рук. А пустомеля мельницу-то построил, а работать не торопился. Все ему недосуг. Зато языком работать мастер. Как утром рот откроет, так к вечеру только замолчит.

Вот приходит он в гости к брату. А у того на мельнице работа кипит: жернова крутятся, зерно мелется, мука пылью летит.

– Отчего это у тебя так работа ладится? – спрашивает пустомеля.

– Оттого, – отвечает работающий брат, – что глаза страшатся, а руки делают.

Удивился лентяй и говорит:

– И все?

– Да нет, не все, – усмехнулся его брат. – Еще оттого, что, кто рано встает, тому Бог подает.

На следующий день проснулся лентяй пораньше, и думает: «Чего это мне Бог не подает?»

Пролежал так до обеда и говорит:

– Обманул меня брат.

Оделся и пошел по деревне языком молоть. Вдруг видит, идет ему навстречу мужик незнакомый, в черный кафтан одет.

Мужик лентяя и спрашивает:

– Ну что, твоя мельница муку мелет?

– Да где там. Та мельница – только черту табак молоть, – отмахнулся пустомеля.

Пришел ленивый сын вечером на свою мельницу, а там сидит этот мужик и табак мелет. Удивился лентяй, а мужик ему говорит:

– Буду я, здесь, на твоей мельнице табак себе молоть, а тебе за это золотом платить.

Обрадовался ленивый мельник. Хорошо: работать не надо, а богатство будет.

Трудолюбивый сын работает, засучив рукава, а болтун ходит, языком мелет да золотые монеты считает.

Вот проходит неделя, потом другая. Дело к осени. У хорошего мельника мука в мешках запасена. А пустослов даже и горсти муки не намолот. Вот как-то раз вернулся он к себе на мельницу, а мужика след простыл. Исчез, как не бывало. Нерадивый мельник удивился и пошел проверить, на месте ли мешки с золотом. Посмотрел, мешки как стояли, так и стоят. Только в них не золото, а угли насыпаны. Уж не черт ли здесь побывал?

И впрямь, тот самый мужик, который у лодыря табак молот, чертом и был. Как узнал народ, что ленивый мельник с чертом знался, сразу и прогнали его из деревни. И прозвали люди те места, где братья жили, Меленки и Пустые Меленки.

Много с тех пор муки перемелено, уже никто и не помнит, как сыновей мельника звали, но названия тех клинских мест так и сохранились: Меленки и Пустые Меленки. А найти их не трудно: сперва по дороге прямо, потом налево, затем то с горы, то в горку, а дальше люди подскажут.

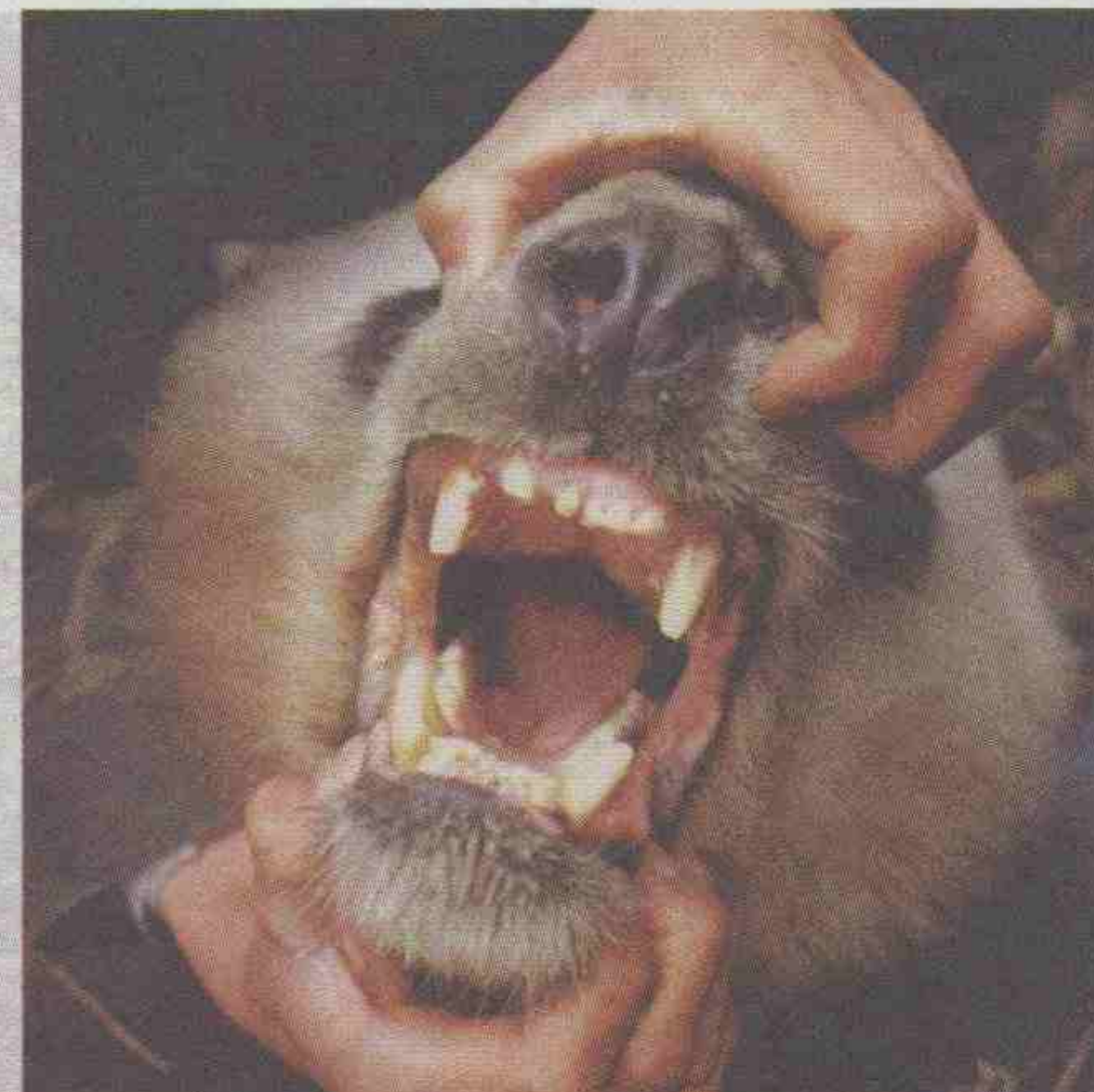


Мелет только тебя



Оказывается, древние китайцы называли панду «цзоу юй», что означает «добрый зверь». Этот добродушный увалень и правда ни на кого не нападает, сторонится компании и питается побегами молодого бамбука.

Оказывается, строение зубов у большой панды вполне «медвежье». При определенных условиях она могла бы стать грозным хищником. Но не стала.



Оказывается, «бамбуковый медведь» панда – одно из самых древних животных на Земле. Панда – современник давно исчезнувших мастодонтов и махайродов. Ледниковый период уничтожил множество видов земной фауны. Панды приспособились к изменившемуся климату, но резко уменьшились в числе. Да и человек «помог». Теперь это исчезающий вид. На Земле осталось не более тысячи особей. И только 9 живут за пределами Китая.

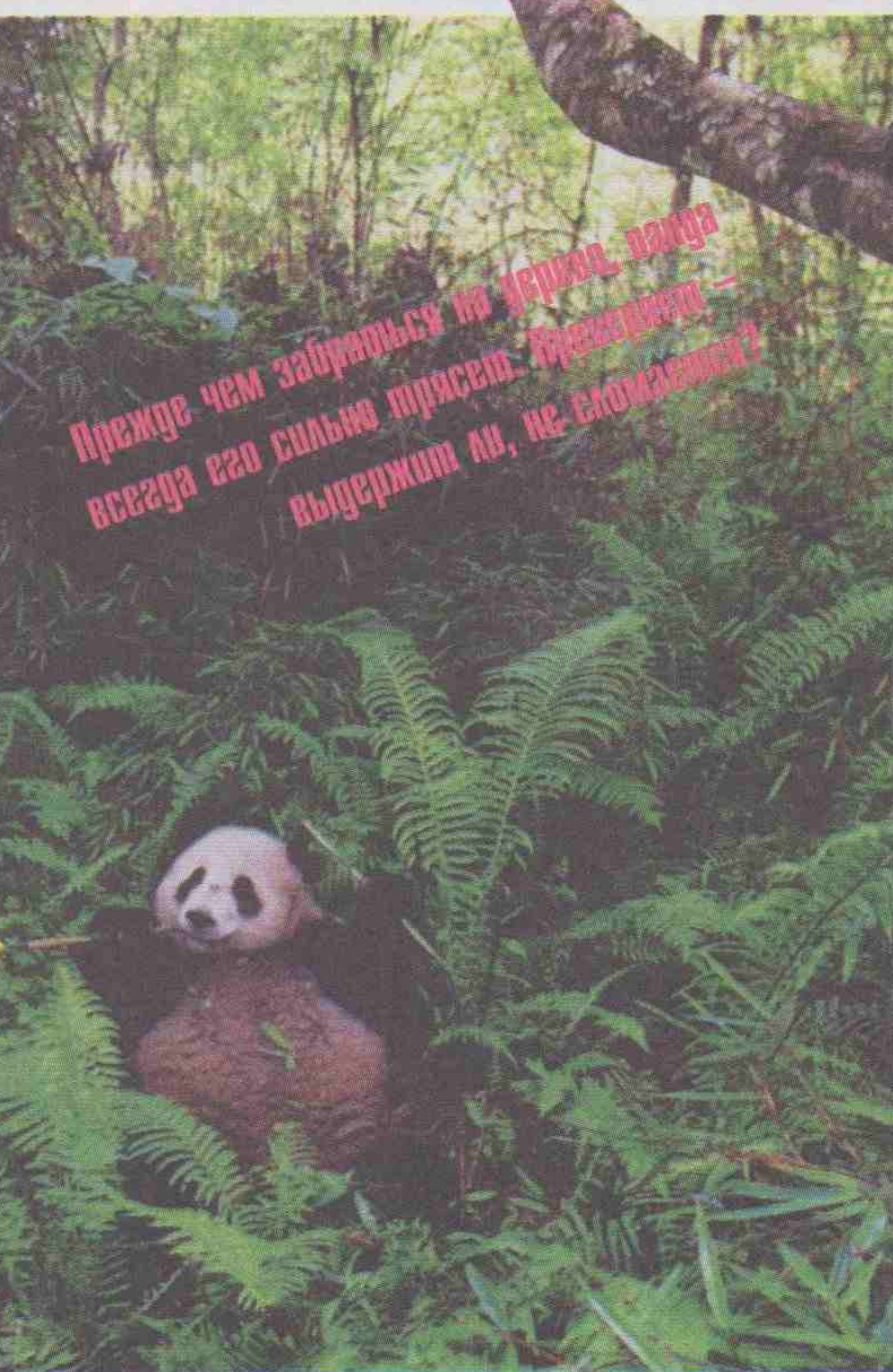


Оказывается, новорожденные детеныши панды не больше мыши. Никто и не скажет, что это – будущие медведи. Они не видят, не слышат, не чувствуют запахов, у них нет зубов.

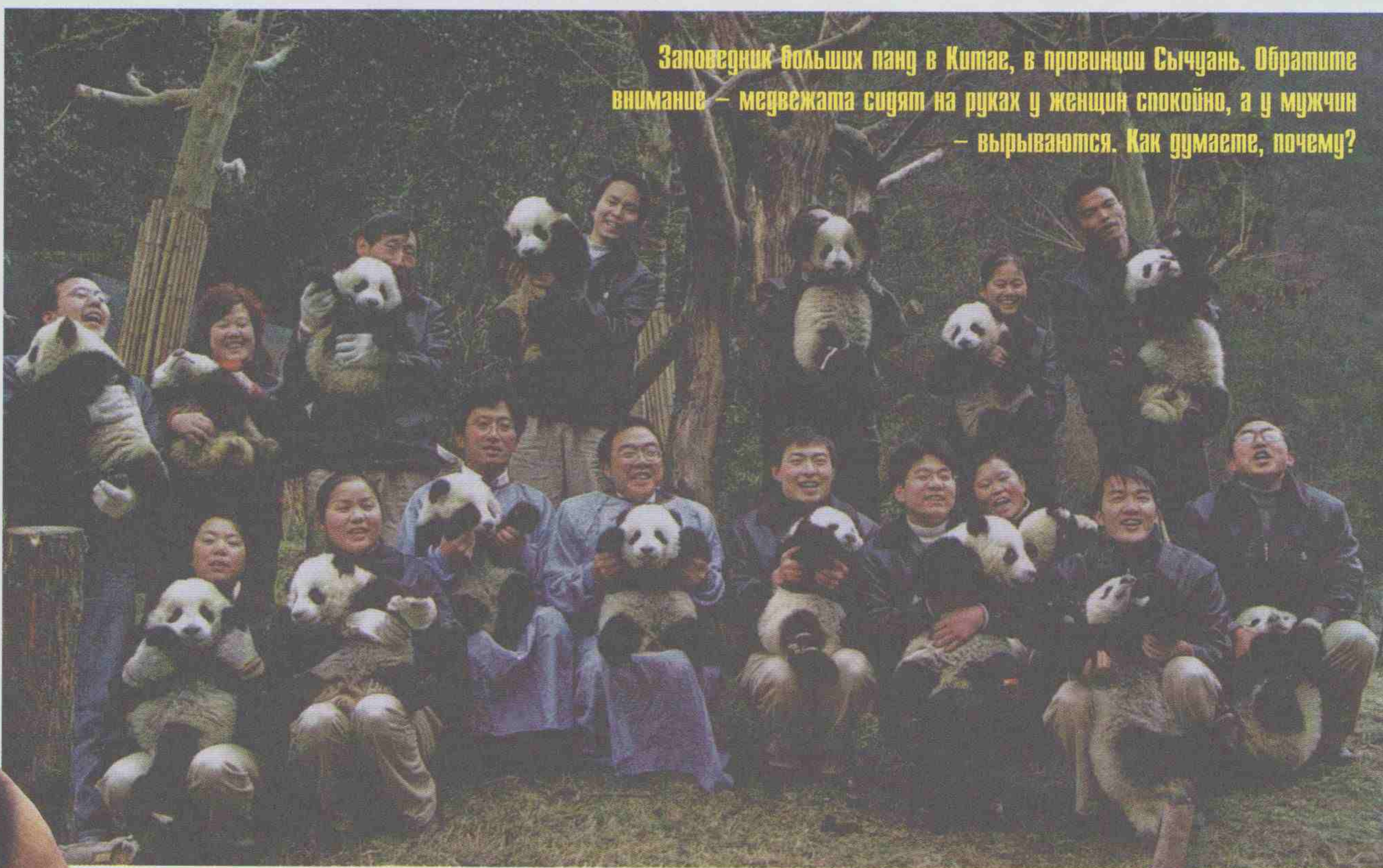


КАЖУТСЯ

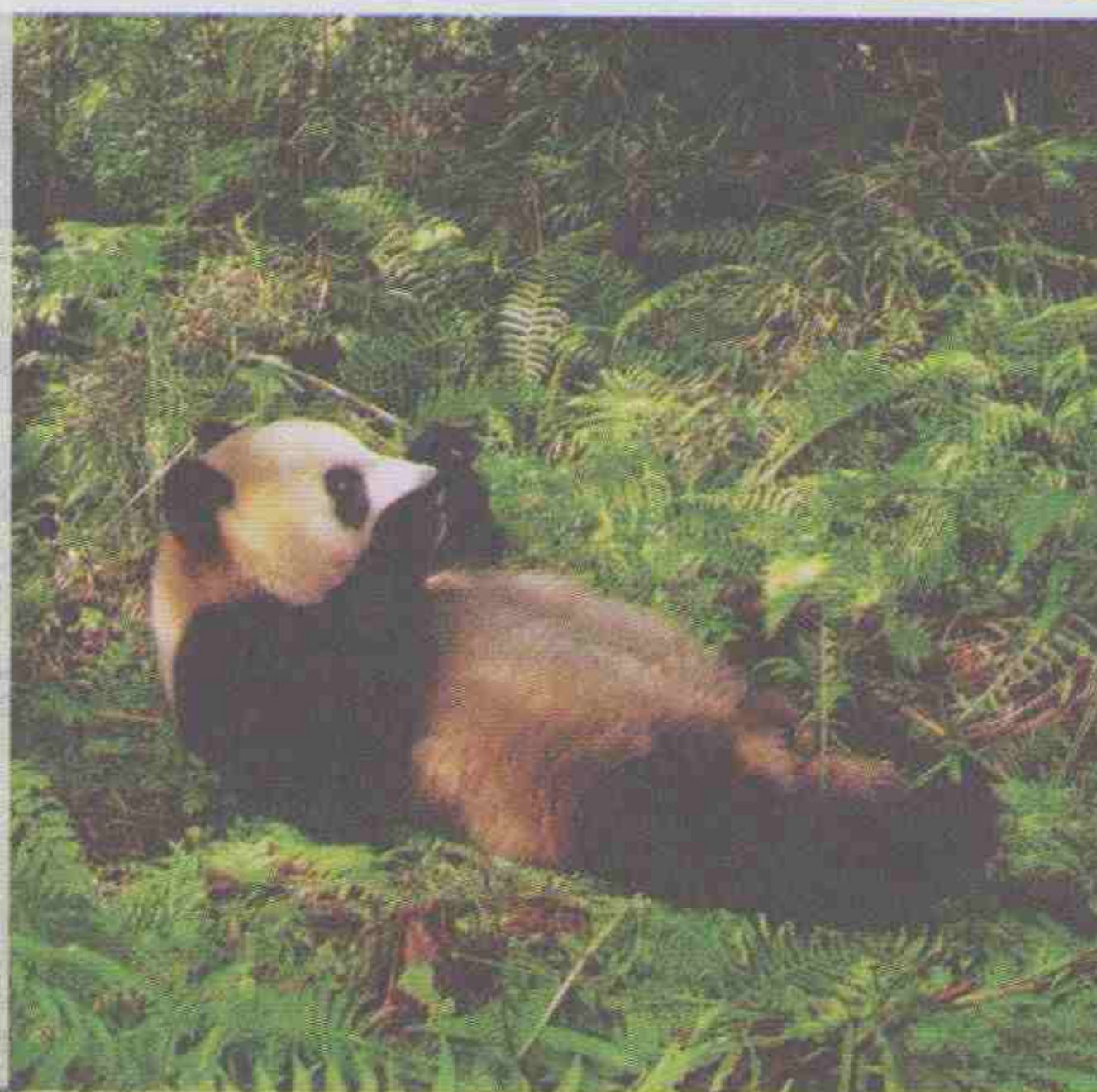
Прежде чем забраться на дерево, панда всегда его сильно трясет. Предсказано – выдержит ли, не сломаются?



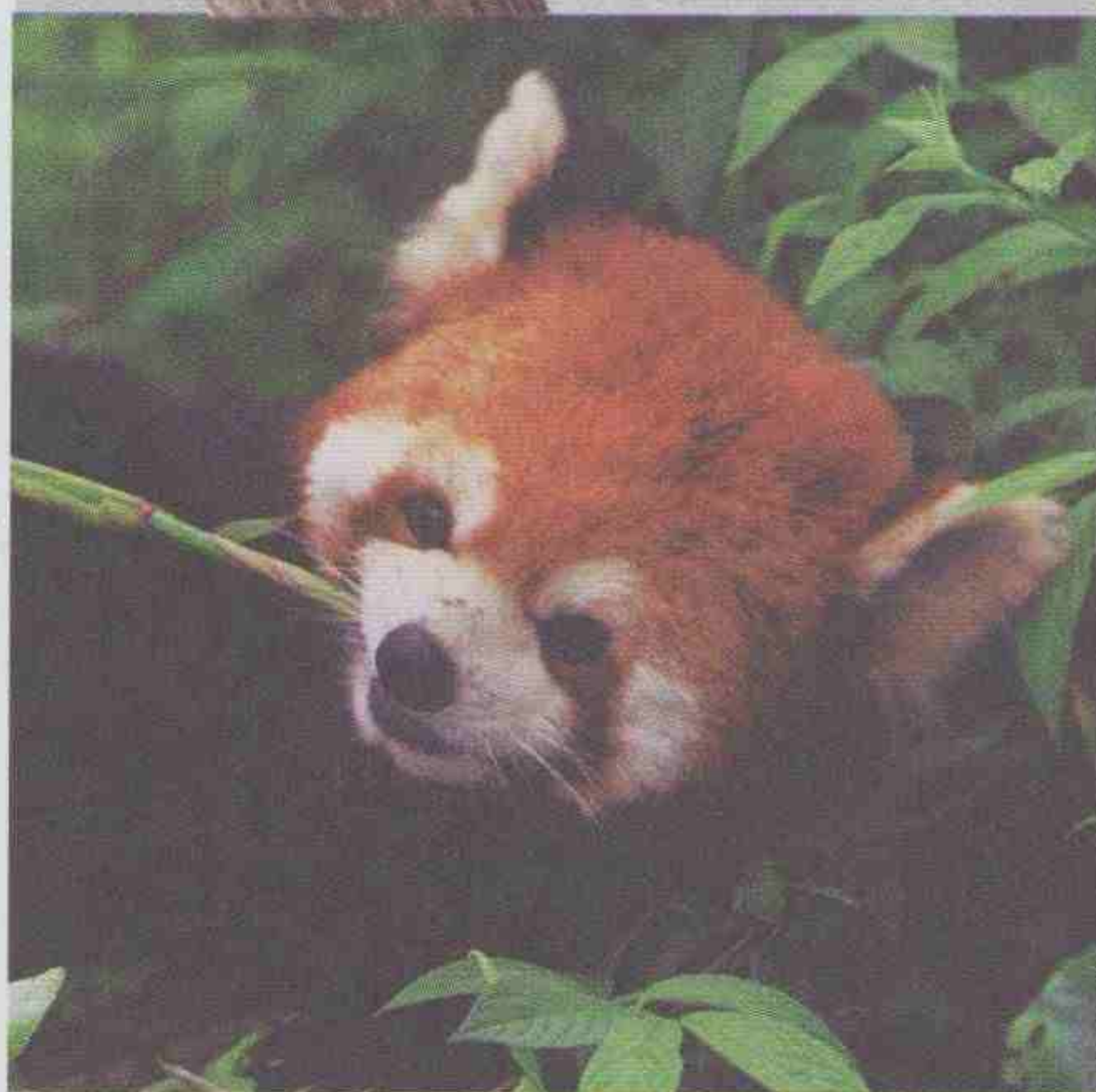
Заповедник больших панд в Китае, в провинции Сычуань. Обратите внимание – медвежата сидят на руках у женщин спокойно, а у мужчин – вырываются. Как думаете, почему?



Оказывается, большую часть дня панда или ест, или спит. За день она съедает от 9 до 36 кг бамбуковых листьев, но ее организм усваивает лишь 17% съеденного. Видит панда не слишком хорошо, зато отлично чувствует запахи. На воле панды живут до 26 лет и больше.



Оказывается, панда – очень ленивое животное. Кормится она, лежа на спине, а по беги не обрывает, а наклоняет их прямо в рот.



Оказывается, в отличие от бурого или белого медведей, большая панда не впадает в спячку и не умеет реветь. Она издает звуки, похожие на овчье блеяние.

Оказывается, кроме большой панды, существует еще и малая панда. Размерами она напоминает енота и даже относится к семейству енотовых. Иногда малую панду называют «кошачьим медведем». Взгляни – похожа?



ОДИНОЧЕСТВО

Я сама не знаю, почему решила написать вам письмо. Я ведь ни от кого давно уже не жду ответов. А может, потому, что скучно просто так лежать. Все больничные «развлечения» меня уже достали. Смотреть в окно, спорить с соседкой, с кем из медсестер сегодня пойдет главный красавец больницы Эдуард Мерседесович, читать – но так, что прочитанное вылетает из головы, как пуля. До обеда – процедуры. Потом – «ящик» в холле.



Вот и пишу. Я была обычной девчонкой. Дружила с парнями. Влюблялась. Ревновала. Писала записочки. Плакала.

Где все мои «женихи»? Куда они подевались? Сначала приходили, а потом... Я ведь давно уже лежу, и конца пока не видно. Я ни на кого и не обижаюсь. Кому нужны свидания в больнице, под лестницей? Поэтому, девчонки, – не болейте. И все у вас будет. А я уж за вас отболею!

Римма, г. Салават.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2007 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 35 р.; на 3 мес. - 105 р.; на 6 мес. - 210 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 37 р.; на 3 мес. - 111 р.; на 6 мес. - 222 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225







pop

КТО ВМЕСТЕ, КТО ВРОЗЬ

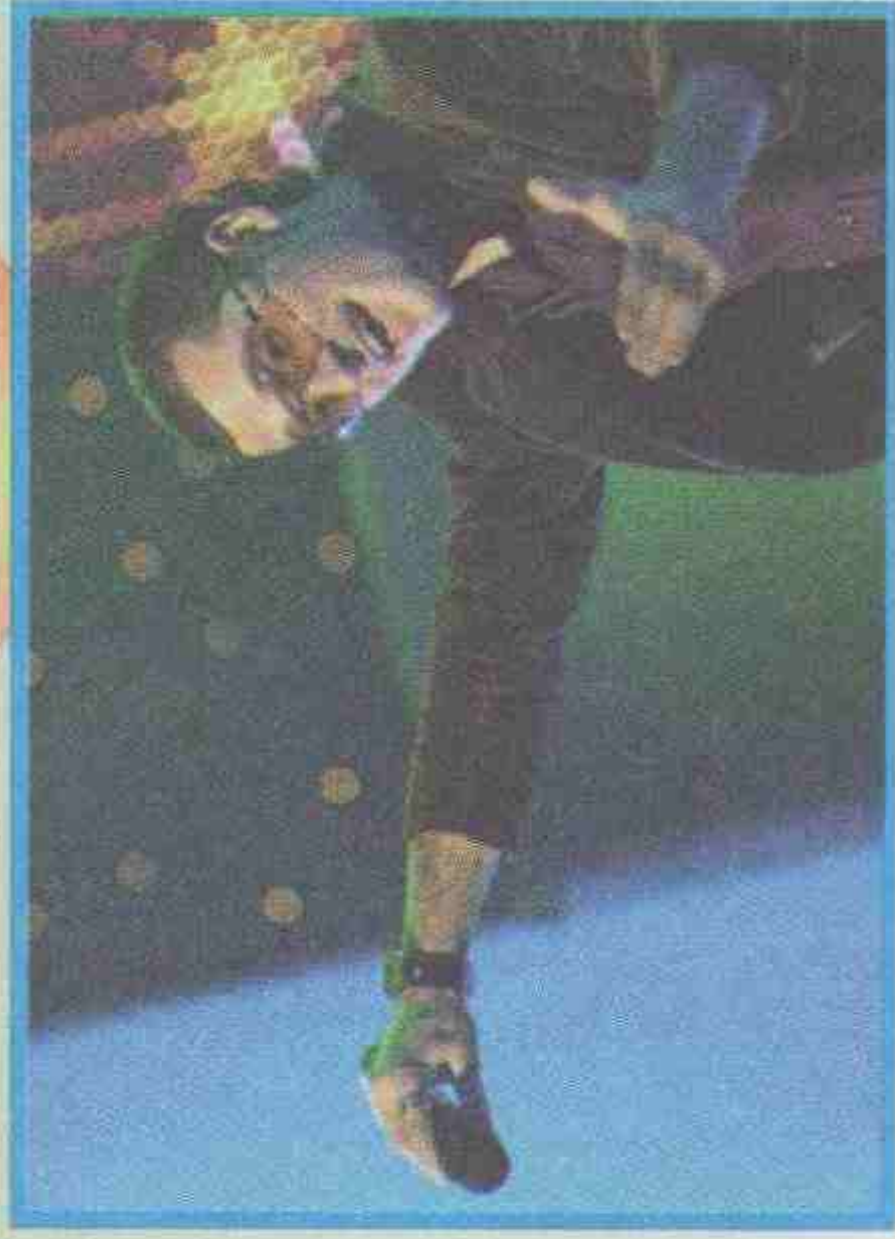
ЧТО ТАКОЕ НЕ ВЕЗЕТ?

Прошлый год выдался не самым простым для бывшего «фабриканта» Иракли. Буквально на каждом шагу его подстерегали неприятные сюрпризы. То он травмировал ногу, то угодил на операционный стол с перитонитом. Еле спасли парня.

И вот от всех этих тревожных Иракли решил передохнуть в Америке. Но выбрал не самое лучшее место – Лас-Вегас, мировую столицу игорного бизнеса. Как было

не посетить казино? Посетил. И вышел с похуевшим кошельком.

В Лос-Анджелесе было получше. Он там сфотографировался с самим Сталлоне. Чем и счастлив.



Шакira и Бейонсе не раз говорили, что уважают творчество друг друга. И вот взаимная симпатия стала приносить творческие плоды. Девушки решили спеть дуэтом. А если получится, то подумать и над записью совместного альбома.

«Я очень рада, что мы работаем вместе, потому что Бейонсе – удивительно яркая и талантливая исполнительница. И я до сих пор не могу поверить, что она захотела записать дуэт именно со мной», – призналась Шакира.

Бейонсе, в свою очередь, восхищается голосом и манерой исполнения колумбийской певицы. Сведущие люди говорят, что получилось отлично.



ПЕСНЯ НА ДВОИХ

А ЯПОНИЯ НИ ПРИ ЧЕМ!

Наши читатели постоянно интересуются, почему популярная молодежная группа из Германии «Tokio Hotel» взяла себе такое название.

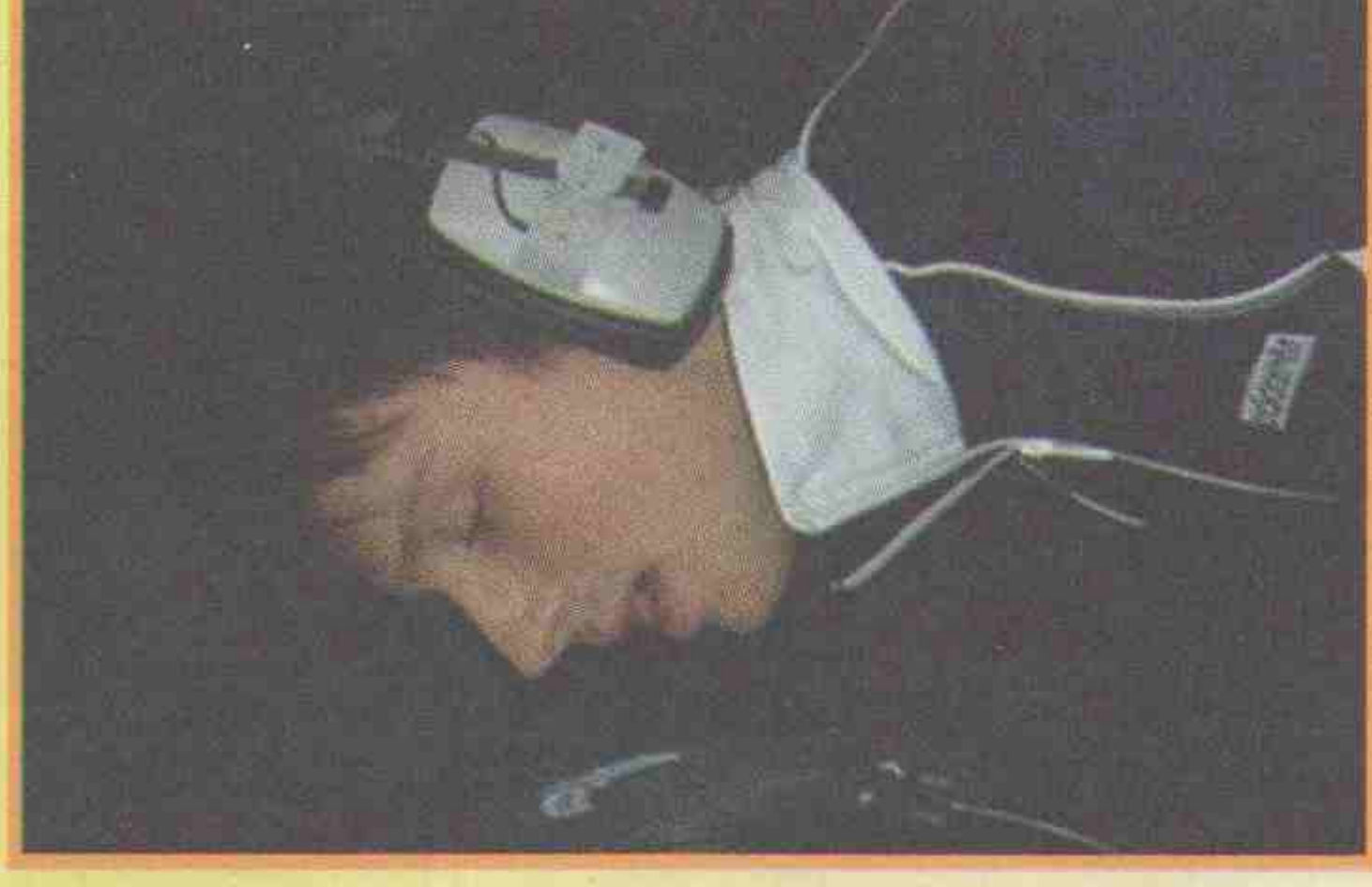
Сами ребята отвечают на этот вопрос уклончиво. Обычный ответ – им очень нравятся японская столица, и они мечтали бы когда-нибудь побывать в этом удивительно городе. Что же касается второй части названия, то им постоянно приходится колесить по Европе, и



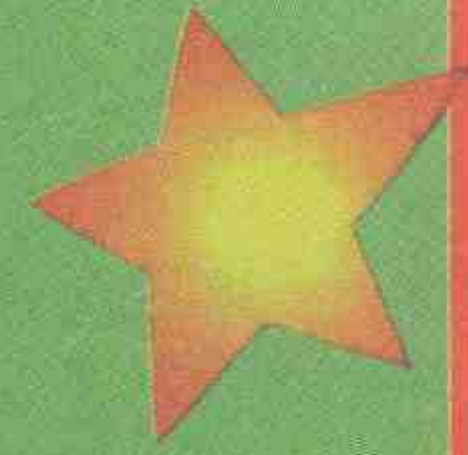
отели стали для них домом родным. Есть и другая версия. Контракт между молодыми музыкантами и известным продюсером Питером Хоффманом был подписан в их родном городе Магдебурге, в отеле с таким же названием. Всего лишь!

Недавно Сергей Лазарев сообщил, что готовит второй свой сольный альбом. Если все пойдет как надо, он собирается представить его публике в самом начале апреля. Сергей торопится. Он хочет успеть к своему дню рождения, 1 апреля.

В феврале певец отправится в Лондон, где вместе с продюсером Брайаном Ролингом завершит запись новой пластинки. Но вот про что будут его песни – многие вряд ли поймут. Ведь они – на английском. Только одна песня на русском. И то «переделка».



УСПЕТЬ БЫ К ДНЮ РОЖДЕНИЯ!



ТУДА...



ХИТ

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

Das Fenster öffnet sich nicht mehr
Hier drin' ist es voll von dir - und leer
Und vor mir geht die letzte Kerze aus
Ich warte schon ne Ewigkeit
Endlich ist es jetzt soweit
Da drausen zieh'n die schwarzen Wolken auf

Ich muss durch den Monsun
Hinter die Welt
An's Ende der zeit bis kein Regen mehr füllt
Gegen den Sturm
Am Abgrund entlang
Und wenn ich nicht mehr kann denk' ich daran
Irgendwann laufen wir zusamm'n
Durch den Monsun
Dann wird alles gut

'N halber Mond versinkt vor mir
War der eben noch bei dir
Und hdl't er wirklich was er mir verspricht
Ich weis, das ich dich finden kann
Hier' deinen Namen im Orkan
Ich glaub noch mehr dran glauben kann ich nicht

Ich muss durch den Monsun
Hinter die Welt
An's Ende der Zeit bis kein Regen mehr füllt
Gegen den Sturm
Am Abgrund entlang
Und wenn ich nicht mehr kann denk' ich daran
Irgendwann laufen wir zusamm'n
Weil uns einfach nichts mehr halten kann
Durch den Monsun



ПЕСЕННИК

Hey! Hey!
Durch den Monsun
Durch den Monsun
Dann wird alles gut
Durch den Monsun
Dann wird alles gut...

Durch den Monsun / Сквозь муссон

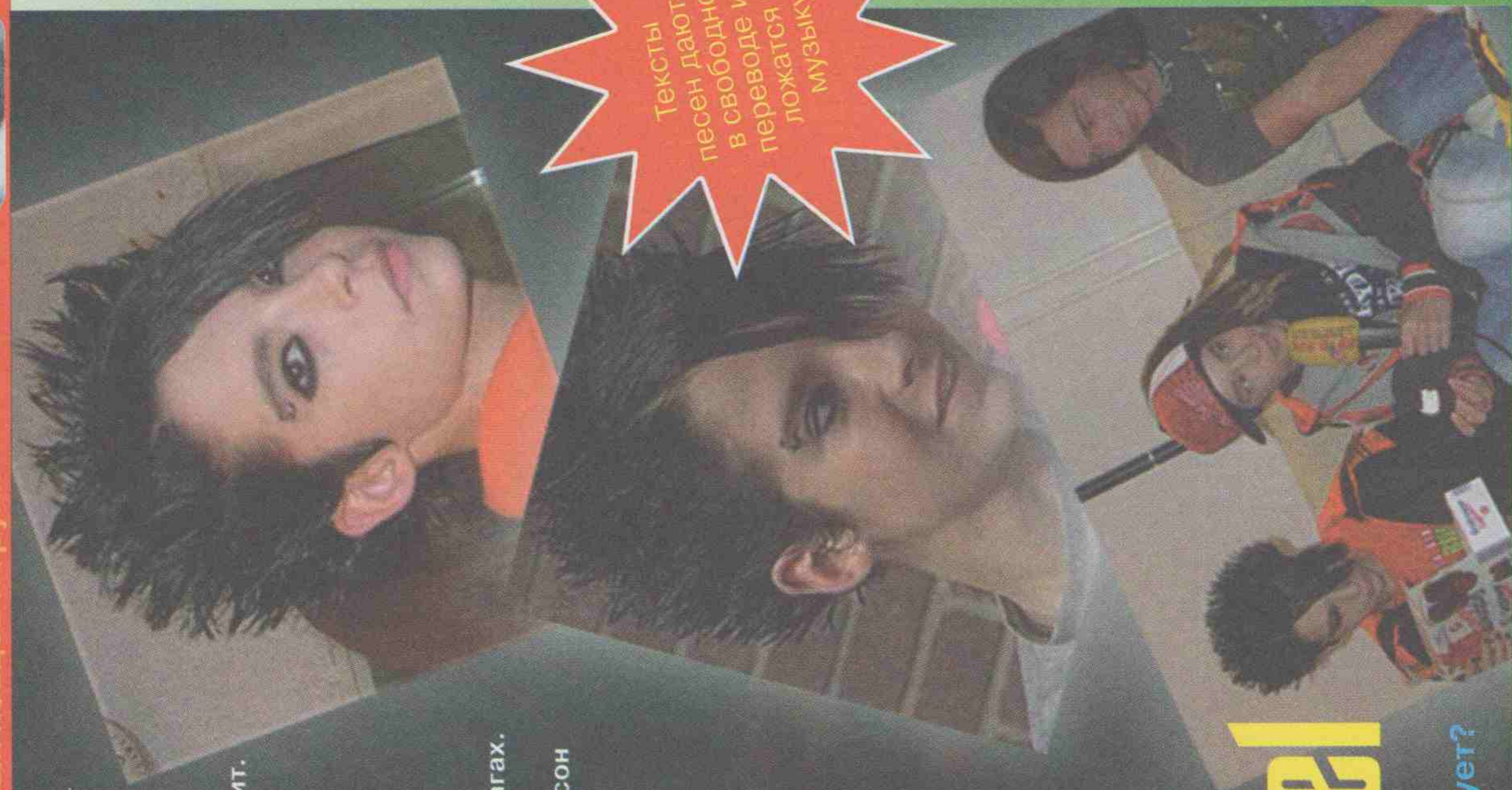
Окно поспешно закрываю.
Со мной – лишь ты и пустота.
Свеча тихонько догорает,
И я тревожусь неспроста.
Вот-вот придет. Вот-вот ударит.
Из тучи черной, словно ночь.

И я шагаю сквозь муссон!
Сквозь всю Вселенную.
К концу времен.
Держусь. Терплю. Не упаду,
Хоть против шторма я иду.
А пропасть – рядом, в двух шагах.
И я кричу, отринув страх:
– Идем со мной! И в злой муссон
У нас все будет хорошо!

Вот диск расколотой Луны
Собрал осколки тишины.
А обещала мне помочь
Тебя найти в глухую ночь!
Но я и сам тебя найду.
И сквозь муссон к тебе приду.
И моя вера так сильна,
Что и муссон смирит она.

Пусть выбиваюсь я из сил,
Но знаю: стихнут все ветра.
Ведь это я их победил –
И встретиться с тобой пора.
У нас все будет хорошо.
Все хорошо.
Все хорошо...

Тексты
песен даются
в свободном
переводе и не
ложатся на
музыку.



Tokio Hotel

А лично тебя перевод какой песни интересует?

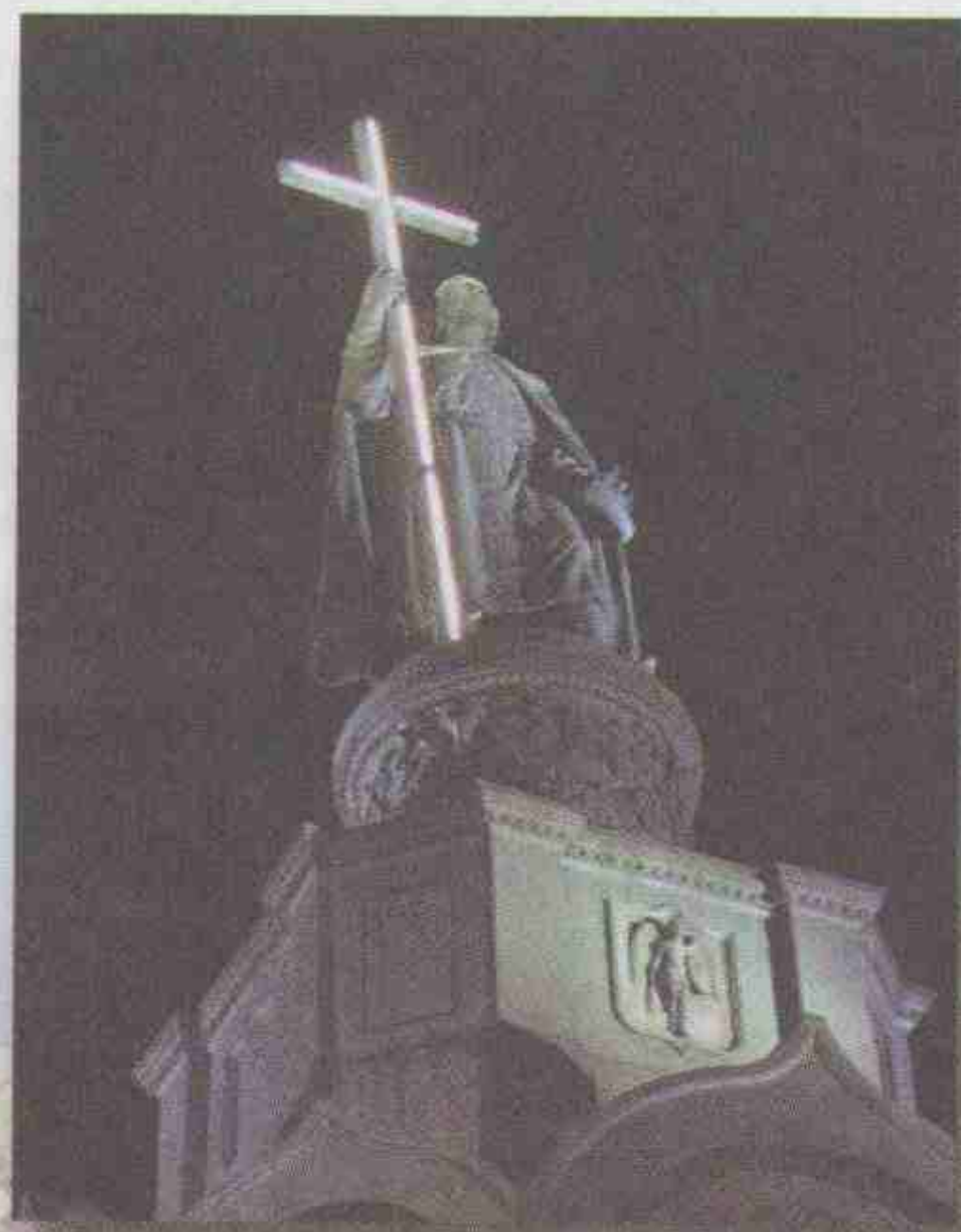
Леонид
КЛЕПИКОВ

Київ

Ко 2-й странице обложки

МЦИ...

Поезжайте в Киев. Поезжайте в Киев, и все. Там вам всякий покажет, где стоит Паниковский. Но если вы читали «Золотого тельца», то и сами его найдете. Помните место его «работы»? Бронзовый Михаил Самуэлевич – на боевом посту. Вскинув подбородок и на шаривая перед собой дорогу тросточкой, он вот-вот вкрадчивым



голосом попросит вас довести его до подземного перехода через Крещатик. А если после благотворительной акции вы недосчитаетесь бумажника или мобильного телефона, то можете оставить свои нелепые подозрения при себе. Ибо заподозрить Пани-

ковского в воровстве может – честное, благородное слово – только жалкая, ничтожная личность.

А вот интересно, как бы Паниковский отнесся к тому, что Киев сегодня – столица окончательно и бесповоротно независимого государства? Трудно сказать. Он был человек опытный, и о таких сложных материях предпочитал не распространяться.

В двух шагах от Паниковского – майдан Незалежности. Когда-то здесь бушевали нешуточные страсти. Надрывались мегафоны, на трибуну друг за другом лезли говоруны – свои и пришлые. Во всю наяривали сивоусые бандуристы, слабенькими голосами покрикивали рок-музыканты. На сцене кто-то становился на колени и целовал желто-блакитное знамя, кто-то декламировал Шевченко, кто-то пел псалмы. «Оранжевые» стеной ломили за Ющенко, «синие» кричали что-то про Януковича. Казалось, они не договорятся никогда.

И вот, после всего этого вселенского тарарама, Украина получила одновременно того и другого – и Януковича, и Ющенко. Чтобы никому обидно не

было. Теперь спроси у рядового киевлянина, почему так кончилось дело, он пожмет плечами, скривится и протянет: «Та-а-а...» Что наверняка означает: «Не лезь ты ко мне, людино добра, со своими глупостями. Хватит. Больше – нема дурных!»

Предоставим украинцам самим разбираться со своими проблемами. А нам-то как быть? Ведь Киев – в сердце каждого русского человека. У него там свое законное место. Это – часть нашей общей истории и нашей национальной культуры. Никакие границы, никакие свары на «высшем уровне» ничего уж тут не могут поделать. Давайте на мгновение представим, что из души русского народа иссечена, вытравлена «киевская» страница. И мы останемся без Владимира Святого, без Ярослава Мудрого, без Ильи Муромца, без Бориса и Глеба... А церковь Десятинная? А Софийский собор? А Киево-Печерская лавра? А Золотые ворота с Аскольдовой мо-



Андреевский спуск осенью. Мемориальная доска, установленная на доме М.А.Булгакова.



гилой? А Крещатик? А Днепр с его чудесными кручами? А философ Хома Брут? А Андреевский спуск? Боже мой, если вы хоть раз спустились по нему сверху, от Андреевской церкви до самого Подола, – вы будете вспоминать о нем всю жизнь. Такая уж «хитрая» эта улица – берет в плен и не отпускает. Примерно на середине пути – дом, в котором родился Михаил Булгаков. Дом и сейчас на своем месте. Вот узкая щель между зданиями, куда через форточку Николка Турбин опускал на веревочке револьвер, чтобы не нашли при обыске. А вот знаменитые кремовые шторы. Льющийся из-за них мягкий свет виден в любом уголке России.

В самом конце Андреевского спуска – «Музей одной улицы». Маленький, с крохотными зальчиками. Он до потолка набит несметными сокровищами. Для устроителей антикварных аукционов они, наверное, гроша медного не стоят. А для любителя истории – бесценны. Веера из страусиных перьев, шитые стеклянрусом платья давно ушедших красавиц, театральные афиши, деревянные фотоаппараты на треногах, большеухие граммофоны, коробочки из-под монпансье, шляпы.... Как нам без всего этого обходиться?

Злая воля способна на многое. Невозможно только одно – запретить нам *любить* Киев. Поезжайте, непременно поезжайте в Киев!

Кто посылал мушкетеров за подвесками?

Помнишь королеву из «Трех мушкетеров»? И у Дюма, и в многочисленных экранизациях великой книги это важный, но второстепенный персонаж. В меру влюбчивая, в меру симпатичная, в меру милостивая. А в общем, можно сказать, — никакая.

Абсолютно несправедливо! Анна Австрийская была удивительной женщиной. Во Францию она приехала из... думаешь, из Австрии? Из Испании. Она ведь была дочерью испанского короля Филиппа III. А вот мама, Маргарита Австрийская, и правда до замужества была принцессой из династии Габсбургов. Испанцы прозвали маленькую инфанту Анну-Марию «Австриячкой». В отличие от смуглых земляков она была светленькая, с белокурыми волосами. И только глаза были папины, «испанские». Темно-карие, почти черные, невероятно выразительные, полные огня.

Помнишь «династические браки»? В три года девочку помолвили с французским дофином Луи — будущим Людовиком XIII. А когда ей исполнилось 14, пышный кортеж доставил ее в

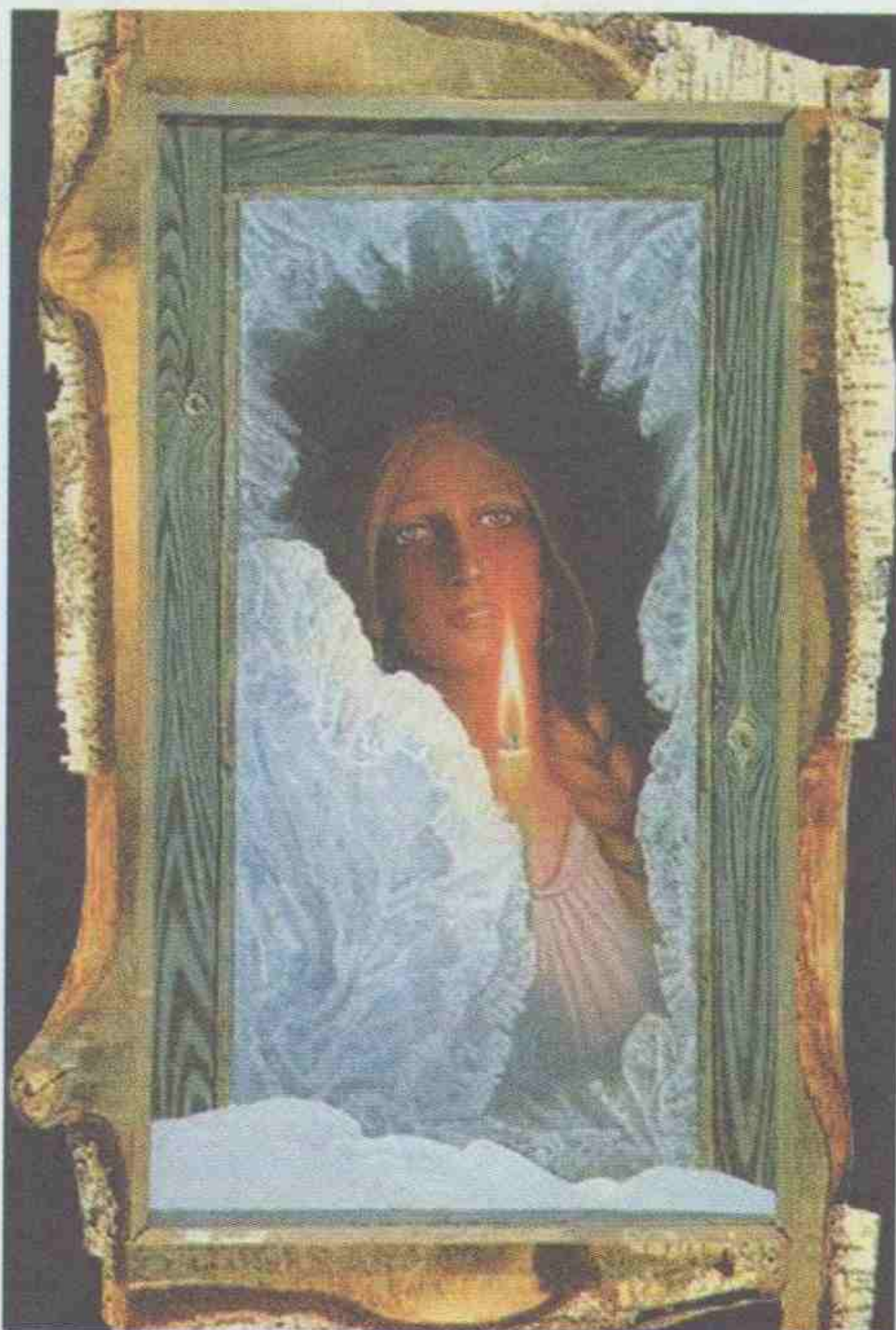


Париж, — венчаться. Луи был поражен красотой «Австриячки». Он так оробел, что долго не решался к ней подойти. Увы. 28-летний брак не принесет им счастья.

А знаешь, почему ее так ненавидел кардинал Ришелье? Он ведь влюбился в Анну. Королева пообещала ответить ему взаимностью, если кардинал нарядится в испанский костюм и исполнит для нее пылкую сарабанду. Ришелье напялил на себя штаны с колокольчиками, короткую куртку и начал добросовестно подпрыгивать. Раздались странные звуки. Ришелье обернулся. Давясь смехом, из-за занавески на него лю-

бовалась толпа придворных дам. Такого унижения кардинал еще не испытывал. Месть!

Кстати, история с подвесками — не вымысел. Вот только д'Артаньяну, когда лорд Бекингам передавал точную копию драгоценностей в Париж, исполнилось ровно... 5 лет.



Суженый мой, ряженый...

Святочные гадания — давняя забава русских дев. Каких только гаданий не было! Лили воск. «За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали». Ходили на перекресток и в темную баню. Сыпали на снег зерно. Всматривались в зеркала. Гадали по картам и по особым книгам...

Но все это разнообразие меркнет перед сегодняшним интернетовским гадательным роскошеством. «Кликнешь» разок — и без хлопот получишь предсказание на любой случай жизни.

Как ко всему этому относиться? Если на полном серьезе, то можно здорово запутать свою жизнь. Поэтому советуем: относись, как к забавной игре. И тогда, во-первых, ты многое узнаешь о народных традициях. Во-вторых, сможешь устроить с подругами интересный девичник. Да и кое-что запомнить стоит: вдруг сбудется?

Хотя... Одна девочка написала, как гадала «на соль». Нужно насыпать в наперсток соли, раскалить ее над свечой, добавить воды и выпить. И, засыпая, произнести: «Кто мне жажду утолит, тот и мой суженый будет». Это значит, что если кто во сне даст деве напиток, тот ее и в ЗАГС поведет. Не успела она глаз сомкнуть, — является директор. С кружкой. «На, — говорит, — Козина, напейся. Да не лопай больше соленого на ночь, а то потом обопьешься!» Ну?!



Сегодня мало кто из девочек носит длинное пальто. Только по особым случаям.

Главная зимняя девчачья одежда – куртка. И тепло, и удобно, и – если захочешь – модно. Куртки бывают разные. Короткая, до талии. «Миди» – до бедра. «Макси» – почти как пальто. Главное – знать, что и с какой курткой носить.

С коротеньким пуховичком тебе пойдут

Куртку огень!

узкие брючки или бриджи под сапоги. А можно – теплую юбку почти до пола и очень длинный шарф.

С курткой «миди» выигрышно смотрится фуражка и маленький шарфик. Такая куртка «требуется» полувысокого каблука на обуви.

Есть свои правила и для «макси». Первое – самое простое: юбка или платье не должны быть длиннее куртки и нахально высываться из-под нее. Шарф лучше повязывать наружу, с массивным узлом. Подойдет и пояс на талии: и тепло, и красиво.



Мы уже немного рассказывали про декупаж – модный дизайнерский прием. Его еще иногда называют «салфеточной техникой». Ведь бумажная салфетка с красивым узором – главный элемент декупажа.

Еще тебе понадобятся акриловый лак (для керамики) или текстильный клей (для ткани), кисточка из синтетики, ножницы и, разумеется, предмет, который ты собираешься украсить.

Отдели от салфетки красочный слой и вырежь его. Не старайся следовать линиям рисунка, оставшаяся часть видна не будет. Наложив вырезанный фрагмент на ткань и покрыв несколькими сло-

ями текстильного клея, который можно купить в хозяйственном магазине. Например, OBI. Салфетка и ткань должны полностью пропитаться клеем, а рисунок надо тщательно разгладить кистью. Осталось прогладить через тряпочку. Все.



Декупаж «по-простому»

Даже самое вкусное блюдо, приготовленное из дорогих продуктов, если его скучно «разыграть», вряд ли поразит гостей. Но вот к тебе неожиданно нагрянули ребята, а в холодильнике – одни сосиски. И отлично! Сейчас мы всех удивим. Наташа Кириллова поможет.

Всегда готовь!



«ДИНОЗАВРИК» ОТ НАТАШИ КИРИЛЛОВОЙ ИЗ СЕЛА МЕРЗЛИКИНО КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ВЗЯТЬ:

На 6 человек: Длинный французский батон, 2 сосиски, плавленый сыр («Янтарь» или «Виола») – 100 г, масло сливочное – 60 г, 2 маринованных огурца, 2 сладких перца, желатин разного цвета, пучок петрушки (можно обойтись и ее сушеной нарезкой), чашку кукурузных хлопьев, если они есть у тебя в хозяйстве.

ДЕЛАТЬ:

Батон разрезать вдоль, вынуть мякиш – не до самой корки. Огурцы нарезать мелкими кубиками. Из перца сделать заготовки для «мордочки» и «лап» будущего динозаврика. Посмотри, как они выглядят на фотографии. Сосиски сварить и охладить. Для начинки масло и сыр смешать, а потом слегка взбить. Добавить огурцы, оставшийся (нарубленный кубиками) перец, зелень, раскрошенные хлопья. Все перемешать. Заполнить начинкой половинки батона. Положить вдоль одной из них по центру сосиски и накрыть второй половинкой. Охлаждать 30 минут. Перед подачей нарезать ломтиками толщиной 1,5-2 см, уложить на блюдо в виде целого батона. Оформить масляно-сырной смесью и кусочками сладкого перца так, чтобы получился «динозаврик». Во-первых, вкусно. Во-вторых... Жди аплодисментов!

Джеймс
УАЙТ

Рождественский СЮРПРИЗ

Устроившись на ковре у постели младшего братишки, Ричард следил, как собирается вся компания. Первым пожаловал Ли. Поверх пижамы на нем был толстый вязаный свитер. Его семья живет в доме без центрального отопления. Вслед за Ли нарисовалась Мей. В футболке и шортах. Тоже понятно. В ее краях центральное отопление без надобности. Затем раздался чудовищный грохот. Это Грег налетел на машинку Малыша. Дома у Грега сейчас день, а здесь – глубокая ночь. Теперь жди, пока глаза привыкнут.

Обошлось. Поднятый Грегом шум не разбудил родителей. Зато проснулся Малыш. Он поднялся на ноги и изо всех принялся трясти решетку кровати. Любимое развлечение. Еле успокоили. Последней материализовалась Лао. В шелковом халате с широким поясом.

Похоже, все. Можно начинать.
– Внимание! – обратился Ричард к ребятам. – Поздоровались – и хватит. А то галдеж, понимаешь, устроили. Родителей же разбудите. Я и так каждого из вас слышу.

«Это у меня единственный талант», – не без зависти подумал Ричард. Не густо. Не то, что ребята. Они ко мне – запросто, в любой момент. А вот я к ним – дудки. А как бы здорово было взглянуть на домик Лао у бамбуковой рощи. Или нагрянуть в гости к Ли. Подобраться сзади и рывкнуть: «На abordаж, тысячу чертей в ребро!» А потом забраться в настоящую лодку, которую подарил Ли его

папа. Ничего, что с нее сняли мотор, а в днище – пробоина. Зато все остальное – в полном порядке: весла, парус, рыбацкие сети. И у Мей я тоже не был. И у Грега...

Никуда-то Ричард не может переместиться. Разве что со взрослыми – в поезде или на машине. Зато остальные, стоит им только захотеть, запросто перемещаются хоть за тысячу километров. Даже Малыш так умеет. Зато Ричард способен «видеть» глазами приятелей. В мозгу у него появляется картинка, как на экране компьютера. И еще если кто-то из ребят хочет сообщить что-нибудь важное, Ричард «пеленгует» его послание и повторяет вслух. После этого и остальные его слышат. Странное дело – Ричард улавливает мысли сверстников, но на взрослых его дар не распространяется. А как бы иногда хотелось узнать, что замышляет папа!

– Ну, так про подарки к Рождеству... – начал Ричард.

– Мне – железную дорогу! – подскочил Грег. В сознании у Ричарда возникла роскошная игрушечная железная дорога. С тепловозиком, вагончиками, стрелками, мостами и сигнальной будкой. Потом повалили картинки от других членов компании. Боксерские перчатки для Ли, роскошная книжка с цветными картинками для Мей, изящный серебряный фонарик для Лао и огромная, размером с картину, шоколадка для Малыша.

У Ричарда заломило виски.

– Потихше, – рассердился он. – Слишком громко думаете. Так и оглохнуть можно. Не волнуйтесь, все все получают. Родители ведь обещали.

– Обещать-то они обещали, – хмыкнул Грег, – но...

– ...каким образом? – хором закончили остальные.

– Разберемся, – важно произнес Ричард. – На то мы и затеяли расследование.

За время, пока они не виделись, Ричард подцепил несколько «умных» взрослых выражений и теперь явно собирался поразить ими приятелей.

– Неделю назад папа спросил нас с Малышом, что бы мы хотели получить к Рождеству. А уж он все передаст Санта-Клаусу. Так оно заведено. С вечера подвешиваешь чулок, а наутро – распишитесь в получении. В чулке конфеты и орехи, а под елкой – главный подарок, который ты заказывал. Но только я думаю... – Ричард перешел на громкий шепот, – родители, похоже, сами не знают, откуда берутся подарки.

– Ясно же! – вскочил Грег. – Дед Мороз, олени, сани...

Ричард иронично хмыкнул.

– Тебе семь лет, а ты веришь всяким небылицам. Сам подумай: как один-единственный человек, пускай даже у него есть летучие сани и северный олень, за ночь развезет – в одиночку! – подарки всем детям? В таких случаях папа говорит, что оптовые поставки в предложенных объемах в такие сжатые сроки нереальны.

Все с уважением посмотрели на Ричарда.

«Опять этот Ричард выпендривается. «Оптовые поставки»... Задавака!» – услышал Ричард мысли Мей.

– Я думаю, – осторожно сказал Ли, – у Санта-Клауса есть свой собственный реактивный самолет.

– А шум двигателя? А где садиться? А как взлетать? –

покосившись на Мей, Ричард решил показать, что никакой он не задавака. Просто предпочитает мыслить логически. На этот раз Мей не подумала ничего обидного. Она вообще ничего не подумала. И то хорошо.

– Будем следовать фактам, – продолжал Ричард. – Что нам известно? Имя – Санта-Клаус. Приметы. Мужчина высокого роста, лет пятидесяти-шестидесяти, рыжий, волосы и борода длинные, седые. Одет... У нас – в красные штаны и куртку. На родине у Грега – в шубу до пят. Одежда оторочена белым мехом. В руках – посох или золотой колокольчик. Все родители описывают его примерно одинаково, хотя и не факт, что кто-нибудь его видел. Наверное, берут из книжек или с открыток. Утверждают, будто Санта-Клаус обитает где-то на Северном полюсе, в ледяной пещере. Там же якобы находятся фабрики игрушек и склады, где они хранятся. Но каким образом осуществляются поставки? Неужели в Рождество Санта-Клаус без конца мотается на Северный полюс и обратно, едва только опустеют сани? Поэтому нам нужно отыскать тайную пещеру и выяснить, как Санта-Клаус развозит подарки. Именно эту задачу я поставил вам в прошлый раз. Так что давайте, братцы, отчитывайтесь. Ты первая, Мей.

Мей развела руками. Ей было нечего сказать.

– Лао!

Тоже нечем похвастать.

– Ли.

– А можно, я буду последним? – в тоне мальчишки слышалось плохо скрываемое самодовольство. Ли явно что-то выведал и теперь набивал себе цену. А чтобы Ричард не подглядел его мысли, он понарошку думал исключительно о чайках, носившихся низко над лодкой. У Ричарда от их крика даже голова разболелась.

– Хорошо. Тогда давай ты, Грег.

– Да не Грег я, а Гриша. Гри-ша, – произнес по слогам мальчик. – Неужели трудно запомнить? Я узнал, где хранится часть игрушек. Ездил с отцом и матерью в город. Там есть место, где подарков хоть завались. Называется – «Детский мир». Магазин. Я и так знал, что в нем продаются обыкновенные игрушки. Мне там когда-то заводной трактор купили. Но неужели и новогодние подарки покупают за деньги? А как же тогда Дед Мороз? Или этот ваш – Санта-Клаус?

– Точно! – воскликнул Ричард, – позавчера папа возил нас с Малышом в магазин. Не все ребята точно знают, что бы им хотелось получить к Рождеству. Поэтому в магазинах показывают, какие игрушки есть у Санта-Клауса. И потом уже каждый выбирает, что кому понравилось. Но к магазинным игрушкам до праздника запрещено прикасаться. Это демо... как же это... демонстрационные образцы. Папа сказал. И Санта-Клаус подтвердил, когда мы с ним разговаривали.

– Санта-Клаус?!

– Ну. Он там стоял у входа. Мы с Малышом подошли, и я спросил насчет саней и оленя. И про то, как Санта-Клаус в одиночку управляется с таким объемом поставок... Мей, я не выпендриваюсь, а объясняю логически.

Пока мы его расспрашивали, он поглядывал на нашего папу, а папа что-то считал на калькуляторе. И тут мы заметили, что борода у Санта-Клауса – на резинке, а сама она – из синтетики. Мы ему про это сказали, а он ответил, что мы очень наблюдательные парни, и он не будет больше морочить нам голову. Он – один из многих помощников Санта-Клауса. Санта-Клаус нанял их, чтобы они поздравляли с рождеством ребят. Настоящий Санта-Клаус на Северном полюсе, готовит подарки. Ну, а как он везде поспевает, не знает никто. Тайна. Помощник уверял, что у его шефа полно компьютеров и всяких электронных примочек. Он ведь по науке работает. Беспокоиться нечего. Без подарков не останемся.

– «Помощник», – передразнил Ричарда Ли, про которого все уже успели забыть. – У меня спросите. Я эту пещеру сам видел. Нет там ничего интересного.

И сразу же на него обрушилась лавина вопросов – мысленных и во весь голос.

– Тихо! – всполошился Ричард. – Папу разбудите! Давай, Ли, рассказывай. Только без слов.

Ли лучше других умеет представить себе место, в котором хотел бы оказаться. Он действует, как художник. Сперва набрасывает эскиз: горы, море, лес, скалы, дорога, пещера. А потом «прорисовывает» детали. Когда картина будет готова, Ли ищет ее «копию» в реальной жизни и отправляется в путешествие. В одиночку или с приятелями. Кроме Ричарда, разумеется.

На этот раз Ли захотел побывать в ледяной пещере – со стойлом для оленей и большим залом для подарков. Картина в его мозгу получилась хоть куда, но похожего места на Земле не оказалось. Тогда он начал размышлять логически. Если в пещере производят игрушки, значит, в ней должны стоять станки и машины. Не такие

шумные и грязные, как на заводе у папы,

но все же. А раз машины, то

ни о какой *ледяной* пещере

не может быть речи. Там

наверняка есть вентиля-

ция и отопление. Какой в

этом случае лед? Значит,

нужно искать большой

подземный склад –

на Северном полюсе или

где-нибудь поблизости.

И Ли – нашел. Он уви-

дел широкий пустой

коридор. Длинный,

как шоссе. Сияли

лампы дневного

света. Под по-

толком пол-

зал огром-

ный кран,

свесив

мощные

челюсти-за-

хваты. А вдоль

стен выстроились остроконечные штуковины, похожие на гигантские карандаши. На них было что-то написано, но не по-английски. Поэтому Ли ничего не понял.

– Ракеты! – выдохнул Ричард. Вот она, разгадка!

Ракеты летят быстрее всего и дальше всего на свете. Не очень понятно, как Санта-Клаус запихивает в них игрушки, но это уже пустяки. Главное, удалось выяснить, где находится его секретное подземелье.

– Внутрь лазил? Есть там игрушки, в ракетах этих? – задал Гриша вопрос, вертевшийся на языке у всех.

Внутри Ли, конечно, посмотрел. Там были всякие детали, а в самом верху, у острия «карандаша», – какое-то странное вещество. Ли как будто что-то остановило, и он не стал к нему близко подходить. Вместо этого он принялся осматривать подземелье. Но не успел. Откуда ни возьмись, к нему помчались двое здоровил с автоматами. Ну, он испугался и вернулся домой.

Ричард поморщился:

– Я думаю, Ли нашел **не ту** пещеру. Ведь игрушек в ракетах не было. Или они еще не поступили с фабрики Санта-Клауса. Значит, искать нужно фабрику, мастерскую. Найти ее будет проще простого. Ведь нам известно, что искать придется подземелье с ракетами.

Ричард покосился в сторону Мей и проворчал:

– Я не «раскомандовался тут», а просто объясняю, как вести поиски. Надо найти похожие пещеры и посмотреть, что в них творится. И никому не попадайтесь на глаза! А если встретите Санта-Клауса, то расспросите его хорошенько обо всем. И не забывайте через каждое слово повторять «спасибо» и «будьте добры». Взрослым это нравится. Вам все понятно?

– Все понятно, – хором подумали остальные.

– Отлично. Гре... Гри-ша отправится в пещеру, которую отыскал Ли. Похоже, непонятные буквы – это на русском. Он прочтает. Ли и Малыш ищут другие пещеры. Если в подземелье нет игрушек, сразу же уходите и ищите дальше. Мей и Лао останутся здесь. Они ведь не очень умеют попадать туда, где раньше не бывали.

Малыш немедленно исчез. А Ли задумчиво почесал пальцем переносицу и озадаченно спросил:

– Я одного не понимаю. Для чего Санта-Клаусу в пещере охрана с автоматами?

Ответил Гриша:

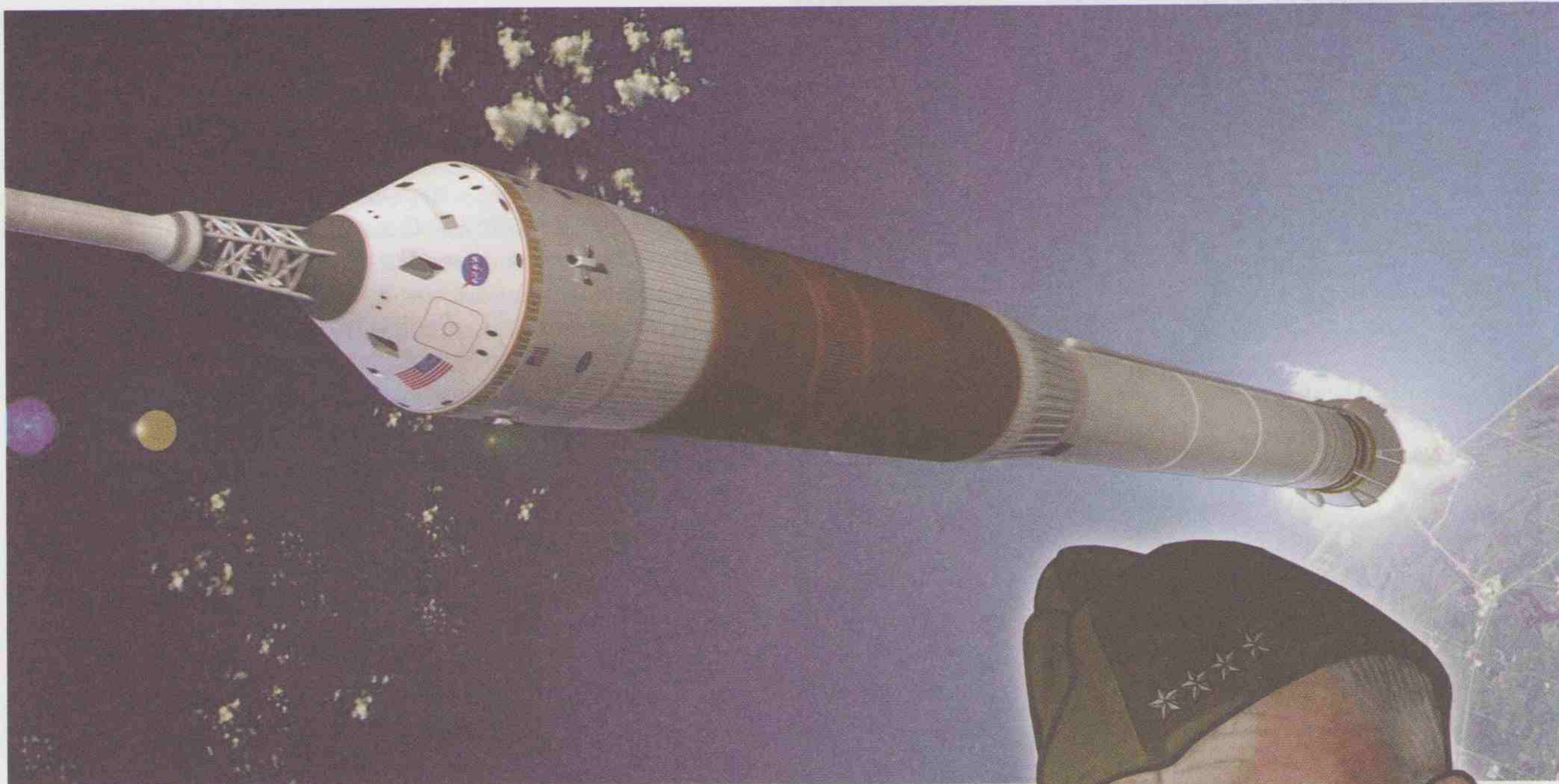
– Мало ли. Хулиганы, пираты, разбойники... Каждому хочется себе подарок получше зацапать.

Ли и Гриша растворились в воздухе, а Лао и Мей устроились в кровати Малыша и затеяли какую-то тихую девчачью игру.

Ричард вытянулся на ковре и настроился. Как дела у «разведчиков»? Малыш не заботится? Вот его подземелье. Своды, коридор, ракеты. Ни одна из них не стоит вертикально. Все лежат плашмя, и каждую держит маленький подъемный кран. Какие-то люди... экран во всю стенку. А Малыш молодец – никто его не заметил. Ловко взлетает к головкам ракет, смотрит, что к чему.

– Есть там что-нибудь? – окликнул его Ричард. – Хотя бы барабан, плюшевый заяц или губная гармошка?





– Не-а, – бодро ответил Малыш. – Только какая-то бяка. Я к ней боюсь подходить. Можно, я не буду?

– И не лезь, – разрешил Ричард. – Не бойся, я с тобой. Только гляну, что там у Гри-ши делается.

Гриша стоял посередине огромной пещеры. Той самой, в которой до него побывал Ли. Двое часовых все еще спорили, что это было за наваждение – мальчишка в свитере поверх пижамы? Не может же такого быть, чтобы один глюк видели сразу два человека?

Ли вышел на связь сам. Ни одной игрушки. И полно часовых. Неужто Санта-Клаус так хулиганов боится?

И правда немного странно. Игрушек нет, а охранников – вагон и маленькая тележка. Непонятно. А подарки где? Допустим, часть находится в магазинах...

Он вспомнил, как вчера все вместе они ходили в большой магазин. И там папа спросил маму, не хочет ли она получить в подарок вон ту сверкающую брошку. Мама порозовела и сказала: «Ах, Джон, она ведь стоит целое состояние...». Тут из-за прилавка папе подмигнул дяденька и пальцем написал на стекле витрины какую-то цифру. Папа крикнул и пробормотал: «Крутовато будет». А мама, поджав губы, сказала: «Грабеж среди бела дня! Перед рождеством торгаши превращаются в разбойников с большой дороги!»

В разбойников? А что, если...

Тем временем Малыш нашел еще одно подземелье. Ли – целых два. В трех других побывал Грег, но все они оказались слишком маленькими. Санта-Клауса нигде не было в помине. Одни ракеты.

Мей лежала у Малыша на кровати, изображая больную маму, а Лао стояла подле нее на коленях с озабоченным видом опытной медсестры:

– Сейчас мы вам сделаем укол-чик, больная, и к утру вы поправитесь.

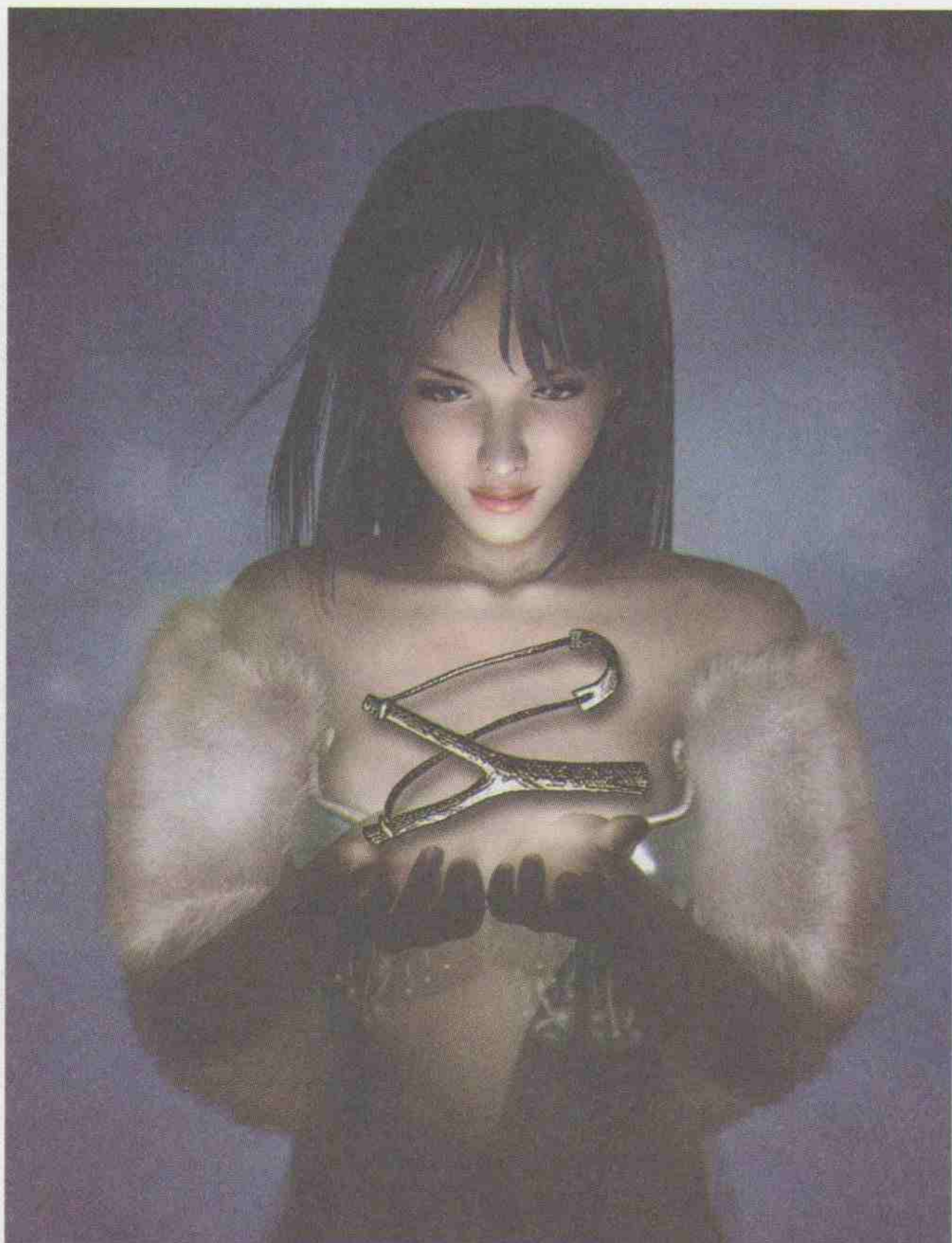
Одновременно девочки ухитрились развинтить игрушечный грузовик, и теперь по орбите вокруг люстры вращалась вереница железок.

Прежде чем отправиться по домам, Мей и Лао обязательно соберут грузовик, и он будет как новенький. Ричард вздохнул. Ему бы так! Интересно, а Лао умеет передвигать людей так же, как и неживые предметы?

Когда он спросил об этом Лао, та подняла на него глаза и улыбнулась. И Ричард немедленно повалился навзничь. Он сопротивлялся, как мог, но – тщетно. Ощущение было такое, словно ему на плечи и на грудь навалилась огромная тяжеленная подушка.

Повторив номер три раза подряд, Лао закапризничала и сказала, что хочет снова быть медсестрой. «Опрокидывалки» ей не понравились – голова заболела.

Ричард опять настроился на «разведчиков». Малыш обследовал четвертое подземелье. Похоже, все это ему уже стало надоедать. Ли был в седьмом, а Грег – в девятом. Куда бы ребята ни сунулись, всюду стояли часовые. Наконец, до Ричарда дошло, что охрана в подземельях не простая, а военная. В некоторых подземель-



ях часовые носили темно-зеленую форму, в других – иссиня-серую, с блестящими пуговицами и с нашивками на рукавах. А во многих пещерах солдаты были одеты точь-в-точь как папа на большой фотографии в гостиной. Речь одних понимали Малыш и Ли, зато ни слова не мог разобрать Гриша; кое-где – наоборот.

Но где же Санта-Клаус? Три часа поисков не дали результата. Ричарду стало казаться, что ребята пошли по второму кругу. Те же выкрашенные желтой краской подъемные краны, те же шеренги ракет, те же надписи. Даже лица часовых те же. Ребята старались вовсю, но ни одного нового подземелья не нашли.

В общей сложности обнаружили сорок семь пещер – от громадных подземных городов с тысячами ракет до маленьких укрытий с парой-тройкой «карандашей».

– Видимо, где-то мы ошиблись в расчетах, – со вздохом признал Ричард. – Придется вернуться в самые большие подземелья и еще разок все осмотреть. На этот раз прятаться не нужно. Наоборот – спрашивайте, спрашивайте. Самым подробным образом. Да не забывайте про «спасибо, дяденька» и «вы очень добры».

Долго ничего не происходило. Наконец, Ли «прислал» стоящую картинку. Прячась за большим металлическим шкафом, он осматривал просторную комнату. Три ее стены были заняты такими же металлическими шкафами. В них все время что-то пощелкивало, попискивало и поскрипывало, а на дверцах мигали разноцветные датчики. Из разговоров часовых Ли понял, что это – «Центральный компьютер управления огнем». Он отве-

чает за то, чтобы каждая ракета из этой и еще из двадцати таких же пещер полетела туда, куда ее направят. Ракеты стартуют, как только... Дальше Ли не понял.

– Ну, так надо было спросить! – сердито сказал Ричард. – Я вам что говорил? Забыли?

– Ага, спросишь, – огрызнулся Ли. – Дяденьке с золотой штуковиной на козырьке кто-то позвонил по громкой связи и сказал, что на всех базах НАТО отмечено... как это... не-санк-ци-о-ни-ро-ван-но-е проникновение. Так он на полметра подскочил в своем кресле и убежал куда-то, как будто за ним свора собак гонится. А на прощание приказал часовому стрелять без предупреждения в каждого, кто сюда сунется... Знаешь, Ричард, с меня хватит. Я есть хочу. Да и мама скоро проснется. Я – домой. Не обижайся

Вот и нет одного бойца. Но Санта-Клаус каков! Пусть он отпустил на все четыре стороны оленя и перешел на ракеты, которые наводит компьютер. Помощник Санта-Клауса то же самое говорил. Но зачем же стрелять и убивать? Пусть даже в нехороших людей. И куда игрушки подевались? Ракеты – на месте, а подарки? Или...

Ричард так разозлился, что ему захотелось кого-нибудь стукнуть. Раззява! И как только он сразу не сообразил? Он немедленно вызвал Лао и Мей и установил с ними прочную трехстороннюю связь.

– Лао, ты помнишь рогатку, которую Грег прячет под матрасом? Можешь доставить ее сюда, не заходя к нему?

Через мгновение на пол перед ним со стуком грохнулась заслуженная «снайперская» рогатка Гриши.

– А отправить назад смо...

Рогатки как не бывало.

– Мей, а ты? Или ты только ехидничать мастерица?

Рогатка появилась снова. И так же быстро исчезла.

– Девочки, а виски у вас от этого не ломит? – забеспокоился Ричард. – Как в прошлый раз?

Мей и Лао ответили, что трудно перемещать живое существо – козу, кошку, муху. Все живое не терпит насилия и изо всех сил упирается. Неодушевленному предмету зачем упираться? Какая ему разница, где лежать?

– Кажется, половина дела сделана, – радостно потер ладони Ричард. – До связи!

Он переключился на Грегa – и вскрикнул от испуга.

Ричард увидел пустую комнату с заваленным бумагами письменным столом. За ним сидел стриженный ежиком дядька в темно-зеленой форме и внимательно разглядывал мальчика, которого крепко держали под руки двое верзил. Третий целился в него из автомата.

– Стало быть, ты – Кречетов Григорий Иванович? – спросил офицер. – Отпустите его, он не убежит.

Странно, но вид у дядьки был такой, будто он слегка трусит. С чего бы ему пасовать перед пацаненком?

– ... И ты живешь неподалеку отсюда? – продолжил офицер. – Но ведь в радиусе пятисот километров нет ни одного населенного пункта. Это Новая Земля. Остров. Может, ты все же объяснишь, как здесь очутился?

Если бы Гриша даже очень хотел, он все равно ничего не смог бы объяснить. Просто он отправлялся, куда

ему вздумается, и дело с концом. Поэтому он шмыгнул носом и принялся тереть кулаками глаза – прием, всегда безотказно действовавший на родителей.

В это время в кабинет влетел еще один офицер – толстенький и до крайности взволнованный. Он вполголоса доложил гиганту, что на другие ракетные базы тоже проникли вражеские агенты. Все как один – в детском обличье. Коварный противник усыплял нашу бдительность лживыми заверениями, а сам... До чего додумался! Пустил в ход новейшее психотропное оружие. В облике детей на базы проникают сгустки управляемой энергии. Вот-вот последует ядерный удар.

Гигант недоверчиво хмыкнул, и толстяк осекся.

– Что ж, – офицер снова обратился к Грише, – если ты не можешь объяснить, каким образом здесь оказался, так ответь хотя бы, что тебя к нам привело.

– Я... Я Деда Мороза искал, – признался Гриша.

Все засмеялись. Гигант позвонил кому-то по телефону и почтительным тоном доложил, что мальчишка – настоящий. Никакой это не «управляемый сгусток энергии». Угрозы не представляет, но обстоятельства его появления на командном пункте ракетных войск стратегического назначения весьма загадочны. Поэтому он предлагает немедленно доложить обо всем президенту и на всякий случай объявить боевую тревогу. А сам он побеседует с парнем – вдруг что удастся выведать.

– Послушай-ка, сынок, – сказал гигант, поворачиваясь к Грегу, – давай-ка мы с тобой обменяемся сведениями. Ты расскажешь, что известно тебе, а я расскажу, что известно мне. Кто тебя надоумил искать Деда Мороза именно здесь?..

– Славный дядька, – решил Ричард. – Грегу ничего не угрожает. Да и что они ему сделают? Захочет – в ту же минуту исчезнет. Так-с, что там у нас с Малышом?

Ричард успел в самый раз. Он увидел, как его младший братишка вышел из-за колонны – и как при его появлении у сидевшего за компьютером пожилого военного глаза полезли на лоб. Но он быстро опомнился. Одна его рука расстегнула кобуру на поясе, другая метнулась к красной кнопке. Но не нажала ее. «Наверное, надо быть повежливее», – решил про себя Малыш.

– Здравствуйте. Как поживаете? – спросил он.

– С-спасибо, хорошо, – пролепетал дяденька и замахал перед собой руками, словно прогонял наваждение. Потом схватился за телефон:

– Тревога! Несанкционированное проникновение в помещение номер один. Что?! Да, знаю я приказ, черт побери. Но ведь ребенок же... Лет трех, в пижаме!

Через мгновение в комнату ворвались двое. Один – молодой, худощавый военный, второй – почти точная копия офицера, допрашивавшего Грега. Только в другой форме. Он долго разглядывал Малыша, потом присел перед ним на корточки.

– Ты кто? – спросил он сдавленным голосом. – Что тебе здесь нужно? Кто тебя сюда привел?

– Вы очень добры, дяденька, – строго по инструкции ответил Малыш. – Я тут у вас Санта-Клауса ищу. С по-

дарками. Куда он их прячет? Я сам сюда пришел. Посмотреть. Дяденька, а у вас нет шоколадки?

– Нашел время! – мысленно заорал на брата Ричард. – Спроси у него, почему взлетают ракеты? Что нужно сделать, чтобы их запустить?

Малыш старательно повторил вопрос.

– Так вот что их интересует! – рявкнул офицер помоложе. – На всех базах – пацанва. Отвлекающий маневр. Русские явно затевают внезапный удар, хотя и болтают о мире. Может, это и не ребенок вовсе, а взрослый террорист-гипнотизер. Нужно срочно связать ему руки.

– Ты что – идиот? – мрачно поинтересовался напарник, распрямляясь во весь свой гулливеровский рост. – Попробуй, прикинься трехлетним ребенком, а я погляжу, что у тебя получится. Хотя... Свяжитесь с президентом. Доложите, что до особого распоряжения нужно объявить повышенную боевую готовность. А я тем временем попробую кое-что выяснить.

Он отпер ящик стола и достал из него толстую плитку шоколада. Малыш громко сглотнул слюнки.

– Не отвлекайся! – прикрикнул на него Ричард. – Спроси у него про ракеты. Как их запускают?

– Дяденька, а как ракеты взлетают? – послушно повторил Малыш, не отводя взгляда от пестрой шоколадной обертки. – Что нужно сделать?

– Нужно нажать на красную кнопку, – машинально ответил офицер, протягивая Малышу половинку плитки. – Всю не дам, а то попка слипнется. У меня дома такой же специалист по шоколаду растет. Знаю я вашего брата!

Ричард решил, что с него хватит. Да и с ребят тоже.

– Малыш, домой! Грег, домой! – распорядился он.

Дальнейшие поиски не имели смысла. Санта-Клаус где-то затаился, и если подозрения Ричарда верны, то старика винить не в чем. Ему можно только посочувствовать. Нужно действовать с другого конца.

Через мгновение в своей кровати возник Малыш – с половиной шоколадки в руке. Он великодушно позволил Ричарду разок от нее откусить,



проглотил свою долю – и мгновенно уснул. А Ричард принялся действовать. Пользуясь картинками, полученными из трех мальчишечьих голов, он провел Мей и Лао по всем сорока семи базам. Убедившись, что девочки свою задачу поняли, он отправил их по домам.

– Учтите, действовать придется в ужасной спешке, – напутствовал их Ричард. Девочек это не пугало. Они за просто перебросят что угодно и куда угодно.

Весь следующий день Лао и Мей работали, не покладая рук. Пришлось вызвать им на подмогу Грега и Ли. Ребята тоже умели перемещать предметы в пространстве, хотя и не так ловко, как девочки. Когда все было закончено, Ричард решил провести собрание. Пришло время сложить паззл целиком, со всеми его деталями.

– Все очень просто, – начал Ричард. – Санта-Клауса не удастся отыскать, потому что он спрятался. Ему стыдно посмотреть детям в глаза и признаться, что все игрушки... украдены. На подземелья, где хранились подарки, напали хулиганы и все до чиста разграбили. Вот почему охрана Санта-Клауса такая злая. Украденные игрушки были переданы владельцам магазинов. И теперь они дерут за них бешеные деньги. Мама же говорила, что все они – разбойники. Поэтому в ближайшее рождество Санта-Клаус ни к кому не придет. Никто не получит никаких игрушек.

Ричард сделал длинную эффектную паузу и закончил:

– Но разбойники не учли, что на свете есть мы! А мы уж позаботимся, чтобы детям хоть что-нибудь да перепало. Одно плохо – никто не получит того, о чем мечтал. Поди угадай, кому какую ракету посылать. Каждому придется довольствоваться тем, что ему достанется. Итак, за дело. Малыш начинает первым.

На всех сорока семи базах почти одновременно сами собой «залипли» красные кнопки. И тут же сработали системы дальнего обнаружения. Гигантскими веерами навстречу друг другу в космос ринулись баллистические ракеты. Через расчетное время траектории их полета выгнулись вниз, к земле. Не отклоняясь от курса, они точнехонько накрывали заданные цели.

Начали поступать сообщения о потерях и материальном ущербе. Семнадцать человек были ранены осыпавшимися камнями и штукатуркой. На улицах городов образовались большие колдобины. Было смято несколько

автомобилей. И ни одного ядерного «гриба», ни одной ударной волны, ни одной вспышки!

Вскоре оба президента вышли на экстренную связь. Военные с обеих сторон клялись, что никто не давал команды к ядерной атаке. Произошел какой-то необъяснимый сбой. Эфир наводнили приказы, отзывающие атомные подводные крейсера к родным берегам, а стратегические бомбардировщики – на свои базы.

Можно было подумать, что каждая из сторон, пытаясь оправдать своих военных, пускается на хитрость. Но... Там, куда падали ракеты, из неразорвавшихся боеголовок вываливались оплавленные модели железных дорог, бейсбольные перчатки, хоккейные клюшки, синеглазые Барби, игровые компьютерные приставки, заводные машинки, игрушечные шестизарядные кольты и прочая ерунда. Было ясно, что это как-то связано с серией ограблений, которым недавно подверглись почти все крупнейшие магазины игрушек мира – от Нью-

Йорка до Токио и от Рейкьявика до Кейптауна. И уж совсем нельзя было по-

нять, куда подевались ужасные ядерные заряды. Кое-что могли бы объяснить две девочки, Мей и Лао, живущие в разных концах планеты. Но они предпочитали помалкивать, многозначительно поглядывая на Луну и улыбаясь.

В конце концов стороны встретились за столом переговоров. На этот раз удалось договориться окончательно.

Почему бы и нет, если ни у кого не осталось ни одной боевой ракеты, ни одного ядерного заряда?

Игрушки, которыми ребята загрузили боеголовки ракет вместо зловредного вещества, к детям так и не попали. Ричард был в отчаянии: он ведь так тонко все рассчитал! И, тем не менее, проснувшись поутру, каждый обнаружил в подвешенном чулке то, что ему хотелось больше всего на свете. Гриша – железную дорогу, Ли – боксерские перчатки, Мей – книжку с картинками, Лао – изящный серебряный фонарик, Малыш – самую толстую шоколадку, а Ричард – командирский бинокль.

– Но как?! – удивился он. – Кто принес подарки?

– То есть как это – «кто»? – едва сдерживая смех, ответила мама. – Санта-Клаус, конечно. Ночью он приезжал к вам в санях, запряженных северным оленем. Только вы с Малышом в это время дрыхли. Эх ты, соня!

С английского.





За столбом

Лариса ШЕБЕКИНА

Давайте немного отдохнем от молодежного жаргона. Вы его и так каждый день слышите. Разве мало в нашем языке интересных выражений, за каждым из которых – своя история? Слыхали такое – «застолбить»? Это означает, что некий джентльмен заявляет свои законные претензии на что-нибудь стоящее. «Застолбить» можно парту у окна. Или местечко в столовой. Или еще что-нибудь полезное. Вот разговор двух юных героев нашего времени, у которых на информатике вышел спор из-за клавиатуры с чумовым «кликом»: «Ты, Вован, отвали давай. Я эту клавишу еще на прошлом уроке застолбил». Что в переводе означает: «Не надо зевать, дружок, когда умные люди реакцию проявляют!»

Чтобы застолбить что-нибудь, непременно нужно подсуетиться первым. Если же кто успел раньше – не лезь. Иначе, извини, получится кидалово. Жди разборки.

Именно так все и происходило – когда «столбили» золотоносные участки. Додумались до этого правила в Америке, в середине XIX века. Именно тогда в Калифорнии по отмелям реки Американской стали находить крупинки золота. А иногда и целые слитки. И началась первая в истории страны «золотая лихорадка» (потом будет еще одна, на Юконе, но это уже позднее).



В Калифорнию хлынули толпы золотоискателей. До этого в Сан-Франциско было всего 812 жителей. За каких-то полгода их число выросло в 34 раза!

Но как делить участки? Сперва договорились, что все они должны быть примерно равными по площади. А дальше – кто раньше доберется, тому и достанутся места побогаче. Повезло – вбей столбик со своим именем, адресом и датой, когда ты сюда явился. Потом регистрируй. Застолбил – все. «За столбом» твое, законное. Больше никто не суйся!

А знаете, кто больше всех в Калифорнии денег огреб? Не золотоискатель вовсе, а лавочник, продававший тазы да сита для промывки песка. Он эту коммерческую идею первым застолбил.



ходячий

Анекдот

- Мама, дай конфету – требует маленький мальчик.
- Если по-хорошему, то лучше сказать «пожалуйста».
- Мама, пожалуйста, дай конфету. Лучше по-хорошему!

Прислала Оля НАРУКАВНИКОВА
из г. Коломны Московской области.

«На землю с тихим стуком
падали снежинки».

«Если бы Каштанка оказа-
лась на месте Му-Му, то Гера-
сим бы ее тоже утопил».

«Я никогда не вру. Утром».

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«У нас на математике изу-
чали штаны Архимеда».

«Капитан скомандовал:
«Отдать концы!» Но никто не
отдал и не признался».

Прислала Оля ГНЕДИЧ
из г. Новосибирска.



Картинка

На уроке географии

Учитель выговаривает дежур-
ному по классу:

Учитель. Доска грязная, тряп-
ка сухая, на глобусе – пыль!

Ученик. А это не пыль. Там, где
ваш палец, – пустыня Сахара.

* * *

**СРАШИВАЙТЕ-
ОТВЕЧАЕМ**

На уроке русского языка

Учитель. Объясни, что означает
слово «ложь».

Ученик. Ложь – это лазновидность
зеленой культуры.

* * *



Отвечай

Сначала вы мне нравились но потом
разонравились. Вы только прикалываете-
сь над людьми а зачем? Вместо это-
го могли бы научить читателей чему-
нибудь полезному.

Сергей ГО-СКИХ, г. Пенза.

От редакции. Хорошая мысль. При-
ступаем. Перед союзами **но** и **а** нужно
ставить запятую. Очень полезная вещь!

Фотка



«Все равно на
Шарика подумают!»

КРОССВОРД

※ С ПОГОВОРКАМИ, ЦИТАТАМИ И КАРТИНКАМИ ※



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ока — ... Волги. 2. Открытие Колумба. 3. Любимый кот дяди Федора. 4. Вражеское кольцо вокруг города. 5. Цвет настоящих джинсов. 6. Столица Хакасии. 7. М.Ю. Лермонтов: «Хаджи ...». 8. «И какой же русский не любит быстрой...». 9. «Если ... оказался вдруг». 10. Инструмент портного. 11. Лесной карлик. 12. Чемпион мира по шахматам. 13. Тропический ураган. 14. Подземная кладовая. 15. И Дон, и Амур. 16. А.С. Пушкин: «... Петра Великого». 17. Итальянский футбольный клуб. 18. Кисломолочный продукт. 19. Луи Буссенар: «Капитан ...». 20. Наука о пещерах. 21. Журнал — периодическое ... 22. Одно из великих озер Америки. 23. «А ну-ка, песню нам пропой, веселый ...». 24. Непоседа. 25. Облик. 26. Луговой волк. 27. «На ... и цвет товарища нет». 28. Французский писатель, «папа» Гавроша. 29. Ручная бомба. 30. Обувь для Кота. 31. Всезнайка. 32. Кому пироги и пышки, а кому ... и шишки. 33. Фирма. 34. Имя поэтессы. 35. Идол. 36. Народное название алоэ. 37. Родина А.Гайдара.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ока — ... Волги. 2. Открытие Колумба. 3. Любимый кот дяди Федора. 4. Вражеское кольцо вокруг города. 5. Цвет настоящих джинсов. 6. Столица Хакасии. 7. М.Ю. Лермонтов: «Хаджи ...». 8. «И какой же русский не любит быстрой...». 9. «Если ... оказался вдруг». 10. Инструмент портного. 11. Лесной карлик. 12. Чемпион мира по шахматам. 13. Тропический ураган. 14. Подземная кладовая. 15. И Дон, и Амур. 16. А.С. Пушкин: «... Петра Великого». 17. Итальянский футбольный клуб. 18. Кисломолочный продукт. 19. Луи Буссенар: «Капитан ...». 20. Наука о пещерах. 21. Журнал — периодическое ... 22. Одно из великих озер Америки. 23. «А ну-ка, песню нам пропой, веселый ...». 24. Непоседа. 25. Облик. 26. Луговой волк. 27. «На ... и цвет товарища нет». 28. Французский писатель, «папа» Гавроша. 29. Ручная бомба. 30. Обувь для Кота. 31. Всезнайка. 32. Кому пироги и пышки, а кому ... и шишки. 33. Фирма. 34. Имя поэтессы. 35. Идол. 36. Народное название алоэ. 37. Родина А.Гайдара.



Мой любимый сериал – «Не родись красивой». Я понимаю, что грим может все, но как все-таки удалось из красавицы Нелли Уваровой сделать такую дурнушку?

Катя СОЛОВЦОВА, г. Вологда.

Что тебе сказать. Ведь наши представления о красоте вовсе не абсолютны. Особенно – в актерской профессии. Почему одних актеров запоминаешь и любишь, хотя они и не обладают идеальной внешностью, а других, писаных красавцев и красавиц, забываешь уже на следующий день? Наверное, вся суть в таланте и в профессиональной выучке артистов. Вот и тебе запомнилась очень хорошая актриса Нелли Уварова все не потому, что визажисты здорово потрудились над тем, чтобы основательно «испортить» внешний облик ее героини. Просто она здорово сыграла свою роль, «в свою силу». Ведь Нелли – одна из самых талантливых молодых актрис России. В Российском молодежном театре, где она работает, Нелли Уваровой доверяют заметные роли едва ли не во

всех спектаклях репертуара.

Что же касается внешности ее героини, Кати, то специалисты и правда сделали Нелли неузнаваемой. Не нужно думать, что создатели фильма надели на актрису что похуже, да тем и ограничились. Костюмы разрабатывала известный модельер Ольга Бровкина, а внешность Кати была просчитана с помощью компьютера.

Зато эффект превзошел ожидания. В Киеве на телевидении Нелли ведет передачу «Красотки». В перерывах она гуляет по городу, и ее никто не узнает. Представляешь?



Еделать хет-трик мечтает любой нападающий. Гандбол, баскетбол и некоторые другие виды спорта, где за матч набирают много очков, – не в счет.

«Хет-трик», как ты, наверное и сам понял, переводится с английского как «трюк со шляпой». Придумали это выражение игроки в крикет. Если счастливчик трижды подряд проводил шар в воротца (исключительно редкое явление), ему дарили шляпу с шуточной надписью на полях. Потом традиция (без шляпы, разумеется) перекочевала в футбол и хоккей.

Случается, что спортсмен забивает за матч и больше трех мячей. Если он сделает это четыре раза, – он «оформил покер» (выражение позаимствовали у поклонников карточной игры). Если удача улыбнулась пять раз (бывает и такое), игрока поздравляют с «квинтой». Ну, а шесть голов в современном профессиональном футболе пока не забивал еще никто.



Когда футболист или хоккеист забивает три гола в одном матче, говорят, что он сделал хет-трик. Почему это так называется? И как говорят, если спортсмен забьет больше трех голов?

Игорь ЛЕПЕШКИН, с. Богутково Красноярского края.

Расскажите
про бультерье-
ра. Говорят, эту
породу хотят
запретить.
Опасно ли дер-
жать такую со-
баку в доме?

Оля ХИЛКОВА,
г. Москва.



Эта поро-
да вызы-
вает у
людей не-

однозначные эмоции – от симпатии до ненависти. Бультерьеры выведены в Англии, в начале XIX века. Для травли – в ту пору люби-мого развлечения англичан. Скрестив бульдога и терьера, селекци-онеры получили отличного бойца – крепкого, выносливого, хладно-кровного. Позднее к породе «прилили» кровь белого английского терьера, имевшего более мягкие манеры, и далматина. Но оконча-тельно стандарт сформировался к началу Первой мировой войны.

Несмотря на свою гладиаторскую родословную, буль неплохо от-носится к людям. Правда, при недостаточном или жестоком воспи-тании он может реально представлять немалую угрозу. Московская городская дума пытается поставить разведение и содержание бой-цовых пород собак под контроль. Но пока документ не принят.

Уены на классическую
акустическую гитару
примерно везде
одинаковы. Просто в
Москве больше вы-
бор, и если ты потра-
тишь какое-то время, то смо-
жешь найти неплохой вариант. Да
и с рук, по газетным и интерне-

товским
объявле-
ниям,
можно ку-
пить
вполне
подходя-
щий инст-
румент.

В прин-
ципе, ты
мыслишь правильно. Совсем уж
бросовую продукцию какой-ни-
будь тумбочной фабрики

Сколько в Москве
стоит гитара,
чтобы начинать
учиться? Чтоб и
хорошая, и не
слишком крутая.

Карп, с. Лупино
Тульской области.

брать не следует.
Только намучишь-
ся. Советуем ка-
кой-нибудь про-
стой Adams. От
1300 рублей и вы-
ше. Или нашу, пи-
терскую, – за 600-
700. Как, – хва-
тает? Нет? Копи!



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗОВ

Первый зам.
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегист-
рирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Выходит при финансовой поддерж-
ке Федерального Агентства по печати
и массовым коммуникациям

Подписано
к печати 25.XII.2006 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд.л. 3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 65049.

127015,
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

“Пионер”.
2007 г.
№ 1. л-32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

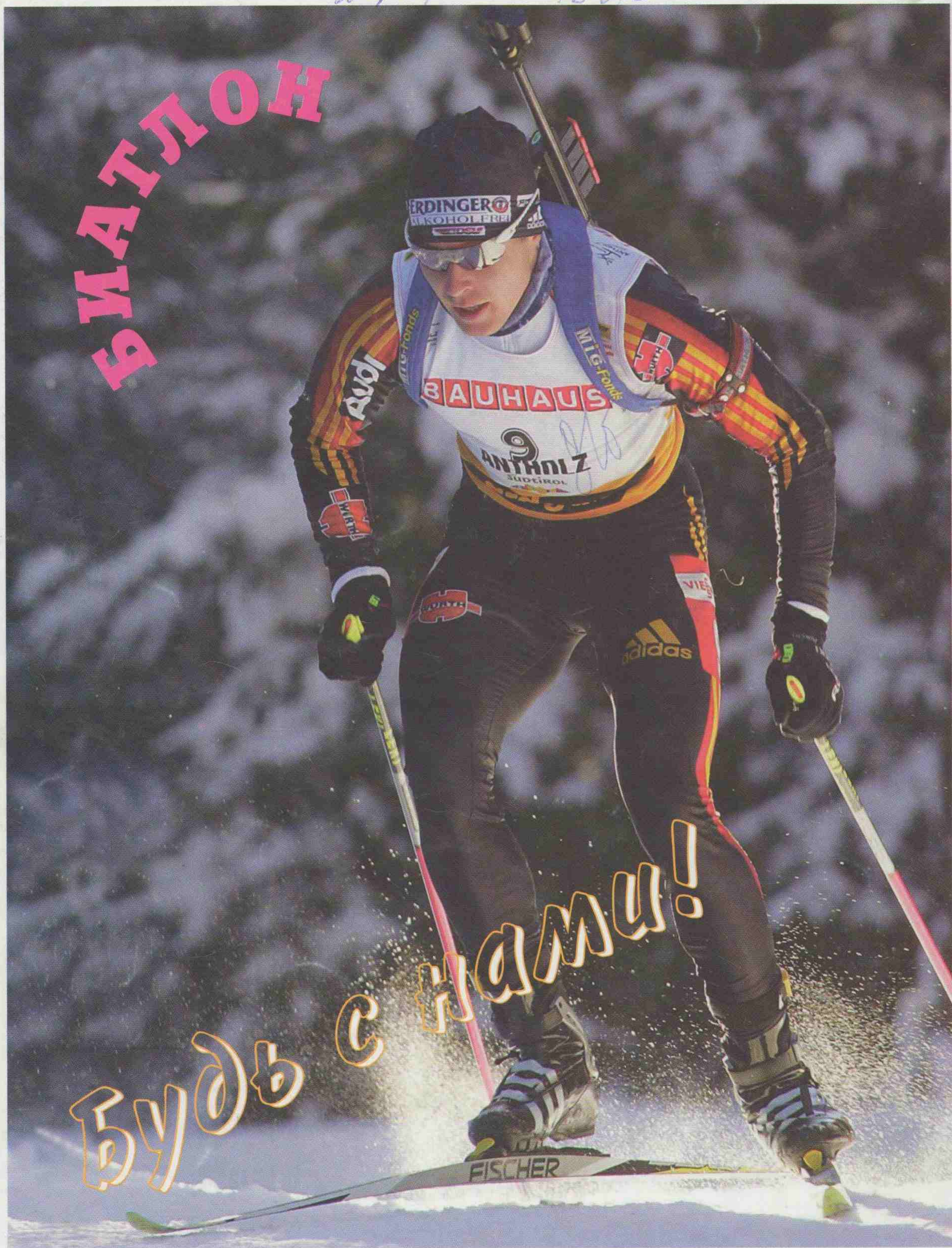
Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцеская ул., 21.

70694

а 1-1

1801С

БИАТЛОН



Будь с нами!

10883

«Почта России»

29270

Объединенный каталог

70694

ИНДЕКСЫ: Роспечать