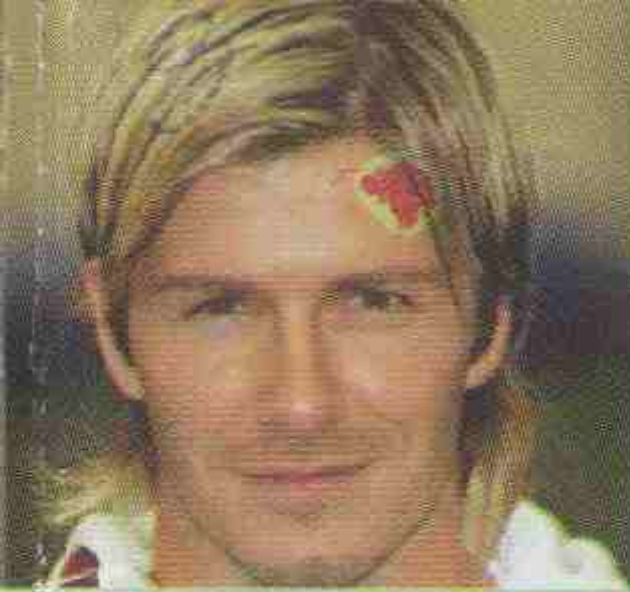
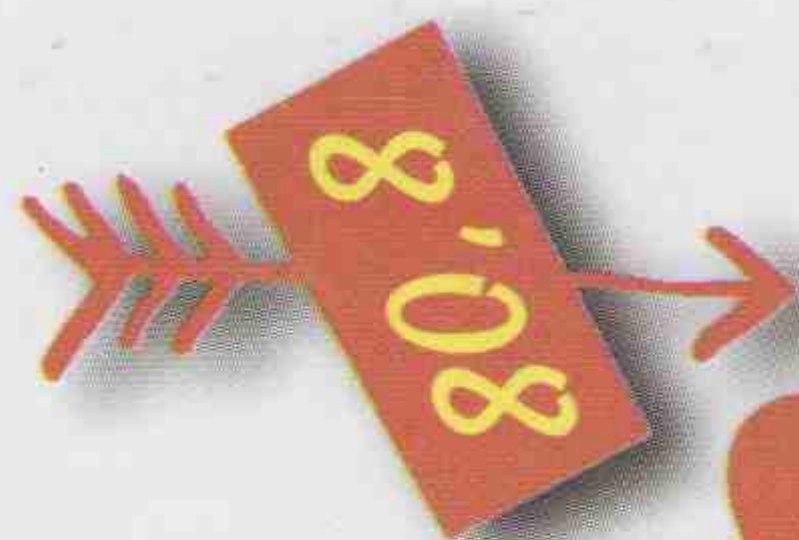




У
БЭКХЕМ
супер-стар



Не бойтесь
СТАРИКА!



Лягушка



БАШНИ
ХРАНЯТ
ИСТОРИЮ



Песня
Мэнди Мур



Вот кто
мутил воду!

Золушка и
поросята

Жуй,
ДРУЖОК

Гони
ДЕНЬГУ!

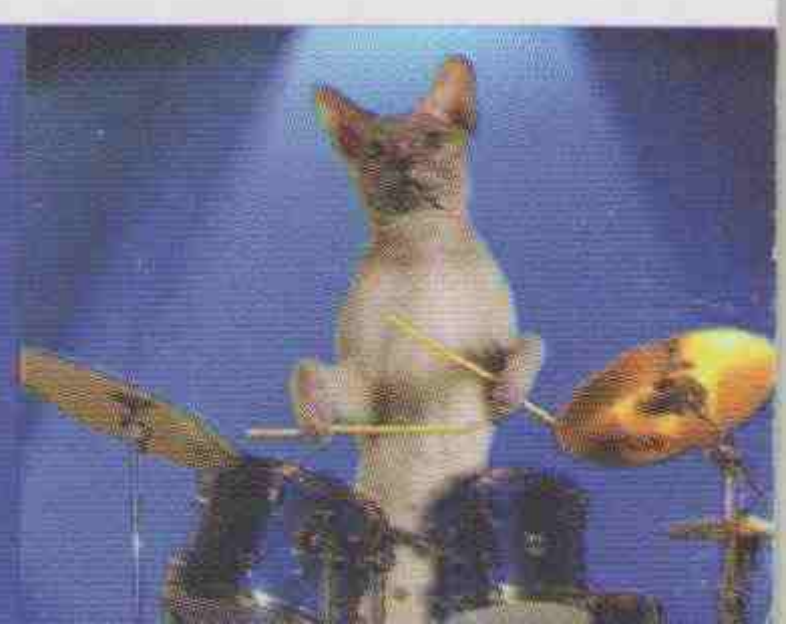


СКАЗКИ В
опасности

Совсем как
огурчик!



Что такое
«ПРОПЕЛЛЕР»?





Осетия



Северная Осетия



Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 8
МОСКВА, 2008

→ ...ВАМ ОТ НАС!

↓ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

↓ ... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

читайте
В НОМЕРЕ:

2 ▶ ✓ Т.БОВИЩАНСКИЙ

РОМАНТИКИ С БОЛЬШОЙ ДОРОГИ

Скажите на милость, какая вам разница, грабит вас благородный разбойник или самый обыкновенный? Так и так ваши кровные денежки – тю-тю.

8 ▶ **ГОВОРИ!**

Без компьютера, как без воды – «и ни туды, и ни сюды». А чего ты стоишь сам, без «компа»?

9 ▶ **КОРАБЛИК**

Продолжение фантастического детектива Саши Ицкова. Ну, Саша, ты и напридумывал!..

10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»

О КУЗНЕЧИКАХ

Оказывается, близкая родственница кузнечика саранча – самое безобидное существо на свете. Просто ей кушать хочется.



12 ▶ **МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**

Леонид КЛЕПИКОВ

ОРЛИНЫЙ КРАЙ

Сторожевые башни встречаются на Кавказе повсюду. Но в Осетии они особенные.



15 ▶ **КЛИТ-КЛУБ**

«Metallica», Мадонна и «дедушка» Оззи.

18 ▶ **ЧЕЛОВЕК С КАРТИНЫ**

Сергей ДОНЦОВ

БЕЛЫЙ ГЕНЕРАЛ

Генерал и его солдаты.

27 ▶ **ОХОТНИКИ ЗА СЛОВАМИ**

Лариса ШЕБЕКИНА

В АТАКУ, УРА!

Ура! Боевой клич и детская радость.

28 ▶ ✓ **МАШИНА ВРЕМЕНИ**

Николай ЛОГИНОВ

АМ-ГАМ

ВИНЕТРЕП НА ПРОЩАНИЕ
«Собачка», «улитка» и «обезьяний хвостик».

20-стр.

Мария и
Евгений
НЕКРАСОВЫ

**ПОКАЖУНА
И ПОЛФЕН**

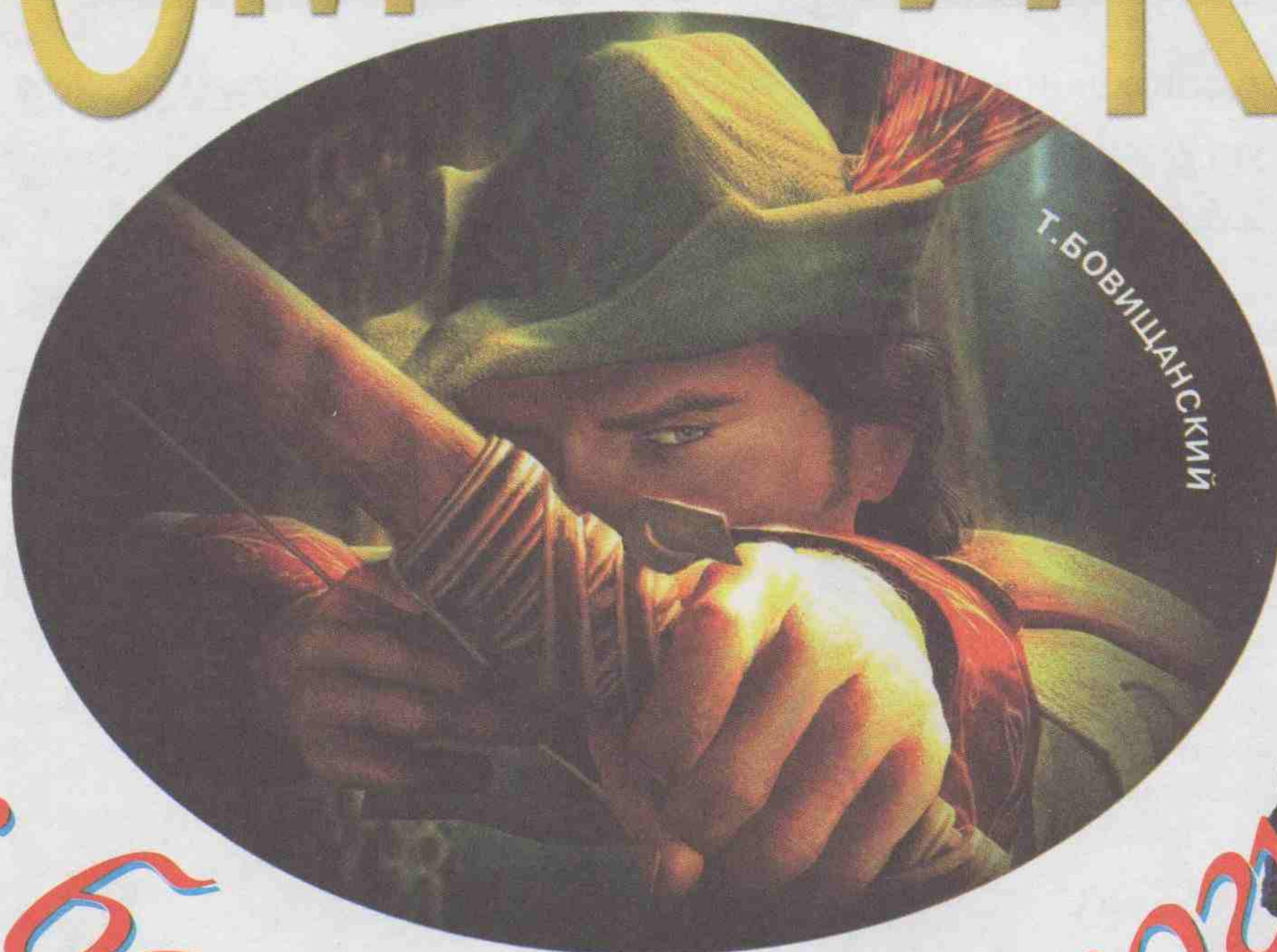
Наконец-то
все прояс-
нилось.
Прощай,
коварный
старик.
Здравствуй,
Лихоплюйск!



Найденный

ЦБС

РОМАНТИКИ



с большой дороги



то такое справедливость? Каждый ответит на этот вопрос по-своему. Но во всех ответах будет нечто общее. Справедливость – это когда наказывают подлеца, когда не дают в обиду слабого, когда отнимают у негодяя бесчестно нажитое добро, чтобы раздать его бедным.

А много ли найдется примеров, когда такая справедливость торжествует? Это смотря где искать. В легендах, преданиях, песнях – сколько угодно. Ведь это выраженная в поэтической форме надежда простых людей на то, что рано или поздно отыщется сильный и справедливый герой, который всегда будет держать их сторону.

Кто же он, – этот герой, который ничего на свете не боится?

СЛАВНЫЙ РЫЦАРЬ РОБИН ГУД

Книгами про Робин Гуда мы зачитываемся с детства. Именно книгами – ведь их написано великое множество. Есть книжки для маленьких, кто самостоятельно еще и читать-то не умеет. А есть увлекательные романы, от которых не могут оторваться очень грамотные люди. Это не говоря уже о театральных постановках, фильмах и



телесериалах. Казалось бы, столько всего наснимали! Так нет же, каждое новое поколение артистов и режиссеров «ввязывается» в эту давно рассказанную историю. И знаете, почему? Робин Гуд не стареет. Так же, как и сотни лет назад, легенда о Робин Гуде трогает наши души.

Нет смысла пересказывать все, что вы сами сто раз читали и смотрели. Но как хочется узнать, действительно жил ли когда-нибудь на свете этот храбрый, справедливый и находчивый хозяин Шервудского леса. И были ли рядом с ним его веселые товарищи – Маленький Джон, невозмутимый Так, нежная Марианна?..

Что мы знаем наверняка, так это то, что уже в XIV веке про Робин Гуда была написана баллада. И притом как о герое, вершившем свои справедливые дела «в старое время»! Это в какое же? За сто, двести лет до того, как о благородном разбойнике поведал людям неведомый автор баллады?

В балладе четыре истории. В первой Робин Гуд дает денег и «одалживает» своего верного Маленького Джона несчастному рыцарю, чтобы тот отомстил потерявшему совесть жадюге-аббату. Во второй он обводит вокруг пальца шерифа. Под страхом смертной казни никто не смеет охотиться в Шервудском лесу. Но разбойники не только добыли оленя. Они еще и угостили «запретной» оленятиной своего заклятого врага, – а тот ел да похваливал!

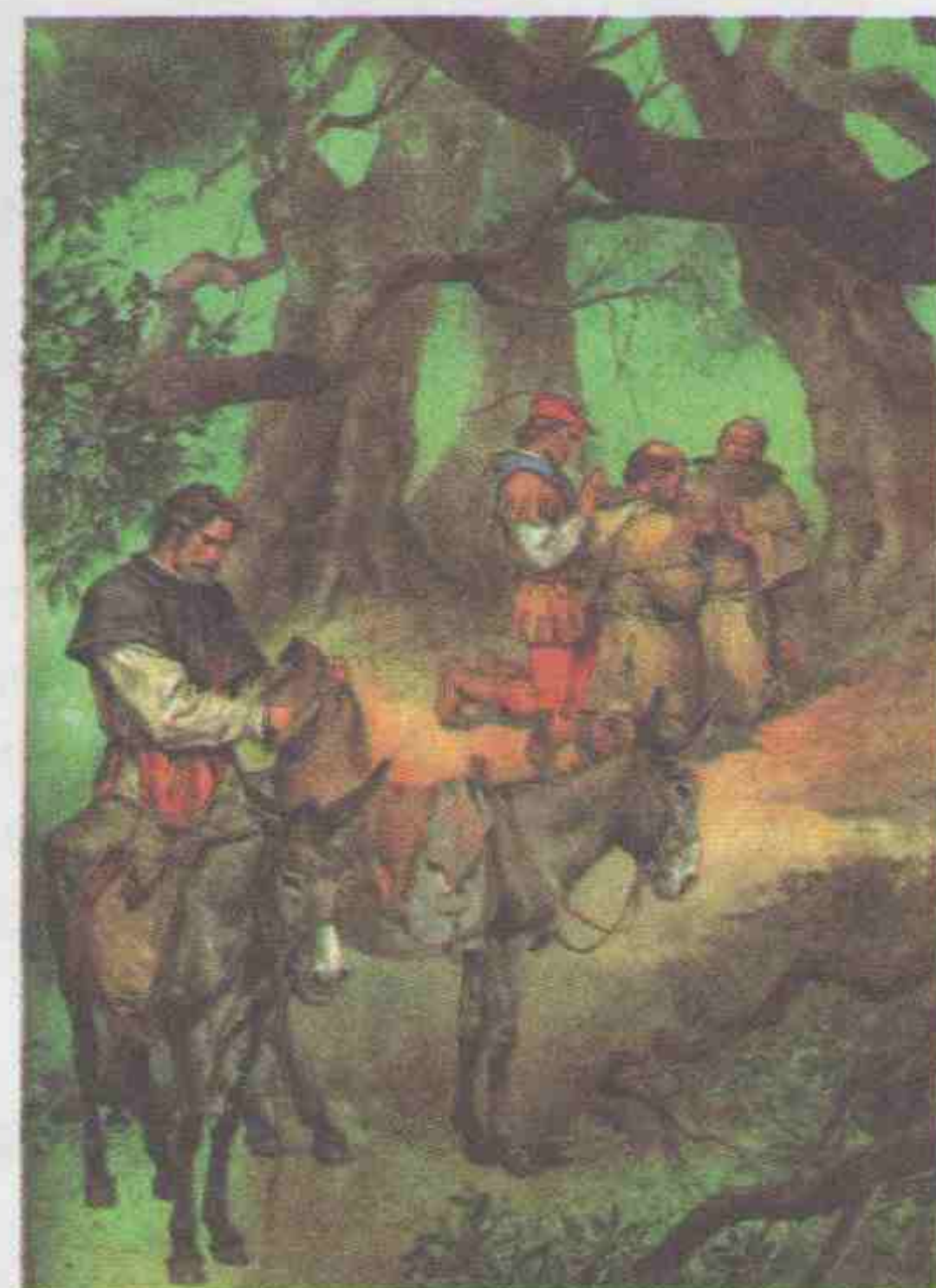
В третьей истории Робин узнает в переодетом рыцаре короля Эдуарда. Тот тайно приехал в Ноттингем, чтобы расследовать злодеяния местных владык. В трудную минуту Робин Гуд выручил короля – и за это принят им на службу.

А пятая новелла – самая грустная. После гибели короля Робин Гуд вернулся к своим товарищам в Шервудский лес. Он снова благородный разбойник. Но силы его на исходе, и он едет в Кирклейское аббатство, чтобы монахи пустили ему кровь – именно таким способом лечили во времена



рыцарей и разбойников. Но коварная настоятельница кровопусканиями довела героя до гибели. Ему хватило сил попрощаться с товарищами, в последний раз натянуть верный лук – и пустить стрелу. Где она упадет, там Робин Гуд и завещал себя похоронить.

Знакомо, да? Несколько столетий старинные сюжеты дополнялись, обрастали деталями – и кочевали из книги в книгу, из фильма в фильм.



Робин Гуд – едва ли не самый знаменитый «благородный разбойник» человеческой истории. Легенда о нем живет более шести столетий. Но ученым до сих пор так и не удалось установить, существовал ли он на самом деле или нет.

Скульптурный образ Робина создан в Ноттингеме – там, где отважный разбойник оставил о себе долгую память.



И все-таки – существовал «исторический» Робин Гуд или нет?

Ученые перерыли горы исторических хроник. Кажется, нашли! Реальный прототип – некто Роберт Гуд, дравшийся на стороне графа Ланкастерского. Именно этого человека Эдуард II, посетив Ноттингем, назначил своим камердинером. А потом выяснилось, что этот отважный вояка родился... на целую сотню лет позднее описанных в балладе событий.

А может, это разорившийся дворянин Роберт Фитцуг? Он тоже прятался в Шервудском лесу. Он, точно! Но... имя Робин Гуда было высечено на камне еще в те времена, когда Фитцуга и на свете не было. Роберт Твинг? Этот возглавлял восстание в окрестностях Ноттингема, нападал на монастыри и поместья. Тоже не подходит. В его времена большой «робин-гудовский» лук еще не успели изобрести. На роль Робин Гуда «пробовались» полтора десятка исторических персонажей – и ни один не прошел отбор.

Робин Гуд исчез, растворился в истории, – точно так же, как его литературный «двойник» уходил от людей ноттингемского шерифа. И нам поневоле придется согласиться с одним знаменитым ученым, назвавшим самого благородного разбойника всех эпох и континентов «чистым созданием народной музыки».

ПЯТЬ ХОАКИНОВ И ЗОРРО

За что мы любим благородных разбойников? За отвагу, удачливость, веселый нрав, за отсутствие жадности и ежеминутную готовность оказать покровительство слабому. А еще за то, что они легко делают все, на что сами мы никогда не решимся. Плохой закон? Но это закон, и нарушать его нельзя. Дрянной человечиска наворовал кучу денег? Никому из нас и в голову не придет их у него отнимать. Чужое есть чужое, разве не так?

Благородный разбойник плевать хотел на все эти предрассудки. Справедливость для него состоит в том, чтобы немножко подправить несовершенный мир. И сделать это таким способом, чтобы и самому ему кое-что перепало, и

чтобы при случае уделить от своих щедрот нуждающемуся. Рискованно? Но ведь риск – его стихия.

Простые смертные всегда преуменьшали криминальные наклонности своих героев, изо всех сил превознося их благородство и бескорыстие. Часто заурядный бандюк в преданиях и легендах становился

рыцарем без страха и упрека. Простой народ

не любил богатых, и если

кто прищемлял им хвост,

то это считалось истинно героическим поступком. А если

ограбленный вдобавок

оказывался еще и наглым

чужеземцем,

завоевателем, –

разбойника ждала

слава народного героя.

Вот вам подходящий пример – история мексиканского (кое-кто считал его чилийцем) грабителя Хоакина Мурьеты. Наши продвинутые читатели наверняка слышали это имя. В «Ленкоме» долгие годы с неизменным успехом идет музыкальный спектакль «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Музыку к нему написал композитор Алексей Рыбников, а либретто создано по произведениям великого чилийского поэта Пабло Неруды.

Хоакин Мурьета у Неруды – борец и страдалец, его история трогательна и трагична. Это простой парень, которого все уважают за доброту и смелость. Друзья говорят, что он – прирожденный вожак. «С этим парнем поосторожней, он не терпит обид!»

Когда в Калифорнии разыгралась «золотая лихорадка», он тоже решил попытать счастья. По пути в Америку Хоакин Мурьета встретил прекрасную Тересу – и тут же без памяти в нее влюбился. Красавица ответила ему взаимно-

Хоакин Мурьета



Огненная буква Z – как зигзаг, прочерченный острой шпагой. Знак Зорро. Был ли у знаменитого литературного и «киношного» героя реальный прототип? Кангигатур много. Но все они здорово проигрывают своему романтическому воплощению. Zorro – герой навсегда!



«Позвольте, мистер, облеγχить ваши карманы. Минуточку... готово!».

Нападение грабителей на почтовый дилижанс. Такие истории случались на западе США часто. До середины XIX века разбойники чувствовали себя здесь «королями»: пространства огромные, малонаселенные, дороги тянутся на тысячи миль, а полиция... «Где она, эта ваша полиция?»

стью, и, не дожидаясь конца плавания, парочка обвенчалась прямо на корабле.

А дальше пошли несчастья. В Калифорнии Хоакин дал отпор местным бандитам, а те в отместку изнасиловали и убили его любимую Тересу. Мурьета становится мстителем. Он грабит почтовые дилижансы, нападает на золотопромышленников и перекупщиков. Себе он не оставляет ничего – все деньги достаются беднякам и сиротам.

Хоакин Мурьета неуловим. Его ведь любят простые люди. Каждый рад спрятать у себя героя, предупредить его об опасности. И все-таки... О, предательство! Мурьету хитростью заманили в ловушку. Он защищался, как лев, а последний патрон приберег для себя.

Дальше случилось невероятное. Голову Хоакина Мурьеты выставили в ярмарочном балагане для обозрения. Так закатилась звезда героя и мученика.

Но как же все происходило на самом деле? На самом деле мы даже не знаем, какие из приписываемых Хоакину Мурьете подвигов он совершил. Дело в том, что в Калифорнийском округе Калаверас, где происходили события, действовала не одна, а сразу пять банд. По странному совпадению, во главе каждой из них стоял вожак, носивший имя... Хоакин. Все Хоакины мало отличались друг от друга. Грабили, уби-

вали, нападая на всех без разбора. Самого Хоакина Мурьету в газетах называли настоящим зверем, который «едет через поселения, вырезая слабых и незащищенных, как будто им овладела мания убийства».

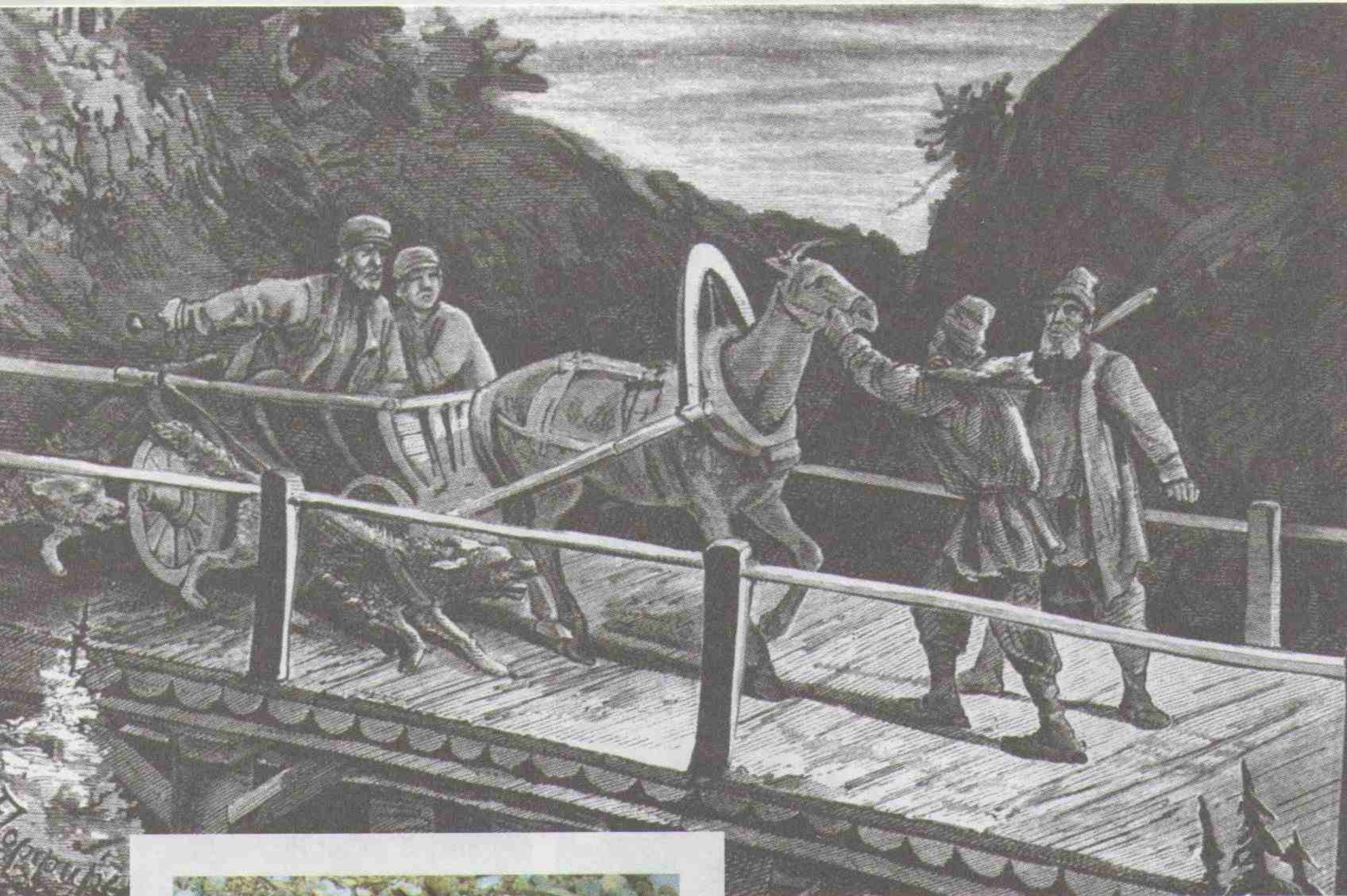
Общими усилиями пятеро Хоакинов так допекли властям, что те не могли больше оставаться в стороне. Ловить Хоакинов отрядили самых опытных рейнджеров. Кто такие рейнджеры? Полупрофессиональные полицейские, которые «брали подряд» на поимку какого-нибудь злодея. Поймав или уничтожив его, он получали награду и снова возвращались к своим занятиям.

Рейнджеры как с цепи сорвались. Они действовали по принципу наших «джентльменов удачи»: «Чем больше Хоакинов сдадим, тем лучше». Ни один мужчина, носивший это имя, не мог считать себя в безопасности. Рейнджеры прикончили даже ни в чем не повинного судью Хоакина Карильо, на беду свою оказавшегося полным тезкой одного из бандитов.

Мало-помалу четырех Хоакинов одного за другим перестреляли или доставили в кутузку. И только неуловимый Мурьета оставался на свободе. Несколько недель двадцать неутомимых рейнджеров шли по его следу. Наконец, они захватили родственника Мурьеты и так убедительно «попросили» его о содействии, что тот указал им дорогу к лаге-

«Работники ножа и топора...»





Это не благородные, а самые обыкновенные разбойники с большой дороги. По глухим местам они подстерегали одиноких путников да отставших от обоза купцов. На этот раз им ничего не светит: собаки злы, а мужик приготовил «угощение» – чужинную гирьку на сыромятном ремешке: «Не замай!»



Разбойничий клад.

рю последнего из Хоакинов. Ранним утром рейнджеры обрушились на ничего не подозревавших бандитов. 25 июля 1853 года голову Хоакина Мурьеты и правую руку его ближайшего сподвижника Мануэля Гарсии доставили губернатору Калифорнии Джону Биглеру. Взамен охотники за головами получили обещанные им 6 тысяч «баков».

Неруда ничего не преувеличил. Голову Мурьеты выставили в цирковом балагане, и публика валом валила, чтобы на нее поглазеть.

Еще одно всем известное имя – неуловимый Зорро. Разбойник с манерами джентльмена, любимец дам и невероятный везунчик. Уж про кого про кого, а про этого красавца наши читатели знают все. Смотрели, читали, рисовали, лепили на учебники цветные наклейки.

Историю Зорро в 1919 году запустил в оборот американский журналист Джонстон Маккол. Он переделал забытый роман отставного мексиканского генерала Винсенте Ривы «Воспоминания самозванца». Его герой, Хулио Ломбардо, днем вращался в высшем свете под именем Диего де ла Вега, а по ночам участвовал в сходках тайного общества и отнимал у богатых бездельников кошельки. Маккол дал полузабытому герою новое имя, снабдил черной маской – и, как позднее выяснилось, подарил ему долгую счастливую жизнь.

Через год на экраны вышел «Знак Зорро» с Дугласом Фербенксом в главной роли. Потом последовали новые киноверсии похождения храбреца и волокиты, которого неизменно играли первые красавцы Голливуда (самого «свеженького» Зорро сыграл Антонио Бандерас).

Долго считалось, что Зорро – плод писательского вымысла. Но итальянский профессор Тронкарелли в бумагах папской библиотеки в Ватикане нашел убедительные доказательства: у Зорро есть исторический прототип. Это принявший испанское подданство ирландский дворянин Уильям Лэмпорт. Жизнь его была чередой авантур и приключений. Лэмпорт пиратствовал, сражался на стороне испанцев с англичанами, а потом, спасаясь от их преследований, уехал за океан. Здесь он снискал себе славу первого авантюриста и Дон-Жуана Мексики. Лэмпорт не раз сидел в темницах, но неизменно выходил на свободу – часто с помощью влюбленных в него дам. А закончил он свои дни на костре инквизиции. «Живой Зорро» и тут обманул врагов. Прежде чем к костру поднесли факел, он успел покончить с собой.

Кудеяр-атаман. Лубок.



НУ, А НАШИ-ТО ЧТО?

Водились ли благородные разбойники на Руси? Ого! Отчаянные храбрецы, отнимавшие добро у богатых и наделявшие бедноту, – любимые герои былин и сказок, преданий и песен. Стенька Разин, легендарный Кудеяр-атаман, Вася Рассказов. Немало увлекательных страниц посвящено им и в русской классике. Помните пушкинского Владимира Дубровского и капитана Копейкина из «Мертвых душ»?



А как насчет настоящих разбойников? Кого-кого, а разбойных людишек на Руси хватало во все времена. Грабительским промыслом занимались целые селения, особенно вдоль почтовых трактов и по берегам судоходных рек, по которым сплавлялись купеческие баржи. Новгородские ушкуйники наводили ужас на торговый народ чуть ли не по всей Волге. Их стремительные челны прятались в затоках и прибрежных зарослях, коршуном кидаясь на добычу: «Сарынь на кичку!»

Разбойничьим «раем» слыли лесистые места. Под Муромом, Брянском, Костромой и Тамбовом шаек было столько, что они враждовали между собой из-за добычи.

Вообще-то настоящий громила – фигура малосимпатичная. Грабили жадно, без разбора и жалости, отнимая последнее. Под чистую. Бедных, богатых, мужиков, монахов, купчишек, старых, малых, – всех подряд. А будешь сопротивляться – нож под ребро.

Имена предводителей некоторых воровских шаек нам известны. Увы, никакой романтики за ними не числилось. Что можно рассказать, допустим, о знаменитом брянском разбойнике с красочным «ником» Пахом Рваные Ноздри? Ясное дело, беглый каторжник. И замашки у него соответствующие были.

А вот обладательница еще более выразительного «творческого псевдонима» – Варвара Железный Лоб. Эта рискованная дама практиковала под Костромой, где и была повязана воинской командой. Сообразили, почему разбойницу так прозвали? Вовсе не из-за врожденной тупости и не из-за того, что, по примеру японских ниндзя, она любила крушить о свою башку кирпичи. Просто Варвара никогда не снимала железный шлем – шишак, который все-таки не уберег ее от крупных неприятностей.

«Свободу Юрию Деточкину!»



В одной из костромских деревень записали предание о бесчисленных кладах атаманши: «Зарыт тот клад в змеиной пещере в трех котлах: в одном золото, в другом серебро, в третьем камни самоцветные, кои блестят, аки день весенний. Заперт клад двенадцатью железными дверями, ключ брошен в океан-море. Заросла та пещера зеленой муравой, полем чистым. Достал один мужик серебряные рубли – и что же вышло? Жил богато, да недолго. Рубли обратились в черепки, семья извелась, а мужик наложил на себя руки».

Ничего удивительного. Иногда разбойники «заговаривали» клад «на голову», зарывая вместе с ним убитые жертвы. Чтобы сокровище далось в руки, нужно было загубить столько же невинных человеческих душ.

Вы немножко испугались? Не бойтесь. История не

подтверждает рассказы о котлах с червонным золотом и самоцветными камнями. Подумайте сами, откуда было взяться несметным сокровищам в нищей крестьянской стране? Ведь даже золото у нас стали добывать лишь в XVIII веке, и то еле-еле. До этого золотые монеты ввозились из-за рубежа. Никто и не думал пускать их в обращение. Конечно, богатых на Руси хватало. Но приезжие иностранцы в один голос твердили, что русские не привыкли хранить богатство в золоте и драгоценностях. Достояние зажиточных людей состояло в деревнях, землях, посуде, мехах, постройках, а если ты купец – в товарах, лабазах и торговых судах.

Вот почему найденные клады, среди которых наверняка немало разбойничьих, почти сплошь состоят из медной и серебряной монеты. Самый крупный из них нашли под Вологдой – 50 тысяч... копеек! Золото в русских кладах – исключительная редкость. А теперь сообразите сами, какая у наших разбойников была «клиентура».

И все-таки одним истинно благородным разбойником мы можем похвалиться. Это Юрий Деточкин из замечательного фильма «Берегись автомобиля». Он угонял машины у жуликов и продавал их другим жуликам, а деньги переводил в детские дома. То-то бы ему сейчас работы было!



ЮЗЕР ИЛИ ДУЗЕР?

«Вот если бы нажать на кнопку – и ты уже все на свете знаешь!» (Из письма И.Т.П. 13 лет, с. Волохово).

Не хочешь, чтобы мы указывали твои имя и фамилию? Не будем! Пиши по адресу: 127015, г. Москва, а/я 65. Или: Pioneermag@mail.ru

Не бойся сказать
Говори!

Исправляем только ошибки

А САМ ЧЕГО СТОИШЬ?

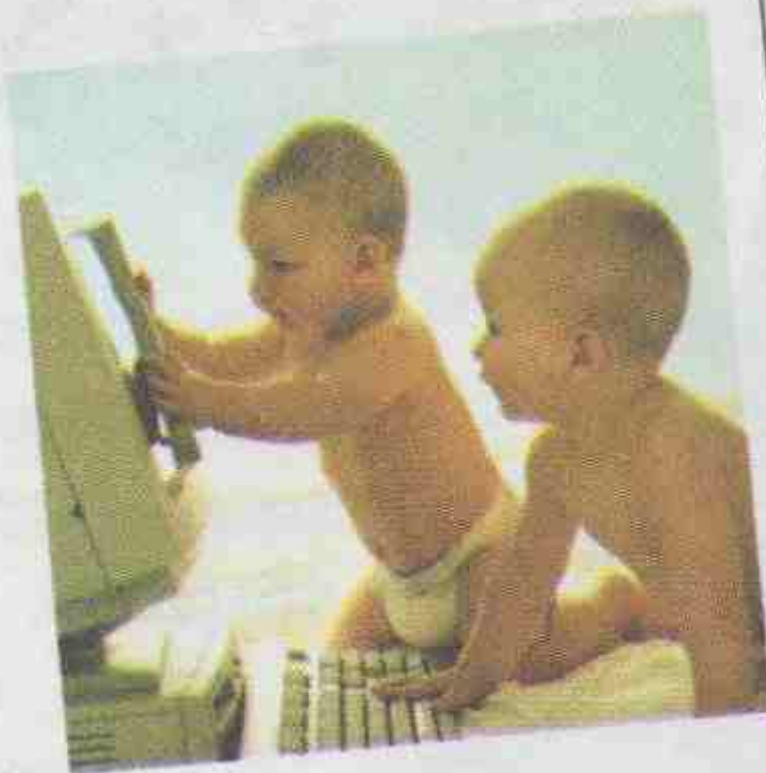
БЕЗ «ПОВОДЫРЯ»

Ходить, говорить и залезать в сеть я научился почти одновременно. И теперь инет для меня не только друг, ни и моя среда. Там я нахожу ответы на все вопросы (без интернета я был бы, наверное, двоечником), там я отвлекаюсь, общаюсь, прикалываюсь – все.

Но однажды я грохнул диск, и пришлось почти месяц сидеть без компа. И

тут выяснилось, что я: а) ничего сам не знаю; б) ничего не умею; в) ни на что не способен. Как слепой без поводыря!

Рома СОХАТИН,
г. Ликино.



ЖИТЕЙСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

ОГЛЯНИТЕСЬ!

Я хожу в компьютерный клуб при Доме детского творчества. Чтобы



общаться со сверстниками. Но никакого общения не получается. Каждый по уши в сети, а когда к кому-нибудь обратишься, он только злится. Он ведь никого вокруг себя не видит, все главное – «там»!

Ольга БАС, г. Канаш.

КОЛОНКА КАТИ ФЕДОРЕНКОВОЙ

МЫ В СЕТИ



Допустим, задали вам написать доклад на тему «Импрессионисты в России». Выход – навести курсор на Internet Explorer, и вы спасены.

Говоря честно, я не знаток всех этих интернетовских новинок и «прибамбасов». С меня хватает «ученых» друзей, которые днями и ночами сидят перед мониторами и с невероятной скоростью долбают по клавиатуре. Чаты, новые виртуальные друзья, дневы, собственные сайты и, конечно же, ICQ – вот новаторство, сводящее с ума наше поколение. Общаюсь не вживую, а лишь в режиме on-line, многие чувствуют себя более раскрепощенными, уверенными в себе (хотя такая «раскрепощенность» иногда оборачивается пошлостью).

Сеть опутывает каждого и не отпускает. Уж очень заманчиво выглядит идея познать весь мир, не выходя из дома. Мне трудно судить о «паутине» как о средстве общения. У меня нет интернета; приходится ходить к подружке или в библиотеку. Все больше убеждаюсь в том, что без этой новинки конца XX века, без ее способности дать ответ на любой твой вопрос, жизнь становится замкнутой. Друзья разговаривают о своих дневниках, о новых знакомых, которых они недавно нашли, а мне остается только стоять рядом и слушать (хотя, сказать честно, я не всегда понимаю те компьютерные слова, которыми они пользуются).

Мне иногда плакать хочется, так себя жалко! Никак не могу решить, что же для меня интернет – «склад» ненужной информации, средство общения или, все-таки, это полезная, незаменимая вещь, способствующая интеллектуальному развитию личности? Скажу честно и откровенно – не знаю. Могу только выдвинуть свою версию, с которой вы, дорогие читатели, можете согласиться или нет. По мне, интернет – это то, что уже никогда не выйдет из моды. Это неотъемлемая часть нашей жизни, которая помогает нам существовать, но и одновременно губит нас при нерациональном его использовании. Примеры вокруг нас, вы их сами найдете.

Вот теперь точно можно закругляться. И будьте внимательны – не потеряйтесь в сети!

Ваша Катя ФЕДОРЕНКОВА

Аома я разглядел ноутбук внимательно. Машинка оказалась слабенькая. Она выполняла одну-единственную опцию – показывала список сказок и запрашивала, какую из них «деформировать». Зато сказочных названий было вагон и большая тележка.

Я давил пальцем на кнопку «деформировать» и наугад, без всякого смысла тыкал курсором в варианты. Главное – не повторяться. «Триллер», «экшн», «любовная драма», «ужасы», «ретро», «эротика»... Но абсолютно ничего не происходило. Стоило изменить «авторскую матрицу» и «принять ответственность», как сказка тут же останавливалась. Не помогали никакие «шифт-дилет-искейп».

Машинка успела мне надоесть, когда из детсада явились мои младшие сестренки, Инна и Яна. Папа в шутку называл их «Инь» и «Янь». Я знаю, в восточной философии это две противоположности, которые образуют единство. И хотя буддизм тут ни при чем – девчонок называли в честь бабушек – все остальное было «в кассу». Инка и Янка секунды не могли прожить одна без другой. Но стоило им сойтись вместе, как тут же начиналась разборка.

На этот раз ссорились из-за того, какую сказку смотреть – «Тома и Джерри» или «Чебурашку». У девчонок это был ритуал – явившись из садика, включить плеер и смотреть что-нибудь веселенькое. Мультики были виданные-перевиданные, а все удовольствие состояло в том, чтобы орать друг дружке на ухо, что сейчас будет происходить:

– Сейчас он его догонит и отлупит! – кричала Янка.

– А тот ему по спине! – заливалась Инка.

Ссора из-за мультика переросла в драку, и в дело вмешалась бабушка.

– Не можете договориться сами – будете смотреть то, что я скажу, – решила она.

– «Трех поросят». Ну и что, что «тысячу раз видели»?!

Сперва сестры, как обычно, хохотали и орали: «Сейчас он как дунет!..» И вдруг из детской донесся душераздирающий поросичий визг.

Что-то тут было явно не так.

– Я знаю, – голосом, в котором слышались близкие слезы, сказала Янка, – это он понарошку. Сейчас Наф-Наф оживет...

А еще через мгновение в детской раздался дружный рев. Мы с бабушкой так быстро рванули на помощь, что чуть не посбивали друг друга с ног. И разом остолбенели! На экране здоровенный волчара с аппетитом обсасывал поросычю

ножку. Рядом валялась беленькая шапочка с пятнами крови, а в клетке верещали два связанных поросенка.

Волк отшвырнул обглоданную косточку, протянул когтистую лапу и прямо через прутья клетки ухватил Ниф-Нифа за дрожащий хвостик. Он взмахнул ножом – и...

– Немедленно выключи! – закричала бабушка. – Кто принес в дом эту гадость?! Ты, Максим? Сами ничего не способны придумать, а только нормальные сказки уродуют! Не хнычьте, – успокоила она девчонок. – Волка мы прогоним. Мы лучше телевизор посмотрим. По «Культуре» как раз «Золушку» показывают. Там еще такая славная песенка: «Станьте, дети, станьте в круг, станьте в круг...»

«...кто даст баксов, тот мне друг, тот мне друг!» – развязно ответили ей с экрана. В центре королевского зала красовался подиум, по которому полз белый клубящийся дым. За металлический шест держалась накрашенная блондинка, одетая в тонкую веревочку вокруг бедер. Она по-змеиному выгибалась, запрокидывала голову и изо всех сил вертела попой. Потом кокетливо промурлыкала:

– Сейчас я сброшу свою хрустальную туфельку, и кто первый ее поймает, к тому Золушка сядет на колени.

Постойте... Кажется, напротив «Золушки» я ткнул курсором в «эротика». Неужели... Не может быть!

Бабушка с такой силой рванула шнур, что вилка вылетела из розетки пулей, чуть не стукнув меня по лбу.

– Все, – зло бросила она. – Никаких телевизоров, никаких DVD. Только книга. Старая добрая книга!

Она порылась на полке и вытащила растрепанную книжку в синем переплете. «Русские народные сказки». Их еще мне когда-то читали.

– «По щучьему велению!» – объявила бабушка. – Жил да был в одной деревне парень. Однажды и говорит ему матушка...

Сперва все шло отлично. Емеля ловил щуку, дрова как миленькие рубились и сами укладывались в кучу, а печка гоняла не хуже мерседеса. Девчонки слушали, разинув рты. Но вдруг бабушка запнулась, а потом продолжила убитым тоном:

– ...По дороге к царю Емеля увидел огромную летающую тарелку. Люк НЛО открылся, и из нее тучей повалили зеленые человечки...

Опоськи! Я не поверил своим ушам. Моя бабушка – кандидат технических наук, мастер спорта по скалолазанию – беспомощно прошептала: «Господи, да что же это такое делается, а?»

Затем она перекрестилась и тихонько заплакала.

Окончание следует.



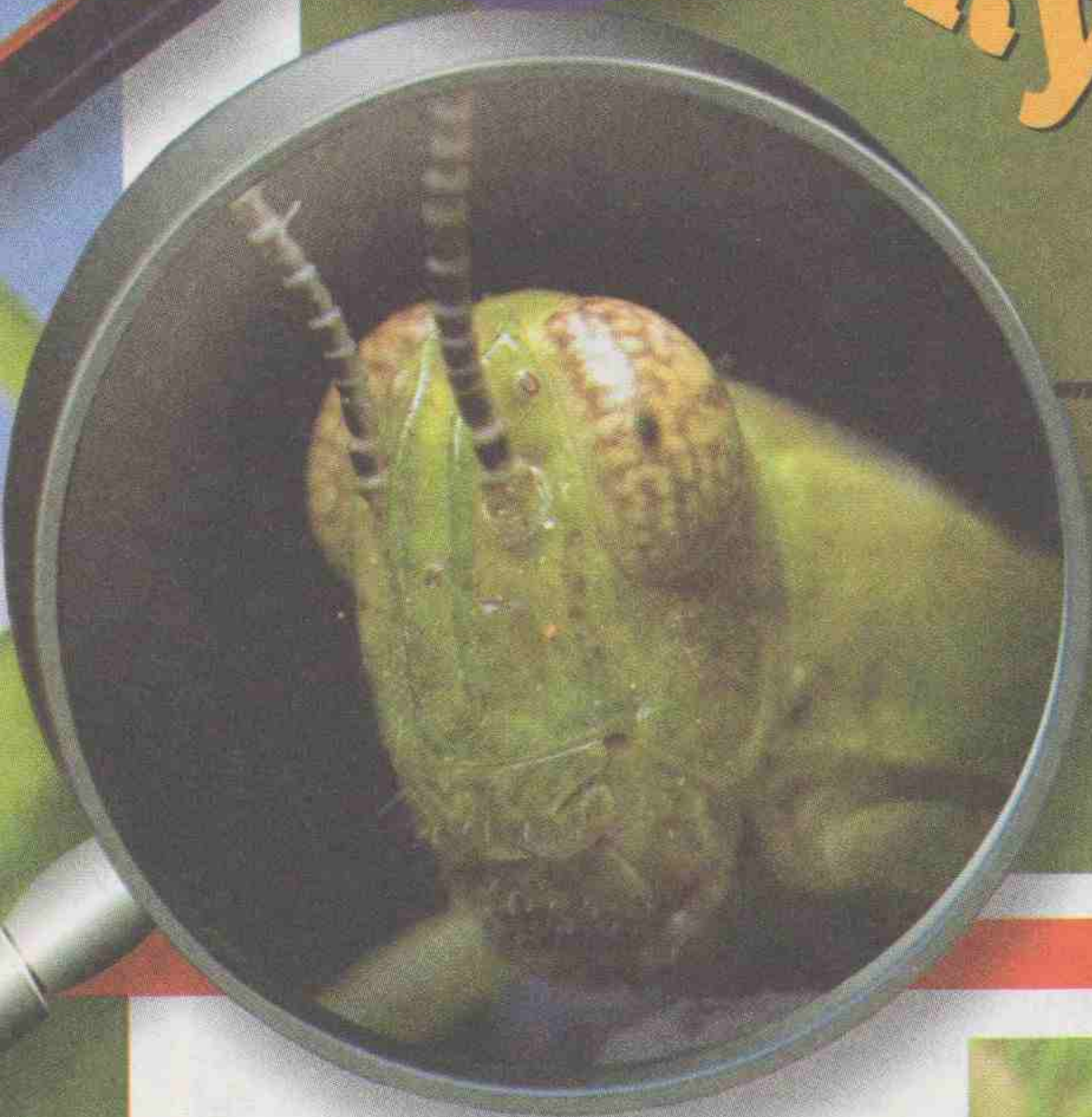
Саша ИЦКОВ, г. Москва

Варианты





Кузнечиках



Оказывается, кузнечики, сверчки, цикады и их другие родственники из семейства прямокрылых – едва ли не самые древние насекомые на Земле. Их возраст – около 300 миллионов лет. На планете были совсем другие континенты, другой растительный и животный мир, все это непрестанно эволюционировало и менялось, – а брава песенка кузнечика раздавалась во все исторические эпохи.



Оказывается, музыкальный инструмент у кузнечиков состоит из утолщенной жилки на левом надкрылье, изрезанной твердыми зазубринками, и «деки». «Смычок» трется об утолщенную жилку на правом надкрылье, обрамляющую тонкую перепонку. Перепонка («дека») колеблется, усиливая возникающее при трении стрекотание.

А слышат кузнечики... коленками. Органы слуха помещаются на передних ногах, у основания голени.



Сейчас перекусим!

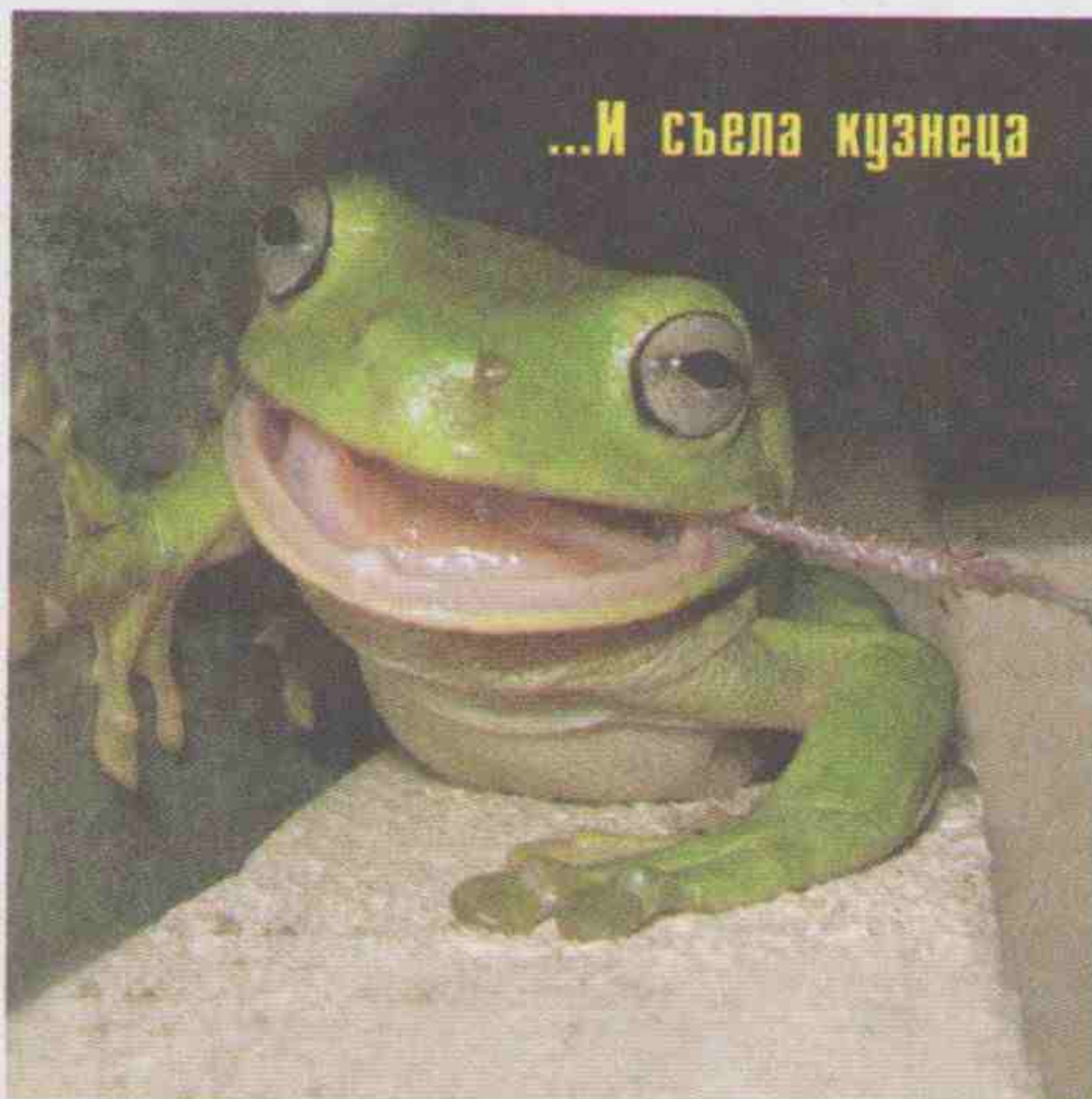


Оказывается, кузнечики могут прыгать на расстояние, более чем в 40 раз превышающее размеры их тела. Для человека это было бы... посчитаем. В среднем $175 \text{ см} \times 40 = 70 \text{ м}$. Прыгнем?

Оказывается, кузнечики питаются мелкими насекомыми – мошками, маленькими бабочками и их гусеницами. Зеленый кузнечик может есть и растительную пищу – листочки, почки, цветы и т.п. Как ни крути – вредитель!

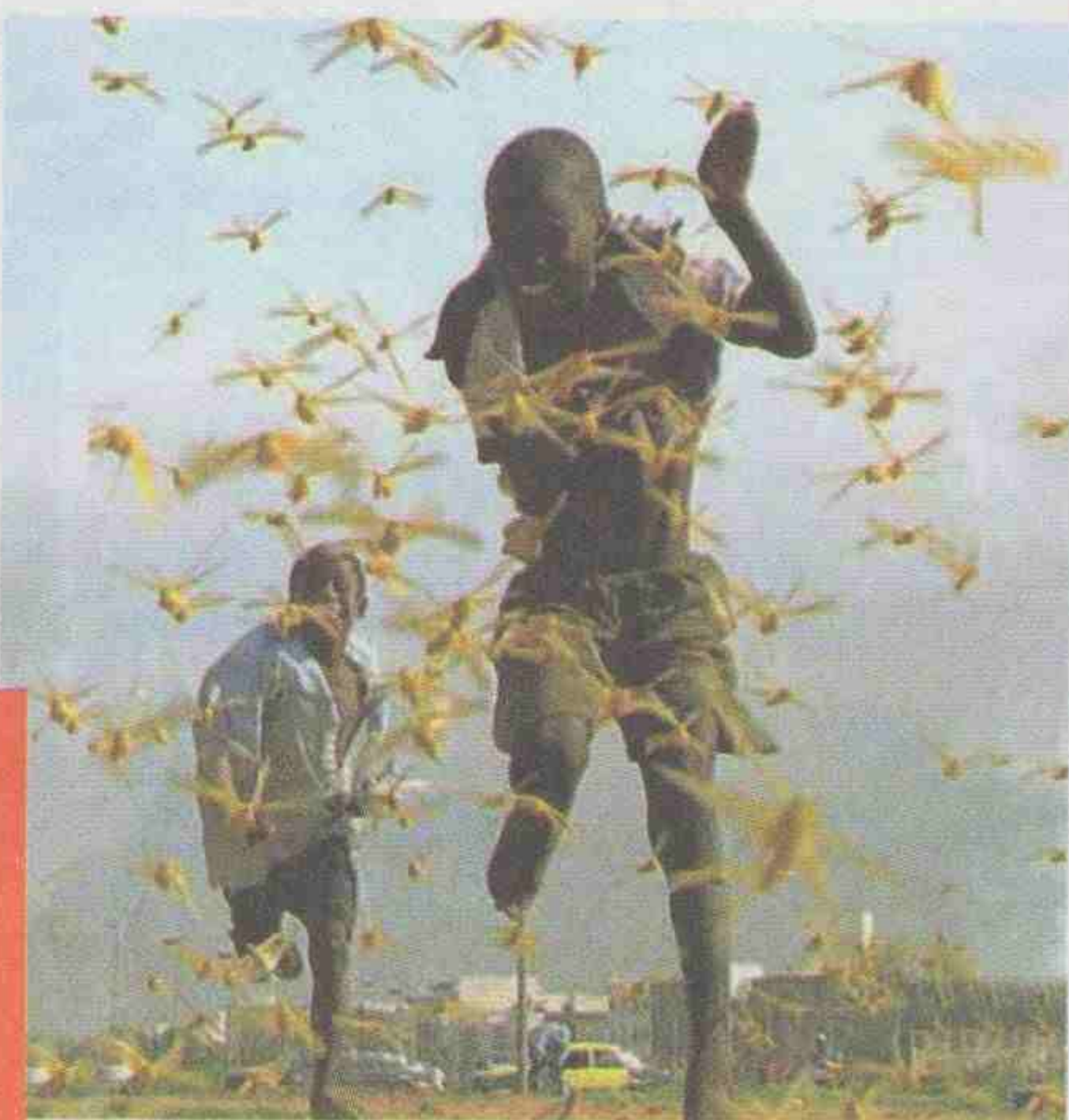


Оказывается, ближайшая родственница кузнечика саранча обычно ведет себя смирно. Но в засуху она сбивается в огромные (до 40 000 000 000 особей) стаи и пускается на поиск корма. Рой саранчи совершает перелеты до 1500 км, сжирая всю встречающуюся ему на пути зелень. Насекомые съедают объем пищи, эквивалентный потреблению 1,5 млн. человек. По пути из Африки саранча легко пересекает Средиземное море, а иногда – и Черное.



...И съела кузнечка

Оказывается, во многих странах Юго-Восточной Азии кузнечики и сверчки считаются желанным лакомством. Их жарят, вялят, коптят, подают в виде гарнира и отдельного кушания. Жареные кузнечики необычайно питательны. В них содержатся белки, некоторые виды витаминов, аминокислоты. К тому же, как утверждают тайландцы и кампучийцы, такое блюдо – настоящий деликатес: с лимончиком, перчиком, специями... Пальчики оближешь!

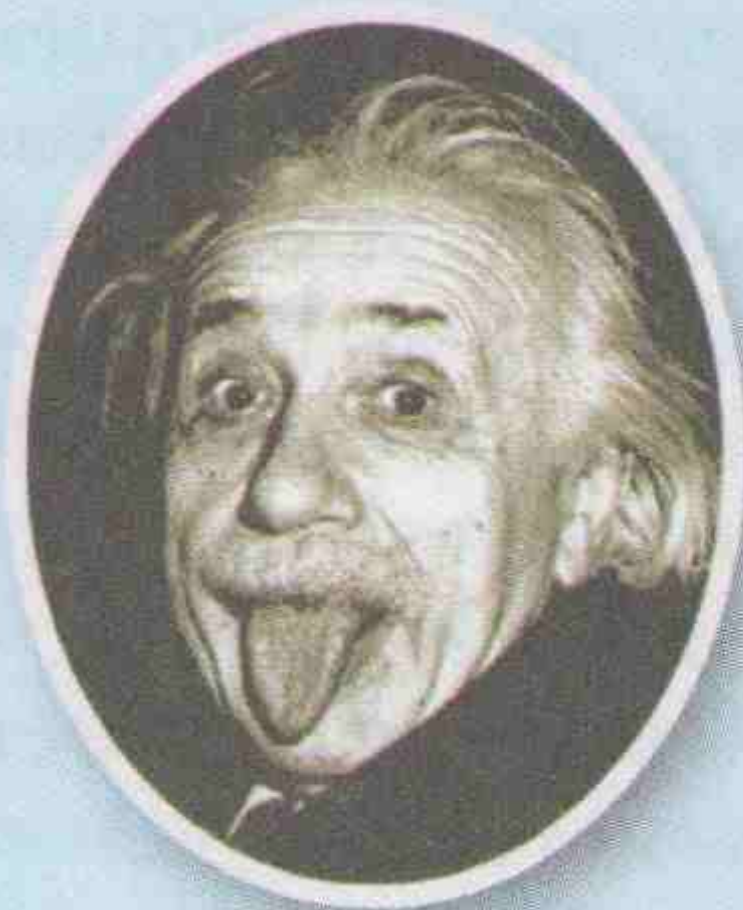


Оказывается, кузнечики окрашены в зеленые и коричневые тона. Это отличная маскировка. А есть и франты. Например, мадагаскарский кузнечик «вечерняя заря». Вот он, – в квадратике. Красавец!

Оказывается, длина тела самого крупного кузнечика, пойманного на границе Малайзии и Таиланда, – 25,4 см. Он совершал прыжки длиной 4,6 м. Когда этот гигант заводил свою песенку, приходилось зажимать уши.



ЗАДАЧА ЭЙНШТЕЙНА



На плоскости сидят 4 кузнечика, образуя неправильный четырехугольник. Любой кузнечик может прыгнуть в некоторую точку плоскости таким образом, что получится точно такой же четырехугольник. Прыгает другой кузнечик – получаем еще одну копию той же фигуры. Осталось нарисовать изначальное положение, в котором сидели кузнечики.



Гигантский кузнечик



Орлиный

КРАЙ



Сколько раз за последние месяцы с телевизионного экрана и в радио-эфире нам доводилось слышать название одной из не самых крупных российских республик – Северная Осетия-Алания. К сожалению, поводы для этих упоминаний не самые радостные. Подчас трагические. Огромное горе матерей Беслана. Несчастье в Кармадонском ущелье. Бойня на юге, когда тысячи осетин из разрушенного Цхинвала искали спасения у своих братьев на севере.

Что поделаешь – иногда ход исторических событий принимает и такой оборот. Ну, а что мы вообще знаем об Осетии и осетинах – кроме того, что это где-то далеко, на юге, и что живут там одни «кавказцы»?

Северная Осетия, действительно, хоть она и «Северная», расположена на южных рубежах России. В самом сердце Кавказа. Природа славно потрудились, чтобы собрать в одном месте удивительные красоты предгорий и ломаные линии сверкающих снежными шапками горных хребтов. Широкие цветущие долины и глубокие

ущелья, многолюдные города и стремительные реки, неповторимые архитектурные памятники и пышные альпийские луга – вот что такое Северная Осетия-Алания. Объясню, почему в название республики входит слово «Алания». Это дань исторической памяти. Ведь своими предками осетины считают древних аланов – мужественное племя воинов, скотоводов и землепашцев, находившееся в родстве со скифами и сарматами. С аланами не могли справиться даже монголо-татарские орды. Уже почти вся восточная Европа безропотно платила дань ханам, а аланы все еще держались.

И только явившийся им на смену Тамерлан окончательно «закрыв» аланский вопрос. Резали всех – оказывавших сопротивление мужчин, немощных стариков, женщин, маленьких детей. Земля аланов была выжжена дотла. После нашествия Тамерлана очевидец кровавых событий называл ее «пустыней без владельцев».

Уцелевшие аланы снимались с родных мест и расселялись по всему свету. Значительная их часть ушла за горные кавказские перевалы. Здесь, смешавшись с местными племенами, они и «переплавились» в осетин – наших с вами друзей и сограждан.

Но боевой дух древних аланских предков все еще горячит осетинскую кровь. Осетины – прирожденные

воины и бойцы. Крепкие, решительные, самоотверженные. В годы Великой Отечественной с фронта не вернулся каждый второй осетин; среди вернувшихся многие были отмечены Золотой Звездой Героя.

А посмотрите, сколько среди осетин выдающихся спортсменов – борцов, фехтовальщиков, конников.

Еще одна природная черта осетинской души – тяга к прекрасному. Осетины создали «Нарт» – выдающийся народный эпос; они придумали «божественный» танец *симд*, возвели чудесные храмы, «услышали» и записали волшебную музыку. Великий музыкант Валерий Гергиев и первая в мире женщина-дирижер Вероника Дударова – дети осетинского народа. А сколько среди них великолепных поэтов, писателей, артистов, художников, скульпторов...

Есть в Осетии одна историческая достопримечательность, о которой я хочу рассказать вам особо. Это древние боевые и сторожевые башни, которые делают облик горной части республики неповторимым. Конечно, похожие башни не редкость и в других кавказских республиках – в Кабардино-Балкарии, Дагестане, Ингушетии. Но осетинские башни особенные. Они отличаются от похожих сооружений и своим обликом, и способом постройки. Только представьте себе – древнейшие башни Осетии сотни лет стоят... сами по себе, без скрепляющего материала. Камни не обтесывали. Им даже граней не подправляли. Нужно было перебрать целую гору валунов и обломков, чтобы подогнать каменные сколы друг к другу так, чтобы они держались за счет собственного веса. Пустоты между камнями заполняли мелкими осколками той же горной породы. И, поливая водой, трамбовали, трамбовали, трамбовали, – аж пока стены возводимой башни не превращались в несокрушимый

Герои Осетии



Грустный памятник

монолит. Такой способ строительства архитекторы впоследствии называли «сухой осетинской кладкой».

Потом осетинские мастера стали скреплять камни известью. И тоже не без хитрости. Чтобы она была более вязкой и крепче держалась, известь разбавляли молочной сывороткой.

Конечно, башни строились не за неделю. И даже не за один месяц. Обычно строительство растягивалось на годы. Самое главное было найти дельных мастеров. Найти – и удерживать их, аж пока башня не будет готова. Иногда даже силой.

По этому поводу существует одна поучительная легенда. Взяв подряд на строительство башни и зная местные нравы, некий осетинский мастер предупредил домашних, что если через какое-то время к ним прибудет посыльный за механизмом для поднятия камней, то это будет означать одно: заказчики удерживают его насильно. Когда посыльный и правда явился «за механизмом», его тут же посадили под надежный замок и держали там до тех пор, пока мастера не отпустили восвояси.

Для чего служили осетинские башни? Иногда это было одновременно и жилище, и оборонительное сооружение для всего рода. Такие башни у осетин назывались *ганах*. В *ганахе* было 3-4 этажа. На первом при необходимости держали скотину; на втором жили люди; на «верхотуре» были проделаны бойницы: подходи, кому жизнь не дорога!

Возводились и исключительно боевые башни. Для обороны. Часто на общие деньги – для всех жителей селения, чтобы в опасную минуту было где отсидеться. И отсиживались! Иногда, опасаясь кровной мести, горец мог провести в башне остаток жизни. Добровольное заточение, конечно. Зато цел будет.

Спасали башни и от стихийных бедствий – селей, лавин, камнепадов. Поэтому так благодарны осетины своим «берегиням».

ИСТОРИЯ



Я хочу рассказать вам историю, которую я видела своими глазами. Точнее, и видела, и не видела. Не понятно? Сейчас вы все поймете.

У нас перед девятым домом прямо на тротуаре метра на четыре тянется надпись: «Ленка, я тебя люблю. Не забывай!» Ее какой-то пацан написал. А кто точно – никто не знает. Когда эта надпись сотрется, он ее опять подновит. Один раз трубу чинили и тротуар перекопали, так что одно слово исчезло. А когда снова асфальт уложили, он его опять нарисовал. Еще и буквы обвел, чтобы виднее были. К этой надписи у нас уже все привыкли. На нее обращают внимание только те, кто оказался в наших «дальних краях» случайно.

И вот недавно иду и вижу: вся надпись перечеркнута и зарисована мелом, а сверху красуется только одно слово, кирпичом: «Предательница!»

Что же у них там произошло?

О.МИРСКОВА, г. Новозыбков.



Хочешь получать «ПИОНЕР»?

Для тебя – все виды подписки. Выбирай!

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным номером журнала. «Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

НО УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Переведите оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2008 году вместе с пересылкой – 38 рублей. В течение года цена не меняется. Если вы хотите получать журнал заказным письмом, подписка обойдется дороже.

Заполненную карточку и ксерокопию квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2008 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 38 р.; на 3 мес. - 114 р.; на 6 мес. - 228 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 40 р.; на 3 мес. - 120 р.; на 6 мес. - 240 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

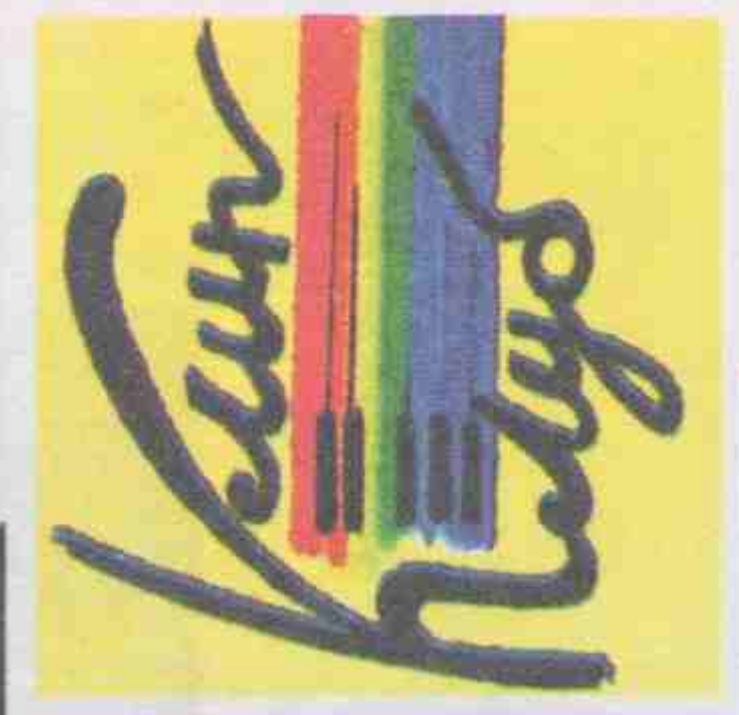
Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанк России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225

ВНИМАНИЕ! Если вы уже выписывали журнал из редакции не меньше года, вам предоставляется скидка 10%. Если 2 года и больше, – 15%.





Take That

В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ

ГОВОРIT «МЕТАЛЛИКА»!



Легендарная рок-группа «Metallica» собирается учредить собственную радиостанцию. Материала накопились столько, что можно будет, не повторяясь, выходить несколько лет.

В эфире радиостанции прозвучат записи живых выступлений из богатого «металлического» архива, интервью с музыкантами, редкие композиции и просто избранные треки из каталога группы.

Пока еще не ясно, на какой частоте будет вещать радиостанция. Зато для нее уже подобрали название – «Mandatory Metallica».

Первый выход в эфир будет посвящен новому альбому группы,

который называется «Death Magnetic». Так что фанатов группы ждет двойной подарок!



«ДЕТСКИЙ САД» МАДОННЫ

Многие наши читатели, разумеется, слышаны о том, что звезда поп-сцены Мадонна не только с голевой занята в шоу-бизнесе, но и уделяет много внимания детям – своим и приемным. Сперва она попыталась усыновить малыша из небольшой африканской страны Малави. Имя мальчика – Дэвид. Вид

лишь разрешил, чтобы девочка пожила в доме Мадонны, пока ей не исполнится 6 лет. А потом? Снова в сиротский приют?



Оззи Осборну в декабре нынешнего года исполняется 60 лет. Почтенный возраст, что и говорить. За долгую творческую жизнь Осзи выпустил десятки альбомов, дал тысячи концертов. Ну и, некуда правды девать, – устроил не один шумный скандал и не одну драку. Короче, сучать Осзи Осборн никому не давал.

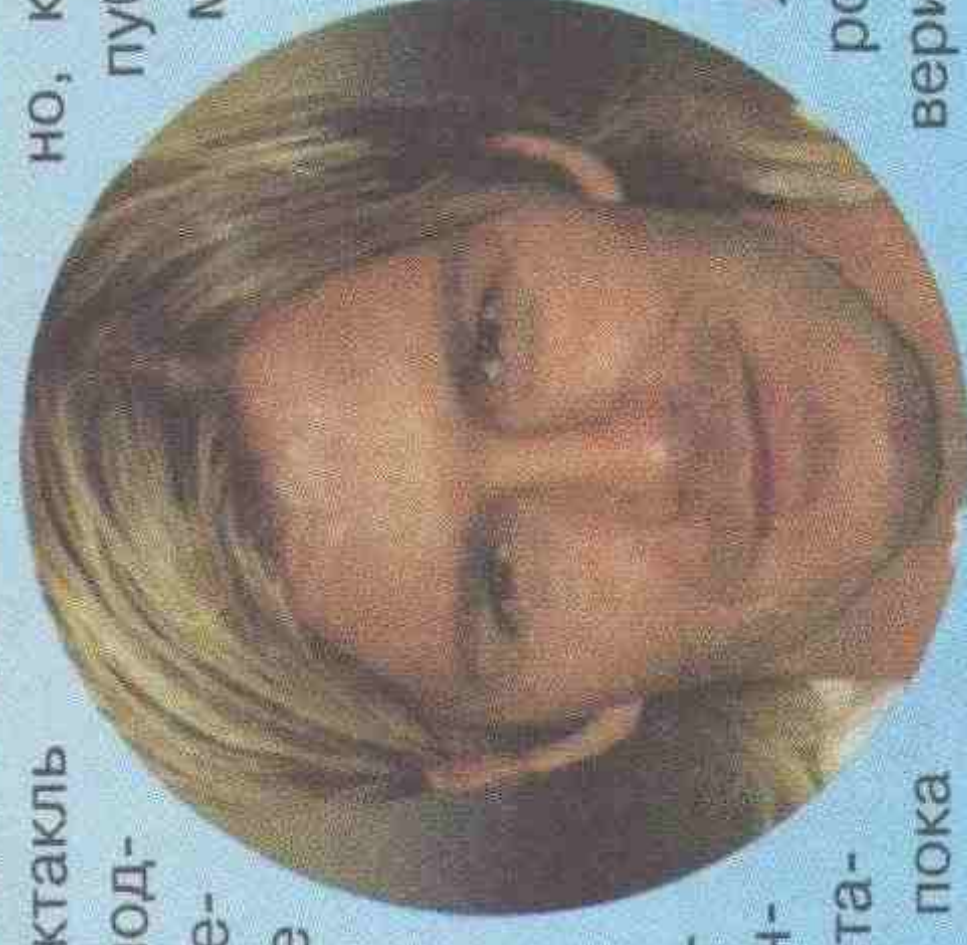
И что же теперь? «А ничего, – задиристо отвечает Осборн, – как работал, так и дальше работать буду». Позднее он пояснил, что совершенно точно выпустит еще как минимум два альбома. Для одного уже даже кое-какой материал накопился.

«А дальше что?» – не отставали журналисты. Осзи обиделся и даже хотел поскандалить. Но потом раздумал. Возраст, знаете ли.

КТО СКАЗАЛ – «ПЕСЕНКА СЧЕТА»?

....А ОН ПОЕТ И ТАНЦУЕТ

В одном из музыкальных театров Лондона собираются поставить мюзикл о знаменитом английском футболисте, бывшем капитане сборной Англии Дэвиде Бэкхеме. Спектакль будет называться подходяще – «David Beckham – The Theatre Of Dreams». В перепеве – «Дэвид Бэкхем – театр мечты».



Продюсер мюзикла Марк Арчер пообещал, что не начнет работу над постановкой до тех пор, пока не согласует либретто с самим Бэкхемом.

Ну, а что же сам футболист? Пока Дэвид только отшучивается.

«Иногда мне свистели с трибун, иногда подбадривали одобрительными возгласами. Интересно, как будет вести себя публика в театре, когда мой «двойник» промаршет по воротам? Надеюсь, хотя бы помечу он попадет?»

О чем же будет спектакль? Это классическая сказка о любви, об умении бороться и терпеть боль, верить в удачу и надеяться на лучшее. О том, как безвестному мальчишке удалось стать звездой. А вот кто сыграет Дэвида, пока еще не решили.



ЖИТ



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

Cry / Плач

I'll always remember
It was late afternoon

It lasted forever
And ended too soon

You were all by yourself
Staring up at a dark, gray sky

And I was changed
In places no one would find

All your feelings so deep inside
It was then that I realized

That forever was in your eyes
The moment I saw you cry

It was late in September
And I'd seen you before

You were always the cold one
But I was never that sure

You were all by yourself
Staring up at a dark, gray sky

I was changed
I wanted to hold you

I wanted to make it go away
And I wanted to know you

I wanted to make your every-
thing all right

I'll always remember
It was late afternoon

Тексты

песен даются
в свободном
переводе и не
ложатся на
музыку

mandy moore

Я запомню навеки –
День катился к закату.

Это длилось так долго,
Но закончилось быстро.

Погрузившись в себя,
В сером, гаснущем небе

Ты искал что-то взглядом.
Ну, а я – я менялась,

В уголках потаенных.
Свои чувства ты спрятал

Глубоко в своем сердце.
Но сказал своим взглядом

Все – и я поняла.
Вижу я, как ты плачешь.

Этот поздний сентябрь!
Я ведь видела прежде,

Как ты холоден, милый.
Или я ошибалась?

Погрузившись в себя,
В сером, гаснущем небе

Ищешь что-то глазами.
Ну, а я – я меняюсь...

Как тебя удержать?
Как прогнать эти чувства?

Я хотела узнать тебя
И поверить, что все

Будет вновь хорошо.
Я запомню навеки –

День катился к закату.
Это длилось так долго,

Но закончилось быстро.
Я меняюсь, меняюсь...



ПЕСЕННИК

А лично тебя перевод какой песни интересует?

БОЛЫЙ ГЕНЕРАЛ

Поле боя близ болгарского городка Шейново. Еще не подсчитаны потери с обеих сторон, не убраны тела убитых. А солдаты русской армии приветствуют своего командующего – генерала Михаила Дмитриевича Скобелева. Вот он, – скачет вдоль строя на белой лошади. Скобелев любил, чтобы ему седлали коней этой масти. К тому же перед войсками он часто появлялся в белой бурке. Поэтому его и прозвали Белым генералом. Тысячеголосое «ура!» несется со всех сторон. В воздухе летят фуражки и папахи...

Как интересна композиция картины Верещагина! Скобелев скачет между двумя частями своей армии – теми, кто победил и остался жив, и павшими. Между живыми и мертвыми... Это не упрек генералу. Это напоминание, чего стоило России освобождение болгарского народа.

Скобелеву 34 года. Дед его был генералом. До высоких чинов дослужился и отец. А сам он сначала поступил в университет. Но жизнь студента ему скоро прискучила. Года не прошло, как Михаил Скобелев оставил университет и пошел служить юнкером в кавалергардский полк.

Как красив кавалергардский мундир! Сияющая на солнце каска с плюмажем, белый шитый золотом мундир, высокие сапоги. Кавалергарды постоянно на виду у императора. Среди них – представители знатнейших дворянских фамилий России.

Но не этим привлекает Михаила Скобелева военная служба. Едва появилась возможность «понюхать пороха» на войне, как он переводится в гусарский полк и отправляется с ним на «театр военных действий». В двадцать лет Михаил получил свою первую боевую награду.



Молодой офицер едет наблюдателем на датско-прусскую войну, а потом, по собственному почину, – в Испанию, где тоже шла война. Из Испании Скобелев привез несколько исписанных убористым почерком толстых записных книжек. Их он называл «конспектом правильного ведения боя»

Потом был Туркестан – самая долгая его война. Уехал Скобелев в Среднюю Азию капитаном, а через семь лет вернулся оттуда генералом.

Во время военных действий в Туркестане Скобелев научился внимательно относиться к самой главной действующей фигуре армии – простому солдату. Он видел, как тяжел и изнурителен солдатский труд. Как нелегко шагать по раскаленным пескам и горным перевалам с тяжелой поклажей за спиной. И Скобелев приказал заменить громоздкий и неудобный ранец на легкий вещевой мешок.

А чем приободрить солдата? Как отвлечь от грустных мыслей необстрелянных, впервые попавших под огонь новобранцев? Военной музыкой, лихой солдатской песней. Армия Скобелева была «поющей армией». Музыканты в скобелевских частях играли не только на парадах. В часы отдыха они вместе с песенниками выступали перед простыми солдатами.

И в атаку на противника пехота тоже шла под музыку. Следами от пуль и осколков на трубах музыканты гордились не меньше, чем боевыми наградами.

Как-то у него зашел разговор с офицерами о телесных наказаниях в армии. «Только не у меня!» – решительно отрубил Скобелев. – За провинность я скорее расстреляю солдата, чем высеку. Нет ничего более унижительного, чем порка».

В.Верещагин.
Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой.
1879 г.



Скобелев завоевал для России Кокандское ханство, а потом стал губернатором Ферганской области. Для многих генералов и военных чинов такая должность была бы верхом желаний. Но только не для Скобелева. Он считал себя боевым генералом. Поэтому когда стало ясно, что на Балканах начинается война с Турцией, Скобелев попросился на фронт, под пули и снаряды.

На войне Скобелев выше всего ставил личный пример. Если он посылал в бой свою дивизию, то почти всегда ехал на белом коне впереди. «Чего им бояться, если я не боюсь? Везде пример нужен». «А если убьют на пустом деле?» — упрекали его. «Я не привык делить дела на пустые и непустые. Всякое, за которое я берусь, серьезно для меня... А если молодые солдаты увидят, что генералы шкуру берегут, так и они на свою скупиться станут».

Знал генерал, что нет на свете человека, который ничего не боится. Только одни покоряются страху и становятся трусами, а другие страх преодолевают. Их и называют героями, храбрецами.

За храбрость в бою, за уважительное отношение к солдату, за то, что Скобелев никогда не пошлет его на смерть ради собственного тщеславия, в войсках Белого генерала боготворили.

Шли как-то его батальоны в атаку на турецкие редуты. Турки отстреливались. Били прицельно. «Эх, сшибут нашего, — волновались солдаты, — опять он впереди всех скачет». Собрались группой, вместе подскочили к Скобелеву. Р-раз, — и сняли генерала с лошади. Уберегли его тогда от пули.

При осаде огорода Плевны Скобелев на своем наблюдательном пункте несколько раз нарочно вставал на защитный бруствер — вызывал огонь на себя и присматривался к огневым точкам противника.

Ординарцам генерала было от этого не по себе. Однако они заметили, что когда другие офицеры встают рядом со Скобелевым, он сразу же уводит их с бруствера. Сговорились офицеры, и как только генерал снова встал под пули, они тут же все выскочили вслед за ним. Генерал ушел — они ушли. Он снова на бруствер — они следом. Рассмеялся Скобелев: «Эх, черти, что с вами сделаешь...»

Скобелев спокойно относился к славе, никогда не приписывал себе чужого успеха и не упускал случая отметить подчиненных. Всякий раз, выслушивая похвалу, заявлял: «Я тут ни при чем. Все сделано таким-то...» А тогда уже говорили, что по таланту он равен Суворову.

Под Плевной Скобелев впервые применил рассыпной строй и движение перебежками для пехоты. Когда после капитуляции турецкой армии у Шейново Скобелев осматривал позиции неприятеля, турецкие пленные выходили ему навстречу толпами, чтобы увидеть знаменитого по обе стороны фронта «Ак-пашу» («Белого пашу»), как будто это был легендарный богатырь.

Великодушный по природе, Скобелев с сочувствием относился к положению пленных. Конвоирам приказывал не самодурствовать, не проявлять излишней строгости: «Нет большего позора, чем бить лежащего. Оскорблять пленного — стыдно боевому солдату».

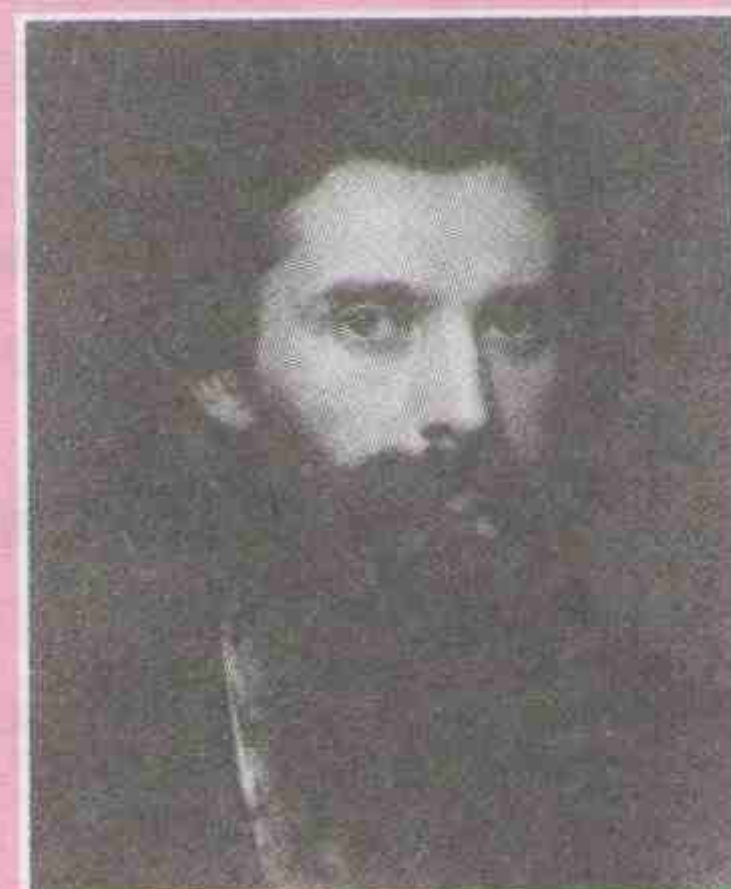
Не знал Скобелев под Шейново, что это было последнее большое сражение в той войне. Турки после него скоро запросили мира. Болгария освободилась от пятисотлетнего рабства. А русские солдаты отправились по домам, в Россию. По дороге они сложили песню о любимом генерале: «*Сам он, славный, пред полками ясным соколом летал. Сам солдатами он правил, сам и пушки направлял...*»

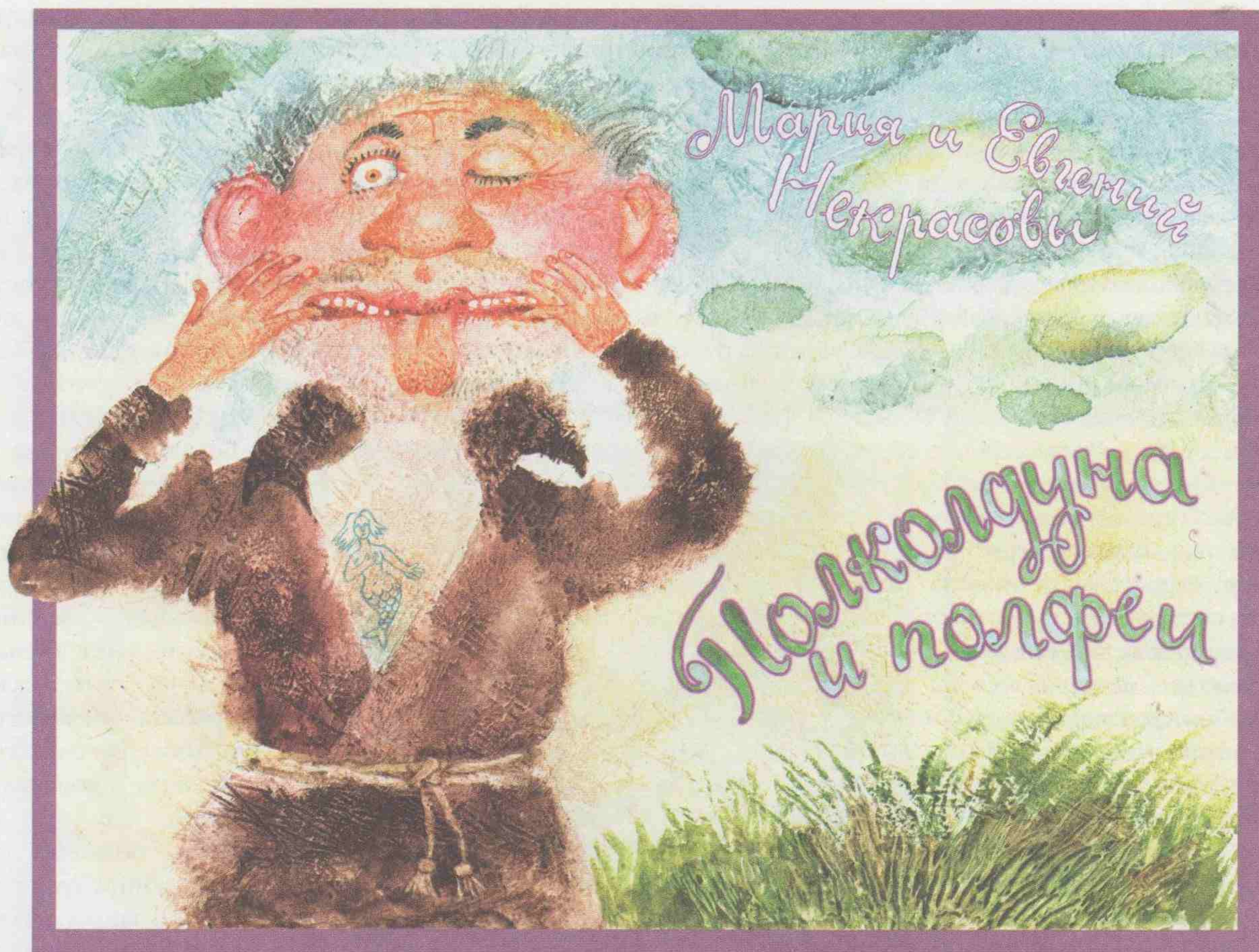


Скобелев не забывал боевых товарищей и в мирные дни. Любой солдат и офицер мог обратиться к нему за поддержкой. Жалование командира корпуса Скобелев отдавал на помощь нуждавшимся, а в завещании распорядился свое имущество переоборудовать в госпиталь для инвалидов.

Не забыт Белый генерал и в освобожденной Болгарии. Несколько городов и селений названы в его честь — Скобелево.

Портрет Скобелева
нарисовал художник
Н.Д. ДМИТРИЕВ-
ОРЕНБУРГСКИЙ
(1838-1898)





Окончание. Начало в №№ 3-7.

Рисунки Алексея ОСТРОМЕНЦКОГО

Вот вы и проиграли, любезнейшая Авдотья Себастьяновна, – Дубо-Дам подошел к Фее. – Не вините себя, у вас не было ни одного шанса. Я в данный момент самый сильный маг на Земле после этого мальчика, вернее, после Повелителя, которым он мог бы стать.

– Она слышит? – спросил Костик.

– Разумеется. Не беспокойтесь, мой юный друг, ей сейчас приятно: истома, не пошевелить ни рукой, ни ногой. А за то, что на душе, я не в ответе.

По виску Феи скатилась слеза. Глаза цвета высохших васильков неподвижно глядели в потолок.

– Давайте отпустим ее, – пожалел Костик. – Мы все знаем и расскажем другим, лист и тесемка у нас – не отопрется.

– Вы слишком прекраснотушны для Повелителя, – возразил Дубо-Дам. – Снять магический перстень может лишь Совет Посвященных, а оставлять ее вооруженной и свободной я, извините, никому не позволю. Еще неизвестно, где остальные предметы с вырванной страницы, а там, кроме эльфийских моне-

ток, есть Карачун, который ничуть не лучше Кирбана. Подождем до Совета, а то староват я для магических поединков.

– У меня в голове не укладывается, – признался Костик. – Зачем она открыла коробку с Кирбаном? Ведь знала же!

– У Авдотьи Себастьяновны характера на пятерых, она любит идти до конца, – печально улыбнулся Дубо-Дам. – Ничья коробка с тортом в толпе подростков! Ловушку лучше не придумать. В идеальном случае попасться должны были вы, но если другой, тоже неплохо. Впечатлений в конце концов хватило всем...

Старик усмехнулся.

– Но коробочку никто не открыл, и пришлось Авдотье Себастьяновне самой лезть в свою ловушку. Полчаса в чужом желудке. Неприятно, однако совершенно безопасно для человека, у которого на пальце магический перстень, а в памяти инвентарный номер Кирбана. Мы, маги, умеем скрашивать неприятности. Во время Французской революции я двое суток провисел повешенным на Гревской площади, и ничего, как

видите. Повторил про себя санскрит, латынь и старо-английский – и не заметил, как время пролетело... Зато какой выигрыш у госпожи директора! Если б мы не уличили ее, у Авдотьи Себастьяновны появился бы отличный повод начать настоящую охоту на ведьм. В поисках злоумышленника она уволила бы всех сильных учителей.

– А учителей за что? – влезла Макаронина.

– Это, милая Настенька, одна из реалий взрослого мира. Сначала львы помогают ослу стать царем зверей, потому что не могут поделить трон. Потом осел разгоняет львов, потому что может командовать только ослами. Разгоняет, конечно, по-ослиному: глупыми придирками и примитивными интригами, которых лев по своему благородству не замечает, пока на голову ему не опрокинется помойное ведро... Что ж, с боевым крещением вас, Повелители Времен!

– Его, – поправила Макарошка, не желая примазываться к чужой славе. – Я без Кости не выполнила ни одного задания на уроке.

– А Константин? – Дубо-Дам смотрел в упор.

– И я без нее ничего не могу, – признался Костик.

Макарошка не верила:

– А кто перышком вальсировал?!

– Застенова... Я уже давно догадывался, только странно это – разве может быть один магический дар на двоих?

– Что значит странно?! – вдруг разгневался Дубо-Дам. – Нет такого слова в лексиконе магов! Есть факты, а они говорят о том, что вдвоем вы Повелители Времен, а поодиночке – самые обычные люди. Держитесь вместе, иначе сомнут. Через каких-нибудь пятьсот лет вы по праву займете место этой выскочки, – он кивнул на парящую в воздухе Фею. – Хотя вряд ли. Вы честные, а такие часто проигрывают. Эх, молодые люди, поверьте, мир магов не такой волшебен легкий, как это кажется поначалу.

– Навидались мы волшебной легкости, спасибо! – буркнул Костик. – Чуть живые ушли.

Дубо-Дам схватился за правый бок и выдавил свое:

– Хр-р-буль! Х-р-р... Х-р-ха! Ха! Ха!

Гроыхнув стулом, насмерть перепуганная Макарошка кинулась его усаживать.

Старик мотал головой, она толкала его стулом под колени. Легче было сесть, чем объяснять, что так он смеется, и Дубо-Дам сел:

– Извините, мой смех не должен вас унижить. Хотелось бы мне, чтобы вы как можно дольше сохранили свою прекрасную неискушенность, но жизнь заставляет предупредить: вы не ушли. Неприятности еще даже не начинались. Фея средней руки сплела интрижку против нескольких сильных учителей. Вы для нее только досадная помеха, как для капрала высокий солдат: из строя выбивается, в машину не влезает, да еще найди ему форму по росту и обеспечь двойной паек. Легче вас запугать и перевести в другую школу, что она и хотела сделать.

Макарошка многозначительно посмотрела на Костика: «Я говорила, а ты не верил!».

– Настоящие трудности начнутся, когда о вас узнают не капралы, а генералы магии, – продолжал Дубо-Дам. – Вы самая большая ценность в мире магов и в то же время самая большая опасность. Вы нарушаете равновесие. Одни захотят с вашей помощью завоевать мировое господство. Другие захотят им помешать. Вас начнут приглашать в престижные школы. Станут продавать и покупать, как футбольных бомбардиров, не спрашивая вашего желания. И всегда в большинстве будут недовольные. Достанетесь одним – десять других сговорятся вас перекупить, выкрасть, разлучить, наконец, уничтожить! Наиболее дальновидные начнут охоту на вас уже сейчас, пока вы неопытны и не можете защитить себя.

Костик смотрел на Макарошку. Совсем завяла Повелительница: губы дрожат, глаза на мокром месте.

– Что же делать, Косьма Завидович?! – сквозь слезы выкрикнула она. – Вы же нас не бросите?!!

– Я один, и я не вечен, – ответил старик. – Но я знаю, как вам помочь.

Дубо-Дам суетился. Подливал чаю, выхватывал из воздуха и метал на стол необыкновенные даже на вид сласти и возбужденно рассказывал.

Лемурийцы, которые смыслили в воспитании Повелителей побольше, чем Фея, сначала отдавали свою молодежь в обучение к наставникам – это вроде нынешних магов-учителей. Суровая школа. Ученика часто вызывали среди ночи, чтобы поставить клизму больному утконосу или принять роды у дикобраза. А с утра, проскакав пятьдесят гаков, он ложился на диван, заменявший у лемурийцев парту. Боясь заснуть на уроке, многие вбивали в диван гвоздики острием кверху. Зато навсегда запоминали, как нелегко хлеб простых тружеников и учились их уважать.

У наставников ученики проходили курс начальной школы. По традиции на первом уроке поднимали и удерживали в воздухе перышко археоптерикса.

Довольно скоро выяснялось, кто бесб (так называли юных Повелителей), а кто ни на что не способен. Еще не научившись управлять своим даром, бесбы давали неконтролируемые вспышки магической энергии. Тогда в округе съезжали крыши и слетали башни, а из окон дома наставника тучами сыпались сделанные из мух мастодонты. Охота на этих животных обеспечивала крестьян мясом и заставляла смириться с беспокойным соседством.

В день, когда бесб впервые останавливал время, он прощался с учителем и выбирал себе нового из числа Повелителей. С этого момента его обучали магии Времен, которая непосильна и не нужна обычным магам и по этой причине давно забыта.

Дубо-Дам говорил, а за спиной у него как будто сами собой порхали вещи. Освобождая место, раздвигались прозрачные кубы и пирамиды с фотоснимками.

Магическая кисть чертила в воздухе сложную фигуру. На ее многочисленных углах вырастали черные свечи. В центре возник и повис хрустальный шар с пятигранной ямкой.

У Костика не проходило сосущее подозрение, что он, как в детстве, меняет золотую царскую монету на сломанный будильник. Хотя предложенная стариком помощь была именно такой, о какой он мечтал.

До сих пор им с Макарошкой просто везло. Трижды останавливали время, а Евразию по чистой случайности не утопили. Из Феиных ловушек вышли живыми, хотя несколько раз висели на волоске. Чего еще ждать? Неконтролируемых вспышек энергии, когда мастодонты из окон полетят? Схваток с магическими генералами, которые начнут перетягивать Повелителей каждый на свою сторону, а то и просто убивать?..

Самое обидное, что им никогда не стать настоящими Повелителями, потому что магия Времен забыта. Так и будут вроде дурачка с молотком: раз по гвоздю, пять раз по пальцам. И ни одного просвета впереди.

Костик с удовольствием обменял бы свой дар Повелителя на обыкновенный

магический, как у Емели, но даже не думал, что это возможно. Оказалось, что Дубо-Дам, золотой старик, готов помочь! Возьмет их с Макарошкой дар Повелителя со всеми проблемами, а взамен разделит на двоих свой. Им хватит, чтобы стать профессорами не хуже Во Блина.

Дубо-Дам не скрывал, что у него свой интерес. Став Повелителем, он заново создаст магию Времен, если это вообще по плечу одному человеку. Тогда уж Константину и Настеньке придется взять свой дар назад. Дубо-Дам поддержит их первое время, научит всему, что узнает сам, но доживать остаток дней Повелителем не станет. Слишком это хлопотно для него, старика. Достаточно того, что его имя войдет в историю научной магии.

Костик понимал, что хуже, чем сейчас, уже не будет. Допустим, обманет Дубо-Дам: возьмет дар Повелителя, а ничего взамен не даст. Расстраиваться из-за этого? А вот им шиш! Пускай подавятся, если они все здесь такие. Проплывет Костик под радугой и забудет все. Еще сегодня на вечерней зорьке пойдет с удочкой караулить своего лаптя.

Короче, беспроектный вариант. Но Костик нет-нет да и вспоминал тяжеленькую золотую десятку, которая лет сто хранилась в семье, дожидаясь, когда ее выгодно обменяют на будильник.

Раз не выдержал: когда Дубо-Дам отвернулся, показал пальцами на столе, как будто уходит. Макарошка сделала квадратные глаза и замотала головой. Считай, решила за обоих: если она отдаст свою половину дара, то Костику что делать? Не с Дубо-Дамом же на уроках перышки вертеть.

Макарошка ужасно боялась, что передача сорвется. Так и ела старика глазами:

– Косьма Завидович, как вы много знаете!

А в книжке про Повелителей только две странички.

– Вы про «Магию в легендах»? – хмыкнул Дубо-Дам. – Я, Настенька, жил во времена, когда любой ярмарочный баюн знал о Повелителях больше, чем сейчас вся мировая профессура. Бывало, за-

кажешь «Балладу об изменнике Аксолотле Большая Дыра и отважном юноше Стоеросе Черная Зависть». Бросишь ему в каску пару пустяков, а баюн уж знает, что ты желаешь послушать полный вариант, со всеми шестьюстами восьмьюдесятью восьмью именами, потому что краткий, с девяноста двумя, стоил один пустяк.



– Об изменнике? – удивилась Макарошка. – Я думала, наоборот: Аксолотль хороший, Стоерос плохой. Помоему, у хорошего не может быть прозвище «Черная Зависть».

Старик опять скособочился и завел свое «Хр-р, х-р, хр-р...». Отсмеялся и сказал:

– А может быть у хорошего прозвище «Большая Дыра» и где у него, по-вашему, эта дыра?.. Настенька, в лемурийском были грамматические формы, которых нет в современных языках, поэтому точный перевод невозможен. А приблизительный должен звучать так: «Аксолотль, наносящий большие дыры» – в бою имеется в виду – и «Стоерос, вызвавший черную зависть». Оба прозвища почетные. Только Аксолотль предал свой народ, а Стоерос бился до конца.

– Да как же предал? – начала Макарошка.

Взгляд старика стал жестким:

– Настенька! История уже все расставила по местам. Аксолотль заключил мир с врагами, чтобы сохранить жизнь лемурийцам. Тогда многие считали его героем. Но где лемурийцы сейчас? Где?! Вымерли. Я последний остался.

Макарошка разинула рот, а Костик уставился на ботинки Дубо-Дама. А как же «нож копытный лемурский»? А скребок? Вот вам и «звери с человеческими головами»!

Довольный старик усмехнулся своим «почтовым ящиком»:

– Потому и помогаю, что в ваших жилах сохранилась капля лемурийской крови. Вы не раздумали?

– Нет! – решительно встала Макарошка. – Не раздумали. Что нам делать?

– Пойдемте.

Пересекая начертанные в воздухе линии, Дубо-Дам вошел внутрь магической фигуры:

– Встаньте сюда и сюда, друг против друга.

Костик и без подсказки заметил нарисованные магической кистью следы. Словно кто-то влез в краску, а потом аккуратно наследил. Он встал, и оказалось, что следы – в точности его сорокового размера. Хрустальный шар висел между ним и Макарошкой, чуть ниже глаз.

– Настенька, вставьте конденсатор, – командовал Дубо-Дам. – Кристалл, который у вас на шее. Видите выемку в магическом шаре? Цепочку пропустите вниз, она должна обвить шар... Не бойтесь ошибиться, он вставляется только одним способом.

Кристалл и шар казались хрупкими. Макарошка возилась, боясь нажать. Дубо-Дам дергал руками, как будто хотел помочь, но боялся обжечься. Наконец, кристалл с чуть слышным звоном вставился куда надо и сейчас же из дымчатого стал прозрачным. А говорили – испорченный. Никто, кроме Дубо-Дама, не понимал в лемурийской магии.

Начертанная в воздухе магическая фигура налилась багровым светом. Вспыхнули свечи, отразившись в шаре тысячью ярчайших звездочек.

Дубо-Дам отскочил на свое место.

– Теперь надо просто ждать.

Шар наливался чернотой, но тем ярче сияли отраженные в нем звездочки. Казалось, что там, внутри, возникает целая крошечная галактика. У Костика потяжелело в груди от необъяснимой грусти, как будто уезжал он бог знает куда и непонятно за чем, бросая все, что к чему привык и что любил.

– Могут быть неприятные ощущения, – подсказал Дубо-Дам. – Думайте о хорошем.

Костик попытался, но в голову приходило какое-то плохое хорошее: «хорошо, что не утопили», «хорошо, что не проглотили»... Несомненно хорошим была Сонная Тетеря. Надо будет набрать ей рябины, а то шлендрает где-то и питается неизвестно чем.

Потом он подумал, как же хорошо все вышло с подаренным Нечитайлой кристаллом. Теперь-то известно, что лемурийская цацка – со страницы на «-К». Считай, свистнутая. Завтра Макарошка вернула бы ее на склад, и ничего бы у Дубо-Дама не получилось. Второй раз Нечитайло не даст кристалл. Он и первый бы раз не дал, если бы Фея не вырвала страницу. Удачно все совпало.

Звезды крохотной галактики вспыхнули так ярко, что заслезались глаза. Костик, сощурясь, глянул поверх шара на Макарошку. Тоже слезы льет и не знает, можно ли зажмуриться, а то вдруг вся эта магия пойдет насмарку?

«Удачно», – еще раз подумал Костик.

...И понял, что их провели!

Магического оружия на складе полно, рви любую страницу – не ошибешься. А вырванной оказалась именно страница с кристаллом, который нужен Дубо-Даму. Под который уже и ямка была готова в магическом шаре. Значит, все, в чем старик обвинял Фею, сделал он сам.

Кто, как не учитель древней магии, мог знать заклинание, разбудившее зубы ведьмы Ка? Кто мог, не привлекая внимания, одним взглядом, взорвать шар?.. Запугал дурачков, и они чуть не сами умоляли: «Возьмите дар Повелителя!»

Костик хотел сойти с места – и не почувствовал ног. Хотел крикнуть, предупредить Макарошку, но рот был скован заклинанием Тишины.

– Осталось недолго, – сказал Дубо-Дам. – Потерпите, я терпел больше – полмиллиона лет!

Костик увидел, как расширились заплаканные глаза Макарошки. Тоже поняла или полмиллиона лет ее удивили?

Шар стал вращаться, рассыпая искры.

– Оглянитесь! – загромыхал Дубо-Дам. – Мальчик, тебе нравился этот пейзаж? – он показал на стекляшку с застывшей рекой. – Смотри же, пусть он останется в твоей памяти навеки. Отныне таким станет весь мир. Весь! Ни горя, ни радости, ни зла, ни добра, ни смерти, ни рождения – вечный покой, который не поколеблет ничто. И я – единственный, для кого время

не остановится. Ваш абсолютный, вечный владыка!

Тонкий белый луч ударил из груди Костика в черноту хрустального шара и там, в невидимых глубинах, встретился с таким же лучом, ударившим из груди Насти.

— Еще недолго, и я верну себе свое, — с благоговением произнес Дубо-Дам. — Да, не удивляйтесь — свое! Девочка, ты не вычитала в своих книжках, что стало со Стоеросом Черная Зависть после того, как он потерпел поражение от предателя Аксолотля? Ведь он был не простой маг, а Повелитель Времен. Его не могли запечатать в бутылку и кинуть в море, как других! Полмиллиона лет назад у меня отняли дар Повелителя и разделили между детьми разных племен, мальчиком и девочкой. Ни о чем не подозревая, каждый из них носил половину моей силы, но сам не был магом. Аксолотль позаботился о том, чтобы дети не встретились, ибо только вдвоем они могли стать Повелителями. Девочку он выбрал из племени, затерянного в жарких джунглях; мальчик жил на севере, где ночь длится полгода. Текли века, поколения сменялись поколениями, и всегда среди потомков мальчика один сын, а среди потомков девочки одна дочь наследовали свою половину великого древнего Дара.

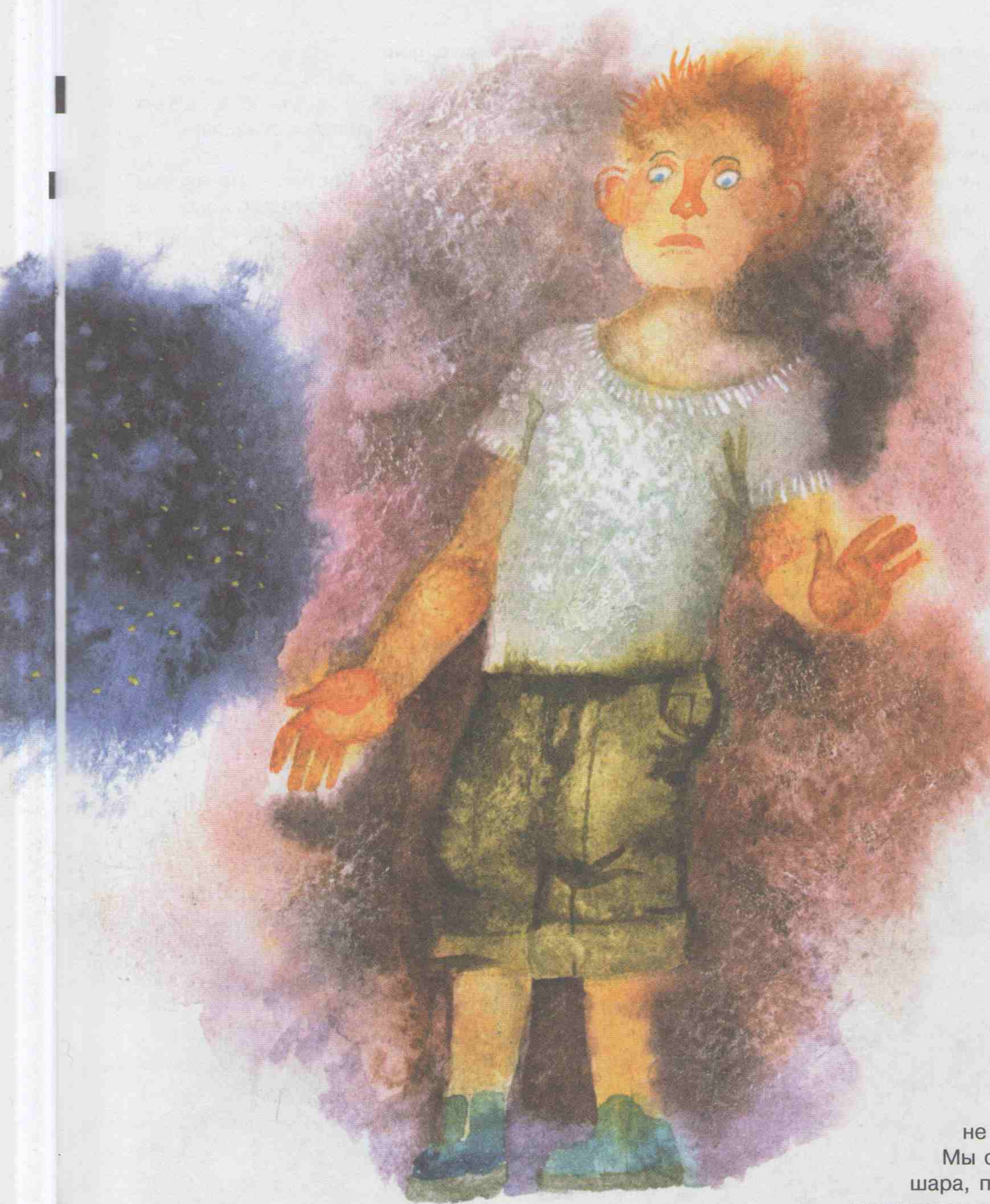
Мерцающая, гасли звездочки в шаре. Черный, бездонный, он разбухал, вытягивая магическую силу из Костика и Насти.

— Он думал, что я смирюсь, — без прежней торжественности продолжал Дубо-Дам, — или умру раньше, чем вы встретитесь. Глупый старый Аксолотль! Он даже не знал, что месть должна созреть. Чем дольше ожидание, тем слаще плоды. Я ждал с наслаждением! Заклятие, наложенное Аксолотлем, не позволяло мне вмешиваться в судьбы мальчика и девочки. Но дети подчиняются родителям, а родители — правителям. Что ж, подумал я, если мне не под силу собрать вместе двоих людей, я соберу два народа. Ваши племена в те годы были малочисленны и

дики. Они бы не вынесли тягот пути. Я удалился на самые высокие вершины, где кровь закипала в жилах и не мог выжить ни зверь, ни птица. Там, в ледяных пещерах, я спал, просыпаясь раз в две тысячи лет, чтобы посмотреть, как идут дела.

Потоки магической силы текли и текли, черный шар набухал. «Конденсатор, — вспомнил Костик. —





Высосет все и разрядится в Дубо-Дама. Что он там говорил про мир? Время остановить хочет, что ли? НАВСЕГДА?!!» Мысли текли медленно, как сироп. Бас Дубо-Дама громыхал, не давая сосредоточиться:

– ...Сорок восемь веков назад голод погнал на юг твоё племя, мальчик. Не скрою, пришлось поторопить события: простейшие заклинания погоды, поздняя весна, ранние заморозки... Опухшие дети, умирающие на дорогах старики... Беженцы остановились на Южном Урале. Неплохо, подумал я, и дал им

отдохнуть триста лет. Ты можешь гордиться своими предками, мой мальчик. Они основали легендарный Аркаим, город-обсерваторию, задолго до нашей эры вычисляли ход планет и знали, что Земля круглая.

«Горжусь, – подумал Костик. – Неужели ничего нельзя сделать?». Посмотрел на Макаронину и глазами сказал: прощай. Все-таки классно было. Как они тогда с перышками! Не хуже профессоров – одним взглядом, без магических предметов. Потому что понимали друг друга.

Дубо-Дам басил и басил. Обломилось у него с предками, которые знали, что земля круглая. Добрались до Индии и застряли. Чуть-чуть не дошли... Куда ж дальше? Что же получается, Макарошка из Африки, что ли? А эти, которые знали про Землю, как потом вернулись в Россию?

Белый луч стал тоньше. Кончается. Была бы кровь, давно бы вся вытекла. Костик поймал взгляд Макарониной и поводил глазами, как будто провожал парящее в воздухе перышко: «Попробуем?».

Теперь все зависело от того, как она поймет. Давай, Макарон. Никакого сверхнапряжения воли и прочей чепухи, это свойство людей – не давать злу власти над собой.

Мы отнимем наши силы у черного шара, потому что он – всего-навсего магическая стекляшка, а мы – люди. И мы

вдвоем. Вдвоем мы Повелители, только вдвоем.

Ну же! Вместе!

И свет померк...

...А когда он вспыхнул снова, Дубо-Дам в хрустальном шаре был кривой и маленький. Спроси кто-нибудь, как он там оказался, и Костик бы честно ответил: «А фиг его знает! Главное, ему оттуда не выбраться».

Судя по всему, сработало древнее заклятье, наложенное на Стоероса Черная Зависть. Ведь ему было запрещено вмешиваться в судьбы мальчика и девочки,

носивших половинки Дара. А когда полумиллионелетний человек вместо того, чтобы радоваться солнышку и кормить крошками птичек, шарахает в девочку и особенно в мальчика молниями, — что это есть, как не прямое вмешательство в их судьбы?!

Конечно, и Костик с Макарониной постарались. Они этот шар высосали быстрее, чем стакан сока в две трубочки. Старик понял, что лавочка закрывается, и шарахнул сгоряча. Молнии как о стену разбились. У Костика поплыли в глазах темные круги, а когда он смог нормально видеть, оказалось, что цепочка с лемурийским кристаллом висит у Макарониной на шее, а Дубо-Дамом можно играть в кегли.

Начитанная Макарошка сказала, что шар превратился в капсулу Безвременья. Надо ее передать на хранение Нечитайле, и пускай Дубо-Дам там сидит еще полмиллиона лет. Пока шар не разобьют, он оттуда не выйдет. А Костик подумал, что хрустальный шар — вещь неустойчивая, того и гляди скатится с полки.

Ничего, он найдет для этого стеклянного шарика надежное местечко!

Костик вышел на крыльцо и свистнул Сонную Тетерю. Пристроил шар под перья между лопаток. Сел подальше, к хвосту, сделал пробный круг над школой. Ничего, нормально держится, раньше времени не свалится. Приземлился и долго шептал, обняв теплую птичью шею. Спросил:

— Долетишь?

Тетеря кивнула сквозь сон.

— Лети! — крикнул Костик и прочел заклинание.

Из школы вышла Макарошка, посмотрела на тающую в небе черную точку, все поняла и сказала:

— Вот и все.

— Как же все?! — испугался Костик. — Во-первых, неизвестно, простит ли нас Фея. Во-вторых, когда она простит, надо сразу отпрашиваться домой. У нас с тобой семьи, в конце концов! Мы соскучились! А еще мы не знаем, высижит ли Емеля лидерца, а то, может, яйцо сболтнулось. И я хочу собаку! По-моему, каждый человек в двенадцать лет имеет право на собаку.

— Подожди, — остановила его Макарошка. — Хочешь, узнаем все прямо сейчас?

— Откуда?

— От верблюда, — засмеялась Макаронина и показала Костику за спину.

На краю спортплощадки меланхолично жевал куст с колючими огурчиками белый верблюд под красной попоной. Заметив, что на него смотрят, он сплюнул сквозь зубы и начал приятным голосом:

— Прогноз погоды до конца столетия, выигрышные номера спортлото на год, завтрашние сплетни, военные тайны, новости спорта, кличка собаки, подаренной одному мальчишке в Лихоплюйске — и самое глубокое место в океане, в котором погребена колба с потерявшим силу Дубо-Дамом...

Конец



Этот бравый возглас вошел в мою жизнь с раннего детства. Собственно, это одно из самых первых моих воспоминаний. В день рождения меня сажают на стул и поднимают высоко к потолку. «Ура! Ура! Ура!» — кричат гости. — Расти большая!» А я в это время замираю от страха и сладкого восторга.

И еще «ура» — это праздничный салют. Сейчас кричат меньше. А раньше каждый расцветающий в вечернем небе букет встречали приветственными криками. Даже оставшись дома, можно было догадаться о снопах веселого искрящегося огня: «Ура!» — розовый с желтым; «ура!» — «мигалочки»; «ура!» — с сухим треском разлетаются по все стороны «стрелы».

Позднее выяснилось, что «ура!» — это все-таки «про войну». С криками «ура!» носились друг за другом мальчишки, играя в свои войнушки. «Ура!» подхватывал кинозал, когда наши гнали фрицев. «Ура» несло из репродукторов в День Победы.

Откуда он все-таки взялся, этот знакомый каждому клич?

«Хаст!» — наводили ужас на врагов воины Дария. Историки пишут, что наши предки-славяне «бросались в битву с громким отчаянным воплем».

Что касается нашего «ура!», то

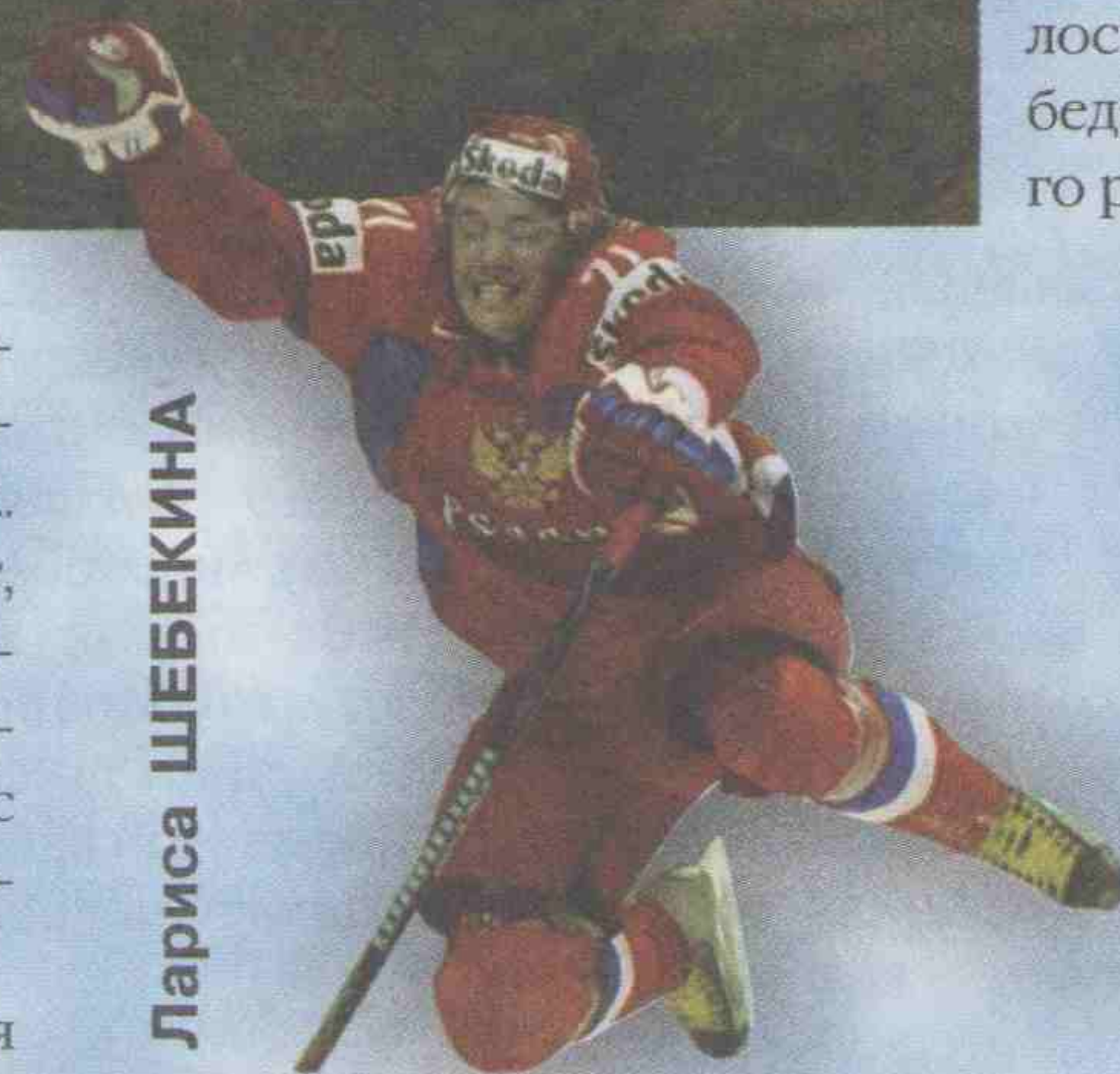
Из военного обихода. Перед атакой ратники издревле ободряли себя воинственными возгласами. «Барра!» — грозно ударяя мечами о щиты, кричали римские легионеры.

им мы, видимо, обязаны всадникам Чингис-хана и Батыя. «Ур! Уррагх!» (в тюркских языках — *Бей! Ударь!*), — кричали они в бою.

На протяжении столетий русские князья были данниками Орды. Их дружины считались частью татарского войска и во многом переняли и методы ведения боя, и привычки.

Как бы там ни было, но слово оказалось вполне «способным» для русского языка и уха. В нем и угрожающее *у*, и раскатистое *р*, и протяжное *а*. «Ур-ра-а!» Кто после Суворова и Кутузова взялся бы спорить, что «ура!» — это не исконный боевой клич русских?

Кстати, при Анне Иоанновне кричать в бою «ура!» воспрещалось под страхом смертной казни. Но упразднить его не удалось. Какая же победа без громового русского «ура!»?



Лариса ШЕБЕКИНА

В а́ттак,

УРА!

ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА



Ам - GUM



Знаешь, что это за комочек? Древняя жевачка. Ее обнаружили археологи при раскопках. Возраст – пять тысячелетий. В том, что это именно жевачка, нет никаких сомнений. Окаменевшая поверхность сохранила отпечатки зубов древнего «жевальщика».

Как вы думаете, для чего люди засовывали себе в рот разные штучки и принимались усиленно работать челюстями? Ответы можно записывать в столбик. Во-первых, с чем связан процесс жевания? Ясно, с едой. Вот вам первый ответ. Жевачка, какой бы она ни была, заглушает голод. Она ловко обманывает желудок:

«Жую ведь, насыщаюсь. Чем же ты еще недоволен?» В не слишком сытные «стародавние времена» это был серьезный довод в пользу «несерьезной» забавы.

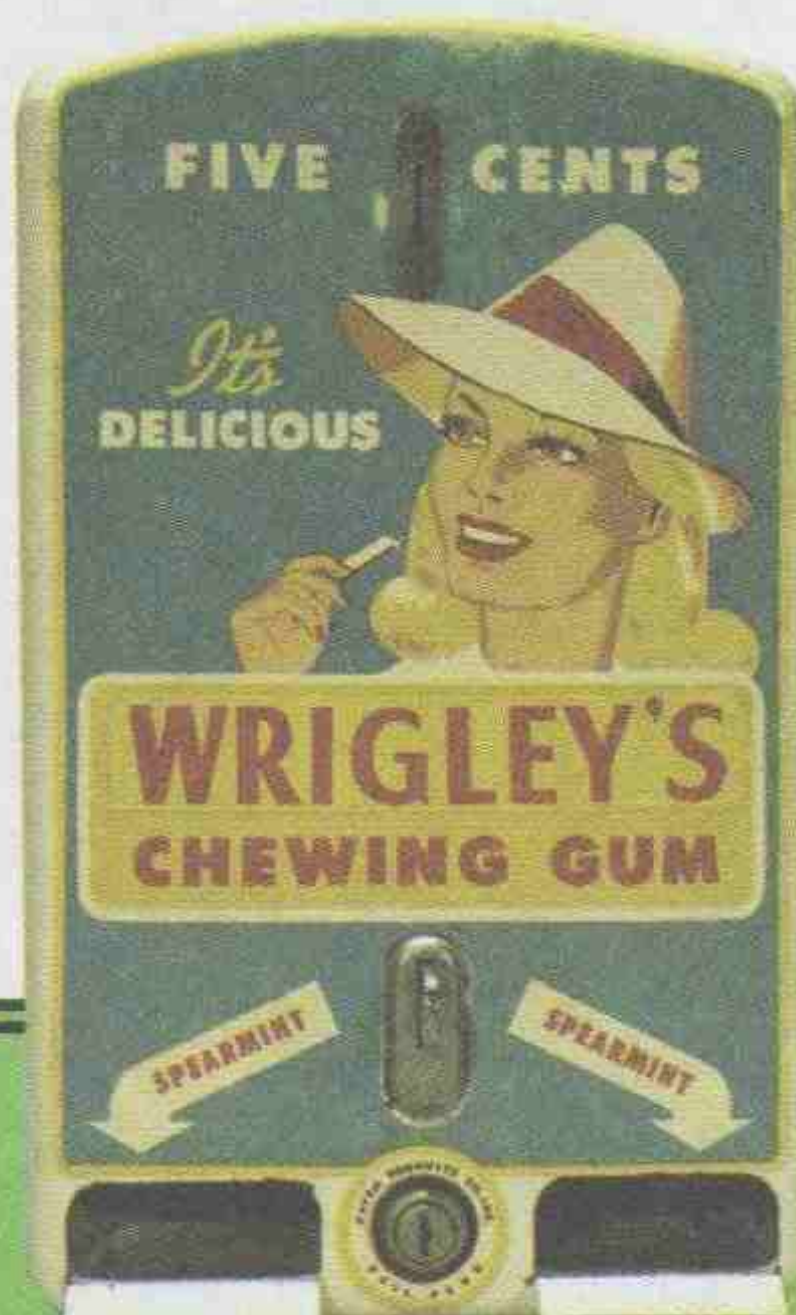
Во-вторых, жевачка была неплохим «уборщиком» ротовой полости, да и дыхание становилось свежее. Но главное, спроси мы у древнего человека, что он там

мусолит у себя за щекой и для чего ему это нужно, он непременно ответил бы на своем языке: «А по приколу».

Именно! С этой благородной целью древние греки жевали *мастику* – застывший сок одноименного дерева. Мاستику в Греции и на Ближнем Востоке до сих пор жуют. Американские индейцы смешивали с шариками из свалывшейся шерсти мед. Такая «жевачка» считалась незаменимой в долгих путешествиях. И почти везде по белу свету жевали застывшую смолу хвойных деревьев. Баловались *смолкой* и у нас, и в Северной Америке.

Собственно, хвойная смола и стала первой промышленной жевательной забавой Нового Света.

Автомат по продаже жевательной резинки



В США некто Джон Б.Куртис на пару с родным братом продавал жевачку под названием «Чистая сосновая смола штата Мэн». Два кусочка стоили пенс и носили пышные названия: «Белая Гора», «Самый большой и лучший», «Четыре в одном», «Сахарный Крем». Порой не обходилось без скандала. Товар из штата Мэн так классно клеивал челюсти клиентов, что приходилось звать на помощь врача.

Первым стал делать жевачку из каучука американец Уильям Семпл. Он взял патент на изобретение, но дело почему-то не пошло.

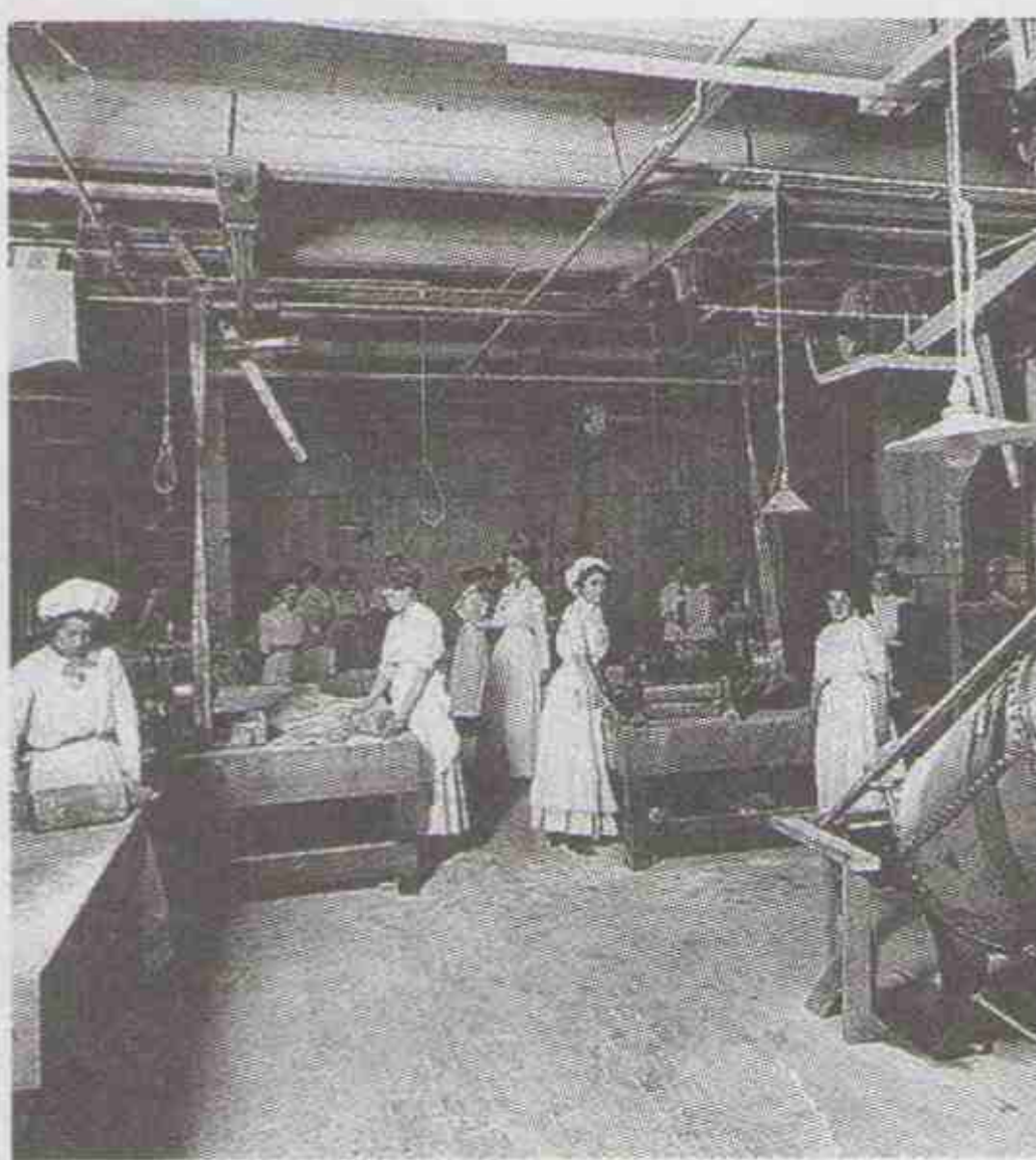
Наконец, час пробил. Все решила, как это ни странно, политика. Точнее, политик. А еще точнее, – неудавшийся политик. В 1869 году мексиканцы прогнали крепко насолившего им президента генерала Антонио Лопеса Санта Анну. Как вам фамилия? Звучит, как куплет из песни. Удирая из Мексики, «Лопес-Анна»

успел прихватить тонну отличного натурального каучука, в надежде выгодно продать его в трудную минуту. Трудные времена скоро наступили, и генерал впарил здорovenную каучуковую гору Томасу Адамсу из Нью-Йорка.

Томас был фотографом и изобретателем, поэтому сделку он считал выгодной. Первым делом он попытался вулканизировать

каучук и наделать из него резины. Не получилось. И тут Адамс обратил внимание на то, что мексиканский генерал обожал жевать привезенный им каучук. Фотограф сварил маленький кусочек каучука у себя на кухне. Получилась жевательная резинка. Жевать ее можно было долго, она не липла к зубам и не раздражала рот.

Так когда-то делали жевательную резинку. Пластинки раскалывали вручную, скалками.



Реклама знаменитой «Ригли»: «Жуют все!»

Адамс разрезал бурую массу на кусочки и отнес в мелочную лавку. Ему хотелось проверить, пойдет ли новый товар, – развлечение для челюстей, как накарывал на «рекламной» бумажке хитрый лавочник.

Товар пошел. И еще как пошел! Скоро лавочник запросил новую партию, а там и заключил с Адамсом выгодный договор. Вслед за ним жевачку начали заказывать и другие торговцы. В 1871 году Адамс запатентовал автомат для производства жевачки. Теперь он мог выпускать резинку очень большими партиями. А чтобы угодить разнообразным вкусам клиентов, Адамс стал добавлять в жевачку ароматизатор. Это была первая ароматизированная резинка в Соединенных Штатах – знаменитый «Black Jack».

В 1939 году американский профессор Холлингворт доказал, что постоянное жевание резинки снимает мышечное напряжение и стресс. С тех пор человечество жует без устали. А по приколу!



ПРИЛИПЛА, КАК...

«Отработанная» жевательная резинка, оказывается, становится довольно неприятной проблемой нашей жизни. Во-первых, противно. Берешься за поручень в автобусе – и натыкаешься на липкую бомбочку. А изнанка парт в школе? Сами знаете.

Близкое знакомство с чужим «подарком» еще и не безопасно. Мы ведь не знаем, у кого резинка побывала во рту и сколько в ней поселилось микробов.

Во многих европейских странах для удаления серых комочков выпускают специальные машины. Без них не обходится ни одна уважающая себя школа. У нас их нет. Даем совет на случай, если вы въедете в бомбочку рукавом куртки или джинсами. Соскоблите нащепку тупой стороной ножа и обработайте пятно смоченным в бензине ватным тампоном.





Рассказчик

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

– Итак, Максимова, что мы проходили на прошлом уроке? Правильно, теорему Пифагора. Сейчас Башмаков пойдет к доске и нам ее докажет. Заодно и двойку исправит. Ну, Башмаков, что молчишь? Будешь отвечать на вопрос?

– Только в присутствии моего личного адвоката, Нин-Васильна. Я тысячу раз это дело по ящику видел. Они его цап, а он им – «Требую адвоката. Иначе фиг что скажу». Ничего не напишешь. Закон. Права человека!

– П-права человека? И... и кто же твой личный адвокат?

– Вован из седьмого «Б».

– Этот второгодник?! Да кто же его отпустит? У него у самого урок.

– Ага! Его как раз должны были к доске вызвать, двойку исправлять. А он не идет, тоже адвоката требует.

– А у него кто адвокат?

– Я, Нин-Васильна.

– О, так вы оба адвокаты? Очень приятно. А судьи кто?

– Мы пока не решили.

– Ну, тогда мы с твоей мамой судьями будем. Неси сюда дневник.

– Зачем?

– Приговор писать будем!

Вера КРУЦ

SMS-ника

✉ Мама я получил двойку
приготовь папу Вася.

RE: Папа готов просил
приготовиться
тебя мама.



На уроке русского языка

Учитель. Придумай синоним
к слову «хохотать».

Ученица. Ржунимагу.

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«На уроке труда нам дали грабли,
и мы грабили школьный двор».

«Словей-разбойник был свистун».

«На Олимпийских играх всех обули
китайцы».

«Я очень воспитанная девочка. Но
мои дебилы одноклассники
этого не понимают».

«Больше всего на математике мне
нравится негоромкая музыка в
наушниках».

«Колонизаторы издевались над
местным населением. Их угнетали,
заставляли читать книги».

Прислала Анна КЕЛИНА, г. Гдов.



Супер-палец



Можно ли заразиться вирусом от компью-
тера? И как тогда быть?

Сергей Ф-тов, г. Верея.

От редакции. Наука точно не знает.
Но ты можешь проверить сам. При-
коснись рукой к школьному компьюте-
ру (их без вирусов не бывает), а потом
попробуй почесать за ухом. Если по доро-
ге рука зависнет – плохо дело. Придется
пить таблетки с антивирусной программой!

ДВЕ «ХИТРЫЕ» ЗАДАЧИ

Одна из этих задач покажется вам слишком уж простой. Другая – слишком сложной. А они обе всего лишь «хитрые»!

УСПОКОЙТЕ КУЗЬКИНА

Некто Кузькин купил себе новую машину. А уже через неделю он пригнал ее в автосалон обратно:

– Верните мне мои деньги. На вашей дурацкой тачке нельзя ездить!

– Почему? – удивился менеджер. – Машина отличная.

– Почему тогда она неравномерно держит скорость? До дачи я домчался за 80 минут, а обратно то же расстояние полз 1 час 20!

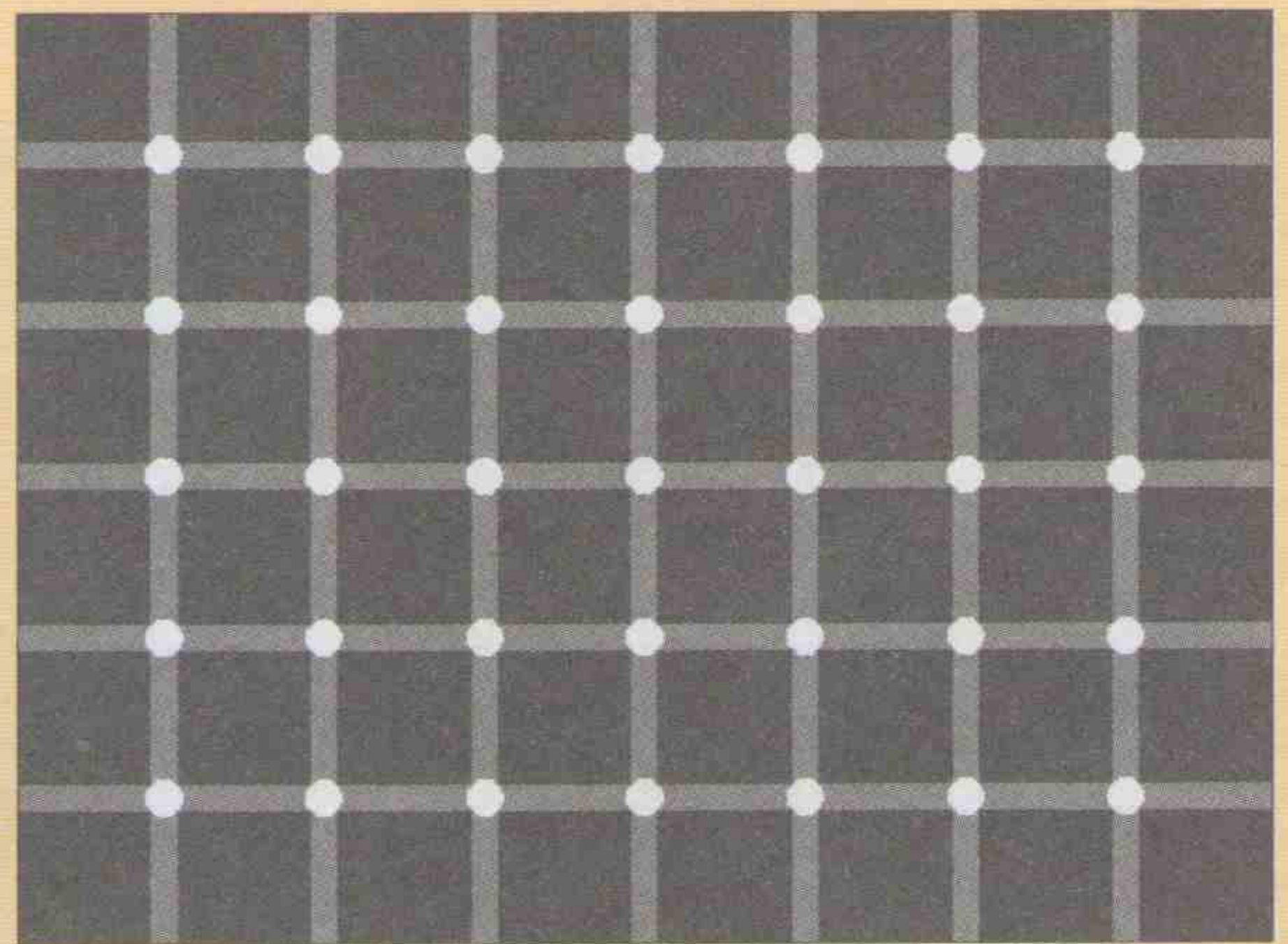
Менеджер засмеялся. А что бы ответили Кузькину вы?

СКОЛЬКО КОШЕК?

Эту задачу ты должен решить за 20 секунд. Справишься быстрее, редакция выдаст справку, что ты – гений. Не уложишься... Нет, уложишься!

В большой комнате четыре угла. В каждом углу сидит толстая кошка. Напротив каждой кошки сидит по три точно такие же кошки. На хвосте каждой кошки – по одной кошке. Осталось сосчитать всех кошек в комнате.

Умеешь быстро считать? Смотри, не ошибись!



КАРТИНКА-«ОБМАНКА»

Доводилось слышать про «обманы зрения»? Внимательно всмотришься в центр прямоугольника, а потом быстро сосчитаешь все черные точки. Получилось, нет? Вот тебе в утешение еще одна картинка. Сколько на ней рыцарей?

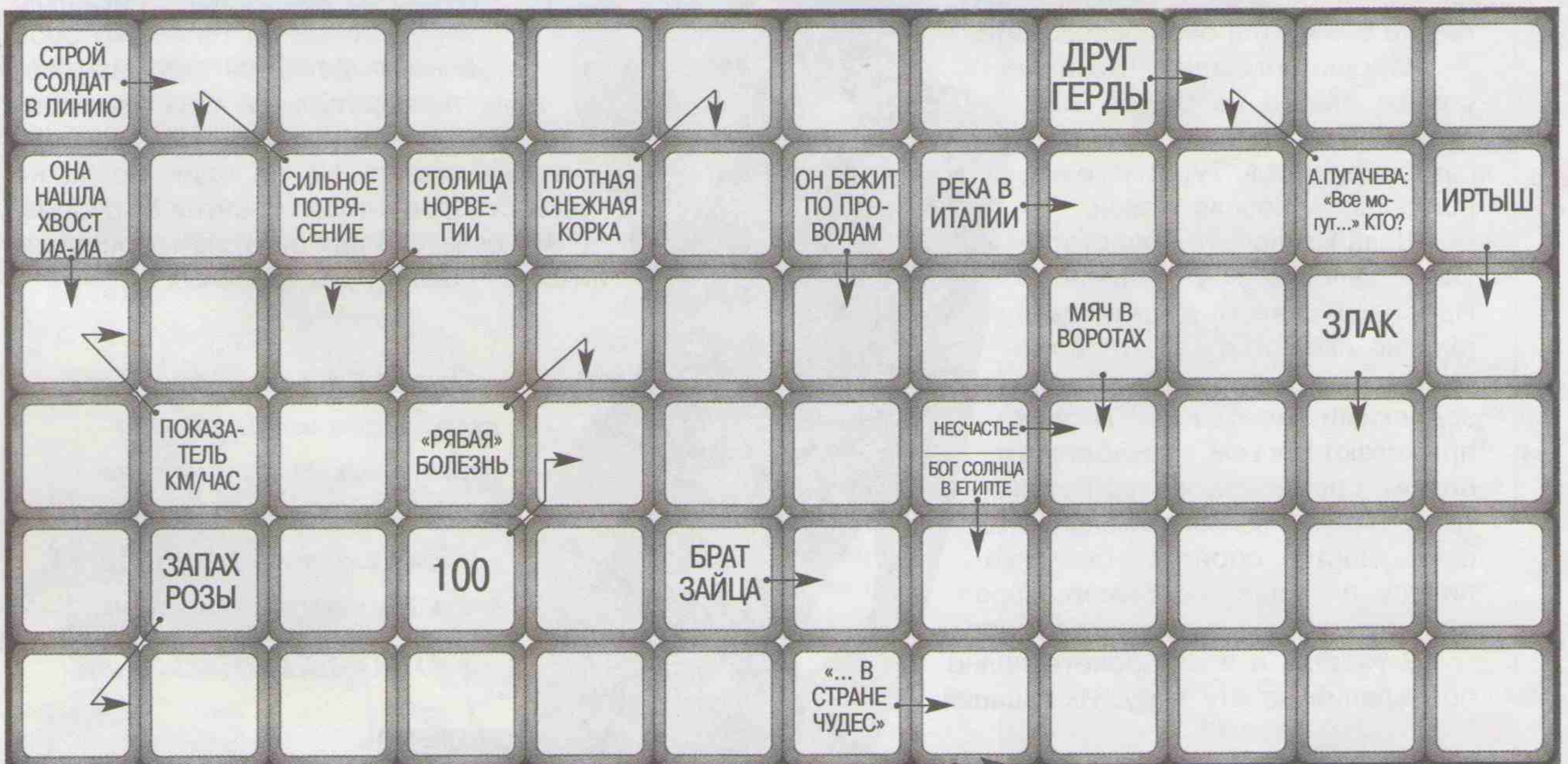


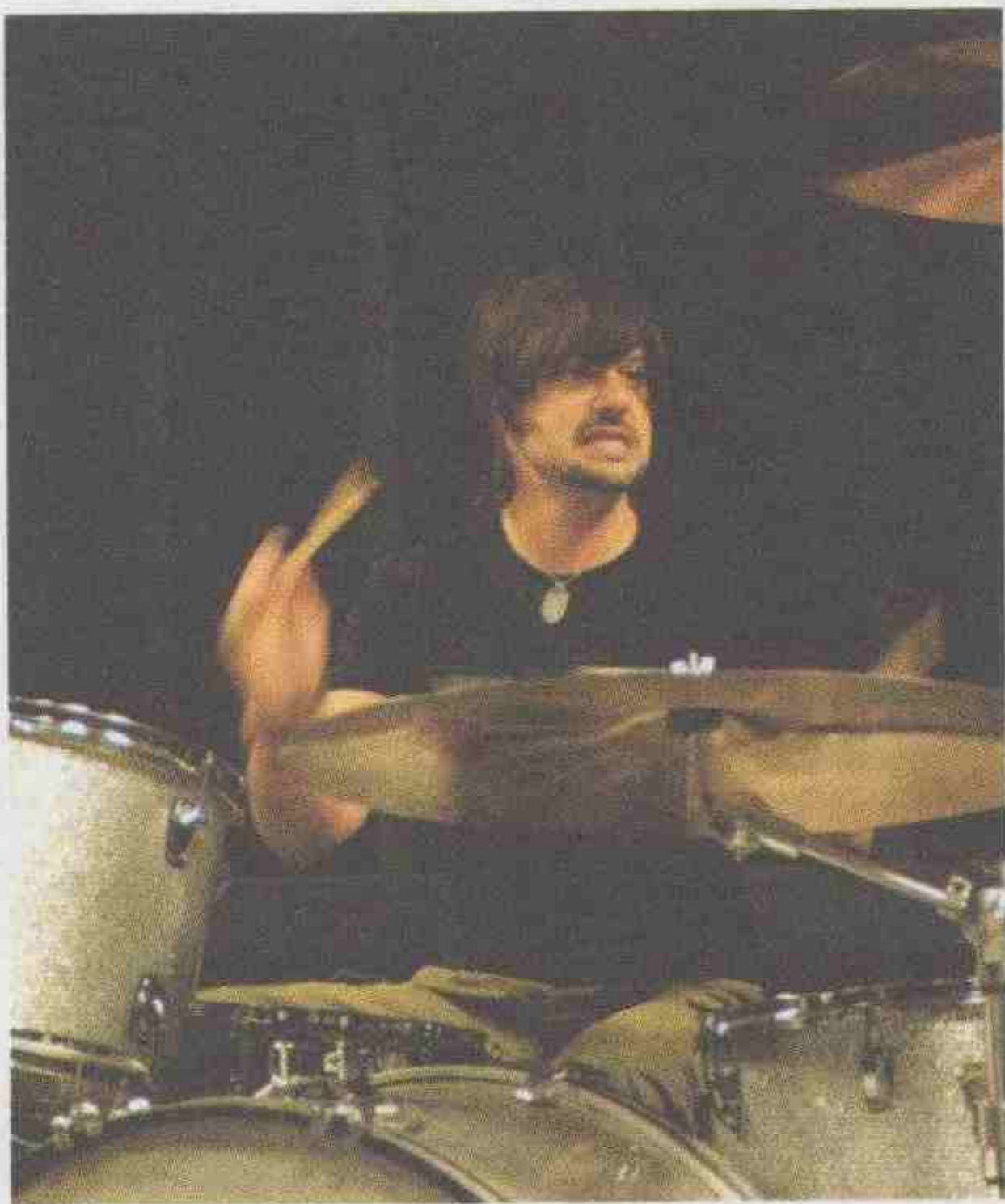
КАН

WORDIK

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ БЫЛО:

Округ. Кора. Лошадь. Базар. Улов. Крен. Роза. Уфа. Канал. Пальма. Ералаш. ...зал. Лапа. Анапа. Иф. Окно. Запад. Рим. Бра. Альт. Фа.





Есть ли у барабанищиков такой профессиональный трюк – переворачивать палочку правой рукой во время игры? Если есть, то как он называется и для чего нужен?

Аня Ф.М., г. Кемерово.

Ну как же, – разумеется. Это одна из самых распространенных и любимых «фишек» высококлассных ударников. Теперь уже точно никто не скажет, кто первым начал вертеть в руках

палочки. Почти наверняка это были темнокожие виртуозы из первых, еще любительских, джазовых групп. В редком издании «История музыкальных стилей» есть уникальная фотография одного из первых джаз-бандов: все музыканты крайне серьезны, зато расплывшийся в улыбке барабанщик ловит палочку на лету.

Строгого названия у приема нет. Кто называет его «вертушкой», кто «мельницей», а кто – «пропеллером». Переводные английские термины означают примерно то же самое. Еще одно ходовое название – «рондо». Тут нужно кое-что пояснить. «Рондо» – это имя одного очень популярного когда-то музыкального коллектива. Его ударник проделывал с палочками такие номера, что это даже вошло в поговорку и стало фирменным знаком группы.

Для чего же барабанишки вертят свои палочки? Их трюки всегда оживляют концерт. Хотя научиться им не просто. Выронил палку – всех насмешил.

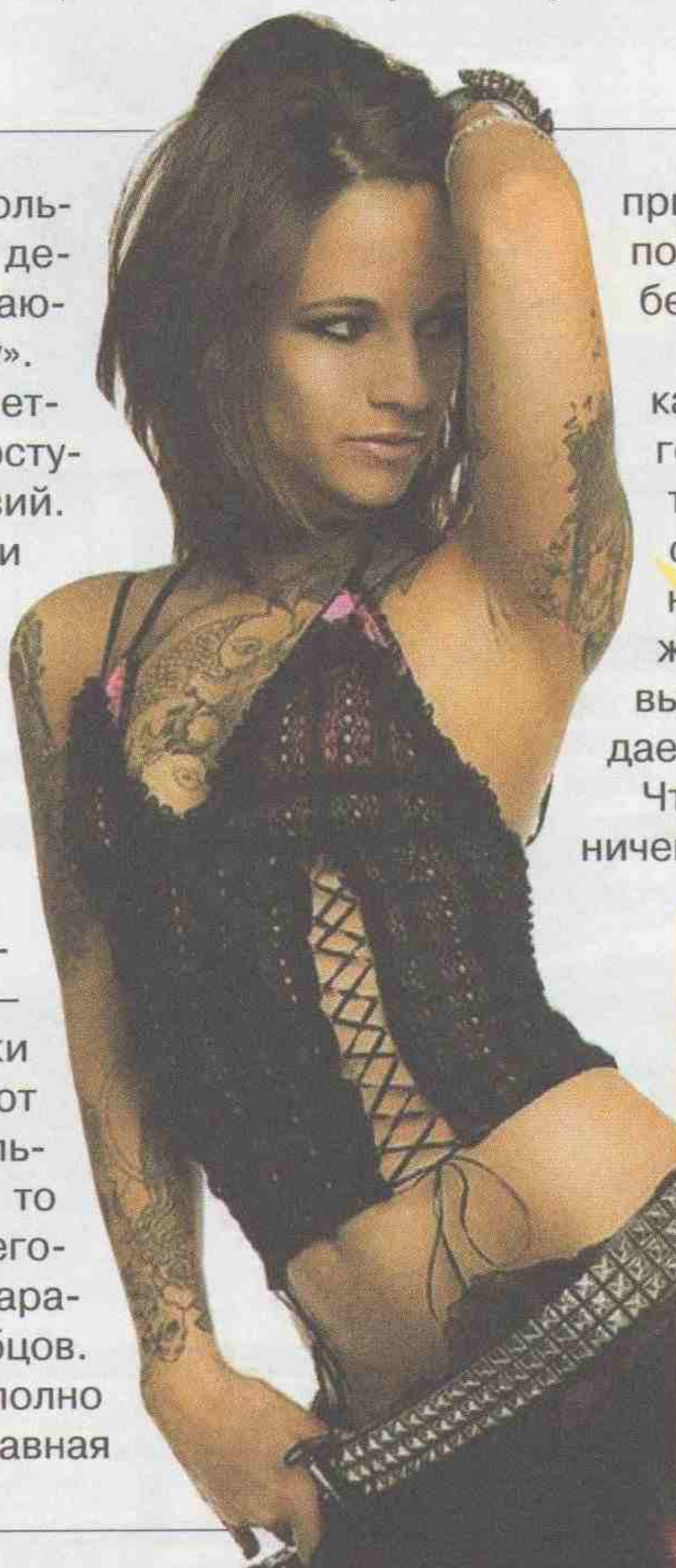


Згляните, с каким удовольствием эта девушка демонстрирует всем желающим свою «Третьяковку». Но кто знает, как повернется жизнь? Ведь даже мелкий поступок не обходится без последствий.

Хорошо понимаем, что наши советы ничего не решат. Все равно ты поступишь так, как сама вздумаешь. Тут ничего не попишешь – возраст такой.

Давай говорить начистоту. Одну глупость ты уже сделала. Не спеши делать следующую. Многие пытаются свести татуировки самостоятельно. Иногда – зверскими методами. Татушки прижигают утюгом, соскабливают ножом, срезают лезвием. Результат – шрамы на всю жизнь. И то если удастся обойтись без чего-нибудь похлеще. Например, заражения крови или килоидных рубцов.

В газетах и в интернете полно объявлений на эту тему. Их главная



приманка – «легко и просто». Ничего подобного! Не легко, не просто, не безболезненно и совсем не дешево.

Иногда делают так называемый камуфляж, когда красителем телесного оттенка «закалывают» прежнюю татушку. Получается пятно, которое особенно выделяется при изменениях температуры. А еще «вымораживают» азотом, действуют лазером, выскабливают. Но ни один метод не дает стопроцентной гарантии от рубцов.

Что делать? Ради бога, не торопись. И ничего не решай без взрослых.!

Мне 15,5 лет. Летом на спор я сделала себе две татушки. На плече и на животе. Можно ли их как-нибудь свести? Говорят, что это не так сложно.

О.БОБЫЩИНА, г. Елец.

С Пекином вот такая история произошла. Пекин по-китайски произносится как Бэйцзин. В переводе – северная столица. В английском и некоторых других языках название города соответствует китайскому произношению и обычно записывается как Beijing.

Откуда же тогда Пекин взялся? Так четыреста лет назад город называли французские миссионеры. Это название было нанесено на географические карты, откуда оно перекочевало во многие европейские языки. В

Я смотрел из Пекина все репортажи. Но по-английски Пекин как-то по-другому пишется. А как его сами китайцы называют?

Серго, с. Лево Кировской области.



том числе и в русский. Кто же виноват во всей этой «неразберихе»? Сами китайцы. Когда-то в их северных диалектах звуки сильно отличались от нынешних. Был Пекин – стал Бейцзин. Англичане все тут же исправили, а мы по старинке город называем. И не только мы одни.

Т агик, вам это должны были на информатике рассказывать. Неужто учитель «откосил»? Не верится.

Вообще-то значок древний. Им еще в средние века пользовались, обозначая различные величины. Потом о нем вспомнил создатель электронной почты Томлинсон: «Я взял знак, который не мог встретиться ни

Расскажите, пожалуйста, кто придумал значок @? Его везде «собачкой» называют? Почему?

Гагик, г. Москва.



в одном имени и вызвать тем самым путаницу».

«Собачку» везде называют по-своему. В Италии «улиткой», в Сербии «чокнутой А», в Финляндии «кошкой», в Польше «обезьяньим хвостиком», в Турции – «розочкой». И только в Японии ее называют без всяких фантазий – «attomark».

- А ты так сможешь лапку задрать?

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!



Главный редактор
А.С. МОРОЗ

Первый зам.
главного редактора
Н.А. ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован
в МПТР РФ. Свидетельство
ПИ №77-5735 от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати
28.VIII.2008 г.
Формат 84 x 108 1/16.
учетно-изд. л. 3,6.
Тираж 3100 экз.
Заказ № 84327

127015
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: pioneermail@mail.ru

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

«ПИОНЕР».
2008 г.
№ 8. л-32.

ISSN 0130-8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцеская ул., 21.

Елена
ИСИНБАЕВА

Золото Пекина

Будь готов к
НОВОЙ встрече!



Наш сайт в интернете: WWW.PIONEER-MAGAZINE.RU

ИНДЕКСЫ: Роспечать — 70894 ♦ Обьединенный каталог — 28270 ♦ Почта России — 10883