



Не в своей
ШКУРЕ



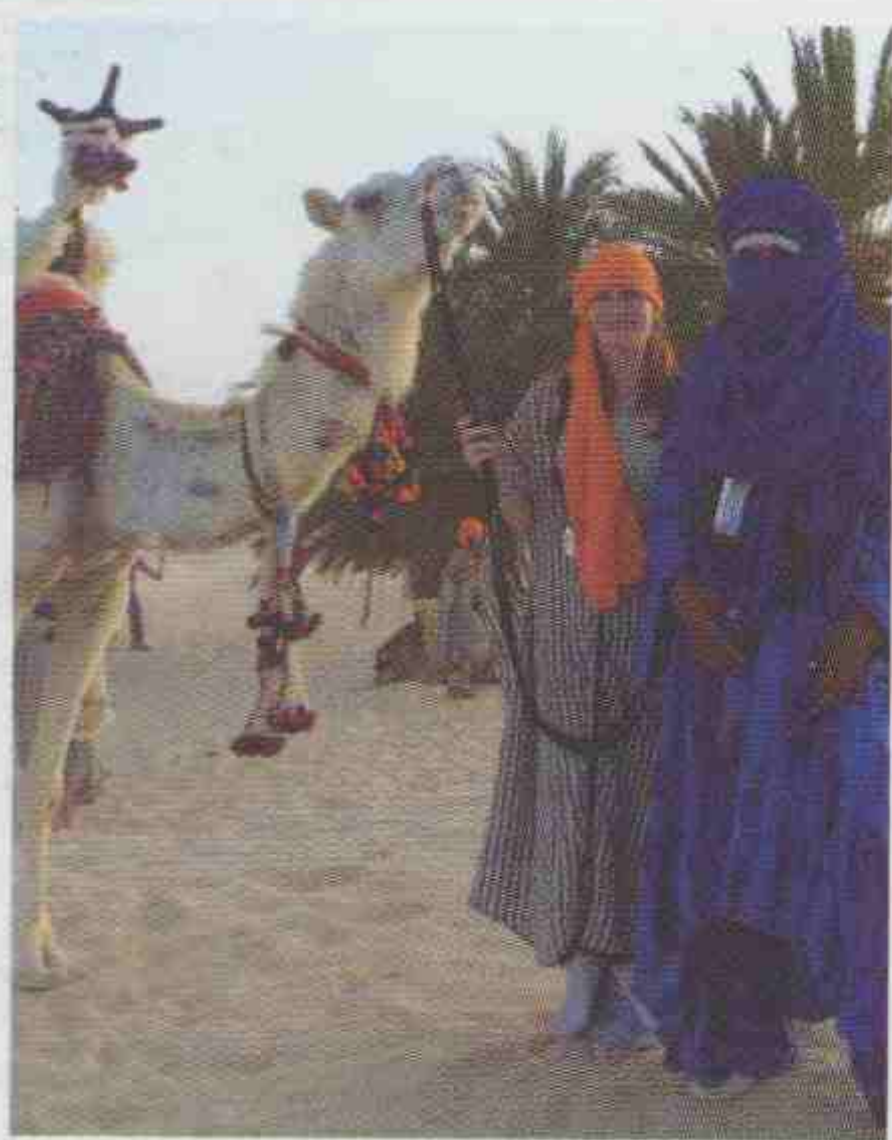
КОМУ
автограф?



Песня
Н.И.М.

Льюис

10.08



МИРАЖ
ПО ИМЕНИ
ТИМБУКТУ

Это
ТЕАТР



ЗАМОК
ЗОВЕТ

Тени
ТАУЭРА

ЖАБА НЕ
ДУШИТ?



Болотный
ФУТБОЛ

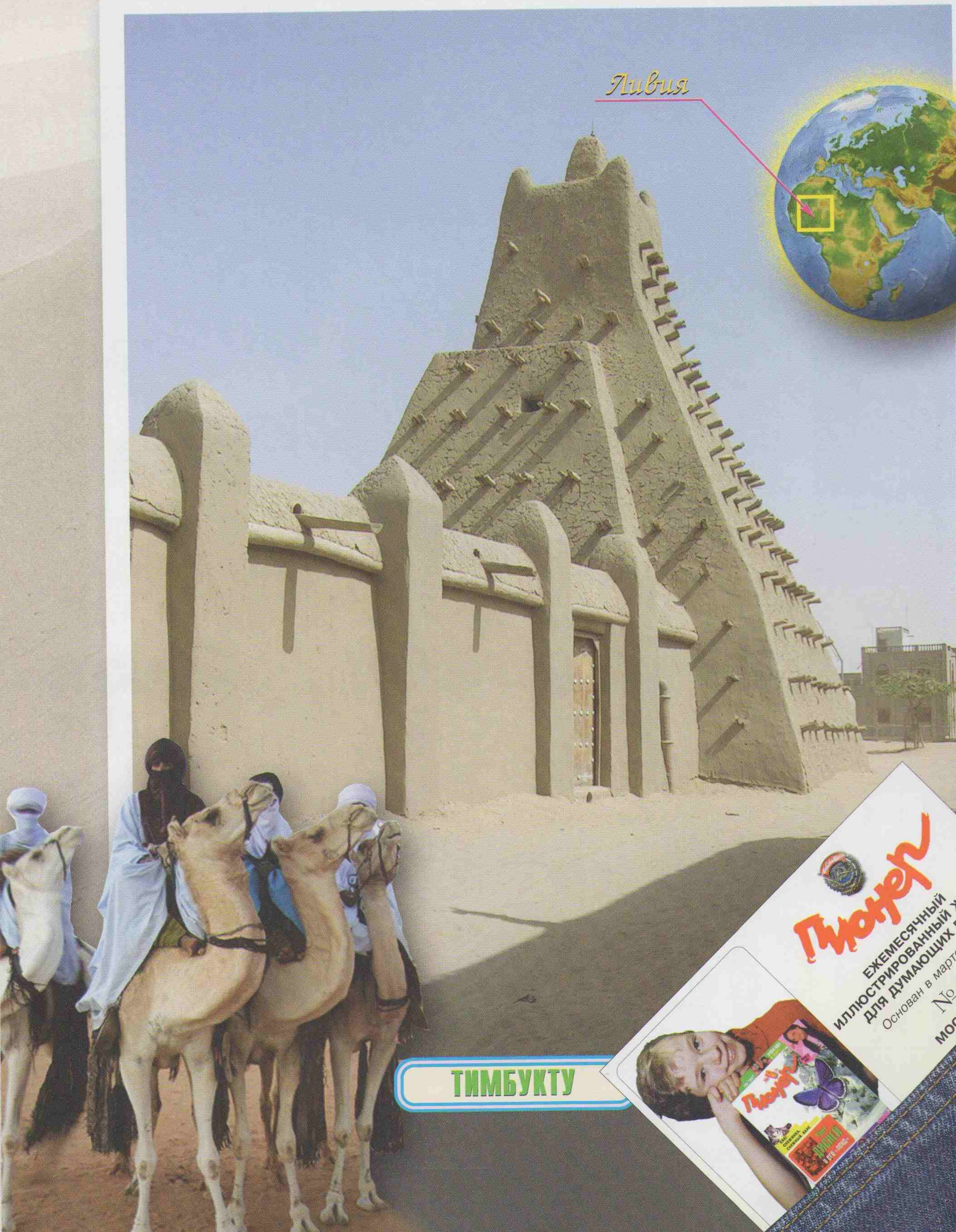
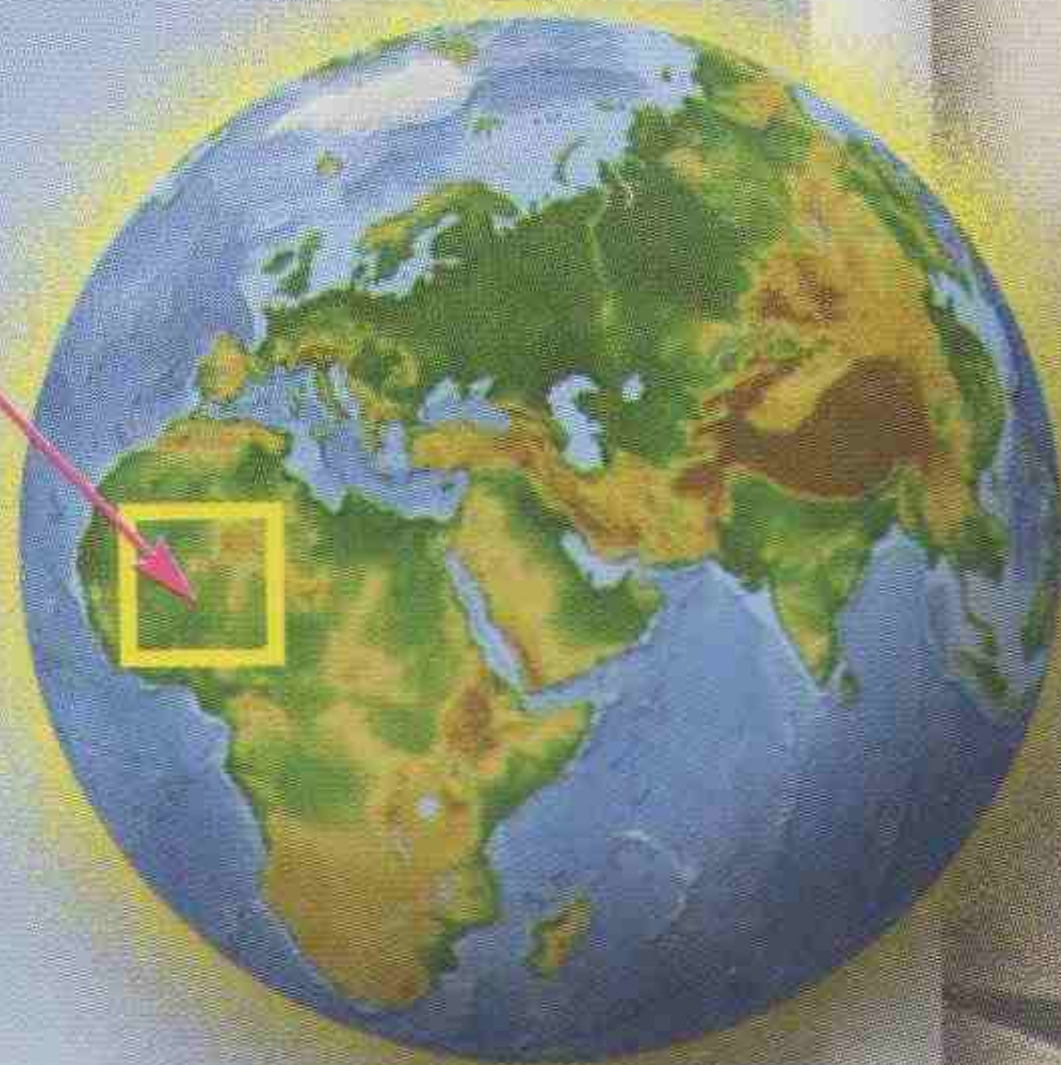
Пони
бегает по
кругу



МЫ С
бабулей



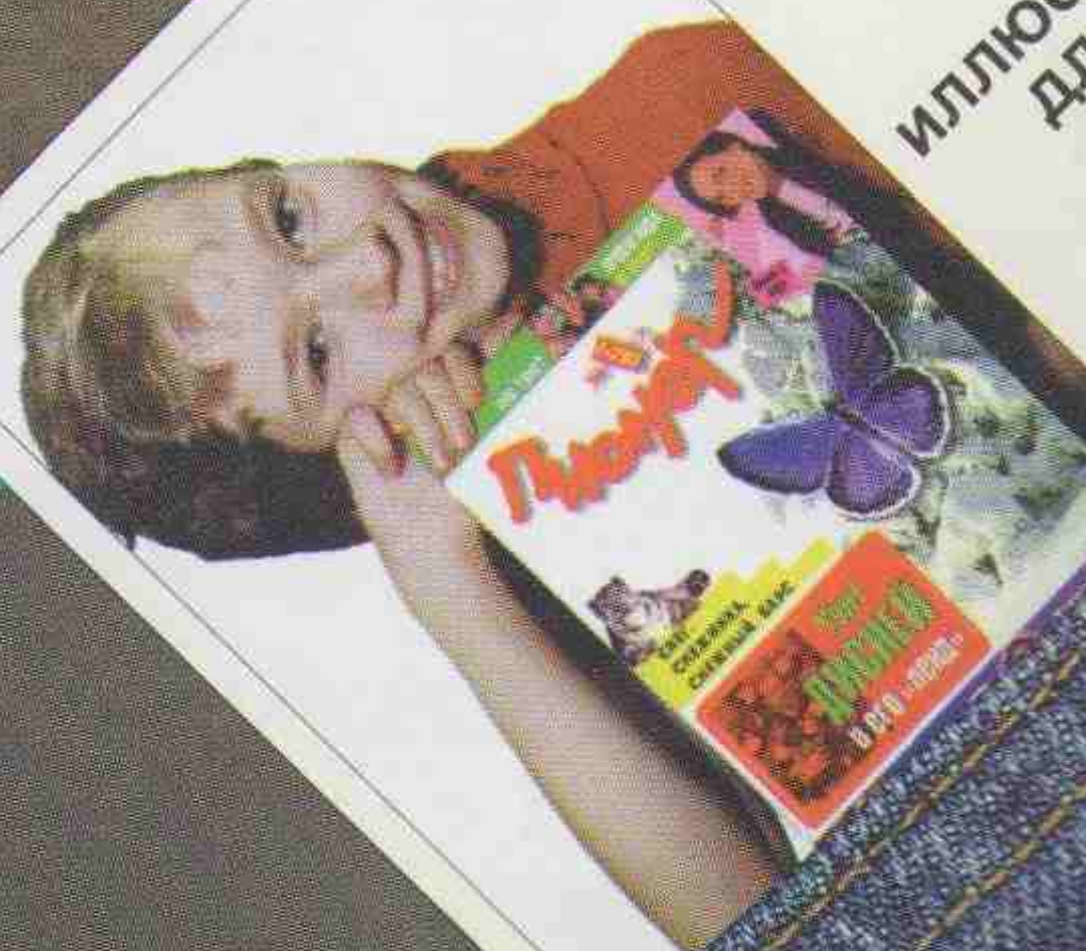
Ливия



ТИМБУКТУ

Пионер
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ

Основан в марте 1924 г.
№ 10
МОСКВА, 2008



→ ...ВАМ ОТ НАС!

↓ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

↓ ... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

читайте
В НОМЕРЕ:

2 ▶

Т.БОВИЩАНСКИЙ

АКТЕРЫ И РОЛИ

НОВАЯ РУБРИКА: Какую профессию выбрать? Можно ли действительно стать тем, кем тебе хотелось бы стать? Тогда надо узнать о будущей профессии побольше и пораньше. «В актеры» пойдешь?



8 ▶

ГОВОРИ!

Старые и малые. Многие говорят, что в чем-то они друг на друга похожи.



9 ▶

КОРАБЛИК

Вот и все. Закончился детектив юного автора Саши Ицкова. А здорово было закручено!

10 ▶

8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»

О ПОНИ

Оказывается, эта маленькая мохнатая лошадка – вовсе не «живая игрушка».



На обложке: проект «Кукольный дом». Марк Твен.

12 ▶

МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Леонид КЛЕПИКОВ

КОЛОДЕЦ ПЕСКА

Вы слышали название этого города – Тимбукту? В Европе долго считали, что в Тимбукту дома строят из золота. А когда к нему добрались, увидели...



15 ▶

КЛИП-КЛУБ

- ▶ Как Робби Уильямс был гориллой.
- ▶ Автограф не желаешь?
- ▶ Бритни работает от души.

18 ▶

ЧЕЛОВЕК С КАРТИНЫ

Сергей ДОНЦОВ

КОНЯ НЕ БУДЕТ!

Ричард III: король, герой, преступник?



28 ▶

ОХОТНИКИ ЗА СЛОВАМИ

Лариса ШЕБЕКИНА

ЖАБА ДУШИТ!

А вас?

ВИНЕТРЕП НА ПРОЩАНИЕ
Кефирчиком не угостите?

20-стр.

Ольга ЗЛАТОГОРСКАЯ
Сергей ПЕТРЕНКО

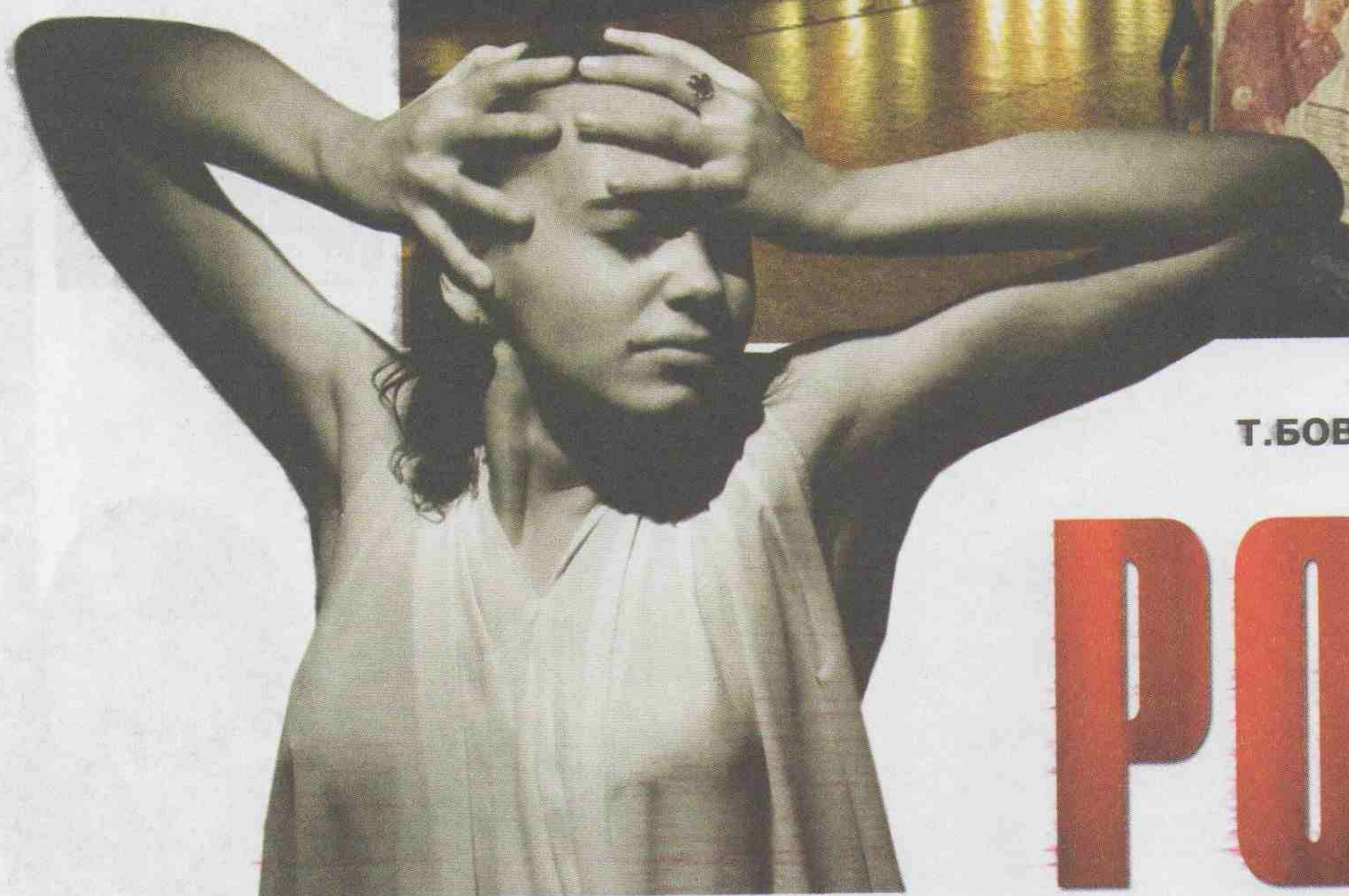
КАЛЕЙ-
ДОСКОП

Продолжение повести о загадочном замке. Кто такой водяник? Как ему на суше?



V

Актеры и



Т.БОВИЩАНСКИЙ

РОЛИ

К НАЧАЛУ!

Наши читатели давно просят, чтобы мы побольше рассказывали о профессиях, которые им нравятся. Давайте попробуем.

И начнем мы с профессии актера. Как поступить в театральное училище? Или не стоит даже пытаться? Ну, закончил ты его, а дальше что?

А артисты как живут? Не каждый выберет актерское ремесло. Но узнать о нем будет полезно каждому.

Мы не случайно начинаем с профессии артиста. Кто из наших читателей и особенно читательниц не мечтал выйти на сцену? Ты еще только появился из кулисы, а публика уже встречает тебя громом аплодисментов. Тебя любят и ждут. Твое имя напечатано на афишах и в театральных программах. У тебя сотни поклонников. Толпа встречает тебя у служебного входа, и десятки рук протягивают твою же карточку: «Пожалуйста, автограф!» Из глубины зала несут цветы, и ты склоняешься в благодарном поклоне: «Спасибо! Мой талант – вам...»

Удивительная, уникальная профессия. Актер наделен волшебным даром *перевоплощения*. Это главная тайна его профессии. Когда артист выходит на сцену в образе своего героя, сам он на время как бы исчезает, «растворяется» в роли. Этого нельзя объяснить. На небольшой площадке переодетый и слегка подкрашенный гражданин произносит «чужие» фразы. А нам, зрителям, нет дела до того, сколько ему лет, не длинноват ли у него нос, аккуратно ли он пла-



тит за квартиру и сколько раз был женат. Мы видим – именно видим! – высохшего от жадности рыцаря, безумного ревнивца, завистника, обманутого отца...

Но артист не только «переплавляется» в героев пьесы или кинофильма. В свою очередь, он наделяет их собственными чертами. Не существует двух одинаковых театральных образов. Гамлет Лоуренса Оливье совсем другой, чем у Иннокентия Смоктуновского, а д'Артаньян Михаила Боярского здорово отличается от забияки-мушкетера в исполнении Жерара Депардье.

Единственный инструмент в работе актера – он сам. Чтобы перевоплощение состоялось, важны и внешность, и голос, и пластика, и по-особому подвижная психика, и обаяние, и способность «поймать кураж», и умение высечь в зрительских сердцах искру сопереживания. А еще – умение *исполнять*. Хорошая профессиональная выучка. Ведь актер в переводе с благородной латыни означает – просто исполнитель.

ГДЕ УЧАТ «НА АРТИСТА»?

Когда-то актерскому ремеслу обучали прямо в театре. Сызмальства. Дети комедиантов участвовали в представлениях, изображая пастушков, ангелочков и божьих коровок. Наука простая – смотри на старших и перенимай. Сделаешь невпопад – получишь по шее.

За детскими ролями следовали... представьте себе, женские! Ведь в Европе женщинам долго воспрещалось играть в театре. Неприлично! К тому же считалось, что женщина не способна выучить роль. Актрис заменяли переодетые в женское платье подростки.

В Англии юных красавиц блистательно играл двенадцатилетний Натан Филд. Он был настолько популярен, что драматурги специально для него писали роли. Говорят, именно Филд впервые сыграл Офелию и Джульетту в знаменитых пьесах Шекспира.

Часто с мальчиками-«актрисами» случались казусы. Подросток вырос. Голос его ломался, грубел, и нежные признания «красавица» произносила юношеским баском. «Джульетта, – кричали тогда с галерки, – иди побрейся, а то Ромео уколется о твою бороду!»

А вот в русских крепостных театрах женщин и дев играли женщины и девы. Конечно, выйди на сцену дворянка, скандал получился бы страшнейший. Зато для крепостных девиц актерская игра бесчестьем не считалась. Если спектакль был пышный, труппу расширяли за счет кухарок и скотниц.

В крепостных, а позднее в провинциальных театрах новичков обучал самый опытный из артистов – «дяденька». Наставления «дяденьки» были энергичны и доходчивы: «Громче, олух царя небесного! Трагедию играешь, а не милостыню просишь!» Или: «Ползешь, как таракан! Ставь ногу прямо, плавно, величаво. Шествуй!»

Беднягу мог бы выручить режиссер. Подсказать, как двигаться, как подавать реплики, как сыграть важную сцену. Но не было в старом театре режиссера! Всякий актер имел *амплуа* – трагика, комика, героя-любовника. С набором готовых ролей он кочевал от театра к

Театр зародился в Элладе. Древним грекам мы обязаны словами «сцена», «трагедия», «оркестр», да и сам «театр».



театру: «Гамлет нужен? А Дон-Карлос? Могу сыграть!» Перед спектаклем актеры сами решали, кто из какой кулисы выходит и как кто участвует в важных мизансценах.

Со временем театр стал сложнее. Чтобы создать яркий спектакль, понадобились и дельный постановщик, и профессиональный художник, и специалист по репертуару. А главное – квалифицированные актеры.

Появилась театральная педагогика. «На артистов» стали учить в специализированных учебных заведениях – театральных училищах и институтах. В них учат и общим дисциплинам – настоящий артист должен быть всесторонне образованным человеком, – и специальным, которые составляют основу профессии. Истории театра, актерскому мастерству, пластике.

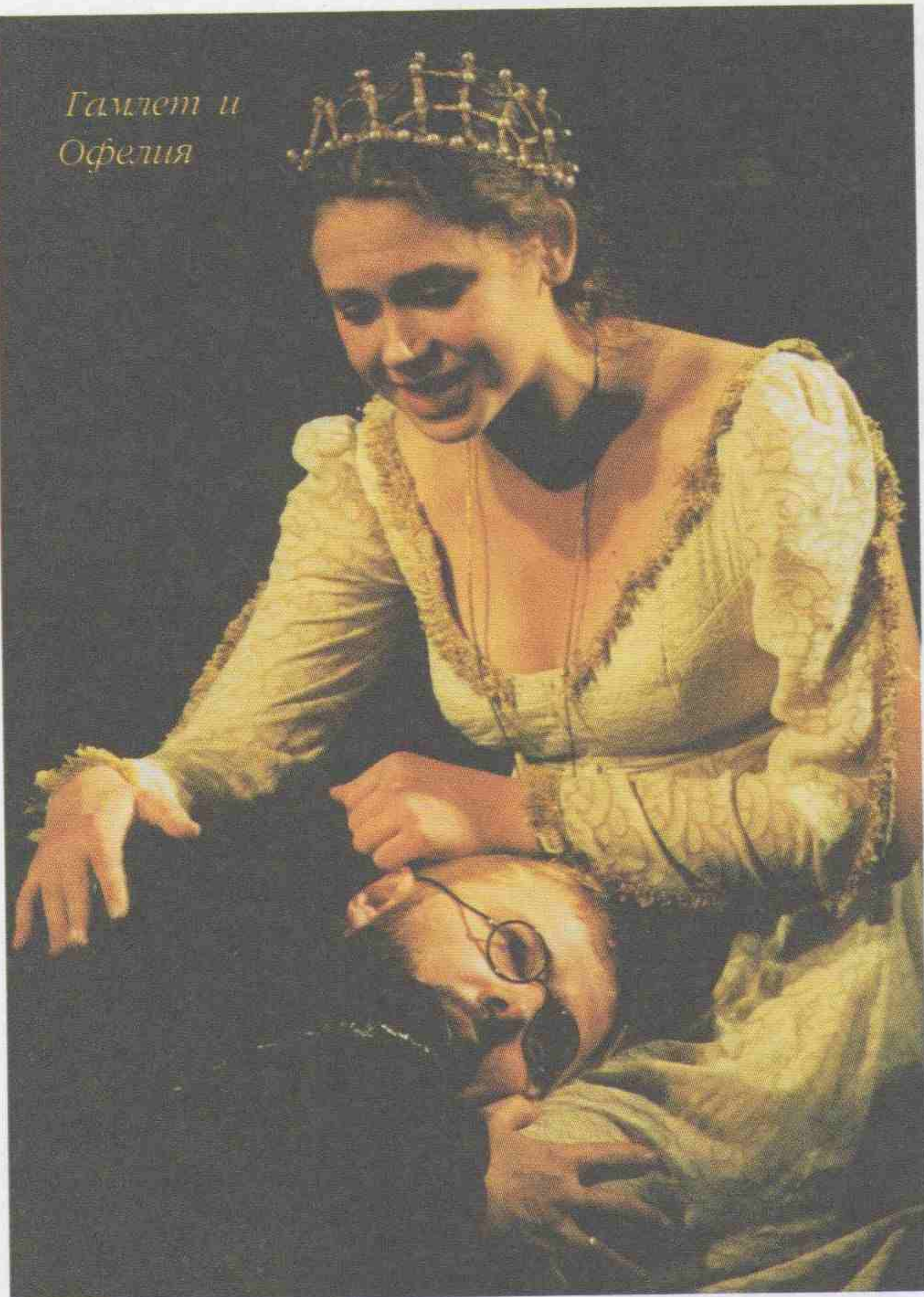
В современных российских театральных вузах учатся 4 года (реже – 5 лет). В дипломе выпускника записано: такой-то приобрел квалификацию «Артист драматического театра и кино».

Но прежде чем ее получить, в театральное училище еще поступить надо!

«Гениальный мальчик» Натаниэль Филд



Гамлет и
Офелия



БУДУЩИЕ ГЕНИИ

Не надейтесь, что у ворот Щепкинского или Щукинского училища вас встретят розами и духовым оркестром: «Наконец-то! С утра ждем, не завтракаем».

Конкурс в театральные вузы, особенно московские, жесточайший. В прошлом году – 200 человек на место. «Население» не самой маленькой школы. Так что борьба за место под солнцем предстоит ого-го какая.

На приемную комиссию не действуют никакие «характеристики-рекомендации» с просьбой обратить

внимание на «очень талантливую девочку». Зато и оценки в аттестате большого значения не имеют. В творческих вузах ЕГЭ не катит. Состоятельность придется доказывать на месте, перед экзаменаторами.

Экзамены – русский язык и литература. В некоторых театральных институтах – еще и история. Но до экзаменов еще «дожить» надо. Сначала придется пройти прослушивание. И не один тур, а целых три.

В каждом училище свои порядки. Где-то сперва слушают, как вы читаете басню, стихи или прозаический отрывок. Затем оценивают музыкальность и пластичность (придется петь и танцевать). Напоследок – способность «изображать» (могут попросить «сыграть» пепельницу или стоп-кран). В других вузах порядок может быть иным. Но суть везде примерно одинакова.

С каждым туром напряжение нарастает. Претендентов становится все меньше. Уцелевших ждет коллоквиум – итоговое собеседование. Здесь «потрогают» вашу эрудицию. Что вы читали недавно? А какой спектакль смотрели? Во МХАТе? В котором? Михаил Чехов – это кто? Именно Михаил. Не слышали? Тогда расскажите о любимых режиссерских приемах Марка Захарова...

Остался конкурс. Здесь проливается слез больше, чем за все предыдущие туры. Вуз ведь не резиновый. Поэтому даже очень способных ребят безжалостно снимают с дистанции. Остаются самые-самые. Или везунчики, которые вылетят после первой же сессии.

Ну, все? Не расслабляться! Забыли про экзамены? Если покоритель всех трех туров получит за сочинение кол, перед ним все равно зажгут «красный свет».

Тебя «развернули»? Как обидно! Но почему?

ПОЧЕМУ ЖЕ ОНИ ПРОВАЛИЛИСЬ?

Зададим этот вопрос двум неудачницам – **Насте МИНЦ** (не поступила во ВГИК) и **Кате НОСОВОЙ** (по ее выражению, «пролетела» в ГИТИС).

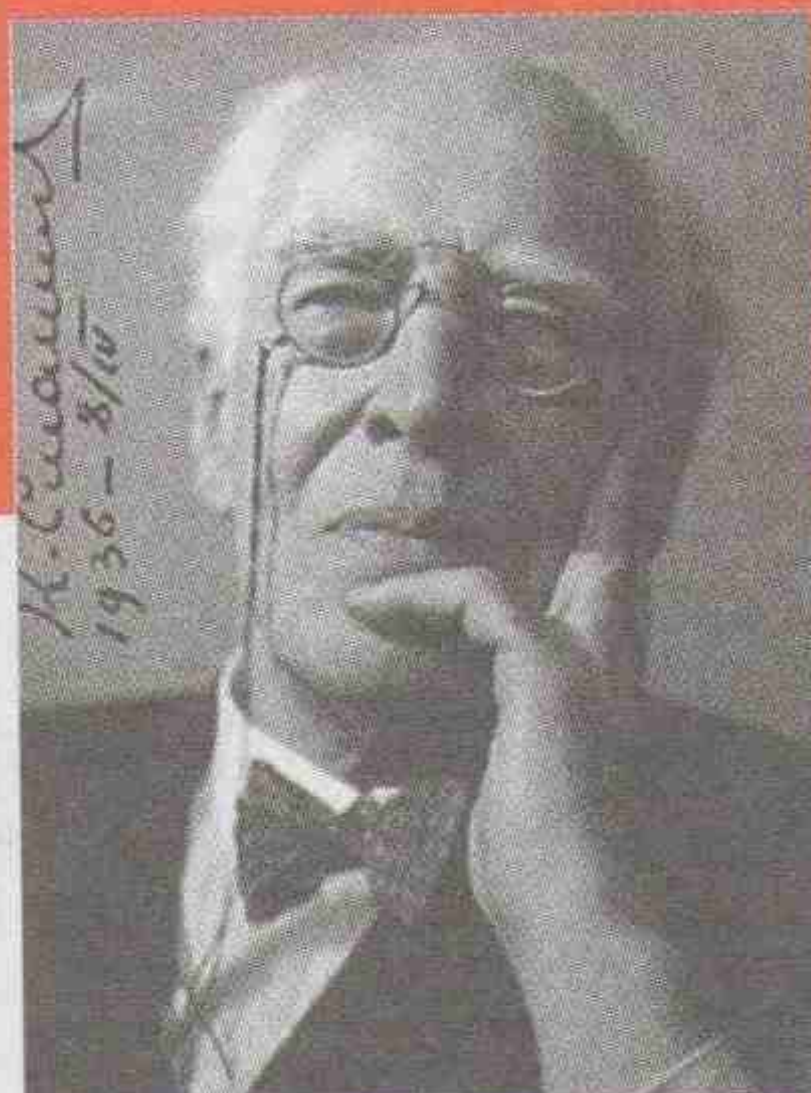
Настя:

– Я и не могла поступить. Выгнали уже после первого тура. Меня никто не слушал, когда я читала басню «Подорожные и Собаки». У них там один блатняк идет. Читаю – разговаривают между собой; перестала – они даже внимания не обратили. Мою фамилию в списке и то переврали. Жаловаться бесполезно.

АРТИСТЫ о своей профессии

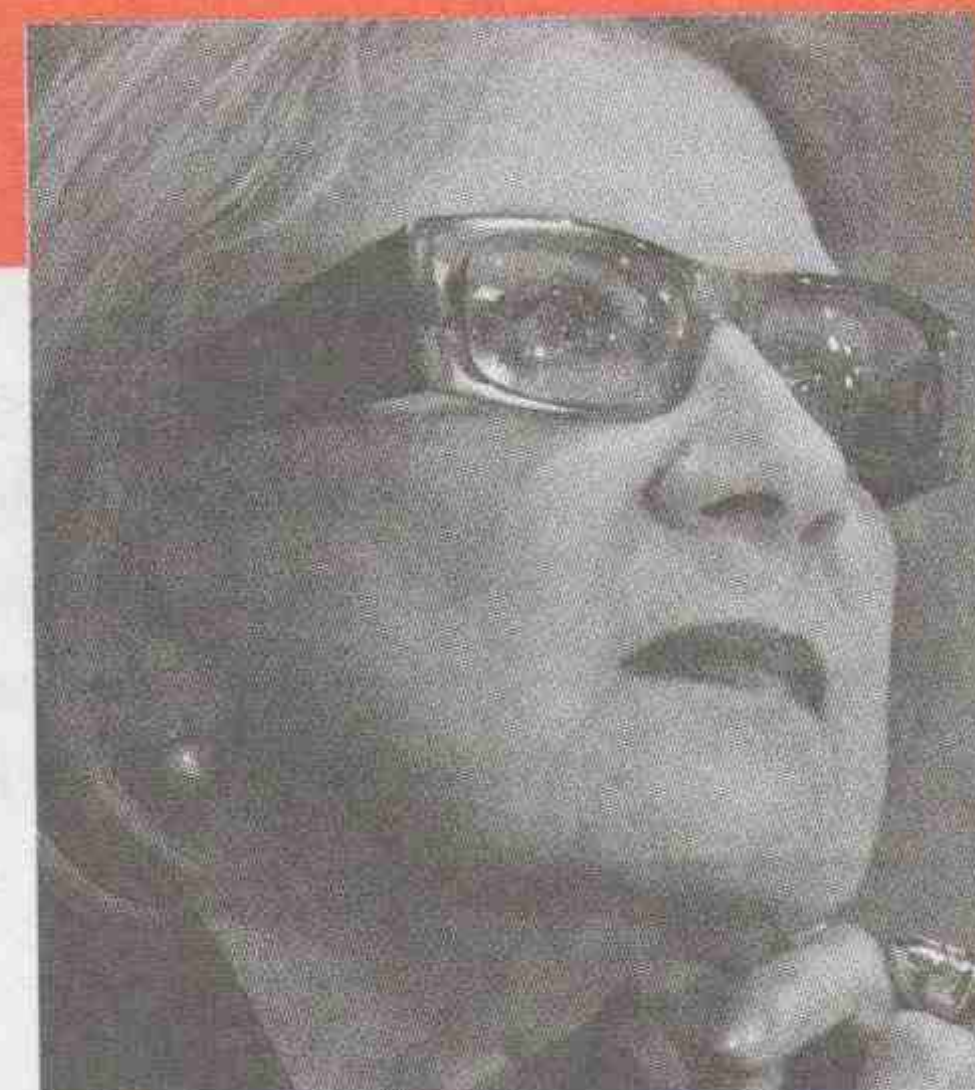
К.С.СТАНИСЛАВСКИЙ:

Способность к духовному и внешнему перевоплощению есть первая и главная задача актера.



Алла ДЕМИДОВА:

Любая профессия, по моему глубокому убеждению, – это призвание. Актерская – в особенности.



Катя:

– Не хватило форта. А ведь уже до третьего тура добралась! Срезалась по глупости. Когда пела, стала сама себе подтанцовывать и сфальшивила из-за этого пару раз. И еще зря взяла песню Кати Лель. Они от нее сатанеют. Учтем на будущее. Все равно поступлю!

А теперь – слово экзаменатору. Почему «валят» одаренных ребят? За какие такие грехи? И не жалко?

Отвечает **Владимир Григорьевич БЕСПАЛОВ**, доцент одного из московских театральных училищ. Принимает экзамены с 1989 года.

– Отбор – дело жесткое. Мест мало, а поступающих много. Для кого-то дело обязательно кончится неудачей. Кто приходит на прослушивание? Половина поступающих – люди случайные. Никто из них не задался вопросом: «Что я могу и что должен сказать со сцены? И вообще, что это за профессия такая – актер?» Таких ребят – отвечаю на второй ваш вопрос – не жалко. Наоборот, мы помогаем им избежать ошибки при выборе профессии. Может, из

них получатся отличные врачи, педагоги, коммерсанты.

Половина от оставшейся половины – «нарциссы». Их отличительная черта – самолюбование. В профессию они идут за гонорарами и аплодисментами. На прослушивании они свысока посматривают на конкурентов, а «Квартет» читают с такими ужимками, что я так и слышу: «Где же ваши орации гению, уважаемые экзаменаторы?» Большинство «нарциссов» тоже вылетают уже после первого тура.

К третьему туру остаются самые способные. Но и они проваливаются. Часто –

из-за нелепых ошибок. Например, многие девочки думают, что самый лучший способ продемонстрировать талант – читать так, чтобы страсти в клочья, а голос – до крика. Иногда даже в

ушах закладывает. Честное слово!

Чрезвычайно важно «попасть» в произведение, которое вы выбрали для чтения. Забавно смотреть, как розовощекая девушка заунывно читает стихи про скорую кончину. Постарайтесь четко определить свой типаж. Если он у вас скорее комического свойства,



«Ревизор»

Театральные байки



В.А.КАРАТЫГИН

Однажды великого трагического актера Каратыгина должен был «застрелить» на сцене его партнер по спектаклю. Наступил

решительный момент. Партнер нажимает курок бутафорского пистолета – выстрела нет. Еще раз – выстрела нет! Тогда растерявшийся партнер что было силы пнул Каратыгина ногой.

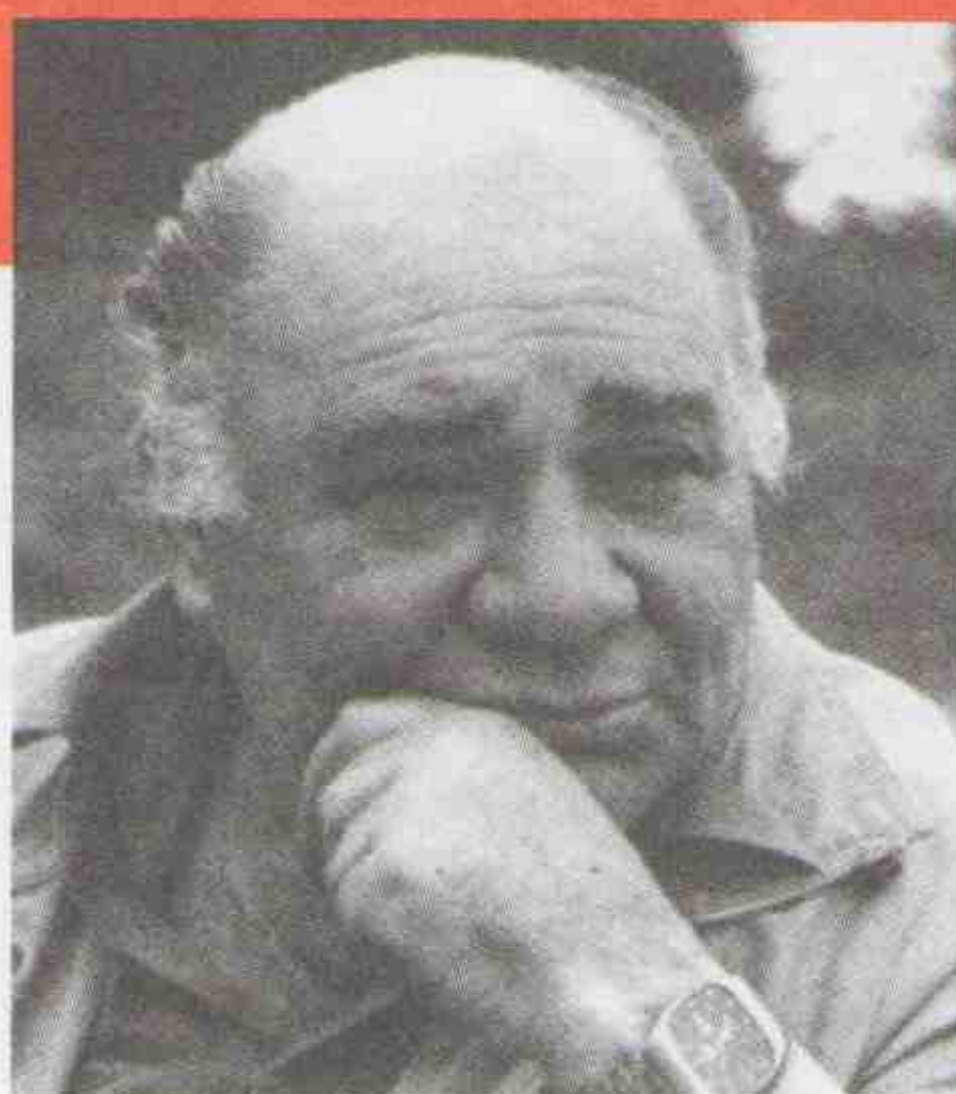
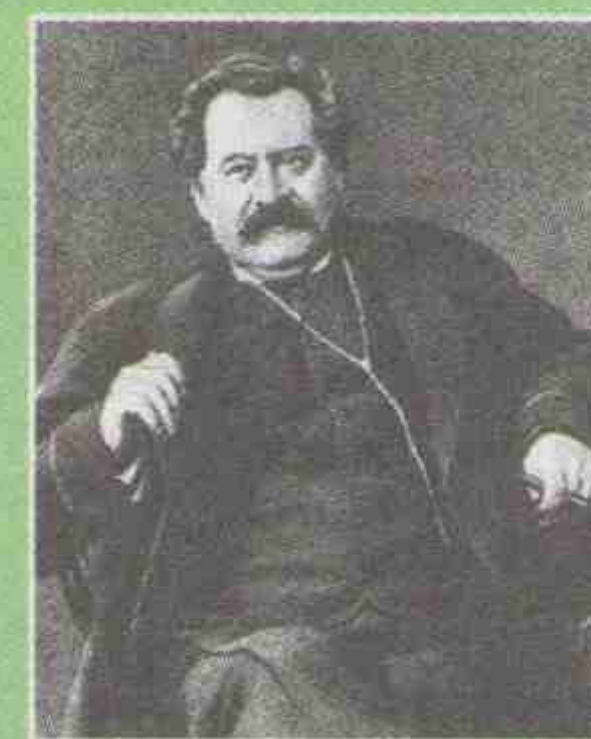
– А-а-а! – вскричал Каратыгин. – Сапог отравлен!

Он упал на пол, содрогнулся в «конвульсиях» – и «умер».

Играя однажды в «Разбойниках» Шиллера, знаменитый актер Рыбаков напялил на себя турецкие шаровары, английские ботфорты, итальянскую шляпу и испанский плащ. Ему заметили, что в жизни такой костюм невозможен.

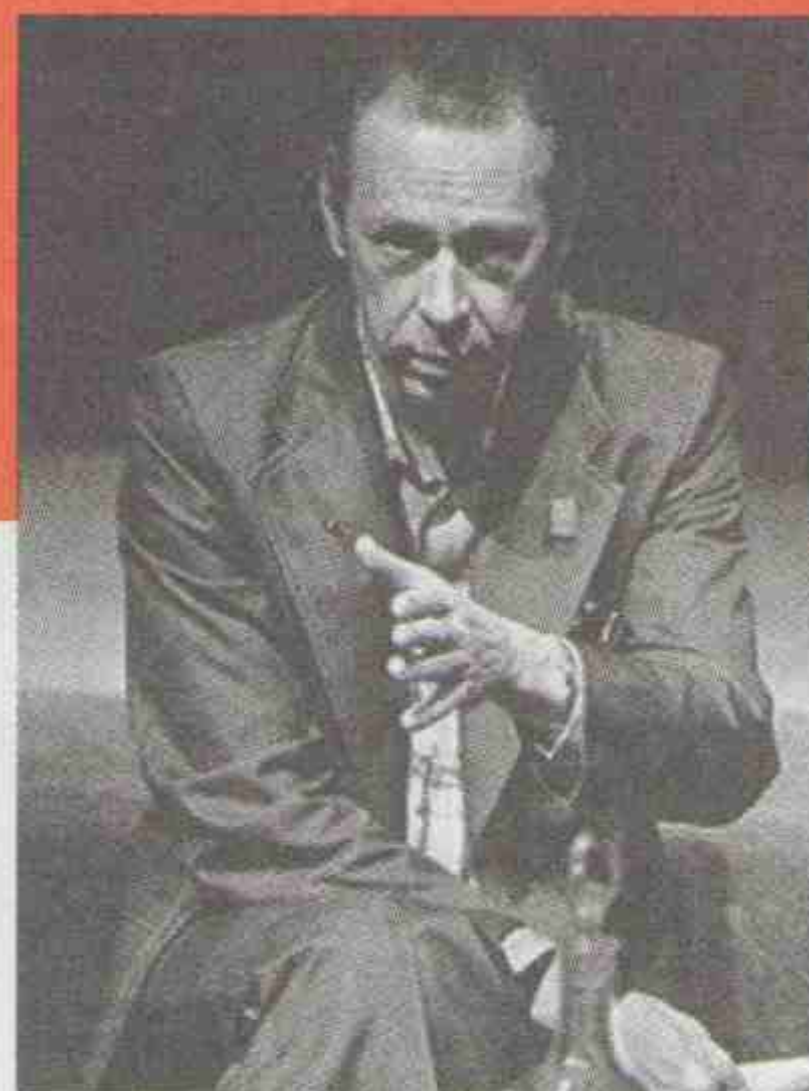
Н.Х.РЫБАКОВ

– Как это невозможно? – удивился Рыбаков. – На разбойнике? Да он с кого что содрал, то на себя и напялил!



Евгений ЛЕОНОВ:

В нашей профессии надо завоевывать право на работу. Доказывать режиссеру, что это именно *твоя* роль.



«ВСЮ ЖИЗНЬ
ИСКАТЬ ПРАВДУ...»

Олег ЕФРЕМОВ:

Актер должен всю жизнь искать правду. Талант без этого ничего не значит.

В едущие театральные вузы России

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (ГИТИС)

ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.С.ЩЕПКИНА

ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ Б.В.ЩУКИНА

ШКОЛА-СТУДИЯ МХАТ ИМЕНИ ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А.ГЕРАСИМОВА (ВГИК)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (СПБ ГАТИ)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ШКОЛА РУССКОЙ ДРАМЫ (ТИШРД)

ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (НГТИ)

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ (ЕГТИ)



Руководитель школы-студии МХАТ профессор

Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ

оставьте в покое Катерину и Офелию. «Героям» и «героиням», наоборот, я не рекомендовал бы читать юмористические произведения. Берите только «свое».

Многие вначале намеренно читают монотонно, скучным голосом, чтобы потом, на контрасте, показать себя «в полном блеске». Опасный прием! Вас могут прервать, и никакие просьбы дать дочитать до конца не помогут. Старайтесь с первых фраз показать «товар лицом». Вас не будут выслушивать до бесконечности.

Напоследок расскажу о тех, кого мне действительно жалко. В театральных училищах учат иначе, чем, скажем, в мясомолочном институте. Курс набирает мастер, который будет работать со студентами все четыре года. Перед ним – юные дарования, успешно прошедшие отборочное «сито». Конкурс. Кого же выбрать? Мастер думает о будущем дипломном спектакле. Уже сейчас он старается угадать исполнителей. Иногда сразу видно – весьма талантливая девочка, очень способный парень. Вздыхаешь и... отказываешь: нет «попадания в типаж». Для таких ребят неудачное поступление – в некотором смысле несправедливость. Но небесполезная. Они приобрели опыт, их запомнят, что называется, в лицо. Все это пригодится при новой попытке.

Ну, а «секреты поступления» лучше откроют студенты. Пусть сами объясняют, как им удалось проникнуть в «святая святых»!

ЧЕТЫРЕ ЖЕЛЕЗНЫХ СОВЕТА

Классная идея! **Катя БОГАТОВА**, второкурсница школы-студии МХАТ, расскажет, как ей удалось взять «неприступную крепость».

– Катя, можешь дать, скажем... **четыре** железных совета тем, кто мечтает о театральном?

– Первое. Выбирайте не вуз, а город. Документы подавайте во ВСЕ театральные вузы этого города. Выбираете не вы, а вас. Увеличьте шансы. Главное – профессия, а не то, где ее получишь.



Не поступайте «вслепую». Потусуйте среди студентов. Узнаете много полезного. Поинтересуйтесь, кто набирает курс, что он за человек, какие спектакли ставил. Сходите в театр-«шеф». Все равно потом на собеседовании спросят.

Не пытайтесь поразить экзаменаторов красотой. Это раздражает. Мини и декольте тоже имеют границы. А макияж? Килограммами! Парни хотят быть раскованными, а выглядят наглецами. Потом еще и обижаются, что выставили.

И, наконец, найдите хорошего репетитора по выразительному чтению и пластике. Но ни в коем случае не создавайте (вас спросят!), что с ним занимались. Этого не любят. Сама не знаю, почему.

– А что бы ты посоветовала...

– Четыре совета я вам уже дала. Про пятый мы не договаривались. Хотя... Главное – верить в себя!

ЭТО МОЙ ДОМ

Учились мы, учились – и, наконец, выучились. Стоим у служебного входа. Что там, внутри?

Сергей ПРОГАЛОВ, артист Московского театра «Дилижанс», выпускник «Щуки» 2007 года.

Я пока сам еще далеко не все о своей профессии знаю. Со многим приходится сталкиваться впервые. Мне нравится играть. И я счастлив, что мне **дают** играть. Я занят

в четырех спектаклях, еще в двух репетирую. Насколько это тяжело? Физически – нисколько. Тяжело, когда не играешь. Теряешь форму и начинаешь нервничать.

Удачно сыграешь – праздник. Целый день потом летаешь, как на крыльях. Думаешь, что и дальше так пойдет. Да не всегда выходит. Что-то в тебе не срабатывает, и начинаешь «подвисать». Не взял себя в руки – пеняй на себя. Ты ведь еще и партнерам проблемы создаешь, и режиссера подставляешь. В театре такого не прощают. Что угодно простить могут, а этого – нет.

Тяжелее всего играть при незаполненном зале. Глупо обращаться к пустым креслам: «Люди, я отдаю вам свое сердце. Возьмите его!» Это делает твою работу бессмысленной. И из формы вышибает.

Театр – не студенческая «общага». Артисты – народ обидчивый, к чужому успеху ревнивый. Иногда сморозишь что-нибудь не то, без задней мысли. Коллеги заботливо передадут, добавят от себя, и – скандалчик заказывали? Не хнычь потом, что ножку подставили.

Узнают ли на улицах? Узнают. Друзья и родственники. Но для меня главное, что я в театре. Это мой дом.

ПРЕДЪЯВИТЕ КАРМАНЫ!

Всякий знает, что профессия актера – это профессия-мечта. Мечта мечтой, а есть-пить все-таки надо. Платить за квартиру, покупать джинсы, ездить в отпуск.

В чужие карманы заглядывать неприлично. Но если вы решили выбрать именно эту профессию, стоит узнать заранее, какие доходы вас ожидают в будущем.

Молодые актеры, пришедшие в обычный (не академический) московский театр со студенческой скамьи, получают около 9 тысяч рублей в месяц. Выпускники школы-студии МХАТ, Щукинско-го и Щепкинского театральных училищ – на 2 тысячи больше. Актерам начисляют зарплату в соответствии с разрядом. Если новичку присвоят следующий за «стартовым» 15-й раз-

ряд, он получит ежемесячную прибавку к жалованию в 2,5 тысячи рублей. Иногда бывают премии. Но далеко не каждый месяц. В самых престижных столичных театрах артисты получают значительно больше.

Не слишком благодарствуют и известные актеры, отдавшие сцене многие годы своей жизни. Заслуженный артист России получает от 15 до 18 тысяч рублей; народный – от 20 до 23 тысяч. Прикиньте сами, много это или мало. Если ваш отец – шофер, а мама – бухгалтер, поинтересуйтесь у них, сколько им платят.

Как «служители сцены» сводят концы с концами? Кто-то готовит авторские программы и гастролирует по школам с чтением стихов и отрывков из классики. Кто-то ведет платные кружки и студии. Кто-то подрабатывает репетиторством. Большой удачей считается, если богатенькая фирма пригласит вести праздник или какое-нибудь другое мероприятие. И, конечно, Новый Год! В новогодние каникулы молодые актеры трудятся, как пчелки. Мало кто не наряжается в костюм Деда Мороза, Снеговика или Снегурочки.

Вывод такой. Решили стать актером – готовьтесь к тому, что на голеньком окладе не продержаться. Придется крутиться на все четыре стороны.

Верный способ «сделать имя» и поправить материальные дела – участие в фильмах и сериалах. Но должно сильно повезти, чтобы молодого актера заметили и пригласили на роль.

Съемочный день здесь оплачивается по-разному. Актеры «без имени» работают за 200-300 долларов. Дальше все зависит от того, удачно ли артист справится с ролью, как долго будет идти сериал и насколько высоким окажется его рейтинг. Знаменитости, на которых идет зритель, получают очень приличные деньги. Тут уже счет идет на тысячи (за один съемочный день) долларов. Как пишут всякие «хитрые» издания, самым высокооплачиваемым артистом России считается Олег Янковский.

...А поскольку вы, без сомнения, все до единого станете суперзвездами первой величины, советуем ориентироваться исключительно на этого замечательного мастера!



Поступили!

«Я бы старых людей отселял куда-нибудь. Чтобы молодым жизнь не портили» (Из анкеты).

КОЛОНКА КАТИ ФЕДОРЕНКОВОЙ

Не бойся сказать
Говори!
Исправляем только ошибки

НАША ПОРОДА



«КОПИЯ»

Раньше, когда я слышала, что маленький ребенок похож на кого-нибудь из пожилых, мне казалось, что люди врут, чтобы сделать тому приятное. Когда у моей сестры появился сыночек, все родственники только и говорили, что он – «точная копия» бабушки. А по-моему, ничего общего. И вообще, как можно определить, на кого похожа такая крохотуля? Когда я это сказала бабушке, она засмеялась и показала бабушкину фотографию, когда он был маленьким. На ней он голышом лежит на подушечке. Я вам скажу – и правда копия! И как оно так получается?

Венера КАЛИМУЛЛИНА, г. Томск

БАБА АГАША

КТО БЛИЖЕ ВСЕХ?

У меня две бабули – «папина» и «мамина». Одну я называю бабушка Наташа. Она обижается, если по-другому. А вторую – баба Агаша. Я у нее на руках выросла. Бабушка Наташа говорит, что перепишет на меня квартиру. А мне не надо. Лишь бы баба Агаша жила!

Нина, г. Томилино



НА НЕДЕЛЬКУ, ДО ВТОРОГО!

Лето – прекрасная пора. Все разъезжаются по дачам, курортам, лагерям. У школьников три месяца каникул. Что может быть лучше? Я могу только позавидовать тем, у кого лето сложилось удачно. Потому что я выбралась лишь на дачу. Всего на две недельки. И это... просто замечательно! Сейчас объясню.

Мы давно собирались менять забор. За 20 лет он совсем ни к черту стал. Купили столбы, прожилины, штакетник, родители выделили денег, чтобы мы с бабушкой нашли кого-нибудь для работы. Но моя бабуля решила все сделать своими руками. И моими, разумеется, тоже. А на двоих нам... 100 лет!

Аргумент был такой: «Я в войну двухметровые окопы рыла. Что я, столб не вкопаю, что ли?» Но в войну ей было 17! На меня ставки делать было опрометчиво в принципе. Я человек городской, привыкла больше к работе умственной, нежели к физической. Да и вообще лень-матушка раньше меня родилась.

Вы возмущены? Думаете, мне трудно родной бабушке помочь? Это как посмотреть. Дело в том, что моя бабушка – законченный трудоголик. Даже в свои 80 с «хвостиком» она не пойдет отдыхать до тех пор, пока не вымотает себя так, что даже чашку с чаем ей трудно поднять. Требования к остальным у нее такие же, как и к себе: работай, пока ноги таскаешь.

Я держалась до последнего. Пока не поняла,

что угнаться за этим человеком-«машиной» невозможно. Любыми способами я пыталась уговорить бабулю найти для этого дела какого-нибудь дяденьку. Бесплезно. Бабуля не могла примириться с потерей 2 тысяч «рз». Говорила, что она лучше мне их отдаст. Поэтому я должна была таскать столбы и выслушивать, как она обижается на меня за то, что я плохо забиваю гвозди.

С трудоголиками вообще сложно. А еще сложнее работать с ними в паре. На себе проверено!

Ваша КАТЯ



– Катя, – сердитым тоном сказала девчонка, протягивая мне руку. – Ты зачем чужую вещь взял? Тычешь лапой, как орангутанг, во все клавиши. Видишь, что натворил?

Девчонка как девчонка. Лет четырнадцати. На голове – смешная шляпа, вокруг шеи – толстый клетчатый шарф.

– Ты лучше скажи, откуда у тебя этот чертов ящик? – огрызнулся я. – И что теперь нам всем делать?

– Это Вадим, мой старший брат. Гениальный хакер. Залез кое в какие секретные проекты и зацепил парочку технологий. Теперь боится, что вычислят. Больше в своем джипе живет, чем дома. А деформатор придумал, когда я маленькая была. Чтобы не плакала, если сказки плохо кончаются. Потом я уже сама кое-что в конструкцию добавила, – сказала Катя и покраснела.

– Например, эротику, – ехидно буркнул я.

– Плохо то, – не обращая внимания на мои подковырки, задумчиво произнесла Катя, – что деформация действует по принципу системного вируса. «Здоровые» сказки заражаются от «больных». Везде, независимо от времени и места. Когда Вадим про это узнал, он меня чуть не убил. Ты же видел.

– И?..

– Вот тебе и «и». Если деформируются все сказки, тогда всё так и останется. Подумать страшно.

– И нет никакого выхода?

– Нужно найти «атомарную» сказку. Она не поддается деформации. Через нее можно восстановить авторские матрицы. Но никто не знает, что это за сказка. Я перепробовала тысячи. И все мимо кассы. Так что подключайся. И помни – у нас мало времени. Я тебе сама потом позвоню!

Через мгновение чудная шляпа и клетчатый шарф уже мелькали в конце аллеи.

Я прогнал через деформатор все сказки, какие только смог найти в домашней библиотеке и в интернете. Все они деформировались, как миленькие. Сколько там осталось времени? Нисколько. «Деформация заканчивается», –

светилось на экране.

Динамическая шкала показывала 99,75 процента. Зеленый вертящийся столбик тупо полз вправо. На моих глазах пятерка превратилась в ноль, а семерка – в восьмерку. В отчаянии я что было силы врезал по деформатору кулаком. Ноль вни-

мания. Только руку себе отбил. Я с ненавистью швырнул ноутбук на пол. Но с таким же успехом можно было санда-лить по паркету чугунной гирей. «Бил-бил – не разбил», – вдруг припомнилась глупая строчка. Совсем крыша едет.

ПОГОДИТЕ! Я ЖЕ НЕ ТЕСТИРОВАЛ «КУРОЧКУ РЯБУ»!!!

Я кинулся к деформатору. «ДЕД БИЛ-БИЛ...» Трясу-щими пальцами набрал название сказки и ткнул курсором: «Деформировать». «Выберите жанр», – нагло потребо-вала железяка. На, подавись, – историческая драма.

Кто мне докажет, что «Курочка ряба» – не историческая драма? «БАБА БИЛА-БИЛА...»

Ноутбук задумался. Давай, мышуля! На твой хвостик вся надежда. Ноутбук завибриро-вал, как это бывает, когда в комп сунешь ста-рый диск. Экран погас. Затем возникла строч-ка: «Отказ. Вы выбрали атомарную сказку. Де-формация невозможна. Нажмите F1».

Вот оно! «Если вы хотите отменить дефор-мацию, нажмите <Ctrl + Alt + Delete>». На! Вы-плыл контрольный запрос: «Вы действительно

хотите отменить всю деформацию? В этом случае дефор-матор будет рассистематизирован». Спасибо скажу!

...И тут же все кончилось. Передо мной лежал старый ноутбук с навеки погасшим экраном, оживить который не смог бы даже компьютерный гений – Леха из 10-го «Б».

Раздался телефонный звонок. Я снял трубку и услы-шал смеющийся девчачий голос: «А теперь верни вещь на старое место. И больше никогда не трогай чужого!»

У школы было пусто. Только дворник Лев Николаевич – точная копия великого писателя – сердито ширкал метлой, пытаясь отлепить от асфальта мокрые кленовые листья. Я поставил ноутбук на землю и отошел в сторонку.

Джип подъехал так тихо, что я даже не услышал. Пас-сажирская дверка приоткрылась, и девчачья рука втащила чемоданчик внутрь. На короткое мгновение рука высуну-лась снова, и оттопыренный средний палец показал мне жест, за который, догони я машину, стоило бы наkosten-лять Кате по полной. Несмотря на то, что она девчонка.

Дома царило веселье. «Инь» и «Янь» только что яви-лись из детского сада и рассаживались перед экраном. Зазвучала знакомая мелодия, и ангельский голосок про-пел: «Станьте, дети, станьте в круг, станьте в круг...»

– ...Жил на свете майский жук, старый добрый жук! – звонко подхватили сестренки. Я тоже пел, хотя нет у меня ни голоса, ни слуха. Да и эту песенку, сказать по правде, раньше я всегда считал дурацкой.

Конец

Саша ИЦКОВ
г. Москва

Вариант





Оказывается, пони «довели до ума» на Шетландских островах, у берегов Британии. Поэтому самая известная порода называется шетландской, или **шелти**. На островах было мало травы, неважный климат, и большие лошади чувствовали себя здесь неважно. А для пони – в самый раз. Потом их развезли и по другим северным островам. Лошадок было удобно использовать в тесных шахтах, где они таскали вагонетки. Вот вам и «игрушка»!

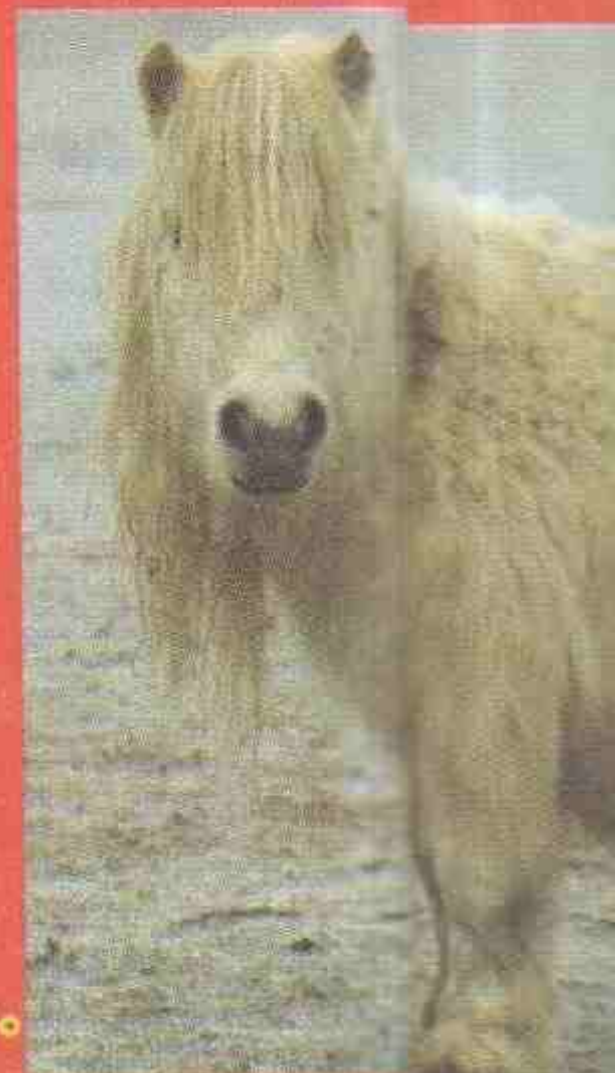
Оказывается, многие считают пони «живой игрушкой», выведенной специально для детей. Ничего подобного! Пони – прямые наследники древней лошади, жившей на Земле тысячелетия назад. Так что это, можно сказать, живые представители зоологической истории. Пони не выносят, когда с ними пытаются обращаться, как с безобидной мягкой игрушкой. Они запросто могут лягнуть или серьезно тяпнуть зубами назойливого «приставалу».



Оказывается, пони – настоящие силачи. Они способны поднять вес, в двадцать раз превышающий их собственный. Такое ни одному тяжеловозу не под силу!



Оказывается, пони живут намного дольше «взрослых» лошадей. Часто они доживают до 35-40 лет, а один красавец дожил до 56 лет и погиб случайно. А то бы и дальше жил!



ПОНИ

Пони- «ОБМАНЩИЦЫ»

Одна из двух пони темнее, другая светлее. А теперь прикройте рисунок листком бумаги так, чтобы можно было рассматривать пони по очереди. И что же? Одинаковые!

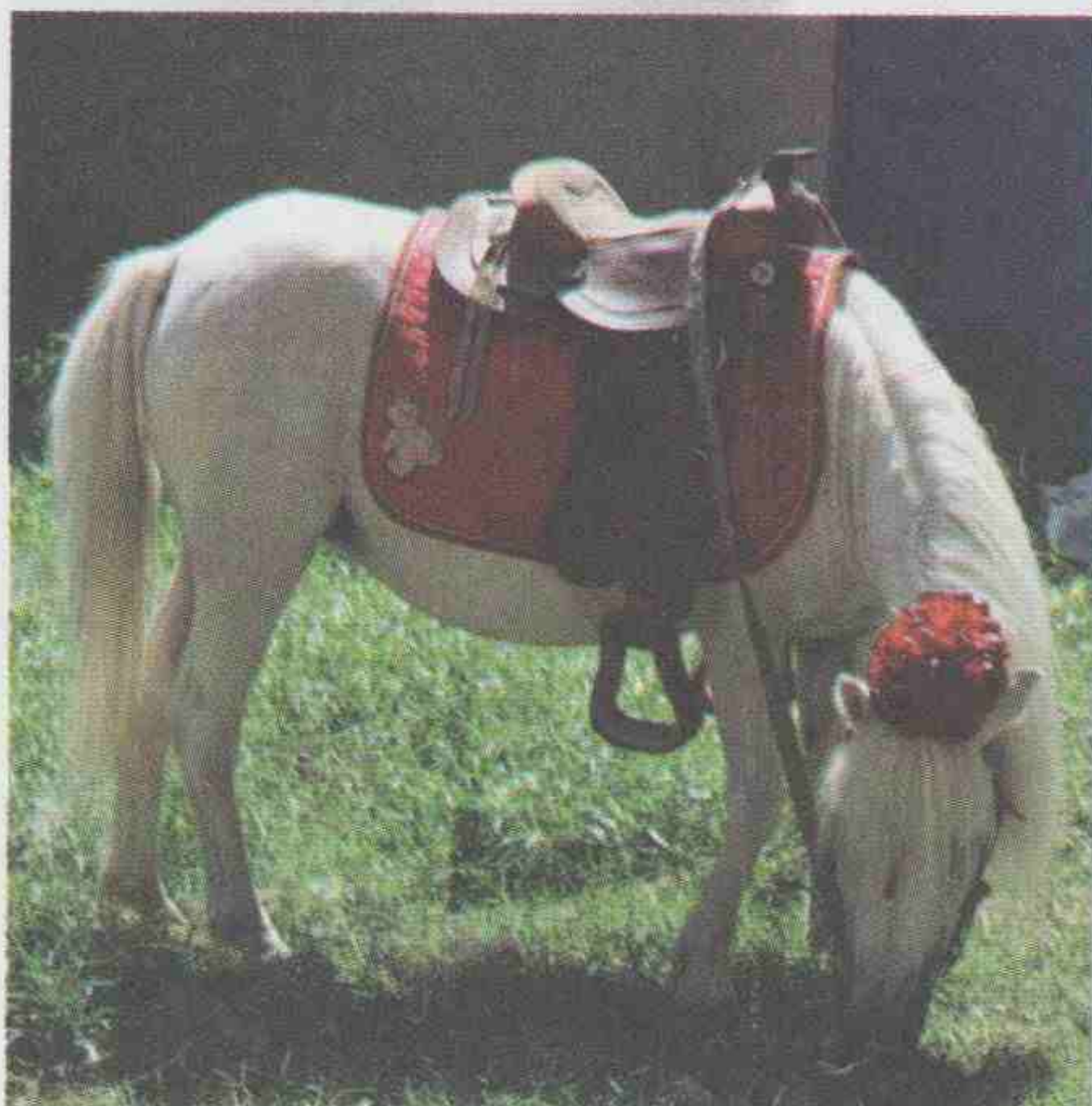


Оказывается, у себя на родине пони обходятся без конюшен. Меха у лошадок настолько густой и прочный, что крыша над головой им без надобности. К зиме у пони отрастает непромокаемый пушистый подшерсток, который спасает их от любой непогоды. Еще у них замечательные копыта, которые не требуются подковывать. Им и так износу нет. Кстати, многие модницы носят шубы и воротники из меха пони. Очень эффектно!



Оказывается, пони, как и «настоящие» лошади, участвуют в соревнованиях. В скачках, прыжках, выезде. Два пони выступали даже на Олимпийских играх. Лошадка по кличке Штроллер в 1968 году в Мехико удостоилась серебряной медали за прыжки. Могла бы и «золото» взять, но – засудили.

Оказывается, в Японии изобрели точную электронную копию живого пони. Она даже морковку «ест». А стоит жалких 600 долларов!



Оказывается, среди пони тоже есть свои «гиганты» и «карлики». Рост обычного пони – от 80 до 120 см. Вес – от 100 до 200 кг. От самых маленьких особей удалось вывести совсем уж карликовую породу. Самая маленькая на земле лошадка (на предыдущей странице вверху) лишь немногим выше 40 см. И как она вам?

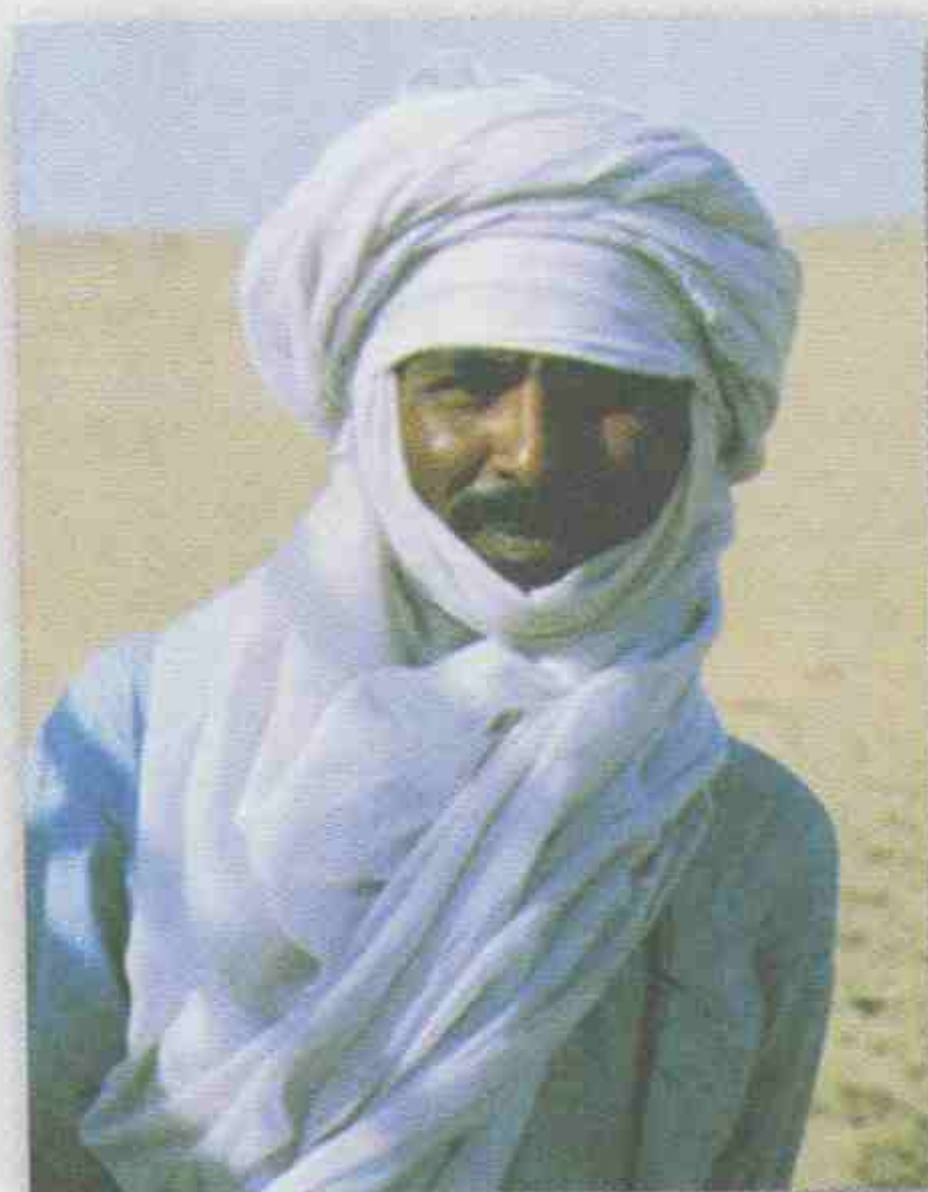


КОЛОДЕЦ ПЕСКА

Название этого города напоминает ритмичный тугой перестук обтянутого овечьей кожей барабана: «Тимбукту, Тимбукту, Тимбукту»...

На самом деле барабаны тут ни при чем. *Тим* на языке туарегов означает *колодец*, а *Букту* — имя пожилой женщины, много веков назад приглядывавшей за этим колодцем. Сложите два слова — получите название древнего города, затерянного в глубинах ливийских песков, — там, где жизнь теплится лишь по берегам изжелта-буроватого Нигера.

Тимбукту был давней мечтой европейских путешественников и авантюристов. Но вплоть до начала XIX века к нему никак не удавалось подобраться. Среди проводников не находилось смельчака, который рискнул бы отправиться во владения грозных туарегов. Серьезные ребята эти туареги. Достойными звания человека они признавали только самих себя. Остальное население Земли считалось у них существами низшего порядка. Тюрбаны-повязки защища-



ли туарегов не только от слепящего солнца и песчаных смерчей. Считалось, что взгляды недостойных людей могут осквернить благородные лица гордых хозяев пустыни.

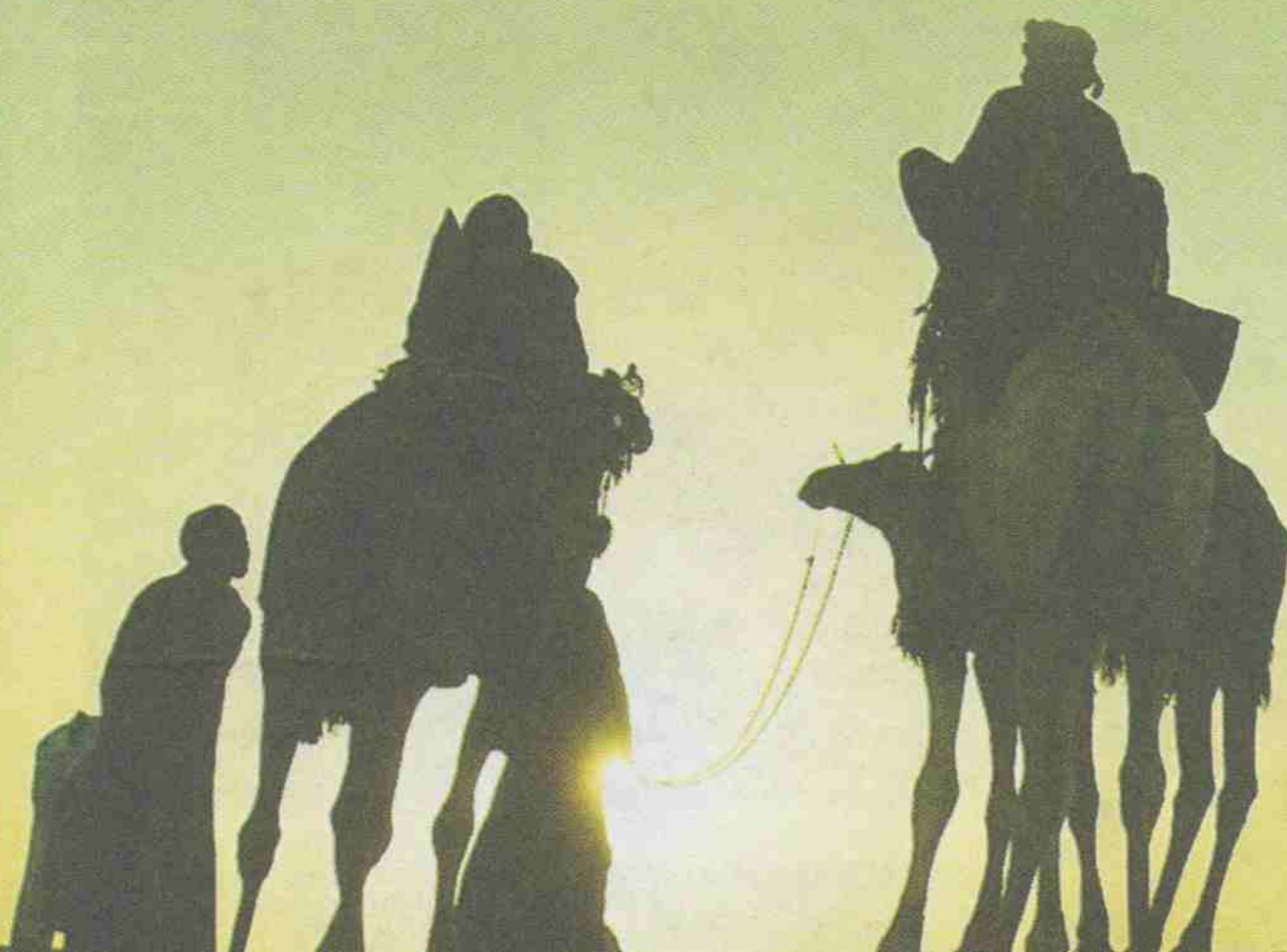
Туареги знали пески, как свои пять пальцев. На медлительных верблюдах они пересекали пустыню в любом направлении, ориентируясь по звездам и другим, только им ведомым, приметам. Туареги были бесстрашными воинами и презирали смерть. Их отвага не знала границ. Но не приведи бог было встретиться

им на пути или, того пуще, завести с ними дружбу. Последствия могли оказаться плачевными.

Зачем было европейцам пускаться на поиски загадочного Тимбукту? О, не скажите. Знатоки утверждали, что нет на свете более великолепного города, чем этот. Их рассказы напоминали сказки «Тысячи и одной ночи»: в Тимбукту крыши дворцов переливаются бирюзой и лазурью, стены домов и мечетей сверкают золотом, а прямо на городской площади возвышаются горы самоцветов... Все это заставляло биться сердца искателей приключений в учащенном алчном ритме: «В Тимбукту, в Тимбукту, в Тимбукту...»

Увы, никому из храбрецов не удавалось добраться до цели. Многие вообще считали Тимбукту выдумкой, сказкой, миражом огнедышащей пустыни.

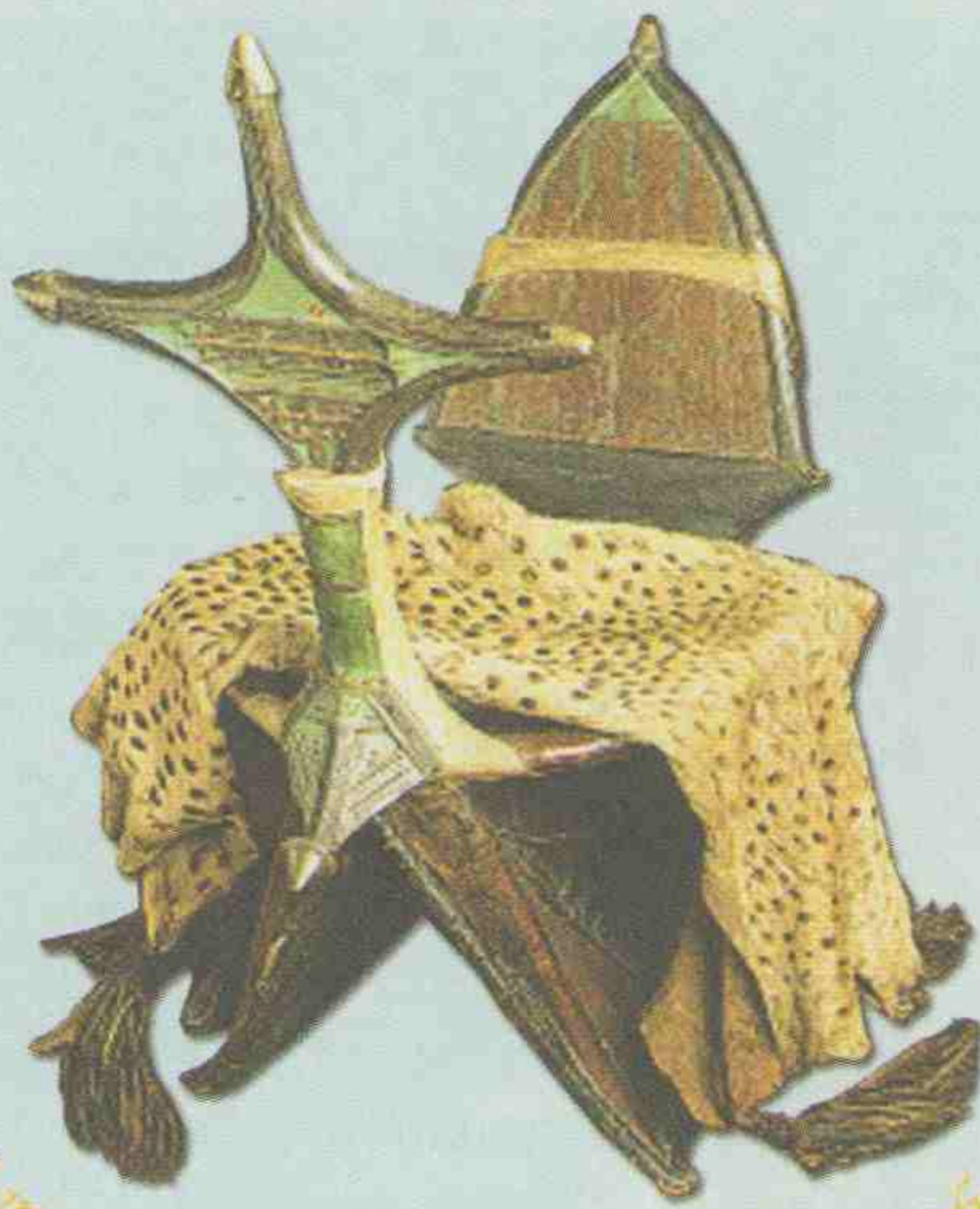
И все-таки отчаянный шотландец Лейнг в начале XIX века добрался до «Гавани в пустыне», как пышно именовали Тимбукту арабские путешественники. Он потратил уйму денег на подарки вождям туарегов. Он вошел к ним в доверие и подружился с хозяевами пустыни. Сам черт был Лейнгу не брат — туареги выделили ему отряд лучших воинов для охраны и



дали надежных проводников, которые доставили щедрого гостя прямо к городским воротам блистательного Тимбукту. Лейнг составил подробное описание сказочного города, снял его план, сделал кучу рисунков, которые... так никто никогда и не увидит. Потому что туареги из личной охраны Лейнга убили хозяина, как только он попробовал ими немного покомандовать.

Более удачливым оказался французский путешественник Рене Кайе. Француз повел себя исключительно грамотно. Во-первых, он выучил арабский язык. Он познакомился с обычаями жителей пустыни, их нравами, привычками, манерой носить одежду, молиться, здороваться, сидеть на верблюде, принимать пищу. Под видом араба Кайе и отправился в рискованное путешествие, взяв себе имя друга, уважаемого в тамошних краях шейха.

Через много дней караван добрался до цели. «Тимбукту», – взобравшись на бархан, указал перед собой провожатый. Кайе стегнул верблюда и поднялся на гребень. Вместо бирюзовых крыш и золотых



В таких седлах туареги ездят на верблюдах

несенных песком глинобитных лагун и несколько древних мечетей – из той же бурой глины.

Неужто все рассказы о богатстве и славе Тимбукту с самого начала были выдумкой? Да нет же. Просто молва о былом великолепии города надолго пережила богатства Тимбукту. Когда-то город и правда знал золотые времена. «Колодец старухи Букту»

был расположен на перекрестье пяти главных караванных путей Африки. С юга, из центра континента, везли золото, слоновую кость, черное дерево, невольников. С севера шла соль – в плоских земляных кругах.

Город благоденствовал. Здесь были чудные мечети, богатые дома, фонтаны, водилось и золотишко. В университете Тимбукту училось 20 тысяч студентов!

А потом Колумб открыл Америку. Да и морской путь вокруг Африки оказался куда удобнее и безопаснее, чем рискованное путешествие через владения туарегов. И Тимбукту захирел, пришел в упадок. Сегодня пустыня жадно пожирает его остатки.

Осталась только сказка: «Тимбукту...»

стен он увидел настоящее море за-



*Туареги в Тимбукту
На главной площади*

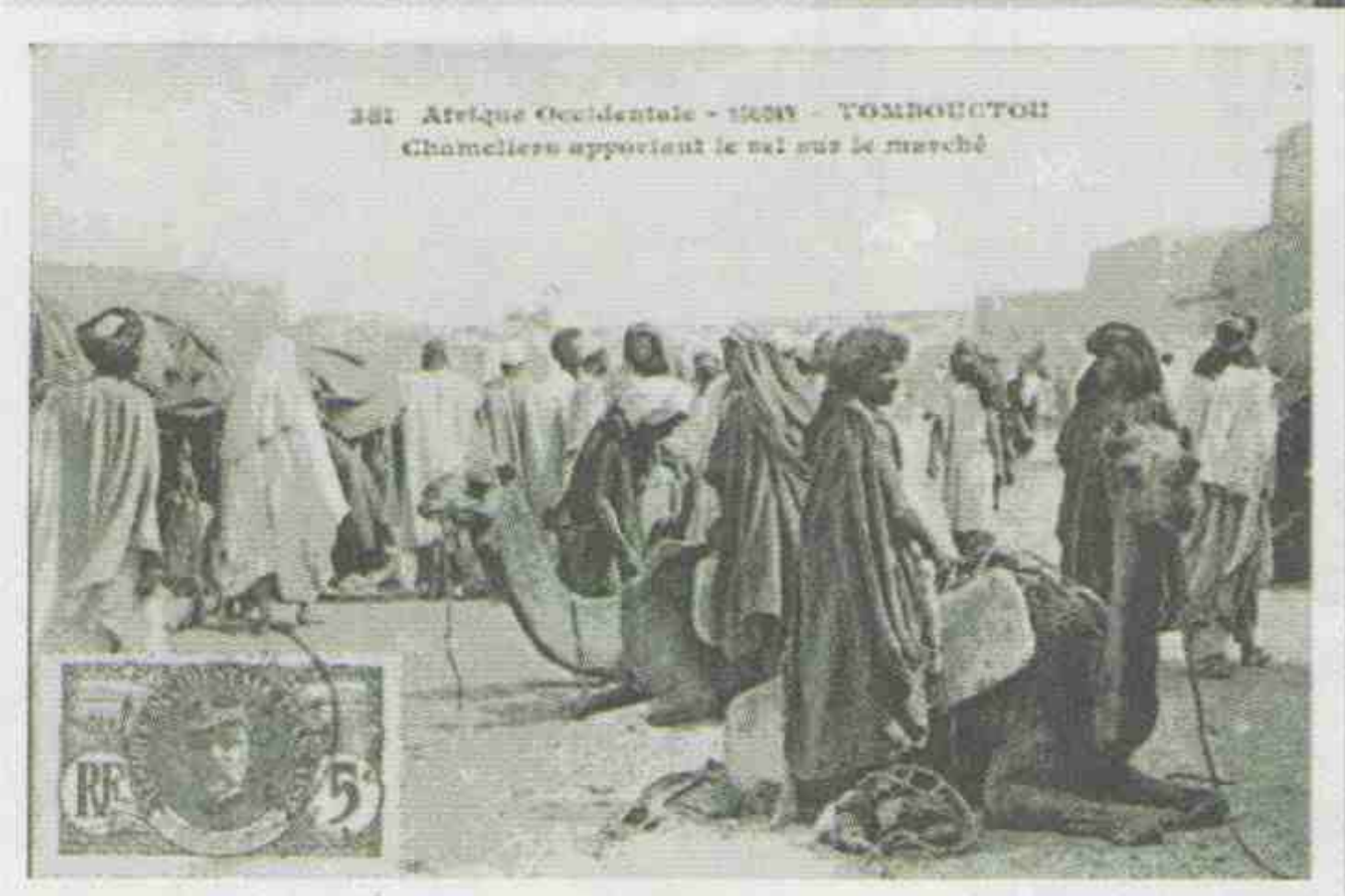
368. Afrique Occidentale - SOUDAN - TOMBOUCTOU
au nord de la ville construite vers le XI^e siècle, actuellement

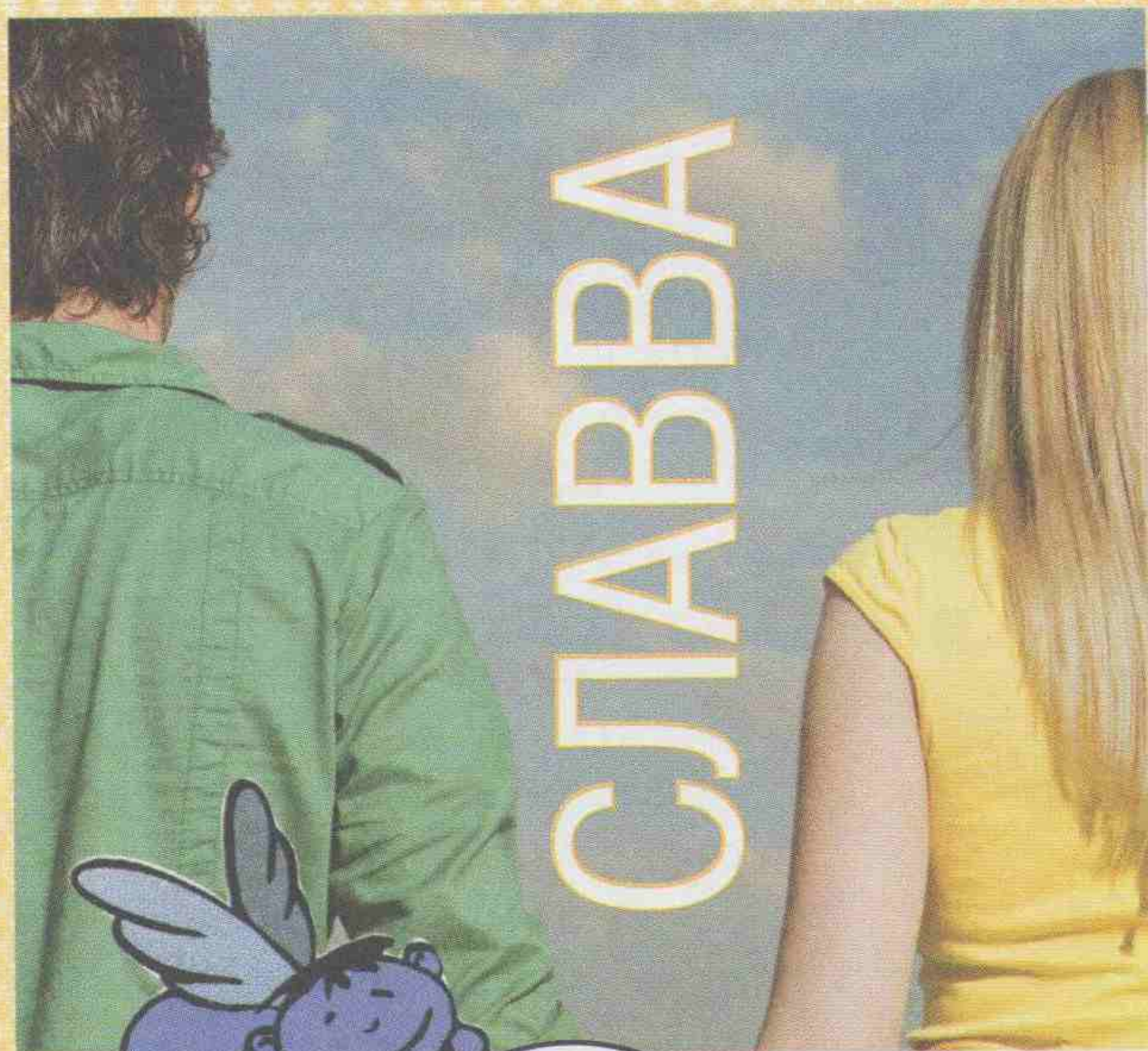


*Главная мечеть.
Открытки 1927 года. С тех пор «песчаная столица» почти не изменилась.*



*Хлеб пекут
Привезли воду*





СЛАВА



Алина ЗАЕВА,
г. Муром

Слава, с которым я дружу, веселый и прикольный парень. Но у него есть одна не очень хорошая черта. Он может что-нибудь соврать, а потом из кожи вон лезет, чтобы доказать, что это правда. Один раз начал прихрамывать и сказал, что прыгал с парашютом и неудачно приземлился. Но я же знаю, что в нашем городе нет ни парашютной вышки, ни военно-спортивного клуба. Когда я ему об этом сказала, он обиделся. А потом показывает фотографии. На них он в шлеме, с парашютным ранцем за спиной. Я фотку показала старшему брату, а он засмеялся и сказал: «Передай Славе, что «фотошоп» – дело хорошее, но пусть аккуратнее работает кистями, а то видно».

Так было много раз. И главное, когда он попадет-ся, то никогда не признается. Мы из-за этого ссорились. Но потом мама объяснила, что он хочет казаться лучше, чем есть на самом деле. Он думает, что девочки любят только «героев». Боится, что я в нем разочаруюсь. Чудак человек. Он мне и таким нравится. Жалко только, что он сам себе проблемы создает!



Хочешь получать «ПИОНЕР»?

Для тебя – все виды подписки. Выбирай!

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

НО УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Переведите оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2008 году вместе с пересылкой – 38 рублей. В течение года цена не меняется. Если вы хотите получать журнал заказным письмом, подписка обойдется дороже.

Заполненную карточку и ксерокопию квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная

печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным номером журнала. «Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

ВНИМАНИЕ! Если вы уже выписывали журнал из редакции не меньше года, вам предоставляется скидка 10%. Если 2 года и больше, – 15%.

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2009 год (включая пересылку)

Простым письмом (пакет):

Один номер – 40 р.; на 3 мес. – 120 р.; на 6 мес. – 240 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер – 42 р.; на 3 мес. – 126 р.; на 6 мес. – 252 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

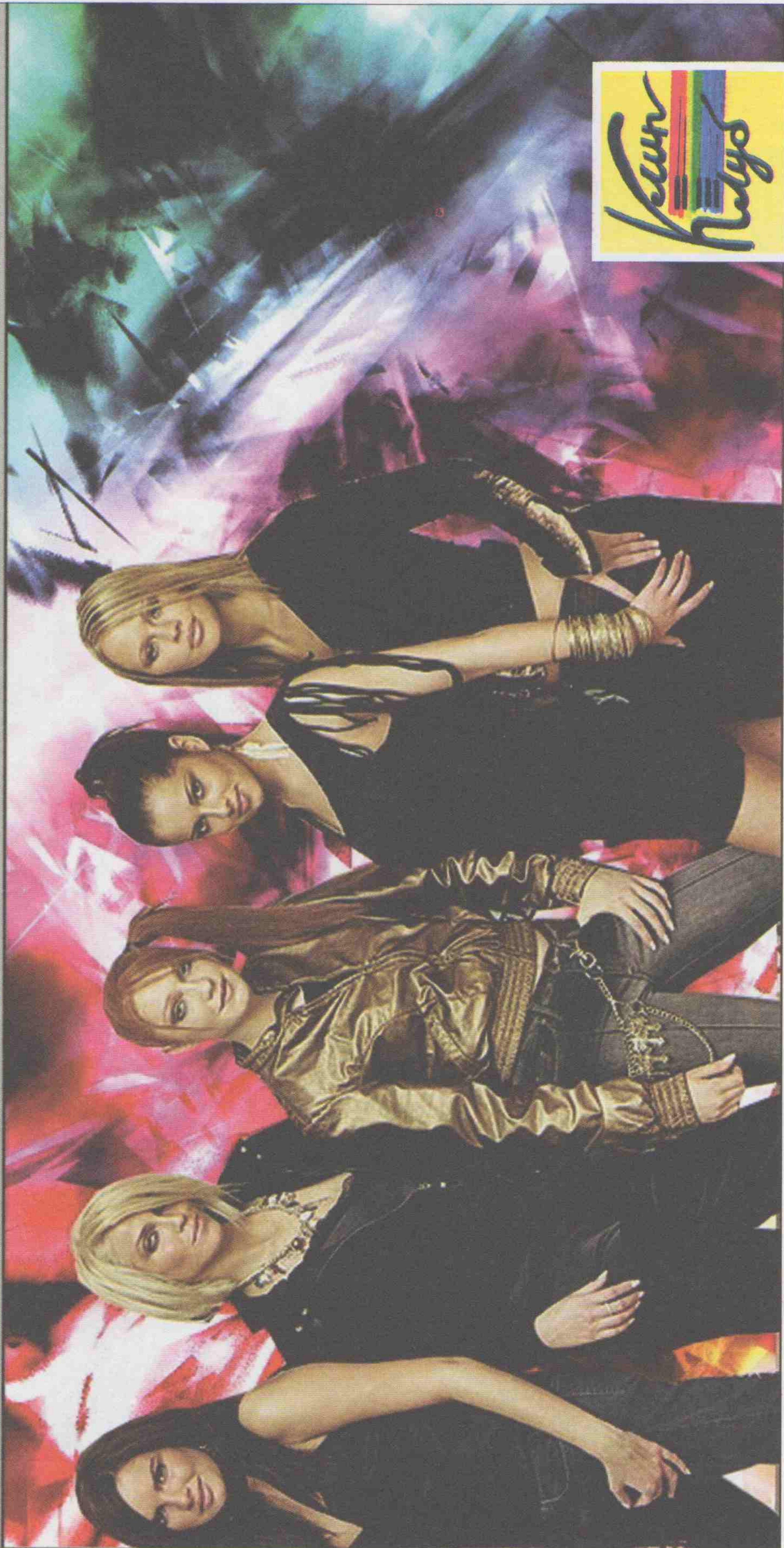
РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанк России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225



GIRLS ALoud

GIRLS
ALoud



ОТ КОГО ПРОИЗОШЕЛ РОББИ?

Робби Уильямс недавно появился на публике в весьма странном виде. До этого он три месяца не выходил из дома, настолько ему надоели приставания фанатов. И вот в один прекрасный день жители Лос-Анджелеса увидели его разгуливающим по городу... в шкуре гориллы. Точнее, в части маскарадного костюма, купленного в киоске за десять долларов. «Голову» Кинг-Конга он надевать не стал, ограничившись солнцезащитными очками.

Понятно, что за Робби валила огромная толпа, щелкая фотоаппаратами и пошучивая

над певцом. «А я-то думал, что в таком виде меня ни одна собака не узнает», – разочарованно сказал наивный Робби.



Вернувшись к работе, Бритни Спирс показывает чудеса трудового героизма. Те, кто ее близко знает, в один голос утверждают, что Бритни не дает покоя ни себе, ни своей команде. От певицы только и слышно: «Нужно завербовать, нужно завербовать, мы и так много потеряли!»

Певица занята съемками клипа на первую песню своего будущего альбома, который называется «Circus». Что в этом случае переводится не как цирк, а как трек. Название у песенки тоже подходящее – «Womanizer» («Бабник»).

Бритни обиделась, когда у нее спросили, нет ли здесь намека на ее бывшего мужа. «Это разные вещи, между ними нет никакой связи», – отрезала она. В видео, режиссером которого стал Джозеф Кан, снявший для Спирс «Toxic» и «Stronger», певица играет... официантку. Официантами нарядились и танцоры. Говорят, получается!

ЭТО СОВСЕМ ДРУГОЙ «БАБНИК»!



СЕРЕГЕ ПРОСТО НАДОЕЛО

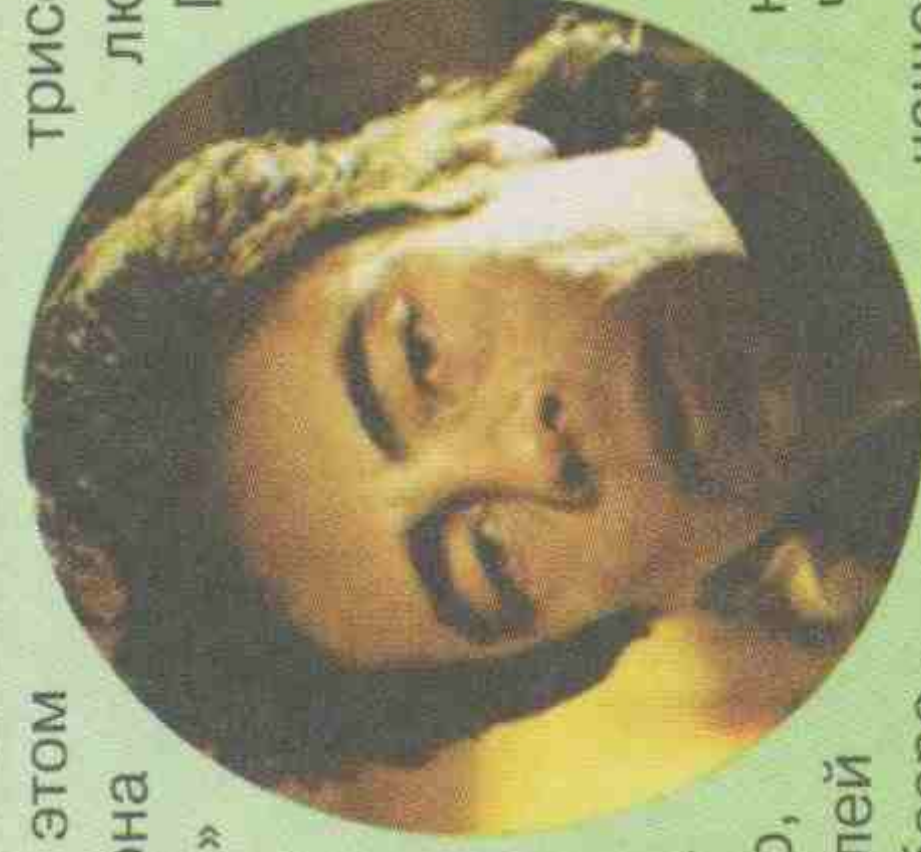
Самый известный из российских рэпперов, которого публика знает под именем Серега, решил завершить карьеру. Сперва его заявления неслишком верили, но он дал понять, что не шутит.

Что же произошло? Ничего особенного. Просто знаменитый рэппер считает, что уходить нужно на пике славы, а не тогда, когда тебе начнут уступать место в трамвае. В этом году

попробовал себя в актерском деле. Он сыграл главную роль в кинокомедии. Так что увидим еще Серегу!



Американский портал «Tiff.Shovine» ежегодно публикует списки самых дружелюбных по отношению к своим поклонникам звезд. Лидером не раз становился Джонни Депп. В этом году звание «чемпиона по автографам-2008» присудили актеру Бенисио Дель Торо, который, представляя свою картину «Че» на фестивале в Торонто, не отказал в автографе никому. Более того, с одним из почитателей своего таланта он безропотно согласился сфотографироваться 21 раз подряд!

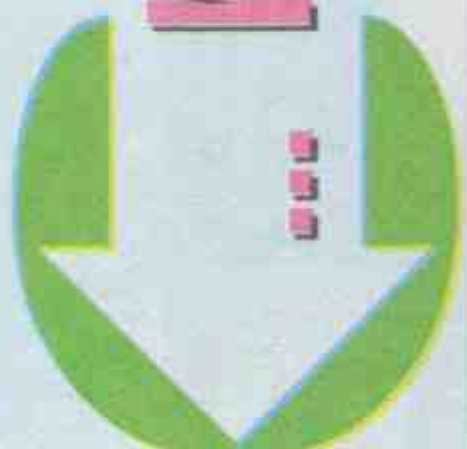
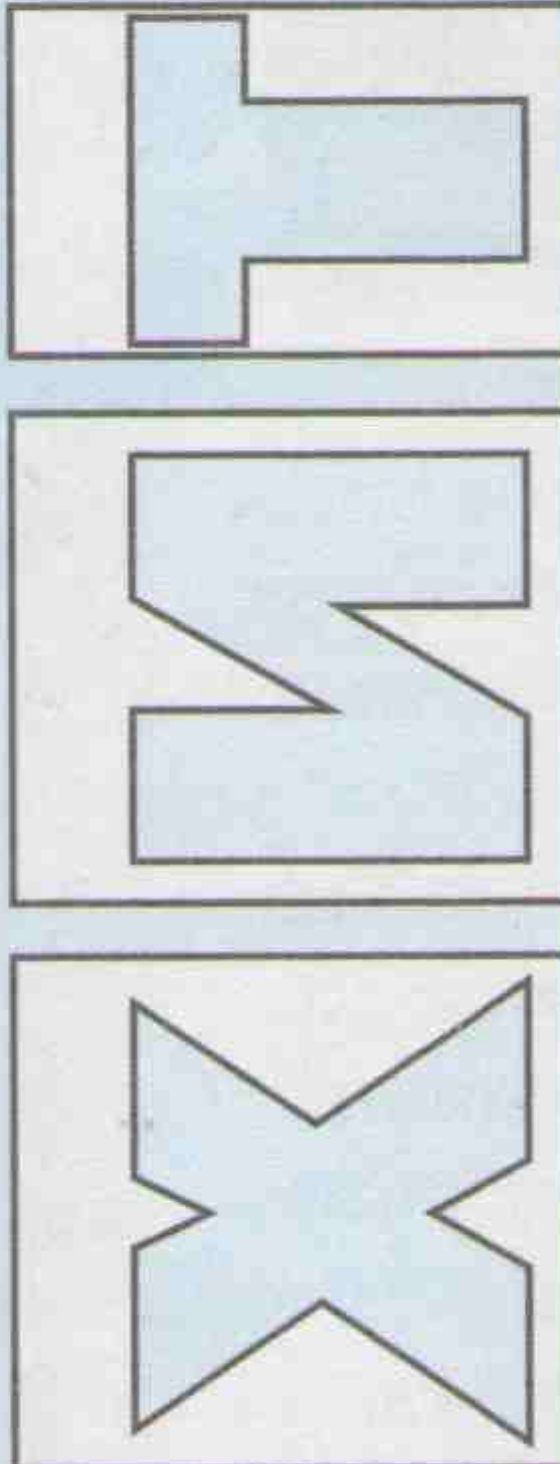


Среди самых «беспонтовых» звезд отмечают также Вигго Мортенсена («Властелин колец»), Роуз Макгоун («Зачарованные») и Кейт Бекинсейл («Перл-Харбор»).

Зато практически нельзя подступиться к Эйджу из «U2», актрисе Джессике Билл («Иллюзионист»), Джимми Пейджу из «Led Zepplin» и всем известной красавице Дженифер Энистон. Так что если случайно встретите их на улице, за автографом можете не обращаться.

Что касается наших, то чаще всего они вообще «не замечают» поклонников. Но есть и добрые. Например, Киркоров.

ДОБРЫЙ, ХОРОШИЙ, ЗЛОЙ



И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

In Joy And In Sorrow

Д Майксонам
НБС

Oh, girl we are
the same
we are young
and so afraid
there is no cure
for the rain
All our prayers
seem to fail

In joy and sorrow
my home is in
your arms
in world so hallow
it is breaking
my heart

Oh, girl we are
the same
we are strong
and blessed
and so brave
with souls to
be saved
and the faith
regained
all our tears
wipe away

Тексты
песен даются
в свободном
переводе и не
ложатся на
музыку

В горе и в радости

Ах, девчонка,
мы с тобой похожи!
Мы оба молодцы,
Найти себя не можем
и так всего боимся!
От боли нет лекарства,
даже не надейся.
Здесь даже
не укрыться от дождя.
Молись! И все наши
молитвы припомнятся
и в радости, и в горе.
Мой дом – твой дом.
Но в нашем мире
так пусто! И это
больно ранит сердце.
Ах, девчонка,
мы с тобой похожи!
Но кто сказал,
что мы трусливы?
Ведь мы сильные,
и есть благословенье,
и наши души верят:
обойдется! А слезы
высохнут, уйдут.
Ах, девчонка...

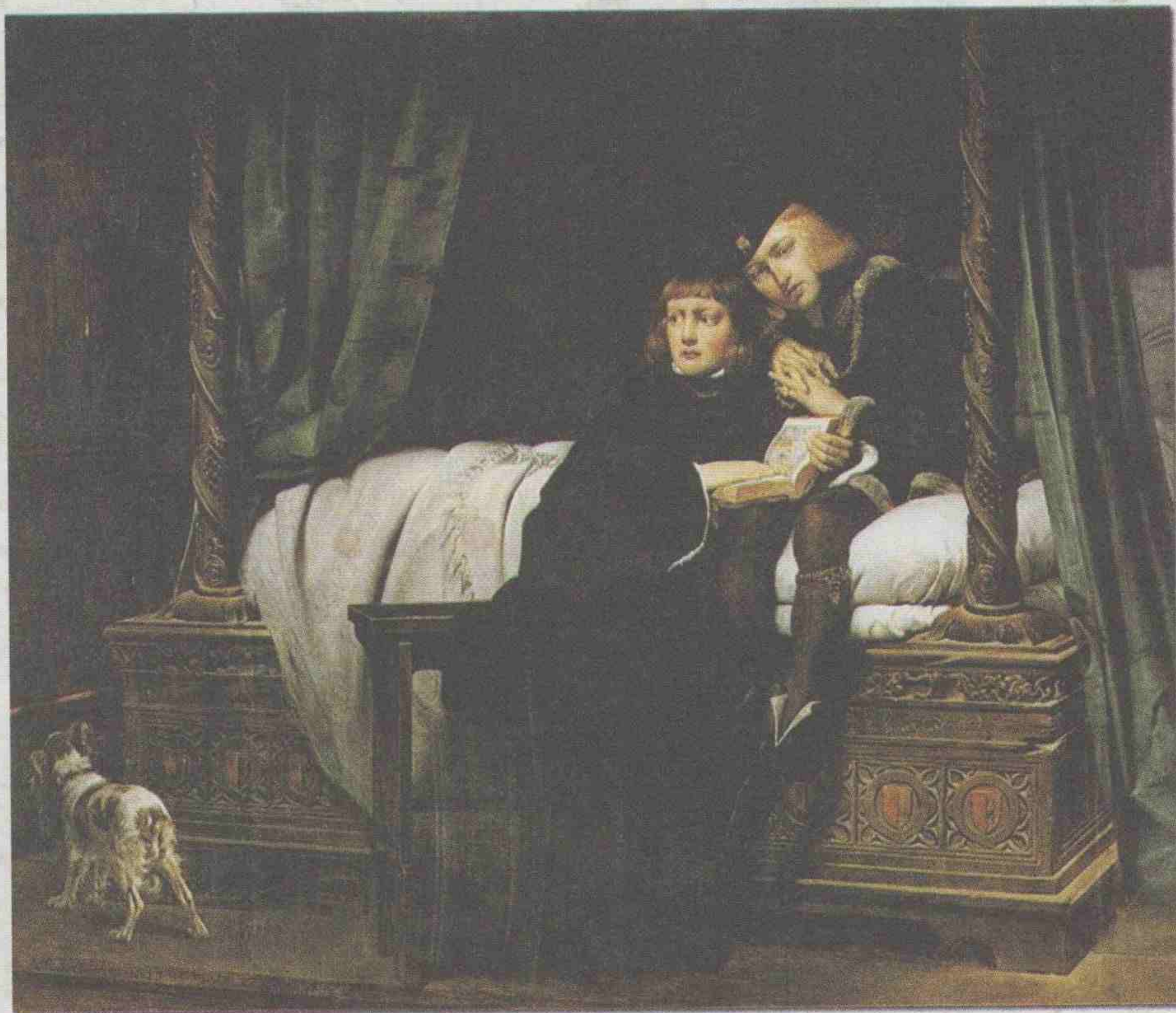
ННМ.

ПЕСЕННИК



А лично тебя перевод какой песни интересует?

НЕ БУДЕТ! КНЯЗЬ



Картину
нарисовал
Поль ДЕЛАРОШ
(1797-1856)



По опустевшей сцене мечется маленький хромоногий горбун. Мечется, как затравленный зверь. Он понимает, что конец близок. Но как же ему хочется жить! «Коня! – в ужасе кричит горбун. – Коня! Венец мой за коня!»

Венец у него отнимут и так. А коня под уздцы никто не подведет. Некому. Наемное войско в панике бежит, а все, кто был ему другом, – убиты, преданы, брошены в темницы. Палач и предатель – король Англии Ричард III. Теперь же предали его самого. Гениальный Шекспир именно так изобразил последние минуты жизни гнусного злодея.

Но при чем же здесь картина художника Делароша? Присмотритесь к ней внимательно. В полутемной комнате два испуганных мальчика. Младший забрался в постель и молится. Старший приник к брату, словно в поисках защиты. В руках у него молитвенник. Свеча рассеивает темень лишь на шаг-другой. За чертой зыбкого круга – мрак и неизвестность. Мальчишки замерли в ожидании. В их позах – ужас и безнадежность. Вот-вот под каменными сводами свершится злодейство...

Это принцы Эд и Дик, сыновья недавно умершего короля Эдуарда IV. Старшего, Эда, уже успели провозгласить новым английским государем – Эдуардом V. Но в дело вмешался дядя. Герцог Глостер и так полновластный хозяин Англии. Временно. Пока малолетний король не ста-

нет совершеннолетним, дядя будет при нем лордом-протектором. Все в государстве делается по его слову. Это «временно» приводит его в бешенство. Герцог сам хочет занять трон. Как красиво звучит – «король Англии Ричард III»!

Он готов уничтожить всех, кто стоит у него на пути. Сперва герцог разделался с дальними родственниками Ланкастеров. Потом пришел черед брата – герцога Кларенса. Убиты и дяди принцев по линии матери...

Коварство Глостера безгранично. Кто-то пустил слух, что брак Эдуарда IV и Елизаветы был заключен «не по правилам». Герцог обещает во всем разобраться. О да, он разберется! Ведь тогда получится, что Эд и Дик – «незаконнорожденные». На престол – «бастарда»?! Коронацию нужно отложить!

Что? Он сам хочет завладеть короной? Скорее покажите ему лжеца, сочинившего эту подлую клевету. Герцог сам вырежет его мерзкий язык! А пока, для пользы дела, Эда нужно поместить в Тауэр. Когда все разъяснится, он вернется. Дядя сам вручит ему королевский венец. Но... бедняжка так страдает от одиночества! Он каждый день трогательно спрашивает о брате. Да и Дик не может без Эда. Неужели королева-мать настолько бессердечна, что смирится с разлукой сыновей? Надо и Дика отвести в Тауэр. То-то Эд обрадуется!

И Елизавета, поверив Глостеру, согласилась. Но принцы неожиданно умерли. «Сами». Достанется от Глостера тем, кто недоглядел! Но разве Англия может без короля? Кому по праву должен принадлежать престол? Лорду-протектору. Других законных претендентов не осталось. Глостер не хочет. Он положительно не хочет быть королем! Он заставляет себя долго упрашивать. И, наконец, соглашается. Да здравствует король Ричард III!

Так ли все было на самом деле? Трудно сказать. Ведь картину художника Делароша называют «театральной». То есть она изо-



Ричард III, король Англии

бражает сцену из шекспировской пьесы. Что касается реальных исторических героев, то мы знаем одно: они действительно жили в конце XV века. Герцог Глостер считался верным служакой своего брата, короля Эдуарда IV. Он был готов за него жизнь положить. Его меч боялись заговорщики и предатели. В знак благодарности Ричард получал от брата огромные земельные наделы на севере Англии. У него даже было подходящее прозвище – «повелитель Севера».

Ричард с детства знал, что такое кровавая междоусобица. У него на глазах погиб отец, герцог Йоркский.

Тогда в Англии шла война Алой и Белой розы, и противники не щадили друг друга. Ланкастеры тут же отрубили мертвому герцогу голову и насадили ее на высокий шест, чтобы издалека было видно. Да еще и надели на нее картонную корону: «Ты ее заслужил, проклятый Йорк!»

Йорки, в свою очередь, ничем не отличались от Ланкастеров. Когда брат Ричарда, будущий король Эдуард, одерживал победу, он отпускал домой плененных простолюдинов, а дворян безжалостно истреблял. Поэтому историки поговаривают, что черными красками Ричарда III изображали в угоду Тюдорам, отнявшим у него власть после решающей битвы.

Принцы исчезли. И только через 200 лет в Тауэре нашли деревянный ящик с останками двух детей. В 1933 году экспертиза подтвердила: их возраст был таким же, как и у Дика с Эдом.

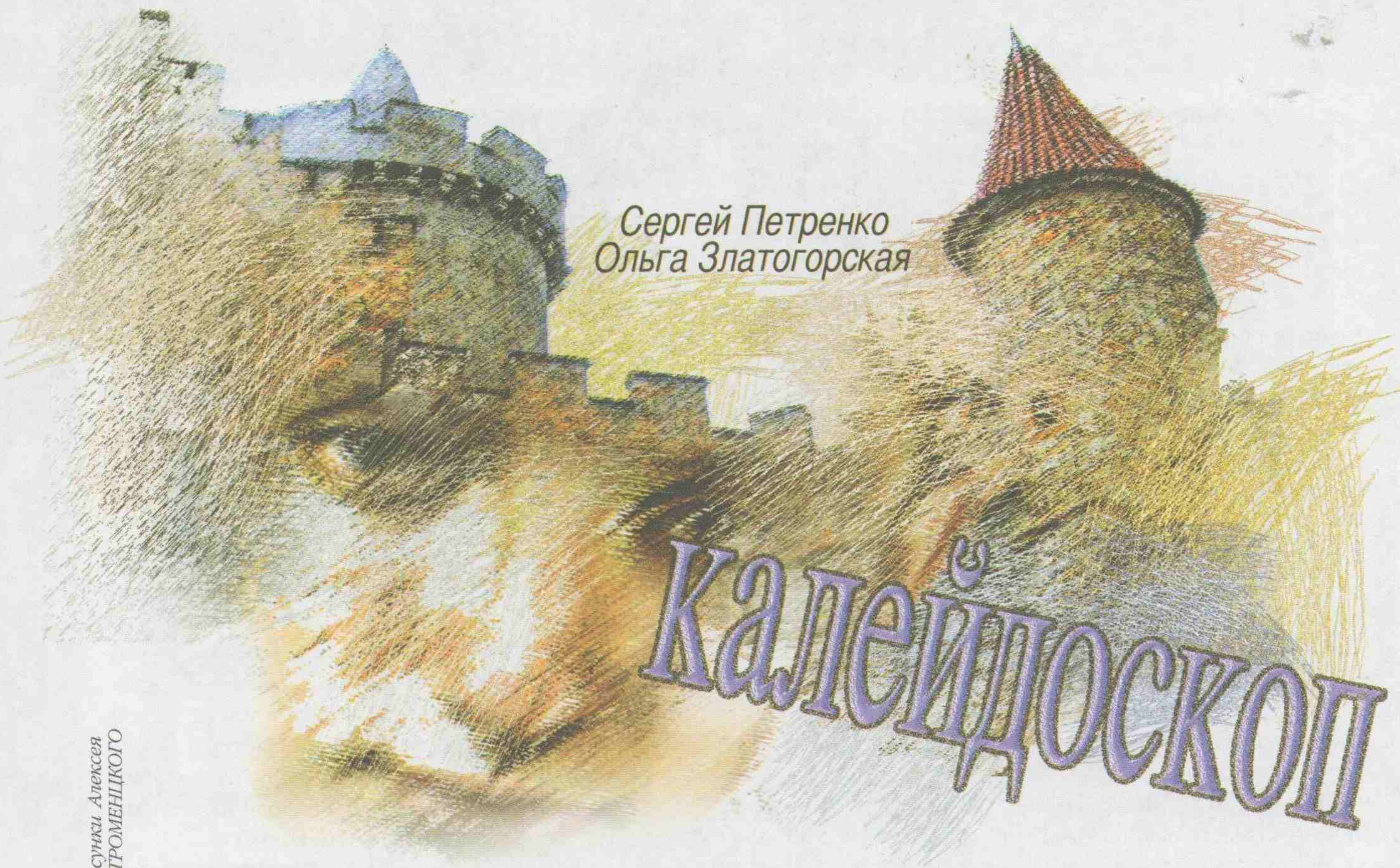
Последним видел детей живыми придворный врач. Его позвали к Эду, когда у того заболел зуб. Юный король, рассказывал

лекарю, горячо молился и каждый день приносил покаяние. Он готовился к смерти, так как был уверен, что скоро их с братом убьют. «Ах, если бы дядя оставил нам жизнь, – однажды со слезами произнес принц Эд. – Я даже готов отдать ему за это королевство».

А все же правильно тогда Ричарду коня не дали!



Сергей ДОНЦОВ



Сергей Петренко
Ольга Златогорская

Калейдоскоп

Продолжение. Начало в № 9

Рисунки Алексея
ОСТРОМЕНИЦКОГО

УРАНА

Утром Клавдиус еле разбудил меня.

- Поднимайся скорее, госпожа Урана ждет.
- Ага... Сейчас...
- Опять шляется где-то ночью?
- Не-а.

Клавдиус покачал головой и вышел. Пришлось вылезать из постели. Умывшись холодной водой, я окончательно проснулся. Оделся и спустился к завтраку. Клавдиус убирал со стола грязные тарелки. Я зевнул.

- А где все?
- Госпожа Урана в библиотеке. Садись за стол живо, она тебя ждет.
- А Маркус?
- В комнате у себя. Пьет чай.

Я быстро позавтракал и побежал заниматься.

- Так, – сказала Урана, когда я вошел. – Пришел? Начнем с истории.

Она никогда не тратила время на приветствия.

- Расскажи о создании Совета магов.

Я вздохнул, уселся в кресло. Подтянул коленки к подбородку и собрался с мыслями. Урана не торопила.

- Совет магов создан двести лет назад, – начал я. – Но предпосылки к его возникновению возникли задолго до этого.

Урана кивнула. Я продолжил:

- Долгое время маги считали себя особенными, думали, что стоят над законом. Это происходило из-за того, что с

ними трудно справиться. То есть для того, чтобы победить мага, нужен другой маг. А найти такого мага трудно, да и не хотели они друг с другом воевать, потому что магические поединки ведутся до смерти. Поэтому получилось, что маги стали затворниками в своих замках – крестьяне уходили из их деревень, в городах магов тоже не очень-то принимали. Короли отказались от услуг магов – кому охота держать слугу, на которого нет управы! А маги живут долго, они почти бессмертны... Это правда?

– Правда. Не отвлекайся.

– Вот, в общем, они поняли, что так больше нельзя, и собрались на Общий сбор магов. Первый и единственный пока. Они решили выбрать совет, который придумает законы для магов, потом вступит в контакт с королями. Теперь, когда маги живут по законам и на любого из них можно пожаловаться в Совет, люди снова уважают магов.

– Хорошо. Сегодня мы разберем, как происходит замена состава совета...

Я слушал вполуха. Все равно потом то же самое придется читать в книге.

Историю я не любил. Вообще-то, сам виноват. Когда Урана рассказывала о Местах Силы, я по глупости спросил, где это. Тут же выяснилось, что у меня пробелы в географии. Потом, когда проходили, как маги пришли на службу королям, Урана сказала, что происходило это во времена Георга Пятого, короля-реформатора. Мне бы промолчать, а я с вопросами полез – что за король, почему реформатор. Стало ясно, что истории я не знаю тоже. Так что вместо одного предмета пришлось изучать три.

Урана закончила рассказ и заметила:

– Что-то ты невнимательный сегодня.

– Нет, я слушаю...

– Хорошо. Значит, этот урок ты повторишь по книге, завтра спрошу. А теперь перейдем к устройствам.

Этот раздел истории я любил. Мы проходили механизмы, которые маги заставляют работать с помощью заклинаний. Так я узнал, почему у нас в Замке горит огонь, как попадает в купальню вода и доставляются грузы.

А потом Урана сказала:

– Теперь практика. Левитация.

– Ох...

– Не вздыхай. Это просто. Давай, тепло в руках и ногах... Легкость в теле... Заклинание! Ну, что же ты...

Тепло и легкость я освоил с первого раза. И заклинание не сложное. Но левитация не получалась. Иногда я приподнимался над креслом, но ненадолго.

Я опасливо глянул на Урану – она часто ругала меня за неудачи. Но сейчас она негромко сказала:

– Невозможно левитировать с тяжелыми мыслями. Освободи разум.

Легко сказать. А как сделать-то?

– Сосредоточься, – подбодрила Урана. – Постарайся понять, что тебя беспокоит.

Я закрыл глаза. Стал перебирать мысли. Клавдиус выпастся не дал... Не то. Молоко пролил за завтраком... Опять не то. Урок по истории людей выучил плохо... Ерунда, все равно Урана не спросила. Что же тогда?

Враг в замке.

Вот, оказывается, какая мысль мешает левитировать!

Я открыл глаза.

– Разобрался, в чем дело?

– Нет.

– Плохо. Значит, буюм повторять уроки сосредоточения...

До самого обеда пришлось тренировать концентрацию внимания. Я сопел, но молчал. Не могу я сказать Уране, что Высшие звери заподозрили в Маркусе врага. Она верит Ирху больше, чем мне. И уж куда больше, чем Маркусу.

К тому же было между ними что-то, чего я не знаю.

Я понял это в тот день, когда они встретились.

Урана появилась у нас три месяца назад. Весной мне исполнилось тринадцать лет, и Клавдиус сказал, что я должен учиться магии. Таков порядок, оказывается. Ехать в какой-то незнакомый замок к наставнику я наотрез отказался. Тогда Клавдиус написал письмо – я теперь знаю, он писал в Совет магов – и мне прислали учителя. Урану.

Маркус тогда уехал – он иногда исчезает недели на две-три, как сам говорит – «побродить». Конечно, человеку, объездившему почти весь свет, скучно все время сидеть на одном месте. Я терпеливо ждал, когда он вернется. И привезет новые истории о странствиях...

В этот раз не пришлось скучать. Урана взялась за меня всерьез. Сначала не хватало времени даже поиграть с ребятами в деревне. Но потом стало легче, и свободное время нашлось. За две недели я привык к Уране, к ее требовательным глазам и строгому голосу. Несмотря на внешнюю суровость, она, кажется, жалела меня.

А потом вернулся Маркус. Я хотел порадовать его, что у нас гостя, но не успел. Они столкнулись в столовой. Оттуда доносились громкие сердитые голоса. Я вошел, и наступила тишина. Побледневший Маркус смотрел в окно. Лицо Ураны покрылось пятнами.

– Что тут происходит?

– Ничего, – очень ровно ответила Урана. – Мы немного поспорили... на отвлеченные темы.

Маркус продолжил смотреть в окно. У него снова заострилось лицо. Урана сверлила его спину взглядом.

– Перестаньте, – попросил я. Хотел распорядиться, как полагается хозяину замка, гости которого ведут себя неподобающе. Но получилось жалобно. Все-таки они взрослые, да и непонятно, о чем шел разговор.

– Все в порядке, Максим. Мы с Ураной давно знакомы... Не ожидали здесь встретиться. Пошумели от неожиданности. Теперь все будет хорошо.

Он улыбнулся одними губами – так, как делал это два года назад, только появившись в Замке, – и вышел. Урана посмотрела ему вслед, хотела что-то сказать, но глянула на меня и промолчала.

С тех пор они словно не замечали друг друга. Завтракали порознь, а в обед, на котором по традиции собирались все обитатели Замка, они вежливо приветствовали друг друга и больше не разговаривали. Меня в свои тайны не посвящали.

Сначала я переживал. Хотелось, чтобы близкие мне люди дружили между собой. Но потом я понял, что мне их не помирить. Поэтому я и не сказал Уране о том, что почувствовал Ирх. Это было бы предательством.

* * *

В библиотеку я несея, перепрыгивая через ступеньку. Маркус хотел показать что-то интересное!

Я пошел бы туда сразу после обеда, но пришлось читать урок, заданный Ураной. Клавдиус в этом вопросе неумолим – после обеда обязательно занятия. Хоть плачь.

Так что я торопился – вдруг Маркус ушел?

Он ждал меня. Отложил книгу и встал.

– Хорошо, что ты пришел.

Я захлебнулся радостью. Такие простые слова – и как от них становится легко на душе! Я торопливо ответил:

– Ничего, что я долго?

– Ничего. Смотри, какую штуку я принес. Специально для тебя.

Маркус взял со стола, из-за стопки книг, огромный драгоценный камень. Размером с крупное яблоко. Несимметрично ограненный, переливающийся – то синий, то почти прозрачный. Клавдиус показывал драгоценные камни. Но они по сравнению с этим – такие маленькие!

– Что это?

– Нравится? – улыбнулся Маркус.

– Спрашиваешь! Это сапфир? Или алмаз?

– Это магический кристалл.

Вот тут я удивился. Даже не сразу нашел, что сказать.

Промямлил:

– Ты... шутишь?

– Нет.

– Откуда у тебя магический кристалл? Ты же не маг?

Маркус снова сел в кресло. Взял меня за руки, притянул к себе. Посмотрел в глаза.

– Я расскажу. Надеюсь, ты поможешь мне.

Когда так смотрят, думать, сомневаться, взвешивать – нельзя.

– Хорошо, я помогу. Как?

– Ты должен пройти через кристалл.

– Это возможно?

– Конечно. Разве иначе я стал бы тебе это предлагать?

– Но кристалл маленький, а я большой!

– Это только кажется, – терпеливо разъяснил Маркус. – На самом деле там, в кристалле, целый мир. Но сейчас он пустой. Ты пройдешь через него, и он оживет.

– А я? Что будет со мной?

– Боишься? – тихо спросил Маркус. – Если так, то не надо.

Я почувствовал, как загорелись уши. Хорошо, что их почти не видно под волосами.

– Нет, я не боюсь. Просто хотел узнать...

Маркус выпустил мои руки, откинулся на спинку кресла и закрыл глаза. Устало произнес:

– Для тебя это абсолютно безопасно. Неужели ты думаешь, что я стал бы подвергать тебя риску?

Я присел на подлокотник.

– Не сердись, пожалуйста. Я сделаю, как ты хочешь. Только скажи, зачем все это?

– Это очень важно, – тем же тоном ответил Маркус, но глаза открыл. – Если ты оживишь кристалл, то в нем можно будет хранить то, что делает человека им самим.

– Душу, что ли?

– Душу, если тебе так понятнее. Или сознание. Это нужно, когда человек умирает. Тогда можно переселить его в другое тело.

Я задумался. Урана строго-настрого запретила мне одному заниматься магией. Но ведь я буду не один, а с Маркусом. Значит, запрет не нарушу.

Маркус внимательно посмотрел на меня.

– Ты все-таки не доверяешь мне. Жаль...

– Что ты, – заторопился я. – Просто я думал...

Я не успел объяснить. Маркус вдруг вскочил, выглянул в окно, пробормотал: «Проклятье!» и выскочил из библиотеки.

Ничего не понимая, я сел в кресло. Покосился на кристалл – он по-прежнему лежал на столе. Трогать его почему-то не хотелось. Чтобы занять руки, я взял книгу. Открыл на середине... И услышал шаги в коридоре. В ту же секунду меня накрыло необъяснимым ужасом. Я знал, что сейчас произойдет что-то жуткое, но не мог ни пошевелиться, ни закричать. Так бывает во сне. Я, замерев, смотрел в дверной проем. В нем появилась высокая фигура.

Маркус.

В руке он держал взведенный арбалет.

Я уже видел это! Сейчас он поднимет руку...

Откуда-то сбоку выскочила серая тень. Ирх! Он пришел спасти меня!

Маркус вскинул арбалет, звонко щелкнула тетива, и в груди у меня разорвалась такая боль, что, кажется, остановилось сердце. Я понял, что умираю. Сейчас. По правде. Насовсем. И рванулся, как из-под воды: нет! Я не хочу! Я буду жить!

И боль отступила, унося с собой чувства, мысли и краски.

* * *

Я пришел в себя в библиотеке. Осторожно пошевелился – ничего не болело. Глянул на грудь, но между ребер не торчала стрела. И крови нет.

Приснилось? Я ждал Маркуса и задремал, увидел страшный сон... Нет. Что-то не так.

Очень тихо.

А еще... Я встал и провел пальцем по столу. Осталась блестящая дорожка. Пыль. Очень много пыли.

Я осторожно выглянул в коридор. Прислушался.

Ни звука. Не шумит в подъемнике вода, не гудят меха, разуваящие огонь. И голосов не слышно – а ведь недалеко столовая, а за ней кухня...

Я начал пробираться по коридору. Тишина завораживала, и страшно было нарушить ее. Так, на цыпочках, я обошел весь замок. Никого. Везде пыль и запустение. Паутина по углам...

И самое непонятное – я не смог выйти на улицу. Двери не открывались.

Задумавшись над всеми этими странностями, я шагнул по коридору. По дороге машинально глянул в старинное зерка-

ло, но себя не увидел. Долго разглядывал отражение – старинная фреска, косяк двери, стена с трещинками на штукатурке... А меня нет.

Я оттолкнулся от тяжелой рамы, вбежал в комнату и упал на кровать. От всего этого можно спать.

Никогда не думал, что загробный мир похож на мой замок. Но где еще можно оказаться, после того, как в тебя почти в упор стреляют из арбалета? А, может быть, я стал привидением? И все из-за Маркуса!

Нет, не верю, что он целился в меня. Наверное, все случилось из-за Ирха.

Или... прав высший зверь? Он ведь предупреждал. И вышло, как он говорил. Хотел – не хотел, а попал-то Маркус в меня. И вот теперь я оказался в таком месте, где никого нет, и выйти нельзя. Помирать, что ли, от голода?

Стало так жалко себя, что я чуть не разревелся. Но услышал шорох и подскочил. Огляделся.

На столе появилась тарелка с жареной курицей. От нее вкусно пахло. Я, как заколдованный, подошел, отломал кусок курятины, впился зубами.

«А хлеб? – пронеслось в голове. – И запить бы». На столе тут же появился каравай, а потом нож, стакан и кувшин.

Значит, так?

Прожевав, я распорядился:

– Пыль-то убрал бы, хозяин!

В комнате стало заметно чище.

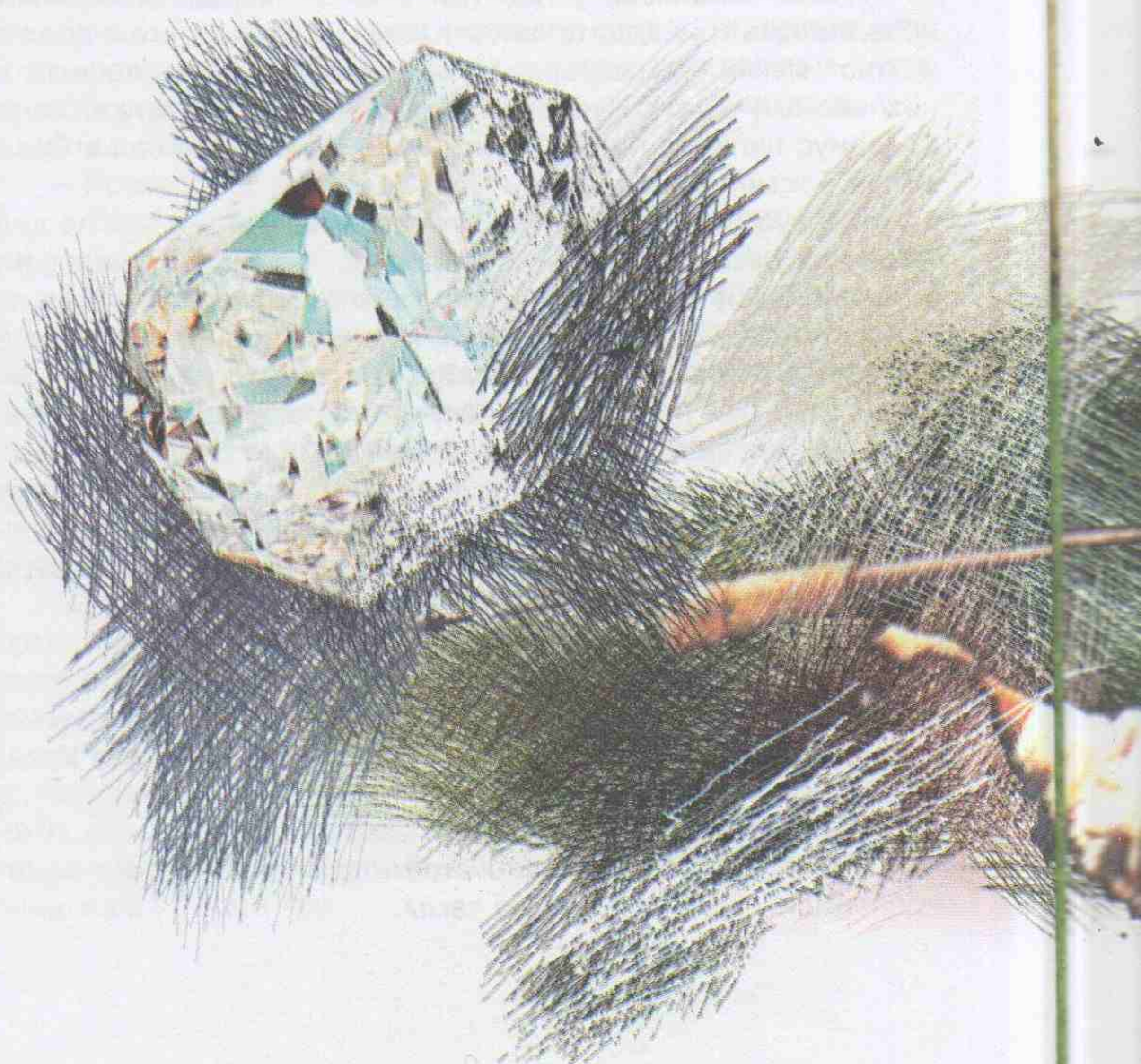
– Так-то лучше.

В ответ донесся вздох. Отовсюду, словно все камни шевельнулись одновременно. Почему-то я сразу понял, что мои желания выполняют не какие-то невидимки, а сам Замок. Не зря всегда казалось, что он живой...

Поев, я снова прошел по лестницам и коридорам. Теперь в столовой горел камин. Я сел в кресло.

Нужно что-то делать, но что? Идеи не появлялись. Я просил Замок: «Открой двери!». Он не послушался. Ясно, кто тут хозяин. Но это не пугало – я поверил, что Замок желает добра, и если не выпускает, значит, так надо.

Да и не это волновало в первую очередь. Мучил вопрос:



специально Маркус выстрелил в меня или попал случайно. Но как решить его?

Вдруг вспомнилось, как на этом самом месте ссорились Урана и Маркус. Интересно, что между ними произошло?

В ответ моей беззвучной просьбе зашевелились тени. Из них соткались две призрачные фигуры.

Маркус и Урана.

– Ты? – возмущенно пошипела Урана вместо приветствия. – Что ты здесь делаешь?

– Нахожусь в изгнании, – ядовито ответил Маркус.

– Какая наглость! Ты не потрудились даже сменить имя! Про внешность я уже не говорю!

– Имя и внешность меняют преступники, чтобы скрыться, – холодно отозвался Маркус. – А меня уже осудили.

– Совет запретил тебе заниматься магией!

– Я помню. И, к слову, все остальное тоже не забыл.

Кажется, Урана растерялась:

– Ты угрожаешь мне?

– Что ты, – криво усмехнулся Маркус. – Кто я такой, чтобы угрожать магу девятой ступени? Бродяга, лишенный имущества, ученого звания и единственного человека, с которым можно было поговорить?

– Ты сам виноват. Твои бесчеловечные эксперименты...

– Перестань. Ты ничего не знаешь о моих экспериментах. Вы все ничего не знаете. И не хотите знать.

– Мы знаем многое. Достаточно того, что ты...

– Кому достаточно? – с горечью перебил Маркус. – Тебе? Или Совету?

Урана помолчала, кусая губы. Потом мрачно заявила:

– Если я узнаю, что ты появился здесь потому, что имеешь виды на этого мальчика...

– Ты тут же побежишь жаловаться в Совет.

– Мне не нужен Совет, чтобы расправиться с тобой! – вспыхнула Урана.

– Конечно, – скривился Маркус. – Мне ведь запрещено применять магию, правда? Даже для самообороны!

Урана возмущенно задохнулась:

– Ты... Да ты...

И тут появилась третья тень. Я.

– Что тут происходит? – жалобно спросил он-я.

Какой смешной. Волосы топорщатся, глаза круглые.

– Ничего, – ответила Урана, неискренне улыбаясь.

Видение пропало.

Я забрался с ногами в кресло и задумался.

Значит, Маркус все-таки маг? За что его осудил Совет? Что за бесчеловечные эксперименты? Может быть, в истории магии что-то написано? Книга должна лежать у меня в комнате, на столе. Я вскочил... И снова рухнул в кресло.

Я вспомнил сон. Длинный, подробный, в котором я родился в большом городе и жил в огромном доме, с мамой и сестрой. Слова из того мира закружились в хороводе: асфальт, выборы, компьютер, родительское собрание, мобильник, участковый врач, велосипед...

Другая жизнь пронеслась перед глазами с такими подробностями, словно сном был Замок. Сейчас я не мог сказать, какая из этих историй – настоящая. Вспомнились имена одноклассников, соседей по двору и даже диагноз, который поставил врач. Я с ужасом понял, что не помню, как зовут мальчишек из деревни.

Но это еще не все. Сквозь эти воспоминания пробивалось третье. Сначала несмело, а затем – все сильнее и сильнее. Третья история, третья жизнь. Там у меня снова была сестра, но жили мы в деревне, очень похожей на ту, где я играл с мальчишками. И почему-то казалось, что ответ на все вопросы – там, в деревне. Этот мир показался самым нужным. Он тянул к себе, как магнит. Перед закрытыми глазами появился дом с черепичной крышей, а в нем – словно маленькая звездочка. Там кто-то думает обо мне.

Я перестал сопротивляться. Замок померк, запели птицы, в лицо дохнуло свежестью и прохладой. Где-то далеко закричал петух. Но, кажется, какая-то часть меня все-таки осталась в Замке. Та, что не отражалась в зеркале.

Хорошо, что в Замок никто не может войти. Вот бы испугался бедняга, увидев привидение!

Глава 3. Седой лес

ПУЗЫРЕК

В середине декабря вода ушла из Мельничного пруда. На месте большого озера осталось болото под хрустящей ледяной крышей. То тут, то там она с грохотом и плеском обрушивалась. Наверное, Пузырек проснулся от этого шума. Он подбежал к маме, шлепая босыми ступнями, и схватился за край ее одеяла.

– Мы замерзнем!

– Это не страшно, – прошептала мама. – Случалось так, что водяные замерзали.

– Вода и раньше уходила из пруда?

– Из нашего – нет, – так же тихо отозвалась мама. Она даже глаза не открыла, разговаривала, словно сквозь сон. – В других местах водяники замерзали, превращались в лед. А весной они просыпались, оживали...

Пузырек представил себя замерзшим. Прозрачным, ледяным. Весной лед лопается, разлетается на куски.

– Не хочу! – крикнул Пузырек. – Почему ушла вода?

– Не знаю. Что-то случилось осенью. Ты уже спал... Мельница затряслась, закрутились жернова. Потом все стихло. Наверное, плотина не выдержала.

– Нужно найти трещину и заделать!

– Весной. Обязательно. А сейчас – ложись.

– Так вся вода уйдет!

– Нам хватит. Спи.

– Мне холодно! – заплакал Пузырек.

Блестка захныкала, словно в ответ, но не проснулась. Пузырек потянул маму за руку:



– Давай разведем огонь!
– Что ты, – мама открыла глаза и села. – Огонь для нас страшнее, чем холод. Ты не представляешь, как это трудно – все время быть рядом с кусачими алыми угольями.

– Пусть.

– Нельзя, маленький мой.

– А что делать? Я не хочу замерзнуть!

Мама вздохнула:

– Помнишь омуты у горелого вяза? Они вряд ли промерзнут до дна. Иди туда, перезимуешь. А нам с Блесткой не дойти, мала она еще. Тут останемся.

– Как же я один?

– Ты уже большой.

Пузырек вытер слезы. Большие не плачут. Мама улыбнулась и добавила:

– Сперва проберись на мельницу. Только будь осторожен. Если учуешь кого чужого, беги со всех ног. Да мельнику на глаза не показывайся, особенно детям его, житья не дадут. Пока не рассвело, поищи там теплые шкуры.

– Человечьи шкуры?!

– Нет, что ты, – тихонько засмеялась мама. – Те, что люди делают из шкур зверей.

Пузырек обнял маму, осторожно коснулся ладонью затылка сестренки. Ее мягкие волосы пощекотали ему перепонки между пальцами.

– До весны, – прошептал он.

* * *

Ох, как не по себе Пузырьку в человеческом доме! Все чужое, непонятное, неправильное. Пузырек быстро нашел подходящую шкуру – она висела в маленькой комнатке без окон. Сперва водяной запутался в одежде, но потом руки сами куда-то нырнули, а края шкуры сошлись. Стало тепло. Теперь нужно уходить, но мельница тянула к себе. Когда еще мама разрешит так близко подобраться к человеческому жилью!

Просторное жилище, с необычными запахами, шорохами в стенах, и пугало, и завораживало. А еще казалось, что со всех сторон за незванным гостем следят невидимые существа. Пузырек осторожно, чтобы не скрипнула, потянул дверь... И увидел семейство... мертвых. Они вместе сидели за столом.

Пузырек выпустил дверь из ослабевших пальцев, и она с грохотом закрылась. Водяной, путаясь в длинной шкуре, рванул в лес. Подальше от мельницы! Остановился, только когда понял, что вокруг совсем незнакомые места, а грудь разрывается от сухого холодного воздуха.

За спиной кто-то хрипло рассмеялся:

– Вижу чудище лесное, в шубе, только без штанов!

Пузырек резко обернулся, но никого не увидел. Теперь смеялись в другой стороне, далеко. Пузырек беспомощно закрутился на месте.

– Кто здесь? Выходи! – крикнул он и закашлялся.

– Вышел, – из-за сосны появился лесной дед. – Ты, водяник, спятил? В такой мороз гуляешь! Хорошо хоть, в метель не попал, недавно закончилась. А то бы в ледышку замерз.

– Я знаю, – с трудом выговорил водяник. – Я потому и ушел из пруда.

– Из Мельничного, что ль? А ну-ка, пойдем, расскажешь.

Дом лесного деда прятался за пнем. В тепле Пузырек размяк, перестал кашлять и успокоился. А после горячего молока даже засыпать стал. Старик спрашивал мало. Он сразу понял, в чем дело.

– Я должен сам посмотреть. Жди здесь.

Пузырек не спорил. Подтянул под себя ноги, завернулся в шубу и уснул.

* * *

Лесной дед вышел из дома и принюхался.

Пахло врагом. Что это за враг, лесовик не знал. В нем вдруг ожили древние чувства, доставшиеся в наследство от умерших деревьев и пересохших родников, а может, и вовсе принесенные ветром или залетевшие из снов.

Чем дальше лесовик уходил от дома, тем сильнее становилось беспокойство. На полпути к мельнице он наткнулся на Ирха. Волк терзал оленя. Самку. Кормящую.

– Ты взбесился? – охнул лесовик. – Зачем задрал кормящую самку?

– А то ты не знаешь, – неохотно рыкнул Ирх.

Теперь Пнюк посмотрел на волка внимательнее. И увидел, что глаза у него лихорадочно горят, бока ввалились, и весь он словно постаревший, измотанный.

– Что случилось?

Волк устало ответил:

– Я попал в ловушку. Магическую. Еле выбрался.

– Кто осмелился напасть на тебя? И как он смог?

– Есть один, – оскалился Ирх.

– Что ему надо?

– Хочет проникнуть в замок.

– Но туда никто не может попасть!

– Он знает.

Пнюк помолчал и нерешительно спросил:

– А ты-то здесь причем?

– Когда-то я жил в замке. А теперь должен его охранять.

– Жил в замке? Он давно заброшен!

– Время течет по-разному, Пнюк. Для тебя прошло сто лет, для меня – всего ничего. И для врага – тоже.

Ирх помолчал и добавил:

– По первому снегу какая-то человечка мешки к Замку везла. С магией. Его магией, я ее за версту чую. Мешки я в болоте утопил. Вот он и решил меня извести, чтобы без помех к Замку пробраться.

– А человечку ты загрыз? – поежился Пнюк.

– Прогнал. Она не под своей волей шла.

– И что теперь?

– Иди домой, – мрачно посоветовал Ирх. – Пурга скоро поднимется, неужели не чувствуешь?

– Я хотел на мельницу...

– Зачем? – Ирх подобрался, как перед прыжком.

Пнюк рассердился:

– Пригаси свои безумные глаза! Везде тебе враги мерещатся. Прибежал водяник, рассказывал страшные вещи. Я хотел разобраться, что случилось.

– Тогда можешь возвращаться. Правду говорил водяник.

Пнюк тяжело задышал, окончательно поверив – в лес пришла беда. А Ирх снова оскалился:

– На мельницу появился мой старый знакомый. Ему понадобилось истереть то, что он привез. Люди, которые там жили, ему оказались ни к чему.

* * *

Пузырек шел, то и дело замирая. Пнюк сказал на прощание: будь осторожен. Кого бояться, лесной дед не объяснил, и Пузырек вздрагивал от любого шороха.

Можно было, конечно, остаться на зиму у лесовика. Он сам предложил – вдвоем, говорит, веселее. «И не так страшно», – подумал тогда Пузырек. Но ответил:

– Нет, я домой.

И теперь он шел, торопливо поглядывая на пасмурное небо. Дорогу от мельницы не запомнил, а спросить у деда забыл. Ему казалось, что он идет правильно. Но лес стано-

вился все гуще, водой не пахло. А потом за деревьями показался мрачный замок, черный на фоне закатных облаков. Ни одно окошко не светилося.

Пузырек долго смотрел на высокие башни, запрокинув голову. А потом полез вверх по холму.

Водяной слышал об этом месте. И думал раньше – сказки. Но вот он, Замок, есть на самом деле. Может быть, бывает и все остальное – волшебники, заколдованные звери, привидения и тайные подземные ходы.

Непривыкший карабкаться по откосам, Пузырек быстро устал, но упрямо продолжал идти вперед. И поднялся до самых стен замка. Огляделся и даже рот приоткрыл. Верхушки деревьев остались далеко внизу.

– Так вот что видят птицы каждый день...

Стало понятно, в какой стороне родной пруд. Но солнце село, а в темноте бродить зимой невыносимо.

Но почему солнце село так быстро? Пузырек ушел от лесного деда близко к полудню и не торопился, зная, что до ночи далеко. И, кажется, не рассчитал.

Что-то зашуршало на стене. Пузырек отскочил, глянул вверх. На стене, встопорщив перья, сидели совы и тарасили желтые глаза.

– Я вас не боюсь, – сообщил им Пузырек. – Вот еще!

Он шагнул к птицам, назвал всем своим страхам. И увидел в стене большую деревянную дверь. Она почти сливалась со стеной в быстро сгущающихся сумерках. Почти – потому что между дверью и стеной чернела узкая щель.

Пузырек потянул дверь на себя. Она неожиданно легко открылась. Пузырек осторожно проскользнул во двор и сразу почувствовал, как изменился воздух. Стало и теплее, и дышать легче.

Водяной огляделся. Слева поднималась каменная громада башни, справа зеленел листвою небольшой парк. Настоящей листвою, словно этим деревьям зима нипочем. Пузырек туда не пошел – почему-то он сразу понял, что в этом парке, таком маленьком с виду, легко заблудиться.

Пузырек вошел в башню и, поднатужившись, закрыл за собой разбухшую дверь. Так уютнее. Теперь бы еще развести огонь.

Что-то тяжелое ударило в дверь, заскребло доски. Пузырек обмер. Какой-то огромный зверь, пытаясь от натуги, пытался пробраться в Замок.

Пузырек увидел засов на двери, но задвинуть его не осмелился. Ведь если зверь услышит, что внутри кто-то есть, он очень-очень разозлится. И, если он все-таки проникнет в замок, то обязательно отыщет того, кто мешал ему войти и разорвет на куски!

Зверь снова ударил в дверь тяжелой лапой и прорычал:

– Открой дверь! Я знаю, ты внутри!

Всхлипнув, Пузырек отступил вглубь башни. Конечно, зверь его учуял и найдет по запаху. Не в Замке, так в лесу!

Зверь зарычал с беспомощной злобой, прошелся вдоль двери – слышно, как скрипит снег. А потом сказал чуть тише:

– Ты кто такой? Ты один?

– Один. Я водяной, – слабым голосом отозвался Пузырек.

– А, так ты с мельницы? – совсем успокоился зверь. – Как тебя сюда занесло?

– Я заблудился.

– Тогда слушай. Можешь не открывать, если боишься. Но тогда никому не открывай, слышишь? Закрой дверь на засов. Прямо сейчас. И я тебя не трону. Сиди здесь, сколько хочешь, а надумаешь уходить – оставь дверь приоткрытой. Ты понял?

– Да.

– Закрывай дверь. Я жду.

Пузырек слабыми пальцами задвинул засов. Зверь довольно прорычал:



– Все, я ухожу. Не бойся.

Пузырек на цыпочках взлетел на второй этаж и выглянул в узкое окошко.

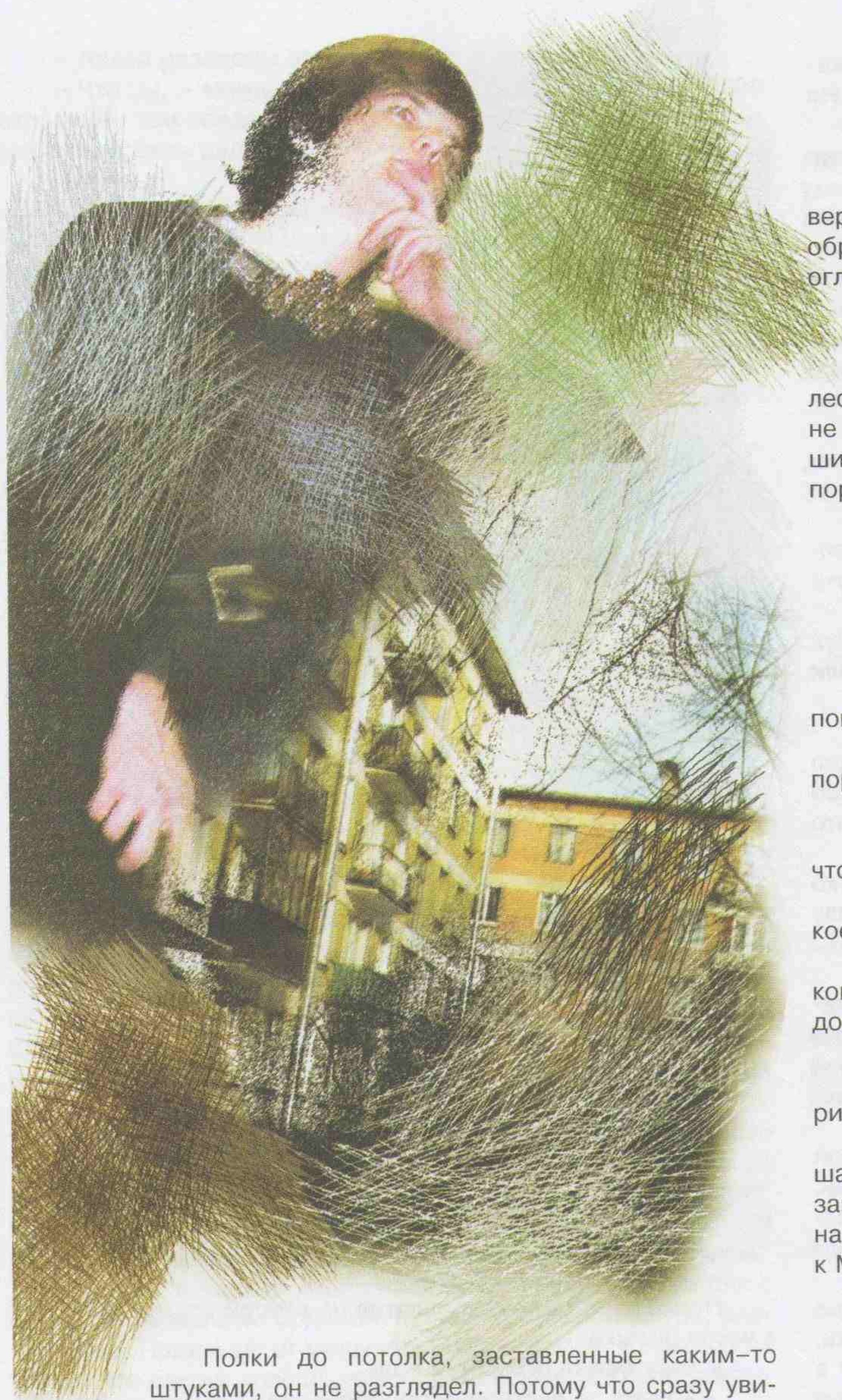
К лесу бежал огромный волк.

– Хозяин, – растеряно пробормотал Пузырек. – Вот это да. Настоящий.

Мама рассказывала про хозяев леса. Она еще называла их как-то хитро. Ах, да – высшие звери. Не оборотни и не колдуны, но живут тысячи лет. Кто они на самом деле – звериные предки или духи в телах зверей, никто из водяных не знал.

Небо над лесом потемнело, и Пузырек отправился искать комнату для ночлега. Он долго бродил по коридорам, поднимаясь и спускаясь по лестницам, поворачивая то влево, то вправо. Что-то подсказывало водяному, что он ходит по кругу, но глаза не узнавали повороты, стены и комнаты. Кажется, Пузырек уже проходил у высокого витражного окна. Но тогда рядом с ним торчал пустой железный человек. А на лестнице стоял сундук, Пузырек даже отдыхал на нем. А теперь – только пыль, и даже следов нет. На третьем этаже все двери были тяжелые, дубовые, очень высокие. А теперь – только одна маленькая дверь со старым зеркалом в мелких трещинках.

Пузырек устал. Хотелось есть, хотелось тепла – пусть даже опасного и кусачего огня. Рассердившись на себя, на Замок, на весь белый свет, водяной толкнул дверь и решительно шагнул через порог.



Полки до потолка, заставленные каким-то штуками, он не разглядел. Потому что сразу увидел кресло, а в нем – мальчишку с темными волосами. Он сидел неподвижно, глядя на гостя широко открытыми глазами. Из груди мальчишки торчала короткая стрела.

Пузырек скатился по лестнице, ударился грудью о входную дверь, затряс ее, забарабанил, забыв, что сам недавно задвинул засов.

– Если ты меня испугался, то извини, – услышал он над ухом.

В коридоре стоял, улыбаясь, мальчишка. Тот самый, которого водяной видел наверху – мертвого, со стрелой в груди.

Пузырек опустил руки.

– Ты живой? – нерешительно пробормотал он.

– Вполне.

– А что тогда там?

Мальчишка перестал улыбаться.

– Наверное, память Замка. Он у меня с характером.

Пузырек не очень понял про характер, зато сообразил другое:

– У тебя?

– Я хозяин Замка, – объяснил мальчишка.

Пузырек шмыгнул носом:

– А я вломился без приглашения. Ты не сердишься?

– Не-а. Кстати, меня Максим зовут.

– Ой, а я Пузырек. Водяной из Мельничного пруда.

– Пойдем наверх. Там есть теплая комната, переночуем.

– Да, сейчас, – Пузырек оглянулся на дверь, чтобы проверить – не открыл ли он случайно засов. А когда повернулся обратно, Максим исчез. Пузырек метнулся вверх по лестнице, оглядел пустой коридор. Сбежал вниз, покрутился на месте.

Пустота и тишина.

Оставалось одно – снова войти туда, где сидел мертвый мальчишка. Пузырек заставил себя подняться по лестнице, но коридор опять изменился, и комнаты с зеркалом не было. В стене появилась арка, а в ней – дверь из потемневших досок. Пузырек потянул за ручку, дверь открылась. На пороге стоял невысокий человек с вытянутыми вперед руками.

* * *

– А-а-а! – Пузырек отскочил от двери, закрылся локтем. Человек завизжал и зажмурился.

Девчонка!

– Ну и сильны вы орать! – Максим вышел из-за угла, помотал головой. – Во мне будто банка с кипятком лопнула!

– Вы кто? – враждебно спросила девчонка. Она стояла у порога – востропанная, злая, как готовая к драке кошка.

Максим мягко сказал ей:

– Ты меня, конечно, не узнаешь. Но все равно, хорошо, что ты здесь.

Они что, знакомы? Кажется, все-таки нет – Максим спокоен, а вот девчонка, похоже, собирается зареветь.

Мысль, что не один он ничего не понимает, слегка успокоила водяного. А еще он почувствовал – Максиму нужно доверять. Хорошо бы попросить его все объяснить.

Тот словно услышал:

– Давайте все-таки зайдем в комнату и спокойно поговорим. Холодно в коридоре стоять.

Девчонка секунду подумала и отошла в сторону, приглашая войти. Пузырек сел на стул у резного столика. Максим закрыл дверь и упал в кресло. Девчонка забралась с ногами на кровать. Кажется, она уже пришла в себя. Присмотрелась к Максиму и сообщила:

– Я тебя узнала.

– Вспомнила? Честно?! – подскочил хозяин Замка.

– Теперь да. Я тебя видела-то всего один раз.

– Почему один? – растерялся Максим. Кажется, он ожидал услышать что-то другое.

– Когда тебя колдун привел, я испугалась...

– Какой колдун? – с прорвавшейся досадой спросил Максим. – Куда привел? Расскажи по порядку!

– По порядку... – девчонка задумалась. – Даже не знаю, с чего начать. Осенью пришел какой-то чужак, а мама сказала, что он будет жить с нами.

– Куда пришел?

– К нам, в деревню. Мы живем на окраине.

– В маленьком домике, заросшем малинником? За мостом через ручей?

– Да, – удивилась девчонка. – Откуда ты знаешь?

– Догадался. Вы жили вдвоем с мамой?

– Да, папа умер, в прошлом году еще. И тут этот...

– Чем он тебе не понравился-то?

– Страшный он. Молчит все время, дома только ночует, да и то не всегда. Приходит из леса усталый, злой. Глянет – и душа в пятки проваливается. Я так думаю, этот дядька маму заколдовал. С чего бы она его к нам пустила?

– Может, тебе показалось?

– Показа-а-алось! – сердито передразнила девчонка. – Я свою маму всю жизнь знаю! Она стала как неживая. Возьмет чугунок и застынет, словно забыла, что с ним делать хотела. И сказки рассказывать перестала, песен не поет...

– Ты никому об этом не говорила?

– А кому расскажешь? На родных нельзя чужим жаловаться, это нехорошо. Да и кто меня слушать будет?

Максим кивнул, словно так и думал.

Пузырек ничего не понимал. Он хотел попросить, чтобы ему объяснили, в чем дело, но постеснялся лезть в разговор.

Максим задумчиво побарабанил пальцами по колену, что-то соображая.

– А какой он, этот колдун?

– Высокий такой. Худой. Волосы длинные, черные. Глаза серые. Губы узкие, поджатые. Нос длинный, крючком.

– А улыбка мягкая, и тогда он совсем другим делается, – подхватил Максим.

– Никогда не видела, чтобы он улыбался. А ты его знаешь?

– Думаю, да. Только не был я с ним в деревне, тут путаница какая-то.

Девчонка продолжила:

– А потом он мальчишку привел, тоже заколдованного. Точь-в-точь как ты.

– И что с ним сделал?

– Я не видела. Испугалась почему-то и в лес убежала.

– Может, зря убежала?

– Вряд ли. Дядька за мной погнался. Стал бы он просто так бегать, если бы не замыслил плохое?

– Не знаю. Он ведь тебя не догнал?

– Он сзади сквозь кусты ломился, страшно так. А потом вдруг закричал, как будто на него напал кто-то. И гром гремел, как летом, когда гроза.

– Понятно, – пробормотал Максим.

– Как думаешь, он дрался с кем-то?

– Может быть... Понятно, что ты испугалась и заблудилась в лесу...

– Я бы ни за что не заблудилась, – перебила девчонка. – Но там ужасный волк оленуху грыз. Огромный, седой, а глаза как угольки светятся. У простых зверей так не бывает!

Пузырек вздрогнул. Он еще не забыл горящих глаз волка. Понятно, что и без того перепуганная девчонка, увидев хозяина, совсем ополоумела и бросилась бежать, не разбирая дороги.

Девчонка поежилась:

– Потом начался буран...

– ...и совы принесли тебя в Замок.

– А ты откуда знаешь?

– Это мои совы. И Замок мой.

И, кстати, я твой брат.

– Брат? – девчонка смешно открыла рот, а потом словно вспомнила что-то. – Максим?!

– А ты Алька, верно?

– Да, – совсем растерялась девчонка. – А этот... кто? Почему у него глаза такие?

– Он водяной. Только маленький еще.

Пузырек чувствовал себя лишним. Мальчишка и девчонка большие, оба люди, да еще и брат и сестра! И говорят о нем, как о пустом месте...

Алька спохватилась, повернулась к водяному.

– Ох, извини, я немного не в себе. Тебя как зовут?

– Пузырек.

– Снимай шубу, она мокрая у тебя.

Пузырек послушался, Алька ойкнула и отвернулась. Под шубой на водяном ничего не было.

– Максим, у тебя что-нибудь из одежды есть?

– Сейчас.

Пузырек оглядел свое тело. Не знал, что его нужно стыдиться. Да и странное оно какое-то. Кожа порозовела, почти потеряла зеленый цвет, чешуйки слиплись и стали незаметны. Округлый живот подтянулся, перепонки на руках и ногах исчезли.

– Я превращаюсь в человека!

Максим отозвался:

– Скорее, просто приспосабливаешься. У водяных теперь немного силы, но кое-что они умеют.

Пузырек кивнул. Мама рассказывала, что раньше водяные могли оживлять любую воду, даже снег, и не засыпали на зиму. Они строили на дне озер хижины изо льда, и там горел огонь, который не боялся воды. А когда-то, совсем давно, даже умели ходить в другие миры.

Максим покопался в сундуке за кроватью, вытащил штаны и куртку, как на Альке.

– Оденся.

Пузырек торопливо нырнул в мягкую одежду.

Алька снова забралась на кровать и тихо сказала:

– Мне снился сон. Мы с тобой жили в деревне. Я училась у ведьмы, а ты остался дома с мамой и папой.

– И у нас были пони, – кивнул Максим. – А в хозяйстве помогали маленькие, почти невидимые существа. Да?

– Да...

– Это не сон. Вернее, не совсем сон.

– Я ничего не понимаю, – жалобно сказала Алька.

– И я, – тихо добавил Пузырек. – Куда ты исчез тогда, внизу?

Максим вздохнул:

– Не знаю, как объяснить. Я жил в деревне, и при этом в Замке, и еще в одном городе, с огромными домами и широкими дорогами. Как будто везде одновременно. В деревне и городе у меня была сестра. А в Замке я стал магом, и мой взрослый друг просил меня пройти через кристалл, чтобы в нем получился целый мир.

– И ты согласился? – испугалась Алька.

– Я не успел. Он выстрелил из арбалета и попал в меня. И, наверное, тогда я все-таки прошел через кристалл. Потому что оказался в непонятном месте, где Замок выполнял мои желания. Только я не мог из него выйти. Наверное, это внутри кристалла было. А потом тот замок с этим слился, и я оказался здесь.

Алька нахмурилась:

– Когда, говоришь, это все было?

– Летом.

– Замок уже сто лет заброшен!

– Да, теперь, получается, так. Но кое-кто помнит, как было на самом деле.

– Кто? Тот колдун?

– Да. Его зовут Маркус. Он маг. И еще одна волшебница, Урана. Мне кажется, я ее видел в деревне. Там она была старухой...

Продолжение следует.



Вчера целый день с самого утра меня преследовала дурацкая песенка:

Жаба, жаба, душит, душит жаба.

Жаба, жаба, жаба моя.

Жаба, жаба, душит, душит жаба.

Жаба, жаба, душит меня.

Дальше, как и положено, шли «а-а-а», «тынц-тынц-тынц», «Где ваши руки? Я не вижу ваших рук!» и прочий вздор лабуха средней руки.

Когда я завела «Жабу» в ...надцатый раз, моя дочка засмеялась: «А ты, оказывается, фанатка Юрия Ильченко?»

Не знаю я никакого Юрия Ильченко. Он тут вообще ни причем. А вот дочка – очень даже при чем. Вбила себе в голову, что я должна купить ей новые синие «левайсы». Хотя и старые еще крепкие. Только весной покупали.

Если бы вы знали, как меня из-за этого жаба душит! Я уже совсем было согласилась, даже за кошельком полезла. На, дитя любимое, носи на здоровье, помни мою доброту. А жаба тут как тут: «Ты что – миллионерша?! Каждые полгода девятикласснице новые штаны покупать? Эт-то, знаешь ли... Подставляй шею, сейчас душить буду!»

Смешное выражение, правда? Жалко денег или жадность одолела, – тут же жабу-«садистку» вспомнят. Какая такая жаба? Почему она людей душит?

Все дело в полузабытом названии одного сердечного недуга. Эта опасная болезнь называлась «грудной жабой» и досаждала немало числу хороших людей. Многие биографии заканчиваются печальной строчкой: «Такой-то поэт, художник или композитор умер от тяжелого приступа грудной жабы».

Сегодня эту болезнь называют стенокардией. Симптомы ее очень неприятны. Сильно давит в груди, трудно дышать, на висках – холодный пот. Как будто прямо на грудную клетку к человеку запрыгнула тяжелая, холодная и скользкая жабища. Больно, страшно и ужас, как тоскливо.

Грудная жаба даже в стихах воспета. Вот как жаловался на свою нелегкую жизнь поэт ГИ.Чулков: «Как будто приоткрылась дверца из каменной моей тюрьмы. Грудная жаба душит сердце в потемках северной зимы».

Жуткая картина. Жалко поэта. Но как связаны между собой стенокардия и жадность? Представьте себе, самым непосредственным образом. Слыхали выражение – «...до боли сердечной»? Это когда человека что-нибудь глубоко

волнует – чувства, воспоминания, отношения, эмоции. «До боли сердечной я люблю свой народ», – признавался один хороший писатель.

У кого сердце из-за любви к родине страдает, а у кого-то грудная жаба его покусывает из-за нежелания с денежными знаками расставаться. Жадность – чувство сильнейшее. У некоторых, можно сказать, это главная страсть их жизни. Да и нормальным людям она нет-нет, да и напомнит о себе.

Получается, что выражение *жаба душит* «переводится» просто: так жадность одолела, что даже сердце болит. Еще и созвучие помогает: *жаба* и *жадность* – слова фонетически близкие.

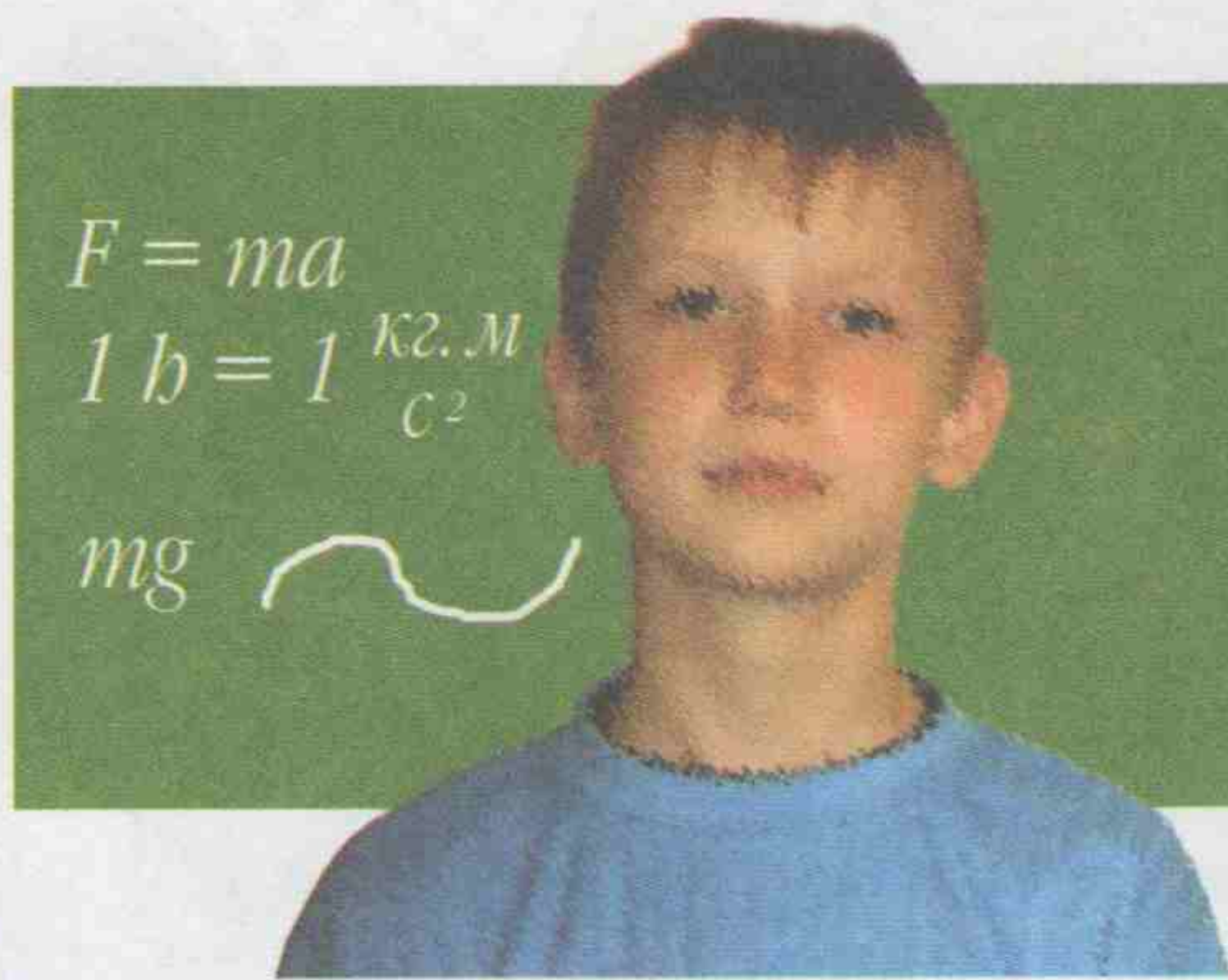
Что же мне со Светкой делать? С одной стороны, не хочется, чтобы она хуже других в классе выглядела. А с другой...

«Жаба, жаба, душит жаба, жаба моя!»



Лариса ШЕБЕКИНА





Михаил СКОМОРОХОВ

БАЛБЕС

Рассказ

Урок физики, как обычно, начался с опроса. Галина Петровна обвела суровым взглядом притихший класс и громко скомандовала:

– Заслонкин, – к доске!

Все, кроме Олега, облегченно перевели дух. А несчастная жертва «педагогического произвола», с трудом переставляя ноги в огромных бесформенных кроссовках, медленно-медленно поплелась к доске.

– Поживее, Заслонкин! – подгоняла его учительница. – Ты чего как зомби ходишь, еле-еле? Знания боишься расплескать по дороге?

– Ничего я не боюсь, – буркнул тот.

– Вот и молодец! На один вопрос уже ответил. Теперь дай определение второго закона Ньютона.

– Второй закон Ньютона гласит... – взгляд Заслонкина бестолково забегал по потолку.

– Сила, действующая на тело, равна произведению массы тела на сообщаемое этой силой ускорение... – вразнобой зашипел класс.

– Сила, действующая на тело... равна произведению... массы... на... – запинаясь, стал бормотать Олег.

– На что? – с интересом спросила учительница.

– На... на силу.

Класс засмеялся.

– Ты сам-то хоть понял, что сказал?

– Честно говоря, не очень...

– Балбес ты, Заслонкин. Ладно, садись и запомни: больше тройки я тебе никогда, слышишь – никогда в жизни не поставлю!

– Поставит, куда она денется, – хорохорился Олег на перемене.

– Не поставит! – категорично заявил отличник Дима Папоротников. – Ты что, Галину не знаешь? Она человек принципиальный, а ты – просто двоечник.

– Ну, и что из того? Думаешь, я не могу, как ты – пятерочки по физике таскать?! – вспылil Заслонкин.

– Кишка у тебя тонка! – высокомерно заявил отличник.

– Ладно. Давай на спор, что в следующий раз она мне пятерку поставит!

Окружавшие их ребята дружно захохотали.

– На что спорим? – протянул руку Папоротников.

– На сто щелбанов. Идет?

– Идет! Разбейте, братцы.

Витька Сосулькин рубанул ребром ладони по сцепленным рукам спорщиков, скрепив договор.

После уроков Олег отправился в библиотеку, где отобрал около десятка книг по физике. Придя домой, он наскоро пообедал, затем, забравшись на диван с ногами, открыл самую толстую из принесенных книг – «Физику для всех». С трудом осмыслив содержание первой страницы, Заслонкин приступил к чтению второй и вскоре так увлекся, что не заметил прихода родителей с работы.

– Боже мой! Что случилось с нашим мальчиком? – испуганно прошептала мама и побледнела.

– Просто парень взялся за ум, – улыбнулся отец.

До глубокой ночи Олег читал и что-то записывал карандашом в общей тетради.

На другой день все повторилось. Сразу после школы Заслонкин примчался домой и принялся за изучение таких малопривлекательных вещей, как кварки, бозоны, изотопы, гравитоны... и много-много другого, о чем обыкновенные люди даже не догадываются.

В течение трех недель Олег упорно занимался физикой, тщательно прорабатывая отдельные разделы и попутно решая задачи. Наконец, на очередном уроке Галина Петровна вызвала его к доске:

– Ну, что, Заслонкин, расскажешь о силе всемирного тяготения?

– Еще как! – бодро ответил Олег и пулей кинулся к доске. – Нерелятивистская теория тяготения, основанная на законе всемирного тяготения Ньютона, является приближенной... – бойко затараторил он. – Эта теория достаточно точно описывает только сравнительно слабые гравитационные поля, потенциалы которых по модулю значительно меньше квадрата скорости света в вакууме...

Весь класс, затаив дыхание, слушал, как Заслонкин раскрывал тайны всемирного тяготения, по ходу выводил на доске дикие формулы. Когда вопрос был освещен в полной мере, прозвенел звонок на перемену. Торжествующий Олег посмотрел на физичку. Потрясенная ответом Заслонкина Галина Петровна, не задумываясь, поставила ему 5 «с плюсом». И уже в учительской, немного придя в себя, сообщила коллегам об удивительном взрыве таланта Заслонкина в области физики:

– Я не верила своим ушам, когда ученик, которого я считала балбесом, излагал релятивистскую теорию тяготения в контексте общей теории относительности Эйнштейна. И это в девятом классе! Таких учеников у меня еще не было. Он прирожденный физик!

А Заслонкин тем временем гонялся по всему классу за Папоротниковым, пока, наконец, не зажал того в углу:

– Ну, что?! У кого кишка тонка? А ну, подставляй башку! – и под веселый смех одноклассников торжествующий Олег влепил отличнику сто щелбанов.

После чего интерес к физике он полностью потерял.





Рассказки

РАВНОВЕСИЕ

– Вован, а хорошо, что мы с тобой в цирк пошли. Гляди, как дядька по канату чешет. И не свалится! Да еще и какую-то жердь в руках тащит.

– Чайник ты, Саня. «Жердь»! Это же шест. Его все канатоходцы носят. Для равновесия.

– Для чего-для чего?

– Для равновесия.

– Как это?

– Очень просто. Допустим, идет дядька по канату. Идет, идет, и вдруг раз – зашатался. Тогда он за шест хват – и удержался.

– А если он мимо каната шагнет? Видишь вон – ему глаза повязкой завязали?

– Не страшно. Он тогда на шесте повиснет. Говорю же – равновесие!

Вера КРУЦ

Анекдот хожачий



– Прикинь! Сейчас по телевизору показали, как гепард выследил, догнал и сожрал газель.

– Да ты чё?! Вместе с пассажирами?



Я увлекаюсь футболом. Какие нужно делать упражнения, чтобы была хорошая техника работы с мечом?
Иван Заков, г. Тюль.

От редакции. Смотря какой меч. Если такой, как у Ильи Муромца, вообще никаких упражнений не нужно. Берешь меч за рукоятку и издали показываешь противнику. Кто не спрятался – ты не виноват!

SMS-инка

Новая услуга! Как только вас вызовут к доске, ваш мобильник исполнит мелодию «Прощайте, товарищи!»



На уроке биологии

Учитель. Назови, какие ты знаешь комнатные растения.

Ученик. Фиктус и какус.

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Волк не любил Ягненка за то, что тот мутит воду».

«Великий русский поэт Некрасов выходил на Волгу и стонал там вместе с бурлаками».

«Осенью журавли улетают на Южный полюс».

«Няня Арина Родионовна рассказывала Пушкину сказки, а он складывал их в стихи».

«Петр отнимал у бояр бороды».

«Щенки весело играли с ребятами и приветливо их кусали».

Прислала Вера СТЕЖКИНА
из г. Путивля.



Игорь Козырьков заканчивает работу над художественным панно из жевательной резинки. Рабочие эскизы уже размещены на школьных перилах и на внутренней стороне парты.

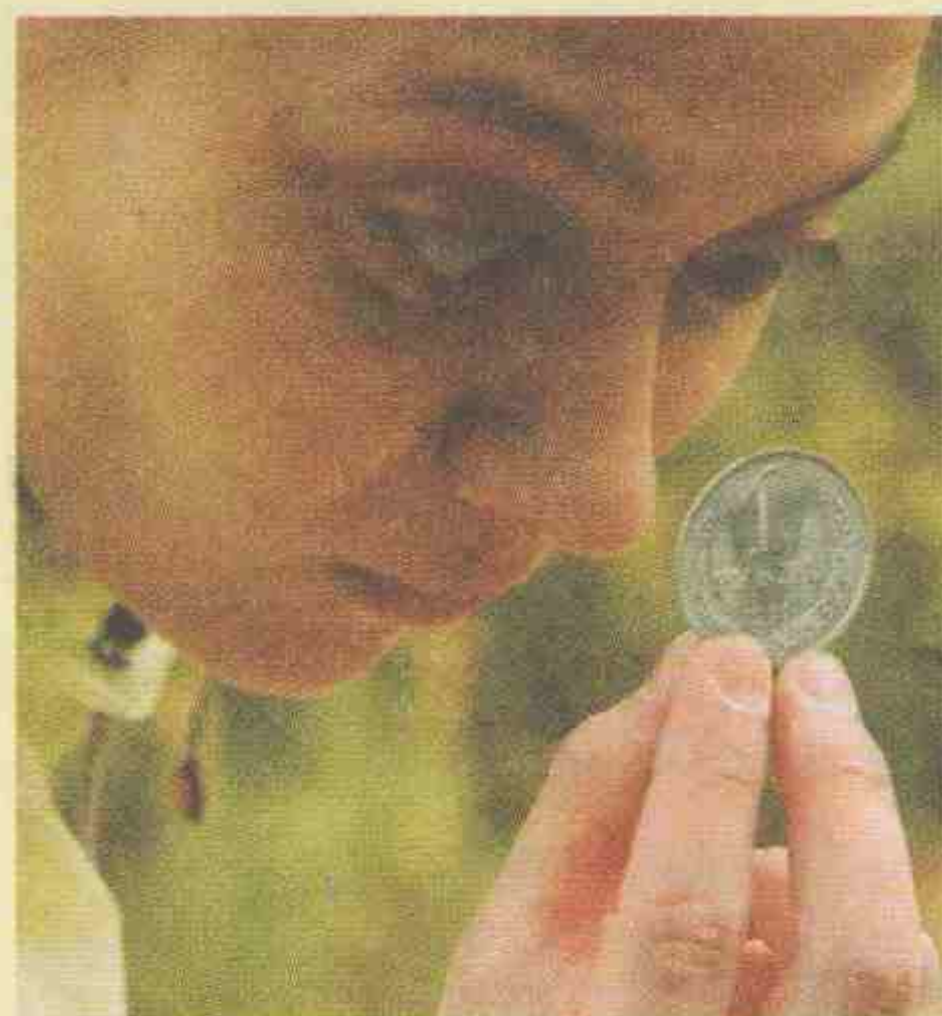
– Что показывают?
– Фильм ужасов!



ТРИ ЗАДАЧИ

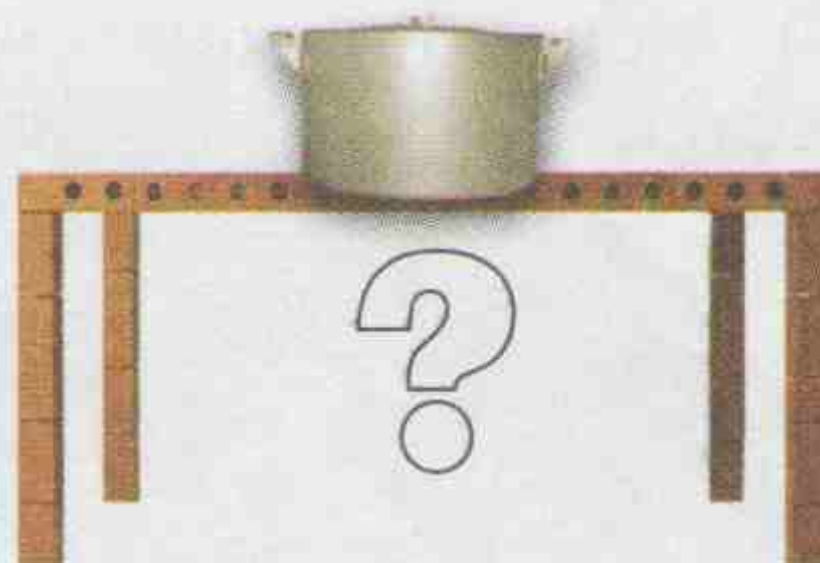
НЕ ОЧЕНЬ ТРУДНАЯ

Тебе нужно 50 рублей. 25 рублей ты занял у Маши и 25 – у Саши. Можно идти за диском. Диск обошелся в 45 рублей. 5 рублей – сдача. И тут является Коля, которому срочно понадобились 3 рубля. Дадим. Коля – парень честный, вернет.



Осталось 2 рубля. Можно отдать часть долга – по рублю Саше и Маше. Остаток – по 24 рубля – ты вернул на следующий день. А тут и Коля 3 рубля тащит. Подсчитаем? $24 + 24 = 48 + 3 = 51$. Откуда лишний РУБЛЬ?

СОВСЕМ ЛЕГКАЯ



На стол поставили кастрюлю, закрытую крышкой, таким образом, что две ее трети оказались за

краем стола, в воздухе. Но кастрюля не падает! И все-таки через некоторое время она грохнулась на пол. Что в ней было?

ШУТОЧНАЯ

Когда мы смотрим на цифру 2, а говорим 10? И никто не удивляется!

2!

=

10!

КАН

WORDIK

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ БЫЛО:
Ричард. НЛО. Диалог. Воз. Вол.
Баржа. Изба. Арба. Агра. Ока.
Отара. Исток. Ода. Лом. Лак.
Кедр. Тиран. Три. Год. Яд. Гайдар.

Главный на Олимпе Река в Сибири	А.Дюма: «Виконт де...» Том, друг Гека	Идет, как корове...	Чрезмерная хвала	Жена Адама	3,14 Собачья «общага»	Промысловая рыба
			Массив деревьев «Ядерный» штат США			«НЕТ» наоборот
Условный набор цифр		Андерсен: «...Лукойе»				
			Донные отложения			
Лошадиная «спальня» 100 см	Новый каменный век			Типа, хозблок	★	
		Новогоднее дерево		Остров в Индонезии		

Зришь в корень. Если дать молоку прокиснуть естественным путем, получится простокваша. Тоже вкусный и очень полезный кисломолочный продукт. Но – не кефир.

Для того, чтобы из молока получился кефир, нужна особая грибковая культура. Без нее ничего не получится. Кстати, знаешь, как переводится слово кефир? В сущности, это не одно, а два слова: кеф-ир. В переводе – напиток для удовольствия. Очень точно.

Кефир известен на Северном Кавказе издревле. А кефирную закваску, имеющую зернистую поверхность, горцы называли зернами аллаха. Считалось, что именно господь подарил их правовер-

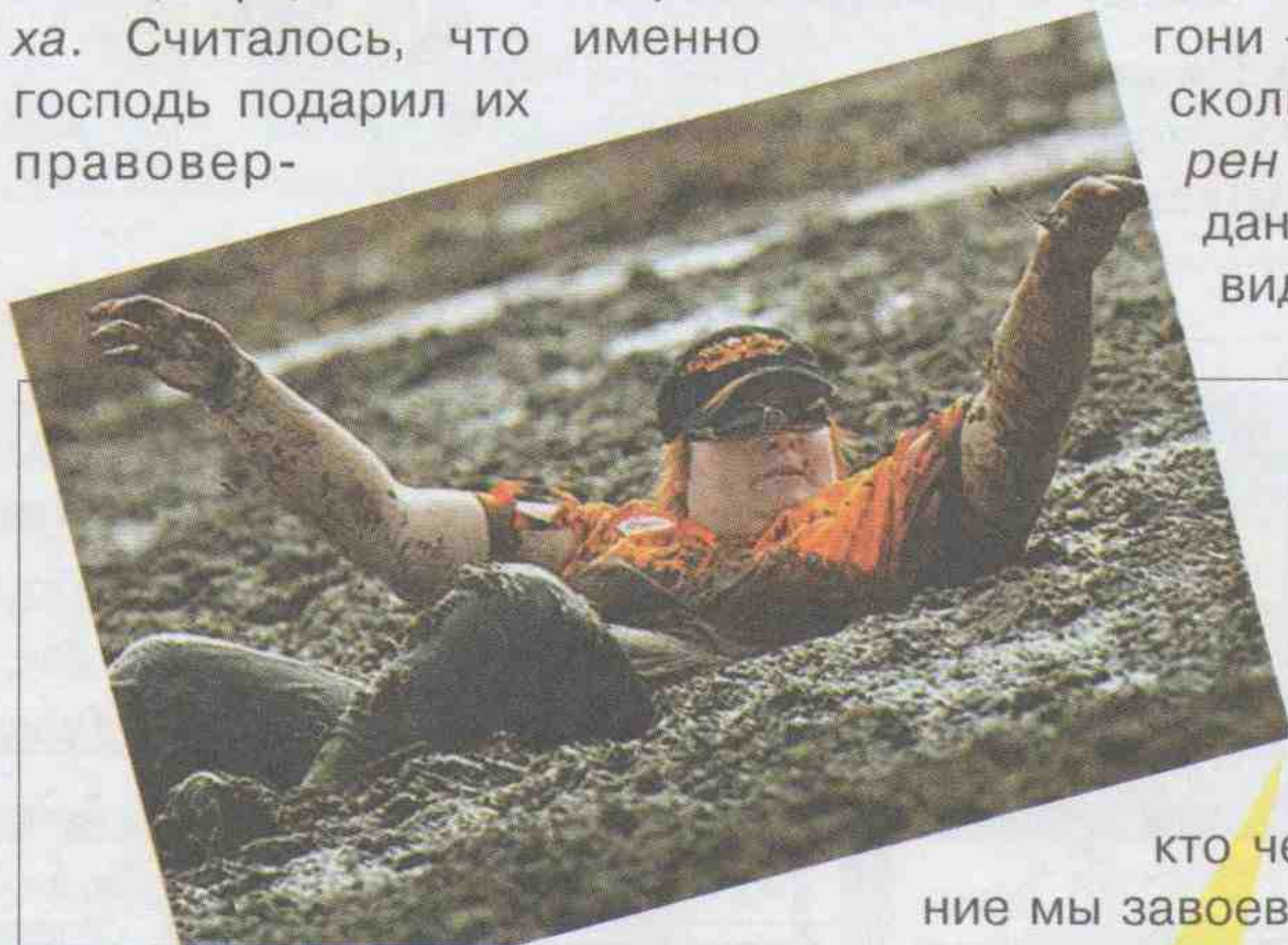
ным, запретив делиться рецептом с иноверцами. Поэтому на Кавказе гостей охотно угощали вкусным целебным напитком, но упорно не желали подарить или продать «секретный» кефирный грибок.

И только в начале XX века удалось заполучить заветную грибковую культуру, а там и наладить производство кефира в европейской России. Это почти детективная история, в которой переплелись по-

литика, коммерческий интерес, русская красавица, влюбленный в нее сын горского князя, похищения, погони – и, наконец, несколько фунтов зерен аллаха, переданных красавице в виде отступного.

Моя бабушка говорит, что скисшее молоко и кефир – это одно и то же. Почему же тогда у них разный вкус?

Таня, с. Кременское.



том, что это вид спорта, сомневаться не приходится. У «болотного футбола» есть свои правила, в него играют тысячи зарегистрированных команд, созданы федерации во многих странах, регулярно проводятся чемпионаты. В том числе и мировые. Кстати, знаешь, кто чемпион мира по футболу на болоте? Россия. Это звание мы завоевывали дважды. Вот бы и в «сухом» футболе так!

По одной из версий, «болотный футбол» зародился благодаря финским горнолыжникам. Летом они тренировались в болотистой местности, так как это помогало укрепить голеностоп. А чтобы тренировки не были скучными, кто-то из тренеров выбросил спортсменам футбольный мяч: играйте! Получилось прикольно. И полезно, и смешно, и азарт забирает. Постепенно из смешной тренировки получился новый вид спорта.

Правила «болотного футбола» напоминают мини-футбольные. Играют пять на пять. Ворота такой же высоты, только шире. Международные соревнования проводятся в Финляндии, на «Свамп-Арене».

До недавнего времени здесь было 15 «болотных» полей. Теперь их только 14. Одно поле пришлось ликвидировать. Оно было настолько топким, что в нем чуть не утонул вратарь, которого удалось вытащить лишь общими усилиями обеих команд. По этой же причине разрешается играть на четвереньках. Играют и выигрывают!

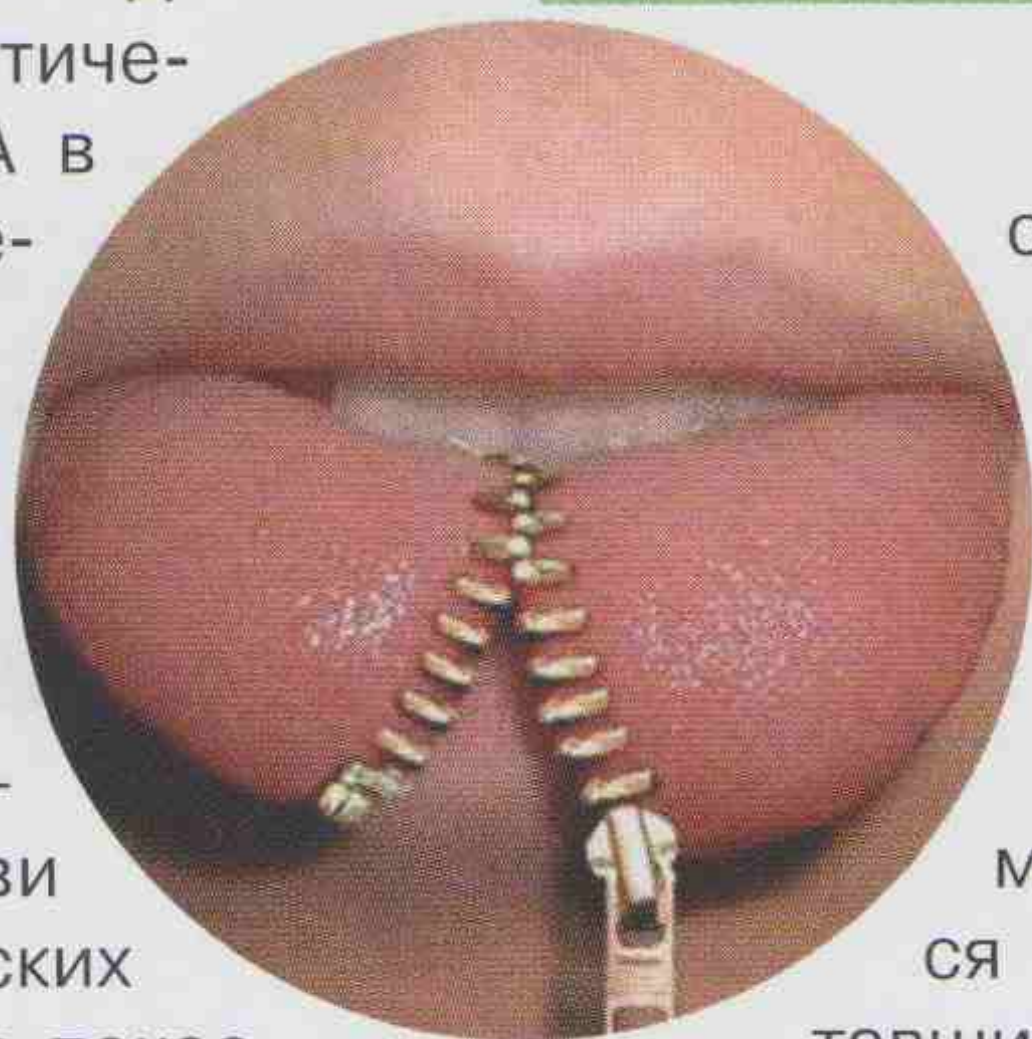
Расскажите про «болотный футбол». Кто придумал этот вид спорта? Или это не спорт?

Тим РЫБАЛОВ, г. Суздаль.





Очень часто вы скажете, что мы ведем «родительскую агитацию», как написала одна наша читательница. Но есть статистика. Она свидетельствует, что осложнения неизбежно случаются у 20 процентов всех, кто решил сделать себе эту косметическую операцию. А в том, что это операция, а не что-нибудь другое, можете не сомневаться. Не будем брать крайних случаев – заражения крови или лимфатических узлов. Оставим в покое смельчаков, которые ставят себе железячки в сомнительных салонах или даже (случается и такое!) сами. Но даже в «нормальных» случаях стоит сто раз подумать. Сходите сперва к дерматологу. Не склонна ли ваша кожа к образованию келоидных рубцов?



Вы недавно писали про то, как свести тату. А дырочки от пирсинга потом зарастают?

Эля, г. Мамадыш.

Если так, то «достопримечательность» вам обеспечена на всю жизнь. Посмотрите в интернете сами, как много людей мечтает избавиться от шрамов, доставшихся им из-за несчастия или болезни. А тут – добровольно! И потом, любая девчонка – это будущая мама. После беременности и родов кожа живота растягивается, и дырочка от пирсинга на пупке приобретет такой вид, что с ней не то что на пляж – в баню сходить будет стыдно.

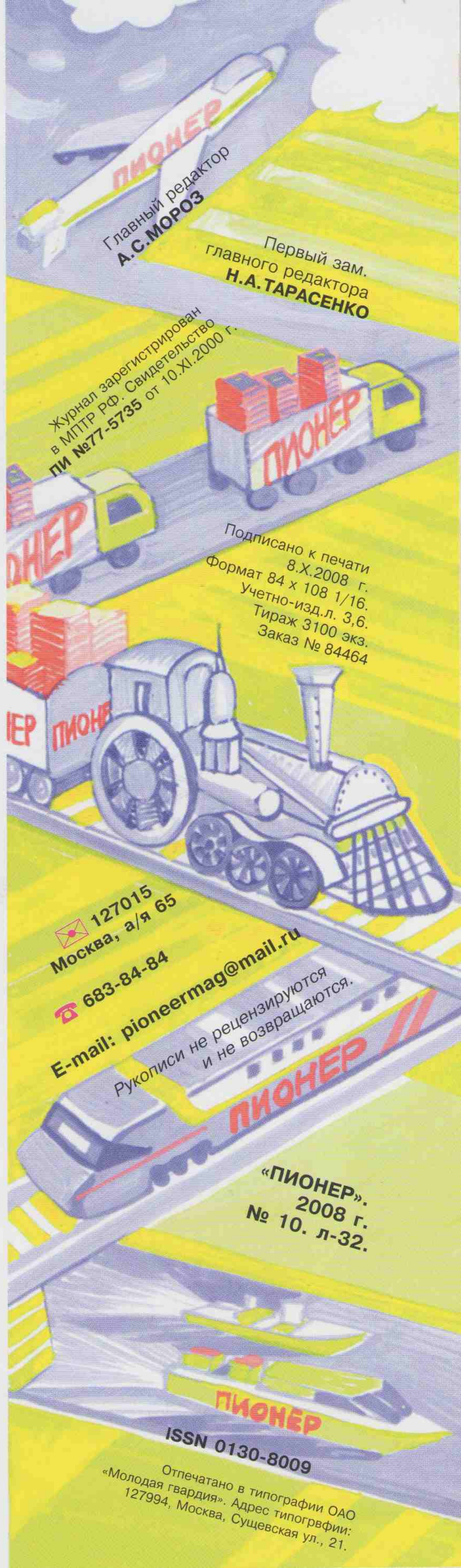
А существуют болезни, которыми человек может заразиться от животного? Я думаю, нет.

Ирина ПРИХОДЬКО, г. Радехов, Украина.



Сколько угодно. Ты даже не представляешь, как много людей погибло на Земле, заразившись от животных. Даже СПИД, по одной из версий, – это «подарок» от обезьян. Есть и случаи попроще. Прежде всего бешенство, паразиты, лишай, другие заболевания кожи. Для таких «общих» заболеваний в медицине есть даже специальный термин – зооантропоноз. Так что аккуратнее со своими любимцами, особенно после лета. «Панибратство» и неумеренные ласки могут дорого вам обойтись.

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!



Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый зам.
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован
в МПТР РФ. Свидетельство
ПИ №77-5735 от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати
8.X.2008 г.
Формат 84 x 108 1/16.
учетно-изд.л. 3,6.
Тираж 3100 экз.
Заказ № 84464

✉ 127015
Москва, а/я 65

☎ 683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

«ПИОНЕР».
2008 г.
№ 10. л-32.

ISSN 0130-8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцеская ул., 21.

**Будь
ГОТОВ
К НОВОЙ
встрече!**

*Звезды
спорта*

Яромир ЯГР

Наш сайт в интернете: WWW.PIONEER-MAGAZINE.RU

ИНДЕКСЫ: Роспечать — 70694 ♦ Объединенный каталог — 29270 ♦ Почта России — 10883